



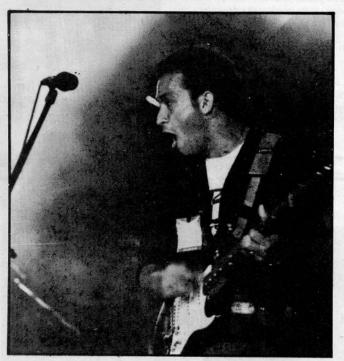
ENVIOS AL INTERIOR



La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capi-tal. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propie-dad intelectual N° 280.872. Los autores son responsables las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vis-Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,20. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168 Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en Sociedad Im-153 Buenos



NOCHES DE REGGAE



Después de la contundente presentación de "Llegando los Monos" en el estadio Obras el 9 de agosto, la banda liderada por el italiano Luca Prodan volvera a tocar en ese mismo escenario los días 14 y 15 de noviembre, pero en esta ocasión junto a otra presencia importante: la de Os Paralamas Do Sucesso. Los Paralamas son en este momento uno de los grupos más representativos del rock en Brasil, tienen tres discos editados -dos en la Argentinay su obra más reciente, 'Salvaies?". los muestra totalmente inclinados al reggae, por lo que sería coherente su sociedad con Sumo. Os Paralamas Do Sucesso es un trío liderado por el guitarrista Oscar Vianna que actuaría en la Argentina por segunda vez, ya que con anterioridad (en febrero de este año) lo hiciera en el escenario del último Chateau

Rock, con singular éxito.

BOB SIN NOVEL PERO CON DISCO



El recientemente nominado para el premio Nobel de la Paz Bob Beldof sigue dando que hablar. Ahora la noticia consiste en anunciar su debut como solista, en un simple que será lanzado a la venta a fines de este mes, cuyo título es "This Is The World Coming". Pero la tarea de Bob no culminará allí, ya que por estos días se encuentra muy ocupado desmintiendo todos los rumores que la prensa tiende alrededor de su persona; uno de ellos, y más exactamente uno recientemente desmentido por el mismo Geldof, era el que decía que el día 24 de octubre Bob presentaría su simple con un show en el Ark Royal de Gibraltar.

Bob, quien recientemente regresó de Paris, lugar donde, por otra parte realizó la mezcla del álbum, se encuentra ahora, además de desmintiendo rumores, reuniendo una banda, cuyos integrantes aún no se dieron a conocer. El álbum solista de Geldof fue co-producido por Rupert Hine y por el Eurythmics Dave Stewart, y su lanzamiento se espera para fines de noviembre.

Mientras tanto la autobiografía de Bob, titulada "Is That It?", está rompiendo todos los records de ventas y así lo prueba el último pedido de la famosa librería londinense Penguin, el cual fue de 250 mil ejemplares.

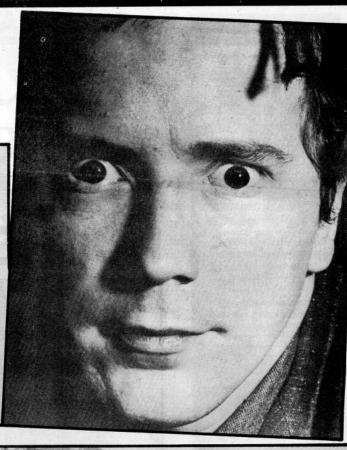
ROLL

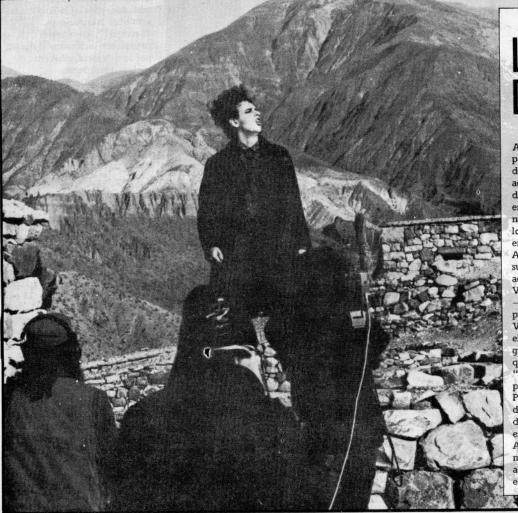
BOTELLAS PARA P.I.L.

Public Image Limited, la banda que reformó el ex-Sex Pistols Johnny Rotten (ahora John Lydon) este año pasado para volver auspiciosamente con el disco "Album" parece no tener la misma suerte en los escenarios que en los charts discográficos.

Los episodios violentos que vienen sucediéndose cada vez que P.I.L. realiza una actuación alcanzaron su punto culminante el 12 de septiembre en la ciudad de Viena, cuando una botella de vino arrojada desde el público hizo impacto en la cara del guitarrista John McGeoch. Inmediatamente Lydon suspendió el show, mientras que McGeoch debió ser atendido con una sutura de veinte puntos en la cara.

Anteriormente, el mismo Lydon había resultado herido por un botellazo en la ciudad de Stoke, mientras que en Sheffield otro objeto contundente —una bola de billar—no dió en su objetivo. Por ese tipo de problemas, Public Image había prometido no volver a presentarse en territorio británico.





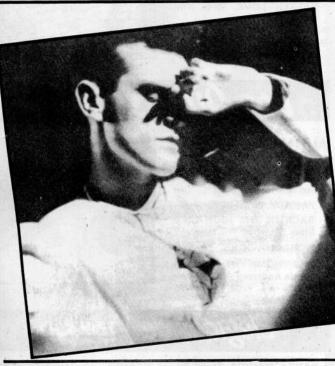
LOS SIGNOS DE SODA

Aunque por el momento no se podrá ver a Soda Stereo tocar dentro del territorio nacional, la actividad del trío no ha decrecido en lo más mínimo, y en los últimos días ha producido novedades de importancia para lo que será el futuro del grupo en los próximos meses. Antes de partir en una gira sudamericana consistente en actuaciones en Chile -Santiago, Viña del Mar y Chillán- y Perú -Lima- y contactos promocionales en Ecuador y Venezuela, Soda Stereo culminó el trabajo referente a la grabación de su tercer álbum, que finalmente se titulará 'Signos'' y será editado en el país el día 10 de noviembre. Por otra parte, se edita en estos días el video de una hora de duración titulado "Soda Stereo en vivo", que fuera dirigido por Alfredo Lois y filmado -en su mayor parte-durante las actuaciones que el trío realizó en Obras en abril de este año.



LLEGAN MAS SUBTES

Los días 8 y 9 de noviembre en el escenario de Paladium tendrá lugar la segunda edición del festival Subterrock, el evento que la productora Mosquera/Rivanera realiza para presentar al público a la vez varios grupos sin ningún tipo de antecedentes. En esta oportunidad los grupos seleccionados en algunos eventos previos son Relax, Patruno y Asociados, Menage, Eter Es, Pena de Muerte, La Hermana de Perez, Bordeaux, Calle 62, Sr. Vilmo, Descontrol, Beso Negro, Suples, Abakaris, Etcétera, Fackundo, Telex, Geisha, Semental, Los Clec, Acido, Fuzz y Gel. Recordemos que hace poco más de dos meses se realizó en Paladium el primer Subterock, en donde pudo notarse una lamentable tendencia a la reiteración de fórmulas exitosas y una falta total de originalidad. Vale esperar, entonces, que esta vez las bandas muestren otras intenciones.



ATAREADOS SMITHS

Entre rumores acerca de un nuevo contrato con la empresa discográfica EMI, y contra rumores desmintiéndolo, los Smiths están listos para lanzar un nuevo simple, cuyo título es "Ask" y saldrá a la venta a fines de este mes de octubre; el lado B del simple contendrá el tema "Cemetery Gates" y con una banda adicional, "Golden Lights" en la versión de doce pulgadas.

Y la actividad de los Smiths no se detiene ya que actualmente se encuentran grabando otro simple que saldrá a la venta a fines de noviembre. Y para completar su agenda, a principios del año próximo ingresarán a los estudios de Rough Trade para grabar un álbum de estudio. Pero también se habla de un álbum en vivo el cual sería grabado en la gira inglesa que los Smiths comenzarán el 26 de octubre. Realmente, Morrisey y los suyos se enfrentan a una temporada de lo más atareada.

Por otra parte, Derek Jarman, co-director del video de "Panic", anterior lanzamiento de los Smiths, juntamente con John Maybury y Richard Heslop, está filmando otro "short film" para acompañar el lanzamiento de "Ask".



SOLO THE EDGE

Acaba de editarse en Gran Bretaña el disco que marca el inicio de la carrera de The Edge como solista. El álbum en cuestión es también la banda de sonido de una película, titulada "Captive", y fue grabado por el guitarrista de U2 con la participación de la vocalista Sinead O'Connor y la producción artística del prestigioso Steve Lillywhite. Como adelanto al disco, se editó unas semanas antes un simple que incluye el tema central de la película, "Heroine".

D R L D

Albumes

•INGLATERRA

- 1-BREAK EVERY RULE, Tina Turner
- 2-GRACELAND, Paul Simon
- 3-SILK AND STEEL, Five Star 4-NOW THA'S WHAT I CALL
- MUSIC 7, Intérpretes Varios
- 5-TRUE STORIES, Talking Heads
- 6-REVENGE, Eurythmics
- 7-CRASH, Human League
- 8-SLIPPERY WHEN WET, Bon Jovi
- 9-TRUE BLUE, Madonna
- 10-COMMUNARDS, Communards
- 11-FORE, Huey Lewis An The News
- Lionel Richie
- Elvis Costello
- 14-A KIND OF MAGIC, Queen
- 15-CONTROL, Janet Jackson
- George Benson ham



- 12-DANCING ON THE CEILING, 17-PRESS TO PLAY, Paul McCartnev
- 13-BLOOD AND CHOCOLATE, 18-THE WAY IT IS, Bruce Hornsby And The Range
 - 19-INTO THE LIGHT, Chris
- 16-WHILE THE CITY SLEEPS, 20-BREAKING AWAY, Jaki Gra-

•ARGENTINA

- 1-NOCHE Y DIA, Raul Porche -
- 2-INVISIBLE TOUCH, Genesis
- 3-ROCK AND ROLL, Johnny Rivers
- 4-VERDADERAMENTE TRIS-TE, Madonna
- 5-DANCING TOP 40, VOL II, Lionel Richie
- 7-DANCING CLUB, Lionel Ri-
- 8-GIT, GIT
- 9-BRING ON THE NIGHT,
- 10-DANCING CLUB FOR LO-VERS, Intérpretes Varios

- 11-MUSIC FROM THE EDGE OF HAVEN, Wham!
- 12-VALE 4, Viuda e Hijas de Roque Enroll
- 13-MUSICA TOTAL VOL III, Intérpretes Varios
- 14-FMUSA, VOL VII, Intérpretes Varios
- 15-REMIX DANCE, Intérpretes Varios
- 16-NO SE NECESITA LLEVAR SACO, Phil Collins
- 17-WEA ORIGINALS II, Intérpretes Varios
- 18-SYNCHRONICITY, The Poli-
- 19-EL SUEÑO DE LAS TORTU-GAS TRISTES, Sting
- 20-SO, Peter Gabriel.

Videos

•ESTADOS UNIDOS

- 1-PAPA DON'T PREACH, Madonna
- 2-NOTHIN'AT ALL, Heart
- 3-SLEDGEHAMMER, Peter Ga-
- 4-LIVE TO TELL, Madonna
- 5-LOVE TO TOUCH, Rod Stewart
- 6-INVISIBLE TOUCH, Genesis
- 7-DANGER ZONE, Kenny Lo-
- 8-HIGHER LOVE, Steve Winwood
- 9-TAKE IT EASY, And Taylor
- 10-LIKE NO OTHER NIGHT, 38 Special



Los Que Escucha

ALEJANDRO MATEOS

- 1 INVISIBLE SILENCE, The Art of Noise.
- 2 PARADE, Prince
- 3 BACK IN THE HIGH LIFE, Steve Winwood
- 4 WORLDMACHINE, Level 42
- 5 THE HOME OF URAVE, Laurie Anderson



Elegidos de 👱

- 1-DANZA MAGICA, David Bo-
- 2-WE DO WHAT WE'RE TOLD, Peter Gabriel
- 3-CARNE ES MUERTE, The
- 4-JERICO, Simply Red
- 5-(FOREVER) LIVE AND DIE

ESTADOS UNIDOS

- 1-BACK IN THE HIGH LIFE, Steve Winwood
- 2-TRUE BLUE, Madonna
- 3-INVISIBLE TOUCH, Genesis
- 4-RAISING HELL, Run D.M.C.
- 5-SO. Peter Gabriel
- 6-TOP GUN, Banda de sonido
- 7-CONTROL, Janet Jackson
- 8-DANCING ON THE CEI-LING, Lionel Richie
- 9-REVENGE, Eurythmics

- 10-THE BRIDGE, Billy Joel
- 11-EAT'EM AND SMILE, David Lee Roth
- 12-LIFES RICH PAGEANT, R.E.M.
- 13-WHITNEY HOUSTON, Whitney Houston
- 14-5150, Van Halen
- 15-RAPTURE, Anita Baker
- 16-LOVE ZONE, Billy Ocean
- 17-MUSIC FROM THE EDGE OF HEAVEN, Wham!
- 18-PLAY DEEP, The Outfield
- 19-PICTURE BOOK, Simply Red
- 20-DOWN TO THE MOON, Andreas Vollenweider



CHARTS

Simples

•ESPAÑA

- 1-WHEN TOMORROW COMES, Eurythmics
- 2-ISLA BONITA, Madonna
- 3-TYPICAL MALE, Tina Tur-
- 4-SAHARA NIGHT, F.R. David
- 5-A QUIEN LE IMPORTA, Alaska y Dinarama
- 6-A MATTER OF TRUST, Billy Joel
- 7-LASTIMA, LUIS, Luis Eduardo Aute
- 8-TRUE COLORS, Cyndi Lauper
- 9-DREAMTIME, Daryl Hall
- 10-RAGE HARD, Frankie Goes To Hollywood

•ITALIA

- 1-EASY LADY, Spagna 2-PAPA DON'T PREACH, Ma-
- 3-RUN TO ME, Tracy Spencer
- 4-GEIL, Bruce et Bongo
- 5-VENUS, Bananarama
- 6-LESSON IN LOVE, Level 42
- 7-TOUCH ME, I WANT YOUR... Samantha Fox
- 8-RACE HARD, Frankie Goes To Hollywood
- 9-HI HI HI, Sandra
- 10-THE EDGE OF HEAVEN, Wham!

