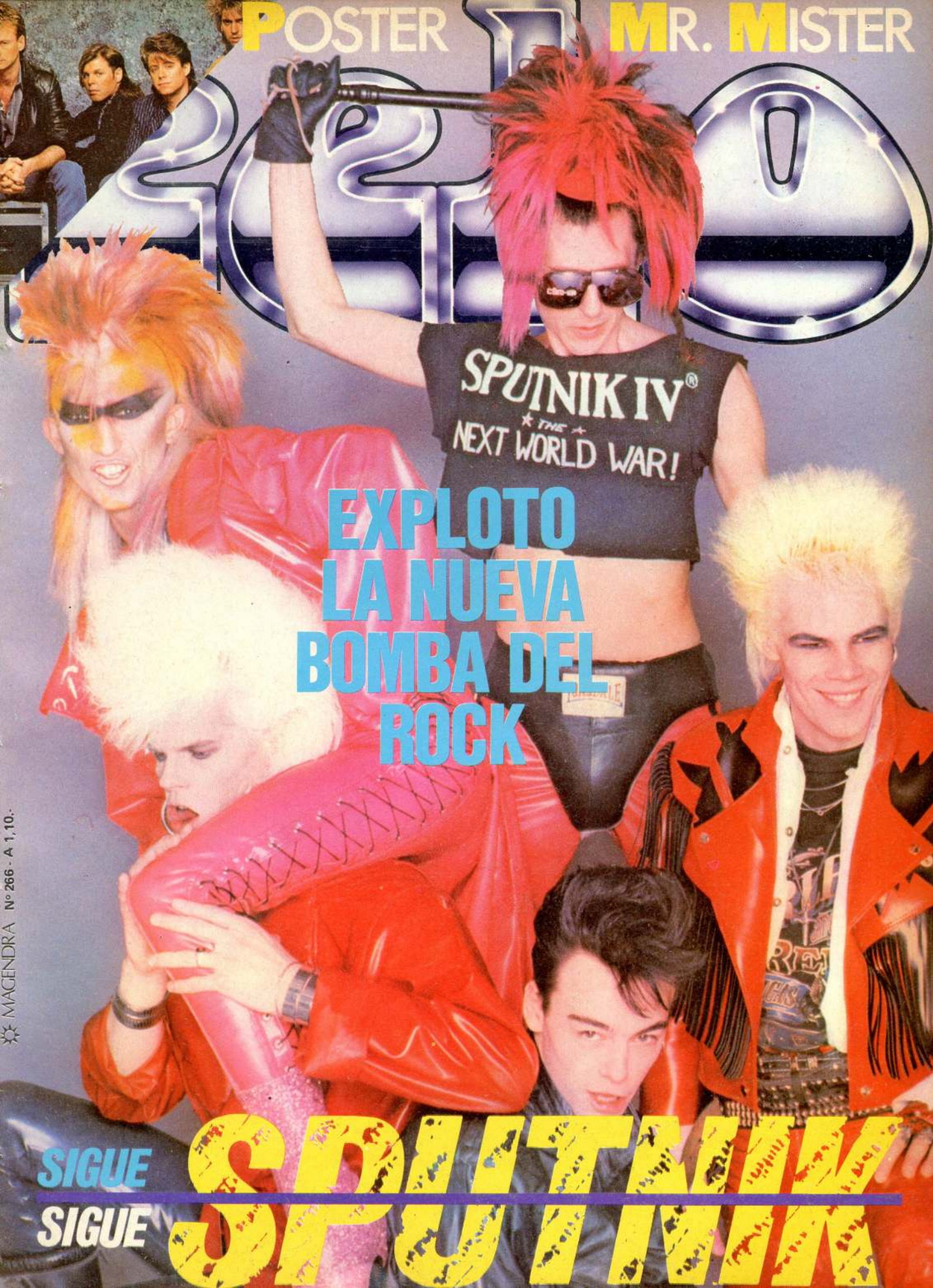


POSTER

MR. MISTER



**EXPLOTO
LA NUEVA
BOMBA DEL
ROCK**

**SIGUE
SIGUE**

SPUTNIK IV

MACENDRA N° 266 - A. 1. 10.

Casa Americana



EL HOGAR DE LA MUSICA
Avda. de Mayo 959 - Tel. 38-2063/66/6368

pelo

2 6 6

EDITOR

Osvaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

REDACCION

Federico Oldenburg

Colaboran en este número:

Gustavo Lladós, Raul
Molina, Mario Rodríguez
Ana Zimmerman, Helena
Nilsson, Alan Pérez

DIAGRAMACION

Eduardo J. Fortunato

**SERVICIOS
EXCLUSIVOS**

Revista Rolling Stone,
Campus Press, Ica Press
Aida Press, Keystone,
Panamericana, Europa
Press

PUBLICIDAD**Gerente**

Mario González

Promotores

Claudia Rey,
Gerardo Domínguez

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,120. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168 Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Mayo de 1986

EL ÚNICO MEDIO
REVISTAS
CON ALICANCE NACIONAL

Correo Argentino
Central
Suc. 2 (B)

Tarifa Reducida
Concesión N° 685

Franqueo Pagado
N° 4331

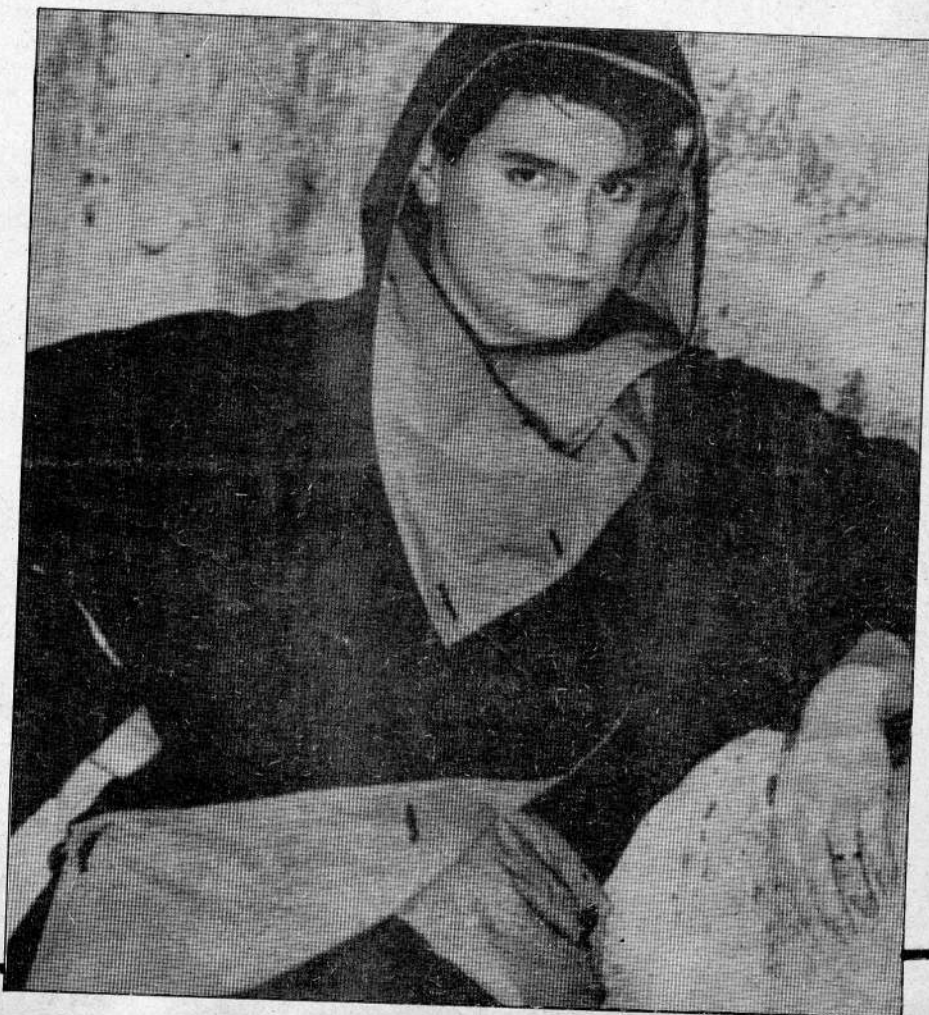
PELO

Roll**ROGER TAYLOR
DEJO DURAN DURAN**

El baterista de Duran Duran, Roger Taylor, abandonó la banda para tomarse un "descanso indefinido". Según algunos rumores, el popular baterista declaró que luego de estar cinco años con el grupo, o sea desde sus comienzos, está sufriendo un agotamiento mental y fi-

sico. Los planes futuros de Taylor incluyen realizar la principal ambición de su vida, que es establecer una granja. Roger compró recientemente una casa en Gloucestershire, y dice que va a intentar trabajar allí hasta regresar a la banda.

La decisión de Taylor fue completamente aceptada por los restantes miembros de la banda, quienes se enteraron por primera vez de la noticia en septiembre del '85. El reemplazante de Roger se llama Steve Ferrone, y participará en el próximo álbum de la banda.



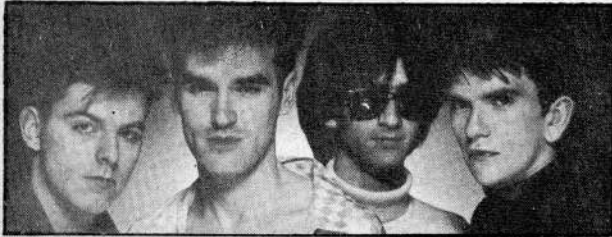
Roll

SMITHS: CAMBIOS Y NUEVO DISCO

The Smiths, cuya aparente inactividad en lo que va del año ha creado dudas sobre el futuro de la banda, ha editado un nuevo simple titulado "Bigmouth Strikes Again", el que presenta "Money Changes Everything" en la cara B. También se ha lanzado una segunda versión del mismo, que incluye un tema extra,

llamado "Unloveable".

Por otro lado, el bajista Andy Rourke desertó de la banda luego de terminar la reciente gira por Irlanda, siendo reemplazado por Craig Gannon, músico de sesión que tocó con Aztec Camera. La nueva formación está próxima a presentar su nuevo álbum "The Queen Is Dead".



OTRO BAJISTA PARA PAEZ



El rosarino Fito Páez debió realizar algunos cambios en su banda a su regreso de Brasil en donde, entre otras cosas, grabó una versión de "La rumba del piano" junto al prestigioso Caetano Veloso.

El cambio en la banda consistió en buscar un reemplazante para el bajista Paul Dourge, que fue becado y ahora se encuentra estudiando en los Estados Unidos. El tecladista halló lo que ne-

cesitaba en otro rosarino, un bajista muy joven llamado Fabián Llonch, que había integrado la formación del trío Graffiti de esa ciudad.

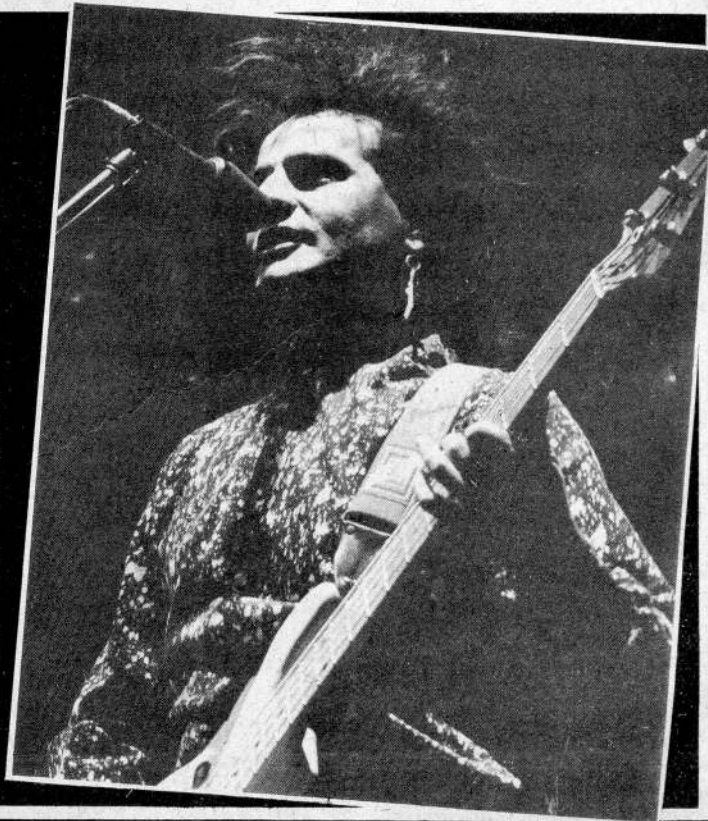
Por otra parte, se informó que una de las consecuencias del viaje de Páez a Brasil consiste en la próxima edición de un maxi simple por parte de la EMI brasileña, que incluirá esa versión de "La rumba del piano", y las conocidas de "Del '63" y "Giros".

SODA STEREO PLANEA SU LANZAMIENTO EN EUROPA

Soda Stereo partirá los primeros días de junio rumbo a Europa, en donde tratará el tema de la traducción de las letras de su más reciente álbum, "Nada personal", al inglés por parte de un conocido cantante de esa nacionalidad como paso de un objetivo importante: la edición de la placa en Gran Bretaña. El trío también tiene prevista una gira promocional por España, para difundir el disco recientemente editado en ese país.

Los planes del exitoso trío continúan cruzando el océano, en la ciudad de Nueva York, en donde Cerati, Alberti, Zeta y su productor Alberto Ohanian visitarán algunos estudios previendo que la grabación del tercer álbum del grupo tendrá lugar en alguno de ellos. A su regreso a Buenos Aires, Soda Stereo permanecerá unas semanas en Los Angeles.

El grupo volverá a viajar al exterior en el mes de septiembre, para realizar otra gira de promoción, pero esta vez por Chile, Perú, Ecuador, Venezuela, y Estados Unidos, lugares en donde "Nada personal" será editado en los meses que siguen.



Mensaje total, cerebro, polenta y un estilo sin ataduras que seduce.

LOC. EN VENTA CON DESCUENTO HASTA MAYO 31 EN RECONQUISTA 945 Y EN M57 -- (GAL. DEL ESTE)

VIOSTRA DORRES

SU ULTIMO L.P.



AHORA QUE PASA EH?

Y PARA LOS QUE SE ATREVAN REEDITAMOS SU 1° L.P.



¡Junio 7 en vivo en PALADIUM!

ORAL

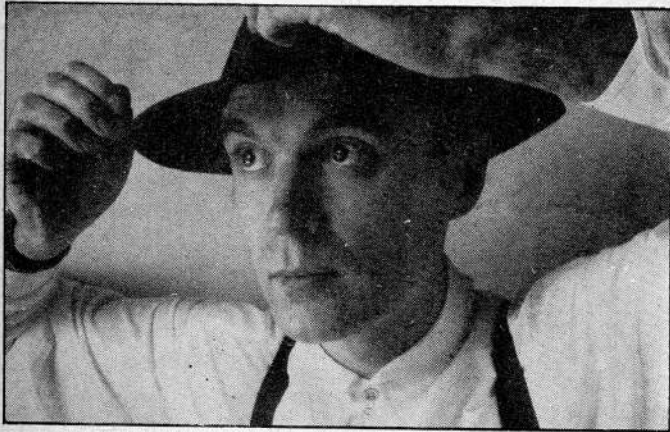
BIANCHI R.

LITTLE OTONE

REPRESENTANTE: MUNDO EPICANIO - 543-6851

Roll

MTV CRUZA EL OCEANO



David Byrne

La BBC de Londres está planeando conectarse con MTV, famoso canal de videos que transmite veinticuatro horas de programación en los Estados Unidos, con motivos de llevar a cabo un programa de doce horas de video sin parar, el cual será transmitido vía satélite a Inglaterra. El singular programa estará precedido por otro de dos horas de duración llamado "Arena", el que incluirá la historia de las carreras musicales de los famosos como David Byrne, Madness y Godley & Creme, y entrevistas a Mick Jagger y David Bowie.

Rumores que circulan dicen que el programa especial de doce horas será bombardeado por apariciones en los estudios de la BBC por parte de grandes figuras del pop.

SIGUE LA BATALLA CONTRA EL APARTHEID

Sade, The Style Council, Elvis Costello, The Pet Shop Boys, Scritti Politti, Simon LeBon y Julian Temple han iniciado un segundo y nuevo Artistas Unidos contra el Apartheid. Organizado por Jerry Dammers y Dali Tambo (hijo del líder del Congreso Nacional Africano Oliver Tambo), la organización lucha una vez más contra un movimiento inhumano como es el apartheid.

