

POSTER ACCEPT



**CALAMARO
SE QUEDO
EN BANDA**

**PRINCE
DERRUMBA
SUS MITOS**

**HOWARD JONES
TECNOCRATA**

GUSTAVO
CERATI

A 0,85

SODA STEREO Y

**EL NUEVO ROCK
ARGENTINO**

**DE LA FM
AL DISCO**

Rock & Pop

L.P. CBS 20660 (cas. B0660)



**AHORA SINTONIZA
EN 33 RPM**



Nº 2 5 1

S T A F F

EDITOR

Osvaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

REDACCION

Colaboran en este número

Federico Oldenburg, Javier Ignacio López, Raúl Molina, Gustavo Lladós, Sergio Christiansen, Enrique Calabrese, Fernando Doti, Mario Rodríguez.

DIAGRAMACION

Oscar R. Botto (Jefe)
Jorge Bucceri
Eduardo Fortunato

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, Europa Press

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A. Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual Nº 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más \$ 0,120. Distribución en Capital Federal: Tribifer San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresión en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153. Bs. As. Impresión en la República Argentina. Octubre de 1985.

Correo Argentina Suve 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión Nº 685	PELO
	Franqueo Pagado Nº 4331	

LOS DINOSAURIOS DESAPARECEN

Como un gran saurio en extinción, la especie de los festivales agoniza en la Argentina. Esto no surge de una apreciación superficial de los hechos acaecidos recientemente, sino de un análisis de todos los eventos realizados en los últimos diez años.

El público local parece moverse dentro de un esquema contradictorio. Por una parte están los nostálgicos, los que añoran las épocas doradas de Woodstock y la isla de Wight, y que con la interrupción de la secuencia local de los festivales B.A. Rock perdieron una parte de su historia. Estos son los que, invocando ciertas concordancias entre una década y otra, auguraban un renacer de los grandes encuentros en el marco de la naturaleza. Por otra parte están, y parece que son mayoría, los que prefieren ver a su grupo favorito con todas las condiciones dadas: sonido, iluminación y, por sobre todo, ver solamente a ese a quien idolatran.

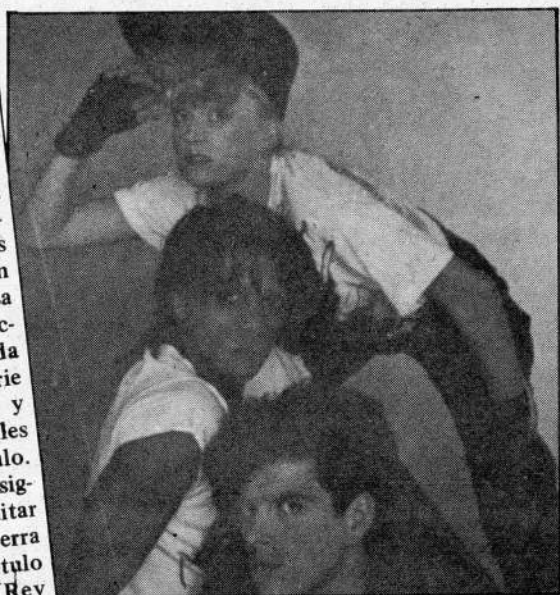
Haciendo una retrospectiva en el tiempo, es fácil inferir que el público se ha negado sistemáticamente a brindarle su apoyo a este tipo de eventos, sin importar quién convocaba y porqué. Solamente con los grandes fracasos se podría completar un libro. Sin embargo, en todos esos años no menguó la concurrencia del público a los recitales convencionales, por el contrario ha aumentado considerablemente. ¿Qué es lo que falla entonces? Hay varias lecturas e interpretaciones, pero algunas conclusiones surgen claramente. Por ejemplo, que los festivales representan un hecho intrínsecamente molesto. Los problemas de sonido, la incomodidad general (pague lo que se pague), las largas esperas entre un acto y el siguiente, las inclemencias del tiempo, todo sumando factores negativos que sólo pueden ser compensados cuando el espíritu de la reunión masiva es capaz de galvanizarlos. Ahora bien, dónde queda ese espíritu cuando el festival es en un estadio donde el único contacto con la naturaleza (el argumento hipposó) queda limitado a un pequeño rectángulo verde que a las pocas horas será un páramo terroso o un enorme chiquero, según lo disponga la presencia pluvial.

La realización de los festivales Rock in Rio y Live Aid, volvió a realimentar los sueños de los nostálgicos, que otra vez fueron desintegrados por la dura realidad. Ambos eventos respondieron a convocatorias muy específicas y a contextos notoriamente diferentes al nuestro. El rock en la Argentina tiene larga vida asegurada, pero no puede decirse lo mismo de los festivales. Estos, como enormes dinosaurios, incómodos y gigantes, están camino de la desaparición definitiva.

Juan M. Cibeira

Informaste

Los Thompson Twins han realizado algunos ajustes de último momento a su gira británica. Según pudo saberse, la cancelación de tres de los shows que habían sido anunciados responde a "compromisos imprevistos surgidos de la reprogramación total de la gira". La banda se encuentra actualmente en Irlanda cumpliendo una serie de presentaciones y dando los toques finales a su nuevo espectáculo. Por último, cabe consignar que acaban de editar un simple en Inglaterra que lleva por título "King For A Day" (Rey por un día).



MARGINALES

▲ Un grupo de rockanroll simple, fresco y bastante ortodoxo, integrado por músicos jóvenes, está comenzando a presentarse con asiduidad. Se llama Los Breteles y lo forman el vocalista Carlos Lares, el guitarrista Daniel González, el bajista Alejandro Michetti y el baterista Néstor Sáenz.

The Communards, la nueva banda de Jim Sommerville (ex-Bronski Beat) participará próximamente de un festival denominado "Gay's the Word", organizado por la comunidad homosexual londinense. El evento tendrá una duración de tres días y se llevará a cabo en el London Euston Shaw Theatre con el fin de recaudar fondos para ayudar a la defensa de los derechos de homosexuales y lesbianas.

El productor Pedro Pujo y el sello Microfón son los responsables del lanzamiento de una colección de más de veinte discos, en una reedición de material fundamental en la historia del rock local que ya no es hallable en las disquerías. El primer título ya está en la calle y se llama "Los solistas de Mandioca". Los próximos a editarse serán "Color Humano", "Artaud" (Pescado Rabioso), "Vida" (Sui Generis), "Treinta minutos de vida" (Moris), "David Lebón", "Tanguito", "Hasta que se ponga el sol", "Mamal", "Desatormentándonos" (Pescado Rabioso), "Confesiones de Invierno" (Sui Generis), "Brumas" (Aquelarre), "La máquina de hacer pájaros" e "Invisible".

▲ A Flock Of Seagulls rompió el silencio en el que se hallaba inmerso, con el lanzamiento de un nuevo simple titulado "Who's That Girl (She's Got It)" en dos versiones de diferente duración. Las primeras diez mil copias de una de ellas, incluyeron una versión mezclada de "Wishing (If I Had A Photograph Of You)", "I Ran", "Space Age Love Song" y "The More You Live, The More You Love".

▲ El grupo punk Alerta Roja editará en breve —en forma independiente—, su primer trabajo, titulado "Derrumbando la casa rosada".

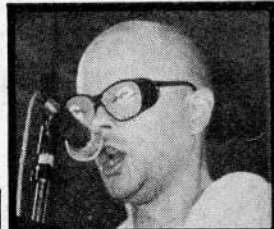
OMD

Orchestral Manoeuvres In the Dark lanzó un nuevo simple, "La Femme Accident", el tercero extraído de su álbum "Crush". Producido por Stephen Hague, el tema fue editado en dos versiones que en su reverso contienen un tema no editado aún, llamado "Firegun" (este último producido por OMD) con Jeff Nieblum y Steve Peck como sus responsables en la parte técnica. OMD, actualmente en los Estados Unidos, se vió obligada a rehacer la programación de su gira británica, debido a razones de fuerza mayor.

▲ Después de unos meses de ausencia, el grupo Bior si volvió a los escenarios con un cambio en su formación. El tecladista Adrián Lobato se alejó de la banda, siendo ahora reempla-



Luego del regreso de Miguel Mateos de Nueva York y de su exitosa presentación en el festival Rock & Pop, el grupo Zas ingresó en los estudios de Sicomérica para grabar su quinto disco. El nuevo álbum de Zas será mezclado y cortado en los Estudios Unidos por el técnico White Iurgelun, quien también se encargará de idéntico trabajo en el disco que Virus está terminando.



LOMAS ROCK

Un importante festival organizó la Unión de Estudiantes Secundarios de Lomas de Zamora para el 26 de este mes. El evento se extenderá por diez horas (entre las 12 y las 22), en el estadio del club Temperley, y contará con la presencia de los grupos —que tocarán en este orden—, Mark, Leis, Viores, Grafitti, Cosméticos, Autobus, Soda Stereo, Los Violadores, Ariel Rot, Sumo y La Torre.

zado por Alejandro Duca-teizeier, El grupo se completa con Tito Losavio (guitarra y voz), Toti Alvarez (batería) y Guido Nisenson (bajo).

 **Roland**

JX-8P

PRESET PROGRAMMABLE 6-VOICE POLYPHONIC SYNTHESIZER

PG-800

SYNTHESIZER PROGRAMMER



BLUES
un estilo
en música

Rodriguez Peña 379 · Capital · Tel 35-2962

Informaste



Tina y Bryan

Tina Turner y Bryan Adams se asociaron nuevamente a fin de grabar a dúo el tema "Es sólo amor", incluido en el álbum "Reckless" de Adams. El simple será editado por el sello A & M Records y lanzado en dos versiones, que en su lado B contendrán otro éxito de Bryan Adams: "Lo mejor está por venir".

JENJIBRE

Allen Records es un sello independiente de reciente formación que editará su primer disco en pocos días. Se trata de un álbum debut del grupo Jenjibre, integrado por el vocalista Héctor Etcheverry, el bajista José Luis Romano, el guitarrista Alejandro Aguirre, el tecladista Alejandro Grassano y el baterista Néstor Burruñi. El disco se titula "Contra el pavimento" y fue mezclado y cortado con la supervisión del técnico Carlos Piris.

▲ "Lennon" es el título de una obra de teatro que acaba de estrenarse en la ciudad de Londres. La mis-

CUTAIA

El tecladista Carlos Cutaia editará próximamente su segunda disco como solista. El álbum, que precede a "Ciudad de tonos lejanos", se titula "Carlos Cutaia Orquesta" y está claramente orientado hacia la música tecno. Además de Cutaia, que se ocupó de la composición de toda la música y algunas letras, el canto y la ejecución de los teclados polifónicos, participan en el disco Daniel Melero (de Los Encargados), en cibernética y voz y Alejandro Qusinde en cajas rítmicas y guitarra.



▲ Topper Headon, baterista de The Clash, lanzó un simple editado por el sello Mercury. "Leave It To Luck" y "Casablanca" son los temas que lo componen y pertenecen a su primer álbum como solista.

Descartavel

"Relax", el cuarto disco del grupo Virus, será editado en poco tiempo en Brasil, con la inclusión de las versiones en portugués de "Amor descartable" y "Me puedo programar". La decisión de los empresarios brasileños está relacionada con la reciente visita del grupo argentino a Río, en donde se presentó con buenos resultados en un importante festival.

ma fue escrita por Bob Eaton y el rol de John Lennon está a cargo de Mark McGann, quien ya interpretó ese papel en una película televisiva de la BBC titulada "John & Yoko: A Love Story".

▲ Debbie Harry (ex-Blondie), confirmó oficialmente su retorno a la actividad. La cantante firmó contrato con Geffen Records en Estados Unidos y volvió a firmar para Chrysalis para el resto del mundo.

▲ Casanovas entró en un receso durante el cual prepara un nuevo espectáculo, en el que participará un

nuevo guitarrista. El grupo aún no informó el nombre de su nuevo integrante, pero aseguró que tiene "un look Sid Vicious".

S&N

"Sid & Nancy Love Kills" es nada más y nada menos que el nombre de una película basada en el romance que sostuvieron el trágicamente desaparecido Sid Vicious y Nancy Spungen. El rodaje tendrá por escenario la ciudad de Londres y será dirigido por Alex Cox, responsable de "Repo Man". Los roles protagónicos estarán desempeñados por Gary Oldman como Sid y Chloe Webb en el papel de Nancy.

▲ John Cougar Mellencamp editó un nuevo simple por el sello Phonogram, en Inglaterra. "Lonely Ol' Night" y "Jack And Diane" son sus temas.



DIRE STRAITS

Dire Straits y su álbum, "Brothers In Arms", siguen siendo una de las inversiones más rendidoras para el sello Phonogram. La compañía discográfica lanzó al mercado tres versiones de distinta duración del tema central, una de las cuales incluye en su reverso una versión en vivo de "Going Home".



CONFUSION
La imagen de Los Violadores da para todo. El mendocino "Diario de Cuyo", por ejemplo, decidió que a falta de fotos de Mercyful Fate, nada mejor que la telúrica banda punk para ilustrar una nota sobre un incidente del grupo danés en los Estados Unidos.

Un grupo de rock satánico danés fue rechazado en Estados Unidos, donde iba a dar dos conciertos tras descubrir su mensaje diabólico.

AUSPICIA:
UNESCO
EN EL AÑO
INTERNACIONAL
DE LA JUVENTUD



UES

ORGANIZA:
UNION DE
ESTUDIANTES
SECUNDARIOS
-LOMAS DE ZAMORA

LOMAS

Rock

'85

13hs.

OCTUBRE 26
C.A. TEMPERLEY

12hs. - LEIS

12.30hs. - MARK

13hs. - GRAFITTI

14hs. - VISORES

15hs. - COSMÉTICOS

16hs. - AUTOBUS

17hs. - SODA STEREO

19hs. - ARIEL ROT

20hs. - SUMO

21hs. - LA TORRE

18hs. - LOS VIOLADORES

avanzando

UNA NUEVA PROPUESTA DE
"IDA Y VUELTA" EN FRECUENCIA
MODULADA ESTEREOFONICA,

TODAS LAS TARDES DE 14 A 17 HS.
CON LA CONDUCCION
DE GRACIELA MANCUSO.



Jeff Beck

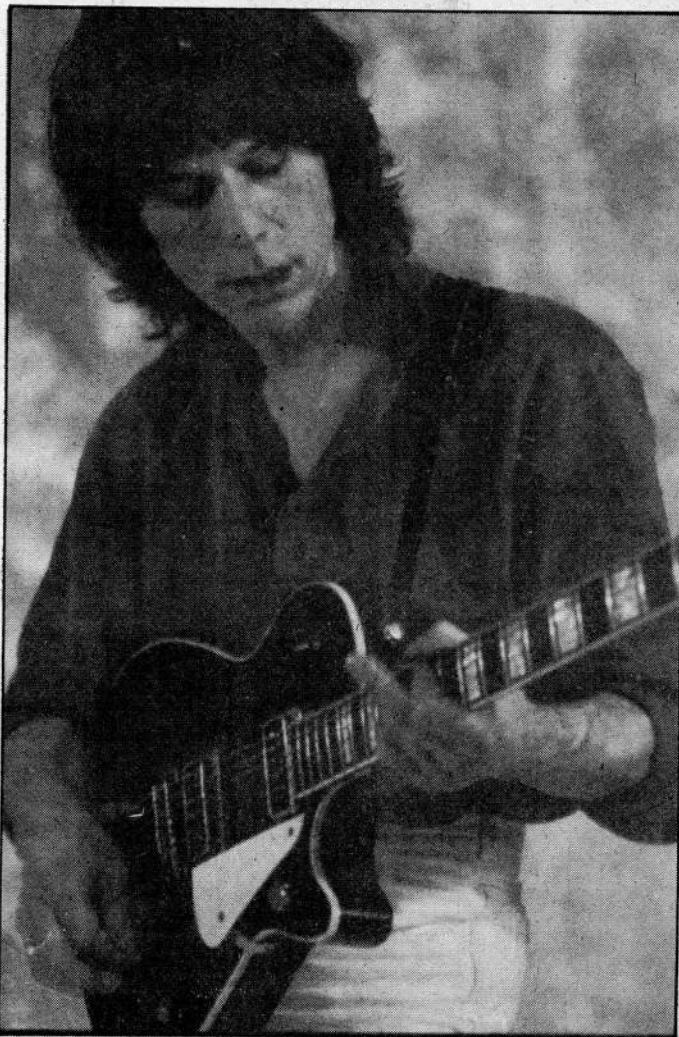
TRABAJANDO HASTA... 1986

Su retorno a la acción se produjo en 1983, con motivo de la realización de una serie de conciertos a beneficio de ARMS en Londres y en los Estados Unidos. Luego se sucedieron las participaciones en los discos de Tina Turner y The Honeydrippers, tras lo cual decidió sumergirse en el más denso de los silencios, hasta aparecer nuevamente en el mercado internacional este año con "Flash", que en un comienzo iba a llamarse "Trabajando", un título por demás sugestivo. El álbum contó con la producción de Nile Rodgers en cinco temas y de Arthur Baker en tres más. "Flash", depuró sorpresa y admiración en los seguidores del guitarrista y excelentes comentarios de parte de la prensa; todos parecieron coincidir en que Jeff Beck encontró finalmente el camino que estaba buscando. Los productores auguran un éxito seguro pero Jeff Beck, a pesar de tener confianza y estar conforme con el resultado final, prefiere mantenerse cauteloso. La experiencia le ha demostrado que la seguridad completa y absoluta no existe, en especial si es el caso de un músico que aparece y desaparece repentinamente como si se tratase de un fantasma...

