

POSTER GIGANTE  
MIGUEL MATEOS

Nº 279 - A 1,70

# PELO

MAGENDRA

CONFIRMADO: EN ENERO  
**STING EN ARGENTINA**

# daíam

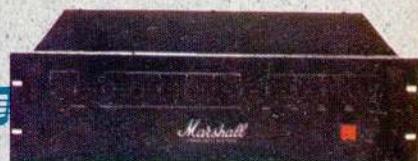
La clave del éxito

Maravilloso  
Marshall

1987-V 50 2205-R 50 2204-M 50  
1959-V100 2210-R100 2203-M100  
CABEZALES P/GUITARRA 50 ó 100 W.  
VALVULARES/REBER ó MASTER.



3540-400 3520-200  
3510-100  
CABEZALES P/BAJO RACK 400 W.  
RACK STANDARD 100 ó 200 W.



COMPACTOS P/GUITARRA ó BAJO TRANSISTORIZADOS,

5005-G 5501-B  
1 x 10"  
MASTER, 12 W.



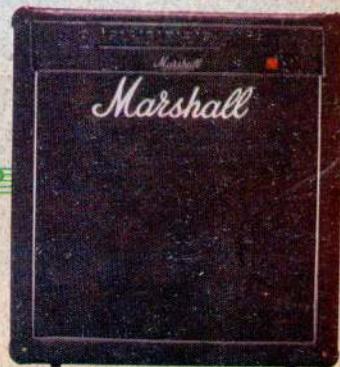
5002-G 5502-B  
1 x 10"  
MASTER, 20 W.



5210-G 5503-B (GUITARRA)  
1 x 12", REBER, 50 W.



5510 (BAJO) 1 x 15, 100 ó 200 W.  
5522



4211  
COMPACTO P/GUITARRA  
2 x 12", VALVULAR,  
REBER, 100 W.



4203 COMPACTO P/GUITARRA  
VALVULAR 30 W.



1960 BAFLE P/GUITARRA 4 x 12", 300 W.



1966  
BAFLE P/GUITARRA  
2 x 12", 150 W.



Por fin Marshall llegó a la Argentina.  
Daíam lo pone a tu alcance para  
amplificar tus ganas de hacer música;  
como siempre en las mejores condiciones  
de plaza. Vení y hacé tu reserva ...  
... stock limitado.

daíam  
La clave del éxito

Mejor precio  
Mejor financiación  
Envíos al interior.

(Unica dirección) Talcahuano 139 Capital Federal.  
Tels. 46-6510/5989

COMO SIEMPRE  
LO MEJOR ESTA  
EN DAÍAM

# pele

2 7 9

EDITOR

Oswaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

PROSECRETARIO DE  
REDACCION

Federico Oldenburg

Colaboran en este número

Raúl Molina, Mario

Rodríguez, Ana Zimmerman,

Helena Nilsson, Alan Perez

DIAGRAMACION

Eduardo J. Fortunato

SERVICIOS

EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone,

Campus Press, Ica Press

Aída Press, Keystone,

Panamericana, Europa

Press

PUBLICIDAD

Gerente

Mario Gonzalez

Promotores

Claudia Rey,

Gerardo Dominguez

# ROLL



## GARCIA Y LA TORRE SE PRESENTAN EN MADRID

Charly García realizará su segunda visita "oficial" a España a fines de este mes, para participar en el Festival Iberoamericano de rock que tendrá lugar en el Palacio de los Deportes de Madrid los días 28, 29 y 30 de noviembre. A ese mismo concierto acudirá - también representando a la Argentina - el grupo La

Torre, quien retorna a la madre patria luego de la extensa gira que protagonizó en 1985 y le valió comentarios alabatorios.

El festival en Madrid también incluye en su programación a grupos provenientes de México (El Tri), Chile (Aparato Raro) y

Brasil (Paralamas), mientras aun resta la confirmación de las bandas que acudirán representando a Venezuela y Uruguay, aunque se prevé que por este último país viajarán Los Estómagos. Los demás participantes son españoles y entre ellos los nombres que más se destacan son los de Miguel Ríos y Rozendo.

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 280.872. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editoras de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más \$ 0,20. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168 Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153 Buenos Aires. Impresa en la República Argentina Noviembre 1986.



Correo Argentino Suc. 7181	Tarifa Reducida Concepcion N° 685	PELO
Francos Pagado N° 4331		

# ROLL

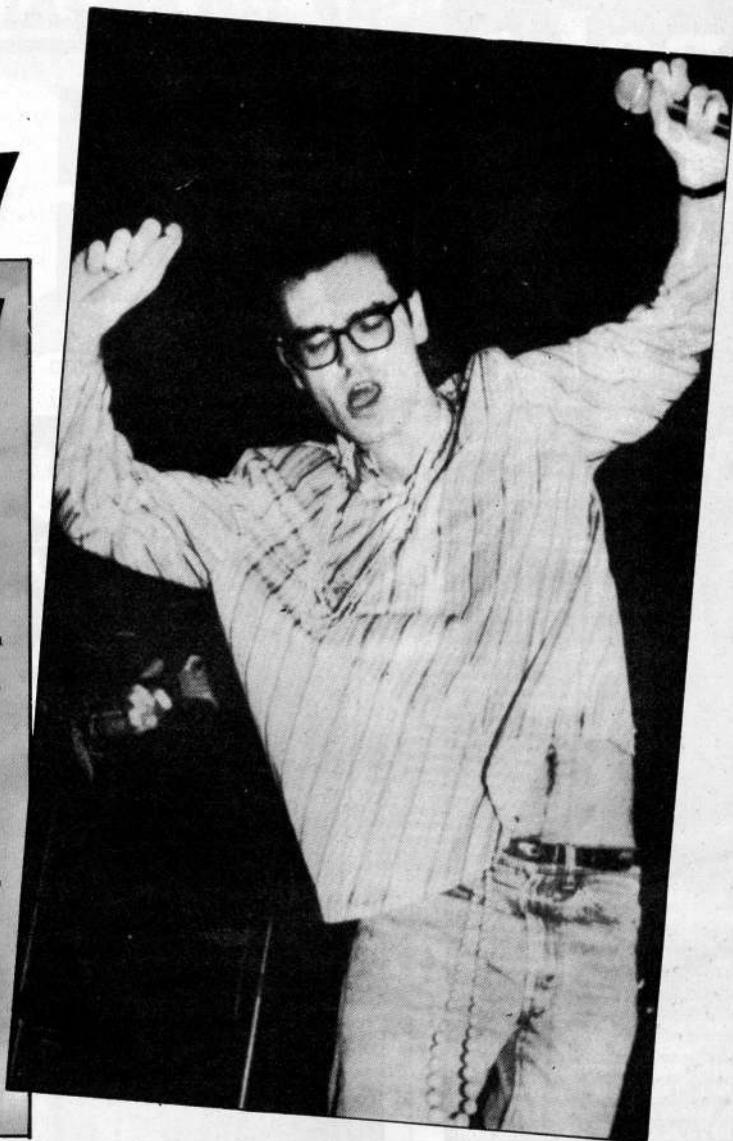
## GOLPEADO MORRISEY

La violencia sigue acosando al pop de todo el mundo. La noticia esta vez la componen los Smiths, última víctima de los inadaptados de siempre. Tal incidente ocurrió hace pocos días cuando Morrissey fue herido por un proyectil lanzado por la audiencia, incidente que ocasionó la interrupción del concierto. Mientras tanto y sólo una semana antes de dicho suceso, Morrissey había tenido que abandonar otro escenario debido a numerosos incidentes que envolvían también a los fans del grupo. Cabe recordar que los Smiths acaban de finalizar una gira, la cual resultó de lo más accidentada; los primeros problemas con la audiencia tuvieron lugar en el Newport Centre el pasado 19 de octubre, cuando parte del público empujó a Morrissey hacia abajo del escenario momento en el que el cantante perdió el control de sí mismo y se golpeó la cabeza; esto ocurrió hacia el final del show, por lo que el mismo no sufrió un corte tan abru al tener que ser suspendido.

Luego, y para continuar con la seguidilla de incidentes violentos, y durante la presentación en el Preston Guildhall el 27 de octubre, el cantante fue herido en la frente por un objeto

lanzado por la audiencia. Según un agente de prensa, Morrissey no supo en el momento con que había sido herido, pero como su cabeza estaba sangrando decidió abandonar el escenario para vendarse y poder seguir el concierto, ya que el suceso ocurrió mientras el grupo interpretaba la primera canción de la noche, "The Queen Is Dead" más exactamente.

Lo cierto es que el cantante tuvo que ser llevado a una enfermería, donde se demoró y por lo tanto el show no pudo seguir. Mientras tanto, en Preston, los fans esperan una explicación oficial de lo sucedido.



## SIN REVOLUTION



Prince abandonó momentáneamente a su banda Revolution para emprender un proyecto solista. Su partida estaría íntimamente ligada a la realización de un álbum solo, aunque nada puede ser aún confirmado oficialmente. "Cualquier cosa que él haga será totalmente diferente a todo lo conocido", declaró la guitarrista de Revolution, Wendy Melvoin. Mientras tanto Melvoin y la tecladista Lisa Coleman están planeando hacer un álbum juntas tan pronto como el contrato se los permita. Por su parte el baterista Bobby Z ha sido invitado ya para trabajar con otras bandas; cabe recordar que el año pasado, el baterista se había hecho un espacio en su trabajo con Prince para producir a una banda llamada The Suburbs.

# GABRIEL Y LA PAZ



Peter Gabriel y Steve Van Zandt

El pasado 16 de septiembre fue el día internacional de la Paz, cosa que en realidad poco les preocupó a los pacíficos que se aglomeraron —canastas de picnic de por medio— en los parques de las instalaciones de las Naciones Unidas. Pero tal picnic tenía otro propósito, además de tomar aire y sol, y era el de poder disfrutar de un concierto al aire libre de nada menos que Peter Gabriel, quien formaba parte del programa de "Música para la Paz", como se denominaba tal jornada.

"La paz es demasiado importante como para ser dejada enteramente en manos de los políticos", dijo Gabriel poco antes de subir a escena; luego su presencia en el escenario fue respaldada por Steve Van Zandt en guitarra y por el bajista Daryl Jones y el baterista Omar Hakim, ambos estos últimos

responsables de la sección rítmica de "El Sueño de las Tortugas Azules" de Sting. Gabriel cantó un atronado "In Your Eyes" a dúo con una cantante senegalesa llamada Youssou N'Dour, para después interpretar "Biko", tema que enfervorizó a la concurrencia; y completó la fiesta con "Sun City", haciendo bailar hasta a los más tímidos.

Por otra parte Gabriel fue invitado a tocar en el próximo festival por la Paz a realizarse en Tokyo el 20 de diciembre, y que se denominará University For Peace/Japan Aid Concert. Para conmemorar el evento, Peter Gabriel y Paul McCartney se encuentran escribiendo un tema, el cual será también grabado a dúo; entre los proyectos de los músicos se encuentran además la idea de grabar un álbum por la paz mundial reuniendo a diferentes estrellas.

## POR AMNESTY

La Amnesty Internacional será otra vez beneficiada por los artistas del rock y del pop. Esta vez Simple Minds, Sting y Tears For Fears encabezan la lista de famosos reunidos para grabar un álbum de compilación a beneficio de la nombrada institución. "Conspiracy Of Hope" es el título que llevará el disco, cuya lista de músicos se completa con los nombres de Elton John, Stevie Winwood y Howard Jones. Vale destacar que los artistas donaron las regalías de todos los temas, monto que se sumará a las recaudaciones que logre la venta del disco para completar la donación.

Mientras tanto el tema de Simple Minds que formará parte de "Conspiracy Of Hope", será lanzado en pocos días más como simple. "Ghostdancing", tal el título del tema de Jim Kerr y los suyos, estará disponible en dos versiones, de siete y doce pulgadas: ambas cuentan con el tema "Jungleland" en versión instrumental, en la cara B del simple, mientras que la versión de doce presenta además a ambos temas ("Ghostdancing" y "Jungleland") en formas extendidas.

## VUELVEN LOS ENCARGADOS



Daniel Melero



Hugo Foigelman

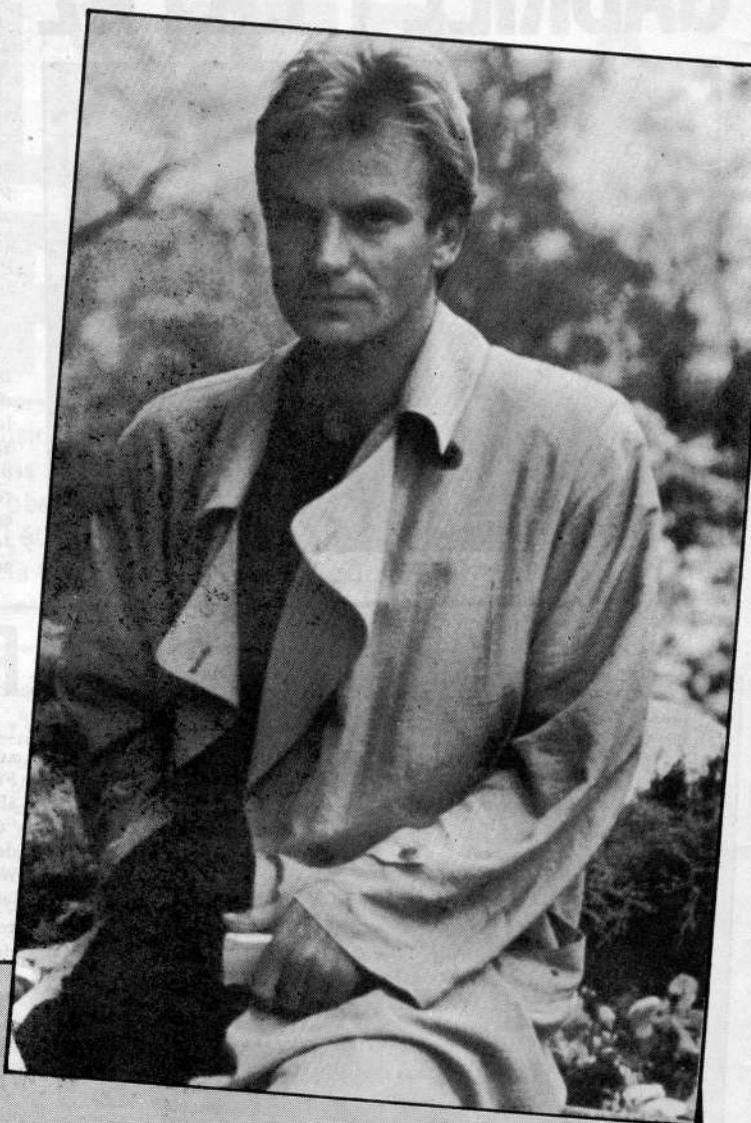


Alejandro Fiori

El día 22 de noviembre se producirá en el teatro Santa María de esta capital el retorno del trío tecno Los Encargados a los escenarios después de prácticamente un año de reclusión, período durante el cual el grupo se dedicó a la preparación y posterior grabación de su álbum debut. Justamente, la ocasión del recital en el Santa María será utilizada por Daniel Melero, Alejandro Fiori y Hugo Foigelman para presentar al público el disco recientemente aparecido, "Silencio". El concierto incluirá, además, antiguos temas del trío y algún material compuesto recientemente. Como músico invitado participará —al igual que como lo hiciera en la placa— el saxofonista Willy Crook, miembro de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota.

## COMIENZA LA NOCHE EN ARGENTINA

Luego de arduas y tensas negociaciones se acaba de confirmar la presencia de Sting en la Argentina para una serie de actuaciones durante enero próximo. Junto con la presentación de Siouxsie & The Banshees este evento sacude intensamente la molición de una temporada hasta este momento caracterizada por la falta de eventos de convocatoria masiva. En esta nota reseñamos las alternativas de la contratación y los probables lugares y fechas de actuación de Sting.



**F**inalmente, y luego de intensas tratativas, habría sido confirmada la presencia de Sting y su grupo en la Argentina para una serie de conciertos. Las negociaciones comenzaron hace varios meses cuando una de las más importantes productoras de rock local inició gestiones para lograr la contratación de Sting y su banda. En las primeras gestiones se barajó la cifra de 300.000 dólares, e integraría parte del paquete la presentación del grupo Siouxsie & The Banshees. Según trascendió, a estas negociaciones se sumó el empresario Daniel Grinbank, quien habría mejorado la oferta en 50.000 dólares. El primer avance en las negociaciones fue la obtención del contrato de Siouxsie, quien se presentará en Buenos Aires el 5 de diciembre.

### LA CRISIS DIPLOMATICA

Posteriormente, la crisis

diplomática con Gran Bretaña pareció derrumbar las tratativas, pero la actitud abiertamente accesible de la Cancillería argentina facilitó las cosas. Es más, los productores tuvieron más dificultades para tramitar la presentación del grupo brasileño Os Parlamas Do Susseso que con los grupos ingleses. Finalmente las negociaciones avanzaron hasta llegar a un acuerdo definitivo entre las partes, y lo único que resta confirmar es la fecha definitiva de presentación, que en todos los casos sería durante el mes de enero. Hasta el momento las fechas que se barajan son las del 7 u 8 de enero en Buenos Aires, y de no ser posible habría una tercera opción para el 21 del mismo mes. En todos los casos se toman como punto de partida estas fechas, y posteriormente habría posiblemente dos actuaciones más: una en la ciudad de Mar del Plata y otra en la discoteca

New York City de esta capital, lugar donde Sting hizo su debut en Argentina cuando actuó con el grupo Police.

### LA REUNION DE POLICE

Otra de las circunstancias que en principio impidió formalizar la fecha de actuación en Argentina fue la reunión de Police. El trío había decidido salir a apoyar el recientemente editado álbum "Cada vez que respirá-los simples" con un evento multitudinario. El proyecto contemplaba la realización de un concierto de año nuevo a realizarse el 1° de enero en las afueras de Londres, al aire libre. Pero luego surgieron inconvenientes de organización varios, como el

acondicionamiento del predio y las autorizaciones municipales correspondientes.

Lo concreto es que durante enero próximo tendremos la oportunidad, de no surgir algún imprevisto de último momento, de apreciar en directo a uno de los músicos más relevantes de la actualidad. Sting llegará a la Argentina acompañado por su banda de Tortugas Azules, integrada por Kenny Kirkland en teclados, Brandford Marsalis en saxos, Darryl Jones en bajo y el baterista Omar Hakim, además de las coristas Janice Pendarvis y Dolette Mc Donald. Con todo su poderoso arsenal lumínico y sonoro, Sting estará nuevamente frente a la audiencia argentina, y allí sí comienza la gran noche...

