

POSTER QUEEN

POP

LA NUEVA
TRAMA
DE **SUETER**

TALK TALK
PRIMAVERA
EN INVIERNO

VIOLADORES
SALIENDO DEL
PURGATORIO

del
Billy
punk al
Idol
pop

Edaíam

La clave del éxito

PRESENTA
LA NUEVA
LINEA DE
TECLADOS
Y POLIFONICOS
DIGITALES
CON MIDI.



KORG POLY - 800

- Digital
- 64 programas
- Con secuenciador
- Chorus incorporado

Mirage

ensoniq

- Sampler digital
- 8 voces
- Secuenciador
- Sonido real



CASIO

CZ-5000

- Secuenciador 8 pistas
 - 8 voces
- Mezcla de timbres
- División de teclado (Split)



KORG DW-8000

- 8 voces
- Arpegiador
- Digital delay incorporado
- 64 programas



KORG SQD-1

(Secuenciador digital)

- 15000 notas de almacenamiento
- 16 canales de secuencia
- 8 polifónicos simultáneos
- Grabación en tiempo real



Roland
JX-8P

- 6 voces
- After touch
- 64 programas



MIDIMANIA!!!

Edaíam

La clave del éxito

Mejor precio.
Mejor financiación.
Envíos al interior.

(Única dirección)
Talcahuano 139
Tels. 46-6510/5989
Capital Federal



pelo

2 6 8

EDITOR

Oswaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR

Juan Manuel Ciberra

PROSECRETARIO DE REDACCION

Federico Oldenburg

Colaboran en este número.

Gustavo Liados, Raul Molina, Mario Rodríguez Ana Zimmerman, Helena Nilsson, Alan Perez

DIAGRAMACION

Eduardo J. Fortunato

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, Europa Press

PUBLICIDAD

Gerente

Mario González

Promotores

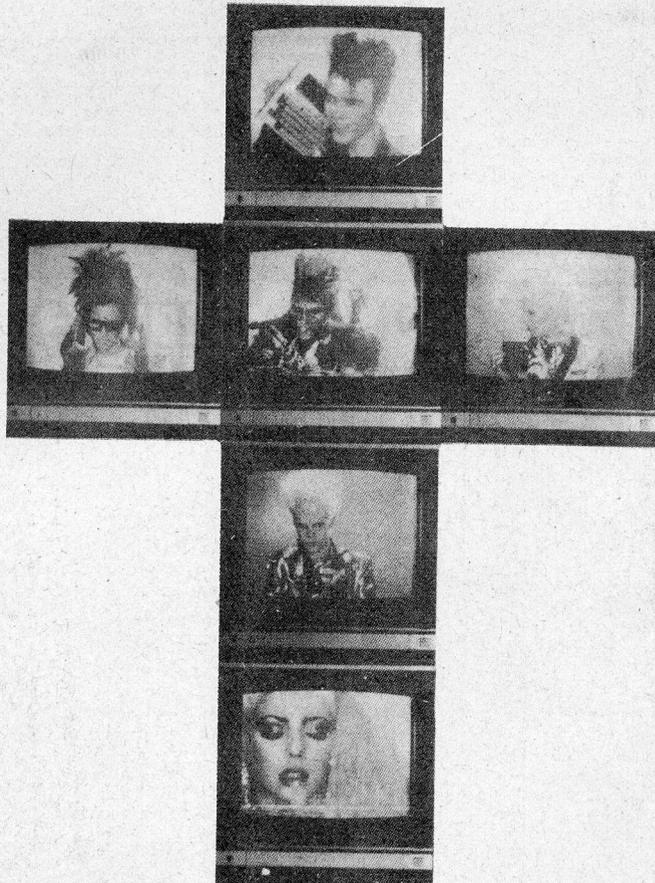
Claudia Rey, Gerardo Domínguez

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A. Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,120. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168 Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153. Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Junio de 1986



Correo Argentino Suc. 2 (B) Tarifa Reducida Concesión N° 685 Franqueo Pagado N° 4331

ROLL



OTRO POLEMICO DISCO DE LOS SPUTNIKS

Sigue Sigue Sputnik lanzó una virulenta campaña publicitaria promocionando la edición de su simple, "21st Century Boy", bajo el lema: "El último disco de la última banda". El simple, en su versión de siete pulgadas, salió a la venta en edición limitada con una portada en la que sus integrantes aparecen crucificados sobre un fondo de televisores dispuestos en forma de cruz.

"El simple '21st Century Boy' es el fiel reflejo de lo que

la televisión es hoy en día", declaró Tony James. "Pensamos que la televisión es considerada como 'la nueva religión' de la era espacial. '21st Century Boy' es un éxito pese a toda la campaña en contra que tuvimos que soportar. Y lo seguirá siendo..."

"Es lógico que algunos se sientan conformes y otros se hayan decepcionado", acotó Martin Degville. "Sea como fuere, EMI va a tener ciertos problemas por él, pero las polémicas

son sinónimo de prensa, la prensa de publicidad y la publicidad de dinero; por eso estamos seguros que este tipo de 'problemas' les van a encantar! En cuanto a las cartas y solicitudes que publicaron algunas asociaciones cristianas, no vamos a tomar ninguna medida. Lo más probable, es que esa clase de gente esté tratando de beneficiarse a costa nuestra y mientras no nos perjudiquen, dejaremos que sigan diciendo estupideces..."

ROLL



DURAN PUNK

A pesar de haber negado reiteradas veces su separación de Duran Duran, Andy Taylor ha comenzado a trabajar en forma paralela con el ex-integrante de Sex Pistols Steve Jones.

Taylor y Jones compusieron tres temas que formarán parte de la banda sonora del film "American Anthem", la última realización del director de "Purple Rain" Albert Magnoli. Uno de los temas grabados por el dúo, "Take It Easy", será

lanzado como simple en los próximos días.

El guitarrista de Duran Duran declaró que su incipiente carrera como solista no implicaba una ruptura con la banda y agregó: "Creo que un músico no puede limitarse. Cuando formamos Power Station con John, descubrimos que había algo más allá de Duran Duran. Por lo que sé, ninguno de los dos piensa dejar el grupo; sólo estamos tratando de superarnos musicalmente".

ABUELO INDECISO

Las informaciones que circularon últimamente en cuanto al trabajo que va a encarar Miguel Abuelo en el futuro ha sufrido las más variadas marchas y contramarchas. A las primeras noticias que se supieron del cantante luego de la separación de la banda que lideraba junto a Andrés Calamaro y Cachorro López, que citaban una reformatión casi completa de Los Abuelos de la Nada, se llegó luego a otra, que difundió la empresa con la que estaba ligada el grupo: Miguel Abuelo iniciaría una etapa solista, con el apoyo de un grupo y bajo el título de Miguel Abuelo en Banda. Ahora fueron descartadas esas dos posibilidades ya que Abuelo ha firmado contrato con otro conocido productor del medio e ingresará a grabar en los próximos días. El nuevo proyecto se titula simplemente Los Abuelos —como para confirmar que hay una idea y varios nombres alrededor que intentan recordarla— y lo comparten el baterista Polo Corbella, fiel a Abuelo en este constante deambular, el guitarrista Kubero Díaz, el tecladista Juan del Barrio, y el bajista Marcelo Peralta, sobrino del vocalista.

CONFLICTO EN ULTRAVOX

Argumentando "discrepancias musicales irreconciliables", el baterista de Ultravox, Warren Cann, se alejó definitivamente de la banda. Por el momento, el resto del grupo se muestra reacio a efectuar cualquier tipo de declaración al respecto, mientras que Cann, por su parte, ha prometido llamar a una conferencia de prensa para explicar detalladamente los motivos de su decisión, en las próximas semanas.

Entretanto, un vocero allegado a Chrysalis Records emitió un comunicado en el que, si bien no se aclara la raíz del conflicto, al menos se deja entrever que las diferencias entre ambas partes no son recientes sino que vienen arrastrándose desde mucho tiempo atrás.

"Intentamos officiar de intermediarios", manifestó, "pero no pudimos hacer nada para evitar la separación. El problema no es de ahora y por el cariz que fue tomando en los últimos meses, pensamos que ha existido desde siempre. La última reunión a la que asistieron fue a principios de mayo y, para ese entonces, la situación era insostenible. Lo único que podemos decir, es que la posición de Cann es absolutamente legítima, al igual que la de sus compañeros".

Trascendió, que los miembros de Ultravox, comenzaron a grabar un nuevo álbum en los estudios de Conny Plank, al sur de Alemania, bajo la producción del propio Conny Plank. Se ignora, hasta ahora, cuál será el músico que ocupe el lugar de Cann en Ultravox, así como también el futuro giro que el conflicto Cann-Ultravox puede tomar de aquí en más.

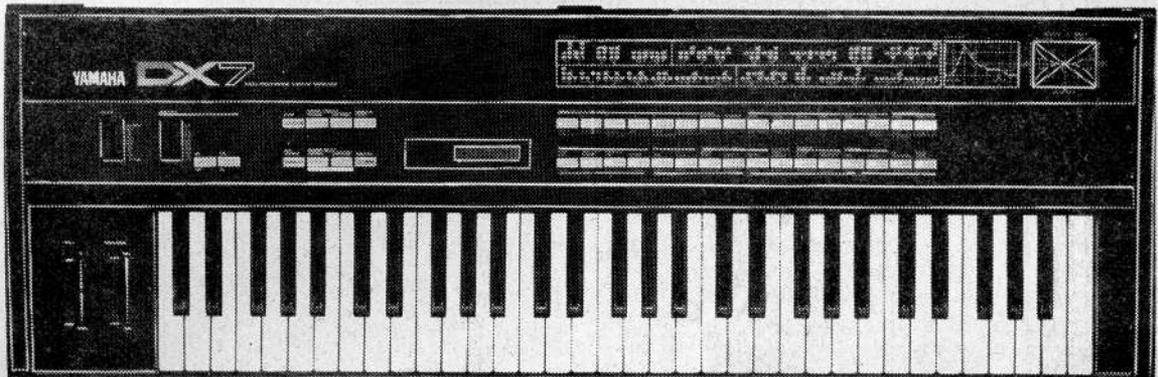




SINTETIZADORES DIGITALES PROGRAMABLES



YAMAHA



Serie DX7, DX5 y DX21 de Yamaha:
Un histórico momento en el refinamiento del sonido sintetizado.

¡AHORA! descuentos por
pago al contado



PROMUSICA

El fabuloso mundo de la música
Florida 638 - Buenos Aires



Instrumentos musicales para orquestas y bandas,
de las más famosas marcas mundiales

ROLL

LEBON 7X7

David Lebón se encuentra recluso en los estudios Panda, dedicado a la grabación del material que formará parte de su próximo álbum, titulado "7 x 7". Además del guitarrista, participan en el disco los músicos que integran la banda de Lebón —el bajista Daniel Castro, el tecladista Luis Alberto Gurevich y el baterista Daniel Colombres— y un músico invitado: el saxofo-

nista Alfredo Desiata, ex miembro de Los Abuelos de la Nada.

La grabación también se convierte en el tercer trabajo que realiza Cachorro López como productor artístico desde la disolución de Los Abuelos y, aparentemente, éste le habría dado a los nuevos temas de Lebón una inclinación hacia la música soul y el funk.

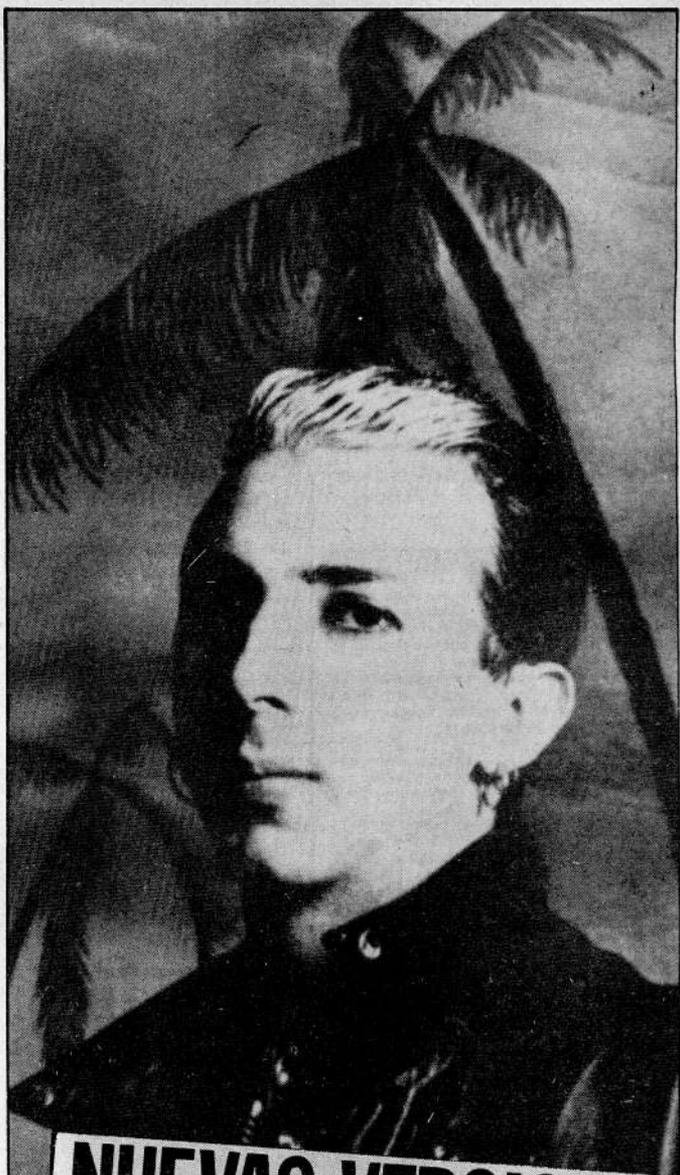


JACKSON/MICHAEL

Tras su abrupta desvinculación de Wham!, George Michael ha sido uno de los músicos más difíciles de localizar. Finalmente, pudo saberse que Michael grabó un tema junto a Aretha Franklin, "I Knew You Were Waiting", que será incluido en el próximo álbum de la cantante.

George Michael y Michael Jackson podrán terminar

grabando a dúo. Los rumores comenzaron a circular a raíz del encuentro de ambas estrellas en una concurrida fiesta del ambiente. Se ignora hasta el momento cuál será la canción elegida, aunque es muy factible que se trate de una remake de un viejo éxito de Los Beatles. La canción sería lanzada como simple o bien, en el próximo álbum de Jackson.



NUEVAS VERSIONES POR ALMOND

Marc Almond acaba de lanzar un simple en dos formatos, de siete y doce pulgadas, cada uno. El primero contiene dos temas "A Woman's Story" —en una nueva y original versión de la canción que compusieron Phil Spector, April Stevens y Nina Tempo, y originariamente fuera grabada por Cher.

El maxi-simple, de doce pulgadas, consta de siete temas en total "A Salty Dog", "The Plague", "Just Good Friends", "The Little White Cloud That Cried" y "The Heel", además de las dos canciones incluidas en el simple de siete pulgadas. Resulta verdaderamente notable, que ninguna de estas composiciones haya sido escrita por Almond y que, en su mayoría, se trate de viejos éxitos de la década del setenta, popularizados por otros intérpretes.

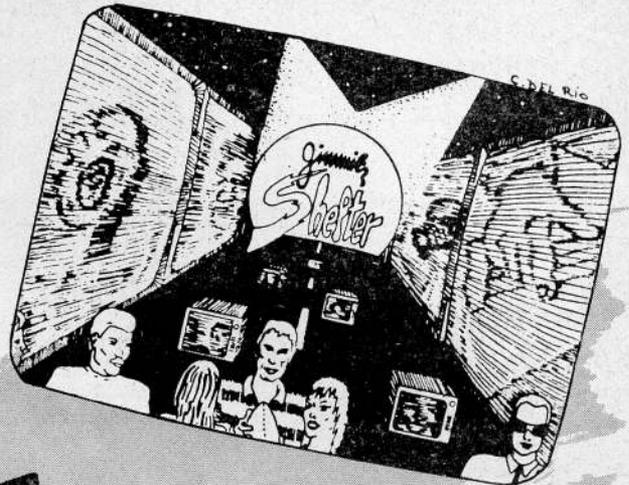
A todo esto, se supo que el ex-líder de Soft Cell regresó de su reciente periplo por España e Italia y de inmediato empezó a trabajar en el próximo álbum cuyo lanzamiento se espera para comienzos del año que viene.

SOLO TU IMAGINACIÓN VIAJANDO
A TRAVES DE LAS IMÁGENES

RECITALES-CLIPS-PELICULAS-
ENCUENTROS DEPORTIVOS
TODO ESTA EN:

GIMMIE SHELTER

VIDEO C A F F E



PARA QUE PUEDas OBTENER SATISFACCION

AV. LIBERTADOR 13.065 -
MARTINEZ - TE. 792-5084



LOS GUITARRISTAS ESE INCONFUNDIBLE SONIDO

Es probable que no exista ningún instrumento que se encuentre tan indisolublemente unido a la historia del rock como la guitarra. Más aún, podría afirmarse que a instancias de la guitarra se generó ese sonido luminoso, eléctrico y penetrante que define el género.

El tiempo ha transcurrido, y muy lejos quedaron los alargados tonos que concibiera B.B. King, como así también el inconfundible sonido de la guitarra de Jimmy Hendrix. Por el camino pasaron, marcando hits y estilos propios, nombres imposibles de olvidar, como los de Eric Clapton, Steve Katz, Carlos Santana, Frank Zappa y John Mc Laughlin, integrantes, entre otros, de una selecta lista de pioneros, que para la Argentina pudieron haber sido Pappo y David Lebón.