•FRANCIA

- 1-LES DEMONS DE MINUIT, Images
- 2-EVE, LEVE TOI, Julie Pietri
- 3-HOLIDAY RAP, McMiker G And Deejay Sven
- 4-TOUCH ME, I WANT
- YOUR . . ., Samantha Fox
- 5-VILLE DE LUMIERE, Gold
- 6-VENUS, Bananarama
- 7-PAPA DON'T PREACH, Madonna
- 8-HUNTING HIGH AND LOW, A-Ha
- 9-EASY LADY, Spagna
- 10-FAKE, Brick

•INGLATERRA

- 1-DON'T LEAVE ME THIS WAY, Communards
- 2-RAIN OR SHINE, Five Star
- 3-TRUE BLUE, Madonna
- 4-THORN IN MY SIDE, Eurythmics
- 5-WORD UP, Cameo

- 6-YOU CAN CALL ME AL, Paul Simon
- 7-I'VE BEEN LOSING YOU, A-A-Ha
- 8-WE DON'T HAVE TO GO, Jermanie Stewart
- 9-WALK THIS WAY, Run D.M.
- 10-(FOREVER) LIVE, DIE,

•BRASIL

- 1-YES, Tim Moore
- 2-LONDON, LONDON, RPM
- 3-TRANSAS, Ritchie
- 4-I MISS YOU, Klymaxx
- 5-CASAMBU, Almir Cuineto
- 6-EDUARDO Y MONICA, Legiao Urbana
- 7-ON MY OWN, Patti LaBelle
- 8-SONHO, Roupa Nova
- 9-PAPA DON'T PREACH, Madonna
- 10-JANE, Century

ESTADOS UNIDOS

- 1-DANCING ON THE CEILING, Lionel Richie
- 2-STUCK WITH YOU, Huey Lewis And The News
- 3-HIGHER LOVE, Steve Win-
- 4-VENUS, Bananarama
- 5-FRIENDS AND LOVERS,

- Gloria Loring And Carl Andersen
- 6-TAKE MY BREATH AWAY, Berlin
- 7-DREAM TIME, Daryl Hall
- 8-PAPA DON'T PREACH, Madonna
- 9-SWEET FREEDOM, Michael McDonald
- 10-DON'T FORGET ME (WHEN I'M GONE), Glass Tiger

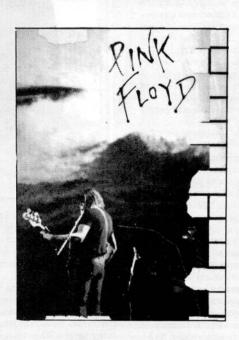


EL JUGLAF

LE PUSO LETRA A LOS JUGLARES

VUELVE CON TODO

Y TE OFRECE SU EDICION EXCLUSIVA
DE LA BANDA MAS IMPORTANTE
DE LA ULTIMA DECADA



PINK FLOYD
COMENTARIOS TODA SU HISTORIA!!!
FOTOS, LETRAS, PARTITURAS



EN TODAS LAS LIBRERIAS DEL PAIS

Y EN LIBRERIA EDITORIAL "EL JUGLAR"

Solicitá claramente los títulos que deseas y enviá: Cheque
o Giro Postal por el importe de tu compra a:

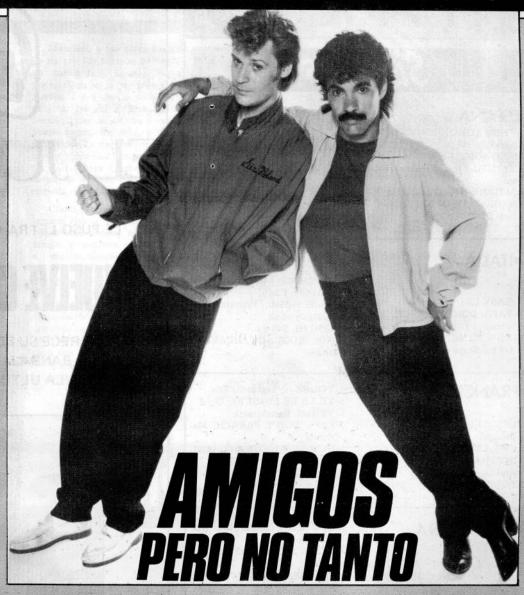
LIBRERIA EDITORIAL EL JUGLAR Talcahuano 487 Buenos Aires (1013)

l cable de UPI (United Press International) es bien claro en su título: "Daryl Hall disuelve Hall And Oates para cantar solo". Es más, la información, fechada el 10 de octubre último, es más categorica aún, en su párrafo inicial: "Daryl Hall y John Oates, el dúo vocal que más discos ha vendido en la historia de la música popular, se separó después de diecisiete años de éxitos en las listas disqueras" (SIC)

EL CIRCULO COMPLETO

Lo cierto es que el dúo había anunciado unos meses atrás su separación momentánea para dar lugar a los provectos solistas de cada uno de sus integrantes, además de un merecido descanso después del impactante suceso obtenido durante 1985. Desde su departamento en el Barrio Bohemio de Greenwich Village, Hal señaló a UPI que "parece que muchas cosas sucedieron al mismo tiempo. Tenía algunos objetivos personales combinados con muchas situaciones que se acumularon solas. Tuve la cabeza gacha durante años trabajando con John en el desarrollo de Hall & Oates, que dio como resultado lo que sea que fuera. Luego, súbitamente, estaba participando en el concierto de Live Aid y trabajando con toda esta gente diferente, y luego Farm Aid, y mas tarde el homenaje del Teatro

"John y yo hemos hecho un círculo completo -afirmó Hall-Después de todos estos años, volví a comenzar otra vez. Nos conocimos en el Teatro Uptown de Filadelfia, que es el hermano del Apollo, el mismo escenario que albergó a los Temptations. Todo estaba tan suscinta v estrechamente atado...' rememora. "Por otro lado, los dos tenemos sentido suficiente del momento oportuno para darnos cuenta de que comenzar otro proyecto con Hall & Oates a esta altura habría sido errado. Es hora de explorar nuestras vidas personales y de desarrollar nuestras propias carreras". Hall se refiere a los estrechos diecisiete años compartidos con Oates, una carrera que los une desde 1969, y en la que grabaron catorce álbumes, vendieron más de veinte millones de copias y eclipsaron hasta duplas como la legendaria Simon & Garfunkel. El dúo tuvo aún mayor impacto en la década del '80, con placas exitosísimas como "Voices" "Private Eyes", "H2O" y "Big Bam Boom", tres trabajos donde la presencia del rubio vocalista como compositor e intérprete se



hizo decisiva, dejando a Oates prácticamente en un segundo plano, aún en la estructura de los videos, donde Hall se llevó siempre la mayor cantidad de planos. Si bien se trata de "una

Si bien se trata de "una separación", Daryl señaló que "habrá encuentros ocasionales y pasaremos buenos momentos, estoy seguro. El es mi mejor amigo, pero realmente quiero mantener las cosas separadas por ahora".

CAMBIO DE PERSONALIDAD

Ese "ahora" implica la presentación de su reciente trabajo solista — "Three Hearts In The Happy Machine"—, coproducido con Dave Stewart de Eurythmics, y que cuenta con la participación de Joni Mitchell, Bob Geldof y Kate St. John, de. Dream Academy, Robbie Macintosh de Los Pretenders, Jamie West-Oram, de los Fixx y con Stewart en guitarras. Según el cantante, "este álbum es muy

diferente de lo que he estado haciendo en los últimos tiempos con Jhon. No usé muchos sintetizadores, ni baterías electrónicas. Usé músicos de verdad, mucha percusión, texturas de guitarra y muchos instrumentos de cuerda."

Respecto de su asociación con

Stewart, Hall señaló en principio que fue a Inglaterra sin ningún plan preconcebido, solo con el sentido de que era hora de hacer su propio disco, que no se pareciera a una continuación de Hall & Oates. "Había estado trabajando por tanto tiempo con John que era difícil hacerse a un lado y descubrir que lo que hago es todo mío, y no la mitad de otra cosa". Ese papel "revelador" tal vez, lo cumplió el quitarrista de Eurythmics, a quien Daryl conoció "a través de algunos amigos que dijeron que trabajaríamos bien juntos. Comenzamos a escribir canciones, y todo se ajustó tan bien, que simplemente entramos al estudio

de inmediato". Por su lado, Oates anunció que trabajará en el futuro en su propio álbum solista, pero hasta ahora no ha hablado públicamente del proyecto. Hace pocas semanas, durante su estadía en la Argentina invitado por una firma comercial para promocionar un centro turístico invernal, el quitarrista y cantante no se refirió en ningún momento a una probable disolución del dúo, aunque si aclaró que este año representaba un "descanso" para ambos integrantes.

Hasta aquí, los datos. Más adelante, cuando se clarifiquen algunas dudas y se solidifique o no la performance solista de Hall—quien más se destaca de los dos y con más posibilidades— la historia de este singular dúo, enrolado en la lista de los "inseparables" deberá escribirse en tiempo pasado. El tiempo, un recital de despedida estilo Wham!, o un álbum recopilación, tal vez, indiquen lo contrarío.

DiMarzio







		Direct
Cat. #	Pickup	Replacement
DP205	Steve Morse Neck Model™	Std. Humbucker
DP200	Steve Morse Bridge Model™	Std. Humbucker
DP201	Al Di Meola Neck Model™	Std. Humbucker
DP202	Al Di Meola Bridge Model™	Std. Humbucker
DP203	Rick Derringer Neck Model™	Std. Humbucker
DP204	Rick Derringer Bridge Model™	Std. Humbucker
30190	VS-1™	Strat
DETO9	TDS-1™	Strat
DPTIO:	FS-1™	Strat
DP III	SDS-1 ^{rst}	Strat
OPTE2	Pre B-1™	Tele Bridge
DPT/3	HT-1™	Tele Bridge
GPT4	VT-1™	Tele Bridge
6075	HS-1 ^{rx}	Strat
0P716	HS-2™	Strat
DEST	HS-3 ^{rvi}	Strat
DP100	Super Distortion™	Std. Humbucker
DPIOI	Duai Sound ^{ru}	Std. Humbucker
DP102	X2N° ^c	Std. Humbucker
DP103	PAF®	Std. Humbucker
DPI04	Super 2 ^{rv}	Std. Humbucker
DP105	DLX-1™	Mini Hmbkr, P-90
DP106	SCHB ^{PM}	Std. Humbucker
09107	MegaDrive™	Std. Humbucker
DP141	Active Model P™	Precision Bass
DP142	Active Model J™	Jazz Bass
DP120	Model One™	E B Series
DP121	Model G™	
DP122	Model P™	Precision Bass
DP123	Model J™	Jazz Bass
DP124	VP-1™	Precision Bass
DP140	Active Acoustic Model™	
DP130	Acoustic Model™	mental variable
DP131	Acoustic Two™	Maria de la constante de la co
DP132	Acoustic Quick Mount™	May we have

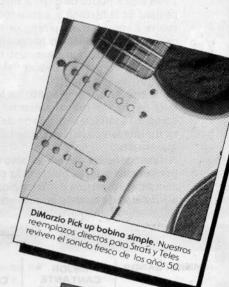
Encontralos en las mejores casas de música y en:



Talcahuano 130 Capital - Te: 37-3922

ENVIOS AL INTERIOR









NCUESTA 1986

DE LA MUSICA CONTEMPORANEA ARGENTINA E INTERNACIONAL

1986 está a punto de quedar inscripto en las páginas de la historia y, como todos los años. PELO vuelve a consultar la opinión de sus lectores para delinear en conjunto un panorama de lo que más se destacó durante el transcurso de las últimas 52 semanas y no para establecer "el mejor" o "los mejores" en cada rubro.

En la encuesta, de este año, los lectores notarán la falta de algunos rubros presentes en años anteriores como así también la inclusión de otros nuevos. en un intento de la revista por reflejar los tiempos

Aclaraciones: Se tomará un solo voto por rubro y por persona y no es obligatorio participar en las encuestas Argentina e Internacional existiendo la posibilidad de hacerlo en sólo una de ellas. Tampoco

DIRECCION

es preciso votar en todos los rubros. En el rubro

"Actuación" no es necesario aclarar, especificar un recital, show o concierto, va que el sentido es establecer la banda o solista que ha realizado mejores actuaciones. "Revelación" está destinado a los artistas nuevos que puedan consagrarse durante el año que viene y en los rubros "Mejor Album", "Peor Album", "Mejor tema" v "Peor tema" se podra votar unicamente material aparecido durante 1986.

Para participar en la encuesta sólo es necesario llenar el cupón adjunto y enviarlo en sobre cerrado a REVISTA PELO (Encuesta), Chacabuco 380, 4° piso (1069) Buenos Aires.

Entre todos los votos recibidos se realizará un sorteo de discos y otras sorpresas.

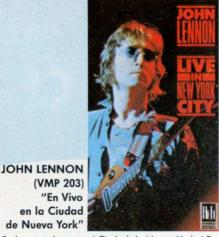
MEJOR CANTANTE MASCULINO	MEJOR CANTANTE FEMENINA	MEJOR INSTRUMENTISTA	MEJOR ALBUM	PEOR ALBUM	MEJOR TEMA
MEJOR VIDEO	PEOR VIDEO	REVELACION	PERSONALIDAD	MEJOR PROGRAMA DE RADIO	ACTUACION
ARTISTA MEJOR VESTIDO	ARTISTA PEOR VESTIDO	EL OLVIDADO	EL BOCHORNO	MEJOR PRODUCTOR ARTISTICO	MEJOR COMPOSITOR
	ENCUEST	A INTERNACIO	NAL 1986		
MEJOR CANTANTE MASCULINO	MEJOR CANTANTE FEMENINA	MEJOR INSTRUMENTISTA	MEJOR ALBUM	PEOR ALBUM	MEJOR TEMA
MEJOR VIDEO	PEOR VIDEO	REVELACION	MEJOR PELICULA	MEJOR IMAGEN	PEOR IMAGEN
	MEJOR VIDEO ARTISTA MEJOR VESTIDO MEJOR CANTANTE MASCULINO	CANTANTE MASCULINO MEJOR VIDEO ARTISTA MEJOR VESTIDO MEJOR CANTANTE FEMENINA ENCUEST MEJOR CANTANTE FEMENINA MEJOR CANTANTE FEMENINA MEJOR PEOR	CANTANTE CANTANTE FEMENINA MEJOR VIDEO ARTISTA MEJOR VESTIDO MEJOR VESTIDO MEJOR CANTANTE MASCULINO MEJOR CANTANTE FEMENINA MEJOR CANTANTE FEMENINA MEJOR CANTANTE FEMENINA MEJOR CANTANTE FEMENINA MEJOR REVELACION	CANTANTE MASCULINO MEJOR PEOR VIDEO ARTISTA MEJOR VESTIDO MEJOR PEOR VESTIDO ENCUESTA INTERNACIONAL 1986 MEJOR CANTANTE MASCULINO MEJOR CANTANTE MASCULINO MEJOR CANTANTE FEMENINA MEJOR CANTANTE FEMENINA MEJOR CANTANTE FEMENINA MEJOR CANTANTE FEMENINA MEJOR MEJOR CANTANTE FEMENINA MEJOR MEJOR MEJOR MEJOR ALBUM MEJOR PEOR REVELACION MEJOR	CANTANTE MASCULINO MEJOR VIDEO ARTISTA MEJOR VESTIDO MEJOR VESTIDO ARTISTA MEJOR VESTIDO MEJOR CANTANTE MEJOR MEJOR ARTISTICO MEJOR MEJOR CANTANTE MEJOR MEJOR MEJOR MEJOR ARTISTICO MEJOR MEJOR CANTANTE MEJOR MEJOR MEJOR MEJOR MEJOR ARTISTICO MEJOR MEJOR MEJOR MEJOR MEJOR ALBUM MEJOR PEOR REVELACION MEJOR MEJOR ALBUM MEJOR PEOR REVELACION MEJOR MEJOR MEJOR ALBUM

MUSICA PARA VER

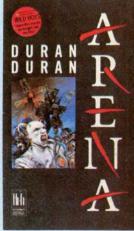


GENESIS (VMP 204) "The Mama Tour"

Abacab / Eso es todo / Mama / Extranjero ilegal / Hogar a orillas del mar / Segundo hogar a orillas del mar / Mantenlo oscuro / Será mejor / En la jaula - Cinema show - Resplandor / Enciéndelo otra vez. (Duración: 102')



Poder para la gente / Ciudad de Nueva York / Es tan difícil / La mujer es lo negro del mundo / Hermanas o hermanas / Bien, bien, bien / Instant Karma / Madre / Nacido en Prisión / Vengan juntos / Imaginate / Pavo frío / Perro de caza / Dale una oportunidad a la paz. (Duración: 55′)



DURAN DURAN (VMP 205) "Areng"

¿Hay algo que debería saber? / Hambriento como el lobo / El gremio de la serpiente / Reserva una plegaria / Los chicos salvajes / Planeta Tierra / Recuerdos descuidados / Chicas en la mira / El reflejo / Río. (Duración: 60')



FOR AFRICA (VMP 209) "Somos el mundo"

Versión narrada por Jane Fonda, donde se incluyen tomas detrás de la escena, la noche del 28/1/85, el día de la grabación de los 45 cantantes más populares de U.S.A. para Africa. (Duración: 60')

alchemy \$# Live dIRE sTRAITS



DIRE STRAITS (VMP 219) "Alquimia en Vivo"

Había una vez en el oeste / Amor expresso / Romeo y Julieta / Investigaciones privadas / Sultanes del ritmo / Dos jóvenes amantes / Túnel del amor / Calle del telégrafo / Piedra Sólida / Yendo a casa. (Duración: 95')



al mundo"



Introducción: David Bowie / Band aid / Frankie goes to Hollywood / Wham! / Duran Duran / Eurythmics / Culture Club / Peter Gabriel / U2 / Paul McCartney / Phil Collins / Paul Young / Elton John. (Duración: 90')

OTROS TITULOS

(VMP 200) TINA TURNER / PRIVATE DANCER TOUR - (VMP 201) QUEEN / LIVEN IN RIO - (VMP 202) IRON MAIDEN / LIVE AFTER DEATH - (VMP 206) TALKING HEADS / STOP MAKING SENSE - (VMP 207) PHIL COLLINS / LIVE AT PERKINS PALACE - (VMP 208) SCORPIONS / WORLD WIDE LIVE - (VMP 210) THAT'S WHAT I CALL MUSIC NOW 6 - (VMP 211) DURAN DURAN / THE VIDEO ALBUM - (VMP 212) CULTURE CLUB / A KISS ACROSS THE OCEAN - (VMP 214) TWISTED SISTER / STAY HUNGRY - (VMP 216) JULIAN LENNON / STAND BY ME - (VMP 217) FRANK ZAPPA / DOES HUMOR BELONG IN MUSIC? - (VMP 221) DON'TWATCH THAT, WATCH THIS VOL. 4 - (VMP 213) MONTEREY POP.