**DAVID  
LEBON**

**LOS ENANITOS  
VERDES**

**ANDRES CALAMARO**



**29 DE NOVIEMBRE  
20 HS  
ESTADIO OBRAS**

**ENTRADAS EN VENTAS**

**NO SE PERMITIRA EL INGRESO CON GRABADORES O CAMARAS FOTOGRAFICAS**

# SEGUNDAS

**C**orría el año 1982 y una de las bandas de mayor éxito en este país salía al ruedo. Con ella moría un estilo musical ya infectado de tanguera melancolía, y otro lleno de nuevos aires y colores comenzaba a imponerse de manera muy atrevida. Así, Los Abuelos de la Nada fueron los encargados de darle una bofetada al rock. Un rock que, dadas las circunstancias políticas y sociales que imperaban por entonces, empezaba a olvidarse un poco de lo contestatario para entrar en un terreno absolutamente inexplorado. El de la franca y abierta diversión, en donde el pop comenzaría a ganar muchos adeptos. Claro, ya era el tiempo de sacarse los "gamulanes" y de quitarle la cara triste a esta pálida ciudad.

Los Abuelos tuvieron muy en claro cómo hacerlo y, obviamente la gente respondió en forma masiva a este nuevo evento musical en cuanto lugar se presentara el grupo, haciendo evidente en cada caso la demanda social de liberación y esparcimiento. Es entonces cuando a fines de 1983, Los Abuelos editan su segundo álbum "Vasos y Besos", un disco que los llevaría a ser la banda más taquillera de aquella época llegando a vender más de 100.000 copias y conquistando de este modo los discos de oro y platino. Había sido el verano en el cual hits como "Mil horas" y "No se desesperen", deambularon por todo el país, llegando al punto final de su viaje en los conciertos del Luna Park que, con un lleno total, se dieron en cuatro funciones.

1984 fue el año del "Himno de mi corazón", grabado en España. Un disco en el que Los Abuelos de la Nada empezaban a cambiar el estilo, tal vez un poco menos frenético que el anterior y al año siguiente, el grupo vuelve a presentarse en vivo registrándose allí su cuarta placa, "Los Abuelos en el Opera".

Ya consagrados y con todo el éxito, la banda decidió hacer un alto en su carrera, que para algunos de sus integrantes fue definitivo.

### LA CABEZA DE LOS PERIODISTAS

En esta historia hay una parte que necesariamente termina aquí. La segunda comenzó hace escasos dos meses, fecha en la que Los

Abuelos reaparecen en la escena rockera con otra formación que incluye en sus filas al baterista original Polo Corbella, al guitarrista Kubero Díaz, a Juan Del Barrio en teclados; a Marcelo Fogo en bajo y al legendario Miguel Abuelo en voz y percusión, todos responsables directos del álbum recientemente editado, "Cosas Mías".

Para indagar un poco más en este "ballotage" de Los Abuelos, Pelo se entrevistó con su líder, Miguel Abuelo en una reunión que —quizá como es habitual— poco tuvo de gentil y porque no de civilizada. Esta nota vuelca textualmente los términos del cantante casi por pedido exclusivo de él mismo, ya que como él dijera: "Espero no estar perdiendo el tiempo haciendo esta nota y que después no salga, porque sí no alguien va a salir con



Que Miguel Abuelo no es un personaje cordial ni fino ya no es novedad para nadie, como tampoco es noticia que el cantante, después de un extenso paréntesis al que llevó la disolución de la más famosa de las formaciones de Los Abuelos de la Nada, rearmó el grupo y lanzó un nuevo disco: "Cosas mías", sustancialmente distinto a las placas anteriores. Lo que sigue es un nuevo choque entre el veterano vocalista y un periodista, que de alguna manera deja traslucir cuál es la filosofía de uno de los músicos más polémicos de la historia del rock en este lugar.

la cabeza rota".

Poseedor de una mente autodenominada "inteligente", Abuelo afirma que sus respuestas están "en contra del movimiento musical argentino que está anquilosado por los periodistas, dueños de los pensamientos circulares que esperan respuestas consabida a preguntas aún más consabidas."

Resulta paradójico. Ahora Miguel Abuelo se queja y vapulea a la prensa, acusándola de transgresora, de elemento distorsionante de la realidad. De que son los periodistas los responsables directos de la crisis del rock, una crisis que para él sólo funciona en base a "la distorsión que opera por parte de aquellos que manejan los grandes medios de difusión, porque nunca hubo tanta salida del rock argentino al exterior, nunca hubo tantos grupos y nunca hubo tanto talento junto". Pero es interesante, porque esa misma prensa, contra la que él protesta, es de la que él mismo se vale para montar su aparato de difusión y promoción, pidiendo y dando entrevistas. "Yo no tengo mucho para hablar —dice Abuelo— esa tarea se la cedo gentilmente a los periodistas, una raza a la que no admiro, pero que respeto" (?).

#### CAIN Y ABEL

Tratando de aprovechar adultamente el tiempo, y al ser consultado acerca del estilo sonoro del nuevo disco "Cosas Mías", Abuelo expresó: "El disco es negro, redondo, tiene un agujerito en el medio. Tiene tapa, sobre interno y está hecho de poliuretano. Yo escribo para ser leído (?) y escuchado y si vos querés saber cómo es el estilo del disco, vení esta noche a mi apartamento que justo hoy cambié las sábanas. Yo hago música y no soy un 'diseca corcheas'. En cuanto a mis letras, no las puedo explicar, así como

no le pediría a Walt Whitman que me diga cuántos pelos tiene su barba, después que me dijo que la tenía llena de mariposas". Dejando de lado los obvios resabios machistas de las respuestas de Abuelo y a pesar de los cambios y del transcurso del tiempo, Los Abuelos de la Nada afirman conservar el mismo concepto grupal, apoyado por ejemplo en haber conservado el mismo nombre. Al respecto, Abuelo continúa diciendo: "Se trata del mismo nombre porque es el mismo hombre que persigue la misma ambición, movido por la misma necesidad y que responde a las mismas preguntas tontas de siempre. En cuanto al concepto no varió en nada porque yo trabajo con energía humana y con hombres de conocimiento, entonces la vida me propone continuamente distintos derroteros. Yo sigo siendo el mismo hombrechito de banda que siempre. Pero creo que los Abuelos no existirían sin mí porque he sido muy obsesivo. Ahora, no sólo existen, sino que son una banda gloriosa. Vos nos escuchás y después escuchás a los demás y te das cuenta de la diferencia. Una diferencia que consiste en que en la vida hay sordos y otros menos sordos que los anteriores".

Luego de giras por el interior, aparentemente prometedoras y planteos de concretar viajes por el exterior —concretamente Perú— Abuelo afirma que su única relación directa está dada con el público, "que es la gente por la cual me desvivo sobre el escenario. Los Abuelos estamos decididos a continuar lo que nunca empezó ni terminó. Somos consecuencia de una melopea que funciona en el aire. Estamos afectados al talento, por eso tenemos una personalidad que nos hace originales. Estás frente a Los Abuelos de la Nada. No somos Caín ni Abel".

Adriana Mercuri.



## ATENCION

**\*SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

**\*40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

**DISCOS PARA**

**COLECCIONISTAS**

**COMPRAS-VENTAS-CANJES**

**VIDEOS MUSICALES**

**PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!**

**\*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

**AMIGOS DE LA MUSICA**

**MAIPU 484 - 1° PISO - LOCAL 103 - TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS"**

# ENCUESTA 1986

## DE LA MUSICA CONTEMPORANEA ARGENTINA E INTERNACIONAL

1986 está a punto de quedar inscripto en las páginas de la historia y, como todos los años, PELO vuelve a consultar la opinión de sus lectores para delinear en conjunto un panorama de lo que más se destacó durante el transcurso de las últimas 52 semanas y no para establecer "el mejor" o "los mejores" en cada rubro.

En la encuesta de este año, los lectores notarán la falta de algunos rubros presentes en años anteriores como así también la inclusión de otros nuevos, en un intento de la revista por reflejar los tiempos que corren.

Aclaraciones: Se tomará un solo voto por rubro y por persona y no es obligatorio participar en las encuestas Argentina e Internacional existiendo la posibilidad de hacerlo en sólo una de ellas. Tampoco

es preciso votar en todos los rubros. En el rubro "Actuación" no es necesario aclarar, especificar un recital, show o concierto, ya que el sentido es establecer la banda o solista que ha realizado mejores actuaciones. "Revelación" está destinado a los artistas nuevos que puedan consagrarse durante el año que viene y en los rubros "Mejor Album", "Peor Album", "Mejor tema" y "Peor tema" se podrá votar únicamente material aparecido durante 1986.

Para participar en la encuesta sólo es necesario llenar el cupón adjunto y enviarlo en sobre cerrado a REVISTA PELO (Encuesta), Chacabuco 380, 4° piso (1069) Buenos Aires.

Entre todos los votos recibidos se realizará un sorteo de discos y otras sorpresas.

### ENCUESTA ARGENTINA 1986

MEJOR BANDA	MEJOR CANTANTE MASCULINO	MEJOR CANTANTE FEMENINA	MEJOR INSTRUMENTISTA	MEJOR ALBUM	PEOR ALBUM	MEJOR TEMA
PEOR TEMA	MEJOR VIDEO	PEOR VIDEO	REVELACION	PERSONALIDAD	MEJOR PROGRAMA DE RADIO	ACTUACION
PEINADO DEL AÑO	ARTISTA MEJOR VESTIDO	ARTISTA PEOR VESTIDO	EL OLVIDADO	EL BOCHORNO	MEJOR PRODUCTOR ARTISTICO	MEJOR COMPOSITOR

### ENCUESTA INTERNACIONAL 1986

MEJOR BANDA	MEJOR CANTANTE MASCULINO	MEJOR CANTANTE FEMENINA	MEJOR INSTRUMENTISTA	MEJOR ALBUM	PEOR ALBUM	MEJOR TEMA
PEOR TEMA	MEJOR VIDEO	PEOR VIDEO	REVELACION	MEJOR PELICULA	MEJOR IMAGEN	PEOR IMAGEN

NOMBRE Y APELLIDO

EDAD

DIRECCION



REMERAS  
100% ALGODON  
ESTAMPADO INDELEBLE  
C/U 11 ₳

# EL ROCK'N ROLL TAMBIEN SE LLEVA PUESTO!

# BONETE

Florida 520 - Loc. 33 - Cap. - Bs. As. Argentina (1005)



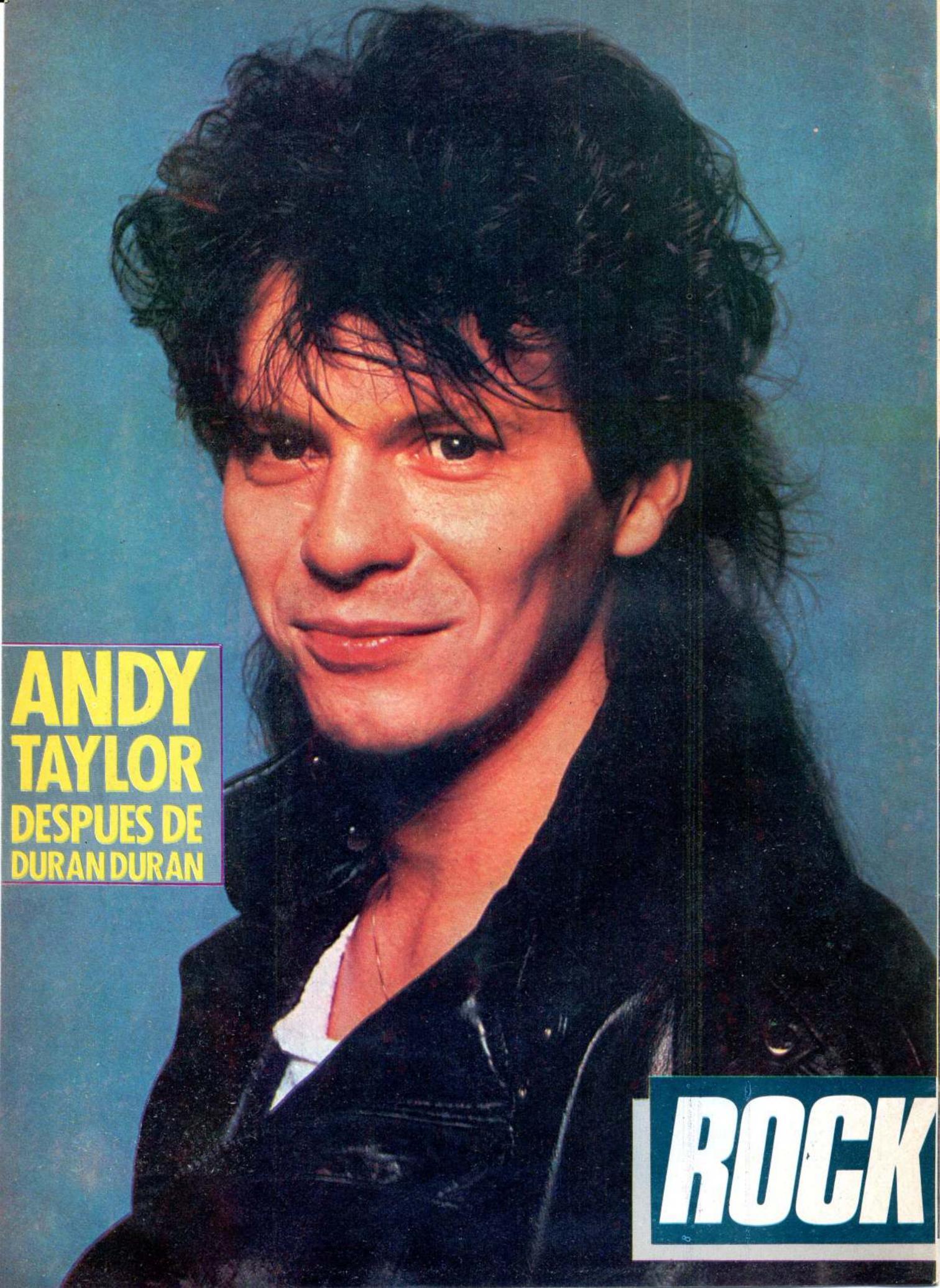
Ventas al interior del país mediante giro postal a nombre de BONETE, adjuntando A 3 por gastos de envío. Entrega en 10 días. No trabajamos contrareembolso. Validez de la oferta 30 días.

Marcar con X el talle

Chico

Mediano

Grande

A close-up portrait of Andy Taylor, a member of the band Duran Duran. He has long, dark, wavy hair and is wearing a black leather jacket over a white shirt. He is looking slightly to the left of the camera with a slight smile. The background is a solid blue color.

**ANDY  
TAYLOR**  
DESPUES DE  
DURAN DURAN

**ROCK**

**Q**uizá este sea uno de los momentos más activos en toda la carrera profesional del guitarrista de Duran Duran, Andy Taylor. No sólo ocupa su tiempo grabando su primer trabajo solista, sino que además colabora en discos de otros músicos y planea una próxima gira. También, por supuesto, encuentra tiempo libre para correr detrás de un hombrecito que le tira té en la cabeza y que se llama Andy Taylor Jr.

"Hago miles de cosas al mismo tiempo", dice Andy Taylor. "Pero ese es el estilo de vida que me gusta, porque aunque no me lo proponga, siempre termino haciendo más de lo planeado. Cuando me puse a componer canciones para mí, alguien vino con la idea de que hiciera "Take It Easy" como éxito simple. Después me propusieron que hiciera el video y lo hice, aunque no estaba entre mis cálculos. La cuestión es que compuse "Take It Easy", un sábado, la grabé un domingo y el lunes la gente decía que era un éxito. ¡Eso es rockanroll!"

#### VERDADERO AMBIENTE DE ROCKANROLL

##### Tal como pue

Tal como pueden advertir todos los que escucharon el éxito simple de Taylor, su sonido tiene muy poco que ver con el que caracteriza a Duran Duran.

"Eso es lo que yo quería hacer, un verdadero tema de rockanroll. Lo mismo quiero lograr con el álbum solista. Por eso estoy componiendo todas las canciones con Steve Jones, de los Sex Pistols, mi amigo y aliado desde hace años. Pienso que es el mejor guitarrista rítmico del mundo. Todavía no tengo pensado un nombre para el álbum, pero no tendrá nada que ver con "Andy Taylor Project"

Alejado definitivamente de Duran Duran, y cuando sus ex-compañeros se encuentran culminando el nuevo álbum del grupo, Andy Taylor se muestra fructífero y exhibe orgulloso sus primeros pasos como solista: un simple de buena recepción titulado "Take It Easy", la banda sonora para una película, un álbum conjunto con su amigo Steve Jones —ex-guitarrista de los Sex Pistols— y una próxima gira. Todo, absolutamente todo, con más rock que pop.



ni nada que se le parezca, como alguien me sugirió."

Algunas de las canciones del álbum aparecen en la banda sonora de la película "American Anthem", lo cual constituye otro logro más en la actividad solista de Taylor, cuyo inconfundible rasguído también se deja

escuchar en el tema de Belinda Carlisle "Mad About You". Taylor también trabajó como productor del grupo Love and Money, dejando el sello de su sonido en el simple "Candybar Express". Lo sorprendente de este trabajo es que los integrantes de Love

& Money declararon que no fue por voluntad propia que trabajaron con Taylor, sino por imposición de la compañía grabadora.

"Realmente no me interesa demasiado ese tipo de entretelones", dice Taylor. "Me basta con que me paguen. Además no deja de ser todo parte de una nueva experiencia. Lo que estoy haciendo ahora con Steve Jones, en un verdadero ambiente de rockanroll, es muy distinto a mi trabajo con Duran Duran. La manera en que creamos en Duran Duran es diferente a lo que hago como solista, pero me siento igualmente satisfecho con los dos métodos. The Power Station es un intermedio entre lo que hago con Duran Duran y lo que hago solo. Imagínense cuántas experiencias parecidas, pero distintas. ¿Estaré volviéndome loco? No, no estoy loco, es muy interesante esta variación. Para mi álbum trabajé con Roy Thomas Baker como productor y Terry Bozzio, de Missing Persons, como baterista y pienso que el hecho de alternar con músicos distintos y estilos distintos, me enriquece profesionalmente.

#### TOCAR EN VIVO

Esta vida de actividades múltiples que lleva Andy Taylor le propone, entre otras cosas, presentar su nuevo álbum solista, con una gira cuya fecha de iniciación está todavía sin definir. Taylor admite que una de las cosas que más le gusta de su profesión es tocar en vivo, como acaba de confirmarlo en los dos conciertos en los que tocó junto con Belinda Carlisle, quien deleitó al público de Los Angeles con temas como "Mad About You" y "Head Over Heels".

# ANROLL Y LOCURA

# TOP WORLD

## Albumes

### •ARGENTINA

- 1-NOCHE Y DIA, Raúl Porchetto
- 2-EN EL PARAISO, Sandra Mihanovich
- 3-INVISIBLE TOUCH, Genesis
- 4-ACNE, Juan Carlos Baglietto
- 5-BRING ON THE NIGHT, Sting
- 6-PRESIONADO A TOCAR, Paul McCartney
- 7-CORAZONES EN MOVIMIENTO, Air Supply
- 8-VALE 4, Viuda e Hijos de Roque Enroll
- 9-DANCING TOP 40 VOL II, Intérpretes varios.
- 10-VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna.
- 11-TOP GUN, Banda de sonido de la película
- 12-LISTO PARA EL ROMANCE, Modern Talking.
- 13-SOLEDAZ/SOLITARIO, Peter Cetera
- 14-LOCURA, Virus.
- 15-GIT, GIT
- 16-REINAS DE PUEBLO GRANDE, Silvina Garré.
- 17-SLOW ROLLERS, The Rolling Stones.



