

POSTER THE CURE

EL ROCK JAZZY

# Revelo

Nº 267 - A 1,10

**C**LAP

**P**ROPAGANDA

**V**IOLADORES

**S**IOUXIE &  
**T**HE BANSHEES

**S**TYLE COUNCIL

**MICK JAGGER**

A PESAR DEL TIEMPO, OTRA VEZ

# ROLLING STONES

MACENDRA



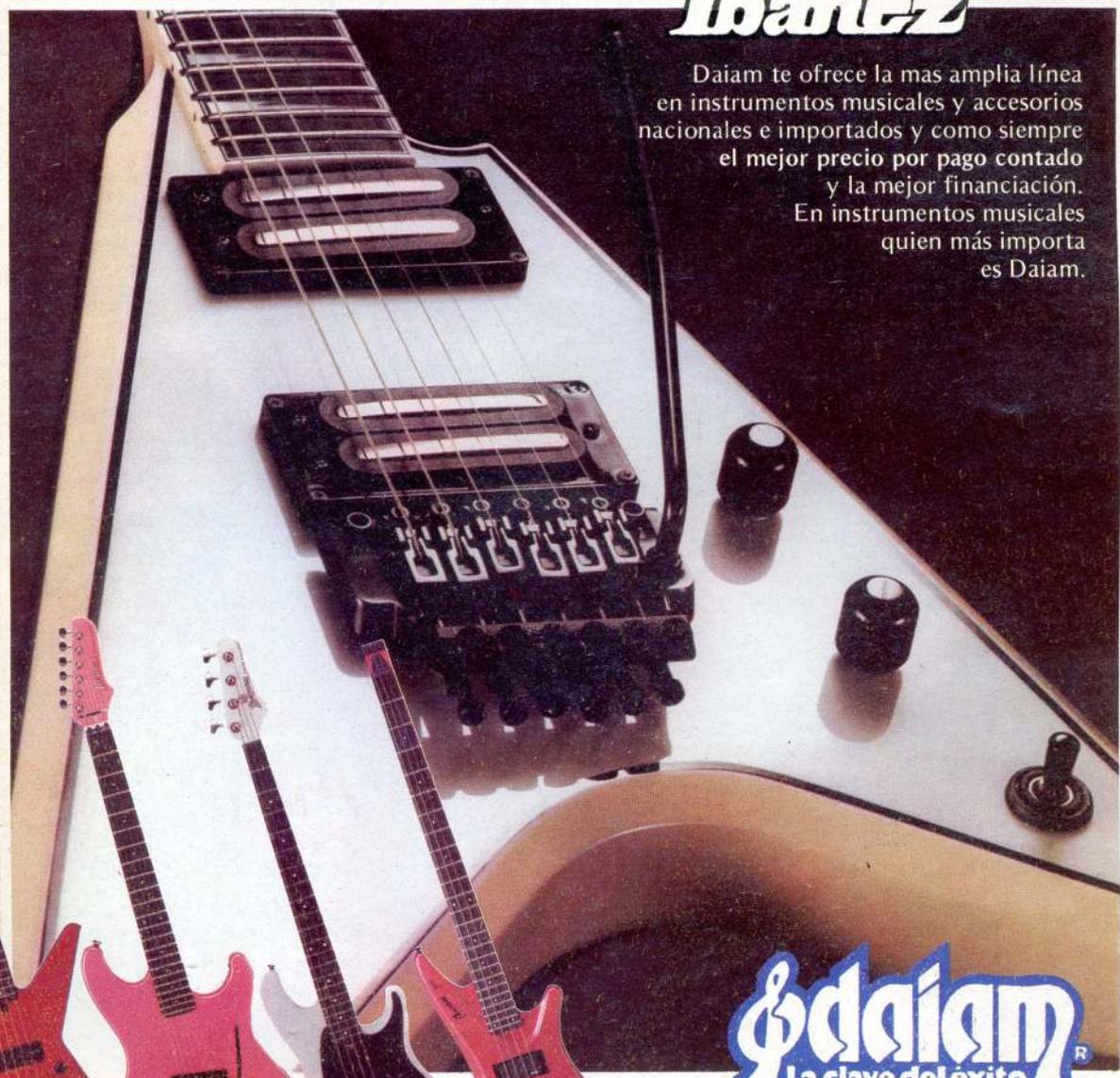
# daiam<sup>®</sup>

La clave del éxito

Presenta  
la nueva línea de guitarras y bajos

## Ibanez

Daiam te ofrece la mas amplia línea en instrumentos musicales y accesorios nacionales e importados y como siempre el mejor precio por pago contado y la mejor financiación. En instrumentos musicales quien más importa es Daiam.



Unica dirección  
Talcahuano 139, (1013) Cap. Fed.  
Tels. 46-6510/5989/5997

ENVIOS AL INTERIOR

DB800FR

RG410CI

RB650WH

AXB50

# pelo

2 6 7

## EDITOR

Oswaldo Daniel Ripoll

## DIRECTOR

Juan Manuel Cibéira

## PROSECRETARIO DE REDACCION

Federico Oldenburg

Colaboran en este numero.

Gustavo Liados, Raul Molina, Mario Rodríguez Ana Zimmerman, Helena Nilsson, Alan Perez

## DIAGRAMACION

Eduardo J. Fortunato

## SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press Aída Press, Keystone, Panamericana, Europa Press

## PUBLICIDAD

Gerente

Mario González

## Promotores

Claudia Rey, Gerardo Dominguez

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,120. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168 Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153. Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Junio de 1986

EL ÚNICO MEDIO  
QUE ALCANZA NACIONAL  
REVISTAS

Ciudad de Buenos Aires, Suc. 2 (B)

Tarifa Reducida Concepción N° 685
Francos Pasado N° 4331

P E L O

# ROLL

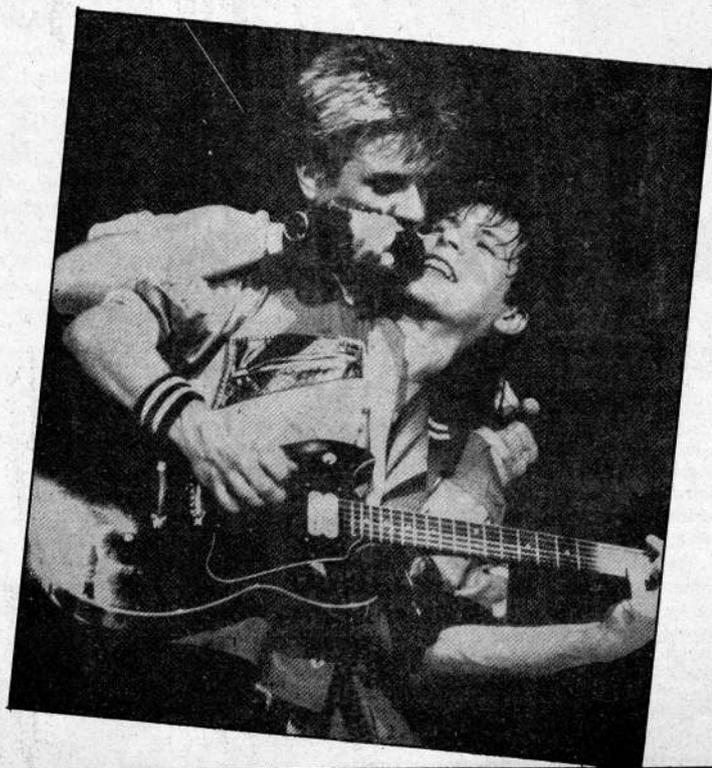
## DURAN EN PELIGRO: ANDY TAYLOR TAMBIEN SE IRIA

Cuando persisten los ecos que produjo en el mundo entero el abandono que hizo Roger Taylor de la mayor banda pop del momento, Duran Duran, comenzaron a correr insistentes rumores que ponen en duda el incierto futuro del grupo y la próxima grabación de un nuevo álbum.

Según esas versiones, Duran Duran estaría a punto de disolverse ya que en menos de un mes otro de sus integrantes habría adoptado la misma decisión del baterista. Se trata del guitarrista Andy Taylor, quien, saturado de las tensiones que en los últimos tiempos se vivieron en el seno del grupo, ha-

bría optado por separarse del mismo. Oficialmente, Duran Duran no aportó novedades al negarse a confirmar o desmentir los rumores.

Mientras tanto, los millares de fans que Duran Duran mantiene en el mundo entero esperan novedades sobre la banda.



# SUPERGRUPO POR LOS POBRES



Level 42

Para el próximo 20 de junio se llevará a cabo un recital en el estadio de Wembley, que contará con la participación de un supergrupo integrado por el ex-Wham! George Michael, Paul Young, Annie Lennox de Eurythmics, Alison Moyet, Eric Clapton, Pete Townshend, Mark Knopfler, Phil Collins, Elton John, Howard Jones, Mark King, Tina Turner, Joan Armatrading, Midge Ure, Big Country, Status Quo, Suzanne Vega, Level 42, y algunas sorpresas. Están invitados el Príncipe

Carlos y la Princesa Diana, y está destinado a recaudar fondos para la gente joven necesitada de Gran Bretaña. El evento se llamará "The Birthday Party", y al mismo tiempo se festejará la trayectoria del Príncipe por período de 10 años. El concierto será en dos partes. La primera incluirá a Big Country, Suzanne Vega, Level 42 y Status Quo, mientras que la segunda parte presentará al nombrado supergrupo. Desgraciadamente, el show no será filmado, grabado o televisado.

## WHAM CONCIERTO DE DESPEDIDA

El concierto de despedida de Wham! tendrá lugar en el estadio de Wembley a fines de junio. La presentación incluirá a tres músicos de sesión de primera línea, quienes son el trompetista Paul Spong, el saxofonista Dave Bitelli y el trombonista Rick Taylor.



## ZAS GRABA EN NUEVA YORK

Miguel Mateos y la nueva formación del grupo Zas —que incluye al guitarrista Carlos García López y al bajista Cachorro López— se encuentran en la ciudad de Nueva York desde la última semana de mayo grabando el quinto álbum de la banda.

Como Pelo había adelantado, el disco está siendo producido por un productor norteamericano. Finalmente, entre los posibles nombres para realizar esa labor, Zas eligió al conocido Paul De Villierf, quien efectuara el mismo trabajo en uno de los discos más exitosos en el mercado americano durante el presente año, el debut de Mr Mister, "Bienvenido al mundo real".

El nuevo álbum de la exitosa banda argentina —que probablemente se titule "Solos en América" o "Dejen las armas"— contiene cinco temas compuestos por Mateos ("Cuando seas grande", "Es tan fácil romper un corazón", "Amame ahora" y los dos posibles títulos del álbum) y algunos otros realizados en coautoría con Cachorro López.

Se estima la edición de la placa para fines del mes de julio en forma paralela a un gran concierto de presentación que tendrá lugar en la capital.



# AVATAR

**ESTUDIO GRABACION  
PROFESIONAL  
- 8 CANALES -**

## **NUEVO EQUIPAMIENTO**

- BATERIAS: PEARL c/Rototoms y platillos Paiste y Zildjian
- MAQUINA PROGRAMABLE YAMAHA RX11
- TECLADOS **MIRAGE** Y PIANO
- GUITARRAS: AVALON, MUSICMAN Y YAMAHA
- RACK DE EFECTOS Y PEDALES
- LA HORA con todo incluido ₳ 10.-

**AHORA TAMBIEN SALAS DE ENSAYO**



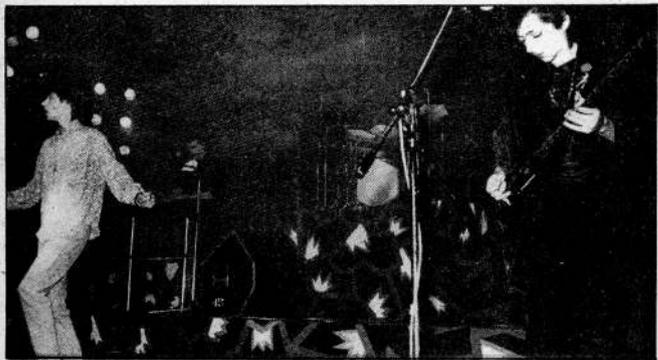
**¿QUERES  
LOGRARLO?  
PROBA CON EL MEJOR  
SONIDO, AVATAR**

**SUPER OFERTA  
PARA PRODUCCIONES INDEPENDIENTES  
X ₳ 500.-**

- 30 HS. DE GRABACION Y MEZCLA (equipamiento sin cargo)
- 1 CINTA MASTER
- 100 CASSETTES DUPLICADOS
- 100 JUEGOS DE AUTOADHESIVOS
- 100 LAMINAS COLOR

# ROLL

## VIRUS: CONFLICTO Y VIAJE



Al mismo tiempo que vivía uno de los picos de éxito más importantes de la carrera de su grupo, Virus, con las presentaciones en el estadio Obras, Federico Moura pasó por tensos momentos al entrar en un conflicto con la revista Rock & Pop.

El incidente se debió a un poster de la citada revista, que mostraba a la banda liderada por Moura junto a la marca de una conocida gaseosa sobreimpresa al pie. Lejos de haber entablado alguna relación comercial con esa firma, el grupo consideró deteriorada su imagen, razón por la cual Moura estaba por denunciar judicialmente a los responsables de esa edición. Cuando el conflicto parecía pasar a mayores, entró en acción el productor de Virus, Oscar López —quien en principio envió una carta-documento— que resultó un buen mediador al solucionar el incidente amistosamente.

Finalmente, Virus dejó el incidente de lado y prosiguió con sus planes. En estos días, Federico Moura y el bajista Enrique Mugetti se encuentran en la ciudad de Nueva York mezclando el material que la banda grabó en vivo durante sus presentaciones en Obras.

## BOB SOLO

Bob Geldof editará un álbum solista antes de fin de año. Por otro lado acaba de editar una autobiografía titulada "Is That It?". Geldof ha organizado un recital que fue realizado hace muy poco tiempo en Irlanda a beneficio de la gente pobre y que no tiene empleo. En el evento participaron Van Morrison, Rory Gallagher, Elvis Costello and The Attractions, los Boomtown Rats (Geldof incluido), Chris Rea, U2, Blue In Heaven, etc. El concierto llamado "Self-Aid", significó el evento musical más importante en la historia musical de Irlanda.



## ROCK AUSTRAL

Como producto del impulso de los estudiantes secundarios de la región y la Municipalidad de Pico Truncado, se realizará, el día 14 de junio en esa ciudad (provincia de Santa Cruz), el Tercer Festival Austral de Música Contemporánea. En esta ocasión, el evento —que tendrá lugar en el Gimnasio de Gas del Estado—, con-

tará con la presencia de los grupos La Cia, Igor, Vitraux y Factor RH (Comodoro Rivadavia), Hass Group (Pico Truncado), Rouge (Paraná), Altura (Las Heras) y Miguel Cantilo. Ese mismo día, pero a las 13 hs., se realizará en el mismo lugar una conferencia sobre la historia del rock con posterior debate.

## CICLO REDONDO

Luego de las exitosas presentaciones en Paladium, Patricia Rey y sus Redonditos de Ricota se encuentran planeando un ciclo que tendrá lugar todos los sábados de junio en el Centro Paracultural (ex Teatro de la Cortada), ubicado en la calle Venezuela de esta capital. Participarán en ese ciclo —que no será exclusivamente musical, como en las viejas épocas de los Redondos—, Las Gambas al Ajillo y los actores Vivi Tellas y Omar Viola.



