

POSTER LANGO SEX PISTOLS

Reel



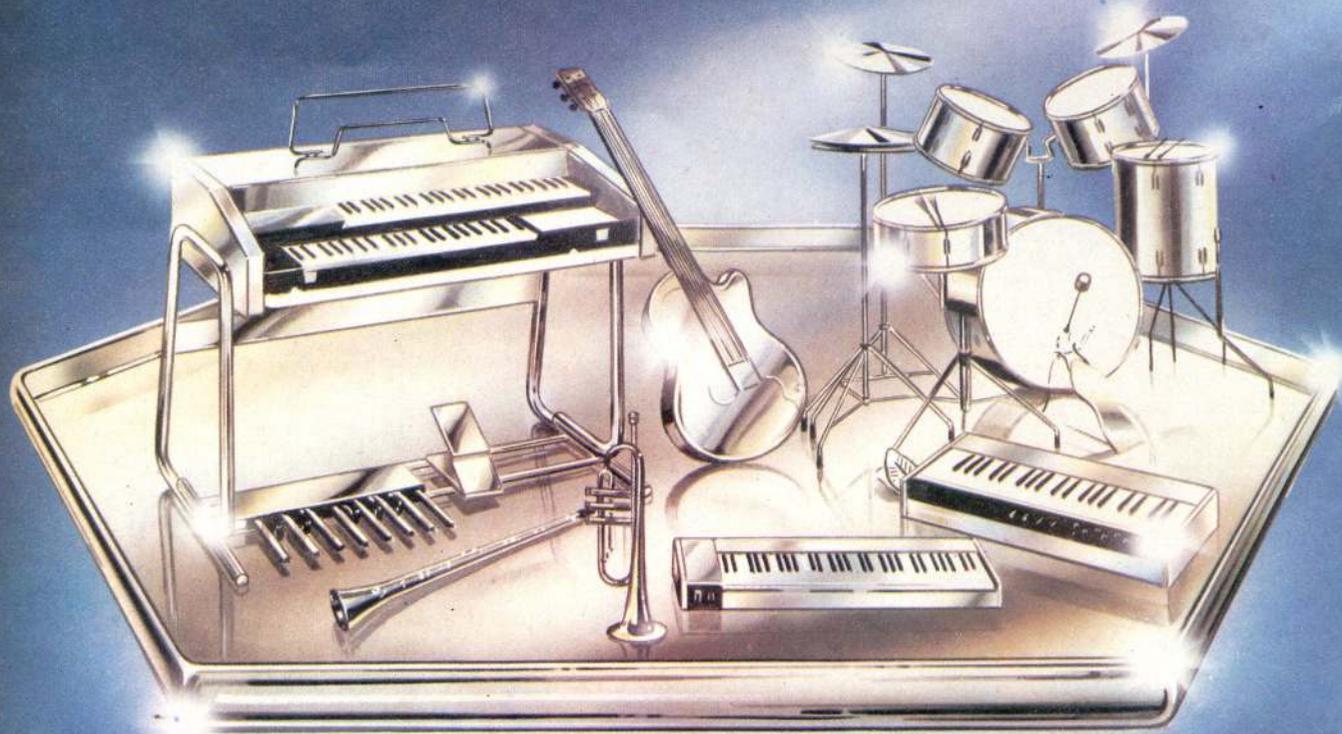
REPORTAJE TOTAL

SODA STEREO

GIT JOHN COUGAR PETE TOWNSHEND

DIVINA GLORIA MADNESS SUMO

Casa Americana



EL HOGAR DE LA MUSICA
Avda. de Mayo 959 - Tel. 38-2063/66/6368

pele

2 6 2

EDITOR

Oswaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

REDACCION

Federico Oldenburg

Colaboran en este número:

Gustavo Lladós, Enrique Calabrese, Nora Fisch, Raúl Molina, Mario Rodríguez, David Wroclavsky

DIAGRAMACION

Oscar R. Botto

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, Europa Press

PUBLICIDAD

Gerente

Mario González

Promotores

Claudia Rey, Gerardo Domínguez

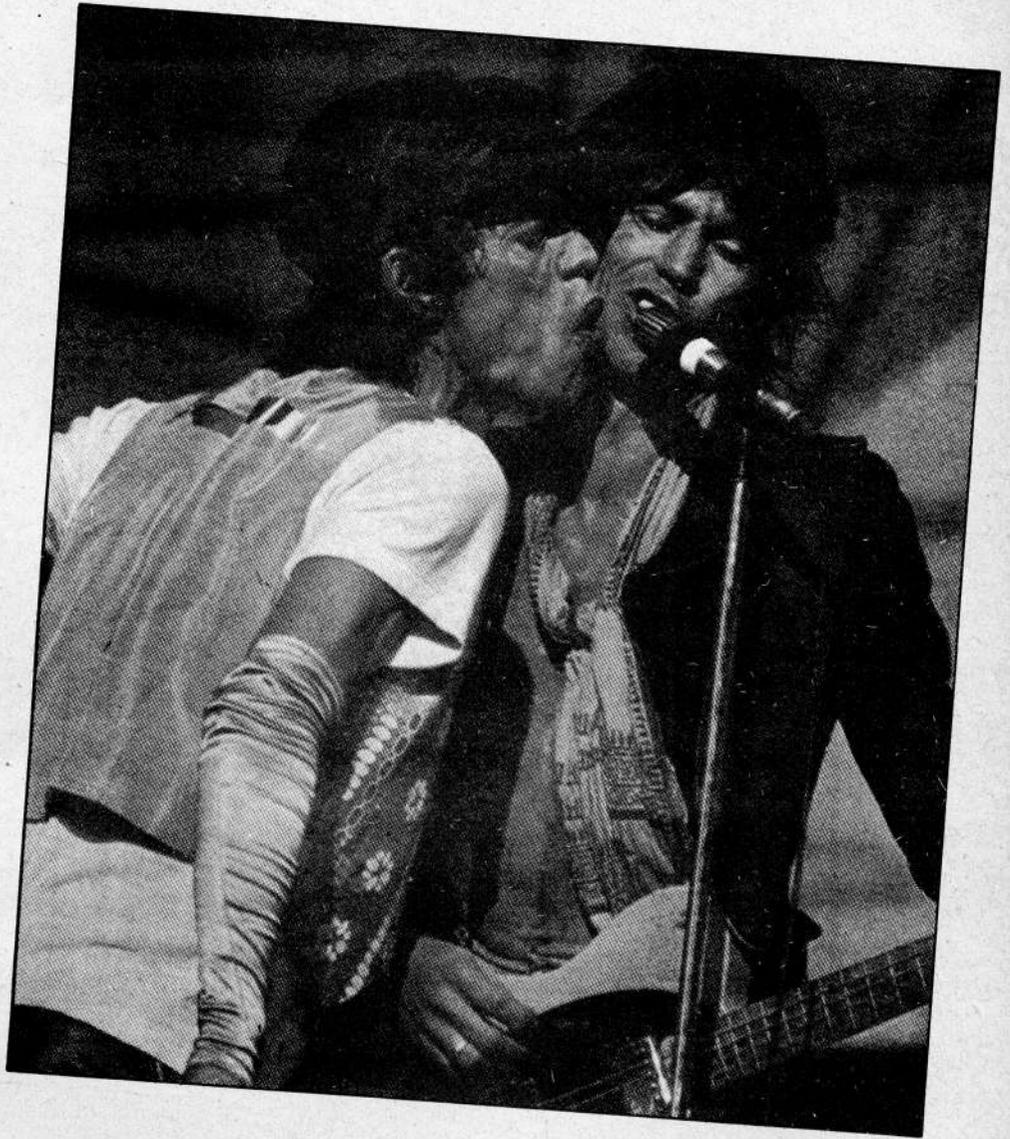
La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más \$ 0,120. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153. Buenos Aires. Impresa en la República Argentina.

1986



Revista
Admisión
General
Suc. 2 (B)
Tarifa Reducida
Concesión N° 685
Franqueo Pagado
N° 4331

ROLL



A PESAR DE LAS PELEAS, LOS STONES SIGUEN JUNTOS

La oficina de prensa de los Rolling Stones confirmó que la famosa banda realizará un gira internacional aunque no especificó claramente la fecha de la misma. De acuerdo con lo informado por el vocero de los Stones, ésta tendría lugar "en algún momento dentro de los próximos dieciocho meses".

Insistentes rumores venían señalando que, a raíz de un incidente ocurrido durante una zapada en un club londinense, el futuro escénico del quinteto británico se encontraba seriamente comprometido. De acuerdo a las fuentes, Keith Richards y Mick Jagger discutieron a causa de una desinteligencia musical,

lo que provocó un desagradable incidente. Sin embargo, el vocero de los Stones negó importancia al hecho aclarando que "lo que los testigos no cuentan es que Mick y Keith abandonaron el club abrazados como buenos amigos que son. No hay que darle a estas cosas más importancia de la que realmente tienen".

ROLL



¿PRETENDERS CAMBIA?

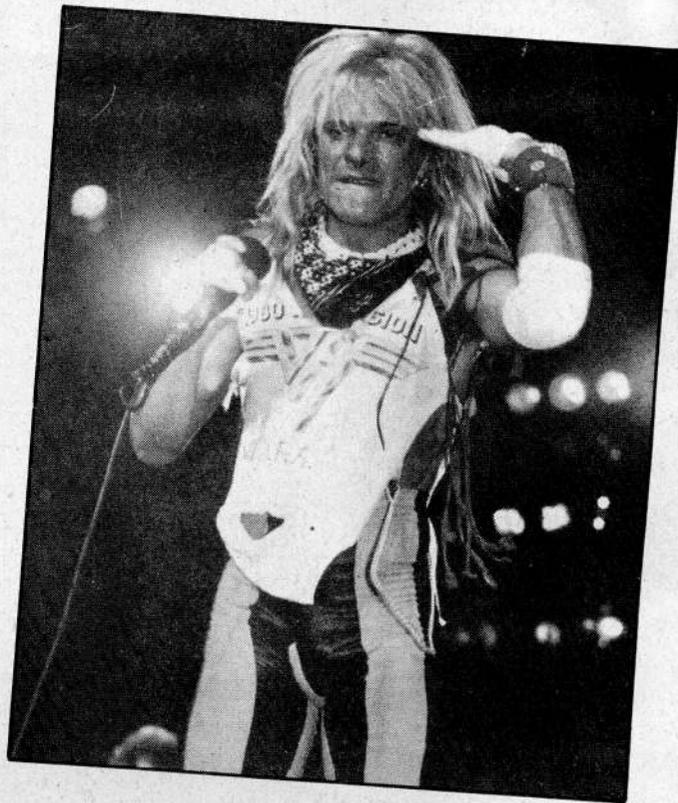
Chrissy Hynde salió al paso de rumores que hablaban insistentemente sobre un cambio de personal en su banda, Pretenders, señalando que el hecho de que haya registrado algunos nuevos temas acompañada por otros músicos "sólo significa que quiero probar algunas cosas nuevas". La guitarrista, cantante y compositora señaló que convocó a Simon Phillips (batería), Steve Jordan (guitarra), Bruce Thomas (bajo), Chuch Merchan (violín) y Pat Seymour (teclados) para grabar una serie de temas destinados al nuevo álbum de los Pretenders a editarse en el mes de septiembre.

Por su parte, el mánager

del grupo, Dave Hill, señaló que "los integrantes estables de la banda saben muy bien cuál es su real situación y no se sienten molestos por el hecho de que otros músicos participen en el álbum.

Además, como profesionales que son, saben bien que Chrissy tiene necesidades musicales que no siempre ellos pueden satisfacer y reconocen su derecho a buscar lo que necesita en otras fuentes".

Jimmy Iovine y Bob Clearmountain tienen a su cargo la producción del nuevo álbum, definido por Chrissy Hynde como "lo más brillante que he realizado en los últimos años".



ROTH TAMBIEN EN COMICS

Por segunda vez en su historia, la firma editorial estadounidense Marvel Comics (famosa en todo el mundo por sus libros de historietas) lanzará una publicación dedi-

cada íntegramente a un personaje real y perteneciente al mundo del rockandroll. En los años setenta, Marvel Comics dedicó dos volúmenes a las supuestas aventuras fantásticas de Kiss; ahora, y con el subtítulo de "Héroe de los '80" lanzará "Mr. Showmanship", historieta protagonizada por el inefable David Lee Roth, ex-vocalista de Van Halen.

De acuerdo con un vocero de la empresa editorial, la historieta no revestirá las características fantásticas de "Kiss I" y "Kiss II" sino que se centrará en el aspecto más terreno del negocio musical. Al margen del escepticismo lógico en este caso, los editores esperan que la revista bata los récords de venta establecidos en la década pasada precisamente por la ediciones dedicadas a Kiss.

Por su parte, el cantante acaba de concluir el rodaje de su primera película y reparte su tiempo entre la grabación de la banda sonora de la misma y los ensayos con su nueva banda, la cual incluye al guitarrista Steve Vai (quien reemplazara a Yngwee Malmsteen en Alcatraz), el bajista Billy Shenan y al baterista Gregg Bissonette. Roth espera salir de gira antes de fin de año.

SE PRESENTA ARCO IRIS



Aunque en principio se había anunciado que Arco Iris, el grupo argentino radicado en Los Angeles hace ocho años, se presentaría en un teatro céntrico con el baterista Alex Acuña, la confirmación del regreso oficial de la banda al circuito porteño modificó la información inicial. Finalmente, Arco Iris estará en Paladium los días 17, 18, 19 y 20 de abril en un espectáculo titulado "La magia del regreso y el sonido del faisán azul".

La formación que presentará Arco Iris para esta ocasión incluye a Ara y Dana Tokatlian y a tres músicos norteamericanos: Joey Heredia, Hartt Stearns y Bill Fowler.

VIUDA & HIJAS

DE ROQUE ENROLL

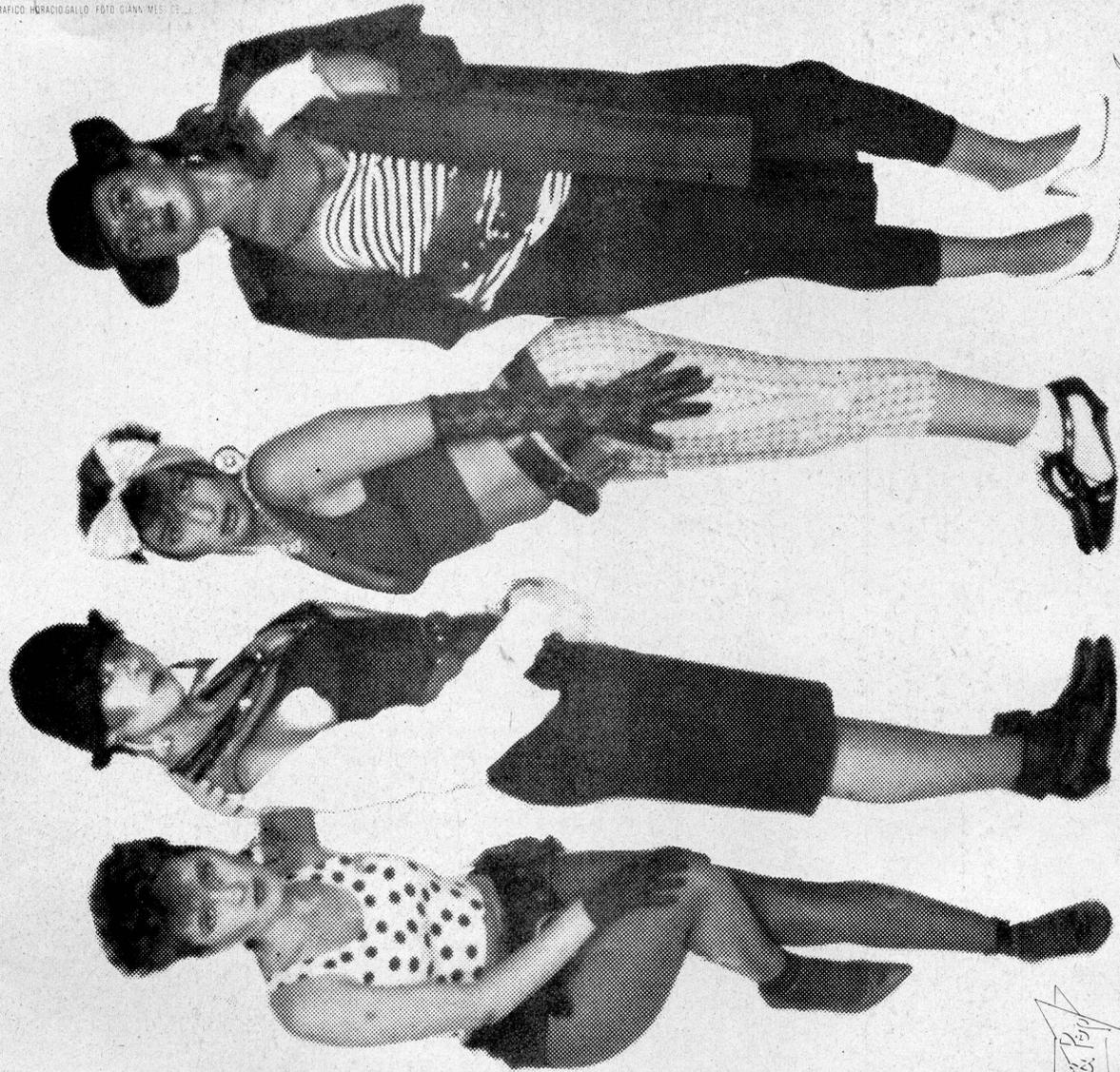
LUNA
PARK

V I E R N E S

4 ABRIL

ABRAXAS

U N A B E A L I Z A C I O N



INTRODISC

L O C A L I D A D E S E N V E N T A

ROLL

LA PRIMERA DE JULIAN

CURE SOLO UNA VEZ

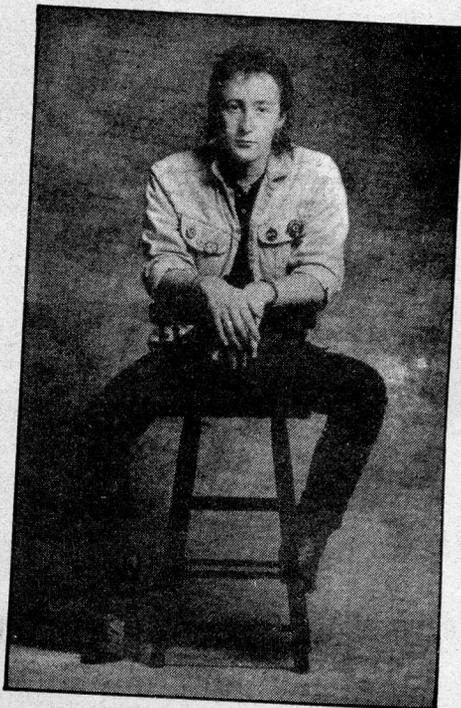
The Cure realizará una única presentación en Gran Bretaña durante el transcurso de este año. La misma tendrá lugar en el Festival Glastonbury el próximo 21 de junio. Aunque no se informó el nombre de los demás participantes en el mencionado evento trascendió que The Cure tendrá a su cargo el cierre de la jornada final.