- 18-ENTRE EL CIELO Y EL SUELO, Mecano
- 19-ROCK AND ROLL, Johnny Rivers
- 20-NADA PERSONAL, Soda Stereo

### •ESTADOS UNIDOS

- 1-FORE!, Huey Lewis and The News
- 2-BACK IN THE HIGH LIFE, Steve Winwood
- 3-RAISING HELL, Run D.M.C.
- 4-TOP GUN, Banda de sonido de la película
- 5-GRACELAND, Paul Simon
- 6-TRUE BLUE, Madonna
- 7-INVISIBLE TOUCH, Genesis
- 8-THE BRIDGE, Billy Joel
- 9-SLIPPERY WHEN WET, Bon Jovi

- 10-DANCING ON THE CEILING, Lionel Richie
- 11-TRUE STORIES, Talking Heads.
- 12-CONTROL, Janet Jackson
- 13-REVENGE, Eurythmics
- 14-BREAK EVERY RULE, Tina Turner
- 15-RAPTURE, Anita Baker
- 16-TRUE COLORS, Cyndi Lauper
- 17-LIFES RICH PAGEANT, R. E.M.
- 18-SO, Peter Gabriel
- 19-EAT'EM AND SMILE, David Lee Roth
- 20-WHITNEY HOUSTON, Whitney Houston

### •INGLATERRA

- 1-GRACELAND, Paul Simon
- 2-SILK AND STEEL, Five Star
- 3-SCOUNDREL DAYS, A-Ha
- 4-TRUE BLUE, Madonna
- 5-WORD UP, Cameo
- 6-REVENGE, Eurythmics
- 7-SOUTH PACIFIC, Intérpretes varios.
- 8-LIVERPOOL, Frankie Goes To Hollywood
- 9-U-VOX, Ultravox
- 10-COMMUNARDS, Communards

- 11-WHIPLASH SMILE, Billy Idol
- 12-SOMEWHERE IN TIME, Iron Maiden
- 13-BETWEEN TWO FIRES, Paul Young
- 14-GET CLOSE, The Pretenders
- 15-ZAGORA, Loose Ends
- 16-ONE TO ONE, Howard Jones
- 17-BREAK EVERY RULE, Tina Turner
- 18-BROTHERHOOD, New Order
- 19-FORE!, Huey Lewis and The News
- 20-TOP GUN, Banda de sonido de la película.

## Videos

### •ESTADOS UNIDOS

- 1-WALK THIS WAY, Run D. M.C.
- 2-DREAMTIME, Daryl Hall
- 3-STUCK WITH YOU, Huey Lewis and The News
- 4-DANCING ON THE CEILING, Lionel Richie
- 5-TAKE MY BREATH AWAY, Berlin
- 6-HIGHER LOVE, Steve Winwood
- 7-GOIN' CRAZY, David Lee Roth
- 8-I DIDN'T MEAN TO TURN YOU ON, Robert Palmer
- 9-TAKE ME HOME TONIGHT, Eddie Money



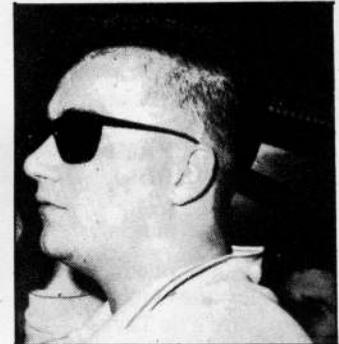
- 10-THAT WAS THEN... THIS IS NOW, The Monkees

## Los Que Escucha

### VICENTICO

(Los Fabulosos Cadillacs).

- 1-LIMPION, KIWES, JOHNSON & THE DUB BAND, "Live"
- 2-LONDON ZERO - HULL 4, Housemartins
- 3-BABYLON THE BANDIT, Steelepulse
- 4-RAT IN THE KITCHEN, UB 40
- 5-NI WASHINGTON NI MOSCU, The Redskins



## Elegidos de RELO

- 1-THE ORIGINAL WRAPPER, Lou Reed
- 2-KILLING AN ARAB, The Cure
- 3-THE SEER, Big Country
- 4-RUTHLESS PEOPLE, Mick Jagger
- 5-LOVE FOR SALE, Talking Heads.



# CHARTS

## Simples

### •ESTADOS UNIDOS

- 1-TRUE COLORS, Cyndi Lauper
- 2-TYPICAL MALE, Tina Turner
- 3-I DIDN'T MEAN TO TURN YOU ON, Robert Palmer
- 4-AMANDA, Boston
- 5-HUMAN, The Human League
- 6-TRUE BLUE, Madonna
- 7-WHEN I THINK OF YOU, Janet Jackson
- 8-SWEET LOVE, Anita Baker



- 9-TAKE ME HOME TONIGHT, Eddie Money
- 10-ALL CRIED OUT' LISA LISA, Cult Jam with Full Force

### •INGLATERRA

- 1-EVERY LOSER WINS, Nick Berry
- 2-ALL I ASK OF YOU, Richard & Sarah Birghtman
- 3-WALK LIKE AN EGYPTIAN, The Bangles
- 4-TRUE BLUE, Madonna

- 5-YOU CAN CALL ME AL, Paul Simon
- 6-IN THE ARMY NOW, Status Quo
- 7-TRUE COLORS, Cyndi Lauper
- 8-DON'T GET ME WRONG, The Pretenders
- 9-SUBURBIA, Pet Shop Boys
- 10-YOU ARE EVERYTHING TO ME, Boris Gardiner

### •ITALIA

- 1-RAGE HARD, Frankie Goes to Hollywood
- 2-EASY LADY, Spagna
- 3-DON'T GET ME WRONG, The Pretenders
- 4-VENUS, Bananarama

- 5-PAPA DON'T PREACH, Madonna
- 6-LESSON IN LOVE, Level 42
- 7-BELLO E IMPOSSIBLE, Gianna Nannini
- 8-HI HI HI, Sandra
- 9-WALK LIKE AN EGYPTIAN, The Bangles
- 10-TOUCH ME, I WANT YOUR... Samantha Fox

### •FRANCIA

- 1-LES DEMONDS DE MINUIT, Image
- 2-DON'T GET ME WRONG, The Pretenders
- 3-EVE, LEVE TOI, Julie Pietri

- 4-HOLIDAY RAP, McMiker G & DeeJay Sven
- 5-VENUS, Bananarama
- 6-THORN IN MY SIDE, Eurythmics
- 7-SUBURBIA, Pet Shop Boys
- 8-PAPA DON'T PREACH, Madonna
- 9-J'VEUX PAS L'SAVOIRE, Bibie

### •ESPAÑA

- 1-TYPICAL MALE, Tina Turner
- 2-ISLA BONITA, Madonna
- 3-LA DOLOROSA, Communards
- 4-DEJAME SOLA, Ole Ole
- 5-A QUIEN LE IMPORTA, Alas-ka y Dinarama

- 6-WHEN TOMORROW COMES, Eurythmics
- 7-RAGE HARD, Frankie Goes To Hollywood
- 8-LADY IN RED, Chris de Burgh
- 9-IF YOU ARE EVER GONNA LOSE MY LOVE, Jennifer Rush
- 10-I'VE BEEN LOSING YOU, A-ha

### •BRASIL

- 1-YES, Tim Moore
- 2-HOLDING BACK THE YEARS, Simply Red
- 3-TRANSAS, Ritchie
- 4-MEL NA BOCA, Almir Guineto

- 5-EDUARDO Y MONICA, Le-giao Urbana
- 6-DON'T LEAVE ME THIS WAY, Communards
- 7-DOCE MEL, Xuxa
- 8-JANE, Century
- 9-THE FINEST, S.O.S. Band
- 10-ALVORADA VORAZ, RPM

# Videos

## GENESIS "THE MAMA TOUR"

A esta altura de la historia del rock and roll poco se puede decir acerca de Genesis, sobre todo de este Genesis. Aquella formación que alguna vez fuera líder entre las bandas progresivas inglesas ha quedado reducida a una simple pero efectiva maquinaria de música pop, un aceitado engranaje comercial piloteado por el experto Phil Collins.

Y la máquina no se detiene. A pesar de que Genesis nunca mostró demasiadas inquietudes creativas respecto de la elaboración de sus videos, por supuesto que se esmeraron para hacer de éste, su primer trabajo conceptual, un producto de calidad. Y por cierto que lo lograron. "The Mama Tour" fue grabado durante una actuación de la mencionada gira realizada en 1985, en un auditorio de la ciudad de Birmingham, Inglaterra. Allí se filmaron la mayoría de las imágenes del show, hábilmente montadas con otras registradas en un estudio de filmación especialmente acondicionado. Esto permitió que el video sea un verdadero lujo en cuanto a todas las posibilidades de encuadre posibles, difíciles de lograr muchas veces en un verdadero concierto. De todas maneras un grupo como Genesis no necesita demasiados trucos ni maquillajes, son muy profesionales y también mal que les pese a muchos, son grandes. Cuando la banda ataca "Abacab", apertura del show, la sensación es realmente impresionante. La banda suena compacta, densa, con la machacante percusión de Collins y Thompson empujando todo el

tiempo. Mike Rutherford tiene una muy buena intervención en guitarra, mientras Tony Banks muestra su estúpida imagen de chico de barrio. El cierre es a toda máquina y corta el aliento, pero... Pero todo se derrumba cuando comienza a sonar el segundo tema después de una larga perorata pseudo humorística de Phil Collins. Y aquí comienza el drama de este video: Genesis como grupo pop no interesa demasiado, hay decenas de grupos que lo hacen mucho mejor, y lo que es más, con auténtica convicción. En cambio canciones como "Eso es todo", "Extranjero ilegal", "Mama", y "Mantenlo oscuro" desnudan toda la esterilidad que este grupo destila desde hace años. Todo sigue siendo impresionante, el sonido, las luces, pero la música no existe. Cuando el show está llegando a su fin y Collins ataca un "Medley" con temas como "Carma Camaleón", uno tiene la sensación de haber comprado un disco compacto de... Julio Iglesias. Ni siquiera la forzada concesión a tres temas enganchados de la época Gabriel alcanza a disimular la intrascendencia de la música de este Genesis. Una recomendación: véanlo, aunque más no sea para decepcionarse de una buena vez.

### FICHA TECNICA

Duración: 102 minutos  
Distribuye: BUELAX VIDEOS  
Temas: 'Acabab', 'Eso es todo', 'Mama', 'Extranjero ilegal', 'Hogar a orillas del mar', 'Mantenlo oscuro', 'Será mejor', 'En la jaula', 'Cinema Show', 'Resplandor', 'Enciéndelo otra vez'.



# LOS TWIST

En los escenarios del ámbito underground porteño se pudo ver, durante los últimos meses, varios experimentos músico-actorales en cuyas filas se agrupaban algunos integrantes de Los Twist.

Los más relevantes fueron Escuela Basilio y Grupo Penca. Por otra parte, la actividad que Pipo Cicolatti inició en la preparación de un disco solista y la posibilidad de actuar en televisión pareció disolver aun más el trabajo poco constante de la banda.

Pero Los Twist siguen unidos y —como siempre— transformándose, nunca quietos, intentando el relanzamiento de su disco más reciente —esa curiosa obra titulada “La máquina del tiempo”— y aun tratando sacudir el estatismo en el que suele caer el rock en este lugar

# UN PEDACITO DE CIELO

**H**ace tres años, cuando 1983 estaba llegando a su fin, Los Twist editaron su álbum debut “La dicha en movimiento”. Desde ese momento el éxito inesperado trajo como lógica consecuencia la masividad. Pero además toda esa marejada sirvió, de algún modo, para quitarle algo del “cartón” que el rock tenía en aquellos tiempos. El mensaje, divertido pero irónicamente punzante, fue cambiando en el segundo disco “Cachetazo al Vicio” haciéndose un poco más

directo, pero no por ello menos descabellado y original. Finalmente, 1986 ha sido no sólo el año del tercer longplay “La máquina del tiempo” —el cual no tuvo mucha difusión—, sino que además el año de nuevas experiencias músico-teatrales, como “Penca” y “Escuela Basilio” entre otras. Como también ha sido una etapa de cambios en las actividades, tales como la producción artística del disco de Los Cadillacs a cargo de Daniel Melingo, la incursión como actor de Pipo Cicolatti y la probable vuelta de Fabiana Cantilo al grupo.

## LAS CHICAS VAN Y VIENEN

Descartando los rumores, Daniel Melingo aclara: “La incidencia de la figura femenina puede cambiar al grupo en lo estético y en lo auditivo, pero no en la idea musical. Yo creo que lo más importante en cuanto a los cambios en la banda, es el ingreso de Carlos Cano, ya que ahora se puede lograr una base rítmica de buen nivel. De todos modos es cierto que Hilda Lizarazu se va y también es real que Fabiana cantará con nosotros, pero como





invitada y no como miembro de Los Twist". Tal vez la característica más interesante del grupo, es la polifuncionalidad de sus integrantes, lo que no obstaculiza a seguir con lo específico de Los Twist, al respecto, afirma Pipo: "En realidad somos muy inquietos y nunca estamos conformes. Yo estuve a punto de editar mi disco como solista, pero por ahora quedó suspendido porque me salió esta oportunidad en ATC pare ser actor. Igualmente la causa del "parate" nuestro se debió a infinidad de factores. Algunos viajes para comprar equipos, malos manejos de otras productoras y por sobre todo el último disco no tuvo campaña a raíz de un problema jurídico que hizo que el longplay estuviera suspendido en su reposición. Por suerte ya está todo solucionado. Es más, esperamos hacer una presentación grande para fin de año".

#### REVIVAL, ASALTOS Y BONETES

Pablo Guadalupe y Alfredo Martins son los otros integrantes de Los Twist, una banda que una vez pareció prolongar la imagen del "Club del Clan". En este sentido Pipo habla así: "Yo no diría que nuestra imagen

quiere perpetuar a la del Club del Clan. Por el contrario, somos un modo de hacer perpetuar al tango pero por lo argentino. Fundamentalmente, nuestro grupo no es de estilo, sino que es un grupo de criterio o concepto. Eso confunde en cuanto a la temática porque en un principio la gente creyó que Los Twist iban a ser una banda de revival, asaltos y bonetes. Bueno en ese momento, el criterio era ese, de ahí se explica también la aproximación a lo político que antes teníamos y ahora no. Somos un grupo de música argentina (porque se canta en castellano) y no por lo nacionalista". "Nuestra idea de hacer covers —sigue Melingo— es un poco ilustrativa de la idiosincracia argentina. El famoso "crisol", de muchas cosas se hace una. Dentro del material nuevo vamos a hacer una versión del primer tema de jazz moderno de Duke Ellington de 1931, llamado "Caravana". Es algo que la gente no conoce y es importante porque influyó todo lo que vino después". Con relación al material nuevo, continúa Melingo: "Es muy probable que ahora hay más homogeneidad. Estamos como Glenn Miller "buscando el sonido", ese que encontró él justo antes de morir, pero nosotros no

vamos a viajar en avión. El ser un grupo de criterio nos da la posibilidad de presentar cosas diferentes. Buscamos continuamente, nos gusta hacer lo que sea. De ahí viene los "Twist", que en inglés quiere decir retorcido". Es Daniel Melingo mismo, quien explica la causa de haber producido a los Cadillacs y el punto de contacto con los grupos nuevos. "El hecho de producir a los Cadillacs se dio por el contacto que hemos de tener con la gente que viene detrás de nosotros y con la cual hay una relación de estilos y cierta continuidad. Los chicos tienen el gusto muy parecido al nuestro, sin la evolución lógica de la edad, y el punto de encuentro con ellos está dado por el ritmo de negros traducido en el ska y en el soul. Por otra parte, en general las bandas están influenciadas por la cultura inglesa y eso tiene un alcance que no sé si se da por snobismo o por necesidad de reflejarse afuera. Pero es pasajero, cada vez más pasajero".

#### LA CULTURA DEL SUBDESARROLLO

Paralelamente a la actividad de Los Twist, hubo muchos proyectos —bastante novedosos por cierto— algunos de los cuales tuvieron

concreción y altamente satisfactoria. Pipo habla de ellos de este modo: "Todas estas experiencias salen de esa inquietud permanente que nos caracteriza y sirvieron simplemente por el difícil "llevar a cabo". Fueron "Penca", en donde quisimos extraer el sonido "psicodélico Landi", o sea hacer algo depresivo, pero argentino, por eso la escena se desarrollaba en una cantina a las cuatro de la mañana luego de una despedida de soltero. El otro fue "Escuela Basilio" inspirados en lo que nosotros creíamos debía ser el sonido de ensueño en una sesión espiritualista. Otra banda fantasma es la famosa 'Ray Milland Band', formada ocasionalmente por Dany, Camilo Iezzi, Miguel Zavaleta, Andrés Calamaro, Charly García (a veces) y yo. Es como una suerte de homenaje a la trayectoria de Ray, el concepto es como el de USA FOR AFRICA, somos negros y ciegos cuando cantamos. También hay dos proyectos más que aún no se concretaron y que son 'Sistema Oscar' que inspirado en Oscar Galvez, pretende lograr la versión marxista de la Biblia de Vox Dei y la 'Agrupación Parisi' con el slogan 'La alegría de hacer Jazz'. Alegres, eclécticos, ridículos, contradictorios o no, quizá no sean más que el fiel reflejo de la cultura de una parte del mundo que no va a ningún lado o tal vez sí. Daniel Melingo, finaliza diciendo: "Nosotros tan solo somos parte de la cultura argentina. Somos como críticos de ella, de una cultura que es una paleta de algún pintor en donde se mezclaron los colores en un marrón oscuro, pero de ningún modo compacto. Pueden verse los colores, pero corre por cuenta de tu imaginación. Nuestra cultura está en formación, está oculta, es underground. En fin, es subdesarrollada. Y Los Twist somos un pedacito de una de las tantas subculturas que la forman". "Un pedacito de cielo", afirma sarcásticamente Pipo Cipolatti".

Adriana Mercuri.

# Rocka~Rolla

**LOS PROFESIONALES** es el nombre que ha elegido el veterano Miguel Cantilo para la nueva banda que lo acompaña, y con la que presentará su nuevo material retornando a los escenarios porteños. Los músicos que forman el grupo de apoyo también son rockanrolleros experimentados: el guitarrista Miguel Botafogo, el bajista Gustavo Gregorio y el baterista Juan Rodríguez. Se los podrá ver en acción el 5 de diciembre en el teatro Santa María.

**PRESO Y MULTADO.** Los integrantes de Culture Club siguen dando qué hablar a la prensa amarilla londinense y más trabajo a los jueces. El acusado en este caso es el baterista Jon Moss, culpado por posesión de cocaína.

**ANDRES CALAMARO**, quien ya había presentado a la nueva formación de su grupo en televisión, debutó ante el público en la ciudad de Córdoba. El escenario fue la inauguración de la radio local "Líder", producida al aire libre —en la Plaza De la Ciudad— y ante diez mil personas, marco con el que también actuaron Ruben Goldin y algunas bandas locales. Todos estos shows "de aceitamiento" tienen como fin ajustar a la banda —de las más rockeras que se pueden encontrar por estos lares— para el debut en la capital, que se producirá el 29 de este mes en el estadio Obras, en el festival "Rock de Primera".

