VOTA Y GANA 50 LPs

N° 278 A 1,70

RELO

MAGENDRA

OTRO POSTER GIGANTE

SODA STEREO

DAVID LEE ROTH SUPERO A VAN HALEN

COLEMAN DEFIENDE A FRICCION

VIENE SIOUXSIE A LA ARGENTINA Y HAY TRATATIVAS POR STING

DISCO Y TV: EL RESURGIMIENTO DE PORCHETTO

Daiam
La clave del éxito ®

Maravilloso Marshall

1987-V 50 2205-R 50 2204-M 50
1959-V100 2210-R100 2203-M100
CABEZALES P/GUITARRA 50 ó 100 W.
VALVULARES/REBER o MASTER.

3540-400 3520-200
3510-100
CABEZALES P/BAJO RACK 400 W.
RACK STANDARD 100 ó 200 W.

COMPACTOS P/GUITARRA o BAJO TRANSISTORIZADOS.

4211
COMPACTO P/GUITARRA
2 x 12", VALVULAR.
REBER, 100 W.

5005-G 5501-B
1 x 10",
MASTER, 12 W.

5002-G 5502-B
1 x 10",
MASTER, 20 W.

5210-G 5503-B (GUITARRA)
1 x 12", REBER, 50 W.

5510
5522 (BAJO) 1 x 15, 100 ó 200 W.

4203 COMPACTO P/GUITARRA
VALVULAR 30 W.

1960 BAFLE P/GUITARRA 4 x 12", 300 W.

1966
BAFLE P/GUITARRA
2 x 12", 150 W.

Por fín Marshall llegó a la Argentina. Daiam lo pone a tu alcance para amplificar tus ganas de hacer música; como siempre en las mejores condiciones de plaza. Vení y hacé tu reserva ...
... stock limitado.

COMO SIEMPRE LO MEJOR ESTA EN DAIAM

Daiam
La clave del éxito ®

Mejor precio
Mejor financiación
Envíos al interior.

(Unica dirección) Talcahuano 139 Capital Federal.
Tels. 46-6510/5989

de Marino/Cruz

pelo
278

EDITOR
Osvaldo Daniel Ripoll
DIRECTOR
Juan Manuel Cibeira
PROSECRETARIO DE REDACCION
Federico Oldenburg
Colaboran en este número
Raúl Molina, Mario Rodríguez, Ana Zimmerman, Helena Nilsson, Alan Perez
DIAGRAMACION
Eduardo J. Fortunato
SERVICIOS EXCLUSIVOS
Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press Aída Press, Keystone, Panamericana, Europa Press
PUBLICIDAD
Gerente
Mario Gonzalez
Promotores
Claudia Rey, Gerardo Dominguez

La revista Pelo as publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 280.872. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,20. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168 Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153 Buenos Aires. Impresa en la República Argentina Noviembre 1986.

EL UNICO RECIBO CON MEMBRETE NACIONAL REVISTAS

Correo Argentino Central Suc. 7 (B)
Tarifa Reducida Concesion N° 665
Franqueo Pagado N° 4331
PELO

ROLL

SIOUXSIE & THE BANSHEES LLEGA A LA ARGENTINA

La cantante inglesa Siouxsie Sioux y su banda, The Banshees, llegarán a la Argentina para ofrecer el día cinco de diciembre un recital en el estadio Obras.

La presencia de Siouxsie & the Banshees en Buenos Aires tiene que ver con la gira que la banda realizará a partir de fin de noviembre por Sudamérica, que se iniciará los días 23, 24 y 25 en el Caueçao de Río de Janeiro, Brasil, proseguirá en Uruguay —posiblemente en un festival en donde también participarán algunos grupos argentinos— y culminará en Obras.

Cabe acotar que, aunque si bien Siouxsie no ha sido una artista de trascendencia masiva internacional, su visita reviste la importancia de la de una cantante de trayectoria prestigiosa, como una figura femenina clave en el surgimiento del punk —del cual fue activa participante—, que además supo mantener la coherencia en su evolución hacia otros campos musicales.

En el momento de la confirmación del arribo de Siouxsie & the Banshees también se mencionó insistentemente la posibilidad concreta de una próxima visita de Sting y su banda —que actuarían en el estadio de River el día 10 de enero, operación que se realizaría por las mismas vías que la de la cantante inglesa. Consultado Daniel Grinbank, el empresario que habría ofertado una suma considerable para la concreción del viaje del ex Police, sostuvo que la operación "está muy verde, sobre todo después del conflicto diplomático que recientemente se produjo con Gran Bretaña".

ROLL

FIN DE AÑO CON ROCK

Los últimos dos meses del '86, aparentemente, van a ser recordados como de una intensísima actividad en cuanto a recitales se refiere. Sobre todo cuando el año se destacó por la falta prácticamente total de grandes eventos.

La serie que comienza en los primeros días de noviembre, para culminar en los albores del año entrante, será iniciada por Juan Carlos Baglietto, quien en el estadio Obras —escenario de una gran mayoría de estos eventos— presentará su último disco, "Acné", los días 7 y 8 de noviembre. Esas mismas son las fechas que eligió Litto Nebbia para presentar "Demasiadas maneras de no saber nada" en el teatro Coliseo. Seguirán Sumo y Paralamas (14 y 15, en Obras), Raúl Porchetto (el 22 en ese estadio) y el 29 del mismo mes, Obras también servirá como espacio para que Los Enanitos Verdes y David Lebón participen en un festival organizado por la UCR a beneficio de la construcción de nuevas escuelas. Junto a Lebón y Enanitos compartirá cartel Andrés Calamaro, quien debutará con su nueva banda en esa ocasión.

Diciembre se iniciará con la presentación de "La, La, La", de Spinetta y Fito Paez en Obras. El estadio de la avenida Libertador tendrá en su escenario, durante los días 26, 27 y 28, al trío GIT. Una semana antes —18, 19 y 20— lo nuevos Abuelos de la Nada mostrarán sus "Cosas Mías" en el teatro Opera.

BOY Y LAS DROGAS

Boy George no pudo controlar los rumores y fue noticia nuevamente. Es más, no pudo faltar a la verdad ni violar el juramento de "decir toda la verdad y nada más que la verdad" y tuvo que asumir su realidad. Cruda realidad. Boy no pudo abandonar la heroína, y lo declaró en la audiencia del juicio por la muerte de un tecladista americano, para la cual fue solicitado como testigo luego de saberse públicamente que el difunto se encontraba en la casa que el cantante de Culture Club posee en Hampstead, cuando se produjo el triste suceso.

Michael Rudetsky, tal el nombre del muerto, que había llegado a Londres para trabajar en el estudio con George, falleció de una sobredosis de heroína, el pasado 5 de agosto. El músico había pasado sólo cuarenta y ocho horas en Inglaterra además había permanecido parte de la noche en un estudio de grabación de Brixton.

"El comenzó a caerse sobre su teclado y parecía como que prefería irse a dormir", declaró George, y prosiguió, "Se veía cada vez peor y peor y de repente cayó sobre las teclas. Le tiré jugo de naranja sobre la cabeza y reaccionó diciéndome barbaridades y preguntándome qué estaba haciendo". Mientras esto sucedía, los músicos ensayaban en Brixton, para luego emprender viaje hacia Hampstead. Durante el viaje George le preguntó a Rudetsky si no quería ser llevado a un hospital, a lo cual el tecladista respondió negativamente pidiendo al cantante que le permitiera permanecer en su casa de Hampstead.

Rudetsky fue encontrado muerto por el hermano de Boy, Kevin O'Dowd, a las cinco de la mañana.

Por otra parte, George declaró que el tratamiento del Dr. Meg Patterson no le había dado resultado, que no lo había liberado de su adicción a la heroína.

JUNTOS SON DINAMITA

Tras reconciliación amistosa, re-unión laboral y proyectos planeados con anticipación, los ex Clash Mick Jones y Joe Strummer volvieron a trabajar juntos. Esta vez en un proyecto que ya es realidad, y que tiene forma de disco; "No. 10 Upping St.", el nuevo álbum de Big Audio Dynamite que contó con la producción de los mencionados Strummer y Jones. Cabe recordar que BAD alineaba en su formación a Mick Jones, quien había abandonado Clash enemistado con sus compañeros. Ahora, y según parece olvidando viejas peleas y dejando rencores de lado, Strummer se unió a los BAD para colaborar, y en gran medida, con el nuevo material.

Es más, "No. 10 Upping St.", no sólo contó con su coproducción, sino que también este último participa en la autoría de cinco de los nueve temas que contiene el disco.

Los restantes cuatro temas fueron escritos por Jones y Don Letts. El álbum también presenta la colaboración de la "caja de ritmo Humana" Sipho y, como detalle curioso, el tema "Dial A Hitman" incluye una conversación telefónica entre Matt Dillon ("Target") y Larry Fishburne.

BILLY Y LOS CHICOS

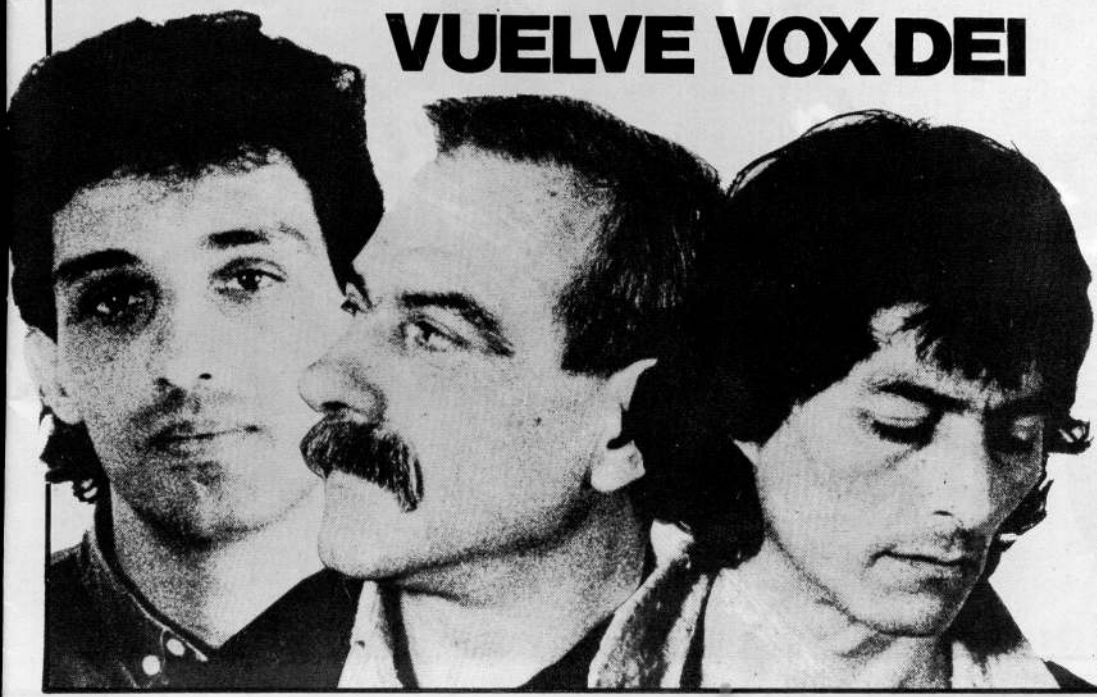
"Cuando estoy grabando un disco, lo hago tomándome todo el tiempo que considero necesario, porque pienso seriamente en los chicos y chicas que van y compran mis álbumes. Ellos son gente como yo; y además están gastando el dinero que les costó ganar". Quien dijo estas palabras fue Billy Idol, que después de dos años volvió con el simple "To Be A Lover", anticipando la edición de su nuevo álbum, "Whiplash Smile". El nuevo disco de Idol fue grabado en Nueva York a principios de este año, y contó con la colaboración en guitarras de Steve Stevens, y con la producción de Keith Forsey, quien también produjera el anterior álbum de Idol, "Rebell Yell".

EL NUEVO DURAN

Nuevos peinados, nueva imagen, nueva música. El ahora trío Duran Duran muestra su nueva imagen oficial mientras su simple "Notorious" ya está en la calle. El disco, producido por el grupo junto a Nile Rodgers, trae en el lado B el tema "Winter Marches On", y es el primer trabajo que el famoso grupo edita en casi un año, tiempo durante el cual sus músicos se avocaron a la realización de proyectos alternativos, como en el caso de Arcadia y Power Station.

Mientras tanto, el ya ex-duranie Andy Taylor, quien, como recordamos, anunció oficialmente su partida del grupo, se encuentra sumamente ocupado con sus trabajos solistas. Porque además de haber recientemente editado un simple debut, obviamente como solista, titulado "When The Rain Comes Down", Andy está preparando un álbum de próxima aparición. Y su trabajo no culmina allí: el simple también anticipa la banda de sonido de la serie "División Miami", que se titulará "Miami Vice II", y en la cual Taylor tiene una destacada participación. El guitarrista trabajó junto al ex Sex Pistols Steve Jones, quien también colaboró con la producción del mismo en calidad de coproductor junto al ex duranie y George Tutko.

VUELVE VOX DEI



Si es posible efectuar un recuento de los grandes mitos que tuvo el rock en la Argentina, sin duda Vox Dei encontrará un lugar importante en la lista de los grupos de los '70. Retirados en gran parte de la escena musical desde que el trío se disolvió, Ricardo Soulé, Willy Quiroga y Ruben Basoalto han decidido volver a encontrarse para rememorar su obra mas importante: "La Biblia".

Aunque ya forma parte de la historia, "La Biblia" fue el disco conceptual más "trascendente" que tuvo el rock en este país. Por eso sería conveniente que —cuando el trío retome las canciones que comprendieron esa obra próximamente, en un teatro céntrico sin confirmar— lo haga con la mayor dignidad posible y no con la actitud que se han llevado a cabo numerosas reuniones.

DAVID LEE ROTH

LA UNICA OPCION

Conjugando armónicamente géneros musicales tan dispares como lo son el jazz y el heavy metal, "Cómelos y sonríe" se constituyó en un sólido trabajo realizado por un veterano del hard-rock. Si bien es cierto que la crítica estadounidense y europea se mostró bastante escéptica con respecto a sus posibilidades de superviviencia fuera del contexto de Van Halen, no menos cierto es que los hechos terminaron por inclinar la balanza a su favor y en contra de sus ex-colegas de ruta, lo cual contribuyó a profundizar todavía más las brechas existentes entre el vocalista, Michael Anthony, Alex y Eddie Van Halen.

"A nadie le gusta perder", afirma David Lee Roth con su habitual arrogancia, "es por eso que me imagino cómo deben sentirse Eddie, Michael y Alex. No obstante, creo que tendrían que haberlo previsto. Van Halen sin mí, no puede seguir siendo Van Halen; así de simple. Debieron haber estado locos si pensaron en algún momento que Sammy (Hagar) podía llegar a ocupar mi lugar! Es obvio que la necedad nunca fue buena consejera . . ."

UNA BANDA ESPECIAL

Habiendo reclutado al guitarrista Steve Vai, el baterista Gregg Bissonette y el bajista Billy Sheehan, David Lee Roth puede jactarse de contar con el respaldo de un grupo de músicos cuyos vastos antecedentes profesionales hablan por sí solos. Por un lado tenemos a Steve Vai, un talentoso instrumentista que ingresó a la banda de David Lee procedente de Alcatrazz, el grupo liderado por el ex-vocalista de Rainbow, Graham Bonnet, y en el que tuviera la nada envidable misión

Para ser un cantante que construyó su imagen sobre el brillo, la pomposidad, los vestuarios provocativos y una actitud para con la prensa y sus colegas en permanente desafío, David Lee Roth se encuentra en una posición particularmente delicada. Por primera vez desde 1977, el suceso y la reputación del verborrágico David Lee están girando más en torno a su música que a cuestiones accesorias inherentes a su relación con sus ex-compañeros de Van Halen, como lo fueron –y aún lo siguen siendo– sus viejas diferencias con Eddie Van Halen. Con el lanzamiento de su segunda aventura solista, titulada socarronamente "Cómelos y sonríe", la permanencia de David Lee Roth en el "star-system" parece haber quedado asegurada.

de reemplazar al sueco Yngwie Malmsteen. Billy Sheehan, por su parte, alcanzó notoriedad como líder de Talas, agrupación de la que además fue su fundador, y anteriormente como bajista del Michael Schenker Group. Por último está Gregg Bissonette, un baterista que tocó junto a numerosos músicos de las más disímiles extracciones musicales, entre los que se cuentan el ex-guitarrista de Kiss Vinnie Vincent y el trompetista de jazz Maynard Ferguson.

"Esta banda es realmente especial", sostiene David Lee Roth visiblemente complacido por la calidad de sus nuevos compañeros y el nivel de ensamble logrado por el grupo. "Como músicos son excelentes. A Gregg, lo elegí luego de haber escuchado a sesenta bateristas muy, pero muy buenos, y debo reconocer que me costó hacerlo porque el nivel de todos los músicos que se presentaron a las audiciones era magnífico. A Steve, ya lo conocía de antes y a Billy, me lo recomendaron. Esta es la primera vez que puedo decir que me siento cómodo con la gente que está a mi lado. Son jóvenes, inteligentes y ambiciosos, tienen ganas de trabajar y en lo suyo, son los mejores. ¿Qué más podría pedir?"

EL QUE RIE ULTIMO

Quienes alguna vez amaron a Van Halen, encontrarán en "Cómelos y sonríe", al álbum que Van Halen siempre quiso hacer y no pudo. En la faz compositiva, los créditos le corresponden en un sesenta porciento a la dupla Roth/Vai y el cuarenta por ciento restante se reparte entre Billy Sheehan, Frank Sinatra y Billy Field, por los temas "Muchacho tímido", "Es la vida" y "Soy fácil", respectivamente. Dado el notable éxito alcanzado por "Cómelos y sonríe", David Lee Roth se muestra más resuelto que nunca a demostrarle al mundo que no necesita de Van Halen para continuar atrayendo público ni vendiendo discos.

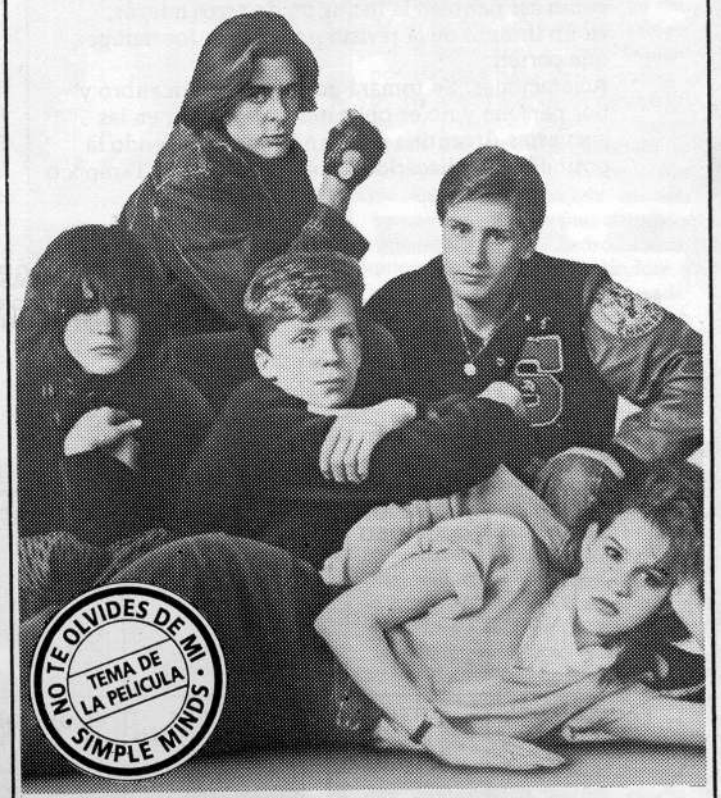
Posteriormente a su separación de Van Halen, el exhuberante vocalista incursionó en varios terrenos con los que no estaba demasiado familiarizado, pagando las consecuencias del caso. Sin embargo, visualmente, la figura de David Lee Roth se mantuvo intacta. Batallador incansable, y dueño de un sentido del humor peculiarmente corrosivo, el inefable David Lee es uno de los tantos personajes que no tienen términos medios, a los que se aprende a amar u odiar, a respetar o denostar, a aceptar o rechazar, pero jamás a ignorar. Y él lo sabe . . .