# MUSIC SHOP VIDEOS

MAS DE 400 CONCIERTOS, CLIPS Y FILMS MUSICALES EN SISTEMA V.H.S.  
(EVENTUALMENTE EN BETA)

JAZZ - POP - ROCK'N ROLL - HEAVY METAL (ALGUNOS EJEMPLOS):

ABBA: "Clips" .....	35'	GENESIS: "Three Sides Alive" .....	90'	Live" .....	116'
ASIA: "LIVE" .....	60'	GENESIS: "Clips" .....	30'	POLICE: "Around World" .....	90'
ALICE COOPER: "Film" .....	65'	GRAHAM PARKER: "Clips" .....	60'	POLICE: "Sincronicity Live" .....	90'
AL JARREAU: "Clips" .....	55'	GIRLSCHOOL: "In Concert" .....	55'	PAUL McCARTNEY: "Rock Show" .....	90'
AC-DC: "Let There Be Rock" .....	100'	GO' GO'S: "Live" .....	60'	QUEEN: "Will Rock You" .....	90'
AC-DC: "Live Sain Louis" .....	60'	HALL AND OATES: "Live" .....	90'	QUEEN: "En Vález" .....	90'
AC-DC: "Rock In Rio" .....	110'	HALL AND OATES: "Clips" .....	30'	QUEENSRYPHE: "Live" .....	85'
ALLMAN BROTHERS: "In Concert" .....	60'	HERBIE HANCOCK: "Rockit" .....	70'	RAY CHARLES: "Live" .....	50'
ALCATRAZ: "C/Ingwie" .....	80'	HOWARD JONES: "In Concert" .....	60'	RATT: "In Concert" .....	30'
BEATLES: "Compleat History" .....	100'	IRON MAIDEN: "Live After Death" .....	90'	RATT'N ROLL: "Clips" .....	40'
BEATLES: "Let It Be" .....	90'	IRON MAIDEN: "Clips" .....	30'	RICK SPRINGFIELD: "Live" .....	75'
BEATLES: "Shea Stadium" .....	20'	IRON MAIDEN: "Behind Iron Curtain" .....	60'	RED SPEDWAGON: "Live" .....	90'
BEATLES: "Magical Mistery Tour" .....	60'	JOHN LENNON: "A Legend" .....	60'	ROD STEWART: "Concert" .....	76'
BAND AID: "Clips" .....	30'	JOHN LENNON: "Imagine" .....	60'	ROD STEWART: "Forum" .....	90'
BEE GEES: "Sargeant Peppers" .....	95'	JETHRO TULL: "Alive" .....	60'	ROXY MUSIC: "Live" .....	75'
BARRY MANILOW: "In Concert" .....	60'	JIMI HENDRIX: "Clips" .....	50'	RAINBOW: "C/Dio" .....	15'
BOB MARLEY: "Live" .....	60'	JOE COCKER: "Mad Dog. . ." .....	115'	RAINBOW: "C/Bonnet" .....	20'
BRIAN ADAMS: "Live" .....	30'	JUDAS PRIEST: "Live Memphis" .....	90'	RUSH: "Live '74" .....	20'
BLONDIE: "Clips" .....	50'	JONI MITCHELL: "In Concert" .....	60'	RUSH: "Live '75" .....	30'
BLACK SABBATH: "Live c/Ozzy" .....	60'	JULIAN LENNON: "Clips" .....	60'	SEX PISTOLS: "Film" .....	104'
BLACK SABBATH: "Live c/Dio" .....	45'	KANSAS: "Live '83" .....	60'	SPANDAU BALLET: "Live" .....	60'
BLACK SABBATH: "Live c/Gillan" .....	90'	KISS: "Animalized Live" .....	90'	SUPERTRAMP: "Clips" .....	30'
CAMEL: "In Concert" .....	80'	KISS: "Australia Live" .....	60'	SAXON: "In Concert" .....	60'
CAROLE KING: "Clips" .....	60'	KISS: "The Elder Live" .....	20'	SIOUXIE BANSHEES: "Live" .....	60'
CARPENTERS: "In Concert" .....	55'	KATE BUSH: "In Concert" .....	60'	SCORPIONS: "World Live" .....	90'
CHICK COREA: "Clips" .....	60'	KING KRIMSON: "Clips" .....	55'	SCORPIONS: "Tokyo Live '79" .....	50'
CLIFF RICHARD: "Clips" .....	50'	KROKUS: "Blitz Live" .....	60'	STONES: "Redwind" .....	60'
CHRISTINE McVIE: "Clips" .....	60'	LAURA BRANIGAN: "In Concert" .....	60'	STONES: "Let's Spend. . ." .....	100'
CROSBY, STILL y NASH: "Alive" .....	108'	LINDA RONSTADT: "Live" .....	60'	STONES: "In The Park" .....	60'
DAVID BOWIE: "Ziggy Stardust" .....	95'	LOU RED: "Clips" .....	60'	TINA TURNER: "Live" .....	55'
DAVID BOWIE: "Clips" .....	50'	LED ZEPPELIN: "The Song Remains" .....	127'	TOM JONES: "Live" .....	60'
DAVID GILMOUR: "In Concert" .....	102'	LIVE AID: "Zeppelin, Sabbath, Judas" .....	60'	TWISTED SISTER: "Live" .....	60'
DEAD OR ALIVE: "Clips" .....	25'	MADNESS: "Clips" .....	45'	TWISTED SISTER: "Clips" .....	30'
DEPECHE MODE: "Live" .....	75'	MADONNA: "Live" .....	50'	THOMPSON TWINS: "Live" .....	80'
DEVO: "Clips" .....	55'	MARILLION: "In Concert" .....	55'	U2: "Clips" .....	50'
DIRE STRAITS: "Alchemy" .....	70'	MOTLEY CRUE: "Clips" .....	15'	U2: "Live" .....	60'
DIRE STRAITS: "Making Movies" .....	22'	MEN AT WORK: "Live" .....	60'	UB 40: "Live" .....	60'
DEEP PURPLE: "Live año 1985" .....	100'	MOTORHEAD: "Live" .....	60'	ULTRAVOX: "Clips" .....	60'
DEEP PURPLE: "California Jam" .....	70'	MIKE OLDFIELD: "Space Movie" .....	90'	VAN HALEN: "Live" .....	30'
DIZZIE GILLESPIE: "In America" .....	20'	NEIL YOUNG: "In Concert" .....	60'	VAN HALEN: "En Argentina" .....	90'
DURAN DURAN: "Arena" .....	90'	NEIL DIAMOND: "Clips" .....	52'	VENOM: "Live" .....	60'
DURAN DURAN: "Sing Blue Silver" .....	90'	OZZY OSBOURNE: "Live, Bark The Moon" .....	90'	VENOM: "Clips" .....	15'
DURAN DURAN: "Clips" .....	60'	OZZY OSBOURNE: "C/Randy Rohads" .....	30'	VIDEO AID: "Festival" .....	90'
DIO: "Live Tokyo" .....	60'	PAUL YOUNG: "Clips" .....	25'	WHAMI: "Clips" .....	30'
DIO: "Spectrum" .....	60'	PETER TOSH: "Clips" .....	60'	W.A.S.P.: "Live London" .....	60'
EURHYTHMICS: "In Concert" .....	65'	PINK FLOYD: "The Wall" .....	95'	WHITESNAKE: "Clips" .....	20'
ELTON JOHN: "Live in London" .....	75'	PINK FLOYD: "Final Cut" .....	20'	WHITESNAKE: "Live '83" .....	90'
FRANK ZAPPA: "200 Motels" .....	95'	PINK FLOYD: "Live Pompei" .....	60'	WHITESNAKE: "Live In Rio" .....	60'
FRANK SINATRA: "Alive" .....	65'	PRINCE AND REVOLUTION: "Love" .....		WRATHCHILD: "Clips" .....	60'
FOREIGNER: "In Concert" .....	30'			YES: "90125 Tour" .....	67'
GENESIS: "Mamà Tour" .....	102'			ZAS y M. MATEOS .....	60'

Y MUCHOS MAS, COMO: "ARMS, CONCERT" - "BILLY IDOL" - "BANGLA DESH"  
"DIANA ROSS" - "DEF LEPPARD" - "ERIC CLAPTON" - "FIXX" - "IAN GILLAN BAND" -  
"JANIS JOPLIN" - "JOHN MAYALL" - "JOHNNY WINTER" - "PHILL COLLINS" -  
"LIONEL RICHIE" - "LYNYRD SKYNYRDS" - "THE FIRM" - "THE DOORS" - ETC. ETC.

DISCOS - POSTERS - REMERAS

ENVIOS AL INTERIOR

GIROS A NOMBRE DE ROBERTO VICTOR COSSEDDU  
(C.P. 1406) RIVADAVIA 6640 - LOCAL 10 - CAP. FED.

# LOS QUE PRODUCEN

El término "productor artístico" es relativamente nuevo en el lenguaje de la música contemporánea, y más para la Argentina, en donde hasta hace poco no había quienes realizaran ese trabajo.

Pero desde hace un tiempo, algunos músicos comenzaron a operar de productores en discos de otros. Hoy se habla mucho de producción artística, en muchos casos sin saber exactamente de qué se trata. En este informe, algunos de los músicos que han producido discos recientemente —Charly García, Cachorro López, Andrés Calamaro y Daniel Melero— explican con qué criterio se mueven dentro del estudio.

**E**l hecho de que un disco sea exitoso y trascienda depende, además del talento y carisma que el intérprete pueda tener, de diversos factores. Quizá el más importante sea la correcta captación del mensaje del artista a través de un sonido bien logrado y adecuado. Un disco acústicamente imperfecto es ya un anacronismo.

Es en este sentido, vital la labor que desempeña el productor artístico de una placa. Es quien trata de capitalizar todos los avances tecnológicos para que el compositor sea aún más creativo. Permite la elaboración de texturas musicales inéditas a través de estilos diferentes.

Esta labor supone un profundo conocimiento tanto técnico como musical, como una especie de superación continua y una visión más amplia. Así muchos músicos, olvidándose un poco de estrellatos personales, se dedican a la vez a producir a otros logrando excelentes resultados. Es el caso de Phil Collins, David Gilmore y Nile Rodgers, entre otros.

En el plano local, importantes figuras del rock argentino se dedican a esta tarea embarcándose en proyectos que, en algunos casos, llegan a una feliz realización. Son ejemplo de ello Charly García, Cachorro López, Andrés Calamaro y Daniel Melero.

## GARCÍA: UNA CUESTION DE SENSIBILIDAD

Para Charly García, el término



Cachorro López: "El principio de obediencia es fundamental."

producción es bastante reciente. Antes había alguien que funcionaba como un técnico o alguien que contrataba a los artistas, pero en general no sabía mucho de música. La importancia de la producción artística comenzó con los Beatles, ya que George Martín logró un sonido que aún hoy sigue siendo bueno. En cambio los Rolling Stones, si bien sus discos iban dirigidos a otra cosa, se nota el cambio de producción.

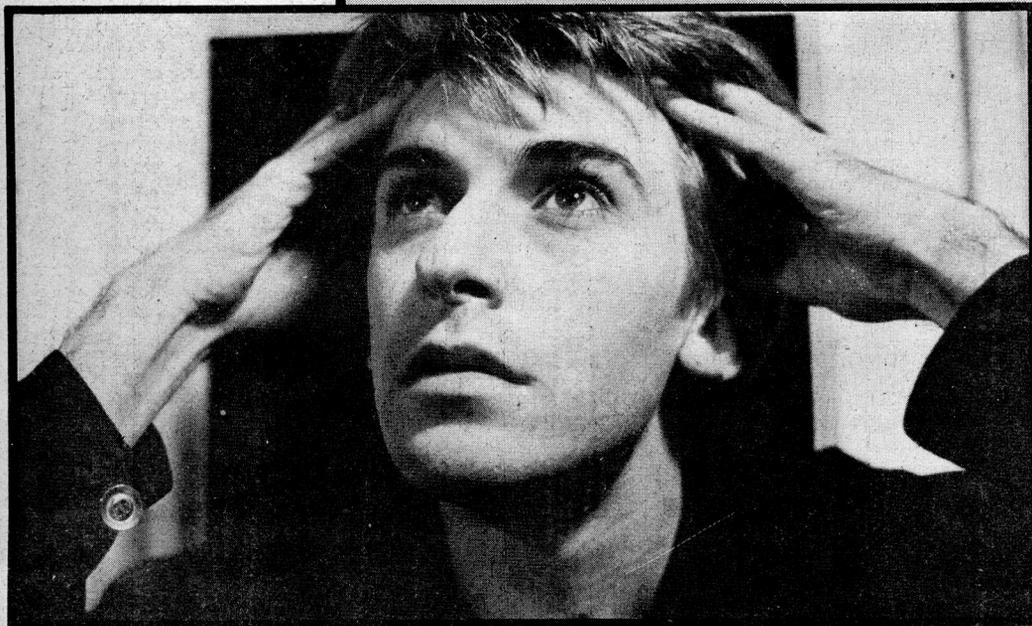
García afirma que en realidad no se sabe concretamente qué es un productor, ni que motivación lo lleva a serlo. En su caso particular, él asume el compromiso de producir, siempre que se trate de

amigos y no tanto por otras cuestiones, "No puedo producir a gente que no tenga onda. Así me pasó con Los Twist: un día los ví en un pub y les dije que teníamos que grabar, y así fue como después de una semana, en veintinueve horas y media grabamos el disco". El considera a la tecnología como algo importante, pero que el talento del artista es vital.

Charly dice que un productor artístico necesariamente tiene que ser músico y sobre todo en el caso del rock que se maneja con códigos especiales. Debe usar sus propios conocimientos haciendo como una suerte de traspaso de experiencias y a la vez un trabajo psicológico, viendo cuáles son las motivaciones del grupo. También es importante la tendencia del mercado aunque no siempre se tiene en cuenta. "Yo no cambio nada en una grabación para que venda más o menos. Soy un productor de ratos libres. Inclusive en el caso de Tango, no estaba pensado como para impactar. Es más, jamás creímos que íbamos a tocar en vivo, lo consideramos como algo que quedaría en "laboratorio".

Entre sus otros trabajos de producción figuran el primer álbum de GIT, el primero de Los Abuelos de la Nada, los últimos de Celeste Carballo, Fabiana Cantilo y Suéter. Por supuesto, es también productor de sus propias placas y tiene como planes producir a Alphonso S'Entrega, aunque no los considere buenos instrumentistas. "Mis mejores producciones fueron 'Clicks Modernos' y 'Tango'. Mi peor producción fue el primero de La Máquina. Tenía buenas canciones, pero todo quedó como un masacote, con decirte que lo grabamos dos veces".

Para García un disco bien pro-



Daniel Melero: "El productor debe ser un innovador."



**Charly García: "Me gustan los productores amplios de criterio, aquéllos que pueden producir tanto a la Yellow Magic Orchesta como a los Clash. No soporto a los que explotan la misma fórmula."**

ducido pasa por una cuestión de sensibilidad. Se logra cuando se pudo captar honesta y auténticamente al artista, que en definitiva es lo más importante. El productor es como un director de orquesta, oculta los defectos y resalta las virtudes de los ejecutantes. A veces puede cambiar hasta la calidad del grupo, ya sea para bien o mal. "Creo que soy un buen productor, pero jamás produciría a alguien que no conozco, ni mucho menos música que no entiendo".

Charly está preparando la producción de su nuevo disco. Una placa que estima tendrá con ocho temas por lado. Muy distante de "Tango" y "Pianobar" y un poco más parecido a "Clicks modernos" en cuanto a que será muy musical.

Para finalizar García destaca: "El productor es el intérprete del artista, realizando su sonido pero sin cambiarlo. Es el que trata de sacar la esencia del compositor y potenciarla. A mí me gustan aquellos productores amplios de criterio. Aquéllos que pueden producir tanto a la Yellow Magic Orchestra como a los Clash. No soporto los que explotan siempre la misma fórmula. Todo cambia y evoluciona".

### CALAMARO: EXALTAR EL ESTILO

En otro orden de cosas, Andrés Calamaro está produciendo el nuevo disco de los Enanitos Verdes. El sostiene que el productor es como el director de un largometraje, en donde no es el guionista, a veces no actúa o sí, dirige las tomas.

Andrés considera que para producir se tiene que tener muy claro cuál es la finalidad al grabar, que el estudio tiene un ritmo diferente, sobre todo en lo creativo.

"Es bueno que un productor logre la felicidad de un artista y de quien lo contrató, llegando a concretar una buena pieza de arte".

Para Calamaro la pauta de una buena producción también está dada fundamentalmente por una cuestión de sensibilidad y él se declara como un antitécnico y muy comprometido con la cuestión estética. Considera que es básico el respeto por el estilo propio de cada artista y la exaltación del mismo. "Yo podría producir tango o folklore. De hecho lo intenté con proyectos concretos, pero no se dió".

En cuanto a sus planes como productor tiene como punto de partida el procesamiento de unas cintas que grabó el año pasado en coproducción con el técnico Mario Breuer y además unos trabajos con Cachorro López y Daniel Melero en forma independiente.

### LOPEZ: EL PROTAGONISTA ES EL ARTISTA

Otro de los músicos en cuestión es Cachorro López, para quien la producción es el tratamiento y selección justa del material que un artista tiene en el momento de grabar. Hay implícito un perfeccionamiento aparejado por la especialización que acarrea la posibilidad de acceder a un estudio. Se trata de mantener el nivel constante de buena grabación que hay actualmente circulando. Funciona como una complementación de talentos en un trabajo por equipos. Hay un potencial grande en el artista al que el productor le da forma concreta.

Para Cachorro, ser productor supone una opción para profundizarse en lo que hacés, se trata de una tarea sumamente ardua y que implica confianza mutua con el artista, a la vez que un principio

de obediencia para con el productor a fin de no caer en pérdidas inútiles de tiempo.

Luego de labores tan disímiles, como producir a Divina Gloria y a Nito Mestre, López está preparando ahora la producción del próximo disco de David Lebón. "De David quiero destacar todo su talento, exaltando sus virtudes y toda la capacidad que él tiene para hacer una especie de soul blanco, con letras de contenido más bien sentimental, pero a la vez quiero incluir en el disco algún rock duro, en donde Lebón se destaca muy bien, como lo viene haciendo por años".

Si bien Cachorro afirma que la posición del productor es muy humilde y que el protagonista es el artista, debe existir un acatamiento a las exigencias del ordenador para un buen aprovechamiento del tiempo y de la intensidad de la grabación. "Por ejemplo en Zas, que dirige la producción es Miguel, pero igualmente recoge nuestras impresiones, haciéndonos participar a todos. Si bien en este caso en el disco que empezaremos a grabar en julio, probablemente haya un aporte de un productor extranjero".

Terminando, Cachorro destacó como virtudes de un buen productor, la capacidad de realizar un trabajo psicológico con el grupo y sociológico en cuanto a las tendencias del mercado, para conseguir un producto exitoso.

### MELERO: MEDIAR ENTRE LENGUAJES

Para concluir, el cantante de Los Encargados, y productor del Disco de los Casanovas, recientemente editado, Daniel Melero entiende que el soporte de un artista es su música, (entendiendo por soporte el elemento con el que se manifiesta el arte) y el soporte de un productor es el músico. Se debe captar el mensaje del compositor y clarificarlo cuando éste lo necesite haciendo una lectura más auténtica para el público. Hay otra fase, que es la técnica. El productor conoce los elementos del estudio y en ciertas ocasiones opera como el mediador entre el lenguaje musical y el técnico, aprovechando al extremo los tiempos, sin caer en dilaciones inútiles. El productor también debe ser un innovador. No debe, por ciertos manejos culturales, utilizar siempre la misma fórmula.

Con un criterio muy claro asevera Melero: "Yo identifico al arte con la transgresión. Con el cambio permanente. Trae aparejado que el arte en sí es provocación. No se trata de crear un producto vendible, sino que el artista provoque con su energía, que a partir de ella se trascienda y yo veo mucho de esto en los Casanovas".

Adriana Mercuri.



Andrés Calamaro: "Podría producir tango o folklore."

# LA ERA DE LA DENSIDAD

**L**os Violadores, verdaderos pioneros del punk argentino, fueron en un comienzo un grupo marginado y censurado por la mayoría de los medios de difusión. Corría 1981 y en nuestro país eran muy pocos los que estaban preparados para confrontar la nueva ideología que el punk suponía.

