

relo

ZAS

POSTER COLOR

THE CURE

CAMBIO SU IMAGEN
Y FILMA EN FRANCIA

PRINCE

ESTUVIMOS EN SU
PRESENTACION EN LONDRES

DIVINA GLORIA

ROMPE LA CARETA
FEMENINA DEL ROCK

PETER GABRIEL

DESTRUYE LOS MITOS DEL ROCK

daíam

La clave del éxito[®]

Te ofrece lo mejor.
Absoluto. Perfecto.

NUEVA SERIE

P

STEINBERGER[™]

Por fin en Argentina.

- ★ Sistema doble traba de seguridad para cuerdas.
- ★ Seguro de palanca de nitrato.
- ★ Circuito activo.
- ★ Micrófonos EMG de alta impedancia.



deMarino/Cruz



Vení y encontralos en Daíam al mejor precio de contado y con la mejor financiación. Y como siempre la línea más completa en instrumentos y accesorios nacionales e importados para tus ganas de hacer música.

**COMO SIEMPRE
LO MEJOR ESTA
EN DAÍAM.**



daíam[®]
La clave del éxito

Única dirección
Talcahuano 139, (1013) Cap. Fed.
Tels. 46-6510/5989/5997

ENVIOS AL INTERIOR

pele

2 7 5

EDITOR

Oswaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

PROSECRETARIO DE REDACCION

Federico Oldenburg

Colaboran en este numero.

Gustavo Llados, Raul Molina, Mario Rodriguez Ana Zimmerman, Helena Nilsson, Alan Perez

DIAGRAMACION

Eduardo J. Fortunato

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press Aida Press, Keystone, Panamericana, Europa Press

PUBLICIDAD

Gerente

Mario González

Promotores

Claudia Rey,

Gerardo Domínguez

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 685. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,120 Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168 Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153. Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Septiembre 1986

EL ÚNICO PERIÓDICO
REVISTAS
CON ALIANCE NACIONAL

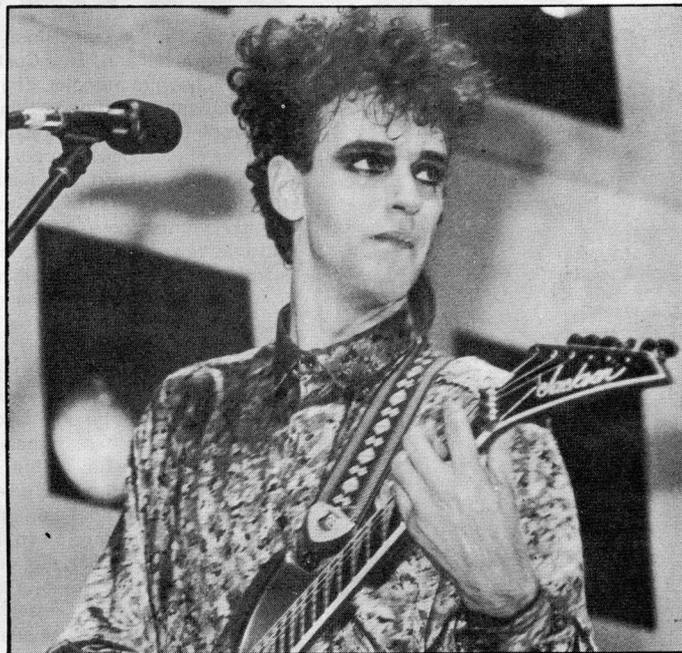
Correo Aéreo Certificado SUC 2 (B)
Tarifa Reducida Concesión N° 685
Francqueo Papeado N° 4331
PELO

STRAY CATS DE VUELTA



Distanciados durante más de dos años, los Stray Cats volvieron a reunirse aclarando la famosa riña por la que el grupo se disolvió después de liderar el movimiento de revivals de rockabilly. Según los mismos Cats, la reunión no tuvo como único motivo beber cerveza, sino que esta también dió forma definitiva a "Rock Therapy", el nuevo disco de la banda. "Lo hicimos en una semana, como el primer disco de los Beatles", comentó Brian Setzer, y continuó "tomamos cerveza y tocamos rockabilly". Una buena fórmula. Bueno, los Stray Cats están de vuelta, pero no definitivamente. Es que los planes para el futuro indican que Lee Rocker y Jim Phantom van a grabar próximamente su segundo disco junto a Earl Slick, mientras que Setzer deberá ingresar a los estudios junto a Don Ghemman para proseguir su carrera solista.

LOS TEMAS DE SODA



Soda Stereo permanecerá hasta el 10 de octubre grabando en los estudios Moebio su tercer álbum —aún sin título— para luego partir en una gira de actuaciones y promocional que incluye varios países de Latinoamérica. En los estudios, el trío está trabajando junto al técnico Mariano López sobre los siguientes temas: "Sin sobresaltos", "El rito", "Prófugos", "Signos" (todos de Gustavo Cerati), "Persiana americana" (de Cerati-Dafunccio), "Difícil de Creer" (Cerati-Alberti), "No existes" (Cerati-Bosio) y "Caja Negra" (Cerati-Alberti-Bosio y Quintiero). Además, el grupo planea la grabación de dos maxi simples y las versiones en inglés de "Juegos de Seducción" y "Cuando pase el temblor" (realizada por Chris Smith, ex Van Der Graff Generation). En la placa van a participar, como invitados, Fabian Vón Quintiero, Richard Coleman y Celsa Mel Gowland. El Pollo Raffo hará arreglos de vientos para "Sin Sobresaltos".

ROLL

PRIMAVERA SIN ROCK

Más de uno se habrá decepcionado con la noticia, pero obviamente ya no sorprende a los argentinos la suspensión de los festivales, algo que ya parece convertirse en una costumbre.

El último evento que debió posponerse se puede lamentar en forma doble, ya que se trataba de un festival con entrada libre y contaba con una programación en la que se sumaban varios números de interés, como Luis Alberto

Spinetta, Fricción, La Torre y David Lebón entre otros. Las razones con las que se excusaron los organizadores, posponiéndolo para el 18 de octubre, tuvieron que ver con la estructura del lugar —el Velódromo de Buenos Aires—, que debía ser remodelado para la ocasión. Otras versiones aseguraron que el problema radicó en los auspiciantes con los que la Municipalidad contaba, que se echaron atrás a último momento.

PARA QUE VINO RIVERS

En los pocos días que estuvo en Buenos Aires, en donde realizó una actuación por televisión antes de iniciar una gira junto a su grupo por catorce localidades brasileras, el veterano rockero norteamericano Johnny Rivers no hizo honor al curriculum con el que lo presentó la discográfica que lo invitó a esta gira promocional.

Rivers tuvo una corta aparición en el programa de TV "Badía y Compañía" en donde actuó junto al reflojado Pappo's Blues, ahora compuesto por Pappo en guitarras, Botafogo en bajo y Jota Morelli en batería, y pese al entusiasmo del público presente en el estudio, no pudo evitar poner en evidencia el nulo interés que hoy puede despertar el revival de sus viejas canciones. En directo, Rivers y Pappo interpretaron los temas más conocidos del cantante, entre ellos la infaltable "Johnny Lee Hecker".

Al día siguiente, Johnny Rivers se reunió con un grupo de periodistas —Peló presente, entre otros— y se refirió a la música del momento y la suya en particular sin demasiado entusiasmo. "No escucho mucho de lo que se hace ahora" —dijo, refiriéndose al primer punto—, "solo me pareció interesante algo de Mr. Mister y Dire Straits". En cuanto a lo suyo, Rivers reconoció no haber grabado un álbum en años (más de siete), pese a poseer un sello discográfico propio. La excusa, "el alto costo que significa promover material nuevo y desconocido para el público".

La ausencia de Rivers en la Argentina —una especie de nuevo paraíso para su negocio— no será demasiado grande, ya que el músico americano planea grabar un disco en vivo en este lugar.

LA GRAN GIRA DEL REY

Luego de la edición de "Blood And Chocolate" su segundo álbum en lo que va del año, Elvis Costello iniciará en los próximos meses una extensa gira mundial. El álbum, una grabación en vivo realizada en los Olympic Studios de Londres, incluye once composiciones nuevas de Costello. Este trabajo reviste especial trascendencia ya que significa el reencuentro con su vieja banda de apoyo, The Attractions y el productor Nick Lowe. En agosto se editó un simple del larga duración, "Tokyo Storm Warning", tema que Costello compuso junto con su novia, Cait O'Riordan, de The Pogues. Además de ese simple, el álbum incluye en su lado Uno los siguientes temas: "Uncomplicated", "I Hope You Are Happy Now", "Home Is Anywhere You Hang Your Head" y "I Want You"; el lado dos incluye: "Honey Are You Straight or Are You Blind?", "Blue Chair", "Battered Old Bird", "Crimes Of Paris", "Poor Napoleon" y "Next Time Round".

Además de ser extensa, esta nueva gira de Elvis Costello tiene muchos elementos de originalidad. Empieza por Estados Unidos en Octubre, luego visitará Francia, Italia, Holanda y Suiza y llegará a Londres a fines de noviembre. Allí ofrecerá una serie de seis conciertos en selectas salas de espectáculos, algunas de ellas por primera vez concedidas a un músico de rock. La parte final de los shows incluye una sección en la que el público participará solicitando temas especiales, que podrá elegir de un gran disco giratorio que ofrece cuarenta títulos distintos. Con sobrada razón, un allegado a Costello declaró: "Esta gira hay que aprovecharla. No creo que vuelva a repetirse que nadie logre superarla, ni siquiera duplicarla".



BENEFICIO POP

Paul Weller, Tom Robinson, Thompson Twins, Imagination, Lenny Henry, Princess, Dollar y Paul Hardcastle se cuentan entre los artistas que participaron en la grabación de un simple destinado a recaudar fondos para obras de beneficencia en Gran Bretaña.

El simple, que se titula "This Is My Song" y cuya grabación fue organizada por el grupo benéfico People in Progress, es una composición de Lee John y Ashley Ingram, de Imagination.

También incluye aportes de Junior, Madeline Bell, David Grant, Level 42, Brilliant, Steve Strange, Aswad, Shakatak, Mint Juleps, Inspirational Choir y muchos otros.

Las instituciones beneficiadas por este gesto son SCAR, destinada a proporcionar apoyo financiero a víctimas de anemias incurables y también a sus familiares, y CCETSA, grupo de caridad fundado para satisfacer las necesidades educacionales de ex prisioneros políticos y refugiados de Sudáfrica.



SEGUNDO REDONDO

A la vez que el panorama del underground porteño se expande cada vez más, un grupo que fue fundamental para este movimiento se afianza con la finalización de su segundo disco.

Si, los Redonditos de Ricota acaban de culminar la grabación de su segunda placa en los estudios Panda y en este momento se encuentran preparando el lanzamiento al igual que la presentación en vivo del mismo, que tendrá lugar en Paladium.

El álbum contiene temas compuestos por Skay y el Indio Solari, algunos de los cuales ya han sido presentados en vivo por el grupo, tal es el caso de "Preso en mi ciudad", "Semen Up", "Divina TV Führer" y "Canción para náufragos".

La placa, que será editada en forma independiente, como acostumbran a realizar todas sus actividades los Redondos, probablemente se titule "Octubre" (si, igual que el primer disco de U2), y cuenta con dos músicos invitados: Daniel Melero y Claudio Cornelio.



PROPAGANDA SUMA

El grupo Propaganda desmintió ante la prensa su definitiva separación, difundida por rumores generados hace unas semanas atrás por el sello grabador de la banda, ZTT.

Dichos rumores se referían a una seria discusión entre los miembros del grupo que podía considerarse posible motivo de desintegración. Se dijo también que los miembros fundadores, Ralf Dorper y Michael Morten, habían regresado a Dusseldorf, donde se dedicarían a trabajos individuales. Todo hacía suponer el estallido de una gran batalla legal que definiría a quien pertenecen los derechos de propiedad del nombre Propaganda, a Claudia Brucken o al resto del grupo.

Un vocero de Propaganda, sin embargo, desmintió esas versiones, explicando, en cambio, que Claudia Brucken dejó la banda por desavenencias comerciales. Se cree que Propaganda no estaba del todo conforme con el contrato que los unía a ZTT, la grabadora, que reaccionó difundiendo rumores sobre la separación del grupo. Por razones desconocidas, Brucken decidió seguir trabajando con ZTT, motivo por el cual se produjo la separación.

En este momento, Propaganda está haciendo pruebas de audición con otros cantantes y reclutó al ex baterista de Simple Minds, y al bajista Brian McGhee y Derek Forbes, como miembros hijos. Lo cierto es que según indicó un allegado al grupo, no le será tan fácil a Propaganda deshacerse de las garras de ZTT, para lo cual deberá iniciar acción legal, probablemente a partir de octubre.



TOP WORLD

ALBUMES

• ARGENTINA

- 1 INVISIBLE TOUCH, Genesis
- 2 VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna
- 3 GIT, GIT
- 4 NADA PERSONAL, Soda Stereo
- 5 14 HOT HITS, Intérpretes Varios
- 6 CIUDAD CATRÚNICA, Viuda e Hijas de Roque Enroll
- 7 WEA ORIGINALS II, Intérpretes Varios
- 8 REFRESCOS MUSICALES VOL II, Intérpretes Varios
- 9 EL PARTIDO DEL DÍA, Genesis
- 10 CORAZÓN CLANDESTINO, Fito Páez
- 11 PRESAS DE CAZA, La Torre
- 12 DANCING CLUB, Intérpretes Varios
- 13 MUSICA TOTAL VOL III - LENTOS, Intérpretes Varios
- 14 LOCURA, Virus
- 15 TIME, Freedy Mercury y otros
- 16 CONSUMACION O CONSUMO, Fricción
- 17 BANANA
- 20 GRANDES EXITOS, Banana
- 18 1, 2 ULTRAVIOLADORES, Los Violadores
- 19 HERMANOS ABRAZADOS, Dire Straits
- 20 NO SE NECESITA LLEVAR SACO, Phil Collins

• INGLATERRA

- 1 NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC 7, Intérpretes Varios
- 2 TRUE BLUE, Madonna
- 3 DANCING ON THE CEILING, Lionel Richie
- 4 SILK AND STEEL, Five Star
- 5 A KIND OF MAGIC, Queen
- 6 INTO THE LIGHT, Chris DeBurgn
- 7 REVENGE, Eurythmics
- 8 WHILE THE CITY SLEEPS, George Benson
- 9 COMMUNARDS, The Communards
- 10 BABY THE STARS SHINE BRIGHT, Everything But The Girl
- 11 PARADE, Prince
- 12 IN THE ARMY NOW, Status Quo
- 13 PRESS TO PLAY, Paul McCartney
- 14 PICTURE BOOK, Simply Red
- 15 WHAM! - THE FINAL, Wham!
- 16 GRACELAND, Paul Simon
- 17 RENDEZVOUS, Jean Michael Jarre
- 18 CONTROL, Janet Jackson
- 19 THE HEAT IS ON, Intérpretes Varios
- 20 RIPTIDE, Robert Palmer



Steve Winwood



Genesis

• ESTADOS UNIDOS

- 1 TRUE BLUE, Madonna
- 2 BACK IN THE HIGH LIFE, Steve Winwood
- 3 SO, Peter Gabriel
- 4 RAISING HELL, Run-D.M.C.
- 5 TOP GUN, Banda de sonido de la película
- 6 INVISIBLE TOUCH, Genesis
- 7 EAT'EM AND SMILE, David Lee Roth
- 8 REVENGE, Eurythmics
- 9 WHITNEY HOUSTON, Whitney Houston
- 10 THE BRIDGE, Billy Joel
- 11 CONTROL, Janet Jackson
- 12 5150, Van Halen
- 13 LIFE RICH PAGEANT, R.E.M.
- 14 MUSIC FROM THE EDGE OF HEAVEN, Wham!
- 15 PICTURE BOOK, Simply Red
- 16 PLAY DEEP, The Outfield
- 17 STANDING ON A BEACH: THE SINGLES, The Cure
- 18 THE OTHER SIDE OF LIFE, The Moody Blues
- 19 LOVE ZONE, Billy Ocean
- 20 TRUE CONFESSIONS, Bananarama

SIMPLES

• ESTADOS UNIDOS

- 1- TAKE MY BREATH AWAY, Berlin
- 2- DANCING ON THE CEILING, Lionel Richie
- 3- STUCK WITH YOU, Huey Lewis and The News
- 4- FRIENDS AND LOVERS, Carl Anderson and Gloria Loring
- 5- VENUS, Bananarama
- 6- HIGHER LOVE, Steve Winwood
- 7- SWEET FREEDOM, Michael McDonald
- 8- WORDS GET IN THE WAY, Miami Sound Machine
- 9- WALK THIS WAY, Run-D.M.C.
- 10- BABY LOVE, Regina

• ESPAÑA

- 1- KISSES IN THE MOONLIGHT, George Benson
- 2- CRUZ DE NAVAJAS, Mecano
- 3- SAHARA NIGHT, F. R. David
- 4- HIGHER LOVE, Steve Winwood
- 5- LESSONS OF LOVE, Level 42
- 6- GREATEST LOVE OF ALL, Whitney Houston
- 7- THE EDGE OF HEAVEN, Wham!
- 8- FIRE ON THE WATER, Chris DeBurgh
- 10- BAD BOY, Miami Sound Machine

• FRANCIA

- 1- LES DEMONS DE MINUIT, Images
- 2- VILLE DE LUMIERE, Gold
- 3- PAPA DON'T PREACH, Madortna
- 4- HUNTING HIGH AND LOW, A-Ha
- 5- VENUS, Bananarama
- 6- L'AMOUR A LA PLAGES, Niágara
- 7- EASY LADY, Spagna
- 8- THE PROMISE YOU MADE, Cock Robin
- 9- EN ROUGE ET NOIR, Jeanne Mas
- 10- LES BETISES, Sabine Paturel

• INGLATERRA

- 1- DON'T LEAVE ME THIS WAY, Communards
- 2- I WANT TO WAKE UP WITH YOU, Boris Gardiner
- 3- WE DON'T HAVE TO, Jermaine Stewart
- 4- BROTHER LOUIE, Modern Talking
- 5- HUMAN, Human League
- 6- RAGE HARD, Frankie Goes to Hollywood
- 7- GLORY OF LOVE, Peter Cetera
- 8- SO MACHO, Sinitta
- 9- WHEN I THINK OF YOU, Janet Jackson
- 10- (I JUST) DIED IN YOUR ARMS, Cutting Crew

CHARTS

VIDEOS

•ESTADOS UNIDOS

- 1- PAPA DON'T PREACH, Madonna
- 2- HIGHER LOVE, Steve Winwood
- 3- ALL THE LOVE, The Outfield
- 4- TAKE IT EASY, Andy Taylor
- 5- YANKEE ROSE, David Lee Roth
- 6- MAD ABOUT YOU, Belind Carlisle
- 7- TOUR AND GO, Emerson, Lake and Powell
- 8- SOMEBODY LIKE YOU, 38 Special
- 9- RUMBLE SEAT, John Cougar Mellencamp
- 10- MISSIONARY MAN, Eurythmics



Madonna

LOS QUE ESCUCHA

RICHARD COLEMAN

- 1- PLAYING TIGER/ ORANGE RED, Cocteau Twins
- 2- NOT JETS REMEMBER, Brian Eno
- 3- WRITING WITH "D", Stand-Art
- 4- RED GUITAR, David Sylvian
- 5- HOW SON IT'S NOW?, The Smiths



•ITALIA

- 1- EASY LADY, Spagna
- 2- PAPA DON'T PREACH, Madonna
- 3- LESSON IN LOVE, Level 42
- 4- GEIL, Bruce Et Bongo
- 5- RUN TO ME, Tracy Spencer
- 6- TOUCH ME, Samantha Fox
- 7- THE EDGE OF HEAVEN, Wham!
- 8- LOOKING FOR LOVE, Tom Hooker
- 9- LIVE TO TELL, Madonna
- 10- INNOCENT LOVE, Sandra

•BRASIL

- 1- YES, Tim Moere
- 2- LONDON, LONDON, RPM
- 3- GREATEST LOVE OF ALL, Whitney Houston
- 4- LINDA DEMAIS, Roupá Nova
- 5- CAN YOU FEEL THE BEST, Lisa Lisa y C. Jan
- 6- MELO DO MARINHEIRO, Paralamas Do Sucesso
- 7- FUNKY LITTLE BEAT, Connie
- 8- MEL NA BOCA, Almir Guineto
- 9- PAPA DON'T PREACH, Madonna
- 10- DOCE MEL, Xuxa

VIDEOS

SUMO

"Llegando los monos" (Adelanto)

Teniendo en cuenta que la tarea de trasladar uno de los mejores conciertos del ámbito local en lo que va del año —si no el mejor— no era del todo fácil concluir en que el primer video que lanza Sumo al mercado tiene resultados positivos.

