



Estamos rompiendo todas las barreras. Conseguimos lo último y lo mejor y la gente lo sabe. Tenemos lo mejor, lo último y lo que no se encuentra en ningún lado: Discos, cassettes, videos, colecciones de revistas (Pelo, Toco &



Canto, Roll, Expreso Imaginario, Metal, Rolling Stone, etc.), remeras (ya tenemos la original de Duran Duran), posters exclusivos, fotos, libros y botones. Date una vuelta por Belgrano y por el mundo moderno del Japan Shop.

Eslo 253

EDITOR Osvaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR Juan Manuel Cibeira

REDACCION

Colaboran en este número: Federico Oldenburg, Raúl Molina, Gustavo Lladós, Enrique Calabrese, Nora Fisch, Mario Rodríguez, Javier I. López

Colaboraciones Fotográficas Alfredo Garófano

> DIAGRAMACION Oscar R. Botto (Jefe) Jorge Bucceri Eduardo Fortunato

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, Europa Press

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A. Chacabuco 380, 4º Piso, Capital, Teléfono 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idoma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual № 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo el de los números atrasados más A 0,120. Distribución en Capital Federal: Tribifer San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As.. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153. Bs. As. Impresa en la República Argentina. Noviembre de 1985.



EDITORIAL

La expresión veraz

uando ya falta muy poco para que este trajinado 1985 nos dé su adiós definitivo, dos sucesos importantes suman su aporte para lo que puede ser el próximo año. El primero de ellos ha sido la que por sus características puede ser considerado único en su tipo. Paladium tiene la particularidad de ser un lugar especialmente acondicionado para espectáculos en vivo, por lo que quedarían descartados los salas teatrales. De esta forma el rock gana su primer espacio en casi dos décadas; aunque parezca increíble a nadie se le ocurrió hacerlo antes.

El otro hecho sobresaliente es la edición en video de los conciertos de Miguel Mateos/Zas en el Luna Park. Si bien las posibilidades de presupuesto y grabación hacen del video un sistema de difusión aún oneroso, también es cierto que ya resulta imprescindible para un artista de trascendencia masiva. El video de Zas tiene las virtudes y los defectos de todo primer en toda su intensidad y de abrir una perspectiva de incalculables proyectiones. A pesar de la manifiesta falta de interés de la mayoría de los canane: está aquí entre nosotros y ya es un fenómeno irreversible.

Estos dos acontecimientos marcan una nueva pauta de crecimiento cuantitativo de la música local. Ahora resta esperar de qué forma estos eledos en la totalidad de sus posibilidades. El '86 será un año definitorio para debe hacer sus cuentas y hacer un verdadero balance de lo ocurrido para lograrlo será necesario un profundo sentido autocrítico y unas ganas enorexpresión veraz de su creador.

J.M. Cibeira

SE ATRASA ARCADIA

Simon LeBon, Nick Rhodes y Roger Taylor siguen trabajando activamente en la promoción de "So Red the Rose", el álbum que grabaron en París bajo el nombre de Arcadia, súper-grupo al que se unirán eventualmente músicos invitados. Ya fue editado en Europa el primer simple extraído del disco de larga duración bajo la forma tradicional y como maxi. El mismo contiene los temas "Election Day" y "She's Moody and Grey (She's Mean And She's Restless)", este último incluido sólo en el simple y que sólo es una versión instrumental del tema principal.

En cuanto al álbum, existe una gran expectativa debido a que, a instancias de Simon





LeBon, volverá a ser mezclado antes de su lanzamiento. La decisión fue tomada cuando las cintas master para la edición del long play ya habían sido enviadas a las filiales de EMI en todo el mundo; las mismas debieron ser devueltas a Arcadia porque el grupo no quedó conforme con la mezcla final. Se desconoce hasta el momento la fecha en que el álbum será lanzado.

"Election Day" fue producido en París por Alex Sadkin y Arcadia y mezclado en Nueva York por Alex Sadkin, Francis Kevorkian y Ron Saint German; participaron de su grabación Simon LeBon, Nick Rhodes y Roger Taylor además del saxofonista Andy McKay, los percusionistas Rafael de Jesus y David Van Tiegham y los guitarristas Carlos Alomar y Masami Tsuchiya.

SIOUXIE CENSURADA

tán teniendo problemas con la promoción de su nuevo simple titulado "Cities in Dust". Originalmente, la banda había programado una promoción especial basada en el dibujo que debia ocupar el lugar de la etiqueta del disco. Pero el sello grabador que los tiene contratados decidió que el diseño de la misma era "excesivamente explícito". Inmediatamente los simples "profanos" fueron secuestrados y reetiquetados con una marca tradicional, es decir, sin dibujos. Sin emargo, algunos centenares de discos escaparon a las garras de los censores y se han convertido en items de colección que ya se comercian a buen precio.

Entre tanto, las entradas para la gira británica del grupo se vendieron a tal ritmo que debieron agregarse fechas extra a la misma.

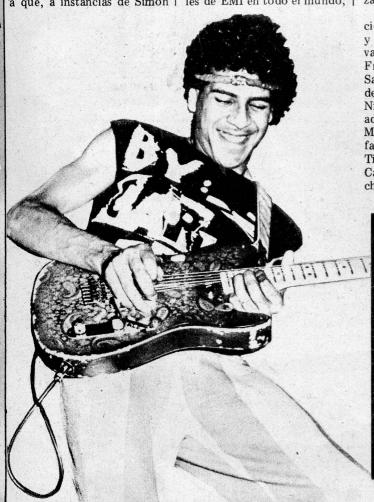




Una importantísima baja en su formación acaba de sufrir La Torre, al haber desertado de sus filas el primer guitarrista de la banda, Carlos García López.

La separación de García López se produce en el momento en el que el grupo regresa de una exitosa gira por España, cuando planeaba la grabación de un nuevo disco y programaba otro viaje a la península. Aunque se desconocen las medidas que el grupo liderado por Patricia Sosa y Oscar Mediavilla tomará para reemplazar al guitarrista, el cambio será seguramente muy significativo, ya que el sonido de López era sin dudas identificatorio.

Por el momento el guitarrista no anunció cuál será a partir de ahora su actividad profesional.



anos de ruo

2^{do}LANZAMIENTO

ELVE el ROCK EL PRINCIPIO

PARA CONOCERLO, PARA ACORDARSE



SUI GENERIS Confesiones de invierno SUPS-80.305



PESCADO RABIOSO Desatormentándonos SUPS-80.306



AQUELARRE **Brumas** SUPS-80.307



LA MAQUINA DE HACER **PAJAROS** SUPS-80.308



INVISIBLE SUPS-80.309



COLOR HUMANO SUPS-80.310



NITO MESTRE y Los desconocidos de Siempre SUPS-80.311

PRIMER LANZAMIENTO

13

- 1) COLOR HUMANO SUPS-80 298
- PESCADO RABIOSO Artaud SUPS-80.299
- 3) SUI GENERIS Vida SUPS-80.300
- 4) MORIS Treinta minutos de vida SUPS-80.301
- 5) DAVID LEBON SUPS-80.302
- TANGO SUPS-80.303
- HASTA QUE SE PONGA EL SOL SUPS-80.304
- 8) MANAL SUPER L-8513/14

NUEVO SONIDO SICO ACUSTICO 1985

PROXIMO LANZAMIENTO:

16) AQUELARRE Siesta - SUPS-80.312

15

- 17) SUI GENERIS Pequeñas anécdotas sobre las instituciones SUPS-80.313
- 18) COLOR HUMANO SUPS-80.314

- 19) NITO MESTRE 20/10 SUPS-80.315
- 20) SUI GENERIS Adiós Sui Géneris SUPER L-8515/16
- 21) PESCADO RABIOSO SUPER L-8517/18



Una buena onda. 1030 KHTZ. AM-95.1 MHTZ. FM. ESTEREO.

ABUELOS

Como Pelo había adelantado (Nº 249), la situación que desde hace unos meses se viene dando en el seno de Los Abuelos de la Nada hizo eclosión una vez que el grupo cumplió con sus compromisos contractuales, realizando algunas actuaciones más Juego del festival Rock & Pop.

Pese a las desmentidas y a las declaraciones un tanto confusas, puede decirse que la separación de esta formación de los Abuelos es todo un hecho.

Aunque los integrantes del grupo optaron por el silencio, diversas fuentes indicaron que la separación comenzó a gestarse a

partir del momento en el que Andrés Calamaro decidió formar una banda y grabar su segundo disco. Aparentemente, esta actividad paralela del tecladista no fue bien recibida por Miguel Abuelo, produciéndose diversos roces que finalmente llevaron a la disolución del grupo.

Pero actualmente no sólo Calamaro está desarrollando otra actividad. Mientras Cachorro López parece dedicarse a las producciones -como las de Divina Gloria y el nuevo disco de Nito Mestre-, el baterista Polo Corbella integra el grupo Holiday, que formaron los norteamericanos Tommy Cookman y James Colbert, que comenzará a grabar en poco tiempo. Miguel Abuelo, por su parte, y aunque posee el nombre del grupo disuelto, planea continuar con su incipiente carrera so-



VIRUS EN EL OPFR

Los días 12, 13, 14 y 15 de diciembre Virus presentará su nuevo disco en el teatro Opera. El álbum, cuarto en la carrera del grupo y titulado "Locura", acaba de ser mezclado por el técnico Toby Scott en estudios neoyorquinos y será editado a fines de noviembre.

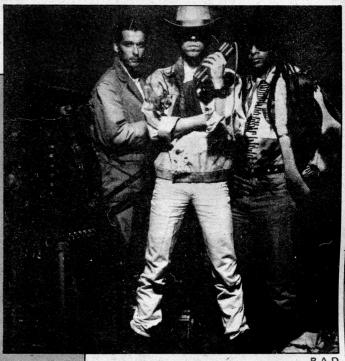
Aunque en principio el encargado de la mezcla y el corte de la nueva placa de Virus iba a ser White Iurgelun -colaborador del ex-Steely Dan, Donald Fagen-. finalmente se debieron modificar los planes, haciéndose cargo del trabajo Scott, quien ha participado en los últimos discos de Bruce Springsteen. Para seguir de cerca los últimos procesos del álbum, el vocalista de Virus, Federico Moura, viajó a Nueva York y permaneció allí unas semanas.



JONES PLEITEA CON LOS CLASH

B.A.D. es la abreviatura de Big Audio Dynamite, el nuevo grupo formado por Mick Jones, ex-guitarrista de los Clash. La banda ya tiene listo su álbum debut y una importante gira por el territorio británico. Ya fue editado un simple promocional en calidad de adelanto del álbum próximo a editarse y que contiene los temas "The Bottom Line" y

Entre tanto, Jones sigue inmerso en las acciones legales destinadas a lograr la disolución de los Clash, habiendo circulado rumores de que el músico desea obtener la prohibición de que sus ex-compañeros utilicen el nombre. Brian Carr, abogado representante de Mick Jones, salió al paso de esos rumores desmintiéndolos y aduciendo que, de haberlo deseado así, la acción se hubiera llevado a cabo "hace años". Jones, por su parte, manifestó que los Clash han realizado varias giras, con su nueva formación y que él nunca pensó en impedirles que emplearan el nombre del grupo.



F. wa realización ABRAXAS

22-23-24 entradas en venta

NACHA GUEMRA EN CONCIERTO-PRESENTANDO SUS NUEVOS TEMAS

EN EL ESTUDIO

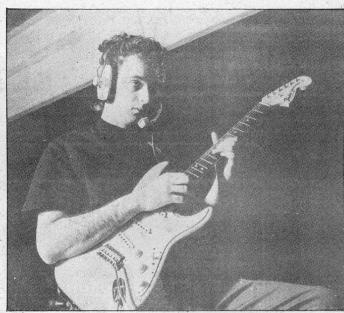
ara la grabación de "Nada Personal" el trío encaró las cosas de una manera mucho más ambiciosa. Y contó con un marco técnico nada despreciable: trescientas horas en uno de los mejores estudios del país, Moebio, y un técnico joven de reconocida travectoria, Mariano López, al mando de la consola.

Las posibilidades que estas condiciones les brindaron a los tres Soda marcarán, seguramente, un abismo entre "Nada personal" y el debut del grupo. Soda Stereo se propuso cambiar su sonido, y el trabajo en Moebio se centró en ese objetivo.

Zeta: "Cuando escuchamos el primer disco terminado quisimos tirarlo a la basura. No podíamos creer lo mal que sonaba. 'Nada personal' es realmente otra cosa."

Entre las novedades, puede contarse la utilización de la batería electrónica Linn por parte de Charly, o la graba-

"Nada Personal" puede ser para Soda Stereo el album de su consagración, luego de un debut discográfico muy promisorio que, pese a la repercusión que alcanzó, fue un reflejo de las endebles condiciones con las que cuentan los grupos nuevos para grabar.



