

POSTER CALAMARU

Chateau

COREY HART
EL CHICO
VENDE SEXO

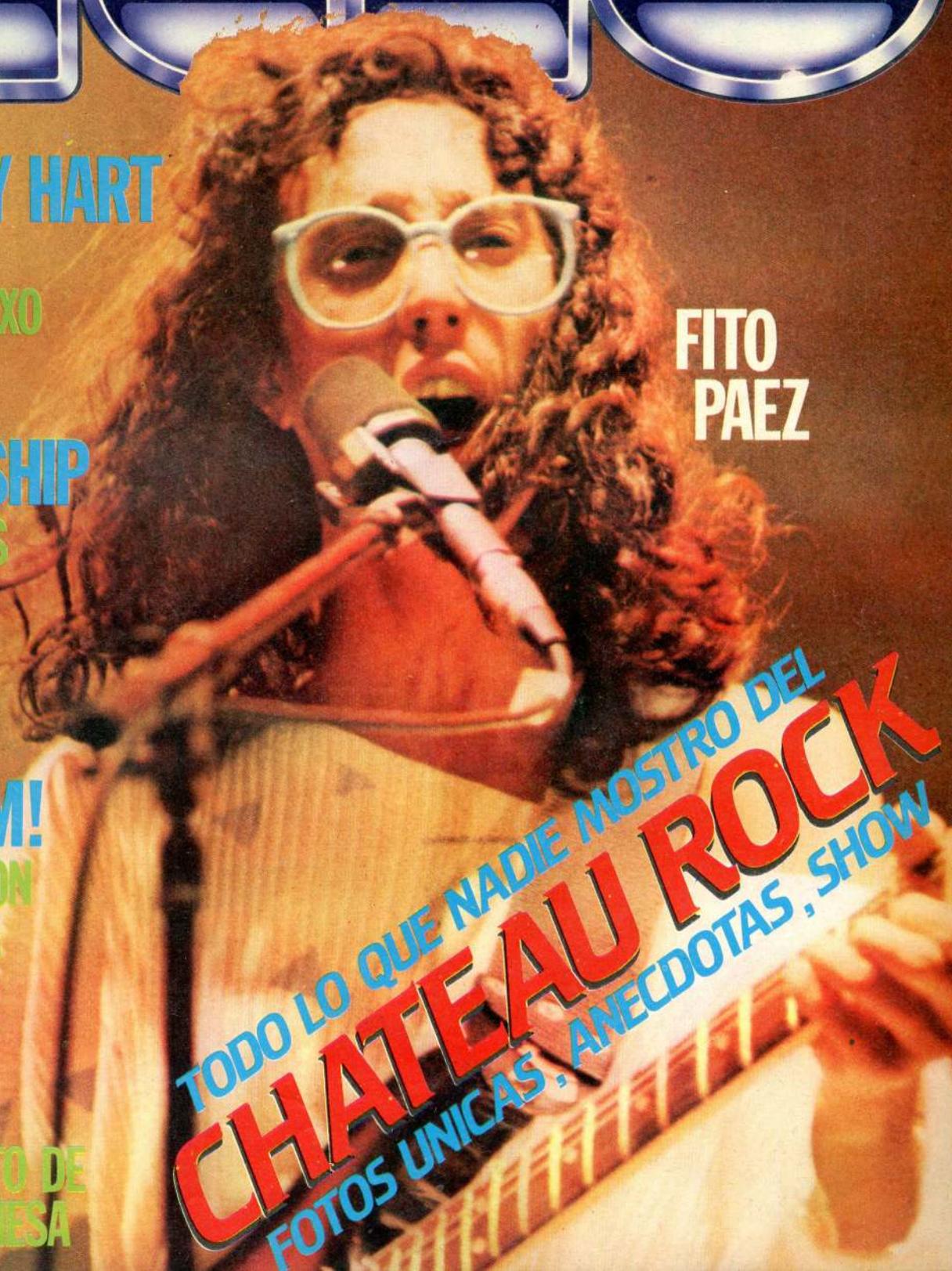
**FITO
PAEZ**

STARSHIP
LOS VIEJOS
TAMBIEN
PUEDEN

WHAM!
SEPARACION
DEFINITIVA

SADE
EL SECRETO DE
UNA PROMESA

TODO LO QUE NADIE MOSTRO DEL
CHATEAU ROCK
FOTOS UNICAS, ANECDOTAS, SHOW



KORG



POLY 800

Un sintetizador polifónico de 8 voces con 64 memorias programables y un secuenciador interno. Su MIDI permite control computarizado y acople con sintetizadores Korg DW 8000, DW 6000, EX 800 y cualquier teclado caja de ritmo, secuenciador u otro accesorio equipado con MIDI. Su secuenciador interno tiene una capacidad de grabación de 250 notas, opera por pasos y es de fácil grabación y edición.

Dos DCO (osciladores de control digital) permiten generar la mas variada gama de sonidos y asegura estabilidad en la afinación. Tres módulos de DEG (generadores digitales de envolvente) ofrecen un mayor espectro de control con seis parámetros (Attack-Decay-Break-Slope-Sustain-Release), sonidos tan difíciles de lograr como el de cuerdas pulsadas pueden ser logrados gracias a estos controles de ADSR.

Opera con corriente de línea o con pilas, lo que lo hace portátil sumando a esto su poco peso (poco mas de 4 kg) y que se puede colgar como una guitarra lo convierte en el teclado ideal para usar en vivo aprovechando sus posibilidades sonoras y además su capacidad de controlar vía MIDI otros instrumentos.

Un hallazgo en la relación precio performance. Un vendedor a lo largo del mundo, profesional o amateur ningún tecladista puede serlo sin su poly 800.

DW 8000

Es un sintetizador polifónico programable de 8 voces con 64 memorias equipado con generadores digitales de onda (DWGS), que sintetizan 16 formas distintas entre las que se incluyen las complicadas formas digitales asimétricas y las tradicionales "diente de sierra" "sinusoide" y "cuadrada" que utilizan los sintetizadores analógicos.

Un digital delay programable está instalado dentro del DW 8000 ofreciendo efectos de eco, flanger, chorus, reverb, etc.

Su teclado especialmente diseñado, de alta sensibilidad, responde a la velocidad y a la presión, permitiendo lograr el efecto del touch del piano, así como

manejar efectos de timbre, modulación y volumen. Una función de autocurvatura produce curvas de pitch hacia arriba

o hacia abajo desde una nota determinada hasta otra predeterminada. Incluye dos formas polifónicas y dos monofónicas

Otras características incluyen generadores dobles digitales de envolvente de seis partes (Attak-Decay-Break-Slope-Sustain-Release),

portamento, MIDI in, out y thru y un canal de MIDI para usarlo como controlador master de otros teclados.



*Import
Music*

EDITOR

Oswaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

REDACCION

Federico Oldenburg

Colaboran en este número:

Gustavo Lladós, Enrique Calabrese, Nora Fisch, Raúl Molina, Mario Rodríguez, David Wroclavsky

DIAGRAMACION

Oscar R. Botto

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, Europa Press

PUBLICIDAD

Gerente

Mario González

Promotores

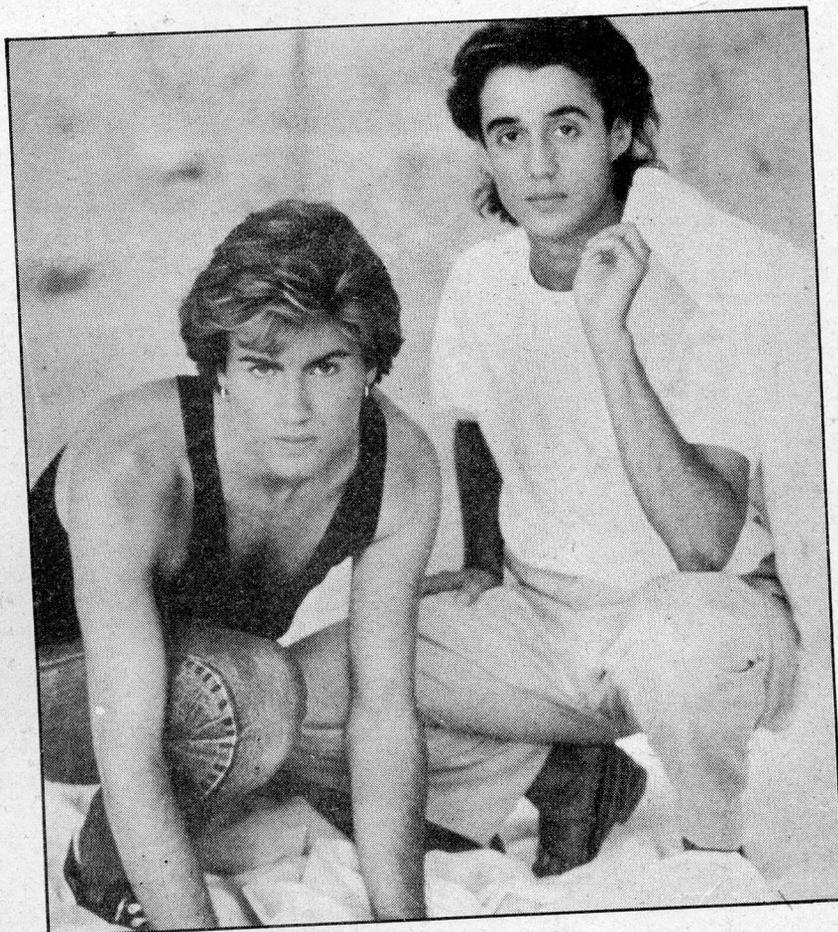
Claudia Rey, Gerardo Domínguez

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más \$ 0,120. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Marzo de 1986.



Correos Argentinos Central Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 685
	Franqueo Pagado N° 4331

ROLL



SE SEPARO WHAM!

Explotó Wham! Finalmente ha sido confirmada la separación del dúo británico integrado por Andrew Ridgeley y George Michael. Al mismo tiempo trascendió que Michael dejaría a su representante mientras que Ridgeley reiteró su decisión de seguir como hasta ahora.

En breves palabras, dos de los principales afectados en esta cuestión —los managers Simon Napiel y Jazz Summers— declararon: "Hemos quedado en muy buenos términos con Michael. George se desvinculará por sólo tres meses y lanzará su simple como solista luego de haber hecho lo propio con el simple de Wham! Después de esto, él quiere tomarse un tiempo considerable para escribir y grabar su primer álbum como solista, que calcula poder lanzarlo para el '87. Entretanto, Andrew continuará bajo nuestra representación; tras participar en una carrera de motos en Francia, comenzará a filmar una película en Hollywood.

Tanto uno como otro tienen sus planes. Ahora bien, si esto significa en realidad el final de Wham! ninguno de nosotros lo sabe..."

Para muchos, esta inesperada decisión de George Michael es nada más que un ardid publicitario para tratar de reavivar las cenizas de un fenómeno que se encuentra en franca vía de extinción. De todos modos, Epic no pierde las esperanzas de un acuerdo "amigable" con el irascible Michael y si bien no está en posición de aventurar una solución pacífica, se apresuró a manifestar lo siguiente a través de uno de sus voceros: "No podemos hacer conjeturas en un momento como este. De cualquier manera, el próximo simple que editemos será el de George, luego el de Wham! y más adelante el álbum de Wham! Sólo tenemos la seguridad del simple de Wham! porque ya ha sido grabado, pero del álbum no lo estamos tanto..."

George Michael y Andrew Ridgeley se habían conocido

hace más de diez años y de inmediato comenzaron a cantar y componer juntos. Pasaron por numerosas experiencias grupales hasta que en 1983 consolidaron el dúo tal como habría de trascender. Wham! alcanzó el éxito a través de "Murmullo descuidado", un tema que vendió millones de copias en todo el mundo entre 1984 y 1985. Allogados a la banda comentaron que la ruptura comenzó a gestarse en el momento mismo en que el dúo alcanzara la celebridad y que recientemente George Michael manifestó en forma pública estar cansado "de cargar con Andrew", aludiendo a la inferioridad artística de su compañero.

Cabe señalar que, aunque en Argentina el tema "Murmullo descuidado" se editó bajo el nombre de Wham! tanto en Inglaterra como en el resto del mundo éste apareció bajo el de George Michael, en tanto Andrew Ridgeley figuró en los créditos sólo como acompañante.

ROLL

GIT PRESENTA LOS DOS

Luego de innumerables pbs-tergaciones, idas, venidas y cambios, y cuando parece estabilizarse la carrera de la banda, se anunció la presentación oficial de los dos discos de G.I.T.

Durante el recital, que se realizará el día 15 de marzo en el estadio Obras Sanitarias, el trío integrado por Willy Iturri, Alfredo Toth y Pablo Guyot, interpretará todo el material que contiene su primer álbum —grabado en Ibiza en 1984, con la producción de Charly García— y el del que editó recientemente, el su primera presentación "grande" ofrecida en la capital federal. El show contará con escenografía de Marcelo López y Eloísa Pisani, al mismo tiempo que en él, participarán varios invitados.

¿BOB SOLISTA?



Que sí, que no. Insistentes son los rumores acerca de la firma de un nuevo contrato de los Boomtown Rats y las malas lenguas aseguran que Bob Geldof —"Saint Bob" para los íntimos— por su parte, también habría hecho lo propio aunque en calidad de solista. De acuerdo a lo expresado por un vocero oficial, nada puede ser confirmado hasta el momento y lo que se diga, corre por cuenta y riesgo del que lo haga.

No obstante, Phonogram Records, el sello que por ahora los tiene en su catálogo, aseguró que las negociaciones no han concluido y que muy presumiblemente, Bob & Cía. estuvieran manteniendo conversaciones con otras grabadoras simultáneamente.

Mientras tanto, Bob Geldof y su histórica nominación para el premio Nóbel de la Paz 1986 siguen recogiendo adhesiones de políticos, músicos y demás personalidades vinculadas al quehacer cultural de todo el mundo.

VUELVE PAT METHENY



El guitarrista norteamericano Pat Metheny volverá a actuar en Buenos Aires, pocos meses después del inesperado éxito que tuvieron sus presentaciones en el estadio Obras. Esta vez el talentoso instrumentista se presentará en un local de reducidas dimensiones, el pub Shams, durante la semana que se extiende entre el 17 y el 23 de marzo, y no viajará con su banda, sino con una agrupación que se titula Pat Metheny Especial Quartet y que completan el bajista Charly Haden, el saxofonista Ernie Wats y el baterista Harvey Mason. La oportunidad es una buena posibilidad para conocer a Metheny en un medio mucho más jazzístico que en su anterior show.

«AHORA ES TIEMPO»



- Si Ud. toma la música seriamente ahora es tiempo de crecimiento sin fronteras.
- La Escuela de Músicos es la mejor respuesta para quienes quieren perfeccionarse en el dominio del instrumento y del saber musical.
- Programa de enseñanza de alto nivel: integral, veloz y efectivo.
- Única en Sudamérica, La Escuela de Músicos ofrece todo un arsenal tecnológico e infraestructura competitivos y comparables mundialmente.
- Laboratorio de Enseñanza "Roland" (Japón) de 12 canales — Auriculares c/micrófono.
- Sistema de instrucción similar al adoptado por universidades de U.S.A. (Berklee, Juilliard, etc.)
- Los mejores profesores.
- Material impreso sin cargo.
- Biblioteca de consulta importada y exclusiva.

- Clínicas con músicos del país y extranjeros.
- Ensamblés.
- Esmerado análisis y transcripción de solos originales.
- Escalas aplicadas blues, jazz, rock, heavy metal, fusion.
- Sonido: investigación y análisis
- Efectos modificatorios, delay, harmonizer, chorus, etc.



TU CONEXION CON LA MUSICA.

MUSICOS CONTEMPORANEOS S.A.
Sarmiento 1540
1042 Buenos Aires
República Argentina
Tel. 35-9191/7823/6284/2462

* Inscripciones abiertas a partir 24/2/86

* Interior de la República y Países limítrofes Cursos por correspondencia - Infórmese

ROLL

LAS VIUDAS AL LUNA



La espectacular respuesta que está obteniendo "Ciudad Castrónica" —que ya adquiere características de fenómeno—, ha impulsado a las Viuda e Hijas de Roque Enroll a presentar su álbum en el estadio Luna Park.

El recital del cuarteto femenino, que tendrá lugar el día cuatro de abril, tiene especial relevancia por las connotaciones que para el público rockero local sigue teniendo el estadio ubicado en la calle Bouchard, considerado algo así como el "olimpico" de los triunfadores. Por otra parte, para las Viudas la presentación de su segundo disco es especialmente importante ya que se trata de la primera vez que actúan en un lugar de amplias dimensiones en la capital.

HOMENAJE DE LOS STONES

Los legendarios Rolling Stones dieron un concierto en Londres sin ningún tipo de publicidad previa. Al parecer, la decisión de los Stones, sirvió como respuesta a numerosas versiones que indicaban una profunda fisura en la relación Jagger-Richards, razón por la que peligrarían de ahora en más las futuras presentaciones de la banda en vivo.

Sin embargo, Jagger y Cia decidieron salir al paso de los rumores malintencionados y se presentaron sorpresivamente en el club 100, ubicado en un suburbio londinense, para rendir un homenaje al tecladista Ian Stewart —el sexto miembro no oficial del grupo— que desapareciera el año pasado justo antes de la Navidad.

Entre los concurrentes, pudo divisarse a varias personalidades como David Glimour, Andy Fairweather-Low, los pesadísimos Motorhead y Curt Smith, de Tears For Fears.

CULTURE CLUB: NUEVO SIMPLE



Vuelve Culture Club con un nuevo simple y un álbum bajo el brazo. Así es, el cuarteto liderado por Boy George regresó al mercado con un simple titulado "Move Away" y tanto en las versiones de siete como de doce pulgadas, el lado B incluirá "Sexuality".

La banda acaba de culminar la filmación del video promocional de "Move Away" bajo la dirección de Willie Smax, con la participación de Roy Hay y Mickey Craig en calidad de invitados.

El simple fue producido por Arif Martin y Lew Hahn y la grabación tuvo lugar en los célebres estudios Mountain, situados en la localidad de Montreaux, Suiza. Trascendió que el álbum se llamará "From Luxury To Heartache" y que su lanzamiento está programado para el próximo mes de abril.

Dos de los temas extraídos del álbum fueron incluidos en un episodio de la serie "Brigada A", en el que además de sus consabidas atracciones se le ha sumado la presencia del mismísimo Boy George. Dicho capítulo ya fue emitido en los Estados Unidos y la actuación del remozado Boy obtuvo, como de costumbre, tantas críticas como aprobaciones.



YORIO CON ALBUM Y MAXI

El regreso de María Rosa Yorio ya es todo un hecho. La vocalista —solista desde hace varios años—, acaba de grabar un nuevo álbum, al que tituló "Puertos", y un maxi simple que ya fue editado y distribuido sólo para su difusión.

El álbum, que será lanzado en la primera quincena de abril, fue grabado por un extenso staff de conocidos músicos, entre los que se destacan Ulises Butron, Fabián Gallardo, Mono Fontana, Paul Dourge, Tweety González, Andrés Calamaro y Andrés

Boiarsky. La producción artística del mismo fue realizada por el bajista Paul Dourge, conocido por su labor junto a Fito Páez.