"Nadie me obligó a ser como soy", confiesa David Lee Roth sin falsa modestia. "No soy un producto que se compra o se vende al mejor postor. Estoy harto de escuchar que soy quien soy gracias a la prensa; creo que no puede haber nada más ridículo. Estamos en plena gira por los Estados Unidos y planeamos cumplir con cada una de las instancias de lo previsto. Quizás aumentemos el número de shows, tal vez hagamos 130 en lugar de 120 . . . De todos modos, sé que tengo mi público y que paulatinamente los fans de Van Halen que aún tienen estómago como para escuchar a Sammy cantar, acabarán por darse cuenta que la única opción que vale la pena soy yo. Por lo demás, estoy demasiado ocupado con lo mío como para preocuparme por lo que hacen o dejan de hacer Eddie, Michael y Alex: es su vida, no la mía. Ya me causaron muchos problemas y no estoy dispuesto a olvidar. Ahora, es mi turno. Si es verdad que el que ríe último ríe mejor, eso es exactamente lo que pienso hacer".

SOLO SE ENCONTRARON UNA VEZ, PERO ESE DIA CAMBIO SUS VIDAS PARA SIEMPRE.

Eran cinco desconocidos con nada en común: un traga, una nena rica, un buen chico, un zarpado y una que estaba en otra.

Antes del fin del día rompieron todas las reglas. Desnudaron sus almas, y se "tocaron" de manera que jamás hubieran soñado posible.



SI VOS CREES QUE VALE LA PENA TENER AMIGOS, ENTONCES PODES CONTAR CON

Nosotros cinco

THE BREAKFAST CLUB

UN FILM DE JOHN HUGHES ES UNA PRODUCCION DE A&M/CHANNEL "THE BREAKFAST CLUB" CON EMILIO ESTEVEZ • PAUL GLEASON • ANTHONY MICHAEL HALL • JUDD NELSON • MOLLY RINGWALD • ALLY SHEEDY ESCRITA Y DIRIGIDA POR JOHN HUGHES • MONTAJE DEDE ALLEN A.C.E. • MUSICA KEITH FORSEY • CO-PRODUCIDA POR MICHELLE MANNING PRODUCTOR EJECUTIVO GIL FRIESEN y ANDREW MEYER PRODUCIDA POR NED TANEN y JOHN HUGHES
UNA PELICULA UNIVERSAL DISTRIBUIDA POR FARO FILMS

CONCORDE - SANTA FE
LIBERTADOR

ENCUESTA 1986

DE LA MUSICA CONTEMPORANEA ARGENTINA E INTERNACIONAL

1986 está a punto de quedar inscripto en las páginas de la historia y, como todos los años, PELO vuelve a consultar la opinión de sus lectores para delinear en conjunto un panorama de lo que más se destacó durante el transcurso de las últimas 52 semanas y no para establecer "el mejor" o "los mejores" en cada rubro.

En la encuesta . de este año, los lectores notarán la falta de algunos rubros presentes en años anteriores como así también la inclusión de otros nuevos, en un intento de la revista por reflejar los tiempos que corren.

Aclaraciones: Se tomará un solo voto por rubro y por persona y no es obligatorio participar en las encuestas Argentina e Internacional existiendo la posibilidad de hacerlo en sólo una de ellas. Tampoco es preciso votar en todos los rubros. En el rubro "Actuación" no es necesario aclarar, especificar un recital, show o concierto, ya que el sentido es establecer la banda o solista que ha realizado mejores actuaciones. "Revelación" está destinado a los artistas nuevos que puedan consagrarse durante el año que viene y en los rubros "Mejor Album", "Peor Album", "Mejor tema" y "Peor tema" se podrá votar únicamente material aparecido durante 1986.

Para participar en la encuesta sólo es necesario llenar el cupón adjunto y enviarlo en sobre cerrado a REVISTA PELO (Encuesta), Chacabuco 380, 4° piso (1069) Buenos Aires.

Entre todos los votos recibidos se realizará un sorteo de discos y otras sorpresas.

ENCUESTA ARGENTINA 1986

MEJOR BANDA	MEJOR CANTANTE MASCULINO	MEJOR CANTANTE FEMENINA	MEJOR INSTRUMENTISTA	MEJOR ALBUM	PEOR ALBUM	MEJOR TEMA

PEOR TEMA	MEJOR VIDEO	PEOR VIDEO	REVELACION	PERSONALIDAD	MEJOR PROGRAMA DE RADIO	ACTUACION

PEINADO DEL AÑO	ARTISTA MEJOR VESTIDO	ARTISTA PEOR VESTIDO	EL OLVIDADO	EL BOCHORNO	MEJOR PRODUCTOR ARTISTICO	MEJOR COMPOSITOR

ENCUESTA INTERNACIONAL 1986

MEJOR BANDA	MEJOR CANTANTE MASCULINO	MEJOR CANTANTE FEMENINA	MEJOR INSTRUMENTISTA	MEJOR ALBUM	PEOR ALBUM	MEJOR TEMA

PEOR TEMA	MEJOR VIDEO	PEOR VIDEO	REVELACION	MEJOR PELICULA	MEJOR IMAGEN	PEOR IMAGEN

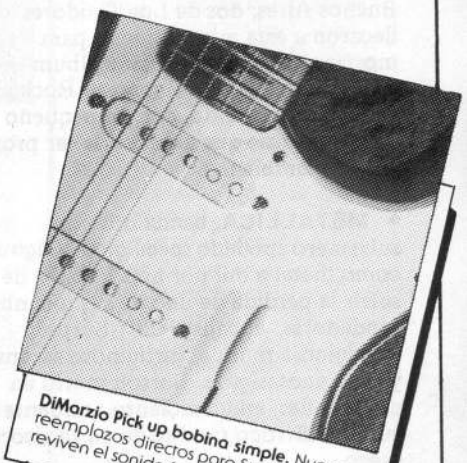
NOMBRE Y APELLIDO EDAD

DIRECCION

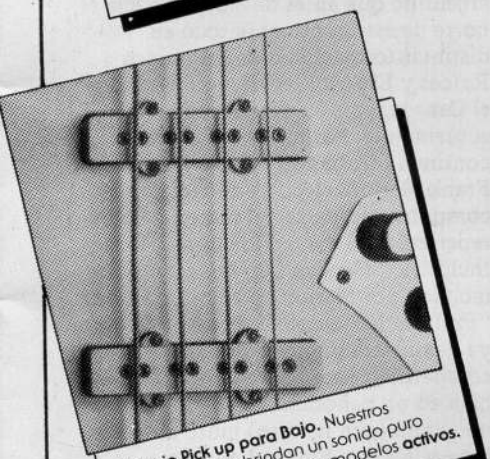
DiMarzio®

Cat. #	Pickup	Direct Replacement
DP205	Steve Morse Neck Model™	Std. Humbucker
DP200	Steve Morse Bridge Model™	Std. Humbucker
DP201	Al Di Meola Neck Model™	Std. Humbucker
DP202	Al Di Meola Bridge Model™	Std. Humbucker
DP203	Rick Derringer Neck Model™	Std. Humbucker
DP204	Rick Derringer Bridge Model™	Std. Humbucker
DP108	VS-1™	Strat
DP109	TDS-1™	Strat
DP110	FS-1™	Strat
DP111	SDS-1™	Strat
DP112	Pre B-1™	Tele Bridge
DP113	HT-1™	Tele Bridge
DP114	VT-1™	Tele Bridge
DP115	HS-1™	Strat
DP116	HS-2™	Strat
DP117	HS-3™	Strat
DP100	Super Distortion™	Std. Humbucker
DP101	Dual Sound™	Std. Humbucker
DP102	X2N™	Std. Humbucker
DP103	PAF®	Std. Humbucker
DP104	Super 2™	Std. Humbucker
DP105	DLX-1™	Mini Hmbkr, P-90
DP106	SCHB™	Std. Humbucker
DP107	MegaDrive™	Std. Humbucker
DP141	Active Model P™	Precision Bass
DP142	Active Model J™	Jazz Bass
DP120	Model One™	E B Series
DP121	Model G™	
DP122	Model P™	Precision Bass
DP123	Model J™	Jazz Bass
DP124	VP-1™	Precision Bass
DP140	Active Acoustic Model™	
DP130	Acoustic Model™	
DP131	Acoustic Two™	
DP132	Acoustic Quick Mount™	

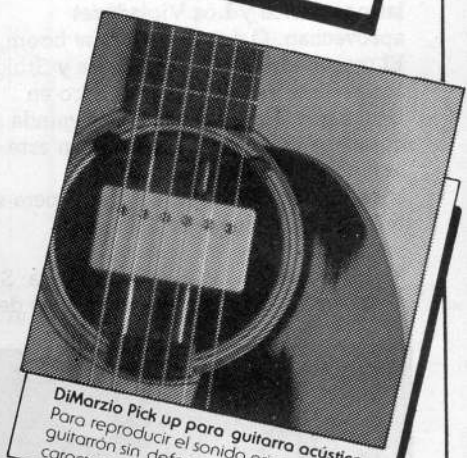
DiMarzio Pick up doble bobina. Desde los sonidos **HEAVY METAL** hasta los sonidos **VINTAGE** (clásicos) DiMarzio Humbucker ofrece el sonido que buscas.



DiMarzio Pick up bobina simple. Nuestros reemplazos directos para Strats y Teles reviven el sonido fresco de los años 50.



DiMarzio Pick up para Bajo. Nuestros BASS PICK UPS le brindan un sonido puro con mucho **punch.** Nuevos modelos **activos.**



DiMarzio Pick up para guitarra acústica. Para reproducir el sonido original de tu guitarrón sin deformación de las características tonales.

Encontralos en las mejores casas de música y en:

Los Angeles Música

Talcahuano 130
Capital - Te: 37-3922

"CREDITOS"

ENVIOS AL INTERIOR

La construcción artesanal y la mano de obra especializada, sumada a la calidad de los materiales dan como resultado un sonido perfecto adaptable a cada necesidad.

DiMarzio, serie firmada (TM). Los Pick up designados por y usados por: Steve Morse, Al Di Meola y Rick Derringer están disponibles para tu guitarra.

Arte : Paglia

Rocka-Rolla

• **MIENTRAS** Los Tontos uruguayos deban un avance de lo que pueden llegar a hacer con un par de actuaciones en Buenos Aires, dos de Los Traidores llegaron a esta misma ciudad para mostrar su recién aparecido álbum debut "Montevideo Agoniza" Rock elemental y sentido, con un pequeño dejo de reggae que esperamos ver pronto en vivo también.

• **METALLICA,** banda líder del subgénero apodado speed metal (algo así como metal a mil por hora), acaba de sufrir la pérdida de uno de sus miembros fundadores: el bajista Cliff Burton. Vertiginosa música, vertiginoso ascenso y vertiginosas giras. Burton murió en una de ellas, en un violento accidente automovilístico producido en territorio sueco.

• **EL ROCK ARGENTINO** es boom en latinoamérica y Los Violadores aprovechan. O son parte de ese boom. El grupo liderado por Pil Trafa y Stuka acaba de editar su segundo disco en Uruguay y Perú y durante la segunda quincena de noviembre estará en este segundo país realizando algunas actuaciones. Mientras, aquí se espera su tercer obra, "Fuera de Sektor".

• **EL VIEJO ALICE** está de vuelta. Sí, el carismático Alice Cooper regresó de ultratumba para volver a sacudir al rockanroll. Su nuevo disco se llama "Constrictor" e incluye temas de curiosos títulos, como "Teenage Frankestein" y "He's Back (the Man Beind the Mask)", este último tema central de la nueva versión fílmica de "Martes 13"

• **ZAP** es el nombre de un musical rock (volveremos a las operas-rock, tal vez?) que se estrenó el 30 de octubre en el teatro Catalinas. Va a estar en cartel durante algún tiempo y parece bastante ambicioso como proyecto. La dirección general es responsabilidad de un tal Charlie Abregu.

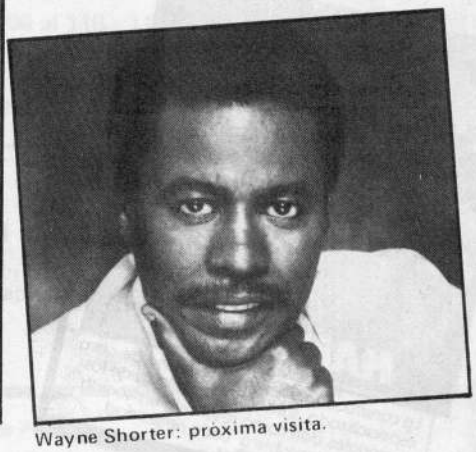
• **ROGER WATERS** también decidió dar algunas señales de vida, después del espacioso silencio que siguió a su álbum "Los pro y las contras de hacer dedo". Waters ahora participa en la banda sonora del film animado "When the Wild Blows", que se filmará en Gran Bretaña en el próximo enero. Junto al ex Pink Floyd participan en la música Genesis y David Bowie (no podía perderse la oportunidad).

• **SHAMS** seguirá recibiendo a primerísimas figuras del jazz internacional. La próxima visita será del virtuoso saxofonista Wayne Shorter, quien ya estuvo en Buenos Aires junto al grupo Weather Report, del cual es miembro fundador. Shorter tocará en ese local del barrio de Belgrano entre los días 26 y 30 de noviembre, acompañado por el bajista Alphonso Johnson (también ex-Weather Report), Mitch Forman y Kenwood Denard.

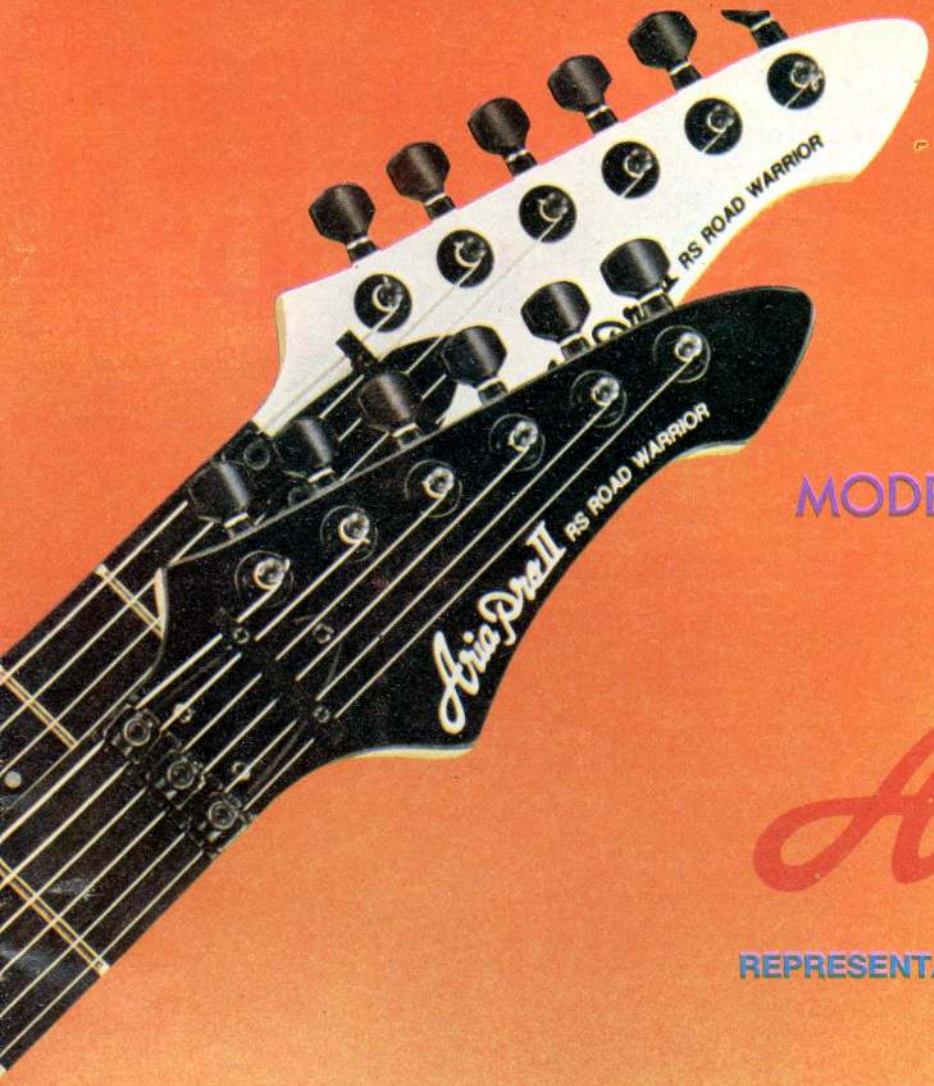
Pesavento y su estudio

• **CLAUDIO PESAVENTO,** el pianista argentino que antes de emigrar hacia el norte de este continente tocó en distintas formaciones de los grupos Raíces y Espíritu, envió noticias desde el Canadá, país en el cual reside actualmente. Por un lado, Pesavento continúa trabajando junto a la banda de Frank Marino, ejecutando teclados y componiendo parte del material del repertorio del conocido guitarrista. Inclusive, "Genesis" un tema suyo fue incluido por Marino en su última placa: "Full Circle". Además, el pianista –que ya demuestra un nivel altamente competitivo como para desenvolverse bien en un panorama exigente– grabó un álbum (aún inédito) junto al baterista Tony Smith y el bajista Fernando Saunders (actualmente en la banda de Lou Reed), y a la vez uno solista, que planea editar en la Argentina.

Los Traidores uruguayos se vienen a Buenos Aires con "Montevideo Agoniza".



Wayne Shorter: próxima visita.



LA LINEA DE GUITARRAS Y BAJOS MODERNA, PROFESIONAL... Y ACCESIBLE DE HOY

Aria Pro II

REPRESENTANTE EXCLUSIVO EN ARGENTINA

Import Music

Beauchef 884 (C.P. 1424) BUENOS AIRES - ARGENTINA
Tel.: 921-4399/4499/923-5901 - TELEX 23118 GILBA AR

SERIE RS

RS-Cat
RS-Wild cat
RS-Knight warrior

SERIE RS BASS

RSB-Cat
RSB-Performer
RSB-De Luxe II

SERIE ZZ

ZZ-Standard
ZZ-De Luxe
ZZ-Custom
ZZ-Blade Runner

SERIE ZZ BASS

ZZB-Custom

SERIE XX

XX-Michael Schenker
XX-Custom

SERIE IC

Interceptor II

SERIE IC BASS

Interceptor Bass I

SERIE TA

TA-30
TA-100

SERIE SB

SB-Inte

EN LOS MEJORES COMERCIOS DEL PAIS

RAUL
PORCHETTO

UN ACTO DE AMOR

Indudablemente uno de los nombres más ligados a la historia del rock nacional es Raúl Porchetto, quien a lo largo de tantos años ha mantenido una trayectoria, no sólo coherente en forma y contenido musical, sino que además muy vinculada a los grandes éxitos. Ahora, luego una prolongada ausencia en la escena rockera, vuelve a sorprender desde los primeros puestos de los rankings nacionales con un nuevo disco. "Noche y Día", el undécimo de su carrera y que fuera editado hace escasos dos meses.