Gustavo Cerati grabó cuatro guitarras al mismo tiempo.



ción stereo de la guitarra de Cerati, que posibilitó el registro de cuatro guitarras al mismo tiempo, como se nota en algunos temas ("Eços", por ejemplo). Pero la novedad más resonante de la grabación de "Nada Personal" está en el elemento elegido para la difusión: un maxi simple con las versiones "extended" de "Nada personal" y "Sobredosis de T.V.". Soda Stereo se convierte así en el primer grupo local que edita un trabajo de este tipo.

Gustavo Cerati: "Aunque la idea original es sacar el maxi sólo para difusión, es muy probable que luego salga a la venta. Creo que vale la pena, porque es algo totalmente novedoso.

FICHA TECNICA

Charly Alberti: Linn Drum disparada con Pads, batería Simons, y rototoms, timbaletas y tambor acústicos (con cámara natural).

Gustavo Cerati: Guitarras Fender Stratocaster modelos '69 y '77 e Ibañez Artist, 3 delays, amplificadores Marshall y Music Man (con cámara natural).

Zeta: Bajos Music Man y Steinberger y amplificadores Music Man (con cámara natural).

Fabián Vön Quintiero: teclados Emulator, Roland JX31 Roland Juno 106, Mirage Sam pler, Yamaha DX7 y —como sequencers— Korg Poly 800, Moog y Yamaha. Todos los teclados fueron programados por Fabiái. Von Quintiero, Gustavo Cerati, Zeta y Charly Alberti.



El técnico López tuvo un papel fundamental en la grabación.



Zeta y Charly Alberti también hicieron coros.



EL MODELO DE LOS

imon LeBon es una 🕿 estrella. Nadie lo duda y nadie lo discutir. puede Quizás esta condición (eminente-mente "externa") sea lo único relativo a su persona que no está sujeto a controversias. Porque ni siquiera sus más encarnizados detractores pueden ir contra semejante estamento. El resto -los hechos que lo llevaron a ser un ídolo, el tiempo que podrá permanecer como tal, los factores extra-musicales que hacen a su estrellato- todo, es otra historia.

Atractivo, sofisticado, aristocrático, dueño de un carisma muy personal, elegante y refinado, Simon LeBon es lo más cercano a la realeza que el pop mundial ha producido hasta el momento. Reúne en sí mismo todos los elementos que hacen a todo mito que se precie de ser tal y por momentos recuerda a los grandes 🛨 héroes del viejo Hollywood, cuya irritante perfección era 🛨 cuidadosamente sostenida por 🛨 agentes y productores a fuerza de trabajo y dedicación.

EL TIEMPO Y EL MITO

Aunque originariamente

Duran Duran, Power Station y ahora Arcadia, la dinastía de los fabulosos cinco parece no tener límites. Y en ella se destaca la apolínea figura de Mr. LeBon, el arquetipo perfecto de la realeza pop. Con la celeridad con que son entronados y fagocitados, los ídolos popcambian su imagen, reciclan su música y hasta se muestran inteligentes. Esta es la historia de uno de ellos, tal vez del más grande y de su carrera constante para alcanzar credibilidad.

miembros canibalizan a sus \$\frac{1}{2}\$ década pasada. predecesores. Si bien LeBon no logró eclipsar a John TayHace ya cinco años que la menos glamoroso e infinitalor con la misma efectividad imagen del grupo rueda por mente más dramático. Nueva lor con la misma efectividad imagen del grupo rueda por mente más dramático. Nueva con que opacó a Nick Rhotodo el mundo, sometida al imagen, declaraciones más sedes, lo cierto es que logró implacable desgaste que la actividad musical y el ejercicio Simon ha crecido y de banal ficiente como para que sus de la condición de ídolo, estrella pop ha pasado a ser compañeros se preocuparan presupone. Los últimos tres "un músico serio". Pero... lo necesario para afirmar reitaños fueron especialmente interada y públicamente que tensos. Giras, conferencias, transformación? ¿Se trata so-"Duran Duran no es la banda conciertos, videos, promoción lo de una ilusión cuidadosade acompañamiento de Sity más promoción; amenazamente manejada? mon LeBon".

El tiempo nada respeta y

LeBon no fue uno de los los mitos saben mucho al ser ajeno. Así nació Arcadia miembros fundadores (y morespecto. Duran Duran es un y con el grupo el nuevo Sitores) de Duran Duran, rápis grupo que llegó al lugar justo mon LeBon. Al refinado artisdamente capitalizó a su favor en el momento exacto. Nata rodeado de no menos refisus dotes (musicales y extradie es más consciente de este nadas compañías (su ex-novia, musicales) y la ventaja que le hecho que los mismos músila modelo Claire Stanford, es daba el hecho de ser el vocaliscos, quienes algunas vez hasta un buen ejemplo), que emta de la banda. Su caso no es comentaron aquello de que pleaba sus ocios desafiando único; es más, el rock y el estaban listos y dispuestos a la furia del mar a bordo del pop abundan en historias siocupar el lugar de ídolos adomilares, donde los nuevos lescentes, vacante desde la do yate de competición), se miembros canibalizan a sus década pasada.

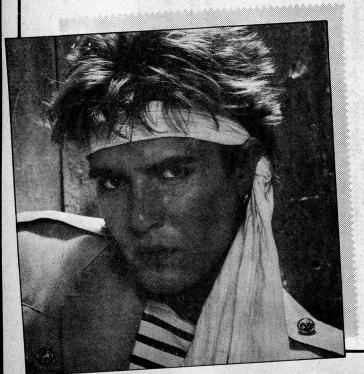
dos por el fenómeno de la "sobre-exposición" (responsa- de las audiencias es algo suble de la muerte de muchos mitos), los Duran Duran reconsideraron su situación. Si el contenido no podía cambiar (por razones obvias), al menos debía variar el envase. Y así nació Power Station. un super-grupo que superó las expectativas puestas en él y se encargó de remover el polvo en torno a Duran Duran lo suficiente como para que el fantasma de la separación rondara redacciones y cabezas adolescentes.

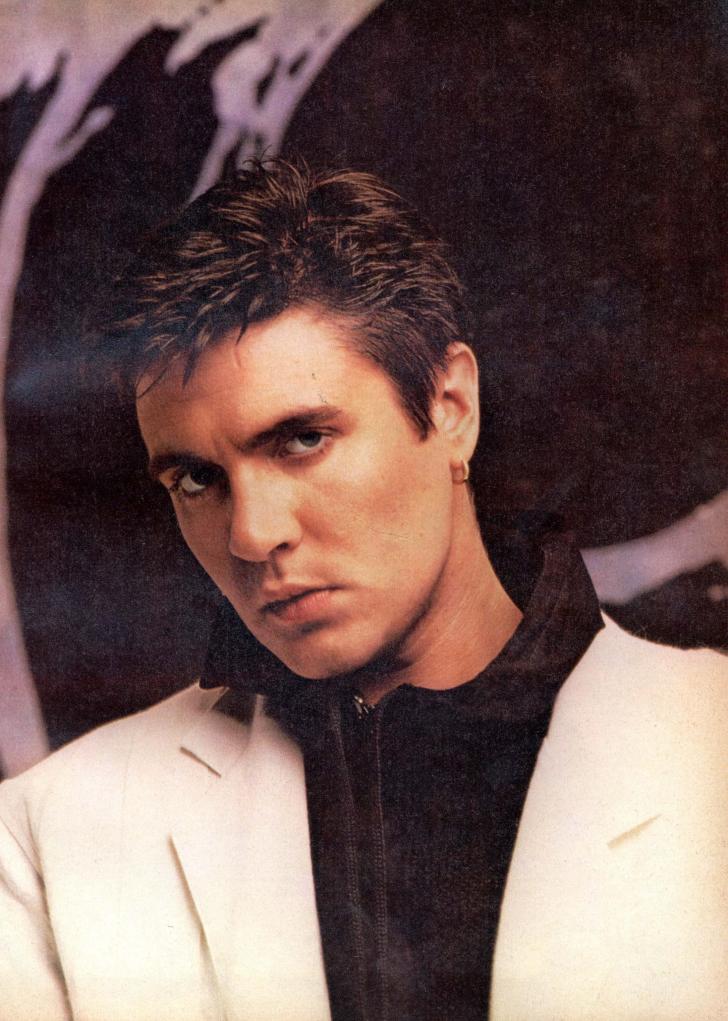
BUSCANDO CREDIBILIDAD



sumó entonces el nuevo Simon, más serio, más maduro. Hace ya cinco años que la 3 menos glamoroso e infinita-

El seguimiento por parte mamente voluble y veleidoso. El tiempo pasa, la competencia es feroz y, lo que resulta aún más inevitable, la gente crece. Y rápido. Lo que hov satisface a una audiencia en el deslinde entre la niñez 2 y la pubertad (o entre la pubertad y la adolescencia), no basta para los jóvenes del manana. Hay que crecer con ellos o resignarse a reiterar un rol al que la propia madurez resta credibilidad. Entonces, rápidamente, hay que reciclar, tomar decisiones y poner en marcha la nueva campaña. En el caso de Simon Le-Bon, el impecable e inmaculado ídolo prototipo de hoy, Simon LeBon no podía la nueva campaña se llama quedar al margen de esta Arcadia, un Duran Duran rerenovación. Power Station daciclado, pretendidamente más ba a sus compañeros involumaduro y creíble, un nuevo crados una nueva credibilidad envase para el consumismo de a la que no podía ni quería un pop altamente consumible.







ara el resto de los norte de Europa, todo lo que formar el tipo más europeos, los noruegos vienen a conrústico de los habitantes del continente. Aislados de los princiviendo en los extremos del los noruegos hacen -salvo el famoso bacalao llega el mundo en forma muy espopales centros culturales, virádica

bación que están consideraincluso hasta por sus vecinos Por eso, y pese a poseer, por ejemplo, estudios de grados como los más modernos, la actividad musical noruega es virtualmente desconocida, escandinavos. En los últimos cos de jazz noruegos lograron años, tan sólo algunos músicierto tipo de trascendencia.

las limitaciones que impone a un lugar privilegiado dentro Si se toman en cuenta todas un aislamiento de ese tipo, es aún más sorprendente el hecho de que un grupo noruego como A-ha haya accedido en forma tan vertiqinosa del pop mundial

CHICOS DE OSLO

tecladista Mags en un colegio guitarrista Pål Waaktaar y el La historia que iniciaron el

que cambia es el final.

Waaktaar y Mags tenían sólo ron y catorce en el momento en el que dieron forma a su primera banda, apodada Britches, que alcanzó cierta trasles y, con suerte, en algún cendencia en el círculo estuclub, aunque llegaron'a editar doce años cuando se conociediantil de la capital Noruega. Los Britches tocaban en bai un álbum en forma indepen-

un objetivo común: llegar a interesaba. Queríamos viajar a nos conociamos desde hace canciones juntos y teníamos la cuna de la música que nos Påi Waaktaar: "Con Mags un par de años, componíamos samos que el mejor medio pa-Londres, por supuesto, y penra lograrlo era un grupo. Britches cumplía esa función.

acercó a ellos para iniciar una calista que también se venía cena musical noruega. Morten se impresionó con el nivel profesional del grupo de Mags y Waaktaar, por lo que se Una de las actuaciones de Britches fue presenciada por Morten Harket, un joven vopequeños de la floreciente esdestacando en algunos grupos nutrida relación.

la que podría tener cualquier de Oslo no difiere mucho de grupito estudiantil en cualquier lugar del mundo. Lo

arenques. Pero aquella lejana tierra pop de primer nivel. A-ha, un trío En todo el mundo, los productos siempre fueron el bacalao y los de que también puede exportar de jóvenes noruegos, acaba de su álbum debut, "Caza mayor conmover la escena musical contundente demostración del norte acaba de dar una mundial con la edición de noruegos más conocidos







EN LONDRES

suelven, y Pål Waaktaar y

En 1982 los Britches se di-

En enero de 1983 el trío llegó a Londres y comenzó su recorrida por los sellos discográficos sin buenos resultadon Rendezvous donde la dos. Fue en los estudios Lonsuerte de A-ha cambió radicalmente. Mags deciden emprender el viaje que planearon durante años. Antes de zarpar hacia una invitación a la aventura Londres, decidieron extender al vocalista que habían co-Mags: "Habíamos planeado el viaje durante diez años.

Mags estaba por regresar a Morten Harket: "Cuando encontramos a alguien que se mánager John Ratcliff, quien presenció la grabación de un Oslo para juntar más dinero, interesó en nosotros. Fue el demo y nos presentó a la gente de Warner. Entonces va no tuvimos que seguir buscando

> nes noruegos intentaron formar una banda con músicos ingleses. En seis meses el pro-

En Londres, los dos jóve-

semanas para decidirse. Como

era de esperar, no quiso venir

con nosotros."

A Morten le dimos sólo tres

nocido, Morten Harket.

ple en diciembre del '83, con producción de Alan Tarney. El tema "Tomalo por mi" fue el instrumento que catapultó al trío a los primeros puestos de los ránkings ingleses y norteamericanos, ante una sorpresa generalizada en A-ha grabó su primer simodo el mundo.

sello grabador."