Ahora, en pleno 1986, Los Violadores tienen dos discos editados y hasta una actuación filmada en un largometraje ("Sobredosis"). Sin embargo, no paran un segundo, y ya están grabando su tercer álbum, además de estar por editar un maxi-simple: "Ultravioladores".

El maxi estará compuesto por cinco temas: una versión "remixada" de "1, 2, Ultraviolento", "La era del corregidor", "Mil novecientos ochenta y tantos" basado en la novela de George Orwell, "Auschwitz" y "Chicas de la calle".

"Ultravioladores" será presentado junto a los nuevos temas de su próximo disco, el 7 de junio en Paladium.

¿En qué medida esta más o menos reciente aceptación y acceso al gran público supone o no una transformación musical o conceptual en el grupo?

Nadie más indicado para hablar del tema que Pil Trafa y Stuka.

## MUSICA BAILABLE

¿Qué significa para el grupo, habiendo empezado en forma marginal y dificultosa, editar un maxi-simple con un remix bailable, algo que no es demasiado corriente para un grupo de extracción punk?

Stuka: La idea del maxi surgió debido al punch de nuestro tema "1, 2, Ultraviolento", de nuestro último disco. Como pegó muy bien en las discotecas nuestra grabadora nos pidió que lo grabáramos en un maxi en una versión diferente. Muchos grupos punks de afuera sacan maxis sin

Al mismo tiempo que se convierte en uno de los grupos de mayor actividad —presentando el maxi simple "Ultravioladores" en Paladium y grabando su tercer álbum, entre otras cosas—, Los Violadores encaran el inicio de una nueva etapa en su carrera. En esta parte de su historia los pioneros del punk en la Argentina no son rechazados ni censurados, y su música se baila en las discotecas. A esas nuevas vivencias, como a los futuros planes, se refieren los fundadores de la banda, Pil Trafa y Stuka, en esta nota.

que eso signifique un cambio de imagen ni nada parecido.

Pil Trafa: No veo que por el hecho de sacar un maxi uno sea más punk o menos punk. Lo que pasa es que estamos en un mercado donde casi no existe el maxi, tuvimos la suerte que la compañía nos ofreció hacerlo, y no le vamos a decir que no porque somos punks.

Stuka: Nosotros siempre quisimos tocar y grabar, lo que pasa es que en un momento dado, cuando recién empezábamos no nos dejaban tocar, ni grabar, ni hablar. Este no se formó como un grupo de barrio, se formó como un grupo que quería llegar, y realmente queremos seguir adelante.

## LO MEJOR HASTA LA FECHA

¿Cómo definirían los temas del próximo tercer disco de Los Violadores?

Pil Trafa: Hay un cambio notable, va a ser un pop más denso, no tan duro.

Stuka: El otro día grabamos "La era del corregidor", y cuando escuchás el producto y lo relacionás con lo que hiciste, te das cuenta de lo que tenés entre manos, y este es de lo mejor que hicimos hasta la fecha, porque se logró una "densidad" que yo nunca había escuchado en los grupos nacionales. Yo creo que esa densidad que está ahora en Los Violadores, es algo que muchos grupos nacionales no se si no lo quieren

hacer porque pareciera ser anti-comercial o si es porque no lo pueden lograr. No tienen el concepto de ese tipo de densidad en la música.

¿Qué les pareció trabajar en cine, en la película "Sobredosis"?

Pil Trafa: Para nosotros es un buen golpe, nos viene de primera. La película se estrena el 5 de junio y el 7 hacemos un concierto en Paladium. Es una experiencia visual, en vez de en video en cine. El hecho de sentirse por un día un actor de cine, aunque uno se interprete a si mismo, es fascinante. En la película solamente tocamos, lo que por supuesto nos resulta más fácil. Si hubiéramos hecho algo más, seguramente habría sido más divertido.

Stuka: La película nos agarró en un momento en el que estábamos como sin mucha definición, sin tener apoyo de los medios de difusión ni cualquier ofrecimiento parecido, así que nos vino al pelo.

Pil Trafa: A nosotros en un momento se nos cerraron todas las puertas porque traíamos algo nuevo. Las cosas empezaron a cambiar, ahora hay gente nueva en los medios, y como se nos están abriendo puertas lo estamos aprovechando. Nosotros luchamos para que esas puertas se abrieran. Buscábamos el enfrentamiento para cambiar las cosas. Hace 5 años que estamos y siempre supimos que lo nuestro era algo a plazo. "Ultraviolento" es un tema que lo empezamos a tocar en los ensayos en el '82, y recién ahora los chicos lo cantan, fijate cuanto tiempo

pasó. Acá todo tarda en llegar, más cuando hubo un enquete como cuando estaban los nombres pioneros del rock acaparando todo, toda la atención de los medios de comunicación, los productores, las revistas, y entonces derribar eso era un poco utópico.

Stuka: Bueno, creo que en este momento Los Violadores salimos en época, porque cuando sacamos el primer LP estuvimos un año y medio parados con el disco, y si hubiera salido en el '81 hubiera sido algo real y legítimo. Salió en el año '83, es decir que hubo un período de desgaste de esa música. Ahora dijimos, esta bien, vamos a hacer música nueva que realmente tenga una vigencia en el momento en que se edite. Nosotros veníamos con atraso, no porque nosotros quisiéramos sino porque el medio nos obligaba a eso. Estábamos reprimidos, censurados, no podíamos editar nuestro disco...

Pil Trafa: A mi no me gusta hablar de censura porque en realidad no somos héroes ni nada parecido.

Stuka: Pero es la realidad, porque teníamos el disco listo en el '81 y no lo pudimos sacar hasta el '83. Eso es lo que provoca el problema de que se ponga vieja la música.

## LO MISMO QUE A LOS GRANDES

Ustedes son conscientes que al igual que los grupos que antes acaparaban todo y no permitían acceder a nuevos grupos, a Los Violadores puede pasarle lo mismo?

Stuka: Nosotros queremos subir todos los pasos de la escalera. El problema de ser un grupo grande o no, no lo contemplamos; eso es una consecuencia del trabajo y de hacer lo que uno tiene ganas de hacer.

Pil Trafa: Llegar o no llegar no es importante. Lo importante es divertirse.





# ROLLING STONES SUCIOS, VIEJOS Y GRANDES

En la actualidad nadie podría dudar que los Rolling Stones constituyen la banda más importante en el rock de todos los tiempos. Una banda cuya principal característica es la del progreso constante a través de sus ya casi 24 años de trayectoria, la cual se enmarca en la mejor tradición del rhythm'n'blues americano, y su paso por la música country y el consagrado rock ácido.

**E**n la última entrega de los premios Grammy, los Stones recibieron uno por ser la banda de rock-and-roll de más trayectoria y éxito ininterrumpido desde que una palabrita llamada rock hizo su aparición en la escena mundial. Por eso, allí estaban Jagger y Cía., en la ciudad de Londres, recibiendo sus premios de las manos de Eric Clapton, y todos lucían de habitual manera; extraños. Al fin y al cabo esa es su forma de ser, extraña pero sumamente hermosa. Porque son los Stones, los héroes, los grandes artistas.

El fenómeno de los Stones comenzó siendo una excelente broma con respecto a la grandiosidad de los semi-divinos Beatles y su mundo feliz de submarinos amarillos, meditación trascendental y flores. Mientras que los Beatles realizaron "All You Need Is Love" ("Todo lo que necesitas es amor"), los Stones lanzaron al mercado discográfico "We Love You" ("Nosotros los amamos"); los Beatles sacaron "Let It Be" ("Déjalo ser") y los Stones editaron el tema "Let It Bleed" ("Déjalo sangrar"). Mientras los cuatro de Liverpool se la pasaban hablando de sueños alucinantes y flower-power, los Rolling Stones representaban el lado oscuro de todo eso. Cuando los Beatles se pasaban el tiempo ocupándose de hacer un dibujo

animado, los Stones se encargaban de filmar una película inspirada en una de sus más distinguidas composiciones, titulada "Sympathy for the Devil" ("Simpatía por el demonio").

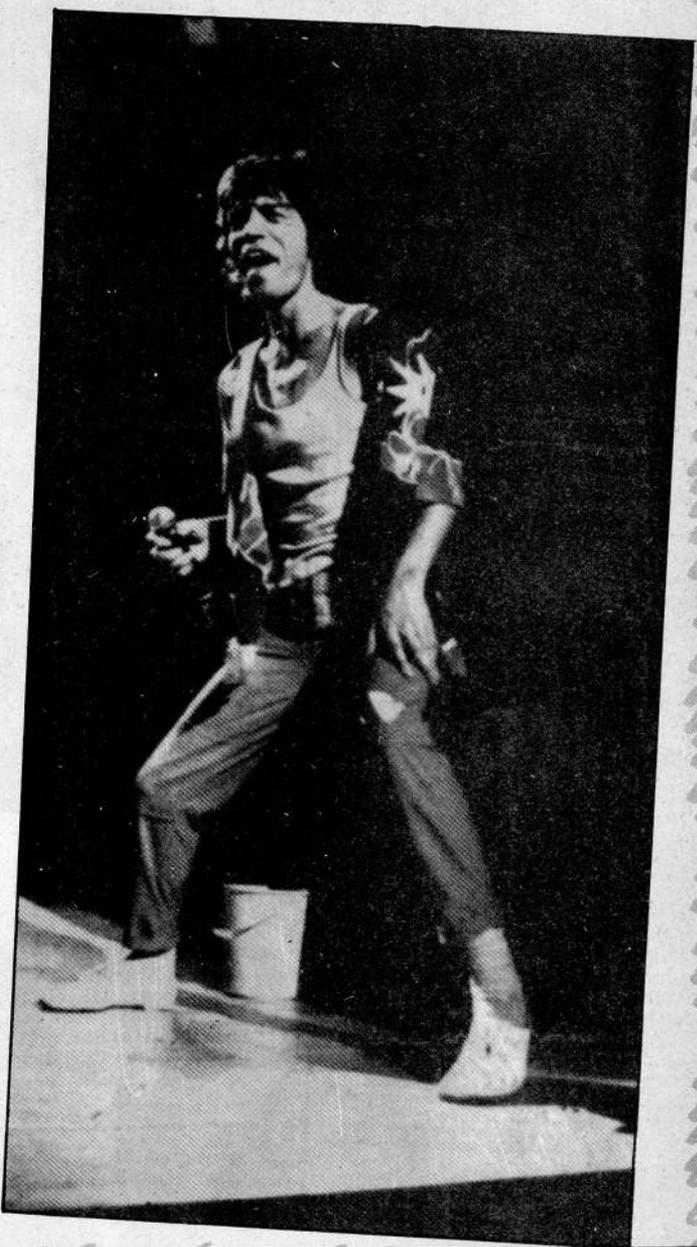
De acuerdo a Keith Richards, la única entrevista que él consideraría importante sería la que tendría lugar en la puerta del cielo, y el reportero sería San Pedro.

## UNO DE LOS MEJORES MOMENTOS

Pero dejando de lado todo eso, los Stones se encuentran en uno de los mejores períodos de su carrera; con un excelente álbum editado recientemente y una posibilidad en cuanto a una gira, los chicos están perfectamente preparados para demostrarle una vez más al mundo que en lo suyo siguen siendo los mejores y los únicos. El álbum, titulado "Dirty Work", constituye una joya más para la colección que los Stones vienen acumulando desde sus comienzos, allá por el '63. "Dirty Work" es un disco donde predomina el rock-and-roll tocado a máxima energía, y qué mejor aliciente que eso?.

## LOS RUMORES DE SIEMPRE

Varias han sido las noticias y hechos recientes que han circula-



# ROLLING STONES

guitarrista Ron Wood optaron por dedicarse a la vida familiar.

## EL SEXTO MUERTO

Pero uno de los principales eventos ocurridos fue el que se llevó a cabo a fin de febrero del presente año en el 100 Club de Londres, donde los Stones y otras destacadas figuras realizaron un homenaje en honor a Ian Stewart pianista que acompañó a los Stones durante toda su carrera, quien fue considerado "el sexto Stone", y quien falleciera en las navidades pasadas debido a un sorpresivo ataque al corazón. Allí estaban Steve Lillywhite, actual productor de la banda, Glyn Johns, Eric Clapton, Jack Bruce, Jeff Beck y David Gilmour. Los Stones subieron al escenario, teniendo como baterista al ex-Bad Company Simon Kirke, reemplazando a un Charlie Watts que llegó tarde, y de esa manera la banda se puso a tocar temas enmarcados en la línea del rhythm'n'blues. Luego se juntaron Eric Clapton y Jeff Beck con el objeto de realizar una versión del blues titulado "Mannish Boy", de Muddy Waters, y luego "Bye Bye, Johnny". Cuando Charlie Watts llegó al recinto, subió al escenario junto a Jagger y Pete Townshend para realizar en común una versión de "Harlem Shuffle", uno de los grandes éxitos de "Dirty Work".

## LA BANDA MAS GRANDE

Y todo eso forma parte de la maravillosa vida que los Stones crearon, de esos cinco muchachitos que se juntaron en los años '60, con el objetivo de ser lo mejor de siempre y para siempre, y lo lograron, desde esos años '60 que indicaron el fin de la falsa ilusión por el progreso que los '40 trataron de sobreponer a la vergüenza. Los Rolling Stones son el grupo ideal para estos tiempos difíciles y divertidos, ellos se han adelantado a los tiempos actuales, cuando las letras de sus canciones eran algo muy simple. Nada cambió en estos últimos tiempos como para que la música de los Stones deje de ser imprescindible, y sí han cambiado muchas cosas para que la elegancia de los Beatles resultara absurda y la grosería de los Stones resultara elegante.

Indudablemente, los Stones son la más grande, importante y destacada banda de rockanroll de todos los tiempos que alguna vez existió, existe y existirá. Para finalizar, nada mejor que una frase que dijo Tom Waits, uno de los músicos con quien Richards colaboró en sus respectivos discos, sobre los Stones: "Los Stones no son el Diablo. Son solamente Dios cuando está borracho".

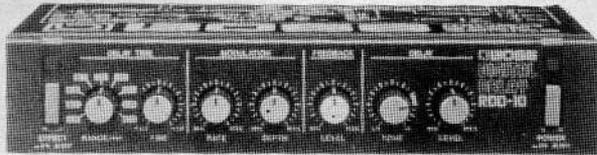
Gabriel Hernández

do alrededor de Jagger & Cia. en los últimos tiempos. En las semanas que siguieron a la promoción de "Dirty Work", como es de costumbre se hicieron ecos de comentarios en cuanto a la posible separación de la banda. Este hecho se debió en gran parte a una importante y asombrosa declaración de Mick Jagger, donde decía: "Ya no soy el Jagger de 19 años. Amo los Rolling Stones, pero no es el único interés que forma parte de mi vida". Jagger más tarde declararía: "Que me dedique a realizar otros

proyectos no significa que abandone a los Stones, después de todo, la banda es el motivo principal en mi vida", cosa que desmiente totalmente la posible ruptura del grupo. Por otra parte, los miembros de la banda no estuvieron nada desconectados de lo que significa el rockanroll. Mick Jagger estuvo muy ocupado, y eso se debió a la edición de su disco solista titulado "She's The Boss" y la grabación de una versión del tema "Dancing In The Streets" junto a David Bowie, cuyos fondos fue-

ron recaudados con beneficio a la entidad Band Aid; Keith Richards participó ampliamente en los discos de Lonnie Mack, Tom Waits, Nona Hendrix, así como también en el proyecto anti-apartheid "Sun City" y una destacada y distinguida actuación junto a Ronnie Wood y Bob Dylan a tres guitarras en uno de los finales del recordado festival caritativo Live Aid; el bajista Bill Wyman editó un disco integrado por un grupo especial llamado "Willie & The Poor Boys", y el baterista Charlie Watts y el





RDD-10

a sound innovator

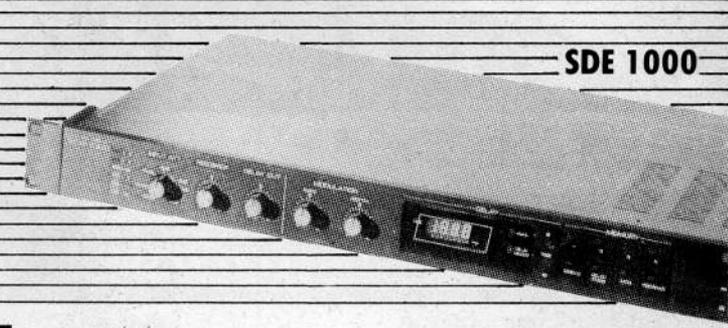
**BOSS**

DIGITAL DELAY MACHINES

**Roland**  
WE DESIGN THE FUTURE



SDE 3000



SDE 1000

EN TU CASA  
DE MUSICA  
AMIGA O EN



**netto S.A.**  
VENEZUELA 1433  
1095 BUENOS AIRES  
TEL.: 38-3998

COMERCIALIZACION LAVALLE 1569 -- OF.1010  
PISO 10 - CAP - FED  
TE-46-2627- - - -

MORDAZ  
B.B. MUÑOZ  
SUBTE



SINTETIZADORES  
SINTETIZADORES  
SINTETIZADORES



CASIO CZ 101,  
1000, 3000, 5000,  
YAMAHA DX 7,  
KORG POLY 800,  
DW 8000.