Pero de inmediato aparecieron, y siguen apareciendo

casi continuamente, nuevas e interesantes propuestas, ya que el instrumento brinda a los músicos un ilimitado número de posibilidades de creación.

Incluso la guitarra se ha transformado en un arquetipo, a la luz de los esquemas freudianos, debido a la similitud de sus formas con las del cuerpo femenino. Parafraseando al teórico de jazz alemán Joachim Berendt, "el guitarrista tiene que cortejar el cuerpo de la amada" para que, de este modo, "La amante no siga siendo sólo receptora, sino que se convierta en quien dé a su vez".

Las siguientes son algunas reflexiones de los más notorios guitarristas que actualmente presenta el rock local. Estos músicos también tienen mucho que agradecerle a esas seis cuerdas, poseedoras de una riqueza latente que a través de ellos se ponen en manifiesto.

JULIO MOURA

"La guitarra tiene como función ser el núcleo de la composición armónica de los temas; por lo general, los trabajos que yo hago terminan proyectándose en los teclados. Ultimamente mi estilo, salvo en los solos, es más bien rítmico, estructural. Pienso que en los comienzos, desde Hendrix, la guitarra era la vedette en una banda. Luego las cosas se modificaron, y por ejemplo lo digital hizo que se pudieran trabajar más los contrapuntos con teclados. Pero creo que el cambio es positivo, porque los solos interminables ya habían llegado al límite de la saturación, así hoy la guitarra es más rítmica. Para mí, junto con el piano, la guitarra es el instrumento más completo. Yo uso una Steingberger, con sonido cristalino, y me gusta mezclarla y jugar con efectos digitales. Me gustan Hendrix, Daniel Sbarra y Kubero Díaz".

CARLOS GARCIA LOPEZ

"Mi estilo es el que muestro desde hace más de diez años, aunque pueda hacerlo más reventado, como en La Torre, o más nítido,

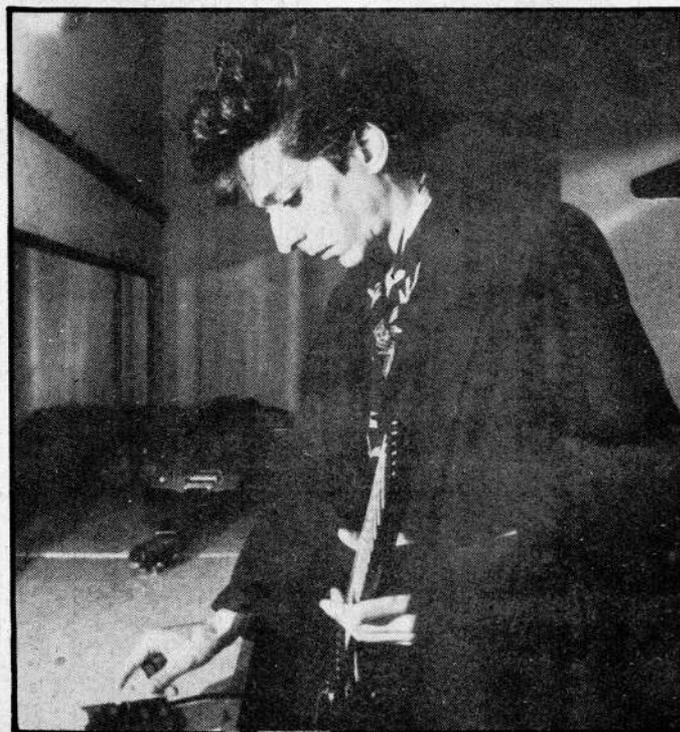
como ahora en Zas. Mi guitarra es una Fender Telecaster con palanca Floyd Rose, y a veces le agrego un micrófono distorsionado al micrófono original de la guitarra; uso trastes finos y calibre de cuerda 09, y si es para tocar un rock and roll, uso calibre 08. Mis guitarristas preferidos son Hendrix y Van Halen, y de los de aquí influyó mucho en mí David Lebón, que me parece que es lo más. En Zas yo sigo con mi estilo, a pesar de que la onda sea más limpia".

ULISES BUTRON

"La función de mi guitarra en el grupo la hago amplia, sangrienta como expresión. Este es un instrumento transmisor en sí mismo, que no se puede comparar con un sintetizador; produce una comunicación más visceral: por eso me parecen más crudos los grupos con dos guitarras. Actualmente la guitarra se liberó de ciertas responsabilidades en cuanto a la base, que ahora cubren los teclados, y permite expresarse más libremente. En mí influyeron guitarristas de distintos estilos: Robert Fripp, Pat Metheny, Ralph Towner, el clásico Williams y Richard Coleman, que es como mi hermano".



Richard Coleman



Julio Moura



Carlos García López

GUSTAVO CERATI

"En principio, soy un guitarrista armónico; no creo ser un buen solista, los solos suelen aburrirme: como guitarrista soy una especie de baterista frustrado. En mi estilo hay dos polos. Uno es el marcado por los ritmos negros y de funk, y el otro lo que se refiere a las texturas y los efectos. Yo mezclo muchas técnicas para lograr climas armónicos y sonoros. Hubo épocas de preponderancia de ciertos instrumentos: sobre otros, pero hoy hay muchas tendencias y eso se ha equiparado. En cuanto a la guitarra, su espectro se amplió, por ejemplo, con el sistema midi: esto hace que el sonido prácticamente no sea el de guitarra al que uno está acostumbrado. La tecnología favorece muchas variantes. Personalmente, me interesa más la composición y lo artístico que la guitarra en sí misma, no aspiro a ser estrictamente un buen guitarrista. Me gusta Ritchie Blackmore, a pesar de que su música no me interesa mayormente, fue el primer guitarrista rítmico. De acá me gusta Quique Berro, que fue un tipo que me enseñó mucho".

STUKA

"En nuestro segundo disco la guitarra era todo, y tal vez eso fue excesivo. Ahora estoy tratando de modificar el trabajo, y la guitarra va a tener una tarea más dentro del grupo, e incluso no va a ser ne-

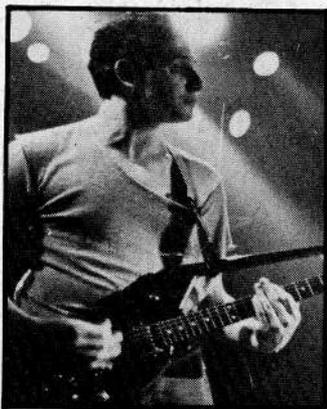


Ulises Butron

cesaria toda la distorsión que anteriormente tenía. La guitarra siempre fue el instrumento por excelencia dentro del rock y el que marcaba la melodía, junto con la voz. A partir de la tecnología —que yo mucho no uso— pasa a tener una función de sostén, más allá de que se le puedan sumar los teclados. Uso una Fender Telecaster porque fue la que alguna vez me pude comprar; ahora recuperé y arreglé una Ibanez Destroyer II, que una vez destrozó Pappo en Quilmes y la dejó tirada por ahí. Nombrar a quienes influyeron en mí es difícil, porque dentro del punk no hubo ningún guitarrista virtuoso. En cuanto a los argentinos, pienso que el más importante es Pappo, él es casi un mito, y no reconocerlo sería negar el rock".

RICHARD COLEMAN

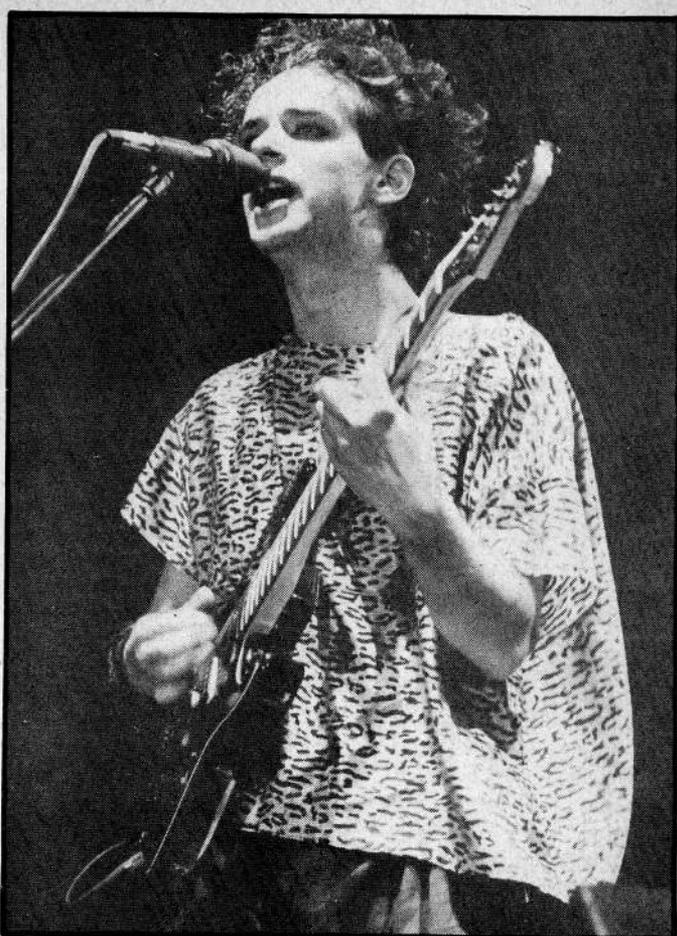
"Concibo la función de la guitarra como un soporte rítmico. Yo trato de trabajar con los timbres, más allá del instrumento en sí mismo, agrego efectos para lograr una labor de colores, que haya que detenerse para escucharla. No me considero un guitarrista en un sentido estricto, ya que no soy un instrumentista sino que la uso como vía expresiva, complementando su sonido con el sonido global de la banda. También hay cambios por la tecnología, que amplía las posibilidades y los efectos, que pueden ser muchísimos".



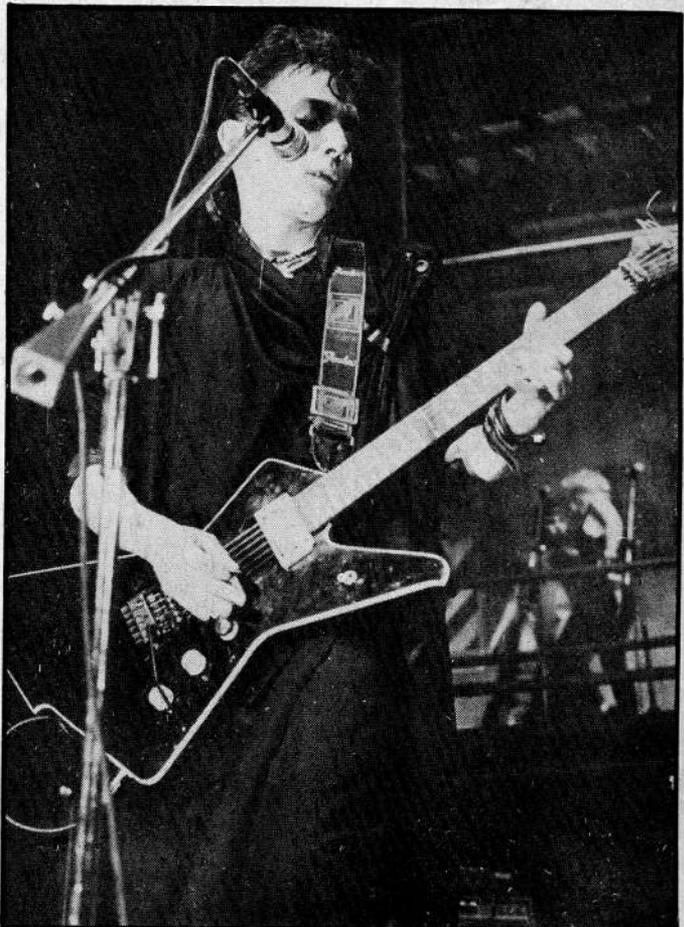
Ricardo Mollo

RICARDO MOLLO

"La función de la guitarra depende mucho del grupo y de cada tema. Yo siempre cumplí el papel de guitarra líder. Usando la famosa Roland también puedo reproducir sonidos de teclados, silbidos y hasta violines. El sonido original de la guitarra se mantiene en los solos. Considero que no hay demasiadas diferencias en el uso que se le daba a la guitarra en los comienzos del rock y el que se le da ahora, la tecnología puede modificar y purificar el sonido, pero las técnicas básicamente son las mismas. Para mí el máximo guitarrista fue Hendrix, quien logró cosas que aún hoy nos dejan con la boca abierta. Acá siempre me gustó Pappo. Es que él toca de verdad, toca lo que siente".



Gustavo Cerati



Stuka

BILLY IDOL

El concepto erróneo más grande que la gente tiene sobre mí es que piensan que soy un estúpido", asegura Billy Idol. "Piensan que en realidad no soy lo que aparento". En verdad, Idol no parece ser una persona real del todo, pero sí una particularmente brillante invención del rockandroll. Su nombre real no es Billy Idol, sino William Broad. Billy nació en Stanmore, un pequeño suburbio al norte de Londres, y a la edad de tres años, Billy y su familia cruzaron el océano para instalarse en Rockville Centre, en Long Island, Estados Unidos.

A los 10 años de edad, Billy y familia volvieron a Londres, donde sus compañeros de colegio se la pasaban burlándose de su peinado y lo llamaban "el yanqui".

Los primeros gustos musicales que tuvo Billy eran prácticamente los que todo chico de su edad podía tener en esa época. El primer disco que compró fue "She Loves You" de los Beatles, pero fue su padre precisamente quien más le hizo efecto en materia musical. "Mi padre fue mi más grande influencia, porque odiaba la música. Es bueno tener siempre alrededor a alguien que odie lo que a uno le gusta. Y eso me ayudó a elegir realmente lo que deseaba, gracias a Dios. Porque él nunca creyó en la música, y para mí eso fue muy importante".

EXTREMADAMENTE IMPOPULAR

En 1976, Billy no se perdía por nada ni una actuación de los Sex Pistols, y los seguía paso a paso en sus prematuros conciertos punk en Londres. Finalmente, Idol terminó cantando en un grupito punk llamado Generation X. La banda comenzó como una diversión antes que otra cosa: "La verdadera razón por la que comenzamos con Generation X fue porque el movi-

En el momento en el que en la Argentina se edita "Vital Idol", una recopilación de hits remezclados, realizada junto al talentoso guitarrista Steve Stevens, vale la pena hacer un recorrido por la historia de Billy Idol, un personaje inusual para la historia del rock, que se inició como vocalista del grupo punk Generation X y llegó a ser una de las figuras más sobresalientes del panorama pop de Estados Unidos.

miento punk era extremadamente impopular. Fuimos la antítesis absoluta de Led Zepelin, Foreigner y Journey y lo más cómico es que nosotros no sabíamos que de esa manera podíamos llegar a ganar dinero. Fue muy divertido y placentero para nosotros cuando estábamos tocando en el Roxy y allí estaban unos cuantos representantes de

compañías de grabación dándonos sus tarjetas. A nosotros no nos importaba un pito, pero esa gente estaba tan interesada en nuestro grupo que podíamos elegir y todo".

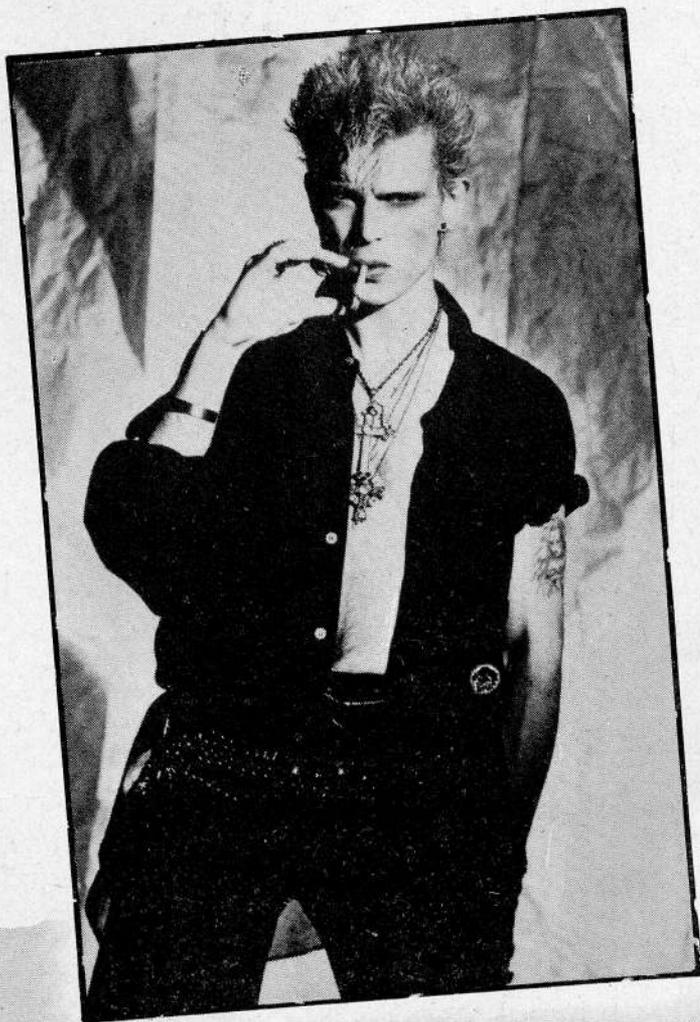
Generation X logró tener un tema en los rankings en 1979, "King Rocker", pero era horriblemente pésimo. De acuerdo al rumor general de que "el punk está muerto",

Billy es un fervoroso creyente en sus ideales. "Gran parte del punk rock fue una explosión violenta. Pudo haber sido música violenta, pero es mejor romper una guitarra que dispararle a un tipo en la cabeza, lo que es muy fácil de hacer aquí en Norteamérica. El punk significa controlar cada uno su propio destino". Y por eso en 1981, el punk Billy tomó control de su destino, bajo los servicios de Bill Aucoin (mánager de Kiss) y se fue a Estados Unidos; y eso debido a qué? "Bueno, por una sola cosa; si me hubiese quedado en Londres habría sido llamado 'Billy Idol de Generation X', que es como decir 'el ex-Beatle Paul McCartney'. Siempre me gustó estar sólo, y lo estaré por mucho tiempo".

