

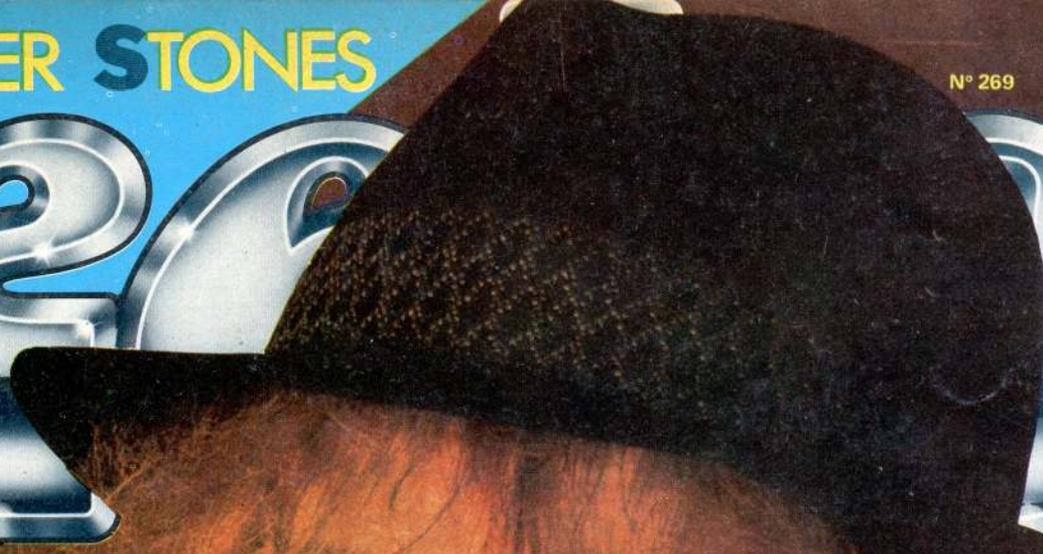
POSTER STONES

N° 269

A 1,10

ROCK

MACENDRA



**P**PETER  
**G**GABRIEL

**S**SIMPLY  
**R**RED

**N**NITO  
**M**MESTRE

**C**CHARLIE  
**S**SEXTON

**A**ANDRES  
**C**CALAMARO

**T**THE DAMNED

JULIAN  
LENNON  
PROFETA  
EN SU  
TIERRA

PA

# daíam

La clave del éxito

PRESENTA  
LA NUEVA  
LINEA DE  
TECLADOS  
POLIFONICOS  
DIGITALES  
CON MIDI.



## KORG POLY - 800

- Digital
- 64 programas
- Con secuenciador
- Chorus incorporado

## Mirage

ensonia

- Sampler digital
- 8 voces
- Secuenciador
- Sonido real



## CASIO

CZ-5000

- Secuenciador 8 pistas
- 8 voces
- Mezcla de timbres
- División de teclado (Split)



## KORG DW-8000

- 8 voces
- Arpegiador
- Digital delay incorporado
- 64 programas



## KORG SQD-1

(Secuenciador digital)

- 15000 notas de almacenamiento
- 16 canales de secuencia
- 8 polifónicos simultáneos
- Grabación en tiempo real



Roland

JX-8P

- 6 voces
- After touch
- 64 programas

MIDIMANIA!

# daíam

La clave del éxito

Mejor precio.  
Mejor financiación.  
Envíos al interior.

(Unica dirección)  
Talcahuano 139  
Tels. 46-6510/5989  
Capital Federal



# pele

## 2 6 9

EDITOR

Oswaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

PROSECRETARIO DE REDACCION

Federico Oldenburg

Colaboran en este numero:

Gustavo Liados, Raul Molina, Mario Rodríguez Ana Zimmerman, Helena Nilsson, Alan Perez

DIAGRAMACION

Eduardo J. Fortunato

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press Aida Press, Keystone, Panamericana, Europa Press

PUBLICIDAD

Gerente

Mario González

Promotores

Claudia Rey,

Gerardo Domínguez

La revista Pele es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pele esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,120 Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168 Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs As. Impresión en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153, Buenos Aires. Impresión en la República Argentina. Julio de 1986

EL ÚNICO PERIÓDICO  
REVISTAS  
CON ALCANCE NACIONAL

SECRETARÍA DE CULTURA  
N° 2.181  
TARIFA REDUCIDA  
CONCESION N° 685  
FOLIO N° 6311

# ROLL



G.I.T.



Fito Pérez



Alejandro Lerner



Soda Stereo

## FIEBRE DE ROCK ARGENTINO EN PERU

Como se preveía, el fenómeno que en estos momentos está produciendo el rock argentino en Perú comienza a adquirir dimensiones sorprendentes, por lo que los medios limeños y del interior del país llegan a hablar en términos de "Fiebre de rock argentino".

Motivada por el éxito que habían obtenido las primeras ediciones de grupos

argentinos en el último año, la compañía CBS lanzó, tan solo en las últimas semanas, una gran cantidad de placas, entre las que se cuentan "Nada Personal", de Soda Stereo, "Locura", de Virus, "Tango", el disco negro de GIT, "20 caras bonitas", de Sueter, "Detectives", de Fabiana Cantilo y una recopilación de Los Abuelos de la Nada, que incluye desde

los temas más clásicos como "Shalaman", "Mil horas" y "No te enamores nunca..." hasta los recientes "Costumbres argentinas" y "Zig Zag". Según las noticias que llegan del Perú, esto es sólo el principio. Por su parte, varias de las bandas recientemente editadas ya se encuentran planeando actuaciones en el país que parece acogerlos bien.

# ROLL



## METROPOLI MAS ACA

"Viaje al más acá" fue finalmente el título que Metròpoli eligió para el disco que se encuentra grabando, trabajo que sigue al debut "Cemento de contacto", aparecido durante el '85 y consagración de la banda como uno de los grupos revelación del año.

Según los líderes de Metròpoli, el guitarrista Ulises Butron —autor de la música de todos los temas— e Isabél de Sebastián —res-

pensible de la totalidad de las letras—, el nuevo material que integra esta placa se aleja del pop reflejado en el disco anterior para arribar a algo cercano al beat de los finales de los '60. Algunos de los títulos de los temas que Metròpoli está grabando en Moebio —con la asesoría técnica de Mariano Lopez— son "Nancy", "Paisaje submarino", "Tormenta en la Bristol", "Amor nuclear", "No me prometas cielos" y "La Nàve".

## MADONNA SERMONEA

La discutida, aclamada y controvertida Madonna acaba de lanzar al mercado discográfico un nuevo simple titulado "Papa Don't Preach" el 16 de junio. La canción, cuya autoría pertenece a la mismísima Madonna y Brian Elliott, será incluida en el próximo álbum de la cantante, llamado "True Blue". La cara B del simple está ocupada por el tema "Ain't No Big Deal", la cual fue es-

crita por el co-productor y baterista de la banda de la cantante, Stephen Bray. El tema fue previamente editado en Gran Bretaña y proviene de una recopilación de la Warners titulada "Revenge Of The Killer B's".

La segunda versión del simple, hecha en doce pulgadas presenta una versión más extensa de la canción "Papa Don't Preach".



## PUNTO DE VISTA POP

La fotografía que reproducimos pertenece a la portada del diario inglés Melody Maker, que se dedica desde hace años a lo que acontece en el mundo del rock y el pop. En su edición del día 31 de mayo, el diario dedicó la tapa y la nota central al Mundial de Fútbol que acaba de finalizar en México. En la foto aparecen Robert Smith y Stuart Adamson (líderes de The Cure y Big Country respectivamente) con las remeras oficiales de los equipos de Inglaterra y Escocia, y al pie un título anuncia: "Stuart Adamson, Robert Smith y Paul Burgess presentan un punto de vista pop de las posibilidades de nuestros chicos en la copa del mundo". ¿Qué se habría dicho en este país si la tapa de Pelo hablara del mundial de fútbol?



# AVATAR

**ESTUDIO GRABACION  
PROFESIONAL  
- 8 CANALES -**

## **NUEVO EQUIPAMIENTO**

- BATERIAS: PEARL c/Rototoms y platillos Paiste y Zildjian
- MAQUINA PROGRAMABLE YAMAHA RX11
- TECLADOS **MIRAGE** Y PIANO
- GUITARRAS: AVALON, MUSICMAN Y YAMAHA
- RACK DE EFECTOS Y PEDALES
- LA HORA con todo incluido A 10.-

**AHORA TAMBIEN SALAS DE ENSAYO**



**¿QUERES  
LOGRARLO?  
PROBA CON EL MEJOR  
SONIDO, AVATAR**

**SUPER OFERTA  
PARA PRODUCCIONES INDEPENDIENTES**

**X A 500.-**

- 30 HS. DE GRABACION Y MEZCLA (equipamiento sin cargo)
- 1 CINTA MASTER
- 100 CASSETTES DUPLICADOS
- 100 JUEGOS DE AUTOADHESIVOS
- 100 LAMINAS COLOR

# ROLL

## ROCK EN LAS SIERRAS

Se ultiman los detalles organizativos para el gran festival que se planea en la Ciudad de San Miguel de Tucumán los días 12 y 13 de julio. Como Pelo había adelantado, el festival —titulado Cerrock— se prevé como un evento regular que se realizará año tras año. Para esta primera edición los artistas convocados son de significativa importancia dentro del panorama rockero local. Así, desfilarán por el escenario intalado en el palacio de los Deportes de la ciudad norteña, durante esos dos días, Luis Alberto Spinetta, Fito Páez, Viudas e Hijas de Roque Enroll, Riff, Juan Carlos Baglietto, Sumo, David Lebon, León Gieco, GIT, La Torre, Fabiana Cantilo, Nito Mestre, Rubén Goldín, Los Enanitos Verdes, Alphonso S'Entrega y varios grupos locales.

El Palacio de los Deportes es un estadio cerrado con capacidad para siete mil personas. La producción del evento, que corre por cuenta del Canal 10 de esa provincia, ha establecido el precio de las entradas diarias en cinco australes, mientras que el costo del abono será de ocho.

## NEGOCIOS DEL NUEVO BRONSKI

El grupo Bronski Beat tuvo algunos problemas últimamente. Algunas agencias de venta de entradas para sus shows en Sadlers Wells las estaban vendiendo a precios irrazonables.

La banda declaró que las agencias encargadas de la venta de entradas estaban cobrando por cada ticket el precio de 8£ mientras que el real era de 6.50£ y esa es una razón por las que sus actuaciones del 6 y 7 de junio fueron canceladas.

“Todos los de la banda se impresionaron desagradablemente cuando se enteraron de los precios que las agencias habían puesto a las entradas”, comenta Pete Richards, uno de los ayudantes del grupo. “Pensamos que 8£ por entrada era algo muy injusto. Tuvimos que reconsiderar todo lo planeado cuando vi-

mos los precios en las agencias de distribución. Al mismo tiempo tuvimos problemas publicitarios, todo conformó una mala situación para la banda. Realmente no pudimos ensayar para los suspendidos conciertos en Sadlers Wells, y necesitábamos un montón de tiempo para que las cosas salgan bien, en consecuencia. Intentamos completar al grupo con tres músicos ejecutadores de instrumentos de viento y algunos que hagan coros. La cosa podría haber llegado a ser muy espectacular, pero nos quedamos cortos con el tiempo”.

Bronski Beat declaró que va a realizar finalmente las presentaciones suspendidas y hacer una gira en el Reino Unido. La banda usará un nuevo modelo de escenario e incorporarán pantallas de video como parte de su acto.



## CHRISSIE HYNDE CON IDEAS

Durante un concierto realizado recientemente en Londres a beneficio de los damnificados del desastre volcánico en Colombia, Chrissie Hynde y Annie Lennox, vocalistas respectivamente de Pretenders y Eurythmics, conformaron un dúo que hizo una destacada versión de “Give It Up” de K.C. & The Sunshine Band, y eso le dio ideas a Chrissie.

La reconocida vocalista ha estado trabajando con el tecladista de los Eurythmics Pat Seymour, el violinista Ravi Shankar, Bruce Thomas de los Attractions de Elvis Costello (que volvió a

su nombre original luego de llamarse Declan McManus) y algunos bajistas y bateristas de sesión. Esta peculiar reunión de renombrados músicos formará parte de la mitad del material de un álbum de los Pretenders pronto a editarse, aunque no se conoce con seguridad la fecha.

A pesar que Martin Chambers y Malcolm Foster no estuvieron muy contentos con la idea, Chrissie declaró que sólo quiso intentar “algo diferente” para la mitad del álbum, pero ellos estarán igualmente en la otra parte de la placa.



# La clave del éxito.

21 años a toda música.

Nº1 en ventas.

Todas las marcas de éxito.

Precios sin competencia.

Aseoramiento clave.

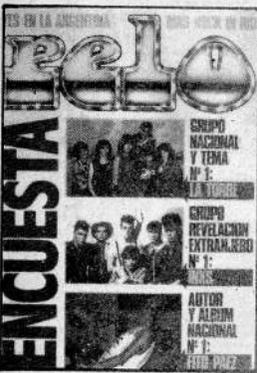
Garantía sólida.

Talcahuano 139 · Tel. 46 6510. Unica dirección en Bs.As. y en Mar del Plata, Belgrano 2583

 **Dadaram**  
La clave del éxito

# NUMEROS ATRASADOS

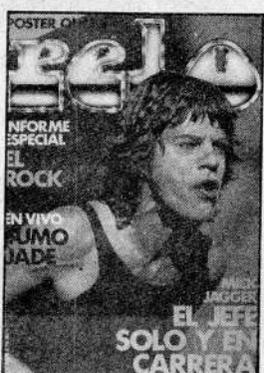
Promoción 86  
comprando por A 9,- o más  
enviamos una remera de regalo



231: Poster: Spinetta-García. Notas color: P. McCartney, La Torre, INXS, Las nuevas diosas etc.



239: Poster: The Firm. Notas color: C. Lauper, García-Spinetta, R. Dio, G. Simmons.



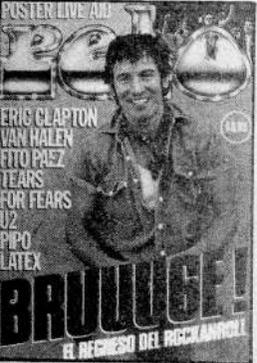
240: Poster: Queen. Notas color: S. Copeland, Rockgay, M. Jagger, P. Benatar, etc.



244: Poster: Ratt. Notas color: Soda Stereo, Madonna, P. Collins, H. Jones, etc.



245: Poster: Culture Club. Notas color: Eurythmics, Live Aid, A. Rot, Accept, etc.



248: Poster: Live Aid. Notas color: B. Springsteen, Van Halen, R. Plant, E. Clapton, etc.



249: Poster: GIT, Páez García. Notas color: Sting F. Mercury, B. Ferry, D. Lebon etc.



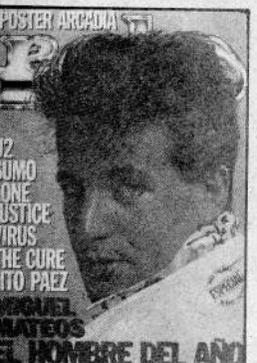
251: Poster: Accept. Notas color: J. Beck, A. Calamaro, H. Jones, Rock & Pop, etc.



252: Poster: Prince. Notas color: Madonna, T. Heads, P. King, B. Beat, etc.



254: Libro del año. Poster: Sting. Notas color: Live Aid, Ch. García, B. Springsteen D Straits, etc.



255: Poster: Arcadia. Notas color: U2, M. Mateos, The Cure, Lone Justice, etc.



256: Poster: B. Springsteen. Notas color: R. Stones, B. George, Arcadia A-HA, etc.



257: Poster: M. Mateos. Notas color: Tango, Dead or Alive, D. Mode, Soda Stereo, etc.



258: Poster: Tears for Fears. Notas color: T. Twins Virus, C. Carballo, B. Some etc.



259: Poster: GIT. Notas color: P. Young, Viudas, Morrissey S. Minds, etc.

Además se encuentran a la venta los siguientes números:  
80 - 84 - 85 - 89 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 99 - 101 - 103 - 104 -  
106 al 120 - 123 al 132 - 135 - 142 - 144 - 145 - 149 - 151 -  
160 - 162 - 170 - 171 - 173 - 175 - 182 - 187 - 188 - 190 - 194 -  
195 - 196 - 198 - 200 - 201 - 203 - 204 - 206 - 209 - 210 -  
213 - 214 - 216 al 260

Enviar giro a nombre de:  
**EDITORIAL MAGENDRA S.A.**  
Chacabuco 380 - 6to. piso (1069) Capital.  
Personalmente de L. a V. de 10 a 13 y de 14 a 18 hs., en  
Cabildo 2350, loc. 39 o Chacabuco 380, 6° Piso, Capital.

Valor de cada ejemplar A 1,10 (para envíos por correo agregar A 0,10 por ejemplar).

Les adjunto  por las revistas Pelo N° ..... / ..... / ..... / .....  
Nombre y Apellido: ..... Edad: .....  
Dirección: ..... T.E.: .....  
Código y Ciudad: ..... Provincia: .....

Recibirás tu envío dentro de la 2ª ó 3ª semana de la recepción del pedido  
Validez: 30 días

# JULIAN LENNON

## E VUELTA EN ONDRES

"Señoras y señores... por primera vez en Gran Bretaña, en vivo, el señor Julian Lennon..." Estas fueron las palabras que el presentador oficial de la gira utilizó para abrir el concierto de Julian Lennon en el Royal Albert Hall de Londres, el 12 de mayo de este año. Después de los aplausos, enfundado en un pitotín de seda blanca y micrófono en mano, el debutante saltó sobre el escenario, saludó, marcó cuatro y comenzó a sonar "Stick around", primer single de su segundo LP, "El secreto valor de soñar despierto".

