

INCLUYE:

**CALENDARIO
Y EL LIBRO
DEL AÑO
#4,50**

PELO

**PARALAMAS
Y SUMO
REVENTARON
OBRAS**

**VIOLADORES
A LA CONQUISTA
DE AMERICA**

**SODA STEREO
CONMOCION
Y EXITO EN PERU**

**OLE OLE
LLEGO EL POP
ESPAÑOL**



**TINA
ROMPE TODAS
LAS REGLAS**

daíam

La clave del éxito

Maravilloso
Marshall

1987-V 50 2205-R 50 2204-M 50
1959-V100 2210-R100 2203-M100
CABEZALES P/GUITARRA 50 ó 100 W.
VALVULARES, REBER ó MASTER.



3540-400 3520-200
3510-100
CABEZALES P/BAJO RACK 400 W.
RACK STANDARD 100 ó 200 W.



COMPACTOS P/GUITARRA ó BAJO TRANSISTORIZADOS.

5005-G 5501-B
1 x 10",
MASTER, 12 W.



5210-G 5503-B (GUITARRA)
1 x 12", REBER, 50 W.



5510 (BAJO) 1 x 15, 100 ó 200 W.
5522



5002-G 5502-B
1 x 10",
MASTER, 20 W.



4211
COMPACTO P/GUITARRA
2 x 12", VALVULAR,
REBER, 100 W.



4203 COMPACTO P/GUITARRA
VALVULAR 30 W.



1960 BAFLE P/GUITARRA 4 x 12", 300 W.



1966
BAFLE P/GUITARRA
2 x 12", 150 W.



Por fin Marshall llegó a la Argentina.
Daíam lo pone a tu alcance para
amplificar tus ganas de hacer música;
como siempre en las mejores condiciones
de plaza. Vení y hacé tu reserva ...
... stock limitado.

daíam
La clave del éxito

Mejor precio
Mejor financiación
Envíos al interior.

(Única dirección) Talcahuano 139 Capital Federal.
Tels. 46-6510/5989

COMO SIEMPRE
LO MEJOR ESTA
EN DAÍAM

pele

2 8 0

EDITOR

Oswaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

PROSECRETARIO DE REDACCION

Federico Oldenburg

Colaboran en este número

Raúl Molina, Mario Rodríguez, Ana Zimmerman, Helena Nilsson, Alan Perez

DIAGRAMACION

Eduardo J. Fortunato

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone, Campus Press, Ica Press, Aída Press, Keystone, Panamericana, Europa Press

PUBLICIDAD

Gerente

Mario Gonzalez

Promotores

Claudia Rey,

Gerardo Dominguez

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 280.872. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editoras de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,20. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168 Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153 Buenos Aires. Impresa en la República Argentina diciembre 1986.



CORREO ARGENTINO S.A.C. (718)	Tarifa Reducida Concesión N° 685	P E L O
	Francos de Pago N° 4331	

ROLL



FIEBRE DE SODA

La gira que el trío Soda Stereo viene desarrollando por varios países sudamericanos ha sobrepasado las expectativas generales, debido a una respuesta multitudinaria que llegó a extremos de fanatismo en algunos lugares.

En Colombia, Soda actuó en la discoteca Keops de Bogotá, debiendo realizar una actuación extra por la convocatoria alcanzada, y en Medellín, en donde reunió a más de 4000 personas.

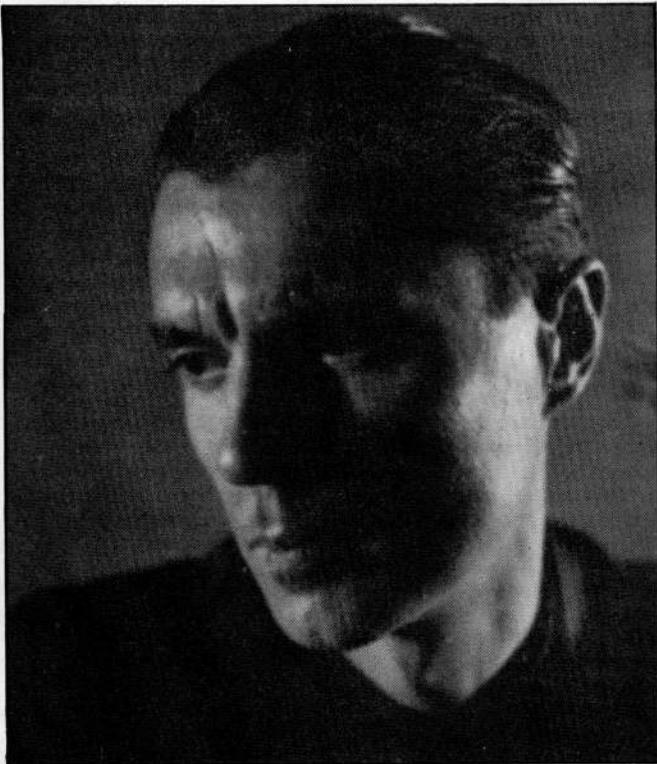
Luego de una escala en Ecuador —en donde el trío sólo realizó

entrevistas gráficas y filmó un espectáculo de televisión— el grupo llegó a Perú, país en el cual la gira alcanzó su momento culminante. A las actuaciones en el Coliseo cerrado de Arequipa y el Coliseo Amauta de Lima (6500 y 9000 personas respectivamente) se sumaron apariciones en programas televisivos y radiales, a la vez que la presencia de los tres Soda en una emisora produjo un incidente memorable: a la mejor manera de la beatlemania, Gustavo Cerati, Zeta y Charly Alberti debieron escapar por los techos del edificio ante los tres

mil fans que asediaban en la entrada.

En Chile, las autoridades se vieron obligadas a cortar el tránsito de ingreso al aeropuerto siendo concreta la posibilidad de verse desbordados por una multitud. Luego de estas particulares experiencias —muestra de la fiebre que está despertando la música del grupo— los integrantes de Soda Stereo estarán en Buenos Aires otra vez entre los primeros días de diciembre, para esperar la edición próxima de su tercer álbum, "Signos".

ROLL



TALKING HEADS CENSURADOS

Esta quincena le tocó a Talking Heads estar en la picota de los censores ingleses; y nada menos que por el contenido de uno de sus videos, más específicamente el promocional perteneciente al último simple de la banda, "Love For Sale". El video, en clara alusión al título del tema ("Amor en venta"), muestra el montaje de una serie de productos que pueden ser claramente identificables. Entre los "bienes de consumo" se ven las famosas hamburguesas McDonald's, latas de Coca-Cola y otros tantos productos.

La censura inglesa explicó que el contenido del video de los Talking, que fue dirigido por el líder del grupo David Byrne, rompe las reglas de la televisión del país en cuanto a publicidad se refiere. Por otra parte esta acusación fue respondida por un

vocero del sello discográfico EMI, al cual pertenecen los Talking Heads, quien dijo que "Es una acusación muy extraña, y por otra parte, jamás había sido aplicada esta ley a un video musical".

El video aparece además, en el nuevo filme de la banda, "True Stories", el cual será estrenado en su país de origen en pocos días más. Luego de la pública acusación, tanto los integrantes del grupo como los directivos de la EMI temen que la censura se aplique también en el filme. "No pueden prohibir la exhibición de la película", dicen los responsables del sello, "porque las leyes vigentes para el cine son diferentes de las de la TV". Mientras tanto, David Byrne se encuentra ahora planeando una versión alternativa para su censurado video.

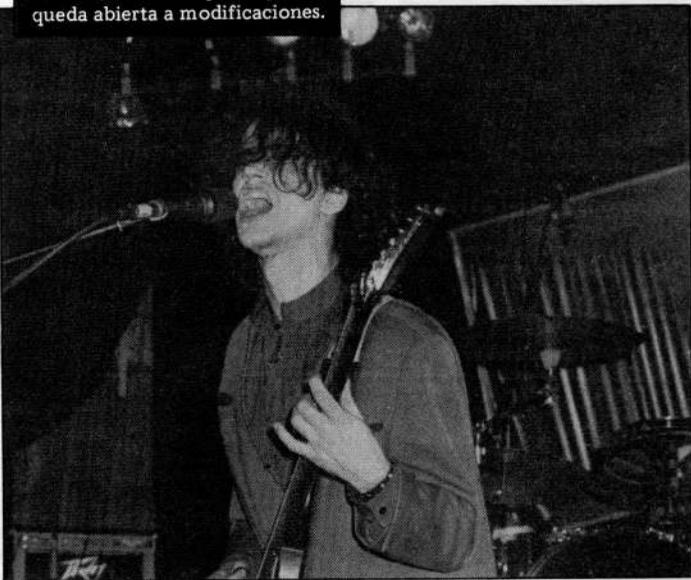


ROCK EN LA PLAYA

La segunda edición del festival de Rock in Bali acaba de ser confirmada para los días 23 y 24 de enero. En su versión '87, el evento que se realiza en la playa situada a catorce kilómetros de Mar del Plata reunirá a nombres tan importantes como los de Soda Stereo, Raúl Porchetto, David Lebón, Fricción, Calamaro, Los Enanitos Verdes, además de contar con la participación de un promisorio grupo de la ciudad balnearia: Clase '65. De todas formas, y teniendo en cuenta la espera que aún resta hasta el inicio del festival costero, la lista de participantes queda abierta a modificaciones.

LOS PILLOS SOPORTE DE SIOUXSIE

Sorprendió al ambiente rockero local el anuncio de la productora que trae a Siouxsie & the Banshees a Buenos Aires, al haber optado por Los Pillos entre la gran cantidad de probables grupos soportes que se barajaron para la ocasión. Los Pillos, recordamos, un trío proveniente del underground porteño que recientemente grabó su álbum debut en forma independiente, aunque todavía no lo ha editado. Sin un disco en la calle, el grupo ha formado su prestigio en base a algunas actuaciones en vivo. El trío original cuenta siempre para sus actuaciones con la colaboración del guitarrista invitado Alejandro Fiori, miembro estable de Los Encargados.



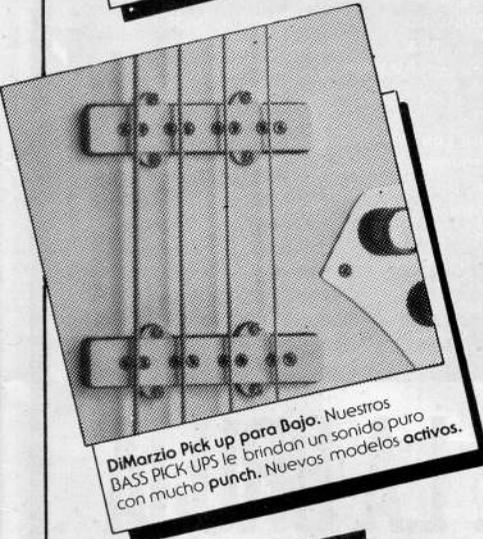


DiMarzio®

Arte: Fajal



DiMarzio Pick up doble bobina. Desde los sonidos **HEAVY METAL** hasta los sonidos **VINTAGE** (clásicos) DiMarzio Humbucker ofrece el sonido que buscas.



DiMarzio Pick up para Bajo. Nuestros **BASS PICK UPS** le brindan un sonido puro con mucho **punch**. Nuevos modelos **activos**.



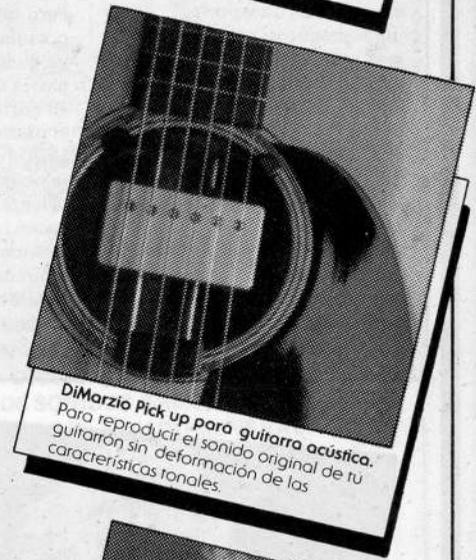
HANDMADE

La construcción artesanal y la mano de obra especializada, sumada a la calidad de los materiales dan como resultado un sonido perfecto adaptable a cada necesidad.

Cat. #	Pickup	Direct Replacement
DP205	Steve Morse Neck Model™	Std. Humbucker
DP200	Steve Morse Bridge Model™	Std. Humbucker
DP201	Al Di Meola Neck Model™	Std. Humbucker
DP202	Al Di Meola Bridge Model™	Std. Humbucker
DP203	Rick Derringer Neck Model™	Std. Humbucker
DP204	Rick Derringer Bridge Model™	Std. Humbucker
DP108	VS-1™	Strat
DP109	TDS-1™	Strat
DP110	FS-1™	Strat
DP111	SDS-1™	Strat
DP112	Pre B-1™	Tele Bridge
DP113	HT-1™	Tele Bridge
DP114	VT-1™	Tele Bridge
DP115	HS-1™	Strat
DP116	HS-2™	Strat
DP117	HS-3™	Strat
DP100	Super Distortion™	Std. Humbucker
DP101	Dual Sound™	Std. Humbucker
DP102	X2N™	Std. Humbucker
DP103	PAF®	Std. Humbucker
DP104	Super 2™	Std. Humbucker
DP105	DLX-1™	Mini Hmbkr, P-90
DP106	SCHB™	Std. Humbucker
DP107	MegaDrive™	Std. Humbucker
DP141	Active Model P™	Precision Bass
DP142	Active Model J™	Jazz Bass
DP120	Model One™	E B Series
DP121	Model G™	
DP122	Model P™	Precision Bass
DP123	Model J™	Jazz Bass
DP124	VP-1™	Precision Bass
DP140	Active Acoustic Model™	
DP130	Acoustic Model™	
DP131	Acoustic Two™	
DP132	Acoustic Quick Mount™	



DiMarzio Pick up bobina simple. Nuestros reemplazos directos para Strats y Teles reviven el sonido fresco de los años 50.



DiMarzio Pick up para guitarra acústica. Para reproducir el sonido original de tu guitarrón sin deformación de las características tonales.

Encontralos en las mejores casas de música y en:



Talcahuano 130
Capital - Te: 37-3922

"CREDITOS"
ENVIOS AL INTERIOR



DiMarzio, serie firmada (TM). Los Pick up designados por y usados por: Steve Morse, Al Di Meola y Rick Derringer están disponibles para tu guitarra.

ROLL

MILLONES PARA AFRICA

A casi dos años de la grabación del tema y video "We Are The World", la organización USA For Africa sobrepasó el tope de ganancias estipulado —de nada menos que 50 millones de dólares— asignados en beneficio de los pueblos africanos. Un vocero del sello grabador responsable informó hace pocos días que la suma ascendió a 51.265.000 dólares, de los cuales 39 millones ya fueron gastados en la benéfica tarea. La cantidad de diecinueve millones fue gastada en "gastos de asistencia" —comida de emergencia, transporte, medicamentos, comunicación, más provisiones de nutrición, abrigo, y de trabajo de campo—, entregados en ocho de los países más castigados del continente africano: Sudán, Etiopía, Burkina Faso, Chad, Mali, Nigeria, Mozambique y Mauritania. De los 39, otros doce millones y medio fueron destinados a la realización de una amplia variedad de proyectos para "El mejoramiento y desarrollo" de

los nombrados países más Senegal. De esta cantidad, 9 millones ya fueron utilizados, y entre los planes realizados se cuenta la construcción de un puente sobre el río Leré de Chad, el cual fue bautizado con el nombre de "Music Bridge" (Puente musical).

De la cantidad restante, cuatro millones fueron gastados en programas de alimentación doméstica, y otros ocho millones fueron asignados para la compra de medicamentos y material médico.

Pero los planes de la organización no culminan allí ya que los beneficios a los países necesitados proseguirán en corto tiempo. Mientras tanto el presidente de la fundación USA For Africa, Ken Kragen, se ocupa de explicar la demora y la lenta velocidad con que se hacen las entregas. "Debemos mantener nuestra credibilidad si aspiramos al éxito, por eso hacemos las cosas con precaución, despacio pero bien", declaró Kragen.



PAUL Y LOS SUEÑOS

Habiéndose establecido a sí mismo como intérprete soul de la música escrita por otros, Paul Young aceptó su condición de mero intérprete y grabó un disco, el tercero de su carrera, casi íntegramente con material propio. "Between Two Fires" se llama el actual trabajo del cantante que, según relató el mismo Paul durante la grabación del mismo, siguió reciendo ofertas, es decir temas, escritos por sus admiradoras. Uno de ellos fue nada menos que su hit "Wonderland", el cual fue compuesto por Betsy Cook, una jovencita nacida en Kentucky pero habitante de Londres, quien alguna vez soñó que Young cantara su canción. "Ella soñó que estaba en un concierto", dice Paul, "y que yo cantaba el tema que ella misma había compuesto". Cuando despertó de tan tierno sueño la chica no tuvo mejor idea que la de grabar el tema cantado por ella misma en una cinta, y la llevó hasta el estudio de grabación donde Paul trabajaba; el resultado ya es conocido. Por otra parte el cantante empezó a experimentar con su propia poesía y según dice "está ganando confianza en su propia capacidad como compositor". Según cuenta el cantante, su tema "A Certain Passion" centra su temática en su platónica amistad con una chica americana, de nombre Helen, a quien Paul calificó como "super-girl", sin aclarar el porqué de su calificación.



DEBBIE LA BRUJA

Luego de ser mundialmente conocida por ser la rubia cantante del grupo Blondie, Debbie Harry ha probado variadas actividades para entretener su tiempo libre. Tras pasar cuatro años desaparecida, (desde 1981 que no aportaba por el mundillo del rock) volvió con un disco solista "Rockbird"; y no sólo eso, sino que probó suerte con las cámaras de televisión. La cantante cuenta que hace aproximadamente un año atrás conoció al productor de un programa televisivo llamado "Tales from The Darkside", el cual emite series unitarias. Este señor le propuso a la versátil Debbie que protagonizara uno de los capítulos ya que la consideraba capaz de hacerlo. Y así fue; hace poco tiempo, Harry protagonizó una de las emisiones del programa, el cual se tituló "The Moth" ("La polilla"), y en el mismo la rubia cantante encarnó el papel de una endemoniada hija que retorna de la muerte para hacerle pasar un mal rato a su madre. "Es una especie de brujería", dijo Debbie, y agregó "Parece que las brujas están de moda en esta época". Pero ya culminado su trabajo en la TV, Harry sólo piensa en volver al mundo del rock, "No hay nada más grande que hacer música", declaró; tan mal le habrá ido en la TV?