CON STEVENS ES OTRA COSA

El primero año de Idol en Estados Unidos fue un fracaso total, pero luego de editar el EP "Don't Stop" e incorporar a su banda al guitarrista Steve Stevens, las cosas comenzaron a salir bien.

Idol fue últimamente prácticamente considerado un músico de heavy metal, probablemente debido a los chirriantes y distorsionados sonidos aportados por el guitarrista Steve Stevens, pero Billy no tiene preferencias por la mencionada corriente musical: "Es muy difícil para la gente que no sabe mucho sobre rockandroll distinguir entre el punk y el heavy metal, pero mi música no cansa, y el heavy metal lo hace siempre. Todos esos grupos... cómo pueden dejar que la música se vuelva tan torpe. La gran cosa que tuvo el punk fue que permitió abrirle la puerta a muchos tipos de música. Yo opino, la guitarra tiene 500 ó 600 años de antigüedad, y hace 25 años que se electrificó, pero con Stevens tocándola la cosa no se puede tornar aburrida para nada!!!".





SUBTERR



EL SHOW DEBE SEGUIR

La historia comienza allá por diciembre de 1982 cuando un grupo de músicos liderado por Miguel Zavaleta, hace su primera actuación en uno de los tantos reductos de esta ciudad. Luego esa banda, llamada Suéter, realiza presentaciones para núcleos muy reducidos de gente, porque si bien la alternativa es novedosa y llena de matices armónicos, no alcanza a cubrir expectativas masivas.

No obstante, "el show debe continuar" y graban su primer disco, el que después se llamará "La reserva moral de Occidente". A partir de allí empieza el lento ascenso de Suéter, que tiene su pico en "Lluvia de gallinas", un álbum con temas bien logrados tanto en lo musical como en lo que a las letras se refiere.

Posteriormente a un período más generoso en difusión, llega 1985. Un año en el que Suéter parece esfumarse de la escena del rock y míticamente reaparece en su tercer disco "20 caras bonitas", el que prácticamente no tuvo lanzamiento.

DESGASTE ENERGETICO

Sin embargo, el presente se impone para Suéter a través de la concreción de muchos cambios. Por un lado el pase a otra agencia productora y por el otro, el reemplazo del guitarrista, ya que Jorge Minisalle decide dejar la banda para dedicarse a su nuevo proyecto, Radio Shakespeare, e ingresa al grupo un nuevo integrante conocido como Sartén. "En Suéter pasaban muchas cosas por dentro que nunca supimos exteriorizar, lo que iba en detrimento de nosotros mismos de modo que no nos permitía desarrollarnos. Hasta que ahora todo hizo una explosión de algo bueno, y que fundamentalmente se trata de hacer lo que uno quiere. Así, Jorge está abocado a su grupo llamado Radio Shakespeare, y lo va a reemplazar Sartén, a quien siempre admiré desde que tocaba en Adiós, afirma Miguel Zavaleta.

El año pasado fue para esta banda una época de mucho desgaste energético, debido al estado anímico de algunos de sus integrantes, cuando surgió la crisis frente al interrogante de seguir tocando. Ya no había motivaciones para seguir haciéndolo, no sentían seguridad en lo que querían brindar. Ahora, la premisa básica resulta hacer lo que se quiere, sentirse bien y olvidarse de las presiones.

SARTEN POR SHAKESPEARE

En cuanto al guitarrista saliente, Jorge Minisalle, se prepara para salir con su banda propia, la que

Cuando el tercer álbum del grupo, "20 caras bonitas", se encuentra en las bateas desde hace algunos meses, Suéter replantea su actitud frente al paso del tiempo y las modas y encara el futuro con renovadas ganas, como para quitarse de encima esa suerte de discontinuidad que signó la carrera de la banda en los últimos tiempos. En esta nota, amén de anunciar los planes para el futuro —como una próxima actuación en Paladium— Suéter presenta a Sartén, el guitarrista que a partir de ese concierto reemplazará a Jorge Minisalle.

además está grabando un disco producido por otro miembro de Suéter, el bajista Gustavo Donés. La temática de Radio Shakespeare es de un espíritu bastante más rockero y podría ser algo aproximado a lo que hace Pretenders. Al respecto Minisalle sostiene: "Al principio, cuando tomé la decisión, temí sentirme limitado, pero ahora me siento muy tranquilo. Si me voy, lo hago porque tengo la

necesidad de ofrecer otra música que siento. De todos modos el sentimiento que me provoca alejarme de Suéter es enorme, ya que fueron cuatro años en los cuales aprendí muchas cosas, entre ellas la de crecer como músico. Por otra parte, mi despedida será en el show que vamos a hacer en Paladium, proyectado para la tercera semana de julio y donde vamos a

tocar Sartén y yo juntos. Estoy esperando ese recital ansiosamente".

Con relación al otro protagonista del reemplazo, se trata de José Luis Asaresi, más conocido como Sartén. Un guitarrista oriundo de la ciudad de Venado Tuerto y que conocía a Miguel desde hace mucho tiempo cuando tocaba en un grupo llamado Adiós, además tocó solo durante algunos meses en el antiguo Bar Einstein. "Yo seguí a Suéter desde sus comienzos y me pasó algo muy particular. Yo los veía como el único grupo compacto, al cual no le hacía falta nadie más, entonces jamás se me ocurrió la idea de poder tocar con ellos. El tiempo pasó y surgió espontáneamente la posibilidad de unirme a la banda, para lo cual no tuve que adaptar nada de lo mío. Yo no tengo expectativas, quiero vivir profundamente el presente y disfrutar tocando junto a Miguel", declara Sartén.

LAS COSAS MAS SENCILLAS

La actividad a realizar es bastante profusa. Por el momento seguirán tocando fuera de la Capital Federal con los dos guitarristas hasta la actuación del mes de julio. Una presentación que Suéter espera afanosamente, ya que estarán por primera vez bien equipados y sonarán como ellos quieren. En otro orden de cosas, se está preparando el real lanzamiento de "20 caras bonitas", el tercer disco editado hace varios meses atrás y en el que participó mezclando y eligiendo temas Charly García. "La participación de Charly fue para mí muy positiva, justo en un momento en el que yo estaba padeciendo uno de los peores trances de mi vida. El es un tipo lleno de energía y muy divertido", dice Zavaleta.

En cuanto a novedades, en septiembre próximo comenzarán a grabar en Moebio, el cuarto disco para el que ya tienen elaborados numerosos temas, y que estiman estará en la calle en noviembre. Será como la consagración musical de la banda, como una fuerza embrionaria que se viene gestando desde hace tiempo y que recién ahora están preparados para volcar hacia afuera.

Para finalizar, Miguel con profunda convicción afirma: "En esta nueva etapa de Suéter, queremos gozar de las cosas más sencillas y olvidarnos de lo que nos compulsaba a estar presionados. A mí no me importa que digan que los artistas pasan y las agencias quedan. Yo estoy seguro que dentro de cuarenta años voy a estar. El mejor mensaje que puedo dejar es que nos escuchen, que se dejen llevar por lo que sienten. Esto es para mí el único estilo de vivir".



Miguel Zavaleta: "Yo estoy seguro de que dentro de cuarenta años voy a estar"

Tu próximo paso hacia la

NUEVO



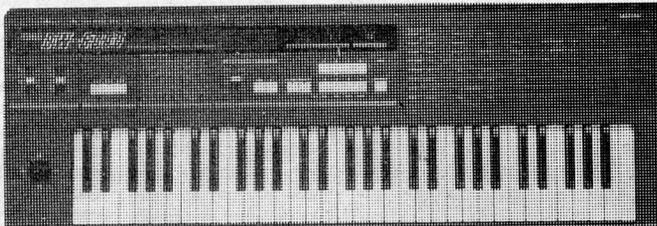
DW-8000

Sintetizador Digital Programable

Teclado de cinco octavas, sensitivo en la sección de piano y pitch modulador en la sección sintetizable. Sistema M.I.D.I. (in, out y thru). Digital Delay y Chorus programables. 16 formas de onda digitales. 64 programas. Arpegiador.

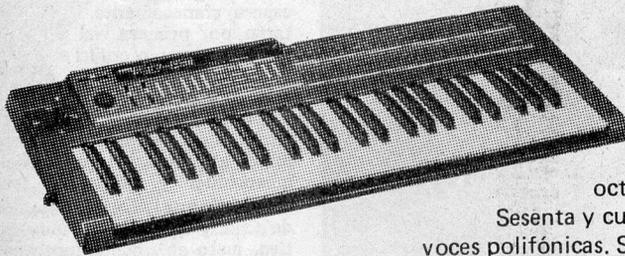
DW-6000

Sintetizador Digital Programable



NUEVO

Teclado de cinco octavas. Seis voces polifónicas. Sistema M.I.D.I. (in, out y thru). Pitch y modulador. Chorus de reproducción en estéreo. Ocho formas de onda digitales. Delay en vibrato. Sesenta y cuatro programas.



POLY-800

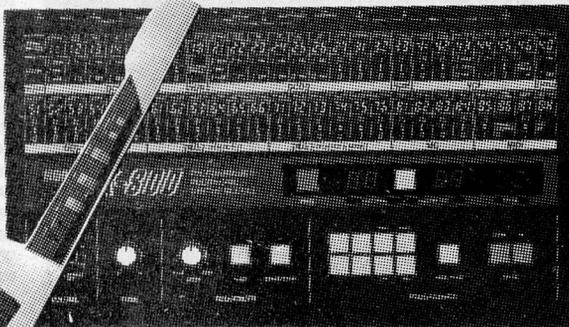
Sintetizador Digital Programable

Teclado de cuatro octavas. Sistema M.I.D.I. Sesenta y cuatro programas. Ocho voces polifónicas. Secuenciador. Portátil.

Controlador por Sistema M.I.D.I. de sintetizadores. Sector de programas. Portátil.

Teclado Remoto

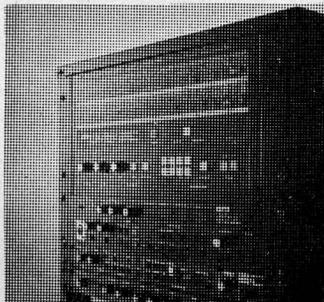
RK-100



EX-800

Módulo Sintetizador Polifónico Programable

Expansor por el sistema M.I.D.I. para teclados. Ocho voces programables. Sesenta y cuatro programas. Secuenciador Polifónico de 256 pulsos



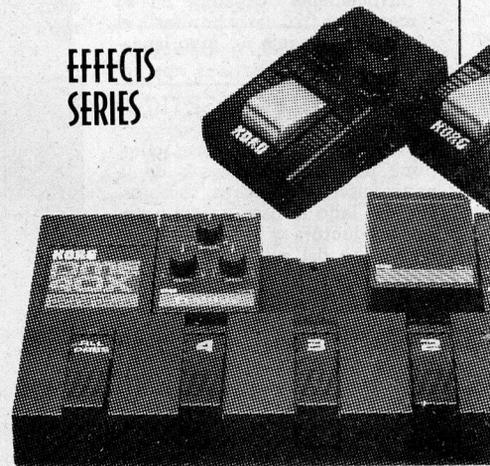
SUPER DRUMS

D.D.M-110. Batería Digital Programable



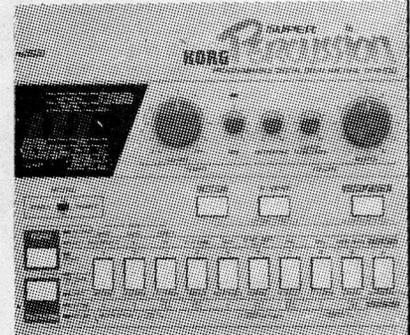
Sonidos de nueve instrumentos (bombo, redoblante, aro, tom-tom agudo y grave, charleston abierto, charleston cerrado, platillos y palmas). P.C.M. Sonido Real. Sinc. M.I.D.I.

EFFECTS SERIES



SUPER PERCUSSION

D.D.M-220. Sección de Percusión Digital Programable



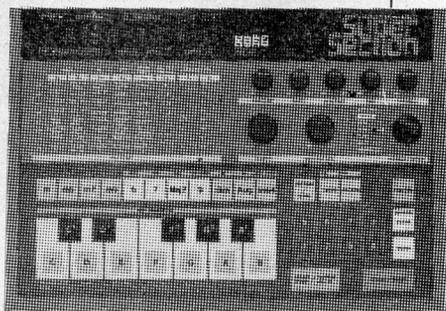
Sonidos de conga aguda y grave, timbal, cencerro de madera, de metal, hi a go-go, cabasa y tamboril. Sincronización por el Sistema M.I.D.I. P.C.M. Sonido Real.

nueva música del futuro.

MR-16

Unidad de Sonidos para Ritmos

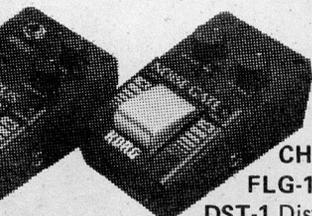
Todos los sonidos de batería y percusión ejecutables por vía M.I.D.I. con cualquier teclado. Salida independiente por cada cuerpo.



SUPER SECTION PSS-50

Super Sección Programable

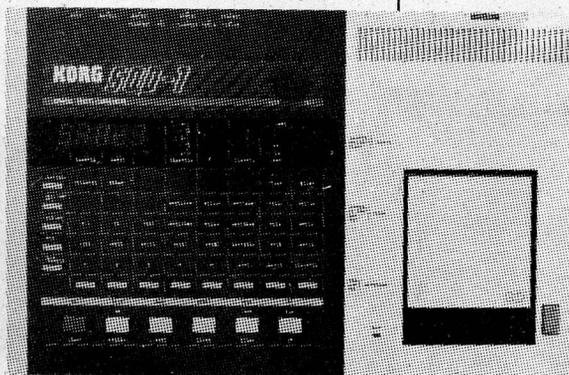
Especial para compositores creativos. Se compone de tres partes: 1. Batería, 2. Bajo y 3. Armonización de acordes programables de piano, guitarra, brass, etc. Cuarenta y ocho presets combinables.



CHR-1 Chorus,
FLG-1 Flanger,
DST-1 Distorsión,
DST-3 Hard Distorsión,
PHS-1 Faser, OVD-1 Overdrive,
OCT-1 Octavador, etc.



PME-40X.
Modular de Efecto
Capacidad para
cuatro pedales.



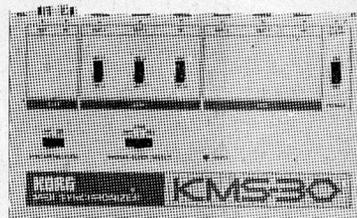
Digital Delay SDD-1000

Chorus. Vibrato. Flanging. Su delay de 2.048 m. segundos permite su utilización como secuenciador de frases.

SDD-2000

Sampling Digital Delay

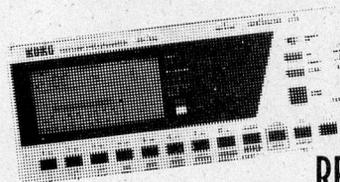
Sesenta y cuatro programas de efectos combinados en sus cuatro funciones: 1. Digital Delay, 2. Sampling, 3. Controlador de cajas rítmicas, 4. Secuenciador.



KMS-30

Sincronizador M.I.D.I.

Utilizable con la interconexión de cajas rítmicas. Señales de clock y grabadores a cinta.



RP-100

Programador Rítmico
Anotador de ideas rítmicas.
Sincronizable a cajas de ritmo.

SQD-1

Secuenciador Digital

Dieciséis canales. Sistema M.I.D.I. conectables a cajas rítmicas y sintetizadores. Treinta mil notas de capacidad en la memoria.

GR-1 Unidad de Reverberancia

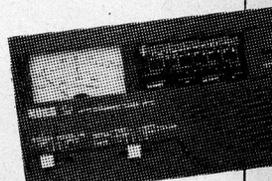
Estéreo. Ecuador de tres bandas. Control de intensidad y sensibilidad. Volumen de salida directo y reverberancia.



AT-12

Afinador Cromático Automático

Corrige defectos de afinación, automáticamente en cualquier tipo de instrumento.



El nuevo horizonte de la música

KORG®

Distribuye

MUSIC S.A.

TALCAHUANO 130
TEL. 37-3922 - CAPITAL

Atención a Comerciantes

Adquiéralo en las mejores casas de Música

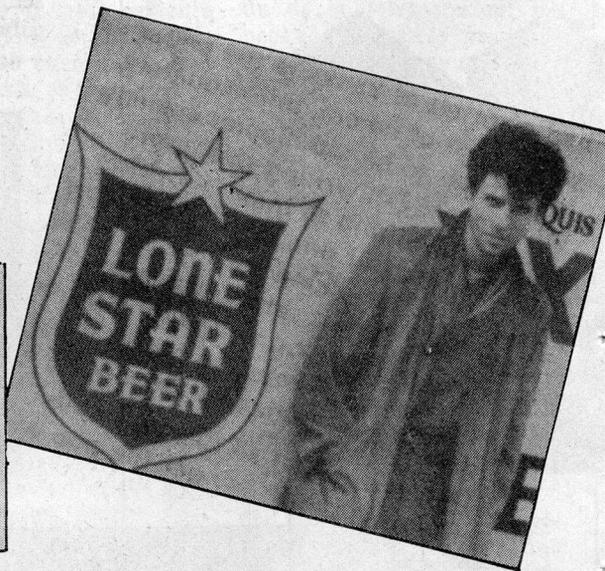
POP PARA

Desde hace ya seis meses este grupo británico está dando muestras de talento, por lo menos en su ámbito. Con un álbum y un simple en su haber, 4.000.000 Telephones presenta un estilo que se interpone entre The Fall y B-52 pero con un ingrediente que lo lleva un paso más adelante, un humor agudo y sutil.