### LA ANTICAMPAÑA

Si bien el ingreso de Julian Lennon a la escena musical mundial no fue por la puerta de servicio, tampoco fue por la puerta grande. Con la salida de su primer LP "Valotte" y de su primer single "Demasiado tarde para decir adiós", llegaron las críticas de toda la prensa mundial. "Con el apellido no basta..." era un poco el eje de la anticampaña. Sin embargo, el joven Lennon pudo sobreponerse a los análisis negativos que le eran proferidos desde el ochenta por ciento de los medios especializados y, con la inestimable ayuda de su bonito rostro, logró convertir a los primeros tres singles de su primera placa en éxitos.

En la actualidad, el hijo de John y Cynthia es un asiduo visitante del inestable top 40 inglés. Parece haber triunfado. Sin embargo —y sin adhe-

Una de las principales atracciones que ofreció la cartelera inglesa en los últimos días, fue el debut oficial de Julian Lennon en su país natal, que tuvo lugar en el Royal Albert Hall de Londres. David Wroclavsky, un colaborador de esta revista, presenció el recital y analiza en esta nota las razones que llevan a los británicos a depositar esas expectativas en el hijo de John.

rir ni castigar a las críticas internacionales— no todas son flores. No hace falta un análisis demasiado profundo para afirmar que "un buen apellido" ayuda. Y, en la música, qué mejor que llamarse Lennon. Como si esto fuera poco, el parecido físico y vocal con su padre es impresionan-

te, sólo basta cerrar los ojos, ubicarse a fines de los '60, escuchar atentamente a quien canta, y habrá sido una de las experiencias con la que la humanidad moderna más ha soñado: un viaje en el tiempo. Cualquiera de las baladas que integran el repertorio de Julian Lennon podría haber si-

do, perfectamente alguna composición de la última época del genio de Liverpool.

Esto es evidente y no es, necesariamente, algo negativo. Si bien algunas revistas, se han sumado a la cola del éxito de Julian calificando a quienes opinan que se parece a su padre —por otra parte algo absolutamente lógico e in-criticable— como "injustos", la realidad es tangible a primera vista y es aquí donde vale la pena hacer un análisis menos técnico-musical y más humano. Cuando cualquier niño nace, tanto el padre como la madre —y por qué no las abuelas— se desviven estableciendo comparaciones sobre los parecidos. Los primeros años de vida y la adolescencia, también son objeto de identificación con sus progenitores. Y Julian, a pesar de haber gozado y sufrido de las facilidades y complicaciones de ser hijo de un Beatle, no escapó a esta regla genética. Es parecido a su padre, y este no es nada menos que John Lennon. Por un lado una facilidad y por otra parte una complicación. De cualquier manera y por propia voluntad de trabajo, este joven nacido en abril de 1963, en pleno apogeo del grupo más importante de la música popular de este siglo, del que su padre formaba parte, pudo desprenderse, o al menos lo está haciendo, de las dificultades artísticas que le ha traído, en alguna forma, su apellido.



UN PRODUCTO  
AUTENTICO

La carrera musical artística de Julian Lennon puede tomarse como ejemplo de rapidez en el camino hacia el éxito. En poco más de dos años, se ha convertido en una de las Pop stars más vendedoras. Tres millones de discos en todo el mundo ha sido la cifra de su primer LP. El segundo —recientemente editado también en nuestro país— va camino a repetir o aún superar la cantidad de placas. Otra vez, los análisis técnicos se caen al piso. Esta vez no lo hacen solos sino que son empujados por el público que, no hace más que confirmar que Julian Lennon, además de ser un excelente vendedor de discos, es un producto que gusta.

Es necesario diferenciar los productos. Tanto Madonna como Bruce Springsteen —que superan a Julian en las estadísticas de ventas— surgieron en los Estados Unidos y para los Estados Unidos. Am-

bos representan las ambiciones y las frustraciones —para nombrar sólo dos cosas— del público norteamericano. Que después hayan roto con todos los charts del mundo es otra cosa. La cuestión es que aparecieron en la tierra del consumo listo para ser consumidos. La realidad del hijo de Lennon —aunque seguramente a él no le guste esta calificación— es otra. Julian Lennon es británico y apareció como manifestación de otra sociedad. Históricamente Gran Bretaña es la cuna de la música de buena calidad, de la música de vanguardia y de las revoluciones musicales. Con solo nombrar a la beatlemania y al punk alcanza. Si bien baladistas hay en todas partes, las baladas del joven Julian son de los mejorcito que se puede encontrar dentro de este género. Es un producto ¿y qué? Es un producto auténtico que, con un apellido famoso sobre sus espaldas ha logrado su cometido,

más allá de las revistas especializadas y de las compañías discográficas. Julian Lennon no está haciendo algo que no le gusta y de ahí su autenticidad. El productor de su primer disco fue Phil Ramone, el mismo que produjo varios trabajos de Billy Joel que, —¿casualmente?— es uno de los cultores de este género —las baladas— más respetados de la actualidad. La elección del productor es, sin dudas, una de las tareas más difíciles y determinantes que debe realizar un músico y, en este caso, Lennon Jr. no se equivocó.

#### UN PROFETA EN SU TIERRA

Sobre lo estrictamente musical se pueden decir muchas cosas de Julian. Si bien las baladas son su fuerte, cumple con los requisitos para cantar rock. Compone bien y aunque no sorprenda con nada, tiene mucha más calidad que varios fabricantes de hits. Co-

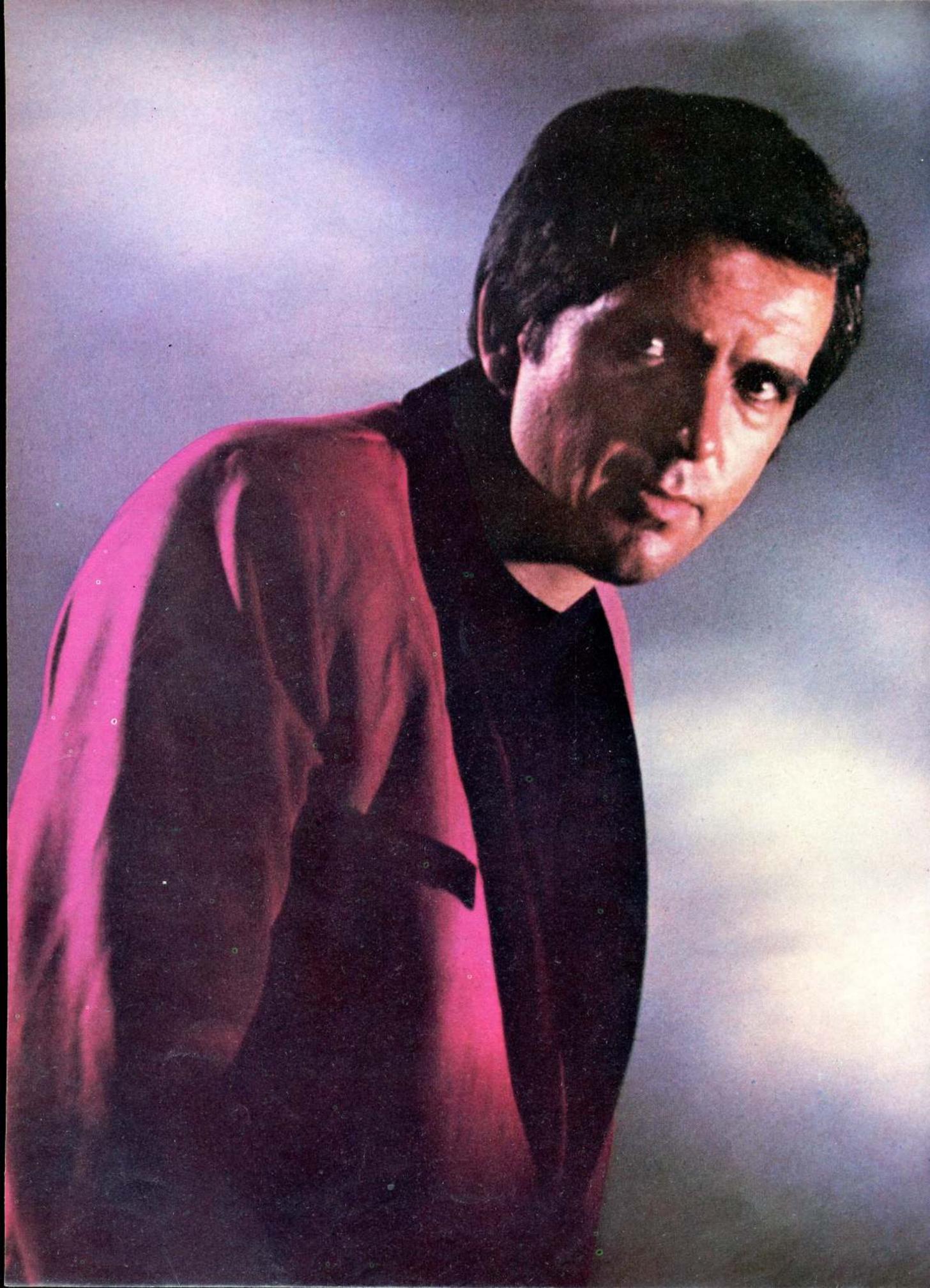
mo intérprete es correcto y, con el apoyo de una excelente banda, las actuaciones en vivo confirman su éxito. La noche del 12 de mayo, en el Royal Albert Hall de Londres, este inglés de 23 años hizo su debut en Londres, la ciudad que lo vio nacer. Cantó los temas de sus dos discos y "regaló" un poupourri de los Beatles a la platea que había acudido con la esperanza de recibir este regalo.

Miles de cosas más se pueden decir acerca de este fenómeno. Miles de críticas se pueden vertir sobre su persona. Se pueden afirmar cosas positivas y negativas. Se pueden negar reconocimientos. Sin embargo, el 12 de mayo último, en ese enorme teatro que es el Royal Albert Hall, los mil quinientos espectadores reconfirmaron su éxito. Y ni a él, ni al público, pareció importarles las varias decenas de periodistas y fotógrafos que copaban el frente del escenario. No hay nada más fuerte que un profeta en su tierra.

David Wroclavsky



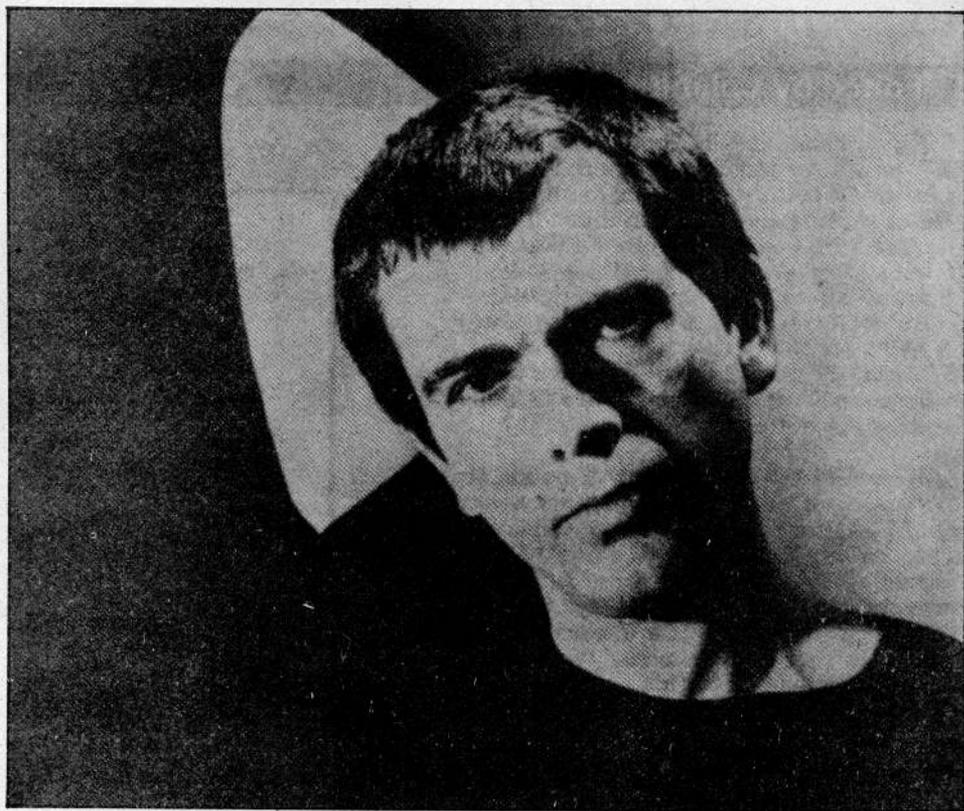




# EL REGRESO DE PETER GABRIEL

## ALEGRE Y MADURO

Tan solo la banda de sonido de la película "Birdy" interrumpió el extenso paréntesis que se produjo en la carrera de Peter Gabriel luego de la espectacular trilogía (cerrada con un álbum doble en vivo) que siguió a su separación de Genesis. Ahora Gabriel está de vuelta, con una propuesta renovada pero más adulta, y un nuevo disco: "So".



**D**esde "Salisbury Hill" pasando por "Games Without Frontier" y "Shock The Monkey", Gabriel mantuvo siempre una postura de hombre serio, taciturno, cargado de una agria decencia, de amargo dolor y generosa miseria. Peter Gabriel hace música suave, moderna, seria, quizá música vacía. Es una música adulta para gente que le gusta pensar que son un poco más raros que Dire Straits. Muchos sugieren que, con toda sensatez, Gabriel ocultó esta tendencia desempeñando un papel de conciente observador del rock, que desde afuera analiza con cordura y también mesura. Es generoso y considerado, sumamente sincero, humilde y sin duda sensato. Es una especie de Nick Kershaw ya maduro.

En su último álbum, "So", se advierte algo distinto. Es como si Gabriel se presentara sin posturas, sin trucos de imagen de hombre triste y miserable. A través de la música de este eterno solitario se

filtran estilos que recuerdan a otras figuras. En "Sledgehammer" y "In YOur Eyes" se lo ve a Phil Collins, "That Voice Again" tiene la perfecta compasión vacía de Sting y "Milgrim", el sonido de Chris de Bourg. Gabriel, sin embargo, no termina de confesar que de hecho dejó un poco esa simulación que lo presenta como un hombre turbado y preocupado, un hombre que experimenta constantemente. Según sus recientes declaraciones, se considera, en el marco de la música contemporánea, en una posición límite, que está en la tangente de las cosas.

"'Sledgehammer' es una especie de cambio", dice Peter Gabriel. "No es algo que se hubiera esperado de mí. Siento como que estoy cambiando, que cada vez agregó cosas nuevas a lo que hago, en lo que compongo. Quizás por eso quise que saliera como el primer simple."

### ALGO EXCENTRICO

"Yo creo que es un cambio

con esencia. En "Sledgehammer" prevalece el concepto de que el sexo es un buen medio de comunicación cuando existe algún bloqueo en otro aspecto. El sexo está visto como elemento para romper el hielo. En realidad no es un cambio conciente, no es que me haya propuesto una renovación estilística. Es como que, naturalmente, se produjeron cambios en mi manera de componer. En "Sledgehammer" quise recrear las tradiciones de la música soul. Es en la letra que me volví algo excéntrico. Las alusiones al sexo son casi alegres. Durante mucho tiempo supe que me interesaba el soul de la década del sesenta, porque esa era la música que escuchaba de adolescente y la que despertó en mí el deseo de ser músico.

"Y tengo ganas de hacer todo un álbum con ese estilo. Después de la banda sonora de "Birdy", que fue para mí una aventura muy interesante, quise volver a la composición tradicional, sin depender tanto de una atmósfera

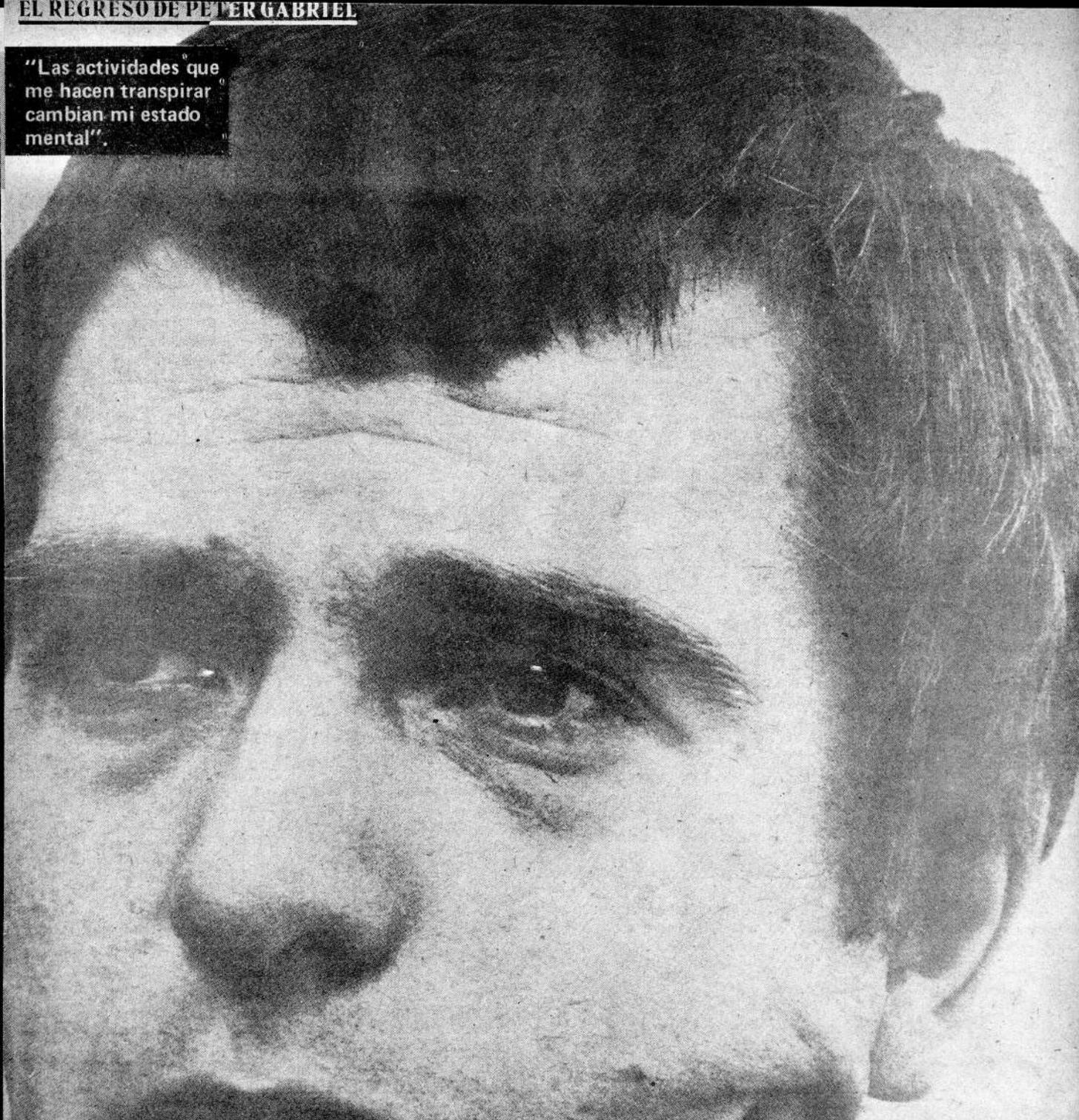
determinada. Por ejemplo, quise volver a trabajar con 12 cuerdas. Después de Génesis no volví a hacerlo más, porque no quería asociar nada al pasado. Ahora pienso que estoy preparado para retomar algunas cosas, algunas ideas que quedaron sin realizar".