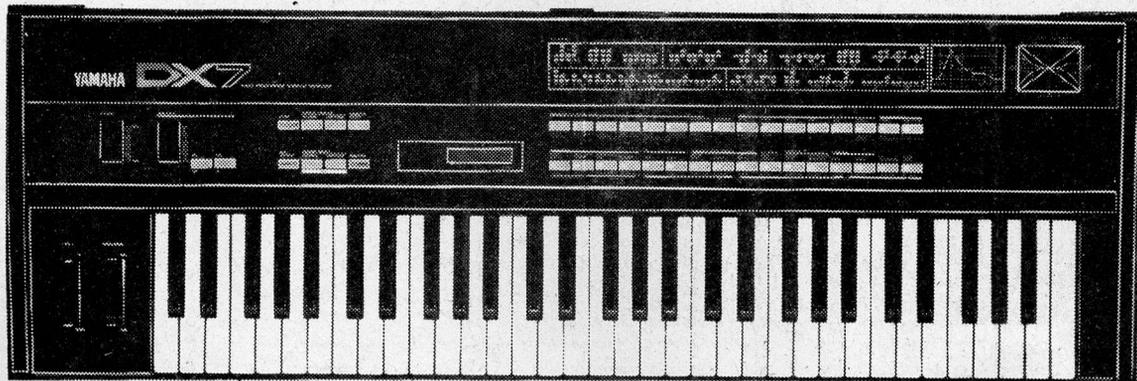
El maxi de adelanto, que se puede escuchar en las radios y algunas discotecas, contiene una versión extendida de "Tan sólo para hablar" —compuesta por María Gabriela Epumer y Claudia Sinesi— de un lado y otros dos temas incluidos en el LP: "En todas partes te veo" (de Tito Losavio, guitarrista del grupo Bioris) y "No quiero ceder" (del mismo Dourge).



SINTETIZADORES DIGITALES PROGRAMABLES



YAMAHA



Serie DX7, DX5 y DX21 de Yamaha:
Un histórico momento en el refinamiento del sonido sintetizado.

¡AHORA! descuentos por
pago al contado



PROMUSICA

El fabuloso mundo de la música
Florida 638 - Buenos Aires



Instrumentos musicales para orquestas y bandas,
de las más famosas marcas mundiales

Daniel Melero es el líder de Los Encargados y, además, un músico preocupado por el arte, como consecuencia de ello se enroló en una corriente vanguardista y obviamente solitaria. Es por eso que hoy, aún después de haber sufrido numerosos rechazos por los rasgos de su música, Melero transita por una permanente mutación.

Yo amo la tecnología. Creo que es una parte integral de la expresión de un artista". Esta frase sale de la boca de Daniel Melero, no sin antes haber sido procesada por su cerebro. Un cerebro preocupado y obsesivo. Preocupado por la necesidad de concretarse como artista y obsesivo en la investigación de los innumerables, —para muchos inalcanzables— y siempre peligrosos senderos del arte. Posiblemente Daniel Melero sea un transgresor. Posiblemente esa palabra sinticte correctamente el camino que ha recorrido. Desde la presentación en BARock '82 —de la que "aún recuerdo a un tipo que tiró un canto rodado con hormigón al escenario mientras que de su cuello pendía un enorme símbolo de la paz"— hasta la etapa actual que transita la banda, Melero desarrolló una transgresión propia para la que no hubo lugar en el mundo del rock. Una promesa de éxito y un revés a la fama como producto de esa necesidad de "ver al arte como el mensaje" fueron las primeras respuestas. Después su negación constante al concepto de la



MUSICA TECNO

Posiblemente la actuación de Los Encargados en BARock haya sido el número más polémico en la historia de ese festival. Probablemente también haya sido la presentación más grande que hayan hecho Los Encargados y quizás no se pudo haber elegido peor oportunidad.

Es cierto, sin embargo pasó algo muy importante. Nosotros nos dimos cuenta que BARock no era nuestro lugar

música como producto inerte y la búsqueda de la plasticidad de la mano de los sistemas computados. Hoy Daniel Melero, "el militante de las máquinas", es uno de los pocos artistas de vanguardia que experimentan en el campo musical en nuestro país. Probablemente, y aún conviviendo con sus obsesiones y conflictos, Melero puede decir que no claudicó nunca y que por eso, es un hombre feliz.

TRANSGRESOR

y demostramos que el rock no era el lugar de la transgresión como lo había sido en sus comienzos. Nosotros estábamos desafiando un modelo, transgrediendo ciertas reglas que hacen al rock y fuimos rechazados. Por otra parte, nosotros sabíamos que iba a ocurrir algo semejante, fuimos a provocar arte y a jugar con esa situación. Ni siquiera esperaron a escuchar nuestra propuesta musical para rechazarnos, apenas nos vieron sobre el escenario con mamelucos puestos nos tiraron toda la fruta que tenían. Y solo habían visto nuestra concepción estética. Imaginar lo que fue cuando escucharon la música no es difícil. Ulises Butrón (Metrópoli) tocaba como músico invitado y todavía se acuerda de un tipo que le gritaba que lo quería matar. De cualquier manera fue una experiencia muy fuerte y necesaria para poder comprender bien de que lado estábamos. Allí terminé de afirmar la negación mía a transformarme en un músico de rock. Estoy orgulloso de no ser un músico de rock. Cada vez que veo en lo que se ha transformado algo que tenía, si se quiere, un origen contestatario reafirmo más mi necesidad de separarme de esa esfera de trabajo.

En aquel momento tocar con sistemas computados en vivo violaba las reglas del rock. Hoy, los sistemas computados son una constante en las bandas de ese género...

Es cierto, pero ahora es una imposición del sistema y antes era un instrumento para la investigación. Ahora si no tocás con un sequencer en vivo sos un tarado. Por eso digo que es una imposición del circuito de consumo. Hace unos años se decía que el mensaje es el medio. Yo creo que hace un par de años, tocar con una computadora en vivo era todo un mensaje. Ahora estoy convencido de que el mensaje ya no es el medio, sino que el ar-



te es el verdadero mensaje sin importar cual es el medio que utilices para provocar arte. Lo que importa es que lo provoques, nada más. Todo esto está muy presente en la música de Los Encargados desde antes de nuestra participación en BARock. Nuestra postura fue una manera de provocar arte y, realmente, no nos importó cual era el medio.

Los Encargados son el grupo más famoso del underground porteño. Allí por el año '82, pareció que la banda iba a ser una de las "grandes". Hubo toda una campaña de prensa y de golpe, se cortó. Los Encargados volvieron al circuito subterráneo. Podés hacer ahora una evaluación de aquel momento...?

Esa elección no deja de ser un conflicto para mí. Realmente me costó mucho porque el sistema tiene todos los mecanismos puestos para que te tientes. A veces te hacen creer que tenés necesidades que en realidad no tenés. Mi mujer dice que soy poco ambicioso. Yo creo que no, por el contrario, creo que soy muy ambicioso, pero mis ambiciones las tengo puestas en el arte. Las ambiciones que no tienen que ver con el arte hay que canalizarlas en otra carrera, esas ambiciones van en otro lugar.

Posiblemente tu proyecto artístico sea demasiado ambicioso...

Puede ser, pero yo no creo que los plazos tengan que ser cortos y rápidos, más bien soy partidario de los plazos largos e intensos. Fundamentalmente creo en toda la obra de un artista. Esa obra está compuesta por muchos pasos que no siempre son en la misma dirección. La suma de esos pasos te confirma a vos mismo y eso ya es triunfar. Si tenés mucha suerte y como un regalo, te puede llegar la confirmación de los demás, de la gente. Esa es mi postura frente a la fama, ahora la tomaría como un regalo. Ya no aspiro más a ser famoso, pero lo aceptaría en el camino de ser un artista. Hay algo que quiero que quede bien claro sobre este tema: jamás dejaría de hacer lo que creo a cambio de la fama...

MUSICA CIBERNETICA

¿Cómo definirías a Los Encargados?

Creo que los definiría de mil maneras y de ninguna. Pero aproximándonos a la realidad se puede decir que son una banda cibernética.

¿Cuál es la diferencia entre lo tecno y lo cibernético?

Tecno es lo que utiliza una tecnología superior para determinada cosa. Lo cibernético es completamente distinto. Cuando se habla de cibernético se habla de hombres rela-

cionados con máquinas para cumplir una tarea específica. En la música tecno hay cosas que no están involucradas en la cibernética como periféricos de computación e instrumentos de tecnología superior.

¿La vanguardia es cibernética?

Puede serlo.

¿Vos sos un artista de vanguardia?

Sí, ese es mi objetivo. Pero para eso hay que ir eliminando los clichés. Con Los Encargados a medida que pasa el tiempo vamos eliminando motes. Hace muy poquito nos escapamos hasta del cliché de vanguardia.

¿Te obsesiona la idea de convertirte en un artista integral?

No se si me obsesiona o no, lo que si me preocupa es ser un artista. No me interesa ser un músico, ni siquiera me interesa ser un profesional. Creo profundamente que la vida se desarrolla en un plano estricto y mediocre y que la única posibilidad de trascender es experimentando arte, por eso mi objetivo es ser un artista. Sin que me importen los medios para conseguirlo.

David Wroclavsky



...LOS VIEJOS

La historia de la banda se divide en períodos perfectamente delimitados de diez años cada uno, signados por el cariz que en ese momento tomara la relación Kantner-Slick y el nombre adoptado por el grupo. Primero fue Jefferson Airplane y un amor fulminante, casi maniático, plétórico de episodios violentos, abandonos y reconciliaciones, coronados por el nacimiento de China, la única hija de la pareja.

Los siguientes diez años, bajo el nombre de Jefferson Airplane, comenzaron con un álbum inolvidable, "Red Octopus" (que en aquel momento significó el retorno a la escena tras una casi ruptura), y siguieron con interminables discusiones entre la pareja, arrestos por conducir a excesiva velocidad, habitaciones de hoteles literalmente arrasadas y conciertos suspendidos porque el estado de ebriedad de Grace Slick le impedía articular siquiera una palabra.

La segunda etapa terminó en marzo de 1985 con la partida de Paul Kantner, la ruptura de una asociación de veinte años y la escisión de un nombre grabado a fuego en la historia del rock. Alguien comentó entonces que "fue como si Paul Kantner fuera Jefferson y Grace Slick Starship. El nombre reducido a una sola palabra era como la sentencia de muerte de una era".

Hoy en día, Starship está de regreso en los escenarios, integrado por Peter Sears, Mickey Thomas, Donny Blawin, Craig Chaquico y Grace Slick. La noticia de su retorno a la vida activa provocó el escepticismo de muchos pero su álbum "Knee Deep in the Hoopla" se encuentra entre los diez primeros del ranking estadounidense y el tema "Nosotros construimos esta ciudad" es un éxito radial pese a que otra composición,

Resulta difícil aceptar que Grace Slick y Paul Kantner ya no están juntos. Casi tan difícil como entender que el viejo Jefferson Airplane y el más reciente Jefferson Starship ahora se encuentren resumidos en el solo nombre de Starship. Es que esta no es una separación más, Slick y Kantner resumen en su relación un fragmento nada despreciable de la historia del rock,



"El amor se oxida", lo supera ampliamente.

Grace Slick: Volver no fue fácil. En realidad, en este negocio, nada es fácil. Nosotros éramos un grupo con un pasado importante pero habíamos vivido una etapa fuera de la escena que nos colocó en una situación de inferioridad. Actualmente, la competencia es peor que nunca. Nadie puede pensar en tener siquiera una oportunidad de lograr algo en el mercado si seis meses antes de sacar el disco no está ya completamente delimitada su campaña promocional, arreglada la gira y listo el material de prensa.

¿Cómo es la banda hoy en día en relación a los tiempos de Jefferson Airplane?

G.S.: Diferente, claro.

Ahora hacemos cosas que en otros tiempos nunca hubiéramos hecho. Por ejemplo, nos molestamos en hablar con las personas de la radio para convencerlas de que nuestro disco tenía mucha importancia y de que era un éxito potencial. Como podrás ver, dio resultado porque lo están pasando todo el día.

Hace algún tiempo, provocaste un auténtico revuelo al afirmar que en Europa, excepción hecha de Inglaterra, no había rock por una cuestión emocional e idiomática. ¿Qué podés decirme sobre eso?

G.S.: Que es así realmente. El francés, el alemán, cualquier otro idioma europeo salvo el inglés, son inútiles a los efectos del rock. No tie-

nen contundencia, no tienen poder de síntesis, no son efectivos. Ni siquiera las palabras suenan convincentes! (risas)

¿Vos creés que los chicos estadounidenses de hoy son más sensibiles y realistas que los de antes?

G.S.: Totalmente. Los tiempos cambiaron y los chicos con ellos. Los años sesenta fueron los años de la retórica, del puro bla-bla. Hoy en día los chicos entienden y hacen sus propias elecciones más allá de lo que se les pone por delante. Ellos saben que tienen derecho a exigir determinadas respuestas y no vacilan en hacerlo. Conozco el problema bien a fondo: mi hija tiene catorce años y me exigió razones cuando yo pasé por mi período de auto-destrucción.

El núcleo familiar ha cambiado mucho en los últimos tiempos y eso también influye ¿no te parece?

G.S.: Sí, claro. Yo fui hija de un banquero y una señora de su casa, los dos muy bien, muy yankis, muy prototipo. La consecuencia fue que me tirara de cabeza a la psicodelia y al acid-rock. Yo pensaba que las drogas eran buenas, que ayudaban a vivir. En relación a los míos, yo era apenas yo, Grace, a solas con mi personalidad. Resulta tan cómico eso de censurar a los compositores por supuestas alusiones o apologías de la droga! ¿Nunca te pusiste a pensar en otras posibles apologías, más allá del rock? Acordate de "Alicia en el País de las Maravillas". ¿Acaso no crecía y se achicaba comiendo un pastelito, un pedacito de hongo y hasta fumando de un narguile? ¿O "el Mago de Oz", donde Dorothy se duerme en un campo de hermosas y enormes flores blancas? Y hasta "Peter Pan", ¿o acaso no aspiraban un polvo blanco que otorgaba el olvido? Alusiones a la droga! Sí es para morirse de risa!

TAMBIEN PUEDEN...



Sade



Algo más que una promesa.

Una manía parece haberse hecho popular en California. Y ello se debe a que SADE hizo una gira por EE.UU. Los norteamericanos asombrados parecen redescubrir en esta mujer su propia imagen de hace 40 años. El fenómeno tiene algo de nostalgia, de asom-

bro, de interés y de manía también. En EE.UU nadie parece comprender que es lo que pasó. Y mucho menos la gente de su compañía discográfica. Contentos, constatan el fenómeno que se dio y reconocen no haber hecho nada para que se desencadenara.

El mismo Mauri Lathower, jefe de departamento internacional de la CBS en Los Angeles comenta: "no hay nada que entender. Barbra Streisand, que no logra un hit desde hace tiempo, grabó —a pesar de la opinión contraria de todos— un álbum con canciones de comedias viejas y para la sorpresa de todo el mundo vendimos dos millones en menos de un mes. Una desconocida, mitad africana, mitad inglesa grabó un álbum de jazz que ni siquiera es para bailar y el mundo entero se postra a sus pies. Esta industria está llena de misteriosos que nunca lograré entender".

RESERVA HELADA

Sade es elegante, distante, sofisticada. Todo lo contrario a Madonna. Sade deja traslucir sus emociones con una cuota de reserva "helada" como la de Grace Kelly. En cuanto a su música, su estilo recuerda al jazz de los años 50 y al estilo de Billie Holiday. Sin embargo, cada vez que escucha este comentario se enfurece:

"No veo por qué siempre me comparan con Billie Holiday aunque sí, ya sé por qué es. Es porque tengo piel oscura y cuando canto me recojo el pelo para atrás. Por eso es que me comparan con otra cantante de piel oscura que se recoge el pelo para atrás. No me malinterpreten. Me encanta Billie Holiday pero no ejerzión ninguna influencia sobre mi persona. Diría más bien que cuando era chica me vi influenciada por Ray Charles o Aretha Franklin. También me encantan Marvin Gaye, Frank Sinatra y Nina Simone".

OJOS ALMENDRADOS

Los detractores de Sade

(si existen) dicen que posee un registro vocal limitado. Por el momento, su comentario es cierto, en parte. Sus dos álbumes se parecen bastante y en escena todo está en el mismo tono intimista. Las salas grandes no le favorecen. Un club de jazz o un cabaret le convendrían mucho más.

Estas críticas son, a la larga, secundarias ya que Sade juega con los registros del sentimiento y la emoción.

"Sé que desde el punto de vista técnico puedo mejorar pero no le presto demasiada importancia. Con el tiempo lo lograré. Los críticos se equivocan. No soy una cantante. Soy una relatora de cosas. Mis canciones son historias antes que otra cosa".

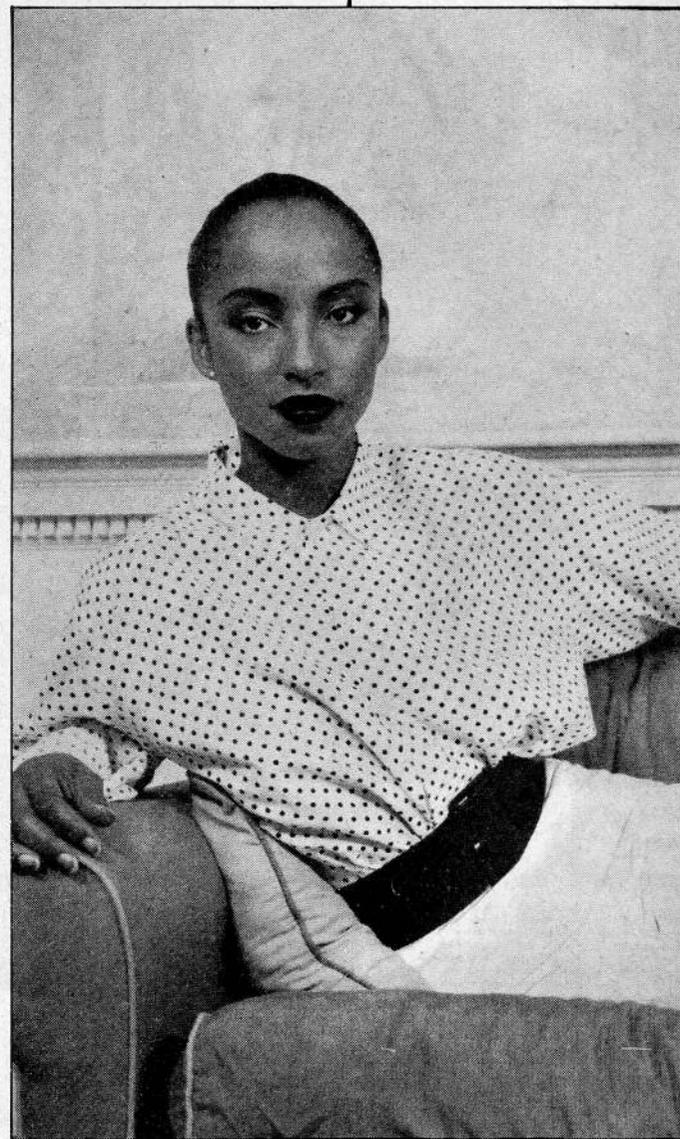
Las historias de amor un tanto melancólicas que escribe Sade están escritas de a pequeños trazos como haría un pintor impresionista.

