

TANGO EN VIVO

MATT BIANCO

# TRÉPIDO

NOCHE DE VIUDAS



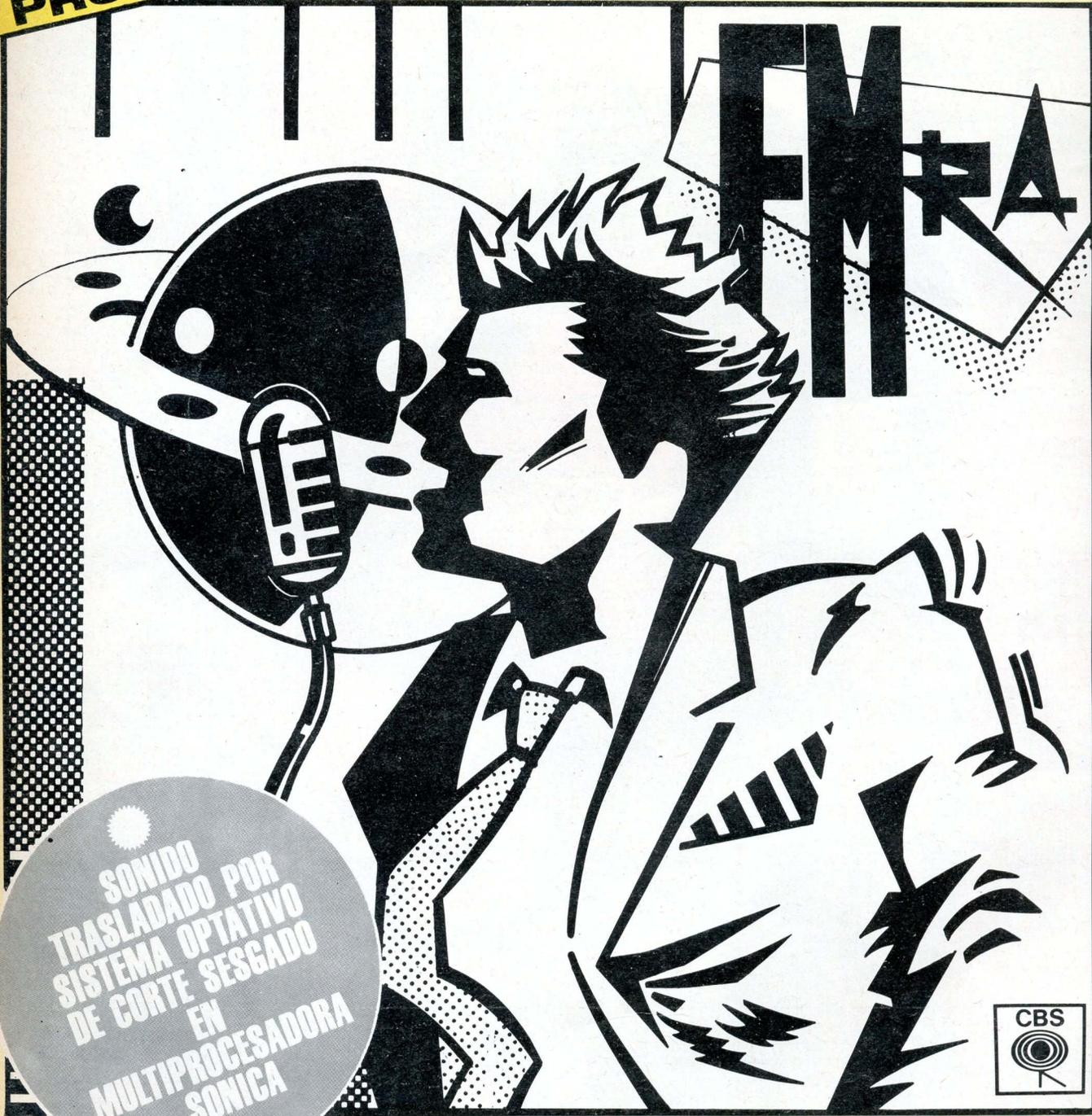
CLAUDIA SINESI

VIOLADORES · SIMPLY RED

# FMRA

PROGRAMA N° 1

COMPILADO COMPACTO  
DE RADIO MUSICA FM  
TOTALMENTE DESARROLLADO  
Y FABRICADO EN ARGENTINA\*



SONIDO  
TRASLADADO POR  
SISTEMA OPTATIVO  
DE CORTE SEGGADO  
EN  
MULTIPROCESADORA  
SONICA



LP 87527 4A5.587527

\* LOCUTORES POR CORTESIA REINO DE BURLANGA

ES UNA SENSACION PROGRAMATICA DE ALTO CONTENIDO  
DESTINADA AL CONSUMO MASIVO DEL OIDO.

ESPECIALMENTE RECOMENDADO PARA EL PROCESO DE  
ELEVACION ESPIRITUAL DEL TOMATE EN TODO SENTIDO

**EDITOR**

Oswaldo Daniel Ripoll

**DIRECTOR**

Juan Manuel Cibeira

**REDACCION**

Federico Oldenburg

**Colaboran en este número:**

Gustavo Lladós, Enrique Calabrese, Nora Fisch, Raúl Molina, Mario Rodríguez David Wroclavsky

**DIAGRAMACION**

Oscar R. Botto

**SERVICIOS**

**EXCLUSIVOS**

Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, Europa Press

**PUBLICIDAD**

**Gerente**

Mario González

**Promotores**

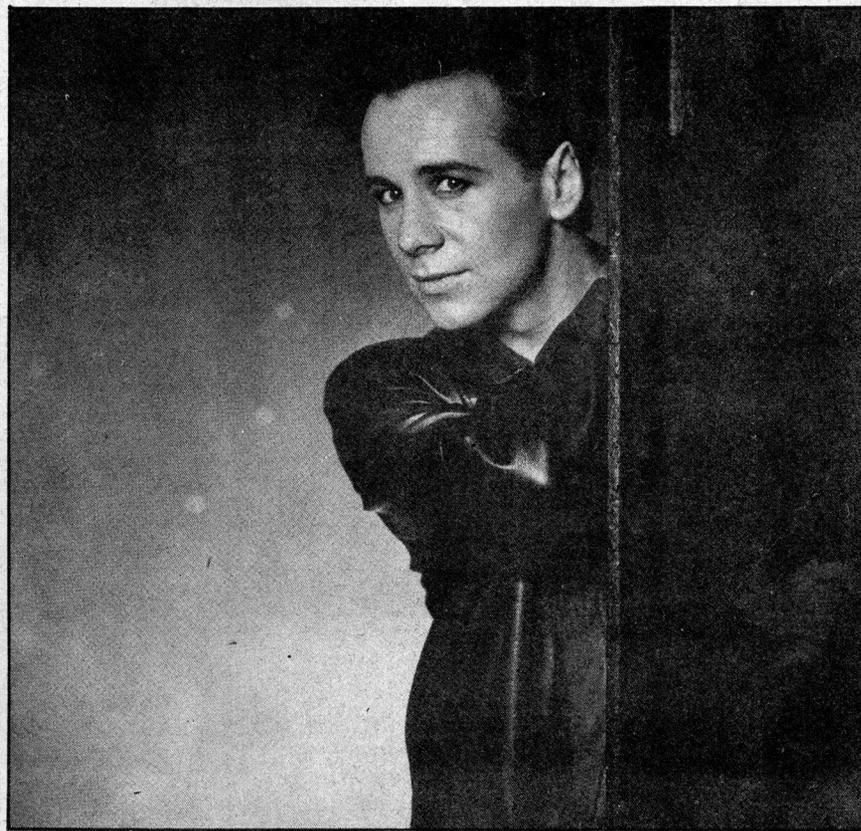
Claudia Rey, Gerardo Domínguez

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más \$ 0,120. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168. Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153. Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Abril de 1986



Correio Argentino Central S.A. (B)	Tarifa Reducida Concesion N° 685	P.E.L.O.
Franqueo Pagado N° 4331		

**ROLL**



Jim Kerr, de Simple Minds.

**EL ROCK POR LOS DERECHOS HUMANOS**

*Simple Minds, la agrupación liderada por Jim Kerr, ratificó una vez más su total adhesión a la causa de Amnesty International, organismo internacional que tiene a su cargo la defensa de los derechos humanos.*

*La banda se encuentra actualmente en plena gira mundial y según cálculos aproximativos, al finalizarla habrán tocado para más de dos millones de personas.*

*Apenas concluida su presentación en el estadio de Wembley, Kerr y sus compañeros decidieron donar integramente todas las recaudaciones a la entidad antes mencionada, e incluso planean hacer lo propio con las de su próxima actuación en*

*el Greek Theatre de la ciudad de Los Angeles, a mediados de abril.*

*En el transcurso de una conferencia de prensa, Jim Kerr declaró: "En los últimos meses he estado estudiando con detenimiento la tarea de Amnesty International. Poco a poco fui entendiéndola y apoyándola, realmente vale la pena. Pienso que si podemos ayudar en algo, es difundiendo su obra a cada lugar donde vayamos ya sea en Glasgow o Detroit".*

*Por otra parte, todas las remeras con el logo de Simple Minds que han sido puestas a la venta durante la gira, tienen en el reverso el emblema oficial de Amnesty*

*International. Kerr manifestó también que la banda tiene pensado utilizar dicho logo en las portadas de futuros álbumes, echando por tierra ciertos rumores que ponían en duda la veracidad de la relación Simple Minds-Amnesty International.*

*También como parte de su campaña en favor de los presos políticos de todo el mundo, Amnesty International está organizando otros conciertos con grupos de rock. El primero tendrá lugar en New Jersey el día 15 de junio y participarán U2 y Sting, aunque muchos otros grupos se han interesado en la propuesta de la entidad y desean participar, entre ellos UB 40 y Simply Red.*

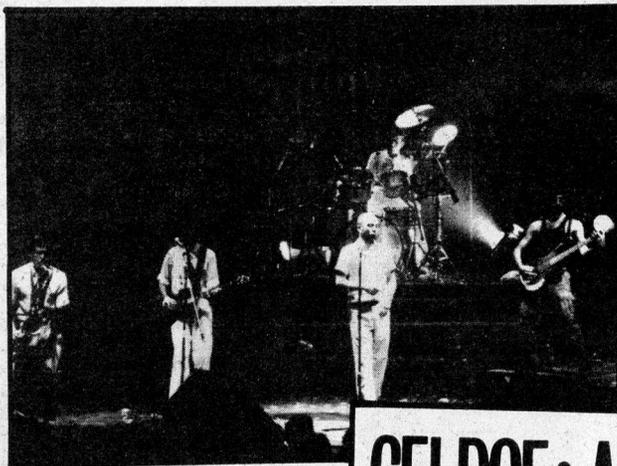
# ROLL

## VUELVEN LOS REDONDOS

Los días 16 y 17 de mayo se producirá, en el escenario de Paladium, el regreso a la escena de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, luego de una extensa pausa que se prolongó durante todo el verano y durante la cual no se produjeron actuaciones.

La particularidad de este regreso se remarca con la confirmación de que el grupo interpretará durante esos dos shows material absolutamente nuevo, producto del trabajo que durante los últimos meses realizaron el guitarrista Skay y el vocalista "Indio" Solari. Cabe remarcar que los Redonditos venían desarrollando el mismo repertorio desde hace algunos años.

Para lo que resta del año, la banda planea realizar actuaciones esporádicas —contrariamente a lo que suce-



dió durante la temporada pasada— y dedicarse a la grabación de su segundo álbum, que será producido y editado en forma independiente.

### ABUELOS: NUEVA VERSION

A unos meses de la ruptura de la formación que hizo más famoso al grupo, Los Abuelos de la Nada parecen renacer de sus cenizas por segunda vez, cuando el vocalista Miguel Abuelo se encuentra dando forma a la tercera versión de la banda que fundara a finales de la década del '60.

Mientras el bajista Cachorro López, el tecladista Andrés Calamaro y los guitarristas Daniel Melingos y Gustavo Bazterrica se encuentran dedicados a proyectos personales, quien fuera el cantante de la banda acaba de reclutar al baterista Polo Corbella —que abandonó el grupo Holiday—, al guitarrista Kubero Díaz, al tecladista Juan del Barrio y a un bajista desconocido —sobrino del cantante—, para proseguir con la dilatada carrera del grupo.

### FESTIVAL

Varios de los grupos relativamente nuevos que acaban de lanzar sus primeros discos, están por editarlos o ingresar a grabarlos, realizarán un festival que tendrá lugar en Paladium los días 11 y 12 de abril.

Hasta el momento, quienes han confirmado su presencia en el mismo son Alfonso S'Entrega, Los Twist, Celeste y La Generación, Casanovas, Los Argentinos, Cadillacs y Borsi, aunque no se descarta que puedan sumarse en los próximos días otras bandas a la propuesta.

## GELDOF: AHORA SPORT AID

Bob Geldof está firmemente determinado a proseguir su lucha por y para la causa etiope.

Hace apenas una semana, el líder de los Boomtown Rats inauguró Sport Aid, una nueva fundación a nivel internacional destinada a paliar la situación de los afectados por la hambruna en el continente africano.

Organizaciones y clubes deportivos de todo el mundo, han asegurado su participación en una semana de eventos comprendida entre el dieciocho y veinticinco de mayo, la cual culminará con una competencia titulada "La carrera contra el



tiempo" y en la que tomarán parte millones de voluntarios de las más diversas nacionalidades, razas y creencias religiosas.

Exactamente el diecisiete de mayo, un corredor africano partirá desde un campo de refugiados etiope portando una antorcha olímpica. Durante los siete días subsiguientes, el deportista recorrerá diez kilómetros a través de una serie de ciudades europeas hasta arribar finalmente al cuartel general de las Naciones Unidas, en Nueva York.

Para declarar oficialmente inaugurada la competencia, el corredor encenderá la llama de Sport Aid tras lo cual será disparado un cohete. La ceremonia será transmitida vía satélite a Europa y el costo de inscripción para los participantes ha sido fijado en cinco libras esterlinas.

**ESTO ES ALGO  
MAS QUE IMAGINACION  
ESTO ES**

**CELESTE Y LA GENERACION**



**celeste  
carballo  
anuncia  
su tercer  
larga duración  
producido por charly garcía**



Mirage™

Digital Sampling



**BLUES**  
un estilo  
en música

# Debbie Harry

# LA RUBIA QUIERE VOLVER



cedido por "Plastic Letter" y "Parallel Lines" (1978), "Eat To The Beat" (1979), "Auto-american" (1980) y "The Hunter" (1982). En 1981, ambos integrantes del grupo intentaron abrirse de Blondie: Debbie, editando el álbum solista "KooKoo" y trabajando en cine, y Stein, creando una miniproducción llamada Animal Records, responsable de algunos discos de Iggy Pop, Walter Steding, the Gun Club y otros. En 1982, la estructura de Blondie como grupo ya era bastante endeble, lo cual se vio agravado por la salud de Chris Stein, que tuvo que dejar toda actividad para recuperarse de una seria enfermedad. Dedicada al cuidado de Chris, Debbie Harry reapareció recién en octubre de 1985, con la edición de la nueva melodía "Feel The Spin". Desde una casa nueva y bajo un sello discográfico también nuevo, Debbie y Chris se preparan ahora para el lanzamiento del segundo álbum solista de Debbie Harry.

## LOS NEGOCIOS

**¿Firmaron un nuevo contrato de grabación?**

**Debbie Harry:** Sí. En Estados Unidos estoy trabajando con Geffen y a nivel internacional con Chrysalis, con quien tenía un contrato pendiente que, por supuesto, hubo que renegociar. Pasaron muchas cosas estos años y en Chrysalis se produjeron muchos cambios.

**Chris Stein:** Sin hacer nombres, lo que pasa con la mayoría de las compañías grabadoras es que con tanto negocio dejan de lado la parte artística y llega un momento que con tal de vender, venden lo que sea, cualquier porquería. El arreglo con Geffen es positivo, porque ellos sí tienen una orientación más artística.

**¿Pero, no creen que "cualquier porquería" tiene muy poca duración?**

**C.S.:** Mirá, no sé. Ahora, cualquier cosa con cuero negro y tachas funciona. No importa lo que sea, lo importante es que la ropa sea la correcta. Con el entusiasmo que todos tienen con el video, están olvidando que se atrofia nuestra imaginación. Es patético. Se supone que el rock debe tener cierta intangibilidad y de esta manera, dejan-

No se puede hablar de Debbie Harry sin hablar de Blondie. Ni tampoco hablar de Blondie sin recordar que fue una de las bandas que precedieron a toda la música de los ochenta, que mientras duró marcó un camino. Pero Debbie es algo más que Blondie, y cuatro años después de la separación del grupo y su lanzamiento como solista con el disco "KooKoo", vuelve a la carga, acompañada por su actual compañero —también ex Blondie—, Chris Stein, y todavía con algo que decir.

**B**londie era un grupo, pero Blondie también era Debbie Harry. Ella fue la voz y la cara del grupo; escribía la mayoría de las letras y también parte de la música. Su novio y compañero, Chris Stein, era el responsable de casi toda la composición musical, y gracias a su mente productora

y su calidad profesional, Blondie logró unos cuantos números uno, especialmente entre abril de 1979 y marzo de 1981.