LO HACE POSIBLE

Su pedido podrá realizarlo:

- Por Carta: enviando el cupón adjunto, donde deberá señalar el código del material solicitado
- Personalmente: dirigiéndose a TOWER RECORDS

Federico Lacroze 2301 / Quintana 43

CAPITAL FEDERAL

· Telefónicamente: Comunicándose con el 772-7860 / 771-8051

IMPORTE: 1 video musical ± 70 - 2 video musicales ± 130 - 3 videos musicales ± 190 - Incluye gastos de envío.

TOWER RECO	ORDS / Federic	o Lacroze 2301	/ 1421 - CAPIT	AL FEDERAL	
Decree and the second second					
DIRECCION					*****
C.P. Nº	LOCAL	IDAD			
FIRMA		TELEFO	NO		
Solicito me e	nvien el siguien	te material:			
■ VMP 200	☐ VMP 204	☐ VMP 208	☐ VMP 212	☐ VMP 216	
□ VMP 201	☐ VMP 205	☐ VMP 209	☐ VMP 213	☐ VMP 217	
□ VMP 202	☐ VMP 206	☐ VMP 210	☐ VMP 214	☐ VMP 219	
□ VMP 203	☐ VMP 207	☐ VMP 211	☐ VMP 215	☐ VMP 220	
Al recibir el p	edido abonaré o	contra reembols	o el importe con	respondiente al materi	al

EL ENCUENTRO SPINETTA/PAEZ LIBERTAD TOTAL

Podrían utilizarse muchas palabras v conceptos para tratar de definir la unión Spinetta-Páez para el álbum "La La La", pero lo mejor será remitirse a que se trata de la combinación de dos talentos originales v superlativos. Oue el disco hable por ellos mismos. Mientras, podrán leerse sus declaraciones para Pelo, realizadas con la misma libertad que los dos tuvieron -v tienenpara realizar una placa que público y fans esperan casi con pasión.

uando sus mutuas empresas discográficas se enteraron del provecto, el escepticismo invadió brevemente a los ejecutivos. Pero la energía de los dos músicos era tal, que empresarios y representantes quedaron tan entusiasmados con el proyecto como sus propios ejecutores. Es que la unidad Spinetta-Páez (o Páez-Spinetta, para los otros fanáticos) es tan espontánea como explosiva. Ambos están disfrutando como nunca de lo suvo, nada menos que la música. Sobre el final de la grabación de "La La La" -el nombre de la placa que será doble y aparecerá en los primeros días de noviembre-PELO entrevistó a Luis Alberto Spinetta y Fito Páez para conocer los detalles de esta reunión que felizmente es una realidad inevitable. Según ellos mismos explican, saber el por qué de tan sugestivo título para un álbum es "incontestable". "Hay una gran dosis de cosa irracional con ese nombre", dice Spinetta, "porque contrasta con todo lo que es el disco. Cuando más o menos tuvimos una visión de los temas que iban a incluirse, supimos que ponerle 'La La La' era bien irónico, creo que cumple esa función". Para Páez, lo anterior no significa una respuesta a algo, o cosa semejante: "En sí no es un proyecto especial. Es 'Spinetta-Páez, 1986, Buenos Aires, bánquensela'. Nosotros mismos, 'banquémosla'. No es un proyecto ni una cosa contestataria, ni va a cambiar la idea del mundo ni nada. Es exponer lo que nos pasa a los dos, ponerlo en claro. Yo lo veo como una electricidad que generalmente se da cuando estás en pareja, o

algo asi"

Para el autor de "Cable a Tierra",



"La La La" es como una filmación, donde hay muchisimos elementos que se manejan. Para el creador de "Muchacha . . ." lo más importante es la espontaneidad y la naturalidad con que se está llevando a cabo el disco. Tal vez, la misma naturalidad v espontaneidad con la que se prestaron a una charla que no demoraremos una línea más, y a la que no se le agregará ningún adjetivo que lleve a confusión. Se trata de la unión de dos grandes, sin diferenciación de trayectorias ni de edades. Lo más adecuado es no teorizar. Mejor, dejemos que hablen ellos, que es lo que importa.

CUESTION DE COMPINCHES Lo importante es provocar

Hace poco escuché un programa de radio de San Luis, donde hicieron un ciclo sobre Spinetta, hablando con gran admiración. Se me ocurrió entonces hacer un paralelo con alguien de Rosario (risas) que haya admirado tanto como esos periodistas a Luis, y que ahora puede grabar un disco con él. En otras palabras, ¿qué se siente al trabajar con alguien a quien se admiró tanto?

F.P. Es raro. Es como una "violencia" a la cual me expuse desde el primer día en que tomé más o menos idea de lo que era la música. Desde ya, la música te pone en un lugar extraño, partamos de eso. Dondequiera que estés. No te quiero hacer el mambo del "arte". No es el "arte", sino que te vas encontrando con gente que garpa. y si te podés comunicar con esa gente . . . bueno. Lo que me interesa es desmitificar un poco, no me gustan los mitos, no creo en ellos ni creo que sean algo bueno. Me fascina estar tocando con Spinetta. A un nivel, viví toda mi adolescencia pensando que él era un mito, y además,

inalcanzable. Y el tipo es alguien supertalentoso, que tiene una cosa genial: toda su música v todo lo que vibra.

L.A.S.: Fue una cuestión de compinches. Para mí, Fito no es el tipo "al que le llevo varios años más" o que viene de aplaudirme desde abajo del escenario. Yo vengo de admirarlo a él por sus piezas. Es una colisión, un encuentro.

F.P.: Yo entiendo lo que preguntás, y lo veo lógico, pero también me pongo del lado del pibe. Eso me pasa a mí ahora, cuando hay muchos chicos que me admiran y eso me resulta algo muy extraño. Por ahí, prefiero que alquien pele lo de él y que no deposite tanto sus "tocos" en el

F.P.: Claro, más allá de todo lo que significa Luis, para mí él es "The Light", "La Luz". El tipo tiene todos los acordes y la idea de música que a mí me qusta, que yo escucho cuando llego a mi

L.A.S.: Aparte, creo que Segba labura bien acá (risas). Hay luz en la gente y cuando la luz viene de la gente y de todos nosotros, también se produce como una quinta luz. Por ejemplo, yo estoy asombrado de cómo Fito tocó en el disco, porque lo hace en forma impecable y no se parece a nada de lo que toca en los otros discos, si bien es Fito Páez. Las vocalizaciones, incluso, los temas que eligió para compartir el disco conmigo. En todo caso, si para mí es como un pibe, el pibe, te digo que . . . ¡es una dinamita! (risas)

NEW POP ROCK ARGENTINE

¿Cómo se manejaron con la composición?

L.A.S.: Es un ideal en parte componer temas juntos, porque es algo que se tiene que dar

naturalmente, y somos dos cabezones muy dedicados a su propia lírica, y entonces, compartir las autorias practicamente no fue posible, Ni lo pensamos. Aglomeramos material: "vo tengo este tema, te gusta?", "Si", "Este tiene que ir. v este también"... F P . Por otro lado, hubo como

una asimilación, vo creo que hay un punto en que los temas no son de nadie, más allá de Spinetta-Páez: A mi me toca cobrar en SADAIC, no vamos a pecar de ingenuos, pero creo que hay un punto en que la música está ahí. en el aire. Luis interpretó sus temas de una manera, v cantó v tocó mis temas de una forma super especial que hace que se zafe un poco de la idea de la composición original, que se produzca la simbiosis.

Y en cuanto a la tecnología? L.A.S.: Es un álbum absolutamente no-tecnológico, en el sentido de la utilización de aparatos. Sólo hay dos baterías que programé para dos temas para el disco, y lo demás es todo tocado. No hay bajos de sequencer, inclusive hav baterias y percusión hechas con teclados. En temas como "Tengo un mono", "Grisel" . . .

¿Por qué Grisel? L.A.S.: Porque es un hermoso tema. Pensé que era una canción muy linda porque de alguna manera había una parte del tema donde podíamos expresar algo que es común a nosotros dos, que es esa especie de "desaforación" (risas). Es una pieza que se presta para cierto tipo de gemidos y aullidos.

F.P.: Claro, el "new pop rock argentine" (risas)

Bueno, no va a faltar el que utilice esa frase

L.A.S.: Sí, pero igual ya se sabe que hay gente que se dedica a "colocar" . . .

F.P.: A deformar. En este país está el concepto "O sos rockero, o hacés folklore, o sos tanguero". Y todo eso me parece que es un "bullshit" de las revistas y los diarios y todo eso.

L.A.S.: No se puede tener nunca la idea de que uno es una especie de raíz que va para cualquier lado, arriba o abajo, sin equidistancia alguna, sin líneas rectas.

Se tiene en cuenta para colocar en las bateas de las disquerías.

F.P.: Claro, pasa por ahí.

L.A.S.: No se entiende ese momento de crecimiento que se compone de muchas cosas, y no en una sola dirección.

F.P.: Hablan del rock, y el rock, loco, es romper y hacer lio. Eso es el rock. Pero no sólo en la música, es como esa actitud que uno tiene "al palo" en la vida, de la violencia, de lo erótico. L.A.S.: De alguna manera, los

arreglos de Franzetti para el disco

demostraron un grado de rebeldía

EL ENCUENTRO SPINETTA/PAEZ

y de magia notables, sabiendo el tipo de disco en el cual trabajaba. Se puso al requetemango y cuando dirigió la orquesta y los arreglos, y lo escuchás, te das cuenta del concepto, del interés por hablar en otro lenguaje. Es como decía el Mono Villegas, hay música buena y música mala, y también la hay bien y mal tocada.

F.P.: Sí, y a eso agregaría una categoría más: hay música, para todo. El Cuarteto Leo también rinde y sirve a su nivel. También hay mediocridad, pero como en todos lados, en la política, en la ciencia...

L.A.S.: Lo importante es sumar. No vivir tanto de las cosas mediocres, sino generar las cosas para que dejen de serlo, como propuesta. Hay un montón de cosas que matan, no importan que sean tuyas o no. Se pasa de ver un buen film, a ver un buen video, a escuchar un excelente disco a hacer una buena composición, a vivir momentos buenos con todas las cosas. Es más válido que pensar en los baches o en las dificultades de las cosas. Así no se puede avanzar, en ningún campo. Y este disco, pareciera estar garantizado por esa manija que se le puso desde el primer día

y que no para más . . .

F.P.: Hasta el error y los
conceptos en él quedan como una
cosa estúpida. El error y la crítica
generalmente quedan como
descartados ante el hecho. Ante el
hecho del "gérmen" del nacimiento
queda todo reducido . . .

L.A.S.: . . . A la nada. A una hipótesis de moral o a cosas que realmente ya se están cayendo a pedazos.

F.P.: Hablamos de la música buena y mala. Ya el hecho de generar algo, es una electricidad que se está moviendo, como se mueven las galaxias o como se mueve un chico adentro de un útero.

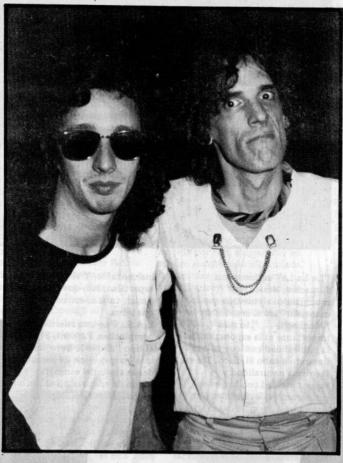
ARTE Y SISTEMA

Pero ¿qué pasa cuando algo es artístico y cuando algo es comercial?

F.P.: Para mí todo es comercial. Todos estamos en el sistema, nadie es el antisistema. Todos estamos acá, vos trabajas en Pelo, yo vendo discos, todos tenemos quitarras . . .

L.A.S.: Creo que ya pasó la etapa de que tenías que corromper lo que querías hacer para hacerlo.

Ahora se basa más en que cuando una cosa tiene imaginación, de alguna manera hay un lugar para estar. Sea el primero o sea el número treinta, no me importa. F.P.: Claro, y eso incluso para un



sector también. Porque fijate que otra gente, un chico que labura doce horas en un taller, llega el fin de semana, quiere ir a joder, tomarse cuarenta tubos de vino y bailar. Y ése por ahí es el lugar de transgresión del tipo. Es decir, también tengamos en cuenta que estamos hablando de algo específico, que esto no es la verdad ni nada que se le parezca. El tema es que se dice: este tipo es bueno, sí, pero ¿donde está rankeando?

F.P.: Claro, pero a mí eso no me pasa por la cabeza, ¿Quién piensa en eso?

L.A.S.: Es una preocupación que le atañe más a los boxeadores (risas) que a los que hacemos cosas con el corazón. Lo digo pomí, y también hablo un poco en parte por todos los que estamos mas o menos en este tema y en este país.

Los grupos neuvos ya tienen incorporado el sistema, no les importa.

L.A.S.: Sí, pero seguramente, un grupo nuevo no tiene que transgredir todo lo que hizo, o tirarlo a la basura para hacer un disco. Sino que simplemente tiene que entender como es una producción discográfica y cómo llegar a eso de la manera más satisfactoria. Es cuestión en la que se mezcla habilidad para espadear y talento.

F.P.: Sí, v guizás no son las mismas cosas que tuvo que cambiar Spinetta. El tuvo que dejar más cosas que un pibe de hoy, por ahí. El pibe de hoy se encuentra ante un mundo que le dice "no hay futuro". Okey, no hay futuro. Vos naciste (mirando a Spinetta que lo interrumpe) con el flower power v todo eso . . . L.A.S.: Sí, pero también vale aclarar que nunca los de mi generación estuvimos con un chumbo en la cabeza para hacer ciertas y determinadas cosas. Nunca estuvimos con mayor presión que la de nuestra propia obsesión por hacer algo. El método de lucha era "yo tengo ésto, y no hay qué hablar. Yo sov Spinetta, o yo soy Fito, lo que sea, y acá está esto y punto. Y si me das ocho o seis en regalías es otra cuestión". Eso es algo para que lo arregle un mánager que para que lo arregle yo. Pero no estás pensando para nada en ese tipo de condicionamientos. Y si lo pensás, qué se yo, es por un interés que tenés y tampoco es tan malo. Lo lamentable sería que vos tuvieras el talento de Pedro Aznar v que vavas a hacer un disco como los que hace Pedro y termines haciendo un disco de Menudo. Ahí, es para ponerse a llorar, porque realmente te das cuenta de que no te dejaron sino demacrado. Pero cuando hay

tanto talento, como en el caso de Pedro, ya nadie le va a discutir ni un tema muy largo, ni que va a vender o no. Ya no hay ítems posibles para eso.

