

POSTER SODA STEREO

EURY THMIC'S

PELO

GARCIA
MOSTRO
LAS LIGAS

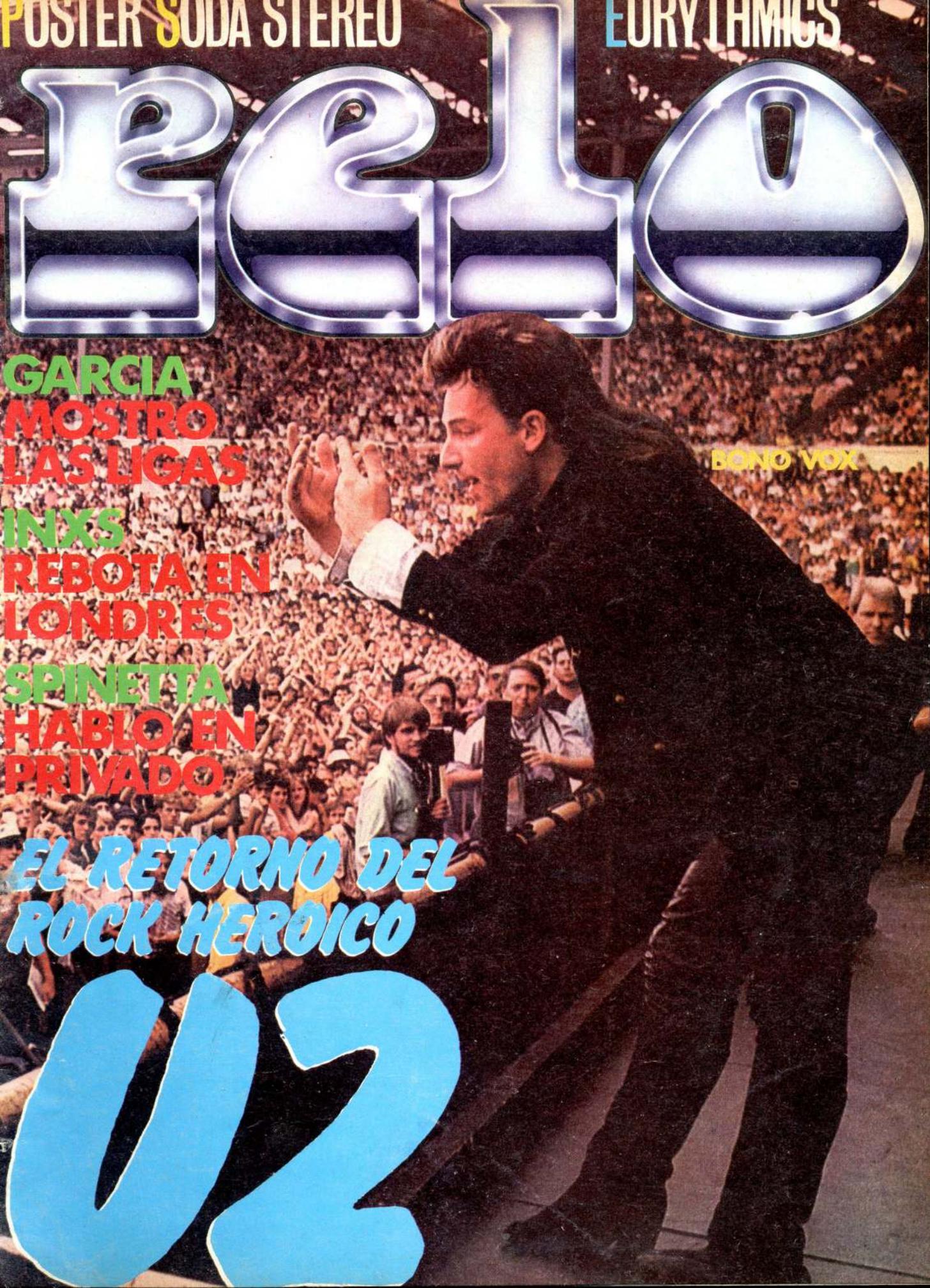
INXS
REBOTA EN
LONDRES

SPINETTA
HABLO EN
PRIVADO

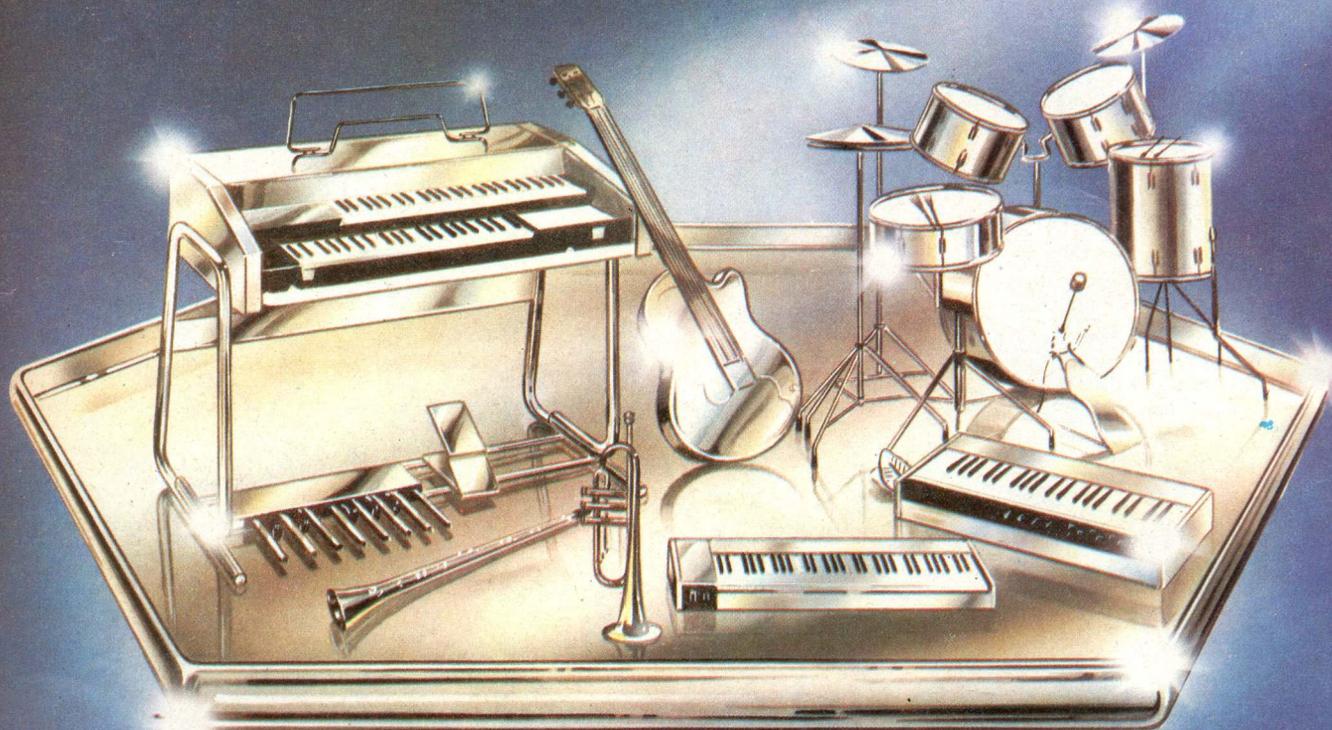
BONO VOX

EL RETORNO DEL
ROCK HEROICO

U2



Casa Americana



EL HOGAR DE LA MUSICA
Avda. de Mayo 959 - Tel. 38-2063/66/6368

pele

2 6 0

EDITOR

Oswaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

REDACCION

Federico Oldenburg

Colaboran en este número:

Gustavo Lladós, Enrique Calabrese, Nora Fisch, Raúl Molina, Mario Rodríguez, David Wroclavsky

DIAGRAMACION

Oscar R. Botto

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, Europa Press

PUBLICIDAD

Gerente

Mario González

Promotores

Claudia Rey, Gerardo Domínguez

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más \$ 0,120. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresora en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresión en la República Argentina. Febrero de 1986.

EL ÚNICO MEDIO

REVISTAS

COMERCIO NACIONAL

Copie
Argentino
Suic. (B)

Tarifa Reducida
Conexión N° 685

Francisco Pagado
(N° 4321)

PELO

ROLL



SODA: PLATINO Y OBRAS

Luego de culminar la agitada gira de verano, que está cubriendo los balnearios más populosos de la costa, el trio Soda Stereo se replegará durante un mes para, finalmente, presentar oficialmente su segundo álbum, "Nada personal", los días 11 y 12 de abril en el estadio Obras.

Las actuaciones del grupo integrado por Gustavo Cerati, Zeta y Charly Alberti en ese estadio adquieren una relevancia especial por tratarse de la primera vez que la banda accede a un lugar de esas dimensiones para presentar un show. Y, además, porque lo hace en su mejor momento en cuanto a recepción masiva, cuando la placa acaba de llegar a disco de platino.

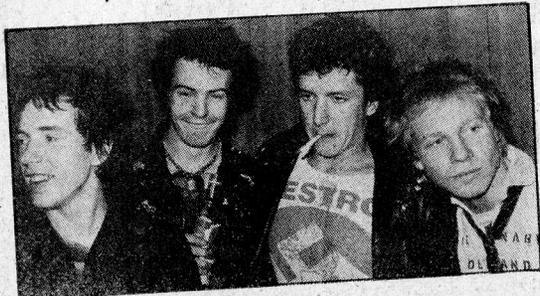
En cuanto a la actividad que desarrollará Soda Stereo en el mes de marzo, durante el cual no habrá shows, es probable que el tiempo libre sea utilizado para la filmación del postergado video clip de "Cuando pase el temblor" en la provincia de Jujuy.

EN DIRECTO

Antes de la actuación fantasma de su nueva banda —que se produjo el sábado 15 en Le Paradis de Temperley—, Charly García se presentó con Richard Coleman, Andrés Calamaro, Christian Basso, Fernando Sarmalea y Daniel Melingo en la emisión de un programa de la NBC de Nueva York, que fue transmitido en directo en esa ciudad, en Australia y en algunas ciudades europeas.

El show de García no duró más que tres minutos, consistió en un sólo tema, "Pecado mortal", y tuvo lugar en la Plaza de Mayo, el jueves 13 a las 11 de la mañana. La corta presentación no llegó a reunir a muchos de los que a esa hora suelen encontrarse en esa zona transitadísima, pero para los debutantes la ocasión no fue menos especial.

ROLL



UN MILLON PARA LOS PISTOLS

Los Sex Pistols sobrevivientes y la madre del fallecido Sid Vicious, acaban de ganar un importante pleito y como consecuencia del fallo recibirán la suma de un millón de libras esterlinas. El pleito duró apenas tres días, al cabo de los cuales, el demandado Malcolm McLaren renunció a su defensa, precipitando la determinación del juez interviniente.

John Lydon, Paul Cook, Steve Jones y la señora Anne Beverly, demandaron

a McLaren por el pago de las ganancias acumuladas por las empresas Glitterbest y Matrixbest desde 1979 hasta la fecha y correspondientes a regalías por discos y canciones de los Sex Pistols. El pago de las mismas había sido suspendido desde entonces debido a problemas entre los Pistols y McLaren; ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo, la demanda que acaba de concluir fue presentada ante la justicia británica.

BRONSKI BEAT TIENE NUEVO CANTANTE

Jon Jon Foster es el nuevo cantante de Bronski Beat. Finalmente fue develado el nombre del misterioso reemplazante de Jimmy Somerville, cuya identidad había sido mantenida en secreto desde el momento mismo de su inclusión en la banda.

Foster, un desconocido y joven cantante inglés, fue presentado en sociedad oficialmente durante una conferencia de prensa el transcurso de la cual se mostró lo cuaz, agudo y divertido.

Durante un momento, los presentes en la conferencia creyeron que ésta derivaría en un hecho desagradable; esto se produjo cuando uno de los presentes interrogó a Jon Jon respecto de su antecesor, Jimmy Somerville, actual líder del grupo Communards. "¿Quién es el?" preguntó Foster "¿O quién es ella?" Sin embargo, la tensión se disolvió cuando los periodistas comprendieron que el cantante sólo se proponía bromear: "Hablando seriamente" dijo Foster "admiro a Jimmy y mis convicciones artísticas están muy cerca de las suyas. Me gusta lo que hizo con Bronski Beat y lo que está haciendo ahora. Tiene una voz realmente maravillosa y la usa muy bien".

Para fines del mes de marzo —que aparenta ser bastante jugoso en cuanto a ediciones discográficas— Los Violadores lanzarán al mercado un nuevo disco. Según indicó la producción del grupo pionero del punk rock en la Argentina, las novedades llegarán por medio de un maxi simple, uno de los

ULTRAMAXISIMPLE

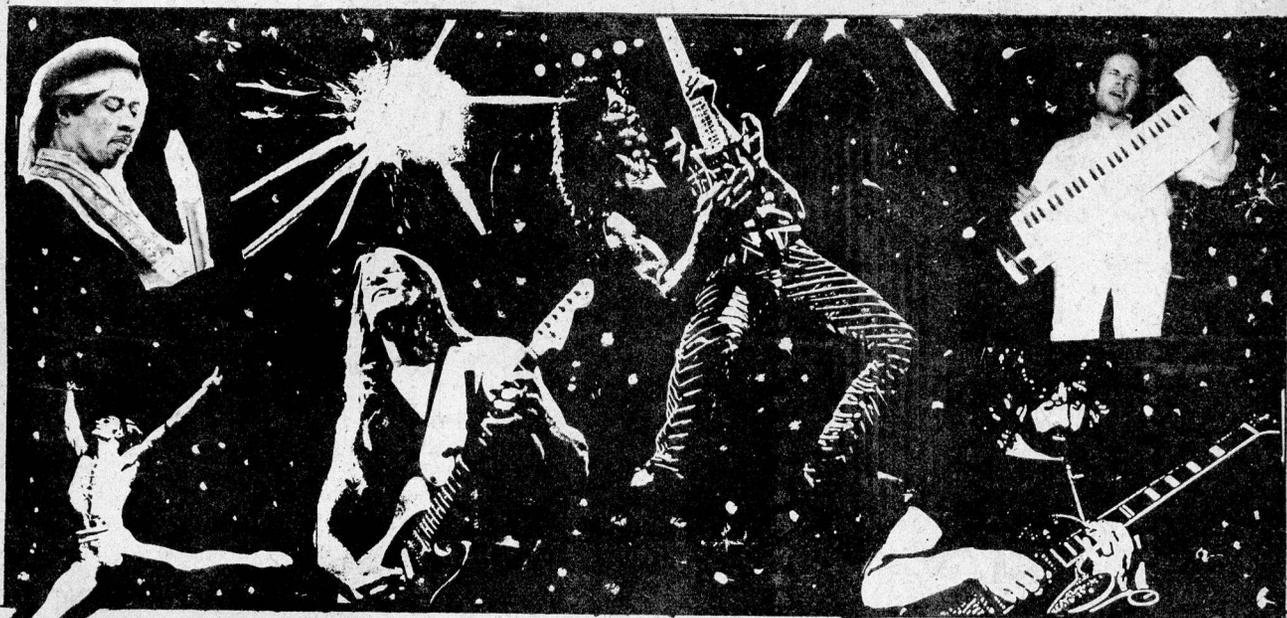
primeros en esta modalidad que en este mercado aún no se han tenido demasiado en cuenta. La placa contendrá cuatro temas, tres de los cuales son inéditos y fueron grabados por la banda en los estudios Panda junto al material que integró su segundo álbum, "Y ahora qué pasa, eh?":

"Chicas de la calle", "1984", y "Auschwitz". El tema restante, sería una remezcla o una nueva versión del tema "1, 2, Ultraviolento".

Además de este nuevo lanzamiento, el sello que representa al grupo planea reeditar el primer álbum de la banda, que actualmente se encuentra agotado.



«AHORA ES TIEMPO»



- Si Ud. toma la música seriamente ahora es tiempo de crecimiento sin fronteras.
- La Escuela de Músicos es la mejor respuesta para quienes quieren perfeccionarse en el dominio del instrumento y del saber musical.
- Programa de enseñanza de alto nivel: integral, veloz y efectivo.
- Unica en Sudamérica, La Escuela de Músicos ofrece todo un arsenal tecnológico e infraestructura competitivos y comparables mundialmente.
- Laboratorio de Enseñanza "Roland" (Japón) de 12 canales — Auriculares c/micrófono.
- Sistema de instrucción similar al adoptado por universidades de U.S.A. (Berklee, Juilliard, etc.)
- Los mejores profesores.
- Material impreso sin cargo.
- Biblioteca de consulta importada y exclusiva.

- Clínicas con músicos del país y extranjeros.
- Ensamblés.
- Esmerado análisis y transcripción de solos originales.
- Escalas aplicadas blues, jazz, rock, heavy metal, fusion.
- Sonido: investigación y análisis
- Efectos modificatorios, delay, harmonizer, chorus, etc.



TU CONEXION CON LA MUSICA.

MUSICOS CONTEMPORANEOS S.A.
Sarmiento 1540
1042 Buenos Aires
República Argentina
Tel. 35-9191/7823/6284/2462

* Inscripciones abiertas a partir 24/2/86

* Interior de la República y Países limítrofes Cursos por correspondencia - Infórmese

ROLL

WHAM!, LA PELICULA

Durante el próximo verano europeo se estrenará una película de dos horas de duración dedicada a la gira que el dúo Wham! realizó durante el año pasado. Originalmente, la película debió haber sido estrenada en los primeros días de 1986 pero debió posponerse por cuanto el director Lindsay Anderson abandonó el proyecto cuando éste se encontraba en la fase de compaginación y montaje, al parecer por diferencias con George Michael y Andrew Ridgeley.

El film documenta los conciertos ofrecidos por Wham! en China, así como episodios ocurridos durante una serie de visitas que sus integrantes hicieron a los puntos de mayor atractivo turístico del país oriental. También hay escenas de entre-



vistas realizadas para los medios locales y trascendió que el costo total del film fue de cinco millones de libras, suma excepcional para una película de testimonio.

También trascendió que los Wham! rehusaron una oferta de un millón y medio de libras por aparecer en un comercial de Pepsi-Cola para la televisión mundial. El mánager del grupo informó que los músicos rechazaron la oferta debido a que se encuentran completamente dedicados a la grabación de su nuevo álbum.