ORAL

SEGUIMOS...

FUERA DE SEKTOR

VIOLADORES



DISCO N.º DX 511006

CASSETTE N.º K7 511006

Fotos: Felix Schriegenberger

Diseño gráfico: Bianchi R.

DICIEMBRE 12 y 13 en vivo en **PALADÍUM**

LOC. EN VENTA EN **M57**

REPRESENTANTE EXCLUSIVO: MUNDY EPIFANIO - 543-6651

Y AHORA QUE PASA, EH? ya fue editado en:

CHILE (RCA - Ariola)	PERU (Iemspa)
URUGUAY (Palacio de la Música)	México (Orfeon)



TINA TURNER

FEMENINA TINA

En un ámbito conocido, entre otras cosas, por la explotación de mujeres, Tina Turner logró mantener durante más de veinte años, no sólo la incondicional adoración de sus seguidores, sino también la admiración de sus pares, hombres o mujeres.

Se trata, claramente, de una sobreviviente.

Nacida el 26 de noviembre de 1939, Anna Mae Bullock sufrió desde pequeña el abandono por

parte de sus padres, con quienes vivía en la ciudad rural de Nut Bush, Tennessee. A fines de la década del cincuenta, empezó a cantar con Ike Turner, quien la rebautizó Tina. Junto a él alcanzó la fama como la candente estrella del Ike and Tina Turner Revue, pero también debió soportar durante dieciséis años los malos tratos y abusos físicos de un marido maniaco. Finalmente, se alejó de él en 1976 y logró recuperarse espiritualmente gracias a su inexorable fe en el Budismo. Sin dinero ni

perspectivas profesionales, luchó tenazmente durante los años subsiguientes, trabajando en shows y cabarets. En 1979, conoció a Roger Davies, su actual manager, quien tuvo mucho que ver con el regreso de Tina Turner a la primera línea del rockanroll. En 1984, con la edición de "Private Dancer", se vio compensada la ardua labor de ambos al obtener tres premios Grammy y vender más de diez millones de placas en todo el mundo. En virtud de su ambición como actriz, Tina Turner aceptó la oferta del director George Miller para protagonizar junto a Mel Gibson "Mad Max III". Rechazó, sin embargo, la propuesta de Steven Spielberg para "El Color Púrpura", porque, según ella misma declaró, "se parecía mucho a lo que yo acababa de dejar". También este año parece haber sido bueno para Turner. El éxito de su autobiografía "Tina" coincidió con la edición de un nuevo álbum, "Break Every Rule", cuyo título se adecua

perfectamente a la realidad de Tina Turner. A los cuarenta y siete años, tiene la belleza de una mujer mucho más joven, especialmente fuera de escena, cuando una gracia y delicadeza especiales suavizan su imagen profesional. Sin duda, Tina Turner está viviendo un momento crucial de su vida. Con la publicación de "I Tina", espera satisfacer la curiosidad respecto a sus años de mujer maltratada. De ellos, salió victoriosa, en un sentido profesional, e iluminada, en un sentido personal. Si hay alguna cualidad que la distingue y caracteriza, es su capacidad para liberarse de la amargura. Y si bien insiste que sigue luchando en busca de respeto, la franca realidad es que ya lo tiene ganado.

TINA EN FAMILIA

Pasaste por muchas cosas en tu vida, Tina. Cabe suponer que te sentís satisfecha por la manera en que te recuperaste durante estos últimos diez años, luego de haber dejado a Ike.

Tina Turner no es una cantante como cualquiera y esto no pasa sólo por ser la única estrella de rock que tiene un hijo de veintiocho años. Ella simboliza la constancia, la fuerza femenina y la capacidad de hacer las cosas bien más allá del tiempo transcurrido. Con su nuevo álbum "Rompe todas las reglas", logra mantener el interés del público sobre ella, y además es una buena ocasión para internarse en el personaje de una mujer única.

No tengo deudas, tengo un hogar. Siempre quise un hogar, algo que no pude tener porque mis padres eran separados. Compré una casa para mi madre y vamos todos allí, mis hijos, mi hermana, su hija. Estoy viviendo algo que quería cuando era chica. Estoy haciendo realidad mi sueño de siempre. Yo me hice sola.

Siempre quise ser mejor, porque a mi no me educó nadie. Pero mi sueño de toda la vida fue tener clase. Para eso ya es demasiado tarde. El que lee mi autobiografía puede decir que soy una persona respetable, pero que no tengo clase. Yo tomaba siempre como modelos a las esposas de los presidentes. Jacqueline Kennedy Onassis era mi modelo. Pero yo era una chica de campo, y si hubiera sido esa clase de mujer que tomaba como ejemplo, ¿creen que hubiera podido cantar con la emoción que lo hago ahora? Nunca dejé de respetarme a mí misma, ni de sentir orgullo por lo que soy y por mi sangre y mi origen. Pero, en realidad, la sociedad no considera a la gente como yo gente de clase. Creo que me respetan porque me hice sola y sola llegué a la cúspide. Pero lo que yo buscaba era el respeto de los negros de clase alta, y jamás dejé perder ese sueño.

Tu familia se dedicaba a la agricultura. ¿Eran de clase media? Estábamos bien. Todas las temporadas nos comprábamos ropa nueva. Mi hermana y yo teníamos una habitación para nosotras, y estábamos siempre limpias y prolijas, especialmente comparando con otra gente de los alrededores. Nunca pasamos hambre. Por supuesto había diferencia con los hijos, por ejemplo, de profesores. Esa era gente educada. Mis padres no habían recibido educación, pero tenían mucho sentido común y hablaban bien. No éramos de clase baja. De hecho, mis padres pertenecían a la iglesia. Mi padre era diácono. **Tanto tu madre con tu padre te abandonaron en distintos momentos de tu infancia. ¿Cómo funcionaba el matrimonio de tus padres?**

No se amaban. Por eso peleaban todo el tiempo. Mi madre me dejó cuando yo tenía diez años. Yo no sabía que se iba a ir, pero cuando descubrí su ausencia, supe que se había ido para siempre. Otras veces ya se había ido de la casa, pero con nosotras y a la casa de su madre. Papi la iba a buscar y le pedía que regresara. Pero aquella vez sabía que había llegado el final. En el fondo yo tenía la esperanza de que me mandara buscar, pero nunca lo hizo. **Como experiencia psicológica, no debe haber nada peor que el abandono de una madre, ¿no es así?**

Supongo. Pero yo era diferente,

porque siempre fui solitaria. Por supuesto me importó que ella se fuera, pero lo que más me dolió fue el hecho de que no me amara. Eso yo ya lo sabía, porque el trato con mi hermana Alline era diferente. A ella sí la quería. Desde el principio mi madre no me quería mucho, porque cuando quedé embarazada de mí estaba a punto de separarse de mi padre. **¿Cuántos años tenías cuando te dejó tu padre?**

Trece, pero no éramos tan unidos, de manera que fue todo más fácil para mí. Yo le tenía un poco de miedo, porque no era muy amable conmigo. Lo era con todo el mundo, menos conmigo. Mis padres nunca fueron míos, realmente, y yo nunca fui de ellos, de manera que cuando se fueron para mí fue como si se hubieran ido antes. Alline, mi hermana, responde de otra manera cuando le preguntan, porque ella se sintió afectada de otra forma. Sin embargo, yo los elegí como padres porque, obviamente, esas experiencias hicieron de mí lo que soy hoy (Como budista, Turner cree que elegimos a nuestros padres, a través de quienes ingresamos a nuestra vida física)

LA NEGRA TINA

¿Tuviste alguna vez prejuicios por cuestiones de raza?

No. Pero sí recuerdo la primera vez que desee ser blanca. Estaba en cuarto grado y en eso aparece una niña rubia con zapatillas y pollera de bailarina. Estaba hermosa y yo pensé: "Así me gustaría ser a mí". Fue la primera vez que pensé en mi raza. Claro que en la ciudad había lugares en los que teníamos que entrar por la puerta de atrás, y a nadie le gusta sentirse indeseable. Es doloroso ser minoría. A mí me subestiman porque soy negra. Y eso es para siempre, es una maldición. Es cierto que estamos saliendo de eso, pero no del todo. Los negros queremos estar orgullosos de nuestra condición, no queremos sentirnos de segunda. **Cuando tus padres te dejaron, empezaste a trabajar en una familia de blancos, los Henderson, quienes te emplearon como niñera ¿no?**

Si y allí por fin me enseñaron a conducirme, a mejorar mis modales. En esa casa había amor, no había discusiones. En la casa de los Henderson no había discriminación. **¿Eras buena en la escuela?**

No, era tonta. No me interesaba y estoy segura de que habría algún factor psicológico por mis problemas de familia. Sin saberlo, sentía temor y vergüenza, por eso no era lo buena que yo quería ser. Pero siempre pasaba de grado, porque tenía buenos modales y

personalidad y me preocupaba por superarme. Siempre trataba de aplicar mi sentido común, de sobrevivir. Nadie se preocupaba por mis boletines, únicamente yo. Me dolía comparar las buenas notas de otras compañeras con las mías, aunque de vez en cuando me gratificaba con una buena nota en música o gimnasia. Cuando terminé el secundario volví a St. Louis a vivir con mi madre, quien había regresado para el funeral de mi abuela. Pero no me llevaba muy bien con ella, porque ya me había acostumbrado a vivir sola.

IKE & TINA

Fue en St. Louis que conociste a Ike Turner, ¿no es así?

Sí. Allí empecé a ir a clubes con mi hermana, Alline, que era muy atractiva, mucho más que yo. Para resultarle atractiva a los negros hay que ser sexy, y ella lo era: piernas redondeadas, piel bien negra, pechos grandes. Tiene mis mismos rasgos, pero más pequeños y un pelo suave. Cuando lo vi a Ike por primera vez, me pareció espantoso, pero era famoso por su banda. Una vez, durante una de las pausas de la banda, el baterista se me acercó y me puso el micrófono para que cantara. Yo no tuve ningún problema en hacerlo y cuando Ike me escuchó me dijo: "¡Nena, no sabía que cantabas!" A todo el mundo le gustó y estaban contentos porque sabían que era la hermanita de Alline, que era la pequeña estrella. Ike me compró un montón de ropa, pieles, anillos, guantes largos, un Cadillac. Después empecé a salir con Raymond, uno de los integrantes de la banda. Quedé embarazada y me fui a vivir con él. No estaba demasiado enamorada, pero era buen mozo y pensé que mi bebé iba a ser lindo. Pero él se enfermó y tuvo que volver con su familia. Yo fui a tener el chico a la casa de mi madre quien, contrariamente a lo que esperaba, me ayudó. Mi idea era hacer un curso de enfermera, porque la vida de los shows era demasiado agitada. Pero Ike se quedó sin cantante y me ofreció trabajo seguro.

¿Cuándo ocurrió el verdadero despeque, profesionalmente hablando?

Fue cuando grabamos una cinta de demostración para una compañía grabadora. A la empresa le gustó mi voz y Ike decidió que trabajaríamos en conjunto, los dos con el nombre de Turner. El siempre quería que estuviera su nombre presente porque siempre producía el trabajo de la gente sólo para firmar contratos de grabación y después dejarlos.

¿Cuándo empezó tu relación de pareja con él?

Después que se separó de la madre de sus hijos, a quienes yo terminé criando. En realidad no lo amaba, pero no quería rechazarlo porque no quería perder mi trabajo. Era un tipo muy conflictivo, le daba vergüenza su manera de hablar, porque no era muy educado. Creo que ni siquiera había terminado la escuela primaria, porque no le gustaba estudiar. Era un tipo con histeria acumulada, y las drogas empeoraban su carácter. Era talentoso y muy buen músico, aunque no era bueno para componer letras, porque siempre hablaba de mujeres y de sufrimiento en sus canciones. **¿Cómo pudiste aguantar tantos años a su lado, soportando hasta agresiones físicas?**

Yo era conciente de lo desgraciada que era mi situación, pero ya estaba muy metida en su vida, y me sentía responsable, me sentía culpable si lo abandonaba, porque yo sabía que él necesitaba mi ayuda. Es cierto que le tenía miedo, pero al principio también lo amaba un poco y yo conocía el dolor del abandono. Pienso que esperé tantos años para dejarlo porque quería encontrar el momento en que no me sintiera culpable. Mientras tanto, traté de superar mi desdicha rezando.

LA VIDA DE TINA

¿Cómo manejas ahora la relación con tu familia, en particular con tus dos hijos, Craig, hijo de Raymond, y Tonnie, hijo de Ike? Mis hijos y yo (el mayor tiene veintiocho años) somos como hermanos, pero me respetan como madre. Los amo de una manera extraña. No soy cariñosa ni necesito que estén todo el tiempo a mi lado. No soy una gallina con sus pollitos, pero siempre estoy lista cuando me necesitan. También ellos pueden acercarse cuando quieren, pero admito que prefiero la soledad, no me gusta tener a todo el mundo alrededor. Cuando les hablo a mis chicos, les exijo un mínimo de modales, no les permito que se vayan cuando me dirijo a ellos, o que me contesten. Siempre les digo que se tienen que cuidar solos, que voy a estar cuando necesiten mi ayuda, pero que no dependan de mí. Que usen sus brazos y sus piernas, como yo usé las mías. **¿Estás sorprendida por el giro que dio tu vida?**

No, no me sorprende porque es lo que siempre quise y no voy a parar hasta que no logre el respeto que busco. Quizá no lo consiga del todo, porque mi vida ha sido muy dura hasta ahora. Pero me conformo con haber probado que se siente con el respeto. Quizá no logre tener la clase que siempre soñé, porque mi vida no fue una ficción, fue una realidad. Yo soy Tina Turner y sé que en el fondo soy una dama. Sé que me aceptan.

ENCUESTA 1986

DE LA MUSICA CONTEMPORANEA ARGENTINA E INTERNACIONAL

1986 está a punto de quedar inscripto en las páginas de la historia y, como todos los años, PELO vuelve a consultar la opinión de sus lectores para delinear en conjunto un panorama de lo que más se destacó durante el transcurso de las últimas 52 semanas y no para establecer "el mejor" o "los mejores" en cada rubro.

En la encuesta, de este año, los lectores notarán la falta de algunos rubros presentes en años anteriores como así también la inclusión de otros nuevos, en un intento de la revista por reflejar los tiempos que corren.

Aclaraciones: Se tomará un solo voto por rubro y por persona y no es obligatorio participar en las encuestas Argentina e Internacional existiendo la posibilidad de hacerlo en sólo una de ellas. Tampoco

es preciso votar en todos los rubros. En el rubro "Actuación" no es necesario aclarar, especificar un recital, show o concierto, ya que el sentido es establecer la banda o solista que ha realizado mejores actuaciones. "Revelación" está destinado a los artistas nuevos que puedan consagrarse durante el año que viene y en los rubros "Mejor Album", "Peor Album", "Mejor tema" y "Peor tema" se podrá votar únicamente material aparecido durante 1986.

Para participar en la encuesta sólo es necesario llenar el cupón adjunto y enviarlo en sobre cerrado a REVISTA PELO (Encuesta), Chacabuco 380, 4º piso (1069) Buenos Aires.

Entre todos los votos recibidos se realizará un sorteo de discos y otras sorpresas.

