

POSTER FITO PAEZ

Nº 274

A 1,10

Paolo

MACGENDRA



EL ESPECTACULAR REGRESO

PAOLO

daíam

La clave del éxito

PRESENTA
LA NUEVA
LINEA DE
TECLADOS
POLIFONICOS
DIGITALES
CON MIDI.



KORG
POLY - 800
• Digital

- 64 programas
- Con secuenciador
- Chorus incorporado



KORG DW-8000

- 8 voces
- Arpegiador
- Digital delay incorporado
- 64 programas



Roland
JX-8P

- 6 voces
- After touch
- 64 programas

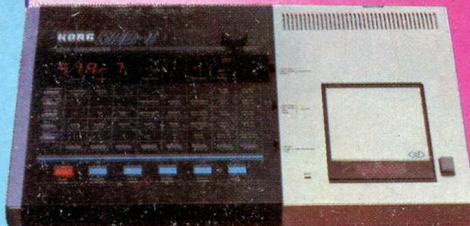
Mirage
ensonia

- Sampler digital
- 8 voces
- Secuenciador
- Sonido real



CASIO
CZ-5000

- Secuenciador 8 pistas
- 8 voces
- Mezcla de timbres
- División de teclado (Split)



KORG SQD-1
(Secuenciador digital)

- 15000 notas de almacenamiento
- 16 canales de secuencia
- 8 polifónicos simultáneos
- Grabación en tiempo real



MIDI MANIA!!

daíam

La clave del éxito

Mejor precio.
Mejor financiación.
Envíos al interior.

(Única dirección)
Talcahuano 139
Tels. 46-6510/5989
Capital Federal



pelo

2 7 4

EDITOR

Oswaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

PROSECRETARIO DE REDACCION

Federico Oldenburg

Colaboran en este numero.

Gustavo Liados, Raul Molina, Mario Rodríguez Ana Zimmerman, Helena Nilsson, Alan Perez

DIAGRAMACION

Eduardo J. Fortunato

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press Aida Press, Keystone, Panamericana, Europa Press

PUBLICIDAD

Gerente

Mario González

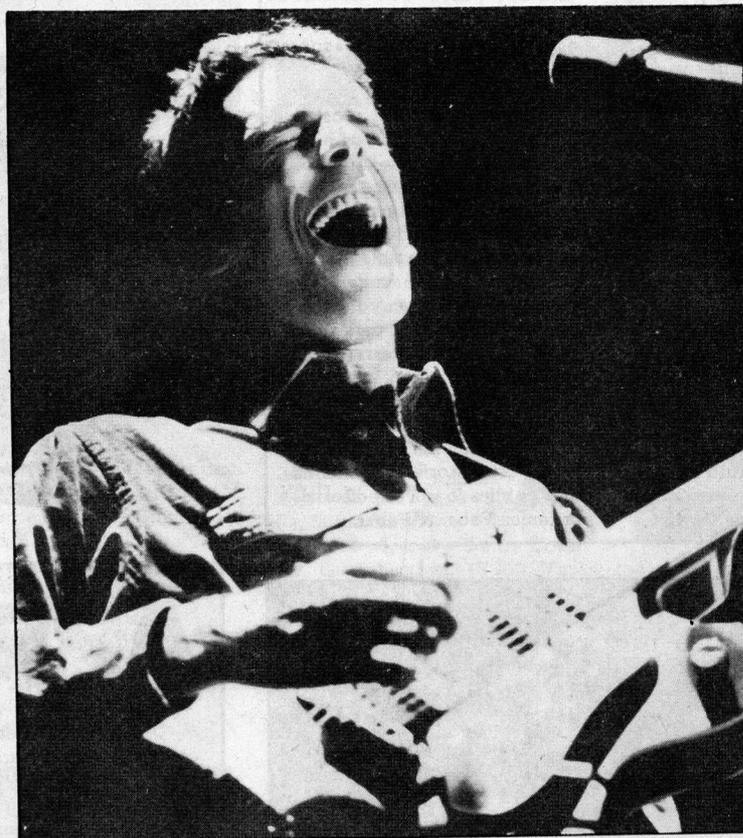
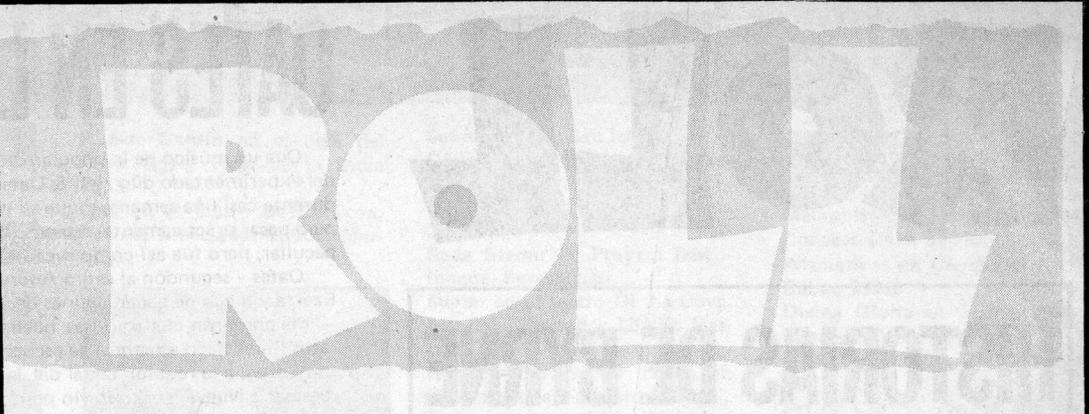
Promotores

Claudia Rey, Gerardo Domínguez

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,120 Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168 Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153. Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Septiembre 1986



CORREO Argentino S.A.C. (7 B)	Tarifa Reducida Concesion N° 685	PELO
	Francisco Dagado N° 4331	



FRICCIÓN, SPINETTA Y LEBÓN AL VELODROMO

Mientras aumenta la expectativa por lo que sucederá el 21 de septiembre en el Velódromo de Buenos Aires, siguen sumándose nombres a la lista de artistas que se presentarán en el festival que —con entrada libre y gratuita— se realizará en ese espacio.

A las presencias confirmadas —que Pelo había adelantado— de Los Twist, La Torre, Colt 45, Alejandro Medina y Claudia Puyó, se han agragado ahora las

de Luis Alberto Spinetta (que se presentará solo, descartando la posibilidad de que lo hiciera junto a Fito Páez como en principio se había previsto), el grupo Fricción y David Lebón.

De aquí hasta la fecha del concierto seguramente se sumarán más músicos a esta fiesta de la primavera y, aunque aún nadie los confirmó, Pelo está en condiciones de adelantar que es muy probable que Charly García actúe en el evento como invitado especial, fuera de

programa. En ese caso, García actuaría junto a Fricción, que integra a tres de sus acompañantes actuales: Richard Coleman, Fernando Samalea y Christian Basso.

El festival que organiza la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, recordamos, se iniciará a las 14 horas y se extenderá hasta las 20, aunque el ingreso al Velódromo será permitido a partir de las 8 de la mañana.

ROLL

HISTORIAS DE BYRNE

Los Talking Heads, la agrupación liderada por el polifacético David Byrne, comenzaron un intenso período de actividad con el lanzamiento de un nuevo simple, detalles sobre su próximo álbum y la promesa de una película y un libro.

El simple, "Wild Wild Life" fue editado por EMI a fines de agosto, en versiones de siete y doce pulgadas, cada una de las cuales contiene el tema "People Like Us". Mientras tanto, se espera que el nuevo álbum de los Talking Heads salga a la venta durante la primera quincena de septiembre y a pesar de que su título es "True Stories", el mismo que el de la próxima película de David

Byrne, el vocalista aseguró que no se tratará de la banda sonora del film.

David Byrne lleva trabajando aproximadamente dos años en la película "True Stories". La idea original de la historia surgió a través de la serie de artículos periodísticos que Byrne viene coleccionando desde 1983. El cantante es responsable no sólo del libro sino también de la dirección del film, cuyo estreno está previsto para fines de octubre en Inglaterra.

Como curiosidad, cabe señalar que todos los artículos que fueran adaptados para la película, están incluidos en el libro "True Stories", el cual ha sido publicado por la editorial británica Faber & Faber.



GALARDONES PARA SODA

Cuando sus integrantes ya se encuentran trabajando sobre el material que compondrá el tercer álbum del grupo, próximos a ingresar a los estudios Moebio para su grabación, Soda Stereo obtuvo paralelamente varios galardones por las ventas de sus discos en la Argentina y países limítrofes.

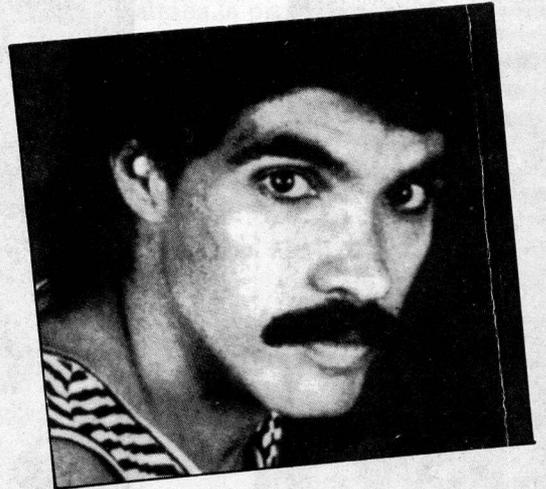
Mientras en el mercado local "Nada personal" se hizo acreedor de disco doble platino, superando las ciento veinte mil placas, en Chile ese mismo álbum y el primero del grupo, "Soda Stereo", obtuvieron sendos discos de oro, alcanzando las diez mil unidades cada uno.

Como consecuencia del resonante éxito de esas ediciones en el país trasandino, Soda Stereo volverá a viajar a Chile en el mes de noviembre, fecha en la cual desarrollará una gira que abarcará las localidades de Santiago, Viña del Mar y Concepción. Inmediatamente después, el trío proseguirá su viaje por Latinoamérica en una gira promocional que tendrá su única actuación en vivo en la ciudad de Lima, Perú.

OATES EN LAS LEÑAS

Que un músico de la popularidad de John Oates —integrante del experimentado dúo Hall & Oates— haya estado en la Argentina durante casi una semana, y que su visita fuera tan sorpresiva como para pasar prácticamente desapercibida puede resultar una noticia peculiar, pero fue así como sucedió.

Oates —segundón al estilo Andrew Ridgeley en Wham!— llegó a Ezeiza y luego de hacer algunas declaraciones de compromiso —"me contarán que aquí hay buena música, voy a ver si en los ratos libres hago a tiempo de escuchar algunas cintas"— viajó a Las Leñas, a la reunión anual del Jet set esquiador, para luego regresar a Nueva York, previo paso por Buenos Aires y actuación en Badía y Compañía.



APRETADOS

Una peligrosa oleada de controvertidas declaraciones se ha sucedido a raíz del último concierto que Queen ofreciera en Knebworth. Apenas concluido el mismo, comenzó a circular el rumor de que habría sido apuñalado uno de los concurrentes, como consecuencia de algunos disturbios provocados por un reducido sector del público aparentemente disconforme con la organización del show.

Ante las numerosas quejas recibidas y el lógico esclarecimiento de lo ocurrido durante el mencionado concierto, Harvey Goldsmith, el hombre que tuvo a su cargo todo lo concerniente a la organización del mismo, declaró: "Obviamente, se han magnificado las cosas y no me extrañaría que se trate de una campaña orquestada para perjudicarme. Vendimos un total de 115.000 entradas por adelantado y unas 5.000 el día del show; no entiendo cómo pueden decir que había de 180

a 200.000 personas..."

Sin embargo, muchos de los presentes enviaron una carta a los principales medios periodísticos británicos, asegurando todo lo contrario. Precisamente en una de ellas, un adolescente llamado Gary Marlowe deja constancia de las serias deficiencias organizativas acaecidas en el transcurso del concierto.

"Estuve charlando con muchos de los que estuvieron ahí", sostiene Gary Marlowe, "y las opiniones han coincidido, Goldsmith miente y lo peor es que quiere convencer a todos de que somos nosotros los que mentimos. No había 120.000 personas, sino cerca de 200.000. Y no sólo eso, porque en la playa de estacionamiento que tiene lugar para 35.000 coches, había fácilmente unos 75.000... Es evidente que los organizadores, Goldsmith & Cía. quisieron lucrar con la seguridad ajena y si no hubo muertos o heridos graves, realmente, fue un milagro..."

VIUDAS VALE CUATRO

Tras un intenso mes de trabajo en estudio, Viuda e Hijas de Roque Enroll acaba de concluir la grabación de su nuevo álbum. La placa, que en un principio se iba a titular "Solo nos quieren para eso", finalmente llevará por nombre "Vale 4".

Contando con el tecladista de Fito Páez, Tweety González,

como productor artístico, y con Mariano López como técnico de grabación, Las Viudas consiguieron darle forma definitiva, y en muy poco tiempo, a los nueve temas que integran el disco. Los mismos son "El block", "La familia argentina", "Hay que hacer la cola", "Solo nos quieren para eso", "Hay una vaca en Nueva York", "La gravedad nos

condenó", "Somos un invento", "Souvenir de Oriente" y "Los amo a todos".

Como artistas invitados participaron en este tercer trabajo discográfico de Viuda e Hijas de Roque Enroll, Rolo Rossini en platos y toms, Marcelo Huertas en teclados adicionales, Cholo Rossini en trompeta, Alberto Mijraji en clarinete y El Gonzo en saxos.



LOS FURS OTRA VEZ EN ACCION

Tras dos largos años de inactividad, los Psychedelic Furs decidieron salir de su ostracismo y volver a la acción, lanzando su primer simple desde 1984. Se informó además, que una nueva versión del tema que los Psychedelic Furs grabaron para el exitoso film de John Hughes "La chica de Rosa", será editada en Inglaterra simultáneamente con el estreno de dicha película en la ciudad de Londres.

El simple contó con la avezada producción de Chris Kimsey y fue editado en versiones de siete y doce pulgadas. "Love My Way" figura en ambas versiones, mientras que el maxi-simple contiene dos mezclas diferentes del lado A.

Entretanto, los Psychedelic Furs se encuentran dando los toques finales a su próximo álbum.

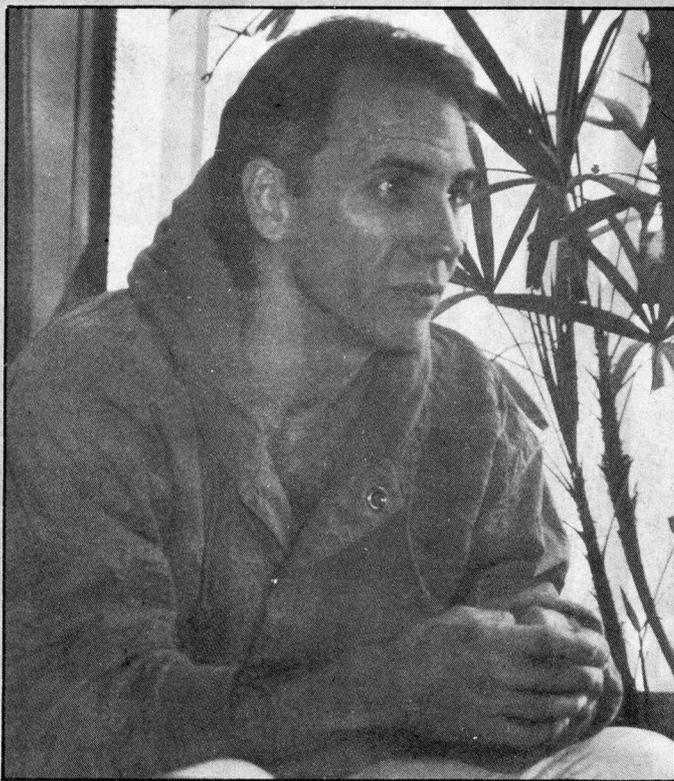


LARRY CARLTON EN ARGENTINA

TOCAR CON EL CORAZON

Dicen las gacetillas de prensa y currículums varios que Larry Carlton es un guitarrista excepcional. Otras agregan que además de excelente instrumentista, es honesto. También, que participó en la friolera de cinco mil sesiones, dos docenas de álbumes como arreglador, y otras muchas intervenciones en el mundo de la música, como alguna que otra nominación para el Grammy, y premios distinguidos. La lista de nombres conocidos que integran su trayectoria va desde Etta James a Barbra Streisand, Steely Dan, y también Michael Jackson, Diana Ross y Quincy Jones, por nombrar a algunos. Lo más interesante de todo, tal vez, sea que lo anterior es rotundamente cierto y si no, que esta página se pulverice en la próxima línea.

Ostentaciones al margen, vale decir que Larry Carlton anduvo por aquí el último fin de semana de agosto, y que tocó en Shams para unos pocos que pagaron justamente su entrada, mientras otros cientos de miles disfrutaron de un temita por televisión el sábado. También, es preciso apuntar que lo que sigue es su conversación con PELO, en un alto de sus muchas actividades de la pequeña pero fructífera visita.



Tenías alguna expectativa respecto de tu viaje a la Argentina? ¿Qué impresión te dejaron los primeros shows?

—Realmente no tenía ninguna expectativa con respecto a lo que era venir a la Argentina, nunca he hablado con nadie que haya venido hasta aquí. Básicamente, vine a hacer lo mismo que en cualquier otro lugar del mundo, como en Los Angeles o Nueva York. Esto es, venir aquí, tocar con todo el corazón y esperar que le guste a la gente. El público anoche estuvo sumamente entusiasta y realmente me hizo sentir bien.

—¿Por qué elegiste una guitarra acústica para tu último disco, "Solo/Però nunca solo"? ¿Es un retorno al sonido natural del instrumento?

—Ese disco es un lanzamiento para mí, por varios motivos.

Después de dos años de mi último álbum, no había buscado hacer uno nuevo. Por medio de una relación con Jimmy Bond, el presidente de MCA, ese sello se acercó a mí con una propuesta: un disco que permita a los músicos hacer cualquier cosa que deseen, y preferentemente, cosas que no hubieran hecho antes. Así que lo que primero se me ocurrió fue hacer algo en guitarra acústica, porque yo soy conocido en todo el mundo como un intérprete de guitarra eléctrica, ésa fue mi elección natural.

—¿Sos conocido como sesionista, arreglador, productor e intérprete de tus propios temas.

¿Cuáles son los errores que no se deben cometer en cada una de esas tareas?

—Bueno, uno de los más grandes errores que un nuevo sesionista puede hacer es no observar el protocolo hacia el músico más veterano. Ha habido varios músicos venidos principalmente de Hollywood que han entrado en una sesión conmigo donde yo era el veterano y ellos intentaban hacer de "héroes" (risas). Y no funciona. Pueden ser excelentes técnicamente pero por no observar el protocolo resulta insultante hacia las demás personas. No musicalmente, sino personalmente.

Yo hice la transición de sesionista a arreglador. Arreglé tal vez dos docenas de discos, dos con Barbra Streisand, con Stevenson, y mi error fue tratar de pasar de arreglador a productor

demasiado temprano y la razón por la cual creo que no resultó, es que creo que no funcioné dentro del "ambiente" un tiempo suficientemente largo como para tener credenciales de gran arreglador. Por lo tanto, cuando recibí algunas producciones, yo tal vez fuera buen arreglador pero no tenía experiencia en ser el "nexo" entre la compañía productora y los artistas, proque no me conocían personalmente. Es una relación de negocios, muy distinta de la relación artista-artista. Así que aún habiendo arreglado discos exitosos, mis credenciales no eran lo suficientemente fuertes. Hoy no me llaman como productor tanto como me gustaría porque no he sido un productor exitoso, por esas razones.

—Vos sos un músico multifacético, tocás varios estilos, entre ellos, el pop. ¿Qué opinás de lo que se está haciendo en el pop en estos momentos?

—Me gusta una parte. Lionel Ritchie: buenas canciones, buena producción, trucos "limitados"... pocos golpes bajos en el sentido de trucos tecnológicos.

—¿Esos "trucos tecnológicos" son como un "artilugio" que resta calidad al género?

—Creo que en el pop estamos atravesando una fase donde la producción y los sonidos aparecen como más importantes en muchos casos que la música y las canciones en sí. Y yo soy una persona "de canción". Muchos artistas que tienen hits en estos momentos, son artistas de hits, de discos de éxito pero no son artistas de éxito en sí mismos. Creo que ese balance puede estar fuera de balance.