Mucho se habla de la música pop. Hay quienes no dan dos centavos por ella, observadores puramente académicos que la usan como objeto de su cinismo. También se teoriza mucho sobre el tema. Hay una tendencia bastante marcada a analizar las modas y categorizarlas desde lejos, sin internarse demasiado en su esencia. Pero por suerte están aquellos a los que verdaderamente les importa el rock, les importa lo que ven, y les apasiona lo que escuchan. Es para ellos que se ha hecho esta breve reseña de lo nuevo que vendrá y a lo que tal vez valga realmente la pena prestarle atención. Quizás no todos lleguen a ser suceso, pero sí sabemos que se van a hacer escuchar durante los próximos doce meses. Que quede claro: no es esto una recomendación de lo mejor, es sencillamente una anticipación de lo que nos deparará la música pop en este próximo año.

Con muchos elementos de country y western, esta exótica asociación se ubica entre Talking Heads y Commander Cody. Con algo de intelectualismo y otro tanto de cow-boys vagabundos, the Approaches editaron su primer simple "West Of The Pecos", a fines de enero.



Este grupo de nombre bíblico está integrado por tres hermanos de apellido Morris. Uno de los tres tiene el pelo más largo que The Cult y se pone ropa más extravagante, pero están dispuestos a rechazar toda comparación hippy, para insistir, en cambio, en su berretín de amalgamar otra clase de influencias que incluyen a Siouxsie, Doors, Sabbath. Editaron ya tres maxis y tienen la particularidad de poder llegar a ser, en un mismo recital, tan superaburridos como superdivertidos.



EL FUTURO



Es muy probable que este año sea testigo del ascenso a la fama de Damien y Sean O'Neil, integrantes de That Petrol Emotion y dueños de una original soltura para la creación de clásicos pop en miniatura. Ninguno de los dos simples que editaron el año pasado, "Keen" y "V2", dejaron ver la verdadera expansión de la que es capaz este grupo, lo cual, sin embargo, no los privó del reconocimiento del público y también de la crítica. Están por editar un álbum, de manera que habrá que esperar para terminar de sacar conclusiones.

Autodefinidos como una banda de tono bajo y tradicional, sin caer en lo trillado, the Housemartins constituyen una alegre banda pop dispuesta a revivir aquel entusiasmo melódico del post-punk que dejaron a medio camino the Jam y the Buzzcocks. Son sumamente competentes y su impecable calidad profesional se hace evidente en las interpretaciones solistas del cantante Paul Heaton, así como también en las composiciones de Cullimore, cuya profundidad va mucho más allá de lo que el oyente recibe en primera instancia. Muy comentados durante el último año, es muy probable que the Housemartins pronto levanten vuelo.



Ya hace meses que este grupo editó en Gran Bretaña su primer simple, "Moon Is Blue", que se incluye como parte de la explosión de música disco artística que tuvo lugar en Londres durante 1985. Aun no han ofrecido recitales, pero la crítica sostiene que cuando lo hagan su calidad quedará definitivamente consagrada. Con igual grado de demencia, los hermanos Steve y Martyn Young constituyen el eje creativo sobre el que gira la estupenda voz de Lorita Graham en una combinación de soul y funk. Donde alguna vez incursionó New Order ahora están the Colourbox.

POP PARA EL FUTURO

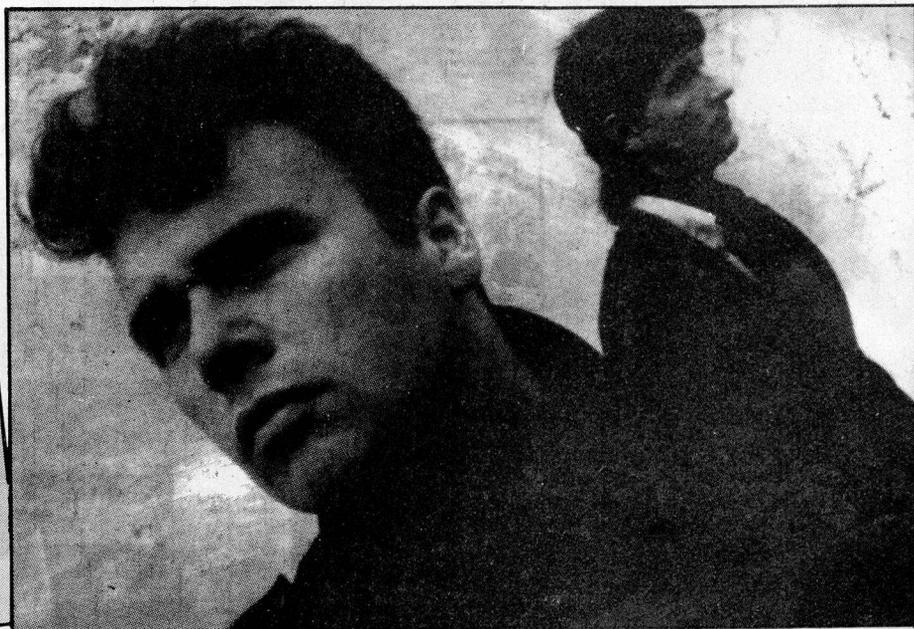


Con una imagen no demasiado definida, Skin y el ex integrante de Altered Image, John McElhone, editaron dos simples, "Broken Years" y "Ask The Lord", ambos recibidos con crítica acogida e ignorados por el sector del público que prefiere el esplendor a la crudeza. Hipsway es un grupo de escoceses duros y reticentes, no demasiado comprendidos por la generalidad de la audiencia. Sin embargo, con una buena orientación y sólido apoyo, su álbum debut podría llegar a ser un suceso sin demasiadas penurias.



Se trata de un grupo de origen americano, australiano e inglés, con guitarras eléctricas de doce cuerdas, un ritmo maniaco y una inclinación irresistible hacia la música pop y el country. Antes de integrar este grupo, el compositor Stephen Winterbottom participó en varias bandas del sur de Inglaterra, de donde es oriundo. También el baterista de Salvation Sunday, el australiano David Rowley tenía experiencia previa en bandas de su país. El guitarrista Marvin pasó la mayor parte de su vida tocando en reservas indias de América del Norte y es uno de los pocos guitarristas que en los últimos quince años hayan usado la guitarra eléctrica de doce cuerdas como único instrumento. La hermana de Winterbottom, Joan, se ocupa de la voz, Mingo Tallbot de los teclados y Martyn Baker del bajo.

Con tres álbumes bajo el brazo, es muy probable que la notoriedad de estos cuatro aterradores individuos trascienda el límite de lo elemental. Las composiciones de Sean O'Hagan y Cathal Coughlan revitalizan la calidad básica del grupo con una sana falta de atención a esas convenciones no escritas que regulan casi todo lo que se escucha. La aptitud lírica de este dúo irlandés, sumada a la complejidad melódica que combina patetismo con cinismo, hace que la crítica local no pueda menos que describirlos con adjetivos más que halagüeños. Este año firmarán un suculento contrato de grabación y se espera además que el álbum editado el año pasado, "The Clock Comes Down The Stairs", alcance el éxito insinuado.



ESTABLECIMIENTOS MUSICALES

BOKIN S.A.C.I.F.I.C.A.

TALCAHUANO 139/43 • TEL. 46-6510

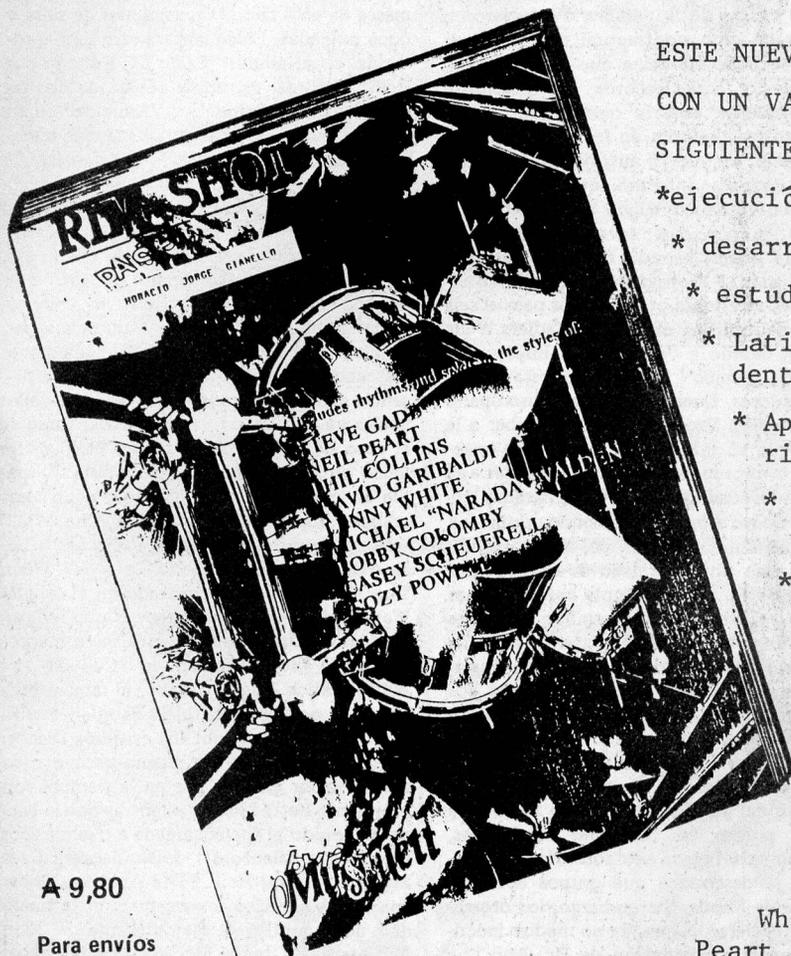
BUENOS AIRES • REPUBLICA ARGENTINA

Una Organización al Servicio de la Música



D ISTRIBUIDORA
A R G E N T I N A
I N S T R U M E N T O S
A C C E S O R I O S
M U S I C A L E S

RIM SHOT por Horacio "DROOPY" Gianello



A 9,80

Para envíos
al interior
adjuntar A 2.-
para gastos

ESTE NUEVO LIBRO PERMITE Y FACILITA CONTAR
CON UN VALIOSO MATERIAL QUE INCLUYE LAS
SIGUIENTES TECNICAS:

- *ejecución de los "Ghost Strokes"
- * desarrollo de la proyección creativa
- * estudio de los "Poly Beats" de B.Cobham
- * Latin Grooves (toque del cencerro dentro de las formas de Rock & Funk)
- * Aplicación de los Paradiddles a los ritmos de Jazz rock & funk)
- * Utilización del Hi Hat percutido con el pie
- * Estudio de "Power Fills"
- * Técnicas de transcripción discográfica.
- * Poly jazz beats, polymeters, solos, mainstream, etc.
- * transcripciones de ritmos y solos de los más famosos bateros: J.Bonham (Led Zeppelin), Cozy Powell, Lenny White, Phil Collins, Steve Gadd y Neal Peart del grupo Rush en el tema "Tom Sawyer".

"Tus libros son fantásticos! Están muy bien escritos y el material es muy profesional. Los recomiendo ampliamente"

LOUIE BELLSON

(Baterista reconocido mundialmente, U.S.A.)

"Dios te bendiga por tu interés, conocimiento y amor por la batería. Muchas gracias por tu gran libro y por tu inspiración"

BILLY "JABALI" HART

(baterista de Stan Getz y Gerry Mulligan, U.S.A.)

Compralo YA en: **DAIAM**

ROCKAROLLA

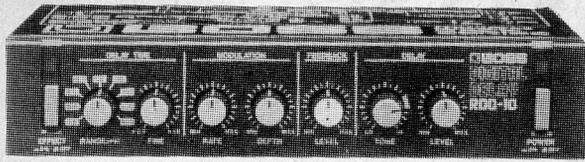
• "Cerroco I" es el curioso título de un festival que se realizará en San Miguel de Tucumán el sábado 12 y el domingo 13 de julio próximos. Se trata del "Primer encuentro de música argentina contemporánea" que se efectuará en esa provincia, para más datos, en el Palacio de Deportes de la ciudad Capital, con capacidad para siete mil personas. Como es corriente en estos casos, a las figuras locales y de otros lugares del interior del país se agregarán los "grandes" que figuran en los charts vernáculos. A saber: León Gieco, Fito Páez, Luis Alberto Spinetta (ése es el orden de la gacetilla, se aclara) Juan Carlos Baglietto, Viuda e Hijas de Roque Enroll, GIT, Sumo, Riff, La Torre, Nito Mestre, David Lebón, Fabiana Cantilo, Los Enanitos Verdes y Rubén Goldín. Como se verá, sólo faltan dos de los grupos que desde hace meses rankean cómodos: Soda Stereo y Virus. • ¿A qué se debe tanta onda nostálgica y arqueológica que desenterró a Johnny Rivers y lo muestra en TV peinando canas en novedosos videos? Ocurre que el señor Rivers viajará el próximo agosto hacia este rincón del planisferio para concretar su gira sudamericana. Según se informó, el artista contará en sus recitales con una super banda integrada por Fito Páez, "un trío muy conocido y recientemente exitoso", los vientos de Daniel Melingo y el Gonzo y las voces de Celeste Carballo y Claudia Puyó en coros. También se habla de una probable grabación, aunque hasta ahora, se aclaró, no hay nada confirmado. Lo único seguro es que habrá Jonny Rivers y telarañas varias para rato. • Quien también se une a esta suerte de moda-nostalgia es Juan Carlos Baglietto pero con otros términos. El rosarino decidió recrear hits de la historia del rock nacional para su quinto álbum. En otras palabras, se trata de nuevas versiones de títulos pertenecientes a Spinetta, Sui Generis, Seru Giran y otros, que serán reelaborados por Baglietto, se supone, hasta superar o por lo menos, igualar los originales. • Por su lado, el otro rosarino exitoso —Fito Páez— lanzará al mercado su primer maxisimple, uniéndose a su vez a la serie de grupos que ya incurrieron en esa modalidad. Titulado "Corazón Clandestino" la placa incluye "Nunca podrán sacarme mi amor", "La rumba del piano" (cantada en Portugués junto con Caetano Veloso y grabada en Brasil, en las últimas vacaciones de Páez) y dos versiones del tema que le da nombre al maxi (una compacta y la otra más extensa). La banda que acompañó al autor de "Giros" es la habitual en sus presentaciones (que ahora incluye a Fabián Llonch en bajo y teclados en reemplazo de Paul Dourge). La novedad, es la participación de las "Viudas" haciendo coros en "Corazón Clandestino" y "Nunca podrán...". Aunque, se anticipó, las voces de las chicas fueron mezcladas hasta conseguir un sonido distinto al habitual. • The Smiths ha pos-

puesto una vez más el lanzamiento de "The Queen Is Dead", su último álbum. Al parecer, las causas de la demora obedecieron a razones de tipo contractual entre Rough Trade —el sello británico que los tiene contratados— y Sire Records —la grabadora estadounidense con la que Rough Trade piensa editar el álbum en forma conjunta.— Felizmente, un vocero autorizado de Rough Trade Records informó que dichos inconvenientes han quedado totalmente subsanados, por lo cual, la edición de "The Queen Is Dead" ha sido fijada para mediados de junio. • Bronski Beat canceló las actuaciones que tenía programadas para el seis y siete de junio en el London Sadlers Wells Theatre, debido a "dificultades imprevistas de orden técnico", según manifestaron los organizadores. Luego de haberse disculpado públicamente, Bronski Beat hizo saber a la prensa que su manager se encontraba negociando la reprogramación de las fechas a la mayor brevedad posible. • Bananarama lanzará un nuevo álbum en la segunda quincena de junio. Bajo el título de "True Confessions", este último trabajo de Bananarama será precedido por un simple con los temas "Venus" y "White Train", ambos extraídos del citado álbum. • A su extensa serie de presentaciones por Irlanda, Escocia e Inglaterra, Simple Minds acaba de agregar dos conciertos más. Los mismos se llevarán a cabo el veintiuno y el veintidós de junio en el Milton Keynes Bowl. Los patrocinadores se mostraron sumamente complacidos por la respuesta del público, ya que a la semana de haberse puesto en venta las localidades, prácticamente fueron agotadas. Hasta el momento, se desconoce que grupos actuarán con Simple Minds. Sin embargo, los organizadores declararon que, de no mediar inconvenientes, la participación de Dr. And The Medics y The Waterboys está casi asegurada y que en los próximos días darían mayores detalles sobre la lista definitiva de músicos invitados. • The Damned lanzó un simple bajo el sello Stiff Records. "I Am So Bored" y "New Rose" son los dos temas que componen este simple. Los mismos fueron grabados en el Roundhouse Theatre, durante una de sus presentaciones hace exactamente nueve años, pero recién ahora fueron editados. • Por segunda vez consecutiva, la posibilidad de realizar un festival Live Aid en Escocia se ha postergado. Originariamente el evento iba a concretarse el doce de abril en el SECC, en Glasgow, pero tuvo que ser diferido para el veinticinco de mayo por cuestiones de programación. Los patrocinadores dijeron que arbitrarían los medios necesarios a fin de no cancelar el proyecto, ya que han asumido un compromiso contractual con Dexys Midnight Runners, Hipsway, Strawberry Switchblade y Junior, cada una de las cuales había confirmado su presencia. Si no fuera factible utilizar las instalaciones del SECC, el festival

tendría lugar en el Aberdeen Exhibition Centre, aproximadamente en los últimos meses de este año. • En versiones de siete y doce pulgadas, Falco lanzará otro simple extraído de su álbum "Falco 3". Editado por A&M Records, el simple consta de dos temas, "Vienna Calling" y "America" en su versión reducida, en tanto que la más extensa, cuenta con uno extra "Der Kommissar". • El Komsomol o Liga Juvenil Comunista Rusa, tiene planeado organizar un festival a beneficio de los afectados por el desastre ocurrido en la central nuclear de Chernobyl. A tales efectos, el Komsomol convocó a todos los músicos de rock soviéticos a que voluntariamente participaran en los conciertos. Es muy probable, que para darle una mayor trascendencia al festival, se gestione la presencia de músicos extranjeros, algunos de los cuales ya habían sido apalabrados, como en el caso de Elton John y Sting. • Midge Ure lanzó un nuevo simple como solista. El simple en cuestión está integrado por un tema grabado en estudio, "Call Of The Wild" —compuesto por Ure, Danny Mitchell y Colin King— y otro grabado en vivo, "When The Winds Blow" —registrado en el estadio Wembley en fecha reciente—. Cabe señalar, que Midge Ure tocó todos los instrumentos y asumió la producción de "Call Of The Wild". • Mick Jagger cantará el tema principal de la película "Ruthless People", el último film producido por los estudios Disney. El rol protagónico del mismo recayó nada más ni nada menos, que en la siempre sorprendente Bette Midler, mientras que la banda de sonido el fue encargada a tres músicos igualmente talentosos: Mick Jagger, Dave Stewart y Daryl Hall. • The Armoury Show convocará a varios sesionistas con la finalidad de encontrar al reemplazante de John McGeoch. En tanto McGeoch parece haber ingresado a Public Image Ltd como guitarrista en forma estable, The Armoury Show se halla en plena grabación de su nuevo álbum, contrariamente a los rumores que señalaban la separación definitiva de la banda. •



