

A 0,85

pele

LIBRO DEL AÑO '85

TEARS FOR FEARS CHARLY GARCIA

DURAN DURAN LIVE AID

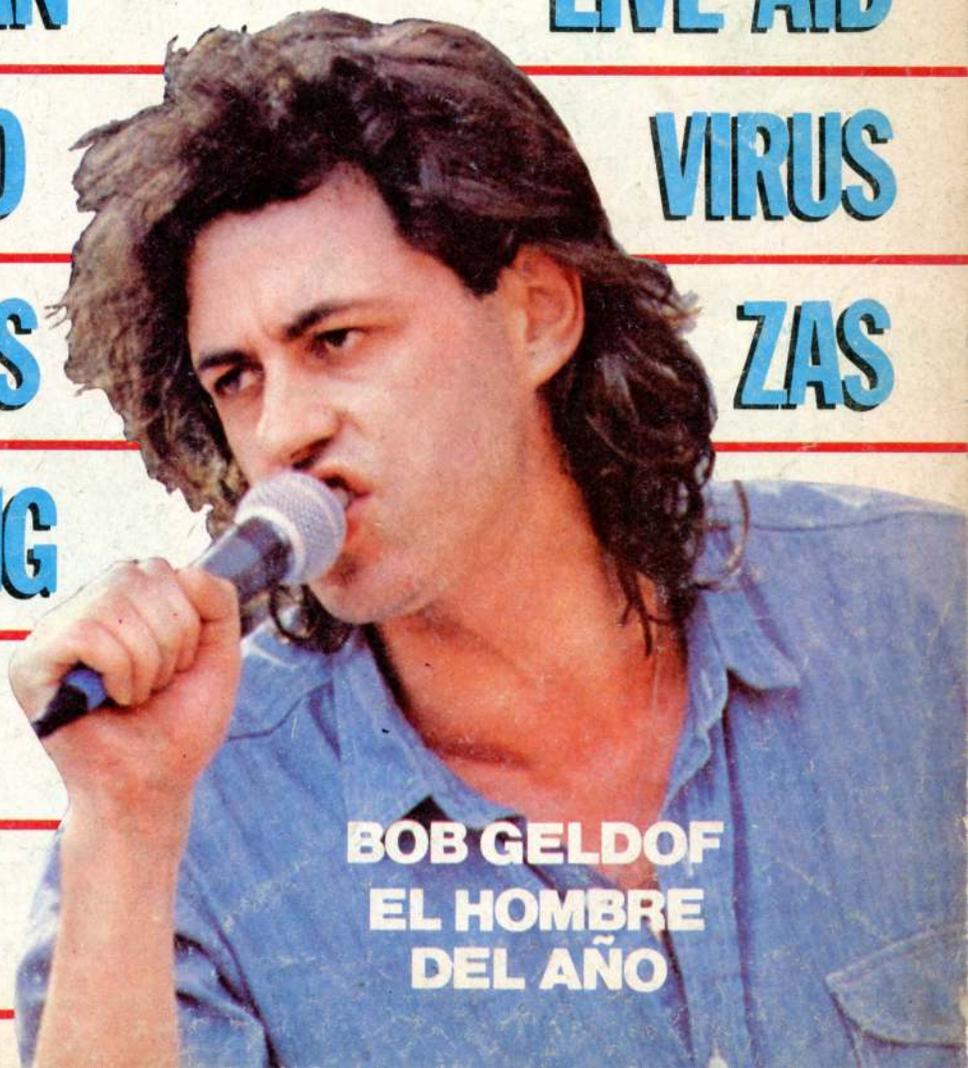
SODA STEREO VIRUS

DIRE STRAITS ZAS

POSTER STING

MADONNA

FITO PAEZ



BOB GELDOF
EL HOMBRE
DEL AÑO

OFERTAS MUSICALES DEL MES

Guitarra Eléctrica
de tres
micrófonos

A 68

Guitarrón Acústico

A 32

Piano en
40
cuotas
sinterés de
A 46
cluna.*



Organo en
40
cuotas
sinterés de
A 23
cluna.*

Flauta Traversa
importada
cestuche
A 350



Trompeta
importada
cestuche
A 300



Casa América

EL HOGAR DE LA MUSICA

Av. de Mayo 959 - Tel. 38-2063 / 2066

* Plan de ahorro previo: cuotas actualizables por sistema Planogar.

PELO

254

EDITOR

Oswaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

REDACCION

Federico Oldenburg

Colaboran en este número:

Gustavo Lladós, Enrique Calabrese, Nora Fisch, Raúl Molina, Mario Rodríguez, Javier I. López

DIAGRAMACION

Oscar R. Botto (Jefe)

Jorge Bucceri

Eduardo Fortunato

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, Europa Press

PUBLICIDAD

Gerente

Mario González

Promotores

Claudia Rey, Gerardo Domínguez

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A. Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más \$ 0,120. Distribución en Capital Federal: Tribifer San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As.. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153, Bs. As. Impresa en la República Argentina. Noviembre de 1985.

Correo Argentino Central Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 685	PELO
	Franqueo Pagado N° 4331	

EDITORIAL

El sueño terminó

En 1985 el rock fue pop, los peinados raros ya no fueron tan nuevos y la mayoría de la música no será ni siquiera un recuerdo dentro de seis meses. La obsesión por el modernismo se tradujo en la búsqueda compulsiva de un sonido y una imagen. ¿La música? Aún falta. . .

La democracia es todavía una retórica, los violentos hicieron a su antojo desde el comienzo al final del ciclo, porque fue más importante la conciencia de la represión que nuestros mecanismos de defensa. La violencia no es patrimonio del rock, es la manifestación de una sociedad enferma de miedo.

Este año Miguel Mateos confirmó cada una de las predicciones que se habían hecho sobre su arrolladora popularidad. Lo suyo es fruto de un trabajo sin claudicaciones y una producción absolutamente profesional. García deslumbró con su "Piano Bar" logrando la síntesis artística. Pero los verdaderos protagonistas fueron los grupos más chicos, los subterráneos que finalmente vieron la luz. Los Redonditos de Ricota y Sumo se transformaron en los héroes de la historia, de ellos dependerá cómo termine.

Después de un lapso de transición, 1985 fue un año brillante para el negocio del rock: radios especializadas, nuevas publicaciones, discos, recitales y la atención de todos los que pueden sacar alguna tajada. No puede decirse lo mismo de la música, que salvo contadas excepciones fue mediocre, con el agravante de que ahora los crímenes se cometen en nombre del pop y "lo moderno". Las nuevas radios parecieron impulsar un cambio, pero pronto fue notorio que nada iba a suceder porque se mantiene el sistema de comercializar los temas como se viene haciendo desde hace décadas en todas las emisoras establecidas.

El rock es un negocio muy grande, y hay demasiada gente ocupada en enjuagarlo, en quitarle su esencia de cambio y rebelión para transformarlo en un negocio más amplio. Por eso ahora aparecen los que quieren vender una "historia oficial" con sus mártires y aniversarios, y aquellos que lucharon ferozmente hoy aceptan rebajar su obra a la categoría de un jingle radial.

Si la democracia ha servido para algo es para demostrar cuánta soberbia y cuánta enfermedad existe en este movimiento. El rock se está pudriendo aceleradamente y el cambio ya es irreversible. Lo que vendrá tal vez sea mejor o peor, pero seguramente algo menos hipócrita. La verdad es que el sueño se terminó, murió y fue enterrado hace tiempo. Y ya no podemos volver a imaginar otro distinto. Es hora de crear algo nuevo, diferente y, sobre todo vivo.

J.M. Cibeira

MOVIMIENTOS

SEPARACIONES

PURPURA

Después del alejamiento de la cantante Leonor Marchesi, el grupo Púrpura intentó volver a estructurarse. A principios de este año ingresó como vocalista Josefina Stella, recomendada por Patricia Sosa. La nueva formación ya había debutado con un renovado show en el Stud Free Pub y estaba preparando el material del próximo disco que incluiría sus éxitos "Residuo nuclear" y "Llorar un poco más", cuando, sorpresivamente, el guitarrista Osvaldo Grecco decidió disolverla. La medida adoptada por Grecco se debió a que su hermana Anahí, bajista del grupo, había decidido radicarse en España.



GO-GO'S

En agosto se separaron las Go Go's. El anuncio fue realizado por la cantante Belinda Carlisle, quien atribuyó la ruptura a diferencias profesionales surgidas durante los últimos tiempos. Dos de las cinco integrantes, Gina Schock y Kathy Valentine, decidieron posteriormente formar una nueva banda femenina junto a Holly Beth Vincent.

SUPER YO YO

Luego de editar su álbum debut y habiendo realizado sólo una actuación, se separó definitivamente el grupo Sú-

per Yo Yo. Cirso Iseas y "Alambre" González -fundadores del mismo y miembros de la banda de Raúl Porchetto- planean en un futuro cercano formar otro conjunto.

MORO-SATRAGNI

Al comenzar el año, Oscar Moro y Beto Satragni dieron por concluida su experiencia grupal. El baterista y el bajista optaron por no seguir adelante bajo el nombre de Moro-Satragni por los reiterados obstáculos que debían sortear para difundir su propuesta. Ambos pensaban formar junto al guitarrista Héctor Starc una nueva banda pero luego el proyecto no se concretó. Oscar Moro, quien finalmente no volvió a integrar la banda de Alejandro Lerner, es hoy parte fundamental del nuevo Riff, siendo el destino de Satragni bastante incierto.

HELLION

Luego de varios meses de inactividad, Hellion puso fin a su carrera a mediados del año. Problemas económicos y legales con los socios de su productor y con la compañía que editó su disco provocaron la desaparición de una de las mejores bandas del heavy local. Durante su corta carrera, Hellion fue un grupo polémico, pero supo también convertirse en símbolo de profesionalismo y baluarte de la nueva generación pesada.

HANOI'ROCKS

Luego del fallecimiento del baterista Nicholas "Razzle" Dingley, producido en un accidente automovilístico, este grupo de heavy metal entró en la incertidumbre. Antes de aclararse su futuro, el vocalista Mick Monroe anunció su determinación de iniciar una carrera solista. Ante la deserción, aunque por distintos motivos, de dos de los pi-

lares de la banda finlandesa, el resto de los integrantes decidió separarse.

THE POLICE

Stewart Copeland fue el encargado de informar a la prensa sobre la poco convencional separación del trío inglés. Aclaró que, si bien juntos se llevaban muy bien, necesitaban ahora vivir a fondo sus individualidades y que no se trataba de un desmembramiento definitivo, sino por un lapso de uno o dos años. Según conjeturas, la actividad independiente desarrollada por los integrantes de Police también habría incidido en la resolución adoptada. Tanto Sting como Summers o el mismo Copeland negaron la importancia de sus trabajos solistas, remarcando que los mismos obedecen a "ineludibles necesidades creativas y no a una disconformidad musical interna". Lo cierto es que la separación de Police puso fin, quizá circunstancialmente, a una de las trayectorias musicales más rutilantes y creativas de la década del ochenta.

LOS ABUELOS DE LA NADA

Si bien en sus declaraciones varios de los integrantes de Los Abuelos no hablan de separación definitiva, sino de un paréntesis hasta abril del año próximo, los hechos parecen demostrar lo contrario. Andrés Calamaro ya armó la banda estable que lo acompañará en la presentación de su segundo disco solista, "Vida cruel". Cachorro López está trabajando como productor de los discos de Diana Gloria y Nito Mestre; Polo Corbella está tocando en Holiday y Miguel Abuelo planea formar una banda de apoyo para realizar una gira por el interior del país. No está

dicha aún la última palabra sobre el asunto, pero pareciera ser que la actuación en el festival Rock y Pop fue realmente la despedida de Los Abuelos de la Nada. Como siempre ocurre en estos casos, todo dependerá del éxito o fracaso de sus incursiones solistas.

REUNIONES

RIFF

Con dos de sus miembros originales, Pappo y Vitico, un nuevo guitarrista, Juan Ferreira, y el reconocido Oscar Moro en la batería, Riff volvió esta año a la escena musical. Atrás quedó el cáótico concierto de diciembre del '83, donde la violencia tuvo un papel destacado, y después del cual los integrantes de Riff habían decidido ocuparse de sus proyectos individuales. En el interin, tanto el disco solista de Vitico "Ha llegado la hora", como las presentaciones personales de Pappo, no llegaron a obtener gran repercusión. En cambio, los hermanos Michel y Danny Peyronel pudieron intetrarse al grupo internacional Tarzen. La ausencia de Boff, en cambio, se debió a que el guitarrista no llegó a un acuerdo en cuanto a su participación dentro del grupo, razón por la que decidió continuar con su propia banda, Boxer.





expreso
imaginario

Anuncia
la partida
de su segundo
viaje

PAEZ-BAGLIETTO

Teniendo como antecedentes dos exitosas actuaciones en conjunto en La Esquina del Sol más una multitudinaria presentación durante Semana Santa en Rosario, Fito Páez y Juan Carlos Baglietto, decidieron realizar dos presentaciones "grandes" en el Estadio Obras. Las mismas se llevaron a cabo los días 7 y 8 de junio y contaron nuevamente con la aceptación del público. En estos recitales Páez y Baglietto aprovecharon para adelantar parte del material de sus respectivos nuevos discos. Si bien no hicieron muchos temas de la época en que Fito integraba la banda de Juan, el reencuentro sirvió para apreciar y comparar sus dos nuevas propuestas.



ELP

Luego de varios años de separación, ELP volvió a reunirse, pero ahora sin Carl Palmer. El famoso baterista no se integró nuevamente a la banda para poder continuar su trabajo junto a Asia. En su reemplazo, Emerson y Lake, optaron por invitar a Cozy Powell, ex Whitesnake. El mismo fue elegido por su destreza musical y porque su apellido comienza con la letra P, lo que permitirá no cambiar el nombre del legendario trío. En estos momentos, la nueva formación de EL&P se encuentra terminando un nuevo disco con vistas a presentarlo el año que viene.

CAMBIOS

DAVID LEBON

Leo Sujatovich, Quique Berro, Diego Rapoport y Luis A. Gurevich

Como a principios de año desertaron de la banda Leo

MOVIMIENTOS

Sujatovich (teclados) y Quique Berro (guitarra y teclados), ingresó sólo para cumplir con una serie de compromisos en la costa atlántica, Diego Rapoport (teclados). Luego, su lugar fue cubierto por Luis Alberto Gurevich en calidad de miembro permanente. Con el baterista Daniel Colombes, el bajista Daniel Castro y el mismo Gurevich, David Lebon grabó posteriormente "Si de algo sirve", el disco que fue presentado en Obras en el mes de septiembre.

RAUL PORCHETTO

Babú Cerviño y Pollo Peralta

Babú Cerviño se despidió oficialmente de la banda de Porchetto en el recital ofrecido el 27 de abril en Mendoza para recaudar fondos para los damnificados del entonces reciente terremoto. Su alejamiento se debió a la imposibilidad de poder combinar las fechas de las actuaciones de Porchetto con las de sus programadas presentaciones solistas. En su reemplazo, entró el tecladista Pollo Peralta.

METROPOLI

Celsa Mel Gowland

Luego del abandono de la vocalista Celsa Mel Gowland, Metrópoli parece haber establecido finalmente su formación. Isabel de Sebastián (cantante) y Ulises Butrón son los dos únicos integrantes originarios de la banda, a los que se sumaron recientemente el bajista Fink, el guitarrista Eddie Noguera y en batería, Javier Miranda.

LOS TWIST

Gonzalo Palacios, Cano, Rolo, Camilo Iezzi, Hilda Lizarazu y Pablo Guadalupe

Si bien a principios del año había corrido el rumor de que Los Twist se habían separado, Pipo Cipolatti y Daniel Melingo, fundadores del

grupo, negaron esa versión y anunciaron su renacimiento. Para semejante tarea, luego de la desertión del saxofonista Gonzo, el bajista Cano y el baterista Rolo, integraron a la banda a la vocalista Hilda Lizarazu y a Camilo Iezzi en bajo. Con esta nueva formación, Los Twist acaban de grabar su tercer disco, en el que también colaboró el baterista Pablo Guadalupe.

SUETER

Fabián Vón Quintiero y Alejandro De Silvestre.

Una vez que culminó su trabajo en el nuevo álbum del grupo, "20 caras bonitas 20", el tecladista Fabián Vón Quintiero se alejó de Sueter para integrar, aunque como músico invitado, el exitoso Soda Stereo. Inmediatamente entró en su reemplazo Alejandro De Silvestre.

VIRUS

Daniel Sbarra

En los recitales ofrecidos este año en el teatro Astros, Virus presentó a su nuevo guitarrista, Daniel Sbarra. El mismo, que entró en reemplazo de Ricardo Serra, también participó en la grabación del nuevo disco de la agrupación, "Locura".

QUIET RIOT

Rudy Sarzo y Eric Benner

Antes de viajar a la Argentina, el bajista de Quiet Riot, Rudy Sarzo, se desvinculó de la banda, siendo reemplazado inmediatamente por Eric Benner. Pero, luego de concluida la gira por varios países de América latina, en medio de la grabación del tercer álbum de la banda, Benner decidió irse.

BRONSKI BEAT

Jimmy Somerville

En el mayor momento de éxito del grupo, el cantante

Jimmy Somerville se marchó sin cumplir algunas presentaciones ya previstas. En esa ocasión, Somerville explicó que se sentía cansado y que el éxito estaba acabando con él. Sin embargo, pese a sus declaraciones, volvió a la escena musical con The Communards, dúo que integra junto a Richard Coles. Steve Bronski y Larry Steinbachek ya han encontrado un reemplazante para Somerville pero, por el momento, han decidido no divulgar su nombre.



VAN HALEN

David Lee Roth y Sammy Hagar

Luego de un gran momento de tensión, debido a discrepancias con Eddie Van Halen, David Lee Roth decidió alejarse del grupo. El cantante, que había logrado un resonante éxito con su primer disco solista, "Loco por el calor", se negaba a seguir cantando los temas más conocidos de la banda y, en cambio, pretendía imponer su nuevo estilo, mucho menos pesado que el anterior. Por supuesto, el guitarrista no aceptó tales requerimientos y lo reemplazó por el veterano Sammy Hagar.

WHITESNAKE

Cozy Powell

Luego de presentarse el verano pasado en el festival Rock in Rio, Whitesnake sufrió la desertión de uno de sus integrantes, el baterista Cozy Powell. Su alejamiento se debió, como lo declaró posteriormente, a que nunca se le permitía realizar un solo en escena. Por lo tanto, aceptó el ofrecimiento de Keith Emerson y Greg Lake, quienes intentan reflotar el legendario E, L & P sin la intervención de Palmer. El resto de los músicos de Whitesnake, David Coverdale, John Sykes y Neil Murray se encuentran

el
VIRUS
de la
LOCURA

contagia.

Ante cualquier duda

***NO CONSULTE
A SU MEDICO***

**CONCURRA
al cine-teatro
OPERA**

12, 13 y 14 de diciembre

localidades en venta



actualmente buscando el reemplazante de Powell para poder salir de gira junto a los Scorpions.

BLACK SABBATH

Dave Donato y Karl Swann

El cantante Dave Donato, que había reemplazado el año pasado a Ian Gillan luego de que éste decidiera volver a integrar el legendario Deep Purple, se marchó del grupo luego de una pelea con Tony Iommi. El disco en el cual llegó a participar, no saldrá a la venta porque el resto de los integrantes de Black Sabbath consideran imprecendente hacerlo, ya que no habían llegado a presentarse en vivo con el nuevo cantante. Si bien ya consiguieron un reemplazante, el vocalista Karl Swann, el destino de la banda es aún incierto porque Iommi, tras grabar su disco solista, sólo quiere ocupar su tiempo en preparar su boda con la metálica Lita Ford.



LOS ENANITOS VERDES

Tito Dávila, Sergio Embrioni y Daniel Piccolo

Luego de actuar desde su origen como cuarteto, Los Enanitos Verdes decidieron en abril incluir al tecladista Tito Dávila como miembro estable de la banda. Tras tocar durante un mes como quinteto, el grupo volvió a reducirse a raíz del alejamiento del rítmico Sergio Embrioni. Para la gira por el interior del país y varios países latinoamericanos, Los Enanitos se redujeron aún más ya que el baterista Daniel Piccolo no fue de la partida. Luego de estas actuaciones Los Enanitos volverán a su trabajo habitual para grabar en marzo del '86 su segundo álbum.

ALCATRAZZ

Ingwee Malmsteen

El joven y talentoso guita-

MOVIMIENTOS

rista Yngwee Malmsteen, luego de haber grabado dos discos con Alcatrazz se desvinculó del mismo para formar su propia banda. La misma se denomina Rising Force y ya editó su primer álbum. Graham Bonnet, ex vocalista de Rainbow y actual líder de Alcatrazz todavía no ha encontrado quien reemplace a Malmsteen, pero espera conseguirlo para encarar la próxima gira de la banda.