"Soy reservada en mi vida personal. Y lo mismo hago con mi música. Prefiero sugerir las cosas".

Su fulminante éxito en todo el mundo tomó a contramano a toda la industria discográfica, que no se esperaba esta "rentree" de la música de jazz. Otros grupos se precipitan ahora en la onda Sade. Double, por ejemplo.

¿Pero tendría Sade tanto éxito si no tuviera esa belleza fascinante, esos inquietantes ojos almendrados? La pregunta la pone mal. Esos ojos almendrados —de los que hablamos— lanzan destellos helados que una sonrisa suaviza enseguida.

"Lo que sé es que si fuera gorda y fea, igual cantaría mi música, la misma. Lo que no puedo saber es si tendría tanto éxito. Para hacerse destacar hay que usar todas las armas. Hay que saber cómo funcionan las empresas discográficas y la prensa. No tengo nada contra la prensa, a pesar de que a veces pueden llegar a ser muy malos. Soy conciente de que tengo un físico diferen-



te. No soy negra. No soy blanca. Soy una chica de piel oscura que nació en Nigeria y vive en Londres. Esto no es problema para mí. Tampoco debería serlo".

El éxito no afectó en nada la manera de vivir de Sade, —cuando no está de gira, desde ya.

"Conservo los mismos amigos y salgo con la misma gente. No veo por qué debería hacerme ver con el baterista de Duran Duran o con el cantante de Wham! . . . o frecuentar las recepciones y los cocales".

Sade: "No veo por qué siempre me comparan con Billie Holiday aunque sí, ya sé por qué es: porque tengo la piel oscura y me peino hacia atrás".

LOS CADILLACS

Con una propuesta inusual para el esquema musical argentino, Los Cadillacs son los primeros que se apoyan en el ska y la música negra, como géneros primordiales. Si bien, aparentemente, no hay negros en la formación, a todos les gustaría tener la piel de ese color. Se declaran tremendamente influenciados por músicos como Bob Marley y Charlie Parker y se jactan de ser los más auténticos. Son como los chicos malos de una vieja película hollywoodense y están orgullosos de subir al escenario absolutamente ebrios.

Actualmente, Los Cadillacs son siete Gaby (voz), Flavio (bajo), Sergio (saxo), Fernando (batería), Vainilla (guitarra), Mario (órgano) y Luciano (percusión).

Comenzaron a tocar hace unos dos años. En el medio hubo varios cambios de formación y recién el ir y venir de músicos paró en marzo del año pasado, fecha desde la cual no ha habido variantes en las filas de la banda.

"Toda la música que hacemos, todos nuestros temas y la música que escuchamos, tiene raíces negras —dice Sergio—. Por eso la energía de la banda sólo es palpable cuando estamos sobre un escenario, cuando tocamos en vivo". Se autodefinen como una banda de no-rockanroll y se jactan de ser los únicos en la Argentina que son capaces de hacer la música que hacen. "Aquí, no hay nadie que puede hacer nuestra música— sigue Sergio—. Cuando los grupos suben al escenario están muy preocupados por el sonido y la ropita. Eso hace que la cosa salga prolija pero sin alma. Cuando tocamos nosotros, somos siete tipos que bajan su instinto animal y lo ponen arriba del escenario.

El pasado de la banda tira por tierra lo dicho por el saxofonista de Los Cadillacs. Sin ser grandes instrumentistas, se caracterizan por la prolijidad con la que se desarrollaba el show. "Es cierto —dice Gaby—. Antes éramos muy finos. Eramos puramente ska. Ahora, tenemos otras influencias, y eso aportó una cuota de energía que antes no teníamos".

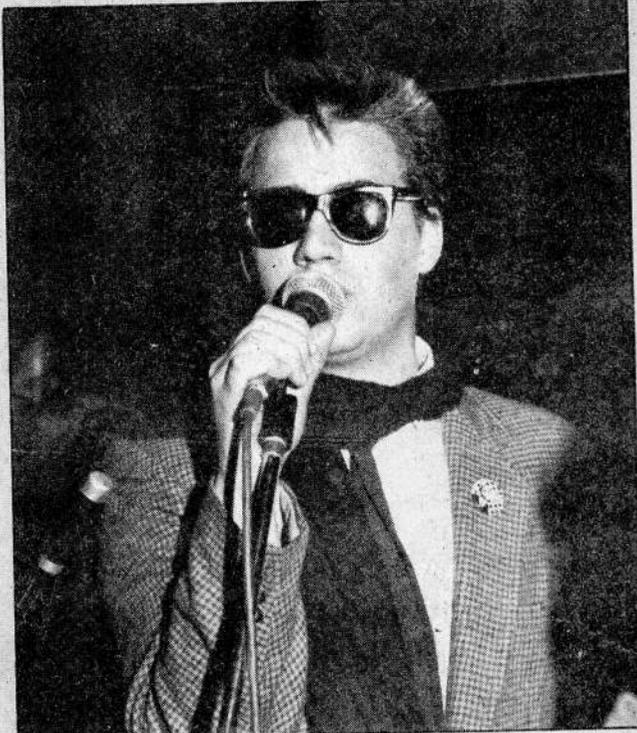
"Nosotros somos iguales arriba del escenario que abajo, que en la calle. Ya pasamos la etapa de llevarnos la ropita para cambiarnos antes del show, —declara orgulloso Fernando—. A Gaby, pa-

ra tocar, hay que subirlo al escenario porque está ebrio, y si no está borracho, no puede cantar".

La autenticidad es motivo de orgullo para Los Cadillacs. "Si alguno de nosotros saliera a andar en bicicleta por Palermo con un joggin amarillo, estaría mintiendo. No podría cantar lo que canta porque no lo sentiría. La realidad no es amarilla".

Aun que coincidan todos

en que sus influencias más fuertes provienen de la música negra, ninguno de ellos es negro. "Así como estamos marcados por la música negra, también estamos marcados por nuestras raíces. En mi manera de cantar, —prosigue Gaby— aparece Lou Reed, pero también afloran mi infancia en San Juan y Boedo y mis años de colegio secundario. No decimos que somos negros, sólo decimos que es-



Gaby, voz de Los Cadillacs, entre el ska y la música negra.

tamos tremendamente influenciados por ellos".

No reivindican a ninguna banda del panorama musical argentino, y esto se debe a la poca identificación que tienen con las propuestas musicales locales. "Mirá, cuando yo tenga 36 años, no quiero ser como Federico Moura. Que hace un tipo de esa edad cantando 'Luna de miel en la mano'. Está loco —sentencia Sergio—".

Las influencias más fuertes de Los Cadillacs, además de la música negra son, a juzgar por sus propias palabras, la música ska, The Specials, Style Council, Bob Marley, el jazz clásico, Coltrane, Charlie Parker, Lou Reed, Coltrane y el soul americano.

Actualmente la banda está acentuando el giro hacia el soul americano que venía evidenciándose desde que establecieron la nueva formación —agrega Vainilla—, pero cada vez aparece algo nuevo que nos interesa y en una de esas, terminamos agregándolo".

En cuanto a los planes futuros de la banda, aparece la posibilidad de grabar un LP y la necesidad de tocar mucho durante todo el año. "Si alguien nos hace una buena propuesta —dice Sergio— entraremos a un estudio de grabación. Igual, no estamos obsesionados con el tema del disco".

"Este año, esperamos seguir tocando mucho, tomando mucha cerveza y seguir entrando a los escenarios por la parte de adelante, entre el público". —Concluye Gaby— "Jamás intentaríamos entrar a un escenario por la parte de atrás. Acá un grupo vende un par de discos y para subir al escenario, monta un operativo de seguridad. Se equivocan porque se alejan de la gente que, en definitiva, es quien les da de comer".

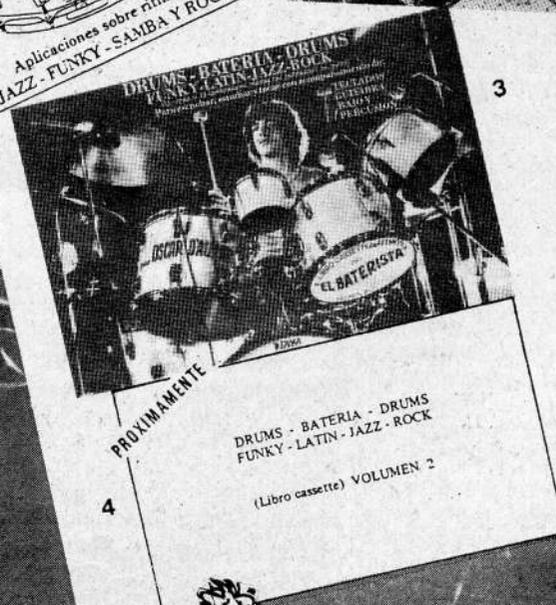
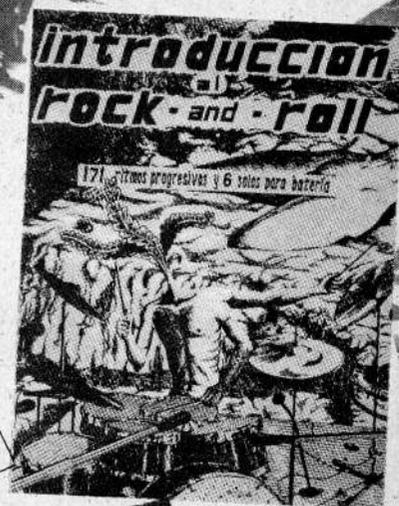
David Wroclavsky

COMO LOS NEGROS MALOS

4 METODOS PARA "EL BATERISTA"

Por

OSCAR D'AURIA



1. Acentuaciones. Método avanzado para batería. Aplicaciones sobre ritmos de jazz, funky, samba y rock.
2. Introducción al rock and roll. 171 ritmos progresivos y 6 solos.
3. Drums, batería, drums. Funky, latin, jazz, rock, 113 ritmos y 13 combinaciones rítmicas con participación del alumno. Para escuchar, estudiar y tocar con acompañamiento de: teclados, guitarra, bajo y percusión. Libro-cassette vol. 1.
4. Drums, batería, drums. Funky, latin, jazz, rock. Libro-cassette vol. 2.

ESTABLECIMIENTOS MUSICALES

BOXIN S.A.C.I.F.L.C.A.

TALCAHUANO 139/43 • TEL. 46-6510

BUENOS AIRES • REPUBLICA ARGENTINA



DISTRIBUIDORA
ARGENTINA
INSTRUMENTOS
ACCESORIOS
MUSICALES

Una Organización al Servicio de la Música



Steve Van Zandt (izq.) y el ingeniero y técnico Arthur Baker, fueron los responsables del álbum "Sun City".

Guaido por la necesidad de adoptar una actitud más comprometida frente a la realidad que se estaba viviendo en otras partes del mundo, el guitarrista viajó a Sudáfrica, donde la falta de las libertades fundamentales cuentan únicamente para los ciudadanos negros. Allí nació "Sun City", un simple, un álbum y un video propiciados por Steve Van Zandt y al que se sumaron cantidad de músicos invitados. En el transcurso de los seis meses que demandó su preparación, su promotor no llegó a obtener ni la cuarta parte de la publicidad que Bob Geldof tuvo al organizar Band Aid. A pocos meses de haber sido editado "Sun City", Steve Van Zandt se muestra más entusiasta que nun-

ROCK CONTRA EL APARTHEID

Steve Van Zandt se ha convertido en todo un símbolo del movimiento que lucha por desterrar la política de apartheid que el gobierno sudafricano ha impuesto en ese país. Tampoco sorprende que su larga asociación con Bruce Springsteen como guitarrista y co-productor para la E Street Band, lo haya transformado en una suerte de héroe cultural. Van Zandt decidió emprender su propio camino en otra dirección a partir de 1982. El resultado de su trabajo es "Sun City", un video y un álbum con los grandes del rock, aportando a la causa de Sudáfrica.

ca por hablar del proyecto, de la razón que lo impulsó a hacerlo y de las implicancias que un sistema basado en la segregación racial puede tener para la humanidad.

Tony Bloom, el empresario sudafricano que quiso organizar un concierto en Johannesburgo, dijo que la industria discográfica no debería vetar a Sudáfrica, sino combatir el apartheid desde adentro . . ."

SVZ: No hay duda que se está refiriendo directamente a

nuestro álbum, lo cual demuestra que "Sun City" ha pegado mucho más hondo de lo que muchos supusieron. El gobierno está perdiendo cada vez más su poder y lo saben. Bloom trabaja prácticamente para el régimen. ¿A quién quiere convencer diciendo que "Los sudafricanos no creemos en el boicot cultural. Hagamos que los blancos y los negros trabajen unidos peleando desde aquí?" El gobierno y todos los que están con él son basura. Pero ahora la guerra se está dando donde se tiene que dar.

El activismo en el rock parece estar extendiéndose. Live Aid y Band Aid fueron totalmente apolíticos, tal y como Bob Geldof lo señaló desde un comienzo. En cambio, Sun City es netamente político.

SVZ: El álbum de Band Aid contribuyó a que el de Sun City ya tuviera las puertas abiertas. Obviamente, no somos los precursores y por eso no nos vimos enfrentados a los tropiezos lógicos que debió superar Bob con Band Aid. No estamos luchando en una guerra tratando de alimentar a cientos de miles de personas. Esta es una guerra contra el dinero y la explotación; cuanto más nos oponamos, mayor será la resistencia del otro lado.

CULTURA CONSERVADORA

En una oportunidad, dijiste que para un estadounidense que fuera blanco era tremendamente difícil ganarse la confianza de los sudafricanos de color. Sin embargo, no puede decirse que Steve Van Zandt vista precisamente como un hombre de negocios. Tal vez fue esto lo que te ayudó.

SVZ: Probablemente por una vez en la vida, mi forma de vestir sirvió para una buena causa. El único motivo por el que uso lo que uso es la comodidad. No me siento confortable vestido de otra manera. El lucir diferente del común de la gente no es lo que me preocupa, sino el ser diferente. En Sudáfrica, la cultura es absolutamente con-

servadora y alguien como yo sería objeto de toda clase de prejuicios por el resto de sus días.

¿Cómo te sentís al estar en la posición de Bob Geldof? Me refiero al hecho de ser considerado un símbolo...

SVZ: Ambos apuntamos hacia dos objetivos totalmente distintos. Band Aid fue concebido con el fin de ganar dinero. En mi caso, yo sentí que tenía que decir lo que pensaba y hacerle saber a un grupo de gente desconocida que yo estaba con ellos y que no estaban solos. Caminé hacia un estudio de grabación y cincuenta músicos más tarde, tuve entre mis manos un gigantesco movimiento anti-apartheid diciendo, "Bien, qué esperamos para empezar? Hagamos un concierto! Consigamos más apoyo!" Ahora estoy pensando, que "Sun City" me llevó seis meses de elaboración tanto política como artística, y el concierto requerirá de otros seis meses. He llegado a un punto en el que debo decir, "Gracias, pero éste es un gran movimiento y el álbum es sólo una parte". Si el concierto se hace, bueno, ya veremos la organización y con quiénes podremos contar. No quiero que esto se transforme en lo único para mí. Este año, voy a trabajar sobre otras cosas que tampoco pueden esperar, cosas a las que también me siento ligado.

¿Se pueden saber?

SVZ: Desde luego: los indios, por ejemplo. Su situación es mucho más conocida que la de los negros en Sudáfrica. Para los indígenas que viven en Latinoamérica y América del sur, el genocidio es una constante desde la época de sus ancestros. Aún continúan sometidos y recibiendo trato de esclavos. Son tantas las cosas que pueden hacerse en el rock and roll; tratar de humanizar la política, bucear en la historia y mantener la conexión emocional para que la gente pueda ver que lo que está sucediendo a miles de kilómetros es posible que le ocurra algún día. Lamentablemente, no todos están interesados en tomar conciencia de la propia fragilidad...

Este oso hormiguero quiere decir algo importante.

Significa amor a la naturaleza e interés por preservar toda su vida. Porque este oso hormiguero es el símbolo de la **Fundación Vida Silvestre Argentina**. Una institución conservacionista, privada, sin fines de lucro. Que está integrada por un grupo humano sensible, capacitado y técnicamente para cuidar nuestro



patrimonio natural. Por falta de medidas adecuadas y oportunas ya se han extinguido varias especies de nuestro país: el zorro malvinero, entre otros. Hoy, muchas más corren el mismo peligro. Todavía estamos a tiempo de evitar la desaparición del venado de las pampas, la vicuña, el pino parana, el palmito, la ballena franca, el taiti carreta y también nuestro simpático oso hormiguero. Porque debemos tomar conciencia de que podemos aprovechar todos los beneficios que nos ofrece la naturaleza, sin necesidad

de arruinarla. Además, destruir el equilibrio ecológico es atentar contra la propia vida humana. El progreso y la civilización no son tales si a su

paso destruyen la vida. Para cumplir su objetivo, la **Fundación Vida Silvestre Argentina** realiza diversas actividades: campañas de educación conservacionista, mantenimiento de reservas de flora y fauna, investigación, publicaciones y muchas actividades más. Si Ud. comparte el mensaje del oso hormiguero, asóciese a la **Fundación Vida Silvestre Argentina**. Su inquietud es también la nuestra.

FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA
 L.N. Acom 988 Tel. 311-9731942 (1001) Buenos Aires - Argentina

Como yo también estoy a favor de toda la vida, deseo recibir información acerca de la Fundación Vida Silvestre Argentina.

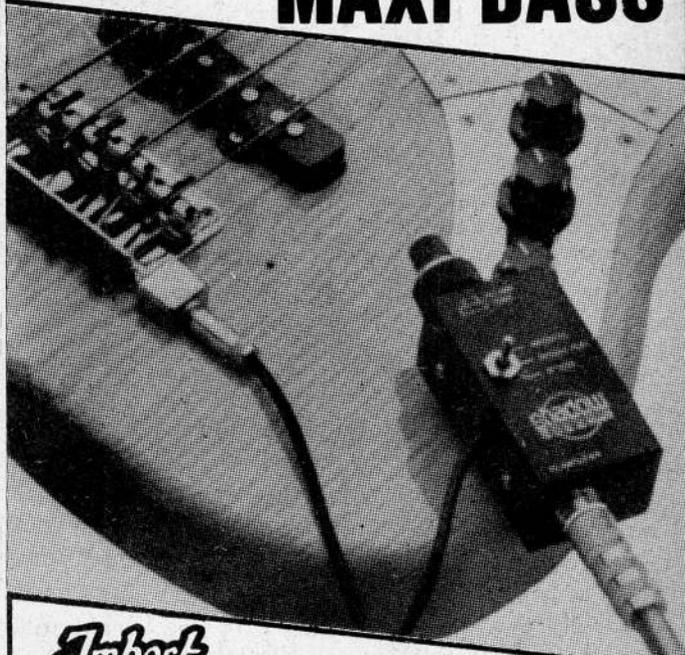
Nombre: _____
 Dirección: _____
 Código: _____ Loc: _____

 **FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA**
 A favor de toda la vida

Micrófono piezo eléctrico y preamplificador para bajo eléctrico

"El mejor sonido y la mayor potencia."

shadow®
MAXI BASS



Import Music

En los mejores comercios y en:
Beauchef 884 921-4399/4499

LA INVASION BRITANICA

La edición 1985 de los "Grammy" puede considerarse convencional y también reivindicadora, aunque puede decirse que hubo algunas ausencias justificadas (la de Bruce Springsteen, "Born in USA" fue premiado en 1984, pero fue protagonista de una gira de impresionantes dimensiones y convocatoria) y notorias (como la de Bob Geldof, el dueño de la "idea" de Live Aid). Curioso, los cables no informan sobre si alguien lo nombró, o fue invocado su nombre. La reseña del año '85 tiene al irlandés como principal protagonista).