Johnny Rivers



RDD-10

B a sound innovator

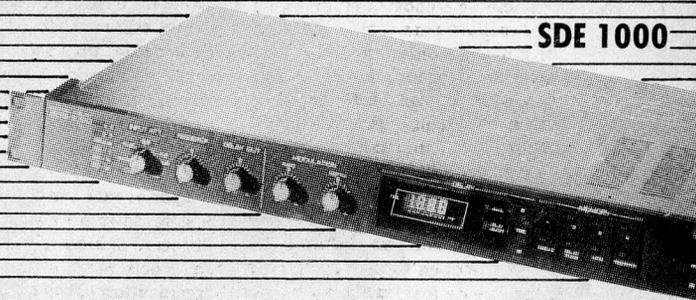
BOSS
DIGITAL DELAY MACHINES

Roland
WE DESIGN THE FUTURE

SDE 3000



SDE 1000



EN TU CASA
DE MUSICA
AMIGA O EN



netto S.A.
VENEZUELA 1433
1095 BUENOS AIRES
TEL.: 38-3998

COMERCIALIZACION LAVALLE 1569 -- OF.1010
PISO 10 - CAP - FED
TE-46-2627-----

MORDAZ
B.B. MUÑOZ
SUBTE



SINTETIZADORES
SINTETIZADORES
SINTETIZADORES



CASIO CZ 101,
1000, 3000, 5000,
YAMAHA DX 7,
KORG POLY 800,
DW 8000.

Linea completa de órganos Casio,
amplia financiación y mejor
precio de contado.
Incluimos curso de aprendizaje
y programación sin cargo.
CONSULTENOS

VENDOMA
CIUDAD DE LA PAZ 2013 783-1468
SARMIENTO 1468 40-8481

THE BANGLES

EL SONIDO DE LOS '60



En poco tiempo se editará en nuestro país el primer álbum del grupo The Bangles. De origen estadounidense, el mismo está compuesto por Vicky y Debbi Peterson, Susanna Hoffs y Michel Steele. Influidas por la música de los '60, según declaraciones recientes, le dan la mayor preponderancia a Los Beatles.

Susanna cuenta que: "mi madre me traía los discos de Los Beatles, la misma semana en que se editaban. Aún los conservo, como también los de Judy Collins y Dionne Warwick". Las chicas pertenecen a la generación cuyos padres, en lugar de decirle "baja

el volumen de la radio", la tuvieron prendida las 24 horas. Según dice Vicky "a nuestros padres les gustaba realmente el rock and roll, fuimos afortunadas".

Actualmente a las chicas se las compara con esos grupos (The Beatles, The Mamas and the Papas, Creedence y Los Byrds). A ellas no les importan las comparaciones, ni los robos. Debbi expresa que: "Es lindo ser comparadas con ellos porque eran grandes grupos. Fueron y son nuestras influencias. De niñas nos impactaron tan fuertemente que no podemos prescindir de ellos

para lograr nuestro sonido".

Las Bangles se conocieron de forma poco habitual, por un anuncio en un diario, en enero de 1981. Intercambiaban cintas, discos y todo tipo de información. Por otro lado las unía una misma ambición, tocar no solo los fines de semana en un bar local, sino llegar al tope. Luego de un año, lo lograron en parte. Incluso editaron un primer disco con el nombre The Bangs, en su sello propio (Downkiddie). La grabación tuvo aceptación entre la crítica especializada y las radios universitarias. El gui-

tarreo discordante y las armonías del '60 les habían tocado el corazón.

En el segundo álbum lograron un sonido más pulido e incluyeron teclados. Los mismos a cargo de un hombre, Walker Ingleheart quien ha quedado incorporado tan solo como músico invitado. Para el siguiente álbum declararon que harían algo diferente, una vez más: "explotaremos nuestros extremos. Un lado será la Joni Mitchell que todas tenemos dentro, y el otro puro rock and roll".

AVATAR

ESTUDIO GRABACION PROFESIONAL - 8 CANALES -

NUEVO EQUIPAMIENTO

- BATERIAS: PEARL c/Rototoms y platillos Paiste y Zildjian
- MAQUINA PROGRAMABLE YAMAHA RX11
- TECLADOS **MIRAGE** Y PIANO
- GUITARRAS: AVALON, MUSICMAN Y YAMAHA
- RACK DE EFECTOS Y PEDALES
- LA HORA con todo incluido ₳ 10.-

AHORA TAMBIEN SALAS DE ENSAYO



**¿QUERES
LOGRARLO?
PROBA CON EL MEJOR
SONIDO, AVATAR**

**SUPER OFERTA
PARA PRODUCCIONES INDEPENDIENTES**

X ₳ 500.-

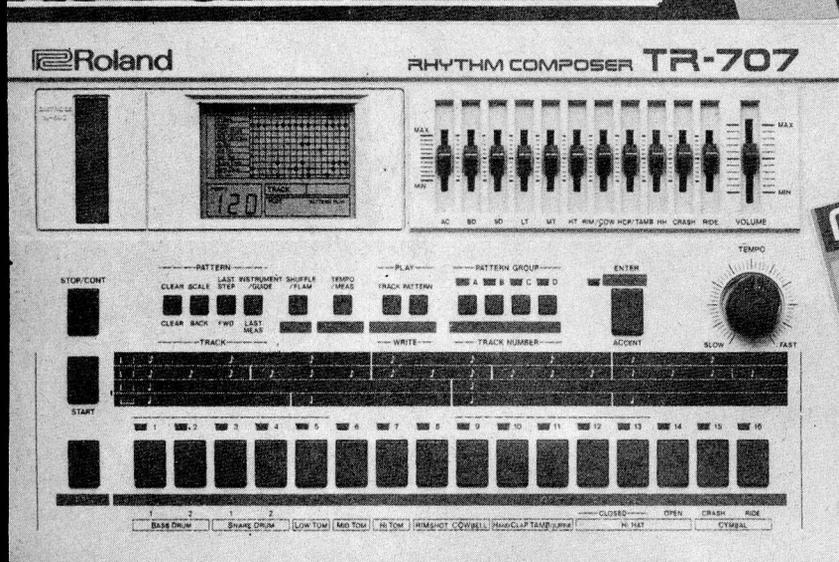
- 30 HS. DE GRABACION Y MEZCLA (equipamiento sin cargo)
- 1 CINTA MASTER
- 100 CASSETTES DUPLICADOS
- 100 JUEGOS DE AUTOADHESIVOS
- 100 LAMINAS COLOR

Roland

DE-1000 digital delay

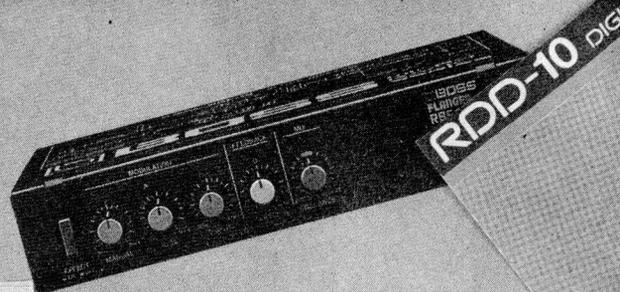


RHYTHM MACHINES TR-707 rhythm composer



RBF-10 FLANGER

NEW



RDD-10 DIGITAL DELAY



EP-50 electronic piano

MIDI

Roland



CS-2
Compression
Sustainer

DF-2
SUPER Feedback
& Distortion



PH-2
SUPER PHASER



DSD-2 Digital Sampler/Delay



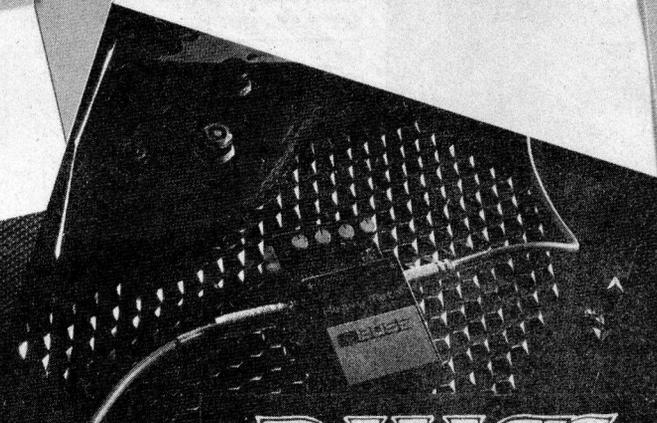
SD-1 SUPER Over Drive



CE-2 Chorus



Hm-2
Heavy Metal



VB-2 Vibrato



DD-2
Digital Delay



BLUES
un estilo
en música

EL SENTIMIENTO

Quando en diciembre de 1985, Fine Young Cannibals editó en Inglaterra su álbum debut, que lleva por título el nombre de la banda, la crítica británica y europea en general no dudó en aclamarlos como el grupo que mejor resume el sonido de la presente década. Quizá se trate de una apreciación algo extravagante, pero cabe reconocer decididamente que la ágil y sutil combinación de jazz, blues y soul, con brillantes terminaciones de música pop, y la conciencia social que se destila a través de las letras de Roland Gift, logran cautivar con ineludible habilidad la atención de un público cuestionador.



Roland Gift



David Steele



Andy Cox

Fine Young Cannibals son la parte aceptable de la artesanía pop de la década del ochenta. No impactan de entrada, pero precisamente por ser refinados. Como todo trabajo bien elaborado, la música y los contenidos de FYC necesitan análisis para ser entendidos.

El bajista de Cannibals, David Steele y el guitarrista Andy Cox pertenecieron alguna vez a un conocido grupo de Birmingham, The Beat, y ninguno de los dos recuerda aquella experiencia con demasiado agrado. En Steele particularmente se hace evidente el desprecio y el cinismo de quien sintió quemarse con el éxito. Quizás es por eso que no les interesa el encasillamiento, el adquirir una reputación determinada. Sin embargo, no parece demasiado realizada la intención de FYC, en vista de la gran cantidad de entrevistas y reportajes que dieron durante su intensa gira por Estados Unidos y Europa. Tales son las exigencias para una banda cuyo éxito parece no tener límite.

"A veces preferimos que la prensa no opine tanto", señala David Steele. "Ya sea a favor o en contra, porque a veces se equivocan con juicios emitidos de antemano y nos terminan por encasillar."

TRASFONDO POLITICO

Algunos críticos sostienen que Fine Young Cannibals es representativo de la juventud actual principalmente por el contenido político de muchos de sus temas, en especial "Blues", cuyo trasfondo político-social es innegable.

"No termino de entender por qué ganamos reputación como grupo político", se queja Steele. "No sé de dónde lo sacan, y es por eso que hay veces que preferimos no dar entrevistas por las conclusiones falsas a las que se llegan."

Quizá los conceptos en torno a este grupo se basen en

el sentimiento de pérdida y caos que transmite Roland Gifts en los contenidos de sus canciones, lo cual refleja en parte la realidad actual. Son muy pocos en este momento los intérpretes que logran expresar su descontento y su decepción con la intensidad que lo hace Gift. Supuestamente, un cantante de "soul" siente la necesidad de gemir y lamentarse para transmitir sus ideas, pero a Roland Gift no le hace falta recurrir a tan baratos artificios teatrales. Su voz está instintivamente dotada para comunicar ese sombrío y desagradable sentido de la desesperación. No necesita esforzarse para que su sonido sea el de un individuo verdaderamente herido. Esta capacidad vocal de Gift, sumada al rasguído intenso y sentido de Andy Cox, hace que las entregas de la banda sean realmente conmovedoras.

EL DEBER DE HACER LAS COSAS BIEN

En el álbum debut, además del suceso simple "Johnny Come Home", se destaca un tema de amor de Elvis Presley, "Suspicious Minds". Se trata de la última grabación del ídolo americano, una poderosísima canción en la que se destaca los elementos más destructivos del amor. La versión de Cannibals, además de espectacular, es un verdadero motivo de orgullo para el grupo.

"No creo que haya sido lo mejor que hicimos", dice Steele. "De lo que sí estoy seguro es que nos divertimos mucho grabando ese tema. Ya estábamos cansados de que nos tildaran de serios y penantes."

Si Fine Young Cannibals se presenta como la banda de la década, sobre la que cabría fundamentar las esperanzas y aspiraciones del mundo pop, se da por sentado que los integrantes del grupo tienen una visión clara y optimista para la mitad que resta de los

DE LA DECADE

años ochenta.

"No se puede asegurar que tengamos motivos para alegrarnos", comenta Roland Gift, "pero lo positivo es que la gente se interesa en el resto de la sociedad como tal. No creo que la clave sea, como opinan muchos, lograr

que el público se interese en política. De ninguna manera. Sí es importante, en cambio, enseñarles la realidad, que sepan como se manejan los negocios, que entiendan la faz moral de los sucesos.

"No es nuestra intención educar a nadie", continúa.

"Para eso están las escuelas. Nos basta que la gente que nos escucha se conmueva con lo que decimos. Eso es para nosotros un gran logro artístico y pienso que es a lo que deben aspirar la mayoría de los grupos. Creo que hay muchas bandas capaces de hacer

un gran daño editando discos malos, discos hechos sin sentimiento. Los chicos que escuchan esos discos son muy jóvenes, y toman esa música como ejemplo, creyendo que así es todo. Eso hace mucho daño. Es nuestro deber darles material bueno."



AUTOS

Me divierten, pero a veces traen demasiados problemas y no valen la pena.

BATERISTAS

Por lo general hay dos tipos de bateristas: los inteligentes (yo soy uno de ellos) y los estúpidos. También estoy entre los estúpidos. Distintas personalidades, problemas de ego. Siempre matándose por estar adelante. Dave Clark debe ser el héroe de todos los bateristas porque logró que le pongan la batería bien adelante. Era un tipo inteligente. Y además era bueno para los negocios. La verdad es que se subestima mucho la tarea del baterista. Es el tipo que está atrás y a la gente le cuesta entender que es difícil el trabajo de baterista, porque hay que manejar cuatro cosas distintas al mismo tiempo. A pesar de todo, me gusta la batería.

PELICULAS

Antes me gustaban mucho las películas inglesas, pero últimamente se han obsesionado con el tema de la miseria y el aborto. Ahora empiezo a entender el porqué de las películas como "Rambo". Bueno, la verdad es que odio esa película, en fin, porqué las películas americanas son más populares y la industria cinematográfica británica se fue al tacho. El cine inglés tuvo buen sentido del humor hasta 1959. Después tomó de pronto una excesiva conciencia social que, para colmo, era pésima. La mejor película británica que vi es "Alfie". Me pareció brillante porque era un poco horripilante y sexista, pero al final resultó demasiado clásica. Gran película. Me gustan, en realidad, las películas que sirven como escapismo y también las películas que se hacen en el resto de Europa, porque pienso que tienen un estilo propio muy particular. "La jaula de las locas" fue una película brillante igual que "La gran comilona".

