POSTER COLOR PRINCE

# RE

TALKING HEADS
METROPOLI
MAD MAX
MARILLION
BRONSKI BEAT

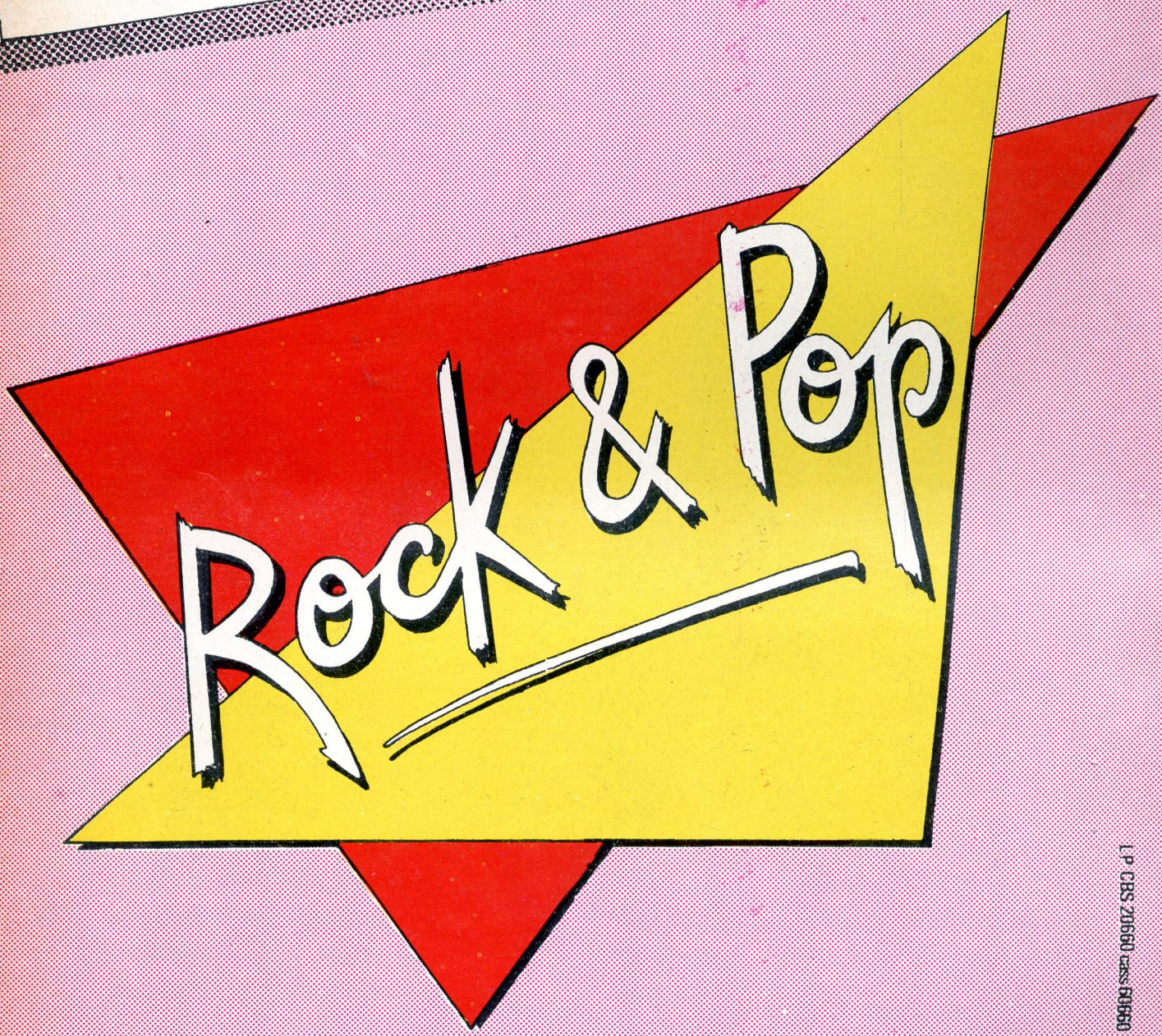


## SE DESNUDA

# MADONNA

## SEXO Y ROCK AND ROLL

# DE LA FM AL DISCO




L.P CBS 20660 cass 60660

CBS

# AHORA SINTONIZA EN 33 RPM

pelo
252

**EDITOR**
Osvaldo Daniel Ripoll

**DIRECTOR**
Juan Manuel Cibeira

**REDACCION**

*Colaboran en este número:*
Federico Oldenburg, Raúl Molina, Gustavo Lladós, Enrique Calabrese, Nora Fisch, Mario Rodríguez, Javier I. López
*Colaboraciones Fotográficas*
Alfredo Garófano, Claudio Herderner

**DIAGRAMACION**
Oscar R. Botto (Jefe)
Jorge Bucceri
Eduardo Fortunato

**SERVICIOS EXCLUSIVOS**
Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, Europa Press

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A. Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idoma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más ₳ 0,120. Distribución en Capital Federal: Tribifer San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As.. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153. Bs. As. Impresa en la República Argentina.
Noviembre de 1985.

Correo Argentino Central Suc. 2 (B) | Tarifa Reducida Concesión N° 685 | Franqueo Pagado N° 4331 | P.E.L.O

# EDITORIAL

## El año que viene

*Falta muy poco para que finalice 1985, un año que con altibajos ha sido particularmente fructífero para el rock argentino. Seguramente, estos días que faltan para terminar el año estarán abarrotados de conciertos y presentaciones de discos, obedeciendo puntualmente la lógica más ilógica.*

*Lejos de aprender de las experiencias del pasado, nuevamente se repite el esquema de la saturación como estrategia de captación. Y nuevamente tendremos álbumes y conciertos ante los que deberemos optar, después de haber pasado varios meses de inactividad casi total. Mientras la maquinaria se aceita para colocar sus productos, decenas de pequeños grupos nuevos continúan en la difícil tarea de difundir su propuesta. La lucha es desigual, pero a todos le sobran las ganas y las energías para llegar.*

*El ejemplo de los "nuevos grandes" como Zas, Virus y Soda Stereo sirvió para mostrar que el cambio es una realidad y que la nueva música tiene cabida en la Argentina. El panorama musical está cambiando vertiginosamente y probablemente el año próximo sea definitorio para la consolidación del movimiento musical renovador.*

*La nueva música que ya hoy se escucha en pubs, discotecas y pequeñas salas de recitales aún está en su etapa de gestación. La mayoría de los grupos nuevos no producen más que un sonido moderno, sin que ello signifique que la música tenga un contenido novedoso y creativo. Pero de todos ellos surgirán los que como los ya consagrados tengan ese algo más necesario para trascender.*

*Pese a la torpeza de algunos productores, la mediocridad del medio ambiente y el oportunismo de unos pocos, el rock sigue creciendo. El año próximo será fundamental para que definitivamente rescatemos lo mejor de esta música y eliminemos lo que amenaza corrompetla.*

*J.M. Cibeira*

# PALADIUM: UNA NUEVA SALA

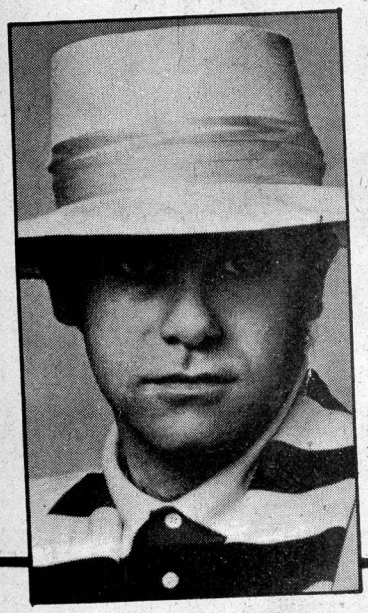
A partir del día viernes 15 de noviembre comenzará la actividad en un nuevo e importante lugar dedicado al rock, Paladium.

La "Compañía General de Espectáculos Australes" –tal es la definición que se le ha dado a Paladium– es una edificación que desde su construcción, en el año 1919, funcionó como una de las principales usinas de SEGBA, la compañía de electricidad. El lugar, que fue reacondicionado por la empresa Juan Lepes y Asociados, cuenta con un escenario y capacidad para 1600 personas. Además, Paladium tiene la particularidad de estar equipado con modernos equipos de sonido e iluminación, motivo por el cual los artistas que se presenten en ese espacio no deberán contratar esos servicios en forma individual. Estas ventajas se suman a la excelente ubicación de la nueva sala de espectáculos, que queda en pleno centro de la capital, en la esquina de las calles Reconquista y Paraguay.

El encargado de inaugurar Paladium será Juan Carlos Baglietto, quien mostrará su nuevo espectáculo –con el que presenta el disco "Modelo para armar"– todos los fines de semana de noviembre a partir del 15. En diciembre, Paladium será el escenario del regreso de Riff a la acción, que se presentará los días 6, 7, 13, 14, 20 y 21 de ese mes.



# ROCK PARA EL SIDA



Elton John, Stevie Wonder, Dionne Warwick y Gladys Knight aparecieron juntos en un simple cuyo tema central se llama "That's What Friends Are For", editado por el sello Arista Records a beneficio de las instituciones que estudian las causas del SIDA. La canción mencionada fue escrita por Burt Bucharach, quien se encargó de la producción de la misma en forma conjunta con Carole Bayer Sager. Según anticipó la grabadora, todos los fondos recaudados serán destinados a la filial con sede en los Estados Unidos de dichas instituciones.



# EDITAN PRODUCCIONES DE CHARLY GARCIA

En poco tiempo serán editadas dos de la nuevas producciones que últimamente realizó Charly García. Casualmente, se trata de los discos de dos cantantes solistas femeninas. Uno de ellos es el tercer álbum de Celeste Carballo, que llevará como título "Seré Judía", y en el que participa la nueva banda de la vocalista: los guitarristas Marcelo Montolivo y Eduardo Criscuolo, una base formada por dos músicos ignotos –el bajista Manolo y el baterista Catiti–, además del saxofonista Gonzo, que realiza una colaboración como invitado. El otro disco que produjo artísticamente García es el debut de Fabiana Cantilo como solista, que lleva el nombre de "Detectives". En el álbum de la Cantilo participaron Luis Alberto Spinetta –que arregló la nueva versión de su tema "El montruo de la laguna"–; León Gieco; los guitarristas Gustavo Bazterrica, Richard Coleman y Oscar Mediavilla; el saxofonista Daniel Melingos; los bajistas Rinaldo Rafanelli y Paul Dourge y los bateristas Oscar Moro, Fernando Samalea y Polo Corbella.

20 años de Rock argentino

NUEVO SONIDO SICO ACUSTICO 1985

Una edición que incluye ficha técnica y tapas originales.

# ¡VUELVE el ROCK DEL PRINCIPIO! PARA CONOCERLO, PARA ACORDARSE



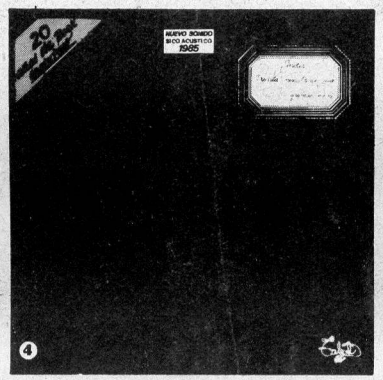

**COLOR HUMANO**
SUPS-80.298




**PESCADO RABIOSO - ARTAUD**
SUPS-80.299




**SUI GENERIS - VIDA**
SUPS-80.300




**MORIS - TREINTA MINUTOS DE VIDA** SUPS-80.301




**DAVID LEBON**
SUPS-80.302




**TANGO**
SUPS-80.303




**HASTA QUE SE PONGA EL SOL**
SUPS-80.304




**MANAL**
SUPER L-8.513 - 8.514

**SUI GENERIS**
**Confesiones de Invierno** SUPS-80.305

**PESCADO RABIOSO**
**Desatormentándonos** SUPS-80.306

**AQUELARRE**
**Brumas** SUPS-80.307

## *PROXIMO LANZAMIENTO:*

**LA MAQUINA DE HACER PAJAROS** SUPS-80.308

**INVISIBLE** SUPS-80.309

**COLOR HUMANO** SUPS-80.310

**NITO MESTRE**
**y Los Desconocidos de Siempre**
SUPS-80.311

es un lanzamiento Radio Del Plata LS 10 *Una buena onda.*

1030 KHTZ. AM - 95.1 MHTZ. FM. ESTEREO.



# QUEEN: NUEVO SIMPLE

Queen se prepara para editar un nuevo disco simple. Según trascendió, la grabación será lanzada por EMI en noviembre próximo y su tema principal está inspirado en Band Aid. Como se sabe, éste será el primer registro de Queen en 1985, a pesar de que la idea original era la de no lanzar nada hasta fin de año. El simple se llamará "One Vision" y saldrá al mercado en versiones de siete y doce pulgadas acompañado por un video en el que se muestra a la banda trabajando en el estudio. La portada del mismo cuenta con una foto de Queen entre bambalinas en el concierto de Live Aid, tomada por el fotógrafo David Bailey.

# CONGELAN GIRA DE LOS TWINS

**Los Thompson Twins están planeando cumplimentar su tan postergada gira británica. Como es público y notorio, la banda canceló dos veces consecutivas su serie de presentaciones en Gran Bretaña. El primer aplazamiento se produjo a raíz del colapso sufrido por Tom Bailey cansado por exceso de trabajo y el segundo, como consecuencia de problemas financieros que involucraron al promotor de la gira, Paul Loasby. Según Loasby, la venta de las entradas había estado muy por debajo de lo esperado, razón por la que decidió la cancelación inmediata de los shows. Los Thompson Twins por su parte, lo acusaron, junto a la agencia encargada de la venta de las entradas, de "organización ineficiente de la gira". Actualmente, la agrupación liderada por Tom Bailey espera poder llevarla a cabo el próximo año, al término de una gira mundial que comenzará en noviembre próximo en Estados Unidos y que se extenderá por seis meses.**



# CALAMARO TERMINO SU DISCO

**Andrés Calamaro terminó el trabajo de grabación y mezclado de su nuevo álbum, que será editado durante el mes de noviembre. El disco, que se titula "Vida cruel", quedó finalmente conformado por los temas "Vida cruel", "Dice un proverbio chino", "El mejor hotel" —los tres compuestos por el tecladista—, "Vi la raya" (de Calamaro y Charly García), "Fotos de ídolos" (de Richard Coleman y Fernando Samalea) y "Acto simple", "Sin despedirme", "Sobran habitaciones", "No me manden al Africa" y "Principios", todos de Calamaro.**

**Para la grabación del disco, Calamaro y su banda —compuesta por los guitarristas Richard Coleman y Gringui Herrera, el bajista Cano, el tecladista Fabian Vön Quintiero y el baterista Fernando Samalea— contaron con la colaboración de varios invitados: Ariel Rot, Charly García, Stuka, Roberto Petinatto, Daniel Melingos, Sergio Iscowix, el Gonzo y Celsa Mel Gowland. Una vez que el álbum esté en la calle, el tecladista y su grupo comenzarán a presentarlo, en actuaciones en las que los escenarios del Gran Buenos Aires tendrán prioridad.**



# YA LLEGA

# HUMAR



## ...Y EL ROCK AND ROLL SERA OTRA HISTORIA!

Marcelo Rey
PRODUCCIONES INTEGRALES S.A.