Con una clara cosmovisión del mundo, sobre el cual sustenta su nueva propuesta musical, Porchetto habla en este reportaje de su incursión en el lenguaje técnico de la música, de una sociedad sin conciencia de "creadores ni creados" de la búsqueda incesante de la felicidad a través de su acercamiento a lo divino y —por paradójico que resulte— de su intervención indirecta en un comercial de cigarrillos para televisión.

LUZ, SOMBRA Y POP

¿Por qué te desvinculaste durante tanto tiempo de la escena del rock y que sucedió durante ese año y medio que no grabaste ni actuaste?

R.P.: No es que me haya desvinculado del rock, porque de hecho yo seguí haciendo mi música, que es rock. Pero sucedió que necesitaba ese tiempo para tomármelo para mí mismo. Comenzaba a resultar todo mecánico y no me divertía creando música. Jamás compuse por compromisos contractuales, por sobre todo, tenía que gustarme lo que hacía, más allá de la valoración estética que posteriormente viniera. El otro factor que hizo más notoria mi ausencia es que nunca voy a las fiestas del ambiente, por eso es que si no toco, es como si me hubiese muerto. Pero cuando me muera se van a enterar rapidísimo (risas).

"Noche y Día" es el álbum número once de tu carrera, ¿cuál es el espíritu de su composición y cuál la semántica correcta del título?

Lo de "Noche y Día" alude esencialmente al contraste de lo que me parece ver, de lo que vivo. De que no hay muchos términos medios en estos momentos, de que todo es luz o sombra. De ese espíritu quise contaminar al disco, porque de eso estoy contaminado yo. No es que los puntos medios no existan. Desde luego que la mediocridad y la tibieza están, pero es como si todas las cosas tuvieran por un lado a la luz y por el otro a la sombra.

Concretamente me refiero a lo único que sostiene al universo, que es el amor y a la amenaza constante que éste padece. Esto dado en diferentes circunstancias, ya sean la política, la música o cualquier otro aspecto. Todo esto tiene que ver con que, por ejemplo, no te encontrás con personas felices; se pueden mostrar muecas de alegría y tal vez sonrisas sinceras, pero en realidad, no hay felicidad palpable en este planeta. Ahí está el atentado contra uno mismo, contra la vida. A partir de este planteo mío, hay mucha gente que se rasga las vestiduras porque me lo cuestione y sobre todo a través de la música pop que se supone vacía. Aún me sigue preocupando, lo que no quiere decir que yo vaya a arreglar algo o que esté emitiendo un juicio de valor absoluto, sino que básicamente le canto a lo que pasa, o bien a lo que me está pasando.

DIOS Y LA LOCURA DE LOS HOMBRES

Pareciera que el disco estuviera imbuído de una fuerte carga emotiva que va más allá de lo que literalmente quieren decir las letras ¿Qué ligazón tiene esa carga con lo que vos recientemente denominaste "música teocéntrica"?

Más que de hacer música teocéntrica, trato de llevar una vida teocéntrica. Por supuesto que lo intente, no quiere decir que pueda lograrlo. El modo de hacer expresar mi persona es la música.

. . . Pero ¿qué es lo que entendés vos por "teocéntrico"?

Pasa fundamentalmente por vivir conectado con Dios. Estoy muy convencido de que es absurdo vivir sin esa idea y aunque suene atrevido, no puedo concebir que haya gente que jamás se aproxime al Creador.

Entonces, no entendés ni aceptás a los ateos, aunque también sean tus hermanos . . .

No, por favor. Si entiendo a los ateos. Los comprendo más que a los que aman a Dios sólo de palabra porque ellos son cínicos. Simplemente el ateísmo me parece una locura.

Una locura que algunos la justifican diciendo que Dios es un invento del Hombre y que como tal está en decadencia . . .

En realidad lo que está en decadencia es el Hombre y el suprarracionalismo no conduce a nada. Por ahí sirve en esta sociedad consumista para publicitar computadoras o máquinas, pero ninguna agrupación humana por grande que sea, puede vanagloriarse de ser hiper-racional, cuando jamás estuvo en una condición tan miserable y en una peligrosidad tan latente, como la actual. Esta sociedad no tiene Dios. Si siempre fue hipócrita y lo consideró como invento, seguro que está en decadencia. De todos modos yo no lo concibo. Es ridículo obviar

RAUL PORCHETTO

que somos criaturas y creaturas de Dios.

¿Tu acercamiento a lo Divino fue paulatino o sobrevino después de una crisis?

Yo estuve muy cerca de Dios tanto en mi infancia como en mi adolescencia, después por cuestiones institucionales me alejé, pero no tardé en llegar a esa aproximación, que ahora es definitiva. Bueno pero yo hago bandera de esto. Hay gente que está enamorada de otras cosas y lo dice. Yo amo a Dios y también lo digo en las canciones de mi disco.

No pretendo marcar criterios rectores, simplemente es lo que creo y gozo al componer en virtud de ello. Es probable que vaya en detrimento de mi negocio, porque como vos bien señalabas antes, Dios es un mal rédito y además decadente. Pero esta situación es muy de este país, porque en otras partes del mundo hay músicos que siguen hablando de lo Supremo, tal es el caso de Sting, Steve Wonder y mucho antes Los Beatles con "Let it Be". En Argéntina mencionar a Dios es ridículo, algo así como un escándalo.

ROCK SIN RESPUESTAS

Sucede que como músico de rock que sos, sabés que este género fue siempre lo alternativo, lo contestatario a lo establecido. Bueno, dentro de esas cosas está la religión. ¿No hay una contradicción de lo que vos cantás con lo que impera que es la exaltación de la muerte, de la violencia y de lo oscuro?

Hay una realidad y que consiste en que aquí el rock dejó de ser contestatario, cosa que no ocurre en el mundo, en donde hay grupos que siguen cantando a lo claro. Que aquí no se los traduzca por mediocridad o por conveniencia, no quiero decir que en todos los lugares se haga una apología del desencanto. Este sistema está hecho sin Dios, entonces resulta contestatario hablar de él. Los U2 son católicos y de ellos muchos no entienden nada. En Argentina se imita todo, pero sólo en forma no en materia, supongo que por la falta de traducción, lo que lleva implícito una cuestión política, porque traducir apareja hacer pensar a la gente y eso es muy peligroso para algunos intereses.

¿Qué implicancias tiene la Iglesia en tu carrera?

Yo trato de ofrecer mi carrera a Dios. A quien más se la puedo ofrecer. La iglesia, mal que nos pese está compuesta por gente buena y gente mala como cualquier otra institución. Pero básicamente para mí el concepto de iglesia es el de aquella que está sostenida por los ángeles y por esa iglesia yo amo y por esa iglesia yo muero. Esa es la iglesia que hace que cada hombre sea mi hermano y no mi enemigo.

Ciertamente hay en tu postura algo muy claro a favor de la vida, del amor, de lo que es natural y en definitiva del Hombre. Ahora bien, ¿Cómo se concilia esto con que hayas intervenido en la publicidad de un tóxico como es el cigarrillo?

Esto tiene dos respuestas. La primera es que si yo hablo de la pureza, no quiere decir que yo sea puro y que yo hable de los ángeles, no implica que sea uno de ellos. En cuanto a la segunda, además de no ser el primer músico de rock que canta en un corto, yo no intervengo en la publicidad. Luego de editado el disco, la grabadora, a instancias de la agencia de publicidad, me pidió si yo autorizaba el tema para el aviso y accedí. Si bien lo pensé poco, me dí cuenta de que la difusión de temas nacionales no es pareja con lo importado, no sólo en el rock, sino en todo lo demás. Vos prendés una radio o abrís una revista y estás en Los Angeles o en Londres. Tenés que vender muchos discos para competir con lo de afuera y aun así no es igual. Bueno pero tiene que ver también con que no hay una legislación que proteja la difusión nacional, todavía se vive el reciclaje de las Malvinas. De ahí que lo del corto comercial me pareció una buena oportunidad para que el tema esté sonando. Y está sonando.

Este sistema está hecho sin Dios, entonces resulta contestatario hablar de él. Los U2 son católicos pero de ellos muchos no entienden nada. Aquí se imita todo, pero no en forma sino en materia.

¿ROMANTICO O TECNOCRATA?

Pasando a otro tema. El sonido de "Noche y Día" está bastante bien logrado dentro de lo que podría llamarse el contexto nacional. Es muy técnico para lo que ha sido tu música desde hace años

¿Dejaste el estilo romántico para convertirte en un tecnócrata?

Para nada. Es más este último disco es el más romántico de mi carrera. Hay como una especie de mística en torno a las máquinas, como si éstas se fueran a devorar al Hombre, como si lo fuera a despojar la calidad de creador. Yo considero a las máquinas como los instrumentos para volcar mi música y no necesaria y exclusivamente sirven para hacer música tecno; Yo creo que forman parte del lenguaje musical de 1986 y no invalida para nada a una flauta o a un violín.

¿Con qué aparatos trabajás y cuanto tiempo te llevó la composición?

Trabajo con una batería electrónica que funciona como el cerebro del sistema; está alimentada a ocho DX 7 en módulo, un Roland JX8P y a un Emulator II. Te digo que es un sistema muy arduo y complicado al cual no le he sacado todo el provecho que implica. Es muy difícil porque hay muchos problemas de tecnología, es como correr un fórmula uno con una bicicleta.

Pero, bueno son los avatares de vivir en un país subdesarrollado. En cuanto a la composición la comencé el año pasado, pero el trabajo de estudio comenzó en enero. Fue todo muy intenso y una de las personas que más aportó en ese trabajo fue Cirso Iseas que junto a Daniel González y Manuk fueron los músicos invitados del disco.

¿Cómo te preparás para el concierto del 22 de noviembre en Obras y cuál crees que va a ser la respuesta del público?

La respuesta no sé. Lo que sí puedo decirte es que voy a dar lo mejor y quiero compartir con la gente toda mi música. La columna vertebral del concierto será la presentación de "Noche y Día". Voy a hacer temas viejos pero con la textura de producción actual. Lo cierto es que volví con muchas ganas y que tocar para mí es un acto de amor.

¿Estás contento?

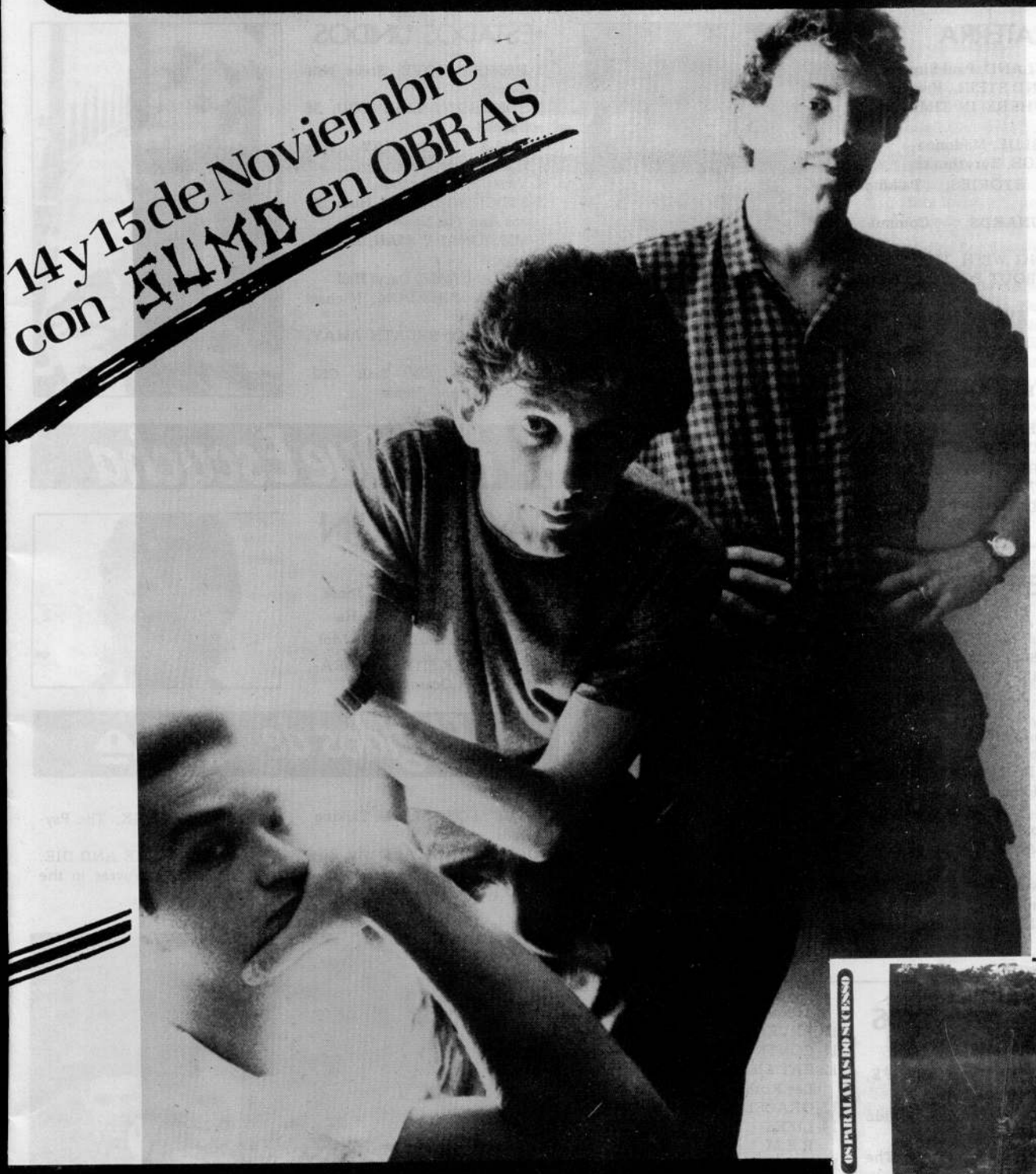
Sí, estoy bien. No tengo de qué quejarme. Estoy muy tranquilo.

Adriana Mercuri.

★ BIENVENIDOS
LOS Nº1 DEL BRASIL ★

OS PARALAMAS DO SUCESSO

14 y 15 de Noviembre
con FUMO en OBRAS



SALVAJES?

L.P. 58426 Cs. 68426

UNA PRODUCCION EMI LA MAYOR ORGANIZACION MUNDIAL AL SERVICIO DE LA MUSICA

TOP WORLD

Albumes

•INGLATERRA

1-GRACELAND, Paul Simon
2-SILK AND STEEL, Five Star
3-SOMEWHERE IN TIME, Iron Maiden
4-TRUE BLUE, Madonna
5-REVENGE, Eurythmics
6-TRUE STORIES, Talking Heads
7-COMMUNARDS, Communards.
8-TALKING WITH THE TAX-MAN ABOUT POETRY, Billy Bragg
9-BREAK EVERY RULE, Tina Turner
10-SOUTH PACIFIC, Intérpretes Varios
11-FORE, Huey Lewis And The News
12-BROTHERHOOD, New Order
13-WORD UP, Cameo
14-NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC 7, Intérpretes Varios
15-SCOUNDREL DAYS, A-Ha
16-A KIND OF MAGIC, Queen
17-INTO THE LIGHT, Chris DeBurgh
18-SLIPPERY WHEN WET, Bon Jovi
19-TRUE COLOURS, Cyndi Lauper
20-VIGILANTE, Magnum

•ARGENTINA

1-LLENA TU CABEZA DE ROCK' 86, Intérpretes Varios
2-INVISIBLE TOUCH, Genesis
3-NOCHE Y DIA, Raúl Porchetto
4-VALE 4, Viuda e Hijas de Roque Enroll
5-VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna
6-I LOVE ALL HITS' Intérpretes Varios
7-ROCK AND ROLL, Johnny Rivers
8-DANCING TOP 40 VOL II, Intérpretes Varios
9-COSAS MIAS, Los Abuelos de la Nada
10-ROCK BRITANICO, Intérpretes Varios
11-SPAGHETTI VII, Intérpretes Varios
12-FMUSA VOL VII, Intérpretes Varios
13-MUSICA TOTAL VOL III, Intérpretes Varios
14-NO SE NECESITA LLEVAR SACO, Phil Collins
15-BRING ON THE NIGHT, Sting
16-DANCING CLUB, Intérpretes Varios
17-MUESTRALO, Sigue Sigue Sputnik
18-SYNCHRONICITY, The Police
19-LOCURA, Virus
20-SO, Peter Gabriel

•ESTADOS UNIDOS

1-BACK IN THE HIGH LIFE, Steve Winwood
2-TOP GUN, Banda de Sonido de la película
3-FORE, Huey Lewis And The News
4-TRUE BLUE, Madonna
5-RAISING HELL, Run D.M.C.
6-THE BRIDGE, Billy Joel
7-SO, Peter Gabriel
8-DANCING ON THE CEILING, Lionel Richie
9-INVISIBLE TOUCH, Genesis
10-REVENGE, Eurythmics
11-CONTROL. Janet Jackson
12-EAT'EM AND SMILE, David Lee Roth
13-GRACELAND, Paul Simon
14-LIFES RICH PAGEANT, R.E.M.
15-RAPTURE, Anita Baker
16-WHITNEY HOUSTON, Whitney Houston
17-SLIPPERY WHEN WET, Bon Jovi
18-PRESS TO PLAY, Paul McCartney
19-5150, Van Halen
20-NIGHT SONGS, Cinderella

Videos

•ESTADOS UNIDOS

1-HIGHER LOVE, Steve Winwood
2-SOMEBODY LIKE YOU, 38 Special
3-WALK THIS WAY, Run D.M.C.
4-VENUS, Bananrama
5-STUCK WITH YOU, Huey Lewis And The News
6-MISSIONARY MAN, Eurythmics
7-DREAM TIME, Daryl Hall
8-SWEET FREEDOM, Michael McDonald
9-TAKE MY BREATH AWAY, Verlin
10-DANCING ON THE CEILING, Lionel Richie

Los Que Escucha

DAVID LEBON

1-FAHRENHEIT, Toto
2-ONE TO ONE, Howard Jones
3-SCOUNDREL DAYS, A-Ha
4-WHIPLASH SMILE, Billy Idol
5-THE OTHER SIDE OF PARADISE, Rick Ocasek

Elegidos de pelo

1-LOVE FOR SALE, Talking Heads
2-DANZA MAGICA, David Bowie
3-RED RAIN, Peter Gabriel
4-PRETTY IN PINK, The Psychedelics Furs
5-(FOREVER) LIVE AND DIE, Orchestral Manoeuvres in the Dark.