M.: "No funcionó, pero

vecto había fracasado.

y menor".

nos divertimos muchisimo

en Londres. En ese momen-

to los grupos nuevos estaban

comenzando a pesar en los ránkings. Para los músicos jóposibilidad de ser al fin acep-

venes comenzaba a darse la

cos retornó a Noruega. Pero

con un propósito concreto:

Entonces el par de nórdi-

ahora si debian convencer a Morten Harket, y reclutarlo para dar forma a un nuevo proyecto. Morten, que estaba

"Caza mayor y menor", que confirmó las características trabajado, fino y casi am-biental. El debut también Al poco tiempo los noruegos grabaron su álbum debut, de A-ha: un pop muy bien mostró otra virtud del grupo: su gran efectividad comercial.

tó la propuesta y se unió a

cantando en otro grupo, acep-

Pål y Mags. A-ha ya estaba

formado.

picante

a mayoria de los nuevos grupos nacionales posee la característica hacer rock moderno o música pop. Sin embargo, entre ellos ha surgido uno que reniega de ambos rótulos. Se llama Jengibre y prefiere definir a su producto como rock picante. "El nombre de nuestro grupo es el de un condimento bastante fuerte y nuestras composiciones se distinguen por el tratamiento divertido y frívolo que hacemos sobre el sexo.'

La agrupación, originada hace tres años, comenzó haciendo rock sinfónico hasta que, por decantamiento y por la inclusión de un vocalista v un tecladista, hace casi un año y medio, transformó totalmente su propuesta. Actualmente integran Jengibre José Luis Romano (bajo), Víctor Etcheverry (voz), Alejandro Aguirre (guitarra), Néstor Burruni (batería) y Alejandro Grassano (teclados).

Desde sus primeras presentaciones, junto a otras bandas en el teatro Bambalinas, ha tenido que sortear varios obstáculos para poder recorrer su camino. "Una vez, con suerte, pudimos tocar en el programa 'Domingos para la Juventud', pero cuando quisimos volver a hacerlo, nos dijeron que ha- | Moebio, donde mejoraron la

En el difícil arte de definir los estilos musicales la mayoría de los grupos optan por los rótulos convencionales. El caso de Jengibre, un grupo de pop rock con reminiscencias sinfónicas que acaba de editar -en forma independiente- su álbum debut, es diferente: sus integrantes definen lo que hacen como "rock picante".

bíamos estado muy bien, pero que de ahí en más, los espacios musicales estaban reservados para las productoras. Nos quedó claro que el medio estaba lleno de gente que buscaba exclusivamente el negocio, sin importarle siquiera un poco la música.

UN LARGO CAMINO

A mediados del '84 comenzaron a visitar las compañías grabadoras en busca de una posibilidad que les permitiera trascender el medio subterráneo en que estaban inmersos. Sin embargo, las esperanzas no fueron satisfechas. "Caíamos en una productora, dejábamos un sobre con un cassette y ni lo abrian; no se dignaban a contestarnos, ni siquiera nos decían que no les qustábamos'

Fue así que, cuando Eduardo Bruzzi les ofreció grabar un disco en forma independiente, aceptaron de inmediato. Empezaron a grabar en marzo de este año en un estudio no muy conocido y terminaron en el mes de mayo en calidad del sonido. "Cuando deciamos que estábamos haciendo una producción independiente nos miraban como si fuésemos marcianos, ladrones o contrabandistas; creían que mentíamos. Por eso queremos, además de salir adelante con el grupo, ayudar a que la producción obtenga el éxito que se merece para demostrarle a más de uno que si se puede".

El disco, que salió a la venta recientemente, se titula "Contra el pavimento" y fue producido por Rex Producciones para el nuevo sello Alex Records. Esta iniciativa independiente conoce pocos antecedentes en el país y se constituye en una alternativa válida ante la ceguera de las compañías multinacionales que no invierten en los conjuntos nuevos locales.

La forma en que grabaron su primer disco les permitió controlar todos los detalles, desde el diseño y el arte de tapa hasta la impresión y la mezcla de los temas. El trabajo fue casi artesanal, con participación directa en la producción, a diferencia de como se hace en un sello grande, donde los artistas pierden contacto con la totalidad del proceso creativo.

Pese a estas ventajas, el grupo sique teniendo hoy en dia algunos inconvenientes porque, por ejemplo, SA-DAIC no reconoce fácilmente a un sello independiente. La única solución que esta institución les brinda es que se anoten como socios no representados. También les es difícil conseguir distribuidora, aunque existe la posibilidad de recurrir a minoristas.

Con respecto al medio musical donde, poco a poco, se están haciendo conocer, observan que además de los buenos músicos, abundan los comerciantes, pero fundamentalmente, los oportunistas que se aferran al último grito de la moda, relegando la música a un segundo lugar. "Creemos que además de ir creciendo, el rock también se fue degenerando. Los grupos se preocupan por estar a la moda v se olvidan de la música; así el espectáculo termina tapando lo esencial. No negamos la puesta en escena pero se debe partir de la música. Hay mucha gente que confunde modernidad con snobismo. Algunos se creen modernos y, sin embargo, son snob porque, en vez de estar simplemente a la moda, se desesperan por ésta y ahí se olvidan del principio, de por qué hacen lo que hacen."

Por último, con el sentido crítico que los caracteriza, los integrantes de esta nueva propuesta musical apuntan que 'el rock, desde hace un par de años viene retomando fuerzas y ampliando la gama de su público; por eso pensamos que no es bueno traicionarlo". Con el ánimo de no transgredir esta última sentencia. Jengibre se apresta a presentar su disco. Para esta ocasión prometen condimentar a todo el público con su original rock picante.

Gustavo Guillermo Lladós





igran Promocion musical!

Vení a

PROMUSICA

El Fabuloso Mundo de la Música

¡Y aprovechá estas ofertas!

PODEROSOS AMPLIFICADORES

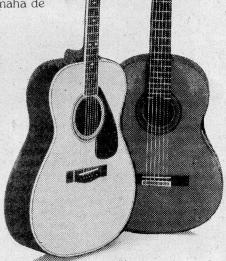
"Yamaha" y "Fender" para guitarras y bajos



GUITARRONES
"YAMAHA"

Modelos FG 331 FG 335 - FG 340 FG 345 - FG 350W FG 365 - FG 375 CJ 838 y toda la línea Yamaha de Guitarras Acústicas





20% DE DESCUENTO POR PAGO AL CONTADO ...o si lo preferis
4 CUOTAS FIJAS - SIN INTERES

Cantidades limitadas - Te esperamos en



FLORIDA 638

3er. Piso - Buenos Aires



tistas eficientes, componen sus propios temas y controlan todos los aspectos de sus carreras, desde los contratos hasta los peinados. Muchas de ellas poseen ese "plus" de creatividad que distingue a un buen músico de un verdadero

Mientras Madonna se mantiene fiel al mito de la súperseductora, revistiéndolo de un look años '80, Cindy Lauper anuncia que el último bastión masculino, la diversión, también ha caído; Annie Lennox canta vestida de hombre (i¿Qué te parece, Boy George?!); Joan Jett rockea con energía; en Austria, Nina Hagen enseña a la teleplatea femenina cómo masturbarse, provocando la clausura de esa emisora; Tina Turner demuestra cómo electrificar audiencias a los cuarenta y cinco años: Laurie Anderson se convierte en la diosa de las vanguardias. Y junto a Sheila E., Sade, Alison Moyet, Pat Benatar, The Go Go's, Donna Summer y Chrissie Hynde, los suyos son algunos de los nombres más mencionados, respetados o escuchados, cubriendo un espectro amplísimo en cuanto a estilo, mensaje o ideología.

Pero, ¿qué pasa en Argentina en medio de esta explosión internacional de talento y popularidad femenina? ¿A qué se debe que en lo que va de 1985 la presencia femenina se haya visto tan debilitada, tanto en lo discográfico, como en shows y recitales? ¿Por qué no aparece alguna mujer que nos queme las neuronas? ¿Es parte de la crisis general del país? ¿Son di-

muleres rockecir

ficultades personales? ¿Es producto de actitudes discriminatorias o machistas de nuestro medio? ¿En qué andan nuestras chicas del rockanroll?

CELESTE CARBALLO

un torbellino que se repliega para crecer

El caso de Celeste es único, en cuanto al fenómeno de popularidad y reconocimiento masivo que logró en 1982, conquistando, entre otras cosas, un disco de oro.

"Esta valorización del trabajo de la mujer en lo musical empezó en Argentina hace tres años cuando salió Sandra Mihanovich que hace 'algo parecido' al rock, y cuando apareció mi disco. Por primera vez la mujer fue valorizada como engendradora de un movimiento y no solamente como intérprete. Yo, ahora que pasó todo este tiempo, me doy cuenta que canciones como 'Ahora estoy en libertad', que tenían una rebeldía desapercibida, generaron en las pibas una rebeldía nueva, unas ganas de sentirse ellas mismas, de vivir sus propios sentimientos. Yo, en ese entonces, estaba tan en mi propio camino de independencia, que no me daba cuenta que estaba induciendo a otras independencias. Me doy cuenta ahora, por la reacción que las pibas y los pibes tienen conmigo, por las cartas que recibo, que son impresionantes."

Cuando parecía que Celeste tenía en sus manos el éxito, la posibilidad de la trascendencia a nivel masivo, se produjo una especie de "repliegue" en su carrera. ¿Qué fue lo que pasó?

"El éxito es para mí el camino, lo que yo soy capaz de ir generando. Es cierto, cuando yo estaba en el punto justo, me sustraje a la fama y al público. Lo que su-

cedió es que condujeron a que yo me sienta desesperada, por trabas muy grandes que no me dejaban atravesar. Me habían quitado el poder de decisión, el único poder que yo quiero. El poder económico puede aplastar mi alma y no quiero, eso lo voy a defender. No me dejaban elegir, no me dejaban decidir. Por eso me di cuenta de que tengo que crearme mi propia infraestructura. Yo traslado mis cosas, arreglo mis ensayos. Además estoy preparando una cosa medio impresionante." Y consecuente con sus sentimientos y planteos, Celeste se mete detrás del escenario, y está organizando un festival de grupos "underground". "Me río cuando vienen y me dicen: Celeste, cuando estabas en tu momento de gloria!... No! Yo estaba en un estado de inconsciencia. . . Este es mi momento de gloria! Estoy con una lucidez y una energía positiva! Pero para eso tuve que sufrir mucho. Tuve que darme cuenta desde mí misma quién soy, y para qué hablo, y canto, y para qué subo a un escenario. ¿Quién sabe realmente para qué sube a un escenario? Yo lo sé. Subo para conmover. Y para divertir. Pero jamás para distraer."

MARIA ROSA YORIO

María Rosa entra al mundo del rock en la época pre-Sui Generis. En ese entonces, las pioneras femeninas eran Carola Cutaia y Gabriela, esposa de Edelmiro Molinari. Relacionada a los músicos social y afectivamente, María Rosa empieza a cantar y a participar de grabaciones. Pareciera que en ese momento las mujeres necesitaban el apoyo o "padrinazgo" de algún músico para largarse a hacer lo suyo. "Cuando me relaciono con el mundo del rock -recuerda- veo algo que me sorprende y me amarga: en esa época no existía la alternativa de barra, en donde las chicas compartieran la creación. Estaban las groupies o las esposas de los músicos. Los roles eran muy diferenciados, es aquella frase 'Vieja, preparame el mate y prendeme el Marshall que voy a ponerme a tocar'. Y había chicas con mucha polenta, personas lindas, que por esa discriminación terminaron sin jugarse a hacer ninguna tarea creativa propia, y hoy me entero

que están súper reventadas en alguna parte del mundo. El ambiente del rock es muy desgastante. Las chicas tienden a meterse en esa vorágine y a dispersar, sus energías, a volverse muy locas.

En ese sentido, yo tengo muy clara mi carrera. Tengo mi vida bastante desdoblada, asumo diferentes personajes y creo que es eso lo que me permite la permanencia. No me creo todo el manejo del mundillo del rock; esto hace que pueda administrar mejor mi energía, y que en el momento principal, es decir arriba del escenario, pueda volcar todo mi delirio."

En base a perseverancia y estudio, María Rosa logra este fenómeno de permanencia sin grandes altibajos. En este momento prepara el material de su cuarto álbum "El snack de los tucanes vivos".

CLAUDIA SINESI

(Viuda e Hijas de Roque en Roll): las chicas se divierten

¿Cómo aprendió Claudia Sinesi a tocar el bajo? Nada menos que junto al Mono Fontana, haciendo temas de Herbie Hancock, Stevie Wonder, Chick Corea. "Si yo me llegaba à equivocar, el Mono me volaba un palo por la cabeza", recuerda riendo. Desde muy chica jugaba a ser músico junto a su hermano Enrique. De adolescente compartía los ensayos junto al Mono, a su hermano, a Lito Epumer. "Empecé a tocar el bajo y ni me di cuenta. De repente me encontré tocando todos los días, tocando temas difíciles. Al principio me daba 'impresión' decir 'soy músico', porque estaban esos pibes que se tocan todo! Además es una responsabilidad: iser músico no es ningún chiste!