Línea completa de órganos Casio,  
amplia financiación y mejor  
precio de contado.  
Incluimos curso de aprendizaje  
y programación sin cargo.  
CONSULTENOS

**VENDOMA**

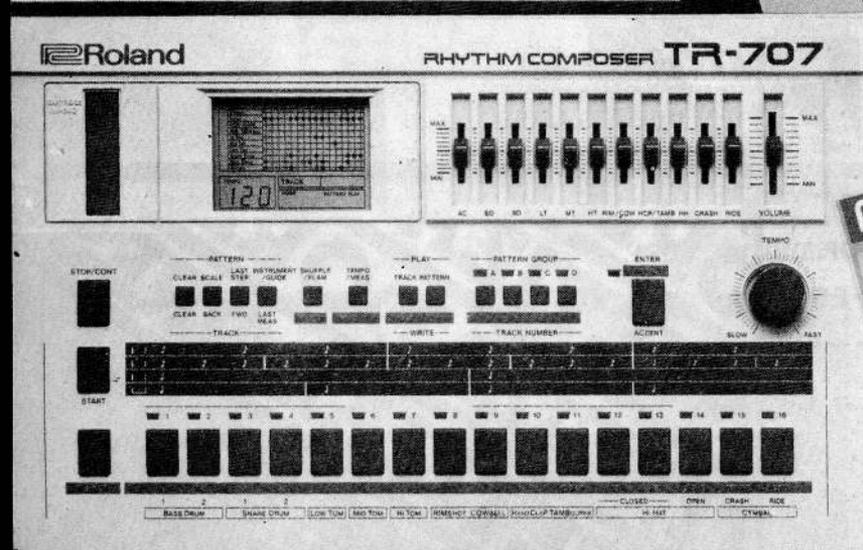
CIUDAD DE LA PAZ 2013 783-1468  
SARMIENTO 1468 40-8481

# Roland

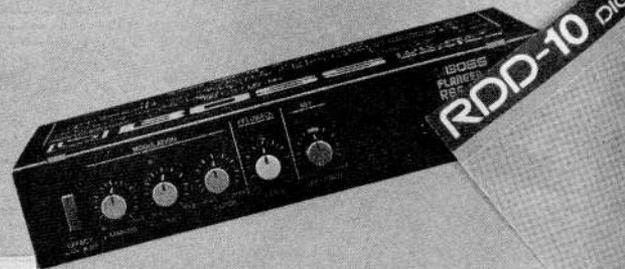
## DE-1000 digital delay



## RHYTHM MACHINES TR-707 rhythm composer



## RBF-10 FLANGER



NEW

## RDD-10 DIGITAL DELAY



## EP-50 electronic piano



## MIDI

## Roland

SSS



DF-2  
SUPER Feedback  
& Distortion

CS-2  
Compression  
Sustainer



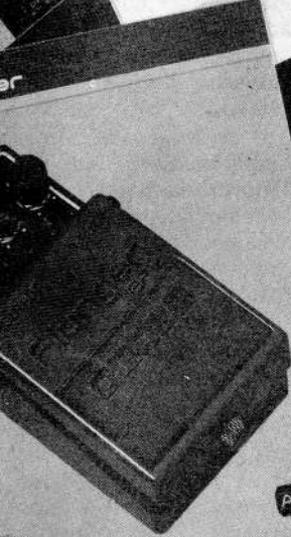
PH-2  
SUPER PHASER

DSD-2 Digital Sampler/Delay

SD-1 SUPER Over Drive



NEW



DD-2  
Digital Delay



HIM-2  
Heavy Metal



CE-2 Chorus

VB-2 Vibrato



BLUES  
un estilo  
en música

**N**o queremos ser estrellas. Buscamos algo más; no creo que la gente que nos ve por la calle en Alemania sepa que somos integrantes de Propaganda."

Así sintetiza Michael Mertens el objetivo que se ha propuesto junto con sus compañeros de grupo, Claudia Brückman, Susanne Freytag y el cantante y compositor Ralf Dormer, quienes conforman la estructura de Propaganda. Se trata de un nuevo grupo alemán que, si bien sigue la línea de muchos de sus compatriotas, se impone nuevos desafíos, que lo alejan del escenario underground al que pertenece, por ejemplo, X-Mal Deutschland. La gran diferencia que existe entre Propaganda y los demás grupos alemanes es, por describirlo de alguna manera, la vehemencia de su expresión. Son cuatro románticos modernos, raros, cultos y extravagantes que llegaron a exacerbar la sensibilidad del público más allá de los límites de su país.

## MARCADA ORIENTACION ELECTRONICA

"Lo nuestro es algo totalmente insólito, inesperado, —explica Ralf Dormer—. El público se sorprendió de verdad, porque le presentamos cosas nuevas, un poco más nuevas de las que se le venían ofreciendo. Para nosotros es un desafío avanzar en el éxito, aunque no buscamos el éxito voraz de Frankie. El desafío es para nosotros utilizar la gran maquinaria de la industria pop según nuestro criterio, aplicando nuestras propias ideas."

Liderado por un bancario —Ralf Dormer— y un pianista clásico —Michael Mertens— el grupo alemán que lleva el sugestivo nombre de Propaganda ha comenzado a pesar en los rankings europeos los últimos meses. El medio no es más que pop fundamentado en la electrónica, pero algo más romántico y culto del que se puede escuchar habitualmente. O por lo menos lo suficientemente extraño como para sorprender en un mercado un tanto saturado.

"Por ejemplo, para mí fue una experiencia muy interesante —agrega Michael Mertens—, trabajar en un estudio de grabación, en donde uno puede optar por muchísimas posibilidades de sonido, lo cual sencillamente me fascina. Pienso que la clave de nuestra trascendencia es que estamos haciendo cosas que nos encantan, siguiendo pautas propias. Somos un grupo con una marcada orientación electrónica, lo cual nos permite tener el control de muchas cosas y lograr que pase lo que queremos que pase."

Contrariamente a lo que se pueda deducir, Propaganda no cae en la robotización, como ocurre con muchos exponentes del pop electrónico, que de alguna manera se proponen proyectar una imagen de diferentes, de personajes de ciencia ficción, alejados de la realidad cotidiana. Propaganda es un grupo cargado de emociones que se resiste a presentar una sociedad fría y mecanizada y en cambio pretende, también —y paradójicamente— a través de equipos electrónicos, capturar todo lo que sucede a su alrededor, la atmósfera de la vida real.

"Pienso que en realidad —explica Mertens—, muchos tienen una imagen equivocada de nosotros. Algunos medios nos presentan como criaturas

impecables, monumentales, y no es así. En definitiva lo de la imagen no es tan importante, pero la cuestión es que también tenemos que manejar ese tema. La idea de reunir a dos hombres y dos mujeres fue inspirada en Abba. En las décadas del sesenta y del setenta, la imagen perfecta era la de una banda, un conjunto de cuatro personas. Ahora las cosas cambiaron y nosotros preferimos presentarnos como 'cuatro individuos distintos y no como una unidad, o como una figura central apoyada por dos o tres más, con quien comparte un escenario. Pienso que de esa manera nos abrimos más, nos proyectamos mejor individualmente y todo se enriquece más con nuestros aportes personales."

"No queremos que los medios de difusión nos encasillen en una imagen determinada —aclara Dormer—, como le pasó a Frankie, que ahora tiene que ser cómico porque eso es lo que esperan los medios. Yo no quiero alimentar las expectativas preconcebidas. Para nosotros esto es un juego, no es cosa seria."

## ACTIVIDADES PARALELAS

De día, Michael Mertens trabaja en una orquesta ale-

mana de gran reputación y Ralf trabaja en una importante entidad financiera. ¿Qué opinión tendrán sus empleadores acerca de su actividad paralela?

"Yo ni siquiera les hablo del tema —dice Mertens—, porque no entienden lo que pasa. Son demasiado clásicos. En mi caso es distinto, porque yo crecí con la música popular. Cuando empecé a trabajar en orquesta quedé fascinado, porque la música es genial. Soy músico de cámara y pienso que si uno tiene ese 'título' es muy interesante ampliar el espectro de acción con otras cosas."

"A la gente que trabaja conmigo —explica Dormer—, sólo le interesa el dinero, igual que a mí. Se habla de préstamos importantes, de finanzas... de guerras! Pienso que me respetan porque saben que estoy haciendo dinero con algo."

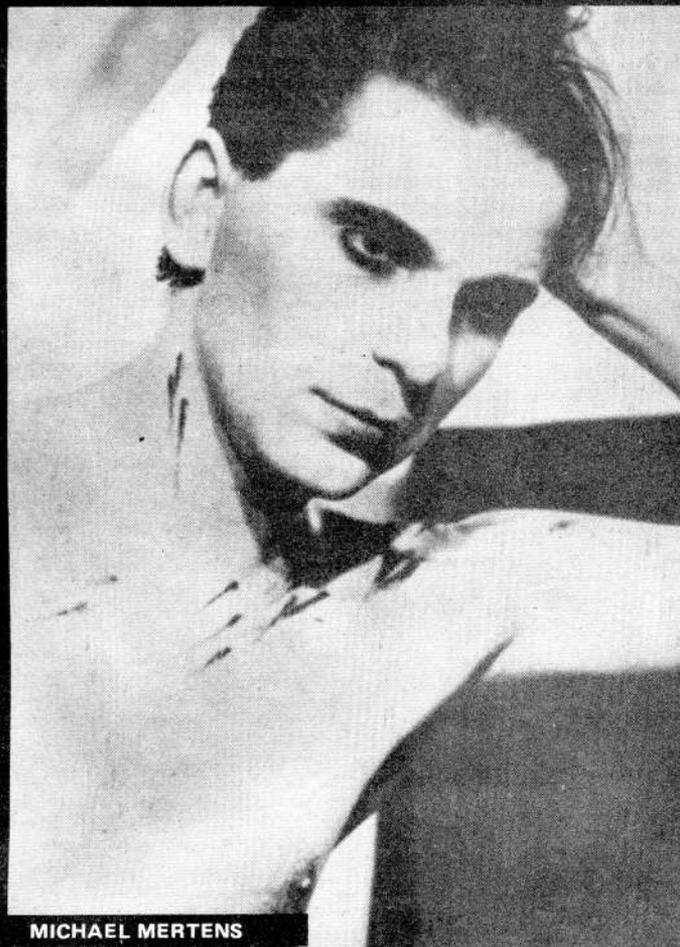
"Esto no es para nosotros una simple aventura, es un desafío, no exactamente por lo que hacemos, sino por cómo lo hacemos. Pienso que el día que logremos nuestra meta nos vamos a aburrir. Confieso que parte de nuestra meta es el éxito, pero literalmente, es sólo una parte, porque nos movemos con vista a largo plazo. En este momento, Propaganda es un grupo pop, pero no es el producto final, pienso que al cabo de unos cinco años, el grupo pop va a transformarse en otra cosa. Pienso que después de esto nos moveremos en otras áreas, quizás en música para películas, pero no como lo hizo Eurhythmics con '1984'. Nos gustaría lograr que la película junto con la música alcance un objetivo determinado. Eso es más gratificante."

# EL DESAFIO ALEMAN

SUZANNE FREYTAG



CLAUDIA BRUECKEN

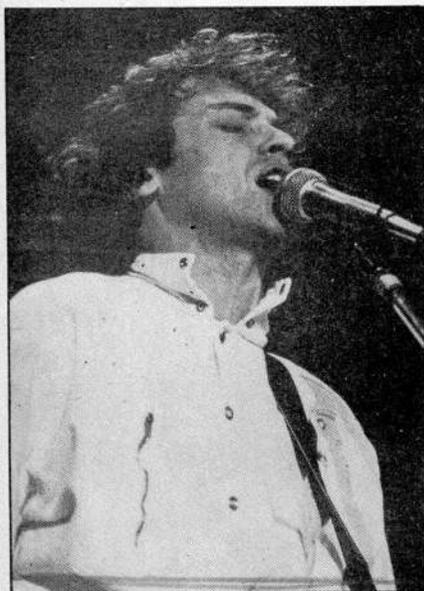


MICHAEL MERTENS



RALF DORPER

# ROCKAROLLA

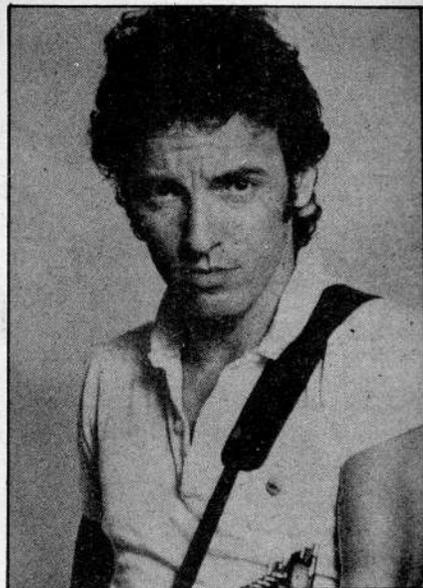


Raúl Porchetto

● En el número anterior, informamos acerca del alejamiento de Jorge Minisalle del grupo Sueter. Ahora, pasadas sólo dos semanas, volvemos a ratificar los mismos pero precisando en qué momento se producirá su retiro. Minisalle recién abandonará la banda después de la presentación que Sueter realizará el 12 de julio en Paladium. En esa fecha, el guitarrista compartirá la escena con Sartén, su reemplazante. ● En estos días culminará de grabar su nuevo álbum Raúl Porchetto. "Noche y Día", que comenzó a grabarse a mediados de abril, ya tiene fecha de lanzamiento: el 7 de julio. El trabajo se realizó en los estudios Ion bajo la conducción técnica de Roberto Fernández y cuenta con la participación de Cirso Iseas en guitarra y Alambre González en bajo como los únicos músicos invitados. El resto de los instrumentos, sintetizadores y baterías electrónicas, están a cargo exclusivamente de Porchetto. Aunque "Noche y Día" aún no ha podido ser escuchado, se sabe que será muy distinto a "El mundo puede mejorar", el último de sus álbumes. ● Hace escasos días Los Enanitos Verdes culminaron en los estudios Panda su segundo álbum. Bajo la asesoría técnica de Mario Breuer y la producción artística de Andrés Calamaro, el grupo mendocino confía en poder registrar definitivamente su estilo, el que ahora el grupo reconoce como Pop & Roll. La nueva producción de Los Enanitos Verdes estará integrada por alrededor de doce temas, de los cuales ya se pudo conocer algunos de sus títulos: "La muralla", "Cada vez que digo adiós", "Algo que terminó mal", "Contra reloj" (que da el título a la placa), "Signos del Corazón", "Viejas cartas" y "Simulacro de tensión" y "La luz del río". ● "Miguel Abuelo en Banda" podría haber sido hace un tiempo el título periodísti-

co que definiera la situación del músico desde la disolución de Los Abuelos de la Nada. Sin embargo, hoy es sólo el nombre de su nueva formación, lo que se completa con Kubero Díaz (guitarra) Polo Corbella (batería), Juan del Barrio (teclados) y Marcelo Fogo (bajo). La misma, que en un principio iba a denominarse Los Abuelos de la Nada, se encuentra ahora grabando su primer álbum. "Cosas mías", tal el título del disco, contendrá, entre otros, los siguientes temas: "Semental de Palermo", "Cómo, quién, dónde", "Borracho de amor", "Capitán Calavera" y "Padre soltero".

● Bob Geldof anunció su apoyo hacia una nueva plataforma electoral, lo que significa que está interesado sumamente en la cuestión política. Por otra parte, Geldof le propuso a Mrs. Thatcher que se ponga su equipito jogging y participe en una maratón llamada Race Against Time (Carrera contra el tiempo) para el pasado 25 de mayo, en la cual participaron alrededor de 30.000 competidores. ● Frankie Goes To Hollywood ha pospuesto la edición de su nuevo simple hasta fines de junio, y su álbum titulado "Cut Off His Legs: The Sickest Escape Into Degeneracy Since Winston Churchill" no será lanzado a la venta hasta septiembre. ● Bruce Springsteen y su nueva banda están listos para tocar en este verano en Inglaterra; los recitales serán de caridad, y la campaña comenzará con la edición de un simple "We Got The Love", en el cual participan 450 músicos, todos originarios de New Jersey, entre los cuales se citan a Springsteen (solamente tocando la guitarra), Nils Lofgren, Southside Johnny And The Asbury Dukes, Clarence Clemons, y otros. ● Big Country editó un nuevo simple con "Teacher" y "Home Came The Angels", en la cara B. Mientras tanto, el álbum "The Seer" será lanzado a mediados de junio.



Bruce Springsteen

● Los Rolling Stones editaron un nuevo simple, "One Hit (To The Body)", con "Fight" en el lado B. Por otro lado, fueron desmentidas las versiones de separación de la banda y Jagger y Richards está decidiendo si van a salir de gira o no. ● Madness se encuentra preparando una serie de conciertos para el próximo 20 de junio, con el objeto de beneficiar a la entidad Artistas Unidos contra el Apartheid. ● Tears For Fears ha realizado una nueva versión de "Everybody Wants To Rule The World" titulada "Everybody Wants To Run The World", en contribución a la entidad Sport Aid; todas las ganancias serán destinadas a Band Aid. ● The Cure está por editar todos sus simples en un álbum recopilación titulado "Standing On A Beach: The Singles", que incluirá "Killing An Arab", "Close To Me", "Boys Don't Cry", "Charlotte Sometimes", etc. La versión compact-disc incluye cuatro temas extra: "10.15 Saturday Night", "Play For Today", "Other Voices" y "A Night Like This". También será lanzado un video recopilación llamado "Staring At The Sea: The Images".



Tears for Fears

CALVICIE

Le tengo miedo. Cuando me quede pelado, pienso dejarme la barba. Hoy está de moda raparse. Tengo unos cuantos amigos pelados. Yo estuve a punto de hacerlo, pero después me arrepentí. Me voy a dejar la barba y voy a caminar con las manos. Jamás me pondría un postizo, a menos que fuera una peluca Afro.

OBSCENIDAD

La obscenidad es algo que existe en la mirada de gente como Mary Whitehouse. Pienso que en el arte del siglo veinte deberían darle más espacio a la vulgaridad y también en la música. Mis estrellas pop favoritas, como Prince y Madonna, son vulgares, y eso no significa obsceno. Obscenidad es un término demasiado tradicional. Yo soy de esas personas que está en el límite entre el buen gusto y la falta total de gusto.