¿Qué es lo que te impulsó a regresar de la hibernación a la que te habías sometido tras la gira inglesa con la que apoyaste el lanzamiento de "There And Back", en 1980?

Jeff Beck: Cometí una estupidez de la que tardé bastante tiempo en recupe-

Jeff Beck es uno de los guitarristas que puede darse el lujo de aislarse por unos años y continuar siendo igualmente recordado y hasta engrosar su muy numerosa legión de admiradoras. Su nuevo trabajo "Flash", no hace más que reafirmar las virtudes y el talento de un músico en eterno trabajo de depuración y profundamente consustanciado con la esencia misma de la música sin distinción de géneros.



arme y dejé que mi banda se dispersara. Mi deber era mantener la moral alta de todos los que estaban conmigo y fijarles una suma mensual como si fuera un sueldo mientras estuviésemos sin hacer nada. Y no lo hice por dos causas: primero, porque no tenía la intención de salir de gira y segundo, porque de haberlo hecho, mis fondos en el banco hubiesen disminuido más de lo que podía permitirme. Entonces llegué a la conclusión que no tenía sentido tener a los mejores músicos ingleses conmigo. Pero sucedió que ellos querían salir, recorrer ciudades y experimentar con otras bandas. Y así lo hicieron, a tal punto que se me escaparon de las manos y no pude hacerlos volver.

Al menos te queda el consuelo de haber reaparecido en los conciertos benéficos de ARMS y nada menos que junto a Eric Clapton y Jimmy Page por primera vez desde la separación de los Yardbirds...

J.B.: El reencuentro con el público y con lo que significa tocar en vivo fue muy importante para mí y una excelente excusa para volver a compartir un escenario. Lo que me atemorizaba era lo que podía salir de todo eso, aunque por suerte todo salió bien. Como dijo Eric, todo hubiera salido muchísimo mejor de haber tenido más tiempo. Las cosas se dieron demasiado rápido, tanto fue así que recién después de terminada la gira tomamos real conciencia de lo que habíamos hecho. Jimmy, por ejemplo, no había tocado una guitarra por dieciocho meses y no estaba muy convencido de aceptar,

Jeff Beck

pero Eric, Ian Stewart, Glyn Johns y yo lo tentamos hasta que finalmente accedió. La única dificultad que se nos presentó fue la de compatibilizar nuestros respectivos estilos.

Probablemente tus trabajos con Tina Turner, Rod Stewart, Mick Jagger deben haberte ayudado a mantenerte en contacto con la guitarra. . .

J.B.: Estaba decidido a que

alguien tenía que escucharme y no me importaba lo que me costara. Cuando me surgió la posibilidad de hacer algo con Tina, reconozco que me asustaba un poco la idea de lo que pretendiese sacar de mí. Tina es una mujer fantástica y una artista como pocas y en ningún momento me hizo sentir mal. Todo lo contrario, me facilitó las cosas y se quedó

sumamente conforme con el resultado final de "Bailarina Privada".

¿Y con Rod Stewart?

J.B.: Con Rod siempre nos hemos llevado muy bien y nos complementamos perfectamente. Cada uno sabe qué es lo que puede esperar del otro y qué no. Recuerdo que en las sesiones de "Camoufla-

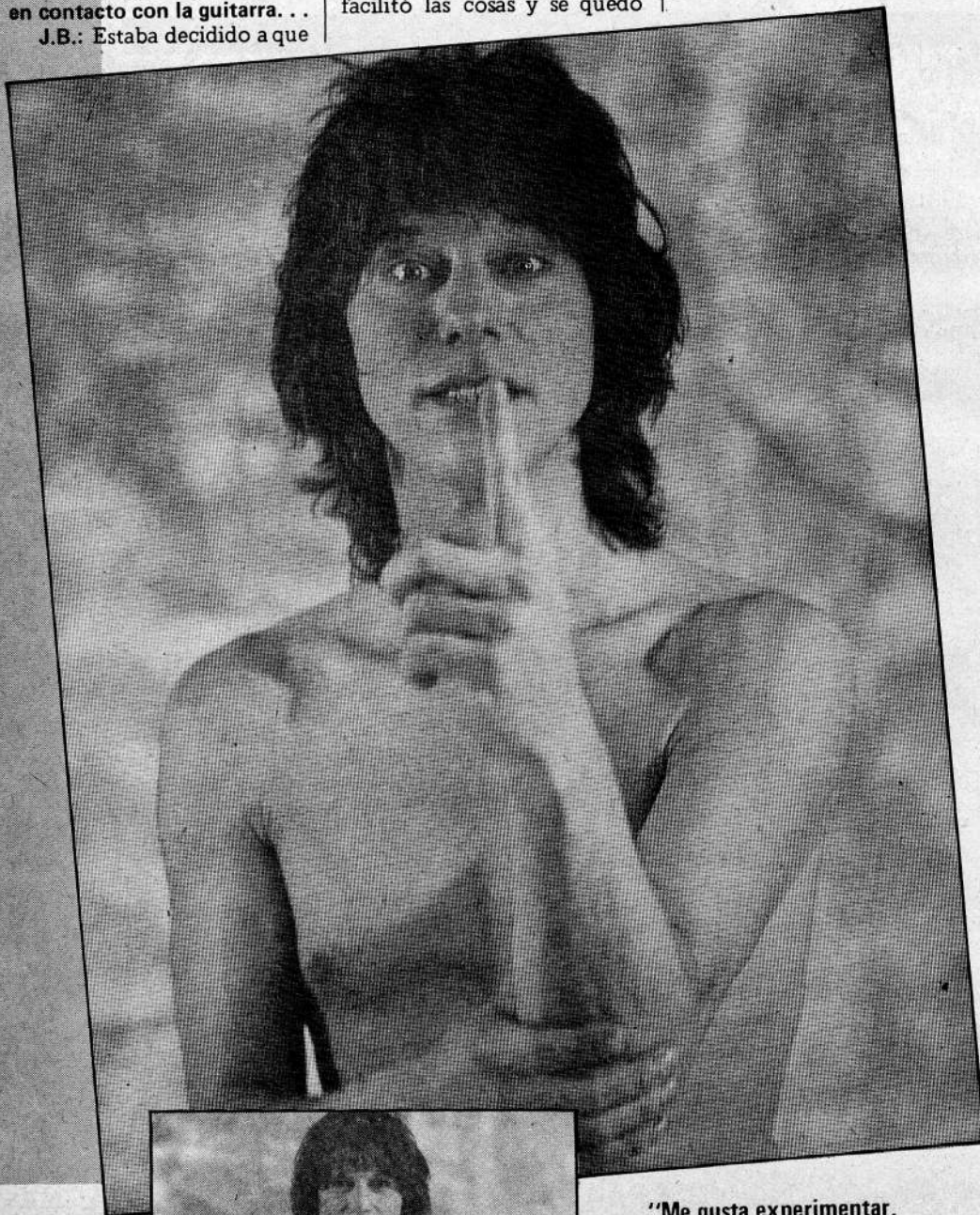
ge", Rod no estaba presente y eso me hacía pensar que las cosas no estaban saliendo tan bien como yo suponía. Cuando le pregunté por qué no venía, se disculpó diciendo que tenía una cita y luego que debía salir con sus hijos. Como yo lo conozco muy bien, lo imaginé rodeado de decenas de chicas hermosas y huyendo de su novia, y no me equivoqué. Pero Rod es así, siempre lo fue y nos apreciamos demasiado como para distanciarnos por algo tan insignificante como eso.

Si compararas ambos trabajos con tu reciente participación en el disco solista de Mick Jagger, ¿con cuál te quedarías?

J.B.: En el caso de Mick todo fue sucediendo de un modo tan extraño como desconocido para mí. Mick es un tipo con una disposición de ánimo verdaderamente asombrosa. Es el único tipo que puede pasarse tres horas pulsando un mismo acorde hasta dar con el sonido que está buscando sin cansarse. Al principio, nadie estaba seguro de lo que él quería lograr ni como sería el material que se incluiría. Ahora que escuché el disco terminado debo admitir que difiere con el tape que había escuchado. Resultaría difícil quedarme con alguno porque cada uno es muy bueno en lo suyo.

Y, ¿qué seguridad darías a tus seguidores de que "Flash" no será tu último álbum antes de retirarte a cuarteles de invierno otra vez?

J.B.: En realidad, ninguna. No creo que alguien pueda predecir lo que hará en el futuro. Y en mi caso muchísimo menos. Me gusta experimentar, bucear en la música y trabajar con gente profesional que tenga una visión similar o hasta diametralmente opuesta a la mía, porque de este modo me enriquezco como persona y como músico. Por las dudas, recomendaría que compren el disco. Quién sabe, si tiene éxito quizás podamos encontrarnos de nuevo en 1986. . ."



"Me gusta experimentar, bucear en la música y hasta trabajar con gente profesional que tenga una visión opuesta a la mía."

Entre los músicos jóvenes Andrés Calamaro es uno de los que ha alcanzado un papel más protagonista en la música de los últimos años. Como integrante y compositor de Los Abuelos de la Nada, Calamaro se mostró como un músico de concepto clarísimo, como uno de los que mejor han comprendido el pop en este lugar, su sentido y sus fenómenos.

Pero Andrés Calamaro no se quedó en el éxito logrado junto a los Abuelos. También inició, con el disco "Hotel Calamaro", una carrera solista. Ese álbum simple, de melodías bailables, lleno de ironías y bastante heterogéneo, alcanzó para entender parte de lo que este tecladista se propone, pero además fue duramente criticado.

Ahora que los Abuelos parecen entrar en una penumbra, Andrés Calamaro decidió darle otra forma a su carrera solista. Recurriendo a músicos jóvenes que se venían destacando en diferentes agrupaciones —los guitarristas Richard Coleman y Gringui Herrera, el tecladista Fabián Vón Quintiero, el bajista Cano y el baterista Fernando Samalea—, Calamaro ensayó un material bien distinto al de "Hotel Calamaro", entró en los estudios para grabar su segundo álbum y planea comenzar con actuaciones, trabajando con estos músicos pero con el funcionamiento de una banda. Es por eso que se puede considerar que Calamaro entró en una nueva etapa.

En su estudio personal —"Hornero amable"—, Calamaro muestra con orgullo las grabaciones que en muchos casos dan origen al material incluido en sus discos. Junto con músicos como Pipo Cipolatti, Daniel Melingo, Miguel Zavaleta, Sergio Iscowix y Camilo Iezzi; Andrés Calamaro forma grupos —como Sistema Oscar, Proyecto W o la Ray Miller Band—, y graba algunos temas. Por ejemplo, Sistema Oscar se dedica exclusivamente a "La Biblia Roja", reconstrucción tecno de La Biblia de Vox Dei, pero con Marx como personaje central.

"Mucho de lo que posiblemente ahora se empiece a usar en los discos tan maravillosos que se están grabando como para fortalecer un mo-

vimiento de rock argentino joven, original, moderno y con buen sonido, mucho de la música de hoy está en estas grabaciones", comenta.

¿Tu primer disco salió de estas grabaciones?

Sí, en parte. Pero lo que hizo que me decidiera a grabar como solista fue la música

de "Tango Salsa", que hice junto a Charly. Cuando escuché esa música le dije a Mario Brever, mi técnico, que teníamos que hacer algo parecido.

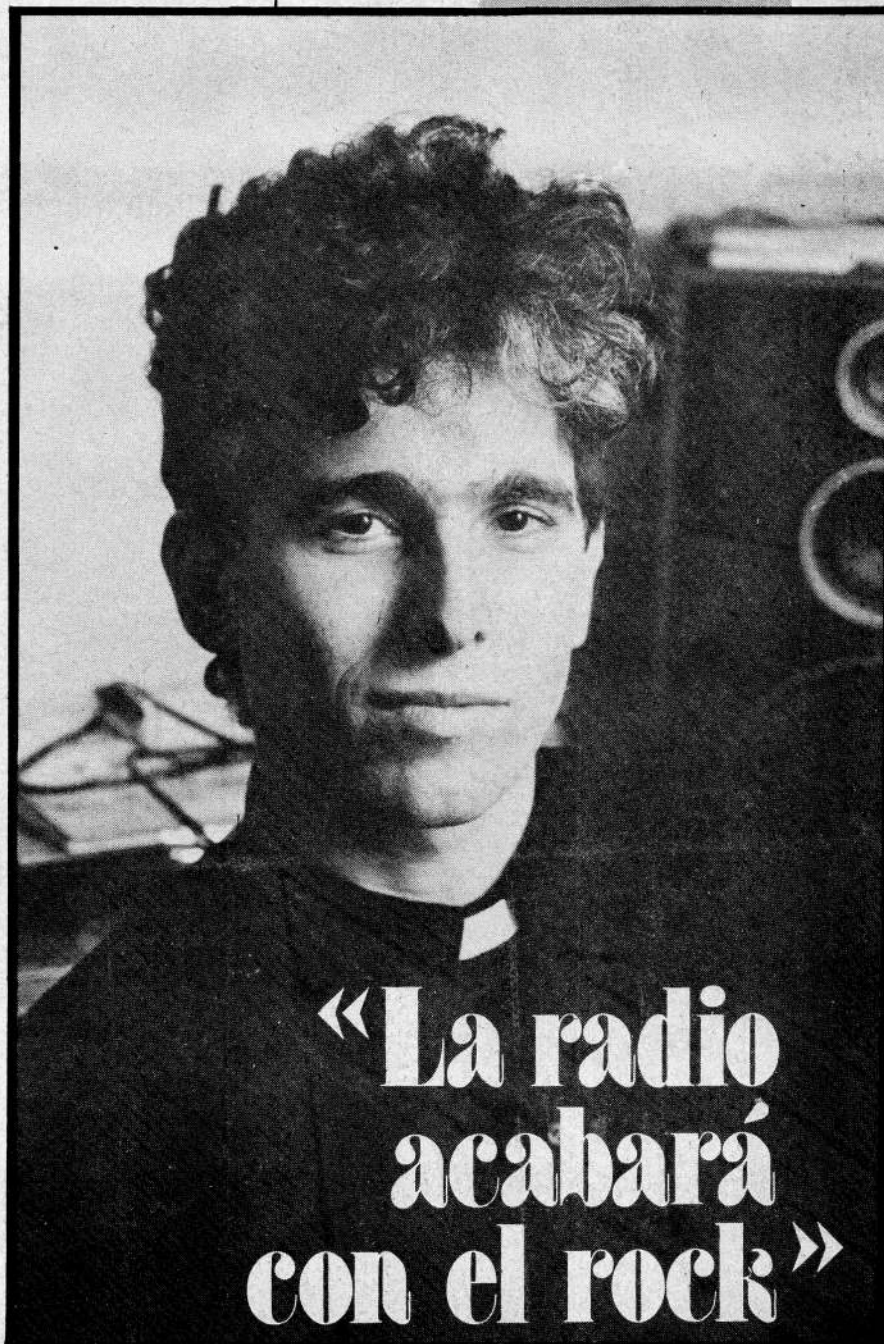
¿Y qué pasó con ese disco? Hubo reacciones muy diversas...