ROXY MUSIC

Phil Manzanera y Andy Mackay

Durante el transcurso de un programa televisivo inglés, Phil Manzanera y Andy Mackay manifestaron su decisión de dedicarse por completo a su nuevo grupo, denominado The Explorers. Por su parte, Brian Ferry, líder de Roxy Music, declaró a la prensa que no pensaba desarmar la banda, aunque por el momento quería dedicarse exclusivamente a la grabación de un álbum solista. Hasta el momento se desconocen los nombres de los nuevos músicos que reemplazarán al guitarrista y al saxofonista.



OZZY OSBOURNE

Tommy Aldridge, Don Airey y Bob Daisley

Tanto Tommy Aldridge (baterista), como Don Airey (teclados) y Bob Daisley (bajo), desertaron este año del grupo en forma amistosa y por distintos motivos. Aldridge se fue para formar una banda con el ex Quiet Riot, Rudy Sarzo; Airey abandona así definitivamente la música para hacerse sesionista y Daisley

procura encontrar otros músicos con los cuales compartir una mayor afinidad musical. El resto de los integrantes, el famoso guitarrista filipino Jake E. Lee y el cantante Ozzy Osbourne se encuentran actualmente realizando audiciones para volver a armar la banda, con la cual planean realizar una gira europea a partir de febrero.

LUCHAS

IAN GILLAN BLACK SABBATH

El vocalista del legendario Deep Purple, luego de arduas negociaciones, decidió entablar acción judicial contra la administración de Black Sabbath. La medida adoptada por Gillan se debió a que nunca le fueron pagadas sus actuaciones ni su participación en el álbum "Renacer" durante los nueve meses que integró dicha agrupación. La demanda fue iniciada hace ya un tiempo, pero todavía no existe una resolución al respecto.

VINNIE VINCENT/KISS

El ex integrante del grupo Kiss, Vinnie Vincent, entabló hacia mitad de año una demanda judicial contra la administración del mencionado grupo por el cobro de las regalías que le adeudan desde la última gira del '84 y las correspondientes al disco "Tómalo". Vincent, radicado actualmente en Inglaterra, se encuentra grabando su primer disco solista, el que próximamente piensa presentar en vivo.

JOE LYNN-TURNER/ RAINBOW

Diferencias por dinero se produjeron entre el ex-cantante de Rainbow y el síndico liquidador de ese grupo

cuando el primero entendió que lo que había pagado el segundo era insuficiente. El pleito que ya llegó a los tribunales no incumbe de ninguna manera a los otros integrantes del grupo, ya que varios de ellos intervinieron en el álbum solista de Joe Lynn-Turner, "Rescue You".

LA TORRE/RCA

Las relaciones entre La Torre y su sello grabador, RCA, nunca fueron demasiado amistosas. Pero todo empeoró cuando el grupo se dispuso a grabar su cuarto álbum. Por contrato, la compañía debía financiar dieciocho mil dólares para esa grabación, pero en el momento en que se debía iniciar ofreció la irrisoria suma de dos mil. Por esta razón la grabación del nuevo álbum de La Torre quedó postergada, al mismo tiempo que la banda se apresura a iniciar acciones legales contra el sello.

REGRESOS



BRYAN FERRY

Mientras Roxy Music entró en un paréntesis luego de que en 1983 editó "Avalon", su último disco, Bryan Ferry, el experimentado líder de la banda, volvió con uno de los grandes discos del año, "Boys and Girls". Acompañado por algunos monstruos de la música contemporánea —como David Gilmour, Mark Knopfler, Omar Hakim y Tony Levin— Ferry confirmó su vigencia como uno de los vocalistas y compositores más originales y creativos de la actualidad.

KATE BUSH

Con "Jauría de amor", Kate Bush concretó un regreso

EL MEJOR CONCEPTO



- INSTRUMENTOS MUSICALES IMPORTADOS • AMPLIFICACION PROFESIONAL
- MUSICA IMPRESA EXCLUSIVA • BOUTIQUE DE DANZA • TALLER DE REPARACIONES
- ESCUELA DE MUSICOS • GALERIA DE ARTES PLASTICAS • MINI BAR.

QUIEN NO CONOCE MUSICOS VIVE CON AÑOS DE ATRASO

SARMIENTO 1540 - (1042) CAP. - TEL. 35-9191/7823/6284/2462

resonante. La vocalista ahora se muestra en toda su dimensión, como una artista completa que además de cantar, compone con gran criterio y dirige un grupo dando evidentes muestras de su buen gusto. No por otra cosa su disco se puede contar como uno de los trabajos más importantes del año.



LOS VIOLADORES

Los Violadores han vuelto a la carga, ahora definiéndose como pop duro y con una propuesta after punk. Si bien Los Violadores no conforman un producto totalmente masivo, su segundo disco "Y ahora que pasa, eh?" revitaliza la música del grupo y mantiene una línea estilística coherente.



EURYTHMICS

Luego de la caída que para los Eurythmics significó la edición del álbum "1984", el dúo formado por Annie Lennox y Dave Stewart no perdió el tiempo y logró terminar el año de la mejor manera posible. Su nuevo disco, "Be Yourself Tonight", los colocó otra vez en la primera fila del pop mundial.

LEON GIECO

Aunque su presencia en los escenarios fue fugaz, el nombre de León Gieco volvió a sonar gracias a la edición del primer volumen de "De

MOVIMIENTOS

Usuahia a La Quiaca", que recopila parte del trabajo que Gieco emprendió hace un par de años con una gira nacional.

FOREIGNER

El regreso de Foreigner no aportó nada al panorama musical del '85. Pese a haber alcanzado cierta trascendencia gracias a que algunos de los temas de "Agent Provocateur" se ubicaron en los rankings, la propuesta de Foreigner no ofrece absolutamente nada nuevo.



JOHN FOGERTY

El ex-líder de Creedence Clearwater Revival, luego de varios años de inactividad, logró repetir el éxito de los viejos tiempos gracias a su nuevo disco, "Centerfield". En la Argentina el fenómeno Fogerty incentivó una exitosa reedición del material de Creedence.



CARLOS CUTAIA

Sobre el filo del año apareció el disco que marca el regreso del tecladista Carlos Cutaia a la escena de la música local. "Carlos Cutaia Orquesta" es una experiencia muy particular, netamente

tecno, que Cutaia comparte con Daniel Melero y Alejandro Ousinde.

BOB DYLAN

Dylan fue otro que no perdió el '85. Fue aclamado en Live Aid y tuvo una intensa actividad con las grabaciones de sus álbumes "Empire Burlesque", en el estudio, y "Real Live", en vivo.



SUPERTRAMP

"Hermano, donde te escondiste?" fue la carta con la que el otrora exitoso grupo Supertramp inició su no muy feliz retorno. La ausencia de Roger Hodgson en el mando se hace notar, de la misma manera que es evidente la falta que le hace Supertramp al Hodgson solista.



ARETHA FRANKLIN

Los Eurythmics primero, invitándola en el tema "Sister Are Doin't for Themselves", y luego el baterista Narada Michael Walden, produciendo el disco "Who's Zoomin' Who?", concretaron un verdadero rescate de Aretha Franklin. En la vuelta de esta extraordinaria vocalista negra hay poca melancolía y mucha fuerza. Un descubrimiento

para las generaciones que la conocen menos y una reaparición feliz para quienes la recordaban.

MUERTES

DAVID BYRON

Finalizado el invierno, el cantante David Byron falleció en su casa víctima de un ataque cardíaco. El extinto había sido el primer vocalista del grupo Uriah Heep, del cual se separó hace varios años. Su posterior carrera solista fue bastante errática aunque uno de sus discos, "Baby Face Killer", recibió un discreto apoyo de críticas y de público.

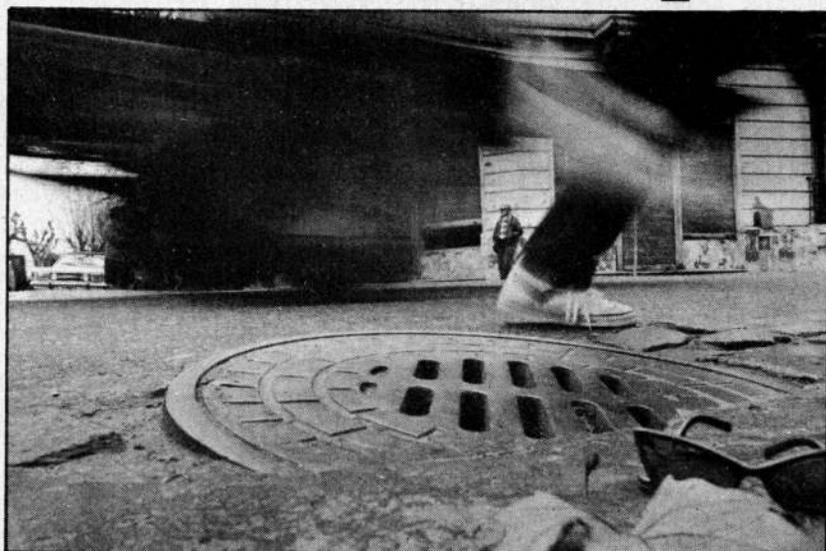
NICHOLAS "RAZZLE" DINGLEY

El joven baterista de los Hanoi Rocks falleció en un accidente automovilístico ocurrido en el mes de diciembre de 1984 en las inmediaciones de la conocida playa californiana de Malibú. El vehículo en que viajaba (conducido por el vocalista de Mötley Crüe, Vince Neil) patinó en la carretera y embistió frontalmente a otros dos que circulaban en dirección contraria. Razzle falleció en forma instantánea en tanto que su acompañante, resultó con heridas de diverso tipo. Los Hanoi Rocks inmediatamente llamaron en su reemplazo al ex-baterista de los Clash, Terry Chimes.

GABRIEL LEDE

En un confuso episodio registrado en la madrugada del 19 de abril resultó muerto el bajista de Boxer, Gabriel Lede. Su cuerpo había aparecido en la puerta de una clínica del Gran Buenos Aires presentando signos de haber recibido abundantes golpes. Si bien todavía no se aclararon totalmente las causas de su trágica muerte, en medios periodísticos se habla de un caso de drogas. El nombre de Gabriel Lede cobró trascendencia a comienzos de esta década gracias a su participación en el trío Taxi, con el cual llegó a tocar en B.A. Rock '82 y a grabar un disco que nunca fue editado.

*El rock
picante
está aquí*



Aquí está

JENGIBRE

**CONTRA · EL
PAVIMENTO**

Discos y cassettes

**Allen
RECORDS**

Encontralos en:

ZIVAL'S Callao 395 • LEOXANA Av. Montes de Oca 911 • DISCLUB Maipú 532, Av. Santa Fe 1932/2789 • CENTER LAFAYETTE Av. Cabildo 2186 • EL ATRIL Av. Santa Fe 902 Loc. 11, Corrientes 1372 Loc. 40 • BOING BOING Av. Rivadavia 6818/6409 • HAMELIN Av. Santa Fe 1544 Loc. 20 • CENTRO CULTURAL DEL DISCO Alsina 1729 y Sucursales • SIGLO XX Alvear 289 - MARTINEZ • BLUSTAR Av. Maipú 2387 Loc. 19 - OLIVOS.

Aunque los tres hayan desarrollado su carrera en formas diferentes, Daniel Melero, Gustavo Cerati y Pil Trafa están encuadrados dentro de un movimiento. Sus grupos, Los Encargados, Soda Stereo y Los Violadores, surgieron en un momento en que tres propuestas tan diferenciadas como éstas se englobaban por una situación: la de Argentina en los comienzos de la década de los '80. En esta nota, los tres músicos analizan el panorama del rock local a poco de finalizar 1985.

Daniel Melero, Pil Trafa y Gustavo Cerati son tres de los músicos más representativos de una generación que ha dado a conocer sus propuestas en los últimos años. Además, cada uno es un ejemplo de tres vertientes bien diferenciadas del rock actual. Merlero como fundador y líder de Los Encargados, casi la única expresión de la música tecno en este lugar; Pil como cantante de Los Violadores, agrupación que representó muy dignamente a la revolución que fue el punk, y que ahora ha evolucionado hacia algo que ellos mismos llaman "pop-duro"; y Gustavo Cerati como guitarrista, cantante y compositor de Soda Stereo, trío que en la Argentina es el puntal de la evolución del pop hacia el rock.

Lo que sigue es una charla en donde estos tres músicos analizan lo ocurrido durante el '85.

EL ROCK COMO NEGOCIO

¿Cómo vieron ustedes, desde los diferentes lugares que ocupan, lo que pasó en este año?

Gustavo Cerati: Considerando el movimiento que hubo, y haciendo un equilibrio entre el éxito de los recitales, el fracaso de los festivales, etcétera, creo que la conclusión que se puede sacar es la definición del rock como un negocio, en el cual mucha gente puede sacar dinero. A partir de esto los grupos nuevos trabajan con una esperanza: la de la posibilidad de vivir de la música.

Pil Trafa: Este año el rock se expandió y se achicó al mismo tiempo. El problema está en que se cae mucho en el pub, entonces se crea un circuito interesante, satélite, pero muy chico.

G.C.: Por otro lado, todo lo que recae en la responsabilidad de las grabadoras, como la difusión, es escaso.

Del lado de las instituciones el apoyo todavía no llega...

G.C.: Salvo contadas excepciones. El hecho de que grupos como Sumo o La Sobrecarga puedan grabar es un avance

GRACIAS A LA ILUSION

increíble. Las multinacionales empiezan a tomar grupos que son directamente de pubs. Creo que todo tiene que ver con lo que decía: cuando aparece el factor dinero todo cambia. Siempre hay modalidades de explotación, pero ahora el dinero es algo que se reparte mucho más que hace unos años.

O sea que cada día hay más músicos profesionales.

P.: Sí, esto está totalmente profesionalizado. Aparte, hoy no ser profesional es ser un perdedor. Desde el momento en que te tenés que pelear con el dueño del pub porque no te quiere pagar, ya estás teniendo una actitud profesional.



Daniel Melero: Es verdad todo lo que están diciendo, pero yo me considero un poco más romántico como para aceptar el profesionalismo en esas condiciones. Tal vez soy un poco impráctico, y creo que por eso Los Encargados aún no tiene un disco editado. Cuando uno se involucra con el mercado empieza a pensar en términos que no son estrictamente artísticos. Esa preocupación que tengo es lo que me hace más difícil transformar a Los Encargados en un producto masivo. En el profesionalismo hay un aspecto que es valorable, pero también otro que es despreciable. Es mejor ser un artista que ser un buen músico. Mi interés es, ante todo, permanecer en el arte. No se si quiero llegar a ser un buen músico. Creo que finalmente lo importante es fijarse objetivos.

G.C.: Yo siempre tuve bastante claro hacia dónde quería ir. En mi caso no hay ninguna traición a lo que siempre pensé. Con Soda entramos en una maquinaria, en un mercado, empezamos a hablar de cosas que directamente no entendíamos. Pero de movida sabíamos que en algún momento íbamos a entrar en una compañía grande, aunque pensemos que la opción de los sellos independientes es válida. Decidimos plantarnos frente a una agencia de representaciones



Daniel Melero

y frente a una grabadora, pero manteniéndonos como artistas. Por ahí no es el camino más hermoso, pero es una de las opciones posibles.

D.M.: Yo respeto muchísimo lo de Soda, e incluso me parece un aporte hacia una nueva modalidad en las compañías. Aclaro que si con los Encargados no lo hacemos es sólo por una estructura personal mía.

P.: En nuestro caso, lo que nos propusimos fue entrar en una compañía chica, independiente. La cinta de nuestro primer disco no la hubiésemos podido colocar en ningún otro sello.

G.C.: Para nosotros, los músicos argentinos, grabemos para sellos grandes o independientes o no grabemos, lo importante es jugar. Sí, jugar a que somos un país, jugar a que grabamos un disco, a que filmamos un video. Para nosotros, meternos a grabar un maxi tiene que ver con eso. Juguemos a que vamos a vender como Bruce Springsteen. Aunque nunca



Pili Traña

lo hagamos, eso por lo menos nos hace mantener el entusiasmo. De lo contrario entraríamos en la típica amargura argentina.

D.M.: En definitiva lo que mantiene todo es la ilusión.

EL AUGE DEL POP

Y cambiando de tema, ¿cómo fue la música durante este año?

P.: Fue el auge del pop. Absolutamente. No se si es positivo o negativo. Pienso que es una transición. Desde el '81 empezó a haber cambios en la música, y se impusieron ciertas características que perduraran, seguramente, durante los tres próximos años. Luego, como ocurre siempre, vendrá otra cosa.

¿Esto tiene relación con lo que sucede en el resto del mundo?

P.: Si, aunque la diferencia es que las vanguardias tardan años en llegar. Aquí sólo llega lo que ya se impuso en Europa y Estados Unidos, pero antes de que se imponga no tenemos ni noticias. Aquí la gente es muy conservadora. En Europa los conservadores son los viejos, los jóvenes son totalmente revolucionarios. En la Argentina, la mayoría de los músicos jóvenes componen de acuerdo al bombardeo de la radio.

G.C.: Las influencias son lógicas, y yo, por ejemplo, reconozco que en el primer disco de Soda se notaba la influencia de muchos grupos de afuera. Lo importante es darle un encuadre a la música que estas haciendo, que tenga que ver con la realidad.

¿Y qué pasa con el tecno en la Argentina?

D.M.: Lo que aquí llega es una forma bastante baja de música tecno. El tecno involucra muchos otros conceptos que aquí no se tienen en cuenta. Para mi hay grupos que son tecno aunque no utilicen computadoras. U2, por ejemplo. Si hablamos exclusivamente del tecno como una expresión que se manifiesta a través de la electrónica, creo que lo que ocurre aquí es que no hay una generación que utilice ese medio para expresarse artísticamente.

¿Pero es por un rechazo o por falta de información?

G.C.: Existe el rechazo que es común cuando se trata de avanzadas. Daniel es un pionero aquí, y tiene los problemas de los pioneros.

D.M.: Hay que tener en cuenta que el tecno recién ahora comienza a entrar en el mercado europeo.

LOS GRUPOS NUEVOS

¿Qué es lo que rescatan de este año, entonces?

P.: Para mi este año es positivo en este sentido: hay grupos. Nunca me gustaron los solistas, creo que porque los relacionaba con el complejo argentino de que todos quieren independizarse, tener su almacén.

G.C.: El argentino es individualista pero mal. Y por eso es tan difícil armar un grupo.

D.M.: Y como el mercado también tiene altibajos, los grupos que están unidos por trabajo no se pueden mantener fácilmente.

¿La gran cantidad de grupos nuevos ofrecen una variedad artística?

P.: A mi me parece que la mayoría de los grupos nuevos son como un sólo grupo nuevo.

D.M.: Quiero contraponer lo que pasa ahora con lo que ocurría en el '82, que fue un año bastante sólido en cuanto al movimiento underground. En ese momento a los grupos los aglutinaba una propuesta, que excedía lo musical, que era mucho más social. Hoy es diferente: ahora a los grupos los engloba una urgencia general. El presente artístico es, a grandes rasgos, bastante negro. Hay muy pocos grupos que tengan algo que decir.

G.C.: Es que, mucho más allá de la tecnología, el que tiene algo que decir lo dice de la manera en que puede. El men-



Gustavo Cerati

saje pasa mucho más allá de los instrumentos que utilices.

P.: Cuando te falta la estructura, suplantala con lo que tengas, sea intensidad o polenta.

D.M.: El arte descubre por un instante un telón que ocultaba algo. Eso no depende del instrumento, solamente de la provocación.

Federico Oldenburg

LA MOVIDA ARGENTINA

Reconozco que en un principio las esperanzas estaban desgastadas. Recién llegaba de una ciudad sin límites, de un edén de tribus de cuero negro donde la música y las nuevas creaciones posmodernistas explotaban bajo la etiqueta de la "movida española".

Recién llegada, en aquel entonces había dicho no a la música argentina. Todo porque aquellos viejos músicos del ayer, primitivos músicos de hoy, desgastaban los medios de comunicación, radios y revistas musicales con su llamado rock nacional, amén de su pretendida modernidad.

NUEVOS AIRES

Tengo razones para pensar que La Villa está cambiando sus aires musicales. Realmente existen renovaciones que darán punto final a los antiguos músicos, algunas de ellas saboreando ya la fama. gente como Virus, Soda Stereo, Sumo, Los Violadores; otras todavía se perfilan en el mundo subterráneo.

No cabe duda de que hay mucha gente joven en este cirio, y que los escenarios, aunque lentamente, se están renovando. La libertad engendra energías y

Cristina Aledo es una joven escritora española —ganadora de varios premios de importancia en su país— que durante el último año residió en la Argentina, observando el panorama de la escena musical local. En esta nota, Aledo ofrece un análisis diferente de lo que ocurrió en el '85, haciendo una comparación con el movimiento cultural que se produjo luego de la muerte de Francisco Franco, y que fue llamado "La movida española".

mayoría por corrientes inglesas en voga. Tocaban en bares cutres y reducidos con malos sonidos y pésimos equipos, pero a pesar de todo consiguen músicas interesantes y con mucha personalidad. Nunca se rinden porque el esfuerzo les está agrupando en un mundillo que se va agrandando conforme pasan los días, conforme el escándalo se dilata. Fricción, Hombres G, Jengibre, Cadillac, Sobrecarga, Jay-Jay, Todos tus Muertos, Antihéroes, Geniol con Coca, son algunos de los grupos marginales más representativos.

