

POSTER LENNON

RELO



Nº 272 - A 1,10

EL DELIRIO
DE SUMO
EN OBRAS

REVELAMOS
EL ENIGMA
DE PRINCE

EL GRAN
SHOW
DESPEDIDA
DE WHAM!

FEDERICO MOURA

EN SU MEJOR MOMENTO

V.I.R.U.S.

ARRASO EN CHILE Y PERU
LLEGO AL DISCO DOBLE PLATINO
Y SERA EDITADO EN EUROPA

CELESTE Y LA GENERACION SE PONEN EN ACCION



**PRESENTACION ESTADIO OBRAS 23 DE AGOSTO 21 Hs.
"LA PRIMAVERA SERA NUESTRA"**

Entradas en venta desde A 2,50 en el Estadio y en Paraguay 2060

La C.C. Producciones/Callao 257 P.12 of. "O" TE: 46-2120

pele

2 7 2

EDITOR

Oswaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR

Juan Manuel Ciberra

PROSECRETARIO DE REDACCION

Federico Oldenburg

Colaboran en este número.

Gustavo Llados, Raul Molina, Mario Rodríguez Ana Zimmerman, Helena Nilsson, Alan Perez

DIAGRAMACION

Eduardo J. Fortunato

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aida Press, Keystone, Panamericana, Europa Press

PUBLICIDAD

Gerente

Mario González

Promotores

Claudia Rey, Gerardo Domínguez

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital, Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,120. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168 Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresión en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153 Buenos Aires. Impresión en la República Argentina. Agosto de 1966

EL ÚNICO PERIÓDICO
REVISTAS
CON LICENCIA NACIONAL

CORREO ARGENTINO Central S. C. 2 (B)

Tarifa Resquedá Concesión N° 685

Franqueo Pagado N° 4331

PELO

ROLL



JOTA MORELLI ES EL NUEVO BATERISTA DE RIFF

Sobre el cierre de esta edición de Pelo fuimos informados sobre un cambio en la formación de Riff, la banda líder del heavy metal nacional; éste se produjo cuando el baterista Moro decidió abandonar la agrupación, siendo reemplazado por J. Morelli.

Morelli, de veinticinco años, alcanzó el reconocimiento masivo por su trabajo junto a La Torre, grupo del que se separó para ser reemplazado por Beto To-

ppini. El grupo debutará con su nueva alineación el 16 de agosto en el teatro Fundart pasando a continuación a realizar una serie de cinco fechas en la discoteque Aranjuez.

De acuerdo con lo informado, J. Morelli no abandonará el grupo junto al cual trabajaba antes de unirse a Riff —Madre Atómica— sino que, por el contrario, permanecerá como integrante de ambas bandas. Entre los curiosos y variados antece-

dentes musicales del baterista se cuenta haber participado temporalmente de la formación de Viuda e Hijas de Roque Enroll y haber realizado eventuales y esporádicas presentaciones con Metrópoli, el grupo liderado por Ulises Butrón e Isabel de Sebastián.

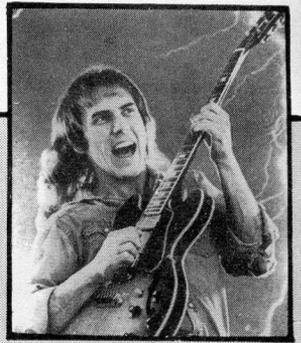
En cuanto a Moro no fueron informadas hasta el momento las causas de su abrupta deserción y tampoco a qué grupo piensa unirse en el futuro.

ROLL

¿EURYTHMICS SE SEPARAN?

Si bien infundados, corren rumores de que Eurythmics planea separarse luego de su gira internacional. Se dijo que para Annie Lennox resultó muy inoportuna la actividad de Dave Stewart como productor y que los integrantes del dúo se ven muy poco fuera de las horas de trabajo. Sin embargo, un vocero declaró que "esas versiones no tienen fundamento. Stewart y Lennox estuvieron trabajando intensamente, ensayando para la gira." Una vez editado su nuevo álbum, "Revenge", piensan iniciar una gira por Inglaterra.

LLEGA LARRY CARLTON



En los próximos días, y para realizar actuaciones junto a su banda los días 29, 30 y 31 de agosto en Shams Bar, llegará a Buenos Aires el guitarrista norteamericano Larry Carlton. La visita tiene como objetivo realizar una presentación en vivo del nuevo álbum del virtuoso instrumentista, que se titula "Alone, but never Alone" y será editado en breve por Wea-Argentina.

Carlton es uno de los músicos de sesión que fuera de los más solicitados durante la década pasada, cuando se lució en reiteradas ocasiones en los dis-

cos del grupo Steely Dan y circunstancialmente con músicos de la talla de Joni Mitchell, Christofer Cross, Art Garfunkel y —más recientemente— Charly García. También formó parte de Five Division y The Crusaders como miembro estable, para finalmente dedicarse a su carrera como solista. En esta ocasión, Larry Carlton arriba a la Argentina acompañado por el percusionista Alex Acuña (ex Weather Report), el baterista Rick Marotta (hermano del conocido Jerry Marotta), el bajista John Pena y el tecladista Terry Trotter.

OBRAS PARA CELESTE Y LA GENERACION

Entre la escasa actividad de recitales "grandes" que se anuncia para los próximos meses, sobresale muy especialmente la presentación que para el día 23 de agosto planea Celeste Carballo en el estadio Obras. La actuación de la vocalista, que ha evolucionado en estilos hasta acercarse más al punk rock que a cualquier otra cosa, se convierte sin duda en un paso importantísimo en esta etapa de su carrera, que se inicia con el ál-

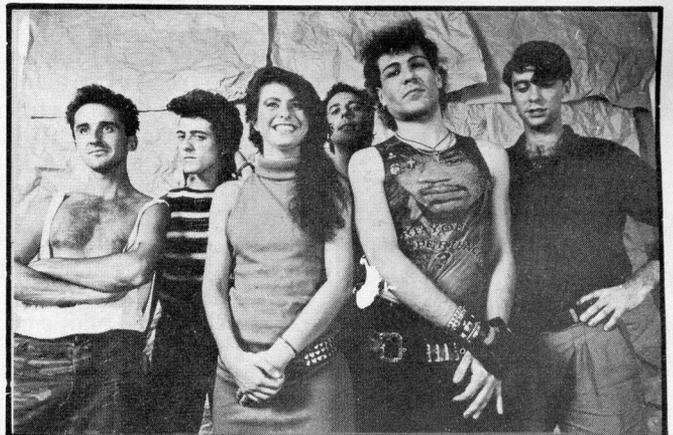
bum que presenta a La Generación. Por otra parte, cabe destacar que Celeste prácticamente no ha realizado presentaciones en Capital desde la edición del mismo.

Para la ocasión, Celeste y La Generación contarán con la presencia de algunos músicos invitados a la vez que presentarán al nuevo integrante del grupo, el saxofonista que reemplaza a Gonzalo Palacios, ahora miembro de Fricción.

REGRESA EL BALLETO

Vuelve Spandau Ballet con su primer simple después de un año y medio de silencio. Se titula "Fight For Ourselves", es una composición de Gary Kemp y lo acompaña en el lado dos, el tema "Fight. . . The Heartache". El grupo preparó una documental que mues-

tra las sesiones de grabación de Spandau Ballet en Miraval, sur de Francia. Para fin de año tienen planeada una gira británica. Spandau Ballet se mantuvo fuera de escena durante más de un año a causa de una larga y complicada disputa con Chrysalis Records. Esta vez fue CBS su sello grabador.



POLYGRAM PRESENTA

GENESIS - DUKE

GENESIS

LP 27309
MC 67309

GENESIS MAXI

GENESIS
Spot The Pigeon

Match Of The Day
Pigeons
"Inside And Out"

PolyGram

LP 23000
MC 63000

MOODY BLUES

MOODY BLUES

LP 29000
MC 69000

BRYAN FERRY

BRYAN FERRY * ROXY MUSIC

BRYAN FERRY * ROXY MUSIC

STREET LIFE * 20 GREAT HITS

LP 27307/8
MC 77307

GEMINI

LP 29006
MC 69006

MUSICA TOTAL LENTOS VOL. 3

Musica Total Lentos

LP 24257
MC 64257

THE CURE

THE CURE

THE HEAD ON THE DOOR

LP 27294
MC 67294

DOUBLUE

DOUBLUE

INCLUDE: THE CAPTAIN OF HER HEART

LP 27291
MC 67291

17 TOP HITS 1986

TOP HITS 1986

DIRE STRAITS • TEARS FOR FEARS • AL CORLEY • JOHN PARR
JOHN COUGAR • MELLENCAMP • RIXX • JOHN GIBB
JOHN GIBB • ELTON JOHN • BRYAN FERRY • ROBIN GIBB
ABC • KOOL & THE GANG • OLIVIA NEWTON-JOHN
LAID BACK • DIO • KISS • SCORPIONS

Camino de la vida • Un mundo loco • Vestidos Pios
Pueblo chico • Lo que necesitas • El Juego de St. Elmo
Volando alto • Nikita • No paren el baile • Como un toro
Quedate cerca mio • Guardemos nuestro amor • Beso del alma

LP 27289
MC 67289

Que repertorio...!!

DISCOS Y CASSETTES EN **PolyGram**
LA MEJOR MUSICA

ROLL



SODA PARA AFUERA

Cuando ya Gustavo Cerati, Charly Alberti y Zeta se encuentran definitivamente en Buenos Aires luego de un extenso viaje por Europa, Soda Stereo ha retomado sus ensayos con el fin de preparar nuevas versiones de algunos temas en vistas de una próxima —y segunda— visita a Chile. Además, el trío se encuentra presenciando la edición final del video que registra las imágenes

de los conciertos que el grupo realizara en el estadio Obras durante el mes de abril y el clip que Alfredo Lois dirigió en Jujuy sobre el tema "Cuando pase el temblor".

Pero pese a esta intensa actividad, la agencia que representa a Soda Stereo, anunció que los planes de la banda no contemplan la posibilidad de que el trío se presente en el país antes de fin de año. Habrá que viajar para verlos de nuevo.



KENNEDY PRESO

Jello Biafra, cantante de los Dead Kennedys, está a punto de ser condenado a un año de prisión y es muy probable que deba pagar una cargada suma de dinero, según resulte el juicio que contra él y su sello grabador iniciaron un grupo de padres de Los Angeles en protesta al poster que incluye el último álbum de la banda, "Frankenschrist". Titulado "Penis Landscape", el poster es una creación del artista suizo H.R. Giger, conocido por sus diseños escenográficos en Alien y Poltergeist. Biafra asegura que el cargo de "distribuidor material nocivo para menores" es el resultado directo de la campaña nacional iniciada por derechistas religiosos". Un vocero de Alternative Tentacles, la compañía grabadora del grupo, aseguró que tuvieron muchas quejas de parte del público porque en algunas disquerías sacaban del álbum el poster contenido en el interior de la tapa, lo cual les resultó "indignante".

FRANKIE HOLLY DESMIENTE

Holly Johnson desmintió rotundamente las versiones que aseguraban su decisión de dejar a Frankie Goes to Hollywood debido a la "conducta infantil del grupo". Según aseguraron fuentes allegadas a la banda, Holly no tiene ninguna intención de alejarse de Frankie. . . La banda sigue unida como siempre, dando terminación a su nuevo álbum, "Cathy Curse and the Livid Dick", que se editará en septiembre y preparando el nuevo simple "Rage Hard", cuyo lanzamiento está programado para agosto.



Los Angeles

Música

...donde
comienza
el show.

TALCAHUANO 130
TEL. 37-3922

(1013)
BUENOS AIRES



RANKINGS

ALBUMES

● E.E.U.U.

- 1 TOP GUN, Banda de sonido
- 2 CONTROL, Janet Jackson
- 3 INVISIBLE TOUCH, Genesis
- 4 SO, Peter Gabriel
- 5 WHITNEY HOUSTON, Whitney Houston
- 6 WINNER IN YOU, Patti LaBelle
- 7 LOVE ZONE, Billy Ocean
- 8 RAISING HELL, Run DMC
- 9 TRUE BLUE, Madonna
- 10 5150, Van Halen
- 11 PARADE, Prince & The New Power Generation
- 12 PLEASE, Pet Shop Boys
- 13 DIRTY WORK, The Rolling Stones
- 14 PLAY DEEP, The Outfield
- 15 TUFF ENUFF, The Fabulous Thunderbirds
- 16 RIPTIDE, Robert Palmer
- 17 RAISED ON RADIO, Journey
- 18 THE OTHER SIDE OF LIFE, The Moody Blues
- 19 HEART, Heart
- 20 LIKE A ROCK, Bob Seger

● INGLATERRA

- 1 TRUE BLUE, Madonna
- 2 THE FINAL WHAM!, Wham!
- 3 REVENGE, Eurythmics
- 4 THE SEER, Big Country
- 5 LONDON O HULL 4, The Housemartins
- 6 INVISIBLE TOUCH, Genesis
- 7 A KIND OF MAGIC, Queen
- 8 BACK IN THE HIGH LIFE, Steve Winwood
- 9 EVERY BEAT OF MY HEART, Rod Stewart
- 10 SO, Peter Gabriel

- 11 BROTHERS IN ARMS, Dire Straits
- 12 PICTURE BOOK, Simply Red
- 13 INTO THE LIGHT, Chris de Burgh
- 14 THE QUEEN IS DEAD, The Smiths
- 15 NOW THE SUMMER ALBUM, Artistas varios

- 16 SUZANNE VEGA, Suzanne Vega
- 17 RIPTIDE, Robert Palmer
- 18 EAT'EM AND SMILE, David Lee Roth
- 19 HUNTING HIGH AND LOW, A-Ha
- 20 DISCOVER, Gene Loves Jezebel

● ARGENTINA

- 1 WEA ORIGINALS II, Intérpretes Varios
- 2 GIT, GIT
- 3 MUSICA TOTAL VOL III - LENTOS, Intérpretes Varios
- 4 DE USHUAIA A LA QUIACA, León Gieco
- 5 14 HOT HITS, Intérpretes Varios
- 6 UNA ESPECIE DE MAGIA, Queen
- 7 FM NUEVA OLA, Intérpretes Varios
- 8 A GO GO, Johnny Rivers
- 9 FM USA VOL VI, Intérpretes Varios
- 10 DIRTY WORK, The Rolling Stones
- 11 MIXED, LO MEJOR DE GASPUL, Intérpretes Varios
- 12 LOCURA, Virus
- 13 NO SE NECESITA LLEVAR SACO, Phil Collins
- 14 14 GRANDES EXITOS, Alejandro Lerner
- 15 FM EUROPA VOL II, Intérpretes Varios
- 16 REFRESCOS MUSICALES, VOL II, Intérpretes Varios
- 17 CIUDAD CATRÚNICA, Viuda e Hijas de Roque Enroll
- 18 BAJO UN CIELO ROJO SANGRE, U2 En Vivo.
- 19 CUT THE CRAP, The Clash
- 20 HERMANOS ABRAZADOS, Dire Straits



GIT

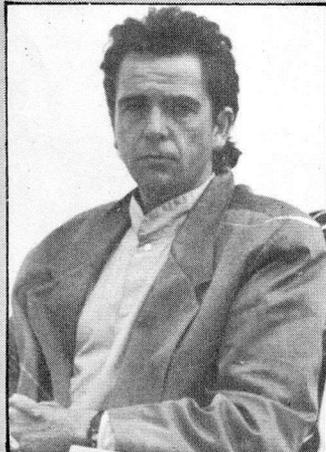
LOS QUE ESCUCHA

● MIGUEL ZA VALETA

1. RUSOS, Sting.
2. A TRAVES DEL FUEGO, Chaka Khan.
3. BESO DE CINE, Thomas Dolby
4. LOS POETAS DE LATINO-AMERICA, Celeste y La Generación.
5. EL PECARI, Sueter.



SIMPLES



Peter Gabriel

● E.E.U.U.

