

**POSTER ARCADIA**

**12**

**U2  
SUMO  
LONE  
JUSTICE  
VIRUS  
THE CURE  
FITO PAEZ**

**MIGUEL  
MATEOS**

**EL HOMBRE DEL AÑO**

MÁS PAGINAS  
**ESPECIAL**  
MISMO PRECIO

# OFERTAS MUSICALES DEL MES

Guitarrón Acústico  
**A32**



Piano en  
40  
cuotas  
s/interés de  
**A 46**  
c/una.\*



Guitarra Eléctrica  
de tres  
micrófonos  
**A68**



Organo en  
40  
cuotas  
s/interés de  
**A 23**  
c/una.\*



Flauta Traversa  
importada  
c/estuche  
**A350**



Trompeta  
importada  
c/estuche  
**A430**



## Casa América

EL HOGAR DE LA MUSICA

Av. de Mayo 959 - Tel. 38-2063 / 2066

\* Plan de ahorro previo: cuotas actualizables por sistema Planogar.

# pele

# 255

## EDITOR

Oswaldo Daniel Ripoll

## DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

## REDACCION

Federico Oldenburg

## Colaboran en este número:

Gustavo Lladós, Enrique Calabrese, Nora Fisch, Raúl Molina, Mario Rodríguez, Javier I. López

## DIAGRAMACION

Oscar R. Botto (Jefe)

Jorge Buccheri

Eduardo Fortunato

## SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, Europa Press

## PUBLICIDAD

Gereite

Mario González

## Promotores

Claudia Rey, Gerardo Domínguez

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A. Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más \$ 0,120. Distribución en Capital Federal: Tribifer San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresión en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Impresión en la República Argentina. Noviembre de 1985.

Correo Argentino Central Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 685	PELO
	Franqueo Pagado N° 4331	

# EDITORIAL

## El recuerdo de Lennon

**H**ace cinco años, John Lennon era asesinado en Nueva York. Hace un lustro un sicópata se encargó de cerrar definitivamente una época particularmente trascendente para todos los jóvenes del mundo. El fenómeno Beatle tuvo su lugar y su tiempo determinados y perteneció a unas generaciones concretas de Inglaterra, primero, y los Estados Unidos, después. La proliferación discográfica, la radio, la televisión y el cine le dieron más tarde difusión universal. Así hubo un planeta girando al compás de la música Beatle.

John Lennon perteneció a una generación que se engendró en las aciagas noches de la guerra y las no menos duras de la posguerra, y que llegó a la adolescencia en los sesenta, buscando desesperadamente un nuevo sonido, un nuevo ritmo que diera expresión a esa mezcla de frustración y vitalidad que incubaba. Y Lennon encontró ese pulso alternativo diferente de toda la música popular establecida hasta ese momento. La inmediata aceptación tenía que ver con la inocencia y el idealismo que los Beatles rezumaban en su etapa adolescente. Y esa nueva cadencia lo invadió todo como un huracán que derramó ternura y frustración, esperanza y rebeldía, ironía e inocencia. La era de los Beatles fue la orquestación de los sueños y esperanzas de toda una generación; fue una canción arrolladora y contestaria que se erigió en un himno de vida, oponiéndose a la muerte y sus difusores.

Esta tormenta de la que Lennon fue el principal artífice, derrochó riqueza imaginativa y una desbordante ironía contra los prejuicios y los principios caducos de las sociedades donde fueron engendrados. Hasta el establishment político más rígido de la Europa democrática, el de la monarquía británica, tuvo que reconocer públicamente la trascendencia artística y social que Lennon y sus compañeros representaban.

John Lennon jamás dejó de ser un Beatle porque, como él mismo reconocía, eso había sido algo tan desmesurado que difícilmente nunca acabaría, o que tal vez alguna vez acabaría con él. Con la muerte de John Lennon no sólo terminó la vida de uno de los artistas más trascendentales de este siglo, sino que el sueño terminó definitivamente; ahora sí los Beatles habían dejado de existir.

J.M. Cibeira

# ROLL

## SE ANUNCIO LA FALDA '86

Entre los días 9 y 12 de enero tendrá lugar el sexto festival de música contemporánea "La Falda '86", en la misma ciudad cordobesa que durante años fue el lugar de encuentro entre músicos de distintas vertientes del rock y su público.

En esta ocasión, el festival —sin dudas el más importante que se realiza en el interior del país— tendrá la característica de nuclear no sólo a representantes rockeros, sino también a algunos artistas populares provenientes de otros géneros musicales.

El programa de "La Falda '86" es el siguiente:

Día 9: Miguel Cantilo, Jorge Fandermole, Alejandro Lerner, Juan Carlos Baglietto y Nacha Guevara.

Día 10: Inés García, Claudia Puyó, Fito Páez, León Gieco y Luis Alberto Spinetta.

Día 11: Sr. Mordaz, La Torre,



Virus

Metrópoli, G.I.T., Soda Stereo y Virus.

Día 12: Aída, Posdata, Los Trovadores, Litto Nebbia, Antonio Tarragó Ros y Piero.

Por otro lado, los encargados de la producción del evento adelantaron algunos detalles que diferenciarán esta edición con las anteriores. Uno de ellos —en el que se ha tenido especial cuidado debido a los antecedentes— es el sistema de seguridad, para lo cual se recurrió a experiencias internacionales en el tema.



Metròpoli



Soda Stereo

## SAXO HERIDO

Sade se vio forzada a cancelar un importante concierto en el Manchester Apollo Theatre (Inglaterra), debido a las heridas sufridas por el saxofonista de su banda, Stuart Mathewmann, durante un accidente automovilístico. El hecho se produjo la noche previa al recital y Mathewmann insistió en llevar a cabo la actuación pese a lo precario de su estado de salud, pero Sade se opuso, cancelando el concierto.

Actuando como portavoz oficial del grupo que lidera, Sade informó a sus seguidores que el concierto cancelado será ofrecido en cambio la noche del 22 de enero de 1986 y que las entradas adquiridas para el frustrado serán las únicas válidas para acceder a él.

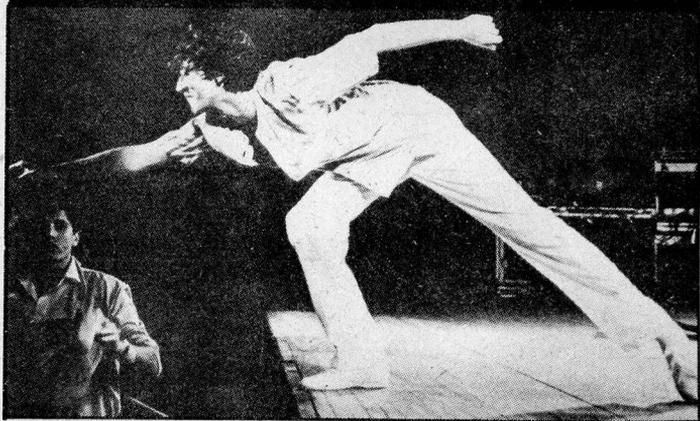
## TANGO

En los últimos días comenzaron a llegar las noticias sobre la actividad que Charly García está realizando en Nueva York. Aunque en principio García no esperaba utilizar su estadía en esa ciudad para grabar, su encuentro con Pedro Aznar desencadenó en un proyecto conjunto que ya tiene forma concreta.

En pocos días, Aznar y García compusieron seis temas —"Preacher", "Gramercy

Park", "Pasajera en trance" y otros tres aún sin título—, y los grabaron en los estudios Unique, Secret Society y Power Station. El material será editado en forma de mini álbum bajo el título de "Tango".

Pero la colaboración de los dos músicos no termina en el vinilo. Pedro Aznar y Charly García piensan presentar el trabajo conjunto durante el verano, actuando junto a un baterista en forma grupal. La banda que formarán los dos ex-Seru Giran llevaría el mismo nombre que el disco.





ROCAMBOLE 85

PATRICIO REY y sus  
Redonditos de Picota

28 DE DICIEMBRE 22<sup>30</sup> HORAS

RECONQUISTA 945

**PALADIUM**

LO MEJOR DEL 3<sup>o</sup> MUNDO

# CRUZADA JUVENIL

The Style Council, Madness y Junior Giscombe son algunos de los grupos musicales que se han unido a una campaña por la "Declaración de los Derechos de la Juventud". Dicha cruzada se inició a principios de 1986 en Inglaterra como un movimiento contra una determinación gubernamental que implica el corte de los subsidios para jóvenes desempleados en el caso de que estos hayan aban-



Madness

donado sus estudios antes de completarlos. La Youth Trade Union Rights Campaign intentará durante 1986 que se

proclamen y acepten en Gran Bretaña "ocho derechos básicos e inalienables" de todo joven y que incluyen desde una

revisión de los planes educativos en vigencia hasta un sistema de ayuda a aquéllos que no logran emplearse.

En el Brixton Recreation Center tendrá lugar un festival musical durante el cual se presentarán los grupos y solistas que han dado su apoyo oficial a la cruzada. Según se anticipó, la demanda anticipada de entradas para el evento ha obligado a sus organizadores a considerar seriamente la posibilidad de realizar dos o más festivales. Las recaudaciones del concierto serán destinadas a financiar las campañas publicitarias en pos de los Derechos de la Juventud.

# BUEN GESTO

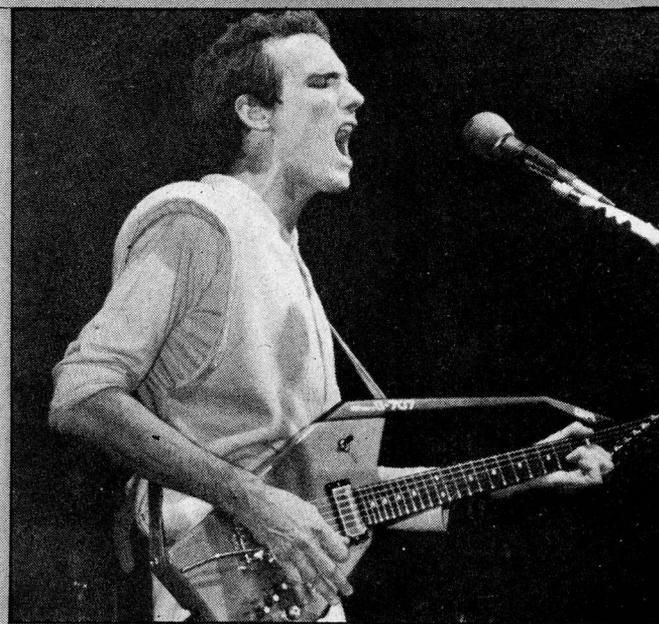


Los Thompson Twins tomaron una rara y novedosa iniciativa con el fin de consolar a los seguidores del grupo que quisieron adquirir entradas para la recientemente cancelada gira de la banda por Inglaterra: ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo con los organizadores de la misma, los músicos optaron por mezclar y pensar un álbum grabado en vivo durante su reciente gira estadounidense, el cual será entregado a los frustrados compradores de entradas que enviaron giros postales para adquirir las mismas.

Sólo se editarán diez mil copias del mencionado álbum, cada una de las cuales estará autografiado por Alannah Currie, Joe Leeway y Tom Bailey y las

placas serán enviadas por correo a sus destinatarios. La gira británica de los Thompson Twins fue cancelada a último momento cuando por orden judicial se dispuso la liquidación de la compañía formada por los organizadores de la misma. Tom Bailey explicó la determinación de los Thompson Twins diciendo que "apreciamos demasiado a nuestros fans para dejarlos abandonados. Queríamos hacer algo a toda costa para compensarlos por su lealtad, de modo que pensamos que este álbum sería lo más adecuado: ya que no nos pueden tener en vivo, al menos que tengan un álbum nuestro inédito". En Inglaterra ya se habla de ese álbum como de una pieza de colección "invaluable" y hay ofertas concretas para adquirirlos.

# SPINETTA PRIVE

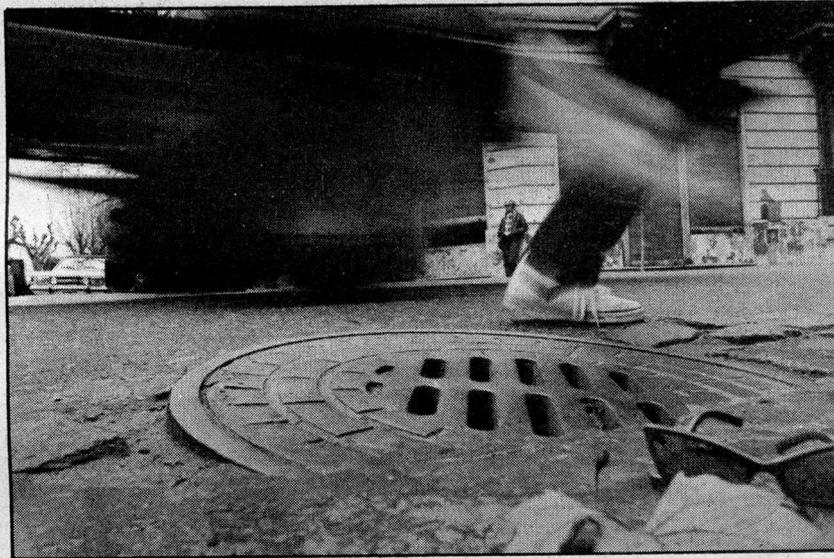


Luego de la frustrada reunión con Charly García, Luis Alberto Spinetta ingresó a los estudios Moebio para grabar un nuevo álbum como solista.

Aunque Spinetta no adelantó demasiados detalles sobre su nuevo disco —fiel a una modalidad que lo caracteriza— pudo saberse que la placa llevaría como título "Prive" y que el único músico de Jade presente en la grabación ha sido, hasta ahora, Juan Carlos "Mono" Fontana, que se encarga de los teclados. Pero, además de Fontana, han colaborado con Spinetta otros músicos de relieve: Fito Páez, Andrés Calamaro —ambos también en los teclados— y el guitarrista del grupo Metrópoli, Ulises Butron.

Si bien es probable que el material de "Prive" no se pueda presentar en vivo, debido a la gran cantidad de procesos que lleva la grabación, cabe la posibilidad de que el guitarrista forme un grupo para que lo acompañe en futuras actuaciones. Aparentemente, Spinetta no tiene planes con Jade por el momento.

*El rock  
picante  
está aquí*



*Aquí está*

**JENGI B R E**

**CONTRA · EL  
PAVIMENTO**

*Discos y cassettes* **Allen  
RECORDS**

**Encontralos en:**

ZIVAL'S Callao 395 • LEOXANA Av. Montes de Oca 911 • DISCLUB Maipú 532, Av. Santa Fe 1932/2789 • CENTER LAFAYETTE Av. Cabildo 2186 • EL ATRIL Av. Santa Fe 902 Loc. 11, Corrientes 1372 Loc. 40 • BOING BOING Av. Rivadavia 6818/6409 • HAMELIN Av. Santa Fe 1544 Loc. 20 • CENTRO CULTURAL DEL DISCO Alsina 1729 y Sucursales • SIGLO XX Alvear 289 - MARTINEZ • BLUSTAR Av. Maipú 2387 Loc. 19 - OLIVOS.EL AGUJERITO - Maipú 971 - Gal. del Este

# NUMEROS ATRASADOS

**AHORA PODES CONSEGUIR NUMEROS ATRASADOS DE LA REVISTA PELO A A 0,85.- c/u**  
**Estos precios rigen para la venta en redacción. Para envíos por correo agregar A 0,10 por ejemplar**

**NO ENVIAR DINERO EN EFECTIVO**

\* **151:** Poster: Seru Giran, Styx; Notas: B. Dylan, Los Abuelos, Zas, Moon Martin, etc.  
 \* **160:** Poster: Riff-Blondie, Notas: R. Blackmore, Charly García, Fantasía, etc.  
 \* **162:** Poster: Orions-J. Geils Band; Notas: Police, W. Iturri, N. Mestre, Piero, Zas, Cantilo, etc.  
 \* **166:** Poster: Baglietto-M. Davis; Notas: L. Gioco, Pedro y Pablo, Rush, J. Martínez, etc.  
 \* **170:** Poster: Gioco, Cantilo-S. Howe; Notas: Porchetto, R. Plant, Pastoral, etc.  
 \* **171:** Poster: Wonder, McCartney-Pescado; Notas: Queen, P. Aznar, Asia, V-8, Riff, etc.  
 \* **172:** Poster: Asia-Fleetwood Mac; Notas: Genesis, J. Anderson, H. Starc, R. Stones, etc.  
 \* **173:** Poster: D. Lebón-Soft Cell; Notas: B.A. Rock, Porchetto, Cantilo, La Torre, etc.  
 \* **175:** Poster: Crosby & Nash-Pedro y Pablo; Notas: Genesis, B.A. Rock, Kiss, I. Maiden, etc.  
 \* **182:** Poster: John Cougar-Los Helicópteros; Notas: P. Collins, Riff, D. Coverdale, Virus, etc.  
 \* **187:** Poster: Spinetta y García; Notas: Clash, A. Thot, Orions, Babu Cerviño, etc.  
 \* **188:** Poster: P. McCartney; Notas: D. Lebón, Pink Floyd, A. de Michele, Pedro y Pablo, etc.  
 \* **189:** Poster: E. Van Halen; Notas: Police, E. Clapton, O. Osbourne, N. Young, etc.  
 \* **190:** Poster: E. Clapton; Notas: D. Bowie, Virus, Rush, A. Lerner, D. Lebón, etc.  
 \* **193:** Poster: Men At Work; Notas: E. Grant, Kiss, N. Mestre, Virus, La Torre, etc.  
 \* **194:** Poster: David Bowie; Notas: C. Carballo, I. Maiden, C. Cutaia, Oveja Negra, etc.  
 \* **195:** Poster: Rod Stewart; Notas: C. Carballo, I. Maiden, C. Cutaia, Oveja Negra, etc.  
 \* **196:** Poster: Barón Rojo, Notas:

R. Plant, A. Lerner, R. Stewart, Virus, P. Benatar, etc.  
 \* **198:** Poster: L. Gioco; Notas: Cantilo, B. Sabbath, Prince, Marillion, Gioco, B. Rojo, etc.  
 \* **201:** Poster: Baglietto; Notas: Porchetto, AC/DC, B. May, Zas, Baglietto, N. Mestre, etc.  
 \* **203:** Poster: O. Osbourne; Notas: D. Lebón, Los Abuelos, Kiss, R. Plant, A. Lerner, Charly García, etc.  
 \* **204:** Poster: P. Townshend, M. Jackson; Notas: Encuesta 83, Virus, Q. Riot, M. Jagger, D. Lebón, Los Abuelos, etc.  
 \* **209:** Poster: Los Twist; Notas: Sting, Wham!, P. McCartney, A. Calamaro, B. Dylan, etc.  
 \* **210:** Poster: Quiet Riot; Notas: Los Twist, Faces, Boxer; Bonnie Tyler, Los Cosméticos, etc.  
 \* **213:** Poster: A. Lerner; Notas: Porchetto, Los Abuelos, M. Eurascuin, Charly, S. Hackett, etc.  
 \* **214:** Poster: Los Abuelos; Notas: Los Abuelos, H. Starc, Porchetto, Pappo, Pretenders, etc.  
 \* **216:** Poster: Q. Riot; Notas: Q. Riot, Clash, Suéter, Stray Cats, Autobús, etc.  
 \* **217:** Poster: Porchetto; Notas: Génesis, A. Calamaro, Duran Duran, D. Lebón, Zas, etc.  
 \* **218:** Poster: Yes; Notas: Queen, Eurythmics, AC/DC, B. Cerviño, Yes, T. Dolby, etc.  
 \* **219:** Poster: A. Calamaro; Notas: L. Gioco, L. Sujatovich, C. Lauper, M. Posse, etc.  
 \* **220:** Láminas Color: F. Páez, Sting, Génesis, Judas; Notas: T. Turner, F. Páez, Sting, Génesis, Judas, etc.  
 \* **221:** Poster: Van Halen; Notas: C. Carballo, Van Halen, Charly, Duran Duran, D. Lebón, Q. Riot, R. Stewart, etc.  
 \* **222:** Poster: Rainbow; Notas: G.I.T., Marillion, Scorpions, R. Taylor, The Cars, etc.  
 \* **223:** Poster: I. Maiden; Notas:

A. Lerner, M. Jagger, F. Páez, Los Twist, Inxs, etc.  
 \* **224:** Poster: Génesis; Notas: M. Crüe, L. Nebbia, La Torre, Rush, ZZ Top, etc.  
 \* **225:** Poster: AC/DC; Notas: Porchetto, Q. Riot, P. Aznar, Status Quo, G. Moore, etc.  
 \* **226:** Poster: Marillion; Notas: B. Squier, Queen, Zas, Prince, Kajagoogoo, etc.  
 \* **227:** Poster: Q. Riot; Notas: M. Oldfield, Soda Stereo, O. Osbourne, Los Abuelos, etc.  
 \* **228:** Poster: M. Crüe, Notas: Spinetta, M. Peyronel, Virus, Scorpions, La Torre, etc.  
 \* **229:** Poster: I. Maiden; Notas: Todo el año, D. Bowie, F. Páez, Boy George, encuestas, etc.  
 \* **230:** Poster: Duran Duran; Notas: J. Lennon, Ratt, Charly, Cantilo, Yes, Wasp, etc.  
 \* **231:** Poster: Spinetta, García, Schussheim; Notas: P. McCartney, La Torre, Yes, Baglietto, Inxs, C. Lauper, etc.  
 \* **232:** Poster: Scorpions; Notas: Todo Rock en Rio día a día, R. Stewart, Yes, etc.  
 \* **233:** Poster: INXS; Notas: T. Sister, G.I.T., J. Lennon, N. Hagen, Yes, Queen, etc.  
 \* **234:** Poster: Prince; Notas: R. Plant, Boy George, D. Lebón, J. Beck, B. Cerviño, etc.  
 \* **235:** Poster: I. Maiden; Notas: N. Hagen, Band Aid, A. Lerner, B. Idol, F.G. to Hollywood, etc.  
 \* **236:** Poster: ZZ Top; Notas: Deep Purple, Porchetto, Virus, Q. Riot, Duran Duran, etc.  
 \* **237:** Poster: WASP; Notas: USA for Africa, Q. Riot, Prince, Police, D. Lee Roth, etc.  
 \* **238:** Poster: T. Sister; Notas: Soda Stereo, P. Collins, Q. Riot, Zas, Ariel Rot, etc.  
 \* **239:** Poster: The Firm; Notas: Spinetta-García, Wham!, C. Lauper, Madonna, La Torre, etc.  
 \* **240:** Poster: Queen; Notas: S.