El Festival dará comienzo en la tarde del día 20 de junio y cada jornada tendrá una duración aproximada de ocho a nueve horas. Los organizadores del mismo ya han puesto en venta las entradas para el evento asegurando que, aunque no se haya confirmado el nombre de los grupos participantes, la sola presencia de The Cure basta para generar el interés del público.

Julian Lennon está ultimando los detalles para su primera gira británica, la cual será precedida por el lanzamiento de un simple conteniendo los temas de "Stick Around" y "Always Think Twice". El mismo será editado en versiones normal y maxi, conteniendo este último una nueva mezcla de "Stick Around".

El hijo de John Lennon abrirá su gira en la ciudad de Londres con dos actuaciones en el Royal Albert Hall y proseguirá su serie de actuaciones en Birmingham, Dublin, Edimburgo y Manchester. Todas las actuaciones tendrán lugar durante el mes de mayo y la venta de entradas se realizará por correo.

Lennon se presentará acompañado por la banda con la que grabó su álbum debut, "Valotte", y que incluye a Justin Clayton en guitarra, Frank Elmo en saxo, Carmine Rojas en bajo, Alan Childs en batería y Chuck Kentis en teclados.



FRICCIÓN! ESTA GRABANDO

El grupo Fricción! —que durante el año pasado realizara algunas presentaciones motivando excelentes comentarios— se encuentra en los estudios Panda iniciando la grabación de su álbum debut, en un paréntesis en el trabajo que algunos músicos están realizando junto a Charly García.

Por el momento, Fricción! cuenta con tres integrantes originales estables —Richard Coleman, Fernando Samalea y Christian Basso—, a los que a partir de la grabación se agregarán dos: la vocalista Celsa Mel Gowland (ex integrante de Metropoli) y el saxofonista Gonzalo Palacios, que desde su separación de Los Twist ha colaborado con varios grupos. El cuarto músico que integró Fricción! desde su formación, Gustavo Cerati, participará en todo el long play como invitado.

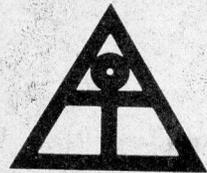
El disco, que llevará como título "Consumación o consumo", será producido artísticamente por el mismo grupo y grabado por el técnico Mario Groier.



la magia del regreso

y el sonido del faisán azul

vuelve de E.E.U.U. por pocos días
uno de los grandes grupos del rock nacional.



ARCO IRIS



JOEY
HEREDIA

HARTT
STEARNS

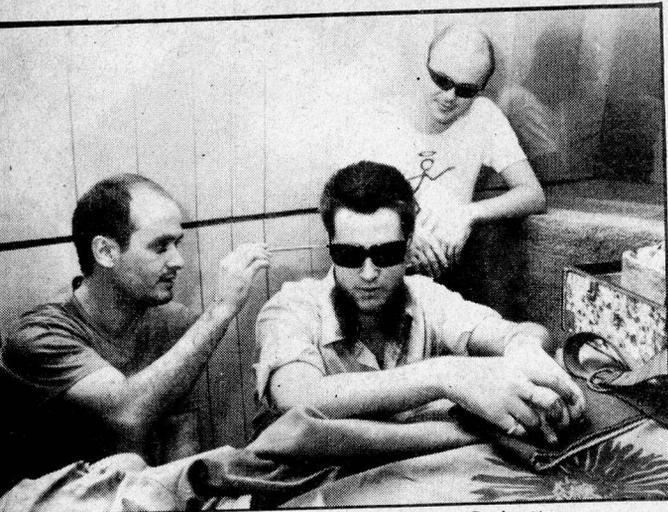
BILL
FOWLER

ARA
TOKATLIAN

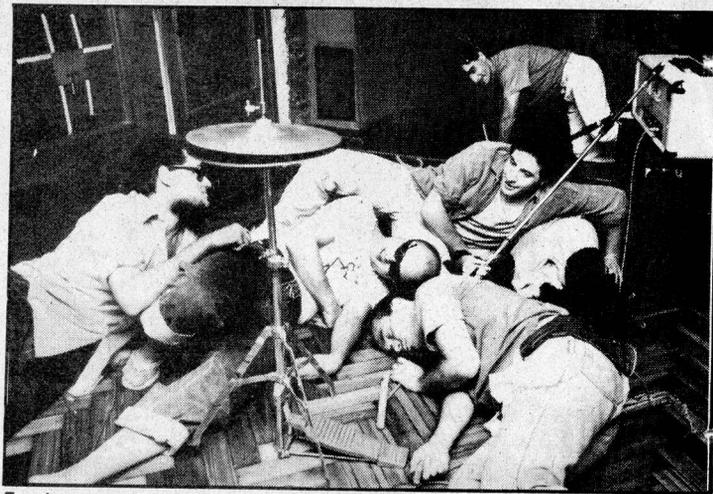
DANA
TOKATLIAN

17, 18, 19 y 20 de abril, Reconquista 945

PALADINUM



En un alto, Germán Dafuncchio trabaja el oído de Petinatto.



En ciento cincuenta horas de grabación se viven momentos difíciles. A veces el agotamiento es total.

LOS MONOS EN EL ESTUDIO

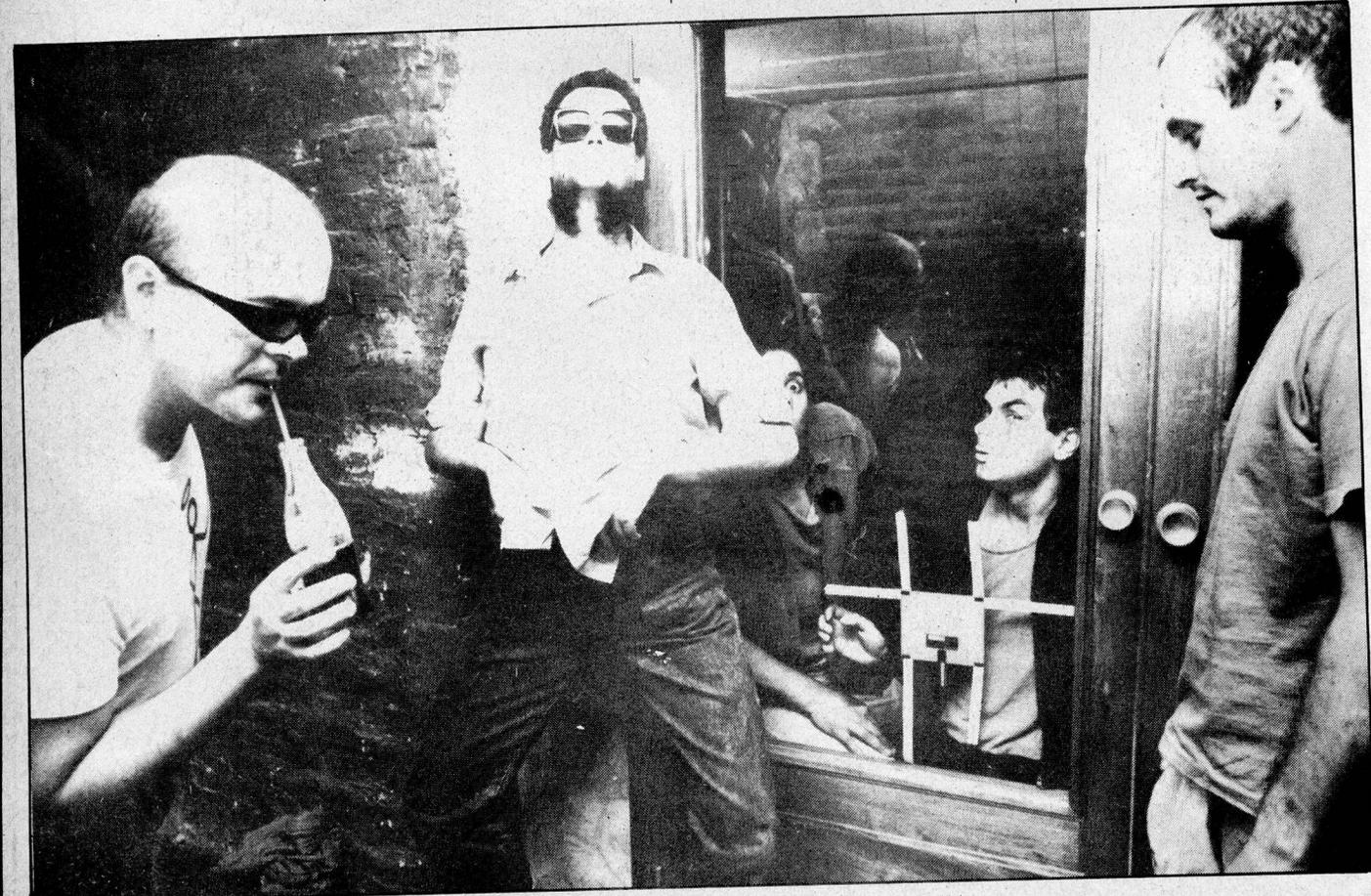
De más está decir que Sumo atraviesa por un momento muy especial. A partir de la edición de su álbum debut, "Divididos por la felicidad", la banda que integran Luca Pro-

dan, Roberto Petinatto, Ricardo Mollo, Germán Dafuncchio, Diego Arnedo y Alberto Troglio; vivió un enorme cambio en cuanto a la aceptación del público, que —como se pudo notar también en los últimos conciertos del gru-

po— se convirtió indiscutiblemente en masiva. El fenómeno es particularmente raro, ya que hasta el momento Sumo había liderado, durante varios años, el movimiento underground porteño.

Para Sumo, el '86 comien-

za con un disco, "Llegando los monos". Y se encuentra en condiciones bien distintas que cuando grabó el primero. Por un lado, la expectativa que produce una segunda entrega de una banda que para el grueso del público fue revela-





La seriedad del técnico Mario Groier es un factor fundamental en la grabación de "Llegando los monos".

ción durante la temporada pasada es muy grande. Por otro, las condiciones técnicas son mucho mejores, más adecuadas a la exigencia por el sonido que existe en este momento. Sumo está grabando en los estudios Panda, trabajando con el técnico Mario Groier y autoproduciéndose artísticamente.

"Estamos muy cómodos trabajando con Mario —comenta Diego Arnedó—, él escucha y opina, lo cuál hace más fácil grabar sin productor artístico. En realidad, nosotros optamos por trabajar sin productor porque aquí no hay muchos, y los que existen hacen de lo que graban un producto de si mismos".

Musicalmente, "Llegando los monos" se diferencia de su antecesor fundamentalmente por tener mucho menos reggae puro. Esta vez, Su-

mo incluirá sólo dos: "Rolando" y "No Good". El resto del material que se editará en el álbum fue presentado en parte en los últimos recitales en el teatro Astros, como "El ojo blindado" —el

tema más fuerte de la placa—, "Nesquik", "Mi bandera" y "Heroine"; del cual se reactualizaría una versión grabada hace tres años. Lo que completa el disco es menos conocido por el público: "Viejos vinagre" —que "nació como un chiste" y puede llegar a ser el tema de difusión—, una especie de funk disco, y "Bruce", llamado así porque "nos hacía pensar en una base de Springsteen, por el estilo".

Además de los seis Sumo, participa en "Viejos Vinagre" y "Mi Bandera" el saxofonista Gonzalo Palacios.



Sumo en pleno: Arnedo, Dafuncchio, Troglío, Mollo, Petinatto y Luca.

BONETE

NUEVOS CONCIERTOS PARA MANIACOS

Phil Collins

Live one more night

Madonna

Live in Detroit

Men at Work

Live in San Francisco

Genesis

Gabakabriel/milton Keynes. Octubre del '82

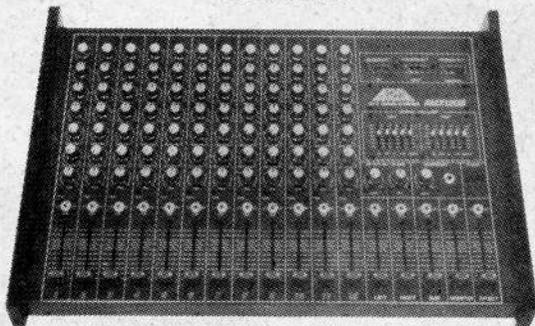
Discos, cassettes, remeras, fotos,
revistas importadas

FLORIDA 520 - Loc. 33
C.P. 1005

ARIA

LO NUEVO. LO MEJOR

CONSOLAS



Consolas mezcladoras totalmente integradas de 8, 12 y 16 canales. Con cámara de reverberancia a resorte interna, ecualizador de 3 bandas por canal, ecualizador master stereo de 5 bandas y salidas master independientes "left" "right" y sumatoria control master de monitoreo y efectos, ofrece el mejor rendimiento para estudios o trabajos en vivo.

Representante exclusivo
en Argentina

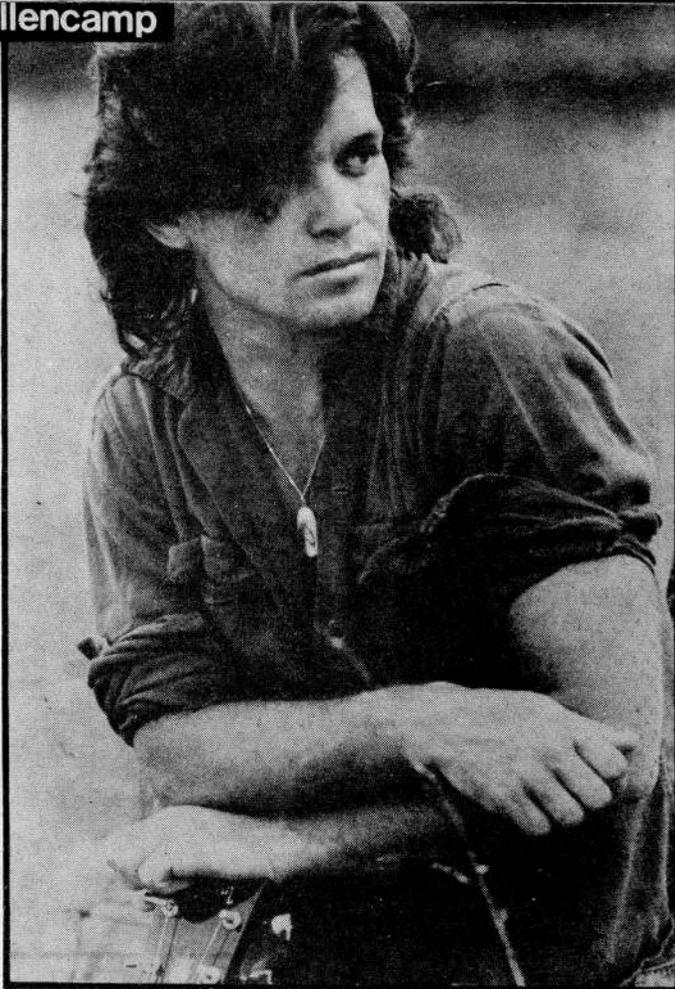
*Import
Music*

En los mejores
comercios y en:
Beauchef 884 921-4399/4499

John Cougar Mellencamp no es el mismo que hace cuatro años atrás. Su forma de ser y de actuar han cambiado completamente. Para constatar esta afirmación basta recordar lo ocurrido en su recital en el Madison Square Garden (una de las noches más importantes de su carrera) donde su altamente sofisticado y costoso equipo acústico fue dañado debido a una falla en el disyuntor. En lugar de maldecir, protestar y arrojar cosas a la tribuna, como lo ha hecho en años anteriores, esperó pacientemente en su camarín hasta que el problema fuera solucionado. Luego subió al escenario para reanudar su actuación, la que prolongó dos horas más de lo establecido para conformar a los 20.000 admiradores allí reunidos.