Una de las mayores cualidades que tuvo el concierto que la banda liderada por Luca Prodan, la descontrolada energía que el grupo desplegó sobre el escenario de Obras el pasado 9 de agosto, atentaba en cierta forma contra la resolución visual que en video luego se podría lograr. Además, el show fue único y las tomas irrepetibles.

Fabián Hoffman y Carlos Trilnik, responsables de la compaginación en vivo y las cámaras respectivamente, solucionaron bien este tipo de limitaciones, logrando tomas y pasajes con más de un acierto y algunas lógicas fallas. La terminación del trabajo tuvo más hallazgos por medio de trucos variados e imaginativos: cambios de color, virados e imágenes congeladas logran que, en su visión íntegra, "Llegando los monos" no caiga en la monotonía que suelen tener los videos en vivo en su mayor parte.

Lo demás es lo que ya se sabe: Sumo es un grupo para ver. No por otra cosa sus conciertos son mejores que sus discos. "Llegando los monos" ofrece una selección parcial de lo que ocurrió en Obras: los temas conocidos más la excelente apertura "Gaitas", quedando afuera otros momentos intensos del recital.



ROCKAROLLA

• **SE LLAMABAN** Los Proxenetes Prófugos y hace algo así de un año y medio se presentaron en vivo en varias ocasiones, desconcertando a quien se los cruzara, en una especie de show-happening en el que algunas veces también participó el pintor Duilio Pierri, alias Pepe Palangana. ¿Quién los recuerda? Tras los circunstanciales disfraces, se ocultaban tras ese nombre ridículo algunos músicos conocidos: Miguel Zavaleta, Camilo Iezzi, Daniel Melingo y Jorge Alem. Bueno, Los Proxenetes vuelven con todo y van a grabar un disco, nada más ni nada menos. El productor será Carlos Cutaia, cada día más experto en computadoras.

• **LOS COSMETICOS CAMBIAN.** Mejor. "Cambios en la imagen" es el sugestivo título que llevará el segundo disco de este grupo pop liderado por el cantante Julio Breshnev. El grupo está tocando de nuevo y parece que no sólo la imagen sufrió modificaciones.

• **LOS ROSARINOS** de Grafitti consiguieron por fin firmar un contrato y en poco tiempo ingresarán en los estudios CBS para grabar su álbum debut. La foto de tapa será de Pedro Luis Raota (...hijo).

• **PAOLO, EL ROCKERO** se llama el último decadente invento de la televisión argentina. Los más agraciados han llegado a verlo —además de en sus ya famosos sketches en donde ridiculiza a los rockeros como una especie de monstruos del pasado— cantando junto a su grupo. Agárrense los que puedan porque seguramente no faltará mucho para que algún atento productor lo haga grabar un disco. Lo peor es que también lo va a vender.

• **IAN MAC NABB** y Dave Green, cantante y tecladista, respectivamente, de Icicle Works, terminaron internados luego de una violenta reyerta con guardias de seguridad en un hotel de Liverpool. El lío empezó cuando los guardias apostados a la entrada del hotel le negaron el paso a los músicos a pesar de encontrarse los mismos en la lista de invitados y llevar consigo credencial de admisión como artistas. Luego del desdichado incidente, y una vez recuperados de la paliza, Icicle Works hizo las consultas pertinentes a un abogado. Lo más indignante fue tener que interrumpir el trabajo, precisamente en el momento en que su nuevo simple, "Understanding Jane" ingresará a los Top 40

• **RICHARD COLES**, de los Communards, adhirió a una manifestación por la paz, convocada en Inglaterra el 28 de julio. La expresión de protesta fue una marcha a lo largo de más de dieciocho millas.

• **EVERYTHING BUT THE GIRL** anunciaron una gira británica para el mes de octubre, que incluye un show en el Royal Albert Hall con una orquesta de 36 piezas. Estarán todos menos la chica.

• **UB40**, cuyo nuevo álbum "Rat In The Kitchen" se incluye entre los diez primeros del ranking, planea una extensa gira británica para los próximos meses.

• **ORCHESTRAL MANOURVRES IN THE DARK** acaba de editar un nuevo simple "For ever (Live And Die)", parte del álbum que próximamente lanzará el grupo. El reverso del disco simple incluye "This Town" y sale también en una versión de doce pulgadas.

• **A FINES** de agosto, Frankie Goes To Hollywood editó un nuevo simple, "Rage Hard", que incluye en su reverso "(Don't Lose What's Left) Of Your Little Mind." La versión de doce pulgadas incluye un tema que ZTT el sello grabador, calificó

misteriosamente de "escrito por otro". Stephen Lipson es el productor del disco y Trevor Horn, su productor ejecutivo.

• **ACOMPAÑANDO** el glorioso arribo del vanguardista Johnny Rivers a Buenos Aires, se volvió a rumorear sobre la presencia en el país de otro joven con buenas perspectivas: James Taylor Argentina: un buen escenario para la segunda parte de "El regreso de los muertos vivos".

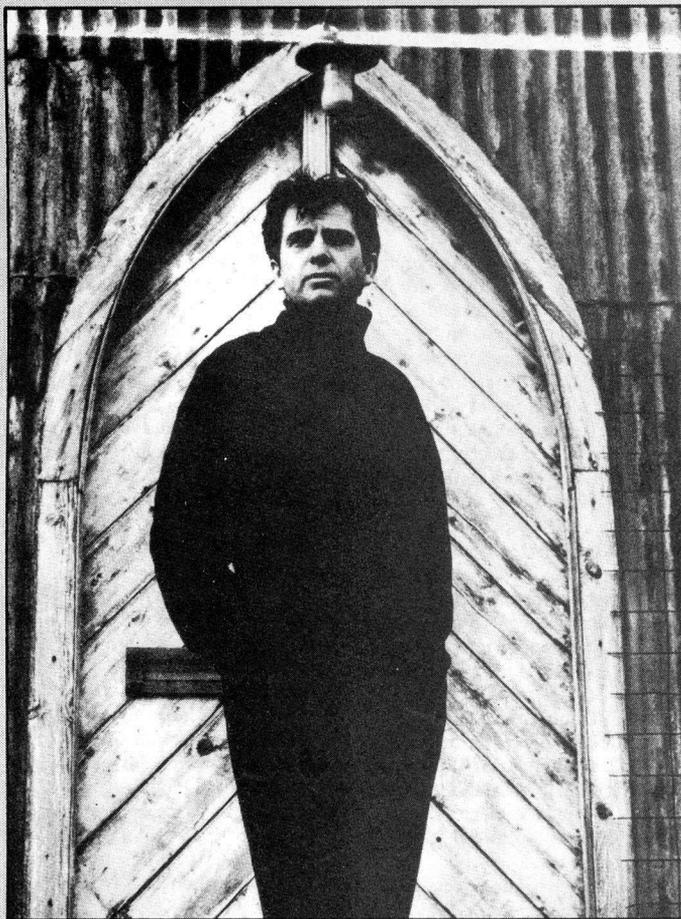
• **VUELVE GARCIA!!!!** Conmoción y jolgorio por el retorno a los escenarios de Charly y Las Ligas. Van a tocar el 10 de octubre en Electric Circus (Quilmes) y el primero de noviembre en Pinar de Rocha. La novedad es la presencia de El Gonzo en los saxos, reemplazando a Melingo y completando la banda de acompañantes-integrantes de Fricción.

• **TARZEN**, el grupo que en España lideran los hermanos Michel y Danny Peyronel, volvió a reclutar al guitarrista que hace un par de meses había abandonado la formación, el español Salvador Domínguez. Entre los planes próximos de Tarzen se encuentra una gira europea como soporte de Ozzy Osbourne y posiblemente... Latinoamérica.



PETER GABRIEL

SOBRE LEYENDAS Y RITUALES



Es un músico de los '60. Pero ha logrado sortear dos décadas como si nada y, para colmo, es hoy uno de los solistas más renombrados y exitosos que puede ofrecer el pop mundial. Su nuevo disco —producido junto al canadiense Daniel Lanois— lo muestra inclinado hacia la música negra y los ritmos africanos. Es Peter Gabriel, quien por su historia puede permitirse hablar de Genesis, el art-rock, su propia carrera y las características de la música contemporánea en el mundo de hoy.

estilo musical que aprendí durante los años '60 en la escuela, y pienso que Phil es más contemporáneo. Quizás no sea esa exactamente la definición de "Sledgehammer", ya que estuve previamente considerando la posibilidad de lograr un álbum con influencias del rhythm 'n' blues y del soul. Y con respecto a Phil, respeto mucho su música, pero para nada intento copiarlo, eso es algo muy gracioso. Mi tercer álbum, por ejemplo, marcó considerables cambios estilísticos en la música de Phil, y mi influencia sobre él fue poco reconocida.

¿Qué sucedió con toda esa teatralidad en la cual estabas tan interesado en las épocas de Genesis?

Cuando dejé Genesis deseé dejar atrás todas esas asociaciones estilísticas del pasado, y la parte teatral obviamente formaba parte de eso. Pero pienso que existe una desproporcionada evaluación sobre quién se encargaba de qué en Genesis. En mi período con la banda, la suerte siempre estuvo de mi lado, ya que la gente se pensaba que era el principal del grupo y que escribía todas las canciones, lo que no era así realmente. Lo único que perdí al irme de Genesis fue la parte teatral. Hace algo de un año, cuando me decidí a volver y hacer cosas nuevas, me di cuenta de que solo me debía dedicar a la parte musical.

Ultimamente estuviste muy interesado en leyendas y rituales.

¿Te parece que eso se haya adueñado del lugar que alguna vez le perteneció a la teatralidad?

De una u otra manera puede llegar a ser verdad. Tengo un gran interés en los rituales, pero no lo tengo tanto en las leyendas como lo tenía en Genesis. Estoy interesado en las leyendas puesto que algunas mitologías ocupan un lugar en los sueños, y creo totalmente en que los sueños guardan una estrecha y directa relación con nuestras vidas. Considero a mi música más en términos de imágenes que de cualquier otra cosa. Siempre le doy más importancia a las imágenes que a las palabras.

¿Consideras a tu música como art-rock?

Me preguntaría que significa eso. La noción 'art-rock' tiene una parte positiva, que para mí es tener una sensibilidad visual que se aplica a la música y a la manera en que ésta se presenta, y la parte negativa consiste en tomarla muy seriamente, lo que es sumamente pretencioso. Gran cantidad de mi trabajo me la tomo seriamente, pero trato de evadir las pretensiones, y aún la

No parece haber cambiado mucho: está más delgado y obviamente con unos años más, pero aún es una persona tranquila y reservada. Su imagen no parece la de una estrella pop, salvo su moderno corte de pelo, usa un tradicional pantalón negro y un multicolorido suéter.

Sus dos primeros discos solistas fueron sumamente tentadores: determinados esfuerzos por disolver definitivamente la causa que hizo que Genesis perdiese su vitalidad, banda que Gabriel abandonó sorpresivamente en 1975, lo cual no quiere decir que sus álbumes sean inentendibles. El primero de ellos, un producto de alta energía producido por Bob Ezrin, contenía "Solsbury Hill", un significativo tema de despedida dedicado a su viejo grupo; el segundo de sus álbumes incluía composiciones que hoy día son clásicos de Gabriel, como "DIY" y "En el aire". Pero fue incuestionablemente el tercer disco que logró consagrarlo como solista, mezclando excelentes ritmos con letras de la misma calidad, y fue precisamente el tema "Sin autocontrol" el que definió sus orientaciones hacia el llamado art-rock (rock artístico). "Biko" hablaba sobre el destacado militante sudafricano que murió asesinado discriminadamente, luego de pelear por los derechos humanos. La mencionada canción fue la encargada de establecer el eventual proceso musical que alzó las ricas complicidades de "Security", su cuarto álbum de estudio, el cual en Inglaterra se llamó "Gabriel IV", disco que incluía "San Jacinto", "El ritmo del calor" y el popular hit "Asusta al mono". Los proyectos del año '82 trajeron como resultado un doble álbum en vivo y la banda sonora para "Alas de libertad" (Birdy), film perteneciente a Alan Parker. Y ya en 1986, con el tema "Sledgehammer" en los primeros puestos de los rankings prácticamente mundiales, todo está listo para que "So", el nuevo álbum de Gabriel, marque un importante impacto en la escena musical. ¿Pero quién mejor que el propio Gabriel para explicarlo todo?

GENESIS Y LAS INFLUENCIAS

Existe un rumor sobre que tu nuevo simple "Sledgehammer" es el primer paso de un concertado esfuerzo para rivalizar el reciente suceso de Phil Collins. ¿Es verdad?

No, ¡no lo es deliberadamente! Con "Sledgehammer" trato de imponer de alguna manera el

veo más como un entretenimiento que como otra coas.

Dejame comentarte dos de las cosas que se dicen sobre vos.

Primero, que sos serio y musicalmente liberal, y la otra es que sos superficialmente ecléctico, y que dependés de la música de otra gente para inspirarte.

Vamos a la primera de ellas. Tal vez tenga alguno de esos factores, porque pueden llegar a ser parte de mí, pero aún pienso que puedo crear material que exprese algún aspecto de mi personalidad. La segunda de las críticas sinceramente me enfurece. Creo que trabajar con aquello que le guste es responsabilidad de todo artista, y no hacerlo es totalmente absurdo. Hay mucho que quiero decir sobre eso. Una de las razones por las que nunca me interesó la música occidental es que me di cuenta de que los ritmos convencionales me podrían llevar a escribir letras también convencionales. En segundo lugar, cuando concebí la idea de combinar música del tercer mundo con ritmos de rock, o el rock en sí, fue desde el punto de vista de un fan convencido de que había mucha más gente que como yo, encontraba a esa música tan excitante. Después de todo, hay un gran número de músicos de rock que como en mi caso sufrieron un cambio en sus ideas a través de lo que habían escuchado en Africa. Otra cosa: no estoy tratandó de distribuir pastiches africanos; sólo uso las influencias a manera de herramientas que logren conducirme a algo dentro de mi propia música. El mal llamado 'robar' material de lo que seã nos inspira en forma fundamental, simplemente son influencias. Y esto no me ocurre solamente a mí, ya que hay una gran cantidad de músicos del tercer mundo que reciben nuestras influencias. Aunque en particular la cuestión no me agrade, puedo escuchar la influencia de Genesis en algunas bandas africanas de origen francés.

EL TRABAJO PARA "SO"

Me doy cuenta de que el contenido de tus palabras se caracteriza por una tensión entre el intelecto y la emoción, racionalidad e intuición. ¿Estarías de acuerdo?

Sí, esa tensión es súmamente importante en mi propia vida y en la forma de encarar las decisiones. Aunque probablemente esa tensión se note más en mí que en otras personas, aún me interesa ser algo observador.

El nuevo álbum es ciertamente



"Considero a mi música en términos de imágenes"

más comercial en su orientación que "Security".

Sí, lo es, y pienso que tiene la chance de ser mejor que el anterior. Cuando terminé con la banda sonora de 'Birdy' enfoqué mi objetivo hacia desplazar ese tipo de canciones con mucho ritmo y textura, predominantes en "Security". Después de haber hecho un álbum repleto de texturas y sonido con 'Birdy', dejé de lado esa característica. **¿Cuál fue la primera canción que grabaste para "So"?**

"Milgrim's 37", y probablemente sea la única canción con textura y atmósfera.

Deduzco que volviste a trabajar sobre dos de las canciones, que están algo así como re-trabajadas.

Volví a escribir las estrofas de "Mercy Street"; el lado B del simple, "Don't Break That Rhythm", es la versión original de la canción. La otra fue "In Your Eyes", que originalmente contaba con otra letra, también.

"Mercy Street" es uno de mis temas favoritos.

¿De verdad? Eso me enorgullece, porque nadie aún me lo dijo, aunque a mí también me gusta mucho.

¿Me podrías explicar de qué manera te organizaste para trabajar en la canción?

Es una de esas canciones cuyos ritmos grabé en Río de Janeiro junto al percusionista Djalma Correia. El ritmo, incidentalmente, es llamado 'forro', el cual surgió durante las fiestas que los brasileños hacían junto a los empleados de ferrocarril ingleses e irlandeses que iban a trabajar a Sudamérica especialmente. Ellos invitaban a

los brasileños a congregarse en reuniones 'for all' (para todos), que luego se convertirían vulgarmente en 'forro'. **Contame sobre el tema "Don't Give Up", que cantaste a dúo con Kate Bush.**

Al principio la canción estaba cantada únicamente por mí, pero luego pensé que sería mejor grabarla a dos voces, una femenina y una masculina, y le cambié un poco la letra. En un momento traté de hacerlo con alguna orientación al gospel y al country, y algunas secuelas de eso se pueden escuchar a través del piano de Richard Tee.

En muchas de las canciones del álbum, algunas letras suenan muy personales como así también abstractas ¿Fue algo de características deliberadas?

Sí, fue algo súmamente consciente. En "Don't Give Up" las letras estuvieron inspiradas por dos cosas: una de ellas fue un programa televisivo sobre cómo el desempleo afectaba la vida familiar y la otra una fotografía de Dorothea Lange. La idea básica es que la falta de desenvolvimiento es una de las cosas más difíciles que debemos aprender a hacer.

Gran parte de tu trabajo como solista ha marcado una gran aversión por el virtuosismo individual. David Byrne acostumbra a decir que los Talking Heads tenían una estructura 'no-jerárquica' basada en la música africana ¿Tenés en mente alguna noción similar?