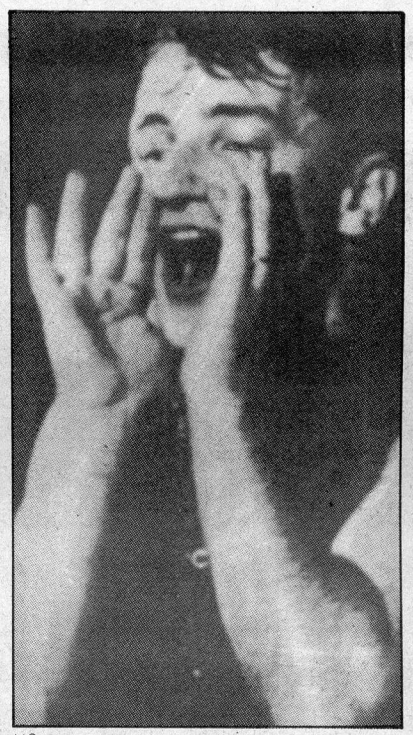
TEL. 49-5676/46-6574 - RODRIGUEZ PEÑA 434 - 8º A - (1020) BUENOS AIRES

# Rocka-Rolla

• Dave Stewart, tecladista de Eurythmics, se ha transformado en un individuo absolutamente omnipresente. Al parecer, Bob Dylan le ha solicitado su colaboración en la dirección de sus próximos dos videos y luego de haber visto su último video, el mundo ha encontrado finalmente la razón de su "pedido de auxilio". A tal fin, Stewart formó una banda integrada por Feargal Sharkey –ex Undertone–, Clem Burke –ex Blondie– y él mismo, para aparecer acompañando al legendario cantante en los videos de "Emocionalmente tuyo" y "Cuando la noche cae desde el cielo". Según Stewart, ha logrado "capturar lo que se vive en una sesión de Bob Dylan realmente". Nadie lo discute, pero lo que quisiera saberse es "qué".

• ¿Qué es lo que hace que una leyenda de adorables proporciones siga creciendo? Otra leyenda de similares características, ¡por supuesto! ¿Quiénes son ellos? Nada más y nada menos que Brooke Shields y George Michael. La actriz deseaba cumplir uno de sus más caros anhelos surgidos en los últimos meses: conocer a su ídolo. Amigos comunes arreglaron el encuentro Cenaron en un renombrado restaurant al término de uno de los conciertos de Wham! y posteriormente, la pareja regresó a Nueva York donde dedicaron su tiempo a recorrer las calles, mirar vidrieras y hacer algunas compras.

• "Amnesty International", entidad sin fines de lucro y encargada de luchar por los derechos humanos, celebrará su vigésimo quinto aniversario el próximo año con una serie de conciertos a su total beneficios en los Estados Unidos, en los que U2 será el número principal. Los shows, que tentativamente fueron programados para mediados del año que viene, incluirán a Simple Minds.



U-2

• "Sun City", el álbum concebido por Steve Van Zandt y co-producido por Arthur Baker y que fue definido como "un disco en abierta oposición a todo tipo de segregación", será editado por el sello Manhattan Records y lanzado en el transcurso del corriente mes de noviembre. Algunas de las figuras que se sumaron a este multitudinario proyecto son Pat Benatar, Bono, Lou Reed, Jackson Browne y unas treinta personalidades más.

Van Zandt voló a Londres la primera semana de septiembre y grabó con Pete Townshend, Bob Geldof, Ringo Starr y su hijo Zak Starkey. A ellos se sumó lo que grabaron por su lado en Nueva York, Bruce Springsteen, Daryl Hall, Peter Gabriel, Herbie Hancock y Stanley Jordan. "Creo que no seremos los únicos; seguirán agregándose nombres a la lista de participantes", declaró en su momento Van Zandt.

• En un intento de seguir en su causa y de llegar realmente lejos, la Segunda Entrega Anual de Premios a los mejores videos, auspiciada por la MTV, vio cumplir y con creces su cometido. El gran evento fue lo más parecido a uno de sus videos: demasiado colorido, demasiada gente y muy poca originalidad. Se celebró en el Radio City y congregó a las más dispares personalidades del quehacer artístico. Actores y actrices se entremezclaron con cantantes y músicos e hicieron gala de un particular sentido histriónico. Entre las muchas declaraciones insólitas que se escucharon puede citarse la de Elliott Easton (The Cars) quien aseguró que el premio '84 otorgado a su banda por "You Might Think" (Podrías Pensar), se había convertido en un motivo más de decoración de su cuarto de baño. En cuanto a Grace Jones, después de expresar que duerme sin maquillaje, anunció que está preparando un álbum con Nile Rodgers. Tina Turner se declaró impactada por obtener el premio MTV, agregando: "Creo que el público se está cansando de que sea yo quien acapare todos los premios."

• La fiesta del Palladium fue diferente. No hubo desparramo de gente. La "realeza" del rock se congregó en el piso superior, en el salón Mike Todd. Fue una verdadera fiesta de estrellas. Pero muchas de ellas estaban hastiadas del tumulto, las luces, la gente y buscaban ansiosamente un lugar más tranquilo. Allí estaba Eddie Van Halen con su esposa Valerie Bertinelli, ahora rubia, acompañados por Sammy Hagar, Alex Van Halen y sus respectivas esposas. Sammy anunció que ya tiene listas diez canciones y Eddie agregó que tienen material como para tres álbumes. Alex por su parte dijo en tono socarrón que la música era muy parecida a la de Barry Manilow.

**ESTABLECIMIENTOS MUSICALES**

BOKIN S.A.C.I.F.I.C.A.

TALCAHUANO 139/43 • TEL. 46-6510

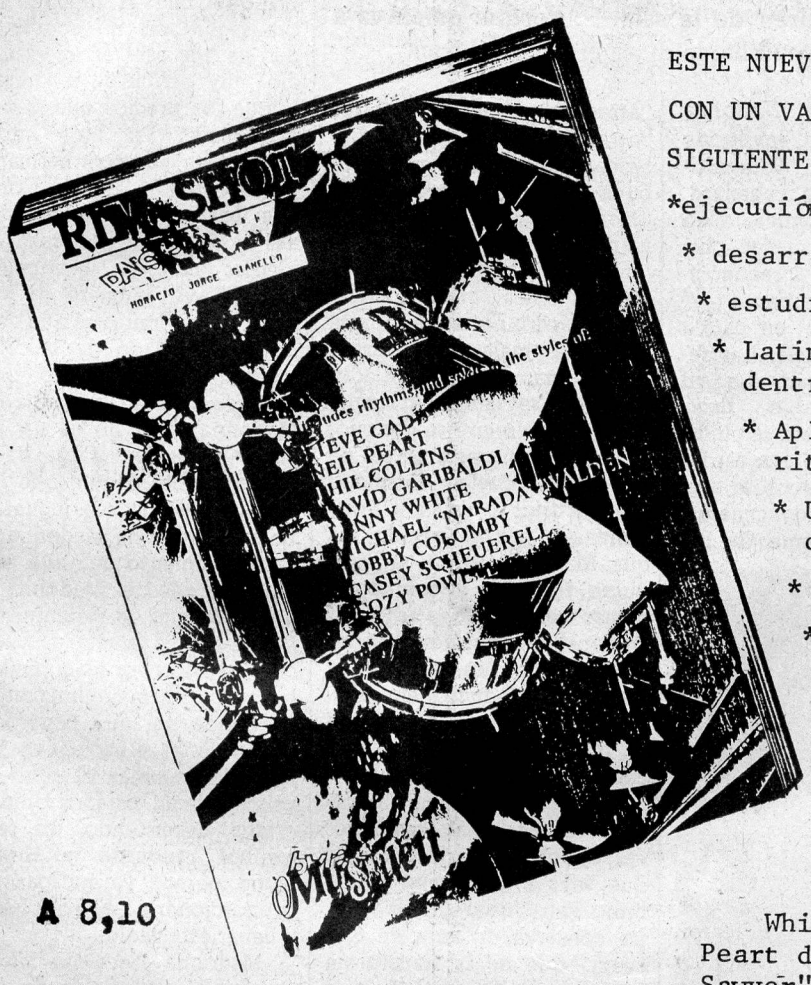
BUENOS AIRES • REPUBLICA ARGENTINA

*Una Organización al Servicio de la Música*

daiam

DISTRIBUIDORA
ARGENTINA
INSTRUMENTOS
ACCESORIOS
MUSICALES

# RIM SHOT por Horacio "DROOPY" Gianello




**A 8,10**

ESTE NUEVO LIBRO PERMITE Y FACILITA CONTAR CON UN VALIOSO MATERIAL QUE INCLUYE LAS SIGUIENTES TECNICAS:

*ejecución de los "Ghost Strokes"

* desarrollo de la proyección creativa

* estudio de los "Poly Beats" de B.Cobham

* Latin Grooves (toque del cencerro dentro de las formas de Rock & Funk)

* Aplicación de los Paradiddles a los ritmos de Jazz rock & funk)

* Utilización del Hi Hat percutido con el pie

* Estudio de "Power Fills"

* Técnicas de transcripción discográfica.

* Poly jazz beats, polymeters, solos, mainstream, etc.

* transcripciones de ritmos y solos de los más famosos bateros: J.Bonham (Led Zeppelin), Cozy Powell, Lenny White, Phil Collins, Steve Gadd y Neal Peart del grupo Rush en el tema "Tom Sawyer".

*"Tus libros son fantásticos! Están muy bien escritos y el material es muy profesional. Los recomiendo ampliamente"*

LOUIE BELLSON
(Baterista reconocido mundialmente, U.S.A.)

*"Dios te bendiga por tu interés, conocimiento y amor por la batería. Muchas gracias por tu gran libro y por tu inspiración"*

BILLY "JABALI" HART
(baterista de Stan Getz y Gerry Mulligan, U.S.A.)

*Compralo YA en:*




# SEXO... ROCK AND ROLL... Y MADONNA

Chica N° 1: —"¿Y había muchas vestidas tipo Madonna, anoche?

Chica N° 2: —"Unas cuantas, pero no todas. Yo me até un pañuelo en la cabeza y me puse el corpiño de encaje. . ." (Escuchado un domingo de noviembre a la mismísima vera del Río de la Platá).

Mucho se ha escrito y discutido acerca de la verdadera dimensión del fenómeno Madonna. ¿Talentosa y renovadora o trepadora y oportunista? ¿Nueva Marilyn Monroe o Tita Merello de la era tecnológica? ¿Superestrella carismática o casquivana habilidosa? Lo cierto es que el huracán Madonna empezó arrasando Estados Unidos de costa a costa, para luego expandirse y traspasar las fronteras. ¿El sello distintivo? Una apelación al sexo frontal y descarada.

Escandalizando a ligas de padres de familias vírgenes y comités de moralina, Madonna languidece frente a las cámaras, gesticula sensualmente y se frota la ropa como si ya no soportara seguir vestida.

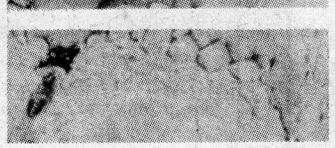
Un producto tan típicamente norteamericano como Rambo, Alexis Carrington o el SIDA, en esta película Madonna hace de "chica mala": la starlet ambiciosa que se abre camino retozando en los dormitorios de productores, disc-jockeys influyentes y cuanto miembro del sexo opuesto resulte un sacrificio útil al dios "Carrera" y para no traicionar la tradición Hollywoodense, a cada indio Gerónimo le corresponde su Comandante Custer. A cada Michael Jackson le llega su Prince; a cada Linda Evans

**Las piedras se derriten; el concreto se ablanda. . . Se advierte al público que el espectáculo que van a presenciar contiene elementos que pueden ofender su sensibilidad. Se ruega que las personas con problemas cardíacos se retiren de la sala. . . Porque quien va a entrar en escena es Ella, la diosa erótica del rock.**

su Joan Collins. Madonna es la contraparte envilecida de Cindy Lauper. Esta última es la chica buenaza, espontánea y cómica, algo brusca, honesta consigo misma, que obtuvo el reconocimiento algo tardíamente (pasaditos los treinta) en base a trabajo y constancia. Las feministas la adoran. La vil Madonna, en cambio, llegó al lugar en que está saltando de cama en cama, una verdadera traidora a la causa que reivindican sus congéneres. Es el viejo esquema de los







"atractivos buenos" y los "atractivos malos". Una polaridad que proporciona un buen tema de discusión a las jóvenes amas de casa californianas.

Mientras la Lauper afirma que las chicas quieren divertirse, Madonna asegura que las chicas malas se divierten mucho más. Y miles de adolescentes se hallan más que dispuestas a seguir su consejo; corren a comprarse corsés de broderie, se cuelgan infinidad de crucifijos y salen a "madonnear" por el mundo. Es que Madonna vende un producto tentador y cuidadosamente elaborado, envuelto en papel de seducción descontrolada y con un moño color fama. El producto en cuestión es ni más ni menos que un modelo de mujer: la "zarpada" ambiciosa que obtiene todo lo que desea, sin importarle el tendal de desilusiones o corazones destrozados que vaya a quedar en su camino. Pero que al mismo tiempo conserva un aura de inocencia que no la transforma en odiosa, sino que inspira admiración y más ternura. El personaje de Susan es el personaje Madonna. Una mujer que no sufre, una mujer que no espera. Modelo muy tentador, especialmente diseñado para adolescentes conflictuadas y doloridas que prefieren creer que la falta de sentimientos y consideración hacia los otros es la mejor manera de adaptarse a este duro lugar que es el mundo.

La gran habilidad de Madonna: hacer que la inescrupulosidad juegue a su favor. Lo que tal vez muchas de sus seguidoras no comprenden es que éste es un ejercicio muy difícil de practicar, y que los precios que se pagan suelen ser muy altos. Muchas de nuestras hermanitas consumidoras del Norte que gastan sus mensualidades en los cinturones madonnienses con la inscripción "Boy Toy" (juguete de varón), o las feministas que desde el otro lado de la calle se enfurecen, quizás no comprenden la gran paradoja de Madonna. Ella no es un juguete de varón. Habrá habido oportunidades en que los varones fueron sus juguetes. La sexualidad de Madonna es un instrumento que ella maneja con eficacia. Madonna es un fenómeno post-feminista. Le da media vuelta de tuerca a las caras sin maquillaje y las actitudes masculinizantes. Se puede ser muy poderosa, dueña de las situaciones y sin embargo mandar el sexo al primer plano. Estados Unidos estaba necesitando un sex-symbol renovado y Hollywood parece ya incapaz de proporcionarlo. El rock vino a llenar este vacío.

Madonna tiene un físico agradable pero lejos de ser privilegiado. Su cara es bonita, pero bastante común. Caminando por la avenida Santa Fe se pueden ver una cuantas chicas cuyas dotes físicas son equiparables a las de Madonna. ¿Cuál es su gran virtud? Tener una energía fuera de lo común para inventarse a sí misma.

Nora Fisch











TALKING HEADS

# EL MODELO '77

**Es tal vez el único auténtico grupo progresivo moderno estadounidense. Por supuesto, estamos hablando de Talking Heads. Liderados por el imprevisible David Byrne la banda ha vuelto a ocupar un lugar destacado en la escena con su álbum, "Pequeñas criaturas".**

Sería tan aburrido como absurdo, a esta altura de los años ochenta, narrar una vez más la historia de los Talking Heads, uno de los grupos más innovadores y sorprendentes de la última década.

La primera voz, David Byrne, es la presencia más importante del grupo a la hora de subir a un escenario. Es la cabeza más visible de Talking Heads. Paralelamente a su labor en el grupo, Byrne siempre realizó otras actividades en donde también se destacó. Actualmente, por ejemplo, acaba de editar un disco solista, "The Knee Plays", que sintetiza el material que compuso para una obra teatral; mientras se apresta a dirigir su primera película, a la que tituló "True Stories".

Jerry Harrison, guitarrista y tecladista, viene a ocupar un teórico segundo plano en Talking Heads, con un trabajo menos estético y espectacular que el de Byrne, pero fundamental en lo que respecta a la música de la banda. Productor muy solicitado, Harrison también comparte el grupo Tom Tom Club junto a su esposa y bajista Tina Weymouth y al baterista Chris Frantz, los restantes integrantes de Talking Heads.