GENESIS, CONTENTOS

El principal triunfador de la jornada de entrega —celebrada en forma simultánea en Los Angeles y Londres— fue Phil Collins, que se llevó los principales rubros: el álbum del año "No jacket required"; mejor productor y mejor vocalista pop. "Creo que mi mamá estaría muy orgullosa de mí esta noche", exclamó el pequeño-gran baterista, cantante y compositor, y sus compañeros de Génesis aprovecharon para felicitarlo vía telefónica desde Londres. "Estamos encantados y consideramos tus lauros como propios", señaló Mike Ruther-

Cada una de las entregas de los "Grammy" significa la consagración definitiva de un artista, un punto de partida de algún cantante para ganar millones de dólares, y también la envidia de los que aún no lo han conseguido. Como todo premio, donde se selecciona el mejor de cinco mejores a lo largo de un año donde por rubro se cuentan cientos, siempre se producen injusticias, olvidos —voluntarios o no— que el paso del tiempo se encarga de reivindicar.

ford, en tanto Tony Banks, menos sutil, le dijo "La semana que viene tenemos que reunirnos para planear un nuevo disco. Con tu triunfo vamos a vender millones". El balance de los principales premios significó una verdadera "invasión británica" para la Academia Nacional de Artes y Ciencias Discográficas de Estados Unidos. La nigeriana Sade fue considerada la "revelación" de 1985; Jeff Beck "el mejor instrumentista de rock"; Dire Straits "El mejor conjunto de rock"; Andrew Lloyd Webber el "mejor compositor clásico contemporáneo"; y Cleo Laine la "mejor cantante femenina de jazz.

Como todos los años, se instituyeron premios especiales (en esta ocasión a Benny Goodman y al guitarrista español Andrés Segovia. Pero la nota la dió Eric Clapton cuando entregó la distinción a los Rolling Stones por ser "el grupo más volátil e intacto que logró sobrevivir la década de los '60".

WONDER Y JONES: EMPATE

Por el lado norteamericano, los triunfadores fueron viejos conocidos del codiciado premio, con la excepción de Whitney Houston, que fue galardonada como "mejor vocalista pop femenina"; Michael Jackson y Lionel Richie triunfaron en el rubro mejor canción por "We are the world", tema por que mereció Quincy Jones un premio por "mejor productor" de esa grabación, además de llevarse el galardón al mejor video corto del año, interpretado por el grupo "USA for Africa", donde participaron los más prominentes músicos populares de EE. UU. Tina Turner y Don Henley (ex The Eagles) fueron considerados los mejores cantantes de rock, así como Aretha Franklin y Stevie Wonder los mejores en Rythm & blues. La anécdota

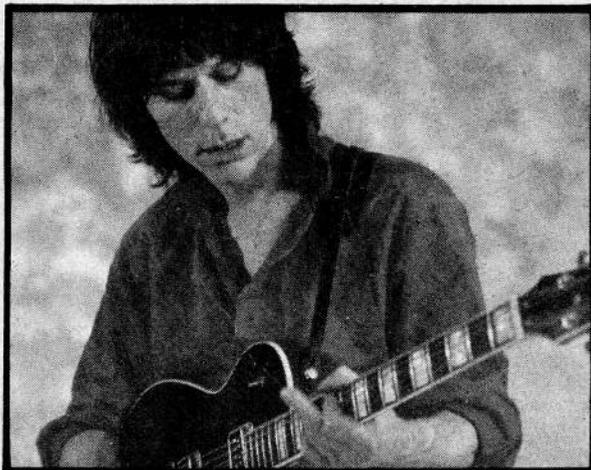
destaca que éste es el Grammy N° 16 para el autor de "In Square Circle", que ubica al igual que a Quincy Jones en el cuarto lugar en la lista de los músicos que han obtenido mayor cantidad de estatuillas (en la particular carrera, el récord pertenece al director de Chicago, George Solti con 23 premios, seguido por los 20 de Henry Mancini, y los 18 del pianista Vladimir Horowitz).

En el área de la música iberoamericana, o de lengua castellana, el premio a la mejor canción pop latina correspondió a Lani Hall por su "Es fácil amar", quien se llevó también el rubro al mejor artista de ritmo latino, y con una anécdota, ya que su marido, Herb Alpert fue quien tuvo la responsabilidad de anunciar al auditorio de millones de personas que el ganador era... su esposa.

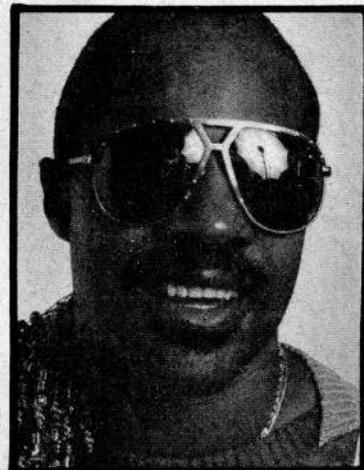
Vikki Carr se llevó el Grammy a la mejor canción mexicana-norteamericana y Tito Puente con Eddie Palmieri se llevaron "ex-aquo" la categoría canción latino-tropical. También se rindió homenaje póstumo a Nelson Riddle, por el arreglo del álbum "Lush Life" de Linda Ronstadt, y recibieron su Grammy Whoopie Goldberg por "mejor grabación de comedia"; y Ronni Milsop y Rosanne Cash por ser los mejores del rubro country.



Phil Collins



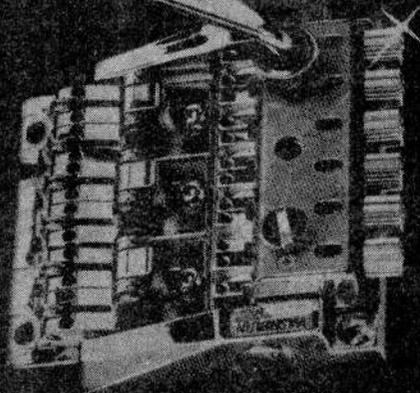
Jeff Beck



Stevie Wonder

SHIFT 2001.

1. NO REQUIERE CALAR EL INSTRUMENTO PARA SU COLOCACION.
2. USA TECNOLOGIA DE BARRA DE TORSION.
3. RULEMANES EN LOS PUENTES INDIVIDUALES.
4. SISTEMA DE TENSION EN CADA CUERDA MONTADO CON RULEMANES PARA AUMENTAR EL SUSTAIN.
5. MORSA DE SEGURIDAD INDIVIDUAL PARA CADA CUERDA.
6. SEGURO DE POSICION DE LA PALANCA REGULABLE A MANO.
7. MICRO AFINADOR INDIVIDUAL EN EL CORDAL.
8. CAMBIO DE POSICION DE PALANCA PARA ZURDOS.



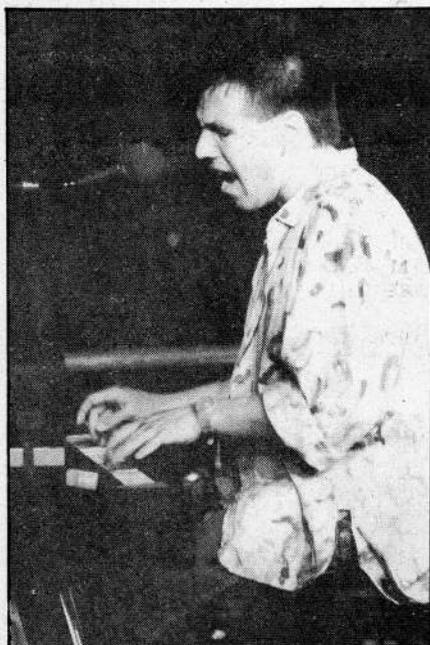
BLUES
un estilo
en música

ROCK & ROLLA

• Aún quedan algunas dudas sobre cual será la formación definitiva que acompañará a Miguel Mateos en el grupo Zas. Hasta el momento, el único nuevo músico que se ha incorporado a Zas es el guitarrista Carlos García López, quien incluso se presentó en vivo con el resto del grupo. En cuanto al puesto de bajista, se había informado en un principio que Cachorro López reemplazaría a Raul Chevalier, pero algunos rumores que circularon poco tiempo después desmintieron la noticia aduciendo que López habría rechazado el puesto. Por el momento, Chevalier continuará en el grupo hasta el día 15 de marzo. Lo que sucederá después es aún una incógnita . . . • Grupos con características musicales totalmente nuevas para este medio están comenzando a hacerse nombrar por su actividad en el circuito de pubs. La propuesta de Art Nouveau, de neto corte tecno e influenciada por el concepto sonoro de grupos como Depeche Mode, es de las que parecen más interesantes, tanto que la banda llamó la atención de Daniel Melingos y Camilo Iezzi, quienes se encargarán de la producción artística de su primera cinta demo. Los integrantes de Art Nouveau —el vocalista New y los tecladistas Leonardo Satragno y Gustavo y Edgardo Setton— mostraran lo que hacen en las discotecas Cemento y San Francisco Tranway (los días 15 y 16 de marzo) y en el Stud Neo Bar, el 28.

• Analía y los Accesorios, aquel grupo formado en Córdoba que hace poco tiempo, apenas unos meses, sorprendió con la edición de su álbum debut, para luego volver a sumergirse en el anonimato, parece ahora querer capitalizar el disco que una productora le dió y decidió salir a tocar. Los integrantes de la banda están definitivamente instalados en Buenos Aires, pero no son cordobeses (?).

• Alejandro Lerner viajará por unos meses a Nueva York, para realizar algunos estudios musicales, a la vez que se marca a sí mismo la definitiva finalización de una etapa de su carrera. Las últimas actividades que lo retendrán en Buenos Aires por un tiempo se reducen a la filmación de un video clip y a la grabación de algunos temas, que apa-



Alejandro Lerner



Art Nouveau



Eurythmics

rentemente estarían incluidos en su próximo álbum. • Otros viajeros. Dos miembros de la banda de Fito Páez, el bajista Paul Dourge y el tecladista Tweety González viajaron a Nueva York para analizar las posibilidades de trabajo que existirían para ellos en esa ciudad. Vuelven para la gira en la que Fito será telonero de Blitz, pero no es seguro que continúen tocando con el rosarino. • El día 5 de marzo de 1986, el pianista Richard Manuel decidió ingresar en la lista necrológica del rock al ahorcarse en el baño de un hotel luego de una actuación de su grupo, The Band. Manuel, de 42 años, también había participado en algunos discos de Bob Dylan durante la década del '60.

• Yoko Ono inició en los primeros días de marzo una nueva campaña pacifista con el lema "Paz en las Galaxias en vez de guerra de las galaxias". La campaña de la viuda de John Lennon se inició con un concierto en Varsovia, Polonia, en donde interpretó varios temas de Los Beatles.

• Erasure —la nueva banda formada por el ex-Depeche Mode, Yazoo y Assembly, Vince Clarke— agregó más fechas a la gira que actualmente está realizando por Gran Bretaña. Durante la misma incluirán material de su próximo álbum, "Wonderland", además de sus temas ya conocidos. Se supo, que más detalles serán suministrados en los próximos días.

• John Taylor a la vista! El espigado bajista de Duran Duran y Power Station, lanzó su primer simple como solista titulado "I Do What I Do", bajo el sello Parlophone. La canción está incluida en el film "9 / Weeks", y ha sido compuesta por el propio John en colaboración con Jonathan Elías. El lado B contiene al tema "Jazz" y la versión de doce pulgadas, cuenta con una canción extra —"I Do What I Do" remezclada y cantada por una vocalista.

• Y Frank Zappa continúa haciendo de las suyas. El legendario Frank está empeñado en seguir tratando de resucitar, para lo cual acaba de editar un nuevo álbum, "Frank Zappa Meets The Mothers Of Prevention", con el auspicio de su más reciente víctima: EMI. Este trabajo incluye tres temas en su edición inglesa que no se encuentran en la americana —"I Don't Even Care", "One Man One Life" y "H.R. 2911". Y la tortura sigue . . . • Eurythmics está ultimando los detalles de su gira más importante en casi dos años y RCA ha confirmado los trascendidos. La gira mundial abarcará Australia, Nueva Zelanda, Japón y algunas presentaciones en Europa y Estados Unidos —estas últimas en el mes de septiembre—.

ALBUMES / USA



PROMISE, Sade.
THE BROADWAY ALBUM, Barbra Streisand.

WHITNEY HOUSTON, Whitney Houston.
WELCOME TO THE REAL WORLD, Mr Mister.
BROTHERS IN ARMS, Dire Straits.
HEART, Heart.
MIAMI VICE, Banda de sonido.
AFTERBURNER, ZZ Top.
SCARECROW, John Cougar Mellencamp.
KNEE DEEP IN THE HOOPLA, Starship.

SIMPLES / USA

KYRIE, Mr Mister.
HOW WILL I KNOW, Whitney Houston.

WHEN THE GOING GETS TOUGH, THE TOUGH GET GOING, Billy Ocean.

SARA, Starship.
LIVING IN AMERICA, James Brown.

LIFE IN A NORTHERN TOWN, The Dream Academy.
SILENT RUNNING, Mike And The Mechanics.
THE SWEETEST TABOO, Sade.
THESE DREAMS, Heart.
BURNING HEART, Survivor.

ALBUMES/INGLATERRA



BROTHERS IN ARMS, Dire Straits.
HUNTING HIGH AND LOW, A-Ha.
WHITNEY HOUSTON,

Whitney Houston.
BE YOURSELF TONIGHT Eurythmics.
NO JACKET REQUIRED, Phil Collins.
ALBUM, Public Image Limited.
ROCKY IV, Banda de sonido.
THE BROADWAY ALBUM, Barbra Streisand.
ISLAND LIFE, Grace Jones.
WORLD MACHINE, Level 42.
THE DANCE HITS ALBUM, Varios.

SIMPLES / INGLATERRA

WHEN THE GOING GETS TOUGH, THE TOUGH GET GOING, Billy Ocean.
ELOISE, The Damned.
STARTING TOGETHER, Su Pollard.
CHAIN REACTION, Diana Ross.
HOW WILL I KNOW?, Whitney Houston

RISE, Public Image Limited.
BURNING HEART, Survivor.
LIVING IN AMERICA, James Brown.
DON'T WASTE MY TIME, Paul Hardcastle.
THE CAPTAIN OF HER HEART, Double.

ALBUMES / ARGENTINA



CIUDAD CATRINICA, Viuda e Hijas de Roque Enroll.

LOCURA, Virus.
NADA PERSONAL, Soda Stereo.
IN A SQUARE CIRCLE, Stevie Wonder.
ROCKAS VIVAS, Miguel Mateos y Zas.
MUSICA TOTAL II, Intérpretes varios.
GIROS, Fito Páez.
GIT, GIT.
BROTHERS IN ARMS, Dire Straits.

ATENCION

COMERCIANTES DEL INTERIOR

Editorial Magendra S.A. pone a disposición de disquerías, casas de música, etc., una atractiva oportunidad para incrementar sus ventas y circulación de público. Tenemos plazas disponibles para revendedores de números atrasados de la colección de las revistas: PELO, TOCO & CANTO, METAL, Aló CHICAS, etcétera. Para mayores datos, escribir solicitando información, condiciones y facilidades a: Editorial Magendra S.A. (Dto. Circulación), Chacabuco 380, 6° Piso, (1069) Capital.

El Atril

DISCOS / CASSETTES

compra, vende, canjea
lo mejor del rock
Todas las novedades
nacionales y del mundo

AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11
CORRIENTES 1372 - LOCAL 40 (GALERIA DEL CINE LORANGE)

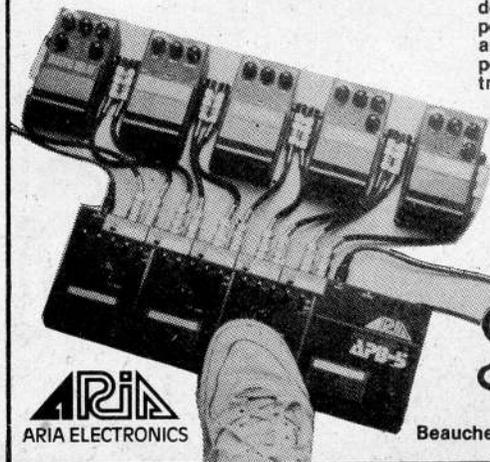
TEL. : 311-9973/9978

Aria: lo nuevo. Lo mejor. EFECTOS

AP E-1
El nuevo ARIA AP E-1 realiza todas las combinaciones con un solo toque de pedal. Cuatro super efectos en un módulo, el AP E-1 contiene en su unidad compresor, distorsionador, chorus y delay.

AP B-5
El programador de efectos AP B-5 provee al músico de la posibilidad de usar hasta 5 efectos de su elección y programarlos dentro de tres programas separados. El intérprete puede obtener el programa de efectos deseado presionando con un toque del pie la tecla de cambio.

DD-X 10
El DD-X10 es un digital delay tipo pedal. Su tiempo de retardo supera el segundo. Puede ser ajustado desde 4 msec hasta 1024 msec, permitiendo esto lograr gran variedad de efectos, ecos cortos, ecos largos, doubling, sonido sobre sonido, etc. Está equipado con exclusivo sistema de HOLD de tres posiciones que amplían las posibilidades de trabajo.



En los mejores comercios y en:



ARIA
ARIA ELECTRONICS

Beauchef 884 921-4399/4499

Martha Davis está exitada por lo que parece ser una razón muy particular: la revista Los Angeles Times, alguna vez defensora de "The Motels" ha infamado el último álbum del grupo, titulado "Shock".

"Lo odian, lo odian. ¡Ni siquiera encuentran algo rescatabable! ¡Nada, nada! —Martha ríe como una adolescente burlona— Hay un chiste típico de Los Angeles que dice que solamente las bandas a las que Los Angeles Times odian obtienen éxito. Esa es la razón por la cual Martha llamó por teléfono a los demás integrantes de la banda para comunicarles con alegría que finalmente habían sido criticados por el diario. "Sucede que no les gusta demasiado que uno triunfe" —explica— "pienso que solo tratan de tener cuidado. Es como que nos dijeran: 'miren chicos, no crean que porque en este momento tienen éxito, nosotros no podemos decir tal o cual cosa acerca de ustedes'. Pienso que es agradable. Mantienen a las estrellas del rock en línea. Es la opinión de ellos".