- 1 SLEDGEHAMMER, Peter Gabriel
- 2 INVISIBLE TOUCH, Genesis
- 3 NASTY, Janet Jackson
- 4 DANGER ZONE, Kenny Loggins
- 5 GLORY OF LOVE, Peter Dinklage
- 6 THERE'LL BE SAD SONGS, Billy Ocean
- 7 HOLDING BACK THE YEARS, Simply Red
- 8 LOVETOUCH, Rod Stewart
- 9 PAPA DON'T PREACH, Madonna
- 10 YOUR WILDEST DREAMS, The Moddy Blues

● INGLATERRA

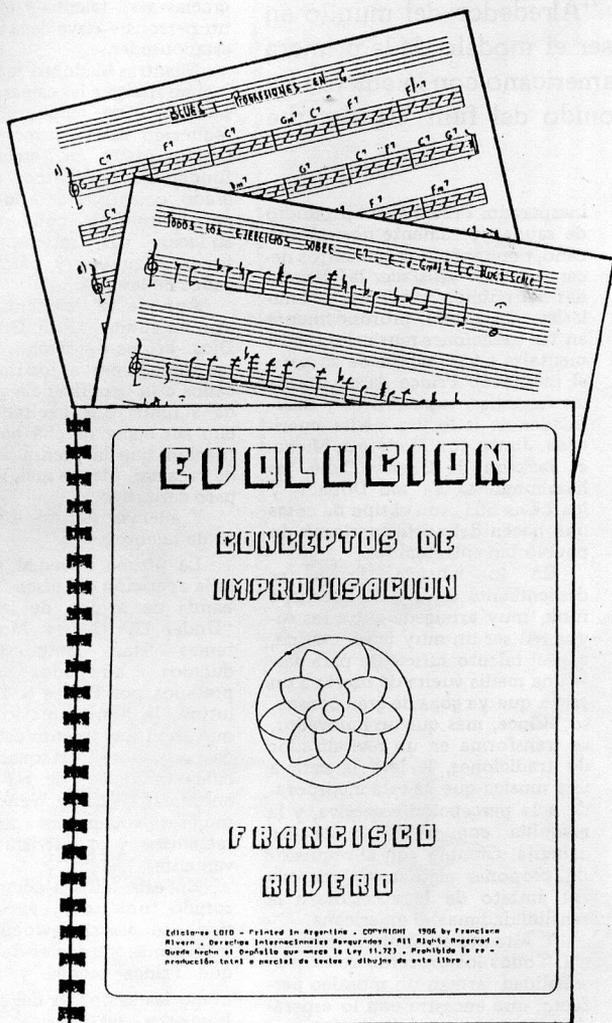
- 1 PAPA DON'T PREACH, Madonna
- 2 EVERY BEAT OF MY HEART, Rod Stewart
- 3 LET'S GO ALL THE WAY, Sly Fox
- 4 THE LADY IN RED, Chris De Burgh
- 5 SING OUR OWN SONG, UB40
- 6 MY FAVOURITE WASTE OF TIME, Owen Paul
- 7 HIGHER LOVE, Steve Winwood
- 8 VENUS, Bananarama
- 9 CAMOUFLAGE, Stan Ridgway
- 10 ROSES, Haywoode



★ EVOLUCION ★

FRANCISCO RIVERO

“ UN TRATADO ESENCIAL SOBRE
IMPROVISACION PARA EL
PROFESIONAL O EL ESTUDIANTE ”



★ CONTIENE:

ESCALAS- ARPEGIOS- INTERVALOS
TRIADAS- ACORDES- FUNCIONES
CICLO DE QUINTAS- II.V.I-
TURNAROUNDS- SONIDOS AUMENTA-
DOS Y DISMINUIDOS- ESCALAS PEN-
TATONICAS- CUARTAS- POLITONALI-
DAD- BLUES-DISPERSION DE LA OC-
TAVA "BS.AS.N.YORK" SOLO TRANS-
CRIPCION.

★ MAS DE 370 EJEMPLOS.

★ PARA TODOS LOS INSTRUMENTOS

★ 15 + ★ 2 GASTOS ENVIO

★ EN VENTA EN:

MIGUEL ANGEL ONORATO

Unica dirección
Talcahuano 139 - (1013)

Lo mejor en instrumentos musicales
y amplificadores - música impresa

& daian
La clave del éxito®

Importación - Exportación
Tel. 46-6510/5989/5997

El americano más FAMOSO

Durante 1985 los rankings norteamericanos se vieron permanentemente acosados por el sonido "Prince", ya sea en forma directa, a través de temas de Purple Rain y de su último disco "Alrededor del Mundo en un Día" interpretados por él mismo; como también por intermedio de sus "protegidos" Sheila E. y el grupo The Family; de sus "influenciados" como Ready For The World, que llegaron al primer puesto del chart pop con el tema "Oh, Sheila", evidentemente inspirado en el sonido del príncipe de Minneapolis; o también siendo el autor de temas cantados por otros famosos, como Chaka Khan, que se ubicó en el primer lugar del ranking de R & B, con I Feel For You, tema de Prince con una introducción en "rap", y arreglos de armónica a cargo de Stevie Wonder; Cyndi Lauper hizo una cover de "When you were mine", que también fue grabado por el veterano Mitch Ryder; Tina Turner incluye una versión en vivo de "Lets Pretend We're Married"; La Toya Jackson grabó Private Joy; sus ex compañeros del grupo The Time treparon al ranking con un tema escrito por él, al igual que Jimmy Jam

Luego del extraordinario suceso que alcanzó el año pasado con todo lo que hizo, desde la película "Purple Rain" hasta el álbum "Alrededor del mundo en un día", Prince confirma ser el modelo de la primera estrella del rock y el pop americano con la edición de "Desfile", la banda de sonido del film "Under the Cherry Moon".

y Terry Lewis, otros ex-asociados. Ultimamente, el grupo femenino The Bangles revolucionó el chart de música pop, con "Manic Monday", escrito por Prince bajo el seudónimo de Christopher.

Y no es todo. El film "Purple Rain" fue un éxito taquillero que recaudó 80 millones de dólares, además de obtener un Oscar a la banda sonora, tres Grammy y tres American Music Awards por el disco. Su gira de presentación fue vista por 1.700.000 espectadores, algunos de los cuales llegaron a pagar 450 dólares la entrada. Las entradas se vendían a un ritmo de 10.000 por hora.

Analizando las circunstancias, se hace evidente que todo este éxito tiene poco de sorpresivo o

inesperado. Prince es un producto de sabor típicamente norteamericano, tiene todos los elementos necesarios para satisfacer las demandas del público, y además estimularlas. Enraizado profundamente en las tradiciones musicales, sentimentales e ideológicas de su país, el fenómeno Prince da cuenta de las fantasías, expectativas y necesidades de la locura media americana. Junto con Madonna, Michael Jackson, la Cherry Coke, las hamburguesas de Mc Donalds y los Levis 501, son el tipo de cosas que hacen del norteamericano un pueblo tan entretenido.

En lo musical, Prince es descendiente directo de la estirpe funk, muy arraigada entre los suyos. Al ser un muy buen músico, con el talento suficiente para darle una media vuelta de tuerca a un estilo que ya goza de gran consenso, Prince, más que un innovador, se transforma en un revitalizador de tradiciones, le lava la cara a una música que ya está incorporada a la percepción colectiva, y la maquilla con un look de los ochenta. Cumple con el requisito de proponer algo nuevo, dentro del ámbito de lo accesible a la sensibilidad masiva americana.

Y esto no se limita a lo musical. Todos los aspectos de su personalidad arman un mosaico perfecto, que encastra con lo esperado admirado por el público que lo consume.

LIBIDINOSO Y CARITATIVO

Prince es un personaje enigmático, rodeado de un aura de misterio y poder. En Minneapolis, su ciudad natal, ubicada en el centro-oeste de los Estados Unidos, mantiene formado a sus alrededores un verdadero clan de seguidores incondicionales, del cual es poderoso líder incuestionado. Bien, suena conocido para los oídos de sus compatriotas. Un poco como Sinatra. Vive rodeado de mujeres hermosas, seductoras y talentosas que lo secundan. Fantástico, como Ja-

mes Bond. Su pasado es oscuro, niñez pobre y desamparada. Perfecto, el marginal-que-llegó-gracias-a-su-talento-y-esfuerzo es un personaje clave de la mitología estadounidense.

Mientras Madonna se contonea y gime frente a las cámaras, Prince satisface con amplitud el nivel requerido de erotismo-ambiente. Cierta grado de escándalo es fundamental, y Prince ya ha logrado convulsionar a los comités de moralidad con sus letras audaces, sus satenes, encajes, torsos desnudos y párpados cargados de lascivia.

Aunque últimamente el mensaje ha virado: Love, God. Ama a Dios. Prince ha Hecho importantes donaciones a institutos dedicados a la beneficencia y a la ayuda a niños discapacitados. Todo ello sin hacer mucha bandera, situación que la prensa se encarga de recalcar. Menos mal, libidinoso pero caritativo.

Y además de esto, es un músico de talento.

La última novedad princeana es la aparición del disco "Desfile", banda de sonido de la película "Under The Cherry Moon". Los temas están compuestos, producidos, arreglados e interpretados por Prince & The Revolution, la banda que lo secunda, que en este momento está integrada por doce personas, de las cuales sólo dos se recortan del anonimato, Lisa y Wendy, únicas mujeres integrantes del grupo, tecladista y guitarrista respectivamente.

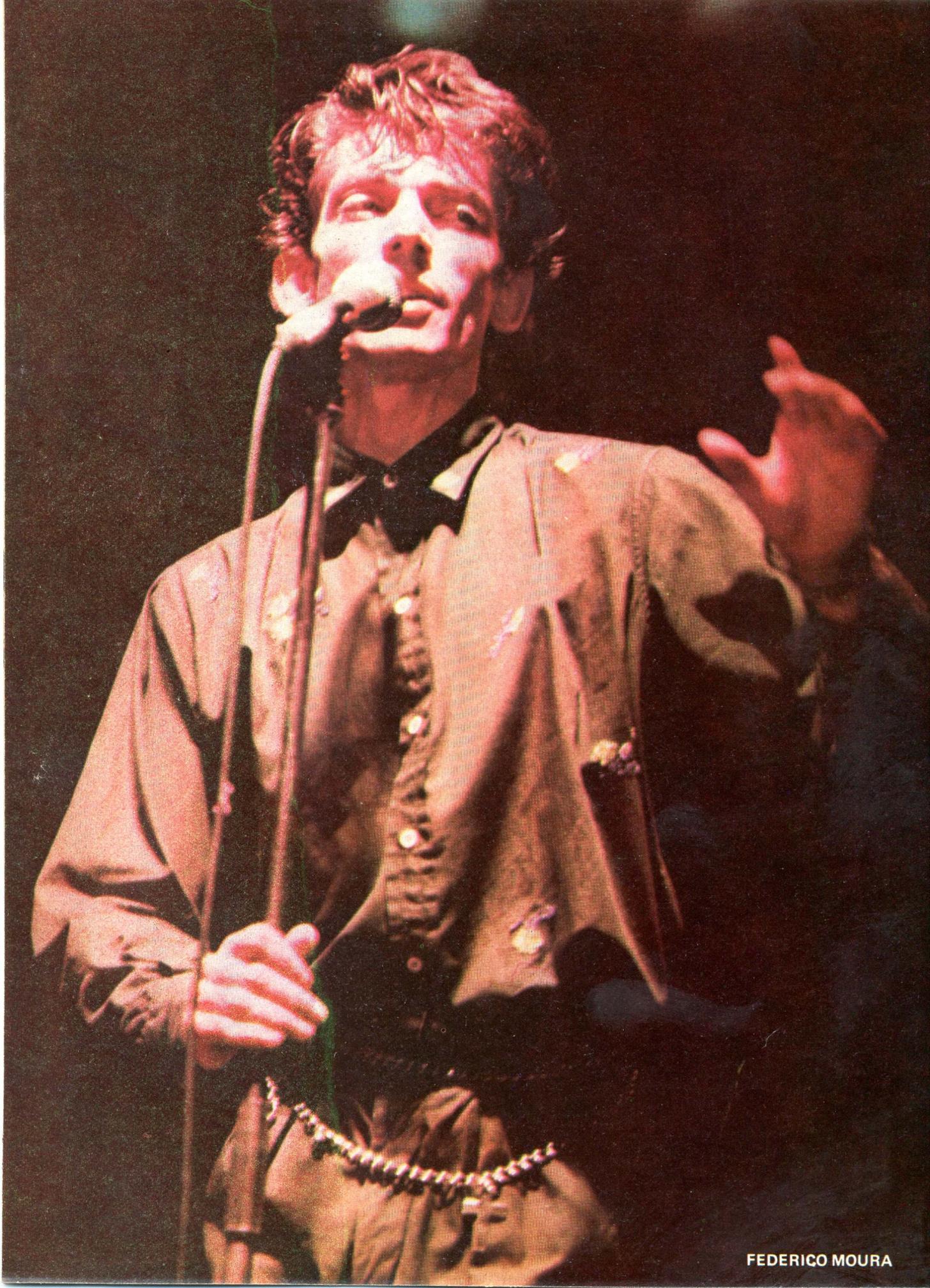
En este álbum además de ese sonido funk rock, ya característico, se hacen evidentes otras tradiciones musicales de su medio que Prince recoge y reelabora, como las armonías del rhythm and blues, y las clásicas orquestaciones para "música de películas" a las cuales Prince sobreimprime arreglos novedosos de percusión y voces, como en el caso del tema "¿Mientes?". La veta funk aparece con nitidez en "Montaña", y en los excelentes temas "Chicos y Chicas" cuyos coros femeninos sobresalen por el gusto y talento con que están arreglados, y en "Nueva Posición", cuota indispensable de mensaje erótico. El hit del disco es el tema "Beso", un funk casi austero, aunque pegadizo e irresistible. Temas como "A Veces Nieva en Abril" u "Otro Amante Agujerea la Cabeza", tienen muy poco que agregar, salvo música bien hecha.

Nora Fisch.



Prince





ROCK ARGENTINO PARA EL MUNDO

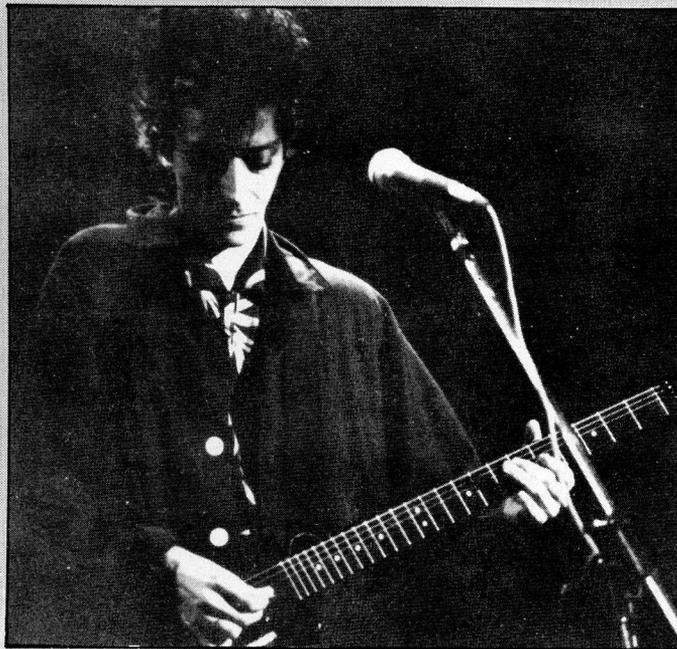
Aunque aún no sea muy visible, posiblemente otro ciclo del rock nacional esté comenzando en estos días. Como a fines de los '60 el género tomó cuerpo cambiando las letras foráneas que entonaban los grupos pop en boga por otras en castellano y como en la década siguiente se completaba este cambio radical con la gestación de sonidos más propios que los que venían de afuera, hoy nuestra música joven da un paso adelante y sigue firmemente su propio camino.

Ahora no se trata directamente de una evolución en lo musical, sino en lo comercial. Nuestro rock ha crecido tanto que ya el país le queda chico, necesita desparramar sus frutos por otros lares.

Algunos sostienen que esto se debe a la crisis que está atravesando la industria del rock en la Argentina. Otros, los más, insisten con lo primero: penetrar en otros mercados, mejorar el nivel técnico, aumentar su arsenal sonoro, intercambiar directamente información musical y... ganar plata. ¿Por qué no?

Con estas intenciones, en parte o en su totalidad, es que varios grupos considerados como los más masivos, es decir, los que ya han tocado "el techo" en cuanto a posibilidades de actuaciones en el país, han incursionado recientemente en los mercados musicales de otras

Confirmando lo que se preveía desde hace unos meses en cuanto a las posibilidades de expansión que ahora tiene el rock argentino, Virus — que acaba de obtener el disco doble platino con la venta de más de ciento cuarenta mil placas —, se presentó con espectacular recepción en Chile y Perú. Esto, además de poner en relieve el momento por el que pasa la banda liderada por Federico Moura, sirve como medida de las opciones con las que ahora cuentan las bandas consagradas en la escena local.



Julio Moura

naciones. Algunos han optado por los países vecinos, otros por los europeos. Y están los que, optando en primer lugar por presentarse en territorios latinoamericanos, tienen su vista final en el mercado del idioma inglés, sea tanto Europa como Estados Unidos.

Formando parte de este último grupo se encuentra Virus, el sexteto que luego de producir cinco discos en la Argentina ha decidido proseguir con su carrera, invadiendo con su 'locura' también el mercado internacional.

EN LA FERIA DEL PACIFICO

A instancias de productores peruanos, que consideraron el éxito de los dos discos del grupo allí editados, "Relax" y "Locura" los Virus participaron de la Feria del Pacífico, evento en el cual actuaron durante tres jornadas seguidas. El jueves 24 de julio congregaron 12.000 personas, el viernes 25 a 18.000 y el sábado 26, la sorprendente cantidad de 42.000 personas. Instalados en el escenario El Estelar, y

rodeado de numerosas palmeras, Virus realizó sus tres shows obteniendo en todos una recepción excelente. El público, que conocía de memoria todos los temas del grupo, cantó durante las tres noches temas como "Pronta entrega" y "Luna de miel en la mano", verdaderos hits en la tierra peruana. Si bien se sabía en la Argentina que el grupo funcionaba discográficamente muy bien allí, de ninguna manera se esperaba tal respuesta.