A los estudiantes secundarios les gustó mucho. Es lógico, porque los músicos somos como estudiantes secundarios eternos. Lo que ocurrió es que ese disco no estaba recubierto por una mística, como pasa con los Abuelos. Incluye también acompañe el lanzamiento con conciertos. Creo que es un disco un poco adelantado. Yo puse el acen-

to en que fuera un álbum muy explícito y que se manejara solo, sin que yo tuviera que hablar demasiado, ni tocar en vivo. Sé que hay gente que esperaba otra cosa, algo más moderno, más movilizante.

También hubo gente a la que directamente no le gustó.

Lo que pasa es que la gente no entiende. Y eso es sólo una parte, porque también hay gente que tiene resentimiento con lo que hago. "Hotel Calamaro", salió justo en el momento en que "Mil horas" era más popular. Todo el mundo estaba comenzando a comprender lo que es el



**“La radio
acabará
con el rock”**

pop y yo salí con mis viejas canciones, como "Fabio Zepa", que nadie sabía que eran viejas canciones. Eso irritó mucho porque se produjo una especie de saturación. Para mí, "Hotel Calamaro" es del estilo beatle, imperecedero. A la gente que no le gustó le va a empezar a gustar cuando yo toque en vivo. Van a decir "ahora sí", pero yo voy a saber que es lo mismo que hacía antes.

De todas formas el disco que estás grabando ahora es muy diferente.

Es diferente porque estoy trabajando con más gente,

más en grupo. Es un disco mío, con mis canciones, mi producción y además yo canto, pero es un disco que nació con el trabajo de un grupo. Me pone muy contento trabajar con un grupo, que fue lo que siempre me motivó. Además este grupo es realmente de lo mejor. Son músicos jóvenes y matan.

Richard Coleman y Fernando Samalea vienen de Fricción!, grupo que una vez definiste como de vanguardia. ¿Estás tratando de acercarte a algo similar a Fricción!?

Yo no sé con que varita se miden las vanguardias. Lo

que pasó es que alguien me preguntó si los Abuelos éramos un grupo de vanguardia, y yo no soy tan tonto como para poner a los Abuelos a competir con Sumo o con Soda Stereo. Si el público que escucha The Cure, me oye decir que Los Abuelos de la Nada son un grupo de vanguardia, tendría motivos para hacerme una zancadilla en el medio de la calle o algo peor. Yo no como vidrio, no me creo un vanguardista. A los músicos de Fricción! yo no los llamé. Nuestra reunión se dio más bien por una inquietud de ellos.

¿Te resulta difícil tocar con músicos jóvenes luego de tantos años con los Abuelos, en donde eras el menor?

Trabajar con los Abuelos es tan difícil como trabajar con cualquier tipo joven. Yo también soy muy joven, y en mi grupo cada uno tiene algo que aportar. Por ejemplo, Richard tiene mucha información sobre grupos como Roxy Music, David Bowie, Brian Eno. Yo, en cambio, tengo la experiencia de haber grabado muchos discos. Somos todos muy capos, por la edad que tenemos está muy bien. En ese sentido me siento igual a los chicos.

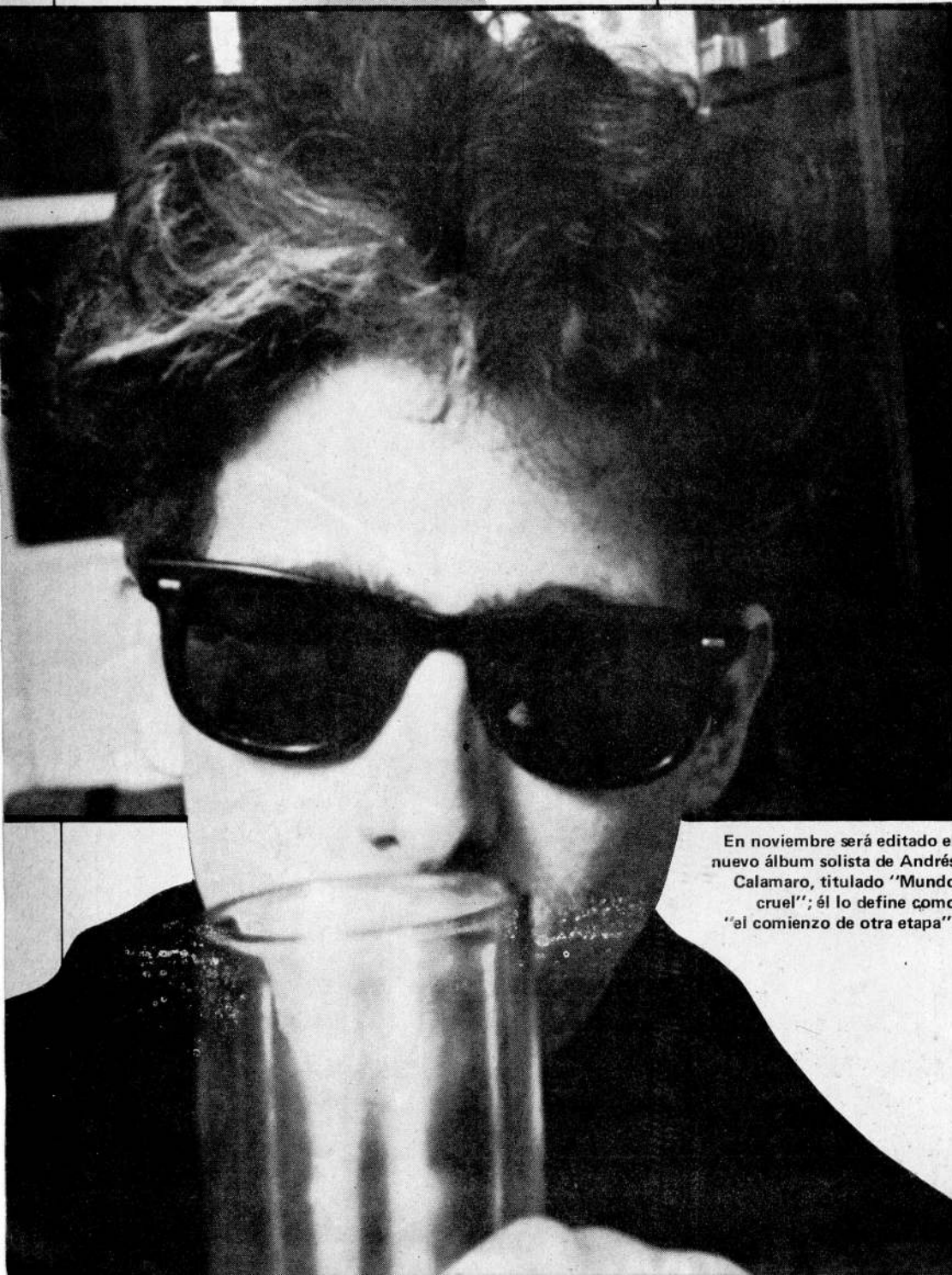
¿Podés hablar del contenido del disco? ¿Cómo va a ser la música?

No quiero sobreproducir la verba o el verso. Podría definir la música con un nombre larguísimo de neos y post, pero prefiero no hacerlo. Me parece que es un disco mío, en el que tocan todos esos grandes valores de los que hablé, que aportan toda su información para la música. Es un disco que salió muy rápido, muy espontáneo, con letras muy diferentes a las de "Hotel Calamaro". Aquí no hay ironías.

Es este un momento en el que el mercado discográfico se ve en una crisis grave. Los discos no se venden. A vos, un músico considerado exitoso, ¿en qué medida te preocupa el alcance que puede tener tu nuevo disco con tu nueva música?

Me pregunto por qué se seguirá utilizando el viejo latiguillo de lo comercial. Tal vez será porque la gente necesita verse envuelta en algo. Pienso que es un momento de saturación y que el fenómeno de la radio FM va a acabar con el rock, en su forma actual. Hoy lo único que interesa es difundir un solo tema del artista de moda, desechando las posibilidades del disco. En España la reacción a esto surge como un gran movimiento underground, que tiene sellos independientes, un público de miles y muchos grupos, que lo único que deben hacer es responder y ser fieles al público, en la música y en la imagen. Eso es también lo mejor que nos podría pasar a nosotros.

Federico Oldenburg



En noviembre será editado el nuevo álbum solista de Andrés Calamaro, titulado "Mundo cruel"; él lo define como "el comienzo de otra etapa".

LOS PROFESIONALES ELIGEN

&daíam

LUIS A. SPINETTA Y
CACHO ONORATO

&daíam
La clave del éxito

Talcahuano 139
Capital. Tel. 46 6510 y 5989

Hablar de Prince como de un fenómeno sería reiterativo y nadie lo sentiría más que el mismísimo Hombre de Minneapolis. Quizás por eso, porque está harto de oír hablar de su leyenda, Prince se decidió a romper su silencio de casi tres años para conceder esta entrevista que reproducimos en exclusiva para Argentina.

Prince

Después de tres años de evasivas, Prince decidió romper el silencio por el que tanto se lo criticó. Por primera vez, recibió a la prensa en su famosa casa de color púrpura, en Minneapolis, su ciudad natal de la que jamás se alejó. Es una casa con desniveles, que no tiene nada de extravagante. No hay fuentes adelante, ni piletas de natación atrás, ni íconos negros de Lucifer o Jehová. Una sola recorrida por su interior basta para comprobar que las historias que se tejieron en torno a la casa de Prince fueron más que exageradas. No, no vive en una fortaleza blindada, con un mucamo y murales de pared a pared con la imagen de Marilyn Monroe tamaño natural como únicos interlocutores de sus conversaciones. No. La casa de Prince es un lugar muy cómodo y acogedor, ideal para exhibirse y hablar. Y eso es precisamente lo que hizo Prince: habló. Fue su primera entrevista en tres años.

¿Por qué decidiste que éste es el momento para hablar?

Prince: Se dijeron muchas cosas de mí, y la mayoría están equivocadas. Hubo muchísimas contradicciones. No me afecta la crítica, pero no me gustan las mentiras. Pienso que siempre he sido muy honesto en la vida y el trabajo, y no es nada fácil tolerar a gente descarada que dice tantas mentiras.

¿Odiás a los críticos de rock? ¿Creés que te tienen miedo?

P.: No es para tanto. Yo les tengo miedo a ellos, porque una vez me confesaron que muchas veces es negocio hablar mal y otras veces no tienen más remedio que hacerlo. Ellos hacen lo que quieren, y yo también. Yo pinto la imagen que quiero con mis álbumes y trato de que esa actitud se mantenga en todos los elementos con los que trabajo.

¿Qué imagen pintaste en "Around The World In a Day"?

P.: Algunos dicen que en ese álbum no hablo de nada, y lo que la mayoría no entiende es que mi intención no es ser un gran sabio visionario. Lo que traté de transmitir es la necesidad de mirar nuestro interior en busca de la perfección. La perfección está en todos. Es cierto que nadie es perfecto, pero existe la posibilidad de serlo. A lo mejor nunca lo alcanzamos, pero es preferible intentarlo.

PURA REPETICION

¿No suena eso como un precepto religioso?

P.: Sí. Es muy gratificante pensar que hay un motivo por el cual vivir, que hay algo o alguien más por encima de nosotros. Hace un tiempo tuve una experiencia que me hizo cambiar mi actitud con respecto a lo que escribo y



cómo lo escribo. También cambié mi forma de tratar a la gente. Pienso hacer una película sobre ese tema. No será la próxima, pero sí la siguiente. Hace rato que tengo ganas. Espero que no me

malinterpreten, porque yo sigo siendo tan salvaje como siempre. Lo que cambió es la forma de canalizar mis sentimientos. Ahora analizo las cosas con tanta precisión que a veces no puedo bloquear mi

DERRUMBANDO

cerebro. Ese será el tema principal de la película.

¿Te molesta cuando dicen que con "Around The World In a Day" retrocedés en el tiempo?

P.: No. Eso no. Lo que dicen es que los Beatles fueron la influencia, pero se equivocan. Me parecen geniales por todo lo que hicieron, pero no sé que aceptación tendrían hoy. Lo de la tapa se me ocurrió porque pensé que el público ya estaría cansado de ver mi imagen en todas partes. A los Beatles los respeto mucho, pero yo vivo el presente. Por ese motivo no toco discos míos del pasado. Yo hago una declaración hoy y ya me pongo a pensar en la próxima. También por ese motivo es que jamás conté a la prensa que vengo de una familia de padres separados y que pasé mi adolescencia repartíendome entre dos hogares. Esas son cosas del pasado que poco importan a la música que hago hoy.

¿Y cómo te cae que digan que el disco es sicodélico?

P.: No me molesta, porque esa fue la única época del pasado reciente en el que se editaron canciones y también colorido. Led Zeppelin, por ejemplo, transmitía una sensación diferente en cada canción.

¿Hay algún grupo de los de ahora que te guste escuchar en especial?

P.: No. El último que me encantó del principio al final fue "The Hissing of Summer Lawns" de Joni Mitchell. Respeto el éxito de la gente, pero mucha de la música popular que se escucha ahora no me gusta. En realidad nunca me gustó; prefiero lo que escuchaba cuando era chico. Hoy la gente no escribe canciones: pone un sonido al lado del otro. Es pura repetición.

Se dice que vivís en un monasterio que vos mismo creaste en honor a tu persona. ¿Qué opinás?

P.: En primer lugar, no vivo en una prisión, como dicen, con guardias armados. Tengo un cuidador afuera, porque después de la película empezó a aparecer toda clase de gente que se quedaba noches enteras en la puerta. A mí no me molestaban, pero empecé a tener problemas con los vecinos porque cantaban y ocasionaban disturbios. Tengo ganas de mudarme a un lugar más descampado, así no tengo trabas para los que quieran acercarse.

¿Te molesta que la gente

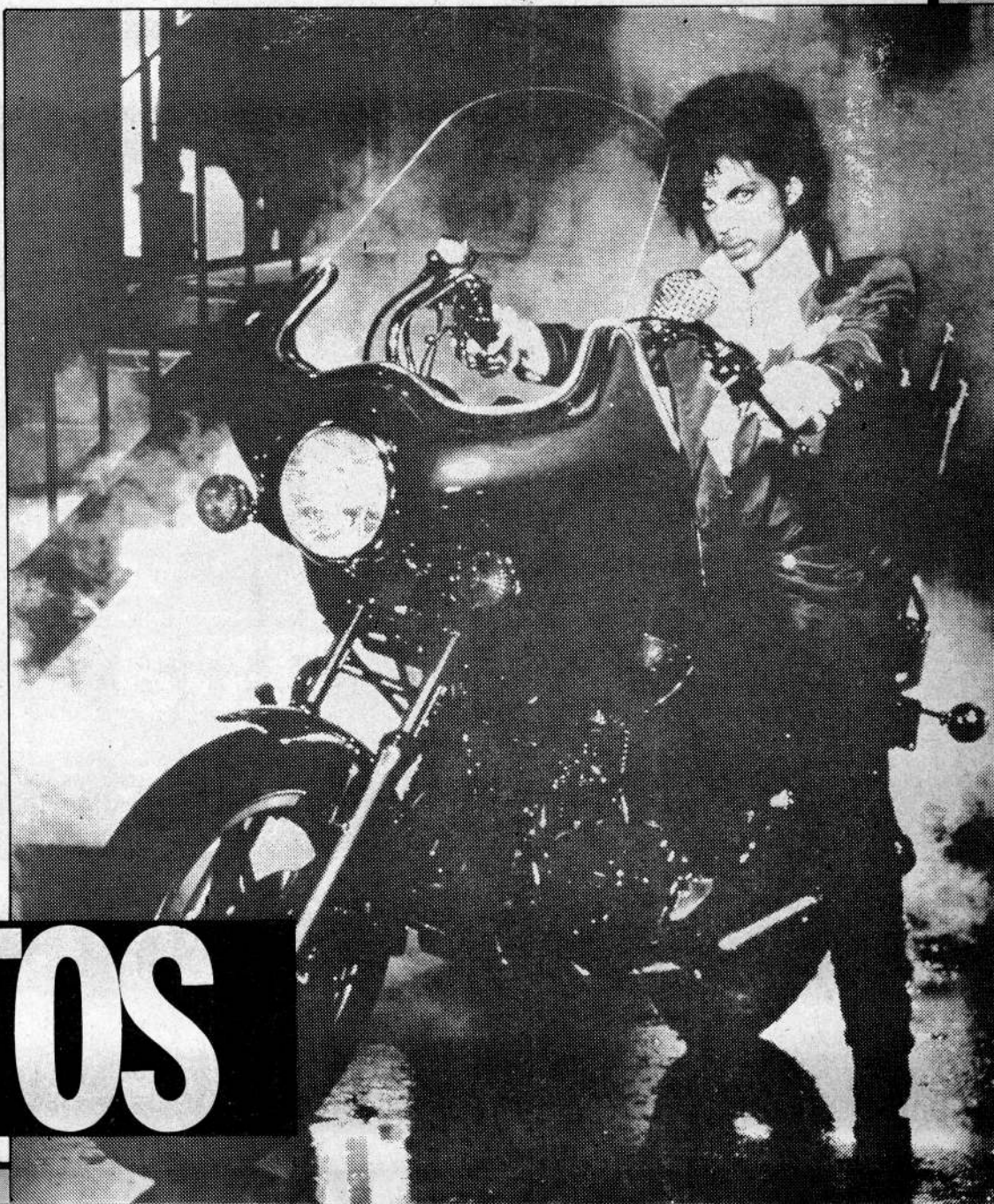
quiera saber de tu pasado, de tu personalidad, de tu sexualidad y cosas por el estilo?