Uno de los principales proyectos de la organización es repetir el suceso de la canción "Free Nelson Mandela" en el Reino Unido, aunque el éxito principal se encuentre seguramente en los Estados Unidos; otra idea es la de realizar una serie de conciertos como ser un festival gratuito en Clapham Common para el último sábado

de junio y otro en Birmingham para el sábado 2 de agosto. Para este último show se espera la presencia de Animal Nightlife, Latin Quarter, Icele Works, Thompson Twins, Working Week, Ruby Turner y Siouxsie & The Banshees.

Pero quizás el rol más importante de esta nueva asociación de músicos es la confección de una cláusula que sea incluida en los contratos de grabación de los artistas de la campaña, prohibiendo la manufactura, distribución y explotación de su trabajo en la República de Sudáfrica y Namibia; de esa manera se combatirá el boicot cultural de Sudáfrica. También se prohibirá usar el logo de Artistas Unidos contra el Apartheid en tapas de discos, posters, u otro material publicitario.



Paul Weller (The Style Council)

SUETER: NUEVO GUITARRISTA, MINISALLE: NUEVA BANDA

El guitarrista Jorge Minisalle, que había compartido el proyecto de Suéter desde los comienzos, ha decidido abandonar el grupo liderado por Miguel Zavaleta para dedicar su tiempo a un nuevo grupo.

La decisión de Minisalle es reciente, pero sus orígenes se remiten al momento de la mezcla del último álbum del grupo —"20 caras bonitas"—, cuando el guitarrista vio apartados de la selección final algunos temas que él había compuesto. Cabe recordar que en ese álbum la producción artística,



tanto como la mezcla y la selección final del material corrió por cuenta de Charly García.

Mientras Minisalle le da forma concreta a su nueva banda, que se llama Radio Shakespeare y se encuentra grabando su álbum debut, Suéter ensaya con su reemplazante, conocido como Sarten, y culmina las tratativas con conocidos productores para realizar un relanzamiento de su último disco, lo que también sugiere una mayor actividad por parte de la banda.

AVATAR

ESTUDIO GRABACION PROFESIONAL - 8 CANALES -

NUEVO EQUIPAMIENTO

- BATERIAS: PEARL c/Rototoms y platillos Paiste y Zildjian
- MAQUINA PROGRAMABLE YAMAHA RX11
- TECLADOS MIRAGE Y PIANO ACUSTICO
- GUITARRAS: AVALON, MUSICMAN Y YAMAHA
- RACK DE EFECTOS Y PEDALES
- LA HORA con todo incluido ₳ 10.

OFERTA PAQUETE 10 HS. ₳ 90.-

¿QUERES
LOGRARLO?
PROBA CON EL MEJOR
SONIDO. AVATAR

SUPER OFERTA
PARA PRODUCCIONES INDEPENDIENTES
X ₳ 500.-

- 30 HS. DE GRABACION Y MEZCLA (equipamiento sin cargo)
- 1 CINTA MASTER
- 100 CASSETTES DUPLICADOS
- 100 JUEGOS DE AUTOADHESIVOS
- 100 LAMINAS COLOR

LOS INVASORES



Es casi cíclico: cuando en el pop, el rock y hasta el heavy metal las cosas parecen estabilizarse, debe aparecer algún fenómeno que conmueva esa especie de abulia, que exceda a lo que todos esperan. En estos días, los Sigue Sigue Sputnik vienen a cumplir ese papel de transgresores. Pero ¿quiénes son esos personajes como salidos de un capítulo de Mad Max que en poco tiempo, y con un solo tema —“Love Missile F1-11”— invaden los rankings y las tapas de las grandes revistas internacionales? ¿Unos farsantes o verdaderos vanguardistas? En todo caso, vale la pena conocerlos.

SIGUE SIGUE SPUTNIK, en apariencia el nombre de una pandilla de una calle rusa, no tienen nada que ofrecer excepto sexo, drogas, rockanroll y violencia. ¿Cómo pueden perder? Su postura es reaccionaria, vulgar e infantil, pero refrescante. Aparecieron en público un par de meses atrás pero los miembros principales han estado ensayando durante dos años, entre ellos Tony James rockero protopunk con Generation X. El rechaza cualquier comparación con sus anteriores ídolos "The New York Dolls" ("Odio toda esa cosa decadente bañada en Bourbon") y no está demasiado ansioso en respaldar la connotación sobre la droga. Tony corre cinco millas por día y ha estado en el negocio de la música el suficiente tiempo como para pensar que puede crear una mitología, inventar una imagen, sin, por una vez siquiera, tener que vivirla. ¿Va realmente SS SPUTNIK a casa y se relaja, con

toda su tripulación callejera —exclusivamente femenina— de chicas vampiresas-conejitas de dudosa apariencia? Quisieramos pensar que sí.

HORRIBLEMENTE AMORALES

Aún más dudosa es la ambigüedad jugetona de canciones como "She's A Man" y "Love Missile F1-11 (Shoot it up)". Estos ejemplares —uno titulado, notablemente, "Jayne Mansfield"— son horriblemente amorales, pero a quién le importa? Sus letras farfulladas, sin verbos producen sólo el más cómico efecto. SS SPUTNIK —con dos parches, un guitarrista descochado y juquetón, vocales vomitadas— tiene todo el "delicado" encanto y la energía exuberante de una película de John Waters, pero de alguna manera evitando el mal del "camp". El cantante Martin Degville fue alguna vez amigo muy íntimo de Boy

George, pero él también evita el "camp" (por algo más fuerte). En parte por su cara, reptilica, de un ángulo, noble incluso apuesta, del otro. Esta ambigua cara de Jano combina con lo que el grupo pretende ser, y Martin tiene una personalidad esquizofrénica para hacer juego. Es un bromista amable que puede volverse rápidamente irascible, y aún desagradable. Solía producir conjuntos horribles como su "Cloths for the Second Coming" durante la era Blitz, pero tu material reciente tiene más definición y sex-appeal.

ADICCIÓN A LA BASURA

La imagen de SS SPUTNIK ha sido seleccionada de miles de otras (desde Ziggy Stardust hasta Mad Max) y esta misma mezcla de lo primitivo con lo altamente tecnológico, de lo entrañable y lo futurístico, se puede escuchar en la música. Feroces parches y guitarras reverberan contra sonidos gra-

bados y líneas de bajos andróides. Ellos han asociado su estilo a través del detrito de la adicción a la basura, sin avergonzarse de tan ostentoso pedigree. Después de su debut en TV chicas adolescentes sitiaron el camarín quizás percibiendo oscuramente que un grupo venía a llenar el vacío, el cual los King o Dead or Alive no lograron llenar. Ignorando esto, Tony James se contenta con armar un cortejo, en jurisdicciones tamaño toilet, en lugares como Croydon y Carlisle. También fue lo suficientemente sagaz como para generar interés en una compañía grabadora por vía de una compilación de trozos de films ("Blade Runner", "Firefox", "La Naranja Mecánica", etc.) que capturaron el sentir del grupo.

Si SS SPUTNIK está comenzando a sonar muy heavy con referencias de la cultura pop, el castigo es escucharlos. Con una patada de sus botas lunares y una estocada de estiletes rosas, ellos han galvanizado una vez más el cadáver del rockanroll.



← MAS ALLA → DEL HORIZONTE

Durante su lento camino de ascenso, Level 42 fue haciéndose de una sólida reputación y un no menos fuerte respaldo de parte del público, razón por la que no resulta extraño encontrar a figuras ya consagradas como Alexi Sayle y Nick Kershaw, entre los muchos que integran su nutrida cohorte de seguidores. El apoyo de sus fans en el transcurso de todos estos años ha sido de inapreciable valor para Boon y Phil Gould, Mark King y Mike Lindup. Ellos son los primeros en afirmar que de no haber contado con un seguimiento tan constante, es muy probable que ya hubieran puesto punto final a su audacia. Obviamente, Level 42 no se conformó con el indeclinable aliento de su audiencia solamente sino que comenzó firmemente a reunir méritos suficientes como para merecerlo.

"Realizamos una gran reunión a fin de decidir la política que tomaríamos en el futuro", comenta el guitarrista Boon Gould. "Cada uno de nosotros tiene un pequeño estudio en su casa; allí componemos y trabajamos en los arreglos para tener los temas listos a la mayor brevedad. Nuestra forma de trabajo actual, consiste en destinar una buena cantidad de tiempo a todo lo referente a la producción y luego de tres o cuatro meses, entramos al estudio a grabar el álbum en un lapso relativamente corto".

CARENCIA DE IDENTIDAD

El último registro de Level 42, "Mundo de máquinas", mantiene una sustancial diferencia con sus antecesores. La dirección musical nunca pareció desempeñar una importancia capital, aunque su incidencia posterior en los sucesivos trabajos de la banda, demostró que no podía ser tomada tan a la ligera. Si bien

Desde sus oscuros y modestos orígenes como otra de las tantas agrupaciones enroladas en la corriente jazz-funk, Level 42 surgió como uno de los más altos exponentes del género en el continente europeo. No obstante, la banda continuó evolucionando y los resultados hablan por sí solos. Hoy en día, Level 42 se halla en vísperas de una gira por los Estados Unidos y su tan dilatada consagración en suelo americano.

Level 42 no encaja en ninguna categorización musical, podría incluirse dentro de la conocida como "música bailable". Y es justamente esa carencia de identidad, la que le ha servido de obstáculo en algunos mercados que se muestran reticentes a aceptar una agrupación sin imagen y estilo musical completamente definidos, como por ejemplo: Estados Unidos.

"Es cierto, no podemos quejarnos", confiesa el bate-

rista Phil Gould. "Tenemos admiradores en casi todo el mundo, pero Estados Unidos no termina de asimilarnos. Y una de las mayores prioridades de Level 42 es conquistar a la audiencia americana. El jazz-funk fue una de nuestras influencias más notables en los comienzos; ahora, las cosas han cambiado. El show que estamos presentando tiene básicamente lo necesario como para no defraudar a un público como el estadounidense".



Mark King, bajista y vocero del ascendente Level 42

"Además está el vestuario", prosigue el bajista Mark King. "Sabemos que si trabajamos en el aspecto visual, entonces será más fácil para la gente identificarnos como una entidad con características propias y ubicarnos en un género determinado. Uno de nuestros más criticables defectos, tal vez haya sido el de evitar los rótulos y por el afán de no identificarnos con nada, nos tomaron como híbridos..."

LOS RANKINGS SATURADOS

Paradójicamente, esta falta de identidad no los ha privado del éxito en los últimos cinco años. Mientras decenas de bandas van y vienen al tiempo que convierten a su imagen en su principal atractivo, Level 42 ha permanecido en la opinión pública a pesar de su despersionización. Los cuatro viven en las tranquilas afueras de la ciudad de Londres. Mark King y Phil Gould son los responsables de la composición y el contacto con la prensa, entretanto Boon Gould y Mike Lindup darían la sensación de hallarse contentos por vivir bajo su sombra. De todos modos, unos y otros mantienen algo en común: el interés por entrar en contacto con el público, y eso es precisamente lo que los ha reunido. ¿Acaso será lo único que los mantenga unidos durante los próximos años?

"Los rankings están saturados", sostiene Mike Lindup, "y la gente no cesa de buscar los nuevos fenómenos. Lo peor que le puede ocurrir a un músico es negar sus raíces. Por eso jamás diremos que Level 42 no nació del jazz-funk o que nunca pertenecimos a él. Sólo tratamos de decir que más allá del horizonte hay algo más y estamos resueltos a encontrarlo..."



LEVEL

42



JONI MITCHELL

TARDE DE PERROS

Dog Eat Dog" es un álbum que podría calificarse de doméstico", señala Joni Mitchell. "A diferencia de otros, que los compuse estando en plena gira, este álbum es producto de un período de estabilidad. Si bien supone una visión general de las cosas, lo hice ya casada, establecida, en una época que pasé muchísimas horas en casa, conversando, mirando televisión y, en consecuencia, estando en contacto con otros millones de personas que miran televisión".

En este trabajo, Mitchell trata una serie de temas serios y preocupantes, pero dentro de un marco más familiar y personal. Su marido, el músico Larry Klein aparece como co-productor, compositor y músico en tanto que Thomas Dolby también se destaca entre los invitados junto con famosas figuras como Don Henley, James Taylor, el saxofonista Wayne Shorter y hasta el actor Rod Steiger, quien participa en el tema "Tax Free".

FRENTE A LAS PREDICAS DE MORALIDAD

Formada durante las décadas del sesenta y del setenta, Joni Mitchell reconoce que 1985 fue el año en que el rock finalmente se enfrentó por sus propios medios a una serie de realidades y hechos. Dejó de ser la alternativa para transformarse finalmente en una institución sólida y segura. Mitchell propone que el rock con todo su poder reaccione ante las cada vez más frecuentes predicas de excesiva moralidad, que tienden a coartar la pluralidad de pensamiento que caracterizaba los años del flower power.

Por otra parte, si bien vehementemente defensora del rock como institución, Mitchell tiene sus reservas con respecto a Live Aid, aunque participó en el Band Aid canadiense. Se le pidió que apareciera en el disco "Sun City", pero se negó porque la letra agredía de alguna manera a Linda Ronstadt su amiga desde hace años.

A propósito, el tema de Joni Mitchell, "Ethiopia" está destinado a ubicar dentro de un contexto

Joni Mitchell sobrevivió a los años del flower power para llegar a ser una original compositora, única en su estilo. Hoy, su decimocuarto álbum, "Dog Eat Dog", la encuentra en medio de una música accesible, transportadora de temas cotidianos, contemporáneos. Después de años de reclusión ante la prensa, Mitchell se une a otras grandes figuras como Dylan, por ejemplo, que decidieron romper el silencio, y revelar todo lo mucho que tienen para decir.

general a aquel desolado infierno africano. Mitchell presenta al mundo todo en un estado ecológico crítico, en donde los océanos se contaminan y proliferan las emanaciones nucleares. Si Live Aid y Sun City llamaron ya a seria reflexión, cabe preguntarse qué otra influencia puede ejercer un tema como "Ethiopia".

"Siempre parece, que todos los grandes proyectos están en marcha, pero a mi me interesa la verdadera marcha de las cosas, no lo

que parece", afirma Mitchell. "Por ejemplo, aquel concierto que se hizo para Bangladesh pareció algo sensacional, pero todo el dinero que se recaudó entonces, pasó a manos de terceros y recién se dispuso de las ganancias en 1984. ¿Qué pasó entretanto? ¿Quién se benefició con los intereses que produjo? ¿Por qué lo hicieron? Lo de la obra de bien fue sólo una ilusión. Lo mismo pasó con el festival No Nuke. Lamentablemente hay muchas maneras de detener la

marcha de lo que parece estar en marcha.

"No afirmo que eso es lo que ocurre con todos estos proyectos para el bien público", continúa. "Reconozco que por lo menos constituyen un estímulo para la gente que colabora con ellos porque ya sienten que están haciendo algo. Eso es un logro."

MAS ESCÉPTICA QUE NUNCA

Esta actitud de Mitchell, que podría calificarse de escéptica, nada tiene que ver con la de Bob Geldof, por ejemplo. Joni Mitchell no es para nada optimista con respecto al estado general del mundo. Mucho tiene que opinar sobre el desarme nuclear, entre otras cosas.

"Aunque se dé el milagro de los milagros y todos digan que sí, y tiren sus armas al agua, etc., etc., ¿qué van a hacer con toda esa porquería que ya tienen? La contaminación ya está. Aunque hagan explotar todo en el espacio, siempre habrá alguna reacción en cadena que perjudique a la tierra."

Sin mucho futuro que avizorar, Mitchell está pasando por una etapa de fatalidad, que nada tiene que ver con su reputación de sentimental, cuando sus álbumes eran flashes de su vida personal, en los que se relataban velados recuentos de sus relaciones con distintas figuras del rock and roll. A medida que la música de Mitchell se hizo más compleja y social, sus contenidos apuntaban a topics más profundos y menos obvios.