Sobre esta repercusión y el panorama musical peruano, Víctor Gómez, manager de Virus, comenta: "Allí la gente es muy caliente... el público es terrible. El último día fue impresionante. Sabíamos que el grupo pegaba en Perú pero no imaginábamos que tanto. Incluso, Virus llegó a ganar el Hisparock, el premio al mejor grupo de habla hispana otorgado por Radio Panamericana, una de las más importantes de ese país". Gómez luego explica que "el rock argentino está matando allí porque los grupos locales tocan como los nuestros hace ya ocho años, por lo menos; y todo lo que se refiere a la técnica está bastante relegado".

Para finalizar, y redondeando su concepto, sobre lo que está pasando en Perú con los grupos argentinos, Gómez informa que tanto GIT, como Charly García y Los Abuelos, además de su representado, andan muy bien. "Es increíble como avanza el rock argentino en Latinoamérica", concluye.

SANTIAGO Y CHILLAN

Aunque la salida de Perú

fue realmente traumática (un atentado en el hotel limeño en que se hospedaban y serias dificultades con los vuelos), visitar el otro país andino fue otra experiencia inolvidable. Llegado al país con tres días de anticipación, como también hicieran con Perú, el grupo se encontró con que se habían agotado todas las entradas para sus dos shows.

El 1 de agosto, Virus se presentó en el Estadio Chile (Santiago) ante una audiencia de 6.000 personas, actuación que fue grabada para la televisora local para su emisión en diferido. Al día siguiente, el grupo estuvo en la ciudad de Chillán, a 500 km. hacia el sur de Santiago, colmando con 5.000 personas el estadio de esa localidad.

Si bien las presentaciones en ambos países fueron estupendas, para Víctor Gómez las de Chile fueron superiores pues el público fue allí más afectuoso.

Cerrando su opinión sobre el éxito del rock argentino en estos dos países, Gómez sostiene que "nuestro rock no sólo es muy aceptado allí por su nivel, sino porque para ellos es una novedad. Además hay algo muy concreto, la juventud de esos países se encuentra totalmente identificada con el rock argentino. Y eso es lo que vale".

FEDERICO MOURA: AFECTOS Y EFECTOS

Pero si bien la opinión de un manager, que ve todo desde el afuera, quizás con una perspectiva más objetiva, sea muy importante, también lo es la de los propios protagonistas. Y qué mejor,



Enrique Mugetti

para esto, que la palabra de Federico Moura, líder indiscutido del grupo en cuestión. "Lo más importante de nuestra gira fue el afecto que recibimos. En Perú el público es muy afectuoso. Es que no tienen la energía puesta en otras áreas, como el trabajo, pero sí en el afecto.

En Chile la gente es más efusiva. Creo que esto tiene que ver con el toque de queda que soportan desde hace trece años y que los reprime. Demostrándose efusivos en los recitales es como que se liberan, consiguen un efecto catártico".

Consultado luego sobre los porqués de las incursiones de Virus en otros mercados, de sí se debía a la falta de trabajo

en el país, producto de la crisis en la que se encuentra la industria del rock local, o a una real necesidad de prolongar su obra hacia otros públicos, Moura contestó: "Lo nuestro, como lo de otros grupos que recientemente han salido al exterior, se trata de un querer crecer, de un mayor rigor, de ampliar los horizontes. Quiero aclarar que yo no creo que el rock esté pasando por una crisis. Si ahora hay menos trabajo para los grupos es porque en invierno siempre merma la demanda. Incluso, han salido muchos grupos nuevos que pujan por tener su lugar. Lo que pasa es que el mercado se está reestructurando para darles cabida".

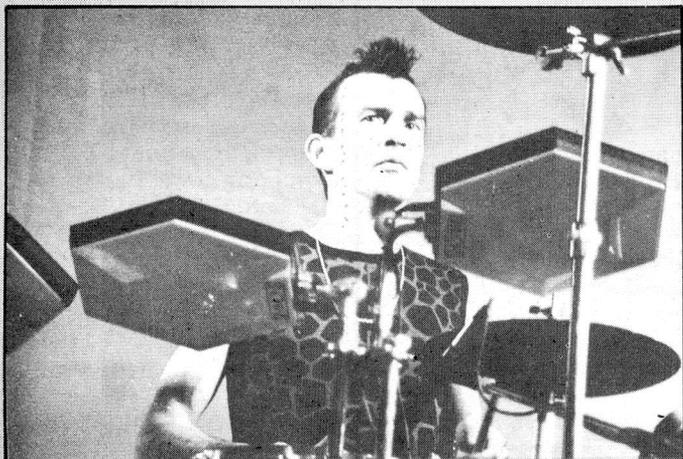
EL FUTURO

Bueno... aunque los aplausos conseguidos en Chile y Perú siguen resonando en los integrantes de Virus, lo cierto es que estas actuaciones ya fueron llevadas a cabo y ya forman parte del historial del grupo. Entonces, la pregunta que surge a continuación es: ¿Y ahora qué?

Pese a la novedad de la noticia, hoy podemos afirmar que las futuras miras del grupo están puestas en el continente europeo y en

Estados Unidos. Al respecto, Moura señala: "Sí, en octubre viajaré a España para lanzar al grupo con "Locura". "Pero un tiempo antes, o después de esto, estaré alrededor de un mes en Estados Unidos. Allí me pondré a trabajar junto a otros artistas en el nuevo disco. Para él escribiré varias letras en inglés, ya que, gracias a las excelentes ventas que hemos conseguido con nuestros discos en la Argentina, la CBS Central ha pedido que componga en ese idioma. Queremos entrar en el mercado europeo y, por qué no en el norteamericano".

Luego de unas presentaciones pendientes en la provincia de Mendoza, el grupo se encerró nuevamente en los estudios para grabar junto a un técnico de sonido norteamericano, —que viajó hacia la Argentina especialmente para esta ocasión—, un tema nuevo que integrará el álbum grabado en vivo durante las actuaciones del grupo en el estadio Obras. Este disco, que incluirá sus mayores hits, saldrá a la venta aproximadamente en la primera semana de septiembre. Su posterior presentación, a la manera de "Rockas Vivas" de Zas, es aún hoy muy incierta.



Mario Serra

ROCKAROLLA

• **SOBRECARGA**, la banda trenquelauque que se encuentra en pleno ascenso gracias a la edición de "Sentidos congelados", su álbum debut, decidió modificar los planes para la presentación "oficial" del mismo. El concierto, que en un comienzo se había anunciado para el 11 de octubre en Paladium, finalmente tendrá lugar en una sala céntrica —posiblemente el teatro Astros— en una fecha a confirmar, cercana a la estimada en un principio.

• **Y MIENTRAS** Sobrecarga planea esa presentación, su guitarrista, Game-xane, continúa con la actividad de su propio grupo, Todos tus Muertos. La banda, de neta extracción punk, realiza seguidas actuaciones y está próxima a lanzar una parte de su material por medio del sello independiente Catálogo Incierto. El cassette que editará Todos tus Muertos fue grabado por Daniel Melero en una actuación que el grupo realizó en el Centro Parakultural, y podrá adquirirse en ese mismo sitio, por correo dirigiéndose a Bogotá 2907 (Capital), o encargando el mismo al teléfono 83-9237.

• **DANIEL MELINGO** proseguirá la actividad junto a su nueva banda cuando su compañero en Los Twist, Pipo Cipolatti, prepare la grabación de su primer álbum solista. Melingo y Escuela Basilio, el grupo que comparte con el percusionista Pablo Guadalupe y en el que también participan los cantantes New Smog (Art. Noveau) y Stefanie, se presentará el 14 de agosto en el teatro Santamaría.

• **EL CICLO** de recitales "Desconciertos", que venían realizándose en la sala Planeta, ha cambiado de sede y presenta ahora una intensa programación. Los desconciertos suceden en el teatro Fundart, y para las próximas fechas se está anunciando a Sobrecarga (viernes 15 de agosto), Riff (sábado 16), Los Fabulosos Cadillacs (viernes 22) y Sueter (sábado 23).

• **LOS GRUPOS** pertenecientes a los circuitos más underground, que últimamente parecen centrar la actividad del rock en esta ciudad a la vez que la atención del público, parecen por fin contar con la posibilidad de dejar grabada su música y mostrar la gran variedad de propuestas que se están abriendo. En estos días Los Pillos terminan en Moebio la grabación de su debut discográfico, producidos artísticamente por Javier Calamaro. A la formación original de estos Pillos —el vocalista Yanzon, el bajista Aloe y el baterista Essau— se agrega la presencia del encargado Alejandro Fiori como guitarrista invitado en la totalidad de los temas que incluirá la placa. La producción ejecutiva del debut de Los Pillos pertenece a Fernando Marino y Fabián Couto, quienes recientemente cumplieron la misma función en la grabación del álbum de Fricción.

• **KILLING JOKE**, The Redskins, The Mission y Dr. And The Medics, actuarán en el próximo Reading Rock Festival, de tres días de duración. En esta vigésima cuarta edición también

se incluirá la participación de New Model Army, Lords of The New Church, Ruby Turner y Buddy Curtess And The Grasshoppers entre otros.

• **EL 2 DE AGOSTO** tuvo lugar en Birmingham, Inglaterra, otro concierto en favor de la lucha contra el apartheid. Las figuras principales del evento fueron Feargal Sharkey, The Pogues y Lloyd Cole & The Commotions, aunque también participaron Balaam And The Angels, The Icicle Works y otros grupos del ámbito local. El concierto fue a beneficio de la Oxfam, una institución anti-apartheid que se empeña en demostrar que "la discriminación racial es la causa principal de la pobreza en Sudáfrica y Namibia."

• **GEORGE MICHAEL** se tomó un mes de vacaciones luego de la separación de Wham! Pasado el descanso empezará a trabajar para su álbum de solo, en el que quizás (no está confirmado), colabore David Austin.

• **EL REPRESENTANTE** de prensa de Duran Duran, Nick Underwood, falleció de leucemia, luego de tres meses de internación en el St. Stephen Hospital de Londres.

• **SIGUE SIGUE SPUTNIK** hicieron algunos cambios de fechas para su gira por Gran Bretaña. Según explican, debieron suspender algunos conciertos porque están atrasados en sus grabaciones en los estudios debido a los problemas de salud del baterista Chris Kavanagh.



Escuela Basilio

ROCK EN URUGUAY

CACHETAZO AL VICIO

Si bien a la llegada de la democracia se vivió en el Uruguay un fenómeno de revalorización del apodado Canto Popular y las figuras de la música contemporánea popular de comienzos de los '70, lo que ocurre hoy es bien diferente. Desde hace un par de años, y gracias al surgimiento de bandas como Los Estómagos, Los Tontos, Los Traidores y Neoh 23 entre otras, el interés de los sectores más jóvenes del público comenzó a centrarse en el rock, gestándose un movimiento que continúa al rock uruguayo de la década pasada —extinguido por la dictadura militar— pero que a la vez tiene características propias.



Los Estómagos

Uruguay, tierra de nadie. País suscripto al subdesarrollo. La imagen de una cierta civilización que se derrumba. Estetas de la memoria, apólogos de la nostalgia. El aliento de un dinosaurio que se deploma. Allí todo ha sucumbido, todo menos el rock y las largas filas en la oficina de emigraciones. Todo menos el rock, aún debatiéndose

entre los colmillos de la cultura estatal y las garras de la "inteligencia" culturosa y decrepita. Todo menos el rock, a pesar de los golpes bajos de los oportunistas y de los falsos apóstoles. Las pulsaciones de su ritmo traducen mejor que nadie, el lenguaje de una generación de jóvenes formada bajo el terror y la desinformación. Su

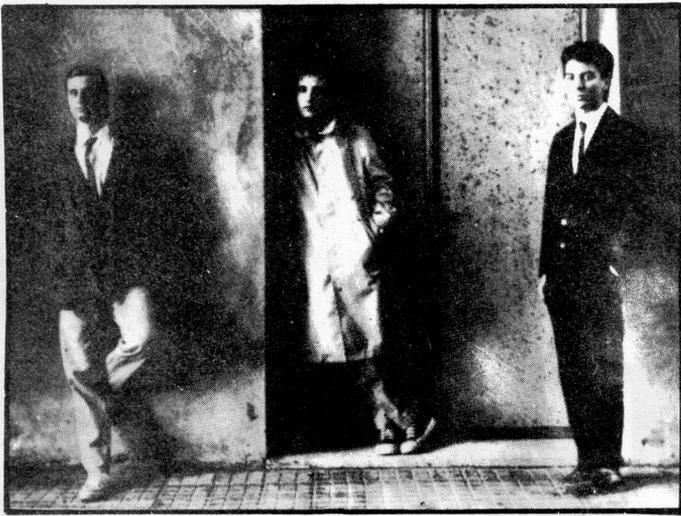


Los Tontos

respuesta fue la creación de ese "lenguaje", la búsqueda de un sonido que identificara las taras y la inteligencia de una generación "indispuesta" a sucumbir a la resignación y a la tolerancia. ¿Qué pasa con el rocknroll en Uruguay, tierra de indios extinguidos, de impertérritos mausoleos y de silenciosas callecitas con "luz de patio"? ¿Qué pasa con el rocknroll en una ciudad que va contemplando la desintegración de su geografía? Allí el rock aparece como una "contrapropuesta", el decir de lo indecible, la alegría de lo terrible. Su música apunta al hueso, es un enema a la cabeza, los más jóvenes comienzan a despertar antes de encontrarse muertos.

LOS ESTOMAGOS, LOS PRIMEROS

A partir de los primeros años de los '80, Los Estómagos, un grupo originado en la ciudad de Pando, comienza a golpear los cimientos de una mitología cultural. Su desenfado, la iracundia de su música comenzaba a funcionar como verdadero "cachetazo" al vicio", ese de las tardes de domingos somnolientos y de la cara oculta bajo el peso de la resignación. Los Estómagos fueron cultivando su acidez, pulieron sus letras, el lenguaje no fue puramente una excusa, se constituyó en un vínculo y en un poderoso "chivo expiatorio". Sucesivas actuaciones, cambios en su integración, la dificultosa grabación de su primer vinilo. "Tango que me hiciste mal", abrió las puertas para un pelotón de grupos que comenzaban a perfilarse como herederos del viejo movimiento de rock uruguayo de los '70 desmembrado bajo la dictadura. Pero la nueva "corriente" de rock oriental presenta características propias que la diferencian sustancialmente de aquella. Entre ambas no existió ningún punto de contacto, salvo escasas y poco frecuentes interrelaciones entre un pequeño sector de la prensa y un aún más diminuto grupo de disc-jockeys. Tanto Los Estómagos, como el resto de las nuevas bandas, Los Traidores, Zero, Los Tontos, ADN, Neoh 23, Cuarteto de Nos, Franco Frances, Zona Prohibida, Acido, Allbacatz, y aún los más novísimos, todos ellos en sus diferentes estilos y corrientes, aparecen sustentados por características propias y definidas, aún dentro de una conceptualización de búsqueda formal y de desapego a los clichés de moda. Con Los Estómagos comenzó un nuevo ciclo en la música popular del Uruguay.



Neoh 23

CÓNTRA LA ESTUPIDEZ

La consagración definitiva llegó en noviembre del pasado año cuando más de diez mil personas se reunieron en torno a un festival de características poco frecuentes para el medio. El "Comuna Fiesta", tal como se denominó, y que contó con el apoyo de la Intendencia capitalina, consolidó a Los Estómagos y lanzó una serie de grupos a la palestra pública. El 25 de diciembre, en el Teatro de Verano del Parque Rodó, el nuevo rock capitalino tuvo su día de gloria. Nucleados en torno a un productor creativo y decidido a brindar a estos jóvenes, el espacio necesario para su respiración. Lo que antes, sólo unos pocos meses atrás era mirado como un fenómeno simpático e intrascendente, pasó a ser una suerte de monstruo "acultural". Lo ridículo era mirado ahora, más que con ojos de estrabismo, con ojos de enormes batracios condenados a soportar el peso de una humillación y de una derrota, pero no la infligida por una corriente musical que comenzó a nuclear a un sector de la juventud, identificada a través de la música y de sus lineamientos estéticos. Lo que la opinión

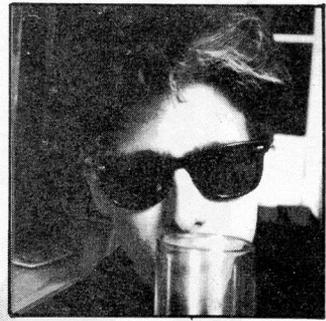
pública no pudo soportar, fue la derrota a manos de la dictadura y de esa "inteligencia" culta, que condenó la alegría al ostracismo, convirtiendo a la gran mayoría de la población más que en una manga de llorones en una masa aletargada y sumisa. Qué pasa con el rock en el Uruguay me han preguntado. Quizás su futuro sea incierto y la gran mayoría de los nuevos músicos tengan que continuar su actividad en el exterior, pero quizás esto no sea lo más importante. El rockanroll es el ritmo de la calle, es un ojo abierto, una mirada blindada, una cancelación a la casa de la resurrección, como escribiera Jim Morrison. El rock en Uruguay es eso, "Fuera de control, de tu control. . ." cantan Los Estómagos, "fuera de tu sensatez. . ." Mientras tanto las composiciones se multiplican, los cuestionamientos se endurecen, la verdad se desenmascara. "Vidas en blanco y negro, vidas que no son nada. . . sólo fotografías. . .", cantan Los Traidores. Mientras "Montevideo Agoniza" el rockanroll emerge como un culto profano y tendencioso contra la estupidez. Aún, y a pesar de los mercenarios de siempre.