### DISTINTOS ESTILOS

En "So", Gabriel combina la ejecución de distintos instrumentos de viento, violines y bajos, lo cual resulta en un sonido exótico que toma forma global gracias a la suavidad de brillantes guitarras y potentes baterías. Con esta fusión se logra un equilibrio seguro que auna todos los distintos estilos (chinos, indios, brasileros). Lejos de referirse a algún tema en particular, las letras en la mayoría de las canciones de "So" son expresiones personales de Gabriel.

"No es un álbum de concepto, ya que no sigue una línea de ideas de un tema a otro".

"Las actividades que me hacen transpirar cambian mi estado mental".



señala Gabriel. "Es más personal que otros trabajos anteriores. Hago algunas referencias a la emisión de juicios y la represión "That Voice Again" habla de las actitudes críticas, que constituyen una barrera entre los individuos. Cuando uno emite juicios, juicios críticos, es porque no participa realmente de una experiencia, ya que está tomando distancias y actuando como observador. Lo sé por mis propias experiencias. Cuando estoy seguro de cómo va a ser el futuro, de cómo es una relación, ya las cosas pierden su esencia, su energía.

Muchos críticos opinan que Peter Gabriel es una persona confundida, que no logra expresar fielmente sus sentimientos, por lo menos a través de la palabra.

"No soy un individuo desequilibrado, creo que tengo bases firmes", sostiene. "Lo que ocurre es que arrastro emociones y quizás llego a extremos en mis estados de ánimo. Pero no creo que haya que considerarme anormal. Dicen que finjo, que creo posturas, pero no es así. No me interesa en absoluto fingir ni actuar. Si alguna vez lo hice fue interpretando personajes de mi propia creación. Hay muchas

figuras de la música pop que se creen buenos actores simplemente porque poseen otros talentos. Es muy difícil interpretar a otros personajes de forma convincente".

UN POCO MAS FELIZ

Nuevamente junto a su esposa e hijos después de un año y medio de alejamiento, Peter Gabriel admite con cierta precaución que se siente un poco más feliz que en el pasado.

"Descubrí técnicas para manejar la depresión, la tristeza. Las

actividades que me hacen transpirar cambian mi estado mental. El tiempo que estuve separado de mi familia fue muy angustiante para mí. Pero la música ayuda a calmar la neurosis. A mí me gustaría hacer toda música alegre, pero por otra parte, tiene un gran efecto de catarsis el canalizar la neurosis con el trabajo. A través de mis canciones y mi música alcanzo un óptimo estado de alegría y felicidad. Lo mejor que tiene la música es cuando uno puede dejar su ser en ella. Es una sensación fantástica. Estoy seguro que seguiré toda mi vida en la música, hasta que caiga, aunque no me paguen".

# ROCKAROLLA

• **LA GENTE** de La Sobrecarga sigue sumando, en todo el significado del término. Ocorre que a la salida en la Argentina del primer álbum "Sentidos Congelados" le siguió una edición chilena que anticipa una probable gira transandina. Mientras confirma la noticia, la banda de Trenque Lauquen se encuentra culminando los detalles de un maxi simple que incluirá en su cara "A" el tema "El Gran Laboratorio" y en su cara "B" una versión "Turística" —ja— de "Viajando hacia el Este". El grupo sospecha en principio que el material será distribuido en discotecas y radios, aunque no descarta para el futuro la deseada llegada a las disquerías.

• **SUCEDEN COSAS EXTRAÑAS** en el mundo del pop'n'roll. Resulta que justo ahora que Charly García cambió de sello, sus anteriores representantes discográficos encontraron el master de "Canción para mi muerte" que se había perdido y que oportunamente produjera escenas de terror antes de partir a mezclar a Estados Unidos el álbum "Piano Bar". Como en estos casos no hay que ser tan desconfiado y dar paso a la casualidad, que no es casual (se aclara), vale informar que la versión del tema de Sui Generis arreglada tal como la intepreta García en la actualidad se editará en un simple para difusión.

• **EL PRIMER FIN DE SEMANA** de agosto se realizará en Paladium un festival donde se presentarán una serie de grupos no conocidos y que hasta ahora no tienen ningún antecedente discográfico. La productora Mosquera/Rivanera se tomó el trabajo de escuchar 115 cassettes de grupos dedicados al pop, rock y metal. Como resultado, se elegirán ocho bandas de cada género (aún no confirmadas) que actuarán en el escenario de Paladium con todas las facilidades escénicas de los consagrados. Todo el festival será grabado para luego editar un álbum con un tema de cada grupo.

• **LOS VIOLADORES** estarán en Chile en los últimos quince días de julio realizando una gira. La noticia no es novedosa (el grupo ya actuó en ese país) si no fuera porque esta vez El Polaco —su particular bajista— podrá esta vez ser de la partida. Debido a su nacionalidad (lo de "polaco" es más que un apodo) y a que su país no se lleva muy bien precisamente con el régimen de Pinochet, el bajista podrá viajar por obra y gracia de la habilidad diplomática de las cancillerías. Aunque cueste creerlo, eso de las tratativas "bilaterales" y papelerío vario, a veces funciona.

• **PRINCE** hizo una destacada aparición en medio de un show de Sheila E. en Hollywood, donde el vocalista tocó durante 20 minutos, para luego lanzarse al medio de la muchedumbre

conformada por la audiencia y ponerse a aplaudir emocionadamente junto a ella al compás de la música.

• **LAS TRES** ex-Coconuts de Kid Creole han abandonado la banda y han firmado un contrato con Atlantic Records por medio del cual editarán un álbum titulado "Boomerang". Adriana Kaegi, Cheryl Poirer y Janique Svedberg declararon que el material de su disco tendrá reminiscencias con cierta asociación a algunas bandas femeninas de la década del '60, como The Ronettes o The Crystals; mientras tanto, Kid Creole anda buscando reemplazantes para su casi vacía banda.

• **LA BANDA STARSHIP** puso en venta su mansión de 17 habitaciones de San Francisco en la suma de 795.000 dólares. Parece que su valor cambió radicalmente desde que la compraron allá por el '70, cuando el grupo se llamaba Jefferson Airplane y cuando el valor de la propiedad era de 70.000 verdes.

• **LA COMPAÑÍA CBS** disolvió su interés por la película "Crazy From The Heat" de el ex-Van Halen David Lee Roth, quien indignado le entabló una demanda a la mencionada compañía por 25 millones de dólares.

• **BRYAN ADAMS** elaboró unas nuevas melodías destinadas a un nuevo film llamado "Scenes From A Gold Mine", el cual será protagonizado por la actriz Catherine Mary Stewart, quien además cantará los temas. Por otra parte, aún se trata de desmentir el propagandeado romance entre Adams y la

increíble Tina Turner.

• **LA NOVELA GOTICA** "The Fall Of The House Of Usher" de Edgar Allan Poe será llevada a un film musical. El rol principal está disputado entre David Bowie y Sting.

• **MICHAEL JACKSON**, Cyndi Lauper, Ruth Westheimer, Barbra Streisand, Brooke Shields, Arnold Schwarzenegger y Mr. T fueron proclamadas las peores voces "si de hablar se trata" por una encuesta realizada por el Los Angeles Magazine recientemente.

• **LA MASCOTA PITON** llamada "Muscles", cuyo dueño es Michael Jackson, se escapó de su jaula para ponerse a dormir tranquilamente junto a la piscina de la casa del popular cantante en Encino. Jackson se llevó el susto de su vida. No es nada común encontrarse con una serpiente de 70 pies de longitud entregándose a los brazos de Morfeo junto a una piscina.

• **ALISON MOYET** realizará una corta pero significativa aparición en el nuevo video del ex-Roxy Music Bryan Ferry.

• **BONO** de la banda U2, tomó lecciones de piano con el compositor irlandés de vanguardia, Roger Doyle y existe un proyecto futuro en común.

• **EL "ULTIMAMENTE MUY CONOCIDO"** Paul King declaró que "los delfines tienen mucho que ver con King" (?).

• **LA BANDA** Frankie Goes To Hollywood vuelve a la carga con una nueva imagen, la cual fue definida por sus integrantes como "rústica".



Bryan Adams

# Tu próximo paso hacia la

**NUOVO**



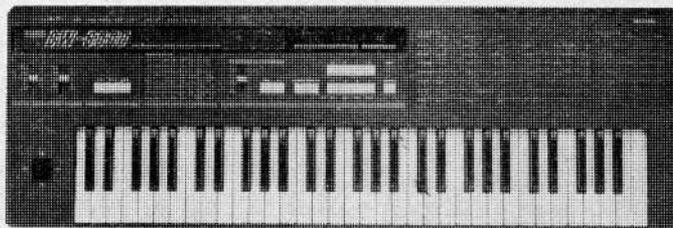
**DW-8000**

**Sintetizador Digital Programable**

Teclado de cinco octavas, sensitivo en la sección de piano y pitch modulador en la sección sintetizable. Sistema M.I.D.I. (in, out y thru). Digital Delay y Chorus programables. 16 formas de onda digitales. 64 programas. Arpeggiador.

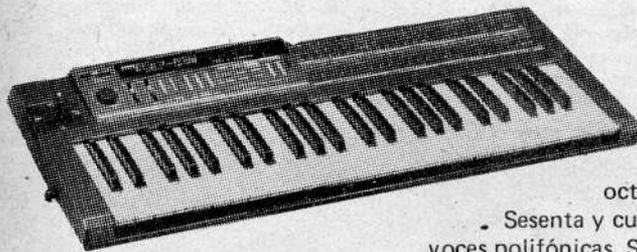
**DW-6000**

**Sintetizador Digital Programable**



**NUOVO**

Teclado de cinco octavas. Seis voces polifónicas. Sistema M.I.D.I. (in, out y thru). Pitch y modulador. Chorus de reproducción en estéreo. Ocho formas de onda digitales. Delay en vibrato. Sesenta y cuatro programas.



**POLY-800**

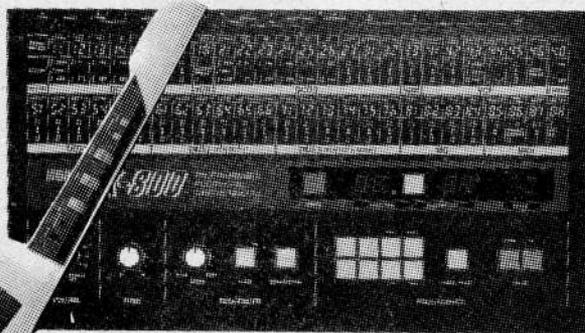
**Sintetizador Digital Programable**

Teclado de cuatro octavas. Sistema M.I.D.I. Sesenta y cuatro programas. Ocho voces polifónicas. Secuenciador. Portátil.

Controlador por Sistema M.I.D.I. de sintetizadores. Sector de programas. Portátil.

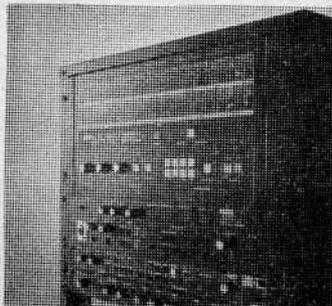
**Teclado Remoto**

**RK-100**



**EX-800**

**Módulo Sintetizador Polifónico Programable**  
Expansor por el sistema M.I.D.I. para teclados. Ocho voces programables. Sesenta y cuatro programas. Secuenciador Polifónico de 256 pulsos



## SUPER DRUMS

**D.D.M-110. Batería Digital Programable**



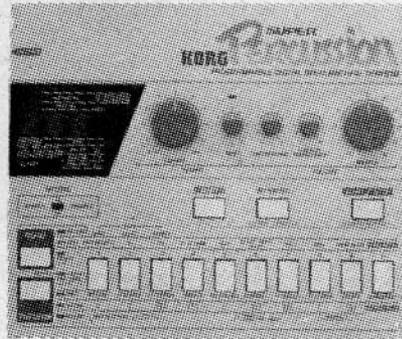
Sonidos de nueve instrumentos (bombo, redoblante, aro, tom-tom agudo y grave, charleston abierto, charleston cerrado, platillos y palmas). P.C.M. Sonido Real. Sinc. M.I.D.I.

## EFFECTS SERIES



## SUPER PERCUSSION

**D.D.M-220. Sección de Percusión Digital Programable**



Sonidos de conga aguda y grave, timbal, cencerro de madera, de metal, hi a go-go, cabasa y tamboril. Sincronización por el Sistema M.I.D.I. P.C.M. Sonido Real.

# nueva música del futuro.

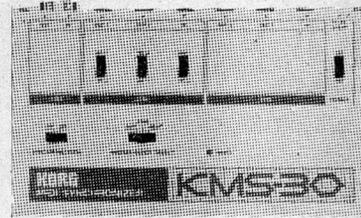
## MR-16

**Unidad de Sonidos para Ritmos**  
 Todos los sonidos de batería y percusión ejecutables por vía M.I.D.I. con cualquier teclado. Salida independiente por cada cuerpo.



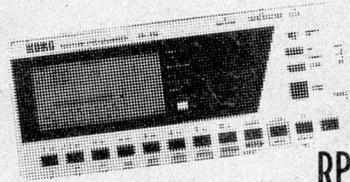
## SUPER SECTION PSS-50

**Super Sección Programable**  
 Especial para compositores creativos. Se compone de tres partes: 1. Batería, 2. Bajo y 3. Armonización de acordes programables de piano, guitarra, brass, etc. Cuarenta y ocho presets combinables.



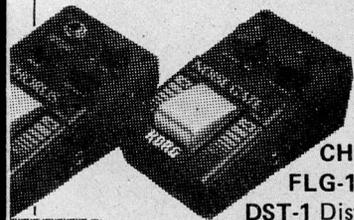
## KMS-30

**Sincronizador M.I.D.I.**  
 Utilizable con la interconexión de cajas rítmicas. Señales de clock y grabadores a cinta.



## RP-100

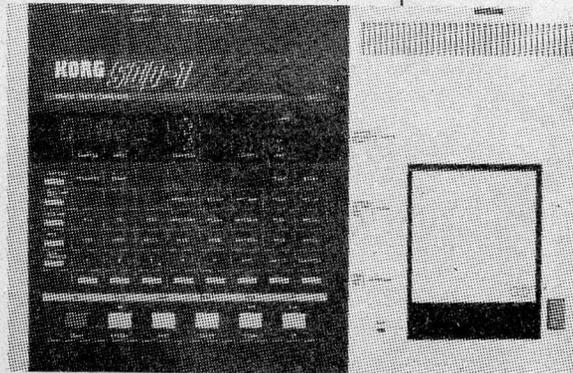
**Programador Rítmico**  
 Anotador de ideas rítmicas. Sincronizable a cajas de ritmo.



**CHR-1** Chorus,  
**FLG-1** Flanger,  
**DST-1** Distorsión,  
**DST-3** Hard Distorsión,  
**PHS-1** Faser, **OVD-1** Overdrive,  
**OCT-1** Octavador, etc.



**PME-40X.**  
**Modular de Efecto**  
 Capacidad para cuatro pedales.



## SDD-1

**Secuenciador Digital**  
 Dieciséis canales. Sistema M.I.D.I. conectables a cajas rítmicas y sintetizadores. Treinta mil notas de capacidad en la memoria.



## GR-1 Unidad de Reverberancia

Estéreo. Ecuador de tres bandas. Control de intensidad y sensibilidad. Volumen de salida directo y reverberancia.



## Digital Delay SDD-1000

Chorus. Vibrato. Flanging. Su delay de 2.048 m. segundos permite su utilización como secuenciador de frases.