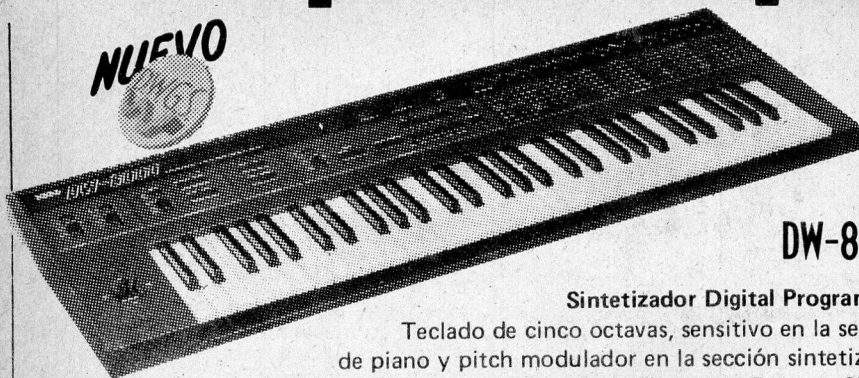
"En cualquier momento puedo volver a ser la cantante sentimental de siempre", dice Mitchell, con un dejo de humor. "Pienso que lo particular en mi caso es traer temas generales a través de la música pop. Mi trabajo es una

combinación de ficción y autobiografía en un idioma pop. Dada mi capacidad musical, elegí este medio para escribir mis cuentos cortos". La diferencia entre el ámbito de la literatura y la música es que aquí estamos más expuestos a los ojos y el escrutinio del público, aquí se confunde mucho más al arte con el artista".



Tu próximo paso hacia la

NUEVO



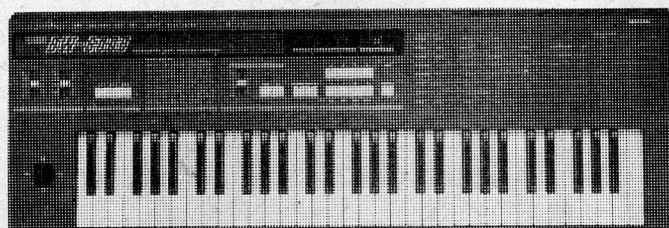
DW-8000

Sintetizador Digital Programable

Teclado de cinco octavas, sensitivo en la sección de piano y pitch modulador en la sección sintetizable. Sistema M.I.D.I. (in, out y thru). Digital Delay y Chorus programables. 16 formas de onda digitales. 64 programas. Arpeggiador.

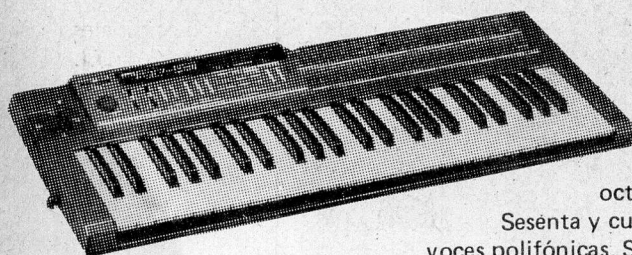
DW-6000

Sintetizador Digital Programable



Teclado de cinco octavas. Seis voces polifónicas. Sistema M.I.D.I. (in, out y thru). Pitch y modulador. Chorus de reproducción en estéreo. Ocho formas de onda digitales. Delay en vibrato. Sesenta y cuatro programas.

NUEVO



POLY-800

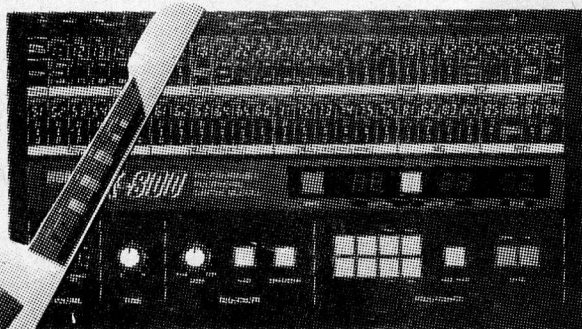
Sintetizador Digital Programable

Teclado de cuatro octavas. Sistema M.I.D.I. Sesenta y cuatro programas. Ocho voces polifónicas. Secuenciador. Portátil.

Controlador por Sistema M.I.D.I. de sintetizadores. Sector de programas. Portátil.

Teclado Remoto

RK-100



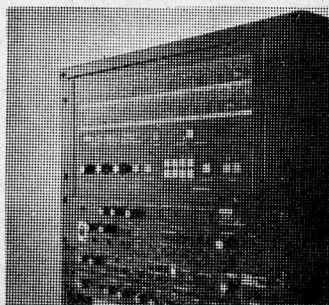
EX-800

Módulo Sintetizador Polifónico Programable

Expansor por el sistema M.I.D.I. para teclados.

Ocho voces programables. Sesenta y cuatro programas.

Secuenciador Polifónico de 256 pulsos



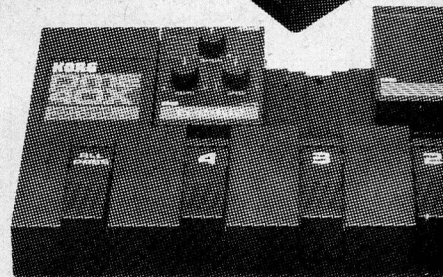
SUPER DRUMS

D.D.M-110. Batería Digital Programable



Sonidos de nueve instrumentos (bombo, redoblante, aro, tom-tom agudo y grave, charleston abierto, charleston cerrado, platillos y palmas). P.C.M. Sonido Real. Sinc. M.I.D.I.

EFFECTS SERIES



SUPER PERCUSSION

D.D.M-220. Sección de Percusión Digital Programable



Sonidos de conga aguda y grave, timbal, cencerro de madera, de metal, hi a go-go, cabasa y tamboril. Sincronización por el Sistema M.I.D.I. P.C.M. Sonido Real.

nueva música del futuro.

MR-16

Unidad de Sonidos para Ritmos

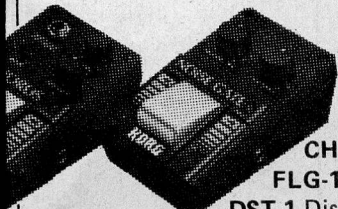
Todos los sonidos de batería y percusión ejecutables por vía M.I.D.I. con cualquier teclado. Salida independiente por cada cuerpo.



SUPER SECTION PSS-50

Super Sección Programable

Especial para compositores creativos. Se compone de tres partes: 1. Batería, 2. Bajo y 3. Armonización de acordes programables de piano, guitarra, brass, etc. Cuarenta y ocho presets combinables.



CHR-1 Chorus,
FLG-1 Flanger,
DST-1 Distorsión,
DST-3 Hard Distorsión,
PHS-1 Faser, **OVD-1** Overdrive,
OCT-1 Octavador, etc.



PME-40X.
Modular de Efecto
Capacidad para cuatro pedales.



GR-1 Unidad de Reverberancia

Estéreo. Ecualizador de tres bandas. Control de intensidad y sensibilidad. Volumen de salida directo y reverberancia.



Digital Delay SDD-1000

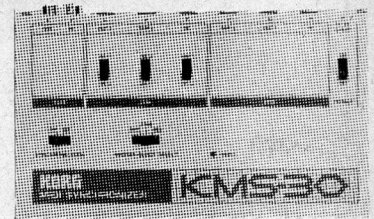
Chorus. Vibrato. Flanging. Su delay de 2.048 m. segundos permite su utilización como secuenciador de frases.



SDD-2000

Sampling Digital Delay

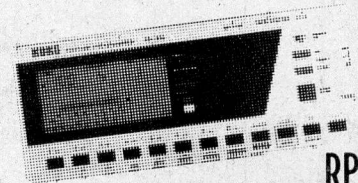
Sesenta y cuatro programas de efectos combinados en sus cuatro funciones: 1. Digital Delay, 2. Sampling, 3. Controlador de cajas rítmicas, 4. Secuenciador.



KMS-30

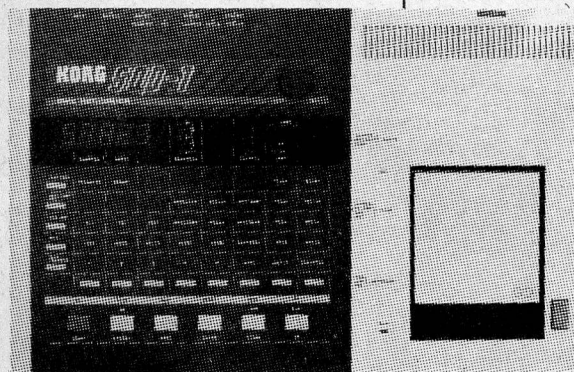
Sincronizador M.I.D.I.

Utilizable con la interconexión de cajas rítmicas. Señales de clock y grabadores a cinta.



RP-100

Programador Rítmico
Anotador de ideas rítmicas. Sincronizable a cajas de ritmo.



SQD-1

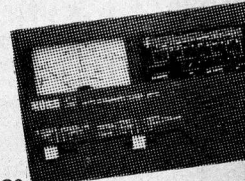
Secuenciador Digital

Dieciséis canales. Sistema M.I.D.I. conectables a cajas rítmicas y sintetizadores. Treinta mil notas de capacidad en la memoria.

AT-12

Afinador Cromático Automático

Corrige defectos de afinación, automáticamente en cualquier tipo de instrumento.



El nuevo horizonte de la música

KORG[®]

Distribuye **MUSIC S.A.**

TALCAHUANO 130
TEL. 37-3922 - CAPITAL

Atención a Comerciantes

Adquiéralo en las mejores casas de Música

DESCOMPONRIENDO

A partir de tan sólo tres shows en el desaparecido Stud Free Pub, Fricción! el grupo liderado por el guitarrista Richard Coleman, se convirtió en el fantasma más elogiado del año que pasó, aunque en ningún momento los planes hablaban de un proyecto futuro concreto. Pero el '86 transcurre de otra manera para Fricción!, ya que la banda ha modificado su formación hasta convertirse en quinteto y culmina en estos momentos la grabación de su álbum debut.

Fricción!, el cuarteto que ofreció tres presentaciones en el Stud el año pasado y que se convirtió en un fantasma del cual hablaban todos pero muy pocos habían visto, ya ha terminado de grabar su primer álbum y ahora se halla en la etapa de mezcla.

Compuesto originalmente por Richard Coleman (22 años), Christian Basso (19 años), Fernando Samalea (22 años) y Gustavo Cerati, hoy el grupo no cuenta con este último y se completa con Gonzalo Palacios —“el Gonzo”— y Celsa Mel Gowland, quedando constituido en quinteto.

R. Coleman: “Tocamos tres veces y después cada uno siguió con sus cosas, porque la intención era salir sólo de vez en cuando. Querían que tocásemos más, pero yo estaba grabando el disco de Andrés Calamaro; Fernando y Christian tocaban en Clap... Recién al final del año pasado surgió una propuesta interesante para grabar”.

Tal propuesta partió de un sello independiente aún sin nombre. A partir de ella Fricción! se amplía ya que sus integrantes lo consideran necesario para provocar algo más fuerte.

R.C.: “Primero el concepto era de cuarteto, o sea dos guitarras, bajo y batería. Pero Gustavo no puede ser miembro estable de la banda y un trío es aburrido, aún más si yo tengo que cantar y tocar la guitarra... también se presen-

taron falencias a nivel tímbrico. Tiene que haber muchos elementos sonando además de la guitarra, por lo menos para mi concepción musical.”

Celsa Mel Gowland, procedente del grupo Metropoli, es la voz líder en dos temas —“Autos sobre mi cama” y “Gabinete de amor”— y hace coros en otros. En vivo también tocará algún sintetizador, al igual que el saxofonista Gonzo.

PASADO DE MODA

El nombre del grupo surge de un tema de Coleman, “Fricción!”.

R.C.: “Era una palabra que me obsesionaba. Tenía una serie de connotaciones... yo estudiaba física y estaba viendo la ley de movimiento uniforme, aparte estaba peleándome con un montón de gente, había fricción a muchos niveles y también sonaba raro. Me gustaba, era medio pasado de moda ponerle un nombre que terminara en ción.”

Coleman fue miembro fundador del grupo Metropoli en el 82/83. También tocó con Soda Stereo y con Los Encargados. En el '84 dejó Metropoli porque ya no tenía ganas de seguir con esa propuesta.

A partir de ese momento participó en las grabaciones de los álbumes de Los Encargados, Andrés Calamaro, Fabiana Cantilo y Divina Gloria en lo que denomina “una serie de situaciones encadenadas”. Así como también durante una temporada formó parte del grupo La Nuca (con Fena della Magiora y Claudio Martínez).

R.C.: “Ya a partir de septiembre del '84 decidimos hacer algo juntos, Cerati y yo. El, después de grabar, estaba

con ganas de hacer otra cosa. Se había cansado de su propio material. Y yo siempre terminaba en mi casa tocando y armando canciones, por eso me alejé de todos los grupos en los que estaba. Comenzamos a trabajar en mi casa y surgieron cuatro temas. Entonces lo llamé a Samalea, que había tocado conmigo en Metropoli. Le dije que era para tocar de vez en cuando, que no era algo muy serio.”

Sin embargo, el proyecto quedó detenido por una enfermedad (sarampión) de Co-



leman, grabaciones y otros compromisos (Samalea y Basso tocaban en el grupo Clap), y sobre todo porque hacia fines del año pasado Charly García los convocó para que integraran la banda que lo acompañó en su gira por Chile. Primero realizaron una actuación en Le Paradis y otra en Mar del Plata bajo el nombre de Las Ligas (Charly, Coleman, Basso, Samalea, Calamaro y Melingo) como precalentamiento para luego actuar en el país vecino.

R.C.: “Chile fue una experiencia a nivel masivo, fue lindo. Teníamos que tocar bien, estábamos con Charly y aun-



EMOCIONES



que hubo problemas técnicos salió todo bien. Tocamos ante 10.000 personas. Yo no tenía ese tipo de fogueo, nunca había tocado como músico profesional, Fernando y Christian en cambio, además de Clap siempre se ganaron la vida como músicos. No me considero un guitarrista, sólo toco la guitarra. Es por eso que cada vez que me sale un trabajo así es un desafío muy grande. Mi decisión de ser músico también es nueva, es del año pasado."

CANCIONES DE AMOR

¿Y de qué tratan los temas de Fricción!?

R.C.: "Todas son canciones de amor, o mejor dicho, son todas provocadas por situaciones de amor, por sentimientos. Hay algo de cotidiano en eso. Tratamos de no caer en el "te quiero"; encaramos todo lo que no está dicho en esa frase. El amor es el sentimiento más fuerte y toda la situación emocional depende de él. No hablo del amor en sí, sino de todos los sentimientos que se acercan y se alejan."

En cuanto a la concepción estética, Fricción! considera que es una búsqueda de orden después del caos.

R.C.: "Pero una concepción estética tenés que verla. Hay cosas que no se pueden explicar, todo tiene que estar dentro de su contexto. Más que en conceptualizaciones nosotros creemos en ver y escuchar, por eso hacemos lo que hacemos. Nos dedicamos a producir emociones a través de sonidos. Musicalmente ya hicimos un proceso de descomponer emociones a través de un sonido, no se puede teorizar más que eso."

En cuanto a las influencias, Fricción! no habla de tal o cual sino más bien de información e identificación, y a nivel individual.

R.C.: "Yo podría reconocer en qué parte de cada tema fui influenciado y qué me influyó. Cada uno sabe que lo influye y va más allá de la música. Somos cinco personas que no están influidas por lo mismo. La personalidad del grupo se logra a través de la unión de esas cinco individualidades. Y las influencias son, en realidad, una cuestión de identificación. Vos elegís ser

influido por algo que te gusta. Recibís un estímulo, te gusta y querés saber porqué... después también querés provocarlo. Eso es básico para cualquier tipo de sensación."

Tal vez de eso se trate también la inclusión del tema "Héroes" de David Bowie que ya forma parte del repertorio de Fricción! y que está incluido en el álbum.

R.C.: "Cuando empezamos la idea era hacer lo que quisiéramos. Y el tema 'Héroes' es uno de los pocos que escucho hace 8 años. Fue una de las canciones que provocó una identificación y algo fuerte en mí. Más allá de la moda, era algo particular del momento, lo compré por casualidad y me morí. Una de esas noches de sarampión y fiebre, me imaginé a mí mismo cantando ese tema. Para realizarlo traduje la letra tratando de conservar la forma de las palabras, para no deformar la idea principal. Era un desafío tocarlo, pero lo hicimos como si fuera nuestro."



En cuanto a la propuesta básica del grupo, Fricción! quiere hacer un trabajo de banda, considerando que la música es fundamentalmente un acto social.

R.C.: "Queremos crear una situación social musicalmente."