Guillermo Baltar



Los Traidores

Escribe ANDRES CALAMARO



AHORA PASA ALGO

Un amigo me lo confirmó esta mañana: una nueva sentencia recae sobre la música. ¿Habrá sido así con la pintura rupestre, en su momento?

Seguramente diagnosticada por productores en déficit y por ex-periodistas deportivos, estamos girando en nuevo círculo vicioso.

No importa si todo tiempo pasado fue peor (mañana es mejor). Quedaron atrás tiempos tan poco propicios para ser rockero, y sin embargo hoy se dice que no pasa nada. Y no solamente es un mal intrínseco, sino que, tampoco en el mundo estalló este año aquel boom que conmueva a la frígida e incipiente industria de escuchar música.

Acepto que hace quince años el "movimiento" era inspirado, y seguramente brillante. Pero eso ahora forma parte del pasado y ningún lector tiene tanta memoria. Antes la diferencia con el mundo era muy grande; incluso hace algún tiempo como una suerte de conveniente aniversario los más antiguos grupos se reunieron. ¿Realmente pasaba algo? Los años duros tuvieron su oposición marginal: grupos punk y new wave abominables que nunca fueron tapa de revista.

Yo pregunto si lo que falta no es cierta honestidad aire-tierra. Incluso al escuchar un disco. La ansiedad hasta nos impide disfrutar de un momento simple en compañía de una melodía por sí sola. Una especie de intolerancia de sentir rápidamente que ya lo vimos u oímos todo, y sentenciamos simultáneamente a música y artistas sin siquiera haberlos escuchado.

Recorro habitualmente el país y sé que está lleno de gente que quiere ver grupos y cantar temas. Hay quince o veinte conjuntos en Buenos Aires que son buenos y quizás se separen antes de visitar Mendoza. Por ahora los compradores sólo pueden pagar por un puñado de sucesos por año, mientras los vendedores se entretienen facturando, olvidándose de la siembra y la cosecha como en las fábulas infantiles.

No hace falta ninguna superbanda, ningún éxito arrollador, ninguna venta sublime para que pase algo.

Recuerdo que hace unos años atrás sí sólo había un grupo para ver. Fue hace poco. Creo que pronto el "rock nacional" va a ser realmente "rock americano" (y digo, para los otros países americanos).

Hace poco, de viaje por la cordillera, un querido veterano del rock me dijo que a su parecer la música pasaba por su mejor momento, en Argentina y en el mundo. Así convendría ver las cosas. Y eso que la historia la escriben los que ganan.

Andrés C

A un año de su debut discográfico, Metrópoli se prepara para el lanzamiento de su segundo disco llamado "Viaje al más acá", el que recientemente se terminó de grabar. Luego de la relativa aceptación que tuvo "Cemento de contacto", la banda afirma hallarse en el mejor momento desde que se iniciaron, allá por 1984.

METROPOLI

Lejos de los primeros momentos, en donde las preocupaciones versaban en torno a cuestiones materiales, hoy el tiempo sorprende a Metrópoli gozando con lo que hace y a sus integrantes comprometidos afectivamente con el nuevo álbum, al cual consideran como una suerte de alquimia entre la seriedad, el humor y el romanticismo. De este modo, Isabel de Sebastián, —cantante y compositora de las letras de Metrópoli— afirma: "Al comienzo, la composición del material para el disco fue disgregada. Pero luego nos dimos cuenta que todo tendía hacia un mismo lado, lo que hace que 'Viaje al más acá' tenga una solidez conceptual y una unificación de criterio muy grande. Además ahora estamos seguros de lo que hacemos, lo trae aparejado que tratemos todo con mucho sentido del humor, sin dejar de lado, por supuesto, la seriedad que implica elaborar un disco. Por otra parte, el material está cargado de romanticismo, pero no en el sentido sensiblero de la palabra, sino que aquí se alude a una fuerte cuestión idealista —como la de Los Beatles—, cargada de la necesidad humana de transformación y de elección".



SONIDO OCEANICO

Para Metrópoli, este "Viaje" es un periplo de temas universales, pero con muchas referencias de nuestra ciudad. Es un derrotero que intenta rescatar, a través de la poesía, el sutil encanto y la cruda realidad de la mitología metropolitana, viendo desde lejos la cercanía de nuestro propio interior. Al respecto, continúa diciendo Isabel: "Este disco tiene forma de ola, tiene un sonido oceánico y muy profundo, sin caer en el manoseo que hoy tiene la palabra. Se trata de algo profundo que es algo de adentro, precisamente de 'más acá'. De lo que día a día puede palpase, como por ejemplo: 'Ceferino no me escucha más / adonde fue la Madre María / aunque no creo en la casualidad / sueño con loterías' ". Uno de los objetivos más claros para el grupo, es la búsqueda de la simplicidad que cualquier cuestión artística conlleva. Consideran al arte no como ese término bastardeado por los astrós de la televisión", sino como la aptitud sensible que cada ser humano puede tener para jugar con la imaginación y estar abierto perceptivamente. Así, y en cuanto a la temática musical, Ulises Butrón, declara: "Para mí lo artístico radica fundamentalmente en que el mensaje sea conciso,

ALGO PROFUNDO



con imágenes concretas que produzcan sensaciones. Lo que intenté lograr a través de la música de este disco es la síntesis. Esta música es simple, casi beat. Traté de que los timbres fueran variados con una mixtura de instrumentos no compatibles. Tomé cosas de diferentes lugares y los plasmé con cierto tipo de orquestaciones que tienen que ver con lo que hoy es Metrópoli, y con las influencias más diversas, como Dolby, King Crimson, Peter Gabriel y David Bowie”.

RECUPERAR LO PERDIDO

Al considerar cómo insertará este longplay en la estructura del rock, Metrópoli, Isabel mediante, habla de lo cierto y de la

máscara de alguna cáscara rockera muy ligada a mostrarse frente a la gente con pinturas y no íntimamente. Es ella misma quien convincentemente sostiene: “Lo cierto es mostrarse en el espectáculo tal cual uno es. Ahora está comenzando a haber una reestructuración de una cultura perdida. Después de la ‘procesadora’, quedaron sólo las cosas que a fuerza de golpes pudieron mantener gente como Charly y Spinetta en una especie de ‘escuela’ de la que sólo en esos tiempos uno podía agarrarse. Ahora, la buena señal está dada por la profusión de grupos nuevos. Después se verá quién vale y quién no. Mucha cultura se perdió, pero afortunadamente comienza a recobrase. Por ejemplo, el salvajismo de Moris que se

recupera a través de Sumo, un salvajismo que no es violencia, sino visceralidad. Nosotros queremos con “Viaje”, ir capturando toda la realidad a través de la poesía y la música, rescatando algo de lo que aún no se recuperó”.

LA RUTA INTERNACIONAL DEL CONSUMO

En otro orden de cosas, Metrópoli incursionará en el cine, ya que serán los protagonistas de una película para televisión, dirigida por Alberto Fisherman y con quién de Rodolfo Rabanal. Se trata de la historia de un grupo que está por salir a escena y que tiene algunos elementos de ficción. El film se verá por Canal 13 en los primeros días del mes de

setiembre.

A pesar de ser una banda de poco tiempo de creación, se sienten cercanos a los grupos ya establecidos y admiran el humor de Los Twist, la lucidez de Charly, la poesía de Spinetta y la creatividad de Fito Páez. También se sienten próximos a la inmediatez de Soda Stereo y de Virus. En relación a este tema, Isabel es clara: “Nosotros formamos parte de un contexto y si bien no queremos dejarnos arrastrar por la rueda infernal de consumo que marcan, por ejemplo, Canal 9 y la FM, hay que buscar la coincidencia, lógicamente sin ser complacientes. Por otra parte, si hay una virtud para rescatar en el rock, es que algo existe y en base a eso están pasando cosas”.

Adriana Mercuri

BAJO LA MASCARA

EL DENTISTA

Dolor. Durante años y años, le tuve pánico al dentista. La primera vez que fui al dentista, tenía cinco años y me acompañaba mi papá. Pero el tipo no logró dormirme del todo y así, medio despierto, me empezó a sacar la muela. Desde entonces, le tomé idea a los dentistas. Sin embargo, encontré en Londres un tipo que es muy bueno. No siento dolor para nada. Me siento muy cómodo con él. Me siento y hacemos chistes. Ahora, cada vez que necesito atención viajo a Londres, porque no confío en otro.

HEY JUDE

Sentado en un auto un día de lluvia. Creo que así fue como Paul la escribió. Para mí es gratificante el hecho de que alguien se haya tomado el tiempo de sentarse a pensar en la situación por la que yo estaba atravesando y haya escrito una canción sobre eso. Me gusta escucharla todavía.

BORRACHERAS

Salidas con amigos, algún cumpleaños, alguna celebración... Una vez cada tanto encuentro una excusa. Ahora no me emborracho.

JULIAN LENNON

Eliminé muchas bebidas, por lo tanto bebo sólo vino blanco. Cuando me quiero emborrachar y no tengo interés en gastarme una fortuna me tomo un par de Tequilas. Con tres o cuatro me basta. Me gusta hacer las cosas rápido, no me gusta esperar para emborracharme.

DIARIOS

Los diarios en este momento están haciendo un buen trabajo conmigo, tratando de desmerecerme. No es muy lindo eso. Es una patada en el traste. Me preguntaron porqué pospusimos la gira europea y yo dije que durante los ensayos, de lo único que se hablaba era de Kadafi, Thatcher, Estados Unidos y nos pusimos a analizar el tema y decidimos que por una cuestión de seguridad, especialmente por el hecho de viajar en British Airways, era preferible dejar Europa para otra oportunidad. Con lo

primero que se aparecieron después de esa declaración mía, fue que yo me consideraba blanco de asesinato. Después dijeron que suspendimos la gira porque no se vendían entradas. La razón por la cual paró la venta de entradas es que nosotros ya habíamos desistido de la gira y se habían empezado a vender uno o dos días antes.

LOS DESEMPLEADOS

Casi soy uno de ellos, pero conseguí trabajo justo a tiempo, como mozo. Siendo mozo, uno puede comer gratis. No la pasé mal. Justin, el guitarrista, también trabajó conmigo una vez. De vez en cuando nos íbamos atrás de la barra y nos tomábamos uno o dos tragos y después seguíamos sirviéndole la sopa a los clientes.

ROCK 'N ROLL

Diferente al de antes. Ya no

hay tantos rockeros como hace años. Yo no me considero uno de ellos, salvo algunas veces, pero nada más. Escucho mucha música: The Eagles, Crosby Stills And Nash, Scritti Politti, The Cult. No le presté demasiada atención al punk porque me gustaba realmente lo que ya venía escuchando de antes. Es algo con lo que no tengo afinidad, sencillamente.

MALOS HABITOS

A veces no fumo más de cuatro o cinco cigarrillos en un día, pero otras veces supero el atado. Otra mala costumbre es el placer por la mala comida y por la vida también, porque generalmente me empiezo a retorcer cuando no doy más.

LIVE AID

Se armó un lío bárbaro conmigo en Live Aid. Mi compañía grabadora me dijo que había un lugar para mí, por lo tanto tuve que arreglar con la banda para que se tomaran el avión y armaran el equipo en dos días. Teníamos todo preparado y cuando mi manager llama al promotor del show le dice que no sabía nada. Fue una gran desilusión. No se puede manejar a la gente así. De todas maneras, vi el show desde mi casa por televisión.



VIDEOS

CALLES DE FUEGO

En un pueblo que es como un paraíso para rockabillys, una patota de violentos motociclistas raptan a la más famosa estrella de rock en medio de un concierto. Un ex-soldado y ex-novio de la cantante vuelve para rescatarla después de años de ausencia.

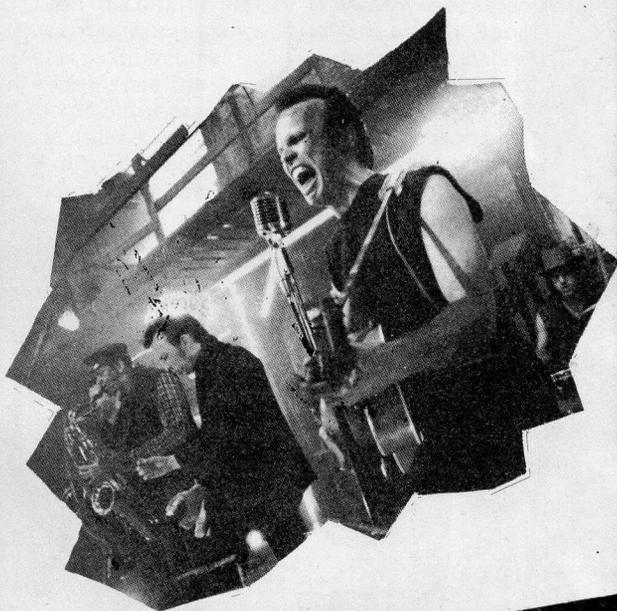
La cantante de rock raptada es la alucinante Diane Lane ("La ley de la calle"); Michel Paré ("Experimento Filadelfia") es su ex-novio, el último modelo del "cowboy solitario y lejos de su hogar"; la película es "Calles de Fuego" - "Streets of Fire" - de Walter Hill, el mismo director de "Los guerreros".

"Calles de Fuego" es tal vez el film inaugurador de un nuevo sub-género del cine fantástico que reuniendo elementos de épocas distintas homenajea y parodia al mismo tiempo a los "westerns" clásicos, a las películas de luchas de pandillas juveniles y a la mitología del rock. Otra gran fuente de "Calles de fuego" es el comic: los policías parecen salidos de viejos dibujos animados de Walt Disney, y Tom Cody (Michel Paré) es capaz de detener un micro con sus manos, al mejor estilo Superman.

Walter Hill es uno de los mejores directores de cine de los últimos años, y "Calles de Fuego" es una de sus películas más perfectas, formalmente. La fotografía y el montaje son excelentes, igual que la banda sonora compuesta por Ry Cooder.

Aunque los temas interpretados por The Ry Cooder Band, The Blasters y The Fixx, entre otros, no sean nada fuera de lo común, escuchados en un disco, los números musicales se adaptan muy bien a la acción.

Verdaderamente antológicas son las versiones de "One bad stud" y "Blue shadows" que tocan The Blasters en "The Factory", el sórdido aguantadero de los motociclistas vestidos de cuero negro.



EL JUGLAR

LE PUSO LETRA A LOS JUGLARES

VUELVE CON TODO

Y TE OFRECE ALBUMES EXCLUSIVOS
CON LO MEJOR DEL ROCK INTERNACIONAL

IMAGENES DEL ROCK	A	30.00-
LOS BEATLES:		
UNA HISTORIA INTERMINABLE	A-	7.90-
LOS BEATLES VISTOS POR SI MISMOS	A-	12.00-
LED ZEPPELIN	A	28.50-
LED ZEPPELIN EN JAPON	A	28.50-
THE POLICE	A	28.50-
PINK FLOYD	A	28.50-
GENESIS	A-	30.70-
SPRINGSTEEN	A	8.70-
STING	A	13.00-
VAN HALEN	A	10.90-
JUDAS PRIEST	A	20.00-
DURAN DURAN	A	13.00-
BOY GEORGE	A	13.00-
DAVID BOWIE	A	10.90-
QUIET RIOT	A-	10.90-
WHAM!	A	13.00-
MADONNA	A	13.00-

ALBUMES DE GRAN FORMATO CON CIENTOS
DE FOTOGRAFÍAS A TODO COLOR

★ ENVÍOS A TODO EL PAÍS SIN CARGO ★

EN TODAS LAS LIBRERÍAS DEL PAÍS
Y EN LIBRERÍA EDITORIAL "EL JUGLAR"

Solicítá claramente los títulos que deseas y enviá: Cheque
o Giro Postal por el importe de tu compra a:

LIBRERÍA EDITORIAL EL JUGLAR
Talcahuano 487 Buenos Aires (1013)

The Psychedelic Furs

UNA CUESTION DE PIEL

En 1977, la formación de Psychedelic Furs (algo así como Las Pielas Psicodélicas), significó la aparición de las primeras ideas musicales que fueran más allá del dogmático movimiento punk del momento. Según Richard Butler —cantante y líder— “en el ‘76 ó ‘77 la música era un gran factor social; no era tan simple como escuchar a The Sex Pistols o The Clash, sino que todos eran punks. Eso le

dio a muchos una identidad, supongo que algo parecido a lo que ‘Sgt. Pepper’ o The Grateful Dead significó para los hippies” . . . “Usamos la palabra ‘psychedelic’ para llamar la atención en una época en la que todos los demás eran punks. Las bandas de esos años negaban cualquier cosa que viniera de los ‘60; yo personalmente obtuve mucho de los ‘60 y no pensaba abandonar todo eso. Así que fue una especie de antagonismo hacia

el punk. . . algo así como no estar de acuerdo.”