F.P.: ; Te acordás cuando salió Charly con Clics? Uv... que "comercial, comercial". Loco. pero ¿qué estás? ¡bullshit! El loco peló la de él, dijo: "a mí me gusta hacer música negra, rock'n'roll, v andate al carajo. Soy de Buenos Aires y hago esto". Es como que siempre estamos buscando la quinta pata al gato. A Charly le copa la música con ritmo y hacer eso. Y bueno, déjenlo en paz, si el loco está bien así. A nosotros por ahí (refiriéndose a él y a Spinetta) nos copa más otra cosa. Está bien, v vale. Creo que somos tipos que laburamos con lo que está, y a pesar de todo lo erótico y perverso que hay en nuestra música, no hay una idea de conquista o de "toma del poder" o algo así. Una "violencia" que diga que nosotros queremos cagar gente con la música. L.A.S.: Creo que un poco, en

algunos niveles, sobre todo en el de las decisiones de tipo artístico, esas cosas se destruven bastante antes de llegar a nosotros. Lo digo muy seguro de lo que estoy diciendo (risas). No me creo omnipotente para no pensar de alguna manera en cómo producir un concierto y qué cantidad de cosas requiero para hacerlo, o participar v decir "bueno, bajen un poco el precio de la entrada". Hay veces en que también estamos tangencialmente tocados por eso, pero son tomas de decisión que pertenecen a esa esfera de la cosa y nunca a lo que realmente sería triste, o lo que vos pusiste de relevancia desde un comienzo para enfocar la pregunta que es un poco "cómo no

dejarse "tocar el culo". F.P.: No pequemos de ingenuos tampoco acá. Te lo rompan... quieras o no, el universo es así.

L.A.S.: Sí, pero lo digo para aclararle a la gente que por ahi piensa de una manera mucho menos galáctica. Que comprendan que no somos ingenuos, que no estamos metidos en una pieza color turquesa (risas) fumando haschis, sino que participamos de esta vida como cualquier otra criatura que late. En ese sentido, en las decisiones artísticas no hay nadie que nos pueda hinchar las pelotas con esas cosas, no están en un nivel en el que nos puedan molestar. Creo que gracias a "Todo", trabajamos con libertad. Esa es una de las cosas que tiene "La La La". Está hecho con una libertad total.

Lucia Idiart



en 6, 12 y 18 cuotas mensuales



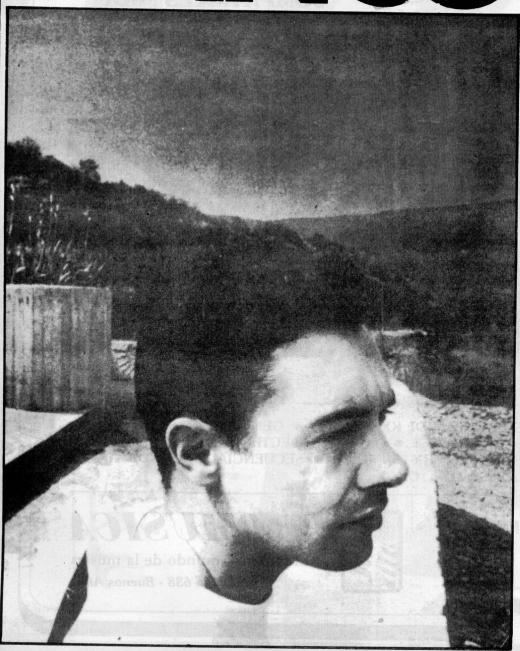
PROMUSICA

El fabuloso mundo de la música Florida 638 - Buenos Aires

Matt Bianco

LA EXTRAÑA HISTORIA DEL SENOR BIANCO

El segundo disco que editó el grupo -ahora también lanzado en este mercado- terminó de consagrar a una banda va formalmente gestada. Pero la mavoría, y aún pese a los hits potentes como "Yeh Yeh", se siquió preguntando quién era Matt Bianco, Ahora la banda actúa en vivo en Europa v el cantante Mark Reilly da la cara para responder a las dudas v contestar las críticas.



ás de una vez se dijo que Matt Bianco era un rupo que no terminaba de ingresar en la percepción pública, que no lograba definirse en un contexto determinado y que estaba en tierras de nadie en lo que a preferencias respecta. Matt Bianco nunca fue descripto con superlativos, nunca estuvo "de moda". Cuando por primera vez atrajo la atención pública con su swing estéreo y su sofisticada elegancia sonora, montado en el caballo de batalla que fue "Get Out Your Lazy Bed", la sensación general fue como si vinieran de un desconocido planeta que había centrado sus esperanzas comerciales en este trio de novatos.

GIRA CON RADIOACTIVIDAD COMO SOPORTE

Hasta ahora Matt Bianco no ha sido más que discos y videos, una banda sin mucha profundidad conceptual. Quizá por eso hayan decidido finalmente hacer la importante gira europea que acaban de concluir y que cubrió Alemania, Suiza y varias ciudades de Italia. En Alemania tocaron en estadios frente a más de diez mil espectadores y también recibieron una alentadora respuesta en Milán y Florencia, a pesar de la tan comentada nube radioactiva

que los acompañó como soporte no programado.

"Una de las razones por las que quisimos tocar en vivo fue querer darle a la banda un nuevo perfil", sostiene Mark Reilly, la voz e imagen pública del trío, "Somos mucho más de lo que la crítica sugiere. Por algo nuestro primer simple ocupo de entrada un lugar en el ranking. Eramos desconocidos pero al público y a la prensa le encanta descubrir una banda nueva. Lo único que se conocía de nosotros hasta ese momento era Blue Rondo, v eso en realidad no nos favoreció demasiado. Hav cosas que son injustas v me indignan, porque muchos de los grupos que ahora lograron imponerse recibieron una notable influencia de Blue Rondo. Por ejemplo, Sade, Working Week, Everything But The Girl.

"Somos algo más que una banda disco que sólo hace música bailable. Quizá no digamos mucho en las letras, pero nuestro ritmo está cargado de significado. Para mí ese es un elemento importante."

LA FIGURA DEL GRUPO

El trío que públicamente representa Mark Reilly está integrado, además, por el tecladista Mark Fisher v el percusionista Robin Jones. En las ejecuciones vocales de Matt Bianco participan junto con Mark Reilly dos voces femeninas, de las cuales la que más se destaca es la de Jenni Evans, quien canta en "Half a Minute" y "Fly By Night". También en este aspecto Matt Bianco recibe críticas no del todo alentadoras, ya que en la opinión de muchos el apovo vocal que recibe Reilly es en ocasiones exagerado y le resta espacio a él como centro del grupo.

"No tengo el complejo de ser figura principal", sostiene Reilly. "La cuestión es hacer lo que mejor suena. Es cierto que algunos temas de los dos últimos álbumes, "De qué lado estás?" y "Matt Bianco", son solos interpretados por las mujeres del grupo, pero simplemente porque se trataba de melodías que no se

adecuaban a mi voz. Además es un recurso que me es útil, porque me da un respiro...
Bueno, no, no es por eso. Es que simplemente es una parte de Matt Bianco. Así somos y no me preocupa. Quiero que funcionemos como una banda en la que cada uno tiene su lugar para expresarse y no que algunos integrantes sean sólo un soporte para una figura central."

Sin embargo, los rumores sostienen que la ex-vocalista del grupo, Basia, se alejó de Matt Bianco porque no encontró allí el espectro creativo personal que buscaba.

"Basia no se fue", señala Reilly. "Simplemente tomó la decisión de no trabajar más con nosotros. En realidad no hacía grandes aportes a las canciones o a la producción. Hicimos una sesión con Jenni Evans, y realmente me gustó su voz, pero no por eso le estoy restando méritos a Basia. Es una gran cantante."

POP Y CONCIENCIA POLITICA

A pesar de reaccionar en algunas ocasiones de manera explosiva frente a la actitud indiferente de los que ignoran a Matt Bianco, Mark Reilly, tímido por naturaleza, rara vez expresa disgustos o indignación en las entrevistas.

"Tengo temperamento fuerte", dice, "pero trato de no preocuparme por las cosas que pasan. No me qusta discutir, y por eso a veces prefiero quedarme callado. Si hay algo que me molesta o no me gusta, no lo hago. Cuando hago lo que me gusta, estoy feliz y tengo control de la situación y en ese caso todo depende de mí. Soy bastante romántico. Mis canciones son más románticas que políticas. En realidad la política no es algo que me interese demasiado. Hay mucha porquería, sobre todo ahora que se creen que hacerle tomar al público conciencia política es lo mismo que hacer propaganda política. Hasta en el ámbito pop se infiltró la costumbre de hacer propaganda de un determinado partido o alguna tendencia en particular. Para mí la música es música, lo demás no tiene nada que ver."

Escribe ANDRES CALAMARO



TRES BOTELLITAS

Aver volví a la cama con todas las revistas musicales que pude encontrar en el surtido kiosco de Santa Fe y Canning. Compré también tres botellitas de Coca y chocolate blanco. (y mi memoria, que últimamente no es tan abundante, vuelve a 1978 con una frase que dice: "y a la mañana tomamos chocolate", parte de una melodía que sugería romance y sillas mecedoras). "Entre en la cocina, abrí un bote de vitamina E y me tomé varias pastillas con medio vaso de agua mineral. Iba a ser una buena noche para Chinaski. El sol estaba decayendo a través de las persianas, dándole un tono familiar a la alfombra, y el vino blanco estaba enfriándose en la nevera. Abrí la puerta y salí al porche, había un extraño gato ella afuera, con una luminosa piel negra y brillantes ojos amarillos. No se asustó de mí. Se acercó renroneando y se frotó contra una de mis piernas. Yo era un buen tipo y el lo sabía. Los animales sabían cosas así. Tenían instinto"

Y yo que estruje docenas de hojas tamaño oficio esta noche no quiero hablar de musica. Tampoco quiero evitar el tema, que la polémica recién encendida me reclama: Acaso alguien decide qué es y qué no es "musica comercial" (de que estoy hablando??) Acaso la "formalidad que nos aburre" no esta generada por las difusoras, la educación y la automatización (y hasta cierta comodidad).

Por eso siempre recomiendo ver televisión. En la tele la discusión idealista del arte no tiene sentido. El verdadero rock no puede ser precisamente arte. Como la guerra, o como el boxeo. Ni tiene porque serlo. (fin de la primera parte).

Una noticia que alegra a los argentinos es la vuelta de Sergio Makaroff a los escenarios catalanes. Fiel a sus raíces (el rítmo sugerente y la poesía directa) Sergio se sacude el polvo y le está dando desde hace algunos meses. Ya desde aquellas presentaciones en Zeleste (cierto viejo Downtown bacelonés) había muy buenos comentarios flotando, generalmente haciendo hincapié en el valor del retorno de este abundante compositor ruso-argentino/catalán. Pero lo que, según palabras textuales del diario El País, "lo remonta a los más altos estratos del aprecio popular" fue la actuación de Sergio en la Fiesta de la Merced (la fiesta mayor catalana) junto a Graham Parker y Kingsnakes.

La banda y su funky conquistaron el aliento de la multitud y de la crítica. El autor del "Rock del ascensor", y "La estrella de Constitución", además de agudo periodista y pensador, merece que levantemos las copas en honor de su vuelta, ya que según sus propias palabras: "Cuando bebes eres como más te qusta ser".

Para terminar querría invitar a los lectores a seguir el ejemplo del lector Rulo, (también pueden seguir el ejemplo de Makaroff, porque no) y comunicarse con esta sección. Comunicarse comunicarse comunicarse.



ELECTRODOMESTICOS

VIVA CHILE!



La presencia en Buenos Aires de los Electrodomésticos, v algunas actuaciones previas a la edición local de su debut discográfico. "Viva Chile!", comienza a señalar las diferencias que existen en el floreciente panorama del pop y el rock chileno. Opuesta diametralmente al pop de Aparato Raro y el reggae blanco de Los Prisioneros (los dos ya editados en la Argentina), la música de Electrodomésticos en en su contenido mucho más experimental y, si se quiere, definible genéricamente como tecno.

cajas rítmicas grabadas en forma algo rudimentaria, una instrumentación poco ortodoxa y voces pasadas por cintas gritando "Viva Chile!", no se asuste: no es una nueva consigna o forma de publicidad nacionalista. Es música concebida en forma original bajo condiciones muy especiales, grabada por tres chilenos en una total incertidumbre ¿Sería capaz de editar una cosa así la alicaída industria chilena (que sólo edita cassettes)?

"Viva Chile!", un verdadero experimento musical cuvos únicos responsables son Carlos Cabezas (teclados, programación de ritmos, voz), Ernesto Medina (guitarra y sintetizadores) y Silvio Paredes (bajos) fue por fin editado. Además, se vendió. Y ahora se edita en Argentina, la meca para cualquier músico de pop en Chile, el epicentro de la invasión que está cambiando la historia musical del país vecino.

RARAS COMPARACIONES

El oyente desprevenido intentará hacer comparaciones. Tal vez oyó alguna vez el tecno pop de Aparato Raro (también editado aquí hace poco o sin querer se equivoque aún más y piense en Los Prisioneros. Es que, como en todos los lugares, se trata de acomodar a Electrodomésticos en una gran bolsa junto à todo lo que se está haciendo en Chile en

'Habrá en este momento en Chile unos veinte grupos -aclara el paiista Paredes- que se tratan de agrupar dentro de un mismo paquete que llaman "Nuevo pop chileno'. Algunos de esos grupos sienten como si participaran en un movimiento de características especiales. Nuestra posición es no reconocernos dentro de ningún 'boom' o estilo específico. Tratamos de ser abiertos en cuanto a los terrenos musicales

que ocupamos".

Es raro. Los grupos no suelen tomar una posición de este tipo si ya no existieron experiencias previas o una historia a la cual atenerse. Los Aparato Raro, anteriores a Electrodomésticos -de sólo un año de vida-, fueron el primer grupo tecno chileno. Pero los otros tratan de marcar diferencias. "Ellos marcaron un camino -señala el mismo Paredes-pero actualmente se los considera como un grupo de música bailable. En nuestros conciertos la gente también baila, pero si te detienes a escuchar, la música es mucho más densa". Como para explicarlo mejor, otro de los cerebros de Electrodomésticos, Carlos Cabeza, remarca: "desde que la gente comenzó a escuchar lo que en la Argentina se estaba haciendo, la may oría se enroló en la tendencia de revalorizar la canción, o el módulo de la canción pop. Nuestro enfoque es diferente:

de improvisaciones, e incluso en el disco no hay cantante, sino cintas grabadas". Cabe aclarar que en "Viva Chile!" hay, por ejemplo, un tema elaborado sobre una grabación del predicador Jimmy Swaggar y un discurso de Hitler tomado de la película 'Andy Panda viaja a Alemania''.

"Definir es cortarle a la gente un acceso de lectura cuando escucha algo experimental", es la explicación del tercer Electrodoméstico, Ernesto Medina, v a la vez la mejor forma de entender por qué el trío se niega a la hora de definir estilos.

CABEZAS TAMBIEN CANTA

Antecedentes: un "cassette" -también disco desde el momento en que lo edite EMI Argentina-, grabado en muy poco tiempo (sólo dos días) en condiciones poco recomendables. Ideas, intenciones y futuro: un segundo trabajo, sobre el que ya se está trabajando con mayor producción y un criterio modificado (como la inclusión de una voz cantante, a cargo de Cabezas) y el deseo que "pase algo" con la incursión por Buenos Aires.

Viva Chile, Los Electrodomésticos y todos los que intentan hacer música experimental en esta parte del continente.

Alan Pérez

PRESENTANDO SU LP

Joseph January (1997) See 100 4 Seph January (1997) See 100 4 Seph January (1997) Seph Jan

PATRICIO REY Y SUS REDIONDITOS DE RICOTA





ROCKA-ROMA

AUN NADIE habrá olvidado el tema que hizo famosos a los Simple Minds luego de tantos años en primera B (aunque su calidad fue siempre indiscutible). El tema es cuestión es el famoso "Don't You (Forget About Me)" v pertenece a la banda de sonido de una película que se estrenará el 30 de octubre en Buenos Aires: "The Breakfast Club" ("Nosotros Cinco" en su adaptación). El film narra la historia de cinco jóvenes que circunstancialmente se conocen un día de penitencia en una escuela secundaria, el papel principal está a cargo de la colorada Molly Ringwald -la misma de "Pretty in Pink" - y la música está bien puesta: también hay canciones interpretadas por Wang Chung, Jesse Johnsson y Elizabeth Daily. El autor de todas -la de Simple Minds también- es el talentoso Keith Forsey.

ART NOUVEAU, una de las pocas bandas netamente tecno que se puede encontrar por las calles de Buenos Aires, sigue presentando su propuesta en el circuito de pubs y en alguna que otra sala chica. Pero a la vez el cuarteto está llevando a cabo en forma independiente la grabación del material que podría formar su álbum debut -si es que finalmente se edita-. El disco también conformaría el debut de una cara conocida como productor artístico: Charly Alberti.