VANIDAD

Una grave enfermedad de la actualidad. Por eso se ve tanta gente linda. La vanidad tiene que ver con la imagen que uno tiene de uno mismo. Es el gran hueco que existe entre los que uno cree que es y lo que realmente es. A veces me siento un gigante, a veces me siento como Peter Lorre y a veces como Clark Gable. Me parece que soy bastante pasable, pero no soy de los que se levantan a la mañana y dicen "¡Qué lindo tipo!"

DOLARES

Cuando voy a Nueva York o Los Angeles, gasto muchísimo dinero, pero porque no entiendo bien el cambio. En Nueva York, hay que darle propina a todo el mundo. Son como quince propinas cada vez que uno sale del hotel, y es un placer repartir esos billetes verdes. Uno se siente grande.

FANATISMOS

Amo a todo el planeta con todo mi corazón. Amo a los fanáti-

MARTIN FRY

cos, así como amo al Manchester, pero nunca adherí a ninguna multitud en particular. A veces voy a algún club, pero creo que cada uno tiene que seguir su propio ritmo. Tampoco uno se puede esclavizar con la moda de ropa.

SIMON LE BON

Estuve con él una vez en Hyde Park. Fue muy amable conmigo y tomamos juntos una taza de té. Hay algo entre encantador y ridículo en él. Tiene algo que me gusta. Canta fuera de tono y se viste... quiere parecerse a Brian Ferry cuando está en Arcadia, y no siempre le sale bien. Pero es precisamente lo que me gusta, cuando le sale mal. En ese mundo de las altas modas y el brillo y el esplendor que supone Arcadia, hay algo muy atractivo en él porque es como si nunca terminara de encajar en él. Me encanta porque es imperfecto. Ni tampoco es marinero.

LOS ANGELES

Pienso que en Los Angeles inventaron el sexo por teléfono; pero nunca probé, porque creo que me desilusionaría. Sin embargo no es mala idea, porque es higiénico. Hay gente que dice que Los Angeles parece un vasito de plástico, pero yo no estoy de acuerdo porque tiene muchísimo encanto y, además, el sol allí brilla de otra forma.

DAVID YARRITU

Dejó ABC para seguir su carrera como solista. La última vez que lo vieron fue en Suiza. Una vez se encerró en una jaula con Grace Jones. Pienso que fue un recurso más para ganarse la vida.

BESAR

Es algo que hago con mis amigos más íntimos. No me gusta la costumbre de Gorbachov del beso social. Ni siquiera beso a la gente en Navidad.

BEBER EN EXCESO

Cada uno en lo suyo. A mí no me enloquece la idea de emborracharme todos los días de la semana.

NIGHTCLUBS

Yo voy a bailar una vez por mes por razones de salud. Últimamente voy más al cine que a bailar.

ESPLENDOR

Es un arma de doble filo, algo que tiene muchos matices distintos. Para algunos, por ejemplo Joan Collins es un personaje con esplendor, pero a mí no se me ocurre un ejemplo realmente ilustrativo de esplendor moderno. Yo creo que nuestros discos tienen un gran esplendor comparados con los de muchos otros grupos. Cada uno tiene que saber ubicarse en las mejores luces.

ANTEOJOS DE SOL

Una vez tuve un par de Ray-Ban, pero me senté encima.

Martin Fry es el cantante y líder de ABC



# CLAP

## LA FUERZA DE LOS SENTIDOS

**A**ctualmente es más que notable la profusión de grupos aún sin contar con la publicidad típica del mercado, deambulan por pubs y discotecas brindando nuevos aires a un panorama musical que por momentos parece asfixiarse.

Pertenecientes a esta corriente underground, los integrantes de CLAP vienen afirmando desde hace más de un año y medio que para hacer música no se necesita mucha edad y cartel, sino simplemente la capacidad de compaginar sentimientos y emociones en una forma, sin estancarse en ella.

### LOS QUE SE FUERON

El año pasado fue el de

Hace algo más de un año, el ambiente underground y el circuito de pubs de la capital se vieron conmovidos por una nueva banda que reunía a cinco músicos jóvenes y talentosos: Clap. La repercusión que el grupo alcanzó fue en ascenso hasta que ingresó a los estudios para registrar su debut discográfico. En el momento de la grabación, dos de sus integrantes originales —Fernando Samalea y Christian Basso— abandonaron al resto del grupo para dedicarse a dos proyectos paralelos: formar Fricción! y a la vez integrar la banda de Charly García. En esta nota, Clap presenta sus nuevos músicos y analiza la forma en la que encarará una etapa con ambiciones de trascendencia masiva.

mayor actividad. Así, llevaron a cabo numerosas presentaciones y cuando estaban grabando su álbum debut, dos de sus integrantes: Fernando Sa-

malea y Christian Basso —también integrantes del grupo Fricción!—, deciden dejar Clap para integrar la banda de Charly García. El guitarrista,

Adi, sostiene: "Ellos se fueron cuando todavía no habían terminado de grabar la placa. Ellos grabaron sus partes y se fueron. De todos modos estaba previsto que se iban a ir; si bien trabajaban a conciencia, en algunas reuniones se planteaban dudas. A mí me pareció una falta de inteligencia de ellos porque el '86 venía con mucha fuerza".

Diego Frenkel, el vocalista del grupo, dice que luego de la partida, la primera reacción fue buscar gente nueva para armar la base y así se incorporaron Mariano Casanovas en la batería y Riki Saenz Paz en bajo con la novedad del Stick.

"El encuentro con los chicos fue bastante mágico",



afirma Riki. "Ellos tenían conocimiento de que yo tocaba el stick y me llamaron. Luego de mi participación en el primer intento de Los Encargados y en el embrión de lo que hoy es Metrópoli, me puse a estudiar con este instrumento, que es una fusión de guitarra, bajo y piano, difundido por Tony Levin de King Crimson".

En cuanto a las diferencias del Clap inicial y el actual, no son muy claras. Para ellos lo fundamental no es el reemplazo de gente, sino el nuevo rumbo que tomó la banda a partir de la incursión del stick, que hay una diferencia de sonido que redundante en indefinir los límites de cada instrumento. Otro de los integrantes, Beno, aclara: "Ahora hay una desrolización. La música que hacemos no tiene contornos continuos; ganamos en fuerza y en espontaneidad. Somos más libres y gestálticos, aunque la forma pueda cambiar permanentemente."

Para Clap la definición no existe, porque todo está en continuo cambio. El cambio es una cuestión de ser y el Ser es todo el tiempo diferente, está en permanente evolución. "La definición es errónea porque es temporal, es como el minimalismo, en la repetición está la diferencia. Nuestra esencia permanente es hacer música" dice Diego.

En cuanto al trabajo de este año, piensan fundamentalmente presentar el disco que todavía no tiene nombre; en discotecas de todo el Gran Buenos Aires. "Las letras de nuestro disco no tienen una temática común, son como un gran viaje por regiones que ni siquiera nosotros conocemos. La gama de situaciones es totalmente disímil en una multiplicidad contradictoria" aclara Diego.

Si bien provienen del underground, Los Clap afirman que aquí puede haber música subterránea pero jamás underground, porque en el resto del mundo ser under obedece a un estilo y a una elección; allí se pueden mantener económicamente sin pactar con las grandes empresas comerciales. Por el contrario, ser underground en Argentina, significa que aún no se salió al merca-

do. Diego Frenkel se encarga de destacar: "Tengo la sensación que acá es muy difícil trabajar. Es uno de los lugares más parecidos a la película "Brazil", todo tiene que entrar en lo prefijado, resultando entonces difícil pensar, subsistir". Por su parte, Adi -el más joven- dice muy convencido: "Hay una pobreza de material humano increíble. No se comprende cómo sólo haya seis grupos que son profesionales. Me pone muy mal que los músicos de Charly García, Fricción y Clap sean casi los mismos, porque sale una institución que se llama García y aglutina a todos los demás. Esto presupone una falencia y especulación básica."

### MUSICA PARA EL ORGANISMO

Con toda la fuerza y vehemencia de la juventud, se muestran ajenos a la posibilidad del estancamiento. No tienen miedo alguno, tal vez sólo la posibilidad de aburrirse tocando. Reconocen influencias de músicos como Brian Eno, Robert Fripp, John Coltrane, David Bowie, Laurie Anderson, Jimmy Hendrix, The Beatles, Talking Head y Luis Alberto Spinetta.

Frente a la alternativa de tocar en discotecas, en un ámbito totalmente distinto al recorrido en pubs de Belgrano, se muestran optimistas en cuanto a la respuesta del público, lo consideran como un modo de llegar a la mayoría. "Responderán bien, fundamentalmente porque creemos en lo que hacemos y lo que damos, lo damos con respeto, entonces la respuesta tiene que ser buena".

El propósito concreto de Clap es generar ideas en la gente, produciendo cosas válidas tales como las emociones, conmociones y hablan de una nueva química en el cuerpo. La propuesta es trascender a través de la música.

Beno finaliza diciendo: "Nuestra música es estimulante y proporciona la cantidad suficiente de aminoácidos para producir las proteínas que el organismo necesita".

Adriana Mercuri.

# TOP 10



## INGLATERRA

### ALBUMES

- STREETLIFE - 20 GREATEST HITS, Bryan Ferry & Roxy Music
- WHITNEY HOUSTON, Whitney Houston
- BROTHERS IN ARMS, Dire Straits
- THE MAN AND HIS MUSIC, Sam Cooke
- THE GREATEST HITS, Shalamar
- HITS 4, Artistas Varios
- VICTORIALAND, Cocteau Twins
- HUNTING HIGH AND LOW, A-Ha
- THE COLLECTION, Earth, Wind & Fire
- SUZANNE VEGA, Suzanne Vega

## ARGENTINA

### ALBUMES

- 14 HOT HITS, Intérpretes varios
- LOCURA, Virus
- GIT, GIT
- NADA PERSONAL, Soda Stereo
- CIUDAD CATRUNICA, Viuda e Hijas de Roque Enroll
- TANGO, Charly García y Pedro Aznar
- FM EUROPA VOL. II, Intérpretes varios
- 17 TOP HITS, Intérpretes varios
- PRIVE, Luis Alberto Spinetta
- LIVE IN NEW YORK CITY, John Lennon

## INGLATERRA

### SIMPLES

- ON MY OWN, Patti Labelle and Michael McDonald
- LESSONS IN LOVE, Level 42
- THE CHICKEN SONG, Spitting Image
- LIVE TO TELL, Madonna
- ROCK ME AMADEUS, Falco
- SLEDGEHAMMER, Peter Gabriel
- WHAT HAVE YOU DONE FOR ME LATELY, Janet Jackson
- I HEARD IT THROUGH THE GRAPEVINE, Marvin Gaye
- I CAN'T WAIT ANOTHER MINUTE, Fiye Star
- THE GREATEST LOVE FOR ALL, Whitney Houston

## E. E. U. U.

### SIMPLES

- WHY CAN'T THIS BE LOVE, Van Halen
- THE GREATEST LOVE OF ALL, Whitney Houston
- WEST END GIRLS, Pet Shop Boys
- ADDICTED TO LOVE, Robert Palmer
- LIVE TO TELL, Madonna
- WHAT HAVE YOU DONE FOR ME LATELY, Janet Jackson
- TAKE ME HOME, Phil Collins
- BAD BOY, Miami Sound Machine
- IF YOU LEAVE, Orchestral Manoeuvres In The Dark
- YOUR LOVE, The Outfield



## E. E. U. U.

### ALBUMES

- WHITNEY HOUSTON, Whitney Houston
- 5150, Van Halen
- PARADE, Prince & The Revolution
- PRETTY IN PINK, Soundtrack
- DIRTY WORK, Rolling Stones
- LIKE A ROCK, Bob Seger
- And The Silver Bullet Band
- RIPTIDE, Robert Palmer
- HEART, Heart
- PLEASE, Pet Shop Boys
- CONTROL, Janet Jackson

# Tu próximo paso hacia la

**NUEVO**



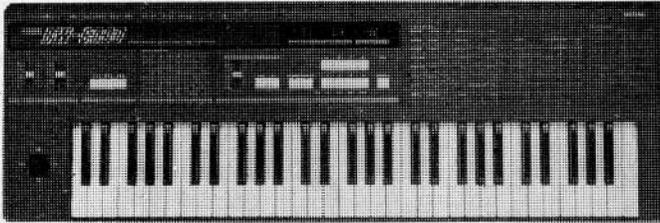
**DW-8000**

**Sintetizador Digital Programable**

Teclado de cinco octavas, sensitivo en la sección de piano y pitch modulador en la sección sintetizable. Sistema M.I.D.J. (in, out y thru). Digital Delay y Chorus programables. 16 formas de onda digitales. 64 programas. Arpeggiador.

**DW-6000**

**Sintetizador Digital Programable**



**NUEVO**

Teclado de cinco octavas. Seis voces polifónicas. Sistema M.I.D.I. (in, out y thru). Pitch y modulador. Chorus de reproducción en estéreo. Ocho formas de onda digitales. Delay en vibrato. Sesenta y cuatro programas.



**POLY-800**

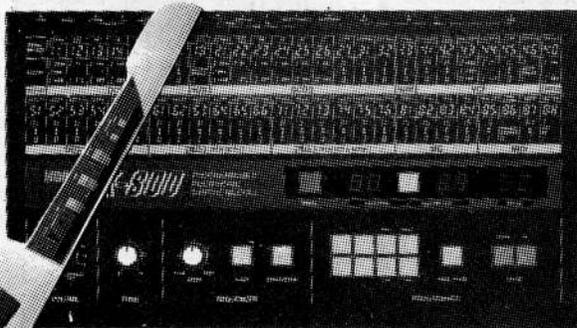
**Sintetizador Digital Programable**

Teclado de cuatro octavas. Sistema M.I.D.I. Sesenta y cuatro programas. Ocho voces polifónicas. Secuenciador. Portátil.

Controlador por Sistema M.I.D.I. de sintetizadores. Sector de programas. Portátil.

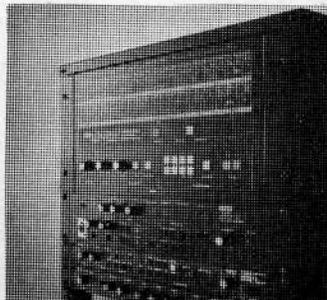
**Teclado Remoto**

**RK-100**



**EX-800**

**Módulo Sintetizador Polifónico Programable**  
Expansor por el sistema M.I.D.I. para teclados. Ocho voces programables. Sesenta y cuatro programas. Secuenciador Polifónico de 256 pulsos



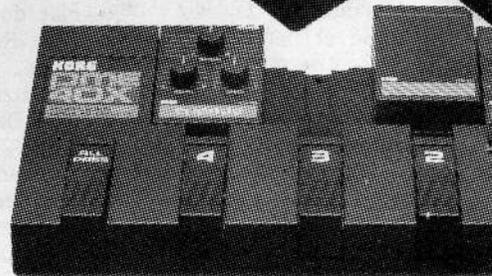
## SUPER DRUMS

**D.D.M-110. Batería Digital Programable**



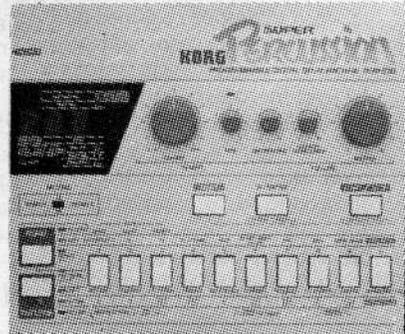
Sonidos de nueve instrumentos (bombo, redoblante, aro, tom-tom agudo y grave, charleston abierto, charleston cerrado, platillos y palmas). P.C.M. Sonido Real. Sinc. M.I.D.I.

## EFFECTS SERIES



## SUPER PERCUSSION

**D.D.M-220. Sección de Percusión Digital Programable**



Sonidos de conga aguda y grave, timbal, cencerro de madera, de metal, hi a go-go, cabasa y tamboril. Sincronización por el Sistema M.I.D.I. P.C.M. Sonido Real.

# nueva música del futuro.

## MR-16

### Unidad de Sonidos para Ritmos

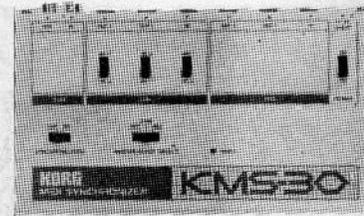
Todos los sonidos de batería y percusión ejecutables por vía M.I.D.I. con cualquier teclado. Salida independiente por cada cuerpo.



## SUPER SECTION PSS-50

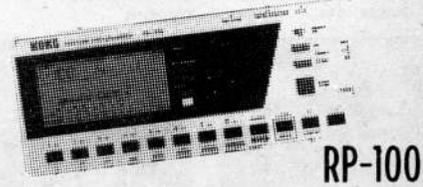
### Super Sección Programable

Especial para compositores creativos. Se compone de tres partes: 1. Batería, 2. Bajo y 3. Armonización de acordes programables de piano, guitarra, brass, etc. Cuarenta y ocho presets combinables.



## KMS-30

**Sincronizador M.I.D.I.**  
Utilizable con la interconexión de cajas rítmicas. Señales de clock y grabadores a cinta.



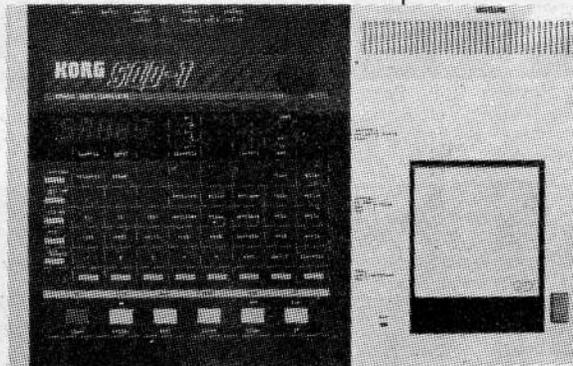
## RP-100

**Programador Rítmico**  
Anotador de ideas rítmicas. Sincronizable a cajas de ritmo.



**CHR-1** Chorus,  
**FLG-1** Flanger,  
**DST-1** Distorsión,  
**DST-3** Hard Distorsión,  
**PHS-1** Faser, **OVD-1** Overdrive,  
**OCT-1** Octavador, etc.