—¿Alguna de tus muchas actividades prima sobre la otra? ¿Ser sesionista es tomado como un trabajo o todo es un conjunto?

—Larry Carlton es un guitarrista. Lo que yo hago como productor y arreglador es tratar de que esa versatilidad que tengo como guitarrista, y esa música que tengo en mi corazón y en mi cabeza, se traslade a la producción y al arreglo de temas musicales.

—En principio, para esta última pregunta, te aclaramos que no somos chauvinistas, pero seguramente, nuestros lectores querrán saber si recordás la sesión que tuviste con el músico argentino Charly García, y sobre todo, que seas absolutamente sincero al respecto.

—¿Con quién?

—Charly García.

—No, no recuerdo.

Lucía Idiart

DESPUES DE **TOMMY (THE WHO)** Y **THE WALL (PINK FLOYD)**

QUADROPHENIA (THE WHO)

QUADROPHENIA: ES LA HISTORIA DE LOS PRIMEROS QUE LUCHARON Y SE REBELARON

QUADROPHENIA: "ES EL GRITO DE LOS QUE NACIERON BAJO EL SIGNO DE CHERNOBYL Y LA GUERRA DE LAS GALAXIAS"

INVITADA ESPECIAL EN EL FESTIVAL DE CANNES



Banda de sonido editada por POLIGRAM

INMINENTE ESTRENO

QUADROPHENIA

(LA HISTORIA DE UNA GENERACION)

CON PHIL DANIELS, LESLIE ASH Y LA ACTUACION ESPECIAL DE **STING**

DIRECCION EJECUTIVA THE WHO

PETE TOWNSHEND-ROGER DALTRY-KEITH MOON-JOHN ENTWISTLE

DIRIGIDA POR FRANK RODDAM • PRODUCIDA POR ROY BAIRD Y BILL CURBISHLEY

 **DOLBY STEREO**
EN CINES SELECTOS

THE WHO FILMS

PANAVISION

EN CINES ESPECIALMENTE ACONDICIONADOS CON SONIDO ESTEREOFONICO

TOP WORLD

ALBUMES

• ARGENTINA

- 1 - 14 HOT HITS, Intérpretes Varios.
- 2 - GIT, Git.
- 3 - CIUDAD CATRUNICA, Viuda e Hijas de Roque Enroll.
- 4 - WEA ORIGINAL II, Intérpretes Varios.
- 5 - DANCING CLUB, Intérpretes Varios.
- 6 - REFRESCOS MUSICALES, VOL. II, Intérpretes Varios.
- 7 - 20 CARAS BONITAS, Sueter.
- 8 - EL PARTIDO DEL DIA, Genesis.
- 9 - CORAZON CLANDESTINO, Fito Páez.
- 10 - PRESAS DE CAZA, La Torre.
- 11 - MUSICA TOTAL VOL III - LENTOS, Intérpretes Varios.
- 12 - LOCURA, Virus.
- 13 - TIME, Freddy Mercury.
- 14 - CONSUMACION O CONSUMO, Fricción.
- 15 - BANANA - 20 GRANDES EXITOS - Banana.
- 16 - POR QUE, Julian Lennon.
- 17 - 1, 2 ULTRAVIOLADORES, Los Violadores.
- 18 - HERMANOS ABRAZADOS, Dire Straits.
- 19 - NO SE NECESITA LLEVAR SACO, Phil Collins.
- 20 - Y AHORA QUE PASA, ¿EH?, Los Violadores.

• INGLATERRA

- 1 - TRUE BLUE, Madonna.

- 2 - INTO THE LIGHT, Chris De Burgh.
- 3 - RIPTIDE, Robert Palmer.
- 4 - RAT IN THE KITCHEN, UB40.
- 5 - REVENGE, Eurythmics.
- 6 - A KIND OF MAGIC, Queen.
- 7 - WHAM! - THE FINAL, Wham!
- 8 - PICTURE BOOK, Simply Red.
- 9 - BROTHERS IN ARMS, Dire Straits.
- 10 - BACK IN THE HIGHLIFE, Steve Winwood.

- 11 - NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC 7, Intérpretes Varios.
- 12 - INVISIBLE TOUCH, Genesis.
- 13 - DANCING ON THE CEILING, Lionel Richie.
- 14 - EVERY BEAT OF MY HEART, Rod Stewart.
- 15 - SO, Peter Gabriel.
- 16 - THE QUEEN IS DEAD, The Smiths.
- 17 - FLAUNT IT, Sigue Sigue Sputnik.
- 18 - LONDON O HYL 4, The Housemartins.

- 19 - HUNTING HIGH AND LOW, A-Ha.
- 20 - NOW-THE SUMMER ALBUM, Intérpretes Varios.

• ESTADOS UNIDOS

- 1 - SO, Peter Gabriel.
- 2 - INVISIBLE TOUCH, Genesis.
- 3 - TOP GUN, Banda de sonido del filme.
- 4 - TRUE BLUE, Madonna.
- 5 - CONTROL, Janet Jackson.
- 6 - BACK IN THE HIGH LIFE, Steve Winwood.
- 7 - WHITNEY HOUSTON, Whitney Houston.
- 8 - EAT'EM AND SMILE, David Lee Roth.
- 9 - LOVE ZONE, Billy Ocean.
- 10 - RAISING HELL, Runn-D.M.
- 11 - 5150, Van Halen.
- 12 - MUSIC FROM THE EDGE OF HEAVEN, Wham!
- 13 - WINNER IN YOU, Patti LaBelle.
- 14 - PICTURE BOOK, Simply Red.
- 15 - THE OTHER SIDE OF LIFE, The Moody Blues.
- 16 - PARADE, Prince and the Revolution.
- 17 - TUFF ENUFF, The Fabulous Thunderbirds.
- 18 - GTR, GTR.
- 19 - PLAY DEEP, The Outfield.
- 20 - LIKE A ROCK, Bob Seger.



Madonna y el disco más vendido del momento.

SIMPLES

• ESTADOS UNIDOS

- 1 - VENUS, Bananarama.
- 2 - TAKE MY BREATH AWAY, Berlin.
- 3 - HIGHER LOVE, Steve Winwood.
- 4 - DANCING ON THE CEILING, Lionel Richie.
- 5 - FRIEND AND LOVERS, Carl Anderson y Gloria Loring.
- 6 - STUCK WITH YOU, Huey Lewis and the News.
- 7 - SWEET FREEDOM, Michael McDonald.
- 8 - WORDS GET IN THE WAY, Miami Sound Machine.
- 9 - PAPA DON'T PREACH, Madonna.
- 10 - WALK THIS WAY, Run-D.M.C.

• ESPAÑA

- 1 - GREATEST LOVE OF ALL, Whitney Houston.
- 2 - THE EDGE OF HEAVEN, Wham!
- 3 - HEAVEN MUST BE MISSING AND ANGEL, Tavares.
- 4 - DANCING ON THE CEILING, Lionel Richie.
- 5 - BAD BOY, Miami Sound Machine.
- 6 - INVISIBLE TOUCH, Genesis.
- 7 - FIRE ON THE WATER, Chris DeBurgh.
- 8 - YOU CAN LEAVE YOUR HAT ON, Joe Cocker.
- 9 - GOD THANK YOU WOMAN, The Culture Club.

- 10 - SAHARA NIGHT, F.R. David.

- 10 - THE PROMISE YOU MADE, Cock Robin.

• FRANCIA

- 1 - LES DEMONS DE MINUIT, Images.
- 2 - VILLE DE LUMIERE, Gold.
- 3 - EN ROUGE ET NOIR, Jeanne Mas.
- 4 - HUNTING HIGH AND LOW, A-Ha.
- 5 - EASY LADY, Spagna.
- 6 - OURAGAN, Stephanie.
- 7 - PAPA DON'T PREACH, Madonna.
- 8 - LAMOUR A PLAGI, Niagara.
- 9 - LES BETISES, Sabine Paturel.

• INGLATERRA

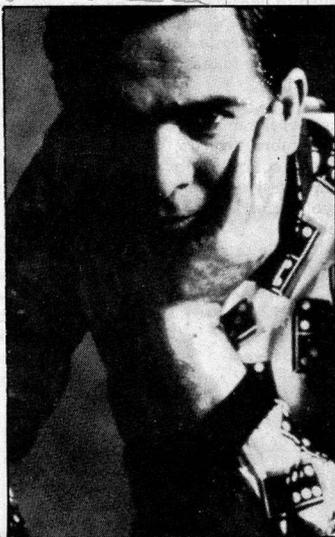
- 1 - THE LADY IN RED, Chris De Burgh.
- 2 - SO MACHO, Sinitta.
- 3 - I WANT TO WAKE UP WITH YOU, Boris Gardiner.
- 4 - PAPA DON'T PREACH, Madonna.
- 5 - CAMOUFLAGE, Stan Ridway.
- 6 - LET'S GO ALL THE WAY, Sly Fox.
- 7 - PANIC, The Smiths.
- 8 - FIND THE TIME, Five Star.
- 9 - WHAT'S THE COLOR OF MONEY?, Hollywood Beyond.

CHARTS

VIDEOS

• ESTADOS UNIDOS

- 1 - SLEDGEHAMMER, Peter Gabriel.
- 2 - DANGER ZONE, Kenny Loggins.
- 3 - PAPA DON'T PREACH, Madonna.
- 4 - INVISIBLE TOUCH, Genesis.
- 5 - WHEN THE HEART RULES THE MIND, GTR.
- 6 - LOVE TOUCH, Rod Stewart.
- 7 - HOLDING BACK THE YEARS, Simply Red.
- 8 - HIGHER LOVE, Steve Winwood.
- 9 - LIKE NO OTHER NIGHT, 38 Special.
- 10 - IF SHE KNEW WHAT SHE WANTS, Bangles.



LOS QUE ESCUCHA

• SKAY BEILINSON (Redonditos de Ricotà).

- 1 - SINFONIA N-40, W.A. Mozart.
- 2 - I FOUND THAT ESENCE RARE, Gang of Four.
- 3 - BANDA DE SONIDO DE LA PELICULA CIELO LIQUIDO, S. Stukerman.
- 4 - HARLEM SHUFFLE, The Rolling Stones.
- 5 - RAIN DAY DREAM AWAY, Jimmy Hendrix.



- 10 - AIN'T NOTHING GOIN' BUT THE RENT, Gwen Guthrie.

• ITALIA

- 1 - EASY LADY, Spagna.
- 2 - LESSON IN LOVE, Level 42.
- 3 - PAPA DON'T PREACH, Madonna.
- 4 - RUN TO ME, Tracy Spencer.
- 5 - CEIL, Bruce et Bong.
- 6 - THE EDGE OF HEAVEN, Wham!
- 7 - TOUCH ME, Samantha Fox.
- 8 - LIVE TO HELL, Madonna.
- 9 - LANCELOT, V. Dore.
- 10 - INNOCENT LOVE, Sandra.

• RIO DE JANEIRO

- 1 - YES, Tim Moore.

- 2 - LONDON, LONDON, RPM.
- 3 - PAPA DON'T PREACH, Madonna.
- 4 - DOCE MEL, Xuxa.
- 5 - I MISS YOU, Klymaxx.
- 6 - LINDA DEMAIS, Ruopa Nova.
- 7 - ON MY OWN, Patti LaBelle.
- 8 - MODA PAPAI, Malacacheta.
- 9 - SEARCHING FOR YOU, Midnight Star.
- 10 - MELÔ DO MARINHEIRO, Paralamas Dô Sucesso.

"Top World Charts" está confeccionado con los servicios exclusivos de UPI, Rolling Stone y Billboard. Prohibida su reproducción total o parcial.

VIDEOS

DUNA

En el planeta Duna —transcurre el año 10.091— monstruosos gusanos de varios cientos de metros devoran a los humanos, mientras en los interminables desiertos nadie sobrevive a las tormentas de arena. Duna está condenado a la destrucción por la falta de agua, mientras se desarrolla una batalla casi medieval para obtener el elixir que prolonga la vida y da el poder cósmico.

Este es —en muy apretada síntesis— el nudo argumental de "Duna", espectacular realización de ciencia ficción dirigida por David Lynch. Producida con todos los recursos y trucos de la tecnología, producto de la asociación con Dino de Laurentis, el film es de una espectacularidad visual que atrapa, pero que carece de la nitidez argumental que podría convertirlo en un clásico del género. El problema radica en que a lo largo de ciento treinta y siete minutos, David Lynch intentó compendiar en su guión la monumental novela de Frank Herbert, editada en tres libros. Así, el argumento se torna farragoso y las varias historias que se entrecruzan terminan por enturbiar el desarrollo del film.

A pesar de esta objeción, "Duna" es una gran película de ciencia ficción en la que los amantes del rock podrán ver a un maléfico Sting haciendo una de sus primeras incursiones cinematográficas. Además, y también por los iniciados, es todo un deleite poder apreciar el diseño del film, desde las vestimentas, los muy logrados monstruos y las originales escenografías.

En un género que no se ha mostrado pródigo en los últimos tiempos, "Duna" es un producto más que interesante que ahora se puede recrear en video.

José López Rodero



ROCKAROLLA

● **VARIOS** meses después de su debut discográfico —“Desnudita es mejor”—, la (para el correo de esta revista) polémica Divina Gloria se presentará en vivo junto a su grupo, compuesto por los imberbes Nico Lobi (guitarra) Didi Gauna (bajo), Pablo Buratti (batería) y Mariano Zambonini (teclados). La primera actuación de la Diva y su banda se producirá en la Discoteca Cemento, el día 19 de setiembre.

● **GUSTAVO CERATI**, Raúl Porchetto y Luis Alberto Spinetta serán los tres músicos que participarán en las clínicas que está organizando el Centro Cultural de Buenos Aires. Los interesados deben inscribirse en Junín 1930 cuanto antes, ya que las vacantes son limitadas.

● **PELVIS**, el trío de rockabilly tradicional liderado por Ronan Bar que viene tocando en los pubs porteños desde hace un año, acaba de firmar contrato con el sello Umbral y editará próximamente su álbum debut. El productor del disco será el siempre activo Mundi Epifanio y el estudio en el que se grabará aún no está confirmado. Lo que sí se sabe es que los Pelvis seguirán presentándose mientras tanto. Entre las próximas actuaciones, el grupo anunció un show en el centro Parakultural para el 21 de setiembre, en donde también participarán algunos actores.

● **ELECTRODOMESTICOS** es el nombre de un grupo tecno chileno que arribará a Buenos Aires en los próximos días, para negociar la edición de su primer álbum —ya grabado, pero aún inédito en su país de origen— y realizar algunas actuaciones. En principio, se confirmó su presencia en el ciclo de rock que está organizando la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, para el día 25 de setiembre. Aviso: la música de Electrodomésticos es sólo para los interesados en las facetas más experimentales del tecno.

● **EL 7 DE SEPTIEMBRE** debutó en el country Highland, de San Nicolás, Raúl Porchetto junto a sus nuevos músicos. La formación que ahora acompaña al cantante y tecladista integra al ex-Zas Raúl Chevalier en bajo y teclados, el ex-Abrelatas Fabián Passaro en guitarras y coros y Emilio Espil en la operación de las computadoras (también en el escenario). La actividad de Porchetto y Cia. continuará con las actuaciones planeadas para los días 12 y 13 de este mes en el estadio Pacífico de Mendoza y en la localidad de San Martín de la misma provincia.

● **DAVID SYLVIAN** acaba de lanzar un nuevo simple titulado “Taking The Veil”. El mismo, en su formato de doce pulgadas, contiene una versión remezclada de los lados A y B más un Bright Blue Cloudest Sky”. “Taking The Veil”, incluye a David Sylvian en voz, teclados y guitarra, Steve Jansen en batería y percusión, Ian Maidman en bajo y Phil Palmer en guitarra acústica. Se espera que el próximo álbum de David Sylvian sea editado a principios de setiembre.

● **VUELVE STATUS QUO!** En efecto. El legendario grupo de rockanroll liderado por Francis Rossi y Rick Parfitt, lanzó un nuevo álbum y confirmó las fechas de la serie de catorce conciertos que realizará en Inglaterra durante el mes de diciembre. Este último

trabajo de Status Quo editado por el sello Vertigo lleva por título “In The Army Now” y contiene once temas, incluyendo los simples “Rollin’ Home” y “Red Sky”. Cabe recordar, que “In The Army Now” es el primer álbum con material totalmente inédito que aparece de la banda desde “Twelve Gold Bars Volume 2”, una recopilación editada en noviembre de 1984 a nivel internacional en la que figuran algunos de sus más grandes éxitos.

● **NEW ORDER** comenzará en el transcurso de los primeros días de setiembre, una gira que constará de seis conciertos coincidiendo con el lanzamiento del simple “State Of The Nation”, grabado en Tokyo, Japón. Al parecer, New Order se mantuvo particularmente activo en los últimos meses, dedicándose en forma casi exclusiva a la grabación y producción de su cuarto álbum, “Brotherhood”. Actualmente, New Order se apresta a concretar algunos shows en Inglaterra, tras lo cual emprenderá una importante gira por los Estados Unidos.

● **THIS MORTAL COIL** lanzó una edición limitada de diez mil placas de su nuevo maxi-simple. El lado A contiene versiones de “Come Here My Love” —una canción de Van Morrison con la vocalista Jeannette y “Drugs”, una composición original de David Byrne cantada por Alison Moyet. Trascendió, que ambos temas pertenecen a “Filigree And Shadow”, el álbum que This Mortal Coil está próximo a lanzar, cuya edición ha sido programada para fines del corriente mes de setiembre.

● **SIUXSIE & THE BANSHEES** cumple diez años y para festejarlo decidió tirar la casa por la ventana! La celebración del décimo aniversario de la banda tendrá lugar el 24 de setiembre en las instalaciones del Camden Town Electric Ballroom, de la ciudad de Londres, y se prolongará por varias horas. El evento se iniciará con rifas, concursos, competencias y recitales para culminar con la proyección de todos los videos del grupo.



Siouxsie

STOCK LIMITADO
ABIERTO SAB. Y DOM.

LA MUSICA QUE PODES LEER

LAVALLE 835 - LOC. 12

C.P. 1047 CAPITAL

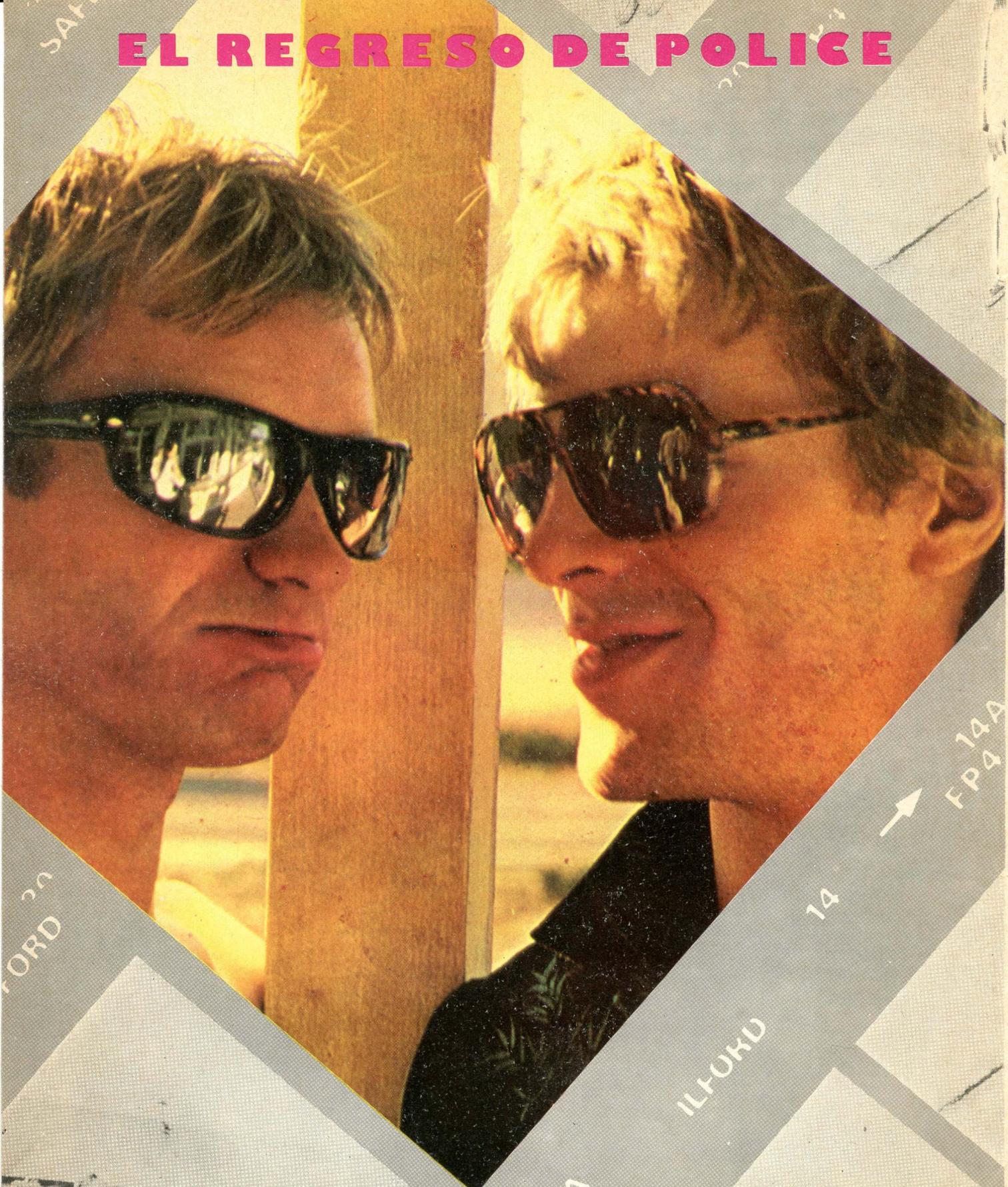
REPORTAJES, FOTOS E HISTORIA DE LAS BANDAS TRASCENDENTES DEL ROCK'N'ROLL.