**FRANCIS ROSSI**, líder del antiguo grupo Status Quo, parece ya no tener la edad —o el estado— para aguantar las giras. Durante un show en Suiza, el guitarrista sufrió un colapso cardíaco del que tardó en salir. Luego



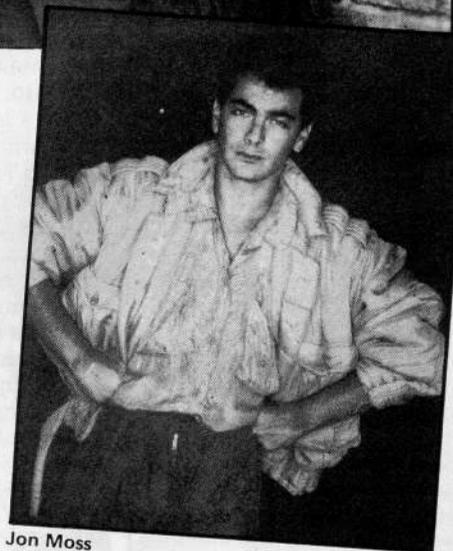
Cantilo y Los Profesionales

de internarlo en el hospital de Wintethur, los otros integrantes de la banda relataron lo angustiante de la experiencia.

**CATALOGO INCIERTO** extendió la edición del cassette de Todos Tus Muertos registrado por Daniel Melero en una de las últimas presentaciones del grupo. Grabado estrictamente de manera ambiental, tiene la intención de documentar el paroxismo ideológico que se genera en las actuaciones de la banda. Se lo puede conseguir llamando a los teléfonos 745-5658, 83-9237 y 611-8649. Así anuncia el sello independiente guiado por Melero y Christian Rosas el lanzamiento de los Muertos, una de las bandas más destacables del underground porteño. Vale la pena conocerla.

**TALKING HEADS**, acaba de sufrir el rigor de la censura inglesa, que en esta ocasión ha caído sobre el último video dirigido por el líder de la banda, David Byrne. La realización en imágenes del tema "Love for sale" incluye los logos de algunas conocidas marcas, como Coca Cola o McDonalds, en obvia referencia al consumo. De todas formas, se ha prohibido la proyección del video por televisión, mientras no ocurrió lo mismo con el film "True Stories", que incluye imágenes similares.

**TRIXY**, la cantante que venía presentándose en el circuito de pubs de Buenos Aires, sufrió hace unos días el abandono de los integrantes de su banda Los Maniáticos. El grupo ahora se presenta como Los Maniacos, encargándose la guitarrista Roxana de las partes vocales.

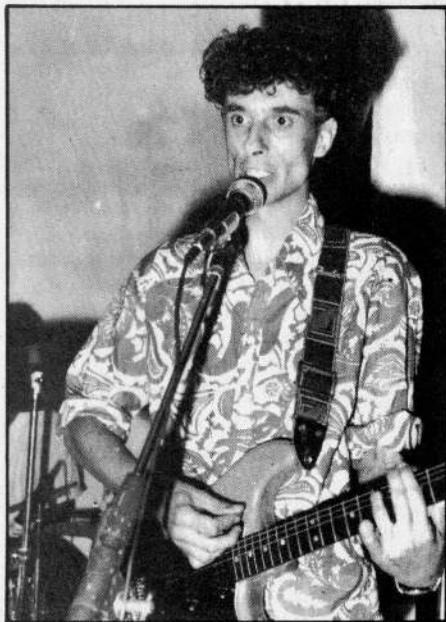


Jon Moss

En cuanto a Trixy, aun no ha dado señales de vida.

**PETER HAMMIL**, otrora líder de Van der Graf Generation, se encuentra actualmente grabando su vigésimo quinto disco, el que se titulará "And Close As This". Mientras tanto, en el mercado local se está lanzando su placa anterior, "Skin", después de años sin noticias del cantante.

**PATRUNO & ASOCIADOS** se llama la banda marplatense liderada por el guitarrista Jaky Patrino, que visitó Buenos Aires con motivo del segundo Subterrock. Es uno de los grupos más promisorios de la costa y espera ansioso la grabación de su álbum debut.



Jacky Patrino

Ricardo Soulé  
Willy Quiroga  
Rubén Basoalto

# VOX-DEI

noviembre  
28-29-30

teatro  
OPERA

grabará en vivo

# LA BIBLIA

(LOCALIDADES en VENTA)

PRODUCCION GENERAL

**b.b. Muñoz**



# Correo

## LEYENDO A RULO

Esta es la tercer carta que escribo y en esta ocasión lo hago respondiendo al pedido de Andrés Calamaro de comunicarse siguiendo el ejemplo del señor Rulo. Y leyendo la carta de Rulo llegué a la conclusión de que coincidimos en el hecho que: primero, la revista decayó en su nivel y, segundo, en su respuesta al señor Calamaro (cuando dijo "que las cosas están como están por la música que se estuvo pasando, toda esa música superexotica"), recordando el tema "Radioactividad radial". Para colmo Calamaro remata en su próxima columna inquiriendo acerca de quién decide que es música comercial o no comercial.

Después de esto yo me quedé parado porque no entendía nada. Si a alguien alguna vez se le ocurrió rotular a la música de "comercial", si después de que periodistas, público y hasta músicos entre sí empezaron a caratularse de "comerciales" o "no comerciales", si después de que "Hotel Calamaro" fue un toco de temas para el verano, si después de todo eso a Calamaro se le ocurre preguntarse qué es música comercial, yo le podría decir (sin sentirme dueño de la verdad) que toda la música es comercial. Pocos tocan gratis y ninguno sin la ilusión de ganar plata.

A partir de la forma de pensar de Andrés Calamaro (podría decirse comercial o sólo cambiante?), tendría también que citar como ejemplo algo que me sorprendió mucho. Tiene que ver con Luis Alberto Spinetta, cuando en un reportaje que le hicieron en la edición del N° 199, en el año '83 (hace un tocazo) dijo "Creo que todavía hay mucha gente que quiere enroscarse con la historia del folklore y el tango porque en parte quieren que sigamos siendo indios, que escuchan música del '30 para poder destruirnos... como puede ser que pretendamos que la Argentina sea nada más que una guitarra, un bombo y un bandoneón cuando a la gente en realidad le gusta ser tan mundana, estar informada y tomar la tendencia de todo el mundo... no me hablen del tango, con esa mezcla de pasodoble, chotis, rumba, con canción de Bavaria ejecutada por un instrumento fabricado en Alemania..." Luego tuve la oportunidad de leer una nota de un suplemento de un diario capitalino, en

donde se referían a "La la la", el trabajo que Spinetta vienen realizando con Fito Páez. El rosarino decía, hablando de su compañero, "... todos sabemos que Luis es un buen músico, un buen instrumentista... un tipo que tomó un tema como 'Grisel', un tango que está re-tocado, y lo dio vuelta como quien arma un mecano".

Aparentemente, lograron que Luis Alberto Spinetta sea un indio que escucha música del '30 (si hasta se está dejando el pelo largo). E increíble que en poco tiempo cambie tanto de parecer.

Valdría aclarar que no tengo nada en contra de Spinetta (es más, lo respeto muchísimo), lo que pasa es que no me gusta que las cosas se digan o se hagan solamente por ganar dinero. Y, lo que es peor, que traten de que los pibes consumamos cualquier porquería y nos traten como boluditos. Nada más.

Jorge Dudech

## ROCKER DE SANGRE

Escribo luego de haber leído un comentario acerca de la visita de Johnny Rivers al país, y tratando de entender el porqué de la molestia con la que se escribió la nota ¿Cuál es la causa? ¿Qué Rivers declare que la música actual no le convence?

Estoy de acuerdo con la opinión de Johnny Rivers y tengo 20 años. No puedo comparar a aquel energético rockanroll o rockabilly de los '50 con la basura mediocre que se denomina "pop moderno", o con quienes pretenden ser modernos y evolucionados haciendo cualquier temita monocrorde.

Evolución no es tener una batería electrónica y un sintetizador. Evolución es calidad y en la música del '86 calidad no existe. ¡Voto a Carl Perkins!

Tampoco se puede pretender que un rocker de sangre como Rivers, que creció escuchando a Presley, los Beatles o Gene Vincent, se interese en los engendros de nuestra década (a excepción de Stray Cats).

El pop moderno es, lamentablemente, tan chato como sus oyentes: robots sin personalidad que transitan vestidos todos iguales.

Mariano Barrau (Mar del Plata)

# C A R T E L E R A

## RECITALES

### NOVIEMBRE

#### VIERNES 21

**Escuela Basilio** en La Capilla, Suipacha 842, Capital  
**Memphis La Blusera** en Craighmor, Fco. Bilbao 2928, Flores.  
**Madre Atómica** en Shams, Fco. Lacroze 2121, Belgrano.  
**Los Fabulosos Cadillacs** en el Salón Cervecero de Quilmes, Olavarría 19, Quilmes.  
**Los Abuelos de la Nada** en Wall Street, Bartolomé Mitre 1060, Moreno.  
**Charly García** en Nanday, San Miguel.  
**Videos de los Rolling Stones, Deep Purple y Whitesnake** en Cotorras, Av. San Juan 1973.  
**Ciclo Juventudes Musicales Argentinas** en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.  
**Casanovas** en Surf Disco, Quilmes.  
**Laia** en La Plata  
**Algunos Tipos** en Container Club, Ruggeri 2734.  
**Sake** en Gracias Nena, Dorrego 1128.

#### SABADO 22

**Los Encargados** en el Teatro Santa María, Montevideo 842.  
**Videos de Duran Duran** en Cotorras, Av. San Juan 1973.  
**Raúl Porchetto** en el estadio Obras, Av. del Libertador y Republicquetas.  
**Música del Mundo** en el Centro Cultura Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.  
**Clap** en Gracias Nena, Dorrego 1128.  
**Festival Metálico** en el club Parque, Marcos Sastre 3260, Villa del Parque.  
**David Lebon** en Shams, Fco. Lacroze 2121, Belgrano.  
**Miguel Mateos y Zas** en Carcarañá, Santa Fe.  
**Sueter** en Ajedrez Discotheque, Ramos Mejía Nro. 20, Ezeiza.  
**Subterrock y luego Metròpoli** en Craighmor, Fco. Bilbao 2928, Flores.  
**Casanovas** en Spectro, Temperley.  
**Ring** en el Colegio Champagnat, Paraná y Marcelo T. de Alvear.  
**RH y El Cairo** en Caras Más Caras, Billingham 1155.  
**Miguel Mateos y Zas** en Carcarañá, Santa Fe.

#### DOMINGO 23

**Videos de Duran Duran, The Cure, Tears For Fears, Billy Idol, Depeche Mode y otros** en Cotorras, Av. San Juan 1973.  
**Miguel Mateos y Zas** en el club Sportivo de Baradero.  
**Poxy Pop** en La Capilla.

## MIERCOLES 26

**Promociones Musicales** en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

**Casanovas** en Electric Circus, Quilmes.

**Wayne Shorter** (líder del grupo Weather Report) en Shams, Fco. Lacroze 2121, Belgrano.

#### VIERNES 28

**Ciclo Juventudes Musicales Argentinas** en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

**Videos de Rolling Stones, Deep Purple, Black Sabbath y Whitesnake y otros** en Cotorras, Av. San Juan 1973.

**Wayne Shorter** en Shams, Fco. Lacroze 2121.

**Virus** en el estadio Polideportivo de La Rioja.

**Casanovas** en Electric Circus, Quilmes.

#### SABADO 29

**Videos de Duran Duran y Kiss** en Cotorras, Av. San Juan 1973.

**David Lebon, Los Enanitos Verdes y Andrés Calamaro** en el estadio Obras, Av. del Libertador y Republicquetas.

**Wayne Shorter** en Shams, Fco. Lacroze 2121, Belgrano.

**Virus** en el anfiteatro de San Luis.  
**Los Fabulosos Cadillacs** en American Discotheque, Av. Pasco al 5000, Bernal.

**Los Abuelos de la Nada** en Wall Street, Bartolomé Mitre 1060, Moreno.

**Raúl Porchetto** en Alcorta, Pcia. de Bs.As.

#### DOMINGO 30

**Videos de Duran Duran, The Cure, Tears For Fears, Billy Idol, Depeche Mode y otros** en Cotorras, Av. San Juan 1973.

**Wayne Shorter** en Shams, Fco. Lacroze 2121, Belgrano.

**Virus** en el estadio Polideportivo de Catamarca.

**Raúl Porchetto** en Highland Road, San Nicolás.

## DICIEMBRE

### VIERNES 5

**Casanovas** en Surf Disco, Quilmes.  
**Raúl Porchetto** en Jesse James, Isidro Casanova.

**Los Enanitos Verdes** en Wall Street, Bartolomé Mitre 1060, Moreno.

#### SABADO 6

**Los Fabulosos Cadillacs** en Spectro Discotheque, Av. Pasco 3353, Temperley.

**Jorge Fandermole** en el Teatro Santa María, Montevideo 842.

**Raúl Porchetto** en Pinar de Rocha, Ramos Mejía.



# DiMarzio®

Arte: Raquel



DiMarzio Pick up doble bobina. Desde los sonidos **HEAVY METAL** hasta los sonidos **VINTAGE** (clásicos) DiMarzio Humbucker ofrece el sonido que buscas.



DiMarzio Pick up bobina simple. Nuestros reemplazos directos para Straits y Teles reviven el sonido fresco de los años 50.



DiMarzio Pick up para Bajo. Nuestros **BASS PICK UPS** le brindan un sonido puro con mucho **punch**. Nuevos modelos **activos**.



DiMarzio Pick up para guitarra acústica. Para reproducir el sonido original de tu guitarrón sin deformación de las características tonales.



## HANDMADE

La construcción artesanal y la mano de obra especializada, sumada a la calidad de los materiales dan como resultado un sonido perfecto adaptable a cada necesidad.

Cat. # Pickup Direct Replacement

DP205	Steve Morse Neck Model™	Std. Humbucker
DP200	Steve Morse Bridge Model™	Std. Humbucker
DP201	Al Di Meola Neck Model™	Std. Humbucker
DP202	Al Di Meola Bridge Model™	Std. Humbucker
DP203	Rick Derringer Neck Model™	Std. Humbucker
DP204	Rick Derringer Bridge Model™	Std. Humbucker
DP105	VS-1™	Strat
DP109	TDS-1™	Strat
DP110	FS-1™	Strat
DP111	SDS-1™	Strat
DP112	Pre B-1™	Tele Bridge
DP113	HT-1™	Tele Bridge
DP114	VT-1™	Tele Bridge
DP115	HS-1™	Strat
DP116	HS-2™	Strat
DP117	HS-3™	Strat
DP100	Super Distortion™	Std. Humbucker
DP101	Dual Sound™	Std. Humbucker
DP102	X2N™	Std. Humbucker
DP103	PAF™	Std. Humbucker
DP104	Super 2™	Std. Humbucker
DP105	DLX-1™	Mini Hmbkr, P-90
DP106	SCHB™	Std. Humbucker
DP107	MegaDrive™	Std. Humbucker
DP141	Active Model P™	Precision Bass
DP142	Active Model J™	Jazz Bass
DP120	Model One™	E B Series
DP121	Model G™	
DP122	Model P™	Precision Bass
DP123	Model J™	Jazz Bass
DP124	VP-1™	Precision Bass
DP140	Active Acoustic Model™	
DP130	Acoustic Model™	
DP131	Acoustic Two™	
DP132	Acoustic Quick Mount™	

Encontralos en las mejores casas de música y en:



Talcahuano 130  
Capital - Te: 37-3922

**"CREDITOS"**  
**ENVIOS AL INTERIOR**



DiMarzio, serie firmada (TM). Los Pick up designados por y usados por: Steve Morse, Al Di Meola y Rick Derringer están disponibles para tu guitarra.

# PRIMICIA TOTAL LAS LISTAS NEGRAS

En forma exclusiva y antes que cualquier medio, publicamos las listas negras de la revista Pelo.

Una compilación única y diferente de los músicos, artistas, políticos, personalidades en general e ilustres desconocidos que nunca podrán acceder a las inmaculadas páginas de la revista líder del rock subdesarrollado. Después de disfrutar de esta experiencia totalmente reveladora, te invitamos a sumarte a la gloriosa inquisición: escribí y conformá tu propia lista negra. Mandanos los nombres de aquellos personajes, familiares, porteros, jugadores de fútbol, profesores, amigas y todo ser detestable que quieras ver impreso en las listas negras.

Y ahora sí, porque la ansiedad desborda, los interrogantes son incontenibles..., entonces adelante juventud con esas listas negras.

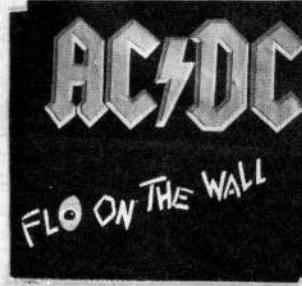
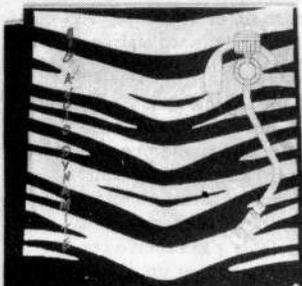
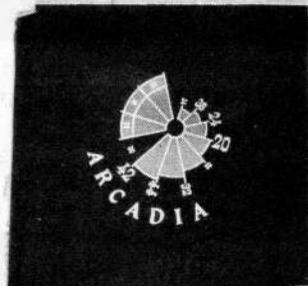
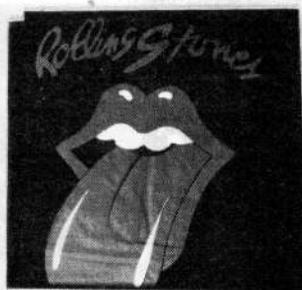
JULIO IGLESIAS  
HERMINIO IGLESIAS  
RAUL ALFONSIN  
HECTOR LARREA  
PALITO ORTEGA  
SUSANA ROMERO  
MARGARET TATCHER  
VICENTE SAADI  
HUGO GATTI  
RONALD REAGAN  
MIGUEL BOSE  
SAUL UBALDINI  
SUSANA GIMENEZ  
JUAN SOURROUILLE  
JORGE ROSSI  
DIANA MARIA  
GUILLERMO NIMO  
LUIS PUENZO  
MARIA ESTELA MARTINEZ

MARIO SAPAG  
JULIO SANDIEGO  
PACO JAMANDREU  
RAUL PORTAL  
ROLANDO HANGLIN  
BERNARDO NEUSTAD  
TERESA PARODI  
LORENZO MIGUEL  
DIEGO MARADONA  
LUIS MIGUEL  
BEATRIZ SALOMON  
DYANGO  
RICHARD CHAMBERLAIN  
ADRIANA BRODSKY  
JORGE GRINZBURG  
MARIA MARTA SERRA LIMA  
LUCHO AVILES  
VICTOR HEREDIA

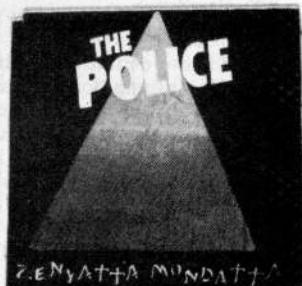
CESAR JAROSLAVSKY  
CALOI  
ROGELIO FRIGERIO  
MARTIN JAITE  
GRACIELA BORGES  
AMELITA BALTAR  
MIGUEL ANGEL SOLA  
ALBERTO CORMILLOT  
DANTE CAPUTO  
JOSE CORSO GOMEZ  
ANTONIO TARRAGO ROS  
ENRIQUE CARRERAS  
LUCIA GALAN  
IRMA ROY  
CARLOS MELLINO  
DOMINGO DI NUBILA  
PEDRITO RICO  
LUIS AGUILE  
SERGIO DENIS

Y no te dejes engañar por las imitaciones, ésta es la única lista negra autorizada que cumple con todas las normas IRAM, COMFER y CONICET. Una vez más estamos a la vanguardia del periodismo tercermundista, ofreciendo un servicio único en la Argentina. Listas Negras ahora también, como en Madrid, Nueva York, Londres, París, Roma y las grandes ciudades del mundo. Listas Negras, el discreto encanto de censurar.