ARTE O PIZZA

David Lee Roth, ex-vocalista de Van Halen, confirmó la pronta iniciación del rodaje de su primera película. La misma llevará por título "Loco por el calor" (igual que el mini-álbum solista del cantante) y David Lee tendrá a su cargo el rol principal.

Pero eso no es todo: David será asimismo el co-director del proyecto fílmico, siendo su compañero de tareas nada menos que Peter Angelus, responsable de numerosos (y exitosos) video-clips. El guión de "Loco por el calor" fue escrito en colaboración por David Lee Roth (y van...), Peter Angelus y Jerry Perzigian y la banda sonora estará a cargo de... David Lee Roth.

Se calcula que el film demandará algo así como diez millones de dólares; será rodado en los alrededores de la ciudad de Los Angeles y el resultado es, simple y sencillamente, impredecible.

Interrogado respecto del film, David Lee, el inefable, se mostró sumamente entusiasmado y comentó: "Lo nuestro (refiriéndose a él y Angelus, que ya se hacen llamar "Los Hermanos Picasso") va a ser algo muy especial: algo así como una mezcla de arte puro y reparto de pizzas".



VUELVE EL DUQUE

David Bowie regresó a la acción por partida triple, con un simple, un video y un nuevo rol cinematográfico. El simple, "Absolute Beginners", es el tema cen-

tral del film del mismo nombre dirigido por Julien Temple. La película incluye las participaciones de Sade, Patsy Kensit, Ray Davies, Eddie Tudorpole, además de la del propio Bowie. Su lanzamiento está programado para fines del corriente mes de febrero, un mes antes del estreno del film. El video que acompañará al simple, también fue dirigido por Temple y filmado en las inmediaciones del Río Támesis, el Big Ben, dos auténticas instituciones de la ciudad de Londres. Mientras tanto, el polifacético Bowie está firmemente decidido a proseguir su carrera como actor, con un rol en el film "Labyrinth", dirigido por Jim Henson —el inefable creador de Los Muppets— y la premiere del mismo tendrá lugar en los Estados Unidos, durante los meses de julio o agosto próximo. También trascendió que Bowie compuso algunos temas para el film. Actualmente, se encuentra escribiendo para Tina Turner.

ESTABLECIMIENTOS MUSICALES

BOKIN S.A.C.I.F.I.C.A.

TALCAHUANO 139/43 • TEL. 46-6510

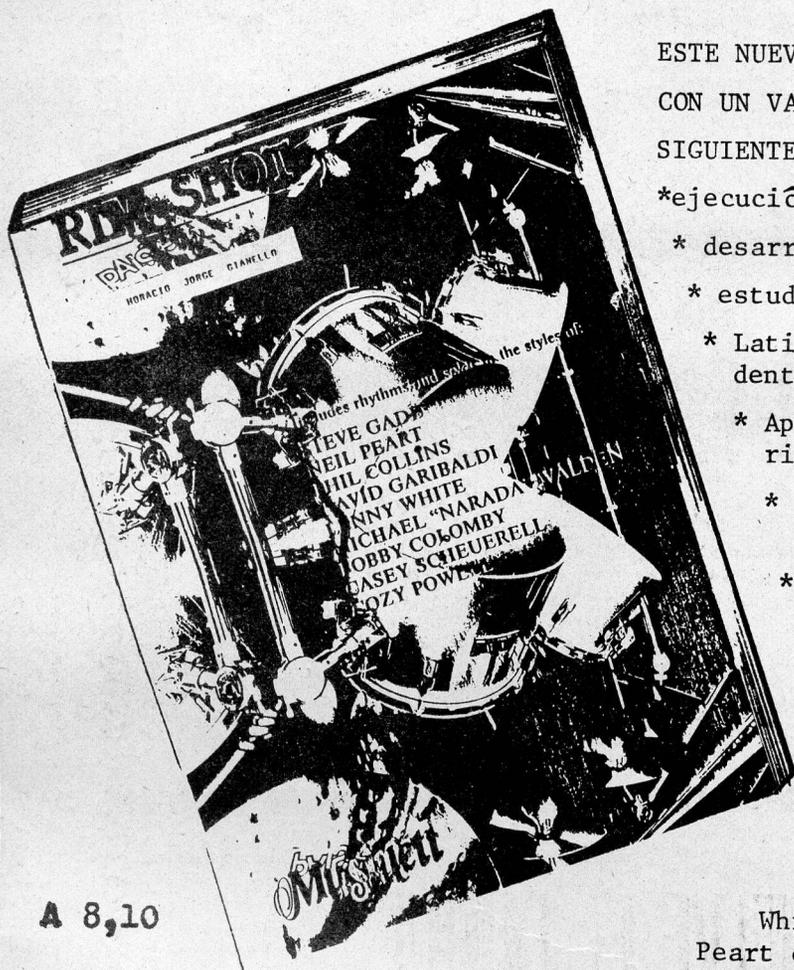
BUENOS AIRES • REPUBLICA ARGENTINA



D ISTRIBUIDORA
A R G E N T I N A
I N S T R U M E N T O S
A C C E S O R I O S
M U S I C A L E S

Una Organización al Servicio de la Música

RIM SHOT por Horacio "DROOPY" Gianello



A 8,10

ESTE NUEVO LIBRO PERMITE Y FACILITA CONTAR CON UN VALIOSO MATERIAL QUE INCLUYE LAS SIGUIENTES TECNICAS:

- * ejecución de los "Ghost Strokes"
- * desarrollo de la proyección creativa
- * estudio de los "Poly Beats" de B. Cobham
- * Latin Grooves (toque del cencerro dentro de las formas de Rock & Funk)
- * Aplicación de los Paradiddles a los ritmos de Jazz rock & funk)
- * Utilización del Hi Hat percutido con el pie
- * Estudio de "Power Fills"
- * Técnicas de transcripción discográfica.
- * Poly jazz beats, polymeters, solos, mainstream, etc.
- * transcripciones de ritmos y solos de los más famosos bateros: J. Bonham (Led Zeppelin), Cozy Powell, Lenny White, Phil Collins, Steve Gadd y Neal Peart del grupo Rush en el tema "Tom Sawyer".

"Tus libros son fantásticos! Están muy bien escritos y el material es muy profesional. Los recomiendo ampliamente"

LOUIE BELLSON

(Baterista reconocido mundialmente, U.S.A.)

"Dios te bendiga por tu interés, conocimiento y amor por la batería. Muchas gracias por tu gran libro y por tu inspiración"

BILLY "JABALI" HART

(baterista de Stan Getz y Gerry Mulligan, U.S.A.)

Compralo YA en: **DAIAM**

EXTRAÑOS SIMBOLOS SEXUALES

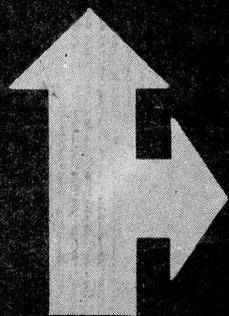
Toda la trayectoria de Eurythmics se parece mucho a una pesadilla, quizás por la extraña relación personal que guardan los dos integrantes de la banda, quizás por lo tanto que le costó al dúo imponerse en el gusto norteamericano. Como buenos perfeccionistas e incansables profesionales, Annie Lennox y David Stewart son dos temperamentales músicos que controlan de cerca y al detalle todo lo referente a su trabajo: tapas de discos, videos, promociones, fotos, todo. Basados en su experiencia anterior como miembros del desafortunado grupo Tourists, Lennox y Stewart no tienen ningún interés en volver a repetir el fracaso. Es más quienes repiten los éxitos y, en virtud de ello, se fueron a París temporariamente a grabar su quinto álbum, que muy probablemente tenga el mismo enfoque frugal que dio vida a su primer suceso "Sweet Dreams".

NUEVA IMAGEN

Quizá la mayor revelación para la crítica, en particular para la norteamericana, fue la interpretación de Annie Lennox del simple "Would I Lie To You?", de "Be Yourself Tonight", y sobretodo su presentación en el video correspondiente, en el que Lennox aparece sexy y provocativa, una imagen que no tiene nada que ver con el estilo masculino de hace dos años atrás. Eurythmics filmó videos para casi todos los temas del álbum, a diferencia del año pasado, que apoyó sus trabajos con ciento setenta y cinco conciertos en cuatro continentes.

Una de las causas que tal vez aleja a Eurythmics del show en vivo son los problemas de voz de Annie Lennox. El frágil estado de sus cuerdas vocales le sirve de excusa para negarse a entrevistas, especialmente cuando se tocan temas delicados como... bueno, el frágil estado de sus cuerdas vocales.

"No se puede correr con la pierna rota", dice en voz muy baja y ronca. "Pero prefiero no hablar de eso. Es algo muy negativo. Lo peor que puedo hacer es hablar del problema



★
EURHYTHMICS

Cuando aún persiste el eco producido por las novedades de "Be Yourself Tonight" —recientemente editado en la Argentina—, los temperamentales Eurythmics se enfrentan a un momento trascendental en su carrera: ante la grabación de su quinto álbum, Annie Lennox debe solucionar graves problemas vocales. Sin embargo, la imagen de esta extraña pareja que luego de separarse decidió formar una banda de rock, es más optimista que nunca.





de mi voz. Me deprimó mucho."

Esta es una declaración típica de la inconstante Annie Lennox, muy conocida por sus ciclotímicos estados de ánimo. La mayoría de las veces es Stewart el que toma la palabra, por lo general una palabra de apoyo.

"Las cosas cambiaron, porque Annie está más optimista que antes", comenta Stewart. "¡El que se está transformando en un maníaco depresivo soy yo! Hablando en serio, yo creo que Annie mejoró mucho su carácter porque empezó a comunicarse más. Se vio obligada a confrontar su realidad porque siempre le hacen preguntas sobre su persona".

CONFLICTO SUPERADO

"Be Yourself Tonight" refleja de alguna manera esta situación de conflicto superado, o en vías de superación. Si bien casi todas las canciones del álbum hablan del engaño y la tristeza de un amante herido, la música es decididamente optimista. El tema más positivo es "There Must Be An Angel", que incluye un solo de armónica de Stevie Wonder, ídolo de Annie Lennox. Como rara vez lo ha hecho, Lennox revela en ese tema un estado de ánimo regocijado y feliz.

"Fue totalmente consciente, al menos de mi parte, hacer un álbum en el que se dan situaciones emocionales reales", comenta Stewart. "Porque Annie y yo somos personas reales. Creo que somos las personas más realistas que jamás se hayan visto en este ambiente. Yo me estaba empezando a preocupar, porque la gente no nos veía así. Nuestra imagen original no era prefabricada; así éramos en esa época. Pero mirando en retrospectiva, se me ocurre que en realidad parecíamos un poco extraños."

Por eso eligieron este año el camino del video, donde les resulta mucho más fácil ser ellos mismos, ser lo que son en la vida real. Dave es el promotor de la actividad Eurythmics, es también compositor, tanto como Annie, fue su pareja durante bastante tiempo y ahora es una espe-

cie de hermano mayor que la protege y apoya. De esta situación surgen muchos de los conflictos de Lennox. Pero Dave, lejos de confesar los interrogantes con respecto a esa relación prefiere limitarse a desterrar los mitos creados por el público.

"Muchos no tienen idea de lo que somos. Annie es una intérprete apasionada, pero la gente no lo sabe. Si hubiéramos querido, podríamos haber explotado su sex appeal, podríamos haber hecho una Madonna."

"Cuando empecé usando ropa masculina —continúa Lennox—, fue para terminar con la imagen que la gente espera de las cantantes mujeres. Yo no quise ser un símbolo sexual, sino que intenté ignorar la importancia que se le da a la sexualidad y lo irónico es que surgió de eso otra idea de sexualidad. No sé, quizá digan que soy homosexual, pero yo nunca pensé en alejarme de mi femineidad simplemente por vestirme con ropa del otro sexo. Me encanta usar pantalones. Además, tengo piernas horribles, así que si me obligaran a usar minifalda tendría que ir al sicuatra."

AMIGA DE LOS HOMBRES

"Sisters", es una canción sobre mujeres. Yo creo que las mujeres somos sensacionales, que los hombres son sensacionales, que en potencia la gente es sensacional, excepto cuando se matan unos a otros. Yo no estoy en contra de los hombres. Mis mejores amigos son hombres, y mi relación de amigo con Dave empezó a ser mejor después de dejáramos de ser pareja. Será por eso que nos consideran raros, porque somos la única pareja que a la semana de separarse formó una banda de rock. Por lo general pasa al revés. Una de las personas que más apoyo me da y me ayuda a superar mis problemas sentimentales es precisamente él.

"En este momento mi principal ambición es solucionar el problema de mi voz, para poder hacer recitales el año próximo. Sólo quiero hacer buena música y cantar y entretener al público y ser una buena persona."

EL RETORNO DEL ROCK HEROICO

En una sociedad que etiqueta y encasilla todo y no soporta aquello que no puede catalogar rápidamente, U2 escapa a todas las reglas y sin embargo tiene un éxito arrollador.

En una época donde música e imagen han llegado a alcanzar una misma importancia y el éxito sólo se concibe si esos dos factores se amalgaman perfectamente, U2 es un grupo sin imagen (o lo que es peor, con una imagen descuidada) y sin embargo lo suyo alcanza la indiscutida proporción de fenómeno.

En un momento en que los intérpretes ponen especial énfasis en dar a sus shows una perfección de computadora, cuidando cada elemento y prohibiéndose a sí mismos todo tipo de desbordes, Bono Vox y los suyos transpiran, se enardecen y vibran sobre el escenario, haciendo de paso que sus audiencias transpiren, se enardezcan y vibren con ellos.

¿Por qué ese obstinado escapar a las reglas recompensado por el aplauso que el público y la crítica niegan obstinadamente al simple éxito y reservan sólo para el fenómeno? Muy sencillo: porque U2 no es sino el eterno, vital y cí-

U2. Apenas dos símbolos gráficos —una letra un número— para resumir una propuesta revolucionaria que en realidad no es sino el nuevo rostro de una expresión más antigua pero siempre válida. Tildada a menudo de subversiva, esta sorprendente banda irlandesa no es sino una nueva manifestación del eterno retorno del rockanroll heróico.



"El fuego inolvidable" sintetiza adecuadamente el pensamiento de U2.

clico retorno del rockanroll heróico.

UN AVION ESPIA

En 1960, los rusos derribaron un avión espía estadounidense denominado U2; dieciocho años más tarde, un grupo de jóvenes irlandeses enamorados de la vida y la música rescataron ese nombre para una banda revolucionaria. U2 es el renacimiento del rockanroll puro, condi-

mentado con una importante dosis de mística y humanismo perfectamente amalgamados en un vehículo capaz de atravesar cualquier frontera. El simbolismo del nombre no termina allí; U2, pronunciado en inglés (iú tú) suena exactamente como "you too" ("vos también") remarcando el sentido de participación pregonando por la banda y recordando de paso a todo oyente que todos (absolutamente todos) estamos involucrados en esto. ¿Qué es esto? Mucho y muy poco a un mismo tiempo: apenas la vida.

"El fuego inolvidable", el más reciente álbum de este grupo, es una síntesis adecuada (aunque no apretada) del pensamiento de esta banda, un grupo al que a menudo se ha tildado, erradamente, de subversivo.

Ajenos al estrellato con la misma dedicación con la que se mantienen al margen de todo posible encasillamiento, los U2 refuerzan su posición con cada actitud (consciente o inconsciente) y se muestran y comportan no sólo como portavoces de un ideal sino

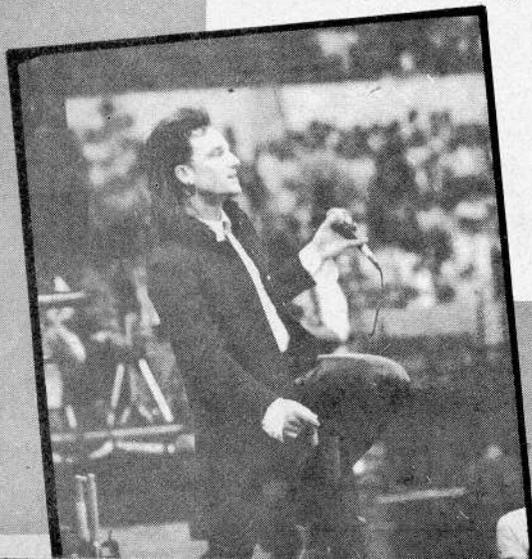
también como sus más devotos adherentes.

LOS NUEVOS FILOSOFOS

Las razones por las cuales el rockanroll heroico hace su vuelta infalible, interrumpiendo el libre correr de tendencias menos comprometidas son invariablemente las mismas; la preocupación humana que hace mella en las audiencias busca ser comprendida e interpretada por aquellos que, teniendo el talento necesario, se convierten en héroes urbanos. Así como Bruce Spings-teen canta al hombre de la calle, al ser gris que diariamente se encamina hacia sus tareas y que gusta de sentirse reflejado en las canciones que escucha en la radio, U2 toma el estandarte de lucha, de aquellos comprometidos con sus ideales y que en lugar de dejar que los problemas universales se deslicen los toman como propios, se preocupan y buscan solucionarlos. La lucha de U2 no es sin embargo un acto de barricada sino el discurrir inteligente de quien ha asumido el problema en un estrato más profundo que el de la simple rebeldía o la ruidosa protesta. Es el conocimiento y la comprensión, es el discurrir filosófico que busca a toda costa la mejora y no deja detalles librados al azar.

Quizás sea prematuro hablar de Bono Vox y sus compañeros como de los nuevos existencialistas o los filósofos portavoces de una generación. Pero lo que resulta indiscutible es que su éxito tiene muchas lecturas posibles, la más significativa de las cuales es el reforzar una vez más el concepto de que lo serio y lo profundo no están necesariamente reservados a los museos y las bibliotecas y que las audiencias saben captarlo y asimilarlo cuando sus transmisores son asimismo intérpretes validos.