1. 100 págs. 100 fotos blanco y negro, \$ 29,80 / 2. 160 págs. TODO COLOR, \$ 28,50 / 3. págs. MAS DE 200 fotos b. y n., \$ 21 / 4. 140 págs. A TODO COLOR, \$ 38 / 5. 32 págs. MAS DE 50 págs. A TODO COLOR, \$ 14 / 6. 50 págs. A TODO COLOR, \$ 29 / 7. 130 págs. FOTOS COLOR Y B. Y N., \$ 27,60 / 8. 130 págs. FOTOS B. Y N., \$ 22 / 9. 120 págs. A TODO COLOR, \$ 28,50 / 10. 32 págs. MAS DE 50 FOTOS COLOR Y B. Y N., \$ 9,90 / 11. 120 págs. A TODO COLOR, \$ 28,50 / 12. 32 págs. MAS DE 50 págs. COLOR Y B. Y N., \$ 9,90 / 13. 100 págs. MAS DE 100 FOTOS B. Y N., \$ 25 / 14. 36 FOTOS A TODO COLOR, \$ 14 / 15. 150 págs. FOTOS B. Y N., \$ 27 / 16. 80 págs. B. Y N. 80 FOTOS EXCLUSIVAS 29 cm. x 22 cm., \$ 25 / 17. 96 págs. FOTOGRAFÍAS A TODO COLOR, \$ 28,50 / 18. 208 págs. RECIENTE EDITADO EN EUROPA (INCLUYE UN DISCO CON EL PRIMER REPORTAJE EN 1962), \$ 36 / 19. 80 págs. COLOR MAS DE 400 FOTOS DE GIRAS, \$ 32 / 20. 96 págs. FOTOS COLOR*, \$ 25; Y 100 TITULOS MAS EDITADOS EN INGLES - * EN JAPONES

ENVIOS AL INTERIOR: MEDIANTE GIRO POSTAL A NOMBRE DE "EDISAR EDIT. DIST. ARG. S.R.L."
AGREGANDO AL PRECIO DEL LIBRO ELEGIDO \$ 3 POR GASTOS DE ENVIO.

EL REGRESO DE POLICE



JUNTOS OTRA VEZ

Si se hace una revisión general y rápida de la historia del rock, no es difícil concluir en que los grupos que despertaron pasiones o manías en las multitudes pueden contarse con los dedos de una mano, comenzando con los Beatles. Es también cierto que una de las pocas bandas que produjo ese tipo de sentimientos en la última década fue The Police. Si, a ellos se refiere una de las noticias más importantes del año para el mundo del pop y el rock: la reunión del trío más popular de los '80 ya es todo un hecho.

Con los mitos siempre pasa lo mismo y no hace falta contarse entre los observadores más avisados para notarlo: cada cierta cantidad de tiempo, palabras surgen de recónditos rincones y comienzan a rodar llegando a millones de oídos. Es lo que comunmente se conoce como rumores. El de los Beatles fue el ejemplo más exacto: ¿Cuántas veces se habló de sus nunca concretadas reuniones?

QUE LA GENTE HABLE

Desde que Police tuvo también su sorprendente y particular final la expectativa sobre un posible retorno se hizo tan grande como la carrera que cada integrante del trío inició en ese momento. No era para menos, quien había anunciado el fin, el carismático manager Miles Copeland, se limitó a hablar de "unas vacaciones" y se refirió a la posibilidad de que Sting, Steward Copeland y Andy Summers volvieran a encontrarse.

"Un año atrás, la gente comenzó a decir que esta banda estaba acabada", comentó mucho más recientemente Miles Copeland. "La gente puede predecir lo que quiera; pero de allí a que sus predicciones se hagan realidad hay mucho trecho". Esta postura no se debe más que a una realidad: Police está viviendo otra vez, los tres están juntos, con un disco en elaboración y planes concretos.

TRES CARRERAS TRES

En realidad, las cosas estaban marchando demasiado bien como para

que esta novedad se produjera. De Sting sería absurdo narrar su exitosa carrera solista, que se abrió con uno de los mejores discos del año pasado

— "The Dream of the Blue Turtles"— y se cerró con una gira exitosa por toda Europa junto a su banda de jazz, reflejada en un disco doble y un film ("Bring on the Night"). Sin mencionar, aparte, una ascendente carrera como actor, compartiendo cartel con verdaderas estrellas del celuloide. Lo de Steward Copeland fue mucho menos estruendoso pero no por eso menos valioso: su trabajo músico-antropológico, el disco y el video "The Rythmatism" nunca tuvo posibilidades de depararle un éxito comercial — algo que seguramente tampoco buscó—, pero sí marcó signos evidentes de madurez artística. Summers, por su parte, continuó sus experiencias con Robert

Fripp, confirmando que se trata de uno de los guitarristas más originales y amplios que hoy se puedan encontrar.

Con todos estos antecedentes, el regreso de Police podía parecer ilusorio, sobre todo si se tiene en cuenta que la mayoría de los "gloriosos retornos" se producen cuando los artistas no logran encaminar su carrera aislados del grupo que les brindó la fama. El caso del más grande trío de reggae blanco también parece alejarse de esa regla.

EN LOS ESTUDIOS

"Están a punto de comenzar a trabajar en el estudio", afirmó el manager. "y se quedarán allí por un mes a ver que es lo que sale de esta reunión. Puede ser que para Navidad saquemos un 'Grandes Exitos' con un

par de temas nuevos. Ellos también tienen interés en regrabar algún material viejo, posiblemente un par de canciones del primer y segundo álbum".

Miles Copeland también admitió que los Police son los responsables directos de los rumores que están circulando actualmente, referidos a su reunión. "Los rumores hacen más por la banda que contra ésta", afirmó. Pero... ¿Qué hay de las relaciones internas de la banda? Porque es público y bien sabido que Sting y compañía no son actualmente los mejores compañeros del mundo...

"No conozco y creo que jamás conoceré a la banda en la cual no haya roces. O un matrimonio en el que no haya peleas. Toda relación con un grado de frecuencia como el de un grupo de rock o una pareja tiene este tipo de contratiempos. Pero los Police van a hacer cosas juntos nuevamente. No puedo decir qué cosas ni precisar cuándo. A Sting le gusta todo lo contrario: quiere tener a la gente expectante".



LAS PENAS DE LA LUJURIA



El 12 de julio, George es detenido por la policía culpado de posesión de narcóticos. Se encontraba en pleno tratamiento.

Si bien la respuesta obtenida por el cuarto álbum de Culture Club, "De la lujuria a las penas de corazón", fue mucho menor que la esperada, lo que terminó de derrumbar la imagen del popular Boy George fue un escándalo que se difundió en todas las esferas y medios periodísticos. El motivo de ese escándalo es por eso bien conocido: la afición del cantante a la heroína. La nota que publica Pelo, lejos de pretender alimentar la polémica que rodeó a estos sucesos, es un informe completo que encara la historia en forma completa y veraz.

Boy George, la extravagante estrella pop que alguna vez sedujo al mundo con su peculiar personalidad y su dulce música soul, mostraba ahora una apariencia sumamente desaliñada y andrajosa. Recluido en un pequeño lugar situado tras el escenario del concierto anti-apartheid londinense de Clapham Common del pasado 29 de junio, el cantante de veinticinco años de edad intenta desesperadamente hacer algo con su maquillaje.

ZONA LIBRE PARA LA HEROINA

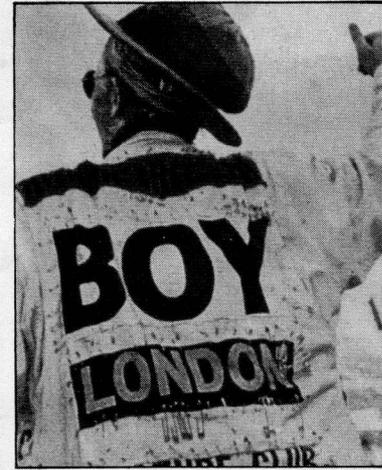
Desde su última aparición en público, a mediados de 1985, la apariencia de Boy George cambió dramáticamente, tan dramáticamente que cuando se decidió a entrar al mencionado concierto su cara resultó irreconocible y su entrada rehusada. Era comprensible: su largo cabello lucía esta vez corto y rubio y sus ojos verde-azulados, siempre llenos de vida, estaban ocasionalmente ocultos bajo unos lentos oscuros. Su vestimenta, caracterizada por el buen gusto y cuidado, aparentaba poca elegancia y dedicación y algunas extrañas expresiones aparecían escritas sobre su campera. Dos de ellas decididamente obscenas y una tercera, a la altura de sus hombros, proclamaba: "Heroina Free Zone" ("Zona libre para la heroína").

La actuación de Boy George

en el concierto de Clapham Common fue estrictamente personal: los otros miembros de Culture Club se dieron cuenta, aparentemente, de que ese no era el mejor momento como para tocar junto a su líder. Por otro lado estaban enterados de que George venía consumiendo heroína desde hace seis meses atrás: de acuerdo a uno de los hermanos del vocalista, David O'Dowd, y a uno de sus mejores amigos, "Fat Tony" Marnoch, George utilizaba dos gramos diarios.

George arribó finalmente al escenario presentando una imagen completamente deteriorada. Una de las maquilladoras del evento le dijo que no podía lograr nada a raíz del excesivo calor que reinaba. George optó por humedecerse la cara con una toalla para luego aplicarse una gran cantidad de polvo facial, aunque para el público era como si se hubiera mojado la cara y más tarde hubiera desparramado harina sobre ésta. "Era increíble la opinión de la audiencia", declaró poco después uno de los asociados de George. "La gente decía: 'Miralo, está drogado. Se ve ridículo. ¡Qué imbécil!'".

La actuación del cantante incluyó una versión de "Black Money" más otros dos temas, y la concurrencia respondió arrojándole botellas y latas de cerveza. Luego de abandonar el escenario, George se despidió



Boy en el concierto contra el Apartheid. En su espalda puede leerse: "Heroina Free Zone".

expresando un sarcástico adiós de "su drogadicto favorito".

EL CAMBIO DE AMANTES

¿Pero quién sería capaz de creer que actualmente George representa un ser desahuciado y destruido por las drogas? Boy George cumplió por siempre el rol de la "muñequita del pop", una especie de fantasía que jamás se negó a firmar un autógrafo o a contestar alguna carta de sus fans, y que una vez declaró que antes que el sexo prefería una buena taza de té. Boy George, la estrella que anunció: "las drogas no sirven para nada y representan todo lo contrario a un acto de valentía".

En las primeras épocas de Culture Club, Boy George —cuyo verdadero nombre es George O'Dowd— no fumaba ni mucho menos tomaba drogas. Para él, tomar más de una cerveza era un hecho inusual. En 1984, durante un tour que Culture Club llevaba a cabo por Japón, el bajista Mikey Craig fue culpado de fumar algunas sustancias alucinógenas, cosa que no le cayó nada bien a George. No estaban siendo cumplidas las reglas dentro de la banda.

De una u otra manera, la historia de George es tristemente muy familiar y acostumbrada: Un joven muchacho perteneciente a una familia inglesa de la clase trabajadora se convierte en una súper-estrella a los veintidós años de edad y de la noche al día se vuelve rico y famoso. Los tres años que siguieron se caracterizaron por una fervorosa actividad y más de diez millones de álbumes fueron vendidos alrededor del mundo. De ahí en más las cosas comenzaron a tornarse negativas y preocupantes. En el caso de George los problemas comenzaron a fines de 1984, luego de editarse el tercer álbum de Culture Club, "Despertándose con la casa en llamas". El público fue ampliamente seducido por las nuevas estrellas como Madonna y Wham!, lo que hizo que el disco lograse muy pocas ventas. Luego

de la agotadora y poco rentadora gira de presentación de la placa, los miembros de Culture Club se dispersaron por el mundo con el objeto de tomarse unas vacaciones. Solo el baterista Jon Moss —el gran amante de George— decidió quedarse en Londres.

Pero el romance de George y Jon se fue a la deriva, situación pura y únicamente exacerbada por el hecho de que George se fue a vivir a Nueva York junto a una conocida estrella pop travesti llamada Marilyn. En consecuencia, la imagen de Boy George comenzó a ser sobrecargada. A lo largo de tres años, George vivió pura y exclusivamente para su grupo Culture Club, diseñando su propia vestimenta, tapas de sus álbumes e imagen, escribiendo canciones, concediendo entrevistas, sesiones fotográficas y apariciones en televisión. Por otra parte fue el protagonista principal de los videos de Culture Club y por si era poco salió de gira por casi todo el planeta.

La primera vez que los amigos de George se enteraron de su afición por las drogas fue en junio de 1985, cuando uno de sus amigos, llamado Philip Sallon, declaró que "George está tomando algunas drogas allá en Nueva York". En efecto, tabaco, alcohol, cocaína y marihuana eran algunos de los hábitos del extrovertido cantante.

De acuerdo a David O'Dowd, Marilyn fue el encargado de que George conociese las drogas, y fue precisamente durante una visita a Jamaica en 1982, pero el hecho acontecido no influyó para nada en la vida del vocalista, por el momento.

Mientras Culture Club se encontraba en Montreaux, Suiza, grabando su cuarto álbum, apropiadamente titulado "De la lujuria a las penas del corazón", David O'Dowd aseguró que su hermano usaba cocaína durante las sesiones de grabación, versión totalmente desmentida por el productor del disco Arif Mardin. Pero David tenía razón. Así siguió empeorando todo: al finalizar su trabajo en el álbum, George retornó a Nueva York, haciendo de su vida una 'fiesta', tal vez el inicio de la posterior locura y problemas legales. Durante casi un par de meses, George y un grupo de amigos, incluyendo a Marilyn, Fat Tony y Jane, compartieron un andrógino departamento de dos ambientes, empapelado en fotografías porno, paredes rosadas, posters de Marilyn Monroe, Elvis y James Dean, una caja repleta de marihuana y otros gustos placenteros personales de George y Cía.

LA CONSAGRACION DE LA LOCURA

El 10 de junio del presente año, los principales periódicos ingleses y estadounidenses incluyeron un destacado artículo titulado 'Las drogas y Boy George', y poco tiempo después, David O'Dowd concedió una entrevista al diario The Sun, alarmantemente titulada 'El narcómano George tiene ocho semanas de vida'. El artículo proclamaba sin tapujos la adicción a la heroína por parte del consagrado Boy George: la polémica había empezado.

El martes 8 de julio, la policía londinense allanó una de las residencias de George, exactamente la de St. John's Wood, pero el cantante no se encontraba allí. Según David O'Dowd, George se refugiaba en el departamento de Helen Terry, encargada de hacer los coros en la música de Culture Club.

Marilyn fue dejado en libertad luego de ser arrestado bajo los cargos de posesión de heroína; otro de los hermanos, Kevin O'Dowd y tres sujetos más fueron acusados de suministrarle la droga a George, mientras que Jon Moss, Philip Sallon y Helen Terry debieron prestar declaraciones, para luego ser liberados.

El viernes siguiente, Richard Branson, principal directivo de la compañía discográfica Virgin Records, declaró que George le hizo una llamada telefónica diciéndole que estaba decidido a abandonar las drogas que venía consumiendo. En consiguiente, Branson se encontró con el cantante y juntos se dirigieron hacia la residencia de la Dra. Meg Patterson, médica escocesa que ayudó a combatir las drogas a

importantísimos músicos de la talla de Keith Richards, Eric Clapton y Pete Townshend a través de una técnica terapéutica especial que comprende el uso de una caja negra, que estimula al cuerpo mediante pequeñas dosis de electricidad.

HACIA UNA VIDA SANA

El 12 de julio, George es arrestado en el mismísimo hogar privado donde estaba recibiendo tratamiento, y luego de ocho horas de preguntas por parte de la policía, es culpado por posesión de heroína encontrada en la zona de Greater London cinco días antes. Más tarde sería puesto en libertad.

Cerca de la medianoche del 19 de julio, y luego de casi dos semanas de tratamiento ininterrumpido, George se dirigió al Wag Club, pequeño reducto londinense. El viejo Boy George estaba de regreso y encaminado hacia una vida sana y positiva: El cantante se contactó con el productor Steve Levine con el objeto de hacer algunas nuevas grabaciones.

Y esa noche en el Wag Club George era una nueva persona: su cara lucía nueva y jovial, como en los viejos tiempos, portaba una gorra de béisbol blanca y la inscripción 'Boy' aparecía en su remera y pantalones. Se puso a bailar desenfadadamente, como para borrar todo ese mal pasado que estuvo viviendo, y repentinamente se acercó al disc-jockey del lugar, quien ocasionalmente era su amigo Fat Tony, "Cómo estás?", preguntó Tony. "Me siento magnífico", contestó Boy George. "Realmente estoy muy pero muy bien".

Michael Goldberg
(de Rolling Stone)



Señalado por todos como el que indujo a George a las drogas. Marilyn fue detenido unos días antes que el cantante.

TODOS TUS MUERTOS

M U S I C A L A R V A R I A

Desde hace algunos meses han surgido del underground porteño varios grupos con propuestas poco frecuentes y sonidos actualmente violentos y agresivos. Algunas de estas bandas son Valió La Pena, Los Corrosivos, 200 Presos Heroicos y Los Antihéroes. A la cabeza de esta esporádica movida están Todos Tus Muertos, un grupo que con un año de carrera subterránea ya tiene un buen número de fans incondicionales.

Todos Tus Muertos son Fidel (voz), Gamexane (guitarra), Felix (bajo), Christian (batería), Sergio (saxo) y Omar (teclados) —Sergio y Omar se integraron con posterioridad a la formación del grupo—.

En el '81 Gamexane y Felix eran miembros de Los Laxantes. Según Gamexane: "era una época muy dura. Una vez, antes de empezar a tocar nos llevaron presos a nosotros y al público. En el mismo tiempo Los Violadores estaban por firmar un contrato para su primer disco. A nosotros también nos ofrecieron contratarnos, pero como nos pedían que eliminemos todas las malas palabras de nuestros temas rechazamos la propuesta".

En 1985 Todos Tus Muertos comenzaron a tocar sin marcarse ningún tipo de esquema. Fidel —que antes formaba parte de Los Eunucos— cuenta que: "cuando empezamos no teníamos una idea definida de lo que íbamos a hacer. Todo fue surgiendo solo, con el paso del tiempo. Incluso todos pensábamos en no tener un grupo fijo..." Esta Idea fue respetada, ya que Gamexane toca también en La Sobrecarga y Sergio es uno de Los Cadillac.