ENCUESTA ARGENTINA 1986

MEJOR BANDA	MEJOR CANTANTE MASCULINO	MEJOR CANTANTE FEMENINA	MEJOR INSTRUMENTISTA	MEJOR ALBUM	PEOR ALBUM	MEJOR TEMA
PEOR TEMA	MEJOR VIDEO	PEOR VIDEO	REVELACION	PERSONALIDAD	MEJOR PROGRAMA DE RADIO	ACTUACION
PEINADO DEL AÑO	ARTISTA MEJOR VESTIDO	ARTISTA PEOR VESTIDO	EL OLVIDADO	EL BOCHORNO	MEJOR PRODUCTOR ARTISTICO	MEJOR COMPOSITOR

ENCUESTA INTERNACIONAL 1986

MEJOR BANDA	MEJOR CANTANTE MASCULINO	MEJOR CANTANTE FEMENINA	MEJOR INSTRUMENTISTA	MEJOR ALBUM	PEOR ALBUM	MEJOR TEMA
PEOR TEMA	MEJOR VIDEO	PEOR VIDEO	REVELACION	MEJOR PELICULA	MEJOR IMAGEN	PEOR IMAGEN

NOMBRE Y APELLIDO

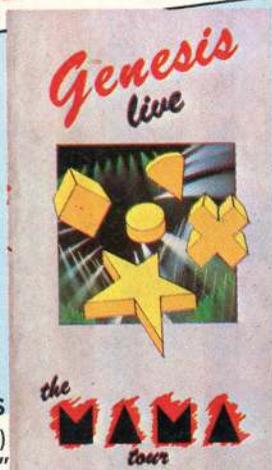
EDAD

DIRECCION



TOWER RECORDS

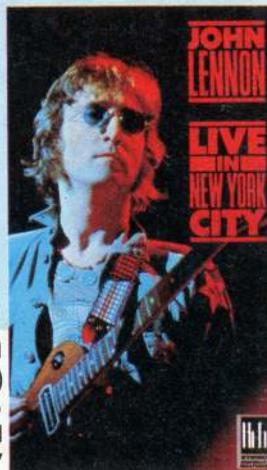
MUSICA PARA VER*



GENESIS
(VMP 204)

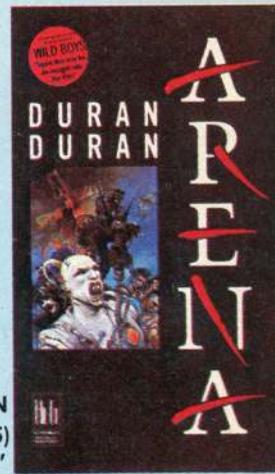
"The Mama Tour"

Abacab / Eso es todo / Mama / Extranjero ilegal / Hogar a orillas del mar / Segundo hogar a orillas del mar / Mantenlo oscuro / Será mejor / En la jaula - Cinema show - Resplandor / Enciéndelo otra vez. (Duración: 102')



JOHN LENNON
(VMP 203)
"En Vivo
en la Ciudad
de Nueva York"

Poder para la gente / Ciudad de Nueva York / Es tan difícil / La mujer es la negro del mundo / Hermanas o hermanas / Bien, bien, bien / Instant Karma / Madre / Nacido en Prisión / Vengan juntos / Imaginate / Pavo frío / Perro de caza / Dale una oportunidad a la paz. (Duración: 55')



DURAN DURAN
(VMP 205)
"Arena"

¿Hay algo que debería saber? / Hambriento como el lobo / El gremio de la serpiente / Reserva una plegaria / Los chicos salvajes / Planeta Tierra / Recuerdos descuidados / Chicas en la mira / El reflejo / Río. (Duración: 60')



U.S.A.
FOR AFRICA
(VMP 209)

"Somos el mundo"

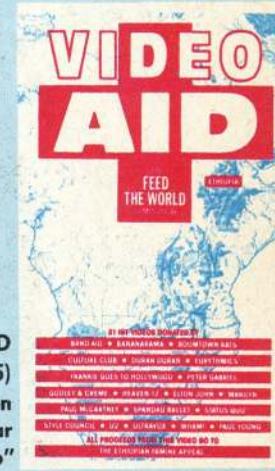
Versión narrada por Jane Fonda, donde se incluyen tomas detrás de la escena, la noche del 28/1/85, el día de la grabación de los 45 cantantes más populares de U.S.A. para Africa. (Duración: 60')

ALCHEMY Live
DIRE STRAITS



DIRE STRAITS
(VMP 219)
"Alquimia
en Vivo"

Había una vez en el oeste / Amor expreso / Romeo y Julieta / Investigaciones privadas / Sultanes del ritmo / Dos jóvenes amantes / Túnel del amor / Calle del telégrafo / Piedra Sólida / Yendo a casa. (Duración: 95')



VIDEO AID
(VMP 215)
"La Compilación
para alimentar
al mundo"

Introducción: David Bowie / Band aid / Frankie goes to Hollywood / Wham! / Duran Duran / Eurythmics / Culture Club / Peter Gabriel / U2 / Paul McCartney / Phil Collins / Paul Young / Elton John. (Duración: 90')

OTROS TITULOS

(VMP 200) TINA TURNER / PRIVATE DANCER TOUR - (VMP 201) QUEEN / LIVEN IN RIO - (VMP 202) IRON MAIDEN / LIVE AFTER DEATH - (VMP 206) TALKING HEADS / STOP MAKING SENSE - (VMP 207) PHIL COLLINS / LIVE AT PERKINS PALACE - (VMP 208) SCORPIONS / WORLD WIDE LIVE - (VMP 210) THAT'S WHAT I CALL MUSIC NOW 6 - (VMP 211) DURAN DURAN / THE VIDEO ALBUM - (VMP 212) CULTURE CLUB / A KISS ACROSS THE OCEAN - (VMP 214) TWISTED SISTER / STAY HUNGRY - (VMP 216) JULIAN LENNON / STAND BY ME - (VMP 217) FRANK ZAPPA / DOES HUMOR BELONG IN MUSIC? - (VMP 221) DON'T WATCH THAT, WATCH THIS VOL. 4 - (VMP 213) MONTEREY POP.

Su pedido podrá realizarlo:

- **Por Carta:** enviando el cupón adjunto, donde deberá señalar el código del material solicitado
- **Personalmente:** dirigiéndose a TOWER RECORDS
Federico Lacroze 2301 / Quintana 43
CAPITAL FEDERAL
- **Telefónicamente:** Comunicándose con el 772-7860 / 771-8051

IMPORTE: 1 video musical A 70 - 2 video musicales A 130 - 3 videos musicales A 190 - Incluye gastos de envío.

TOWER RECORDS / Federico Lacroze 2301 / 1421 - CAPITAL FEDERAL

APELLIDO Y NOMBRE

DIRECCION

C.P. Nº LOCALIDAD

FIRMA TELEFONO

Solicito me envíen el siguiente material:

<input type="checkbox"/> VMP 200	<input type="checkbox"/> VMP 204	<input type="checkbox"/> VMP 208	<input type="checkbox"/> VMP 212	<input type="checkbox"/> VMP 216
<input type="checkbox"/> VMP 201	<input type="checkbox"/> VMP 205	<input type="checkbox"/> VMP 209	<input type="checkbox"/> VMP 213	<input type="checkbox"/> VMP 217
<input type="checkbox"/> VMP 202	<input type="checkbox"/> VMP 206	<input type="checkbox"/> VMP 210	<input type="checkbox"/> VMP 214	<input type="checkbox"/> VMP 219
<input type="checkbox"/> VMP 203	<input type="checkbox"/> VMP 207	<input type="checkbox"/> VMP 211	<input type="checkbox"/> VMP 215	<input type="checkbox"/> VMP 220

Al recibir el pedido abonaré contra reembolso el importe correspondiente al material solicitado.



LO HACE POSIBLE

* Video Musical Pal-Stereo Hifi (Mono Compatible)

REMERAS
100% ALGODON
ESTAMPADO INDELEBLE
C/U 11 A

EL ROCK'N ROLL TAMBIEN SE LLEVA PUESTO! BONETE '86

Florida 520 - Loc. 33 - Cap. - Bs. As. Argentina (1005)



DAVID LEE ROTH BAND
M. SQUARE GARDEN '86
RAMONES IN CONCERT
NEW YORK CITY '82
EMERSON, LAKE & POWELL
M. SQUARE GARDEN '86

MARILLION
LIVE IN CASTLE DONNINGTON '85
SIMPLE MINDS LIVE '85
VAN HALEN 5150 TOUR
GENESIS
INVISIBLE TOUCH TOUR

POSTERS, FOTOS Y REVISTAS IMPORTADAS
Y SIEMPRE ALGO MAS...

Ventas al interior del país mediante giro postal a nombre de BONETE, adjuntando A 3 por gastos de envío. Entrega en 10 días. No trabajamos contrareembolso. Validez de la oferta 30 días.

Marcar con X el tamaño

Chico

Mediano

Grande

Rocka~Rolla

MICK JAGGER desmintió, por medio de sus voceros, que realizaría próximamente una gira junto a Tina Turner. "Definitivamente, no es posible", dijo. Una lástima, ya que son insistentes los rumores de una probable visita de la tía a estos pagos.

OTRO FESTIVAL SUBTE se está organizando para los días 19 y 20 de este mes en el teatro Bambalinas. La producción no corre por cuenta de Mosquera —quien comandó los Subterrock de Paladium— pero el sistema es el mismo. Los grupos que tocan deben vender una considerable cantidad de entradas por su cuenta o ponerse con el dinero equivalente. Un buen negocio, si se tiene en cuenta que participarán cerca de veinte bandas, como Eter-es, Ave Fenix, Alioth, Colisión, Brumas, Le Pifie, Spectro, Nerón y otras.

CAUSO CONMOCION un reciente anuncio de Roger Waters en Londres. Pero no sorpresa. Porque el cantante y bajista confesó lo que todo el mundo ya sabía desde hace por lo menos dos años: Pink Floyd se ha separado definitivamente "por razones creativas". Waters agregó a sus razones la intención de mantener "la integridad y reputación del nombre del grupo". Una actitud recomendable también para casos similares.

MUY BUENA RESPUESTA tuvo el ascendente grupo Clap en su primera excursión internacional. El grupo liderado por el carismático Diego Frenkel actuó el 9 de noviembre en un festival realizado en el Velódromo Municipal de Montevideo, en horario central. Antes se habían presentado los punks orientales Guerrilla Urbana, sus compatriotas Cuarteto de Nos, los heavys argentinos de Suite. Después de Clap también lo hicieron Erre Hache y, cerrando, ADN y Los Traidores. El disco, "Clap" acaba de ser editado en la banda, y el hit "Brujerías flotantes" suena en todas las radios.

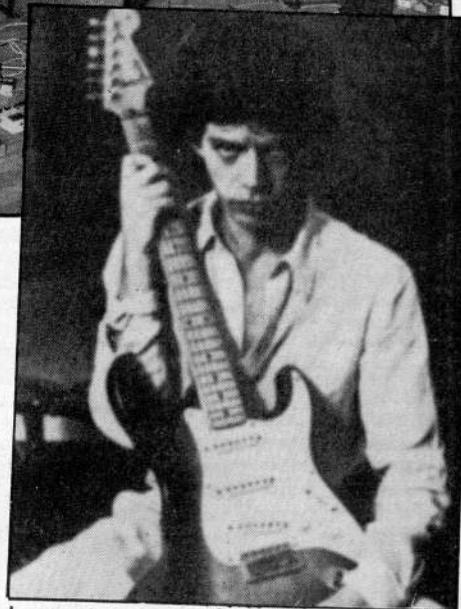


Clap en Montevideo

LOS PET SHOP BOYS están grabando su segundo álbum, "Disco", luego de que el primero los revelara como unos maestros del tecno pop. La placa incluye versiones remixadas de algunos éxitos de "Por favor" y será lanzada junto a una recopilación de videos que se titulará "Televisión".

EN NUEVA YORK también está grabando la esbelta Grace Jones. El nuevo disco, que se editará a fines de diciembre, se titulará "I'm not Perfect". La producción del mismo es de la morena imperfecta y el hábil Nile Rodgers.

LA EXPLOSION DE RECITALES de fin de año no sólo ha tocado a los grandes



Jagger: ni Tina ni latinoamerica

consagrados. Más de un grupo chico eligió también estos últimos alientos del '86 para lanzarse a hacer un teatro. Tal es el caso de Teléfono Público, cuarteto que ha estado recorriendo el circuito de pubs, y que se presentará el 12 de diciembre en el teatro Olimpia de la capital.

EL PLASTICO PRINCE es otro de los que debe entablar ahora una lucha legal. El americano fue demandado por un fan que asistió a un show reciente de Prince & the Revolution, y aseguró haber sido golpeado por una pandereta que el cantante arrojó al público. ¡Pensar que antes se mataban por un par de palillos del baterista!

BIG COUNTRY ha sorprendido con su nuevo simple, el cual incluye nada menos que un "cover" de los Rolling Stones: "Honky Tonk Woman". La versión fue grabada en vivo en Nueva York hace dos meses, y va acompañada de otra instrumental de "Hold the Hearth", de su álbum, "The Seer".



Pink Floyd: la imagen póstuma

los violadores

PARECIDOS Y DIFERENTES

Resumiendo la actividad desarrollada durante el último año, Los Violadores concluyen con un buen saldo. Sin pertenecer a los grupos de la "primera línea" en cuanto a masividad, esta banda semi-independiente se ha mantenido en constante movimiento, además de haber editado en los últimos doce meses un maxi simple —"1, 2, Ultravioladores"—, un video de larga duración filmado en vivo en Paladium y, más recientemente, su tercer álbum, titulado "Fuera de sektor".

i Crisis? ¿Qué crisis? Los Violadores han tenido un año de espléndida actividad, que se inició con una recepción cada vez más entusiasta por parte del público de su segundo disco —"Y ahora qué pasa, eh?"— y de su hit más grande, "1, 2, Ultraviolento", y que casi casi culmina con una actuación junto a Siouxsie & the Banshees en el estadio Obras, mérito enorme para cualquier banda que —como Los Violadores— provenga del punk rock. "La idea era interesante —explica Pil Trafa— pero el contrato que envió Siouxsie desde Londres exigía que tocáramos con el cincuenta por ciento de sonido, de luces, los equipos abajo del escenario e impedía que usáramos los camarines". "Un poco más y nos hacen cambiar en Libertador", acota Stuka. Y Sergio Gramática agrega "Si es por ser soporte de AC/DC yo toco arriba de la torre de sonido", como para que se entienda que la cuestión de gustos también esta bien diversificada en el grupo.

MAS DE TREINTA

Pero no importa. Ni esa decepción ni ninguna otra impedirá que Los Violadores presenten "Fuera de sektor", su nuevo disco, ni sigan mirando al exterior, blanco de su próxima gira. La reciente presentación en el festival del Velódromo Municipal de Montevideo y una inminente recorrida por varios escenarios en Perú y Chile son hechos concretos que empiezan a premiar una carrera ya

constante. Justamente sobre lo ocurrido en Uruguay se explaya Pil: "Es muy bueno lo que está ocurriendo allí con el rock y grupos como Los Traidores, Los Estómagos y Los Tontos. Contrariamente a lo que sucede aquí, los músicos tienen la misma edad que los que van a los conciertos. No existen músicos de rock de más de treinta, con esa imagen paternal. En Estados Unidos Billy Joel y Paul McCartney siguen tocando, pero los van a ver gente de su edad. Si aquí los más viejos apuntan al público de más de treinta eliminarían a Valeria Lynch y toda esa gente, que se iría a Miami y no los volveríamos a ver".

MARGINACION Y LUCHA

Lo de Perú incluiría actuaciones en Lima —la inauguración de una importante discoteca céntrica— en Acho —en un festival con varios grupos punks locales— y en Ayacucho, zona conmovida por la guerra contra el Sendero Luminoso. Será la culminación de el estupendo 1986 que han tenido Los Violadores. "Creo que somos —prosigue el cantante— uno de los grupos más estables de este lugar. No dimos pasos en falso ni trastrabiamos. Tenemos cierta coherencia y planificamos bien nuestra actividad. Tampoco se nos puede ubicar demasiado dentro de una línea de grupos. Demostramos que estamos y existimos y, teniendo más o menos éxito, nadie se atreve a copiarnos. Nadie se mete en nuestro estilo porque sería ridículo. Somos inimitables por nuestra misma historia de



marginación y de lucha desde abajo. Imitar a otros es más fácil" Esta falta de posibilidad de comparaciones a la que se refiere Pil incluye, también, a esa especie de neo movimiento punk que reina en el underground porteño. Esos grupos tampoco tienen que ver con Los Violadores. Como asevera Stuka: "Hace tiempo que no estamos en contacto con los punks. Me parece bien lo que hacen, pero están definitivamente en otra cosa que en la que estábamos nosotros cuando empezamos. Ahora están tratando de mezclar punk y psicodelia, tienen otros objetivos, no son criticables. De todas formas, nos sentimos más cerca a esas bandas que de los grupos pop que surgen ahora en la Argentina, que son realmente horribles"

¿PROGRESIVO O DURO?

¿Y qué son ahora Los Violadores? ¿Un grupo pop, punk, after punk o aún insisten con lo de "pop duro"?

"Pop progresivo —bromea Pil—, Stuka en el disco le revolvió la mente a su viejo amigo Robert Fripp y hace cositas como él. En realidad somos Los Violadores, somos únicos. No vamos a andar, como el año pasado, diciendo por todas partes que hacemos pop duro porque no tiene sentido. Que cada uno diga lo que quiera".

Refiriéndose a "Fuera de sektor" tampoco es fácil encontrar el encasillamiento Según Pil "la diferencia que existía entre el primer disco y 'Ahora que pasa...' es la misma que hay entre el segundo y este último. Haciendo lo mismo, logramos un resultado totalmente diferente". Y Stuka redondea: "Es bueno poder haber logrado algo personal sin reiterar. Se nota que somos nosotros, pero manejando conceptos distintos que en el disco anterior. El que busque un reciclaje de 'Ultraviolento' no lo va a encontrar, pero sí se va a topa con la misma personalidad, con los mismos Violadores"

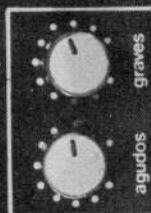
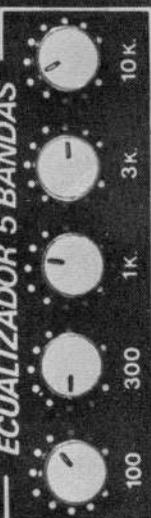
Mario Rodríguez

FAHEY

3302

FAHEY
3302

ECUALIZADOR 5 BANDAS



AMPLIFICADOR FAHEY 3302: 100 WATTS REALES PARA BAJO O GUITARRA –CON SUSTAIN (MASTER)– CONMUTABLE CON PEDAL Y ECUALIZADOR DE 5 BANDAS.

DISEÑO Y SONIDO MODERNOS

ROBUSTO Y CONFIABLE, CON GARANTIA POR UN AÑO

**15 AÑOS DE EXPERIENCIA: CONSTRUYENDO EQUIPOS ESPECIALES A LOS MEJORES MUSICOS.
1500 UNIDADES ENTREGADAS.
DISPONIBLES PARA ENTREGA INMEDIATA.**

**ENVIOS AL INTERIOR: SOLICITE FOLLETOS
CONSULTE POR EQUIPOS DE TECLADOS Y VOCES.**

PRECIOS DE CONTADO, CON FLETE A CARGO DEL CLIENTE.

AMPLIFICADOR 3302	A 250,00-
BAFFLE 100 WATTS	A 250,00-
CONSOLA 8 CANALES 200 WATTS	A 700,00-
BAFFLE VOCES 100 WATTS	A 280,00-

MAGALLANES 886

LA BOCA – CAP. FED.

HORARIO: LUN A VIE: 10 A 20 HS - SAB: 11 A 17 HS

COLECTIVOS: 10-20-29-39-46-53-64-86-152

PREFAB SPROUT

LA IMAGINACION AL PODER

Paddy Mc Aloon le fascinan las palabras, le apasiona jugar con el lenguaje, pasar de un tema a otro, esquivar respuestas, desviar preguntas y, sobre todo, resumir conceptos con clarísima elocuencia, como muy bien lo hace en las canciones que compone. A Elvis Costello le cae muy bien Paddy Mc Aloon, quien también es un ídolo de los ingleses cultos como él y del público amante de esas geniales canciones que recuerdan al jazz nocturno, apasionado, rítmico y medido. Paddy Mc Aloon integra el grupo Prefab Sprout; es su miembro fundador, su compositor, su guitarrista y su primera voz. Formó la banda hace quince largos años —entonces tenía trece— junto con su hermano menor Martín, quien sigue siendo miembro de Prefab Sprout así como lo son Neil Conti y Wendy Smith.