LA COMPARACION ES BUENA

Tu último show es muy parecido al de Bruce Springs-



banda más importante del mundo". ¿Cuánto de cierto crees que hay en eso?

Bueno, sé que puedo hacer mejores cosas de las que estoy haciendo.

¿Qué es lo que falta entonces?

Talento! Algunas personas nacen con talento y otras tienen que luchar para conseguirlo. Yo no soy poeta. Por ejemplo, en la canción "Jack y Diane" traté de transmitir a la gente un mensaje muy importante: que hicieran cualquier cosa a su alcance para mantenerse vivos.

¿En qué pensabas cuando escribiste "Pink Houses"?

Yo iba caminando por Indianápolis una mañana muy temprano, cuando descubrí a un hombre mayor sentado en la puerta de su casa, que estaba pintada de rosa, con un gato en sus brazos. Me saludó, lo saludé y así surgió la canción. En cuanto llegué a casa me senté junto al grabador, comencé a describir a este hombre negro y no paré hasta terminarla. Me llevó el

BRUCE DE SEGUNDA

teen. Después de tanta Bruce-mania, ¿no le tenés miedo a las comparaciones?

Ni siquiera pensé en las comparaciones con Springsteen. Pero estoy empezando a creer que la comparación es buena. Personalmente siento que yo le brindo muchas cosas a la gente, y si Springsteen también lo hace me parece maravilloso.

Sin embargo, durante años los críticos te acusaron de ser una "intrascendente imitación" de Springsteen, como así también de Bob Seger, y Tom Petty.

Nunca había visto a Springsteen realizar una actuación en vivo hasta Diciembre del año pasado en Indianápolis. No veía la hora de encontrarlo y decirle el problema que él representaba para mí. En cuanto se me presentó la oportunidad después del show le expliqué. Bruce me

John Cougar Mellencamp es, de alguna manera u otra, participe del fenómeno Springsteen. Las características de su música responden a la revalorización de la esencia del rockanroll con una influencia marcada del sonido campestre. Pero son esas mismas características a las que le debe su último y mayor éxito, el álbum "Scarecrow". John Cougar reconoce su participación en ese fenómeno, pero a la vez puede justificar su consagración con una larga carrera.

trató maravillosamente, como si fuera mi hermano mayor, y me confesó que mi tema "Pink Houses" le gustaba mucho. Bromeando le dije que yo se lo había 'robado' a él. Nos reímos y nos dimos la mano como grandes amigos. Una vez alguien me comentó lo siguiente: "Cuando Jon Landau dijo que él veía el futuro del rock'n'roll en Springsteen, estaba en lo cierto". Hay mucha gente que hace lo mismo que él: Petty, Seger, yo, y un

grupo enorme de cantantes y compositores americanos. Tenemos todos la misma edad y escuchamos la misma música. ¿Qué otra cosa se puede esperar?

LO QUE FALTA ES EL TALENTO

El otro día, al bajarte del colectivo que los llevó de gira, exclamaste: "Cuidado Binghamton aquí llega la segunda

mismo tiempo escribirla que tocarla!

En "Scarecrow" has realizado serios intentos de escribir sobre temas muy significativos como lo es la crisis agrícola mencionada en la canción "Rain on the Scarecrow". ¿Por qué tardaste tanto tiempo en hacerlo?

Siempre estuve involucrado en cosas importantes de una u otra manera (por ejemplo en Washington, en la moratoria para la guerra de Vietnam), pero nunca había escrito canciones de ese tipo porque consideraba, hasta hace poco, que era demasiado presuntuoso. Las canciones de los '60 que a mí me gustaban no tenían un enfoque político ni social. Hubiera sido ridículo de mi parte hablar de esos temas. Debido a la imagen que la gente tenía de mí, nadie les hubiera dado importancia.





SIN BANDERAS

Cuando falta poco para que se concrete la presentación de su "segundo disco", "Nada personal", con dos actuaciones en el estadio Obras, Soda

Stereo se enfrenta a un momento particular, que seguramente han llegado a vivir pocos en la historia del rock en la Argentina. La consagración de este fenómeno implica, sin ninguna duda, que algo aquí también ha cambiado en cuanto a lo estrictamente musical, lo conceptual y lo visual.

Pero, por supuesto, al mismo tiempo que va quemando etapas y conoce los nuevos terrenos del éxito, Soda Stereo comienza a recibir presiones cada vez más fuertes. Cada actitud o paso en la vida privada de alguno de los tres músicos siempre es bueno para algún tipo de provecho comercial y, además, existen constantes detractores que, esquivando las referencias a la música, cuestionan la actitud del grupo, calificándolo de frívolo en los mejores casos y de conformistas en los peores.

Si a estas presiones se suma el constante desgaste que Zeta, Gustavo Cerati y Charly Alberti comenzaron a sufrir a partir de que el grupo inició un trabajo intensísimo, es fácil concluir en que el futuro puede ser mucho más brillante que el presente, pero que a la vez también es más riesgoso.

Hoy puede decirse que la consagración de Soda Stereo es prácticamente un hecho concreto, que con los recitales en Obras será perfectamente tangible y a partir de ahí cosa del pasado. ¿Ustedes meditan sobre lo que puede ocurrir con el grupo luego de esas presentaciones?

Gustavo Cerati: Además de que las presentaciones en Obras son para nosotros particularmente importantes, ya que significan la concreción

En un momento especialmente importante de su carrera a poco tiempo de la presentación de 'Nada personal' en el estadio Obras, Soda Stereo se encuentra ante varios interrogantes. En este reportaje el trío analiza su propia consagración, las presiones que llegaron con el éxito y adelanta detalles sobre el futuro.

G.C.: A medida que aumenta el éxito, también aumenta el compromiso tuyo en cuanto a lo que eso significa. Una vez que conseguiste la felicidad por haber logrado algunas cosas, querés conservarlas. Eso es lo que nos pasa. No hay muchos más interrogantes que el de lo que vamos a tocar.

Zeta: A mí me deja muy tranquilo el hecho de que seamos ambiciosos en cuanto a lo artístico. Nosotros estamos cambiando constantemente. No sé si realmente evolucionamos o si nos equivocamos, pero por lo menos estamos en movimiento. La rutina no es para los que están en esto. de algo que venimos planeado desde hace un tiempo y que por tropiezos no pudimos lograr, este tipo de recitales, diganis anuales, son muy especiales porque casi siempre marcan finalizaciones de etapas y comienzos de otras.

Entonces ¿qué es lo que los motiva a partir de Obras?

De todas formas existe cierta rutina.

Z.: Sí, pero ninguno de los tres la soporta. La tenemos que sufrir, pero tratamos de equilibrar con otras cosas.

Después de los recitales en Obras comienza una nueva gira por el interior. ¿No les preocupa el desgaste que produce un trabajo de shows constante, como el que hasta ahora están haciendo?

G.C.: Esa gira va a ser diferente, porque vamos a trasladar el espectáculo, no simplemente a tocar. Entonces ya hay otro color. El problema, para nosotros, ocurrió cuando no podíamos enderezarnos y estábamos muy presionados por la venta de discos a la que debíamos responder. No podíamos parar. Ahora, si queremos dedicarnos unas semanas a componer y arreglar, que es lo que más nos gusta, lo podemos hacer.

Z.: El momento difícil se produce cuando se lanza un

disco que vende mucho y debes responder con muchos shows. Después pasás a otro escalón, y ya no necesitás estar tocando tanto.

Con Soda se produce también otro tipo de fenómeno. Comienzan a aparecer otro tipo de presiones, que casi siempre no tienen nada que ver con la música. Debe tornarse difícil vivir tranquilo cuando en la calle hay fans que te asedian todo el tiempo, se publican tus relaciones en los diarios o saludas al intendente y todo el mundo te critica...

G.C.: En primer lugar tenés que pensar que eso es inevitable. Son las reglas de juego, si uno las adoptó o se berra o las acepta. Hay que tomarse las cosas naturalmente. Yo igualmente hago lo que quiero. Cuando me molestan, la gente se da cuenta. Lo que no invade mi vida demasiado casi siempre lo tolero. No me creo mucho el tema de la fama, y como sé que la gente te levante y te tira cuando quiere trato de pensar sólo en los que disfrutan de lo que hacemos.

Evidentemente todo esto tiene que ver con la imagen del grupo. No hay que olvidar que hasta estos últimos dos años no existían en la Argentina bandas de rock que entraran tanto por los ojos.

G.C.: Yo soy absolutamente consciente que Soda Stereo entró en muchos aspectos primero por los ojos. Eso no me molesta porque de nuestra parte es una actitud natural vestarnos o peinarnos como lo hacemos. Además, sé que siempre podemos responder con la música.

Particularmente, ¿les molestó el trato que se le dio en algunos medios a la foto en la que aparecen los tres junto al intendente de la ciudad de Córdoba, durante la realización del Chateau Rock '86?

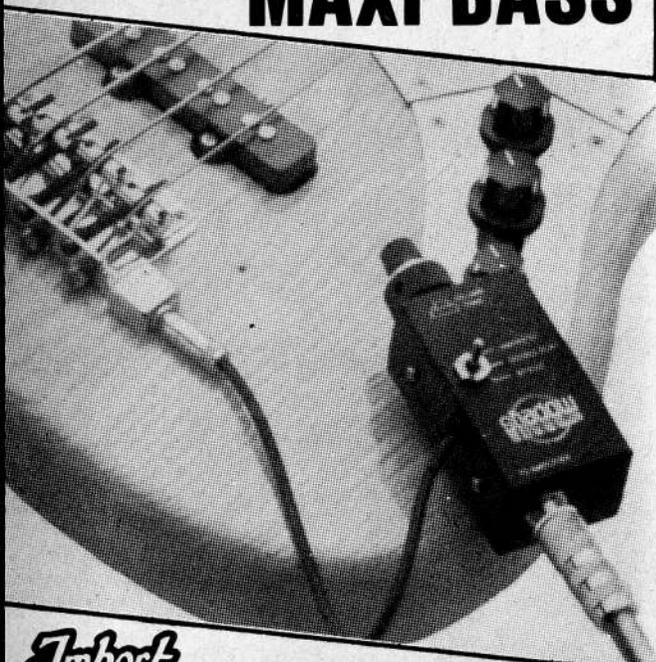
Z.: Creo que se aventura-



Micrófono piezo
eléctrico y
preamplificador para
bajo eléctrico

"El mejor sonido y
la mayor potencia."

shadow[®]
MAXI BASS



**Import
Music**

Representante exclusivo
en Argentina

En los mejores
comercios y en:
Beauchef 884
921-4399/4499

**Sintetizadores Casio CZ 101, 1000,
3000, 5000
Yamaha DX 7
Korg Poly 800, Dw 8000**

**Línea completa de órganos Casio,
amplia financiación y mejor
precio de contado.**

**Incluimos curso de aprendizaje
y programación sin cargo.**

**Consultas a los T.E. 783-1468 y
40-8481**

VENDOMA S.A.
Ciudad de la Paz 2013
Sarmiento 1468

S O D A S T E R E O

ron a hacer demasiados análisis sociológicos y políticos de algo que fue solamente un hecho casual. Nosotros nos sacamos la foto con el intendente como lo hubiéramos hecho con cualquiera, como a menudo nos sucede. Por otra parte, creo que es un prejuicio decir que el rock tiene que estar en contra de todo. El Chateau Rock sirvió para que un montón de chicos pudieran ver a sus grupos favoritos, entonces ¿qué análisis cabe? No porque lo haya producido el estado fue distinto de cualquier otro.

Para Soda, el problema es que lo tratan de poner como ejemplo del rock que el estado puede tolerar...

G.C.: A mí hay muchas cosas del estado que no me gustan, empezando por la televisión. No soy radical ni me interesa apoyar al estado en ningún acto.

¿Soda Stereo entra o no dentro de los cánones de la contracultura que es el rock?

G.C.: No lo sé. Las letras que escribo, por ejemplo, no tienen un sentido contracultural definido, pero sí algo de rebeldía. Hay síntomas de marginación que tienen que ver con todo lo que nos rodea y no nos gusta, que tienen que ver con el estado, con la familia, la educación, con todo. Soda Stereo no es un grupo absolutamente rebelde, como pueden serlo Los Violadores, que son mucho más políticos. De cualquier manera insisto en que hay algo de prejuicio. Si Los Violadores o Sumo se hubieran sacado una foto con el intendente hubiese caído muy bien, como una especie de contradicción risueña. Soda Stereo no representa ninguna bandera, sin embargo yo me paro al lado del intendente y siento que no tengo nada que ver.

¿Les molesta que los roten como conformistas?

G.C.: Me parece una tremenda estupidez. Hay letras nuestras que tiran terribles paldas, lo que pasa es que son problemas mucho más internos. Por mis características, yo soy una persona que analiza mucho al individuo, más que al grupo. A veces no

comprendo cómo el nivel intelectual de la gente, cuando se junta, desciende a tal extremo. No me gusta ser complaciente con las masas, porque no me la creo, entonces no saco ninguna bandera.

Z.: Nuestra rebelión consiste en no complacer al público con lo que podríamos. La actitud es una especie de antidemagogia. De todas formas nos apoyan. Somos populares.

Teniendo en cuenta la evolución del trío en los dos álbumes que hasta el mom

Teniendo en cuenta la evolución del trío en los dos álbumes que hasta el momento editó, ¿cuál sería la tendencia musical de Soda en su tercer disco?

G.C.: Yo preveo una instrumentación mucho más electrónica, sobre todo en cuanto a la base y los teclados. Como contrapartida, yo voy a cambiar totalmente el sonido de guitarra y voy a hacer algo mucho más sucio. Esa es mi idea inicial. En la parte vocal quisiera ser cada vez más expresivo. En líneas generales me preocupa que todo el grupo aumente su caudal expresivo, que los climas que producimos sean cada vez más veraces.

Para terminar, sería bueno que aclaren un rumor. Sé que Mark Knofler escuchó "Nada personal" en Nueva York y el grupo le interesó. ¿Hasta qué punto Knofler está interesado en Soda?

G.C.: Bueno. Yo estuve en Nueva York hace unas semanas y pasé por la casa de instrumentos del luthier que le hace las guitarras a Mark Knofler, que es un argentino que se llama Rudy. Allí me encontré con Guillermo Vilas, que justo le traía un cassette de "Nada personal" a Rudy. El otro día Rudy me llamó por teléfono y me contó que había estado almorzando con Knofler y le mostró unos temas. Le gustó, quiso escuchar todo el disco y pidió que le mandemos todo el material. Fue sólo eso, una anécdota más.

Federico Oldenburg

MEMPHIS

LA BLUSERA

PRESENTAMOS NUESTRO 2º LP

Medias Negras



ASOCIACION ARGENTINA DE ALBERGUES DE LA JUVENTUD

SARMIENTO 1262 7º - A
TE.: 35-6690

PARIS UNO

AV. RIVADAVIA 6481

Amorongo
Cuarto Del Pigeo

TEATRO

ASTROS

11 y 12 de abril

Localidades en Venta

AV. CORRIENTES 746

TE.: 45-5541

No se permitirá el ingreso con grabadores y/o cámaras fotográficas

Avda Rivadavia 1559 - 8vo C - Tel. 38-4722 - C.P. 1033 - Capital - Argentina

D I V I N A
G L O R I A

El pasado verano sirvió, entre otras cosas, para el lanzamiento de algo hasta el momento inédito en el espectro del rock local, un producto preconcebido que basa sus argumentos en la figura de una peculiar cantante: Divina Gloria. Este reportaje presenta al personaje que comienza a ser conocido con "Desnuditita es mejor", y que tiene una visión especial de sí misma y de con quienes compete.

HUMM. . . VESTIDITA ES MEJOR



En cuanto a lo musical, integró durante más de un año Los Peinados Yoli, agrupación con elementos también teatrales pero con una férrea inclinación hacia el rock. Justamente por esta tendencia fue que se le ocurrió a Cachorro López, ex bajista de Los Abuelos de la Nada e iniciado productor discográfico, ofrecerle a Divina Gloria grabar un disco. El álbum se grabó durante los meses de septiembre y octubre del año pasado pero, apabullante difusión de por medio, salió a la venta recién hace poco tiempo.

Dueña de unas características físicas bastante especiales, Gloria Hansfuers —tal su verdadero nombre—, se presentó a la entrevista con su escaso metro y cuarenta y siete centímetros de altura, con su amarillo pelo punk, su insólito ropaje y su intensa verbosidad.

CACHORRO, CYNDI LAUPER Y LOS GAYS

Tu disco resulta algo bastante insólito para nuestro medio. ¿Vos y Cachorro pretendieron hacer algo en la onda de Cyndi Lauper?

Y... sí. Quisimos hacer lo más moderno, lo más divertido, lo más discotequero, lo másailable, lo más adolescente. Al principio los temas eran muy pop, muy ta ta ta ta ta pero después aparecieron temas como "Mediterraneané Club", bastante densoide y con un tempo completamente distinto al de los temas pop.