EN ESPAÑA

Inevitablemente no puedo dejar de asociar todo esto con lo que sucedía en Madrid en los últimos años de la década pasada, cuando la capital española respiraba transformaciones urgentes. Por aquel entonces aparecían los primeros grupos de la movida y los jóvenes sacábamos los trapos negros de los armarios viejos de la casa para advertir al menos estéticamente que empezábamos a ser diferentes, y por supuesto, la explosión esperada se produjo. Cambiaron los mú-

sicos, cambiaron los públicos. Los grupos subte comenzaron a funcionar gracias (entre otras cosas) a los sellos y emisoras independientes que nacieron junto a la vanguardia. Se logró que los españoles consumiéramos música española de buen nivel —que influyó decididamente en un público que se transformaba. Así crecieron grupos como Radio Futura, Golpes Bajos, Parálisis Permanente, Siniestro Total, Glutamato Ye-Ye y un largo etcétera que dan gusto a diversidad de público y tribus de distinto orden: ya sean mods, new waves, punks, rockers, etc.

Precisamente esa sensación de transformación que viví en aquel entonces está pisando las calles de un nuevo Buenos Aires.

Nuevos grupos aparecen en pantalla, los bares de conciertos se multiplican, los músicos subterráneos salen a la calle en forma de afiches mal producidos y graffitis. Las compañías de discos abren un poco la mano dando oportunidades a grupos que prometen, otros tienen la posibilidad de grabar en algún sello independiente, se empiezan a organizar festivales que aunque mal organizados abren nuevas expectativas, inclusive la ciudad cuenta en su curriculum con alguna que otra misa punk, los medios de comunicación se empiezan a enterar de qué va la movida y acogen, aunque lentamente, a las nuevas figuras. Es el nuevo movimiento, la movida se dilata con cantidad de material y la estética de la villa se transfigura. El balance es muy positivo, y la explosión está a punto de empezar. La ciudad sufre una metamorfosis y los nuevos músicos son sus protagonistas.

Cristina Aledo



Fricción

las energías engendran nuevos creadores con ganas de progreso.

El aire viejo de la ciudad se desgasta en los sueños de seductores creadores, músicos que se precipitan en el foro. La metamorfosis viene desde abajo. Buenos Aires asiste a una explosión de progreso donde las estéticas, las formas y los contenidos cambian, también la música.

Particularmente interesantes son los grupos subte porque con seguridad ellos serán los que culminen con la "movida argentina". Son muchos y de diversas tendencias, influenciados en su gran-



Jay Jay



La Sobrecarga

Un deseo irresistible...

LOS VIOLADORES

...aun para:

DIJO LA GACETA:

Segundo y mejor LP de LOS VIOLADORES. Una placa con mucha potencia...

DIJO PELO:

Lograron un interesante equilibrio entre el rock'n'roll, el punk y el pop, y este resultado es la mejor premonición para el futuro.

DIJO SANTA ROCK: Sorprendente disco de LOS VIOLADORES, que nos hace recordar la fuerza y rebeldía del Rock...

DIJO LALO MER (9PM): Y AHORA QUE PASA, EH? demuestra que LOS VIOLADORES saben medir sus movimientos, dar el golpe y escapar sin caer en la trampa. Insolentes. Duros por convicción y hasta a veces inocentes. Tan ambiguos como estos tiempos. "Una basura brutaaaaa!!!!".



Y AHORA QUE PASA EH?

PALADIUM

Localidades en venta
Reconquista 945 y M57 (Galería del Este)

Productor Fonográfico: Contrataciones y Representante Exclusivo: MUNDY EPIFANIO Cerrito 1070 / 2º 49 - Fono 44-7815
UMBRAL DISCOS Y CINTAS Vidal 2680 (1428) TE

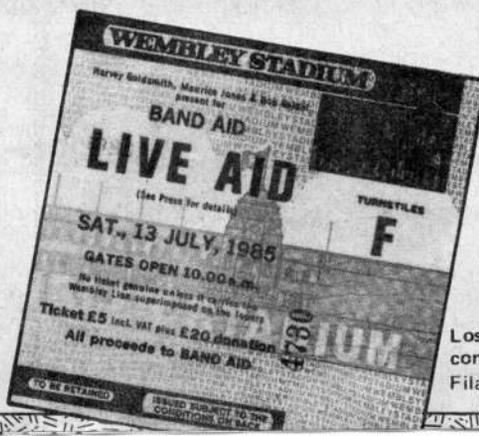


Live Aid, el evento del año

EL DIA MAS GLORIOSO



El estadio de Wembley repleto, en el momento de iniciarse el gigantesco concierto.



Los tickets de entrada para los conciertos de Wembley y Filadelfia

Sí: las audiencias enteras que asistieron a los conciertos de Philadelphia y Wembley fueron en su inmensa mayoría blancas y de clase media. Sí: los conciertos de Live Aid no incluyeron la suficiente cantidad de artistas latinos o negros, como para que éstos pudiesen sentirse debidamente representados. Sí: la cobertura televisiva de la titánica maratón, fue a menudo defectuosa y categóricamente ignorante. Sí; sólo algunos de los músicos parecieron entender la razón que los llevaba a estar allí. Pero a pesar de todas estas cavilaciones, hay un hecho que resulta incontrovertible: el 13 de julio fue la jornada más gloriosa en más de treinta años en la historia del rock-anroll.

La palabra que por excelencia parece contar con el significado más aproximado a lo que fue Live Aid, es: evento. Al menos por un día, el arte popular y las políticas humanitarias no reconocieron escisiones y se valieron de la fuerza, la energía y la imaginación del rock-anroll para complementarlo con la práctica del valor social. Al menos por un día, un puñado de los más acaudalados y exitosos seres humanos de todo el planeta se ensamblaron en un concierto para intentar alimentar a otro grupo de seres humanos que ha sido rebajado, humillado y degradado en su condición de hombre. Y esto no es poca cosa.

Obviamente, la mayor parte de los artistas que donaron gentilmente sus honorarios, tiempo y esfuerzo a Live Aid no están ni remotamente en posición de correr idéntica suerte que sus desafortunados congéneres. Los resultados finales arrojaron una suma cercana a los sesenta millones de dólares, cifra para nada despreciable en verdad. Pero lo cierto, es que son treinta los millones de africanos que están sucumbiendo al hambre y a la muerte en más de treinta países, lo cual supondría exactamente unos dos dólares por cabeza. Amargo, pero real. Podría haber sido fácil trivializar con el mérito indiscutible de cualquier modo— que les cabe a todos y a cada uno de los que participaron en dicho acontecimiento. Los Republicanos no lo hicieron; los Demócratas tampoco, Inglaterra y la Unión Soviética se mantuvieron aisladas y conscientemente indi-



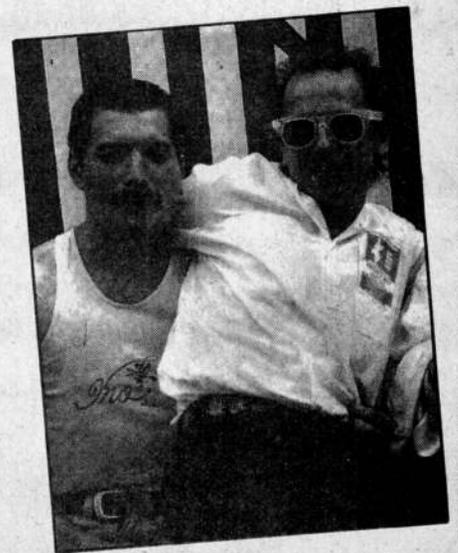
De Woodstock a Live Aid: Crosby, Stills and Young.



Roger Taylor, Freddie Mercury y Adam Ant en un momento de descanso.



David Bowie y Paul McCartney.



Mercury.



Filadelfia



Etiopía: la realidad.



Wembley



Estado del campo de juego del estadio de Wembley luego del apoteótico final.

ferentes a la cuestión. Pero el rockanroll y su gente tuvieron que probar una vez más que no en vano su espíritu contestatario ha permanecido fiel al hombre y a la realidad que lo rodea a través de tres décadas.

LIVE AID Y WOODSTOCK

Pero hay algo más. En su momento, hubo quienes se adentraron en comentarios y hasta comparaciones entre Live Aid y Woodstock: y aún los hay. Joan Baez fue uno de los más claros ejemplos en este sentido. "¡Este es su Woodstock, y una muy larga deuda!", gritó cuando se disponía a abrir su show en el John Fitzgerald Kennedy de Philadelphia. ¿Por qué intentar establecer un paralelo de igual a igual entre dos hechos tan absolutamente disímiles? Para empezar, hay dos generaciones involucradas e inmersas en dos épocas históricas muy diferentes: una condicionada por una lacerante guerra, la otra por una suerte de paz. Woodstock y su genera-

ción se definieron a sí mismos por aquello contra lo cual luchaban. La audiencia estadounidense forma parte de una generación convencida que Rambo es un modelo digno de imitación, que Ronald Reagan es la encarnación misma de Superman y Madonna, algo así como el ideal de la mujer estadounidense. El sonido de Woodstock fue tan deficiente que muchos de sus veteranos asistentes sólo recuerdan el barro, la lluvia, el sexo, las drogas y un vago sentido de comunidad que los unía. Recién meses más tarde, pudieron experimentar la música que supuestamente debían haber vivido merced al lanzamiento de la banda de sonido y su film. En cambio, la experiencia central de Live Aid fue la música; sin la causa de la hambruna africana, Live Aid hubiera quedado reducido a un festival de proporciones gigantescas: pero sin alma.

SENTIMIENTO SOLIDARIO

Este fue el leit motiv de Live Aid. Y

aunque el denodado esfuerzo de Bob Geldof y sus pares dé la sensación de no haber rendido lo bastante como para salvar de su irremediable agonía a esos treinta millones de hombres, mujeres y niños africanos, la importancia del trabajo mancomunado basado únicamente en el sentimiento solidario no ha perdido en nada su incuestionable valor. La elección que primó por sobre todas las dificultades, contratiempos y limitaciones fue el optimismo, la camaradería, el compromiso. Pudieron haberse esgrimido cantidad de argumentos a fin de no verse involucrados y hasta escudarse en la no participación de los gobiernos de las principales potencias del mundo. Pero no fue así. El rockanroll y su gente, supieron y quisieron ponerse a la altura de las circunstancias. Lamentablemente, un Live Aid no fue suficiente. Quizás sea por eso que Bob Geldof está planeando nuevos proyectos. Quizás, sea por eso también que hay un Premio Nobel que lo está aguardando.



LIVE
AID



EL FUTURO PUEDE SER MEJOR

Todo lo sucedido durante el '85, desde la consagración de Miguel Mateos y Zas hasta el potente surgimiento de Soda Stereo y la constante actividad desarrollada por una importante cantidad de grupos nuevos, señala un presente lleno de alternativas, y presagia un futuro que puede ser muy bueno si las opciones se mantienen y no se cae en la uniformidad.

Lo ocurrido durante 1985 puede ser el comienzo de una nueva etapa para el rock local. Porque fue el año en que se concretó definitivamente el ascenso de grupos que desde hace años pujaban por salir a la superficie y, paralelamente y por la misma razón, se inició un saludable recambio de los músicos que lideran el movimiento.

Algunas características que se venían observando en los años anteriores parecieron confirmarse. La disociación entre dos mercados —el discográfico y el de shows u otro tipo de actuaciones en vivo—, es una de ellas. Mientras el negocio de venta de discos y cassettes sigue en declive, los grupos que durante el año decidieron lanzarse a hacer recitales en teatros o estadios tuvieron en prácticamente todos los casos muy buena respuesta.

LOS DISCOS

Con los discos se dio un hecho muy curioso: muchos fueron los grupos que fueron invitados a grabar, pero muy pocos los que pudieron hacerlo y muchos menos los que lograron ser editados. Sin embargo, pasada la segunda mitad del año ganaron la calle los nuevos trabajos de grupos como Miguel Mateos/Zas, Soda Stereo, Los Abuelos de la Nada, Fito Páez, Andrés Calamaro, Viuda e Hijas de Roque Enroll, Los Violadores y algunos otros. Los que pudieron debutar en el vinilo no fueron muchos, pero entre los que lo lograron se destacaron Metròpoli y Sumo.

LOS RECITALES

En materia de recitales, lo mencionable es mucho más extenso. La presentación que de "Piano Bar" hizo Charly García fue el punto más alto en cuanto a concepto de espectáculo

integral, mientras que Miguel Mateos con Zas logró acaparar la mayor cantidad de público con cuatro funciones en el estadio Luna Park. Spinetta Jade y Lerner —también con buena concurrencia—, fueron las otras dos propuestas que se ofrecieron en ese espacio. En Obras también hubo recitales multitudinarios, con las actuaciones de David Lebón y Baglietto/Páez, mientras que en los teatros capitalinos mostraron lo suyo, Soda Stereo, Virus, Sumo, La Torre, Los Abuelos de la Nada y algunos otros.

LAS NUEVAS PROPUESTAS

Si a estas actividades se suma el constante movimiento que durante todo el año se vio en los pubs —con el trabajo de innumerables grupos nuevos, algunos tan interesantes como Clap, Alfonso S'Entrega, Metròpoli, La Sobrecarga, Los Cadillacs, Lola, Los Argentinos y Fricción!—, la conclusión es una realidad: el rock, como canal que aglutina una amplia gama de propuestas, está en la calle.

LA OPCION INDEPENDIENTE

También es especialmente destacable el esfuerzo de los que han elegido trabajar en forma independiente para mostrar lo suyo, abriendo una nueva posibilidad para hacer frente a viejos problemas que siempre aquejaron al rock, y mayoritariamente a los grupos nuevos. En ese sentido, la edición de "Gulp!", primer álbum del grupo más fuerte del underground local, Los Redonditos de Ricota, es importantísima. En un segundo plano, el grupo Jengibre y su debut, "Contra el pavimento", también sirve de ejemplo para mostrar que se pueden hacer las cosas bien sin entrar en un circuito un tanto gastado.

Del '85 se rescatan artistas que mantienen su vigencia (Charly García), otros que luego de un tiempo han logrado imponerse (Miguel Mateos / Zas y Virus) y los que representan a la renovación (Soda Stereo). Pero también se debe tener especialmente en cuenta la base, todos esos grupos que tocan cada fin de semana para darse a conocer, que son finalmente los que oxigenan el ambiente y permiten pensar que el futuro puede ser mejor, que el rock como vía de expresión no se agota en las propuestas que ya están establecidas.

Federico Oldenburg

Miguel Mateos / Zas



Soda Stereo



LA EXPLOSION SUBTERRANEA

Aunque los dos tienen orígenes e inclusive modalidades diferentes, Los Redonditos de Ricota y Sumo fueron durante años los representantes más fuertes del underground. En el '85 la situación se modificó para los dos grupos. Mientras Sumo grabó para una compañía grande y se reveló como una de las bandas que pueden reunir más público, los Redondos intensificaron su actividad en el circuito de pubs y editaron su primer álbum en forma independiente, respondiendo fielmente al principio de mantenerse al margen de las formas tradicionales de comercialización de las empresas y productoras discográficas.

En el transcurso del año, dos bandas que eran consideradas algo así como los estandartes del underground, tuvieron por fin acceso al disco, ampliando notablemente su caudal de público. Después de varios años de trabajo en pubs y en salas chicas, tanto Sumo como Los Redonditos de Ricota vieron cristalizado ese esfuerzo.

DIFERENTES CAMINOS

Si bien en el momento de grabar se eligieron diferentes caminos (un sello grande Sumo y uno independiente Los Redondos, con las diferencias lógicas de promoción que esto trae aparejado), el disco es una carta de presentación importante ya que ambas placas reflejan la esencia de los grupos y además, abre la posibilidad de llegar a las discotecas (ya sea en vivo por el álbum), donde las bandas tienen acceso a un público que generalmente no frecuenta el circuito de pubs donde éstas tocan habitualmente.

Es interesante ver como dos grupos considerados "marginales", con una propuesta musical diferente a las fórmulas exitosas del momento (ya sea el Reggae puro o urbano, o el rock and roll

de Sumo y los Redondos respectivamente), hayan tenido el impacto que tuvieron y pinten como para llegar más lejos todavía. Es muy probable que el público estuviera esperando algo así, una música más dura, más potente, con una imagen distinta. Estos grupos la ofrecen, lo demuestra el numeroso público que acude a cada una de sus presentaciones, sean en pubs, teatros u otros locales.

EL AÑO PROXIMO

Ahora bien, no obstante cierto paralelismo que guardan ambos grupos, lo hecho por Sumo fue más vertiginoso,

quizá por promoción, quizá por imagen, lo concreto es que en menos de un año de haber sacado un disco pasaron de ser una banda underground, a establecerse entre los nuevos grandes y con miras a quedarse.

El próximo, puede ser un año de decantación para el rock nacional, donde el público le dará el sí a las bandas que realmente les interesen, más allá de promociones y marketing. Tanto Sumo como los Redondos, fieles a su esencia under no se plantean el hecho de hacer un tema pensando exclusivamente en que "pegue", habrá que esperar que en lo sucesivo mantenga su propuesta.

Enrique Soba



Los Redonditos de Ricota



Sumo

Roland
WE DESIGN THE FUTURE

DIGITAL DELAY MACHINE



SDE-3000

buscala en :

netto s.a.

Venezuela 1433 / Buenos Aires
Teléfono: 38-3998

MAGiMUSIC

el mágico mundo de la música...

Brentana 326 - 8324 Cipolletti
RIO NEGRO

OLIVEIRA MUSICAL Tel. 24-4599
URQUIZA 1301 esq. ENTRE RIOS • ROSARIO • C.P. 2000

**Una Buena
Onda**

RADIO
De Plata
LS 10

1030 AM 95.1 FM ESTEREO.



Live Aid: Bob Geldof

UN NOBEL PARA EL ROCKANDROLL

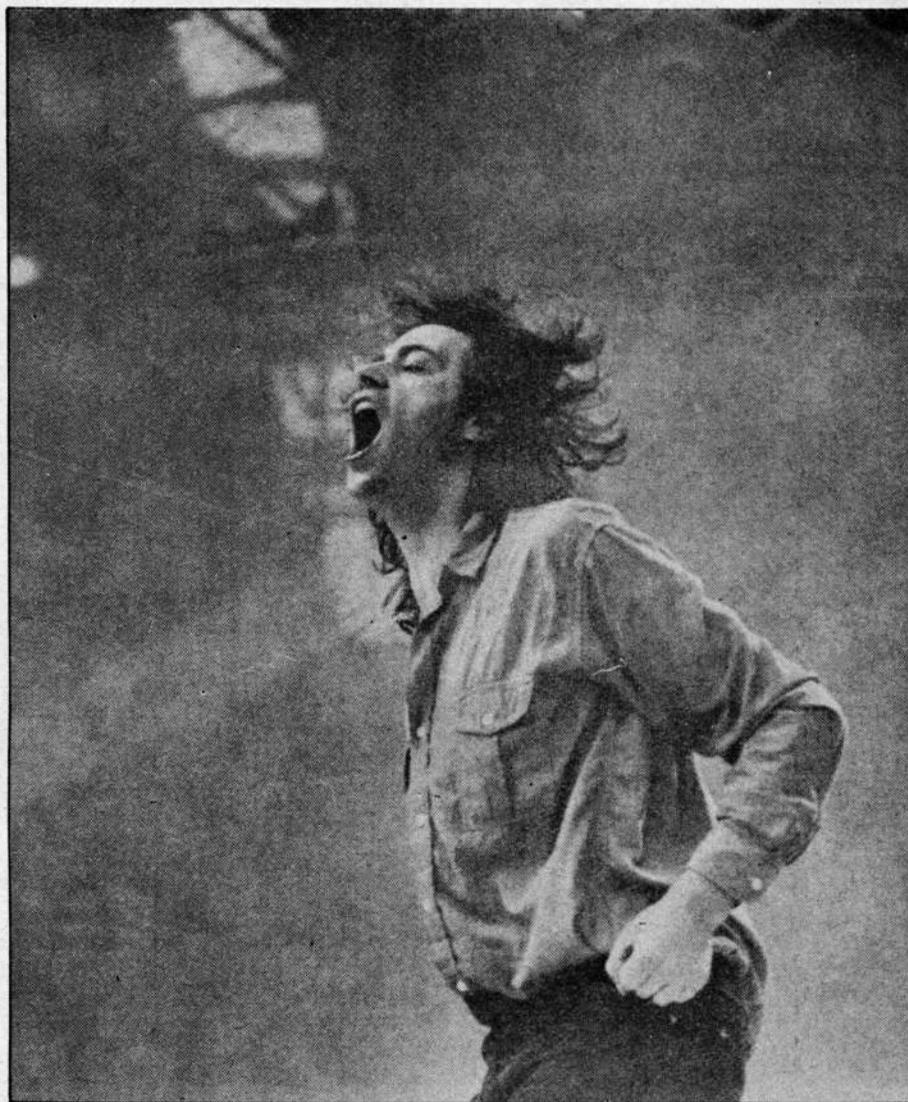
Por casi seis meses, Bob Geldof sacrificó la tranquilidad de su vida hogareña, hizo a un lado su propia carrera musical y se dispuso a trabajar dieciocho horas diarias para convertir al apoteótico Live Aid en una realidad sin precedentes. Sin haber aceptado ni un solo céntimo como retribución a su infatigable labor, recaudó más de cuarenta millones de dólares en donaciones para la causa etíope.

