MAGENDRA
Nº 271

POSTER VIOLADORES

RELO

BRIAN SETZER

PET SHOP BOYS

CASANOVAS

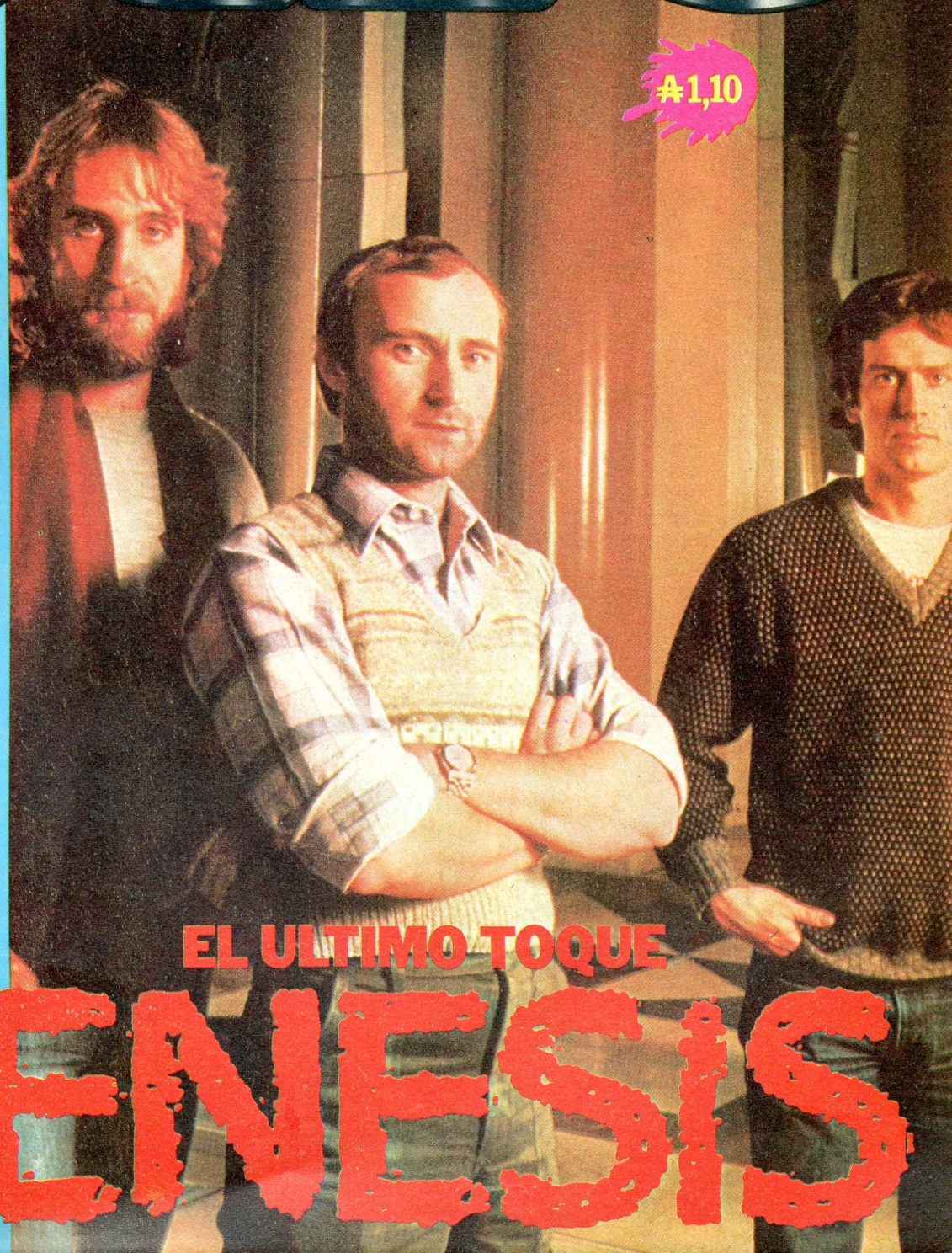
DIVINA GLORIA

U2

SUETER

MADONNA

₳1,10



EL ULTIMO TOQUE

GENESIS

Gdalam
La clave del éxito ®

PRESENTA LA NUEVA LINEA DE TECLADOS Y POLIFONICOS DIGITALES CON MIDI.



KORG
POLY - 800
- Digital
- 64 programas
- Con secuenciador
- Chorus incorporado

Mirage
ensoniq
- Sampler digital
- 8 voces
- Secuenciador
- Sonido real





CASIO
CZ-5000
- Secuenciador 8 pistas
- 8 voces
- Mezcla de timbres
- División de teclado (Split)





KORG DW-8000
- 8 voces
- Arpegiador
- Digital delay incorporado
- 64 programas



MIDIMANIA!!!



KORG SQD-1
(Secuenciador digital)
- 15000 notas de almacenamiento
- 16 canales de secuencia
- 8 polifónicos simultáneos
- Grabación en tiempo real

Roland
JX-8P
- 6 voces
- After touch
- 64 programas

23 AÑOS A TODA MUSICA

Gdalam
La clave del éxito ®

Mejor precio.
Mejor financiación.
Envíos al interior.

(Unica dirección)
Talcahuano 139
Tels. 46-6510/5989
Capital Federal

pelo

2 7 1

EDITOR
Osvaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR
Juan Manuel Cibeira

PROSECRETARIO DE REDACCION
Federico Oldenburg

Colaboran en este numero:
Gustavo Llados, Raul Molina, Mario Rodriguez Ana Zimmerman, Helena Nilsson, Alan Perez

DIAGRAMACION
Eduardo J. Fortunato

SERVICIOS EXCLUSIVOS
Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press Aida Press, Keystone, Panamericana, Europa Press

PUBLICIDAD
Gerente
Mario González

Promotores
Claudia Rey,
Gerardo Dominguez

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual Nº 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,120 Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168 Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153. Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Agosto de 1986

EL UNICO MEDIO REVISTAS CON ALCANCE NACIONAL

Correo Argentino Central Suc. 2 (B) | Tarifa Reducida Concesion Nº 685 | Franqueo Pagado Nº 4331 | PELO

ROLL



MADONNA BLUE

Después de adelantarlo mediante la edición de los simples "Live To Tell" y "Papa Don't Preach", la popular Madonna lanzó al mercado su nuevo álbum, titulado "True Blue", cuya producción estuvo a cargo de la cantante, Pat Leonard y Stephen Bray.

El esperado disco presenta nueve temas, incluyendo los simples mencionados, a saber: "Open Your Heart", "White Heat", "Live To Tell", "Papa Don't Preach", "Where's The Party", "True Blue", "Love Makes The World Go Round", "Jimmy Jimmy" y "La Isla Bonita".

El disco es una verdadera demostración de la eficiente actividad musical de Madonna, el cual incluye definidas variantes del pop, que van desde los temas característicos bailables hasta algunas composiciones que recuerdan a la música de los años '60, como "True Blue" y "Jimmy Jimmy", así como también canciones de un sentido sentimental muy profundo, caso de "Open Your Heart" y "Papa Don't Preach".

Pero el hit, sin duda, está representado por la balada "Live To Tell", que cumple el rol de tema principal de la película "At Close Range".

Se espera que "True Blue" venda más o menos igual o mejor que el álbum anterior de la trabajadora vocalista, el cual fue "Like A Virgin", el cual registró en cuanto a sus ventas la muy destacada cantidad de diez millones de copias alrededor de todo el mundo.

ROLL

DURAN EN ESTUDIOS

Arcadia lanzó al mercado un nuevo simple con el tema "The Flame", incluido en el álbum "So Red The Rose", única placa del grupo hasta el momento. El tema, cuya autoría pertenece a Simon LeBon, Nick Rhodes y Roger Taylor, no es exactamente igual a la versión del álbum, ya que esta vez fue remezclado especialmente por Nile Rogers. La otra versión del simple, editada en doce pulgadas, incluye además a "Election Day", con características de mezclaje distintas al tema original del grupo.

Pero el hecho más interesante radica en el video promocional del simple en el que se puede apreciar "una serie de actitudes atrevidas por parte de Simon LeBon y una corta aparición de John Taylor". Por otro lado, Duran Duran (sin Andy Taylor) está grabando un nuevo álbum en Gran Bretaña, el cual sería editado antes de fin de año.

LA HISTORIA DE SID

El film de Alex Cox "Sid And Nancy" generó una gran cantidad de controvertidos hechos, los cuales se produjeron a partir de que el ex Sex Pistols y hoy líder de PIL John Lydon, intentó bloquearlo por medio de la corte jurídica.

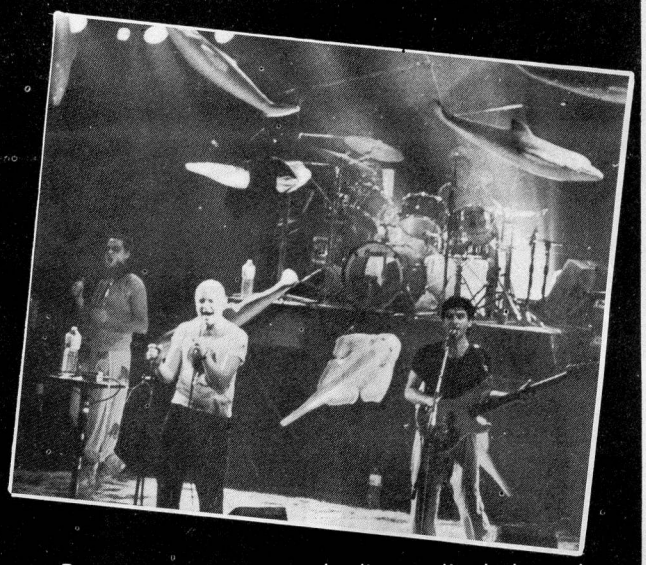
Lydon, quien actualmente está muy furioso por el estreno de la película, trató de hacer todo lo posible para conseguir lanzar una orden para anular el material de los Pistols incluido en el film, pero contrariamente lo único que logró es darle a éste mucha más publicidad.

Un vocero de Lydon declaró recientemente que "después de ver la película, John no quedó muy impresionado que digamos, pero sí la encontró un poco ofensiva, y realmente me parece que está equivocado. Existe una posibilidad de que prohibamos el uso del material de Sex Pistols en cuanto a su música, pero eso nada más. En Estados Unidos hay una ley llamada de la Invasión del Acto Privado, por medio de la cual se podrían prohibir este tipo de filmes, pero no aquí en Inglaterra, y no creo que John se interese en la cuestión."

Por otro lado, se editó un simple recientemente que cuenta con los temas "Love Kills" y "Dum Dum Club", cantados por Joe Strummer e incluidos en el álbum de banda de sonido de la película "Sid And Nancy 'Love Kills". El primer lado de éste comprende, en temas e intérpretes a: "Love Kills" (Joe Strummer), "Haunted" (The Pogues), "Pleasure And Pain" (Steve Jones), "Chinese Choppers" (Pray For Rain), otro "Love Kills" (Circle Jerks) y "Off The Boat" (Pray For Rain), mientras que el otro lado del disco incluye: "Dum Dum Club" (Joe Strummer), "Burning Room" (Pray For Rain), "She Never Took No For An Answer" (John Cale), "Junk Theme" (The Pogues), "I Wanna Be Your Dog" (Gary Oldman) y "Taxi To Heaven" (Pray For Rain). La música de los Sex Pistols que está incluida en el film fue regrabada por Glen Matlock, con los actores Gary Oldman (Sid) y Drew Schofield (Rotten), en las partes vocales.

"Sid And Nancy", la historia del desaparecido bajista de los Pistols Sid Vicious y su novia Nancy Spungen, fue originalmente llamada "Love Kills", pero fue cambiada de nombre al descubrirse un libro que llevaba el mismo título.

OBRAS DE MONOS



Para presentar su segundo disco, editado hace dos meses, Sumo se encuentra preparando un recital en el estadio de Obras Sanitarias, en lo que sería la actuación más importante del grupo hasta el momento.

El concierto, que tendrá lugar el día 9 de agosto, servirá para confirmar el ascenso de la banda liderada por el italiano Luca Prodan, que durante el año pasado —y con "Divididos por la felicidad", su debut para una empresa discográfica—, fue considerado como "grupo revelación" por los lectores de Pelo. Por otro lado, la presentación de "Llegando los monos", se constituye en uno de los pocos eventos grandes de esta temporada, cuando la actividad de shows parece relegarse a circuitos undergrounds ante todo.



Festival

SUBTEROCK

DON CORNELIO Y LA
ZONA-HOLLYWOOD NUNCA
APRENDERA-PINON FIJO-X L
5-AKRILICO-CLONOS
DEMODEE-LAIA-ALMA NASH-SECTOR
DIVAN-DATOS PERSONALES
CONTACTOS-KRAKEN-QUORUM-
MENU FIJO-RING-COMPLOT-HER'S

Cospeles en venta

AGOSTO

9

SABADO 17 HS.

PALADIUM
RECONQUISTA 945

AGOSTO

10

DOMINGO 17 HS.

No se permitirá el ingreso con grabadores y/o cámaras fotográficas.

SUBTEROCK esta organizando otros eventos INFORMATE-782 8642 de lunes a viernes,. de 16 a 20 horas.

MOSQUERA-RIVANERA

ALBERT

ROLL

ENCARGADOS TERMINADO

Luego de cinco semanas de grabación y mezcla, el trío tecno Los Encargados culminó con la grabación del álbum con el que debutará en el mercado discográfico, luego de la frustrada edición de dos placas anteriores.

"Silencio" –tal el nombre de la placa–, fue grabado en los estudios Moebio y contiene temas presentados por el grupo en los últimos años, como "Orbitando" o el conocido "Trátame suavemente" y otros compuestos mucho más recientemente, como "Carne de Cañón" o "Planeta Agua".

Al trío, actualmente compuesto de Daniel Melero, el tecladista Hugo Foigelman y el guitarrista Alejandro Fiori, se sumó en algunas bandas el saxo de Willy Crook, miembro de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Mientras el álbum culmina los pasos de corte y edición hasta estar en la calle, se espera que Los Encargados presenten el nuevo material grabado ante el público.

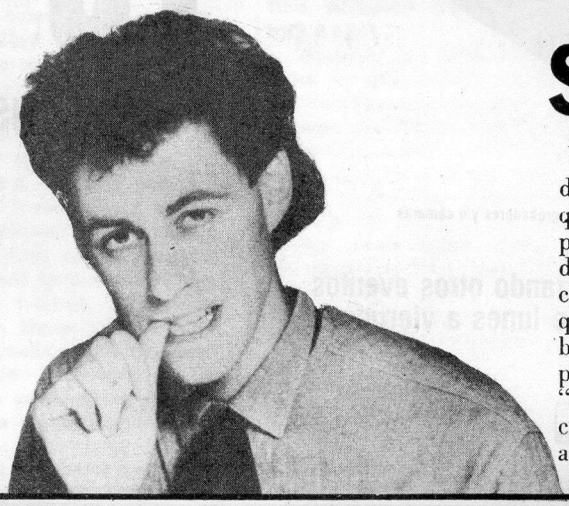
¿GRAN FESTIVAL EN B.A.?

Difundir la noticia de la realización de un festival se está convirtiendo últimamente en un tema delicado para los medios. Es que la fallida concreción del "Cerrock I", sumada a otras frustraciones, no hace más que seguir restando la credibilidad que el público pueda tener sobre quienes organizan este tipo de eventos.

Pero como el deber de esta revista es informar, no puede esquivar los rumores que comenzaron a circular en los últimos días, que dan por sentada la realización de un gran festival internacional en Buenos Aires para fines de año, más precisamente en noviembre.

Los trascendidos, provenientes de allegados a un importante productor del medio local, informaron que por los nombres que se están barajando el evento sería el más importante que haya tenido lugar en esta parte del continente americano. Para empezar, se mencionan las presencias de U2, The Cure, Peter Gabriel y –como posible– también la de Julian Lennon.





SIR BOB APOLITICO

El benemérito Bob Geldof declaró ante la prensa que jamás dijo que se iba a postular como candidato del SDP en las próximas elecciones en Inglaterra. Geldof quien fue nombrado Sir –caballero de honor del reino–, por Isabel II, insistió que "todo fue una falsa idea en circulación que aludía tanto a postularme como así también a militar en el SDP".

Por otro lado, el ex-vocalista de los Boomtown Rats y creador de los proyectos y conciertos benéficos de Band Aid, Live Aid, Sport Aid, etc., se encuentra recluido en Los Angeles grabando un disco solista, lo que representa el hecho más actual del cantante luego de editar su propia autobiografía.

YAMAHA



AQUI ESTA TU NUEVA BATERIA.

Nuevo Yamaha PorTatone PSR-60: teclado electrónico multi-funcional MIDI que se transforma en una fantástica "Batería Digital".

Dejá los palillos... y que tus dedos arranquen el ritmo de las teclas! El sistema de "Teclado de Percusión" del PSR-60 pone 21 sonidos de percusión manual bajo tu comando, cuya reproducción en estéreo es tan pura, que te hará fácil imaginarte estar sentado en el taburete tocando una batería real. También podrás recrearte explorando las restantes características del PSR-60... super-auténticas voces de Orquesta polifónicas y voces Solo monofónicas; Programador Musical de 3 pistas para grabar tus propias interpretaciones y conservarlas digitalmente en cinta; Autoacordes de Acompañamiento Automáticos que permite a los principiantes tocarlos de inmediato. Tenélo presente. La próxima vez que quieras tocar la batería, desenfundá tu Yamaha PSR-60.

PortaTone PSR-50

● Tecnología digital FM y PCM ● 49 teclas normales ● 16 voces orquestales ● 32 ritmos PCM ● Estéreo-Sinfónico Controles Pitch y Transpositor ● Compatible MIDI

YAMAHA

TECLADO ELECTRONICO

PORTATONE

PSR-50/60

STEREO ·FM·PCM· MIDI

¡ENTREGA INMEDIATA! Planes de financiación a 6, 12 y 18 meses

PROMUSICA

El fabuloso mundo de la música

Florida 638 - Buenos Aires

San Martín 2484, M. del Plata

Y en estos acreditados Centros Musicales: YAMAMUSIC: Florida 595, Bs. As. - ROSARIO: Córdoba 1231 • **ANTIGUA CASA VERDI:** Av. San Martín 2117, Bs. As. - CORDOBA: San Martín 86 - SANTA FE: San Martín 2236 • **CASA BALDWIN:** Paraná 913, Bs. As. • **MUSICAL CENTER MARTINEZ:** Av. del Libertador 14056, Martínez • **E. F. PITZER:** Rivadavia 6038, Bs. As. • **TECLADO'S:** Cabildo 1862, Bs. As.