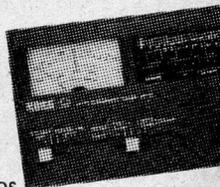
## SDD-2000

**Sampling Digital Delay**

Sesenta y cuatro programas de efectos combinados en sus cuatro funciones: 1. Digital Delay, 2. Sampling, 3. Controlador de cajas rítmicas, 4. Secuenciador.

## AT-12

**Afinador Cromático Automático**  
 Corrige defectos de afinación, automáticamente en cualquier tipo de instrumento.



El nuevo horizonte de la música

**KORG**<sup>®</sup>

Distribuye **MUSIC S.A.**

TALCAHUANO 130  
 TEL. 37-3922 - CAPITAL

Atención a Comerciantes

Adquiéralo en las mejores casas de Música

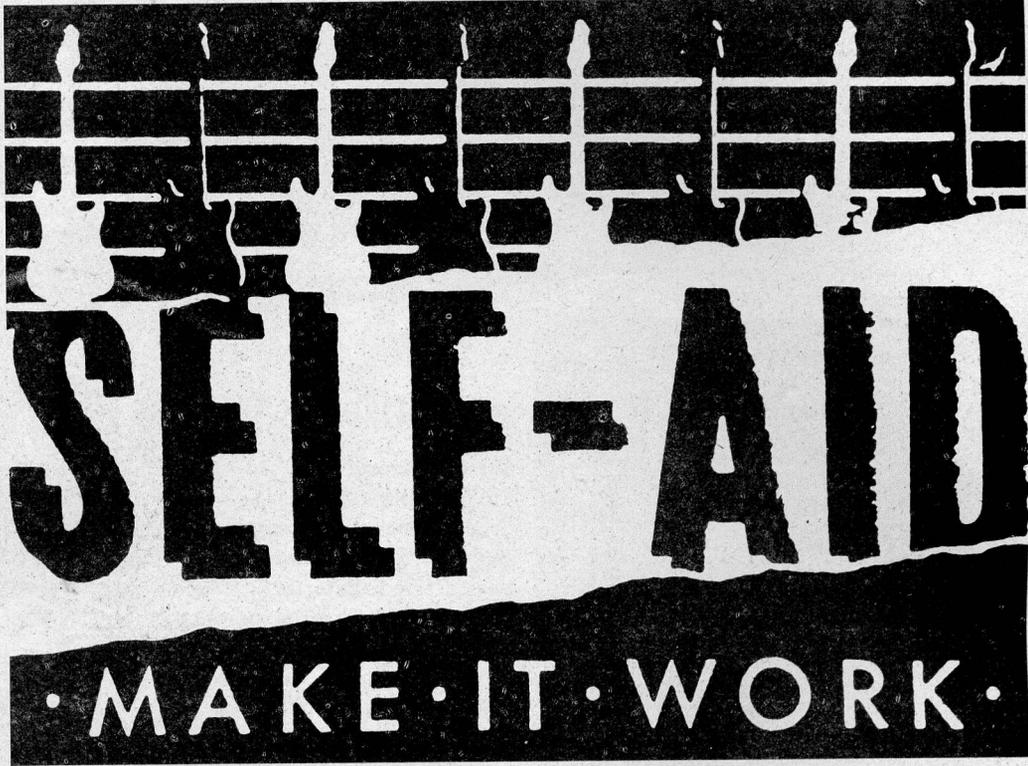
# DES PUES DE LIVE AID

En un controvertido marco de implicancias políticas, tuvo lugar en Dublin, Irlanda el festival de Self-Aid, en el que participaron figuras como U2, Elvis Costello, The Pogues, The Boomtown Rats y Van Morrison entre otros. La idea de esta organización surgió en julio del año pasado cuando la radio irlandesa, Radio Telefis Eireann, en vista de que Irlanda fue uno de los países que más donaciones aportó, per capita, al proyecto de Live Aid, consideró la posibilidad de iniciar una empresa similar a nivel local. El motivo, en este caso, fue el desempleo en Irlanda, lo cual dio lugar a ataques por parte de la prensa, ya que muchos críticos sostienen que el problema del desempleo es responsabilidad del gobierno y no debe encararse, por lo tanto, en un festival de rock de doce horas de duración.

Si bien dirigido a una cuestión diferente en muchos aspectos, Self-Aid tuvo mucho de parecido al Live Aid del año pasado. Incluyó sólo a grupos y figuras de renombre suficiente como para ser reconocidos a nivel general, se desarrolló en medio de una tormenta política (y casualmente, también meteorológica) y fue un día en que los amantes del rock sabían que sus favoritos estaban allí para ofrecer algo más que una inolvidable entrega de música en vivo.

## THE POGUES

Los organizadores de Self



Aid fueron lo suficientemente hábiles como para ubicar a los Pogues al principio del espectáculo, de manera de generar de entrada el interés y el entusiasmo de parte de las treinta mil personas que ocupaban el Royal Dublin Showground.

## SAN BOB Y LAS RATAS

El momento más esperado llegó con la aparición del beatificado ídolo St. Bob Geldof, quien antes de subir al escenario, como en los viejos tiempos, ofreció una conferencia de prensa, durante la cual vertió opiniones con respecto a los ataques a Self-Aid por parte de la prensa local y comparó algunas características de Live Aid con las del proyecto irlandés. Pero lo emocionante fue el instante en que Geldof apareció en escena. Nadie duda de que los gritos del público se hayan escuchado hasta en Etiopía. Es que últimamente todos estaban

tan acostumbrados a ver su imagen en reuniones con primeros ministros y otros funcionarios de gobierno, que volverlo a ver como parte de los Boomtown Rats resultó casi desconcertante. Pero como tantas veces él afirmó, esto es lo suyo, lo que mejor

sabe hacer y su paso por el festival de Self-Aid demostró que sus dotes de showman no sólo se limitan a sus manifestaciones de indignación frente al Parlamento europeo.

La presentación de los Rats fue un urticante recordatorio de lo que este ácido grupo



Una bandera de U2 flameando entre la multitud

# SALVAR A

es capaz de hacer. De remera naranja y pantalones desteñidos, quizá con lavandina, Geldof se dio el gusto de caminar por todo el escenario, como bien sabe hacerlo, con estilo casi melodramático, en su versión de "Joey". En algún momento pareció que el gran genio iba a perder la atención que hasta entonces había logrado atraer, pero lo salvó nuevamente la ironía de los últimos minutos con "Looking For Number One". A pesar de la corta edad de los concurrentes, no demasiado familiarizados con este viejo caballito de batalla, todos terminaron acompañándolo a Geldof con coro y palmas.

A Geldof le fascinó haber estado nuevamente frente a un público que en lugar de escuchar sus prédicas para salvar al mundo, escuchó su música y sus canciones. Se sintió aliviado de que lo volvieran a ver como parte de un espectáculo musical y no como un mesías. Sin embargo, cuando terminaron y llegó el momento de la despedida, dijo: "Han sido diez hermosos años —refiriéndose a la trayectoria de su grupo—, descansen en paz."

---

#### COSTELLO & THE ATTRACTIONS

---

Otras de las grandes participaciones dignas de mencionar fue la de Elvis Costello, que generó cierta especulación, ya que nadie lograba imaginar con qué se aparecía este versátil irlandés. Fascinante como de costumbre, Costello y The Attractions, ofrecieron un variado despliegue de estilos, incluyendo algunos temas de su nuevo álbum y otros clásicos del grupo.

---

#### VAN MORRISON

---

También Van Morrison ofreció canciones nuevas que forman parte de su próximo

álbum, todas ellas de formidables cualidades. Van Morrison demostró que sigue siendo capaz de hacer que su música trascienda lo convencional, y el público no tardó en reconocerlo.

---

#### U2: LO MAS FUERTE

---

Como era de esperar, no faltó la espectacular participación de otros de sus grandes ídolos locales, U2, que abrió con una feroz versión de "C'mon Everybody" de

Eddie Cochran, en la que la guitarra de Bono se combinó en excelente ritmo con las sónicas disgregaciones de The Edge. U2 demostró que es, de verdad, un grupo comprometido con la idea de que el rock ejerce una especie de fuerza saneadora que nada tiene que ver con la pomposidad y majestuosidad. El sonido generado por "In The Name Of Love" fue decididamente colosal, así como lo fue "Sunday Bloody Sunday", tema que el público no tardó en adoptar como himno.

---

#### FINAL PARA EL RECUERDO

---

El show pudo haber terminado con la imponente emoción que generó U2, pero quedaba algo muy importante que recordar y mucho más emotivo como fin de fiesta: la música del inolvidable Phil Lynott. Fue por eso que el cierre de Self-Aid quedó en manos de Thin Lizzy quienes con sus clásicos dejaron latentes la imagen del miembro ausente.



Bono y el amor del público.

# IRLANDA

# EN **primera** PERSONA

## LAS MILANESAS CON PAPAS FRITAS

No soy uno de esos tipos que comen únicamente milanesas con papas fritas. Lo que no me gusta de la milanesa es que no puedo ver el pedazo de carne que estoy comiendo, está como pintada, uno no sabe de qué se trata. Sin embargo unas buenas milanesas con unas buenas papas fritas me parecen imponentes, y yo aconsejo acompañarlas con ketchup, con salsa golf o con mostaza.

## LUCA PRODAN

Es una magnífica persona, y es el mejor cantante de rock que hay en Argentina, además de ser uno de los más inteligentes. Hace poco nos juntamos una tarde a delirar y grabamos juntos un tema y, para colmo, nos llevamos bien.

## LA RADIO

A veces despatriqué contra la radio, pero creo que después me arrepentí. En realidad, a la radio hay mucho que criticarle, y de eso no me arrepiento. Debe ser por la música que en estos últimos años la radio estuvo pasando, que las

## ANDRES CALAMARO

cosas son como son. Toda la música hiperexitosa que pasan, toda la porquería como Lionel Ritchie y todo lo parecido que suena continuamente. La radio tendría que hacer más fuerza para que grupos underground y de producciones independientes puedan sobrevivir, y no forzar a la gente a consumir sólo un par de grupos.

## LOS PAÑALES DESCARTABLES

Supongo que deben ser una gran cosa para los padres de una criatura. Creo que sin ellos, si yo fuera padre, juntaría pilas de pañales sucios y secos antes de mandarlos a lavar. Son un buen invento, y espero que toda la gente los pueda comprar.

## RAY MILLAND

Cuánto estuve leyendo acerca del viejo Ray... Mientras me enjugo esta lágrima te digo cuánto estuve sintiendo por él... Es el actor inglés que en la mala época europea se fue para Hollywood, y

de tanto verlo en "El monstruo de dos cabezas", cuando todavía estaba vivo nos juntamos con los muchachos en su honor. Primero hicimos una especie de soul, dándonos la bienvenida a nosotros mismos como La Ray Milland Band. La canción que sale en el disco de Los Twist es la segunda sesión, que fue hecha en inglés.

## EL HIMNO NACIONAL

Considero que es un buen tema, con un gran arreglo musical. Además tiene una magnífica letra, una letra impresionante. Pienso que los argentinos tendríamos que haber tomado el himno nacional más en serio.

## EL OBELISCO

Me gusta el obelisco, y realmente me parece necesario que el obelisco esté ahí. Creo que si tuviera que quedarme con una sola avenida elegiría Corrientes, que está envuelta por el obelisco. No es la más ancha, ni la más larga, ni la más concheta, pero me gusta

mucho. A pesar de que siempre hay muchos psicobolches y actores caminando, también el pueblo camina por Corrientes.

## LAS LIGAS

Yo no quería que el nombre del grupo fuese Las Ligas porque no me gusta. Había propuesto que la banda no se presente, y que ante la gente en la discoteca se dijera: "como Las Ligas no vinieron van a tocar Los Primos", o Los Curia, o cualquier otro nombre. Mi idea era aprovechar toda esa propaganda que se hizo con el nombre absurdo de Las Ligas para hacer una especie de chasco nacional, diciendo que nunca se iban a presentar. Era un juego, pero no lo entendieron y lo encontraron muy retorcido.

## LA MAESTRA DE PRIMER GRADO

Me cuesta acordarme tanto, pero no me enamoré de ella. Fui a una escuela donde podíamos llamar a las maestras por el nombre, y nunca ninguna me resultó demasiado repugnante. Las recuerdo como viejas amigas viejas, o como tías, con afecto.



# SISSI

# ES PELIGROSO MIRAR HACIA ATRAS

**E**s un hecho que realmente causa satisfacción que en los últimos tiempos, y cada vez con más asiduidad, los grupos nuevos tengan la posibilidad de acceder a un estudio de grabación. Tal es el caso de la cantante Sissi Hansen, quien está grabando su primer long play acompañada por la guitarra de Stuka, el bajo de Alejandro Seoane y la batería de Sergio Gramática. Sissi viene realizando diversas experiencias como vocalista desde hace aproximadamente cuatro años, y el pasado diciembre subió al escenario de Paladium a entonar un tema durante el recital de Los Violadores.

## SIEMPRE CON STUKA

**Sissi:** "Yo siempre quise grabar con Stuka porque me parece 'lo más' en guitarra, y por otra parte la gran mayoría de los temas fueron compuestos por él y por Alejandro, y hay algunas letras mías. Lo que hacemos es un rock fuerte bastante rebelde, y el mensaje de las letras es muy realista, con cosas cotidianas: no son ciencia ficción. A algunos conjuntos se los acusa de hacer letras de plástico, que para mí no es la palabra exacta, pero, de todos modos, las nuestras son otra cosa, son más revolucionarias; pienso que siguen conteniendo cierta ideología punk. La transmisión de la rebeldía de la juventud puede pasar por distintas modas, pero en última instancia es revivir el espíritu del rock en general. Una cosa es cantar cosas pasatistas, y otra cosa es hablar de lo que pasa en el mundo, que es lo que a mí me interesa. Esto no significa que haya una onda depresiva, ni tam-

Muchos intentaron encasillar a Sissi dentro de los esquemas más cercanos al punk y sus derivaciones luego de que la vocalista se presentara, hace unos meses, como invitada en un concierto de Los Violadores. Paradójicamente, el álbum que la cantante está terminando de grabar con la producción artística de Stuka, sirve para demostrar lo erróneo de esa definición: "Mi religión" está mucho más cercano al pop y el rock tradicional que a ninguna otra cosa.

co que genere violencia, ya que odio la violencia: la diversión es también uno de mis principales objetivos".

Si bien todavía no está determinada la fecha exacta de aparición del disco, que se denominará "Mi religión", Sissi tiene el firme propósito de llevar a cabo un importante show de presentación. En el mismo se presentará acompañada por el bajista Néstor Veve, el guitarrista Alejandro Lacasa y el baterista Alejandro Soto, integrando una banda estable que comandará Seoane, quien también se encargará de una de las guitarras.

**Sissi:** "Además de mi grupo, seguramente en el recital estarán como invitados los músicos que grabaron el long play. Me interesa muchísimo el aspecto visual, ya que es esencial tener soltura y buena escena. El baile y el despliegue escénico hacen al modo de encarar la misma relación con el público. Yo necesito que se produzca una comunión con la gente, necesito expresarme por una cuestión personal. Más allá de la historia de la fama y el dinero, espiritualmente necesito llegar a la gente, conectarme con ella, y transmitir ciertas cosas que tengo adentro que sólo pueden reflejarse desde un escenario. Yo pienso seguir con la banda, porque quiero cantar durante toda mi vida: lo más grande que creó Dios es

la música, y debemos disfrutarla y divertirnos con ella. En cuanto a las actuaciones en vivo, yo me zafo, tengo una clara tendencia a la improvisación, aunque la estructura instrumental esté perfectamente ensayada y las melodías sean entendibles; no me gusta el acartonamiento, no creo en la prolijidad total".

## THE WOMAN POWER

Esta época que parece estar signada por el auge de los grupos liderados por mujeres —lo que Sissi define como "the woman power"— es el momento indicado para abordar un trabajo original con verdadero profesionalismo. Justamente, en esto consiste el desafío que asumió la cantante, y la letra de "Tiempos de acción" contribuye a disipar todas las dudas al respecto: "es hora de encontrar el camino real/ vivir en la frontera ya no es original/ es peligroso andar mirando hacia atrás/ camina por la línea sin buscar seguridad".

Enrique Calabrese



# The Damned

## EL FANTASMA AUN VIVE

**R**at Scabies: Bryn, el guitarrista Roman Jugg y Dave Vanian se han propuesto demostrar que los Damned no son los payasos que intentan retratar algunos sectores de la crítica.

"Si los Damned, decidieron mantenerse separados durante dos años", comenta Rat Scabies, "es porque consideran que era el momento para hacerlo. No quiero que los cínicos crean que tenían razón. Aquí volvemos con nuestro disco, creyendo en la música.

"Admitamos que en su momento tuvimos muchos

Por un tiempo pareció como que la historia de los Damned había terminado. Captain Sensible se dedicó a su carrera solista, el grupo estaba en la ruina y ya nadie les concedía contratos de grabación. Hoy, después de dos años de aislamiento y salvajismo, vuelven a escalar las posiciones del ranking con "Phantasmagoria" y con un nuevo espíritu que surge de la voluntad de sobrevivir donde muchos otros fallaron.

problemas internos con las compañías grabadoras y los representantes. Creo que es por eso que se fue Captain Sensible. Veía que no teníamos demasiado futuro con las cosas como estaban. A él no

le importaba tanto el dinero. Siempre decía que había otras cosas que pesaban más que eso. Pero eso sólo se dice cuando uno lo tiene al dinero. Recuerdo que una vez estuvimos a punto de firmar un

contrato de magnitud con una compañía importante y a último momento se echaron atrás por ningún motivo en particular, y finalmente dijeron que lo hacían por la carrera solista de Captain.