Copeland, Mick Jagger, P. Benatar, Los Violadores, Los Cosméticos, etc.  
 \* **241:** Poster: B. Idol; Notas: Scorpions, Prince, Charly García, R. Stones, 5 Años de Rock, etc.  
 \* **242:** Poster: Mick Jagger; Notas: F. Páez - Baglietto, Los Abuelos, Sade, B. Adams, etc.  
 \* **243:** Poster: Virus; Notas: Soda Stereo, Power Station, Def Leopard, N. Kershaw, etc.  
 \* **244:** Poster: Ratt; Notas: Soda Stereo, Madonna, Band Aid, Tears for Fears, P. Collins, etc.  
 \* **245:** Poster: Culture Club; Notas: Live Aid, A. Rot, Accept, Eurythmics, Cosméticos, etc.  
 \* **246:** Poster: Power Station; Notas: J. Page, Virus, Prince, J. Lennon, Zas, P. Metheny, etc.  
 \* **247:** Poster: The Police; Notas: A. Lerner, Band Aid, Supertramp, P. Aznar; G. Moretto, etc.  
 \* **248:** Poster: Live Aid; Notas: F. Páez, B. Springsteen, Van Halen, U2, A. Lerner, R. Plant, E. Clapton, etc.

**Además se encuentran a la venta los siguientes números:**

Nº	POSTER
80	Ritchie Blackmore
89	Paul McCartney
92	Nils Lofgren
94	Eric Clapton
95	Ted Nugent
96	Carlos Santana
99	Fleetwood Mac
103	Keith Moon
104	Stills, Crosby & Nash
106	Stanley Clarke
107	Linda Ronstadt
108	Elton John
109	Ginger Baker
110	Electric Light Orchestra
111	Boston
112	Robin Trower
113	Especial J. McLaughlin
114	Roxy Music
115	Status Quo
116	Yes
117	Blondie
119	Bad Company
120	Disco Informativo
121	Pink Floyd - Supertramp
122	Almendra
124	Knack y Stewart
125	ELO y Bee Gees
126	Santana y Van Halen
127	Carly Simon y Neil Young
128	Manal y Peter Gabriel
129	Linda Ronstadt y CheapTrick
130	Eagles y Elton John
131	Disco informativo
132	Spinetta y Heart
135	Queen y Ritchie Blackmore
142	Queen 1ra. parte
144	Queen 3ra. y Peter Gabriel
145	Queen 4ta. y Rod Stewart
146	Eric Carr y Kate Bush
147	Gene Simmons y Whitesnake
149	Kiss y Nito Mestre

**Enviar giro**

**a nombre de**

**EDITORIAL MAGENDRA S.A.**

**Chacabuco 380 - 6º Piso**

**1069 Buenos Aires**

**Personalmente: de L. a V. de 10 a 13 y de 14 a 18 hs., en Cabildo 2350, loc. 39 o Chacabuco 380, 6º Pisc.**

**Les adjunto A** ..... **por las revistas Pelo N°:** . . . / . . . / . . . / . . . / . . .

**Nombre y Apellido:** ..... **Edad:** .....

**Dirección:** ..... **T.E.:** .....

**Código y Ciudad:** ..... **Provincia:** .....

**Recibirás tu envío dentro de la 2ª ó 3ª semana de la recepción del pedido.**

**Validez: 30 días.**

**Promoción 85-86**

**Comprando por A 7.- ó más, te enviamos una remera de regalo.**

# U2

Son pocas las bandas surgidas en los últimos diez años que pueden llegar a trascender tanto como U2. Es que la propuesta del grupo irlandés no se limita a sus grandes cualidades musicales —perfectamente tangibles en “El fuego inolvidable”, también posee un fuerte contenido religioso y social.

# LOS NUEVOS

**D**e todos los países que conforman el llamado Reino Unido, Irlanda es el más especial. Tierra de prolongados atardeceres lluviosos, interminables campos de trébol y hombres de ideas insobornables, Irlanda ha producido a lo largo de la historia a muchos de los personajes más controvertidos de la cultura británica.

Los ingleses suelen referirse a los irlandeses como a una suerte de raza imposible, más preocupada por su libre albedrío que por consolidar el futuro de su nación; los irlandeses, en cambio, ven en cada inglés un carcelero en potencia, un posible enemigo de sus derechos y una amenaza a su independencia personal. Oscar Wilde y George Bernard Shaw fueron los exponentes de la preocupación existencial irlandesa durante el siglo XIX y principios del XX; en la década del ochenta, el nuevo rostro de Irlanda es U2, un grupo liderado por un carismático vocalista al que todos llaman Bono Vox y que cuenta con un guitarrista mitad ángel y mitad guerrillero al que simplemente apodan The Edge.

## EMBAJADA MUSICAL

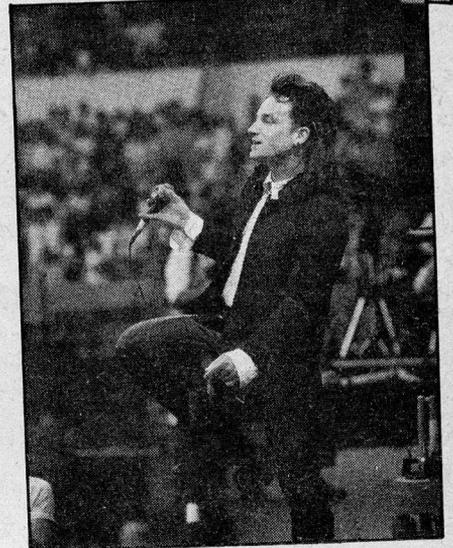
Nacido en la agitada Dublín de fines de la década pa-

sada, U2 es uno de los grupos más sorprendentes que ha producido la música de los últimos diez años. Partiendo de una posición absolutamente comprometida (siendo sus miembros irlandeses no podría ser de otro modo) y recogiendo sin pausa los frutos propios de su evolución, U2 plantea una alternativa diferente, tanto en lo que hace a su música como a su postura artística: U2 entiende su tarea y cometido como una totalidad en la cual prima la integridad artística y su salvable ubicación social.

Nacidos y criados en tradicionales hogares católicos, los músicos de U2 son la representación cabal de una juventud preocupada por el presente, que ha sabido analizar y transformar en algo positivo los errores del pasado, aún cuando estos no le pertenecieran.

Si algo sorprendió a las audiencias en los primeros tres discos del grupo —“The Radar”, “Boy” y “October”— eso fue precisamente la importancia que el grupo daba en ellos a la temática religioso-social. Y lo más importante de todo esto es que la sociedad eminentemente nihilista a la cual iban dirigidos los discos, no sólo no encontró reprochable la actitud del grupo sino que aceptó el mensaje, lo asimiló y comprendió cabalmente.

# Z A D O S





C  
R



# LOS NUEVOS

Para U2, como para todo irlandés, la religión es algo sutilmente diferente de lo que puede ser para un católico italiano o para un ortodoxo griego; siendo los únicos no disidentes del archipiélago británico, los irlandeses viven su religión como una prolongación de su semi-olvidado dialecto local y de su propia raza, cuyos orígenes difieren de los antepasados celtas y sajones, de escoceses e ingleses, para remontarse a las invasiones escandinavas.

U2, sintetizando los principios de lucha y autonomía irlandesa, ha llegado a convertirse en una saludable embajada musical y espiritual, a la que el estrellato no afecta y del cual no participa; pocos son los medios que logran llegar a la banda y menos aún, aquellos que logran que sus integrantes abandonen su rol estrictamente profesional para acceder al ejercicio de la condición de estrellas que seguramente tienen derecho a adjudicarse. Lo suyo no es una sofisticada forma de altanería más o menos disimulada, sino algo sutilmente distinto: es la convicción profundamente aceptada, la clara conciencia de un compromiso asumido y la determinación de llevarlo adelante hasta el final.

"War", cuarto álbum de estudio de la banda, fue el encargado de llevar el nombre

de U2 a los Estados Unidos, un país cuya reacción ante un grupo que no hacía uso del exitismo ni de los recursos pop más generosos, configuraba un enigma. Sin embargo, el éxito de "War" fue instantáneo y la presencia de Bono Vox y sus socios (The Edge, el baterista Larry Mullen y el bajista Adam Clayton) en el US Festival, bastó para consolidar el éxito del grupo en uno de los mercados más impredecibles del planeta.

## DEL U.S. FESTIVAL A LIVE AID

Cuando apareció el primer álbum en vivo del grupo en los Estados Unidos ("Alive", lanzado únicamente en ese mercado para paliar los estragos comerciales que estaban haciendo dos cintas piratas denominadas "Two Sides Live" y "The Strength of the Young Live!") fomentó el interés del público por las actuaciones en vivo del grupo; así U2 recorrió ese país presentando un show puro, un tanto crudo y centrado exclusivamente en la calidad interpretativa y el talento de sus músicos; en concierto, U2 lleva la práctica la misma premisa que rige su música: ni artificios ni pretenciones; sólo la calidad y la autenticidad. El resultado de esta gira fue "Under a Blood Red Sky", un maxi-simple registrado en

Z  
A  
D



vivo a lo largo de las actuaciones efectuadas por el grupo los días 6 de mayo, 5 de junio y 20 de agosto de 1983; a lo largo de las bandas que lo conforman no sólo se puede apreciar la calidad del grupo sino el arraigo que éste logró alcanzar entre el público, debido en buena parte al carisma de Bono Vox, un vocalista sobresaliente que, además, logra transmitir su caudal sensitivo a quienes lo escuchan.

Poco puede ya agregarse sobre la participación de U2 en Live Aid; pero antes de que ese concierto se produjera, independientemente del lanzamiento de "Under a Blood Red Sky", el grupo se recluyó en un estudio de Irlanda natal para registrar "El fuego inolvidable", su mejor álbum hasta el momento. Inspirado en dibujos realizados por sobrevivientes de la catástrofe atómica de Hiroshima, "El fuego inolvidable" presenta la síntesis misma del pensamiento del grupo, su ineludible preocupación social y su casi necesidad de llevar a quienes lo escuchan a la reflexión. Producido por Brian Eno —quien no tardó en ser seducido por esta particular banda— el álbum quedará inscripto como uno de los mejores de esta década, un real testimonio de lo que la música y los músicos pueden cuando quieren llevar sus ideales adelante.



U2



Miguel Mateos es el hombre del '85. Datos para constatarlo no faltan. El estruendoso éxito de Zas en el Luna Park en agosto y la repercusión que alcanzó la edición de "Rockas vivas" se completan con un signo sin precedentes en el rock local: el fenómeno Mateos-Zas es tan importante en el interior como en la capital. Pero no sólo la figura de Mateos es sobresaliente gracias a estos datos. Mateos es grande porque es popular: con su música el rock volvió a adquirir el carácter masivo, a la vez que su imagen identifica a una parte importante de una generación.

**E**n 1985 se habló mucho de Miguel Mateos. Y no sólo por el boom que a partir de la mitad del año significó Zas. Se habla de Mateos porque es un personaje popular, y por lo tanto polémico.

Arriba del escenario Mateos es un imán con su público. Es un conductor, aunque los que recuerden la historia de Zas sepan que esa relación casi idílica costó bastante en darse. Abajo, la estrella se convierte en un trabajador rudo, de quien la conversación no fluye con facilidad. Miguel Mateos no se esfuerza por ser simpático y tampoco le gustan los reportajes. Pero cuando habla es franco.

Lo que ocurrió con el fenómeno Zas es sólo la consecuencia de un trabajo de años que comandó alguien criterioso, que aún se encuentra analizando todo lo sucedido. De las conclusiones de Mateos —algunas expuestas claramente en este reportaje— se traslucen los rumbos que puede llegar a tomar Zas en el futuro.

**EL ASCENSO**

El ascenso de Zas en los últimos seis u ocho meses es tal vez el más violento que se recuerde en el rock en la Argentina. ¿Cómo viste vos ese fenómeno?

Yo no lo he sentido como una especie de clic. Para mí todo esto es una parte de un proceso muy largo y muy duro. Y totalmente cognocente: es como la clarificación de mi mensaje, de mi música. Si tomo las estadísticas, y considero lo que pasó con Zas en todo el país, no sólo en los centros importantes, veo que hay mues-

tras de que hay algo fundamental que está cambiando. Pero nunca lo tomo como un shock porque no lo viví así.

**Y pasa algo muy poco común: la gente nueva canta los temas de Zas de hace tres o cuatro años. Es como si se hubiera abierto el telón y haya aparecido la gente, que hasta ese momento no estaba. . .**

Admito no ser un pensador lúcido. Soy básicamente un tipo que trabaja mucho, que agacha la cabeza pero que la levanta cuando tiene que subir al escenario. Ahí arriba sí veo todo lo que está pasando y me doy cuenta de lo que tengo que hacer. Al mismo tiempo soy un profesional y un inconsciente gigante. Recibo las cosas de la gente como rayos y a la vez las reelaboro y las tiro. En el momento que sucedió lo del Luna Park no sentí ninguna necesidad de analizarlo, y me di cuenta de todo lo que había pasado leyendo Pelo en Nueva York, casi un mes después. Entonces tuve la sensación de producción gigante: me pareció buenísimo porque toda esa gente que se unió a partir de ese hito puede servir para generar una especie de reciclaje no sólo en Zas, sino en todos los otros grupos y en el marco que los rodea.

**¿Puede ser que toda esa gente nueva haya estado esperando entender un mensaje para cantar?**

Sí, obviamente hay un entendimiento en función de que mis letras son totalmente realistas, cotidianas. Creo que hay chicos que conocían los temas, pero que comenzaron a interpretarlos de esa manera. Creo que el hecho de tocar en vivo tiene mucho que ver con eso. Tocamos muchísimo en los últimos dos años.



"Todo esto es parte de un proceso muy largo y muy duro."



"Soy básicamente un tipo que trabaja mucho."

«MI META FINAL ES ESTADOS UNIDOS»

LOS RECITALES

El tema de los recitales es importante. ¿La propuesta de Zas es puramente musical o es también estética?

Hasta ahora ha sido siempre estética, desde el principio. Pero no me atrevería a decir si a partir de ahora seguirá siendo así. Creo que siempre tuve en claro el criterio estético de un recital, pero ahora las pautas han cambiado un poco, en todo mi trabajo.

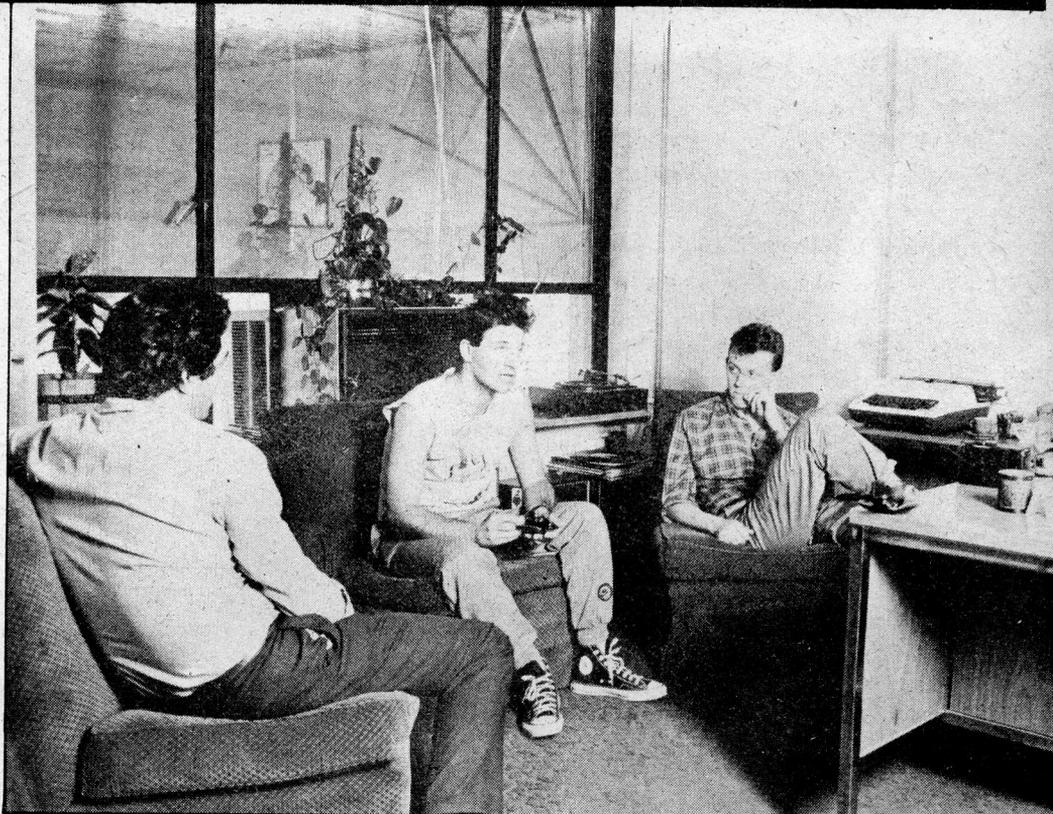
¿El rock tiende a un embellecimiento?

Sí. Yo no concibo la música sin estética, pese a que soy un rockero y pertenezco a una generación de la cual no puedo safar. Yo quiero embellecer. No tengo absolutamente nada que ver con nada que no sea estético, como tampoco con algo que sea violento. Justifico las paranoias artísticas que se puedan tener, pero jamás tolero lo violento.

Y existe una estética de la violencia...

Sí, y no solo en el heavy metal. No es preciso ser un heavy para ser violento. En la Argentina tenemos algunos ejemplos.

Vos tenías una imagen dura sobre el escenario, pero luego te convertiste en un conductor.



"Zas va a seguir existiendo en la medida en que músicos sigan existiendo."

¿Cambiate tu imagen premeditadamente?

Yo creo que no cambié. No he modificado mi postura ante la gente, y ese es un rasgo de coherencia que me respeto. Mi imagen dura puede convivir con toda la emoción que estoy transmitiendo cuando toco. Yo no hablo en mis conciertos, no hago chistes, por ejemplo, pero creo que tengo una excelente relación con el público. Mi diálogo es totalmente musical, salvo cuando hay situaciones que son muy descabelladas. Entonces tengo que tratar de controlarme. Yo también me equivoco, meto la pata como en Rock & Pop, cuando dije lo de los ingleses. Me equivoco muchas veces, en todas partes. Lo que pasa es que la gente anota las que equivocás y no las que acertás. Como decía Ringo Bonavena, en la Argentina no se puede ser popular.

¿Cómo entendés esa dualidad?

Yo me considero un músico de rockanroll, formado dentro de esas líneas. El tema es que las definiciones siempre son encontradas. Yo creo que hago rock, que a la vez es popular. El otro día me dijeron: "sos como un elefante, pesado pero elegante". Creo que exactamente es así.

¿Qué va a pasar con Zas en vivo durante el año que viene? Porque ahora hay una especie de mecánica: ese show que en el Coliseo fue un descubrimiento, que en el Luna tuvo su mejor momento y que en Vélez se volvió a ver es producto de un trabajo constante, que si se mantiene puede llegar a perder la frescura...

Bueno, hay un ciclo que se cumple en el mes de febrero con una serie de actuaciones en la costa. Yo ya me estoy programando los cambios para el '86.

¿POP O ROCK?

En la Argentina hay muy pocos músicos de rock realmente populares. Se pueden contar con los dedos de una mano, y vos sos uno de ellos. ¿Por qué es tan difícil la popularidad?

Hay muchas cosas que en este lugar no existen. Beverly Hills, el lugar donde viven todos los famosos, no existe. Con el rock, que nació como una reacción, puede haber una actitud de compromiso social que no acepta el hecho de que un músico sea popular.

Vos decís que sos un rockero, pero la gente dice que Zas es pop.

EL FUTURO

¿Seguirán los mismos músicos en Zas?

Zas va a seguir existiendo en la medida en que sus músicos sigan existiendo.

¿Y cuáles serían los proyectos para el '86?

En principio está la edición en España, que está confirmada por una compañía grosa. No quiero hacer nada que no esté absolutamente apoyado. Puedo tocar afuera como tercer grupo en una gira, pero quiero respaldo y planes concretos. Creo que podemos hacer



"Pese a ser un rockero, no concibo la música sin estética."



cosas afuera, que es oportuno abrirnos al planeta. Tenemos un determinado nivel competitivo como para hacerlo, así que mi año '86 es estrictamente un año de apertura hacia afuera, aunque no por eso descuida el plano nacional. Yo hace tiempo que tengo planes, y creo que en este momento la música argentina tiene buenísimos ejemplos de lo que se puede llegar a hacer. Quiero romper con el círculo vicioso de la explotación de afuera hacia adentro y de la capital al interior. En este momento cuento con un montón de cosas a mi favor como para hacerlo. Obviamente, mi meta final, muy lejana, es Estados Unidos. ¿Por qué no?

**¿Existen también planes para grabar?**

Sí. Tengo el material listo como para grabar un maxi doble, que alcanza para sacar cuatro temas inéditos. Además, el proyecto del que hablaba antes incluye la grabación de diez temas para editar en el exterior. Voy a ir a grabar afuera, con una buena producción. Con catorce temas nuevos el show va a cambiar.

**¿Cómo es el material nuevo?**

Caliente. De todo el material que compuse, es de lejos el más caliente.



Como decía Ringo Bonavena, en la Argentina no se puede ser popular.



# EL JUGLAR

LE PUSO LETRA A LOS JUGLARES

## LIBROCK

JUGLARES Y POETAS  
DE LA MUSICA DE AVANZADA



BEATLES A 7,90

Toda la vida de los monstruos sagrados con cientos de fotos. Todas las canciones con textos bilingües. Toda la discografía.

Daniel Viglietti	A 3	Gay rock	
Cuarteto Zupay	A 3	(rock Homosexual)	A 3
Charly García	A 3	Joan Baez	A 3
Atahualpa Yupanqui	A 3	David Bowie	A 3
Canto Pop. Uruguayo	A 3	Boris Vian	A 3
María E. Walsh	A 3	Bob Dylan I, III	
Serrat	A 3	(doble)	A 6
Piero	A 3	Rod Stewart	A 6
Víctor Manuel	A 3	Roxy Music	A 6
Jimi Hendrix	A 3	Jacques Brel	A 6
El rock inglés	A 3	Eric Clapton	A 6
Blues Moderno	A 3	Rolling Stones, I, II	A 6
Frank Zappa	A 3	Allan Stivel	A 3
Los Who	A 3	Bob Marley	A 3
Simon & Garfunkel	A 3	Jim Morrison	A 3
		y The Dors	A 3

Lennon-Canciones A 3,00; Grimberg-Como vino la mano A 3,00; Sánchez-César Isella A 3,00; Facundo Cabral-Paraíso a la deriva A 2,90; Silvio Rodríguez-Canciones A 4,00; Serrat-Canciones 1972-1985 A 4,00; Rick Wakeman-Canciones A 3,00; John Matall-Canciones A 3,00; Sierra-Historia del rock (3 Tomos) A 15,00.