En esta nota, Byrne y Harrison hablan sobre el presente y el futuro de los Talking Heads, sobre su reciente álbum –"Pequeñas criaturas"–, sobre la película del grupo –"Deja de hacer las cosas bien", que dió origen al penúltimo disco– y sobre las actividades paralelas de cada uno.

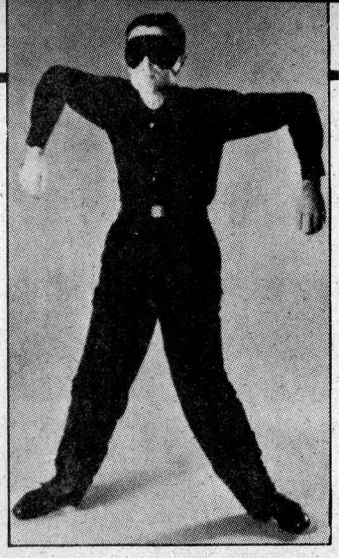
## CRISIS PROFESIONALES

**Talking Heads es un grupo que se distingue, entre otras cosas, porque cada uno de sus músicos está casi constantemente trabajando sobre algún otro proyecto. El último disco de David, "The Knee Plays", y la labor del Tom Tom Club son ejemplos de esto. ¿Producen algún tipo de roces dentro del grupo estas actividades?**

**Jerry Harrison:** Como toda agrupación de gente tenemos diferencias, problemas y más de una crisis. Pero no olvidamos que somos profesionales, y al estar seguros de que creamos un buen equipo



David Byrne


# TALKING HEADS

consideramos que es estúpido separarnos por menudencias. Es importante el hecho de que cada uno de nosotros tenga su parcela de trabajo bien definida. En los proyectos independientes al grupo hacemos cosas que dentro de los Talking Heads son impensables, tanto a nivel musical como técnico.

**¿Eso es beneficioso para el grupo?**

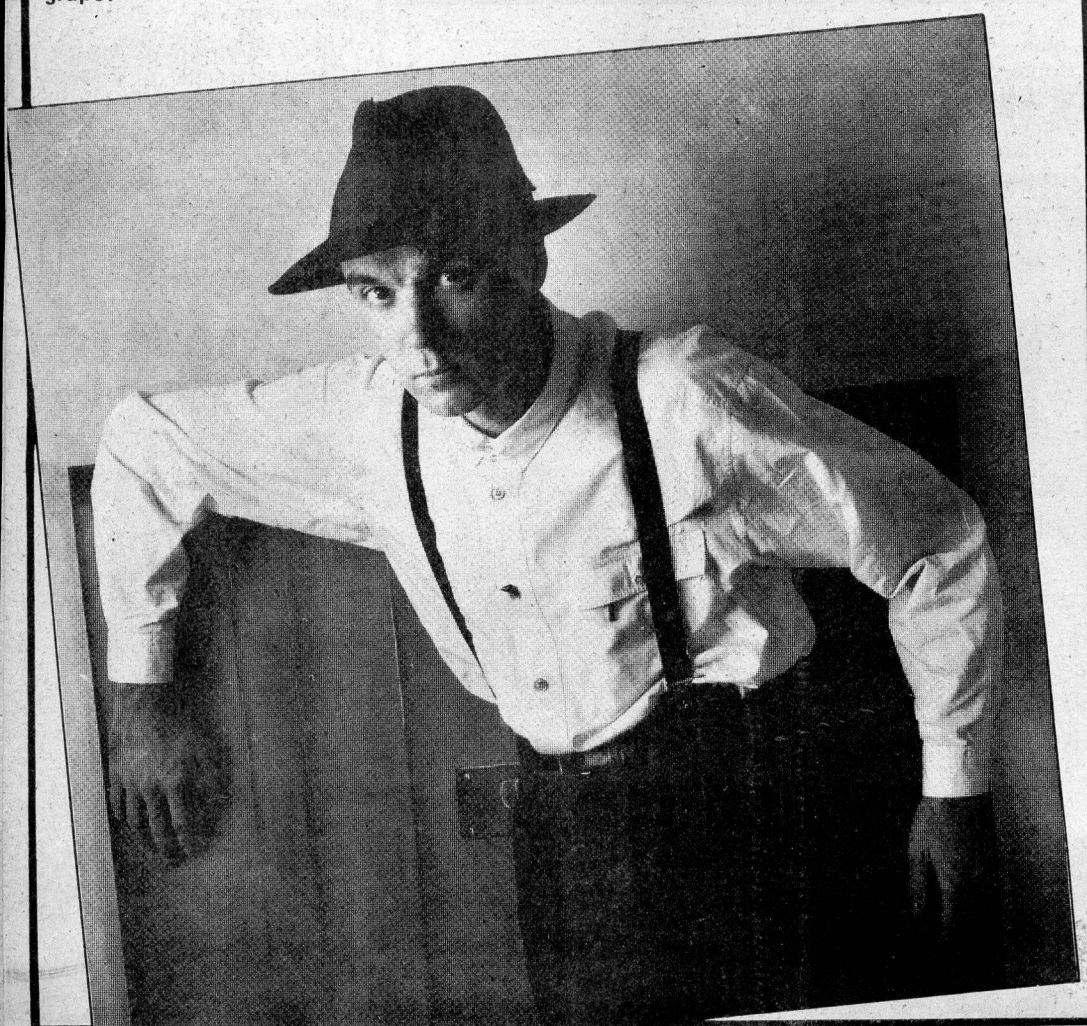
**David Byrne:** Por supuesto. Cuando grabamos los cuatro juntos, cada uno dispone de las ideas propias tanto como las de los demás. Así la inspiración puede venir de los dos lados.

**Cuando componías la música que dió origen a "The Knee Plays", los Talking estaban culminando "Deja de hacer las cosas bien". ¿No te resultó difícil hacer dos cosas tan diferentes al mismo tiempo?**

**D.B.:** No, porque no veo la contradicción en oír un disco pop como "Deja de hacer las cosas bien" y a continuación escuchar algo completamente diferente.

**Tu anterior proyecto solista tuvo un gran impacto en los Talking Heads. ¿Está ocurriendo eso de nuevo?**

**D.B.:** Indirectamente. En "Pequeñas criaturas" utilizamos muchos instrumentos acústicos. "The Knee Plays" es totalmente acústico, aunque no creo que los dos discos se parezcan mucho.



## REGRESO AL '77

**En el último álbum del grupo, "Pequeñas criaturas", se puede observar un alejamiento de los sonidos experimentales y una mayor presencia de las melodías simples. ¿Esto puede tomarse como una distancia de los Talking hacia las vanguardias, como un retorno al rock del comienzo?**

**J.H.:** Eso es cierto, pero si se hace una visión parcializada. Nuestra idea original era lograr un sonido lo más parecido posible al que teníamos cuando empezamos, en el '77, pero al final de la grabación no estuvimos seguros de haberlo conseguido del todo. Cuidamos muchísimo la estructura del disco en general, procurando poner en cada cara las canciones más relacionadas entre sí. Por lo demás, nos dedicamos sobre todo a obtener buenas melodías, la fórmula imprescindible para concebir buenas canciones.

**Después de la gira del año pasado, con la película y el disco en vivo, ¿el grupo hará una gira durante este año?**

**D.B.:** No, este año no habrá giras. Es hora de valorar de nuevo lo que una actuación debe ser, puede ser o podría ser. Esto lleva tiempo. Si largamos una gira ahora, no nos quedaría tiempo para pensar en lo que realmente nos gustaría ofrecer.

Roland

# JX-8P

PRESET PROGRAMMABLE 6-VOICE POLYPHONIC SYNTHESIZER

# PG-800

SYNTHESIZER PROGRAMMER




BLUES
un estilo en música
Rodriguez Peña 379 - Capital - Tel 35-2992

# oscar kreimer

# VIENTOS DE ROCK

**El saxo es un instrumento aún no muy habitual en las bandas de rock. Sobre todo en la Argentina, donde los saxofonistas se inclinan poco hacia esta música y donde los grupos que los requieren son los menos. Oscar Kreimer es el saxo más solicitado en el rock local. En esta nota, Kreimer habla de los grupos en los que participa y de sus propios proyectos.**



Con Alejandro Lerner dimos pie para introducir el saxo en la música pop argentina, prácticamente fue algo que logramos imponer nosotros", reflexiona el saxofonista Oscar Kreimer, quien además de seguir con Lerner, actualmente toca con el grupo Zas.

En los últimos dos años, las bandas locales han "descubierto" el sonido del saxo. Al respecto, Kreimer sostiene que "es el instrumento más expresivo y más parecido al ser humano, es muy personal ya que ninguna computadora lo puede imitar".

Kreimer, profundo admirador de Bernardo Baraj, comenzó a tocar a los 9 años, y desde entonces no ha dejado de estudiar. En la actualidad toma clases de armonía y composición con Santiago Giacobbe. En relación a esto, afirma que "el saxo es un instrumento muy difícil y para tocar hay que estudiarlo; esto es lo que no hacen la mayoría de los saxofonistas".

## BUSCANDO LA SINTESIS

A pesar de haber pasado por innumerables bandas y de haber realizado diversas experiencia musicales, Kreimer confiesa que "personalmente me siento identificado con el jazz-rock —pero agrega que—, busco hacer una síntesis para que mi mensaje llegue a todos y guste a todos. Quiero que la gente capte lo que transmito, si no tocaría sólo para músicos. Yo podría hacer cosas raras, pero eso en mi búsqueda no tendría sentido".

Su trabajo con Lerner comenzó hace aproximadamente cinco años, cuando éste le propuso integrar La Magia. Si bien el saxofonista realizó varias grabaciones (con David Lebón, Celeste Carballo, Pedro y Pablo, María Rosa Yorio y el negro Rada, entre otros), reconoce que "Lerner es muy importante para mí; nos entendemos perfectamente, y él me ayudó muchísimo a crecer".

En este sentido, subraya que "Alejandro es quien arregla los temas, pero en los solos puedo tirar mi propia onda dentro de la música que se hace en el grupo". En cuanto a los solos, señala que "a veces toco melodías obligadas, pero generalmente son improvisaciones."

Por otra parte, el objetivo inmediato de Kreimer es grabar su primer long play como solista, cosa que empezará a hacer en los próximos días: "el disco va a ser totalmente instrumental, y pienso que marcará el inicio de una etapa nueva en mi vida. Quiero abarcar una gama amplia, desde lo intimista con piano y saxo, hasta temas donde se ejecuten varios instrumentos."

Aunque Kreimer es compositor, lo más probable es que el long play se realice con temas de Alejandro Lerner y de Charly García. Sin embargo, no descarta que "si me animo, voy a incluir alguno mío."

Enrique Calabrese

# LO MEJOR EN SONIDO !!!

*amplificación para VOCES y TECLADOS*

PEAVEY®

* MP 4 : 4 canales mono, 50 wts.
* XR 400 : 4 canales mono, 100 wts. eq. gráfico de 5 bandas.
* XR 600 B : 6 canales mono, 300 wts. eq. gráfico de 9 bandas.
* XR 700 : 7 canales dual, 200 wts. 2 eq. gráficos de 7 bandas.
* XR 1200 : 12 canales estéreo, 400 wts. 2 eq. gráficos de 9 bandas.
* MK 4-16 : Mixer de 16 canales estéreo. 4 salidas.
* MK 4-24 : Mixer de 24 canales estéreo. 4 salidas.

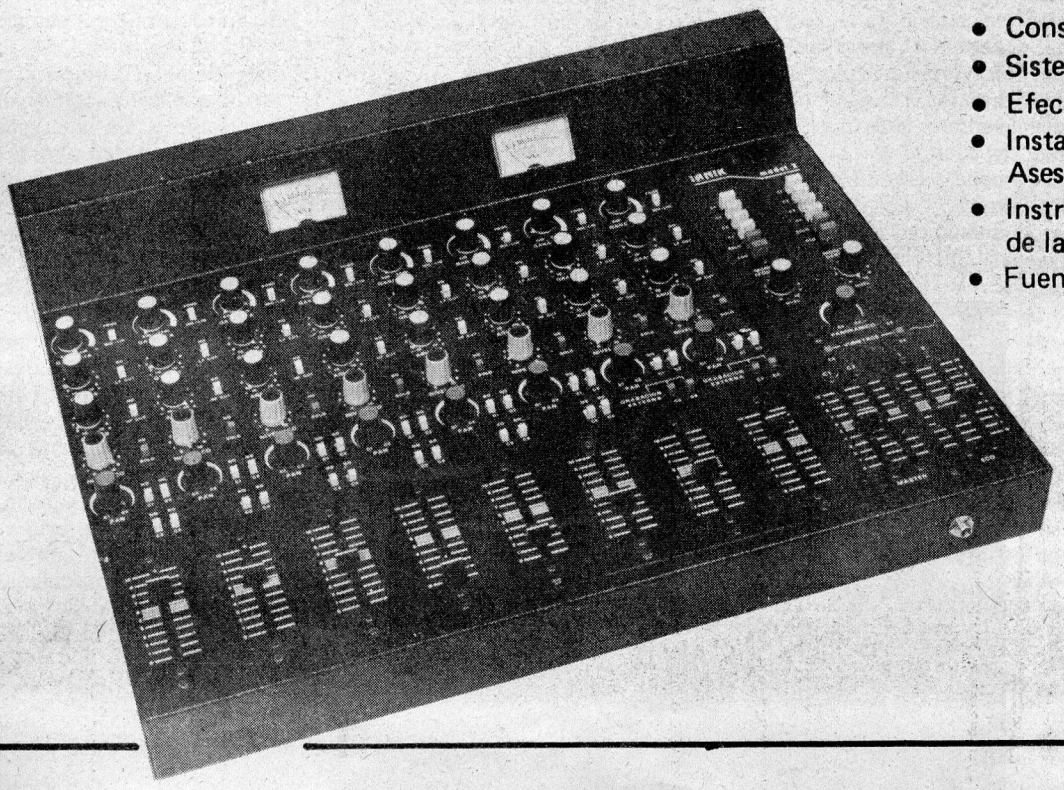
buscalos en :

**Invisible** INSTRUMENTOS MUSICALES
galeria Italia local 11
9 de julio 510
TANDIL

**MAGiMUSiC**
el mágico mundo de la música...
Brentana 326 - 8324 Cipolletti
RIO NEGRO

**netto**
Netto s.a. Musical Wholesalers
Venezuela 1433, 1095 Buenos Aires
Teléfono 38-3998

# LABORATORIOS IANIK



- Consolas profesionales
- Sistemas de sonido
- Efectos especiales
- Instalaciones * Asesoramiento
- Instrumental de laboratorio
- Fuentes de alimentación

**INFORMES**
**TEL. 70-0864**

# FIONA

# 51% DE ROCK

**No hay ningún misterio detrás de la atracción que Fiona ejerce sobre sus seguidores. Algunos de ellos ya conocen bien a esta nueva cantante y son sus incondicionales admiradores, pero la mayoría recién la está descubriendo. Fiona es un caudal inagotable de energía y dinamismo, que se canalizan no sólo en la fuerza de su voz, sino también en la vivacidad de sus rasgos, pequeños pero elocuentes, y hasta en el movimiento sensual de su pelo.**

Usa pantalones de víbora que la hacen muy sexy, pero en realidad la manera en que esta pequeña mujer se mueve y se comunica con su público es más bien típica de una niña traviesa y varonera.