CANCIONES REPRESENTATIVAS

¿Qué ha sorprendido al Times y otros reacios admiradores de The Motels acerca de su último álbum "Shock"?

"Algunas personas quieren compararnos con nuestro primer álbum. Al escuchar este disco realmente se sorprenden, y eso no les gusta. Pero de la forma en que la banda está sonando ultimamente es mucho más de lo que yo ambicionaba cuando la formé años y años atrás".

La ambición de Martha incluía atrevidos sonidos experimentales, la corriente del rock'n'roll, la pasión de los blues y todo esto conformó un sonido nuevo.

Sin embargo, de alguna manera, los cuarenta éxitos principales de "The Motels" nunca han incluido esas canciones que la banda considera representativas de su verdadera postura musical.

THE MOTELS'

LA AMBICION DE MARTHA



Quando aún resuenan los ecos de las duras críticas que tuvo el reciente último álbum de The Motels, "Shock", Martha Davis, su líder, no se preocupa en contestar a sus detractores, justificando y redefiniendo a la banda que formó en el momento del surgimiento del new wave.

"Estamos relacionados con un tipo de 'rock liviano'. No es que a mi no me gusten estas canciones. En realidad me agradan. Pero, no es precisamente el tipo de música a la que la banda se dedica. Si alguna vez has visto a The Motels en vivo, sabrás que somos un grupo unido y valiente".

Martha quiso que el tema

"Shock" fuera el principal del álbum. En cambio, Capitol Records eligió el más suave y el más calmo: "Vergüenza", una canción sobre un affair, una relación de pareja". "Pienso en Kate y en Spencer todo el tiempo, es decir en Spencer Tracy y en Katherine Hepburn. En situaciones que son tan trágicas... Soy terrible-

mente romántica y amo mucho el amor. En realidad soy una persona exageradamente sentimental".

ESCENA DE VIOLACION

"Shock" es una canción más tosca, más violenta. Al punto tal que la revista Time escribió que "Shock" era una canción que describía la escena de una violación. "No se trata de una violación —insiste Martha— Para nada. Está bien, si ustedes quieren creer que es acerca de una violación, me es indiferente. Pueden pensar lo que quieran. Pero la canción se refiere a la habilidad de la gente para ...

Cuando ocurre una tragedia o algo así, es como un shock, ¿no? Eso es de lo que se trata el tema. De ese período de transposición. Cuando uno entra en un estado en que todo parece estar flotando". Tal vez ese es el estado en el que se encuentra Martha cuando ella graba sus álbumes. "Grabar no es mi tarea preferida. El aspecto que más me agrada de todo el trabajo es actuar. Inclusive componer es bastante difícil. Producir, actuar y traer a la vida todas estas pequeñas canciones es algo realmente muy especial. Son cosas que me hacen sentir muy bien. El trabajo de grabación es tedioso, muy tedioso y lleva muchas horas. Muchas horas desperdiciadas sin hacer nada, y conmigo eso no va. Me vuelve loca, ¿sabés? Soy una persona a la que le gusta estar activa".

Martha estaba activa, en efecto, mientras grababa este álbum: "Me levantaba muy temprano, por la mañana me dedicaba al jardín un par de horas, nadaba y tomaba sol. Estoy sentada acá grabando un disco y al mismo tiempo estoy bronceada. La gente se pregunta "qué es esto?"

tante adaptable y no me hago demasiado problema por nada. Cuando estoy arriba del escenario, soy una artista; pero cuando estoy en casa soy parte de ella".

También hay una Martha Davis que es la caminante neurótica de Los Angeles, una mujer que indudablemente debería ser incluida dentro de "Guinness Book of World Records" como la única persona de Los Angeles que rehusa manejar un auto. "Soy honesta, no conduzco", algo que es muy raro en Los Angeles, donde todos dicen "Yo soy mi auto".

"Te acordás de esa canción 'Nadie Camina en Los Angeles'. Releéla. Bueno, señoras y señores. Aquí está. Yo camino para todos lados y si alguien me necesita por una reunión o algo así, vienen y me buscan. ¿Por qué necesitamos otra maníática en la calle? Soy una mala conductora. Tal vez Martha no se siente detrás del volante de un auto, pero definitivamente ocupa el lugar del conductor en el grupo The Motels; los lleva en distintas direcciones tra-



Para los Motels, "Shock" es un álbum que les permitió colearse con el éxito, a pesar de las críticas

VARIAS FACETAS

Pero ese aspecto extravagante es sólo uno de los tantos dentro de la personalidad de Martha Davis: "Hay un par de facetas aquí dentro: está la Martha empresaria, Martha Davis Inc. Hay una Martha artista. Y está ésta. Soy bas-

tando de asombrarnos y entretenernos. "Me gusta la música, los sonidos, y los instrumentos electrónicos que pueden crear tensión y estados de ánimo -miedo, amor, tristeza- hay tanto que se puede hacer con la música"! Y si a Los Angeles Times no le gusta, bueno, eso es mucho mejor...

FOCUS

DISCOS - CASSETTES

COMPRA VENTA CANJE
NACIONALES E IMPORTADOS

DISCOS DIFICILES DE CONSEGUIR

ENVIOS AL INTERIOR Y EXTERIOR

ROCK SINFONICO - JAZZ - BLUES

FLORIDA 943 GALERIA FLORIDA CENTER
LOC.10 (1005) TE: 313-4371

AbraXas

discos

Compra - Venta - Canje

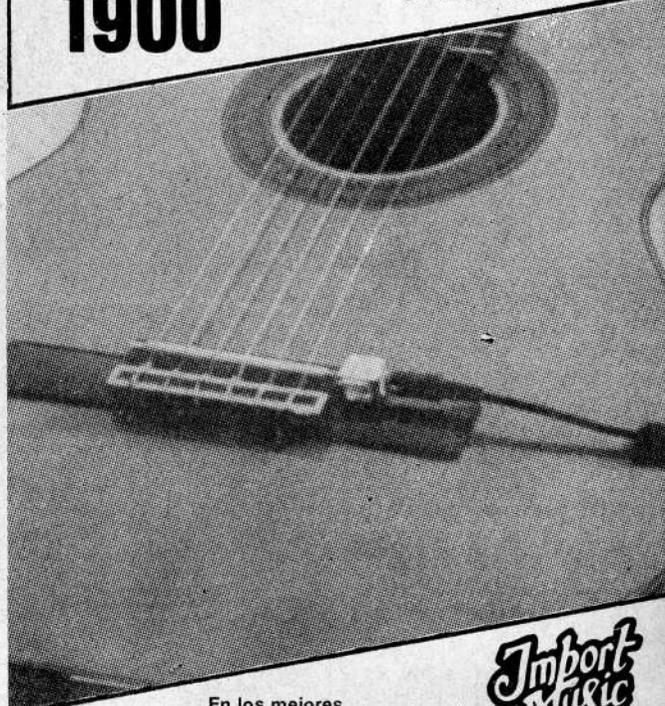
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS
NACIONALES E IMPORTADOS
... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...

"FOTOS FESTIVAL ROCK 'N' POP"

Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería

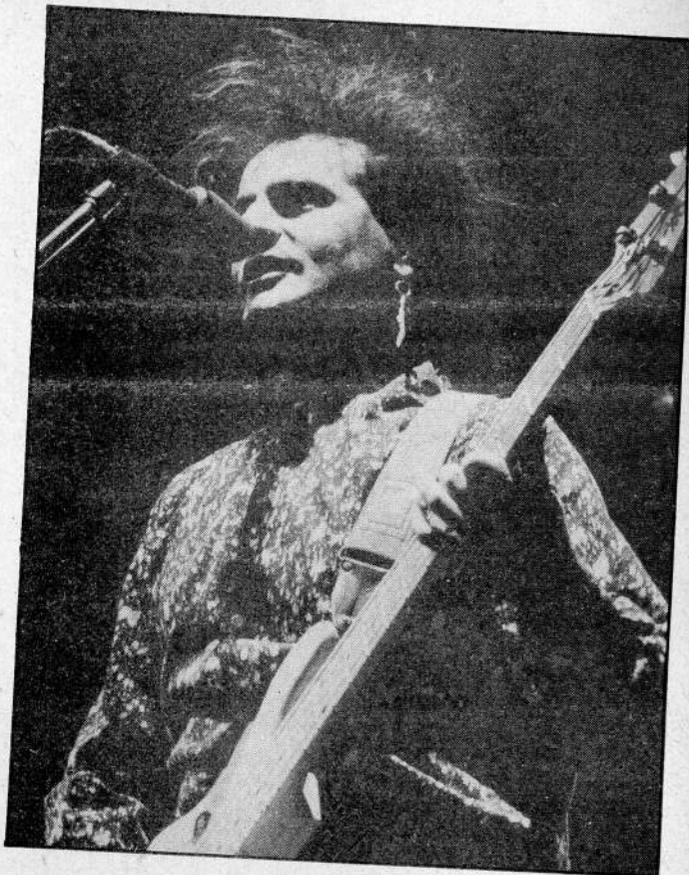
shadow®
1900

Micrófono piezo
eléctrico para
guitarra clásica.
"La forma más natural
de hacer escuchar
tu instrumento."

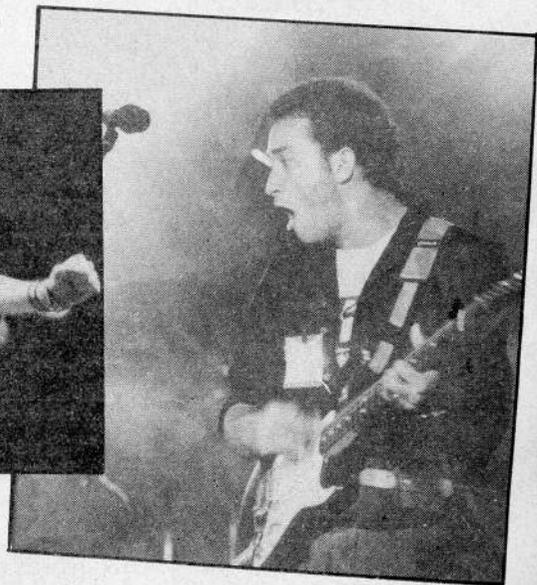


En los mejores
comercios y en:
Beauchef 884 921-4399/4499

Import
Music

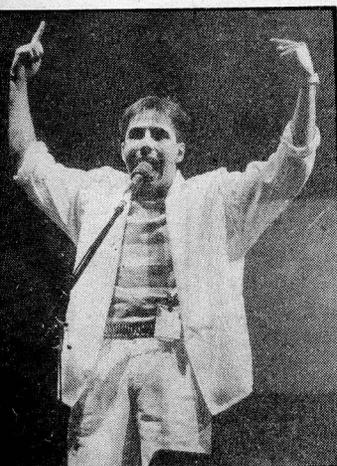


NADA PERSONAL, NADA NUEVO





Metropoli



Identikit

Mientras que los festivales cada día parecen perder el sentido, a la vez que sus características históricas, en el interior del país mantienen la vigencia como una gran posibilidad —a veces única— que tiene el público para informarse de lo que sucede en una expresión musical amplia, como es la del rock local en la actualidad.

En la ciudad de Córdoba, la convocatoria a la segunda edición del Chateau Rock estuvo reforzada por un motivo de solidaridad social: todo lo que se recaudaría estaba predestinado a la construcción de escuelas municipales en los barrios marginales de la metrópoli. Como el año anterior, la respuesta de la juventud cordobesa fue la esperada y las veinticinco mil localidades vendidas justificaron la iniciativa del gobierno de esa provincia.

EL JUEVES FUE DEL REGGAE

En la jornada de apertura, los primeros que lograron conmover a las ocho mil personas que estaban presentes fueron los santafesinos de Cien Pies. Dos números cordobeses habían dado inicio al festival con actuaciones mediocres. El grupo Garage no convenció con un rockanroll que naufraga entre los vicios de la música de los '70 y alguna intención de renovación, mientras que el solista Sergio Tiraboschi no tuvo el carisma suficiente como para evitar el abucheo general. Cien Pies, en cambio, mostró que su propuesta es clara y que el rockanroll pesado que cultivan y sienten sus integrantes tiene la calidad que últimamente parece faltar en la mayoría de los grupos del género en este medio. La banda ya se había presentado en el Chateau '85, y esta vez lució un mayor asentamiento en el escenario al mismo tiempo que



Raíz Da Pedra

su música parece ganar en una inclinación hacia el heavy metal.

La actuación de una banda rosarina, Identikit, logró mantener ese nivel, aunque con algo bastante diferente. El grupo tiene características netamente pop, y aunque conserva demasiadas influencias no muy bien digeridas, la intención por lograr un show profesional, realmente sin baches, le valió salir airoso de la experiencia nada fácil de debutar ante un público desconocido.

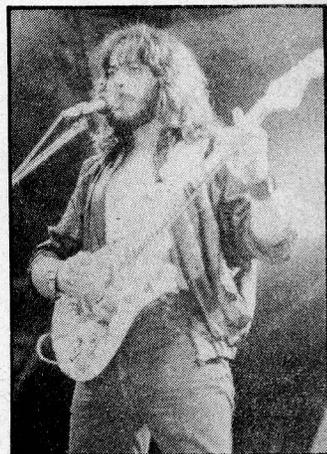
Siguieron dos bandas que la producción bien podría haber obviado a la hora de la selección. Los santafesinos de La Naranja intentaron conformar al público fusionando demasiados géneros con los objetivos no lo suficientemente explícitos. El grupo que lideran el guitarrista Roberto Tschop (ex integrante de la banda de Juan Carlos Baglietto) y el cantante Alberto Varrack (ex Orions) también tuvo una actuación absolutamente fallida, que puso en evidencia la falencia de dos músicos experimentados al presentarse con una banda poco ensayada.

La atención a lo que estaba sucediendo volvió cuando los brasileros de Raíz da Pedra largaron con algo que estuvo lejos del rock y mucho más cerca del jazz experimental, fusionado con el folklore de su país. La complejidad de la música de Raíz da Pedra permitió observar la calidad de sus instrumentistas, aunque el público no haya tenido demasiadas posibilidades de comprensión. De todas formas la presentación del

grupo de Porto Alegre mereció el respeto de la gente.

Pero la temperatura en el Chateau se alzó recién cuando Mario Luna presentó a Pablo Guyot, Willy Iturri y Alfredo Toth y una ovación estalló en el estadio. GIT es tremendamente popular en Córdoba y su compactísimo show inauguró por fin la fiesta. Con un sonido impecable y renovadas ganas, que eclipsan las falencias musicales que el trio pueda tener, GIT presentó material de sus dos discos y se convirtió en la primera presencia fuerte en Córdoba. Metrópoli no logró mantener el calor, pero entregó todo sobre el escenario —evidenciando un cambio de actitud, que ahora es menos fría— y produjo, ante todo, una reacción de sorpresa.

Y el pico llegó con Sumo. Escénicamente, Luça Prodan superó todo lo que hasta el



Cien Pies

momento se había visto. La banda, sostenida en una base sólida, demostró que toda la potencia se puede trasladar de un pub a un gran escenario. Sumo fue al frente y el choque enloqueció al público, que devolvió toda la energía del rockanroll y el reggae que invadió en pocos segundos todo el estadio.

Virus, en cambio, no sonó como lo habían hecho en La Falda o en sus recitales en el Opera. Tuvo problemas de sonido que luego fueron motivando desajustes en la labor de la banda. El expectante público —que había centrado todo su interés en el show, no llegó a sacudirse sino hasta el final de la actuación, cuando

Chateau Rock '86

llegaron los hits. Con fallas y todo, Virus es grande y subió y bajó del escenario como tal, resultando un buen broche para la primera noche.

EL MEJOR DIA

Era el segundo día el que se presentaba como más interesante por su programación. Las mayores expectativas se habían centrado sobre el trío que cerraría esa jornada, Soda Stereo, mientras que Os Paralamas do Sucesso producían cierta curiosidad. Sumados a esos dos números, la presencia de Los Violadores, David Lebón y Tamboor —un grupo popular en Córdoba—, núcleo a la mayor cantidad de público de los tres días, que redondeó las diez mil personas.

Los encargados de la apertura, los cordobeses de Corte y Confección, tuvieron encontronazos con el público más pesado y no justificaron todo lo que hablaron con su música, que evidenció pocas características de interés. Luego apareció en el escenario una figura conocida para el público del Chateau: la del tecladista Horacio Varbaro, que ahora lidera el grupo Mama Split. Varbaro se había presentado en la edición del año anterior con una banda a la que había titulado Mama, y que tenía inclinaciones hacia el género metálico. Que ahora haya variado en algunos miembros no es suficiente argumento como para que vuelva a actuar —luego de un año inactivo— y trate de convencer al público con algo diametralmente opuesto, que se acerca al rockanroll funk de Power Station. ¿Con qué vendrá el año que viene?

Tamboor es una banda muy bien ponderada por el público local, pero su trascendencia seguramente no alcanzará a otras provincias y ni siquiera a la capital. Las influencias que luce su guitarrista, líder y compositor son tan obvias —y aparentemente definitivas— que el análisis de su música nunca sobrepasa el límite de la comparación.

David Lebón debía una buena actuación al público que lo había visto el año pasado en el mismo estadio. El

PERIODISTAS

El festival que organizó la Municipalidad de Córdoba no sólo se convirtió en el motivo de reunión de numerosos músicos de todo el país. En la edición de este año, el Chateau Rock convocó a una gran cantidad de periodistas, quizás la mayor que alguna vez reunió un festival de rock en este país. Por la Capital Federal fueron acreditados veinticuatro representantes de medios de relevancia, mientras que por el interior lo hicieron setenta y cinco.

HERIDOS

Durante la segunda jornada, se produjeron tres heridos en las inmediaciones del estadio. Uno de ellos se esguinzó un pie cuando se precipitó de un puente dentro del recinto. Los otros dos cayeron de un puente de acceso cuando se produjo un altercado entre un grupo que intentaba ingresar al estadio apedreando a los controles y la po-

licía, que reprimió con gases lacrimógenos.

CLINICAS

Imitando el modelo que tienen la mayoría de los festivales de jazz, la organización del Chateau realizó, en forma paralela a las actuaciones, lo que los músicos llaman "clínicas": clases prácticas dictadas por instrumentistas. En Córdoba, la "clínica musical" más concurrida fue la que ofreció Pedro Aznar, quien habló de "La aplicación de los avances tecnológicos a la música". Las otras clínicas fueron dictadas por Roberto Tschop, Julian "Pelusa" Navarro, Alfredo Castro y Bebe Caniza.