Blondie fue una de las grandes bandas que emergieron de la cautivante y exótica escena del centro neoyorquino de hace diez años atrás. En 1976 editó su primer álbum, "Blondie", que fue su-





mo "The Foreigner", "Uma de Beds", "Union City", "Vi deodrome" (inéditas en otros países). ¿Pensás volver a trabajar en cine?

D.H.: Espero. Realmente me gusta el trabajo y por lo general recibo buenas críticas. Tuve que rechazar una oferta interesante cuando Chris estaba internado.

¿Y te parece interesante componer un tema que se incluya en la banda sonora de una película, como es el caso de "Feel The Spin"?

D.H.: Por supuesto, pero lo que más me interesa en el caso de ese tema es haberlo compuesto con el productor Jellybean Benitez. Es muy buen tipo, muy talentoso. Me ayudó a enchufarme, porque estaba un poco dura, después de tanto tiempo de no componer.

Vos compusiste y escribiste letras con mucha gente distinta. ¿Trabajaban realmente juntos o ellos ponían la música y vos la letra?

D.H.: Siempre me gustó trabajar con el resto de mis compañeros de banda. A veces compartíamos totalmente las tareas, otras nos dividíamos. Yo compuse "X Offender" en vivo. "One Way Or Another" la hicimos en conjunto con Nigel Harrison. "Call Me" la compuse yo inmediatamente después de ver American Gigolo.

#### PUNK

Se cumple el décimo aniversario del nacimiento del punk rock. ¿No es así?

C.S.: Sí, y nunca fueron aceptados.

¿Se sintieron alguna vez exponentes del punk rock?

D.H.: Siempre decíamos que éramos pop. También se usaba el término "new wave". En realidad había mucha gente que no quería rotularse como punk porque querían salir por radio. Recuerdo que a veces los periodistas no se acercaban a hablarme, en Chicago, porque creían que era punk, y tenían miedo de que les pegara.

C.S.: Pero ahora el heavy metal es más punk rock que el mismo punk, como Wendy Williams.

do todo explicado, lo están limitando. Es una opinión personal, no sé...

Blondie hizo algunos de los primeros videos. ¿No sospecharon en ese momento que contribuían a la creación de una especie de monstruo?

D.H.: No, siempre pensamos que era algo secundario. Ahora es un cincuenta de música y otro tanto de lo otro, o más. Muchos de estos grupos están basados en su apariencia física más que en la música. Antes decían que Blondie era demasiada imagen y poca música. Quizá sea culpa nuestra todo esto...

#### BLONDIE

¿Qué pasó con Blondie? ¿Se disolvió? ¿Es oficial el asunto, o no?

C.S.: Muchas veces estuvo

a punto de terminarse el grupo, en 1975, en 1978, pero siempre seguimos editando álbumes.

D.H.: En realidad, se terminó todo en 1983, y fue por decisión mía. ¿Pero a quién le importa? No sé si a la gente le pueda llegar a interesar que Clem Burke, el baterista, toca en Eurythmics, o que el tecladista Jimmy Destri acaba de tener una bebida y está muy feliz. A mí no me interesa, por ejemplo, saber lo que le pasa a otra bandas, a Police, a Van Halen.

¿Volverían a formar otro grupo?

C.S.: Quizás con zombis o robots que estén bajo total control. En Blondie, todos empezamos muy de chicos y nunca terminamos con toda esa rivalidad común entre hermanos.

D.H.: Nunca hubo una relación verdaderamente profesional entre nosotros. Y para que una cosa perdure, tiene que haber profesionalismo constante. Es difícil formar algo con amigos. Cuando hablo de profesionalismo, me refiero al hecho de establecer un marco de referencia dentro del cual uno puede trabajar sin herir a la gente que trabaja con uno. No se puede sobervalorizar el trabajo personal, desmereciendo el de los demás, porque cada uno pone su cuota de arte y de individualidad.

#### LOS ULTIMOS DOS AÑOS

¿Por qué no nos contás

qué te pasó en estos años de oscuridad y silencio?

D.H.: Yo no estuve en la oscuridad. En realidad el que tuvo que retirarse fue Chris, por una enfermedad de la piel "pemphigus vulgaris". Empezó en el '81. Al principio creímos que era una reacción asmática. Como se trata de una enfermedad con ataques intermitentes, no reapareció hasta el año siguiente, 1982, que tuvimos que interrumpir una gira e internarlo. No pudo comer nada por seis meses, porque tenía la boca llena de ampollas. Cuando finalmente le descubrieron lo que era, le hicieron un tratamiento y se recuperó. Es una enfermedad genética, no estrictamente hereditaria, pero que antes de que hubiera esteroides, era totalmente incurable. En el caso de Chris, tuvo mucho que ver el stress.

#### LA CARRERA CINEMATOGRAFICA

Trabajaste en películas co-



# EL ETERNO RETORNO

**C**omo en los '50 con Elvis y la aparición del rock and roll y en los '60 con Los Beatles, una nueva revolución musical se estaba incubando al promediarse los '70. Es el rock que transformado vuelve a exponer las necesidades de una nueva generación. El fenómeno se llamó punk que como toda innovación cultural fue más allá de la música y se extiende a las artes plásticas, las letras, la fotografía, la moda, las costumbres y el lenguaje. Como toda rebelión con raíces profundas —recordar el movimiento hippie y los estudiantes contestatarios de fines de la década del '60— se propagó más allá de su país de origen (Inglaterra) anclando primero en Estados Unidos para extenderse luego por Europa y casi todo el mundo.

A la Argentina llega cuando prácticamente ya había dejado de existir en su país de origen y en otras latitudes. Alrededor de media docena de bandas cultoras del género punk aparecieron en la metrópoli porteña levantando las pancartas de la desesperación y la desesperanza. Transcurría el año 1978 y en medio del sistema represivo instaurado por el Proceso, bandas como Los Laxantes, Los Inadaptados, Control, Cipol y, fundamentalmente, Los Violadores empezaron a actuar clandestinamente en pequeños pubs al ritmo de No Al Futuro.

Para recordar aquella época donde el punk prometía convertirse en un movimiento musical radicalizado. Pil Trafa y Stuka, cantante y guitarrista del que fuera el mayor exponente del género en nuestro país, Los Violadores, rememoran sus comienzos y las transformaciones que ocurrieron.

Hace diez años el punk, como movimiento enmarcado en una problemática social bastante especial, conmocionaba al rock generando una de sus más importantes revoluciones. Unos años más tarde, sus ecos llegaron a la Argentina, insertándose en ambientes reducidos y sin llegar a trascender demasiado en cuanto a masividad. Pero, por supuesto, conformando un antecedente importantísimo para lo que después vendría. En esta nota los fundadores del grupo más importante que tuvo el punk en este lugar, Los Violadores, rememoran el momento de su surgimiento y analizan sus consecuencias.

afuera pero enarrazada con la realidad local.

**Stuka:** Las causas no fueron muy distintas porque al fin y al cabo aquí económicamente tampoco estábamos muy bien. Aquí la situación fue peor.

**Y con respecto a la música. ¿qué piensan de lo que se hacía en ese momento? ¿Estaban a favor o en contra del rock que imperaba en el país?**

**P.T.:** Estábamos en contra de determinadas formas musicales, de la música del silencio: el jazz rock. Contra el callarse la boca y tocar sentaditos ante una audiencia también sentadita, el de ser ovejitas en el medio del caos.

**¿Cuáles eran los músicos que ofrecían la música del silencio?**

**P.T.:** Todos los que estaban en auge en el '80.

**S.:** No era estar en contra de Charly, de Spinetta o de fulano porque personalmente no teníamos ningún problema con ellos. El verdadero problema era lo que simbolizaban para nosotros y para la juventud de ese momento, a la cual no le daban nada.

**¿Cuando ustedes surgen en la escena musical argentina ya existían otros grupos punk como para**

**conformar un movimiento significativo?**

**P.T.:** Hablar de movimiento es darle demasiada importancia a las cosas, como algo muy global. Digamos que fueron coletazos. Si bien hubo muchos grupos todos fueron muy chiquitos. El único que trascendió algo fue Los Violadores. Muchos se quedaron en el intento porque la falta de cosas como por ejemplo, un buen equipamiento, derrumba muchas ilusiones.

**¿Cuáles fueron los mejores grupos de punk en la Argentina?**

**P.T.:** No tenían nada de profesionalismo. Eran sólo ruido. Desde el punto de vista musical no se puede rescatar absolutamente nada. Algunos otros grupos, más rockanrolleros pero con influencias punk, como Los Inadaptados y Los Laxantes, se salvaban un poco más.

**El punk basó su accionar en la ideología nihilista: no al cambio, no al futuro. ¿Ustedes se adscribieron a esta forma de pensamiento?**

**P.T.:** Más que nihilista éramos realistas. Veíamos a la gente festejando la guerra de las Malvinas y

decíamos qué tarados que son. Nos amargábamos porque pensábamos que chicos más jóvenes que nosotros partían a morir al sur.

## LA ULTIMA BASURA

**A diez años, ¿siguen pensando lo mismo?**

**P.T.:** Sí. Cuando mirás la tierra y ves todos los láser, los satélites de espionaje y contraespionaje te das cuenta que ya hay todo un aparato a nivel mundial indismontable. Y en base a eso, ¿qué?. Me divierte y punto. Es como que me como la última basura de lo que queda.

**¿Consideran que por lo menos a nivel musical el punk produjo algunas modificaciones, dejó alguna huella particular?**

**S.:** Sí, contribuimos en muchas cosas. Pero la experiencia enseña que, aunque el punk haya producido cambios, estamos volviendo a lo que se hacía antes. Es decir que, como decía Nietzsche, todo es un eterno retorno.

**P.T.:** Digamos también que encima el punk fue asimilado mucho más rápido que otras tendencias musicales como el rock and roll del '50 o la música psicodélica. Una vez leí un comic en una revista nacional donde decía que el punk había expiado un nuevo virus en la sociedad, y que ésta lo necesitaba para crear más anticuerpos. Creo que la cosa pasa por ahí. Tanto la sociedad de consumo como la estructura del poder se ven venir lo que se viene y lo gastan enseguida.

**¿Y por qué consideran que pese a esto ustedes han perdurado en el mercado local? Acaso por que han transformado su propuesta ó porque se han dejado asimilar por el establishment?**

**P.T.:** Porque hemos cambiado nuestra música, pero siempre a nuestro gusto, y porque nos hemos profesionalizado. Y, fundamentalmente, porque existe otro público de 16 a 19 años que no es el de Porchetto ni de Serú Girán. Son pibes que han surgido con la democracia, que están más sueltos y que quieren escuchar rock, se quieren movilizar y buscar emociones fuertes. Y con respecto a lo del establishment, si no entrás en la sociedad de consumo no llegás a nadie, ni siquiera podés tocar en los pubs. Hasta hace un año y medio no podíamos actuar en ningún lado. Ahora, por el mismo empuje de nuestro trabajo, estamos autorizados para hacerlo. Hoy Los Violadores y su after punk son viables.

## LA MUSICA DEL SILENCIO

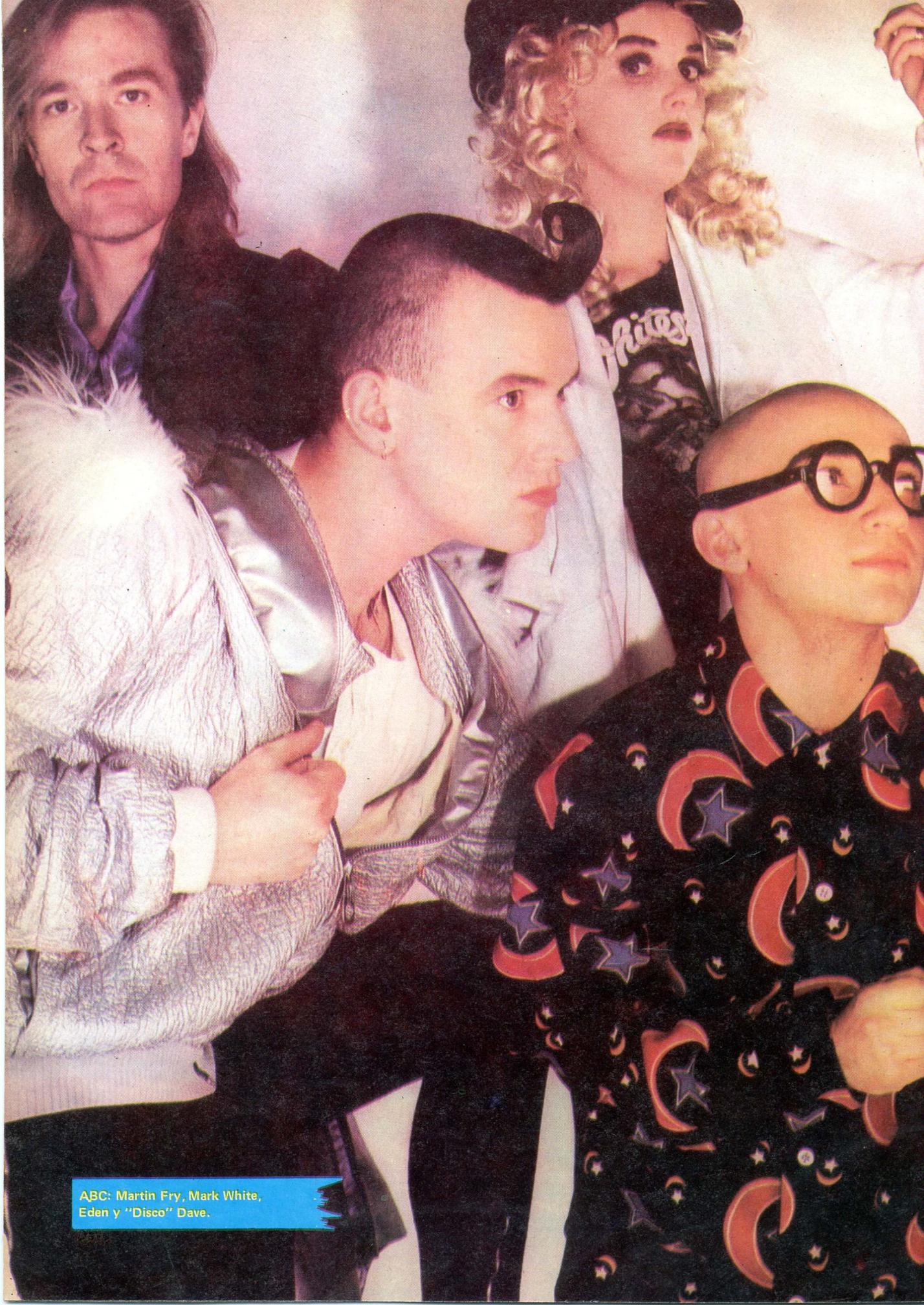
Hace diez años el punk surgió en Inglaterra debido al colapso económico reinante y, desde un punto de vista estrictamente musical, como reacción al rock sinfónico y al aburguesamiento de las estrellas de rock que se regodeaban en estériles virtuosismos. Unos años más tarde, el punk se instaló en la Argentina con dispar repercusión. ¿Cuáles creen ustedes que fueron las causas que motivaron la introducción del género en el país? ¿Existió un paralelo entre el contexto británico y el nuestro?

**Pil Trafa:** El movimiento represivo que existía durante esa época, toda esa forma de asfixiar-te creo que fue lo que hizo surgir una actitud nueva, copiada de



La primera formación de Los Violadores. Hari B, Stuka, Pil Trafa y Sergio Gramática identificados con la estética punk en el momento de su apogeo.





ABC: Martin Fry, Mark White, Edén y "Disco" Dave.

EL

# ABC

DEL POP

Responsables de un estilo ciertamente original para la música pop, que no tardó en ganar adeptos e imitadores, los ABC han ido alejándose de su propuesta inicial —que los llevó al éxito con “Léxico de amor”— hasta crear un nuevo sonido, el continente para el renovado ABC que ahora toma forma con “How to Be a Zillionaire”.