N. de la R. Por razones obvias ha sido omitida de esta lista la gente de color (negra), que integrará una futura lista blanca. También incluiremos una rosa...



# LAS MEJORES REMERAS DE BUENOS AIRES



ADEMAS,  
LOS NUEVOS  
MODELOS DE:

- Sigue Sigue Sputnik
- Siouxie and the Banshees
- Ratt
- The Cure
- Iron Maiden
- Dire Straits
- Piano
- Acebradas
- Japonesa
- Cuadriculada
- John Lennon
- Madonna
- The Police

# JAPAN

AV. SANTA FE 1556 LOCAL 22

# MODERNO MITO PESADO

« Slippery When Wet” es el nuevo álbum de estudio de Bon Jovi, un quinteto oriundo de la ciudad de Nueva

Jersey y liderado por un carismático rubio de veinticuatro años y ojos celestes que además canta muy bien y se llama Jon Bon Jovi. Hijo de un coiffeur italiano (su verdadero nombre es John Bongiovi), el cantante ha estado vinculado al rockandroll desde su primera adolescencia, hecho al que contribuyó el haber nacido en Nueva Jersey, una localidad rica en pubs y bares musicales. Durante años, Jon le robó tiempo a sus estudios para escuchar y hacer música junto a David Rashbaum, un compañero de colegio que hoy es el tecladista de su banda. Su ídolo adolescente era Bruce Springsteen (el héroe local de Jersey), quien se interesó en él, hizo que un grupo más conocido grabara uno de sus temas y alguna vez hasta zapó con su banda.

## DE LA MANO DEL PRIMO

Pero fue su primo Tony Bongiovi, un respetado ingeniero de sonido del estudio The Power Station (sí, sí, sí, el que dio su nombre al súper-grupo de John, Andy y compañía) quien le dio el espaldarazo definitivo. Según cuenta el mismo Bon Jovi, una noche Tony fue a escucharlo al pub donde tocaba con su grupo y al término del set le dijo: “La banda es un asco. Los temas son un asco. Y vos sos más asco que los temas y la banda juntos. Pero sos mi primo de modo que acá está mi número de teléfono: cuando necesites ayuda, llamame”. Y Jon llamó pocos días después, decidido a pedirle la ofrecida ayuda. Tony Bongiovi, que no tiene un pelo de tonto, le dijo que lo que necesitaba era aprender a trabajar como un profesional y le consiguió un empleo en Power Station... lavando pisos. El trabajo le permitía “colarse” en las interminables sesiones, charlar con los músicos que a menudo lo mandaban a comprar una Coca-cola o un sandwich y disponer cada madrugada de algunas horas para experimentar por su cuenta. El resultado de esas trasnochadas sesiones fue un demo conteniendo un tema suyo grabado con sesionistas momentáneamente

Hace menos de dos meses, los rankings musicales estadounidenses comenzaron a experimentar un extraño fenómeno: entre incontables placas provenientes de artistas pop con connotaciones decididamente comerciales y exitosamente vendedores tipo Lionel Richie, Huey Lewis y Whitney Houston comenzó a filtrarse en el Top-10 un álbum titulado “Slippery When Wet” (“Resbaladizo cuando se moja”), tercer disco en la carrera de un grupo sindicado como de hard-rock o heavy-metal: Bon Jovi.

desocupados y que se llamó “Fugitiva”. Jon envió una copia a una radio local y de la noche a la mañana el tema se convirtió en un éxito al punto de que todas las compañías grabadoras llamaron insistentemente a la radio tratando de contactar (y conquistar) al creador de aquel tema entrador, dueño de una voz ronca y bien modulada. Bongiovi se decidió por Polygram, cambió su apellido por Bon Jovi y reclutó

rápido a una banda con la que grabar su álbum debut. Porque “Bon Jovi” fue la primera y clara muestra de que el cantante y los suyos habían logrado la mejor aproximación posible a una nueva corriente pesada, creando un metal armónico y considerablemente más liviano, pero lo suficientemente contundente para no salirse de su propio carril.

Al éxito de “Bon Jovi” le siguieron giras (como acto soporte) por todo el mundo, videos, cubiertas de revistas internacionales, etc. En resumen, la parafernalia propia de la gloria que, cuando se vincula con el término heavy-metal, adquiere rápidamente visos de hedonismo y de leyenda. “7800 Fahrenheit” fue el título del segundo álbum de Bon Jovi, un disco que vio diluirse parcialmente la propuesta original, contaminada de ciertos facilismos musicales que no pasaron inadvertidos para la audiencia. En realidad “7800 Fahrenheit” fue el típico álbum post-suceso, ese que la discográfica hace grabar a su nuevo artista exitoso sin darle tiempo para reponerse de tanto ajeteo y con el objeto de ganar mucha plata.

Si Tony Bongiovi no tiene un pelo de tonto, a su primo Jon hay que reconocerle que tampoco le falta criterio; así fue como tomó el toro por las astas, decretó un período de recuperación no negociable y se encerró con su banda a preparar un disco que originalmente debió llamarse “Wanted, Dear or Alive” (“Buscado, vivo o muerto”) pero que luego cambió su título debido a un número de striptease de un club de Vancouver (donde se grabó el álbum) y en el que una beldad rubia se desnudaba y bañaba cada noche ante los ojos de los parroquianos, Jon Bon Jovi y compañía incluidos. “Slippery...” resume mejor que nada la propuesta de Bon Jovi, un hard-rock más liviano y sofisticado que lo que los cánones tradicionales aceptarían pero que se adapta más a la década del ochenta que a los esquemas que hicieron al género. Glamour, una imagen vital, moderna y sofisticada, simpatía y carisma escénico son los aditamentos de una banda que puede decir con justicia que le encontró la vuelta al nuevo hard-rock. ¿Moderno mito? ¿Herederero de los grandes monstruos del pasado? ¿Nuevo fenómeno del rock? Lo cierto es que todo esto aún está por verse, pero la realidad no puede ser más alentadora, especialmente si se tiene en cuenta que a los veinticuatro años (y con una trayectoria profesional de tres) Jon Bon Jovi ya hizo realidad todos sus sueños musicales y mucho, pero mucho más.



## GUIA DE SERVICIOS

### Sonido e iluminación

Para avisos en esta sección: Tel. 33-2795

SANTIAGO FANDIÑO  
FEDERICO SAINZ



SONIDO PROFESIONAL  
E.V./J.B.L./R. HEINZ/SHURE/CROWN/  
PEAVEY, etc.  
R.E. de San Martín 4370  
(1407) Capital Federal T.É. 67-7035

EQUIPO DE SONIDO Y LUCES  
para SHOWS, RECITALES, etc.  
GRABACIONES EN VIVO  
ESTUDIO DE GRABACION  
16 CANALES

Amplia variedad de procesadores  
y efectos

SAMPLERS

Instrumentos (DX7, baterías eléct., etc.)  
Arreglos y dirección musical

**FRANCIS SMITH PRODUCCIONES**

Corrientes 538 6° Piso "B"  
Bs.As. 86-8387

ESTUDIOS  
GRACIELA LAMAS

Grabaciones masters de sonido  
Estudio con la más avanzada tecnología  
a nivel internacional para  
música - video - cine.  
Dobleje de películas.

SONIDO PROFESIONAL  
GRABACIONES EN VIVO  
EN 16 CANALES-2"



Ayacucho 624 - Tel. 45-5707 - (1026)  
Telex 9900 P. Booth Buenos Aires

ALFAJOR es

# D.D.S. y Cia.

Servicio de Sonido Profesional  
59-3840

# SKINNER

Sonido para uso Profesional

Amplificadores de 200 y 400 watts RMS  
Mezcladores para discoteca  
Crossovers de 3 y 4 vías a - 18 dB/Octava  
Cálculos acústicos ambientales por computadora  
Atención especial al interior del País

Si desea más información  
\* Santo Domingo 2358 Buenos Aires  
\* T.E. 21-4270

YA ES POSIBLE ...  
EN ARGENTINA CARGAR EN EL MISMO DEPOSITO EL MEJOR  
SISTEMA DE LUCES Y SONIDO

## STARC A & B

SERVICIO INTEGRAL PARA ESPECTACULOS  
LAVALLEJA 861/65  
T.E. 88-0207  
(1414) Capital Federal

# EN VIVO

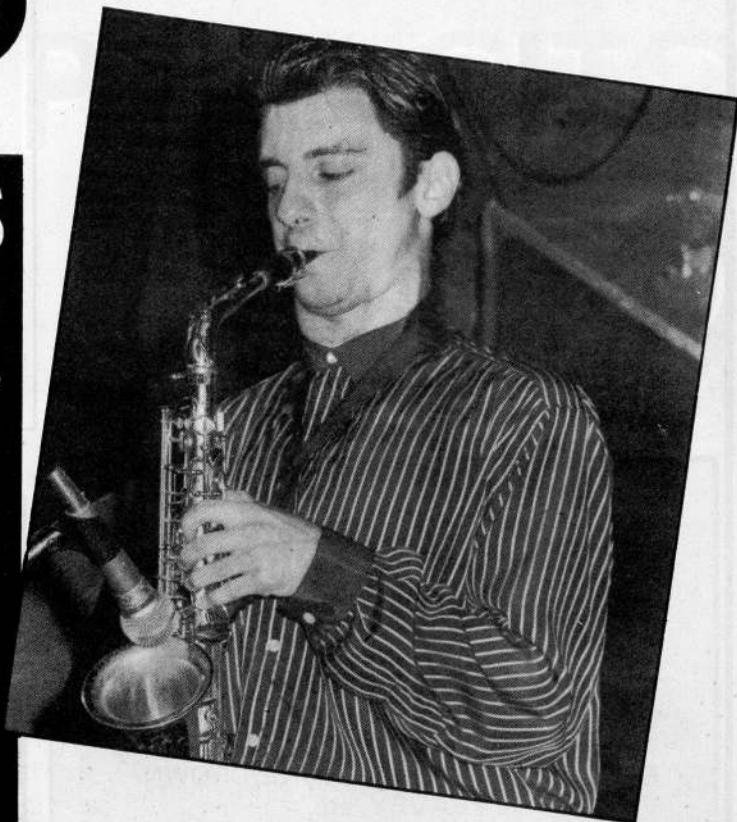
## PUDIMOS SER HEROES

**FRICCIÓN**  
Teatro Santa María

La presentación de Fricción en el teatro Santa María —la primera que sigue a una serie de shows en discotecas, totalmente distintas en concepto— fue en términos globales una demostración de poderío. Amparado por un arsenal de equipos enorme —desproporcionado, si se tiene en cuenta las dimensiones de la sala— y enmarcados en una acertada escenografía (buenas luces y diapositivas proyectadas en algunos pasajes), Fricción expuso todo lo que posee: una base sólida y consistente, un saxofonista muy caliente cada día más virtuoso (algunas de las intervenciones del "Gonzo" fueron memorables), una cantante-tecladista que no siempre justifica su presencia en el escenario —aunque su esfuerzo por acoplarse es evidente— y un eje, Richard Coleman, guitarrista original, figura carismática y cantante singular (aunque este último rol por momentos no parece convencerlo en lo más mínimo). En estas condiciones, Fricción ofreció un recital intenso y

entretenido, que distó en millas a lo que ya se había visto en discotecas. Con la inclusión de Sartén como guitarrista invitado —en un excepcional trabajo— la banda logró climas densos ciertamente originales, e inclusive amplió su repertorio sumando a lo que está en el disco algunas viejas canciones —como "Bailando enjaulados", uno de los mejores del concierto— el maravilloso "Héroes" de Bowie, y hasta algún material nuevo. De lo que ya se conoce, fueron especialmente destacables las versiones de "A veces llamo" entre lo mejor que ha compuesto Coleman—, el hit "Perdiendo el contacto" y el cadencioso "Arquitectura moderna". En otros momentos, la inconsistencia de algunas canciones (demasiado "parecidas" a sonidos ya conocidos y consagrados) hicieron declinar el interés del público por lo que estaba pasando. De todas formas, la actuación de Fricción en el Teatro Santa María vale destacarla, y recordar como la mejor de este Fricción post "Consumación o consumo".

Mario Rodríguez.



### SUBTERROCK II Paladium

Y el año 1986 está llegando a su fin. Un año controvertido, plagado de términos íntimamente ligados a crisis, falta de dinero, depresión, carencia de talento y muchos otros más. Pero un año también fundamentalmente caracterizado por la sobreabundancia de grupos nuevos. Y la palabra es sobreabundancia, porque una gran cantidad de ellos resultan absolutamente innecesarios, es más, si no existieran nadie se perdería de nada.

Esto que aparentemente resulta una introducción, sirve más de corolario acerca de lo sucedido en la segunda versión del Subterrock acontecida en Paladium, los días 8 y 9 de noviembre pasado. Como la vez anterior, la organización del concierto fue impecable. Buen sonido, acompañado de una buena iluminación. Un recital muy largo, pero de intervalos brevísimos condimentados con buena música y algunos videos que sirvieron de alivio auditivo para lo que fue la columna vertebral del festival. El público, receptivo y expectante, osciló en las dos mil personas entre los dos días y, a pesar de las diversas características, tuvo una

esperanza común: "esperemos que la próxima banda sea mejor". Sin caer en absurdas detracciones, lo cierto es que de veintidós grupos que se presentaron, no hubo claras propuestas de originalidad y, lo que es peor, de sentimiento musical. Otra vez aparecieron los émulos de Soda Stereo, de Virus y de Zas, pero en una imitación de muy poca calidad a pesar de la postura escénica similar.

Los únicos que, de algún modo pudieron quedar ilesos de esta panacea de trivialidad fueron Sr. Vilmo, con una propuesta parecida a la de Soda Stereo, pero cuidadosamente arreglada y sin imperfecciones; los Fackundo, un grupo de adolescentes de sangre rockanrolera con ganas de tocar en serio; Los Clec, acordemente ataviados con su estilo pop. En la segunda jornada solamente se destacó la gente de Beso Negro que, muy cercanos a Sumo y con un cantante de condiciones muy interesantes, dieron al estadio un momento de respiro.

Por supuesto que ni vale la pena hablar de los restantes y de sus lugares comunes como fue el caso de Gel, Etcétera, Suples, Clase 62 y los metálicos Semental.

Adriana Mercuri



## LITO NEBBIA Teatro Coliseo

"Yo no permito que me me impidan seguir / yo los invito a que me vean seguir / y si lo intento es porque estoy convencido/ que para lograr algo hay que insistir..." dice Lito Nebbia en una de sus canciones. Y vaya, si lo sabe. Desde Los Gatos para acá, el cantante y autor ha mantenido una trayectoria coherente y hasta se diría, realmente legítima, identificando a un público que lo sigue, lo considera y, por sobre todo, lo respeta como músico. Por eso, los recitales del primer fin de semana de noviembre —con un Coliseo casi lleno el viernes 8 y una sala a pleno el sábado 9— tuvieron todas las características de esos shows donde el artista mantiene una comunicación constante con la platea, porque esa platea sabe bien qué es lo que va a ver. Se trata de un fenómeno difícil de encontrar, pero fácil de producirse cuando de por medio está Litto Nebbia. A lo largo de una veintena de canciones, entre las cuales se entrelazaron las del último disco de Nebbia "Demasiadas maneras de no saber nada", el músico desgranó todo su presente, con picos en "Dorado amor", "Dos

que ya no cambian", el bolero "Una aventura más.", las conocidas "Evita quien quiera oír que oiga" y "Solo se trata de vivir", más los buenos momentos del tema especialmente compuesto para César Franov "Parabajel" (abreviatura de "Para bajo eléctrico") y la canción que "tal vez" se llame "No sé" (nueva, por supuesto).

Del total, además del acostumbrado nivel de Nebbia —que es uno solo, desde cómo canta hasta cómo compone y toca guitarra y piano— sobresalieron los trabajos del ya nombrado —y excelente— bajista César Franov, y el nuevo saxofonista Marcelo Peralta, que recibió el apoyo del público al final de la noche. Por su lado, Manolo Yanes —el tercer integrante del grupo con el cual el músico se presentará en esta nueva etapa que combina presentaciones en el exterior— debería aplacar un poco su impetu en pos de una mejor audición, al menos en los solos.

El sonido, es un tema aparte. Todos los instrumentos se saturaron en una suerte de ola, que no dejó diferenciar los verdaderos propósitos de ciertos arreglos.

Lucía Idiart



## HOMENAJE

### JUAN CARLOS BAGLIETTO

Tal cual lo hiciera en las últimas ocasiones, Juan Carlos Baglietto volvió a brindar, presentación de "Acné", su último disco, de por medio, un espectáculo integral. Es decir que no se limitó a realizar de corrido y en forma austera su nuevo y viejo repertorio sino que se propuso ofrecer algo que desde su concepción escenográfica hasta el vestuario y la coreografía tenía una coherencia estilística, la que debía coincidir fundamentalmente con el trabajo de revisión musical efectuado. Y lo logró. Su selección-síntesis de la historia del rock nacional no pudo haber tenido mejor marco que el que tuvo: un Wincofón gigante como escenario, rigurosos fracs para los músicos, un variado vestuario de los sesenta para las coristas y un rayo láser fijando plásticas imágenes de Baglietto durante todo el show. Contando con una excelente afluencia de público (hubo que agregar una función más a las dos previstas), el intérprete rosarino integró su nuevo

espectáculo con no sólo los temas de su último disco, sino también con algunos de sus inicios —como, por ejemplo, "Mirta de regreso"— aunque en versiones más rockandroleras que las originales. También hubo algunos temas nuevos, enmarcados en cierto compromiso social, que pese a tratarse de una primera audición el público aceptó rotundamente. Pero, claro, lo fundamental de la noche fueron los temas de Nebbia, Spinetta, García y otros que, aggiornados por la personalísima voz de Baglietto y los arreglos de Pollo Raffo, le dieron a la cita el carácter de ceremonia recordatoria y de sentido homenaje. Si bien el caudal de voz del cantante ha disminuido notoriamente con el paso del tiempo, producto de una notoria falta de técnica, su particularísimo timbre aunado a su innegable carisma siguen siendo los elementos puntuales de todas sus presentaciones, elementos que de ninguna manera invalidan los otros con los cuales Baglietto intenta, siempre acertadamente, brindar un espectáculo de calidad.