CIFRAS

Cuando finalizaba el tercer día de festival, las autoridades de la producción anunciaron a todos los periodistas algunas cifras sobre el costo e ingresos que

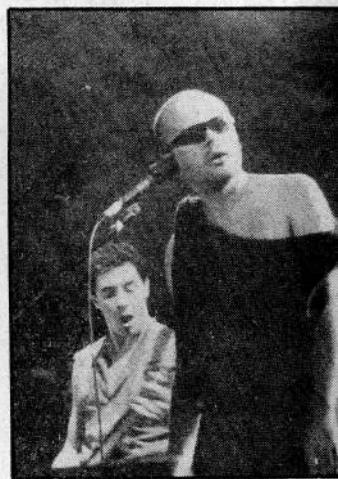
se completaron. El costo del festival (unos setenta mil australes), fue superado con los ingresos por la adquisición de las veinticinco mil entradas, gaseosas, hamburguesas, etc., (ochenta mil australes). Si a ese saldo positivo se suma el de los auspicios, se concluye en un superávit de cuarenta mil australes, que será el dinero destinado a la construcción de escuelas.

AUSENCIAS

En una conferencia de prensa, el intendente de la ciudad de Córdoba, doctor Mestre, se refirió a los artistas que estuvieron ausentes en la programación diciendo "los que no estuvieron, fueron los que no se avinieron a las pautas de reducción de cachets que establecimos". Cuando los periodistas interrogaron al funcionario sobre el tema, se refirieron a la ausencia de algunos nombres importantes, como el de Charly García —que durante el festival se encontraba en Chile—, Miguel Mateos/Zas y Viuda e Hijas de Roque Enroll.



Virus



Sumo



Metròpoli



G.I.T.



Los Violadores



David Lebón

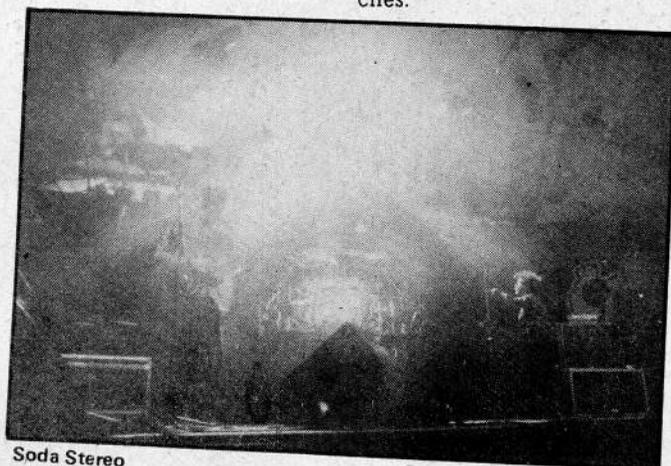
guitarrista reconoció su deuda e hizo todo lo posible, ofreciendo toda su sangre y sentimiento, para saldarla. El resultado fue bueno. En un show parejo, que tuvo algunos momentos brillantes —como el emotivo solo de “Noche de perros”— Lebón preparó el terreno, calentándolo, para el rockanroll que vino después con Los Violadores. Toda la energía que desplegó Pil Trafa sobre el escenario superó, inclusive, lo que el público esperaba. Fue un descontrol. Pero todo lo que él hace, dice o piensa es absolutamente creíble. Es por eso que ahora el público masivo comienza a aceptar a Los Violadores, luego de algunos años de rechazo. Por otra parte, y esto hay que remarcarlo, la banda comandada por Stuka suena bien, con garra, y eso reafirma su poder de convencimiento.

La fuerza mantuvo su intensidad con la “sorpresa” que los organizadores se habían guardado para conformar a los infatigables metálicos que se habían instalado a un costado del sector de plateas. El rockanroll más pesa-

do llegó con Riff y estuvo presente. El show fue parejo, la banda lució bien, aunque las innovaciones prometidas no parecen ir mucho más allá que una imagen más “blanda” y un nuevo y sensual vocalista :Jaf.

El momento para los Paralamas no era nada fácil. Tocará luego de dos grupos muy fuertes —Los Violadores y Riff— y antes de Soda Stereo no es una situación deseable para un grupo extranjero, que tiene poco material conocido en una ciudad del interior. Pero los brasileros arremetieron con todas sus armas, iniciando el set con su hit, “Oculos”, y mostrando una música y un show mucho más rockero de lo esperado. Os Paralamas do Sucesso fueron la sorpresa del festival, pusieron toda su energía al frente y levantaron a un estadio que los ovacionó.

Con ese clima de euforia generalizada Soda Stereo se hizo presente en el escenario. La actuación del potente trío se convirtió, sin lugar a dudas, en el momento más intenso de todo el festival. El grupo está sonando mejor que nunca, sus ambiciones musicales son cada vez mayores —dos características en las que tie-



Soda Stereo

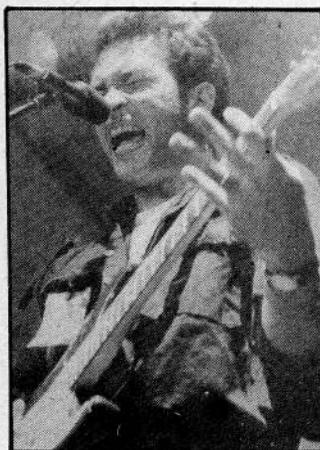
CRITICAS

Durante los días en los que se realizó el Chateau Rock, muchos músicos se vieron desilusionados —y hasta sorprendidos— por el tratamiento que los grandes diarios de la capital le dieron al espectáculo. La mayoría de los críticos asignados a esta tarea —en varios casos especializados en otros campos que poco tienen que ver con esta música— se dedicaron a destacar justamente lo que menos tenía que ver con el rock, a los grupos que más lavaron su propuesta de esas características, mientras que a la vez se empeñaron en defenestrar a todos los que mantienen la fuerza, la marginalidad o el poder de síntesis.

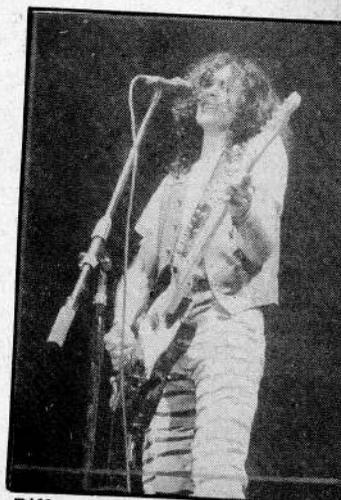
Hace un tiempo el rock no tenía lugar en los diarios. Hoy es algo tan grande, su relevancia a nivel cultural y social es tan importante que esos medios de alcance totalmente masivo no han tenido más remedio que comenzar a tomarlo en cuenta. Ahora los grandes periódicos envían críticos a los festivales de rock.

Los que esperaban otras críticas se equivocaron, la realidad no depara sorpresas. Los diarios observan al rock como fenómeno, y tratan de capitalizar su poder de convocatoria. Pero no lo entienden. Tal vez, si alguna vez llegan a comprenderlo, algo se perderá.

F.O.



Os Paralamas do Sucesso



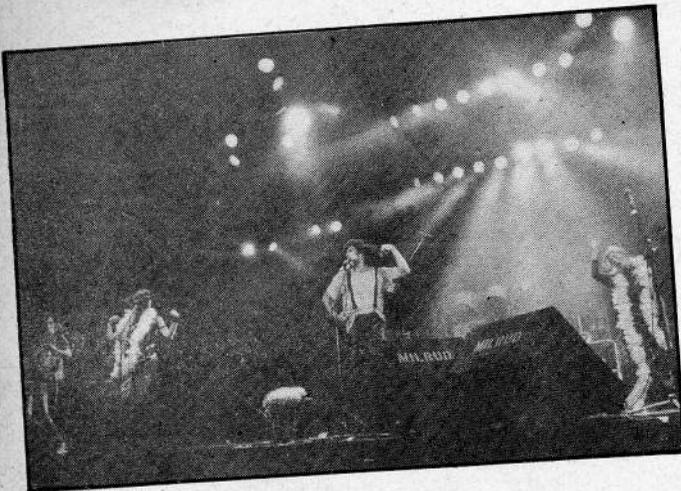
Riff

LA MARATON MELANCOLICA

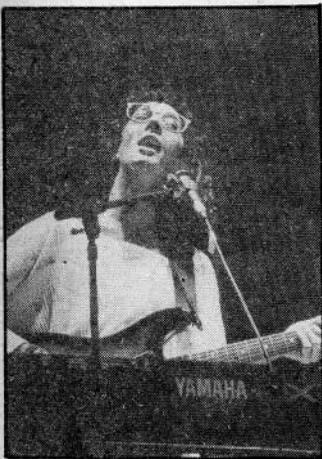
La maratón del sábado primero de marzo tuvo a tres cantautores que se presentaron solos sobre el escenario: Ariel Borda —que evidenció una temática interesante, aunque totalmente alejada del rock—, Carlos Piano —absolutamente obvia— y el cubano Santiago Feliú, que no aportó nada a lo que ya se sabe de los solistas de su país. Esa tendencia hacia un clima más bien relajado se extendió por más de once horas —hasta las seis y media de la mañana siguiente— y tuvo pocos momentos sobresalientes.

Rubén Goldín tuvo un paso corto pero muy emotivo por el Chateau Rock. Se presentó con una banda que le queda chica y mostró un material que los cordobeses no conocen, pero por medio de una entrega total de un gran

Chateau Rock '86



Blitz



Fito Páez

caudal sentimental llegó y tuvo una respuesta igualmente fuerte. Fabiana Cantilo también tenía a su cargo un debut difícil. Pero apoyada en la solvente banda de Fito

Páez, y por medio de un show corto y conciso que cuando tuvo rockanroll fue realmente bueno, demostró que se elección para ser solista tiene algunas bases.

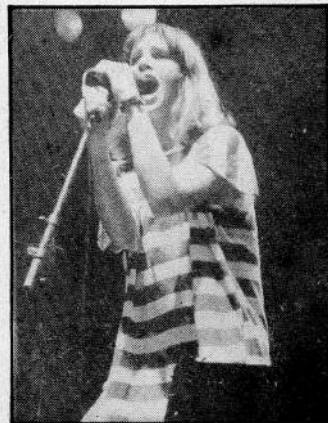
Los cordobeses mostraron lo suyo en tres agrupaciones muy diferentes. La Legión ofreció una buena sección de vientos y con una percusión muy adecuada intentó transitar los caminos de un rock latino, no del todo desechable pero con un vocalista que falló en todo —por lo que canta y por cómo lo canta—. De todos modos, un show con catorce músicos en la escena —muchos de ellos del popular grupo Chévere— le dió algo de color a la noche. El jazz rock tipo FM año '77 se hizo presente por medio de una banda correcta, pero muy

influenciada por los grandes de su género. Los Músicos del Centro sienten lo que hacen, pero no llegan al público masivo. Posdata, en cambio, es de lo más popular que se puede pedir en la ciudad mediterránea. Su música igual guarda poca relación con el rock —nutrida esencialmente en el folklore— y sus canciones tienden a una intención por producir golpes bajos. El grupo es conocido por el público de festivales porque ya hace varios años que se presenta mostrando exactamente lo mismo.

Los platos fuertes llegaron con La Torre al escenario. El grupo liderado por Patricia Sosa sigue teniendo presencia en vivo, pero actualmente se encuentra en problemas, como se notó en el Chateau. La banda sintió la salida de Carlos García López, y el ingreso de Gady Pampillón, si bien aporta mucho a la imagen, aún no aportó efectividad a lo fundamental que son las guitarras en la banda.

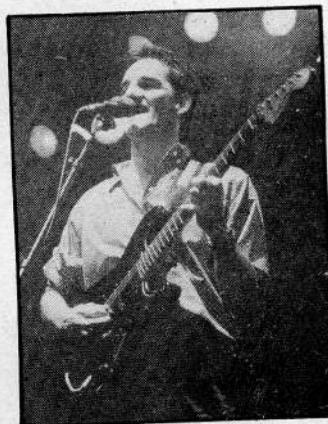
Una caliente presentación de Blitz, que cultiva una especie de pop batucada, sirvió para que el público se mantuviera despierto bailando por un rato. El grupo es pobre musicalmente, pero gracias a su energía y un show visualmente rico conquistó el apoyo de los que querían divertirse.

Y, para el final, la melancolía de dos rosarinos hasta la madrugada. Fito Páez y su banda fueron el pico de la tercera noche. El tecladista mos-



Fabiana Cantilo

tró algún material nuevo —mucho más rockero— y confirmó que su relación con el público es ideal. Baglietto, increíblemente vital para la hora, presentó una sección de vientos mucho más vigorosa que su grupo y cerró el festival meritoriamente, brindándose a un público muy fiel que soportó la larguísima jornada con la mejor actitud hasta el final.



Ruben Goldín

INCOHERENCIAS

En un festival a beneficio se supone que cualquier grupo que pueda convocar a una mayor cantidad de público debe ser presentado. Sin embargo, en esta ocasión, la organización del Chateau Rock se guardó una sorpresa: Riff. Curiosamente esta banda siempre es una fuerte atracción para un sector del público, pero la organización evitó publicitarlos para evitar supuestos incidentes. "Lo que pasa es que al interior llegan tarde las noticias de los cambios en la imagen y actitud de los grupos", fue la excusa que antepuso la producción, cuestionada cuando se le recordó que en los últimos recitales del renovado Riff la violencia había estado ausente.

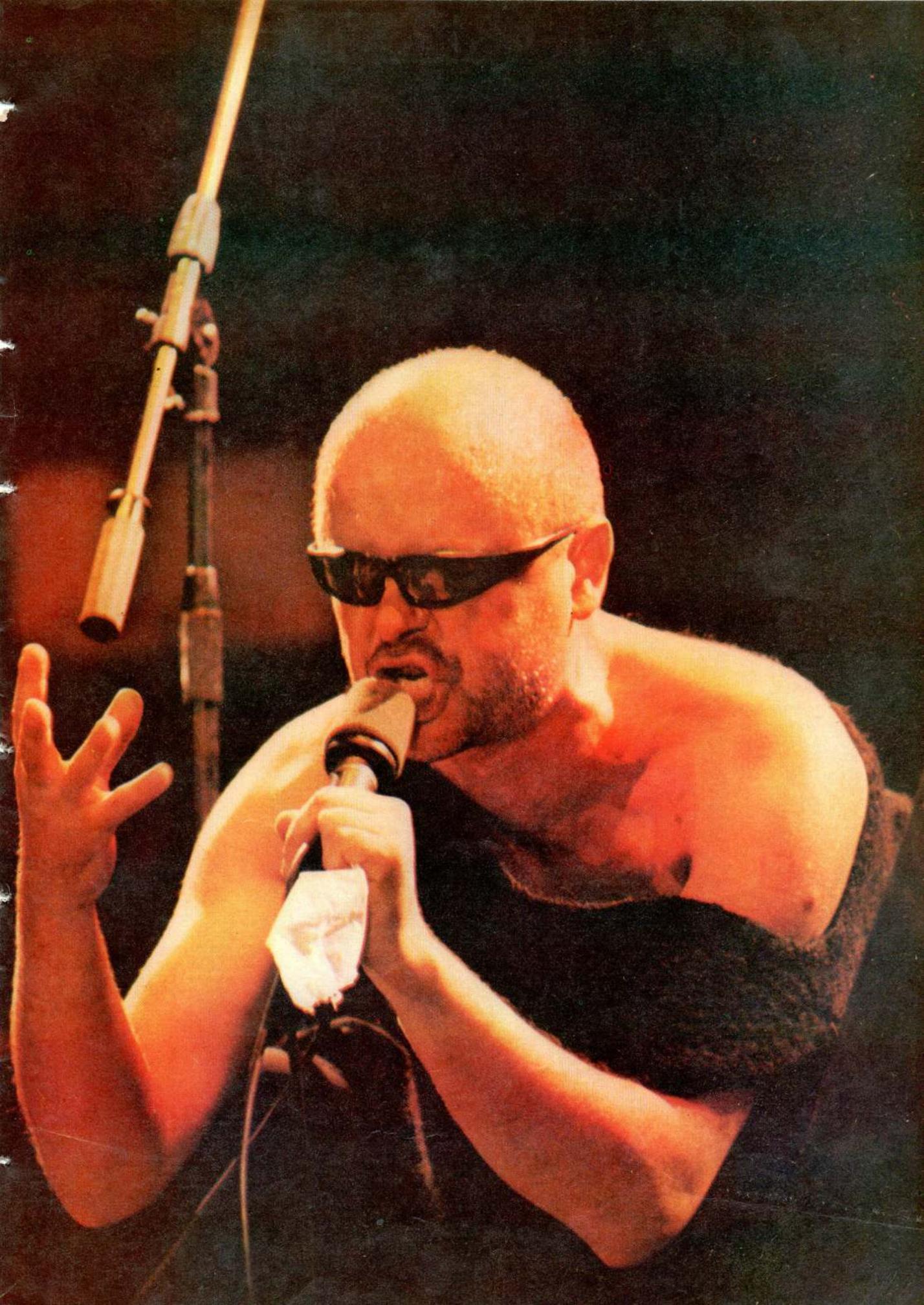
De un simple análisis la conclusión es una sola: la Municipalidad temió que Riff convocara a un público exaltado que provocara incidentes que le significarían un alto costo político, y entonces incurrió en una gran contradicción: no anunció a un número que se podría haber convertido en una gran atracción, desvirtuando la única finalidad, generar la mayor recaudación posible.

De la misma manera que la actitud de los responsables del evento es muy criticable, el accionar de Riff tampoco se puede pasar por alto. Si el grupo aceptó tocar en esas condiciones, está avalando todo lo actuado por la producción, y aceptando de hecho que su presencia podría generar incidentes.

F.O.



La Torre





Los cuatro primeros años de su vida los pasó en Montreal hasta que los servicios de su padre, un empresario constructor, fueron requeridos en España y México. En estos lugares, Corey llevó una vida peculiar y llegó a acostumbrarse, por ejemplo, a que pollos y vacas anduvieran rondando por los innumerables colegios a los que concurrió. Pero él estaba destinado a hacer cosas mucho más importantes que una mera instrucción académica y la evidencia de su incipiente talento fue

Aparte de haberse convertido en el nuevo sex symbol del pop mundial, ¿que otra cosa es Corey Hart? ¿Un muchacho canadiense que con algo de suerte logró colocar un tema —“No te rindas nunca”— en el tope de los rankings? Según él mismo, un músico que se preocupa que la gente lo reconozca por algo más que su apariencia física . . .

Corey estaba ocupado creando su escena tuvo que soportar a mucha gente que le decía que su música era ‘aromática’ en sentido ofensivo. Pero pese a todo Corey siguió luchando, y fue esta actitud de ‘nunca digas muero’ (o mejor

una canción muy biográfica” —confiesa Corey teniendo en cuenta la cómoda posición que ocupa este tema en el ranking— “No es un secreto ni nada que se le parezca, es sólo mi punto de vista; es el modo en que yo percibo las

dades y a nunca darme por vencido.
“Mucha gente comentaba: ‘Espero que el próximo álbum sea bueno’. Me sentí presionado, probablemente parte de esa presión estaba en mí. Espero bastante de mí mismo, y siento que les debo a mis admiradores, quienes me apoyaron, un disco realmente bueno. Pero, sin tener en cuenta todo eso, seguí adelante y compuse el álbum en seis semanas. Si es que en verdad hubo alguna exigencia desde afuera, posiblemente fue lo que me hizo trabajar más intensamente”.