**D**esde sus orígenes y hasta el presente, ABC se mantuvo fiel a la doctrina del cambio como su caballo de batalla.

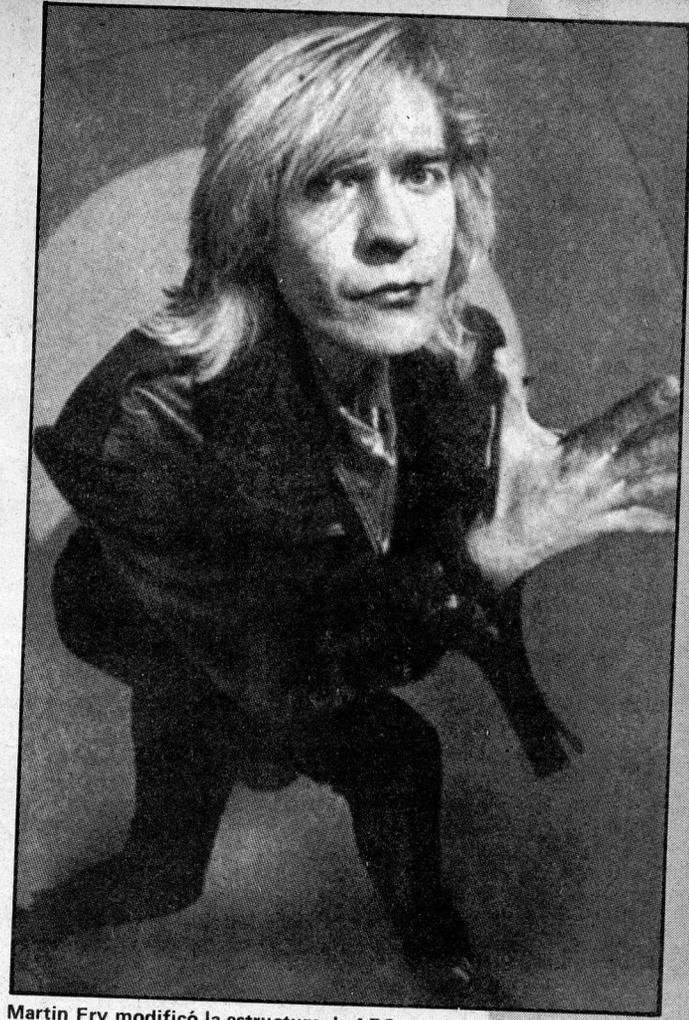
Para ABC el cambio es estabilidad y fortaleza. En 1981, luego de una serie de actuaciones en vivo dirigidas a un público seguro de sus preferencias, ABC firmó un contrato millonario con Phonogram. El primer gran éxito editado por ese sello fue “Lágrimas no son suficientes”, una agresiva elaboración de pop funk.

Una seguidilla de éxitos entre los que se cuentan “Flecha envenenada” y “La mirada del amor” culminó con “Léxico de amor”, el álbum debut de ABC. Aquel fue un álbum que llevó la música pop a toda una variedad de matices y combinaciones, un álbum en el que se superpusieron complejas orquestaciones y temas memorables, escenarios de amor reales e imaginarios, ficción y realidad, inteligencia y originalidad. A nadie sorprendió que el disco

llegara a ser suceso número uno de ABC. El éxito pasó entonces a ser parte de la vida del grupo. A fines de 1982, iniciaron una gigantesca gira que comenzó en Dublin y terminó en Tokio en marzo de 1983.

## DESILUSIONADOS E INSATISFECHOS

Desilusionados por el conservadorismo moderno que se desató en Inglaterra alrededor de 1983 e insatisfechos ante la idea de repetir todo lo hecho en el pasado, ABC decidió recrear su estilo, un estilo que sin duda ejerció indudable influencia en muchos grupos entonces incipientes. ABC pasó a ser una unidad de cinco piezas que ya no centraba su atención tanto en los trajes de etiqueta sino en una instrumentación acústica, en la que prevalecía la guitarra eléctrica. Esta nueva dimensión del grupo se definió con la edición de “Beauty Stab”, donde se entrelazaban y com-



Martin Fry modificó la estructura de ABC para la grabación del álbum.

binaban doce canciones, algunas himnos y profecías, otras deseos y protestas. El tema “That Was Then This Is Now”, refleja con toda evidencia que el grupo trató de escapar de su pasado.

La respuesta del público y la opinión de los críticos resultaron confusas por momentos. ¿Dónde estaba el grupo que un año atrás había producido “All Of My Heart”. ABC habían dejado de ser moda por un momento, pero no dejaron de mantenerse dentro de la visión pública. En enero de 1984, Mark White y Martin Fry optaron por el exilio casi obligados por la falta de invención, de imaginación y estilo que alguna vez los había llevado a las primeras posiciones del ranking pop. Iniciaron entonces un viaje que los llevó por todo Estados Unidos. En Nueva Orleans, White se dedicó a analizar la escena del jazz blues y en México amplió su formidable colección de guitarras. Antes de regresar a Londres pasaron por Los An-

geles donde hicieron una serie de grabaciones y luego por Nueva York, en donde decidieron darle una fisonomía totalmente nueva al grupo. Reclutaron, entonces, a Eden y David Yarritu.

## MULTIMILLONARIOS

Una vez en Londres terminaron de integrar su equipo de trabajo, que incluyó a Martyn Webster, experto ingeniero de arreglos, Gary Moberley, un australiano especializado en electrónica y Keith Leblanc, cuyas aventuras musicales incluyen discos en los que trabajaron Malcolm X, James Brown y Arthur Scargill.

Con esta estructura incomparable, plena de genios y figuras, ABC editó, entre otros temas, “Fear Of The World”, “15 Storey Halo”, “So Hip It Hurts”, “Be Near Me” y ahora estalla con toda la luminosidad de “How To Be a Zillionaire”, que termina por consagrarlos otra vez por su originalidad y potencia.

# P A S I O N Y EXPLOSION

Sarcásticos y arrogantes como siempre, pero con una envoltura mucho más comercial para su fuerte personalidad musical, los Killing Joke han vuelto luego de una enigmática separación —que tuvo lugar en 1982— y un reencuentro no demasiado difundido.

La carta que representa a la nueva etapa se llama "Amor como sangre" (tema que fue editado en la Argentina en una recopilación llamada "Gaz") y marca la consagración de Killing Joke como grupo masivo, alejado del esquivo after punk de los comienzos.

**R**enidos por primera vez en junio del '79, Jaz Coleman (guitarra, teclados y voz), Paul Ferguson (batería) y Martin "Youth" Glover (bajo) dieron vida a Killing Joke, uno de los grupos más radicales y potentes del after-punk. Pero luego de tres maxis y tres álbumes la banda se disolvió a fines de 1982, Jaz y Geordie emigraron a Islandia para trabajar con el grupo Peyr, "Youth" formó Brilliant y Ferguson se perdió en el anonimato.

A instancias de los dos primeros integrantes, la banda se reestructuró y logró registrar un nuevo long play, editando en 1984: "Eighties", un maxi. Ahora, modificando en parte su propuesta, Killing Joke saca a la venta una nueva producción "Amor como sangre" que, es una combinación de música comercial y energía grupal que incluye temas interpretados con muchísimo sentimiento y gran nivel, lo cual inva-

lida las críticas adversas que el grupo había obtenido sistemáticamente de parte de la prensa especializada.

Al respecto, y para no crear malos entendidos, Paul Ferguson comenta: "Llegamos a un punto tal que nos sentimos presionados. O componíamos algo comercial o teníamos que abandonar todo. No es que nos hallamos sometido, pero estábamos bajo una presión constante y sofocante. A medida que la presión crecía, más se notaba en nuestra música que no estábamos contentos. Le decíamos a todo el mundo: vamos a hacer un par de giras y nos vamos a dedicar a componer. Si no resulta comercial o no es bueno, déjenos de lado. No tuvimos en cuenta la venta, sólo hicimos la música que nos gusta y resultó que a los demás también les gustó."

## HUMOR RETORCIDO

Su nuevo álbum no parece reflejar la realidad, ¿me equivoco?



Killing Joke: Geordie, Jaz Coleman, Paul Ferguson y Mr Raven.

Tenés razón. Parece como que hubiera duda en nuestras canciones, pero siempre ha existido algo de duda en nuestras letras. Este, en realidad, refleja más estados de ánimo, hay más pasión y explosión. Es maduro. Hace cinco años que estamos diciendo lo mismo, pero hemos aprendido que hay otras formas de reflejar la realidad y una de ellas es viviendo.

Es muy sorprendente describir lo agradable que este grupo puede ser. Pero cuéntenme un poco qué pasó cuando fueron a Alemania. ¿Qué pueden decir acerca de las bromas sobre las cámaras de gas que hicieron?

Cuando estuvimos en Munich, pasamos alrededor de un campo de concentración. Casi no lo pudimos soportar, estábamos espantados. No hicimos más chistes por lo menos por tres días. Es muy fácil volverse arrogante y ese es nuestro defecto. Esto es sarcasmo y no humor. Aquella realidad era desoladora. Mejor dicho: es. No creo que a nadie le pueda ser indiferente. Por suerte tenemos un sentido del humor muy retorcido.

Siempre tuve la impresión de que Killing Joke no le tenía miedo a nada.

Uno tiene que enfrentar la maldad de la humanidad. Hay gente que te puede matar por la espalda. Uno tiene que enfrentar los miedos que no son más que el reflejo de tu propia mente.

## LAS REGLAS DE LA SUPERVIVENCIA

¿Esperan ustedes el día en que puedan tener tanto éxito como por ejemplo los Thompson Twins?

Mirá, si fuera honesto te diría que no. Pero creo que nuestra música lo merece. Pienso que tiene mucho más contenido emocional que el grupo que acabás de mencionar. Considero que nuestra música es clásica y atemporal. Pero es muy difícil triunfar porque la mentalidad de la gente apunta a otra cosa.

Hay una canción en el álbum titulada "Kings and Queens". ¿De qué se trata?

Todos hemos vivido en terreno ajeno pero nos las arreglamos bastante bien porque no nos importa usar a la gente. No nos importa usar nada. No nos importa que nos usen mientras haya una conveniencia mutua.

¿A quiénes no usarían? ¿A sus fans?

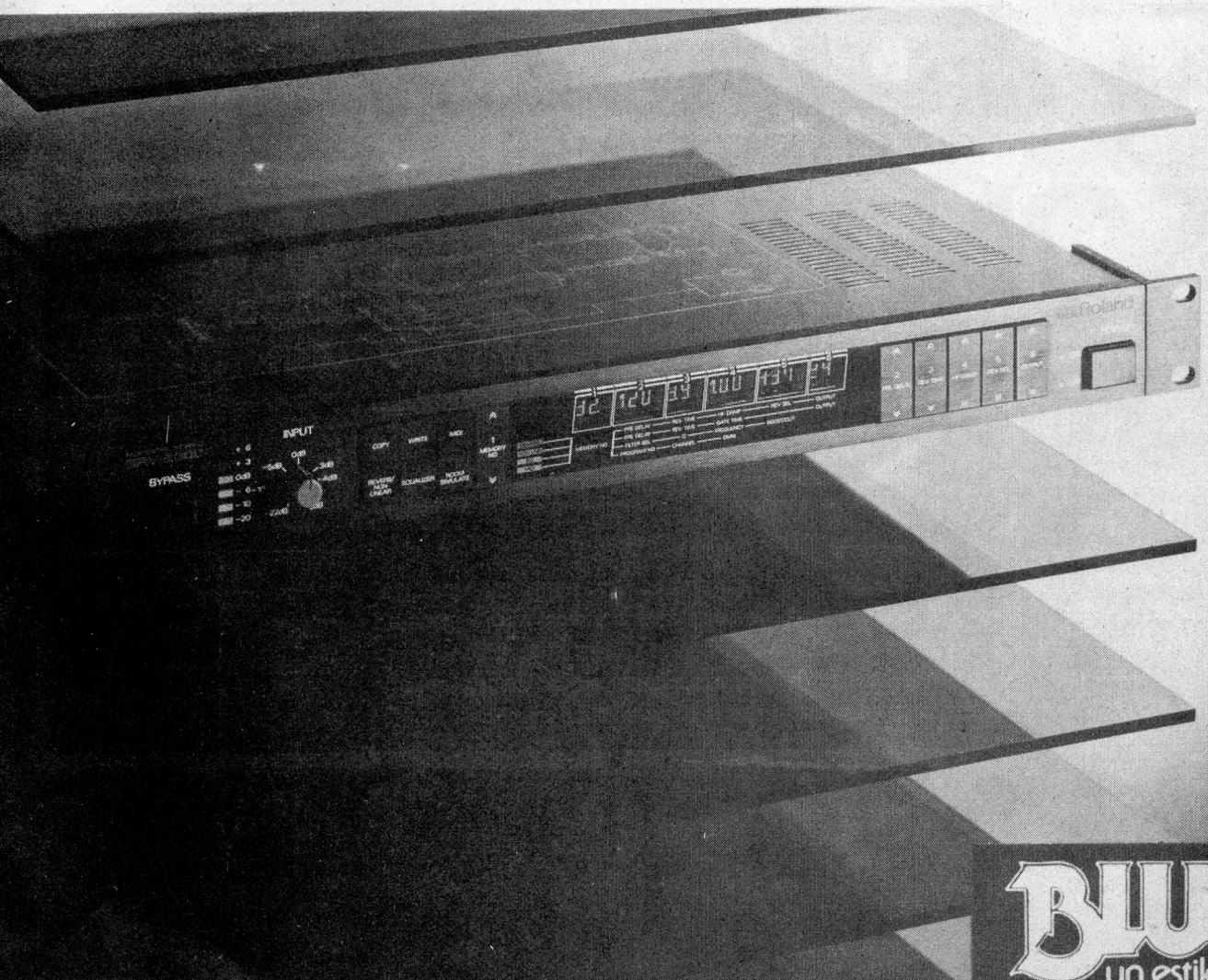
Sí, los usaríamos. Nos usamos entre nosotros mismos. No digo que lo hagamos deliberadamente. Sólo tomamos de la gente lo que necesitamos y si ellos están dispuestos a dar, bienvenido sea. Son las reglas básicas de supervivencia.

 Roland

# SRV-2000

## DIGITAL REVERB

**MIDI** MUSICAL INSTRUMENT DIGITAL INTERFACE



ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENTS

**BLUES**  
un estilo  
en música



R I N G

# ESTA SONANDO

Comenzaron hace dos años tocando por su propia cuenta y esfuerzo en distintos pubs y discoteques de capital y Gran Buenos Aires. Movidos un poco al azar, sin representación alguna, los integrantes de Ring —como la onomatopeya que imita el sonido del timbre de un teléfono— esperan firmemente grabar su primer álbum a lo largo de este año.

**G**us (voz), Daniel Katz (guitarra), Martín Carrouche (bajo), Raúl Di Ciano (teclados), y Eduardo Trídico (batería) definen a su música dentro de un "pop duro".

Daniel Katz: "Queremos hacer un pop diferente, más duro, potente y cruel, con una armonía muy moderna. Sabemos que estamos inmersos en el consumo— y no podemos ir a contramano del mundo— pero tampoco queremos dejarnos tragar tanto por el sistema"

Uno de los temas más fuertes de Ring es quizás "Manicero digital" que cuenta con una buena armonización de efectos, limitados por supuesto por la evidente carencia de una producción. Al respecto Katz recuerda que "Desde ha-

ce seis meses a esta parte nos dedicamos a trabajar mucho con pedales, también adquirimos un digital delay, un sintetizador polifónico, cámaras de eco. Realmente nos interesan mucho los efectos".

## REALIDAD Y FANTASIA

Estos jóvenes músicos afirman que "Nuestra propuesta se refleja tanto en la música como en las letras. Intentamos lograr una mezcla de realidad y fantasía, teniendo en cuenta que este mundo es un campo de concentración, y entonces la realidad y la fantasía se confunden tanto que no se pueden diferenciar. Pero en definitiva las canciones tienen que ver con nosotros, con lo que nos pasa".

Si bien hasta ahora Ring

tiene a su favor un buen demo y numerosas presentaciones en vivo, la meta inmediata es grabar su álbum debut.

Gus: "Queremos que salga de primera, por eso tiene que contar con todos los adelantos técnicos y ser grabado en un buen estudio. Pensar en un disco nos lleva a concebir las cosas de otra manera. Pero de todas formas, si sonamos bien sin plata lo haremos mucho mejor con una buena producción ejecutiva".

Parece ser que Gus es algo así, como el alma-mater de la banda porque tanto Daniel Katz como Martín Carrouche confiesan que "De no haber sido por Gus, hoy seguiríamos tocando en la piecita de ensayos. Nosotros somos músicos de alma. El nos impulsó a darnos a conocer, decía que sonábamos muy bien y valía la pena salir a mostrarnos".

## VACIO DE CONTENIDO

Evidentemente este grupo, si bien puede compararse con otros del panorama nacional, guarda una identidad que les permite revelar sus opiniones con respecto al marco musical que los rodea y del cual no pueden renegar ni abstenerse de sus influencias.

Daniel Katz "Yo creo que todos están sonando muy bien. Musicalmente no se le puede reprochar nada a nadie, a pesar de que muchos digan que estos nuevos grupos son copias, creo que tienen su personalidad. Lo que no se puede negar es que hay un vacío de contenido y eso no es casual, es lo que nos toca vivir".

Sin lugar a dudas la tenacidad y la insistencia, acompañadas por un gran espíritu de iniciativa propia es lo que signa a Ring. Por ello reconocen, "Tuvimos mucha suerte, nos topamos con gente muy macanuda y accesible y la respuesta de la gente en nuestras presentaciones nos sorprendió".

Una banda que promete mucho, suena muy bien y tiene muchas ganas. Hoy sólo aspira a "ganar un lugar dentro del movimiento musical moderno".

Patricia Adriana Francisco

# NADA ES IGUAL..!



Para ser la empresa de turismo más divertida, hay que ser también la más seria.