P.: Todos piensan que tengo muy mal carácter, que me molesta que me imiten o cosas parecidas. Pero están equivocados, porque tengo un gran sentido del humor.

¿Después de todos estos años, te seguís acelerando con la música como lo hacías antes?

P.: Cada vez más. Mis amigos están preocupados porque piensan que en cualquier momento hago cortocircuito. Cada día me parece más interesante. Lo que más me preocupa es evitar la repetición y eso es bastante difícil. Pienso que en la repetición radica

el problema de la industria musical de hoy. En cuanto un músico logra un suceso, tratan de volver a hacer lo mismo. Yo creo que jamás hice eso. Tengo archivos de música grabada sin editar, por miedo a ser reiterativo. Hice la continuación de "1999". Para mí sería muy sencillo organizarme y editarlo. Estoy seguro de que tendría el mismo éxito que "1999", pero siempre trato de hacer cosas distintas y ganar nuevos terrenos. La gente piensa que me agrando demasiado. Me gustaría mucho que entiendan que yo siempre pensé que era malo. No me hubiera metido en esto si me hubiera creído un superhombre.



MITOS



Alphonso S'Entrega en una de las presentaciones en las que Charly García actuó como invitado

Fue buena la experiencia de tocar en vivo durante tanto tiempo. Tuvimos oportunidad de grabar, pero no quisimos; nosotros hacemos sólo lo que nos gusta", asegura el guitarrista y vocalista Daniel Morano.

Daniel es el compositor de la mayoría de los temas, aunque otros son creación del guitarrista Sergio Nacif. El grupo se completa con Aníbal García (batería) y Marcelo Pelater (saxo), a quienes se sumó, en marzo de este año, el bajo de Rinaldo Rafanelli.

Reina en el conjunto un eterno clima de informalidad, hecho que en parte se modificó con la llegada de Rinaldo. Morano sostiene que "él aporta no sólo por lo que significa musicalmente, ni por lo que representa su nombre. Rino metió profesionalismo en cuanto al sonido y las luces, y hasta trajo plomos y un flete, ya que antes éramos nosotros los encargados de transportar los equipos".

En este sentido, el bajista considera que "lo que

sirvió fue mi experiencia y mi crecimiento. Introduje cosas mínimas en los arreglos, en los tiempos y en la

Las generales de la ley indican que, apenas se forma un grupo nuevo que suena más o menos bien, el primer objetivo que se plantea es el de grabar un long play.

El caso de Alphonso S'entrega es exactamente al revés. Esta banda pop tiene ya más de cinco años de vida, y en ese lapso ha recorrido una cantidad considerable de escenarios.

una historia de amor

definición de los temas, y esto prendió en todos al instante. Hoy estoy muy metido y toco con alegría".

GARCIA SE COPO

Recientemente, hubo un hecho que está transformando a Alphonso S'entrega en noticia: Charly García subió a tocar con ellos en un par de recitales. Al respecto, Rafanelli señala que "Charly se copó naturalmente y mostró un interés real en lo que hacemos".

La prueba más clara de esto, es que García les propuso grabar un disco producido por él. Ante semejante ofrecimiento, surgió en el grupo la expectativa de poder difundir su música sin mayores condicionamientos comerciales.

Sin embargo, reconocen que ante esta posibilidad se ha creado una cierta polémica, ya que hay quienes critican que un grupo considerado underground, pueda llegar a transformarse en un producto de consumo masivo. "Hay muchos fans que nos siguen, y no ven con buenos ojos el acercamiento de Charly a nosotros —afirma Daniel, y agrega—, eso es algo que no se puede evitar, pero vamos a seguir haciendo lo nuestro. Podemos grabar y hacer publicidad, pero en forma natural."

Posiblemente, el núcleo de esta cuestión esté determinado por el grado de autenticidad con que el grupo crea y transmita su propuesta. Una buena grabación y un trabajo a conciencia, no van en detrimento del mensaje artístico, sino que, por el contrario, pueden ayudar a perfeccionarlo.

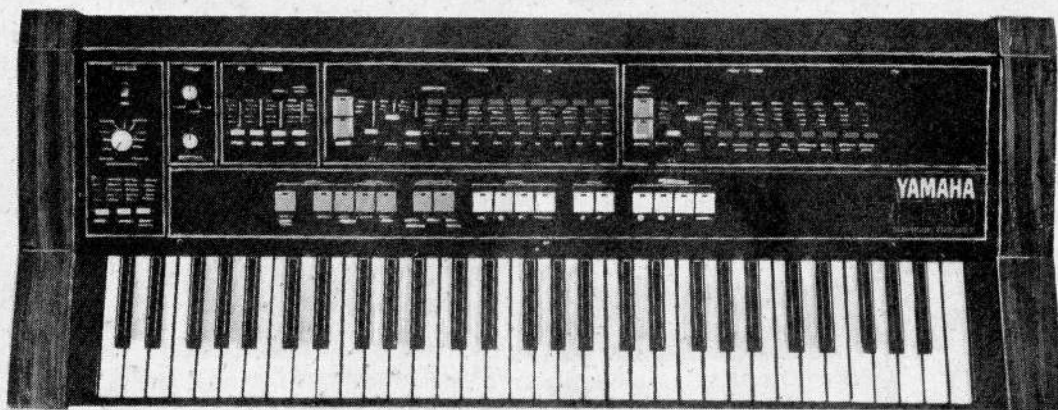
Las canciones de la banda son simples y directas y están todas teñidas de una profunda alegría. Esto es consecuencia, según Daniel, de que no son simplemente músicos que se juntan para tocar, sino que "principalmente somos un grupo de amigos... Alphonso es una historia de amor".

SINTETIZADORES



YAMAHA

**18 Modelos... 18 oportunidades
para entrar en el mundo del sonido sintetizado**



La avanzada tecnología de "YAMAHA" en el campo de la síntesis electrónica;
Modelos CS10, CS15, CS15D, CS20M, CS30, CS30L, CS40M, CS50, CS60,
CS80, SK20, SK30, SK50, SS30, CE25, DK7, X25, X7.

¡AHORA! descuentos por
pago al contado

PROMUSICA

El Fabuloso Mundo de la Música

Florida 638 Buenos Aires



Instrumentos musicales para orquestas y bandas,
de las más famosas marcas mundiales

Recitales

CARTELERIA

Viernes 25

Los Encargados en Látex.



Soda Stereo en Pogars.
Los Violadores en Stud Neo Bar.
V8 en La Esquina del Sol.
Rubén Rada en Gracias Nena.
Alba Daiano en Bar Latino.
Pelvis en Menage.
Klhasch en el teatro Lasalle.
Memphis en La Alcantarilla.
Avis en El Jefe.
Aris en The Galej.
Zas en el Centro Cervicero de Quilmes.
Mark y Leis en la peatonal de Lomas de Zamora.

Sábado 26

Sumo, Soda Stereo, Cosméticos, La Torre, Ariel Rot, Los Violadores, Autobús, Visores y Grafitti en el festival Lomas Rock, estadio Temperley.
Clap en Látex.
David Lebón en Sham's Bar.
Soda Stereo en Nashi.
Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en La Esquina del Sol.
Fontova y sus Sobrinos en Gracias Nena.
Avis en Jamaica.
Memphis en La Ex.
Zas en el club Lanús.

Domingo 27

Suéter en Mar del Plata.
Zas en el cine California (Becar).

NOVIEMBRE

Viernes 1º

David Lebón en San Nicolás.
Los Cadillacs en Látex.
Soda Stereo en Nanday.
Don Gualberto y los Personajes Urbanos en Bar Latino.

Sábado 2

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en Látex.
David Lebón en el estadio Atenas (Córdoba).

Miércoles 6

Zas en Olavarría.

Jueves 7



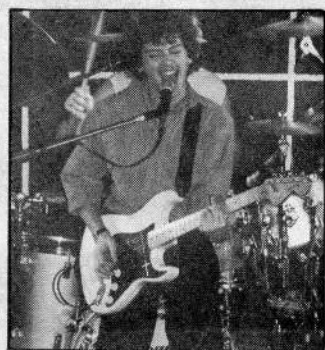
Zas en Bahía Blanca

Viernes 8

Litto Nebbia en el teatro Coliseo.
David Lebón en Oberá (Misiones).
Virus en el club Ducilo (Berazategui).
Soda Stereo en Cuore (Córdoba).
Zas en Carmen de Patagones.
Memphis en La Chandelle.

Sábado 9

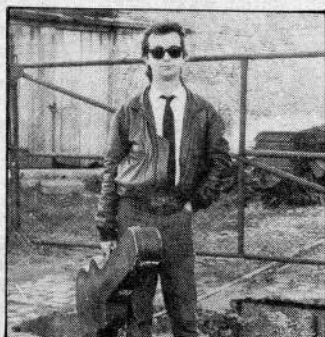
Litto Nebbia en el teatro Coliseo.
Los Argentinos en Látex.



Raúl Porchetto en El Tala.
Virus en San Nicolás.
Zas en Comodoro Rivadavia.
David Lebón en Alem (Misiones).
Aris en Cotorra's.
Memphis en Stud Neo Bar.
Nexus en The Galley.

Domingo 10

Soda Stereo en Space Lab.
Zas en Comodoro Rivadavia.



David Lebón en Posadas (Misiones).
Avis en Bar del Retrato.
6L6 y Genocidio en el teatro Ciudad de La Plata.

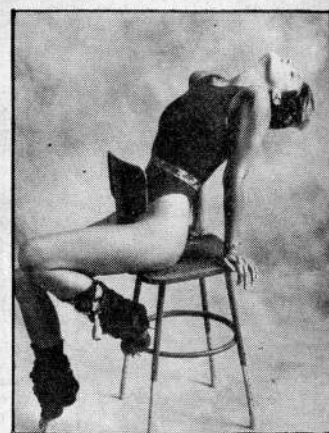
Muestra

En el Centro Cultural de

Buenos Aires (Junín 1930) se exhibe la muestra del premio Esso. La exposición consiste en la última selección del premio, destinado a artistas jóvenes en las especialidades de dibujo y pintura.

En la galería Ruth Benzar (Florida 1000) expone dibujos Armando Rearte, joven artista enrolado en la nueva corriente transvanguardista.

Cine



"Perfección" — John Travolta vuelve interpretando a un periodista de la revista Rolling Stone muy propenso a las aventuras y enamoramientos. Escribe sobre el éxito de los gimnasios, hace un reportaje a un negociante acusado de traficar drogas y tiene tormentosas relaciones amorosas con una bella instructora de aerobismo, (Jamie Lee Curtis). La película es de James Bridges, y la música cuenta con temas de Jermaine Jackson, Thompson Twins, Nona Hendryx y Lou Reed.

"Brazil" — Uno de los integrantes del grupo de humor negro inglés "Monty Python", Terry Gilliam, dirige esta historia que se desarrolla en un ambiente burocrático, donde cada hogar está conectado a los "Servicios Centrales", donde el hombre común encuentra alivio en las frustraciones. Robert De Niro es quien se destaca en este film, descripto como "una pesadilla cómica".

TE PRESTAMOS LA RADIO

2^{do} CONCURSO EXPRINTER ESTUDIANTIL - RADIO DEL PLATA "PROGRAMA DE RADIO"

**PREMIO: 25 PASAJES Y 8 DIAS DE ESTADIA
EN BARILOCHE**

BASES ● EXPRINTER ESTUDIANTIL y LS 10 RADIO DEL PLATA han organizado el concurso "PROGRAMA DE RADIO", destinado a estimular en los estudiantes secundarios no solo su imaginación sino también su espíritu de colaboración y trabajo en equipo.

De los participantes.

- Podrán participar del mismo todos los alumnos de 4° y 5° año de los establecimientos de enseñanza secundaria.

- Las inscripciones se realizarán personalmente desde el 10 de Octubre '85 hasta el 30 de Noviembre '85, todos los días lunes, miércoles y viernes, de 18.00 a 20.00 en la Oficina de Producción de LS 10 Radio del Plata, Santa Fe 2043, Capital. En el momento mismo de la inscripción les será entregada a los participantes fecha y hora en que deberán entregar su trabajo para concursar.

- Los participantes, una vez obtenida la fecha para concursar, deberán formar un equipo de trabajo, dentro de su división, para realizar un programa de radio de 15 minutos de duración, el que será emitido en la fecha otorgada, dentro del horario habitual de SUBMARINO AMARILLO (LS 10 Radio del Plata, todos los días de 23.00 a 02.00 en emisión simultánea AM-FM).

- El título del programa debe ser inédito. Su música, será similar a la que se emite habitualmente en Radio del Plata. Los textos tenderán a la búsqueda de un lenguaje expresivo y, al igual que los posibles reportajes, estarán destinados a la juventud, versando sobre temas libres, pero de

ninguna manera deberán cubrir los 15 minutos de programa sino que deberán alternarse con música.

- En caso de hacerse reportajes la producción de los mismos corre por cuenta de los participantes. Ellos serán los responsables del contacto con la figura reportada y de la grabación de la nota, con elementos propios.

- Para la conducción del programa no deberán de utilizarse más de 2 voces.

- La emisora pondrá a disposición de la salida al aire del programa su infraestructura técnica y de personal operativo, tal cual lo hace habitualmente con el resto de la programación.

- Los trabajos deberán estar definitivamente terminados y en condiciones de ser emitidos en la fecha y hora indicadas por la Oficina de Producción en el momento de la inscripción del participante.

- La emisora se reserva el derecho de no emitir aquellos programas que, por su estructura y/o contenido, no se adecuen a su concepción artística habitual o puedan afectar por su contenido a personas, colectividades o sentimientos de la población.

Del jurado

- Los programas se emitirán tres veces por semana entre el 20/10/85 y el 30 de noviembre de 1985, siendo grabados del aire, para facilitar la labor del Jurado.

- El Jurado, compuesto por destacados profesionales del medio, se reunirá entre el 1° y el 15 de diciembre para realizar la evaluación final de los programas presentados, debiendo expedirse al expirar este plazo.

- Las decisiones del Jurado serán publicitadas a través del programa SUBMARINO AMARILLO a partir del día siguiente a la fecha de decisión del jurado.

De los premios.

- Los premios serán entregados entre el 20 y el 30 de diciembre de 1985, en fecha exacta a determinar, en una transmisión especial de SUBMARINO AMARILLO.

Advertencias.