EL MEJOR COMPOSITOR DEL PLANETA

Hay quienes lo describen como un bastardo inteligente, un excéntrico, un genio, y

Basta escuchar un par de declaraciones de Paddy McAloon para notar que no se trata de un sujeto común. Y con sólo experimentar la audición de algunas de sus canciones también se evidencia que su talento no es corriente. McAloon forma parte —la más importante de Prefab Sprout, un cuarteto inglés que con la edición de "Steve McQueen" (álbum producido por Thomas Dolby) se ha convertido en una de las revelaciones más importantes del último año.



"quizás el mejor compositor del planeta", tal como él mismo lo dice.

"No soy snob como muchos dicen. Físicamente soy frágil. También soy culpable de ser pobre", dice. "Por eso los discos que grabé en el pasado no tuvieron muy buen sonido. No tenía dinero para comprarme una buena guitarra. No soy excéntrico. Probablemente sea frío y directo en las cosas que hago. No soy un bastardo inteligente. Me gusta lo de genio, pero lo que ocurre es que esa palabra se usa mal en música. Mejor dicho, se usa demasiado. ¿Hubo algún genio en la historia de la música pop? Lennon y Mc Cartney, o quizás Brian Wilson, que en realidad era un excéntrico. Lo de ponerle genio fue un error porque lo agrandaron con ese rótulo. . . ¿Cómo pudieron haber inventado eso de bastardo inteligente?", así empieza Mc Aloon a jugar con las ideas.

"Han escrito tantas estupideces sobre nosotros, pero eso es algo contra lo que no puedo hacer nada. Yo trato de ser honesto y escribo desde un punto de vista que es coherente con las cosas que hice, con mi educación. No puedo escribir como si me hubiera educado en la calle, porque no es mi caso. . . Ahí es donde se me complica todo. La música romántica negra emplea el lenguaje de los golpeados por la pobreza y no tiene demasiado significado. A nadie le preocupa que no usen expresiones ricas, sino un lenguaje simple y cotidiano. Pero yo soy blanco y no me siento identificado con eso. Como diría Daryl Hall, tengo que recurrir a otras herramientas. De todas maneras, no me parece que la gente de mi edad pueda usar ese tipo de lenguaje, no tenemos la intensidad vocal de los negros. Por eso, tengo que centrar el énfasis en el contenido y la estructura de la música. ¡Todo lo que digo suena tan académico!

"En realidad no tengo nada que ver con la docencia", aclara, "salvo por el hecho de que mi padre era profesor. En

lo que a mí respecta, el único trabajo que tuve, además de éste, fue atender al público en una estación de servicio. Típico del rock and roll. Igual que Springsteen. Bueno no sé si Springsteen hizo eso alguna vez, pero yo sí lo hice y les puedo decir que es una porquería."

STEVE McQUEEN

Paddy Mc Aloon pasa sus ratos libres escuchando a Prince, a Nile Rodgers, a Jimmy Webb a Bob Dylan y a Neil Young. Prefab Sprout, que a pesar de su nombre con connotaciones vanguardistas se une a la línea ya surcada por Sade y Style Council, acaba de editar su segundo álbum, producido por Thomas Dolby y titulado "Steve McQueen" en Inglaterra y "Two Wheels Good" en los Estados Unidos (¿¿¿??). La crítica en general considera que se trata de uno de los mejores álbumes editados en los últimos doce meses, y de un trabajo mucho más directo y sensitivo que "Swoon", el debut de Prefab Sprout.

"Es cierto que no tiene nada que ver con Steve McQueen, pero me gusta como suena ese nombre. En realidad muchas de las cosas que hago son así, al azar", comenta Mc Aloon. "Se puede decir que en sus películas Mc Queen es honesto y sencillo y nada intelectual, y que eso mismo es lo que yo espero del álbum, pero la realidad es que esa no es la razón por la que elegí ese nombre. No es cuestión de que los americanos se crean que elijo referencias de Los Estados Unidos porque me gusta algo en especial de ellos. No hay nada de eso. Una de las cosas que no termina de convencerme en la escena de la música pop es el caso de músicos que están tan amargados que necesitan recorrer todo el universo en busca de algún lugar en especial para buscar inspiración y componer sus canciones. Eso es lo que hace Bowie. A mí no me desepara viajar por el mundo, para nada. Pienso que para algo tenemos la imaginación.



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA" . . . NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

***40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

DISCOS PARA

COLECCIONISTAS

COMPRAS-VENTAS-CANJES

VIDEOS MUSICALES

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!

***EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN. . .**

AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1° PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA
GALERIA - "TE ESPERAMOS"**

LA PRUEBA DE FUEGO

Con la intención de que la exitosa actuación en Obras junto a Sumo no quede sólo como un buen antecedente, Os Paralamas Do Sucesso ya planea una tercera visita a la Argentina. Pero entiende que esa vez deberá figurar solo y hacer también aquí realidad el suceso al que aludí su nombre y que tanta magnitud ha cobrado en el Brasil. Sobre este tema y otros más, como el panorama musical brasileiro y su futuro, hablan a continuación Herbert, Bi y Barone, los únicos integrantes del grupo:

ROMPER LAS FRONTERAS

Después de su primera presentación en la Argentina, llevada a cabo en marzo de este mismo año en el festival Chateau Rock, ustedes informaron que de regreso a su país encargarían realizar una investigación de mercado para constatar las reales posibilidades de insertar su música en nuestro país. ¿Se podría inferir hoy, luego de otra presentación en la Argentina, que los resultados de la misma fueron óptimos?

Herbert: Sí, pero no existió una investigación de mercado "científica" sino un sondeo de opiniones. Se trata más de una intención por romper las fronteras que de una cosa estudiada. No es algo tan premeditado. Lo que sí es bien claro que gente de aquí opina que existe la posibilidad de lograr con nosotros un suceso. De ahí surgió la posibilidad de volver y hacer un show junto a Sumo, ya que es una banda con la cual musicalmente tenemos afinidad. Además supimos que nuestro último disco estaba siendo muy difundido. Y entendimos que este show nos beneficiaría porque se haría en Buenos Aires y la juventud urbana es la que realmente decide, es la opinión pública. Ya no se trataba de la periferia ni de Córdoba.

¿Qué diferencias encontraron entre la recepción brindada por el

A meses de su primera presentación en nuestro país, el grupo brasileiro Os Paralamas Do Sucesso volvió a presentarse recientemente aquí junto a Sumo. Pero en condiciones muy distintas. Esta vez fue uno de los protagonistas del show, y no un grupo más como aconteciera con su anterior actuación en el festival Chateau Rock, contando además con una generosa difusión radial.

público argentino durante su primera visita y ésta?

H.: Lo de Córdoba fue una sorpresa muy grande, por las críticas que nos hicieron y porque durante el show todo el mundo cantaba y bailaba. Fue un suceso. Y lo de Obras Sanitarias fue mucho mejor aún, maravilloso. En Córdoba la gente había ido a ver a muchos grupos; en cambio aquí vinieron a vernos solamente a nosotros y a Sumo. Fue una prueba de fuego, pero salimos bien parados.

¿Qué les pareció su compañero

de cartel, Sumo?

Bi: Muy bueno. El cantante es genial, canta muy bien y es realmente auténtico. No me pareció que hubiese una distancia grande entre él y la platea, como suele suceder con otros líderes. Lo adoré durante todo el show. Y después de este Obras, ¿qué?

¿Piensan regresar nuevamente a la Argentina?

B.: Bueno, nos dijeron que ahora tenemos la posibilidad de hacer una actuación solos, sin otro grupo. Pero hay que esperar a ver como funciona la venta de

nuestro long play y su difusión.

Resulta paradójico y hasta casi contradictorio que dos grupos tan disímiles puedan gustar en el Brasil...

B.: Lo que sucede es que en nuestro país, por su extensión y por su cantidad de habitantes, hay una gama muy grande de público y, por ende, de posibilidades.

MERCADO EN EXPANSION

Concretamente, ¿cómo es el panorama musical brasileiro?

H.: Es una explosión. Hay muchas bandas. Una, la más famosa, RPM, ha vendido dos millones de discos. Se trata de una banda pop, cuyo cantante es una especie de símbolo sexual. Nosotros vendimos del último long play, hasta ahora, quinientos mil. Es que el mercado está en expansión.

¿Qué papel cumplen los medios de comunicación en la propagación del rock en el Brasil?

B.: Importantísimo. Por empezar, todas las radios pasan rock durante todo el día e intensamente. Además están las revistas dedicadas específicamente al rock, que ayudan muchísimo. Estas son Bizz y Roll (esta última es una publicación de editorial Magendra en ese país), ambas buenísimas.

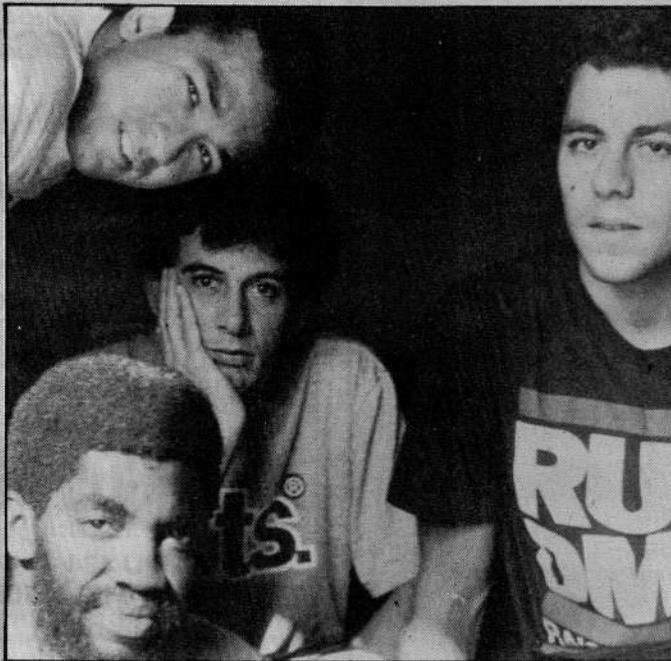
¿Sigue existiendo la controversia entre los llamados músicos populares y los cultores del rock?

H.: Sí, pero no tan fuerte como hace dos años atrás cuando los primeros se sentían amenazados, como que perdían terreno. Pero ahora se está mezclando todo. Ellos introducen elementos del rock en su música...

Y ustedes la samba en su último disco, ¿no?

H.: Sí, exacto. Realizamos una aproximación a la música brasileira tradicional. Yo creo que finalmente el rock y los ritmos más primitivos del Brasil se van a mezclar definitivamente para dar una sola música: la música brasileira internacional.

Gustavo Zadok



LA NUEVA GENERACION DEL ROCK & ROLL

SIGUE SIGUE

SPUTNIK



美聲の響

UN JUGUETE DEL SIGLO 21

MUESTRALO

INCLUYE EL EXITO "MISIL DE AMOR"

PRODUCIDO POR GIORGIO MORODER



L.P. 58444 Cs. 68444



LA MAYOR ORGANIZACION MUNDIAL AL SERVICIO DE LA MUSICA

FAN DESCEPCIONADO

Quisiera abordar, dejando de lado el tema de elogios y críticas a la revista (que en realidad está bastante buena), una impresión que tuve luego del último lanzamiento de The Police: el maxi "Don't Stand so Close to Me" versión '86. Cuando lo escuché por primera vez quedé atónito, a los pocos minutos empecé a subir de temperatura y poco después estallé: ¡estoy super indignado por lo que hicieron! Ya se que la revista no tiene nada que ver con esto, pero es el único lugar al que puedo escribir contando lo que me pasa.

Todo, desde la guitarra, el bajo y la batería (¿qué hiciste Stewart?) o la voz, es inferior a lo de la original que está en "Zenyatta Mondatta". Aún la realización, que es igual a la de cualquier versión maxi común y corriente. O sea, todo muy bien grabado, con sonido limpio, pero sin magia. Y estoy hablando de The Police, no de un grupo cualquiera. Me suena como una tomada de pelo. No puede ser que el grupo que compuso joyas como "Mensaje en una botella" o "No puedo soportar perder-te" se aparezca ahora, después de muchísimo tiempo sin hacer nada juntos, con algo así. Ni como estrategia comercial se los perdono. Lo único que espero es

Correo

que si sacan un disco con temas nuevos, éstos sean dignos de llevar en la tapa el nombre de THE POLICE.

Claudio González
Capital

BLANCA Y GLADIS VERSUS ANA Y SUSAN

No escribimos para hablar de la revista, un poco para no caer en el cliché ese de "nos gusta mucho, es lo mejor", etcétera, porque es de suponer que si la compramos es por eso.

Más que nada lo que queremos es denunciar la actitud negativa de Ana y Susan, que en la sección "Avisos Libres" de la edición número 277 anunciaron que forman un club de enemigos de cierto grupo de rock nacional bastante conocido (eso no se puede discutir) ¿Por qué toman una actitud tan negativa hacia algo que, si bien no les gusta, es bueno? Si no les gusta ese grupo y lo quieren bajar de donde está ¿por qué no forman un grupo mejor ustedes (a ver si pueden)? Tal vez así ganen de forma lim-

pia y constructiva y no de una manera realmente cobarde (¿por qué no quieren que les escriban los fans?).

Nos gustaría muchísimo que publiquen esta carta y que Ana y Susan nos contesten si se animan. Muchísimas gracias.

Blanca y Gladis
Córdoba

PD: Geniales el poster de Zas y la nota a Miguel Mateos ¡Siguan así!

Aclaración: Si es que aún hace falta, remarcamos que las lectoras Ana y Susan publicaron un aviso informando que habían formado el club de enemigos de Zas.

CON PENELOPE

Me decidí a escribirles cuando leí la carta enviada por una tal Penelope Glamour, que me dió vuelta de pies a cabeza. Lo que esta chica escribió es una verdadera apertura mental para

todo el mundo, además de ser una excelente respuesta para el desenfadado que se hace llamar Robert Smith.

Yo por mi lado considero que los gustos musicales de una persona pueden ser variadísimos y que los mismos seres que nacen libres para hacer lo que se les antoje también pueden escuchar lo que tengan ganas y ser tan fan de Piazzolla como de Louis Armstrong, Fricción o Pink Floyd. Coincidió totalmente con Penelope en todo lo que dice y sobre todo cuando apunta a que todo el mundo debe ser respetado.

Para mí el respeto va desde el facilista más mercantil hasta el ejecutante más virtuoso. Y por eso me gusta desde John Williams hasta Bach, de los Twist hasta Pet Shop Boys, de Fito a Cure y así podría seguir nombrando a toda la gente que me llena y me hace vibrar.

Por esto y por mucho más tratemos de desechar las malas ondas y vivamos al mango cada día, el tiempo es algo que no se debe desperdiciar, aunque algunos piensen que es muy corta la vida.

Vayan todas las mejores ondas para ustedes y los lectores de Pelo.

Roberto Saint Saenz
Rosario

¿QUERES LOGRARLO? PROBA CON EL MEJOR SONIDO, AVATAR

Baterías:

Pearl y Máquina RX 11

Yamaha Programable

Teclados:

Piano Yamaha DX 21

Guitarras:

Music Man Avalon y Yamaha

Secuenciador Korg 16 canales

42000 notas

Rack de efectos



AVATAR ESTUDIO S.R.L. VICENTE LOPEZ 1661 - DEPTO. II - CAPITAL - T.E. 42-0574

GUIA DE SERVICIOS

Sonido e iluminación

Para avisos en esta sección: Tel. 33-2795

SANTIAGO FANDIÑO
FEDERICO SAINZ



SONIDO PROFESIONAL
E.V./J.B.L./R. HEINZ/SHURE/CROWN/
PEAVEY, etc.
R.E. de San Martín 4370
(1407) Capital Federal T.É. 67-7035

ALFAJOR es

D.D.S. y Cia.

Servicio de Sonido Profesional
59-3840

EQUIPO DE SONIDO Y LUCES

para SHOWS, RECITALES, etc.
GRABACIONES EN VIVO
ESTUDIO DE GRABACION
16 CANALES

Amplia variedad de procesadores
y efectos

SAMPLERS

Instrumentos (DX7, baterías eléct., etc.)
Arreglos y dirección musical

FRANCIS SMITH PRODUCCIONES

Corrientes 538 6° Piso "B"
Bs.As. 86-8387



ESTUDIOS
GRACIELA LAMAS

Grabaciones masters de sonido
Estudio con la más avanzada tecnología
a nivel internacional para
música - video - cine.
Doblaje de películas.

SONIDO PROFESIONAL

GRABACIONES EN VIVO
EN 16 CANALES-2"

Ayacucho 824 - Tel. 45-5707 - (1026)
Telex 9900 P. Booth Buenos Aires

SKINNER

Sonido para uso Profesional

Amplificadores de 200 y 400 watts RMS
Mezcladores para discoteca
Crossovers de 3 y 4 vías a - 18 dB/Octava
Cálculos acústicos ambientales por computadora

Atención especial al interior del País

Si desea más información

* Santo Domingo 2358 Buenos Aires
* T.E. 21-4270

YA ES POSIBLE ...
EN ARGENTINA CARGAR EN EL MISMO DEPOSITO EL MEJOR
SISTEMA DE LUCES Y SONIDO

STARC A & B

SERVICIO INTEGRAL PARA ESPECTACULOS
LAVALLEJA 861/65
T.E. 88-0207
(1414) Capital Federal

ole VAMOS DE ESTRELLAS

ole
ole
EN ARGENTINA

El grupo se formó en febrero de 1983 prácticamente a instancias de los argentinos Gustavo y Marcelo Montesano que, aprovechando sus experiencias musicales —Crucis y otros proyectos solistas— se unieron a los ibéricos en un momento que el mismo Gustavo explica de este modo: "Aparecimos en una época en que en España estaba terminando el auge del heavy rock y, el pop venía avanzando despacio y tranquilo. Lo nuestro fue una cosa nueva, aunque al principio la respuesta del público era buena, pero la de la crítica no. Se suponía que la música debía tener un mensaje específico. Además corrimos contra el prejuicio de ser músicos de una empresa discográfica multinacional (americana) y a partir de allí rotularnos como un producto inventado. Un criterio que nos costó revertir en un año de actuaciones en vivo y con muchos discos vendidos. Desde allí podría decirse que comenzó el éxito, ya que llegamos a Italia, Holanda y Alemania".