No creo que los Talking Heads lo hayan estado haciendo actualmente. No, en mi caso, y si existe y es notorio, solo se trata

de una predilección personal. Nunca estuve interesado en hacer largos solos o algo parecido, aunque supongo que la contribución de Robert Fripp en "White Shadow" puede llegar a ser una excepción.

EL "ARTE LUDICO" Y LOS RECUERDOS

¿Fue Laurie Anderson quien volvió a despertar tu interés sobre aquella etapa de trabajo en Genesis?

En parte fue una inspiración, pero obviamente "The Lamb Lies Down On Broadway" y todo el resto fue algo que sinceramente me encantó hacer. No me gusta hablar largamente del tema porque eso ya pertenece al pasado. Pero sí, ella fue un gran ejemplo para mí, tanto en los medios visuales como en el sonido.

Probablemente tendrías problemas en cuanto a mantener tu credibilidad en todo esto, particularmente en el mundo artístico. Conozco a muchos artistas que sienten que Laurie Anderson ha perdido mucha de su intimidad y vigor desde su incorporación en el ambiente del rock.

¿Y eso acaso no es lo que sucede con alguien que tiene mucho suceso? Tuve largas charlas con Laurie, tratando de convencerla de popularizar más su música. Me gusta que el arte sea generado sin demasiada conciencia por parte de los críticos, otros artistas, las modas y el comercio. Uno de mis más actuales planes es el de construir un parque de diversiones.

¿Qué?

Sí, algo parecido a Disneylandia. Ha sido una gran fantasía personal, pero en estos momentos hay un arquitecto australiano que está interesado en el proyecto, y que es dueño de dos acres, en Sydney. Por otro lado, el Ministro de Trabajo de Australia estuvo pensando sobre mis ideas.

¿Y cuál sería tu rol en el proyecto?

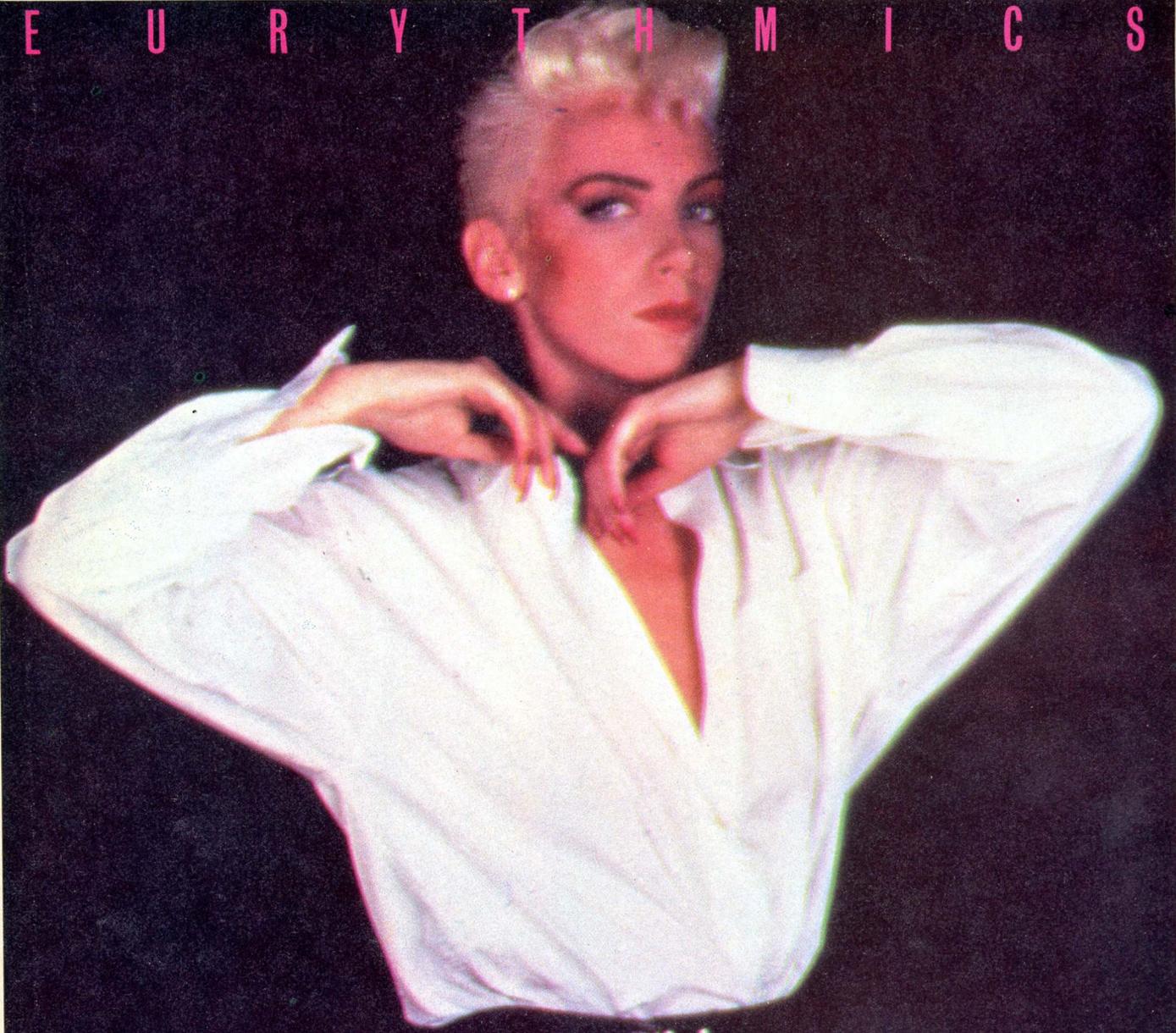
Fui algo así como el productor del hecho, tratando de proporcionar colaboraciones creativas en la base de mis ideas sobre 'arte lúdico', el arte de los juegos.

Tardaste mucho tiempo en hacer este disco. ¿Cuál fue la razón?

Es extraño, alguien puede escribir un libro en siete días o en siete años, y nadie se queja. Pero cuando se trata de grabar un disco ocurre todo lo contrario. Comencé a grabarlo durante febrero de 1985 y terminamos con la mezcla de las canciones para la época de Navidad.



E U R Y T H M I C S



**EL DIFICIL TRABAJO
DE ESTRELLA
DE ROCK**

Escenario: París. Eurythmics filma allí su nuevo clip. ("When Tomorrow Comes") el último antes de partir en una larga gira mundial. En la pausa entre dos secuencias, Annie Lennox escapa de las garras de técnicos y maquilladores y deja a su cómplice merodear por entre los proyectores, cámaras y su nueva novia, exuberante y demostrativa. En un rincón, y enfundada en su —ahora típica— ropa de cuero, Annie prefiere jugar con un pequeño teclado que mantiene sobre las rodillas. La imagen es perfecta. Entrañablemente fría e increíblemente dulce. Rockstar ambigua, inaccesible y misteriosamente familiar a la vez. Devorada por la pasión de la que ella misma habla.

REVENGE, LA BANDA

Estaban buscando un nombre para el grupo que los acompaña, ¿lo encontraron?

Annie Lennox: Creo que lo vamos a llamar Revenge, simplemente. Es importante porque, paralelamente al trabajo con Eurythmics, la banda va a grabar un disco por su cuenta, producido por Dave. En realidad, el nombre será necesario sólo después de la gira. Mientras lo vamos a presentar asociado a nosotros, como Eurythmics. Estuvimos buscando un grupo que tenga una identidad propia, en donde la relación no sea la que mantuvimos siempre con los sesionistas. Es mucho más agradable.

Pero Eurythmics sigue siendo un dúo...

A.L.: ¡Por supuesto! Pero en vivo Eurythmics no son sólo dos personas en escena. Formamos un grupo para poder lograr el máximo de fuerza y energía. Todos nuestros músicos vienen de horizontes diferentes, Jimmy Z tocaba con Tom Petty; Clem Burke, ex-Blondie, ya había sido nuestro baterista en el primer álbum y Chucho Merchan es un verdadero loco furioso.

Una parte de "Revenge", su último álbum, fue grabado en Colonia, en los estudios de Conny Plank, en donde la aventura Eurythmics comenzó. ¿Una vuelta a las raíces, tal vez?

A.L.: En cierta forma. La idea fue de Dave y a mi me pareció muy buena. Para nosotros, Conny Plank es un poco la figura de un padre en materia de música. En principio fue él quien nos invitó a su estudio, el mismo que nos inspiró para definir el primer

Alguna vez fueron pareja. Hoy Dave Stewart y Annie Lennox comparten una de las bandas de rock más exitosas y equilibradas del momento, tal vez en el mayor esplendor creativo de sus componentes: el tecladista es ya un productor consagrado y la cantante está haciendo carrera como actriz. El nuevo trabajo en conjunto se llama "Revenge" ("Venganza") y confiesa un grado de madurez abes todo el soul que inspiró a "Be Yourself Tonight" —el disco anterior— pero con un poderío rockanrollero nada habitual y un potencial comercial digno del mejor producto pop.

concepto de Eurythmics. Después de años, es interesante encontrarse en donde todo comenzó: es como recordar exactamente qué era lo que buscabas en esa época.

Eurythmics se gestó en torno a una idea, y después de los cambios que fuimos sufriendo a lo largo de tantos discos sentimos la necesidad de reencontrarnos, de reencontrar Eurythmics. Con el disco anterior nos dimos cuenta que nos habíamos ido un poco lejos. Cada tema es muy diferente a los demás. Entre "¿Te mentiría?", por ejemplo y "Debe haber un ángel" hay un mundo. En "Revenge" buscamos ser un poco más rigurosos.

COMO EN HOLLYWOOD

Es un trabajo agotador el de rock-star, ¿no es así?

A.L.: La escena musical hoy se parece más a Hollywood que nunca. El público necesita todo el tiempo de caras nuevas y las estrellas de rock sirven de sustituto. Encuentro algo irreal en todo eso. No soy más o menos feliz que una mujer que trabaja en un banco o que una modelo o secretaria. La única diferencia es que hago lo que me gusta. Eurythmics es mi vida simplemente.

Hace poco Dave produjo el álbum solista de Daryl Hall, como también trabajó con Mick Jagger



y Bob Dylan ¿No afectan el equilibrio dentro de Eurythmics estas actividades paralelas?

A.L.: No, para nada. Al contrario, estas experiencias le dan una seguridad como productor que lo libera de poner todas sus energías en Eurythmics. Para él, Eurythmics es la libertad total. Para mi es natural que Dave trabaje con otros artistas, no lo planteamos como algo fuera de lo común.

¿Estuviste con Dylan?

A.L.: Sí, en la cocina de Dave. Me pareció brillante, aunque un poco desorientante. Estuvo demasiado tiempo sólo, tocando la guitarra y sin hablar. Sólo cuando se fue me di cuenta de su gran inspiración, de su importancia. Dave y Bob hicieron juntos un trabajo muy especial, pero sería mejor que él te hable de eso.

UN FAN DE DYLAN

Dave Stewart se acerca lentamente. Tiene un aire muy tranquilo recubierto por un falso apuro. La barba, los bigotes y un mechón de pelo —hoy más largo que nunca— que cae hasta la mitad de la cara le dan la apariencia de perro lanudo echado en un sillón confortable.

Hablábamos de Dylan...

Dave Stewart: Ah! Yo soy un gran fan de él. Cuando era chico me pasaba todo el día cantando algunas de sus canciones y cuando di mi primer concierto, a los quince años, incluí sus temas en mi repertorio. Es glorioso escribir canciones para él ahora.

¿Cómo sucede eso?

D.S.: De manera gloriosa. Bueno, el vino a mi casa en Londres y escribimos veintitres canciones, así nomás. Después fuimos a nuestro estudio, The Church, y las grabamos. El tiene todo guardado, tiene canciones hechas para los próximos dos años.

Visto así, parece todo muy simple...

D.S.: Tuvo que hacerse muy rápido. Con Mick Jagger, trabajamos con escritura automática, como los surrealistas. Es como uno lo sienta... "When Tomorrow Comes", por ejemplo, lo compuse en diez minutos. Nada estaba organizado, fue pura improvisación.

Un poco como este clip...

D.S.: Eso tampoco es falso. Pero tampoco importa, no es cine. Si yo decidiera pasar de la música al video, podría pasarme días encargándome del maquillaje. Un clip debe ser otra cosa, un nuevo truco simplemente. Como una escultura. Un truco espontáneo. Yo le expliqué ayer al cameraman lo que iba a suceder hoy, en forma general. Es todo. El resto nace por accidente.

CON UNA PELICULA Y UN NUEVO DISCO

CURE MUESTRA A

CURE



Bob Smith: nuevo "look" para nuevo disco.



El concierto en el anfiteatro romano en Orange. Atrás, las cámaras.

Los puristas y los primeros fans podrán espantarse, pero el hecho de que The Cure están en boca de todos es una realidad. Esto también significa de alguna manera que la banda está en pleno apogeo, que la música de Robert Smith por fin es escuchada por multitudes. Al lanzamiento del álbum que recopila los simples de la historia del grupo —"Standing on a Beach The Singles"— ha seguido la radiación temporaria de Cure en el sur de Francia, en donde se está llevando a cabo la filmación de una película sobre la banda y, paralelamente, el trabajo sobre el nuevo material compuesto por Smith y Simon Gallup.

En un anfiteatro romano en Orange, Provenza, con capacidad para ocho mil espectadores, The Cure filmó su primera película —algo más que un simple video de sus actuaciones en vivo— bajo la dirección del excéntrico Tim Pope. La relación entre Pope y The Cure empezó hace unos tres años atrás con el primer video del grupo "Let's Go To Bed", una desesperada y enloquecida muestra del humor surrealista de Smith. Desde entonces, Pope y The Cure fueron inseparables. Pope sostiene que son tal para cual, que la paranoia que encuentra en la banda es precisamente lo que necesita para desarrollar su talento. Se niega rotundamente a trabajar con gente insulsa, sin imaginación. Entre sus realizaciones de video se cuentan trabajos para Neil Young, Marc Almond y los Banshees, todos ellos cargados de fuerza esquizofrénica y con marcados visos de experimentación.

LAS POSIBILIDADES

La intención de Pope es casi abnegada, sólo le interesa realzar la canción con la que está trabajando, elaborar las sutilezas e insinuaciones que cada tema trae

consigo, variar sin alterar la esencia, el núcleo. Esta es su primera película de verdad y nadie sabe bien en qué va a resultar todo este trabajo, ni tampoco en qué consiste el argumento, si es que los tiene. Smith, quien financia este proyecto con la gentil esperanza de que va a ser tan bueno que se va a vender sin problema, prevé dos resultados posibles: un video en concierto con muy buenas tomas del majestuoso escenario en el anfiteatro, y una película hecha y derecha, con escenas en vivo, fragmentos anecdóticos y relatos argumentales paralelos. Algo así como una actualización de "A Hard Day's Night" de The Cure. Sin duda, los riesgos son muchos. Por las limitaciones de presupuesto, las escenas en vivo tuvieron que ser estrictamente "en vivo" durante uno de los conciertos que el grupo dio en el anfiteatro, con sólo un día de gracia para la filmación de los primeros planos. Por lo tanto, hubo que rogar que no lloviera ninguno de esos dos días. Además no se pudo disponer por mucho tiempo del lugar, ya que ese anfiteatro es uno de los más antiguos de Francia y está estrictamente controlado por el gobierno, casi como un monumento nacional. Fue un verdadero privilegio tocar allí, ya

que en casi todos los casos sólo se lo habilita para conciertos clásicos, no demasiado populares que no alteren la vecindad con multitudes y volúmenes exagerados.

APROVECHAR EL APOGEO

El último concierto de rock ofrecido en el anfiteatro fue hace dos años, cuando Dire Straits tuvo que suspender una entrega (la segunda de una serie) por orden de las autoridades locales. El recital de The Cure fue casi una excepción, organizado por promotores parisinos que intentan demostrar que el pop es una manera respetable de hacer dinero, que ha madurado y que está mucho más allá de una actitud revolucionaria y vandálica. Pero quizás el mayor riesgo de todos es que Pope trabaja en un medio que le es ajeno, un ambiente en el que aun no había experimentado. Tiene mucha experiencia en videos, pero filmar una película es otra cuestión. Smith lo ve de esta manera.

"Quisimos filmar una película, en lugar de trabajar con un video, porque estamos en un momento en que cada concierto que damos nos ubica en posiciones que hasta ahora parecían inalcanzables. Por lo tanto, lo que buscamos es perpetrar este apogeo, antes de que desaparezcamos del mapa. No creo que sean un riesgo trabajar con Pope por el hecho de que

no sea verdaderamente director. Es cierto, pudimos haber elegido algún otro director profesional que hiciera una película de algún concierto, pero esa persona no sabría nada de nosotros, no sabría quienes son The Cure, y lo que nosotros pretendemos, precisamente, es que esto sea una película de The Cure sobre The Cure".

LAS NUEVAS CANCIONES

Como si le hubieran tomado el gusto al ambiente francés, Smith y el bajista Simon Gallup se alojaron en un perdido castillo del sur de Francia y con las ideas de preparar un nuevo álbum que suceda a la película. Quizá se trate de algo distinto y novedoso, ya que muchos coinciden en que en estos últimos dos años, The Cure ha sufrido una metamorfosis positiva y necesaria. Se han vuelto más versátiles y pueden darse el lujo de hacer lo que les gusta, de ser lo que quieren, de la manera que quieran. Lograron de algún modo sentar una base sólida y firme de trabajo, que quizá tarde años en resquebrajarse.

"Ya grabamos cintas de demostración de unas quince canciones", comenta Smith. "Parecen ser muy buenas. En nuestra gira incluimos uno de los temas del próximo álbum y tuvo buena aceptación. Este álbum tendrá características muy particulares por el hecho de que estamos grabando lejos de nuestro país. Va a ser algo muy especial, algo realmente distinto".



Robert y Simon Gallup: el núcleo de Cure le sonríe al éxito.

Escribe ANDRES CALAMARO



BATALLA CAMPAL

El rock está de moda (una afirmación a primera vista absurda). No es el rock a secas. Por el momento fue la música negra la que lo estuvo: cantantes y conjuntos de ambos lados del océano (todos "añtiiiiguos", fanáticos del soul) revitalizaron el funky negro y blanco (da gris) una y otra vez. Es tanta la profusión oficial de revivalistas que un observador agudo habría instantáneamente deducido que esta fiebre debería estar pasándose de moda. Todavía en Argentina (un país de mayoría blanca, o a lo sumo criolla) la música de raíz negra no es totalmente vigente, no tanto como pilotín negro. Mientras, en otras capitales (en otras seguramente también), algunos rockeros cambiaron su camiseta negra por una rústica y polvorienta camisa vaquera. Y si esos atentos observadores notaron que acá también cayeron algunas bombachas neogauchas para dejar lugar a un par de fieles vaqueros, será que nuevamente el rock está en boga. (digo esto y tiemblo). Si el rockanroll no estuvo desde siempre en la picota, no fue de ninguna manera culpa de los más jóvenes ni de los mas "moderrnos" (no señor!!). Antes fueron muchos años de Fusion y Jazz que dejaron en pañales a casi media generación de probables roqueros (esto no era por supuesto responsabilidad del jazz movement en si). Y con el correr de los años la música se fue tornando muy pop y nada de rock. En ese entonces, hace muy poco, el rock y el rugby era decir casi lo mismo. Los jóvenes de bigote se movían cadenciosamente al compás de su compañera, con una sonrisa babosa se miraban, con los brazos casi en alto se movían... Mientras, el verdadero rock sangraba. Incluso durante meses (dos o tres años atrás) a varios rockeros los traicionó la verdulería y se afiliaron al Metaliko poderrrr. Perdieron. Y hoy las revistas dicen: Denso... siniestro... Psicodélico, y algunos fieles se sienten desprotegidos. Todos quisimos recuperar el tiempo perdido. Diviértete pues, y mis mejores deseos a la duquesa. (Retiro lo dicho)

Andrés C.