Para mayo el álbum estará listo y aún no tiene fecha de edición. De ahora en más comenzarán a ensayar para tocar. No quieren aún hacer una presentación del disco, sino que primero quieren asentarse como grupo.

R.C.: "Preferimos hacer un poco de calle, estar cómodos y recién después hacer la presentación oficial."

Mónica Delfino



REGGAE PESE A TODO

Algunos años más tarde de la explosión del reggae, UB 40 se pone a la cabeza para convertirse en el grupo más fuerte del género, como lo han demostrado sus últimos discos y giras. Sin embargo, sus músicos tienen la suficiente honestidad como para afirmar que UB 40 también es una banda pop y que el dinero les importa en una buena medida, tanto como para deprimirse por el fracaso de su propia compañía discográfica o festejar su más reciente suceso, el tema "I got you babe", cantado a dúo junto a Chrissie Hyde de los Pretenders.



Ya han pasado seis años desde que UB 40 empezó a tocar en los pubs de Birmingham y grabó su single —"King/Food for thought"—, que se convirtió en el primer éxito de los diez top de una pequeña grabadora —completamente independiente— y que les marcó el camino para convertirse en el grupo "reggae" más grande del mundo. Brian recuerda que por entonces el proyecto era muy excitante. Y ¿ahora?

"Ahora estamos en una situación diferente, —suspira—. Hablo por mí mismo, pero creo que los otros estarían de acuerdo conmigo. Cuando se está en este negocio por más de cinco años uno se convierte en un viejo aburrido. A esta altura, en realidad, me importa un bledo si a alguien le gusta lo que hacemos. No me preocupa mucho gustarle a la gente. Así es que aho-

ra, cuando trabajamos, lo que queremos es hacer dinero."

Otra de las desilusiones de UB40 en el año que pasó fue el fracaso de su empresa, la DEP INTERNATIONAL. La idea era presentar discos de otros artistas "reggae" —Winston Reedy, Echo Base y Mikey Dread—, y presentarle la música a una audiencia más amplia. Pero por lo menos hasta ahora todos fracasaron desconsoladamente.

"Nos sentimos destrozados por esto, —suspira Brian. Por empezar, perdieron gran cantidad de dinero.— La plata que hicimos con nuestro LP 'Labour of love' fue invertida en esta patética e ingenua idea de promocionar la música 'reggae'", explica con tristeza.

A pesar de estos reveses, UB40 sigue decidido a promocionar la música "reggae", razón por la cual su nuevo álbum, BAGGARIDIM, consiste, mayormente, en viejas canciones del grupo, "retocadas"

por artistas "reggae" de Birmingham. Y van a seguir con su propia grabadora, pero ahora como especialista de "reggae" que podrá hacer dinero sin que los discos lleguen a los rankings nacionales.

"Haremos un disco y pondremos a otra estrella pop para que cante si nos parece que la llevará al éxito", admite Brian. A pesar de que reconoce que el hecho de que "I got you babe" se hiciera con Chrissie Hyde no fue, en realidad, algo premeditado. "Me pareció que el disco estaba bien. No es algo que valga la pena recordar", agrega.

¿Pero con quién más le gustaría a Ali hacer un dúo?

"Con cerca de 2.007 personas, —se ríe—. Stevie Wonder es una. Hace poco lo encontré en un recital de Sting en Nueva York y por suerte vamos a trabajar en vivo con él, en enero". ¿Y qué tal con Madonna? Nos mira con excitación.

NUNCA CON LEBON

Es posible que una de las personas con las que Ali seguro que no va a formar dúo es con Simon LeBon. Todavía se se acuerda de cuando UB40 y Duran Duran —ambos desconocidos por entonces en las afueras de Birmingham—, solían ensayar uno al lado del otro en el club Rumrunner. "Yo los observaba, —cuenta con una sonrisa—. Estaban todos vestidos con ropa de cuero negro y se ponían carbón alrededor de los ojos. Ahora no los tratamos y estoy seguro de que no queríamos. Creo que lo que dicen en los reportajes es ofensivo. Además son apolíticos e insolentes. Ni siquiera saben lo que son porque son estúpidos. Todo lo que hace Simon LeBon es hablar de ropa. Trata de navegar por todo el mundo pero termina en Portsmouth. ¿Qué se puede hacer...?"

<p>JEAN-LUC PONTY</p>	<p>20% desc. Cass. o L.P. nacionales - 20% desc. Cass. o L.P. importados A 15.- A 12.-</p>	<p>D. GLORIA</p>	<p>O. OZBOURNE</p>	<p>Mike Oldfield, Exposed</p>	<p>MATEOS ZAS</p>	<p>PINK FLOYD WISH YOU WERE HERE</p>	<p>LITO VITALE QUITAPENAS</p>
<p>J. M. JARRE</p>	<p>SPINETA</p>	<p>PAT METHENY GROUP</p>	<p>CYNDI LAUPER & FRIENDS</p>	<p>MIKE RUTHERFORD SMALLCREEP'S DAY</p>	<p>IRON MAIDEN</p>	<p>BLACK SABBATH II</p>	<p>LITO VITALE</p>
<p>U2 WIDE AWAKE IN AMERICA</p>	<p>GENESIS</p>	<p>RUSH FLY BY NIGHT</p>	<p>RUSH A PASSAGE TO NOWHERE</p>	<p>ARETHA</p>	<p>Interior Envíos sin cargo - Forma de Pago: Giro postal - Precios especiales al por mayor nacionales e importados.</p>	<p>ERE & CO. Músicas</p>	<p>WHAM! FANTASTIC</p>
<p>U2 WAR</p>	<p>ZAPPA</p>	<p>KAIZOKU-BAN ACCEPT</p>	<p>PARANOID BLACK SABBATH</p>	<p>THE CLASH CUT THE CRAP</p>	<p>TALKING HEADS</p>	<p>GENESIS</p>	<p>WHAM! FANTASTIC</p>
<p>FRANK ZAPPA MEETS THE MOTHERS OF PREVENTION</p>	<p>Compra - venta canje - consignaciones - alquiler - grabaciones - enganchados</p>	<p>JON ANDERSON</p>	<p>LOS TWIST</p>	<p>U2 RATTLE AND HUM</p>	<p>VANGELIS</p>	<p>MADONNA</p>	<p>Mc LAUNLIN DE LUCIA</p>
<p>PINK FLOYD THE WALL</p>	<p>YES</p>	<p>SUPERTRAMP</p>	<p>CH. GARCIA</p>	<p>ULTRAVOX</p>	<p>A-HA</p>	<p>ROLLING STONES DIRTY WORK</p>	<p>MADONNA</p>
<p>VIRUS</p>	<p>PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA</p>	<p>THE POLICE</p>	<p>PAUL PORCHETTO</p>	<p>VIUDA E HIJOS DE ROQUE ENROLL</p>	<p>JOHN LENNON</p>	<p>Haroldo Widmann Conrad Junin 546 2º piso N° 1 Informaciones T.E.: 46-8523 Horario: 9 a 13 16 a 22. Lun. a Sab.</p>	<p>VANGELIS</p>

ROCKAROLLA



Fabiana Cantilo

Este parece ser el año ideal para que el rock argentino inicie una expansión, dadas las muestras de interés que se nota en la mayoría de los países de este continente. En Perú, por ejemplo, ya son varios los temas que artistas argentinos han colocado en los rankings. Los Abuelos de la Nada fueron editados en un simple que contiene los temas "Mil horas" y "Así es el calor" y Viuda e Hijas en otro con "Estoy tocando fondo" y "Bikini a lunares...", obteniendo ambos muy buena respuesta. Por su parte, Lerner editó —como Pelo adelantó— un álbum que se titula "Todo a pulmón" pero que incluye temas de varios de sus álbumes. Virus también está en el ranking aunque sin ser editado, pero la gran sorpresa la dio —para los peruanos— Soda Stereo, quien se ubicó primero en el ranking de oyentes de la principal FM limeña con el tema "Tele-K".

Fabiana Cantilo, luego de haberse presentado durante algunos meses con el grupo de Fito Páez como banda de apoyo, ya culminó su propia formación, que incluye al baterista (ex Porchetto) Fernando Marrone, al bajista (ex Oveja Negra) Willy Campins, al tecladista (ex Autobús) Anibal Kerpel y a la guitarrista Adriana Sica. Por el momento, la actividad de la vocalista se reduce a ensayar con su nuevo grupo y presentar "Detectives" en locales del Gran Buenos Aires.

Los Cosméticos también cambiaron. Uno de sus integrantes originales, el bajista Alejandro Arena, abandonó el grupo para dar lugar a Héctor Grasso.

Juan Carlos Baglietto se prepara a grabar su sexto álbum, en una etapa que se perfila como la más melancólica de toda su carrera. El cantante rosarino basará su nuevo trabajo en nuevas versiones de viejos temas del rock local, como algún material de Almendra, Seru Giran y otros.

Por su parte,

los bluseros de Memphis pretenden afianzarse como grupo profesional y cambiaron a uno de sus integrantes. Aparentemente, el baterista Lafuente actuó en los recitales del teatro Astros con una batería muy mal presentada, por lo cual los restantes integrantes decidieron reemplazarlo. El nuevo Memphis se llama Eduardo Anneta, y entre sus antecedentes se encuentra un grupo de una extracción disimil, el grupo Metropoli.

Luego de una ausencia de más de un año, la cantante Mónica Posse inicia su regreso con un disco, el tercero en su carrera. El álbum se titula "Porque tiene esa chica la, cara tan seria" y contiene temas de la interprete, de Andrés Calamaro y B.B. Muñoz. En la grabación participaron varias figuras de la escena del rock local, como el mismo Calamaro, el guitarrista Alambre Gonzalez, el bajista Sirso Iseas y algunos integrantes de La Torre; Fernando Lupano, Oscar Mediavilla y Beto Topini.

Mientras culmina la grabación de su debut discográfico, que lleva como título "Mi religión", y está producido artísticamente por el guitarrista de Los Violadores, Stuka, Sissi completó la formación de su banda, que incluye al guitarrista Alejandro Seoane, al bajista Nestor Vetere (ex Dulces 16), al guitarrista Alejandro Lacasa y al baterista Alejandro Soto. Además de estos músicos, en la grabación participaron el baterista de Los Violadores, Sergio Gramática, y el tecladista que habitualmente toca con Soda Stereo, Fabián Vón Quintiero.

Los Ramones lanzaron un nuevo simple, el cual está compuesto por "Something To Believe In" y "Something In My Drink" en la cara B. Al mismo tiempo, Phil Ramone y Cía editaron un mini-disco que incluye los dos temas mencionados mas uno extra titulado "Can't Say Anything Nice".

La Manfred Mann's Earth Band editó un nuevo álbum llamado "Criminal Tango"; al parecer es muy especial, ya que presenta nuevas versiones de "Banquet" de Joni Mitchell, "Bulldog" de Lennon y McCartney y "Going Underground" de The Jam.

Otra banda que aportó nuevo material al mercado discográfico es Style Council, con un álbum titulado "Home And Abroad", el cual fue grabado en vivo. La placa contiene temas como "My Ever Changing Moods", "The Lodger", "The Whole Point Of No Return", "Call Me", "Homebreakers", "Shout To The Top", "Long Hot Summer", "Soul Deep", "Internationalist", etc. Además se editó un video llamado "The Sytle Council Live 'Showbiz'", que fue filmado durante los conciertos de Navidad de Wembley en 1985.

The Cure lanzó un simple en el cual reeditó un viejo tema del año '79, titulado "Boys Don't Cry", el que incluye "Pillbox Men" en el lado B; estas dos composiciones aparecen también en un mini-disco que presenta un tema extra llamado "Do The Hansa".

Wall of Voodoo retornó al Reino Unido para emprenderse en una gira. Además, la banda sacará a la venta próximamente un álbum llamado "Seven Days In Sammystown", primera edición por parte del grupo con el nuevo vocalista Andy Prieboy.

Y hablando de giras, el afamado y particular Belouis Some inició un tour por Inglaterra el cual durará aproximadamente diez días. Cuando el tour finalice, el vocalista se inter-

nará en el estudio de grabación para dedicarse a su nuevo álbum.

Una de las bandas de rock más fervorosas y eficientes de los últimos tiempos, Dire Straits, editó un nuevo simple con el tema "Your Latest Trick". La cara B incluye dos composiciones pertenecientes a Cal, película cuya banda sonora fue compuesta en su totalidad por Mark Knopfler: "Irish Boy" y "The Road".

Mick Jagger y Darryl Hall se juntaron hace poco tiempo con el objeto de ponerse en campaña para grabar el tema de una nueva película de Walt Disney, llamada "Ruthless People". El simple será producido por Dave Stewart, integrante de Eurythmics. El film también contará con música de Bruce Springsteen, Paul Young y Jennifer Rush.

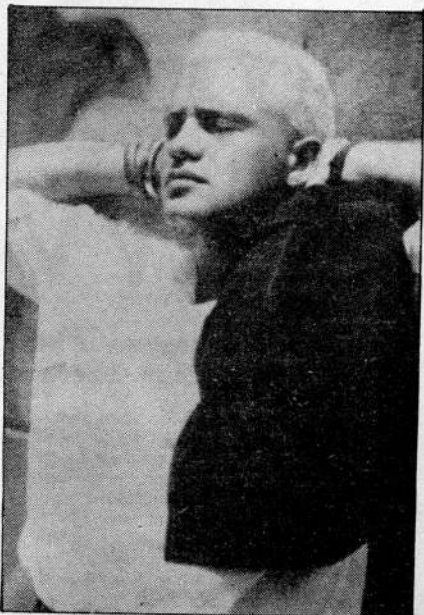
El ex-Who Pete Townshend lanzó a la venta un simple con el tema "Give Blood"; la cara B cuenta con una versión en vivo del popular tema de los Who "Magic Bus", que fue grabada junto a David Gilmour y Deep End. Además hay un mini-disco que presenta un tema adicional llamado "Won't Get Fooled Again", que fue grabado en vivo.

Gary Moore y su banda —compuesta actualmente por Moore en guitarra, Gary Ferguson en batería, Neil Carter en teclados y el ex-Uriah Heep y Ozzy Osbourne, Bob Daisley en bajo— tocarán próximamente junto a Marillion en un festival que lleva el nombre de "Welcome To The Garden Party".

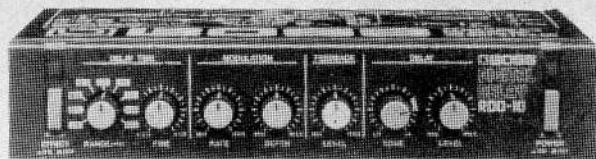
La OMD editó un simple que incluye "If You Leave", tema perteneciente al film "Pretty In Pink" y "88 segundos en Green-sboro" en el lado B y también un mini-disco con un tema extra en vivo titulado "Locomotion".

Tres de las solistas femeninas más nombradas en estos últimos tiempos han sacado a la venta su propio material. Sade con un simple con una nueva versión de "Never As Good As The 1st Time" y "Keep Hanging On" en la cara B; Kate Bush también lanzó un simple con los temas "The Big Sky" y "Not This Time", el cual apareció junto a un mini-disco que incluye dos temas extra, "The Morning Fog" y una nueva versión de "The Big Sky" Bonnie Tyler con un nuevo álbum llamado "Secret Dreams And Forbidden Fire", que incluye "Holding Out For A Hero", "No Way To Treat A Lady", "Band Of Gold" y "If You Were A Woman (And I Was a Man)".

Katrina And The Waves lanzó su segundo álbum, el cual se titula simplemente "Waves".