CHARTS

Simples

•ESTADOS UNIDOS

1-TRUE COLOURS, Cyndi Lauper
2-TYPICAL MALE, Tina Turner
3-WHEN I THINK OF YOU, Janet Jackson
4-I DIDN'T MEAN TO TURN YOU ON, Robert Palmer
5-HEARBEAT, Don Johnson
6-AMANDA, Boston
7-THROWING IT ALL AWAY, Genesis
8-ALL CRIED OUT, LISA, LISA, Cult Jam With Full Force
9-HUMAN, The Human League
10-SWEET LOVE, Anita Baker

•ITALIA

1-EASY LADY, Spagna
2-TOUCH ME, I WANT YOU . . ., Samantha Fox
3-PAPA DON'T PREACH, Madonna
4-GEIL, Bruce Et Bongo
5-TAGE HARD, Frankie Goes To Hollywood
6-BELLO E IMPOSSIBLE, Gianna Nannini
7-RUN TO ME, Tracy Spencer
8-VENUS, Bananarama
9-HI HI HI, Sandra
10-LESSON IN LOVE, Level 42

•FRANCIA

1-LES DEMONDS DE MINUIT, Images
2-HOLIDAY RAP, McMiker G And Deejay Sven
3-EVE, LEVE TOI, Julie Pietri
4-TOUCH ME, I WANT YOUR . . ., Samantha Fox
5-VENUS, Bananarama
6-VILLE DE LUMIERE, Gold
7-PAPA DON'T PREACH, Madonna
8-J'VEUX PAS L'SAVOIR, Bibie
9-BRICK, Fake
10-HUNTING HIGH AND LOW, A-Ha

•INGLATERRA

1-TRUE BLUE, Madonna
2-EVERYLOSER WINS, Nick Berry
3-RAIN OR SHINE, Five Star
4-YOU CAN CALL ME ALL, Paul Simon
5-DON'T LEAVE ME THIS WAY, Communards
6-I'VE BEEN LOSING YOU, A-A-Ha
7-SUBURBIA, Pet Shop Boys
8-IN THE ARMY NOW, Status Quo
9-WORD UP, Cameo
10-THORN IN MY SIDE, Eurythmics

•BRASIL

1-TRANSAS, Ritchie
2-MEL NA BOCA, Almir Guineto
3-YES, Tim Moore
4-ALVORADA VORAZ, R.P.M.
5-EDUARDO Y MONICA, Legiao Urbana
6-SEARCHING FOR LOVE, Midnight Star
7-DOCE MEL, Xuxa
8-JANE, Century
9-HOLDING BACK THE YEARS, Simply Red
10-THE FINEST, S.O.S. Band

•ESPAÑA

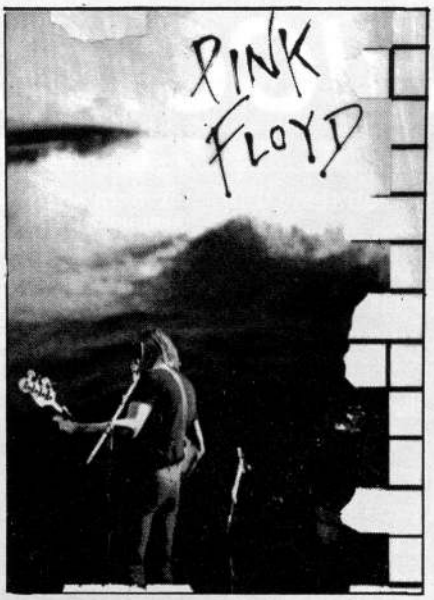
1-ISLA BONITA, Madonna
2-A QUIEN LE IMPORTA, Alaska y Dinamara
3-TYPICAL MALE, Tina Turner
4-IF YOU ARE EVER GONNA LOSE MY LOVE, Jennifer Rush
5-WHEN TOMORROW COMES, Eurythmics
6-CADA LATIDO DE MI CORAZON, Rod Stewart
7-HOLIDAY RAP, McMiker G an Dejay Sven
8-RAGE HARD, Frankie Goes to Hollywood
9-DEJAME SOLA, Ole Ole
10-LADY IN RED, Chris DeBurgh

EL JUGLAR

LE PUSO LETRA A LOS JUGLARES

VUELVE CON TODO

Y TE OFRECE SU EDICION EXCLUSIVA
DE LA BANDA MAS IMPORTANTE
DE LA ULTIMA DECADA



PINK FLOYD
COMENTARIOS TODA SU HISTORIA!!!
FOTOS, LETRAS, PARTITURAS

★ ENVIOS A TODO EL PAIS SIN CARGO ★

EN TODAS LAS LIBRERIAS DEL PAIS
Y EN LIBRERIA EDITORIAL "EL JUGLAR"

Solicitá claramente los títulos que deseas y enviá: Cheque o Giro Postal por el importe de tu compra a:

LIBRERIA EDITORIAL EL JUGLAR
Talcahuano 487 Buenos Aires (1013)

FRICCION UN PASADO

Fricción tiene una historia muy poco habitual para lo que son las de las bandas que debutan actualmente. Le sobran méritos, halagos y también críticas. Tiene un disco editado "Consumación o consumo" pero ya no actúa en el circuito underground. Sus músicos alternan este trabajo con otro en la banda de Charly García, las Ligas. Su líder es un personaje singular, Richard Coleman.

Muchas veces, la mayoría de las veces, se parte con prejuicios en la audición de música nueva. Hay información, y un montón de circunstancias y detalles que predisponen al oyente, público... o crítico. En realidad, no se salva nadie.

En el caso de Fricción, la información previa llegó por doble o triple partida. Antes de escuchar la música de Fricción, todos sabían, o al menos tenían una idea propia de lo que era Fricción.

El primer avance fue una serie de experiencias en el lengendario Stud: música oscura e imagen similar. Fuertes sensaciones que dejaron noqueado a más de uno. Además de la sorpresa, un guitarrista original con algunos antecedentes y dueño del concepto de lo que era esa banda alternativa, un tal Richard Coleman, y la presencia de otros dos poco conocidos, Christian Basso y Fernando Samalea, había otro hombre en Fricción. Si, sin quererlo, Gustavo Cerati ya estaba predisponiendo al público. De la misma manera que Charly García lo hizo cuando en plena gestación de lo que sería por fin la banda definitiva, acudió a estos mismos músicos para su propia renovación. Con cuánto bagaje llegaba Fricción a su primer álbum.

Cuánto sabía el público de Fricción de antemano, sin en realidad saber nada.

UNA EXPERIENCIA TEATRAL

Hablando con el mismo Coleman se puede concluir en que en realidad se sabe tan poco de Fricción, aunque los datos informativos sean veraces. También se puede llegar a insólitas revelaciones: "El primer disco de Fricción no se grabó —aclara el guitarrista, como para empezar— aunque el proyecto continuó un tiempo con vida latente. Hubo excelentes propuestas para grabar desde el segundo show de la banda, pero yo no quise asumir compromisos por un grupo que ensayaba sólo cuatro veces antes de tocar, por algo que hacíamos sólo para divertirnos. Era un poco como una experiencia teatral: cuando se levanta la puesta, se perdió".

Evidentemente, a la hora de la edición de "Consumación o consumo" las cosas estaban dadas de otra forma para el grupo. El grupo estaba dado de otra forma, tenía otra forma. Cerati ya no estaba, Coleman ya no se hacía responsable de la totalidad de las voces y había dos músicos nuevos: Celsa Mel Gowland y el versátil "Gonzo" Palacios.

Pero eso de "consumación o consumo" sonaba familiar para los viejos fans. ¿No era una frase de la "Eléctrica" que habían conocido en el Stud? Si era otro disco, otro grupo, ¿no hubiera sido mejor un corte definitivo, más de lleno hacia el pasado?

"El concepto es totalmente distinto al de Fricción inicial —continúa Coleman— aunque haya temas que se repitan. ¿Cómo iba a pretender grabar la música que tocabamos en Stud si ya esa banda no existía? ¿Me iba a juntar con Gustavo, Christian y Fernando en el estudio y tocar en vivo? Lo hicimos, existe una sesión grabada así.

A Gustavo no lo había visto desde hacía tres meses y cada uno tenía la cabeza en otra cosa. No podíamos. Quedó una versión de "Héroes" de Bowie muy buena que la guardé para retomarla más adelante. No me interesaba que el disco fuera tan íntimo como las forzadas sesiones de ensayo del primer Fricción.

Eso era algo irrepetible. Forzado y molesto, como me gusta, pero

AGRADABLE DE RECORDAR

no apto para el disco que yo estaba haciendo."

LA VUELTA DE TUERCA

Aquí habría que hacer una llamada y volver sobre el concepto que gestó a Fricción por primera vez. La idea era producir fricciones, molestar. Generar ese tipo de sensaciones en el público. De alguna manera, "Consumación o consumo" volvió a ese concepto pero dando una vuelta de tuerca más.

"Molesté mucho con este disco. A todos los que esperaban a una banda de vanguardia pautada, a los que esperaban cierta crudeza oscura. Los molesté muchísimo, pero si tienen ganas, que escuchen lo que hago, que es fruto de todo lo que pasó antes. De hecho, me parece que estoy molestando más haciendo la música como es ahora en Fricción que si hubiera continuado con la propuesta supuestamente vanguardista".

Y la molestia va para los que alabaron a Fricción como grupo raro fuera de lo común, cuando Richard Coleman no estaba del todo conforme con lo que hacía. Como lo está ahora. "Pudimos producirte algo aquella noche en el Stud, pero ahora olvidate. No se podía ni se iba a repetir. Era algo nihilista, sin futuro. Sin ensayos ni planes. Tratábamos de provocar algo distinto a lo que la gente esperaba. Soy una persona a la que le molesta que le hablen bien de las cosas que hace, sobre todo cuando eso está incompleto."

COLEMAN, EL MUSICO

Los tiempos del Stud fueron, también, los tiempos de Richard Coleman estudiante, no asumido como músico profesional ("era músico pero no me daba cuenta", como para explicarlo mejor) Los de hoy son los de otro Fricción, uno que tiene un disco en la calle, que actúa en TV y en discotecas.

"Es otra cosa. El nombre es el mismo porque me identifica mucho el hecho de que a partir de distintas situaciones de choque, de roces o luchas se genere, ordenada o desordenadamente, algo que alimente. Mi primer choque lo recibí cuando estaba grabando el disco de Calamaro "Vida Cruel". Grababa hasta las cinco y a las siete me levantaba para ir a la facultad. Me estaba volviendo loco, hasta que me di cuenta que lo que debía postergar era lo que estaba haciendo por obligación o compromiso. Esa decisión se la debo a Andrés. Creo que se me dieron bien las cosas, pero que lo que me pasa es también una recompensa por haber trabajado tanto tiempo sin proyecto para el futuro. Tengo una frase que trato de usar siempre en lo que hago: hay que hacer del presente un pasado agradable de recordar".

O sea que la historia de Richard, Fricción y la ejemplar-historia-de-los-talentosos-jóvenes-que-tocan-con-García-y-tienen-su-propio-grupo es un premio a la falta de proyecto. En absoluta oposición a lo de "Fricción, el semillero nacional" que rezan las microguías y a lo que la gente supone.

Esto, claro está, se contrapone completamente a la situación de Fricción como Las Ligas, tocando con Charly García, lo que podrían haber anhelado muchísimos músicos argentinos pensando justamente en lo que Coleman niega: en el futuro.

Si no piensa en el futuro, en todo lo bueno que le puede deparar el hecho de tocar con la figura más prestigiosa del rock local ¿en qué piensa Fricción cuando está en un escenario con García?

Coleman, por lo menos, aprende. "Es un aprendizaje muy importante. Jamás en mi vida se me había ocurrido ni había anhelado tocar con él, Charly tiene diez años más que yo y para mí es importante mirarlo, ver lo que le pasa y pensar que es lo que me puede llegar a pasar dentro de un tiempo. Creo, además que el maestro y el alumno aprenden siempre. Por tocar con él sé lo que es ser un músico de rock en la Argentina, un lugar en donde las superproducciones no existen".

EL PELIGRO DE CREERSELA

Hoy Richard Coleman es músico. Y Fricción es una banda que funciona como tal. Que tiene un disco que es criticado, que vende, y que a pesar de todo a Coleman le gusta. "Estoy contento. Pudimos hacerlo y pude devolverle la confianza a un grupo de personas que hizo un aporte muy importante. Con el disco comprendí que es lo que le pasa a la gente cuando graba discos.

Correo

VITICO RESPONDE

Riff siempre fue un conjunto de rockanroll. La actitud heavy metal fue contra el sistema represivo del proceso, y el fin de ésta iba a empezar en Ferro porque ya había democracia. No fue posible.

Dos años después, con un baterista sólido y un excelente cantante, intentamos seguir con lo que habíamos empezado en Ferro: seguir tocando rockanroll pero que la gente aprendiera a divertirse sin excesos.

Si bien esta última etapa, debido a la crisis económica que nos agobia, no tuvo tanto éxito como la primera, me queda la tranquilidad de saber que sirvió para que el público aprenda a vivir el rock sin violencia en los recitales. Y si de eso sirvió, vale.

Con respecto a "Riff VII", si el sonido y la voz de Jaff no te pareció suficiente novedad, oílo de nuevo. ¿Qué hiciste por la música Mario Rodríguez para hablar así de la banda de rock más grande que tuvo este pueblo?

Mario Rodríguez: Vai Fangulo.

Me olvidaba: ¿Dany Peyronel pilar de Riff? ¿Cuándo y con qué?

Vitico - Canciller

EL ARCANGEL Y LAS MASAS

Mirando las fotos del archivo del dios-monstruo visionario Gabriel se me cruzaron varias cosas por la mente.

Me acordé de la carta de "Robert Smith", de una nota sobre el Arcángel que decía que su música era para aquellos que se querían sentir diferentes de los que escuchan, por ejemplo, a Dire Straits. Y después me dije: Gabriel es masivo, mirá vos . . .

Concretamente, a mi como a ese tal "Robert" me empelotan los nenes a los que ahora les decís Peter Gabriel y te contestan "quéee?" les ponés "Sledgehammer" y estallan: "Wow, man!! Pichir Gueibrill!!!". Y les contás que el tipo cantaba en Genesis y te contestan: "No, man, ese es Phil"; "Qué?" "Phil baterista? Por favor . . ."

En cuanto a lo de "diferentes", yo no me siento así. Sólo se que lo escucho desde que tengo uso de razón y que me molestan los tipos que no tienen ni idea y se ufanan de escucharlo para darse aires de modernos o conchetos (esto no incluye al tipo que le gusta realmente Gabriel pero no tiene idea de lo demás).

Se que estas líneas tienen algo de egoísmo y que quizás sólo las entienda algún verdadero fana de U2 viendo a su banda endiosada por la masa, o algún punk inglés viendo a los idiotas disfrazados de punkekes.

John (el hermano de Rael)
Florida (Biko's Town)

SIN CARETAS

Esta es otra carta referida al tema "Robert Smith".

No me gusta el heavy, pero en términos generales estoy de acuerdo con lo que él dice. Conozco un par de nenas vanguardistas, que se paran el pelo o se visten de negro sólo para ir a un recital y estar igual a los demás.

Si sos un bolichero y un viernes a la noche se te ocurre ir a ver a los Fabulosos Cadillacs, a Clap o a 200 Presos Heroicos, andá como sos y no te pongas caretas (en el verdadero sentido). Yo me tiro por la onda new, pero, de acuerdo con Penelope Glamour, respeto a todos los que escuchan música que no es la mía. Me copan los Police, que de new no tienen nada.

Hablando de pelos pardos, le quiero contar a Jorge Durech (N° 276) que me encanta ver a esos punks feos, con ganchos y alfileres y todos andrajosos, pero que estar con ellos no se . . . es diferente.

Finalmente: ¿cuál es, viejo? Si Robert antes de escuchar The Cure era fanático de Los Twist o se copaba con Pimpinela, ¿qué? ¿algún drama? Todo cambia después de un tiempo. Todo pasa, y él pudo haber cambiado también ¿por qué no?

Me despido pensando en el futuro, en el de Robert, Jorge, Penélope, Dan, Mario y en el mío, pensando cuando dentro de veinte años releamos estas "Pelos" y digamos: "¿Te acordás cuando . . .?"

Un beso re-The Cure para todos y para vos, Robert un f'yourself y mataría que escribieras una respuesta a todas las respuestas de tu carta, pero con tu nombre verdadero.

Cintia Villafañe
Beccar

Videos

"BLADE RUNNER"

Estilo . Esa es la clave, el dogma, la moda. Estilo, es la "gran cosa" de los ochenta. Un principio generador de cualquier disciplina, una característica formulada por la vacuidad de los tiempos. No importa qué, sino cómo. Y en el cine, como también en la música, el estilo pasa por una concepción fundamentalmente estética que define el lenguaje. Ridley Scott es un director esteta, un autor al que se le puede indilgar sin margen de error la palabra estilo. Sus películas, "Los Duelistas", "Alien", "Blade Runner" y "Leyenda", son piezas de arte en las que la estética-estilo cobra una dimensión plena, diferente. Y de todas ellas la única editada en video es "Blade Runner". Planteada como un thriller futurista, "Blade. . ." se situa en un contexto en el que la tecnología más avanzada convive con la decadencia de la civilización. Todo el film está impregnado de la húmeda oscuridad que parece rodear eternamente la ciudad, en el que Harrison Ford (tan inexpresivo como siempre) personifica a una especie de parapolicial retirado que cazaba "replicantes", una clase de humanoides rebledes. La estructura clásica del policial negro cobra toda su dimensión cuando el ex cazador se enamora de una de estas perfectas maquinitas, mientras emprende la caza de las tres restantes. Es difícil sintetizar con palabras lo que Scott creó tan bellamente en imagenes. "Blade Runner" es uno de los clásicos del género de ficción y una gema del cine que merece verse. También la música de Vangelis colabora en la construcción de cada una de las imagenes de este film que sin dudas tiene un gran estilo.

FICHA TECNICA

USA 1982, Color 117 minutos
Dirección: Ridley Scott
Producción: Michael Deeley
Guión Hampton Facher y David Peoples sobre "Porqué los androides sueñan con ovejas eléctricas", de Phillip K. Dick
Música: Vangelis
Diseños futuristas: Syd Mead
Fotografía: Douglas Trumbull
Reparto: Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young Daryl Hannah

SUBTEROCK 2

RELAX-PATRUNO Y ASOCIADOS-MENAGE-ETER ES-
PENA DE MUERTE-LA HERMANA DE PEREZ-BORDEAUX-
CALLE 62-DESCONTROL-Sr. VILMO-BESO NEGRO-
SUPLES-ABAKARIS-ETCETERA-FACKUNDO-TELEX-
GEISHA-SEMENTAL-LOS CLEC-ACIDO-FUZZ-GEL-

PALADIUM
RECONQUISTA 945

No se permitirá el ingreso con grabadores y/o cámaras fotográficas.

SABADO
8
NOVIEMBRE
16,30 Hs.

Música Total

DOMINGO
9
NOVIEMBRE
16,30 Hs.