RANKINGS

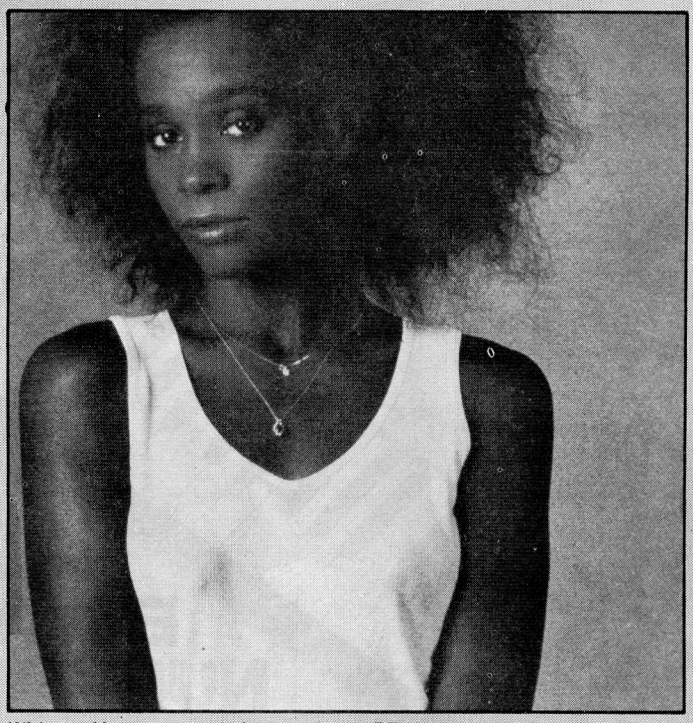
ALBUMES

●INGLATERRA

1 INVISIBLE TOUCH, Genesis
2 A KIND OF MAGIC, Queen
3 SO, Peter Gabriel
4 THE QUEEN IS DEAD, The Smiths
5 PICTURE BOOK, Simply Red
6 BROTHERS IN ARMS, Dire Straits
7 STREET LIFE - 20 GREATEST HITS, Bryan Ferry & Roxy Music
8 HUNTING HIGH AND LOW, A-Ha
9 LOVE ZONE, Billy Ocean
10 LONDON O - HULL 4, The Housemartins.
11 WHITNEY HOUSTON, Whitney Houston
12 BRING ON THE NIGHT, Sting
13 RIPTIDE, Robert Palmer
14 MOONLIGHT SHADOWS, The Shadows
15 THE MAN AND THE MUSIC, Sam Cooke
16 SUZANNE VEGA, Suzanne Vega
17 PLEASE, Pet Shop Boys
18 INTO THE NIGHT, Chris De-Burgh
19 EVERY BEAT OF MY HEART, Rod Stewart
20 UPFRONT!, Varios

●E.E.U.U.

1 WHITNEY HOUSTON, Whitney Houston
2 WINNER IN YOU, Patti LaBelle
3 5150, Van Halen
4 CONTROL, Janet Jackson
5 SO, Peter Gabriel
6 LOVE ZONE, Billy Ocean
7 RAISING HELL, Run-DMC
8 PARADE, Prince And The Revolution
9 PLEASE, Pet Shop Boys
10 DIRTY WORK, The Rolling Stones
11 PLAY DEEP, The Outfield
12 TUFF ENUFF, The Fabulous Thunderbirds
13 TOP GUN, Banda Sonora
14 RIPTIDE, Robert Palmer
15 RAISED ON RADIO, Journey
16 THE OTHER SIDE OF LIFE, The Moody Blues
17 HEART, Heart
18 LIKE A ROCK, Bob Seger
19 PICTURE BOOK, Simply Red
20 PRETTY IN PINK, Banda Sonora

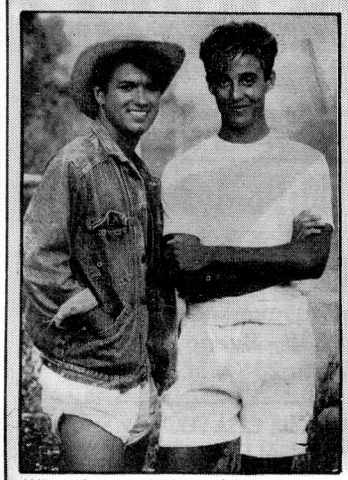


Whitney Houston continúa primera en EE.UU.

●ARGENTINA

1 14 HOT HITS, Intérpretes Varios
2 WEA ORIGINALS II, Intérpretes Varios
3 A GO GO, Johnny Rivers
4 14 GRANDES EXITOS, Alejandro Lerner
5 DE USHUAIA A LA QUIACA II y III, León Gieco
6 LOCURA, Virus
7 GIT, Git
8 FMUSA VOL. 6, Intérpretes Varios
9 MAXI PARTY, Intérpretes Varios
10 FMRA, Intérpretes Varios
11 DIRTY WORK, The Rolling Stones
12 CIUDAD CATRUNICA, Viuda e Hijas de Roque Enroll
13 NADA PERSONAL, Soda Stereo
14 MUSICA TOTAL VOL. III, LENTOS, Intérpretes Varios
15 HERMANOS ABRAZADOS, Dire Straits
16 FM NUEVA OLA, Intérpretes Varios
17 LLEGANDO LOS MONOS, Sumo
18 NO SE NECESITA LLEVAR SACO, Phil Collins
19 20 GRANDES EXITOS - CREEDENCE, Creedence Clearwater Revival.
20 20 GRANDES EXITOS - MADNESS, Madness

SIMPLES



Wham! y su simple póstumo

●INGLATERRA

1 EDGE OF HEAVEN, Wham!
2 HAPPY HOUR, The Housemartins
3 I CAN'T WAIT, Nu Shooz
4 TOO GOOD TO BE FORGOTTEN, Amazulu
5 PAPA DON'T PREACH, Madonna
6 MY FAVOURITE WAST OF TIME, Owen Paul
7 SPIRIT IN THE SKY, Doctor And The Medics
8 HUNTING HIGH AND LOW, A-Ha
9 NEW BEGINNING, Bucks Fizz
10 HOLDING BACK THE YEARS, Simply Red

●E.E.U.U.

1 ON MY OWN, Patti LaBelle & Michael McDonald
2 THERE'LL BE SAD SONGS, Billy Ocean
3 CRUSH ON YOU, The Jets
4 HOLDING BACK THE YEARS, Simply Red
5 NO ONE IS TO BLAME, Howard Jones
6 WHO'S JOHNNY , El Debarge
7 A DIFFERENT CORNER, George Michael
8 INVISIBLE TOUCH, Genesis
9 NASTY, Janet Jackson
10 SLEDGEHAMMER, Peter Gabriel

LOS QUE ESCUCHA

●CHARLY ALBERTI

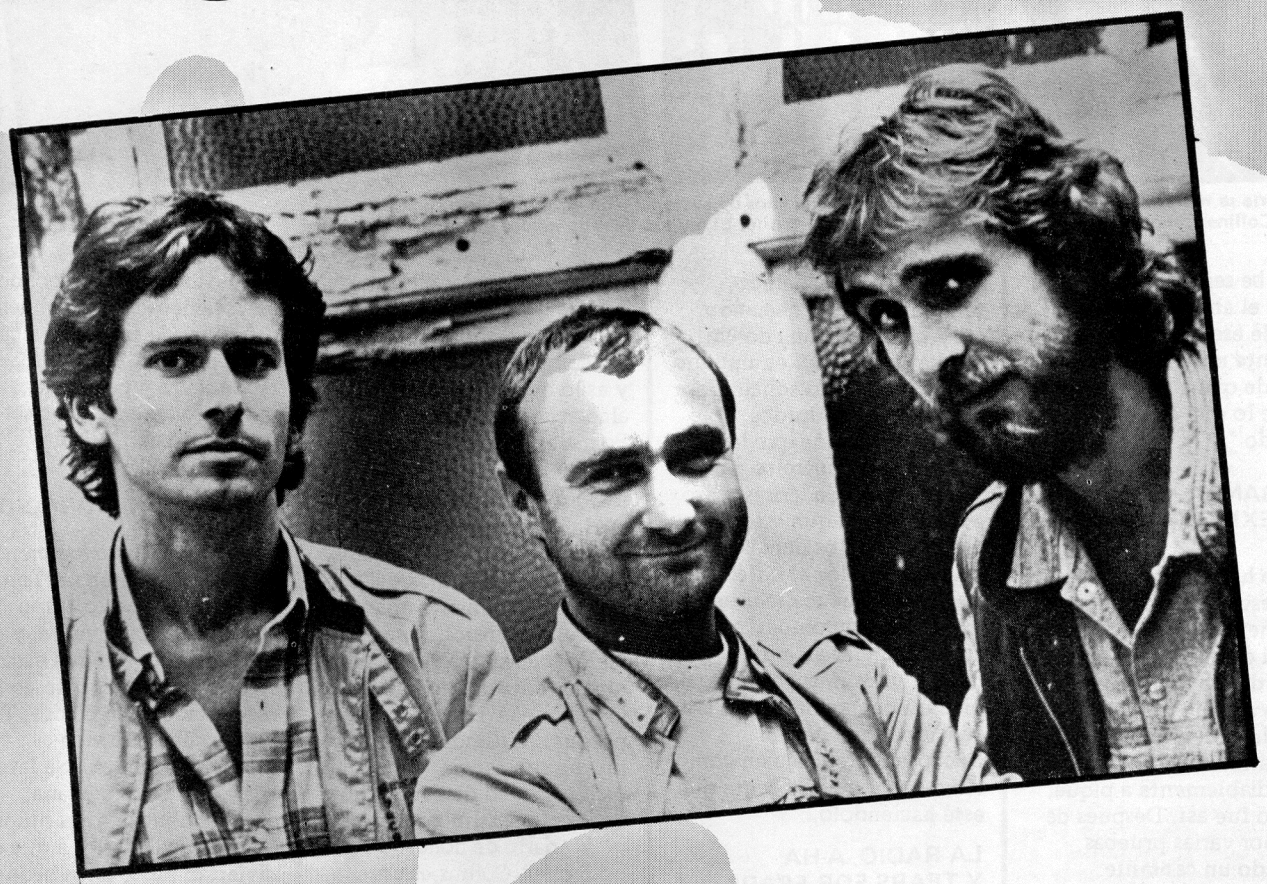
1 THE QUEEN IS DEAD, The Smiths
2 SO, Peter Gabriel
3 HAPPY BIRTHDAY, Altered Image
4 TINDERBOX, Siouxie & The Banshees
5 BIG AUDIO DYNAMITE, Big Audio Dynamite



Charly Alberti

EL REGRESO DE GENESIS

«NO SOMOS LA ULTIMA MODA»



Sin dudas la frase más inteligente y realista de todas las que se han dicho con respecto al fenómeno de Génesis pertenece a Tony Banks: "A pesar de nosotros la cosa sigue avanzando y nosotros seguimos avanzando pese a lo que sucede". Y qué mejor prueba para confirmar esto que "Invisible Touch", el último trabajo del trío reunido después de dos años y la nueva estrella de los ránkings mundiales.

Genesis regresó a la escena musical luego de que sus miembros trabajaran durante un largo tiempo en sus propios proyectos individuales. En efecto, antes de grabar su nuevo álbum -llamado, como el simple del mismo, "Invisible Touch"- la banda se mantuvo distanciada por alrededor de un año y medio. No dejó de surgir la especulación de que, debido al enorme suceso de su último disco solista "No se necesita llevar saco", Phil Collins no retornaría jamás a Genesis, pero lo hizo.

"Lo que hace que Genesis se mantenga aún viva", explica el tecladista Tony Banks, "es que sentimos que podemos lograr algo diferente y eso sucede si escribimos las canciones los cuatro juntos, que es algo muy distinto de cuando lo hacemos individualmente".

"Um", dice Phil, algo desconcertado, "los tres juntos!. Tony aún vive en el año 1976" (la última vez que Genesis contó con cuatro miembros). Es obvio que ya ha pasado un largo tiempo desde que fueron entrevistados como integrantes de Genesis...

TONY, MIKE Y UN PAR DE AMIGOS

Phil Collins, Tony Banks y Mike Rutherford vienen haciendo música desde hace mucho tiempo, más exactamente desde hace dieciocho años, aquella vez en que Tony, Mike y un par de amigos se juntaron en 1968 y formaron Genesis con el agregado del vocalista Peter Gabriel. Dos años más tarde, Phil Collins entró como baterista, y en ese momento el grupo fue descubierto por un sujeto llamado Jonathan King, quien convirtió a Genesis en una de las más famosas bandas de 'rock progresivo' de todos los tiempos (lo que significa que se dedicaron a cantar canciones bastante complicadas que hablaban de criaturas místicas y que su cantante Peter Gabriel permanecía durante sus recitales con algún adminículo extraño sobre su cabeza).

"Sí", dice Tony, "mirando el pasado, es verdad que muchas de nuestras canciones fueron olvidadas, pero aún así otras tantas sobrevivieron perfectamente. Pero la música

EL REGRESO DE GENESIS





La historia se repite. Genesis regresa a la escena después de años de ausencia y un extraordinario suceso de Phil Collins como solista, y vuelve a ser la banda número uno. El mundo del pop parece no deparar sorpresas.

pop debe ser contemporánea, es para el ahora y para la gente de ese ahora. Es realmente muy importante el hecho de que a la gente joven le guste lo que estamos haciendo".

UNA BANDA MUY EXITOSA

Y lo han hecho a través de todos estos años pasados, ciertamente, hasta que Peter Gabriel decidiese alejarse del grupo; de esa manera, todo el mundo asumió que Genesis, luego de la deserción de su carismático cantante, se iría irremediablemente a pique, pero no fue así. Después de pasar por varias pruebas buscando un cantante reemplazante, el grupo optó por su baterista Phil Collins, comenzando entonces a escribir canciones mucho más complicadas, abundando en estas todavía la temática sobre criaturas místicas con nombres confusos. Y, aunque a través de los años los temas se volvieron más cortos, las melodías menos complicadas y las letras más sensibles, Genesis demostró que es una banda muy, pero muy exitosa. Pero aún hay una cosa que los músicos de Genesis tienen en sus mentes...

"Estuvimos bastante presentes en los rankings últimamente", agrega Tony. "Y eso se pudo apreciar en el último material editado de Genesis y en sus derivados: 'Sledgehammer', de Peter, está tercero en los rankings, Mike & The Mechanics también lo están haciendo muy bien y el tema de Phil "Take Me Home" es aún uno de los temas más solicitados en los Estados Unidos. Solo me preocupa que quede por lo menos un lugarcito para 'Invisible Touch' (risas). Eso es lo único en que estoy preocupado, los demás se pueden ir todos al infierno! La cosa es que realmente no existe mucha competencia en este particular área de la música y los músicos no piensan demasiado sobre las canciones que hacen. Exceptuando a alguien como Kate Bush, no hay gente que esté haciéndolo..."

LA RADIO, A-HA Y TEARS FOR FEARS

Y cuál es la opinión de Tony sobre la música pop actual?

"Debo admitir que soy increíblemente ignorante en cuanto a los rankings. Hay veces que me fijo en ellos y sinceramente no conozco ni una canción". Pero Phil Collins es un sujeto que participó de muchos discos como invitado, por lo tanto debe tener la respuesta que Tony no llegó a dar :"Er, la verdad que no", dice Phil, tapándose la cara con sus manos. "Si trabajase en un garage o en una oficina probablemente me la pasaría escuchando radio, pero cuando voy a mi casa luego de permanecer casi un día encerrado en el estudio de grabación, realmente no deseo ponerme a escuchar música. Colecciono discos, tengo miles de ellos y aparte cientos de discos láser. Pero los compro para escucharlos, y es lo que menos hago. Es algo así como decir que Police es una banda nueva, se entiende?".

Pero Phil sabe algo de A-Ha, "Estuve con Morten un par de veces, y es un ser muy agradable. La música del grupo sinceramente no me gusta. Son suecos, no es cierto?. Pero es algo así como que les falta coraje. Me gusta la música de Tears For Fears porque sus discos tienen mucha substancia, y hay una gran cantidad de bandas que carecen de ese ingrediente".

Y aparte de conceder opiniones, Collins es un sujeto que cada vez se está interesando más por el mundo cinematográfico. Prueba de ello es su reciente participación en un capítulo de la serie "División Miami", y varias investigaciones que realizó el cantante y baterista sobre posibles actuaciones cinematográficas incluyendo una en un film cuyo argumento se basa en los famosos asaltos a los trenes durante los años '60.

Pero aparte de actuar, Phil reconoce que sus únicos Hobbies son mirar la televisión, tomar de vez en cuando un trago y visitar a sus dos hijos durante las vacaciones (pertenecientes a su primera esposa). Phil reconoce que desde que su cara apareció en las tapas de sus discos solistas, no hay lugar en que no sea reconocido alevosamente. "Es realmente difícil ir a la playa o a algún lugar público, porque al ser reconocido y perseguido, obligatoriamente debo ser un poco rudo con la gente".

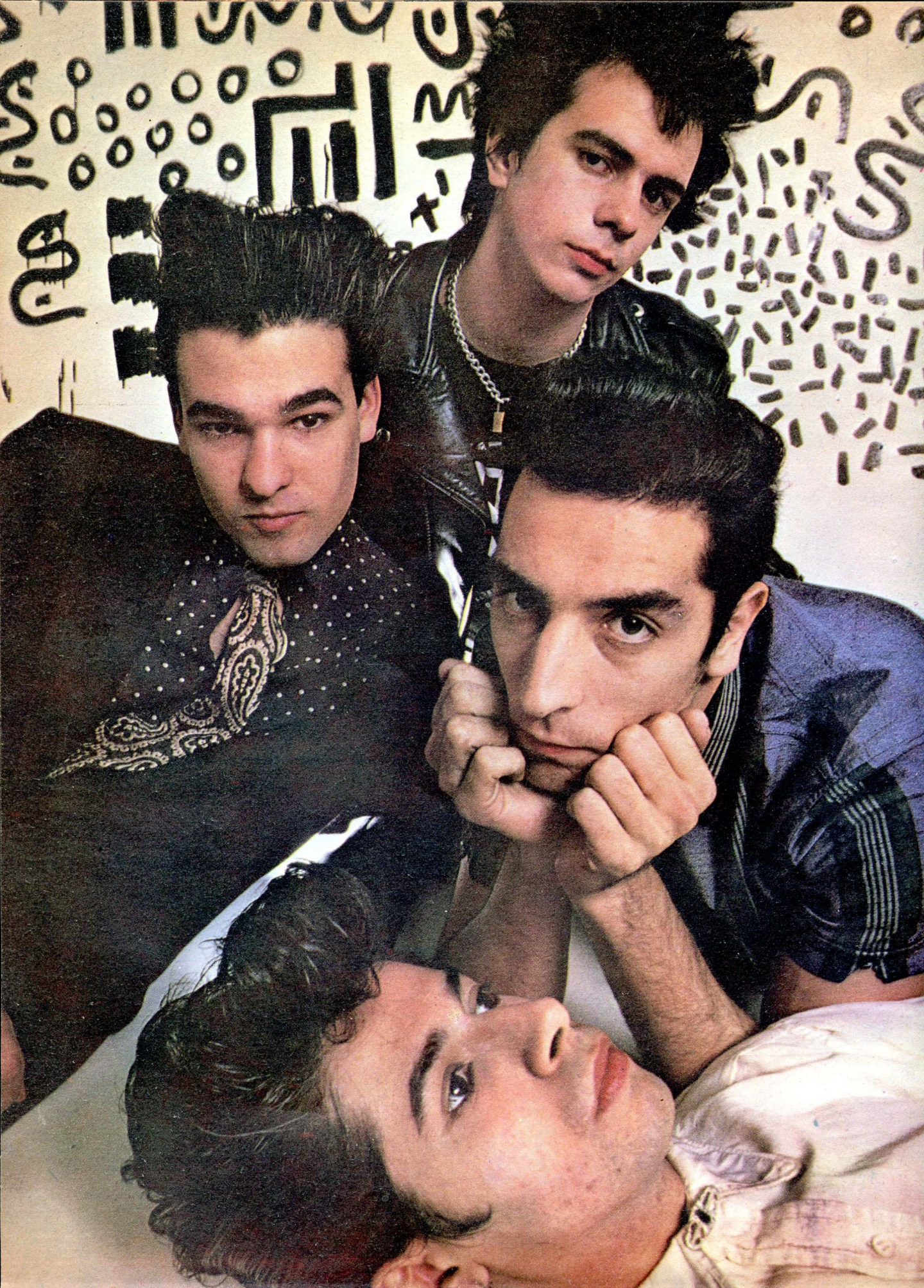
EL MENOS RECONOCIDO

"Nunca fui virtualmente reconocido", asegura Tony, "y no quiero serlo. Amo tocar y escribir música, y esa es la razón por la que estoy en este negocio, no deseo ser reconocido". En efecto, Tony lleva a cabo una vida sumamente simple. Se levanta a las siete de la mañana, desayuna junto a sus niños, para luego llevarlos a que se diviertan junto a los pequeños Rutherford, y generalmente ignora lo que sucede alrededor del círculo de la música pop.