## Zarilloche Estudiantil, Tu Curso y Vos.

Encontranos en:

- Capital:** Aire y Sol  
Carlos Pellegrini 1061 - 5to. Piso  
Tel. 312-4509 y 312-4366
- Rosario:** Aire y Sol  
Córdoba 844 - Loc. 20  
Tel. 69276 y 249676
- Mar del Plata:** El Faro Nuevo E. V. T.  
San Martín 2627, 5° B  
Tel.: 21715/43221
- Resistencia:** Turismo Oldani Chaco  
Av. Belgrano 255  
Tel.: 20763
- Formosa:** Turismo De Castro  
Brandsen 75  
Tel.: 27483/28251
- Bahía Blanca:** Turmundo  
San Martín 216, Loc. 22  
Galería Visión 2000  
Tel.: 24562
- Tucumán:** Dorado Viajes  
Rivadavia 644  
Tel.: 216502
- Córdoba:** Cor Viajes  
25 de Mayo 66 - 2° P. Of. 7  
Tel. 46214
- Bragado:** Sitios  
Pellegrini 1499 Tel. 23181

**Roland**  
WE DESIGN THE FUTURE



**Pearl**  
MUSICAL INSTRUMENT CO.

están representados en forma exclusiva en la Argentina por



VENEZUELA 1433  
1093 - BUENOS AIRES  
tel: 38-3998

quien ampara su venta con un service especializado.  
Distribuidos en todo el país por las mejores casas de música.  
Agradecemos nos consulten directamente

# EL SR FM

Es prácticamente una costumbre que, cada cierta cantidad de meses, la FM americana se ve sacudida por un nuevo fenómeno. En estos días, por ejemplo, es imposible prender la radio sin toparse con "Broken Wings", el mayor hit del nuevo señor del pop americano: Mr Mister.

**A** las chicas les encantaba. En primer lugar les parecía "pintón" por su estilo Sting. A pesar de que... aunque hubiera sido feo les gustaba de todos modos escuchar sus canciones. En cuanto a nosotros terminamos por reconocer que su trabajo está "bien hecho", es "profesional" o que sus melodías tienen "buenos arreglos", y sus ideas tienen aceptación. Porque, hay que reconocer que era necesario encontrarle un por qué, ya que la cosa era peor que en el "Zorro llegó" de Henri Salvador. En Estados Unidos es imposible encontrar algún programa FM pero no pase "Broken wings" en el lapso de un cuarto de hora. Si uno no lo escucha unas veinte veces en los 500 kilómetros que unen Washington con el pueblito de Virginia —donde sus autores se presentaban antes que Tina Turner—, es porque hubo que parar en la ruta algunos minutos.

Y aún así era imposible no escucharlo porque, ocurría que el videoclip lo pasá-

ban constantemente por MTV. "Shake these broken wings... Un éxito.

## ACTIVIDADES BIEN REMUNERADAS

Richard Page, bajista y cantante —el suertudo que tiene tiempo para complacer a estas señoritas— y Steve George —virtuoso tecladista—, se conocen desde hace diez años; por lo menos. Infancia en Fenix, Arizona, grupos de colegio, traslado a Los Angeles. Luego algo muy serio le pasa a los Page y desaparecen sin dejar rastro después de tres álbumes. Después vienen las presentaciones. En todos lados. Trabajan en coros, desde el de James Ingram al de Molly Hatchett. Se pelean por tenerlos en su grupo. Como músicos, graban con estrellas como Quincy Jones y Keith Olsen. Finalmente, como compositores, el dúo escribe canciones para Al Jarreau, Donna Summer y Pointer Sisters entre los más famosos. Actividades todas muy bien remunera-

das que no impedian que George y Page tuvieran ganas de formar su propio grupo.

## EL SUEÑO SE HACE REALIDAD

Finalmente, en 1983, entran en el Rubicon y toman los servicios de Pat Mastoletto (que con esa energía no podía ser otra cosa que baterista) y de Steve Farris en la guitarra. Así nace MR MISTER. El nombre da un poco de temor pero no mayor que el de DURAN DURAN, por ejemplo, que a pesar de ello lograron hacer una buena trayectoria. A nadie le molestó el nombre. La RCA firma, el productor de Men at Work se encarga de la producción y el primer álbum, "WEAR THAT FACE", se impone en el mercado.

Page y George, seguros de su talento para componer éxitos FM, continúan trabajando. Y, oh milagro, la cosa funciona. "AILE BRISEE" pasa a la delantera de la tabla de ventas. El público canta sus letras mientras MR MISTER las interpreta sobre el escenario. ¡El sueño se hace realidad! El tema es un éxito en Estados Unidos. Y muy pronto, además... Porque, van a reirse cuando lo sepan... Adivinen lo que acabo de escuchar al prender la radio...



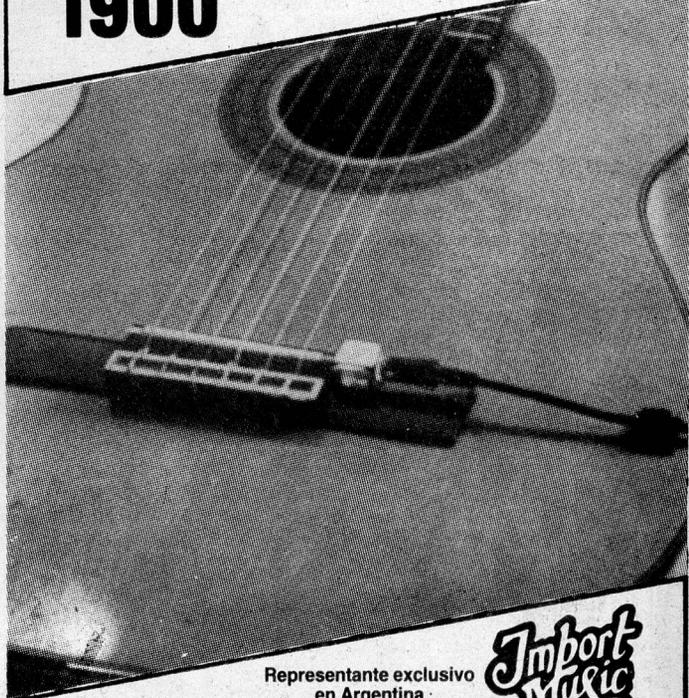
LLEGO EL GRAN **ALBUM TOCO & CANTO**  
DE LAS VIUDAS



**BIOGRAFIA · LETRAS · POSTER COLOR DOBLE**  
**CONSEGUILA, SE AGOTA**

**shadow®**  
**1900**

Micrófono piezo  
eléctrico para  
guitarra clásica.  
"La forma más natural  
de hacer escuchar  
tu instrumento."



Representante exclusivo  
en Argentina

**Import Music**

En los mejores  
comercios y en Beauchef 884 921-4399/4499

**Especial para tecladistas** DE **Logan**  
**PIANOTRONIC**

**NUEVOS MODELOS!** Sonido de PIANO ACUSTICO,  
ELECTRICO, ELECTRONICO, CLAVECIN, CLAVE,  
CLAVECIMBALO, etc. TODO MEZCLABLE, con  
PHASER, CONTROL ABSOLUTO SOBRE ARMONICOS  
Y VELOCIDAD DE PHASER. AFINADOR (Pitch)  
Con estuche pronto uso, Soportes cromados, pedal de  
Sustain, Salidas: ESTRENO-MONO Y 2 OCTAVAS  
de BAJO ELECTRICOS LIBRES ó COMPONIBLES  
con SONIDO DE PIANO'



**PLAN DE AHORRO PREVIO**  
**PIANO GAR**  
TAMBIEN PLANES  
HASTA **10** CUOTAS  
CON BAJISIMO INTERES !

Admintra REUNOS S.A.  
de AHORRO  
PARA FINES DETERMINADOS.

Ins. Gen de Just. de Nación  
N 6238 - 2134 del 12/5/1977

ESTABLECIMIENTO  
**Chopin**  
**MEMBRILLAR 68**

DE CARNEVALE HNOS.

Plaza Flores. Buenos Aires (1406)  
**LUNES A SABADOS de 9 a 21 hs.**  
**DOMINGOS ABIERTO de 16 a 21**

**PIANOS**  
**Y ORGANOS**  
en  
**40**  
**\* CUOTAS**  
**SIN INTERES**

Ajustables solo a precios de Fábrica  
y con seguro de vida incluido

# ROCK & ROLL

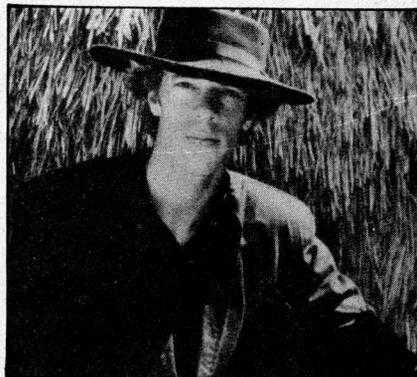
• Ya es sabido que el caso de Los Encargados es bastante especial dentro del panorama de la música contemporánea y el rock en la Argentina. Las dificultades que el grupo liderado por Daniel Melero tuvo desde sus comienzos se sumaron a la frustrada edición de material discográfico. Los Encargados grabaron hasta el momento dos discos que se mantienen inéditos, al haber rechazado el grupo las tardías oportunidades de lanzamiento que se le ofrecieron. Pero parece que la tercera es la vencida. El grupo tecno —actualmente integrado por Melero, Alejandro Fiori y Hugo Foigelman— ingresará en los próximos días a los estudios Moebio para grabar su debut discográfico nuevamente, pero esta vez con la producción ejecutiva de La Corporación. Al parecer, Los Encargados al fin concretarán el paso tan fundamental en la historia de cualquier grupo que es la edición de un disco. • Raúl Porchetto, por su parte, también está a punto de dar forma a su nueva propuesta. El tecladista está completando el material que próximamente grabará, y que será lanzado en un disco cuyo título probable es "Hiroshima". • Pese a que no se observó en ninguno de los shows en Paladium un lleno total, Charly García y Pedro Aznar planean nuevas actuaciones en Capital para su espectáculo "Tango". El lugar sería el estadio Obras, y la fecha, los días 9 y 10 de mayo. • Y continúan los proyectos para seguir lanzando algunos maxi simples. Entre otros, Soda Stereo realizará en junio una nueva edición del maxi que incluyó la versión remezclada de "Nada Personal" y una nueva de "Sobredosis de TV", pero esta vez para venta al público. Incluso, la placa podría contener alguna novedad. • Arco Iris se encuentra en pleno en Buenos Aires, ultimando los detalles para las actuaciones que realizará los días 17, 18, 19 y 20 de abril en Paladium. Junto a Dana y Ara, los integrantes originales de la banda que viajaron a Los Angeles hace ocho años, están en Buenos Aires tres de los músicos norteamericanos que suelen acompañar a Arco Iris en sus actuaciones: el percusionista Hartt Stearns (integrante de las bandas del vibrafonista Cal Tjader y Poncho Sánchez), el guitarrista Bill Fowler (habitual acompañante del flautista Hubert Laws y de las Pointer Sisters) y el baterista Greg Debelles (un músico de sesión que participó, entre otras cosas, en una puesta del Rocky Horror Show). Durante esas actuaciones, Arco Iris presentará "El faisán azul", último álbum del grupo y recientemente editado en la Argentina. • Stewart Copeland, baterista de The Police, ha revelado ser un excelente jugador de polo en el transcurso del encuentro que protagonizaron el Kirlington Polo Club, equipo en el que milita desde hace cuatro años, y su similar estadounidense, el Potomac. Entre la numerosa concurrencia, pudo advertirse una enorme cantidad de fans del famoso trío británico alentando ruidosamente a su ídolo, los cuales pagaron la suma de tres dólares per cápita para tener acceso al lugar del

evento. Trascendió además, que Copeland aceptó componer y grabar la música de una nueva serie policial que la cadena de televisión estadounidense CBS lanzará esta temporada bajo el título de "The Equalizer", la que se perfila como la más temida competidora de la exitosa "Escuadrón Miami". Asimismo, no se descarta el debut como actor del talentoso instrumentista en uno de sus episodios. Habrá que esperar... • Tal parece que la madonnomanía está muy lejos de extinguirse. Como prueba de ello, el Obispo neoyorquino Andre Penachio se ha instituido en uno de los más ardorosos defensores de la virginal Madonna, y ya son varias las oportunidades en las que el prestigioso cléri-



Arco Iris

go ha querido limpiar el buen nombre y honor de su protegida en sus sermones dominicales. "Es cuestión de encontrar su lado positivo", dijo Penachio, "y creo no equivocarme si continúo sosteniendo que ella está trabajando para engrandecer la gloria de Dios". Madonna santa... • Big Country acaba de confirmar una nueva presentación en la ciudad de Londres como parte de su gira británica. La misma tendrá lugar en el legendario Hammersmith Odeon y se supo que todas las localidades ya han sido agotadas. • "El que mucho abarca, poco aprieta", ya lo dice el refrán y por cierto que no en vano. Pero a quién nos estamos refiriendo? A Sade, concretamente. La sensual vocalista, había confirmado su actuación en la ceremonia de



Stewart Copeland

entrega de los Oscars a los músicos más destacados en el año pasado organizada por la Academia Británica de Música, y a pocos días de celebrarse el evento anunció que no podría concurrir a causa de su gira europea. Los organizadores desesperados, procedieron a contactarse con conocidísimas figuras del ambiente musical local y entre las muy pocas que respondieron al ofrecimiento, estuvo Kate Bush. Según la opinión de los concurrentes, el número de Kate fue uno de los más brillantes de la noche, por lo que seguramente su nombre estará entre los primeros en la lista de figuras participantes el año próximo. • El misterio de la partida de Pete de Freitas de Echo & The Bunnymen, no da señales de ser resuelto; al menos por ahora. No obstante, la banda movió cielo y tierra para conseguir un reemplazante hasta dar finalmente con él. Su nombre es Blair Cunningham, cuyo antecedente más inmediato es el haber integrado la agrupación Haircut 100, actualmente disuelta. Mientras tanto, Les Pattinson y Will Sergeant están ensayando junto a su nuevo compañero y todo hace suponer que la asociación Cunningham-Pattinson-Sergeant habrá de prolongarse por mucho tiempo. • P.I.L. ha negado rotundamente que se encuentre de gira, tal y como habría sido publicado en una famosa revista británica dedicada al quehacer musical. Un vocero allegado a la banda, manifestó lo siguiente: "El programa de la gira será debidamente distribuido a toda la prensa con las fechas precisas. Hasta donde sabemos, P.I.L. tiene planeado tomarse todo el mes de mayo para recorrer Inglaterra de punta a punta y si eso se han propuesto, así se hará". • Michael Jackson está decidido a retomar su carrera musical con renovados bríos y mejor material, desde luego. Según pudo saberse, el movizado Michael lanzará un simple entre abril y mayo, como anticipo del álbum que bajo el sello Epic será editado aproximadamente en julio. La producción del mismo estará a cargo de un antiguo colaborador, compañero de Grammys y amigo personal de Jackson, Quincy Jones. Paralelamente se confirmó que el estreno en los Estados Unidos de "Capitán Eo", film de ciencia-ficción realizado por los estudios Disney y protagonizado por el propio cantante, fue diferido de abril a septiembre. La causa de la demora obedece a la utilización de ciertos lasers que al parecer no contarían con la total aprobación del organismo gubernamental de seguridad correspondiente. • Si fue confirmada, en cambio, la presentación de Red Wedge —la Asociación de Músicos Pop Ingleses— en el London Woolwich Coronet Theatre para los primeros días de abril. El show será a beneficio de los obreros que recientemente fueron despedidos del cantero Festiniog, en Inglaterra. Aseguraron su concurrencia Tom Robinson, Ben Elton y muy probablemente, Billy Brag y Robbie Coltrane. Si bien es cierto que en un comienzo se barajaron los nombres de Paul Weller, The Communards y Junior Giscombe, entre otros, finalmente fueron descartados. • Dos de los más venerables guitarristas del rock progresivo se han reunido por primera vez para formar una banda llamada GTR. Sus nombres: Steve Howe (ex-Asia y Yes) y otro Steve, Hackett (ex-Génesis). Completan el grupo, Max Bacon, Phil Spalding y Jonathan Mover. La producción del álbum debut de GTR correrá por cuenta de Geoff Downes.

# MEDIOS

## FEED BACK

Que un programa de radio tenga a la música como protagonista no es novedad, y que el rock ocupe todos los espacios, tampoco. Pero que sus protagonistas coman pizza en el estudio y lean cada una de las cartas de sus oyentes, y además los dejen opinar por teléfono... no es frecuente.

Desde el primero de agosto de 1985 el locutor Edgardo Ciscar y los periodistas Mario Pergolini y Ari Paluch conducen "Feed Back" de lunes a viernes de 20 a 22 horas por la FM de Radio Continental. Ellos —valga la presentación— son los que degluten los regalos de sus fans en plena emisión, y hacen que el nombre del programa sea una rotunda realidad.

El resultado es un ciclo espontáneo que ya cuenta con ciento cincuenta emisiones, un número creciente de anunciantes y, fundamental, también de oyentes. Todo comenzó cuando Mario Pergolini se conectó con Ari Paluch para un proyecto que no funcionó, pero que luego se transformó en un cassette de prueba para Continental. El contrato por parte de la radio vino una semana después, y también al poco tiempo de empezar a emitir, se les agregó Edgardo para conformar el trío que ahora conduce Feed Back.