Sin conocer todavía el verdadero placer de la fama, Fiona tiene en sus manos (y en su voz), un potencial interminable, no sólo por la eficacia y avidez con que se abre camino en el ranking, sino también por su versatilidad para cambiar en la medida y velocidad en que lo hace la industria. Su capacidad de adaptarse a diversos estilos simboliza un poco la paradoja que, según explica la cantante, constituye su vida.

"La mentalidad tradicional de mi familia logró imponerse sin resistencia en mi infancia, –cuenta Fiona–. Me mandaban a una escuela católica y los gustos musicales los imponían mis padres. Eran muy estrictos con respecto a la música que pasaban por radio. Mi padre odiaba todo lo que tuviera que ver con el rock, de manera que la única música popular que se escuchaba en mi casa era la de gente como Frank Sinatra. Conocí el rockanroll a los quince años en un grupo de teatro en el que había mucha gente que tocaba la guitarra. Yo no conocía nada de rock, pero algo pasó que me prendí enseguida. Me pareció una música muy emocional y conmovedora. En la adolescencia, la música da una sensación de alivio y seguridad, y yo sentía un entusiasmo incontenible. Era una manera segura de perder la cabeza."

## BEATLES & BANJO

Después de aquel despertar, entonces, la joven Fiona no tardó mucho en ponerse al día con la historia del rock.

"Me entusiasmé muchísimo y empecé a buscar todos los álbumes de los Beatles. A medida que los escuchaba, me iban gustando en el mismo orden en que habían sido editados, aunque ya habían pasado más de diez años. Cuando empecé a madurar y a interesarme más por la música, entendí mejor temas de los Beatles que en un momento me parecieron complicados.

"Le rogué a mis padres que me compraran una guitarra, pero no tuvieron idea más ridícula que regalarme un banjo. ¿Quién puede tocar rock con un banjo? Finalmente conseguí una guitarra y mis hermanos me ayudaron a esconderla de mis padres. Mi hermana hacía guardia en la ventana mientras yo tocaba y cuando lo veía llegar a mi papá, escondíamos la guitarra y poníamos los discos debajo de la alfombra."

Cuando después de un año los padres de Fiona descubrieron la genuina pasión de su hija por la música, le dieron permiso para tocar en clubes, siempre y cuando no descuidara sus estudios. Fiona mantuvo sus buenas notas y se gratificó de lleno con la música. A los dieciocho años, dejó su casa para integrar un circuito de giras que organizaba un club de Pensilvania, en el que participan distintas bandas. En vista de la falta de éxito y de trascendencia periodística, a los diecinueve años dejó ese trabajo para instalarse en Nueva York donde empezó a grabar material original.

"De allí en adelante –recuerda Fiona–, viví al día publicando demos y cantando en comerciales de TV. Intenté trabajar como modelo, pero soy muy baja. Además mi gran amor fue siempre la música y no quise distraerme por otra tangente."



## ABRIENDO PUERTAS

Con influencias tan diversas como Linda Ronstadt y David Bowie, Fiona se movió con altibajos en la industria musical. Un giro netamente positivo en su carrera, ocurrió cuando Jay Jay French de Twisted Sister, le presentó a Peppi Marchello de Good Rats. La gran afinidad emocional entre Fiona y Marchello y el respeto mutuo, fusionaron la voz y la banda de una con las canciones e ideas del otro en el álbum debut de Fiona que lleva su nombre. Particularmente interesante es el tema "El amor te enceguece", de la película "Amor en foco". El álbum incluye la participación de la actual banda de Fiona-Donnie Kisselbach (bajo), Joe Franco (batería) y Benji King (teclados), además del guitarrista Bobby Messano y el saxofonista Rock Bell.

En sus recitales, Fiona incluye temas del álbum que combina con material nuevo. La cantante admite la dificultad de adaptarse a un público en vivo luego de haber trabajado tanto tiempo en estudios.

"En el escenario uno no puede darse el lujo de escuchar lo que hace, como pasa en el estudio. Lo que estoy tratando de hacer ahora es ensayar dos o tres horas por noche en mi casa para comprobar cuánto puedo llegar a dar. Me interesa hacer un show de cuarenta minutos. En mi casa canto con todas mis fuerzas, porque la música que nosotros hacemos es fuerte y esa es la única manera de ensayarla."

"Tengo la esperanza de abrir las puertas para muchas otras chicas con mis mismas aspiraciones. Me gustaría ver más mujeres en este ambiente. Ya que somos el cincuenta y uno por ciento de la población mundial, no veo por qué no podemos ser el cincuenta y uno por ciento en la escena musical."

Cicero Ted Bates




FMR

**103.1 Mhz**
**Frecuencia Modulada Rivadavia.**

# TOP 10

## ALBUMES / USA



DIRE STRAITS: "Brothers in Arms"
VARIOS: "Miami Vice"
JOHN COUGAR MELLENCAMP: "Scarecrown"
TEARS FOR FEARS: "Songs From the Big Chair"
STEVIE WONDER: "In Square Circle"
WHITNEY HOUSTON: "Whitney Houston"
BRUCE SPRINGSTEEN: "Born in the U.S.A."
STING: "The Dream of the Blue Turtles"
HEART: "Heart"
A-HA: "Hunting High and Low"

## SIMPLES / USA




A-HA: "Take on Me"
DIRE STRAITS: "Money for Nothing"
STEVIE WONDER: "Part-time Lover"
JAN HAMMER: "Theme from Miami Vice"
WHITNEY HOUSTON: "Saving All My Love for You"
READY FOR THE WORLD: "Oh Sheila"
TEARS FOR FEARS: "Head over Heels"
KOOL & THE GANG: "Cherish"
BRUCE SPRINGSTEEN: "I'm Goin' Down"
STING: "Fortress Around Your Heart"

## ALBUMES / INGLATERRA



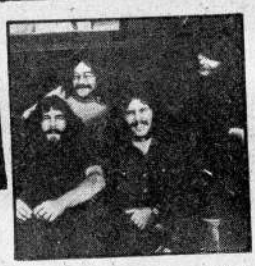
KATE BUSH: "Hounds of Love"
MIDGE URE: "The Gift"
MADONNA: "Like a Virgin"
DIRE STRAITS: "Brothers in Arms"
STEVIE WONDER: "In Square Circle"
BILLY IDOL: "Vital Idol"
THE CURE: "The Head on the Door"
MADNESS: "Mad not Mad"
MARILLION: "Misplaced Childhood"
THOMPSON TWINS: "Here's to Future Days"

## SIMPLES / INGLATERRA



DAVID BOWIE & MICK JAGGER: "Dancing in the Street"
COLONEL ABRAMS: "Trapped"
A-HA: "Take on Me"
JAN HAMMER: "Theme From Miami Vice"
SIMPLE MINDS: "Alive and Kicking"
MADONNA: "Gambler"
JOHN PARR: "St. Elmo's Fire"
MIDGE URE: "If I Was"
RED BOX: "Lean on Me"
GRACE JONES: "Slave to the Rhythm"

## ALBUMES / ARGENTINA



CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL: "20 Grandes éxitos"
MIGUEL MATEOS / ZAS: "Rockas Vivas"
VARIOS: "Wea Originals"
LEON GIECO: "De La Quiaca a Ushuaia
PHIL COLLINS: "No Jacket Required"
STING: "The Dream of the Blue Turtles"
LOS ABUELOS DE LA NADA: "En el Opera"
FITO PAEZ: "Giros"
VARIOS: "Música Total"
BRUCE SPRINGSTEEN: "Born in the U.S.A."

# ¿QUERES LOGRARLO?

**PROBA CON EL MEJOR SONIDO, AVATAR**

Estudio de grabación 8 canales
Equipos, Acoustic, Fender.
Ovation, Prophet, Batería Pearl,
Rack de Efectos.
1 Hora ₳ 8 10 Hs. ₳ 60
30 Hs. ₳ 180 + 5 Hs. Gratis
Facilidades de traslado y hospedaje a grupos del interior.



AVATAR ESTUDIO S.R.L. VICENTE LOPEZ 1661 - DEPTO. II - CAPITAL - T.E. 42-0574

# Especial para tecladistas DE Logan

# PIANOTRONIC

NUEVOS MODELOS ! Sonido de PIANO ACUSTICO, ELECTRICO, ELECTRONICO, CLAVECIN, CLAVE, CLAVECIMBALO, etc. TODO MEZCLABLE, con PHASER, CONTROL ABSOLUTO SOBRE ARMONICOS Y VELOCIDAD DE PHASER. AFINADOR (Pitch) Con estuche pronto uso, Soportes cromados, pedal de Sustain, Salidas: ESTRENO-MONO Y 2 OCTAVAS de BAJO ELECTRICOS LIBRES ó COMPONIBLES con SONIDO DE PIANO'




PLAN DE AHORRO PREVIO
**PIANOGAR**
TAMBIEN PLANES
HASTA **10** CUOTAS
CON BAJISIMO INTERES !

PIANOS Y ORGANOS en 40 * CUOTAS SIN INTERES

Adminstra REUNOS S.A. de AHORRO PARA FINES DETERMINADOS.
Ins. Gen de Just. de Nación
N 6238 - 2134 del 12/5/1977

ESTABLECIMIENTO
**Chopin**
DE CARNEVALE HNOS.
**MEMBRILLAR 68**
Plaza Flores. Buenos Aires (1406)
**LUNES A SABADOS de 9 a 21 hs.**
**DOMINGOS ABIERTO de 16 a 21**

*Ajustables solo a precios de Fábrica* y con seguro de vida incluido

Muy cerca del Muro de Berlín, en Hansa Studio, Marillion grabó su tercer álbum que tituló "Niñez Extraviada". El disco, cuya preparación llevó un mes y medio, puede definirse claramente como un álbum de concepto. Por sus características de contenido, podría compararse con "The Lamb Lies Down On Broadway" o, mejor aún con "The Wall" de Pink Floyd. Algunos críticos sugieren, además, que el disco tiene matices reminiscentes de la obra maestra de David Bowie, "Station To Station".




# EL EXORCISTA

Marillion está formado por gente muy especial, accesible y agradable. En trabajos como "Script for a Jester's Tear", "Fugazzi" y "Real to Reel", se refleja esa particular personalidad del grupo. Pero la esencia de la banda está resumida en la figura de Fish, un músico que como pocos despliega al mismo tiempo múltiples facetas como poeta, actor, antihéroe y astro de rock. Y en honor a ese liderazgo es Fish, precisamente, el que responde por la actividad de toda la banda.

**¿Por qué grabaron el álbum en Berlín?**

**Fish:** En realidad, por varios motivos. Uno de ellos es que casi todos los productores con los que habíamos hablado rechazaron nuestras propuestas porque pensaban que no iban a tener mucha ganancia. Decían que el disco no tenía éxitos simples y que el formato con el que trabajábamos era tan distinto a todo lo que se está escuchando ahora que no querían ni tocar nuestro disco. Lo que pa-



sa es que la mayoría piensa en el mercado norteamericano. Finalmente ubicamos a Chris Kimsey, que aceptó trabajar con nosotros. Teniendo en cuenta que hizo tres álbumes con los Rolling Stones, pensamos que Kimsey iba a ser un alto ejecutivo. Pero nos equivocamos, porque es un tipo que basa sus actos en los sentimientos y la emoción, y eso es justamente lo que más nos gusta de él, porque son aspectos de la grabación en los que nosotros nunca nos habíamos concentrado.

## SENTIMIENTOS PROFUNDOS

**¿Crées que en los dos álbumes anteriores faltó comunicación?**

**F.:** Sin duda, siempre fuimos conscientes de nuestra incapacidad de volcar en las grabaciones la emoción y vibración que transmitimos en nuestros recitales. Siempre que trabajamos en el estudio, lo hicimos con un criterio excesivamente técnico, porque eso es en realidad lo que se espera de bandas como la nuestra. Cuando empezamos a grabar, Kimsey nos dijo que quería un álbum con canciones, sin darle tanta importancia a los efectos especiales.

**¿Cambiaste el contenido de las letras?**

**F.:** Sí, cambié mucho el enfoque. Pienso que para que un álbum sea verdaderamente bueno y pase a la posteridad tiene que afectar los sentimientos más profundos del público. No es cuestión de simplemente admirarlos con nuestra inteligencia. La realidad es que me concentro mucho en las letras porque no toco ningún instrumento. Quizá resulte un poco arrogante, pero pienso que nuestra función es enseñar a través del contenido de las canciones pero con conceptos sencillos para que el público entienda enseguida lo que se le está tratando de decir. Me parece ridículo transmitir todo con imágenes y símbolos, porque lo que me pasa a mí es lo mismo que le pasa a todos.

**¿"Niñez Extraviada", tiene muchos elementos autobiográficos?**

**F.:** Es un álbum muy personal. Contiene un análisis de la realidad que permite solucionar los problemas. Siempre dije que escribir letras es para mí un exorcismo y esta vez lo confirmo más que nunca. "Niñez Extraviada", en realidad, no tiene tanto que ver con la infancia, sino más bien con las pequeñeces de la juventud. Es la historia de alguien que empieza de nuevo.



**"Pienso que para que un álbum sea verdaderamente bueno y pase a la posteridad tiene que afectar los sentimientos más profundos del público."**

## VIVIENDO EN EL PASADO

**Tu voz en el álbum suena más emocional. ¿Cuál es la razón?**

**F.:** Mucho tiene que ver el hecho de haber ido a Berlín. Estando allí uno pierde contacto con las compañías grabadoras, con las aspectos comerciales de la industria musical. Pude hacer lo que se me dio la gana sin seguir pautas preestablecidas. Tuve que reencontrarme con el presente. Tenía una visión muy retrospectiva, hasta el punto que mi vida romántica, mi vida personal y mi vida profesional estaban basadas en el pasado. Tuve que salir de eso para volver a encontrar mi rumbo.

**¿Qué hay de concreto de la propuesta que te hicieron para trabajar en cine?**

**F.:** Contraté una agente teatral porque tengo ganas de trabajar en una película. Ya me ofrecieron un papel en un film, pero no pude aceptarlo porque el rodaje coincidía con una gira de Marillion. Muchos se preguntan por qué se me ocurrió trabajar en cine. A mí me interesa porque, de alguna manera, como figura principal que soy, en el grupo, tengo que ocuparme de la forma en que presentamos nuestra creación, del aspecto espectáculo. Tengo una gran necesidad de hacer algo paralelo a mi actividad en Marillion, porque escribiendo letras estoy limitando mucho mi inspiración, que podría volcar en alguna otra forma de arte. También me interesaría escribir un libro de prosa o poesía, lo cual sería más trascendente, incluso, que un álbum solista. En pocas palabras, pienso que limitando mi inspiración a las letras de las canciones me restrinjo demasiado y en definitiva eso también perjudica a la banda.

**Como cantante inspirás a tus seguidores como una especie de gurú. ¿Cuál es tu gurú?**

**F.:** No tengo. Antes lo tenía, ahora ya no. Sé que puede sonar un poco agrandado, pero yo soy mi propio gurú. Yo me siento seguro con mis palabras, aprendo de mis palabras. . .



# METROPOLI DE CEMENTO

"Somos un grupo de bichos bolitas bajo una piedra que es la ciudad". Así se autodefine un grupo que en los últimos tiempos viene conmoviendo el ambiente musical local a fuerza de una propuesta diferente. La banda se llama Metrópoli y fue formada hace tres años por las cantantes Celsa Mel Gowland e Isabel de Sebastián y los guitarristas Ulises Butron y Richard Coleman.

on la atípica formación que incluía a estas dos vocalistas el grupo comenzó a presentarse, exhibiendo una imagen totalmente novedosa para el momento y una música difícilmente definible, pero indudablemente enrolada en las corrientes más actuales del pop y el rock.

**Isabel de Sebastián:** "En su momento fue agresivo tener como cantantes a dos mujeres, pero eso era de cierta manera algo que buscábamos. La intención era crear un efecto diferente en el público. Además, musicalmente era interesante, nos gustaba a nosotros y a la gente."