. EL SEXO

El sexo a veces es maravilloso... el sexo es divertido. Puede llegar a ser lo más sensacional del mundo, o lo más horrible también. Quizás sea una de las cosas más extremas, al menos para mí es lo más sublime. A veces el sexo reemplaza a la reflexión, pero hay

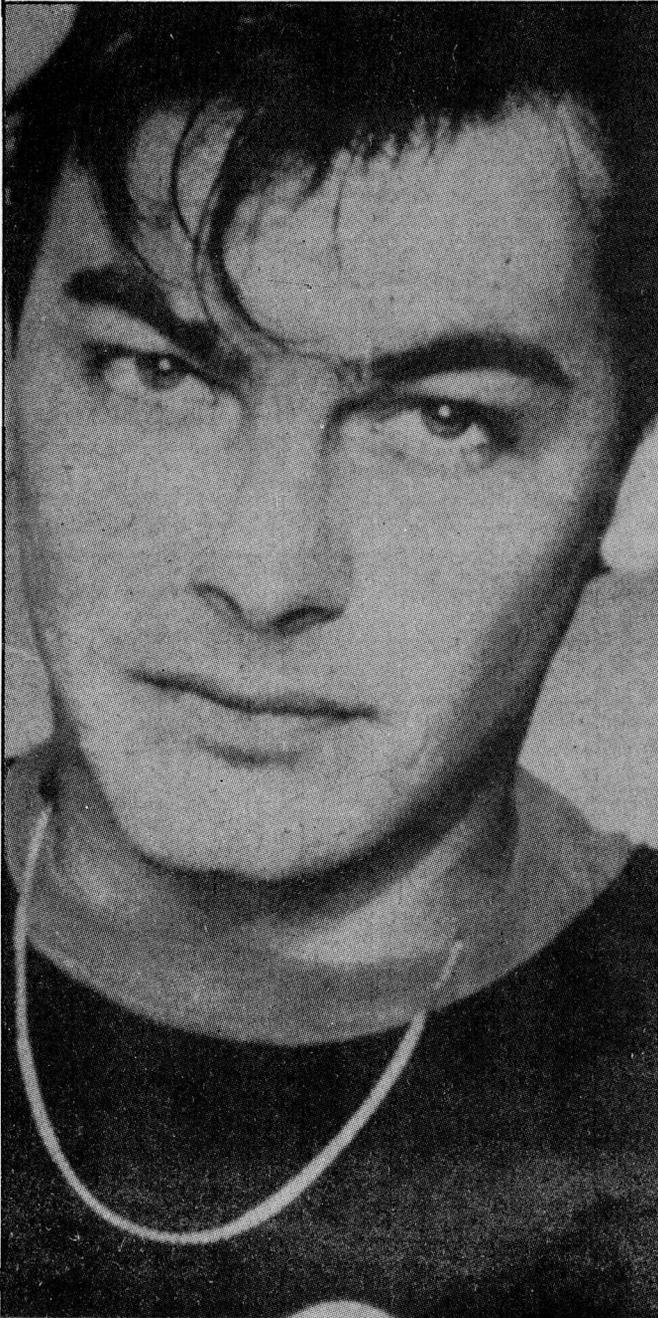
JON MOSS

una sutil diferencia entre el sexo físico y el intelectual.

EL VIDEO

Por ahora no se ha hecho nada. Está recién despegando. Los videos de promoción pop son aburridos. Todo lo que sea promo-

ción me aburre. Odio la palabra, odio el concepto. Me gustaría que con el tiempo se haga algo específico en video, algo verdaderamente musical. Sería genial porque hoy en día casi todos tienen un equipo de video, hasta los que no tienen trabajo. En los países del tercer mundo tienen el baño afuera pero no les falta el video. Ha-



bría que esforzarse para hacer cosas mejores en video. Calculo que en quince años llegaremos a tener videos holográficos. Eso va a ser muy interesante.

ROPA

Pienso que una de las cosas que Boy George demostró es que hasta con un repasador viejo se puede hacer algo genial y estar mejor que nadie. No es necesario gastar cantidades exorbitantes de dinero. Las modas son demasiado efímeras. Yo estoy con vaqueros todo el tiempo y me parecen geniales. La ropa es algo maravilloso. Es curioso comprobar cómo uno puede cambiar su aspecto con una o dos cosas que se ponga.

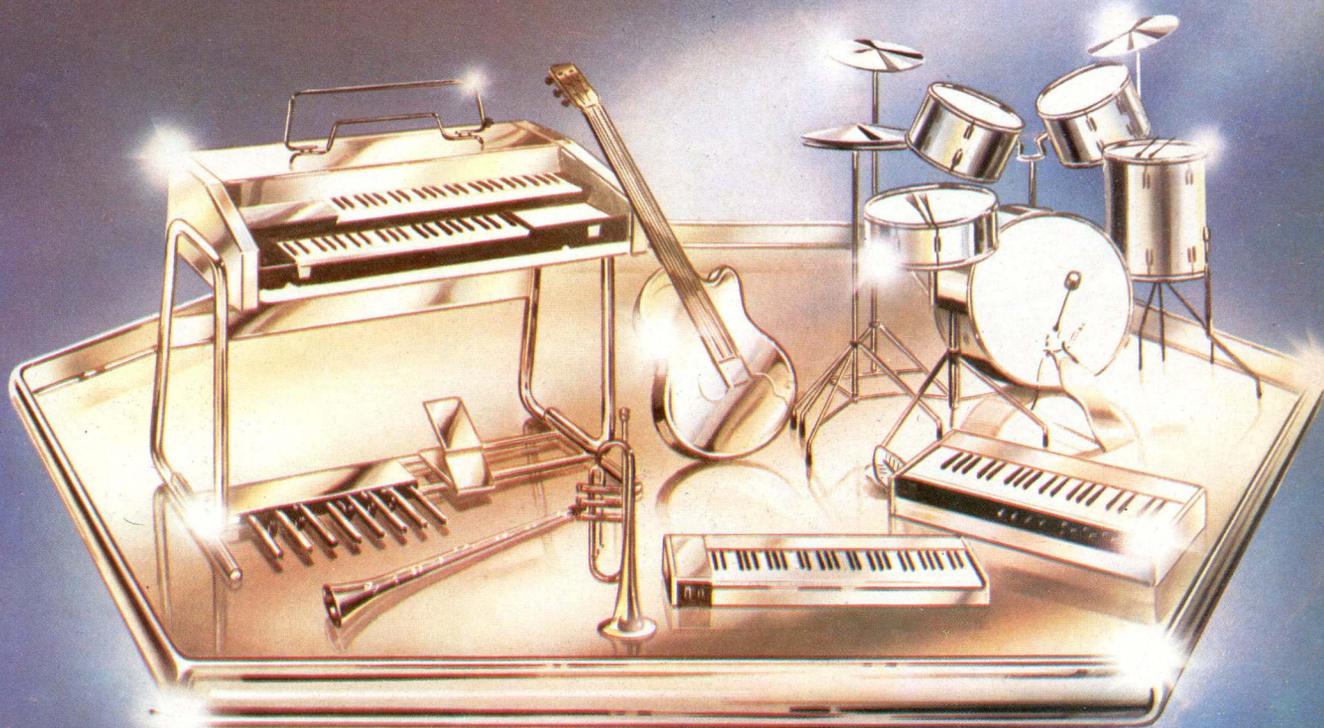
MUJERES

¿Qué puedo decir? "No puedo vivir con ellas, no puedo vivir sin ellas". No me importa lo que diga la gente, pero las mujeres son totalmente distintas de los varones. Las mujeres pueden tener hijos y eso es algo muy doloroso, y pienso que la mayoría de las mujeres son más fuertes y experimentan emociones mucho más intensas que los hombres. Por eso en las clínicas psiquiátricas hay más mujeres que hombres, y eso es una realidad estadística. Pienso que las mujeres tienen mucha más capacidad para amar que los hombres. Siempre identifiqué a las mujeres con los gatos y a los hombres con los perros. Los hombres andan corriendo siempre por todos lados y son incondicionalmente fieles, en tanto que las mujeres se mueven en otro nivel más elevado: Hay algunos homosexuales que realmente tienen la mentalidad de mujer, es increíble. Son mujeres con cuerpo de hombres y eso a veces llega a ser una mezcla aterradora. Una mezcla muy confusa y aterradora.

BIENESTAR SOCIAL

Pienso que es algo muy bueno, pero ¿existe de verdad? Existe el nombre en los gobiernos con tendencias populares, pero no sé si de verdad funciona como tal. En todo caso, es un bienestar social de muy poco alcance. Hay que reconocer que tenemos el mejor sistema de bienestar social en el mundo. En Estados Unidos, si te quedaste sin trabajo, te dan un subsidio durante tres meses y después, querido, arreglételas. Creo en el seguro médico privado porque pienso que hay que darle a la gente una opción distinta y además, de esa forma, es una carga menos para el Estado.

Casa Americana



EL HOGAR DE LA MUSICA
Avda. de Mayo 959 - Tel. 38-2063/66/6368

Talk Talk



HUMOR EN LA PRIMAVERA

Como si no fueran del todo conscientes de lo que significa haber sacado uno de los álbumes más delicados y sorprendentes del año, los integrantes del trío inglés Talk Talk se toman las cosas con humor cuando deben hablar. En el estudio trabajan mucho más en serio, y "El color de la primavera" —cuyo lanzamiento es apoyado por un video sencillamente alucinante— es muestra de ello.

Talk Talk ha vuelto después de un descanso de dos años con un LP llamado "El color de la primavera" y un video lleno de animales salvajes.

Es de esas bandas que tienen una frase o un chiste privado que los hace reír a carcajadas, y Talk Talk se desarma con solo pensar en Russ Abbott.

¿Es el nuevo álbum de Talk Talk, "El color de la primavera" un producto perfecto?

"Bueno, no, quiero decir... tartamudea, "es como yo digo, al punto de

que cuando lo hicimos... quiero decir que, es como, vos sabés, mirás todo esto con tiempo... teníamos todo el tiempo que queríamos para hacerlo como quisiéramos mientras ellos estuvieran de acuerdo en tocar para el álbum."

LO MEJOR HASTA LA FECHA

Demasiado también. Como un hecho concreto, Talk Talk ha re-emergido recientemente, después de una retirada de dos años con material más provocativo, más accesible, y sobre todo eso, más directo. "El color en la primavera", es probablemente el mejor álbum de la banda hasta la fecha. Aún el obsesivo y absolutamente irritante simple hit "Life's What You Make It", ha actuado como un smoking de cola para el disco. ¿Acaso este éxito los sorprendió?

"Sí", dice Mark, "ni sabía que el cosa había salido!" Mirá, la única razón para que saliera como simple fue porque era la cosa más corta del álbum, e incluso para los simples standards es muy largo."

El video es extraordinario. Fue filmado de noche en Wimbledon Common y el director Tim Pope intercaló tomas de tejonos y zorrillos escurridizos entre los fotogramas de la banda para un efecto traumático.

Mark dice que las tomas de los animales son para enfatizar el "realismo", —algo que, él estima, falta lamentablemente en los videos de hoy.

"Estuvimos en plena noche, sabés", dice. "En realidad lo tuvimos que hacer un poco así para que al final pareciera que es real. Es como el álbum —con el último usamos sintetizado— para aproximarnos a los sonidos del órgano, mientras que en éste conseguimos la gente que lo hizo realmente."

CON WINWOOD

Ah, músicos de sesión. O como lo diría Mark, fofasteros. En el nuevo álbum incluyen al maravilloso Steve Winwood (organista) al ex-Nine Below Zero Mark Feltham (armónico), al bajista acústico Danny Thompson (John Mayall, etc.), y al ex-Random Hold y guitarrista de Peter Gabriel, David Rhodes.

¿Aprendieron mucho de Winwood?

"No en realidad", dice Mark.

¿Podía él hablar con oraciones completas?

"Mmmmm", dice Mark, dejando de lado el tema. "Mirá, la gente que usamos es gente que usamos específicamente por lo que sabemos de ellas. No son gente tipo que, sabés, son básicamente personas que es-

tán todas en otras banditas."

Muy informativo. ¿Crees que el nuevo álbum es más fuerte que el último?

"COR!", aúlla Mark. "Bueno, es un poco así, tipo así, sí... pero realmente no los comparo porque en el momento que hicimos 'Es mi vida' fue todo lo que quisimos que fuera, y cuando hicimos 'The Party's Over', fue tal como quisimos que fuera, así que realmente no los puedo comparar. Lo más importante para mí es la diferencia entre ellos."

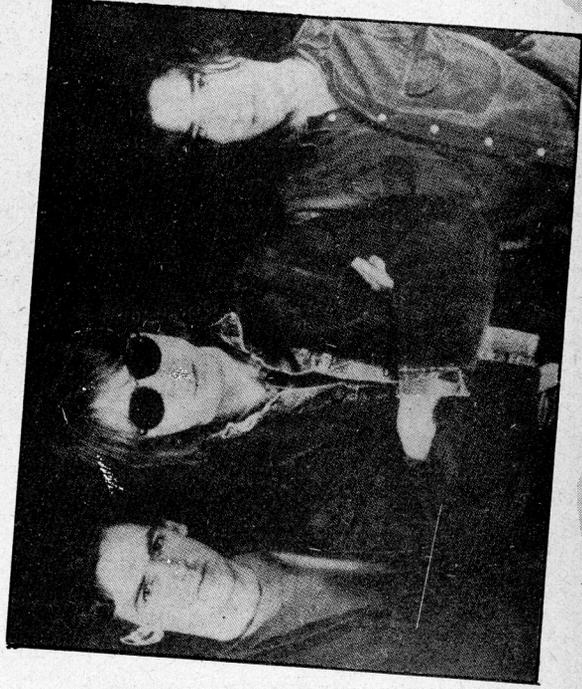
¿Cuál es?

"Bueno", dice Paul, "lo que es diferente respecto a este álbum es que teníamos alrededor de quince músicos alrededor de quince músicos."

"¿Y qué van a hacer con los canales que les sobran?"

"Guardar algunos para el próximo álbum", dice Lee.

"O vendérselos a Russ Abbott", dice Mark, sonriendo.



EN VIVO

MAS ACTUAL Y SUTIL

LOS VIOLADORES Paladium

Presentar su nuevo maxi-simple fue una buena excusa para que Los Violadores dieran un concierto en Paladium. Ante una multitud que colmaba el "estadio de cámara", los primeros punkies argentinos tocaron temas de su primera época, de su último disco, de su nuevo maxi "Ultravioladores" y un próximo album que están preparando.

En este recorrido por sus diferentes etapas, la banda sonó muy bien, demostrando estar en plena forma. La guitarra de Stuka sobresalió continuamente, igual que la frenética presencia de Pil, que con una marcha terrible logró que el ritmo del show no decayera en ningún momento a pesar que la