Tal vez una de las claves pa-

ra tanto éxito con la audiencia sea la sinceridad, y también la mucha y variada información que proveen a sus oyentes. "Nosotros queremos ser frescos —dice Pergolini—. No nos gusta Duran Duran y lo dijimos, aunque nos podríamos haber hundido para toda la cosecha. Pero como respetamos el gusto de todos, hasta hicimos un programa especial con el conjunto. El programa es auténtico. Damos una información recontra fehaciente. Tenemos la información más fresca de la radio Argentina".

No es para menos. Ari viajó hace poco a Estados Unidos para actualizarse, y el programa tiene un corresponsal en ese país que habla todos los lunes (vía grabación). Las secciones de cada emisión incluyen rankings, "Oldies" donde se pasan temas de otras épocas y ciclos especiales de otros géneros, sin contar "Under" a cargo de Paço Carrington.

En el aire, los tres opinan sin reparos sobre sus gustos, y así como los oyentes aportan opiniones. Los adolescentes son los que más se animan a increpar o aplaudir por teléfono, e incluso, algunos fans —muy numerosos— escriben graffittis en la plaza Roberto Arlt donde resaltan el célebre "feed back" codiciado por muchos programas y logrado con todas las letras por el trío Pergolini-Paluch-Ciscar.



## lo nuevo. Lo mejor.

### EFFECTOS

#### APE-1

El nuevo ARIA AP E-1 realiza todas las combinaciones con un solo toque de pedal. Pudiendo

Cuatro super efectos en un módulo, el AP E-1 contiene en su unidad compresor, distorsionador, chorus y delay.

#### APB-5

El programador de efectos AP B-5 provee al músico de la posibilidad de usar hasta 5 efectos de su elección y programarlos dentro de tres programas separados. El intérprete puede obtener el programa de efectos deseado presionando con un toque del pie la tecla de cambio.

#### DD-X 10

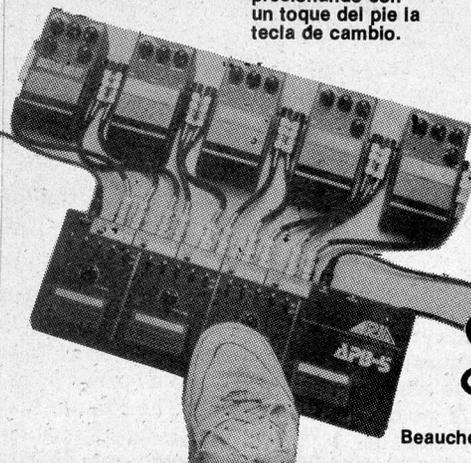
El DD-X10 es un digital delay tipo pedal. Su tiempo de retardo supera el segundo. Puede ser ajustado desde 4 msec hasta 1024 msec, permitiendo esto lograr gran variedad de efectos, ecos cortos, ecos largos, doubling, sonido sobre sonido, etc. Está equipado con exclusivo sistema de HOLD de tres posiciones que amplían las posibilidades de trabajo

Representante exclusivo en Argentina

En los mejores comercios y en:

*Import Music*

Beauchef 884 921-4399/4499



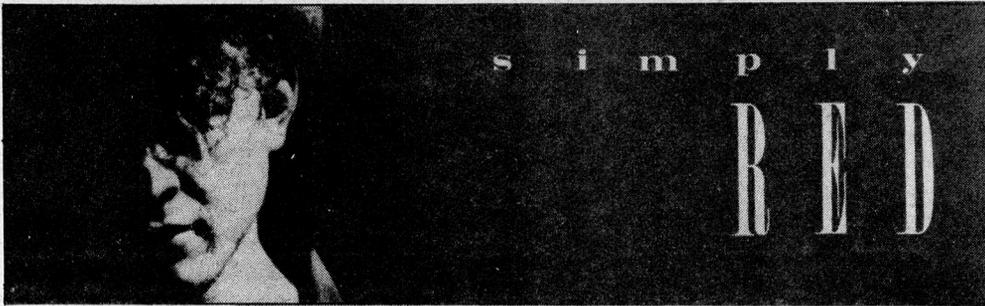
## STAR POSTER SODA STEREO



82x60

EL UNICO SUPER POSTER GIGANTE

RESERVALO YA!



# EL ESTILO DE NO TENER ESTILO

**E**n el año 1631, un grupo de piratas provenientes de Argelia desembarcó sobre la costa sur de Irlanda. Acto seguido, cometió toda suerte de actos vandálicos, desde violaciones hasta saqueos, devastando una villa pesquera que recién estaba en sus albores llamada Baltimore. Y no conforme con la magnitud del desastre ocasionado, los no demasiado gentiles bárbaros tomaron prisioneros a unos cien campesinos de humilde condición y se los llevaron rumbo a África con el fin de negociarlos como esclavos.

## FICCIÓN Y REALIDAD

En una nación en la que la historia y lo mítico, lo real y la ficción, eventualmente se fusionan para convertirse en leyenda, es sumamente difícil distinguir la realidad de la fantasía. Si la gente lo cree, entonces es verdad. Y es más que evidente, el efecto que hechos como estos suelen causar en las generaciones venideras. Desde aquel oscuro día en la historia de Irlanda, han transcurrido trescientos cincuenta y cinco años y ningún suceso de los acaecidos hasta ahora han logrado equipararse en importancia. Nada se mueve en Baltimore. Nada ocurrió allí. . . no, al menos, hasta que Mick Hucknall decidió trasladarse hasta sus tranquilos parajes tras haber finalizado la grabación del álbum debut de Simply Red. . .

Actualmente, Mick se encuentra tratando de ajustarse

Mick Hucknall es un personaje como pocos. Para describirlo, basta con decir que es irlandés pero canta como un negro. Además, es conocido por liderar un grupo al que tituló Simply Red y se alinea en una nueva tendencia soul que comienza a notarse en algunos grupos ingleses.

a su nueva condición de "celebridad". Aún para el exmiembro de The Frantic Elevators resulta difícil mantenerse caminando con pie firme. Desde el nacimiento de Simply Red, hace aproximadamente dos años, Mick ha aprendido qué es lo que puede esperar de los demás y aquello que los demás pueden esperar de él.

La primera compañía que se mostró interesada en ellos fue Phonogram, "Apenas nos conocimos —recuerda Mick Hucknall—, estrecharon mi mano y nos felicitaron por lo bien que habíamos actuado, pero todo quedó en la nada." El segundo interesado fue el director de otra grabadora, el cual le ofreció medio millón

de libras esterlinas en concepto de adelanto pero en realidad los términos no eran demasiado beneficiosos para el grupo. "El adelanto que nos iba a dar era justamente eso: un adelanto. Si me hubiera dicho, 'Aquí lo tenés, medio millón para vos solo', lo hubiese aceptado con los ojos cerrados y hubiéramos firmado enseguida. Pero el muy bastardo quería que se lo devolviésemos. . .", comentó Mick.

Finalmente, Mick no perdió las esperanzas de que algún día se le presentara una oferta realmente conveniente. Y así sucedió; meses más tarde, Simply Red firmó contrato con WEA. Como prueba de su confianza, los directivos le entregaron dos mil quinientas

libras el primer día y lo acompañaron a recorrer Londres. Mick aprovechó la ocasión —y el dinero— para comprarse un traje más apropiado para un elegante ejecutivo que para una estrella pop.

## EL CUÑADO DE QUINCY

Stuart Levine, reconocido empresario de jazz, produjo los dos primeros simples del grupo, "Dinero demasiado escaso" y "Ven en mi ayuda". Dada su larga trayectoria, Levine es el mentor perfecto para una banda como Simply Red que no desea regirse por las reglas de lo convencional. Su esposa es la hermana de otro afamado colega, Quincy Jones y no fue sino a través de ella que Mick descubrió mucho de la naturaleza de la fama después de su meteórico suceso.

"Ella lo ve como a un padre —confiesa Mick—, pero suelo decirle que para la mayoría de la gente es sumamente difícil verlo hasta como persona. Me refiero a que es tan capaz y tan famoso que por momentos parece más ideal que real. Hay momentos en los que me nace preguntarle ciertas cosas que cuando las pienso me parecen estúpidas. Las respuestas son tan obvias. . ."

Existe sólo una frase en la que Mick Hucknall siente que se resumen él y su música: "esta es la única cita en la que siempre me sentí identificado. Alguna vez Andre Breton dijo, 'Mi estilo no tiene estilo'. Y así soy yo. Así es mi música. Así de simple. . ."



Mick Hucknall con Simply Red en pleno

# AVATAR

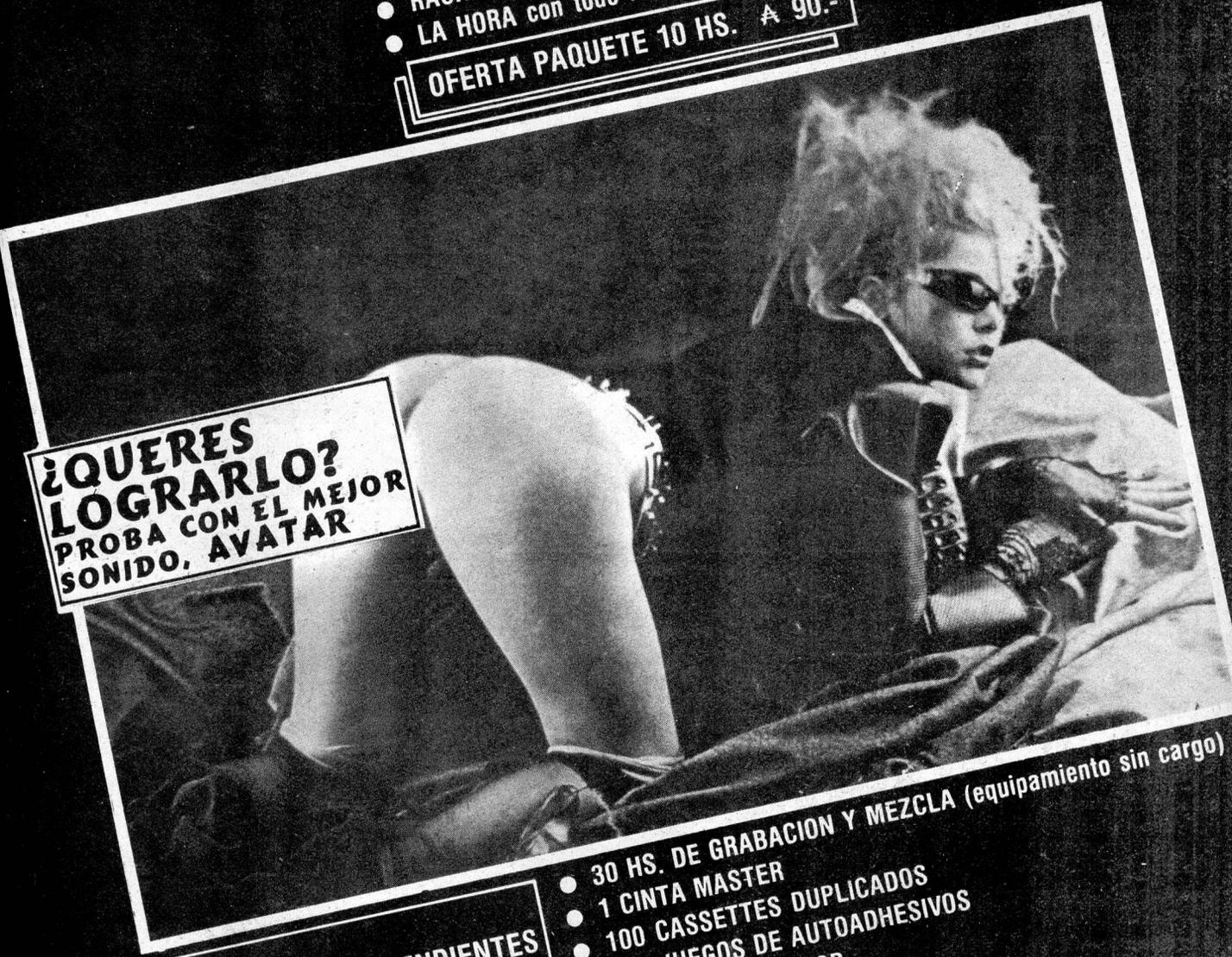
**ESTUDIO GRABACION  
PROFESIONAL  
- 8 CANALES -**

## **NUEVO EQUIPAMIENTO**

- BATERIAS: PEARL c/Rototoms y platillos Paiste y Zildjian
- MAQUINA PROGRAMABLE YAMAHA RX11
- TECLADOS YAMAHA DX21 Y PIANO
- GUITARRAS: AVALON, MUSICMAN Y YAMAHA
- RACK DE EFECTOS Y PEDALES
- LA HORA con todo incluido ₳ 10.- con Piano y batería ₳ 9.-

## **OFERTA PAQUETE 10 HS. ₳ 90.-**

**¿QUERES  
LOGRARLO?  
PROBA CON EL MEJOR  
SONIDO, AVATAR**



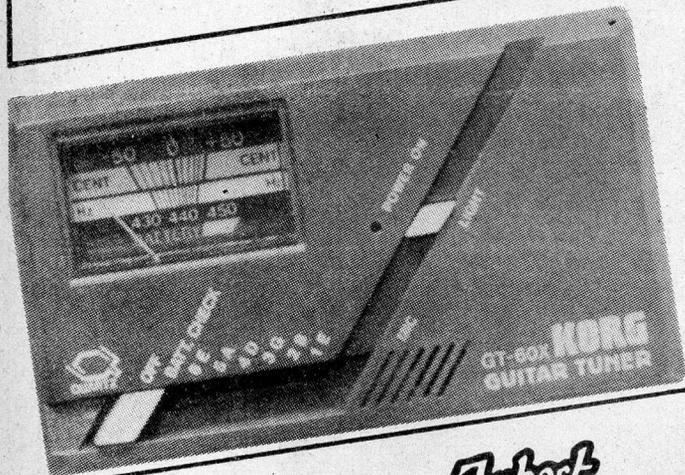
**SUPER OFERTA  
PARA PRODUCCIONES INDEPENDIENTES  
X ₳ 500.-**

- 30 HS. DE GRABACION Y MEZCLA (equipamiento sin cargo)
- 1 CINTA MASTER
- 100 CASSETTES DUPLICADOS
- 100 JUEGOS DE AUTOADHESIVOS
- 100 LAMINAS COLOR

AFINADOR

# KORG GT 60X

"Para que en tu música  
la afinación  
no toque de oído."



Importa y distribuye  
en Argentina

En los mejores  
comercios y en:  
Beauchef 884 921-4399/4499



# El Atril

DISCOS / CASSETTES

compra, vende, canjea  
lo mejor del rock

Todas las novedades  
nacionales y del mundo

AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11  
CORRIENTES 1372 - LOCAL 40 (GALERIA DEL  
CINE LORANGE)

TEL. : 311-9973/9978

# TABU

DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE

ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES

... Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO  
STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA

SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)

## ALBUMES / USA



THE BROADWAY AL-  
BUM, Barbra Streisand.  
WELCOME TO THE  
REAL WORLD, Mr.  
Mister.  
HEART, Heart.  
BROTHERS IN ARMS,  
Dire Straits.  
SCARECROW, John  
Cougar Mellencamp.  
AFTERBURNER, ZZ  
Top.  
KNEE DEEP IN THE  
HOOPLA, Starship.  
MIAMI VICE, Banda de  
sonido.

WHITNEY HOUSTON,  
Whitney Housto.  
PROMISE, Sade.

## SIMPLES / USA

KYRIE, Mr. Mister.  
SARA, Starship.  
HOW WILL I KNOW,  
Whitney Houston.  
THESE DREAMS, He-  
art.  
SILENT RUNNING, Mi-  
ke And The Mechanics.  
LIFE IN A NORTHERN  
TOWN, The Dream Aca-  
demy.

SECRET LOVER,  
Atlantic Starr.  
THE SWEETEST TA-  
BOO, Sade.  
WHEN THE GOING  
GESTS TOUGH, THE  
TOUGH GET GOING,  
Billy Ocean.  
KING FOR A DAY,  
Thompson Twins.

## ALBUMES / INGLATERRA



WHITNEY HOUSTON,  
Whitney Houston.  
KING OF AMERICA,  
The Costello Show.  
BE YOURSELF TO-  
NIGHT, Eurythmics.  
NO JACKET REQUI-  
RED, Phil Collins.  
HUNTING HIGH AND  
LOW, A-Ha.  
THE COLOUR OF  
SPRING, Talk Talk.  
THE ULTIMATE SIN,  
Ozzy Osbourne.  
ROCKY IV, Banda de  
sonido.  
ISLAND LIFE, Grace  
Jones.

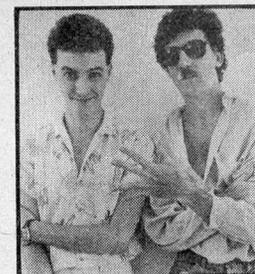
BROTHERS IN ARMS,  
Dire Straits.