Después de un año atiborrado de grandes conciertos y exitosos lanzamientos discográficos, 1986 no ha ofrecido —por lo menos hasta ahora— un espectro muy amplio en cuanto a eventos o “booms” de relevancia masiva. En apariencia, el panorama rockero local parece haber sufrido la depresión tangible en otros terrenos de la industria nacional que hasta ahora no lo había rozado. No tardaron en surgir quienes decretaron la crisis como los que anunciaron una etapa de transición. Pero si existen individuos capacitados para definir en forma más precisa lo que está sucediendo, estos son los que de alguna manera encabezan el mercado del rock argentino. Para esta nota, Pelo consultó a tres de los productores más experimentados del ámbito —Carlos Rodríguez Ares, Pity Iñurrigarro y Alberto Ohanián—, quienes reúnen en sus respectivos staffs a un núcleo importante de los artistas en actividad, y a uno independiente, Mundi Epifanio, responsable en buena parte de la carrera ascendente de Los Violadores.

Si se tuviera que calificar con alguna palabra el momento por el que transita en la actualidad el mercado rock argentino, debería hablarse —sin dudas— de **reacomodamiento**. Un término que no estará seguramente en algún vetusto diccionario de la lengua castellana, pero que por estos lares viene muy bien para explicar los alcances de la situación de estos días. Con solo mirar hacia los costados, resultará obvio descubrir que estos no son tiempos de realizar super-recitales-estadio-veinticincomil-personas-artista-idolo de por medio, por el simple hecho de que tampoco se puede pensar en un super viaje a Europa para el mes que viene, ni el señor quiosquero de la esquina puede aspirar a agregarle a su local un “adicional fotografía”. Esto es, que los macroproyectos quedarán

archivados durante un buen tiempo, de no contarse con un éxito espectacular que lo justifique y —de paso— devenga en buenas ganancias. Los mecanismos de supervivencia no serán los tradicionales, por lo menos, los tenidos en cuenta hasta el año pasado. Obvio, serán otros. ¿Cuáles? Bueno, para contestar a la poco sutil pregunta, PELO consultó a algunos de los más importantes empresarios del rock, los responsables de buena parte de los músicos que integran el espectro del género. Así es que su diálogo con Alberto Ohanián (Ohanián Producciones), Carlos Rodríguez Ares (Rodríguez Ares Producciones) Pity Iñurrigarro (Abraxas) y Mundi Epifanio (productor independiente) para conocer sus planes hasta diciembre de 1986 y también su opinión sobre “La coyuntura actual”, o cualquier otro sinónimo que remita a estos días y que sea del gusto del lector.

EL REDIMENSIONAMIENTO

“Pienso que dentro de todo el movimiento del rock está ocurriendo un proceso super sano —opina Alberto Ohanián— se está reacomodando, y a su vez, está surgiendo la verdad de un negocio. Hace poco volví de España y noté una similitud con lo que está pasando acá: hay grupos como jamás hubo. El problema es quizás, que no tienen acceso, o no entran dentro del sistema, pero evidentemente, si se observan los lanzamientos de las grabadoras, se notará que en este momento se están editando grupos que son nuevos, o que incluso, nacen discográficamente sin haber tocado. **Fricción** es uno de ellos”
Para Ohanián este reacomodamiento significa también el estar “saliendo de un lastre que dejó una época de mentira, como fue la de Martínez de Hoz, en la que tuvimos acceso fácil a una cantidad de elementos que ambicionábamos para perfeccionar un trabajo, como máquinas, equipos de luces y de sonido. Todo fue muy fácil, y hasta los servicios cobraban precios internacionales y el dólar no valía nada. Eso produjo una vez más esa mentira que vino de otro lado, no por culpa nuestra, como una falsedad del negocio,



Carlos Rodríguez Ares (izq) con Vítico, integrante de Riff



Sueter, otro de los grupos de Rodríguez Ares Producciones



Pity Iñurrigarro junto a Luis Alberto Spinetta, de Abraxas

QUE PASA, EH

como una fantasía. Después, eso desapareció, el país empezó a empobrecer, terminó la ficción y eso llegó al espectáculo, como a todo. Pero llegó la verdad, no la crisis o la muerte, sino lo que debe ser. Esto es, que no pudimos tener más por un problema de costos la parafernalia y hubo que reacomodar las cosas".

Lo cierto es que el rock como género ya logró su definitiva ubicación dentro del mercado —siempre hablando en términos comerciales, vaya la aclaración— y que existe también toda una programación FM que lo respalda. El terreno está ganado y hay que conservarlo. Este año se producía tal vez una multiplicidad de lanzamientos de nuevos álbumes en forma simultánea, ocasionada "quizás por un problema de tiempos", según el responsable de Ohanián Producciones. "El invierno estacionalmente es un momento en que el trabajo para un poco, y la temporada fuerte arranca en septiembre o agosto. La simultaneidad de lanzamientos discográficos no es buena, pero por otro lado es así, un año ocurre de esta manera y otro pasa otra cosa. Eso puede ser un problema de desorganización tanto de los artistas, de las productoras como de las grabadoras".

Aún así, el productor de Soda Stereo y Charly García —entre otros— sostiene su visión más que optimista respecto de la actual situación, agregándole la irrupción en los mercados del exterior que "es un hecho absoluto. Soy absolutamente optimista —continúa— teniendo en cuenta que estamos en un contexto en que todos tenemos que sufrir, todos. La Argentina es un país castigado y el rock no es una isla aparte. Lo bueno es que todos los músicos —por lo menos los que yo trato continuamente, han aceptado como una nueva realidad y no quieren una vez más ser descolocados por proyectos faraónicos que no nacen de ellos, sino de una mentira organizada que viene de otro lado".

VOLVER A LOS BARRIOS

"Este momento del rock tiene que ver con toda una situación que es general en el país y que evidentemente incide en el espectáculo", puntualiza Carlos Rodríguez Ares. "Nosotros pensamos que durante bastante

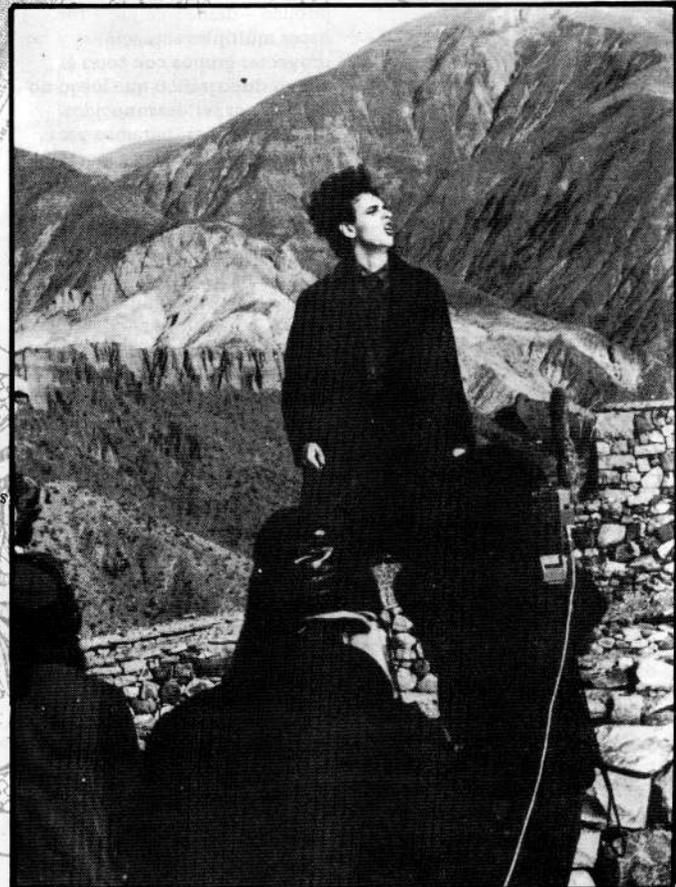
tiempo el negocio estuvo sobredimensionado, y estamos tratando de revertirlo. Eso significa preocuparnos porque las bandas puedan tocar por todos lados, posibilitar que actúen no solamente en las discotecas o en grandes recitales que siempre dan pérdidas —afirma—. En cierta forma, se trata de volver al rock en los barrios". Esto es, que haya lugares donde se pueda ir a escuchar música y donde los grupos puedan tocar, "alimentando a su vez todo un circuito al que no sólo se dio poca importancia, sino más que eso, ni pelota".

La idea es buscar algo más acorde con la realidad. "Hace varios años atrás ninguna empresa de sonido trabajaba por equis miles de dólares —señala el productor de Riff y Suéter, entre algunos de sus representados—. Ahora, el panorama es absolutamente diferente y la cosa en cierta forma se está redimensionando, eso es por lo menos lo que nosotros estamos promoviendo, como si fuera una especie de "saneamiento" de la cosa".

Rodríguez Ares se hace eco además de la situación mundial de la industria discográfica, donde "hace algunos años —explica— era el negocio más importante del mundo en segundo o en tercer lugar después del de las armas, el petróleo o de la ropa. En la actualidad, no sé exactamente cuál es su lugar, pero bajó a nivel mundial. A nosotros eso nos afecta más porque nuestro mercado es mucho más pequeño, es un medio más limitado, como un 'almacencito'. En cuanto al éxito en el exterior, es algo que hace muchísimos años se tendió que haber dado más fluidez, y que si no se dio antes, fundamentalmente fue por problemas políticos, no por otro tipo de circunstancias. En la actualidad, hay un montón de puertas que se van abriendo de a poco, pero es evidente que hasta que no lleguemos a un punto de total integración latinoamericana, se va a seguir siendo un 'almacencito'. En el orden interno, en la medida en que se logre redimensionar y volver a los barrios, habrá más acceso a los recitales y por lo tanto más público. Para Rodríguez Ares "los proyectos de gran envergadura siempre están en estudio, porque nunca deja de ser lindo y divertido hacer un Obras, pero el concepto se tratar



Alberto Ohanián: "Hoy es tiempo de reacomodamiento"



Soda Stereo, integrante del staff de Ohanián Producciones.

EL ROCK COMO NEGOCIO

de que la cosa pueda funcionar por sí misma y que no sea una fantasía toda esta historia".

CREATIVIDAD Y TRABAJO

"Hace más de un mes, aproximadamente, se corrió el rumor de que Abraxas era otra de las empresas que pensaba cerrar sus puertas. Mi empresa tiene diecisiete años en el mercado y está más firme que nunca" señala Piti Iñurrigarro a PELO, en oportuna aclaración. "En este momento, las principales ideas que tenemos es reafirmar a los artistas que confiaron en nosotros, y a su vez, dar posibilidad o probar nuevos grupos e ideas". Esto es, continuar con los planes para León Gieco, Spinetta y Lerner (en orden de aparición) seguir con Viuda e Hijas de Roque Enroll —aunque no discográficamente— y lanzar nuevos artistas como el grupo Instrucción Cívica, Eva y los Pecadores, la solista Lily Rossi y a la banda uruguaya Los Estómagos. E inclusive, proyectar discográficamente al tenista Guillermo Vilas.

Según Iñurrigarro, "este no es un momento excelente, pero para contrarrestarlo puedo dar el ejemplo de Gieco, que empezó su gira en Julio, y hasta fin de Noviembre tiene firmados más de cincuenta contratos. Es un momento duro, pero dentro de mi trabajo esas circunstancias siempre existieron. Siempre digo que las situaciones difíciles son las que solamente las pasan, por ahí, los que son inteligentes".

GASTAR MENOS DE CUANTO SE GANA

"En nuestro caso no existe la crisis, porque siempre mi política es gastar menos de lo que gano, no más de lo que gano", dice Mundi Epifanio, productor independiente a cargo de la carrera de Los Violadores. Su caso es diferente, en tanto su empresa se ocupa de un solo artista y no de siete o más, como en el resto de las agencias, lo cual no le impide opinar sobre la actividad de los demás. "En el negocio del rock en la Argentina impera, lamentablemente, el snobismo fantástico", sentencia. "Existen todo un desfasaje donde los secretarios se llaman managers y en el cual los músicos no tienen

la culpa, porque ellos vienen de la nada, entran en la estructura y piensan que ese que dice que sí es su manager. Cuando llega el momento de hacer shows necesitan recuperar todo lo que gastaron y cobran carísimo. Por lógica consecuencia, los empresarios pierden plata, y no llevan a los artistas chicos". El primer álbum de Los Violadores se grabó en dos máquinas de cuatro canales" y a pesar de los agoreros, son una realidad. El primer álbum de Riff en su etapa anterior se grabó en una de 24, pero argentina y vendió en toda su historia 250.000 placas. Quiere decir que no importa el gastar más o menos, sino el concepto y la postura del artista, que es lo que no atienden la mayoría de las agencias. Todos creen que con proyectos faraónicos los artistas se imponen y no es así".

"El secreto de todo esto es que nadie pierda —continúa Mundi, porque esto es un negocio. Yo jamás le voy a hacer perder plata a un empresario del interior, porque voy a seguir teniendo artistas y voy a querer que los sigan llamando. Es por eso que en principio trato de explicarles a los músicos que están conmigo, que los proyectos faraónicos se los vayan a pedir a otro." El productor sostiene que la mejor manera de ganarse al público —desde siempre— fue hacer múltiples actuaciones y no proyectar grupos con todo el apoyo discográfico que luego no venden por ser desconocidos. "La filosofía es: paramos para grabar, para componer, para descansar. Después, hacen tres shows, y paran otra vez porque están cansados. Luego, paran porque no pueden vender sus shows a nadie. Eso lo puede hacer un artista como Charly García, con quince años sobre el escenario y que se maneja con criterios económicos muy altos. Pero los grupitos que recién empiezan... no pueden parar nunca".

DE AQUI A FIN DE AÑO

En contraste con el año pasado, 1986 no ofreció un mes de julio atiborrado de grandes conciertos. Sí, en cambio, la mitad del año muestra un panorama de mucho trabajo y lanzamientos que seguramente se chocarán entre sí hacia diciembre, (cosas del negocio). Pelo también consultó a las agencias sobre el futuro de sus artistas y por lo que se pudo saber, la actividad será más que intensa.

Por el lado de Abraxas, Gieco planea una gran presentación de "de Ushuaia a la Quiaca" tal vez la primera semana de diciembre, en octubre se realizarán dos videos



Mundi Epifanio, productor independiente de larga trayectoria



Los Violadores, el resultado de un proyecto independiente

de una hora donde estarán compilados los 73 videos grabados durante la gira que dió lugar al proyecto, e incluso hacia fines de año se editará un fascículo o un libro con detalles y fotos. Spinetta está grabando un álbum junto a Fito Páez, y si forma una banda, presentará su último disco —Privé— cuando lo crea conveniente. Miembras, el álbum se editó en Chile y Perú, y tal vez viaje a Brasil. Lerner sigue estudiando en Nueva York, y estará por la Argentina en octubre para comenzar con su próximo álbum, con la idea de proyectarlo a toda Latinoamérica y afianzar ese mercado. Las Viudas tienen su material ya editado en Chile, Uruguay y Perú, y a lo mejor presentarán a fin de año su nuevo disco. La productora estima además, realizar varios recitales con Milton Nascimento hacia fines de 1987 y tiene en sus planes también conciertos con Ney Matogrosso. También recibió una oferta de traer en febrero próximo a Mikis Theodorakis. "Los nuevos de Abraxas" como Instrucción Cívica que ya tiene su disco, seguirán en expansión, al igual que Eva y los Pecadores. Siguen las conversaciones con Los Estómagos, y se lanzará a Lily Rossi como solista en marzo del '87.

En cuanto a Ohanián Producciones, ya han editado sus nuevos trabajos Fricción, David Lebón (con conciertos en

noviembre) y Raúl Porchetto, que programa recitales para octubre. En estos días sale a la venta el segundo álbum de Los Enanitos Verdes, en tanto Soda Stereo lanzará el tercero a fines de octubre, con probabilidades de efectuar la presentación en marzo del '87. Piero editará en noviembre su disco grabado en Estados Unidos y Charly García se tomará su tiempo para la nueva placa, que estará lista tal vez para principios del año que viene. A su vez, Soda Stereo y Piero realizarán sendas giras latinoamericanas casi simultáneamente, durante unos cuarenta y cinco días.

La gente de Rodríguez Ares Producciones —Riff, Suéter, Los Abuelos de la Nada, Los Twist, Cosméticos, La Sobrecarga y Los Fabulosos Cadillacs— planea numerosas presentaciones por el interior. La más cercana, las giras de Suéter y Los Abuelos por Perú y el festival de Neuquén, en el camping de Plotier, decretado de interés Provincial, donde actuarán el 19 de septiembre los grupos Suéter y Cosméticos, y el 20 Los Abuelos y Los Twist. Todos cuentan con material novísimo para ser escuchado.

Por su parte, los incansables Violadores estarán por tercera vez en Chile —tal vez— hacia noviembre, y al mes siguiente presentarán el último álbum en Paladium. Mientras, seguirán de gira por el país.

EL POP ROCK ACTUALIZADO



**ENANITOS
VERDES
CONTRA RELOJ**

LP 20.772 CASS. 60.772



**FANATISMO APARTE,
LOS ENANITOS MATAN..!**

QUINCEAÑERA CON LOS OLDIES

¡Hola!

Les escribo, además de para felicitarlos por la revista, que es buenísima, para sugerirles una nueva sección: "Oldies", en donde se recordara a aquellos buenisimos grupos como Pink Floyd, Blondie, Men At Work, The Who, Emerson Lake & Palmer y otros (desaparecidos, desde luego). Como zafada a las nuevas corrientes, como Cure, Simple Minds y U2, sería bueno volver a tener diez años menos. Aunque en realidad con cinco me bastan, porque tengo quince.

Me gustaría que publiquen mi dirección para poder cartearme con quienes quieran intercambiar información solamente sobre Pink Floyd, Blondie y sus derivados.

Alejandra
Iguazú 630
Avellaneda (1872) Bs. As.

OTROS CONTRA ROBERT

En realidad estas líneas no son para la revista, sino que van destinadas para un tal "Robert Smith" que figura en el correo 272.

Correo

Nos gustaría saber de dónde sacó que U2 y The Cure son grupos punk, porque él con la frase "que nunca mueran el heavy metal y el punk porque son el rockanroll" está encerrando a esos grupos en un estilo e ideología que no tiene nada que ver con ellos. Nos parece que ese chico no tiene bien en claro lo que quiere escuchar, está reconfundido. Pide notas sobre

el heavy y el punk, escucha (según él) a The Cure y U2 y no quiere que quemen a grupos como Sobrecarga. ¿En qué quedamos, viejo?