★ ENVIOS A TODO EL PAIS SIN CARGO ★

EN TODAS LAS LIBRERIAS DEL PAIS  
Y EN LIBRERIA EDITORIAL "EL JUGLAR"

Solicítá claramente los títulos que deseas y enviá: Cheque

o Giro Posta por el importe de tu compra a:

LIBRERIA EDITORIAL EL JUGLAR  
Talcahuano 487 Buenos Aires (1013)

# CLEOPATRA QUIERE CANTAR ROCK

**Y**a desde chica cantaba y bailaba en todos los actos del colegio; incluso, a los once años, me vinieron a ver Astor Piazzolla y Amelia Baltar, pues se enteraron que hacía una versión de 'Balada para un loco' bastante especial", recuerda con orgullo Fabiana Cantilo.

Después, post secundaria, vendrían los pubs donde con el único acompañamiento de una guitarra, entonaba temas de América y Génesis. Paralelamente, estudió Bellas Artes, pero a los dos años, se fue a estudiar música a Estados Unidos. No se habían cumplido todavía dos meses de estadía en ese país cuando la invadió la nostalgia y decidió volverse.

De regreso, tomó contacto con el underground local y formó parte de Ring Club, junto a Miguel Abuelo, Cachorro López, Juan del Barrio y Miguel Zavaletta. "Un día Zavaletta me dice: cantate un blues; entonces me disfracé con muchas plumas y me puse unos anteojos bien punk. Me vieron actuar y se asombraron; dijeron: esta mina 'pela' bien".

La influencia de Fito Páez fue fundamental para que Fabiana Cantilo encarara una nueva etapa: "Permití que Fito me influenciara porque decía cosas que tenían que ver conmigo: el gatillaba sobre lo que yo necesitaba."

Luego, junto a Las Bay Biscuit, participó en los recitales de Charly García en el teatro Coliseo. La respuesta del público no fue precisamente aprobatoria pero continuó en la línea hasta que llegó con el grupo a la TV. "Cuando fuimos al programa de Quique Dapiaggi me dije: basta. Tomé conciencia de que estaba teledirigida hacia la nada".

## CLICS Y LOS TWIST

Al poco tiempo, Daniel Melingo la invita a integrar Los Twist y es a partir de este conjunto, que empieza a ser conocida. En un alto en la actividad del mismo, integra junto a Gonzalo Palacios, Melingo, los G.I.T. y Fito Páez, la troupe que acompaña a Charly García en la presentación de "Clics Modernos" en el Luna Park y en el interior del país.

Después de esta serie de recitales, Fabiana pone punto final a su participación en Los Twist. "Me rayé porque había mucho machismo en el grupo y porque a mi opinión no se le daba bola. Mi papel era bastante fuerte, pero mis ideas escenográficas no eran tenidas en cuenta. Pese a esto, sigo teniendo un buen recuerdo de los chicos y de esa época".

Inmediatamente después, Fito Páez, a quien la unía desde la gira algo más que la música, empieza a gravitar bastante en su vida y en su trayectoria artística. Como en las películas, el muchacho de clase media talentoso concientiza a la niña de clase alta y la transforma. Fabiana empieza a incursionar musicalmente en otros estilos alejados del rockandroll que había transitado siempre. "Permití que Fito me influenciara porque decía cosas que tenían que ver conmigo; él gatillaba sobre lo que yo necesitaba y así me ayudó a cambiar".

Así quedó atrás una etapa donde el abandono fue siempre la respuesta a todo lo emprendido, ya sea la danza, el dibujo o la escultura, y donde Cleopatra era sólo la reina del Nilo. En cambio, sostiene ahora, "mi compromiso con la música es profundo y pienso demostrarlo sea como sea". Por lo pronto, acaba de grabar su primer disco.

## DETECTIVES BAILANDO

"Detectives" (así se llama el disco) fue producido por Charly García, quien se encargó también de hacer la tapa en base a una foto de Fabia-

na de la época de "Clics Modernos". "García decidió casi todo. Entiendo que es lógico que fuera así, ya que él es un capo y yo no. La música resultante terminó siendo del tipoailable, pero más elaborada".

Los músicos que intervinieron en la grabación del disco fueron Oscar Moro, Polo Corbella y Fernando Samalea en batería, Paul Dourge y Rinaldo Rafanelli en bajos y Gustavo Bazterrica, Richard Coleman y Daniel Melingo en guitarras. Como artistas invitados participaron León Gieco, haciendo voces en el tema "Hagamos algo" de Rubén Goldín, y Fito Páez en su tema "Llaves".

También participó a último momento, Luis Alberto Spinetta. "Estaba copada con meter un tema del flaco y un día, cenando con él y otros amigos, me dijo: ¿'por qué no metés 'El monstruo de la laguna' en tiempo de reggae?' y, de caradura que soy, acepté la propuesta. En el tema, Spinetta programó la batería y tocó la guitarra. Es un tema sacado con pinzas porque cuando se juntan el flaco y García la cosa explota. No queda bien que lo diga pero la versión que hicimos, mata".

El disco, que sale a la venta en estos días fue grabado durante abril, mayo y junio, y recién será presentado en marzo del año próximo, luego de que Fabiana logre armar su banda durante este verano. Posiblemente, los músicos invitados para la grabación también se hagan partícipes de este evento.

A manera de síntesis final, Fabiana Cantilo señala que el disco es un poco el reflejo de lo que ella es en realidad. "Charly hizo las letras pensando en mí y casi son como mi propia historia. Fijate que en 'Detectives' dice: amo a los extraños y me gusta estar hoy aquí y mañana, no. Esa soy yo".

Gustavo Guillermo Lladós





## TYNA WEYMOUTH Y CHRIS FRANTZ de Talking Heads

### LONDRES

**Chris Frantz:** Me gustó mucho más esta última visita que la anterior. Hace unos años, en Londres todos se quejaban de todo, pero ahora es como si se hubieran levantado los ánimos. La gente parece más feliz, aunque no sé si es verdad o no.

**Tyna Weymouth:** Todos los artistas que conocemos en Nueva York tampoco tienen dinero. Alguna vez todos tienen que salir a la calle a pelearla, pero no se quejan por eso. Y esa actitud es la que se observa ahora en Londres. ¡Los londinenses se acostumbraron a no tener dinero! Eso tiene su encanto una vez que uno se acostumbra.

### HEAVY METAL

**T.W.:** Los mejores son AC/DC y David Lee Roth. El heavy metal fue lo que me llevó en un principio a tocar la guitarra eléctrica, pero con el tiempo uno se da cuenta de que es sólo música para sangre adolescente. Es para los que tienen mucha energía y no saben qué hacer con ella.

### VIRGINIDAD

**C.F.:** No nos acordamos.

### LAPIDAS

**C.F.:** Mis abuelos eligieron las lápidas que querían para sus tumbas antes de morir y me las mostraron a mí para ver si me gustaban. Algún día yo voy a hacer lo mismo, porque no quiero esperar a que sea otro el que elija mi epitafio. Yo voy a escribirlo antes de irme.

### ROBIN HOOD

**T.W.:** Es un personaje valeroso y crédulo. Me hace acordar a los dibujos animados donde los buenos y los malos están demasiado estereotipados: o son buenos del todo o malos del todo. Esos juicios absolutos me parecen muy infantiles, pero me encantan.

### JOHN BELUSHI

**C.F.:** Conocimos a John Belushi en "Saturday Night Live", y debo decir que es todo un personaje, un personaje de talentos múltiples. Amaba tanto la música que quizás por eso fue tan desdichado. Pienso que en realidad quería ser cantante. No le bastaba con ser estrella de cine, comediante y tener un ál-

bum número uno con "The Blues Brothers".

### SHAKESPEARE

**T.W.:** "Mucho ruido y pocas nueces".

### FOTOGRAFIA

**T.W.:** Odio que me saquen fotografías, pero cuando fuimos a las Bahamas sacamos un montón mientras navegábamos. Nos poníamos en poses raras debajo del agua. Eso es todo lo que puedo decir.

### BOLSAS DE AGUA

#### CALIENTE

**T.W.:** Prefiero las mantas eléctricas. No se revientan en la mitad de la noche. Vi una bolsa de agua caliente en forma de osito que me gustaría tener. Me parece que para meterle el agua, se desenrosca la cabeza.

### EGOS

**T.W.:** También mucho ruido y pocas nueces.

### DEPRESION

**T.W.:** Uno tiene que darse cuenta de que es algo que se va en algún momento, igual que la felicidad. En este momento lo único que me deprime de verdad es que llueva todos los días.

### COMIDA DE AVION

**T.W.:** Cuando viajamos con Bulgarian Airlines, nos dieron una carne medio púrpura y nada para tomar. Ese debe haber sido nuestro peor vuelo.

**C.F.:** A Andy Warhol le encanta la comida de los aviones porque dice que cada cosa está en su cuadrado.



### LA EDAD

**T.W.:** No es que seamos viejos, sino que estamos aquí desde hace mucho.

### DIA DE LA INDEPENDENCIA

**C.F.:** El año pasado pasé el día de la independencia navegando a toda máquina en mi lancha de segunda mano, escuchando la sección de trompeta de "Star Spangled Banner", de Kool and the Gang. Fue la mejor manera de celebrar la independencia.

### BORRACHERA

**T.W.:** Llegué a la conclusión de que soy muy chica para tomar en exceso. En Río empiezan a tomar píldoras para soportar una borrachera antes de empezar a tomar alcohol.

### INFIERNO

**T.W.:** Los médiums que hablan con los muertos, nunca escucharon a nadie que viniera del infierno. La mayoría de la gente no se va al infierno, porque no se creen tan malos.

### DESTINO

**T.W.:** Es a lo que la gente le echa la culpa cuando las cosas andan mal. Se olvidan de que su voluntad y deseo es lo que crea el futuro.



Un deseo irresistible...

# LOS VIOLADORES

...aun para:

**DIJO LA GACETA:** Segundo y mejor LP de LOS VIOLADORES. Una placa con mucha potencia...

**DIJO PÉLO:** Lograron un interesante equilibrio entre el rock'n'roll, el punk y el pop, y este resultado es la mejor premonición para el futuro.

**DIJO SANTA ROCK:** Sorprendente disco de LOS VIOLADORES, que nos hace recordar la fuerza y rebeldía del Rock...

**DIJO LALO MIR (9PM):** Y AHORA QUE PASA, EH? demuestra que LOS VIOLADORES saben medir sus movimientos, dar el golpe y escapar sin caer en la trampa. Insolentes, duros por convicción y hasta a veces inocentes. Tan ambiguos como estos tiempos. "Una basura brutaaaaa!!!!".



# LOS VIOLADORES

Y AHORA QUE PASA EH?  
**PALADIUM** 20 de Diciembre - 22hs

Localidades en venta  
 Reconquista 945 y M57 (Galería del Este)

Productor fonográfico: **Contrataciones y Representante Exclusivo:**  
 LIBRAL DISCOS Y CINTAS - V1081 2680 (1428) TEL: 543-6651

**MUNDY EPIFANIO** Cerrito 1070 / 2º 49 - Fono 44-7815

Distribución exclusiva: **DISTRIBUIDORA BELGRANO NORTE S.R.L.** Zavala 3941 tel: 551-2548

(P) 1985

# EL FOLKLORE PLANETARIO

**E**l tecladista Carlos Cutaia está incurriendo en la música tecno, género caracterizado por la utilización de computadoras, y que hasta ahora ha tenido poca difusión en nuestro país.

Es así como, en los próximos días, saldrá a la venta el long play "Carlos Cutaia Orquesta", grabado por el músico hace ya más de un año, y al cual podría definírsele como tecno-pop.

**¿Cuándo surgió en vos la inquietud de hacer este tipo de experiencias a partir de la tecnología?**

**Carlos Cutaia:** En parte, la onda ya venía del disco anterior ("Ciudad de tonos lejanos"), editado en el '83. Pero ahora definí con mayor precisión el lenguaje, así como la composición y la realización. Podría decirse que este nuevo disco es una síntesis de lo que venía desarrollando. En esto resultó fundamental el encuentro personal y artístico que tuve con Daniel Melero; él integra Los Encargados, quizás el único antecedente que tiene la música tecno en Argentina. De ahí se empezó a gestar en mí el proyecto de trabajar con él.

Definiéndose claramente dentro de la música tecno, el experimentado tecladista Carlos Cutaia edita ahora un nuevo disco. "Carlos Cutaia Orquesta" es una experiencia distinta en el ámbito local, en la que también participan Daniel Melero —de Los Encargados— y Alejandro Oucinde.

**¿Por qué motivos el disco tardó tanto en salir?**

**C.C.:** El argumento que nos dio la compañía, fue que el mercado estaba muy deprimido. Entonces, ellos sólo estaban dispuesto a sacar productos que tuvieran una cierta seguridad de venta. Creo que en estos momentos, este tipo de música está más digerida por el público; incluso los ritmos no tienen nada de raro o de otro planeta, sino que son más bien pop.

**¿Cuál crees que será la respuesta que tendrá el disco, tanto en el público como en los demás músicos?**

**C.C.:** Yo hago lo que me gusta, sin esperar una respuesta determinada. Sin embargo, creo que éste es un lenguaje comunicativo, y que la gente ya está empezando a habituarse a él. En cuanto a los músicos, pienso que el tecno está latente, y que debe

estar en la mira de varios. La revolución tecnológica que vivimos está dejando huellas, y se está imponiendo el trabajar con la tecnología artísticamente.

## CULTURA COMUN

**En tu caso, ¿en qué se basa esta opción por la tecnología?**

**C.C.:** Particularmente, considero que la tecnología nos está ayudando en la búsqueda de un "folklore planetario", donde la música se unifique a través de las máquinas, superando los regionalismos y acercando a los hombres. Gracias a los medios de comunicación actuales, no hay lugares lejanos, se empieza a manejar un lenguaje común.

**¿Esto implicaría una desaparición de los ritmos locales?**

**C.C.:** No exactamente, más bien implica una yuxtaposición de culturas. Primeramente, por la tecnología, se facilita la comunicación entre diversas culturas. A partir de esto, creo en la posibilidad de que se produzca una resultante, una fusión. Se generaría una cultura común, que a la vez nos permitiría reconocer los orígenes; en nuestro caso, la música española, con toda la influencia árabe que hay en ella.

**¿Cuáles son tus planes a corto plazo?**

**C.C.:** Fundamentalmente, seguir componiendo, ya que para mí es una necesidad. En lo que se refiere al long play, está el proyecto de presentarlo a la prensa y algunos amigos. Por el momento, una actuación grande en vivo, permanece en el plano de los deseos.

Si bien ciertas reflexiones de Cutaia apuntan hacia el futuro, su trabajo creativo está bien arraigado en el presente: la confianza en la tecnología al servicio del arte, es casi un signo de nuestro tiempo.

Enrique Calabrese

## MERCADO DEPRIMIDO

**¿Quiénes te acompañaron en la grabación del long play?**

**C.C.:** Daniel Melero, en cibernética, y Alejandro Oucinde (caja rítmica y guitarra). Yo toco sintetizadores polifónicos y pianos. La música es mía, pero hay también letras de Daniel, y otras hechas entre los tres. Si bien la grabación partió de mi convocatoria, el trabajo fue totalmente grupal. Grabamos entre diciembre del '83 y enero del '84, y el mes pasado me llamaron para avisarme que lo iban a editar.

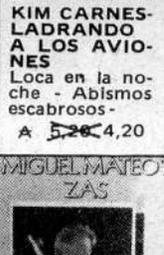
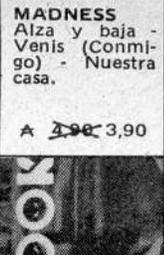
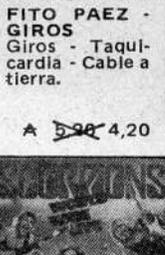
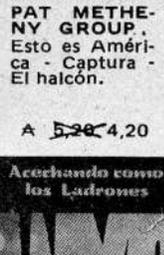
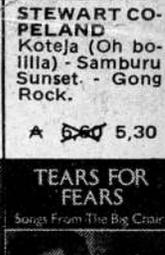


Sobre cualquier LP o Cass. Aunque no esté en esta lista.

# 20% DE DESCUENTO REAL SOBRE PRECIOS DE LISTA

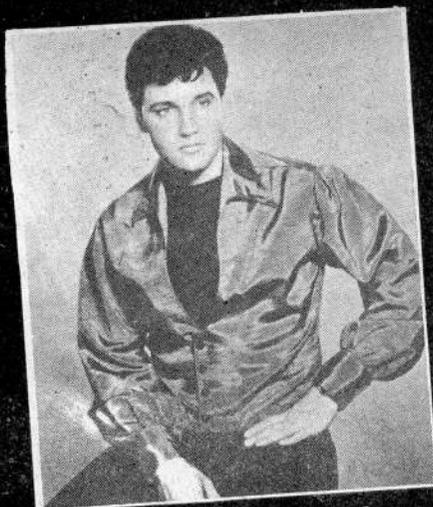
## DISQUERIA CONRAD'S

Lun. - Sab. 9 a 13 hs. - 16 a 22 hs.  
 Billinghurst 328 - Capital Federal.  
 Consultá precios al 88-3265!

 <p><b>THE POWER STATION</b>                  Algunos lo prefieren caliente - Solos esta noche - Subite.                  A <del>5,20</del> 4,20</p>	 <p><b>ALEJANDRO LERNER CONCIERTO</b>                  No hace falta que lo digas - Todo a pulmón -                  A <del>3,90</del> 3,90</p>	 <p><b>KIM CARNES-LADRANDO A LOS AVIONES</b>                  Loca en la noche - Abismos escabrosos -                  A <del>5,20</del> 4,20</p>	 <p><b>MADNESS</b>                  ALZA Y BAJA                  Venis (Conmigo) - Nuestra casa.                  A <del>3,90</del> 3,90</p>	 <p><b>FITO PAEZ - GIROS</b>                  Giros - Taquicardia - Cable a tierra.                  A <del>4,20</del> 4,20</p>	 <p><b>PAT METHENY GROUP.</b>                  Esto es América - Captura - El halcón.                  A <del>5,20</del> 4,20</p>	 <p><b>MARILLION</b>                  Partitura para el llanto de un bufón - F. ¿sabes tú sabes? - Fiesta en el jardín.                  A <del>4,20</del> 4,20</p>	 <p><b>STEWART COPELAND</b>                  Koteja (Oh bollilla) - Samburu Sunset - Gong Rock.                  A <del>5,30</del> 5,30</p>
 <p><b>SODA STEREO - NADA PERSONAL</b>                  Juego de seducción - Estoy azulado.                  A <del>5,30</del> 5,30</p>	 <p><b>PETER GABRIEL EN VIVO</b>                  El ritmo del calor - San Jacinto - Asusta al mono.                  A <del>5,90</del> 5,90</p>	 <p><b>MIGUEL MATEO Y ZÁS</b>                  Perdiendo el control - Un gato en la ciudad.                  A <del>4,10</del> 4,10</p>	 <p><b>JEAN-MICHEL JARRE - ZOOLOOK</b>                  Ethnicolor Zoolook.                  A <del>4,60</del> 4,60</p>	 <p><b>SCORPIONS</b>                  Aún te amo - Apagón - Rock como un huracán.                  A <del>4,70</del> 4,70</p>	 <p><b>INXS - ACECHANDO COMO LOS LADRONES</b>                  Lo que necesitas - Mordiendo balas.                  A <del>4,60</del> 4,60</p>	 <p><b>STEVIE WONDER</b>                  Amante por horas - Te amo demasiado - Caminantes espirituales.                  A <del>4,60</del> 4,60</p>	 <p><b>TEARS FOR FEARS</b>                  Grita - Todos quieren dominar el mundo -                  A <del>4,60</del> 4,60</p>
 <p><b>FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD</b>                  Relax - El poder del amor.                  A <del>5,90</del> 5,90</p>	 <p><b>PRINCE AND THE NEW POWER GENERATION</b>                  La vuelta al mundo en un día - Raspberry beret - Vida pop.                  A <del>4,30</del> 4,30</p>	 <p><b>RAGAS</b>                  Raga Palas - Kafi - Raga Bilashkani Todi.                  A <del>3,90</del> 3,90</p>	 <p><b>TINA TURNER</b>                  Bailarina particular - Que tiene que ver el amor con eso -                  A <del>4,20</del> 4,20</p>	 <p><b>KATE BUSH</b>                  Jauría de amor - Mama significa confort - Y sueña con las ovejas.                  A <del>4,20</del> 4,20</p>	 <p><b>METROPOLI</b>                  Contractura - Ahora ¿a quién imaginas? - Muñecas uniformes.                  A <del>3,90</del> 3,90</p>	 <p><b>DURAN DURAN - ARENA</b>                  ¿Hay algo que debería saber? - Los chicos salvajes.                  A <del>4,20</del> 4,20</p>	 <p><b>FRAPPE</b>                  En la cama - Club Jamaicano - Pesadilla playera.                  A <del>3,90</del> 3,90</p>
 <p><b>VIUDA E HIJAS DE ROQUE ENROLL</b>                  Ciudad Catrónica - Lollipop - Crónica - Hawaiian                  A <del>3,90</del> 3,90</p>	 <p><b>TALKING HEADS</b>                  Pequeñas criaturas - Criaturas de amor - A la señora no le importa.                  A <del>4,20</del> 4,20</p>	 <p><b>DAVID BOWIE MICK JAGGER</b>                  Bailando en la calle                  A <del>4,20</del> 4,20</p>	 <p><b>THE B-52'S - WHAMMY!</b>                  Beso Whammy - Propuesta legal - Trism                  A <del>4,30</del> 4,30</p>	 <p><b>JOHN FOGERTY</b>                  El blues de la montaña - Construyendo un edificio -                  A <del>3,90</del> 3,90</p>	 <p><b>JULIAN LENNON</b>                  Demasiado tarde para decir adiós - Dejame ser.                  A <del>4,60</del> 4,60</p>	 <p><b>VANGELIS - CHINA</b>                  Chung-Kuo - El tao del amor - Ying y Yang                  A <del>4,60</del> 4,60</p>	 <p><b>SPINETTA JADE - MADRE EN AÑOS LUZ</b>                  Camafeo - ¿No ves que ya no somos chiquitos? - Ludmila.                  A <del>3,90</del> 3,90</p>

# ROCK

# MODA



Elvis Presley: el comienzo en los '50.

ción común: la admiración hacia John, Paul, George y Ringo. Proliferaron, en ese entonces, varones con melenita y flequillo que usaban sacos con cuello "mao", cadenas y medallas, para escándalo de quienes consideraban sucio e inmoral que un hombre se dejara crecer el pelo (no sabían estos ingenuos lo que aún les esperaba ver cuando, aproximándose los setenta, el pelo creciera hasta la cintura).