**PME-40X.**  
Modular de Efecto  
Capacidad para cuatro pedales.



## SQD-1

**Secuenciador Digital**  
Dieciséis canales. Sistema M.I.D.I. conectables a cajas rítmicas y sintetizadores. Treinta mil notas de capacidad en la memoria.



## GR-1 Unidad de Reverberancia

Estéreo. Ecuador de tres bandas. Control de intensidad y sensibilidad. Volumen de salida directo y reverberancia.



## Digital Delay SDD-1000

Chorus. Vibrato. Flanging. Su delay de 2.048 m. segundos permite su utilización como secuenciador de frases.



## SDD-2000

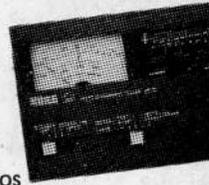
### Sampling Digital Delay

Sesenta y cuatro programas de efectos combinados en sus cuatro funciones: 1. Digital Delay, 2. Sampling, 3. Controlador de cajas rítmicas, 4. Secuenciador.

## AT-12

### Afinador Cromático Automático

Corrige defectos de afinación, automáticamente en cualquier tipo de instrumento.



El nuevo horizonte de la música

# KORG<sup>®</sup>

Distribuye **MUSIC S.A.**

TALCAHUANO 130  
TEL. 37-3922 - CAPITAL

Atención a Comerciantes

Adquiéralo en las mejores casas de Música

# NUMEROS ATRASADOS

Promoción 86  
Comprando por A.9.- o más,  
enviamos una remera de regalo.



231: Poster: Spinetta-García. Notas color: P. McCartney, La Torre, INXS, Las nuevas diosas etc.



239: Poster: The Firm. Notas color: C. Lauper, García-Spinetta, R. Dio, G. Simmons.



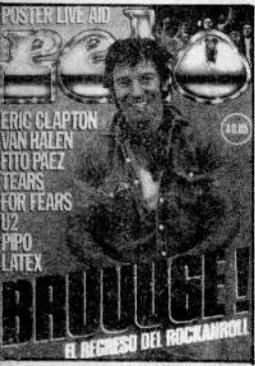
240: Poster: Queen. Notas color: S. Copeland, Rockgay, M. Jagger, P. Benatar, etc.



244: Poster: Ratt. Notas color: Soda Stereo, Madonna, P. Collins, H. Jones, etc.



245: Poster: Culture Club. Notas color: Eurythmics, Live Aid, A. Rot, Accept, etc.



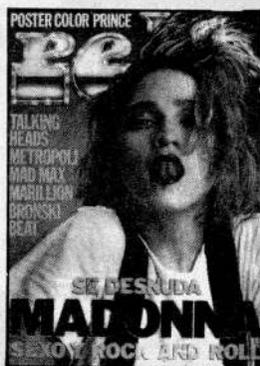
248: Poster: Live Aid. Notas color: B. Springsteen, Van Halen, R. Plant, E. Clapton, etc.



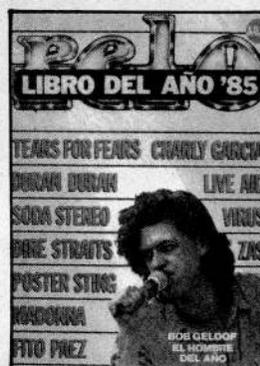
249: Poster: GIT, Páez García. Notas color: Sting F. Mercury, B. Ferry, D. Lebon etc.



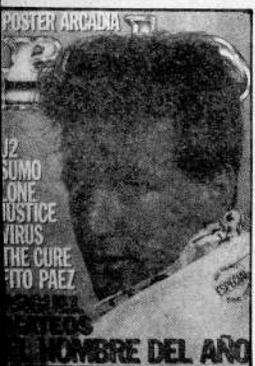
251: Poster: Accept. Notas color: J. Beck, A. Calamaro, H. Jones, Rock & Pop, etc.



252: Poster: Prince. Notas color: Madonna, T. Heads, P. King, B. Beat, etc.



254: Libro del año. Poster: Sting. Notas color: Live Aid, Ch. García, B. Springsteen D Straits, etc.



255: Poster: Arcadia. Notas color: U2, M Mateos, The Cure, Lone Justice, etc.



256: Poster: B. Springsteen. Notas color: R Stones, B George, Arcadia. A-HA, etc.



257: Poster: M. Mateos. Notas color: Tango, Dead or Alive, D. Mode, Soda Stereo, etc.



258: Poster: Tears for Fears. Notas color: T. Twins, Virus, C. Carballo, B. Some etc.



259: Poster: GIT. Notas color: P. Young, Viudas, Morrissey S. Minds, etc.

Además se encuentran a la venta los siguientes números:

80 - 84 - 85 - 89 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 99 - 101 - 103 - 104 -  
106 al 120 - 123 al 132 - 135 - 142 - 144 - 145 - 149 - 151 -  
160 - 162 - 170 - 171 - 173 - 175 - 182 - 187 - 188 - 190 - 194 -  
195 - 196 - 198 - 200 - 201 - 203 - 204 - 206 - 209 - 210 -  
213 - 214 - 216 al 260

Enviar giro a nombre de:  
**EDITORIAL MAGENDRA S.A.**

Chacabuco 380 - 6to. piso (1069) Capital.  
Personalmente de L. a V. de 10 a 13 y de 14 a 18 hs., en  
Cabiido 2350, loc. 39 o Chacabuco 380, 6° Piso, Capital.

Valor de cada ejemplar A 1,10 (para envíos por correo agregar A 0,10 por ejemplar).

Les adjunto ✶ ..... por las revistas Pelo N° ..... / ..... / ..... / .....  
Nombre y Apellido: ..... Edad: .....  
Dirección: ..... T.E.: .....  
Código y Ciudad: ..... Provincia: .....

Recibirás tu envío dentro de la 2ª 6 3ª semana de la recepción del pedido

Validez: 30 días.

**L**a dinámica que rige el mundo de la música pop parece tener mucho en común con la de los ríos y los océanos: mareas que que avanzan, cubren territorios, llegan a su punto culminante para luego retirarse lentamente y desaparecer, tapadas por nuevas oleadas que se forman, crecen, avanzan, cubren territorios hasta llegar a...

Esta exigencia de permanente renovación parece signar toda la historia de la música rock y pop, desde sus inicios. Cada vez parece hacerse más perentoria la necesidad de alimentar al mercado-devorador con un bocado siempre diferente. Aunque muchas veces su sabor resulta bastante familiar. Después de la gran sacudida

Desde hace un par de años se viene gestando un movimiento, con epicentro en los círculos más sofisticados de Londres, que en sus más recientes expresiones parece haber superado el rótulo de simple moda para adquirir características de verdadero boom. Es lo que los ingleses llaman jazzy, una especie de revalorización pop del jazz, el soul y la música negra americana, pero con un sentimiento europeo, y que tiene sus ejemplos más contundentes en Sade, The Style Council, Everything but the Girl, el dúo Double —suizo en realidad—, Animal Nightlife, Annie Whitehead y Simply Red.

que fue el movimiento punk, este impulso de búsqueda y renovación provino, en gran medida, de revivals diversos.

Mirando hacia atrás, hacia un pasado reciente, los "neo" estuvieron a la orden del día. (Y no sólo en el ámbito musical; otras artes se vieron contagiadas de la misma neo-manía).

Los primeros ochenta sonaron a twist y a rockabilly, sonaron a sesenta. Aún en 1986, uno de los hits del año, el grupo femenino Bangles, retrotrae la memoria a The Mamas and The Papas. Las terapias de rejuvenecimiento pronto se extendieron: revival para el heavy-metal, revival para el realismo-social-folk, y, últimamente, intensa terapia de revitalización para la onda hippie-psicodélica.

(Para el rock sinfónico, falta mucho?)

En 1984 surgió un nuevo fenómeno, inscripto en esta tendencia hacia la "revalorización": el jazzy, rescate fundamentalmente europeo de la música jazz, el blues, el soul. Con epicentro en Londres, pronto habría de extenderse, afectando al mundo entero con su onda expansiva. Un fenómeno que muchos juzgaron como "boom", moda pasajera que no tardaría en disolverse en una nueva moda, pero que, sin embargo, dos años después, sigue dando signos de salud robusta.

## SADE: LA IMAGEN DE LOS '50

La artista enrolada en esta corriente que logró una repercusión más fulminante a nivel internacional es la nigeriana-inglesa Sade. Ex mannequin de alta costura, ni blanca ni negra, Sade trasluce sus características en su estilo: una imagen clásica, una emoción contenida, algo fría, distante, definiti-

vamente elegante y seductora. Pese al feeling negro, pero no aquella visceralidad desgarrada sino una tonalidad intimista, muy cool, teñida de refinamiento europeo.

Insistentemente vinculada con Billie Holiday y con el jazz norteamericano de los años cincuenta, Sade se manifiesta influenciada por Ray Charles, Aretha Franklin, Marvin Gaye, Frank Sinatra. El éxito de Sade en los Estados Unidos plantea una situación curiosa: es una europea quien viene a reconectarlos con el sonido de su país treinta años antes.

Pero Sade de ninguna manera está sola; Style Council, Everything But The Girl, Animal Nightlife, Working Week, el dúo suizo Double y Simply Red son algunos de los grupos que también adhieren a esta corriente neo-soul.

Varias de estas bandas, incluyendo a la misma Sade, surgieron de un contexto muy particular de Londres de los ochenta: la subcultura juvenil que se desarrolla en cierta área chic y sofisticada de la ciudad, en los bares del Soho, en los clubs nocturnos en los que "hay que estar". Una generación absolutamente consciente de la moda, de la imagen; mezcla de freaks y dandys marginales y vanguardistas, intelectuales y snobs. Muchos de ellos ex-estudiantes de escuelas de arte, lectores asiduos de las revistas The Face o i-d, verdaderas guías de estilos y ondas. (Sade aparecía en sus páginas cuando era modelo.)

## ANIMAL NIGHTLIFE: EL SONIDO AMERICANO

Es el caso de Animal Nightlife. Sus integrantes eran alumnos de la St. Martin's School of



Sade



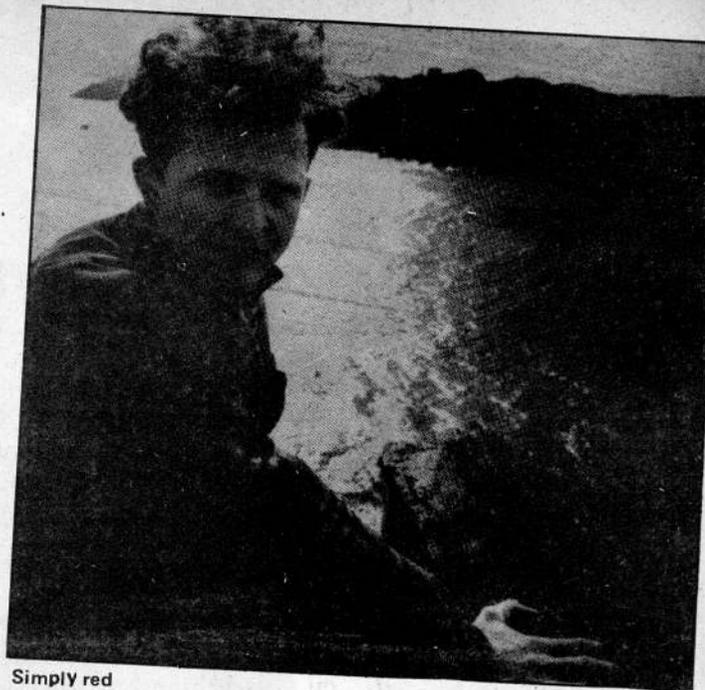
Animal Nightlife

Art. Andy Polaris, líder del grupo, es un típico exponente: sofisticado, culto, irónico, tomó su nombre de un personaje de una novela, un noctámbulo frecuentador de clubs. Ama las series americanas de los sesenta, como Hechizada, y los objetos kitsch.

Viste las marcas de ropa de los diseñadores más cotizados de su ambiente; y en la tapa de uno de sus discos agradece a Raymond Chandler, M. Monroe, Marlene Dietrich, Lauren Bacall, Fassbinder, Jean Paul Sarte. Se manifiesta interesado en los ritmos latinos y en desarrollar un sonido de jazz que se aproxime al americano, alejándose de ese toque inglés que sí poseen Sade o Everything But The Girl.

## EVERYTHING BUT THE GIRL: SIN LA ACTITUD ELITISTA

A los fundadores de este último grupo, la cantante Tracey Thorn y el guitarrista Ben Watt, no les agrada ser clasificados dentro de esta corriente. Sin embargo, en su disco Eden son evidentes los arreglos jazzy o con cierto aire brasilero. Ellos se sienten más cercanos a un grupo como The Smiths que a Sade, le dan una gran importancia al contenido de las letras, les gusta presentarse como un grupo "politizado", y dar una imagen simple y comprensible, abandonando todo vestigio de actitud elitista.



Simply red

## THE STYLE COUNCIL: MAS REVIVAL QUE NOVEDADES

Este énfasis en el compromiso con lo social y lo político es compartido por los integrantes de Style Council. Uno de los grupos más exitosos (resultaron ser un verdadero impacto en el mercado, no sólo en Europa, también en Australia y el lejano oriente) y al mismo tiempo uno de los más cuestionados por la crítica en cuanto a que su propuesta tiene mucho

más de revival que de agregado novedoso. Paul Weller, su líder y un verdadero personaje dentro del mundo del pop, se caracteriza por su activismo dentro de organizaciones juveniles y su apoyo al sindicato de los mineros y al partido laborista inglés.

## SIMPLY RED: EL FEELING NEGRO

El caso de Mick Hucknall, líder de Simply Red, es muy especial dentro del espectro de la música jazzy: uno de los más talentosos y creativos, tal vez sí pueda lograr que el neo-soul no quede en una nostálgica recreación de un feeling que fue, sino que pueda empujar a la música pop un paso más allá. Irlandés pelirrojo, integro y combativo, se mantiene en una posición dura e intransigente frente a cualquier tipo de presión por parte de las compañías grabadoras. Su voz tiene cualidades particulares: áspera, desgarrada, recrea el feeling negro con una profundidad que lo torna absolutamente convincente.

## ANNIE WHITEHEAD: ALGO MAS QUE AGREGAR

Otra artista que parece tener un "plus" para agregar a lo que ya fue el soul es la joven cantante Annie Whitehead, que logra envolver al jazz en una cadencia con recuerdos de ska. Annie también toca el trombón y antes de formar su propia banda, ya tenía una sólida reputación como sesionista. Una de las más promisorias.

Como se dedució de este panorama, la cresta vigorosa de la ola de jazzy aún seguirá salpicándonos por un buen tiempo.

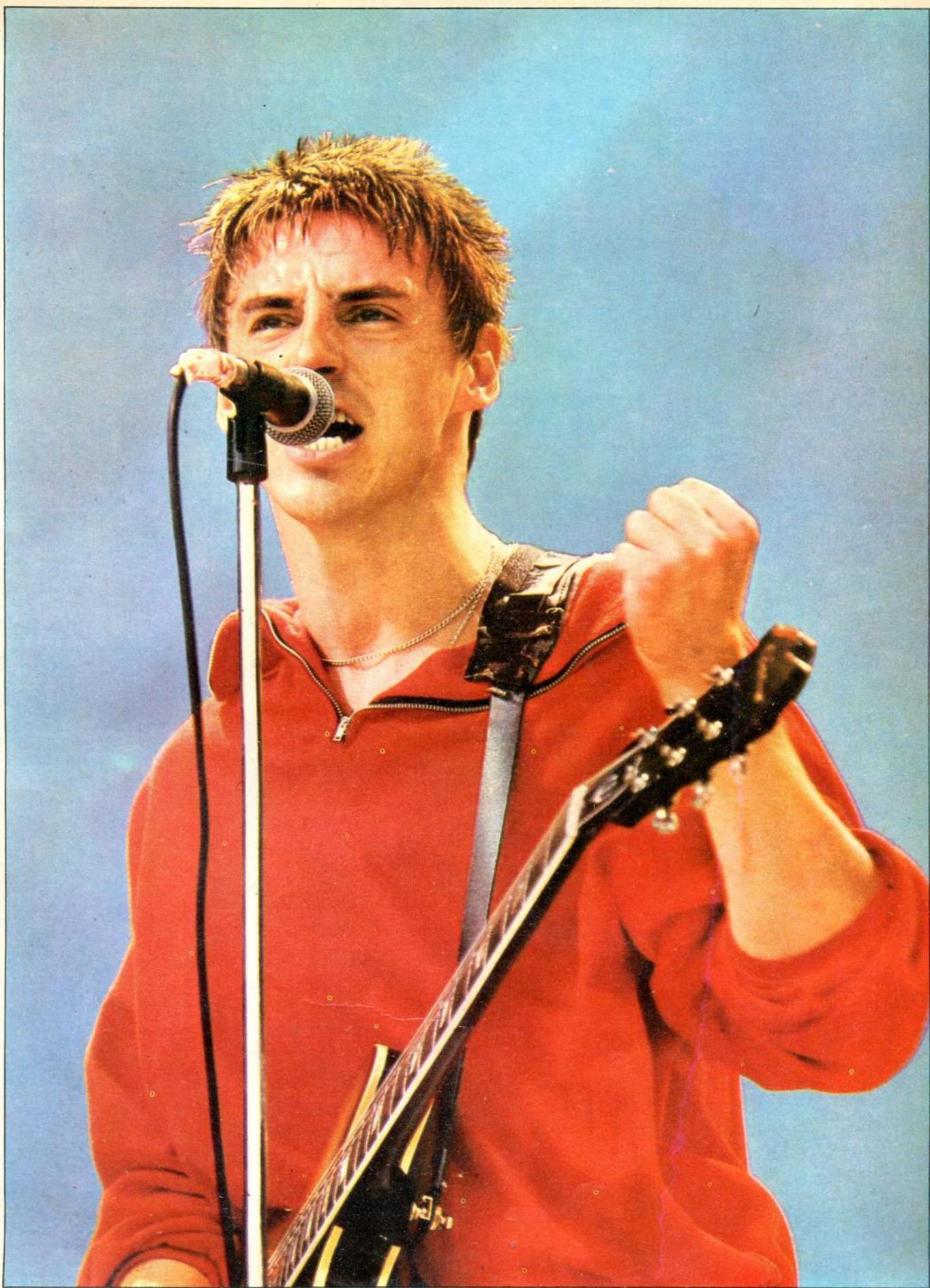
Nora Fisch



Everything but the girl



Double





S I O U X S I F

# La Gente ESTA PODRIDA



Pese a que en la Argentina es prácticamente desconocida, la cantante Siouxsie Sioux no es una novata dentro del panorama musical mundial. Ha recorrido el suficiente camino como para que su grupo, The Banshees, pueda considerarse como uno de los fundamentales de esta década. A diez años su irrupción en la escena inglesa —como pionera del punk rock— Siouxsie se lanza a conquistar el mercado internacional con un hit, "Cities in Dust", que relata la tragedia del reciente terremoto en la ciudad de México.