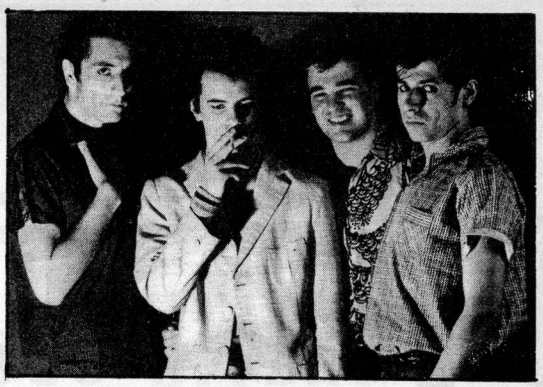
"A pesar de nosotros la cosa sigue avanzando y nosotros seguimos avanzando a pesar de lo que sucede", dice Tony. "Pienso que es así porque eso es algo que constantemente contrasta lo que Genesis está haciendo, y porque somos muy populares. La gente está buscando cosas que no formen parte de la última moda".

"Hay muchas estrellas musicales mucho más viejas que nosotros", sigue diciendo Tony. "El otro día me enteré que uno de los Pet Shop Boys es bastante viejo. De cualquier manera, "sonríe, "aún somos más jóvenes que los Rolling Stones!".





Casanovas
SALVAJES PSICOROCKERS



Empezaron siendo pioneros de una moda más que particular: el revival del rockabilly. Luego de algunos años de circular en los circuitos más undergrounds, accedieron al disco por medio de un sello multinacional. Hoy demuestran haber superado los límites de un estilo, incursionando por terrenos que tienen mucho más que ver con la neo psicodelia, para finalmente convertirse en una de las bandas que parecen conservar mejor la fuerza y salvajismo del rockanroll sin dejar de ofrecer algo nuevo. Son los Casanovas.

Indudablemente una de las revelaciones de este adormecido año 1986, en lo que al espectro musical se refiere, está dada por el ascendente grupo Casanovas. En los escasos ocho meses de un intenso deambular por el obligado circuito de lugares que hacen a la naturaleza under de esta Capital, no han tenido aún una sola crítica desfavorable. Por el contrario, el público y la prensa conjuntamente reafirman en cada presentación la solidez de esta banda, cuya música está cargada de elementos fuertes, de polución marginal y a la vez de una fantástica alucinación callejera. Ahora, a poco de editar su álbum debut, los Casanovas —que inicialmente se inclinaron hacia la corriente rockabilly—, se perfilan como "una banda de rockanroll sin limitaciones" con una profunda preocupación por lo que hacen.

SIN LIMITES

Si bien comenzaron con un estilo íntimamente ligado al rockabilly, empieza a notarse en ustedes una tendencia a otros estilos. ¿A qué se debe y de qué se trata esa evolución?

Nosotros comenzamos hace tres años y desde hace más de seis meses que estamos, se podría decir, en difusión. En todo ese tiempo se plantearon diferencias. La primera de ellas es, sin duda, el estilo. Al principio, empezamos con el rockabilly y luego fuimos tratando de buscar un estilo propio, dejando de lado los revivals. Nosotros tomamos todo el salvajismo de los primeros años del rock and roll, pero sin tanto virtuosismo sino con más feeling, a la vez que incorporamos todo lo que nos rodea y nos pasa. También la historia del rock tuvo que ver en la nuestra, dejándonos marcas de músicos que no eran de rockabilly, como Beatles, Rolling Stones, Doors, Who, Lou Reed y Pink Floyd. Cuando nos conocimos éramos fanáticos del rockabilly, ya que era una época de resurgimiento de ese género, sobre todo en Europa y Estados Unidos. Después eso pasó y ahora nos queremos mostrar sin límites. Creemos que la concreción de un estilo propio se logró bastante en el disco, aunque en él se nota la inexperiencia también. Todo el material nuevo será la pauta del cambio, lo que nos hace suponer que será mejor.

¿En qué consiste ese "cambio"?

Cuando grabamos el long-play ya estábamos en pleno proceso de cambio. El sonido de rockabilly trae aparejado un trabajo exhaustivo, hay que conocerlo bien, porque es un sonido fuerte y frenético. Fundamentalmente queremos ser una banda de rockanroll sin limitaciones, inclinándonos hacia el "psicorocker".

¿Qué se entiende o qué entienden ustedes por "Psicorocker"?

Alude a la figura de un rocker de campera negra, pero en este caso se trata de una musica más volátil, más ácida sin perder el salvajismo y la frescura. Es como más psicótica. Lo próximo se orienta hacia algo más beat y más crudo sin dejar de lado nuestras raíces personales. La esencia de Casanovas no va a cambiar, queremos fusionar lo "rocker" con la psicodelia. Para darte una idea es lo que hizo The Cult en su primera época. Es una situación muy mental. Está en el aire y uno lo va incorporando. Está lleno de realidad y de delirio frenético.

TODO SE VUELVE VIEJO

¿Cuál creen que pueda ser el aporte que deje Casanovas en la música?

Eso se verá con el tiempo. No tenemos como meta aportar algo revolucionario. Ya hay un aporte, desde el momento que estamos tocando y que tratamos de ser originales, haciendo lo nuestro del mejor modo posible, sin mentir a nadie. Hay muchos chicos, que después de vernos a nosotros armaron su propia banda de rockabilly. Nos gustaría que apareciera una corriente diferente, algo distinto y paralelo, ya que desde hace años viene siendo siempre lo mismo, es como si todo se estuviera volviendo viejo. Sería bueno que hubiera un mercado que le dé posibilidades a los grupos de hacer las cosas como ellos quieran y no obedecer tanto a las exigencias del mercado en general.

¿Cómo los afecta a ustedes esas presiones de las que tanto se habían?

Todavía no tenemos muchas. Las pocas que soportamos quizá comiencen a deprimirnos, pero es importante no creer que porque uno graba un disco puede llevarse el mundo por delante, así como tampoco dejarse agarrar por el cuello. Si bien lo bueno es no caer en fórmulas fijas, nosotros somos concientes de que hay que mantener un equilibrio entre lo que nos gusta y lo que el mercado quiere.

¿Qué significa ser "under" y ser "profesional"?

Bueno, ahora hay como una moda de palabras. Aquí un grupo es under como consecuencia de no poder hacer otra cosa. Pero los dos términos no están aislados. Por ejemplo, se puede transar y ser independiente. Por otra parte "ser profesional", quiere decir bancársela, tomarse las cosas en serio, perfeccionarse cada día más y dejar los problemas cuando estás ensayando o en el escenario. Nosotros empezamos como un hobbie y después todo fue dándose. A partir de allí trabajás, sobre todo si te das cuenta que es lo único que podés hacer. El arte va brotando solo, es innato. A nosotros nos salió, partiendo de la base que no somos músicos de escuela.

¿Planean alguna actuación grande?

Nos gustaría tocar en un teatro o en Paladium. Es casi seguro que presentemos el disco en Paladium en noviembre o diciembre de este año. Creemos que es la consecuencia lógica del ascenso.

¿Qué les interesa dejarle a la gente?

A nosotros nos interesa rescatar la esencia artística y salvaje de cada persona. Queremos que nos vengan a ver y provocar todo lo que pueda suceder en ellos. No podemos defraudar, porque entregamos lo que tenemos.

Adriana Mercuri

THE JESUS AND MARY CHAIN



ROCK DE DIVAN

Jim Reid, William Reid, Douglas Hart y Bobby Gillespie son cuatro jóvenes ingleses que se autoconstituyeron en el nexo entre Jesús y María. El vehículo utilizado fue "Psychocandy", primer álbum/terapia psicoanalítica de los ochenta.

El doctor coloca el disco en la bandeja y abre su libreta de notas. El paciente escucha con atención. Bastan pocos minutos para que el del diván abra la boca y el consultorio se inunde de palabras. "Psychocandy" —primer disco de The Jesus & Mary Chain— funciona como agente catártico. El feedback desmesurado, el ruido blanco a la Lou Reed, la voz metálica apenas discernible, las letras —o muy crípticas o muy inocentes— actúan como estimulante y para el tercer track cada oyente tiene su propia lista y juega sin hacer trampas. Asocia libremente. Cada uno tiene su propía versión para defender. Más allá de las comparaciones obvias con The Velvet Underground, The Stooges y The Sex Pistols; suscesivas y más cuidadosas audiciones del monstruo inspiran nombres como los de The Monkees, The Beach Boys, The Buzzcocks y lo más irrespetuoso del heavy-metal. "Psychocandy" es uno de esos discos a los que la palabra "brillante" no les produce complejo de culpa. Hasta el orden de las canciones parece perfecto,

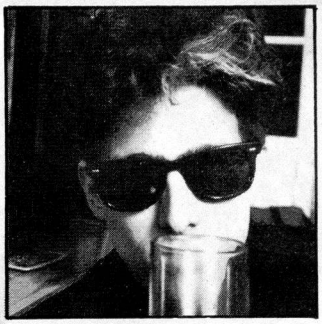
configurando eso que Pete Townshend definió recientemente como "disco-novela". Más sutil que el álbum conceptual, menos estrepitoso en lo formal que la ópera-rock, la novela en el disco viene dando excelentes resultados. Dos de los mejores exponentes entre los grupos de la nueva camada podrían ser "Hallowed Ground" de Violent Femmes y "This is the Sea" de The Waterboys. Pero The Jesus & Mary Chain llevan todo el concepto varios kilómetros más lejos. "Psychocandy" se las arregla para pintar en catorce canciones una suerte de fresco social, minimalista y perturbadoramente íntimo aplicable a cualquier inteligencia y estética. No se puede hablar de un grupo para intelectuales o punks o psicodélicos o decadentes. La principal virtud de "Psychocandy" —dejando de lado su innegable originalidad y valor artístico— es la de cantar para todos sin hacer concesiones: Con los acentos bien puestos y sin anestesia. Desde "Just Like Honey" erótica balada que abre el álbum, pasando por "The Living End" cuya letra motociclística-narcisística empieza como broma a los centauros cromados y termina siendo un cruel retrato de las relaciones humanas con la violencia como leit motiv hasta dulcificarse en la susurrada "Cut Me Dead", canción a la Pink Floyd circa 1969, que muestra el fin de un affaire sentimental con la melodía justa y las palabras más dolorosas desde el "Berlín" de Lou Red: "¿Contínuo brillando después de tiempos tan solitarios? / Vos me cortaste en seco / Dejaste que cayera y pateaste mi cabeza". Los hermanos Jim y William Reid, quienes escriben las canciones, cantan y se encargan —por decirlo de algún modo. De las guitarras, giran sin frenos por el territorio donde la confluencia de la intensidad adolescente y los sentimientos de importencia transforman a cada romántico en una suerte de entidad licantrópica como esas que esgrimen hachas en los films de John Carpenter. Completa la primera audición se comprende que poco importa de que tratan las canciones porque todo es ruido blanco y guitarras cuidadosamente desafinadas, proponiendo como moraleja aquello que "de cualquier manera, esto tampoco es importante". The Jesus & Mary Chain tuvo la astucia de declararse prescindible antes que Melody Maker o el New Musical Express lo hicieran. Lo que, naturalmente, los volvió imprescindibles.

MALA REPUTACION

"Vamos, vamos. Se suponía que íbamos a tocar una hora. Y ya llevamos casi cuarenta y cinco minutos. Mi cuerpo está absolutamente deshecho". Estas palabras, que no estarían de más en las arrugas de Frank Sinatra, pertenecen a William Reid uno de los factotums del nexo entre Jesús y María. Tipo particular, de ideas claras: "Una de las principales políticas del grupo es la de ser tan original como sea posible. Queremos ser esa banda a la que sea imposible etiquetar como el nuevo esto o la continuación de aquello. Queremos ser algo completamente nuevo, cuando nos dicen que somos el nuevo "x" lo vivimos como un insulto. No importa cual sea el grupo. Me parece que somos un poco demasiado buenos para se llamados los nuevos Sex Pistols, ¿no? De acuerdo, tenemos influencias obvias como Lou Reed & The Velvet Underground y otras no tan obvias, Burt Bacharach, por ejemplo. Pero, repito, queremos ser originales por encima de todo y en el buen sentido de la palabra". Y van en camino de conseguirlo. Shows que escasamente superan los veinte minutos, tocando de espaldas al público. Gran sentido del humor. Gran música. Gran banda, Por primera vez en años se tiene la oportunidad de escuchar un disco, un verdadero disco de rockanroll y jugar una suerte de ruleta rusa emocional. "Dios escupe en mi alma, hay algo muerto dentro de mi agujero", nos dicen y la resultante puede ser una de esas antológicas depresiones donde no queda nada por explorar o la euforia más inexplicable. "Psychocandy" —signifique lo que signifique— cuesta poco más que una sesión de psicoanálisis y es mucho más divertido. Basta apretar el on y esperar a que los hermanos Reid nos ordenen escuchar a la muchacha. Y hacer con ella algo tan dulce como miel goteando. Y ser su juguete de plástico, lo mejor que se puede ser. Y cerrar los ojos. Y asociar libremente.

Rodrigo Fresán

Escribe ANDRES CALAMARO



UNA MIRADA ATENTA

En la edición anterior habíamos comentado la saludable necesidad de versionar las viejas glorias del pasado musical, ya que generalmente abundan las variantes estéticas y faltan verdaderas canciones. A sólo quince días de nuestra nota sobre versiones, esto parece ser una feliz realidad.

Tal es el caso del conjunto nacional Casanovas, ya mencionado antes en esta columna, que interpreta en sus shows y apariciones televisivas la friolera de tres, y hasta cuatro versiones, a saber: la ya comentada "Summertime blues", el clásico de Eddie Cochran eternamente versionado por grandes grupos como The Who, y solistas memorables como Robert Gordon. Otra versión es "Tainted Love", el soul de Edward Cobb ya famoso en su versión de Soft Cell del ño 81, ahora nuevamente a la moda en Buenos Aires; el tercer cover es "Money", una canción histórica como pocas ya que representa en sí misma la explosión soul —a cargo del antológico sello Tamla-Motown—; compuesta por Gordy, el propio creador del sello discográfico, este tema fue versionado ya por los Beatles y los Rolling Stones, incluso por The Pretenders en una energética versión en vivo en el U.S. festival del año 83, muy poco difundida. En su última aparición en La Capilla, así como en su presentación en canal 9 (dos actuaciones que vi en Video) los Casanovas estuvieron todavía más efectivos que antes. Oportuno es escucharlos, así como observarlos. Pablo Carmona estrenó un bajo

Apenas la noche anterior habíamos visto a Cadillac en el mismo escenario que a Casanovas. Los Cadillac, primeros herederos del ska en Argentina, además de brindar una muy buena función, siguen presentando el ascendente Sergio-Serguei en trompeta, que no por ser mi amigo, estuvo impecable.

Acerca de festivales hay tantos rumores como anuncios concretos. El anuncio es el festival de nuevos grupos a realizarse en la vieja usina hidroeléctrica de la calle Reconquista. El rumor es importante, ya que de tratarse de un rumor cierto, sería un festival, o varias presentaciones individuales, de algunos de los grupos y solistas ingleses más vigentes, y en lugar cerrado (!)

Para la ocasión recuerden comportarse como verdaderos civiles, ya que de desatarse el descontrol tribal seríamos el hazmerreir mundial, y los visitantes, una vez más se irían, francamente, mal impresionados.

Volviendo sintéticamente el tema musical, aconsejaría contener la respiración en espera del próximo, y primer álbum solista de Pipo Cipolatti, un disco todavía no grabado, pero cuya espera vale la pena, ya que Pipo se propuso recopilar las más antológicas melodías que la lengua castellana recuerde (y de paso convertirse en el Rey de la buena memoria, gracias Pipo). Más avanzado está el debut del trío Los Encargados. Será oportuno presenciar el, a veces postergado, retorno de un grupo que supo ser adelantado al tiempo común. Y será muy del agrado de todos ustedes.

Las palabras de Bob Dylan son las siguientes: "Trato por todos los medios de ser como soy. Pero todo el mundo quiere que sea como ellos." (bien Bob).

¿Cuál era la pregunta?

Andrés C.

Jorge Minisale

SHAKESPEARE & EL ROCKANROLL



JORGE MINISALE, 27 AÑOS, ROCKANROLLERO DE ALMA, TIENE NOVEDADES PARA ANUNCIAR: ABANDONA EL GRUPO SUETER, DE CUYA FORMACION PARTICIPO COMO GUITARRISTA DESDE SUS INICIOS PARA LARGARSE AL MUNDO AL FRENTE DE UNA PROPUESTA QUE LLEVA SU SELLO PERSONAL.

Todo empezó para Minisale cerca de los 15 años, cuando junto con el Pollo Raffo integraba la banda Trigémino. Epoca romántica e intensa, a la que siguió otra, signada por la decisión de hacer de la música su profesión y los cinco años de experiencia en las filas de Sueter.

OTRA MUSICA

El proceso que culminó con su separación de la banda se inició mientras grababan su tercer disco. Jorge Minisale tenía compuestos una serie de temas a los que "apostaba" y que implicaban una ruptura con la línea musical que venían desarrollando. El productor del álbum, Charly García, consideró que el material era interesante pero que pertenecía a "otro disco". Tras un enojo inicial, Minisale entendió que el concepto que se manejaba era el de mantener un estilo, y no cambiarlo radicalmente. Y también entendió que había llegado el momento de comenzar a desarrollar su propio proyecto: **"Evidentemente es otra música"**, se dijo, **"y no puedo tocarla en Sueter"**. Partió, entonces, con la bendición de todos sus ex-asociados y formó Radio Shakespeare, convocando a otro guitarrista, Yani, al bajista Bruguera y al baterista Jorge Alvarez. Ya están grabando su primer disco, con la producción musical de Gustavo Donés, bajista de Sueter y amigo de años.