Avanzaba la década y el "swinging London" enloquecía. La "gente linda" se paseaba por Carnaby street, ellos con sus pantalones a rayas, ellas con túnicas floreadas de colores fuertes y aros gigantes. Una diseñadora conmocionó la moda: se llama Mary Quant y crea la minifalda. Es una de las primeras en trabajar con la mente puesta fundamen-

# L

lamado genéricamente "rock", en realidad este movimiento incluyó a lo largo de su historia diferentes fases y vertientes, en una evolución péndular que

lo llevó de aquel rock primario y con jopo de finales de los cincuenta a los últimos sonidos "post-punk", pasando por variantes con influencia folk, rock sinfónico, la inclusión del reggae, la fusión con el jazz, la música disco, la new wave, el heavy metal, el tecno pop, y algunas otras. Cada movimiento de péndulo trajo consigo otra vestimenta, otra manera de moverse, un diseño gráfico con características propias. Es decir, concepciones nuevas y diferenciadas de las anteriores.

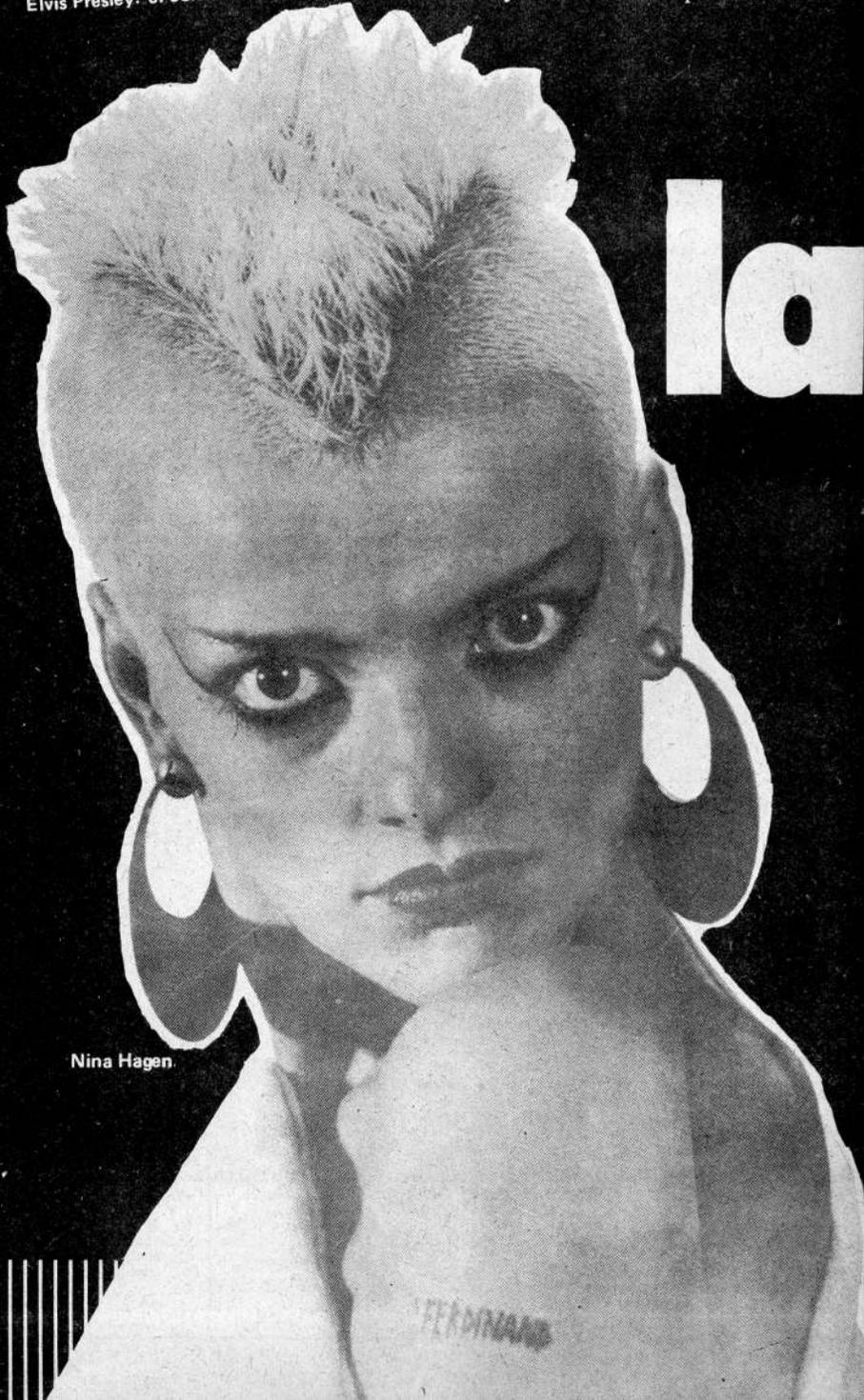
## ERASE UNA VEZ...

Tal vez todo empezó en los Estados Unidos, allá por los '50, con Elvis; Bill Halley y las chicas revoleando sus polleras-plato "alrededor del reloj". Ellos se dejaban crecer las patillas, usaban pantalones angostos y camperas de cuero.

De a poco surgía la conciencia de un movimiento de los jóvenes, que empezaba por la música, pero se iba constituyendo en todo un sistema codificado de conductas y vestimentas con sus propios arquetipos, a quienes admirar e imitar y valores, a menudo contradictorios con los de la generación precedente.

Pero aún no llegaba a ser una subcultura tan difundida y diferenciada del resto de la sociedad, como ocurriría en la década siguiente.

Fue en los sesenta cuando este movimiento se profundizó, se extendió y se internacionalizó. Los Beatles son el gran símbolo de esta década, los parteros de una juventud diferente. Casi podría afirmarse que hubo un "antes" y un "después". Los jóvenes de todo el mundo se vieron unidos por una identifica-



Nina Hagen.

# la



Los años '60 transcurrieron entre la revolución musical estética que produjo el surgimiento de Los Beatles y el advenimiento del hippismo, el poder de las flores y el amor.



talmente en el mercado joven. Las "top-models" del momento son Veruschka (quien aparece en el film "Blow-up", pintura certera de la época) y Twiggy cuya silueta casi esquelética se convertiría en el paradigma de belleza para los años venideros.

Otro diseñador, Courrèges, había revolucionado la moda internacional con una línea basada en patrones geométricos en blanco y negro, inspirada en el "Op-art", estilo artístico que se fundaba en lo visual puro, en juegos cinéticos de líneas y planos. Llevarlo a la moda fue el hallazgo de Courrèges, e impactó por lo "moderno".

La palabra de moda es "psicodélico". Derivado de las experiencias con drogas, este adjetivo puede aplicarse a un bar, un dibujo, joyería, etcétera.

En Buenos Aires la "manzana loca" (en donde se encuentra la Galería del Este) atraviesa su época de gloria. Objetos de acrílico, sillones de plástico inflable colman los requerimientos estéticos de los refinados de mentalidad actualizada. En el Instituto Di Tella las posturas vanguardistas pasan por su momento más esplendoroso en Argentina.

El diseño gráfico acompaña los tiempos: líneas ondulantes, colores planos y brillantes, flores, mariposas y figuras estilizadas y alejadas del realismo, una imagen visual alegre, libre e impactante para un movimiento con esas características.

El occidente parecía estar pasando por una "buena época". Aún resonaban los estertores optimistas del período de reconstrucción posterior a la segunda guerra. Pero una nueva y gravísima crisis irrumpe: la guerra de Vietnam.

---

#### TIEMPOS DE AMOR Y PAZ

---

El terrible impacto y la fuerte reacción que esta guerra produce en la juventud estadounidense serán los responsables de un fenómeno generado en Estados Unidos que se va a propagar con rapidez: el hippismo.

Una sociedad rica y confortable que envía a sus hijos a morir a un país lejano, hace que éstos cuestionen de raíz los valores en los que esta sociedad se basa. A la escena típicamente norteamericana de la familia prolija y saludable en su departamento bien equipado le oponen el desinterés por lo material; los jeans sucios y desflecados; el pelo largo, muy largo y con rulos; el regreso a la naturaleza y lo simple; la vida en comunidad y el amor libre; y, sobre todo la fe en la paz. Una creencia casi ingenua, casi romántica, casi desesperada en la paz.

# imágenes de la música

Desde sus inicios y a lo largo de su desarrollo, el movimiento rock, como todo fenómeno cultural, implicó además de un sonido, una imagen, una idea, un gesto, un sentimiento. Los distintos momentos generaron diversas modas, que no son sólo un fenómeno superficial de apariencia, sino el síntoma de cambios profundos en el estado de ánimo colectivo.

Son los tiempos del "Flower-power", el poder de las flores. "Y si vas a San Francisco asegúrate de llevar flores en tu pelo", pregonan The Mamas and The Papas.

Llega Woodstock: Jimi Hendrix y Joe Cocker lanzan al mundo su mensaje de vivir al límite; Crosby, Stills, Nash & Young dan el toque bucólico con su poesía nueva, Joan Baez se erige en musa inspiradora de los idealistas, The Who aportan su delirio, y la nueva cultura crece, se ensancha, se solidifica.

La repercusión a nivel mundial del mensaje hippie es formidable. Los jeans gastados se institucionalizan, son "la prenda joven". Como contrapartida de la sociedad de consumo masificada, de los supermercados, el plástico y la tecnología, se revaloriza el trabajo artesanal o primitivo. En oposición a la ideología de occidente se estudian las filosofías orientales. La India se transforma en la Meca de todo hippie consciente.

En Argentina estos aires nuevosoplan con fuerza. Comenzaron los setenta y la feria artesanal de Plaza Francia es el punto de confluencia de la nueva cultura alternativa. En El Bolsón (provincia de Neuquén), se fundan las primeras comunidades.

Hombres y mujeres usan sandalias de cuero hechas artesanalmente, camisetas teñidas a mano, túnicas estampadas en batik. Mientras George Harrison medita junto a su gurú, blusas, polleras y chalinas hindúes invaden los mercados de todo el mundo.

Las adolescentes locales se dedican a enhebrar mostacillas frenéticamente mientras escuchan a "Arco Iris". Se ponen decenas de collares simultáneamente, entreverados con algún signo de la paz. Los chicos comparten la bisutería desafiando viejos prejuicios al respecto. El pelo ha crecido muchísimo y ya son pocos los que se asombran.

Una onda "mística" y de introspección barre el planeta. La actitud predominante es idealista, se intenta tomar contacto con una vida más verdadera y esencial.

La imagen del momento es la del chico flaco y desgarrado inclinado sobre su guitarra, tan dedicado a su búsqueda espiritual que olvida su cuerpo. Las chicas no usan maquillajes, se dejan crecer el pelo, usan polleras largas y bolsos indígenas. La consigna es: telúrico y natural.

## ACCION Y REACCION

El movimiento rock sigue acrecentándose y evolucionando. Aparecen los grandes grupos de rock sinfónico: Emerson, Lake & Palmer, Yes, Genesis, Pink Floyd.



Barroquismo oriental y psicodelia: despertar sensorial a fines de los '60.

Hacia mediados de la década del setenta hay un cierto "barroquismo" en el aire. Además de la impronta dejada por la moda hindú, con sus sedas repletas de arabescos y su estilo sensual y recargado, se impone con furor la estética de la "belle époque": prendedores "art-nouveau"; muebles antiguos rescatados de Emaús; camisones de la abuela transformados en atuendo chic para ir a un recital. Tapas de discos, posters, tarjetas toman prestado de los diseñadores de principio de siglo.

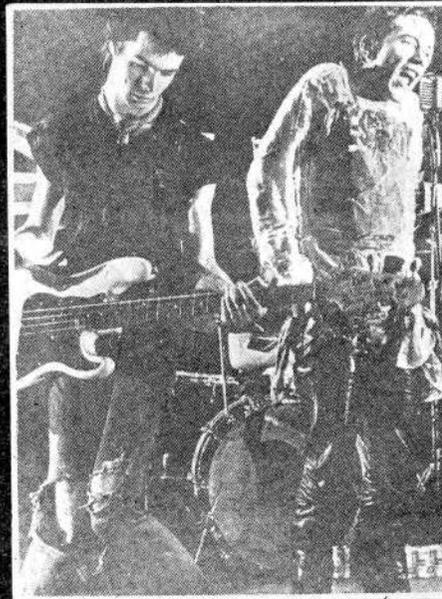
Los shows de los super grupos son una apelación impactante a los sentidos: tanto el sonido como el aspecto visual son elaborados y complejos. La gráfica se regodea en imágenes acabadas y con mucho detalle (Las tapas de Yes son un buen ejemplo). La ropa se ha llenado de bordados, puntillas, telas envolventes.

Pero en este péndulo dialéctico implacable, cada acción tiene su reacción. Cansados de tanto exceso sensorial, los adolescentes londinenses generan nuevas ondas que pronto barrerán el mundo. Empiezan a preferir ir a un pub cercano a escuchar a las pequeñas bandas de chicos de su edad, con un sonido simple, rítmico, desprolijo y hasta desafinado, dándole la espalda a las superestrellas lejanas e inaccesibles.

Pero hay varios motivos para lo que va a suceder. Una sociedad acostumbrada a ser cabeza de un imperio se ve mellada por la desocupación y la pobreza. Europa ya no es la misma. Termina la década y un país del tercer mundo, Irán, mantiene en vilo a la nación más poderosa de la tierra. Las potencias se intranquilizan; el mundo no es un lugar seguro, y la tercer guerra mundial

deja de ser una hipótesis delirante para convertirse en la espada de Damocles pendiente sobre la cabeza de los europeos.

Ultimos setenta y se afirma el movimiento punk. Ya no hay lugar para las fantasías pacíficas ni las protestas místicas. La vida se reduce a un puro aquí y ahora. No hay futuro para el joven marginal londinense, no hay belleza en la vida. La única rebeldía posible es volcarse hacia la patada sin destinatario específico, el gesto despectivo y sarcástico. Surge la estética de la fealdad, de lo horrible. Las largas cabelleras que flotaban en la brisa de Wood-



Al final de los '70 se produjo otra revolución: la del punk. Johnny Rotten y Sid Vicious, símbolos de ese momento.



Duran Duran: la imagen dandy de los '80

stock se transforman en mechones erizados que cortan el aire con agresividad. El espíritu de la destrucción y el suicidio está a la orden del día: alfileres clavados en las mejillas, ropa de cuero desgarrada, botines de guerra.

Pero no todo es trágico. Hay mucho de burla e ironía, de recuperar aquel espíritu rebelde que el rock en Rolls Royce había congelado.

Una nueva ola se forma y se superpone a la anterior. Aparece la "new wave", con un sonido revitalizado, bases rítmicas marcadas y una apelación a un pasado no demasiado lejano: aquellos '60 de corbatas finitas, sacos de solapas angostas, pelo cortito en los hombres, peinados batidos en las mujeres. La ropa se inunda de sentido del humor: reaparecen los vestidos viejos de las madres, bisutería colorida y ordinaria, zapatos de punta fina y taco aguja.

El diseño gráfico también acata la consigna de simplicidad y juego. Las tapas de algunos discos se parecen a las de los primeros sesenta. El espíritu "punk" aporta su "desprolijidad", el caos invade la tipografía, se usan varios tipos de letra en una sola palabra. Se tiende a las superficies planas, las composiciones desordenadas y la utilización de un estilo "graffiti" hasta parodiar la gráfica de hace 25 años.

A principios de los '80 el "new romantic" propone disfrazarse, pintarse, jugar con la propia imagen sin códigos preestablecidos.

Una característica de la new wave es que invita a bailar. Y esto no es casual.

Una revalorización del movimiento venía produciéndose de distintas maneras.

## HISTORIAS PARALELAS

Pero ésta no es una historia de hechos sucesivos y aislados sino de simultaneidades y superposiciones.

Así como los barrios marginales de Londres generaron el punk, un movimiento con más resonancias estéticas de las que se suele creer (aún hoy, a casi diez años de su aparición los peluqueros chic inventan cortes de pelo basados en aquellos mechones desafiantes), otros marginales, los "gay" neoyorquinos pusieron de moda la música "disco". En las grandes discotecas, pisos iluminados, láser, juegos de luces interminables rodean a los bailarines que compiten por la coreografía más sensual y espectacular. La consigna es "brillar" y la ropa es plateada, dorada, lleva lentejuelas, se ajusta al cuerpo.

De las diversas corrientes simultáneas, allá por fines de los setenta, comienzos de esta década, la disco es la que impacta más masivamente en la Argentina. Por la situación imperante en el país, este estilo, con su cuota de distracción era más absorbible que el cuestionamiento violento del Punk o la imaginación y el humor de la new wave.

Otra vertiente, enraizada en los inicios mismos del rock es el heavy metal. El grito rebelde y enérgico del rock sin ironías sutiles. La imagen heavy viene revestida en cuero negro, tachas y cadenas amenazantes. Los heavies son sensuales y salvajes, usan botas altas, muñequeras y pieles de felinos.

Si hay un punto en que varias de las corrientes confluyen, ésta es la apelación al baile. En los '80 se baila. Lo que implica una revalorización del cuerpo, tomar contacto con él, ponerse en movimiento. Si el prototipo femenino de

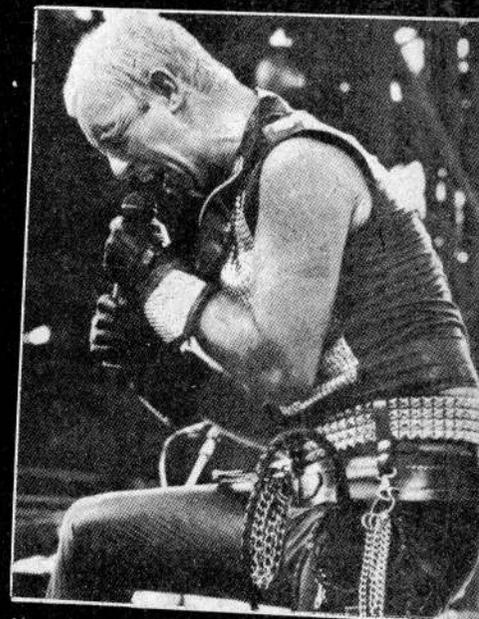


Madonna produjo el último "boom".

los '60 era chic y esquelético, y el de los '70 etéreo y desgarrado, la mujer de los '80 es atlética, fuerte, excelente bailarina. Lo mismo cuenta en el caso del hombre. El hippie flaco y desaliñado se transformó en el moderno y consciente de su físico y lo que lleva puesto.

Si los '70 fueron "espiritualidad", en los '80 hay una fuerte presencia de la materia.

Quedan ya pocos valores por cuestionar. Después de dos décadas en donde todo se puso en duda, la gente de los ochenta se larga a vivir con menos dogmatismos y más aceptaciones. Las definiciones y los límites son cada vez más vagos y el rock parece inclinarse, quizá por influencia del auge del video hacia una experiencia integral, en donde artes visuales, moda, teatro y baile tienden a fundirse. Los ochenta son



Heavy metal, o el culto a las tachas y el cuero.

eclecticos en el mejor sentido de la palabra: todo cabe, desde la cabeza mitad rapada y las decenas de pulseras de Cindy Lauper, hasta el estilo "dandy" de los Duran-Duran, pasando por el culto al cuero negro de los metálicos, la elegancia clásica de Sade, o la onda andrógina y espacial de David Bowie y Grace Jones.

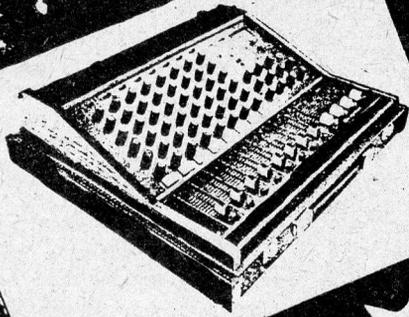
Es de esperar que se esté gestando una especie de "media vuelta de tuerca" a la sensación de "fin del mundo", y que más allá de crisis y temores, nuevos impulsos creativos estén tomando forma, para expresar nuevos sentimientos y puntos de vista.

En alguna parte, alguien toca una canción diferente, pinta un cuadro insólito o se cose un vestido nunca imaginado. En alguna parte alguien piensa una idea nueva.

Nora Fisch

QUIEN NO CONOCE MUSICOS VIVE CON AÑOS DE ATRASO

CONSOLES  
DE 6-8-12-16-24  
CANALES



GRAN STOCK  
Guitarras  
y bajos  
importados



# ELI

AVALON  
Acústicas y  
españolas  
desde A 158



**PAiSte**  
CYMBALS SOUNDS GONGS

*Marshall*

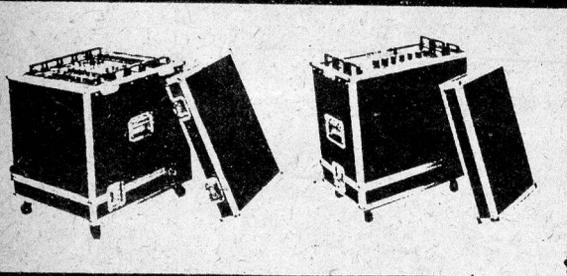
ESTUCHES  
ESPECIALES  
Los más  
fuertes

**TAMA**

**AKG**  
ACOUSTICS

*Schaller*

SCHALLER  
(Germany)  
Micrófonos  
Clavijas -  
Puentes, etc.



INSTRUMENTOS MU

**MUSI**  
SARMIEN



CUERDAS  
IMPORTADAS  
Todos los  
calibres  
desde A 4



# ja.

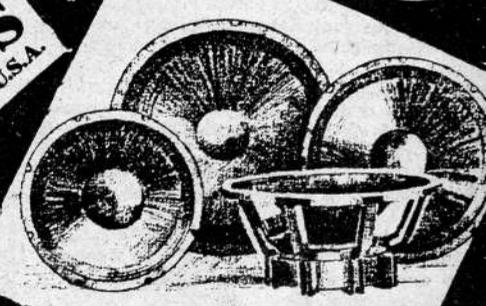
ESQUINEROS Y  
MANIJAS-PARTE  
PARA BAFLES

SENNHEISER  
MICROPHONES

Rhodes  
Keyboard Instruments U.S.A.