**T**he Banshees están bastante acostumbrados a los contratiempos, como el que sufrieron el año pasado en plena gira británica, cuando Siouxsie se dislocó la rodilla y terminó con la pierna enyesada. Además, su último simple "Cities In Dust" causó bastante conmoción, tanto que

fue prohibido su rótulo interno que contenía la imagen de un hombre y una mujer juntos. "Que estúpidos", dice Siouxsie, "Esa imagen tenía más de tres mil años. Son tan ridículos que taparon las partes "ofensivas" con franjas negras. Y eso es más tonto todavía, porque se ve perfectamente todo el sentido de la figura. Es tan patético.

"Lo más indignante", continúa, "es que se aceptan las insinuaciones, las medias tintas. Una grosería velada no es ofensiva. Es como si ocultaran la realidad de la vida y aceptaran las indirectas. Prácticamente están tratando de prohibir los procesos biológicos".

## CATASTROFICA COINCIDENCIA

Además de esta cuestión de la censura, "Cities In Dust" tiene otras características que lo hacen especial, como ciertas extrañas coincidencias". "Cities In Dust", comenta Siouxsie, "tiene mucho de aplicable al desastre de México, pero lo curioso es que se compuso mucho tiempo antes de que eso ocurriera. La gente viene a nuestras oficinas con recortes de diario que hablan del tema y nos señalan las coincidencias con la letra y lo que de hecho ocurrió. Es extraño".

A pesar de todos los problemas que los Banshees tu-

vieron hasta ahora con la actualmente severa censura norteamericana, no cabe dudas de que hacen música verdaderamente seria.

"Estamos cansados de la censura", dice Siouxsie. "Es probable que algunos de nuestros discos sean criticados por hablar de sexo, pero pienso que es una cosa natural, una necesidad física. Nosotros queremos llegar al público genuinamente, de verdad y estamos convencidos de que la música ayuda a la gente a pasarla bien, día tras día.

"Yo me propongo cada día no desilusionar a mi público y realmente pienso que no todas las estrellas pop hacen el mismo razonamiento, porque veo que ofrecen cada cosa que realmente ni deberían tener coraje para mirarse al espejo.

## LA VIDA ES TERRIBLE

"Otra cosa que me moles-

ta), pero a nivel general, es el maltrato que se le da a los niños. Si hay algo que me enfurece de verdad es que dicen a los chicos abandonados, o que los dejen morir de hambre o que se abusen de ellos. Es una crueldad que muchas veces no se sabe si es producto de la perversión o de la locura. No sé si esa gente se merece la pena capital o la muerte lenta en la cárcel. Si yo tuviera una hija de cuatro años que es violada y luego aparece muerta en una zanja, sin duda voy a querer que el tipo que hizo eso se muera.

"Estoy en una etapa en que paso por la vida pensando que la mayoría de la gente está podrida. La excepción y la sorpresa es la gente buena.

Por eso prefiero pensar que son malos y llevarme la agradable sorpresa de lo contrario. La vida es terrible y no hay más remedio que vivirla y dejarse de lamentar".

& T H E B A N S H E E S

# B I O R S I

## ESA CONEXION MAGICA

Constituido por Tito Losavio en guitarra y voz (31 años), Guido Nisenson en bajo y recitado (24 años), Toti Alvarez en batería (33 años), Cay Gutierrez en teclados (20 años) y Juana Molina en voz y coros (24 años) a quienes se suma Hilda Lizarazu (cuando no tiene shows con Los Twist), Biorssi ha comenzado a integrarse como grupo actuando recientemente en Cemento y en el festival subte que se llevó a cabo en Paladium.

### LOS COMIENZOS: ROCK-LATIN-JAZZ

La historia de la banda se remonta al año 82/83 cuando Adrian Lobato, Juan Manuel Basavilvaso y Guido se juntan para tocar. No hacían shows y la propuesta de ese momento era "rock-latin-jazz". Guido comenta —"era un híbrido, sin propuesta musical ni estructura". Luego Guido se fue del grupo y entraron Losavio y Alvarez. Con esa formación hicieron algún show

Biorssi no es un grupo nuevo. Existe desde hace cuatro años. Con cambios, idas y venidas de sus integrantes y falta de constancia la banda nunca había accedido a la difusión masiva que trae aparejada el hecho de grabar un disco. Ahora acaban de firmar contrato con una compañía grabadora y editará por fin su primer album.

en el ya mítico Einstein y el Stud. Adrian dejó el grupo y la banda se volvió más rítmica, más pop y adquirió cierta definición. El jazz para esa época ya era un recuerdo, "como para que quede claro los chicos saben música, a veces metemos algo" —acota riendo Guido— "en esa época teníamos una monja que cantaba y que dejó el grupo por maternidad, un saxo y una trompeta (Sergei y Damian que tocaban en Jamon Cru-do)". "El núcleo siempre eramos Toti, Tito y yo, con invitados como, por ejemplo,

Betina, que era una cantante de hard rock".

En el 85 el grupo incorporó a Alejandro Ducantzenzeiler (quien ahora pertenece a la banda de María Rosa Yorío) y comenzó a tomar un giro rockero, "para ello el aporte de Alejandro fue fundamental, ha dejado huellas".

Esas huellas de las que habla Tito son arreglos, los cuales, debido a la identificación que Ducantzenzeiler logró con Biorssi aportaron continencia musical conservando el gusto por lo marginal. En ese año también se incorpora al grupo

Juana, quien dejó el mismo por un tiempo (debido a que ganó un concurso que incluía la grabación de un disco en Francia, representando a Argentina) y volvió a incorporarse para la presentación de Cemento. También el año pasado se incorporó al grupo Cay.

"Lo que queremos —aclara Tito— es lograr nivel musical y calentura a la vez, que sea una banda con feeling y buena técnica. Tratar de que se produzca esa conexión mágica. En cuanto a estilo el rock de siempre, no el tradicional sino la esencia del rock"

### MUSICA VISCERAL

Por otra parte los Biorssi siempre presentaron shows en los cuales los invitados hacían su aporte, como por ejemplo Vivi Tellas en Cemento o dos mimos en Paladium, quienes hicieron un trabajo en base a un tema del grupo. De ahora en más piensan seguir con esa idea de espectáculo global mejorándola ya que contarán con una estructura detrás que los apoye.

Casi todos los temas del grupo están compuestos por Tito y Guido salvo "Somos expertos" que es de Tellas y "Buenos Aires que pasa" que es de Marcelo Scornik. La producción del disco será del maestro Carlos Villavicencio, con quien están ansiosos por ponerse a trabajar cuanto antes, ya que entre 30 y 60 días comienza la grabación en los estudios Panda o en Moebio.

Tal vez la mejor definición sea la dada por Losavio: "nos consideramos marginales porque no adherimos a ésta o aquella, estamos en nuestra vía. Nos emociona tanto el Duo Salteño como The Police. Hay algo que excede la forma, el tiempo y que es permanente y es lo rpimario, lo emocional lo que comunica. Queremos hacer música bien armada y a la vez visceral"

Mónica Delfino.



# EN VIVO

## TODO ES ETERNO

**PATRICIO REY  
Y LOS REDONDITOS  
DE RICOTA /**  
Palladium

Patricio Rey y los Redonditos de Ricota son uno de los grupos sólidos que tenemos actualmente. Conducidos por su cantante, el Indio Solari, han surgido del más oscuro "underground" y tenido un largo camino hasta editar su primer álbum.

Los shows en Palladium demostraron que son realmente populares: más del mil personas por noche disfrutaron con su esperado show.

Patricio Rey & Co. parecen haber decidido alejarse de los soportes extra-musicales que los caracterizaba anteriormente. Hubo quienes extrañaron las antiguas oratorias subversivas, las proyecciones de films psicodélicos y la teatralización

de sus temas.

Los redondos probaron que se la bancan exclusiva y únicamente con su música; y el público bailó frenéticamente todo el tiempo, incluso aceptando los nuevos temas como si les fueran conocidos.

Sin embargo el show no tuvo ninguna sorpresa; sus temas clásicos sonaron igual que siempre, sin que el agregado de percusión electrónica aportara mucho, y las composiciones que tocaban por primera vez no tuvieron un estilo novedoso (si bien todas tuvieron la calidad mínima que exige el enigmático Sr. Rey).

Para destacar: la exacta guitarra de Sky, un tema nuevo: "Semen Up" y la excelente escenografía e iluminación.

Un punto en contra: los repetidos problemas de sonido.

DIEGO CURUBETO



### JAY-JAY La Capilla

Jay-Jay es uno de los grupos under que en 1985 comenzó a deambular por los pubs del ámbito porteño. Por primera vez en este año, presentaron en La Capilla "Por algo será", un show demencialmente original con música que no adolece de vulgaridades ni de genialidades, pero que al menos plantea algo de innovación en medio de la zona gris imperante.

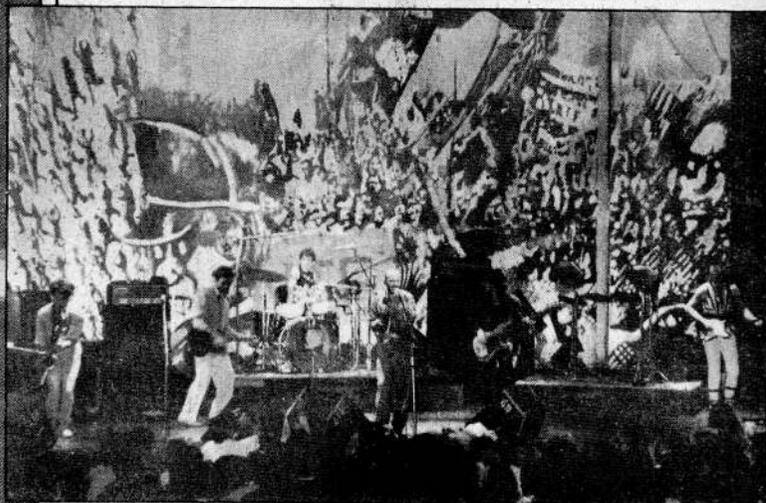
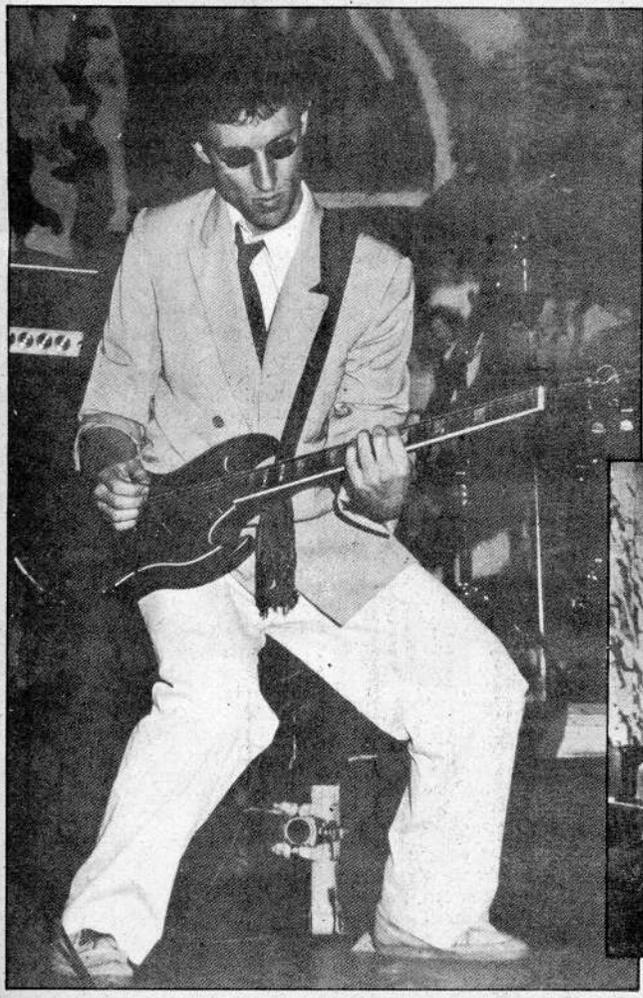
El esquema de trabajo del grupo está basado en sonido pregrabado mediante un sistema integral de percusión totalmente computado. En él se inserta una dualidad sumamente interesante, ya que Jay-jay introduce en melodías de base punk, variantes de tipo tecno y pasajes rítmicos de raíz tribal. Una de las falencias de la banda radica fundamentalmente en las

cantantes Lalila y Wanda, que logrando un buen aporte visual al grupo, que intentan emitir sonidos acordes con la temática peculiar del espectáculo, pero que aún así, terminan siendo ruidos guturales sin la más mínima afinación.

En cuanto a las deficiencias sonoras, fueron muchas y debidas en gran parte a la estructura del lugar. No obstante, el notable grupo de seguidores de Jay-Jay, acompañó durante todo el recital bailando temas absolutamente inentendibles.

Si hay algo para destacar en este grupo es la posibilidad que plantea frente al cambio. Sobre todo a partir de la inclusión tecnológica en la música argentina, en un tiempo muy poco propicio para la aceptación de productos no estandarizados.

Adriana Mercuri.



## UN GRANDE EN LA PUERTA

### THE CURE

"The Head on the Door"

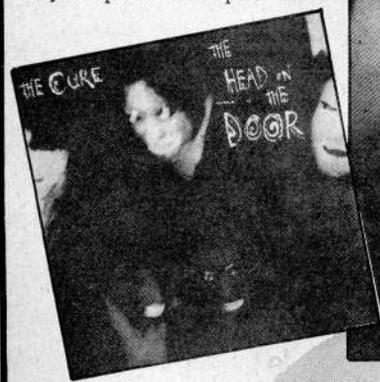
Los que conozcan la obra completa de The Cure, sin duda uno de los grupos fundamentales del rock de los '80, podrán apreciar fácilmente que "The Head on the Door" es artísticamente inferior a la mayoría de los discos anteriores de la banda, sobre todo teniendo en cuenta los recientes "The Top" y "Concert". La importancia de esta última producción del grupo que lidera el cantante-guitarrista Robert Smith pasa por otro lado: esta es la obra que lanza a The Cure al mercado internacional, que permite al mundo entero conocer su música. Es también por eso que llega a la Argentina.

Quienes no tengan demasiadas referencias sobre el pasado de The Cure, esta es la mejor oportunidad para dis-

frutar del genio, la creatividad, sensibilidad y el vuelo de Smith y los suyos. La música que contiene este álbum es evidentemente el producto de una personalidad musical sumamente original: la densidad del ambiente en el que The Cure sumerge al oyente, así como la belleza de las melodías y el buen gusto de los arreglos son las características que convierten a The Cure en un grupo incomparable tanto en este disco como en todos los anteriores. En párrafo aparte habría que comentar el

trabajo individual de Robert Smith, tanto cantando como ejecutando la primera guitarra.

En general, el nivel de los temas es excelente, aunque se puede destacar la intensidad de canciones como "Kyoto Song" —especialmente emotiva— y "Una noche como esta" por encima de los temas un tanto más superficiales, aunque de mayor potencial comercial, como el hit "Días de por medio" o "Cerca de mí", quizás lo más pop que han hecho los Cure.



### CHARLIE SEXTON

"Pictures for Pleasure"

En el rockanroll crudo y clásico, aquél que por momentos explota Bruce Springsteen y muchísimos otros menos conocidos, ya queda muy poco por descubrir y si aún alguien puede inventar algo, seguramente no será un músico como Charlie Sexton.

El jovencísimo carilindo guitarrista no es un músico demasiado original ni un estupendo cantante o instrumentista. En ese sentido no parece tener demasiadas cualidades. Su encanto tiene otras características, que tienen más que ver con la frescura y la fuerza de un chico que a los diecisiete años ya realizó giras junto a los Stones y los Clash.

"Pictures for Pleasure" es un debut para tener en cuenta por eso. Sexton aún no ha definido completamente su personalidad y luce aún determinadas influencias demasiado notables. Pero tiene la

energía y la sangre como para comenzar a destacarse a la edad en la que muchos aún ni figuran, y el terreno como para convertirse en una figura de trascendencia.