ENSEÑANDO BUSTO

Claro que la temática de la banda fue cambiando con el correr del tiempo. Al comienzo la tendencia era más tecno pop, basta con recordar temas —tal vez no muy masivos— como "No controles" o "Voy a mil" de los discos anteriores. Actualmente se trata de emitir un mensaje con música



bailable. Pero un mensaje que se pluraliza en cada canción, porque son "historias comunes surgidas a partir de vivencias que le pueden ocurrir a cualquiera, aunque en este disco el denominador común es el amor y el desamor, por supuesto", afirma Emilio —bajista del grupo—. En cuanto al famoso refrón de un tema tan viejo como "Lili Marlen", Juan, baterista de Olé Olé, cuenta: "Es una melodía muy vieja, pero lindísima que fundamentalmente nos sirve para evocar y homenajear a una diva que mucha gente joven no conoce, a Marlene Dietrich. La gente la identifica con el nazismo, pero no necesariamente tiene

esa connotación. Como de divas se trata, otro de los factores que llama la atención de Olé Olé es su muy atractiva cantante. Una chica de apenas diecinueve años llamada Marta, a quien lo de cantar le viene de familia, ya que es sobrina de un famoso tenor europeo, Alfredo Kraus. "El aspecto físico influye muchísimo, porque es importante que la cara del grupo sea bonita (bueno tal vez en mi caso sólo sea atractiva y basta), predispone y gusta más —dice Marta—. En mi caso fue novedad salir con una minifalda muy corta y enseñando busto. Ahora todas me han seguido. Pero también influye

Quando las tropas alemanas marchaban hacia el frente durante la segunda guerra mundial, lo hacían cantando el tema "Lili Marlen" que por entonces era interpretado por una de las mujeres más endiosadas de la historia del cine, Marlene Dietrich. Alrededor de cincuenta años después, otra mujer y cuatro músicos más, rememoran al legendario tema convirtiéndolo en hit, no sólo en España, sino en varios países de Europa.

negativamente, porque te rotulan de cantante mediana y más de vedette y mujerona y eso a mí no me gusta".

ARGENTINOS Y ESPAÑOLES

Dentro de las muchas corrientes que tiene la música en España, los Olé Olé afirman ser —junto con Mecano— los únicos que cultivan el género del pop auténtico y están influenciados por artistas como Prince, Sting y Simple Minds, entre otros. "El pop no implica siempre frivolidad —afirma Montesano— Es un modo de decir las cosas. Se trata de música simple pasada por un lenguaje tecnológico. Ahora hay una tendencia a las grandes producciones porque ya las estrellas no son más los artistas, sino los productores. De todos modos, tanto el pop británico, el argentino o el español, no son tan vacíos como el yanqui. Bueno, puede ser que ellos no tienen problemas. El único que puede llamarse problema es Reagan, pero no es sólo de ellos, sino de muchos otros". Los Olé Olé hacen hincapié en que el punto más importante de esta gira promocional por Sudamérica es Argentina, ya que como dice Marta "Tenemos ganas de dar a conocer nuestra música aquí, porque es de fácil identificación, sobre todo porque dos de los nuestros son argentinos. Somos una combinación rara de gente normal y corriente. Somos super humildes y vamos de estrellas. Queremos enseñar nuestro material y disfrutarlo con todos, sonando en vivo. Eso es lo que nos gusta, ah! y dormir un poco también. Esencialmente somos un grupo que quiere divertirse y divertirse, y españoles por encima de todo!"

También con ese nombre...

Adriana Mercuri

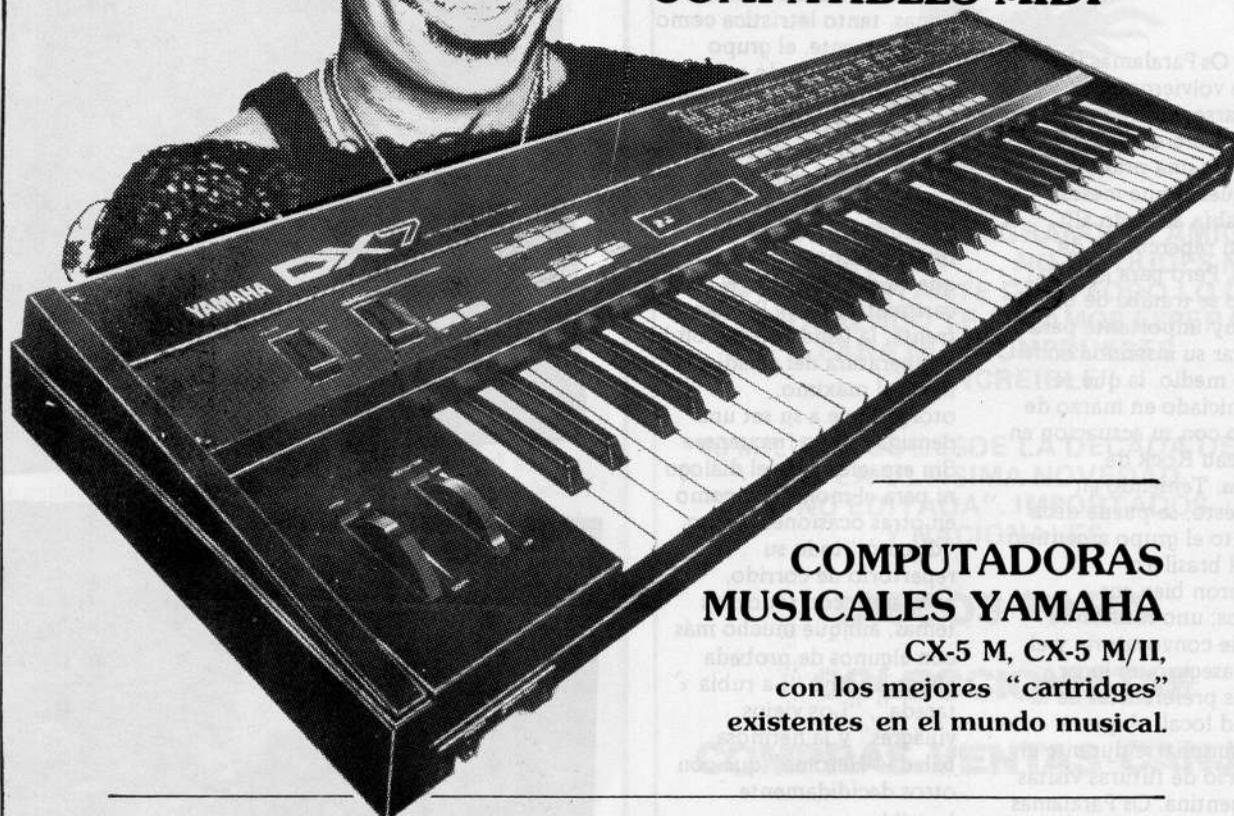


¡LOS PREFERIDOS!
SINTETIZADORES DIGITALES
DE ALGORITMO PROGRAMABLES

YAMAHA

DX7

DX-21, DX-27 y DX-100
COMPATIBLES MIDI



COMPUTADORAS
MUSICALES YAMAHA

CX-5 M, CX-5 M/II,
con los mejores "cartridges"
existentes en el mundo musical.

TECLADOS MASTER MIDI: KX-88 y KX-5 • GENERADORES DE TONO FM:
TX-7, TX-816, TX-216 y TF-1 • BATERIAS ELECTRONICAS PROGRAMABLES
DIGITALES: RX-21, RX-15, RX-11 • SECUENCIADORES DIGITALES
PROGRAMABLES: QX-1, QX-7.

ENTREGA INMEDIATA
en 6, 12 y 18 cuotas
mensuales



PROMUSICA

El fabuloso mundo de la música

Florida 638 - Buenos Aires

EN VIVO REGGAE POR DOS

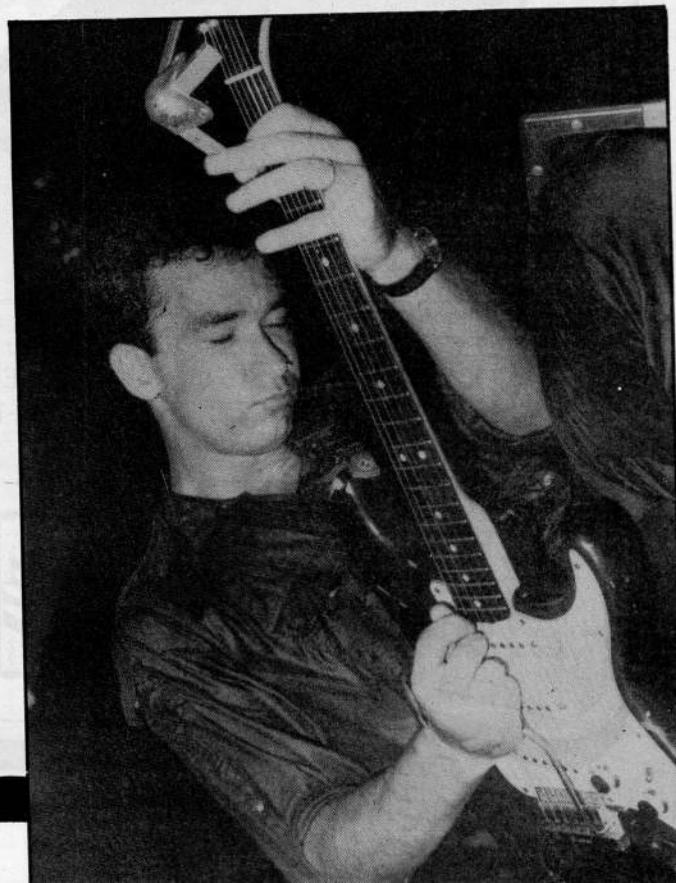
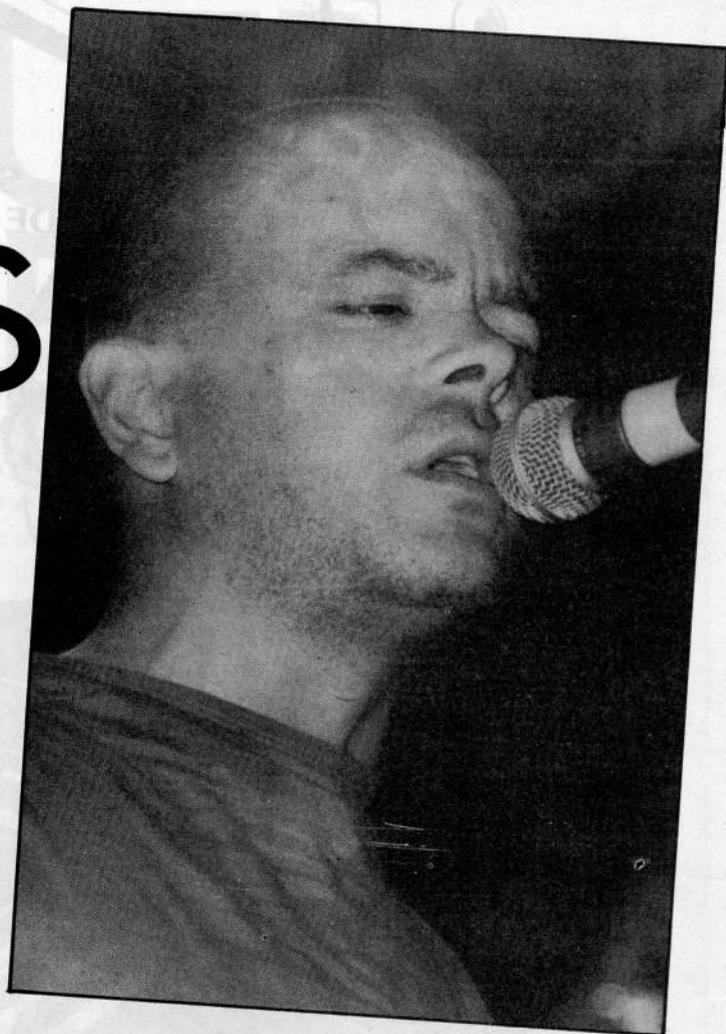
SUMO Y OS PARALAMAS DO SUCESSO—ESTADIO OBRAS

Sumo y Os Paralamas Do Sucesso volvieron a presentarse masivamente. Para el primero, Obras ya no significaba una prueba de fuego puesto que meses antes había actuado allí con gran repercusión de público. Pero para el segundo se trataba de un paso muy importante para concretar su inserción en nuestro medio, la que se había iniciado en marzo de este año con su actuación en el Chateau Rock de Córdoba. Teniendo en cuenta ésto, se puede decir que tanto el grupo argentino como el brasilero cumplieron bien sus objetivos; uno ratificó su poder de convocatoria y el otro se aseguró un lugar entre las preferencias de la juventud local, el que podría ampliarse durante el transcurso de futuras visitas a la Argentina. Os Paralamas fue el encargado de abrir el show y de contagiar a la platea la alegría necesaria como para gozar sostenidamente con su prolongado set y el posterior de Sumo.

Promediando la hora y media, el trío conformado por Herbert (guitarrista), Bi (batería) y Barone (bajo) cerró su parte con sus éxitos "Oculos" y "Salvajes". Antes, toda una secuencia de temas propios más

algunos de The Doors y de Bob Marley, habían hecho bailar incesantemente a la concurrencia. Con buenas armas, tanto letrística como musicalmente, el grupo convenció y ayudó a diluir la banal imagen que se tenía aquí acerca de los grupos de rock brasileros. Sobre el filo de la medianoche, Sumo subió a escena y terminó de redondear una noche intensa como pocas en lo que va del año. Con el carismático Luca Prodan al frente, la banda hizo subir la temperatura del estadio hasta el máximo, otorgándole a su set una densidad poco frecuente. Sin espacios para el diálogo ni para el monólogo como en otras ocasiones, Sumo "disparó" todo su repertorio de corrido, acertando con todos los temas, aunque mucho más con algunos de probada eficacia como "La rubia tarada", "Los viejos vinagres" y la hermosa balada "Heroine" que con otros decididamente horribles como, por ejemplo, "Que me pisen". Luego de más de tres horas de música, el doble recital de Os Paralamas Do Sucesso y Sumo llegó a su fin, contabilizando en su haber todos sus momentos e, incluso, ese calor que, procediendo del escenario, se estableció en cada uno de los asistentes desde el inicio del show hasta su conclusión.

Gustavo Zadok



CLASE 65
Teatro Auditorio
(Mar del Plata)

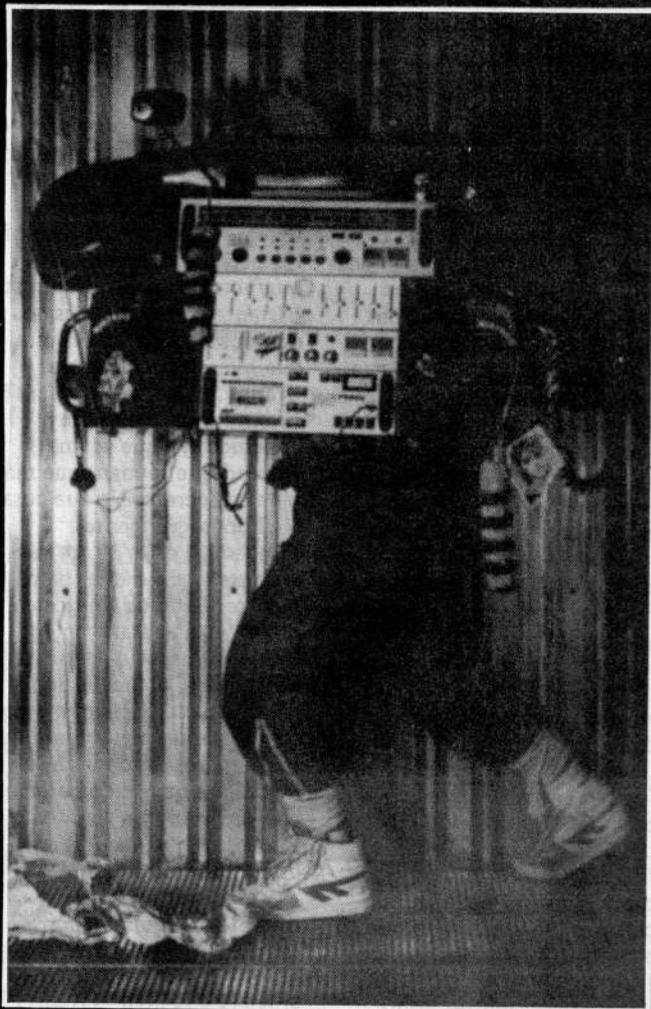
Todo comenzó con la seria y triste sospecha de que probablemente se tratara de una nueva imitación sin brillo ni originalidad. Por suerte no fue así y un nuevo grupo se perfila de manera muy interesante para ingresar en el contexto rockero nacional. Se trata de Clase 65, una banda que días atrás se presentó en el Teatro Auditorio de la Ciudad de Mar del Plata en concierto que estuvo muy lejos de ser el de una agrupación principiante. El quinteto se desempeñó a lo largo del show con una actuación que no tuvo ningún matiz de improvisaciones, ni de dudas. Por el contrario, los músicos llevaron a cabo la presentación con mucho profesionalismo sin caer por ello, en los habituales estereotipos de los que recién empiezan. Clase 65 es una formación sólida y pareja sin mayores flancos de ataques. Si bien podrían ser caratulados dentro del pop, su repertorio no se agota solamente en eso. Transitan con mucha sutileza del funk al jazzy, deteniéndose hábilmente en los más melódicos acordes del new romantic. Pero no de modo trivial. Son como una especie de estancia

intermedia entre Spandau Ballet, Brian Ferry y David Bowie, por supuesto que con el estigma argentino. El grupo se destaca por la composición en base a las guitarras de Gabriel Parin —muy bueno en guitarra acústica— y de Andrés Baldini que además es el cantante. Su voz, oportuna y adecuada, tal vez no sea del estilo que la banda pretende realizar, porque por momentos resulta un tanto monótona. Uno de los puntos más encomiables de Clase 65 son arreglos en teclados a cargo de Luis Morello ya que con su aporte, la música del grupo adquiere fineza y elegancia. Completan la formación Hugo D'Intino en bajo y Diego Iturria en batería, quienes son los responsables de darle fuerza a la banda. La presentación contó con un buen apoyo percusivo y dos saxos que refinaron aún más la textura musical del grupo. Lo mejor de la noche fueron dos temas con una buena dosis de glamour llamados "Los ecos de tu amor" y "Laberinto Abismal", muy románticos por cierto. El final levantó los ánimos de los allí presentes con "T.V. Cultural" una composición de mucha fuerza semántica y musical a la vez.