"Me di cuenta de que estaba intoxicado de melodías, de armonías", aclara, **"Este disco es el resultado de una reacción a años de armonías y teclados. Es un disco de rockanroll. Son dos guitarras que van al frente, las letras son muy callejeras, directas, sin las ironías o los dobles sentidos que tenían las letras de Sueter. . . Hablan de cosas que les pasan a los pibes."**

LA DEL CHOQUE

Espíritu inconformista, a Jorge Minisale le interesa "decir ciertas cosas": **"Tengo la suficiente edad como para no bancarme ya más nada. Me parece que vivo en un país en donde hay bastante estupidez, y me copa decirlo. Me doy cuenta que este es un mundo manejado por viejos y por locos peligrosos. . . La que me copa, en realidad, es una medio de choque."**

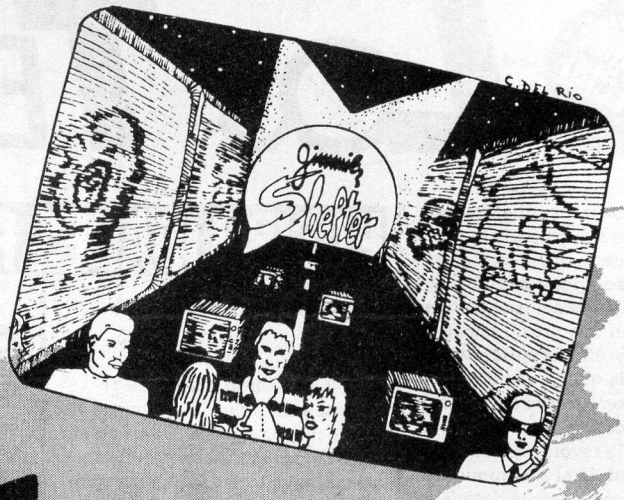
En cuanto a lo musical, se propuso que tanto las guitarras como el bajo y la batería tengan un sonido muy definido, y que éste se mantenga a lo largo de todos los temas. **"Lo que me mueve es tratar de hacer cosas que no estén demasiado hechas. Me parece que últimamente se está tocando demasiado pop. Yo quiero hacer rock, como hace tiempo que no se tocaba."**

"Además, algo que es muy loco, y me gusta, es la idea de salir a tocar desde abajo. Con Sueter ya existía cierto concenso: ibas a tocar a determinados lugares y ya sabías que todo iba a estar bien. Ahora, la respuesta de la gente va a ser una incertidumbre. Y eso es bueno, es como nuevo combustible. Como también lo es el hecho de llevar toda la responsabilidad: si me equivoco, me equivoco yo. Por otra parte, no existen los vicios de aburguesamiento que se dan en los grupos de elite. El otro día me descubrí cargando equipos, hacía años que no lo hacía! Y eso mata".

Con el tanque lleno, y la sintonía en Radio Shakespeare, Jorge Minisale se apresta a jugar sus cartas.

Nora Fisch

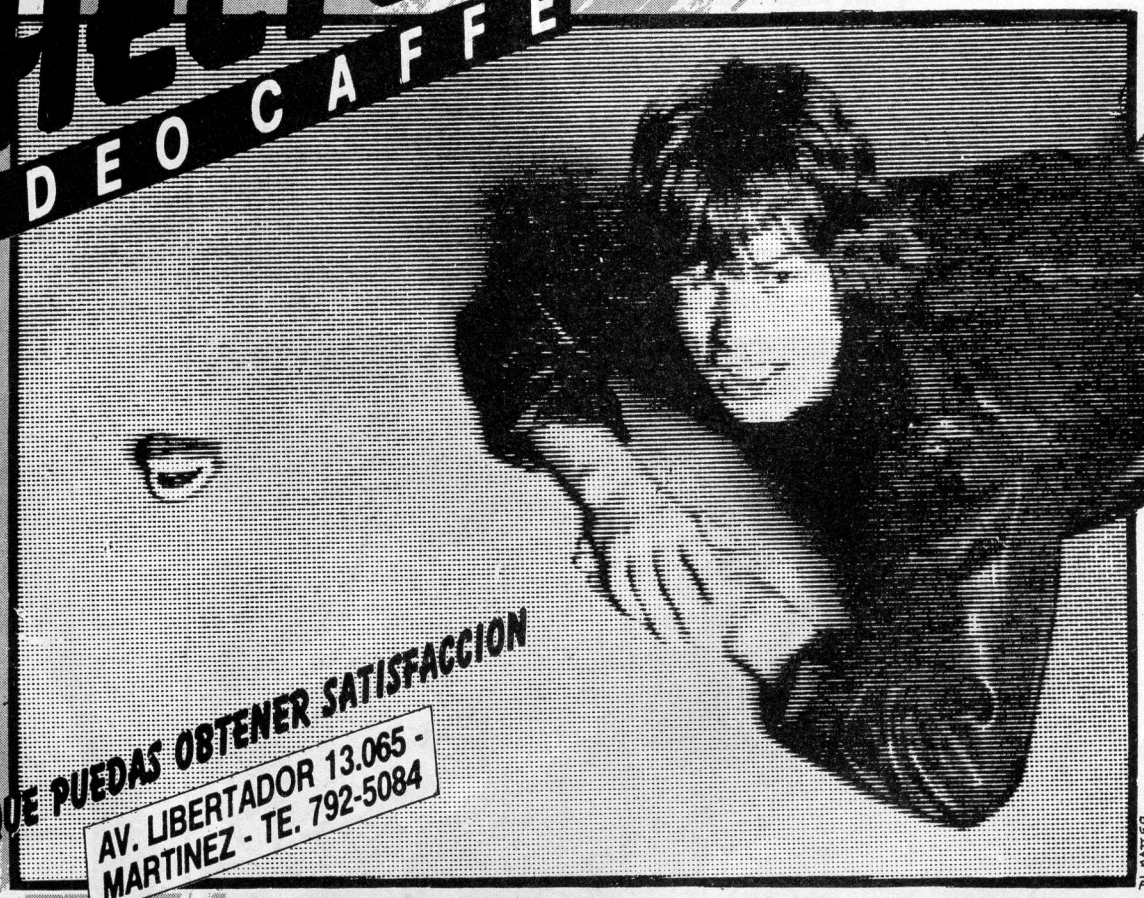
SOLO TU IMAGINACIÓN VIAJANDO
A TRAVES DE LAS IMÁGENES



RECITALES-CLIPS-PELICULAS-
ENCUENTROS DEPORTIVOS
TODO ESTA EN:

GIMMIE SHELTER

VIDEO CAFFE



PARA QUE PUEDAS OBTENER SATISFACCION

AV. LIBERTADOR 13.065 -
MARTINEZ - TE. 792-5084

INFORME ESPECIAL

LOS TECLADISTAS

POSIBILIDADES PARA CREAR

Si bien los sintetizadores no fueron instrumentos que se hayan caracterizado por contribuir al génesis del rock, actualmente tienen una preeminencia tal que, muy difícilmente, exista alguna banda que no los tenga.

Quien no recuerda el precario Hammond de la psicodelia de los años '60, o la revolución de teclados que produjo el advenimiento del rock sinfónico de la década del '70. Lo cierto es que esta controvertida parte de los '80, se vio sacudida por la profusa creación de estos aparatos que invaden segundo a segundo el mercado, estableciendo nuevas posibilidades sonoras.

Cuestiones humanas aparte, hoy en cualquier concierto puede escucharse infinidad de sonidos típicos de instrumentos como clavicordios, oboes, violines, así como ruidos de vidrios rotos, choque de trenes o simplemente gritos, pero todo esto sin que exista sobre el escenario, nada que tenga que ver con ellos. Tan sólo con una caja de escuetas dimensiones puede lograrse.

El tiempo pasó y la computación se impuso sobre todas las actividades del ser humano, entre ellas, la música.

Dentro de nuestro panorama local, hay gente que, sujeta a este devenir lógico de la tecnología, esboza su opinión conforme al aval que implica una trayectoria, en algunos casos talentosa.

JULIO LALA (ZAS)

"La cuestión musical se remonta a mi infancia y siempre estudié mucha música. De chico era bajista, pero mi tentación fueron siempre los teclados. A mi entender el teclado más interesante es el Sampler de la nueva generación MIDI. En inglés, Sampler significa "tomar muestra"; no se trata de una grabación a cinta, sino que es digital a través de números binarios, la ventaja se traduce en la fidelidad. Yo utilizo un Oberheim, un DX 7, un Roland y tengo un Sampler Akai. Para elegirlos hay que estar informado, pero todo pasa por la cuestión sensible aunque creo que soy un tecnócrata. El músico no tiene porque ser un técnico. Mis tecladistas preferidos son Thomas Dolby y Howard Jones, aunque en mí influyó mucho New Music. También me gusta Mozart y Haendel, del cual transcribí algunas piezas en mi computadora".

CLAUDIA RUFFINATI (VIUDA E HIJAS DE. . .)

"Estudié piano desde los seis años. Puede decirse que aprendí a leer junto con la música. Mi mayor ambición es tocar mejor de lo que toco. El sonido de los teclados en general no se usa en forma pura. Hay que tener aparatos para producir efectos especiales para combinarlos. Yo trabajo con un Digital Delay Roland SDD 2500 que es como un repetidor de frecuencias de sonidos y sobre él podés trabajar con otros sonidos enriqueciéndolos como por ejemplo una Cámara Multiefecto Yamaha SPX 90. También uso un Remoto. El resultado de todo esto es el enriquecimiento sonoro que favorece a la creación, aunque no siempre se logre".

FABIAN VON QUINTIERO (SODA STEREO)

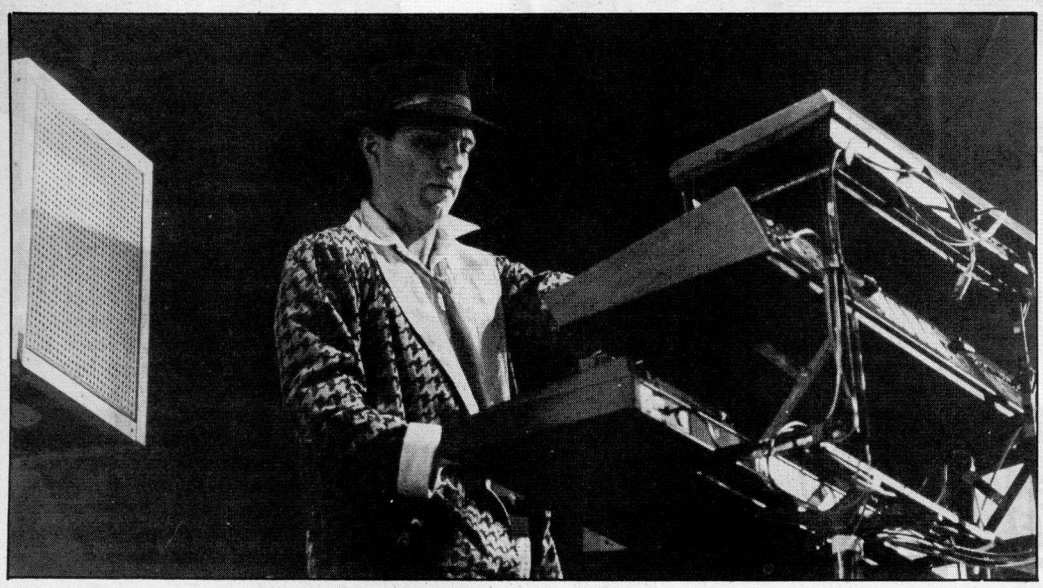
"Yo soy tecladista por casualidad. De chico tocaba guitarra. Esencialmente soy un rítmico sensible. La técnica me fascina pero todavía no me obsesioné. Uso un Poly 800 Korg, un Roland JX8P Roland y un Roland Junior 106. Entiendo que la elección de un teclado obedece a la posibilidad de crear nuevos sonidos y pasa por una cuestión de sensibilidad. Por ejemplo los teclados digitales son buenos en sonidos percusivos y duros, en tanto que los analógicos ganan en cuerdas y sonidos dulces. Todo esto se puede combinar con un sampler que no es un sintetizador, sino una caja de grabación



Claudia Ruffinatti: enriquecer los sonidos



Fablán Vön Quintiero: un rítmico sensible



Julio Lala: Haendel en la computadora



Marcelo Moura: un antitécnico

que emite sonidos reales, lo usa mucho Depeche Mode. Para mí el mejor es el Emulator II y el Synclavier y el Fairlight, que son computadores en el puro sentido de la palabra. El tecladista que más influye en mí es Nick Rhodes de Durán Durán porque es un rítmico innovador".

MARCELO MOURA (VIRUS)

"Yo soy músico más que por haber estudiado, por tradición familiar. Comencé con el piano por decantación, pero en realidad podría tocar cualquier otro instrumento porque me gustan todos. Yo hice música en base a algo natural y no me preocupo tanto por buscar sonidos sino por crear climas sobre los cuales se apoye el resto de la instrumentación. Hay que tener como premisa fundamental el feeling musical y apoyarse en los elementos técnicos para expresar toda la sensibilidad que uno tiene. Particularmente para elegir mis teclados, me baso en una cuestión de gustos; en este momento estoy usando un DX 7 Yamaha que, a mi criterio es el mejor. Además es muy ventajoso combinar aparatos, de hecho siempre se combinan. Se pueden usar conjuntamente con un sampler que es como una caja de grabación que permite abrir el sonido en una escala de notas.

co implica necesariamente tener que estar muy informado porque todo cambia muy rápido. Por otra parte yo soy sumamente antitécnico, uso todos los aparatos, pero al conocerlos bien, al compenetrarme con ellos, logro no quitarle espontaneidad a lo que hago. En cuanto a mis preferencias clásicas puedo citar a Bach y Mozart.

El continuo avance tecnológi- También me gustan mucho Mick Ronson y los teclados de Simple Minds."

TWEETY GONZALEZ (FITO PAEZ)

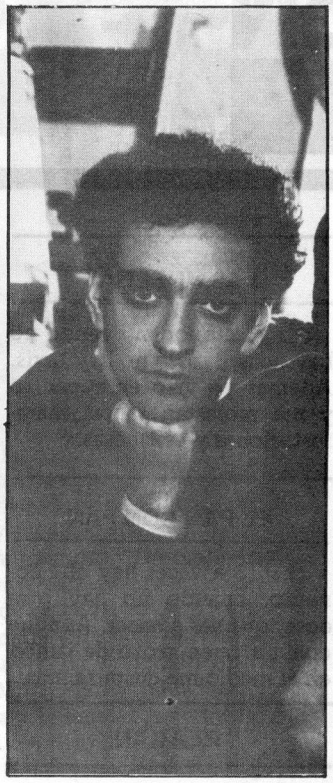
"Vengo estudiando piano desde hace muchos años. Considero que un piano es más difícil de tocar que un sintetizador. A veces los aparatos inducen a la gente a un facilismo aunque lo bueno es crear sonidos. En cuanto al aporte de los teclados, hay una tendencia a anular todos los instrumentos en la cual los únicos que pueden llegar a salvarse son los guitarristas. Para mí, en este período en el que tanto se insertan los teclados en la música, hay que dejar un poco la computación de lado y volver a estudiar más música. No me gustan las modas. Me gusta la buena música que es en definitiva, la que está bien hecha. El mejor teclado para mí es el Synclavier, pero es muy caro. Mis influencias son Joe Zawinul por original; Herbie Hancock por innovador y Thomas Dolby. Me gustan mucho también Claude Debussy y Maurice Ravel a los cuales haría en "sinte", pero hay que leer mucha música. Los haría con otros timbres. Odio copiar sonidos. Los teclados son un arma de creación sonora, aunque no haya mucha. Todos se suben al mismo tren. Ojalá pronto cambie".

HUGO FOIGELMAN (LOS ENCARGADOS)

"Estudié piano aunque fui cla-



Tweety González: volver a estudiar más música



Hugo Foigelman: hacia la síntesis

rinetista. El teclado es una vía diferente para llegar a la música. Puedo tocar cualquier aparato; tengo un Casio CZ 3000 y un Korg Poly 61. Entiendo que los digitales tienen un refinamiento mayor y son más versátiles. Cada instrumento tiene sólo la virtud que el instrumentista le imprime. Para evaluar la tarea de un tecladista hay que atender a una cuestión sensible, a algo que transforme. El arte sirve como para sacarte un poco de este mundo para después devolverte transformado, enriquecido, abierto perceptivamente. Mis tecladistas dilectos son Daniel Melero y Brian Eno, ellos transforman. En cuanto a la ingerencia del sintetizador en la música tecno, entiendo que ni la síntesis de sonido es patrimonio del tecno, ni la música tecno es patrimonio de la síntesis sonora. Además en la Argentina nunca se escuchó mucha música tecno, tan sólo algo de la YMO o de Kraftwerk. Aquí se escucha más after punk. El tecno es una cuestión operativa de trabajar con un computer, en tanto que cuando interviene la decisión humana es música cibernética. En lo que respecta al punk es el correlato como residuo cultural de la tecnocracia como buena parte del arte hoy en día."

ADRIANA MERCURI

EN primera PERSONA

DIVINA GLORIA

LAS HUELGAS

¡Ay! me joden cuando no hay colectivos o no hay taxis. Además yo vivo en el centro y me molestan tantas manifestaciones y esas cosas.

EL PAN CON PAN

Y. . . a veces hay que comerlo, cuando no hay otra cosa, qué vas a hacer. Aunque con un buen trozo de jamón en el medio me gustaría más.

REAGAN

Me encanta, porque me encanta Estados Unidos. Además me copa que haya sido actor, a pesar de que fue malo. Como yo de política, de economía, de guerras y de mambos reales no entiendo nada, me resulta un personaje simpático.

LA COMPUTACION

Yo no la manejo, pero me parece excelente que exista y que haya gente capacitada para hacerlo. En la música, por ejemplo, ahora se utiliza mucho la computación, y creo que está haciendo un nuevo lenguaje.

LOS CORPIÑOS

Son muy útiles, porque a medida que van pasando los años los tejidos de los pechos se caen. Por más que sea más lindo andar sin corpiños, hay que reconocer que son buenos.

UNA AMBICION

Tener mucho dinero, para comprarme cosas, para manejarme más independientemente. También para poder viajar en taxi sin la preocupación de que por ahí voy a gastar mi último austral.

LOS PEINADOS

Adoro los peinados. Además yo fui un peinado Yoli, y por eso los veo muy ligados a mi vida. Me gustan las peluquerías, estar tres horas frente al espejo subiéndome la cresta. Algunos me dicen que ahora es un poco antigua, pero pienso que si va con el estilo de una, es como un sello. También voy variando los colores de vez en cuando.



SUPERMAN

¡Me enloquece! El es un héroe que tenemos acá en casa, y tiene su altar, junto con Batman. Pero Superman es divino, es lo más pop del mundo.

LOS VIOLADORES

A pesar de que tienen una onda completamente distinta a la mia, me gustan mucho, y suelo ir a ver sus shows. Tienen mucha acción, aunque tal vez les falte un poco de humor.

BORGES

¡Es una diva! ¡Lo amo! Tengo sus obras completas, que leí hace un toco de tiempo, y me encantan de corazón. Lo siento, lo quiero.

LOS ANIMALES

No tengo ninguno. Yo soy tan de ciudad, tan del Once, que los animales siempre me parecieron como otra historia. Alguna vez tuve un pajarito o una tortuguita, pero no sé tratarme bien con los animales.

LA TELEVISION

Me gusta ver televisión y trabajar en televisión, a pesar de lo malo que son algunos programas. Quizás no miro muchos programas hechos acá, pero me copan las series en el televisor color que me regalaron hace poco. Ahora que estoy laburando me doy cuenta que es algo enorme, muy fuerte.

CARTELERA

RECITALES

Viernes 1

Clap en el Auditorio Santa María.

Graffiti en Caras más Caras.

Los Abuelos de la Nada, The Police, Madonna, Duran Duran y Phil Collins (Videos) en Gimmie Shelter (Martínez).

Nexus en Dus (Castelar).



Graffiti

Sábado 2

Personajes Urbanos en Mamas.

Memphis La Blusera en Caras Más Caras.

Miguel Mateos-Zas, Soda Stereo, U2, The Police y Génesis (Videos) en Gimmie Shelter (Martínez).

Madame en Midnight (Rafael Castillo).

Domingo 3

Charly García, Prince & The Revolution y Dire Straits, Pink Floyd (Videos) en Gimmie Shelter (Martínez).

Los Violadores en Kiel (Lanús).

Procyon en La Ex.

Graffiti

Graffiti en Le Paradis (Temperley).

Jueves 7

Alejandro Lerner (Video) en Asociación Bancaria.