Gibson

acoustic  
professional sound equipment

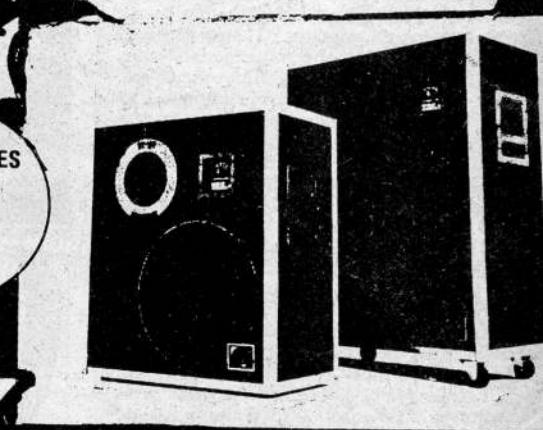


KORG POLY-800  
PROGRAMMABLE POLYPHONIC SYTHESIZER

KORG

BOSE

PARLANTES  
woofers  
medios  
bocinas  
tweeters



Fender

Ibanez

BAFLES  
PROFESIONALES

PAiSte  
2002  
TRADE MARK  
MADE IN SWITZERLAND

MUSICOS

MUSICOS  
1540 BS. AIRES

OFERTA  
ESPECIAL

FENDER TWIN A 700 -  
PIANO RHODES A 1.100 -  
PALILLO PAISTE (SUI-  
ZOS) A 7 - FENDER  
STRATO A 580 - GIB-  
SON LES PAUL A 600 -  
KORG POLY 800 Y TO-  
DA LA LINEA KORG

SARMIENTO 1540 - (1042) CAP

TEL. 35-9191/7823/6284/2462

Envios al interior

ENTREGA INMEDIATA  
ASEGURADA

Y como siempre, con el mejor precio final

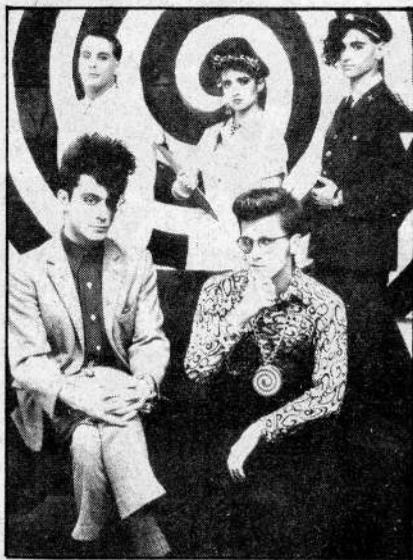
# ROCK & ROLL

La competencia feroz entre las radios especializadas que han aparecido en el último año motiva día a día nuevas artimañas para ganar a una audiencia bastante virgen en este tipo de medios. El primer hallazgo fueron los interminables e incontables rankings, y ahora la novedad la dan los recitales "en vivo". La idea sería excelente, si no recurriera a pasar material discográfico inédito con el agregado de aplausos cuando el verdadero recital no alcanza para cubrir el espacio destinado. • Los Violadores estuvieron brillantes y cambiaron a tiempo. El recital con el que presentarán su segundo disco, "Y ahora qué pasa, eh?", no se hará en el estadio Obras, sino en Palladium, un espacio mucho más acorde a su propuesta. La fecha no se modificó: es el 20 de diciembre. • Otros que estarán en Paladium presentando su disco son los Cosméticos. Tienen fecha el 21 y sería entonces el primer recital "grande" de la banda. Es tal la importancia que los Cosméticos le dan a este show que han decidido actuar con un grupo soporte. Se trata de Marte Ataca, banda muy promisoría que ha alcanzado buenos comentarios en pocas actuaciones y que en poco tiempo comenzará a grabar su álbum debut. Los Marte Ataca se definen como "anarcopop". • Y cada día son más los actos con los que se intenta institucionalizar al rock. En las últimas semanas se produjeron dos bastante destacables. El primero fue en Paladium y tuvo como excusa la presentación de otro libro que quiere aprovechar un cumpleaños dudosos: "20 años de rock'n'roll". Amén de que el libro es sencillamente espantoso, el evento tomó dimensiones de bochorno cuando actuaron artistas bastante alejados del rock, presentaciones que se intercalaban con discursos referentes, por supuesto, al glorioso pasado. El otro fue la entrega de los premios Konex. ¿Es que Charly García, León Gieco, Litto Nebbia y Luis Alberto Spinetta necesitan que una empresa les otorgue un premio declarado de interés municipal mediante el decreto Nro. 3131/85? • Una que graba: Sissi. Su grupo, integrado por Alejandro Seoane (bajo), Carlos Navarro (teclados) y Jorge Barbacil (batería), entrará en los estudios ION el seis de enero para grabar su debut, que tendrá producción artística de Stuka y contará con un invitado de lujo: el baterista Charly Alberti. • Mientras organiza desfiles punks y fashion romántico, la cantante Diana Nylon finaliza los preparativos para un nuevo lanzamiento del grupo Nylon, cuya primera formación se disolvió hace casi un año. También está componiendo nuevo material junto a dos de los músicos que la acompañarán en esta nueva etapa; Rik Mor y Alejandro Alvarez. • Y otra más de Paladium. El 28 de diciembre estarán en "lo mejor del tercer mundo" nada menos que Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Ese día, el cineasta Abel Facello realizará un trabajo —a modo de una especie de escenografía— consistente en proyecciones. Promete como algo diferente. • El regreso de Los Twist, por lo menos en el plano discográfico, es prácticamente un hecho concretado. En pocos días más se editará el tercer álbum del renovado grupo, ahora integrado por Pipo Cipolatti y Daniel Melingos —como siempre—, Camilo Iezzi, Hilda Lizárazu y el baterista Pablo Guada-

lupe, la más reciente incorporación. El disco se llama "La máquina del tiempo", trae novedades e incluye la histórica versión del himno de la Ray Milland Band. • El productor Pedro Pujó, aquel que a fines de los '60 fundó junto a otros el primer sello independiente dedicado al rock local, Mandioca, está realizando una intensa actividad. Primero se encargó de coordinar la reedición de basto material fundamental en la historia del rock local, y ahora planea el "Mandioca Rock Festival", aunque aún no sabe para cuándo. El festival será exclusivamente para



Marte Ataca



Los Twist



Kajagoogoo

grupos amateurs y tendrá como primer premio la posibilidad de grabar un disco. • María Rosa Yorio también va a grabar un disco en poco tiempo. Cambió de sello y ya reclutó un buen staff de músicos para la acompañen: Paul Dourge, Pomo, Fabián Gallardo, Tweety González, Oscar Dionisi, el "Mono" Fontana y Ulises Butrón.

Arcadia, Julian Lennon, Orchestral Manoeuvres in the Dark y Phil Collins son algunos de los artistas que participarán en la banda sonora del film "Playing for Keeps". El mismo será rodado durante 1986 y será distribuido tanto en 75 mm (para cine) como en video comercial. Se espera de un momento a otro la confirmación de la participación en la banda sonora del mismo de Sister Sledge, China Chrisis y Loose Ends. • Los Wham! están trabajando activamente en la preparación de un disco simple titulado "Last Christmas". La idea original era la de lanzarlo precisamente antes de Navidad, pero esto último no parece probable debido a inconvenientes debidos a la mezcla del mismo. El simple saldrá en Europa y los Estados Unidos en dos versiones —siete y doce pulgadas— y en Argentina, seguramente, no saldrá... • Se separó Kajagoogoo. Después de varios meses (por no decir años) de agonia, la banda inglesa que contó originalmente a Limahl como su primera voz, decidió disolverse. Kajagoogoo tuvo una carrera medianamente dilatada pero su éxito se cionó exclusivamente a un álbum titulado "Plumas blancas". Cuando en 1983 Limahl decidió dejar el grupo para iniciar una carrera solista, la banda inició una etapa errática que acaba de concluir. Nick Beggs, bajista de Kajagoogoo, está trabajando ahora con el ex-guitarrista de Thin Lizzy Brian Robertson, en tanto Stuart Neale prepara un proyecto solista. En cuanto a Steve Askew, sus allegados afirman que está probando músicos para una nueva banda. • Elton John acaba de ganar un pleito que mantenía contra la Dick James Organisation por sustracción y publicación indebida de material por él descartado. El juez falló por la retribución de las cintas en cuestión a su legítimo dueño y la indemnización por daños y perjuicios se eleva a cinco millones y medio de libras (algo así como diez millones de dólares). Interrogado al respecto, el cantante no se mostró mayormente impresionado y se limitó a informar que no piensa hacer más presentaciones en Sud Africa hasta tanto no se deje de lado el sistema del "apartheid"... ¿Qué tendrá que ver una cosa con la otra? • El sistema del "sponsorship" (apoyo económico) parece ser el destinado a salvar al rock'n'roll. Entre 1983 y 1985 una importante serie de compañías multinacionales negociaron la entrega de grandes sumas destinadas a financiar conciertos y giras de grandes grupos a cambio de apoyo promocional para sus productos. Así, los Jackson, Duran Duran y los Rolling Stones, entre otros, vieron posibilitado su retorno a las grandes arenas estadounidenses dejadas de lado en años anteriores por cuestiones económicas. Ahora, la moda del "sponsoring" parece haber llegado a Inglaterra, donde una firma de cosméticos llamada Boot 17 está financiando la nueva gira de King y otra dedicada a la manufactura de cerveza hace lo propio con Orchestral Manoeuvres in the Dark y Marillion. La última compañía afirmó que, de acuerdo a sus cálculos, esta promoción le dará un beneficio de aproximadamente quinientos mil consumidores mensuales, al tiempo que les permitirá "devolverle al rock su verdadera dimensión". Parece mentira que la economía, que fuera responsable del detrimento del rock'n'roll sea la encargada de "devolverlo a su sitio..."

# VON MÜLLER

## EL PALILLO NACIONAL QUE YA ADOPTARON LOS PROFESIONALES DE EEUU.

Algunos conceptos vertidos por conocidos profesionales:

"Me da alegría ver su pasión en el desarrollo de estos estupendos palillos, la investigación lograda y aplicada lo conducirá sin duda al éxito".

*Master John / Boston U.S.A.*



Los palillos VON MÜLLER se presentan a la consideración del músico profesional en tres modelos diferentes: MAX: Palillo de elevada densidad, ideal para aquellos bateros de Rock, Heavy Metal y otros estilos que requieren un palillo de alta resistencia.

NIC: Palillo de densidad media, apropiado para aquellos que tocan otros estilos: Funk, Jazz, Rock, Reggae, etcétera.

VAN: Palillo muy recomendado para los bateristas de Jazz por su baja densidad y por la extraordinaria definición que logra su punta de nylon al ser percutida en el Ride Cymbal (platillo de ritmo).

FIBRA DE CARBONO

NYLON TIP

En el rock moderno el volumen juega un rol muy importante, es por ello que los bateros deben recurrir a palillos más resistentes, mucho se ha investigado y también avanzado en el diseño y construcción de modelos fabricados con una gran variedad de maderas. Japón lo intentó con el "Golden Oak", Inglaterra recurrió (en algunos de sus modelos) al "Lance Wood" (madera aún posible de conseguir en Argentina), EE.UU. utiliza maple y hickory (nogal americano), por supuesto que todas estas maderas se quiebran o astillan bajo la presión de una ejecución a gran volumen y también debido a los llamados "golpes de filo" (fuertes golpes dados contra el filo de los platos de crash).

Las nuevas técnicas han incorporado los materiales más sofisticados con la intención de lograr palillos "indestructibles", nylon, graphite, kevlar (se lo emplea para fabricar chalecos antibalas, etc.), sin embargo la madera es difícil de reemplazar por muchos motivos: sonido, peso, tacto, etcétera.

Las últimas investigaciones han sido dirigidas a la construcción de palillos que incorporan como característica fundamental el aumento de la densidad en la madera mediante sistemas mecánicos o tratamiento químico (hickory petrificado EE.UU.). Otro método es el de la fabricación por multilaminado, tecnología que permite el "blend" de variadas clases de maderas, las que ensambladas entre

sí (mediante resinas epoxi) combinan flexibilidad y también dureza, otorgándole al palillo características especiales casi imposibles de conseguir cuando se utiliza un solo tipo de madera, no importa de que tipo sea.

Por primera vez en Argentina se fabrica un palillo que reúne las dos últimas características: multilaminado de la densidad, con el agregado de una fina lámina compuesta por fibras de carbono, colocada en la parte central. El cabo del palillo ha sido diseñado con una suave forma redondeada para facilitar al batero la ejecución de la técnica llamada "Back Sticking" (manejo del palillo utilizando tanto la punta como el extremo opuesto del mismo alternadamente).

### ESTOS PALILLOS SE EXPORTAN A EEUU.

Compralo YA en

**& daiam**  
La clave del éxito

Talcahuano 139 - Tel. 46 6510. Unica dirección en Bs.As. y en Mar del Plata, Belgrano 2583

# erre hache

## EL NUEVO TANGO

Erre Hache es un grupo pop bastante poco habitual. Hijo del movimiento underground que comenzó a gestarse hace unos años en el café Einstein —junto a grupos como Sumo y Soda Stereo—, la banda liderada por Ricardo Hache pasó por varias formaciones hasta estabilizarse y presentar un espectáculo, "New Tango", que tiene como objetivo "rescatar la esencia de Buenos Aires, pero con las vivencias de este tiempo".

gustan determinadas estructuras de la música pop".

Esto, ciertamente, se refleja en el armado de los temas con melodías bien marcadas, en la importancia que se les da a los estribillos y, sobre todo, en la unidad rítmica que reina en todas las composiciones. Incluso, a la música de Erre Hache podría denominarse la bailable.

Jester Mastrocianni (claviers y voz) ratifica lo dicho anteriormente: "queremos rescatar lo bueno que hay en cada género, y no meternos de lleno en un estilo". Sin temor a que se lo catalogue de "antiguo", Jester agrega que "si hay un buen acorde, aunque sea de los años '60, nosotros no lo desechamos".

### MENSAJE NUEVO

Pero tal vez, lo que más llame la atención sea el nombre del espectáculo que el

trío (que se completa con el bajista (Claus Dibarb) está realizando: New Tango.

Al respecto, Ricardo asegura que "a pesar de que los argentinos somos nostálgicos, ya no vale la pena vivir llorando lo que se perdió. Hay que acabar con eso, y empezar a enfocar las cosas de una manera distinta".

El cantante reconoce que "algunos se asustan al leer la palabra tango, pensando que escucharán una onda como la de Piazzolla. El objetivo es

**E**n nuestros días, no es muy común que una banda de rock no opte decididamente por hacer un pop moderno y, más curioso todavía, es que presente un show con un nombre como el de "New Tango".

Se trata de Erre Hache, grupo que se formó hace aproximadamente un año y

medio. Su vocalista, Ricardo Hache, afirma que "no estamos atados a la canción pop estrictamente moderna, no tenemos clichés, sino que fuimos elaborando nuestra propia idea. Sin embargo, sí nos

La propuesta de Erre Hache, pese a que se puede encuadrar dentro del pop, intenta diferenciarse utilizando un lenguaje porteño y actual.



Otro, es rescatar la esencia de Buenos Aires, ya no a través de la historia del mateo, sino con las vivencias y momentos de la ciudad.

Hoy la ciudad tiene un mensaje nuevo, que en otra época estuvo signado por el tango".

Es de destacar que la analogía que se puede establecer entre el tango y el trabajo de Erre Hache, no es para nada musical, ni siquiera temática. Simplemente busca ser, como aquél lo fue en algún momento, un modo de mostrar la realidad. En este sentido, la palabra new se transforma en un "permiso" para renovar y dar vuelta todo cuantas veces se quiera.

#### HISTORIAS CANTADAS

Hay en el grupo una obsesión que se impone: la búsqueda de la identidad personal. El vocalista la pone de relieve al subrayar que "lo fundamental es darnos cuenta de que es uno mismo quien debe tomar las decisiones, y

no, como nos quieren hacer creer, que hay instituciones que son más importantes que la persona. Todo lo que nos rodea puede cambiar, pero nosotros siempre vamos a seguir estando".

Otro aspecto particular de Erre Hache, es la prioridad que se le otorga al vestuario y al trabajo escenográfico.

Cada uno de los integrantes del trío representa un personaje en función de los temas, que son historias cantadas.

Nada mejor que los últimos versos de "Cortemos este tango", para descubrir lo que la banda intenta comunicar: "volvamos a respirar/ esa brisa que anuncia la mañana/ bailemos este nuevo tango/ dejemos de llorar"... Como dice Ricardo, "quizás hoy el machito Gardel estaría con un pedazo de pelo teñido de verde".

Enrique Calabrese

# Historia en blanco y negro

chábamos música blanca y negra sin ningún tipo de distinción. Quizá era a otro nivel que había dos mundos separados".

A pesar de las muchas ofertas recibidas para trabajar como músicos de sesión y compositores, Hall & Oates buscaban la oportunidad de hacer un álbum que les permitiera entrar al gran mundo de la música, y para ello intentaron los rumbos más diversos. Incursionaron en la música folk y procuraron ocupar un lugar en el espacio del heavy metal con un intrascendente álbum producido por Todd Rundgren. Pero ese mundo grande al que querían entrar los aceptó por fin con "Sara sonrío", donde aplicaron los viejos conocimientos de soul.

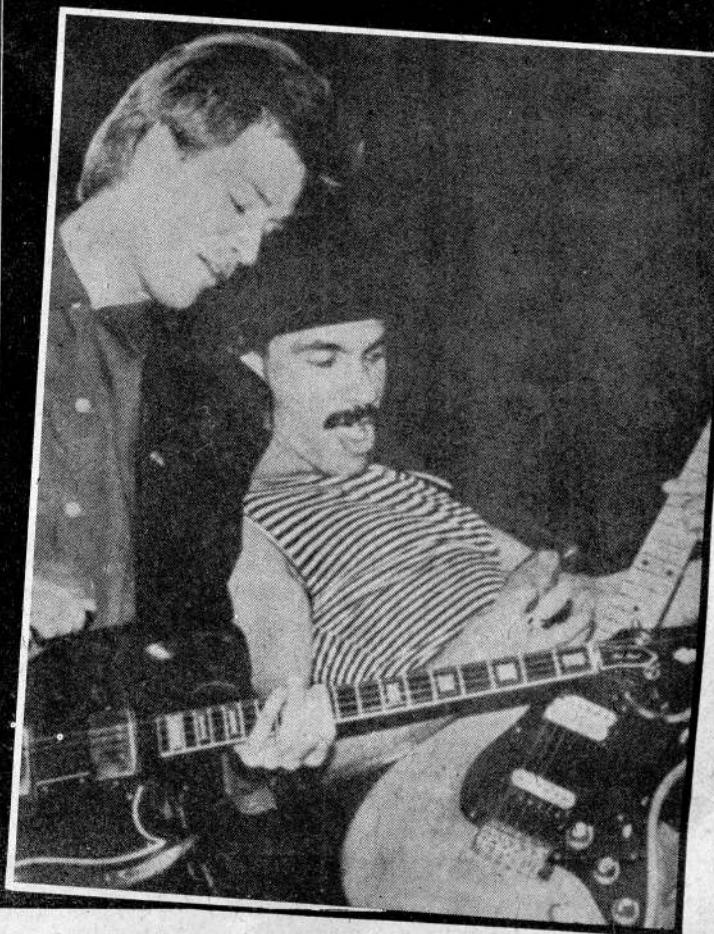
"Nos desviamos de nuestra ruta original" admite Hall, "olvidándonos de nuestras verdaderas raíces en Filadelfia. Aspirábamos a ser una banda de rock y por eso nos llevó bastante tiempo darnos cuenta de que lo nuestro era el soul".

Después de una gira norteamericana de casi un año de duración, posterior a la edición de "Big Bam Boom", el dúo Hall & Oates decidió separarse temporariamente para dedicarse a trabajos solistas. Después de cinco años de sucesivos álbumes y giras, sienten que se han ganado el descanso y el alejamiento temporario.

también ayudé como voz de fondo en "Goodbye Cruel World". La verdad es que por ahora no tengo ni la más mínima idea de cómo, cuándo ni con quién voy a hacer mi próximo trabajo solista, pero en realidad eso no me preocupa demasiado. No estoy acostumbrado a preparar muchas cosas de antemano. Cuando grabo con Oates nunca sé lo que voy a hacer hasta que no lo estoy haciendo. Por otra parte, pienso que trabajando con otra gente, en distintos ambientes, surgirán naturalmente propuestas distintas. Estoy como desconectado, porque ni siquiera escucho la radio últimamente, pero ya me voy a poner en tema y muy rápido".

Y cuando vuelva a ponerse "en tema" quizá redescubra la esencial importancia que la discografía de Hall & Oates tuvo en el movimiento que configuró la exitosa unión de música blanca y negra. "Big Bam Boom" sintetizó la música de Nueva York para consumo masivo. Cuando a principios de esta década, nadie tenía nada que decir sobre el tema, Hall & Oates entrecruzaban con audaz regularidad rumbos de música blanca y negra. Musicalmente crecieron en la escena del Rhythme Blues de principios de la década del sesenta, compartiendo escenarios con grupos como Temptations.

"En esa época no nos considerábamos pioneros", explica Hall. "Fue justo el momento en que ocurrían los grandes conflictos raciales, pero digamos que no nos metíamos en el mundo de los negros. Para los músicos, la cosa estaba integrada, porque escu-



U na vez alcanzado el éxito y realizadas las grandes ambiciones a las que aspiran los que viven de la música y por la música, desaparecen gradualmente la ansiedad y agitación de los primeros momentos. Para Daryl Hall y John Oates, alguna vez ubios admiradores del soul, hoy un respetable dúo, adulto poderoso, la concreción de sus logros ya se transformó hace rato en una avalancha de éxito. Con "Voices", su primera autoproducción realizada en 1980, aseguraron su permanencia como encabezadores del ranking norteamericano. Cinco de sus discos llegaron a ser número uno en esta década, con lo cual superaron a Michael Jackson y Lionel Richie, que lograron cuatro cada uno. Tanto éxito en un período tan concentrado (cinco años en una carrera de quince) no puede pasar inadvertido sin alterar los sentidos.