"Lo extrañamos, es cierto. En especial yo", continúa Scabies. "Era mi mejor amigo desde hacía años. Pero no lo extraño como músico, sino como persona. Cuando nos pusimos a trabajar en "Thanks For The Night" nos dimos cuenta de que ya no podíamos seguir juntos. Su actividad individual se superponía demasiado con la del grupo y nunca coincidíamos ni siquiera en las cosas más básicas".

### MALA REPUTACION

Mucho más desalentadora que la partida de Captain en busca de nuevos horizontes, fue la dificultosa búsqueda de un contrato de grabación.

"Fue una grandísima desilusión, —recuerda Scabies—. Nuestro contador pasó las cintas de demostración por todos los empresarios de Londres y a pesar de que les parecían muy buenas, cuando se enteraban que eran nuestras, los sacaban corriendo. Ese fue nuestro gran problema, la mala reputación por los actos de violencia y otros aspectos desagradables. Es cierto que nosotros buscamos esa reputación al comienzo de nuestra carrera, pero hay que tratar de ver las cosas desde nuestro punto de vista. Cuando empezamos, pasamos de pronto del desempleo total a la fama incontenible. Todo el mundo quería hablarnos, quería sacarnos fotos. Hasta nos pedían que nos desvistieramos para fotografiarnos.





El mismo público quería que nos comportáramos de manera desenfadada. La gente como Garry Bushel y Tony Parsons, que en ese momento trataban de generar controversias, son en buena parte responsables de nuestra reputación."

Finalmente, de las entrañas de MCA surgió un viejo amigo y admirador de la banda, Steve Kuttner, quien intervino en la realización de un contrato de grabación, que es de hecho el que los devuelve a escena. Rat Scabies sostiene que su único y prin-

cipal objetivo es llegar a ser una celebridad.

"Bueno en realidad no estoy tan seguro de poder manejar bien el éxito excesivo", admite. "Cuando era más joven, quería llegar a ser como los Who. En mi casa soñaba que sonaba el teléfono y eran ellos que me ofrecían trabajo. Eso es lo que les pasó a Roman Jugg y a Bryn. Ellos adoraban a los Damned y los llamamos unos días antes de empezar una gira".

#### EL AMOR DEL MOMENTO

Quizá en este momento no

haga falta el llamado de los Who, ya que "Phantasmagoria" va ganando posiciones en el ranking británico y la banda cuenta en este momento con el apoyo de la prensa. Scabies, sin embargo, no le fascina demasiado el actual enamoramiento de la crítica.

"Somos su amor del momento ¿no? Hace dos años, no nos daban ni la hora.

Durante los años de penurias, los únicos que ayudaron a mantenernos con vida, eran nuestros fans. Siguieron fieles

a nosotros a pesar de que no editamos ningún disco. En la última gira que hicimos llegaron a dormir en carpa, para no perderse ni un recital. Nos siguieron a todas partes."

Para muchos the Damned representa una forma de vida, pero de ninguna manera una forma de vida en vías de extinción. Después de nueve años y casi la misma cantidad de compañías grabadoras, siguen estando en pie, luchando y, de vez en cuando, también ganando.

# PHANTOM ROCKER & SLICK



**S**iempre quisimos tener una banda propia", señala Jim Phantom, bajista y compositor. "A Rocker lo conozco desde los doce años, y ya desde entonces planeábamos esto. Aún cuando escribíamos para los Stray Cats, teníamos ganas de lograr algo así. Cuando Stray Cats se disolvió, nos pusimos a buscar músicos para completar la banda y finalmente dimos con Slick, justo cuando terminaba con una gira de John Waite".

"El encuentro fue casual", relata Slick, por su parte. "Nos presentó un amigo común, y a mi me interesó la propuesta que me hicieron, porque Stray Cats fue un grupo que siempre respeté. Además, hacía rato que tenía ganas de integrar un grupo como miembro estable. Ya me estaba sintiendo encasillado como guitarrista de sesión y eso me preocupaba. Esta es la primera vez que toco en una banda en la que me siento dueño, donde la música es verdaderamente parte de mí".

"Se trata de un trabajo totalmente conjunto", observa

Entre los nuevos grupos que se vienen proyectando estos últimos meses en el espectro del rock internacional, aparece el trío que acaban de formar dos ex integrantes de Stray Cats (banda que se separó a mediados de 1984), Jim Phantom y Lee Rocker, y uno de los guitarristas de apoyo más conocidos en el ámbito rockero mundial, Earl Slick, quien colaboró en varias oportunidades con figuras de la talla de David Bowie y John Waite, entre otros. La banda ya editó su álbum debut 'Phantom, Rocker & Slick'.

Phantom. "Cuando le hicimos escuchar a Slick las melodías que Rocker y yo habíamos compuesto, todos coincidimos que queríamos hacer algo como lo de los Stones. No es intencional, pero si así salen las cosas, no se puede luchar en contra. Es lógico que uno componga según sus influencias y gustos. No estamos tratando de parecernos a nadie, pero indefectiblemente surgen las preferencias y los Rolling Stones nos gustan mucho. De manera que si nos parecemos a ellos, no me pienso quejar".

Si bien el estilo del trío es comparable por su espontaneidad y simpleza a los Stones, y quizá a Led Zepelin,

no se sacrifica en absoluto la originalidad de la banda. Lejos de presentar un rock sin esencia, P,R&S logra impacto y agresión de una manera suave y natural, sin artificios especiales ni recursos electrónicos.

"Nos interesa la música directa y sencilla", comenta Phantom. "Pienso que John Bonham sigue siendo uno de los mejores bateristas que jamás haya conocido. El le daba a la batería sin demasiados rebusques, pero con dureza, con mucha fuerza. Es una cuestión de actitud".

## EL RESPETO Y LOS APORTES

Jim Phantom es el típico

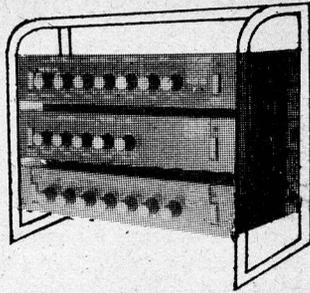
caso de "corderito disfrazado de lobo", ya que detrás de su imagen de tipo rudo y violento, hay un individuo pacífico, totalmente inofensivo, de carácter sumamente agradable.

Con apenas veinticinco años, goza junto con Rocker del respeto de sus pares, lo cual quizá se lo deban a Stray Cats. Es en nombre de esa buena reputación que P,R&S incluyó en su álbum debut la participación de grandes figuras como Keith Richard, el pianista Nicky Hopkins y el percusionista Jimmy Maelen, lo cual significó un valioso aporte para este primer trabajo del trío.

Si bien es cierto que ya son demasiadas las bandas que en esta década intentaron volver el rock a sus bases, el caso de Phantom, Rocker y Slick no es el de la mayoría que, en su afán de eliminar los artificios superfluos, llegaron al extremo de desbaratar la esencia de la música.

De espaldas a las veleidades del tecnopop, P,R&S saben muy bien qué significa hacer rock.

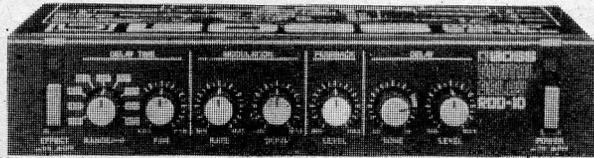
# DE ESPALDAS AL POP



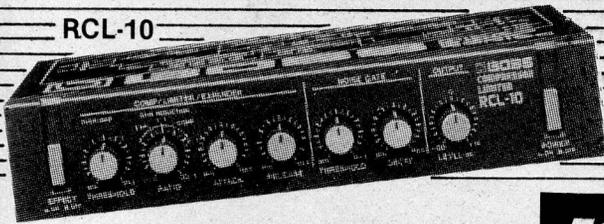
# ARMA TU RACK DE EFECTOS

## BOSS

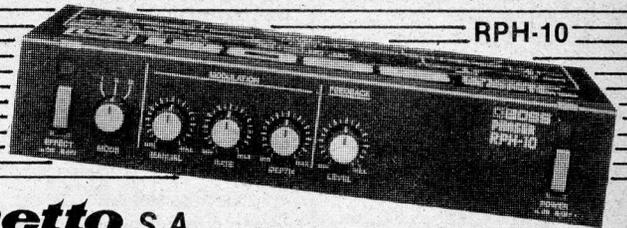
RDD-10



RCL-10



RPH-10

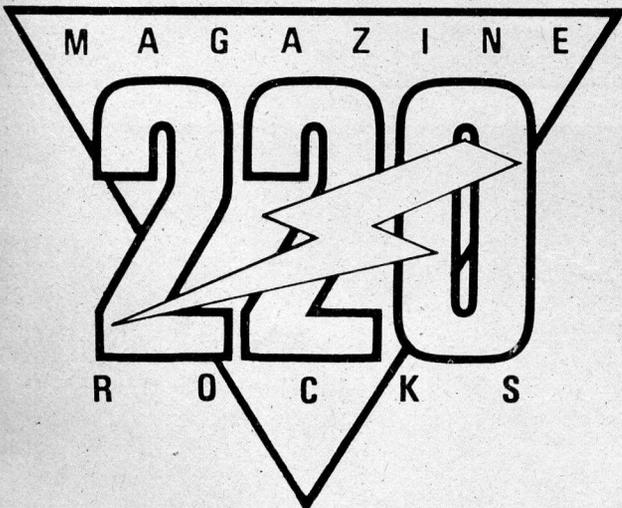


EN TU CASA DE MUSICA AMIGA O EN



**netto S.A.**  
VENEZUELA 1433  
1095 BUENOS AIRES  
TEL.: 38-3998

### TODO COLOR TODA LA MUSICA TODOS LOS JUEVES



### NO TE LA PIERDAS

# SINTETIZADORES



CASIO CZ 101,  
1000, 3000, 5000,  
YAMAHA DX 7,  
KORG POLY 800,  
DW 8000.

Línea completa de órganos Casio,  
Yamaha: PSR 15-40-50-60-70 amplia  
financiación y mejor precio de contado.  
Incluimos curso de aprendizaje y programa-  
ción sin cargo. CONSULTENOS

**VENDOMA**

Ciudad de La Paz 2013  
783-1468  
Sarmiento 1468 40-8481

**FUSION**

Sarmiento 1476  
40-6455

# LE NI V I V O

## LA SOBRECARGA / LOS CASANOVAS / LOS CADILLACS

Ponciano

Una noche junto a tres de los mejores grupos del circuito "underground" nunca puede dejar de ser interesante, aún cuando el lugar elegido no fuese de lo más apropiado para tal evento.

La primera actuación fue la de La Sobrecarga, que en un show breve mostró buenas versiones de temas de su primer disco, sobresaliendo "el gran laboratorio". A pesar de no destacarse por su originalidad, la fuerza y crudeza de su música y su sonido fueron muy atrayentes.

Sin dudas, la noche fue de Los Casanovas, que demostraron encontrarse en crecimiento constante. Su show no tuvo fisuras, y el público eufórico acompañó bailando "pogo" excelentes temas como "Enciende un cigarrillo y mira la pelea", "Posible delincuente juvenil"

"Vacaciones en la costa"; sorprendentes y renovadas versiones de "Summertime blues", "Money" y "Tainted love" (conocido por la interpretación de Soft Cell) y una verdaderamente alucinante y superlativa "Ella es un águila". Si estos "guarros" siguen por este camino, van a llegar realmente alto.

Los Cadillacs, cerrando el festival, tocaron apretaditos en limitado espacio físico del escenario de Ponciano (son nueve músicos). A pesar de no tener el mismo brillo que en oportunidades anteriores, tuvieron algunos buenos momentos con "You're wondering now" y "Quiero morirme acá" y los sonidos emergentes del teclado de Mario fueron siempre más que agradables. Posiblemente el hecho de tocar después de los gigantes en que se han convertido Los Casanovas empañó el show de los "fabulosos" cultores locales del ska.

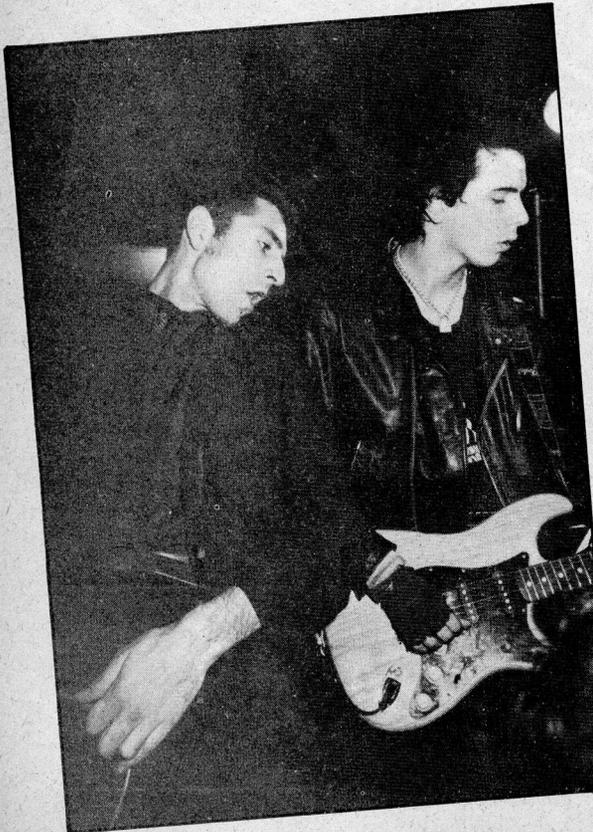
Diego Curubeto

## III FESTIVAL AUSTRAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA PICO TRUNCADO

La Patagonia, zona de tierras áridas, bajísimas temperaturas y vientos helados y constantes, tal vez influya más que ningún otro paisaje del país en la personalidad de sus habitantes. Allí la vida es dura. Nada más propicio para que el metal prenda como enredadera en los adolescentes patagónicos. O tal vez sea otra la razón por la cual los hijos de ese pueblo petrolero que es Pico Truncado expresen su amor a las tachas y el cuero negro. Es que hace poco más de un año se acercó a la segunda edición del Festival de Música Contemporánea un grupo que viene a ser algo así como los Rolling Stones del sur: Factor RH. El trío fue la primera banda de rock que llegó al poblado, causando una fortísima conmoción entre los más jóvenes. La vertiginosa potencia de Factor RH dejó los cerebros en la cima del Cerro Truncado, y allí estaban aún cuando el grupo volvió para la edición '86. Esta vez la banda de rock no era una sola. Factor tuvo hijos, y por toda la patagonia afloraron bandas metálicas. Una de ellas, Igor —proveniente de Comodoro Rivadavia— inició el programa más que dignamente. El grupo tuvo un show intenso y la fervorosa respuesta del público fue la mejor muestra de su efectividad. Siguió el único representante local, enrolado también en la corriente pesada pero con la novedad de una vocalista femenina. Hass Group recibió todo el apoyo previsible ante una situación de este tipo, pero al mismo tiempo denotó varias falencias. Su show se desarrolló con más ganas que otra cosa, pero alcanzó como para mantener la euforia. Luego la Cía

(también de Comodoro) tuvo el papel de la transición: más rockanroll que metal, como para dar lugar al baile que quiso proponer Altura. Llegados desde Las Heras —un pueblo aún más chico que Pico Truncado—, los integrantes de Altura navegan entre un funk bailable demasiado obvio y su admiración a lo más "populoso" de Zas. Su mérito consistió en ser los primeros en enfrentarse al público metálico con otra propuesta. Y para después, la gran sorpresa. Sobre el escenario aparecieron seis chicos vestidos de negro y con peinados jamás vistos por esas tierras. El grupo Rouge, proveniente de Paraná, Entre Ríos, apareció como la banda con más pretensiones: su propuesta es el pop, algo standar y demasiado traslúcido para las influencias, pero hecho con criterio. Toda la concepción de Rouge, tanto en lo musical como en lo visual, fue para Pico Truncado la gran novedad, como el año anterior había sido Factor. Siguió un plato fuerte: Miguel Cantilo. Apenas con una caja rítmica, pero con un gran bagaje de experiencia en lo que se refiere a la comunicación con el público, Cantilo ofreció algo de su ya conocidísimo material y hasta temas nuevos, como para dejar a varios más que conformes. Y las grandes expectativas para el número final: el metal de Factor RH. Con más vértigo y velocidad que coherencia sonora, los Madrynenses arremetieron sobre lo que quedaba del público. Por supuesto, ni la contundencia de la banda ni la sorpresa del público fue la misma del recital anterior. Es que esta vez la novedad fue el pop. Tal vez para el festival del año que viene se vean en Pico Truncado algunos peinados nuevos...

Federico Oldenburg



## THE DOORS "DANCE ON FIRE"

The Doors, el grupo liderado por el desaparecido Jim Morrison, fue sin dudas uno de los más importantes de la década del '60, y su notable influencia continúa notándose actualmente, a pesar de que han pasado casi 20 años desde que el mítico Rey Lagarto se reuniera junto a Ray Manzarek, Robby Krieger y John Densmore para grabar su legendario primer disco, que marcó una época con temas clásicos como "Light my fire" y el revolucionario "The end".

Es una muy agradable sorpresa la edición de "Dance on fire", el video con los mejores temas de esta agrupación que jamás tuvo la difusión debida en nuestro país. Durante un poco más de una hora muestra imágenes históricas de sus violentos shows ("The end", "Break on through", "Love me two times"); excelentes montajes filmicos de sus ensayos y películas promocionales mezclados con material realizado especialmente para este video ("L.A. woman", "People are strange", "Moonlight drive") y también escenas de sus actuaciones para la televisión ("Light my fire", "Touch me"). El video, que fue dirigido por el tecladista del grupo, Manzarek, incluye además el famoso "clip" (aunque en aquel momento no existiera tal denominación) de "The unknown soldier", que permitió a Morrison dirigir su propio fusilamiento.