Hace unos meses, su nombre fue incluido entre los candidatos al Premio Nobel de la Paz 1985 y aunque no resultó finalmente ser el elegido, miembros del Comité Nobel de Noruega dan por sentada su inscripción entre los aspirantes al célebre galardón en su versión 1986.

Antes de la finalización de la serie de conciertos que se dieron en llamar Live Aid, diversos oficiales gubernamentales de Inglaterra, Noruega e Irlanda propusieron a Bob Geldof como el "más lógico candidato" para hacerse acreedor del Premio Nobel de la Paz 1985. Sissel Rorbeck, parlamentario noruego, efectivizó el nombramiento mediante una carta dirigida al Comité Nobel de Noruega con sede en la ciudad de Oslo. Mientras tanto, el laborista Tom Torney se aprestaba en Londres a comunicar telefónicamente su decisión de nominar oficialmente al líder de The Boomtown Rats para la mencionada distinción, a la Primera Ministra Británica Margaret Thatcher. Y en Irlanda, su colega Garret Fitzgerald hacía lo propio utilizando como argumento adicional la nacionalidad de Geldof —irlandés, nativo de su capital Dublin, para ser más exactos— y el orgullo que implica para una nación el comportamiento tan noble de uno de sus hijos. Sin lugar a dudas y por cuestiones obvias, fue el que mayor empeño evidenció en favor de la postulación de su connacional, dado que fue el único que se movilizó a fin de lograr que los restantes gobiernos europeos apoyaran su propuesta.

FUTUROS PROYECTOS

Geldof por su parte, no se limitó a quedarse cómodamente instalado en su casa recibiendo felicitaciones de los cuatro puntos cardinales del globo. Diez días después de aquel histórico trece de julio, se dirigió a Washington con la finalidad de solicitar al gobierno estado-



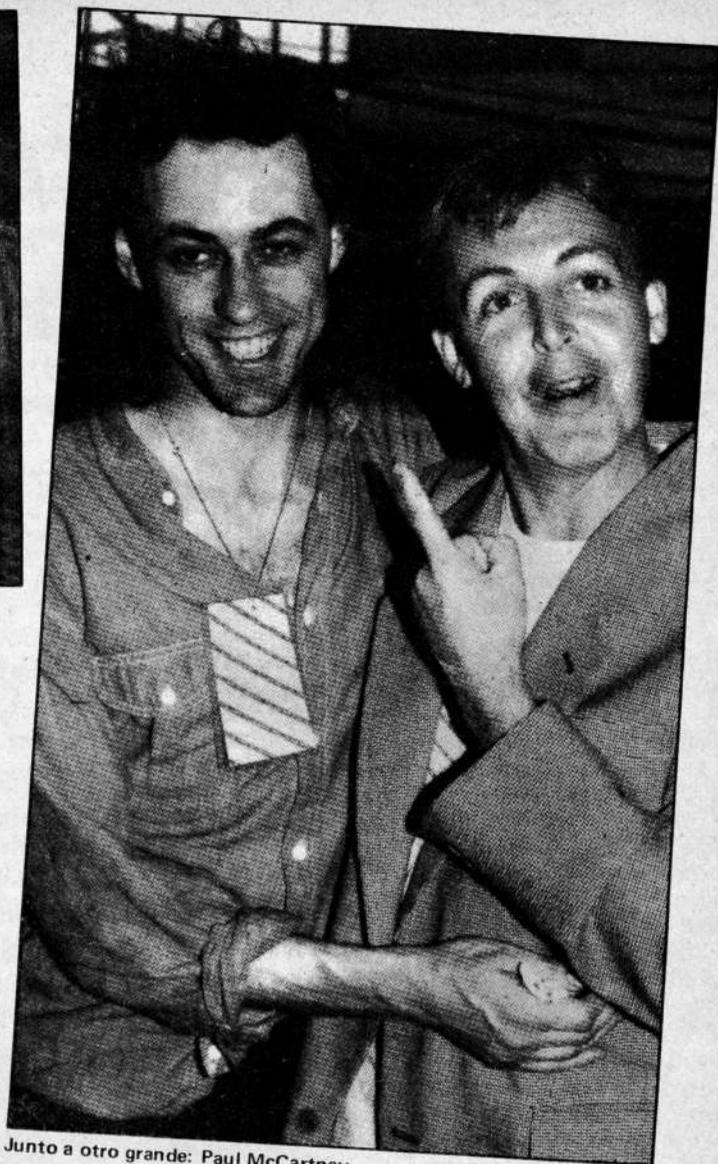
Bob Geldof, héroe de Live Aid, cantando con los Boomtown Rats.



En el back stage, el príncipe Carlos reunido con Geldof.



Bob, su mujer, Paula, y su hija, Fifi.



Junto a otro grande: Paul McCartney.

unidense la debida asistencia para el Programa de Ayuda Africano. Actualmente, Bob Geldof se encuentra trabajando activamente en la preparación de un nuevo simple y un álbum recopilación de los más grandes éxitos de su agrupación, The Boomtown Rats, con vistas a lanzarlos próximamente en Gran Bretaña. Y como prueba de su admirable multiplicidad para desempeñar varias actividades con idéntica eficacia, Geldof se reunió recientemente con Ken Kragen, la máxima autoridad de USA for Africa, para hablar sobre futuros proyectos en los que sus respectivas entidades aunarían esfuerzos en la planificación y distribución de las recaudaciones.

Pese a los sinceros esfuerzos de Torney, la moción presentada en la Cámara de los Comunes no obtuvo el eco deseado por parte de los restante miembros del Parlamento inglés. Si bien a la semana de haber sido propuesta ganó la adhesión de cincuenta firmas más, Torney estuvo muy lejos de cantar victo-

ria. "Aún tenemos un gran camino por recorrer" señaló en su oportunidad, como avizorando que no sería para nada fácil conseguir el apoyo de los restantes seiscientos miembros. Según el político, Bob Geldof sin ser diplomático ni político se había sabido ganar el favor popular precisamente por no pertenecer a tendencia ideológica alguna y por haber demostrado la suficiente capacidad como para llevar a cabo una iniciativa de tal envergadura. Aunque Torney admitió no tener el placer de conocerlo personalmente ni de haber mirado la mayoría de los conciertos televisados, declaró: "La música de Geldof no es realmente mi tipo de música, pero aspectos como éste no tienen importancia. Lo que él ha hecho ha contribuido enormemente a la paz mundial".

UN DISCURSO ESPECIAL

Si Bob Geldof hubiera resultado elegido como el Premio Nobel de la Paz, su

nombre se hubiese visto equiparado al de personalidades tan dispares como Albert Schweitzer, la Madre Teresa de Calcuta y el gremialista polaco Lech Walesa. Concordando con Jakob Sverdrup, secretario del Comité Nobel de Noruega, las nominaciones para 1985 debían presentarse a principios del pasado mes de febrero y como es sabido, la de Geldof llegó varios meses más tarde. De todos modos, el músico mantiene intactas sus posibilidades y si el año próximo decide sorprenderlo con la resolución favorable del jurado, recibirá una medalla de oro, un diploma y doscientos dieciséis mil dólares —sumo que Geldof anunció donaría íntegramente a los fondos de Band Aid. Sverdrup agregó que de ser así, Geldof tendría que preparar un discurso dirigido a los honorables componentes del Comité organizador para hacer público en la ceremonia de entrega.

"Por supuesto", concluyó Sverdrup, "si Geldof prefiere decirlo cantando está en todo su derecho. No hay ningún problema con eso".

LOS GRANDES RECITALES DEL AÑO

SPINETTA JADE / LUNA PARK - MAYO

El primer gran recital del año fue el que Luis Alberto Spinetta y su grupo Jade brindó en el Luna Park. Un estadio casi lleno recibió de muy buen agrado su nueva producción, "Madre en años luz", mucho más compleja y sutil que sus anteriores trabajos. El espectáculo se completó con un vistoso vestuario y una sobria pero lograda escenografía, ambas responsabilidades de Renata Schusseim. A manera de sorpresa, Spinetta encarnó hacia el final del recital a una especie de androide, protagonista principal de su nuevo tema "Viento del lugar". En definitiva, éste fue un buen recital que además sirvió para demostrar claramente que la música no tiene por qué ser muy fácil para convocar a una gran cantidad de público.

CHARLY GARCIA / LUNA PARK - MAYO

Lo de Charly fue, artísticamente, lo mejor del año. En sus shows intervinieron, además de la Schusseim, varios actores y bailarines comandados por el actor Jean François Casanovas. Casi cien personas pusieron así todo su esfuerzo para conseguir una de las fiestas más brillantes de los últimos años. La música en esa ocasión fue excelente, pero "Piano Bar" se destacó más como espectáculo integral que por ser un show musical. El arte y la locura, el dolor y la pasión fueron las constantes de los temas presentados por García, los que impactaron a la platea por su depurada definición estilística. Tres llenos

A diferencia del año pasado, en el '85 el público volvió a llenar los estadios. Pese a la situación económica el Luna Park y otros recintos cobijaron semanalmente a miles de personas quienes acudieron a los recitales en pos de un mismo objetivo: gozar de un buen espectáculo y de una buena propuesta musical. También quedó en claro este año la preferencia de la gente hacia los shows individuales y bajo techo en vez de la reunión de varios grupos en espacios abiertos. Los festivales multitudinarios en la Argentina ya son parte de un pasado que, por lo visto, no quiere resurgir. Ahora la concurrencia pretende una comodidad y una calidad de sonido que estos eventos no pueden dispensar. Además exige la seguridad de sus cabezas ante cualquier imprevisto meteorológico o neurológico, ya que la lluvia y los inadaptados de siempre suelen copar activamente las primeras filas.



totales denotaron el apoyo que le brinda el público a los espectáculos de calidad, máxime si son realizados con el talento de García.

MIGUEL MATEOS Y ZAS / LUNA PARK - AGOSTO

La presencia de Miguel Mateos y Zas en el Luna Park deparó la explosión popular del año: juntos convocaron a cincuenta mil personas, llenando cuatro veces el estadio de Bouchard y Corrientes. En abril el grupo había realizado

cuatro funciones a pleno en el teatro Coliseo, ocasión que aprovechó para grabar un disco en vivo. La presentación de éste, "Rockas Vivas", fue la excusa para presentarse posteriormente en el Luna Park. Estos recitales, además de ser muy buenos espectáculos, se erigieron también en un fenómeno social. El público se identificó con cada uno de los temas de Mateos y los coreó y los bailó en su totalidad. Mateos caló hondo en la necesidad de la gente y por eso se convirtió en el boom del año.

ALEJANDRO LERNER / LUNA PARK - AGOSTO

A fines de agosto se presentó por primera vez en el Luna Park, Alejandro Lerner. Presentó un espectáculo muy afiatado, pero sin las características tan distintivas de otros conciertos. Lo suyo fue más el corolario de una etapa de su carrera y la ratificación de su popularidad que un paso decisivo hacia el incremento de su estatura musical. Igualmente, los recitales de Alejandro Lerner se convirtieron en uno de los tres eventos más importantes de lo que va del año.

FESTIVAL ROCK & POP / VELEZ SANSFIELD - OCTUBRE

Posiblemente la nota discordante del año la haya puesto este festival, no por sus intenciones, pero sí por sus resultados. Distintos motivos impidieron que las tres jornadas de octubre no hayan sido una fiesta como deberían haber sido. Fallas en la seguridad del estadio, una persistente e inaguantable lluvia y una selección no muy adecuada de los artistas extranjeros fueron los factores que atentaron contra la asistencia del público que, si bien no fue poco, no cubrió las expectativas que la magnitud del evento despertó. Desde el punto de vista musical, INXS fue el mejor grupo extranjero, Virus y Charly García lo mejor de lo nacional. La presentación de la promocionada Nina Hagen decepcionó al grueso de la concurrencia y la del grupo español La Unión fue directamente un bochorno.



EVM Serie II el compañero ideal.

Presencia y definición.
Alta eficiencia y calidad
de sonido.

Máxima confiabilidad
por su conjunto de partes
móviles preparadas para un uso
abusivo y una capacidad de manejo
de potencia continua de 200 W, que
se suman a su increíble robustez de
construcción mecánica.

Sin duda, los EVM Serie II serán el
compañero ideal para sus giras y
presentaciones en grandes espacios al
aire libre, teatros, pubs o pequeños
estudios de grabación.

EVM Series II fabricados en la Argentina
por SonoTechnika S.A. bajo normas y
especificaciones de Electro-Voice
Inc. U.S.A.

SonoTechnika S.A.

Cnel. Niceto Vega 5238
(1414)- Buenos Aires
Tel. 772-9664

SEX PISTOLS
100 Club

YARBIRDS
with J. Page

CULTURE CLUB
On tour

BOB DYLAN
Stealin'

DEEP PURPLE
Australia '84

EMERSON, LAKE
& PALMER
"Long Beach"

YES
Tour Sudamérica

LED ZEPPELIN
Backstage '75

GENESIS
So me old, so me new

U2
Red rocks

MADNESS
In London

BEATLES
Singing the blues

ROLLING STONES
Bright light big city

FRANK ZAPPA
Fred Zapelin'

KISS
Bruselas



POLICE
Viña del Mar

WHITESNAKE
In Río '85

DAVID BOWIE
Stockholm

TALKING HEADS
Compassion is a virtue, but

DEJA QUE
SOLO BONETE
SE PREOCUPE
POR TU PROXIMO
CONCIERTO...

LOS QUE VINIERON

YES

Recientemente reunidos, y precedidos por el éxito de "Dueño de un corazón solitario", los nuevos Yes llegaron por fin a la Argentina. El grupo —integrado por Jon Anderson, Chris Squire, Tony Kaye, Alan White y Trevor Rabin—, hizo una pequeña gira luego de su presentación en Rock in Rio. Pero su presencia no alcanzó la repercusión que se esperaba: la legendaria banda inglesa debió levantar los shows planeados en Rosario y Mar del Plata. En Buenos Aires, Yes tocó dos veces, mostrando un imponente caudal técnico —que incluía láser y un formidable equipo de luces—, y haciendo un recorrido por toda su historia musical.



Yes

INXS

El grupo australiano llegó a Buenos Aires en octubre junto a Nina Hagen, Blitz, John Mayall y La Unión, en el marco del festival Buenos Aires Rock & Pop. Si bien el grupo se encontró con un contexto especialmente agresivo —hubo quienes les arrojaron barro—, la actuación de INXS fue el pico más alto del festival.



INXS

la difusión de su música en el país, y a que el género por el que este excepcional guitarrista transita es conocido sólo por élites, la presencia de Pat Metheny y su grupo alcanzó gran trascendencia. Muestra de ello fue la necesidad de repetir varias veces la actuación planeada en el estadio Obras. Claro que la visita del Pat Metheny Group tuvo un condimento especial: uno de los miembros de la banda es Pedro Aznar, ex Seru Giran, calurosamente recibido por su público.

completa, y despertando grandes expectativas, Nina Hagen se presentó en Velez. Pese a haber realizado casi todos sus malabarismos vocales y a presentar un show con muy buen ritmo, la teutona no alcanzó a mostrar lo que de ella se esperaba. El sonido, a bajo volumen y de dudosa calidad, le restó contundencia a la actuación.

JOHN MAYALL'S BLUESBREAKERS

John Mayall vino con su blues blanco varios años más tarde de haber pasado por su mejor momento. De todas formas, tanto él como sus

músicos dieron una buena muestra de amor a la música, sintiéndola y haciendo vibrar a una parte de la concurrencia. El pésimo sonido y el notorio y lógico rechazo (no tenía nada que ver con la programación) de la mayoría de la audiencia, empañó lo que podría haber sido un show nostálgico.

BLITZ

El multitudinario grupo brasileiro tuvo a su cargo uno de los shows musicalmente más inconsistentes del Festival Rock & Pop, aunque su actitud demagógica sobre el escenario le valió la adhesión del público. Pese a ser uno de los pilares del pop brasileiro, Blitz no configuró una buena actuación. Su paso por Buenos Aires será olvidado con facilidad.

LA UNION

Fue la presencia española en Rock & Pop. Si bien los creadores de "Lobo-hombre en París" demostraron tener un concepto musical interesante, su actuación fue netamente negativa. El show fue muy flojo musicalmente y el sonido y el público no ayudaron a cambiar las cosas.

ARIEL ROT

Durante el '85, Ariel Rot y su banda viajaron dos veces a Buenos Aires. La primera visita fue exclusivamente promocional, aunque esa vez Rot tuvo un par de actuaciones fallidas en televisión. El segundo viaje estuvo planeado para tocar, y para eso se programaron shows durante un mes. Pero la respuesta del público hacia la música de Rot fue de rechazo —inclusive violento, como sucedió en el festival Lomas Rock—, o indiferencia. Ariel Rot regresó a España sin haber conquistado al público local.

QUIET RIOT

La metálica banda californiana se presentó el 19 de abril en el estadio Luna Park. El concierto fue polémico, producto de los disturbios entre el público y el uso que cierta prensa hizo de ellos. El show de Quiet Riot no tuvo gran vuelo y alcanzó para evidenciar que la banda, pese a haber tenido un espectacular éxito comercial, no se cuenta entre las mejores de su género.

PAT METHENY GROUP

Pese a la prácticamente nu-

NINA HAGEN

Con su poderosa banda

**¿QUERES
LOGRARLO?
PROBA CON EL MEJOR
SONIDO, AVATAR**

Estudio de grabación 8 canales
Equipos, Acoustic, Fender,
Ovation, Prophet, Batería Pearl,
Rack de Efectos.

1 Hora A 8

Horario Full - Time

Facilidades de traslado y hos -
pedaje a grupos del interior.



AVATAR ESTUDIO S.R.L. VICENTE LOPEZ 1661 - DEPTO. II - CAPITAL - T.E. 42-0574

**Una buena
onda**

**RADIO
Del Plata
L5 10**

1030 AM 95.1 FM ESTEREO.

LA REVELACIÓN '85. TEARS FOR FEARS

EL PASADO PERDIDO

Catalogados durante mucho tiempo como típicos exponentes de la música de sintetizador, Tears For Fears se encuentra de pronto en la vanguardia de los músicos británicos que alcanzan renombre internacional. Así lo confirma el colosal éxito de su segundo álbum "Canciones de la gran silla", muchos de cuyos temas fueron incluidos en la gira que el dúo acaba de hacer por Estados Unidos.