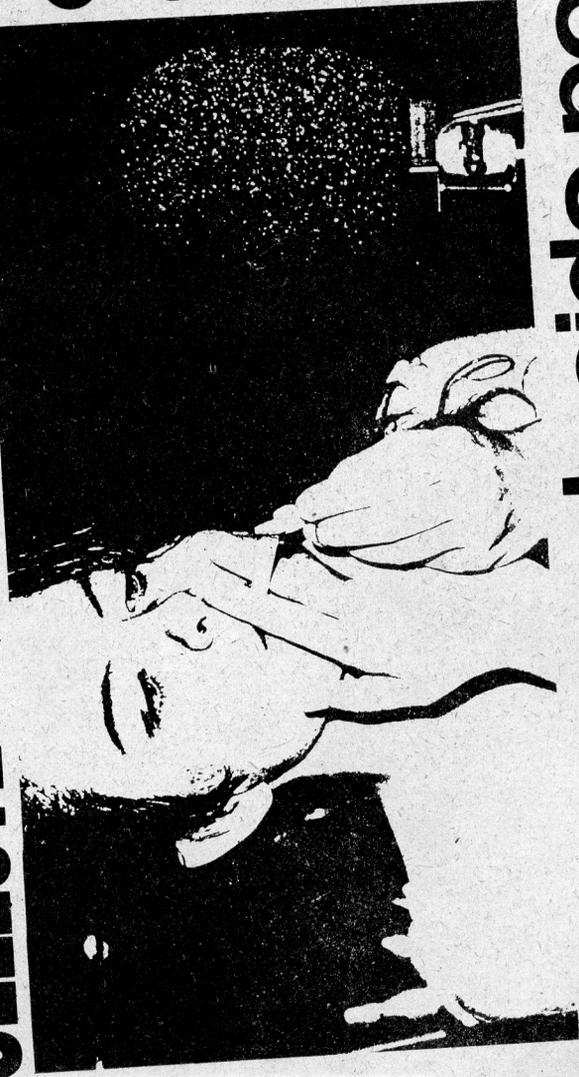
"En realidad, la ansiedad nunca desaparece", dice Hall, "porque nosotros no hacemos éxitos, hacemos discos con la esperanza de que sean un éxito. De manera que la expectativa siempre está, porque en este trabajo nada es seguro. 'Fuera de alcance', por ejemplo, un simple de nuestro álbum "Big Bam Boom", se editó en Inglaterra por segunda vez, porque la primera vez pasó inadvertido, mientras que ese mismo simple en Estados Unidos tuvo un éxito indiscutido. Muchas veces todo depende de las características del público".

## PROPUESTAS DISTINTAS

"Lo que hago con Oates", explica Hall, "tiene que ver con nuestra historia en común. Pero yo tengo otras reacciones que quiero cultivar. Algo así como lo que hice con Robert Fripp para mi álbum "Sacred Songs". Ya me puse en contacto con Arthur Baker y Diana Rosas, para quien junto con Baker coproducimos el álbum "Swept Away" y también con Elvis Costello, a quien

**ESTO ES ALGO  
MAS QUE IMAGINACION  
ESTO ES**

**CELESTE Y LA GENERACION**



**celeste  
carballo  
anuncia  
su tercer  
larga duración  
producido por charly garcía**

# PARA ABRIR LAS CABEZAS

**V**iuda e Hijas de Roque Enroll acaba de editar su segundo long play ("Ciudad Catrúnica"), en el que mantiene una línea muy similar a la del disco anterior. Todo indica que el grupo se está afianzando en ese pop lleno de ironía que lo caracteriza, en esa informalidad que, en nuestro medio, se impuso a partir de los conocidos temas de Los Twist.

## PORNO POP

Pero quién mejor que la cantante Mavy Díaz, para definir, por cierto de un modo muy particular, la música de la banda: "nuestra onda es el porno-pop, es una forma de adherirnos al actual destape. Como dirían las viejas, somos unas chicas osadas".

Para que no queden dudas acerca de lo que afirma Mavy, basta con escuchar la versión que hicieron de "Lollipop". . . Después de un comienzo en el cual aparenta ser una dulce e inocente can-

A partir de una nueva definición de su música —"porno pop"— las Viudas vuelven a la carga con "Ciudad Catrúnica", segundo disco del grupo y una reafirmación sobre un estilo en donde la ironía ocupa el primer plano. Pero para las cuatro integrantes de la banda, el nuevo álbum significa un paso al frente. En esta nota explican en qué se basan los adelantos del grupo.

ción de amor, el tema se cierra con un pedido sorprendente: "Lollipop / mi bien, mi tesoro / te ruego, te imploro / que te bajes el pantalón".

Con respecto al trabajo que está realizando la banda, la guitarrista María Gabriela Epumer asegura que "Ciudad Catrúnica refleja un adelanto enorme, ya que logramos un sonido propio que fuimos armando con el tiempo. Los arreglos de los temas los hicimos entre todas, y pudimos grabar las canciones que quisimos, a pesar de las exigencias del mercado".

## MAS COMERCIAL

Si bien no parece existir

un abismo demasiado profundo entre la propuesta de Viuda e Hijas y lo que María Gabriela llama "mercado", la bajista Claudia Sinesi recuerda que "el primer disco lo habíamos hecho muy rápido, y tuvimos más condicionamientos. Hay que tener en cuenta que éramos un grupo totalmente desconocido, y el crédito de los productores era mínimo." En este sentido, Claudia reconoce que "aquél era un disco más comercial, aunque eso no significa que sea malo".

Está en los planes del cuarteto (que se completa con los teclados de Claudia Ruffinatti), presentarse en diciembre en un teatro de Buenos Aires. Esta no deja de ser una

buen noticia, ya que piensan introducir algunos aspectos novedosos: "nos estamos preocupando mucho por la escenografía, porque pretendemos hacer un show ágil y completo —anuncia Mavy— dándole importancia al lenguaje visual". La intención es, sin duda, prometedora, si se tiene en cuenta que entre nuestros grupos de rock, esto es algo poco usual.

Finalmente, cabe destacar que hay un par de temas en los que las chicas están acompañadas por el percusionista —no precisamente pop— Domingo Cura. Es probable que la inclusión de Cura sirva para escandalizar a mucha gente cargada de prejuicios; según Mavy, "si cada uno hace bien lo suyo, en la música hay lugar para todos. Nuestro mensaje está a la vista: queremos contribuir a la apertura de cabezas".

Enrique Calabrese



# Especial para tecladistas

DE Logan

## PIANOTRONIC



NUEVOS MODELOS ! Sonido de PIANO ACUSTICO, ELECTRICO, ELECTRONICO, CLAVECIN, CLAVE, CLAVECIMBALO, etc. TODO MEZCLABLE, con PHASER, CONTROL ABSOLUTO SOBRE ARMONICOS Y VELOCIDAD DE PHASER. AFINADOR (Pitch) Con estuche pronto uso, Soportes cromados, pedal de Sustain, Salidas: ESTRENO-MONO Y 2 OCTAVAS de BAJO ELECTRICOS LIBRES ó COMPONIBLES con SONIDO DE PIANO'

PLAN DE AHORRO PREVIO  
**PIANOGAR**  
TAMBIEN PLANES  
HASTA **10** CUOTAS  
CON BAJISIMO INTERES !

Adminstra REUNOS S.A.  
de AHORRO  
PARA FINES DETERMINADOS.

Ins. Gen de Just. de Nación  
N 6238 - 2134 del 12/5/1977

ESTABLECIMIENTO  
**Chopin**

DE CARNEVALE HNOS.

**MEMBRILLAR 68**

Plaza Flores, Buenos Aires (1406)  
LUNES A SABADOS de 9 a 21 hs.  
DOMINGOS ABIERTO de 16 a 21

**PIANOS  
Y ORGANOS**  
en  
**40**  
\* **CUOTAS  
SIN INTERES**

Ajustables solo a precios de Fábrica  
y con seguro de vida incluido

**Una Buena  
Onda**

RADIO  
**Del Plata**  
LS 70

1030 AM 95.1 FM ESTEREO.

# Recitales

# CARTELETA

## DICIEMBRE

### Jueves 19

**Neo** en Prix D'Ami.  
**Zas** en el gimnasio polideportivo del Club Gimnasia y Esgrima de La Plata.

### Viernes 20

**Casanovas** en Flash Back.  
**La Torre** en Tandil.  
**Autobús** en San Rafael (Mendoza).  
**Soda Stereo** en Xenon (Olivos).  
**Smog** en Stud Neo Bar.  
**Dicrom** en Madelaine.  
**La Sobrecarga** en Shout.  
**Los Violadores** en Paladium.



**Viuda e Hijas de Roque Enroll** en Pandemonium Discotheque, Laferrere.  
**Amplexo** en Freddy's Pub Bistró.

### Sábado 21

**La Torre** en Olavarría.  
**Alejandro Lerner** en Graffiti (San Nicolás).  
**Autobús** en Ciudad de Mendoza.  
**Piero** en Rosario.  
**Soda Stereo** en Pinar de Rocha.  
**Zas** en el Club El Retiro de Hürllingham.  
**Virus** en la discotheque Le Paradise de Temperley.  
**Los Violadores** en el Club Unidos de Olivos.  
**Cosméticos y Marte Ataca** en Paladium.  
**Sueter** en Shout.  
**Camouflage** en Prix D'Ami.  
**La Peluca** en Roter Keller.  
**Clap** en Stud Neo Bar.

### Domingo 22

**Mesías y Mauser** en Prix D'Ami.  
**Tic Nervioso** en Stud Neo Bar.  
**Polvo de Estrellas** en Shout.

**La Torre** en Azul.  
**Juan Carlos Baglietto** en Sky-lab.  
**Raúl Porchetto** en Rosario.  
**Zas** en el Club Bomberos de La Matanza.  
**La Peluca** en Roter Keller.  
**Naranja** en Flash Back.

### Martes 24

**Clan Amapola y Triaca** en Shout.  
**Alphonso S'Entrega** en Prix D'Ami.  
**David Lebón** en Shams.

### Miércoles 25

**Autobús** en Le Paradise (Temperley).

### Jueves 26

**León Gieco** en Santa Fe.

### Viernes 27

**Biorsi** en Shout.  
**6L6** en Flash Back.  
**Los peores del barrio** en Canela.  
**Fito Páez** en Gualeguaychú.  
**Juan Carlos Baglietto** en el teatro Opera.  
**Alejandro Lerner** en Trelew.  
**León Gieco** en Rosario.  
**Viuda e hijas de Roque Enroll** en Highland Road (San Nicolás).  
**Zas** en el Club Escobar.  
**Virus** en el Club Nanday (Adrogué).  
**Los Violadores** en Pakman.  
**Jengibre y Luciérnaga Curiosa** en Stud Neo Bar.  
**Tic Nervioso** en Menage.

### Sábado 28



Patricio Rey y sus Redon-

**ditos de Ricota** en Paladium.  
**Juan Carlos Baglietto** en el teatro Opera.  
**Kamikaze** en Sere's Video Pub (Ramos Mejía).  
**Los Violadores** en Flash Back.  
**Zas** en el Club Luptucib, Berazategui.  
**Virus** en el Club Escobar.  
**Alejandro Lerner** en Comodoro Rivadavia.  
**León Gieco** en Cañada Rosquín.  
**Viuda e Hijas de Roque Enroll** en Carlos y Charles (Ramos Mejía).  
**Autobús** en Pinar de Rocha.  
**Piero** en Estadio Chico de Quilmes.  
**Celeste Carballo** en Shout.

### Domingo 29

**La Peluca** en Flash Back.  
**Flash y Biorsi** en Prix D'Ami.  
**Juan Carlos Baglietto** en el Teatro Opera.  
**Los Violadores** en Metrópoli.  
**Alejandro Lerner** en Comodoro Rivadavia.  
**Soda Stereo** en Summun y en La Casona de Lanús.  
**Zas** en el Club Brown, Adrogué.



Virus en La Casona de Lanús.

### Martes 31:

**David Lebón** en Shams.  
**Los Violadores** en La Esquina del Sol.  
**Alphonso S'Entrega** en Prix D'Ami.  
**Casanovas, Pelvis y Los Alcaíoides** en Shout.  
**Clap** en Stud Neo Bar.

# Radio

En pocos días más comenzará

a emitirse por Radio Nacional el programa "Este es nuestro rock", primero en esta especialidad que se emite por esa emisora. Serán sus conductores Fabián Loyato y Alejandro Pujalte, de 20 y 21 años respectivamente, quienes prometen para las primeras emisiones la presencia de figuras invitadas como Charly García, Miguel Zavaleta y Patricia Sosa. Curiosamente, esta nueva audición no saldrá al aire en el radio capitalino, pero sí llegará hasta distintos lugares del interior del país, donde el rock no es muy difundido.

# Libros

## "¡GRITAD!" por Philip Norman

Quince años transcurrieron ya desde la separación de los Beatles y sin embargo su recuerdo y su leyenda siguen vigentes. Son precisamente ese recuerdo y esa leyenda, unidas a la inagotable magia del cuarteto, lo que Philip Norman logró capturar en este libro que no sólo revive la historia de los Beatles sino también el fenómeno socio-cultural que se produjo a su alrededor.

Los años sesenta, con su bagaje psicodélico y su borra- chera de libertad, cobran nueva vida gracias a la pluma de Norman, quien analiza aspectos hasta hoy no tocados de la historia del grupo; el feroz parasitismo de quienes lo rodearán, los erróneos manejos de Brian Epstein (que generaron enormes pérdidas y facilitaron el ingreso de Allen Klein a Apple), la transformación sufrida por el carácter de cada uno como consecuencia de las presiones y el trascendental encuentro entre John Lennon y Yoko Ono son algunos de los episodios tratados por Philip Norman con actitud esclarecedora.

Lejos de caer en los errores propios de sus predecesores (escandalizar o bien "purificar"), Norman narra con un lenguaje ágil y entretenido una historia que por momentos llega a ser aplastante.

**Roland**  
WE DESIGN THE FUTURE

DIGITAL DELAY MACHINE



SDE-3000

buscala en :

**netto** s.a.

Venezuela 1433 / Buenos Aires  
Teléfono: 38-3998

**MAGIMUSIC**

el mágico mundo de la música...

Brentana 326 - 8324 Cipolletti  
RIO NEGRO

**OLIVEIRA** MUSICAL Tel. 24-4599  
URQUIZA 1301 esq. ENTRE RIOS • ROSARIO • C.P. 2000

**Una Buena  
Onda**

**RADIO  
Del Plata**  
L5 10

1030 AM 95.1 FM ESTEREO.

# EN VIVO

## FITO PÁEZ

### Luna Park

Ante un Luna Park colmado, Fito Páez realizó su primer gran recital. Sin figuras invitadas y con un pésimo sonido, este talentoso músico de 22 años sobrellevó exitosamente las dos horas que duró el espectáculo. En su transcurso Páez interpretó varios temas de su primer long play y todos los del último. "Tratando de crecer", "Del '63", "La rumba del piano" y "Actuar para vivir" conformaron una apretada síntesis de su primera época, mientras que más de diez temas demostraron cuál es su presente musical. De "Giros" empezó haciendo el tema que le da título al álbum y terminó con la baguala tecno "D.L.G.", tema en el que quedó patentizado que algunos clichés no son tales y hay que saber usarlos. Entre ambos quedó, quizás, lo mejor de la noche: "Yo vengo a ofrecer



mi corazón" con toda una platea entonando "Quién dijo que todo está perdido... ", "Cable a tierra" y el discepoleano "Once y seis".

Con un buen sentido del espectáculo, se colocó en esta ocasión a manera de escenografía un símil de bandoneón desplegado a lo largo de todo el escenario y, arriba de éste, una pasarela que permitió que en distintos momentos de la noche varios actores pudiesen desplazarse cómodamente para dramatizar algunas canciones. La intervención de otros artistas en "Estás listo" y en "Decisiones apresuradas", en cambio, no fueron muy adecuadas.

Por su parte, la banda que acompañó a Fito Páez en su primer Luna Park tuvo un desenvolvimiento excelente, acorde con las capacidades individuales de todos sus integrantes. Fabián Gallardo en guitarra, Daniel Wirtz en batería, Fabián González en teclados y Paul Dourge en bajo son los jóvenes músicos que respaldaron a Fito Páez en su consagración como una de las nuevas figuras de la música popular.

Gustavo Guillermo Lladós



## VIRUS

### Teatro Opera

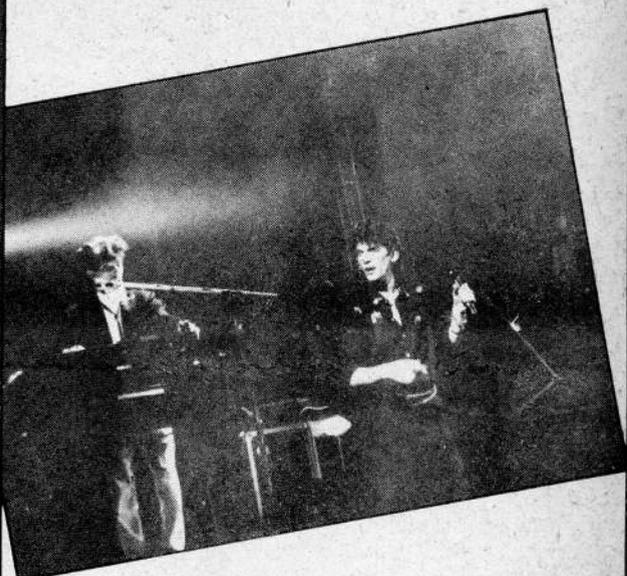
La irregular respuesta del público a las cinco funciones con las que Virus presentó su quinto álbum es sin dudas el mejor ejemplo del momento por el que atraviesa el grupo. Mientras que la actitud artística de Virus es loable cuando presenta un álbum editado casi paralelamente a los shows, la reacción de la gente es incompatible: la gran mayoría no conoce los temas, entonces no tiene los estímulos para responder. En esta suerte de contradicciones se ve Virus constantemente. Nunca cede en su propuesta artística, no otorga concesiones para que sea más digerible, pero al mismo tiempo planea el gran "boom". Supone que puede llegar a ser absolutamente masivo, pero no se adapta a esa condición. Federico Moura canta frases como "No me imaginaba que eras tan Lelouch", creyendo que tal vez lo pueden entender muchos. Y en realidad no es así.

Pero si algo quedó en claro después del Opera es la madurez de Virus como grupo. La firmeza de toda la banda en el escenario, la sobriedad en la música y la escenografía —totalmente coherentes entre sí, como pocas veces puede verse— y la agilidad del show demuestran que el criterio artístico sí es totalmente lúcido.

En cuanto a las novedades, es evidente que los cambios son sutiles. Producto de una evolución moderada, pero positiva. En la escena Federico Moura es el principal atractivo del grupo, y aunque eso no es novedad sí lo fue la actitud: ahora hay una dosis de erotismo en cada movimiento.

Y pese al desconocimiento del público —que de todas formas fue muy caluroso con el grupo— partes del nuevo material marcaron los momentos más altos de la noche. En "Locura" hay buenos temas. El hit, "Luna de miel", "Pecados para dos" y "Sin disfraz" son tal vez los mejores.

Con "Locura", Virus trata



de masificarse, aunque el producto actual no sea más popular que los de épocas anteriores. La tarea es difícil. Si lo logra le hará mucho bien a la música argentina. Si no, los aplausos también son válidos.

Federico Oldenburg

# EN VIVO

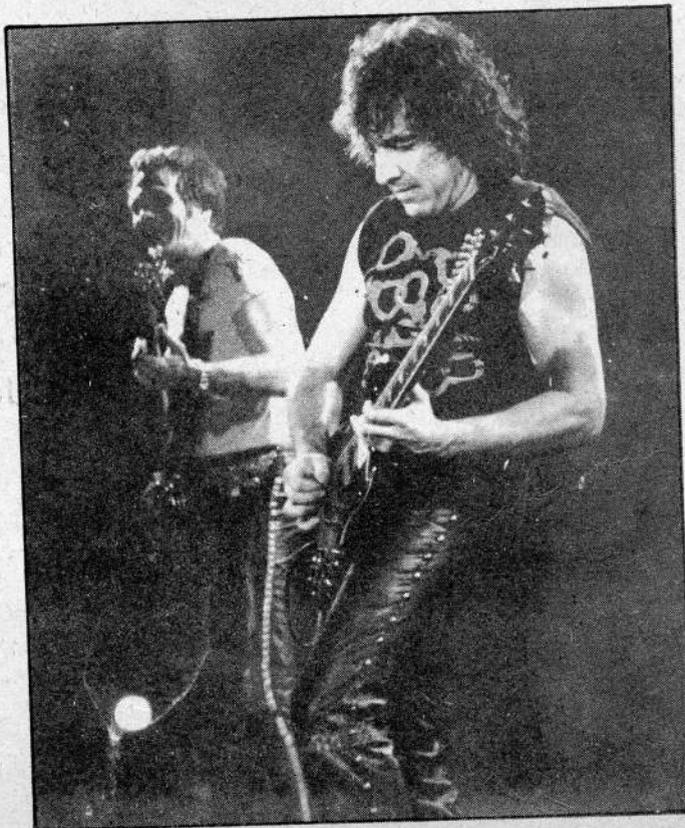
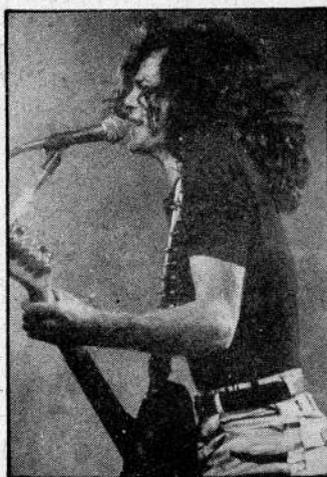
## RIFF

### Obras

Luego de una ausencia de casi dos años, Riff volvió a tomar contacto con su público en un recital brindado en el estadio Obras. En esta ocasión, y pese a los pronósticos agoreros, la violencia no estuvo presente en el regreso a escena del más importante grupo de rockanroll argentino.

Desde el comienzo del show, la actuación de Riff se perfiló como una de las mejores del grupo e incluso, de los últimos tiempos del rock nacional. "Necesitamos más acción" fue el primer tema de la noche, y contó con un sobrio solo de Pappo que movilizó a la concurrencia, tendencia que no disminuyó hasta el fin del espectáculo. Promediando la función, la nueva formación de Riff que incluye a los originarios Pappo y Vitico y a los recientemente incorporados Moro y Jaf, presentó su nuevo material en el que se destacó principalmente "La espada sagrada" por su fuerte base rítmica y su curiosa letra. En otra novedad, "Helena X", el guitarrista Jaf demostró que es además un excelente cantante de blues y de rock, cuyo estilo se acerca al del vocalista de Deep Purple, Ian Gillan. Habían transcurrido casi veinte temas cuando Pappo intentó cerrar el regreso triunfal de Riff con "Ruedas de metal", pero las cinco mil personas que colmaban el recinto insistieron para que el singular concierto no terminara allí. Nuevamente "La espada sagrada" y la canción más pedida de la noche, "Susy Cadillac", fueron las entregas con las que finalmente terminó este espectáculo con el que Riff volvió de demostrar su primacía en el género metálico.