Tal vez fue el producto de la juventud y la evolución de sus músicos la razón por la cual a Metropoli le costó asentar su formación. Pero hasta la grabación de su primer álbum, y una vez que debió presentarlo, el grupo cambió de integrantes una y otra vez, hasta que finalmente quedó formado por Ulises e Isabel –únicos dos integrantes originales de la banda–, el bajista Fink, el guitarrista Eddie Nogueira y el baterista Javier Miranda.

**Ulises Butron:** "Es muy difícil tocar en una banda chica. Son muchas las horas de trabajo, sacrificios y frustraciones, y pocas las de satisfacción. Esto a mucha gente la tensiona, hasta que explota y larga todo. Por eso tantos cambios."

## EPOCA DE CAMBIOS

Hasta hoy el paso más sig-

La formación actual de Metrópoli: Javier Miranda, Fink, Isabel de Sebastián, Eddie Noguera y Ulises Butron.

nificativo en la carrera de Metrópoli fue la edición hace unos meses de su álbum debut, titulado "Cemento de contacto". Es que con el disco, Metrópoli deja de ser sólo un grupo de pubs, de pequeños reductos, y puede acceder a otro público y a un circuito de difusión muchísimo más amplio.

Metrópoli grabó su disco en el año '84, cuando los únicos integrantes estables de la banda eran Ulises Butron, Celsa Mel Gowland e Isabel de Sebastián. Además de contar con la colaboración de músicos invitados –Pomo, Pedro Aznar y el bajista Luis Bonatto– fue fundamental para la banda la participación del técnico Mariano López, responsable de buena parte de los aciertos de "Cemento de contacto".

**U.B.:** "Cuando nos presentamos en el estudio para grabar el disco nos dimos cuenta que era totalmente distinto a tocar en vivo. Los errores que en una actuación son obviables, en el estudio son imperdonables. Para nosotros la grabación fue una experiencia importantísima. Gracias a nuestro técnico, Mariano López, logramos salir adelante. El disco no es todo lo que podemos dar, pero nos dejó muy conformes teniendo en cuenta las condiciones."

**I. de S.:** "En la época en que entrábamos al estudio se produjeron muchos cambios en el grupo, y quizás en ese momento no estábamos preparados para grabar por no estar bien ensamblados. Pero era una buena oportunidad y no quisimos desaprovecharla."

## MIRADA FUTURA

"Cemento de contacto" estuvo en la calle un año después de haber sido grabado, debiendo sufrir durante ese lapso las consecuencias de la crisis económica en los sellos discográficos. Que el disco tenga vigencia con semejante retraso habla bien de la música del grupo: la propuesta de Metrópoli no se desvirtúa con el paso del tiempo, porque está trabajada con un criterio que va más allá de las modas.

Por ahora Metrópoli –ya con la formación completa– se limita a mostrar su música en los lugares a los que puede acceder: los pubs, siendo uno de los grupos más importantes en ese circuito. Pero más allá de esa actividad, es destacable que el trabajo de Metrópoli está orientado hacia una evolución constante con miras al futuro.

**U.B.:** "Tocar en pubs es algo difícil. Los escenarios son rústicos, muy reducidos, y encima no se puede crear escenografía porque los dueños de los boliches no quieren que le cambies la fisonomía. De todas formas este circuito es importante para los músicos porque crea una fuente de trabajo fijo, algo que en este momento escasea, sobre todo en este ambiente. A nosotros el trabajo nos sirve para crecer y para que, en el momento de grabar el segundo disco, hayamos mejorado lo suficiente como para poder dar otro paso."

Raúl Molina




GAPUL S.A.

TE OFRECE TODAS LAS NOVEDADES EN DISCOS Y CASS. IMPORTADOS DE: **ROCK; HEAVY; POP; COUNTRY FREE JAZZ** Y EL CATALOGO COMPLETO DE LOS GRUPOS Y SOLISTAS MAS IMPORTANTES. ENVIOS EN EL DIA AL INTERIOR CONTRAREEMBOLSO.

**DIRECCION:** LAVALLE 750 - LOCAL 51 (CP 1047) CAPITAL
**TEL.:** 392-4624 (GALERIA CORRIENTES ANGOSTA)

Recién Recibidos!

ROTOTOMS CAF
TUMBADORAS SANCHEZ RETTA
PALILLOS AQUARIUM DE GRAFITO
SOPORTES PREMIER A PRECIOS INCREIBLES
BATERIA DE PRACTICA COBHAM, LA MEJOR DE PLAZA. MESA DE PRACTICA COBHAM, LA MEJOR DE PLAZA

Y MUCHO MAS... CONSULTENOS!

**CASA RADAELLI**
**LO MEJOR EN VIENTO Y PERCUSION**
**Av. Belgrano 1688 Capital Federal - Tel.: 38-9142**



Cine Rock

# MAD MAX CONTRA LA TIA TINA

**Se acaba de estrenar en nuestro país "Más allá de la cúpula del trueno" nuevo capítulo cinematográfico de la serie Mad Max. Nuevamente el film recrea todos los atractivos de los dos anteriores, con un agregado de lujo: Tina Turner actuando y cantando la banda sonora.**

A fines de noviembre pasado se filmó en Australia la tercera versión de "Mad Max", titulada "Más allá de la cúpula del trueno" y dirigida, igual que las anteriores, por George Miller. Su protagonista, Mel Gibson, se consagró en el papel de Max, guerrero de la desolación y la tierra desierta, como uno de los héroes de acción más carismáticos e intrépidos, comparable sólo al Clint Eastwood de hace veinte años en los westerns de Sergio Leone. Después de haber hecho dos películas de la serie de "Mad Max", Gibson creyó que el material ya no daba para más; pero Miller y Terry Hayes, co-autores de "La cúpula. . ., lograron recuperar a Gibson con un enfoque más humanizado del carácter de Max y de su mundo apocalíptico.

Durante los últimos seis años, la leyenda de Max Rockatansky (un honesto agente de la policía caminera que pierde la cordura cuando una pandilla de motociclistas asesinan a su mujer y su hijo y cuyo único destino es vagar en un paisaje sucio y consumido en busca de la Salvación), se ha transformado en un épico sagrado de imponentes proporciones internacionales. Con elementos tomados del punk-rock, la lucha profesional y también de la pornografía, la primera de esta serie de "películas mutantes", se estrenó en 1979 con el título de "Mad Max". Y aunque no salió como Miller se la había imaginado, esa primera idea despertó inadvertidamente una conciencia casi universal de derrumbe y holocausto. Pero en tanto "Mad Max" reflejaba sólo la imagen oscura y desagradable de la venganza y la brutalidad, su sucesora —estrenada en 1981 como "The Road Warrior"—, remontó vuelo en todo sentido, dejando el mensaje de la semisalvación y de la supervivencia de los valores humanos en un mundo destruido.

## LA CUPULA DEL TRUENO

Cuando ya parecía haberse agotado el universo de "Mad Max", Miller y Hayes elaboraron nuevos conceptos para la saga de su héroe, una historia que a Gibson le gustó lo suficiente como para volver a aceptar el papel protagónico.

En esta nueva entrega, Max es víctima de la cruel justicia de La Tía, soberana de la primitiva comunidad de Bartertown y responsable del destino de muchos desafortunados, condenados a competir en la arena de "Thunderdome" (La cúpula del trueno"), un escenario en donde la muerte mano a mano está concebida en parte como un show de rock pesado y como un encuentro de luchadores.

Miller pensó en muchas actrices como posibles intérpretes del papel de La Tía, entre las que se cuentan Jane Fonda y Lindsay Wagner. Pero después de haber visto en Londres un programa de televisión en el que Tina Turner hablaba sobre su deseo de trabajar como actriz, se fue a Los Angeles decidido a probarla.

"Es la mejor película que pude haber hecho —asegura Turner—, porque sigue un poco con la imagen que doy

en el escenario cuando canto. Además, me da la posibilidad de demostrarle al público que sé actuar. No soy genial como actriz pero sí lo suficientemente buena como para este papel. La capacitación que me da Miller es justo lo que necesito para soltarme. Cuando me hizo la primer prueba pensé que había fallado porque hablo demasiado rápido. Toda la vida trabajé como cantante y no como actriz."

## NIHILISMO Y ESPERANZA

Pero Miller sabía que Tina Turner iba a lograr la personificación que necesitaba y le dio la oportunidad: "La Tía es el personaje malo de la historia, una de las pocas personas que sobrevivió a la destrucción, a la guerra de las superpotencias, de manera que no puede ser un personaje unidimensional y precisamente lo que me impresiona de Turner es la fortaleza y la calidad de su persona. Es muy positiva y eso es importante. Acepta todas nuestras críticas y observaciones porque quiere realmente aprender a hacerlo bien. Para poder usar la peluca rubia tuvo que raparse por completo y no protestó para nada. Sabíamos que iba a ser difícil para ella, tan difícil como para un actor cantar en un recital de rock. Además éste es un caso particular porque en 'La cúpula. . .' son muchos los elementos nuevos que entran en juego."

Obviamente no hubiera tenido sentido hacer otra película de Mad Max si no se agregaban cosas nuevas. Miller y Hayes están perfeccionando el concepto global de la historia, avanzando como si viajaran con el personaje. La primer película fue demasiado severa por su violencia, la segunda tuvo más estilo y espectacularidad, sin dejar de lado la dureza, y esta vez, se parte de esa inflexibilidad hacia un panorama más esperanzado.

Por algo los admiradores de Mad Max ven en sus películas al equivalente cinematográfico del rock; porque tienen mucho que ver con el sentimiento nihilista de la música de la década del ochenta, un sentimiento que no puede continuar. Es positivo volver al romanticismo y "La cúpula del trueno", utiliza precisamente el nihilismo como vehículo de regreso a un mundo romántico.




CAPUL S.A.

**SELLO DISCOGRAFICO.** BUSCA ARTISTAS PARA AGRANDAR SU CATALOGO. GENERO: **POP, ROCK NACIONAL, MELODICO** Y OTROS. TRAER CASS. DE MUESTRA PARA ESCUCHAR.

**DIRECCION:**

MELCHOR GASPAR DE JOVELLANOS 1223 (CP 1271)
CAP. **TEL.:** 21-1978 / 21-0944
(DE 10 A 17 HS.)

CHANIAN producciones

STAFF EXCLUSIVO
PIERO
DAVID LEBON
RAUL PORCHETTO
SODA STEREO
AUTOBUS
ENANITOS VERDES

arte: F.D. Matteo

CONTRATACION DIRECTA
ASESORAMIENTO Y DESCUENTOS
ESPECIALES PARA COLEGIOS
Diagonal Norte 570 - 5° Piso (1035)
Tel. 33-3338 - 30-9764/1905
Capital Federal Argentina
Telex 23961 - FAMPA - AR

P A U L K I N G

# UNA FORMA DE COMUNICACION

Si de credibilidad se trata, podría decirse que Paul King la ha ganado y en algunos aspectos más de la cuenta. Luchar demasiado por obtenerla es tan nocivo como no hacerlo y él lo ha hecho con tanto empeño que hasta se diría que ha incurrido en un "abuso" de paciencia. Su vocabulario siempre fue pródigo en palabras tales como amor, respeto y orgullo, pero la agrupación que lidera, King, poco se esforzó para lograr que se conviertan en algo más que simples gestos.

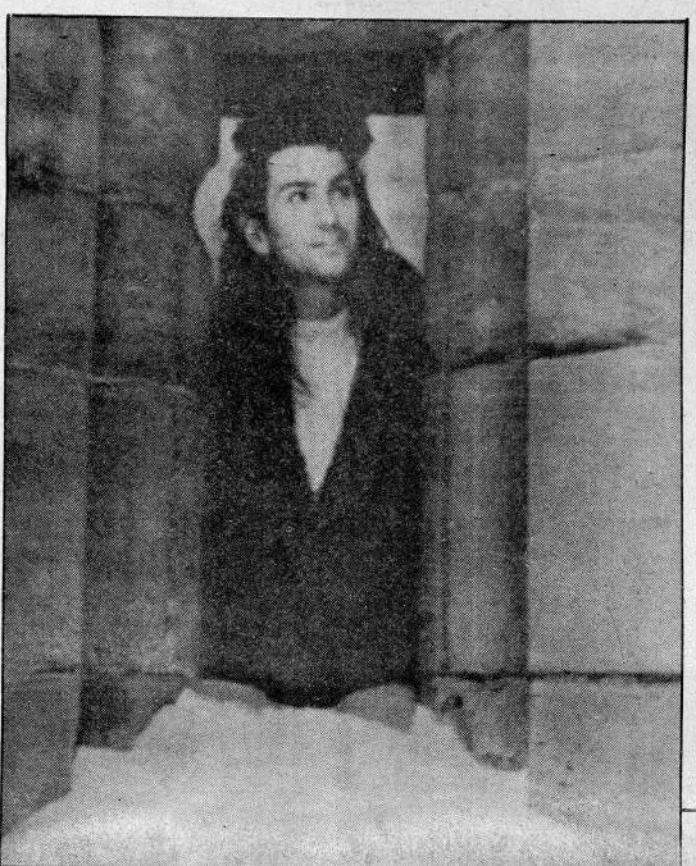
Al menos esto es lo que parece. Pero a lo último, King emergió de la relativa oscuridad en la que había estado inmerso por espacio de dos largos y silenciosos años. Su música no recibió calificativos que pudiesen tildarse de halagüeños y para muchos no es más que ilícita prolongación del funk y el glam-pop que, por si esto fuera poco, se transformó en algo arrogantemente individual. En suma, todo en King es exagerado; desde el vestuario –una confusa melange de estilos diametralmente opuestos–, hasta la energía que irradia en escena. Al igual que gran cantidad de músicos, Paul King ha capitalizado la frase "multi-tono" para explicar la suerte de rompecabezas que es su música. Sin embargo y a pesar de todo, él es una estrella, una estrella con condiciones naturales para serlo. Poseedor de una sensual elegancia –probablemente consecuencia directa de su devoción por el teatro– y feroces instintos provenientes de sus ancestros romanos, Paul King no tiene tiempo para racionalizar o tolerar la ineptitud.

**Paul King:** "Debo admitir que estoy un poco cansado de oír que nos digan que no tenemos un estilo definido. Cuando me separé de Reluctant Stereotypes, una de las cosas que tenía más en claro era lo que quería hacer con mi propia banda el día que la tuviera. Perry (Haines) y yo nos encontramos accidentalmente en Londres y al rato de conversar nos dimos cuenta que compartíamos muchas cosas y, entre ellas, ideales e intereses musicales. Hablamos sobre nuestra sensibilidad por el pop y también sobre fundar una banda que apelara a la gran audiencia pero que mantuviera intacta su integridad y orgullo como tal. Y no veo que todo esto sumado a la originalidad, fuera demasiado diferente de lo que Bowie o Bolan hicieran en la década del setenta. Cada grupo tiene su propio esquema de acción para sobrevivir, lo cual no tiene por qué ir en detrimento de su calidad o de la relevancia de sus ideas."

## AMOR, ORGULLO Y RESPETO

El Amor, Orgullo y Respeto que King predica es más un pedido individual, entusiasta por cierto, que una invocación dirigida a la banda propiamente dicha. Paul King fué y es alguien que se destacó por, entre y sobre los demás. Desde muy joven, mostró una particular inclinación hacia todo lo que fuese distinto. Se vestía según su buen saber y entender y sus preferencias musicales generalmente no coincidían con la del resto de sus amigos. Estilo para King es más que una palabra: es todo un concepto. Como todo individualista en grado sumo, no se hallaba conforme en ningún trabajo de ocho horas y el cariz que iba adquiriendo su personalidad contrastaba brutalmente con la de Coventry, su ciudad natal, célebre por encontrarse entre las localidades más tradicionalistas y conservadoras de toda Inglaterra.