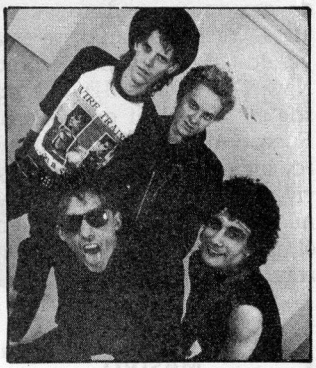
Viernes 8

Ayres en el teatro Auditorium de Mar del Plata.

Sábado 9

Los Violadores en Saint Kalet (San Miguel).

Piñón Fijo, XL 5, Clonos, Hollywood Nunca Aprenderá, Ring, Datos Personales, Her's, Acrílico, Lala, Demodee, Alma Nash, Sector Diván, Contactos, Complot, Kraken, Quorum, Don Cornelio, La Zona y Menú Fijo en el Festival Subterrock, Paladium.



Los Violadores

Domingo 10

Apocalypsis en Midnight (Rafael Castillo).

Retrosatán y 666 en La Ex.

Festival Subterrock en Paladium.

Jueves 14

Apocalipsis en el Centro Cultural San Martín.

Viernes 15

Graffiti en Gracias Nena.

Motorman y 666 en Shout.

Sábado 16

Memphis La Blusera en Caras y Más Caras.

Motorman y 666 en Shout.

VIDEOS

"ARENA"
DURAN DURAN

Pocos grupos de rock tienen la suerte de encontrar buenos directores para dirigir sus videos. Los Duran Duran fueron afortunados y pudieron contratar a uno de los más nuevos y talentosos realizadores australianos: Russel Mulcahy, especialista en clips y autor de dos largometrajes, "Razorback" ("El Destructor") y "Highlander" (con Cristopher Lambert -"Greystoke"- y música del grupo Queen).

Cuando todos pensaban que el género del documental de una banda de rock en vivo ya no podía deparar ninguna sorpresa, Mulcahy demostró lo contrario. Utilizando la fuente cinematográfica del nombre del grupo de Simón Lebon (Duran Duran era el "malo" de la película de ciencia ficción psicodélica "Barbarella", protagonizada por Jane Fonda y dirigida por Roger Vadim), dotó al show de un guión elaborado y dinámico que narra los intentos de Milo O'Shea (nada menos que el mismo Duran Duran) para boicotear la actuación de estos carilindos astros de la música mundial.

En "Arena", todos los temas parecen video-clips, ya que siempre tienen agregados visuales y decorados diferentes que aparecen en una pantalla gigante que está arriba del escenario. Por ejemplo, en "Hambriento como lobo" una mujer/tigre camina entre las piernas del público; en "Chicas en la mira" hay como una competencia de "rollerball" erótica y sangrienta; en "Reserva una plegaria" el científico loco Duran Duran ataca al público con rayos cósmicos, pero por suerte los chicos pueden defenderse con espejitos.

Lo mejor de este video es una versión más larga que la que se ha visto en nuestra televisión del clip "The wild boys" ("Los chicos salvajes"), uno de los mejores videos promocionales jamás realizados, que incluye imágenes bizarras como las de chicas con lenguas viperinas, hombres alados y con colas de saurios, humanoides primitivos que escupen fuego y todo tipo de extrañezas varias.



DON CORNELIO
SALVAR A LOS ARGENTINOS

Integrados en una misma banda desde hace dos años, los jóvenes músicos que forman Don Cornelio se encuentran a la búsqueda de un sonido nuevo, que definen como "psicodelia romántica". Sus objetivos no son menos pretensiosos que sus intenciones: cambiar el gusto masivo de los argentinos.

Palo (veintiún años, voz líder) y Claudio Fernández (veintidós años, baterista), tenían sendos grupos de rock en la escuela secundaria. A veces compartían el escenario de algún club o escuela y otras veces se reunían para zapar. Siempre hablaban de formar una banda juntos. Cuando se decidieron, convocaron a Alejandro Varela (veinte años, guitarra) y con unos integrantes que ya no están y otros que la conforman actualmente –Federico Ghazarossian (veintiún años, bajo), Daniel Delhom (veintitrés años, teclados), y Fernando Colombo (veintidós años, saxo tenor)– crearon Don Cornelio.

Tan insólito nombre responde a una necesidad de homenajear, irónicamente hablando, al prócer de la Primera Junta y también tiene que ver con la primera propuesta del grupo.

EL GROTESCO ROMANTICO

A los integranres de Don Cornelio, les encanta inventar definiciones, por eso hablan de la música del comienzo, como "grotesco urbano", y de la actual como "psicodelia romántica".

Palo: "La temática era medio rock, medio new-wave, medio punk. Las letras eran irónicas. A Saavedra lo teníamos como lo más representativo de nuestro país. Creo que estábamos un poco politizados. Tuvimos algunos problemas porque en los recitales, colocábamos posters de Saavedra, y a alguna gente le molestaba. Queríamos agredir a la gente, para despertarla."

Luego de atravesar un período tecno, en que consideraban de vital importancia tener dos o tres teclados, actualmente buscan lograr el equilibrio entre computadoras, teclados y demás instrumentos.

Palo: "Incluso quisiéramos incluir un cello o una viola en algún tema. Ultimamente estoy escuchando mucho a Los Beatles y me vuelvo loco. Ellos hacían cualquier cosa. En realidad, los escucho desde los cinco años; tengo una hermana que es de esa generación y siempre me los hacía escuchar."

Si bien escuchan el pasado y aprenden de él, no son partidarios de los revivals. Creen que la música debe ser el resultado de un desarrollo lineal, de una evolución.

Palo: "Los revivals son el símbolo de la decadencia, de la crisis total. Son como buscar dentro de un laberinto: te chocás contra las paredes y nunca encontrás la salida."

Claudio: "Se buscan viejas fórmulas y se las decora con sonidos nuevos: eso es lo decadente."

Palo: "Las evoluciones pueden ser positivas o negativas. Kraftwerk fue para mí, el punto más alto al que se llegó en la década del '70. A partir de eso no se puede volver atrás. Y sin embargo, se está yendo. Hay grupos como New Order, o OMD que no son ni revival ni decadencia. Fueron más allá del tecno puro, hicieron expresiones muy vivas, muy calientes y muy nuevas. Incluso innovaron en el tratamiento de las guitarras."

CAMBIAR EL GUSTO MASIVO

Cargados de una energía y vitalidad poco usual, Don Cornelio es una banda, para la cual las cosas no pueden seguir así, no da todo igual. Son críticos de sí mismos y de la sociedad en la cual viven.

Alejandro: "Yo amo mi país, pero quiero salvar a los argentinos. Me gustaría que se provocara un cambio en la mentalidad, que se elija mejor. Que Pimpinela no sea más el grupo primero en ventas. Quisiera cambiar el gusto musical masivo."

Palo: "Para lograrlo se debe ser profundo, violento, alegre, caliente y a la vez tener buena forma musical. Una característica de nuestra sociedad es que todos estamos esquizofrénicos. La gente está muy dispersa y no tiene claras las cosas. No está mal que haya distintas propuestas, pero la diversidad y lo rápido que pasa de moda cada corriente, responde a las necesidades de un hombre enloquecido que busca aquí y allá para ver si encuentra algo que sirva."

En cuanto a proyectos, Don Cornelio no se queda corto. Ahora grabarán un demo en estudios Panda, con la producción artística de Daniel Melero, con vistas a un álbum hacia fin de año.

Claudio: "Queremos grabar un disco y que se venda. Y tocar, tocar, tocar. . ."

Palo: "¡Queremos tocar en Londres!"

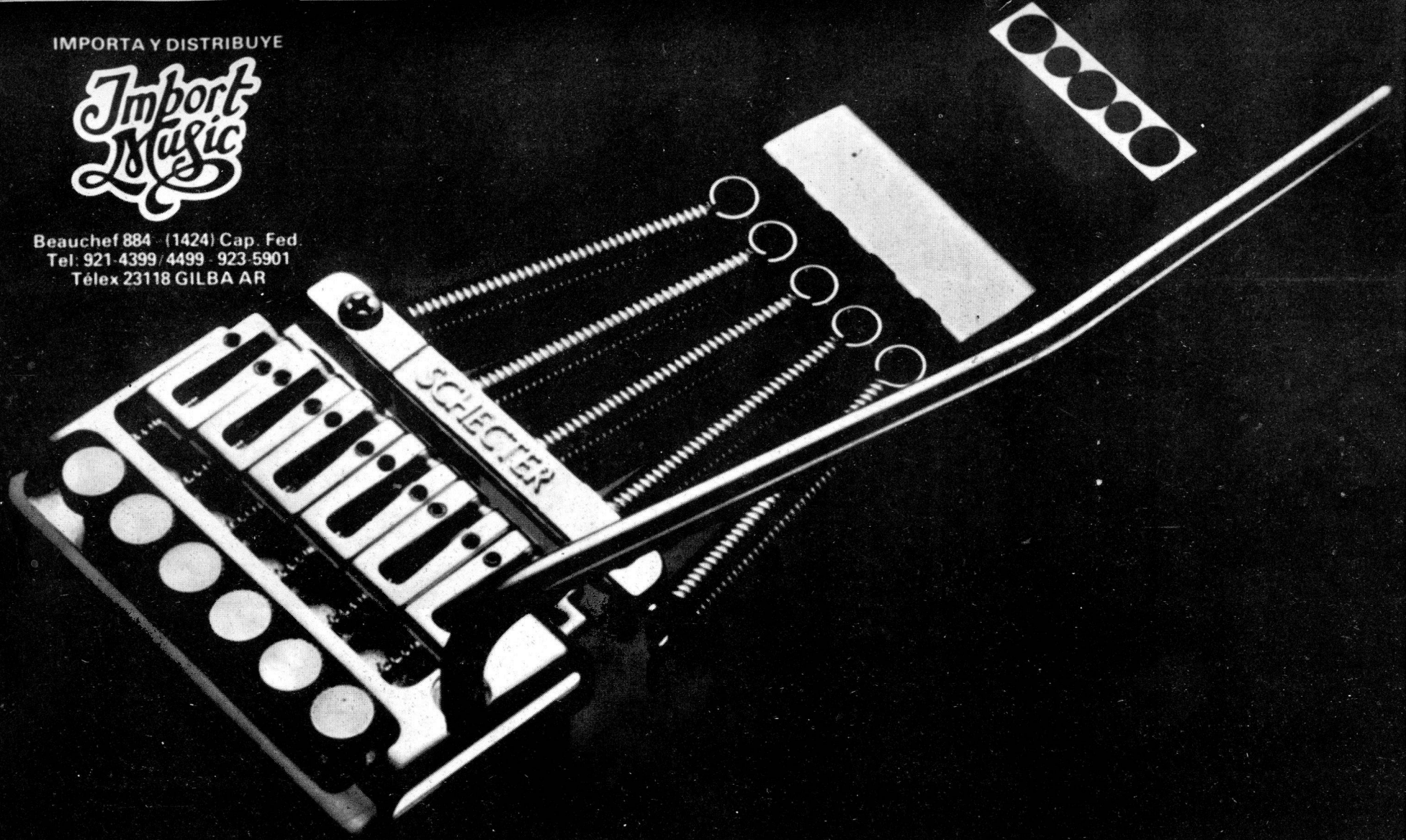
Mónica Delfino



IMPORTA Y DISTRIBUYE

Import Music

Beauchef 884 - (1424) Cap. Fed.
Tel: 921-4399/4499 - 923-5901
Télex 23118 GILBA AR



SCHECTER
GUITAR RESEARCH

Tremlok™

ROCKAROLLA

METROPOLI podría ser la primer banda argentina que tenga documentada su actividad diaria en una película. Es que para unas producciones especiales que está preparando Canal 13, uno de los temas elegidos ha sido algo así como "la vida de un grupo". La banda que lideran Isabel de Sebastián y Ulises Butrón —y que en estos días culmina su segundo álbum, "Viaje al más acá"—, fue la escogida por el director Alberto Fischerman ("Los días de junio") y el guionista Rodolfo Rabanal para este trabjo, que tendrá una duración aproximada de una hora y media.

EL CENTRO PARAKULTURAL, un sótano ubicado en Venezuela al trescientos, del corazón de San Telmo, está demostrando ser uno de los epicentros de la cultura alternativa en Buenos Aires. Primero fueron los espectáculos expuestos por Omar Viola, Vivi Tellas y el grupo Gambas al Ajillo, expresiones originales que tienen que ver con el teatro, y ahora el Centro parece ampliarse para cobijar a los Domingos Paramusikales, que se desarrollarán semanalmente con la presencia de grupos nuevos. Los que inauguraron fueron Los Alcaloides, ahora banda de ska, y el tecno deforme de 200 Presos Heroicos. Continuarán Todos tus Muertos, Hollywood Nunca Aprenderá y habrá más.

MIENTRAS PRODUCE la grabación del álbum debut de Alphonso S'Entrega y prepara el material que próximamente ingresará a grabar con Las Ligas para su nuevo disco, el multifacético García estuvo preparando algunas versiones en inglés de temas correspondientes al mini álbum de Tango. La novedad es que la traducción de las mismas fue realizada por Luca Prodan. La intriga, para qué seran utilizadas.

CHILE Y PERU, los países que parecen haber descubierto el rock argentino en los últimos meses después de tantos años, son los sitios elegidos por Virus para una gira de actuaciones que además promociona el exitoso lanzamiento de su quinto álbum, "Locura". El clan Moura estará en Chile el 1° de agosto (Estadio Nacional), el 2 (Talca), y el 3 (Valparaíso) y en Lima, Perú, los días 24, 25 y 26 del mismo mes, en el marco de la multitudinaria Feria Panamericana, en donde se presentará Charly García el año anterior.

TARZEN, el grupo liderado por los ex Riff Danny y Michel Peyronel acaba de perder a uno de sus integrantes originales —el guitarrista español Salvador Domínguez— para reemplazarlo rápidamente por el inglés Lawrence Archer, quien pese a sus escasos veintitrés años de edad, participó en varios grupos metálicos de esa escena. El cambio de este grupo —ahora definitivamente anglo-argentino— se produce cuando la banda está por iniciar una gira como soporte de Ozzy Osbourne, y luego de que hiciera lo mismo junto a Twisted Sister, motivando los mejores comentarios en la prensa internacional.

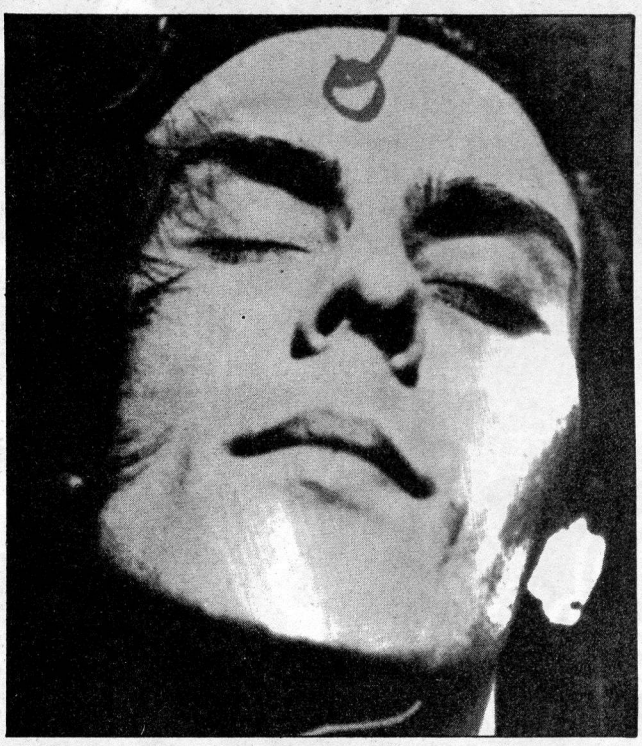
EL EX-BAUHAUS Peter Murphy editó un álbum solista. "Should The World Fail To Fall Apart" está compuesto por diez temas, incluyendo los dos primeros simples del músico lanzados anteriormente, "The Final Solution" y "Blue Heart". Murphy realizó tres conciertos presentando su flamante material, los cuales son los primeros desde hace tres años, cuando formaba parte de Bauhaus.

FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD, The Style Council, The Damned, The Pretenders, Five Star, Status Quo, Dee C. Lee y Ruby Turner participarán de un programa televisivo inglés llamado "Rock Around The Clock", el cual será grabado durante cuatro noches de concierto que se llevarán a cabo en el Liverpool Albert Dock Complex, con una audiencia "invitada" de mil setecientas personas por cada noche, y lo más insólito es que los Damned tocarán "Elouise" acompañados por la Orquesta Filarmónica de Liverpool.

EN SOUTH HILL PARK, Inglaterra, tuvo lugar un importante evento llamado Festival de Jazz de Bracknell, en el cual participó la Charlie Watt's Orchestra (sí, el baterista de los Stones más algunos amigos como Jack Bruce, John Stevens, etc.), y otras bandas enmarcadas en el jazz como Jazz Warriors, Team Ten, Loose Tubes, Gail Thompson's Gail Force, Randy Brecker/Elianne Elias Band, Billy Jenkins' Voice Of God III y otros, todos distribuidos en tres recintos distintos dentro del mismo parque.

EL FESTIVAL de Reading de este año contará con las actuaciones de Killing Joke, The Redskins, The Mission y Dr. And The Medics. El evento durará tres días, y otras de las bandas invitadas serán New Model Army, Zodiac Mindwarp And The Love Reaction, Lords Of The New Church, Hawkwind, Graham Parker, Cherry Bombz, John Wate, y otros números secundarios.

LOS SEX PISTOLS, Siouxsie And The Banshees, The Clash, Elvis Costello, The Jam, Blondie, Buzzcocks, Penetration, Magazine, Tom Robinson Band, The Stranglers, XTC y otros artistas serán incluidos en un especial televisivo llamado "The Way They Were", que es una recopilación de actuaciones punk realizadas en Granada durante los años '76-'77.



Peter Murphy

AVATAR

ESTUDIO GRABACION PROFESIONAL -8 CANALES-

NUEVO EQUIPAMIENTO

- BATERIAS: PEARL c/Rototoms y platillos Paiste y Zildjian
- MAQUINA PROGRAMABLE YAMAHA RX11
- TECLADOS **MIRAGE** Y PIANO
- GUITARRAS: AVALON, MUSICMAN Y YAMAHA
- RACK DE EFECTOS Y PEDALES
- LA HORA con todo incluido ₳ 10.-

AHORA TAMBIEN SALAS DE ENSAYO



¿QUERES LOGRARLO? PROBA CON EL MEJOR SONIDO, AVATAR

SUPER OFERTA PARA PRODUCCIONES INDEPENDIENTES

X ₳ 500.-

(equipamiento sin cargo)

- 30 HS. DE GRABACION Y MEZCLA
- 1 CINTA MASTER
- 100 CASSETTES DUPLICADOS
- 100 JUEGOS DE AUTOADHESIVOS
- 100 LAMINAS COLOR

AVATAR ESTUDIO S.R.L. - VICENTE LOPEZ 1661 - DEPTO. II - CAPITAL - T. E. 42-0574

BABU CERVIÑO



OTRA VISION DEL MUNDO

Un año y medio después de la aparición de su primer long play como solista, el tecladista y cantante Babú Cerviño acaba de editar "El mundo está tan dado vuelta". La grabación de esta segunda placa requirió, aproximadamente, cinco meses de intensa labor, y contó con la producción artística de Alejandro Lerner.

Cerviño, conocido por el público por haber acompañado a diversos músicos, entre quienes se destacan Raúl Porchetto y el propio Lerner, se ha planteado como principal objetivo delinear una propuesta artística personal, basada fundamentalmente en composiciones propias.

PARENTESIS A LA CARRERA

¿De qué manera surgió el trabajo realizado con Lerner durante el año pasado?