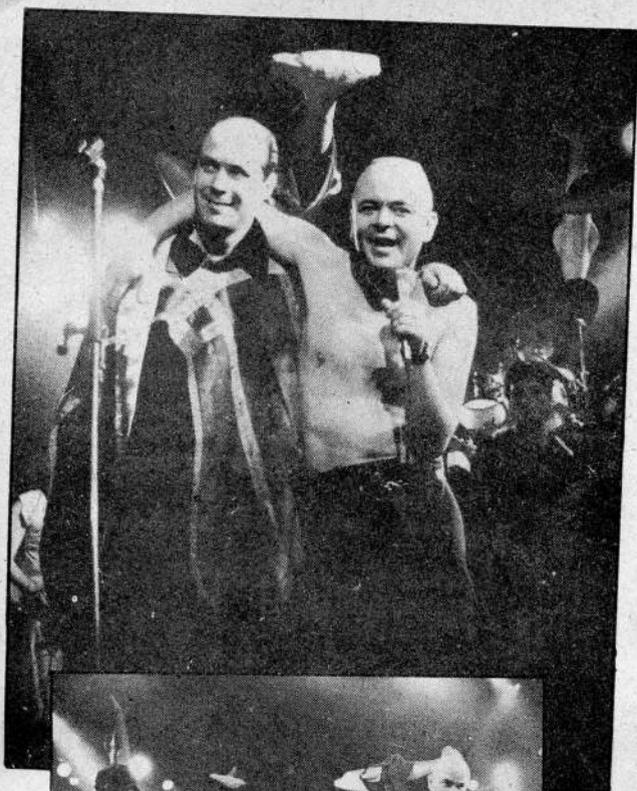
Gustavo Guillermo Lladós



## SUMO

### Teatro Astros

"Anticipando la llegada de los monos" fue la segunda serie de recitales de Sumo en el teatro Astros y marca para el grupo un momento trascendental en su carrera. Durante el '85, Sumo —uno de los representantes más significativos del underground en los últimos años—, grabó su primer álbum y creció, hasta convertirse en uno de los grupos más importantes de los que actualmente recorren los escenarios. Y del vertiginoso momento por el que Sumo pasa, asoman características que permiten visualizar el funcionamiento del mercado de la música en este lugar. Las diferencias radicales entre el público que presenció el primer concierto de Sumo en el Astros —a mediados de este año—, y el que estuvo esta vez (bastante más



heterogéneo), sirve como ejemplo de la masificación de un producto. Sin embargo, Sumo no ha cambiado mucho su actitud en la escena. La energía sigue siendo la condición esencial de la banda, tanto cuando hace música como cuando prepara la puesta. En este caso, el marco estuvo logrado muy bien y con bastante poco. Lejos de ser una superproducción, la escenografía consistente en delfines pendiendo desde el techo estuvo muy acertada y el trabajo de iluminación fue excelente. Además, algunos detalles —como el del cura que finalmente se decide a cantar "Kaya" o el de las rubias taradas moviéndose torpemente—, sumaron un aporte visual logrado. Pero si hay algo que parece confirmarse cada vez que Sumo se presenta, es que el principal atractivo del grupo en vivo es su cantante. Luca lleva el show acertando en

cada movimiento y sin equivocarse cada vez que abre la boca. Realmente lúcido. En cuanto a la música, el concierto fue parejo gracias a su intensidad. El nuevo material no difiere demasiado de lo que ya se conoce. Sigue en la misma línea, aunque el grupo parece haber equilibrado su propuesta unificando los distintos géneros que lo identifican: el reggae en primera medida, y luego los ingredientes del punk, el rockanroll puro y hasta alguna balada ("Heroine"). El proyecto de llenar tres veces el Astros fue tal vez un poco osado, ya que la respuesta no alcanzó para colmar la sala tantas veces. Sin embargo, lo que queda como balance de los logros obtenidos por Sumo a lo largo de todo el año es positivo, más allá del cambio de público y de lo que en el futuro pueda ocurrir.

Federico Oldenburg

# El Atril

DISCOS / CASSETTES

COMPRA VENDE CANJEA  
LO MEJOR DEL ROCK

EN NACIONALES E IMPORTADOS  
TAMBIEN FOTOS DE RECITALES Y CALCOS

OFERTA: TODAS LAS NOVEDADES A \$ 5  
AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11  
CORRIENTES 1372 - LOCAL 40 (GALERIA DEL  
CINE LORANGE)

TEL. : 311-9973/9978

ABRIO...

## TABU

DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE

ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES

... Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO  
STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA

SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)

**SELLO DISCOGRAFICO. BUSCA  
ARTISTAS PARA AGRANDAR  
SU CATALOGO. GENERO:  
POP, ROCK NACIONAL,  
MELODICO Y OTROS. TRAER  
CASS. DE MUESTRA PARA  
ESCUCHAR.**

**DIRECCION:**

**MELCHOR GASPAR DE  
JOVELLANOS 1223 (CP 1271)  
CAP. TEL.: 21-1978 / 21-0944  
(DE 10 A 17 HS.)**

# exp

imaginario

**UN VIAJE CON:**

Tina Turner

Mad Max

Bob Geldof

Spielberg

Nacha Guevara

David Crosby

Luca Prodan

Omar Chaban

Billy Idol

Marilyn Monroe

y los Kennedy



# Preso



**LA NUEVA  
REVISTA**

## INDIVIDUOS POCO COMUNES

**R**obert Smith es uno de los personajes más impredecibles que hayan existido. Su celeberrima esquizofrenia sale a relucir en el momento menos oportuno y se encuentra absolutamente encantado de que así sea. Afirma estar abocado en la árdua tarea de escribir un libro sobre su banda The Cure y haber resuelto pasar las fiestas en Londres este año con la única intención de poder ver todas las películas que no pudo ver hasta ahora. Y si él lo dice...

### OTRA VEZ QUINTETO

The Cure es actualmente un quinteto. Simon Gallup —su bajista original—, ha regresado nuevamente a la banda y Robert Smith no puede ocultar su satisfacción. Gallup y Smith siempre han sido inseparables y entre sus numerosas afinidades comparten su pasión por el Pool, juego por el que ambos sienten particular inclinación. "The Cure es un grupo otra vez, no sólo para mí como persona sino para la banda en sí", —confiesa Robert Smith.

Su más reciente álbum, titulado "The Head On The Door", es un conjunto de canciones casi en su mayoría arbitrarias. Juntas como una totalidad, no reflejan una identidad grupal definida ni una concordancia homogénea entre las mismas. Sin duda, el balance final resulta infinitamente más positivo cuando se las analiza individualmente. Temas como "Kyoto Song" de netas reminiscencias japonesas, "The Blood" y "Close To Me" son tan fuertes como extrañas y en comparación con lo que The Cure ha hecho hasta el momento, son de lo mejor.

A partir de haber secundado a Siouxsie and The Banshees en una gira, The Cure se convirtió en uno de los exponentes mejores del pop proveniente de la nueva psicodelia inglesa. Discos como "Pornography", "The Top" o "The Head on the Door" —el último—, lo confirman. Robert Smith intercala su tarea de líder en The Cure con la de guitarrista de Siouxsie. Es un personaje realmente original y esta nota lo presenta.

"Mucho de lo que escribí fue disparatado y no había ningún sentido en ello, —afirma Smith—. Comparándolo con otros álbumes, creo que se parece mucho a 'Kaleidoscope' sobre todo por la idea de incluir cantidad de sonidos absolutamente disímiles entre sí. Es como tener en una paleta miles de colores y amalgamarlos a todos en una misma pintura. Son diez canciones totalmente diferentes, de modo que es lógico que el álbum como resultado final no tenga demasiada coherencia..."

Coherente o no, lo cierto es que Smith sostiene que es el álbum más entretenido que The Cure ha realizado. Según su buen saber y entender, "The Head On The Door" es más que simple: es intencionalmente simple. "In Between Days" es probablemente lo más simple que he escrito desde 'Boys Don't Cry', —explica Smith—. Lo hice a propósito y sabía que de todos modos sería bueno. Siempre han existido las comparaciones y The Cure no está exento de que se lo compare con cualquier otro. Depende de dónde

se esté o de quién lo haga, se nos puede comparar hasta con Wham!"

### GLORIOSA MENTE FELIZ

Una sensación de renovada vitalidad y libertad se ha apoderado aparentemente de Robert Smith y su banda está destinada a sufrir las consecuencias que este cambio emocional implica. "Me siento feliz, gloriosamente feliz, —confiesa—. Después de terminar la gira tuve la ocurrencia de mentalizarme de que no estábamos obligados a hacer algo de por-vida porque nuestros contratos habían caducado y cosas por el estilo. Se que no fue más que una idea, una suposición, pero fue exactamente lo que necesitaba para saber que en ese momento me sentía capaz de hacer cualquier cosa. Inconscientemente, supongo, esto logró justamente el efecto que me motivara a seguir adelante."

Pese a su legendaria fama de individuo poco normal y mentalmente desequilibrado, Robert Smith parece estar resuelto a reivindicarse ante la raza humana. Quienes lo llamaban "el loco Bob" están considerando seriamente la posibilidad de rebautizarlo, aunque todavía esperan que esta incipiente cordura no sea más que el preámbulo para un recrudescimiento de su habitual personalidad. Pero, ¿qué es lo que el propio Robert Smith tendrá que decir de sí mismo?

**Robert Smith:** "Bien, pienso que si tuviese nuevamente dieciséis años y quisiera tener un grupo, optaría finalmente por estar en The Cure. No hay nada mejor que sentarse a ver a un tipo fuera de lo común, incoherente e impredecible, por un par de horas. Creo que mientras siga pensando así, seré feliz."



# THE CURE





# UNA BANDA DE ROCK&ROLL

En poco menos de tres años, Lone Justice ha recibido más muestras de apoyo que ninguna otra agrupación salida de Los Angeles. Casi desde el instante mismo de su irrupción, los críticos locales se deslumbraron por la brillante combinación del ritmo galopante típicamente country con el estilo crudo y descarnado de los Rolling Stones. Pero además estaba María McKee, que con su sobrecogedor timbre de voz es capaz de capturar simultáneamente la dulzura de Dolly Parton y la áspera firmeza de Janis Joplin.

Entre su creciente cohorte de admiradores se encuentran nombres como los de Bruce Springsteen, Tom Petty y los integrantes de U2. El periódico Los Angeles Times destinó cinco páginas de su suplemento dominical a la cobertura completa de la historia de la banda, aún sin haber sido lanzado su álbum debut. Y ahora que lo ha sido, su grabadora, Geffen Records, está organizando una campaña publicitaria para promocionarlo con un anuncio a toda página en la contratapa de la revista Billboard.

## EL ALBUM

Pero, ¿Lone Justice justifica realmente semejantes muestras de atención dispensadas por la prensa e inversiones de tal magnitud como las realizadas por su sello? Evidentemente, por tratarse de un grupo de muy corta vida, las cosas no podrían haberles salido mejor. Las expectativas creadas a su alrededor hicieron de "Lone Justice" —el ál-

bum— una muestra de country-rock sólida, variada e incisiva, aunque no tan distintiva como piensan algunos de sus seguidores, lo cual no se constituyó en impedimento para que McKee & Cia. se ubicasen de inmediato entre los primeros.

"Si nos preocupamos por todo eso, lo más probable es que dejemos de hacer la mayor parte de las cosas", explica María McKee, entre tanto los restantes miembros del grupo toman asiento en las oficinas de Geffen Records. Ataviada con un par de jeans y una chaqueta gastada, ella parece estar muy alejada de la estrella impetuosa que con un solo ademán se apodera del escenario. María es una amiguita sincera y muy agradable adolescente de veinte años de edad, nacida y criada en el seno de una familia cristiana, y a pesar de haberse considerado en todo momento una profunda creyente nunca pudo entonar canciones esencialmente religiosas. "Creo que Dios es el que me regala mis canciones", cuenta. "Ellas generalmente vienen a mí cuando estoy reteniéndome, pero ninguna dictamina ni predica cosa alguna. Sólo lo espero que dejen mensajes de esperanza que lleven a to-

Antes de que su álbum debut fuera editado, Lone Justice ya había conmovido el ambiente musical de Los Angeles. ¿Las razones? Una acertada combinación de los ritmos country y la crudeza del rock&roll sumada a la presencia de María McKee, una delicada veinteañera capaz de cautivar a cualquiera con su timbre de voz. Ahora que "Lone Justice" fue lanzado, la banda se perfila como para arrasar con el mercado norteamericano en poco tiempo.



mar actitudes positivas frente a la vida.

## LOS COMIENZOS

Lone Justice fue fundado por María McKee y Ryan Hedgecock, quienes se conocieron en pleno corazón de la escena del rockabilly de la ciudad de Los Angeles. Entrablemente impresionada por la música y la temática de las canciones de Bruce Springsteen, se inició como cantante junto a su hermano Bryan McLean en guitarra y, más tarde, con cantantes de reconocida trayectoria en el ámbito local.

"Ryan venía a mi casa con su guitarra", cuenta McKee, "y nos pasábamos horas y horas escuchando álbumes de rockabilly. El traía los suyos y yo le hacía oír mis discos de blues. Eso fue hasta que me hizo conocer a George Jones, porque a partir de ese momento no hicimos otra cosa que escuchar álbumes de las primeras épocas del country. Fue entonces cuando nos dijimos, 'Y por qué no empezamos a trabajar sobre estas canciones?'"

Y así lo hicieron. Comenzaron con muchas ganas y deseos de componer sobre lo que sentían y pensaban los chicos de su edad, pero sin te-

ner una dirección demasiado definida. El panorama mejor ostensiblemente cuando se les acercó el veterano Marvin Etzioni, el cual se unió al grupo en calidad de compositor y bajista. El próximo en arribar fue el baterista Don Hefington —quien venía de tocar junto a Emmylou Harris— y espontáneamente se apresuraron a poner música e interpretar los temas que María había escrito, cuyos nudos argumentales se centran en cuestiones íntimamente vinculadas a la realidad social de algunos sectores de la sociedad californiana.

## ¿COUNTRY O ROCK&ROLL?

La ejecutiva de Geffen Records, Carole Childs, consideró que Lone Justice estaba decididamente más orientada hacia el country que al rock&roll, y dado que su compañía tenía por política apoyar a este último, la única alternativa posible fue la de virar lentamente hasta con la perfecta fusión de ambas corrientes. Tan acertada movida, no hizo más que acelerar la firma del contrato con el sello y tras contactarse con el productor Jimmy Iovine, se pusieron a trabajar conjuntamente.

"Esta es una banda de rock&roll; siempre lo ha sido y jamás dejará de serlo", afirma Marvin Etzioni. "Lo que muchos parecen ignorar o resistirse a creer, es que el country es una parte del rock&roll. Lone Justice así lo entiende y optó por entremezclar el uno con el otro. Y quien aún no esté totalmente convencido, bien, tal vez le haga falta escuchar 'Let It Bleed'..."



**EURYTHMICS**  
"Be Yourself Tonight"

El nuevo álbum de los Eurythmics, amén de ser el reencuentro del dúo con el éxito luego del tropiezo de "1984", puede tomarse como un homenaje que Annie Lennox y Dave Stewart le hacen al soul americano de la década del sesenta. La intención se nota sobre todo en el trabajo de Lennox, especialmente emotivo y vital en la vocalización, y se confirma comparándola con Aretha Franklin, con quien comparte la primera voz en el tema "Sisters Are Doin'it For Themselves". Es el mismo propósito el que incluye el agradable solo de armónica a cargo de Stevie Wonder en "Debería haber un ángel", una balada al más típico estilo Motown de los sesenta, la canción es uno de los hits del álbum, aunque musicalmente no sea la más brillante.

Los Eurythmics han vuelto con un álbum diferente, pero que no deja de ser fuerte y conciso. El criterio de Stewart para producir y componer, y la potencia y el buen gusto de Lennox para cantar siguen vigentes. Las cualidades no se han perdido, y eso es lo importante. Como siempre, la edición local carece de información y el sonido de la placa es malo.

**ANDRES CALAMARO**  
"Vida Cruel"

Más de uno se sorprenderá con este segundo álbum solista de Andrés Calamaro. Sobre todo los que hayan escuchado el primero, "Hotel Calamaro", trabajo en el cual la ironía ocupaba un plano fundamental.

Aquí ya no hay ironías, sólo buena música creada por un Calamaro que crece, e interpretada por un grupo excelente. "Vida cruel" es uno de los discos trabajados con más criterio del último año.

En cuanto a la música, el tecladista parece haber dejado de lado

esa especie de eclecticismo latente tanto en los temas que grabó con los Abuelos como en su debut solista, para conformar una obra pareja, homogénea. Y ha sabido crear un producto en donde las influencias están presentes, pero cumplen una función positiva y arrojan como resultado una música personal.

Evidentemente Andrés Calamaro tenía un amplio margen cuando debió seleccionar los temas para "Vida cruel". Porque el álbum tiene muchos momentos intensos. Basta con escuchar algunos temas para notarlo: "El mejor hotel", "Dice un proverbio chino", "Fotos de ídolos", "Sin despedirme" y "No me manden al Africa" son los mejores.

El otro acierto de Calamaro en "Vida cruel" consiste en haberse respaldado en un grupo formado por los tal vez más talentosos músicos de la nueva generación. Mientras que el bajista Cano da la sorpresa, realizando un trabajo impecable que se diferencia radicalmente a lo que de él se conocía, la potencia y el toque de Fernando Samalea y el buen gusto de Richard Coleman le dan un sello distintivo al sonido. A ellos sigue una lista interminable de invitados, algunos con una función más trascendental que otros. Hasta García estuvo presente en "Vi la raya", un buen tema pero que en realidad no aporta demasiado al resto.



**SODA STEREO**  
"Nada personal"

Que el trío de Cerati, Zeta y Alberti fue uno de los más fuertes del '85 es un hecho indudable. "Nada personal", el segundo álbum del grupo, es la mejor manera con la que Soda podría haber cerrado una etapa espléndida, y la muestra más auspiciosa de que aún puede emprender una mejor.

"Nada personal" es directamente incomparable con el debut de la banda. Es obvio que los Soda tienen ahora un marco en el

que pueden desarrollar su propuesta más cómodamente, pero también hay que remarcar que el grupo evolucionó aceleradamente, y que tiene las cualidades para llegar alto, tanto en la popularidad que puede adquirir como en lo estrictamente artístico.

El nuevo álbum del trío es realmente contundente. Cada uno de los músicos de Soda Stereo cumple su tarea en forma brillante, y eso se nota en el disco. Mientras que Gustavo Cerati asume el liderazgo, compone con criterio, y canta y toca la guitarra evidenciando una fuerte personalidad, la base que conforman Zeta y Charly Alberti es una de las más solventes que se han podido oír en este lugar. Además, en "Nada personal" participan dos invitados: Fabián Vón Quintiero agrega buenos arreglos de teclados en varios temas y el Gonzo tiene una excelente intervención con el saxo.

El bailable "Nada personal" y el delicado "Cuando pase el temblor" pueden ser los temas que obtengan mayor difusión. Pero el álbum no tiene desniveles y contiene algunos de los mejores temas de la última producción del grupo. "Azulado" y "Ecos" son los momentos más intensos de todo el disco.



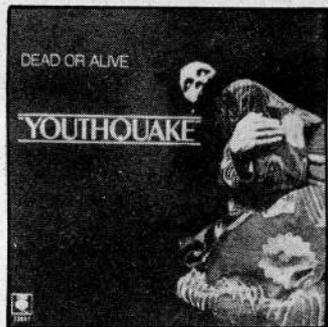
**CARLOS CUTAIA**  
**ORQUESTA**  
"Carlos Cutaia Orquesta"

El tecladista Carlos Cutaia siempre se destacó como uno de los músicos de rock con más conocimiento de la música en general, y más de una vez sorprendió intentando recorrer nuevos caminos, experimentando.

Ahora Carlos Cutaia le da a los oyentes la mayor sorpresa. Aparece comandando un trío que intenta un nuevo lenguaje, y se encausa en las líneas más concretas de la música tecno. Y con felices resultados en el análisis general, aunque por momentos algunos de los temas no pasen de ser experiencias interesantes.

Cuando se produce el encuentro de Cutaia con Daniel Melero —líder de Los Encargados— se dan los momentos más altos del álbum. "Visiones incomunicadas" es el tema en donde se pueden sintetizar los mayores logros grupales, mientras que "Sensación melancólica" y el rítmico "Juegos confusos" —con la novedad de Cutaia cantando— son las otras piezas fuertes. En el resto hay de todo, desde el lirismo de "Murmullo atonal" hasta el humor de "Uranio enriquecido".

Hace dos años, Cutaia, Melero y Oucinde grabaron un disco totalmente vanguardista para la Argentina. Hoy sale y es un buen trabajo, que deja un antecedente en el terreno casi inexplorado del tecno y hace suponer que si las intenciones han madurado darán seguramente frutos, aún mejores.



**DEAD OR ALIVE**  
"Youthquake"

Con los debuts de Frankie Goes to Hollywood y Bronski Beat, y ahora con el segundo registro de Dead or Alive, ha quedado claramente demostrado que la denominada "nueva música" inglesa está semeñándose en lo que a sonido se refiere, a la tan desacreditada música disco estadounidense. Al igual que muchas de las bandas que componen música bailable, Dead or Alive encuentra su mundo musical en el interior de una discoteca.

En "Youthquake", canciones como "DJ aprieta ese botón", "Gran papito del ritmo" no hacen más que alegorizar constantemente la vida como una noche hecha únicamente para bailar. "Una cosa y la otra" recicla de manera estridente al extremo la sección rítmica del tema "Lovergirl" de Teena Marie; "Ha pasado mucho tiempo" —una extravagancia de ocho minutos de duración— no es más que una pálida imitación de Frankie y los peores momentos vocales de Pete Burns son tan categóricos como los de David Johansen, sin siquiera algo de la

personalidad compensatoria de este último.

El punto máximo del álbum lo constituye "En lo profundo", con un estilo netamente similar al de Culture Club en el que las armonías se entrelazan con voces femeninas. A pesar de contar con dos auténticos sucesos de los principales reductos bailables europeos como lo son "Me das vuelta" y "Amante vuelve a mí", "Youthquake" debería ser un merecido sustituto del disco de ejercicios de Jane Fonda. Pero si de buenas canciones se trata, es más probable que hasta "Fiebre de Sábado por la noche" sepa más de estas cuestiones.