Luisa Lane





DMD



POP

NO SALVARA AL MUNDO

Como encajados en un marco que no les correspondía, estos dos individuos de pelo ya demasiado largo para 1978, se impusieron —paradójicamente— por sus melodías bailables y música casi envasada, según era el concepto de la época. Lo que hasta entonces no había sido más que un hobby para Andy McCluskey y Paul Humphreys se transformó de pronto en un medio comercial, que les abrió el camino a una seguidilla de ediciones de simples y álbumes. Por tratarse de un dúo desconocido, que no ofrecía ni punk, ni rock, ni música pop, necesitaban pensar en un nombre exótico que sirviera de gancho. Fue así que pensaron en *Orchestral Manouevres in the Dark*, título de un tema que habían compuesto cuando tenían dieciséis años y tocaban en aquella primera banda de los suburbios ingleses.

DIEZ AÑOS DESPUES

Hoy, diez años más tarde y presentados en grupo de cuatro, junto con el baterista Malcolm Homes, el tecladista Martin Cooper y los Highland Weir Brothers en trompeta, OMD acaba de editar "Crush", su sexto y mejor álbum hasta la fecha. A pesar de casi seis años de simples y álbumes, el público inglés trata a OMD con una actitud que se parece mucho a la indiferencia, ya que en este momento el dúo tiene mucho más popularidad en otros países europeos como Holanda, Bélgica y Francia. No resulta demasiado fácil, sin embargo, medir la calidad de OMD en

Los extravagantes *Orchestral Manouevres in the Dark* han transitado una carrera que cumplió diez años desde que, en los albores del punk, decidieron mostrar una música muy particular, que llamaron "pop en sintetizador". Hoy, cuando el tecno-pop es cosa de todos los días, es interesante conocer la apreciación de dos vanguardistas sobre la realidad.

función de su popularidad, puesto que el reconocimiento por parte de los distintos públicos fluctúa en uno u otro sentido según cada edición. Andy McCluskey y Paul Humphrey encaran la falta de estima de sus compatriotas con considerable buen humor y optimismo.

"Pienso que la falta de popularidad en nuestro país, es casual", señala McCluskey, "pero de todas maneras es responsabilidad nuestra. Soy plenamente conciente de que en un determinado momen-

to en que habíamos ganado la confianza de nuestro público editamos algo totalmente inesperado, que no tenía nada que ver con lo que veníamos haciendo hasta entonces. Me refiero a un álbum titulado "Dazzle Ships". Con eso perdimos popularidad. Sin embargo, creo que ya pasamos el bajón de la impopularidad y que ahora nos consideran una banda bien establecida, no al extremo de que miles de personas estén a la expectativa de nuestros discos para salir volando a comprarlos, pero pienso que por lo

menos nos respetan en vista de los años que llevamos trabajando en un mercado para nada hostil".

"Estamos en una etapa en que si bien no somos primeros, tampoco somos los últimos. Nuestro público cambia según el disco que editemos. En algunas giras observamos que la mayor parte del público son adolescentes que no pasan de los dieciocho años, y en otras se ve que la gente que asiste a los recitales es un poco mayor".

SIN NINGUNA FORMULA

Hace unos tres años, cuando McCluskey y Humphrey rondaban los veintidós años, la crítica sugirió que si seguían la fórmula que trataban de imponer entonces, se transformarían muy pronto en el nuevo Genesis. El error de aquella crítica radicaba básicamen-



OMD como se presenta actualmente, junto a Malcolm Homes, Martin Cooper y los Highland Weir Brothers

El Atril

DISCOS / CASSETTES

COMPRA VENDE CANJEA
LO-MEJOR DEL ROCK

EN NACIONALES E IMPORTADOS
TAMBIEN FOTOS DE RECITALES Y CALCOS

OFERTA: TODAS LAS NOVEDADES A \$ 5

AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11
CORRIENTES 1372 - LOCAL 40 (GALERIA DEL
CINE LORANGE)

TEL. : 311-9973/9978

El Bucanero

(MAR DEL PLATA)

DISCOS/CASSETTES

COMPRA VENTA Y CANJE
NACIONALES E IMPORTADOS

STA. FE 1740 - LOCAL 13 - GAL. STA. FE
MAR DEL PLATA

Este oso hormiguero quiere decir algo importante.

Significa amor a la naturaleza e interés por preservar toda su vida. Porque este oso hormiguero es el símbolo de la **Fundación Vida Silvestre Argentina**.

Una institución conservacionista, privada, sin fines de lucro.

Que está integrada por un grupo humano sensible, capacitado científicamente y técnicamente para cuidar de nuestro

patrimonio natural.

Por falta de medidas adecuadas y oportunas ya se han extinguido varias especies de nuestro país: el zorro malvinero, entre otros.

Hoy, muchas más corren el mismo peligro.

Todavía estamos a tiempo de evitar la desaparición del venado de las pampas, la vicuña, el pino paraná, el palmito, la ballena franca, el tatú carreta y también nuestro simpático oso hormiguero.

Porque debemos tomar conciencia de que podemos aprovechar todos los beneficios que nos ofrece la naturaleza, sin necesidad

de arruinarla.

Además, destruir el equilibrio ecológico es atentar contra la propia vida humana.

El progreso y la civilización no son tales si a su

paso destruyen la vida. Para cumplir su objetivo, la **Fundación Vida Silvestre Argentina** realiza diversas actividades: campañas de educación conservacionista, mantenimiento de reservas de flora y fauna, investigación, publicaciones y muchas actividades más. Si Ud. comparte el mensaje del oso hormiguero, asóciase a la **Fundación Vida Silvestre Argentina**. Su inquietud es también la nuestra.



FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA

L.N. Alem 908 Tel. 311-1973/1942 (1001) Buenos Aires - Argentina

Como yo también estoy a favor de toda la vida, deseo recibir información acerca de la Fundación Vida Silvestre Argentina.

Nombre:

Dirección:

Código:

Loc:



FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA
A favor de toda la vida

ORCHESTRAL MANOUVRES IN THE DARK



El corazón de OMD: Andy McCluskey y Paul Humphreys

te en el hecho de que OMD no trataba de imponer ninguna fórmula, sino que, por el contrario, intentaba buscar una identidad propia, objetivo no muy sencillo, para un dúo que salió del anonimato de la noche a la mañana.

"Pasamos por épocas muy difíciles", comenta McCluskey, "ya que de pronto nos empezamos a dar cuenta de que estábamos metidos en todo un mundo nuevo que no tenía nada que ver con los suburbios de Liverpool. Un cambio tan repentino, sin transición, es muchas veces motivo de depresión y esa depresión se reflejó lógicamente en nuestra música, y fue en ese momento, quizás, que perdimos popularidad. Lo que más nos importa del público es que, independientemente de su gusto personal por uno u otro álbum, nos respeten como músicos."

El último álbum del grupo, "Crush", refleja la época de madurez por la que está pasando ahora OMD. Es un álbum accesible que sin embargo refleja, en un marco musical, realidades del mundo actual, como el Ku Klux Klan, y pesares de la sociedad británica moderna, como el desempleo. Lejos de trivializar tragedias humanas confinándolas a tres minutos de una melodía pop, los integrantes de OMD son plenamente conscientes de los verdaderos problemas de la sociedad contemporánea internacional y tienen sus re-

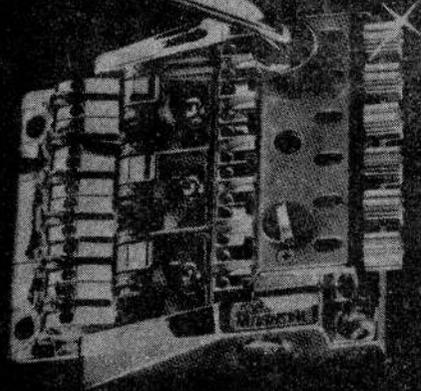
servas con respecto a la intención de la música pop de salvar el mundo.

"No creemos que una canción pop pueda cambiar la faz del universo", dice McCluskey. "El rock and roll ya ha tenido una larga historia de política y protesta y de chicos malos. La música pop es más un espejo en el que se mira la sociedad y no tanto algo que golpea. Siempre tuve la idea de que la música pop y la política es una mezcla difícil porque la mayoría de las veces no funciona. Si realmente se quiere cambiar algo no hay que estar en una banda, hay que retirarse a escribir un libro".

"El hecho de que demos un concierto gratis para que la gente no tenga que gastar y que igual pase un lindo rato no significa que creemos que Margaret Thatcher vaya a dar nuevas fuentes de trabajo. El desempleo sigue estando. Se puede emparchar la superficie, pero no se cambian los problemas de fondo. Por más Band Aids que haya, los problemas de sobrepoblación y sequía siguen estando. No quisiera que me mal interpreten. Band Aid hizo un trabajo brillante a corto plazo, salvó millones de vidas, pero aún quedan vidas por salvar. Pero lo más triste de todo, en mi opinión, es que cuando el año que viene intenten hacer otro Band Aid, nadie le va a dar importancia porque 'va a estar pasado de moda'".

SHIFT 2001.

1. NO REQUIERE CALAR EL INSTRUMENTO PARA SU COLOCACION.
2. USA TECNOLOGIA DE BARRA DE TORSION.
3. RULEMANES EN LOS PUENTES INDIVIDUALES.
4. SISTEMA DE TENSION EN CADA CUERDA MONTADO CON RULEMANES PARA AUMENTAR EL SUSTAIN.
5. MORSA DE SEGURIDAD INDIVIDUAL PARA CADA CUERDA.
6. SEGURO DE POSICION DE LA PALANCA REGULABLE A MANO.
7. MICRO AFINADOR INDIVIDUAL EN EL CORDAL.
8. CAMBIO DE POSICION DE PALANCA PARA ZURDOS.



BLUES
un estilo
en música

TIEMPOS MOVIDOS

Vinte discos desde que inició su carrera, hace ya más de quince años, lo convierten en uno de los compositores más prolíficos del rock nacional. Sus cualidades vocales, aún intactas, lo siguen manteniendo en el sitio del mejor cantante. Y, si de cantidad de público se trata, es todavía uno de los músicos que más arrastre tiene.

Su popularidad no conoce los límites que imponen las épocas y los estilos. Desde Almendra, pasando por Pescado Rabioso, Invisible y Jade, hasta su actual etapa solista, Spinetta siempre ha conocido el aplauso generoso. Haga rock, jazz o baladas, permanentemente fue el rockero intachable e intocable.

Nunca se ató a ninguna moda; prefirió ser fiel a sus sentimientos. Aunque algunos no lo comprendieron, ya que algunas de sus propuestas resultaron herméticas, Spinetta deambuló entre distintas posturas estéticas e, incluso, ideológicas. Si alguien se lo reprochaba, solía decir al respecto: "Si no canto lo que siento, me voy a morir por dentro". No era una disculpa, sino un acto de afirmación personal.

Ahora, disuelta su última banda, Spinetta acaba de grabar un álbum solista titulado "Privé". A pesar del nombre, y luego de haberlo escuchado, no es tan privado como parece. Es un disco para él pero también para todos. Al igual que su actual propuesta, más cruda y para los demás, este reportaje intenta mostrar a un Spinetta más cercano a sí mismo, bien plantado en sus pies y continuando, como de costumbre, su propio viaje interior.

Resulta insoslayable hablar de la separación de Jade.

Spinetta: La disolución de Jade fue una decisión dramática. Me di cuenta que no podía continuar sobre el esquema en el que se estaba moviendo el grupo. No por la música que estábamos haciendo sino porque recibí una estocada mortal de parte de los otros músicos con respecto al Luna Park y todo lo que involucra-

Poco antes del lanzamiento de su nuevo álbum, al que tituló "Privé", Luis Alberto Spinetta —uno de los pocos músicos locales que no necesitan ningún tipo de presentaciones— habla de las características que tendrá su nueva etapa solista. Además, explica como se desvanecieron los proyectos en los que se encontraba antes de grabar el disco: el que cumplió su ciclo, la banda Jade, y el que no llegó a concretarse, la realización de una placa junto a Charly García.

ba su participación económica en el concierto. Este bajón me obligó a separar el grupo después de una serie de actuaciones que ya tenía firmadas.

Y con el proyecto con García, ¿qué pasó?

S: Bueno... éste estuvo a punto de hacerse y luego por dos o tres motivos no se realizó. Principalmente porque Charly se dedicó a producir otros discos y entonces me hizo perder el interés que había. Digamos que Charly estaba muy ocupado.

Ese es sólo uno de los motivos. ¿Cuáles fueron los restantes?

S: Otro fue que estábamos muy sobre la hora. Pasaban los días y sabíamos que si queríamos ir a grabar a Estados Unidos y hacer una cosa como la que habíamos planeado íbamos a quedar muy cortos de tiempo. Entonces no pudo ser. Además hubo motivos extramusicales.

¿Pero cabe la posibilidad de que vuelvan a trabajar juntos?

S: Sí, cabe. Podríamos llegar a grabar el disco que teníamos planeado hacer juntos.

¿Podría ser este año?

S: No te podría decir cuándo. También quiero hacer un disco con Fito y tengo otro en vista con Pedro Aznar.

Ese disco lo pensabas hacer también el año pasado. ¿Por qué tampoco se llevó a cabo?

S: No pudimos compatibilizar las fechas de Pedro en el exterior y las mías. Pero el material está. Y el disco con Fito estaría para hacerse si o si este año.

¿Qué tipo de música harían juntos? Fito últimamente se encuentra en la exploración de los ritmos autóctonos...

S: Bueno, por qué no. Yo ya hice zambas, bañuales. Tengo la zamba de Jade que todavía no la estrené y "Luna nueva" o "la Chacarera del mono" de "Madre en años luz". Esto te confirma que las temáticas y los géneros se pueden unir tanto como

querramos.

Te digo ésto porque "Privé" es mucho más rockero...

S: Sí, no es una bola de rock como dije en otras notas, pero es en mayor medida rock.

¿Cómo es el material que compusiste para Privé?

S: Empecé a grabarlo en noviembre y lo terminé los primeros días de diciembre. Hice un material que en parte iba a estar en el disco con Charly. Algún material lo había anticipado el año pasado con Jade, como ser "Ventisca de marzo", y otro es completamente nuevo. Tuve que dejar de lado mucho material, ya que durante 1985 compuse muchísimo. Más que un disco rockero quise hacer un disco rápido.

Largar todo lo que habías producido para no estancarte. Estar al día...

S: Sí. Fue un disco preparado con bastante anticipación en mi casa. Hice bajos de secuencer y escribí las once baterías yo. O sea que tuvo una etapa de pre-producción y después hicimos mezclas digitales, lo cual es bastante arduo. Agotamos todas las posibilidades del estudio. Utilizamos los cincuenta y seis canales. Usamos todo lo midí más mi grabador de ocho, más las dos máquinas de Moebio de dieciséis cada una y todo en sincronismo directo a cinta digital. Nos llevó mucho tiempo. Gasté prácticamente el doble que para "Madre en años luz".

Este disco tuyo tuvo muchos



invitados.

S.: Sí, está Fattoruso en percusión y coros, Sergio Fernández en coro, Ulises Butrón en guitarra, Héctor Starc en un solo, León Gieco en una armónica, Fabiana Cantilo e Isabel de Sebastián en coros solistas. También está el Mono Fontana tocando bajos de Sinty y teclados, Andrés Calamaro, Fito Páez y Paul Dourge. Todos colaboraron con una excitación muy grande. Fue un cope hacerlo. A todo el mundo le gustó como suena.

¿Por qué se llama "Privé"? ¿Por privacidad o por carencia de...?

S.: Por ambas asimetrías a la vez. Es porque después de tantos proyectos frustrados durante 1985 decidí hacer un disco para mí.

Sin embargo, tu música parece más abierta y las letras son menos herméticas. Sería más para la gente.

S.: Sí, claro. Cuando digo para mí significa desde mí. Todo está creado por mí y no desde una formación musical. Hay aportes pero no hay ideas de otros, sino las mías. Es desde mí hacia afuera y mucho más directo, quizás que todo lo último que hice.

¿Podrías haber hecho una música como la de "Privé", que es muy vital, con los músicos que componían Jade? ¿La disolución de la banda no se debió también a tu necesidad de apartarte de una música quieta y empezar a "meter cuerpo" en tus composiciones?

S.: Mirá, con Jade yo estaba entrando en una etapa para lograr una cosa más excitante. Ahora yo ya busco una fiesta de la excitación. Igualmente hay temas en "Privé" que iban a ser para Jade, con lo cual te quiero decir que con ellos también podría haber hecho esto. Hubiese cambiado la producción pero no el contenido en sí de los temas o hubiese metido alguno mechado más suave, más en la línea de Jade. Pero, a decir verdad, "Privé" no se aleja tanto de lo que quería lograr con Jade.

Lo que es casi seguro es que con este disco, que es más directo que los últimos que habías hecho, conseguirás mayor adhesión. Tu actual propuesta es más popular que la de Jade.

S.: Fundamentalmente a mí me interesa que guste, que mate. A la repercusión no le doy mucha importancia. No necesito que "Privé" sea un boom para sentirme bien conmigo mismo. Yo ya estoy satisfecho. Es verdad que lo de Jade tal vez haya sido un poco elitista pero no era por una decisión consciente como tampoco lo es así mi actual música. El disco no está hecho para lograr nada. Yo nunca planifico las cosas. Lo que sí tiene como característica



distintiva es que decidí usar metrónomos altos, de alta numeración, por lo cual los ritmos son rápidos. Esa es la única pre-condición que me impuse. Hay un sólo tema low, lento, que es "La pelicana y el androide". En el resto del material los metrónomos superan los ciento veinte y por lo tanto pasan muy rápido las negras y los tiempos son movidos. La intención del último Jade era aproximarse hacia esto.

¿Lo pensás presentar próximamente?

S.: Quizás lo presente y quizás no. Depende de las ganas que tenga de hacerlo y sobre todo depende de las ganas que tenga de confluír en un proyecto que de movida va a ser momentáneo. No quiero hacer una formación que no logre partir de lo que Jade deja.

¿Y qué significa "lo que Jade deja"?

S.: Lo que Jade deja es la mejor formación que yo tuve: Paul Dourge, Pomo, Lito y Mono Fontana. Quiero una formación del mismo nivel y creo que el Mono Fontana sería uno de los candidatos máximos a estar en esta nueva formación. Hasta encontrarla me seguiré presentando solo. Lo de Barrancas con el Mono fue una excepción.

Tus presentaciones solistas en Barrancas y en La Falda sorprendieron. Tenías fama de ser reacio a presentarte de esta manera. Por eso la gente te lo agradeció exhaustivamente. ¿No creés que el público está más ávido del Spinetta solista que en una banda?