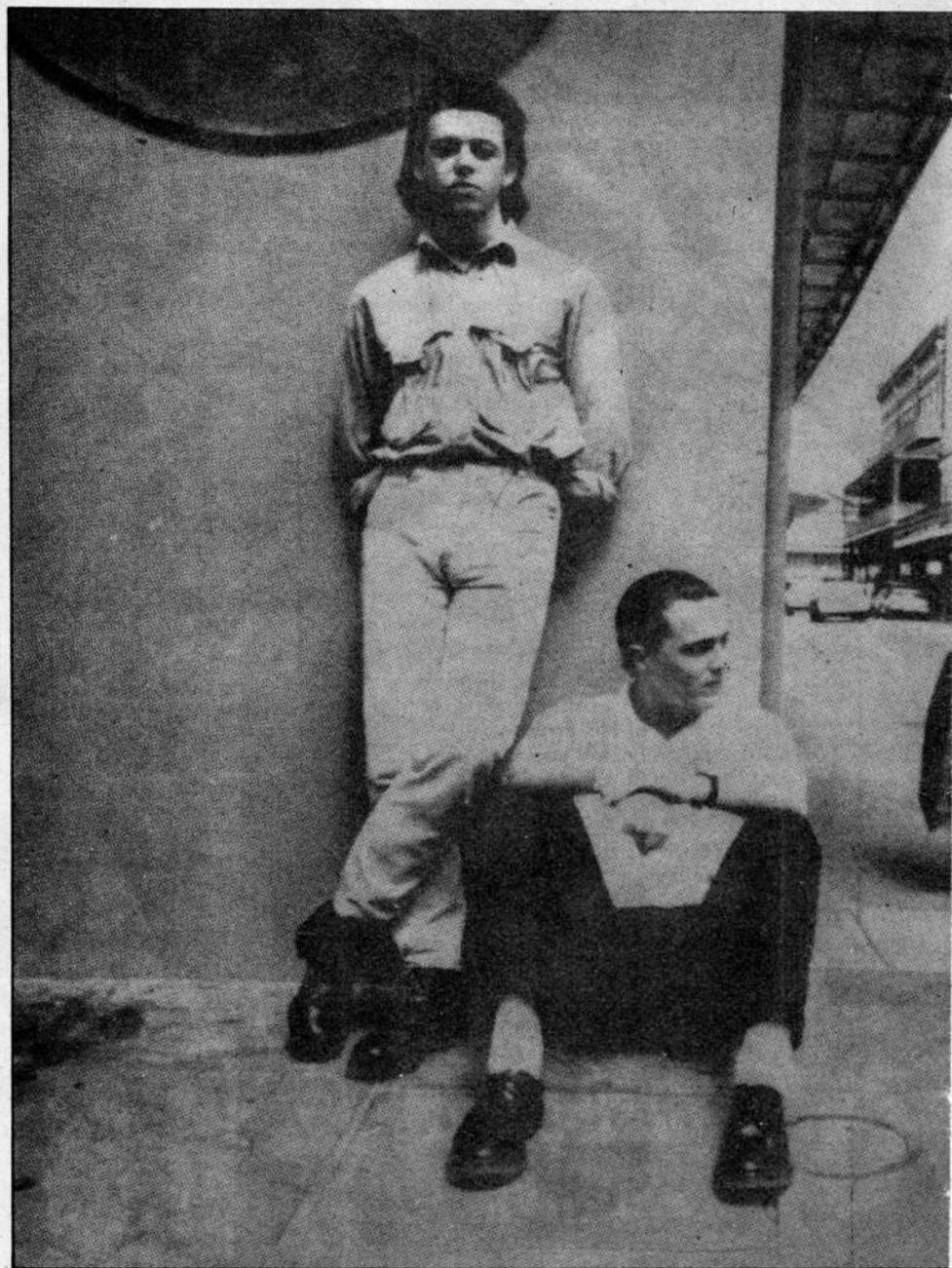
Roland Orzábal y Curt Smith constituyen una especie de imagen enigmática, incluso para sus más estrechos seguidores. Inverosímiles por momentos, o demasiado realistas otros, estas dos estrellas de la música pop comparten una clara línea de inteligencia en la que se complementa la seriedad y profundidad de uno con la afabilidad e informalidad del otro. Intacto queda, sin embargo, el enigma de muchos de sus conceptos, ya que ninguno de los dos deja desprender con demasiado detalle la esencia de Tears for Fears.

¿Cuál es la razón del éxito de "Canciones de la gran silla"?

Roland Orzábal: Una de las razones básicas es que nos propusimos deliberadamente hacer algo mucho más directo que "The Hurting". Nunca tuvimos demasiadas expectativas con respecto a ese primer álbum, porque en esencia no es más que una recopilación de sentimientos adolescentes. Cuando llegó el momento de "Canciones de la gran silla", en lugar de evitar clichés como si fueran una plaga, decidimos que era mejor aferrarnos a algunos de los que veníamos desechando hasta el momento. Sé que todo esto puede parecer un poco comercial, pero no fue así. Fue sencillamente una evolución.

¿Cómo reciben el hecho de ser verdaderas estrellas?

R.O.: Antes podía caminar por la calle sin que nos molestaran, y ahora



nos tratan como a grandes personajes. Jamás me hubiera imaginado algo así. En realidad no es una molestia. Todo depende de cómo me sienta. Si estoy contento y de buen humor, me parece genial. Pero yo a veces tengo arranques

paranóicos, y en esos casos me pongo frenético. De todas maneras estoy muy satisfecho con el reconocimiento que tenemos. Hasta ahora nos decían que éramos un dúo de sintetizadores, pero la crítica ya no tiene más rótulos para

MUSICA DE TERAPIA

¿Qué piensan de la opinión que "Canciones de la gran silla" se basa en un modelo de música superficial?

R.O.: Totalmente en desacuerdo. Al contrario, tiene mucha más profundidad que todo lo anterior. Logramos equilibrar las emociones que la gente consideraba negativas con otras cosas como el sarcasmo y el cinismo y con un poco de humor, también, de manera que resultara algo más digerible. "Canciones de la gran silla" es decididamente más representativa de lo que somos como personas. Espero que ya haya desaparecido esa imagen de duros que teníamos.

¿No será que la música que ustedes venían haciendo tenía mucho de terapia?

R.O.: Sí es cierto. Y en "Canciones de la gran silla" todavía hay algo de eso, aunque no es tan evidente. Creo que logramos que el próximo álbum sea más musical. "Yo creo" tiene mucho de terapia. Quizá esté influido por todas las cosas que leo, o quizá tenga que ver el hecho de que no haya otro tema que me interese demasiado. La política, por ejemplo, no me interesa. Prefiero pensar que los problemas empiezan en casa.

¿Qué tiene que ver "Yo creo" con Robert Wyatt?

R.O.: Le dedicamos la canción a Robert Wyatt porque cuando lo hice inicialmente, me pareció tan de su estilo que pensé que le gustaría interpretarla. Después nos enamoramos nosotros de la canción y simplemente se la dedicamos. Después, un amigo común, nos sugirió que no sólo le dedicáramos una canción sino que además grabáramos un tema de él para que le redituara alguna ganancia. Y eso fue lo que hicimos: en Inglaterra editamos un simple cuyo lado A tiene "Yo creo" y "Canción del mar", que es el tema de él.

RECAUDACION DE FONDOS

¿Pueden explicar cuál fue exactamente el motivo por el cual no participaron en los conciertos de Live Aid?

R.O.: Hay varios rumores al respecto y también hay varias razones. El motivo principal fue que justo en ese momento habían vencido los contratos de dos de nuestros músicos para shows en vivo y no nos podíamos presentar así. Pero también pienso que en cierta medida fuimos chantajeados emocionalmente. Hubo un montón de cosas que no me gustaron. Igual que mucha gente, yo sospechaba de los intereses que había detrás de esto. No quiero hablar demasiado del tema, pero parece que ahora no saben qué hacer con el dinero.

Curt Smith: Algunos dicen que fue tan solo una excusa de la civiliza-

ción occidental para sentirse buenos simplemente donando ese dinero. Además pienso que puso en la vidriera a la música rock, porque demostró que el poder de la música no puede hacer nada, pero el dinero que con ella se recauda puede servir de algo. Para nosotros no fue un gran evento como pudo ser el festival de Woodstock, fue simplemente una recaudación de fondos. Insisto que no fue la música lo que atrajo las colaboraciones, sino las imágenes visuales de la gente agonizando en Etiopía.

UN PLOMERO FELIZ

Muchas de las canciones de Tears for Fears hablan de la infancia, del pasado. ¿Tanta influencia tuvo en ustedes el pasado?

R.O.: Bueno, como dijimos en "The Hurting", todos los hechos del pasado forman nuestro camino hacia el futuro. Como muchos ya lo saben, yo tuve una infancia muy poco convencional. Mi padre tenía una agencia de representaciones y mi casa estaba siempre llena de artistas, músicos, etc. A primera vista, puede resultar fantástico para un compositor como soy yo, pero en realidad elegí esto porque es lo único que vi durante toda mi infancia. No crean que mi profesión me gusta; me dio esta enfermedad llamada música. Lo que a mí me interesa es llegar a ser un tipo medio, un tipo normal. En realidad, siempre pensé que iba a ser plomero. Si me dan una llave inglesa soy un tipo feliz. Cuando digo que busco la normalidad quizá esté reaccionando a todo lo que fue mi infancia y mi familia y todo lo que hacía durante esa primera etapa de mi vida.

C.S.: Yo no sé si mi infancia fue poco convencional, pero lo que sí sé es que nunca se me prestó la debida atención cuando era chico, porque mi papá siempre estaba fuera de casa y mamá tenía que trabajar para mantenernos. Desde chico me gustó la música. A los siete años entré en un coro y cantaba muy bien, de manera que tampoco es sorprendente en mi caso que me haya dedicado a esto. Pero ahora me doy cuenta de que por más atención que recibamos por parte del público nada es suficiente para recuperar lo perdido en el pasado. Nuestra profesión es perfecta para un tipo que tiene un gran ego, pero ninguno de nosotros dos nos creemos demasiado especiales.

¿No les interesa, entonces, llegar a la inmortalidad?

R.O.: No me interesa ser recordado eternamente, excepto por la gente que está cerca de mí, porque en definitiva ellos son los únicos que cuentan. No quiero ser eterno. Me basta con que dentro de veinte años nos recuerden como a un buen dúo que logró fama en el '85. Eso ya es suficiente.



Toulouse



ponernos. Sé que vamos a seguir evolucionando en distintas direcciones y no nos vamos a mantener en una línea monótona como tantos otros grupos que pasan años profiriendo las mismas canciones. Eso no me interesa para nada.

LO QUE SE DIJO

"Creo que si yo tocara por dinero la gente se daría cuenta y se alejaría de mí. Ganar mucho dinero fue parte del sueño inicial, de la aspiración de ser una estrella del rock and roll. Pero nunca fue un fin en sí mismo". Bruce Springsteen.



"Que la gente no tenga miedo de ningún desastre natural o nuclear. Porque los platos voladores nos salvarán antes de morirnos o en caso de cualquier desastre, porque Babilonia caerá brevemente y entrará en colapso. Nosotros no debemos tener miedo. Porque el miedo hará imposible nuestra entrada en las naves espaciales". Nina Hagen.

"Cuando los gobernantes se proponen hacer una guerra, empiezan a mover las cosas de modo tal que la gente se ponga de su lado y termine tirándose a la piletta sin averiguar primero si hay agua en ella." Boy George.

"Van Halen es un grupo único e irremplazable. Ninguno de sus integrantes puede ser cambiado por otro y aunque individualmente tengamos todo el éxito del mundo, ese éxito es diferente del que tenemos en conjunto". David Lee Roth.

"Vivimos de la música, pero más que músicos somos comunicadores. Es ridículo que un comunicador le diga a la gente cosas que no entienda. Trabajamos con códigos que son los de una generación". Gustavo Ceratti.

"A mí me gustaría que el teatro Colón estuviera abierto para el rock. Yo colaboraría con el gobierno sugiriéndole que afloje y que todas las salas municipales organicen conciertos de rock". Charly García.

"El problema es que hay gente que creyó que, a partir de que ganó Alfonsín, iba a venir otro papá a sacarnos del pozo. Pero nadie puede soñar que el arco iris va a salir todos los días y que la ciudad va a aparecer pintada de colores". Luis Alberto Spinetta.

"The Police se separó íntimamente hace mucho tiempo y es posible que se reúna otra vez en 1986 y 1987. Psicológicamente nos separamos con gran respeto, sin planes concretos pero con la conciencia de que juntos lo pasamos bien y de que no nos alejamos porque nos odiáramos". Stewart Copeland.

"Decir que música nacional solo hacen Los Chalchaleños es como decir que la Argentina termina en la General Paz. Eso es seguir siendo un cabezón, seguir viviendo con el malvón. Y, ya es hora que lo aceptemos: el malvón se murió". Julio Breshnev.

"Quiero un mundo en el que pueda hacer una chacarrera y pintarme la cara". Fito Páez.



"Si Evita viviera sería twistera". Pipo Cipolatti.

"Me parece muy bien que existan grupos que imiten lo que está ocurriendo afuera, pero me interesa muchísimo más lo genuino. Lo bueno del rock argentino es que está aislado, entonces produce artistas muy personales como García o Spinetta". Ariel Rot.

"Muchos músicos populares o de éxito le cantan y le dicen al público cualquier cosa; esto significa que se puede trabajar igual sin responsabilidad. Todo depende de la actitud de cada uno, de la cantidad de responsabilidad que se quiera asumir". Alejandro Lerner.



"El encontrarme con el lado oscuro de mi persona me sirvió para darme cuenta de que no soy un ángel y supe aceptarlo. Pienso que muchas veces las crisis vienen bien para tomar conciencia de que uno está vivo y de que es capaz de superarse. No hay nada peor que una vida sin problemas". Sting.

"No tenemos etiquetas. Siempre estamos haciendo algo diferente; eso es lo que me encanta. Antes, en los cinco o seis primeros años, teníamos un estilo bien identificable: armonías complicadas y orquestaciones de guitarras, pero creo que ya abandonamos eso. A eso se puede llamar versatilidad" Freddie Mercury.

"Cuando empezamos no teníamos un peso, pero sí ganas de hacer cosas, de inten-

tar y buscar el éxito. Siempre estuvimos detrás del éxito. No entiendo a esos grupos que dicen que el éxito no les interesa. Creo que no es más que una postura." Nick Rhodes.



"A mí me asombra que la gente siga tocando o vaya a ver a un grupo si por ahí no puede comprarse ropa. Es todo muy miserable. Se venden pocos discos, pero va a seguir existiendo el público vacuno que compra lo que venden. Yo aspiro a que la gente pueda detectar lo más posible lo que consume". Federico Moura.

"Si pensás en el éxito, lo tuyo se convierte en una fantasía, y los únicos que te pueden creer son tu mamá, tu novia y tu abuelita. Además, cuando te creés en la cima, lo único que podés esperar es el momento en que comenzás a caer". Raúl Porchetto.

"Noto que la música está un poco standarizada, como mirando hacia el mismo lado. Creo que en el futuro tiene que ser más dura, más politizada porque, además de la diversión, está apareciendo en el país la frustración". Gonzalo Palacios.

"En los años '70 nosotros desarrollamos estilos diferentes de música. Ahora, como el equipamiento y la tecnología son superiores podemos comenzar de nuevo, pero en mejores condiciones. Y la gente está interesada en escuchar una música distinta a la de esa época. Hace diez años nosotros éramos progresivos; ahora somos modernos". Jon Anderson.



¡GRAN PROMOCION MUSICAL!

Vení a

PROMUSICA

El Fabuloso Mundo de la Música

¡Y aprovechá estas ofertas!

PODEROSOS AMPLIFICADORES

"Yamaha" y "Fender"
para guitarras y bajos



GUITARRONES "YAMAHA"

Modelos FG 331
FG 335 - FG 340
FG 345 - FG 350W
FG 365 - FG 375
CJ 838 y toda la
línea Yamaha de
Guitarras
Acústicas



20% DE DESCUENTO POR PAGO AL CONTADO

...o si lo preferís

4 CUOTAS FIJAS - SIN INTERES

Cantidades limitadas - Te esperamos en



FLORIDA 638

3er. Piso - Buenos Aires

EL "FENOMENO" SPRINGSTEEN

¿EL RAMBO DEL ROCK?

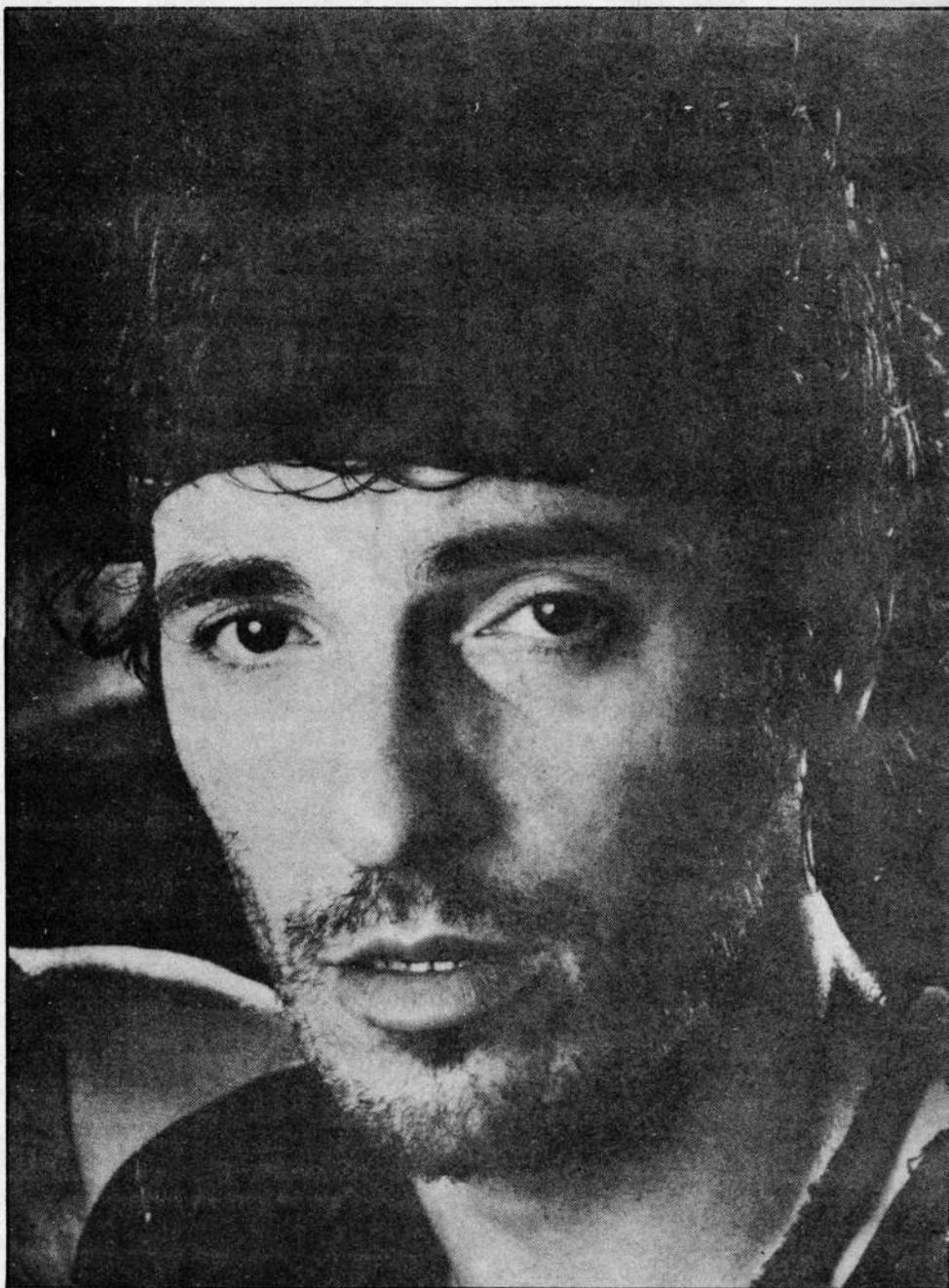
En su intento por presentarlo como el héroe norteamericano, los medios de difusión, los políticos y también destacados sectores de la prensa de Estados Unidos, no lograron interpretar con sensatez el verdadero mensaje de Bruce Springsteen.

Cierto grupo de publicistas tuvo la brillante idea de atraer al renovado patriotismo norteamericano con la producción de remeras en las que se evoca a dos héroes de la temporada musical 1985, dos musculosos personajes, representantes de la clase trabajadora, que si algo tienen en común son los coloridos pañuelos anudados y los imborrables recuerdos de la guerra de Vietnam. "SPRINGSTEEN: THE RAMBO OF ROCK" es el discutible slogan que llevan las remeras. También algunos políticos, como Walter Mondale y hasta Ronald Reagan, y columnistas de conocidas publicaciones norteamericanas, trataron de aferrarse al Fenómeno Springsteen, aunque no lograron los resultados esperados. Y eso ocurrió porque el Fenómeno Springsteen y lo que de verdad son Springsteen y su música, constituyen dos realidades totalmente diferentes.

El Fenómeno es el hecho de que la prensa explique la condición de Springsteen como "algo más que un ícono del rock, algo más que un entretenimiento musical" (The New York Times). También la adulación que sugiere este tipo de comentarios es parte del Fenómeno. Sus orígenes en una familia de clase trabajadora, su identificación con los veteranos de Vietnam y su deseo de sentirse bien en su condición de americano, atrajeron, o más bien facilitaron, la aprobación de los medios de difusión.