LOS PUNTOS DE REFERENCIA

La música de los Furs surgió del punk, de los psicodélicos sonidos de los ‘60 y del ‘glitter rock’ de los ‘70 (Bowie, Roxy Music); para Butler “no creo que exista nada parecido a la

originalidad. Cuando armás una banda tomás puntos de referencia; supongo que los míos eran Velvet Underground, Iggy Pop, Bowie. Es gracioso. . . Si tomás un poco de Captain Beefheart y un poco de los Velvets, la gente dice ‘¡Dios, que originalidad increíble!’; si hacés lo mismo con Duran Duran y Sade, la misma gente dirá que es mediocre. El proceso es el mismo en los dos casos, y ninguno es original. Es solo cuestión de gusto”.



Liderados por Richard Butler y surgidos como contrapropuesta psicodélica al agonizante punk de los comienzos de la década, los Psychedelic Furs han recorrido un camino muy particular, que se inicia en placas herméticas y puristas como el primer álbum del grupo y "Talk Talk Talk" y culmina con el exitoso tema central de la banda de sonido del film "La chica de Rosa". Una carrera llena de altibajos en cuanto a la recepción masiva, pero siempre signada por una fuerte personalidad musical.

Tal vez esa idea de que todo es en vano, de que todo ha sido hecho y dicho antes y que en realidad no hacemos más que darnos la cabeza contra la pared es lo que distinguió a los Psychedelic Furs desde el principio. "Creo que soy un idealista —confiesa Butler—, el sarcasmo y la amargura salieron de la desilusión: sabés lo que podría estar pasando, todos dicen que eso debería suceder, pero jamás se hace realidad".

Su primer disco, que llevaba el nombre del grupo, se editó en 1980. Incluía alguna de las canciones pop más agresivamente nihilistas, como "India" o "Wedding song", pobladas de imágenes paranoicas y auto-destructivas. Un fragmento del tema "Flowers" es un buen ejemplo: "si le quitás las jeringas su cuerpo se despedaza su cuerpo está contra la pared, sus dientes son blancos y filosos, le cortamos las manos con hojas de afeitar y su cuerpo desprende una luz blanca y obscena". El sobre interno del disco contenía las letras escritas sin ningún tipo de puntuación ni ninguna separación, como si se tratara de una prosa surrealista. Richard Butler, autor de todas las letras cree que "psicodélico" es todo lo que te abre un poco la cabeza. Mi manera de escribir —juntando palabras una al lado de otra— no necesariamente forma oraciones correctas, pero sí te da un sentimiento definido".

EXTRAÑAS CANCIONES DE AMOR

En 1981 editaron su segundo disco, "Talk Talk Talk", con la misma formación que en el anterior —Richard Butler (voz), Tim Butler (bajo), John Ashton (guitarra), Duncan Kilburn (saxo), Vince Ely (batería) y Roger Morris (guitarra).

En "Talk Talk Talk" el sentimiento de frustración y desencanto se centraba en una cruda visión del sexo y una irónica del romance, sobre todo en "Pretty in pink", "Into you like a train" y "I wanna sleep with you", extrañas canciones de

amor con frases como "No voy a quererte siempre, no voy a tomar tu mano, no voy a darte flores, sólo quiero dormir con vos".

Demasiados llenos de agresividad y autenticidad como para ser éxitos comerciales, "The Psychedelic Furs" y "Talk Talk Talk" son dos discos antológicos que siguen conservando toda su fuerza.

AMERICA ES ROSA

En 1982 los Furs descubrieron América y grabaron su tercer disco, "Forever Now" en Nueva York, con la experimentada producción de Todd Rundgren. Tanto este álbum como el siguiente, "Mirror Moves" (1984) significó para los Furs una "americanización" de su sonido, con la consiguiente 'standarización' de su música hacia pautas más convencionales, afortunadamente con notable calidad y buen gusto. Butler es consciente de esta transformación: "Como grupo nos hemos vuelto más y más comerciales con el paso del tiempo. Hubo muchos cambios entre el primer y el cuarto disco. Pero queremos seguir cambiando y realmente queremos llegar a un montón de gente. No queremos ser poetas en una buhardilla ni nada por el estilo".

Este año los Psychedelic Furs lograron su mayor éxito comercial con la película "Pretty in pink" ("La chica de rosa"), inspirada en el tema de su disco "Talk Talk Talk", del que grabaron una nueva versión para la banda sonora del film.

De la formación original sólo permanecen Richard y Tim Butler y John Ashton, quienes recientemente estuvieron grabando el quinto disco del grupo en Zurich y Berlín, y que probablemente será editado en Estados Unidos en septiembre. En ese momento sabemos si los Psychedelic Furs pueden ser verdaderamente masivos y seguir conservando su personalidad.

Diego Curubeto

10 ACTORES ROCKEROS

1. ROGER DALTREY

Es el chico que más ha aparecido como un tonto en sus películas. ¿Recuerdan "Tommy" cuando aparecía flotando como un abejorro? ¿Recuerdan "Litzomania" en donde usó un montón de pelucas ridículas? ¿Recuerdan "Mv Vicar" en donde se la pasaba gritando?

2. DAVID BOWIE

Desde su trabajo en "Virgin Soldiers" hasta su parte en "Absolute Beginners", Bowie no parece haber aprendido mucho acerca de cómo actuar, a juzgar por sus actuaciones en "El hombre que cayó a la Tierra" y en "Merry Christmas Mr Lawrence".

3. MICK JAGGER

¡¡Terrible!! "Ned Kelly" (en donde su inglés era una mezcla de irlandés y atraso mental) y "Performance"... bueno, ¿¿¿necesitamos decir algo más???

4. BOB DYLAN

"Don't look Back", "Reinaldo & Clara", "Pat Garret & Billy The Kid". Bob dijo muy poco en casi todas estas películas y de todos modos, lo poco que dijo fue casi ininteligible.

5. STING

Es un actor meticuloso que parece haber prescindido de los métodos y reglas de la actuación. Su parte de maldito en "Brimstone & Treacle" fue incalificable, pero un premio al mejor actor se le podría



otorgar si lo comparamos con "Dune", "The Bride" y "Plenty".

6. GRACE JONES

Bueno, le hizo dar un ataque de nervios a Arnold Schwarzenegger en "Conan", y gruñó bastante en "En la mira de los asesinos".

7. PAUL Mc CARTNEY

Déle mi pesar a John, George y Ringo... lejos de la mano guía del Tío Dick Lester. Mc Cartney apareció como un engrifeido sin precedentes en "Broad Street".

8. DIANA ROSS

Todos pensamos que había aprendido la lección después de haber profanado la memoria de Billie Holiday en "Lady Sings the Blues", pero insistió con su error en "The Wiz" y "Mahogany": realmente espantosos.

9. MADONNA

¿Dónde estaría la industria del cine sin "A Certain Sacrifice", el film que introdujo a Madonna como una (¿tierna reina porno?) reina del "soft porno"? Ahora se ha vuelto un poco más respetable y hace películas más "decentes" como por ejemplo "Buscando a Susan".

10. ELVIS PRESLEY

Es el rey de las películas de relleno. "Clambake", "Viva las Vegas", "Kissing Cousins", "Fun in Acapulco", "Blue Hawaii"... una línea no muy decente dentro de este tipo de películas.

G R A F F I T I

DIRECTO & CALLEJERO



Baglietto y Fito. Impactó el entorno visual que le dábamos a nuestros shows".

LLEGAR A LA CAPITAL

Si bien la respuesta a todas las actuaciones fue favorable, una etapa había terminado. Con ella, Llonch se iba y dejaba vacante un puesto que posteriormente ocuparía Claudio Falzone, actual bajista de la banda. Pero además las instancias estaban agotadas. Había que llegar definitivamente a la Capital para hacer escuchar en forma reiterada toda su propuesta llena de color y tan directa como un graffiti callejero. Es el mismo Carbi que continúa diciendo: "El nombre del grupo surgió a partir de la impresión que me causaron los graffitis en los Estados Unidos, ya que son verdaderas obras de arte, con

un mensaje directo, frontal y de una policromía tal, que llaman mucho la atención. En esto hay una similitud. Nosotros no somos solemnes y la música que hacemos, además de ser espontánea y colorida, tiene una tendencia alegre yailable." Por su parte, el guitarrista Ariel Pozzo afirma: "En cuanto a la calificación de lo que hacemos, la primera palabra es rock. La segunda, no la sé. No soy muy conocedor de apelativos. Sí estoy convencido de que se trata de algo fresco, y a la vez energético. Hay una gran carga de inmediatez. Tratamos de hacer algo simple, interesante, pero que no sature". Profundos estudiosos en sus terrenos, los integrantes de este trío escuchan música muy variada. Influenciados igualmente por Rush, Mr.

Mister, U2 y Peter Gabriel, tienen como meta principal no estancarse, encontrar una línea musical y continuar con un arduo plan de trabajo ya establecido.

POLOS QUE SE TOCAN

En cuanto a las pautas evolutivas de Graffiti, Eduardo Carbi, sostiene: "Nosotros queremos continuar con un modo de trabajar, consistente en no dejar de lado ningún detalle. Por lo pronto, seguiremos actuando todos los fines de semana y además, tenemos casi listo el contrato con una empresa discográfica para editar nuestro primer álbum, el cual se supone que estará en la calle en diciembre próximo. En otro orden de cosas, me preocupa encontrar una línea musical. Ahora no la podemos definir. El estancamiento no me asusta porque tenemos medios como para seguir creando y no tocar porque sí. Yo veo que en este momento hay muchos grupos nuevos que suenan, pero muy pocos que tocan de verdad. Todo lo que escuché es muy mediocre, de una pobreza tal que no se explica cómo es posible que hayan grabado un disco. Impera por sobre todas las cosas, una gran falta de criterio. Hay que saber asumir que si uno no sirve, debe irse a hacer cualquier otra cosa. Hay gente que toca, sólo porque se puede comprar los instrumentos." Graffiti considera fundamental, brindar un espectáculo global. Que no sólo se trate de música y letras directas, sino de una propuesta enteramente profesional. Para ello, Carbi asevera: "A nosotros nos gusta trabajar con lo estético, con lo visual. La escenografía, el sonido, el vestuario, la iluminación son muy importantes, porque pagar una entrada significa el pase a disfrutar por entero de un espectáculo y no simplemente escuchar. Para eso está la música. Además la onda de que el músico es un tipo andrajoso y que come fideos se terminó. La época de la bohemia hippie ya pasó, ahora pertenece al pasado."

Adriana Mercuri

Oriundos de la ciudad de Rosario, pero preocupados por diferenciarse radicalmente de la nueva trova que impusieron compositores como Fito Páez y Fandermole e intérpretes como Juan Carlos Baglietto, los integrantes de Graffiti llegan a Buenos Aires luego de un año de trabajo en su ciudad natal. Su objetivo: demostrar que en Rosario también se hace música alegre.

La escena se desarrolla a comienzos de 1985 en Rosario, una ciudad que desde hace algunos años está ligada estrechamente al rock. Pero vinculada a un estilo rockero muy peculiar, tal vez un poco distante de lo que actualmente significa hacer música. Los protagonistas son dos músicos jóvenes que quedan de un grupo disuelto. Las intenciones, armar un trío con un concepto diferente al imperante por aquellos parajes. Así es como Eduardo Carbi y Ariel Pozzo junto a Fabián Llonch deciden formar Graffiti. Una banda que realizó su primera presentación en el viejo Stud de esta ciudad, dejando una buena impresión tanto en el público como en la prensa porteña. Referido a los comienzos de Graffiti, declara Carbi: "Al principio nosotros empezamos a ensayar, sin saber muy bien qué rumbo iba a tomar la cosa. De todos modos armamos una infraestructura grupal de acuerdo con lo que podíamos. Realizamos trabajos de prensa, afiches, demos y quisimos iniciarnos a lo grande. Por eso vinimos a Buenos Aires. Después volvimos a Rosario y actuamos en los pubs y discotecas de allá. Tuvimos mucha aceptación porque la gente se identificó con nuestro estilo, radicalmente opuesto al de artistas como

ROBERT SMITH DEL SUBDESARROLLO

Hola Pelo:

Qué tal, les escribo ... (...)

Cómo se volvieron blanditos de un día para el otro, ¿tenían miedo de que las blanditas que la compran no la compraran más? Se volvieron SUPER PLASTICOS, BLANDOS?

No más notas de heavy, nunca de punk ni nada que se le parezca. Si no me falla "la Robert Smith", creo que desde la 251 con el poster de Accept no sacan nada. O sea, hace 20 números (se sacar cuentas y todo). Lo único rescatable por ahora es la nota a Sex Pistols en la que no se animaron a traducir por ejemplo "never mind the bollocks".

¿Qué pasó? ¿Tenían miedo de que las bolicheras no la compraran más si leían eso?. También es rescatable la nota a Cure, aunque deja que desear, porque la foto de lámina es la misma que está en la revista española "Rock de Luxe" (13) en la que también salió todo: los simples, maxis, giras, discos y con fecha y todo.

Pasemos al tema principal: Andy de Capi y eso de "se abre la polémica". Ya les escribí a Mierda Total y Música Total y Rock & Por-que-ría que la corten con eso de pasar y quemar a U2 y The

Correo

Cure con temas como "New year's day" y "Boy's don't cry" (versión '86) y antes "Sunday Bloody Sunday" y "In Between Days". ¿Por qué no pasan "Bad" de U2 y "Shake dog shake" de The Cure? Van a ver que los blanditos y blanditas no se van a copar fácilmente porque le tienen miedo al rockanroll fuerte y rápido.(...)

Los neños y las neñas últimamente se han vuelto vanguardistas. Escuchan Talking, U2, Cure, Clash, etc. Pistols no creo que escuchen porque sus oídos están acostumbrados a GIT, Virus, Soda Stereo, o ni hablar de Heavy Metal. Si Robert Smith o Bono se pusieran tachas y cuero y tocaran heavy, sus adictos de hoy desaparecerían. Cuando Andy dice de los nuevos fanáticos de U2, antes Duran Duran y Wham!, me hace acordar a más o menos tres idiotas que me decían... o mejor, cuando una le decía a la otra: "¡Ay, sí, ahora me gustan U2 y The Cure! y ni siquiera saben pronunciar los

nombres de los grupos. Otra cosa que noto es que los neños y las neñas se volvieron depresivos vistiéndose de negro, y porqué no, las conchetas parándose los pelos. Ahora a nadie le gusta por ejemplo: Phil Collins, Git, Virus, Soda Stereo. Buscan otra música después de que se recibieron de plásticos comercialoides y modistas blandos.

Con la última Pelo me avivé. Quieren que todos los tontos conozcan y se copen con Cure y U2 porque los van a traer, y se hacen unos buenos mangos. Pero si no los traen, van a quedar los fans de Duran Duran y Wham! copados igual. Y más de una vez intenté de pegarles una trompada a las de mi división o a las que se paran en las disquerías cantando los temas de moda y últimos hits.

(...) Para despedirme, les digo lo que le dije a M. Total y a R&Pop: no quemen más a Sumo, Violadores, Clash, U2, Cure. Ahora falta que quemen a La Sobre-

carga y Clap u otro, uy, para qué lo dije: A Fricción!!!! por copiones y por la bronca a Cerati.

(...) Me despido con un F'you tipo Sumo y una frase: "Que nunca muera el heavy metal y el punk porque son el rock and roll a pesar de toda la mierda que la tape".

Robert Smith
Temperley

N de R.: Querido Smith de Temperley Tu carta es publicada porque sirve como ejemplo: es una excelente muestra de aguda estrechez mental, la misma por la que estamos tan atrasados los argentinos en el mundo cultural actual. Vamos por partes, Robert. Si Pelo no edita notas sobre heavy metal es porque considera que existe un medio especializado en el tema, y notas sobre bandas punks no faltan. Pero tu resentimiento no tiene límites: te gusta Cure y te enojás cuando se lo pasa por la radio, televisión o sacamos una nota sobre ellos. Otros pasajes de tu carta dan nota sobre una actitud machista retrógrada que espantaría a los ideólogos de un movimiento como es el punk. No entendemos tu posición ni tus pretensiones. Por lo demás, resulta sumamente triste que no puedas escuchar más a The Cure y a U2 porque son populares.

ATENCION

* SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA" ...
NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO
TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPROBES "LO INCREIBLE".

* 40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD
"NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES



*

* DISCOS PARA COLECCIONISTAS.

* COMPRAS - VENTAS - CANJES.

* VIDEOS MUSICALES.



PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE
DE BUENOS AIRES!!!

* EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN. . .

AMIGOS DE LA MUSICA

MAIPU 484 - 1° PISO - LOCAL 103 - CAPITAL - TEL.: 393-7713
ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS".