S.: La gente siempre está esperando más. Pero el Spinetta con guitarra a mí no me completa. Necesito también lo otro.

¿Está entre tus planes futuros

hacer coincidir ambas facetas?

S.: Las cosas solistas son para encontrar una especie de resguardo, de bálsamo, entre todo lo que me rodea y la disociación que me provocó lo de Jade. Por el momento, mi actuación como solista es un comodín; la uso cuando quiero. Me da tranquilidad espiritual pero si es mucha me aburro. Por eso necesito un grupo. Quizás la gente me quiera ver solo pero yo no.

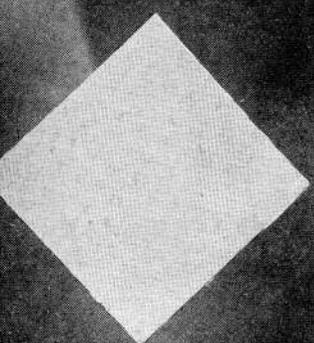
Al fin y al cabo, solo o con grupo, el público siempre te apoyó. Ya casi sos un mito; incluso, tenés fama de incorruptible. No te pesa demasiado sobrellevar esta carga?

S.: No tanto como la imagen de corruptible.

A black and white close-up portrait of Midge Ure, looking directly at the camera with a slight smile. He has short, dark hair and is wearing a dark, collared shirt. The background is dark and out of focus.

**EL LIDER DE ULTRAVOX PRESENTA
SU PRIMER ALBUM**

Que Midge Ure es todo un personaje no es ninguna novedad. Y que siempre se ha caracterizado por seguir sus propias reglas, muchísimo menos. Tal vez sea por eso que su decisión de hacer un "impasse" en sus obligaciones con Ultravox para dedicarse a la preparación de un álbum solista ha pasado casi, casi inadvertida. El por qué, el cómo y el cuándo son explicados aquí por el enigmático e impredecible Midge Ure.

A white diamond shape pointing downwards, located in the bottom left corner of the page.

EL·REGALO

Afortunadamente, Midge Ure está evidenciando el paso de los años, fenómeno al que todo ser viviente debe someterse inexorablemente. Con un bigote ralo y una frente amplia y despejada, el líder de Ultravox y pionero del "punk pop" luce una apariencia tranquila, serenamente madura y reposada. Durante años Ultravox consumió la mayor parte de su tiempo, pero siempre se las arregló para encarar proyectos paralelos. Ahora y luego de haber compartido responsabilidades con Bob Geldof en Band Aid, Midge Ure culminó recientemente su primer álbum como solista "The Gift" —que será editado en la Argentina en poco tiempo— aunque dejando bien en claro que esto no significa en lo más mínimo la disolución de Ultravox. Seis años no se tiran así porque sí por la borda, a menos que haya perspectivas infinitamente superiores que justifiquen plenamente un cambio tan radical. Y ése no es el caso de Midge Ure.

UNA SOLA PREMISA

¿La necesidad de iniciar un trabajo solista respondió a una constante "progresión artística"?

Midge Ure: En cierto modo. Ultravox es mucho más que cuatro individualidades. Jamás tuve la omnipotencia suficiente como para decir "Vamos a grabar esto porque yo quiero que lo grabemos y me importa un comino de lo que piensen los demás". En Ultravox la premisa es una sola: componer y grabar el tipo de música que nos gusta y que queremos hacer. En todo

caso, es privativo de cada uno el hacer lo que quiere dentro de los márgenes de Ultravox o bien de hacerlo en forma individual con otra banda.

Entonces quiere decir que Ultravox te limitó creativamente...

M.U.: Si y no. En los primeros años de Ultravox y en los posteriores, hicimos todo lo que se podía hacer en el pop. Nos valimos del maquillaje y eso despertó la curiosidad de la gente pero nuestras energías se dispersaron a través del maquillaje. Con esto no quiero decir que nos arrepentimos de haberlo usado. Fue una etapa importante en la carrera de Ultravox pero desde que la superamos, no he podido hacer nada a excepción de un par de simples como solista.

¿No te atemoriza el hecho de que este álbum suene repetitivo, como si diera la sensación de ser algo así como un "hijo ilegítimo" de cualquier registro de Ultravox?

M.U.: El riesgo está siempre latente. Uno de los problemas más frecuentes y más difíciles de superar para el vocalista de un grupo, es el de no parecer auténtico a la hora de grabar un álbum sin la banda con la que habitualmente trabaja. Por más distinto que sea, siempre estarán los que se resistan a admitirlo. Es lógico que el escuchar el álbum de Sting instantáneamente uno piense en The Police. De la misma manera, ocurre conmigo. Yo soy la voz de Ultravox y no puedo evitar las comparaciones entre sus álbumes y los que grabe individualmente.

MUSICA PATRIOTICA

¿Cómo definirías a Ultravox?

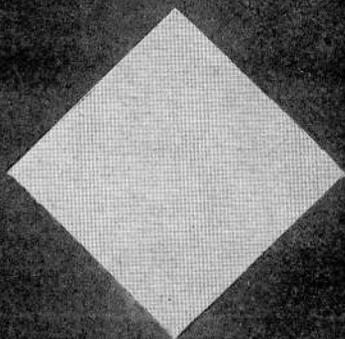


“Hay un elemento claramente definido en nuestra música. De compararla con algo, diría que es música patriótica. Sólo es cuestión de oírla y de inmediato sentir que a uno se le hiela la sangre”

M.U.: Con una sola palabra: grandioso. Hay un elemento claramente definido en nuestra música. De compararla con algo, diría que es como la música patriótica, puro sentimiento. Sólo es cuestión de oírla y de inmediato sentir que a uno se le hiela la sangre. Esta es la clase de música que me hace levantarme por la mañana listo para ganar la guerra o para destrozar al tipo

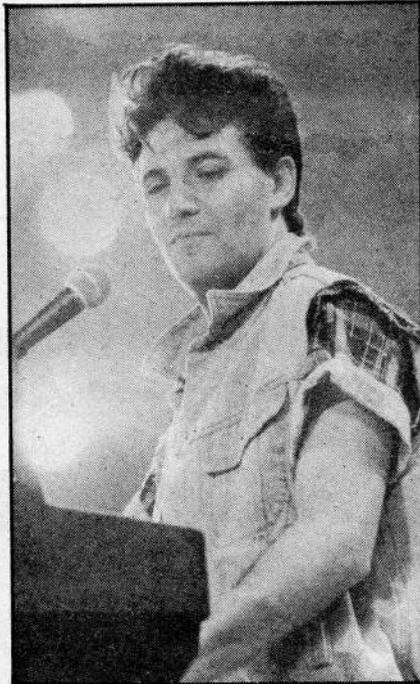
que te está haciendo la vida imposible. Con ella me siento capaz de escalar la montaña más alta porque la energía que necesito está concentrada allí. Mirándolo en perspectiva, mi actitud es igual a la de un fan de Ultravox; muy probablemente sea porque en el fondo me considero uno de ellos. Y por más años que transcurran seguiré siéndolo.

• DE • MIDGE



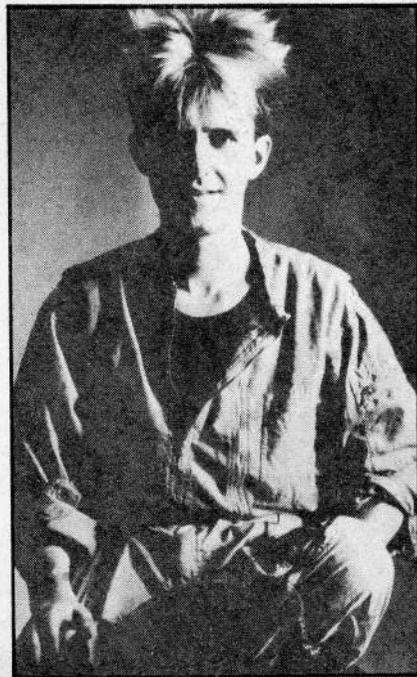
ROCK & ROLL

•Aparentemente, la senda marcada por Miguel Mateos/Zas, que editó "Mensajes" recientemente, y Soda Stereo, que lanzó un maxi simple con las versiones extendidas de "Nada personal" y "Sobredosis de TV", aunque sólo para difusión, será continuada por algunos artistas que piensan utilizar la modalidad del disco en velocidad de 45 rpm, como una alternativa a los álbumes. En estos días, la vocalista María Rosa Yorío iniciará su regreso con un maxi que contiene tres temas, mientras que Los Violadores editarán otro a fines de marzo —con cuatro temas— y el grupo pesado Bunker grabará uno en vivo en poco tiempo. Si logra establecerse esta nueva modalidad, como sucedió en el resto del mundo, los músicos tendrán un medio más ágil para mostrar su evolución en una placa varias veces por año, sin la necesidad de juntar suficiente material como para una larga duración. •Otra alternativa, tampoco debidamente explotada en este medio: los sellos independientes. Catálogo Incierto se llama uno, recientemente formado, que comenzará a editar cassettes y discos —aunque estos últimos en forma muy limitada— a partir de marzo. El primer disco que el nuevo sello lanzará se titula "Nadie sabe", y es un trabajo del músico experimental Christian Rosas con la colaboración del líder de Los Encargados, Daniel Melero. Entre las futuras ediciones de Catálogo Incierto se hallan trabajos del mismo Melero, de Alejandro Fiorio, Eduardo Gallimani y de los grupos Vivi Tellas y Los Clásicos, Pizzeria Palermo, Personajes Inusuales y Gerco. Para adquirir ejemplares de tan particular colección, se deberá realizar un pedido en el tel. 83-9237. •Noticias del Chateau Rock. Cuando se ha sumado Rubén Goldín a la lista de invitados, se ha restado a la misma Pedro Aznar, que viajará a Córdoba pero sólo para dar "clínicas" a estudiantes de música. •El que tampoco estará en la ciudad mediterránea es Raúl Porchetto, quien había sido mencionado por los organizadores en algún momento, aunque no llegó a estar programado. El mismo Raúl se encargó de desmentir su presencia en un comunicado lleno de artículos (es increíble las secuelas que dejó el paso del proceso militar en este país), en donde entre otras cosas anuncia que va a volver a revolucionar los conceptos de sonido en la Argentina porque va a utilizar sonidos sampleados y secuenciadores en su próximo álbum. No dudamos que Porchetto es capaz de concebir un muy buen disco, pero lo importante no pasa por los secuenciadores, Raúl... •La rockanrollera banda Colt '45 sigue tocando en cuanto curso pasa y, además, finalizará febrero con cuatro actuaciones en el Anfiteatro de Necochea. A todo esto, el grupo cambió de bajista. El nuevo se llama Roberto Cossedu. •¿Quién se acuerda de "Videoscopio", aquel programa que trató de hacer algo diferente en video clips, y fue elegido por los lectores de Pelo como "programa del año", casi al mismo tiempo que fue levantado del canal 9? Bueno, el intento si-



Miguel Mateos.

que adelante, se siguen grabando nuevos programas siempre con la conducción de Roberto Quinteros. Pero se transmite en el interior. Se lo puede ver en Mar del Plata (canal 10), en Comodoro Rivadavia (canal 3), en Corrientes (canal 13), en Gral. Pico (canal 4), en San Luis (canal 13), en Santiago del Estero (canal 4), en Rawson (canal 7) y en



Howard Jones.

Tucumán (canal 10). •Aunque en principio circuló la noticia de que el disco que en marzo grabará el grupo Fricción! sería producido por Charly García, las novedades más recientes indican que los chicos, que ahora tocan en la banda del tecladista, se largarían solos en el proyecto. ¿Será para no repetir historias fallidas? •

•Ocurre en las mejores familias: a pocos días de confirmar oficialmente la noticia de su casamiento, Simon LeBon conmocionó a sus admiradoras con otra primicia: su flamante mujer, la modelo anglo-iraní Yasmin Parvaneh, está embarazada y su primogénito nacerá para julio próximo. Comentarios? •Otro Duran Duran en la "dulce espera"; se trata del tecladista Nick Rhodes, cuya esposa —la modelo Julie-Anne Friedman— espera un bebé para mayo. •Y siguen los embarazos: Jan, la mujer de Howard Jones también espera el nacimiento de su primer vástago; sin embargo, en este caso, el anuncio fue realizado en forma más... original: obviando las celebraciones con champagne y velas en carísimas discoteques y los comunicados de prensa, Howard gritó alborozado al término de un show y teniendo como público a periodistas y amigos: "Estamos embarazados!" Cuando el alboroto provocado por la noticia se calmó, el cantante se entregó a la tarea de describir cómo y dónde había sido concebido el heredero de la pareja. Al parecer, el hecho ocurrió a bordo del ómnibus de giras del cantante, "en algún lugar entre Cleveland y Ohio". Según contó, se encontraba tan cansado al término de sus shows que sólo deseaba dormir en tanto prefería hacer el amor más relajado y mientras viajaba de ciudad en ciudad. Como forma de matar el ocio y el aburrimiento propio de los grandes viajes, no está nada mal... •Y siguen las sociales: Toyah, la Nina Hagen de Inglaterra, se comprometió formalmente en matrimonio. El elegido no fue otro que el talentoso Robert Fripp. Allegados y no allegados a la pareja se sorprendieron por igual. Lo único que falta ahora es que Nina se comprometa con Klaus Meine o algo así... •Paul Young y Alison Moyet participarán junto a otras luminarias del rock y el pop en un concierto en homenaje al desaparecido Phil Lynnot, líder de Thin Lizzy. La iniciativa del homenaje partió de Nik Kershaw y se llevaría a cabo en mayo, en el London Hammersmith Odeon. •Tears for Fears, Sade, Phil Collins y Huey Lewis & the News fueron confirmados en un importante programa televisivo británico que será retransmitido a los Estados Unidos en calidad de "antesala" para la próxima entrega de los premios Grammy. El concierto será transmitido desde un importante y lujoso hotel londinense dos días antes de la entrega de los tradicionales premios de la Academia de Artes y Ciencias de la grabación. •Spandau Ballet se encuentra grabando un nuevo álbum en la ciudad de Munich, Alemania. El disco se está registrando en forma independiente ya que la banda acaba de liberarse legalmente del sello Chrysalys (con el que mantuvo una larga disputa) y se encuentra negociando con varias compañías a la vez. •Marillion dio un final bombástico a su reciente gira británica, ofreciendo un concierto en el London Hammersmith Odeon cuya recaudación fue donada íntegramente a "Double O", la entidad benéfica fundada por Pete Townshend con el fin de combatir el uso del alcohol y drogas entre la juventud.

LA MEJOR ALTERNATIVA

expreso
imaginario

MARZO '86 N° 3 A 1,50

La nueva Babilonia

El lenguaje de los sueños

ERRY

Rock fashion

RES

Pili Trifa confiesa

Zapatos Escultura

Lo que no vemos

LOS TICS DE LA CULTURA GAY

LA NUEVA REVISTA

YA APARECIO!

ALEGREMENTE

Formalmente, Los Casanovas, comenzaron a trabajar bajo ese nombre a fines de 1982. Antes de eso, sus integrantes fueron protagonistas de una historia que merece ser escuchada, o leída.

Claudio (26, batería stand up) y Pablo (20, contrabajo slap) se conocieron antes de dedicarse a la música. Cotejando gustos musicales y perspectivas de vida, encontraron demasiadas coincidencias como para dejarlas pasar de largo. A raíz de esto, aunaron conceptos alrededor de una banda de rock. Llamaron a un guitarrista y a un bajista y bajo el nombre "Los Gatos Engrasados", comenzaron a dar-

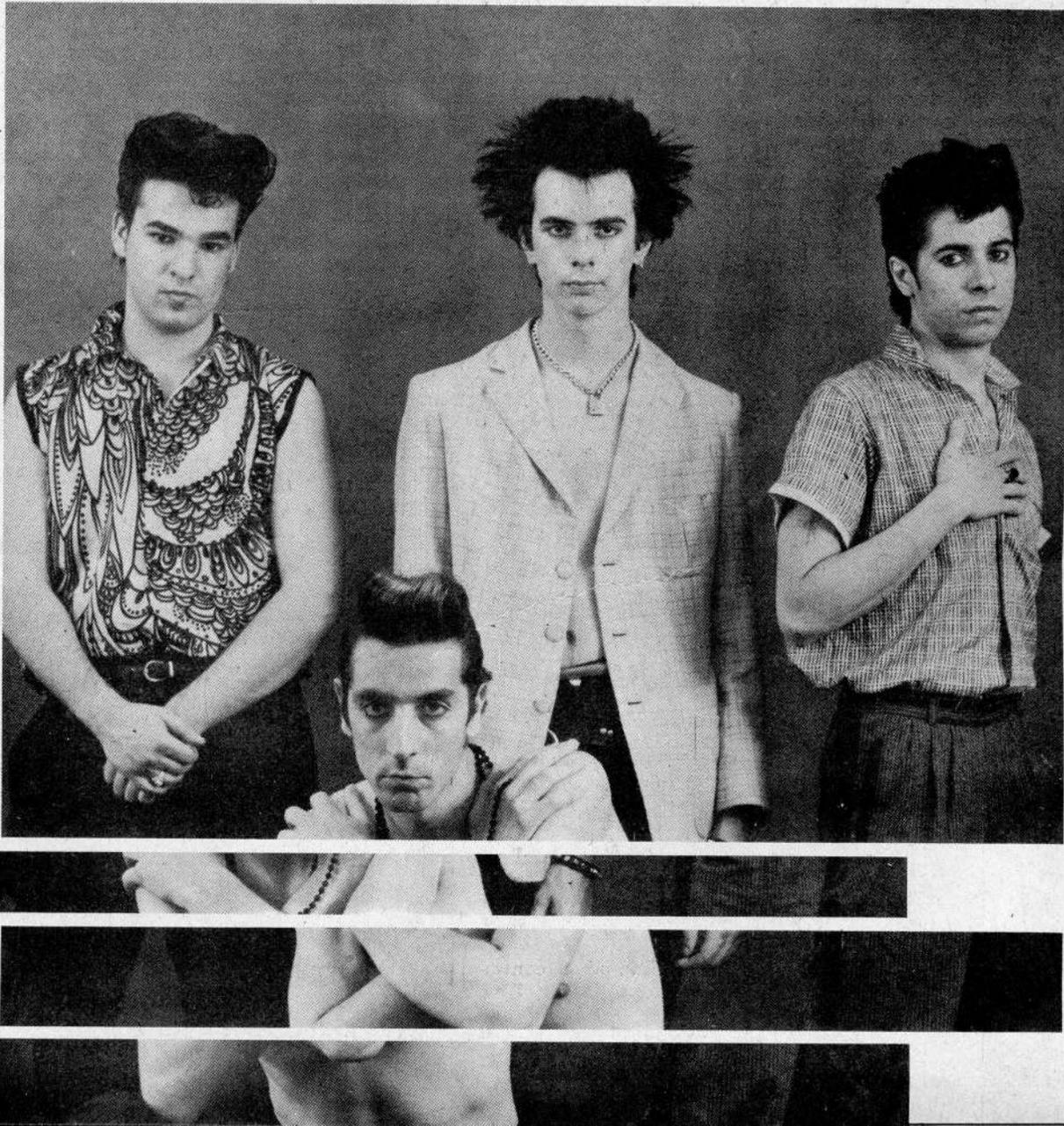
Los Casanovas es una de esas "bandas famosas" del underground porteño. Hoy, cansados de que siempre los vean los mismos quinientos personajes del mismo submundo, encarán su primer trabajo discográfico con la producción artística de Daniel Melero, líder de Los Encargados. Algunos de esos personajes pensarán que claudicaron por aquella mitológica cuestión que domina al mundillo subte: grabar un disco en una multinacional es traición. Otros, la mayoría tendrá la posibilidad de escuchar una nueva propuesta, que aunque suene contradictoria, es alegremente depresiva.