Y junto a Mavy Díaz, María Gabriela Epumer y Claudia Ruffinatti forman Viuda e hijas de Roque en Roll, grupo que se cons-



María Rosa Yorio

INFORME TOTAL

tituvó en una de las atracciones del verano pasado. "Es una broma gigante, dice, nos juntamos y jodemos, así como sale. Los temas se van haciendo, un poco entre todas." Las Viudas finalmente editaron su segundo álbum, luego de demoras ocasionadas por problemas de la compañía grabadora.

La banda también retomó hace poco las presentaciones en vivo, luego de un impasse de varios meses. ¿El motivo? Mavy Díaz tuvo un bebé.

El material nuevo es más pop, hay un solo tema que es un twist en todo el disco. Las letras mantienen la línea "payasesca". Derrumbando viejos mitos acerca de la rivalidad entre las mujeres, las Viudas siguen divirtiéndose en un clima de compinchería. "Algo que mata, que para mí es impresionante, es que en los shows se nos acercan chicas, y yo veo en sus caras algo así como: 'Ah, se puede!"

ISABEL DE SEBASTIAN una propuesta integral

Cuando hace unos años Isabel tomó conciencia de que lo suyo es la expresión, decidió seguir el camino del canto y la música. Se conectó con las Bay-Biscuits (grupo femenino underground que en su momento fue una alternativa in teresante), transformando el proyecto básicamente teatral de las Bay-Bis en un proyecto musical. Grabaron un disco, pero el grupo se disolvió poco antes de que aquel apareciera. Poco después se relacionó con Celsa Mel Gowland y Ulises Butrom, con quienes constituyó Metrópolis, una banda en donde escenografía, vestuario y movimientos confluyen con la música

Admiradora de David Bowie, Talking Heads y Laurie Anderson, Isabel se interesa por un es-

pectáculo integral: "Nosotros hacemos fundamentalmente música, pero le agregamos la escena por una inquietud mía en ese sentido. Me interesa la introducción de lo teatral en las presentaciones. Aunque escucho a Tina Turner y se me caen las medias: una expresión. una vibración... Ese es mi interés primordial. Ante todo canto. Estudié mucho estos años, me con el canto lírico." Isabel adem compone junto a Ulises, el mate rial de la banda. También se pa de los vestuarios y de selecci nar o realizar los objetos escénico que ella llama "fetiches del tercer mundo": vírgenes milagrosas, flores de plástico iluminadas.

"Con respecto a la posición de la mujer dentro del rock, es algo conocido que hay sectores de 'rockeros' muy machistas. Hay toda una tradición en ese sentido, inclusive en escuelas muy lúcidas como los surrealistas. Pero yo siempre me moví en grupos de gente muy respetuosa; me puedo divertir a partir de que una serie de códigos sean respetados", dice, y agrega: "yo creo que hay un lugar por ocupar acá en Argentina: el de la mujer que se monta su propio tinglado. Ese es el espacio que podemos ocupar con Metrópolis, un espacio también de performance."

> DIANA NYLON cuando las "under" vienen marchando

Entró a la música a través del baile. Corría el año 81 y en el Auditorio Buenos Aires tocaban Virus, Alphonso, Radio City. Tuvo una propuesta para cantar y para integrar Nylon, grupo under que sacó su disco en 1984. El grupo resolvió disolverse, pero Diana, decidida a seguir con lo suyo, convocó a una nueva banda, y ya están ensayando.

'Yo creo que hay un montón de chicas haciendo música en este momento", afirma Diana. "Estoy hablando del under. En el '82 había sólo un par, Fabiana Cantilo y alguna otra. Ahora conozco muchas chicas que están ahí, tirando sus letras, cantando. Lo que pasa es que no 'salen'."

> Panorama. Conclusiones. **Expectativas**

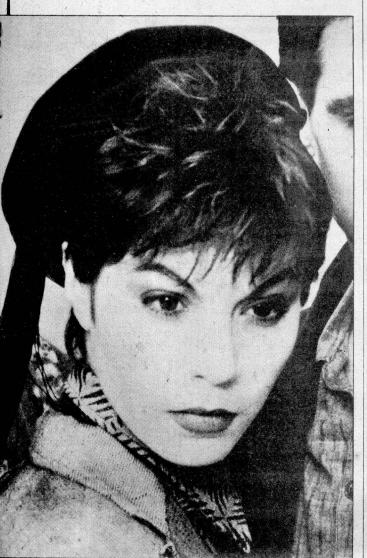
El panorama no está completo si no se menciona a Patricia Sosa de la Torre, una de las voces más admiradas y una de las presencias escénicas más potentes de nuestro medio; a Claudia Puyó, quien en estos días saca su disco, luego de muchas dificultades y demoras; a Silvana Garré, cantante sólida que ha conquistado su propio espectro de público; a Leonor Marchesi, quien partió hacia España para integrarse al grupo Santa y a Fabiana Cantilo, quien hace poco terminó de grabar su primer álbum

Diana Nylon

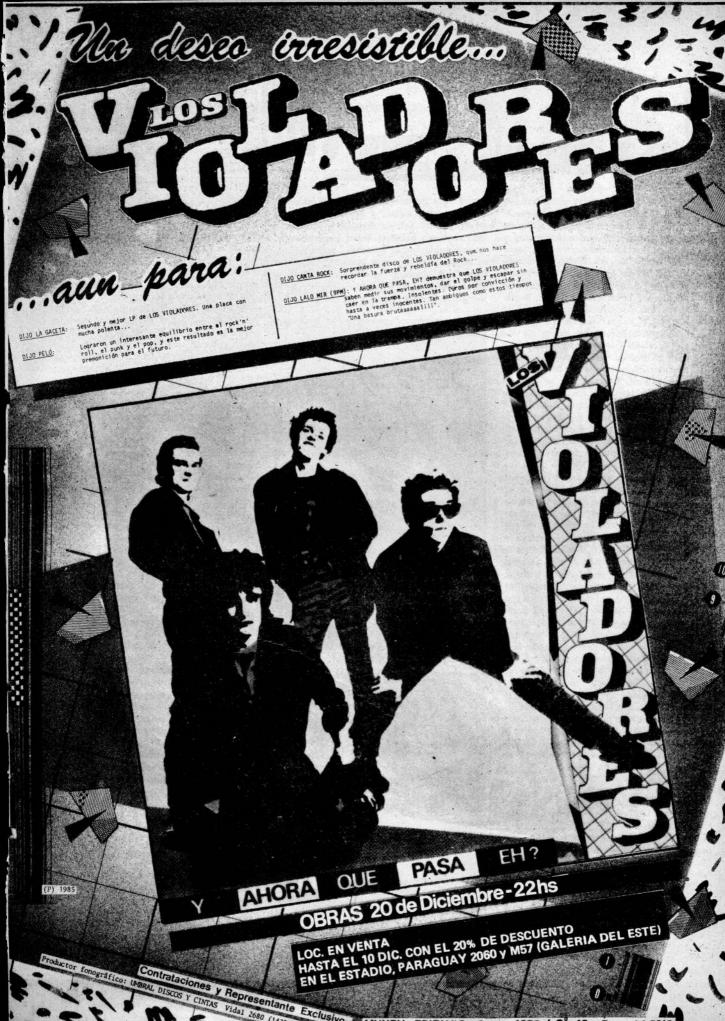
solista con producción de Charly García.

El heavy metal tiene su representante en Mabel Díaz, bajista del grupo Thor. Las Ex se presentan en pubs con su rock cuadrado v contundente.

Evidentemente las chicas no están excentas de sufrir las consecuencias de las limitaciones de nuestro medio, que afecta a ambos sexos por igual. Tal vez el motivo de esta débil presencia femenina en lo que va del '85, sea el mismo que provoca otras "ausencias" en nuestro país. Pero pese a las dificultades económicas y emocionales que el medio les ofrece, las rockeras argentinas vienen marchando. No es que estén quietas, es que no se las estuvo viendo. Ninguna de ellas está en la cúspide en este momento. Pero hay algunas muy bien encaminadas.



Isabel de Sebastián





 Un sello independiente punk francés, Chaos Productions, solicitó al representante de Los Violadores material para editar en un disco recopilación que incluye grupos franceses, ingleses, norteamericanos y japoneses. Los Violadores ya habían sido incluidos en otro disco de ese tipo en Estados Unidos, que se editó bajo el título de "P.E.A.C.E.". • León Gieco terminó la grabación de los dos últimos volúmenes de "Ushuaia a La Quiaca", mientras se encuentra trabajando sobre cuatro videos de una hora de duración que serán difundidos por televisión en marzo, aproximadamente. Por el momento, Gieco no planea ninguna presentación en vivo. "Nada personal", el segundo disco del trío Soda Stereo, será editado en Ecuador antes que en la Argentina. Divina Gloria culminó la grabación del álbum con el que debuta. El disco fue grabado bajo la producción artística de Cachorro López y con la participación de Fernando Samalea, Richard Coleman, Kubero Díaz, Daniel Melingos y el grupo Los Encargados. Como difusión, Divina Gloria filmará un video bajo la dirección de Ricardo Spato, argentino radicado en Europa que se ha encargado del mismo trabajo en los clips del grupo Bauhaus. • Pajarito Zaguri -nombre legendario en el rock local- se encuentra en Buenos Aires organizando "blues sessions" en diferentes locales de la capital y sus alrededores. En estas zapadas participan Zaguri y algunos amigos, tales como los guitarristas León y Claudio Gabis. • El grupo Erre Hache volverá a presentar su espectáculo "New Tango", a partir del 29 de noviembre, fecha en que actuará en el Stud Neo Bar. La novedad en estas nuevas actuaciones consiste en la presencia de un baterista y un guitarrista recientemente incorporados. El grupo Amplexo incluyó un teclado a su formación, que con la suma de Eduardo Filipovich es ahora un quinteto. Se confirmó para mediados de febrero la realización de la segunda edición del festival "Chateau Rock", para la cual se tendrá muy especialmente en cuenta la participación de grupos nuevos. Quienes estén interesados en participar del mismo, deben dirigirse con un cassette demo a la agencia Arteba, Av. Sta. Fe 1780, 100 piso, oficina 1007. En su reciente presentación en el estadio Obras, el quitarrista David Lebón grabó varios temas de su antigua producción con la intención de incluirlos en un disco en vivo que se editaría el año próximo. • Jorge Alfano, el bajista de la banda de Alejandro Lerner, está a punto de editar su primer disco como solista, que grabó en Nueva York durante los años '82 y '83 en los estudios Cigno Sounds. El álbum, que Alfano grabó sólo con sintetizadores, se llama "Trabajo interno" y se alinea dentro de la corriente apodada "New Age Music" (música de la nueva era), de la cual Brian Eno es uno de los principales exponentes. WASP ha sumado un nuevo álbum a su discografía. Editado por el sello Capitol, "The Last Com-

mand" fue producido por su líder, el vocalista Blackie Lawless y Spencer Proffer y constituye el primer registro de la banda con su nuevo baterista. Entre los temas que lo componen —diez en total— está incluído el simple recientemente lanzado, "Blind In Texas". • "Asylum" es el título del último álbum de KISS. El legendario cuarteto neoyorquino decidió lanzar a su vez un simple