Ahora nos preguntamos ¿Qué escuchaba este Robert antes, cuando The Cure no se conocía? No nos extrañaría que fuera un fan de Los Twist. A ese chichuelo habría que encerrarlo por un tiempo



Robert Smith, el de Londres

y enseñarle las diferencias entre un estilo y otro porque suelto es un peligro y puede llegar a confundir a los que recién empiezan a informarse.

Resulta que ahora no quiere que quemen a Sumo, Clash, U2 y The Cure y, lo peor, que no quemen a Los Violadores. Justo a ellos que empezaron siendo una fiel copia de los Sex Pistols y se vendieron de un día para el otro al pop, siendo cada vez más comerciales. Pero a él le gustan. ¿Creerá que Sumo también es punk? Habla de que ahora a nadie le gusta más Phil Collins, GIT, Soda Stereo, Virus, y que buscan otra música después de haberse recibido de plásticos comercialoides y modistas blandos. Nosotros le preguntamos ¿La Sobrecarga y Fricción —por nombrar algunos de los que a él le gustan— no son comerciales y plásticos?

Bueno, antes de despedirnos queremos decir que debería haber más difusión en las radios para muchísimos grupos como The Smiths, Prefab Sprout, Aztec Camera, Everything But The Girl, The Psychedelic Furs, etc. Y a "Robert Smith", que escuche más música y especialmente The Cure.

Daniel Leggett y Mario Gilardini
Córdoba

ATENCION

* SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA" ...
NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO
TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE".

* 40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD
"NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES



- * DISCOS PARA COLECCIONISTAS.
- * COMPRAS - VENTAS - CANJES.
- * VIDEOS MUSICALES.



PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE
DE BUENOS AIRES!!!

* EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN. . .

AMIGOS DE LA MUSICA

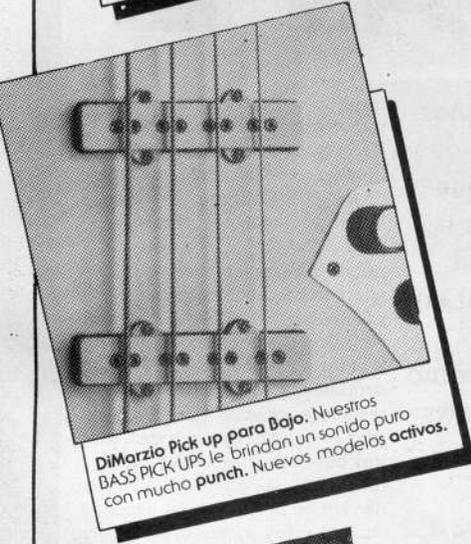
MAIPU 484 - 1° PISO - LOCAL 103 - CAPITAL - TEL.: 393-7713
ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS".



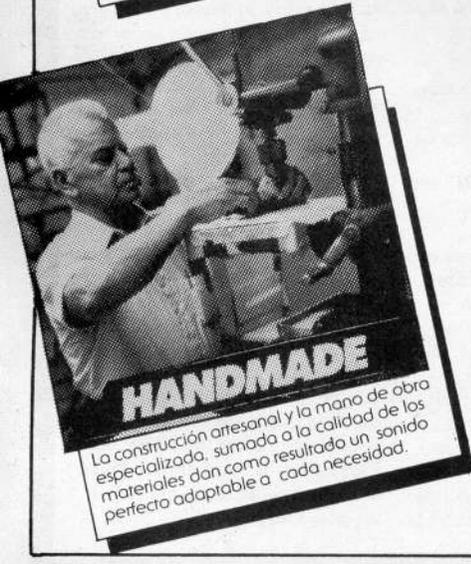
DiMarzio®



DiMarzio Pick up doble bobina. Desde los sonidos **HEAVY METAL** hasta los sonidos **VINTAGE** (clásicos) DiMarzio Humbucker ofrece el sonido que buscas.



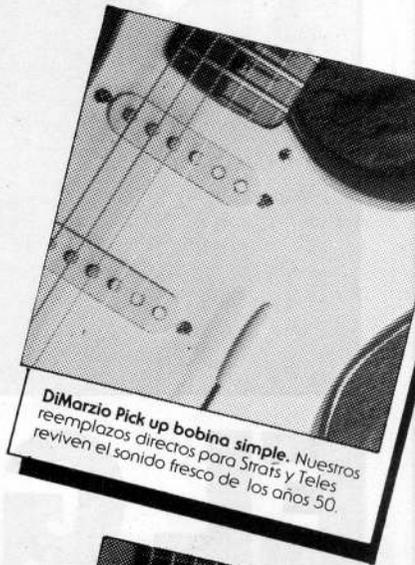
DiMarzio Pick up para Bajo. Nuestros **BASS PICK UPS** le brindan un sonido puro con mucho **punch**. Nuevos modelos **activos**.



HANDMADE

La construcción artesanal y la mano de obra especializada, sumada a la calidad de los materiales dan como resultado un sonido perfecto adaptable a cada necesidad.

Cat. #	Pickup	Direct Replacement
DP205	Steve Morse Neck Model™	Std. Humbucker
DP200	Steve Morse Bridge Model™	Std. Humbucker
DP201	Al Di Meola Neck Model™	Std. Humbucker
DP202	Al Di Meola Bridge Model™	Std. Humbucker
DP203	Rick Derringer Neck Model™	Std. Humbucker
DP204	Rick Derringer Bridge Model™	Std. Humbucker
DP105	VS-1™	Strat
DP109	TDS-1™	Strat
DP110	FS-1™	Strat
DP111	SDS-1™	Strat
DP112	Pre B-1™	Tele Bridge
DP113	HT-1™	Tele Bridge
DP114	VT-1™	Tele Bridge
DP115	HS-1™	Strat
DP116	HS-2™	Strat
DP117	HS-3™	Strat
DP100	Super Distortion™	Std. Humbucker
DP101	Dual Sound™	Std. Humbucker
DP102	X2N™	Std. Humbucker
DP103	PAF®	Std. Humbucker
DP104	Super 2™	Std. Humbucker
DP105	DLX-1™	Mini Hmbkr, P-90
DP106	SCHB™	Std. Humbucker
DP107	MegaDrive™	Std. Humbucker
DP141	Active Model P™	Precision Bass
DP142	Active Model J™	Jazz Bass
DP120	Model One™	E B Series
DP121	Model G™	
DP122	Model P™	Precision Bass
DP123	Model J™	Jazz Bass
DP124	VP-1™	Precision Bass
DP140	Active Acoustic Model™	
DP130	Acoustic Model™	
DP131	Acoustic Two™	
DP132	Acoustic Quick Mount™	



DiMarzio Pick up bobina simple. Nuestros reemplazos directos para Strats y Teles reviven el sonido fresco de los años 50.



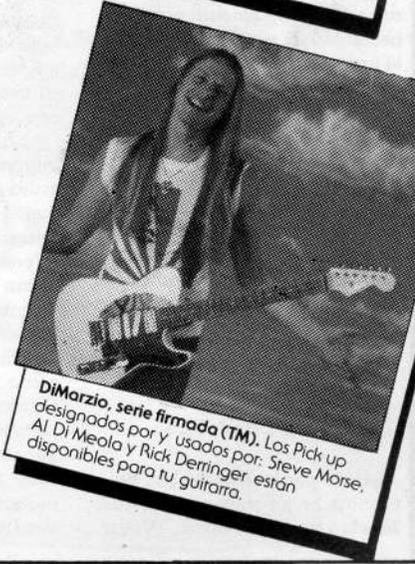
DiMarzio Pick up para guitarra acústica. Para reproducir el sonido original de tu guitarra sin deformación de las características tonales.

Encontralos en las mejores casas de música y en:



Talcahuano 130
Capital - Te: 37-3922

"CREDITOS"
ENVIOS AL INTERIOR



DiMarzio, serie firmada (TM). Los Pick up designados por y usados por: Steve Morse, Al Di Meola y Rick Derringer están disponibles para tu guitarra.



EL GRAN ESCAPE

De los grupos nuevos que están llamando la atención en nuestro panorama musical, Los Pillos son uno de los más personales, auténticos y difíciles de definir. De la formación original del grupo de 1984 sólo ha quedado Esau, el baterista (antes también era el cantante). Los otros actuales integrantes de la banda son Yanzon (voz), Aloé (bajo) y Alejandro Fiori —el mismo de Los Encargados— (guitarra) es el invitado que grabó y actuó con el trío.

Según Esau, Los Pillos surgieron simplemente por una necesidad de expresarse: “desde el momento en que el grupo comenzó a existir fue una expresión espontánea de nuestra forma de pensar y nuestra manera de ser. No nos fijamos metas, no pensamos que era lo que iban a decir los demás ni qué era lo que estábamos haciendo. Fue pasando el tiempo y grabamos un disco simplemente porque tuvimos esa oportunidad; podríamos haberlo hecho en cualquier otro momento”.

IMPRESIONES DIFERENTES

Hace pocas semanas Los Pillos terminaron de grabar en el estudio Moebio su primer disco, “Viajar

Integrado como grupo desde hace un par de años, Los Pillos comienzan a perfilarse como una de las propuestas más fascinantes y maduras que ofrece el panorama underground local. Con la producción artística de Javier Calamaro, el grupo acaba de grabar su primer álbum debut en forma independiente, que cuenta con la colaboración del guitarrista Alejandro Fiori como invitado, lugar que también ocupa en los shows de la banda.

Lejos”. Producido en forma independiente por Fabián Couto y Fernando Marino el álbum será editado próximamente por un conocido sello discográfico.

Los Pillos aseguran sentirse imposibilitados para catalogar su estilo musical, aunque aclaran que “lo que nos interesa es que nuestra música cause impresiones diferentes en personas distintas”. Según Yanzon “nuestra manera de componer es como si estuviéramos jugando. Lo que hacemos es algo que va saliendo como muy de adentro...”. “Yo personalmente me preocupo porque la gente la pase bien mientras estamos tocando”, aclara Esau, aunque reconoce que la música de Los Pillos no es sencillamente divertida.

CAYENDO EN UNA ESPONJA GIGANTE

Escuchando los temas de Los Pillos, es perceptible que su música está absolutamente ligada a sus letras, creando climas perturbadores por su complejidad, aunque curiosamente nunca llegan a un nivel siniestro. Yanzon cuenta que “una cosa que a mí me impresionó mucho fue leer “En el camino” de Jack Kerouac. Muchas letras de Los Pillos tienen esa temática de la ruta. Otros temas surgen de sueños y del subconsciente; de sueños reales que tengo o que tiene gente que está muy cerca mío”.

A pesar de algunos elementos de su música y a la autoconfesada

inspiración “beat” que supone la influencia de un escritor como Kerouac (una especie de padre ideológico del movimiento hippie de los '60), Los Pillos rechazan definir lo que hacen como “nueva psicodelia”. “La ‘nueva psicodelia’ me parece muy aparatosa”, precisa Esau. “La psicodelia primitiva era algo más visceral, más auténtico. La ‘nueva-psicodelia’ es algo demasiado pensado; una reelaboración de ideas. LO que pasa es que nuestra música tiene una buena dosis de locura. Esa locura es seguramente el producto de vivir en la ciudad... A veces, cuando estoy tocando, siento algo así como estar cayendo sobre una esponja gigante”.

Yanzon, que asegura que cuando escucha sus temas siente “como miel que pasa por mi garganta” explica que además del “tema del camino” en las letras de Los Pillos aparecen también otros motivos como los temores de la niñez, el sexo y la muerte (en “Hablando con la hierba” y “Baila para mí”). “Hay símbolos muy oníricos, como un hombre anciano parado en la ruta (“Viajar Lejos”). Son imágenes que provocan temor y que me gustaría que me pasen para poder encontrar un montón de cosas. Para nosotros tocar en Los Pillos es un escape. Nuestra música es un gran escape...”

PolyGram PRESENTA

LA MAXIMA

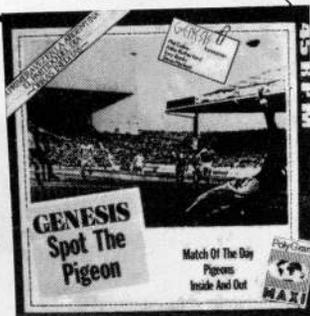
NOVEDAD DEL AÑO

LA EDICION DE VERSIONES INEDITAS EN FORMA DE MAXI SIMPLE

PolyGram



GENESIS



GENESIS
"EL PARTIDO DEL DIA"
(Contiene tres obras totalmente inéditas)
L.P. 23000

Genesis



GENESIS
"MAMMA"
(Contiene versiones extendidas de "Mama"
y "Se va a mejorar")
L.P. 23003

GENESIS



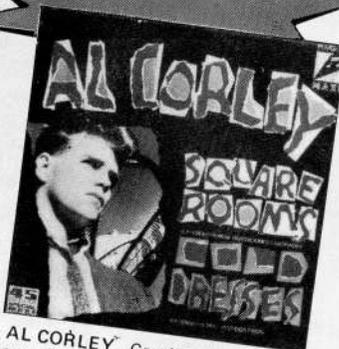
GENESIS
"EXTRANJERO ILEGAL"
(Contiene una nueva versión extendida,
en vivo e inédita de "ENCIENDALO
OTRA VEZ")
L.P. 23004

INXS



INXS
"LO QUE NECESITAS"
(Versión extendida (Remix) del último gran éxito
del sorprendente grupo australiano).
"EL PECADO ORIGINAL" (Versión inédita en vivo)
L.P. 23001

AL CORLEY



AL CORLEY Contiene las versiones
extendidas y re-mezcladas de los dos
grandes hits de Al Corley:
"HABITACIONES CUADRADAS"
y "VESTIDOS FRIOS" L.P. 23002

THE CURE



THE CURE
"LOS CHICOS NO LLORAN" (Versión extendida
re-mezclada y re-cantada en febrero '86 más 2 temas
raros e inéditos: "CUENTOS DEL PASTILLERO" y
"HAZ EL HANSA", (Re-mezclados en febrero '86).
L.P. 22304

MUY PRONTO:

Genesis

"ESO ES TODO" y "TOMANDOLO
TODO DEMASIADO DIFICIL"
(Contiene una nueva versión en vivo
e inédita de "FIRTH OF FIFTH")

polyGram LA MEJOR MUSICA

PRINCE EN VIVO. LA IMAGEN DEL IDOLO



Aunque en la Argentina aún no ha sido definitivamente reconocido —tal vez a causa de las curiosas reglas que rigen el sistema de la difusión de la música en este lugar—, Prince es un verdadero ídolo, con propio peso tanto en los éxitos obtenidos como en lo meramente artístico. Una de las razones de su gran relevancia es la máquina que el moreno cantante pone en funcionamiento en vivo junto a The Revolution. Esta nota no es más que un relato —enviado por un crítico, exclusivamente para Pelo— sobre su reciente concierto en estadio Wembley, en Londres. Una descripción del fenómeno en vivo, uno de los pocos americanos que también ha logrado fascinar al inaccesible público inglés.

Son las ocho y veinte de la noche en el estadio de Wembley. Una voz en off pide al público que le dé la bienvenida a Prince and The Revolution. El estruendoso estallido de los espectadores se mezcla con la zigzagueante melodía de "La vuelta al mundo en un día", pero no se ve a nadie. El telón sigue cerrado unos segundos más. De pronto se corre y allí aparece El, luciendo unos pantalones acampanados llenos de tachas y botones, zapatos con taco, pelo engominado, haciendo trompitas tipo Shirley Temple, moviendo muslos al estilo Elvis. La sonrisa, dulce y perversa al mismo tiempo, hace juego con un par de ojos enormes, brillantes, como dos lunas inmensas. "La vuelta al mundo" se fusiona de una manera muy extraña con "Desfile de Christopher Tracy". The Revolution logró con elegante facilidad lo que para otros parece imposible: exquisita eficacia sin esterilidad, sincronización con alegría. En el público se mezclan por partes iguales hombres y mujeres, pero prevalece un sentimiento soul — más que rockero — y el común denominador de todos ellos es la creación que toma el lugar del caos y la destrucción.

Durante esta intensa y trabajada apertura cargada de inconfundible psicodelia, Prince mimifica ante el Hammond como Little Richard, sonriendo con arrogancia y melosos quejidos. Una estrepitosa versión de "Nueva Posición" se fusiona con "I Wonder U" y en una estática sacudida queda todo su pecho al descubierto. Luego de una gentil reverencia, deja el escenario por unos interminables minutos y regresa luego vistiendo el smoking blanco de "Cherry Moon". Contoneándose al son de "Raspberry Beret", Jerome Benton y el resto de los chicos, todos igualmente extravagantes, se ordenan en una ridícula aunque hábilmente organizada coreografía, sonriendo y saltando como gigolós. Parecen Fred Astaire por momentos, y Charlie Chaplin

por otros. El público grita cada vez más y más. Y después llora. Algunos con verdadera congoja. Las luces bajan, la banda se retrae y de pronto, vulnerable entre tanto alboroto y confusión, Prince canta "Do Me Baby" del álbum "Controversy". Canta con el corazón un tema de amor y deseo, de entrega y sufrimiento. Así, logra presentarse como víctima, llegando hasta lo más hondo de la sensibilidad de los presentes. Después pasa con elegancia al clima de "How Much Is That Doggy In The Window" y cierra la figura con la metálica dureza de "Cuando las palomas lloran". Sentado en el piano, hace una pausa, se para a medias y le hace un irresistible guiño a las chicas de las primeras filas que lo bañan de flores y bouquets. Después ingresa decididamente al tono festivo y casi burlón de "Pequeña Corbeta Roja" y el jovial "Bajo la luna de Cereza". El show llega a un punto en que toda la gama cubierta por el talento de Prince queda expuesta al público, quien reconoce sin duda la calidad con que The Revolution puntualiza la creación de su ídolo. El es dueño del momento, de todos los momentos hasta ahora

vividios. Piruetas, caminatas, strip-tease, vestido de azul, de negro, de blanco, pasos de baile al estilo Broadway, todo, todo eso hizo esta noche. Y después viene la interpretación de "Head" el tema del álbum "Dirty Mind", objeto de censura en más de una radio. El público festeja los insinuantes movimientos de la pelvis, que no son cosa barata, según parece opinar la mayoría. Es teatro, es atletismo, es comedia presentada con la mayor delicadeza y buen gusto. Casi como algo sagrado, toma la guitarra, y la abraza. La está amando. Con el torso descubierto, se sienta al borde del escenario y deja que las cuerdas emitan sensuales sonidos de jazz romántico y quejumbroso. Algunos sensibles del público casi vuelven a lagrimear, pero el impulsó al llanto lo detiene la velocidad y la ligera suavidad de "Beso". A continuación, el público casi se adueña de "1999". Llega el momento de las repeticiones y los aplausos finales. Cerca del final, suben al escenario figuras de la talla de Sting y Ronnie Wood, quienes comparten con Prince y The Revolution una excelente interpretación de "Miss You". Después tocan

"Montañas" y finalmente vuelve Prince solo a enternecer a sus adoradores incondicionales con la dulce elegía de "A veces nieva en Abril".