Entre todo el material que contiene el álbum, en parte compuesto por Sexton, no hay demasiado para destacar aunque el nivel que mantiene es parejo. Sólo "El beat está solo" sobresale apenas.

### NITO MESTRE

"Nito"

La tarea de volver a colocar a Nito Mestre en la escena del rock local no era nada simple. En estos dos últimos años —período durante el cual el vocalista estuvo ausente—, la música ha cambiado bastante y hasta el estático panorama rockero local ha debido hacer espacio a las nuevas propuestas.



Fue nadie menos que Cachorro López —responsable de una de las producciones más identificatorias de la música "divertida": Divina Gloria— el encargado de dar el marco a este regreso de Mestre. Además de lo espinoso de la tarea, el camino elegido no pudo haber sido menos afortunado. Se trató de tecnocratizar el acompañamiento a las insulsas canciones elegidas —una serie de

temas que cualquiera de sus autores hubiera descartado de su repertorio—, logrando un total aislamiento entre Nito y la música, volviendo imposible cualquier tipo de climax a lo largo de toda la placa. Se trató de empujar a un simple baladista al terreno de las canciones pop, en donde evidentemente no se siente cómodo ni se luce.

Por lo demás Nito Mestre canta como si la inspiración se le hubiese volado muy lejos, como alguien cocina una tortilla. Es un profesional, pero alguna vez también fue un artista. Nadie pretende que trate de acoplarse a la era de la computación. Con que sienta lo que está diciendo es más que suficiente.



### LEVEL 42

"World Machine"

Level 42 tiene a su favor una virtud, de la que seguramente no muchos grupos del mundo del pop actual se pueden vanagloriar: se ha mantenido fiel a su estilo aunque sus pretensiones comerciales sean cada día mayores. Level 42 sigue siendo una banda de funk, y seguramente lo seguirá siendo hasta el fin de sus días.

Mucho de esa virtud tiene que ver con que su base rítmica ocupe el papel primordial dentro del concepto global de la música del grupo. Ese bloque ágil y consistente que forman la batería de Phil Gould y el bajo de Mark King —quien además se encarga de cantar— es realmente única y sin ninguna duda lo que más se destaca a lo largo de todo el álbum.

Desgraciadamente, toda esa energía que contagia semejante base no ha podido ser del todo aprovechada en "World Machine" debido a cierta falta de imaginación en la composición de los temas, la gran falencia de Level 42 que en este disco sólo se puede obviar en algunas piezas, como en la que le da el nombre a la placa y "Buen hombre en una tormenta".

### DOUBLE

"Blue"

A menudo los suizos aportan graciosas sorpresas al panorama del pop mundial, como contra-



diciendo la fama de aburridos que por lo general se les ha tratado de imponer. El tecno pop de los enigmáticos Yello es el mejor y más cercano antecedente que sirve de ejemplo.

Justamente uno de aquellos Yello, Felix Haug, es uno de los fundadores del dúo Double, que debutó con singular éxito gracias a "Blue".

Double cultiva el estilo que los europeos llaman jazzy, una vertiente bastante sofisticada del pop, con raíces bien diferenciadas en el jazz. Y lo hace con el talento, personalidad y buen gusto como para convertirse en uno

de sus mayores exponentes, amén de uno de los más exitosos junto a la nigeriana Sade.

El material que se encuentra en "Blue" es increíblemente parejo para un debut. Como en todo lo que proviene de ese pequeñísimo país del centro de Europa, está absolutamente todo bajo control. Y dentro de ese nivel parejo hay algunas canciones que son realmente bellísimas, como el hit "Capitán de su corazón", "Mujer de mundo" —con un delicioso juego entre la voz y un trombón,— y el cadencioso "Mañana", que cierra esta magnífica ópera prima.

## LA LEY DE LA CALLE

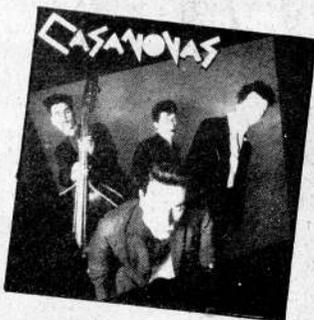
### CASANOVAS "Casanovas"

Los Casanovas, una de las bandas argentinas con sonido más de calle y verdadera representante del underground, encaró su debut con un criterio bastante equilibrado, que deja resultados más que positivos: el grupo decidió conformar a todos, incluyendo los temas más conocidos de la época que no era más que una banda de rockabilly, algún que otro clásico de los '50, y también algo de lo más nuevo de su producción, en donde las influencias del guitarrista de extracción punk, Sid, como también de la sicodelia, son notables.

Seguramente, más de uno se sorprenderá ante el sonido que encontraron los Casanovas junto a su productor, Daniel Melero, en esta placa. Porque los resultados están muy lejanos a lo que la mayoría de las bandas se encuentran a la búsqueda, esa pulcritud del pop que llega por la FM, y, en oposición, se acerca mucho más a lo que es la banda en realidad: el soni-

do es crudo, de calle, y realmente verdadero.

El gran mérito de los Casanovas es ser una banda de verdad, y de alguna manera reflejar en la música lo que sus integrantes son en la vida real. Su debut discográfico es totalmente coherente a esa actitud y por eso es exitoso. En el análisis general, el álbum es bueno y abre expectativas por lo que puede llegar a ser Casanovas de seguir evolucionando en esa dirección. De hecho los temas más nuevos son los más interesantes, como "Ella es un águila", "Posible delincuente juvenil" y "Ambiente color sepia".



# TABU

DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE  
ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES

... Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA

SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)

## AbraXas discos

Compra - Venta - Canje  
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS  
NACIONALES E IMPORTADOS  
... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...

Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería

# El Atril

DISCOS / CASSETTES

compra, vende, canjea  
lo mejor del rock  
Todas las novedades  
nacionales y del mundo

AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11  
CORRIENTES 1372 - LOCAL 40 (GALERIA DEL CINE LORANGE)

TEL. : 311-9973/9978

# JAPAN

DISCOS VIDEOS ROPA

CABILDO 2350

GALERIA MARGA  
LOCAL 39

# C A R T E L E R A

## RECITALES

### JUNIO

#### Jueves 5

Alberto Muñoz en Ondine.  
Rosario Ayala y Daniel Navarro  
en Casa Lugar.

#### Viernes 6

Erre Hache y Los Argentinos en  
La Capilla.  
Ricardo Soulé en Saint Thomas  
(Banfield).  
Viuda e Hijos de Roque Enroll  
en Río Cuarto (Córdoba).  
Juan Carlos Baglietto en Le Pa-  
radis.  
Virus en Proyect Discotheque  
(Berazategui).  
Riff en Java (Lanús).  
Cadillacs en el Auditorio San  
Isidro.



Líder en Salón del Oeste (Ave-  
llaneda).  
Eva Triguero y Quo Vadis en el  
teatro Auditorium (Mar del Pla-  
ta).  
Apocalipsis, Dhak y Dr. Jekyll  
en Roan Disco (Grand Bourg)

#### Sábado 7

Expreso Nova en Caras más Ca-  
ras.  
David Lebón en La Capilla.  
Viuda e Hijos de Roque Enroll  
en la Cda. de Córdoba.  
Juan Carlos Baglietto en Jona-  
than.  
GIT en la Cda. de Córdoba.  
Virus en Super Domo (Mar del  
Plata).  
Riff en estadio Chico (Quilmes).  
Klhasch en Casa Lugar (Lanús).  
Los Violadores en Paladium.



Fito Páez en el Country Club  
de Banfield.  
Piñón Fijo en Einstein (Lanús  
Oeste)  
Patricio Rey y sus Redonditos  
de Ricota en el Centro Paracul-  
tural.

#### Domingo 8

Viuda e Hijos de Roque Enroll  
en Río Cuarto (Córdoba).  
GIT en Río Cuarto (Córdoba).  
Alfonso S'Entrega en el tea-  
tro De La Cova.

#### Lunes 9

Metrópoli en el teatro Planeta.  
GIT en Mendoza.  
Virus en Espectro Discotheque  
(Temperley).

#### Martes 10

GIT en Mendoza.

#### Jueves 12

Viuda e Hijos de Roque Enroll  
en el club Newell's all Boys de  
Rosario.  
Pelvis en Cemento.

#### Viernes 13

Los Violadores en Tandil.  
Ricardo Soulé en British Pub.  
Marte Ataca y Sobrecarga en  
La Capilla.  
Virus en el club Atlético 9 de  
Julio de Río Tercero (Córdoba).



Cosméticos en Pac Man (Olivos).  
Piñón Fijo ej Laser

#### Sábado 14

Fito Páez en La Plata.  
Virus en el club Ameghino de  
Villa María (Córdoba).  
Suéter en La Capilla.  
Los Violadores en Juárez.  
Patricio Rey y sus Redonditos  
de Ricota en el Centro Paracul-  
tural.  
La Cia, Igor, Vitraux, Hass  
Group, Rouge, Miguel Cantilo,  
Factor RH, Altura y Alballaide  
en el Tercer Festival Austral de  
Música Contemporánea (Pico  
Truncado, Santa Cruz).  
Suéter en Highland Country  
Club (Del Viso).

#### Domingo 15

Los Violadores en Kamote Dis-  
cotheque (Lanús).  
Virus en el club Atlético Insti-  
tuto (Córdoba).  
Klhasch en Kraighmor (Flores).  
Piñón Fijo en Murdok (Flores)

#### Lunes 16

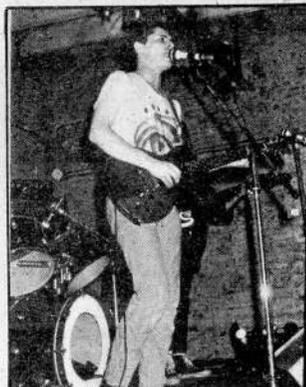
Fabiana Cantilo en el teatro  
Planeta.

#### Jueves 19

Los Violadores en La Capilla.  
Jorge Fandermole y Liliana Vi-  
tale en el teatro Municipal Presi-  
dente Alvear.  
Viuda e Hijos de Roque Enroll  
en Cañuelas.  
GIT en Soul Train.  
Virus en el club Atlético Insti-  
tuto (Córdoba).  
Cadillacs, Sobrecarga y Casano-  
vas en Ponciano.

#### Viernes 20

Sobrecarga y Marte Ataca en La  
Capilla.



Viuda e Hijos de Roque Enroll  
en La Ferrere.  
GIT en Le Paradis.  
Cadillacs en La Capilla.

#### Sábado 21

Los Violadores en Brandsen.  
Patricio Rey y sus Redonditos  
de Ricota en La Capilla.



Dr. Jekyll, 666, Mark I y  
Cerebro en Cotorra's.  
Nepal, Belcebú, Genocidio y  
Dr. Jekyll en Cotorra's.  
GIT en Long Champs.  
Klhasch en Container.



### CICLO

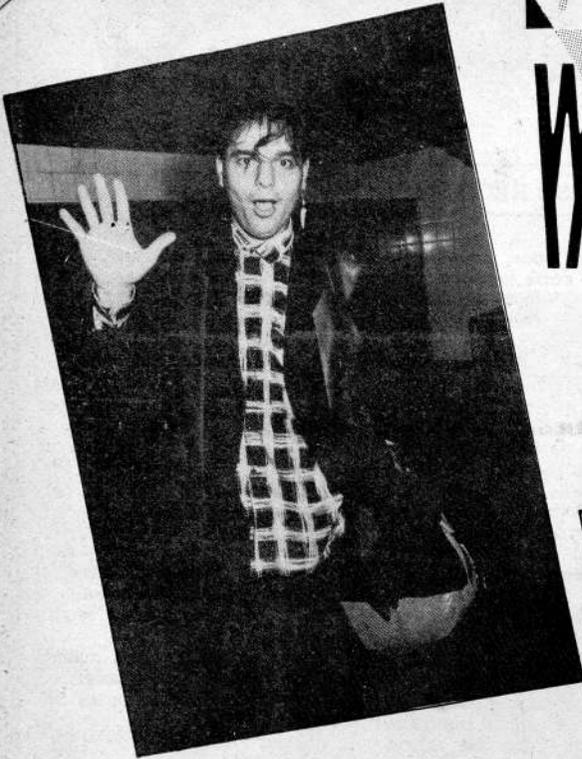
El jueves 5 de junio se  
iniciará, con la presencia de  
Celeste Carballo, Willy Quiro-  
ga y Alejandro Medina, un ci-  
clo de debate y charlas con la  
participación del público, deno-  
minado "Música... músicos y  
nosotros". El mismo tendrá lu-  
gar en el Centro Cultural San  
Martín a las 21 hs. y proseguirá  
todos los jueves hasta el 18 de  
diciembre del presente año.

### FESTIVAL

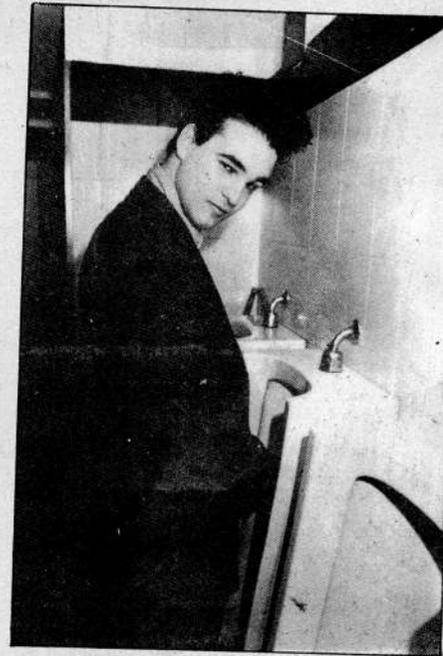
Con motivo de la realización  
de un Festival de Rock que se  
llevará a cabo el 5 de julio próxi-  
mo en Floresta, el Centro Culti-  
ral de ese barrio convoca a todos  
los nuevos grupos de rock que  
deseen participar en el evento.  
Los interesados deben presentar-  
se con un demo, requisito indis-  
pensable para la preselección,  
en Mercedes 1405, Floresta,  
cualquier lunes de junio en el  
horario de 18 a 21 hs.



# ROOGIE WOOGIE

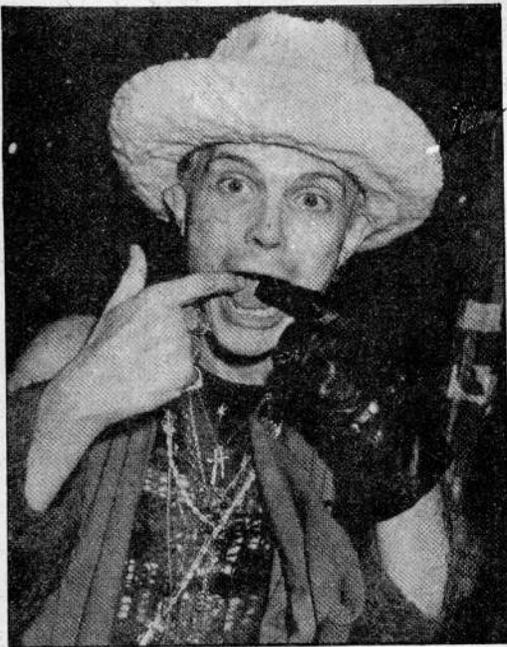


Pablo Casanova, captado en un profundo momento creativo.



La emoción de Zeta frente a las cámaras persiste pese a la fama, y no puede evitar enviar un saludo a su mamá.

Billy Idol señala que no tiene pelos en la lengua.



Afianzando su peso por el cine nacional, las Viudas serían contratadas para actuar en la versión argentina de The Rocky Horror Picture Show.



"¿Te están siguiendo detectives? ¡Sacá el revólver!"

POR FIN!!

# EL TRABAJO MAS SUCIO DE LOS

# ROLLINGS!

## DIRTY WORK



INCLUYE  
EL FAMOSO  
"HARLEM  
SHUFFLE"



L.P. 120.730 / M.C. 620.730

# UN PASO EN LA MUSICA DEL FUTURO



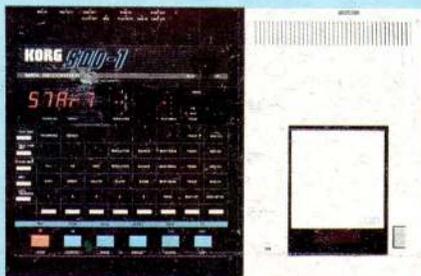
SDD-1000 DIGITAL DELAY 2048 m. sec



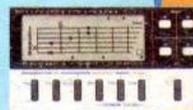
SDD-2000 SAMPLING DIGITAL DELAY 4368 m. sec/MIDI



GT-60 X AFINADOR GUITARRA



SQD-1 MIDI/SEQUENCER 16 TRACKS 30.000 NOTAS



CPG-01 ACORDES GUITARRA



AT-12 AFINADOR AUTOCROMATICO



CPK-01 ACORDES TECLADO



CPS-01 ACORDES PARTITURA



DDM-110 BATERIA DIGITAL PROGRAMABLE



POLY 800 SINTETIZADOR POLIFONICO PROGRAMABLE - 4/8 VOCES/MIDI



DDM-220 PERCUSION DIGITAL PROGRAMABLE



DW 8000 SINTETIZADOR DIGITAL POLIFONICO PROGRAMABLE - 8 VOCES/MIDI



MPK-130 PEDALERA DE BAJOS/MIDI



PEDALES DE EFECTO  
OVER DRIVE  
HARD DISTORTION  
COMPRESSOR  
LIMITER  
OCTAVADOR  
CHORUS  
FLANGER

IMPORTA Y DISTRIBUYE

*Import Music*

EN ARGENTINA

BEAUCHEF 884 - (C.P. 1424) - CAPITAL FEDERAL

Tel.: 921-4399/4499 - 923-5901

(A una cuadra de Estación José M. Moreno - Subte "E")

Y EN LOS MEJORES COMERCIOS DE TODO EL PAIS.