**P.K.:** "Luego de una serie de intentos frustrados de conseguir un empleo que realmente me hiciera sentir cómodo, me decidí a ir a una escuela de arte dramático. Como sabía que contaba con el talento necesario, quise hacer algo creativo con todo lo que tenía, pero me faltó el tiempo como para que se me diera la oportunidad de demostrarlo. Antes que me diera cuenta, estaba entre los miembros del Reluctant Stereotypes y dos semanas después, teníamos nuestro primer contrato con el sello WEA. Pero sentí dentro de mí la necesidad de aislarme para poder tener bajo mi control mi propia carrera."



## HERENCIA DE ROCK

Fue así, como se tomó un tiempo para poder cristalizar las diversas ideas que conformarían lo que actualmente conocemos como King. Su herencia de rockanroll y sus netas influencias de la renovación musical que se gestó en las postrimerías de la década del setenta son las cualidades más distintivas de su concepción musical, que aunque no muy bien delimitada todavía no deja de ser auténticamente personal. Lamentablemente, su álbum debut "Steps In Time", no alcanzó los niveles esperados; si bien las canciones son atractivas en sí mismas, carecen de dinamismo y adolecen de una cierta falta de vida, algo enteramente sorprendente, en especial luego de haber comprobado el extraordinario despliegue escénico desarrollado tanto por Paul King como por su banda.

**P.K.:** "Honestamente, reconozco que el aspecto visual tiene su importancia en King, pero no es lo fundamental. En mi opinión, las letras lo son más. Nuestra intención es hacer que la gente tome conciencia de su propia situación y de lo que de un modo u otro afecta sus vidas. King es nuestra forma de comunicarnos; no somos una moda sino un grupo de gente diferente, con una perspectiva diferente de cómo deberían hacerse las cosas."


KING

# BRONSKI BEAT



# AHORA, MUSICA PARA TODOS

Bronski Beat no se ha separado, sólo ha cambiado de vocalista. Steve Bronski y Larry Steinbachek han dejado transcurrir el tiempo necesario para una toma de conciencia profunda y una revaloración de la propuesta de Bronski Beat. La partida de Jimmy Somerville pudo haber sido lo peor que les pudiera haber pasado y sin embargo, sucedió todo lo contrario; ya que no sólo los obligó a cambiar de imagen sino que además los obligó a preguntarse: ¿para quién canta Bronski Beat?

Steve Bronski y Larry Steinbachek parecen haber regresado de unas largas vacaciones, en las que el descanso y el relax contribuyeron a hacer de Bronski Beat un trío totalmente renovado a tal punto que hasta daría la sensación de ser en cierto modo desconocido. Steve sigue haciendo gala de una excelente cordialidad y Larry de su habitual verborragia. Para ellos, el futuro se presenta sumamente promisorio y pletórico de inmejorables posibilidades. Tienen ganas de trabajar y de hablar de sus proyectos para el "nuevo Bronski Beat", como si la deserción de Jimmy hubiera significado algo así como el final de un largo y tedioso capítulo. . .

**Larry Steinbachek:** "Desde que Jimmy se fue, todo el mundo ha estado diciéndonos que Bronski Beat se había acabado y no es así. Siempre o casi siempre, la imagen de una banda se centra en la figura de su cantante y en Bronski Beat sucedió algo similar. Pero dado que tanto Steve como yo nos consideramos "gente creativa" y activa, decidimos no estancarnos y continuar como si nada hubiese ocurrido. Eramos tres pero no éramos un trío; entre una cosa y otra hay una sutil diferencia. Steve y yo desde el principio nos acostumbramos a trabajar juntos y queremos no dejar de hacerlo. Lo único que ha cambiado desde entonces, es el hecho de tener a un nuevo vocalista con nosotros, nada más."

## EL NUEVO CANTANTE

**Steve Bronski:** "Lo cierto es que hemos acordado con Larry en no divulgar el nombre de quien ocupará el lugar que dejó vacante Jimmy. Y digo esto, porque no será un reemplazante sino un nuevo cantante. Daremos sus datos dentro de un tiempo, no demasiado pero el suficiente como para que él se acostumbre a los rigores de lo que implica ser un artista y estar en la mira de todos aquellos que por una causa u otra nunca están conformes con lo que hacemos y contra los cuales es mejor no estar desprevenido. No podemos decir nada más que Larry yo lo conocemos por un poco más de dos años y que es un placer y un reto empezar a escribir letras y melodías para una voz no tan particular como la de Jimmy, pero tan clara y bien timbrada como ella."

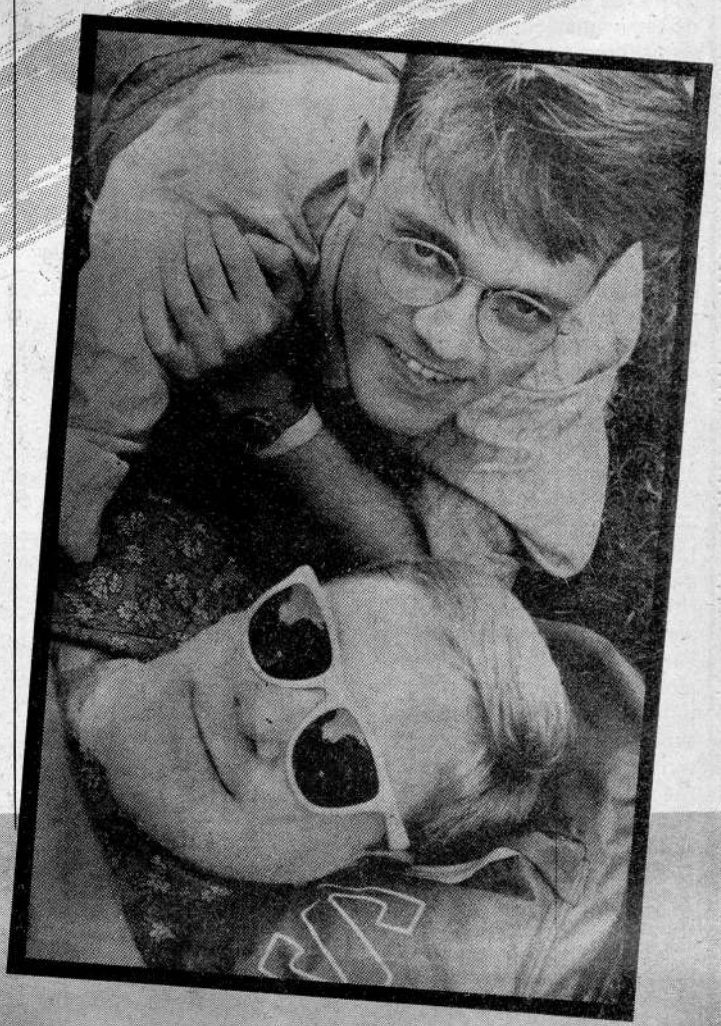
La idea de no intentar buscar un sustituto de Jimmy Somerville fue más que acertada, sobre todo teniendo en cuenta que una voz como la del otrora vocalista de Bronski Beat es algo comparable a un milagro genético de inusitadas proporciones. Obviamente, el cambio fue sinónimo de cuestionamientos, búsqueda y fundamentalmente de reconocimiento de los errores cometidos y el convencimiento de no volver a repetirlos. Y uno de ellos fue precisamente el de haber dejado que Jimmy se convirtiese en el portavoz, líder y centro de atracción del grupo. No fueron pocas las desinteligencias surgidas en el seno de la banda a raíz de declaraciones que no reflejaban el exacto sentir de la totalidad de sus componentes. Con el correr del tiempo, el problema de la comunicación se fue agravando y la tirantez llegó hasta tal punto, que la situación se tornó insoportable.

## CAMBIO RADICAL

**L.S.:** "No pensamos equivocarnos nuevamente. Hay cierta clase de errores que no admiten una segunda oportunidad y que son determinantes en la vida de un individuo. Afortunadamente no es el caso de Bronski Beat y estoy plenamente seguro que todo cambiará radicalmente su curso. Steve y yo coincidimos en muchas cosas y lo mismo nos pasa con el nuevo cantante. Una banda es como una familia en la que la pluralidad de ideas resulta enriquecedora y en la que la suma de individualidades debe dar paso a una unidad sin que por ello se caiga en una uniformidad."

**S.B.:** "Otro de los aspectos que hemos cambiado es el de la temática de nuestras letras. Llegó un día en el que Larry y yo nos preguntamos a quienes iban dirigidas las canciones y cuando encontramos la respuesta, ni uno ni otro supo el por qué. Con Jimmy apelábamos a los gays, básicamente porque estamos en contra de cualquier clase de marginación y creemos que ningún ser humano puede erigirse en juez y verdugo de otro ser humano. Personalmente, no suelo concurrir a los clubs que tienen el rótulo de exclusivos puesto que no me siento cómodo. Odio verme rodeado de gays, lesbianas o gente que no se identifique con ninguna de las dos posturas en lugares que tratan a todo el que no piense como ellos como si fuese un 'intruso'. Me gusta ir a donde haya de todo un poco y todos se respeten por como son. Nunca he creído en el elitismo."

Música para todos; ésa es la premisa. Desde sus inicios, Bronski Beat fue la tribuna de opinión y el abogado defensor de la causa gay. Indudablemente, Jimmy fue el gran gestor de la idea y sus sugerencias sonaban más a órdenes que a propuestas, a los oídos de sus compañeros. Al igual que algunas agrupaciones, evidenciaron una clara inclinación hacia la política aunque sin partidismos. Temas como los derechos humanos, aún siguen ocupando un lugar importante en la vida de Bronski Beat. Steve Bronski y Larry Steinbachek están convencidos que se puede hacer música comprometida sin necesidad de llevar pancartas de ninguna especie.



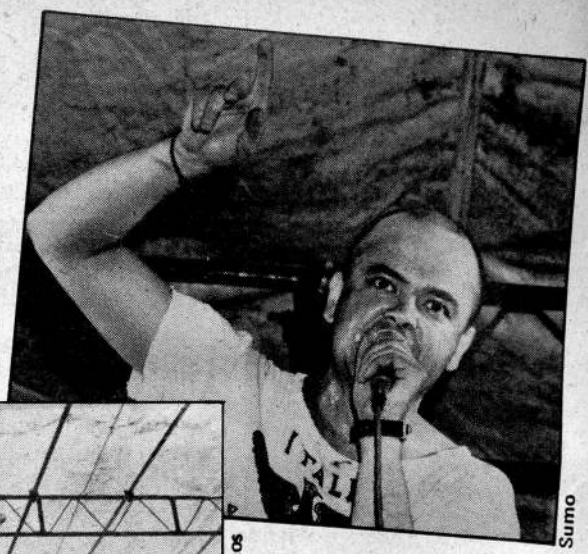
# EN VIVO

## LOMAS ROCK

Organizado por la Unión de Estudiantes Secundarios de Lomas de Zamora (UES), se llevó a cabo el Festival Lomas Rock '85 en la cancha del club Temperley, donde concurrieron alrededor de mil personas. En el evento participaron once grupos, destacándose Soda Stéreo, Sumo, Los Violadores y La Torre, entre otros. El trabajo de Soda fue prácticamente perfecto, y generó en el público un entusiasmo que hasta el momento no había existido. El guitarrista y vocalista Gustavo Cerati tuvo un excelente desempeño, y supo imprimirle una gran dosis de energía al trío.
En cuanto a Sumo, fue uno de los grupos que había creado más expectativa en la gente. La banda tocó un par de temas nuevos, entre los que sobresalió "Nesquik", que formarán parte de su próximo álbum, y realizó su acostumbrado despliegue escénico de la mano del cantante Luca Prodán, quien apareció munido de una excéntrica peluca.
Muy particular fue la actuación de Los Violadores, que exhibió un estilo punk, muy cercano a un rockanroll simple y con garra. El cuarteto mostró una base rítmica totalmente sólida, a partir de la cual se posibilitó el lucimiento del guitarrista Stuka y del carismático vocalista Pil Trafa.
La Torre fue la última banda del festival, que finalizó al ritmo de "Solo quiero rock & roll", en la potente voz de Patricia Sosa. Esta tuvo un altercado con un sector del público, pero fue finalmente superado, y el Festival terminó en una fiesta, con fuegos artificiales incluidos.
También participaron en Lomas Rock los grupos pop Graffiti, Visores, Cosméticos y Autobús. Los dos últimos evidenciaron un real profesionalismo, y en Autobús se destacó la acertada labor del tecladista Gabriel Kerpel.
El único que, curiosamente, fue rechazado por la gente fue Ariel Rot. Si bien es cierto que la banda de Rot no alcanzó el nivel de las mejores, no tuvo una mala actuacion, interpretando temas de su conocido repertorio.
Finalmente, cabe señalar que pasaron por el escenario dos grupos lomenses. El grupo pop Leis mostró deficiencias, y muchas cosas que perfeccionar. Por su parte, el quinteto heavy Mark sorprendió con la muy buena voz de Claudio O'Connor, aunque el resto del conjunto estuvo demasiado estático, casi clavado sobre las tablas.

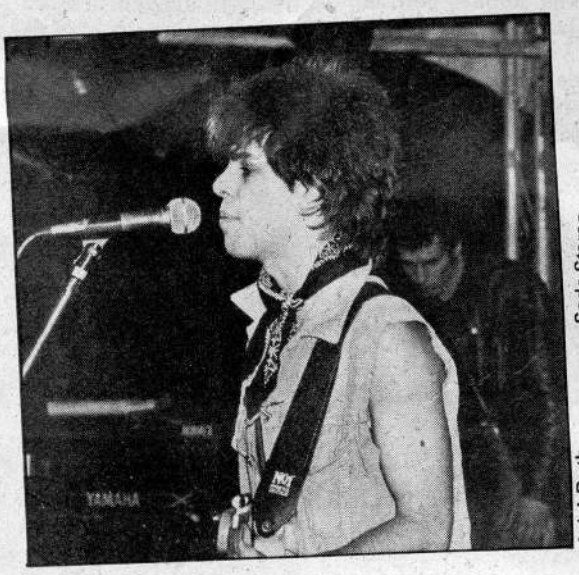
Enrique Calabrese


Los Violadores


Sumo


Cosméticos


Soda Stereo


Ariel Roth



La Torre



Klhasch



Klhasch

## KLHASCH

Con una actuación en el teatro Lasalle, Klhasch presentó "Cómo hago para desprenderme de la envidia", primer long play grabado por el grupo. En Klhasch se evidencia algo bastante particular, ya que es la base –conformada por el baterista Jorge Iacobellis y el bajista y cantante Mario González– la que se destaca por sobre el resto del conjunto. En cuanto a González, realizó durante el concierto una correcta tarea con el bajo, pero mostró deficiencias en su condición de vocalista. A esto puede haber contribuido, en parte, el hecho de que su micrófono careció de retorno; pero ese fue el único inconveniente serio de sonido.

Salvo en "Amigo tragamonedas" y en "Parte dejaste al marchar", donde el saxofonista Enrique Bonetto tuvo intervenciones casi brillantes, en la gran mayoría de los temas el saxo –al igual que los teclados de Guillermo Medín– jugó un papel secundario, como instrumento de acompañamiento. El clima se intensificó a partir de "El hablador imbatible", con un solo muy bueno de Iacobellis, quien supo aprovechar las posibilidades que le brindó su sofisticada batería.

Además, Klasch mostró otra faceta a través de un par de temas instrumentales. Uno de ellos ("Ojito al revés"), que fue interpretado en ritmo funky con la batería sintetizada, fue sin duda lo más logrado del recital.