Gustavo Zadok



# KATRINA & THE WAVES

## POP SIN SEXO

Hace poco menos de un mes, Katrina and The Waves concluyeron una importante gira por Estados Unidos y Australia, dando por presentado así su último disco; "Waves", sucesor del álbum debut del grupo que generó el éxito simple "Walking On Sunshine". Esta segunda producción de Katrina and The Waves quizás sirva para terminar de definir el concepto que la crítica y el público —en especial este último— tiene del multifacético grupo.

**L**o cierto es que la imagen de la banda aparece un poco difusa detrás de la vital figura de Katrina Leskanich, nacida en Kansas hace veinticinco años. La falta de un marco definido quizá se deba a las distintas raíces de las que provienen sus integrantes. El baterista Alex Cooper es un inglés de clase alta, que bien "podría estar trabajando para el municipio de Londres, ganando un cuarto de millón de dólares al año". El guitarrista y compositor Kimberley Rew, autor de "Walking On Sunshine" y "Going Down To Liverpool", es un tímido ex estudiante de arqueología de la Universidad de Cambridge, que una vez tocó con Robyn Hitchcock en el grupo psicodélico Soft Boys. El bajista Vince de la Cruz, finalmente, es hijo de un militar, igual que Katrina, que se formó en Okinawa escuchando la radio de las Fuerzas Armadas, y luego vivió en una base de la Fuerza Aérea inglesa, en donde su padre, de origen mejicano, enseñaba español a los

militares. No es nada extraño, entonces, que a la crítica y a la audiencia le cueste ubicar a Katrina and The Waves en un contexto musical claro.

"También la mezcla se ve en el público que asiste a nuestros conciertos", admite el erudito Alex Cooper. "Las veinte primeras filas están ocupadas por adolescentes, mujeres en su mayoría, en tanto que en el fondo se ve gente mayor, de hasta cuarenta y cinco años". "Creo que el criterio que aplica la compañía grabadora no ayuda mucho a aclarar la confusión de identidad", comenta Katrina. "Nos insistían que el segundo éxito simple debía ser "Do You Want Crying", un tema de nuestro primer álbum. Pero creo que es demasiado fuerte. Era una especie de shock pasar de "Walking On Sunshine" a este otro tema. Esta vez impusimos "Is That It?", que creo que se parece más a lo que es nuestro sonido típico.

### EL ESTILO INGLES

Tanto Katrina como sus

compañeros de grupo aseguran que no se proponen recrear el éxito indiscutible que fue "Sunshine", aunque en el fondo de sus cuestionamientos está siempre latente la duda de haber compuesto, o no, un tema que reciba la misma aceptación masiva que su primer éxito simple. Si bien la relación entre los integrantes de Katrina and The Waves funciona cordialmente y sin choques, el vínculo es estrictamente profesional, según insiste Katrina, quien niega rotundamente que exista o haya existido un romance con alguno de los miembros del grupo.

"No somos de intimar demasiado", sostiene Katrina. "Los ingleses son más reservados, no tan afectuosos como los americanos. Vince y yo nacimos en Estados Unidos, pero vivimos tantos años en Inglaterra que entendemos muy bien su manera de ser y hasta adoptamos su misma actitud. Es cuestión de respetar a los demás".

"Pienso que una relación

amorosa entre Katrina y alguno de nosotros significaría el fin del grupo", insiste Cooper. "Una vez hubo un integrante del grupo, en el '79, que se había enamorado de Katrina, pero a ella no le interesó y se tuvo que ir, porque no pudo soportar la idea del rechazo. Para nosotros esto es un trabajo, un negocio".





## UNA BANDA PARA LOS FEOS

Como todo trabajo relacionado con el espectáculo, el estrellato genera una serie de frivolidades y adulaciones que muchas veces alteran la personalidad de sus protagonistas. Katrina, sin embargo, sostiene que el

éxito no la ha cambiado en absoluto.

"En muy posible que al principio la compañía grabadora hubiera preferido que me cambiara el corte de pelo, que me maquillara más, que usara polleras de cuero y botas pasando la rodilla", dice Katrina en tono burlón...

"Pero yo no me saco las

zapatillas por nada. Pienso que es un aliciente para mí comprobar que estoy más linda a medida que pasa el tiempo. Varias veces ví en los conciertos chicas que se visten a mi estilo, con zapatillas y todo. En cuanto a los fans varones, por lo general son bestias con anteojos y pelo grasoso. Muchas veces se me acercan y

me cuentan que se pasaron el día de su cumpleaños escuchando "Walking On Sunshine". La mayor parte de nuestra audiencia se viste de vaqueros y toma cerveza. En fin, los feos también necesitan identificarse con algún grupo. Pero por favor no publiquen esto último!" Tarde.

**BILLY JOEL**

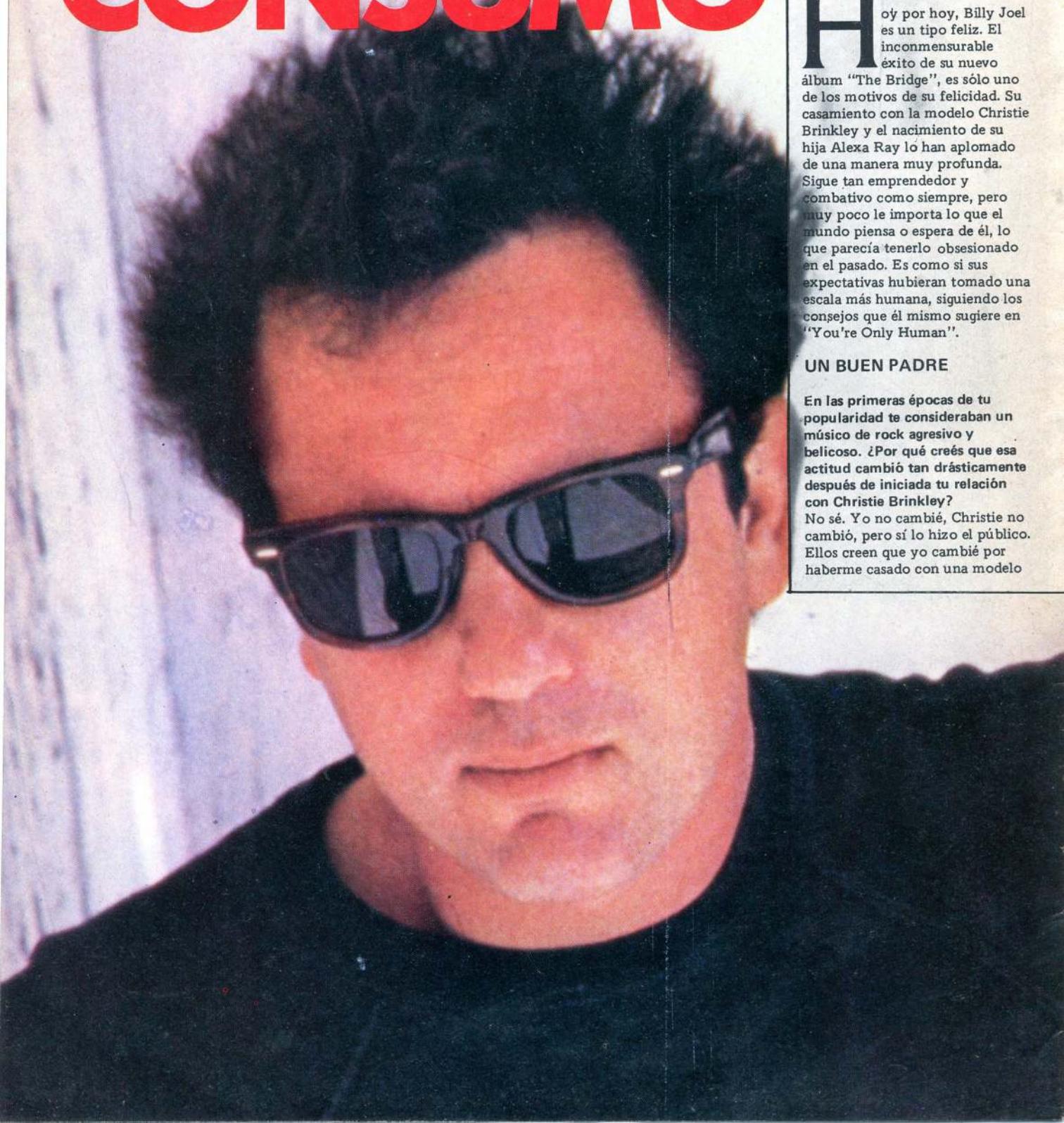
# NUNCA QUISE SER UN ARTICULO DE CONSUMO

Hoy Billy Joel encuentra a su nombre entre los más establecidos del pop actual. También se ve como un hombre maduro, casado y padre de familia. Pero sigue siendo un buen músico. Su último álbum, "The Bridge" es la más fiel muestra de ello.

**H**oy por hoy, Billy Joel es un tipo feliz. El incommensurable éxito de su nuevo álbum "The Bridge", es sólo uno de los motivos de su felicidad. Su casamiento con la modelo Christie Brinkley y el nacimiento de su hija Alexa Ray lo han aplomado de una manera muy profunda. Sigue tan emprendedor y combativo como siempre, pero muy poco le importa lo que el mundo piensa o espera de él, lo que parecía tenerlo obsesionado en el pasado. Es como si sus expectativas hubieran tomado una escala más humana, siguiendo los consejos que él mismo sugiere en "You're Only Human".

## UN BUEN PADRE

En las primeras épocas de tu popularidad te consideraban un músico de rock agresivo y belicoso. ¿Por qué creés que esa actitud cambió tan drásticamente después de iniciada tu relación con Christie Brinkley? No sé. Yo no cambié, Christie no cambió, pero sí lo hizo el público. Ellos creen que yo cambié por haberme casado con una modelo



famosa, como si a mí me hubiera importado su dinero o su fama. Esa actitud nos afectó a nosotros dos como personas, porque no nos interesa la frivolidad social. Somos individuos que disfrutamos las pequeñas cosas, las cosas simples de la vida cotidiana. Nosotros hacemos las compras, nosotros cocinamos.

## GABRIEL, STING, COSTELLO Y BRUCE

**¿Cómo elegís la música que te gusta? ¿Mirando los programas musicales de la TV, escuchando radio o comprando discos?**

De las tres formas. Me voy a una disquería y me compro veinte cassettes de un saque. Cosas viejas, cosas nuevas, de todo. Miro. El álbum de Peter Gabriel me pareció buenísimo. Hace tiempo que me gusta Peter Gabriel. Y sin duda, otro gran compositor que me parece incomparable es Sting. El y Elvis Costello. Sting por la música, y Costello por las letras. Sting influyó muchísimo en mi propio estilo de composición, hizo surgir en mí una conciencia de jazz.

**¿Será por eso que el tema "Running On Ice" tiene mucho de Police?**

Sin duda. El tono de Police influyó tanto en ese tema como en "Mulberry Street".

**¿Y Bruce Springsteen?**

Antes íbamos mucho uno a los recitales del otro, pero pienso que después tomamos rumbos diferentes. Yo trato de economizar y Bruce se expande, en lo que a lenguaje respecta. Yo prefiero la brevedad y la eficiencia. También hay una diferencia en sus interpretaciones en vivo. El vive para actuar. No creo que deba tomarlo a él como influencia. Me gusta su pureza, y

lo admiro por eso. El está viviendo su sueño de rockandroll. El rock como religión, el rock como heroísmo. Y demostró ser la esencia de eso. Pienso que la más genuina de mis influencias fueron los Beatles una banda de verdadero crecimiento, que tocaban sus instrumentos, hacían sus arreglos, componían sus letras.

## EL PENSAMIENTO INDIVIDUAL

**¿Creés que la música puede cambiar determinadas situaciones políticas o sociales?**

Veo que cuando se le da a la música una proyección más allá de sí misma, la música pierde en su esencia. Esas grandes reuniones de músicos para fines benéficos, no son más que reuniones multitudinarias de estrellas de rock y la calidad de sus actuaciones no es óptima. La gente sabe que va a ver un festival y no una buena interpretación. Yo pienso que la música en sí misma es curativa, es una expresión explosiva de humanidad. No quiero ser derrotista, pero no creo tanto en esos movimientos masivos como en el pensamiento individual. Siempre trato de ver el otro lado de las cosas. Si hay algo muy antipopular, trato de preguntarme qué habrá del otro lado, por qué creen en eso.

**En tus primeras épocas de éxito como estrella de rock, te mostrabas muy agresivo. ¿Será que en el fondo te molestaba la idea de que eras aceptado masivamente?**

Realmente nunca quise ser una estrella de rock, un artículo de consumo. Admito que mis reacciones con la prensa y la crítica fueron muchas veces exageradas. No me arrepiento por

el impulso, sino por actuar en pleno impulso. Me molestaban mucho las críticas negativas, porque cuestionaban mi integridad y mis motivos, y más que comentarios de mi trabajo la prensa hacía comentarios de mi persona.

**Analizando en retrospectiva todos estos años de trabajo, ¿qué cambios creés que ocurrieron en tu música?**

No me asusta ser Billy Joel. Creo que logré identidad propia después de "52nd. Street". Creo que hay cosas que compongo mejor que otras. Creo que mi fuerte son las melodías en lugar de las baladas y no tengo miedo de cantar tal como lo hago yo, ya me acostumbré a que... bueno, que así es mi voz. No tengo por qué esconderla tanto.

**¿Cuál te gustaría que fuera el legado de tu trabajo?**

Quisiera que mi música tuviera algún significado mientras yo esté con vida. No necesariamente debe representar lo que pasa, pero sí quisiera que encierre el pensamiento de la época que me toca vivir y que también trascienda ese momento. Pienso que la música bien compuesta tiene continuidad. Creo que si un músico de jazz de aquí a treinta años puede tocar "Baby Grand", "Just The Way You Are" y "New York State Of Mind", entonces la música seguirá con vida.



...y su ídolo, Ray Charles, grabando juntos el tema "Baby Grand".

# PARA COLECCIONAR

Promoción 86  
Comprando por A 12,- o más, te  
enviamos una remera de regalo.



Nº 236: Poster: ZZ Top. Notas color: P. Wolf, Deep Purple, Hall & Oates, Duran, etc.



Nº 238: Poster: Twisted Sister. Notas color: Soda Stereo, Phill Collins, J. Fogerty, A. Rot, etc.



Nº 241: Poster: Billy Idol. Notas color: S. Scorpions, Cinco años de rock, Ch. García, Ron Wood.



Nº 242: Poster: M. Jagger. Notas color: J. Beck, Rock de USA, Los Abuelos, E. Clapton.



Nº 243: Poster: Virus. Notas color: L. Ford, N. Kershaw, Power Station, Def. Leppard, etc.



Nº 247: Poster: The Police. Notas color: Dire Straits, A. Lerner. Live Aid, Supertramp, etc.



Nº 249: Poster: GIT, Páez García. Notas color: Sting, F. Mercury, B. Ferry, D. Lebon, etc.



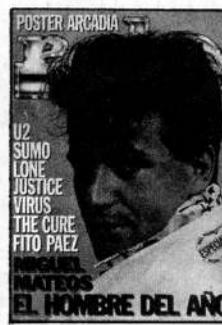
Nº 250: Poster: Sting & Dire Straits. Notas color: S. Lebon, Paul Young, Madonna, G. Bazterrica, etc.



Nº 253: Poster: N. Hagen, Notas color: S. LeBón, A-Ha, K. Bush, Los Violadores, etc.



Nº 254: Libro del año. Poster: Sting. Notas color: Live Aid, Ch. García, B. Springsteen, D. Straits, etc.



Nº 255: Poster: Arcadia. Notas color: U2, M. Mateos, The Cure, Lone Justice, etc.



Nº 256: Poster: B. Springsteen. Notas color: R. Stones, B. George, Arcadia, A-Ha, etc. A-HA, etc.



Nº 259: Poster: GIT. Notas color: P. Young, Viudas, Morrissey, S. Minds, etc.



Nº 260: Poster: Soda Stereo. Notas color: U2, OMD, INXS, Ch. García, etc.



Nº 261: Poster: A. Calamaro. Notas color: Starship, Sade, Chateau Rock 86, Corey Hart, etc.



Nº 262: Poster: Tango. Notas color: J. Cougar, Soda Stereo, Sex Pistols, P. Townshed, etc.



Nº 264: Poster: T. Twins. Notas color: John Taylor, Double, Soda Stereo, etc.



Nº 267: Poster: The Cure. Notas color: Los Violadores, Rolling Stones, Tendencias: pop, etc.



Nº 269: Poster: R. Stones. Notas color: J. Lennon, Peter Gabriel, Simply Red, Ch. Sexton, etc.

Además se encuentran a la venta los siguientes números:  
80 - 84 - 89 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 99 - 101 - 103 - 104 - 106 al 116 - 119  
120 - 123 al 132 - 135 - 144 - 145 - 149 - 160 - 162 - 166 - 170 al 173  
175 - 182 - 187 al 190 - 194 al 196 - 198 - 201 - 203 - 204 - 206 - 209 - 210  
213 - 214 - 216 al 219 - 222 al 228 - 231 al 274

Enviar giro a nombre de:  
**EDITORIAL MAGENDRA S.A.**  
Chacabuco 380 - 6to. piso (1069) Capital  
Personalmente de L. a V. de 10 a 13 y de 14 a 18 hs., en  
Santa Fe 1556, Loc. 22 o Chacabuco 380, 6º Piso, Capital  
Valor de cada Ejemplar A 1,70  
(para envíos por correo agregar A 0,20)

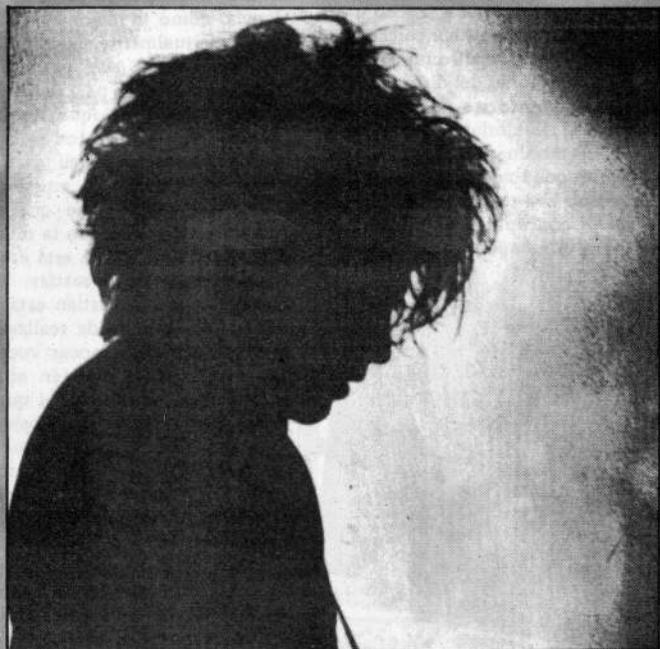


Nº 270: Poster: Culture Club. Notas color: F. Moura, Echo & The Bunnymen, Sumo, etc.