Qué calor, qué calor, desnuditita se está mejor; qué calor, qué calor, sin ropita es mejor", fue el estribillo que se dejó escuchar por todas las radios AM y FM durante el caluroso verano porteño. Más hablado que cantado y con una modulación netamente sensual, el tema despertó varios interrogantes. ¿Quién era esa especie/dé diosa intangible que se animaba a exclamar desfachadamente "Mamá, papá, sube la temperatura y la noche a esta altura sin comer, qué pastel, qué pastel" o "Mis otros novios, que los homosexuales, que el mundo gay, la noche está que arde y no sé qué hacer"? ¿De dónde había surgido? ¿Cuáles eran sus antecedentes? ¿Quién la banca?

Recién después de varios meses se develó su identidad. Se trataba de Divina Gloria, cantante-actriz proveniente de una extensa familia de artistas judíos, y con serios antecedentes en la comedia musical argentina. Intervino en "Calígula" y "George Sand", ambas obras de Pepe Cibrián. También participó en varios films, como "Los Gauchos judíos" y otros de Sofovich.

Durante el año pasado formó parte del elenco del exitoso espectáculo de transformismo "Glamour", que le valiera las mejores críticas de la prensa teatral, y del programa televisivo "Via libre", donde interpretó a Pupeé, siniestro personaje infantil que obtuvo rápidamente la aceptación masiva.

Acordemos que ese tema no es justamente muy adolescente. . .

Claro. "Desnudita es mejor" es más mezcla de picardía con sexo pero éste no. Este es sexo. Pero hay una mezcla de todo. El tema de Fabiana Cantilo ("Cuando la cabeza pesa más") es completamente distinto a los anteriores y "1000 Km de amor" es sumamente dulce y tierno. Y después está el tema de Pepito (Cibrián) donde prácticamente digo que amo al público gay y les digo que soy divina, lo más.

Un público al que le debes mucho, ¿no?

Sí, a mí me encantaría que me hagan un busto en el CHA. Con Los Peinados Yoli trabajé en muchas discotecas gays. Y. . . sí, los gays me aman y yo también. Les debo todo a los gays. Ellos consumen Divina Gloria. A mí me confunden con un travesti.

Pero supongo que tenés intenciones de ampliar tu horizonte. . .

Me encantaría ser ultra popular y llegarle a todo el mundo. El jingle que yo canto es hoy tarareado por los coleccionistas.

UN POQUITO CHORRAS

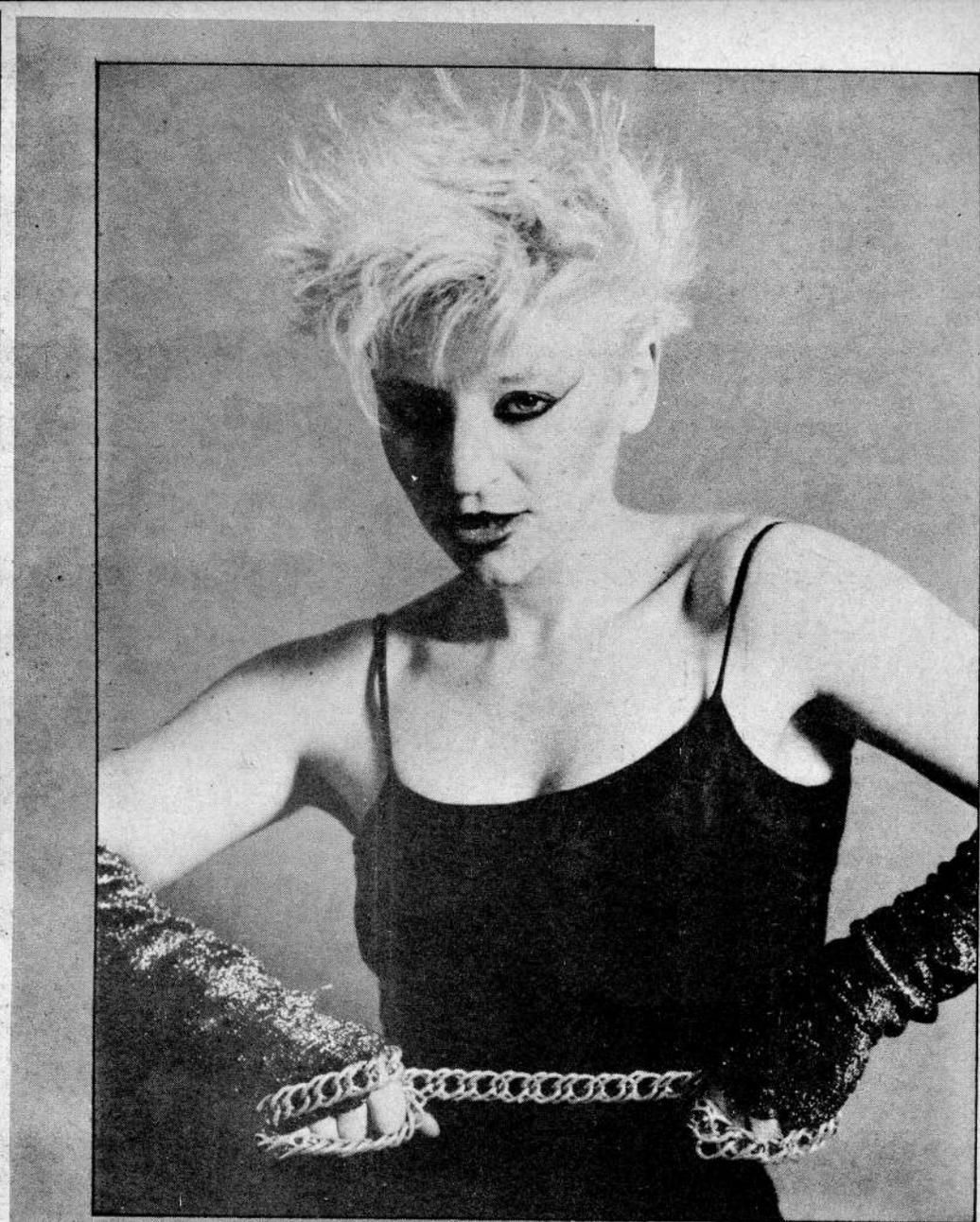
¿Crees que cierto sector del rock que no era adepto al pop o la música divertida empezó a consumir estos géneros a partir de "Desnudita es mejor"?

Sí, o quizás un poquito antes. Tal vez con Viuda e Hijas.

¿Qué opinión te merecen?

Pienso que son un poquito chorras. No niego que se venden todo, que están en el primer puesto y que tienen toda una infraestructura servida en bandeja que yo todavía no vi. Pero yo recuerdo también haber hecho un show con ellas y con Soda Stereo y cuando estas minas vieron todos los maquillajes que teníamos nosotros y la producción y los pelos cortados, inmediatamente al otro día se presentaron con las crestas paradas, muy a nuestro estilo. Además las vi hace poco en vivo y no pasa nada. Cuando estuvieron en Paladium parecían Festilindo.

Bueno, pero justamente ellas se dirigen a un público más joven, casi infantil.



Hacia bastante tiempo que todo el mundo se preguntaba quién era Divina Gloria. Hoy no sólo es conocida por su promocionado hit sino también por su peculiar imagen.

Mirá, si uno le da manija a las cosas, seguro que entran. Si "Desnudita. . ." se escuchara como se escucha "Lollipop" todo el mundo tendría en su casa "Desnudita". Aunque claro, ellas tienen otra imagen. Por eso me sorprendió la tapa y la nota de Pelo a Viuda e Hijas. Imaginate, si ellas salen desnudas, yo qué voy a hacer. ¿Voy a salir chupando un lollipop?

LA ONDA SUPERFICIAL

¿Pensás seguir desarrollando la veta cómica o ingresarás

en el terreno de lo estrictamente sensual?

Me encantaría seguir en la cosa cómica; me divierte mucho. Pero quizás se termina confundiendo con un temita de Viuda e Hijas, con la onda superficial.

Por los trabajos que has realizado hasta ahora es obvio que sos una artista multifacética. ¿Has estudiado para llegar a serlo o sos, como se dice, "una fogueada en el escenario"?

Mirá. . . yo estudié pero como soy muy inconstante, dejé siempre todo lo que em-

prendí a las pocas clases. Por ejemplo, voy a baile un mes y después empiezo a faltar o asisto a algunas lecciones de canto pero no dejo de fumar. Estudiar teatro u otra cosa nunca me gustó. Fui a lo de Pepito porque él tenía todo un espectro de comedia musical muy piola, pero fue una excepción. Además creó que el oficio no se compara con nada. Hay que estar parada en las tablas y hacer. No hay nada mejor que está ahí parada. . . desnudita. . .

¿Entonces, "Desnudita es mejor"?

Es lo mejor que hay. Ahora, si no me crees, te puedo mostrar.

Gustavo Guillermo Lladós

ROCK & ROLL

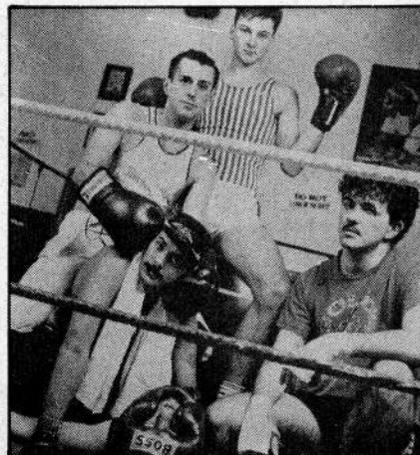
• Cruzando el gran charco, en Montevideo, se está comenzando a gestar un fenómeno interesante con el rock, música que estuvo totalmente marginada durante los años que duró la dictadura militar y el tiempo que siguió después, del cual sacaron buen provecho los que se enrolaron en la llamada "canción popular". Los tiempos cambian y ahora comienzan a surgir grupos con características muy contemporáneas, generando un movimiento que no tiene antecedentes en el país vecino. Ya dimos cuenta hace dos números de la edición del álbum debut de un grupo muy particular, Los Estómagos. Más recientemente llegó otra novedad proveniente de aquella orilla: "Grafitti", un álbum que contiene temas de grupos hasta el momento inéditos, de características también muy interesantes, como Los Traidores, Neoh 23, Los Tontos, ADN y Zero. Si el rock uruguayo nace con esto, no es difícil predecir un gran futuro. • Algunas discusiones generó la tapa del mini álbum lanzado por Pedro Aznar y Charly García, "Tango". La foto de la portada muestra a un torso con un saco rojo, que muchos sostuvieron, era el mismo Charly. Según luego se aclaró, la toma que realizó Mariano Galpeñin fue hecha en Japón, durante una muestra de Audio. La confusión se produjo porque García lució, en varias producciones, un saco similar. • Fito Páez continúa haciendo planes para su viaje a Brasil. El rosarino, además de actuar junto a Blitz en una gira, se presentará en varios programas de la TV Globo a partir de la segunda quincena de abril. El más importante de éstos, será el que Fito actuará como invitado de Caetano Veloso. Páez también tocará en Río, en la discoteque Noites Cariocas. • Cuando el rock no es negocio hay que cambiar de rubro. Quienes aún recuerden a Púrpura, seguramente no olvidarán que, cuando se alejó Leonor Marchesi de la banda, y en un intento por salvar al grupo, ingresó una cantante llamada Josefina Stella. Bueno, ahora Josefina es más famosa que lo que alguna vez soñó Púrpura: desde hace algunos meses es una de las integrantes del popularísimo cuarteto Las Primas. . .

• U2 y Simple Minds ofrecerán sendos conciertos a beneficio de Amnesty International durante el mes de abril. Los mismos tendrán lugar en los Estados Unidos y la totalidad de la recaudación será donada a la organización que lucha internacionalmente por los



Fito Páez

derechos humanos. • Frankie Goes to Hollywood prepara la edición de un nuevo simple conteniendo un tema original en calidad de adelanto de su próximo álbum. Pero la verdadera sorpresa radicará en el tema contenido en la cara B del mismo, una remake de "Humo sobre el agua", el clásico de Deep Purple. . . • Prince concluyó el rodaje de su nueva película y se prepara ahora a registrar la banda sonora que compuso especialmente para la misma. • "El lado oscuro de la luna", álbum cumbre de Pink Floyd, acaba de batir un nuevo récord en la historia del rock and roll: cumplió seiscientos semanas ininterrumpidas en el ranking de la revista Billboard. • Vuelve Black Sabbath. Con sólo un miembro de su formación original (Tony Iommi) y convertido en quinteto, el famoso grupo pesado sacó un nuevo álbum titulado "Seventh Star". En sus filas cuenta ahora con el ex-bajista de Deep Purple, Glenn Hughes como primera voz. • Madonna



Frankie Goes to Hollywood

anunció que producirá ella misma su tercer álbum próximo a grabarse. • Jean Beauvoir, productor responsable de los discos de Plasmatics y Disciples of Soul, tendrá a su cargo la dirección artística del nuevo disco de los Ramones. • Por su parte, los Big Country llamaron a Robin Millar (Sade, Everything but the Girl), para que se encargara del suyo. • Stevie Wonder organizó una serie de conciertos y eventos conmemorando el aniversario del asesinato de Martin Luther King. Aunque no trascendieron mayores detalles al respecto se supo que las Pointer Sisters, Bob Dylan, Eddie Murphy y Winton Marsalis participarán de los mismos. • Bob Geldof renovó el contrato de su banda con el sello Polygram poniendo fin de ese modo a una serie de especulaciones sobre la ruptura de la misma. Geldof descartó asimismo la posibilidad de hacer un álbum solista. • Los padres de un adolescente inglés que se suicidó recientemente, demandaron al cantante metálico Ozzy Osbourne en una suma varias veces millonarias. La causa de la acción es, según los litigantes, el hecho de que el fallecido habría sido encontrado con un álbum de Black Sabbath en sus manos y el haber sido supuestamente incitado al suicidio por temas compuestos por Osbourne, tales como "Paranoia" y "Solution Suicide". • El tecladista Keith Emerson fue víctima de un accidente insólito: su estudio de grabación, ubicado en medio de la campiña inglesa, fue demolido en cuestión de instantes por un tractor enloquecido que perdió su rumbo. • Se reunieron los Q-Tips, la antigua banda de Paul Young. La nueva formación coincide con la original, excepción hecha del famoso cantante. Se esperan novedades respecto de un nuevo álbum. • Dolly Parton, Linda Ronstadt y Emmilou Harris se asociaron para grabar un álbum conjunto en el cual narrarán los problemas que debieron afrontar durante los últimos años y que se refieren al trato que les deparará su compañía grabadora. • Raquel Welch realizará una gira junto al grupo de Meat Loaf. Al parecer, la actriz realizará un sketch en el nuevo show del obeso cantante. Las malas lenguas afirman que todo es un plan destinado a molestar a Tina Turner, convertida ahora en competidora cinematográfica de la Welch. . . • El ex-Doors Ray Mazanek grabará un álbum en sociedad con el poeta Jim Carrol. • El cantante Ray Charles fue contratado por la firma Pioneer para promocionar sus nuevos video-discos, en un comercial cuyo acento está puesto en la calidad sonora de los mismos. • Topper Headon, ex-baterista de los Clash, acaba de debutar junto a su nueva banda, que cuenta entre sus filas a Mickey Gallagher (ex-Blockheads) y Bobby Trench (ex-Jeff Beck).