ECHO & THE BUNNYMEN podría llegar a recuperar a su baterista original antes de ingresar a grabar su nuevo álbum, si es que el mismo, Pete De Freitas, concreta finalmente sus planes para el futuro. De Freitas había abandonado el grupo a comienzos de año para formar su propia banda, titulada Sex Gods.



New Order

NEW ORDER, uno de los pilares del tecno moderno, aún inédito en la Argentina, acaba de lanzar su quinto álbum, titulado "Brotherhood". Paralelamente, una nueva discografía nacional que parece dispuesta a hacerle la vida más fácil a los habitantes de este sitio y ya está editando algunos grupos de la misma condición que New Order, informó que comenzará a sacar algún material antiquo de la banda.

UNA DELEGACION de profesores de la Berklee School of Music, liderada por el vibrafonista Gary Burton llegará en enero del año que en poco tiempo se iniciará, como para educar un poco a los pretendidos músicos argentinos. Habrá clases de teclados, vientos, bajo, batería, vientos y vibráfono para varios niveles pero con vacantes limitadas. También becas para los mejores, por la sencilla suma de veinticinco mil dólares cada una.

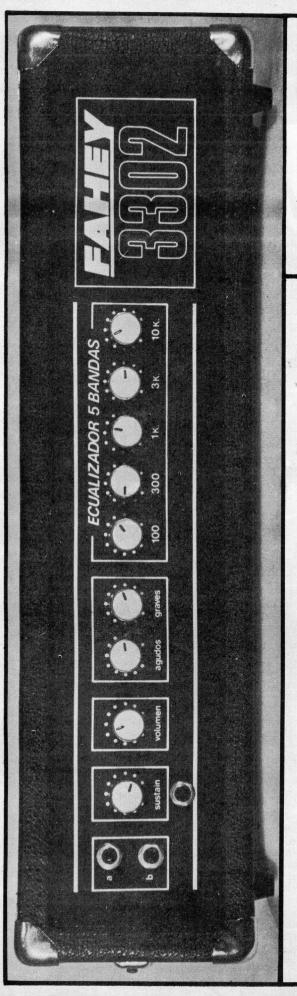
RIC OCASEK, el más rápido de los Cars, está grabando su segundo disco como solista (aunque el grupo continúa trabajando). El álbum se llamará "This Side of Paradise".

EL VETERANO Bill Wyman fue motivo de un amarillo escándalo en las últimas semanas. además de haber resultado encarcelado durante unas horas. Resulta que el viejo Stone fue sorprendido en una situación no muy sorprendido en una situación no muy decorosa con una bella modelo... de trece años de edad. Wyman, de 47 años, responde actualmente por esa razón en un juicio que le entablaron los padres de la joven.

1 X 1 se llama una banda realmente muy poco ortodoxa que está tocando al algunos escenarios undergrounds. Es rara, pero buena, con un interesante cóctel de instrumentos y un cerebro aparentemente bastante enfermo. ¿Será el de Carlos Alonso, el de Gustavo Gatti o tal vez el de Nancy Marignac? Por lo menos,



El elenco de "The Breakfast Club"



AMPLIFICADOR FAHEY 3302: 100 WATTS
REALES PARA BAJO O GUITARRA —CON SUSTAIN
(MASTER)— CONMUTABLE CON PEDAL
Y ECUALIZADOR DE 5 BANDAS.

DISEÑO Y SONIDO MODERNOS

ROBUSTO Y CONFIABLE, CON GARANTIA POR UN AÑO

15 AÑOS DE EXPERIENCIA: CONSTRUYENDO EQUIPOS ESPECIALES A LOS MEJORES MUSICOS. 1500 UNIDADES ENTREGADAS. DISPONIBLES PARA ENTREGA INMEDIATA.

ENVIOS AL INTERIOR: SOLICITE FOLLETOS CONSULTE POR EQUIPOS DE TECLADOS Y VOCES.

PRECIOS DE CONTADO, CON FLETE A CARGO DEL CLIENTE.

AMPLIFICADOR 3302 A 250,00BAFFLE 100 WATTS A 700,00BAFFLE VOCES 100 WATTS A 280,00-

MAGALLANES 886

LA BOCA - CAP. FED.

HORARIO: LUN A VIE: 10 A 20 HS - SAB: 11 A 17 HS

COLECTIVOS: 10-20-29-39-46-53-64-86-152



LA QUE MAS VENDE

uando en 1983 Ana Torroja y los hermanos Nacho v José María Cano llegaron a Buenos Aires para promocionar la edición en el país de "¿Dónde está el país de las hadas?", su presencia resultó un impacto aunque masivamente no demasiado percibida. Es que por entonces en España ya se vivía una verdadera explosión: el pop se convertía -aunque suene obvioen la música más popular y los Mecano recibian el título de superestrellas de un día para el otro gracias a un hit. "Hoy no me puedo levantar". Por estos pagos todo eso sonaba distante y extraño, y la apariencia de un trío de tecno pop que cuidaba mucho su imagen estaba a un abismo de distancia de la de los rockeros argentinos.

PARA NO FRUSTRARSE

Hoy las cosas han cambiado. Los Mecano han mantenido su vigencia y siguen siendo el grupo pop más importante de la madre patria (el millón de copiaso vendidas por su anteúltimo disco, "Ya viene el sol" lo confirman), y en este rincón ya estamos en condiciones de comprender el fenómeno mucho mejor. Ana, Nacho y José volvieron —esta vez para promocionar "Entre el cielo y el suelo" — pero ya no deslumbraron.

"La idea de este viaje —explica Nacho Cano sin tapujos— es promocionar la nueva placa y tantear como está el panorama para ver si venimos de nuevo en marzo, entonces sí para tocar en vivo. Más que nada porque sería muy frustrante presentarnos y que no venga nadie a vernos".

Nacho dice esto porque, pese al fervor que la música de la banda ha despertado en lugares como Perú, Venezuela y Ecuador, en la Argentina Mecano aún no significa nada. "Entendemos que si se le da la difusión necesaria—es la voz confianzuda de Josénuestra música tiene que gustar aquí también. No es nada localista y las canciones hablan de temas universales, son pequeñas historias

que le pueden pasar a cualquiera. Además, creo que todos los hispanoparlantes tenemos una sensibilidad similar".

EL DISCO MAS FINO

Mecano vendría a cubrir el espacio del pop más fino que actualmente se elabora en España, lo cual es especialmente remarcable después de "Entre el cielo y el suelo". El nuevo disco tiene un resultado final mucho más acústico que el de los trabajos anteriores, aunque la técnica utilizada sea inclusive mayor. Esta característica, además de responder coherentemente a la tendencia actual de la mayoría de los grupos desde un principio agrupados dentro del subgénero tecno, da una mayor confianza a los integrantes del trío en cuanto a los resultados comerciales que la placa puede obtener en la Argentina. "Sé que aquí sienten una especial pasión por la música de muchas sutilezas, como la que hace Serrat

en otro estilo. Bueno, para el

pop nosoros vendríamos a ocupar

ese lugar, sobre todo después del

último disco", aclara José María Cano.

LOS CONSAGRADOS

; Y cuál es el lugar que ocupa Mecano en este momento en el panorama español, luego de cuatro años de éxito? Ante esta pregunta Nacho es terminante: "Existen millares de bandas en este momento en España, pero la mayoría son experimentos pasajeros que mueren después de obtener un primer éxito. Por un lado están los grupos pop de radio, por otro los after punks que cantan cosas como 'las tetas de mi novia tienen cáncer de mamas' y luego desaparecen; después está la categoría de grupos con éxito pero aún no definitivamente asentados, como Hombres G y los que yo produzco, La Unión. Bandas consagradas hay pocas: Radio Futura, que sin ser tan populares tienen un estilo, Alaska y Dinarama y nosotros'' ; Mecano es la más grande de todas? "Por lo menos es la que vende más discos"

Raul Molina

Videos

SODA STEREO

Con la edición de su primer video de larga duración (57'), Soda Stereo se pone a la vanguardia de lo que hasta este momento se ha realizado en la Argentina en el campo de videos musicales. Sin llegar a sorprender -aunque la confirmación sea grata- el trío vuelve a demostrar que la preocupación que siempre depositó en la traducción visual de su propuesta sique marcando profundas diferencias con la mayor parte de los grupos de este panorama.

El trabajo que recopila una buena parte de lo sucedido durante el mes de abril en el estadio Obras, llevado a cabo bajo la técnica y el talento de Alfredo Lois, se convierte en el único video de nivel internacional filmado en este país. Tanto las escenas del concierto -registradas por cinco cámaras-como los reportajes y las tomas en la sala en donde la banda ensayó el repertorio en forma previa el recital, develan un gran manejo técnico de las diferentes situaciones. Además, como para culminar un trabajo que nunca se torna aburrido. Lois completó la labor con trucos y efectos especiales (algunos de animación) en partes más libres musicalizadas especialmente por Cerati para la ocasión.

"Soda Stereo en vivo" se completa con un clip de "Cuando pase el temblor" filmado por el equipo en el Pucará de Tilcara, las ruinas preincaicas de la provincia de Jujuy. Con la creatividad del mencionado director, el mismo podría haber sido mejor « explotado. Pero de todos formas esta inclusión colabora para el concepto global de la obra, indudablemente de primera calidad.

FICHA TECNICA

Producción Ejecutiva: Soda Stereo y Ohanian Producciones Dirección: Alfredo Lois Unidad móvil: VHB **Producciones** Cámaras: Carlos Maciel, César Scazziota, Rubén López, Gustavo Passerini, Fabio Rattistezza Coordinador: Daniel García Moreno Iluminación: Salvador Melita Operador de video: Freddy Sotera Switcher: Alejandro Stoessel Grabación de audio: Moebio Mezcla de audio: Mariano López Compaginación y Efectos: Rubén Rigada

Realización Técnica: Woody

Television



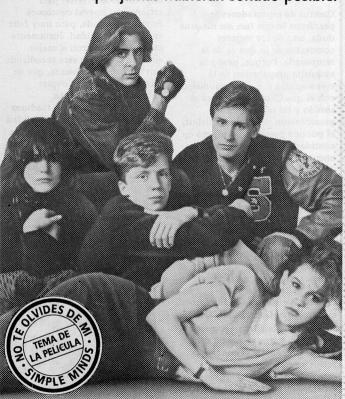
SOLO SE ENCONTRARON UNA VEZ, PERO ESE DIA CAMBIO SUS VIDAS PARA SIEMPRE.

Eran cinco desconocidos con nada en común: un traga, una nena rica, un buen chico, un zarpado y una que estaba en otra.

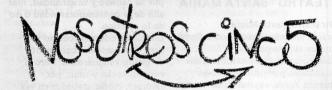
Antes del fin del día rompieron todas las reglas.

Desnudaron sus almas, y se "tocaron"

de manera que jamás hubieran soñado posible.



SI VOS CREES QUE VALE LA PENA TENER AMIGOS, ENTONCES PODES CONTAR CON



THE BREAKFAST CLUB

UNFILMON JOHN HUGHES ES UNA PRODUCCION DE A&M/CHANNEL "THE BREAKFAST CLUB"

CON EMILIO ESTEVEZ-PAUL GLEASON-ANTHONY MICHAEL HALL-JUDD NELSON - MOLLY RINGWALD-ALLY SHEEDY

ESCRITAY DIRIGIDARON JOHN HUGHES-MONTAU EDER ALLEN ACE: MUSICA EKTH FORSEY * CO-PROQUEDA FOR MICHELE MANNING

PRODUCTOR ELECUTIVO GIL FRIESENY-ANDREW MEYER PRODUCIDA FOR NED TANEN, JOHN HUGHES

UNA HELUCLA UNIVERSIA DETRIBUIDA FOR FAND FILMS

UNA HELUCLA UNIVERSIA DETRIBUIDA FOR FAND FILMS

CONTROL TO THE BREAKFAST CLUB"

CONTR

INMINENTE ESTRENO

ENVIVO

LOS GATOS ESTAN BIEN

CASANOVAS / PALADIUM

Cientos de espectadores se perdieron lo que fue, sin ninguna duda, uno de los mejores conciertos de lo que va de la temporada. Porque, pese a la exquisita preparación de la escenografía y el perfeccionismo con el que Casanovas realizó el sonido y las luces en la presentación de su álbum debut, el público presente no superó en cantidad al que normalmente se encuentra en cualquier actuación de la banda, en pubs sin trascendencia.

Pero aunque esta situación adversa —un seguro fracaso económico para la producción independiente-pesó en la primera parte del show, el carisma de Flavio, un cantante de excepcional escena, y el apoyo de quienes se fueron sumando como invitados - Andrés Calamaro y su ruidoso Hammond, el impuntual Gamexane y Sergio Mod de los Cadillacs-lograron revertir el ánimo y que en su mayor porcentaje el concierto resultara muy atractivo y movilizante.

Además de los temas de su álbum "Casanovas", el cuarteto presentó algunos clásicos —entre ellos una memorable versión de "Money" – v dedicó una parte importante del recital para estrenar sus nuevas canciones. Jugada arriesgada, pero muy feliz en esta oportunidad. Justamente esos estrenos dieron el mejor ejemplo de lo que está sucediendo con Casanovas: la banda, que en principio se limitó a copiar fielmente su estilo, está alcanzando un grado de madurez que le da un perfil de originalidad remarcable. Las nuevas canciones son realmente buenas v abren un excepcional panorama por lo que puede venir, acompañe o no el



ELECTRODOMESTICOS TEATRO - SANTA MARIA

Un teatro Santa María prácticamente vacío poco influyó en que el trío chileno Electrodomésticos exhibiera sus cualidades por primera vez en Buenos Aires, capital de la "mala influencia" para el rock trasandino. Tampoco el público extraño —extraído del ambiente más snob de la ciudad, el que suele concurrir a los espectáculos undergrounds— que no tardó en descubrir que los chilenos todavía se visten para tocar, fue un obstáculo para una

perfomance final sorprendente por su calidad y originalidad, más allá de la contemporaneidad o no de lo estético.

Los Electrodomésticos no son para esta parte del continente un grupo vanguardista. Pero sí experimentan y usan, por ejemplo, cintas grabadas en vez de primera voz en la mayoría de sus temas. Musicalmente, la propuesta se ubica dentro de la música tecno y dentro de ella cerca de lo que realizaba la Yellow Magic Orchestra a fines de los '70. El grupo es un trío bastante sólido en el que sobresale Silvio Paredes, un bajista de

dominio espectacular, y al que el guitarrista Ernesto Medina —simil Phil Manzanera— y el tecladistavocalista Carlos Cabezas aportan

lo necesario.

"Tai-Tai", "Andy Panda viaja a Alemania" y "Viva Chile" —sin dudas el gran tema del grupo—tueron algunos de los picos del primer acercamiento —arriesgado, por cierto— de Electrodomésticos a los argentinos. Si bien la respuesta no fue para nada alentadora, el grupo demostró poseer lo necesario para competir en este mercado.

Mario Rodríguez



GRANDES EXITOS

CHARLY GARCIA/ ELECTRIC CIRCUS

Este año Charly García parece haber decidido darse un descanso e interrumpir la interminable secuencia grabar-un-disco-salir-degira. Es muy probable que el nuevo álbum llegue el próximo año y con él los grandes conciertos. Mientras tanto, García luce un look distendido y saludable mientras realiza una serie de actuaciones selectivas en discotecas de importante capacidad.