Adriana Mercuri



HOLA! HOLA!



LOS LECTORES PRONTO TENDRAN LINEA DIRECTA CON REVISTA PELO. DURANTE DOCE HORAS ININTERRUMPIDAS HABILITAREMOS UNA LINEA DIRECTA PARA QUE NUESTROS LECTORES NOS COMUNIQUEN SUS IDEAS Y MENSAJES QUE SERAN PUBLICADAS POSTERIORMENTE EN LA REVISTA. MUY PRONTO PUBLICAREMOS EL NUMERO Y EL HORARIO DE TU LINEA DIRECTA. RESERVA TONO.

C O N S P I R A C Y O F H O P E

ROCK & AMNISTIA

Durante tres semanas una misma gira reunió a estrellas del calibre de Sting, U2, Peter Gabriel, Lou Reed, Bryan Adams y otros más en una misma causa: una serie de recitales a beneficio de Amnesty Internacional, la entidad que desde hace años lucha por los derechos humanos en todo el mundo. En esta nota, los protagonistas hablan de la experiencia que les dejó semejante gesta.

Primero fue la famosa agrupación de estrellas pop que se formó en Inglaterra y se llamó Band Aid. De Band Aid nació Live Aid. De allí nació Farm Aid, Sport Aid, Comic Relief, Hands Across America . . . y en muy poco tiempo, semana tras semana, iban surgiendo grupos benéficos que hacían su aporte a través de discos, conciertos y shows televisivos. Por eso, cuando se enunció la gira de la agrupación norteamericana "Conspiracy of Hope" en ocasión del vigésimo quinto aniversario de la fundación de Amnesty International, la reacción no fue tan entusiasta, ya que a pesar de nombres como Sting, U2, Peter Gabriel, Bryan Adams, Lou Reed y muchos otros famosos, nada parecía comparable al impacto que generó en su momento Live Aid. "Es cierto", admite Bono. "Hubo gente que nos sugirió que dejáramos este proyecto, que volviéramos a nuestra actividad cotidiana. Es sin duda una actitud muy egoísta, aunque tengamos todo el derecho de hacer lo nuestro. Con Live Aid y Band Aid nos hicimos responsables del hambre en el mundo, enfrentándonos a políticos que no cumplieron con su deber. En este caso también tenemos una plataforma política sobre la cual basar nuestra gesta."

MISION IMPOSIBLE

"Pienso que no es cuestión de simplemente reflejar el ánimo de los tiempos que se viven", sostiene Sting, "sino que tenemos que intentar cambiar los tiempos, aunque sea mucho más difícil. Nos costó bastante conseguir músicos que nos siguieran en la gira que hicimos por Estados Unidos. Allí Amnesty International no es muy conocida, ya que es una entidad que se mantiene más bien en secreto. No fue cosa fácil conseguir gente dispuesta a dejar su trabajo durante tres semanas para recorrer Estados Unidos en pos de esta causa."

"Fue una especie de misión imposible", coincide Bono. "Hay mucha gente que quiere ser ciega, sorda y muda y que prefiere no responder a las injusticias que se cometen en el mundo en que vivimos. Recuerdo que cuando era estudiante y leía sobre las torturas en Auschwitz durante la segunda guerra mundial, me preguntaba si era posible que una cosa así volviera a ocurrir. Yo sería muy ingenuo, pero realmente pensaba que ese espanto era algo irrepetible. Sin embargo, Amnesty International dice que ahora es peor, que no es cosa de la segunda guerra. Y lo peor es que ahora la violencia es sistemática. ¿Cómo podemos ser indiferentes a eso, si no somos ni ciegos, ni sordos, ni mudos?"

UNA CAUSA MAS PATETICA

"Yo siento que esta causa es



Sting



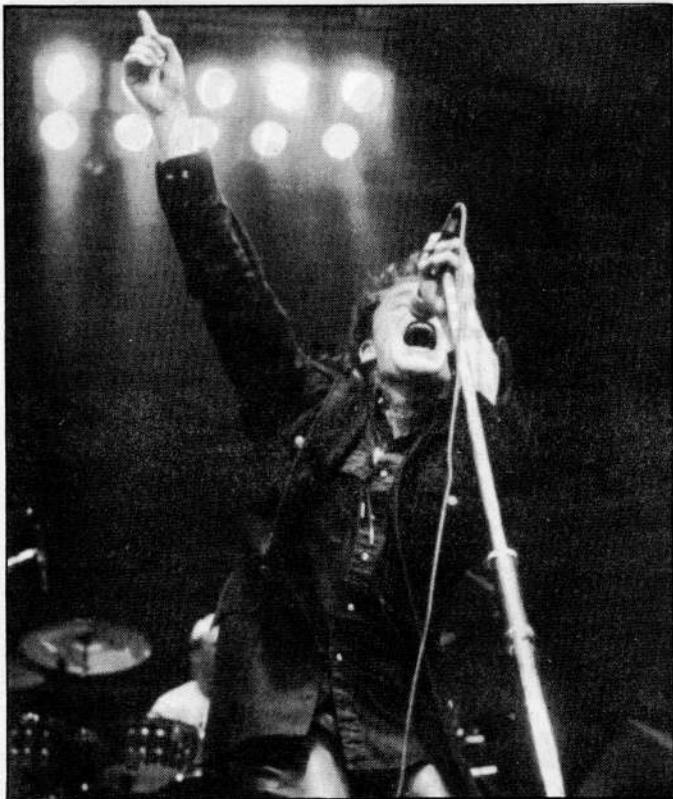
Peter Gabriel



Lou Reed



Joan Baez, Bono, Sting, The Edge y Larry Mullen en una conferencia previa a uno de los recitales



Bono Vox

mucho más patética que las demás", comenta Bryan Adams. "A cualquiera le puede llegar el hecho de que haya gente que literalmente se muere de hambre, pero la lucha de Amnesty International tiene otro matiz, ya que protege a seres humanos que sufren por acción directa de otros seres humanos. A nosotros no nos interesa sólo nuestra música, y nuestro éxito y lograr un Número Uno. También nos gratifica saber que hacemos algo por un mundo mejor." Cabría imaginarse que una serie de conciertos destinados a la lucha contra la tortura en el mundo tiene un matiz siniestro y desagradable, pero de ninguna manera es así, según la visión de Sting: "Una de las mejores cosas que experimenté en Live Aid, fue haber conocido a un montón de gente. Jamás en mi vida había visto a Boy George, o Wham! o Queen. La vida que supone el rock and roll hace que estemos encasillados en nuestro mundillo de giras y managers y hay mucha desconfianza y fricción entre los músicos. De manera que es genial llegar a conocer de verdad a esas estrellas que en definitiva son seres humanos

maravillosos, nos guste o no su música. Esta experiencia de comunicación es extraordinaria."

ESTRELLAS Y DICTADORES

Durante los últimos veinticinco años, Amnesty International logró la liberación de miles de prisioneros que habían sido arrestados por su ideología. Los dirigentes de la agrupación sostienen que los presos fueron liberados gracias a las cartas y postales enviadas por el llamado "ejército de voluntarios" de Amnesty International. "Por experiencia propia, debo decir que participar en algo así, hace que uno se sienta mejor íntimamente", insiste Sting. "Puede llegar a ser divertido escribirle a gente que dirige regímenes autoritarios. Lo mismo da que sea yo o Bono, o cualquiera del público, porque la realidad es que los dictadores fascistas no tienen ni idea de quiénes somos nosotros. Cualquiera sea su origen, para el dictador una carta de esa índole le altera sus planes y lo hace enfrentarse a la realidad"

LLEGA EN NAVIDAD,
COMO UN REGALO SUPREMO.

UN MAGICO RELATO DE
FANTASIA SIN FIN



LABERINTO

Donde Todo Es Posible

HENSON ASSOCIATES, INC. Y LUCASFILM LTD. PRESENTAN UN FILM DE JIM HENSON
DAVID BOWIE JENNIFER CONNELLY "LABYRINTH" Productor GEORGE LUCAS
Dirigido por JIM HENSON Escrito por BRIAN FROUD Argumento de DENNIS LEE Y JIM HENSON
Conceptualizado por JIM HENSON
Guión de TERRY JONES Partitura de TREVOR JONES Productor de DAVID LAZER Producido por ERIC RATTRAY
Director de ALEX THOMSON, B.S.C. Diseño de ELLIOT SCOTT Supervisor de GEORGE GIBBS
Montaje JOHN GROVER Con Personajes Interpretados por DAVID GOELZ - STEVE WHITMIRE - KAREN PRELL - RON MUECK
KEVIN CLASH - SHARI WEISER - ANTHONY ASBURY - BRIAN HENSON Y FRANK OZ
LABERINTO es una creación de Henson Associates, Inc.
LABERINTO es una creación de Henson Associates, Inc.
DELPHI
DISTRIBUIDOR PARA LOS ESTADOS UNIDOS: TriStar Pictures, Inc. All Rights Reserved.

LUXOR-LOSUAR-SANTA FE

LA HISTORIA

MAS

COMPLETA

DEL

GRUPO N°1

ALBUM



GENESIS



POSTER DOBLE · HISTORIA · REPORTAJE

YA APARECIO

AVISOS LIBRES

MENSAJES

— Se está formando el The Police Fan Club, si querés asociarte escribí a Basilio Gallo 1463 1° A

— César (relojero) vos que arreglás relojes y también me mirás, por qué no te decidís y me hablás? Susana.

— Carlos S.: Feliz Cumpleaños, que la pases súper! No te mates tanto con el gin. Te quiere tu Andrea R.

— Marcelo C.: te quiero, no me dejes, sos lo más lindo que pasó en mi vida. Sos lo máximo! Karina P.

— Quisiera cartearme con chicos/as. Me gustan Raúl Porchetto, Phil Collins, Genesis, Sting y Charly García. Valentín Virasoro 1390 2° piso (1414).

Pablo: te quiero y ojalá siempre estemos juntos. Te adoro! Fabi (Peti).

CLASES

— Piano: técnicas, rítmica, escalas, construcción de acordes, improvisación, etc. T.E. 37-0134.

— Piano: rock, jazz y pop. Todos los niveles. Eduardo Bauchi. T.E. 26-7771.

— Gustavo Carmona da clases de guitarra a dom. música u oído, criolla o eléctrica. Canto, vocalización, impostación, respiración. 658-1017.

— Bajo: armonía, digitación formación de escalas y acordes, cifrao americano, etc. T.E. 797-4452.

— Bajo: armonía, lectura, digitación, armado de bases, etc. T.E. 245-9696.

— Batería: por música. Conocimiento global del instrumento, lectura, independencia, etc. T.E. 923-0606.

— Bajo: digitación, escalas, bases de armonía, etc. 552-1886.

— Batería: a cargo de Claudio Catiti Cabral. Introducción a la percusión. 768-0117. Patricia. 752-4063 Trabajo.

— Batería: clases individuales en y a domicilio. Iniciación en el instrumento, métodos dinámicos nacionales e importados. 982-5177.

— Guitarra: eléctrica y clásica, jazz, rock, digitación, etc. 659-3672.

— Jorge Alfano da curso comple-

to de bajo, armonía, improvisación, lectura, diferentes estilos. T.E. 67-6637.

— Cursos de guitarra eléctrica y bajo. Método especial para grupos en formación. Todas las técnicas nuevas. Diego Vargas. T.E. 768-0588.

— Batería: métodos importados de USA técnica, lectura, polirritmia. También a principiantes. 631-3142.

— Batería: individuales, por música a cargo de Ricardo Frago. 568-2212.

Doy clases de batería técnica, lectura, independencia, diversos métodos A 6 cada clase. Jorge Alvarez 761-5050.

VARIOS

— Dibujo, pintura. Materiales en el espacio, construcciones. Lili Esses. 552-7472.

INSTRUMENTOS

— Piano Rhodes Mark II/73, muy buen estado, T.E. 37-0134.

— Concert toms Maxwin by Pearl de 14" y 16" con soporte, parches Fiber Skyn y funda acolchada, en muy b/estado A 300. T.E. 982-5177.

— Bajo Skinder muy buen estado modelo standard A 90. Preguntar por la mañana. Tapias 1490 3° P. Vte. López

MUSICOS

Pedidos

— Grupo soul busca cantante (chicos/as) y saxofonista. Adrián 312-2202

— Tecladista en formación, onda Nick Rhodes. 629-1708 Viddy o Vortex.

— Baterista con batería mixta, convencional eléctrica, bajista equipado y tecladista con 2 teclados, 18 a 22 años para grupo after punk y pop. Influenciados por U2, Simple Minds, The Cure. Onda humanista y seria. T.E. 52-6055. Nelson.

Perfume eléctrico (pop and rock) necesita batero y bajista (más o menos equipado). Sepan mucho poco o nada. Entre 15 y 17 años aproximadamente. Preferentemente vivan en la zona. Fabián Ayala. Av. Paso y Militar. Nudo 6 8vo H. (1702) Ciudadela.



Rodriguez Ares

p . r . o . d . u . c . c . i . o . n . e . s

PRESENTA

LOS
ABUELOS
DE LA
NADA

19,20 Y 21 DE DICIEMBRE
TEATRO OPERA
LOCALIDADES EN VENTA

STOCK LIMITADO
ABIERTO SAB. Y DOM.

LA MUSICA QUE PODES LEER

LIBRERIA *DEL PASEO*

LAVALLE 835 - LOC. 12
C.P. 1047 CAPITAL

REPORTAJES, FOTOS E HISTORIA DE LAS BANDAS TRASCENDENTES DEL ROCK'N'ROLL.



DURAN DURAN 34 PAGS. COLOR A15/THE BEATLES LIVE 208 PAGS. A40 ByN/MOTLEY CRUE PROGRAM A25 COLOR/THE BEATLES CELEBRATION 224 PAGS. A64 COLOR Y ByN/LED ZEPPELIN 96 PAGS. A31 ByN/JOHN TAYLOR & NICK RHODES 66 PAGS. A19 COLOR Y ByN/YES 146 PAGS. A32 ByN/BOY GEORGE 32 PAGS. A15 COLOR/U2 160 PAGS' A32 ByN/SEX PISTOLS FILE 72 PAGS. A23,50 ByN/DEEP PURPLE 96 PAGS. A31 COLOR Y ByN/SATISFACTION/THE STORY OF MICK JAGGER 126 PAGS. A28 ByN Y COLOR/ DURAN DURAN THE FIRST FOUR YEARS 125 PAGS. A27 COLOR Y ByN/GENESIS COLOR Y BYN 130 PAGS. A30/THE POLICE 128 PAGS. A31 COLOR Y ByN/DURAN DURAN - THE BOOK OF WORDS 96 PAGS. A32 COLOR Y BYN/TODOS EDITADOS EN INGLES

ENVIOS AL INTERIOR: MEDIANTE GIRC POSTAL A NOMBRE DE "EDISAR EDIT. DIST. ARG. S.R.L."
AGREGANDO AL PRECIO DEL LIBRO ELEGIDO A 3 POR GASTOS DE ENVIO.

C A R T E L E R A

RECITALES

DICIEMBRE

Viernes 5

Siouxsie And The Banshees y Los Pillos en el estadio Obras.
Casanovas en Surf Disco, Quilmes.
Raúl Porchetto en Jesse James, Isidro Casanovas.
Los Enanitos Verdes en Wall Street, Bartolomé Mitre 1060, Moreno.
Los Alcaloides en Number One Disco, Balneario Ocean, La Salada.
Neurona en Scaramouche, Salguero 943.
La Torre en Mendoza.
Relax en La Capilla, Suipacha 842.

Sábado 6

Los Fabulosos Cadillacs en Spectro Discotheque, Av. Pasco 3353, Temperley.
Jorge Fandermole en el teatro Santa María, Montevideo 842.
Metrópoli en La Capilla, Suipacha 842.
Raúl Porchetto en Pinar de Rocha, Ramos Mejía.
Los Edipos en Scaramouche, Salguero 943.
La Pandilla del Punto Muerto en El Altillito, Julián Alvarez y Charcas.
Fito Páez en Neuquén.
La Torre en Junín.

Domingo 7

Miguel Cantilo y Los Profesionales en el teatro Santa María, Montevideo 842.
Los Fabulosos Cadillacs en Spectro Disco, Pasco 3353, Temperley.
Sobrecarga en Star Light, Cabildo 2040.
David Lebon en Cipoletti, Río Negro.
Los Enanitos Verdes en Cipoletti, Río Negro.
Los Alcaloides y la Tribu en Cemento, Estados Unidos al 1200.
V 8 en el Centro Parakultural, Venezuela al 300.

Jueves 11

Luis Alberto Spinetta y Fito



Páez en el estadio Obras, Av. del Libertador y Republichetas.
Andrea Lahora en el club Portugués, Pedro Goyena 1468, Caballito.

Viernes 12

Los Fabulosos Cadillacs en Bangladesh Discotheque, Lavalle 370, Luján.
Leo Masliah en el Auditorium San Isidro, Av. del Libertador 16138.
Soda Stereo en Wall Street, Bartolomé Mitre 1060, Moreno.
Raúl Porchetto en el Club Rosario Central, Rosario, Santa Fe.
Los Violadores en Paladium, Reconquista y Paraguay.
Luis Alberto Spinetta y Fito Páez en el estadio Obras, Av. del Libertador y Republichetas.
1 x 1 en El Viejo Montserrat, México 1448.
La Tribu y General Asilante en Scaramouche, Salguero 943.
Emilio Del Guercio en El Altillito, Nazca 2204, Villa del Parque

Sábado 13

Leo Masliah en la Asociación Cultural "La Joaquina", Amenedo 785, Adrogué.
Soda Stereo en el Country Club de Temperley.
Raúl Porchetto en el estadio Polideportivo de La Plata.
Los Violadores en Paladium, Reconquista y Paraguay.
Luis Alberto Spinetta y Fito Páez en el estadio Obras, Av. del Libertador y Republichetas.