UNA BANDA DEMASIADO PODEROSA

SUMO/
Estadio Obras

La ascendente carrera de Sumo —reflejada parcialmente por dos discos desaparejos— tuvo siempre un elemento que marco más que ninguna otra cosa las virtudes de la banda: el potencial del grupo sobre los escenarios. En vivo, Sumo es muy superior que en los estudios, y son sus conciertos los que finalmente atraen al cada vez más numeroso público que lo sigue.

La presentación de "Llegando los monos" en el Estadio Obras fue uno de los recitales más fuertes de los que puedan recordarse por estos lares. Y esto no sólo se debe a que el grupo suena "fuerte" o porque las condiciones técnicas hayan sido las mejores —de hecho no lo fueron— sino por el marco que rodeó al concierto y por una intensidad que no decayó en ningún momento.

Sumo no miente cuando se presenta como una banda demasiado poderosa. En el escenario el grupo tiene algunas piezas claves, que llevan adelante la música sin lucirse demasiado pero con una solvencia intachable: la guitarra rítmica de Germán Dafunchio y el bajo de Diego Arnedo son factores fundamentales para que Sumo suene. Luego están los que forman el show, los que manejan la escena. Luca, hablando, gesticulando, cantando o peleándose con uno de la platea porque lo escupe, siempre fue la

estrella, y Ricardo Mollo, con espectaculares solos de guitarra, supo ganarse un lugar para jugar al lado del italiano.

Todos ellos estuvieron brillantes el sábado 9 de agosto. Entonces Sumo apabulló, demostrando no sólo que en la evolución sigue superándose a sí mismo, sino también que por hoy es una de las bandas más grandes que tiene el rock local.

En vivo, Sumo ofrece un repertorio tan variado como sus influencias, y eso fue claro en Obras. Expone desde el rock americano más fuerte, hasta reggae jamaicano o disco music. Pero todo sin malformaciones ni dudas, entonces gusta y convence. Este recital —tal vez el más grande de su historia— fue una seguidilla de temas propios que de tanto tocarlos se convirtieron en clásicos —como el sensible "Heroína", "La rubia tarada", "Mejor no hablar de ciertas cosas" o la balada "Teléfonos sonando en habitaciones vacías" (aún inédito) sumados a versiones de temas como "Stand by Me".

La reacción del público en todos los momentos del recital, que cantó y bailó hasta en los momentos en los que el show debió interrumpirse debido a problemas en el sistema de sonido, fue el mejor reflejo de lo que produjo Sumo desde el escenario: una entrega completa de emociones fuertes.

Federico Oldenburg



**PELVIS /
Caras más Caras**

El tranquilo escenario de Caras más Caras, un pub casi de barrio, se vio sacudido el viernes 25 de julio por el acelerado ritmo del rockabilly del grupo Pelvis.

La banda, formada por Ronny Bar (contrabajo), Aldo Mac Crina (guitarra y voz) y Loquillo (batería), se acercó más hacia las facetas más divertidas y nostálgicas del rock'n'roll de los años '50 que hacia los aspectos más actuales y "podridos" del rockabilly más actual. Esto se notó también en la temática de sus letras, de un estilo

aproximado al de los "comics" retro. El sonido del show tuvo bastantes deficiencias, pero más allá de lo técnico y circunstancial se notó que Pelvis tiene que plasmar su música con mayor solidez, cosa que seguramente irá logrando a medida que realice más actuaciones en vivo. Hacia el final, la presencia de un saxofonista y un cantante invitados y la "marcha" de temas como "Frívola", "Las chicas quieren rock" y "Rocky Bob" —una historia de delincuentes juveniles—, lograron levantar de sus cómodos asientos al público bastante abúlico.

Diego Curubeto



Todos Tus Muertos

**VALIO LA PENA /
TODOS TUS MUERTOS**
Centro Parakultural

El Centro Parakultural de la calle Venezuela al 300, está siendo protagonista de una verdadera "movida" porteña que está surgiendo con fuerza cada vez más notable.

El domingo 27 de julio, luego de una larga demora por ajustes técnicos, les tocó el turno de mostrar lo suyo a dos grupos de extracción punk: Valió la Pena y Todos tus Muertos.

La música y las letras de Valió la Pena fueron herméticamente extrañas y atractivamente esquizofrénicas. Su cantante Marcelo fue una presencia muy interesante, bailando excéntricamente y anunciando con carteles los nombres de los temas al público y a los otros miembros del grupo: Archie (bajo), Yiyo (batería) y Pedro (guitarra). Su show fue áspero y violento; temas como "50 flores", "Secretos" y "Esperanzas" enloquecieron a la audiencia, y la rusticidad

del sonido no impidió que se pudieran apreciar los densos matices. Aunque suene un poco obvio, estos chicos valen la pena. El show de Todos tus Muertos no dejó cerebro sin sacudir, y los bailarines de "pogo" se multiplicaron frenéticos. El saxo de Sergio —que usó atuendos más siniestros que cuando toca en Los Cadillac— fue un gran aporte para estos dinámicos muertos, que sonaron con una potencia increíble. Las letras que cantó su desgarrador vocalista Fidel fueron verdaderos hallazgos, hablaban de la basura siempre tibia en las esquinas y hacían propuestas como "vamos a vivir al cementerio, a los nichos de tu mente". Temas como "Gente que no" y "Demasiado revueltos" fueron realmente destacables, al igual que la asombrosa guitarra de Gamexane.

Es una suerte que esa noche violenta y visceral haya sido grabada por "el encargado" Daniel Melero, para una próxima edición del sello independiente Catálogo incierto.

Luis Trilnik

ESTRELLAS POR UN DIA

**SUBTEROCK/
Paladium**

El sábado 9 y el domingo 10 de agosto, dieciocho grupos nuevos desfilaron por el escenario de Paladium con un sonido propio de grupos "grandes" ante un público muy receptivo que escuchó atentamente las diferentes propuestas.

La organización de "Subterrock" fue perfecta; la iluminación y el sonido excelentes, y los intervalos entre grupo y grupo muy breves. El gran problema fue que no existió un criterio coherente para elegir las bandas que tocarían en el festival. Teniendo en cuenta que un grupo subte o underground es aquel que por su estilo o propuestas contra-culturales no responde a las pautas del rock convencional, se puede decir que de todos los grupos que tocaron en Subterrock casi ninguno era subte o underground. La mayoría eran grupos chicos y desconocidos con propuestas alarmantemente poco originales.

Los únicos a los que pudo calificarse como subterráneos fueron Don Cornelio y la Zona, Hollywood Nunca Aprenderá y Clonos. Don Cornelio fue lo mejor del festival (aunque esto no signifique un elogio), con un estilo new-romantic algo depresivo y mucha personalidad.

Hollywood Nunca Aprenderá, cultores de una especie de after-punk interesantemente desprolijo, serían una buena banda de no ser por su cantante, quien, ayudado por una cámara de eco, cayó en los peores lugares comunes. Clonos está en la línea de grupos de techno-pop moderno pretendidamente vanguardista que en realidad no sorprende a nadie.

Si estos grupos no pueden ser demasiado alabados, todos los demás no podrían ser más criticados. Hubo muchísimos imitadores de Soda Stereo y Virus como por ejemplo Alma Nash, Sector Divan, Ring, Contactos y Laia. Otros como Quorum y Complot hicieron un pop "moderno", "divertido" y profundamente comercial, que fue una muestra evidente que estos chicos tienen más ganas de ser pop-stars que de ser músicos creativos.

Es lamentable que habiendo tantos buenos grupos realmente "subtes" de calidad notable que han surgido últimamente; hayan

tenido espacio en Paladium grupos de heavy-metal de cuarta categoría (Kraken/Her's/XL 5) o increíbles y anacrónicos baladistas ridículos como Menú Fijo.

Diego Curubeto



Don Cornelio

EL CONCIERTO DESPEDIDA DE WHAM!

A LO GRANDE



El mundo del pop'n'roll tiene sus mecanismos inevitables. Desde la complicación que a veces traen las relaciones humanas hasta los manejos comerciales en pos de una imagen. Uno de esos mecanismos es el famoso "recital de despedida". Esto es, que la partida o la disolución de un grupo ya no es más motivo de crisis. Ahora, también, las "despedidas" indican el crecimiento individual de algún integrante o la culminación de una fórmula, por lo cual, un recital se vuelve una oportunidad inmejorable para cerrar un ciclo, y también los libros contables en resplandeciente negro o azul (jamás en rojo).

Tanto prólogo tiene que ver con la "despedida" espectacular que Wham! llevó a cabo el último 28 de junio en el estadio de Wembley ante más de setenta mil personas. Los fans — masculinos y femeninos — acudieron gustosos, derramaron sus lágrimas de rigor, y George Michael y Andrew Ridgeley compartieron oficialmente por última vez un escenario.

Un pequeño club atestado de gente dio lugar al nacimiento del dúo que años más tarde se daría un gusto más que particular: separarse a todo lujo y en el pico de su carrera. Era el comienzo de la década del ochenta. Hacia 1982, los simples que portaban los temas "Wham Rap", "Young Guns" y "Chicos malos" obtenían un éxito comercial impresionante. Las compañías grabadoras dieron el OK y llegó el primer álbum. Michael y Ridgeley no pudieron regresar al pequeño club de Watford donde desplegaban su show coreográfico con toques pop y funk.

DOS DISCOS, MUCHOS POSTERS

Claro que a pesar del mas que auspicioso entorno, como siempre, empezaron los problemas. El contrato con la empresa discográfica no era de los mejores: cada uno de los "chicos malos" se llevo apenas 1.000 dolares. Las diferencias con representante

y empresa se agudizaron al punto de que Wham! no pudo actuar por un año entero. El disgusto no amilanó al dúo, que se puso a trabajar en un segundo álbum y de paso, arreglar sus propias actuaciones. Llegó entonces "Hazlo Grande" y la ascensión a los primeros lugares de los rankings, las giras, los posters, los reportajes, las carraças de libras esterlinas y... el club de admiradores.

GEORGE & ANDY: "WE LOVE YOU"

Con la llegada de 1986 el fenómeno Wham! decidió separarse y el epílogo llegó el 28 de junio ante setenta y dos mil fans. Gary Glitter ofició de telonero y entretuvo a la concurrencia hasta su hit "I love you love". Después llegaron Nick Heyward y Haircut 100, para ir acondicionando el caluroso ambiente. El público aumentó su excitación con la visión de un corto cinematográfico a través de

las muchas pantallas distribuidas por todo el estadio. El tema: la gira de Wham! en China y las bellas imágenes que retrataron el tour impresionante que estresó a Michael y Ridgeley.

Por fin, el enorme telón con la inscripción "Wham! — El final" se corrió y "Everything She Wants" inundó platea y pullman. George, acompañado por dos bailarines desde una punta, y Andy desde la otra y con sus correspondientes partenaires (femeninas, y que después se encargarían de los coros) comenzaron a bailar y a cantar con la misma pasión que lo harían a lo largo de todo el recital. Luego llegaron "Club Tropicana", "Heartbeat" y la excitación con "Battlestations". El momento curioso se inició con "Bad Boys" y una furiosa versión a "microfono compartido" por Michael y Ridgeley, (con el guitarrista cantando, toda una excepción).

Como también era de rigor, aparecieron los músicos invitados. En particular, el

idolo del dúo: Elton John y el infaltable piano blanco. Elton — vestido de payaso — comenzó con "The edge of heaven" y luego George cantó "Candle in the wind". Lo que vino después fue una seguidilla rápida y efectiva de hits, movimientos de caderas y gritidos, más que murmullos descuidados por parte de los fans.

El final "oficial" correspondió a una intimista versión de "A different corner" y la más que intensa "Freedom". Después de que el público solicitó el riguroso bis, el segundo final "oficial" se integró con "Carless Whisser", "Young Guns" y "I'm your man", entre otras.

Claro que para tanta fiesta "alegremente emotiva" hacia falta un tercer "final oficial", el más grande. Así es que Elton volvió al tablado junto con la sorpresa de la noche: Simon LeBon, que robó un poquito de cámara y no desaprovechó la oportunidad. Esto es, obtener también él su parte del show de despedida del dúo pop más importante de Inglaterra.

UN ALIADO PARA EL MIEDO



DONDE NADA PASA
TODO PUEDE PASAR

SENTIDOS CONGELADOS SENTIDOS CONGELADOS SENTIDOS CONGELADOS

SENTIDOS CONGELADOS

SENTIDOS CONGELADOS

LP 20.727 / MC 60.727

ESTE ES UN AUDAZ
LANZAMIENTO →





BIG AUDIO DYNAMITE

CON LA BANDERA DE LA PAZ

Mick Jones fue más que un miembro de los Clash, por lo menos a través de esos gloriosos años conocidos como "la era New Wave". Pero más tarde, los Clash se disolverían (por lo menos moral y espiritualmente), y, contrariamente, su álbum "Combat Rock" obtendría gracias a sus ventas varios discos de platino. De esa manera, y pensando que aún existía una posibilidad de encaminarse, la banda optó por tocar en el que fuera el concierto de despedida de los Who, y esto hizo que cayeran en la adversidad. Pero Mick Jones sabía que su carrera musical no podía terminar de esa manera, por eso volvió dos años más tarde con una banda que puede ser definida como "impactante y sorpresiva".

El primer álbum del grupo, titulado "This Is Big Audio Dynamite" incluye variados estilos musicales; es un disco en el cual se debió trabajar mucho, por lo cual para entenderlo hay que escucharlo muchas veces. Los ritmos dados por la excelente percusión, los sólidos coros y los efectos especiales y las inteligentes letras hacen del álbum un producto novedoso, que está muy lejos de los principios de explicitación política que tenían los Clash. Jones demuestra que no perdió su actitud moral, eso que ~~era~~ vez simplemente la filtró a través de una reafirmación de características personales. "Siempre tuve la idea de formar un grupo donde pudiese expresar claramente mis pensamientos", declara Jones. "Y eso es lo que sucede en Big Audio Dynamite. Podría estar haciendo con la nueva banda algún tema famoso de los Clash, pero realmente no me interesa eso".

LOS PRIMEROS DESPUES DE LOS BEATLES

Nadie jamás podría acusar a Jones de no mantener alto el espíritu durante su letargo de dos años, a pesar de su dolorosa reevaluación durante el mencionado periodo. Ahora Jones y compañía están

decididos a ser algo nuevo y positivo y enarbolar la bandera de la paz, tal vez uno de los mensajes más claros del grupo. ¿Entonces Big Audio Dynamite puede llegar a convertirse en la primera banda de paz y amor desde la desaparición de los Beatles? La respuesta la tiene Jones. "Bueno, pienso que la cosa más brillante y positiva que le ocurrió al pop es que haya un tipo como Bob Geldof, que logró inculcarle a la gente sus ideas maravillosas, luego de haber intentado hacerlo por mucho tiempo. Siempre dijo una cosa y ~~se~~ eso, que la gente, en algunos lugares del mundo, se estaba muriendo de hambre. Y la actitud de Bob me parece el hecho más importante de esta década, y es por eso que lo aprecio". Jones también está interesado en ayudar a la gente, por lo menos por medio de sus canciones. "Nuestro objetivo principal no es conquistar una multitud de fans a través del mundo; solo queremos ver lo que piensan, y si están confundidos tratar de ayudarlos".

LA FILOSOFIA EN ACCION

En la música del grupo no existe el marcado idealismo político que alguna vez trataron

de crear los Clash: "Aún pienso que es importante. La política es algo muy difícil, pero aún así las cosas deben ser dichas honestamente y sin miedo. Pienso que el problema de los Clash radicó en el hecho de la manera en que lo hacíamos. Ahora la cosa es diferente. No deseamos ser esa clase de gente que se caracteriza por ser dueña de un mensaje personal en cuanto a los hechos. Intentamos que las cosas sean menos complicadas en todos los sentidos, y que estén directamente ligadas con la vida. Queremos que todo sea una celebración. Cuando entramos en un estudio de grabación y grabamos un disco, nos divertimos mucho, pero solo nosotros. Cuando estamos sobre un escenario, es el público quien lo hace. No nos importa si al escucharnos cantan, gritan o bailan, el mensaje es simplemente uno: ¿De qué manera vamos a vivir? Ese es el mensaje de toda música". Los shows que la banda ofreció hasta ahora, demostraron su amplia filosofía en acción.

EL EJEMPLO DE BOB MARLEY

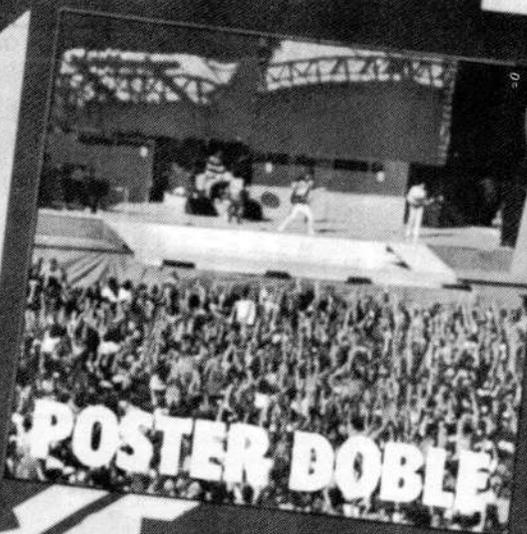
"En el tema 'Sudden Impact' comenzamos hablando sobre el heavy metal, y de qué manera este estilo musical incita a la gente a pensar que tanto el satanismo como el abuso de

mujeres es algo excelente, y de esa manera están llevando a cabo una vida que carece de existencia espiritual. Pues yo pienso que no es para nada bueno el asunto, y hay mucha gente que le presta gran atención a la cuestión. Nosotros no deseamos imponer costumbres ni ideas en las personas. Es por eso que no tenemos una audiencia específica, ya que es muy variada".