En el resto de las canciones de la banda (arregladas por el guitarrista Aldo Yacomino), se reflejó un trabajo cuidado y una excelente hilación de acordes.

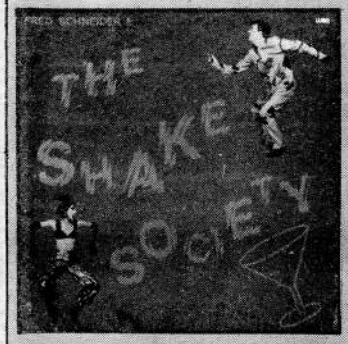
En lo que se refiere al aspecto escénico, los integrantes del grupo no realizaron un gran despliegue, aunque llamó positivamente la atención de la gente la inclusión de una bailarina que danzaba al ritmo de "Atención humanidad", más allá del porrazo que sufrió durante su demostración.

Klhasch es una banda que suena bien, y en el Lasalle dejó ver que puede ser capaz de generar una propuesta verdaderamente original.

Enrique Calabrese




# D I S C O S




## FRED SCHNEIDER
### & THE SHAKE SOCIETY

No hay demasiadas pretensiones en este primer disco de Fred Schneider, cantante de los B '52, con la Shake Society. Y en eso residen sus buenos resultados: es sólo un buen disco de música para bailar, pero que cumple holgadamente sus objetivos.

Fred Schneider canta con cierto humor. La Shake Society es un combo al mando de John Coté, quien compone toda la música. La combinación produce un buen ritmo, mucha percusión, bases funkys y melodías algo grotescas. El álbum es parejo, pero resulta muy difícil oírlo entero. Esa no es su finalidad, por supuesto.

"Monstruo", abre la cara A, y es la tarjeta de presentación del grupo, el que seguramente puede alcanzar mayor éxito. Pero "Corta el concreto" tiene una base más interesante y "Boonga (El troglodita de Nueva Jersey)", es el más divertido.

Sin vueltas, un álbum efectivo para las discotecas.



## MEN AT WORK
### "Two Hearts"

Resulta extremadamente difícil analizar un trabajo de Men at Work y más aún tomarlo en serio. Sus simples, generalmente exitosos, tienen la particularidad de ser tan inconsistentes como reiterativos y sus shows guardan más relación con Monty Python que, digamos, los Police.

Colin Hay y Greg Ham, algo así como los culpables de que Men at Work esté aún con vida, volcaron todos sus esfuerzos en el que es el primer álbum en dos años y el tercero en lo que va de su carrera. "Two Hearts" es un bramante intento de la banda de reconciliarse consigo mismo y con la evolución que ha ido sufriendo el pop de un tiempo a esta parte. Y el resultado no podía ser otro: un pop agradable, inconsistente y reiterativo.

En algunos casos la estrategia suele funcionar, sobre todo si se la emplea en el momento indicado. Como prueba de ello, la banda incorporó nuevos instrumentos y hasta más voces, pero sin dejar de lado la "fórmula" que hasta ahora habían seguido. El mezclado contó con la supervisación de Bob Clearmountain, quien desempeñó muy eficazmente su labor obteniendo un sonido limpio y moderno. De todos modos, "Two Hearts" no llega a convencer del todo.

"Two Hearts" probablemente se convierta en uno de los álbumes de mayor suceso de los próximos meses, pero seguirá todavía sin convencer.




## MATT BIANCO
### "¿De qué lado estás?"

El de Matt Bianco es un disco de esos que no se suelen escuchar todos los días. Es una pieza muy especial, en donde la buena música se toca constantemente con el humor y un espléndido concepto sonoro.

En primer lugar habría que destacar el trabajo de producción. Porque evidentemente dos de los integrantes del grupo, Mark Reilly y Danny White, son experimentados productores que saben lo que quieren. El primero se encarga de la primera voz y el segundo toca los teclados. Matt Bianco se completa con una buena vocalista, Basia Trzetrezlewzka, que además de hacer los coros realiza los arreglos de voces, uno de los detalles más sobresalientes del álbum.

Los temas son un conglomerado de diferentes ritmos y estilos. Matt Bianco se divirtió mucho haciendo este disco, e incorporó desde el rockabilly y el jazz hasta el tango y la música brasilera. Los mejores ejemplos son "¿De qué lado estás?", con swing de jazz, "No no nunca", un gracioso tango aboleradó, el rockabilly "Levántate de tu cama pesada" y "El modo de Matt".

"¿De qué lado estás?" es casi un experimento de Matt Bianco. Tal vez, incluso el mismo grupo lo sea. Pero hace todo tan bien que es gratificante.




## NINA HAGEN
### "In Ekstasy"

¿Qué se podía esperar de la diva punk después del punk casi psicodélico de "Nun Sex Monk Rock" y del enérgico y divertido disco music de "Fearless"? Seguramente, algo original y contundente.

Con "In Ekstasy" Nina Hagen decepciona por primera vez a sus fans. Porque es el primer álbum en donde la vocalista alemana no encuentra con qué sorprender, se entretiene repitiendo fórmulas, abusa de sus propios tics y finalmente no logra concebir algo diferente.

Aunque un oyente primerizo de la Hagen seguramente no dejará de impactarse con el divertido "Reggae Ruso", con el exótico "Flash atómico de lujo" o con el potente —aunque poco novedoso, después de la versión de los Pistols— "A mi manera", es evidente que "In Ekstasy" es un tropiezo en la carrera de Nina. La cantante busca, durante todo el álbum, el efecto rápido que puede producir alguno de sus malabarismos vocales, en un marco bastante confuso: en el long play hay de todo, desde el tecno-disco de "Universal Radio" y "Prima Nina en éxtasis" (tal vez la mejor banda) hasta el punk rock de "A mi manera", llegando casi al heavy metal en "Dios en el cielo" y "1985 Ekstasy Drive".

Puede ser una etapa de transición, donde es común que nada quede claro, o tal vez la caída de Nina Hagen como una compositora e intérprete original y creativa, "In Ekstasy" también puede tomarse, simplemente, como el peor disco de Nina Hagen.




## DAVID LEBON
### "Si de algo sirve"

Un nuevo disco de David Lebón tiene connotaciones que no son puramente musicales. Porque para los amantes del auténtico rockanroll Lebón ya es un símbolo, más allá de la evolución de la música en general y del guitarrista en particular.

La música de Lebón ha llegado a un nivel de evolución, a partir del cual ya no cambia demasiado. "Si de algo sirve" es un disco predecible desde el comienzo hasta el último tema. Porque Lebón ya tiene su lugar, hace sus temas con ciertas estructuras y toca con el mismo sentimiento. No se puede esperar algo diferente, porque él no pretende otra cosa.

"Si de algo sirve" está compuesto por dos lados bien diferenciados. El primero es fuerte y el segundo integra a las baladas y a las canciones más suaves. Y es en la primera cara donde se suceden los momentos más interesantes del álbum, cuando la fibra del guitarrista está menos filtrada y el rockanroll surge con mayor fluidez. "Ya debes ser feliz" es por eso lo más interesante. La cara de los temas lentos es en realidad bastante obviable. Porque es allí donde Lebón parece engolosinarse, tanto en la variedad melódica como en las letras, que evidentemente no son su fuerte. "Y si de algo sirve" es, en todo caso, el mejor de esos temas, aunque a esta altura suene como un lugar común.

Los hallazgos del disco, como puede suponerse, están sobre todo cuando Lebón se suelta en los solos. El muy consistente grupo que

acompaña al guitarrista y los acertados arreglos de vientos y cuerdas completan un disco que seguramente será aceptado sin objeciones por los gustadores de la música de Lebón, pero que difícilmente atrapará nuevos oyentes.

## JENGIBRE
**"Contra el pavimento"**

Jengibre ha debutado de una forma poco habitual. Porque, para editar "Contra el pavimento", el grupo contó con el apoyo de un sello independiente —algo no muy común en este lugar, pero que debería darse más a menudo— que cuidó meticulosamente cada detalle. Entre todo, cabe destacar especialmente el sonido del álbum, logrado de manera extraordinaria.

Con este excelente marco, Jengibre muestra su propuesta, tratando de mantener una unidad sonora por sobre todo, pero por momentos midiéndose demasiado. El grupo es un quinteto con muy buenas intenciones; su búsqueda consiste en tratar de otorgarle un sonido pop, actual, a canciones en las que la melodía y los arreglos son consistentes. Varias veces lo logra: "Contra el pavimento" —con una tendencia al reggae—, "El globo maldito" y el instrumental "Zona neutral" son los mejores ejemplos. Las falencias parecen estar en la parte literaria, donde la obviedad de algunos textos diluye el impacto instrumental.

"Contra el pavimento" es un muy buen debut para Jengibre. Además, es un contundente ejemplo de cómo se puede llevar adelante una producción independiente con resultados positivos, tanto en lo técnico como en lo artístico.




## COSMETICOS
**"Cosméticos"**

Aunque con su debut discográfico los Cosméticos no alcanzan a lograr el mismo efecto que consiguen en sus actuaciones, este primer álbum del grupo sirve para sintetizar la propuesta de la banda.

Seguramente es la frescura la principal virtud de Cosméticos, lo que más se distingue en una propuesta básicamente pop y originada en el rockanroll. Porque el rockanroll de los Cosméticos es demasiado blando para los amantes del género, pero perfectamente digerible para los que pretendan melodías livianas y pegadizas, letras de amor y ritmos simples. Todo, desde la agradable voz de Julio Breshnev hasta los acertados arreglos de guitarras y la correcta base, suena muy fresco, casi adolescente.

"Hu na na" es, como se nota a la primera audición, el caballito de batalla del grupo y el hit del álbum. Pero cuando el rockanroll gana un poco de espacio y el grupo parece calentarse, se producen los momentos más interesantes. "En la gasolinera" y "Solos, vos y yo" son por eso dos buenos ejemplos.

## KLHASCH
**"Como hago para desprenderme de la envidia"**

Aldo Yacomino, Mario González, Jorge Iacobellis y Enrique Bonetto son músicos profesionales, que llevan años trabajando en la música y que ahora han decidido volcar toda su experiencia en un grupo: Klhasch.

"Como hago para desprenderme de la envidia", el álbum con el que la banda debuta casi sorpresivamente, es una clara muestra de las cualidades de estos cuatro músicos, de sus limitaciones y de las intenciones que los llevaron a formar Klhasch. Es que el disco es un desequilibrio constante entre todo el bagaje técnico de buenos instrumentistas, el correcto trabajo sobre los arreglos, y un sonido solvente por un lado, y una música compuesta con la sola intención de generar algún tipo de aproximación al sonido de los '80 por el otro. Por eso el debut de Klasch no convence: el grupo trabaja con cierto criterio —si así puede llamarse a la búsqueda de un sonido que ya impusieron otros grupos hace algunos años— pero carece del contenido que le da a la música la originalidad.

El instrumental "Parte dejaste al marchar" se destaca, tal vez por ser algo diferente, como también el baterista Jorge Iacobellis por su desempeño. Por último, cabe remarcar el estupendo trabajo en el estudio, algo que de todas formas no alcanza para otorgarle a este álbum el interés que falta en la música.


VENDO
GRAN COLECCION DE DISCOS
ROCK - BLUES - PROGRESIVA
4.000 L.P. IMPORTADOS Y NACIONALES
LAVALLE 1569 - LOCAL 7
LUNES A VIERNES DE 18 A 20 HORAS

FOCUS
DISCOS — CASSETTES
COMPRA VENTA CANJE
NACIONALES E IMPORTADOS
DISCOS DIFICILES DE CONSEGUIR
ENVIOS AL INTERIOR Y EXTERIOR
ROCK SINFONICO — JAZZ — BLUES
LOC. 6 Y 10 (1005)
FLORIDA 943 GALERIA FLORIDA CENTER
TE: 313-4371




BUNKER
PUBLART PRODUCCIONES
ARTISTAS EXCLUSIVOS EMI
INDEPENDENCIA 941 - 5° P. TEL. 38-8828 - INT. 1

# CARTELERA

## Recitales

NOVIEMBRE

### Viernes 8

**Litto Nebbia** en el teatro Coliseo
**Soda Stereo** en Cuore (Córdoba)
**Los Argentinos** en Prix D'Ami
**Jengibre** en La Ex
**Los Violadores** en Pac Man
**Mark** en Flash Back
**Adrián Abonizio, Jorge Fandermole y Acalanto** en el teatro Santa María
**Zas** en Carmen de Patagones (Pcia. de Bs. As.)
**Virus** en Ducilo
**Marilina Ross** en el teatro Opera
**Amplexo** en Bañobar

### Sábado 9

**Alphonso S'Entrega** en Prix D'Ami
**David Lebón** en Shams Bar
**Tic Nervioso** en El Jefe
**Raúl Porchetto** en El Tala (Rosario)
**Adrián Abonizio, Jorge Fandermole y Acalanto** en el Teatro Santa María
**Lola** en La Capilla
**Zas** en Comodoro Rivadavia
**Pajarito Zaguri** en Seres (Ramos Mejía)
**Marilina Ross** en el teatro Opera
**Apocalipsis** en F.C. Granaderos (Ciudadela)
**Amplexo** en Casa Tomada
**Nexus** en The Galley
**Litto Nebbia** en el teatro Coliseo

### Domingo 10

**Soda Stereo** en Space (Rosario)
**Zas** en Comodoro Rivadavia
**Tic Nervioso** en For Export (Ramos)
**Etcétera** en Prix D'Ami
**Amplexo** en Café del Buen Ayre
**David Lebón** en Pileta La Salea (Posadas, Misiones)
**6L6 y Genocidio** en teatro Ciudad de La Plata
**Avis** en Bar del Retrato
**Marilina Ross** en el teatro Opera
**Apocalipsis** en F.C. Granaderos

### Viernes 15

**Juan Carlos Baglietto** en Paladium
**La Sobrecarga** en Látex
**Biorsi y Monoblock** en Prix D'Ami
**Los Breteles y Marylin** en Mango
**Vulcano** en el teatro Coliseo Podestá (La Plata)
**Jengibre** en Pac Man
**Soda Stereo** en Metrópoli (La Plata)
**Amplexo** en Flash Back
**Los Peores del Barrio** en Baruk (Hurlingham)
**Virus** en Corrientes
**Zas** en Jujuy

### Sábado 16

**Metrópoli** en La Ex
**Clap** en Prix D'Ami
**Soda Stereo** en el colegio Ward (Ramos Mejía)
**Autobús** en La Alcantarilla
**Virus** en Resistencia (Chaco)
**Zas** en Salta
**Dr. Jeckyll, 666, Tonelada, Motorman, Kudo y La Morgue** en el Salón Mendele (San Martín)
**Juan Carlos Baglietto** en Paladium
**Pajarito Zaguri** en La Capilla
**Zeus** en Enet Nº 1 (Cuidadela)

### Domingo 17

**Soda Stereo** en Noi Noi (Ezpeleta)
**Juan Carlos Baglietto** en Paladium
**Virus** en Posadas (Misiones)
**Zas** en San Miguel de Tucumán
**Ruth Curiel** en Prix D'Ami
**Nexus** en For Export




## MENSAJES

— Me gustaría conectarme con gente joven que posea estudio de grabación. José L. Chorén, Ayacucho y La Plata s/n. Gral. Rodríguez (1748) o dejar mensaje al tel. 393-7713. Socio Nro. 102.

— Pablo Cartañá devolveme el disco de FLEETWOOD MAC que es importado y doble, si no me lo devolvés, yo no te devuelvo los de MEAT LOAF y el de JUDAS PRIEST que tengo tuyos. Julius.

— Llegó THE APPLE CORP. (A.B.F.C.) con todo sobre los Beatles. Escribí a Casilla de Correo Nro. 18, Suc. 38 (B) (1438), Cap. Fed. Enviar franqueo.