RCA

MOSQUERA/RIVANERA

CARTELERA

RECITALES

NOVIEMBRE

Viernes 7

Videos de Deep Purple, Rolling Stones, Black Sabbath, Whitesnake y otros en Cotorras, Av. San Juan 1973.
Raúl Porchetto en Nanday, Av. Mitre 1984, San Miguel.
Juan Carlos Baglietto en el estadio Obras, Av. del Libertador y Republiquetas.
León Gieco en el club Centro Recreativo Calchaquí, Santa Fe.
Klhasch y Clering Nocturno en el teatro Santa María, Montevideo 842.
Los Pops en Mediterráneo, Pilar.
Ciclo Juventudes Musicales Argentinas en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.
Yang en Disco Bar, Alejandro Korn.
Laia en el Colegio La Salle, Ayacucho al 600.
Casanovas en First Class, Claypole.
Los Enanitos Verdes en el estadic Pacífico de Mendoza.
Personajes Urbanos en Bwana, Posadas y Callao.
Los Fabulosos Cadillacs en Oxido, Cesar Díaz Nro. 656, Escobar.
Virus en Wall Street, Moreno.

Sábado 8

Videos de Duran Duran en Cotorras, Av. San Juan 1973.
Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota en el Centro Parakultural, Venezuela 336.
Dr. Jekill, Conan y Zero en Mar del Plata.
Subterock II en Paladium, Reconquista 945.
Juan Carlos Baglietto en el estadio Obras, Av. Del Libertador y Republiquetas.
León Gieco en Cañada Rosquín, Santa Fe.
Fricción en el teatro Santa María, Montevideo 842.
Raúl Porchetto en Proyect Discotheque, Berazategui.
Casanovas en Selquer, Crovara 884, Ciudad Madero.
Marte Ataca en Gracias Nena, Dorrego 1128.
David Lebón en Carighmor, Fco. Bilbao 2928.
Alakrán en Gibus, Cochabamba 440, San Telmo.
Tiempos Modernos en Container Club, Silvio Roggieri y Av. Las Heras.
Duna en Cemento, Estados Unidos 1128.
Gabriel Ogando en Shams, Fco. Lacroze 2121.
Los Enanitos Verdes en el Salón Estrella de la cdad. de Palmira, Mendoza.
Bonzay en Cemento, Estados Unidos 1200
Los Fabulosos Cadillacs en Marylin Disco, Alsina 1449, Banfield.
Los Fabulosos Cadillacs también en American Disco, Av. Pasco al 5000, Bernal.

Domingo 9

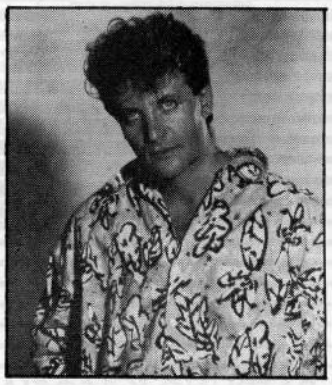
León Gieco en María Juana, Santa Fe.
Videos de Duran Duran, The Cure, Tears For Fears, U2, Billy Idol, Depache Mode y otros en Cotorras, Av. San Juan 1973.
Subterock II en Paladium, Reconquista 945.
Los Violadores en Kiel, Coronel D'Elia 1577, V. Alsina.
Tualet y Alias en la Esquina de las Artes, Balcarce y Carlos Calvo.
Casanovas en Juan de los Palotes, Ramos Mejía.

Viernes 14

Videos de Rolling Stones, Deep Purple, Black Sabbath, Whitesnake y otros en Cotorras, Av. San Juan 1973.
Raúl Porchetto en la Universidad Tecnológica de Santa Fe.
Poxy-Pox en BUE, Av. del Libertador al 1000, Vicente López.
Ciclo Juventudes Musicales Argentinas en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.
Fragil y Zona N en Gracias Nena, Dorrego 1128.
Escuela Basilio en La Capilla, Suipacha 842.
Laia en el Círculo Italia, Berazategui.
Litto Nebbia en Shams, Fco. Lacroze 2121.
Los Enanitos Verdes en el estadio Polideportivo de San Rafael, Mendoza.
Los Abuelos de la Nada en Wall Street, Bartolomé Mitre 1060, Moreno.
Miguel Mateos y Zas en Status Discotheque, Córdoba.

Sábado 15

Sumo y Os Paralamas Do Sucesso en el estadio Obras, Av. del Libertador y Republiquetas.
Apocalipsis, Magnum 44 y Kraken en el teatro Santa María, Montevideo 842.
Videos de Duran Duran en Cotorras, Av. San Juan 1973.
Fontova y Sus Sobrinos en La Ex, Gurruchaga y Guatemala.
Yang en Dilema, Angel Gallardo y Av. Corrientes.
Los Fabulosos Cadillacs en Star Light, Av. Cabildo y Juramento.
Los Fabulosos Cadillacs también en el Club Morón de Castelar.
Laia en el Colegio Pio XII, Villa Bosch.
Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en Gracias Nena, Dorrego 1128.
Apocalipsis, Magnum 44 y Kraken en el teatro Santa María, Montevideo 842.
Litto Nebbia en Shams, Fco. Lacroze 2121.
David Lebón en la cdad. de Alcorta, Pcia. de Bs. As.
Raúl Porchetto en la cdad. del Trébol, Santa Fe.
Los Enanitos Verdes en el cine Ducal de la cdad. de General Alvear, Mendoza.
Virus en Space, Rosario.
Metrópoli en La Capilla, Suipacha 842.
Miguel Mateos y Zas en Marrakesh, Río Cuarto, Córdoba.



Domingo 16

Los Violadores en Electric Circus, Videla 292, Quilmes.
Videos de Duran Duran, The Cure, Tears For Fears, Billy Idol, Depache Mode y otros en Cotorras, Av. San Juan 1973.
David Lebón en Highland Road, San Nicolás.

Viernes 21

Charly García en Nanday, San Miguel.
Videos de Rolling Stones, Deep Purple, Black Sabbath, Whitesnake y otros en Cotorras, Av. San Juan 1973.
Ciclo Juventudes Musicales Argentinas en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.
Algunos Tipos en Container Club, Ruggeri 2734.
Laia en La Plata.
Casanovas en Surf Disco, Quilmes.
Sake en Gracias Nena, Dorrego 1128.
Los Enanitos Verdes en Wall Street, Moreno.

Sábado 22

Videos de Duran Duran en Cotorras, Av. San Juan 1973.
Raúl Porchetto en el estadio Obra Obras, Av. del Libertador y Republiquetas.
Música del Mundo en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.
Clap en Gracias Nena, Dorrego 1128.
Festival Metalico en el club Parque, Marco Sastre 32600, Villa del Parque.
David Lebón en Shams, Fco. Lacroze 2121.
Miguel Mateos y Zas en Carcarañá, Santa Fe.

Domingo 23

Videos de Duran Duran, The Cure, Tears For Fears, Billy Idol, Depache Mode y otros en Cotorras, Av. San Juan 1973.
Miguel Mateos y Zas en el club Sportivo de Baradero.

Miércoles 26

Promociones Musicales en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.
Casanovas en Electric Circus, Quilmes.
Wayne Shorter (lider del grupo Weather Report) en Shams, Fco. Lacroze 2121.

Viernes 28

Ciclo Juventudes Musicales Argentinas en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.
Videos de Rolling Stones, Deep Purple, Black Sabbath, Whitesnake y otros en Cotorras, Av. San Juan 1973.
Wayne Shorter en Shams, Fco. Lacroze 2121.
Virus en el estadio Polideportivo de La Rioja.

Sábado 29

Videos de Duran Duran y Kiss en Cotorras, Av. San Juan 1973.
David Lebón, Los Enanitos Verdes y Andrés Calamaro en el estadio Obras, Av. del Libertador y Republiquetas.
Wayne Shorter en Shams, Fco. Lacroze 2121.
Virus en el anfiteatro de San Luis.

Domingo 30

Videos de Duran Duran, The Cure, Tears For Fears, Billy Idol, Depache Mode y otros en Cotorras. Av. San Juan 1973.
Wayne Shorter en Shams, Fco. Lacroze 2121.
Virus en el estadio Polideportivo de Catamarca.

EQUIPO DE SONIDO Y LUCES
para SHOWS, RECITALES, etc.
GRABACIONES EN VIVO
ESTUDIO DE GRABACION
16 CANALES
Amplia variedad de procesadores
y efectos
SAMPLERS
Instrumentos (DX7, baterías eléct., etc.)
Arreglos y dirección musical
FRANCIS SMITH PRODUCCIONES
Corrientes 538 6° Piso "B"
Bs.As. 86-8387

AVATAR
VICENTE LOPEZ 1661 DTO 11
TE: 42-0574

SANTIAGO FANDIÑO
FEDERICO SAINZ
PAN
SONIDO PROFESIONAL
E.V./J.B.L./R. HEINZ/SHURE/CROWN/
PEAVEY, etc.
R.E. de San Martín 4370
(1407) Capital Federal T.E. 67-7035

Los Angeles Música
ALQUILER DE INSTRUMENTOS MUSICALES
AMPLIFICADORES Y SISTEMAS DE SONIDO
TALCAHUANO 130 T.E. 37-3922

ALFAJOR es
D.D.S. y Cia.
Servicio de Sonido Profesional
59-3840

SKINNER
Sonido para uso Profesional
Amplificadores de 200 y 400 watts RMS
Mezcladores para discoteca
Crossovers de 3 y 4 vías a – 18 dB/Octava
Cálculos acústicos ambientales por computadora
Atención especial al interior del País
Si desea más información
* Santo Domingo 2358 Buenos Aires
* T.E. 21-4270

YA ES POSIBLE...
EN ARGENTINA CARGAR EN EL MISMO DEPOSITO EL MEJOR
SISTEMA DE LUCES Y SONIDO
STARC A & B
SERVICIO INTEGRAL PARA ESPECTACULOS
LAVALLEJA 861/65
T.E. 88-0207
(1414) Capital Federal

INFORME ESPECIAL : EL ROCK EN EL CINE (2)

ROCK DE PELICULA

Continuando con la entrega de este informe especial sobre la inserción del rock —sus personajes, su temática— en el cine, esta segunda parte trata sobre los films argentinos que trataron el tema y sobre la incursión de músicos en roles actorales.

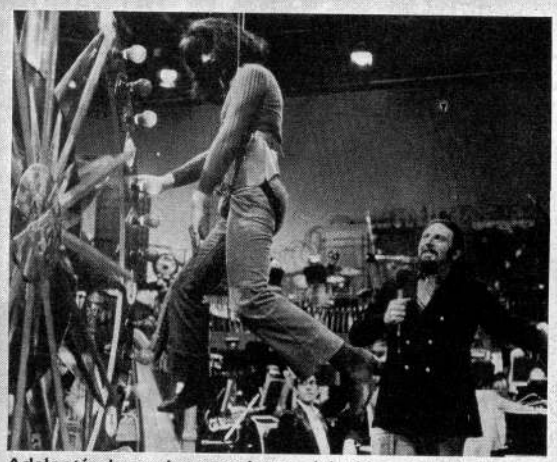
En la segunda mitad de la década de los '60, el rock comenzó a unirse intimamente a una nueva ideología, el hippismo, que entre otras cosas, incluía una estética distinta: la psicodelia.

ETICA EN IMAGENES

Varias películas se ocuparon de este novedoso y excéntrico movimiento, muchas veces en forma torpe y apelando a convencionalismos, otras veces con conocimiento del tema o "desde adentro".

El director Roger Corman realizó en 1966 una película sobre un grupo de marginados totalmente alejados del "sistema": **"Los angeles del infierno"** ("The wild angels"). Lo más importante de este filme es que no condenaba ni justificaba a aquella pandilla de salvajes motociclistas pelilargos que podían usar por igual el símbolo de la paz o una svástica nazi; simplemente los mostraba como eran y vivían rigiéndose por una ética extraña.

Los protagonistas de "Los angeles del infierno", Peter Fonda y Bruce Dern, también personificaron a los principales personajes de otra realización posterior de Corman que se convirtió en verdadero clásico del cine psicodélico: **"The trip"** (1966); —aunque esta película nunca fue exhibida en los cines argentinos, ha sido exhibida en nuestra T.V. con el título "Delirio"—. Para plasmar la primera experiencia con ácido lisérgico de un director publicitario que interpretaba Fonda, Roger Corman utilizó todo tipo de efectos especiales psicodélicos muy parecidos a los que usaban en sus shows los grupos de rock del momento. "The trip" incluía algunas escenas de filmes anteriores de Corman, como "El hombre con ojos de rayos X" o "La tumba de Ligeia", y la música de la banda sonora estuvo a cargo del conjunto The Electric Flag.



Adelantándose al tratamiento del video, Frank Zappa inauguró el cine rock de los '70. En la foto, Ringo Starr

En "El Hombre que cayó a la tierra" David Bowie inició una prestigiosa carrera actoral.

"200 Motels" (1970), la primera película realizada íntegramente en video, no podía estar más estrechamente ligada al rock. Su director, nada menos que Frank Zappa, volcó en su primer filme toda su excentricidad, tanto en lo temático como en lo formal. Extraños personajes lanzaban larguísimos "speechs" absurdos en decorados semejantes a "cuadritos" de alguna historieta underground. Los temas compuestos especialmente por Zappa tampoco era precisamente "normales" . . .

En la década de los '70 casi todas las esperanzadas canciones adolescentes desaparecieron y el rock empezó a ser "rock-sinfónico", "rock-pesado", "glitter-rock", entre muchas otras denominaciones. Salvo algunas excepciones —como **"La vallée"** de Barbet Schroeter, filme en el que los miembros de Pink Floyd trataban de encontrar alguna verdad suprema en medio de la jungla— el cine mostró el aspecto más espectacular del rock.

Así surgieron filmes como "Tommy" o "Jesucristo Superstar", que recreaban con grandes medios de producción obras de algunos años atrás.

De esta etapa pueden destacarse dos filmes: uno adelantado, "The Rocky Horror Picture Show", y uno retrasado, "Lisztomania".

"Lisztomania" fue dirigido por Ken Russell en forma directamente posterior a "Tommy" aunque con mucho menor vuelo. "Lisztomania"

mostraba a Liszt (Roger Daltrey) y a Wagner (Rick Wakeman) como "pop-stars" del siglo pasado, que perseguidos por cientos de sensuales "groupies" servían para plasmar las fantasías mas grandilocuentes y grotescas de Russell.
A diferencia de la película de Russell, **"The Rocky Horror Picture Show"** (1974) estaba adelantado a su tiempo, y a pesar de no contar con un gran presupuesto ni estrellas famosas, se convirtió en un objeto de culto que miles de jóvenes fueron a ver repetidísimas veces durante varios años en las funciones de trasnoche. (Este ritual fue recreado por Alan Parker en su recordada película "Fama").
En 1976 nació un nuevo movimiento dentro del rock: el punk, que lamentablemente tuvo tan poco tiempo para emitir su enérgico alarido nihilista y violento antes de ser absorvido por el mundo de los negocios y convertirse en el blanco de su propia protesta; que ningún cineasta tuvo la oportunidad de documentarlo o recrearlo en estado de verdadera integridad.
De todos modos, el director Julian Temple —quien hace poco realizó la película de Bowie "Absolute Begginers"— intentó hacerlo en **"The Great Rock & Roll Swindle"** (1979, la traducción del título es algo así como "El gran engaño del Rock & Roll"). Este filme intentó ser una historia de los Sex Pistols, a veces documentada y a veces actuada al estilo de "A hard day's night" de los Beatles, aunque de un nivel realmente bajo. (En general es una obra descartable, salvo por algunos shows del grupo y en particular del desaparecido Sid Vicious). A partir de los '80, algunos guionistas descubrieron al punk y le dieron a estos chicos el rol de algunos de los peores "villanos" de la historia del cine. Actualmente, los punks reemplazan perfectamente a los indios de los westerns de antaño (Por ejemplo en "Clase de 1984", "Mad Max II" o "El vengador").

ACTORES Y MUSICOS

Desde los comienzos del rock, muchas de sus grandes figuras trataron o lograron imponerse como astros de cine; y algunos hasta consiguieron ser actores. Por ejemplo, Mick Jagger lo hizo bastante bien en el western australiano **"Ned Kelly"**, de Tony Richardson y mucho mejor en el policial metafísico **"Performance"** de Nicolas Roeg. Más tarde quiso intentarlo otra vez en **"Fitzcarraldo"**, de Werner Herzog; pero la filmación se atrasó y una nueva gira mundial de los Stones fue más importante.
David Bowie, demostró tener un enorme potencial interpretativo ya desde **"El hombre que cayó a la tierra"**, de Nicolas Roeg, una obra maestra del cine fantástico. A partir de ahí su carrera actoral junto a Merlene Dietrich en **"Solo un gigoló"**, de David Hemmings (no es difícil adivinar en qué rol); junto a Catherine Deneuve en el sofisticado filme de vampiros **"El ansia"**; con Sakamoto en **"Furyo"**, de Nagisa Oshima (el mismo director del polémico "El imperio de los sentidos"); como un pequeño gangster en **"Un romance muy peligroso"** de John Landis y un ser sobrenatural en **"Laberinto"** de Jim Henson (el creador de los famosos Muppets) que aún no ha llegado a nuestros cines.
En los últimos años el popular Sting ha estado un buen rato frente a las cámaras. Al principio fueron pequeños papeles en **"Radio On"** —una película producida por Wim Wenders— y en **"Quadrophenia"**, de Franc Roddam, quien más tarde lo eligió como protagonista de **"La prometida"**, un remake muy poco logrado de **"La novia de Frankenstein"** que no fue precisamente un éxito. Sting también personificó en **"Duna"**, una película de ciencia ficción de David Lynch, a un villano destinado a morir en forma horrible; además de tener que soportar en **"Plenty"** a una Meryl Streep enajenada.
Por lo visto, parece que a Sting le conviene hacer de él mismo en películas como **"Bring on the night"**, el documental que hemos tenido la oportunidad de ver recientemente.
La Blondie Debbie Harry eligió sus papeles con un poco más de pretensiones y gracias a eso se la puede ver en dos películas muy originales: un policial de ciencia ficción, **"Union City"** y una truculenta obra maestra del terror, **"Cuerpos invadidos"** ("Videodrome").

El Kiss Gene Simons tuvo la desgracia de personificar a un villano de cuarta categoría en la mediocre **"Fuera de control"** ("Runaway").
En 1986 los músicos de rock se preocupan poco por convertirse en actores de cine; no hay mejor calmante para esta ambición a veces desmedida que el video-clip.

Sting, hoy uno de los músicos-actores más prolíficos aunque siempre discutido. Aquí en "La Prometida".

Pappo y Billy Bond en el memorable "Rock hasta que se ponga el sol",

ROCK Y CINE ARGENTINO

En las últimas décadas el cine argentino se ha ocupado de muy pocos temas con cierta profundidad, y lamentablemente, el rock no ha sido uno de ellos. Las películas argentinas que se relacionan en forma directa con el rock son en su mayoría documentales de conciertos —que en algunos casos pueden incluir tímidos reportajes a espectadores o la recreación del tema de alguna banda—.

"Rock hasta que se ponga el sol" (1972) de Anibal Uset vino a ser algo así como el Woodstock argentino, aunque su valor es únicamente testimonial y sólo se la puede recomendar a fans de grupos de la época como Arco Iris, Billy Bond y la pesada y Pescado Rabioso.

"Adios Sui Generis" (1975), de Bebe Kamin, documentó el concierto de despedida del dúo famoso García-Mestre con corrección, aunque además del show filmado el filme incluye algunas teatralizaciones de un par de temas de nivel casi payasesco.

Por lo menos "Rock hasta que se ponga el sol" y "Adios Sui Generis" un verdadero fenómeno musical y extra-musical que sucedía en un momento dado con los pocos medios de producción disponibles.