En suma, "Dance on fire" es altamente recomendable tanto para los fans incondicionales de los Doors, como para aquellos que se han acercado apenas a su trayectoria, ya que uno como otros podrán tomar plena conciencia de las razones porque aquel joven que deseaba matar a su padre se convirtió en un mito.

## LOS ABUELOS DE LA NADA

El video-cassette de aproximadamente una hora de duración que recientemente ha editado A.V.H. registra un concierto de los Abuelos de mayo del año pasado. Los infaltables Miguel Abuelo, Andrés Calamaro y Cachorro López fueron acompañados en esa ocasión por múltiples invitados, entre los que sobresalieron el Twist Daniel Melingo en guitarra, saxo y voz y Juan del Barrio en teclados.

Aunque seguramente conformará a los numerosos seguidores del grupo liderado por el enérgico pionero Miguel Abuelo, el video no hace sino mostrar —en una forma correcta aunque visualmente rutinaria— los acostumbrados desaciertos y logros parciales del grupo, a pesar de algunos buenos momentos con temas como "Chala-Man", "Tristezas de la ciudad" y "Marinero Bengali".

Lo más destacable del show fue sin lugar a dudas la carismática presencia de Calamaro y la eficaz guitarra de Melingo.



## RECITALES

### JULIO

#### Viernes 4

**Virus** en el Club Monumental de Merlo.  
**Cadillacs** en La Capilla.  
**Relax** en Meridian (Buzaco)

#### Sábado 5

**Personajes Urbanos** en Contaner.  
**Fricción** y **Los Encargados** en La Capilla.  
**Virus** en el Club Racing de Olavarría.  
**Festival de Rock** en el Centro Cultural Floresta.  
**Los Violadores** en Le Paradis.  
**Memphis La Blusera** en Caras Más Caras.  
**Procyon** en Salón del Oeste (Avellaneda).  
**Nexus** en All Dead (Palomar).  
**Relax** en Club Atlético Bánfield (22 hs.)

#### Domingo 6

**Virus** en el Club Independiente de Tandil.  
**Piñón Fijo** en El Café del Buen Ayre.  
**Casanovas** en el Teatro De la Cova (Olivos).

#### Lunes 7

**Silvina Garré** en el Teatro Planeta.  
**Los Violadores** en el Club Hispano-Argentino de Río Gallegos.  
**Escuela Basilio** y **Ensamble Outspusy** en La Capilla.

#### Martes 8

**Los Violadores** en el Club Hispano-Argentino de Río Gallegos.

#### Jueves 10

**Virus** en el Colegio Saeciano de Río Gallegos.

#### Viernes 11

**Piñón Fijo** en San Diego (Avellaneda).  
**Crisol** en el Teatro Auditorium de Mar del Plata.  
**Relax** en Láser.

#### Sábado 12

**Relax** en Strauss (Lanús).  
**El Festival Cerrock I** en el Palacio de Deportes de San Miguel de Tucumán.  
**Nexus** en All Dead (Palomar).  
**Virus** en el Colegio Don Bosco de Río Grande.  
**Procyon** en Halley.  
**Poxytox** en Casino (Olivos).

#### Domingo 13

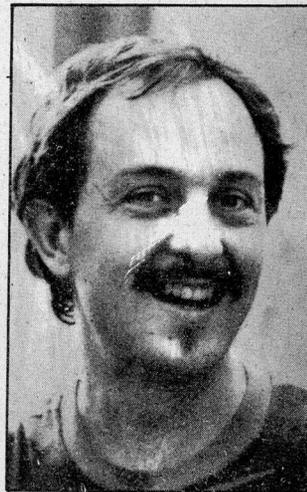
**Virus** en el Gimnasio Municipal de Ushuaia.  
**El Festival Cerrock I** en el Palacio de Deportes de San Miguel de Tucumán.

#### Lunes 14

**Erre Hache** y **Los Alcaloides** en La Capilla.

#### Viernes 18

**Sueter** en Paladium.



#### Sábado 19

**Sueter** en Paladium.  
**Piñón Fijo** en Strauss (Lanús Oeste).  
**Los Violadores** en La Capilla.

#### Domingo 20

**Marte Ataca** y **Sobrecarga** en La Capilla.

#### Lunes 21

**Madre Atómica** en La Capilla.

# SIMPLY RED

## EL SOUL TAMBIEN ES EXITO



Respaldados por una historia con trama de puro soul, Simply Red llega a Estados Unidos, donde los reciben con los brazos abiertos y donde se disipa de alguna manera la preocupación de no ser reconocidos por sus compatriotas británicos. Mick Hucknall y Janet Sewell tienen la certeza de que alcanzarán la celebridad con o sin el apoyo de los suyos. Por lo pronto, el simple "Holding Back The Years" ya es suceso en América, como muy pronto lo será el álbum debut "Libro de láminas".

**V**iejas y legendarias figuras de la música soul, ídolos todos de Mick Hucknall, expresaron su reconocimiento ante el talento de Simply Red. Entre ellos se encuentran The Valentine Brothers, James Brown y Lamont Dozier, quien participó en la composición de dos temas para el próximo álbum del grupo. Si bien no se necesita ser un profundo conocedor de la música soul para apreciar la calidad de Simply Red, es imposible dejar de advertir el marcado efecto que la música negra ejerce en ellos.

### EL VACIO QUE LLENA EL SOUL

"Cuando era chico, sencillamente me fascinaban los números de Motown", señala Mick Hucknall, dueño de una completísima colección de discos de jazz, soul, R&B y reggae. "Era un sonido muy particular, completamente distinto a todo lo que me rodeaba. Toda esa gente tuvo efecto inmediato en mí, desde la infancia. Me fascinaba lo que hacían Otis Redding, Marvin Gaye, Wilson Pickett, Percy Sledge. En esa época no se veía mucho a los negros por televisión y su actitud, su estilo y su voz me impresionaban tanto que los tenía siempre en mente. Me interesaba mucho saber sobre sus vidas, sus orígenes, porqué cantaban, cómo lo hacían. Para muchos eso era rock'n'roll. Para mí la música

soul llena un vacío que ninguna otra cosa puede cubrir.

"El gran éxito de las bandas inglesas en los Estados Unidos durante la época beat —los Beatles, los Herman's Hermits, The Hollies— puso a Inglaterra en el mapa, pero la realidad es que todas esas bandas escuchaban viejos discos de rock'n'roll, la música de Motown de las primeras épocas, el rhythm and blues de Chicago, y todo eso se filtró en Inglaterra a través del puerto de Liverpool.

"La música negra prendió al norte de Inglaterra y en algunas regiones hay un sentimiento de verdadero y sano amor por la música soul... es con eso con lo que yo me siento identificado. Lo que me más me indigna de algunos comentarios de la prensa es la insinuación de que nos estamos pasando de bando, que estamos en algo así como un renacimiento del soul, o que en realidad no sabemos de qué estamos hablando.

"Realmente estoy convencido de que se equivocan. La mayor parte del público que compra nuestros discos son adolescentes de catorce años, que jamás escucharon hablar de Otis Redding o Al Green, pero igual saben apreciar qué no somos una banda pop común. Creo que la gente está cansada de los supergrupos. Quieren algo un poco más duradero y resistente que lo que les puede ofrecer la música pop. Casi todos los periodistas con los que



hablamos, salen del punk y el punk fue un movimiento tan poco musical que muchos de ellos ni siquiera saben qué quiere decir componer una canción. Seguro que conocen algún nombre del soul, que escucharon a Aretha Franklin y sus grandes éxitos, pero en esencia no saben nada. Antes sí había muchísimos periodistas que conocían mucho el tema.”

#### SADE ABRIÓ LA PUERTA

No sólo la hostilidad de la prensa constituyó un obstáculo para Simply Red. Al comienzo no

lograban difusión radial de sus temas. “Nos decían que lo nuestro no era material para pasar de día”, se queja Hucknall. “La verdad es que Sade abrió una puerta para nosotros. Por suerte, pienso que ahora la gente vuelve a buscar melodías buenas de verdad, música con sentimiento. Para mí era cómico comprobar que en Inglaterra nos rebotaban todo, mientras otros grupos como Sigue Sigue Sputnik y cosas por el estilo encabezaban todos los rankings.”

A Mick Hucknall se lo describe muchas veces como la versión masculina de Sade o Nina Simone y se lo llega a comparar con Al Green, Ray Charles y Aretha Franklin. Es un

hombre sensato, con un excéntrico sentido del humor pero cordura suficiente que le permite manejar su talento y reputación con suma inteligencia.

“Lo que más me gustó de América, es conocer en Los Angeles a Lamont Dozier”, comenta Hucknall. “Es un maestro. Cualquiera que sepa algo de Motown debe admitir que es el mejor compositor en ese género, porque es uno de los más coherentes. No podía creer cuando nos invitó a hacer un trabajo en conjunto. Pienso que es la gratificación más grande que pudimos haber recibido.”

“Nuestra impresión es que

la gente nos considera reales, no nos ven como clones pop. No hacemos demasiada pompa por lo que logramos y ni tampoco hacemos grandes negocios. Pienso que la pomposidad y el resplandor es artificial. También creo que logramos no caer en los típicos clichés de soul, en los que se cae con tanta facilidad. Es cierto que pensamos sacar provecho del éxito que estamos teniendo en los Estados Unidos, pero eso es lógico. Ellos nos reconocen y pienso que lo que les damos es mucho mejor que otras porque-rías que les tiran.

“Ellos saben que el soul existe, que hay mucho más de lo que se refleja en el ranking.”



# CHARLIE SEXTON

## AL LADO DE LOS GRANDES

En medio de una vorágine de controvertidas opiniones, surge en la escena del rock americano la figura de un niño prodigio, una especie de fenómeno que a los diecisiete años está en la vereda de las grandes estrellas de la música contemporánea. Se trata de Charlie Sexton, a quien la publicidad se ha empeñado en caraturarlo como el gran ídolo adolescente de los últimos tiempos, y lo curioso es que ni a él, ni a su mánager, ni a su compañía grabadora les interesa demasiado ese rótulo.

**B**ien saben que casi sin excepción los músicos que se entregan a las pasiones masivas no lo gran más que una efímera incandescencia de uno o dos años como máximo. Además es cierto, y en especial desde que la música pop hace alarde de expresión artística de alto vuelo, que hay una suerte de prejuicio en el concepto de "ídolo juvenil". Da la sensación de cosa prefabricada, producida en serie, comercializada, manipulada, lo cual no ocurría con los ídolos de los años '50 y '60 como Elvis, los Beatles, los Rolling Stones.

Charlie Sexton nació en San Antonio, Texas, hace diecisiete años. En Austin, que fue el lugar en donde se crió, empezó a tocar la guitarra desde los cuatro años de edad y a los once hizo su precoz debut como guitarrista en un concierto de Joe Ely. También grabó con Bob Dylan, Don Henley, Ron Wood y Keith Richards de los Rolling Stones. En su álbum debut, "Pictures for Pleasure", Sexton toca la guitarra, el bajo, los teclados, y también canta y compone.

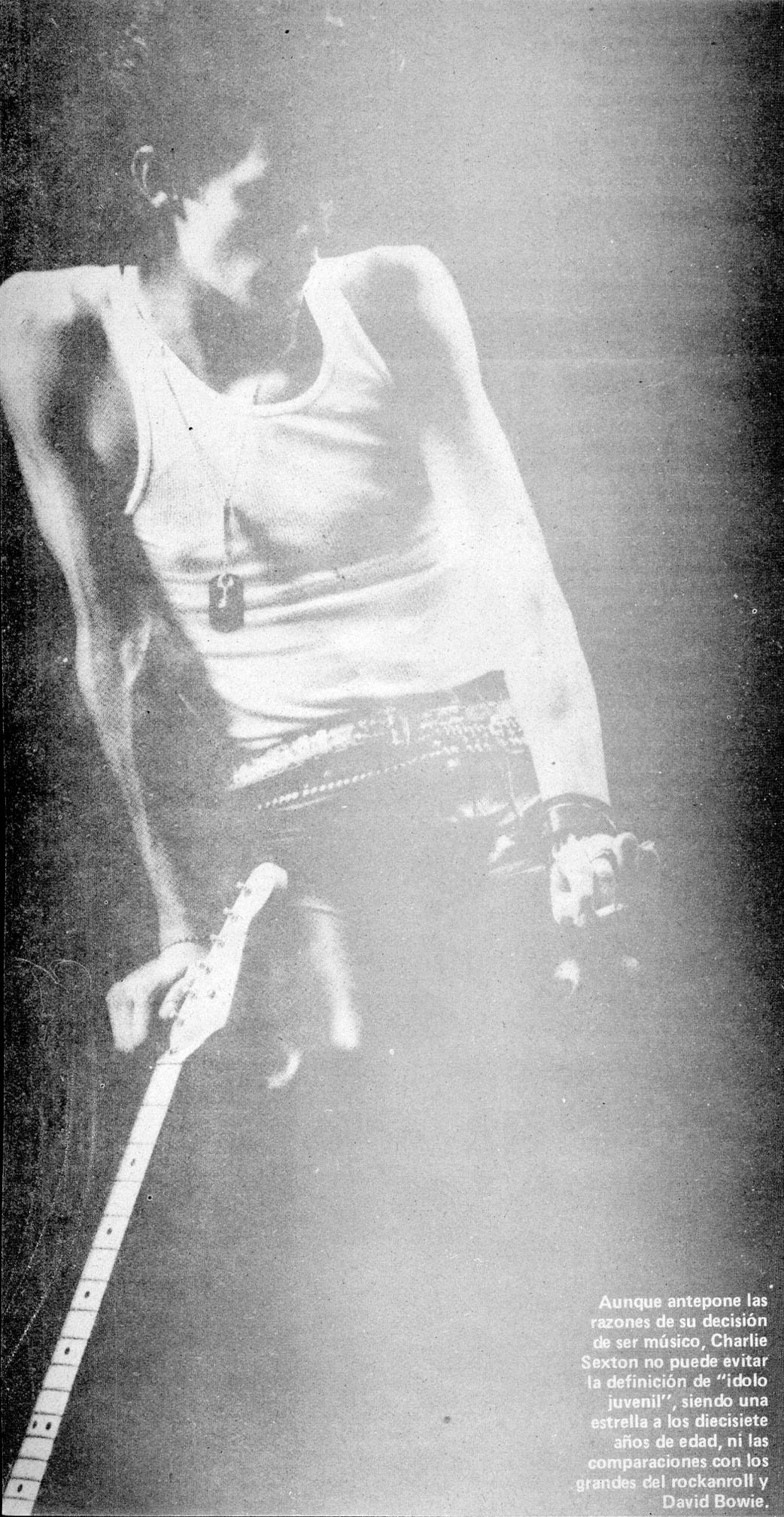
### NIÑO CURTIDO

Su álbum es justamente uno de los principales puntos de controversia, ya que mientras algunas

publicaciones hablan de los grandes y valorables esfuerzos de Sexton para alcanzar la reputación de la que hoy goza, otros columnistas desmerecen la actitud de la compañía grabadora que gastó tantos millones de dólares para la producción del álbum de un desconocido, que adopta, además, una artificial postura de niño solitario y curtido por la vida. Otra de las actitudes que juegan en contra de Sexton es que a muchos críticos les interesan más las grandes figuras con las que Charlie tocó que su persona misma, de lo cual Sexton está expresamente cansado, tanto como del hecho de que se cuestionen en qué medida controla él la producción de sus trabajos.

Scott Wilk, tecladista de Charlie y director musical de su banda, está entre las personas que hablan en favor de Sexton, en especial cuando se lo critica por presentar un estilo demasiado igual al de David Bowie. "Es verdad que en temas como "El beat está solo", la voz de Charlie es casi igual al lamento soul de Bowie", comenta Wilk. "Pero es lógico, si se tiene en cuenta en qué etapa de su desarrollo se encontraba Sexton cuando grabó el disco. Estaba en un momento en que todavía no había definido una identidad estilística propia y es lógico que salgan





Aunque antepone las razones de su decisión de ser músico, Charlie Sexton no puede evitar la definición de "ídolo juvenil", siendo una estrella a los diecisiete años de edad, ni las comparaciones con los grandes del rock'n roll y David Bowie.

a relucir entonces los elementos de la música que él más escuchaba. Ahora, después de verlo actuar noche tras noche, me doy cuenta de que cada vez se aleja más del estilo de Bowie y de otros estilos que no le son propios".

## ROCKERO DE RAIZ

Este discutido personaje también debe enfrentar el rechazo de los que le fueron fieles seguidores en sus primeras épocas de rock tejanero en Austin, cuando tocaba en una banda llamada los Sextones. Charlie Sexton dejó su pueblo siendo un rockero de raíz y ahora aparece de pronto en un álbum producido por Keith Forsey, en el que casi como atención aparecen sólo dos temas totalmente compuestos por él. Forsey (productor también de Simple Minds, Billy Idol, The Breakfast Club) sostiene que su asociación con Sexton fue totalmente casual y que todos y cada uno de los temas reflejan la personalidad, el carácter y el carisma de Charlie Sexton.

"Mas de una vez dije, y vuelvo a repetirlo", enfatiza Sexton, "que la compañía grabadora deja las grandes decisiones en mis manos. Empecé el disco con Mick Ronson, guitarrista de Bowie en la época de Ziggy Stardust pero como no quedé conforme con el trabajo me puse a buscar otro productor. Así fue que di con Forsey, con quien empezamos todo desde un principio, pero tampoco me gustó lo que hicimos, porque había demasiada guitarra. Empezamos todo otra vez, y finalmente editamos el álbum. Me llegaron los comentarios de la gente Austin y lo único que puede responder a eso es que soy joven, que tengo que hacer las cosas en vida. A ellos les molesta mi viaje a Inglaterra, pero sin herir susceptibilidades, pienso que los que se quedan en Austin, no van a lograr nada porque se aferran demasiado a una moda local y terminan tocando en clubes y nada más. Yo no los traicioné. Lo único que quiero es hacer discos y no terminar en los clubes".