Les adjunto  por las revistas Pelo N° ..... / ..... / ..... / .....  
Nombre y Apellido: ..... Edad: .....  
Dirección: ..... T.E.: .....  
Código y Ciudad: ..... Provincia: .....

Recibirás tu envío dentro de la 2ª ó 3ª semana de la recepción del pedido Validez: 30 días.

## LARGA Y SINUOSA PLAYA



### THE CURE "Standing on a Beach - The Singles"

La creciente orda de admiradores de Robert Smith y sus muchachos tiene ahora la posibilidad, con "Standing on a Beach", de completar una idea más global de lo que significa The Cure, su música y su historia, hasta hoy sólo representada en la Argentina por el último trabajo discográfico del grupo, "The Haed on the Door".

Mucho se ha hablado del origen punk de The Cure, pero la edición de esta placa sirve para demostrar que, desde sus comienzos, Cure fue un grupo pop. De pop simple, crudo y emocional, no en el sentido que actualmente se le está

tratando de otorgar a esa definición. También en esos comienzos —allá por 1979— Smith produjo algunas de sus grandes canciones, como las que contenían sus dos primeros simples: "Matando un árabe" —con el ambiente oriental que implica el título— y la genial "Los Hombres no lloran" (conocida inclusive aquí como "Boys Don't Cry"). La versión que incluye esta placa del primer hit de The Cure es la antigua, la mejor.

Lo que sigue es una contundente demostración de lo que es un grupo con historia y contenido, que diariamente concibe canciones excelentes y eternas: "Asaltando el tren de otro", "Un bosque", "Vayamos a la cama", y

"El paseo" son algunos ejemplos. Pero, amén de ese buen nivel general, de ese buen gusto y sentimiento que nunca entra en decadencia, The Cure tuvo en su carrera momentos de inusual lucidez, de propia superación. Así como en los inicios con "Boys Don't Cry", Smith presentó a una banda de características personalísimas, anunciando que, más allá de las modas llegaría a hacer historia, la etapa que signó los años '83 y '84 fue igualmente suprema en lo expresivo: "Pronography" y "The Top" (álbumes inéditos en la Argentina) sellaron uno de los mejores momentos sin ningún tipo de duda.

De ellos en esta recopilación hay dos ejemplos: "El jardín colgante" marca la era de mayor densidad, lo más siniestro que alguna vez gestó Smith, y "El gusano" se diferencia por ser la única canción acústica de la placa, además de ser una de las mejores.

El resto es lo conocido: "Días de por medio" y "Cerca de mí" en realidad aportan poco al resto, aunque, como ya se sabe, fueron los temas que lograron que otros sectores del público accediera de The Cure.

"Standing on a Beach" es una especie de enciclopedia, pero su valor no es meramente informativo: los temas compuestos en el '79 continúan teniendo vigencia. Son, simplemente, excelentes canciones. Pero hay más: esperemos que algún empresario más sensible se decida a editar alguna vez las otras canciones, las menos conocidas pero siempre tan buenas o hasta mejores.

do" o en el furioso "No te escapes"—, en el del blues—"Tan fría la noche"—, la canción americana de los '40—"El amante"— y hasta en el pasodoble español, como en "La Dolorosa". Esto, desde ya, ejemplifica constantemente que el vocalista puede usar su espectacular técnica para cantar cualquier cosa, además de hacer bien lo que ya se sabe: canciones bailables con mucho swing, como "Amor Prohibido" o el famoso "No me dejes así". El resto de los componentes de la música de Communards, desde Coles para abajo, responden bien a la producción del álbum, pero de todas formas no tienen las características sobresalientes de esa voz.



### ROGER DALTREY "Under a Raging Moon"

El viejo Roger Daltrey sigue siendo filtrado por los productores más standarizantes y visionarios, enmarcado en los sonidos más contemporáneos (comercialmente hablando) y tratando de parecerse mucho más a Simple Minds que a su viejo y amado Who. Pero no le sale.

Porque en el fondo sigue siendo un duro. Un duro un poco más ronco que en sus mejores épocas, pero que —pese a los intentos de la producción— conserva bastante de aquel legendario espíritu.

Y es por él, y no por el sonido pretendidamente "moderno", que "Under a Raging Moon" es un disco rescatable. Intenso y áspero, rockero y con algunas buenas canciones.

"No hables con extraños", "El orgullo que ocultas" y "Rebelde" alcanzan como para demostrar que Daltrey tiene aún algo por ofrecer, que sigue vivo y cantando bien y que si no es mejor es porque la producción —que en este caso corre por cuenta de Alan Shacklock— insiste en verlo como otra cosa.

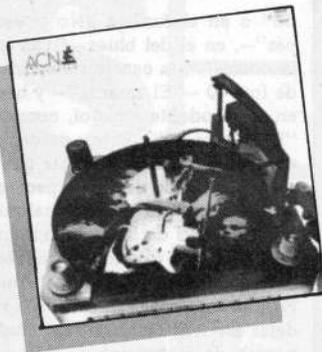
### COMMUNARDS "Communards"

La voz de aquel conocido "muchacho de pueblito" Jimmy Somerville, tan especial, amada y odiada al mismo tiempo, hace que estos Communards hoy resulten mucho más familiares que el nuevo Bronski Beat. Y también mucho más exitosos: el hit "No me dejes así" se elevó hasta el primer puesto en varios países europeos, manteniéndose allí durante varias

semanas y convirtiendo al grupo en una de las revelaciones del año.

Pero esta voz tiene un marco bien distinto aquí. Somerville, compartiendo el liderazgo y la responsabilidad con el talentoso pianista Richard Coles, ha optado por meterse en los más variados estilos en el álbum debut de su segundo grupo, y desprenderse un poco de la técnica que atiborraba todo en Bronski Beat. Así, los Communards se internan en el terreno del soul —como en "Tu eres mi mun-





**BAGLIETTO**  
"Acné"

Pudo quedar registrado como el intento más exagerado de imponer la nostalgia que tanto se le ha criticado y se le sigue criticando a Juan Carlos Baglietto. Pero en términos generales, la idea que gestó a este "Acné" no era tan mala. El rock local tiene una gran cantidad de canciones buenas que no sólo valen por su papel histórico, sino que su contenido artístico es atemporal y consistente. La idea era doblemente acertada si los temas en cuestión trasgredían el lu-

gar de los "grandes éxitos", si la elección recaía sobre las mejores canciones —tal vez olvidadas y hasta no tenidas demasiado en cuenta en su momento— de cada artista.

El problema de "Acné", con Baglietto y con el Pollo Raffo —arreglador y director musical de este proyecto— es el de haber intentado hacer de "traductores" del viejo espíritu rockero para la gente que quiere escuchar esos temas en la actualidad, y a la cual posiblemente el rock no le interese en lo más mínimo. Quizás sea ese el papel que el mismo Baglietto se ha impuesto, al haber dejado su faceta de cantante fuerte e irritativo para convertirse en melódico y dúctil. Y sin dudas en ese plan tiene mucho que ver Raffo, como responsable de la instrumentación de la música que Baglietto canta: el tecladista proviene del jazz, es un músico experimentado en sesiones y en "limpiar" sonidos que, si quiere, puede convertir a un tema de Riff en una melodía apta para los amantes de Serrat. Con ese criterio se ha hecho realidad "Acné" y por eso este disco es, paradójicamente, tan poco rockero. Por ejemplo

el beat alegre del "Tema de Potosí" ha quedado como lánguido y pesado (mucho más cercano a Frank Sinatra y orquesta que a Almendra), y "Por probar el vino y el agua salada" transportado a reggae, lejos de ser gracioso u original, es totalmente inconsistente. Así se puede seguir con cada una de las canciones del disco. No porque el intento sea fallido, ni porque falte material como para haberlo terminado mejor (Raffo cuenta con los músicos como para trabajar sin tropiezos). El problema es conceptual, es la finalidad que se pretende dar a estos temas clásicos.



**METROPOLI**  
"Viaje al más acá"

De las propuestas que han surgido de aquí a un corto tiempo atrás la de Metrópoli luce, en apariencia, como la mejor terminada y conceptualmente más global.

"Viaje al más acá" es un excelente segundo paso para la historia de este Metrópoli, que aquí se muestra superado en todos los terrenos con respecto a su placa anterior, "Cemento de contacto". Este crecimiento tiene que ver, fundamentalmente, con la dimensión que como artista está adquiriendo Isabel De Sebastián. Técnicamente, De Sebastián está demostrando que puede realizar lo que eh este lugar pocas vocalistas. mostrándose también en un mejor plano expresivo del que se le conoció. Su buen trabajo es apreciable de la misma forma en la concepción de las letras, coherentes en un sentido global y exquisitamente simbólicas en su mayor parte.

"No me prometas cielos", "Héroes anónimos" y "Tormenta en la Bristol" son las bandas que más se destacan en un álbum pare-

## LOS SONIDOS DEL SILENCIO

**LOS ENCARGADOS**  
"Silencio"

Daniel Melero, Alejandro Fiori y Hugo Foigelman arriban finalmente a su álbum debut con un bagaje técnico y conceptual enorme, y vasta experiencia como para volcar bien lo que saben en una placa. Para debutar, es bastante. Y "Silencio" es tan sólo uno de los mil discos que el trío podría haber grabado. Es que el concepto de Los Encargados abarca desde simples canciones románticas, hasta retorcidos temas cibernéticos o minimalismo ambiental. Todo, contenido en tres personas que tienen estilo en lo que hacen, que son vanguardistas aunque nunca pretendan remarcarlo. "Silencio" reúne todas esas facetas, sin que la balanza se incline hacia ninguna de ellas especialmente: tiene el equilibrio exacto, y seguramente no llegará a conformar del todo a quienes pretendían de Los Encargados un disco



experimental o al empresario que deseé cargar su cuenta con los contundentes hits que tan fácilmente le salen a Melero. "Orbitando", el archifamoso "Trátame suavemente" y "Líneas" conforman el costado romántico pop: letras de amor, ritmos simples y melodías pegadizas. En oposición, "Le Caine" y "Villegas" se animan a lo que pocos en este lugar: son experimentos puramente ambientales. Y entre estos dos extremos se encuentra el resto: "Sangre en el volcán" —ritmo cadencioso, letra excelente— es quizás la mejor canción del álbum, aunque "Un disparo de luz", "Creo que estamos bailando" —intensos y rítmicamente más fuertes— y la pequeña joya que es "Vida vacía" tampoco están lejos.

Los Encargados no se limitan ante prejuicios genéricos y pueden emocionar tanto con la cibernética más acérrima —"Región"— o con un blues prácticamente acústico, como el bellísimo "Planeta agua".

jo, y es allí en donde, además de la voz, el grupo pasa a relucir todas sus cualidades: un guitarrista y arreglador talentoso, Ulises Butrón, y una banda que responde con soltura a lo que debe.

Por supuesto que, con todas estas cartas a favor, "Viaje al más acá" debería impactar mucho más como disco. Si no lo hace es porque Metròpoli aún parece contener forzosamente muchas otras cualidades con las que podría contar a su favor: hay, en toda la placa, una falta de osadía, de una posición mucho más extrema de la que actualmente tiene Metròpoli. De poder traspasar ese límite intangible, sin dudas Metròpoli será una de las mejores bandas con las que puede contar el rock vernáculo.

## EMERSON, LAKE & POWELL

"Emerson, Lake & Powell"

Finalmente nos llega el demorado "álbum de la reunión" del famoso trío progresivo que dejó una huella en la historia de la música en la década pasada y, en su momento, sentó las bases para una nueva escuela artística. Para los que no tuvieron oportunidad de conocerlos en su momento cabe aclarar que, de la formación original, permanecen hoy sólo el tecladista Keith Emerson y el bajista y cantante Gregg Lake mientras que el percusionista Carl Palmer—ahora integrante de Asia—fue reemplazado por el talentoso Cozy Powell, de larga trayectoria musical aunque centrada ésta en el rock pesado (participó de Rainbow, Michael Schenker Group y Whitesnake, por ejemplo).

La diferencia fundamental entre "aquel EL&P" y éste está dada por el tiempo... y en la totalidad de sus acepciones. En primer término, el trabajo interpretativo de Emerson y Lake aparece contaminado por el uso de esos maravillosos aparatos que tanto seducen a los virtuosos como ellos. En segundo, los músicos no variaron ni un ápice de su propuesta artística, de modo que lo que hoy escuchamos es algo así como una versión más eléctrica y secuenciada de aquel pomposo "Brain Salad Surgery" o del majestuoso "Tarkus".

Impecablemente grabado y producido, "Emerson..." puede ser definido como un álbum triunfalista ya que el suceder de los temas no hace sino evocar un interminable y apoteósico desfile en tanto de opereta. Sobresalen dos composiciones—"El puntaje" y "Baja tus armas"—además del

promocionando "Llegar y huir"; por su parte, el densísimo, "Marte trae la guerra", adaptado de la obra de Gustav Holst "Los planetas", es un poco la síntesis de la ideología que alimenta el trío: virtuosismo extremo, elaboración cuidadosa y grandiosidad llevada a ultranza. Como decíamos antes: lo mismo de hace diez años pero sin su frescura original, un poco más eléctrico y pesadito.



TALK TALK  
"La fiesta terminó"

La retrasada edición local de "La fiesta terminó", el primer álbum de Talk Talk, además de convertirse en la posibilidad de completar la estupenda discografía "Es mi vida" y "El color de la primavera" son las otras obras del grupo para los fans, es una excelente oportunidad para los amantes del tecno pop para escuchar un exponente fino del género.

Porque el álbum que dió el puntapié inicial a esta fructífera carrera fue el más tecno de todos los álbumes de Talk Talk, pero a la vez es el punto de partida para que la música del ahora trío tomara los rumbos y direcciones por los que ahora transcurre. Por otro lado, "La fiesta terminó", comienza a delinear la emoción con la que luego Talk Talk hizo todos sus discos: canciones como "Serio" u "Otra palabra" son melódicamente muy similares al resto del material del grupo (la excelente voz de Mark Hollins ayuda en las comparaciones), aunque la instrumentación sea diferente. "Talk Talk", la presentación, muestra otra faceta, mucho más dura, pero igualmente sensible.

En síntesis, "La fiesta terminó"—un disco que ya cumplió cuatro años—no es meramente informativo: está aún a punto como para disfrutarlo hasta el final, con la misma ansiedad y pasión con la que se podrá escuchar, seguramente, al disco que seguirá a la trilogía ya editada en la Argentina.

# El Atril

DISCOS / CASSETTES

compra, vende, canjea  
lo mejor del rock  
Todas las novedades  
nacionales y del mundo

**SUIPACHA 925/27 - LOC. 25**  
**- GALERIA LAS AMERICAS -**  
**TEL : 312 - 9547**

# AbraXas

discos

Compra - Venta - Canje  
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS.  
NACIONALES E IMPORTADOS  
... ADEMÁS RECITALES EN VIVO ...

Av. Sta. Fe 1270 - Loc. 74 - Mitad de Galería

## FISIOLOGIA DE LA VOZ EL CANTO Y LA PALABRA

(ESPECIALISTA EN LA VOZ)  
MODULACION • NITIDEZ • VELOCIDAD  
MAYOR RENDIMIENTO VOCAL CUALQUIER  
GENERO AL MEJOR NIVEL DE EUROPA CON  
RESONANCIA Y DULZURA  
SE ENSEÑA DICCIÓN IMPECABLE Y A  
CUBRIR LOS SONIDOS ARMONICOS  
MEJORAMIENTO DEL ESTADO GENERAL  
PROF. JUAN CARLOS CAPELLI

SARMIENTO 1676  
MARTES, JUEVES Y VIERNES  
297-1533  
DE 15 A 21 HS

# TABU

DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE  
ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES  
... Y TODO LO DEMÁS, CON EL MAS AMPLIO  
STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA  
SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)

# VOLVER A EMPEZAR

Retirado de su labor de músico durante algún tiempo, Héctor Starc fue sin duda uno de los guitarristas más importantes que tuvo el rock argentino en sus comienzos. Atento observador del panorama, Starc vuelve ahora con una nueva banda, Atracción El 60 —que incluye también al bajista Beto Satragni, al vocalista Juan García Geitz y al baterista Marcelo Milá—, un disco grabado y algunas cosas que decir.

**L**os primeros años de la década del '70 fueron un período bastante controvertido en lo que hace a la formación y disolución de grupos, que posteriormente se constituirían en pilares fundamentales de la historia del rock en la Argentina. Estas bandas estaban integradas por jóvenes músicos dotados de un gran caudal de rebeldía, renovación y, por que no, talento. Pero, como es obvio, el tiempo pasó y dejó su huella inexorable. Algunos de aquellos legendarios pioneros del rock siguen siendo actualmente exitosos. Otros tendieron sobre sí el telón del olvido. Pero también están aquellos que, luego de experiencias y trayectorias interesantes, intentan volver a estar vigentes a través de nuevas formaciones grupales. De este modo, Héctor Starc —ex guitarrista del mítico Aquelarre—, regresa a la escena rockera con una banda de reciente creación. Pero la historia de Starc (alias "Bola de Ruido") no se agota en haber integrado un solo grupo. Fue el tipo exacto para la música que Rodolfo García y Emilio Del Guercio buscaban para lo que después sería el arrollador y profesional Aquelarre, una formación que no sólo le cambió la cara al rock en nuestro país, sino que además lo hizo conocer en Europa durante tres años. Inquieto en su actividad, a su regreso de España, formó Tantor con el cual se dedicó a hacer jazz-rock. Luego montó su propia empresa de sonido y trabajó en conciertos de Serú Girán, David Lebón y Celeste Carballo. Luego, a fines de 1984 congregó a Beto Satragni, Juan García Geitz y Oscar Moro y formó otra banda, 220 Rock. En este reportaje, Héctor Starc habla de su novísima creación "Atracción El 60", del rock y de su evolución a lo largo de los últimos veinte años.

## LA CRÍTICA GENERACIONAL

**Quando comenzaste tu carrera, ¿pensaste alguna vez que al cabo de tanto tiempo estarías haciendo lo mismo, concretamente componiendo música y armando grupos?**

Nunca en mi vida me detuve a pensar en qué podía pasar después, y menos en aquel entonces. Antes de hacer algo que no me gusta, prefiero morir como el viejo guitarrista de Aquelarre. La música y su creación deben brindar continuamente satisfacción. Por eso es que me dediqué, durante algún tiempo a hacer sonido y jamás viví exclusivamente del rock, salvo cuando estuve de gira por España.