Las influencias que estos jóvenes nihilistas reconocen son múltiples: Wire, The Doors, Virgin Prunes, Killing Joke, Alice Cooper, Birthday

Party, Bauhaus y "muchos grupos de hard-core verdaderamente desconocidos".

El porqué del sombrío nombre de la banda fue explicado a coro por Felix y Gamexane: "se refiere a los muertos por la represión; a la encíclica papal Totus Tus, y también a la muerte en vida que sufre actualmente la juventud que acá tiene todas las salidas cerradas".

Para Gamexane: "lo que nos diferencia de otras bandas de acá es que todas hablan de la vida, y cuando hablan de la muerte lo hacen con miedo, como si fuera un tema tabú, o como para impactar. Nosotros hablamos de la muerte como de algo cotidiano"... "Lo que hacemos es música larvaria; algo que nace de la putrefacción. Como las larvas que se van arrastrando y retorciendo en la tierra, y a partir de ese momento comienzan a desarrollarse".

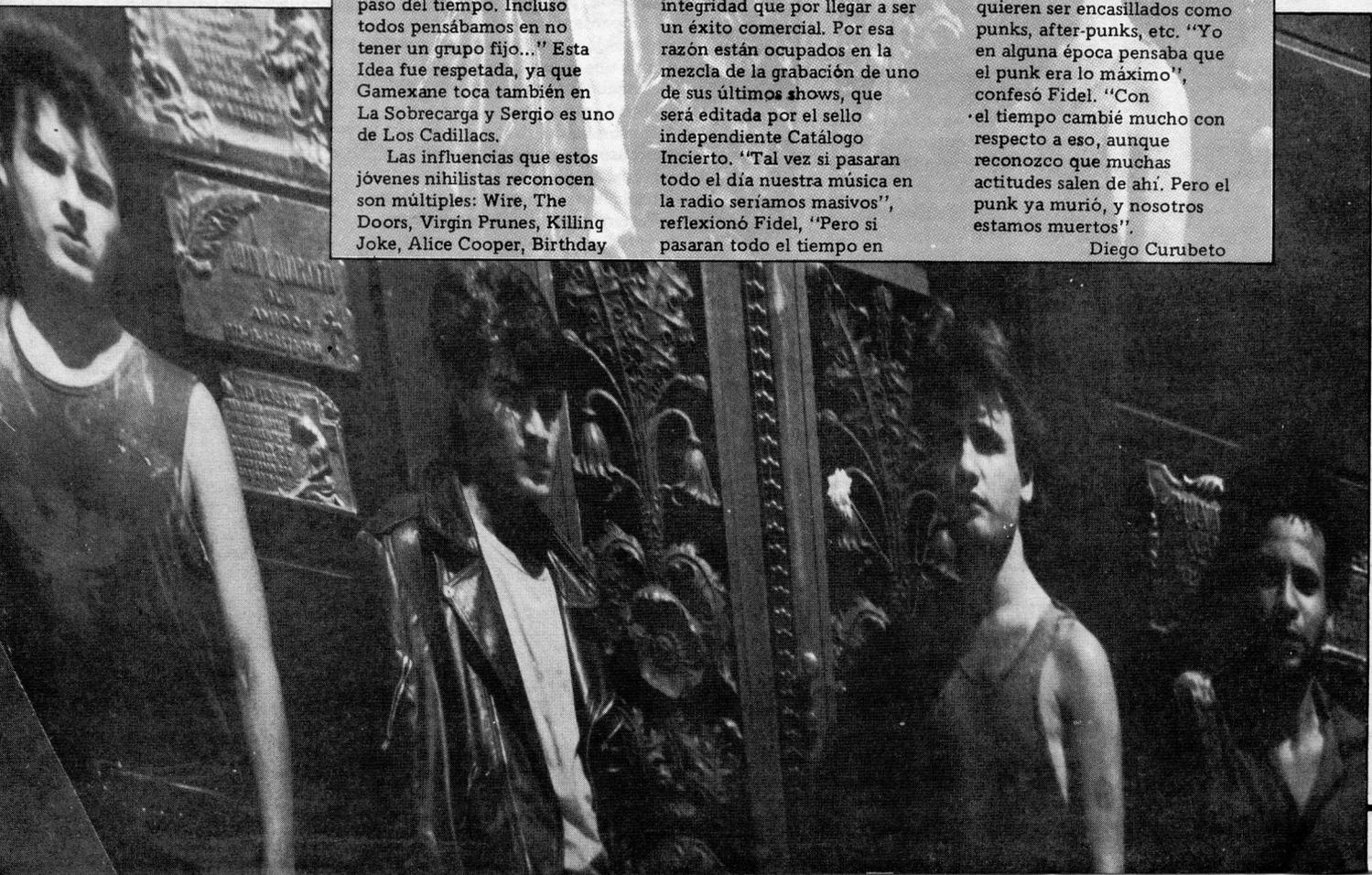
Al parecer, Todos Tus Muertos están más preocupados por expresar su música y sus ideas con integridad que por llegar a ser un éxito comercial. Por esa razón están ocupados en la mezcla de la grabación de uno de sus últimos shows, que será editada por el sello independiente Catálogo Incierto. "Tal vez si pasaran todo el día nuestra música en la radio seríamos masivos", reflexionó Fidel, "Pero si pasaran todo el tiempo en

la radio un zumbido continuo tal vez sería un éxito. A nosotros no nos interesa lavarle el cerebro a nadie". Gamexane también tiene ideas muy particulares al respecto: "Tocar en Obras o en Paladium sería bueno por la cantidad de público, pero eso es algo que en realidad no nos importa... Ultimamente estamos dados vuelta con la idea de tocar en el Borda o en el Moyano".

Los shows de Todos Tus Muertos son eventos violentos y desordenados donde —según Fidel— "el público descarga su energía". Esto es así no solo gracias a su música sino también a las agresivas letras de temas como "Gente que no", "Demasiado revueltos" o "Abre la celda", que hablan de oscuras realidades que vivimos diariamente de un modo sutil y desgarradoramente surrealista. En uno de sus últimos conciertos agregaron a su repertorio una versión en castellano del tema "Break on Through" de los Doors.

Todos Tus Muertos no quieren ser encasillados como punks, after-punks, etc. "Yo en alguna época pensaba que el punk era lo máximo", confesó Fidel. "Con el tiempo cambié mucho con respecto a eso, aunque reconozco que muchas actitudes salen de ahí. Pero el punk ya murió, y nosotros estamos muertos".

Diego Curubeto



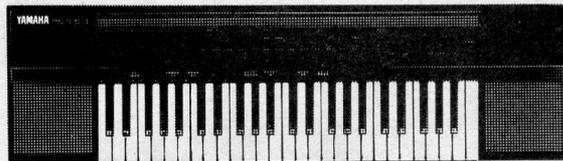
 **YAMAHA**



AQUI ESTA TU NUEVA BATERIA.

Nuevo Yamaha PortaTone PSR-60: teclado electrónico multi-funcional MIDI que se transforma en una fantástica "Batería Digital".

Dejá los palillos...
y que tus dedos
arranquen el ritmo de las
teclas! El sistema de
"Teclado de Percusión"
del PSR-60 pone 21 sonidos de
percusión manual bajo tu comando,
cuya reproducción en estéreo es tan
pura, que te hará imaginarte
estar sentado en el taburete tocando
una batería real. También podrás
recrearte explorando las restantes
características del PSR-60... super-
auténticas voces de Orquesta
polifónicas y voces Solo
monofónicas; Programador Musical
de 3 pistas para grabar tus propias
interpretaciones y conservarlas
digitalmente en cinta; Autoacordes
de Acompañamiento Automáticos
que permite a los principiantes
tocarlos de inmediato. Tenélo presente.
La próxima vez que quieras tocar la
batería, desenfundá tu Yamaha PSR-60.



PortaTone PSR-50

- Tecnología digital FM y PCM
- 49 teclas normales
- 16 voces orquestales
- 32 ritmos PCM
- Estéreo-Sinfónico
- Controles Pitch y Transpositor
- Compatible MIDI



YAMAHA

TECLADO ELECTRONICO PORTATONE

PSR-50/60

STEREO • FM • PCM • MIDI



PROMUSICA

El fabuloso mundo de la música
Florida 638 - Buenos Aires
San Martín 2484, M. del Plata

ENTREGA INMEDIATA! Planes de financiación a 6, 12 y 18 meses

Y en estos acreditados Centros Musicales: YAMAMUSIC: Florida 595, Bs. As. - ROSARIO: Córdoba 1231 • ANTIGUA CASA VERDI: Av. San Martín 2117, Bs. As. - CORDOBA: San Martín 86 - SANTA FE: San Martín 2236 • CASA BALDWIN: Paraná 913, Bs. As. • MUSICAL CENTER MARTINEZ: Av. del Libertador 14056, Martínez • E. F. PITZER: Rivadavia 6038, Bs. As. • TECLADO'S: Cabildo 1862, Bs. As.

QUADROPHENIA

ENTRE MODS Y ROCKERS

Los fans argentinos de The Who sólo han conocido parcialmente la trayectoria cinematográfica de este grupo pionero del rock surgido en los comienzos de la década del '60.

Si bien aquí se exhibió —cortes mediante— la versión filmica de la famosa ópera-rock "Tommy" que dirigió Ken Russell ("Los demonios", "Estados alterados") y que protagonizó el mismo Roger Daltrey; y también la película que documentaba la historia de la banda desde sus principios, "Los chicos están bien" ("The kids are alright"), otras producciones relacionadas directamente con los

Con el popular Sting en uno de los roles principales se estrena en Argentina con siete años de retraso la película "Quadrophenia", basada en el álbum conceptual grabado por The Who en los comienzos de la década pasada.

Who nunca fueron estrenadas aquí ya sea por problemas de censura o de distribución comercial.

Este el caso, por ejemplo, de dos películas en las que el cantante Roger Daltrey afianzó su carrera actuarial: "Lisztomanía", también dirigida por Ken Russell,

en donde mostraba al compositor clásico Franz Liszt como una estrella pop de su tiempo; y "Mc Vicar", un policial donde interpretaba a un conocido delincuente.

Por suerte, una película inspirada en la música de este grupo ya clásico será estrenada

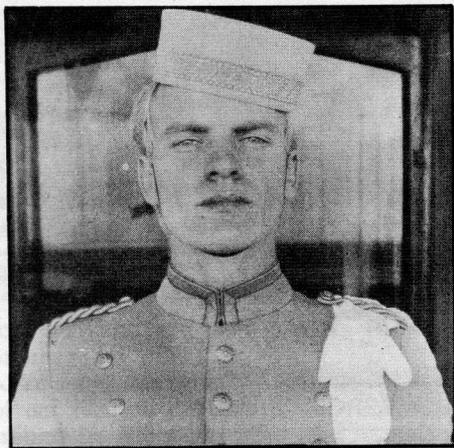
próximamente en nuestro país. Se trata de "Quadrophenia", una realización del joven director inglés Franc Roddam que data de 1979 con producción ejecutiva a cargo de los mismos Who y dirección musical de Pete Townshend y John Entwistle.

UN ALBUM CONCEPTUAL

"Quadrophenia" es un film basado en el álbum doble de The Who de igual nombre. Editado en el '72, estaba compuesto íntegramente por Pete Townshend, y muchos



Comoción en las calles: llegan los mods



Sting personificando a Ace

consideraron que fue su trabajo más maduro y talentoso.

Era lo que por aquella época se llamaba una "obra conceptual" —denominación que actualmente suena ridícula—, y su título hacía referencia a una especie de esquizofrenia sufrida por Jimmy, un joven "mod", por la que de a ratos asumía personalidades similares a las de los cuatro miembros de los Who. Los temas descubrían los pensamientos de Jimmy, generalmente ocupados por la frustración, la rabia y casi siempre al borde de la desesperación y la locura.

Canciones como "Can you see the real me?" ("¿No podés verme realmente?"), "I am the sea" ("Yo soy el mar") o "Bell boy" ("Botones") son sin duda algunas de las mejores que haya escrito Townshend. La música, cargada con toques melancólicos y crudamente amargos, describe sensaciones que Townshend, Daltrey, Entwistle y Moon seguramente vivieron.

MALOS Y FRUSTRADOS

El problema de cómo llevar a la pantalla "Quadrophenia" fue resuelto con lógica por Franc Roddam. A diferencia de otros films basados en discos de rock, como "Tommy" —que tenía una estructura teatral dado ya por ser una ópera—, o "La pared" ("The Wall"), dirigido por Alan Parker sobre el álbum doble de Pink Floyd —resuelto uniendo diferentes clips que describen visualmente cada tema y que en conjunto cuentan una historia—; "Quadrophenia" tiene una estructura narrativa standard de la que surgen las desventuras de Jimmy con el apoyo intermitente de la música de The Who.

Jimmy (Phil Daniels) es un chico realmente frustrado. Su familia no lo comprende, y él rechaza la idea de seguir viviendo en uno de esos barrios pequeño-burgueses formados por hileras de casas idénticas. No tiene trabajo, y cualquier trabajo que podría conseguir no lo beneficiaría de

ningún modo. Su novia lo deja, y tal vez lo único que le interesa de la vida cotidiana son las peleas callejeras con los rockers (The Who era un grupo mod. Los mods, preocupados por estar siempre a la última moda, se peleaban constantemente con los rockers, chicos verdaderamente malos peinados con gomina y vestidos de cuero negro). Pero hasta Ace (Sting), el líder Mod que Jimmy admira lo defraudará y se convertirá en un botones de un hotel. Entonces sólo quedará un camino; tomar un puñado de pastillas y olvidarlo todo...

Como su ideología tiene más que un punto en común con el movimiento punk, "Quadrophenia" tuvo plena vigencia en el momento en que se filmó. El hecho de que se trate de una película "de época" seguramente hará que esa vigencia no se pierda a pesar de los siete años de demora con los que se estrenará en nuestros cines. El look de los personajes es atractivo, la historia de Jimmy puede llegar a sentirse como propia y las peleas entre mods y rockers y contra la policía están recreadas con mucho realismo.

Los actores de "Quadrophenia" no son famosos, exceptuando al Police Sting, que interpreta a Ace, el mod que finalmente sucumbe ante el sistema. Sting con el paso del tiempo se está convirtiendo en una estrella de cine, y ya ha participado en varias películas, como "Radio On" (una producción de Wim Wenders —"El amigo americano"— que permanece inédita en nuestro país), "La prometida" ("The bride", un remake de "La novia de Frankenstein", "Duna", de David Lynch y "Plenty", en la que secunda a la lacrimógena Meryl Streep.

El estreno de "Quadrophenia" es un acontecimiento que no satisfará únicamente a los fans de The Who o Sting, sino también a todos los amantes del buen cine "negro".

Diego Curubeto

Escribe ANDRES CALAMARO



ALGO IMPORTANTE

Hoy voy a ceder este espacio, o parte de él, a quien tenga algo verdaderamente importante que decir. Por los siguientes motivos: Si hubiera algo muy importante que decir, seguramente que antes de publicarlo habría que decirlo (es un decir); si en cambio fuese una importancia publicable no se publicaría aquí a menos que fuese una novedad estrictamente musical, y aún así tendría que ser una novedad especializada y por qué no, vendedora. Si yo mismo tuviese algo importante que decir no lo haría por tratarse de algo personal, si en cambio fuese de índole profesional o científica derivaría en un periodista de oficio para que lo divulgue. Y esto generalmente no pasa tan seguido.

Así sucesivamente llegará un día en que tenga que firmar treinta líneas en blanco para que cada lector gaste cinco minutos de su precioso tiempo en pensar algo.

Como igualmente no podrías tener la certeza de que yo verdaderamente escribo este artículo en persona, voy a incluir hoy estas frases que tengo la seguridad que no he escrito:

"NO HAY QUE PREOCUPARSE POR NADA. EN EL MOMENTO DE CREAR, O DE HACER, LO QUE TENGA QUE APARECER APARECERA, Y SI NO LO HACE ES PRUEBA SUFICIENTE DE SU CARENCIA DE NECESIDAD"

Ahora pará de leer y pensá... siempre lo supiste. Te alegra o te desgarras que otro lo haya adelantado. No te interesa el tema, no te interesa la filosofía. Si en cambio te parece, digamos, a tu medida, sigamos adelante...

"... TODA PREOCUPACION ES AJENA Y ENEMIGA DEL HACER. ESA ES LA RAZON POR LA CUAL EL EXCESO DE CONCIENCIA SOBRE LA TAREA DETERMINA EL FRACASO DE LA TAREA."

"¿PARA QUE? ¿POR QUE? ¿SEGUN QUE IDEOLOGIA O DICRIENDO QUE COSA? DIFICIL PONER EN JUEGO LO QUE IMPORTA SI HAY QUE RENDIR CUENTAS. PORQUE NO SABEMOS EN REALIDAD QUE ES LO QUE IMPORTA"

Hoy este artículo, por si hace falta alguna aclaración, comenta una mísera parte de los estudios privados y regalados del filósofo argentino A. Rozichner (un filósofo rocker, o freak como quieras). Y en nombre de la santa federación he decidido arriesgar nuestra amistad diseccionando su trabajo de años a cambio de unas pocas monedas.

"TRANQUILIDAD, ABANDONO, FORMAS DE HACER Y SUPERAR ESA HORRIBLE FORMALIDAD QUE NOS ABURRE Y DE LA QUE SOLO ESCAPAN ALGUNOS GRUPOS DE ROCK"

Por las dudas no tires este ejemplar de la Pelo, quizás sea conveniente que cada tanto releas estas palabras de Rozichner, que el viejo Andrés seleccionó para ti. Los versos siguen y siguen y realmente este estudio "dice" aún mucho más. Probablemente estamos de acuerdo, y esto de por sí es importante a su manera.

"LA CRITICA ES ALIADA DE LA QUEJA"

A tu salud, amiguito!!!

EN **primera** PERSONA

LOS MONOS

Ya no hay más monos, no existen. Si nos estamos extinguiendo nosotros y nuestro planeta, de los monos ni que hablar. Pero si es que llegan, llegan con todo, y yo los voy a ayudar.

EL PAPEL HIGIENICO

Particularmente prefiero el bidet, porque me resulta más práctico. Pero para soplarse la nariz el papel higiénico mata.

KHADAFY

¡No se qué está haciendo el loco! El tiene toda esa onda de ganador, pero contra la flota norteamericana en el Mediterráneo no va a ganar nada. Me gusta como personaje histriónico, pero la verdad es que mató a mucha gente, y a mí los matones no me gustan.

LOS PAYASOS

Yo también soy un payaso, pero no me pinto ni hago todas esas cosas. ¡Basta de aquel payaso que llora! ¡qué rompe bolas! Esos payasos me aburren.

LUCA PRODAN

EL POP MODERNO

No me gusta. Lo que pasa es que yo soy viejo, si tuviera 16 años tal vez me gustaría.

LOS SEMAFOROS

Depende en qué país estamos. Pienso que a Buenos Aires le faltan más semáforos, y también le falta más gente que pase con luz roja.

LAS MALVINAS

Si a cualquier persona que pasa por la calle le preguntan si iría a vivir a las Malvinas, respondería que no. Pienso que se usó como un emblema, tanto en Argentina como en Inglaterra. Sólo un escocés loco viviría ahí, y ya hace algunos años que están. Para mí la tierra es de la gente que vive ahí, que tiene su pedazo de tierra y la cuida todo el año. Yo no digo que son ingleses, porque a los kelpers tampoco les gusta tener todos esos soldados ingleses ahí.

LOS BOMBEROS

Yo prefiero a las bombetas, que no tienen manguera pero que me apagan el fuego.

LAS CALESITAS

Justo ayer vi una calesita, y pensé qué bueno sería cerrarla toda con un toldo, para que no se vea, y hacer una fiesta adentro con gente buena. Acá se han hecho cuarenta mil metáforas con la calesita, pero hay en todo el mundo, no es una cosa tan de Buenos Aires.

EL COLEGIO

Un gran rollo mío es el colegio donde me mandaron, donde me enseñaron mucho, pero donde al mismo tiempo aprendí que la sociedad quiere que seas una marioneta: cuanto más famoso y mejor es el colegio, más marioneta vas a salir, o si no, más loco. Yo salí loco.