DEPRESIVOS

le forma a sus expectativas. No todo estaba bien. Por ese entonces Pablo era el baterista y Claudio el cantante y, como rockabillys puros, querían subir al escenario con un contrabajo. "Me compré un contrabajo de tango de segunda mano y, sin profesor, me puse a estudiar", dice Pablo.

DEPRESION GENERALIZADA

"Nuestro problema -agrega Claudio- era, fundamentalmente, que no conseguimos guitarristas. Pensábamos que probando muchos, íbamos a conseguir, pero cada vez se nos hacía más difícil.



Me acuerdo que una vez vino un hippie. Tocaba bien y nosotros creíamos que si lo disfrazábamos un poco, iba a zafar. No fue así, no era un verdadero rocker".

Por aquel entonces Claudio seguía controlando el micrófono líder hasta que, en un recital de Los Violadores, lo conocieron a Flavio (23, voz), el actual vocalista.

"Cada vez estábamos más cerca de la banda ideal pero siempre faltaba algo —dice Pablo—, hasta que lo conocimos a Dany. Era un super guitarrista, fue una lástima que se haya ido. Realmente, había cosas que no estaban bien, y para estar en una banda ensayando todos los días tenés que tener una buena relación con los demás". Dany se fue de la banda y Los Casanovas cayeron en una depresión generalizada, eso se notó en su música. El motivo de la caída anímica se debía, por un lado, al alejamiento de Dany, y por otra parte, a la imposibilidad de conseguir otro guitarrista similar. "Estábamos muy mal —explica Flavio— no veíamos una solución al problema. Llamamos a Ricci, el violero de Los Gatos Engrasados, pero ya era otra cosa".

"Era un rockabilly triste, sin corazón, no había garra, nos estábamos haciendo mal a nosotros mismos —agrega Pablo— por eso lo echamos y, cada vez, las cosas se pusieron peores".

Hasta que un día apareció Sid (16, guitarra) que no es otra cosa que un punk. "Cuando apareció el punk, lo atrapamos —sigue Pablo—. El era un fan de los antiguos Casanovas. Ahora estamos mejor que nunca, y con esta banda (Pablo, Claudio, Sid y Flavio) vamos a grabar el primer LP de Los Casanovas en RCA".

CON BOWIE, ELVIS
Y MELERO

¿Por qué en RCA?

Pablo: Porque fue la mejor propuesta de todas. Además en RCA, graba Bowie, grabó todos sus discos Elvis y, como si esto fuera poco, es la cuna del rockabilly.

¿Qué esperan de la producción?

Claudio: La producción artística va a ser de Daniel Melero, de los Encargados. Es el único, tipo que realmente puede trabajar de productor con nosotros. Lo elegimos y decimos esto porque sabe, es músico y es joven. Será un traductor entre nosotros y la discográfica. Entramos en estos días en el estudio grande de Panda para comenzar a registrar el disco.

¿Qué creen y qué quieren que salga del long play?

Flavio: Una expresión auténtica de lo nuestro, queremos que sea fresco y salvaje.

Pablo: En el disco aparecerán todas nuestras influencias. Estarán los Stray Cats, el rockabilly salvaje de los '50, Eddie Cochran, Los Beatles, Los Doors, Los Who y la nueva psicodelia. El resultado de nuestra música y todas estas marcas será muy interesante.

Entonces ya no son una banda puramente rockabilly...

Claudio: Exactamente, el rockabilly puro está quedando un poco de lado. Ahora somos una banda de rock and roll sin limitaciones.

¿Cómo reaccionarán a la difusión masiva de Los Casanovas?

Flavio: Si bien somos una banda underground, no estamos conformes con ese rótulo. Si la pregunta va orientada a si tenemos miedo, la respuesta es no. Yo no tengo miedo a nada. Hasta ahora hicimos el peor camino, el camino de morirnos de hambre, peor no nos pudo ir. Por eso creo que esta es una posibilidad que no podemos desperdiciar. Cuanto más te sacrificas, más recogés. Nosotros peleamos mucho y no queremos terminar en una oficina. La tarea de llevar los nenes al colegio no es para nosotros. Queremos, de una vez por todas, salir del underground y esto no significa claudicar, significa apuntar hacia algo más grande.

¿Qué pasa si las cláusulas del contrato no se cumplen como están previstas y la discográfica se entromete en la parte artística?

Pablo: Rompo el contrato, destruyo el estudio y me voy. Nosotros queremos hacer lo nuestro y no lo que ellos quieren.

David Wroclavsky

BURÉ

Estudio de grabación

8 canales

Alquiler de equipos

Sala de ensayo

Canale 1955 T.E. 294-1632

José Mármol

FOCUS

DISCOS — CASSETTES

COMPRA VENTA CANJE
NACIONALES E IMPORTADOS

DISCOS DIFÍCILES DE CONSEGUIR

ENVÍOS AL INTERIOR Y EXTERIOR

ROCK SINFÓNICO — JAZZ — BLUES

FLORIDA 943 GALERIA FLORIDA CENTER
LOC.10 (1005) TEL: 313-4371

AbraXas

discos

Compra - Venta - Canje

ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS

NACIONALES E IMPORTADOS

... ADEMÁS RECITALES EN VIVO ...

"FOTOS FESTIVAL ROCK 'N' POP"

Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería

ABRÍO...

TABU

DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE

ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES

... Y TODO LO DEMÁS, CON EL MÁS AMPLIO
STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA

SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)

EN PRIMERA PERSONA

LA MONARQUIA

Bueno creo que el príncipe Carlos luciría mucho mejor con un peinado nuevo y pantalones más cortos. Lady Di se vería mucho mejor también si usara Doc Martens, creo que las chicas que los usan son muy sexy. Básicamente, no creo que la monarquía le haga mal a nadie. Viven con el dinero de la gente, pero creo que solamente cumplen una función: la de ser una atracción turística; además le dan a la gente algo más en que pensar.

S.I.D.A.

El baterista de nuestro grupo se llama "Ade" (que en inglés se pronuncia igual que "Aids" que equivale a Sida en Castellano) y nosotros lo apodamos Aids, además porque es como un dolor en el culo. Ha ha!!

D.H. LAWRENCE

Un buen hombre del centro de Inglaterra. Aquella película fue grandiosa. ¿Cómo era que se llamaba? "Mujeres Enamoradas", con Oliver Reed y Alan Bates peleando en el piso. Conozco muy poco acerca de su obra, pero he escuchado que era muy romántico, lo que apruebo totalmente.

HALITOSIS

Mal aliento. ¿No era Clark Gable el que tenía eso? Recuerdo haber leído en alguna parte que las estrellas que trabajan con él tenían que contener la respiración cuando él las abrazaba. ¡Qué vergüenza!!!

LAS BOTAS

Bueno . . . podría llenar unas cuantas páginas si me pusiera a hablar de botas. Creo que son la base de la personalidad y la forma en que una persona lleva sus botas dice mucho acerca de la otra cara de su personalidad. El estilo para este año va a ser marcado por aquellos que no tengan miedo de llevar el alma en sus botas.

LOS ESTIMULANTES

No los necesito. Llego al éxtasis cuando actúo, sin necesidad de estimularme. Cuando digo esto es un poco porque querría ser el Tommy Steele de los años ochenta.

LOS ANIMALES DOMESTICOS

Algunas personas a veces me recuerdan a los pájaros, como algunos que se visten como pavos reales y terminan hablando como loros. Toby, mi loro, sabe juzgar muy bien nuestra música, especialmente cuando probamos nuestras cintas nuevas. Le hago escu-

KING

char nuestros temas y si le gustan se masturba contra la barra de la jaula; y si no le gusta, lo ignora simplemente. Creo realmente que la gente termina por parecerse a sus mascotas. Cuando estuvimos en "Saturday Superstore", alguien me preguntó como hacía para obtener el peinado que uso, pero la verdad es que lo copié directamente de Toby.

LAS MADRES ADOPTIVAS

No creo que tenga nada de malo. Que algunas mujeres ayuden a las parejas sin hijos me parece bien si se hace entre amigos. Pero creo que la intervención de las agencias está deshumanizando un poco la cosa. El bienestar de la criatura debería prevalecer siempre. Yo fui adoptado cuando era chico por eso es que se bastante de lo que estamos hablando. Mientras el chico sea educado en una casa segura y feliz, no creo que sea importante quienes sean los padres verdaderos. Los padres verdaderos no tienen el derecho exclusivo sobre el chico en lo que se refiere al amor y al afecto.

LA VIVISECCION DE ANIMALES

La odio. Creo que está mal hacer sufrir a los animales solo por el avance marginal de la ciencia. No soy vegetariano y no creo que comer carne sea un crimen pero estoy en contra de todo tipo de sufrimiento.

FRENTE DE LIBERACION ANIMAL

Sus principios tienen sentido básicamente, pero creo que algunos de los métodos que utilizan son enfermizos. Puedo entender la ira, pero no puedo entender las tácticas.

EL TEQUILA

No. Mi bebida favorita es el Sambouka. Es un licor italiano muy brillante. Se pueden hacer un



Paul King es el cantante, compositor y líder del grupo King

montón de trucos interesantes con este licor. Si lo ponés en un vaso y le agregas un granito de café, se enciende. Y si le ponés el dedo adentro se encienden llamas. Esto impresiona mucho a las damas. Es una bebida muy erótica.

LA SOLEDAD

Muy necesaria. Es muy importante para mí. Siempre lo ha sido. Necesito mucho tiempo para mí para ordenar mis ideas. En mi trabajo uno escucha a otra gente hacer planes acerca de nuestra persona y a veces es muy difícil decidir qué es lo mejor. Cuando me aislo de todo puedo decidir mejor.

LOS ESCRITORES

Mi autor favorito es Richard Brautigan. El escribe un tipo de humor surrealista. Su mejor libro es "The Hawline Monster", que es un tipo de novela de terror con toques de western.

DIVINE

Creo que son grandiosos. Me gustan mucho los actores.

LA CELEBRIDAD

Es muy tentadora pero tiene sus trampas. No creo que sea una buena idea tomarla muy en serio. Además son muy suspicaz con respecto a la gente que quiere hablar conmigo solo por lo que hago. Puedo controlarla.

LA HISTORIA

Mi materia preferida, especialmente la historia del siglo XX; creo podemos aprender mucho de ella. Muchas de las decisiones que tomo en mi carrera se basan en la historia. Creo que se puede aprender mucho de los errores de otra gente.

LADY GODIVA

Una gran dama con corazón de oro. Pasé noches muy agradables entre Lady Godiva y el piso. Los habitantes de Coventry saben a lo que me refiero.

LA PROMISCUIDAD

Bien manejada puede ser muy divertida.

VACACIONES

No he tenido una por nueve años así que me he olvidado como se siente uno cuando está de vacaciones. Me gustaría ir a algún lugar muy caluroso con un pomo de pasta dentífrica y un par de chicas. Suena divertido.

EL CARNIVAL DEL ROCK

Como el verano aún no ha terminado se torna muy difícil poder establecer los resultados finales de la temporada pero, eso sí, se pueden elaborar computos estimativos teniendo en cuenta un lapso menor. Para tal efecto se ha elegido un período que va desde el 7 hasta el 24 de febrero, es decir que abarca a los carnavales en toda su extensión.

Durante esas fechas los shows tuvieron sus picos más altos, registrándose en algunos casos, cifras realmente sorprendentes para el crítico momento económico que la Argentina está viviendo. Si se piensa que el promedio del valor de las entradas nunca descendió de los cinco australes, se trata, sin lugar a dudas, de un nuevo logro del rock argentino. Especialmente, fueron los grupos de rock que algunos gustan de llamar "modernos", quienes más actuaron y mejor repercusión obtuvieron. Tanto Soda Stereo, Virus, Zas y las promocionadas Viuda e Hijas de Roque Enroll coparon prácticamente todo el abanico de posibilidades de trabajo, llegando a tocar en todos los locales, teatros o discotecas más importantes.

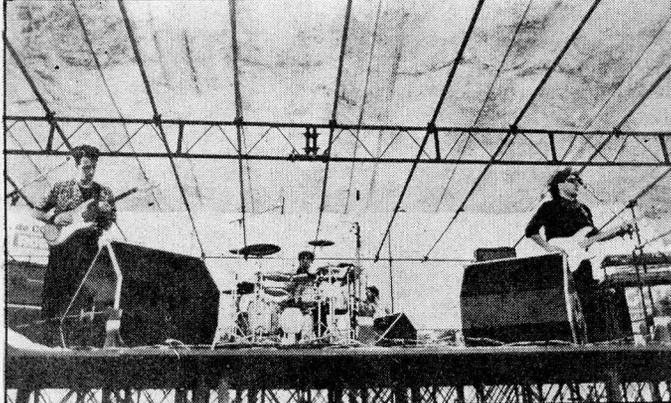
LOS RECORDS, LOS CACHETS

En cuanto a la asistencia, todos estos grupos consiguieron sostener un consistente flujo de espectadores. Soda Stereo logró congregarse cinco mil personas en las instalaciones de Pinar de Rocha y del Country Club de Banfield. Virus obtuvo su record de público en el Club Ducilo de Berazategui con igual cantidad de espectadores. Y, profundizando aún más su exitoso '85, Miguel Mateos y Zas "reventaron" el Club Andes Talleres de Mendoza con catorce mil asistentes y luego el Fuerte Apache de Mar del Plata con once mil. Viuda e Hijas de Roque Enroll, en cambio, nunca llegó a alcanzar las anteriores cantidades, salvo las siete mil de Parque de la Ciudad. Esto se debió a que el encumbrado grupo femenino se presentó mayoritariamente en lugares de menor capacidad. Ellas fueron quienes más shows ofrecieron durante los carnavales, siendo Zas el que logró las mayores concentraciones de público. Soda Stereo y Virus ocupan el tercer y cuarto puesto

Si bien en este verano los recitales de rock no funcionaron como en el anterior, de ninguna manera se puede decir que resultaron un fracaso. Al contrario, se convirtieron en los espectáculos musicales más vistos por el público veraniego. Tanto en la costa como en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, los distintos tipos de locales donde se realizaron este tipo de eventos, vieron muchos veces colmada su capacidad. Este informe resume lo acontecido durante las tradicionales shows de carnavales.



Mateos es el más caro, pero sigue con las fechas cubiertas



Soda Stereo: el mejor grupo para las discotecas



Las Viudas no llegaron a grandes recintos, pero hicieron más shows.

en la tabla de shows realizados, aunque tanto uno como el otro congregaron mayor cantidad de público por las características de sus actuaciones.

Es necesario señalar que muchas veces la cantidad de recitales efectuados tienen que ver con el cachet que cobra cada grupo. Es decir, Viuda e Hijas, por ejemplo, tienen mucha más chance de trabajar en un boliche que Miguel Mateos y Zas. Las primeras cobran tres mil quinientos australes y los segundos diez mil dólares. Y, como realizar shows en clubes, estadios o anfiteatros resulta mucho más complicado se hace difícil que un grupo como Zas trabaje todos los días. Sin embargo, durante el período indicado, tocaron mucho y llenaron siempre. Soda Stereo y Virus, ambos cobrando seis mil australes, consiguieron copar en general los ambitos intermedios: las discotecas.

Pero no todo fue rock en los carnavales. Músicos de otras extracciones musicales se hicieron escuchar durante esos días. De éstos, el que más actuó y mayor repercusión obtuvo fue Fito Páez quien logró llenar varios de los lugares donde se presentó; también Juan Carlos Baglieto y La Torre, con sólo cuatro actuaciones cada uno, lograron un buen promedio de espectadores por presentación. Y GIT, un trío en avance, llegó a actuar en siete ocasiones con breve caudal de público: de dos mil a tres mil personas.

Luis Alberto Spinetta y León Gieco, si bien se presentaron en forma individual durante una sola ocasión, lograron una respuesta realmente considerable al llenar dos días seguidos la Sociedad Rural de Rosario. Alejandro Lerner, otro casi ausente, hizo su gran show en el Estadium de Mar del Plata. Durante sus presentaciones con la agrupación paralela Maramakidi en Sham's también logró un buen suceso de público.

Casi sobre la hora, y cuando oficiaba de ilustre desertor, apareció Charly García con su nueva agrupación, Las Ligas, en Le Paradis. A esta presentación le siguieron otras dos en el teatro Radio City de Mar del Plata.

Ahora, se ha producido una pausa. Los músicos se han retirado a gozar de merecidas vacaciones y a prepararse para comenzar "el año oficial" a partir de abril.

Gustavo Guillermo Lladós

LA ACIDEZ DE LOS ESTÓMAGOS

En los primeros meses de este año, el grupo uruguayo Los Estómagos tiene la firme intención de tocar en los escenarios argentinos, donde presentará "Tango que me hiciste mal", primer long play grabado por la banda.