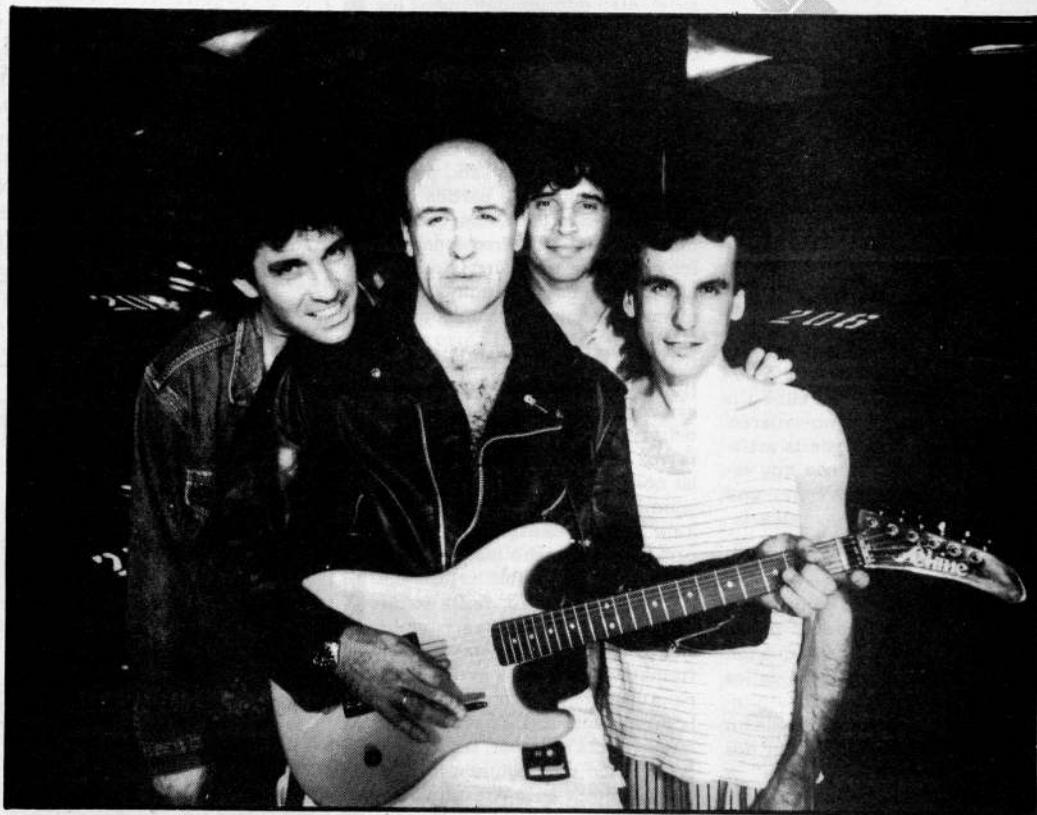
**Ahora armé este grupo con gente que hace realmente lo que siente. ¿Cómo es y qué hace Atracción El 60?**

Lo de Atracción El 60 surgió en 1985 en base a una idea que teníamos con Beto Satragni, que es el actual arreglador musical de la banda, y con Juan García Geitz, que canta. Tratamos de hacer algo divertido, sin solemnidades. De ahí, el nombre

ridículo que pasa por el hecho de no creernos nada. Atracción rememora aquellas orquestas tipo la de Varela Vareleta o la de Tito Alberti. Lo del 60 viene de viajar en colectivo. Completa el grupo Marcelo Milá en batería y hacemos todo lo contrario de lo que la gente espera de nosotros. No es candombe, no es rock salvaje y tampoco lo de Soda Stereo, porque no tenemos la

edad. Simplemente se trata de una música que tiene mucha fuerza y un sonido limpio, sin distorsiones. **¿No temés al paso del tiempo, algo así como que se haya pasado tu "cuarto de hora"?**

¡No. Jamás. El tiempo soy yo y yo decido qué hacer. También tengo que reconocer que es mentira que el tiempo no pasa y que uno no se hace el jovencito todavía, como algunos. Hace poco, Litto Nebbia



Juan García Geitz, Hector Starc, Marcelo Milá y Beto Satragni



"Antes de hacer algo que no me gusta, prefiero morir como el viejo guitarrista de Aquelarre"

dijo en un reportaje que hay muchos que se siguen haciendo los pendejos para poder meterse en el mercado y triunfar nuevamente. Aunque a partir de eso muchos lo criticaron, te aseguro que tiene toda la razón. Yo a los treinta y seis años no evalué toda esa cuestión, pero mas o menos. No quiero meterme en un medio que no es el mío. Pero en definitiva, el medio lo hacés vos. BB King tiene setenta años y sigue tocando.

**Hablando de los tiempos, ¿qué diferencias encontrás en la música de ahora en contraposición con la de antes?**

La mayoría de la gente de mi edad se queja de que antes había mucha más polenta que ahora. Inclusive yo mismo caí en esa, pero fue porque hasta ese momento nadie me había demostrado lo contrario. Pero casualmente estuve leyendo una nota al cantante de Los Violadores y dice lo mismo que yo hubiese dicho hace quince años. Después fui descubriendo gente valiosa como Fito Páez. Puedo no compartir el concepto musical, pero no por ello tiene que ser malo. Hay en todo esto una crítica generacional que no puedo evitar. Todo tiene su tiempo. Yo tengo una hija de once años y veo lo que está pasando".

**¿Qué está pasando?**

La famosa "crisis del rock". Ahí se nota la diferencia de épocas de la que habíamos. Nosotros antes tocábamos para nosotros, sin presiones. Por eso existieron Almendra, Manal y Los Gatos, que fueron grandes porque había creatividad e inventaban cosas, sin pensar cómo hacer para tener éxito. Ahora pasa con Soda Stereo. Todos quieren ser como Soda, pero supongo que ellos jamás estudiaron de antemano la fórmula para pegarla. Después, el otro factor es que hay muchos músicos que quedaron colgados con las agencias, haciendo lo que les pedía monquito o fulanito y

cuando esas agencias desaparecieron, comenzaron a correr desesperadamente por las calles buscando alguien que les vendiera un show.

## ROCK SIN STARS

**¿Cuál es tu opinión sobre las agencias concebidas tal como lo están actualmente?**

Las productoras son las encargadas de vender los shows de los artistas. No son criticables porque a nadie le pasa lo que no quiere que le pase. El cuento de la chica que quedó embarazada porque se la apretaron no va más. Tuvo que hacer demasiada presión para ser forzada. Ahora nadie se puede quejar de que Ginbank es un hijo de p... porque cerró la agencia. Es un profesional y tiene que tomar determinaciones, no por eso es mala persona. Los "colgados" son gente que no supo spararse a tiempo por incapacidad o bien por no trascender en forma particular.

**¿Un músico puede solventarse sin productora?**

Sí, pero el ambiente se cerró mucho. Es muy difícil.

**¿Qué significa "que se cerró"?**

Antes luchabas contra lo comercial, contra lo establecido. Ahora se pelea contra eso, pero desde adentro de la estructura. Hay como una queja de lo previamente asumido.

**¿Hay rock-stars en la Argentina?**

¿Qué? No, no hay. Si somos todos unos muertos de hambre. En un país en donde no hay dinero no puede haber superstars, al menos que se le crean. La estrella tiene tras de sí un gran poder adquisitivo que se le nota en todas y cada una de sus producciones. Acá el que se cree eso es un infeliz. Hay que trabajar tocando la guitarra, pero también levantando el equipo, si es necesario. Hay que sacar adelante el país, que no es éste, sino nuestro país. El que se sienta un "super" que se tome el colectivo y que se vaya.

**¿Se está ahogando el rock en este país?**

Lo están ahogando los músicos. Es hora de cargar con la propia responsabilidad. Pero, bueno, todavía no se ahogó. Ahora voy a salir yo y voy a romper todo.

**¿Con qué?**

Con el corazón, como siempre. Mi grupo ya grabó un disco que se llama "Los Reyes del Traperío" y que es muy ilustrativo de la condición de "provisorios" que tenemos los argentinos. Nosotros pensamos empezar de abajo, como cualquiera que recién empieza, así tengamos que tocar en una pizzería o en una casa de velatorios.

Adriana Mercuri.

# AVISOS LIBRES

## MENSAJES

—Gaby: por Shaggy te conocí, por Claudia me enamoré, por Charly te comprendí y por David te tendría hasta el final. Osvaldo.

—Chicos y chicas: ya está funcionando el Fan's Club de los Fabulosos Cadillacs. Escriban a Montevideo 770, Piso 14 (1019) Cap. Fed. Prometemos contestar todas las cartas y facilitar el material que necesites.

—Walter: en estos dos años, gracias por tu amor, un beso, tu nena. (Patricia).

—Quisiera cartearme con gente que tenga letras de Smiths, Violent Femmes, Eno, Talking Heads, Cure, D. Mode y New Order, o simplemente que le guste esta música. Gabriela. Liniers 139 (3500) Chaco.

—Quisiera conseguir simples argentinos de Police y Sting, en buen estado y con tapa, también cartearme con fans. Dr. Turenne 3347 Montevideo. Uruguay. Javier Olaizola.

—Fans Club de Viudas y Soda. Catriel 4287 (Tablada) (1766) T.E. 651-8608.

## CLASES

—Piano: técnica, rítmica, escalas, construcción de acordes, improvisación, método acelerado, llamar al 37-0134.

—Marcelo Pelater, saxofonista de Alphonso S'Entrega da clases de saxo. T.E.923-0335 (de 15 a 20 hs.).

—Piano: jazz, rock, pop. Eduardo Bauchi 26-7771 (Marcelo) —Bajo: armonía, lectura, digitación, escalas, cifrado americano, etc. A domicilio. Italo de Seta 245-9696.

—Guitarra: solos, temas, rock, blues, jazz y pop. Marcelo 26-7771.

—Canto, vocalización, impostación, guitarra a domicilio, música, oído, Gustavo Carmona 658-1017.

—Adrián Bar (ex Orions) da clases de guitarra. T.E. 46-6015.

## VARIOS

—Grabo cassettes, reggae, ska, rockabilly, after, depressive, piratas, en vivo versiones maxis.

T.E. 772-8945.

—Grabaciones de discos inéditos (UB 40, U2, Cure, Clash, Ramones, etc.) También grabaciones de recitales. T.E. 803-2559.

—Busco poster de Tony Baret. Rodó 224 (1875) Wilde. Resakka.

—Sala de ensayo. Abono por hora o mensual. A 5 por hora. Urquiza 1443 "2".

—Cambio posters: Go West, Arcadia, Ratt, Twisted Sister, y material importado de los 3 últimos posters y demás importado de A-Ha, Corey Hart y Mr. Mister. Escribí a Karina Mana, Obispo Lascano 3270 Bo. Villa Cabrera (5009) Córdoba Capital

## INSTRUMENTOS

Ventas

—Baterías mudas 5 cuerpos, totalmente regulables, salidas perfecto rebote, ideal principiantes y todo nivel. A 75. T.E. 761-5050.

—Tom Tom melódicos Maxwin de pearl, 6', 8', 10', 12', 14', 16', Muy buenos con fierros y fundas, juego completo. T.E. 650-0530.

—4 Tontones melódicos Ludwing (10', 12', 13' y 14'), con Stands y ambulage. Original. Oscar 961-2388.

## MUSICOS

Pedidos

—Jenjibre busca tecladista (Urgente) Llamar a Néstor T.E. 28-2976 al 79 de 9 a 18 hs.

—Se busca bajista y guitarrista equipado. Reggae, ska, funk rock. T.E. 701-3388 desp. de las 21 hs.

—Grupo formado busca nuevo guitarrista responsable, equipado, con experiencia, buena imagen, hay temas. Genios y heavies, abstenerse. Hasta 21 años. T.E. 21-7920.

—Se necesita baterista equipado y tecladista equipado para el grupo Transición (música moderna). T.E. 248-9602. Gabriel o Claudio.

—Bajista y baterista para agrupación onda Smiths, R.E.M. y toda la música de los 60. T.E. 701-0902 de 18 a 22 hs.

—Busco baterista, guitarra eléctrica (2) y teclados para formar grupo musical. Nombre: "Work Boys" Tratar en Barceló 476 San José. Lomas de Zamora.

—Grupo tecno-pop busca vocalista. T.E. 93-7564. Edgardo.

# EL FANTASMA DEL ARCHIVO



# DURAN DURAN

Que Duran Duran es una de las bandas que más ha cuidado su imagen desde que el rock de esta década se inició, ya no es novedad para nadie. Pero quizás no todos recuerden los cambios en el "look" de los duranies, efectuados una tras otra vez hasta finalmente dar en el clavo. Para ayudar a la memoria también está el Fantasma del Archivo.

Las primeras sesiones de fotos mostraban a una banda repleta de rubiecitos. Y un muchacho más alto que el resto—Simon LeBon—que insistía en tirarle besitos a los fotógrafos.



No les llevó mucho tiempo a los chicos conocer Nueva York. Como tampoco los peinados-torta.



Ya maduros—con caras no tan frescas— y con un grupo de amigos íntimos: Culture Club



Simon LeBon en su caracterización de Boris Karloff? Nada de eso: la sesión de fotos de Arcadia, en una etapa más siniestra.



Mayores excentricidades, mayor exotismo. Duran también fue "El gremio de la Serpiente" y había que demostrarlo. La cara de Simon lo dice todo.



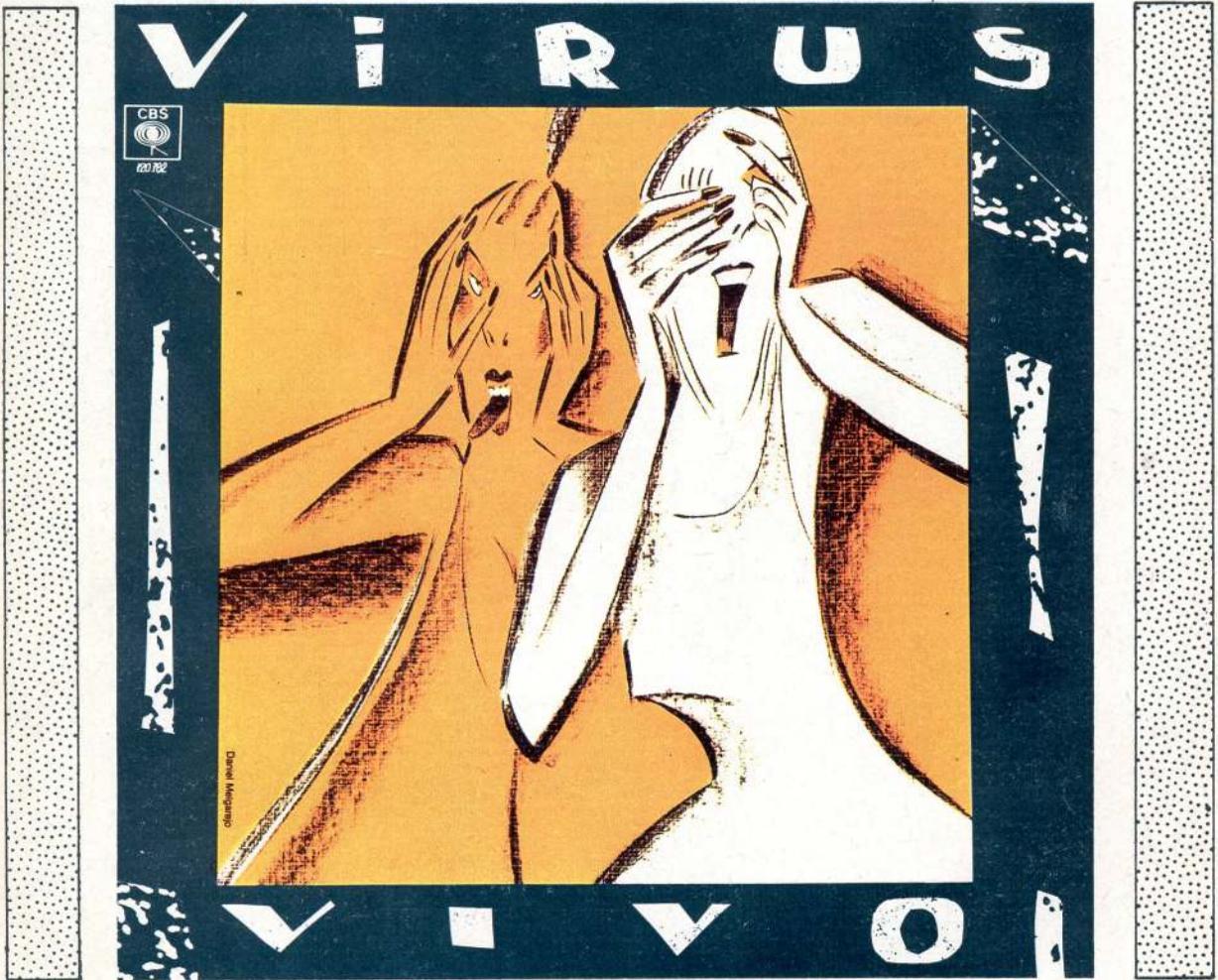
Y el final, entre tinieblas, cuando todo parecía haber terminado. Tres caras conocidas. Lo que queda de Duran Duran: Nick Rhodes, LeBon, y John Taylor.

Más tarde llegaría la era del cuero. Los blanditos se volvieron duritos, pero de todas formas en las fotos no se separaban ni un milímetro.



# VIRUS

## EN VIVO



LOS NUMERO UNO

EN ESCENA

CON LA  
VIBRACION  
DEL ULTIMO  
RECITAL!!

LP 120.782 / CASS. 620.782



# LA LINEA DE SINTETIZADORES PROGRAMABLES MAS PROFESIONAL DEL MUNDO

# KORG



**Poly 800:** Programmable Polyphonic Synthesizer  
8 voces - 2 formas de onda  
sequencer de 256 notas  
64 programas - MIDI



**Poly 800 II:** Programmable Polyphonic Synthesizer  
8 voces - 2 formas de onda  
Sequencer de 1000 notas - Digital Delay  
64 programas - MIDI

**NUEVO**



**DW 6000:** Digital Waveform Synthesizer  
6 voces - 8 formas de onda digitales  
64 programas - MIDI



**DW 8000:** Digital Waveform Synthesizer  
8 voces - 16 formas de onda digitales  
Teclado sensible - Digital Delay  
64 Programas - MIDI



**DSS-1:** Digital Sampling Synthesizer  
8 voces - 16 formas de onda digitales y 128 armónicas  
16 sampling en RAM y 120 en disco -  
Floppy disk 3,5" de 1 Mbyte - Doble Digital Delay  
Teclado sensible divisible en 16 secciones - MIDI

**NUEVO**

**TOCAN  
CON  
KORG:**

- WEATHER REPORT
- OMAR HAKIM
- ALCATRAZZ
- STEVIE WONDER BAND
- JOE ZAVINUL
- NICK RHODES
- BILLY SQUIER BAND
- RAINBOW
- HALL & OATES
- DARRYL HALL
- GEORGE BENSON
- U2
- THE EDGE
- ROLLING STONES
- FLEETWOOD MAC
- CHICAGO
- ELO
- OZZY OSBOURNE
- KEITH EMERSON
- GEORGE DUKE
- GINO VANELLI
- VANGELIS
- HERBIE HANCOCK
- CHICK COREA
- DURAN DURAN
- ASIA
- STANLEY CLARK
- DEF LEPPARD
- NILS LOFGREN
- NICOLETT LARSON
- MISSING PERSONS
- RONNIE JAMES DIO
- RICK WAKEMAN
- AMERICA
- LIONEL RICHIE BAND
- JON ANDERSON
- ...y muchos más

**REPRESENTANTE  
EXCLUSIVO  
EN ARGENTINA**



DEAUCHEF 864 - CAP. FED.  
Tel: 921-4399/4499/923-5901

**EN LOS  
MEJORES  
COMERCIOS  
DEL PAIS**