En cambio, **"Primarock"** (1981) de Osvaldo Andechaga y **"B.A. rock"** (1983) de Héctor Olivera mostraban del mismo modo shows nostálgicos de músicos como Pedro y Pablo y Piero.

El único filme argentino que sin ser un documental se acercó en alguna oportunidad al mundo del rock fue **"El extraño del pelo largo"** (1969) de Julio Porter, que protagonizaba Lito Nebbia y que contaba con la participación de algunas bandas "beat" del momento: La Joven Guardia Pintura Fresca, Conexión N° 5, entre otros.

En algunas películas que tratan sobre temas diferentes hay esporádicas apariciones de músicos de rock.

En **"Los chicos de la guerra"** de Bebe Kamin, los protagonistas asisten a un show de Baglieto, del mismo modo, en **"Sobredosis"**, de Fernando Ayala aparecen Los Violadores con su célebre "Uno, dos, ultraviolento". **"Te amo"**, de Eduardo Calcagno, sufrió una breve invasión de Viudas e Hijas de Roque Enroll.

Otras películas tienen como único nexo con el rock bandas sonoras a cargo de músicos como Lito Vitale ("El agujero en la pared"), Charly García ("Pubis angelical"), Lito Nebbia ("Luna caliente") o Pedro Aznar ("Hombre mirando al Sudeste").

Diego Curubeto

EN VIVO

OKTUBRE ROJO Y ROCKERO

REDONDITOS DE RICOTA
Paladium

Los Redonditos estuvieron recluidos en un estudio durante un par de meses y algo se apagó en el oscuro ambiente underground porteño. Los Redonditos volvieron para presentar su segunda obra, "Oktubre", en un duro octubre para los que se aventuraron en organizar algún concierto, y Paladium se llenó hasta reventar. Escenografía de revolución, brasaletes rojos, banderas y panel de manifestación más una opertura gloriosa, el monumental tema "Oktubre" fueron la contundente imagen y sonido del reencuentro. Y la banda sonando mejor que nunca, potente pero fresca. El grupo ya tiene diez años, pero se ha superado y ha transformado su concepto para sonar, conmover más allá del mito. Lo que no suena bien —como una batería directamente fuera de tiempo durante varios pasajes— al menos es simpático. Una exposición de todo el nuevo material puede parecer riesgoso como para presentarlo ante un millar de fans —fans absolutos, de los que corean todos los temas— enardecidos. Pero los Redondos lo hicieron, y tan bien como para que la gente se diera cuenta que las canciones más recientes son también excelentes: "Semen Up" —una especie de tango psicodélico—, "Ya nadie va a escuchar tu remera" —con una interesante teoría sobre los slogans estampados sobre la ropa— y "Divina TV Fürer", junto con la primera, fueron de hecho lo mejor del concierto en Paladium. Otros pensaran que la verdad de los Redondos es el rockanroll más clásico. Pruebas no faltan: el final, con esa serie de siete —u ocho o nueve— rockanrolles seguidos fue sencillamente apoteótico.

Federico Oldenburg

FABULOSO COMBO

LOS FABULOSOS CADILLACS
La Capilla

Tocan los Cadillacs y cada vez más adolescentes —también cada vez más jóvenes— se reunen para amontonarse frente a Vicentico y, como embiragados por la energía del ska, bailar pogo durante toda la extensión del show. En el escenario, los nueve (!!!) músicos se parecen más a una barra de amigos que están festejando algo que a un conjunto de profesionales preocupados por su imagen y sonido. Los tres vientos aparecen y desaparecen, compiten en pequeños solos y le otorgan una dosis de calor tropical a la cosa. Vicentico es un negro, que se emociona mucho más cuando canta un bolero o se permite un aire de soul que cuando tiene que parodiar a algún vocalista del ska inglés. Un guitarrista inmutable, realmente inmutable, y una sólida base —el bajo del Señor Flavio, batería ajustada y potente y la armonía del órgano— completan la estructura de este verdadero combo. Buena música, varios estilos —desde el inicial ska hasta el soul beat, pasando por canciones románticas— y un manojo de canciones excelentes ("Basta de llamarme así", "Vos sin sentimiento" y "Noches Arabes", las mejores) son los argumentos que esgrimen los Fabulosos Cadillacs para una popularidad cada vez más ascendente. Argumento que, por una vez más, confirma la teoría que cuando un grupo tiene estilo y realmente siente lo que hace lo demás es sólo anecdótico.

Alan Perez

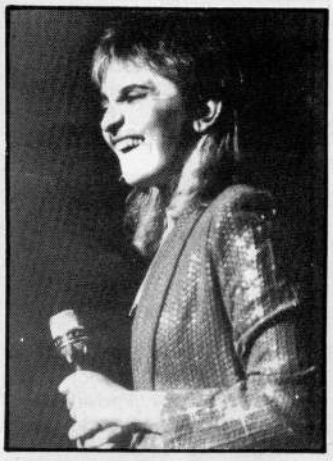
A PLENA VOZ

SILVINA GARRE/
Teatro Astros

A dos meses del lanzamiento de su tercer LP, "Reinas del pueblo grande" y tras no haber presentado oportunamente sus anteriores álbumes, Silvina Garré llegó hace pocos días a la calle Corrientes para brindar, esta vez sí, su nuevo material. Sus dos presentaciones en el teatro Astros, con buena recepción de público, sirvieron fundamentalmente para comprobar su inmenso crecimiento en la faz vocal e interpretativa.
Integrado por todos los temas de su último trabajo discográfico, de los cuales es íntegramente autora, y por varios éxitos de sus distintas etapas como "Era en abril", "Palmas azules para mí" y "Canción del Pinar", el recital se desarrolló armónicamente, producto de la buena elección del repertorio. También ayudó en esto la banda acompañante que aportó otros arreglos que los originales y en general un buen set instrumental. Lamentablemente, esto último se llegó a intensificar demasiado en algunos momentos del show, lo que le quitó brillo a la perfomance de la cantante, hecho imperdonable si se tiene en cuenta que no se trata de un grupo sino de una solista y su banda de apoyo.

En cuanto a la voz de la Garré, se puede decir que ha ganado en coloratura y en caudal, logros nada despreciables si se los relaciona con el '82 cuado la vocalista se presentaba como una revelación pero de pequeña voz. Ahora Silvina Garré puede hacer frente a un recital de una hora y media sin riesgos de pérdida de voz ni de agudos, hecho que para ser sinceros pocas cantantes jóvenes pueden sobrellevar sin dificultades. Durante todo el show su voz se lució plena, controlada y afinada, producto de una técnica perfectamente internalizada.

Gustavo Zadok



GRUPOS SUBTE

¡¡ atención!, presentarse en b.mitre3460 1°, o maturín 2241 cap. de martes a viernes de 14 a 19 hs. para integrar festival !!

PROXIMAMENTE
musical
STAFF
SALAS DE ENSAYO
PARA PROFESIONALES Y PRINCIPIANTES
EQUIPADAS Y VACIAS - MENSUALES CON DEPOSITO
CON INYECCION Y DISTRIBUCION DE AIRE.
CIRCUITO CERRADO DE TELEVISION
SISTEMAS ELECTRICOS PARA AGILIZACION DE TURNOS
SERVICIO DE BAR
PISO DE GOMA ANTIVIBRATORIO
SOLICITAR TURNO AL 784-2345
MONTAÑESES 2650
(1428) BELGRANO

ESTUDIO DE GRABACIONES
EDIPO
TRAIGA SU TALENTO, TODO LO DEMAS LO DISPONEMOS NOSOTROS:
EL MEJOR RESULTADO
MUÑECAS 1007 T.E. 854-1369
(1414) Capital

EL BOHEMIO
SALAS DE ENSAYO EQUIPADAS
MUSICA - TEATRO - DANZA - COROS
GUARDAMOS EQUIPOS - ATELIERES
CON SALAS DE CONFERENCIA
LUZ NATURAL
IDEAL PARA DICTAR CURSOS - CLINICAS
ABIERTO LAS 24 HORAS
SAN LUIS 2541 - TEL: 35-7905 - 48-5249

AVATAR
PARA ROCK, EN 8 CANALES, LO UNICO
TODOS LOS INSTRUMENTOS SIN CARGO.
VICENTE LOPEZ 1661 DTO 11
TE: 42-0574

HÜSKER DÜ

SHOCK EMOCIONAL

Los amantes del hardcore los consideran poco más que herejes. Para los cultores del buen rock americano, en cambio, son simplemente geniales. En el transcurso de los últimos dos años, Hüsker Dü se las arregló muy bien para confundir a unos y otros a raíz del rápido desenvolvimiento de un estilo musical que en sus comienzos se asemejó notablemente al trash-metal, y que con el devenir del tiempo se mantuvo emparentado con el hardcore por el contenido temático de sus letras sin modificar la estructura típicamente rockera de su música, como lo demuestra "Candy Apple Grey" su más reciente álbum.

Y así llegamos a 1986, con un Hüsker Dü cada vez más polémico e inrotulable. Atrás, han quedado los días de "Zen Arcade", el álbum doble que en 1984 editara este curioso terceto oriundo de Minneapolis, "New Day Rising" y "Flip Your Wig", porque para Hüsker Dü, el presente se llama "Candy Apple Grey". Este nuevo trabajo de la banda es el primero que lanza bajo su no menos nuevo sello grabador, Warner Bros. Records, tras haber rescindido su contrato con SST Records, una pequeña compañía discográfica independiente con sede en los Estados Unidos, lo cual presupone un paso más que significativo en su lucha por lograr el reconocimiento del público masivo a nivel nacional.

REVOLUCIONARIOS Y ANTI-CONVENCIONALES

El importante convenio celebrado con la compañía, refleja claramente el grado de interés que ha generado la propuesta revolucionaria y anti-convencional de estos tres jóvenes músicos que parecieran estar resueltos a seguir remando contra la corriente sin prestar demasiada atención a lo que los críticos e incluso cierto sector del público más tradicionalista puedan llegar a opinar. En este sentido, "Candy Apple Grey" es un magnífico ejemplo. Bob Mould, Greg Norton y Grant Hart, se embarcaron en la riesgosa tarea de elaborar un producto original, variado, audible y, obviamente, comercial. Lo consiguieron, es verdad, pero esto no quiere decir que el resultado final deje de sorprender por su calidad y buen gusto. Musicalmente hablando, "Candy Apple Grey" es la síntesis de una búsqueda que llega a su destino final. Resulta sorprendente la nitidez de la grabación, el ritmo cambiante de las melodías, desde la romántica sintonía de "Crystal" hasta el aggro-pop de "Sorry Somehow", "Dead Set On Destruction", y la suavidad acústica de "To Far Down" y "Hardly Gettin' Over It", que en realidad están más emparentados con el álbum de John Lennon con la Plastic Ono Band que con ningún otro tema incluido en el extenso catálogo de los Ramones. Sin embargo, Bob Mould, quien es el responsable de los temas "Too Far Down" y "Hardly Gettin' Over It", asegura que mantuvo ese estilo desde el mismo comienzo, cuando la banda grababa canciones de un minuto de duración similares a las que figuran en el álbum en vivo, "Land Speed Record" aparecido en 1981.

INTOXICACION DE SENSACIONES

No importa lo que hiciera o cómo lo hiciera: Hüsker Dü es uno de esos grupos que suscitan las emociones más encontradas. "Somos conscientes de que a la gente le gustamos o no", afirma el guitarrista Bob Mould. "Al principio, nos tildaron de músicos fríos y faltos de imaginación. Recuerdo que hasta nos acusaron de querer imitar a los Ramones. Si dimos esa impresión, no creo que haya sido a nivel consciente. Nuestro fin último es tratar de transmitir sensaciones; aspiramos a que la gente sufra un shock emocional y se intoxique de sensaciones. A medida que fuimos madurando como músicos, fuimos a mantener una canción en un tempo más lento a la vez que continuamos explorando el terreno melódico y perfeccionándonos como autores".

Con respecto a sus verdaderas raíces musicales, Bob Mould sostiene que el punk fue el único género musical que logró conmoverlo hasta el punto de cambiar su vida. Esa es la razón por la que Hüsker Dü habrá de seguir apoyando el surgimiento de nuevos grupos perteneicentes a la corriente punk, lanzando periódicamente álbumes de sus jovenes colegas a través de su propia compañía discográfica, Reflex Records. No obstante, los integrantes de Hüsker Dü prefieren mantenerse al margen de los rótulos y las categorizaciones. "No creemos en las etiquetas, sólo en nuestra música y eso es todo lo que nos importa".

REMERAS
100% ALGODON
ESTAMPADO INDELEBLE
C/U 11 ₳

EL ROCK'N ROLL TAMBIEN SE LLEVA PUESTO !

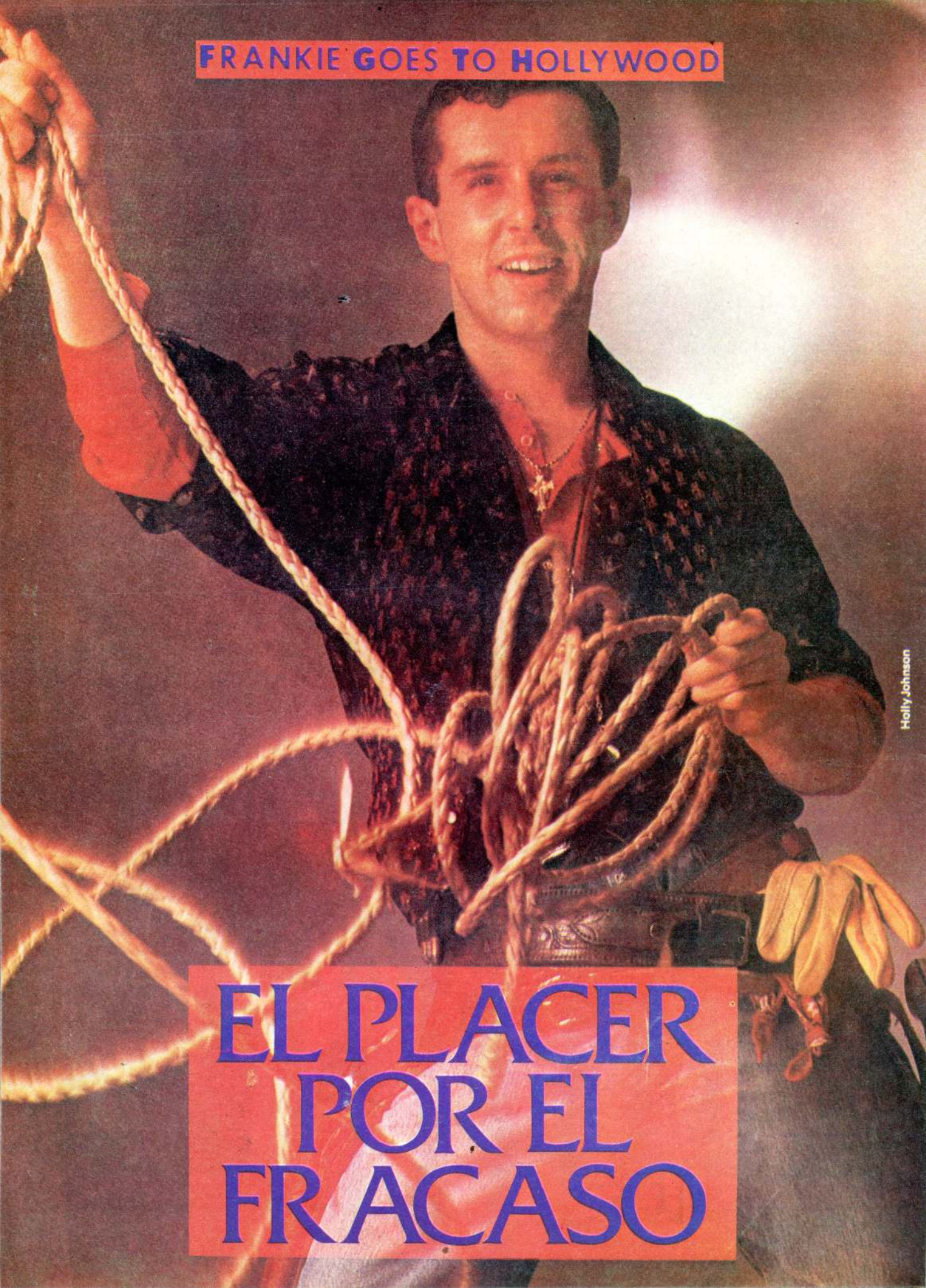
BONETE

Florida 520 - Loc. 33 - Cap. - Bs. As. Argentina (1005)

Ventas al interior del país mediante giro postal a nombre de BONETE, adjuntando A 3 por gastos de envío. Entrega en 10 días. No trabajamos contrareembolso. Validez de la oferta 30 días.

Marcar con X el talle Chico ☐ Mediano ☐ Grande ☐

FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD



Holly Johnson

EL PLACER POR EL FRACASO

El caso de Frankie Goes to Hollywood es en este momento ejemplar. Luego del gigantesco suceso que significó "Relax", que expuso a la banda en la cima del pop mundial, el grupo desapareció por un espacio extenso de tiempo. Ahora la banda liderada por Holly Johnson está a punto de conformar su regreso a la escena musical, pero con otro criterio y visión de las cosas. Los Frankie no sobrepasan los 22 años de edad, pero ya no podrán repetir el suceso que alguna vez tuvieron ni les interesa que "Liverpool", su nuevo álbum, obtenga esos resultados.

La vida, la libertad, la búsqueda de emociones son algunos de nuestros tesoros más preciados, son elementos de nuestra existencia que nos ayudan a no enloquecernos. Y en un momento como éste nos aferramos más que nunca a esas pertenencias. El siglo veinte ya tiene ochenta y seis años y hasta el pop, uno de sus hijos más angelicales, sobrevive pesado, con paso cansado, hombros encorvados, piel arrugada, siguiendo a tientas un camino no muy claro. Cada día que pasa se hace menos divertido, menos cargado de emociones. Sin embargo, hay quienes todavía pueden darle lecciones de cómo lograr que las emociones no se transformen en basura.

Frankie Goes To Hollywood están de vuelta, y nadie mejor que ellos para generar emociones. Pero las cosas no son tan impecables y sencillas como suenan. Hay mucho que explicar y mucho que responder. Dos preguntas candentes: ¿Porqué Frankie desapareció por un año entero, y por qué volvió? Nasher rompe el hielo: "Nos hubiéramos podido morir, pero nos pareció más sano desaparecer".

"Ya no nos quedaban más canciones", admite Mark y agrega, "Teníamos que pensar en algún lugar aislado donde poder componer y grabar".

LA POSIBILIDAD DE NO SER NUMERO UNO

El año pasado Frankie había hecho una importante gira por Japón y Estados Unidos y habían agotado todo su repertorio. Entonces pensaron que debían tomarse un tiempo para sentarse y pensar. Cuando empezaron eran muy jóvenes, lo suficientemente jóvenes para saber que lo que hacían estaba bien. Ahora crecieron, maduraron y son grandes, lo suficientemente grandes para pensar que quizás estaban equivocados. Frankie va a triunfar porque sabe que puede fracasar. La tensión entre lo que está bien y lo que está mal produce canciones que Frankie presenta para su público aquí y ahora. Para Frankie, las canciones son o no son, la música es música ahora o no es nada. ¿Y qué pasa con el nuevo simple?