La música de Los Estómagos atraviesa por una variada gama de ritmos, a partir de melodías netamente rockeras. En ella se evidencia una clarísima influencia del rock inglés, y se cristaliza un mensaje verdaderamente original, que roza lo depresivo.

En este sentido, Gabriel Peluffo, vocalista del grupo, asegura que "si bien las letras del disco pueden considerarse depresivas, yo diría que son melancólicas. Creo que son los resabios que nos dejó la dictadura uruguaya, y así las letras surgieron como algo natural, como el reflejo de un estado de ánimo. Tenemos un compromiso con nosotros mismos y con los demás: no traemos soluciones ni decimos que las haya, simplemente intentamos buscarlas. Nuestro mensaje no es pasatista, sino que está en permanente contacto con la realidad".

Sin embargo, Gabriel se apresura a señalar que "hay que hacer una diferenciación

Dentro del panorama desolador que ofrece el rock en Uruguay, sobresale un grupo muy especial para esta parte del continente, que con una música nutrida en la propuesta de grupos ingleses de los últimos años y letras que rozan lo depresivo, concretó un objetivo nada despreciable: es el primer grupo uruguayo que graba un disco a partir del advenimiento de la dictadura que gobernó por más de diez años. Se llama Los Estómagos y está tratando de mostrar su música en la Argentina.

entre lo que es el disco y lo que es el grupo en general: el disco representa un momento que pasó, pero nosotros no vamos a vivir continuamente pensando en el pasado. Los temas del próximo long play son distintos, son una propuesta de futuro".

EL PRIMER DISCO

El cuarteto, que se completa con el guitarrista Gustavo Parodi, el bajista y tecladista Fabián "Hueso" Hernández y el baterista Leonardo Baroncini, a través de sus dos años de vida ha llevado a cabo actuaciones en diversos pubs, colegios y clubes uruguayos, transformándose en uno de los representantes del resurgimiento del rock en el país vecino.

"Hay que tener en cuenta que el nuestro es el primer disco de rock que se graba en Uruguay después de diez años. Con la democracia se acabaron las imposiciones, y ya hay siete u ocho nuevos grupos de buen nivel, que demuestran las ganas de crecer que hay en todos. Un ejemplo de esto fue el festival que se hizo en Pocitos, donde concurrieron casi 8.000 personas, y en el que se presentaron cinco conjuntos de rock, acompañados por dos solistas del canto popular", subraya el cantante.

MALAS RELACIONES

Cabe destacar que las relaciones entre el renovado rock y el tan difundido canto popular uruguayo, no siempre fueron del todo cordiales. Este se

caracteriza por rescatar los ritmos folklóricos, y su alcance masivo se debió, en gran parte, a que representaba un foco de oposición cultural al gobierno militar.

Actualmente las cosas han cambiado, y Gabriel lo ratifica: "el rock está atrayendo a los más jóvenes, quienes no se sienten identificados con el canto popular. Este pegó más por lo político que por lo musical, y sus mensajes eran casi partidistas, aunque en él hay algunas vertientes que tratan de modernizarse. El rock es una nueva forma de expresión, que si bien tiene un compromiso social, está bien balanceado con el aspecto musical y artístico".

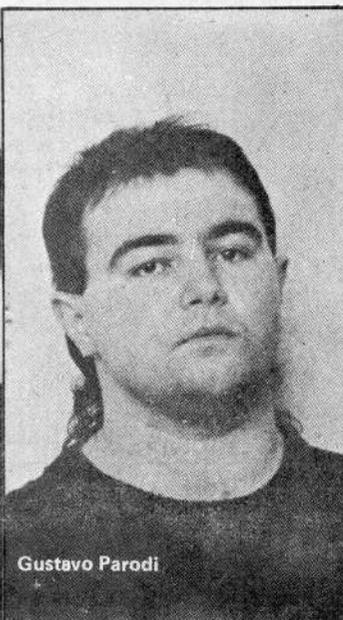
Por otra parte, el hecho de que "Tango que me hiciste mal" nos resulte prácticamente desconocido, a pesar de haberse editado aquí, se debe a que hubo problemas con la editora para su distribución.

Pero, sin lugar a dudas, la presentación de Los Estómagos en la Argentina no va a pasar desapercibida. No sólo por lo que la banda significa en el renacer del rock uruguayo sino, fundamentalmente, por el valioso aporte creativo que la misma puede realizar en nuestro medio.

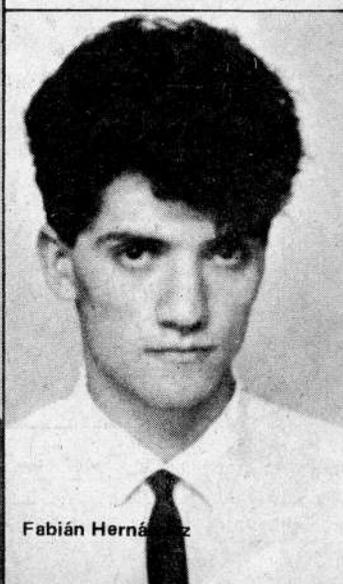
Enrique Calabrese



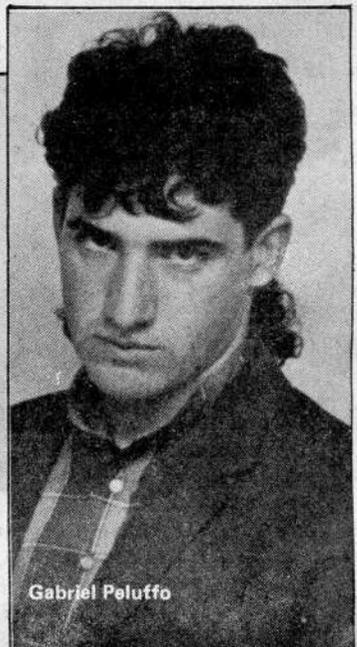
Leonardo Baroncini



Gustavo Parodi



Fabián Hernández



Gabriel Peluffo

VON MÜLLER

EL PALILLO NACIONAL QUE YA ADOPTARON LOS PROFESIONALES DE EEUU.

Algunos conceptos vertidos por conocidos profesionales:

"Me da alegría ver su pasión en el desarrollo de estos estupendos palillos, la investigación lograda y aplicada lo conducirá sin duda al éxito".

Master John / Boston U.S.A.



Los palillos VON MÜLLER se presentan a la consideración del músico profesional en tres modelos diferentes: **MAX:** Palillo de elevada densidad, ideal para aquellos bateros de Rock, Heavy Metal y otros estilos que requieren un palillo de alta resistencia.

NIC: Palillo de densidad media, apropiado para aquellos que tocan otros estilos: Funk, Jazz, Rock, Reggae, etcétera.

VAN: Palillo muy recomendado para los bateristas de Jazz por su baja densidad y por la extraordinaria definición que logra su punta de nylon al ser percutida en el Ride Cymbal (platillo de ritmo).

En el rock moderno el volumen juega un rol muy importante, es por ello que los bateros deben recurrir a palillos más resistentes, mucho se ha investigado y también avanzado en el diseño y construcción de modelos fabricados con una gran variedad de maderas. Japón lo intentó con el "Golden Oak", Inglaterra recurrió (en algunos de sus modelos) al "Lance Wood" (madera aún posible de conseguir en Argentina), EE.UU. utiliza maple y hickory (nogal americano), por supuesto que **todas** estas maderas se quiebran o astillan bajo la presión de una ejecución a gran volumen y también debido a los llamados "golpes de filo" (fuertes golpes dados contra el filo de los platos de crash).

Las nuevas técnicas han incorporado los materiales más sofisticados con la intención de lograr palillos "indestructibles", nylonex, graphite, kevlar (se lo emplea para fabricar chalecos antibalas, etc.), sin embargo la madera es difícil de reemplazar por muchos motivos: sonido, peso, tacto, etcétera.

Las últimas investigaciones han sido dirigidas a la construcción de palillos que incorporan como característica fundamental el aumento de la densidad en la madera mediante sistemas mecánicos o tratamiento químico (hickory petrificado EE.UU.). Otro método es el de la fabricación por **multilaminado**, tecnología que permite el "blend" de variadas clases de maderas, las que ensambladas entre

sí (mediante resinas epoxi) combinan flexibilidad y también dureza, otorgándole al palillo características especiales casi imposibles de conseguir cuando se utiliza un solo tipo de madera, no importa de que tipo sea.

Por primera vez en Argentina se fabrica un palillo que reúne las dos últimas características: multilaminado de la densidad, con el agregado de una fina lámina compuesta por fibras de carbono, colocada en la parte central. El cabo del palillo ha sido diseñado con una suave forma redondeada para facilitar al batero la ejecución de la técnica llamada "Back Sticking" (manejo del palillo utilizando tanto la punta como el extremo opuesto del mismo alternadamente).

ESTOS PALILLOS SE EXPORTAN A EEUU.

Compralo YA en

Edaliam
La clave del éxito

Talcahuano 139 - Tel. 46 6510. Única dirección en Bs.As. y en Mar del Plata, Belgrano 2583

INXS representa la faz no-indígena del rock australiano. Acostumbrados a los grandes estadios, las limusinas y los chóferes contratados, este sexteto con base en Sidney constituye para los australianos el sueño de un éxito pop hecho realidad.

ACLAMADOS VIA SATELITE

Comenzaron a tocar rock and roll en 1977, y después de varios años de éxito relativo en hoteles, pubs y ciudades mineras de su país, lograron ubicarse, en 1982, entre los primeros 15 del ranking discográfico con la edición de su segundo álbum "Underneath The Colours", trabajo que consolidó definitivamente su reputación. A partir de ese momento aparecieron varias veces encabezando rankings y a nadie sorprendió entonces el éxito alcanzado por INXS en los Estados Unidos. El año pasado tocaron para Live Aid desde Sidney, vía satélite, oportunidad en que fueron aclamados a nivel internacional, incluida Inglaterra donde, con excepción de AC/DC y Men At Work, y al igual que algunas corrientes del rock americano, el rock australiano parece no tener cabida. La falta de impulso de INXS en la escena inglesa es bastante incomprensible, y hasta lamentable, ya que en sus momentos de mayor inspiración INXS combina el rock and roll y el funk con solidez suficiente como para haber atraído una oferta de producción por parte de Nile Rodgers. El simple "Original Sin" (1984) marcó el punto culminante en la trayectoria de INXS, que debe ahora mantenerse en el justo equilibrio entre profesionalismo, fama y talento que supone la llegada a la cúspide.

"De pronto nos vemos con



Cuando en prácticamente todo el mundo se comienza a reconocer su potencial —y sobre todo luego de su último trabajo, "Acechando como los ladrones"—, los INXS se ven ante una ecuación difícil: conquistar nada menos que la meca para cualquier amante del rock y el pop, Inglaterra, mercado que parece rechazar al rock australiano como históricamente lo hizo con ciertas corrientes de la música norteamericana.

acceso a un estilo de vida que antes no conocíamos", admite Michael Hutchence, la voz de INXS. "Personalmente, me gusta descansar, desconectarme, ir a fiestas. Es decir, tenemos nuestros escapes, pero es importante mantener el equilibrio entre la disciplina y la diversión y ahí quedarse. En la vida de giras y movimiento que llevamos nosotros, no se puede tener una actividad social demasiado intensa, porque es imposible de aguantar".

ROCK INDIGENA,
HEAVY METAL
Y PUB-ROCK

Aunque la calidad de

INXS haya trascendido las fronteras de su país, los miembros del grupo se sienten inexorablemente arraigados a la escena y al público australianos, seguidores de un rock local que raya en lo folklórico, casi en lo indígena.

"Me encantan todas las bandas locales australianas", señala Hutchence. "Me gustan mucho Hunters And Collectors. Pero en mi país, ir a ver a las bandas locales es algo así como una cuestión social. La pregunta de todas las noches no es '¿Qué vas a hacer?', sino '¿Qué banda vas a ver?'. En las ciudades grandes, las cosas cambian un poco, hay

otras alternativas, pero en los suburbios, lo único que les interesa es tomar cerveza y escuchar música potente. Cuando tocamos en los suburbios, intentamos hacer algo de funk y a nadie le gustó. Les pareció muy pesado".

"En Australia no existe el heavy-metal. Lo único que escuchan de música metálica es lo que viene de Estados Unidos, pero no les interesa demasiado. AC/DC es para los australianos más pub-rock que heavy metal, lo cual no es para nada negativo, porque en Australia los pubs son enormes locales con capacidad para dos mil personas".

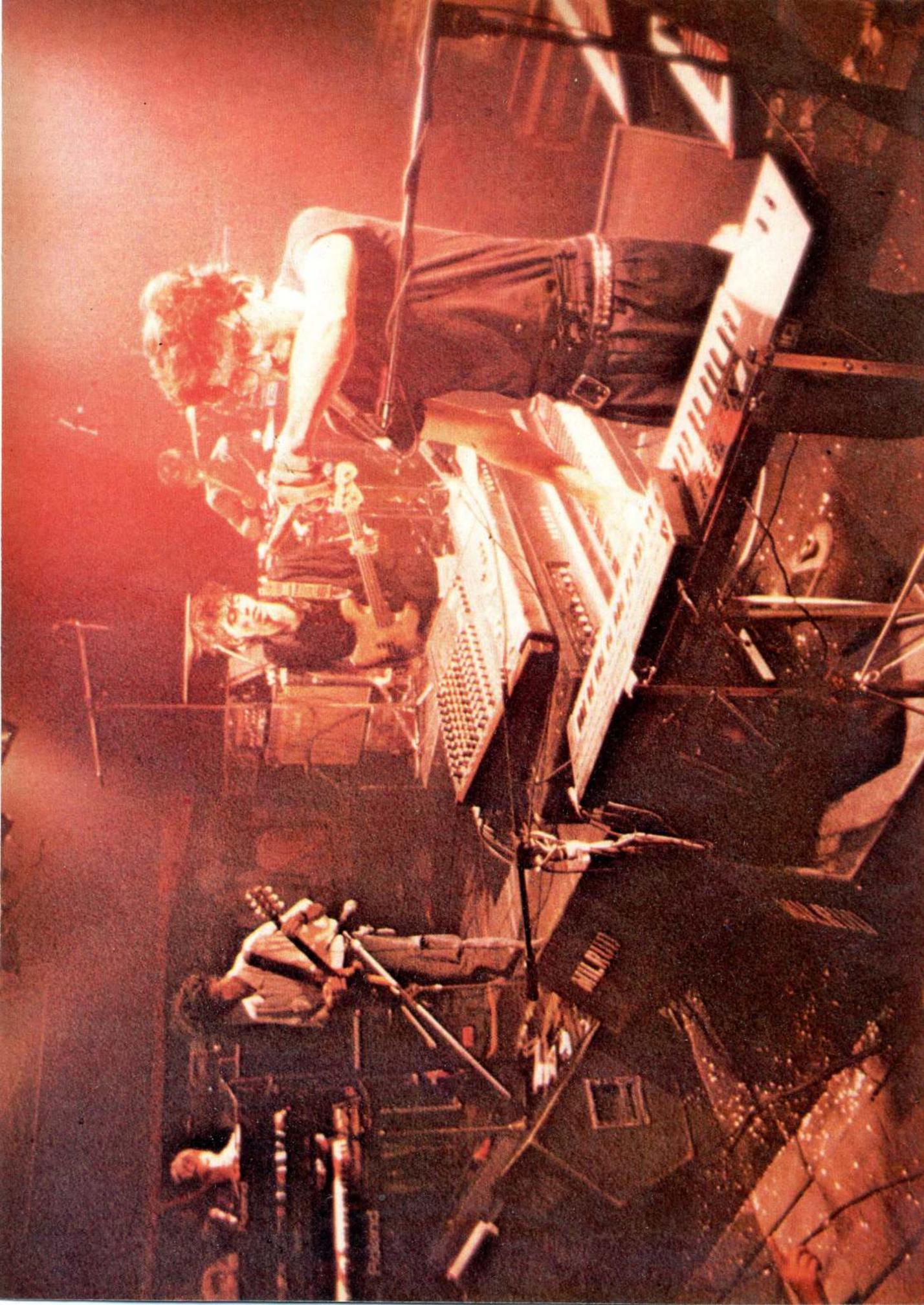
La idea de un público numeroso y de grandes estadios que sirven de escenario es la que parece reflejarse en el nuevo álbum de INXS, "Listen Like Thieves", que, a pesar de su trascendencia, no logró equiparar el éxito de "Original Sin".

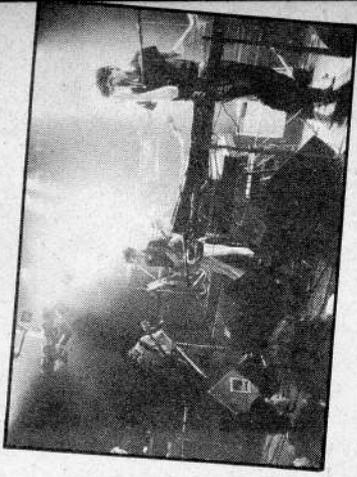
"Cuando hicimos este último álbum", cuenta Hutchence, "nos metimos en el estudio con la idea de hacer algo simple, lo más sencillo posible. Lo que se escuchó en "The Swing", el álbum anterior, fue mucha ciencia, mucha tecnología y efecto, mucha cosa rebuscada. Estuvo muy bien hecho, pero esta vez no quisimos seguir tanto el dictamen de la tecnología".

"La influencia más importante que tuvimos para la realización de "Acechando como los ladrones" fue la música de Led Zeppelin. Personalmente, siempre me gustó Led Zeppelin, porque son místicos. Últimamente empecé a revisar álbumes de Led Zeppelin que antes solía escuchar. Pero principalmente, el guitarrista, Tim Farris, y el tecladista, tenían ganas de tocar más rock. Pienso que el álbum tiene precisamente ese sonido, el sonido del rock".

MISION IMPOSIBLE?







ARCIA MOSTRO LAS LIGAS

En estos casos, ni la discreción puede mantener el secreto. Charly García renovó completamente su banda y el debut de la nueva formación bajo el seudónimo de Las Ligas en Le Paradis, de Temperley, fue un acontecimiento lo suficientemente importante como para que la actuación fantasma tomara todas las características de una presentación oficial.