Ahora le resta a la crítica, severa esta vez, emitir su juicio sobre la entrega en vivo de Charlie Sexton, quien está en vísperas de iniciar su primera gira por Europa y Japón. Quizá quepa en esta instancia transcribir un párrafo que Bob Dylan incluye en su álbum "Biograph":

"El rock'n roll, no sé, el rythm & blues, o como se llame, ya no existe más en su forma pura. Hay quienes se aferran a él, pero es muy difícil. Se necesita mucha dedicación y convicción y todo parece ponerse en contra. Me gustaría que Charlie Sexton llegue a ser una gran estrella, pero toda esta gran maquinaria tendría que estallar antes de que eso ocurra".

# R A N K I N G S

## ALBUMES

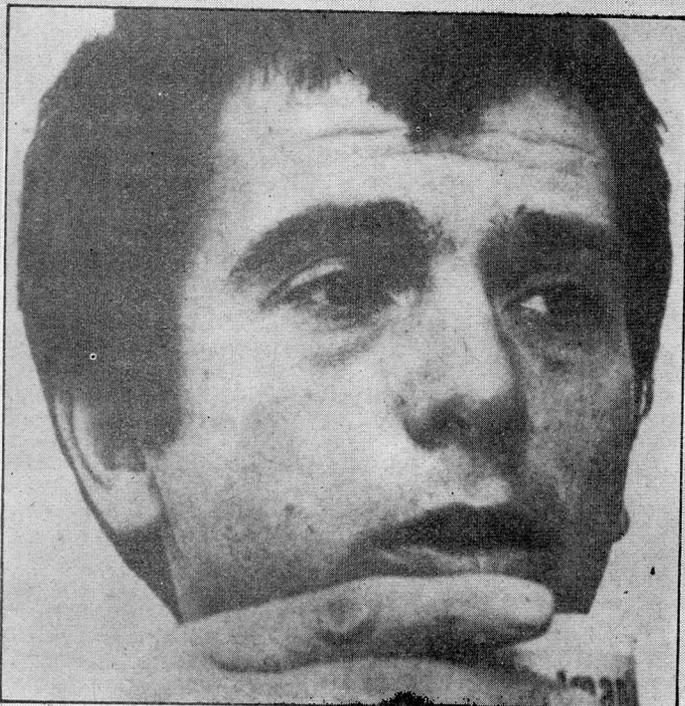
### ARGENTINA

LOCURA, Virus  
 14 HOT HITS, Intérpretes Varios  
 DIRTY WORK, The Rolling Stones  
 HERMANOS ABRAZADOS, Dire Straits  
 NO SE NECESITA LLEVAR SACO, Phil Collins  
 A GO GO, Johnny Rivers  
 LLEGANDO LOS MONOS, Sumo  
 FM NUEVA OLA, Intérpretes Varios.  
 20 GRANDES EXITOS VOL II - CREEDENCE, Creedence Cleawater Revival.  
 GIT, GIT  
 FMRA, Intérpretes Varios  
 CIUDAD CATRUNICA, Viuda e Hijas de Roque Enroll  
 20 GRANDES EXITOS - MADNESS, Madness

NADA PERSONAL, Soda Stereo  
 FMUSA, Intérpretes Varios  
 17 HOT WINNERS '86, Intérpretes Varios  
 PRIVE, Luis Alberto Spinetta  
 17 TOP HITS, Intérpretes varios  
 REFRESCOS MUSICALES, Intérpretes varios  
 LIVE IN NEW YORK CITY, John Lennon

### E . E . U . U .

WHITNEY HOUSTON, Whitney Houston  
 5150, Van Halen  
 PARADE, Prince and the Revolution  
 PLEASE, Pet Shop Boys  
 RIPTIDE, Robert Palmer



Peter Gabriel, primero en Inglaterra.

## SIMPLES

### INGLATERRA E . E . U . U

HOLDING BACK THE YEARS, Simply Red  
 SPIRIT IN THE SKY, Dr And The Medics  
 SLEDGEHAMMER, Peter Gabriel  
 ADDICTED TO LOVE, Robert Palmer  
 EVERYBODY WANTS TO RUN THE WORLD, Tears For Fears  
 I CAN'T WAIT, Nu Shooz  
 SET ME FREE, Jaki Graham  
 ON MY OWN, Patti Labelle and Michale McDonald  
 SINFUL, Pet Wylie  
 LESSONS IN LOVE, Level 42

ON MY OWN, Patti LaBelle and Michale McDonald  
 LIVE TO TELL, Madonna  
 I CAN'T WAIT, Nu Shooz  
 GREATEST LOVE OF ALL, Whitney Houston  
 THERE'LL BE SAD SONGS, Billy Ocean  
 WHY CAN'T THIS BE LOVE, Van Halen  
 WEST END GIRLS, Pet Shop Boys  
 SOMETHING ABOUT YOU, Level 42  
 A DIFFERENT CORNER, George Michael  
 NO ONE IS TO BLAME, Howard Jones

PRETTY IN PINK, Banda de sonido de la película  
 RAISED ON RADIO, Journey  
 LIKE A ROCK, Bob Seger  
 DIRTY WORK, The Rolling Stones  
 BROTHERS IN ARMS, Dire Straits  
 PLAY DEEP, The Aoutfield  
 CONTROL, Janet Jackson  
 FALCO, Falco  
 NO JACKET REQUIRED, Phil Collins  
 PROMISE, Sade  
 HEART, Heart  
 WINNER IN YOU, Patti LaBelle  
 THE OTHER SIDE OF LIFE, The Moody Blues  
 BIG WORLD, Joe Jacson  
 TURBO, Judas Priest

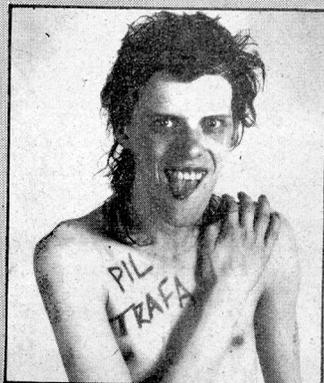
### INGLATERRA

SO, Peter Gabriel  
 PICTURE BOOK, Simply Red  
 STANDING ON A BEACH: THE SINGLES, The Cure  
 STREETLIFE - 20 GREATEST HITS, Bryan Ferry & Roxy Music  
 LOVE ZONE, Billy Ocean  
 BROTHERS IN ARMS, Dire Straits  
 BANGS AND CRASHES, Go west  
 WHITNEY HOUSTON, Whitney Houston  
 WORLD MACHINE, Level 42  
 THE MAN AND HIS MUSIC, Sam Cooke  
 THE COLLECTION, Earth, Wind & Fire  
 WHO MADE WHO, AC/DC  
 PLEASE, Pet Shop Boys  
 INTO THE LIGHT, Chris DeBurgh  
 ON THE BEACH, Chris Rea  
 SUZANNE VEGA, Suzanne Vega  
 SLEIGHT OF HAND, Joan Armatrading  
 MOONLIGHT SHADOWS, The Shadows  
 5150, Van Halen  
 WINNER IN YOU, Patti LaBelle

## LOS QUE ESCUCHA

### PIL TRAF A

THE FLAME OF THE WEST, Big Country  
 EMERGE, Public Image Ltd.  
 DOMINGO SANGRIENTO, U2  
 IN BETWEEN DAYS, The Cure  
 REVOLUTION, The Cult



Pil Trafa

## ROJA SANGRE IRLANDESA

### U2 "Bajo un cielo rojo sangre"

Luego de las ediciones de "War" —casi desapercibida por la mayoría— y "El fuego inolvidable" llega a los oyentes argentinos, aunque con un poco de retraso, "Bajo un cielo rojo sangre", una muestra de lo que ha hecho de U2 uno de los grandes grupos de la década: su enorme potencial sonoro sobre los escenarios.

El recital ofrecido por los irlandeses en el Cañón del Colorado, históricamente uno de

los más importantes de su carrera, muestra también a la banda en su mejor momento. Aquí no puede palpase el refinamiento que luego se exteriorizó en "El fuego inolvidable", en donde dejó huellas la mano de Brian Eno. En cambio, la banda logra llegar al sumum por una entrega emocional pocas veces captadas en una grabación. U2 conmueve realmente en casi todos los pasajes del álbum. Mucho de todo ese extraordinario vuelco de emoción tiene que ver con la personalidad de Bono Box. El carismático cantante

entregó en ese rojo atardecer todo lo que tenía adentro, y vale por sí solo guste o no su estilo. Por detrás de la incisiva guitarra de The Edge aclara de qué se trata cuando se habla de "el sonido U2", por cierto bastante refrito en los últimos tiempos. En el análisis general, no hay nada para desechar en esta muestra en vivo de la banda quizás más fuerte de esta segunda mitad de los ochenta. Entre todo, las versiones de los temas más conocidos, como "Domingo sangriento" o "Año nuevo", son formidables.



FALCO  
"Falco 3"

Discos como este son los responsables de que por momentos todos los subgéneros que engloba el rock corran el peligro de perder la denominación de música para pasar a ser un producto, o de

arte para convertirse en artesanía.

Falco es quien mejor ejemplifica esa especie de nuevo vicio que parece tentar a casi todos: la mezcla. Y la maneja tan bien que sus temas olvidan cualquier tipo de sutilezas y están hechos específicamente para lucir esos truquitos: voces que se repiten, secuenciadores que hacen infinita una melodía, etcétera.

Por supuesto, hay quienes aún se preocupan por la canción y luego la repiten en mezclas bailables. Falco no entra en esos detalles: produce para el remix, por lo que es más contundente que todos. Su ubicación en los rankings, con "Rock Me Amadeus" es una buena muestra del éxito de su jugada. Quien pretenda una audición

completa de "Falco 3" se arrepentirá de haber tenido en algún momento ese impulso, y llegará a una conclusión: por suerte nos hemos salvado de "Falco 1" y "Falco 2".

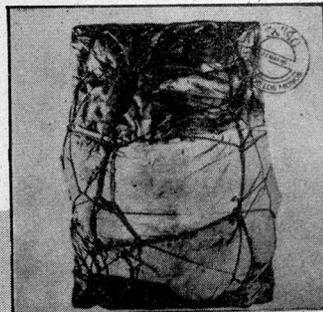


### VAN STEPHENSON "Corazón desconfiado"

Es sabido que quizás nunca se logre comprender a las compañías grabadoras que se han instalado en la Argentina, y muchísimo menos su actitud al editar material discográfico totalmente intrascendente, mientras parecen obviar cantidades de discos con valor.

El caso de Van Stephenson vale como ejemplo, ya que esta especie de Joe Jackson de segunda —que recuerda a Van Morrison, pero por otra cosa—, es un ilustre desconocido en todo el mundo, y sin duda aquí también pasará desapercibido. A no ser por una inmensa campaña de promoción, algo poco probable sin dudas.

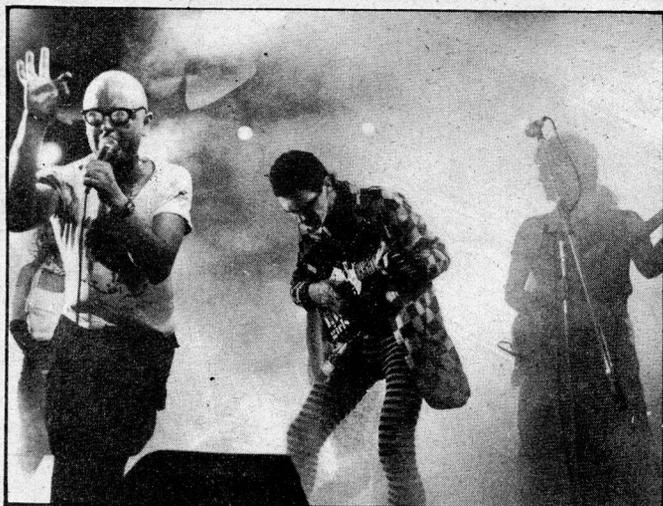
En cuanto a este caso particular, puede decirse que Van Stephenson no aporta absolutamente nada al panorama del pop. Su disco aprueba perfectamente los exámenes de la mínima calidad indispensable para un producto internacional, pero excluye totalmente cualquier atisbo de originalidad.



### SUMO "Llegando los monos"

Cuando un grupo logra trascender tanto en el público con su primer álbum, como lo ha hecho Sumo con "Divididos por la felicidad", las expectativas sobre una segunda entrega son más grandes que en ningún otro caso. En particular con la banda que lidera Luca Prodan la curiosidad era doble: ¿Qué podría hacer Sumo cuando de alguna manera deja de pertenecer al circuito underground para convertirse en un grupo masivo que convive con otros en un mercado de características comerciales? "Llegando los monos" es la respuesta exacta: un álbum mucho más prolijo que Sumo en su esencia, en donde la energía y

# E S



algunas características de originalidad —ahora un tanto masti-cadas— comparten cartel con in-definiciones estilísticas, material despajeo y errores claves.

Por un lado, "Llegando los monos" trae de vuelta al buen Sumo, aquel grupo que superó al punk sin perder la fuerza, que tiene contenido sin ser solemne y es rockanrolero sin volverse cua-drado. Es el Sumo de "Next-week", el de la bellísima balada loureackquiana "Heroine" o el del reggae fuerte, como en "No

Good". Pero por otra parte hay otro Sumo indeciso, con una Luca que canta cualquier cosa en "Cin-co magníficos", tratando de con-tinuar sin inspiración la esplén-dida poesía surrealista de "Mejor no hablar de ciertas cosas", la-mentablemente gracioso en "Que me pisen" y pretensiosamente fi-no en "T.V. caliente". Con su segundo álbum, Sumo no defrau-da ni sorprende. Es una potencia contenida, que amaga con haberse superado pero muchas veces pisa en falso.

## TODO EL COLOR DEL SOUL

### PRINCE AND THE REVOLUTION "Desfile"

Mientras parece alejarse de las tendencias sicolizantes y el sonido hendrixiano, Prince opta por una veta que tiene mucho más que ver con él y sus virtudes: un soul más rítmico que nunca, sentido como sólo se puede sentir un soul pero con el sonido preciso para estos tiempos.

Sí, el nuevo álbum de Prince es una explosión de calor y ritmo, soul ejecutado a la perfección por una banda que además se da el lujo de hacer arreglos originales: doce personas tocando al mismo tiempo con el agregado de una orquesta de cuerdas y otra de vientos en apariciones espectaculares no es algo fácil de controlar. Es más, parece hasta ambicioso en el rock de hoy. Prince es un digno director para este sensual combo, y como grita,

llora y se retuerce cantando, sabe transmitir el mismo sentimiento con la guitarra.

Este soul contemporáneo —y sin ninguna duda también comercial, aunque este no le reste méritos— tiene sus picos culminantes en los temas más fuertes: así "Nueva posición" y "Beso" son lo que más se destaca. Entre el resto, la balada "Bajo la luna de cereza", arreglada con un gusto digno de destacar, se lleva los mejores premios.



# TABU

DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE

ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES

... Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA

SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)

## El Atril

DISCOS / CASSETTES

compra, vende, canjea  
lo mejor del rock  
Todas las novedades  
nacionales y del mundo

AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11  
CORRIENTES 1372 - LOCAL 40 (GALERIA DEL CINE LORANGE)

TEL. : 311-9973/9978

## AbraXas discos

Compra - Venta - Canje

ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS  
NACIONALES E IMPORTADOS  
... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...

Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería

## JAPAN

DISCOS VIDEOS ROPA

CABILDO 2350

GALERIA MARGA  
LOCAL 39

# Correo

## DIVINA POLEMICA

Estimados señores:

Como super fanáticos de la gran Divina Gloria, nos sentimos con la obligación de hacerle saber a ese eschracho llamado Gustavo Ciriaco (Pelo 265) quién es quien en la música pop.

Si este tipo es fanático de Cachorro López, es necesario informarle que lo único decente que aquel hizo fue producir a Divina, quien a su vez le dió el trabajo para que no se muera de hambre. Y si no le gusta lo que hace Divina no tiene por qué largarse a decir estupideces, tales como que ella es una actriz de varieté. ¿Por qué lo decís, porque trabajaste con ella y te quitó el puesto de primera vedette? .

Tapoco aceptamos que diga que Divina es comercialoide. Para nosotros es Cindy Lauper y Madonna juntas, pero en versión argentina. En cambio Cachorro no le llega a los tobillos al Cuarteto Imperial ni a las Primas.

Sin más cosas dulces para Gustavo ni los que opinen como él nos despedimos no sin antes pedirles que publiquen notas sobre Madness, Th B'52, The Cure, Stray Cats, U2, más sobre Soda, algo de punk rock y por supuesto sobre la diosa Divina Gloria.

Diego Gómez y  
Martin Noir  
San Fernando

## ¿OLVIDO? ¿QUE OLVIDO?

Gente de Pelo:

Leo la revista desde hace unos doce años, desde la época en que se publicaban notas de Jethro, Yes, Genesis, Crimson, Zappa, Who, etc., hasta los actuales The Cure, Mr. Mister, Simple Minds, U2, SS Sputnik, Depeche Mode, The Cult, etc. Idem con los grupos nacionales.