Soda Stereo en Country Disco, Temperley.

Lalo De Los Santos en El Altillito, Nazca 2204, Villa Del Parque.

Domingo 14

Soda Stereo en el Club Defensores de Santos Lugares, Pcia. de Bs. As.

Viernes 19

Los Abuelos de la Nada en el teatro Opera, Av. Corrientes al 800.
Raúl Porchetto en el teatro Municipal de Olavarría, Pcia. de Bs. As.
Eter o Es, Parsec 3,3, Ave Fenix, Alioth, Colisión, Brumas, Le Pifie, Spectro, Nerón y otros en Festival Subte, teatro Bambalinas, Chacabuco 947.
Claudia Puyó en El Altillito, Nazca 2204, Villa del Parque.

Sábado 20

Festival Subte en el teatro

Bambalinas, Chacabuco 947.
Los Abuelos de la Nada en el teatro Opera, Av. Corrientes al 800.

Soda Stereo en Pinar de Rocha, Ramos Mejía.

Raúl Porchetto en el club Estudiantes de Bahía Blanca, Pcia. de Bs. As.

Miguel Cantilo y Los Profesionales en El Altillito, Nazca 2204, Villa del Parque.

Domingo 21

Soda Stereo en Electric Circus, Quilmes.

Los Abuelos de la Nada en el teatro Opera, Av. Corrientes al 800.

Raúl Porchetto en el club Huracán de Tandil.

Litto Nebbia en El Altillito, Nazca 2204, Villa del Parque.

Miércoles 24

Litto Nebbia en El Altillito, Nazca 2204, Villa del Parque.

Viernes 26

Soda Stereo en Nanday, San Miguel.
Raúl Porchetto en Wall Street, Moreno.
GIT en el estadio Obras, Av. del Libertador y Republichetas.

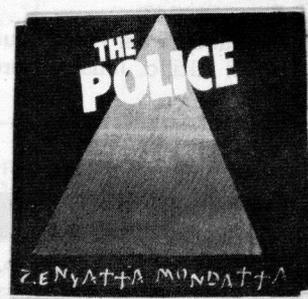
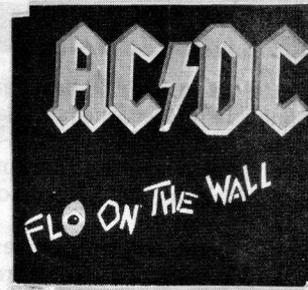
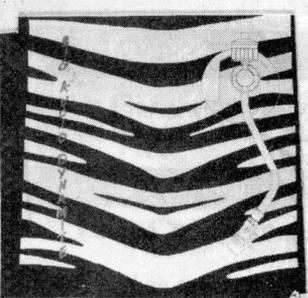
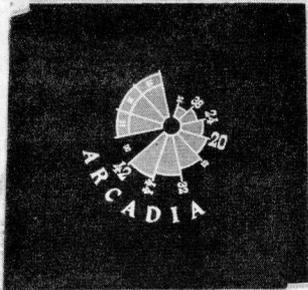
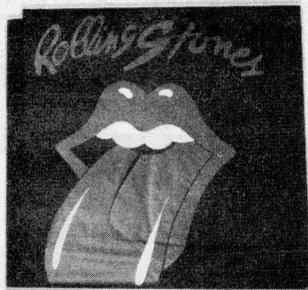
Sábado 27

GIT en el estadio Obras, Av. del Libertador y Republichetas.

Domingo 28

GIT en el estadio Obras, Av. del Libertador y Republichetas.





ADEMAS,
LOS NUEVOS
MODELOS DE:

- Sigue Sigue Sputnik
- Siouxie and the Banshees
- Ratt
- The Cure
- Iron Maiden
- Dire Straits
- Piano
- Acebradas
- Japonesa
- Cuadriculada
- John Lennon
- Madonna
- The Police

LAS MEJORES REMERAS DE BUENOS AIRES

JAPAN

AV. SANTA FE 1556 LOCAL 22

A L B U M E S

ESA VOZ, ESA GUITARRA

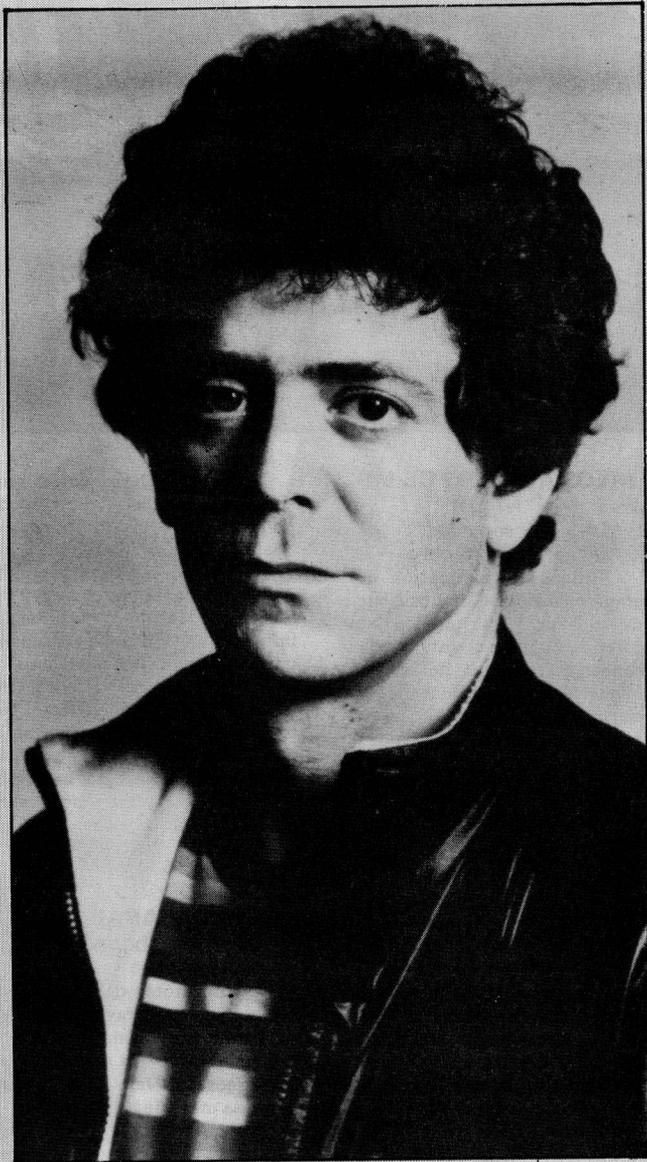
LOU REED "Mistrial"

Otra vez el viejo Lou lo hizo. Volvió con una placa en apariencia mucho menos intensa que los anteriores "Mask" y "New Sensations" (no editadas en la Argentina), o que por lo menos no tiene la intención de golpear tanto en las zonas débiles del cerebro. Esta vez el impacto llega por otro lado.

"Mistrial" es el disco de Lou Reed luego de pasar por todo, es lo que quedó después de un cúmulo de experiencias y música incomparables. ¿Y qué es lo que quedó? Simple y llanamente, rockanroll.

Lou hizo este disco prácticamente solo, con la única ayuda del bajista Fernando Saunders —coproductor del álbum, además de instrumentista notable— y expresó lo más crudo y rico de sí mismo. Las canciones que incluye "Mistrial" parecen clásicos a la segunda pasada del álbum, mientras que hay algunas especialmente destacables. Seguramente, muy pocos rockeros natos han hecho un rap tan bueno como el largo y movido "The Original Wrapper". Lo mismo ocurre con el pegadizo "I Remember You" o con "Video Violence", tal vez lo mejor de todo el álbum.

El resto es lo que ya se conoce, muy buen rockanroll: "Outside", "Mama's Got a Lover", "Tell it to Your Heart", y esa voz arrastrada y esa guitarra soleando casi con displicencia. Y aquel mismo espíritu de siempre.



ELECTRODOMESTICOS "Viva Chile!"

Un disco como "Viva Chile!" sorprende en cualquier lugar y situación. Por eso el hecho de que su lugar de gestación sea —precisamente— el país que está al otro lado de la cordillera, es sorprendente por doble partida. Que en un lugar difícil para la propagación del rock en general, que se graba y edita un disco directamente experimental es inusual al extremo.

Como también pudo notarse



hace algunas semanas sobre los escenarios del teatro Santa María, Electrodómicos no tiene un cantante. Esa es su característica más destacable, al ser reemplazadas las partes vocales por cintas grabadas con textos alucinantes (desde comentarios radiales hasta un discurso de Hitler, pasando por poesía pura).

Pero hay más: la propuesta del trío chileno es interesante musicalmente, merodeando estilísticamente el tecno más elemental nutrido con influencias de los grupos más progresistas —no pro-

gresivos— de la década pasada, como Roxy Music (sobre todo en las intervenciones del guitarrista Ernesto Medina) o King Crimson.

Pero no por ser netamente experimental la música de Electrodómicos es menos audible, divertida yailable. Todo lo contrario, los ritmos elaborados por una rudimentaria caja, como el bajo que magistralmente ejecuta Silvio Paredes, le imprimen a los temas una intensidad nada despreciable. "Viva Chile!" —el tema—, es el mejor ejemplo de ese equilibrio entre imaginación y ritmo, pico culminante de la música del grupo. Pero el disco es parejo e interesante todo, con especiales hallazgos en el romántico "Tai Tai" y "Sirvase una empanadita".



BILLY JOEL "El Puente"

Una vuelta a la actividad de Billy Joel no tiene en realidad por qué despertar grandes expectativas: sus baladas y su rock atemporal fue siempre más o menos el mismo y, a esta altura del partido, Billy no tendría demasiadas razones para cambiar la historia ni su rumbo.

Sin embargo la audición del inicio de la cara B de su último álbum puede despegarle el cuero cabelludo a más de uno: "Un gran hombre en Mulberry Street" excede desproporcionadamente las mejores expectativas, e inclusive al resto del trabajo de Joel en "El puente". La canción es un jazz furioso, con calientes arreglos de vientos y Billy cantando como nunca. Sin dudas, quedará en la historia como uno de los grandes temas de una carrera tan dilatada.

El resto es bueno sin llegar a ser tan espectacular, con altibajos y algunos aciertos: "Corriendo sobre hielo" es un curioso simil Police —con piano en vez de guitarra marcando el tempo ska—, y una balada junto a Ray Charles trae más reminiscencias a Sinatra que de ninguna otra cosa. Lo demás no desentonan: canciones de buena factura que demuestran que el señor Joel aún se mantiene en forma.

A L B U M

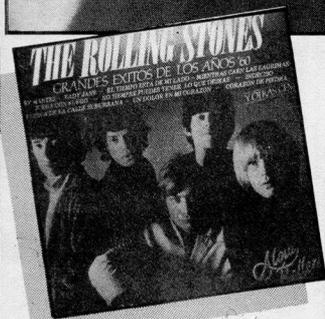


LOS ABUELOS DE LA NADA "Cosas mías"

Aunque la culminación de la etapa más exitosa de Los Abuelos de la Nada ya es pública y notoria, el nombre de esta banda legendaria, como el del cantante Miguel Abuelo, producen siempre ciertas expectativas.

"Cosas mías" llega con una formación que incluye solamente al baterista Polo Corbella como único miembro original. El resto es todo nuevo: desde las intervenciones del veterano Kubero Díaz —quien también compone—, y la excelente ejecución del joven bajista Marcelo Fogo hasta la música.

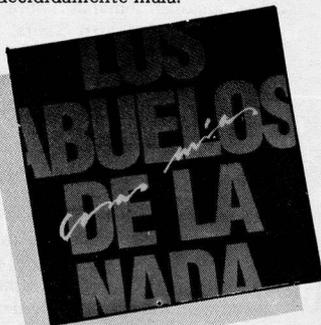
El funk siempre fue la línea que Los Abuelos intentaron seguir, aunque con las desviaciones que las composiciones del mismo Abuelo Calamaro implicaban. Pero el intento siempre fue hacia un funk latino, bastante comrcialoide por cierto. "Cosas mías" trata de lo mismo. Sólo que las canciones no son tan buenas y la producción decididamente mala.



THE ROLLING STONES "Slow Rollers"

Desde la primera impresión, la tapa, se tiene la certeza de que con la audición de esta placa se entra de lleno en una parte importante de la historia del rock: de hecho, los temas "slow" de los Stones hoy tienen una relevancia que pasa mucho más allá de la calidad musical de los mismos. Esa importancia es la que está bien explicada en la introducción que hace a esta edición completísima: esta placa cubre para los fans argentinos de los Rolling Stones un espacio vacío, el de temas que jamás fueron editados en estas tierras o por lo menos no en estas versiones.

Hay rarezas: una increíble versión en italiano de "Mientras caen las lágrimas" —traducida como "Con le mie lacrime così"—, una rara y larga de "No siempre puedes tener lo que deseas" y una inédita de "Corazón de piedra", y también temas clásicos, como "Lady Jane" o "Ruby martes", igualmente deliciosos para los fanáticos además de totalmente ilustrativos para los que pretenden un acercamiento a la música más intensa de los '60.



Un manojito de canciones consistentes como éste hubiera podido alcanzar cierta contundencia si una buena mano productora hubiese evitado ese sonido pretendidamente contemporáneo —y falsamente moderno— y hasta tal vez influido en que Abuelo no cantara con tantos ticks y manierismos.

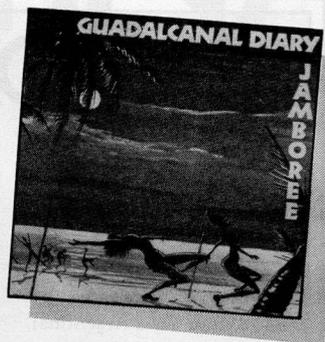
No vale la pena detenerse demasiado en las canciones o el resto de los músicos. No aportan ni quitan mérito al resto, y tan sólo algunas bandas —como la que da el título a la placa— sobresalen por sobre el resto.

GUADALCANAL DIARY "Jamboree"

A falta total de noticias sobre la creación y trayectoria de esta banda americana —de curiosísimo nombre— la edición en estos pagos de "Jamboree" es una sorpresa más que agradable.

Guadalcanal Diary combina en forma espléndida la profundidad del blues con la frescura de la música country, todo con un abanico de recursos y sutilezas. Y si esto fuera poco: un toque Beatles. Como si Violent Femmes no fueran tan oscuros y, encima, tuvieran un cantante mucho más delicado: Murray Attaway, por otra parte compositor de la mayoría de los temas.

"Jamboree" es una de las mejores placas de rock americano que han llegado a estas costas. Basta con escuchar el segundo lado para notarlo, como piezas tan excepcionales como el blues "P.R.O.B.L.E.M.A.", el enérgico



"Veo a Moe" y el swinguante "Revolver Country Club". O algunos temas del primero, como "Michael Rockefeller" o el hermosísimo "Jamboree".

THE FIXX "Caminando sobre"

¿Qué tipo de argumentos se pueden esgrimir cuando un grupo como The Fixx, con un prestigioso pasado, insiste en volver a aparecer con un álbum como "Caminando sobre", sin fallas, como siempre, pero ya sin nada que decir?

Es que el sonido que descubrió The Fixx en "Fantasmas" —aunque sin llegar a descolgar por su original, al menos gracioso— no daba para ser reiterado infinitamente. Y mucho menos si la imaginación tampoco es lo suficientemente amplia como para componer buenas nuevas canciones.

Así es, "Caminando sobre" llega a las bateas sin pena ni gloria, con algunos temitas pasatistas agradables, como "Construido para el futuro", y el sonido de un grupo afiatado pero sin ningún tipo de inquietudes. A partir de ahora The Fixx pasa a ser un grupo más del montón, que sólo le puede interesar a quienes no hayan escuchado sus trabajos anteriores.



E S

EVA Y LOS PECADORES "Eva y los Pecadores"

Otro grupo de rockabilly y van... Pero Eva tiene algo que agregar. Si los Casanovas han demostrado que en la Argentina se hace un buen rockabilly, con aspiraciones de originalidad (léase nutrido con otros elementos más contemporáneos que el rock de los '50), y Pelvis insiste sobre la fórmula más tradicional, esta cantan-

te junto a Los Pecadores está intentando encontrar la vuelta como para sacar buen provecho comercial del género.

Como álbum debut, éste de Eva y sus muchachos está logrado desde un punto de vista: el grupo suena muy consistente y hasta virtuoso en los solos del guitarrista Dany Vazquez (un gran conocedor del estilo). Se podría decir, inclusive, que el estilo está bien tratado en los diez temas que componen el álbum. Claro que no todos son buenos: el mayor problema de Eva y Los Pecadores es, justamente, la falta de buenas canciones (buenas letras y melodías). Ella tampoco se luce demasiado: su registro, como su forma de cantar, resultan cansadoras para quienes intenten escuchar todo el disco entero. Cuando la voz acierta —en lo que dice y cómo lo dice— es cuando se producen los mejores momentos del álbum, como en el blues "Strutkat (de vez en cuando)" o el oscuro "Cacería humana".



NEGRO ESPIRITU

STEVE WINWOOD Back in the High Life"

Quienes hayan seguido la carrera de Steve Winwood saben mejor que nadie lo imprevisible que es el tecladista y cantante inglés.

Del rock de Traffic en los '60 Winwood pasó por una extensa etapa de su vida experimentado con el jazz de vanguardia (se recuerda su trabajo junto al japonés Stomu Yamasta), para finalmente arribar a "Back in the High Life" como nadie lo hubiera esperado: superando todas las expectativas de ventas con un producto soul totalmente contemporáneo.

Como si Peter Gabriel hubiera potenciado al máximo la energía y el calor de "Sledgehammer" o Phil Collins se las habría arreglado como para conseguir los resultados que obtuvo con mejor gusto, Winwood convino una criteriosa producción y elegancia con una serie de canciones de espíritu completamente negro. Bailables, potentes y comerciables. Claro que Winwood —como



Gabriel— no llega en ningún momento a caer en fórmulas trilladas y desviaciones estéticas: toda la placa conserva el buen gusto y un mismo estilo, y tanto el hit "Higher Love" como los pasajes más complejos o los menos intensos conservan el mismo clima. Tampoco es "Higher Love" lo mejor de la placa ni lo más baillable. "Split Decisión" como "Back in the High Life Again" marcan los puntos más altos de un regreso destacable en calidad y trascendencia, el de un viejo veterano recuperado para la buena música comercial.