Jorge Alfano



Duran Duran

en dos versiones, de siete y doce pulgadas respectivamente. Los temas que componen la primera son "Tears Are Falling" y una grabación de "Heaven's On Fire" en vivo. mientras que en la segunda, el lado B incluye otro de los temas de "Asylum", "Any Way You Slice It". La producción del larga duración estuvo a cargo de Paul Stanley y Gene Simmons. • Siguen los rumores sobre una posible reunión de Duran Duran a celebrarse en Año Nuevo. Aunque nada ha podido ser confirmado aún, un vocero de la compañía grabadora adelantó: "No puedo negar que la posibilidad existe, pero tratar de estimar dónde o cuándo sería un tanto apresurado. Por ahora, eso es todo lo que tenemos". • Katrina & The Waves acaba de lanzar otro simple por el sello Capitol. Los temas incluídos pertenecen a su álbum debut v será editado en dos versiones, de siete y doce pulgadas. En la primera, están incluídos los temas "Que te Quiero" y "Red Wine And Whiskey" y en la segunda, "He's A Charmer" además de los temas anteriormente citados. Alison Moyet, Paul Weller y Madness apoyaron la marcha que el CND efectuó el 26 de octubre pasado bajo el lema "Raza humana o Raza nuclear" en el Hyde Park de la ciudad de Londres. A propósito de la misma, Moyet comentó: "Me pareció que la propuesta del CND sintetizaba mi pensamiento sobre las armas nucleares. Estoy convencida de que una Gran Bretaña alejada de la carrera armamentista es indispensable para quienes aspiramos a vivir con una mínima sensación de seguridad en el futuro". • El sello Thunderbolt reeditó el álbum "Cancel Everything", en el que aparecen reunidos Mick Jagger, Keith Richards y Rod Stewart, entre otros. Este registro había sido editado originariamente en 1974 y excluído del catálogo en los últimos diez años. • ZZ Top está ultimando los detalles del lanzamiento de su próximo álbum, "Afterburner". El mismo fue producido por Bill Ham e incluye diez temas entre los cuales se encuentran "Sleeping Bag", "Can't Stop Rockin", "Planet of Women", "Delirius" "Velcro Fly", "I've Got The Message" "Woke Up With Wood", "Rough Boy" y "Dipping Low", todos ellos compuestos. por la banda. • La reciente inclusión de la vocalista argentina Leonor Marchesi parece darle buenos resultados al grupo español Santa, que tuvo una excelente respuesta por parte del público en sus últimas actuaciones. Leonor debutó con Santa en Barcelona, ante 60.000 personas, para luego continuar con las presentaciones planeadas por la banda. En diciembre, Santa grabará su tercer disco en los estudios Mediterráneo, en Ibiza, que incluirá varios temas de Marchesi. • Suéter encontró un tecladista que reemplace a Fabián Von Quintiero, quien abandonó al grupo luego de un fugaz paso por el mismo. El nuevo integrante de Suéter, también muy joven, se llama Alejandro De Silvestre. Con él, Suéter ensaya los temas de su nuevo álbum, "20 caras bonitas 20", que fue producido por Charly García y que saldrá a la venta en poco tiempo. • El promisorio grupo Clap ya se encuentra grabando su álbum debut, en los estudios de RCA (que Dios los ayude. . .). Algunos de los temas que Clap incluirá en su primera placa son "Diez Si-mios", "Brujos", "Flotando", "Hombre primitivo", "Paranoico y violento", "Tiempo solar" y "Metrónomos".

ESTABLECIMIENTOS MUSICALES

BOKIN . A. C. I. F. I. C. A.

TALCAHUANO 139/43 ● TEL. 46-6510 BUENOS AIRES ● REPUBLICA ARGENTINA

Una Organización al Servicio de la Moúsica



I ISTRIBUIDORA

A RGENTINA

■ NSTRUMENTOS

A CCESORIOS

MUSICALES

RIM SHOT por Horacio "DROOPY" Gianello



ESTE NUEVO LIBRO PERMITE Y FACILITA CONTAR CON UN VALIOSO MATERIAL QUE INCLUYE LAS SIGUIENTES TECNICAS:

*ejecución de los "Ghost Strokes"

* desarrollo de la proyección creativa

* estudio de los 'Poly Beats" de B. Cobham

* Latin Grooves (toque del cencerro dentro de las formas de Rock & Funk)

* Aplicación de los Paradiddles a los ritmos de Jazz rock & funk)

* Utilización del Hi Hat percutido con el pie

* Estudio de "Power Fills"

* Técnicas de transcripción discográfica.

* Poly jazz beats, polymeters, solos, mainstream, etc.

* transcripciones de ritmos y solos de los más famosos bateros: J.Bonham (Led Zeppelin),Cozy Powell,Lenny White,Phil Collins,Steve Gadd y Neal

White, Phil Collins, Steve Gadd y Nea Peart del grupo Rush en el tema "Tom Sawyer".

"Tus libros son fantásticos! Están muy bien escritos y el material es muy profesional. Los recomiendo ampliamente"

LOUIE BELLSON
(Baterista reconocido mundialmente, U.S.A.)

"Dios te bendiga por tu interés, conocimiento y amor por la batería. Muchas gracias por tu gran libro y por tu inspiración"

BILLY "JABALI" HART (baterista de Stan Getz y Gerry Mulligan, U.S.A.)

i no fuera por el firme deseo de vivir en la Argentina podría describirse a Cookman y Colbert como dos típicos músicos neoyorquinos. De 25 y 26 años, Tommy y James residieron hasta hace unos meses en Nueva York, viviendo de la música: tocando, cantando y componiendo en sus propios grupos o produciendo otras bandas, algunas bastante conocidas en círculos locales. El último grupo en donde el guitarrista James Colbert tocó se llamó Hi Fi Tight, y con él tiene material editado. Tommy Cookman, en cambio, fue el vocalista del grupo Colors -en donde participaba el exbaterista de Blondie- que ganó un importante mercado en Japón.

La decisión de radicarse en Buenos Aires puede, por supuesto, parecer una actitud snob por parte de dos neoyorquinos con antecedentes importantes. Pero existen razones que sirven para explicarla.

Tommy Cookman: "Estábamos bastante cansados de la presión que se vive en el ambiente musical en nuestro país. Los músicos son terriblemente competitivos, y desde hace un tiempo queríamos viajar para vivir en otra parte. La experiencia que podíamos vivir en Europa sería seguramente muy similar y Japón, aunque tenemos un mercado alli, no nos gusta. Argentina nos parece un lindo país, la crisis no nos preocupa demasiado y el ambiente de gente que nos rodea es agradable. ¿Qué más podemos pedir?"

SALDO AMISTOSO

Pero hay otro motivo fundamental que llevó a esta decisión: Tommy Cookman y James Colbert trabajaron en la producción de los dos últimos discos de Charly García, "Clics Modernos" y "Piano Bar". La unión en estos trabajos dejó como saldo una amistad.

T.C.: "Somos muy amigos de Charly. También por eso nos decidimos a viajar. Aquí él nos ayuda a empezar ,a movernos como nosotros lo ayudamos en Nueva York."



James Colbert y Tommy Cookman tienen un proyecto concreto que están llevando a cabo en Buenos Aires. El proyecto es un grupo que se llama Holiday, en el cual además de estos dos músicos. tocan el ex-baterista de Los Abuelos de la Nada, Polo Corbella, y un joven bajista desconocido.

T.C.: "También estamos

SYNTRA EXTRA IENEN LOS

En un país del cual generalmente se va. la noticia de alquien que llega es realmente sorprendente. Sobre todo en el caso de James Colbert y Tommy Cookman, dos músicos norteamericanos que han decidido dejar Nueva York para viajar y radicarse en Buenos Aires.





Tommy Cookman

buscando un tecladista, pero si no lo conseguimos vamos a pedir uno de Nueva York. En poco tiempo comenzaremos a grabar el primer disco del grupo aquí en Buenos Aires, en donde Charly también tocaría los teclados. El disco lo vamos a editar en varios países y luego haremos una gira internacional."



Aunque los planes suenen demasiado ambiciosos, en teoría no son imposibles. Cookman sabe en dónde tiene un mercado, y Holiday está planeado para esos lugares. Por eso en el disco habría sólo tres temas en castellano.

POP DIFERENTE

Aunque Cookman y Colbert recién están comenzando a ensayar con sus nuevos compañeros y no quieren encasillar ni definir demasiado su música, según los gustos, el pasado musical y las inclinaciones de cada uno es deducible que seguramente Holiday será un grupo pop.

James Colbert: "Tenemos el material compuesto, pero creo que no puedo definir muy bien el estilo. Seguramente Holiday hará música bailable y moderna. Pop, pero distinta a la que se hace aquí. Nos criamos escuchando otra música que los músicos argentinos, por eso lo que componemos es diferente. Yo escucho mucho pop, me gustan Howard Jones y Tears for Fears, pero también grupos oscuros, como Siouxie and the Banshees. Entre lo que escuché aquí me qustó Fricción!, que es lo más moderno, y Metrópoli. Y Charly, por supuesto".

T.C.: "Cuando comenzamos a tocar, estaba resurgiendo la música de los años '60. Con Colors yo hacía un pop muy simple. Ahora nos acercamos al tecno, incluso pienso hacer nuevas versiones de los temas de Colors con bases muy tecno."

La experiencia que estos dos músicos tienen en los estudios puede ser muy útil en este lugar, donde es notable la falta de productores artísticos. El problema puede surgir en las abismales diferencias entre los estudios argentinos y los que Cookman y Colbert están acostumbrados a trabajar.

T.C.: "El disco de Holiday lo grabaremos en un estudio de Buenos Aires. Con lo que sé yo, lo que sabe James y lo que sabe Charly creo que vamos a sacar un buen sonido."

Federico Oldenburg



EL JUGLAR

LE PUSO LETRA A LOS JUGLARES

IIBROCK

JUGLARES Y POETAS
DE LA MUSICA DE AVANZADA



BEATLES A 7,90

Toda la vida de los monstruos sagrados con cientos de fotos. Todas las canciones con textos bilingües. Toda la discografía,

Daniel Viglietti	A	3	Gay rock		
Cuarteto Zupay	A	3	(rock Homosexual)	A	3
Charly García	A	3	Joan Baez	A	3
Atahualpa Yupangui	A	3	David Bowie	A	3
Canto Pop. Uruguayo	A	3	Boris Vian	A	3
María E. Walsh	A	3	Bob Dylan I, III		
			(doble)	A	6
Serrat	A	3	Rod Stewart	A	6
Piero	A	3	Roxy Music	A	6
Víctor Manuel	A	3	Jacques Brel	A	6
Jimi Hendrix	A	3	Eric Clapton	A	6
El rock inglés	A	3	Rolling Stones, I. II	A	6
Blues Moderno	A	3	Allan Stivel	A	3
Frank Zappa	A	3	Bob Marley	A	3
Los Who	A	3	Jim Morrison	A	3
Simon & Garfunkel	A	3	y The Dors	A	3

Lennon-Canciones A 3,00; Grimberg-Como vino la mano A 3,00; Sánchez-César Isella A 3,00; Facundo Cabral-Paraíso a la deriva A 2,90; Silvio Rodríguez-Canciones A 4,00; Serrat-Canciones 1972-1985 A 4,00; Rick Wakeman-Canciones A 3,00; John Matall-Canciones A 3,00; Sierra-Historia del rock (3 Tomos) A 15,00.

* ENVIOS A TODO EL PAIS SIN CARGO

EN TODAS LAS LIBRERIAS DEL PAIS Y EN LIBRERIA EDITORIAL "EL JUGLAR"

Solicitá claramente los títulos que deseas y enviá: Cheque o Giro Postal por el importe de tu compra a:

LIBRERIA EDITORIAL EL JUGLAR Talcahuano 487 Buenos Aires (1013)

TODO LO QUE OCURRIO **EN 1985 EN UNA EDICION SUPER ESPECIAL**



SELLO DISCOGRAFICO, BUSCA ARTISTAS PARA AGRANDAR SU CATALOGO, GENERO: POP, ROCK NACIONAL. **MELODICO** Y OTROS. TRAER CASS. DE MUESTRA PARA ESCUCHAR.

DIRECCION:

MELCHOR GASPAR DE JOVELLANOS 1223 (CP 1271) CAP. TEL.: 21-1978 / 21-0944 (DE 10 A 17 HS.)

ENCUESTA 1985 DE LA

Este sondeo de opinión que realiza PELO entre sus lectores no tiene por finalidad establecer "el mejor" o "los mejores" en cada rubro. Se trata, simplemente, de conocer la opinión del público sobre lo que se consideró más destacado en el transcurso del año.

Para participar de la encuesta sólo es necesario llenar el cupón adjunto y enviarió en sobre cerrado a REVISTA PELO (Encuesta), Chacabuco 380, 4º piso (1069) Buenos Aires.

Entre todos los votos recibidos en la redacción se realizará un sorteo de discos long-plays de música contemporánea.

Aclaraciones: se tomará un solo voto por rubro y por persona. En "Grupo en vivo" no se deberá especificar una actuación o un recital sino votar a aquella banda o solista que hava realizado los mejo-

ENCUESTA ARGENTINA 1985

En "Grupo en vivo" no se deberá especificar una actuación o un recital sino votar a aquella banda o solista que haya realizado los mejores shows en vivo y que tenga una escena más destacada. En "Revelación" se votará a la banda o solista nuevo que, en opinión del lector, haya sobresalido durante este año y pueda consagrarse en proximo. Solicitamos no incluir en este rubro a aquellos artistas que ya tengan una trayectoría en su haber. En "Personalidad" deberá votarse al músico que por sus actitudes extramusicales, por sus declaraciones, por su imagen, por sus actos, haya impactado al lector. En los rubros "Album" y "Tema" sólo se podrá votar material aparecido durante 1985. aparecido durante 1985.