No les digo que la revista está diez puntos porque para mí no lo es, pero siempre encuentro alguna nota interesante. Es buena. Lo que noto es que ustedes sólo se interesan en cierto tipo de música, en la nueva, pop, romantic, sicológica, y de ahí no salen. Es para cierto tipo de lectores (principalmente adolescentes), cosa que no veo mal. Pero existe también una especie de olvido hacia ciertos músicos y grupos que son genios y a los que ustedes no dedicaron ni una sola nota, crítica, renglón o foto. Me refiero a gigantes de la

altura de Weather Report, Jean Luc Ponty, Chick Corea y demás genios del jazz fusion, o bandas de la trayectoria de Rush, que no hay que despreciar. Me gustaría que, aunque sea, les hicieran de vez en cuando algún comentario de discos, porque se que entre ustedes hay muy buenos críticos y me daran la razón al pensar que los que menciono son grandes. Además, considero que así aumentaría el número de lectores y este tipo de música no sólo sería escuchado por una elite, como lo fue hasta ahora. Crítica aparte, los felicito por la revista.

Gabriel Lombardo  
Avellaneda

N. de R.: Como vos bien decís, dedicamos la revista a cierto tipo de música, dentro de la cual consideramos que no podemos contar al jazz y a la fusión. No es por desprecio ni prejuicios, sólo por una cuestión de criterio.

## PERUANO QUIERE COMUNICACION

Amigos de la  
Revista Pelo:

Me dirijo a ustedes en primer lugar para felicitarlos por la gran revista que hacen, por todo lo que significan para la gente joven y no tanto que sigue la música moderna. Aquí Pelo llega unos meses tarde, pero tiene seguidores ineludicables. El otro motivo de mi carta es pedir que publiquen mi dirección, ya que me interesa establecer correspondencia con chicos y chicas argentinos e intercambiar discos, cassettes, etc. Aquí el rock argentino recién comienza a llegar, pero está entrando muy fuerte. A mí me gustan GIT, Charly García, Nito Mestre, Alejandro Lerner, Fito Páez y Juan Carlos Baglietto.

Victor Bartra Velázquez  
(23 años) - Av. de la  
Marina 1326 - Pueblo Libre  
Lima - Perú



Divina Gloria

# AVISOS LIBRES

## MENSAJES

— Rusa: "gracias por este año de AMOR que me brindaste. Siempre estaré a tu lado. Te AMO y te NECESITO". Pato.

— Fernando: ¿podré verte antes que se acabe el mundo? Paula.

— Se está formando el Fan's Club de Charly García. Si querés asociarte escribí a Eduardo Minervino, Bernardo de Irigoyen 30 (6000) Junín.

— Necesito letras de Echo & The Bunnymen, Waterboys y Violent Femmes. Si no las tenés y te gustan, escribí igual. Abstenerse "Curemaníacos" Resakka. Rodó 224 (1875) Wilde.

## CLASES

— Piano: técnica, rítmica, escalas, construcción de acordes, improvisaciones. Llamar al T.E. 37-0134.

— Bajo: armonía, digitación, formación de escalas y acordes, cifrado americano, lectura, improvisación. Diego T.E. 797-4452 Dejar mensaje.

— Batería: curso acelerado intensivo. Proveo instrumento. Clases individuales, capacitación profesional. Miguel Angel Rjcci. Lun. a vier. de 14 a 20 horas. Cap. y pcia. T.E. 757-1655.

— Canto a domicilio, vocalización, impostación. Guitarra a domicilio. Gustavo Carmona. T.E. 658-1017.

— Batería: clases individuales en y a domicilio, Métodos dinámicos nacionales e importados; iniciación en el instrumento, coordinación, técnica, lectura musical, ritmos. T.E. 982-5177 Hasta las 16 hs.

— Guitarra: método Berklee School, manejo de púa, digitación, lectura musical, armonía, etc. Claudio T.E. 37-9149.

— Bajo: lectura, práctica, teoría, digitación, cifrado, escalas, armonía, etc. A domicilio. Italo De Seta 245-9696.

— Batería: técnica, lectura, independencia, métodos importados de EEUU vacantes limitadas. T.E. 631-3142.

## VARIOS

— Vendo colección revistas Pelo (faltan 1 y 20) Expreso Imaginario (50 Nros) Algún día (7 núm.), Historia Beatles (Magen-

dra, falta N° 11), 15 LP Hermeto, Hendrix, Mayall, Porchetto, B.B. King, Chicago, Stevens, Santana, Hancock, D.C. Thomas, Cobham, Lluvia, Wonder, A Cor do Son. Todo A 650 Llamar al 208-9804 de 12 a 14 hs. René.

## INSTRUMENTOS

### Ventas

— Batería vendo los cascos, fierros y platillos con sus estuches junto o por separado. Lun. a Vier. de 15 a 20 hs. T.E. 757-1655.

— Batería: Super Rex 20" 16" 14" 12" completa con fierros, parches Remo-Evans hidráulico, platillo Zildjian Total A 360. Arroyito 261 Temperley (mediodía).

— Bajo Fender Precision con estuche (nuevo) A 780 Bat Strikke Drums 5 cuerpos, parches Remo 550 A Guitarra Kul muy buen estado A 40. T.E. 0321-20203. Estrada 434. Escobar.

## MUSICOS

### Ofrecidos

— Ex batero "HELL" se ofrece para banda onda Riff, AC-DC, La Torre con futuros serios. Estoy equipado. ¡Urgente!. Dejar mensaje en: Sto. Díaz 8354 Pablo Podestá (1657) Alberto Velázquez.

— Se ofrece guitarrista (cantante y compositor) para grupo moderno preferentemente onda Tecno Pop, con proyectos. Utópicos abstenerse. Juan Diana. Dejar mensaje al 208-3159, 42-0709, 83-7009.

## MUSICOS

### Pedidos

— Baterista y bajista (equipados) para grupo de rock. Posibilidades de trabajo. T.E. 803-4030

— Tecladista para hacer música y canciones urbanas. Llamar de 12 a 13.30 hs. T.E. 628-6610 La Roche 927 (Morón).

— Guitarrista estilo Carl Perkins con onda para formar grupo de rockabilly, estilo Stray Cats. Héctor 69-8652.

— Tecladista equipado onda Rush nuevo. Llamar al 393-7068 de 20 a 02 hs. José Agüero.

# ABURRIDO DE SIMISMO

**S**on muchos los que se preguntan qué pasa con Nito Mestre, los que buscan el motivo de una carrera artística signada, de algún modo, por la discontinuidad. Nito estuvo dos años prácticamente parado, realizando esporádicas actuaciones en vivo, y totalmente alejado de las salas de grabación.

**Nito Mestre:** "La decisión de parar fue absolutamente mía, e incluso decía que no a todas las propuestas de hacer notas durante el año pasado. Que la gente piense que yo desaparecí es su problema, y no el mío... sin embargo, la gente no se olvida de mí, y yo me di cuenta en la calle, que es donde realmente se palpa lo que pasa. Pasé por momentos económicos duros, y lo solucioné rebajando mis gastos mensuales, pero la decisión fue totalmente personal: yo junto la energía cuando tengo ganas. Al principio me preocupé porque me llenaban el bocho, diciéndome que no me convenía, que se iban a olvidar de mí, pero no fue así. Yo no me fui cayendo, de ninguna manera, lo que pasa es que no soy meramente un artista de moda, ni soy extremadamente exitista: quiero hacer las cosas bien."



Alejado totalmente de la escena del rock por más de dos años, Nito Mestre había perdido el contacto con el público, de la misma manera que se encontraba ausente de los estudios de grabación. "Nito" parece ser el álbum destinado a poner fin a la discontinuidad del experimentado cantante, que ha modificado su propuesta introduciendo la tecnología en un intento de actualización.

tocar en Uruguay, en marzo del año pasado, me conecté con Cachorro. A la semana ya le estaba mostrando parte del material, y ahí empezó a concretarse el proyecto del nuevo disco. Nos reunimos en su casa e hicimos demos de todos los temas: "El cordón de la razón", "Manzanas de oro",

"El juego de los vivos y tontos", "Como sabés que no estoy" y "No hay nadie como vos" son algunas de las canciones que incluí, y son de autores variados. Usé tecnología, pero digamos que no me fui al demonio con la tecnología. Por ejemplo, la batería electrónica está usada de

una forma en que se pueda tocar lo mismo con una batería común, está utilizada de un modo natural. Si bien el género es mucho más pop, también hay baladas y letras de amor, ya que eso es inevitable en mí. Dejar de ser como soy sería absurdo, pero hay un cambio y un crecimiento. Incluso hay melodías que son absolutamente personales, pero con un tratamiento totalmente distinto".

## ALGO MAS FUERTE

Todo indica que Nito Mestre intenta comenzar una etapa nueva, aunque manteniendo y respetando los rasgos esenciales de su ya conocida personalidad musical. Su actual banda está compuesta por la batería de Claudio Martínez, los teclados de Mauro García, la guitarra de Gringui Herrera y el bajo de Gustavo Giuliano, quienes acompañarán al vocalista en las todavía no confirmadas actuaciones en vivo.

**N.M.:** "Que hubo un cambio es fija, es más que obvio, aunque siempre dentro de mi estilo. El motivo es que yo me estaba aburriendo de lo que estaba haciendo, tenía ganas de cambiar, quería hacer algo más fuerte, con bases más firmes y sin tanta suavidad. En las últimas épocas me aburría hasta en los ensayos, me tenía que encontrar con ciertas caras serias, como la del Mono Fontana, que me sacaba de quicio: como músico puede ser excelente, pero no comparto muchas de las cosas que tiene como persona. Había una excesiva complejidad para armar los temas, ahora son más simples, yo no soy un tipo tan complicado... siempre los rockeros se quisieron divertir, tocar para pasarla bien, y a la vez hacer las cosas bien".

Enrique Calabrese

## TECNOLOGIA NATURAL

"Nito", simplemente, es el nombre del nuevo long play que el músico acaba de editar, y que cuenta con la producción artística de Cachorro López. Entre quienes participaron en la grabación se destacan Andrés Calamaro, Charly García, Fito Páez, Celeste Carballo y el propio López. Lo sorprendente es que Mestre, artista hasta hoy identificado en una tendencia acústica, excluyó de su disco la flauta y la guitarra acústica. **N.M.:** "Cuando volví de

# ROOGIE WOOGIE



El Kiss Paul Stanley muestra que hay algo más abajo de tanto pelo.



El gesto de Charly Alberti es elocuente. Jornadas enteras dentro del estudio pueden volverse insoportables para cualquiera.

Los Casanovas van rumbo al éxito. Las rejas quedaron atrás (aunque aún pueden verse).



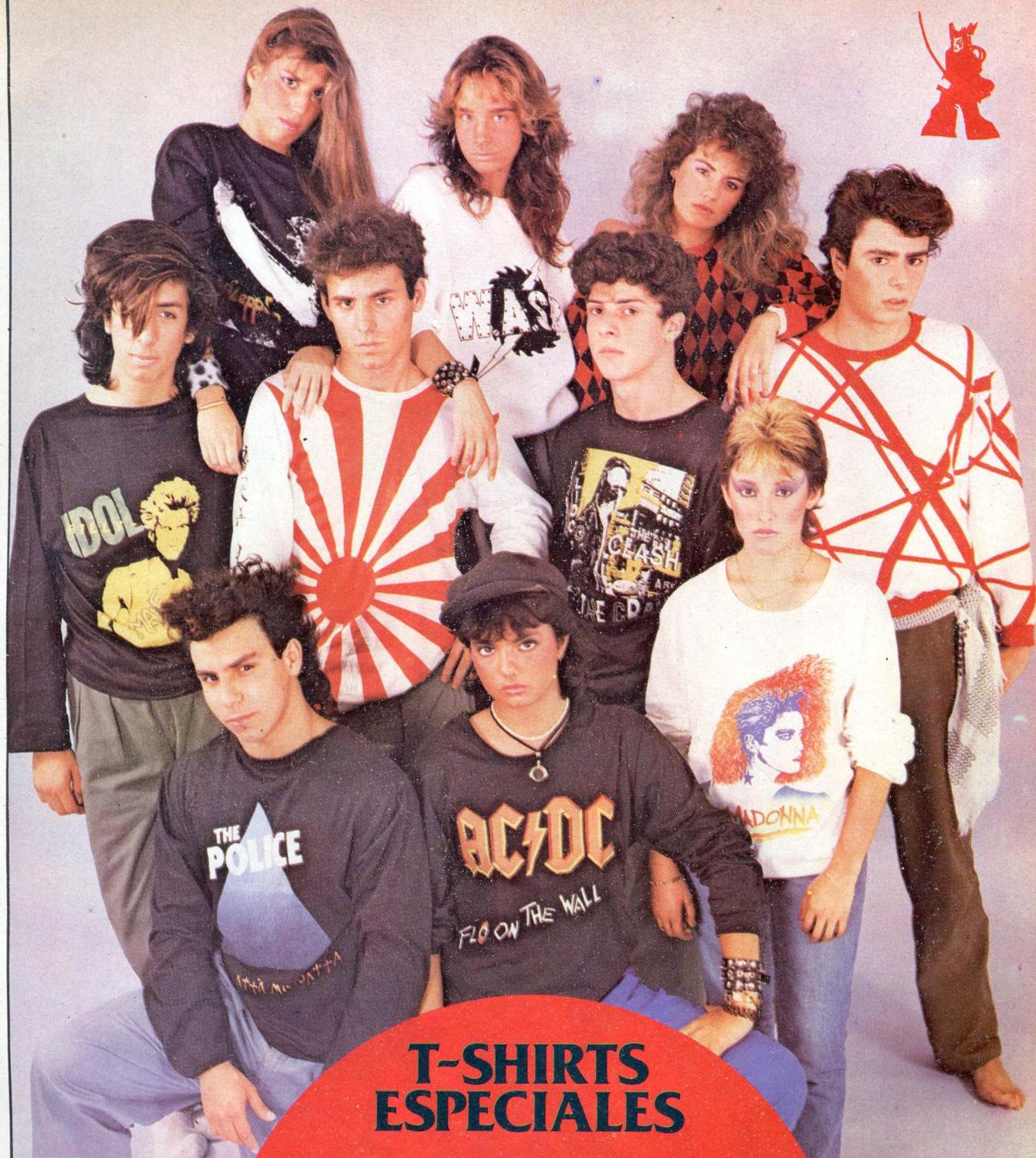
Luca Prodan en New York City, junto a la rubia...



El baterista Carmine Appice en la firma de su nuevo contrato discográfico.



Pappo parece querer armar un grupo new wave. Y experiencia no le falta. Aquí se lo ve integrando el grupo Gary Neura's, en el año '67, que por la imagen podría compararse a cualquier grupo de revivals de la actualidad. ¿O no?



**T-SHIRTS  
ESPECIALES**

# JAPAN

**CABILDO 2350**  
GALERIA MARGA LOCAL 39

**DISCOS  
VIDEOS  
ROPA**

# Lo Mejor Del Rock Nacional

# FMRA



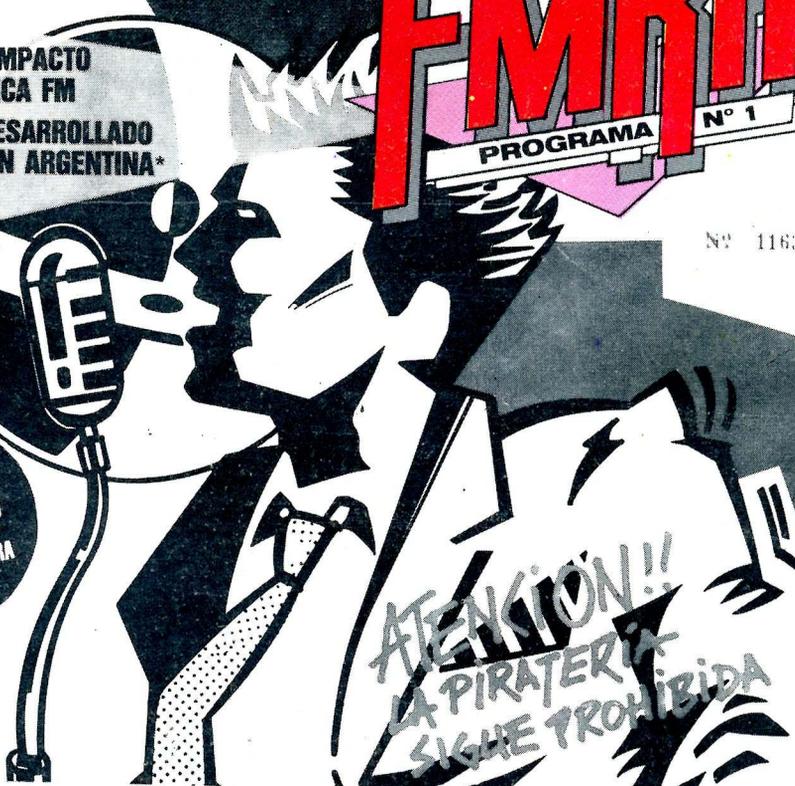
COMPILADO COMPACTO  
DE RADIO MUSICA FM  
TOTALMENTE DESARROLLADO  
Y FABRICADO EN ARGENTINA\*

# FMRA

PROGRAMA N° 1

Nº 11639

SONIDO  
TRASLADADO POR  
SISTEMA OPTATIVO  
DE CORTE SESGADO  
EN  
MULTIPROCESADORA  
SONICA



¡ATENCIÓN!!  
LA PIRATERIA  
SIGUE PROHIBIDA

\*LOCUTORES POR CORTESIA REINO DE BURLANGA

**FMRA**

ES UNA SENSACION PROGRAMATICA DE ALTO CONTENIDO  
DESTINADA AL CONSUMO MASIVO DEL OIDO.

**FMRA**

ESPECIALMENTE RECOMENDADO PARA EL PROCESO DE  
ELEVACION ESPIRITUAL DEL TOMATE, EN TODO SENTIDO