## VARIOS

— Sonido para recitales 250 w-6 canales. Pubs, bares. Precios accesibles. Hugo. Tel. 90-8803. Raúl, Tel. 87-3234.

— Traducciones tecnomusicales de manuales y folletos de instrumentos musicales. Diego, tel. 783-2012.

## CLASES

— Carlos García López (La Torre), da clases de guitarra. Tel. 45-5594.

— Fernando Lupano (La Torre), da clases de bajo. Tel. 682-5141.

— Guitarra. Métodos: Berklee, técnica de púa y digitación, armonía, lectura musical, música popular, etc. Claudio. Tel. 243-1555.

— Profesor de guitarra. Método americano, Berklee y otros. Clases individuales o grupales. Teoría, técnica, armonía, etc. Tel. 854-5760. Aníbal Fischietti.

— Bajo: escalas, digitación, improvisación, todos los ritmos, lectura, métodos rápidos. Tel. 552-1886. Daniel.

— Bajo: dirigirse de 10 a 16 hs. a Valentín Gómez 2750, 4º "8" de lun. a vier. César.

— Ronan Bar enseña bajo, con métodos modernos. Tel. 750-2441.

— Adrián Bar (ex Orions), da clases de guitarra. Todos los yeites de rock, blues, heavy y pop en 3 meses. Técnicas de púa, velocidad y digitación. Tel. 826-2441.

— Clases de batería en y a domicilio para zona de Belgrano y alrededores. Métodos dinámicos, nacionales e importados. Iniciación en el instrumento, clases individuales. Tel. 783-2812 h/19 hs.

— Clases elementales de piano. Llamar de 10 a 17 hs. al 312-2465. Gabriel.

— Guitarra a dom., música y oído. Mensajes al 658-1017. Gustavo Carmona.

— Enseñanza integral de batería. Lunes y miércoles atiendo en San Isidro. Martes, jueves y viernes en Quilmes. De 9 a 21 hs. Dejar mensaje al Tel. 252-4366.

— Guitarra: técnica, armonía, improvisación. Gustavo. Tel. 37-6879 d/19hs.

— Gustavo Moretto (Alas, Alma y Vida), da clases de piano, improvisación, jazz y rock, composición, contrapunto, armonía, solfeo, dictado melódico, sistema Berklee. Tel. 791-5353.

## INSTRUMENTOS

### Venta

— Teclado Yamaha CS 80 1900 dol.

— Guitarra Yamaha CG 1000, 700 dól.

— Teac 144 Porta Estudio 1100 dol.

— Ovation Cusion Stereo 1400 dol. Tel. 53-9392.

— Vendo Korg Poly en excelente estado con estuche. Jaime Tel. 44-7225.

— Vendo bajo Fender Presición, modelo 1970 UNICO! Roñan, Tel. 750-8122.

— Vendo guitarra acústica Fender F-65 con estuche, excelente estado, A 300. Teléfono 243-1555.

## MUSICOS

### Pedidos

— DESEO FATAL busca bajista con buen look. Tel. 207-6584.

— Necesito batero y tecladista equipado con sintetizador para hacer un estilo neoromántico (onda Duran Duran). Edad e/16 y 20. Dejar mensaje o Tel. en Yerbal 630, P.P. "C".

— Buscamos primer guitarrista para heavy rock equipado. Tel. 52-0358. Tomás.

— NEPAL necesita cantante equipado y con imagen onda Maiden. Tel 27-2830.

★STUD NEO BAR presenta:

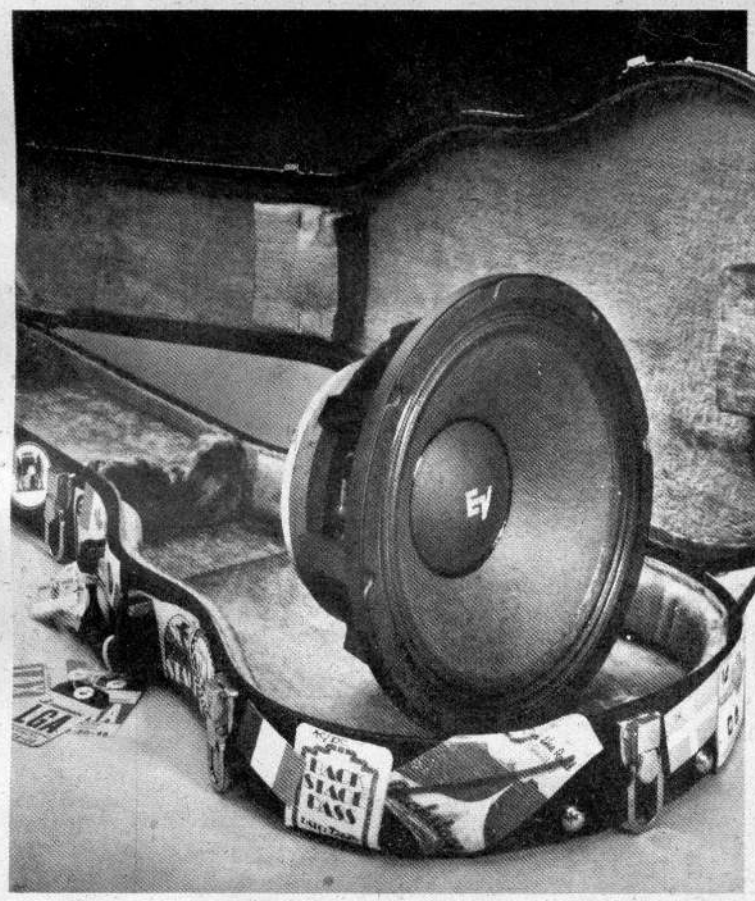
# LA FIESTA DEL AÑO

## "A TODA PRUEBA"

## ALPHONSO S´ENTREGA

## VITAL Y MOVIL

★MIERCOLES 13 · NOVIEMBRE 22hs
LIBERTADOR 5665 · TE 7832925



# EVM Serie II

## el compañero ideal.

Presencia y definición.
Alta eficiencia y calidad de sonido.
Máxima confiabilidad por su conjunto de partes móviles preparadas para un uso abusivo y una capacidad de manejo de potencia contínua de 200 W, que se suman a su increible robustez de construcción mecánica.
Sin duda, los EVM Serie II serán el compañero ideal para sus giras y presentaciones en grandes espacios al aire libre, teatros, pubs o pequeños estudios de grabación.

EVM Series II fabricados en la Argentina por SonoTechnika S.A. bajo normas y especificaciones de Electro-Voice Inc. U.S.A.

SonoTechnika S.A.

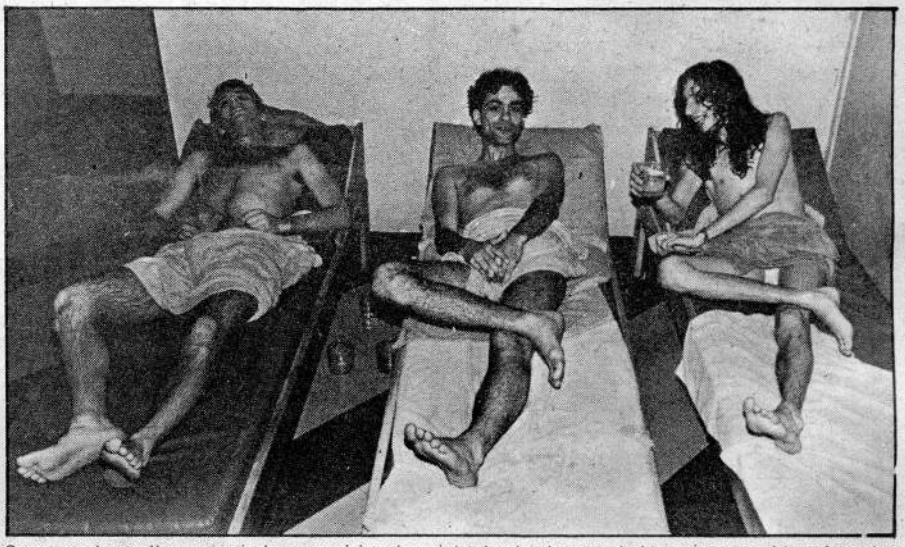
Cnel. Niceto Vega 5238
(1414)- Buenos Aires
Tel. 772-9664

# FLASHES

## Flashes



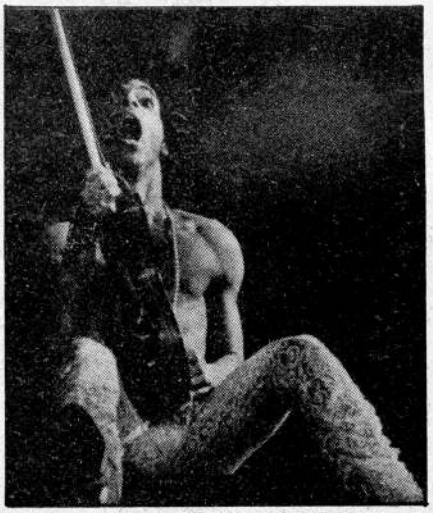
"Bueno, a ver como se animan y me tiran barro..."



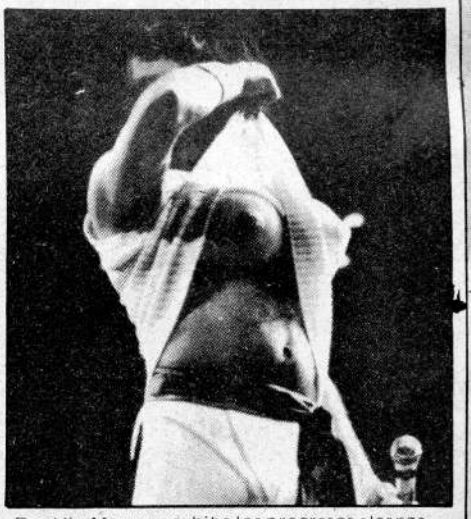
Sexo, rockanroll y naranjada; una vision inquietante de algunos de los más aguerridos ejemplos del rock nacional. Socorrooo



Miguel Abuelo y su imitación de la Tía Tina.



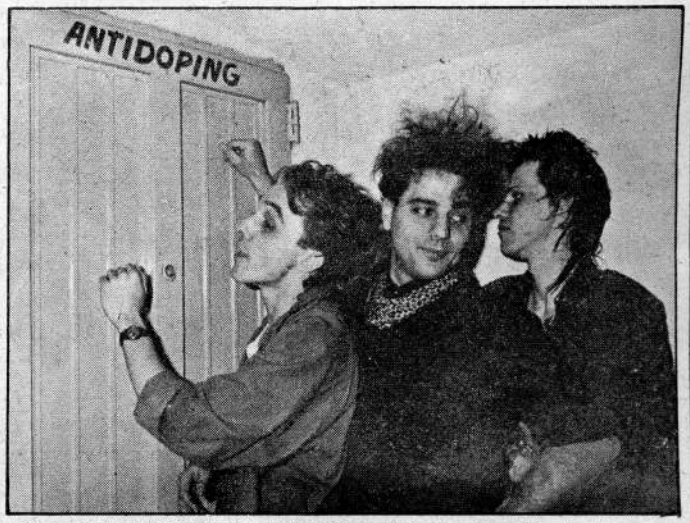
El truco esta en pasar la guitarra entre las piernas sin lesionarse...



Freddie Mercury exhibe los progresos alcanzados con un revolucionario tipo de hormonas.



"El premio es maravilloso..., pero no para sentarse sobre él".



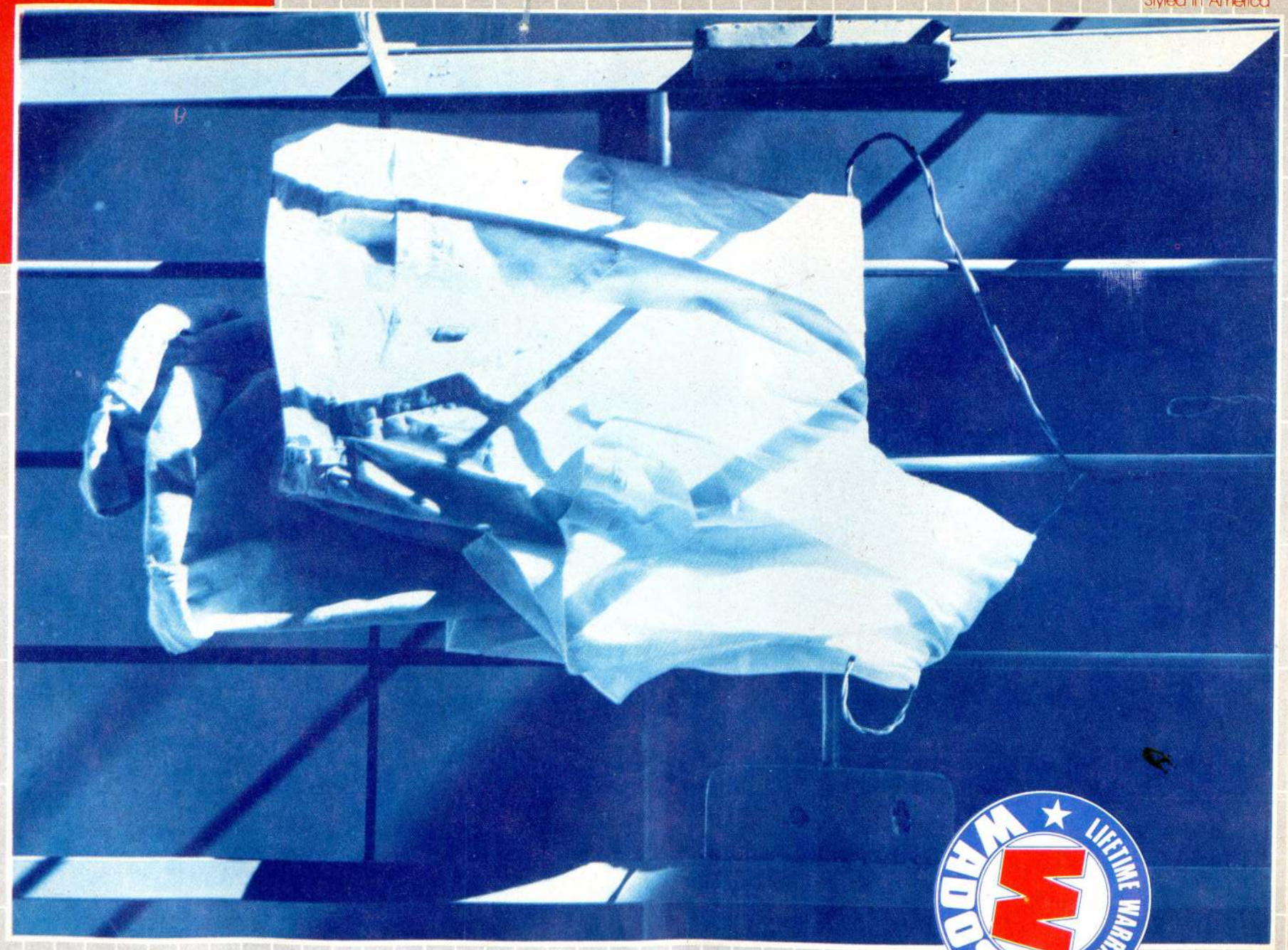

Stuka, Zeta y Pil esperan impacientemente que Luca Prodan termine con el control...

# BOOMERANG

UNA NUEVA PROPUESTA DE
"IDA Y VUELTA" EN FRECUENCIA
MODULADA ESTEREOFONICA,

TODAS LAS TARDES DE 14 A 17 HS.
CON LA CONDUCCION
DE GRACIELA MANCUSO.




LIFETIME WARRANTED
SPODS