"Realmente estoy muy contento con el rendimiento del grupo. Para mí, abandonar The Clash fue una gran cosa. Es algo que me liberó, ya que a medida que el tiempo pasaba, The Clash era una especie de jaula que cada vez se iba cerrando más y más alrededor mío", agrega Jones. "Big Audio Dynamite solo quiere obtener un buen suceso, ya sea material como espiritual. Seriamente, creo que todos deberíamos tomar el ejemplo de Bob Marley, de cómo llevaba adelante su vida.

Realmente fue un gran tipo. Solo intentamos establecer una experiencia en común, y mezclarla con algún buen ejemplo de herencia cultural". Esto es lo que quiso lograr Big Audio Dynamite, esto es lo que logró, y aún resta lo que está por lograr... Sí, aún falta un largo camino por recorrer.

ALBUM



R



HISTORIA-LETRAS-REPORTAJES

YA APARECIO!

LA CHICA PSICODELICA

LA CHICA DE ROSA
Banda de sonido del film

Es curioso, pero tuvieron que ser los americanos quienes lograron integrar en la banda de sonido de una película de su producción a varios de los grupos más importantes de la década, grupos casualmente ingleses en su mayoría.

Si, la música de "La chica de Rosa" —estrenada hace poco en este país— no sólo se convierte en una de las mejores bandas sonoras de aquí a un tiempo largo, sino también en una excelente pieza por sí sola. Para la Argentina, la edición del álbum es doblemente

importante: es que la selección contiene material de grupos hasta el momento inéditos en este mercado, que con la sola aparición de un tema logran definir su calidad. Es así como el tema central de la película, el emotivo "Pretty in Pink", sirve para tomar una idea de quienes son los Psychedelic Furs, y lo que representan.

El resto no se queda atrás. La apertura de la placa va por cuenta de los entrañables Orchestral Manoeuvres in the Dark, con un tema posterior a "Crush", su último disco: "Si te vas". Continúan Suzanne Vega con Joe Jackson en una agradable balada,

Jesse Johnson y los potentes INXS. La cara B se inaugura con New Order, una de las bandas más exquisitas que luce actualmente el pop inglés, y el tema "Shell-Shock", Belouis Some, Danny Hutton Hitters (con el tema más flojo del disco) y se cierra con dos piezas excelentes: "Traigan los caballos danzantes", de Echo & the Bunnymen, y el bellísimo "Por favor, por favor, déjenme conseguir lo que quiero", una de las baladas más románticas de los románticos Smiths. De más está decir que para quien aún no ha tenido la posibilidad de escuchar a estos grupos, "La chica de rosa" es un disco imprescindible.



BABU CERVIÑO

"El mundo está tan dado vuelta"

"El mundo está tan dado vuelta" no es un disco moderno ni mucho menos de rock and roll. La mejor aproximación a una palabra que pueda definir esta placa es el término "melódico", pero tampoco sería exacto. Por la cual, y al margen de definiciones que siempre molestan al músico, vale decir que el aproximado "pop" de Cerviño se parece mucho a lo realizado por Alejandro Lerner, productor artístico de "El mundo..."



Babú —al igual que su productor— se pregunta y racionaliza su labor artística ("Yo no soy un

poeta"); cuenta a sus fans los pormenores ("Una gira más") y reedita hits que sirvieron alguna vez de cortina musical de la radio ("Bienvenida sea esta canción").

También —como su productor— realiza una segunda placa que no sorprende, pero que lo reafirma en su condición de enamorado de adolescentes. ¿Cómo? Bueno, con melodías agradables y un mensaje optimista. También, con visiones de la realidad (el tango "El dolor siempre es el mismo", "Cielo y circo" y "Que locos que estamos") y por sobre todo, las canciones de amor ("Mi cielo sigue esperando por vos").

Si "El mundo..." tiene algún mérito —oh, paradoja— es la labor de Lerner como productor, algunas letras de Ricky Zielinsky y la más que dulce melodía de "Si tu risa puede iluminarte el alma", obra del autor de la placa.

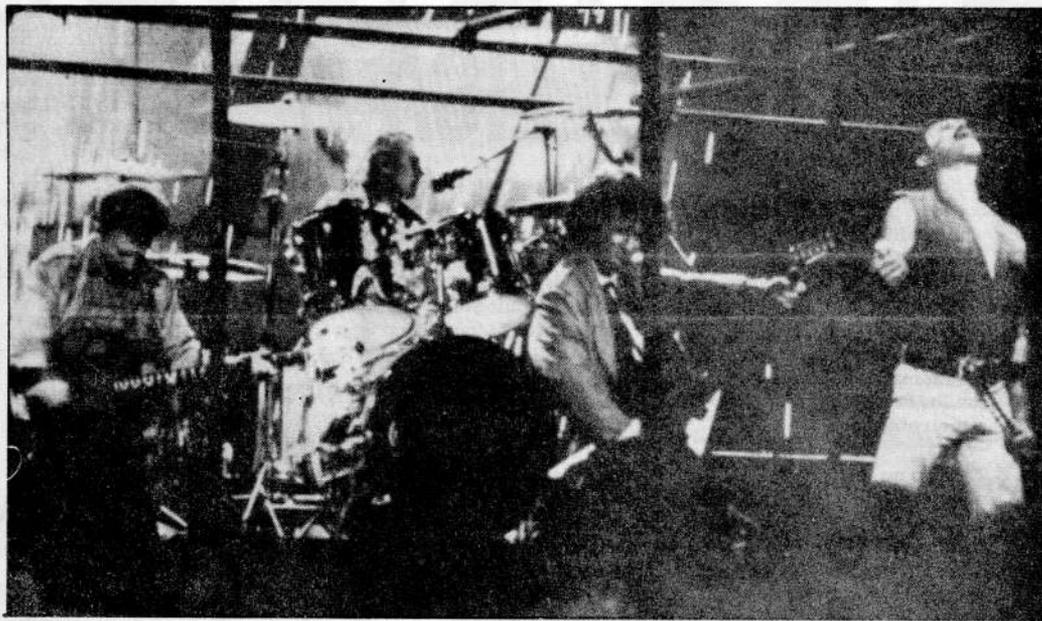
Pero no todos son dardos o cosa parecida. Cerviño quiere conformar un estilo a partir de este disco, y se sospecha que lo conseguirá.



ROBERT PALMER
"Marejada"

El caso de Robert Palmer es particularmente extraño dentro del panorama del pop actual. Solista prácticamente eterno, Palmer parecía haberse "salvado" con su incorporación a The Power Station. Pero cuando el grupo sub-Duran Duran era todo un éxito, Palmer decidió alejarse para proseguir en su búsqueda individual. Ahora, ¿qué es lo que el vocalista hizo en su regreso como solista, "Marejada", que no podría haber hecho en Power Station?

Si, en "Marejada" hay muy poco con que sorprenderse, y pocas diferencias con el pasado inmediato de Palmer. También producido por el inteligente Bernard Edwards, la diferencia mayor que podría establecerse es la de la tapa: allí si aparece Robert Palmer solo. Lo más interesante del resto se puede encontrar en la cara A, en un tema como el que le da el nombre a la placa, en donde Palmer se muestra como un vocalista mucho más sentimental de como se lo conocía. Allí también está el hit "Adicto del amor", que no aporta demasiado. La segunda cara es muchísimo más funk, un producto típicamente Edwardiano. Y es fuerte. Hasta podría decirse que, de no ser tan similar a uno de los temas más exitosos del año pasado —"Algunos lo prefieren caliente"— "Disciplina del amor" sería una buena pieza de funk rock.



QUEEN

"Una especie de magia"

¿Qué expectativas puede aún despertar Queen, a doce años de su fundación, luego de un puñado de buenos discos, otro tanto de placas que retomaron fórmulas exitosas y poco después de una presentación que determinó su

definitivo estancamiento, en el recordado Rock in Rio? Seguramente no muchas. Pero Queen es una banda mítica, de las pocas monstruosas que sobrevivieron a la revolución punk y aún conserva una considerable legión de fans.

Es tal vez todo ese halo el que determina que sus cuatro miembros originales sigan juntos y tengan incentivos para grabar cada

dos años algún disco que no hace más que reconfirmar una y otra vez todas las señales de su característica decadencia. Quienes forman Queen, y Brian May y Freddie Mercury especialmente, lo deben saber mejor que nadie: la propuesta de la banda está agotada y cada uno de ellos podría bien hacer otra cosa sin la necesidad de recurrir a sus compañeros. Pero evidentemente los intereses también pasan por otra parte.

"Una especie de magia" es un álbum muy claro, comprensible a una sola audición completa del mismo. Es una superproducción que deslumbra por su sonido y carece totalmente de aportes conceptuales a lo que ya se sabe de Queen. "Una visión", el hit, sintetiza un poco las intenciones y la realidad del cuarteto: el tema es un rock fuerte, de similares características al que podría componer una banda como INXS, pero con todo lo que de Queen se espera: alaridos por parte de Mercury, cuerdas estiradas como el sello de May y los infaltables coros operísticos. Lo que sigue tampoco sorprende: Roger Taylor aportó su clásica balada —"Una especie de magia", como ejemplo— y Deacon lo más bailable: "El dolor está tan cerca del placer". En definitiva, es Queen, con todas sus características, sus sellos y tics.

"GTR"

Este es el primer álbum del más reciente producto procreado por la raza de los supergrupos con una genealogía capaz de hacer

morir de envidia al más rancio aristócrata europeo. En este caso, el núcleo de la banda lo conforman Steve Howe (ex-Yes y más recientemente ex-Asia) y Steve Hackett (ex-Genesis) dos músicos que además del nombre de pila tienen en común un talento inusual en el empleo del encordado. Sin embargo, a esta altura de las circunstancias y en este caso su reunión sirve más para ilustrar la suma de defectos propios de los supergrupos antes mencionados que para aportar algo nuevo... o al menos agradable.

Ni Howe y Hackett se distinguieron jamás por ser intérpretes emotivos, dejando que su tecnicismo indiscutible caminara siempre estrechamente abrazado a la frialdad musical. En el caso de Howe esto se hizo especialmente evidente cuando en la reunión de Yes fue reemplazado por Trevor Rabin, un músico más joven, igualmente brillante y, por añadidura, emocional. En cuanto a Hackett, poco es lo que puede agregarse en ese sentido, por cuanto su frialdad jamás estuvo en discusión ni siquiera entre sus seguidores.

"GTR" es una colección de temas cuidadosamente elaborados (demasiado cuidadosamente dirán muchos) que se desliza sin tropiezos de ningún tipo y donde nada sorprende, nada conmueva y, mucho menos, emociona. Al núcleo Howe-Hackett se suman Phil Spalding en bajo y coros, John Tahn Mover en percusión y el cantante Max Bacon, ex-integrante del grupo metálico Bronze. Conociendo el nivel de profesionalismo y la calidad del trabajo de los dos guitarristas, la elección de sus acompañantes —excepción hecha de Bacon— no podría despertar ningún tipo de expectativa porque ¿qué puede esperarse sino un muy buen nivel de sesiones, con todo lo bueno y lo malo que esto sintetiza? Con Bacon, las expectativas sufrieron un alza que, lamentablemente no se llegaron a satisfacer. Porque el cantante no sólo demostró ser lo mejorcito de un grupo bastante mediano sino que hasta hizo entrever el posible advenimiento de una nueva modalidad vocal, pero todo eso se diluye en la monotonía de "GTR", un disco donde todos cumplen y nada más.

El sonido de la placa es limpio y brillante (aunque bastante empalmeado en la copia nacional) obra de la maestría de Geoff Downes en la consola y que si bien no logra arrancar al álbum de su crónica monotonía, al menos demuestra lo que debe ser un productor técnicamente hablando.

SIMPLES



"1, 2, ULTRAVIOLADORES" Los Violadores

De un tiempo a esta parte, Los Violadores no sólo han confirmado su personalidad musical —principal causa de su creciente popularidad—, sino que también se revelaron como una de las bandas que se mueve más inteligentemente dentro del mundo del pop y el rock en este país.

"Ultravioladores" es una muestra de esa inteligencia. Porque, como paso en la transición de un segundo a un tercer disco, Los Violadores exhiben todo lo que pueden hacer. La excusa comercial para esta edición es un remix —no del todo aprovechado— del gran hit que ha tenido la banda en su carrera: "1, 2 Ultraviolento". Pero el resto es más interesante. En "Chicas de la calle" el cuarteto liderado por Stuka y Pil Trafa sorprende tocando rock americano, con guitarras acústicas y ritmo folk, mientras que "El Corregidor" adelanta lo que tendrá la próxima placa: es mucho más denso, siniestro, coherente a las características contemporáneas de los grupos de este estilo. Los temas restantes no aportan más, pero son curiosidades que sin duda los fans del grupo no desearán.

E

S

TABU

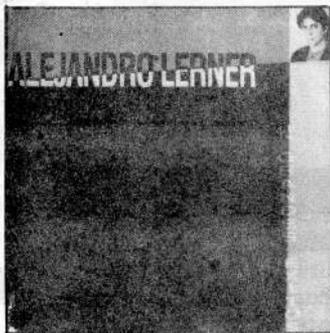
DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE

ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES

... Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA

SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)

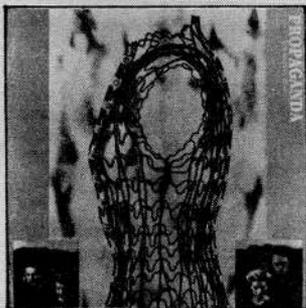


ALEJANDRO LERNER "14 Grandes Exitos"

Si a falta de material más reciente una compañía nacional se ha decidido a lanzar esta colección "Grandes Exitos", en el caso de Lerner la opción era aún menor. Es sabido que el menudo cantautor se encuentra estudiando en Estados Unidos y por el momento no planea próximas grabaciones. Teniendo en cuenta desde ya una supuesta necesidad económica, y

hasta promocional, esta recopilación no llega en ningún momento a excusar su pésima edición. La falta total de información, así como de criterio en la selección de las canciones, sumada a una portada especialmente desagradable descartan cualquier posibilidad de que esta placa resulte interesante para el público. Más allá de que guste o no Lerner y reconociendo o negando a baladas como "No hace falta que lo digas", "La balanza del bien y del mal" como las mejores, los "14 Grandes éxitos" son muy poco para lo que merecería un músico de semejante popularidad.

MODELO ALEMAN



PROPAGANDA "Un secreto deseo"

Con esta placa, el cuarteto alemán Propaganda se termina de definir a sí mismo como el ejemplar más terminado y perfecto del subgénero que hace unos años se dió en denominarse Euro-Tecno. Herederos de quienes fueron auténticos revolucionarios en lo que a computadoras y música se refiere —Kraftwerk—, los germánicos grabaron un disco en donde inteligentemente se produce el exacto equilibrio entre

temas con un potente poderío comercial y un enorme bagaje de arte y buen gusto. Propaganda es de esos pocos grupos que sirven para ejemplificar que se pueden hacer hits sin caer en fórmulas gastadas ni hacer concesiones en contra de su propia estética, global en el concepto si se considera también la excelente portada del álbum.

Musicalmente, Propaganda utiliza la técnica para sus objetivos pero no la exhibe como otros cultores del estilo. Y su mayor cualidad es un perfecto poder de síntesis, lo mejor que se le puede pedir a una banda que opte por el pop como vía de expresión.

"Un secreto deseo" es un agradable viaje por los mejores logros de Propaganda, desde los exquisitos pasajes instrumentales de "P-Maquinaria" y "La última palabra", hasta la potencia de super hits como "Fuerza para soñar" y el especialísimo "Sueño dentro de un sueño".

Si, Europa tiene un nuevo rey para el tecno-pop. ¿Aún queda algo por decir?

El Atril

DISCOS / CASSETTES

compra, vende, canjea
lo mejor del rock

Todas las novedades
nacionales y del mundo

AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11
CORRIENTES 1372 - LOCAL 40 (GALERIA DEL CINE LORANGE)

TEL. : 311-9973/9978

AbraXas

discos

Compra - Venta - Canje

ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS
NACIONALES E IMPORTADOS
... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...

Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería

New Rock

DISCOS

Nacionales • Importados

Compra • Venta • Canje

Cerrito 228 - Loc. 6 - Capital Federal

AVISOS LIBRES

MENSAJES

— Por medio de una revista alucinante y llena de cosas que matan, quisiera intercambiar correspondencia con chicos y chicas de todo el universo que se enchufan todo el día al pop y se copan con el petizo Collins. Ma. Celia Carlevaro. Castelli 35, (3100) Paraná. Entre Ríos.

— Pato: sos algo necesario, solo no soy nada, juntos, millones. Te quiero. Fachu.