El primero de estos contactos tuvo lugar en Electric Circus. donde García llegó con una infraestructura notoriamente superior a la que habitualmente se utiliza en este tipo de presentaciones. Y con él las Ligas, o Fricción y Calamaro, una banda muy solvente cuvo futuro parece incierto ya que sus propios provectos reclaman una inmediata atención. García parece no preocuparse demasiado, él sabe que su música le pertenece completamente, y desde Los Abuelos hasta Fricción ha sido y sique siendo absolutamente responsable de su creación. El show realizado en la disco se caracterizó por un traveling por

los grandes éxitos, tocados con pulcritud e intensidad. acompañados por una audiencia que desde el primer tema -la única nueva creación ofrecida. aún sin título- acento la invitación y compartió el ritmo. Los momentos más fuertes sobrevinieron con el "Rap del exilio", "Rezo por vos" (mención Spinetta), "Pecado mortal" v "Demoliendo hoteles". El final llegó con "Yo no quiero volverme tan loco", luego de una hora de música ininterrumpida. García cumplió bien con esta presentación en la disco quilmeña. mostrando que es uno de los profesionales más completos de este lugar. La ajustada actuación y el buen soporte de producción lo dejaron claramente demostrado. Proximamente, García y las Ligas continuarán con esta serie de presentaciones que seguramente serán lo más destacado de su actividad anual. Además de un nuevo disco, se sabe que una de las preocupaciones de García es la posibilidad de editar su material y trabajar en el exterior. La respuesta obtenida en las poças presentaciones realizadas permite alimentar grandes expectativas. Mario Rodriguez





ATENCION

*SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS
DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI
UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE
ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO
PARA QUE COMPRUEBES
"LO INCREIBLE"

*40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTISIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES

DISCOS PARA

COLECCIONISTAS

COMPRAS-VENTAS-CANJES

VIDEOS MUSICALES

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA
DE CATALOGO MAS GRANDE
DE BUENOS AIRES!!!!
*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS
CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...

AMIGOS DE LA MUSICA

MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS" **INFORME ESPECIAL: EL ROCK EN EL CINE (1)**

ROCK DE PELICIPA



And the second of the second o

Desde que en 1955 el "Rock around the clock" de Bill Haley and the Comets impactara a miles de jóvenes al acompañar las imágenes de "Semilla de maldad" ("The blacboard jungle" de Richard Brooks), el rock y el cine siguieron unidos de todo tipo de formas. Algunas de estas formas fueron -y siguen siendo- muy obvias v sencillas. Por ejemplo, la inclusión de temas de rock en películas que poco tenían que ver con ese enorme movimiento musical para "enganchar" al público iuvenil, o la filmación documental de conciertos de grupos famosos o grandes festivales

Con el paso del tiempo, algunos directores fueron incorporando el mundo del rock en sus películas, e incluso muchos músicos de rock emprendieron —con mayor o menor suerte— largas carreras actorales.

Como un análisis intensivo-de este fenómeno podría ser increíblemente extenso, las siguientes líneas tratarán de revisarlo de un modo sintético y necesariamente parcial.

a manera más directa y simple en que el cine se ocupó del rock fue documentando los grandes festivales masivos y las actuaciones de supergrupos. Algunos de estos filmes son obras notables del cine documental contemporaneo. Este es el caso de "Don't look back" (1966), película dirigida por D.A. Pennebaker que seguía al mítico Bob Dylan en su gira británica. Pennebaker también realizó otro clásico de este género cinematográfico: "Monterrey Pop", documental sobre el primero de los grandes festivales de los '60 que reunió a figuras como Janis Joplin, The Who, Simon & Garfunkel, Jimi Hendrix y Country Joe & the Fish en el año de la gran explosión psicodélica: 1967. En 1969 Michael Wadleigh realizó la famosa "Woodstock", sobre el festival homónimo en el que participaron Hendrix; Crosby,



Jimi Hendrix, quien participara en dos filmes antológicos para el rock, "Woodstock" y "Monterey Pop".



Sting participó en una considerable cantidad de films. Aquí en uno de los primeros, "Quadrophenia"



Talking Heads protagonizó uno de los mejores documentales de conciertos "Stop Making Sense"

Stills and Nash; Carlos Santana; The Who, Sly & the Family Stone; Country Joe; Jefferson Airplane; Joan Baez; John Sebastian y muchas otras grandes figuras de la época. Wadleigh—asistido en la dirección y en el montaje por el entonces precoz Martin Scorcese—se preocupó por no mostrar únicamente los números musicales, sino que hizo hincapié en el significado social de aquella gigantesca reunión. La obra maestra de este tipo de cine es sin dudas "Gimme Shelter"

(1971), documental de los hermanos Maysles sobre el festival de Altamont que incluye, además de las actuaciones de Jefferson Airplane, Tina Turner y The Rolling Stones, la filmación del asesinato verídico de un espectador a manos de un "hell angel" custodio de "Sus Majestades Satánicas". Otros documentales de rock que pueden destacarse son "Concierto para Bangladesh", "El último rock" ("The last waltz", 1978, de Martin Scorcese), con The Band,

Dylan, Eric Clapton, Neil Young, Joni Mitchel, entre otros: "Let's spend the night together" (1983), de Hal Ashby, con The Rolling Stones; y "Stop Making Sense" (1984) de Jonathan Demme, que muestra ensavos y shows de los Talking Heads. También hay varios documentales de rock que debido a su mediocre realización sólo pueden recomendarse a los fans de cada grupo en particular: por ejemplo "La canción es la misma" de Led Zeppelin, "Yessongs" de Yes, e incluso "Let it be" de los Beatles. Lo mismo sucede con "Los chicos están bien": la película que narra a través de material de archivo la historia de The Who.

LOS CHICOS DE LIVERPOOOL

suerte de pasar a la pantalla grande bajo la dirección de Richard Lester, quien logró dos de las películas relacionada con el rock más originales y logradas: "A hard day's night" (1964) "Yeah, yeah, yeah" fue su asombroso título local y "Help!" ("Socorro" 1965). "A hard day's night" es un semidocumental que mira cínicamente la fama que los Beatles habían conseguido en forma repentina. Lo más interesante es que los

Los chicos de Livepool tuvieron la

-como si fueran Batman y Robin u otros personajes de historietas-, siendo Ringo el verdadero protagonista (cosa que se repetiría en "Help").
Vista en la actualidad, "A hard day's night" conserva todo su

Beatles se interpretan a sí mismos

day's night" conserva todo su vigor y frescura. "Help" refleja fielmente el momento que estaban viviendo los Beatles, que estaban abandonando su etapa primitiva y estaban tanteando los terrenos

"Help" es una comedia alocada (tal vez demasiado) en donde Ringo se ve asediado por una secta orientalista que efectúa sacrificios humanos.
Otra importante película de los Beatles es "El submarino amarillo", ("Yellow Submarine") de George Dunning '68, uno de los mejores filmes de animación

psicodélicos, con temas incluídos

en el filme como "Ticket to ride".

POR LOS GRANDES DIRECTORES

que se hayan realizado.

Algunos prestigiosos directores de

INFORME ESPECIAL: EL ROCK EN EL CINE (1)

cine han dado al rock un rol importante en sus filmes. En su película "Blow-up" (1966). Michelangelo Antonioni incluyó una secuencia que sorprendió a muchos espectadores desprevenidos. El personaje interpretado por David Hemmings se evade de una fiesta aburridísima v se mete en un tugurio londinense: ahí están tocando nada menos que The Yardbirds con dos guitarristas mitológicos, Jeff Beck v Jimmy Page. Como a Beck el amplificador no le funciona bien, despedaza contra él la guitarra y arroja los restos al público. Hemmings se pelea con varios fans por los pedazos de la guitarra, huye con ellos, y cuando ya no lo sique nadie los tira a la basura. En la posterior "Zabriskie Point" (1970). Antonioni incluyó en su banda sonora temas de los Rolling Stones, Grateful Dead, Jerry García y Pink Floyd. En "One plus one/Sympathy for the devil" (1968), el polémico Jean-Luc Godard documentó excéntricamente el proceso de

composición del tema "Simpatía para el demonio" de los Stones. intercalando hasta el cansancio escenas de la banda en el estudio de grabación con largos "speechs" a cargo de black panthers y otros ióvenes revolucionarios. El tema "The end" de The Doors recuperó su popularidad al ser escuchado nuevamente en la película de Francis Coppola "Apocalypse Now" (1979), en cuva banda sonora también se escuchaban temas de los Rolling Stones y Creadence. Coppola también eligió el tema "Gloria" de Van Morrison para realzar una pelea callejera de "Los Marginados" ("The outsiders", 1983) y le encargó la composición de la música de "La ley de la calle" ("Rumble Fish", 1983) al Police Stewart Copeland. En el western contestatario y ultra-violento "Pat Garret & Billy the Kid" (1973) el director Sam Peckinpah encargó a Bob Dylan la música y las canciones de la banda sonora, entre las que se destacan el clásico "Knocking on Heaven's door" ("Golpeando en la puerta del Cielo"). En la película Dylan interpretó el papel de "Alias", un anónimo amigo de Billy muy hábil en el arte de arrojar

El prestigioso Wim Wenders puso

primer largometraje ("Summer in the city", 1969) a los Kinks, una

temas de rock en casi todos sus filmes, además de dedicar su

de sus bandas favoritas. En su película "Alicia en las ciudades"

cuchillos.

"Alice in den Staedten", 1973), se escucha el tema "On the road again" del grupo Canned heat y uno de los personajes aparece en un concierto de Chuck Berry, justo cuando está tocando "Johnny B. Good". En su famoso policial "El amigo americano"

("Der americanische freund" 1976) los personajes cantan y tararean temas de Dylan, Kinks y Beatles. Wenders también produjo la película "Radio on" (1978) de Chris Petit, que tiene música de Robert Fripp, Brian Eno, David Bowie, Ian Dury, Devo, Lene Lovich v Kraftwerk, entre otros; v en la que Sting inició su va extensa carrera actoral. El hitchocockiano Brian De Palma Satirizó en "Un fantasma en el Paraiso" ("Phanton of the Paradise" 1974) a Fausto, al Fantasma de la Opera v al "show-bussiness" del rock. La música - v la excelente composición del personaje del

Diablo— estuvieron a cargo del regordete Paul Williams.

LA "GRAN OBRA"

La gran popularidad de la óperarock "Jesucristo Superstar" determinó el interés del director Norman Jewison, que realizó la versión cinematográfica en decorados natuales de Israel durante 1973. El resultado fue una película algo tediosa, poco espectacular, y que no aportó nada en ningún terreno. La versión fílmica de la ópera "Tommy" de los Who (1975) dirigida por Ken Russell fue en cambio mucho más afortunada. Protagonizada por el mismo Roger Daltrey, el filme incluía antológicos números musicales en las que participaron los demás Who, Elton John, Eric Clapton v Tina Turner

Otra importante obra de los Who

también fue llevada al cine:
"Quadrophenia" (1979) de Franc
Roddam; una realización
interesante, protagonizada por
Sting, que pronto será estrenada
en la Argentina.

Roddam volvió a dirigir a Sting en "La prometida", un fallido remake de "La novia de Frankestein".

Se puede afirmar que la mejor realización de este raro género cinematográfico es "La pared" ("The Wall", 1982) de Alan Parker, protagonizado por el Boomtown Rat Bob Geldof Basado en el álbum doble de Pink Floyd, el fil de Parker contiene imágenes de una fuerza poco común y alucinantes escenas de animación

EXTRAÑAS APARICIONES

Al igual que en las anteriormente mencionadas "Blow Up" y "Alicia en las ciudades", hay numerosas películas en las que hay anecdóticas o excéntricos shows de grupos de rock.
En "Diario de un ama de casa desesperada" ("Diary of a mad housewife" 1970) de Frank Perry, el protagonista Richard Benjamin aparece en una fiesta underground en la que está tocando el feroz Alice Cooper.
En "Christian F." (1982) de

Ulrich Edel, la protagonista —una prostituta heroinómana de sólo trece años— es fanática de Bowie y asiste a un concierto en el que David canta "Heroes". En el refinado-sofisticadomoderno-publicitario filme de vampiros "El ansia" ("The hunger" 1983) de Tony Scott; los decadentes Bowie y Catherine Deneuve buscan sus víctimas en una disco en la que los Bauhaus están tocando "Bela Lugosis Dead".

En la última película de Brian de Palma, "Doble de cuerpo" (''Body Double'' 1984), una mezcla de "'Vertigo" y "La ventana indiscreta" de Alfred Hitchcock, la ficticia filmación de una película porno se transforma magicamente en un clip del tema "Relax" de Frankie Goes to Hollywood. En el transcurso del mismo una japonesa clava el agudo taco de su zapato en la espalda del mismísimo Holly Johnson.

Diego Curubeto

Segunda parte: Rock Argentino en cine, Estética y ética, Actores -músicos, etc.



Bowie y Catherine Deneuve ven al grupo Bauhaus y buscan otra víctima en una discoteca, en "El ansia".



Holly Johnson: aparición fugaz pero fenomenal en "Doble de cuerpo" de Brian de Palma.



STOCK LIMIT A DOM.

STOCK LIMIT A DOM.

ARIERTO SAB. Y DOM.

LA MUSICA

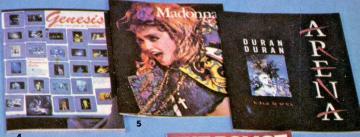
QUE PODES LEER

LIBRERIA DEL PASEO

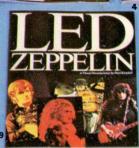
LAVALLE 835 - LOCAL 12 C.P. 1047 CAPITAL GALERIA CHURBA CABILDO ESQ. JURAMENTO LOCAL 3 SUBSUELO BELGRANO

REPORTAJES, FOTOS E HISTORIA DE LAS BANDAS TRASCENDENTES DEL ROCK'N'ROLL.





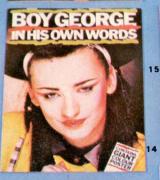












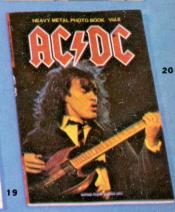












1. 100 págs. 100 fotos blanco y negro, \$29,80 / 2. 160 págs. TODO COLOR, \$28,50 / 3. págs. MAS DE 200 fotos b. y n., \$21 / 4. 140 págs. A TODO COLOR, \$38 / 5. 32 págs. MAS DE 50 págs. A TODO COLOR, \$14 / 6. 50 págs. A TODO COLOR, \$29 / 7. 130 págs. FOTOS COLOR Y B. Y N., \$27,60 / 8. 130 págs. FOTOS B. Y N., \$22 / 9. 120 págs. A TODO COLOR, \$28,50 / 10. 32 págs. MAS DE 50 FOTOS COLOR Y B. Y N., \$9,90 / 11. 120 págs. FOTOS B. Y N., \$2,90 / 11. 120 págs. A TODO COLOR, \$28,50 / 12. 32 págs. MAS DE 50 págs. COLOR Y B. Y N., \$9,90 / 13. 100 págs. MAS DE 100 FOTOS B. Y N., \$25 / 14. 36 FOTOS A TODO COLOR, \$14 / 15. 150 págs. FOTOS B. Y N., \$27 / 16. 80 págs. B. Y N. \$80 FOTOS EXCLUSIVAS 29 cm. x 22 cm., \$25 / 17. 96 págs. FOTOGRÁFIAS A TODO COLOR, \$28,50 / 18. 208 págs. RECIEN EDITADO EN EUROPA (INCLUYE UN DISCO CON EL PRIMER REPORTAJE EN 1962), \$36 / 19. 80 págs. COLOR MAS DE 400 FOTOS DE GIRAS, \$32 / 20. 96 págs. FOTOS COLOR*, \$25; Y 100 TITULOS MAS EDITADOS EN INGLES - * EN JAPONES

REMERAS 100% ALGODOLEBLE 100% ADO INDELEBLE ESTAMPADO 11 A

EL ROCK'N ROLL TAMBIEN SE LLEVA PUESTO!

30 PELE

Florida 520 - Loc. 33 - Cap. - Bs. As. Argentina (1005)



Ventas al interior del país mediante giro postal a nombre de BONETE, adjuntando A 3 por gastos de envío. Entrega en 10 días. No trabajamos contrareembolso. Validez de la oferta 30 días.

RECITALES

OCTUBRE

Viernes 24

Danger 4 en el Café del Buen Ayre. Rep. de la India 2725.

Memphis La Blusera en Taxi Concert. Cuba 2401.

Festival Subte en el teatro Nuevo Acassuso, 9 de Julio 553, San Isidro.

Videos de Rolling Stones, Deep Purple, Black Sabbath, Whitesnake v otros en Cotorras, Av. San Juan 1973.

Los Pops en Mediterráneo, Pilar. León Gieco en el Gimnasio Hispanoamericano, Río Gallegos.

el Café del Buen Ayre, Rep. de la

Domingo 26

Quorum en el Café del Buen Avre. Rep. de la India 2725.