## SIMPLES / INGLATERRA

CHAIN REACTION,  
Diana Ross.  
LOVE MISSILE F1-11,  
Sigue Sigue Sputnik.  
WHEN THE GOING  
GETS TOUGH, THE  
TOUGH GET GOING,  
Billy Ocean.  
ELOISE, The Damned.  
MANIC MONDAY, The  
Bangles.

BURNING HEART,  
Survivor.  
HOW WILL I KNOW?,  
Whitney Houston.  
STARTING TOGE-  
THER, Su Pollard.  
DON'T WASTE MY TI-  
ME, Paul Hardcastle  
with Carol Kenyon.  
AND SHE WAS, Tal-  
king Heads.

## ALBUMES / ARGENTINA



TANGO, Charly García  
y Pedro Aznar.  
CIUDAD CATRUNI-

CA, Viuda e Hijas de  
Roque Enroll.  
GRANDES EXITOS,  
Charly García.  
ROCKAS VIVAS, Mi-  
guel Mateos/Zas.  
MENSAJES, Miguel Ma-  
teos/Zas.  
LOCURA, Virus.  
NADA PERSONAL, So-  
da Stereo.  
MUSICA TOTAL VOL.  
II, Intérpretes varios.  
GIT, GIT.  
NO SE NECESITA  
LLEVAR SACO, Phil  
Collins.

S  
G  
N  
I  
K  
N  
A  
R

# THE EAST VILLAGE PARTY

DESPUES DE MEDIANOCHTE

## EN FIRE

Jueves 17 de Abril

EXCLUSIVOS  
VIDEO CLIPS:  
BILLY IDOL - THE CURE  
MADONNA

FIRE DISCOTHEQUE - Av. FIGUEROA ALCORTA 7506

# BOSS

a sound innovator

## DIGITAL DELAY MACHINES



**RDD-10** DIGITAL DELAY

# Roland

WE DESIGN THE FUTURE

en tu casa de  
música amiga  
o en :

**netto** S.A.  
VENEZUELA 1433  
1095 - BUENOS AIRES  
TELEFONO: 38-3998



**SDE-1000**

# EN VIVO



## LOLLIPOP

### VIUDA E HIJAS DE ROQUE ENROLL. Luna Park

Ahora también las Viudas son un grupo definitivamente consagrado. Su momento más exitoso, que comenzó a tomar forma con las abultadas ventas de su segundo disco, "Ciudad catrónica", culminó con una presentación a lleno en el estadio Luna Park, justamente el mítico espacio para las consagraciones. Esta vez el Luna Park estuvo repleto de un público que no es el que habitualmente asiste a los conciertos de rock. Una curiosa melange entre niños de ocho años en adelante y sus padres señaló que para el rock, Viuda e Hijas abre la posibilidad de un espectro totalmente nuevo de oyentes y participantes. De un sector que generalmente parecía decidirse por otras corrientes. A ese público el cuarteto femenino le dio un espectáculo que en su estética es sustancialmente rockero, y que en su música y actitud es irónico en casi todo el contenido, guardando algún espacio para un mensaje "fuerte" que llega entre paréntesis. Por lo demás, puede definirse a la propuesta de las Viudas como el enaltecimiento de lo grotesco. Por las estructuras musicales que utilizan, por lo que cantan, por cómo cantan, por cómo se mueven en el escenario y por lo que provocan. En cuanto al show, es indudable que lo realizado conformó las expectativas que produce una presentación de este tipo. Mavy Díaz, María Gabriela Epumer, Claudia Sinesi y Claudia Ruffinatti cumplieron cada una con su papel, conteniendo la enorme emoción de la mejor manera posible y demostrando que saben lo que significa la

puesta en escena de un espectáculo.

Al profesionalismo del grupo para hacer lo suyo se opusieron algunas fallas que atentaron en contra del caudal sonoro que la banda pudo haber tenido. El sonido fue mediocre, y le restó puntos a todo el espectáculo.

Por lo demás, el show consagratorio de Viuda e Hijas de Roque Enroll conformó poniéndose a la altura de las circunstancias: el grupo es hoy el fenómeno pop más importante y actuó de acuerdo a eso.

Raúl Molina



### ART NOVEAU Stud Neo Bar

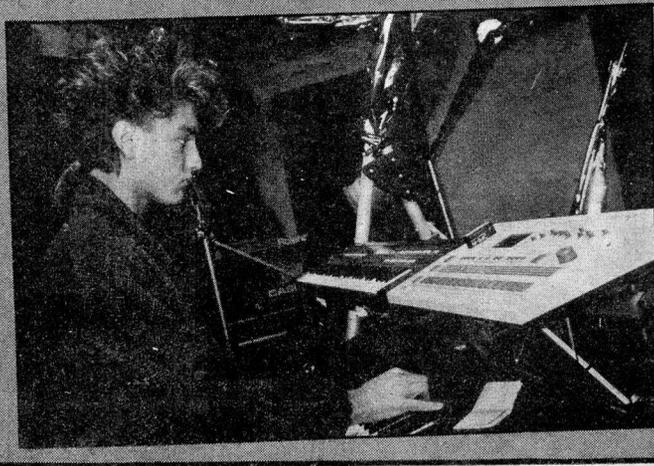
Con características totalmente nuevas se presentó Art Nouveau en el Stud Neo Bar. La propuesta tecno de la banda, influenciada por el grupo inglés Depeche Mode, es de las más interesantes acaecidas en el último tiempo. Sus músicos trabajan básicamente en

los teclados, con una batería electrónica y algunas incursiones de la guitarra, apoyándose en equipos de muy buena calidad y alto costo. No es común poder observar semejante tecnología en el circuito de pubs. Art Nouveau desarrolla un tecno-pop elaborado, incursionando en ritmos nuevos para lo acostumbrado en este medio. El vocalista New trabaja melódicamente con una voz baja

que no se acopla a la música y se ve superada en gran parte por los instrumentos. Las letras de una marcada superficialidad solo acompañan lo que con fuerza proviene de la música.

La ineficiencia de algunos hizo que el recital tuviera sus altibajos más pronunciados debido a problemas de sonido. Hubo también errores en la sincronización de los equipos, lo que en conjunto generó nerviosismo sobre el escenario. Art Nouveau presentó un proyecto ambicioso, positivo si se tienen en cuenta los objetivos, pero con equivocaciones que demuestran falta de experiencia. La escenografía, a cargo del talentoso Eduardo Capilla, denota un trabajo en lo estético como pocas veces se ha visto en grupos recién surgidos. Parecen haberse abierto los canales de la innovación y el grupo lo tiene claro. Fue un recital con altibajos para una música renovadora que busca propagarse.

Eduardo Aleman





## BIORSI Cemento

Es más que considerable la cantidad de grupos que, sin contar con la difusión que brinda la maquinaria del mercado, recorren sin cesar los escenarios de los pubs y discotecas de Buenos Aires. Estas bandas, comúnmente denominadas underground, suelen generar nuevos y valiosos contenidos estéticos, que revitalizan el panorama musical de nuestro medio. Biorsi es, sobre todas las cosas, un conjunto de rock, que viaja sin prejuicios del reggae al pop.

El cuarteto, liderado por el vocalista y guitarrista Tito Losavio, ya tiene un par de años de vida, y a pesar de la intención de llegar a un público más numeroso, no ha caído en el fácil recurso de los ritmos "seductores" impuestos por modas pasajeras. El recital realizado en Cemento —que inicia un ciclo de rock en la discoteque— tuvo varios ingredientes, como músicos invitados y una correcta puesta en escena. Pero la prioridad de Biorsi fue tocar rock, y lo hizo realmente bien.

Enrique Calabrese



# EN VIVO

## NI ANGELES NI PREDICADORES

TANGO  
Paladium

Por las circunstancias que originaron al proyecto Tango, la experiencia que juntos iniciaron Pedro Aznar y Charly García podría haber trascendido sólo con la grabación del mini álbum que editaron, sin la necesidad de que un grupo tomara forma ni se presentara en vivo.

La repercusión comercial que "Tango" (el disco) alcanzó, justifica de alguna manera que se haya optado por la presentación en vivo y una gira posterior. Pero por lo que García y Aznar mostraron en Paladium es evidente que Tango no tiene el peso de una propuesta para el marco que se pretendió darle.

En Paladium se vio a Charly García integrado a un grupo, sin ser la figura central, cumpliendo con un papel que no pareció conformarlo, aunque de alguna manera respondió como debía. Aznar, por su parte, le sacó mucho mejor provecho a la situación. En Tango el bajista aparece más al frente que nunca, cantando en forma estupenda la mayor parte de los temas, tocando el bajo magistralmente y haciéndose cargo, comandando las computadoras, del caudal sonoro de la banda. Los dos músicos restantes, el baterista Casey Scheverrel —muy técnico, pero de un estilo un tanto superado— y el tecladista Fernando Múscolo se acoplaron perfectamente al criterio sonoro proveniente de Aznar.

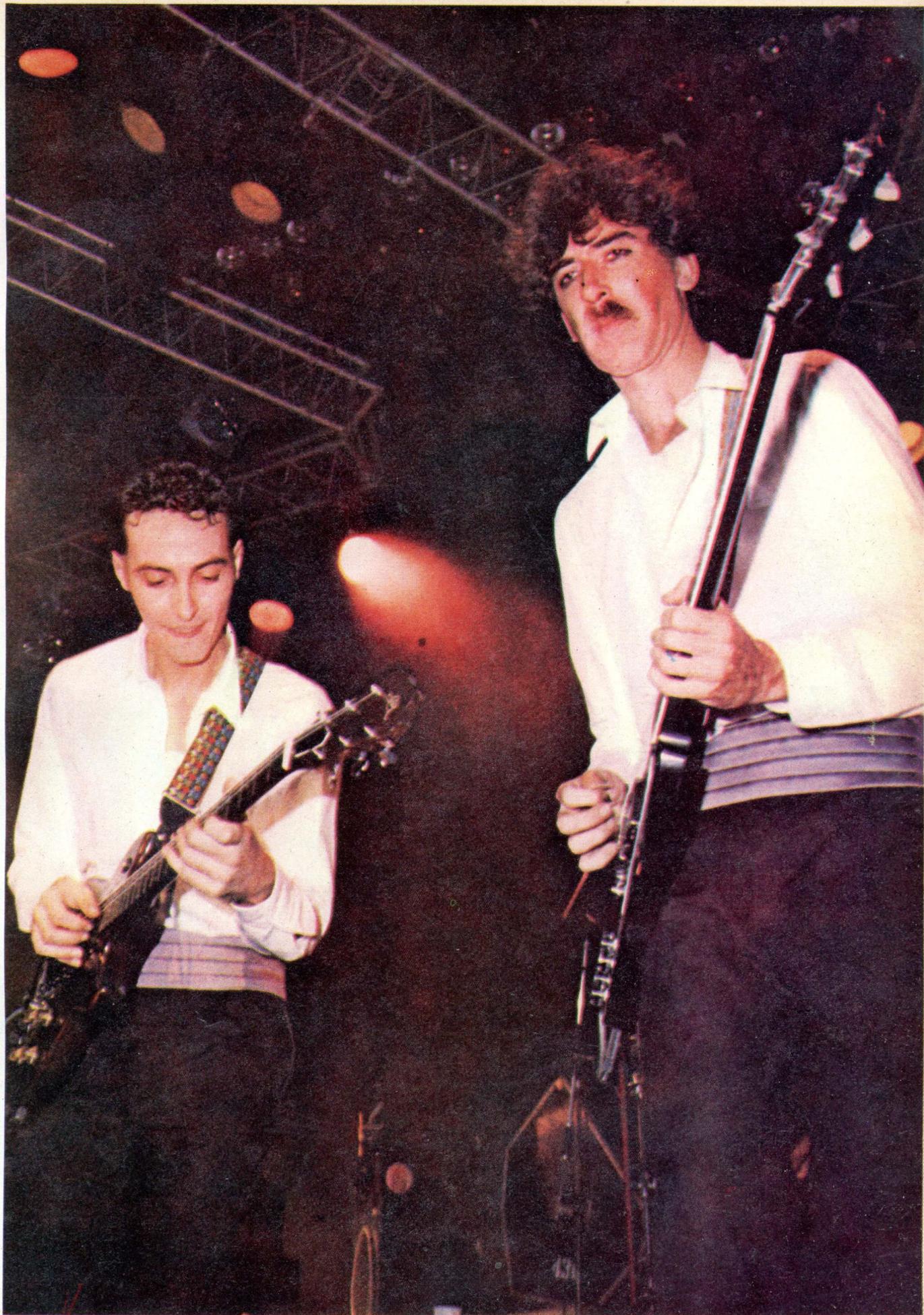
Fue en el repertorio en donde el show no llegó a sostenerse, ya que tanto en lo escénico como en lo específicamente instrumental no hubo fisuras. El material de "Tango" ya es de por sí despajeado. El abismo entre los criterios compositivos de esas dos figuras, y el poco tiempo para el asentamiento hacen de los seis temas que integran el mini álbum un conjunto de buenas canciones que no guardan demasiada coherencia entre sí, salvo esa propensión por los sonidos digitales. Además, ese material era escaso para el



show de hora y media planeado, así que se completó con otros temas no muy criteriosamente elegidos. García presentó una introducción muy emotiva y algo mucho más melancólico, compuesto especialmente para la ocasión, una pieza titulada simplemente "Tango". De lo suyo, también se eligió "Pecado mortal" —en una versión que pidió a gritos una guitarra— y "Cinema Variete", una salida simplista hacia lo más seguro: el pasado glorioso de Seru Giran. La presentación de los temas de Aznar —y uno de los Beatles— fue lo que marcó el clima que se vivió dentro de Paladium durante la mayor parte del espectáculo, una especie de abulia romántica que sólo en algunos momentos —como en "Angeles y predicadores" y "Hablando a tu corazón"— pudo superarse.

Federico Oldenburg







# MATT BIANCO

## QUIEN LO BANCA

Desde hace unos meses una música nueva comenzó a oírse. El sonido, una delicada mezcla con un poco de pop, otro de jazz y algo de humor como condimentos sumados a una voz muy distintiva, la de Mark Reilly. El, junto al tecladista Mark Fisher, integra uno de los mayores sucesos de las FM europeas de los últimos tiempos: Matt Bianco.

**E**n el transcurso de una entrega de premios, televisada en directo a toda Europa, quedó muy claro que no todo son rosas en el camino del éxito: un integrante del grupo Matt Bianco recibió en plena cara el impacto de un pote de yogurt —proyectil nutritivo si los hay—, en el preciso momento en que se dirigía a recibir la merecida recompensa por su canción "Más de lo que puedo soportar".

El smoking del músico y la noche de gala quedaron completamente arruinados cuando millones de televidentes vieron como se derramaba la sustancia blanquizca ante la sorpresa del galardonado, quien, a pesar de todo, alcanzó a responder con una patada. La intervención pacificadora de un árbitro, en este caso una dama que actuó espontáneamente, impidió que continuara la batalla.

El resultado fue el empate entre los rivales, ambos ingleses, que participaban en la competencia para seleccionar la mejor canción. El atacante, Andy Cox, a quien los festejos previos se le habían subido a la cabeza, es el guitarrista de Fine Young Cannibals (cuando está sobrio), y la víctima Mark Reilly, es cantante, autor y miembro fundador del grupo Matt Bianco.

### LOS DOS MARK

Después de dos años de trayectoria, y tras varios cambios (tres en el espacio de un año), la formación de Matt Bianco se estabilizó en torno a los dos Mark: Reilly y Fisher, que pese a tener el mismo nombre son bastante diferentes, tanto en el aspecto físico como en su personalidad. Mark Reilly, el cantante, es delgado, morocho, callado y no disimula ni su timidez ni su introversión, mientras que Mark Fisher, el tecladista, es alto, de cabello castaño y se caracteriza por su espontaneidad y su buen humor. Al verlos, nadie diría que son músicos de rock: no llevan ropa excéntrica ni maquillajes extravagantes.

Sus experiencias anteriores tampoco coinciden: Reilly formó casi siempre parte de algún grupo, en cambio Fisher era más vale un músico de estudio de grabación o de gira. Los dos Mark se conocieron hace varios años pero recién se decidieron a trabajar juntos a principios de 1985.

### EL COCKTAIL

Para obtener el cocktail Matt Bianco hay que mezclar una medida de funk, una pizca de pop, y un buen fondo



Matt Bianco, o el reino de los dos Mark.

de música soul. Se agregan algunos ritmos endiablados o tendencia jazzy y un par de voces melosas (una femenina y otra masculina). El resultado: un álbum y tres éxitos ("Get out your lazy bed", "Medio minuto", y la canción premiada "Más de lo que puedo soportar"). Además, el trabajo intenso, sin interrupción, les permitió tener listo otro álbum que lleva por título "Matt Bianco".

Pero si en realidad se trata de un dúo, ¿por qué hay otras voces en los discos, o aparecen de a cuatro en las promociones, o llegan a ser once músicos sobre el escenario? La respuesta es que sólo Reilly y Fisher son integrantes definitivos; los otros son músicos invitados que aportan sangre nueva y algún ingrediente más a la acertada fórmula de Matt Bianco.