Es en este sentido que Prince es único. Sabe transmitir emoción con lo angelical, con lo ridículo, con lo obscuro y no tiene vergüenza en demostrar lo más íntimo de su personalidad. Cuando ya todos creen que no habrá más sobresaltos emocionales, llega "Purple Rain", con Prince ubicado bien al frente del escenario. Y vuelve a impactar con un exuberante solo de guitarra como lo hubiera hecho Hendrix, analizando cada acorde, como lo hubiera hecho McLaughlin, pero cantando con el alma, como sólo él lo hace. Pasaron dos horas casi imperceptibles en el tiempo junto a este showman, este intérprete, este hombre del canto y de la danza. Después de esta noche en su compañía, todos los presentes justifican aun más su fe incondicional en la música pop, y dejan sus lugares con la seguridad que la imagen de su ídolo jamás se perderá en el olvido.

Sebastián Álvarez



LA CARTA MAS



La sorpresa inicial que deparó la noticia del regreso de Keith Emerson y Greg Lake, ahora reunidos con el polifacético Cozy Powell, comenzó a disiparse a la hora de que el trío —uno de los más grandes ejemplares del rock progresivo— mostrara lo suyo en forma concreta, en un disco. Entonces se hizo evidente que estos tres veteranos del rock se jugaban una carta importante, y peligrosa, ante la posibilidad de ser rechazados por las generaciones que llegaron a consumir música en la era del pop.

Hablar sobre Emerson, Lake & Palmer (sí, Palmer, vamos por partes) resulta redundante. Poco y nada es ya lo que puede agregarse sobre un trío que fue precursor del rock progresivo durante los últimos años de la década del sesenta y buena parte del setenta. Poco, salvo remarcar que fue precursor en serio, guiado por el afán de dar algo realmente nuevo y no por la tradición, el deseo o la necesidad de producir periódicamente un éxito comercial. La formidable capacidad de Keith Emerson como tecladista, unida a la de Greg Lake en bajo (por no hablar de su voz rica y atemporal) y el talento y la fuerza de Carl Palmer (un percusionista fuera de serie) dio como resultado una música sólida, nueva, emotiva, técnicamente perfecta y vital más allá de su perfeccionismo. Claro que el paso del tiempo —que nada perdona— no hizo excepción con E.L.&P. y llegó el deterioro, llegaron los problemas y finalmente la separación. Convertidos en solistas y enmarcados entre bandas de vigencia permanente tales como Yes, y Genesis, los ex-E.L.&P. siguieron explorando las fronteras musicales, embarcados no ya en aventuras tan extraordinarias y arriesgadas

como las del pasado sino en mini-viajes más domésticos y donde los acentos estuvieron puestos en la permanencia antes que en el descubrimiento. Finalmente, cuando los inevitables rumores de la reunión comenzaron a circular, Carl Palmer dió con todo por tierra al unirse a Asia, el primer supergrupo de los años ochenta, una venerable colección de prontuarios musicales cuya experiencia sumada es algo así como la síntesis de dos décadas creativas pero donde lamentablemente la inspiración fue inversamente proporcional a la cantidad de álbumes vendidos.

UN APELLIDO QUE EMPIECE CON P

Sin embargo, no todo estaba perdido para E.L.&P. especialmente en una etapa de la década en que las reuniones monstruosas están a la orden del día. Si se reunieron Yes y Deep Purple, si Zeppelin viene coqueteando con las discográficas desde hace dos años, por qué no podía haber un nuevo E.L.&P.? ¿Qué se necesitaba para producir un nuevo súper trío versión ochenta? ¿Qué más además de las ganas de Keith Emerson y Gregg Lake? Pues un baterista

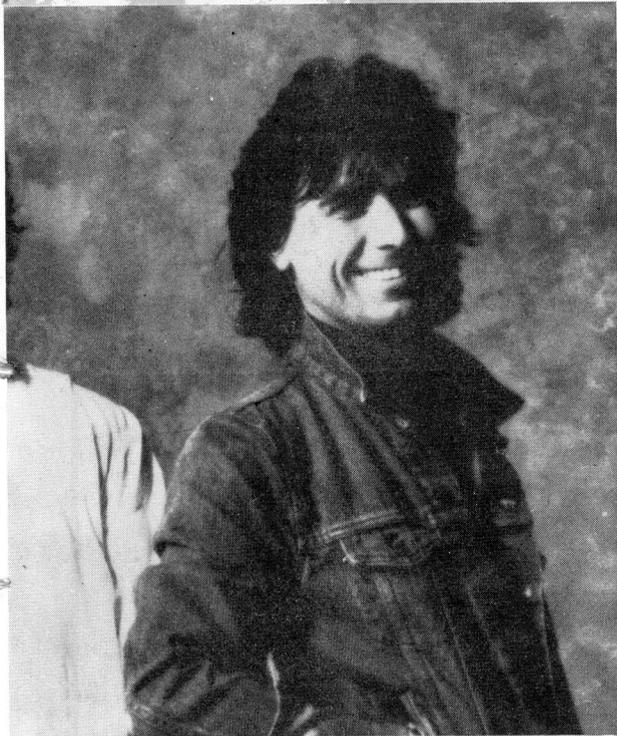
cuyo apellido comenzara con P. Y en el mundo había sólo dos: Simon Phillips, sesionista, y Mr. Cozy Powell, aventurero del rock, Don Juan empedernido, corredor de motos y automóviles, hombre del heavy-metal por tradición y derecho tales como Rainbow, Jeff Beck, Michael Schenker y Whitesnake. Además, con su reconocida vocación de gitano del rock (nunca permanece demasiado en ningún grupo, nunca toca durante mucho tiempo la misma música, nunca conserva durante muchos meses ni el mismo auto, ni la misma moto ni la misma mujer) Powell estaba a punto para la partida. Y así fue.

UN DESAFIO

Cuando se conoció la noticia, muchos se sorprendieron, otros se disgustaron (David Coverdale a la cabeza) y Emerson y Lake se alegraron... y respiraron aliviados. Para el público de E.L.&P. —poco aficionado al hard-rock por tradición— la elección de Emerson y Lake no era tan simple ni tan obvia. Pocos sabían a qué atenerse realmente con un hombre que vistió el cuero negro durante buena parte de sus cuarenta años y militó en muchos de los grupos más duros de la historia del rock. Para Powell, el cambio

EMERSON LAKE & POWELL

PELIGROSA



no fue ni duro ni traumático. Acostumbrado a los giros bruscos por propia decisión, pasar a ser "la nueva P" del (ahora sí) reunido Emerson, Lake & Powell no fue más que un pequeño desafío, sencillo en comparación de otros, apenas una muestra más de ductilidad en una carrera (y una personalidad) multifacética. Pese al entusiasmo y los buenos augurios costó poner en marcha al renovado trío. Casi un año de inactividad (o mejor dicho de actividad subterránea) dieron pie para muchas especulaciones y para que David Coverdale intentara renegociar con Powell. Sin embargo, y pese a la demora, los E.L.&P. siguieron adelante y editaron un álbum titulado simplemente "E.L.&P.", que testimonia los resultados de esta reunión a nivel musical.

PERSONAS DE OTRA EPOCA

El álbum debut del nuevo E.L.&P. recibió el beneplácito de la crítica británica (la más exigente) y una considerable dosis de atención por parte de la radio estadounidense, capital a la hora de las ventas. El primer simple extraído del álbum, "Touch & Go", es una buena síntesis del nuevo sonido del

trío, un grupo que se las arregló bien para dosificar lo ya conocido y mezclado de modo de producir algo nuevo. Nuevo fundamentalmente para los más jóvenes, los que crecieron y se criaron con el nuevo pop, los temas de tres minutos y medio y nunca escucharon la fusión electro-acústica del viejo E.L.&P. y para los que el nombre "Tarkus" no significa gran cosa; ante ese público el renovado E.L.&P. juega sus cartas más peligrosas. Porque Emerson y Lake ya están más allá de los cuarenta y Powell en el límite; porque son personas que vienen de otra época, de otros ambientes, de otras dimensiones donde la imagen tiene poco y nada que ver. Porque son tres tipos que conocen a fondo lo suyo, con la autoridad que da el repaso a fondo de los clásicos y el entrenamiento que permite tocar cualquier cosa con los ojos cerrados y la mente en otra cosa. Porque son, en resumen, algo diferente tanto para los jóvenes como para los veteranos que sí saben qué es "Tarkus" y escucharon alguna vez "Cuadros de una exposición" de Mussorsky en la genial versión del trío. Sí, son algo nuevo. Sólo resta esperar que no sean algo ajeno...

Helena Nilsson

RECORD

estudios ion s. a.

2 Estudios de 24 canales
Modernos Procesadores
Asesoramiento integral para productores independientes

Hipólito Yrigoyen 2519 - (1090) Bs. As.
T.E. 47-1512 y 48-9189

ESTUDIO PANDA GRABACIONES EN

24 y 16 CANALES
"SALA MIDI FLASH PANDA"
GRABACIONES DIGITALES
NUEVO MONITOREO DISEÑADO
Y AJUSTADO POR ROSS ALEXANDER



T.E. 567-6324 SEGUROLA 1289

AVATAR

PARA ROCK, EN 8 CANALES, LO UNICO
TODOS LOS INSTRUMENTOS SIN CARGO.

VICENTE LOPEZ 1661 DTO 11
TE: 42-0574

ESTUDIO DEL CIELITO
Plan promocional
para grupos del interior. Incluye:
horarios corridos
de grabación, estadía,
flete y cintas
CC 96 (1712) BS AS.
Teléfono 629 9219

EN VIVO

AL MENOS ALGO NUEVO

Divina Gloria / CEMENTO

Si en primera instancia la propuesta de Divina Gloria es original, única para el panorama local en la forma de encararse, y si el disco con el que la cantante debutó sobrepasaba las expectativas, en vivo su performance debería superar todo lo visto.

Es que, si bien la música que grabó Divina no resulta demasiado apasionante, la idea de convertirse en una parodia —fea y gorda, pero más simpática e inteligente— a Madonna es realmente brillante. La foto que lució en el escenario de Cemento antes y durante la actuación sirvió para aclarar a los desprevenidos cuál es el modelo.

Cuando la Diminuta y rellena Diva se enfrentó a su público por primera vez como cantante todo fue aún más claro. La banda intentó una reiteración exacta del material grabado, con varios aciertos y bastante nerviosismo, productó sin duda de la inexperiencia de los músicos, entre los más jóvenes que se pueden conseguir por estos la-

res. De todas formas el grupo cumplió su cometido, destacándose el guitarrista Nico Lobi como el más carismático y personal. Ella también hizo lo que debió: se vistió y desvistió cuántas veces pudo, estableció una relación inteligente con los espectadores y también cantó, aunque no tan bien como en la placa. Bueno, supongamos que eso no era del todo importante.

También hubo travestis —enormes, mucho más grandes que los músicos— y otros detalles mucho más cercanos a lo que Divina hacía con Los Peinados Yoli que a un tradicional show de una banda de rock. Eso sí, faltó espectacularidad.

También eso habría que preguntárselo: ¿Divina Gloria y su grupo son una banda de rock? Por lo menos, lo que producen son otras sensaciones. La misma Gloria, como muchas estrellas pop internacionales, es mucho más grande como figura que como cantante. Eso sí es nuevo.

Alan Perez



EL DESCONCIERTO

BÓXER PALADIUM

El escaso público que se nucleó en Paladium para presenciar la presentación oficial de "Vivir, crear, crecer", el álbum debut del grupo Boxer, fue tal vez la mejor respuesta a la duda de la banda sobre su capacidad de convocatoria. Pero además de medir su popularidad, el recital fue una ocasión para conocer la propuesta musical de la banda en vivo.

Estilísticamente, Boxer aprueba el examen como banda de hard rock sin demasiadas pretensiones. Su música no tiene secretos pero está ejecutada con solvencia. A una

mayor osadía o experimentación que debería probar Boxer, en sus temas podría sumarse alguna búsqueda por el lado escénico. La presencia del ballet de Liliana Belfiore no hizo más que aumentar el desconcierto del público por lo que provenía desde las tablas.

Si existían dudas sobre lo que puede aportar Boxer al panorama musical actual, después de los treinta y cinco minutos que el grupo estuvo en Paladium el cuestionamiento es aún mayor. La banda de Boff Serafine rinde, pero jamás llega a inquietar.

Mario Rodríguez

STOCK LIMITADO
ABIERTO SAB. Y DOM.

LA MUSICA QUE PODES LEER

LIBRERIA *DEL PASEO*

LAVALLE 835 - LOCAL 12
C.P. 1047 CAPITAL

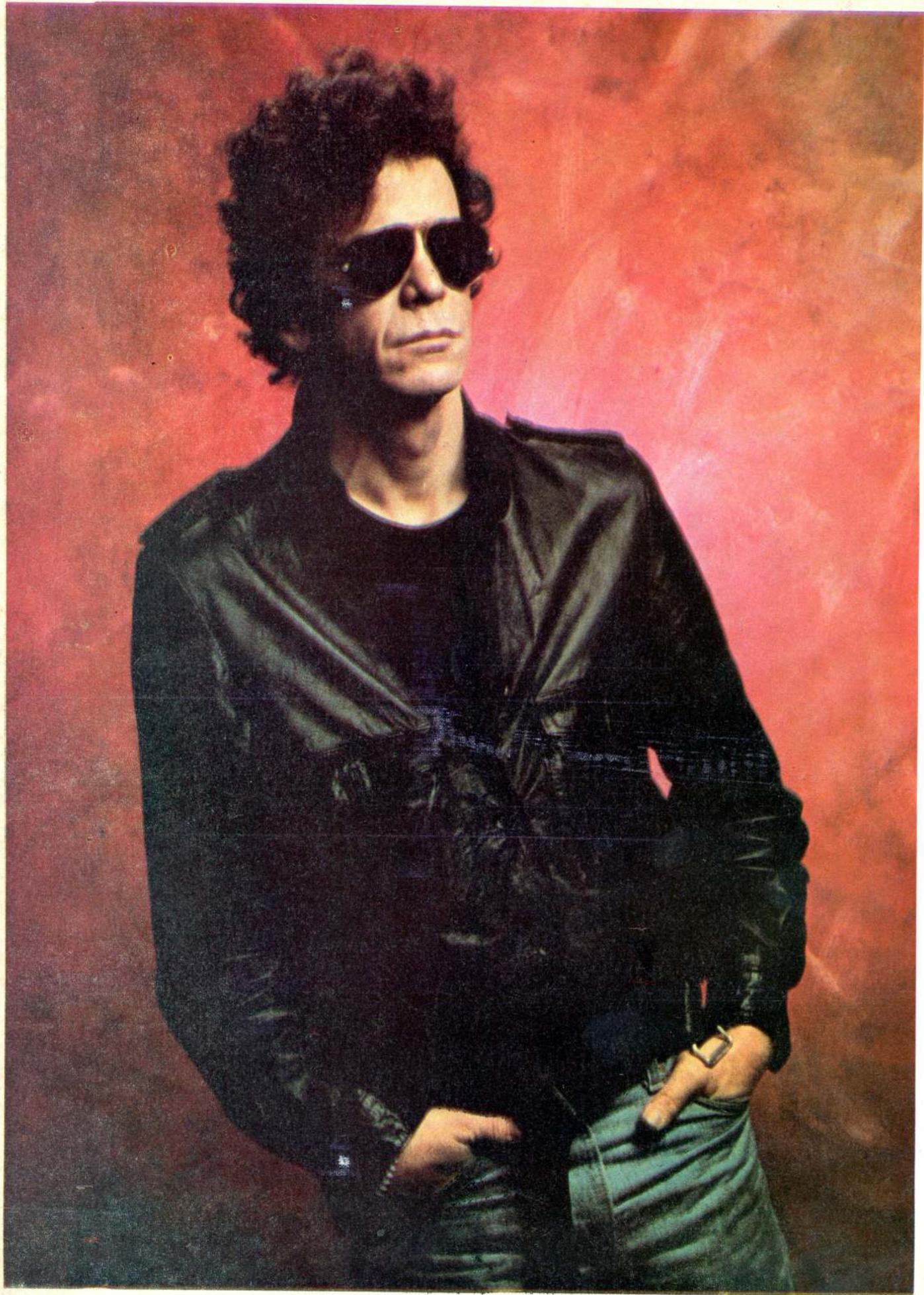
GALERIA CHURBA
CABILDO ESQ. JURAMENTO
LOCAL 3 SUBSUELO
BELGRANO

REPORTAJES, FOTOS E HISTORIA DE LAS BANDAS TRASCENDENTES DEL ROCK'N'ROLL.



- 1. 100 págs. 100 fotos blanco y negro, \$ 29,80 / 2. 160 págs. TODO COLOR, \$ 28,50 / 3. págs. MAS DE 200 fotos b. y n., \$ 21 / 4. 140 págs. A TODO COLOR, \$ 38 / 5. 32 págs. MAS DE 50 págs. A TODO COLOR, \$ 14 / 6. 50 págs. A TODO COLOR, \$ 29 / 7. 130 págs. FOTOS COLOR Y B. Y N., \$ 27,60 / 8. 130 págs. FOTOS B. Y N., \$ 22 / 9. 120 págs. A TODO COLOR, \$ 28,50 / 10. 32 págs. MAS DE 50 FOTOS COLOR Y B. Y N., \$ 9,90 / 11. 120 págs. A TODO COLOR, \$ 28,50 / 12. 32 págs. MAS DE 50 págs. COLOR Y B. Y N., \$ 9,90 / 13. 100 págs. MAS DE 100 FOTOS B. Y N., \$ 25 / 14. 36 FOTOS A TODO COLOR, \$ 14 / 15. 150 págs. FOTOS B. Y N., \$ 27 / 16. 80 págs. B. Y N. 80 FOTOS EXCLUSIVAS 29 cm. x 22 cm., \$ 25 / 17. 96 págs. FOTOGRAFÍAS A TODO COLOR, \$ 28,50 / 18. 208 págs. RECIENTE EDITADO EN EUROPA (INCLUYE UN DISCO CON EL PRIMER REPORTAJE EN 1962), \$ 36 / 19. 80 págs. COLOR MAS DE 400 FOTOS DE GIRAS, \$ 32 / 20. 96 págs. FOTOS COLOR, \$ 25; Y 100 TITULOS MAS EDITADOS EN INGLES - EN JAPONES

ENVIOS AL INTERIOR: MEDIANTE GIRO POSTAL A NOMBRE DE "EDISAR EDIT. DIST. ARG. S.R.L."
ACREGANDO AL PRECIO DEL LIBRO EL GIRO A \$ 3 POR GASTOS DE ENVIO.