GRUPO O SOLISTA	GRUPO EN VIVO
CANTANTE FEMENINA	CANTANTE MASCULINO
GUITARRISTA	BAJISTA
	TECLADISTA
BATERISTA	COMPOSITOR
REVELACION	PROGRAMA RADIAL
PERSONALIDAD	PROGRAMA TV
ALBUM	TEMA
NOMBRE Y APELLIDO	

Para participar en este sondeo de opinión se debe llenar el cupón

ENCUESTA INTERNACIONAL 1985				
GRUPO	SOLISTA			
CANTANTE FEMENINA	CANTANTE MASCULINO			
INSTRUMENTISTA	COMPOSITOR			
PERSONALIDAD	REVELACION			
ALBUM	TEMA			

Nota: no es obligatorio participar de las dos encuestas organizadas por Pelo. Si el lector lo desea puede participar sólo de una de ellas, sin quedar por esto descartado para el sorteo de discos.

ALBUMES / USA



DIRE STRAITS: "Brothers in Arms"
STING: "The Dream of the Blue Turtles"
JOHN COUGAR MELLENCAMP: "Scarecrown"
WHITNEY HOUSTON: "Whitney Houston"
PHIL COLLINS: "No Jacket Required"
BILLY JOEL: "Greatest Hits Volumes I and II"
TEARS FOR FEARS: "Songs from the Big Chair"
BRUCE SPRINGSTEEN: "Born in the U.S.A."
HFART: "Heart"
A.HA: "Hunting High and Low"

SIMPLES / USA



DIRE STRAITS: "Money for Nothing"
A-HA: "Take on Me"
MADONNA: "Dress You Up"
JOHN COUGAR MELLENCAMP: "Loneley 01 'Night"
WHITNEY HOUSTON: "Saving All My Love for You"
READY FOR THE WORLD: "Oh Sheila"
KOOL & THE GANG: "Cherish"
DAVID BOWIE & MICK JAGGER: "Dancing in the Streets"
STEVIE WONDER: "Part-time Lover"
STING: "Fortress around Your Heart"

ALBUMES / INGLATERRA



KATE BUSH: "Hounds of Love"
MADONNA: "Like a Virgin"
VARIOS: "Now That's What I Call Music V"
DIRE STRAITS: "Brothers in Arms"
STEVIE WONDER: "In Square Circle"
THOMPSON TWINS: "Here's to Future Days"
KENNY ROGERS: "The Kenny Rogers Story"
MARILLION: "Misplaced Childhood"
MADONNA: "Madonna"
THE CURE: "The Head on the Door"

SIMPLES / INGLATERRA



DAVID BOWIE & MICK JAGGER: "Dancing in the Streets"
BONNIE TYLER: "Holding Out for a Hero"
STEVIE WONDER: "Part-Time Lover"
MIDGE URE: "If I Was"
MADONNA: "Angel"
RED BOX: "Lean On Me"
MARILLION: "Lavender"
AMII STEWART: "Knock on Wood"
BALTIMORA: "Tarzan Boy"
MAI TAI: "Body and Soul"

ALBUMES / ARGENTINA

10



MIGUEL MATEOS / ZAS: "Rockas Vivas"
CREDENCE CLEARWATER REVIVAL: "20 Grandes Exitos"
STING: "The Dream of the Blue Turtles"
LEON GIECO: "De Ushuaia a La Quiaca"
PHIL COLLINS: "No Jacket Required"
VARIOS: "Wea Originals"
LOS ABUELOS DE LA NADA: "En el Opera"
BRUCE SPRINGSTEEN: "Born in the U.S.A."
DAVID LEBON: "Si de algo sirve"
TEARS FOR FEARS: "Songs from the Big Chair"

EN VIVO

LITTO NEBBIA

Coliseo

Año tras año, cada presentación de Litto Nebbia en un recinto céntrico, se convierte en todo un acontecimiento. Se sabe que es un artista consustanciado con su arte y que no suele dejar nada librado al azar. Cada nota pensada y sentida se corresponde coherentemente con su estilo y su variada producción. Es así que el espectador que se dispone a escuchar a Nebbia no encuentra una adaptación de su obra a los actuales cánones comerciales, sino una ratificación de su estatura musical.

Por eso Litto no necesita aferrarse al último tren de moda para figurar en el candelero. Litto es Litto y esto es lo que mata. Aunque agarre la guitarra e interprete "Nueva zamba para mi tierra" y luego pase a "Música para las estrellas", donde utiliza teclados y caja de ritmo, el sonido Nebbia es inconfundible. Sólo resta aceptarlo o rechazarlo; y, por lo visto en los recitales del teatro Coliseo, la segunda opción no prima en el grueso de los oyentes.

oventes. En esta ocasión se destacaron, dentro de los temas ya conocidos, "El casamiento de los músicos", con el acostumbrado buen desempeño del saxofonista Oscar Feldman, el dramático "No importa la razón" y, en recuerdo de Los Gatos, el rítmico "Hoy soy hoy". También se destacó 'Quien quiera oir que oiga" (de la película "Evita") por sus arreglos y por la vigencia de la letra de Eduardo Mignora. "Si la historia la escriben los que ganan, éso quiere decir que hay otra historia; la verdadera historia". Mención aparte merecen los duelos de Nebbia y Mauricio Einhorn, armoniquista brasilero, invitado especialmente para este evento. Las versiones de los tangos "Uno" y "El día que me quieras" impusieron un silencio total en el teatro, desarrollándose así una ceremonia pública e

irrepetible entre dos grandes de

Del nuevo disco, "Litto Nebbia

en Brasil, aquí y ahora. . . ", del

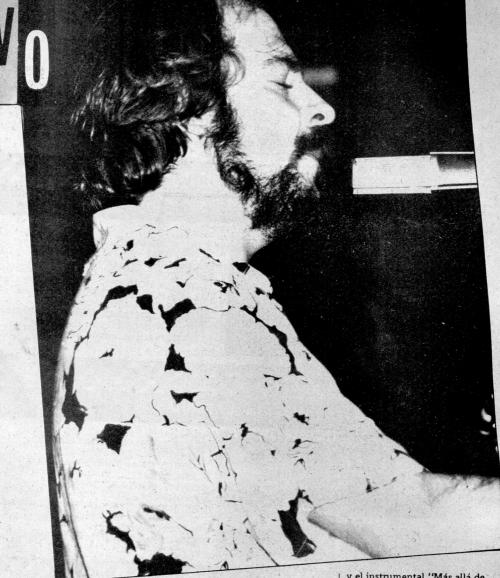
que sólo se presentaron algunos

mejores: "Sereno como aquellas

mañanas", que ya conocía una anterior versión de Silvina Garré,

temas, se perfilaron como los

la música latinoamericana.





y el instrumental "Más allá de Palermo" con un brillante dúo de saxo y armónica.

También en estas funciones Litto presentó temas aun inéditos que compondrán su próximo álbum, "Demasiadas maneras de no saber nada"; "Yo supe cómo era la naturaleza", de referencia edípica, fue el más logrado, siendo "Un hombre que no sabe llorar" muy extenso y reiterativo, error que Nebbia suele a veces cometer. Como es costumbre en sus últimas presentaciones, Litto terminó haciendo el muy conocido "Yo no permito", junto a Feldman, Einhorn, Manolo Yánez en teclados, y Cacho Tejera en percusión, ambos también de relevante participación durante toda la noche. "Yo no permito que me impidan seguir, yo los invito a que me vean seguir, y si lo intento es porque estoy convencido que, para lograr algo, hay que insistir", fueron las frases que el público más coreó y que Litto, emocionado, supo agradecer.

Gustavo Guillermo Lladós





TE OFRECE TODAS LAS
NOVEDADES EN DISCOS
Y CASS. IMPORTADOS DE:
ROCK; HEAVY; POP; COUNTRY
FREE JAZZ Y EL CATALOGO
COMPLETO DE LOS GRUPOS
Y SOLISTAS MAS
IMPORTANTES. ENVIOS
EN EL DIA AL INTERIOR
CONTRAREEMBOLSO.

DIRECCION: LAVALLE 750 -LOCAL 51 (CP 1047) CAPITAL TEL.: 392-4624 (GALERIA CORRIENTES ANGOSTA)

LABORATORIOS IANIK



Kate Bush lo hizo de nuevo. Una vez más creó un álbum para embeleñar y hechizar como siempre lo ha hecho, al más frío de los corazones. Una vez más salió de su solitario refugio con el encanto de una sirena y la inocencia de un niño, para demostrar al mundo entero que ella es incapaz de envejecer y que a lo sumo habrá crecido. Lo que nadie ha podido descubrir hasta ahora es la razón de estos exilios sistemáticamente impuestos a los que se somete tan voluntaria como obedientemente. como si fuesen dictados por algo o alguien cuya fuerza escapa al más humano de los entendimientos...

"Al terminar mi último álbum, tenía lógicamente que promocionarlo y esto me tomó más tiempo del que había calculado, aproximadamente hasta fines del '82. Mi vida siempre ha sido así; me retiro por un tiempo no demasiado prolongado a fin de aislarme de todo para concen-

Luego de haber permanecido a la sombra por espacio de casi tres años, la etérea Kate Bush está nuevamente de regreso con un álbum que dará mucho que hablar, "Jauría de amor". Con un mágico toque de misticismo y convertida en un auténtico mito, la personalísima Kate Bush es algo así como un Ave Fénix que tras un período pródigo en vitalidad y creatividad se sumerge en el más inconmensurable de los silencios para disponerse a renacer totalmente renovada de sus propias cenizas.

trarme de lleno en lo que quiero hacer y después me aboco a la tarea de darle la debida promoción para pasar a ser otra vez más una 'criatura pública'. Este álbum fue realmente especial: tuve que irme a algún lugar absolutamente desconocido para concentrarme y componer el material porque también el concepto es muy, muy especial.'

DOS AÑOS EN PENUMBRA

Sabio movimiento en verdad. Kate parece estar dotada de un particular sentido de

la oportunidad, el mismo que le dicta cómo y cuándo debe partir a algún recóndito paraje a fuerza de comenzar a buscar su anhelada inspiración. Dos años en penumbras han solido significar en más de un caso, el derrumbamiento definitivo de una sólida carrera que, ante la falta de continuidad y la constante competencia en un medio en permanente evolución, se ha visto virtualmente impedida de autosostenerse. Pero Kate cuenta con los impagables servicios de un ángel protector que desempeña simultáneamente los roles de consejero y quardián de su futuro.

Kate Bush: "Durante estos últimos años repartí mi tiempo entre ver películas, encontrarme con amigos, construir mi propio estudio, en fin, me dediqué a hacer un montón de cosas que por un motivo u otro, no había podido realizar. No me dediqué a ningún hobby, fundamentalmente porque no le reportan beneficios a mi trabajo y porque, para qué voy a negarlo, la música es todo para mí: es el centro alrededor del cual gira mi universo."

El contenido de "Jauría de amor" difiere notablemente de sus anteriores trabajos. El tema principal es el amor, pero conjugado de manera tal que el resultado es una convincente y homogénea panoplia de emociones, consecuencia directa de una intensísima búsqueda y lucha interior por dotar a la totalidad del álbum de un verdadero y único significado.

ESTADOS MENTALES

El estilo de las canciones continúa siendo inconfundible con fantasmagóricas voces que ensombrecen la pureza de un mundo de ilusiones y observaciones al margen, constituyen metáforas, evidenciando estados mentales. Atrás ha quedado el ecléctico collage de "The Dreaming", cuyos continuos cambios y espirales contribuían a crear un clima alucinante. Ahora, la textura es más sutil, la producción más elaborada y el magnetismo, más velado.

K.B.: "Mis visiones más impactantes de la realidad, parecen surgir en el momento en el que me siento a revalorizar lo que me rodea y miro todo desde una perspectiva diferente. La simplicidad es algo que muy pocas personas se animan a buscar. De hecho. es lo más difícil. Me gusta la cualidad hipnótica de las canciones infantiles, con sus frases repetidas como un sonsonete. Mucha de la música tradicional, tiene estas cualidades como base, ese algo que golpea, rueda y permanece a lo largo de toda la pieza. Es algo muy primitivo. Es como regresar a cuando éramos criaturas de la tierra, en lugar de criaturas de cemento. Espero que algún día volvamos a



Kate Bush

CRIATURAS de la TIERRA





Fueron la "avanzada" punk en Argentina, allá por los comienzos de la década. Han recorrido un largo camino, y acaban de editar su segundo álbum titulado "¿Y ahora qué pasa, eh?", en el que presentan una propuesta renovada.

egustaron el sabor de un ser "underground" en una época muy cruda, en la que la transgresión tenía un precio muy alto. En ese entonces, para ellos, adoptar la estética y la ideología punk fue una manifestación consecuente de dolor. Dolor provocado por la asfixia de una cotidianeidad gris y opresiva.

Lo suyo no consistió en la simple trasposición de una imagen importada. Las premisas del punk se enraizaban en la propia realidad de los integrantes de Los Violadores, y en el marco de un país subdesarrollado y carente de una situación de derecho, la actitud punk adquiría una nueva dimensión. Tocar mal equipados, con el mínimo de recursos técnicos era una respuesta a la parálisis, al falso concepto imperante en el momento de que se requería equipamento sofisticado y casi inaccesible para poder salir a tocar. También se opusieron a la imagen del músico con un altísimo nivel de oficio, al condicionamiento que implica exigirse virtuosismo para poder "hacer algo". Acorde con la tradición del movimiento punk reemplazaron las carencias con polenta, con la carga expresiva mande la al máximo de su potencia. Desde esta perspectiva, el hecho de grabar su primer disco en ocho canales era una verdadera postura ideológica. Y en este sentido, señalaron un camino dentro de nuestro medio.