POSTERS Y SEXO

Ahora, ¿el hecho de preocuparse más tiene algo que ver con el hecho de trabajar más? ¿Acaso Corey se despierta transpirando a medianoche, inquieto por el puesto que ocupa dentro del ranking?

“Bueno . . . no me despierto transpirando . . . pero me la paso pensando durante el día! —bromea— “Honestamente no me preocupa porque tengo mucha confianza en mí mismo”.

Corey puede decir que está seguro en ese aspecto, pero al preguntarle cómo se siente ser considerado un sex symbol . . . y bueh! Un leve enrojecimiento aparece en sus mejillas y baja la cabeza (sus zapatos y el piso parecen ser algo terriblemente interesante en ese momento) y de pronto Corey se vuelve tímido a causa de ese tema.

“Bueno, yo no . . . es una pregunta inusual, extraña, ¿cómo me siento? No me considero un sex symbol, pero obviamente algunas personas sí lo hacen”.

Está bien Corey, pero desde el momento que tus fotos y posters adornan el cuarto de muchas chicas, nosotros tenemos que suponer que algo de eso hay, que sos algún tipo de sex symbol . . .

“Bueno, pienso en eso y me siento adulado” —titubea— “Me halaga saber que alguien cuelgue mis fotos, pero trato de no darle mucha importancia. Me gustaría que se sintieran atraídos tanto por lo que hago como por mi apariencia física”.

EL CHICO VENDE SEXO

demostrada en una realización escolar titulada “The Christmas Carol”, donde desempeñó un papel excitante: “Hice la representación de ‘El fantasma del regalo de navidad’ (“The ghost of Christmas Present”), envuelto en un pequeño pañal ó lo que fuere— recuerda Corey con ternura.

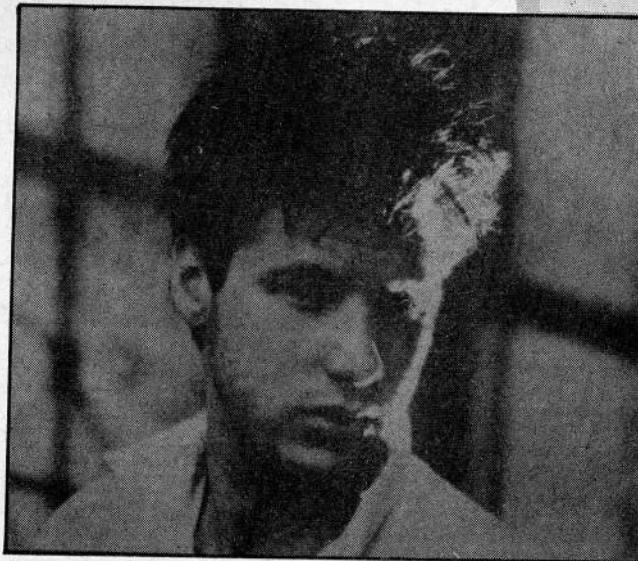
MUSICA AROMATICA

Pero eso fue sólo el principio. En la obra de Henrik Ibsen, llamada ‘Hedda Gabler’, interpretó el rol de Loveborg, un personaje que el mismo Corey describe como “un artista frustrado y apasionado”. Este es un concepto con el que Corey se identificaría más adelante cuando se encaprichó en ser cantante de rock. Actualmente, a las estrellas de la música pop no se las crea ni se las hace nacer; ellos mismos son los que crean su propia escena. Y mientras

‘No te rindas nunca’) la que dió origen a su primer éxito que de a poco hizo que su nombre fuera una palabra familiar y que de a poco nos trae al presente.

“No te rindas nunca’ es

cosas con respecto a la música, con respecto a mis creencias, con respecto a la vida en general. Y lo que es más, con respecto a . . . nunca perder de vista lo que nos proponemos a pesar de todas las contrarie-



Corey Hart saltó a la fama con la edición de “Muchacho en la caja”.

ESTABLECIMIENTOS MUSICALES

BOKIN S.A.C.I.F.I.C.A.

TALCAHUANO 139/43 • TEL. 46-6510

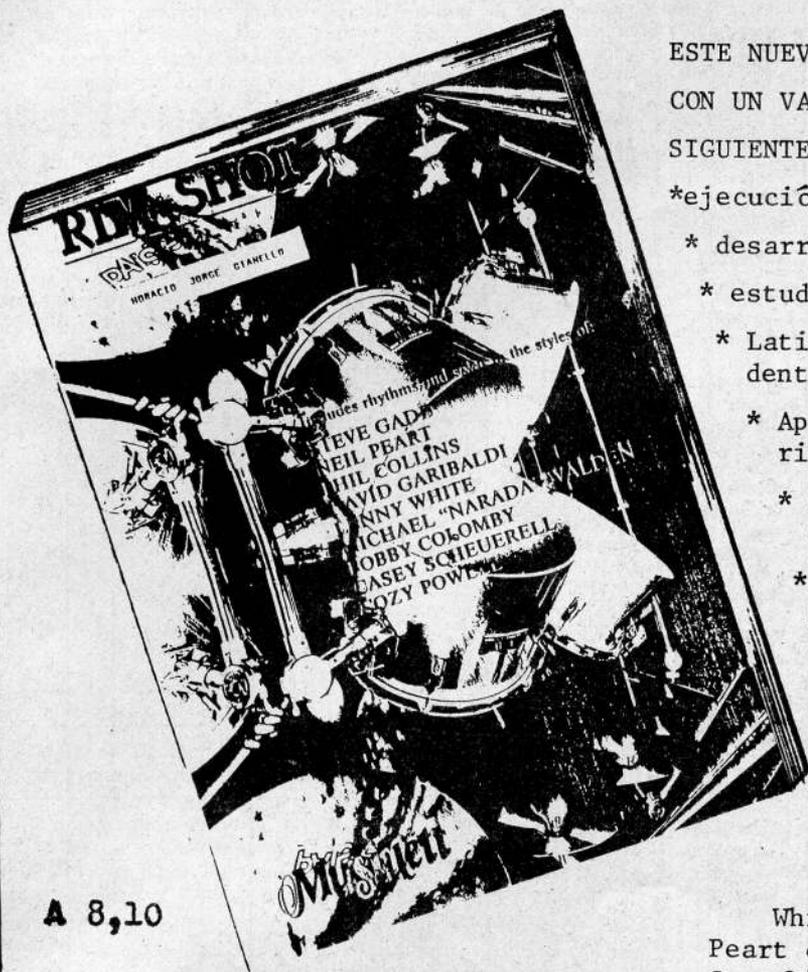
BUENOS AIRES • REPUBLICA ARGENTINA

Una Organización al Servicio de la Música



D ISTRIBUIDORA
A R G E N T I N A
I N S T R U M E N T O S
A C C E S O R I O S
M U S I C A L E S

RIM SHOT por Horacio "DROOPY" Gianello



A 8,10

ESTE NUEVO LIBRO PERMITE Y FACILITA CONTAR CON UN VALIOSO MATERIAL QUE INCLUYE LAS SIGUIENTES TECNICAS:

- * ejecución de los "Ghost Strokes"
- * desarrollo de la proyección creativa
- * estudio de los "Poly Beats" de B. Cobham
- * Latin Grooves (toque del cencerro dentro de las formas de Rock & Funk)
- * Aplicación de los Paradiddles a los ritmos de Jazz rock & funk
- * Utilización del Hi Hat percutido con el pie
- * Estudio de "Power Fills"
- * Técnicas de transcripción discográfica.
- * Poly jazz beats, polymeters, solos, mainstream, etc.
- * transcripciones de ritmos y solos de los más famosos bateros: J. Bonham (Led Zeppelin), Cozy Powell, Lenny White, Phil Collins, Steve Gadd y Neal Peart del grupo Rush en el tema "Tom Sawyer".

"Tus libros son fantásticos! Están muy bien escritos y el material es muy profesional. Los recomiendo ampliamente"

LOUIE BELLSON

(Baterista reconocido mundialmente, U.S.A.)

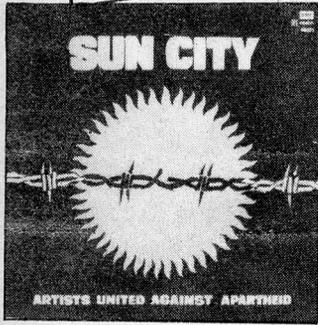
"Dios te bendiga por tu interés, conocimiento y amor por la batería. Muchas gracias por tu gran libro y por tu inspiración"

BILLY "JABALI" HART

(baterista de Stan Getz y Gerry Mulligan, U.S.A.)

Compralo YA en: **DAIAM**

D I S C O S



"Sun City" ARTIST UNITED AGAINST APARTHEID

"Sun City" no es como la mayoría de los trabajos que bajo la forma de álbumes responden a una "buena causa": su pasión se pone de manifiesto tanto en su mensaje como en la música. Steve Van Zandt y un numeroso grupo de ardorosos defensores de los derechos humanos están profundamente constanciados con la razón que los reunió y eso es lo que transmite su música. Intencionalmente o no, Van Zandt y el coproductor Arthur Baker han construido una verdadera obra de arte de la música pop actual; buceando en los más dispares géneros del rock, el jazz, el funk y el blues, obteniendo un producto salvaje, inspirado y genuinamente nuevo.

Las composiciones de Van Zandt son tan consistentes como el mejor rock político. La pluralidad de voces que relatan su historia son remarcables en su variedad y compartido sentido del propósito: entre los extremos de los lamentos dignificados de Darlene Love y los susurros de Lou Reed, algunas de las principales figuras del pop contemporáneo dejan bien en claro que éste no es otro vacío baile de caridad.

Enmarcando y sosteniendo la parte vocal a lo largo de todo el álbum está el ritmo flexible que es la base de este disco. Funciona con idéntica efectividad en un rock liderado por el trabajo de la guitarra ("Versión II") como en el caso de composiciones más densas y complejas como "Let Me See Your I.D.", canción construida en torno a las incisivas observaciones de Gil Scott Heron. Allí está asimismo la composición de Bono Vox (U2), titulada "Silver and Gold" en la que el cantante adopta un estilo country & blues que le permite dotar de mayor fervor su lamento por lo sufrimientos del pueblo sudafricano.

El Sun City Project es un grupo entregado a la concientización y la formación popular. El hecho

de que también ayude a bailar es el mayor de sus triunfos.



PETE TOWNSHEND "White City (Una novela)"

Cuenta la leyenda, que una vez Roger Daltrey predijo que Pete Townshend llegaría a ser un gran compositor siempre y cuando mantuviera sujeto —encadenado, en lo posible— a ese infernal canchero que lleva dentro suyo. A los cuarenta años, Townshend ha dejado atrás las dos tragedias más dramáticas de su vida —las drogas y The Who— para dar comienzo a dos nuevas carreras, editor literario y hombre de familia. En "Blues Brillante", Pete dijo adiós definitivamente a toda la angustia que de un modo u otro dominó su conflictuada existencia y atentó seriamente contra la nitidez de todos sus trabajos post-Who. Pero finalmente —y quizás antes de lo que muchos imaginaron—, los vecinos de Daltrey se hicieron realidad. Sí, "White City" es una clara y orgánica parábola de real esperanza triunfante por sobre la desesperación y de lo mejor que ha hecho Pete Townshend desde "Empty Glass".

En "Estoy tranquilo" y "Escondiéndose", el guitarrista hace contrastar sus privilegios de millonario con las calles de los barrios bajos; "Estoy seguro en este mundo de apartheid", afirma y de hecho parece estarlo. Pero el tono grave y sentenciante de ambas composiciones, da un giro de ciento ochenta grados en "Estallido intencional", donde Pete se debate entre la noción de fatalismo —algo muy habitual en él— y la responsabilidad que un individuo tiene para sí. Este es el espíritu que a su vez se prolonga en "Enfrentando el rostro" y su valor fundamental reside en su significado. El título del tema lo ubica en el encuadre de la historia de The Who, desde "I'm The Face" (su primer simple como The High Numbers) hasta "Face Dances" (aquel lamentable y olvidable pri-

mer álbum post-Moon), y la letra es una suerte de combinación entre "Behind Blue Eyes", "Eminence Front" y "Let's See Action".

El marco musical es apropiado, también, porque lo que Pete Townshend se propone involucra a gran parte de la moralidad tradicional —alaba la fidelidad ("Amor de segunda mano") denuncia el orgullo interior ("Ven con mamá") y se burla del concepto moderno de heroísmo ("Da sangre"). No obstante el impresionante grupo de músicos de apoyo, los arreglos de Townshend no hacen más que favorecer lo esencial y únicamente la armónica de Peter Hope-Evans en "Face to Face", el bajo de Pino Palladino y la furia acústica del propio Pete Townshend en "Ven con mamá" emergen sólidamente y con fuerza del contexto grupal.

En "Pelea en White City", Pete recuerda su violento pasado, sonando un tanto anhelante por regresar a aquellos viejos tiempos de chico malo. Afortunadamente, puede decirse que Pete Townshend comprendió a los cuarenta años que la madurez no era tan trágica como él suponía a los veinte. Esto es lo que se trasluce a través de "White City". Lo único criticable de la cuidada edición local es el sonido de la placa, con ruidos de superficie realmente insportables. Es el subdesarrollo...



INTERPRETES VARIOS "Mad Mix"

Continuando con la línea del excelente álbum de recopilación de grupos inéditos en la Argentina que fue "Gaz", otro sello grabador lanza ahora un disco que contiene una serie de temas de otros grupos desconocidos en este medio, combinados con algunos pertenecientes a discos ya editados aquí, pero que no desentonan.

Entre todo, lo más destacable un grupo de características muy distintivas, The The, que

abre la cara B con el tema "Estuve esperando el mañana (toda mi vida)". "Cuando hablan los generales", el grupo Midnight Oil, y "Reina del cielo", extraído del último disco de los Stranglers, "Aural Sculpture", le siguen de cerca como otros momentos de excepcional interés. Un tema del grupo Oingo Boingo, cercano en algo al reggae, y material algo más accesible —Flash and the Pan, "No te olvides de mí", el único tema editado en la Argentina de Simple Minds, Steward Copeland, Men at Work, Paul Young, King y Nina Hagen— redondea una buena selección, como un buen ejemplo de lo que debe tener un álbum de recopilación para resultar interesante.



DIVINA GLORIA "Desnudita es mejor"

Podría contarse ésta como la primera vez que se realiza en este lugar un tratamiento de un producto con las características de Divina Gloria. Salvo contadas excepciones, el rock argentino no conoce producciones planeadas exclusivamente desde el estudio, con un concepto premeditado en cuanto a efectos y una figura central —cantante en este caso— que se adapta a esas intenciones amoldándose al lugar que le está destinado.

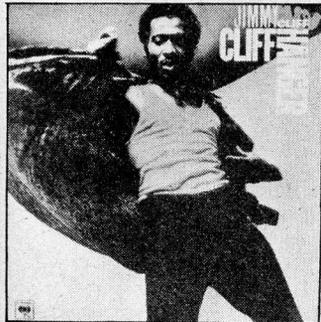
Por eso no hay que pretender encontrar algo de un valor artístico muy trascendente cuando se escucha este disco. A Divina Gloria la mueve un plan similar al que ha llevado a cantantes como Cindy Lauper al éxito y que tiene ejemplos en otros lugares del mundo (un caso conocido es el de Objetivo Birmania en España).

El encargado de la creación del marco para que Divina Gloria pueda hacer lo que tiene que hacer es Cachorro López, quien a lo

largo de toda la placa no se lleva pocos méritos. La producción logró un sonido contundente, una especie de tecno disco sostenido por secuenciadores y cajas rítmicas, que nunca decae. Por lo demás, la labor de López consistió en coleccionar temas de varios autores —los hay de Fabián Vón Quintiero, Miguel Zavaleta, Fabiana

Cantilo, Isabel de Sebastián, además de los suyos propios— y en elegir con acierto a los músicos que tocan en el álbum: Richard Coleman y Fernando Samalea en la mayoría de los temas y buenas participaciones de Alejandro Fiori y Sergio Mejía —de Los Encargados— Charly Alberti y Dany Melingos.

Por su parte, Divina Gloria cumple aportando la gracia que se le pide y cantando bastante bien. Las intenciones son claras y las pretensiones no demasiadas. Eso es lo que le da valor, aunque las influencias a veces sean demasiado obvias. En temas como "Yo puedo seducirte", "Mediterrané Club" o "Cuando la cabeza pesa más", el balance arroja resultados realmente buenos.



JIMMY CLIFF
"Hanger"

Se conoce poco en la Argentina de la música del jamaicano Jimmy Cliff, hoy uno de los nombres más representativos del reggae que a partir de mediados de la década pasada fascinó al mundo entero, introduciendo influencias que aún son notables en algunas vertientes del rock. Entre sus pares —el desaparecido Bob Marley, Peter Tosh y algunos otros más o menos conocidos— Cliff sobresalió por representar a la rama más combativa ideológicamente, además de ser un excelente cantante y formidable bailarín.

"Hanger", el último disco de Jimmy Cliff, es evidentemente un

trabajo más "for export" que los anteriores, pero alcanza para conocer muchas de sus virtudes.

Con un marco poco ortodoxo para este tipo de música, excesivamente técnico si se quiere (que incluye cajas rítmicas en vez de baterías acústicas, por ejemplo) y acompañado por músicos del nivel de Jaco Pastorius, el jamaicano desarrolla con fluidez diferentes vetas de lo que puede hacer: desde el típico reggae —"Golpeando con música"—, hasta una vertiente mucho más disco del alma caribeña —"American Sweet" u "Ojos marrones"— y algún tema lento, como el sentido pero un tanto obvio "Guerra nuclear". Por supuesto, los mejores resultados los obtiene cuando se deja llevar por el ritmo que lo tira durante toda la placa: el reggae. Así, "Amanecer", "Golpeando con música" y "Reggae Street" son las mejores piezas del álbum.

CHRISTOPHER CROSS
"Cada giro del mundo"

Christopher Cross es uno de esos músicos que siempre tratan de arreglárselas como para nutrir lo que hacen de elementos técnicos nuevos, pero con un objetivo premeditado muy claro, que es meramente comercial. Entre todos esos artesanos —ya que el mote de artistas les queda grande— hay algunos que tienen cierta conciencia y tratan de no caer en lugares demasiado comunes. Cross es de los otros: no le importa nada y, además, tiene un mal gusto digno de destacar.

Para la realización de "Cada giro del mundo"—el nuevo envase para intenciones—, Cross contó con la participación de Michael Ormatian, experto en elaboración de productos comerciales. El resultado es el que obviamente se podía esperar: una selección de diez temas de poca consistencia y escaso valor artístico con pretensiones de hit, en donde la línea de sonido la marcan los sintetizadores y una base muy rítmica. Como para encontrar una definición, podría decirse que se trata de un funky elaborado al estilo FM americana.

Desde "Cada giro en el mundo" hasta el cierre, "Abre tu corazón", el efecto es exactamente el mismo y por eso no es posible marcar diferencias entre los temas. La sensación, por supuesto, es de un enorme vacío.