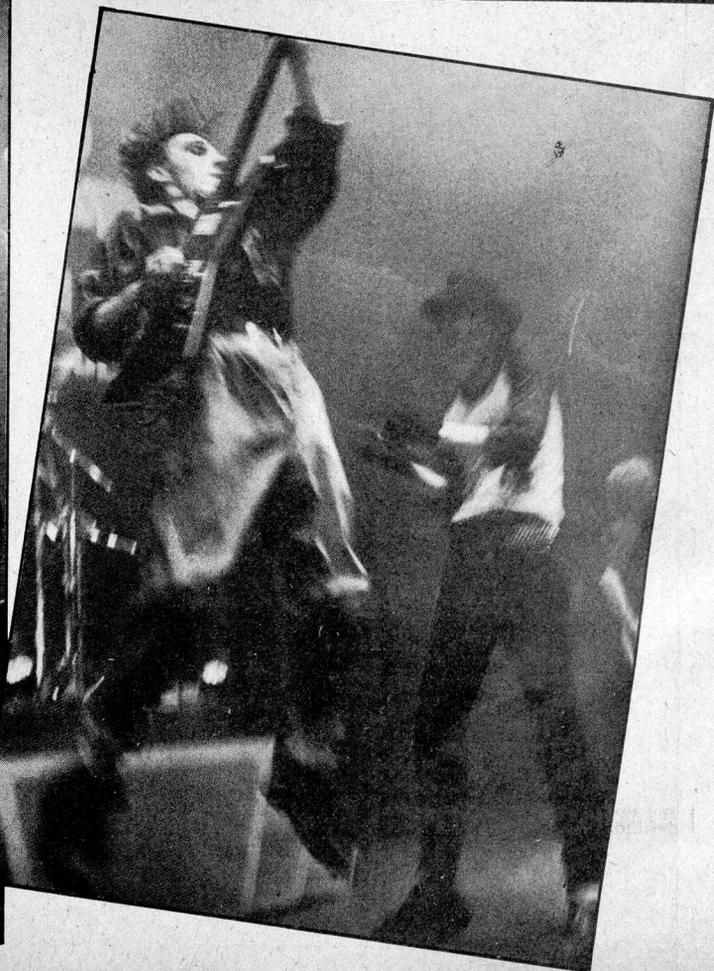
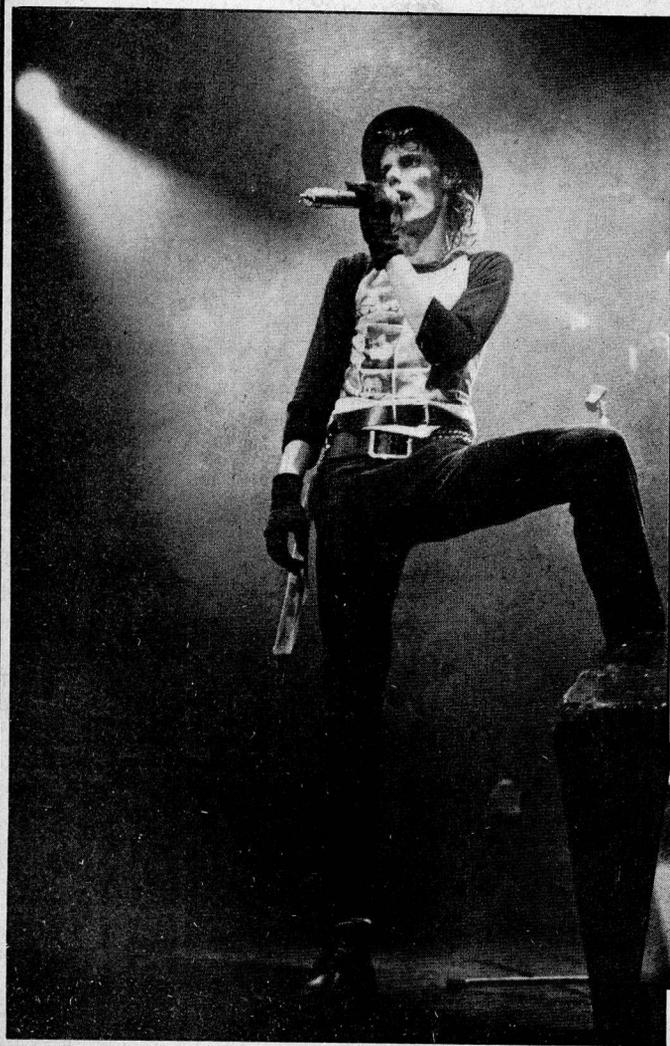
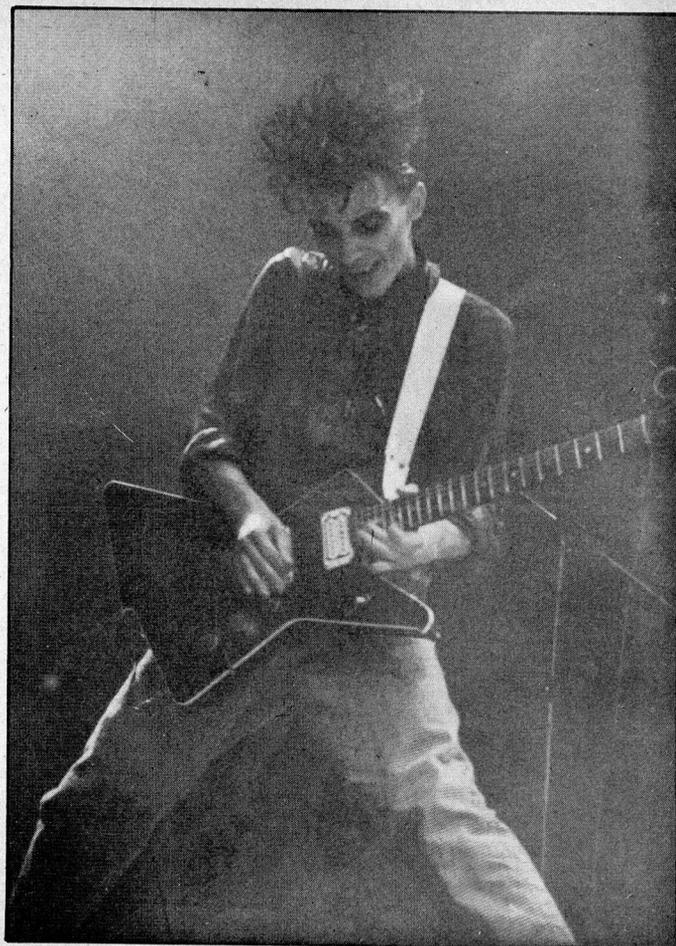
calidad de sus temas no fuese del todo pareja.

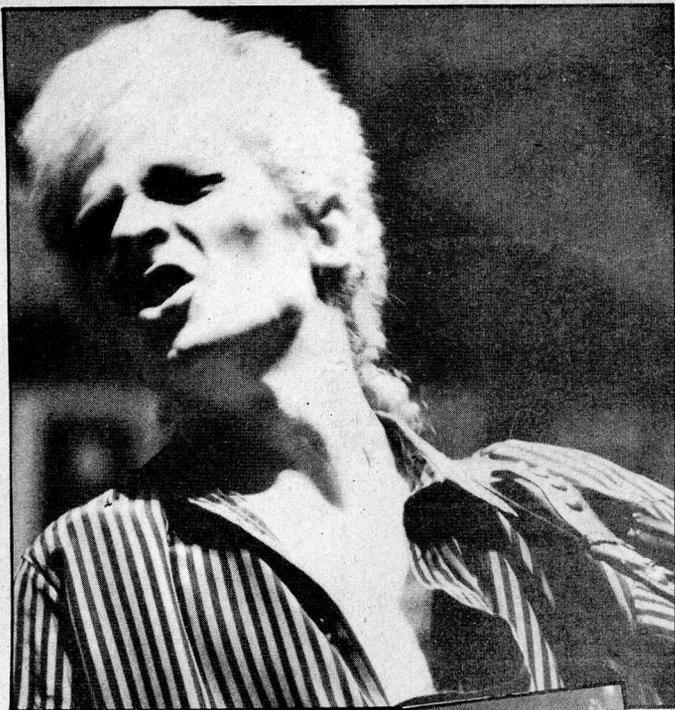
Sus temas nuevos mostraron a unos Violadores saludablemente preocupados por lograr un sonido más actual y sutil. Uno de los más interesantes fue "El corregidor", que con un toque levemente depresivo debe haber sorprendido a varios de sus fans.

De todos modos no cabe duda que lo que mejor les va es el rock duro y agresivo, y los " platos fuertes" de la noche fueron las sólidas versiones de "Represión", "Patrulla americana" y "Auschwitz".

La escenografía (una manera amable de llamar al gigantesco cartelón con el nombre del grupo y su disco que colgaba amenazante sobre el escenario) fue de lo más feo que se ha visto últimamente.

Diego Curubeto





CLAP La Capilla

En una presentación con numerosos problemas técnicos, Clap hizo su show en La Capilla. Un show que, por momentos, fue tomando un color gris intenso con sólo algunas pinceladas de colorido talento. Esta fue la primera actuación luego de la reciente incorporación del baterista Mariano Casanova y del bajista Ricki Sáenz Paz, quienes ocuparon los lugares que dejaron vacantes, Fernando Samalea y Christian Basso. Esta nueva base se muestra sólida y contundente, pero aún sin una integración definida. La novedad está dada por la introducción del stick, un instrumento muy peculiar y sumamente adecuado para lograr combinaciones de sonidos

originales. En este caso la ejecución por parte de Sáenz Paz, no tuvo ningún instante de mayor lucimiento.

La incógnita de este cambio fue, probablemente, la causa que convocó al numeroso público que se hizo presente acompañando quietamente al grupo durante todo el espectáculo.

Una de las cosas más destacables fue la interpretación del carismático cantante, Diego Frenkel, quien concentró sobre sí la mayor atención del recital.

En cuanto a la banda como un todo armónico, pareció actuar casi sin sentido grupal, sin energía. Esto en verdad, resultó lamentable puesto que opacó la calidad de los intérpretes y a la vez eclipsó la singular fuerza que habitualmente tiene la música de Clap.

Adriana Mercuri

PEDRO AZNAR SHAM'S

Atrás quedaron Serú Giran, los estudios en Berklee, su paso por el Pat Metheny Group y el "Tango" con Charly García.

Pedro Aznar se presentó en Sham's, durante mayo los viernes y sábados. A la brillantez de Pedro se sumaron Pomo en batería, Fernando Muscolo en teclados y José Pedro Abeledo en guitarra y teclados.

Todo el show fue una sucesión de tema en los que primó la cuidada elaboración de los sonidos, producto no sólo del profesionalismo, sino también de una fina sensibilidad. Pedro Aznar es, por sobre todas las cosas, un virtuoso con una marcada tendencia a la improvisación. Su música es muy difícil de encasillar. ¿Es jazz rock?, ¿jazz moderno? Simplemente es música contemporánea de características universales. Tal vez en eso reside la diferencia entre los nuevos temas y los que ya habíamos conocido a través de sus dos primeros discos como solista. Tanto la música compuesta especialmente para la banda de sonido de "El hombre que mira al Sudeste", como los que formarán parte de su próximo disco, dejan atrás los aires latinos (recordemos que incluso en el Pat Metheny Group ingresó reemplazando a Nana Vasconcellos) y se vuelcan a una temática que apunta al cosmos, sinónimo de orden. Algunas características, como la melodía, apenas se esbozan y, en cambio su forma poco convencional de manejar la voz permanece.

Los shows contaron con la intervención del público, programando una máquina de ritmo, como un aporte más a la desmitificación del artista. Y también con la participación del plástico Duilio Pierri, cuya presencia fue algo novedoso dentro del esquema habitual de presentaciones en pubs.

Mónica Delfino



ESE PLACER POR LO SUCIO

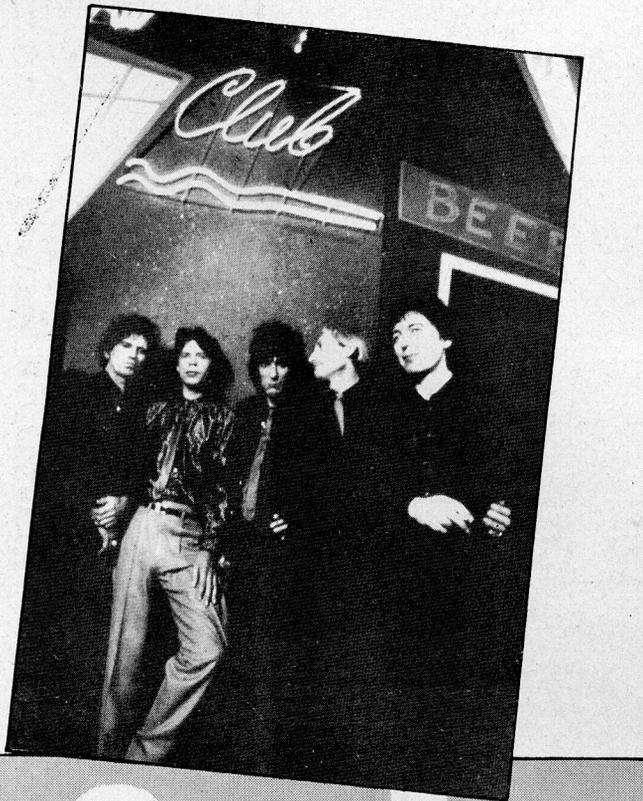
THE ROLLING STONES

"DIRTY WORK"

La primera vez que se escucha "Dirty Work" no se sabe bien si es bueno, malo o regular. Pero eso es buena señal, si pensamos por ejemplo en "Exile On Main Street", que no es un disco que resulte demasiado atractivo de entrada y sin embargo está aclamado ahora como uno de los mejores, si no el mejor, que los Rolling Stones hayan hecho en toda su carrera. Es importante tener en cuenta que para escuchar un disco nuevo de los Stones, hay que considerar lo que es "per se" y no lo que uno hubiera esperado, porque es cierto que después de hacer discos durante veinte años, la generación de expectativas es inevitable. Después de uno o dos días de "Dirty Work", nos damos cuenta de que es un álbum muy bueno, en el que los Stones dan lo mejor de sí, con convicción e impulso. Es un disco potente,

lleno de rockanroll y también de enérgica músicaailable. Lo único lento: el último tema. Se dice que cuando los Stones eligieron a Steve Lillywhite como productor, a Charlie Watts no le gustó demasiado la idea y se mostró indignado por el constante control que sobre él ejercían Lillywhite y el ingeniero Dave Jerden. Si eso es verdad, pues que se enoje más seguido, porque hace años que no toca con tanta fuerza

y agresividad. La guitarra de Keith Richard, que siempre fue la espina dorsal del grupo, se ve esta vez más ligada al apoyo de Ron Wood. Cada uno de los temas tiene guardada su pequeña sorpresa sónica y en conjunto no sugieren otra cosa que continuidad. Desde el principio hasta el final, el álbum, mantiene sin duda la calidad indiscutible de los Rolling Stones.



ARTISTAS VARIOS

"FMRA Programa N-1"

Lalo Mir ya había demostrado su talento para la locución radial en el ya extinto programa "9PM". Para quienes fueron atrapados por su simpatía y arte de manejar las palabras sale ahora este "FMRA", un álbum de recopilación tratado

a la manera de programa radial, un esquema ya utilizado con éxito por las discográficas en Estados Unidos y Europa, pero que es novedoso para la Argentina.

Mientras que la música incluida no es mucho más que una muestra del catálogo de artistas nacionales que tiene CBS, algunos mejores y otros peores como puede esperarse, el hallazgo de este álbum pasa por otro lado: se encaró el trabajo con buen humor, algo que se nota desde la portada —en donde se anuncia un "sonido trasladado por sistema optativo de corte sesgado en multiprocesadora sónica", por ejemplo— hasta en algunos intermezzos a la música, con la aparición verbal de dos personajes peculiares, como Luca Prodan y Pappo.

En cuanto a la música, la placa demuestra que como también en la Argentina queda algo de hu-

mor, existen grupos que tienen algo que decir y otros perfectamente olvidables. De hecho, los temas de Virus, Sobrecarga, Sumo y Soda Stereo representan de alguna manera el sonido de esta época.

BILLY IDOL

"Vital Idol"

A falta de material novedoso del cantante-ex-punk, ahora glamoroso estrella del pop-americano, Billy Idol, quienes mueven las piezas del gigantesco ajedrez que es el mercado internacional de disco tuvieron una ingeniosa salida. No, el éxito que Billy alcanzó con "Alarido Rebelde" no se podía desaprovechar, y aquí llega "Vital Idol".

La nueva entrega del re-

belde es una recopilación de remezclas de hits bastante consistentes, realizadas junto a la figura más sobresaliente del grupo que acompaña a Idol: el talentoso guitarrista Steve Stevens. Si ya había quienes daban la espalda a Billy Idol por considerarlo comercial —teniendo en cuenta su pasado punk—, mientras otros lo repudian, ahora las cosas se pondrán más claras. Idol tiene la fuerza y el espíritu del rockanroll, pero la colección de hits para discotecas definen el perfil que desde hace algún tiempo el cantante se preocupa por obtener.

"Vital Idol" es un potente álbum de músicaailable, parejo y con picos en temas como "Carne para la fantasía" o "Calor en la ciudad", que en realidad no agrega nada a la de Billy en general o a la de Billy en particular. Eso sí, sirve para aclarar la manera con la que encara su carrera.



YORIO
"Puertos"

Quien lo hubiera dicho, Maria Rosa Yorio, aquella lánguida chica que cantaba las dulces baladitas en Los Desconocidos de Siempre se ha quitado sus dos nombres —dejando Yorio como firma—, se tiñó el pelo y ahora también baila en el escenario. Es casi una diva moderna. También contrató a un joven productor artístico, alguien que pudiera estar más cerca del sonido coherente a esa nueva imagen: Paul Dourge, que debuta en esta tarea demostrando que tiene muchos amigos virtuosos y también conoce de máquinas. De hecho, llenó el disco de aparatos que respaldan esa nueva modalidad de la Yorio.

¡En "Puertos" todo es tan moderno y seductor! Hasta la contratapa, con anteojos, pelo mojado y escotes. ¿Y la música? Qué eso importe poco también es moderno: es importante que el sonido sea el que el año pasado podía escucharse en cualquier FM americana. El material elegido para adaptar puede ser cualquiera: Calamaro, Paez o Las Viudas dan lo mismo. En este caso, Yorio y Dourge fueron a lo más simple: temas de amor tan irritantes como obvios, con melodías monotonísimas y letras totalmente pasatistas. Pero no importa: si suena moderno, Yorio tal vez sobrevivirá al paso de los años.



HOOTERS
"Nervous Night"

Mundialmente famosos a partir de su actuación en Live Aid y la aparición de este disco, los Hooters son hoy por hoy una de las bandas rockeras más pretensiosas en los Estados Unidos. En "Nervous Night" lucen en forma clara sus características: un sonido que navega entre un rockanroll fuerte y callejero y algo mucho más campestre, que intenta adoptar cierta originalidad en el agregado de instrumentos poco habituales —como la mandolina y el hooter— pero que en realidad agrega muy poco a lo que ya se conoce de la mayoría de las bandas de segunda del interior del gran país del norte.

En realidad, los Hooters son bastante vulgares y los delata sobre todo la falta de inspiración cuándo deben componer. "Nervous Night" tiene algún que otro hit —como el cansador "Todos ustedes zombies"— pero el nivel general de las canciones es muy bajo, sobresaliendo la obviedad de las melodías y la reiteración de ticks en los arreglos ante todo. Sólo por momentos, cuándo Hooters acepta su condición de grupo de rockanroll sin demasiadas luces, la música sube de temperatura y comienza a tomar algunos relieves más interesantes. Allí —en temas como "no saques mi auto esta noche" y "Ella viene de colores"— se luce lo mejor del grupo: el guitarrista John Lilley y ciertos pasajes del órgano de Rob Human.

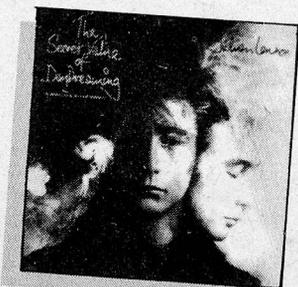
EL CHICO QUIERE MAS FUERZA

JULIAN LENNON

"El secreto valor de soñar despierto"

Paso difícil para Julian Lennon el que debió dar a la hora de ponerse a grabar éste, su segundo disco, luego del tremendo suceso que produjo "Valotte". Es que el gran público le exige la confirmación del talento: que demuestre que se trata de algo más que una sombra. Para "El secreto valor de soñar despierto", Julian decidió incluir material más fuerte del que hasta ahora se le conocía. Salvo algunas excepciones, como "Coward till the end?", las canciones están apoyadas en secciones rítmicas predominantes sobre el resto, que además tienden hacia un sonido electrónico. Sin llegar a ser grave, esa decisión es sin duda errónea: Julian Lennon es, sobre todo, un buen compositor de melodías, un estupendo baladista. Desgraciadamente, en este álbum, las baladas brillan por su ausencia.