- La simple inscripción y presentación de trabajos para este concurso significa la plena aceptación de estas bases por parte de los participantes no aceptándose luego protestas ni impugnaciones por parte de los mismos.



exprinter
estudiantil



1030AM/95.1FM ESTEREO.

La música de los ochenta se diferencia claramente de aquella de la década anterior.

Tanto la forma como el contenido han variado sensiblemente: los temas son otros, los ritmos también.

El carácter contestatario del rock se ha desplazado hacia otros puntos de interés, como ha quedado comprobado con Live Aid y USA for Africa.

Existe una revalorización del ritmo que ha resultado en una aproximación más física a la música. Esta es la década de la música bailable.

En la Argentina, durante los últimos años han aparecido una gran cantidad de conjuntos que, en forma subterránea algunos o masivamente otros, le han impreso a la música nacional las características antes expuestas. Zas, Virus y Soda Stereo entre los más conocidos y Clap, Fricción, Metrópoli y Frappé entre los aún no tanto, integran el nuevo espectro musical.

Aunque más cercana al pop que al rock mismo, la música que hacen forma parte ya de otra etapa de la historia del rock nacional. Los músicos que componen estos grupos, no superan los veinticinco años. A pesar de su juventud, varios poseen antecedentes dignos de destacar. Hoy Pelo convoca a algunos de ellos para que se manifiesten sobre el panorama musical de la Argentina actual. Junto a la divergencia de opiniones, se percibe, en todas las declaraciones, un buen sentido crítico, necesario para alcanzar un futuro mucho más promisorio.

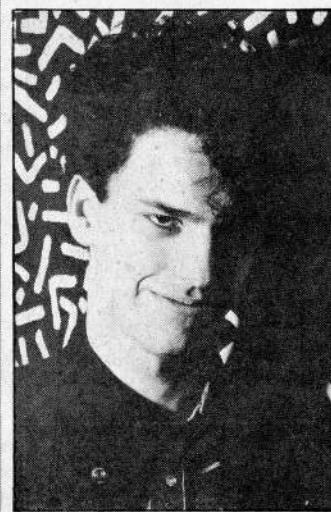
Richard Coleman (22): Guitarrista. Antecedentes: Metrópoli y Los Encargados. Actualmente forma parte del grupo Fricción e interviene en la grabación del segundo disco de Andrés Calamaro.

"Todavía no hay muchos grupos haciendo una importante variedad de cosas. Hay bastante pobreza en el medio. Lo de Soda es un avance importantísimo, al igual que lo de Metrópoli y lo de Los Encargados: son grupos de vanguardia, pero son pocos. Los under tienen poco nivel, aunque su onda mata. Faltan a gritos sellos independientes para que los under puedan grabar, crecer y mejorar. Esto estimularía una sana competencia, como ocurre en España mediante el lanzamiento de numerosos simples".

"Estoy harto de que los grupos suenen bien, pero nada más, como si no tuviesen sangre. El cambio técnico enmascara en este momento un cierto vacío; detrás del sonido no hay arte, todo es superplástico."

Isabel de Sebastián (24): Cantante. Antecedentes: grupo Bay Biscuit. Ahora canta en el conjunto Metrópoli.

"Me parece que por prime-



Richard Coleman



Isabel de Sebastián

ra vez hay muchos grupos para elegir, hay un más amplio espectro musical. El rock es un medio de comunicación y cuánto más se agrande, la gente tendrá más posibilidades de identificarse con algún músico, estilo o conjunto. Creo que tienen que haber mil cosas distintas para que haya algunas buenas y puedas optar entre varias; que la cosa no sea entre, por ejemplo, Seru Giran y Pimpinela."

"En estos momentos percibo un enriquecimiento musical y conceptual bastante impresionante. Lo que hacen Jade y Fito Páez es de una calidad musical notable. Los Twist tenían una propuesta conceptual muy piola pero la música era antigua. De los músicos más nuevos me parecen grandes valores Ulises Butrom y Richard Coleman. Fricción es un buen grupo."

"Veo que todo se está diversificando más, existen tendencias bien distintas que el mercado va marcando. A mí me gusta cualquier cosa siempre que sea expresiva y fuerte. El arte pasa por la expresión."

Fernando Samalea (21): Baterista. Antecedentes: Metrópoli. En la actualidad toca en los grupos Fricción y Clap

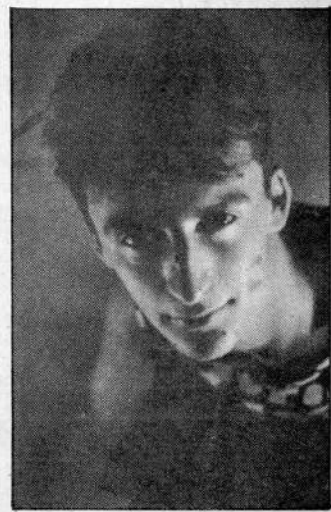
y en la banda de Andrés Calamaro.

"Todo tiene que ser más pulcro, tienen que haber un mejor sonido y una mejor composición. Ahora se dejó de lado la parte mística para revalorizar lo corporal. Se le da una mayor importancia al cuerpo y a lo salvaje. Me resulta interesante la mezcla entre lo técnico y lo primitivo. De los grupos nuevos me interesan Metrópoli y Fricción. Prefiere los grupos no tan masivos, pues las expresiones populares no reúnen las características anteriores."

"Creo que antes hubo un boom de lo tecno; ahora, en cambio, el sonido es más puro, más natural. En general, la música de los ochenta ha antepuesto a la calidad la masividad. A mí me gusta la música densa, trágica y fuerte, tipo under."

Gonzalo "Gonzo" Palacios (22): Saxofonista. Antecedentes: Los Twist y Ring Club. En estos momentos graba con Soda Stereo y Virus. Próximamente lo hará con Celeste Carballo.

"Creo que estamos en un momento de reflexión. La gente piensa más, ante la falta



Fernando Samalea

ROCK ARGENTINO



Gonzalo Palacios

de dinero, a quién va a ir a escuchar o qué disco va a comprar. Noto que la música está un poco standardizada, como mirando hacia el mismo lado. Creo que en el futuro tiene que ser más dura, más politizada porque, además de la diversión, está apareciendo en el país la frustración.

"De la década del setenta rescato fundamentalmente el 'Artaud' de Spinetta y los blues de Manal. Algunos músicos de esa época, como Luis y Charly han mejorado, otros no. Antes de los Twist los jó-



Julio Lala



Javier Calamaro

venes no tocaban o no tenían acceso a la grabación. El cambio, actualmente, es Virus: en música, en edad y en concepto."

Julio Lala (25): Tecladista de Zas.

"En estos momentos la música es una expresión mucho más acabada. Hay un cambio a nivel mundial. Nosotros ahora estamos más cerca que antes de la información y esta es la forma de romper el circuito cerrado, de no seguir repitiendo los mismos esquemas. Ahora tenemos que recoger nueva información y aprender nuevas cosas. Creo que tenemos por delante un futuro muy promisorio. Creo que llegará el día en que un músico amigo te pase por teléfono, gracias a su computadora, cierta información digital para que vos puedas escuchar su nuevo trabajo. Esto me parece magnífico."

Javier Calamaro (20): Baterista y tecladista. Junto a Gabriel Reyna integra el grupo Frappé.

"Creo que ahora empezó la posta, lo viejo quedó atrás. Me siento como sobrino de la

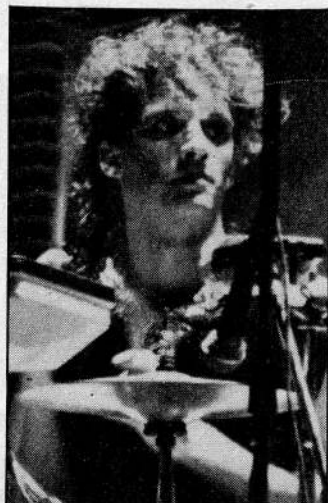
gente mayor de veinticinco años que hace música; están muy atrasados. La música de ahora es más cerrada, más para élites, pero creo que sólo por el momento.

"En el futuro habría que ubicarse más dentro del contexto universal. No digo que haya que copiar a lo extranjero, aunque sí igualar su nivel de producción. De lo poco que escuché lo que más me gustó fue Clap y Fricción."

Charly Alberti (22): Baterista de Soda Stereo.

"Creo que la música en la Argentina ha avanzado muchísimo. Con los Twist se da la posibilidad de que un grupo nuevo, que recién surge, pueda llegar a ser el primero. Esto se debe a la existencia de un nuevo grupo.

Hoy la música es más directa, más consumible. Existe una automatización total; un tipo puede subirse a un escenario solo y tocar como si fuese una banda. Quizás, en un futuro no muy lejano, se vuelva a las raíces, a la cosa más natural. Creo también que la música debe ser entendible para la gente, no sólo para los músicos. Los grupos



Charly Alberti



Fabián Vón Quintiero

que más me gustan son Los Violadores, Virus y Sumo."

Gustavo Guillermo Lladós

Fabián Vón Quintiero (18): Tecladista. Antecedentes: Súeter y Comida China. Es integrante del grupo Soda Stereo e interviene en la grabación del segundo álbum solista de Andrés Calamaro.

"Seru Giran comenzó una nueva etapa; fue el primer paso entre el rock típico de los setenta y lo que se está haciendo ahora.

"Los nuevos músicos y compositores estamos dejando de mirar hacia atrás. Tenemos otra manera de componer, donde ya no existe la depresión. Tendemos hacia el pop y hacemos bailar, a pesar de todo. Somos super jóvenes, casi adolescentes, pero estamos produciendo un cambio que se nota en la creatividad y en el buen gusto de las melodías, en el sonido y en las letras.

En el futuro la música tendrá que ser aún más creativa. Nosotros sólo somos los primeros síntomas de esta característica. De la escena rockera me gustan Virus, Soda Stereo, Clap, Fricción y Alphonso S'Entrega, más divertido que trascendental."

LOS ENCARGADOS

Gracias Nena

Hace ya varios años que Daniel Melero, junto a las diferentes formaciones de Los Encargados, viene trabajando sobre un tipo de música que aún nadie ha logrado imponer en la Argentina: el tecno. Durante todo este tiempo Los Encargados sufrieron muchos rechazos —consecuencia de la reticencia que muchos tienen hacia lo nuevo— y algunas decepciones, como el hecho de no haber podido editar un disco. Además, el grupo cambió bastante. No sólo en su formación, sino también en el marco que le fue dando a su propuesta.

En su inmediata etapa anterior, Los Encargados habían tratado de equilibrar sus propias pretensiones con las del público, elaborando un tecno más digerible, alejado de las vanguardias y muy cercano al pop. Sonaba un tanto forzado y en los resultados no terminaba de convencer. Ahora, en el ciclo que la banda realizó durante un mes en Gracias Nena, pudo notarse un evidente cambio de óptica, otra posición de los músicos en cuanto a su música y el público. El sonido es hoy más auténtico y logrado, totalmente tecno, pero nunca de fórmulas trilladas. El equilibrio que ahora se da tiene que ver con el asentamiento de la actual formación del grupo, sumado a la mayor presencia de Daniel Melero en el escenario —que incluso canto mejor— y a su indudable talento como compositor.

Los temas no son todos nuevos. Hay algunos, como "Trátame suavemente" o "Creo que estamos bailando", que en nuevas versiones ganaron mucho, y otros más recientes —algunos de muy buena factura, sobre todo las canciones más intimistas— que en combinación con el resto logran promediar un espectáculo musical y visual muy rico.

Federico Oldenburg



ARIEL ROT

La Esquina del Sol

En una de sus últimas actuaciones en el país antes de regresar a España el cantante y guitarrista Ariel Rot se presentó con su banda en La Esquina del Sol.

Los músicos españoles, que desde hace un par de años acompañan a Rot, prácticamente constituyen un apoyo para el lucimiento del vocalista. Estos son Julián Infante (segunda guitarra), Ricardo Torero (bajo), Manolo Villalta (teclados) y el baterista Charly Torero.

El quinteto sonó en forma bastante compacta y, tal como se refleja en el long play "Debajo del Puente", es poseedor de un estilo puramente pop.

En la música de Rot se evidencia un prolijo trabajo de armado ("Los pactos no se deben romper", "Sacrificio"), y no existe ningún tipo de improvisación sobre el escenario. Es así como la gran mayoría de los temas presenta una base rítmica sólida con melodías perfectamente definidas. Algo similar ocurre con las letras, las cuales están estructuradas de un modo convencional, respetando la alternancia de estrofas y estribillo.

Si bien no se logró una identificación total del público con la banda, hubo en la gente una respuesta positiva; aunque, curiosamente, no se escucharon los clásicos pedidos de "bis" al finalizar el recital.

Por otra parte, el cantante intentó la comunicación a través del diálogo con el público, sobre todo en la parte del concierto donde se aminoró la velocidad de los ritmos. Ejemplo de esto es el tema "Peces", con el cual se apuntó a crear un clima casi intimista.

Asimismo, Rot dio a conocer "Duerme en paz", canción que formará parte del nuevo long play ("Vértigo"), donde parece mantenerse la línea del disco anterior.

En síntesis, Rot demostró que ha formado un aceptable grupo pop, el cual, sin embargo, hasta ahora no fue capaz de aportar demasiadas cosas nuevas.

LO MEJOR EN SONIDO !!!



amplificación para VOCES y TECLADOS

- * MP 4 : 4 canales mono, 50 wts.
- * XR 400 : 4 canales mono, 100 wts.
eq. gráfico de 5 bandas.
- * XR 600 B : 6 canales mono, 300 wts.
eq. gráfico de 9 bandas.
- * XR 700 : 7 canales dual, 200 wts.
2 eq. gráficos de 7 bandas.
- * XR 1200 : 12 canales estéreo, 400 wts.
2 eq. gráficos de 9 bandas.
- * MK 4-16 : Mixer de 16 canales estéreo.
4 salidas.
- * MK 4-24 : Mixer de 24 canales estéreo.
4 salidas.

buscalos en :

Invisible INSTRUMENTOS
MUSICALES
galería Italia local 11
9 de julio 510
TANDIL

MAGiMUSIC
el mágico mundo de la música...
Brentana 326 - 8324 Cipolletti
RIO NEGRO



Netto s.a. Musical Wholesalers
Venezuela 1433, 1095 Buenos Aires
Teléfono 38-3998

¿QUERES LOGRARLO? PROBA CON EL MEJOR SONIDO, AVATAR

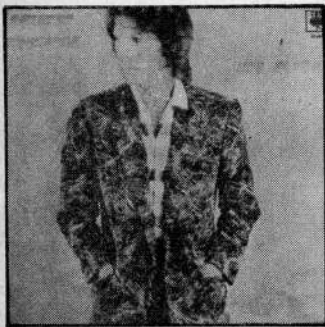
Estudio de grabación 8 canales
Equipos, Acoustic, Fender.
Ovation, Prophet, Batería Pearl,
Rack de Efectos.

1 Hora ▲ 8 10 Hs. ▲ 60
30 Hs. ▲ 180 + 5 Hs. Gratis
Facilidades de traslado y hos-
pedaje a grupos del interior.



AVATAR ESTUDIO S.R.L. VICENTE LOPEZ 1661 - DEPTO. II - CAPITAL - T.E. 42-0574

DISCOS



JEFF BECK
"Flash"

Lo primero que hay que hacer con "Flash" es dejar que la púa caiga en la segunda mitad de "Ambicioso", el primer arranque funk del álbum, justo cuando el cantante Jimmy Hall se retira de la esquelética melodía con un alarido tipo Tarzán. En ese preciso punto irrumpe la guitarra de Jeff Beck, que se precipita en franca picada a través de la impecable producción de Nile Rodgers. El atrevido despliegue de extravagancia, apasionamiento y contundencia recuerda a Jimi Hendrix en "Electric Ladyland". "Flash" es el primer álbum que hace Jeff Beck después de cinco años, pero esté solo-síntesis de su poder e influencia como guitarrista de rock (desde la época de los Yardbirds, hasta la de Eddie Van Halen), nos hace pensar que jamás estuvo alejado de la escena.