LOU REED NUEVAS SENSACIONES

"Hay veces en que me encanta ser Lou Reed más que cualquier otra persona en el mundo."
—Lou Reed—

Oh, amigos, este es el capítulo cuatro en la siempre creciente, siempre cambiante autobiografía de Lou Reed, rocker de alma, campera negra, Harley Davidson entre las piernas, guitarra roja, guitarra transparente, excelente esposo y —por encima de todas las cosas— uno de los pocos hombres verdaderamente auténticos en la convulsionada historia del rockandroll. Glam rock, el pre-punk de los Velvet, sinfonismos histriónico-conceptuales en "Berlín", ruido blanco en "Metal Machine Music"; Reed exploró todos los territorios. La mayoría de las veces en contra de la corriente, sin intenciones de hacer dinero; haciéndolo por el simple placer de hacer. Convencido de que la respuesta sólo puede ser hallada en la música, Reed se subió al trampolín más alto y saltó a buscarla. La caída duró diecisiete años. Años donde se grabaron discos antológicos —"Transformer", "Street Hassle", "Coney Island Baby"— y se dijeron muchas cosas: "La música lo es todo. La gente debería morir por ella. La gente muere por un montón de cosas absurdas y sin sentido, entonces, ¿por qué no morir por algo digno? Hay que correr con la música. Es lo que nos mantiene intactos, lo que nos salva de

la locura. Todos deberían tener dos radios, en caso de que una se rompa". Promediando el '81, Reed decidió que tenía cosas que decir, historias para contar y un personaje narrador que no podía fallarle, un tipo de Brooklyn, nacido en 1942. Un buen tipo. Lou Reed.

CUENTANOS TU VIDA, LOU

La patada inicial —una suerte de prólogo— la dio en "Growing Up In Public" (1980). Canciones sobre su padre, su familia, sus mujeres, sus equivocaciones. Un Reed todavía testigo, desgranaba pequeñas estampas con su voz metálica y sabia. Y entonces lo increíble: Lou Reed, tipo callejero, lobo estepario de Times Square, "comete" matrimonio con Sylvia Morales en el Valentine's Day de 1980. De ahí a grabar "The Blue Mask" hay sólo un paso.

La edición de "The Blue Mask" —coincidente con el regreso de Reed—, fue anunciada como el retorno del hijo pródigo al redil. Gran campaña publicitaria, posters de Reed con el rostro azul, la misma foto de "Transformer" su primer disco solista—allá por el '72. ¿Qué significaba esto: regreso a las fuentes, toma de conciencia? Bastaba con escuchar la primer canción, bucólicamente titulada "My House": "me he conseguido una buena vida: mis escritos, mi motocicleta y mi mujer", cantaba Reed con voz emocionada. ¿Quién era este tipo? ¿El mismo que aullaba "Heroin", el que diseccionó la low-life en "Walk on the Wild Side"? Sí, era el mismo. Un Reed

maduro, pensante y centrado. Lejos de los extremos, declarando que "soy un tipo común" y terminando el disco con una apasionada declaración de amor a su mujer Sylvia en "Heavenly Arms": "sólo una mujer puede amar a un hombre", concluía después de años de experimentación sexual. El síndrome que alguna vez había atacado a Dylan, hecho estragos en la obra de Lennon y abrió los ojos de Byrne en "Pequeñas Criatura's" había contagiado a Reed. Sí, amigos, el street-mán Reed se había enamorado.

ADENTRO ES MEJOR

Los capítulos dos y tres del asunto fueron dignos continuadores de "The Blue Mask". En el '83 "Legendary Hearts" se definió como una especie de "Escenas de la Vida Conyugal" en clave de rock. Había de todo: desayunos en la terraza, peleas en la cocina, sábanas quemadas con cigarrillos, pequeñas traiciones, pasiones grandes y una obra maestra en la canción que daba nombre al álbum. "New Sensations" fue el paso siguiente. Disco que bien podría subtitularse "De como fui Lou Reed y viví para contarlo". En él Reed se pronunciaba a favor del amor como única emoción válida y, hum, la vida doméstica. "New Sensations" descartaba lo artificial —drogas, aventuras de una noche con mujeres a las que no se les conoce ni el nombre— y recomendaba ir a ver una buena obra de Sheppard, un film de Scorcese o, simplemente, salir a dar una vuelta en moto, comerse una hamburguesa,

tomar una Coca-Cola y volver al hogar junto al ser amado. "La clave está adentro de uno, no afuera", recomendaba Reed. Y mirando bien hacia adentro, sin alcohol en el cuerpo, llegamos a 1986 y a "Mistrial".

NOMBRE LIMPIO, PRESENTE OSCURO

En "Mistrial", parte del optimismo que sostiene la obra de Reed parece comenzar a desinflarse. Al parecer, no alcanza con quedarse adentro, no se puede permanecer puro. "Video Violence" y el violento rap de "The Original Wrapper" giran alrededor de males reales y casi tangibles. "I Remember You" y "No Money Down" —single de éxito en USA— equilibran la balanza para el lado positivo de las cosas, mientras que "Outside" vuelve a insistir con el tema de mejor quedarse "inside". De cualquier modo todo va bien mientras "los políticos estén fuera de casa y yo pueda seguir besándote los pies". Y ahí termina, tocando cada vez mejor todas las guitarras, asegurando que "ya sabes, si Dios se me apareciera mañana y me preguntara qué me gustaría ser, yeah, si me preguntara si quiero ser el Presidente diría que no. ¿Político? No. ¿Abogado? Nunca. ¿Qué me gustaría ser? Me gustaría ser un tipo que toca la guitarra, no importa de qué modo, y decir lo primero que me pase por la cabeza. Y sí, de ser posible y si no es molestia, hay un tipo con ganas de escucharme. Entonces O.K. Entonces todo perfecto, viejo".

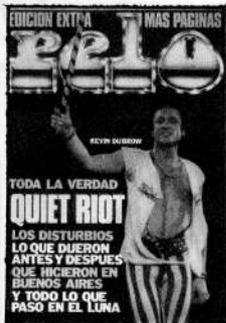
Rodrigo Fresán

NUMEROS ATRASADOS

Promoción 86
 Comprando por A.9.- o más
 recibimos una remera de regalo



Nº 236: Poster: ZZ Top, Notas Color-P. Wolf, Deep Purple, Hall & Oates, Duran, etc.



Nº 238: Poster: Twisted Sister, Notas color: Soda Stereo, Phill Collins, J Fogerty, A. Rot, etc.



Nº 241: Poster: Billy Idol. Notas color: Scorpions, Cinco años de rock, Ch. García, Ron Wood.



Nº 242: Poster: M. Jagger. Notas color: J. Beck, Rock de USA, Los Abuelos, E. Clapton.



Nº 243: Poster: Virus. Notas Color: L. Ford, N. Kershaw, Power Station, Def. Leppard, etc.



Nº 247: Poster: The Police. Notas color: Dire Straits, A. Lerner. Live Aid, Supertramp, etc.



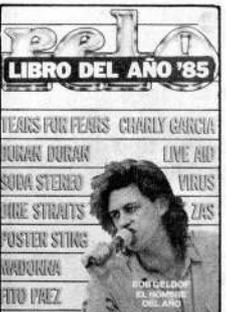
Nº 249: Poster: GIT, Páez García. Notas color: Sting F. Mercury, B. Ferry, D. Lebon, etc.



Nº 250: Poster: Sting & Dire Straits. Notas color: S. LeBon, Paul Young, Madonna, G. Bazterrica, etc.



Nº 253: Poster: N. Hagen, Notas color: S. LeBon, A-Ha, K. Bush, Los Violadores, etc.



Nº 254: Libro del año. Poster: Sting. Notas color: Live Aid, Ch. García, B. Springsteen D. Straits, etc.



Nº 255: Poster: Arcadia. Notas color: U2, M. Mateos, The Cure, Lone Justice, etc.



Nº 256: Poster: B. Springsteen. Notas color: R. Stones, B. George, Arcadia, A-Ha, etc. A-HA, etc.



Nº 259: Poster: GIT. Notas color: P. Young, Viudas, Morrissey S. Minds, etc.



Nº 260: Poster: Soda Stereo. Notas color: U2, OMD, INXS, Ch. García, etc.



Nº 261: Poster: A. Callamaro. Notas color: Starship, Sade, Chateau Rock 86, Corey Hart, etc.



Nº 262: Poster: Tango. Notas color: J. Cougar, Soda Stereo, Sex Pistols, P. Townshed, etc.



Nº 264: Poster: T. Twins. Notas color: John Taylor, Double, Soda Stereo, etc.



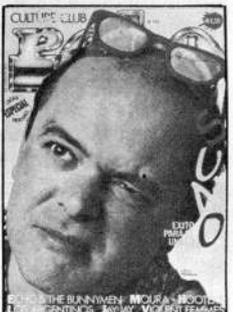
Nº 267: Poster: The Cure. Notas color: Los Violadores, Rolling Stones, Tendencias: pop, etc.



Nº 268: Poster: R. Stones. Notas color: J. Lennon, Peter Gabriel, Simply Red, Ch. Sexton, etc.

Además se encuentran a la venta los siguientes números:

80 - 84 - 85 - 89 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 99 - 101 - 103 - 104 - 106 al 120 -
 123 al 132 - 135 - 142 - 144 - 145 - 149 - 151 - 160 - 162 - 170 - 171 - 173 -
 175 - 182 - 187 - 188 - 190 - 194 - 195 - 196 - 198 - 200 - 201 - 203 - 204 - 206 -
 209 - 210 - 213 - 214 - 216 al 260



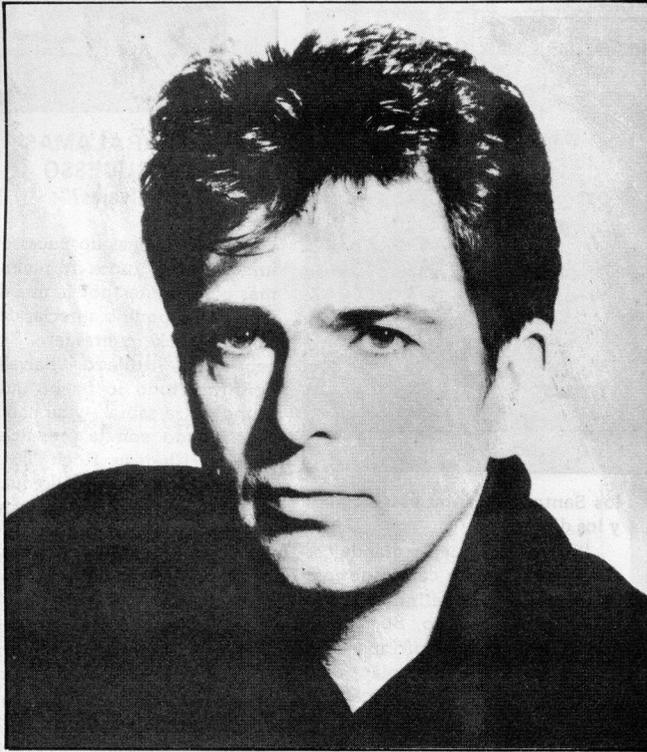
Nº 270: Poster: Culture Club. Notas color: F. Moura, Echo & The Bunnymen, Sumo, etc.

Valor de cada ejemplar A 1,10 (para envíos por correo agregar A 0,10 por ejemplar).

Los adjunto a por las revistas Pelo N° / /
 Nombre y Apellido: Edad:
 Dirección: T.E.:
 Código y Ciudad: Provincia:

Recibirás tu envío dentro de la 2ª ó 3ª semana de la recepción del pedido. Validez: 30 días.

EL MEJOR REGRESO



PETER GABRIEL
"So"

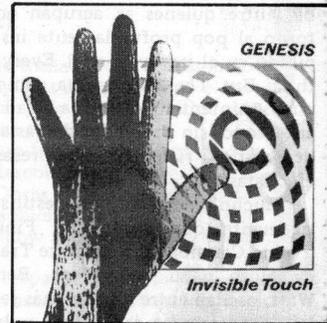
Valió la pena la espera de más de dos años para el arribo de "So", un álbum que confirma el talento de Peter Gabriel como artista, ante todo, alabando su total vigencia pero aislándolo de la mediocridad que oscurece a la mayoría de los músicos contemporáneos del ex-vocalista de Genesis. En "So" se observa, desde

las primeras bandas, a un Gabriel volcado casi de lleno hacia la música negra. Desde los ritmos utilizados, producto de una investigación que hace un tiempo, el cantante, inició por África y Brasil, hasta la manera de cantar, similar a la de los vocalistas soul del Motown de los '60 (revitalizada por más de uno hoy en día), Peter Gabriel suena más negro que nunca. Pero veraz, sin imposiciones. Tampoco esto significa que el

músico haya perdido el hilo de lo que hizo o el estilo, al contrario: está más reconocible que otras veces. En ese sentido, el hit "Sledgehammer" es un excelente ejemplo: el ritmo es casi disco y Gabriel no desentona, pero el gusto y la manera de entonar es la misma. Por otra parte, "So" es una especie de ejemplo de producción y un desfile de músicos: desde los famosos e indiscutidos Stewart Copeland, Jerry Marotta, Tony Levin, Jim Kerr y L. Shankar hasta los exóticos percusionistas africanos y brasileños, como Manú Katché o Djalma Correa participan mostrándose igualmente talentosos.

Entre los temas hay variedad en una verdadera exposición de creatividad y estilos. Tal vez lo mejor esté en la balada que cantan juntos Gabriel y Kate Bush, la emocionante "Don't Give Up". Pero "Mercy Street" no es menos sensible. "Sledgehammer" es el hit, pero "Big Time" tiene la misma furia y mucho más swing. Y así se puede continuar con el resto del disco: "Red Rain" es el más melancólico (curiosamente abre la placa), "That Voice Again" es elaborado sin caer en el barroquismo y el cierre, "Who Do What We're Told" es el más ambiental, el más minimalista. Si faltaba alguna muestra para determinar que Gabriel es uno de los mejores músicos que tuvo el rock desde sus comienzos, aquí está "So", una obra completa y riquísima. No hay mucho más que decir.

den parecer bonitas, pero es innegable que el álbum no pasa mucho más allá de ser un producto concebido para vender y bailar, sin otras pretensiones. La tapa es excelente.



GENESIS
"Invisible Touch"

En una evolución que partió desde el rock apodado progresivo y luego meramente sinfónico, Genesis llegó en algún momento a combinar algunas características del rock de los '70 con un toque pop con buenos resultados comerciales: "Genesis" (1983) fue el ejemplo más claro del producto que esta combinación produjo.

Pero aún hay más, y cuando todos esperaban que la ascendente y estrepitosamente exitosa carrera de Phil Collins como solista acabaría con la cenizas y el mito de aquel mastodonte del pasado, Genesis se reunió y grabó un nuevo disco. "Invisible Touch" ya casi no conserva ninguna característica del Genesis original: es meramente un producto pop más, de bastante contundencia comercial —no hace falta ser muy avisado para notarlo— y sin demasiada relevancia para la historia del grupo ni para la música en general.

"Invisible Touch" no tiene, como algunos habrán supuesto, las pinceladas de soul y disco music que poseen los álbumes de Collins. Su acertada fórmula contiene, en cambio, el hit en la melodía pegajosa y un criterio mucho más pospoco en los arreglos. Los técnico-melancólicos también pueden abstenerse: la mayoría de las baterías de esta placa, por ejemplo fueron grabadas con cajas rítmicas. Poco y nada queda de las viejas glorias.

mente hablando. Es autora e intérprete de música disco hecha con cierta solvencia, que para "Como una virgen" —su trabajo anterior— había encontrado la profesional y astuta mano de un productor.

"Verdaderamente triste" no es un mal disco. Aporta algunos cambios a lo que se espera de Madonna en la producción, de la que esta vez se encargó ella misma, y posiblemente en el enfoque de los arreglos. Pero el impulso y los objetivos son los mismos. Canciones como "Vivir para contar" o "Verdaderamente triste" pue-

Pero tampoco el nuevo Genesis resulta interesante. Por lo menos, este disco en su totalidad no ofrece un tema inquietante: sólo el potencial comercial de "Invisible Touch", el romanticismo de "Throwing it All Away" y algunos pasajes del instrumental "The Brazilian" harán que el álbum no sea rápidamente olvidado.

MADONNA
"Verdaderamente triste"

Hay que reconocer los talentos de Madonna. Su estilo estético es, sin ninguna duda, el más representativo de las mujeres de esta década. Cada cambio que insinúa vuela a la moda en todo el mundo y en el escenario se desenvuelve —como cantante y actriz— de la mejor manera. Es fantástica.

Aunque nunca nadie podrá determinar si el éxito que la acompaña desde su lanzamiento al mercado discográfico internacional se debe exclusivamente a su música



o es un reflejo de la trascendencia que tiene como figura, no es difícil aseverar que no se trata de una artista trascendental musical-

EVERYTHING BUT THE GIRL "Amor no dinero"

Si Simply Red tomó forma como la opción más rítmica y bailable entre quienes se agrupan en torno al pop profundamente inspirado en el jazz y el soul, Everything But The Girl asoma como quienes intentan resaltar la balada: ante todo, sin pretender demasiados matices rítmicos ni sorpresas efectistas.

Mucho menos definidos estilísticamente que Double o Fine Young Cannibals, la cantante Tracy Horn y su compañero, Ben Watt, oscilan entre un soul más relajado, armonías jazzísticas y la balada country americana. Semejante alquimia produce no pocos hallazgos. "Este amor (no está en venta)" emociona como una pequeña joya de sensibilidad, con un órgano como colchón y la hermosísima voz de Horn en su mejor contexto "Matame" y "Angel" suben un poco el tono, hacia un soul muy cool. A ellos se opone "Sean", sorprendiendo con un ambiente mucho más inglés y reacentista.

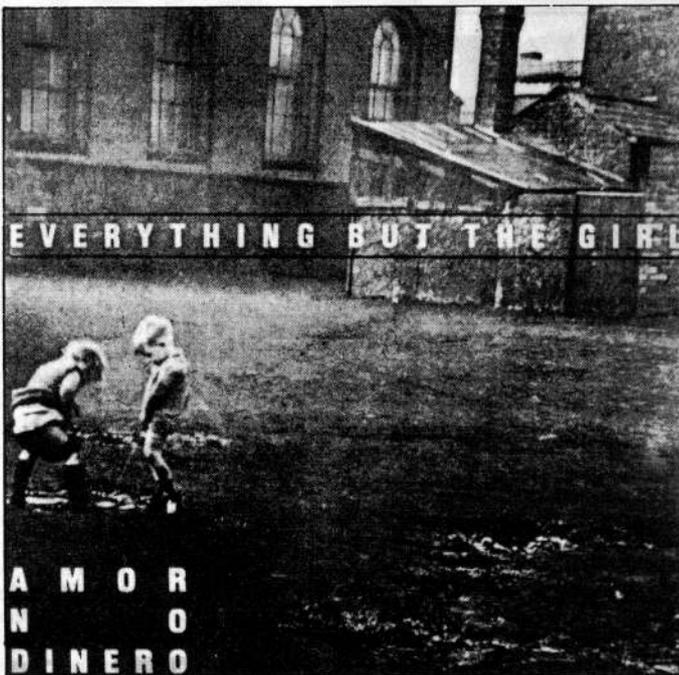
"Amor no dinero" ofrece todo eso y —y en esto consiste la gran cualidad de EBTG— nunca desentona: el dúo sabe lo que pretende imponer, y su música es válida artísticamente. Suficiente para los tiempos que corren.