Videos de Duran Duran, The Cure. Tears For Fears, Billy Idol, Depeche Mode y otros en Cotorras, Av. San Juan 1973.

Dr. Jekill, Ziclon-B y Ayax en Caras Más Caras, Billinghurst 1155. Videos de Japan v Hassel en el

Centro Parakultural, Venezuela

León Gieco en estadio Polideportivo de Ushuaia, Tierra del Fuego.

Viernes 31

Ricardo Soulé y Danger 4 en el

Café del Buen Ayre, Rep. de la In-

Los Pops en Mediterráneo, Pilar.

1 X 1 y 200 Presos Heroicos en el

teatro Santa María, Montevideo

Alakrán en La Ex, Gurruchaga y

NOVIEMBRE

Sábado 1

Fontova y Sus Sobrinos y Danger

4 en el Café del Buen Ayre, Rep.

Metrópoli en el teatro Santa Ma-

Poxy-Pox en Pueblo Blanco, Na-

Sumo en Casilda, Santa Fe.

dia 2725.

Guatemala.

de la India 2725.

ría. Montevideo 842.

Todos Tus Muertos en el Centro Parakultural, Venezuela 336.

Art Nouveau en La Ex. Gurruchaga y Guatemala.

Sábado 25

Videos de Duran Duran, Kiss, Ozzy Osbourne, Judas Priest, Iron Maiden, AC/DC y otros en Cotorras, Av. San Juan 1973.

Yang en Taxi Concert, Cuba 2401. Memphis La Blusera en Caras Más Caras, Billinghurst 1100.

Pedro Aznar en Shams, Eco. Lacroze 2121.

Fito Páez en la Facultad de Medicina, Marcelo T. de Alvear al 2200. La Torre en Space, Rosario.

León Gieco en el Colegio Don Bosco de Río Grande, Tierra del Fuego.

Los Fabulosos Cadillacs en La Ex, Gurruchaga y Guatemala.

Raúl Porchetto en Aceval, Santa Fe.

Los Enanitos Verdes en Rivadavia, Mendoza. Danger 4 y Marcelo San Juan en

Charly García en Pinar de Rocha, Ramos Meiía.

Pirámide en Taxi Concert, Cuba 2401. Videos de Kiss, Iron Maiden, Ju-

das Priest, Ozzy Osbourne y otros en Cotorras, Av. San Juan 1973.

Celeste Carballo en La Ex. Gurruchaga v Guatemala.

Domingo 2

Videos de Duran Duran, Depeche Mode, Tears For Fears, Billy Idol v The Cure en Cotorras. Av. San Juan 1973.

Lunes 3

León Gieco en Marcos Paz. Cór-

Cosméticos en La Clé, Av. Mitre 1979. San Miguel.

Viernes 7

Videos de Deep Purple, Rolling Stones, Deep Purple, Black Sabbath, Whitesnake y otros en Cotorras, Av. San Juan 1973.

Raúl Porchetto en Nanday, Av. Mitre 1984. San Miguel.

Juan Carlos Baglietto en el estadio Obras, Av. del Libertador y Republiquetas.

León Gieco en el club Centro Recreativo Calchaquí, Santa Fe.

Klhasch y Clering Nocturno en el teatro Santa María, Montevideo 842

Raúl Porchetto en Nanday, San Miguel.

Los Pops en Mediterráneo, Pilar.

Sábado 8

Videos de Duran Duran en Cotorras. Av. San Juan 1973.

Los Enanitos Verdes en el estadio Pacífico de Mendoza.

Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota en el Centro Parakultural, Venezuela 336.

Dr. Jekill, Conan y Zero en Mar del Plata.

Subterock II en Paladium. Reconquista 945.

Juan Carlos Baglietto en el estadio Obras, Av. Del Libertador v Republiquetas.

León Gieco en Cañada Cosquín, Santa Fe.

Fricción en el teatro Santa María, Montevideo 842.

Raúl Porchetto en Provect Discotheque. Berazategui.

Domingo 9

León Gieco en María Juana, Santa

Videos de Duran Duran, The Cure, Tears For Fears, U2, Billy Idol. Depeche Mode v Subterock II en Paladium, Reconquista 945.

Viernes 14

Videos de Rolling Stones, Deep Purple, Black Sabbath, Whitesnake y otros en Cotorras, Av. San Juan 1973.

Sumo v Os Paralamas Do Sucesso en el estadio Obras, Av. del Libertador y Republiquetas.

Raul Porchetto en la Universida Tecnológica de Santa Fe.

Sábado 15

Sumo v Os Paralamas Do Sucess en el estadio Obras, Av. del Libertador y Republiquetas.

Apocalipsis, Magnum 44 y Kraken en el teatro Santa María, Monteviden 842

Videos de Duran Duran en Cotorras. Av. San Juan 1973.

Fontova y Sus Sobrinos en La Ex. Gurruchaga y Guatemala.

Viernes 21

Charly García en Nanday, San Mi-

Videos de Rolling Stones, Deep Purple, Black Sabbath, Whitesnake y otros en Cotorras, Av. San Juan 1973.

Sábado 22

Videos de Duran Duran en Cotorras, Av. San Juan 1973.

Raul Porchetto en el estadio Obras, Av. del Libertador y Republiquetas.



LECCION



Nº 236: Poster: ZZ Top. Notas Color- P. Wolf, Deep Purple, Hall & Oates, Duran Duran, etc.



Nº 238: Poster: Twisted Sister, Notas co-lor: Soda Stereo, Phill Collins, J Fogerty, A. Rot, etc.



N° 241: Poster: Billy Idol. Notas color: Scorpions, Cinco años de rock, Ch. García, Ron Wood.



'Nº 242: Poster: M. Jagger. Notas color: Beck, Rock de USA, Los Abuelos, E. Clapton



Nº 243: Poster: Virus. Notas Color: L. Ford, N. Kershaw, Power Def. Le-Station. ppard, etc.



Nº 247: Poster: The Police. Notas color: Dire Straits, A. Lerner. Live Aid, Supertramp, etc.



249: Poster: GIT. Páez García. Notas color: Sting F. Mer-cury, B. Ferry, D. Lebon, etc.



Nº 250: Poster: Sting & Dire Straits. Notas color: S. Lebón, Paul Young, Madonna, G. Bazterrica, etc.



N° 253: Poster: N. Hagen, Notas color: S. LeBon, A-Ha, K. Bush, Los violadores,



№254: Libro del año. Poster: Sting. Notas color: Live Aid, Ch. García, B. Springsteen D. Straits, etc.



Nº 255: Poster: Arcadia. Notas color: U2, M. Mateos. The Cure. Lone Justice, etc.



256: Poster: Springsteen, Notas color: R. Stones, B. George, Arcadia, A-Ha, etc. A-HA, etc.



Nº 259: Poster: GIT. Notas color: P. Viudas, Mo-Young. rrissey S. Minds, etc.



N° 260: Poster: Soda Stereo. Notas color: U2, OMD, INXS, Ch.



N° 261: Poster: A. Calamaro. Notas color: Starship, Sade, Chateau Rock 86, Corey Hart, etc.



Nº 262: Poster: Tango. Notas color: J. Cougar, Soda Stereo, Sex Pistols, P. Townshed, etc.



264: Poster: T. Twins. Notas color: John Taylor, Double, Soda Stereo, etc.



Nº 267: Poster: The Cure. Notas color: Los Violadores, Rolling Stones, Tendencias: pop, etc.



N° 269 Poster: 'R. Stones. Notas color: J. Lennon, Peter Gabriel, Simply Red, Ch.

Además se encuentran a la venta los siguientes números:

80 - 84 - 89 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 99 - 101 - 103 - 104 - 106 al 116 - 119 120 - 123 al 132 - 135 - 144 - 145 - 149 - 160 - 162 - 166 - 170 al 173 175 - 182 - 187 al 190 - 194 al 196 - 198 - 201 - 203 - 204 - 206 - 209 - 210 213 - 214 - 216 al 219 - 222 al 228 - 231 al 274

> Valor de cada Ejemplar A 1,30 (para envíos por correo agregar A 0,20)



N° 270: Poster: Culture Club. Notas color: F. Moura, Echo & The Bunnymen, Su-mo, etc.

Les adjunto A Nombre y Apellido: Dirección:

Código y Ciudad:

. . . . Provincia:

ALBUMES

POR UN PUÑADO DE CANCIONES

DAVID BOWIE / TREVOR JONES

Banda original de sonido de la película "Laberinto"

Desde hace un tiempo, el trabajo especificamente musical en la vida de David Bowie parece limitarse a incluir algunas canciones de su autoría e interpretación en las bandas sonoras de distintos films. "Esto no es América" - de "El Halcón v el Hombre de las nieves''inauguró una serie que luego siquió con "Absolute Beginners" v se completa ahora con un manojo de temas en "Laberinto", film de Jim Henson (¿recuerdan a los simpáticos Muppets?) en donde el elegante cantante inglés tiene además un papel protagónico. Pero si el dandy Bowie aún no se ha dignado editar un álbum completo no hay porque alarmarse. Mientras su genio v talento produzcan piezas mínimas pero hermosísimas, como el hit "Underground" o el intenso 'Mientras se cae el mundo'', v la voz profunda y oscura de Bowie siga emitiendo sonidos, aunque cada vez más cerrados y roncos, el mundo del pop estará salvado: entre toda la mediocridad el valor de una buena canción sique vigente. Entre estrellas y películas un buen artista sique valiendo por eso, aunque su carisma supere lo estrictamente musical y lo lleve a experimentar en otros terrenos. Si, esas dos canciones, y otras



tres: "Frío abajo", "Danza Mágica" y "Dentro de ti" señalan que David Bowie aún respira, canta y todo lo demás, y convierten a la banda de sonido de "Laberinto" en un disco que vale por si sólo. El orquestador Trevor Jones también tiene que ver con eso porque —detalles estilo Hollywood aparte— su

trabajo en la producción es formidable, así también como en la composición de ciertos pasajes: "En el laberinto" y "Por fin en casa", entre otros, son instrumentales logrados, de excelente gusto, y complementan sin desentonar el trabajo de Bowie en ese exquisito puñado de canciones.

OLE OLE

En un reino como el del mercado español, donde la competencia ha alcanzado niveles de trascendencia internacional y la cantidad de bandas excede lo pronosticado, convertirse en número uno no es fácil. Para lograrlo, hay que elaborar un disco como este de Ole Ole, de una contundencia



considerable en el potencial comercial y con una producción realmente descollante.

Ole Ole es una banda de temitas graciosos y pegadizos no mucho más talentosa que otras de este tipo. Se basa en el criterio de los argentinos Gustavo y Marçelo Montesano —el primero, conocido por su paso por Crucis y alguna experiencia solista— para componer y en la delicada voz de la cantante. Pasado por el criterio de producción de Jorge Alvarez, la banda se convierte en un boom para la radio de España y otras naciones europeas. Pero, ¡oh! cosa curiosa, el tema no es de los Montesano ni de ningún amigo: se trata nada más ni nada menos que "Lili Marlen", una canción alemana de la época de la segunda guerra. Si faltaba algún detalle como para consagrar a Ole Ole, la producción sacó el polvo a aquella vieja canción . . . y quedó todo dicho.

El que pretenda hallar la quinta esencia del rock español, ni intente aproximarse a Ole Ole. Ahora, si lo que se quiere es una noción de cómo se produce un disco en Europa, ahora en España también, Montesanos & Cía son un buen ejemplo.



APARATO RARO "Aparato Raro"

Entre las primeras noticias relacionadas con el surgimiento del pop en Chile, se edita aquí el primer álbum del cuarteto Aparato Raro, que exhibe por un lado la contundencia de la banda para elaborar hits y al mismo tiempo confiesa las limitaciones estilísticas que puede deparar el tecno pop si se lo practica con escasos medios y sin demasiado criterio de producción.

La placa se inicia con el mejor tema de todo el álbum, una especie de tecno-ska titulado "Calibraciones", pero las expectativas que esta apertura despierta se ven derrumbadas cuando, con la sucesión de las canciones, se reiteran los tics y los esquemas hasta el hartazgo. Sólo en algunos pasajes —como en "Post Mortem", con una temática diferente— se vislumbran facetas más interesantes, que podrían arrojar buenos dividendos en el futuro.

 $A \quad L \quad B \quad U \quad M$



ENANITOS VERDES "Contrareloi"

El segundo disco en su hasta ahora corta carrera da las pautas necesarias como para deducir que Los Enanitos Verdes son realmente impredecibles: de las baladas y canciones simples de su debut, su venida a Buenos Aires, posterior fracaso económico y conversión en banda de apoyo de Piero, hasta "Contrareloj" uno de los discos pop mejor realizados del '86, han pasado muchas cosas y muy poco tiempo.

Marciano y los otros Enanitos ya no son lós mismos de "Aún sigo. cantando", aquella canción melancólica en la que parecían los nuevos reyes de la tristeza, argentina. De ahí a "Simulacro de tensión" hay un abismo y nadie lo puede negar. En esto, y sin menospreciar la experiencia de por medio y los cambios en el grupo, sin dudas tiene mucho que ver la Labor de Andrés Calamaro en la consola.

Como productor artístico, Calamaro dió a Los Enanitos una coherencia sonora que antes no tenían y también un estilo: pop sin vueltas, simple y sin pretensiones. Personal por momentos —en canciones como "La muralla verde"— y si no cotemporáneo y competitivo, como el conocido "Simulacro". Que Marciano haya decidido cantar como él tal vez no sea su propia responsabilidad, pero con el mismo criterio que lo llevó a realizar un producto bien terminado podría haberlo evitado.

De los viejos Enanos no queda casi nada, lo cual no es nada trágico. Al contrario, esta experiencia puede resultar positiva si en futuro, con una mayor madurez, también arriba otro grado de originalidad.



SLY FOX
"Vavamos todo el camino"

La buena impresión que despierta la portada del primer disco de Sly Fox se continúa con el tema que abre la placa, el potente hit que le da el nombre al disco. El grupo por entonces parece descubrir la esencia del pop rock más duro, excelentemente producido y bien tocado. con sentimiento.

Pero, como ocurre con la mayoría de las bandas que componen graban y editan pensando en la FM, Sly Fox es sólo ese hit. El resto, no pesa ni le resta ni le suma puntos al tema ya mencionado. Son sólo dos tipos que cantan correctamente —Michael Camacho y Gary Cooper— producidos criteriosamente pero no demasiado talentosos para la composición.

SPINETTA "Crónica"

Una recopilación más —como dentro de la serie "20 grandes éxitos"— pero en esta ocasión el recopilado es nada menos que Spinetta, y en forma muy parcial: la etapa Jade, incluidos los dos discos solistas que el cantante grabó en ese período: —"Kamikase" y "Mondo di Cromo"— Es decir, un paseo por el Luis Alberto Spinetta fascinado por el jazz, en su

SIGUE*SIGUE*SIGUE

SIGUE SIGUE SPUTNIK "Muestralo"

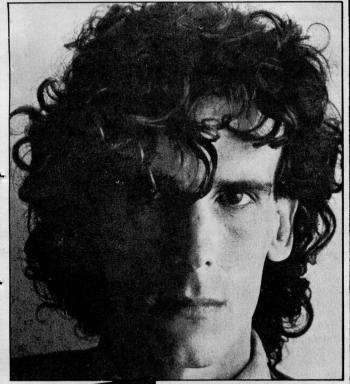
La primera reacción ante el álbum debut de los Sigue Sigue Sputnik, su contenido y presentación, es de inédita sorpresa. Esto en ningún momento es señal de falta de información para los habitantes de este rincón del mundo: fue ese el sentimiento que despertaron los Sputniks desde el primer momento, cuando con la edición del simple "Misil de amor" conmocionaron a todos. Esta sorpresa no era más que el éxito de una fórmula que busca impactar por el lado del desenfado ante la exposición totalmente desprejuiciada de intenciones aparentemente nuevas, en realidad comunes: Sigue Sigue Sputnik necesita de la sorpresa y la conmoción para sobrevivir. El medio para lograr estos objetivos tampoco tiene secretos: un "look" futurista cuasi cinematográfico, letras coherentes con esa imagen, herméticas y sintéticas (con mucho "video, stereo, atari", etcétera) y una música super



tecnocratizada que y está aquí la novedad rescata el desenfado del rockanroll más clásico. Todo este coctel pergeniado por el imaginativo de Tony James y Giorgio Moroder en la consola- funcionó muy bien hasta que hubo que juntar mas de dos temas seguidos. Entonces todo lo gracioso y nuevo se tornó reiterativo y poco musical. Tal vez poco de esto importe a los Sputniks y el disco igual se venda. De todas formas, sería interesante examinar a alguno de los integrantes del grupo con la audición de todo el álbum, a ver si logra diferenciar un tema de otro.