La reunión de Beck con su ex-compañero de grupo, Rod Stewart, en la balada "La gente está dispuesta", también constituye un bienvenido regreso a la forma clásica, una repetición de la espiritualidad reflejada en "01 Man River" y "Morning Dew" de "Truth" (Beck, 1968). La voz áspera de Stewart envuelve la canción con entusiasmo espontáneo, casi tierno, en tanto Beck desteje suavemente la melodía con pasajes de guitarra conmovedores y enérgicos.

"Flash", sin embargo, no es un álbum que se recrea en el pasado. De la misma manera en que a mediados de la década del setenta adaptó fusiones de jazz a dimensiones de rock espectacular en álbumes como "Blow by Blow" y "Wired", Beck acepta ahora el desafío que le impone la música bailable de la década del ochenta, recurriendo a Arthur Baker como productor de dos canciones y a Nile Rodgers como compositor y productor de otras cuatro. Rodgers le da rienda suelta a Beck en melodías estáticas, donde la vía está libre, como "Ponte a trabajar" (cantada por el mismo Beck) y "Ambitious". Baker, por su parte, hace que el guitarrista luche para imponer su solo en un panorama cargado

de teclados y voces de fondo como es el de "Encuétranos en el final".

Afortunadamente, Beck responde a ambas actitudes con inextinguible energía. Si la poderosa, pero anónima primera voz de Jimmy Hall tuviera ese estilo crujinete de Rod Stewart, estaríamos frente a una realización de funk-metal por excelencia. "Flash" es, no obstante, uno de los mejores trabajos de Beck, un disco que refleja la imponente destreza de un guitarrista, una prueba irrefutable de que esta clase de flash nunca pasa de moda.



KING
"Steps in time"

King —uno de los "habitués" de los charts británicos, descendiente de la escuela impuesta por Spandau Ballet—, basa su propuesta de "Steps in time" en una serie de malhabidas deformaciones y banalidades que los compositores del grupo deben haber descubierto entre los pupilos de vaya a saber qué escuela.

Como digna producción de Richard James Burgess —conocido por sus trabajos con Spandau Ballet y Adam Ant—, la única dirección que puede apreciarse claramente en este registro es la de una marcha segura hacia una abultada cuenta bancaria. En lugar de haber hecho gala de un estilo particular que los distinguiera de sus pares, se lanzaron a la búsqueda de una buena cantidad de productos fácilmente rentables.

"Amor y orgullo" es su más exitoso simple en suelo británico y no es más que una suma de guitarras exasperantemente chillonas y unos instrumentos de viento sintetizados al extremo, dando como lógico resultado un rock, si se quiere bailable, pero huérfano de emotividad alguna. Otros temas como "El alma en mis bo-

tas" y "Canción de la unidad" no difieren sustancialmente del anterior y se limitan a mantenerse obedientemente dentro de los esquemas prefijados por Burgess.

El pop comercial británico ha sido reiteradamente criticado y tildado de "artificial" y "voluble". "Pasos en el tiempo", como auténtico representante de esa corriente, se hace acreedor a cada uno de esos epítetos.

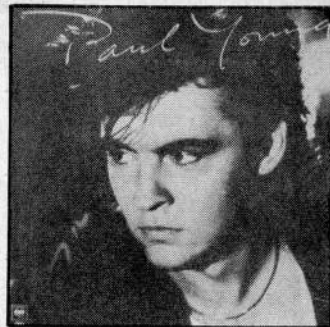


A-HA
"Caza mayor y menor"

Entre todo el pop inglés que día a día hace surgir nuevos grupos y cantidades de discos, pueden destacarse productos mucho más osados que A-ha. Pero de todas formas "Caza mayor y menor" es interesante, porque muestra la calidad con la que un grupo que pretende trascender debe contar para debutar discográficamente.

"Caza mayor y menor", es el disco de un grupo que quiere transitar los caminos de la música más actual, que es un tanto híbrido y que muchas veces recurre a fórmulas usadas por quienes ya han impuesto estilos. Las transparentes voces, entre románticas y lánguidas, por ejemplo, pueden resultar familiares. Pero ocurre que A-ha contó con una buena producción, que le dio a su música un ambiente envolvente que le otorga al disco algo de seducción.

"El cielo azul" y "Aquí me quedo y enfrente la lluvia", se destacan apenas sobre un material que no posee demasiados puntos sobresalientes. El arte de tapa ofrece una perspectiva de una imagen grupal lograda, y completa un álbum que musicalmente no trae nada nuevo, pero que presenta con un excelente marco a un grupo correcto.



PAUL YOUNG
"The Secret of Association"

Como Alison Moyet y Sade, Paul Young adolece de un cierto y marcado esnobismo musical que a veces atenta contra la credibilidad de su trabajo. Contrariamente a sus colegas, este cantante inglés sostiene un concepto de lo que es la calidad musical que no puede compararse con el de ellas. Este preciso concepto es el que lo llevó a re-escribir buena parte del material que compone su nuevo álbum y a darle a su música un giro infinitamente más adulto que el de "No Parlez".

Young tenía que justificar de algún modo las expectativas generadas en torno a su nuevo disco y que se centraban fundamentalmente en los sonados problemas vocales que amenazaban frustrar su carrera. Tal vez por eso, "The Secret of Association" lo muestra un tanto ansioso por sonar como un grande. Eso se hace especialmente evidente en "Muerde la mano que alimenta" (el tema que abre el disco) produciéndose un nuevo pico en "Mucha diversión". Pero la voz de Paul Young está tan naturalmente cargada de emotividad que, cuando llega al final de la placa ("Estuve encadenado") la magia está completamente restablecida. La producción es pareja aunque temas tales como "Un paso adelante" y otros referidos concretamente a la temática militar sólo pueden ser calificados de sorprendentes.

En "The Secret of Association" Paul Young aparece acompañado por tres cantantes de color que tienen a su cargo los colores en reemplazo de su anterior grupo, los ahora disueltos Fabulous Welthy Tarts. Este cambio redundó en beneficio del sonido integral, ya que contribuye a incrementar su madurez.

Uno de los principales méritos de este álbum —pródigo en los mismos— es el hecho de permitirle a su intérprete y autor el establecerse finalmente entre los grandes compositores de la década, en especial en mercados menos informados y accesibles como es el nuestro. Sin duda, Young es un artista para tener muy en cuenta y este álbum también.

El Atril

DISCOS / CASSETTES

COMPRA VENDE CANJEA
LO MEJOR DEL ROCK

EN NACIONALES E IMPORTADOS
TAMBIEN FOTOS DE RECITALES Y CALCOS

OFERTA: TODAS LAS NOVEDADES A ★ 5

AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11

CORRIENTES 1372 - LOCAL 40 (GALERIA DEL CINE LORANGE)

TEL. : 311-9973/9978

VENDO

GRAN COLECCION DE DISCOS

ROCK - BLUES - PROGRESIVA
4.000 L.P. IMPORTADOS Y NACIONALES
LAVALLE 1569 - LOCAL 7
LUNES A VIERNES DE 18 A 20 HORAS

FOCUS

DISCOS - CASSETTES

COMPRA VENTA CANJEA
NACIONALES E IMPORTADOS

DISCOS DIFICILES DE CONSEGUIR

ENVIOS AL INTERIOR Y EXTERIOR

ROCK SINFONICO - JAZZ - BLUES
LOC. 6 Y 10 (T005)

FLORIDA 943 GALERIA FLORIDA CENTER
TE: 313-4371

DISCOS Y CASSETTES
COMPRA - VENTA - CANJEA
NUEVOS Y USADOS



400 RECITALES
DE ROCK

CUCAMONGA
VINILOS

Avda. Córdoba 543 (y Florida) Local 52

Especial para tecladistas PIANOTRONIC

DE **Logan**

NUEVOS MODELOS ! Sonido de PIANO ACUSTICO,
ELECTRICO, ELECTRONICO, CLAVECIN, CLAVE,
CLAVECIMBALO, etc. TODO MEZCLABLE, con
PHASER, CONTROL ABSOLUTO SOBRE ARMONICOS
Y VELOCIDAD DE PHASER. AFINADOR (Pitch)
Con estuche pronto uso, Soportes cromados, pedal de
Sustain, Salidas: ESTRENO-MONO Y 2 OCTAVAS
de BAJO ELECTRICOS LIBRES 6 COMPONIBLES
con SONIDO DE PIANO'

PLAN DE AHORRO PREVIO
PIANO GAR
TAMBIEN PLANES
HASTA 10 CUOTAS
CON BAJISIMO INTERES !

Adminstra REUNOS S.A.
de AHORRO
PARA FINES DETERMINADOS.

Ins. Gen de Just. de Nación
N 6238 - 2134 del 12/5/1977

ESTABLECIMIENTO

Chopin

MEMBRILLAR 68

DE CARNEVALE HNOS.

Plaza Flores, Buenos Aires (1406)
LUNES A SABADOS de 9 a 21 hs.
DOMINGOS ABIERTO de 16 a 21



**PIANOS
Y ORGANOS**
en
40
*** CUOTAS
SIN INTERES**

Ajustables solo a precios de Fábrica
y con seguro de vida incluido

BUSCANDO LA RESPUESTA

Uno de los factores que contribuyeron grandemente a popularizar el nombre de este joven tecladista, poco tuvo que ver con lo estrictamente musical. Muy por el contrario. Su llamativo corte de cabello y agresivo colorido de incuestionable reminiscencia punk, fue su rasgo más distintivo y cuya originalidad llamó poderosamente la atención. Pero a medida que el tiempo fue pasando, la calidad del mensaje de Jones iba superando con creces el primer impacto que había causado y esto fue algo que no pasó inadvertido para el músico. "Siempre he sido extremadamente cuidadoso con todo lo que se relacione con los sentimientos, -afirma-. Este es el motivo por el que no me interesan las críticas que puedan hacerme mientras se refieran al plano meramente musical. Ahora cuando me dicen que mi propuesta es vacía o no tiene sentido, entonces sí me importa, quizás demasiado. Me lastima saber que menosprecian o no entienden lo que escribo porque en cada palabra vuelco lo mejor de mí."

Las letras de Howard Jones merecen un párrafo aparte, tanto para los críticos como para sus seguidores. "Tengo infinidad de cartas de chicos en las que me cuentan que mis letras o parte de ellas, les han servido de ayuda y apoyo justo en el momento en que más lo necesitaban. Y para mí, no puede haber un halago mayor: ayudar en lo que sea, aunque más no sea a través de un disco."

EDUCACION Y CONSUMO

Los dos temas sobre los que no muestra reparo alguno en explayarse indefinidamente son la educación y el

Howard Jones es uno de los personajes más enigmáticos y esquivos del pop inglés. Nacido en Southampton, Inglaterra, es probablemente uno de los compositores más locuaces en sus letras y que mayor coherencia artística ha demostrado en estos últimos dos años. Optimista incorregible, sostiene que la música debería ser el vehículo transmisor de esperanza en un mundo donde el desamor, la soledad y el dolor son moneda corriente.

sacrificio de animales para consumo. En orden de prioridades, el primer lugar lo ocupa la educación y todo parece indicar que seguirá así, al menos por un buen tiempo. "Nunca estuve conforme con el sistema educativo británico y lo peor es que no se hace nada por mejorarlo. Desde la metodología hasta los contenidos pasando por el personal docente, daría la sensación que el colegio es el lugar para que todo aquél que ingrese deseoso de ser alguien egrese absolutamente deso-

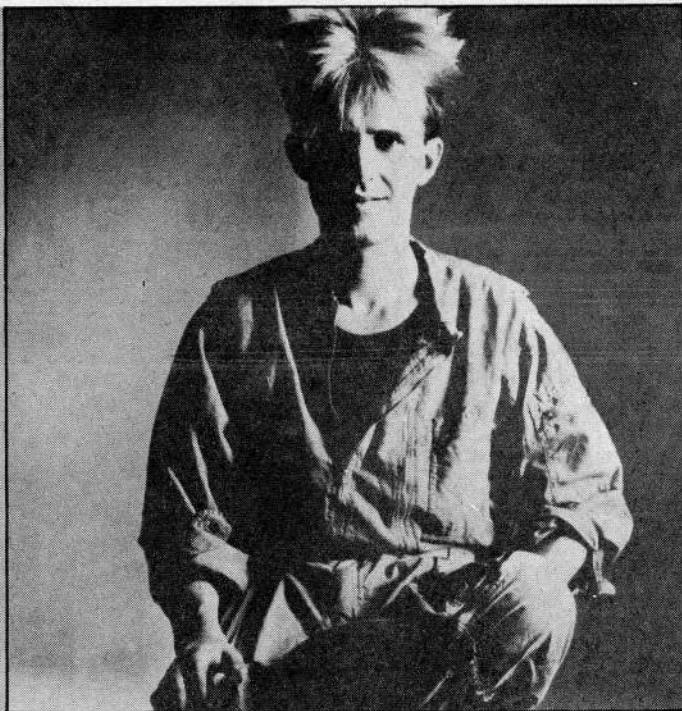
rientado, sin saber lo que quiere, inseguro de sí mismo y ¡para colmo idéntico al resto de sus compañeros!" A todo esto, Jones admite haber concurrido por expresa obligación y obediencia para con sus padres y no por devoción. Dado el creciente descontento de su hijo, sus padres acordaron que al menos contase con la instrucción básica e indispensable para desenvolverse en la vida. A los catorce años se declaró en el "rebelde con causa" de la familia y abandonó sus estudios para dedicarse de lleno

a lo que en realidad le gustaba y contra lo cual no tenía ninguna queja: la música. Tal actitud, y sostenida por una firme decisión de no regresar al colegio, no contó con demasiada anuencia de sus preocupados padres aunque, paradójicamente, es su propia madre la que tiene actualmente a su cargo la conducción de su club de admiradores, tarea a la que se dedica cinco días a la semana.

PERIODO CRITICO

El período más crítico de su vida fue el comprendido entre los veinte y los veinticuatro años, en el que no terminaba de descubrirse ni definir lo que quería encontrar. Su personalidad aún no estaba lo suficientemente consolidada y por un tiempo comenzó a rodearse de grupos religiosos y de gente que iba semanalmente al psicoanalista porque no tenía nada que hacer, creyendo que la respuesta que buscaba podrían dársela. Al fin se dio cuenta que el único capaz de hacerlo era él mismo y desde entonces empezó a insinuarse la personalidad vital y contagiosamente optimista que lo caracteriza.

Howard Jones: "El conocimiento de las propias limitaciones y virtudes no puede ser reemplazado por nada y nadie puede hacer esa búsqueda por uno mismo. Para saber lo que se quiere ser, antes debe saberse el por qué. Lo importante es no desesperarse y darse un tiempo para pensar y decidir. Muchos creen que apenas se sale del colegio uno tiene que anotarse en una universidad o trabajar en cualquier empleo con tal de hacer algo y no estoy de acuerdo. La vida es para vivirla y disfrutarla y es imposible para alguien que no encontró la respuesta a su propia existencia."



EL FIN DE UNA ERA

Este es el tipo de nota que ningún periodista de rock quiere escribir. Porque para cualquiera de los que estamos en esto, es sumamente penoso tener que hacer un análisis, una reflexión de por qué lo que debió ser una fiesta, terminó de la peor manera y, yendo todavía más allá, el por qué de la violencia.

Rock & Pop fue el festival más grande que se hizo en Argentina, y también fue el que peor saldo dejó para el rock. Porque, obviamente, toda la prensa no especializada se ensañó con todos y cada uno de los incidentes, con todos y cada uno de los problemas y deficiencias de la organización. Algo parece haber quedado nítido detrás de tanto fango: en la Argentina los festivales no convocan. Más allá de los problemas meteorológicos y de algunos números internacionales obviados, el evento no concitó la atracción masiva del público. El aluvión publicitario en torno del festival hacía prever una mayor concurrencia, porque si no, cómo se explica que sólo uno de los números participantes (Zas), haya convocado dos meses atrás cincuenta mil personas, y que el día de su actuación —compartiendo el escenario con INXS—, hubiera menos de la mitad de esa concurrencia. La conclusión es simple: la gente prefiere ir a ver solamente a su grupo favorito y con las mejores condiciones.