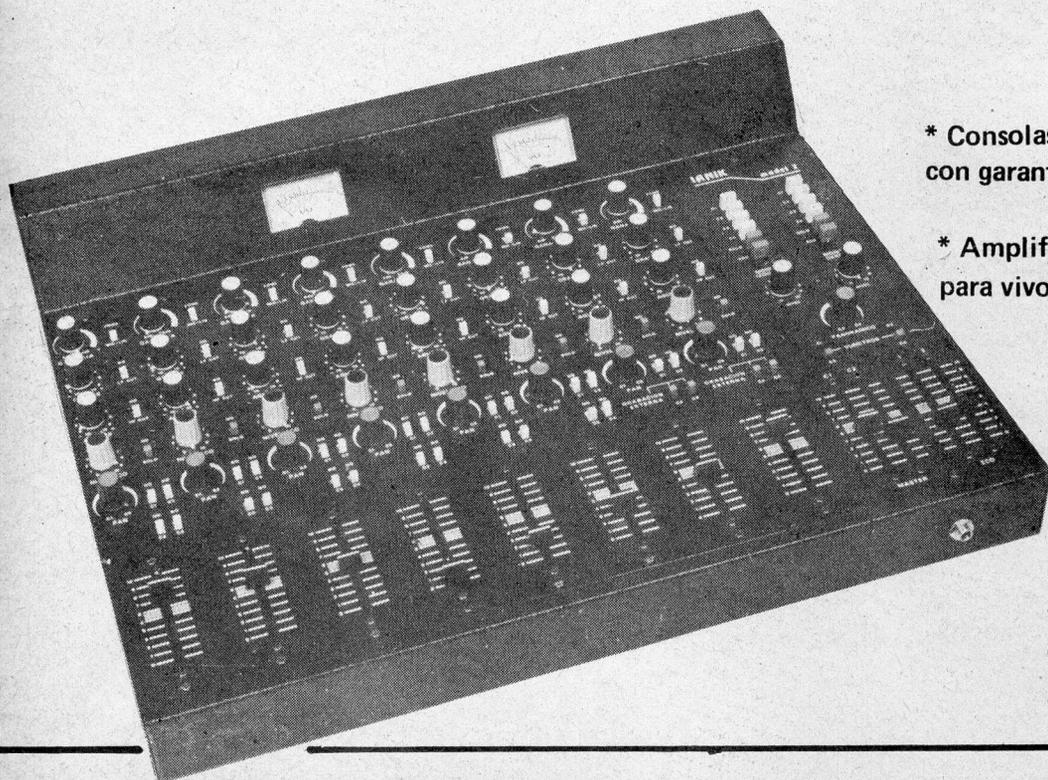
Mirage™

Digital Sampling



BLUES
un estilo
en música

LABORATORIOS IANIK



* Consolas profesionales
con garantía hasta el siglo XXI

* Amplificadores y columnas
para vivo o estudio

Y todo el asesoramiento
que Ud. necesite.
Llámenos al 782-6120 y
70-0864

¿QUERES LOGRARLO? PROBA CON EL MEJOR SONIDO, AVATAR

Baterías:

Pearl y Máquina RX 11
Yamaha Programable

Teclados:

Piano Yamaha DX 21

Guitarras:

Music Man Avalon y Yamaha

Secuenciador Korg 16 canales

42000 notas

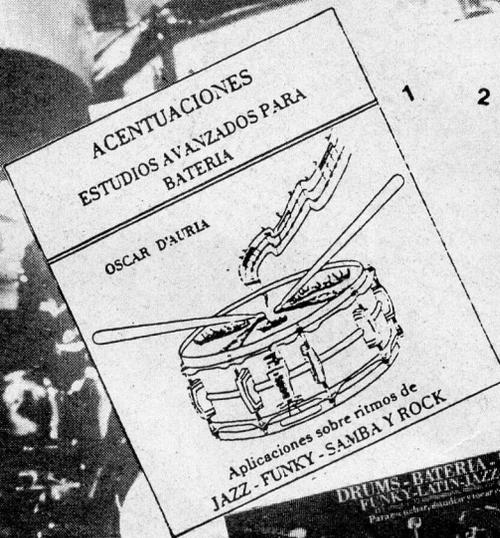
Rack de efectos

AVATAR ESTUDIO S.R.L. VICENTE LOPEZ 1661 - DEPTO. II - CAPITAL - T.E. 42-0574

4 METODOS PARA "EL BATERISTA"

Por

OSCAR D'AURIA



1. Acentuaciones. Método avanzado para batería. Aplicaciones sobre ritmos de jazz, funky, samba y rock.
2. Introducción al rock and roll. 171 ritmos progresivos y 6 solos.
3. Drums, batería, drums. Funky, latin, jazz, rock, 113 ritmos y 13 combinaciones rítmicas con participación del alumno. Para escuchar, estudiar y tocar con acompañamiento de: teclados, guitarra, bajo y percusión. Libro-cassette vol. 1.
4. Drums, batería, drums. Funky, latin, jazz, rock. Libro-cassette vol. 2.



ESTABLECIMIENTOS MUSICALES

BOKIN S.A.C.I.F.I.C.A.

TALCAHUANO 139/43 • TEL. 46-6510

BUENOS AIRES • REPUBLICA ARGENTINA

Una Organización al Servicio de la Música



D ISTRIBUIDORA
A RGENTINA
I NSTRUMENTOS
A CCESORIOS
M USICALES

MADNESS

El lanzamiento de "Mad not Mad", el más reciente trabajo discográfico de la banda, no hizo más que confirmar una realidad que a través de los últimos tiempos era cada vez más tangible: Madness se encuentra pasando por un mal momento, su público se está dispersando y sus discos se venden menos. Al parecer, esa simpática combinación de ska y locura le interesa cada día a menos gente. De todas formas, y aunque reconozcan esta situación los Madness no cambian su única intención: divertir y divertirse.

Madness lo sabe: cada uno de sus álbumes se vende menos que el anterior. Cada año que transcurre, están un paso más lejos de su meta. La prensa, salvo contadas excepciones, les ha ido retirando progresivamente su apoyo. Los días en los que a Madness se le podía permitir cualquier cosa, ya son parte del pasado. Tal parece que la locura ya no es negocio.

No obstante, ellos aceptan su posición. Por primera vez admiten estar seriamente preocupados por el peligroso declinamiento que han venido sufriendo en los últimos años. Argumentan que siempre se dejaron guiar por su intuición y las consecuencias, hablan por sí solas. Madness no conoce ninguna teoría sobre la longevidad ni tiene especial interés en descubrir alguna. Tampoco han planificado una estrategia determinada para

recapturar el territorio perdido —que de por sí es mucho—, al menos eso dicen. Y nuevamente los muchachos de Madness, se muestran incomprensiblemente evasivos, haciendo gala de una parsimonia exasperante e injustificada, como dando a entender que todavía no han asumido la situación en la que se encuentran y lo que es peor, que muy probablemente jamás lo hagan.

SIN EL IMPACTO

“¡Desde luego que estamos preocupados!, —confiesa Suggs—. Hemos dejado de ser una banda 'nueva' a los ojos de la gente. Nunca hemos tenido el impacto que Culture Club o Marilyn tuvieron en su momento, como para asegu-

LA LOCURA NO



rarnos de que no nos van a olvidar fácilmente. . .”

“Justamente el otro día estuvimos hablando al respecto, —interrumpe Chrissie Boy—. Nos preguntamos, ‘¿Cuánto tendremos que trabajar y cuánto tendremos que vender para que Madness tenga derecho a seguir viviendo?’ Seguramente, la respuesta de la grabadora será totalmente diferente a la nuestra. En lo que a Madness concierne, seguiremos mientras podamos cubrir los costos; lo demás, es meramente accesorio. Jamás tuvimos la intención de convertirnos en potentados, sólo queremos sobrevivir.”

“Mad not Mad” fue virtualmente el causante de que los críticos británicos perdieran su proverbial paciencia y se tornaran irascibles con-

tra el sexteto, evidenciando a partir de entonces sus más serias intenciones de “borrarlos” de la faz de la tierra. Sus apreciaciones acerca del álbum no pudieron ser más calamitosas y lo más lamentable, es que algó de razón tenían. Para empezar, “Mad not Mad” es un trabajo al que cuesta aproximarse, por lo que su comprensión queda librada y sujeta a la buena voluntad del que lo escucha. Madness no estuvo a la altura de Madness; así lo entendieron los críticos y así lo entendió el público.

“Hicimos todo lo posible para hacer que ‘Mad not Mad’ sea un buen álbum, —explica Suggs—. La gente siempre ha reaccionado de un modo impredecible. Hay álbumes que merecerían ser pasados por multiprocesadora y sin

embargo están conceptuados como los mejores del año. Es imposible predecir el éxito.”

“Nunca hemos introducido cambios para incrementar el número de ventas, —agrega Lee—. Pienso que eso es importante. Desde ya, nadie sabe ese tipo de cosas, salvo nosotros. Quizás, en este álbum cambiamos demasiado rápido. A lo mejor deberíamos haberle dado tiempo a la gente para asimilarlo e irlo graduando en los sucesivos álbumes. Sería cuestión de pensarlo. . .”

LOS CHICOS QUIEREN DIVERTIRSE

Pero a no engañarse. Una aparente falta de conciencia, no pasa de ser en muchos casos, una actitud puramente exterior. Lo reconozcan o no, Madness tiene el talento sufi-

ciente como para remontar un resultado adverso, aunque hasta el momento sea más de lo conveniente. Lo reconozcan o no, tendrán que luchar bastante para tratar de reivindicarse ante su público, la prensa y principalmente, ante sí mismos. Y quieran o no, van a tener que tratar de mantener los pies sobre la tierra más a menudo.

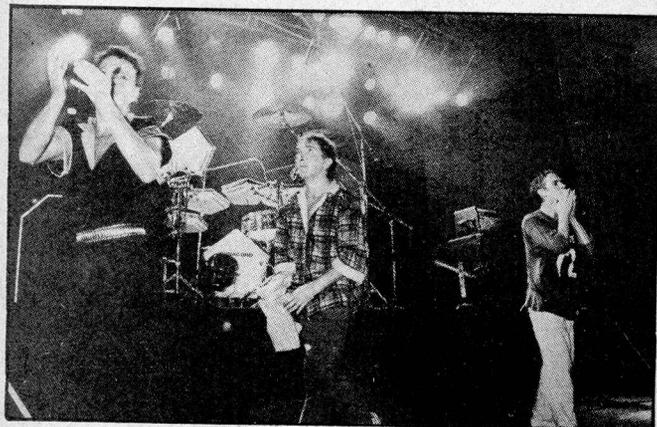
“El problema de pensar muy seriamente en las cosas —dice Carl—, es que uno termina dudando de lo que estaba seguro. No somos ni filósofos ni pensadores. Somos un grupo de chicos que pretende divertirse y divertirse, nada más. Nuestra propuesta ha sido desde el primer momento entretener y lo hemos conseguido. Tal vez estemos cambiando nosotros, tal vez está cambiando el público. Me gustaría que podamos nuevamente sincronizar la misma frecuencia; realmente nos gustaría hacerlo muy pronto. . .”

ES

NEGOCIO



EN VIVO



EL TAMBOR

GIT - Obras

En tanto que muchos de los grupos bailables intentan día a día superar los límites que esa característica impone, existen todavía algunos que parecen permanecer en la nebulosa del simplismo musical. Esta incógnita fue revelada en el caso de GIT, que luego de dilaciones y de lo incierto de su segundo long play, presentó en Obras todo su repertorio. El primer disco, que contó con la producción de Charly García, y también el "Disco Negro", la última variante de la banda. El estadio congregó a un público bullicioso que no dejó de aplaudir ni por un momento a Willy Iturri. El baterista, líder indiscutido del grupo, tocó como nunca convirtiéndose en el eje fundamental del trío. La gente bailó y aceptó muy bien todo aquello que fuera directo, en tanto que al mínimo intento de sutilezas por parte de la banda, el espectáculo languideció en una

pasividad atípica para lo que suele ser un concierto de rock.

A pesar de falencias musicales que el trío aún no superó, GIT dejó conforme a su público, ya que se escucharon temas tradicionales como "La calle es su lugar", "Sombras Negras" o bien "El juego comienza" en versiones bien logradas. También tocaron temas nuevos como "Siempre fuiste mi amor", "Aire de todos" y alguna balada al puro estilo Steely Dan, aunque no muy logrados. Con buen sonido, la actuación de los otros integrantes de GIT, Pablo Guyot y Alfredo Toth, fue correcta y reafirmó que el trío suena mejor en vivo que en estudio.

Al finalizar, la ovación llevó a un bis que prolongó aún más el recital. Lo curioso estuvo dado por la presentación de un músico peruano; un tal Miki González que en realidad no tocó nada. Apareció con algo así como una carpeta, quizá la toque. . .

Adriana Mercuri

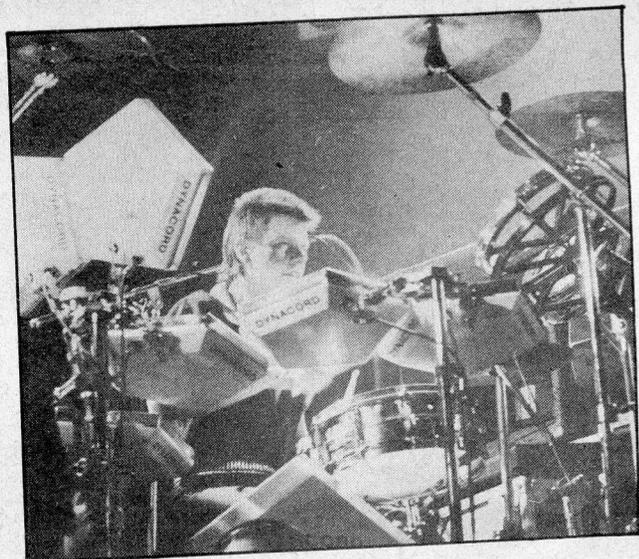
LOS TWIST / Stud Neo Bar

Al mismo tiempo que recorrieron un camino muy particular, que en cuanto a trascendencia masiva fue en declive desde la consagración como grupo de características novedosas con un álbum debut, los Twist fueron nutriendo mucho su propuesta. Al concepto original del revival y la parodia se sumaron muchos otros elementos musicales, técnicos y de criterio que convirtieron a Los Twist en algo bien distinto a lo que el gran sector del público conoció hace algunos años.

Aunque en vivo cuesta mucho más que en estudio—sobre todo cuando el ensayo es poco y se nota—, el material de "La máquina del tiempo" es en gran parte muy interesante. Temas como "Corazón de mandril" o "En la

máquina del tiempo" aportan no sólo nuevas ideas musicales a este panorama, sino una formalística diferente, peculiar incluso para Los Twist. El problema es encontrarse con restos de la primera época, con temas como "Hulla hulla" o con temas nuevos hechos con ese molde, como "El twist de Luis", que bien podrían obviarse a esta hora. De todas formas, la constante búsqueda de algo nuevo con que sorprender, y el absurdo ante todo, hacen de Los Twist un grupo con valor, más allá de los reveses del éxito. Del show en Stud, queda para el recuerdo el estreno de requiem para Ray Milland, el actor que murió sin conocer su banda en el sur unos días antes, una emotiva despedida con Charly García y Miguel Zavaleta sobre el escenario.

Federico Oldenburg



«AHORA ES TIEMPO»



- Si Ud. toma la música seriamente ahora es tiempo de crecimiento sin fronteras.
- La Escuela de Músicos es la mejor respuesta para quienes quieren perfeccionarse en el dominio del instrumento y del saber musical.
- Programa de enseñanza de alto nivel: integral, veloz y efectivo.
- Unica en Sudamérica, La Escuela de Músicos ofrece todo un arsenal tecnológico e infraestructura competitivos y comparables mundialmente.
- Laboratorio de Enseñanza "Roland" (Japón) de 12 canales — Auriculares c/micrófono.
- Sistema de instrucción similar al adoptado por universidades de U.S.A. (Berklee, Juilliard, etc.)
- Los mejores profesores.
- Material impreso sin cargo.
- Biblioteca de consulta importada y exclusiva.

- Clínicas con músicos del país y extranjeros.
- Ensamblés.
- Esmerado análisis y transcripción de solos originales.
- Escalas aplicadas blues, jazz, rock, heavy metal, fusion.
- Sonido: investigación y análisis
- Efectos modificatorios, delay, harmonizer, chorus, etc.



TU CONEXION CON LA MUSICA.

MUSICOS CONTEMPORANEOS S.A.
Sarmiento 1540
1042 Buenos Aires
República Argentina
Tel. 35-9191/7823/6284/2462

* Inscripciones abiertas a partir 24/2/86

* Interior de la República y Países limítrofes Cursos por correspondencia - Infórmese

VON MÜLLER

EL PALILLO NACIONAL QUE YA ADOPTARON LOS PROFESIONALES DE EEUU.

Algunos conceptos vertidos por conocidos profesionales:
"Me da alegría ver su pasión en el desarrollo de estos estupendos palillos, la investigación lograda y aplicada lo conducirá sin duda al éxito".

Master John / Boston U.S.A.



Los palillos VON MÜLLER se presentan a la consideración del músico profesional en tres modelos diferentes: **MAX:** Palillo de elevada densidad, ideal para aquellos bateros de Rock, Heavy Metal y otros estilos que requieren un palillo de alta resistencia. **NIC:** Palillo de densidad media, apropiado para aquellos que tocan otros estilos: Funk, Jazz, Rock, Reggae, etcétera. **VAN:** Palillo muy recomendado para los bateristas de Jazz por su baja densidad y por la extraordinaria definición que logra su punta de nylon al ser percutida en el Ride Cymbal (platillo de ritmo).

En el rock moderno el volumen juega un rol muy importante, es por ello que los bateros deben recurrir a palillos más resistentes, mucho se ha investigado y también avanzado en el diseño y construcción de modelos fabricados con una gran variedad de maderas. Japón lo intentó con el "Golden Oak", Inglaterra recurrió (en algunos de sus modelos) al "Lance Wood" (madera aún posible de conseguir en Argentina), EE.UU. utiliza maple y hickory (nogal americano), por supuesto que **todas** estas maderas se quiebran o astillan bajo la presión de una ejecución a gran volumen y también debido a los llamados "golpes de filo" (fuertes golpes dados contra el filo de los platos de crash).

Las nuevas técnicas han incorporado los materiales más sofisticados con la intención de lograr palillos "indestructibles", nylon, graphite, kevlar (se lo emplea para fabricar chalecos antibalas, etc.), sin embargo la madera es difícil de reemplazar por muchos motivos: sonido, peso, tacto, etcétera.

Las últimas investigaciones han sido dirigidas a la construcción de palillos que incorporan como característica fundamental el aumento de la densidad en la madera mediante sistemas mecánicos o tratamiento químico (hickory petrificado EE.UU.). Otro método es el de la fabricación por **multilaminado**, tecnología que permite el "blend" de variadas clases de maderas, las que ensambladas entre

sí (mediante resinas epoxi) combinan flexibilidad y también dureza, otorgándole al palillo características especiales casi imposibles de conseguir cuando se utiliza un solo tipo de madera, no importa de que tipo sea.