ALPHAVILLE "Tardes en Utopía"

No hacía falta escuchar este disco para saberlo: los germánicos de Alphaville han llegado a elaborar uno de los productos pop masivos más refinados que por estos días se puede encontrar en Europa. "Por siempre joven", su álbum debut, ya lo había adelantado en forma contundente.

"Tardes en Utopía" no ofrece grandes cambios con respecto al disco anterior. Es otra vez el tono medido y ejecutado con clase y buen gusto, el pop optimista y el ritmo que lleva siempre hacia adelante, las voces bien colocadas



y los arreglos adecuados. Tal vez el concepto del grupo —que se modificó con la inclusión del tecladista Ricky Echollete— varió en cuanto ahora su música puede considerarse más épica o gloriosa, amén de que el disco fue concebido en una forma más global que su predecesor.

Echollete, Marian Gold y Bernhard Lloyd son jóvenes y talentosos. Lo suficiente como para sentirse bastante bien. Ese es el sentimiento que distingue a esta segunda entrega y por eso puede gustar o no. Por un lado, la música es rica y bien elaborada. Por el otro, ese optimismo desprejuiciado pone en duda la madurez de la propuesta de la banda, aunque sea real.

Alphaville puede superarse a sí mismo aún mucho más. Tiene con qué. Lo demuestran canciones como "El viajero", "Jerusalem" o "Carol vence", piezas bellas, perfectas, dignas de grandes músicos con no pocas pretenciones.

REINAS DEL PUEBLO GRANDE Silvina Garré

Llegó de Rosario integrando la banda de Juan Carlos Baglietto. Su presencia allí tenía algo más que ver que con los coros. Silvina Garré —de ella se trata— compartía en dúo el tema "Era en abril" con el cantante. Su intervención, en esa época, fue decisiva. Después llegó su lanzamiento como solista, el grupo que casi la sobrepasa en su debut en el "Rosariozo" de Obras (donde tuvieron mucho que ver las ganas de Lalo de

los Santos de cantar esas noches) y los discos.

"Reinas del pueblo grande" es el tercero, número calificado más de una vez como definitorio de la labor de un músico. Se supone que el estilo se ha conformado, se llegó a la síntesis. Esta placa contiene en su mayoría canciones compuestas por la intérprete, lo cual significa no específicamente su lanzamiento en ese género (otras placas lo certifican) sino algo así como su consagración a la música en todos sus niveles. Es ahí donde pueden observarse ciertas falencias, a pesar del aporte de Lito Vitale en todos y cada uno de los instrumentos, a su partitura para "Esos hijos del tiempo" y a la participación de Bernardo Baraj y Lucho González en dos surcos.

Las letras y melodías de Garré a veces entran en el terreno de lo previsible. Esto es, muy poco puede llegar a sorprender, a excepción de la pegadiza "En blanco y negro". Así y todo, sospechamos, el producto gustará a sus seguidores, porque "Reinas del pueblo grande" es una placa con nombre y apellido en todo sentido.

Por otro lado, debe destacarse la versión de "A estos hombres tristes" de Luis Alberto Spinetta, donde la Garré demuestra su crecimiento en el terreno vocal. No puede decirse lo mismo de otros temas, quizá en este caso haya que entender que la pequeña voz de la intérprete no es un límite, como tampoco la pérdida de algunos agudos. Ese tono entre áspero y dulce será tal vez el estilo que definirá a Silvina Garré en el futuro.



OS PARALAMAS DO SUCESSO "Salvajes?"

Los Paralamas do Sucesso son uno de los grupos formalmente más consistentes por lo que desde aquí se ha podido apreciar del panorama rockero brasileiro. Su tercer disco, titulado "Salvajes?", confirma todo lo bueno que del grupo ya se sabía —y se había dimensionado con la presencia del trío en Chateau Rock '86 pero agrega otro dato: aquello que si lo bueno se da una vez es dos veces bueno no fue considerado por Paralamas. Es lógico, la banda tiene un estilo definido que entre mezcla ritmos tropicales con reggae y fuerza rockera, pero a lo largo de ocho temas ese mismo estilo se vuelve tedioso. Entonces toda esa energía se vuelve en contra del oyente, Y las letras, de un autor sumamente preocupado por los problemas del mundo (pobreza, armamentismo, racismo, etc) dejan de interesar y hasta el más voluntarioso espera que el disco por fin culmine. Un tema se salva: es mucho más rockero que el resto y tiene valor por sí sólo. Es el mismo que le da el título al disco.

JEAN MICHEL JARRE "Rendez - Vous"

Una nueva entrega del talento indiscutible de Jean-Michel Jarre, un creador que no sólo logró concretar un estilo único e inconfundible sino que, además, logró llevarlo a los rincones más dispares del planeta e imponerlo.

"Rendez-vous" es otra de esas joyitas a las que Jarre nos tiene tan acostumbrados, cuya sola audición basta como para dejar de lado, al menos momentáneamente, los conceptos de moda y/o actualidad.

Dedicado a los astronautas fallidos en la trágica explosión del Challenger, "Rendez-vous" se divide en seis movimientos, encontrándose tres primeros y la primera parte del cuarto agrupados en la cara A del disco, a todas luces superior a la siguiente. Los exqui-



to que el primero y en él se inscribe la composición más floja del álbum. Se trata de "Ron's Piece", un tema debido a la autoría del astronauta Ron McNair, quien pensaba interpretar y grabar este tema en la cápsula de navegación del Challenger, convirtiéndolo así en la primera pieza musical ejecutada en el espacio exterior. Jarre recogió la idea de McNair y la confió a la ejecución del talentoso saxofonista Pierre Gossez pero, aunque hizo lo posible por sacar la composición adelante y dotarla del aura que sin duda McNair perseguía al interpretarla en el cosmos, no logra disimular que se trata de una composición de un músico aficionado.

sitos arreglos musicales de Jarre logran crear una atmósfera casi onírica, en la cual se percibe el desfile de tenues imágenes que sugieren ideas ligadas al cosmos y la eternidad. El trabajo musical de Jarre y sus acompañantes demuestra una vez más por qué es considerado como un genio indiscutido de la música electrónica.

El lado dos es menos compac-

Al margen de esto, "Rendezvous" es un álbum impecable, cuya limpieza y brillantez no se ve siquiera opacada por los defectos propios de las copias nacionales y que merece ser escuchada con más atención de la habitual.

LA BUENA VENGANZA



EURYTHMICS
"Revenge"

"Be Yourself Tonight" presentaba a un nuevo Eurythmics, a una música sensiblemente destecnificada y volcada en espíritu hacia la esencia del soul. La experiencia resultó beneficiosa, y el disco un verdadero éxito. La propuesta del dúo no estaba saturada, ofrecía nuevos matices y —evidentemente— al público le interesó.

"Revenge" no expone tan claramente un cambio de dirección como su predecesor. Digamos que, en términos generales, es la misma música. El feeling del soul está presente, y hasta mejor elaborado. Además

—y para beneplácito de los oyentes en espera de un disco contundente—, el quinto disco de Eurythmics balancea ese sentimiento con un sonido explosivo, digno del mejor rockanroll, y encima varios de los temas tienen un considerable potencial de hit.

A esta altura, Dave Stewart y Annie Lennox son lo suficientemente maduros como para haber entendido cuales son sus verdaderas virtudes. Esta puede ser la mejor explicación para comprender el inquietante equilibrio de "Revenge". La cantante se exprime al máximo, matizando desde la melodía más sutil hasta el alarido más estridente que se pueda pedir. Y Stewart es el responsable del impecable sonido, potente y contemporáneo, sin que esto le reste contundencia o frescura. Canciones como "Missionary Man" "Let's Go" o "In This Town", los pasajes más fuertes, y la dulce balada "The Miracle of Love" demuestran qué bien saben hacer su música los Eurythmics, mientras que "When Tomorrow Comes" ejemplifica cómo saben venderla. Ese justo equilibrio que debería tener todo el pop, pero que sólo un puñado parecen haber alcanzado.

El Atril

DISCOS / CASSETTES

compra, vende, canjea
lo mejor del rock
Todas las novedades
nacionales y del mundo

AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11
CORRIENTES 1372 - LOCAL 40 (GALERIA DEL
CINE LORANGE)

TEL. : 311-9973/9978

AbraXas discos

Compra - Venta - Canje
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS
NACIONALES E IMPORTADOS
... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...

Av. Sta. Fe 1270 - Loc 74 - Mitad de Galería

TABU

DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE
ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES
... Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO
STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA

SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)

FISIOLOGIA DE LA VOZ EL CANTO Y LA PALABRA

(ESPECIALISTA EN LA VOZ)
MODULACION • NITIDEZ • VELOCIDAD
MAYOR RENDIMIENTO VOCAL CUALQUIER
GENERO AL MEJOR NIVEL DE EUROPA CON
RESONANCIA Y DULZURA
SE ENSEÑA DICCIÓN IMPECABLE Y A
CUBRIR LOS SONIDOS ARMONICOS
MEJORAMIENTO DEL ESTADO GENERAL
PROF. JUAN CARLOS CAPELLI

C A R T E L E R A

RECITALES

Septiembre

Jueves 25

Los Electrodomésticos en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551 (gratis).

Viernes 26

Memphis La Blusera En Taxi Concert, Cuba 2401.

Prismáticos en Craighmor, Fco. Bilbao 2928.

Divina Gloria en Gracias Nena, Dorrego 1128.

Yang en Surprise, Capital Federal.

Set en Clericó, Av. del Libertador 15.968, San Isidro.

Alphones S'Entrega en el teatro De la Cova, Av. del Libertador 13.000, Martínez.

Sector Diván y Geo en Scaramouche, Salguero 943.

Gabriel Ogando en Mastropueblo, Mar del Plata.

Clonos; en La Capilla, Suipacha 842.

Sandra Geler y La Banda en El Viejo Monserrat, México 1448.

Apocalipsis en Aranjuez, Lanús Oeste.

Sábado 27

León Gioco en La Quiaca, Jujuy.

Subterrock en Gracias Nena, Dorrego 1128.

Memphis La Blusera en Caras Más Caras, Billinghurst 1155.

Pirámide en Taxi Concert, Cuba 2401.

Sumo en el teatro De la Cova, Av. del Libertador 13.900, Martínez.

Cerberó y Kamikaze en el Auditorio Casal Calviño, Lacarra 621.

Los Servicios y Mission Complot en Scaramouche, Salguero 943.

Cesar Pueyrredón en La Capilla, Suipacha 842.

Leo Masliah en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.

Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota en el Auditorio Santa María, Montevideo al 800.

Gabriel Ogando en Mastropueblo, Mar del Plata.

Los Fabulosos Cadillacs en Subterráneo, Concejal Tribulato 200, San Miguel.

Fricción en Haley Discotheque, Maipú y Corrientes.

Los Abuelos de la Nada en Rosario.

Sandra Mihanovich En Shams, Federico Lacroze 2121.

Viuda e Hijos de Roque Enroll



Viuda e Hijos en el Salón Danubio, Capital Federal.

Domingo 28

Tandem en Baño Bar, Gascón 646.

León Gioco en La Quiaca, Jujuy.

Sobretecho en El Café del Buen Ayre, Rep. de la India 2725.

Lunes 29

Leon Gioco en La Quiaca, Jujuy.

OCTUBRE

Viernes 3

Ring en Luz y Fuerza, Perú e Independencia.

Sumo en Garage, Calle 10 entre 88 y 89, La Plata.

Fito Páez en el teatro De la Cova, Av. del Libertador 13.900, Martínez.

Memphis La Blusera en Gracias Nena, Dorrego 1128.

María Rosa Yorio en el Club Lu-ján, San Miguel de Tucumán.

Sábado 4

El Corte y Los Pillos en el Auditorio Santa María, Montevideo al 800.

María Rosa Yorio en el Salta Club, Salta.

Marilyna Ross en Los Toldos, General Viamonte.

Prismáticos en Taxi Concert, Cuba 2401.

Rubén Goldín en Gracias Nena, Dorrego 1128.

Leo Masliah en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.

Celeste y la Generación en La Ex, Gurruchaga y Guatemala.

Gabriel Ogando en El Andar, Rainiani 1646.

Raúl Porchetto en Space, Rosario.

Sumo en Cuemava, 12 de octubre 200, Quilmes.

Domingo 5

Frac's en El Café del Buen Ayre, Rep. de la India 2725.

Fricción en Highland Road, San Nicolás.

Legión y Belcebú en Caras Más Caras, Billinghurst 1155.

Los Violadores en Majestic Discotheque, Sarandí.

Marilyna Ross en Río Grande, Tierra del Fuego.

Viernes 10

Charly García en Electric Circus, Quilmes.

María Rosa Yorio en Neuquén.

Mónica Posse en el teatro Astros, Av. Corrientes 746.

Ring en Festicuna, Parque de la Ciudad.

Viuda e Hijos de Roque Enroll en Mendoza.

Sueter en Nanday Disco, San Miguel.

Los Abuelos de la Nada en Macondo, La Plata.

Monoblock, Sector Diván, Misión Complot y Ave en el teatro Nuevo Acausoso, 9 de julio 553, San Isidro.

Bésame Mucho en Free Port, Castelar.

Sábado 11

Mónica Posse en el teatro Astros, Corrientes 746.

Kilhasch en School Dance, Av. del Libertador 1200, Vicente López.

Viuda e Hijos de Roque Enroll en Mendoza.

Ring en Festicuna, Parque de la Ciudad.

Los Violadores en Spectro, Temperley.

María Rosa Yorio en Cipoletti.

Leo Masliah en la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.

Celeste y la Generación en Maximiliano Discotheque, La Plata.

Fricción en Pinar de Rocha, Ramos Mejía.

Domingo 12

AZ en el Café del Bueno Ayre, Rep. de la India 2725.

Plic en Taxi Concert, Cuba 2401.

María Rosa Yorio en Choele Choele.

Mónica Posse en el teatro Astros, Corrientes 746.

Ring en Festicuna, Parque de la Ciudad.

Viernes 17

Fricción en Concepción de Tucumán, Tucumán.

Bésame Mucho en La Vieja Esquina, Vicente López 90, Ramos Mejía.

Sábado 18

Mónica Posse en el teatro Coliseo, La Plata.

Celeste y la Generación en Temperley.

Leo Masliah en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.

Fricción en el club Atlético Tucumán, Tucumán.

Domingo 19

Anahí y Los Accesorios en El Café del Buen Ayre, Rep. de la India 2725.

Mónica Posse en Kiel, Lanús.



García y Las Ligas, el 10 en Electric Circus

Presentando
su primer LP.

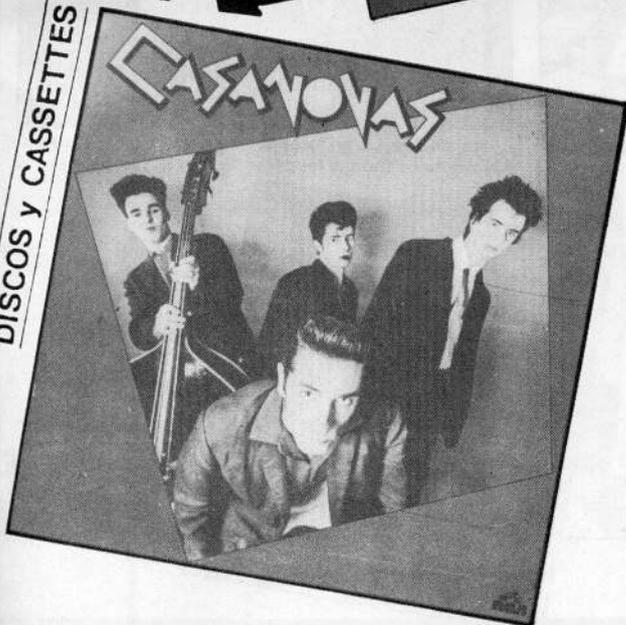
CASANOVAS

PILO ROLKERS



RCA
ariola

DISCOS y CASSETTES



**SABADO 11
DE OCTUBRE
21.30 Hs.**

Localidades en venta.

PALADIVUM

Primer estadio de cámara - Reconquista 945 Bs. As. (1003) tel 312-9819

Representante Alejandro "Palo" Caruáti - Cabildo 2262 13: C 784/6609

EL FANTASMA DEL ARCHIVO

VIRUS

Hoy el Fantasma del Archivo se mete, nada más ni nada menos, que con el grupo Virus uno del glamour rock en la Argentina. Y descubre cosas escalofriantes. Lo que sigue es sólo una selección de las mil imágenes de Virus.



Virus en 1981. El sexteto en una de sus primeras sesiones fotográficas. En ese momento, la imagen de la banda explotaba algo original: la diferencia de altura entre sus integrantes.



Un año después los looks oscilaban entre el marinero con vincha (!!!) hasta el musculoso galán. Eso sí, se ven caras muy jóvenes.



Julio del '82: Pop y fútbol en escena



Al poco tiempo, otro descubrimiento: el género rock.



Federico Moura y un gesto elocuente, simpático, hacia sus espectadores.



Virus de Negro, en la época del festival Rock & Pop. De vuelta de todo, y las caras ya no son las mismas...



La neo psicodelia surge efecto y Moura con el pelo más largo, floritas y medallón. Es en Obras durante este año, en un digno cierre para una buena historia.

**ROMPIMOS
LAS BARRERAS**



**DISCO
VIDEO-ROPA**

JAPAN

AV. SANTA FE 1556

LOCAL 22
CABILDO 2350
LOCAL 39

Primero rompimos las barreras del sonido (tenemos los discos que no conseguís en ninguna parte). Y ahora estamos arrasando con las camisetas: diseñamos las mejores de The Cure, Police, Duran, Arcadia, Sex Pistols, U2 y Springsteen. Además, tenemos los mejores



posters en colores de Arcadia, U2, Police, Motley Crue, Maiden, Madonna y Scorpions. Y como siempre, exhibición de videos, colecciones de las mejores revistas, fotos, libros, botones y cinturones. Date una vuelta por el mundo moderno del Japan Shop.

ARIA



BATERÍA TD 600 D (5 CASCOS) + SOPORTES SERIE 300 + DOBLE TOM TOM

TAMBOR..... 14"x6½"
 TOM-TOM FLOTANTE.....12"
 TOM-TOM FLOTANTE.....13"
 TOM-TOM DE PIE.....16"
 BOMBO.....22"

PIE DE TAMBOR.....TSS-300
 PIE DE CHARLESTON.....THS-300
 PIE RECTO PLATILLO.....TCS-300
 PIE JIRAFÁ PLATILLO.....TBCS-300
 PEDAL DE BOMBO.....TDP-300

TOM TOM FLOTANTE 8".....MT-0888
 TOM TOM FLOTANTE 10".....MT-1080
 SOPORTE DOBLE.....TCTS-300

LA LINEA MAS COMPLETA DE "FIERROS"
 EN LAS SERIES 100, 210, 300, 300B y 400
 BANQUETAS Y REDOBLANTES METALICOS DE 6½" y 8"

REPRESENTANTE EXCLUSIVO
 EN ARGENTINA



BEAUCHEF 884 (1424) CAP. FED
 TEL. 921-4399/4499/923-5901
 TELEX. 23118 GILBA AR

EN LOS MEJORES COMERCIOS DEL PAIS.