De todos modos —y amén de la terrible comparación que aparentemente deberá soportar Julian en todo lo que hace— "El secreto valor de soñar despierto" es un disco logrado, parejo. Temas como "Stick Around", "You Get What You Want" y —esta sí es balada— "Want Your Body" ratifican la gracia y la delicadeza que el chico tiene para cantar, como para concebir bellas melodías —algo aparentemente simple pero que últimamente parece ser un don difícil de hallar— quedan ratificados.



TABU

DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE
ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES
... Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA
SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)

El Atril

DISCOS / CASSETTES

compra, vende, canjea
lo mejor del rock
Todas las novedades
nacionales y del mundo

AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11
CORRIENTES 1372 - LOCAL 40 (GALERIA DEL CINE LORANGE)
TEL. : 311-9973/9978

Abraaxas

discos

Compra - Venta - Canje
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS
NACIONALES É IMPORTADOS
... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...

Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería

JAPAN

DISCOS VIDEOS ROPA

CABILDO 2350

GALERIA MARGA
LOCAL 39

CARTELER A

RECITALES

JUNIO

Jueves 19

Los Violadores en la Capilla.
Jorge Fandermole y **Liliana Vitale** en el Teatro Municipal Presidente Alvear.
Viuda e Hijas de Roque Enroll en Cañuelas.
GIT en Soul Train.
Virus en el club Atlético Instituto (Córdoba).
Cadillacs, Sobrecarga y Casano-



vas en Ponciano.
Personajes Urbanos en Caras más Caras.

Viernes 20

Relax en Café del Parque (Lomas de Zamora).
Sobrecarga y Marte Ataca en La Capilla.
Dr. Jekyll, 666, Mark I y Cerbero en Cotorra's.
GIT en Le Paradis.

Sábado 21

GIT en Longchamps
Relax en Beverly (Avellaneda).
Los Violadores en Brandsen.
Agrupación Parisi en el teatro Planeta.
Dhak, Cráneo, Sangre y Semental en la Esc. Media Nro. 3 (San Isidro).
Nepal, Genocidio, Belcebú y Dr. Jekyll en Cotorra's
Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en el Centro Paracultural (ex teatro De la Cortada).
Klhasch en Container.
Juan Carlos Baglietto en Espectro Discotheque.

Domingo 22

GIT en Number One Discotheque.

Lunes 23

Alberto Muñoz en el teatro Planeta.

Fito Páez en el teatro Municipal Presidente Alvear.
Klhasch en Locos de Buenos Aires.

Viernes 27

Los Moscardones, Los Ratonos y Los Kiwis en el teatro Auditorium (Mar del Plata).
Virus en el club Monumental de Merlo.

Sábado 28

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en el Centro Paracultural.
GIT en Broadway. Discotheque.
Relax en Strauss (Lanús).
Sobrecarga y El Corte en la Manzana de Las Luces.

Domingo 29

Relax en Beverly (Avellaneda).
Juan Carlos Baglietto en Electric Circus.
GIT en Kiel.

Lunes 30

Sistema Oscar en el teatro Planeta.

Viernes 4



Virus en el club Empleados de Comercio de Bolívar.

Sábado 5

Virus en el club Racing de Olavarría.
Los Violadores en Le Paradis.

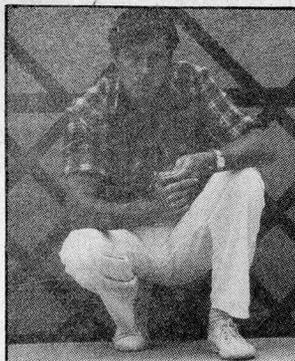
Domingo 6

Virus en el club Independientes de Tandil.
Cadillacs y Casanovas en el teatro De la Cova.

Lunes 7

Silvina Garré en el teatro Planeta.

TOP 10



INGLATERRA ALBUMES

STREETLIFE - 20 GREATEST HITS, Bryan Ferry & Roxy Music
LOVE ZONE, Billy Ocean
BROTHERS IN ARMS, Dire Straits
WHITNEY HOUSTON, Whitney Houston
THE COLLECTION, Earth, Wind & Fire
HOME AND ABROAD, Style Council
THE MAN AND HIS MUSIC, Sam Cooke
THE GREATEST HITS, Shalamar
WORLD MACHINE, Level 42
UTTERLY UTTERLY LIVE, Comic Relief

ARGENTINA ALBUMES

14 HOT HITS, Intérpretes Varios
DIRTY WORK, Rolling Stones
GIT GIT
CRÉEDENCE - 20 GRANDES EXITOS VOL II, Creedence Clearwater Revival
FMUSA VOL II, Intérpretes Varios
LOCURA, Virus
NADA PERSONAL, Soda Stereo
17 HOT WINNERS '86, Intérpretes varios
17 TOP HITS '86, Intérpretes varios
CIUDAD CATRUNICA, Viuda e Hijas de Roque Enroll

INGLATERRA SIMPLES

THE CHICKEN SONG, Spitting Image
ON MY OWN, Patti Labelle and Michael McDonald.
SLEDGEHAMMER, Peter Gabriel
SPIRIT IN THE SKY, Dr. and The Medics
SNOOKER LOOPY, The Matchroom Mob with Chas & Dave
ROCK ME AMADEUS, Falco
LIVE TO TELL, Madonna
WHY CAN'T THIS BE LOVE, Van Halen
ROCK LOBSTER, The B'52's

E. E. U. U. SIMPLES

THE GREATEST LOVE OF ALL, Whitney Houston
LIVE TO TELL, Madonna
WHY CAN'T THIS BE LOVE, Van Halen
WEST END GIRLS, Pet Shop Boys
WHAT HAVE YOU DONE FOR ME LATELY, Janet Jackson
ADDICTED TO LOVE, Robert Palmer
IF YOU LEAVE, OMD
BAD BOY, Miami Sound Machine
ALL I NEED IS A MIRACLE, Mike & the Mechanics



E. E. U. U. ALBUMES

5150, Van Halen
WHITNEY HOUSTON, Whitney Houston
PARADE, Prince & the New Power Generation
PRETTY IN PINK, Soundtrack
LIKE A ROCK, Bob Seger
And The Silver Bullet Band
DIRTY WORK, Rolling Stones
RIPTIDE, Robert Palmer
RAISED ON RADIO, Journey
PLEASE, Pet Shop Boys
CONTROL, Janet Jackson

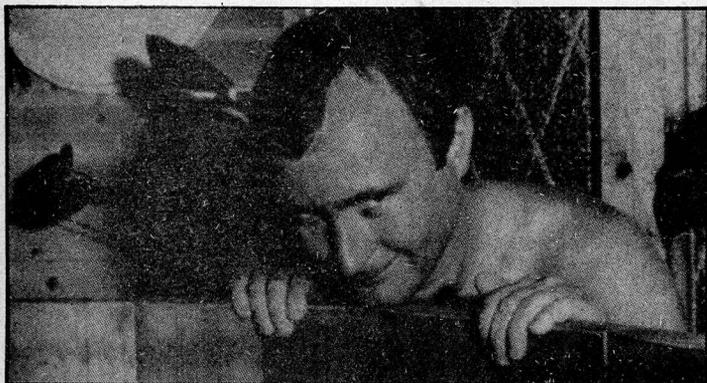
NOOGIE WOOGIE



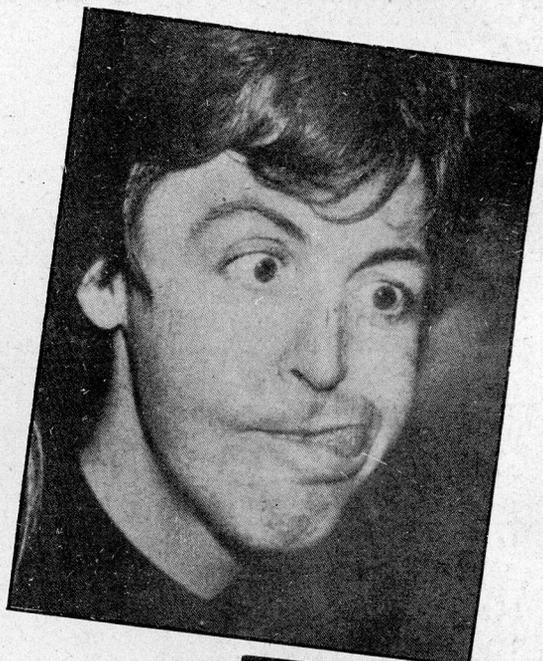
"Cher, me podés decir de dónde sacaste ese peinado?"



Billy Joel y Frank Zappa, cumpliendo sus nuevas funciones como inspectores de SADAIC'



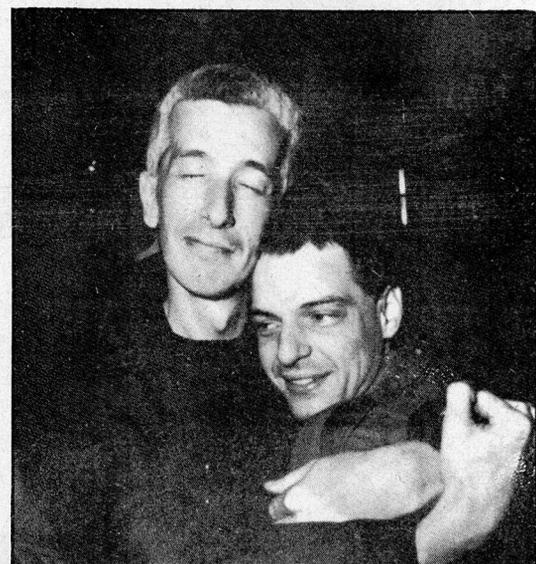
Phil Collins, sorprendido en el momento de su lavado para la revitalización del cabello.



Paul McCartney, en un gesto que confiesa su alto nivel de inteligencia.



Pese al éxito, todavía se observan residuos de las épocas de hambre en las filas de Soda Stereo.

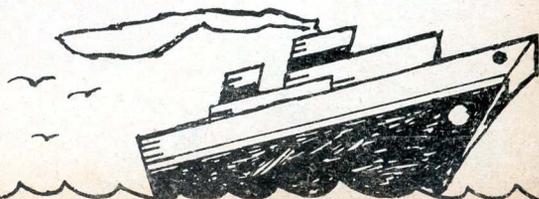
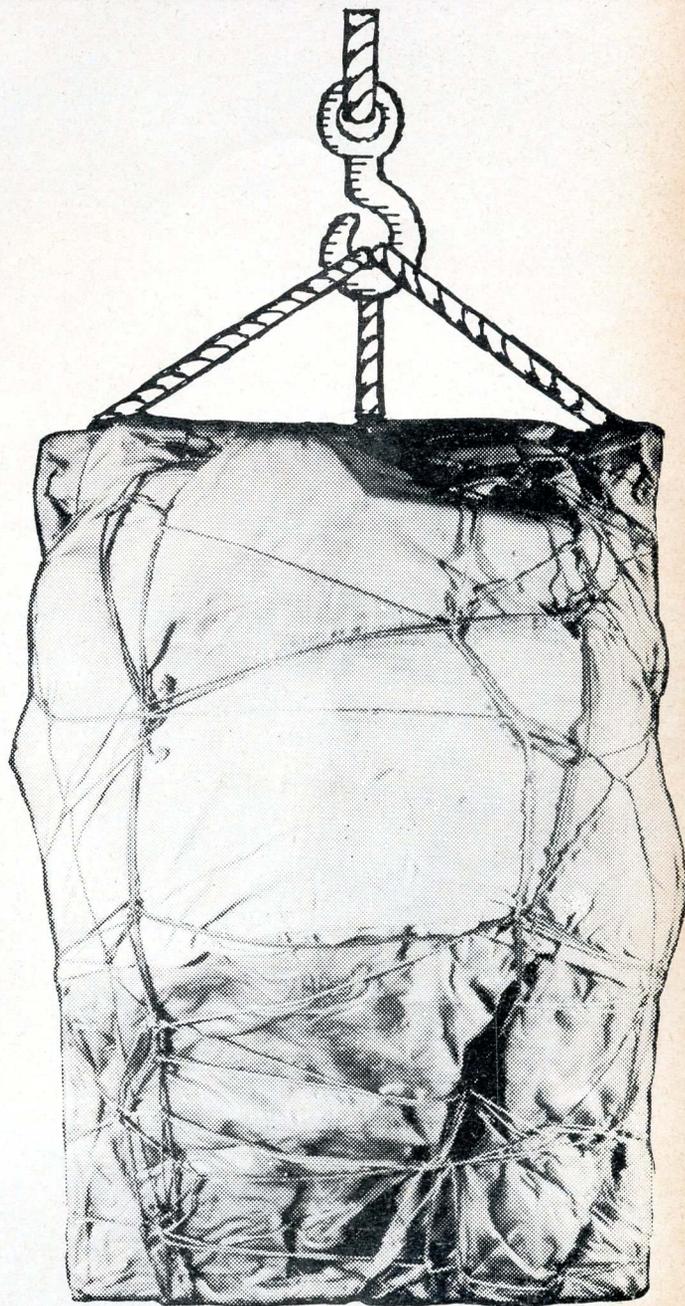


Entre los integrantes de Alphonso S'Entrega son comunes las enternecedoras escenas de amor.

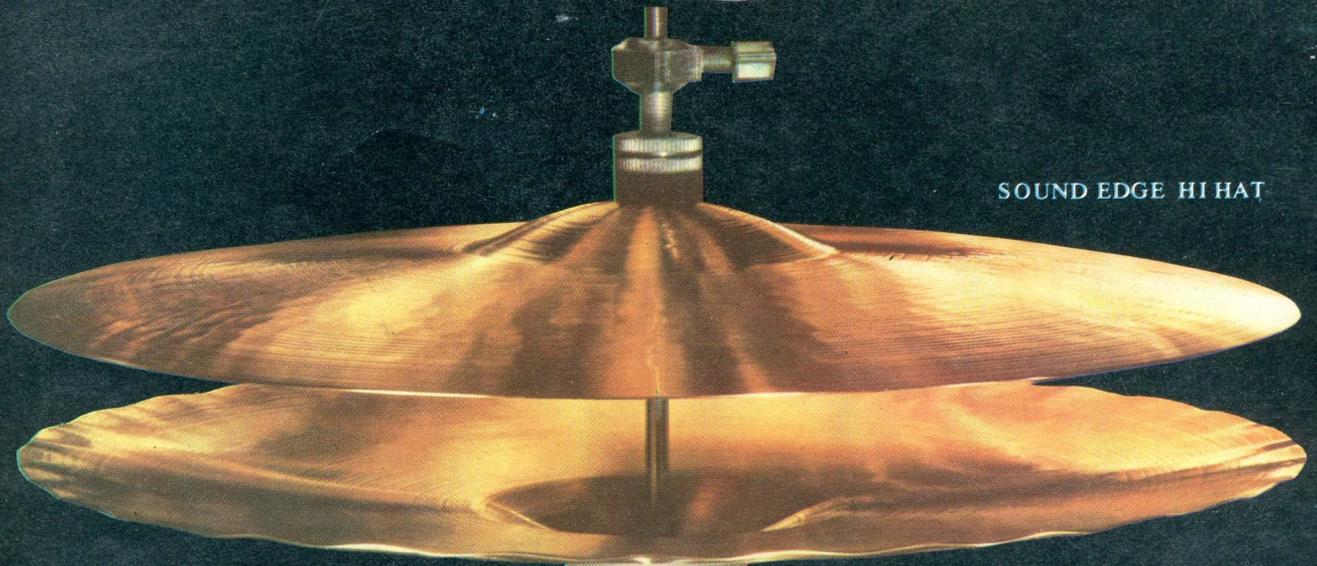
¡UN CARGAMENTO PODEROSO!

"LLEGANDO LOS MONOS"

ABRIL ...
¿TE ATREVES?
ES EL 2º DE
SUMO



PAiSTE



SOUND EDGE HI HAT

Las ondas que cambiaron el concepto del sonido del hi hat

PAiSte
2002
TRADE MARK

SWISS MADE
505
TRADE MARK

RUDE
MADE IN SWITZERLAND

SWISS MADE
404
TRADE MARK

SPLASH 8"
SPLASH 10"
HEAVY HI HAT 14"
SOUND EDGE HI HAT 14"
CRASH 14"
CRASH 16"
CRASH 18"
MEDIUM 18"
RIDE 20"
RIDE 22"
CHINA TIPE 18"
CHINA TIPE 20"

SPLASH 8"
SPLASH 10"
HEAVY HI HAT 14"
CRASH 14"
CRASH 16"
CRASH 18"
MEDIUM 18"
RIDE 20"
RIDE 22"
CHINA TIPE 20"

HI HAT 14"
SOUND EDGE HI HAT 14"
CRASH-RIDE 14"
CRASH-RIDE 16"
CRASH-RIDE 18"
RIDE-CRASH 20"

HI HAT 14"
CRASH 16"
CRASH 18"
RIDE 20"

**Import
Music**

IMPORTADOR Y REPRESENTANTE EXCLUSIVO EN ARGENTINA

Beauchef 884 (1424) Cap. Fed. Argentina - Tel.: 921-4399/4499 - 923-5901
(A una cuadra de Estación José M. Moreno - Subte línea "E")