"No me molestaría que el simple no llegue a ser número uno", dice Mark" y que alcance el segundo lugar en el ranking, porque ser número dos en Inglaterra no es para nada un fracaso. Bueno en realidad, me sentiría mal si el primer lugar lo ocupara una porquería, como nos pasó con "Two Tribes", que perdió el primer puesto por un tema totalmente estúpido. Me acuerdo que en ese momento me sentí muy mal, por eso no quisiera que ocurriera lo mismo".

"Admito que en algún momento me asustó el fracaso", confiesa Holly, "y ahora también hay veces que me asusta, pero finalmente pienso '¿Y qué pasa si las cosas no salen como uno espera?' Si van mal, van mal. Ya estuve otras veces sin trabajo y no quiero volver a estar en esas condiciones, pero se que la vida no es necesariamente una historia de éxito comercial en la que el hombre puede subir por una escalera que lo conduce a un cielo de superestrellas. De un momento a otro nos pueden despojar de todo lo que tenemos y hemos logrado".

EL PROTAGONISTA DE LA PELICULA

El ego inflama la grandeza en los débiles y la debilidad en los grandes. Por eso es preferible no tener demasiado, sino conservarlo en una medida justa, como lo hace Frankie.

"Sin ánimo de ser arrogante", comenta Nasher, "si nos detuviéramos aquí y ahora, la historia contaría con una banda célebre que hizo cuatro simples, de los cuales tres fueron platino y Número Uno. Tenemos nuestra historia, aunque breve. Aunque me muera mañana mismo, alguien se acordará de nosotros y de lo que fuimos".

¿Y se repetirá la historia? Paul cree que no, pero no le importa. En realidad no son muchas las cosas que le importan.

"Honestamente, no creo que eso sea importante", dice. "Lo que a mí me interesa es saber que éste nuevo álbum es más **nosotros**. Es más sincero. Este último año la pasé bárbaro y ahora estoy renovado, cambiado, como con ganas de iniciar un nuevo rumbo. Antes me preocupaba por sentirme especial, pero ahora no me importa. Sólo necesito mantener vivas mis emociones, eso es lo único que me importa ahora y que me hace feliz.

Frankie sabe cual es el precio de actuar como protagonista de la escena. Ser estrella, significa, también, soportar a la prensa, y muchas veces, las acusaciones de la prensa. A la banda se la describió como integrada por monstruos, patoteros, pervertidores de los jóvenes, y los tiernos. Todo eso es parte del show.

"Siempre soñé con ser estrella, con ser parte del show", dice Mark. "También soñaba con jugar en Liverpool, pero mi primo jugaba mejor que yo, así que me saqué temprano esa idea de la cabeza. Pero lo otro se me dio y a veces me siento a pensar y no puedo creer que lo estoy logrando. Pero uno no se siente como siempre creyó que se iba a sentir. En realidad, descubrir la verdad es algo deprimente. No todo es tan fascinante como uno lo imaginó. Tengo veintidós años, y me estoy espezando a cuestionar las cosas un poco más y me preocupa envejecer y arrugarme. Me preocupa más eso que una eventual desintegración del grupo. Lo único bueno de mi cumpleaños es que se que Nasher me gana por un año".

"Rage Hard" tiene su secuela, y esa secuela es el nuevo álbum, "Liverpool", el trabajo de una banda que pasa del placer puro al realismo. A medida que su mundo se hace más fantástico y frenético, Frankie revierte su posición de cara hacia la realidad.

"Este álbum maneja el realismo mucho más que otros", comenta Holly. "Y quizás por eso no resulte tan exitoso comercialmente. Quizá haya gente a quien esta parte de Frankie no le parezca tan atractiva como la última etapa de su vida anterior. En el nuevo material hay mucho más rock que música bailable, hay algo diferente. Personalmente, debo decir que siempre me incliné más hacia lo bailable".

El productor ejecutivo sigue siendo Trevor Horn, quien se limita a hacer alguna que otra indicación, y que es cierto que en esta oportunidad la banda es la responsable última del resultado final. Los integrantes del grupo sienten que pasaron de maniquíes a individuos pensantes y actuantes y hasta quisieran que a las chicas no les guste la banda, ya que están convencidos que ese tipo de pasiones afecta la posición estable en que se encuentran.

"Quiero que nos tomen más en serio", dice Mark. "En nuestras canciones hay mucho más contenido que en las de Duran Duran, por ejemplo. Este nuevo álbum es otra cosa, tiene más sustancia y personalidad. Crecimos mucho y si bien hay cosas que nos siguen preocupando, ya no estamos confundidos, sabemos cual es nuestro rumbo y hacia él nos dirigimos sin ansiedades ni perturbaciones."

Frankie Goes to Hollywood en pleno. Las expectativas son otras.

PARA COLECCIONAR

Promoción 86
Comprando por A 12.- o más, te enviamos una remera de regalo.

N° 236: Poster: ZZ Top. Notas Color- P. Wolf, Deep Purple, Hall & Oates, Duran, Duran, etc.

N° 238: Poster: Twisted Sister, Notas color: Soda Stereo, Phill Collins,J Fogerty, A. Rot, etc.

N° 241: Poster: Billy Idol. Notas color: Scorpions, Cinco años de rock, Ch. García, Ron Wood.

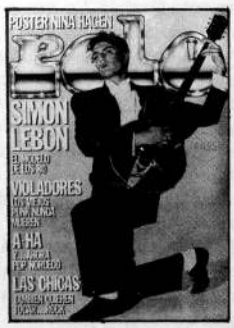
N° 242: Poster: M. Jagger. Notas color: J. Beck, Rock de USA, Los Abuelos, E. Clapton.

N° 243: Poster: Virus. Notas Color: L. Ford, N. Kershaw, Power Station, Def. Leppard, etc.

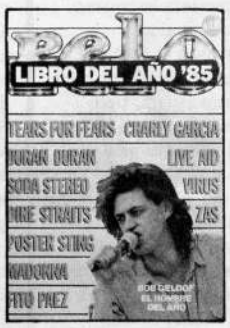
N° 247: Poster: The Police. Notas color: Dire Straits, A. Lerner. Live Aid, Supertramp, etc.

N° 249: Poster: GIT, Páez García. Notas color: Sting F. Mercury, B. Ferry, D. Lebon, etc.

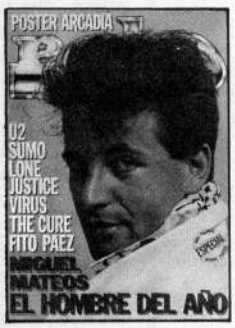
N° 250: Poster: Sting & Dire Straits. Notas color: S. Lebón, Paul Young, Madonna, G. Bazterrica, etc.



N° 253: Poster: N. Hagen, Notas color: S. LeBon, A-Ha, K. Bush, Los violadores, etc.



N° 254: Libro del año. Poster: Sting. Notas color: Live Aid, Ch. García, B. Springsteen D. Straits, etc.



N° 255: Poster: Arcadia. Notas color: U2, M. Mateos, The Cure, Lone Justice, etc.

N° 256: Poster: B. Springsteen. Notas color: R. Stones, B. George, Arcadia, A-Ha, etc. A-HA, etc.

N° 259: Poster: GIT. Notas color: P. Young, Viudas, Morrissey S. Minds, etc.

N° 260: Poster: Soda Stereo. Notas color: U2, OMD, INXS, Ch. García, etc.

N° 261: Poster: A. Calamaro. Notas color: Starship, Sade, Chateau Rock 86, Corey Hart, etc.

N° 262: Poster: Tango. Notas color: J. Cougar, Soda Stereo, Sex Pistols, P. Townshed, etc.

N° 264: Poster: T. Twins. Notas color: John Taylor, Double, Soda Stereo, etc.

N° 267: Poster: The Cure. Notas color: Los Violadores, Rolling Stones, Tendencias: pop, etc.

N° 269 Poster: R. Stones. Notas color: J. Lennon, Peter Gabriel, Simply Red, Ch. Sexton, etc.

Además se encuentran a la venta los siguientes números:

80 - 84 - 89 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 99 - 101 - 103 - 104 - 106 al 116 - 119
120 - 123 al 132 - 135 - 144 - 145 - 149 - 160 - 162 - 166 - 170 al 173
175 - 182 - 187 al 190 - 194 al 196 - 198 - 201 - 203 - 204 - 206 - 209 - 210
213 - 214 - 216 al 219 - 222 al 228 - 231 al 274

Enviar giro a nombre de:
EDITORIAL MAGENDRA S.A.
Chacabuco 380 - 6to. piso (1069) Capital
Personalmente de L. a V. de 10 a 13 y de 14 a 18 hs., en Santa Fe 1556, Loc. 22 o Chacabuco 380, 6° Piso, Capital
Valor de cada Ejemplar A 1,70
(para envíos por correo agregar A 0,20)

N° 270: Poster: Culture Club. Notas color: F. Moura, Echo & The Bunnymen, Sumo, etc.

Les adjunto A ..... por las revistas Pelo N° ...../...../...../...../.....
Nombre y Apellido: ..... Edad: .....
Dirección: ..... T.E.: .....
Código y Ciudad: ..... Provincia: .....

Recibirás tu envío dentro de la 2ª ó 3ª semana de la recepción del pedido **Validez: 30 días.**

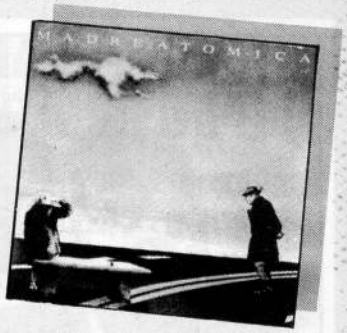
A L B U M E S

EN EL PELIGROSO LIMITE

STING
"Bring on the Night"

Después de la sorpresa que produjo la primera excursión de Sting solista, el sofisticado "Sueño de las tortugas azules", la edición de "Bring on the Night" remarca todo lo que de él, su banda e intenciones ya se sabía, aunque con la espectacularidad que un disco doble en vivo implica.
No conforme con ser uno de los personajes más trascendentales del rock post new wave, el rubio Gordon Sumner inició el año pasado un proyecto que dibuja en toda su dimensión el tamaño de las pretensiones de Sting en cuanto a la polifuncionalidad de su música, la seriedad con que quiere trascender como músico —no de rock— y como voz cantante de los problemas contemporáneos de este mundo. Sting tiene muy buen gusto. Lo sabe, lo tiene en cuenta, y trata de demostrarlo en cuanta ocasión se le presente. Y qué mejor oportunidad para lucirse que en un concierto, rodeado de los mejores músicos jóvenes de jazz que se pueden hallar, noqueando una y otra vez al público con el virtuosismo de sus partenaires y el "emocionante-serio-sensible-compromiso" de sus canciones. Porque además de poseer todo el talento musical reconocido y el medio como para poder lucirlo —la bandita que lo acompaña —Sting se ha revelado como un profeta con un mensaje, que se puede resumir en el contenido de la tan difundida "Rusos".
"Bring on the Night" es un ladrillo en bruto de música y poesía. Del comienzo al fin y en cada uno de sus surcos esto queda expuesto como para que nadie lo dude: la voz emocionada, los solos de Kirkland y Marsalis, la ductilidad y potencia de Harkim y el calor de funk de Jones, más una impresionante serie de canciones mayores, como "La luna sobre Bourbon Street", "La cruzada de los niños", la misma "Bring on the Night", "Ya me fui" o "Si amas a alguien déjalo libre" por solo mencionar algunas.

¿Y qué argumentos les quedan para esgrimir a los antiguos fans de Sting, aquellos que amaban Police, su simplicidad pop y su potencia rockera? Seguramente pocos, muy pocos. De todas formas, y aunque se junte con calientes músicos de color, vibrantes como ellos solos, Sting transita en el peligroso sendero del límite entre el jazz y el rock, que nunca llega a ser libre y caliente como el primero ni fuerte y desenfrenado como el segundo. Ese, tal vez ese sólo, sea el argumento como para que Sting y sus virtuosas tortugas azules no emocionen.



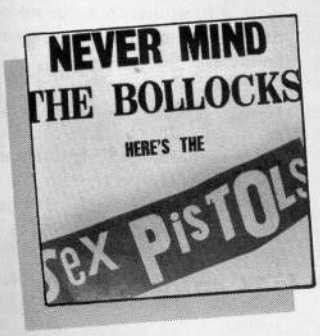
MADRE ATOMICA
"Madre Atómica"

El nacimiento de esta Madre Atómica se produjo hace ya más de un lustro, justo en los momentos en que el rock se veía invadido por el tecnicismo de los músicos profesionales formados dentro del jazz y gestaba el engendro que se apodó jazz-rock y no tardó en derrumbarse como fenómeno. Por ese entonces, el bajista de esta agrupación de jóvenes-virtuosos-vanguardistas era Pedro Aznar, quien luego fue acomodándose a los tiempos que vinieron, produciendo muestras de su talento en Seru Giran, en la banda de Pat Metheny y más recientemente en Tango.

Los que reunieron Madre Atómica hace un tiempo, para realizar algunas actuaciones y finalmente grabar este álbum, hicieron el camino contrario al de Aznar: se destacaron como excelentes músicos de sesión, demostrando una gran capacidad para dominar sus respectivos instrumentos pero limitándose a acompañar.

"Madre Atómica" llega muy atrasado a las bateas. El "boom", la sorpresa por lo que puede tocar un Instrumentista electrónico ya pasó, y los que realmente sobrevivieron al paso de los años son los que demostraron poseer alguna otra capacidad que la de tocar bien, como es el caso de Pat Metheny. Y caer sobre el nombre de este espectacular guitarrista y compositor no es casual: Madre Atómica repite el modelo de Metheny constantemente, y de una manera alevosa. La admiración de Lito Epumer por el estilo de Metheny no es novedad ni sorpresa, pero, después de tantos años de sesionista, ¿no debería haberse planteado mejor la composición del material que toca en el primer disco en donde la responsabilidad cae, en gran parte, en su criterio

La atemporalidad es, y fue siempre, un problema difícil de remontar en la historia de la música. Pero de existir la originalidad y las ganas de producir nuevas sensaciones, pasa a un segundo plano. Madre Atómica no posee ninguna de estas intenciones.



THE SEX PISTOLS
"Never Mind the Bollocks . . ."

¿Cómo comentar este disco ahora, cuando 1986 agoniza y se están por cumplir diez años desde el momento en que fue editado y revolucionó la historia musical del siglo? ¿Cómo explicar que fue la placa que consagró a la explosión punk a nivel mundial, y que sin ella nada de lo que ocurre ahora hubiera ocurrido? No se puede, es imposible. Es insólito y sumamente retrógrado que haya pasado tanto tiempo como para que se produzca la edición local de "Never mind the Bollocks", una de las obras cumbres del rock en los últimos quince años.

Como comentario, basta con aclarar que a la distancia se nota que los Sex Pistols no sonaban tan mal como en ese momento se dijo, y que —para colmo— sigue siendo entretenidísimo escucharlos ahora.

A L B U M

VIUDA E HIJAS DE ROQUE ENROLL
"Vale 4"

Con una evolución y trayectoria totalmente atípica para lo que de alguna manera siempre sucedió con los grupos de rock en la Argentina, las Viudas comienzan a estabilizarse como banda en la cima del éxito, cuando ya han editado tres discos y lograron picos de popularidad para nada despreciables. Surgidas en un principio como una banda solamente sostenida por su imagen y el humor de la propuesta de su irónico revival, con "Vale 4" las Viudas empiezan a conformar una idea musical mucho más concreta, con la misma contundencia comercial de siempre pero una mayor ambición conceptual.

"Vale 4" es, sin lugar a dudas, la primera placa que el cuarteto femenino graba como grupo, superponiéndose a un criterio de producción comercial que las llevó al lugar en donde se encuentran. Es el disco más trabajado, más compuesto y, consecuentemente, en el que por primera vez la banda se ha propuesto mostrar su capacidad musical.

Todo esto no le da a "Vale 4" el relieve de "gran obra". No, tampoco Viuda e Hijas tiene esa pretensión: se asume como grupo de pop simple y descaradamente ganchero y no va a salir a competir con las propuestas más musicales de este panorama. Pero sí puede obtener buenos dividendos a la hora de medir las consecuencias comerciales de su producto al lado de otros mucho menos claros y no definitivamente asumidos.

Las Viudas en "Vale 4" por lo menos intentan sacar provecho a sus mejores cualidades. Canciones como "Souvenirs de oriente" —la faceta más exótica de la banda—, "La familia argentina" o "Solo nos quieren para eso" muestran en forma contundente a la banda como grupo vocal de buenas condiciones. En otros casos, como en "Hay que hacer la cola", las chicas ganan en sugestividad y también salen beneficiadas.

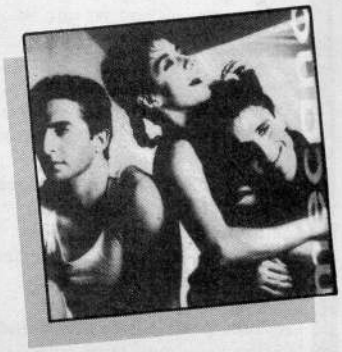
En su totalidad, "Vale 4" es un disco bien concebido. No cambiará la historia musical del país y seguramente tampoco pesará demasiado en la aceptación masiva del grupo. Pero para las Viudas la placa tiene un significado importante, que pasa mucho más cerca de la demostración de las capacidades que por cambiar el rumbo de la popularidad del grupo.

CHAKA KHAN
"Destino"

A esta altura del partido, descubrir las cualidades vocales de Chaka Khan no es ninguna gran revelación: en todos estos años —con cada álbum señalando las diferentes etapas— la morena vocalista marcó y remarcó que posee una de las mejores voces del pop actual, y además, que su falta de límites le han permitido explorar, inclusive, por los terrenos del jazz.

Pero lo que aún no ha podido develar la potente, furiosa y a la vez delicada y sutil Chaka Khan es una personalidad musical definida. Ha pasado por los estudios de los mejores productores, ha tocado con los músicos más virtuosos y en las más variadas condiciones, pero nunca obtuvo la consagración que podría haber obtenido. Sus álbumes, por lo general, son faltos de contenido y "Destino" no es la excepción.

Apoyada por un grupo de productores artísticos de primer nivel —Arif Mardin, Russ Titelman, Robbie Buchanan entre otros—, la cantante pasea con clase por un repertorio vacío de temas que nunca atrapan y en conjutno conforman un producto monótono. A esta altura, cabe preguntarse qué es lo que está fallando.



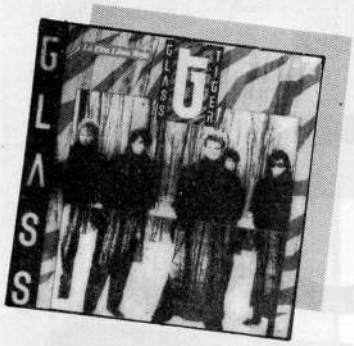
MECANO
"Entre el cielo y el suelo"

El trío que lideran los hermanos Cano tiene una posición bastante cómoda con respecto a la que tienen la mayoría de las bandas pop en España o, inclusive, en la Argentina. Es que Mecano ya ha obtenido todos los lauros que con el éxito se pueden obtener, y ha entrado en la historia de la música ibérica como quien consagró al pop en ese país europeo. Además —y esta es la satisfacción que les queda a sus integrantes— lo ha hecho con bastante dignidad y buen gusto.