El Atril

DISCOS / CASSETTES

compra, vende, canjea
lo mejor del rock
Todas las novedades
nacionales y del mundo

SUIPACHA 925/27 - LOC. 25
- GALERIA LAS AMERICAS -
TEL : 312 - 9547

AbraXas

discos

Compra - Venta - Canje

ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS.
NACIONALES E IMPORTADOS
... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...

Av. Sta. Fe 1270 - Loc. 74 - Mitad de Galería

FISIOLOGIA DE LA VOZ EL CANTO Y LA PALABRA

(ESPECIALISTA EN LA VOZ)

MODULACION • NITIDEZ • VELOCIDAD
MAYOR RENDIMIENTO VOCAL CUALQUIER
GENERO AL MEJOR NIVEL DE EUROPA CON
RESONANCIA Y DULZURA

SE ENSEÑA DICCION IMPECABLE Y A
CUBRIR LOS SONIDOS ARMONICOS
MEJORAMIENTO DEL ESTADO GENERAL
PROF. JUAN CARLOS CAPELLI

SARMIENTO 1676
MARTES, JUEVES Y VIERNES
297-1533
DE 15 A 21 HS

TABU

DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE

ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES

... Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO
STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA

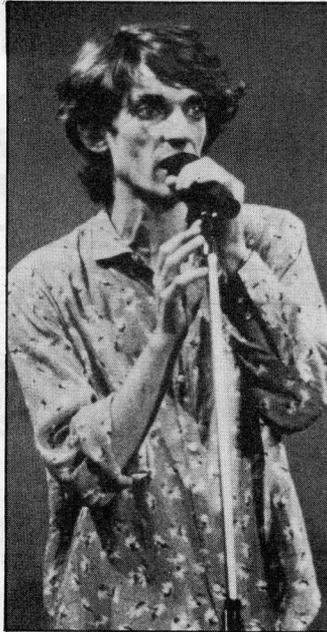
SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)

TOP WORLD CHARTS

Albumes

• ARGENTINA

- 1- VIRUS VIVO, Virus
- 2- NOCHE Y DIA, Raúl Porchetto
- 3- ACNE, Juan Carlos Baglietto
- 4- BRING ON THE NIGHT, Sting
- 5- LISTO PARA EL ROMANCE, Modern Talking
- 6- EN EL PARAISO, Sandra Mihanovich
- 7- INVISIBLE TOUCH, Genesis
- 8- VALE 4, Viuda e Hijas de Roque Enroll
- 9- ROCK & ROLL, Johnny Rivers
- 10- GIT, GIT
- 11- VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna
- 12- PRESIONADO A TOCAR, Paul McCartney
- 13- LOCURA, Virus
- 14- TOP GUN, Banda de sonido de la película
- 15- OKTUBRE, Patricio Rey y los Redonditos de Ricota
- 16- LLENA TU CABEZA DE ROCK '86, Intérpretes Varios
- 17- DANCING TOP 40 VOL II, Intérpretes Varios
- 18- NADA PERSONAL, Soda Stereo



- 19- DESTELLO EN LA LLUVIA, Simple Minds
- 20- SOLEDAD/SOLITARIO, Peter Cetera.

• INGLATERRA

- 1- GRACELAND, Paul Simon
- 2- EVERY BREATH YOU TAKE THE SINGLES, The Police
- 3- NO. 10 UPPING STREET, Big Audio Dynamite
- 4- LIVERPOOL, Frankie Goes to Hollywood
- 5- BETWEEN TWO FIRES, Paul Young
- 6- WHIPLASH SMILE, Billy Idol
- 7- TOP GUN, Banda de sonido de la película
- 8- GET CLOSE, Pretenders
- 9- TRUE BLUE, Madonna

- 10- SILK AND STEEL, Five Star
- 11- GIVE ME THE REASON, Luther Vandross
- 12- NOW DANCE 2, Intérpretes varios.
- 13- SCOUNDREL DAYS, A-ha
- 14- REVENGE, Eurythmics
- 15- DREAMTIME, Stranglers
- 16- LONDON O HULL 4, Housemartins
- 17- WORD UP, Cameo
- 18- FORE, Huey Lewis and the News
- 19- THE CHART, Intérpretes Varios.
- 20- JOURNEY TO THE URGE WITHIN, Courtney Pine

• ESTADOS UNIDOS

- 1- FORE, Huey Lewis and the News
- 2- BACK IN THE HIGH LIFE, Steve Winwood
- 3- THIRD STAGE, Boston
- 4- GRACELAND, Paul Simon
- 5- RAINING HELL, Run-D.M.C.
- 6- TRUE STORIES, Talking Heads
- 7- TRUE COLORS, Cyndi Lauper
- 8- TOP GUN, Banda de sonido de la película

- 9- SLIPPERY WHEN WET, Bon Jovi
- 10- TRUE BLUE, Madonna
- 11- INVISIBLE TOUCH, Genesis
- 12- BREAK EVERY RULE, Tina Turner
- 13- DANCING ON THE CEILING, Lionel Richie
- 14- THE BRIDGE, Billy Joel
- 15- CONTROL, Janet Jackson
- 16- SOMEWHERE IN TIME, Iron Maiden
- 17- RAPTURE, Anita Baker
- 18- EAT'EM AND SMILE, David Lee Roth
- 19- SO, Peter Gabriel
- 20- LIFES RICH PAGEANT, REM.

Simples

• ESPAÑA

- 1- A MATTER OF TRUST, Billy Joel
- 2- EL RUIDO DE FONDO, Miguel Ríos
- 3- LADY IN RED, Chris de Burgh
- 4- A QUIEN LE IMPORTA, Alaska y Dinarama
- 5- DISC-JOCKEY MIC, Mike Platina y Javier Ussia
- 6- TROTSKY BURGUER, Gacabo.



- 7- WILD, WILD LIFE, Talking Heads
- 8- DREAMTIME, Daryl Hall
- 9- TAKE THE LIFE, Lime
- 10- STUCK WITH YOU, Huey Lewis and the News

• ESTADOS UNIDOS

- 1- AMANDA, Boston
- 2- HUMAN, The Human League
- 3- TRUE BLUE, Madonna
- 4- TAKE ME HOME TONIGHT, Eddie Money

- 5- YOU GIVE LOVE A BAD NAME, Bon Jovi
- 6- I DIDN'T MEAN TO TURN YOU ON, Robert Palmer
- 7- WORD UP, Cameo
- 8- THE NEXT TIME I FALL, Peter Cetera y Amy Grant
- 9- THE RAIN, Oran "Juice" Jones
- 10- TRUE COLORS, Cyndi Lauper

• INGLATERRA

- 1- AND YOU TAKE MY BREATH AWAY, Berlin
- 2- WALK LIKE AN EGYPTIAN, Bangles
- 3- EVERYLOSER WINS, Nick Berry
- 4- IN THE ARMY NOW, Status Quo

- 5- YOU KEEP ME HANGIN ON, Kim Wilde
- 6- SHOWING OUT, Mel Kim
- 7- NOTORIUS, Duran Duran
- 8- ALL I ASK OF YOU, Cliff Richard y Sarah Brightman
- 9- DONT GET ME WRONG, Pretenders
- 10- MIDAS TOUCH, Midnight Star

• ITALIA

- 1- HOLIDAY RAP, McMicker "G" y DeeJay Sven
- 2- BELLO E IMPOSSIBILE, Gianna Nannini
- 3- EASY LADY, Spagna
- 4- TRUE BLUE, Madonna
- 5- VENUS, Bananarama

- 6- PAPA DON'T PREACH, Madonna
- 7- SPIRIT IN THE SKY, Doctor And the Medics
- 8- TYPICAL MALE, Tina Turner
- 9- EAST RIVER, Picnic At Whitehouse.
- 10- TOUCH ME, I WANT YOUR... Samantha Fox.

• FRANCIA

- 1- EVE, LEVE TOI, Julie Pietri
- 2- THE FINALCOWN, Europe
- 3- HOLIDAY RAP, McMicker "G" and DeeJay Sven
- 4- LES DEMONDS DE MINUIT, Image

- 5- LENFANT, Jean Mas
- 6- FLASH, Stephanie
- 7- TOUCH ME, I WANT YOUR... Samantha Fox
- 8- BRICK, Fake
- 9- VILLE DE LUMIERE, Gold
- 10- J'N'VEUX PAS L'SAVOIR, Bibie

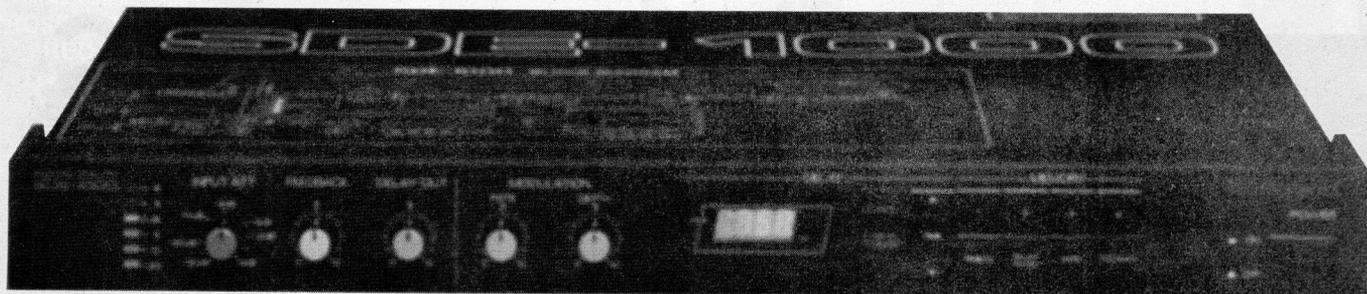
• BRASIL

- 1- TRANSAS, Ritchie
- 2- CAXAMBU, Almir Guineto
- 3- GLORY OF LOVE, Peter Cetera
- 4- SEARCHING FOR LOVE, Midnight Star

- 5- ALBORADA VORAZ, R.P.M.
- 6- EDUARDO W. MONICA, Legiao Urbana
- 7- JANE, Century
- 8- THE LADY IN RED, Chris de Burgh
- 9- EN FLOR, Simone
- 10- FUNKY LITTLE BEAT, Connie

Roland
WE DESIGN THE FUTURE

SDE-1000 digital delay



REAR PANEL



Importa:



Netto sa.

VENEZUELA 1433 (1095)
38-3998 CAPITAL

NEWS

COTORRA'S

PUB VIEW
LIVE

SABADOS
Y DOMINGOS
16.30 hs.

DURAN DURAN

Presentando su LP RIO - ARENA y 7 y el tigre harapiento
LIVE AID, a Power Station, Arcadia, Andy Taylor, John Taylor

VIERNES 21 hs

SABADOS
Y DOMINGOS
21.30 hs

THE CURE

YESSONGS

Y OTROS

LIVE Y OTROS

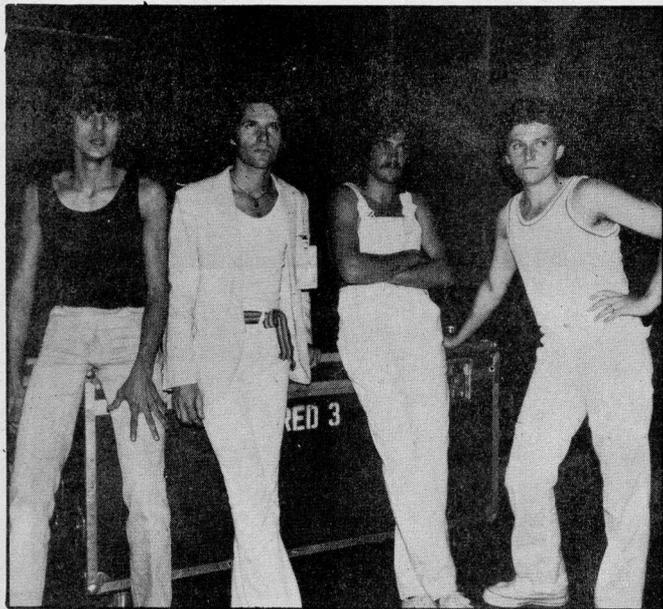
TODOS LOS VIDEOS SE PROYECTAN EN PANTALLA GIGANTE

EL FANTASMA DEL ARCHIVO



MIGUEL MATEOS

Miguel Mateos ya se ha convertido en una verdadera "star" de este panorama. Pero llegar a esa posición no le resultó tarea fácil ni le consumió poco tiempo. A las sucesivas idas y venidas de músicos en las innumerables formaciones de Zas se sumaron también igual cantidad de cambios en las maneras en que el indiscutido "boss" del rock telúrico se presentó al público en todos estos años. Veamos.



Caras de susto. Rostros congelados y pechos y axilas al aire en la primera presentación memorable de MM y los suyos: en Vélez, cuando el grupo actuó como soporte de Queen.



Ya en manos de Oscar López, MM estuvo más respaldado. El productor no descuidó un detalle en la imagen del líder, ni siquiera el de la flor en el ojal.



Siesta en el ascensor. Un fatigado MM, Fernando Lupano, el compadrito Pablo Guyot y un regordete Alejandro Mateos en el lujoso elevador de editorial Magendra. Todavía Zas luchaba por subir.

Sorpresa y estupor. Zas llena cinco Luna Park y MM no sabe como explicarlo. El gesto de estupor es elocuente.



Durante varios meses. MM tuvo que tocar con un brazo totalmente paralizado. Parece que fue en ese mismo período en el que el pianista compuso sus mejores armonías.



Con el éxito llegó otro prestigio. La imagen congela una de las clases de guitarra que MM ofreció ante entusiastas aspirantes a estrellas máximas de rock.

TRIUNFADORES...!

LOS SODA!!



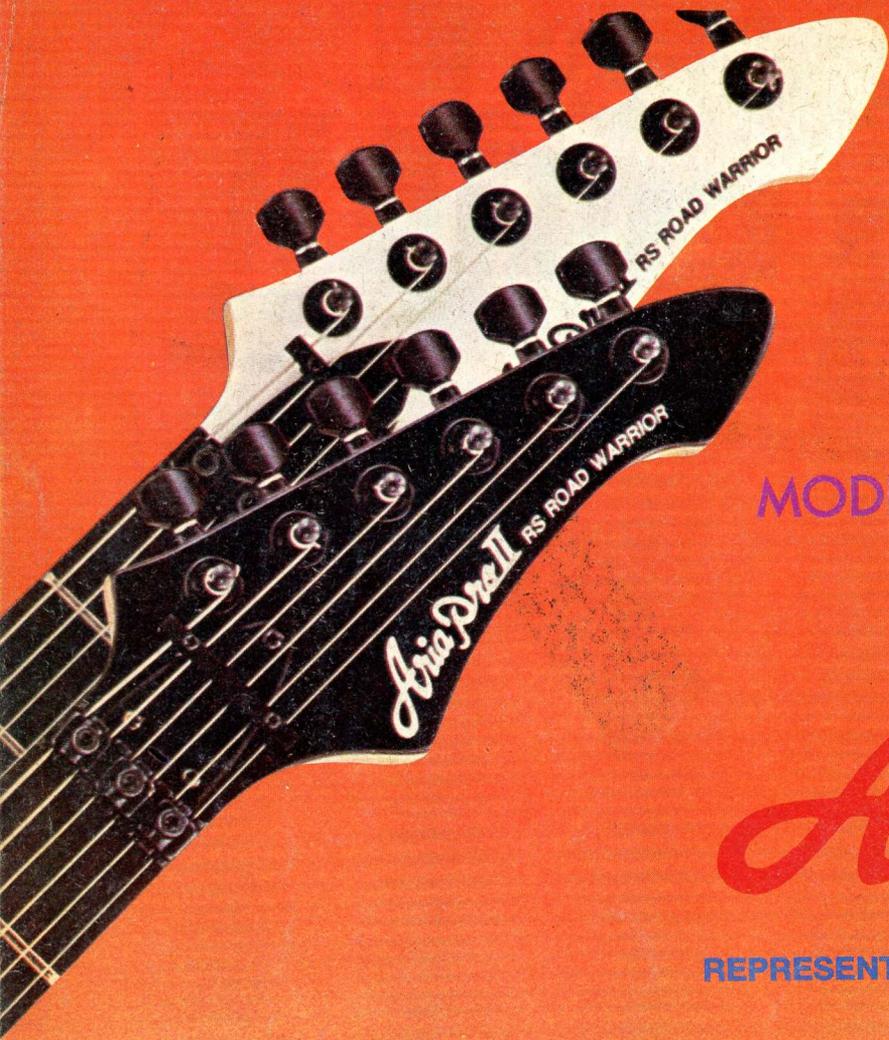
→ 20.818 → CASS. 60.818

SIGNOS

**El nuevo LP de Soda Stereo
a Nivel Internacional.**

ESTUDIO CIMADENILLA





LA LINEA DE
GUITARRAS Y BAJOS
MODERNA, PROFESIONAL...
Y ACCESIBLE DE HOY

Aria Pro II

REPRESENTANTE EXCLUSIVO EN ARGENTINA

*Import
Music*

Beauchef 884 (C.P. 1424) BUENOS AIRES - ARGENTINA
Tel.: 921-4399/4499/923-5901 - TELEX 23118 GILBA AR



SERIE RS

RS-Cat
RS-Wild cat
RS-Knight warrior

SERIE RS BASS

RSB-Cat
RSB-Performer
RSB-De Luxe II



SERIE ZZ

ZZ-Standard
ZZ-De Luxe
ZZ-Custom
ZZ-Blade Runner

SERIE ZZ BASS

ZZB-Custom



SERIE XX

XX-Michael Schenker
XX-Custom



SERIE IC

Interceptor II

SERIE IC BASS

Interceptor Bass I



SERIE TA

TA-30
TA-100



SERIE SB

SB-Integra

EN LOS MEJORES COMERCIOS DEL PAIS