LOS SOMBREROS

Yo amo los sombreros. Cuando era nene tenía una colección y los usaba muchísimo, después me los afanaron todos. Al empezar a quedarme medio pelado, me pelé del todo y no los usé más, prefiero andar así.

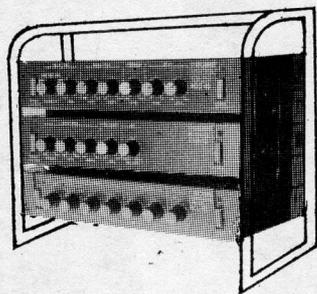
LAS PASTAS

Lo de las pastas no es un mito. Yo soy tano, y ya a los cinco años estaba al lado de mi mucama que cocinaba, y ella me explicaba por qué ponía la cebolla primero que el ajo, o la crema después del aceite, todas cosas sobre las que acá nadie sabe nada. Acá van a un restaurant y les dan raviolos con orégano... ¡ponerle orégano a los raviolos es de última!

LA VIOLENCIA

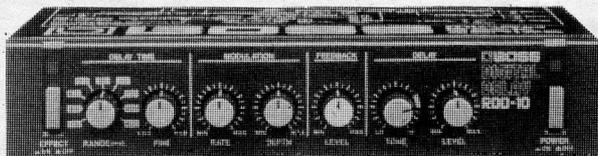
Si es posible no hay que usarla, aunque a veces no es posible. Yo lo se muy bien porque fui a un colegio inglés, donde me daban por ser tano, y ahí empecé a defenderme. En cuanto a la violencia global, no sólo física, está ahí, y es muy difícil pararla.



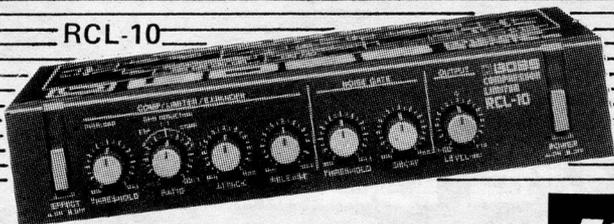


ARMA TU RACK DE EFECTOS BOSS

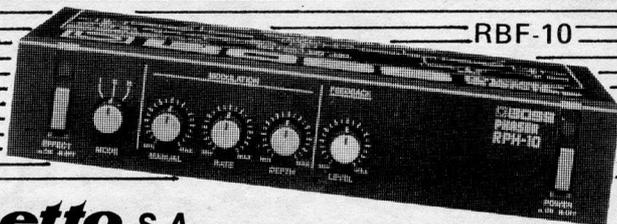
RDD-10



RCL-10



RBF-10



EN TU CASA
DE MUSICA
AMIGA O EN



netto S.A.
VENEZUELA 1433
1095 BUENOS AIRES
TEL.: 38-3998

ATENCION

* SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA" ...
NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO
TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE".

* 40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD
"NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES



- * DISCOS PARA COLECCIONISTAS.
- * COMPRAS - VENTAS - CANJES.
- * VIDEOS MUSICALES.



PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE
DE BUENOS AIRES!!!

* EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...

AMIGOS DE LA MUSICA

MAIPU 484 - 1° PISO - LOCAL 103 - CAPITAL - TEL.: 393-7713
ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS".

COMMUNARDS

EL ORGULLO DE SER GAY

Después de ofrecer un destacado concierto en la ciudad inglesa de Newcastle, los Communards permanecen sentados tranquilamente en la sala de uno de los hoteles de la mencionada ciudad, y después de tomar una caliente taza de café, se dedican a explicar sobriamente 'sus' razones por las que conscientemente decidieron reclutar siete mujeres —la vocalista y percussionista Sarah-Jane Morris, las violinistas Anne, Sally y Joice, la violoncelista Audrey Riley, la saxofonista y clarinetista Jo Pretzel y la baterista June Miles-Kingston—, como integrantes en la gira del grupo.

"Por dos razones, —dice Richard—. Primeramente, porque las mujeres no tienen tantas oportunidades para conseguir trabajo como los hombres, y en segundo lugar, porque nos resulta realmente muy divertido. Muchos sujetos pertenecientes a la llamada industria musical cumplen el rol de los héroes machos del rockanroll, y nosotros sinceramente no podemos."
"Trabajar con hombres lo podría definir como algo muy emotivo y a su vez muy feo, —declara Jimmy—.

Honestamente, un hombre que forma parte de una banda jamás podría llegar a ser emocional y expresivo, porque equivocadamente se debe ser

Alejado de Bronski Beat en el momento de su máximo esplendor comercial, Jimmy Sommerville —el "muchacho de pueblo" con la voz aguda— decidió proseguir su carrera junto a Richard Coles bajo el nombre de The Communards. Ambos asumen una postura mucho más firme y coherente que la mayoría en cuanto a su identidad sexual, mientras realizan una trayectoria ascendente con un disco en la calle.

agresivo. Trabajar junto a mujeres es algo muy bueno y además divertido."

ASUMIR UNA POSICION

Claro está, tanto Jimmy como Richard son miembros de la comunidad gay inglesa. Mientras que gradualmente los Communards se preocupan decididamente por elaborar un apropiado sonido a través de sus placas y sus conciertos, la banda comanda una inmensa versatilidad que abarca desde el sensual jazz de "Forbidden Fruit", el soul tradicional de "Don't Slip Away" y el elaborado toque oriental de "So Cold The Night" hasta la teatral y casi evocativa alegría española de "La Dolarosa".

El álbum debut del grupo, titulado simplemente "Communards" es un vivo reflejo de las ideas, reflexiones y opiniones de Jimmy y Richard

con respecto al mundo actual y sus problemas. Y hablando de opiniones y problemas personales concernientes a la propia persona y al mundo que la rodea, el peculiar dúo, distintamente al insólito Boy George, no tiene ningún tipo de problemas en cuanto a hablar sobre el llamado tercer sexo y su inclusión en éste. Tanto uno como el otro no necesitan elaborar toda una idea y opinión sexual con respecto a su posición. Si es que existe un sentimiento profundo sobre los Communards y sobre lo que ellos hacen, es el de creer y tener fe en uno mismo, cuando prácticamente ningún otro gay lo asume.

MORDACIDAD POLITICA

"'Breadline Britain' es una canción que habla específicamente sobre el sentido de la desesperación y la

perdición. Es algo así como una especie de himno moderno que documenta el mal uso de las prioridades y podría llegar a considerarse como un tema explícitamente político, —relata Richard—. Creo que eso de decir como son las cosas a través de las canciones está perfecto, porque al fin y al cabo hay muchas cosas que nos preocupan y en las cuales estamos envueltos. Lo único que deseamos es ser considerados como personas que viven su propia vida y que se divierten llevándola adelante. Pienso que eso es muchísimo más importante que dedicarse a pensar estrictamente cómo es uno o como es el otro."
El hecho es que "Breadline Britain" no es una canción de protesta, pero sí cuenta con una mordacidad política sumamente inteligente.

Volviendo a la cuestión sexual de los Communards, Richard no es de pocas palabras. "El año pasado se realizó la marcha más grande del gay-power, donde participaron alrededor de quince mil personas. Tenemos planeado participar en la de este año, donde posiblemente demos un concierto como cierre del evento."

Tanto Jimmy como Richard están muy seguros de cómo hacer las cosas, como ellos mismos lo declararon: "Solo deseamos llevar a cabo nuestra propia vida". Después de todo, al parecer lo están logrando.

Los Angeles

Música

...donde
comienza
el show.

TALCAHUANO 130
TEL. 37-3922

(1013)
BUENOS AIRES

ENVIOS AL INTERIOR
CANJE CONSIGNACIONES
MERCADERIA NUEVA Y USADA
CONTAMOS CON LOS TECNICOS
MAS ESPECIALIZADOS
EN REPARACION



EN VIVO

UN INSTRUMENTISTA PERFECTO

LARRY CARLTON/
SHAMS BAR

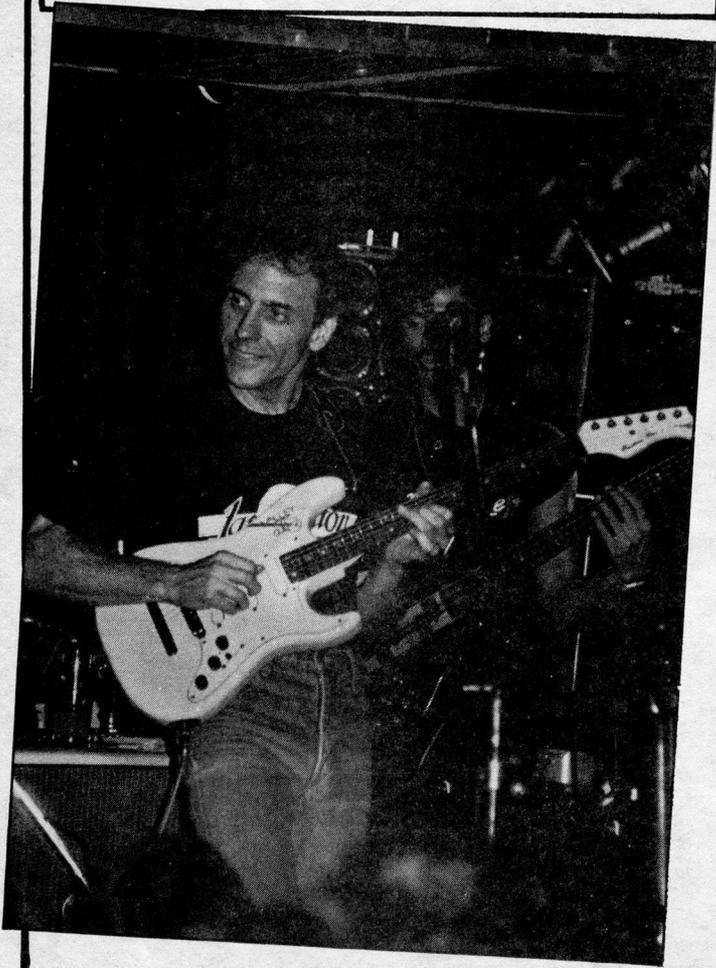
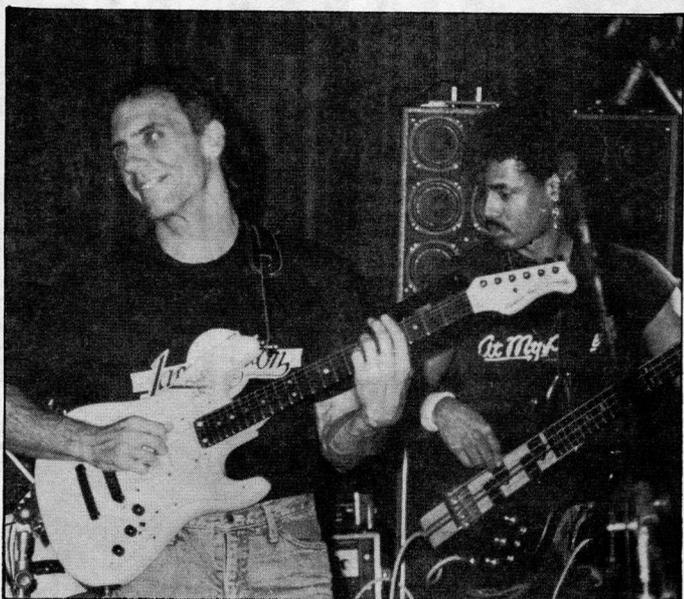
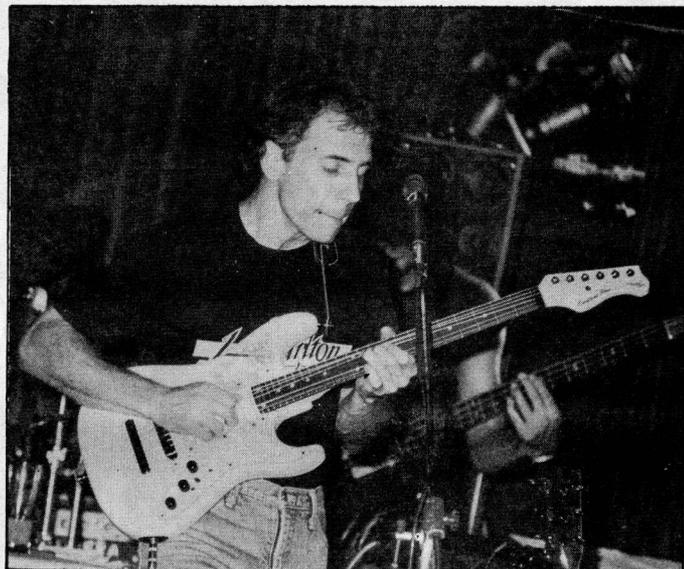
Seguramente, Larry Carlton es uno de los guitarristas más virtuosos que alguna vez pisaron suelo argentino. Su estilo sobre las seis cuerdas es sencillamente descolante: Carlton las acaricia, las estira; inicia solos vertiginosos como también pasa inmediatamente a la máxima sutileza. Es, como instrumentista, perfecto.

Y el grupo con el que se presentó durante tres noches en Shams no le resultó poco digno. Los agraciados que pudieron presenciar alguno de esos conciertos pudieron ver y escuchar a una de las secciones rítmicas más completas que pueda imaginar, integrada por el intuitivo Alex Acuña en

percusión y el fogoso Rick Marotta en batería. Con ellos, el bajista John Pena aportó el toque latino, bases funks de primera calidad y hasta un solo antológico, convirtiéndose en la mayor sorpresa que deparó la visita de esta banda de jazz fusion con dejos de blues y funk.

La presencia de Carlton y su banda fue, por los detalles acotados, una especie de gran demostración de la técnica que pueden alcanzar los músicos después de años como sesionistas, lo que de alguna manera ocultó las verdaderas falencias que tiene y que siempre tuvo el guitarrista: una distante frialdad que muy pocas veces —y sólo en momentos de mayor emotividad, como un fantástico flues— logra disiparse.

Federico Oldenburg



EL VERTICE - LOS PILLOS Centro Parakultural

El Centro Parakultural sigue siendo el escenario más importante para el surgimiento de grupos con propuestas renovadoras para el panorama del rock local. El domingo 31 de agosto de presentaron en ese marco dos grupos que, con conceptos diferentes, resultaron sumamente atractivos.

Lo de El Vértice es más interesante en su elaboración que en su concepción. El grupo —un trío integrado por músicos muy jóvenes— realiza una música claramente familiarizada con la que los Talking Heads hicieron en sus comienzos, pero con una actitud realmente original, al igual que las letras de las canciones que ejecutan.

Los Pillos, en cambio, se encuentran en otros grados de madurez, lo que de alguna

manera justifica la grabación del álbum debut que acaban de terminar. De características netamente contemporáneas —e inglesas, si se quiere—, la música de Los Pillos ofrece una gran cantidad de matices: desde rockanroll desenfadado hasta baladas desgarradoras, ejecutada por un grupo que conoce bien sus condiciones y medidas, con un vocalista —Yanzon— especialmente emocional y el aporte fundamental de Alejandro Fiori, uno de los mejores guitarristas que se pueden encontrar hoy por estos lares. Un show compacto e intenso dió después lugar a la presencia del grupo Valió la Pena, que tocó ante muy escaso público debido a las horas avanzadas y a cierto conformismo por parte de los presentes, motivado sin duda por lo que dieron estos Pillos.



DURAZNO DE GALA/ Centro Cultural Gral San Martín

En el marco del ciclo de rock que en la confortable sala Alberti del Centro Cultural San Martín organiza la Dirección General de Educación Artística y Especial dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, se presentó una banda que en su clasicismo fundamenta —paradójicamente— su originalidad.

Durazno de Gala es un grupo compuesto por músicos de rockanroll diestros y veteranos, que en un signo de madurez artística han dejado los detalles extramusicales de lado para dedicarse de lleno a lo que sienten. El resultado no tiene secretos ni segundas intenciones: es buen rock americano, sin vueltas, tocado con garra y solvencia instrumental.

El show en el San Martín no tuvo fisuras y mostró a una base rítmica totalmente explosiva —formada por el bajista Yalo López y el ágil baterista Daniel Demaría—, a la virtuosa guitarra de Botafogo, aquí en su mejor contexto, y el exquisito toque de rhythm and blues en la armónica —suelta y veloz— de Luis Millán, que produjo en los temas instrumentales los mejores pasajes del concierto.

Si al feliz hecho de que el rock haya llegado al Centro Cultural se suma la posibilidad de que en ese espacio se produzcan sorpresas como la que deparó Durazno de Gala, las consecuencias son doblemente positivas.

Raúl Molina

LOS TEMAS QUE LE GUSTAN

LEÓN GIECO/
Teatro Presidente Alvear

Durante los últimos dos jueves de agosto León Gieco presentó en el Teatro Municipal Presidente Alvear su espectáculo "De Paso", el mismo que con algunas modificaciones realiza en su actual gira por todo el país, exceptuando las capitales de Provincia.

A esta altura de la trayectoria del autor de "Sólo le pido a Dios" sería obvio aclarar algunos detalles de su actual ubicación en el mundo de la música nacional. Tal vez, valga señalar que hoy, Gieco cuenta con un público capaz de asimilar con la misma alegría temas conocidísimos como "La colina de la vida" (interpretado junto a Nito Mestre, y con los mismos arreglos que en PorSuiGieco, con la excepción del violín a cargo de Daniel Cañueto) y también una pieza tan tradicional del folklore litoraleño, como Kilómetro II. Lo suyo, entonces, es independiente de géneros y posturas ideológicas o musicales recalcitrantes. León hace los temas que le gustan, y listo.

Así, los presentes escucharon "Hombres de Hierro" al comienzo, pero también disfrutaron de "Brazo de Guitarra", algo de lo mucho y bueno que él compuso en los últimos tiempos. Junto a Anibal Forcada y Nito revivió el "Blues

de los Plomos", para seguir después al grupo que hoy lo acompaña: Lidio Reyes en bandoneón (notable en "Bajaste del Norte"), Daniel Cañueto en mandolina y violín (a veces con intervenciones no muy lúcidas, no por su habilidad, sino por lo trillado del arreglo) y Rubén Lobo en percusión. También en el final se quedó Forcada, aportando guitarra y voz, y animándose de vez en cuando con el charango.

La última parte del show, terminada la nostalgia del rock nacional, correspondió al folklore y con todas las letras, León se animó a bailar un gato con una de las presentes en el proscenio, para dar paso luego al público, que aprovechó el lugar para moverse al compás de "Pai Julián", "Carito", el ya nombrado "Kilómetro II" y "La cultura es la sonrisa". Imitando los tonos y modulaciones de un presentador de bailes populares, León mostró su buen humor y sus ganas, haciéndose mala sangre de vez en cuando por la constante desafinación de su guitarra. Los beses, llegaron con Isabel Parra y su canción en "En la frontera" para terminar todos bailando "Bajo el sol de Bogotá".

En resumen, toda una fiesta junto a un músico capaz de emocionar a multitudes, y "De paso", transmitir alegría.