B.C.: Yo había formado un grupo para tocar el material del primer disco y algunos otros temas, y realicé una serie de actuaciones en pubs. Pero hacia el mes de mayo apareció Alejandro, que es amigo mío desde hace muchos años, y me propuso sesenta actuaciones con él, pero como músico invitado, no como miembro estable de su banda. Me ofreció presentaciones por todo el país, en el Luna Park, en Paraguay, Uruguay y Chile. Eso me entusiasmó, sobre todo porque podía llegar a mucha más gente en menos tiempo que tocando en pubs; además decidí aceptar porque me interesaba la experiencia a nivel musical, postergando un poquito mis actuaciones. Fue positivo, porque obtuve respuestas del público que hasta ese momento no había tenido.

Pero esto significó una discontinuidad en tu labor como solista. . .

B.C.: Probablemente hubo un paréntesis, pero a mí me sirvió para componer, arreglar y pensar un poco en el material del segundo disco, y definir mi carrera. Creo que lo más importante fue que cuando yo terminé con Alejandro, a fines del '85, finalicé una etapa de mi vida, que fue la de acompañar a otros músicos. De ahí en más me propuse dedicarme a mi carrera solista pase lo que pase: estoy con todas las pilas cargadas y enchufado en este proyecto.

¿Qué diferencias establecerías con respecto al álbum anterior?

B.C.: Pienso que, en general, hay una madurez, una evolución. Las composiciones tienen una línea más definida, hay una evolución notable en el canto; antes era un pianista que cantaba, y ahora me considero un cantante. También me ayudó mucho Alejandro a interpretar mis canciones, ya que el laburo del productor es, justamente, extraer las mejores cualidades del intérprete para sacarles mayor provecho. En cuanto a los arreglos me perfeccioné por el hecho de haber seguido estudiando y por haber tocado junto a muy buenos músicos.

RECAMBIO GENERACIONAL

¿Cómo ves, a partir de tu estilo, las tendencias que actualmente se presentan en el panorama del rock local?

B.C.: Por mi parte, trato de transmitir un mensaje a través de las letras, de tomar una actitud ante los problemas que hay en el mundo, de tomar partido ante los hechos sociales, sin dejar que nos pasen por arriba. Pero me parece genial que haya un recambio generacional de compositores, que no nos quedemos escuchando siempre a los mismos. Me parece excelente que haya variantes, no creo que un músico tenga necesariamente que comprometerse con las letras ni tratarlas a nivel social; me parece bien que un grupo pop pueda hacer letras superficiales, porque tal vez la intención de ellos sólo sea hacer divertir a la gente. Mata que haya libertad, y que el público pueda elegir lo que quiera.

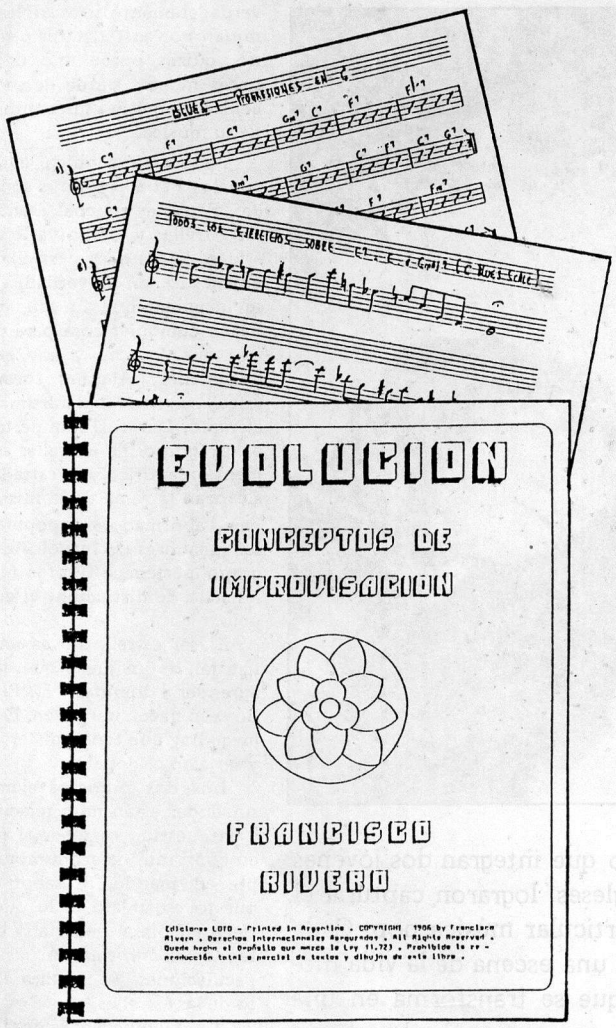
Cerviño ya tiene lista su banda, integrada por Fernando Marrone en batería, Willy Campins en bajo, Mariano Cegarra en guitarra y María Marta Reyes en coros. Durante los próximos meses se presentarán en pubs, apuntando a una comunicación directa, casi íntima, con la gente, aunque no está descartada la idea de realizar un concierto de mayor envergadura. Esta vez, Babú se ha propuesto con firmeza dar a conocer un mensaje: el suyo, el más genuino, el que surge de sus más profundas vivencias.

Enrique Calabrese

YA SALIO !!

* EVOLUCION *

FRANCISCO RIVERO



" UN TRATADO ESENCIAL SOBRE IMPROVISACION PARA EL PROFESIONAL O EL ESTUDIANTE "

★ CONTIENE:
****

ESCALAS- ARPEGIOS- INTERVALOS TRIADAS- ACORDES- FUNCIONES CICLO DE QUINTAS- II.V.I- TURNAROUNDS- SONIDOS AUMENTADOS Y DISMINUIDOS- ESCALAS PENTATONICAS- CUARTAS- POLITONALIDAD- BLUES-DISPERSION DE LA OCTAVA "BS.AS.N.YORK" SOLO TRANSCRIPCION.

★ MAS DE 370 EJEMPLOS.

★ PARA TODOS LOS INTRUMENTOS

A 15 + A 2 GASTOS ENVIO

* EN VENTA EN:

MIGUEL ANGEL ONORATO

Unica dirección
Talcahuano 139 - (1013)

Lo mejor en instrumentos musicales y amplificadores - música impresa

Importación - Exportación
Tel. 46-6510/5989/5997

THE PET SHOP BOYS

ESTRELLAS IMAGINARIAS

¿Nos interesa realmente saber quiénes son los Pet Shop Boys? A esta altura de los hechos, sabemos que el mundo pop es una cuestión de éxito y mito, y una verdadera lección histórica la constituye el hecho de que por lo general no vale la pena conocer al hombre que hay detrás del mito. Concientes de esa realidad, los Pet Shop Boys no dejan conocer todas sus verdades, todos sus secretos. "Por favor" se encuentra en el punto intermedio entre la fluida vida ciudadana y el anonimato de los suburbios, el cinismo mundano y el romanticismo ingenuo, la ironía y la honestidad.



The Pet Shop Boys, un dúo que integran dos jóvenes típicos de los suburbios ingleses, lograron capturar el momento actual con su particular música pop. Cada tema de "Por Favor" pinta una escena de la vida moderna; una triste realidad que se transforma en una ficción paranoica y grotesca, en manos de dos chicos comunes convertidos en dos estrellas imaginarias.

CORDIALIDAD Y VIOLENCIA SUBURBANA

Lo más típicamente inglés de este grupo es la cordialidad y los buenos modales de sus integrantes. Este "Por favor" es el "please" amable de los ingleses, cuando piden azúcar para el té, en contraste con el "please" más atrevido y metálico de los americanos. Eso no significa, sin embargo, que el disco sólo refleje la complacencia y la tranquilidad, puesto que el tema "Suburbio", por ejemplo, revela una violencia suburbana latente.

"En los suburbios —dice J.G. Ballard—, uno se levanta a la mañana y ya tiene la necesidad de realizar algún acto antisocial, alguna perversión, aunque más no sea darle una patada al perro, a fin de determinar la libertad individual. . . los suburbios son lugares siniestros, mucho más de lo que la gente se imagina."

Los suburbios de los Pet Shop Boys son lugares donde irrumpe la violencia como contrapartida al aburrimiento, y lo que este dúo ofrece es un escape a ese aburrimiento.

Los Pet Shop Boys representan el escapismo como una fantasía, uno de los elementos que con más habilidad manejan. Se refieren tanto al escapismo del delito internacional como a la inmoralidad de una noche, y le dedican tanta amabilidad al primero como al segundo. Pero cuidado. . . los Pet Shop Boys son también irónicos, como lo demuestran al hablar de las ganancias que reporta el éxito en "Oportunidades". Lo que ocurre es que tienen suficiente éxito como para hablar con algo de ironía al respecto y, además, saben que el reconocimiento del público pesa, porque el aislamiento total termina por transformarse también en aburrimiento.

No es por error que el pico más irónico de "Por favor" se desploma en el mayor de los sentimentalismos con "El amor llega rápidamente", una imitación perfecta de aquellos dulces e irresistibles movimientos soul de la década del setenta.

INTELIGENTES E IRRESISTIBLES

Por lo menos hasta el momento, los Pet Shop Boys lograron ser verdaderamente irresistibles. Terminan por gustar, tarde o temprano, quizás porque no necesitan hacer mucho alarde de su inteligencia, que es un integrante obvio de su música.

Todo esto significa, entonces, que los Pet Shop Boys son estrellas. Pero hay muchas maneras de ser estrellas y, como ya lo vemos, esta es la era de las estrellas. Hay quienes lo son de verdad, quienes se imaginan que lo son, quienes hacen cualquier cosa para demostrar que lo son, y hay estrellas imaginarias. Algunas formas de estrellato son aburridísimas. Por ejemplo, Duran Duran pertenecen a un grupo de estrellas rápidamente identificables, estrellas que alcanzan la fama de la misma manera, abrumadora y popular, que los jugadores de fútbol. Al mismo grupo pertenece George Michael. Su sello de distinción: el corte de pelo.

El ser estrella no es una dote natural, es un juego que hay que aprender a dominar y los Pet Shop Boys lo hacen muy bien. Para este juego hay que tener misterio, sexo y ser algo psicópata.

Los dos primeros elementos, sin duda, están muy relacionados y la cuestión es tener al público en constante incertidumbre, siempre adivinando. El sabor del supuesto escándalo es lo que mantiene en pie al pedestal y el regateo de la información genera especulaciones. Ahí radica el secreto de las estrellas.

También pesa el factor tiempo. Lo ideal es existir entre el tiempo y lo atemporal, una región que muy bien exploró el Roxy Music de los primeros años, cuyos escenarios futuristas capturaron el espíritu de los decadentes años setenta y la nueva fantasía que impartieron al rockanroll. Del mismo modo, los Pet Shop Boys, incitan a mirar al futuro, capturando así una visión optimista de la podredumbre existente en Inglaterra.

Lo más importante es que logran capturar, con su sonoro inglés británico, la fantasía del público y, una vez más, esa fantasía es el escapismo.


BOY


BRIAN
SETZER

EL GATO YA NO ES EL MISMO

Alejado ya definitivamente de quienes habían sido sus compañeros en Stray Cats, Brian Setzer ha comenzado con una nueva vida. El más fiel reflejo de esta nueva etapa es su reciente debut solista, "The Knife Feels Like Justice", que se editó con una estupenda respuesta por parte del público y la crítica. En cuanto al pasado, Brian Setzer es mucho más crítico que quienes vieron en los Stray Cats a una de las grandes bandas de los '80.

En un momento en que el mundo parece girar cada vez con mayor velocidad, Brian Setzer decidió, ya hace un par de años, aminorar la marcha de su paso por la vida y hoy, a los veintisiete años, se presenta como un individuo establecido y maduro, aunque con todas las energías e impulso de un adolescente. En abril de 1984, se casó con De Anna Morgan, a quien conoció en un concierto de los Stray Cats. Más tarde, en septiembre de ese mismo año decidió poner fin a su banda, Stray Cats, cuando esta estaba en pleno apogeo de su éxito y empezó a trabajar con célebres figuras del rock como Bob Dylan y Robert Plant. En febrero de este año, editó su primer álbum solista, "The Knife Feels Like Justice", para muchos el mejor álbum de su carrera y, sin duda, un ambicioso trabajo que lo consagra como algo más que una cara bonita capaz de tararear pegadizos ritmos de rock.

En este nuevo álbum, producido por Don Gehman, Setzer demuestra que es dueño de una identidad musical propia. Su voz y sus ejecuciones en guitarra nunca fueron tan buenas como esta vez y es evidente, además, que mejoró su calidad como compositor, fusionando country, rock y bluegrass en un sonido impecable y moderno. Quizá la única carencia de este trabajo, es que no hay una clara definición de estilo, como si Setzer no terminara de decidir qué tipo de intérprete quiere ser. En cada melodía, se vislumbran rastros de Springsteen, Petty, Fogerty y the Stray Cats. No obstante, el álbum lo presenta a Setzer como un rockero de verdad, que ya dejó atrás aquellos nostálgicos sueños adolescentes de los Stray Cats.

NADA ES ETERNO

Setzer no se muestra muy dispuesto a hablar sobre la separación de los Stray Cats, y es perfectamente conciente de la sorpresa que causó su decisión de desintegrar uno de los tríos de rock más exitosos de la década del ochenta después de sólo dos años de apogeo.

"Pienso que nada es eterno y cuando algo se repite demasiado, termina por cansar", señala Setzer. "Cuando me aburro de las cosas prefiero pasar a algo nuevo. Sentí que ya no tenía nada más que decir a ese nivel y tuve ganas de empezar algo totalmente distinto. De esta manera, el público tendrá un buen recuerdo de los Stray Cats".

Para los observadores, la ruptura con los Stray Cats no es más que el típico caso de una famosa estrella de rock que siente haber superado los límites de su propia banda. En definitiva, Setzer era la esencia del grupo, la figura carismática, la primera voz, la guitarra, el compositor. ¿Qué otra cosa podía llegar a suponerse, después de sus colaboraciones con los Honeydrippers, Stevie Nicks, Dave Edmunds, Bill Wyman y Bob Dylan? Y también tuvieron mucho peso sus grabaciones con Eddie Van Halen y Tom Petty y the Heartbreakers, todas ellas experiencias que bien pudieron haber sido causa de sus deseos de superación y, por lo tanto, de alejarse de los Stray Cats.

MOLESTO CON LOS CATS

Sin embargo, de las declaraciones que Setzer hizo a la prensa, surge un panorama que dista bastante de lo que la mayoría supone. Setzer sugiere que lo que le empezó a molestar fueron precisamente las posturas de estrella de rock que adoptaron sus compañeros, así como su estilo de vida. (Jim Phanthom, por ejemplo, se casó con Britt Ekland, la vieja pasión de Rod Stewart).

"Primero llamé a Rocker por teléfono y le dije lo que sentía", cuenta Setzer. "Después hablé con Phantom. Me colgó en la mitad de la conversación y ahí quedó todo. No querían saber nada de hablar conmigo. Yo estaba muy deprimido porque hubiera querido sentarme con ellos y explicarles mi razonamiento y decirles que intentáramos seguir siendo amigos, pero no quisieron saber nada. No fue mi intención herirlos. Tuve que hacer lo que hice. Fue algo muy parecido a la ruptura de una pareja".

Setzer tuvo que sumar a su depresión un problema legal con un ex manager, lo cual lo tuvo alejado durante bastante tiempo de su actividad profesional. Setzer se recluyó entonces en su frustración, transformándose en un hermitaño, que se negaba a responder al llamado de sus amigos. Admite que más de una vez se molestó por comentarios relativos a la nueva actividad profesional de Phantom y Rocker, con lo cual se hacía más evidente la etapa recesiva que estaba atravesando. Aún ahora, después de haber editado su primer álbum solista, Setzer prefiere no hablar demasiado de "Phantom, Rocker & Slick", el nuevo álbum que los ex Stray Cats editaron junto con el guitarrista Earl Slick.

"Yo sabía que ellos estaban por editar un álbum", señala Setzer. "Creo que está bien. No parece malo en absoluto. Es bueno. Pero digamos que es lo que esperaba y dejémoslo ahí".

Sin duda, Setzer cambió, reevaluó una serie de elementos no sólo profesionales sino también personales, que se reflejan en el contenido de algunas de las canciones.

"Creo que cambié para bien. Antes bebía demasiado y ahora tomo una o dos cervezas de vez en cuando", dice Setzer. "Me siento mucho más seguro de mí mismo y me tengo más confianza. Tengo muchos motivos en mi nueva vida para sentirme feliz. Siempre pensé en los logros materiales, pero eso ya no me importa. Lo único que me interesa ahora es mantener mi integridad como músico. Quiero hacer las cosas en serio".



EN VIVO

SIN DEFRAUDAR

SUETER /PALADIUM

Lejos de la solemnidad abúlica que caracteriza a ciertos músicos de la escena rockera, estuvo y está Suéter. A partir de allí, si hay una palabra que los define es el humor y la constancia en una temática que, tendencias aparte, aún perdura. Esto pudo comprobarse en Paladium, en un recital que no tuvo grandes pretensiones, pero que tampoco defraudó a nadie.

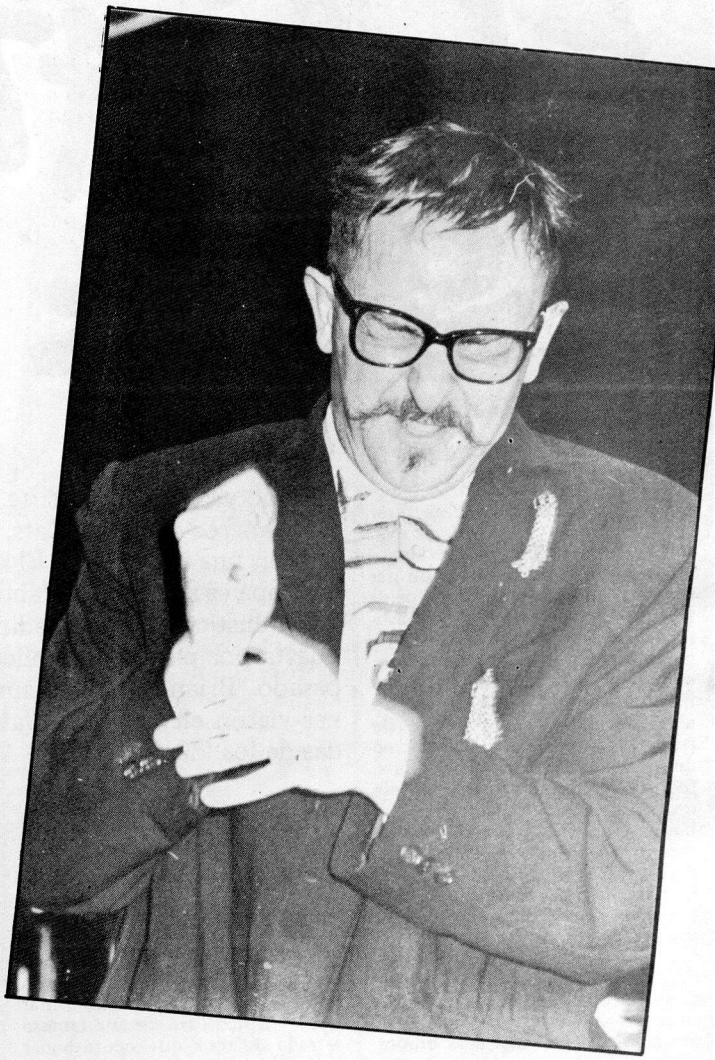
La figura central del show fue Miguel Zavaleta que, entre otras cosas, demostró claramente qué significa estar sobre un escenario. Hábilmente supo entretener al público, sin caer en textos aburridos. Por el contrario, hizo reir a toda la gente allí presente sorteando con mucho profesionalismo, las consabidas dificultades técnicas de siempre.