LAS REALIDADES ORDINARIAS

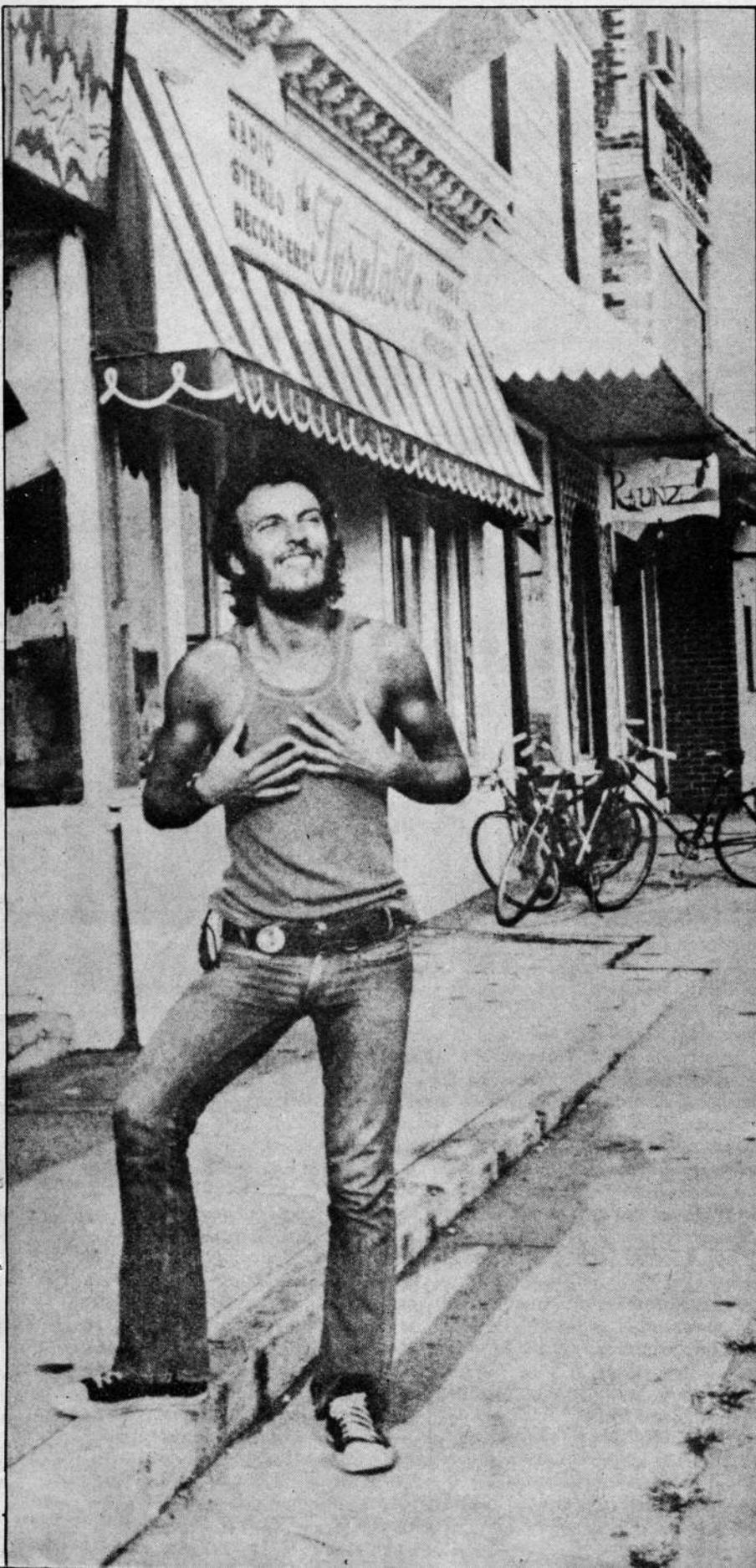
Pero lo que "de verdad" pasa con esta cuestión es algo muy humilde, sin mayúsculas, nada fenomenal e incluso nada sorprendente. Mucha gente comparte la música de Bruce Springsteen, mucha gente de distintas edades, de distintas clases sociales y de distinta situación económica. Tienen en común el respeto y el amor por los ideales de



Springsteen y su música, que cambió la vida de muchos de ellos. Pero lo siguen a Springsteen por la razón opuesta a la que los jóvenes siguen a una determinada estrella de rock: en lugar de ofrecer un escape de la vida mundana creando un mundo de fantasía y resplandor, Bruce Springsteen glorifica las realidades ordinarias y cotidianas de la vida. Sus seguidores tomaron "Born In USA" como himno de sus amarguras pero tam-

bién de sus alegrías, aman todos los recuerdos de "No Surrender" y reciben la música de su ídolo como algo más que un mero placer. Sienten que Springsteen toca aspectos de sus vidas que ellos mismos desconocían o habían olvidado.

Los medios de difusión, los empresarios y los políticos no alcanzan a comprender todo esto. El Fenómeno Rambo era más fácil de manejar porque la vida pública norteamericana de los últimos



cinco años estuvo estructurada sobre fantasías de amargura y venganza, exclusión y dominación. En cambio, es mucho más difícil captar la esencia de Springsteen y su público porque no imaginan situaciones de venganza o dinero o posición social o seducción o aislamiento mental o patriotismo o cosas por el estilo supuestamente lógicas para 1985.

Desorientados por la discrepancia entre lo que ellos intentan explicar y lo que realmente pasa, los Fenomenólogos se refugian en la adulación. "Es una especie de arquetipo norteamericano. Es el Gary Cooper del rock and roll", se anuncia en algunas publicaciones. También se lee "Logró el nivel estratosférico reservado sólo para las más poderosas figuras de la música pop. Igual que Madonna, Mick, Tina, Sting, Bruce no necesita ya usar su apellido.

EL DOBLE FILO

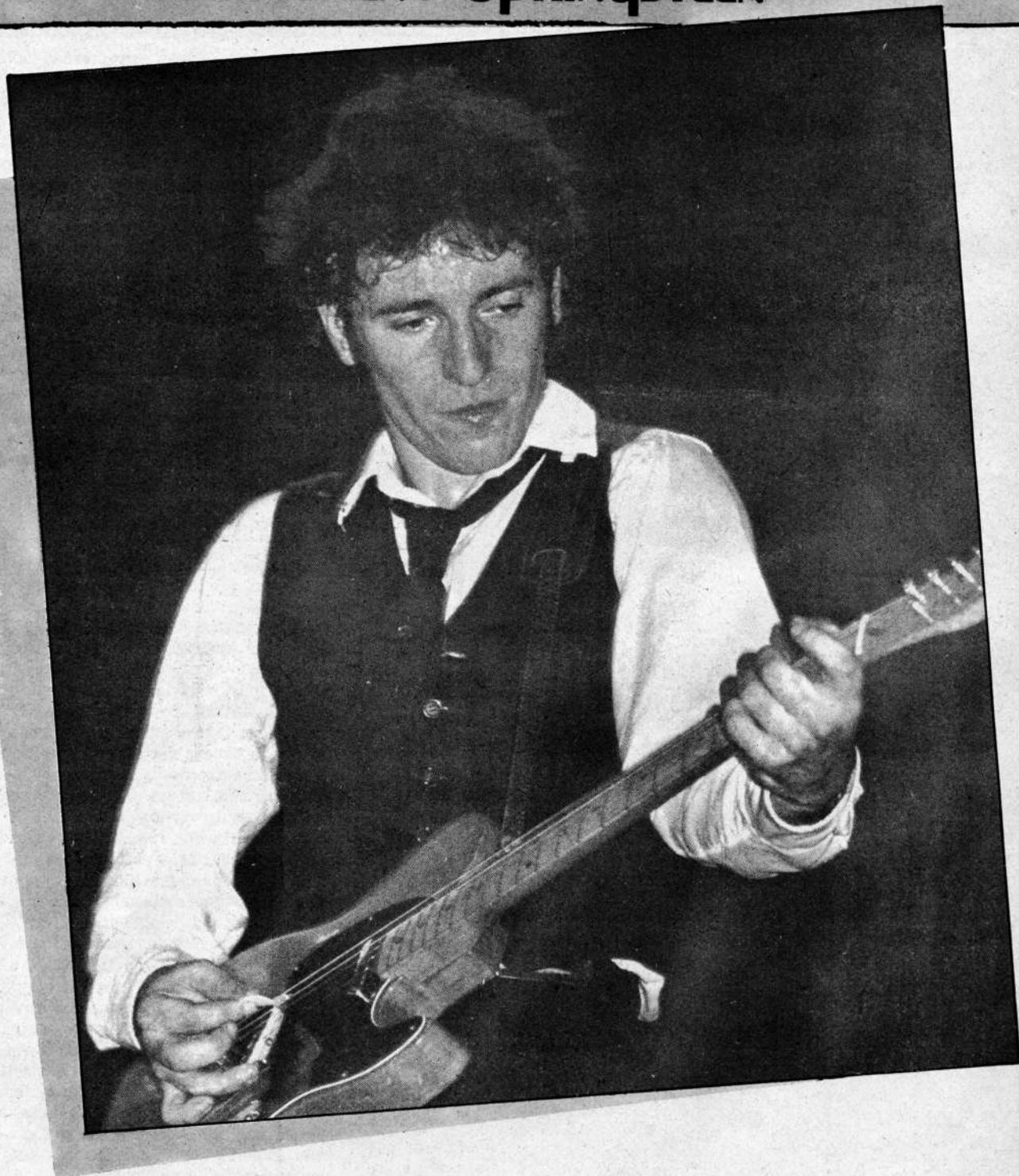
El doble filo de este tipo de comparaciones es que los seguidores de Springsteen pueden llegar a sufrir un desengaño, pensando que su ídolo no es, como el mismo asegura, "un buen peregrino", sino algo más que eso, una super estrella, o más todavía, un arquetipo. La sencilla verdad es que Springsteen y su banda empezaron en Nueva Jersey a fines de la década del Sesenta y se fueron popularizando desde entonces. Tocan un rock and roll no demasiado complicado al estilo de los años sesenta y si bien es cierto que muchas de sus canciones son parecidas, el resultado general es una música de gran calidad. ¿Por qué el Fenómeno Springsteen se empeña en desacreditar las palabras de Bruce? Todos sabemos que los grandes Fenómenos resultan a la larga ficticios, quizá por costumbre, quizá por mera fatalidad. Presentar a Springsteen como algo que no es, o hacerlo pasar por mentiroso es una manera de borrarlo del mapa.

Si hay quienes no interpretan la verdad de Springsteen por elevarlo demasiado, hay otros que tampoco logran interpretarla por trivializar sus logros. Los que sugieren que Bruce Springsteen es meramente música rock y nada más, están incurriendo en una insinuación tan falsa como el slogan de las remeras. Además, no saben que Bruce Springsteen salvó su vida y cambió la de todos sus seguidores cuando descubrió que el rock era su único punto de conexión con el resto de la raza humana. Temas como "Glory Days", "State Trooper", "Cadillac Ranch" y "Rosalita" testimonian esa convicción.

DEMOSTRACION DE FE

Lo que une a estas canciones no es el

EL "FENOMENO" SPRINGSTEEN



el genio de una superestrella omnipotente ni tampoco una postura política gradual, sino una demostración de fe pasada de moda y muchas veces ridiculizada: la fe en el poder y las promesas del rock. El rock and roll es una diversión, pero también es algo más. Es una manera de aferrarse a la vida, de superar los desencuentros, de unirse a otros y de descubrir por qué vale la pena seguir viviendo. El espíritu del rock es democrático, su sufrimiento es superable y su alegría comunitaria. Si lo de Springsteen fuera **meramente** rock and roll, entonces sería

falsa y tonta su convicción de que con el rock salvó su vida. Y es una suerte para los admiradores de Springsteen que el mismo presidente Reagan haya corroborado, en declaraciones durante su campaña política en Nueva Jersey, que la música de Springsteen no es falsa ni ficticia.

La música de Springsteen constituye el triunfo del espíritu de la década del Sesenta y eso es algo que el Fenómeno Springsteen no quiere reconocer. No nos referimos a la década del Sesenta tal como se presenta en las vidrieras históri-

cas: paz, drogas, liberación, amor libre, pelo largo. Eso es parte del Fenómeno de los años Sesenta, que no tiene mucho significado para los que en el '65 estaban en segundo grado. Lo que Springsteen refleja es el espíritu de los años Sesenta que, con atraso, llegó a su pueblo natal de Nueva Jersey como a tantos otros lugares. Es una música que tiene algo que ver con la liberación y algo que ver con el respeto por uno mismo. Es un mensaje que dice que es imposible reavivar pasiones si nos quedamos llorando lo que se perdió en el pasado.





“NO QUIERO QUE REAGAN USE MIS CANCIONES”

La vida profesional de Knopfler no es solamente una sucesión interminable de grabaciones de Dire Straits, ya que incluye además bandas sonoras de películas (“Local Hero”, “Cal” y “Comfort And Joy”), trabajos de coproducción con Bob Dylan y Aztec Camera y participaciones como invitado en discos de otros artistas como Van Morrison, Brian Ferry y Steely Dan. “Bailarina particular”, grabado por Tina Turner, lleva el copyright de Mark Knopfler.

Cuando intenta hablar de su música, Knopfler parece perderse en la búsqueda de palabras que la definen con claridad, pero sus trabajos y su guitarra hablan por sí solos. En los solos de “Sultanes del swing”, el álbum debut editado en 1978, se ve claramente el blues de los campos de algodón, así como es imposible dejar de apreciar la seductora intimidad de la mayoría de sus canciones.

Nacido en Glasgow, Escocia, en el año 1949, Mark Knopfler es hijo de un arquitecto judío cuya ideología comunista lo obligó a alejarse del régimen fascista de Hungría, su país natal. Cuando tenía nueve años, Mark y su familia fueron a vivir a Inglaterra, y a los quince años se compró su primera guitarra. Poco tiempo después grabó su primer disco en un estudio de Londres. Es una cinta de demostración inédita que lleva por título “Summer’s Comming My Way”.

Knopfler trabajó dos años como redactor principiante en un periódico vespertino y, luego de graduarse en la Universidad de Leeds, Inglaterra, fue profesor en una escuela superior de Essex. En abril de 1977 se fue a vivir a Londres a un departamento que compartía con David, su hermano menor y el bajista John Illsley. Con el agregado del baterista Pick Withers, se formó entonces Dire Straits.

Debido a las presiones que resultaron del repentino y arrollador éxito del grupo, la banda alteró su estructura original y en 1982 sólo quedaron Knopfler e Illsley. David evidenciaba claras señales de agotamiento por la intensa actividad del grupo, y su alejamiento, por lo tanto, fue un alivio para Mark, que se sentía responsable por la salud de su hermano menor.

Ahora Dire Straits está formado por siete miembros, que protagonizan en este momento una gigantesca gira mundial que durará hasta abril del año próximo. Los actuales integrantes de la banda son: Terry Williams, batería; Alan Clark, teclados; Jack Sonni, guitarra; Guy Fletcher, teclados; Chris White, flauta y saxo; John Illsley, bajo.

Mark Knopfler —cantante, compositor, guitarrista e indiscutido líder de Dire Straits— sigue trabajando con la misma intensidad y con la misma devoción que sentía en 1977, año en que fundó Dire Straits como vehículo de sus evocativos temas con raíces de country y blues. Desde hace unos años el grupo constituye una innegable atracción en Inglaterra, Europa, Australia y Japón, y este año logró su primer álbum Número Uno en Estados Unidos con “Brothers in Arms”.

Y sí... hay que hacer un precalentamiento porque si no terminamos exhaustos. Yo hago remo y pesas. No corro porque me resulta muy aburrido, pero siempre me encantaron los deportes. Cuando era chico jugaba al fútbol, pero recién a los diecisiete o dieciocho años empecé a jugar bien. Pienso que el deporte que más me gusta es el automovilismo. Si no tuviera nada que ver con la música, hubiera sido corredor de autos, porque la concentración y la destreza manual que se necesita es la misma que hace falta para tocar la guitarra.

¿Cuándo empezaste a tocar la guitarra, te propusiste llegar a ser famoso?

De ninguna manera. Eso es algo así como un subproducto de mi amor por la guitarra y de mi deseo de hacer música y tocar en una banda. Siempre me fascinaron las guitarras y después de

mucho insistirle, mi padre me regaló una cuando cumplí quince años.

¿Hay inclinaciones musicales en tu familia?

Mis padres cantan bien y cuando yo era chico, mi padre trató de enseñarme a tocar el piano y el violín. Empecé con piano cuando tenía seis años, pero como tocaba de oído, cuando una partitura se complicaba demasiado, no sabía para qué lado correr. Algo parecido me pasó con el violín. Lograba sonidos agradables, pero no quería saber nada de leer música. Todo lo hacía de oído.

¿Cuál fue tu primera banda?

El primer grupo lo formé con unos compañeros de escuela. Nos reuníamos a tocar en alguna casa y a veces actuábamos en los bailes del colegio. Más tarde, cuando terminé la facultad y me fui a vivir a Londres, me integré a un grupo



EL DEPORTE Y EL MUSICO

¿Te prepararás de alguna manera especial para una gira de esta magnitud?

MARK KNOPFLER de DIRE STRAITS

llamado Brewer's Droop, pero eso no duró más de dos meses. Hicimos algunas grabaciones, pero no se editó nada. Después me morí de hambre un tiempo hasta que conseguí un trabajo como profesor en una escuela superior y formé luego un grupo que se llamaba Café Racers. Tocábamos en pubs y en la escuela donde yo enseñaba.

CANCIONES DISTORSIONADAS

¿Y tu trabajo como periodista?

Lo conseguí por una amiga. Hacía crítica musical. Hablábamos de las bandas locales y de las bandas importantes que venían a la ciudad. La última nota que hice para el diario fue sobre la muerte de Jimi Hendrix.

¿A qué atribuí los cambios que se produjeron en tu manera de componer durante los últimos años? De la esencia evocativa y climática de "Sultanes del swing", por ejemplo, pasaste al estilo más directo de "Brothers In Arms".

Creo que a veces es preferible optar por las afirmaciones concretas y universales en lugar de conceptos ambiguos. Pienso que "Nacido en USA" es un ejemplo típico. Hasta Reagan se agarra a esa canción y evoca el espíritu de Springsteen y lo compara con Rambo. Creo que lo Bruce está tratando de decir es que no tiene nada de malo amar al país y no tiene nada de malo ser un buen ciudadano. Pero ese significado ya lo distorsionaron y cada uno lo adecuó a sus propósitos. Yo no quiero que Reagan use mis canciones.

¿Cómo compusiste "Sultanes del Swing"? Illsley dice que en la cinta original, tenía un estilo más country y western?

Lo que ocurrió es que la compuse con una guitarra acústica y cuando toqué el tema en la Stratocaster, salió diferente, pero simplemente por la cuestión de la guitarra. Yo creo que lo que más importa es que sea buena música.

¿Qué podés decir de "Tunel del amor", que es más complicada en lo que respecta a duración y arreglos?

Está dividida en diferentes secciones, pero todo guarda una lógica. Tuve la sensación que hacía falta esa separación de baterías en el medio para conferir la sensación de swing. Para que el grito y el ruido fueran más realista. Todo tiene que ver con que uno quiere darle forma a una idea determinada, a una historia determinada.

¿Hay gran diferencia entre hacer esas pequeñas historias y la banda sonora de una película?

Hay compositores que sienten que su mejor música la logran con bandas sonoras porque no tienen las limitaciones de un simple de tres minutos. Yo entiendo eso, pero no es mi caso. No me siento



reprimido cuando hago álbumes comerciales. Hacer una banda sonora es un poco más complicado. Todo depende del conocimiento técnico que se tenga, de la calidad musical. Además, los directores difieren de uno a otro. Yo trabajé con Bill Forsyth y con David Puttnam y son completamente diferentes con respecto a su sentimiento por la música. No todos saben definir en seguidó donde o cómo quieren una escena determinada.

CAMBIOS Y RELACIONES

¿Creés que todos los cambios que hubo en la banda se deben, como dicen, a que sos demasiado riguroso y exigente?

No. Esa es una cuestión en la que uno siempre pierde. Si exige, es un dictador; si no exige, es demasiado débil. Yo creo que si uno se toma el trabajo de componer un tema es lógico que quiera que la interpretación sea buena. Claro que eso a veces implica muchas horas de ensayo y no creo que eso sea una exigencia injusta. A veces cometo el error de querer darles la oportunidad a otros para que tomen las riendas. Lo hice algunas veces y realmente creo que no conduce a nada.

¿Cómo es la relación con tu hermano David ahora?

No lo veo mucho porque vivimos en países distintos. Nosotros nos separamos profesionalmente, porque creo básicamente que yo nací para hacer lo que hago. No estoy tan seguro que con David pase lo mismo. No sé si él está preparado para experimentar todas las co-

sas que supone esta actividad. Es decir, David nunca fue tan amante de la guitarra como yo. El ahora toca más teclados. No estamos enojados después de la separación, porque yo toqué en el primer álbum solista que él hizo.

¿Qué músicos y guitarristas te gustan?

Me gustan Van Morrison y J. J. Cale. Con respecto a los guitarristas, la mayoría de los que me gustan están muertos: Robert Johnson, Lonnie Johnson, B. B. King, quien en realidad está vivo y fue una gran influencia en mi carrera. Cuando tenía dieciséis años escuché "Live At The Regal" y me fascinó el triángulo de voz, guitarra y público que se formó en esa interpretación. Los cantantes que me gustan son Eric Clapton, Bob Dylan (también una influencia), Tom Waits, Ry Cooder.

Como ocurre con la mayoría de las estrellas de rock, tu vida parece sólo trabajo y nada de placer. ¿Creés que sos fanático del trabajo y que tu pasión por la música excluye todo lo demás?

Quisiera que no fuera así, porque me gustan todas las cosas que le gustan a los demás. Me gusta comer, me gusta dormir. Me encantan los autos y ver deportes por televisión. Pero con tantas giras y tantas obligaciones, llega un momento que no quedan energías para otra cosa.

En mi casa me acusan de ser haragán. Cuando estoy tirado en la cama mirando televisión, Lourdes, mi mujer, se pone a ordenar todo lo que está a mi alrededor y finalmente termina echándome de la casa. Algo hay que hacer, ¿no? Entonces ¿por qué no ir al estudio y grabar una canción?

DIEZ MIL HORAS DE ROCK

JOHN LENNON

La disquería de Flores cumple 3 años, durante los cuales compartimos con vos nuestras primeras 10.000 horas de rock; por eso el festejo te pertenece, amigo-cliente, metálico de lanas largas, rockero moderno o apasionado coleccionista de placas olvidadas en el tiempo.