La organización del espectáculo, bien estructurada en un principio, comenzó a resquebrajarse a partir de los problemas de seguridad y continuó aquilatando desaciertos a medida que las condiciones generales del evento se hacían críticas. La lluvia fue su peor enemigo y terminó sumergiéndola en el desconcierto total. Las fallas demostraron que

El lamentable saldo que dejó el festival Rock & Pop parece preanunciar la definitiva extinción de este tipo de eventos en la Argentina. Para analizar lo ocurrido, recabamos la opinión de músicos y productores, y también la de una sicóloga que analizó exclusivamente las manifestaciones de violencia.

si bien hubo un equipo preparado para llevar adelante el desarrollo del espectáculo dentro de la normalidad, aún no se dispone de una estructura organizativa capaz de enfrentar las condiciones adversas que éste festival tuvo.

Y entre las condiciones adversas hay que mencionar la actitud del público, que en grupos reducidos o masivamente, hizo lo posible por enturbiar el ya de por sí anormal trámite del festival. La agresión, la represión indiscriminada —que siempre tiene

lugar cuando se pierde el control—, no hicieron más que sumar negativamente.

A la hora del balance final, y retomando la frustración del comienzo, es imposible contabilizar el esfuerzo de la producción frente al aluvión de contrariedades y desgracias —naturales y provocadas—, que la acosaron. El último día, la última actuación, tuvieron el patetismo de resumir en apretada síntesis todo lo bueno y lo malo que ocurrió en el festival. La actuación de Charly García, exasperado al máxi-

mo, fue como una especie de alocado exorcismo contra todos los demonios que se aposentaron durante el fin de semana en Vélez. García, uno de los músicos que más ha sufrido la arbitrariedad de las agresiones, salió dispuesto a tomar por asalto el escenario y no dejarse amedrentar por el público. García estuvo violento, pero alguien esperaba otra cosa en un festival en el que la violencia fue su característica más sobresaliente.

Es doloroso tener que decir esto, pero la reflexión y el análisis son necesarios para comprender la realidad de este país y empezar a trabajar para modificarla. Lo primero que parece surgir es que los festivales ya no tienen cabida en la Argentina. De ser así, Rock & Pop habrá sido el último, y al menos habrá dejado algo para la historia.

Javier I. López

LOS QUE ACTUARON

FITO PAEZ

Un comienzo frío para el festival. Fito y su banda tuvieron una actuación que fue decreciendo del correcto sonido inicial —característica distintiva del grupo— se pasó a un final prácticamente caótico, con desajustes entre los músicos y confusión en la escena. Fabiana Cantilo y Baglietto se sumaron a Páez en varios temas, en un intento de levantar a un público que presenció el show con bastante indiferencia.

G.I.T.

La actuación de G.I.T. no hizo más que acrecentar las dudas sobre el futuro de la banda. El trío sonó correctamente —no se puede esperar otra cosa de tres músicos tan profesionales como Iturri, Guyot y Toth— pero totalmente insípido. En Rock & Pop pudo confirmarse que G.I.T. no evolucionó, que puede tocar y sonar bien pero que en cuanto a creatividad aún no cumple ningún papel en la música actual.



Fito Páez



Nina Hagen

VIRUS

Fue el gran triunfador del festival Buenos Aires Rock & Pop. Porque si bien no produjo la atracción de Zas o Charly García, el grupo de los Moura demostró que con una actuación contundente se puede cambiar radicalmente la actitud del público. Virus es un grupo importante desde hace varios años, y muchas veces ha confirmado que trabaja conscientemente para evolucionar en cada momento. También tuvo buenos recitales, como los de hace unos meses en el Astros. Pero un festival es otra cosa, otro público. Virus está por fin para trascender masivamente.

LOS ABUELOS DE LA NADA

Los Abuelos ya tienen el futuro marcado. En Rock & Pop ofrecieron una imagen desgastada y de desunión. Por un lado está Calamaro, quien crece y ocupa espacio, luego Miguel Abuelo sin la trascendencia escénica de antes —y esta vez con la cara ensangrentada por un botellazo— y Finzindeite Cachorro López y Polo Corbella sin incentivos, sólo trabajando de músicos. Esta vez el puesto que quedó vacante desde la salida de Bazterrica fue modestamente cubierto por Gringui Herrera, y Kubero Díaz, que al grupo no aportan nada. Se desconoce cuál es la situación actual de los Abuelos, pero es evidente que si la pretensión es continuar se deben replantear muchas cosas.



Zas

NINA HAGEN

Nina y sus especímenes hicieron un poco menos de lo que se esperaba. La diva punk, como no podía ser de otra manera, cantó

estupendamente, se cambió varias veces de ropa y cumplió con lo suyo. Karl Rucker, Bill Liesegang, Hans Krause y Michel Dorian son excelentes músicos y detrás de Nina edificaron una pared



La Torre



INXS

sonora. También cumplieron. Pero entre la fría recepción de un público que no conoce a la Hagen ni tiene la menor idea de lo que representa, y un volumen sonoro injustificadamente bajo, la mayoría de los que fueron a ver al primer número internacional que actuó en el festival optaron por irse a su casa un tanto decepcionados.

LA TORRE

El rockanroll de La Torre fue un buen comienzo para la segunda jornada. A pesar de que el nivel sonoro les restó fuerza, la música de La Torre fue bien recibida por el público que eludió el diluvio para acercarse a Vélez. El grupo demostró que el profesionalismo y el rock simple y contundente valen cuando de levantar a la gente se trata.

Charly Alberti (Soda Stereo)

"Creo que el festival fue positivo por haber sido la primera ocasión para palpar el nivel de los grupos nacionales con los de afuera. En cuanto a eso, lo que hicieron los INXS fue una lección de cómo debe trabajar un grupo arriba de un escenario. Por otro lado, creo que la actitud del público demostró que en la Argentina no se pueden hacer festivales. La agresión a INXS fue totalmente ilógica, y personalmente me hizo sentir avergonzado de ser argentino. También me dolió muchísimo lo que le hicieron a Miguel Abuelo. La seguridad respondió mal, con excesos de golpes, pero también la gente se comportó muy mal. Yo arriba del escenario me sentí cómodo y creo que la producción no hizo un mal trabajo, pero fue evidente que el festival se les fue de las manos por muchos momentos."

Isabel de Sebastián (Metrópoli, invitada en el show de Virus)

"Cualquier intento es válido, porque significa una posibilidad de ver algo nuevo. La agresión es tremendo, y se de-

be solucionar con una buena organización. Personalmente creo que hasta que no cambie el ser argentino se van a repetir las actitudes violentas. La producción debe cargar con la responsabilidad de ciertos errores en lo que pasó, como por ejemplo que la gente haya estado demasiado cerca. Aunque creo que debemos apoyar a la gente que toma la iniciativa para hacer algo, tenemos que darnos cuenta de los errores: aún no contamos con la infraestructura para hacer un festival internacional."

Andrés Calamaro (Los Abuelos de la Nada)

"Para mí tocar fue una agonía, pero creo que el festival estuvo bien."

Luca Prodan (Sumo)

"No me habría gustado ser uno del público. Creo que, en general, los festivales son una estafa para el público. Yo, por lo menos, no voy más a ningún festival, más desde que vi en el '75 a Pink Floyd. En el escenario la cosa estuvo bien. Lo peor fue el sonido. Sumo sonó muy mal, y el grupo de Nina Hagen pareció un conjunto de

pulgas tirándose pedos. El problema de la falta de seguridad era fácilmente solucionable. Nosotros cuando tuvimos problemas con el público bajamos a nuestra propia seguridad y calmamos todo."

Federico Moura (Virus)

"Fue muy bueno que se haya hecho. Vi cosas muy buenas, como INXS o Blitz, que me pareció muy compacto. Yo me sentí bien arriba del escenario. No creo que la piedra de alguna gente sea un elemento para medir la realidad. La producción fue buena. El primer día hubo inconvenientes, pero considero que es el mejor festival que vi. En todos los festivales hay golpes."

Gustavo Cerati (Soda Stereo)

"En general creo que el resultado fue correcto, pero me parece que a la gente ya no le interesan este tipo de cosas. El público de Buenos Aires puede ver a los grupos en otro contexto, así que un festival como éste tal vez tendría mayor sentido en el interior. Me dolió muchísimo lo del público en contra de INXS. En nuestro

caso no ocurrió nada, pero es alarmante la falta de cultura. Si este festival no es el último que se hace en Buenos Aires, es que aún quedan suicidas que pueden llegar a crear algo similar."

Oscar López (La Corporación, representante de Virus, Zas y Metrópoli)

"Entiendo que hoy es meritorio hacer un festival de estas características, salga como salga. Noté que hubo errores de producción, pero también hay que reconocer que los problemas fueron extraordinarios. Me sorprendió muchísimo el público. En el rock yo soy un abuelo, pero esta vez vi en el público a gente que nunca antes había visto. Para mí eso fue lo más negativo: encontrar en el público a un sector que responde a algo desconocido, y que está dispuesto a arruinar todo. Lo mejor es que nos sirvió para aprender mirando, por ejemplo, como trabaja en el escenario un grupo como INXS. Por las condiciones que tuvieron mis grupos no me puedo quejar. Creo que fueron las mismas que las de los grupos extranjeros. Yo analizo el

LA VIOLENCIA

El tema de la violencia en recitales y festivales es recurrente en nuestro medio. Los hechos ocurridos durante el festival Rock & Pop sumaron nuevos capítulos a esa historia negra, y para analizarlos en su total profundidad, Pelo recurrió a los servicios de una Licenciada en psicología. Estas son sus conclusiones

La influencia del medio ambiente sobre la conducta individual o el comportamiento de los grupos humanos es algo de lo que se habla casi cotidianamente. Este efecto se hace más notorio cuando en determinados períodos históricos, la realidad político-social de un país resulta abrumadoramente hostil.

Por otra parte, la agresividad es, en sí misma, inherente al ser humano, y se pone en juego desde el momento en que se inicia la vida.

Sin embargo, no todos res-

pondemos de igual manera, ni nos conglomeramos en los mismos grupos. Cada persona manifiesta o encubre sus impulsos agresivos utilizando su propio estilo. Y esto tiene que ver no sólo con la historia de una sociedad sino, en especial, con nuestra propia historia individual.

Todos tenemos una imperiosa necesidad de expresar nuestras tendencias agresivas o destructivas. Pero esa historia individual puede enseñarnos a unir con amor lo que la hostilidad fragmenta, puede obligarnos a ocultar permanentemente la agresividad (hasta que de pronto estalla) o puede agredirnos aún con mayor vehemencia.

En este interjuego constante de variables tan diversas vamos creciendo. Hay etapas en la vida de una persona que son sumamente difíciles de atravesar; son etapas de crisis. Una de ellas es la transición de la niñez a la adultez. Es especialmente en ese largo período donde tenemos que

ir resolviendo numerosos conflictos internos hasta lograr la propia identidad.

Pero a veces esos conflictos no pueden resolverse internamente y se intenta hacerlo a través de la acción social. Y es allí donde aparecen los hechos de violencia.

Cuando estos actos son cometidos no ya por una sola persona (que carga con su complicada historia), sino por un grupo, se obtienen ciertas "ventajas": a los demás, les dificulta individualizar a los agresores, y al miembro agresor le facilita compartir la culpa por las consecuencias más o menos graves de la transgresión. Es más llevadera la culpa compartida.

Además, si una persona que no es un niño no puede ponerse su propio límite, si pasa directamente del deseo de hacer algo a la acción (sin que medie el pensamiento), está esperando que alguien desde fuera le ponga ese límite. Pero éste, por supuesto, es más contundente. Y de esto suele encargarse, bien o mal, la policía.

Lic. Adriana Alfano

los ánimos del público, lo suficiente como para poder cumplir con su show sin ningún tipo de sobresaltos. Un momento diferente en el contexto del festival, pero positivo.

MIGUEL MATEOS / ZAS

Por si quedaban dudas, Mateos estuvo en Rock & Pop y confirmó lo que ya se sabía: que es la figura número uno del pop argentino actual, en cuanto a popularidad. Lo de Zas estuvo muy lejos de ser como en las actuaciones del Luna Park. El grupo no sonó como aquella vez y Miguel Mateos sobreactuó por momentos su papel. Como siempre, fue impresionante la comunicación del cantante con su público.

INXS

Sin dudas, el show de mejor nivel musical y escénico de los tres días. Los INXS no son un grupo de primera línea, pero demostraron que no en vano han recorrido el mundo y fueron aceptados en los Estados Unidos. Un cantante, Michael Hutchenson, un baterista, Jon Farris, y un multi-instrumentista, Kirk Pengilly, sobresalientes en un grupo solvente, afianzado y contundente. El público primero se sorprendió, pero luego disfrutó de una música hecha en forma estupenda. Hasta que varios decidieron empuñar todo con el barro.

JOHN MAYALL'S BLUESBREAKERS

El blues auténtico y, por supuesto, tocado con todo el sentimiento por Mayall y sus músicos fue aceptado en forma parcial por la gente. Lógico, porque un importante porcentaje del público

(plateas y populares) tuvo una audición pésima de su música. John Mayall toca exactamente el blues que hacía hace veinte años, y está respaldado por músicos que sienten esa música tan profundamente como él. Entre todos se destacó especialmente el guitarrista Walter Trout.

JUAN CARLOS BAGLIETTO

Luego del rockanroll de La Torre y el blues de Mayall llegó la actuación de Baglietto. El rosarino dijo "disculpen que toque charreras en un festival de rock" y se largó con una música que logró lo que parecía imposible: calmó

festival con mente positiva, pese a los errores técnicos, a la seguridad deficiente y a otros inconvenientes. Jamás se me hubiese ocurrido encargar un festival como éste en este momento, pero considero que es muy importante hacerlo. El esfuerzo vale por sí mismo. Se hizo lo mejor que se pudo, pero con mentalidad y público sudamericanos."

Alberto Ohanian (Ohanian Producciones, representante de Soda Stereo, David Lebón, Raúl Porchetto, Autobus y Piero)

"En cuanto a la producción creo que fue notorio que falló la parte de seguridad. En el público hay bastante descontrol, y por eso es un tema que no puede dejarse tan libre. Entiendo que la intención era no poner policía, pero evidentemente hace falta una presencia que no estuvo en el festival. Los desórdenes que hubieron pudieron haber sido orquestados, ya que existen motivos políticos para demostrar que no hay seguridad en ninguna parte, ni siquiera en un festival de rock. El resto creo que estuvo bien resuelto. Hay un equipo de

gente que ya está preparada para montar correctamente un espectáculo. En la parte artística creo que lo nacional fue bastante representativo. No tanto lo internacional, donde hubo números que eran obvios. El festival, como recuerdo es un poco negro, sobre todo por lo que ocurrió con la gente y con el tiempo. En este momento a mí no se me habría ocurrido producir un festival de esta dimensión."

Carlos Rodríguez Ares (Rodríguez Ares Producciones, representante de Cosméticos y Riff)

"Prefiero no hablar de la producción. En cuanto a lo artístico, creo que lo más grande fue la actuación de Nina Hagen, salvo algunos problemas sonoros que sí son remarcables como falla de la producción. Entre lo nacional me gustó mucho la actuación de Soda Stereo. Me decepcionó la actitud del público pero me pareció un muy buen evento social. Creo que fue una excelente demostración del poder de convocatoria del rock para la gente que se opuso, como Landris-

cina y otros. En el análisis general le doy diez puntos."

Lalo Mir (locutor)

"Mucho barro y poco sonido. La organización fue deficiente, sobre todo la parte de seguridad. Hubo fallas infantiles. Un tipo que organiza conciertos de rock no puede pensar que toda la gente que está en el césped del estadio puede desalojar el lugar trepándose por unos tablones, por ejemplo. Podría haber ocurrido una catástrofe, porque además el personal de seguridad fue desbordado. Lo que vi en la parte artística me pareció bueno. Con respecto a lo musical, creo que fue el más acabado de todos los festivales que se hicieron aquí."

Carlos Polimeni (periodista)

Un festival con más de 20 horas de programación musical es, en apariencia, un hecho difícilmente analizable con el rigor informativo necesario. De mi experiencia personal, me quedan algunas impresiones definidas, entre ellas que la organización dejó la responsabilidad de controlar la seguridad en manos de bandas represivas, cuya labor fue pésima.