Pasó algo de tiempo, cambiaron las circunstancias y ellos fueron creciendo y evolucionando. Los Violadores ya no se enfrentan con las pedradas ni la incomprensión del público, sino con la admiración que su escena super energética despierta. Y presentan su nuevo álbum, en donde se traslucen los cambios que se fueron operando.

POP DURO

¿Cuáles son las diferencias entre el primer disco y éste?

Pil-Trafa: Este está mucho más pensado que el primer disco. En aquél las cosas salieron así: si pensábamos lo que hacíamos hubiéramos dudado, era un poco pesadito para la época. Ahora está todo más calculado. Además grabamos muy bien, en 24 canales y con los mejores técnicos del país. Para tratarse de una compañía independiente, un sello chico, es una súper producción, comparable a lo que puede hacer una compañía discográfica grande. Los resultados son interesantes. Hay más elaboración pero se mantiene la audacia, que es lo que nos caracteriza. Lo bueno es que marca un término medio. No chorrea plástico ni es el metal más pesado del mundo. Sobre todo hay energía. Logramos algo bastante difícil: el disco demuestra lo que es el grupo en escena.

En cuanto a la onda musical, hay un mayor acercamiento al pop. . .

Pil: Totalmente. Nosotros nos autotitulamos "pop duro", para hispanizar los términos. (Sería el Hard Pop). El pop duro encuadra muchos ritmos: el pop, el punk, el heavy, el rock and roll. Lo llama-



1, 2, VIOLADORES

mos así por presentarlo a la gente de alguna manera.

En el disco anterior el elemento pop estaba mucho más oculto.

Pil: Estaba acribillado. La melodía estaba acribillada por el sonido, la velocidad, por el desprecio que había en nosotros en ese momento.

Sergio: Ese disco es el resumen de la parte underground. Eso era punk.

Pil: A nosotros siempre nos interesó estar en la vanguardia. No le copiamos a nadie. Ahora que todos se cortan el pelo paradito y se dejan colita yo me voy a dejar el pelo largo. Cuanto más negro usen, más blanco voy a usar.

ESTETICA PUNK

¿Y cómo influyó en ustedes la aceptación masiva de la estética punk? Ahora que todas las señoras modernas usan el pelo corto y parado...

Pil: Lo que pasa es que se adoptó la estética pero no la ideología. Además es ridículo pensar que la gente tenga que adoptar la ideologia de un grupo. Nadie puede hacer que la gente piense como uno a través de la música. Eso sería tener tres o cuatro Jesucristos en la cabeza.

Stuka: Se adopto esa estética porque es lo que se puede vender. Puedo vender una camisa, un corte de pelo. Una idea, en cambio, no.

Pero, ¿y a ustedes qué les pasó? Porque en un momento eran los ultra marginales, pero ahora hay mucha más gente en el underground...

Sergio: Sí, ahora hay un placer por lo nuevo.

Stuka: Inclusive está como jerarquizado estar en el underground. Cuando nosotros salimos casi no existía el underground en Argentina, todos aspiraban a ser la superestrella del rock. Nosotros les metimos en la cabeza que eso no hacía falta, que podés tocar lo que te interesa, para tu público, en determinados lugares.

Sergio: Y ahora, precisa-

mente por todo ese movimiento que vino detrás, nosotros ya pasamos a otro plano.

Stuka: Eso te empuja un poco hacia la superficie.

Pil: Además no es lo mismo estar en el punk o en el underground durante una época de dictadura, que estando en democracia.

ULTRAVIOLENTO

¿Por qué le pusieron ese título al nuevo disco, qué significa?

Pil: Está sacado de La Naranja Mecanica. Cada capítulo empieza así: "¿Y ahora qué pasa, eh? Es un poco una reflexión sobre la situación actual.

Stuka: Pero además hay un metamensaje escondido. Es el aburrimiento que tienen los jóvenes en un estado totalitario como el de La Naranja Mecánica, como el que tuvimos que vivir nosotros. ¿Y ahora qué pasa? Ya no tengomás nada que hacer. Entonces pasa el 1, 2 Ultraviolento, la única forma de diver-

sión que ellos encuentran. Así ellos se refieren al sexo.

Pil: Sexo en estado primario y salvaje, en forma instintiva. No el sexo de las películas de Hollywood, con copas de champagne. El deseo. . . Pero, ¿qué pasa con el 1, 2, Ultraviolento? El que lo entiende como violencia es un ignorante. Cualquiera que confunde la música de Los Violadores con violencia es otro ignorante. Esto es energía. Cuando tuve el disco lo puse, estaba solo en un cuarto, lo escuché y salté durante dos horas. Cuando te querés llevar el mundo por delante recurrí a Los Violadores. Cuando te querés mofar de las cosas, te topaste con un pelado en el colectivo que te basureó, escuchás eso y es una inyección gigantesca de energía.

Sergio: Claro, hay una música para cada estado de ánimo. Y ahora en la Argentina hay que elegir.

Nora Fisch



"Cualquiera que confunda a la música de Los Violadores con violencia es un ignorante. Esto es energía."



LO MEJOR EN SONIDO III



Invisible INSTRUMENTOS

Galería Italia local 11

9 de julio 510

TAND J L

buscalos en :

MAGINUSIC

el màgico mundo de la música... Brentana 326 - 8324 Cipolletti RIO NEGRO

URQUIZA 1301 esq. ENTRE RIOS • ROSARIO • C.P. 2000

amplificación para VOCES y TECLADOS

* MP 4 : 4 canales mono, 50 wts.

* XR 400 : 4 canales mono, 100 wts. eq. gráfico de 5 bandas.

* XR 600 B : 6 canales mono, 300 wts. eq. gráfico de 9 bandas.

* XR 700 : 7 canales dual, 200 wts. 2 eq. gráficos de 7 bandas.

* XR 1200 : 12 canales estéreo, 400 wts. 2 eq. gráficos de 9 bandas.

* MK 4-16 : Mixer de 16 canales estéreo. 4 salidas.

* MK 4-24 : Mixer de 24 canales estéreo. 4 salidas.



Netto s.a. Musical Wholesalers Venezuela 1433, 1095 Buenos Aires Teléfono 38-3998

LA PARED

COMPRA-VENTA-CANJE DE DISCOS NACIONALES E IMPORTADOS ROCK - JAZZ

Av. Rivadavia 5456 - Loc. 38/40 Galería Astro



Compra - Venta - Canje
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS
NACIONALES E IMPORTADOS
... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...

"FOTOS FESTIVAL ROCK 'N' POP"

Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería

ElAtril

DISCOS / CASSETTES

COMPRA VENDE CANJEA LO MEJOR DEL ROCK

EN NACIONALES E IMPORTADOS TAMBIEN FOTOS DE RECITALES Y CALCOS

OFERTA: TODAS LAS NOVEDADES A ★ 5

AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11 CORRIENTES 1372 – LOCAL 40 (GALERIA DEL CINE LORANGE)

TEL.: 311-9973/9978

ABRIO...

TABU

DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES

... Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA

SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)



Recitales

NOVIEMBRE

Viernes 22

La Sobrecarga en La Esquina del Sol.

Soda Stereo en 1810. Zas en Pergamino (Pcia. de Bs. As.).

Retrosatan en Diamond Pub. Fito Páez en Rosario.

Klhash en Craighmor. Fabulosos Cadillacs en Stud Neo Bar.

Memphis la Blusera en Trasnoche.

Los Peores del Barrio en Ñaupa (San Miguel).

Toilette en el colegio José Ingenieros.

Sábado 23

Lola en la Ex.

Raúl Porchetto en el estadio Polideportivo de La Plata. Celeste Carballo en Stud Neo

Apocalipsis en Villa Lugano y Tortuguitas.

Soda Stereo en Synchronicity y en Merlo.

Autobús en Merlo. La Sobrecarga en El Jefe. Fito Páez en Santa Fe. Zas en Venado Tuerto.

Litto Nebbia en Craighmor. Memphis La Blusera en Seres.

Fontova y sus Sobrinos en Látex.

Los Peores del Barrio en Arlequín (Santos Lugares). Apocalipsis en el club Belgrano (Tortuguitas).

Domingo 24

Trixy y los Maniáticos en Stud Neo Bar. Soda Stereo en Garín. Marylin en Prix D'Ami.

Jueves 28

Pirámide en Stud Neo Bar.

Viernes 29

Soda Stereo en Highland Road.

Los Breteles y Marylin en Mango.

Virus en Skylab.

Memphis la Blusera en La Candelle.

Zas en Chivilcoy. Erre Hache en Stud Neo Bar.

Sábado 30

Metrópoli en Stud Neo Bar. Virus en la Asociación Japonesa Argentina.

Fito Páez en Verónica (Pcia. de Bs. As.).

Soda Stereo en el club Atlético San Miguel.

Zas en Luján.

Tic Nervioso en La Ex.
David Lebón en Shams Bar.
Apocalipsis en Escobar.
Fontova y sus Sobrinos en

Látex.

Memphis la Blusera en Flash
Back.

DICIEMBRE

Domingo 1°

Zas, Virus y Metrópoli en el Centro Cervecero de Quilmes. Avis en La Ex. Crisis en Stud Neo Bar.

Viernes 6

Sumo en el teatro Astros. Lola en La Ex. Jay Jay en Stud Neo Bar.

Sábado 7

Sumo en el teatro Astros.

Camouflage en Stud Neo Bar.

Memphis la Blusera en Gracias Nena.

Ciclo

En el Centro de Estudios del Buen Ayre (República de la India 2731), prosigue el Primer Ciclo de Espacios Rockeros, que comienza todos los jueves a las 19 hs. con la conducción de Gloria Guerrero y Daniel Botti. Los próximos temas a tratarse son: "La música y los grandes grupos de los '70" (jueves 21); "La música de Fito Páez" -con la presencia de Fito Páez-(jueves 28); "La historia de Bruce Springsteen" (jueves 5) y "Rock nacional, balance '85" (jueves 12).

CORBEO

PUNKS (NO DE CORTE)

Aquí desde otro lado anticipamos que Sam y Nomy no somos buenas para escribir cartas pero, bueno, de vez en cuando hay que jugarse, ¿no? Compramos la revista. ¡Es muy buena! Nuestras tantas felicitaciones. La página del correo está buenísima. Siempre leemos que todos están relocos porque consiguieron amigos/as y un toco de cosas más, y pensamos que podrían tirar nuestra dirección para que nos escriban auténticos punks (no de corte). Nuestra dirección es: Monte 1256, Wilde (1875).

FANATICO DE GELDOF

Voy a pedir el favor más grande que pedí en toda mi vida.

Desde estrenaron que "The Wall" en Rosario, llevo vista la película 33 veces. Como se podrán imaginar, Bob Geldof es para mí una especie de Dios e Idolo a la vez. Cuando pasaron Live Aid por canal 9 yo tuve la grandisima suerte de estar en Capital. Ahí me enteré por medio de Pelo que Bob era el mentor de Band Aid, y por consiguiente de Live Aid. No lo podía creer. El otro No lo podía creer. El otro día me compré un disco de los Boomtown Rats ("A Tonic for the Troops"), creo que el único que hay en Rosario. El favor que les pido, el máximo deseo de mi vida, es que me consigan la dirección de Bob.

Flavio Merlini Rosario

N. de R.: La actividad de Bob Geldof es tan dispersa que no podemos darte con exactitud una dirección para que le escribas. Te recomendamos que solicites la dirección de Polygram en Inglaterra, a su sucursal en la Argentina: Belgrano 1670, 6to. piso, Capital.

CRITICA PERUANA

Primeramente los saludo, en esta primera carta, felicitándolos por su efectiva labor informativa, y luego quisiera dividir el objetivo de mi carta en dos partes: primero, la visita de Charly y G.I.T. a Lima, y la segunda, el rock nacional en mi país.

Con respecto a Charly, su actuación en La Feria del Hogar no cubrió las expectativas que despertó. Muy por debajo de su nivel, Charly ofreció un show pobre. Particularmente, ahora lo considero un buen músico de estudio. Los integrantes de G.I.T. cumplieron, sobre todo fue muy bueno lo del baterista Willy Iturri, como también Fito Páez. Acá en Lima la gente no conoce nada de rock argentino. La campaña propagandística por la llegada de Charly y G.I.T. fue negativa, pues la gente cree que el rock argentino es sólo eso, lo cual no es verdad. Por suerte la gente que quiere saber sobre el buen rock argentino puede escuchar Radio Miraflores o Doble 9 FM, que de vez en cuando pasan especiales con Riff, La Torre, V8, Virus, Los Violadores, David Lebón, Spinetta y también rock de España, muy interesante por cierto.