E S





etapa menos expresiva y más intelectual.

Aunque sin dudas existenquienes prefieren al Spinetta pre-Jade, es indudable que "Crónica" es, además de informativo, un disco pleno de buenas canciones. "Contra todos los males de este mundo", "Ludmila", "Barro tal vez", "Maribel se durmió" y "Moviola" son, de hecho, exclentes canciones.

INTERPRETES VARIOS ''Remix-Dance'

El nuevo modismo que últimamente nos ha deparado el subdesarrollo es el de los maxi simples con versiones extendidas (no maxis) que se distribuyen solamente entre las radios y discotecas, sin que el público común y corriente pueda acceder directamente a otras versiones de sus temas favoritos.

Una de las mayores empresas discográficas del medio ha respondido a esta situación editando un larga duración que recopila versiones bailables de algunos hits conocidos, como para cualquiera pueda realizar el acto de la danza en su hogar.

"Remix - Dance", sin llegar a ser un álbum de trascendencia para la historia musical de país, se erige en una de las muestras más lamentables de la falta de imaginación a la que se enfrentan los grupos a la hora de remezclar sus canciones. Porque es evidente que, salvo las excepciones de Soda Stereo -y la versión de "Sobredosisde TV", distinta a la original y una de las primeras que se hicieron en el país- y Sobrecarga -en un intento de modificar radicalmente la versión del disco de "Conexión Paris"- el resto es desechable.

El error común en el que cayeron los demás (Yorio, Lebón, Sumo y hasta Los Enanitos Verdes, apenas más imaginativos que los otros), es el haberse atenido a la imitación de las fórmulas de los grades popes de la producción mundial, sin atinar un viso de originalidad ni innovación. Cuando existen limitaciones técnicas para poder competir con los remix de las superestrellas, la imitación es peor porque las diferencias se notan aún más.

Apraxas discos

Compra - Venta - Canje

ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS.

NACIONALES E IMPORTADOS

... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...

Av. Sta. Fe 1270 - Loc. 74 - Mitad de Galería

El Atril

DISCOS / CASSETTES

compra, vende, canjea lo mejor del rock Todas las novedades nacionales y del mundo

AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11
CORRIENTES 1372 - LOCAL 40 (GALERIA DEL
CINE LORANGE)
TEL: 311-9973/9978

DESDE NOVIEMBRE NUEVA DIRECCION

FISIOLOGIA DE LA VOZ EL CANTO Y LA PALABRA

(ESPECIALISTA EN LA VOZ)

MODULACION ● NITIDEZ ● VELOCIDAD

MAYOR RENDIMIENTO VOCAL CUALQUIER

GENERO AL MEJOR NIVEL DE EUROPA CON

RESONANCIA Y DULZURA

SE ENSEÑA DICCION IMPECABLE Y A

CUBRIR LOS SONIDOS ARMONICOS

MEJORAMIENTO DEL ESTADO GENERAL

PROF. JUAN CARLOS CAPELLI

SARMIENTO 1676
MARTES, JUEVES Y VIERNES
297-1533
DE 15 A 21 HS

TABU

DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES

... Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA

SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)

Correo

AL DIABLO CON EL ROCK NACIONAL

Es la primera vez que les escribo, pero lamentablemente no lo hago para agradecer o felicitar o para solicitar pedidos como habitualmente sucede con la mayoría de los lectores. Esta carta va dirigida a los organizadores del festival del velódromo Municipal descaradamente suspendido el día de la primavera. Aunque como ustedes dicen esto va no nos sorprende porque va se convirtió en una costumbre, vo ruego que paren la máguina, que no nos tomen más el pelo v que terminen de una vez con esta farsa, ya que esto suele ocurrir con los eventos gratuitos, como en este caso.

Es injusto que se le pague a tanta gente que apoya al rock con esto, echándose atrás sobre la hora e impidiendo a la gente hacer otros planes para el 21 de septiembre.

No puede ser que la única manera de ver un recital sea pagando entradas sumamente costosas, como en el caso del festival Rock & Pop.

Por favor que esto se termine o si no al diablo con todo el rock nacional.

Muchas gracias
Fredy Schiraldi
Florencio Varela

EL FUEGO Y EL OLVIDO

Más que a la revista escribo para defender un poco a ese Robert Smith, al que todos le dieron con un caño.

Yo soy fanático de U2 también y creo que lo que le molesta a Robert es que le pase a U2 o a Cure lo mismo que le ocurrió a Duran Duran, por ejemplo. En un principio se le hizo mucha difusión, se los pasaba todo el día en la radio y en la tele, con un resultado funesto: lo que parecía bueno en los comienzos, ahora es inescuchable y la voz de LeBon insoportable (como dice Robert, "se quemó").

Y con respecto a que no le guste que a otros les guste U2 o Cure creo que se refiere a un grupito de seres que sólo se dejan llevar por las modas. Por ejemplo. hay mucha gente que dice ser fanática de U2 cuando sólo conoce los hits. Un amigo mío decía que U2 era lo más grande, cuando en realidad lo único que había escuchado de los irlandeses era "Domingo sangriento" y "El fuego inolvidable". Cuando le mostré "Cable", "Cielo de verano indio" "Alégrate", "Escarlata" y "La compañía eléctrica" decidió volver a su viejo grupo favorito: Ge-

A mí este tipo de actitudes no me molestan especialmente, pero puedo pensar que por esto mismo Robert no está del todo equivocado, sino lo que le ocurrió fue que se expresó mal.

Fuera de esta polémica, quisiera saber si "Boy" y "War" se van a editar en el país y pedirles también, por favor, un poster de U2.

> Bono Vox Banfield

N. de R.: Querido Bono de Banfield, por las informaciones que tenemos de la discográfica que representa a U2 en la Argentina, tenemos entendido que todo el material de U2 será lanzado en los próximos meses (para empezar, se reeditó "Octubre"). El poster, queda como promesa para las próximas ediciones.



AVISOS LIBRES

MENSAJES

-Quiero cartearme con chicas/os que se copen fervorosamente con Dire Straits y con el sultán del swing. Mi dirección es: Defensa 624 Manz. 2, lote 2, Bo. Inaudi. Córdoba (5000) Estafeta 58.

—Sergio: a pesar de ser rockstar sos un re-tipo y sabés que no sé decirte cuanto te quiero. Tommy.

—Si te das vuelta con los Rolling Stones, comunicate con Marisa Ledesma, Los Ranqueles 2369 (1712) Castelar.

—Se formó el Thompson Twins Fan's Club, reconocido por R.C.A. Escribir a: V. Luján 1870, Lanús Este (1824) Bs. As.

-"Like an angel" Fan's Club de Duran Duran, Power Station and Arcadia. Escriban a: Gorostiaga 2366 (1426) Cap. Fed.

—Si sos un loco más que gusta de Charly García, escribile a la fan Nº 1 de Mendoza. San Martín 5930, Luján (5505) Mendoza. Belén Micidi.

—Gente: somos Ana y Susan y formamos un club de enemigos de Zas (sí, leyeron bien). Todas las quejas y críticas que tengan sobre el grupo se reciben en: 2 de Mayo 3142 (1824), Lanús Oeste, Bs. As. Fans abstenerse.

El Fan's Club de Charly García sigue adelante. Escriban
a: Eduardo A. Minervino, Bernardo de Irigoyen 30, Junín (6000).

CLASES

-- Bajo: armonía, digitación, etc. 797-4452. Diego Chachques.

-Bateria: técnica, lectura, etc. 631-3142.

-Bajo: métodos importados,30-9157. Máximo Rodríguez.

Bajo: lectura, digitación,
 245-9696. Italo de Seta.

—Piano: jazz, rock, pop, 86-7771. Eduardo Bauchi.

-Chicos del interior!! Clases de viola y/o bajo por correspondencia. Botafogo (viola) y Alo (bajo). Informes en Zabala 2855 (1426). Sólo para el interior.

Guitarra y bajo: digitación,
escalas, acordes, 551-5558. Botafogo.
Guitarra: método Berklee.

556-7445 después 18 horas.

—Guitarra: el estilo que quieras, 795-0896. Félix Figueroa.

-Batería: rudimentos, técnica. Cursos para niños, 203-1182.

VARIOS

 Vendo material inédito de Queen. 394-6420, Daniel Casas.

—Sala de ensayo acondicionada y equipada. Alquiler por hora o abono mensual A 5 la hora. 26-7771, Marcelo.

—Grabo conciertos de Queen, cualquiera de sus discos (recitales en Rio, Japón, Live Aid, Argentina, etc.). Canjeo material, 982-6461. Gustavo.

—Asistencia psicológica individual o grupal (adolescentes), orientación vocacional, adicciones. T.E. 99-1986 ó 45-8071 Lic. de Los Santos.

—Grabamos todo tipo de música nacional o importada por A 2. Inéditos y recitales A 3, 93-6621. Gustavo.

-N.E.M.S. Producciones busca grupos pop o modernos, T.E. 566-4088.

INSTRUMENTOS

Ventas

-Platillos Zildjian Crash 14", splash 10", soporte adaptador varysistem con 2 jirafas, walkman Aiwa Metal Stereo, Grabador oportunidad A 440. Arroyito 261, Temperley (mediodía).

-Concert toms Maxwin by Pearl de 14" y 16" con soportes y parches Fiber Skyn y funda acolchada, en buen estado, A 300 982-5177.

-Piano Rhodes Mark II/73, muy buen estado, 37-0134.

—Yamaha CP 10 y Yamaha CS 50. Urgente. 566-7654 y 757-6162.

-4 tontones melódicos Ludwing (10', 12', 13' y 14') con stands y un ambil Cage original (1m3). Oscar, T.E. 83-2388.

Pedidos

—Bajista para rock pesado, equipado. T.E. 622-6027, Salvador Fabio.

-Chicos y chicas para integrar grupo de vodeville con o sin experiencia, muy personales. C.C. 238, Suc. 1 (1407) Cap. Citar T.E.

 Bajista o baterista para grupo de onda Stone, T.E. 803-4030.

-David Lebón busca tecladista equipado. T.E. 30-1905 y 33-3338.



ESTUDIO DE GRABACIONES

EDIPO

TRAIGA SU TALENTO, TODO LO DEMAS LO DISPONEMOS NOSOTROS:

MUÑECAS 1007 T.E. 854-1369 (1414) Capital

PROXIMAMENTE musical

STAFF

SALAS DE ENSAYO
PARA PROFESIONALES Y PRINCIPIANTES
EQUIPADAS Y VACIAS - MENSUALES CON DEPOSITO
CON INYECCION Y DISTRIBUCION DE AIRE.
CIRCUITO CERRADO DE TELEVISION
SISTEMAS ELECTRICOS PARA AGILIZACION DE TURNOS
SERVICIO DE BAR
PISO DE GOMA ANTIVIBRATORIO
SOLICITAR TURNO AL 784-2345

MONTAÑESES 2650

(1428) BELGRANO

EL BOHEMIO

SALAS DE ENSAYO EQUIPADAS

MUSICA - TEATRO - DANZA - COROS GUARDAMOS EQUIPOS - ATELIERES CON SALAS DE CONFERENCIA LUZ NATURAL IDEAL PARA DICTAR CURSOS - CLINICAS ABIERTO LAS 24 HORAS SAN LUIS 2541 - TEL: 35-7905 - 48-5249

estudios ion s.a.

2 Estudios de 24 canales Modernos Procesadores Asesoramiento integral para productores independientes

Hipólito Yrigoyen 2519 - (1090) Bs. As. T.E. 47-1512 y 48-9189

ESTUDIO PANDA GRABACIONES EN

24 y 16 CANALES
"SALA MIDI FLASH PANDA"
GRABACIONES DIGITALES
NUEVO MONITOREO DISEÑADO
Y AJUSTADO POR ROSS ALEXANDER



T.E. 567-6324 SEGUROLA 1289

ESTUDIO DEL CIELITO Plan promocional para grupos del interior. Incluye: horarios corridos de grabación, estadía, flete y cintas CC 96 (1712) BS AS. *Teléfono 629 9219*



PARA ROCK, EN 8 CANALES, LO UNICO TODOS LOS INSTRUMENTOS SIN CARGO.

VICENTE LOPEZ 1661 DTO 11 TE: 42-0574

EL FANTASMA DEL ARCHIVO

VIUDA E HIJAS DE ROQUE ENROLL

¿Una hija antes de ser viúda o una hermana tocando jazz? En todo caso, María Gabriela Epumer se dedicó tiempo atrás a algo bien diferente que vestirse... y maquillarse.



Acusadas como invento por sus detractores pero a la vez amadas por el público más joven que alguna vez tuvo el rock en la Argentina, Viuda e Hijas de Roque Enroll son sin duda un verdadero fenómeno... que no tuvo siempre la misma cara y el "look catrúnico" que la mayoría conoció. El Fantasma ayuda a aseverarlo con estas imágenes.



Cinco Viudas en el verano del '85, paseando por la playa en Punta del Este. El sexto viudo, captado en una actitud comprometida.



No, no es el Luna Park. Apenas si entran los instrumentos en el ínfimo escenario de La Ex.



Una ventana a la vida. El cuarteto en un alto en la grabación de álbum debut.

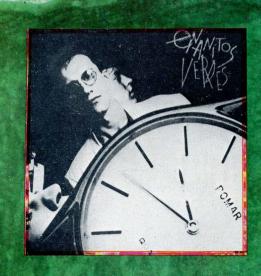


En algún momento, se intentó que Stuka tomara el lugar de María Gabriela en el grupo. No dió en la imagen.



¿Quién dijo que las Viudas no hicieron todo lo posible para ganarse a la prensa?

ACTUALIZADO



The Marie Willy Brand

ENANTES VERDES (ONTRA RELOJ



FANATISMO APARTE, LOS ENANITOS MATAN..!



LA LINEA DE SINTETIZADORES PROGRAMABLES MAS PROFESIONAL DEL MUNDO





Poly 800: Programmable Polyphonic Synthesizer 8 voces - 2 formas de onda sequencer de 256 notas 64 programas - MIDI





Poly 800 II: Programmable Polyphonic Synthesizer 8 voces - 2 formas de onda Sequencer de 1000 notas - Digital Delay 64 programas - MIDI



DW 6000: Digital Waveform Synthesizer 6 voces - 8 formas de onda digitales 64 programas - MIDI



DW 8000: Digital Waveform Synthesizer 8 voces - 16 formas de onda digitales Teclado sensible - Digital Delay 64 Programas - MIDI

REPRESENTANTE EXCLUSIVO EN ARGENTINA



BEAUCHEF 884 - CAP. FED. Tel: 921-4399/4499/923-5901



DSS-1:



Digital Sampling Synthesizer 8 voces - 16 formas de onda digitales y128 armónicas 16 sampling en RAM y 120 en disco -Floppy disk 3,5" de 1 Mbyte - Doble Digital Delay Teclado sensible divisible en 16 secciones - MIDI TOCAN CON KORG:

WEATHER REPORT OMAR HAKIM ALCATRAZZ STEVIE WONDER BAND JOE ZAWINUI NICK RHODES BILLY SQUIER BAND RAINBOW HALL & OATES DARRYL HALL GEORGE BENSON THE EDGE ROLLING STONES FLEETWOOD MAC CHICAGO ELO OZZY OSBOURNE KEITH EMERSON GEORGE DUKE GINO VANELLI VANGELIS HERBIE HANCOCK CHICK COREA DURAN DURAN ASIA STANLEY CLARK DEF LEPPARD NILS LOFGREN NICOLETT LARSON MISSING PERSONS RONNIE JAMES DIO RICK WAKEMAN AMERICA LIONEL RICHIE BAND JON ANDERSON ...y muchos más

EN LOS MEJORES COMERCIOS DEL PAIS