Nina Alvarez



**TODO
EN COLOR**

**TODA
LA MUSICA**

**TODOS LOS
MIERCOLES**



**NO TE LA
PIERDAS**

EFM OKEY

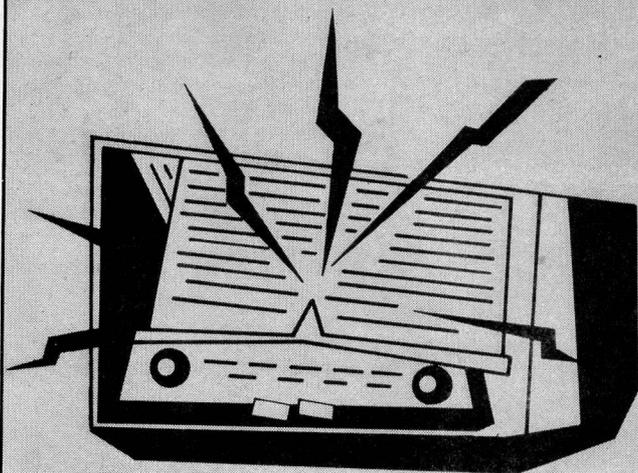


LA RADIO VIVE

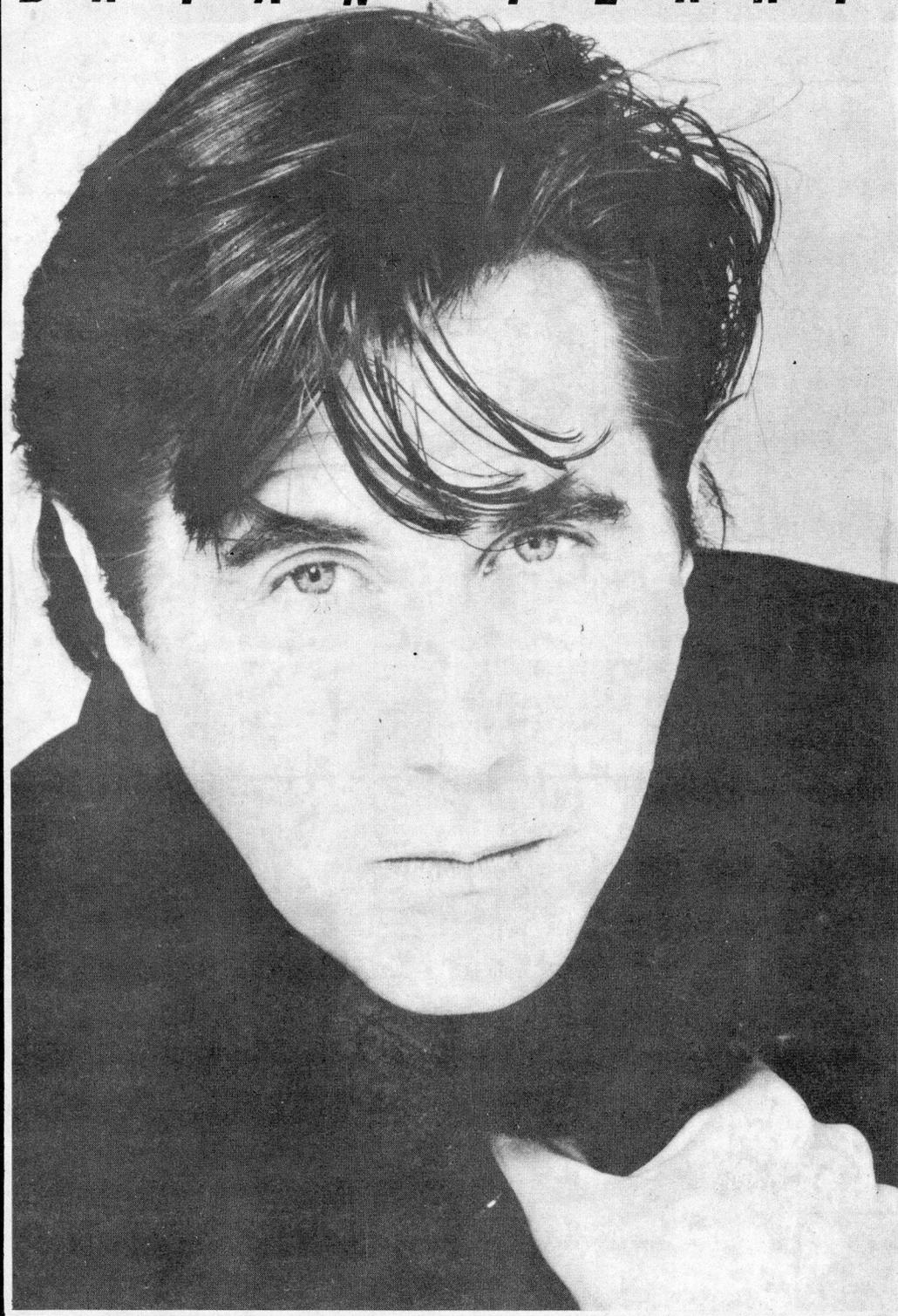
La aparición de las radios FM es relativamente reciente en la Argentina, un espectro en el que se fueron incluyendo propuestas parecidas en apariencia y que hoy ofrecen un dial bastante sectorizado, con opciones variadas de acuerdo a los gustos del oyente, que no "sigue" a una frecuencia en especial como ocurre en la AM. Desde el 4 de agosto a las 14.38 —para ser exactos— la EMF Okey se incorporó a ese poblado dial en el 97 1/2, un muy pensado proyecto de Ernesto Ricardo Glustein y Eduardo Haida, director y productor respectivamente. "En cierta medida, Okey es una versión ya depurada de un proyecto anterior que para nosotros quedó en el camino" —explicó Glustein a Pelo— "donde probamos un estilo y una forma que nos permitió descubrir cosas positivas y también negativas, como es hacer una radio completamente grabada". "En un medio de comunicación masiva como es éste, el FM está recién prendiendo y surgiendo de acuerdo a todas las posibilidades técnicas que se encuentran en plaza —continuó el productor Eduardo Haida—. Nosotros intentamos salir de una radio totalmente envasada, a una que tenga una propuesta musical, con calidad de sonido, y brindando lo que está faltando: la

comunicación". Esto es, cumplir la función de acompañamiento propia de la FM, "identificando" al oyente y "con todos los elementos que te dicen que estás vivo, que la realidad sigue existiendo afuera", agregó Glustein.

Así es que Okey "es la única superestrella" dentro de la programación, en la que se van adecuando distintas propuestas a lo largo del día, en un estilo musical que se va modificando y que culmina con la emisión de lunes a viernes de 21 a 24 hs. de "Feed Back", algo que "cumple con todas las premisas actuales de Okey —señaló Haida— y que brinda a la gente un lugar donde identificarse. Con inquietudes, disidencias y sobre todo con autenticidad". "Feed Back es un programa donde todo lo que transcurre es absolutamente auténtico —explicó Glustein—. Tanto Mario Pergolini y Ari Paluch (conductores) son así, no hacen el 'camelo' de tener que estar adelante de un micrófono tratando de hablar a otros a través de otro lenguaje. Ellos manifiestan una espontánea autenticidad". Ofreciendo —además— todo un bagaje técnico particularmente importante, sumado a una discoteca también completa, pero que nunca olvida que "del otro lado hay un ser humano".



B R Y A N F E R R Y



CON LA MISMA
EMOCION

La edición de "Street Life/Grandes Exitos", lejos de acentuar los sentimientos nostálgicos hacia lo que pasó y no se volverá a repetir, sirve para reseñar la carrera de quien fundó las bases para la música de los '80, para repasar la historia de Bryan Ferry, enigmático líder de Roxy Music, curibso personaje del jet set y artista con la coherencia de pocos.

El hijo del minero, uno de los personajes más glamorosos del jet set del pop de los últimos años? Sí, y mucho más que eso. A los cuarenta años, Bryan Ferry puede contar una historia que fue fundamental para que pasara todo lo que pasa ahora y pasmar a más de uno con datos aún más sorprendentes que el del minero.

La historia se inició en el '68. Un muchacho oriundo de Durham, New England, que había estudiado arte en Newcastle, llegó a Londres para comenzar a componer sus primeras canciones, estudiar un poco de piano y, sin pretenderlo, conocer a gente bastante particular. Porque Brian Eno no es una persona normal: su concepción de la música excede las definiciones y los esquemas. El encuentro entre Ferry y Eno tenía que rendir buenos frutos, aunque antes debían aparecer algunas otras personas.

Con la llegada de Andy Mackay —saxofonista que formaría parte de la base del grupo hasta su fin— Roxy Music comenzó a tomar forma y a actuar con ese mismo nombre con el acompañamiento de dos sesionistas. Corría el año '70, también el '71. Recién en el '72 Roxy Music encuentra al hombre que faltaba. Tras una audiencia de varios guitarristas, Phil Manzanera —un psicodélico brillante, según alguna acertada definición— ingresa al grupo que debuta en su primer festival, el Lincoln de ese año.

EL ESTILO FERRY

"Roxy Music" (1972) salió de estilo que la banda, la combinación Ferry-Manzanera-Mackey-Eno continuaría en forma lineal durante más de diez años y que —Oh, finalmente— todos reconocerían como el estilo de



La última formación de Roxy Music: Bryan Ferry, Phil Manzanera, Andy Mackay, el bajista Alan Spenner y el guitarrista Neil Hubbard. Así integrado, el grupo grabó uno de los mejores discos de su carrera, "Avalon", para después disolverse definitivamente.

Bryan Ferry. Melodías susurradas, voz muy grave; sintetizadores que estiran las armonías y guitarras cristalinas; bases simples. Todo muy romántico, hasta el punto de parecer meloso, pero increíblemente fino.

Roxy Music creció en medio de los aplausos generales por el debut.

Llegó a tener ocho integrantes pero Eno ya no estaba ahí.

Seguiría su carrera con discos cada cual más lúcido y sorprendente, hasta arribar a la música ambiental, quizás lo más supremo y difícil de entender al mismo tiempo.

Si Eno se dedicó a la música más hermética, Bryan Ferry con Roxy Music eligieron el camino del pop más simple y digerible. En el '73 Ferry editó su primer álbum solista en el cual

—inesperadamente— se dedicó a cantar temas de otros: hay canciones de los Beatles, de Dylan. Algo curioso que aún varios de sus fans no terminan de entender.

Con la banda, todo lo insinuado en el primer disco se confirmó en el segundo: "For your pleasure" será siempre recordado como un disco antológico.

PAUSAS Y PARENTESIS

Luego de una interminable lista de ingresos y salidas de músicos, Roxy Music se estabilizó a fin del '73, con el ingreso de dos que harían carrera en la música inglesa de esa década: el bajista John Wetton (por ese entonces, ex King Crimson) y el violinista Eddie

Jobson. Más tarde los dos se reencontraron para formar UK. Roxy Music editó "Stranded" —con el hit "Street Life" llegando al puesto número uno en Gran Bretaña— y luego "Country Life". Ferry, por su parte, lanzó "These Foolish Things" y más tarde "Another Time, Another Place", para finalmente provocar un paréntesis en el trabajo del grupo al planear una gira como solista.

El '75 reunió a Roxy Music con la grabación del disco "Sirena" y una gira que se extendió también durante el '76 y se cerró con el álbum "Viva". Pero enseguida se produce otra pausa, que duraría hasta el año '78. Bryan Ferry era una figura cada vez más grande, y su halo superaba ampliamente la idea del grupo que había fundamentado a Roxy Music.

"Let's Stick Together" se llamó el nuevo álbum del cantante.

Mientras tanto, Manzanera y los otros formaron un grupo paralelo a Roxy Music, bajo el curioso nombre de 801. Con esa banda editó un álbum en vivo "801 Live" y otro en estudios "Listen Now!!! También el guitarrista participó como sesionista en numerosos álbumes y grabó dos como solista: "Diamond Head" y "K-Scope".

Por su parte, Ferry continuó lo suyo con "In Your Mind" y "The Bride Stripped Bare".

LOS PASOS MAS GLORIOSOS

Las experiencias recogidas en

estos dos años de alejamiento y proyectos diferentes fueron tal vez las causantes de que "Manifiesto", el nuevo disco del Roxy Music reencontrado en el '78, fuera uno de los discos más representativos y grandes de la banda. A partir de ese momento, y hasta su final, Roxy Music, caminó los pasos más gloriosos de su carrera. Es que el trabajo de años comenzaba a reflejarse como en espejos en todo el panorama musical mundial. El rock glamoroso y simple, la imagen que siempre mantuvo Ferry, fue por fin reconocida y de inmediato imitada. "Flesh & Blood" (mayo del '80) fue el disco más romántico de todo lo romántico que hizo

Roxy Music, y el álbum póstumo "Avalon" cerró la historia en la forma más acertada: el buen gusto por excelencia en canciones de perfecta concepción, como "More Than This". Claro, pero el equilibrio y la calidez que parecía presente en todo el disco tuvo otra faceta dentro del estudio.

"Las sesiones de grabación de 'Avalon' fueron una nefasta experiencia, —admite Ferry—. Estuve a punto de dejar todo por la mitad e irme a Escocia".

Suficiente para explicar que la relación de once años no daba para más. Phil Manzanera y Andy Mackay tampoco soportaron más el ego de Bryan, a esta altura una estrella de gran magnitud. Juntos se avocaron, luego del fin, a un proyecto común, la banda que ahora se titula The Explorers.

EL ELEMENTO DE LA MELANCOLIA

Varios problemas —la muerte de su padre entre ellos—, dilataron la continuación de la carrera de Ferry. La separación de Roxy Music también fue un trauma, a pesar de la situación del final. "En realidad me gustaba ser parte de Roxy porque era una manera de protegerse atrás de un nombre. Me gustaba el anonimato. Debimos separarnos porque finalmente lo negativo comenzó a pesar más que lo positivo". "Boys and Girls", sin embargo, alcanzó para demostrar que Bryan Ferry puede ser más Roxy Music que Roxy Music mismo. El disco con el que el cantante regresó —amén de convertirse en uno de los trabajos más logrados del '85, constituyó una confirmación del talento y la línea. Y de una posición con respecto a la música y la vida.

"Muchos me preguntan por qué 'Boys and Girls' es un álbum sombrío. Lo que ocurre es que todavía encaro el trabajo dentro del estudio con la actitud de un artista, con la intención de que lo que haga sea más grande que toda mi persona. No es fácil lograr eso estando solo, se convierte en una actividad bastante personal y solitaria. Siempre me gustó la música triste, con un toque emotivo. Música inquietante. Toda la música tuvo o tendrá algún significado para mí, debe conservar un elemento de melancolía, sin que eso perjudique a su belleza."

Mario Rodríguez

F E R R Y





David Lebón

«NO PUEDO INVENTAR OTRO LEBÓN»

Los que no se sienten apasionados por su música por lo menos lo respetan por su constancia. Es que David Lebón es la imagen de la coherencia a una manera de sentir la música, esa que vuelve a practicar en "7 X 7", su nuevo disco, producido por Cachorro López.

Acaba de aparecer el nuevo álbum de David Lebón, "7 X 7", que contó con la producción artística de un músico últimamente muy requerido para tal función: Cachorro López.

Participaron en la grabación —que se realizó en menos de un mes— solamente un par de músicos invitados, hecho que ratifica la confianza puesta por Lebón en la banda que lo acompaña desde hace bastante tiempo, integrada por el bajista Daniel Castro, el tecladista Luis Alberto Gurevich y el baterista Daniel Colombes.

UN DISCO DE SOUL BLANCO

—¿De qué se trata "7 X 7"?

—Creo que es un disco realmente muy bueno, y que a partir de él van a pasar muchas cosas. Más que un disco de rock, diría que se trata de un soul blanco, con la onda de músicos como James Brown, algo que siempre me gustó. Antes de ser conocido en Argentina, yo vivía en Estados Unidos, y siempre iba a shows de grupos de soul; el rock vino después, cuando empecé a escuchar a Clapton. Si bien en el disco incluí dos baladas y algún rock and roll, esencialmente es un reencuentro con el soul. Además hay una versión de "Sueltrate", un tema de la época de Polifemo, que es algo así como un regalo para la gente.

—¿Será Girán sigue siendo un fantasma, un eterno punto de comparación con lo que hiciste de ahí en adelante?

—Evidentemente me sirvió para hacerme conocer, y muchas veces la gente me pide que haga algún tema de

Serú en las actuaciones en vivo. Eso no me parece mal, porque se que al público le gustó mucho, y de vez en cuando canto algún tema de esa época. Pero esto no significa que sea un fantasma: estoy absolutamente conforme con mi banda actual, y por momentos me gusta mucho más que a Serú. Ahora hago exactamente lo que yo quiero, porque encontré a la gente justa y

pudimos formar un conjunto compacto. Por otra parte se que a ellos les encanta tocar conmigo, por ejemplo cuando yo propongo un tema se entusiasman y le agregan cosas nuevas, lo perfeccionan sin deformarlo.

—Si bien formaste una banda compacta, vos seguís yendo "al frente" con la guitarra. ¿Cómo definirías tu estilo como guitarrista?

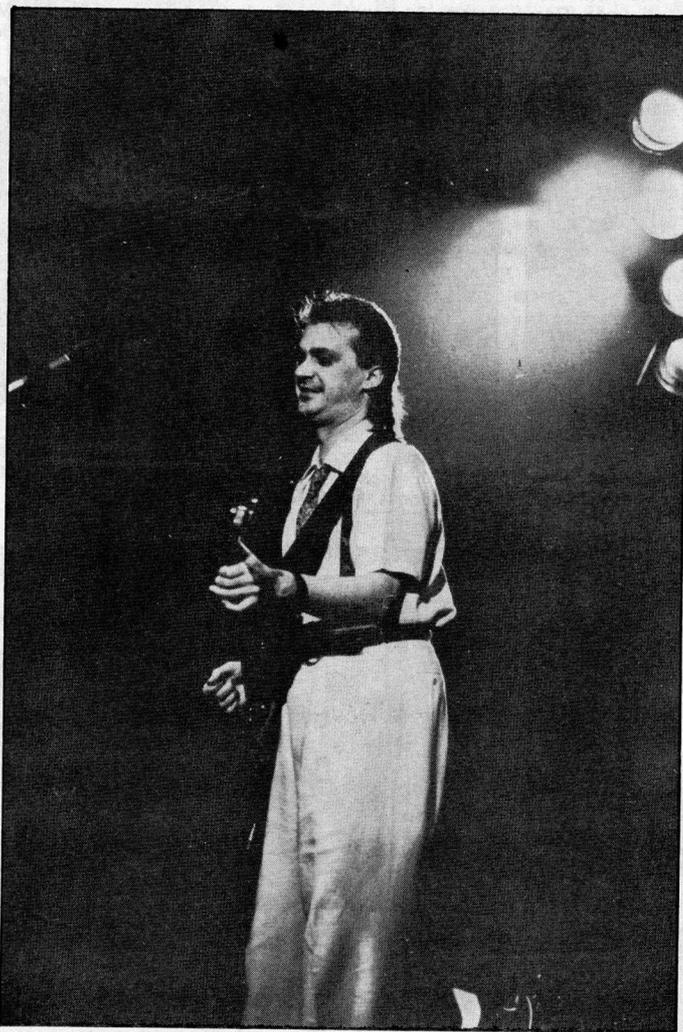
—Tal vez pueda parecer pedante, pero creo que soy de los pocos que quedan. Tocando soy un asqueroso, toco con la sangre, con los dientes: soy un enamorado de las cuerdas, a veces escupo la guitarra y otras veces la beso. Aunque muchas composiciones las concibo para poder introducir solos, no me considero un virtuoso, y se que pifio mucho. Además, aunque mi grupo se maneja con la tecnología más nueva, yo sigo usando mi guitarra distorsionada al mango. Pienso que jamás voy a comprarme una viola polifónica ni ninguna cosa rara, porque a la semana me aburriría y la dejaría en un rincón; pero me parece perfecto que se use la tecnología, ya que oponerse sería tan ridículo como empezar a poner bombas en las casas de computación. Considero que en la música ese tipo de efectos son ideales para los teclados, pero como guitarrista yo soy un tipo clásico. Tampoco sería lógico inventar un nuevo Lebón, enforzarme por ser de otra manera para vender más discos.

MAS MUNDANO

—¿En este nuevo álbum sigue presente la temática del amor?

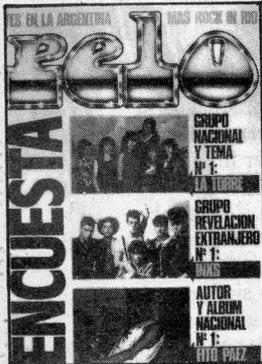
—"Posiblemente sea menos místico y más mundano, habla del amor a nivel humano. En mi vida, por suerte, experimenté mucho amor, y justamente trato de transmitir eso, de decir que el amor es mucho mejor que la violencia. Por otra parte se trata de una cuestión práctica, ya que es más lindo que te acaricien y sentirte relajado que suene el timbre y entre la policía a pegarte. Sinceramente no se si este mundo podrá cambiar, pero se que yo sí puedo cambiar; lograr comprenderme a mí mismo y así comprender a los demás. Para mucha gente los que hablamos de amor somos estúpidos, porque creen que hay cosas más importantes, pero en realidad sólo él es capaz de hacernos trascender. Esto es algo de siempre, algo más fuerte que yo: mi arma es el amor"

Enrique Calabrese



NUMEROS ATRASADOS

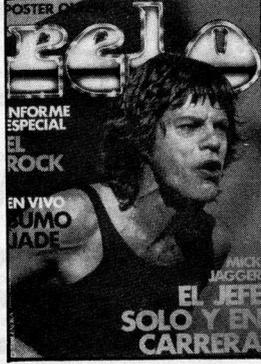
Promoción 86
Comprando por A.9.- o más, te
enviamos una remera de regalo.