Con respecto al rock nacional hay un ligero movimiento, que tiene muchos defectos como la falta de propuestas que tienen los que graban. Hay bandas de heavy metal, new wave, progresivo y todo lo que se guiera, pero lo que más se está viendo son grupos de rock suburbano, tipo Sex Pistols. Esto es muy interesante, aunque sean muy marginados. Las bandas "grandes" más rescatables son La Pandilla, Franko, Climax, TV Color, Frágil, Oxido, Temporal, etc., y de los suburbanos Leucemia, Flagelo, Narcosis, Fuga, Autopsia, Fosa Común, Valium, Flema, Costra, Guerrilla Urbana, Pus, etc. Recomendaría a los grupos argentinos que hagan buen rock que traten de promocionarse en el Perú. Pueden escribirme si quieren saber más sobre el rock de aquí.

Led-Armando Montoya-Pistols Av. Francisco Pizarro 856, Rimac, Lima - Perú

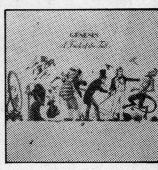
30NETE

Florida 520 - Loc. 33 Código Postal: 1005 - Capital

CUATRO OPCIONES PARA LA MEJOR REMERA



☐ WHITESNAKE
Color: Negra
Dibujo: Blanco y Amarillo



☐ GENESIS
Color: Crema
Dibujo: Marrón



☐ DURAN DURAN
Color: Celeste
Dibujo: Blanco, Negro
y Púrpura



☐ POLICE
Color: Azul
Dibujo: Plata y Celeste

TALLE: MEDIO

GRANDE

PRECIO: A 7

ADQUIRILAS EN NUESTRO LOCAL Y SI VIVIS
EN EL INTERIOR DEL PAIS RECORTA ESTE AVISO,
MARCA CON UNA X LO QUE QUERES Y ENVIA
UN CHEQUE O GIRO POSTAL (AGREGANDO A 1,5
EN CONCEPTO DE GASTOS DE ENVIOS) A NOMBRE
DE BONETE.

ENTREGA EN 10 DIAS

NO TRABAJAMOS CONTRAREEMBOLSO



MARILLION "Niñez extraviada"

Si consideramos a "Script" como la primera tarjeta personal de presentación ante el mundo y a "Fugazi" como el grito desesperado de un niño de pueblo desprendido de su intimidad y su arraigo, "Niñez Extraviada" se adecúa perfectamente al lugar que se le asignó como última entrega de esta extraña trilogía regresiva de crecer en público.

"Niñez Extraviada" es lo que generalmente se define como un álbum de concepto y siguiendo la tradición de este género particular, en este caso no hay siquiera una mínima pausa que interrumpa dicha expresión de concepto. Un crescendo final se transforma de pronto en una apertura, un tema de indefinida conclusión se fusiona imperceptible con los primeros acordes de otro y todo está conformado de manera tan impecable que es imposible distinguir las uniones.

Dejando a un lado la técnica musical, la verdadera razón de ser de "Niñez Extraviada" quizá quede para siempre sumida en el misterio. "Bittersuite" y "Corazón Seductor", quizá tengan su origen en las tristes raíces de Fish, o quizás no. Este juego de encontrar el significado oculto no será muy divertido para los devotos que siguen a Marillion. Quizá compren esta nueva colección y muy concientemente tratarán de entender las ideas y debatirán sobre los puntos más delicados para solamente llegar a dilucidar un mensaje general: el de una época que quedó atrás con muchos sueños sin realizar.

Esta enorme y continuada expresión lírica de angustia y perturbación, aunque transmitida a través de un estilo musical innatamente limitado, es lo que en esencia hace que "Niñez Extraviada" sea algo más que un simple trajinar por una serie de experiencias personales. En cambio, toda esa poderosa percepción de sangre, sudor y lágrimas

se impone sobre los versos heroicos prefabricados y el ocasional delirio de grandeza. Marillion asegura así su mejor momento hasta la fecha.

CLAUDIA PUYO "Del Oeste"

Luego de varios contratiempos fue editado el primer disco de Claudia Puyó. El mismo empezó a grabarse a mitad del año pasado y recién se terminó de mezclar hace pocos meses. Estos datos resultan necesarios para abordar una objetiva audición del disco ya que, de otra manera, se podría pensar que la Claudia Puyó del álbum es la misma de hoy; 'y no es así, ya que algunos de los temas que lo integran ya no se incluyen en su repertorio. Incluso, los más representativos y acordes con su estilo y posibilidades están ausentes en 'Del Oeste''.

De todas formas, el publicitado "Fuera de la línea" y "Tras El Dorado", ambos de Daniel Vicenti, se destacan marcadamente del resto del material seleccionado. El rock y el blues son su fuerte y es en estos géneros donde puede desarrollar más su potencia y sus cualidades vocales. Algunas baladas de la misma Puyó, como "Creo que tengo que decirte algo" y "Para ver el sol", si bien no descuellan, resultan aceptables. "Baño de damas" de Miquel Mateos, en cambio, no agrega nada significativo a la carrera de cantante ni a la del famoso compositor. En el mencionado tema intervienen Alejandro y Miguel Mateos y, en tumbadoras, el reaparecido Rubén Rada

Curiosamente, al final del lado uno, se escucha el llanto de una ballena que introduce a "Viento del lugar" de Luis Alberto Spinetta. Este singular sonido fue facilitado por la Fundación Vida Silvestre Argentina y enmarca perfectamente a la letra más profunda de "Del Oeste".

ANALIA Y LOS ACCESORIOS "Analía y los Accesorios"

A no confundirse con la tapa. El diseño totalmente neo psicodélico no tiene nada que ver con lo que realmente se propone hacer Analía Carballo y su grupo, Los Accesorios, la propuesta de esta banda debutante no es más ni menos que la de lograr un pop simple y directo, en donde el primer plano lo acupa la delicada woz de Analía.

Pero esta nueva y virtualmente ignota banda encargó la producción artística de su primer álbum a Osvaldo Fatorusso, un excelente baterista y productor, pero que precisamente nunca se destacó por producir grupos pop. Las evidentes diferencias de concepto entre la composición de los temas, y los arreglos y la producción se convierten así en el principal escollo del debut de Analía y los Accesorios. Porque lo que debía sonar simple y ágil se hizo un tanto cargado y confuso, perdiéndose posiblemente el principal objetivo del disco.

Si se filtran estas dificultades pueden rescatarse algunas características positivas propias del grupo. Con el guitarrista César Padula y el bajista Roberto Biglia al frente, Los Accesorios logran un sonido correcto para lo que se proponen. Y Analía canta con gracia. Los temas son parejos aunque el grupo decae en las canciones más suaves y tiene sus mejores momentos en "Chica afortunada" y "Amor aerostático".



STEWART COPELAND "The Rythmatist"

Todos conocen la importancia de la expresión individual. Todos saben que, más allá de los temas clásicos que hace con su banda, Stewart Copeland es un artista en potencia que trata de romper el cascarón. Todo eso ya se sabe. Sin embargo, cabe preguntarse qué es lo que pretendió con "The Rythmatist". ¿Una dedicación a las tribus africanas? ¿Una especie de tarjeta postal donde contar las vacaciones?

Se lo describe como un álbum de concepto, en el que Copeland muestra los ritmos que descubrió en Africa, internándose quizá en ámbitos en los que ningún otro baterista había incursionado hasta ahora. Pero la verdad es que esta suerte de regreso al Africa ya se hizo alguna vez. Los cantos tribales, los ritmos nativos, todo parece conocido.

Por definición, el disco solista de un baterista es esquivo en el mejor de los casos. Tomemos los ejemplos de Ringo Starr o Alan White. Pero por lo menos, lo que esta gente trataba de hacer era ofrecerle material a los que les habían dado la oportunidad de subsanar sus "frustraciones artísti-cas". Este no es, de ninguna manera, el caso de "The Rythmatist", que fluctúa entre un estilo ya descartado y una expresión artística y académica de gran alcance. Quizá los más sensato sea definir este trabajo como un álbum demasiado autocomplaciente.

VIUDA E HIJAS DE ROQUE ENROLL "Ciudad Catrúnica"

El segundo disco de este grupo femenino, nada convencional para el mercado local, realmente no sorprende. Las Viudas no buscaron modificar su propuesta en el interín que medió entre sus dos álbumes. Solamente la perfeccionaron.

La música de Viuda e Hijas es un juego constante. Las cuatro chicas juegan, parodiando, a hacer equilibrio en el límite entre el chiste y lo que ellas mismas parodian. Es un juego peligroso, que por momentos da buenos resultados.

Es notable, sobre todo, como se han esmerado las Viudas para que el disco sea un buen producto. Las voces fueron muy cuidadas, y los arreglos se destacan tanto como las distintas apariciones solistas. La parte instrumental también ganó, sonando el grupo compacto y prolijo. En términos generales la producción de "Ciudad catrúnica" tiene varios aciertos.

En donde caben las dudas es en la selección de algunos temas incluidos, bastante poco consistentes incluso como parodias. El pico más alto en el humor del grupo se produce en temas como "Lollipop", "Plata, plata" (versión monetaria de "Pata, pata" de Miriam Makeba) o "Necesito mimitos". Pero Viuda e Hijas de Roque Enroll da para un poco más, y se nota cuando, como en el tema "Me dijeron que te diga" -tal vez lo mejor del disco-, el trabajo de composición es más osado.

Especial para tecladistas

PIANOTRONIC

NUEVOS MODELOS! Sonido de PIANO ACUSTICO, ELECTRICO, ELECTRONICO, CLAVECIN, CLAVE, CLAVECIMBALO, etc. TODO MEZCLABLE, con PHASER, CONTROL ABSOLUTO SOBRE ARMONICOS Y VELOCIDAD DE PHASER. AFINADOR (Pitch) Con estuche pronto uso, Soportes cromados, pedal de Sustain, Salidas: ESTRENO-MONO Y 2 OCTAVAS de BAJO ELECTRICOS LIBRES 6 COMPONIBLES con SONIDO DE PIANO'

y con seguro de vida incluido

PLAN DE AHORRO PREVIO PIANOGAR **TAMBIEN PLANES** HASTA 10 CUOTAS **CON BAJISIMO INTERES!**

Adminstra REUNOS S.A. de AHORRO PARA FINES DETERMINADOS.

Ins. Gen de Just, de Nación N 6238 - 2134 del 12/5/1977

ESTABLECIMIENTO

Ajustables solo a precios de Fábrica. MEMBRILLAR 68

DE CARNEVALE HNOS.

Plaza Flores, Buenos Aires (1406) LUNES A SABADOS de 9 a 21 hs. DOMINGOS ABIERTO de 16 a 21

Plan de Accion a 5 años para lograr nuevas generaciones de Argentinos NO fumadores.

LALCEC/

Para Terminar con las "Nuevas Sensaciones." Antes que Ellas Terminen Con Uno.

CURSOS PARA DEJAR DE FUMAR.

ESTRENO: CURSOS PARA GENTE JOVEN.

Araoz 2380 -T.E.: 72-7595



COMPRA VENTA CANJE NACIONALES E IMPORTADOS

DISCOS DIFICILES DE CONSEGUIR



ENVIOS AL INTERIOR Y EXTERIOR

ROCK SINFONICO - JAZZ - BLUES LOC. 6 Y 10 (1005)

FLORIDA 943 GALERIA FLORIDA CENTER TE: 313-4371

FI Bucanero

(MAR DEL PLATA)

DISCOS/CASSETTES

COMPRA VENTA Y CANJE NACIONALES E IMPORTADOS

STA. FE 1740 - LOCAL 13 - GAL. STA. FE MAR DEL PLATA



flashes



"Bueno..., te imaginas que por algo de ese tamaño no voy a salir corriendo..."



Meat Loaf y Carlos Santana pasando por la prueba de mirarse en el espejo.



"Los músicos argentinos cada día se parecen más a mí..."



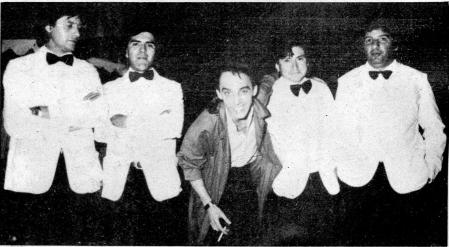
"Los músicos argentinos cada día nos parecemos más a nosotros mismos..."



"Me importa un c... que sea para la Pelo, cuando digo fotos no, es fotos no!!"



Ronnie Dio nos muestra que mucho antes que Alsogaray él ya tenía su saludo...



Stuka también adhiere a la moda de los cuartetos y nos presenta a los miembros de la banda que lo acompañará en su próxima gira solista, bautizada "Stuka, el regalao".

Cicero/Ted Bates

FINE

103.1 Mhz Frecuencia Modulada Rivadavia.

El Rock efervescente de

PERSONAL