Es por todo esto que Mecano en su nuevo álbum, "Entre el cielo y el suelo" luce tan cambiado y conceptualmente renovado. A sus componentes se les ocurrió un disco mucho más relajado, distante y sutil, y lo pudieron hacer sin tener demasiado en cuenta sus consecuencias.

Esta "nueva fineza" es en casi todos los casos positiva: la placa es inquietante a consecuencia de tanta sutileza. La instrumentación contrasta la perfección de las computadoras con el calor de un piano o una guitarra acústica y la producción obtuvo de los elementos tradicionales —como bajo y baterías— sonidos realmente originales.

E S



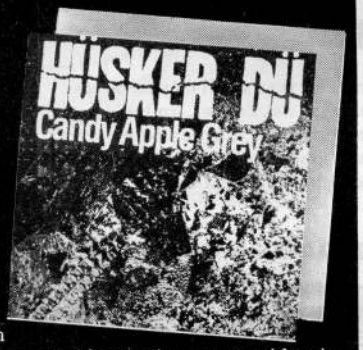
GLASS TIGER
"La fina linea roja"

Los integrantes de Glass Tiger son lo suficientemente inteligentes como para haber previsto, sin el más mínimo porcentaje de azar, que una fórmula que combinara la sencillez del pop de Duran Duran con la contundencia rockera de los Simple Minds podría darle buenos dividendos a cualquiera. Y no sólo se les ocurrió, sino que también llevaron a la práctica esta ajustada alquimia estilística. Los resultados están a la vista de todos: con la edición de su primer álbum —este mismo, titulado "La fina linea roja"— Glass Tiger se ha convertido en tan sólo unos meses en una de las bandas nuevas que se han revelado como las de mayores perspectivas comerciales.

Pero la cualidad de Glass Tiger pasa solamente por ese hallazgo y por las condiciones de los integrantes del grupo, que permiten que el proyecto sea llevado a cabo sin ningún tipo de fisura. Individualmente, ni el cantante Alan Frew ni ninguno de sus compañeros posee el talento como para demostrar un viso de originalidad. Con la composición de los temas ocurre lo mismo: a falta de contenido, ninguna canción sobresale por encima de la virtud de resultar pegadiza. El hit, "No me olvides (cuando me vaya)" —suena familiar hasta en su título— y la visión comercial de la producción son las únicas características para destacar. Musicalmente, poco y nada.

SIMPLE Y VISCERAL

HUSKER DU
"Candy Apple Grey"



Mientras el mercado se ve bombardeado cada vez más insistentemente por productos que, dejando de lado la esencia de lo que significa hacer rock, generan una competencia falsamente tecnicista, profesional pero alejada de lo puramente artístico, son día a día menos los grupos que llegan a trascender gracias a su capacidad de crear buenas canciones con espíritu. Por eso sorprende, y regocija, la edición local de "Candy Apple Grey", séptimo disco del trío Hüsker Dü y el primero editado en la Argentina.

Gestado originalmente como una banda de hard core —la respuesta americana al punk inglés—, los Hüsker Dü han evolucionado hacia la canción rockera más tradicional, que utiliza tanto las raíces de la música country de Estados Unidos como la energía y la poética de los rockers de los '60 como Bob Dylan y Lou Reed. Hermanados con grupos como The Dream Syndicate y Violent Femmes en lo que se llama "el nuevo rock americano", los Hüsker Dü también tienen un sonido propio, que se evidencia tanto en los temas más explosivos de la placa —como el enérgico semi-hard core "Crystal"—, como en los que la energía está presente pero más dosificada —como "Hardly Getting Over It", más dylaniana y quizás la mejor de la plaza— o en las baladas que bordean lo acústico (otro fuerte del trio), en este caso las emocionantes "Too Far Down" y "No promise Have I Made".

Con una constante referencia hacia lo más visceral y simple del rockanroll, pero con una visión contemporánea y original Hüsker Dü surge para los oyentes de esta parte del mundo como una de las propuestas más revitalizantes que posee actualmente el rock en Estados Unidos.

Abraxas
discos

Compra - Venta - Canje
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS
NACIONALES E IMPORTADOS
. . . ADEMAS RECITALES EN VIVO . . .

Av. Sta. Fe 1270 - Loc. 74 - Mitad de Galería

El Atril
DISCOS / CASSETTES

compra, vende, canjea
lo mejor del rock
Todas las novedades
nacionales y del mundo

AVDA. STA. FE 902 (ESQ. SUIPACHA) LOCAL 11
CORRIENTES 1372 - LOCAL 40 (GALERIA DEL CINE LORANGE)
TEL: 311-9973/9978
DESDE NOVIEMBRE NUEVA DIRECCION

FISIOLOGIA DE LA VOZ
EL CANTO Y LA PALABRA

(ESPECIALISTA EN LA VOZ)
MODULACION • NITIDEZ • VELOCIDAD
MAYOR RENDIMIENTO VOCAL CUALQUIER GENERO AL MEJOR NIVEL DE EUROPA CON RESONANCIA Y DULZURA
SE ENSEÑA DICCION IMPECABLE Y A CUBRIR LOS SONIDOS ARMONICOS
MEJORAMIENTO DEL ESTADO GENERAL
PROF. JUAN CARLOS CAPELLI
SARMIENTO 1676
MARTES, JUEVES Y VIERNES
297-1533
DE 15 A 21 HS

TABU
DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE
ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES
. . . Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA
SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)

SOBRE TECLADOS

Continuando con el espacio que PELO ofrece al lector sobre servicios afines a la música, en este número Andrés Calamaro da un amplio panorama –a falta de uno completo, que es imposible– sobre las posibilidades que actualmente existen en el mercado en materia de teclados.

La de los teclados es sin dudas la invasión más pero más despiadada desde que los instrumentos se enchufan. Todos los días nueva parafernalia inunda el mercado (y la fantasía de los usuarios).
El teclado no es un instrumento reservado para los pianistas. Llegado el caso pueden prepararse para sonar sin ser pulsados. En realidad los teclados son los más caros, los más frágiles y los más torpes en el escenario, pero brindan cierto poder musical aparte. Practicos para componer y grabar, pueden ser ideales siempre que el operario los maneje con personalidad, sin ser dominado por los sonidos standard (y los usos estandarizados).
A primera vista el panorama teclados podría dividirse en tres grupos (por lo menos), a saber: Los "Pianos" (y parientes como clavinetes y otros), los Organos y ensambles (dos cosas distintas) y los Sintetizadores (también muy diferentes entre si).

PIANOS

Los pianos están pasados de moda, aunque miles de tecladistas buscan siempre buenos sonidos de pianos con sus otros teclados. De los Pianos y afines se destaca el Clavinet, que puede conseguirse a buen precio. Un instrumento electromecánico que básicamente suena de una sola manera, asi y todo es ideal para ciertas músicas como el funky, la psicodelia, el estilo barroco y ciertas baladas (fue la base de la segunda epoca de Wonder). Cosa aparte son los grandes pianos Yamaha (como un pequeño y carísimo piano de cola) solo para especialistas y grandes figuras. El clásico de los pianos es el Fender, un inmortal instrumento, práctico para suplantar al digital DX7, o para acompañar a Julia Zenko.

ORGANOS Y ENSAMBLES

Los órganos y ensambles son una generación siguiente. Lo más económico son los órganos simil Farfisa o Philips, ideales para new wave, especialmente psicodelia. Lamentablemente qudan lejos del verdadero organo que es el Hammond, un instrumento que si sirve para todo. Es enorme y se usa con un amplificador gigante. Rock y blues son géneros para tocar un Hammond. En cambio en esta época un ensamble es realmente razonable. Aunque pasados de moda (después de la aparición del Korg 800, los ensambles son prácticos para muchos estilos. Se dejan tocar de varias maneras, y son especialmente para tecladistas QUE NO VAN A PROGRAMAR SUS PROPIOS SONIDOS (en un sinte).

SINTETIZADORES

Y finalmente los sintetizadores, que capitalizan la atención de todos. Básicamente los hay analógicos, digitales, Sampling y engendros. Los análogos son los más baratos, no tan sorprendentes, pero muy versátiles. Hacen cálidas cuerdas, simpáticos brass, organos utiles y los propios sonidos de sintetizador en si. New Wave, depresivo y hasta folklore se dejan tocar con un analógico.
Los digitales son un fenómeno comercial y musical, suenan limpio y potente, pueden ser un piano eléctrico ideal (y cansador), un órgano ruidoso, unas cuerdas y enseguida un tren o un teléfono, o lo que sea. Hace falta conocimientos para programarlos, o de lo contrario rendirse a los sonidos de fábrica. El otro "boom" son los samplers, que graban un sonido en el interior digital del teclado, lo recortan y lo repiten al tacto. Son la era de copiar sonidos o de comprárselos hechos. El sinte carga una información suficiente para sonar como piano o como una vaca, pero es tanta que ocupa casi un disquette (de computer) y cambiar un sonido resulta lento.
Amigo tecladista: recuerda usar cualquier teclado que puedas comprar o conseguir, con alegría

y originalidad. El éxito dependerá mayormente de tu buen criterio y no del status de tu máquina. Hasta los mejores teclados pueden ser un doble filo, y propiamente hablando el mejor teclado es el más cómodo, el más personal. En definitiva, el propio.

Andrés Calamaro

Lo que sigue es una lista que ejemplifica los items anteriormente enumerados:

Pianos y afines: Pianos electrónicos Yamaha CP (sin sensación mecánica, estilo Carlos Mellino), Piano Wurlitzer (frágiles pero interesantes), Piano Rhodes (el fender, pesado pero un piano), Piano Custom (raro y grande), Yamaha CP70 y Kawai (con o sin midi, siempre imposibles) Crumars, como Korgs o Rolands (principalmente electrónicos), los hay ahora digitales y samplers (yamahas, ensoniq, etc) como híbridos midi sintepianos que son un lujo práctico. El Clavinet único es el Honer D6 (marrón y muy agradable de tocar) hay engendros como Pianet Honer (lo usaba Neira de Aquelarre), Clavinet, Pianet, etc. (Los Genesis solian usar un CMI, que nunca se vio en Argentina)
Organos y ensambles: organos hay miles, los Farfisa y los Vox son los mejores en la linea COMBO, el Filips philicorda es muy de Livingroom, los derivados de Funmachine (Casios, etc) sirven para estilo Penca y hasta minimal tecno (esos con ritmo) Los Hammond (fáciles de reconocer por su tamaño monumental, y su sonido único) Los Yamaha (Lito Vitale usaba) eran buenos teclados que no tuvieron gran trascendencia fuera de la música comercial) Korg tiene un buen y practico simil Hammond, chato y efectivo (lo usaron los Rollings!) y Crumar tiene algo así.
Los ensambles son infinitos: El famosísimo Arp string (Wakeman, Sui Generis y miles) es el clásico. El Opus 3 de Moog (que tuvo un año de euforia). Diferentes Korgs (buenos), Rolands, Crumars, Eko, Yamaha (buenos ensambles) todos económicos y algunos buenos. Los sintetizadores son casi todos conocidos. Los analógicos más populares son los Roland (Juno 106 y Juno 60, y sus versiones contemporáneas, 1 y 2), los Prophet (más caros, el 5 es el más famoso, una máquina clásica), los Oberheim (diferentes modelos, desde antiguos hasta de generación mixta, siempre de lujo), los Moog (que fueron los más populares hace años —como el mini moog— y desaparecieron en la actualidad, como los Arp, de los cuales sólo queda un nieto: el Chroma Polaris). Los híbridos (Roland JX8P y Casios) nos acercan a los digitales: los Yamaha DX7 son el hit (y sus derivados DX21, DX100, el módulo TX7; los de lujo, DX5 y de superlujo, DX1). El primer Sampler fue el Emulator. Su versión más actual es el Emu 2 (caro y excelente), Más económico es el Mirage (Ensoniq), los Akai (sin teclado, para conectar con midi. Hay una versión actual más potente), los Prophet 2000 (más caros y más amplios), los Korg (más económicos y prácticos), etcétera. Los Roll Royce de los samplers son los Farlight, los Synclavier y los Kurtzwail (que hacen DE TODO) y los europeos PPG (digitales caros). Y siempre hay más y más.

ALGUNOS PRECIOS

PIANOS
Yamaha CP 70: desde A 5000 (usados)
Wurlitzer: desde A 750 (usados)
Rhodes: desde A 950 (usados)
Crumar: desde A 500 (usados).

ORGANOS
Farfisa desde A 400 (usados)
Yamaha desde A 300 (usados, hay miles de modelos)

ENSAMBLES
Arp String: desde A 400 (usados)
Yamaha: desde A 600 (usados)
Roland: desde A 450 (usados)

SINTETIZADORES
Roland Juno 106: A 1400 (nuevo)
Roland JX8P: A 2200 (nuevo)
Yamaha DX7: A 3000 (nuevo)
Yamaha DX21: A 1400 (nuevo)
Yamaha DX9: A 1900 (nuevo)
Sampler Mirage Ensoniq. A 2500 (nuevo)
Sampler Akai: A 1800 (nuevo)

ATENCION

*SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"

*40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTISIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES

DISCOS PARA

COLECCIONISTAS

COMPRAS-VENTAS-CANJES

VIDEOS MUSICALES

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!
*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...

AMIGOS DE LA MUSICA

MAIPU 484 - 1° PISO - LOCAL 103 - TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS"

EL FANTASMA DEL ARCHIVO

SUETER

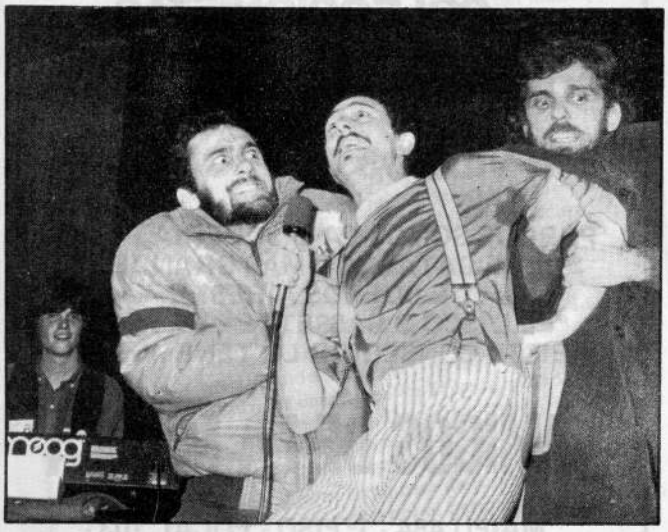
Aunque nunca llegó a alcanzar una posición dentro de la primera línea de los grupos populares, Sueter es una banda con una trayectoria hecha –y derecha?– y algunos años de carrera. En este número, El Fantasma intenta desenmascarar a Zavaleta y su pandilla.

Siempre se dijo que Sueter fue una banda de zaguán. Esta, una de las primeras fotos, lo confirma remarcando algunas personalidades especiales en su formación. Observar atentamente las caras.

Una etapa más alegre. No se sabe si lo que otorga felicidad a la imagen es la chispa de Miguel Zavaleta o la elegancia de Gustavo Dones.

¿Fiesta en la granja? No, la presentación de "Lluvia de gallinas" en el Coliseo, que le costó una protesta de la Liga Protectora de Animales (en otra muestra de la guerra que las instituciones mantienen con Sueter).

Un extraño atuendo esconde a un personaje familiar. Zavaleta, descubierto en la presentación de "Del '63" de Páez, amenaza con cantar con dos micrófonos.

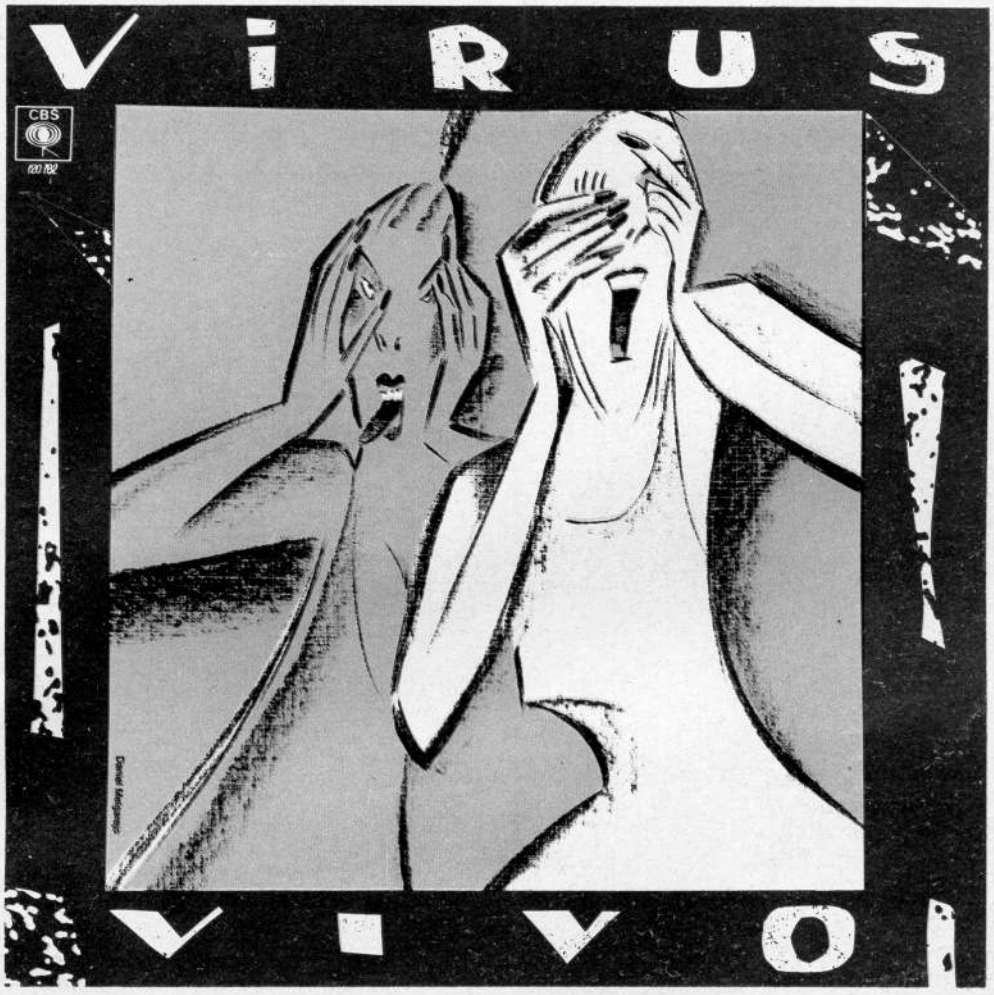


Miguel Zavaleta ya más famoso, raptado por unos representantes de la Asociación para la Seguridad del Oyente Desprevenido.

Miguel Zavaleta, la imagen de Sueter en Paladium. Ya maduro, condecorado pero aún estreñido.

VIRUS

EN VIVO



LOS NUMERO UNO

EN ESCENA

CON LA VIBRACION DEL ULTIMO RECITAL!!

LP 120.782 / CASS. 620.782

CBS

SIMMONS

TODOS
LOS MODELOS...

SDS - 1
SDS - 1000
SDS - 9
SDS - 7
... Y ACCESORIOS

EN LOS MEJORES COMERCIOS DEL PAIS

REPRESENTANTE Y DISTRIBUIDOR
EXCLUSIVO EN ARGENTINA

Import Music

BEAUCHEF 884 - (1424) - BUENOS AIRES
Tel.: 921-4399/4499 - 923-5901