García no sólo cambió de músicos. El corto, conciso y contundente show en Temperley alcanzó como para notar que el aire renovador no lo traen solamente los cinco jóvenes músicos que ha escogido para la nueva etapa, sino que el cambio también parte de él mismo. Todos los temas que García y su banda tocaron en Le Paradis —incluidos en los últimos tres discos del tecladista, salvo la excep-

ción de "Rezo por vos", compuesto en coautoría con Spinetta y aún inédito—, lucharon nuevos arreglos, lo cual en cada caso resultó beneficioso.

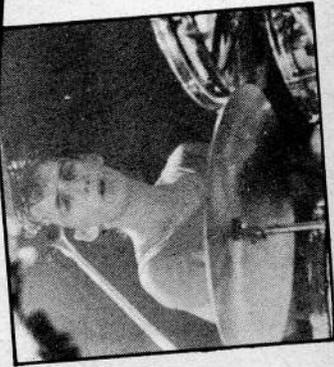
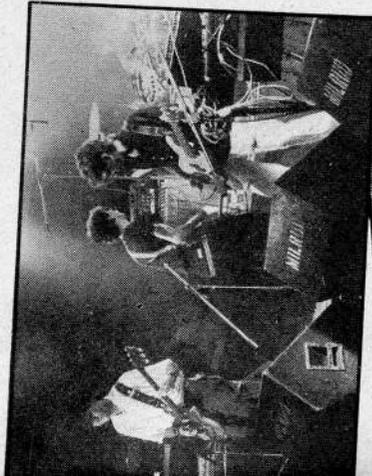
Y el sonido es otro, de eso no cabe ninguna duda. Las comparaciones son odiosas y en este caso, establecer una relación entre lo que producen Coleman, Calamaro, Basso, Melingos y Samalea y el aporte que hacían los GIT y Páez, es meramente absurdo.

Richard Coleman es un guitarrista nutrido en el concepto más actualizado de la ejecución de su instrumento, trabaja como pocos en este lugar. García lo sabe y trata de abrir un espacio para que se luzca. Fernando Samalea tuvo que soportar el peso quizás mayor, al suceder a un grande de la batería. Pero optó por ofrecer su propio "touch" para contrarrestarlo y no dejar ninguna duda de que el

puesto está muy bien cubierto. A su lado, el bajo de Christian Basso completó una base sin fisuras, mientras que Andrés Calamaro trabajó esencialmente en un apoyo armónico que no lo hace sobresalir pero que lo convierte en imprescindible. En buena parte del show se sumó al grupo el saxo alto de Daniel Melingos, realizando un interesante aporte a los arreglos, aunque esta vez el sonido no lo acompaña.

García está eufórico y tiene razones que lo justifican. Se armó una de las bandas más frescas, contemporáneas y ajustadas posibles en este lugar, que no pudo haber debutado mejor. Sólo falta escuchar un material compuesto más recientemente como para tener el panorama completo de esta nueva etapa, como para conocer al nuevo Charly García.

Federico Oldenburg



EN VIVO

BLITZKRIEG

BLITZ Le Paradis

Quando un grupo extranjero se presenta en nuestro medio, recurrir a sus antecedentes se transforma en una tentación casi inevitable. En el caso de la banda brasileña Blitz; exhibe como principal pergamino su participación en el festival Rock in Río, a la vez que el público argentino tuvo la oportunidad de escucharla en el Buenos Aires Rock & Pop.

Esencialmente, Blitz es un conjunto pop, aunque muchas de sus melodías no poseen la claridad que define al género, y están

cargadas de una fuerte dosis de energía. Los brasileños mostraron en Le Paradis dos características realmente interesantes: por un lado, un excelente despliegue escénico, y por otro, los muy bien logrados juegos de voces a cargo del cantante Evandro y de Fernanda y Marcia, ambas vocalistas y bailarinas.

Sin embargo, y a fin de no generar falsas expectativas, es imprescindible señalar que en Blitz escasea el virtuosismo, su desempeño fue correcto, pero su música está bastante lejos de convertirse en una propuesta innovadora.

Enrique Calabrese



ANTIHEROE

LERNER Barrancas de Belgrano

Lerner volvió a confirmar lo que de alguna manera ya se sabía. La Municipalidad eligió para Barrancas a los más grandes y los más grandes afirmaron la teoría de que el rock convoca multitudes. Ya nadie puede poner en juicio ninguna de estas dos verdades.

Por otra parte, Alejandro Lerner justificó a todas las personas que se aglomeraron en el parque en una noche calurosa para verlo y oírlo. El medio fue un show compacto, sostenido por una banda realmente solvente y el carisma del mejor antihéroe del rock argentino. Lerner no ofreció nada más de lo que se

esperaba, pero tampoco defraudó. Hizo todo lo que le estaba exigido para que la noche se convirtiera en una fiesta.

En esa especie de olimpo de los ídolos populares que pueden tocar en Barrancas, cuando es definitivamente grande y famoso, Lerner está culminando una etapa importante en su carrera: la de la consagración por medio de características musicales que ya son conocidas por todos, que pueden tener menos o más adherentes. Ahora se enfrenta con algo incluso más difícil. Alejandro Lerner tiene que demostrar que detrás de sus hits hay algo más, que está madurando y que el público no lo ha deglutido.

Mario Rodríguez



D I S C O S



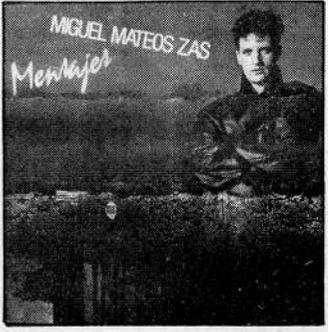
THOMPSON TWINS
"De aquí a los días futuros"

Es coherente con su propia carrera que los Thompson Twins hayan editado un disco como "De aquí a los días futuros". "Into the Gap", al igual que sus predecesores, marcaba la tendencia del grupo, que fue simplificando su propuesta para llegar a canciones muy contundentes, con enormes posibilidades de convertirse en hit.

Hoy, "De aquí a los días futuros", es la mejor prueba de que el trío liderado por Tom Bailey ha alcanzado una meta: su grupo es más comercial que nunca, pero a la vez suena como pocos en el mundo y logra fusionar la música negra, el rock, el soul y el tecno mejor que nadie. Por eso, y aunque haya quienes puedan cuestionar a la banda por sus claras intenciones comerciales, es indudable que la calidad alcanzada justifica cualquier logro.

Sonoramente, hay características que Bailey mantuvo intactas, como la arrolladora percusión que elabora Alannah Currie o la precisión de los teclados —sostén de la armonía en la música de la banda—, y agregó detalles que refrescan al estilo definitorio de los Twins. Las guitarras suenan más podridas que nunca y son el gran hallazgo en gran parte del disco, como en la versión de "Revolution", de Lennon y McCartney.

El álbum contiene algunos de los grandes temas en la historia del grupo, como el inicial "No te mezcles con el doctor Sueño", el hit "Acaríciame" o el bullanguero "El amor es la ley". Más allá de los pasajes destacados, todo el disco sirve como muestra de que los Thompson Twins abandonaron por un momento la ética y sacaron la pieza más fuerte de su historia.



MIGUEL MATEOS / ZAS
"Mensajes"

Si se toma "Perdiendo el control" como parámetro de su última producción, sobre todo teniendo en cuenta que los conciertos se componen de material compuesto hace algún tiempo y que "Rockas Vivas" no fue más que un calco de aquellos, "Mensajes" llega como un avance en el cambio de orientación en la composición de Miguel Mateos. Los dos temas que componen este maxi simple —el primero de un artista nacional que accede al circuito comercial—, "Mensajes en la radio" y "Pealeando por tu amor", ofrecen características que anuncian un alejamiento de la postura semi-tecnológica y la nueva intención de transitar por un camino que está mucho más cerca de un rockanroll más clásico, que confiesa sin titubeos influencias de lo que en Estados Unidos es fórmula éxito en este momento.

Más allá de estas novedades sin duda interesantes, sobre todo por tratarse del músico masivamente más reconocido en la actualidad, habría que destacar otras características, que también deben tener su origen en el éxito que comenzó a vivir Mateos a partir de "Rockas Vivas". Una de ellas es cierto abuso de ticks en la vocalización por el mismo Mateos, que en la mayor parte del simple deforma el lenguaje hasta tornar incomprensible pasajes de las letras. Otra característica, más alarmante aún, es la reiteración en la fórmula de las letras, que lejos de elaborar algún mensaje, describen imágenes como flashes aislados o frases que no hacen más que recordar a otros temas de Zas.

Por lo demás, aparte del valor histórico que significa abrir el camino para que el mercado local encuentre una salida para su crisis, como puede ser un maxi, es

sorprendente la calidad del sonido, bastante lejana a la que puede lograr el grupo de Mateos con una producción acorde a un número uno.



CELESTE Y LA GENERACION
"Celeste y La Generación"

Luego de una etapa folk-blues, donde con dos discos logró alcanzar el éxito masivo, y de una incursión en el género punk, que le valiera la pérdida de lo hasta ese momento obtenido, Celeste Carballo vuelve ahora a la carga. Sin su media cabellera rapada, que había asustado a medio mundo, pero también alejada definitivamente de la onda Heidi, como ella gusta en llamar a su primera época, hoy nos devuelve una imagen intermedia. Celeste ahora hace una música post punk, menos revulsiva que el original, pero con contenido. Sus temas son crudos pero no llegan a lastimar; se mantienen, en general, bordeando el justo medio. A veces parecen que van a volcarse para un lado o para otro, pero no. Celeste ya aprendió la lección. Excederse de los límites del gusto actual pueden depararle nuevamente el ostracismo total.

Acompañada por la que en un principio se llamaba La Generación Fusilada pero que posteriormente perdiera la última de sus palabras, la Carballo se desempeña esta vez sólo correctamente como cantante. Posiblemente haya puesto adrede el acento en la concepción global de su nueva propuesta. Quizás en una próxima entrega, desprovista de la ansiedad que ocasiona toda transición, Celeste retome la senda del buen canto y se aleje definitivamente de sus particulares gritos desmedidos.

En cuanto a los temas, todos se encuentran inscriptos dentro del mismo estilo. La agresión y la fuerza de la nueva música de Ce-

leste Carballo sólo se ven compensados a veces por ciertos pasajes suaves como en "Sabemos que vuelvo pronto" y "Buscábamós vida". Y son pocos los que logran impactar por su definición; acaso "No me voy a olvidar" y "Los poetas de Latinoamérica" sean los únicos que permitan vislumbrar a la verdadera Celeste Carballo. El resto es material de exploración, aunque muy positiva.



THE LONDON SYMPHONY ORCHESTRA INTERPRETA A JETHRO TULL

Transcribir la obra de algunos supergrupos del rock internacional para orquesta sinfónica parece ser una costumbre por parte de los británicos. Ocurre que en otras latitudes, si la música es buena, no se hacen diferencias de origen, seriedad o rigor crítico, como es muy frecuente por estos lares. Tanto los Beatles como Queen cuentan con registros donde grandes formaciones clásicas recrean sus hits, y si bien el resultado no es el mismo que en la versión original, tampoco se puede negar que se trata de un sonido diferente, otro enfoque para las gratas melodías.

En esta placa, The London Symphony Orchestra interpreta al viejo y legendario Jethro Tull, pero con una variante a las grabaciones de este estilo, ya que en la ejecución participan —entre otros— Ian Anderson y Martin Barre. A lo largo de una recopilación de los clásicos del grupo ("Humo de locomotora", "Grueso como un ladrillo", "Aqualung", "Demasiado viejo para el rock'n'roll", "Vuelo nocturno" o "Viendo en el pasado") el arreglador y director de la Sinfónica de Londres, David Palmer, demostró un profundo respeto por el "sonido" de la banda, que se acentúa por la excelente labor de Ian Anderson en flauta. Sin embargo,

en algunas ocasiones a lo largo del registro se tropieza con una batería que recuerda a "música de consultorios".

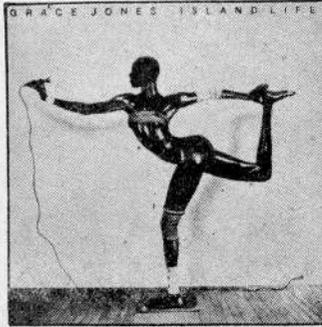


HALL & OATES "Live at the Apollo"

Daryl Hall & John Oates componen desde hace unos 14 años uno de los dúos más exitosos de Estados Unidos. En los últimos cinco años permanecieron en el tope de los rankings y llegaron a conformar su propio estilo, una combinación de soul, Rhythm & blues y pop. "Live at the Apollo" es el resumen de uno de los recitales de Hall & Oates en uno de los teatros más importantes de la música negra, de Nueva York, donde contaron con un coro "de lujo": David Ruffin y Eddie Kendrick, líderes de Temptations, y principales influencias del dúo en sus comienzos.

La placa contiene todos los ingredientes de la grabación en vivo: versiones más largas de antiguos hits, los gritos y aplausos del público, y una sensación de presencia en un recital que para sus fanáticos fue de antología. Lo mejor de "Live at the Apollo" es la presentación del lado uno, con una recopilación de viejos temas como "Prepárate", "No seas demasiado orgulloso para pedir", "La forma en que haces las cosas que haces" y "My girl", donde intervienen Kendrick y Ruffin en forma protagónica.

El disco se completa con la buena performance en vivo de Hall & Oates interpretando los conocidos "Cuando algo anda mal con mi chica", "Cada vez que te vas", "No puedo aceptarlo", "Uno sobre uno", "Obsesión de posesión" y "Educación del adulto".



GRACE JONES "Island Life"

Grace Jones no es una cantante de grandes condiciones. Tampoco compone y ni siquiera selecciona los temas que interpreta con buen criterio o un gusto particular. Pero, sin embargo, seduce. Y hasta a los más exigentes, los que generalmente no toleran la música disco.

"Island Life" ofrece una buena perspectiva para conocer la obra de Grace Jones y comprender en qué se basa su éxito, lo que la hace sobresalir entre un sinnúmero de cantantes con más o menos cualidades musicales que ella. La placa es una recopilación que reúne el material más conocido que grabó la morena vocalista a lo largo de su carrera. Por eso sorprende la unidad de todo el material.

Pero esa unidad entre temas tan disímiles —como por ejemplo "Libertango" y "My Jamaican Guy"— no proviene de otra cosa que una coherencia estilística dada por una fuerte personalidad. Grace Jones vale por sí misma gracias a su originalidad, que se nota hasta en la manera de pronunciar el inglés. Entonces no importa que no cante especialmente bien: su poder de convicción no tiene otra cara que una sensualidad única.

Aunque en varias ocasiones esa falta de límite entre lo sensual y lo pretencioso es notable (sobre todo en los afrancesados "La vie en rose" y "Libertango"), el álbum es agradable y en pasajes como "My Jamaican Guy", "Walking in the Rain" o "Love is the Drug", verdaderamente bueno.



S G N K I N A R A

ALBUMES / USA



THE BROADWAY ALBUM, Barbra Streisand.
PROMISE, Sade

MIAMI VICE, Banda de sonido.
BROTHERS IN ARMS, Dire Straits.
WELCOME TO THE REAL WORLD, Mr. Mister.
AFTERBURNER, ZZ Top.
HEART, Heart.
SCARECROW, John Cougar Mellencamp.
WHITNEY HOUSTON, Whitney Houston.
KNEE DEEP IN THE HOOPLA, Starship.

SIMPLES / USA

THAT'S WHAT FRIENDS ARE FOR, Dionne Warwick & Friends.

BURNING HEART, Survivor.

I'M YOUR MAN, Wham!.

TALK TO ME, Stevie Nicks
WHEN THE GOING GETS TOUGH, THE TOUGH

GET GOING, Billy Ocean
SAY YOU, SAY ME, Lionel Ritchie.
MY HOMETOWN, Bruce Springsteen.
HOW WILL I KNOW, Whitney Houston.
KYRIE, Mr Mister.
SPIES LIKE US, Paul McCartney.

ALBUMES/INGLATERRA



BROTHERS IN ARMS, Dire Straits.
HUNTING HIGH AND LOW, A-Ha.
THE DREAM OF THE

BLUE TURTLES, Sting.
THE BROADWAY ALBUM, Barbra Streisand.
WORLD MACHINE, Level 42.
ISLAND LIFE, Grace Jones.
HIGH PRIORITY, Cherrille.
PROMISE, Sade.
WHITNEY HOUSTON, Whitney Houston.
GO WEST, Go West.
BE YOURSELF TONIGHT, Eurythmics.
LIKE A VIRGIN, Madonna.

SIMPLES / INGLATERRA

ONLY LOVE, Nana Mouskouri.

THE SUN ALWAYS SHINES ON TV, A-Ha.

WHEN THE GOING GETS TOUGH, THE TOUGH
GET GOING, Billy Ocean.

BORDERLINE, Madonna.
SUSPICIOUS MINDS, Fine Young Cannibals.

WALK OF LIFE, Dire Straits.
BROKEN WINGS, Mr Mister.
SYSTEM ADDICT, Five Star.
LIVING IN AMERICA, James Brown.
THE PHANTOM OF THE OPERA, Sarah Brightman and Steve Harley.

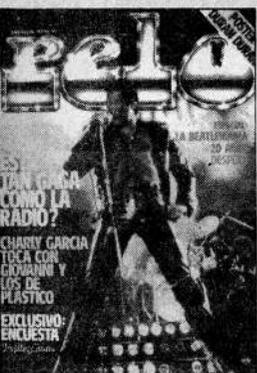
ALBUMES / ARGENTINA



CIUDAD CATRÓNICA, Viuda e Hijas de Roque Enroll.
LOCURA, Viñus

MUSICA TOTAL II, Intérpretes varios.
IN A SQUARE CIRCLE, Stevie Wonder.
NADA PERSONAL, Soda Stereo.
ROCKAS VIVAS, Miguel Mateos y Zas.
I LOVE MUSIC, Intérpretes varios.
LA MAQUINA DEL TIEMPO, Los Twist.
DANCE MIX, Madonna.
HERMANOS ABRAZADOS, Dire Straits.