— "Todo a pulmón" Lerner fan's club. Santa Magdalena 320. Dto. II Barracas. (1277).

— El fan's club de Charly García sigue adelante. Escriban a: Eduardo Minervino. Bernardo de Irigoyen 30 Junín (6000).

— Si tenés letras de Pink Floyd, escribime, please! Karina, Sta. Teresa 1886 (1708) Morón.

— Marisa Carmona: te contestamos todas las cartas que nos mandaste pero al recibir la 4ta. supusimos que es imposible comunicarse con vos. Por favor mandanos otra dirección o teléfono. Club de Amigos de Viuda e Hijas.

— "A view to a kill" no es una comunicación más sino un gremio que se ocupa de dispersar buenas ondas. Fan Club "A view to a kill" de Duran Duran. Chascomús 444 Villa Domínico (1874) Asociate!!

— Fan Club de Howard Jones. Escriban a: Ana Laura, Nueva York 3764 2do. A. Cap. Fed.

CLASES

— Guitarra eléctrica: aprendé con el método usado actualmente en USA para enseñar rock y metal. Todo en tablatura, sin música, escalas, solos, yeites. Van Halen - R. Rhoads. Clases información gratuita. T.E. 201-6392.

— Guitarra flamenca y eléctrica. Métodos modernos, nuevos toques, temas de Lucía, Santana, Mc. Laughlin, improvisación, armonía, Santiago 361-2482.

— Piano: técnica, rítmica, escalas, construcción de acordes, improvisación, método acelerado, T.E. 37-0134.

— Jorge Alfano (bajista de Lerner) de curso completo de bajo eléctrico, armonía, lectura, solos, clínicas grupales con bateristas. T.E. 67-6637.

— Guitarra: técnica, improvi-

sación, lectura sin dramas, audio perceptiva. T.E. 48-2770

— Bajo: Métodos importados técnica, cifrado americano, armonía, improvisación, complemento de guitarra. T.E. 30-9157

— Gady Pampillón enseña guitarra los días lunes y sábados de 15 a 19 hs. República Argentina 2789 Valentín Alsina.

— Clases de batería T.E. 923-0606 Daniel.

— Guitarra: rock, blues, jazz. Gerardo Selci T.E. 641-2294.

— Piano: jazz, rock y pop. Método americano, todos los niveles. Eduardo Bauchi, Informes: martes y jueves: Marcelo T.E. 26-7771.

— Batería: técnica, lectura, independencia, métodos importados de USA, vacantes límites. T.E. 631-3142.

VARIOS

— Sala de ensayo equipada y acondicionada. A 4 por hora. Reservas martes y jueves. Marcelo. T.E. 26-7771.

INSTRUMENTOS

Ventas

— Gibson Les Paul '78 (mejor que Custom), Consola Acoustic 6 canales 120 w José Agüero T.E. 393-7068.

— Piano Rhodes Mark II '73, muy buen estado. T.E. 37-0134.

MUSICOS

— Necesito flautista traveso para grupo de folklore. Temas propios. Ugarteche 3121 5º B.

— Solicitamos saxofonista y baterista cualquier sexo para grupo pop onda Viudas que sepa cantar y preferentemente viva en capital. T.E. 90-5369.

— Se busca baterista poca experiencia para rock pesado T.E. 28-8886 y 622-6027.

— Brumas busca violero líder y tecladista, ambos bien equipados. T.E. 69-7577 y 67-4140.

— Buscamos tecladista equipado con o sin secuenciador electrónico para grupo excelente nivel onda Police - Rush. José Agüero 393-7068 de 20 a 1.30 hs.

— Necesito un bajista para grupo onda punk-rock para empezar a trabajar. T.E. 298-1565.

— Bajista busca guitarrista y/o tecladista para banda de rock en formación, con ritmo, imagen y ganas de ensayar. T.E. 86-9424.

C A R T E L E R A

RECITALES

AGOSTO

Jueves 14

Apocalipsis en el Centro Cultural San Martín.

Escuela Basilio en el teatro Santa María.

Viernes 15

León Gieco en Serrano (Córdoba).

Mónica Posse en el Palacio de Deportes de la ciudad de Tucumán.

Marilina Ross en Shams.

Motorman y 666 en Shout. Crisis en Montana.

Graffiti y Pelvis en Gracias Nena.

Memphis La Blusera en Craighmor.

Sobrecarga en el teatro Fundart.

Sábado 16

León Gieco en San Gregorio (Santa Fe).

Festival Pop en Gracias Nena.

Sumo en Space (Rosario).

Memphis La Blusera en el club 25 de Mayo.

Riff en el teatro Fundart.

Marilina Ross en Shams.

Olimpo en Midnight.

Mónica Posse en el Palacio de Deportes de la ciudad de Tucumán.

Service en Saint Calé (San Miguel).

María Rosa Yorio en La Ex. La Torre en Skylab (San Justo).

Iceberg y Legión en el teatro Casa de la Cultura (Ramos Mejía).

Domingo 17

León Gieco en Venado Tuerto (Santa Fe).

Marilina Ross en Shams.

Plic en Taxi Concert.

Chykle en Craighmor.

Rara Avis en El Café del Buen Ayre.

Viernes 22

Service en Baño Bar. Los Fabulosos Cadillacés en el teatro Fundart.

Los Violadores en Gracias Nena.

Sábado 23

Memphis La Blusera en Taxi Concert.

Marilina Ross en Shams.

Roll en Midnight.

Los Argentinos en Gracias Nena.

Service en Mauna Loa.

Sueter en el teatro Fundart.

Celeste Carballo y La Generación en el estadio Obras.

Domingo 24

Marilina Ross en Shams.

Viernes 29

Durazno de Gala en Gracias Nena.

Memphis La Blusera en Craighmor.

Larry Carlton en Shams.

Sábado 30

Reactor en Midnight.

Personajes Urbanos en Gracias Nena.

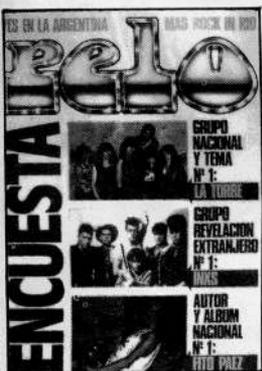
Larry Carlton en Shams.

CICLO

En la sala Juan B. Alberdi del Centro Cultural San Martín se continúa realizando un ciclo dedicado a charlas y recitales. La programación del mismo, cuya organización corresponde a la Dirección General de Educación Artística y Especial, anuncia para el día 14 de agosto a Riff (charla) y Apocalipsis (recital), el 21 a Sueter (charla) y el 28 a Durazno de Gala (recital) y David Lebon (charla). Los eventos comienzan a las 21 hs. y se planea proseguir con ellos hasta fin de año.

NUMEROS ATRASADOS

Promoción 86
 Enviando por A 9,- o más, te
 enviamos una remerita de regalo.



231: Poster: Spinetta-García. Notas color: P. McCartney, La Torre, INXS, Las nuevas diosas etc.



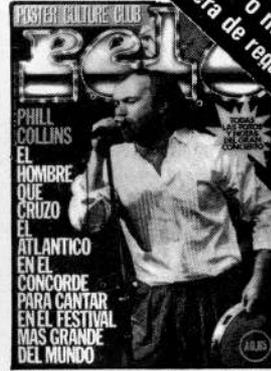
239: Poster: The Firm. Notas color: C. Lauper, García-Spinetta, R. Dio, G. Simmons.



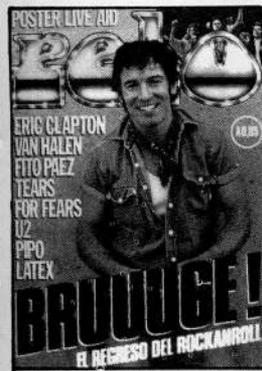
240: Poster: Queen. Notas color: S. Copeland, Rock gay, M. Jagger, P. Benatar, etc.



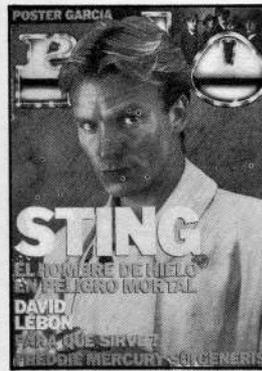
244: Poster: Ratt. Notas color: Soda Stereo, Madonna, P. Collins, H. Jones, etc.



245: Poster: Culture Club. Notas color: Eurythmics, Live Aid, A. Rot, Accept, etc.



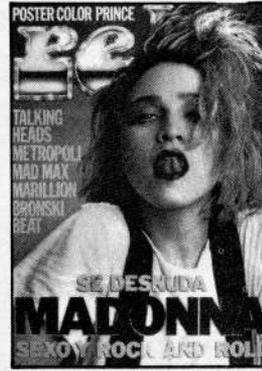
248: Poster: Live Aid. Notas color: B. Springsteen, Van Halen, R. Plant, E. Clapton, etc.



249: Poster: GIT, Páez García. Notas color: Sting, F. Mercury, B. Ferry, D. Lebon etc.



251: Poster: Accept. Notas color: J. Beck, A. Calamaro, H. Jones, Rock & Pop, etc.



252: Poster: Prince. Notas color: Madonna, T. Heads, P. King, B. Beat, etc.



254: Libro del año. Poster: Sting. Notas color: Live Aid, Ch. García, B. Springsteen, D Straits, etc.



255: Poster: Arcadia. Notas color: U2, M. Mateos, The Cure, Lone Justice, etc.



256: Poster: B. Springsteen. Notas color: R Stones, B George, Arcadia, A-HA, etc.



257: Poster: M. Mateos. Notas color: Tango, Dead or Alive, D. Mode, Soda Stereo, etc.



258: Poster: Tears for Fears. Notas color: T. Twins, Virus, C. Carballo, B. Some etc.



259: Poster: GIT. Notas color: P. Young, Viudas, Morrissey, S. Minds, etc.

Además se encuentran a la venta los siguientes números:

- 80 - 84 - 85 - 89 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 99 - 101 - 103 - 104 -
 106 al 120 - 123 al 132 - 135 - 142 - 144 - 145 - 149 - 151 -
 160 - 162 - 170 - 171 - 173 - 175 - 182 - 187 - 188 - 190 - 194 -
 195 - 196 - 198 - 200 - 201 - 203 - 204 - 206 - 209 - 210 -
 213 - 214 - 216 al 260

Enviar giro a nombre de:

EDITORIAL MAGENDRA S.A.

Chacabuco 380 - 6to. piso (1069) Capital.

Personalmente de L. a V. de 10 a 13 y de 14 a 18 hs., en
 Cabildo 2350, loc. 39 o Chacabuco 380, 6° Piso, Capital.

Valor de cada ejemplar -A 1,10 (para envíos por correo agregar A 0,10 por ejemplar).

Les adjunto ✪ por las revistas Pelo N° / / /
 Nombre y Apellido: Edad:
 Dirección: T.E.:
 Código y Ciudad: Provincia:

Recibirás tu envío dentro de la 2ª ó 3ª semana de la recepción del pedido

Validez: 30 días.

El Fantasma del Archivo

—La banda en sus comienzos cuando se encontraba formada por (de derecha a izquierda): un chimpancé con traje, un escolar, un modelo masculino, una persona normal, otro ser normal (pero dormido) y el abuelo de éste.



MADNESS!

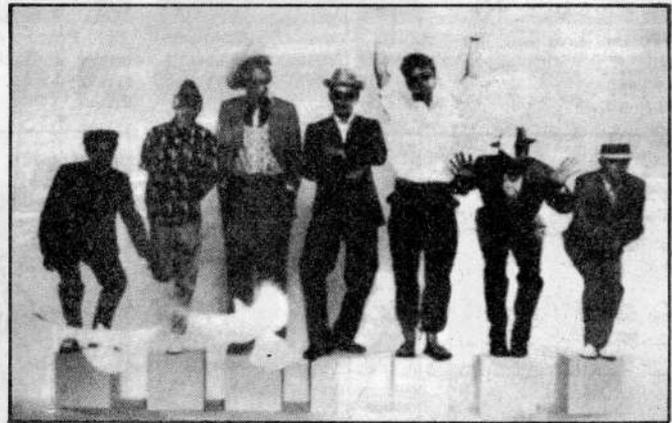
Aunque en algunos momentos trataron de imitar la imagen de un grupo de comienzos de los '60, los Madness siempre estuvieron demasiado locos como para mantenerse coherentes a esas intenciones. Por si queda alguna duda, El Fantasma expone varias imágenes de la carrera del grupo.



Suggs junto a su madre. Esto aclara perfectamente los rumores que corrían en cuanto a su persona y a su familia.



Dos de los integrantes de Madness luego de escuchar uno de sus temas.



Madness en el propio sentido de la palabra.



La banda durante una emisión de "Polémica en el fútbol".



Papá, hoy tocamos!.



El grupo recibe al invierno londinense.

daíam

La clave del éxito

PRESENTA
LA NUEVA
LINEA DE
TECLADOS
POLIFONICOS
DIGITALES
CON MIDI.



KORG POLY - 800

- Digital
- 64 programas
- Con secuenciador
- Chorus incorporado

Mirage

ensonia

- Sampler digital
- 8 voces
- Secuenciador
- Sonido real



CASIO

CZ-5000

- Secuenciador 8 pistas
- 8 voces
- Mezcla de timbres
- División de teclado (Split)



KORG DW-8000

- 8 voces
- Arpegiador
- Digital delay incorporado
- 64 programas



KORG SQD-1

(Secuenciador digital)

- 15000 notas de almacenamiento
- 16 canales de secuencia
- 8 polifónicos simultáneos
- Grabación en tiempo real



Roland JX-8P

- 6 voces
- After touch
- 64 programas

MIDIMANIA!

daíam

La clave del éxito

Mejor precio.
Mejor financiación.
Envíos al interior.

(Única dirección)
Talcahuano 139
Tels. 46-6510/5989
Capital Federal



METRINA MULTI 352



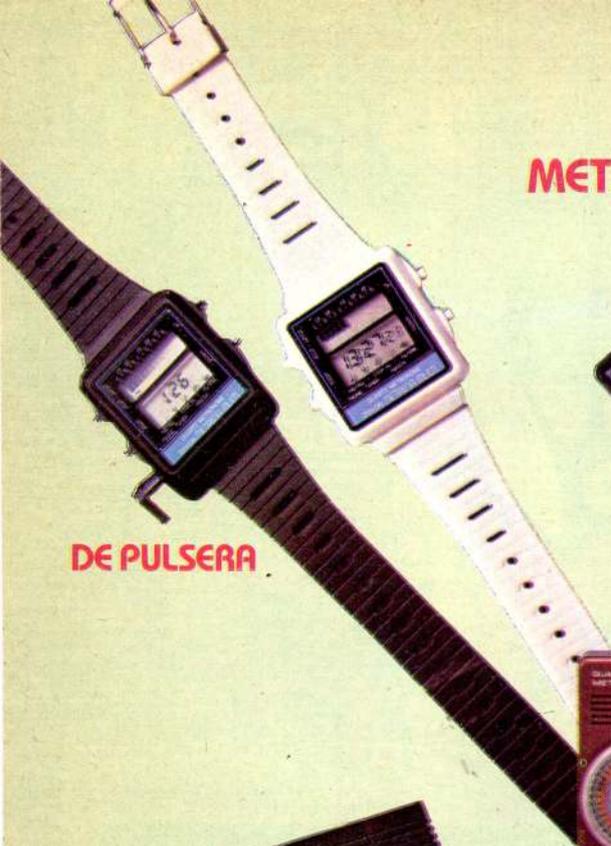
DE BOLSILLO

5 FUNCIONES:

- Metrónomo
- Afinador Corista Cromático
- Cronómetro
- Reloj digital
- Alarma

Con auriculares y accesorios

DE PULSERA



METRINA 355
 Metrónomo de cuarzo con LA 440 hz
 Marca de 40 a 208 pulsos por minuto
 en modo visual, audible o ambos.
 Con auriculares y accesorios.



DIGITAL CROMATINA 393

Afinador auto cromático
 LA 415 hz y 438 a 445 hz
 Visor lumínico y emisión
 de 12 tonos cromáticos.
 Salida de línea.

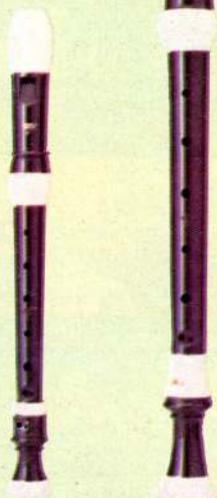
JUSTINA 395

Afinador de cuarzo
 para guitarra y bajo.
 Salida de línea para usar
 durante la ejecución

ZEN-ON

MUSIC CO. LTD
TOKIO, JAPAN

También melódicas,
metrónomos mecánicos MELZEL,
cables y conectores MORALES



SOPRANO 150 B
"STANESBY JR"

ALTO 1500 B
"BRESSAN"

IMPORTA Y DISTRIBUYE

Beauchef 884 - (1424) Cap. Fed.
 Tel: 921-4399/4499 - 923-5901
 Télex 23118 GILBA AR

Y TODA LA LINEA DE FLAUTAS