# CARTELETA

## RECITALES

ABRIL

Jueves 10

**Tango** (Charly García y Pedro Aznar) en el Club Banda Norte (Río Cuarto).

Viernes 11

**Soda Stereo** en el estadio Obras.  
**Los Pop** en La Taberna (Adrogué)

**Juan Carlos Baglietto** en Viedma (Río Negro).

**Tango** (Charly García y Pedro Aznar) en el estadio Andes Talleres (Mendoza).

**Celeste y la Generación, Los Twist, Alphonso S'Entrega, Los Argentinos, Casanovas, Borsi y Cadillac** en Paladium.

**Memphis La Blusera** en el teatro Astros.

Sábado 12

**Soda Stereo** en el estadio Obras.  
**Viuda e Hijos de Roque Enroll** en The Water (Ciudadela).

**Genocidio** en Pub Todo Luz (San Martín).

**Juan Carlos Baglietto** en Villa Regina (Río Negro).

**Cosméticos** en La Ex.

**GIT** en Espectro.

**Piero** en Dock Sud.

**Memphis La Blusera** en el teatro Astros.

**Celeste y La Generación, Los Twist, Alphonso S'Entrega, Los Argentinos, Casanovas, Borsi y Cadillac** en Paladium.

**Celeste y la Generación** en Pinar de Rocha (Ramos Mejía)

Domingo 13

**La Torre** en Avellaneda

**Los Violadores** en San Francisco Tranway.

**Juan Carlos Baglietto** en Neuquén.

**Tango** (Charly García y Pedro Aznar) en el estadio Atenas (Córdoba).

**GIT** en Electric Circus.

Miércoles 16

**Juan Carlos Baglietto** en Esquel.

**Soda Stereo** en el club Echagüe (Paraná)

Jueves 17

**Juan Carlos Baglietto** en Comodoro Rivadavia.

**Tango** (Charly García y Pedro Aznar) en el estadio del club Salta (Salta).

**Soda Stereo** en la facultad Tecnológica (Santa Fe).

Viernes 18

**Viuda e Hijos de Roque Enroll** en el estadio Polideportivo de Luján.

**Soda Stereo** en el club Newels Old Boys (Rosario).

**GIT** en Lobos.

**Madre Atómica** en La Ex.

**Tango** (Charly García y Pedro Aznar) en el estadio Floresta (Tucumán).

Juan Carlos Baglietto en Trelew.

Sábado 19

**Soda Stereo** en el estadio Polideportivo de La Plata.  
**GIT** en Pergamino.

**Tango** (Charly García y Pedro Aznar) en el estadio del club Olímpico de la Banda (Santiago del Estero).

**Marte Ataca** en La Ex.

**Los Violadores** en San Francisco Solano.

**Juan Carlos Baglietto** en Bahía Blanca.

Domingo 20

**GIT** en San Tomas

**Los Violadores** en First Class (Claypole).

**Juan Carlos Baglietto** en Puán (Pvca. de Bs. As.).

**Los Pop** en Saint Thomas (Banfield).

Viernes 25

**Soda Stereo** en el club Floresta (Tucumán).

Sábado 26

**Soda Stereo** en el club Olímpico (Santiago del Estero).

**Madre Atómica** en La Ex.

**Los Pop** en Mr. Ed (San Justo)

Domingo 27

**Soda Stereo** en el estadio Polideportivo (Catamarca).

Miércoles 30

**Tango** (Charly García y Pedro Aznar) en Mar del Plata.

**Riff** en Paladium.

## CURSOS

A partir del 15 de abril y durante los siguientes tres martes Gloria Guerrero y Daniel Botti iniciarán, al igual que el año pasado, un seminario sobre la historia del rock. Esta vez será en el Auditorio de la Universidad de Belgrano (Federico Lacroze 1947, Cap. Federal), donde las clases, animadas con videos, diapositivas y discos inéditos en la Argentina, contarán con la presencia de varios músicos invitados.

En la primera jornada Guerrero y Botti disertarán sobre el rock and roll de los años 50. Orígenes, mitos y supervivencia. En la segunda tratarán el Hippismo. De Woodstock a los supergrupos del símfrock. Y en las posteriores, el punk. Ideología, motivaciones, los héroes y la caída, y la música de los 80. Los nuevos caminos y hombres del rock. En cada uno de estos encuentros se verá también qué repercusiones tuvo en nuestro país.

Para inscribirse o recabar mayor información hay que llamar a los teléfonos 772-4014/8, interno 59, de 16 a 20 hs., o acercarse hasta la Secretaría de Cultura de la Universidad de Belgrano.

Micrófono piezo eléctrico y preamplificador para bajo eléctrico

"El mejor sonido y la mayor potencia."

shadow®

MAXI BASS



Import Music

Representante exclusivo en Argentina

En los mejores comercios y en: Beauchef 884 921-4399/4499

Sintetizadores Casio CZ 101, 1000, 3000, 5000

Yamaha DX 7

Korg Poly 800, Dw 8000

Línea completa de órganos Casio, amplia financiación y mejor precio de contado.

Incluimos curso de aprendizaje y programación sin cargo.

Consultas a los T.E. 783-1468 y 40-8481

VENDOMA S.A.

Ciudad de la Paz 2013

Sarmiento 1468

# DISCOS



**LUIS ALBERTO SPINETTA**  
"Privé"

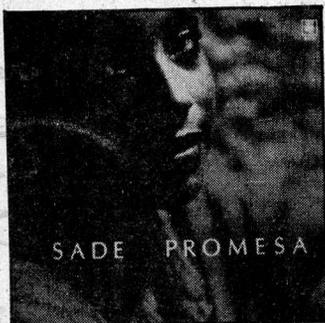
Este es uno de esos discos de los cuales es muy difícil empezar a hablar (en este caso a escribir). Cuesta discriminar después de una primera audición cada uno de sus elementos, ya que se trata de un trabajo muy acabado, compacto. Al no tener fisuras y sonar tan contundente exige más una toma de posición que un minucioso análisis. Gusta o no gusta. Se siente o no se siente.

La intención de Spinetta en su vigésimo registro discográfico fue la de canalizar toda la energía contenida, —producto de sucesivos proyectos frustrados—, e impulsar el ritmo. Y lo logró. Temas como "Rezo por vos" (en coautoría con Charly García), el hit "No seas fanática" y "La mirada de Freud" (una verdadera joya) son los ejemplos más elocuentes de esto. En general todo el disco destila fuerza, tracción a sangre y riesgo. Es la primera vez que se utiliza en un producto grabado en la Argentina la técnica del sampleado. Sonidos como el crash de un fósforo, el arranque de un lavarropas o un gol de Muñoz son repetidos continuamente hasta desvirtuar su origen y se integran enriqueciendo las melodías como si provinieran de la instrumentación tradicional.

En el medio de tanto movimiento, experimentación y muestras de sofisticación, aparece como bálsamo "La pelícano y el androide", una de las composiciones más hermosas que Spinetta ha dado hasta la fecha y que posiblemente llegue a convertirse, al igual

que "Muchacha ojos de papel" y "Durazno sangrando", en un clásico más de su autoría.

Para lograr el sonido de "Privé", —una innovación total en su estilo— el prolífico compositor contó con la colaboración notable de varias figuras de la escena musical argentina, como Andrés Calamaro (teclados) y Ulises Butrón (guitarras) quienes intervinieron en, por ejemplo, "La mirada de Freud" y "Alfil, ella no cambia nada", respectivamente. Su amigo León Gieco estuvo presente en "No seas fanática" y el ascendente Fito Páez en "Ropa Violeta" y "Pobre amor, llámenlo". Isabel de Sebastián y Fabiana Cantilo compartieron responsabilidades haciendo coros en varios temas, destacándose preeminentemente la labor de la primera en "No seas fanática" donde secundó vocalmente al autor. Sergio Fernández (coros), Osvaldo Fattoruso (percusión), Mono Fontana (teclados), Paul Dourge (bajo) y Héctor Starc en un potente solo de guitarra fueron, asimismo, de la partida, ayudando a Spinetta en su camino hacia la música generadora de movimientos; cuyo primer paso no tiene desperdicios.



**SADE**  
"Promesa"

A pesar de su voz aguda y sensual al extremo, Sade está en perfecto control de la situación. En su álbum editado el año anterior, "Diamond Life", Sade debutó con un "operador suave", sobrevolando la superficie accesible del pop y combinándola con la sofisticación del jazz todo, ello con una dosis de desapasionamiento que dejaba en claro que estaba guardando tras de sí más (o al menos casi tanto) como lo que dejaba escapar.

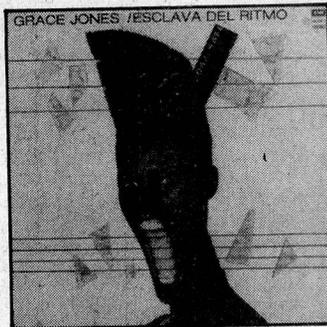
En su nuevo álbum, el título "Promesa" ya pone de manifiesto una marcada intención de prolongar esa propuesta "de ocultamiento"; pero ha pasado un año, Sade ya es conocida y por lo tanto cabe esperar un índice de reve-

lación superior al que el disco otorga.

Mientras la cantante y su grupo de tres acompañantes dejan deslizarse lánguidamente los temas que forman esta suerte de revisión musical de "Diamond Life", se pone de manifiesto algo que en el primer álbum no era tan evidente: que los arreglos, composiciones y estructuración de los temas apuntan por sobre todo a paliar las limitaciones vocales de Sade.

Como compositora, Sade se mueve en un mundo de peligrosas emociones adultas, donde los placeres prohibidos atentan constantemente contra los sentimientos honestos. Así, mientras "Maureen" es una envolvente elegía para una amiga muerta y "Sr. Equivocado" urge a una muchacha a abandonar a un novio de conducta equívoca, canciones como "Miedo" (donde los aires flamencos se completan con unos versos en español) y "Nunca tan bien como la primera vez" naufragan en los helados mares del estilo propio de esta cantante.

Por todos sus ganchos llenos de tacto y buen gusto, sus saxos roncoteados y refinados párrafos de teclados y percusión, "Promesa" falla a la hora de evocar aquella apertura del pop que logró incorporar a su campo elementos de un jazz refinado y trabajosamente aprendido. La insistente y seductora audibilidad de éste disco es, desafortunadamente, su mayor virtud.



**GRACE JONES**  
"Esclava del ritmo"

Este trabajo de Grace Jones es anterior a la recopilación ya comentada en estas páginas, "Island Life" que en la actualidad está trepando los charts británicos. "Esclava del ritmo, una biografía" es ni más ni menos que eso exactamente. A lo largo de la placa la cantante-actriz-modelo relata su vida con la asistencia de un locutor. Ambos dialogan en la intimidad de un estudio, entrelazando cada uno de los temas como "El

show de la moda", "La rana y la princesa" ó "No lloren... es sólo el ritmo".

Si bien la Jones no es precisamente una excelente cantante, ni tampoco una extraordinaria autora (en alguna de sus placas se incluyen temas que le pertenecen) no hay dudas que ella es una de las principales exponentes del disco music bastante rescatable. Ayudada por su —sospechamos— arrolladora personalidad, siempre supo rodearse de buenos colaboradores. Esta placa en su totalidad está compuesta por Bruce Wooley, Simon Darlow, Steven Lipson y Trevor Horn, y se resume en un solo tema (el conocido hit "Esclava del ritmo") que se repite a lo largo del disco con diferentes elaboraciones. Los susurros seductores y la particular emisión de la Jones están rodeados por la asistencia de unos treinta músicos (sí, treinta) junto a la colaboración de S.J. Lipson ingeniero programador del synclavier "utilizado extensamente en la compilación de esta biografía" según se detalla.

"Esclava del ritmo" es un trabajo original, grabado en abril y agosto del año pasado. Todo da vueltas en derredor de Grace Jones, más allá del resultado musical. Suponemos que eso es lo que la cantante persiguió.



**THE CARS**  
"Greatest Hits"

Sin conocimiento de causa, se puede llegar a pensar que este álbum de trece temas no es más que una recopilación común y corriente de grandes éxitos. Sin embargo, como los Cars no son una banda común y corriente, lograron reunir un repertorio mucho más complejo y profundo que cualquier otra antología conocida hasta el momento. El atractivo de "Greatest Hits" de The Cars radica en su capacidad para sorprender al oyente desprevenido con el redescubrimiento de material que proviene de cualquiera de los cinco álbumes del grupo, desde "The Cars" (1978) hasta el más reciente "Heartbeat City".

El guitarrista Rick Ocasek y el bajista Benjamin Orr, las dos primeras voces del grupo, trabajan juntos desde fines de la década del sesenta, época en que Ocasek era todavía estudiante. De allí que ya no sea sorpresa su unión como ejecutantes. Lo que le da a sus interpretaciones un sentido de renovación es el alcance expresivo que logran dentro los confines que marca la composición algo estereotipada de Ocasek. La habilidad vocal de Orr se destaca especialmente en los solos de "Toca y vete" y "Conduce" y complementa más que nunca la voz compacta de Ocasek.

"Esta noche viene ella" —tal vez el más importante por tratarse de un tema inédito perteneciente a las sesiones de "Heartbeat City"—, "La chica de mi mejor amigo" —seis años anterior a la otra— y "Heartbeat City" se suceden confirmando que existe un fluido vínculo entre todo lo material, lo cual rara vez ocurre en colecciones de este tipo. En conjunto, reafirman la visión y seguridad de Ocasek como compositor.



**NENA**  
"It's All in the Game"

A pesar de no haber llegado nunca a conmover la escena musical europea, el grupo alemán liderado por la cantante Nena Kerner es una banda que se hizo ganar el respeto a nivel internacional. Nena no expediciona por el terreno de la vanguardia, no es un grupo de rock and roll clásico y ni siquiera sobresale por la originalidad de sus temas. Pero sus músicos se esmeran muy especialmente en lograr un sonido que sea contundente, preciso y selle a la música de la banda. Es por eso que, pese a que la Kerner canta más que correctamente y los temas están bien redondeados, Nena se destaca sobre todo por su caudal sonoro.

En "It's All in the Game" sobresale, además de esas características, la presencia de dos invi-

tados importantes que dan una nota diferente en el sonido y la composición de Nena con respecto a su álbum debut: David Saborn apoya con arreglos de saxo en una gran parte de los temas y la talentosa cantante —solista— norteamericana Dalbello es la autora de las letras y participa también en los coros.

Nena, de seguir en este rumbo, nunca llegará a revolucionar ningún aspecto en el terreno de la música. El grupo se conforma con hacer bien lo que debe y se propone. Es casi siempre correcto y a veces, en temas que tiene un plus, como "Utopía" o "En cualquier momento, en cualquier lugar", hasta decididamente bueno.



**STEVIE NICKS**  
"Conmuévete"

Stevie Nicks ha vuelto. Un poco más gorda y arrugada, pero manteniendo la aguda voz que nunca la hizo demasiado famosa pero que le alcanzó para ganarse un lugar en Fleetwood Mac, y de alguna manera ser primera figura ace unos años.

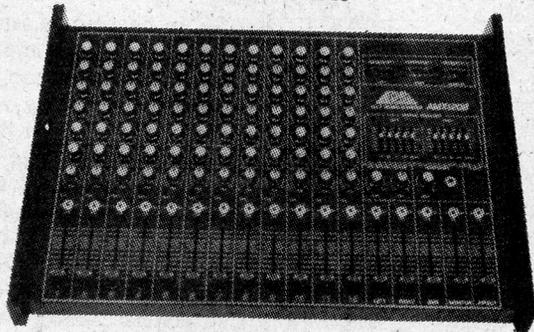
Como solista, la dulce Stevie Nicks se apoya ahora en un colchón de sequencers y baterías Linn, digitados por una producción que no pretende nada original, pero que sabe lo que quiere. El nuevo disco de la cantante es una buena excusa de alguien que hace esfuerzos por no desaparecer, y que está respaldada por un productor —en este caso Rick Nowels, algo más en la vida de Stevie según puede leerse en el sobre interno—, que conoce sobre sonidos standars y gancheros.

El álbum, pese a no producir demasiado interés, es contundente. Sobre todo cuando la composición ayuda a que el resultado final sea algo un poco más redondo. El caso de "No puedo esperar" o "Dulce hermana" es de esos momentos sobresalientes. Por lo demás, el material no decae demasiado. "Conmuévete" le alcanza a Stevie Nicks como para eximirse de su propio retiro.

# ARIA

## LO NUEVO. LO MEJOR

### CONSOLAS



Consolas mezcladoras totalmente integradas de 8, 12 y 16 canales. Con cámara de reverberancia a resorte interna, ecualizador de 3 bandas por canal, ecualizador master stereo de 5 bandas y salidas master independientes "left" "right" y sumatoria control master de monitoreo y efectos, ofrece el mejor rendimiento para estudios o trabajos en vivo.

Representante exclusivo  
en Argentina

*Import Music*

En los mejores  
comercios y en:  
Beauchef 884 921-4399/4499

# BURÉ

## Estudio de grabación 8 canales

### Alquiler de equipos Sala de ensayo

Canale 1955 T.E. 294-1632  
José Mármol

# AbraXas

discos

Compra - Venta - Canje  
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS  
NACIONALES E IMPORTADOS  
... ADEMÁS RECITALES EN VIVO ...

Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería

# C O R R E O

## DURAN DURAN

Amigos de Pelo:

Quiero dirigirme por intermedio de ustedes a Alejandra Farías quien en el número 261, haciendo gala de su poca vocación democrática, lanzó a diestra y siniestra puñales de dictadora contra el pop mundial y en especial a Duran Duran. Se nota por sus gustos musicales haberse quedado a vivir en la década del '60 y no "de los '60" como puso ella.

El tiempo arrastra a los hombres y sus ideas. En la aceptación de nuevos hombres y sus ideas está el secreto de una convivencia mejor. Con respecto a los cinco fantásticos, son "infantiles" porque tocan música de grandes, "ficticios" porque la realidad es para los periódicos y noticieros, y "odiosos" porque tienen éxito.

Realmente en tu mentalidad, Alejandra, ni siquiera te merecerías esta réplica pero, pensando que hay muchas personas que necesitan de estas palabras contra tanta negatividad, me decidí. Espero que te mejores pronto. Acá te mando mi versito:

El pop vive.  
El neorromanticismo también.  
Abajo todos tus ídolos.  
Y vos también.

Marcelo Alfonso  
Berisso

## DURAN DURAN BIS

Escribas de Pelo:

¡Felicitaciones! La revista es muy buena, especialmente porque nos informa del mundo de la música pop-rock en sus más variadas expresiones, y porque permite que manifestemos nuestro parecer. Justamente por esto último es que hoy les escribo. La controversia que se ha desarrollado en torno a Duran Duran hace que participe con mi humilde opinión.

Que el mundo de la música

es un negocio ya está comprobado: no hay empresario que apoye a quien no vende, llámese Duran Duran o Culture Club. "El arte por el arte" no lo conozco, ya que toda la música que escuchamos por la radio nos la están vendiendo, cara o barata, según nuestro gusto.

A mi parecer Boy George bien podría casarse, lavar platos y criar niños, en vez de recurrir a ventilar su muy jugosa vida privada cada vez que está por lanzar un simple. No voy a pretender que todos idolatremos a los duraníes, más aún: la variedad de propuestas es lo que enriquece la música.

Yo descubrí en Duran Duran lo que Omar y Luis en Culture Club, lo que Alejandra en Bruce y lo que cada uno de los habitantes de este planeta en la música que nos gusta. No les tengo antipatía ni repugnancia; es más, los admiro porque para escuchar al "¿muchacho?" hay que tener mucha fuerza de voluntad.

Un saludo a todos los que gustan de la música, sin etiquetarla ni atacarla tan solo porque no les gusta tal o cual grupo.

Julio O. Van Morlegan  
Tandil

## LA ULTIMA DE DURAN DURAN

Gente de Pelo:

Me dirijo a ustedes para, en primer lugar, felicitarlos por la revista y, en segundo término, para referirme a una carta publicada en el N° 261 de Pelo que incluía a mi entender un versito ridículo.

Desde que se desató el "fenómeno" Duran Duran han salido a la luz muchos críticos y defensores del grupo. Pues bien, yo soy admiradora del mismo y estoy cansada de oír hablar de la "famosa estrategia comercial de Duran Duran". Personalmente a mí na-

die me vende nada. Yo compro lo que me gusta y lo que considero bueno. No todos los fanáticos de Duran Duran somos huecos.

Por otra parte considero que los que aborrecen a Duran Duran deberían limitarse a ignorarlos. Criticándolos constantemente no hacen otra cosa más que tenerlos en cuenta.

Bettina Cianciardo  
San Justo

## DURAN DURAN 3

Queridos amigos de Pelo:

Les escribo esta carta para pedirle, por medio de ustedes, a una chica que se disculpe. La chica se llama Alejandra Farías y el pedido se debe a su carta aparecida en el N° 261. En ella critica a Duran Duran (del cual soy fanática); dice que los aborrece, a su música y a sus fans. Esto último es lo que me molestó. Tiene derecho a llamar a Duran Duran "odiosos, infantiles y ficticios chiquillos dándys", pero no lo tiene para llamarnos a nosotros (por lo menos yo no permito que así me llamen a mí). Si para ella, ellos son así, no significa que nosotros también lo seamos. Al fin y al cabo no nos conoce.

Saltando a otro tema: espero que sigan tan bien como ahora y publiquen más notas sobre Duran Duran y Corey Hart. Los saluda muy atentamente:

Alejandra Eva Miranda  
La Plata

## DURAN DURAN Y VAN. . .

Gente de Pelo:

Ante todo quiero felicitarlos por la "revi", que es excelente. Y, en segundo lugar pregunto: ¿cómo puede ser que haya todavía gente que escriba para criticar sus grupos no preferidos? Me refiero específicamente a una tal Betty (Pe-

lo N° 259) que se la pasó en su carta criticando a los duraníes.

Querida Betty: por qué no te fijás en el mamarracho de tu grupo antes de decir algo del mío. Ya que tocaste a mi Nick yo voy a tocar a tu Boy. No vas a negar que el famoso homosexual no es igual al peor de los cocodrilos.

Bueno. . . ya largué toda mi bronca; así que la corto acá pero te advierto una cosa: antes de tocar la hermosa cabellera castaña de John Taylor vas a pasar por nuestras manos ya que los millones de fans de Duran Duran cuando le critican al grupo suelen ser muy bravas y no se callan nada. Somos tan fuertes como nuestros cinco bebés y no tan débiles como tus cuatro adorados.

Ahora los dejo. Millones de besos para ustedes y todos los fans de Duran Duran de la Argentina y de todo el mundo. Chau.

Marcela Faita  
Ramos Mejía

P.D.: Los de Culture Club ya no "Duran Duran" más. Ji, Ji.

N. de R.: Ante la avalancha de cartas que hemos recibido últimamente sobre Duran Duran (generalmente críticas para sus detractores), Pelo decidió integrar el correo de esta edición con una selección de las mismas. Para concluir, por lo menos provisoriamente, con lo que amenaza convertirse en una interminable disputa entre duraníes y no duraníes, se han elegido las más representativas y concisas, sin otras discriminaciones de por medio. Hasta una nueva nota sobre el grupo, que próximamente aparecerá en la páginas de la revista, esperamos se interrumpa esta especie de batalla campal entre fanáticos de la música. Otras causas y otros grupos merecen de ahora en más ocupar este espacio.

Promoción 85  
Comprando por \$ 7,- o más  
enviamos una remerita de regalo



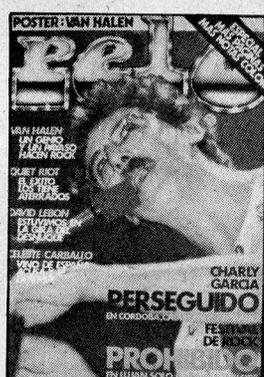
212: Poster: Duran Duran. Notas: Queen, Baglietto, Police, Beatles, La Torre.



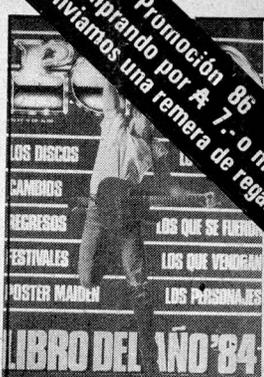
213: Poster: A. Lerner. Notas: Porchetto, Los Abuelos, Ch. García, S. Hackett.



220: Nota color: F. Páez, Police, Genesis, Judas Priest. Notas: T. Turner, M. R. Yorio.



221: Poster: Van Halen. Nota color: C. Carballo, Van Halen, Quiet Riot, Rod Stewart. Notas: Ch. García, Duran Duran.



229: Poster: Iron Maiden. Nota color: D. Bowie, F. Páez, M. Crüe, Boy George. Notas: Todo el año paso a paso.



230: Poster: Duran Duran. Nota color: Ratt, Ch. García, Yes, Wasp. Notas: J. Lennon, Cine Rock, M. Cantilo, Virus.



236: Poster: Wasp. Nota color: P. Wolf, Deep Purple, Hall & Oates, Duran Duran. Notas: Porchetto, Bunker, Virus, Quiet Riot.



237: Poster: Wasp. Nota color: Band Aid, Quiet Riot, Police, D. Lee Roth. Notas: Los Twist, Bronski Beat, S. Garré, Prince.



238: Poster: T. Sister. Nota color: Soda Stéreo, P. Collins, J. Fogerty, A. Rot. Notas: Autobús, Q. Riot, Virus, Zas.



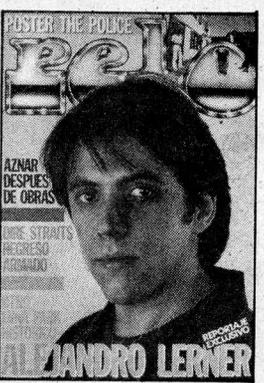
242: Poster: Mick Jagger. Nota color: J. Beck, Rock de USA, Los Abuelos, E. Clapton. Notas: Sade, B. Adams, Páez-Baglietto.



243: Poster: Virus. Nota color: L. Ford, N. Kershaw, P. Station, D. Leppard. Notas: Fricción, Soda Stéreo, Clap.



246: Poster: Power Station. Nota color: J. Page, Virus, J. Lennon, M. Mateos. Notas: Los Redonditos, O. Osbourne, Prince.



247: Poster: Police. Nota color: Dire Straits, A. Lerner, Live Aid, Supertramp. Notas: Tom Petty, G. Morretto, P. Aznar, Clap.



250: Poster: Sting-D. Straits. Nota color: Arcadia, P. Young, Madonna. G. Bazterrica. Notas: Live Aid, Tears for Fears, S. Easton.



253: Poster: Nina Hagen. Nota color: Simon Lebon, A-Ha, K. Bush, Los Violadores. Notas: Soda Stéreo, L. Nebbia, Las mujeres del rock.

Además se encuentran a la venta los siguientes números:  
80 - 84 - 85 - 89 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 99 - 101 - 103 - 104 -  
106 al 121 - 123 al 132 - 135 - 142 - 144 - 145 - 146 - 147 -  
149 - 151 - 160 - 162 - 170 - 171 - 172 - 173 - 175 - 182 - 187 -  
188 - 190 - 194 - 195 - 196 - 198 - 200 - 201 - 203 - 204 - 209 -  
210 - 214 - 216 al 255.

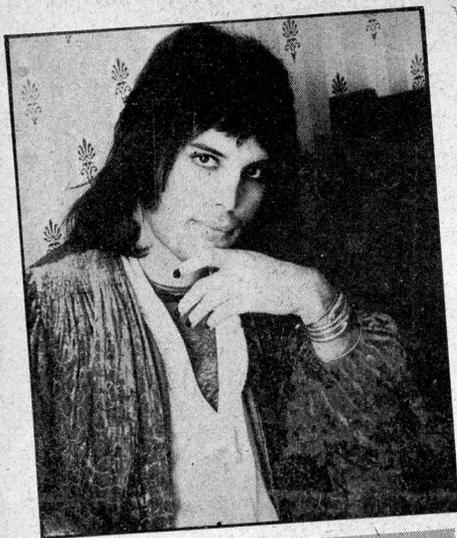
Enviar giro a nombre de:  
**EDITORIAL MAGENDRA S.A.**  
Chacabuco 380 - 6to. piso (1069) Capital.  
Personalmente de L. a V. de 10 a 13 y de 14 a 18 hs., en  
Cabildo 2350, loc. 39 o Chacabuco 380, 6° Piso, Capital.

Valor de cada ejemplar \$ 0,85 (para envíos por correo agregar \$ 0,10 por ejemplar).

Les adjunto \$ ..... por las revistas Pelo N° ..... / ..... / ..... / ..... / .....  
Nombre y Apellido: ..... Edad: .....  
Dirección: ..... T.E.: .....  
Código y Ciudad: ..... Provincia: .....

Recibirás tu envío dentro de la 2ª o 3ª semana de la recepción del pedido

Validez: 30 días.

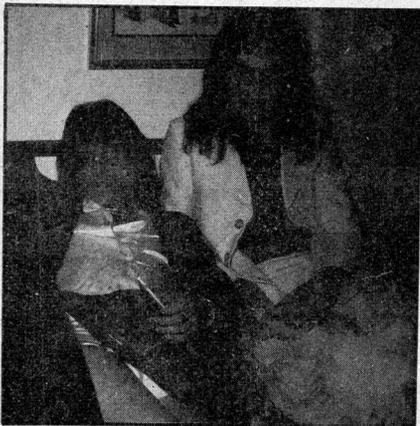


De primer momento, el hecho de haber nacido en la realeza pareció complacer a Freddie, el Hombre que Sería Reina. Al parecer, todo sería fácil en el puesto que le reservara el destino...

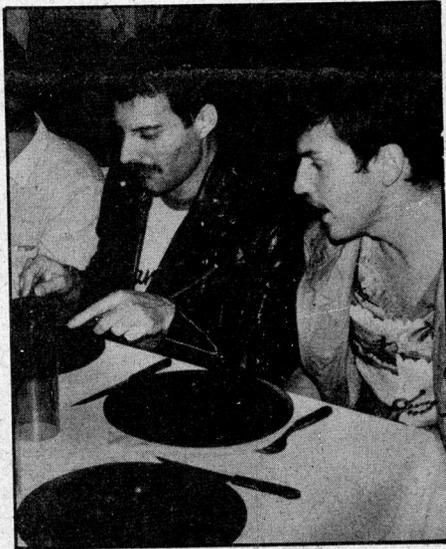
# BOOGIE WOOGIE



Sanas eran las épocas en las que, en sus ratos libres, el Príncipe dedicaba el tiempo a la práctica del fútbol, actividad que le permitió rozarse con algunas figuras interesantes.



El Príncipe Freddie descubre su interés por el gin-tonic y comienza a perder las simpatías del Palacio. La ascensión al trono entonces parecía apenas una mera formalidad...



Y llegó el momento de los viajes. Entonces Freddie viajó a la Argentina, en donde residió varios meses estudiando la fisonomía del chorizo y las morcillas.



El discurso de abdicación: dando evidentes muestras de encontrarse bajo una gran presión emocional, Freddie sorprende a sus oyentes anunciándoles que deja todo para ir a pelear a la Guerra de los Boers...



Finalmente, Freddie retornó a Gran Bretaña en desgracia y consiguió un trabajo poco honorable en Basildon.



El Príncipe Freddie tal como todos preferimos recordarlo: un ángel de piedad y misericordia... antes de que todo se fuera al demonio!

# Hacé la tuya.

*Pero con el método  
que convierte  
tus inquietudes  
en una profesión.*

*.Diseño gráfico  
y publicidad  
.Dibujo y pintura  
.Decoración  
.Fotografía*

*¿Nos vemos?*

**ESCUELA  
PANAMERICANA  
DE ARTE**

*Juramento 1765  
Rivadavia 7440*

**Inscripción:  
Cierre: 14 de abril**



# KORG



## POLY 800

Un sintetizador polifónico de 8 voces con 64 memorias programables y un secuenciador interno. Su MIDI permite control computarizado y acople con sintetizadores Korg DW 8000, DW 6000, EX 800 y cualquier teclado caja de ritmo, secuenciador u otro accesorio equipado con MIDI. Su secuenciador interno tiene una capacidad de grabación de 250 notas, opera por pasos y es de fácil grabación y edición. Dos DCO (osciladores de control digital) permiten generar la mas variada gama de sonidos y asegura estabilidad en la afinación. Tres módulos de DEG (generadores digitales de envolvente) ofrecen un mayor espectro de control con seis parámetros (Attack-Decay-Break-Slope-Sustain-Release), sonidos tan difíciles de lograr como el de cuerdas pulsadas pueden ser logrados gracias a estos controles de ADSR. Opera con corriente de línea o con pilas, lo que lo hace portátil sumando a esto su poco peso (poco mas de 4 kg) y que se puede colgar como una guitarra lo convierte en el teclado ideal para usar en vivo aprovechando sus posibilidades sonoras y además su capacidad de controlar via MIDI otros instrumentos. Un hallazgo en la relación precio performance. Un vendedor a lo largo del mundo, profesional o amateur ningún tecladista puede serlo sin su poly 800.

## DW 8000

Es un sintetizador polifónico programable de 8 voces con 64 memorias equipado con generadores digitales de onda (DWGS), que sintetizan 16 formas distintas entre las que se incluyen las complicadas formas digitales asimétricas y las tradicionales "diente de sierra" "sinusoide" y "cuadrada" que utilizan los sintetizadores analógicos. Un digital delay programable está instalado dentro del DW 8000 ofreciendo efectos de eco, flanger, chorus, reverb, etc. Su teclado especialmente diseñado, de alta sensibilidad, responde a la velocidad y a la presión, permitiendo lograr el efecto del touch del piano, así como manejar efectos de timbre, modulación y volumen. Una función de autocurvatura produce curvas de pitch hacia arriba o hacia abajo desde una nota determinada hasta otra predeterminada. Incluye dos formas polifónicas y dos monofónicas. Otras características incluyen generadores dobles digitales de envolvente de seis partes (Attak-Decay-Break-Slope-Sustain-Release), portamento, MIDI in, out y thru y un canal de MIDI para usarlo como controlador master de otros teclados.



Importa y distribuye  
en Argentina

*Import  
Music*