Por primera vez en Argentina se fabrica un palillo que reúne las dos últimas características: multilaminado de la densidad, con el agregado de una fina lámina compuesta por fibras de carbono, colocada en la parte central. El cabo del palillo ha sido diseñado con una suave forma redondeada para facilitar al batero la ejecución de la técnica llamada "Back Sticking" (manejo del palillo utilizando tanto la punta como el extremo opuesto del mismo alternadamente).

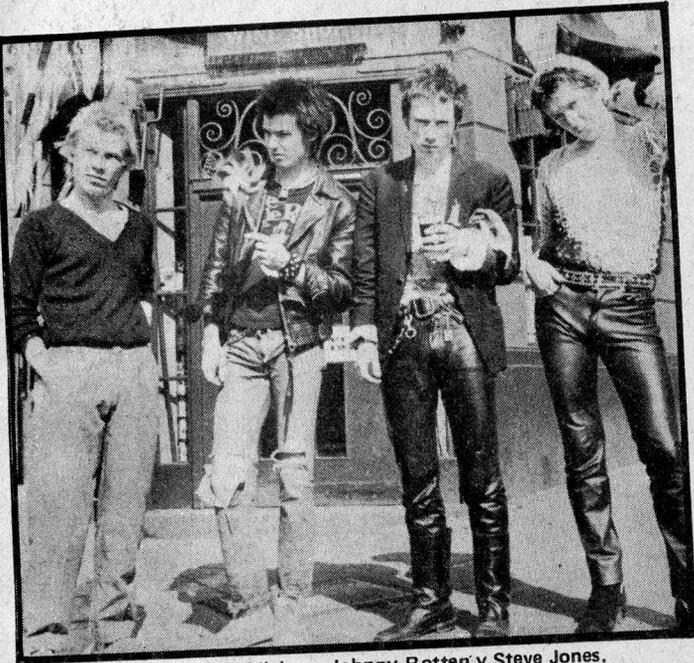
ESTOS PALILLOS SE EXPORTAN A EEUU.

Compralo YA en

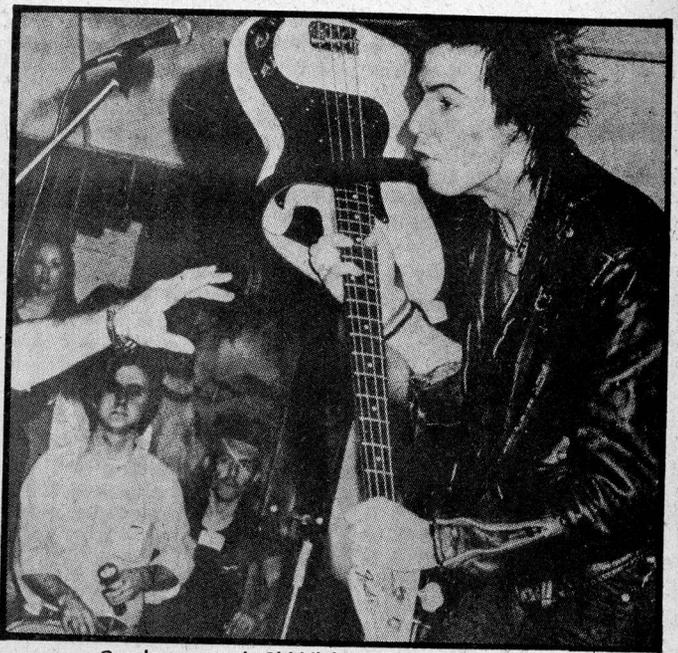


Talcahuano 139 - Tel. 46 6510. Unica dirección en Bs.As. y en Mar del Plata, Belgrano 2583

SEX PISTOLS Diez años de punk rock



Paul Cook, Sid Vicious, Johnny Rotten y Steve Jones.



Con la muerte de Sid Vicious se cerró un capítulo.

Londres. Comienzos de los años '70. Malcolm McLaren, ex estudiante revoltoso del Goldsmiths College of Art, abre una boutique de ropa para los jóvenes ingleses a quienes les gusta vestir bien. La llama "Let it rock". Su ubicación: al final de la calle Kings. Entre sus clientes se cuentan los Stooges, MC5, los New York Dolls y algunos "chantas" locales. Tres de ellos, Steve Jones (nacido el 3/5/55), Paul Cook (20/7/56) y Wally Nightingale van a verlo en el verano del '74 para preguntarle si no conoce a algún bajista para su grupo, los SWANKERS. Steve Jones, que empezó con la batería antes de pasársela a Paul Cook, es cantante ahora. Y Wally, su padre tiene un estudio, guitarrista. El grupo se completa con Glen Matlock (27/8/56), que trabaja como vendedor en "Let it rock", pero que todavía no está listo. Malcolm McLaren, que dirigió durante algún tiempo a los New York Dolls cuando éstos se encontraban en

¿Qué se puede decir de los Sex Pistols que ya no se haya dicho repetidas veces? Es por eso que su importancia en la historia del rock mundial se puede sintetizar en una sola frase: los Pistols son el único grupo, además de los Beatles, del que puede hablarse de un antes y un después. A diez años de la revolución que el grupo liderado por Johnny Rotten inició, esta nota rememora la historia de la banda que logró que nada volviera a ser como antes.

una mala época, encontró varias ideas en Nueva York. Como la de los alfileres de gancho colocados sobre remeras todas rasgadas (un invento de Richard Hell). Publica un aviso entonces pidiendo "un guitarrista de menos de 20 años no más feo que Johnny Thunders". Al aviso responden el crítico de rock Nick Kent y Steve New. No hay arreglo posible. Se comienza a buscar un cantante nuevo. Jones pasa a la guitarra. En el '75 encuentran finalmente al "bicho raro". Es Johnny Rotten (31/1/56). Su verdadero nombre es John Lydon, y se caracteriza por tener

el pelo verde y ser muy agresivo. Su primera prueba la pasa entonando —en forma bastante atropellada— "School's out" de Alice Cooper, al compás del tocadiscos de la boutique.

PUNK

Para fines del '75 los Sex Pistols están listos para enfrentarse al público. Desde sus primeras apariciones dan la impresión de reunir todos los elementos como para suscitar el escándalo. Desordenados y provocativos, corrom-

pen los tranquilos conciertos de las universidades con su pandilla de amigos, el contingente "Bromley", donde figuran Sid Vicious, Billy Idol, Siouxsie Sioux y Steve Havoc (o Severin, según el día).

Además de sus propias composiciones violentas retoman algunos temas clásicos del rock pesado como "No fun" de Stooges, "Substitute" de Who, "Steeping stone" de Monkees y "What 'cha gonna do about it" de Small Faces, con una energía salvaje e inédita. Ha nacido el punk-rock y su ejemplo suscita numerosas carreras como la de Damned, Buzzcocks o Clash —que Joe Strummer forma

después de atender la primera parte de PISTOLS en el Club 100, en febrero del '76 con los 101—. Todos estos grupos volverán a encontrarse en el verano para el primer festival punk, en el mismo club, que sirve de debut también para SIOUXSIE & THE BANSHEES (con Vicious en la batería y Marco Pironi, futuro ADAM & THE ANTS).

NADA SERA COMO ANTES

SEX PISTOLS

Diez años de punk rock

ANARQUIA

Los medios se interesan por ellos y los PISTOLS firman con EMI por 40.000 libras de adelanto. Su primer simple, "Anarchy in the U.K." ("Anarquía en el Reino Unido"), desata la gran polémica, la cual se ve engrandecida por un reportaje en televisión atiborrado de malas palabras. Inglaterra toda, horrorizada, califica de "shock" al incidente. Prohíben el disco y EMI rescinde su contrato a principios del '77, con 10.000 libras de indemnización.

BODAS DE ORO

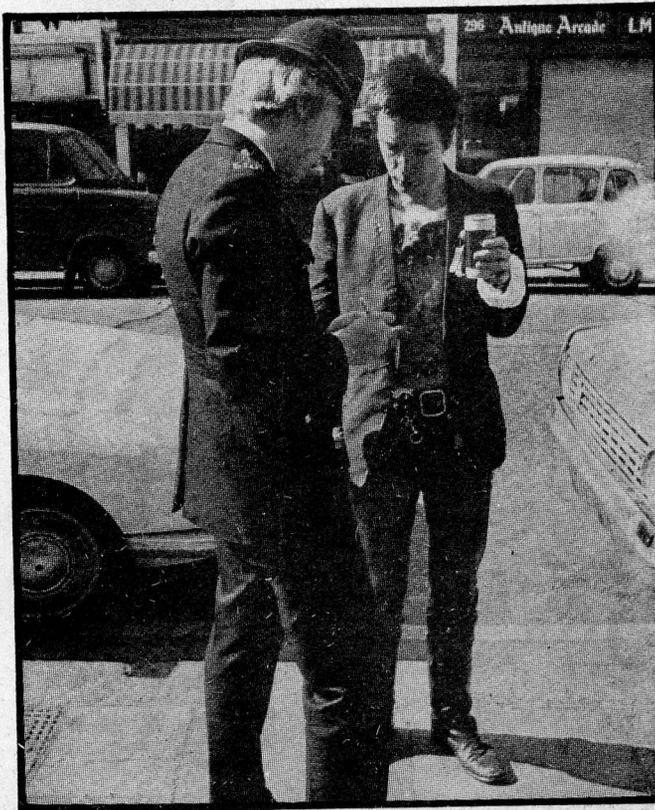
Glen Matlock, el más músico del grupo y el que se pelea con frecuencia con Rotten, se da cuenta de que las bromas ya no le hacen ninguna gracia. Molesto por el fracaso total de la gira de "Anarchy", en diciembre del '76 (15 conciertos prohibidos sobre 20), se va del grupo para crear los RICH KIDS junto a Steve New, Rusty Egan (futuro Visage) y Midge Ure (actual ULTRAVOX). Matlock es reemplazado por Sid Vicious, que nunca en su vida tocó un bajo pero que posee una fuerte personalidad, decididamente nihilista.

La grabadora A & M firma con los PISTOLS frente al palacio de Buckingham, por 150.000 libras, pero se arrepiente a la semana al no atreverse a hacer salir "God save the Queen" ("Dios salve a la reina"), cuando el Reino Unido festeja con éxtasis las bodas de oro de la soberana. Finalmente es la compañía VIRGIN la que hereda al grupo dando así un giro a su estilo y transformándose de paraíso de místicos en antro punk. La fiesta náutica del lanzamiento del himno blasfemo es interrumpida brutalmente por la policía. Hecho que no impide al disco convertirse en el número dos. El que le sigue, "Pretty vacan", alcanza el puesto número 6. Los PISTOLS sólo pueden trabajar bajo nombres falsos pero así v todo terminan de grabar el álbum "Never Mind The Bollocks" (número uno), con producción de Chris Thomas. El álbum sale en octubre, precedido por el simple "Holidays in the sun" (número 8).

Luego de una agitada gira por Estados Unidos, a principios del '78, Johnny Rotten se va. No le gustan los proyectos de Malcolm McLaren y llega a proclamar la muerte del rock.

ESTAFA

El famoso proyecto que dis-



Johnny Rotten nunca se llevó bien con la policía.

gusta tanto a Rotten es una película que originariamente debía llamarse "Who killed Bambi" ("Quién mató a Bambi"). Debía ser dirigida por Russ Meyer y contener algunas escenas un tanto singulares (Vicious comiendo chocolate entre las piernas de su madre —encarnada por Marianne Faithfull—, por ejemplo). Al final se llamará "The Great Rock And Roll Swindle" ("La gran estafa del

rock and roll"). Será puesta en escena por Julian Temple (de quien hoy se espera con impaciencia "Absolute Beginners", con Bowie, Sade, Paul Weller, Ray Davies, etc.), e incluirá como parte más osada "My way" cantada por Sid Vicious en el Olimpia (Nº 7 en julio del '78) y "Cosh the driver" interpretada por Ronnie Biggs —el cerebro del famoso robo al tren de correos Glasgow-Londres, 1963,



El gran escándalo: los Pistols, la bandera y la reina.

quien luego fue encontrado en Río de Janeiro.

Pero en el '79 las pruebas dicen más que las palabras. La película se estrena y las ventas en boletería indican que los SEX PISTOLS han dejado de existir. Cook y Jones son tipos valientes pero sin duda alguna no son líderes y Vicious no es más que un títere —heroinómano— de McLaren. Se va a Nueva York y mata a su novia Nancy Spungen, simulando que fueron traficantes los verdaderos autores del golpe. Sale de prisión, tiempo después, para sucumbir bajo una sobredosis de droga. Ocurrió durante una fiesta, en febrero de ese año. Vicious pone así punto final a la historia de los PISTOLS. Único grupo —además de los Beatles—, del que puede hablarse de un "antes" y un "después".

EX PISTOLS

Johnny Rotten vuelve a usar el nombre de John Lydon al montar PUBLIC IMAGE LTD (o PIL para los amigos), junto a sus viejos amigos Jab Wobble y Keith Levene e inventa el "death disco" antes de perder la fe y contratar a un grupo de "tiburones".

Cook y Jones forman los PROFESSIONALS y tocan un rock bastante tradicional caracterizado por el sonido de las guitarras de Jones. La unidad del grupo se ve interrumpida por un accidente automovilístico y Jones se une entonces a Chequered Past en donde reencuentra al ex Blondie Clem Burke y a Michael Des Barres (cantante de POWER STATION). Cook volverá a aparecer luego —el año pasado—, con los CHIEFS OF RELIEF, los ex BOW WOW-WOW.

Malcolm McLaren colabora finalmente, luego de exiliarse durante algún tiempo en París, en películas porno, y dirige durante poco tiempo a ADAM & THE ANTS dándoles una idea que los llevará al éxito. Se trata de un concepto, que crea junto a los BOW WOW-WOW, y que se articula en torno a los jóvenes piratas urbanos (que llevan siempre consigo sus "walkmans") y a la vida sexual de los adolescentes. Señalemos al pasar que es McLaren el que tuvo la idea de hacer cantar a Boy George. Bajo su nombre robó —o adoptó, digamos, al gusto popular— varias melodías tradicionales. Desde el "square-dance" al "merengue" (Duck rock). Unió además la ópera con el "hip-hop" ("Fans").

Según las últimas noticias ahora se prepara para lanzarse como productor de películas y shows, en Hollywood y Broadway.



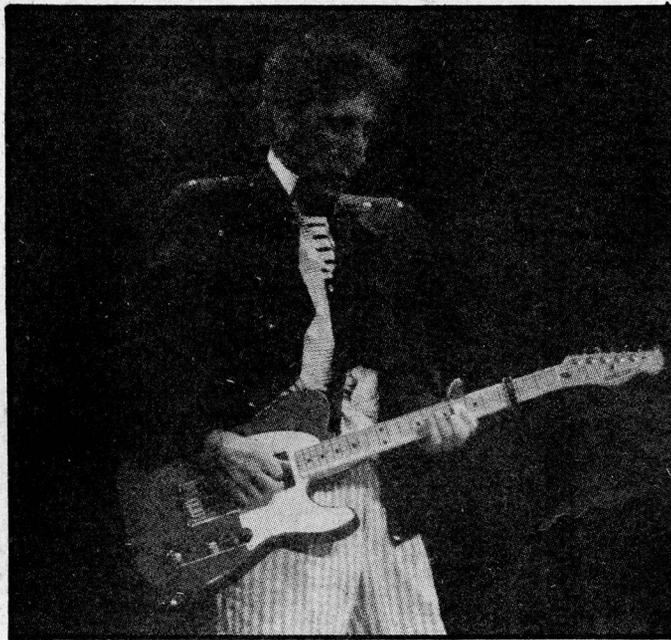
John Lydon

Hay un hecho que parece casi imposible de creer: han transcurrido dos décadas desde que Pete Townshend escribiera, "Espero morir antes de llegar a viejo". Sí, estamos en 1986, no en 1965. Varias generaciones de impetuosos jóvenes, grabaron a fuego desde entonces esas palabras teñidas de rebeldía aunque con el tiempo acabaron aceptando las reglas de su sociedad y se sometieron obedientemente a la ley natural de la vida. Afortunadamente, lo mismo le sucedió a Pete Townshend.

Pero, qué razones pueden impulsar a un músico a los cuarenta años determinado, voluntarioso y liberal por naturaleza, a enfrentarse con su propia imagen de degradación e inconsciencia cuando tenía solamente veinte años menos?

Desde luego, pudo haber seguido empeñado en la autodestrucción lenta y gradual; por fortuna, sobrevivió al desastre lo suficiente como para contarlo. Pete Townshend optó por vivir y disfrutar de la compañía de su esposa, sus hijas y sus amigos. Igualmente, pudo negarse a aceptar que había otro mundo además del suyo, y diluir la segunda mitad de su existencia en el esplendor de la estrella de rock. Sea como fuere, y muy por el contrario, Pete se mantuvo bien cerca de la música y su conocimiento de la realidad, además de ampliar su espectro de intereses. Hoy en día, Pete Townshend es un respetable y respetado editor literario y un activo participante de los movimientos con fines benéficos.

Y Pete Townshend llegó a los cuarenta. Lúcido, sano y ya lejos de la imagen de "niño terrible" con la que se distinguió en los Who. Pero en su plenitud artística: haciendo cine, editando y escribiendo libros y grabando discos que siguen sorprendiendo, como el reciente "White City". En definitiva, demostrando que se puede madurar sin envejecer.



Pete Townshend a los cuarenta, el ex Who maduro y nunca viejo.