A vos, que la sabés lunga y que no te comés ninguna, que nos acompañas te día a día ya sea con tu presencia o escribiéndonos desde todos los puntos del país, te invitamos a nuestros festejos.

El primero será el 14 de Diciembre en Flores, donde sortearemos seis órdenes de compra entre todos los presentes (retira previamente tu cupón).

*Y el otro será el 17 de Diciembre, cuando inauguraremos nuestra primer sucursal-verano. Esta temporada, **JOHN LENNON** también en **VILLA GESELL** con discos, videos, ropa, revistas, posters, y todo lo que tenga que ver con ese sentimiento llamado rock.*

Organizaremos recitales, canjearemos y venderemos cassettes con los conciertos que matan: Pistols, Maiden, Police, Stones, Metallica, etc./ Pasaremos videos todo el santo día y toda la loca noche, vestiremos tu cuerpo con nuestras remeras, camperas y buzos pintados con tu grupo favorito.

**NO HABRÁ CHAMPAGNE NI CAVIAR,
SOLAMENTE ROCK**

Shopping Rock Flores: Av. Rivadavia 6581 L. 24 (1406) Capital Federal.

Shopping Rock Gesell: Av. 3 entre 104 y 105 (7165) Villa Gesell - Buenos Aires.

LOS QUE PUEDEN SER

METROPOLI

A partir de la edición de su álbum debut, "Cemento de contacto", el grupo Metròpoli parece haberse estabilizado definitivamente para conformar una de las propuestas más consistentes de la escena local. Actualmente, forman Metròpoli la vocalista Isabel de Sebastián, los guitarristas Eddie Nogueira y Ulises Butron, el bajista Fink y el baterista Javier Miranda.

CLAP

Integrado por músicos muy jóvenes —el vocalista Diego Frenkel, el guitarrista Adi, el bajista Christian Basso, el tecladista Sebastián Schachtel y el baterista Fernando Samaea—, el grupo Clap fue uno de los que más se destacaron en el circuito de pubs de la capital durante el '85. El reconocimiento del público le valió, cuando el año finalizaba, la grabación de su álbum debut.

SIMPLE MINDS

Pese a que en la Argentina sólo son conocidos por la participación en la banda de sonido de la película "Breakfast Club" con el tema "No (te olvides de mí)", los Simple Minds son uno de los grupos más promisorios de la escena musical inglesa. Una gira por los Estados Unidos junto a Pretenders y el exitoso lanzamiento de su último disco, "Once Upon a Time", fueron los puntos culminantes de la actividad de Simple Minds durante el año.

PAUL YOUNG

El ex vocalista de los Q-Tips, Paul Young, también ha tenido un buen año y se perfila como uno de los solistas con más futuro. Su propuesta, un pop rock con



Sade



La Sobrecarga

características que lo acercan al soul, y sus cualidades vocales quedaron muy bien expuestas en el álbum que Young editó este año, "The Secret of Association".

A-HA

El trío que integran los

bajado que A-ha cultiva tuvo una respuesta inmediata y aún puede dar mucho que hablar.

LOS ENCARGADOS

Finalmente, y pese a las dificultades que los postergaron durante un largo tiempo, el grupo liderado por el cantante y compositor Daniel Melero parece asentarse y le ha dado un excelente marco a su propuesta. El tecno de Los Encargados aún no es conocido en forma masiva, pero tiene las condiciones como para acaparar un espectro amplio del público. Actualmente, completan Los Encargados el guitarrista Alejandro Fiori.

SADE

La deslumbrante nigeriana Helen Folsade Adu ingresó en el mercado discográfico mundial con bastante repercusión. Su debut, "Diamond Life", vendió cuatro millones de copias y la mostró como una intérprete de singulares características, que rescata la esencia del pop y el jazz en una armoniosa fusión. Entre las nueve cantantes, Sade parece la más original y talentosa.

LA SOBRECARGA

Dentro del panorama underground, el grupo trenquelauque La Sobrecarga asoma como uno de los más interesantes. Su propuesta, definible como after-punk, combina un rock bastante crudo con elementos vanguardistas reconocibles en grupos ingleses como The Cure. Integran La Sobrecarga —que comenzó la grabación de su álbum debut— los guitarristas César Dominici y Gamexane, el bajista Willy, el baterista Gustavo y el percusionista Ruffo.

**SOLO HACE
FALTA TOCARLA**



**BATERIA DE PRACTICA
"COBHAM"**

**Pedila en tu casa de música amiga
o en Casa Radaelli
Belgrano 1688 Cap. Tel 38 9142**

Especial para tecladistas

DE **Logan**

PIANOTRONIC

NUEVOS MODELOS | Sonido de PIANO ACUSTICO, ELECTRICO, ELECTRONICO, CLAVECIN, CLAVE, CLAVECIMBALO, etc. TODO MEZCLABLE, con PHASER, CONTROL ABSOLUTO SOBRE ARMONICOS Y VELOCIDAD DE PHASER. AFINADOR (Pitch) Con estuche pronto uso, Soportes cromados, pedal de Sustain, Salidas: ESTRENO-MONO Y 2 OCTAVAS de BAJO ELECTRICOS LIBRES ó COMPONIBLES con SONIDO DE PIANO'



**PIANOS
Y ORGANOS**
en
40
*** CUOTAS
SIN INTERES**

PLAN DE AHORRO PREVIO
PIANO GAR
TAMBIEN PLANES
HASTA **10** CUOTAS
CON BAJISIMO INTERES !

Adminstra REUNOS S.A.
de AHORRO
PARA FINES DETERMINADOS.

Ins. Gen de Just. de Nación
N 6238 - 2134 del 12/5/1977

ESTABLECIMIENTO
CHOPIN

MEMBRILLAR 68

DE CARNEVALE HNOS.

Plaza Flores, Buenos Aires (1406)
LUNES A SABADOS de 9 a 21 hs.
DOMINGOS ABIERTO de 16 a 21

Ajustables solo a precios de Fábrica
y con seguro de vida incluido

¿Qué es Musician...

La nueva línea de amplificadores, guitarras (armadas con clavijas Schaller, Di Marzio SD, palanca MUSICIAN*)
Palancas de vibrato profesionales y accesorios para
ROCKERS exigentes.

*Palanca MUSICIAN montada sobre rulemanes con afinador
fino y morsa traba cuerdas
1 año de garantía y Service gratuito de por vida, A 120.

Distribuidores exclusivos: Vendoma S.A.
Ciudad de la Paz 2013 - Tel.: 783-1468
Sarmiento 1468 - Tel.: 40-8481

EL DISCO DEL AÑO

DAVID LEBON

"The Dream of the Blue Turtles", Sting.
"Ciudad catrónica", Viuda e hijas de Roque Enroll.
"Si de algo sirve", David Lebón.

GUSTAVO CERATI

"El fuego inolvidable", U2.
"Ocean Rain", Echo and the Bunymen.
"Chicos y chicas", Bryan Ferry.

ALEJANDRO LERNER

"The Dream of the Blue Turtles", Sting.
"Sueños de acción", Howard Jones.
"Hermanos abrazados", Dire Straits.

MIGUEL MATEOS

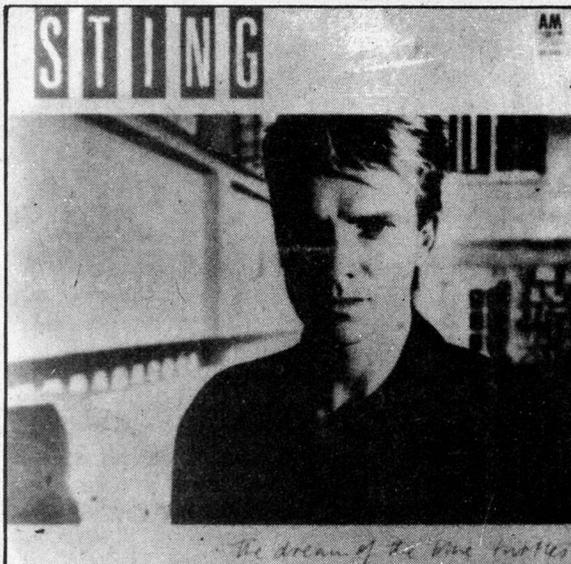
"Rockas vivas", Miguel Mateos y Zas.
"Giros", Fito Páez.
"Nada personal", Soda Stereo.

RICHARD COLEMAN

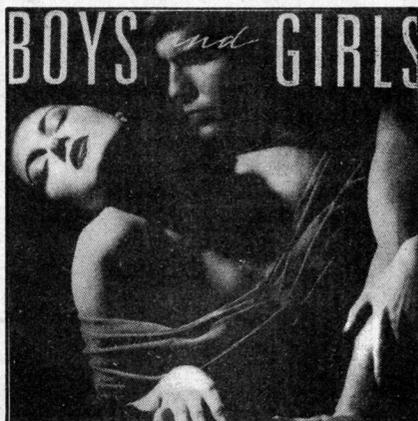
"Pequeñas criaturas", Talking Heads.
"La vuelta al mundo en un día", Prince.
"Nada personal", Soda Stereo.

OSCAR MEDIAVILLA

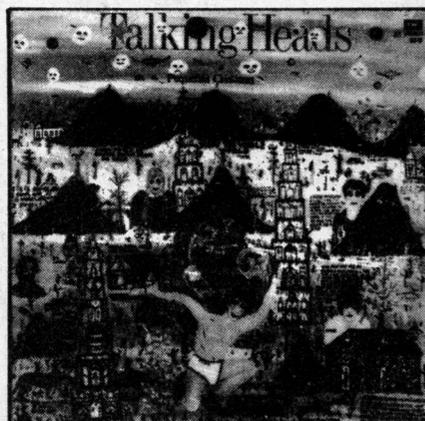
"Disturbing the Peace", Alcatraz.
"The Dream of the Blue Turtles", Sting.
"Flash", Jeff Beck.



"The Dream of the Blue Turtles", Sting



"Chicos y chicas", Bryan Ferry



"Pequeñas criaturas", Talking Heads

Durante 1985 el criterio de los músicos argentinos para elegir el disco del año parece haberse unificado. Lo demuestra la encuesta que continúa, en donde cuarenta y cinco de los músicos más activos del año le dieron a "The Dream of the Blue Turtles", primer trabajo solista de Sting, un amplio margen de diferencia. Entre el resto de las placas —en donde se observa una mayoría tendiente al pop—, los últimos álbumes de Bryan Ferry ("Chicos y chicas") y Talking Heads ("Pequeñas criaturas") acapararon en forma pareja la mayoría de los votos, aunque no hayan constituido productos de venta tan masiva.

ISABEL DE SEBASTIAN

"High Crime", Al Jarreau.
"Deja de hacer las cosas bien", Talking Heads.
"Giros", Fito Páez.

ANDRES CALAMARO

"Desastres, efectos sonoros Vol. VI, BBC.
"Chicos y chicas", Bryan Ferry.
"Laberinto de pasiones", Comida china.

FERNANDO MARRONE

"Hermanos abrazados", Dire Straits.
 "The Dream of the Blue Turtles", Sting.
 "The Rhythmatis", Stewart Copeland.

MIGUEL ZAVALETA

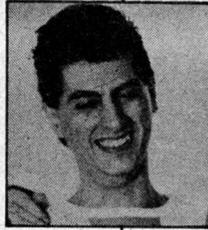
"Canciones de la gran silla", Tears for Fears.
 "Chicos y chicas", Bryan Ferry.
 "In Square Circle", Stevie Wonder.

RAUL CHEVALIER

"The Dream of the Blue Turtles", Sting.
 "Heart Beat City", The Cars.
 "Chistes verdes", Jorge Coronna.

CIRSO ISEAS

"The Dream of the Blue Turtles", Sting.
 "Hermanos abrazados", Dire Straits.
 "Centerfield", John Fogerty.

DANIEL COLOMBRES

"Giros", Fito Páez.
 "Madre en años luz", Luis Alberto Spinetta.
 "The Dream of the Blue Turtles", Sting.

FERNANDO LUPANO

"Acechando como ladrones", INXS.
 "Big Bam Boom", Hall & Oates.
 "Russ Ballard", idem.

DIEGO FRENKEL

"The Rhythmatis", Stewart Copeland.
 "Deja de hacer las cosas bien", Talking Heads.
 "The Dream of the Blue Turtles", Sting.

CHARLY ALBERTI

"The Dream of the Blue Turtles", Sting.
 "The Rhythmatis", Stewart Copeland.
 "El fuego inolvidable", U2.

CARLOS CUTAIA

"Jauría de amor", Kate Bush.
 "Chicos y chicas", Bryan Ferry.
 "Sueños de acción", Howard Jones.

CLAUDIA SINESI

"El halcón y el hombre de la nieve", Pat Metheny.
 "Giros", Fito Páez.
 "Valotte", Julian Lennon.

ZETA

"El fuego inolvidable", U2.
 "Canciones de la gran silla" Tears for Fears.
 "The Dream of the Blue Turtles", Sting.

MABY DIAZ

"Bienvenidos al antro del placer", Frankie Goes to Hollywood.
 "Canciones de la gran silla", Tears for Fears.
 "The Dream of the Blue Turtles", Sting.

FEDERICO MOURA

"Ocean Rain", Echo and the Bunymen.
 "Tiempo de construir otra vez", Depeche Mode.
 "Once Upon a Time", Simple Minds.

RAUL PORCHETTO

"In Square Circle", Steve Wonder.
 "The Dream of the Blue Turtles", Sting.
 "Centerfield", John Fogerty.

CLAUDIA RUFFINATTI

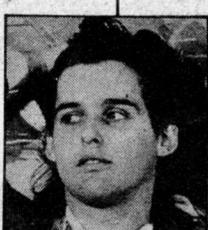
"No Jacket Required", Phil Collins.
 "Si de algo sirve", David Lebón.
 "The Dream of the Blue Turtles", Sting.

CARLOS GARCIA LOPEZ

"The Dream of the Blue Turtles", Sting.
 "Bailarina particular", Tina Turner.
 "Disturbing the peace", Alcatraz.

ALEJANDRO MATEOS

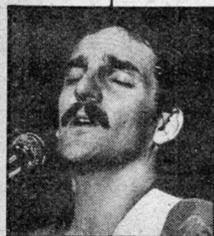
"Born in the USA", Bruce Springsteen.
 "Pequeñas criaturas", Talking Heads.
 "El fuego inolvidable", U2.

TOMMY COOKMAN

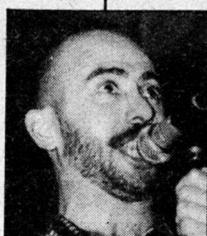
"Jail House Rap", Fat Boys.
 "Alf", Alison Moyet.
 "Chicas y chicos", Bryan Ferry.

RUBEN GOLDIN

"The Dream of the Blue Turtles", Sting.
 "In Square Circle", Stevie Wonder.
 "Rubén Goldin", ídem.

**INDIO SOLARI**

"Hermanos abrazados", Dire Straits.
 "Pequeñas criaturas", Talking Heads.
 "El poder del amor", Huey Lewis and the News.

**RICARDO MOLLO**

"Ella es el jefe", Mick Jagger.
 "The Dream of the Blue Turtles", Sting.
 "Born in the USA", Bruce Springsteen.

**FERNANDO SAMALEA**

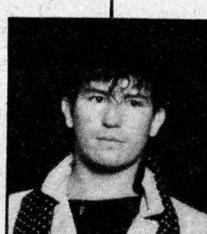
"Pequeñas criaturas", Talking Heads.
 "The Rhythmist", Stewart Copeland.
 "Nada personal", Soda Stereo.

**CLAUDIA PUYO**

"The Dream of the Blue Turtles", Sting.
 "Detrás del sol", Eric Clapton.
 "Gulp!", Patricio Rey y sus redonditos de ricota.

**MENO FERNANDEZ**

"Flash", Jeff Beck.
 "Conmovido y excitado", Robert Plant.
 "Ella es el jefe", Mick Jagger.

**FÁBIAN VON QUINTIERO**

"Pequeñas criaturas", Talking Heads.
 "Chicos y chicas", Bryan Ferry.
 "Y ahora qué pasa, ¿eh?", Los Violadores.

**OSCAR KREIMER**

"La vuelta al mundo en un día", Prince.
 "Straight to the heart", David Saborn.
 "Giros", Fito Páez.

**PATRICIA SOSA**

"Disturbing the peace", Alcatraz.
 "Descuidado", Bryan Adams.
 "The Dream of the Blue Turtles", Sting.

**LUCA PRODAN**

"Born in the USA", Bruce Springsteen.
 "Famosas canciones napolitanas", Aurelio Fierro.
 "Y ahora qué pasa, ¿eh?" Los Violadores.

**PIPO CIPOLATTI**

"Dulce como el chocolate", Sergio Villar.
 "Efectos especiales Vol. XV", BBC.
 "Efectos especiales Vol. XVI", BBC.

**JAMES COLBERT**

"Canciones de la gran silla", Tears for Fears.
 "The Dream of the Blue Turtles", Sting.
 "Sueños en acción", Howard Jones.

**PIL TRAFÁ**

"Y ahora qué pasa, ¿eh?", Los Violadores.
 "Muscle Jungle", Tarzen.
 "Steel Town", Big Country.

**JULIO BREZHNEV**

"Hermanos abrazados", Dire Straits.
 "Ella es el jefe", Mick Jagger.
 "The Secret of Association", Paul Young.

**CHRISTIAN BASSO**

"The Dream of the Blue Turtles", Sting.
 "Pequeñas criaturas", Talking Heads.
 "Vida cruel", Andrés Calamaro.

**DANIEL MELERO**

"Chicos y chicas", Bryan Ferry.
 "Pequeñas criaturas", Talking Heads.
 "Jauría de amor", Kate Bush.

**STUKA**

"The Power Station", ídem.
 "Nada personal", Soda Stereo.
 "Descuidado", Bryan Adams.

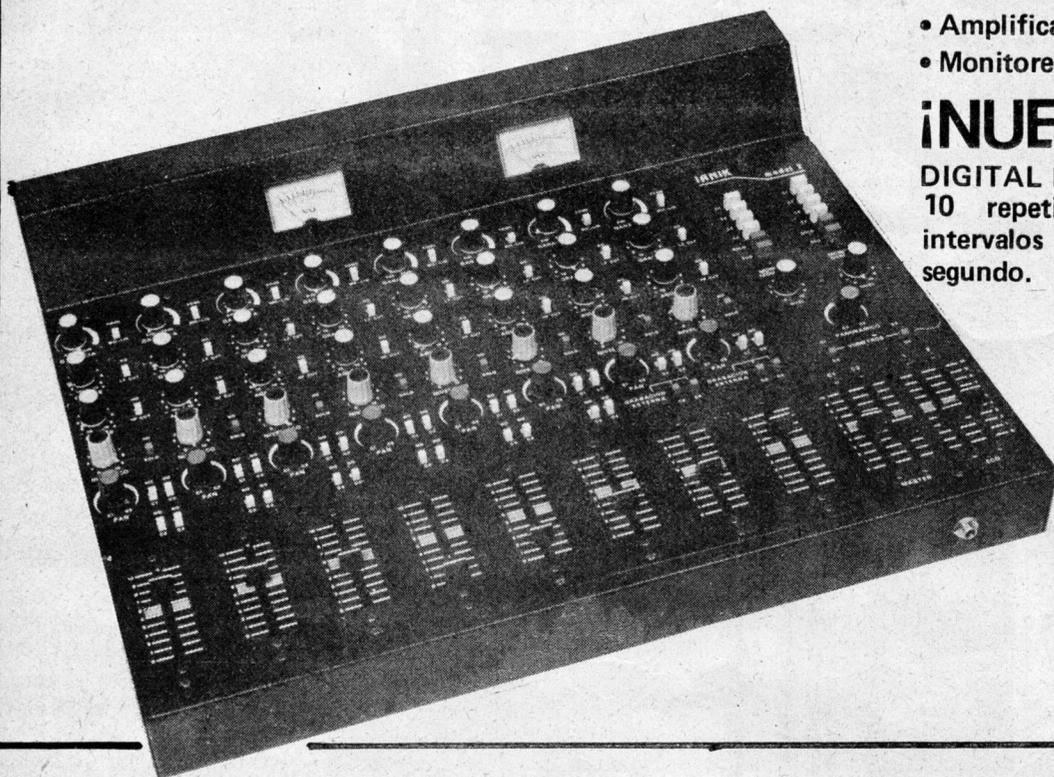
**BABU CERVIÑO**

"Hermanos abrazados", Dire Straits.
 "17", Chicago.
 "The Dream of the Blue Turtles", Sting.



LABORATORIOS IANIK

- Consolas profesionales
- Amplificadores de potencia
- Monitores de estudio y escenario



¡NUEVO!

DIGITAL ECHO-REVERB
10 repeticiones con
intervalos de hasta 1
segundo.

Llámenos al 70-0864

GPUL

S.A.