Belouis Some



RDD-10

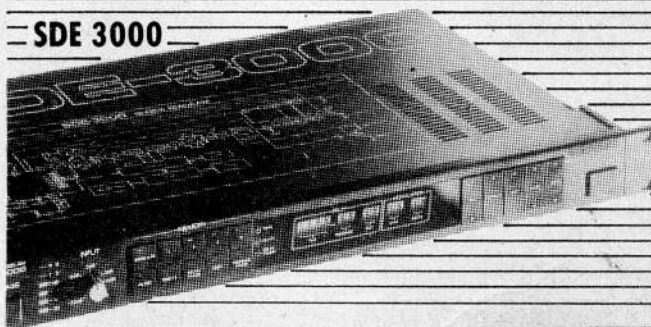
5 a sound innovator

BOSS

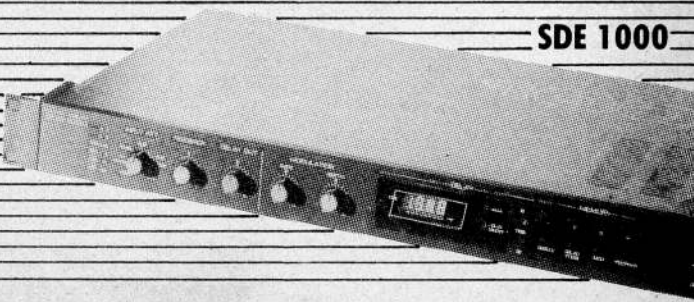
DIGITAL DELAY MACHINES

Roland
WE DESIGN THE FUTURE

SDE 3000



SDE 1000



EN TU CASA
DE MUSICA
AMIGA O EN

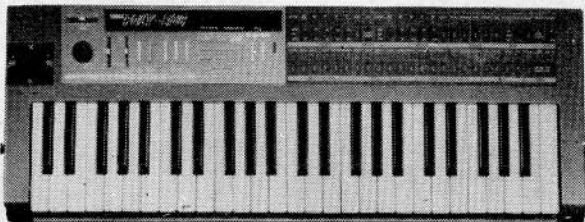


netto S.A.
VENEZUELA 1433
1095 BUENOS AIRES
TEL.: 38-3998

KORG

NUEVA
PROGRAMACION

64 PROGRAMAS ARTESANALES
PARA POLY 800
por Manolo Yanes



LA PROGRAMACION ORIGINAL ES SOLO UNA PALIDA MUESTRA DE COMO ESTE GRAN INSTRUMENTO ES CAPAZ DE SONAR. MANOLO YANES (ACTUAL TECLADISTA DE LITTO NEBBIA) A DESARROLLADO Y CHEQUEADO EN VIVO ESTOS SORPRENDENTES 64 PROGRAMAS ARTESANALES. USTED NO RECONOCERA SU VIEJO POLY 800.

EN LOS MEJORES COMERCIOS Y EN

IMPORTADOR Y DISTRIBUIDOR EN ARGENTINA
BEAUCHEF 884 - CAP. FED.
Tel: 921-4399/4499/923-5901
(GIRE ★ 27 PARA ENVIOS A TODO EL PAIS -
CONTRAREMBOLSO ★ 30)

Import Music



NEURONA

(laboratorio de ideas)

LAVALLE 1569 -- OF-1010

PISO 10 - CAP - FED

TE-46-2627- - - -

MORDAZ
B.B. MUÑOZ
SUBTE





THE CULT



PSICODÉLIA EN LOS

La cultura pop del momento, en la que se mezclan diversos elementos de las distintas etapas de la historia del rock, se identifica principalmente con la escena psicodélica, cuyas señales salen a la superficie una y otra vez con una frecuencia que ya no puede ser inadvertida.

Dentro de este marco de música pop se encuentra The Cult, una nueva banda británica en la que el matiz psicodélico es algo más que tangencial. Sin embargo, más allá del pelo largo, las mostacillas, los mensajes de amor y paz, las melodías luminosas y las místicas imágenes de su nuevo álbum "Love", The Cult está formado por músicos de ahora, meros exponentes cotidianos de la década del ochenta.

"Nuestra intención no es en absoluto revitalizar los años sesenta y volver a imponer el estilo y las costumbres de entonces", explica Ian Astbury, primera figura del grupo. "Sólo queremos demostrar que hay algunos elementos positivos de aquella época que han ejercido influencia sobre nuestra música.

"Creo que lo más positivo de aquellos años fue el colorido y la imaginación. Personalmente, me siento muy estimulado", continúa Astbury, por los colores y la luminosidad de la ropa y por las ideas".

noventa minutos lo que suele ofrecer la banda en sus recitales. Cabe preguntarse, entonces, cuál es la finalidad de este "retro" que revuelve en la historia y trae a la luz viejas imágenes del pasado. El guitarrista Billy Duffy ofrece una explicación:

"Cuando terminé el punk rock, nos pusimos en busca de música nueva. Personalmente, no me interesaba la música de vanguardia que se hacía en Inglaterra. En una de esas lo escuché a Jimi Hendrix y me pareció algo super-nuevo, un sonido que hasta entonces jamás había escuchado. Es increíble el hecho de que recién a los diecinueve años me haya enterado de quién había sido Jimi Hen-

Si la escena musical mundial de la actualidad puede aún deparar alguna sorpresa, The Cult es sin duda una de ellas. La banda proveniente de Inglaterra cultiva una música que tiene fuertes raíces en la psicodelia de los sesenta y mucho de actualidad y hoy conmueve al mundo con su más reciente disco, "Love".

drix. Como lo escuché por primera vez en radio, creí que era algo del momento. El tema era "Purple Haze", que me pareció sencillamente brillante. Cuando supe que el tipo estaba muerto, casi me muero yo y cuando me repuse del disgusto empecé a comprar todos sus discos y a leer mucho sobre aquel periodo. Me iba a ver todas las películas representativas de la época y así conocí todo su colorido y luminosidad".

INFLUENCIAS CONTEMPORANEAS

Astbury y Duffy fueron adoptando cada vez con más intensidad la influencia psicodélica, en parte como reacción a la rígida actitud punk anti-década del Sesenta. Pero tampoco es nueva la tendencia de introducir la imaginaria psicodélica de décadas pasadas para desestabilizar los prejuicios del punk. También en este



METAL POST-PUNK

Con algunos —no demasiados— ingredientes de místico ritmo psicodélico, la música de The Cult se define como una mezcla de metal y post-punk. No son precisamente extravagancias psicodélicas o solos de guitarra de



OCHENTA.



influencia de bandas contemporáneas que asumieron la misma actitud.

"Las primeras bandas que despertaron verdaderamente mi interés en los últimos cinco o seis años", admite Duffy, "fueron Echo & The Bunnymen, The Psychedelic Furs y The Cramps".

Astbury se inició como músico en una banda que él mismo formó en 1981, Southern Death Cult. Más tarde se unió a Billy Duffy en un nuevo grupo que insistió nuevamente en llamarse Death Cult. Al poco tiempo, decidieron eliminar lo de "death" por las connotaciones negativas de la palabra.

UNA DÉCADA MEJOR

Hoy, el grupo asegura que el punk, y aun la música que lo precedió, fue tan influyente como el material de la década del sesenta. Sin embargo, queda por aclarar todavía qué es exactamente lo que piensan los integrantes de The Cult ante la realidad de que los años sesenta vibren subyacentes en la música actual.

Aluden constantemente a la "experimentación" e "imaginación" de la época, refiriéndose estrictamente al plano artístico, pero también hay una realidad más tangible que sería interesante considerar: la realidad política de entonces.

"El mundo de ahora es distinto de lo que era en esa época", señala Duffy. "En la década del sesenta, se vivía mejor, no había tanto desempleo. Había más posibilidades de desenfrenarse, de salir, de divertirse, de hacer revoluciones y todas esas cosas. Ahora las cosas son mucho más serias. No quisiera profundizar demasiado en el tema, pero pienso que en esa época hubo gente que dedicó su alma y vida a una causa y realmente creo que en cierta medida lograron algo... detener una guerra".

Influidos, sin duda, por la década psicodélica, The Cult reviven de alguna manera la historia pasada. No pretenden ser los hippies de los años Ochenta, porque son demasiado jóvenes para recordar aquello de amor y paz y, aunque la historia se repita, nunca se sabe como va a terminar.

ARIA

PEDALES DE EFECTO

Delay Level

Balancea la mezcla de señal directa y retardada hasta un máximo de 50% + 50%

Hold

Graba una frase en dos funciones permitiendo play back instantáneo presionando el pedal o play back infinito.



Feedback
cantidad de Repeticiones

Delay time

Ajuste Fino de Retardo

RANGE

4 Ajustes generales de Retardo. 4 a 1024 ms

Led Monitor

- Efecto Conector
- Memoria conectada
- Estado de Batería

El mejor digital delay de hoy de pedal. Sus características profesionales se completan con circuito Fet para encendido/apagado sin ruido. Salida separada para efecto en estéreo y velocísimo sistema para cambio de batería.

IMPORTADOR Y DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO EN ARGENTINA

BEAUCHEF 884 - CAP. FED.
Tel: 921-4399/4499/923-5901

Import Music

BONETE

Florida 520 - Loc. 33
1005 Capital

LOS MEJORES EN VIVO

U2 Live Stockholm 1985
PETER GABRIEL "The King of Rhythm"
Live Montreal 1978.
DIRE STRAITS "Brothers Live" 1985.
YES "Live Canada 1985".

Discos - cassettes -
remeras - buzos -
fotos - revistas
importadas - Envíos
al interior

ART NOUVEAU

EL FRIO TAMBIEN QUEMA

Que una banda esté formada por tres tecladistas y un cantante no es algo visto con asiduidad, por lo menos en nuestro medio, como también aun lo son los sintetizadores digitales, las computadoras y la utilización de batería electrónica en todos los temas.

Es ésta una de las principales características que definen a Art Nouveau, y que permite catalogarlo en el rubro de las propuestas verdaderamente innovadoras. El grupo, nacido hace escasos meses, está integrado por el vocalista New Smog y por los teclados de Leonardo Satragno, de Edgardo Setton y de su hermano Gustavo.

Edgardo: "Al comienzo nos resultó bastante difícil conseguir acá los instrumentos que nosotros usamos, y ni siquiera había suficiente información al respecto, cosa que ahora no sucede. Queremos diferenciarnos claramente del tecno yanqui, ya que más bien estamos influenciados por los grupos europeos. Lo que hacemos es simplemente usar la tecnología, y no permitir que las máquinas nos condicionen. Lo nuestro es muy distinto al tecno que la gente por lo general imagi-

na: no es una música mecanizada o de noticiero televisivo, ni es algo exclusivamente apto para pasar en las discotecas. Los ritmos de los temas son muy variados y, por otra parte, el sonido de los sintetizadores llega a ser natural, pudiéndose imitar con ellos el sonido de una flauta, de un violín o de una quena en forma perfecta. Así, la tecnología no determina el tipo de música sino que, por el contrario, está al servicio de la creatividad."

CUESTIONAR LA TECNICA

Hablar de música tecno en la Argentina nos remite, inevitablemente, a Los Encargados, grupo que aquí comenzó a recorrer ese camino sin lograr una gran aceptación, po-

siblemente debido a que el público local estaba poco acostumbrado a este tipo de experiencias.

Uno de los objetivos de Art Nouveau es, justamente, difundir la música tecno, en base a un trabajo encarado con profesionalismo. En el marco de este nuevo modo de comunicación, las letras de las canciones no dejan de ocupar un sitio importante, al igual que la escenografía cargada de sorpresas que se exhibió en las últimas presentaciones del cuarteto.

New: "Muchas de las letras apuntan a cuestionar la tecnificación por sí misma, cuando es usada como un fin y no en función de un mensaje. Hay algunos temas románticos, pero no son cancioncitas de amor con un final feliz, sino

que reflejan frustraciones y sentimientos. En este sentido, son más bien introspectivas: nos basamos en cosas reales, pero aportando una gran dosis de imaginación, si no sería una forma violenta de arte. Tal vez el tecno sea considerado por muchos como algo frío, pero no hay que olvidarse que así como el fuego quema, el frío también quema."

UNA GRAN EXIGENCIA

La opinión generalizada es que con estas máquinas tan sofisticadas la tarea del músico se facilita. Pero quizás sería más lógico concebir a la tecnología como el código de nuestro tiempo, que lejos de desplazar a la creación del artista, le otorga nuevas e innumerables posibilidades. **Art Nouveau** pretende demostrarlo, y la grabación del primer long play se encuentra entre sus propósitos más ambiciosos.

Leonardo: "La idea es salir en grande, tratar de no quedarse estancados en el underground. Por eso hacemos todo lo que podemos y trabajamos muchísimo, y estamos moviéndonos para poder grabar un disco. Buscamos modificar, pero no masificar basura, sino algo con calidad; por lo general a lo bueno le cuesta más masificarse, pero al final siempre lo logra. Uno de nuestros principales problemas es el sonido, porque los sonidistas no lo saben manejar; no es porque sean incompetentes, lo que pasa es que, por ejemplo, es muy difícil manejar un grupo con tres tecladistas, porque al sonidista le cuesta darse cuenta qué teclado está tocando cada uno. Tampoco es sencillo mezclar bien la batería, que por otra parte no nos permite equivocarnos ni en un tono: tocar con este tipo de instrumentos es una gran exigencia."

Enrique Calabrese





Mirage™

Digital Sampling

ansonia™

BLUES
un estilo
en música

EN VIVO

SIN NINGUN SECRETO

La respuesta masiva del público a cada convocatoria que Virus realiza se debe fundamentalmente a la coherente evolución dentro de un estilo propio y el consiguiente profesionalismo que éste conlleva.

Lo cierto es que el "Clan Moura" se presentó en Obras y una vez más pudo comprobarse que la improvisación está muy lejana a ellos.

El show se deslizó en una delicada iconografía de pasajes extremadamente sentimentales al principio. Temas como "Dicha Feliz", "Dame una señal" y "Amor en Manila" conformaron la parte romántica de la presentación. Una presentación en la cual el clima fue subiendo paulatinamente con toda la energía pop de "Relax" y "Locura", hasta sacudir con el estruendoso rock de los comienzos de Virus, aquel de "Wadu-Wadu" y "Carolina". Como siempre, Federico Moura hizo gala de la exquisita sensualidad que lo caracteriza junto a sus dotes de buen showman. Con movimientos sutiles y un bagaje de sobriedad sin igual, sedujo a la gente llevándola de un estado anímico a otro con su peculiar despliegue escenográfico.

A modo de "timer", Mario Serra imprimió toda la fuerza que lo

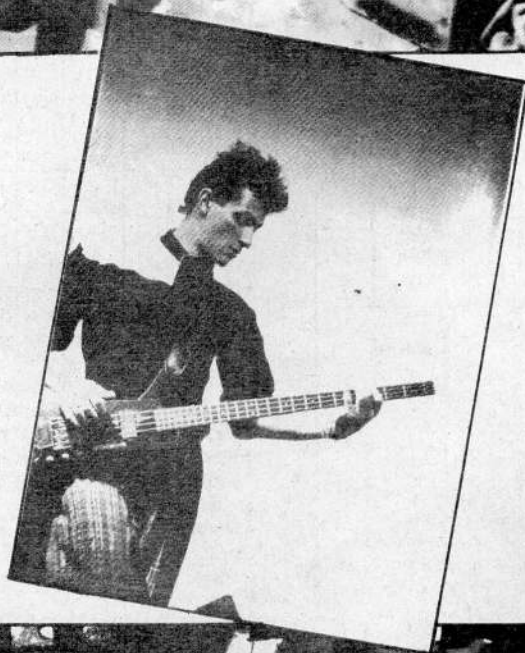
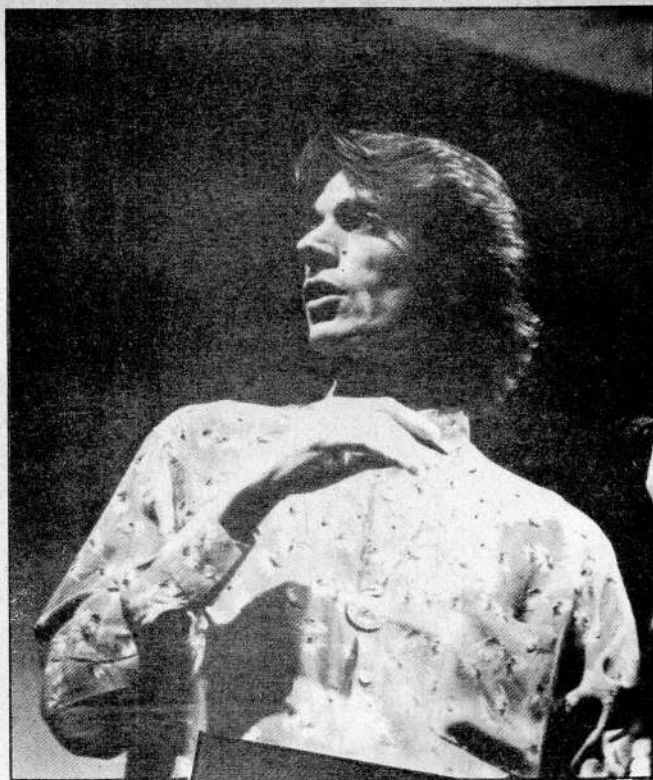
define y junto a Enrique Muquetti en el bajo, sentaron la base en donde Julio Moura demostró su excelente calidad de guitarrista, y donde Marcelo Moura creó, por momentos, pasajes originales con sus teclados.