Básicamente, Suéter no tuvo un gran flanco de ataque. Sonó compacto. Las fallas no fueron de interpretación, sino que se trató de cuestiones de sonido. El bajo predominó durante toda la noche, haciendo dificultoso oír a las guitarras. En este sentido, cabe señalar que en esta actuación, Jorge Minisalle se despidió de la banda dando paso al nuevo guitarrista, Sartén. Un músico que inserta perfectamente su estilo en el del grupo.

La presentación, que decayó un poco cuando estaba promediando, tuvo su momento más emotivo cuando se escucharon temas como "Amanece en la ruta" y "Su única diferencia", a la vez las instancias más potentes estuvieron al final con "Vivo de noche" y "Cerebro-less", una lograda versión del ancestral "Jugo de tomate".

Ni aún sobre el final faltó la comicidad. Luego de "Vía México", el bis tuvo un ingrediente más. Zavaleta sorpresivamente interpretó "A que no te atreves", un bolero de los peores, bailado detrás por Hilda y otro de los personajes de la noche, Chiche, el predicador —una suerte de oso Bongo e indio Capanga—, haciendo terminar el show en una escena casi felliniana.

Adriana Mercuri





DON CORNELIO / LA CAPILLA

Si hay un grupo que, dentro de la corriente under puede generar expectativas favorables, ese grupo es Don Cornelio. En medio de símbolos ambiguos y luces violáceas, pero sin disfraces ni máscaras se presentaron en La Capilla.

El show, con una marcada tendencia de psicodelia romántica, tuvo también algunos visos de un pop bastante duro. Quizá el mérito más importante de la banda, sea la originalidad traducida no en acordes inéditos, pero sí en un modo de interpretación muy particular de algunos estados depresivos.

Uno de los puntos clave de Don Cornelio es Palo, el cantante. No sólo lo caracteriza la buena voz, sino que además es inherente a él una profunda y sentida teatralización de todos y cada uno de los temas que protagoniza La angustia, la agonía y la rebelión de las letras se exteriorizan a través de todo su cuerpo con una plasticidad pocas veces vista en los escenarios subte.

La primera parte del recital fue fuerte y desgarradora. La segunda fue, en principio, un poco monótona y tediosa, pero sobre el final recuperó toda la potente vibración del comienzo. A propósito del final, fue el momento de los mejores temas, tales como "Traidor", "El rosario en el muro" y "Miedo de Poder".

Don Cornelio será uno de los tantos grupos a presentarse en el "Subterock", que se realizará en los primeros días de agosto. Allí se verá como funcionan dentro de un contexto que, si bien no es muy prometedor en posibilidades, está demostrando que la evolución musical sigue su curso. Eso es lo que vale.

Adriana Mercuri

LOS ALCALOIDES / 200 PRESOS HEROICOS
CENTRO PARAKULTURAL

Desde hace algunas semanas están sucediendo eventos interesantes en el Centro Parakultural que funciona en el Teatro de la Cortada.

La noche del 20 de julio comenzó con el show de Los Alcaloides, quienes han logrado superar la falta de estilo musical e imagen coherentes que tenían meses atrás, actualizando su look y volcándose totalmente hacia el ska -antes tenían temas punkies y rockabillys.

La mejora fue notable, y el público bailó satisfecho con temas como "Nunca digas no", "Tiran bombas" y "No hay futuro", en los que se destacaron la guitarra de Ricardo Ridecós y las voces de Juan Velázquez y Claudia Novo.

A continuación apareció 200 presos heroicos, un nuevo grupo formado por seis jóvenes reclusos: Hernán Carranza (Voz), Gabriel (guitarra), Ladilla (caja rítmica), Alfredo Peri (teclados), Pablo (bajo) y Christian Rosas (guitarra/ deformaciones varias).

Excelentes temas como "Espacios callados", "Amor robot", "Distante" y "Escaleras"; un estilo musical actual y original que podría ubicarse entre el tecno y la nueva psicodelia; sugerente iluminación y escenografía; un excéntrico comportamiento en escena (al final de la actuación fueron desapareciendo del escenario uno a uno hasta que quedó la caja rítmica sonando sola); sonidos alucinantes creados sobre todo por Peri y Rosas; espontaneidad y frescura, son algunos de los mejores atractivos de esta banda que tiene uno de los nombres más llamativos que se hayan escuchado por acá.

Se recomienda seguirlos de cerca.

DIEGO CURUBETO



EL JUGLAR

LE PUSO LETRA A LOS JUGLARES

VUELVE CON TODO

Y TE OFRECE ALBUMES EXCLUSIVOS
CON LO MEJOR DEL ROCK INTERNACIONAL

IMAGENES DEL ROCK	~~A~~	30.00-
LOS BEATLES:		
UNA HISTORIA INTERMINABLE	~~A~~	7.90-
LOS BEATLES VISTOS POR SI MISMOS	~~A~~	12.00-
LED ZEPPELIN	~~A~~	28.50-
LED ZEPPELIN EN JAPON	~~A~~	28.50-
THE POLICE	~~A~~	28.50-
PINK FLOYD	~~A~~	28.50-
GENESIS	~~A~~	30.70-
SPRINGSTEEN	~~A~~	8.70-
STING	~~A~~	13.00-
VAN HALEN	~~A~~	10.90-
JUDAS PRIEST	~~A~~	20.00-
DURAN DURAN	~~A~~	13.00-
BOY GEORGE	~~A~~	13.00-
DAVID BOWIE	~~A~~	10.90-
QUIET RIOT	~~A~~	10.90-
WHAM !	~~A~~	13.00-
MADONNA	~~A~~	13.00-

ALBUMES DE GRAN FORMATO CON CIENTOS DE FOTOGRAFIAS A TODO COLOR

★ ENVIOS A TODO EL PAIS SIN CARGO ★

EN TODAS LAS LIBRERIAS DEL PAIS
Y EN LIBRERIA EDITORIAL "EL JUGLAR"

Solicitá claramente los títulos que deseas y enviá: Cheque o Giro Postal por el importe de tu compra a:

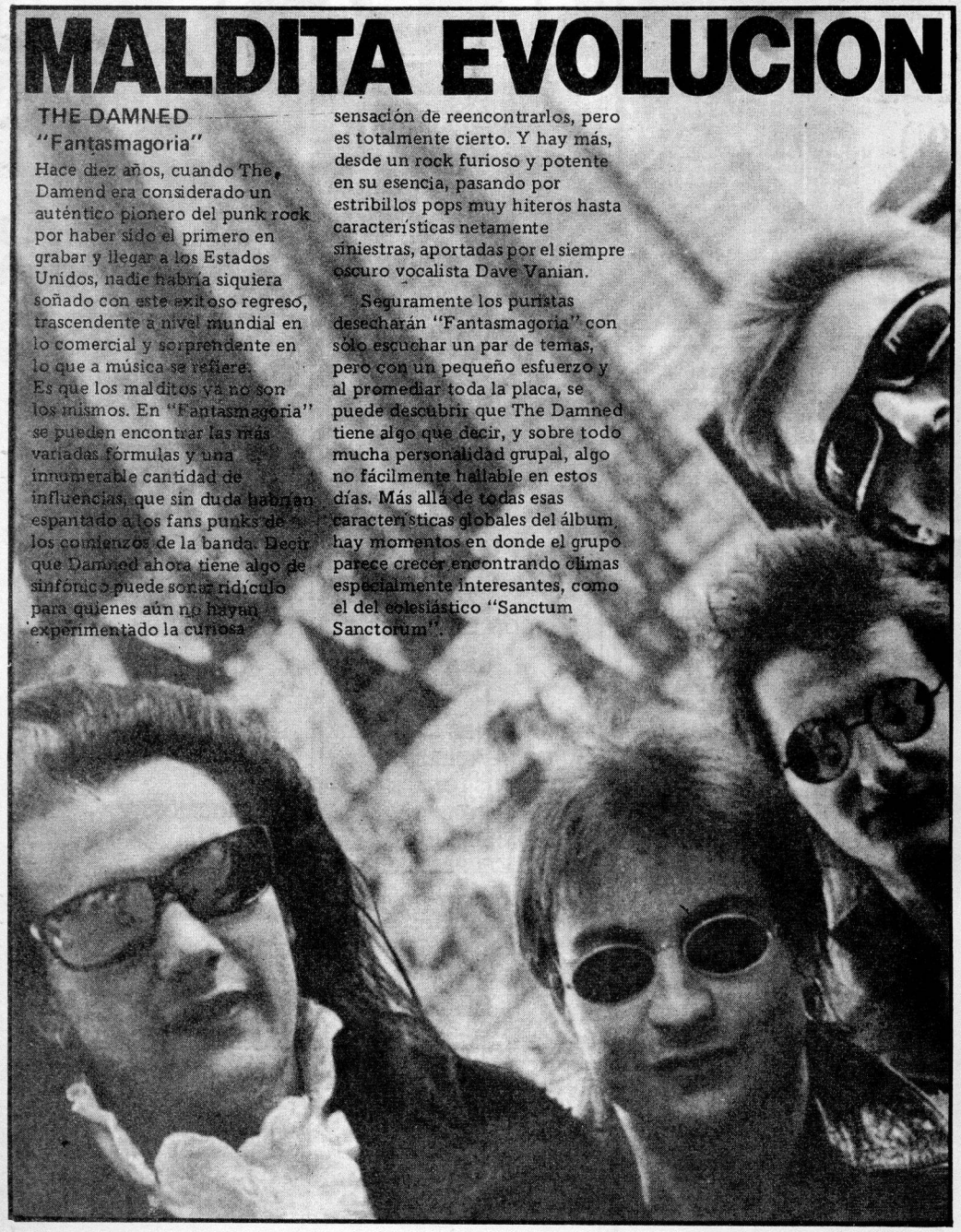
LIBRERIA EDITORIAL EL JUGLAR
Talcahuano 487 Buenos Aires (1013)

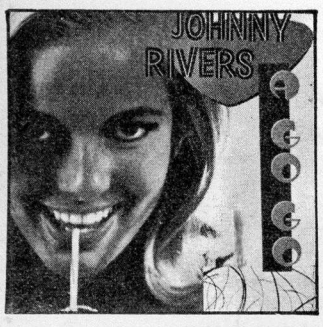
MALDITA EVOLUCION

THE DAMNED
"Fantasmagoria"

Hace diez años, cuando The Damend era considerado un auténtico pionero del punk rock por haber sido el primero en grabar y llegar a los Estados Unidos, nadie habría siquiera soñado con este exitoso regreso, trascendente a nivel mundial en lo comercial y sorprendente en lo que a música se refiere. Es que los malditos ya no son los mismos. En "Fantasmagoria" se pueden encontrar las más variadas fórmulas y una innumerable cantidad de influencias, que sin duda habrían espantado a los fans punks de los comienzos de la banda. Decir que Damned ahora tiene algo de sinfónico puede sonar ridículo para quienes aún no hayan experimentado la curiosa sensación de reencontrarlos, pero es totalmente cierto. Y hay más, desde un rock furioso y potente en su esencia, pasando por estribillos pops muy hiteros hasta características netamente siniestras, aportadas por el siempre oscuro vocalista Dave Vanian.

Seguramente los puristas desecharán "Fantasmagoria" con sólo escuchar un par de temas, pero con un pequeño esfuerzo y al promediar toda la placa, se puede descubrir que The Damned tiene algo que decir, y sobre todo mucha personalidad grupal, algo no fácilmente hallable en estos días. Más allá de todas esas características globales del álbum, hay momentos en donde el grupo parece crecer encontrando clímas especialmente interesantes, como el del eclesiástico "Sanctum Sanctorum".





JOHNNY RIVERS
"A Go Go"

Entre toda la onda melancólica que en los últimos meses vienen explotando algunos sellos discográficos, la resurrección de Johnny Rivers no es precisamente uno de los mejores descubrimientos a los que se pueden enfrentar los más jóvenes. Es que en realidad, Rivers nunca supo superar el escalafón de intérprete de segunda categoría, eclipsado siempre por figuras en lo suyo mucho mejores.

"A Go Go" muestra, por ello, las versiones que este cantante hizo de algunos clásicos del rockanroll: "Memphis", "Summer Rain" y algunos otros temas confirman que si bien Rivers no fue del todo desechable en su mejor época, también acudió a ticks y clichés demasiado obvios como para que hoy, veinte años más tarde, se lo recuerde de esta manera.

BANGLES
"Different Light"

Con un grupo como Viuda e Hijas de Roque Enroll, los argentinos ya somos duchos y sabemos que esperar de una banda de exitoso pop femenino. Es que, como las Viudas, las Bangles son uno de los verdaderos sucesos comerciales del año con éste, su segundo disco.

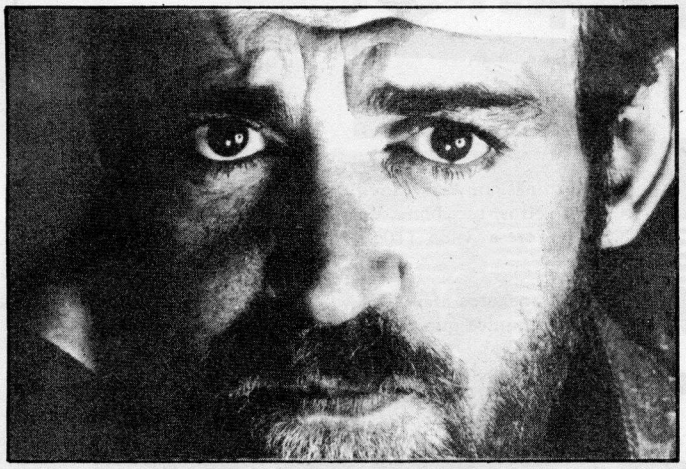


Las características musicales del grupo que integran estas cuatro chicas inglesas son fácilmente identificables con solo escuchar cualquier banda del álbum: es pop simple, bien tocado —por ellas, y eso sí hay que destacar— y arreglado en forma escueta pero ajustada. Las Bangles responden a todo lo que puede esperarse de un grupo pop en 1986, sin ninguna duda. Pero a la vez no aportan nada nuevo y ni siquiera su personalidad es como la de Boy George, quien se basta por sí solo. Hay temas —como "Los Angeles no se enamoran"—, mejores que otros, pero en general "Different Light" no brilla por ser diferente.

BANDA ORIGINAL DEL SONIDO DE LA PELICULA
"9 Semanas y media"

Es más que raro que para una película como "9 semanas y media", basada en una novela erótica underground, se haya optado por una banda de sonido netamente pop. Pero en ningún caso esto se convierte en un defecto, ya que por lo menos quienes seleccionaron la música han escogido temas potables y en algunos casos hasta buenos para la mediocridad que suelen deparar generalmente los hits. Sin duda, el tema central del film también se convierte en la estrella de la placa al ser el debut del sex symbol John Taylor como solista. Sin sorprender, el espingado bajista aprobó correctamente el examen. Pero entre el resto hay canciones más interesantes, e incluso muestras de la obra de artistas hasta ahora inéditos en la Argentina. Tal es el caso de Dalbello, una vocalista canadiense por demás original, aunque en el tema "Negro sobre negro" no está con sus mejores luces.

Bryan Ferry, Devo, Stewart Copeland y otro canadiense, Luba, promedian un total positivo, variado pero coherente en cuanto a calidad.



JOE COCKER
"Cocker"

Parece que el viejo Cocker jamás dejará de sorprendernos. Su vuelta a la escena, pero sobre todo al circuito discográfico, ha superado las expectativas más optimistas y, lejos de convertirse en el fiasco que generalmente aparejan tantos regresos, es exitoso y está respaldado por una carga musical muy vasta.

Gastado como pocos, Joe Cocker es un cantante excepcional, que vibra y emociona en las pequeñas dosis de su ronca voz. "Cocker" es el disco que consagra esta vuelta, y aunque en muchos casos la elección del material deja que desear, es una experiencia formidable apreciar cómo alguien que evidentemente hizo todo lo que pudo para arruinar sus propias cuerdas vocales puede ser mucho más emotivo que los más refinados y técnicos cantantes. "Cocker" también tiene la cualidad de estar bien producido, ya que el marco instrumental elegido es el ideal para que el maduro Joe se luzca.

Para el mercado, "Puedes dejarte el sombrero puesto" sirve para demostrar la vigencia comercial de Cocker, mientras que en temas como la balada "Cielo" o "Blues Urbanos" —de Marvin Gaye, y mucho más cerca del soul—, es apreciable un cantante mucho más emocionado y totalmente emotivo para el que escucha.

UN BUEN NEGOCIO

PET SHOP BOYS
"Por favor"

Entre el bombardeo de grupos pop al que últimamente nos tienen acostumbrados, el dúo británico Pet Shop Boys asoma como uno de los productos terminados con mayor buen gusto, poniéndose a la altura de sus propias pretensiones.
Neil Tennant y Chris Lowe son inteligentes. Han sabido rescatar lo mejor de todos los grupos de tecno pop que gestó Inglaterra en el último par de años. Aquí pueden detectarse influencias del tecno de los Bronski Beat y el disco de Frankie Goes to Hollywood, pero tan bien digeridas y utilizadas que hasta parecen características personales. Los Pet Shop Boys saben cómo dar provecho a la historia musical del pop de su país y cómo conformar el sonido que, finalmente, se les atribuya a ellos mismos. Además, la composición de la gran cantidad de hits que contiene "Por Favor" no tiene fisuras. Piezas como "Violencia", "Dos dividido cero" o "El amor llega rápidamente" confirman todas esas cualidades y son un excelente ejemplo de cómo un grupo puede pretender la fama sin caer en fórmulas o concepciones estéticas deplorables.



TABU
DISCOS
COMPRA - VENTA - CANJE
ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES
. . . Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA
SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)

El Atril
DISCOS / CASSETTES
compra, vende, canjea
lo mejor del rock
Todas las novedades
nacionales y del mundo
AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11
CORRIENTES 1372 – LOCAL 40 (GALERIA DEL CINE LORANGE)
TEL. : 311-9973/9978

Abraxas
discos
Compra - Venta - Canje
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS
NACIONALES E IMPORTADOS
. . . ADEMAS RECITALES EN VIVO . . .
Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería

New Rock
DISCOS
Nacionales • Importados
Compra • Venta • Canje
Cerrito 228 - Loc. 6 - Capital Federal

Correo

VIDEOSCOPICA

Hola Pelo!:

Les escribo para que me hagan un favor, ¿sí?. Saben, estoy realmente triste porque en ningún canal de TV dan videos como la gente. El programa del canal 11 que se llamó Videoscopio me gustaba mucho porque en él podía ver, por ejemplo, a Los Abuelos de la Nada en el Opera. Un día me entero que no lo daban más. ¿Qué pasó? Justo que daban un programa para la juventud tan requetebueno lo sacan del medio. Espero que vuelvan a poner en el aire algo parecido con videos nacionales.

Yo creo que la TV está cada día más loca. No puede ser que transmitan por tercera vez la serie "V", que es para idiotas, un asco. Bueno . . . les agradezco la oportunidad de desahogarme y les pido por último que si pueden, desde las páginas de Pelo, pidan que continúe Videoscopio o algún programa similar. La música y la TV les estarán por siempre eternamente agradecidos. Hasta otra ocasión.

Cecilia Juarez
González Catán

SE ABRE LA POLEMICA

Hola a todos:

Hace tres años y medio que comencé a escuchar música "importada", no editada aquí como U2, The Cure, The Clash, etc. Cuando me fuí de vacaciones lo único que había de ellos era "The Unforgettable fire" (U2), y casi sin promoción.