El resultado fue que no más de mil revoltosos afearon el espectáculo global e intranquilizaron de forma sistemática a una asistencia —sumando las tres noches— de alrededor de 55 mil personas. En el plano artístico está claro que hubo una especie de revalorización in situ de poder de convocatorias, y que Zas y Virus establecieron hitos cuantitativos. Ninguno de ellos tiene, empero, punto alguno de relación cualitativa con la musicalidad de INXS o la banda acompañante de la magnífica Nina Hagen. La actuación de la Hagen y la de Charly García —aún desde la dosis de locura con que salió a escena—, fueron los picos de creatividad, aquellas que se mencionarán por ahí, cuando ya el festival sea un buen o un mal recuerdo. Es sintomático que en ciertos espectáculos —pasó ya con Quiet Riot—, haya una dosis de violencia incontrolable. Quien organiza e intenta lucrar con este tipo de sucesos debe enfocar ese aspecto como preocupación principal. Los muchos están cansados de ser perjudicados, sin protección alguna, por los pocos.

OPINIONES



EL JUGLAR

LE PUSO LETRA A LOS JUGLARES

LIBROCK

JUGLARES Y POETAS
DE LA MUSICA DE AVANZADA



BEATLES A 7,90

Toda la vida de los monstruos sagrados con cientos de fotos. Todas las canciones con textos bilingües. Toda la discografía.

Daniel Viglietti	A 3	Gay rock	A 3
Cuarteto Zupay	A 3	(rock Homosexual)	A 3
Charly García	A 3	Joan Baez	A 3
Atahualpa Yupanqui	A 3	David Bowie	A 3
Canto Pop. Uruguayo	A 3	Boris Vian	A 3
María E. Walsh	A 3	Bob Dylan I, III	A 6
Serrat	A 3	(doble)	A 6
Piero	A 3	Rod Stewart	A 6
Víctor Manuel	A 3	Roxy Music	A 6
Jimi Hendrix	A 3	Jacques Brel	A 6
El rock inglés	A 3	Eric Clapton	A 4
Blues Moderno	A 3	Rolling Stones, I, II	A 4
Frank Zappa	A 3	Allan Stivel	A 3
Los Who	A 3	Bob Marley	A 3
Simon & Garfunkel	A 3	Jim Morrison	A 3
		y The Dors	A 3

Lennon-Canciones A 3,00; Grímberg-Como vino la mano A 3,00; Sánchez-César Isella A 3,00; Facundo Cabral-Paraíso a la deriva A 2,90; Silvio Rodríguez-Canciones A 4,00; Serrat-Canciones 1972-1985 A 4,00; Rick Wakeman-Canciones A 3,00; John Matall-Canciones A 3,00; Sierra-Historia del rock (3 Tomos) A 15,00.

★ ENVÍOS A TODO EL PAÍS SIN CARGO ★

EN TODAS LAS LIBRERÍAS DEL PAÍS
Y EN LIBRERÍA EDITORIAL "EL JUGLAR"

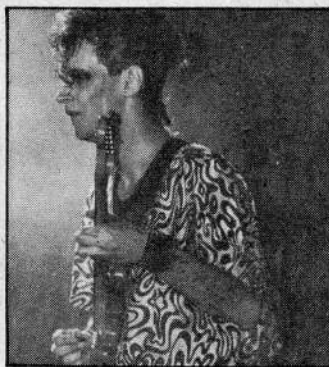
Solicita claramente los títulos que deseas y envía: Cheque o Giro Postal por el importe de tu compra a:

LIBRERÍA EDITORIAL EL JUGLAR
Talcahuano 487 Buenos Aires (1013)

FESTIVAL ROCK & POP



Charly García



Soda Stereo

APOYO

Aunque el festival no reunió la monumentalidad y el éxito anunciados, al menos sirvió para convocar algunos apoloicamente necesita. Uno de ellos fue el de la compañía UFO que no hesitó en brindar un sostén publicitario significativo y pocas veces visto en ca. Muchas giras y conciertos han dejado de realizarse en Argentina por la carencia de auspicios, cuando en otros países es común programar giras de primera línea.

SUMO

Para Sumo es nuevo todo esto de los festivales, el público masivo y una gran producción. De todos los que tocaron en Rock & Pop, Sumo es el que tiene al underground más cerca. Pero lo que la banda hizo en Vélez es destacable porque —pese a que no sonó del todo bien— tuvo la actitud de poner todas sus cartas sobre la mesa, lo que produjo —en términos generales— una buena respuesta.

SODA STEREO

Soda Stereo fue, después de Virus, quien sacó mayor provecho del festival Rock & Pop. Con un sonido potente, un Gustavo Cerati bien parado en el escenario y mostrando buen material nuevo, el trío demostró que es uno de los grupos que pasa por un momento de crecimiento fructífero y que tiene un futuro más promisorio, tanto en lo artístico como en la trascendencia que puede alcanzar. El difícil público presente en Vélez tuvo una unánime reacción positiva ante la música de Soda Stereo.

LA UNIÓN

Primero con una intensa lluvia, y luego con una muy floja actuación del grupo español La Unión, el momento del final se acercaba. El público, a esta altura y con las condiciones reinantes, se quedaba en el estadio sólo para ver a Charly García. La Unión, pese a

tener un interesante concepto musical, no suena aún profesionalmente. Su música, además, es un tanto depresiva y demasiado sutil para un festival. En realidad, luego de "Lobo-hombre en París" el grupo debería haber abandonado el escenario. El público así también se lo hizo notar.

BLITZ

El grupo brasileiro es de bastante baja calidad. Su propuesta musical es totalmente inconsistente, su sonido pésimo y sus músicos evidenciaron grandes falencias. Lo que vale es la imagen de la populosa banda, con chicas moviendo caderas y un cantante siempre complaciente con el oyente. Los Blitz bailaron y arrojaron una gran pelota a la audiencia. Salieron airoso gracias a su sentido demagógico del show.

CHARLY GARCÍA

Lo de Charly fue sorprendente. Apareció en el escenario a las tres de la madrugada, mostrándose totalmente exaltado, incentivando excesivamente al público y adoptando una actitud muy agresiva. Musicalmente el trabajo de Charly García y su banda fue inobjetable. Para el cierre, la actuación de García fue una característica muy especial: fue el único momento en el que en este festival —donde el descontrol fue la constante— la agresividad del escenario pudo neutralizar la agresividad del público. Un final denso, pero adecuado.

TOP 10 / USA



DIRE STRAITS: "Brothers in Arms"
 STING: "The Dream of the Blue Turtles"
 TEARS FOR FEARS: "Songs from the Big Chair"
 BRUCE SPRINGSTEEN: "Born in the U.S.A."
 WHITNEY HOUSTON: "Whitney Houston"
 PHIL COLLINS: "No Jacket Required"
 BILLY JOEL: "Greatest hits Volumes I and II"
 TALKING HEADS: "Little Creatures"
 JOHN COUGAR MELLENCAMP: "Scarecrow"
 BRYAN ADAMS: "Reckless"

SIMPLES



DIRE STRAITS: "Money for Nothing"
 PHIL COLLINS: "Don't Lose My Number"
 JOHN PARR: "Theme from St. Elmo's Fire"
 MADONNA: "Dress you Up"
 KOOL AND THE GANG: "Cherish"
 A-HA: "Take on Me"
 WHAM!: "Freedom"
 JOHN COUGAR MELLENCAMP: "Lonely Ol' Night"
 HUEY LEWIS AND THE NEWS: "The Power of Love"
 WHITNEY HOUSTON: "Saving All My Love for You"

TOP 10 / INGLATERRA



VARIOS: "Now That's What I Call Music V"
 MADONNA: "Like a Virgin"
 DIRE STRAITS: "Brothers in Arms"
 KENNY ROGERS: "The Kenny Rogers Story"
 TEARS FOR FEARS: "Song From the Big Chair"
 PHIL COLLINS: "No Jacket Required"
 BRUCE SPRINGSTEEN: "Born in the U.S.A."
 MADONNA: "Madonna"
 THE CURE: "The Head on the Door"
 BRYAN FERRY: "Boys and Girls"

20 AÑOS ANTES



THE BEATLES: "Help!"
 BOB DYLAN: "Like a Rolling Stone"
 BARRY McGuIRE: "Eve of Destruction"
 WE FIVE: "You Were on My Mind"
 THE BEACH BOYS: "California Girls"
 THE RIGHTEOUS BROTHERS: "Unchained Melody"
 SONNY AND CHER: "I Got You Babe"
 JAMES BROWN: "Papa's Got a Brand New Bag"
 THE TURTLES: "It Ain't Me Babe"
 RAMSEY LEWIS: "The 'In' Crowd"

TOP 10 / ARGENTINA



CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL: "20 Grandes éxitos"
 MIGUEL MATEOS-ZAS: "Rockas Vivas"
 VARIOS: "Wea Originals"
 LOS ABUELOS DE LA NADA: "En el Opera"
 VARIOS: "Música Total"
 FITO PAEZ: "Giros"
 STING: "The Dream of the Blue Turtles"
 PHIL COLLINS: "No Jacket Required"
 ALEJANDRO LERNER: "Concierto"
 DURAN DURAN: "Arena"

10

NUMEROS ATRASADOS



DURAN DURAN

Poster: 230

Lámina: 236

Notas: 200, 217, 221, 236

PHIL COLLINS

Poster: 224

Láminas: 220, 238, 244

Notas: 103, 105, 110, 123, 128, 147, 172,
175, 182, 200, 206, 217, 220, 238, 244

THE POLICE

Poster: 247

Láminas: 220, 237, 240

Notas: 130, 162, 189, 200, 209, 220, 237, 240

KISS

Poster: 123, 146, 147, 149, 200

Notas: 130, 175, 193, 203, 239

Precio de cada ejemplar: A 0,85. Para envíos por correo agregar A 0,10 por ejemplar.

Envíos: A nombre de Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 6° piso (1069) Capital Federal.

Personalmente: Cabildo 2350, local 39 o Chacabuco 380, 6° piso de lunes a viernes de 10 a 13 y de 14 a 18 hs.

Les adjunto A.
por los Nros. ... / ... / ... / ... / ... / ... / ... / ... / ... / ...
Nombre y Ap.
Edad Tel.
Dirección
Cod. y Ciudad
Provincia

PROMOCION 85-86

Comprando por A 7 o más te enviamos una remera de regalo.



DURAN DURAN

THE POWER STATION ARCADIA

YA APARECIO!



Plan de Accion a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.

LALCEC/85

Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones."
Antes que Ellas Terminen Con Uno .

CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR.

ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN .

Araoz 2380 - T.E.: 72-7595

ROCK & POP I

Asistí las tres noches al festival Rock & Pop. Por supuesto que hay cientos de cuestiones para comentar, pero lo que quería destacar es la actitud de Miguel Mateos la noche del sábado, cuando ante veinte mil personas contestó una agresión con barro (constante durante todo el festival), diciendo: "Creo que se equivocaron, yo no soy inglés". ¿Es decir que a los músicos ingleses si hay que tirarles cosas? El mal gusto se agrava si se tiene en cuenta que compartía el escenario con el inglés John Mayall y con los angloparlantes de INXS. ¿Vamos a seguir confundiendo música con política, pueblos con gobernantes? Quizás fue sólo una actitud demagógica más de Mateos. De lo contrario no se justificaría que tras cartón cantase "She loves you" y "All you need is love", en claro homenaje a los genios de Liverpool. ¡Viva el rockanroll y la música!, quizás lo único que una a los pueblos sin distinción de banderas.

Guillermo Haene
Capital

DEFENSA DE SPINETTA

Me molestó mucho la crítica efectuada en el correo pasado nada menos que a Spinetta por un chileno. ¿Así que "Madre en años luz" es un mamarracho musical? Este disco es una bola de perfección, que muestra a un Spinetta siempre innovador letrística y musicalmente. Es música realmente de avanzada. En la presentación en vivo (yo lo ví en Barracas), Jade sonó a mil, y sin exagerar puedo decir que era Crimson latente. Chau y saludos de la democracia.

Alejandro (Polly)
Ituzaingó

PALOS PARA TODOS

¿Qué pasa con los grupos nacionales? ¿Dónde quedaron las letras que se escribían antes, en épocas de Vox Dei, Al-mendra, Seru Giran, etc.?

¿Acaso por plata baila el mono? Espero que no.

¿Zas? Muy bueno, pero aún le falta. ¿Por qué no se esfuerzan? Gracias a lo moderno en materia de instrumentos hoy tenemos muchos grupos. Pero son difundidos por su sonido, y no por el mensaje de sus letras. Vergüenza les debería dar. Como dijo Charly: "No entiendo a los que hacen lo mismo que yo hice ayer".

El otro día escuché al "Gallito" Alex Lerner. Canta tan bien que cerré los ojos, hice de tripas corazón, y me pareció escuchar a uno de los grandes de la música latinoamericana. Sí, a José Feliciano. ¿Por qué será?

Daniel "Ratón" Gridin
Mar del Plata

P.D.: A Juan Manuel Cibeira, ¡No te mueras nunca, loco!

ROCK & POP II

Realmente es tonto lo que pasó en el recital Buenos Aires Rock & Pop el viernes: cuando tocaban Los Abuelos de la Nada algunos estúpidos empezaron a tirar cosas. Me tomo la libertad de llamarlos estúpidos porque pagaron para joder, cuando se puede joder gratis.

Los que le tiraron cosas a Miguel no son anti-Abuelos. Son anti-espectáculo, ya que también molestaron durante la actuación de Nina y de Zas (el sábado). Si no les gusta cómo baila Miguel, que se crucen de brazos y no le pasen bola.

La actuación de los Abuelos pareció floja, pero no fue así. Lo que ocurrió es que tocaron después de un buen grupo llamado Virus, que hace rock puro. Después de Virus la música de los Abuelos pareció apagada, pero para los que los escuchamos en varias oportunidades, como yo, sabemos que no fue así.

Miguel Abuelo no reaccionó a las agresiones, pese a tener la cara cortada. Otra cosa hizo el líder de Zas, que se calentó mucho y dijo algunas pavadas.

Eduardo "Lalo" Amado
Ramos Mejía

BONETE

REMERAS ROCKERAS



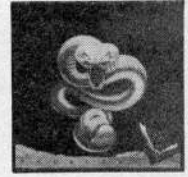
COLOR AZUL
LOGO CELESTE
Y PLATA



COLOR NEGRO
LOGO ARENA
Y BLANCO



COLOR ARENA
LOGO MARRON
(PECHO Y ESPALDA)



COLOR CELESTE
LOGO BLANCO
Y VIOLETA

PRECIO UNICO A 7%

ADQUIRILAS EN NUESTRO LOCAL O MEDIANTE
GIRO POSTAL A NOMBRE DE "BONETE"
AGREGAR A 150 AL GIRO PARA GASTOS
DE ENVIO. NO TRABAJAMOS CONTRAREEMBOLSO

ENVIOS AL INTERIOR

FLORIDA 520 - LOC. 33

1005 CAPITAL

STAFF EXCLUSIVO
PIERO LEON
DAVID PORCHETTO
RAUL PORCHETTO
G.I.T.
SODA STEREO
AUTOBUS
ENANTOS VERDES

CONTRATACION DIRECTA
ASESORAMIENTO Y DESCUENTOS
ESPECIALES PARA COLEGIOS

Diagonal Norte 570 - 5° Piso (1035)

Tel. 33-3338 - 30-9764/1905

Capital Federal Argentina

Telex 23961 - FAMPA - AR

FLASHES



Esta imagen desmiente categóricamente la supuesta afición a la bebida de ciertos músicos de rock.



Ritchie Blackmore preparándose para uno de esos durísimos shows de heavy metal.



Desde que se fue de Van Halen, David Lee Roth se rodea de un particular tipo de señoritas...



Michael Hutchence y Tim Farris (INXS) consiguieron el ejemplar que les faltaba de su colección de Pelo.



Gene Simmons momentos antes de hacer su famoso acto con la lengüita...



¡Dios mío!, ni siquiera con los tres conseguiría tener uno en buen estado...

103.1 Mhz

FRECUENCIA MODULADA
RIVADAVIA

FMR

FMR

103.1 Mhz
Frecuencia Modulada Rivadavia.

Styled in America