Lo inexplicable fue el sonido del recital. No se entiende cómo un grupo de primer nivel dentro del rock, como lo es Virus, haya tenido deficiencias sonoras tan evidentes —menos cuando esta en juego la grabación de un disco— ya que la gama de acoples, en determinadas ocasiones, ensordecía.

En cuanto a la puesta de luces, de aproximadamente doscientos cuarenta spots, otorgó al estadio una policromía realmente fascinante. Tampoco se descuidó ningún detalle en relación a vestuario y maquillaje.

Este recital de Virus no encerró ningún secreto. Tuvo el magnetismo inmanente a un grupo de gente que sabe lo que hace; que responde a las exigencias de un público cuyo objetivo básico es moverse. Pero a la vez un magnetismo que no se agota en hacer bailar, sino que lleva implícito una sensibilidad muy especial: la autenticidad.

Adriana Mercuri



ROCK REGIONAL/ Zárate

Se llevó a cabo en el Club Paraná de Zárate el Primer Festival de Rock Regional, del cual participaron varios grupos de Escobar, Zárate y Campana.

El trío Autostop se constituyó, sin duda, en lo mejor de la noche, al exhibir un interesante rock de tendencia moderna, cuyas melodías estuvieron marcadas por la excelente vocalización del guitarrista Gabriel Manfredini. Por otra parte, la banda de Escobar fue una de las pocas que tuvo en cuenta el mensaje visual en su presentación.

También cabe destacar el trabajo realizado por Erre A y Los Nuevos Refrescos, ambos de Zárate. El primero, si bien mostró un rock bastante convencional, lo hizo correctamente. Su principal defecto radica en su falta de escena, ya que el cuarteto parecía estar clavado en las tablas. En cuanto a Los Nuevos Refrescos, supieron dotar a su música de mucha energía, aunque muchas veces ensuciaron el sonido en forma exagerada, tal vez inoportuna.

Realmente para olvidar fueron las actuaciones de Ruido Blanco, Trépano y Seles. En Los Visores, grupo de Campana algo desprolijo y poco original, hay alguien para tener muy en cuenta: el baterista Esteban Longobardi, de apenas 16 años de edad, quien demostró poseer grandes cualidades.

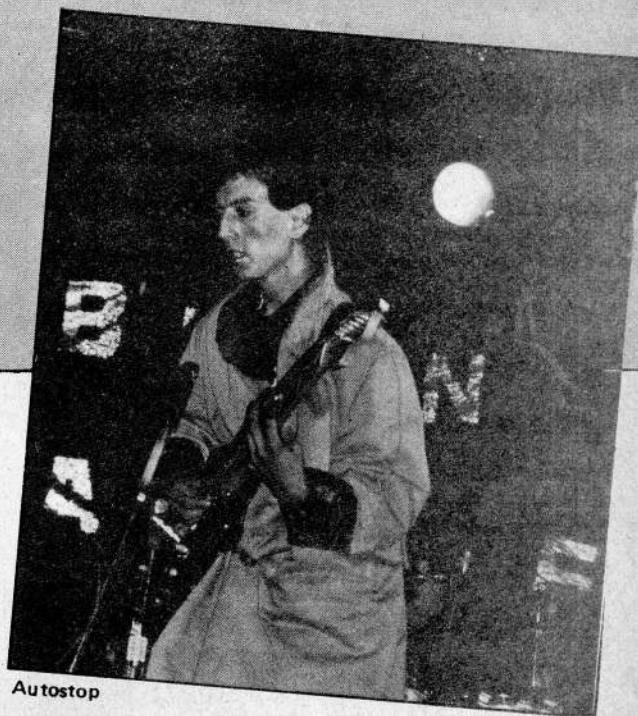
Finalmente, y aunque se la presentó como artista invitada, fue más que sorprendente la intervención de Paola Valenti. La cantante interpretó una serie de temas absolutamente ajenos al rock, hecho que por lo incoherente invalida cualquier juicio de valor al respecto.

La decisión de hacer un festival en Zárate fue verdaderamente acertada, y ratifico que, si bien el rock es un género urbano, no es de ningún modo patrimonio exclusivo de las grandes ciudades. La organización del evento no tuvo fallas, y la calidad musical, seguramente, se irá perfeccionando con el tiempo y con una mayor dosis de profesionalismo.

Enrique Calabrese



Erre A



Autostop

ALERTA ROJA / "Shout"

Alerta Roja, verdaderos "tapados" dentro del rock argentino de los '80, demostraron en "Shout" que son una de las bandas más íntegras de la escena underground.

Con una formación clásica y compacta de guitarra (Pablo), bajo (Daniel), batería (Félix) y voz (Mongó) hicieron música que partiendo de las raíces del punk de fines de los '70 evoluciona hacia un rock duro y decadente, sin ningún atisbo de frivo-

lidad ni tilinguería, que los delata como admiradores probables de grupos como Joy Division o los primeros Cure.

Su show fue compacto y de un nivel bueno y parejo; sus temas pegan donde deben pegar, sobresaliendo algunos títulos como *Atrincherado*, *Juventud Perdida*, *Desata las manos de tu conciencia* y *Guerra sin razón*.

Ojalá que la señal de alerta se encienda más seguido para despertarnos de la acostumbrada abulia musical en la que a menudo nos sumimos.

Diego Curubeto



Alerta Roja

BANDIDO / Gracias Nena

En condiciones bastante diversas, dada la escasez de público, Bandido hizo su primera actuación en el ámbito porteño. El grupo, oriundo de la zona sur del Gran Buenos Aires presentó su música en Gracias Nena.

Con muchas ganas y energía, más que originalidad, hicieron un set de algo así como un pop rock armónico de buena base, ya que el bajista Gabriel Lazzarini y el baterista Dario Poletti demostraron promisorias condiciones artísticas sobre el escenario.

En cuanto a la voz líder de Juan Forcada —que parece detenida en el tiempo— tiene un registro que guarda poca coherencia con la temática del cuarteto.

En este sentido el cantante que, a la vez se encarga de los teclados, define su sonido en acordes estancos, salvados por los punteos de la guitarra de Oscar López.

Lo mejor del show fue un tema instrumental llamado "Columbia", en el que pudo observarse algo de imaginación, ya que los restantes brindan letras con un contenido social un tanto remanido.

Bandido, que debutara satisfactoriamente en el último concierto de La Falda, está próximo a grabar su primer Lp, el cual de mediar una buena producción artística podrá llegar a potenciar el criterio sonoro que posee y cubrir las zonas anegadizas de algunos de sus esquemas triviales.

Adriana Mercuri

EN PRIMERA PERSONA

SIMON LEBON

DAS BOOT (EL BOTE)

Cuando bajamos del helicóptero, senti un gran alivio por saber que había vuelto a tierra firme. Creo que lo primero que hice fue pisar bosta, pero me sentí muy bien aunque parezca cómico: como estaba caliente me calentó los pies, que los tenía congelados. Jamás podré explicar la alegría de aquella bosta.

En algún momento llegué a pensar que me moría, y me preguntaba "¿Será así?" Y pensaba "Soy demasiado joven para morirme, Dios mío. Tengo veintitrés años. Mi novia me mata."

Realmente pensé eso. Y después me reía de mi mismo por pensar eso. Luego reflexionaba, "No, hoy no me voy a morir. No es mi día. Me niego totalmente a aceptarlo. No, querido, me resisto, no quiero."

Trataba de no aterrorizarme y de explicarle a los demás que el instinto es no ser presa del pánico, porque el cuerpo sabe que está en peligro. Uno se vuelve increíblemente calmado y capaz de tomar decisiones rápidas. Ojalá fuera siempre así.

Pasamos por momentos muy difíciles, casi trágicos, pero tuvimos suerte, porque estamos todos aquí. Gracias.

BOB AID

Estoy orgulloso de haber trabajado con él. Todo es mérito de él. Sólo él es capaz de algo así, porque sólo él conoce a todo el mundo. Es absolutamente honesto, directo, sin tapujos. No importa si uno está o no de acuerdo con él, si es amigo, si tiene los mismos puntos de vista con respecto a determinados temas.

Tiene muchos amigos, mucha gente que lo sigue. Por eso hicieron lo de Band Aid. Fue una labor muy importante especialmente para toda esa gente joven que tiene ne-

cesidad de hacer cosas y que no quiere quedarse sentada.

Creo que nuestro deber ahora es mantener todo eso que hizo Band Aid, pero no organizando otro Live Aid o editando otro disco, porque si no se transformaría todo en una simple obra de caridad. Y Bob dijo claramente que esto no es beneficencia, no es ayuda para los espásticos. La actitud en este caso es distinta: es el de gente que se muere de hambre, gente que debería estar viva. Todos tienen el derecho a vivir, pero aquí se trata de criaturas, de toda una nación que se pretende borrar del mapa. Y eso no puede pasar con todo lo que tenemos para dar. Por qué en darles lo que le pertenece. No es beneficencia, porque tienen todo el derecho de ac-

ceder a la vida. Si hasta ahora hubo alguien que no dio un peso por esta gente, todavía está a tiempo. Esa gente necesita más y más ayuda.

LETRAS

La honestidad en las letras es algo inevitable para mí. En una época escribía letras un poco oscuras, quizás para crear intriga entre la gente.

Pero ahora pienso que lo mejor es la honestidad. Es hora de ser más directo y no tratar de esconder lo que uno en realidad quiere decir.

OCULTISMO

Es como ir a un quiromántico o a una de esas mujeres

que leen Tarot y que no digan algo terrible. Yo creo en el Tarot. Las cartas de Tarot contienen señales.

Una vez en un restaurant un hombre me leyó la mano. Yo no quería pero él me tomó la mano y sin darme tiempo a nada empezó a decirme: "Hoy tomaste una decisión que te alivió de un peso." Y tenía razón. No puedo decir de qué se trataba, pero era cierto.

Nunca creí en eso. Para mí la quiromancia y el Tarot tienen mucho de ocultismo. A mi madre le interesa todo eso.

RETIRO

Llegué a un momento en que pensé en no volver a trabajar. Pero pienso que por ahora seguiré trabajando.

Tengo pensadas muchas cosas para hacer el día que me retire de esta actividad. Yo no quiero hacer esto toda la vida.

Nuestro carácter se forma cuando somos jóvenes y a los diecinueve o veinte años empezamos a trabajar y creemos que va a ser para toda la vida. Pero después de unos años de trabajar en una misma cosa, uno empieza a pensar y se da cuenta que no es eso lo que quiere para absolutamente toda la vida, especialmente cuando uno progresó mucho con lo que hizo.

Es por eso que me dedico a la navegación, para contrarrestar un poco lo otro. Es muy gratificante tener que depender de la naturaleza y del instinto y aprender técnicas de supervivencia. Es muy importante poder ser uno mismo sin tener que depender de la aprobación de los demás.

FILOSOFIA DE VIDA

Las papas fritas me hacen toser. No sé por qué. Y también me traen ganas de fumar.







MAXIMA CONCENTRACION DE ENERGIA

El escenario es Trenque Lauquen, ciudad de la pampa húmeda, hija de actividades ligadas directa o indirectamente a la tierra. . . Entorno tradicional, si lo hay.

Corría 1978 y César Domínicí no encontraba con quien compartir su afición a mirar las estrellas. Soledad, un problema habitual entre quienes optan por levantar la mirada.

Pero esta historia tiene un final feliz. Cierta día César conoció a Guillermo Squintl (otro es su verdadero apellido, pero quedó olvidado en Trenque Lauquen) y a Gustavo Collado. No tardaron en darse cuenta de que se hallaban sintonizados en la misma frecuencia. Este encuentro entre solitarios fue el germen de lo que hoy es el grupo Sobrecarga. Pero volviendo a la historia: a ellos se le unieron algunos más, y así se constituyó un núcleo de gente que se reunía asiduamente, algunos pintaban, otros escribían, y todos, en general, pensaban. Hábito grato, no demasiado practicado en la Argentina de aquellos días. Las "tertulias" tenían lugar en una pieza en el fondo de la casa de César llamada Sala-Arte.

ENO Y FRIPP EN LA PAMPA

La fantasía de formar una banda estaba en el aire y de a poco se fue corporizando. Empezó como una broma, un espectáculo hecho por el grupo de amigos en un teatro local, un sonido influenciado por el rock sinfónico de Van der Graaf. Pero el primer espectáculo trajo aparejado un segundo, y así se echó a rodar

Iniciándose en la ciudad de Trenque Lauquen, el grupo Sobrecarga llegó al disco por un camino poco habitual, al que respaldan algunos años de escena underground. "Sentidos congelados" —el debut de la banda en el vinilo—, presenta a un grupo de características musicales innovadoras que al mismo tiempo ha mantenido la línea de su propuesta inicial, que incluye algo más que música.

Una bola de nieve, que lenta pero constante, ya no habría de detenerse. La broma se había transformado en necesidad, en compromiso.

Ni lentos ni perezosos, aprovecharon la época del "sweet money" para equipar, se adecuadamente, consola de sonido incluida. Esto les permitió trabajar como sonidistas de cuanto artista estuviera de gira por Trenque Lauquen, e ir fogueándose en los manejos de la música profesional.



Mientras tanto, salieron a tocar por la provincia de Buenos Aires y por las del sur, justo en la época de la guerra de Las Malvinas. Aún no se llamaban Sobrecarga. Eran "Igo-agrí y las crestas del estrangulano", y para ese entonces los discos de Brian Eno, Robert Fripp y Talking Heads ya habían llegado a sus manos.

Extraña alquimia la que se produce en La Pampa. Mientras en Buenos Aires, supuestas puerta de acceso a nuevos estímulos culturales aún reso-

haban los estertores de la disco-music, y el jazz-rock reinaba omnipresente, en Trenque Lauquen un grupo de ensañados incubaba música de los ochenta.

Durante 1983 compraron una vieja quinta, la arreglaron entre todos y se "internaron" en ese laboratorio (hay un tema, "El gran laboratorio", que hace referencia a ese momento) a tocar y sacar el sonido que hoy los caracteriza. Un

sonido particular, que tiene la impronta de aquella admiración por los Talking Heads y por Eno.

Llegaron luego algunas presentaciones en el circuito underground de la capital, y una experiencia como productores: llevaron a Sumo y a Alphonso S'Entrega a tocar a su ciudad natal.

UN ESTILO DE VIDA

Como toda bola de nieve, crece y se desplaza: ahora rue-

da por Buenos Aires y acaban de sacar su primer disco. Actualmente el grupo está constituido por César en guitarra y voz (también escribe las letras); Guillermo en bajo; Gustavo es el baterista y hace voces; Pablo Palezza en percusión y "voces desérticas" (una especie de canto gregoriano con sabor a meseta patagónica), y el guitarrista de extracción punk, Horacio Villafañe, alias Gamexane.

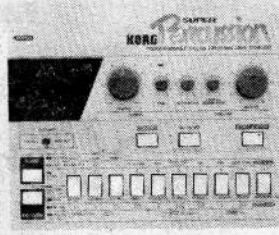
Como en los inicios, alrededor del grupo hay una pequeña infraestructura que cubre diversas facetas de lo relacionado con lo musical: hay gente que pinta, que se encarga de la gráfica, que ilumina los espectáculos, que escribe textos para ellos. Es, quizás, algo más que sólo trabajar en función del grupo, ya que no parece haber ningún tipo de jerarquías establecidas, sino más bien un espíritu "colectivista" animando a los integrantes de Sobrecarga. Parecen tener la habilidad de generar a su alrededor un terreno fértil para las actitudes creativas. "No es que haya una propuesta planeada, en ese sentido, pero si das lugar a que suceda, ocurre, —aclara Guillermo Squintl—. Gente alrededor tuyo que también quiere participar. . . Uno lo puede provocar activamente, y al mismo tiempo, cuando viene algo, dejarle lugar."

El nombre del grupo es una especie de homenaje a un tema de David Byrne, Overload. También está tomado de un cuento de ciencia ficción en donde "sobrecarga" era un estado de máxima concentración de energía, previo a la muerte. Y es, además una alusión a un estilo de vida.