Al volver de la playa, ¡oh milagro!, la radio pasaba a U2 cada media hora. Me puse recontenta hasta que conocí a los nuevos fanáticos de estos grupos, en su mayoría también adeptos de Duran Duran y Wham! No tengo nada contra ellos pero tomando en cuenta que U2 es un grupo comprometido con la realidad socio-política . . .

No me parece mal que el grupo se popularice, pero sí que lo haga a costa de su mensaje. Los nuevos fanáticos deben dejar de lado sus viejos gustos comercialoides y no contentarse con lo que la radio les da. U2 da para mucho más que dos o tres hits. Su propuesta es realmente profunda y el oyente debe tratar de comprenderla. Si no existe en él esta intención, mejor que siga escuchando la FM.

Andy
Capital FEderal

URUGUAYA POR LA BUENA MUSICA

Estimados amigos:

Les escribo por varias razones que espero sean tomadas en cuenta. Tengo en mi poder cinco números de "Pelo" que compro cuando voy a Buenos Aires; y con suerte conseguí dos de ellos aquí. Realmente estoy más que satisfecha cuando me topo con una revista musical ya que en mi país el único medio (escaso, además) de información es la "F.M.". Seguramente la mayoría en Argentina no sabe que desde la llegada de la Democracia (bueno, aquí dicen que llegó . . .) se está gestando una corriente musical joven, con distintas connotaciones. A mi criterio, he descubierto buenos grupos y otros pésimos; entre los que cuento como de buen nivel (o con buen comienzo) son: "Cuartetos de Nas", "Los traidores", "Desarme" y los "Estómagos". Todos ellos con estilos diferentes (desde punk rock a pop).

Aquellos que estén interesados en intercambiar información musical (sea el estilo, o el lugar que deseen, Uruguay, Argentina, Inglaterra, USA) les ruego que me escriban pues "Pelo" es el único medio por el que puedo dirigirme a los fanáticos de la buena música. Mis grupos favoritos son: The Cure, U2, Sumo, Los Violadores, Clash, Sex Pistols y "La Poya Records" (españoles).

Graciela González
Los Plátanos 759 - Pando.
Canelones - Uruguay

P.D.: Felicitaciones a Pelo.

AVISOS LIBRES

MENSAJES

—Si te copás con Pink Floyd, y si tenés letras, escribime. Karina, Sta. Teresa 1886 (1069) Morón.

— **Para los rockeros efervescentes se les comunica que ya funciona "Soda Club" tu club de Soda Stereo. Esperamos que te inscribas en Buenos Aires 1647 - (5700) San Luis.**

— **Necesito letras de Echo & The Bunnymen, Waterboys y Violent Femmes. Si no las tenés y te gustan, escribí igual. Abstenerse "Curemaníacos" Resakka. Rodó 224 (1875) Wilde.**

CLASES

—Fernando Lupano (La Torre) da clases de bajo. Telefóno 682-5141.

—Batería: curso acelerado intensivo. Proveo instrumento, clases individuales. Capacitación profesional a cargo de Miguel Ricci. Lun. a vier. de 14 a 21. Tel. 757-1655.

—Canto a domicilio. Vocalización, impostación. Guitarra a dom. música u oído. Gustavo Carmona. Tel. 658-1017.

—Bajo: métodos importados, técnica, cifrado americano, armonía, improvisación. Telefóno 30-9157.

—Bajo: lectura, digitación, ej. rítmicos, bases, teoría, práctica, cifrado, armonía. A domicilio. Tel. 245-9696. Italo de Seta.

—Guitarra: método Berklee School, lectura musical, manejo de púa, ej. técnicos, digitación, armonía. Claudio Agrelo. Tel. 37-9149.

—Batería: clases individuales en y a domicilio, métodos dinámicos, nacionales e importados, iniciación en el instrumento, coordinación, independencia, relajación, ritmos, técnicas, lectura musical. Tel. 982-5177. Hasta las 16 hs.

—Guitarra: enseñanza método Berklee, otros, construcción de acordes, lectura, improvisación, técnica de púa, y/o dedos, el estilo que quieras, audioperceptiva. Tel. 795-0896. Félix.

—Guitarra eléctrica: todo lo que siempre quisiste saber y nunca te enseñaron. Método Rhoads. Yeites, escalas, solos. Tel. 201-6392. Marcelo Norberto Minichilo da clases de batería. Tel. 41-1976.

—Doy clases de canto, técnicas de relajación, respiración diafragmática, vocalización. Aplicación a tus intereses. Tel. 83-0690. Sr. Pablo.

—Bajo: a cargo de César Franov. Valentín Gómez 2750, 4to. 8 (al mediodía).

VARIOS

—Servicios de arreglos modernos para solistas o grupos de rock, jazz, melódico, folklore, con sonidos análogos y digitales, posibilidades de grabar en 2, 4, 16 ó 24 canales. Teléfono 53-9342 ó 768-6194.

INSTRUMENTOS

Ventas

—Vendo Cs80 Yamaha polifónico A 900 nuevo con patas y ruedas. Guitarra Gibson es artist con estuche A 900. 2 Bafles A 7 con dos bocinas Altec 2 Wooper electrovoice y un divisor Defrec Tapco A 1.500. Tel. 53-9392.

—Cabezal Marhall modelo JCM 800 de 100 W y guitarra Aria Pro 2 con palanca Kaler Tel. 982-3557.

—Walkman Aiwa-Metal stereo graba y reproduce funda auriculares. Cassette de Yes doble Yes shows UK y Danger Money por UK importados liquido todo A 190. Arroyito 261, Temperley (Mediodía).

MUSICOS

Pedidos

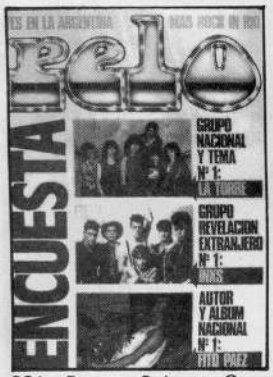
—Importante grupo necesita tecladista muy bien equipado, buen look, moderno, no mayor de 25 años. Tratar con Oscar o Roberto. Tel. 30-1905.

—Grupo en formacion busca tecladista equipado poca experiencia, buena imagen, hay temas; genios y heavies abstenerse, hasta 20 años. Tel. 21-5441. Darío ó 208-0082. Daniel.

—Bajista/guitarrista (con lugar de ensayo) busca guitarrista y/o tecladista (femenina) para banda moderna en formación con imagen y ganas de ensayar. Tel. 86-9424. Juan Risafi.

NUMEROS ATRASADOS

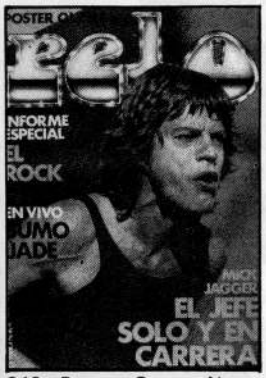
Promoción 86
Comprando por A 9.- o más, enviamos una remera de regalo.



231: Poster: Spinetta-García. Notas color: P. McCartney, La Torre, INXS, Las nuevas diosas etc.



239: Poster: The Firm. Notas color: C. Lauper, García-Spinetta, R. Dio, G. Simmons.



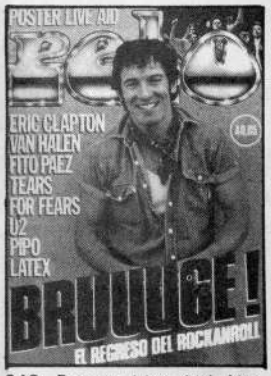
240: Poster: Queen. Notas color: S. Copeland, Rock gay, M. Jagger, P. Benatar, etc.



244: Poster: Ratt. Notas color: Soda Stereo, Madonna, P. Collins, H. Jones, etc.



245: Poster: Culture Club. Notas color: Eurythmics, Live Aid, A. Rot, Accept, etc.



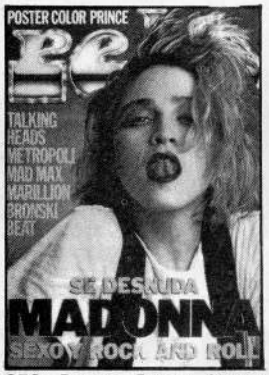
248: Poster: Live Aid. Notas color: B. Springsteen, Van Halen, R. Plant, E. Clapton, etc.



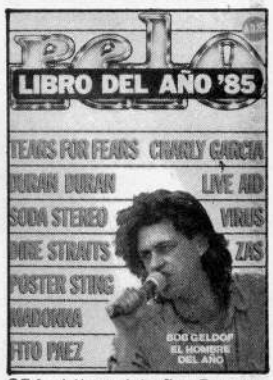
249: Poster: GIT, Páez García. Notas color: Sting F. Mercury, B. Ferry, D. Lebon etc.



251: Poster: Accept. Notas color: J. Beck, A. Calamaro, H Jones, Rock & Pop, etc.



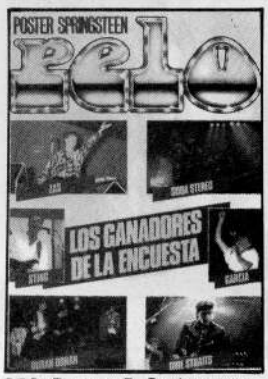
252: Poster: Prince. Notas color: Madonna, T. Heads, P. King, B. Beat, etc.



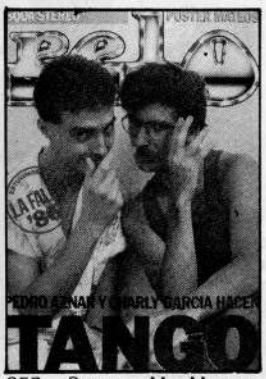
254: Libro del año. Poster: Sting. Notas color: Live Aid, Ch. García, B. Springsteen D Straits, etc.



255: Poster: Arcadia. Notas color: U2, M Mateos, The Cure, Lone Justice, etc.



256: Poster: B. Springsteen. Notas color: R Stones, B George, Arcadia A-HA, etc.



257: Poster: M. Mateos. Notas color. Tango, Dead or Alive, D. Mode, Soda Stereo, etc.



258: Poster: Tears for Fears Notas color: T. Twins, Virus, C. Carballo, B. Some etc.



259: Poster: GIT. Notas color: P. Young, Viudas, Morrissey S. Minds, etc.

Además se encuentran a la venta los siguientes números:

80 - 84 - 85 - 89 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 99 - 101 - 103 - 104 - 106 al 120 - 123 al 132 - 135 - 142 - 144 - 145 - 149 - 151 - 160 - 162 - 170 - 171 - 173 - 175 - 182 - 187 - 188 - 190 - 194 - 195 - 196 - 198 - 200 - 201 - 203 - 204 - 206 - 209 - 210 - 213 - 214 - 216 al 260

Enviar giro a nombre de:
EDITORIAL MAGENDRA S.A.
Chacabuco 380 - 6to. piso (1069) Capital.
Personalmente de L. a V. de 10 a 13 y de 14 a 18 hs., en Cabildo 2350, loc. 39 o Chacabuco 380, 6° Piso, Capital.

Valor de cada ejemplar A 1,10 (para envíos por correo agregar A 0,10 por ejemplar).

Les adjunto A ..... por las revistas Pelo Nº...../...../...../...../.....
Nombre y Apellido: ..... Edad: .....
Dirección: ..... T.E.: .....
Código y Ciudad: ..... Provincia: .....

Recibirás tu envío dentro de la 2ª ó 3er semana de la recepción del pedido
Validez: 30 días.

El Fantasma del Archivo

U2

Había una vez unos chicos nacidos en Dublin que un día decidieron hacer algo por la música de los '80 y formaron U2. Junto a The Edge, el Fantasma del Archivo recorre en imágenes parte de esa historia.



"Esta es la foto publicitaria de "U2 Three", primera edición de la banda. Nótese la incorporación del producto en la foto, el cual promociona a la banda y al disco simultáneamente. realmente asombroso!



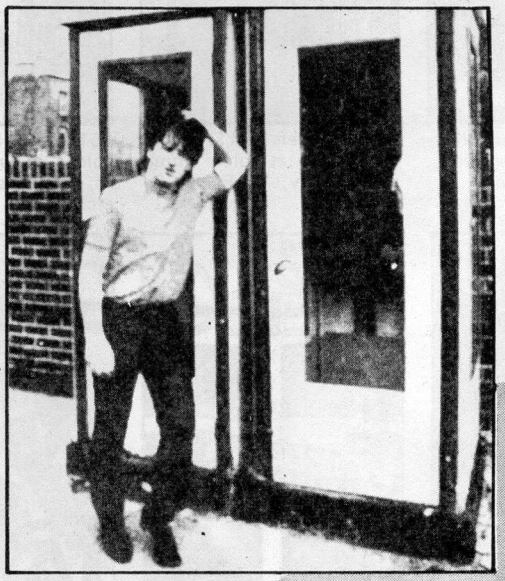
"Larry Mullen durante la sesión fotográfica del album "Boy", en compañía del 'boy' de la tapa, el cual, para mantenerse despierto, debió ser gratificado con chocolates, galletitas, caramelos, y otros placeres, pero a Larry no le gustó mucho la cosa."



"Larry Mullen después de ver la película 'El Rock de la Cárcel' de ahí su corte de pelo. Mientras tanto Bono parece no querer que la cámara se adueñe de su espíritu..."



"Bono está muy triste de no poder conocer a Bruce Springsteeen, al igual que nosotros tres, que inteligentemente lo sabemos disimular con una fingida sonrisa en sus caras".



"Bono en las puertas de las oficinas de U2 en la ciudad de Dublin, en 1980"

"U2: una banda que nunca está dispuesta a dar un paso atrás."



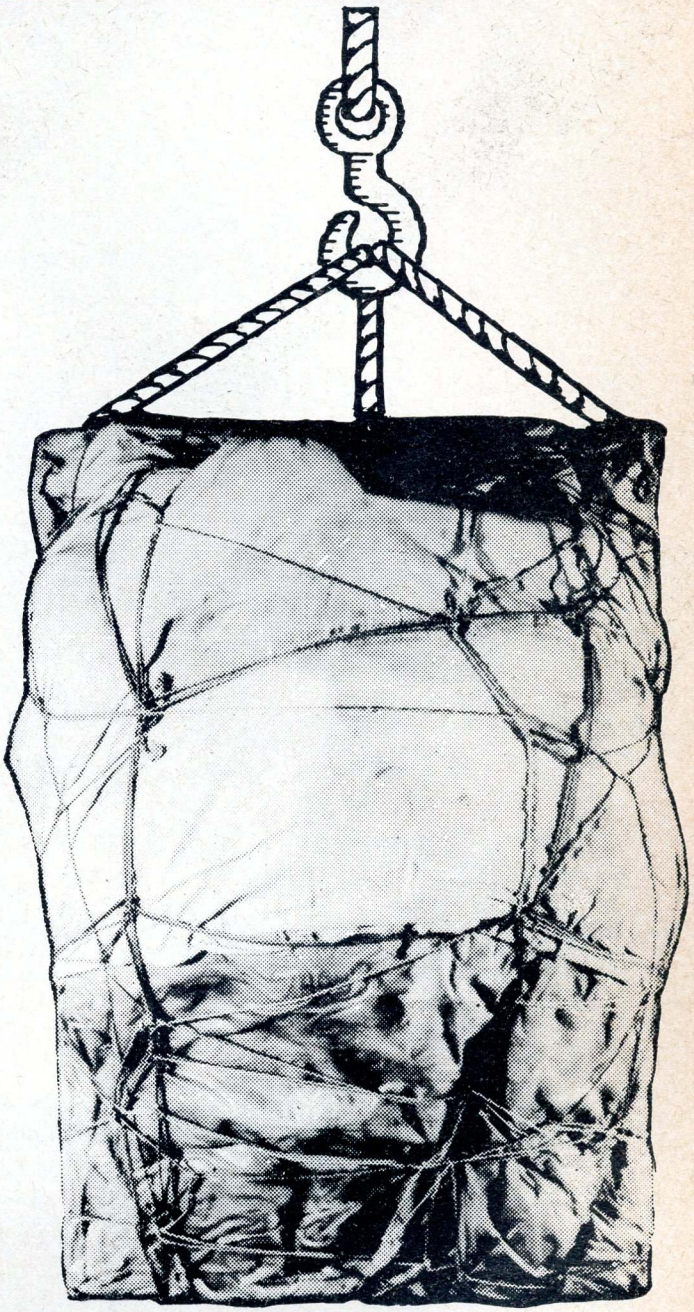


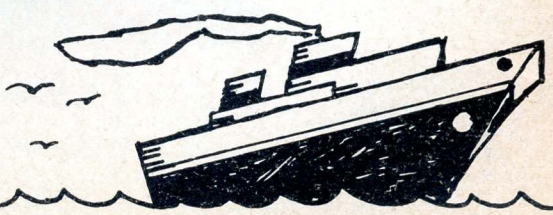
"Adam Clayton en Slane Castle, en 1984, lugar que durante las sesiones de grabación de "El Fuego Inolvidable" se convirtió en un recinto industrialmente plagado de decibeles, de ahí que Larry hoy día es una persona que está totalmente fuera de sí, y lo demuestra

¡UN CARGAMENTO PODEROSO!

"LLEGANDO LOS MONOS"

ABRILO ...
¿TE ATREVES?
ES EL 2º DE
SUMO

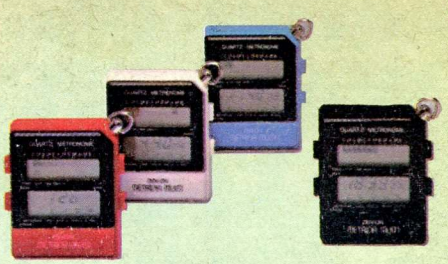




LP 20.731 MC 60.731



METRINA MULTI 352



DE BOLSILLO

5 FUNCIONES:
- Metrónomo
- Afinador Corista Cromático
- Cronómetro
- Reloj digital
- Alarma

Con auriculares y accesorios

DE PULSERA

METRINA 355

Metrónomo de cuarzo con LA 440 hz

Marca de 40 a 208 pulsos por minuto en modo visual, audible o ambos. Con auriculares y accesorios.

DIGITAL CROMATINA 393

Afinador auto cromático

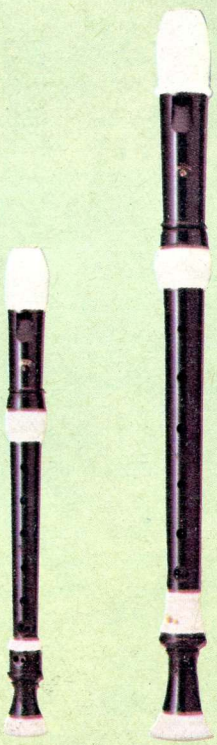
LA 415 hz y 438 a 445 hz
Visor lumínico y emisión de 12 tonos cromáticos.
Salida de línea.



JUSTINA 395

Afinador de cuarzo

para guitarra y bajo.
Salida de línea para usar durante la ejecución



SOPRANO 150 B "STANESBY JR"

ALTO 1500 B "BRESSAN"

Y TODA LA LINEA DE FLAUTAS

ZEN-ON

MUSIC CO. LTD
TOKIO, JAPAN

También melódicas, metrónomos mecánicos MELZEL, cables y conectores MORALES

IMPORTA Y DISTRIBUYE

Import Music

Beauchef 884 - (1424) Cap. Fed.
Tel: 921-4399/4499 - 923-5901
Télex 23118 GILBA AR