TABU

DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE

ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES

... Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA

SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)

El Bucanero

(MAR DEL PLATA)

DISCOS/CASSETTES

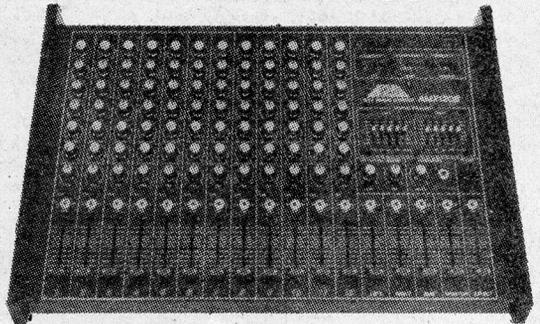
COMPRA VENTA Y CANJE
NACIONALES E IMPORTADOS

STA. FE 1740 - LOCAL 13 - GAL. STA. FE
MAR DEL PLATA

Aria: lo nuevo. Lo mejor.

CONSOLAS

AMX 120 B / 160 B



Las AMX 120B y 160B son consolas mezcladoras totalmente integradas de 12 y 16 canales. Con cámara de reverberancia a resorte interna, ecualizador de 3 bandas por canal, ecualizador master stereo de 5 bandas y salidas master independientes "left" "right" y sumatoria control master de monitoreo y efectos, ofrece el mejor rendimiento para estudios o trabajos en vivo.

ARIA
ARIA ELECTRONICS

Import Music

En los mejores
comercios y en:
Beauchef 884 921-4399/4499

A FAVOR DE LOS '60

Amigos de la revista Pelo:

Me dirijo a Uds. con el fin de felicitarlos por la excelente revista que en verdad es Pelo.

Compro Pelo hace mucho tiempo y aseguro que es cada vez mejor, especialmente porque dedican muy poco espacio a esos odiosos, infantiles y ficticios chiquillos dandys de Duran Duran. Personalmente los aborrezco, al igual que su música y sus fans. Les agradezco que no sean como esas revistas extranjeras donde aparecen los cinco ni bien los abris.

Mis gustos musicales son el rock de los '60, el folk, el blues y el contry y mi ídolo máximo y único es Bruce Springsteen. Otros que me gustan son Bob Dylan, Joe Cocker, Bryan Adams, Elvis Presley, Dire Straits, James Taylor y John Cougar.

Bueno, me despido de Uds. deseándoles buena suerte y diciéndoles que sigan siempre así. Un beso. Y, como verdadero final, ahí va mi versito:

¡Qué viva! ¡Qué siga el rock!
Que es música de verdad.
Que no nos invada el pop.
Y abajo Duran Duran.

Alejandra Farías
Mar del Plata

DERECHO A REPLICA

Amigos de Pelo:

Queremos dirigirnos a los integrantes del "Gremio de los fachos", bah, perdón, del "Gremio de la serpiente" (Carta en Pelo Nro. 256) para aclararles algunos conceptos elementales que todo amante del rock y del pop debe tener en cuenta.

En primer lugar no se puede llamar "aprendices de músicos" a figuras de la talla de Boy George, Howard Jones o Tears For Fears. Cada uno de estos artistas ha demostrado tener un gran talento al explorar ritmos diferentes y sofisticados, imprimiendo un sello especial a cada uno de sus temas (esencia del pop) y creando cada uno un estilo propio e inconfundible.

Ellos saben mantenerse o no en los rankings mundiales sin tener que recurrir a estrategias comercialoides ni publicitarias (léase copiamiento de medios gráficos mediante la creación de grupos, sub-grupos, sub-sub-grupitos, etc., cuya propuesta es, a veces, una burda copia del grupo madre, como, por ejemplo, Arcadia), no con el fin de crear "arte por el arte" sino con el fin de "dinero por el dinero".

En cuanto a Boy George y los restantes integrantes de Culture Club, son a nuestro juicio los reyes del pop mundial, ya que con

su último disco los muchachos demostraron una gran capacidad para recorrer una muy variada cantidad de ritmos obteniendo un resultado estupendo, saliendo muy bien parados en cada desafío.

Nosotros no queremos ofender a ningún fan de los Duran, sino enseñar a muchos de ellos que en el amplio mundo musical hay una gran diversidad de gustos, y que cada opinión es válida si sabemos respetar las de los demás.

En cuanto a los que escribieron la ponzosa carta del Nro. 256, los chicos del gremio de la serpiente: muérganse la lengua y tráguense su propio veneno, hasta que por fin aprendan a decir "a nuestro parecer", "a nuestro gusto" o "a nuestra humilde opinión" o alguna otra frase similar; aprendan a respetar las opiniones ajenas.

Gracias a Pelo por el derecho a réplica.

Omar C. y Luis C.
Guaymallén-Mendoza

EX CASANOVAS DESMIENTE

Sr. Director:

Me dirijo a Ud. para desmentir lagunas declaraciones del Sr. Pablo Carmona, integrante del grupo "Casanovas", que salieron en la última edición de su revista, en un reportaje al mencionado grupo.

En éste Carmona afirma que fui echado de la agrupación. Aclaro que realmente fui yo el que abandonó a Casanovas, ya que no me interesaban más ni musical ni humanamente.

Agradecería que publicara esta carta en el correo de Pelo puesto que siempre es impropio escuchar las dos campanas. Gracias.

Daniel Ricci (ex guitarrista de Casanovas). Capital Federal

A-HA FAN

Hey, Friends:

¿Que tal che? De pronto me sentí sola y muy aburrida; así que me dispuse a escribirles. Hace un little time les escribí una carta; no se si salió porque estuve corta de money y el poco que tuve lo estiré al máximo (no porque la revista sea cara sino porque en verdad andaba very very corta, ¿captan?).

Creo que ya les pedí esto pero no importa, se los vuelvo a pedir: saquen algo más de loa A-Ha porque me deliro todo el día con ellos. Su disco es wonderfull, todos los temas son perfectos, ¿No les parece bien la idea de sacar un poster del grupo?

Flavia "de New Jersey"
Capital Federal

**¿QUERES
LOGRARLO?
PROBA CON EL MEJOR
SONIDO. AVATAR**

Super oferta marzo

× A 500:

30 horas de grabación y mezcla

1 cinta Master

100 cassettes duplicados

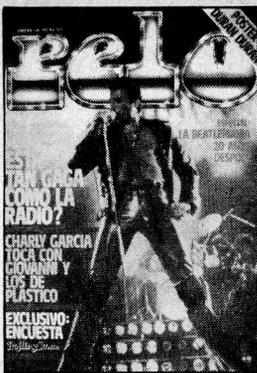
100 juegos de autoadhesivos

100 láminas a color



AVATAR ESTUDIO S.R.L. VICENTE LOPEZ 1661 - DEPTO. II - CAPITAL - T.E. 42-0574

Promoción 85
comprando por \$ 7,- o más
enviamos una remera de regalo



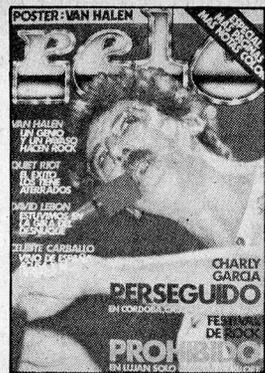
212: Poster: Duran Duran. Notas: Queen, Baglietto, Police, Beatles, La Torre.



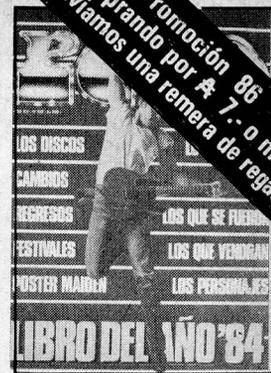
213: Poster: A. Lerner. Notas: Porchetto, Los Abuelos, Ch. García, S. Hackett.



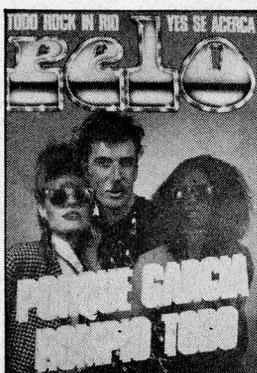
220: Nota color: F. Páez, Police, Genesis, Judas Priest. Notas: T. Turner, M. R. Yorio.



221: Poster: Van Halen. Nota color: C. Carballo, Van Halen, Quiet Riot, Rod Stewart. Notas: Ch. García, Duran Duran.



229: Poster: Iron Maiden. Nota color: D. Bowie, F. Páez, M. Crüe, Boy George. Notas: Todo el año paso a paso.



230: Poster: Duran Duran. Nota color: Ratt, Ch. García, Yes, Wasp. Notas: J. Lennon, Cine Rock, M. Cantilo, Virus.



236: Poster: Wasp. Nota color: P. Wolf, Deep Purple, Hall & Oates, Duran Duran. Notas: Porchetto, Bunker, Virus, Quiet Riot.



237: Poster: Wasp. Nota color: Band Aid, Quiet Riot, Police, D. Lee Roth. Notas: Los Twist, Bronski Beat, S. Garré, Prince.



238: Poster: T. Sister. Nota color: Soda Stéreo, P. Collins, J. Fogerty, A. Rot. Notas: Autobús, Q. Riot, Virus, Zas.



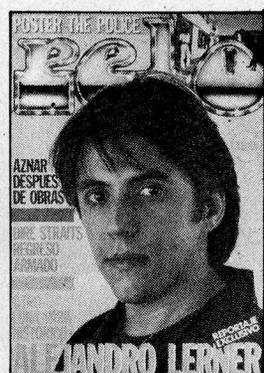
242: Poster: Mick Jagger. Nota color: J. Beck, Rock de USA, Los Abuelos, E. Clapton. Notas: Sade, B. Adams, Páez-Baglietto.



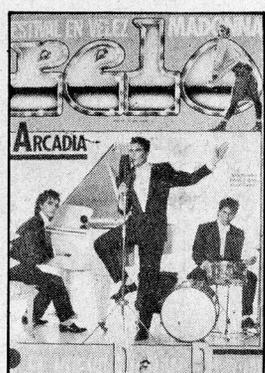
243: Poster: Virus. Nota color: L. Ford, N. Kershaw, P. Station, D. Leppard. Notas: Fricción, Soda Stéreo, Clap.



246: Poster: Power Station. Nota color: J. Page, Virus, J. Lennon, M. Mateos. Notas: Los Redonditos, O. Osbourne, Prince.



247: Poster: Police. Nota color: Dire Straits, A. Lerner, Live Aid, Supertramp. Notas: Tom Petty, G. Morretto, P. Aznar, Clap.



250: Poster: Sting-D. Straits. Nota color: Arcadia, P. Young, Madonna. G. Bazterrica. Notas: Live Aid, Tears for Fears, S. Easton.



253: Poster: Nina Hagen. Nota color: Simon Le Bon, A-Ha, K. Bush, Los Violadores. Notas: Soda Stéreo, L. Nebbia, Las mujeres del rock.

Además se encuentran a la venta los siguientes números:
80 - 84 - 85 - 89 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 99 - 101 - 103 - 104 -
106 al 121 - 123 al 132 - 135 - 142 - 144 - 145 - 146 - 147 -
149 - 151 - 160 - 162 - 170 - 171 - 172 - 173 - 175 - 182 - 187 -
188 - 190 - 194 - 195 - 196 - 198 - 200 - 201 - 203 - 204 - 209 -
210 - 214 - 216 al 255.

Enviar giro a nombre de:
EDITORIAL MAGENDRA S.A.
Chacabuco 380 - 6to. piso (1069) Capital.
Personalmente de L. a V. de 10 a 13 y de 14 a 18 hs., en
Cabildo 2350, loc. 39 o Chacabuco 380, 6º Piso, Capital.

Valor de cada ejemplar \$ 0,85 (para envíos por correo agregar \$ 0,10 por ejemplar).

Les adjunto \$ por las revistas Pelo N° / / /
Nombre y Apellido: Edad:
Dirección: T.E.:
Código y Ciudad: Provincia:

Recibirás tu envío dentro de la 2ª a 3ª semana de la recepción del pedido
Validez: 30 días.

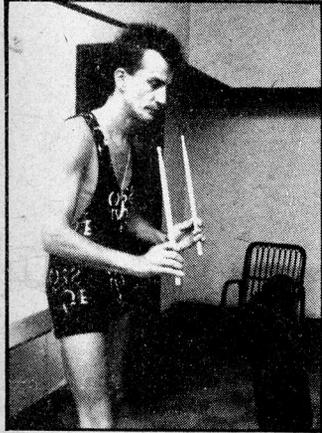
fFLASHES



Te digo que el que me escupió es ese rubiecito de la fila 35. . .



Ronnie Wood intenta infructuosamente explicarle a Brooke Shields que él es una estrella de rock y no uno de los mozos.



Mario Serra nos muestra hasta qué punto la tecnología ha revolucionado el concepto de la percusión. . .



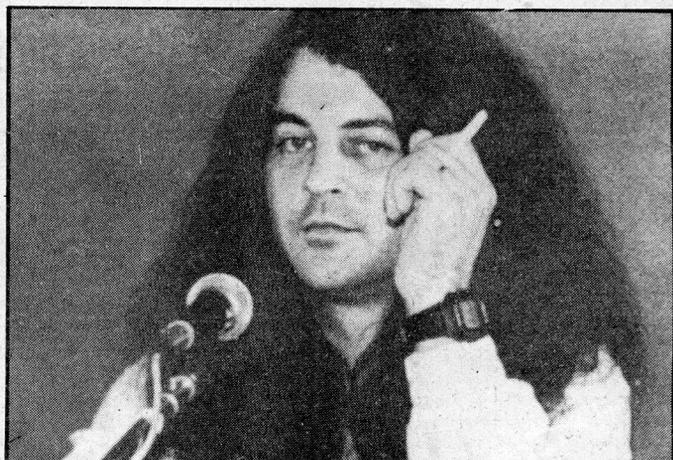
¿Cómo que hay un fotógrafo de Playboy aquí. . .



Madonna a Huey Lewis: "No te hagas el tarado y subí la manito. . ."

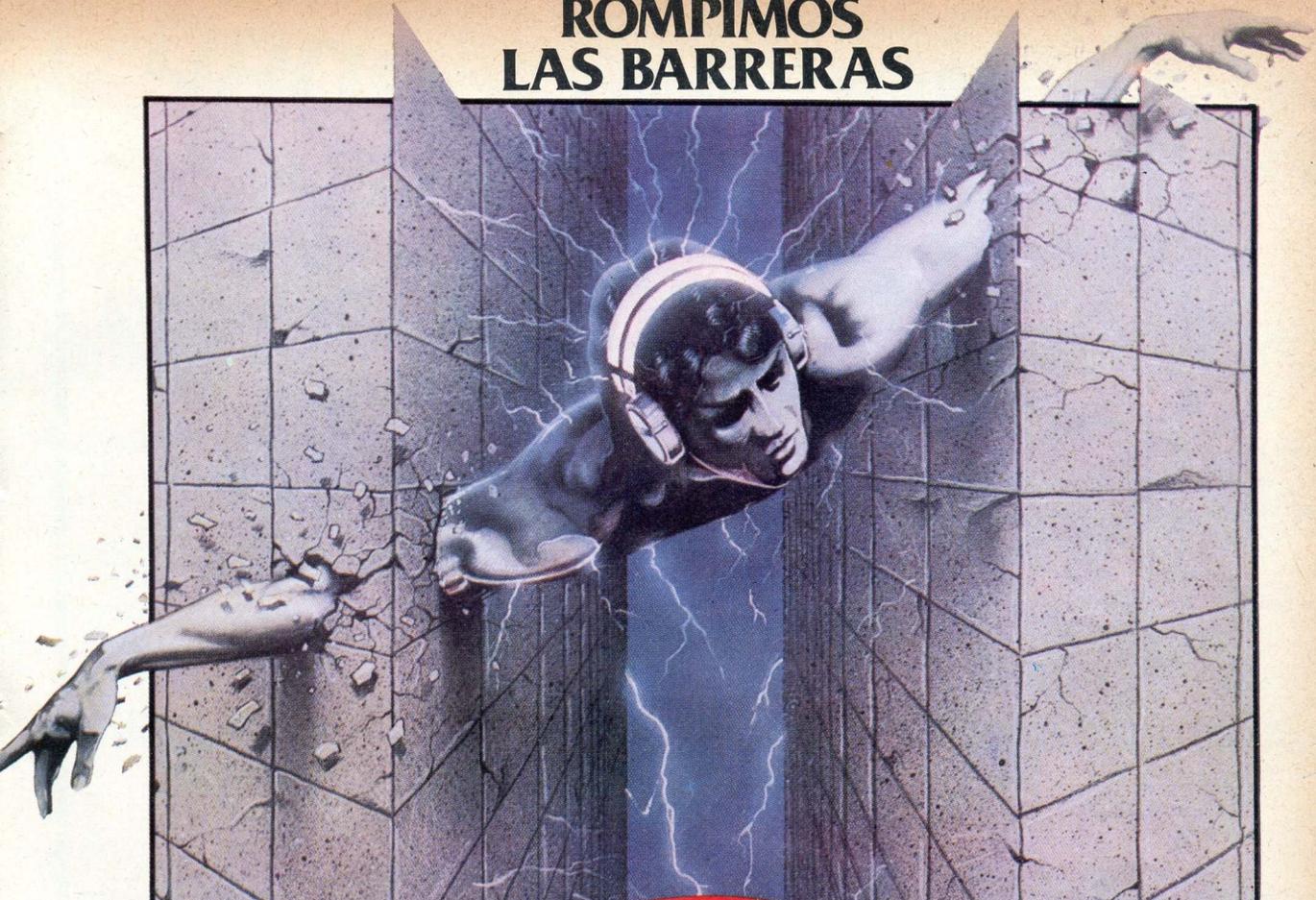


Paul Stanley (Kiss) le explica a Michael Des Barres (Power Station) el secreto para seguir tocando rock después de los cuarenta.



Si señores aquí tenemos la verdadera imagen del rock: juventud, rebelión, vitalidad, socooooorro.

**ROMPIMOS
LAS BARRERAS**



**DISCO
VIDEO-ROPA**

JAPAN

CABILDO 2350

**GALERIA MARGA
LOCAL 39**

Primero rompimos las barreras del sonido (tenemos los discos que no conseguimos en ninguna parte). Y ahora estamos arrasando con las camisetas: diseñamos las mejores de The Cure, Police, Duran, Arcadia, Sex Pistols, U2 y Springsteen. Además, tenemos los mejores



posters en colores de Arcadia, U2, Police, Motley Crue, Maiden, Madonna y Scorpions. Y como siempre, exhibición de videos, colecciones de las mejores revistas, fotos, libros, botones y cinturones. Date una vuelta por el mundo moderno del Japan Shop.

LLEGO CHARLY
LLEGO PEDRO

LLEGO
A
CBS

TANGO
CHARLY GARCIA - PEDRO AZNAR

CHARLY GARCIA
Y
PEDRO AZNAR

TANGO
CHARLY GARCIA - PEDRO AZNAR



SU
NUEVO
ALBUM

CBS
20.716

PRESENTACION EN PALLADIUM DEL 26 AL 30 DE MARZO

LP 20716
Cass. 60716