Nora Fisch

KORG

CAJAS DE RITMO DIGITALES PROGRAMABLES



DDM 110 BATERIA

- Bombo
- Redoblar
- Aro
- Tom Tom alto
- Tom Tom bajo

- Hi Hat cerrado
- Hi Hat abierto
- Platillo
- Palmas

DDM 220 PERCUSION

- Conga alta
- Conga baja
- Timbalera
- Caja de madera
- Cencerro

- Agogo alto
- Agogo bajo
- Maraca
- Pandereta

Los sonidos de ambas cajas son naturales y grabados digitalmente. Cada caja permite componer 32 bases rítmicas (patterns) y hasta 6 canciones. Pueden ser disparadas vía MIDI a través de sincronizador Kms-30.

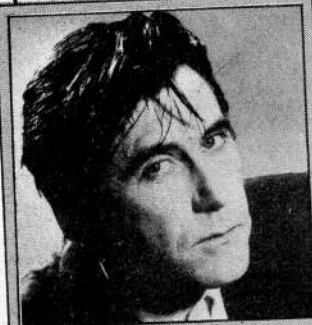


IMPORTADOR Y DISTRIBUIDOR EN ARGENTINA

DEAUCHEF 884 - CAP. FED.
Tel: 921-4399/4499/923-5901

Y EN LOS MEJORES COMERCIOS DE TODO EL PAIS.

TOP 10



INGLATERRA ALBUMES

- STREET LIFE-20 GREATEST HITS, Roxy Music con Bryan Ferry.
- HITS 4, Artistas Varios.
- BROTHERS IN ARMS, Dire Straits.
- WHITNEY HOUSTON, Whitney Houston.
- PLEASE, Pet Shop Boys.
- TINDERBOX, Siouxsie And The Banshees.
- VICTORIALAND, Cocteau Twins.
- HUNTING HIGH AND LOW, A-Ha.
- RENDEZVOUS, Jean-Michel Jarre.
- PARADE, Prince And The Revolution.

INGLATERRA SIMPLES

- A DIFFERENT CORNER, George Michael.
- ROCK ME AMADEUS, Falco.
- JUST SAY NO, The Cast Of Grange Hill.
- LIVE TO TELL, Madonna.
- WHAT HAVE YOU DONE FOR ME LATELY, Janet Jackson.
- A KIND OF MAGIC, Queen.
- I CAN'T WAIT ANOTHER MINUTE, Five Star.
- LOOK AWAY, Big Country.
- LESSONS IN LOVE, Level 42.
- DRIVING AWAY FROM HOME, It's Immaterial.

E. E. U. U. SIMPLES

- ADDICTED TO LOVE, Robert Palmer.
- WEST END GIRLS, Pet Shop Boys.
- KISS, Prince And The Revolution.
- WHY CAN'T THIS BE LOVE, Van Halen.
- HARLEM SHUFFLE, The Bangles.
- HARLEM SHUFFLE, Rolling Stones.
- MANIC MONDAY, The Bangles.
- WHAT YOU NEED, INXS.
- TAKE ME HOME, Phil Collins.
- BAD BOY, Miami Sound Machine.
- GREATEST LOVE OF ALL, Whitney Houston.



ARGENTINA ALBUMES

- 14 HOT HITS, Intérpretes Varios.
- REFRESCOS MUSICALES, Intérpretes Varios.
- LIVE IN NEW YORK CITY, John Lennon.
- GIT, GIT, CIUDAD CATRUNICA, Viuda e Hijas de Roque Enroll.
- 17 TOP HITS 1986, Intérpretes Varios.
- NADA PERSONAL, Soda Stereo.
- TANGO, Charly Garcia y Pedro Aznar.
- LOCURA, Virus.
- PRIVE, Luis Alberto Spinetta.

E. E. U. U. ALBUMES

- 5150, Van Halen.
- WHITNEY HOUSTON, Whitney Houston.
- PARADE, Prince And The Revolution.
- PRETTY IN PINK, Banda de Sonido.
- DIRTY WORK, Rolling Stones.
- HEART, Heart.
- FALCO 3 Falco.
- PROMISE, Sade.
- LIKE A ROCK, Bob Seger And The Silver Bullet Band.
- THE RIPTIDE, Robert Palmer.



CASIO CZ 101, 1000, 3000, 5000, YAMAHA DX 7, KORG POLY 800, DW 8000.

Línea completa de órganos Casio, amplia financiación y mejor precio de contado. Incluimos curso de aprendizaje y programación sin cargo. CONSULTENOS

VENDOMA

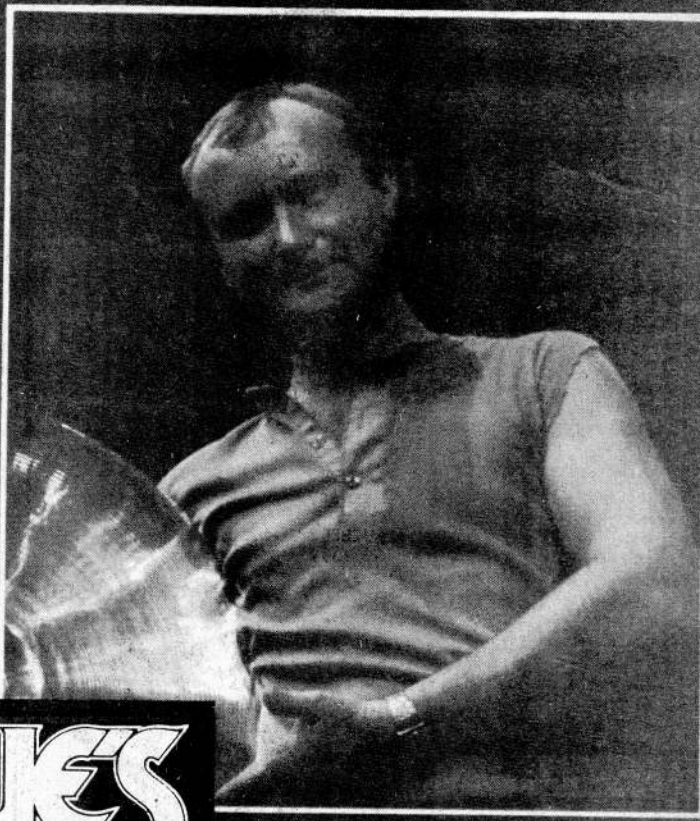
CIUDAD DE LA PAZ 2013 783-1468
SARMIENTO 1468 40-8481

Join The
SABIAN SWITCHERS
SABIAN

SABIAN SWITCHERS

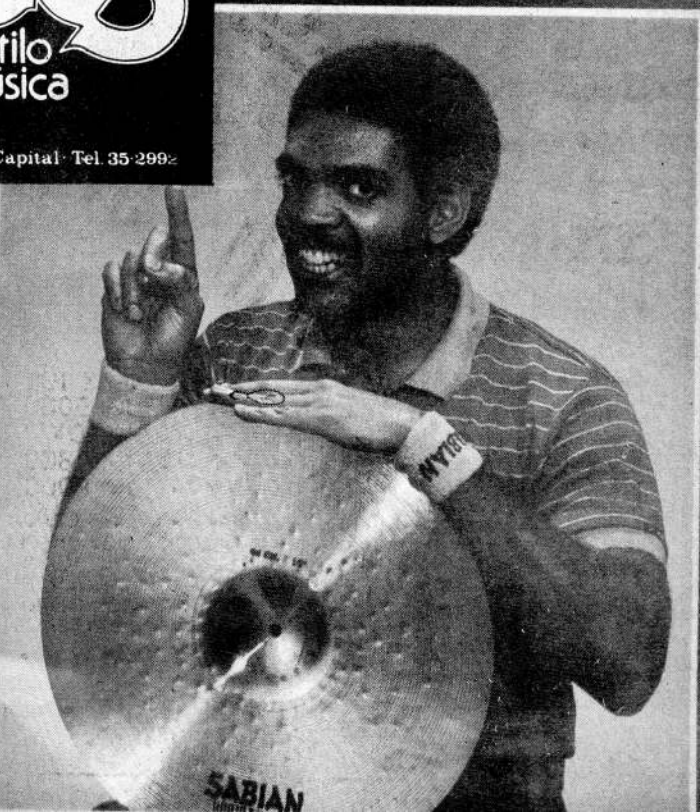
Harvey Mason/L.A. Session Master

Phil Collins/international artist



BLUES
un estilo
en música

Rodriguez Peña 379 · Capital · Tel. 35-299z



MAS SENSIBLE QUE NUNCA

TALK TALK

"El color de la primavera"

Quienes hace algo más de un año detuvieron su atención en "Es mi vida", segundo capítulo en la historia del trío inglés Talk Talk, pudieron llegar a notar que no se trataba de una propuesta del todo habitual para ese entonces. En el momento en que el tecno pop recibía uno de

los impulsos más fuertes, Talk Talk aparecía enmarcando la técnica en un sonido muy particular. Y mostrando excelentes canciones.

Más agua corrió por el río del pop, el tecno y el rock en general y Talk Talk llega con otra entrega, en donde las guitarras acústicas, el piano y algunos vientos marcan la pauta, seguidos por la electrónica presente en teclados, guitarras y, ante

todo, la caja rítmica. El sonido con un dejo de psicodelia y, más original que nunca, es maduro, original y los temas, más sensibles que en los discos anteriores.

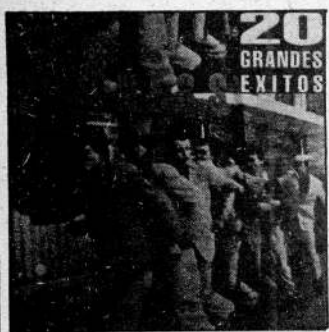
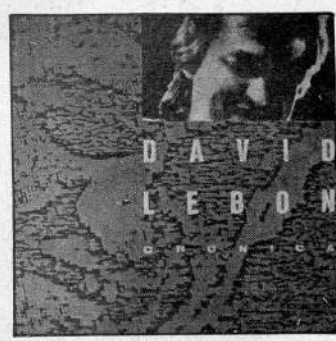
Mark Hollins es un cantante de características muy especiales, uno de los mejores en la escuela que fundó Peter Gabriel. En "El color de la primavera", Hollins se encuentra en un pico expresivo, acompañado por excelentes músicos entre los que se cuenta una vieja gloria de la música inglesa: Steve Winwood —el mismo de Traffic—, dando algunos toques en su inconfundible órgano.

Se sabe que hoy es difícil encontrar bandas que mantengan su personalidad como cimiento para todo lo que puedan hacer en una carrera de años de extensión, que estructuren una propuesta desde allí. Bueno, Talk Talk es uno de ellos y por eso ahora, como cuando salió su disco anterior, vuelve a crear una pieza trascendente, de alto vuelo artístico ante todo.

sico fácilmente reconocible. Su música, de características realmente personales, de alguna manera ya responde a lo que los oyentes esperan de ella. Eso se traduce —desgraciadamente para Zappa— en una falta total de sorpresa.

"Frank Zappa Meets the Mothers of Prevention" tiene un lado —el primero— en donde Zappa se conforma simplemente con ser el mismo de siempre: cantar como siempre lo hizo, componer como en sus discos anteriores y arreglar como él sabe. Y el resultado es absolutamente intrascendente, sobre todo considerando que canciones como "Orificio Extraño" o "Qué hay de nuevo en Baltimore?" son aceptables pero jamás alcanzan el nivel de su obra anterior.

El segundo lado luce facetas un tanto más interesantes. Aquí el guitarrista compone e interpreta toda la música con el famoso Synclavier, llegando a los extremos de la experimentación. Esta segunda parte es por eso bastante atendible, aunque también en la experimentación Frank Zappa haya hecho cosas mejores.



'80, es una buena idea, sobre todo en el momento en el cual la obra de la banda inglesa empieza a diluirse en discos menores.

El problema es haberse detenido más en los éxitos que en cualquier otra cosa. Madness tiene muchos mejores temas que los que han sido editados en esta placa. El otro error —y esto si se constituye en una especie de violación de los pobres Madness— fue haber rebajado la duración de los temas, para que un solo álbum pudiera contener tantas bandas.

La primera cara de "20 grandes éxitos" no luce muchas canciones valorables y en términos generales es pobre. Tan solo en el final de la segunda, en donde se suceden temas como "Callense", "Cartas marcadas", "Pantalones flojos", "Mañana es otro día" y "Bote nocturno al Cairo", el disco se torna interesante.



FRANK ZAPPA "Frank Zappa Meets the Mothers of Prevention"

Es lógico que, luego de más de veinte años en carrera con la siguiente cadena de placas discográficas, Frank Zappa sea un mú-

DAVID LEBÓN "Crónica"

La recopilación de temas compuestos e interpretados por David Lebón uno de los músicos más consustanciados con la historia del rock en este lugar, es oportuna como balance de la importancia de lo que hasta este momento ha dejado grabado el guitarrista. De alguna manera, Lebón merecía una recopilación como ésta; un álbum doble, realmente completo si se toma en cuenta que abarca el período de la obra de "el gurú" a partir de su ingreso a Seru Giran.

En "Crónica" se puede valorar un conjunto de canciones que nacieron de un sentimiento profundo. Simples pero verdaderas, y que toman forma de rockanroll —como en el caso de "No lo ves

MADNESS

"20 Grandes Exitos"

Encarar una recopilación del material más trascendente que dejó la carrera de Madness, un grupo que supo aportar elementos de importancia para la música de los

E S

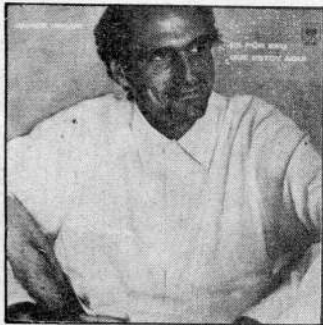
tonto", "El rock de los chicos malos" o "Bonzo"—o de baladas, como "Parado en el medio de la vida" o "Siempre estaré cerca".

Lebón, a esta altura, es el creador de un estilo: el suyo propio. "Crónica" tiene el valor de recorrer una buena parte de su producción.

aquí" James Taylor parece estar dispuesto a abandonar definitivamente un pasado doloroso, marcado por la adicción a las drogas y el alcoholismo. Participando por primera vez como productor en un álbum de su autoría junto al ingeniero Frank Filpetti, puede decirse que éste es "el" disco de Taylor.

El cantante se muestra particularmente vital en "Todos los días", "Alejarse" y "Limousine Driver". También sobresalen el tema que dedicó a su participación en Rock in Río, llamado "Sólo un sueño en Río" y "Sólo uno" donde participan las voces de Joni Mitchell y Don Henley.

Sin dudas, "Es por eso que estoy aquí" marca la recuperación y la superación personal de James Taylor, que culmina su placa con una particular historia sobre el triunfo del bien sobre el mal, que aunque pueda resultar utópico, es el retrato fiel de su estado de ánimo.



JAMES TAYLOR
"Es por eso que estoy aquí"

Con "Es por eso que estoy

EL CHOQUE

SOBRECARGA
"Sentidos congelados"

Sobrecarga llega al vinilo diferenciándose de la mayoría de las bandas que aquí suelen acceder al circuito más comercial de difusión: luego de varios años de escena underground, en donde puede decirse que se convirtió en uno de sus pilares.

Por eso resulta de alguna manera difícil concebir que la música tan cargada de energía en los escenarios pasara con la misma fuerza al disco. El grupo no es una banda limpia, de arreglos simples y melodías pop. Lo que propone es más bien oscuro y de

choque: canciones incisivas de líneas melódicas angustiosas y bases enérgicas.

"Sentidos congelados" pudo captar algo de la energía intrínseca en Sobrecarga aunque desde algunos ángulos haya quedado a mitad de camino. Como en la voz del guitarrista y cantante César Dominici, que no es tan apagada como suena en el disco. De todas formas Sobrecarga ha sacado provecho de la oportunidad que brinda el disco, porque el grupo llega a mostrar que hace música que vale la pena. Temas como "Viajando hacia el este", "Malos pensamientos" o "Conexión París" alcanzan como para comprender ese valor.



El Atril

DISCOS / CASSETTES

compra, vende, canjea
lo mejor del rock
Todas las novedades
nacionales y del mundo

AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11
CORRIENTES 1372 - LOCAL 40 (GALERIA DEL
CINE LORANGE)

TEL. : 311-9973/9978

AbraXas discos

Compra - Venta - Canje
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS
NACIONALES E IMPORTADOS
... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...

Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería

TABU

DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE
ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES
... Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO
STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA

SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)



NUMEROS ATRASADOS
CHACABUCO 380 6° P. (1609)

CARTELERIA

RECITALES

MAYO

Miércoles 21

Fontova y Sus Sobrinos en La Ex.

Jueves 22

Peinados Yoli en Cemento.
GIT en Salta.
Alberto Muñoz en Ondine.