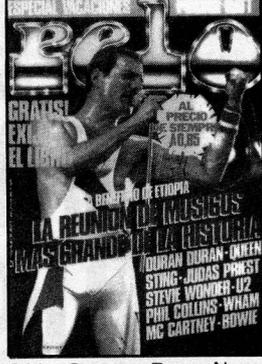
231: Poster: Spinetta-García. Notas color: P. McCartney, La Torre, INXS, Las nuevas diosas etc.



239: Poster: The Firm. Notas color: C. Lauper, García-Spinetta, R. Dio, G. Simmons.



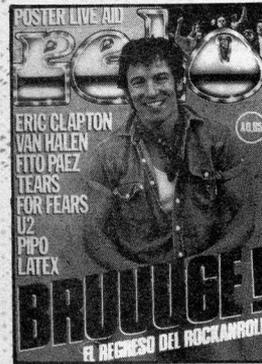
240: Poster: Queen. Notas color: S. Copeland, Rockgay, M. Jagger, P. Benatar, etc.



244: Poster: Ratt. Notas color: Soda Stereo, Madonna, P. Collins, H. Jones, etc.



245: Poster: Culture Club. Notas color: Eurythmics, Live Aid, A. Rot, Accept, etc.



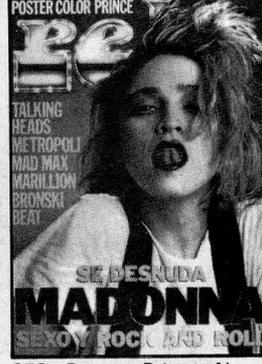
248: Poster: Live Aid. Notas color: B. Springsteen, Van Halen, R. Plant, E. Clapton, etc.



249: Poster: GIT, Páez García. Notas color: Sting F. Mercury, B. Ferry, D. Lebon etc.



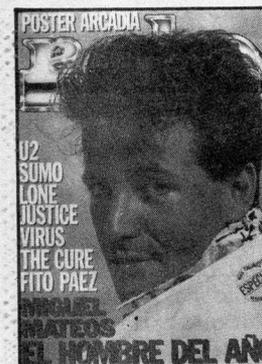
251: Poster: Accept. Notas color: J. Beck, A. Calamaro, H. Jones, Rock & Pop, etc.



252: Poster: Prince. Notas color: Madonna, T. Heads, P. King, B. Beat, etc.



254: Libro del año. Poster: Sting. Notas color: Live Aid, Ch. García, B. Springsteen D Straits, etc.



255: Poster: Arcadia. Notas color: U2, M. Mateos, The Cure, Lone Justice, etc.



256: Poster: B. Springsteen. Notas color: R. Stones, B. George, Arcadia, A-HA, etc.



257: Poster: M. Mateos. Notas color: Tango, Dead or Alive, D. Mode, Soda Stereo, etc.



258: Poster: Tears for Fears. Notas color: T. Twins, Virus, C. Carballo, B. Some etc.



259: Poster: GIT. Notas color: P. Young, Viudas, Morrissey S. Minds, etc.

Además se encuentran a la venta los siguientes números:
80 - 84 - 85 - 89 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 99 - 101 - 103 - 104 -
106 al 120 - 123 al 132 - 135 - 142 - 144 - 145 - 149 - 151 -
160 - 162 - 170 - 171 - 173 - 175 - 182 - 187 - 188 - 190 - 194 -
195 - 196 - 198 - 200 - 201 - 203 - 204 - 206 - 209 - 210 -
213 - 214 - 216 al 260

Enviar giro a nombre de:
EDITORIAL MAGENDRA S.A.
Chacabuco 380 - 6to. piso (1069) Capital.
Personalmente de L. a V. de 10 a 13 y de 14 a 18 hs., en
Cabildo 2350, loc. 39 o Chacabuco 380, 6° Piso, Capital.

Valor de cada ejemplar A 1,10 (para envíos por correo agregar A 0,10 por ejemplar).

Les adjunto ☐ por las revistas Pelo Nº / / / /
Nombre y Apellido: Edad:
Dirección: T.E.:
Código y Ciudad: Provincia:

Recibirás tu envío dentro de la 2ª ó 3ª semana de la recepción del pedido
Validez: 30 días.

LA MAS FRESCA, LA MAS PURA



THE SMITHS "Carne es muerte"

Traslademos la historia de The Smiths a la Argentina e imaginemos un grupo, Los Perez. Una banda simple, de barrio, sin demasiadas pretensiones ni secretos. Sin un "look" chocante o despampanante ni efectos sonoros especiales. Sólo con un cantante muy romántico, poético y sensible. En Buenos Aires, Los Perez apenas podrían llegar a presentarse en un pub, sin jamás imaginarse llegar un día a convertirse en símbolo ni mucho menos en liderar los rankings.

En Gran Bretaña —saturada de posibilidades para escoger por varias veces más— un grupo con estas características no podría ni con la mejor suerte llegar a trascender, aparentemente. De no ser por

un fenómeno. Que todos se cansen de la enajenada carrera de la tecnificación, de la standarización de los productos, de la falsa originalidad de imágenes, de las luces y la sofisticación. Como el fenómeno que hizo de los Smiths los líderes de la vuelta a la simplicidad y el sentimiento, amén de un éxito de potenciales posibilidades de comercialización.

Sí, The Smiths es quizás la banda más fresca y pura que hoy se pueda encontrar, y en eso reside su magia. En eso y en la fascinación que produce la voz de Morrissey, modulando poemas de amor. Del amor más simple, del amor de siempre. Claro que Morrissey es gay, The Smiths es un grupo gay. Pero el sentimiento es el mismo: The Smiths es un grupo para todos.

El resto es de lo más común que se pueda imaginar: un

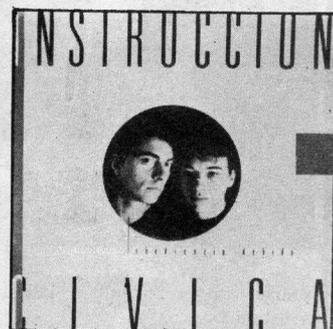
guitarrista muy poco virtuoso, sólo inteligente y talentoso como para componer la música de todas las canciones: Johnny Marr. Y una base que queda atrás, sin deseos de pasar al frente en ningún momento.

"Carne es muerte", el tercer álbum de los Smiths y primero editado en la Argentina, es un conjunto de bellas canciones de un grupo común. El disco que consagró a un grupo común como a una de las mejores cosas que puede deparar el panorama de la música contemporánea cuando ya pasó la mitad de la década de los '80. Lleno de canciones super simples, de hits potenciales como "El ritual del director" o el funk suave de "La barbarie empieza en casa" y con una de las baladas más hermosas que se han podido concebir: "Carne es muerte".

Larga vida a todos los Perez del mundo.

ción, pero en realidad el cambio no aporta demasiado. Si "Esto es Inglaterra" —el tema más representativo de "Cut the Crap"— es el nuevo sonido de Clash, es obvio que la banda no tiene demasiado que ofrecer.

Pero el problema mayor en el que se encuentra sumergida la banda inglesa actualmente no es ese sino otro mucho peor. Por alguna razón —en la que tal vez tuvo que ver el alejamiento de Jones— Clash suena un tanto despersonalizado como grupo. Le falta presencia y ese carácter con el que shockeó: es por esa, más que por ninguna otra razón, que este álbum aburre a lo largo de toda su audición.



INSTRUCCION CIVICA "Obediencia debida"

Por una curiosa química —en la que quizás participen tanto las exigencias del público como los criterios que parten desde los productores— suele producirse un raro fenómeno en el movimiento del rock y el pop de este lugar. Cuando un grupo decide separarse o salir de circuito, inmediatamente surgen otros que ocupan ese lugar. El resultado es un obvio estancamiento, a la vez que el público finalmente rehúsa a cualquier innovación.

Instrucción Cívica —si para delinear su propuesta se puede partir de este debut discográfico— parece haber caído en esas modalidades. El dúo que integran Julian Benjamin y Kavin Johansen se ubica en el amplio terreno que abarca la canción melódica de trabajadas armonías —al estilo Seru Giran, como en el ¿comprometido? "Pais de cadáveres"— hasta el pop simple, simpático y un poco insulso que bien podría haber hecho Frappé. Esta última característica es tangible en los pretendidos hits del disco, como "Obediencia debida", "De cama en cama" o "La chica tartamuda".

Aunque el resultado de esta primera experiencia de Instrucción Cívica no es totalmente fallida, en términos generales el dúo



THE CLASH "Cut the Crap"

Mientras Mick Jones inicia una nueva vida y junto a Big Audio Dynamite experimenta con las computadoras, Joe Strummer y Paul Simonon se quedan al frente de un extraño Clash.

"Cut the Crap" es el resultado de una época conflictiva dentro de la banda, y suena un poco a eso: si bien la temática y las es-

tructuras musicales no difieren demasiado de lo que The Clash siempre fue: aparentemente, Strummer y Simonon no se han propuesto tomar otra dirección que la que la mayoría imaginaban.

Si en algo se ha modificado este Clash, las diferencias más sobresalientes están en el sonido de la placa. A la energía siempre intrínseca en la música del grupo, la producción sumó esta vez cierto barroquismo en los detalles de adorno. Hay una mayor tecnifica-



suenan un poco forzado en cuanto a intenciones,

LOS FABULOSOS CADILLACS "Bares y fondas"

Si alguna conclusión pudieron

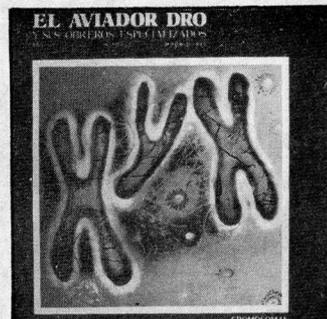
sacar quienes vieron alguna vez a los populosos Cadillacs en concierto, ésta seguramente poco tiene que ver con el sonido o la prolijidad de la performance de la banda en los escenarios: lo que siempre atrajo de los ska boys fue el feeling, esa constante energía que

de cada show crea una fiesta.

En los estudios, lo más probable es que toda esa magia se pierda y por eso allí más que en ningún otro lugar los grupos deben enfrentarse a su realidad musical. La tarea de trasladar a Los Fabulosos Cadillacs al vinilo se hacía una tarea difícil, a la que decidió enfrentarse el polifacético Daniel Melingo.

Lejos de haber captado la energía del grupo, la experiencia Cadillacs-Melingo resultó exitosa al encontrar otras facetas, que van más allá del simple ska y que ya se sabe tienen Los Fabulosos Cadillacs cuando lo hacen. Pero sin embargo —y quizás paradójicamente— el ska de "Yo quiero morirte acá", "Belcha" y otros es lo menos interesante: la gracia de esos temas en vivo sigue siendo insuperable. Cuando el grupo decide cambiar e incursionar en otros terrenos, como el caliente soul beat de "La manera correcta de gritar", se produce lo mejor.

hasta el momento se hallaban ocultas para el público. En "Bares y fondas" se puede encontrar, por ejemplo, a una banda con excelentes momentos románticos en el tropical "Galápagos" —casi un bolero— y "Basta de llamarme así", mientras que sorprende con temas instrumentales simples pero acertadísimos, como "Noches árabes" —con los mejores arreglos del disco— y "Bares y fondas". El resto es ska hecho con soltura, la que



EL AVIADOR DRO Y SUS OBREROS ESPECIALIZADOS "Cromosomas Salvajes"

El Aviator Dro desentona acentuadamente con lo que hasta el momento se ha editado en el mercado local en lo referente a pop y rock proveniente de España. Lejos del tecno-pop comercialoide al que nos tienen acostumbrados los hispanos, la tecnología de este grupo —de cultura mucho más underground que el resto— ofrece por fin algunas ideas originales, tanto en el tratamiento conceptual de la propuesta global de la banda como en la música.

El tecno del Aviator Dro y sus Obreros Especializados puede resultar mucho más rudimentario que el de la mayoría, en apariencia. Es que el grupo se asume como tecno y llega al extremo de parecer limitado en ese terreno: las cajas crean ritmos uniformes y constantes; las bases secuenciadas varían muy poco y el resto de la instrumentación se ajusta a esos conceptos aportando sólo lo necesario. La combinación produce alquimias interesantísimas, desde el climático "Himno aéreo" hasta el bailable "El color de tus ojos al bailar", pasando por el romántico "Aterrizo en mí". Las letras, una poesía bastante hermética aunque simple, brindan las imágenes necesarias para esos sonidos y ese ambiente. Una correcta edición nacional —que incluye un curioso cromosoma que hace las veces de sobre interno— completa una placa que revitaliza el interés para seguir lo que ocurre musicalmente en España.

SIMPLES

All The Things
She Said
(EXTENDED VERSION)

SIMPLE
MINDS

Promised You A Miracle (US REMIX)
Don't You (forget about me) LIVE



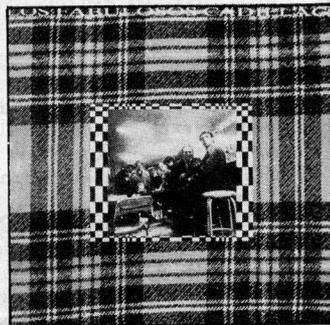
SIMPLE MINDS "All the Things She Said"

La repercusión internacional que la banda inglesa Simple Minds alcanzó con la edición de "Había una vez" también tuvo eco en la Argentina, en donde ahora se edita un maxi simple reciente del grupo, que tiene como tema central un remix de la mejor canción que incluía el disco más comercial de Simple

Minds: "All the Things She Said" incluye todo lo que puede esperarse de un moderno remix con la base de un buen tema.

La placa también incluye la versión en vivo de un tema que fue fundamental para que el grupo que lidera Jim Kerr esté donde está ahora: "Don't You (Forget About Me)". El tema es una variante para los que quieran escuchar en forma diferente —muy bien tocada, y en vivo— una pieza tan reciclada por las radios.

Aunque no deje de producir algarabía que se empiecen a editar maxi simples en este mercado, y el de Simple Minds sea de buena factura, sería mucho más conveniente que se publicaran los discos del Simple Minds mucho menos famosos pero más original, el de "Sparkle in the Rain", "Sons and Fascination" y "New Gold Dream 81.82.83.84".



E S

BRIAN SETZER "El cuchillo desea justicia"

Desde la separación de los Stray Cats, con todo lo que significó el trío para la revalorización del rockanroll y el rockabilly en los '80, se hizo creciente la expectativa por lo que podía producir como solista el más interesante de sus componentes: el líder de la banda, Brian Setzer. El guitarrista había anunciado su necesidad de superar las limitaciones que le imponía la propuesta de los Stray Cats, lo que de alguna manera actuaba esas expectativas.

"El cuchillo desea justicia" puede llegar a defraudar a algunos de los fans en las primeras audiciones. Si se pretendía de Setzer una posición aún más extrema —o vanguardista, por qué no— que en los Stray Cats, la decepción será inevitable: aquí el guitarrista se asume como un músico de rockanroll que graba un disco con potenciales posibilidades de producir un éxito comercial. El álbum es un disco fuerte, repleto de rockanroll del bueno, pero con un

toque de insulsa standarización en la producción: el sonido podría haber sido mucho más desgarrado y menos pop.

Bien, si se dejan los antecedentes de lado y se parte de una audición desprejuiciada, se puede encontrar en "El cuchillo desea justicia" un espíritu profundamente rockero y canciones muy buenas. Por lo menos, temas como "Radiation Ranch" —quizás lo más fuerte— y "Tres muchachos" no dejarán de sacudir al rockanrollero más curtido, mientras que "Boulevard de los desengaños" pasará el examen como una sensible balada.



EFFECTIVA ALQUIMIA MUSICAL



THE CULT "Love"

En el '77, los Sex Pistols se hubiesen muerto de un ataque al hígado con tan sólo suponer que la revolución punk procrearía un descendiente como The Cult, el bastardo más post de todos los post que representa fielmente los resultados de la sucesión de estilos que se dieron en el rock en los últimos quince años.

Como en The Cult hay un guitarrista con apariencia de punk a lo Billy Idol —William Duffy— y un vocalista neo hippie —el pelilargo Ian Atsbury—, pueden encontrarse en su curiosa y efectiva alquimia musical referencias al hard rock zeppeliniiano, al punk, a la

lírica pinkfloydiana y a la psicodelia de los comienzos de los '70, como la de Jimmy Hendrix. Obviamente, para algunos puede resultar un tanto híbrido. De hecho la propuesta de The Cult posee esa característica, pero esto en ningún caso descuenta puntos a la autenticidad de la música, sentida de esta manera.

Todo se vuelve simple si se dejan los análisis estilísticos de lado y se escucha la música de The Cult sin prejuicios: mucho ritmo, pasión y lirismo por parte de Atsbury, sangre y virtuosismo en lo de Duffy y una misma intensidad desarrollada a lo largo de todo "Love", el disco que lanzó a The Cult a la consagración internacional después de algunos años de oscuridad (basta con recordar los orígenes, Death Cult y un concepto mucho más siniestro). La segunda cara, con los momentos claves en el contundente "El hombre hueco", "Revolución" o "Ella vende santuario" —lo mejor de la placa—, señala que se está ante una de las bandas de rock más fuertes del momento, algo que es mucho más elemental que una probable objeción al muestrario de estilos del grupo.

El Atril

DISCOS / CASSETTES

compra, vende, canjea
lo mejor del rock

Todas las novedades
nacionales y del mundo

AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11
CORRIENTES 1372 - LOCAL 40 (GALERIA DEL
CINE LORANGE)

TEL. : 311-9973/9978

AbraXas

discos

Compra - Venta - Canje

ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS
NACIONALES E IMPORTADOS
... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...

Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería

TABU

DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE

ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES

... Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO
STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA

SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)

JAPAN

DISCOS VIDEOS ROPA

CABILDO 2350
GALERIA MARGA
LOCAL 39
Y AHORA TAMBIEN
AV. SANTA FE 1556
LOCAL 22

AVISOS LIBRES

MENSAJES

—Deseo comunicarme con gente que escuche música vanguardista inglesa. Fanáticos de The Cure: escriban a Casilla N° 16038, Montevideo-Uruguay (Laura).

—“Estallarás, estallarán en la plaza de la ciudad”. Atención... ya funciona el “Trixy y los Maniáticos Fans Club”. Escribí a Av. 66 N° 145 (1900) La Plata.

—Apple Corp (Argentina Beatles Fan Club): Casilla de Correo N° 18 Suc. 38 (B) 1438 Cap. Fed. —Reunión Beatle del Apple Corp. en CRAIGHMOR (Fco. Bilbao 2930) Domingo 7/9 a las 15 hs.

CLASES

—Jorge Minisalle da clases de guitarra. 431-2171.

—Guitarra eléctrica: método utilizado para la enseñanza de rock en USA todo en tablatura: yeites, riffs, escalas. T.E. 201-6392 Marcelo.

—Batería: curso acelerado intensivo. Proveo instrumento, clases individuales, capacitación profesional. Profesor Miguel Ricci. Lun. a viern. 14 a 20 hs. T.E. 757-1655.

—Batería: a cargo de Daniel Maglirino. Tel. 923-0606. “Rockeros” abstenerse.

—Batería: técnica, lectura, e improvisación, también por audio-perceptiva, método dinámico. T.E. 568-2212 Ricardo Frago.

—Batería: clases individuales en y a domicilio, métodos dinámicos nacionales e importados, iniciación en el instrumento, coordinación, independencia, relajación, ritmos, técnica, lectura musical T.E. 982-5177 hasta las 16 hs.

—Jorge Alfano da curso completo de bajo eléctrico, digitación, armonía, lectura, improvisación, bases, desarrollo melódico, clínicas con bateristas. T.E. Cap. 67-6637.

—Batería: técnica, lectura, independencia, métodos importados de E.E.UU. T.E. 631-3142.

—Piano: jazz, rock, pop. Eduardo Bauchi. T.E. 26-7771 Mensajes a Marcelo.