TE OFRECE TODAS LAS
NOVEDADES EN DISCOS
Y CASS. IMPORTADOS DE:
ROCK; HEAVY; POP; COUNTRY
FREE JAZZ Y EL CATALOGO
COMPLETO DE LOS GRUPOS
Y SOLISTAS MAS
IMPORTANTES. ENVIOS
EN EL DIA AL INTERIOR
CONTRAREMBOLSO.

DIRECCION: LAVALLE 750 -
LOCAL 51 (CP 1047) CAPITAL
TEL.: 392-4624 (GALERIA
CORRIENTES ANGOSTA)

OHANIAN producciones

STAFF EXCLUSIVO
PIERO
DAVID **LEBON**
RAUL PORCHETTO
SODA STEREO
AUTOBUS
ENANTOS VERDES

CONTRATACION DIRECTA
ASESORAMIENTO Y DESCUENTOS
ESPECIALES PARA COLEGIOS
Diagonal Norte 570 - 5° Piso (1035)
Tel. 33-3338 - 30-9764/1905
Capital Federal - Argentina
Telex 23961 - FAMPA - AR

arte: F. D. Malteso

LO QUE EL AÑO NOS DEJO

EL LUGAR COMUN

Los 20 años del rock nacional

Desde fiestas hasta libros, desde reediciones hasta enciclopedias, todos apelaron a un cálculo totalmente arbitrario y decidieron que en 1985 se cumplieron los veinte años del rock en la Argentina. ¿Una excusa para comercialización o el intento de institucionalizar algo que no debería tender a esa condición?

EL PERSONAJE

Luca Prodan

Por su imagen, por su actitud sobre el escenario, por su extraño acento, pero sobre todo porque dijo lo que muy pocos se atreven a decir, Luca Prodan, el cantante del grupo Sumo, fue el músico que más se destacó como personaje original.

EL VIDEO

Zas en el Luna Park

Pese a contar con algunos desajustes técnicos, el video de larga duración que se grabó durante los conciertos de Miguel Mateos/Zas en el Luna Park fue importantísimo al



Zas



Raúl Porchetto



Soda Stereo

citales se organizaron con diferentes motivos. Hubo festivales para los granjeros (Farm Aid) y hasta para luchar contra el SIDA. En Argentina se elaboró el pavoroso "Argentina es nuestro hogar" y Raúl Porchetto actuó a beneficio de los damnificados por el terremoto de Mendoza.

LA IMAGEN

Soda Stereo

El fenómeno que en el '85 provocó el trío Soda Stereo excede el aspecto puramente musical. Los adoradores del modernismo se sintieron muy identificados con la imagen del grupo. El efecto tiene una

convertirse en el primero de comercialización pública que lanza un grupo local. Con esto se abre una brecha fundamental para la explotación de un terreno aún virgen que, de no sufrir una deformación como en el caso de la radio, puede brindar inagotables posibilidades creativas.

LA ONDA

Festivales benéficos

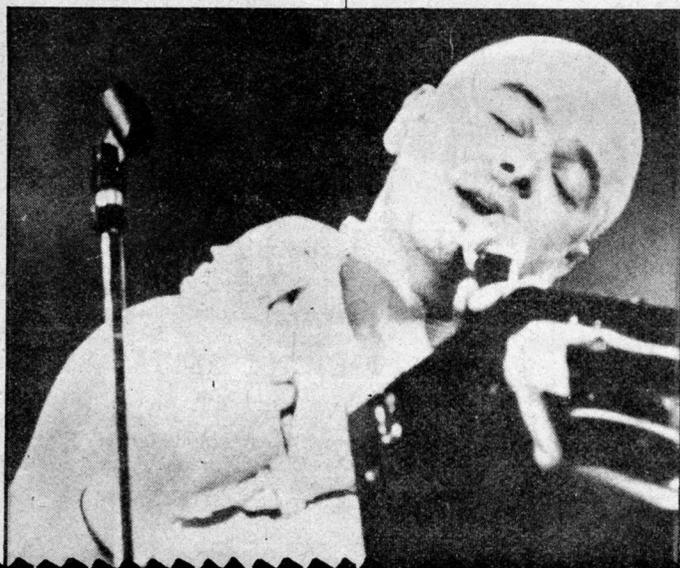
Live Aid fue el mayor festival con fines benéficos que alguna vez el hombre haya planeado. Por eso fue el evento más importante del año. El impulso tuvo eco y varios re-

fácil explicación, ya que Soda Stereo es uno de los grupos que más ha trabajado la parte estética en la historia del rock local.

EL ESFUERZO

La producción independiente

En un momento económicamente crítico, en el cual los sellos discográficos no brindan demasiadas oportunidades a un amplio espectro de grupo, con "Gulp!" Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota dieron un ejemplo mostrando que la producción de un disco se puede hacer de otra manera.



Luca Prodan

El Atril

DISCOS / CASSETTES

COMPRA VENDE CANJEA
LO MEJOR DEL ROCK

EN NACIONALES E IMPORTADOS
TAMBIEN FOTOS DE RECITALES Y CALCOS

OFERTA: TODAS LAS NOVEDADES A ★ 5

AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11
CORRIENTES 1372 - LOCAL 40 (GALERIA DEL
CINE LORANGE)

TEL. : 311-9973/9978

LA PARED

COMPRA-VENTA-CANJE

DE DISCOS
NACIONALES E IMPORTADOS
ROCK - JAZZ

Av. Rivadavia 5456 - Loc. 38/40
Galería Astro

ESTUDIO DE GRABACION
8 y 16 CANALES
SONIDO
TECNOLOGIA '85
BURE
ALQUILER DE EQUIPOS
TEL. 294-1632

FOCUS

DISCOS - CASSETTES

COMPRA VENTA CANJE
NACIONALES E IMPORTADOS

DISCOS DIFICILES DE CONSEGUIR
ENVIOS AL INTERIOR Y EXTERIOR

ROCK SINFONICO - JAZZ - BLUES
LOC. 6 Y 10 (1005)

FLORIDA 943 GALERIA FLORIDA CENTER
TE: 313-4371

SELLO DISCOGRAFICO. BUSCA
ARTISTAS PARA AGRANDAR
SU CATALOGO. GENERO:
POP, ROCK NACIONAL,
MELODICO Y OTROS. TRAER
CASS. DE MUESTRA PARA
ESCUCHAR.

DIRECCION:

MELCHOR GASPAR DE
JOVELLANOS 1223 (CP 1271)
CAP. TEL.: 21-1978 / 21-0944
(DE 10 A 17 HS.)

El Bucanero

(MAR DEL PLATA)

DISCOS/CASSETTES

COMPRA VENTA Y CANJE
NACIONALES E IMPORTADOS

STA. FE 1740 - LOCAL 13 - GAL. STA. FE
MAR DEL PLATA

AbraXas

discos

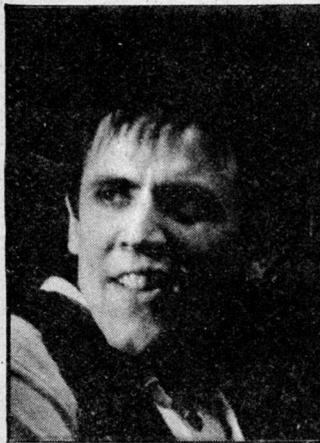
Compra - Venta - Canje

ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS
NACIONALES E IMPORTADOS
... ADEMÁS RECITALES EN VIVO ...

"FOTOS FESTIVAL ROCK 'N' POP"

Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería

LO QUE EL AÑO NOS DEJO



Lerner

LA EXPERIENCIA

Fricción!

Un grupo eventual fue el que mostró una de las propuestas musicales más interesantes que se escucharon en Buenos Aires durante 1985. Se llama Fricción! y lo integran cuatro músicos jóvenes de relevancia en la música de este momento: los guitarristas Richard Coleman y Gustavo Cerati, el bajista Christian Basso y el baterista Fernando Samalea.



Charly García

EL EVENTO ARTISTICO

"Piano Bar"

El recital con que Charly García presentó su último disco, "Piano Bar", fue una muestra de cómo se puede concretar estupendamente un espectáculo audiovisual completo, en donde la música, la escenografía y la coreografía forman una integridad total.

EL TIC

Los discos en vivo

Quién sabe porqué en el '85 a todos se les ocurrió grabar un disco en vivo, con todas las deficiencias que generalmente un trabajo de este ti-

po encierra. Ejemplos no faltan: "Rockas Vivas", "Los Abuelos en el Opera", "Concierto", de Lerner, "Corazón americano", de Gieco con Mercedes Sosa y Milton, y el disco que en Obras grabó David Lebón. ¿Será que a la hora de sentarse para componer nuevo material para grabar nadie se sintió inspirado?

EL INVITADO

Fernando Samalea

El joven baterista fue uno de los músicos más solicitados para grabar discos o presentarse en vivo. Samalea no sólo estuvo tocando con Fricción! y grabando con Clap —el grupo del cual es miembro—, si-

no también con Andrés Calamaro, Fabiana Cantilo, Divina Gloria e Instrucción Cívica. Ahora parece que Charly García también lo quiere para su nueva banda.

LA PRODUCCION INTERNACIONAL

Yes

Pese a no gozar de la simpatía de muchos, Alfredo Capalbo demostró que hasta hoy es el productor más competente para producciones internacionales que hay en la



Yes

Argentina. El recital de Yes en Velez Sarsfield fue un ejemplo inmejorable de cómo debe presentarse un show internacional. Los antecedentes del empresario lo mantienen en esa línea: Queen y Van Halen fueron otras buenas demostraciones.

EL FENOMENO

Miguel Mateos/Zas

Los cuatro recitales que Miguel Mateos con Zas brindaron en el Luna Park con lleno total, dan la pauta de que lo que provocó el grupo este año no puede llevar otra definición: fue un verdadero fenómeno, con las dimensiones que desde hace años no se daban en el rock argentino.

EL ROBO

Cuando el camión que transportaba todos los equipos que el floreciente trío Soda Stereo había adquirido recientemente fue interceptado y sustraído a su conductor se produjo el mayor robo de la historia del rock local.

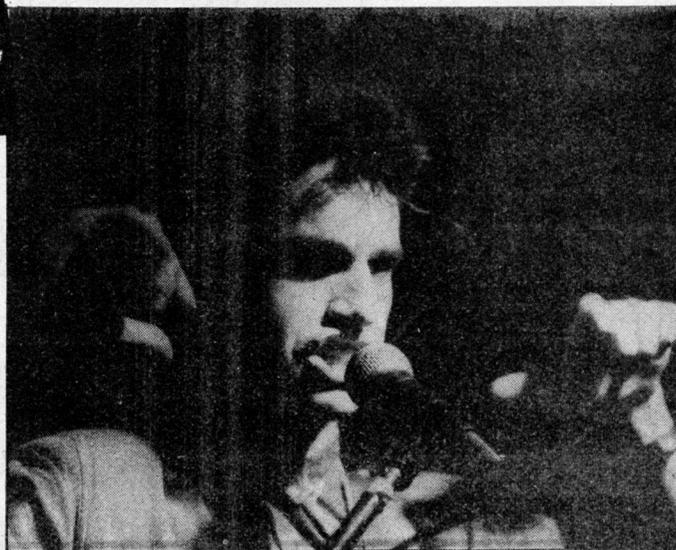


Fernando Samalea

LA SALA

Paladium

A poco de finalizar el año se inauguró Paladium, una sala que constituye el primer espacio digno que tiene el rock en este lugar. Totalmente acondicionado y equipado, el lugar suma a sus posibilidades técnicas un criterio estético acorde para lo que fue planeado.



Fricción

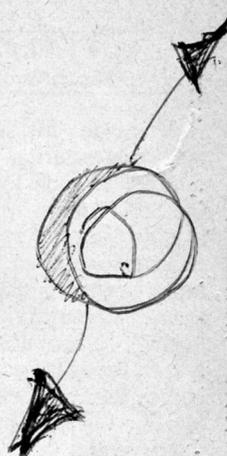
VON MÜLLER

EL PALILLO NACIONAL QUE YA ADOPTARON LOS PROFESIONALES DE EEUU.

Algunos conceptos vertidos por conocidos profesionales:

"Me da alegría ver su pasión en el desarrollo de estos estupendos palillos, la investigación lograda y aplicada lo conducirá sin duda al éxito".

Master John / Boston U.S.A.



Los palillos VON MÜLLER se presentan a la consideración del músico profesional en tres modelos diferentes: **MAX:** Palillo de elevada densidad, ideal para aquellos bateros de Rock, Heavy Metal y otros estilos que requieren un palillo de alta resistencia.

NIC: Palillo de densidad media, apropiado para aquellos que tocan otros estilos: Funk, Jazz, Rock, Reggae, etcétera.

VAN: Palillo muy recomendado para los bateristas de Jazz por su baja densidad y por la extraordinaria definición que logra su punta de nylon al ser percutida en el Ride Cymbal (platillo de ritmo).

FIBRA DE CARBONO

NYLON TIP

En el rock moderno el volumen juega un rol muy importante, es por ello que los bateros deben recurrir a palillos más resistentes, mucho se ha investigado y también avanzado en el diseño y construcción de modelos fabricados con una gran variedad de maderas. Japón lo intentó con el "Golden Oak", Inglaterra recurrió (en algunos de sus modelos) al "Lance Wood" (madera aún posible de conseguir en Argentina), EE.UU. utiliza maple y hickory (nogal americano), por supuesto que todas estas maderas se quiebran o astillan bajo la presión de una ejecución a gran volumen y también debido a los llamados "golpes de filo" (fuertes golpes dados contra el filo de los platos de crash).

Las nuevas técnicas han incorporado los materiales más sofisticados con la intención de lograr palillos "indestructibles", nylon, graphite, kevlar (se lo emplea para fabricar chalecos antibalas, etc.), sin embargo la madera es difícil de reemplazar por muchos motivos: sonido, peso, tacto, etcétera.

Las últimas investigaciones han sido dirigidas a la construcción de palillos que incorporan como característica fundamental el aumento de la densidad en la madera mediante sistemas mecánicos o tratamiento químico (hickory petrificado EE.UU.). Otro método es el de la fabricación por multilaminado, tecnología que permite el "blend" de variadas clases de maderas, las que ensambladas entre

sí (mediante resinas epoxi) combinan flexibilidad y también dureza, otorgándole al palillo características especiales casi imposibles de conseguir cuando se utiliza un solo tipo de madera, no importa de que tipo sea.

Por primera vez en Argentina se fabrica un palillo que reúne las dos últimas características: multilaminado de la densidad, con el agregado de una fina lámina compuesta por fibras de carbono, colocada en la parte central. El cabo del palillo ha sido diseñado con una suave forma redondeada para facilitar al batero la ejecución de la técnica llamada "Back Sticking" (manejo del palillo utilizando tanto la punta como el extremo opuesto del mismo alternadamente).

ESTOS PALILLOS SE EXPORTAN A EEUU.

Compralo YA en

Talcahuano 139 · Tel. 46 6510. Unica dirección en Bs.As. y en Mar del Plata, Belgrano 2583

& daian
La clave del éxito®

EL DISTRAIDO

Miguel Cantilo

Uno de los exponentes más contestarios que tuvo siempre el rock local, Miguel Cantilo, estuvo presente en una de las reuniones más bochornosas que se vieron durante el año: la grabación del tema "Argentina es nuestro hogar", junto a figuras tan representativas para el rock como Ramón Ortega, María Martha Serra Lima, Cacho Castaña, etc.



Miguel Cantilo

LA MULETILLA

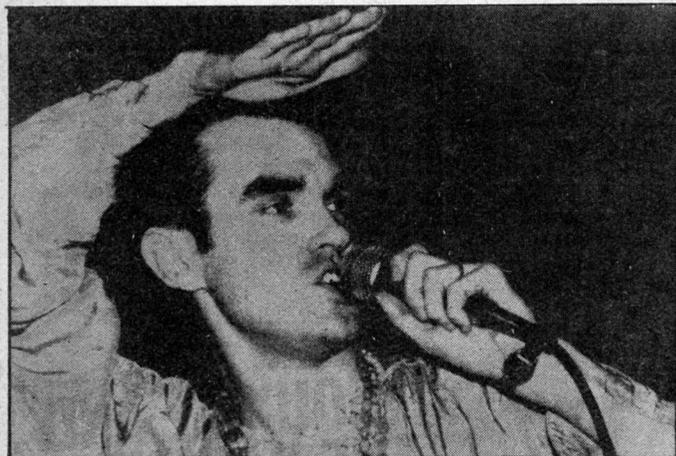
El Pop

Aunque sea evidente que hay una tendencia mundial a los géneros más simples, lo que ocurrió con la mayoría de los grupos nuevos en este lugar se tornó en un lugar común. "Nosotros hacemos pop", fue la premisa casi general. La pregunta podría haber sido: ¿Pop como Sting o pop como Wham!?

EL SUBDESARROLLO

Los sellos discográficos

Una vez más la mayoría de las compañías grabadoras de-



The Smiths

LO QUE EL AÑO NOS DEJO



García, Bazterrica y Lebón

cidieron mostrar en qué medida estamos apartados del mundo, editando mal el material en los mejores casos y obviando discos fundamentales en los peores. Aunque parece ser un parámetro de la realidad, urge un cambio en el método de trabajo de la mayor parte de los sellos.

LA OBSESION NACIONAL

Tears for Fears

Cuando llegaron las primeras noticias sobre el éxito de Tears for Fears comenzaron a circular los rumores. Se dijo que Roland Orzábal, el guitarrista y compositor del dúo era de nacionalidad argentina. Aunque el mismo Orzábal se encarga, cada vez que tiene un periodista enfrente, de asegurar que es inglés de nacimiento, hay quienes insisten. ¿Qué puede cambiar en la his-

toria de la música que Roland Orzábal sea o no argentino?

LA REUNION

Lebón, García, Bazterrica, Moro, Rafanelli

Fue la zapada del año. En el cierre del Stud Free Pub, se presentó la banda que formó el ex Abuelo Gustavo Bazterrica. Pero para finalizar la actuación subieron al escenario David Lebón y Charly García que sumados a Bazterrica, Moro y Rafanelli hicieron del show una verdadera fiesta de rockanroll.



Tears for Fears

LOS DIFERENTES

El rock gay

Es como si una nueva secta se hubiera sumado al movimiento rockero mundial. Durante todo el '85, los gays estuvieron presentes gracias a muchos grupos, varios de ellos muy destacables, como Frankie Goes to Hollywood, The Smiths, Bronski Beat y Culture Club.

LA ESTRATEGIA COMERCIAL

Duran Duran

Duran Duran fue, sin duda alguna, el grupo del año. Pero el hecho más sorprendente es que, durante el '85, el grupo de los jóvenes dandys prácticamente no realizó actividad alguna, salvo excepciones como la presentación en Live Aid. Una excelente, muy inteligente estrategia logró que la banda mantuviera su liderazgo gracias al lanzamiento de dos bandas paralelas a Duran Duran: The Power Station y Arcadia.



Duran Duran

EL ZARPADO

Charly García

El músico más polémico de la escena local dió una muestra de descontrol cuando debió cerrar con su actuación el festival Rock & Pop. ¿Quién podía esperar otra cosa en un festival que estuvo signado por las actitudes violentas de quienes arrojaron constantemente barro, piedras y otros contundentes objetos a quien se atrevía a subir al escenario? Charly fue el más exaltado y así por lo menos pudo desalentar a los violentos.

LO DENIGRANTE

Los jingles

Cuando lo hicieron los primeros parecía divertido: cambiar la letra de los temas para convertirlos en publicidad. Pero enseguida se tornó una moda y hasta músicos de carrera coherente, considerados como intachables e insobornables, cobraron por rebajar su obra artística para equipararla con un simple jingle. Simplemente lamentable.

The Ovation logo features a stylized white 'O' with a black outline, followed by the word 'vation' in a bold, lowercase, sans-serif font. The entire logo is set against a dark blue background.

USA



MODELO 1613

STEREO con CONTROL DE TONO
y VOLUMEN. CUERDAS DE NYLON
DIAPASON DE EBANO,
CLAVIJEROS BAÑADOS
EN ORO 24 K

**Y
TAMBIEN
EN
STOCK
LOS
MODELOS:**

1612 CUSTOM BALLADEER

1617 LEGEND LTD

1619 CUSTOM LEGEND

1687 ADAMAS

1561 SUPER SHALLOW BOWL
BALLADEER

AE31 APLALSE

ALEX IMEXPORT S.R.L.

IMPORTADORES Y REPRESENTANTES EXCLUSIVOS
EN LA REPUBLICA ARGENTINA

Tucumán 581 - Tel. 392-3889

DISTRIBUIDORES: INTERMUSICA S.R.L.

A. Brown 1075 (1159) - Cap. Fed. - Tel. 392-3657/4536

MONSTRUOSO!

Bruce Springsteen, Nina Hagen, The Police, Pink Floyd,
Mick Jagger, Freddy Mercury ...

THE MONSTERS

VERSIONES
ORIGINALES



LA CUMBRE DE LOS GENIOS
EN UN DISCO ...

THE MONSTERS!

LP 20.690

CASS. 60.690