Viernes 23

GIT en Tucumán.
Juan Carlos Baglietto y Fito Páez en Skylab.
Viuda e Hijas de Roque Enroll en río III (Córdoba).
Trío Rivero en Jazz & Pop.
Silvina Garré en Ondine.
Jay Jay en La Capilla.
Alfonso S'Entrega en Packman.
María de Vittorio en British.
Soda Stereo y Prismáticos en el estadio Monumental (Merlo).



Alfonso S'Entrega

Sábado 24

Juan Carlos Baglietto en Broadway.
GIT en Santiago del Estero.
Fabiana Cantilo en el Country Club de Banfield.
Virus en el estadio Polideportivo de La Plata.
Soda Stereo en Le Paradis (Temperley).
Clap en La Capilla.
Fontova y Sus Sobrinos en La Ex.
María de Vittorio en Jarama (Lomas de Zamora).
Gustavo Benavidez en La Peluquería.

Domingo 25

Soda Stereo en Star Light (Belgrano).
GIT en Catamarca.
Viuda e Hijas de Roque Enroll en La Ferrere.
Ricardo Soulé y Hermes en Midnight (Rafael Castillo).

Lunes 26

María de Vittorio en San Diego (Avellaneda).
Alfonso S'Entrega en el teatro Planeta.

Miércoles 28

Silvina Garré en La Capilla.

Jueves 29

Alberto Muñoz en Ondine.
Peinados Yoli en Cemento.

Viernes 30

Viuda e Hijas de Roque Enroll en Keops (Carlos Paz).
1 x 1 en Naupa Pub.
Trío Rivero en Jazz & Pop.
Silvina Garré en Ondine.

Sábado 31

Viuda e Hijas de Roque Enroll en Córdoba.
Talking Heads, Prince y The Police (Videos) en La Capilla y a beneficio de los inundados.

JUNIO

Domingo 1

Viuda e Hijas de Roque Enroll en Córdoba.

Lunes 2

M.P.A. en el teatro Planeta.

Viernes 6

Ricardo Soulé en Saint Thomas (Banfield).
Juan Carlos Baglietto en Le Paradis.

Sábado 7

Viuda e Hijas de Roque Enroll en Paraná.
Riff en el estadio Chico de Quilmes.

Lunes 9

Ensamble ouspensky en el teatro Planeta.



Riff

AVISOS LIBRES

MENSAJES

—Me gustaría conectarme con flacos/as que gusten de la locución para tirarles buenas ondas. José L. Chorén, Ayacucho y La Plata s/n Gral. Rodríguez (1748).

—Hola! Soy costarricense, tengo 24 años y estudio Derecho. Mis principales intereses se localizan en el cine, el teatro, la música, la lectura y la naturaleza. Deseo hacer amigos en Argentina. Carlos Soto Calderón, Apartado 7574 - 1000. San José de Costa Rica - América Central.

—¡Hola Camaleones! Si ya escribieron al Culture Club Fan Club oficial y aún no recibieron respuesta, esperen un poquito o vuelvan a insistir. RCA Records Paroissien 9930 (1430) Capital.

—Los que quieran integrarse al "Club de Soda Stereo" comunicarse a: Buenos Aires 1647 (5700) San Luis. Escriban!

—Paula Canavese: te conocí en enero del '84 en Carlos Paz, me dijiste que me querías y te fuiste. Por favor aparecé. Walter - 12 de Octubre 1500 - Bariloche, Río Negro (8400) Teléfono 0944-22869.

—Si tenés ganas de cantar y conocer gente nueva, arrimate al coro polifónico de San Justo. No hace falta que sepas música ni canto ni nada; nosotros te enseñamos. Llamá al 652-4517 o vení los sábados a las 16 horas a Catamarca 2632 San Justo.

CLASES

—Tony García López (hermano de Carlos) da clases de bajo. Tel. 567-6119.

—Guitarra eléctrica y clásica: jazz, rock, digitación, armonía. Alberto Césare. Tel. 659-3672.

—Guitarra eléctrica: basta de vueltas, directo al instrumento. Yeites con dos manos, escalas, transcripciones de solos, clase demostración sin cargo. Tel. 201-6392. Marcelo.

—Atención músicos: formación práctica para músicos profesionales. Todos los instrumentos. Método americano. Todos los niveles. Tel. 26-7771. Marcelo (martes y jueves a partir de las 12 horas).

—Piano: iniciación en jazz, rock, pop, acordes, escalas, solos, armonía contemporánea. También principiantes. Eduardo Bauchi Tel. 26-7771.

—Batería: clases individuales, en y a domicilio, iniciación en el instrumento, métodos dinámicos, nacionales e importados. Coordinación técnica, lectura musical, ritmos. Teléfono 982-5177. Hasta las 19 hs.

—Guitarra: métodos Berkeley, manejo de púa, lectura musical, ejercicios técnicos, armonía, improvisación, etc. Tel. 37-9149. Claudio Agrelo.

—Bajo: lectura, digitación, ejercicios rítmicos, ciferado americano, escalas, armonía, etc. A domicilio Italo de Seta. Tel. 245-9696.

—Guitarra criolla o eléctrica: a domicilio por música u oído. Mensajes al 658-1017. Gustavo Carmona.

—Profesora en educación musical: flauta travesera, flauta dulce, iniciación musical, niños, adolescentes, adultos. Tel. 245-9867.

—Batería: técnica, lectura, independencia, métodos importados, Tel. 631-3142.

—Diego Vargas (Avis) da clases individuales de guitarra eléctrica y acústica. Tel. 768-0588.

VARIOS

—Sala de ensayo equipada, acondicionada, excelente atención. Alquiler piano de estudio. Marcelo. Teléfono 26-7771.

MUSICOS Pedidos

—Solicitamos tecladista y baterista equipado para importante grupo musical pop, preferentemente con movilidad. Fernando. Teléfono 248-4953. (Por la mañana).

—Productora busca grupos y solistas todos los rubros. Jueves después de las 21 hs. Jorge Merelas. Teléfono 28-4122.

INSTRUMENTOS Ventas

—Zildjian thin Crash 15" A 130. Arroyito 261. Témpereley (Al mediodía).

Correo

FEED BACK Y PEDIDOS

Pelos (Gente de Pelo):

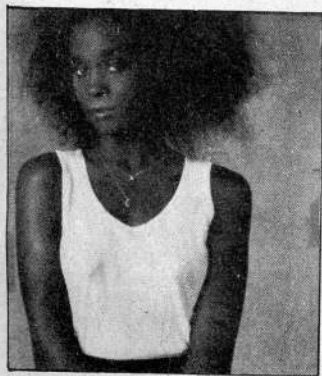
Primeramente, quiero decirles que la revista viene cada vez mejor. Me gusta mucho eso de promocionar mediante la revista a grupos que no están en una etapa de auge o que no son demasiado conocidos, ya que por los reportajes o notas le dan la oportunidad a los fans de la revista de conocer nuevos valores de la música local e internacional.

Cambiando de tema: gracias a la nota que publicaron en la Pelo N° 263, pude conectarme con un programa de radio que permite a la juventud opinar, criticar y hablar sobre sus gustos personales, algo que me parece genial. Este programa se llama "Feed Back"; ya superó las ciento cincuenta emisiones y seguro que superará muchas más.

Por último: una petición y una pregunta. Quisiera que publiquen notas o posters sobre Level 42, Alphaville, Whitesnake y Men At Work. Ahí va la pregunta: ¿Por qué no dedican una sección de la revista, por más pequeña que sea, a los boliches o discomothèques de la Capital y el Gran Buenos Aires? Gracias por todo lo que hacen.

Claudio Armando Gatica
Villa Ballester

N. de R.: Como verás, ya en este número hemos satisfecho uno de tus pedidos. Aparece una nota a todo color de Level 42.



Whitney Houston

A TODO COLOR

Amigos de la revista Pelo:

Hace un toco que no les escribo pidiéndoles notas. Por eso quisiera que en los próximos números satisfagan mis pedidos, que a continuación paso a detallar.

Quiero que publiquen notas color de Whitney Houston, Marilyn Martin, Sheila E., Klymaxx, Ready For The World y Atlantic Star. Estos intérpretes vienen desde hace un tiempo atrás pisando

bastante fuerte y es como para que los lectores los tengan en cuenta más allá de Soda Stereo, Virus, Zas, Fito & Baglietto.

Esto lo digo sin el ánimo de desprestigiar a ninguno de ellos, sino con la intención de ampliar el horizonte de los gustos, ya que una juventud sana como la que escribe en las secciones Correo y Avisos Libres, necesita de la amplitud de criterios. Desde ya, muchas gracias.

José Luis Chorén
General Rodríguez



Soda Stereo

VOTOS POR SODA Y ENANITOS

Estimados amigos:

Hace años que compro la revista pero nunca se me ocurrió escribirles porque pensé que siendo tantos los Pelofan que escriben periódicamente mi carta nunca llegaría a publicarse.

Pero aquí estoy. Antes que nada quiero felicitarlos por el nivel que han mantenido tanto en fotos como en artículos. Si bien es cierto que aquí, a Bariloche, llega con un poco de retraso, igual sigue siendo la mejor revista en cuanto a información del rock argentino e internacional.

Hoy compré el N° 264 y realmente me pareció excelente la tapa de Gustavo Cerati. Tengo muchos adjetivos para decirles pero prefiero en esta primer carta utilizar el espacio para hacerles dos pedidos. El primero es que le digan a los muchachos de Ohannian Producciones que les entreguen las cartas que les he escrito a Gustavo Cerati y a Marciano Cantero de Los Enanitos Verdes, ya que sé que éstos nunca las han recibido. Y el segundo pedido consiste en que publiquen una nueva nota a Soda Stereo, que es mi grupo preferido.

Muchas gracias, y sigan así que les prometo que cuando tenga sesenta años los seguiré comprando. Muchos saludos de un amigo rockero.

Walter Schuiz
Bariloche

TODO COLOR TODA LA MUSICA TODOS LOS JUEVES



NO TE LA PIERDAS

KORG

DIGITAL DELAYS

SDD 1000

Digital Delay

2048 ms de retardo. Efecto de Chorus, Flanger, Doubling, Echo, Vibrato y sus variaciones. Función de Hold que permite grabar un sonido (sample) o una frase musical (sequence) repitiéndola indefinidamente con la afinación original. Puede dispararse externamente por trigger.

SDD 2000

Programmable Sampling Digital Delay

64 memorias de efectos. 4368 ms de retardo. Efectos de Chorus, Flanger, Doubling, Echo, Vibrato y sus variaciones. El sampling permite grabar cualquier sonido y almacenarlo en el momento para luego dispararlo vía MIDI desde un teclado, con la afinación de las notas que se toquen. El sequencer permite almacenar una frase de hasta 4,368 segundos y dispararla vía MIDI o desde el control del SDD 2000. El más completo y profesional Delay de Rack del mercado.

IMPORTADOR Y
DISTRIBUIDOR EN ARGENTINA
BEAUCHEF 884 - CAP. FED.
Tel: 921-4399/4499/923-5901

Y EN LOS MEJORES COMERCIOS DE TODO EL PAIS.

Import
Music

BOOGIE WOOGIE



En sus comienzos, el Duque Blanco renegaba de sus orígenes aristocráticos y, profundamente identificado con Bob Dylan, dedicaba su tiempo a cantar en bares de mala muerte.



Llegaron entonces momentos más duros. Estalló la guerra y el Duque fue enrolado por el ejército (de los rockeros que hacen cine...)



A esa etapa siguió otra de mayor ambigüedad (débil es la carne...) fascinado por la expresión corporal.



A su regreso, el Duque Blanco decidió estabilizarse, por lo que contrajo matrimonio con una condesa bastante mayor. Pero realmente no la soportaba.



Fueron esas circunstancias las que lo llevaron a viajar. Un recuerdo de su paso por Oriente, y la moda de las ojotas.



El Duque, descontrolado, culminó con su matrimonio en forma violenta.



Ya maduro, David, el Duque Blanco, acepta su verdadera condición: la de un auténtico aristócrata del rock.



daíam[®]

La clave del éxito

Presenta
la nueva línea de guitarras y bajos

Ibanez

Daíam te ofrece la mas amplia línea en instrumentos musicales y accesorios nacionales e importados y como siempre el mejor precio por pago contado y la mejor financiación. En instrumentos musicales quien más importa es Daíam.



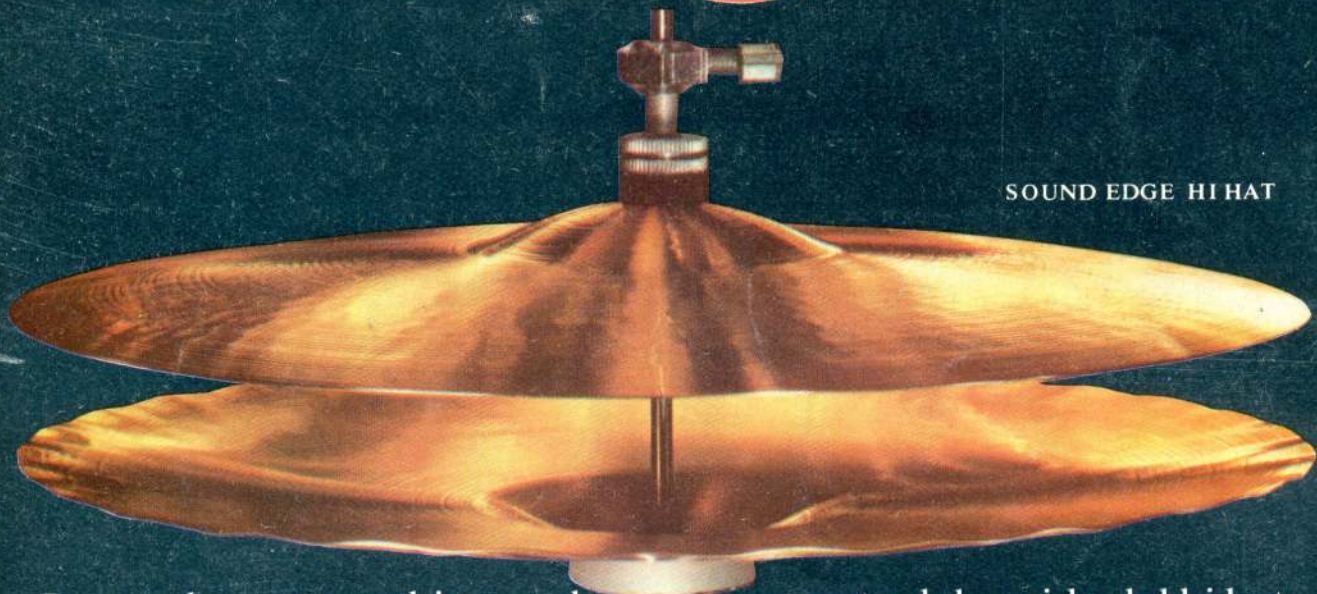
daíam[®]

La clave del éxito

Unica dirección
Talcahuano 139, (1013) Cap. Fed.
Tels. 46-6510/5989/5997

ENVIOS AL INTERIOR

PAiSTE



SOUND EDGE HI HAT

Las ondas que cambiaron el concepto del sonido del hi hat

PAiSte
2002
TRADE MARK

SPLASH 8"
SPLASH 10"
HEAVY HI HAT 14"
SOUND EDGE HI HAT 14"
CRASH 14"
CRASH 16"
CRASH 18"
MEDIUM 18"
RIDE 20"
RIDE 22"
CHINA TIPE 18"
CHINA TIPE 20"

SWISS MADE
505
TRADE MARK

SPLASH 8"
SPLASH 10"
HEAVY HI HAT 14"
CRASH 14"
CRASH 16"
CRASH 18"
MEDIUM 18"
RIDE 20"
RIDE 22"
CHINA TIPE 20"

RUDE
MADE IN SWITZERLAND

HI HAT 14"
SOUND EDGE HI HAT 14"
CRASH-RIDE 14"
CRASH-RIDE 16"
CRASH-RIDE 18"
RIDE-CRASH 20"

SWISS MADE
404
TRADE MARK

HI HAT 14"
CRASH 16"
CRASH 18"
RIDE 20"

*Import
Music*

IMPORTADOR Y REPRESENTANTE EXCLUSIVO EN ARGENTINA

Beauchef 884 (1424) Cap. Fed. Argentina - Tel.: 921-4399/4499 - 923-5901
(A una cuadra de Estación José M. Moreno - Subte línea "E")