**FABIANA CANTILO**  
"Detectives"

Fabiana Cantilo ha hecho una carrera bastante irregular hasta llegar a grabar este álbum, en el que intenta mostrarse como solista.

Mientras estuvo en Los Twist, la cantante tenía que cumplir con una función bastante determinada, influyendo con peso en la imagen del grupo. Cuando abandonó la banda, Fabiana deambuló por varios proyectos hasta que se encontró con Charly García, quien parece haber encontrado la faceta carismática necesaria en la vocalista, como para lanzarla con un álbum solista.

Pero el problema principal es que Fabiana Cantilo aún no se ha asumido como tal. Es más, "Detectives" ni siquiera parece un álbum suyo.

Charly García aquí hizo de todo. Produjo y encontró un sonido realmente logrado, donde se destacan las bases y los arreglos armónicos muy pulcros. Evidentemente, la producción de García es totalmente coherente con sus propios gustos. Además, el tecladista eligió los músicos, tocó y compuso la mayor parte del material. "Detectives", el tema fuerte del disco, es el ejemplo más cla-

ro en ese sentido.

De Fabiana, en cambio, queda muy poco. Sólo una voz agradable y prolífica a lo largo de todo el disco y un tema, "Mujeres", que es de su propia autoría y que, curiosamente, puede resultar lo mejor de la placa.

**SUETER**  
"20 caras bonitas"

Entre todos los grupos que ya cuentan con algunos años de existencia, Suéter es uno de los que más se han preocupado por no perder el tren y mantenerse actual. Y se puede enorgullecer por haberlo hecho siempre con creatividad, manteniendo además la personalidad que tiene como grupo.

En "20 caras bonitas" reaparecen las cualidades de Suéter y también sus propias incoherencias. El carisma de Miguel Zavaleta —y su buen humor—, la fuerza de la base y la delicadeza de Jorge Minisale están latentes, al igual que ciertas incongruencias en la selección del material, que es desparejo sin ninguna duda, son algunas de esas características.

El mayor logro de Suéter en este disco es haber modificado radicalmente su sonido. Ahora la banda no se engolosina con los teclados que antes llenaban todos los espacios, y le ha otorgado otro plano a la excelente base que tiene. El bajo de Gustavo Donés y la batería del Pato Loza por fin se lucen en su real dimensión. En todo esto es notable el sello Charly García, quien se encargó del mezclado de toda la placa.

Entre los temas hay varios hallazgos. La versión de "Jugo de tomate" es excelente, y uno de los platos fuertes del disco. Con el mismo peso, y un humor hasta más delirante, "Comiendo Gefilte Fish", también se destaca. En otro plano —mostrando otra faceta del grupo— es sobresaliente "Elefantes en el techo". En cambio, cuando como en "El anda diciendo" o "Vía México", Suéter pretende abusar de fórmulas más comerciales, los resultados decaen en forma alarmante.



ESTUDIO DE GRABACION  
8 Y 16 CANALES  
SONIDO  
**BURE**  
TECNOLOGIA '85  
ALQUILER DE EQUIPOS  
TEL. 294-1632

**FOCUS**  
DISCOS - CASSETTES  
COMPRA VENTA CANJE  
NACIONALES E IMPORTADOS  
DISCOS DIFICILES DE CONSEGUIR  
ENVIOS AL INTERIOR Y EXTERIOR  
ROCK SINFONICO - JAZZ - BLUES  
LOC. 6 Y 10 (T005)  
FLORIDA 943 GALERIA FLORIDA CENTER  
TE: 313-4371

**El Bucanero**  
(MAR DEL PLATA)  
DISCOS/CASSETTES  
COMPRA VENTA Y CANJE  
NACIONALES E IMPORTADOS  
STA. FE 1740 - LOCAL 13 - GAL. STA. FE  
MAR DEL PLATA

**AbraXas**  
discos  
Compra - Venta - Canje  
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS  
NACIONALES E IMPORTADOS  
... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...  
"FOTOS FESTIVAL ROCK 'N' POP"  
Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería

# 30 DÍAS

Florida 520 - Local 33 - 1005 Capital

## NOVEDADES PARA MANIACOS

FRANK ZAPPA AND THE MOTHERS  
OF INVENTION "Dupree's paradise" 1974  
THE DOORS "Weird Triangle"  
THE BEATLES "Somewhere in the words"  
POLICE "Viña del Mar"

Discos - Cassettes - Fotos - Remeras - Cintos  
Muñequeras

Envíos al interior

**CHANIAN** producciones

STAFF EXCLUSIVO

**PIERO LEBON**  
**DAVID PORCHETTO**  
**RAUL PORCHETTO**  
**SODA STEREO**  
**AUTOBUS**  
**ENANTOS VERDES**

CONTRATACION DIRECTA  
ASESORAMIENTO Y DESCUENTOS  
ESPECIALES PARA COLEGIOS

Diagonal Norte 570 - 5° Piso (1035)  
Tel. 33-3338 - 30-9764/1905  
Capital Federal - Argentina  
Telex 23961 - FAMPA - AR



### MENSAJES

-Hola! Te comunicamos que ya podés escribir al Fans Club Oficial de Ariel Rot (contamos con el apoyo de Discosa). Para asociarte, lo único que tenés que hacer es escribirnos a: Nazca 2866 (1417). Cap.

-Si te gusta Rick Springfield escribinos a Jorge Newbery 4546 (1427) Cap. Sandra, Gaby, Ale, Miry.

-Tengo en mis manos todos los mensajes de los nuevos siglos que están por llegar. Deseo cartearme con seres que amen a Pastoral. Mavy Bustamante, Sequeira 2976. (1757).

-Quiero cartearme con chicos y chicas de aproximadamente mi edad (19). Amo a los Beatles, Tears for Fears, Serrat y Billy Joel. Andrea. Goya 335 (1407) Cap.

-Chicas, chicas!!! Para ustedes ya creamos el Fans Club de Deseo Fatal. Para desvestar tus sentimientos, escribí a Tommy Gun. Victor Hugo 282, Wilde (1875) Bs. As.

### VARIOS

-Grupo rockero se ofrece para tocar en colegios gratuitamente. Tel. 632-7810.

-Letras sin careta. Taller literario en clave de rock and roll. Larrea 580. Lunes a viernes desde las 18 hs.

-Traducciones técnico-musicales de manuales y folletos de instrumentos. Adaptación a la computación. Diego. Teléfono 783-2012.

-Colección completa revista PELO, 250 números y revista PINAP. Ambas \$ 200. Tel. 91-3633.

-Compro discos "Yendo de la cama al living" Charly García. Edición Brasileña. Tel. 622-3633.

-Te grabo cualquier cassette de rock nacional o extranjero de jazz, de jazz-rock, de rock sinfónico, pop o música clásica. Por sólo \$ 1,5. Tel. 854-4570.

### CLASES

-Carlos García López da clases de guitarra. Tel. 982-3507.

-Guitarra: técnica, armonía, improvisación. Tel. 37-6879, Gustavo. (Después de las 19 hs.)

-Jorge Minisale (Sueter) da clases de guitarra. Tel. 431-2171.

-Flauta travesa y quena: ini-

ciación, técnica, improvisación, repertorio barroco, folklórico, jazz. Tel. 34-9940. Alejandro.

-Guitarra: métodos Berklee, técnica de púa y digitación, lectura musical, armonía, música popular. Tel. 37-9149/243-1555. Claudio.

-Profesor de guitarra: método Berklee y otros con púa, técnica, teoría, armonía, etc. Tel. 854-5760. Anibal Fischietti.

-Guitarra: inversiones, armonizaciones. Daniel. Tel. 750-5116.

-Batería: a cargo de Daniel Malagrino. Llamar al 923-0606.

-Clases de guitarra: rock, latinoamericano, más de 1000 temas para tocar desde la primer clase. Tucumán 3021, 10° "2" mañana o noche. Congreso 5579, por la tarde.

-Batería: técnica, lectura, métodos importados. Teléfono 631-3142.

-Rubén Barbieri. Clases de improvisación jazzística en trompeta. Tel. 824-9259.

-Guitarra: rock, jazz, pop, armonía, improvisación, método Berklee. Tel. 601-3905. Daniel.

-Batería: iniciación en el instrumento, métodos dinámicos nacionales e importados, clases individuales en y a domicilio para la zona de Belgrano y alrededores. Tel. 783-2812 (hasta las 19 hs.). Rafael.

-Guitarra: improvisación, escalas, construcciones de acordes, armonía, métodos varios. Tel. 785-8207. José Luis.

### INSTRUMENTOS

#### Ventas

-Guitarra acústica Fender F-65, con estuche. Excelente estado \$ 300. Tel. 243-1555.

-Vendo o permuta batería Pearl nueva con fierros, 800 dólares. Tratar de 16 a 18 hs. Tel. 362-6823.

-Ensamble Yamaha SK-10. Excelente oportunidad. Impecable. Tel. 642-3609.

### MUSICOS

#### Pedidos

-Se busca bajista equipado para grupo de rock. Tel. 659-7255. Gustavo.

-Si YES pudo conseguir a un Bill Bruford y GENESIS a un Phil Collins y un Steve Hackett por medio del Melody Maker, por qué NETT no va a poder conseguir un tecladista y un bajista para rearmar la banda y seguir adelante por medio de la Pelo. Tel. 753-4757.

-VADE RETRO cambió de música y necesita cantante femenina con ganas de grabar y trabajar. Tel. 568-1381.

-Se busca tecladista para ópera rock que se banque los ensayos de 15 a 18 años. Tel. 612-6963 ó 89-6860 (d. de las 19 hs.).

-Se busca bajista equipado para grupo música reggae, hardcore y funky. Preferentemente aspecto repugnante. Tel. 53-2375.

 Roland

# JX-8P

PRESET PROGRAMMABLE 6-VOICE POLYPHONIC SYNTHESIZER

## PG-800

SYNTHESIZER PROGRAMMER



**BLUES**  
un estilo  
en música

Rodriguez Peña 379 · Capital · Tel. 35.2992

C

O

R

R

E

O

## U2 FAN

Fantastics friends de Cabello:

No pertenezco al sector de asiduos, eternos e incondicionales lectores de vuestra revista. Pero de vez en cuando, y cuando mi efectivo es suficiente, la compro y me deleito o me duermo con los artículos and the informations.

Pero está buena, loco, mata.

Ahí sí tengo una queja: me parece que no sacaron jamás un poster de U2. Acá no son tan populares (menos mal), pero tienen una onda buenísima y me deliran. ¿Podrían sacar algo? En cuanto a notas no puedo decir nada porque, como ya dije, no me llegan todos los números de la condensación de papel y tinta que es la Pelo. Si leí y conservo la de Simple Minds. Thanks.

Otra cosa: ¿qué les pasa a los chicos de Soda? Se mataron en el primer Lp y en el video, que estuvo fantástico, pero ahora... Acabo de ver el new video y me decepcioné. ¡Parecía que ya les habían avisado que les robaron todos los equipos! Empezaron con mucha fuerza, espero que no la corten.

Well, no es mi intención inicial que publiquen esta carta (aunque mataría). No sé si es de some interesting thing for the rest of people, pero sí quisiera que me tengan en cuenta. Me basta con que algún día vaya al kiosko y de repente, en una de las tapas donde reconozca un logotipo legendario, lea: POSTER COLOR U2. Gracias por alucinaros tan bien. For ever.

## Movie Boop

N. de R.: Esperamos que te llegue este número. Como ves, te tuvimos en cuenta: hay una nota —con lámina color— de U2.

## EL TOQUE FREDDIE

Antes que nada quiero presentarme. Me llamo Osvaldo, tengo 18 pirulos y lo

más importante: soy un asiduo lector de Pelo. Sinceramente no podía dejar pasar más este momento y felicitarlos y manifestar cuánto amo su revista Los quiero con sus aciertos y sus desaciertos, ¿por qué no decirlo?

Leí el correo del Nro. 253 y hubo un chico, muy entusiasmado, que les pedía la dirección de Bob Geldof. Yo no sé si ustedes captaron bien la situación de ese chico. Yo creo que sí, y les digo que yo también me siento así: como desesperado. ¿Por qué desesperado? Bueno, lo que yo quiero es que me digan, indiquen o consigan la dirección de Freddie Mercury. Desde chico que lo escucho y hasta por las noches concilio mis sueños apreciando y deleitándome con él. Y dije "lo escucho" porque a Mercury se lo aprecia más con Queen que solo. Pero, sin desmerecer a Brian, John y Roger, creo que puedo decir que Queen sin el toque de Freddie no es Queen.

Bueno, espero que no se olviden de mí y me ayuden, al menos con la dirección de CBS, que no la sé.

Osvaldo Etchegoyen  
La Plata

N. de R.: La dirección de CBS es Emilio Mitre 1819, Capital; allí te darán más información. Suerte.

## A TRES ROUNDS

Se me hace difícil escribir esta carta ya que desde hace varias semanas vengo juntando recortes de su revista para comentarlos, y debo poner las palabras justas.

En primer término releo una carta publicada en la edición Nro. 243, de Alfredo Domínguez, en la cual él habla de los grupos viejos resucitados (Yes, Supertramp, The Firm, etc.) y los califica usando el término de muy mal gusto: con la palabra "momiás". Si a él no le gustan esos grupos que no los escuche. Nadie lo va a obligar, para algo vivimos en democracia.

Segundo round. Me parece justa la crítica del señor Javier López, con respecto a "la forma artera y desembozada de robar de algunos publicitarios locales para hacer la música de sus comerciales", en el caso particular del tema "De quién son esos zapatos" en una propaganda de golosinas. Aunque me parece mucho peor la forma de copiar la música de excelentes grupos extranjeros (The Police), por mediocres grupos nacionales (Soda Stereo). Por lo menos tres canciones del último álbum de The Police son directamente copiadas por Soda. En una entrevista, Gustavo Cerati responde que están muy influenciados por el grupo inglés. Según el diccionario de la Lengua Castellana, la diferencia entre co-

piar e influenciar es bastante grandecita. ¿Se herniarán estos muchachos si intentan crear un estilo?

Tercer y último round. Disiento con el periodista Carlos Polimeni, que emite su opinión sobre el festival Rock & Pop, cuando afirma que "es sintomático que en ciertos espectáculos haya una dosis de violencia incontrolable". Si las cosas suceden siempre de ahora en adelante con esa dosis de violencia, no veremos más un recital en donde no ocurra que 10.000 de las 20.000 personas que puedan asistir sean policías. A partir de lo que pasó debemos nosotros, los más, neutralizar a los menos que arruinan los buenos espectáculos. No por medio de la violencia, sino apartándolos por un tiempo de la sociedad.

Ricardo Walter Barañano  
Mar del Plata

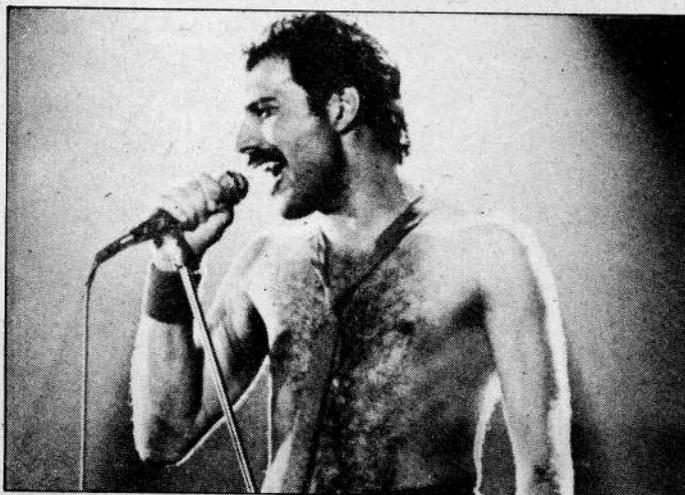
N. de R.: Tu crítica sobre los Soda es tan antidemocrática como la del lector Domínguez.

## APOYO NACIONAL

Escribo por 18va. vez y espero que en esta ocasión me la publiquen. Bueno, dejo de retarlos y los felicito por hacer esta gran revista que nos informa sobre lo que acontece en la escena del rock en todo el mundo.

Quiero aprovechar la oportunidad para felicitar al lector Renné Schluman, que vive en los Estados Unidos y tiene mucha razón al decir que aquí al rock argentino no le dan bola, pero que sí gustan grupos bajísimos de allá. Un ejemplo es ese grupo que hace unos meses nos visitó, Quiet Riot. Creo que al rock argentino debemos apoyarlo para que en futuro muy cercano tenga su lugar dentro de la escena mundial. Con todo nuestro talento y no comercialmente.

Norberto Ramón Rodrigo  
San Miguel, Buenos Aires



ESTABLECIMIENTOS MUSICALES

BOKIN S.A.C.I.F.I.C.A.

TALCAHUANO 139/43 • TEL. 46-6510

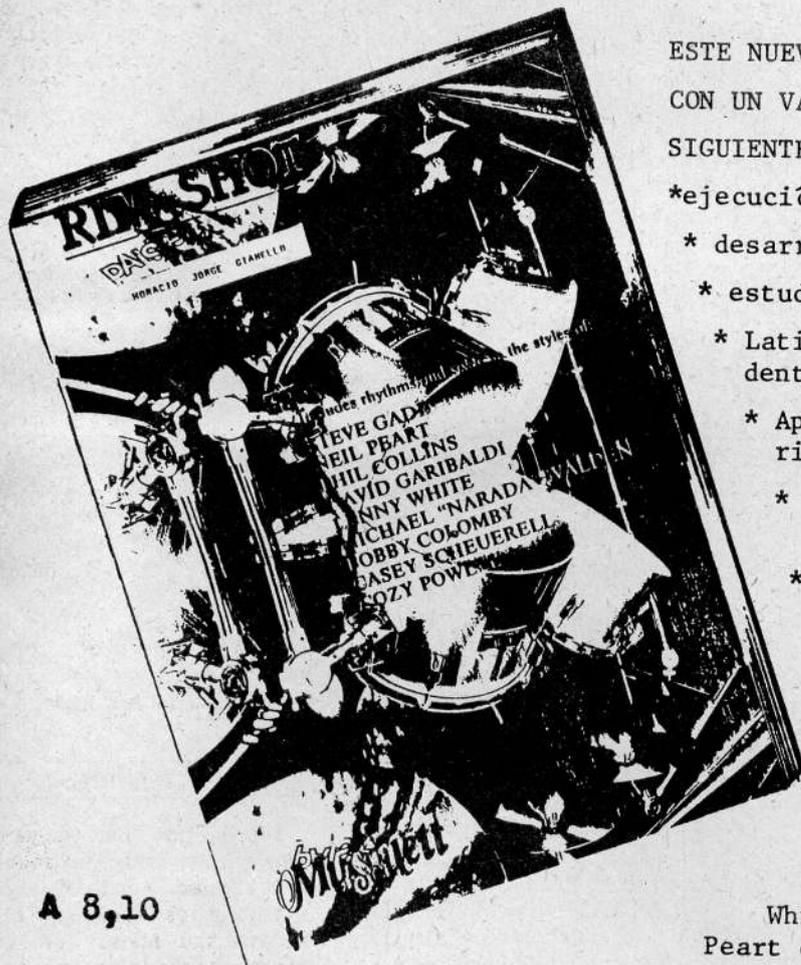
BUENOS AIRES • REPUBLICA ARGENTINA

Una Organización al Servicio de la Música



D ISTRIBUIDORA  
A R GENTINA  
I NSTRUMENTOS  
A CCESORIOS  
M U S I C A L E S

## RIM SHOT por Horacio "DROOPY" Gianello



A 8,10

ESTE NUEVO LIBRO PERMITE Y FACILITA CONTAR CON UN VALIOSO MATERIAL QUE INCLUYE LAS SIGUIENTES TECNICAS:

- \*ejecución de los "Ghost Strokes"
- \* desarrollo de la proyección creativa
- \* estudio de los "Poly Beats" de B.Cobham
- \* Latin Grooves (toque del cencerro dentro de las formas de Rock & Funk)
- \* Aplicación de los Paradiddles a los ritmos de Jazz rock & funk)
- \* Utilización del Hi Hat percutido con el pie
- \* Estudio de "Power Fills"
- \* Técnicas de transcripción discográfica.
- \* Poly jazz beats, polymeters, solos, mainstream, etc.
- \* transcripciones de ritmos y solos de los más famosos bateros: J. Bonham (Led Zeppelin), Cozy Powell, Lenny White, Phil Collins, Steve Gadd y Neal Peart del grupo Rush en el tema "Tom Sawyer".

*"Tus libros son fantásticos! Están muy bien escritos y el material es muy profesional. Los recomiendo ampliamente"*

LOUIE BELLSON

(Baterista reconocido mundialmente, U.S.A.)

*"Dios te bendiga por tu interés, conocimiento y amor por la batería. Muchas gracias por tu gran libro y por tu inspiración"*

BILLY "JABALI" HART

(baterista de Stan Getz y Gerry Mulligan, U.S.A.)

Compralo YA en:

# flashes



Desde que Barbara Bach decidió cambiar su imagen por la de sheriff, sale con personalidades tan importantes como Yasser Arafat.



Pappo en plena preparación para el regreso de Riff.



¡Cómo era ese maldito estribillo!



Desde que Max me dejó no puedo dejar de escuchar boleros.



Hay quienes comentan que los recitales de Judas Priest se ponen cada día más violentos.



Tom Dolby en su famosa caracterización de Mozart.



Los nuevos modelos de guitarras pueden llegar a revolucionar el terreno del transformismo en el rock.



Parece que el pesado Lemmy, de Motorhead, se ha tranquilizado con el paso de los años.

**ROMPIMOS  
LAS BARRERAS**



**DISCO  
VIDEO-ROPA**

**JAPAN**

**CABILDO 2350**

GALERIA MARGA  
LOCAL 39

Estamos rompiendo todas las barreras. Conseguimos lo último y lo mejor y la gente lo sabe. Tenemos lo mejor, lo último y lo que no se encuentra en ningún lado: Discos, cassettes, videos, colecciones de revistas (Pelo, Toco &



Canto, Roll, Expreso Imaginario, Metal, Rolling Stone, etc.), remeras (ya tenemos la original de Duran Duran), posters exclusivos, fotos, libros y botones. Date una vuelta por Belgrano y por el mundo moderno del Japan Shop.

# COSMETICOS



## ¡LA MEJOR ONDA ROCKERA!

# *Cosméticos*



## APTOS PARA TODO TIPO DE CUTIS

COSMETICOS - LP. 20.648 - CASS. 60.648