Promoción 85
comprando por \$ 7,- o más
enviamos una remera de regalo



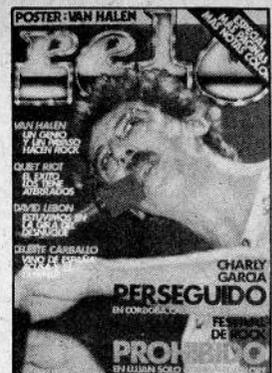
212: Poster: Duran Duran. Notas: Queen, Baglietto, Police, Beatles, La Torre.



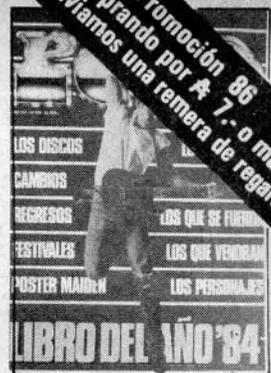
213: Poster: A. Lerner. Notas: Porchetto, Los Abuelos, Ch. García, S. Hackett.



220: Nota color: F. Páez, Police, Genesis, Judas Priest. Notas: T. Turner, M. R. Yorio.



221: Poster: Van Halen. Nota color: C. Carballo, Van Halen, Quiet Riot, Rod Stewart. Notas: Ch. García, Duran Duran.



229: Poster: Iron Maiden. Nota color: D. Bowie, F. Páez, M. Crúe, Boy George. Notas: Todo el año paso a paso.



230: Poster: Duran Duran. Nota color: Ratt, Ch. García, Yes, Wasp. Notas: J. Lennon, Cine Rock, M. Cantilo, Virus.



236: Poster: Wasp. Nota color: P. Wolf, Deep Purple, Hall & Oates, Duran Duran. Notas: Porchetto, Bunker, Virus, Quiet Riot.



237: Poster: Wasp. Nota color: Band Aid, Quiet Riot, Police, D. Lee Roth. Notas: Los Twist, Bronski Beat, S. Garré, Prince.



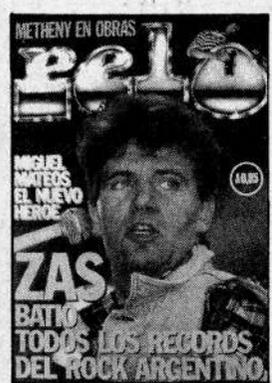
238: Poster: T. Sister. Nota color: Soda Stéreo, P. Collins, J. Fogerty, A. Rot. Notas: Autobús, Q. Riot, Virus, Zas.



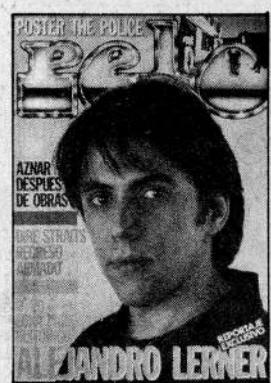
242: Poster: Mick Jagger. Nota color: J. Beck, Rock de USA, Los Abuelos, E. Clapton. Notas: Sade, B. Adams, Páez-Baglietto.



243: Poster: Virus. Nota color: L. Ford, N. Kershaw, P. Station, D. Leppard. Notas: Fricción, Soda Stéreo, Clap.



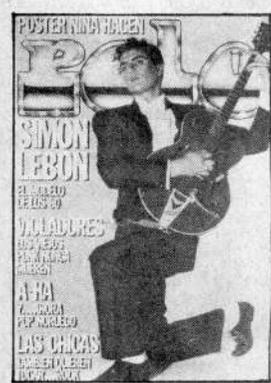
246: Poster: Power Station. Nota color: J. Page, Virus, J. Lennon, M. Mateos. Notas: Los Redonditos, O. Osbourne, Prince.



247: Poster: Police. Nota color: Dire Straits, A. Lerner, Live Aid, Supertramp. Notas: Tom Petty, G. Morretto, P. Aznar, Clap.



250: Poster: Sting-D. Straits. Nota color: Arcadia, P. Young, Madonna, G. Bazterrica. Notas: Live Aid, Tears for Fears, S. Easton.



253: Poster: Nina Hagen. Nota color: Simon Le Bon, A-Ha, K. Bush, Los Violadores. Notas: Soda Stéreo, L. Nebbia, Las mujeres del rock.

Además se encuentran a la venta los siguientes números:

- 80 - 84 - 85 - 89 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 99 - 101 - 103 - 104 - 106 al 121 - 123 al 132 - 135 - 142 - 144 - 145 - 146 - 147 - 149 - 151 - 160 - 162 - 170 - 171 - 172 - 173 - 175 - 182 - 187 - 188 - 190 - 194 - 195 - 196 - 198 - 200 - 201 - 203 - 204 - 209 - 210 - 214 - 216 al 255.

Enviar giro a nombre de:
EDITORIAL MAGENDRA S.A.

Chacabuco 380 - 6to. piso (1069) Capital.
Personalmente de L. a V. de 10 a 13 y de 14 a 18 hs., en
Cabildo 2350, loc. 39 o Chacabuco 380, 6° Piso, Capital.

Valor de cada ejemplar \$ 0,85 (para envíos por correo agregar \$ 0,10 por ejemplar).

Les adjunto \$ por las revistas Pelo N° / / /
 Nombre y Apellido: Edad:
 Dirección: T.E.:
 Código y Ciudad: Provincia:

Recibirás tu envío dentro de la 2ª 6 3ª semana de la recepción del pedido

Validez: 30 días.

DEFENSOR DE ARCADIA

Revista Pelo:

Me dirijo mediante esta carta a la persona que se encargó de realizar el comentario del LP de Arcadia "Tan Roja la Rosa" (So Red the Rose) para hacer llegar mi más profunda disconformidad con el mismo. Ante todo quiero aclarar que tuve acceso al material que conforma el disco en cuestión, por lo cual creo estar capacitado para emitir un juicio personal.

Leyendo la crítica, uno se encuentra con una frase que dice: "... Arcadia se comporta como Roxy Music...", "... Bryan Ferry siempre se las arregla para poner algo de tacto en lo que hace, en tanto LeBon simplemente parece ignorar el sentido (sino la existencia) de esa palabra..." ¿Cuál es el propósito de esta comparación? ¿Por qué poner a Ferry, a quien admiro desde ya, como un genio, y hacer pasar a Simon LeBon como un iluso e idiota que intenta estar a la altura del anteriormente nombrado? ¿Por qué LeBon entra en juego y no Rhodes o Taylor? Ser el vocalista del grupo no significa que sea el líder; aparte, los restantes también compusieron temas, lo que los hace responsables de igual manera de aquellos supuestos errores que existen en los mismos. Otro molesto detalle se observa aquí: "... los especialmen-

te estúpidos sonidos provenientes de los sintetizadores...". ¿Al escribir esto perdió la razón? Esta apreciación es totalmente incoherente y falta de fundamento. En todo caso si tiene prejuicios en contra de los sintetizadores u otros elementos instrumentales electrónicos pienso que en un comentario de este tipo no se deben superponer gustos personales atentando así el contenido de la placa en análisis. De esa manera entendí aquella frase porque no imaginé que lo haya dicho como una agresión a las partituras que ejecuta eficientemente Nick Rhodes, ¿o sí?

Para finalizar mi carta quiero poner en claro que no soy un enfermizo seguidor de Arcadia o Duran Duran; el motivo de este descargo se debe a que estoy HARTO... de leer críticas malas, ponzoñosas y ácidas sobre Simon LeBon y Cía. Espero ver publicada mi carta y así ver si son tan abiertos para las críticas como lo aparentan. Y, para cerrar, qué mejor que definir el comentario de "Tan Roja la Rosa" con una frase del mismo, que sirve más para criticar lo escrito que para definir el contenido musical de la placa: "Es una muestra de la naturaleza humana".

Andrés Quiroga
Comodoro Rivadavia

N. de R.: Tu carta, por supuesto, también es una muestra de la na-

turalza humana bastante clara, sobre todo cuando suponés que las opiniones de los otros son personalizadas y la tuya no. Como ves, y aunque no nos retractamos de la crítica a Arcadia, publicamos tu carta.

CONTRA LA MOVIDA

Pelos:

Escribo para disentir. ¿Esto no es acaso una de las cosas más lindas que tiene la democracia?

Leí la nota de "La movida Argentina", o sea, la opinión que a Cristina Aledó le merece el 1985 argentino. Mi opinión es que su opinión es como muy "cuadrada" (no por nada es española, ¿no?). Me refiero a que toda la nota, desde el título, está encarada desde el punto de vista —muy limitado— que le da su experiencia española.

¿Acaso no es también cierto que los grupos que ella nombra como "de la movida" pertenecen a lo que nosotros conocemos como subte o underground? ¿Dónde está la diferencia? Muy simple. La historia del underground en este país es más vieja que la historia del rock español y yo creo que éste es el primer punto: nuestro rock tiene historia, la que ella parece desconocer.

Tengo entendido que muchos medios de aquí consideran como ventaja del rock español la posi-

bilidad de obtener la información musical del mundo con una envidiable inmediatez, si consideramos lo que tardan en llegar aquí la novedades...

Bueno, aquí está el otro punto: info, lo que se dice info (información) la tiene también un músico argentino como Fito Páez. El tiene memoria y por eso no reniega del pasado. Esto es lo que nos permitirá crecer y erigirnos como un movimiento diferente; porque eso es lo que podemos y debemos ser. En cambio, ellos, los gaitas, no me parece que sueñen muy diferentes al resto de la fauna mundial. Más bien, su aporte me parece que no es más que "otro ladrillo en la pared" (lo de ladrillo es absolutamente literal).

Ahora bien: si ustedes creen que estoy enojado con esta mujer se equivocan; al fin y al cabo a ella no le queda otra que ver todo con su propio lente (ojo con el óculo) que, como ya dije, me parece muy limitado. Molesto... bah, enojado, estoy con ustedes que consideran que publicar cosas como esas es propio de la apertura. Sin embargo, para mí, es perder la memoria a pasos agigantados. Bueno... stop the pálida. ¡Viva la gente que no niega su historia!

Les deseo que tengan un buen año pero antes chúpense esta caña de azúcar amarga.

Marcos Armando Soria
Tucumán

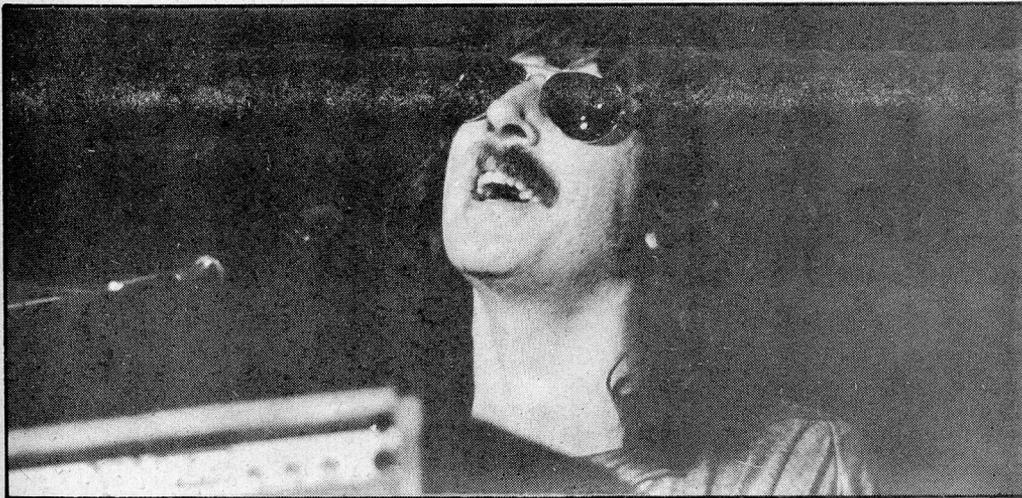
¿QUERES
LOGRARLO?
PROBA CON EL MEJOR
SONIDO, AVATAR

Estudio de grabación 8 canales
Equipos Acoustic, Fender
Batería Pearl,
Rack de efectos
1 Hora A 9.—
Horario Full - Time
Facilidades de traslado y hospedaje a grupos del interior.

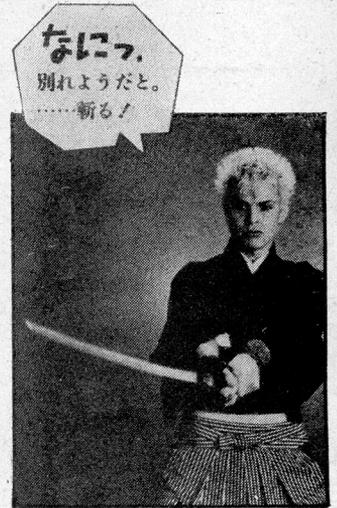


AVATAR ESTUDIO S.R.L. VICENTE LOPEZ 1661 - DEPTO. II - CAPITAL - T.E. 42-0574

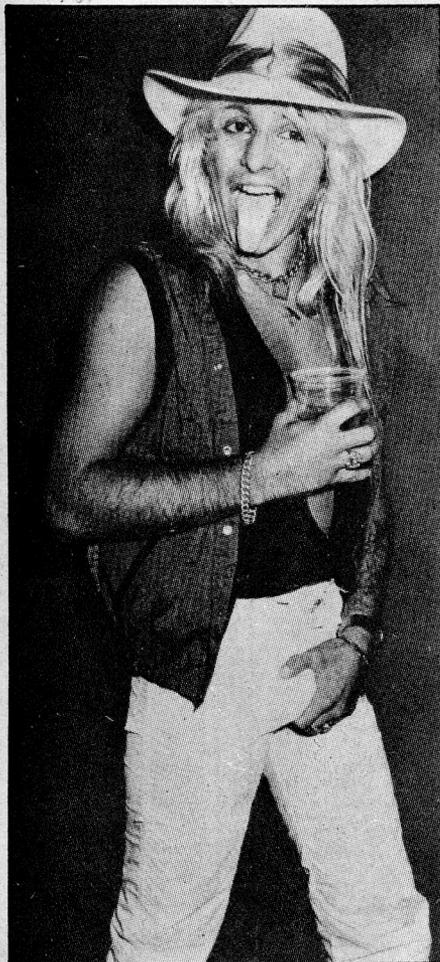
fFLASHES



Stevie Wonder, versión Argentina '70.



ヒリー・アイドル



Vince Neil cuando se le solicitó que diera su opinión sobre la prensa que lo critica.



"Keith, tenes que confesarme el secreto que guardas para mantenerte tan bien".



"Siempre los mismos provechitos cuando estoy delante de tanta gente!"



¿Puede el rock dar una imagen más viril que ésta?

**ROMPIMOS
LAS BARRERAS**



**DISCO
VIDEO-ROPA**

JAPAN

CABILDO 2350

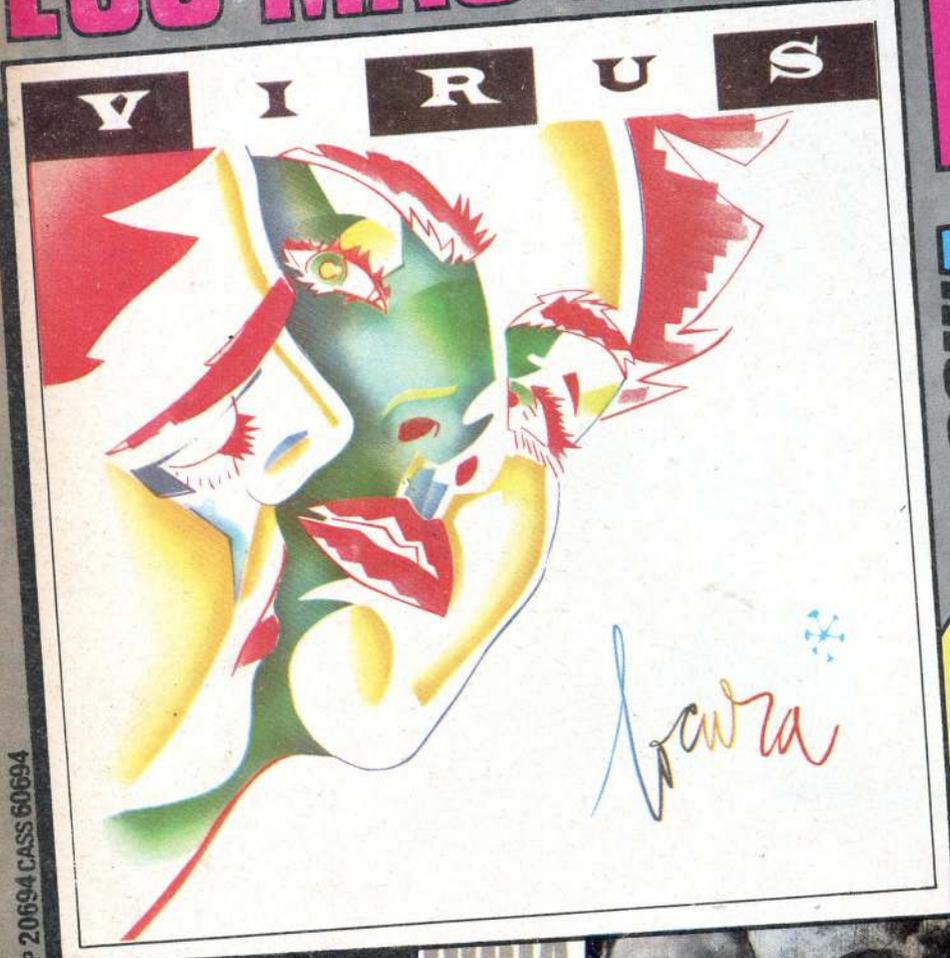
**GALERIA MARGA
LOCAL 39**

Primero rompimos las barreras del sonido (tenemos los discos que no conseguís en ninguna parte). Y ahora estamos arrasando con las camisetas: diseñamos las mejores de The Cure, Police, Duran, Arcadia, Sex Pistols, U2 y Springsteen. Además, tenemos los mejores

posters en colores de Arcadia, U2, Police, Motley Crue, Maiden, Madonna y Scorpions. Y como siempre, exhibición de videos, colecciones de las mejores revistas, fotos, libros, botones y cinturones. Date una vuelta por el mundo moderno del Japan Shop.

LOS MAS FUERTES ^{del} ROCK!

VIRUS



Rumbo al disco de PLATINO

LP 20694 CASS 60694

Ganadores disco oro

SODA STEREO



LP 20683 CASS 60683