—Bajo: métodos importados, cifrado americano, técnica, armonía e improvisación, complemento de guitarra. T.E. 30-9157 Máximo Rodríguez.

—Bajo: armonía, formación de escalas y acordes, cifrado americano, lectura, improvisación. Diego Chachques T.E. 797-4452.

—Guitarra: eléctrica, flamenca y bajo, armonía e improvisación, nuevas técnicas, temas de Lucía, Mc Laughin, Santana, Dimeola. Santiago T.E. 361-2481.

—Canto a domicilio. Vocalización, impostación, respiración. Mensajes al 658-1017.

—Enseño guitarra: nivel básico, medio, método Berklee y otros, audioperceptiva, improvisación, construcción de acordes, técnica de púa y/o dedos. Félix Figueroa T.E. 795-0896 Zona Norte.

VARIOS

—Venta de videos de grupos nacionales e internacionales en NTSC y Pal Gran Variedad, excelente nivel, buenos precios. T.E. 208-0082.

—Sala de ensayo equipada y acondicionada, mensual. A 4 la hora. T.E. 26-7771.

—Busco estudio posea discoteca, para grabar programas. Enviar carta a: José CH/CC 395 Suc. Gral. Rodríguez (1748).

—Si tenés algo de P. Taffy o Ramones y te animás a grabármelo, escribime: Tommy Víctor Hugo 282 (1875) Wilde Bs.As. P.D.: también busco Modern English.

INSTRUMENTOS

Ventas

—Vendo Charleston Zin A 50 T.E. (021) 52-9779.

—Batería: vendo los cascos, fierros y platillos con sus estuches junto o separado. Lun. a vier. 14 a 20 hs. T.E. 757-1655 Miguel.

—Guitarra eléctrica Ibañez Roadstar II Series vendo - RS 410 palanca con microafinador - estuche nueva U\$S T.E. 552-9491.

—Material importado de Queen (libros, revistas, piratas) T.E. 362-8905 Gabriela.

MUSICOS

Pedidos

—Cantante y guitarrista equipados con experiencia para grupo heavy “Genocidio” T.E. (021) 529772.

—Guitarrista onda Serrat, Silvio Rodríguez, S. Mihanovich equipado o no para tocar ya. Preguntar por Sandra al T.E. 26-1118/0175.

—Cantante para grupo formado cualidades vocales, mucha onda T.E. 551-7879.

—Baterista rock, pop, heavy. Jorge T.E. 48-5344 de 15 a 22 hs.

—Tecladista T.E. 207-6584 Flip Side.

Correo

A ESE “SHICO”

Queridos chicos de Pelo :

Hoy se me erizaron los cabellos al no poder encajarle una “punch” en la nariz al rico de Robert Smith (el niño que se pone el nombre del líder de su grupo favorito; después habla de las fans de Dudan Duran). ¡Me pareció brutal la contestación de ustedes!

Ahora hablemos en serio. Lo que escribí en esa carta me parece muy fuera de lugar y sin sentido, ya que creo que cada uno tiene derecho a escuchar lo que más le gusta, y como ustedes dicen, ahí nos damos cuenta de cómo somos los argentinos, siempre metiéndonos en la vida de los demás (con mala onda) y llenos de prejuicios. Hay que saber respetar las ideas de los demás, aunque no nos copen, y si nos copan, mejor. Que todos sean respetados los bolicheros, punks, heavy metals, new romantics, skinheads, rockabillys, mods, headbrangers, etc., ya que a uno también le copa que lo respeten. Me parece bárbaro que las radios y la T.V. pasen buenas cosas y de todo, también para nuestro muchacho pasan The Cure, U2. . . si le gustan ¿por qué no quiere que los pasen? Además, hay que decirle a este “shico” que la música no es una moda y que no se quema la buena música, se escucha siempre. Y si la escucha el bolichero o la señora de al lado, mientras hace el puchero con los rulos puestos, a mí no me molesta. Al contrario. Aparte, te pueden copar los Monkees, Stray Cats, The Bangles, Style Council, The Andrew Sisters, The Plasmatics, Clash, Chica Go, Eurythmics, etc. y también puede coparte una canción de The Cure, Talking Heads. Hay gente que le gusta un tema de Wham! medio pegadizo y no lo dicen, ¿por qué? Cuando a alguien le gusta la música, tiene que informarse, y escuchar cada canción, sea comercial, punk o lo que sea, tiene su lado bueno, positivo. Nos hace despertar sentimientos, un día estamos románticos y nos gusta “Glory of love” de Peter Cetera, o estamos contentos y escuchamos B’52. ¿Quién en un día nostálgico no puso esa canción de antaño que nos llevó

al pasado otra vez? ¡Ay! Qué poética que estuve, ¿no?

Por eso le digo al muchacho este, ¿vivo? que tratemos de ser lo que somos, de tener personalidad, y que no le moleste si las “conchets” se paran el pelo, me parece “fantastic”, que lo hagan si les copa. Viví mucho tiempo en USA y las comparaciones son feas, pero me di cuenta que nos falta vida, personalidad y alegría de vivir (como diría La Chona). Por eso, empecemos por algo. Vistámonos de negro, de verde, de Superman; escuchemos The Cure, Palito Ortega; desafiemos la gravedad de nuestros cabellos, pero siempre respetando a los otros y sin perder los modales.

Ahora me despidió de ustedes muy atte., con un beso también. ¡Ah! la revista es buena (¡qué bronca le va a dar a Robert si lo está leyendo!). Chau.

Penelope Glamour
Capital Federal

P.D.: Robert: ¡me fascinan los Top Forty, los canto siempre!

ADMIRADORA

Queridos amigos de Pelo:

Hace mucho tiempo que leo su revista y me parece maravillosa. Todas las veces que la compro, estos últimos meses, espero abrir la revista y encontrar en la página central un poster de los geniales U2. Quiero pedirles (casi exigirles) que por favor publiquen aunque sea un solo poster de estos héroes del rock que están copando todo y a todos. ¡Y muchas de las cartas que publican son escritas por admiradores de este grupo, nunca le prestaron atención a sus pedidos! Por favor, su revista es lo mejor que hay después de U2 y Bono Vox, y es muy importante para mí que satisfagan mi humilde pedido.

Gracias y chau.

Viviana Beraldi
Buenos Aires

P.D.: Les mando mi dirección para todos los seguidores de U2: Roasenda 1380, 3° “8”, Avellaneda (1870).

N. de la R.: Mensaje recibido.

C A R T E L E R A

RECITALES

SEPTIEMBRE

Jueves 11

Zona Roja en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551 (gratis).

Viernes 12

Sumo en Plástico Disco, Santa Fe.

León Gieco en Vedia, Pcia. de Buenos Aires.

Pelvis en Taxi Concert, Cuba 2401.

Identikit en Macondo, La Plata.
Los Violadores en First Class, Claypole.

1 x 1 en el Centro Parakultural, Venezuela 336.

Glande en La Ex, Gurruchaga y Guatemala.

Apocalipsis en Aranjuez, Lanús Oeste.

Trixi y Los Maniáticos en Bue.

Set en Clericó, San Isidro.

Celeste y La Generación en el teatro De La Cova, Av. del Libertador 13900, Martínez.

Sector Diván y Mission Complot en Montana, Pedernera 130.

Alma Nash y Monoblock en Scaramouche, Salguero 943.

Prismáticos en Simulacro, Crovara al 900.

Silvina Garré en el teatro Astengo, Rosario.

Raúl Porchetto en el estadio Pacífico, Mendoza.

Erre Hache y Modernos Modelos en La Pared, Av. Corrientes 1872.

Sábado 13

León Gieco en Junín.

Los Ratones Paranoicos en Prix D'Amí, Arcos y Monroe.

Los Twist en Gracias Nena, Dorrego 1128.

1 x 1 en el Centro Parakultural, Venezuela 336.

Sumo en el estadio Atenas, Córdoba.

Madame en Midnight, Rafael Castillo.

Pirámide en Taxi Concert, Cuba 2401.

Viuda e Hijas de Roque Enroll en el Hotel Plaza, Florida 1005.

Los Fabulosos Cadillacs en La Capilla, Suipacha 842.

Los Pops en Johan's Disco, El Palomar.

Silvina Garré en María Teresa, Santa Fe.

Nito Mestre en La Ex, Gurruchaga y Guatemala.

Raúl Porchetto en el Club San Martín, Mendoza.

Rubén Goldín en el café del Buen Ayre, Rep. de la India 2725.

Clap en el teatro De La Cova, Av. del Libertador 13900, Martínez.



Memphis La Blusera en Caras más Caras, Billinghamurst 1155.

Domingo 14

Nito Mestre en Ushuaia.

Los Violadores en Marraquesh Discotheque, Río Cuarto.

Procyon en La Ex, Gurruchaga y Guatemala.

Identikit en Kiel, Lanús.

Tandem en Baño Bar, Gascón 646.

Apaloosa en Taxi Concert, Cuba 2401.

Riff en Aranjuez, Lanús Oeste.

León Gieco en San Pedro.

Silvina Garré en San Nicolás.

Lunes 15

León Gieco en Santa Fe.

Martes 16

Sueter en Plástico Discotheque, Lanús.

Miércoles 17

Yang en Taxi Concert, Cuba 2401.

Jueves 18

W.G. en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551 (gratis).

Los Violadores en la Fiesta del Estudiante, Jujuy.

Viernes 19

Memphis La Blusera en Gracias Nena, Dorrego 1128.

Set en Clericó, San Isidro.

Divina Gloria en Cemento, Estados Unidos 1238.

Yang en Taxi Concert, Cuba 2401.

Soda Stereo en Proyect Discotheque, Berazategui.

Sueter en el teatro De La Cova, Av. del Libertador 13900, Martínez.

Barracuda y Sector Diván en Scaramouche, Salguero 943.

Sumo en Soul Train, San Martín.

Sábado 20

Los Abuelos de la Nada y Los Twist en Neuquén.

Los Violadores en San Miguel de Tucumán.

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en el Centro Parakultural, Venezuela 336.

Los Delincuentes en Midnight, Rafael Castillo.

Julio Verne en Free Way, Capital Federal.

Yang en el Country Miraflores.

León Gieco en Mar del Plata.

Sunrise en Taxi Concert, Cuba 2401.

Alfonso S'Entrega en La Capilla, Suipacha 842.

Sumo en el teatro De La Cova, Av. del Libertador 13900, Martínez.

Los Pops en Kiel, Lanús.

Fontova y Sus Sobrinos en La Ex, Gurruchaga y Guatemala.

Silvina Garré en Gracias Nena, Dorrego 1128.

Domingo 21

Pelvis en el Centro Parakultural, Venezuela 336.

Los Pops en el Festival Primavera, Av. Santa Fe y Av. 9 de Julio.

Los Abuelos de la Nada en La Porteña Discotheque, Lobos.

Silvina Garré en la Sociedad Rural de Rosario.

Prismáticos en Freepore, Carlos Casares y Av. Area.

David Lebón, Fricción, La Torre, Colt 45, Alejandro Medina, Los Twist, Claudia Puyó y otros en el Velódromo de Buenos Aires.

León Gieco en Tandil.

Tandem en Baño Bar, Gascón 646.

EX-D en Taxi Concert, Cuba 2401.

Soda Stereo en la Soc. de Bomberos de Tigre.

Jueves 25

Los Electrodomésticos en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551 (gratis).

Viernes 26

Memphis La Blusera en Taxi Concert, Cuba 2401.

Prismáticos en Craighmor, Fco. Bilbao 2928.

Divina Gloria en Gracias Nena, Dorrego 1128.

Yang en Surprise, Capital Federal.

Set en Clericó, Av. del Libertador 15968, San Isidro.

Alfonso S'Entrega en el teatro De La Cova, Av. del Libertador 13900, Martínez.

Sector Diván en Scaramouche, Salguero 943.

Sábado 27

León Gieco en La Quiaca Jujuy.
Subterrock en Gracias Nena, Dorrego 1128.

Memphis La Blusera en Caras más Caras, Billinghamurst 1155.

Pirámide en Taxi Concert, Cuba 2401.

Los Abuelos de la Nada en el teatro De La Cova, Av. del Libertador 13900, Martínez.

Domingo 28

Tandem en Baño Bar, Gascón 646.

León Gieco en La Quiaca, Jujuy.

Lunes 29

León Gieco en La Quiaca, Jujuy.



OCTUBRE

Viernes 3

Memphis La Blusera en Gracias Nena, Dorrego 1128.

Sábado 4

Los Prismáticos en Taxi Concert, Cuba 2401.

Rubén Goldín en Gracias Nena, Dorrego 1128.

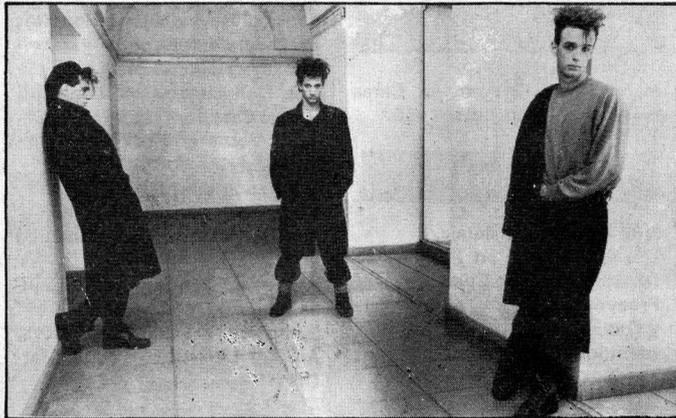
EL FANTASMA DEL ARCHIVO



SODA STEREO

Corta pero muy conocida es la trayectoria de Soda Stereo. Sin embargo, faltaba la propia versión de los integrantes del grupo. Por eso hoy, aprovechando la presencia de Charly Alberti en nuestra redacción, podemos contar la otra historia del fenómeno, acaso la verdadera historia.

Charly Alberti: "Esta fue la primera sesión de fotos que tuvimos: realmente no sabíamos para donde mirar ni qué hacer realmente. Habíamos llevado también instrumentos... Bueno, todos los pelos están muy cortos, me acuerdo que yo me había tratado de tranquilizar para la sesión, pero mi cara de nerviosismo y de no saber adónde mirar, se nota igual. Fue la sesión previa a que grabáramos el primer disco, de la época del video de "Dietético". Zeta siempre con su cara de feliz..."



Ch.A.: "Esta foto ya es un poquito más avanzada, de la época del 'negro', y fue tomada en el Museo Sivori. Tengo una terrible cara de dormido..."



Ch.A.: "¡Esta es la peor foto de mi vida! ¡Jamás volveré a posar así ante una cámara!. Me dijeron: 'es la última foto del rollo, sacátela así; total, si sale mal, no te la publicamos'. Al poco tiempo la vi en una nota que me habían hecho y ... sí, realmente creo que es la peor!"



Ch.A.: "Necesario para Obras y casi un ritual para nosotros. Las famosas 'paradas de pelos' de las que tanto se ha hablado. Para salir a escena en Obras tardamos como una hora y media... mucho spray, muchas cosas... toda una etapa".



Ch.A.: "Este fue un poster que se hizo para todo el interior cuando hicimos la gira de 'Nada Personal'. Es, creo, la sesión de fotos más vista de Soda Stereo. Esa camisa no me la puedo poner pero... ¡ini en mi casa!"



Ch.A.: "Esta sí es la última foto que nos sacamos, porque después de esto desaparecimos. No sé, creo que le estaba mostrando al fotógrafo cómo se tocaba este aparatito. Le estaba diciendo que era mucho mejor hacer ruidos que sacar fotos y él me decía que no; entonces, nos pusimos frente a frente. Creo que mis pelos se estaban mimetizando con el lugar".

UN ALIADO PARA EL MIEDO



DONDE NADIA PASA
TODO PUEDE PASAR

ESTE ES UN AUDAZ
LANZAMIENTO →



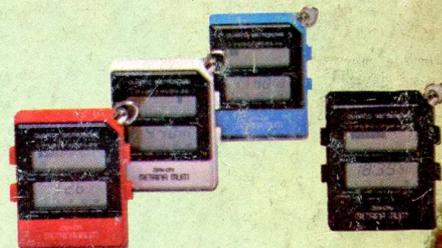
SENTIDOS CONGELADOS SENTIDOS CONGELADOS SENTIDOS CONGELADOS

SENTIDOS CONGELADOS

SENTIDOS CONGELADOS

LP 20.727 / MK 60.727

METRINA MULTI 352

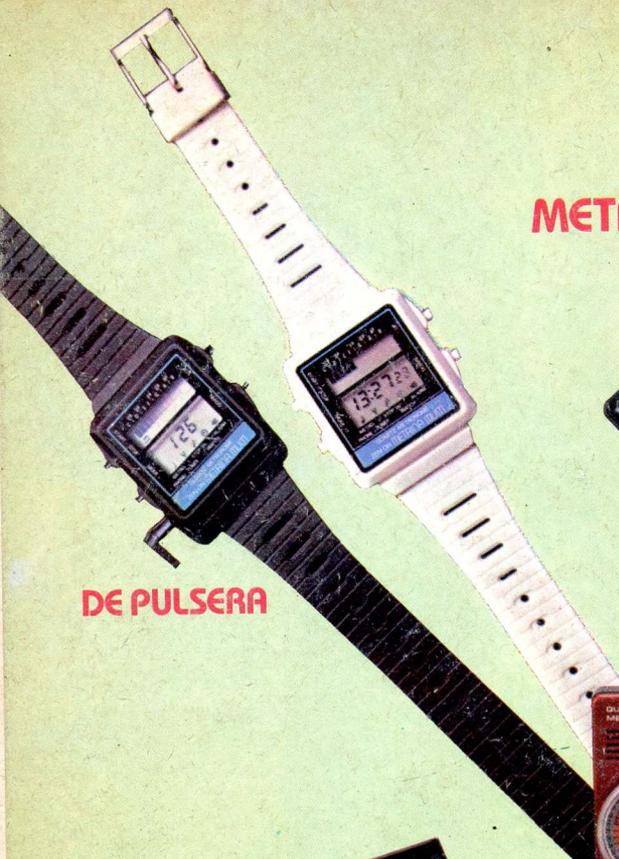


DE BOLSILLO

5 FUNCIONES:

- Metrónomo
- Afinador Corista Cromático
- Cronómetro
- Reloj digital
- Alarma

Con auriculares y accesorios

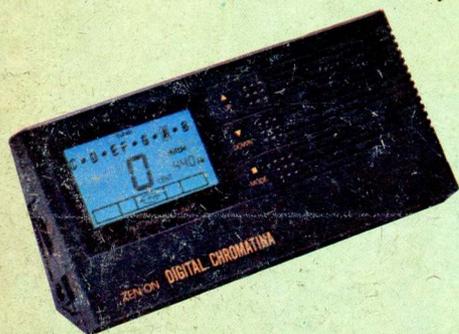


DE PULSERA



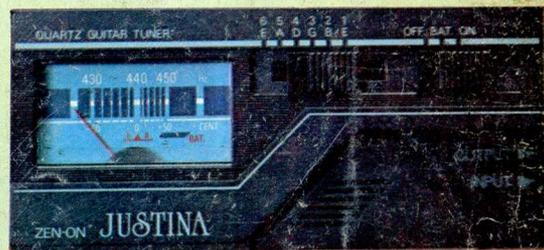
METRINA 355

Metrónomo de cuarzo con LA 440 hz
 Marca de 40 a 208 pulsos por minuto
 en modo visual, audible o ambos.
 Con auriculares y accesorios.



DIGITAL CROMATINA 393

Afinador auto cromático
 LA 415 hz y 438 a 445 hz
 Visor lumínico y emisión
 de 12 tonos cromáticos.
 Salida de línea.



JUSTINA 395

Afinador de cuarzo
 para guitarra y bajo.
 Salida de línea para usar
 durante la ejecución

ZEN-ON

MUSIC CO. LTD
 TOKIO, JAPAN

También melódicas,
 metrónomos mecánicos MELZEL,
 cables y conectores MORALES



SOPRANO 150 B
 "STANESBY JR"

ALTO 1500 B
 "BRESSAN"

Y TODA LA LINEA DE FLAUTAS

IMPORTA Y DISTRIBUYE

**Import
 Magic**

Beauchef 884 - (1424) Cap. Fed.
 Tel: 921-4399/4499 - 923-5901
 Télex 23118 GILBA AR