DONDE VIVIERON LOS WHO

El otrora "niño terrible" de los Who, decidió en estos últimos años madurar (nunca envejecer) creativamente, adaptando dos proyectos post-Who que mantienen una cierta conexión entre sí. Primero, escribió un libro semi-autobiográfico titulado "Horse's Neck", el cual lo ayudó a ganar una inesperada cuota de credibilidad entre los críticos literarios. Años más tarde, grabó un álbum —también se-

mi-autobiográfico—, "White City", cuyo nombre deriva de un vecindario ocupado por población perteneciente a la clase trabajadora, ubicado en el oeste de Londres, cerca de Shepherd Bush, donde los Who vivieron durante sus inicios como banda. A fin de complementarlo y servirle de apoyo, Townshend y el director Richard Lowenstein crearon un video conceptual que dura una hora y lleva el mismo nombre del álbum. El núcleo argumental de "White City", gira en torno a un trián-

gulo amoroso situado temporalmente en el pasado y focaliza su atención sobre su resolución en el presente, cuyo final feliz está en absoluta concordancia con la madurez reflexiva y asumida del guitarrista. Porque Pete Townshend aprendió a crecer.

NUEVO SENTIDO DE LA LIBERTAD

Finalmente liberado de las ligaduras opresoras que lo mantenían unido a The Who en 1982, Townshend admite estar experimentando un nuevo sentido de la libertad, el que le proporciona una saludable sensación de seguridad, especialmente cuando siente la necesidad de mirar retrospectivamente al pasado. A partir de 1983, la música dejó de ser el "leit motiv" de su vida y pasó a ocupar un segundo o hasta tercer lugar en su lista de prioridades. Townshend descubrió un notable interés por la literatura y los comentarios que los críticos literarios han realizado sobre su labor como escritor, han sido lo bastante alentadores como para que Pete no piense renunciar a su nueva pasión, al menos por ahora.

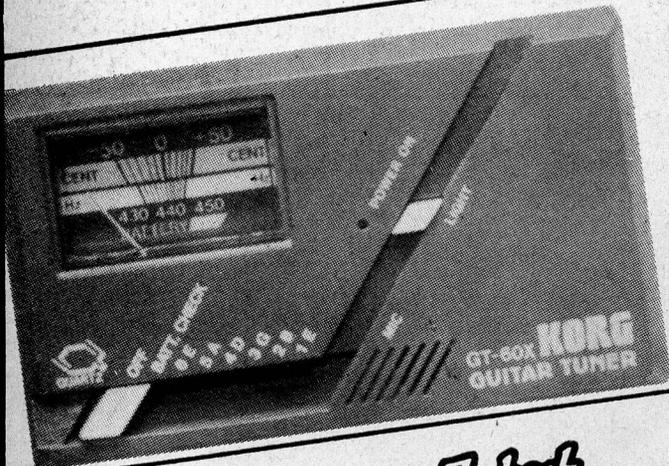
"La gente no hace más que preguntarme en qué ocupó mi vida desde que The Who se disolvió", comenta Pete Townshend asombrado por el escepticismo que se generó a su alrededor a raíz de la separación del grupo. "No creo que haya nada extraordinario a emplear parte del tiempo en ayudar a los demás y escribir. También la música y el video tienen un sitio en todo esto, pero no el fundamental. He comenzado a enfocar las cosas desde una perspectiva di-

SIMBOLO DE RESISTENCIA

AFINADOR

KORG GT 60X

*"Para que en tu música
la afinación
no toque de oído."*



Importa y distribuye
en Argentina

En los mejores
comercios y en:
Beauchef 884 921-4399/4499

*Import
Music*

El Atril

DISCOS / CASSETTES

compra, vende, canjea
lo mejor del rock
Todas las novedades
nacionales y del mundo

AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11
CORRIENTES 1372 - LOCAL 40 (GALERIA DEL
CINE LORANGE)

TEL. : 311-9973/9978

TABU

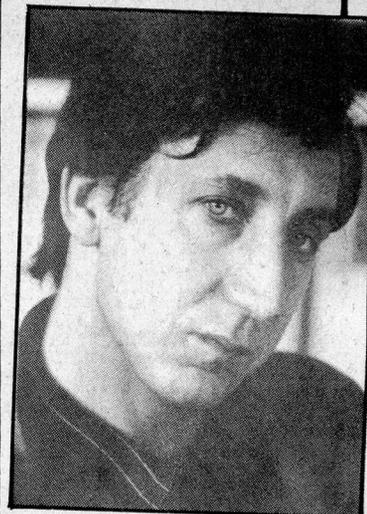
DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE
ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES

... Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO
STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA

SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)

PETE TOWNSHEND



ferente. Es muy importante —más de lo que nadie pueda imaginarse— para mí, sentirme como un ser humano, sentir que hago algo. Esto es lo que seguramente ha contribuido a enriquecer lo que escribo..."

Concluida la etapa Who, Pete se abocó a la tarea de búsqueda de todo lo que pudiera encuadrar en el concepto de "White City". Para ello, se trasladó a los sucesivos barrios en los que vivió siendo adolescente y tras explorar minuciosamente el área, consideró que el proyecto podría tener una doble dimensión; una política y otra eminentemente personal. Para un hombre que se ha declarado públicamente a favor de organizaciones defensoras de los derechos humanos como Amnesty International y Rock Against Racism sumado a que nació apenas unos días antes de la finalización de la Segunda Guerra Mundial, el haber transitado por la calles de White City —bautizadas con los nombres de todas las colonias dependientes del antiguo imperio británico— hizo que se preguntara el verdadero significado de la palabra libertad, tanto para él como para su sociedad. Luego de intentar encontrar una respuesta, Townshend llegó a la conclusión que la clase de libertad más productiva está basada en la conjunción de estos tres términos: control, resistencia y acción.

"Quería hacer una metáfora sobre White City y para ser honestos, hubo un instante en el que dejé de tener bien en claro lo que en realidad deseaba metaforizar. De ningún modo quise decir que en Sudáfrica estaba pasando lo mismo que en White City, o viceversa. Al final, traté de crear una especie de símbolo cuantitativo de resistencia. Lo que está ocurriendo en Gran Bretaña, pienso que tiene reminiscencias del pensamiento revolucionario francés: 'Enfrentar los cambios para resistirse a aceptarlos', no por el hecho de impedir que las cosas vayan evolucionando porque el progreso en sí siempre es necesario, sino cuando los cambios que pretenden imponerse van en detrimento del

derecho que cada uno tiene de elegir su propia manera de vivir..."

EL UNICO VALOR INALTERABLE

Pete Townshend llegó a los cuarenta años con una lucidez y claridad de pensamiento dignas de todo elogio y una muy sana envidia. Llevó casi toda la mitad de una vida, reparar en los propios errores y descubrir que el vivir aquí y ahora es el único valor cuyo significado permanece inalterable a través del tiempo.

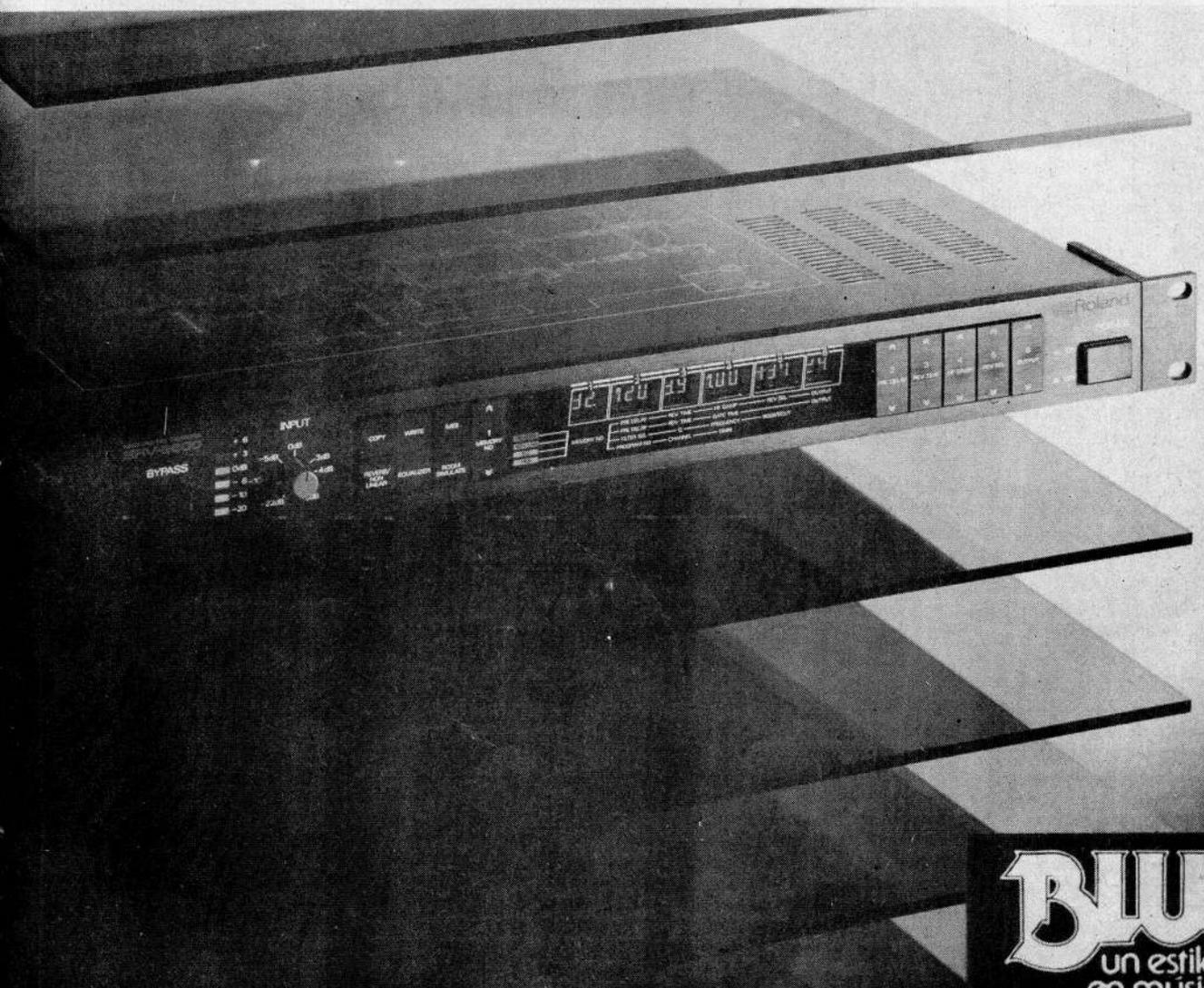
"En la vida", confiesa, "los obstáculos funcionan en dos direcciones: los que se interponen en tu camino cuando sos joven previniéndote de lo que te aguarda en el futuro y los que aún de grande, siguen estando allí cada vez que mirás hacia atrás. Hubo un tiempo, en el que me consumió la idea de valor, el valor de una persona en cuanto a sus cualidades físicas, estéticas, psíquicas, su capacidad de triunfar o su habilidad para superar las dificultades. Pero me di cuenta que lo único realmente valedero es el juicio que uno tenga de sí mismo, no el que los demás tengan sobre uno. Recién ahora puedo decir que tengo conciencia de lo que soy, de lo que valgo. Los juicios de valor, en su mayoría, no conciden con la realidad. La vida es demasiado corta como para empezar a discutir si los demás valen o no. Vivir no es solamente comer, dormir y respirar, sino también planificar, crear y construir..."

 Roland

SRV-2000

DIGITAL REVERB

MIDI MUSICAL INSTRUMENT DIGITAL INTERFACE



ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENTS

BLUES
un estilo
en música

DISCOS



**CHARLY GARCÍA -
PEDRO AZNAR**
"Tango"

Si se pretende realizar algún análisis sobre "Tango", hay que tener en cuenta, en primer lugar, que no se puede comparar en ningún caso a este mini-álbum con los trabajos discográficos que colocaron a Charly García y Pedro Aznar en el lugar en donde se encuentran. "Tango" es simplemente una experiencia más, un proyecto de realización rápida entre dos músicos que trabajaron juntos sólo unos días e ingresaron en los estudios para registrar todo en pocas horas.

El resultado, los seis temas que componen "Tango", es en algún sentido equilibrado: el sonido es exactamente el punto medio entre la simpleza y el poder de síntesis que ha alcanzado García y la complejidad y el barroquismo que distinguen a Pedro Aznar. Las composiciones, en cambio, son totalmente disímiles. "Hablando a tu corazón" y "La gente es la misma" son como dos opuestos: por un lado, está el pop hit con elementos rockeros. Ese es García. Por el otro, Aznar da vueltas y vueltas sobre la misma idea, hasta transformar en compleja a una melodía simple en su origen. Ni siquiera en los tema co-compuestos se nota una perfecta conjunción de estilos. "Angeles y predicadores" —el más energético y también lo mejor de la placa—, es más García que Aznar y "Grammercy Park Hotel" quizás lo contrario. El resto es un excelente tema de Pedro Aznar (quien a sus envidiables condiciones vocales ha agregado cierta garra interesante), "Culpable eternamente", y la canción suave del álbum, "Pasajera en trance".

"Tango" es un divertimento de dos músicos talentosos, que además de hacer lo que hacen pueden perder el tiempo en una experiencia conjunta, que arroja resultados musicales nada desechables. Pero no es un gran disco, ni son sus pretensiones serlo.



SIMPLY RED
"Libro de láminas"

Este es el soul de la desesperación, el soul del desamparo, el soul de la soledad, el del abandono. Es un soul con terminaciones rítmicas, con toques de jazz y con mucho de gospel. El soul de antes, el que usaban los negros como instrumento de sinceridad. La única diferencia es que el hombre que lo canta es blanco.

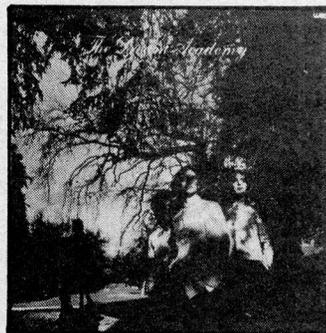
Mick Hucknall, un pelirrojo apodado Simply Red, adoptó el lenguaje del soul y se lanzó a desmenuzarlo como ningún blanco haya logrado hasta el momento. Con una voz y un impulso que sólo se observa en sus pares de raza negra, Hucknall modeló un viejo género y lo transformó en algo novedoso y fascinante.

Además de los temas melancólicos, suaves y sentimentales como "Sin dirección", "Rojo, viejo y triste" y "Reteniendo los años", la instrumentación de "Libro de láminas" es tan conmovedora como un coro evangélico. El productor Stewart Levine (célebre por sus trabajos con B.B. King y los Crusaders), moldea los dotes de avanzada de la banda con acordes metálicos y sonoros instrumentos de viento que elevan el tono de las melodías. La suave batería y el sonido ondulante del teclado le dan plenitud y calidez a las baladas, en las que se luce el apasionado timbre de la voz de Hucknall.

Si bien ocho de los temas son

originales, hay dos reelaboraciones de material ya grabado: una versión con estilo de R & B de "Dinero demasiado escaso", de los Valentine Brothers y una interpretación de "Paraíso" de Talking Heads.

A pesar de sus gemidos ásperos y roncros, Hucknall logra transmitir con realismo y claridad un clima intenso de indiscutible soul. Hace rato que los músicos británicos insisten en retrotraerse a las raíces norteamericanas. Este álbum lo hace con tanta sinceridad y espontaneidad soul que el machete no es sólo perdonable, sino bienvenido.



THE DREAM ACADEMY
"The Dream Academy"

Realmente existen pocos grupos con las características de The Dream Academy, el trío que forman Gilbert Gabriel, Nick Laird Clowes y Kate St. John. Su propuesta está basada en una delicada y equilibrada combinación de suaves canciones pop —como por momentos practica Tears For Fears— con algunos elementos que obviamente provienen de la música tradicional inglesa. Una música en donde el lirismo tiene un papel principal, especialmente sutil y ambiental en su totalidad.

En su debut, los Dream Academy contaron con una importante ayuda: la producción artística del álbum corrió por cuenta de David Gilmour, quien supo tratar bien lo que tuvo en las manos acentuando la personalidad del grupo. Gilmour jugó con los planos de la primera voz —la de Laird Clowes— y las que se intercalan en los coros y producen un sonido muy particular, adornando todo el ambiente con detalles de saxos, oboes, cornos, cellos, violines e instrumentos percusivos. Y lo que es mejor, sin recargar nada.

Compositivamente, el material del grupo —canciones en todos los casos— es un desparejo, al caer alguno temas en soluciones demasiado obvias y dulzonas, como es el caso de "La vida en un pueblo del norte". Hay otros, en cambio, en donde las ideas sorprenden por su originalidad, como "En lugares en fuga", "El desfile del amor" y "La Fiesta", por su intensidad, tal vez el momento culminante de un debut más que promisorio.



WHAM!
"Fantastic"

Fantastic es la famosa placa que George Michael y Andrew Ridgeley —Wham!—, grabaron para Innervision Records, por la cual cobraron mil dólares cada uno y no recibieron ni siquiera un penique en regalías. Después llegarían los millones con "Hazlo grande" y los dos superhits que invadieron todos los países: "Murmullo desquiciado" y "Despiértame antes de partir".

El registro contiene los tres simples que dieron al dúo —disuelto recientemente—, gran popularidad desde sus primigenios shows en un club de Watford. Así es que se puede escuchar "Chicos malos", "Young guns" y "Wham rap (disfruta lo que haces)" —todos de George Michael— junto a temas como "Máquina de amor", todos absolutamente bailables desde el primero hasta el último acorde, y donde se observa la muy perceptible influencia de la música negra norteamericana.

No es mucho lo que se puede agregar sobre "Fantastic", pieza de colección seguramente imprescindible para los muchos fans de la dupla. Aquí se entrena el suurrante agudo de Michael, y Ridgeley ensaya con la guitarra lo que luego sería un éxito arrollador, no por su real valor artístico, tanto como en su contundencia comercial.

C O R R E O

POR AZNAR

Sres. de Pelo:

Les escribo para, lamentablemente, quejarme de algo que estoy viendo muy seguido en diarios y revistas y que me gustaría que no volviese a ocurrir.

Como todos sabemos, se ha formado un nuevo grupo, "Tango", que, como también sabemos, está formado por el maestro Pedro Aznar y Charly García. Bueno... en el diario La Nación se publicó un aviso que decía que "Tango", el nuevo grupo de Charly García, iba a estar en un teatro. Luego, en la revista Toco & Canto, en su contratapa, se publicó un aviso: "Llegó Tango, el nuevo grupo de Charly García", y en otras revistas sucedió lo mismo. Me parece que esto es terriblemente injusto ya que Pedro no está de invitado en el grupo; al contrario, yo diría que ese grupo sin él no es ese grupo. No estoy menospreciando a Charly García pero es que siempre que hace algo nuevo pesan este tipo de cosas. Quizás porque Charly es más popular; pero la trayectoria de Pedro también es muy singular. Con sólo escuchar "Contemplación" uno puede apreciar el maravilloso talento de este joven músico. Lo que sucede es que el tipo no tiene apoyo en el sentido de la difusión; por eso hay gente que ahora lo descubre con "Tango".

Para mí Pedro es lo más, el músico más talentoso que hay por estos pagos y sería realmente muy bueno que publicaran próximamente un póster de él en la revista. Saludos, buenas noches y muchas gracias.

Ana Cecilia Kalikies
Capital Federal

EL ROCK NO ES VIOLENCIA

Sres. de la Revista Pelo:

¡Hola gente de Pelusa, perdón... Pelo! Les escribo para felicitarlos porque últimamente (bah, casi siempre) he notado que dedican mucho espacio a grupos nuevos como Los Ronditos de Ricota, Sumo, Clap, Fricción, Cosméticos, Los Encargados y muchísimos más, cosa que me parece fantástico. Así ustedes le dan a estos músicos la oportunidad de darse a conocer y de presentar sus propuestas.

Lamentablemente en Bahía Blanca, localidad donde resido, como en muchos otros lugares, éstos no se conocen ya que su difusión es casi nula; por lo tanto no puedo hablar de quién es mejor o quién es peor pero igualmente pienso que vuestro aporte es invaluable ya que, como dije antes, es una oportunidad que se le brinda a la gente joven con ganas de trabajar y reflejar lo que nos pasa a los argentinos. Aunque no los conozco musicalmente, y por lo que he podido leer en Pelo, sé que son músicos con futuro que vienen trabajando en serio por un ideal que cada vez se les acerca más. Aparte, si gente como García, Porchetto, Spinetta, La Torre, Leblón o Miguel Mateos/Zas lucharon por darse a conocer y ahora tienen un merecidísimo éxito, ¿por qué no ha de sucederle lo mismo a esta gente nueva?

Lo que los jóvenes necesitamos es gente como ustedes, que nos ofrecen la oportunidad de expresarnos y no a la gente que se dedica a tirarle piedras al rock (y por consiguiente a la juventud), calificándolo con calumnias tales como "portador de ideas raras y peores costumbres". Es más, hasta lo acusan de ser el responsable de tanta violencia. Ahora, yo le pregunto a esa gente: ¿y qué me cuentan de la violencia en la calles y en el fútbol? No sé, a mí no me gusta levantar falso testimonio pero puedo decir que la violencia en los recitales de rock no ha cobrado ni la cuarta parte de víctimas (si es que alguna vez las cobró), de las que resultan de la violencia en los lugares que antes mencioné.

Tengo catorce años y veo al rock como una cosa anti-



Pedro Aznar

depresiva y divertida que te hace pasar buenos ratos o te hace reflexionar; aparte el espíritu del rock es solidario y eso quedó comprobado no sólo a nivel nacional (con los festivales benéficos de Porchetto, por ejemplo), sino también a nivel mundial con el conocido Live Aid. Si me estoy equivocando en lo que digo me gustaría que me dijeran en qué y por qué. Por último, quiero terminar con tres cosas: 1. gracias por preocuparse por los jóvenes y darnos cabida; 2. felicitaciones al Sr. Juan Manuel Cibeira ya que sus columnas editoriales me parecen de lo más interesantes y realistas y 3. publiquen por favor algún poster onota de Bryan Adams. Gracias.

Fabiana Noemí Kaddour
Bahía Blanca

FIEL ADMIRADOR

Hola Pelo:

Soy un gran admirador de la revista y un fiel seguidor. Es la primera vez que les escribo y quiero contarles que me gusta muchísimo el rock y el heavy.

Con respecto a la música nacional soy fan de Miguel Mateos/Zas y, además, de Soda Stereo, GIT, Charly García y Sumo.

Y del heavy internacional me recopon Iron Maiden, Ratt, Ozzy, AC/DC.

Me gustaría que a la brevedad sacaran otro poster de Miguel Mateos y Zas, ya que se lo merecen porque son el mejor grupo del país.

De la revista la parte que más me gusta es "En Primera Persona" porque ahí uno puede conocer un poco más a su rockero preferido. No sólo sus gustos musicales, sino varias de sus características personales.

En sí la revista está super buena y "mata mil". Por eso espero que siga así, como hasta ahora, por mucho tiempo más. También espero que sigan cubriendo todos los recitales porque así me puedo informar de todo lo que sucede en los mismos, ya que hoy en día es muy difícil tener las posibilidades como para poder asistir a todos. Muchas gracias y chau.

Víctor Ramírez
Río Negro

RESPUESTAS

INTERFERENCE, Fans Club de Duran Duran: desconocemos quienes integran el Gremio de la Serpiente como, asimismo, quienes conforman el Fans Club de Duran Duran que le contestó en el número anterior al mencionado gremio.

F.G. "Daina" (Capital Federal): tenés que entender que no hay espacio para todos los avisos libres. Y, en cuanto a lo de las fotos, las seguimos esperando. El portero no recuerda tus señas particulares.

Viviana Andrea Mazieres (Capital Federal): hace pocos números Juan Carlos Baglietto ocupó el espacio de la sección "En primera persona". Igualmente acusamos recibo.

Cleopatra Beta (alguien más...): satisfaciendo tu voluntad hoy publicamos tu enigmático mensaje. "Quizá la vida sea eso, un sueño concéntrico del que uno despierta cuando muere. No se puede navegar más cuando el teléfono es un arma de doble filo. La víbora está clavando su veneno". Un consejo: Cleopatra, mejor vuelve a tu sarcófago.

Nora Andrea Alvarez (Florencio Varela): si no querés que algunos hablen mal de tu grupo preferido (Soda Stereo) es conveniente que vos empieces por no criticar el gusto de los demás.

Javier Wills (Quilmes): estamos en un todo de acuerdo con vos con respecto al levantamiento del programa radial 9PM. Resultó ser una medida completamente arbitraria ya que el nivel de calidad del mismo y su número de audiencia siempre fue muy alta.

Eduardo Tadeo Forystek (Monte Grande): lo que te ha sucedido durante la actuación de Virus en el Country Club de Banfield nos parece sumamente lamentable. Es de esperar que actos de esa naturaleza no se vuelvan a repetir nunca más en ningún recital de rock. Aunque se lo haya dicho ya hasta el cansancio, nunca está de más recordar que la función de las fuerzas de seguridad, de un estadio, boliche o, como en este caso, discoteca, no es el de reprimir a mansalva sino, el de prevenir posibles desmanes.

AbraXas

discos

Compra - Venta - Canje
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS
NACIONALES E IMPORTADOS
... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...

Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería



Estudio de
grabación
8 canales

Alquiler de equipos
Sala de ensayo

Canale 1955 T.E. 294-1632
José Mármol

shadow®

1900

Micrófono piezo
eléctrico para
guitarra clásica.
"La forma más natural
de hacer escuchar
tu instrumento."



Representante exclusivo
en Argentina

**Import
Music**

En los mejores
comercios y en Beauchef 884 921-4399/4499

¿QUERES LOGRARLO? PROBA CON EL MEJOR SONIDO, AVATAR

Super oferta marzo

X A 500:

30 horas de grabación y mezcla

1 cinta Master

100 cassettes duplicados

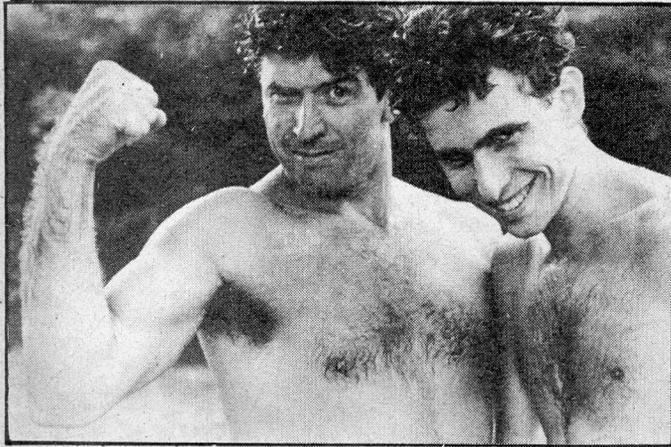
100 juegos de autoadhesivos

100 láminas a color

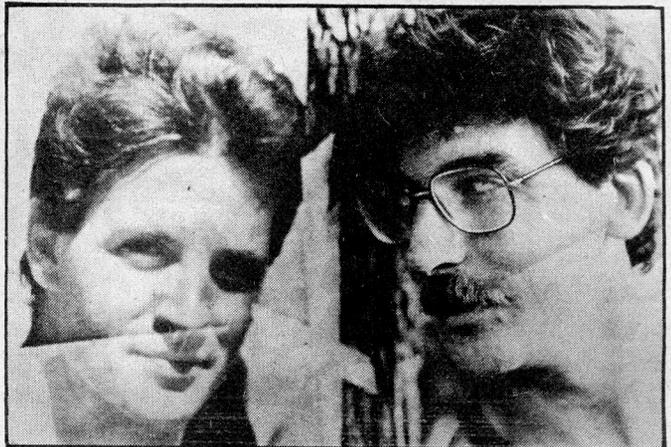


AVATAR ESTUDIO S.R.L. VICENTE LOPEZ 1661 - DEPTO. II - CAPITAL - T.E. 42-0574

fFLASHES



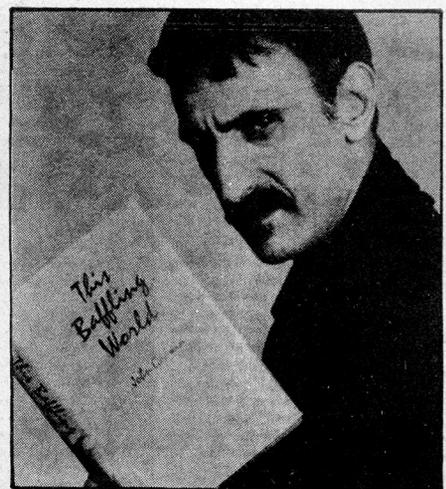
Durante el fin del verano, se vio muy contento a Calamaro acompañado por musculoso joven.



"¿Mensajes? ¿Qué mensajes?"



Tres generaciones de bateristas argentinos: Fernando Samalea -infantil-, Willy Iturri -caden- y Claudio Martínez -juvenil-.



Los músicos norteamericanos insisten en parecerse a los argentinos. Aquí, Frank Zappa en su caracterización de Ruben Goldin.



Cyndi Lauper y Dave Lee Roth son víctimas de un nuevo mal. Según sus médicos, con un poco de suerte hasta dejarán de cantar.



Ultimamente ha decaído mucho el nivel de producción en las giras de Genesis.

SODA

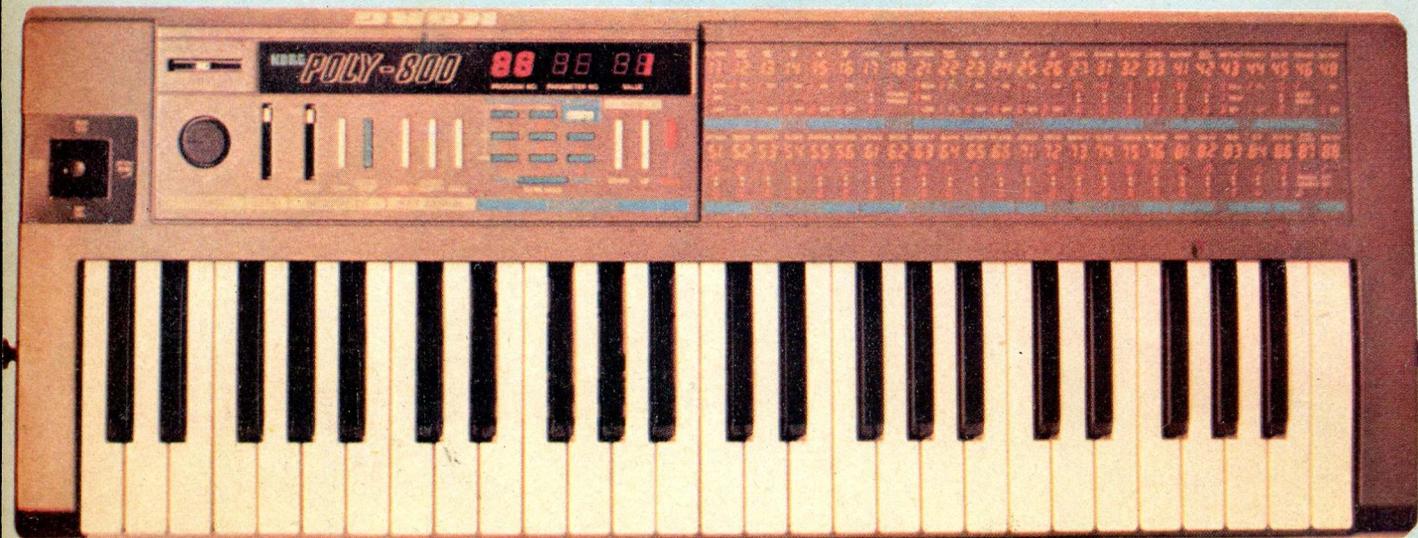
STEREO

**NADA PERSONAL
YA ES DISCO DE PLATINO**



**PRESENTACION
EN VIVO:
ESTADIO OBRAS
11 y 12 DE ABRIL**

KORG



POLY 800

Un sintetizador polifónico de 8 voces con 64 memorias programables y un secuenciador interno. Su MIDI permite control computarizado y acople con sintetizadores Korg DW 8000, DW 6000, EX 800 y cualquier teclado caja de ritmo, secuenciador u otro accesorio equipado con MIDI. Su secuenciador interno tiene una capacidad de grabación de 250 notas, opera por pasos y es de fácil grabación y edición. Dos DCO (osciladores de control digital) permiten generar la mas variada gama de sonidos y asegura estabilidad en la afinación. Tres módulos de DEG (generadores digitales de envolvente) ofrecen un mayor espectro de control con seis parámetros (Attack-Decay-Break-Slope-Sustain-Release), sonidos tan difíciles de lograr como el de cuerdas pulsadas pueden ser logrados gracias a estos controles de ADSR. Opera con corriente de línea o con pilas, lo que lo hace portátil sumando a esto su poco peso (poco mas de 4 kg) y que se puede colgar como una guitarra lo convierte en el teclado ideal para usar en vivo aprovechando sus posibilidades sonoras y además su capacidad de controlar vía MIDI otros instrumentos. Un hallazgo en la relación precio performance. Un vendedor a lo largo del mundo, profesional o amateur ningún tecladista puede serlo sin su poly 800.

DW 8000

Es un sintetizador polifónico programable de 8 voces con 64 memorias equipado con generadores digitales de onda (DWGS), que sintetizan 16 formas distintas entre las que se incluyen las complicadas formas digitales asimétricas y las tradicionales "diente de sierra" "sinusoide" y "cuadrada" que utilizan los sintetizadores analógicos. Un digital delay programable está instalado dentro del DW 8000 ofreciendo efectos de eco, flanger, chorus, reverb, etc. Su teclado especialmente diseñado, de alta sensibilidad, responde a la velocidad y a la presión, permitiendo lograr el efecto del touch del piano, así como manejar efectos de timbre, modulación y volumen. Una función de autocurvatura produce curvas de pitch hacia arriba o hacia abajo desde una nota determinada hasta otra predeterminada. Incluye dos formas polifónicas y dos monofónicas. Otras características incluyen generadores dobles digitales de envolvente de seis partes (Attack-Decay-Break-Slope-Sustain-Release), portamento, MIDI in, out y thru y un canal de MIDI para usarlo como controlador master de otros teclados.



Importa y distribuye
en Argentina

*Import
Music*