

Nº 281 - A 2

RELO

**SIOUXSIE &
THE BANSHEES**

SPINETTA - PAEZ

**GARCIA Y LA TORRE
EN ESPAÑA**

GIT-VOX DEI

EXCLUSIVO

COMO CONQUISTO LATINOAMERICA

SODA STEREO

daíam

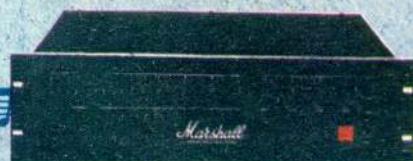
La clave del éxito

Maravilloso
Marshall

1987-V 50 2205-R 50 2204-M 50
1959-V100 2210-R100 2203-M100
CABEZALES P/GUITARRA 50 ó 100 W.
VALVULARES/REBER ó MASTER.



3540-400 3520-200
3510-100
CABEZALES P/BAJO RACK 400 W.
RACK STANDARD 100 ó 200 W.



COMPACTOS P/GUITARRA ó BAJO TRANSISTORIZADOS,

5005-G 5501-B
1 x 10"
MASTER, 12 W.



5210-G 5503-B (GUITARRA)
1 x 12", REBER, 50 W.



5510 (BAJO) 1 x 15, 100 ó 200 W.
5522



5002-G 5502-B
1 x 10"
MASTER, 20 W.



4211
COMPACTO P/GUITARRA
2 x 12", VALVULAR,
REBER, 100 W.



4203 COMPACTO P/GUITARRA
VALVULAR 30 W.



1960 BAFLE P/GUITARRA 4 x 12", 300 W.



1966
BAFLE P/GUITARRA
2 x 12", 150 W.



Por fin Marshall llegó a la Argentina.
Daíam lo pone a tu alcance para
amplificar tus ganas de hacer música;
como siempre en las mejores condiciones
de plaza. Vení y hacé tu reserva ...
... stock limitado.

daíam
La clave del éxito

Mejor precio
Mejor financiación
Envíos al interior.

(Unica dirección) Talcahuano 139 Capital Federal.
Tels. 46-6510/5989

COMO SIEMPRE
LO MEJOR ESTA
EN DAÍAM

pele

2 8 1

EDITOR

Osvaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

PROSECRETARIO DE REDACCION

Federico Oldenburg

Colaboran en este número

Raúl Molina, Mario

Rodríguez, Ana Zimmerman,

Helena Nilsson, Alan Perez

DIAGRAMACION

Eduardo J. Fortunato

SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone,

Campus Press, Ica Press

Aída Press, Keystone,

Panamericana, Europa

Press

PUBLICIDAD

Gerente

Mario Gonzalez

Promotores

Claudia Rey,

Gerardo Dominguez

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 280.872. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,20. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168 Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153 Buenos Aires. Impresa en la República Argentina diciembre 1986.



Cuenta Argentina S.A. (S. 4.00)	Tarifa Reducida Concesión N° 685
	Francos Pagado N° 4331

ROLL



BRIAN ENO PRODUCE EL NUEVO DISCO DE U2

Aunque sin ningún anuncio oficial de por medio, se supo que los irlandeses U2 están planeando presentarse en el estadio de Wembley, el mismo donde se llevó a cabo Live Aid, el próximo verano europeo. Según los rumores, las presentaciones serían dos, conformando sendos shows de un día de duración cada uno, y aunque ni los promotores de la MCP ni el sello graba-

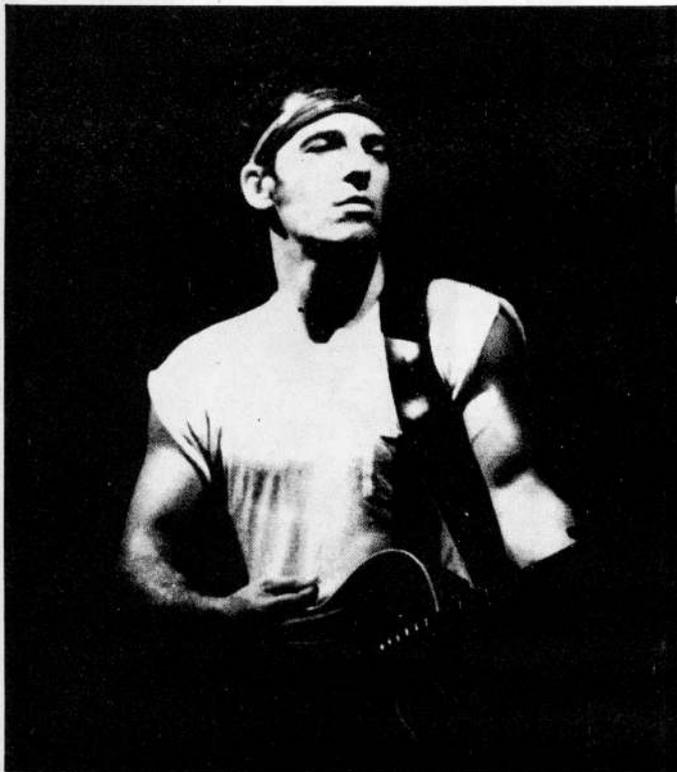
dor de la banda, dicen palabra sobre el tema, parece que los U2 continúan firmes en su decisión.

Mientras tanto los irlandeses finalizan la grabación de su nuevo disco, el segundo producido por la dupla Brian Eno y Daniel Lanois, y según se anuncia la terminación del álbum está programada para la próxima navidad. Asimismo, por distintos compromisos con el sello graba-

dor y según un agente de prensa del mismo "la banda recién estará libre para salir de gira a partir de la siguiente primavera".

Cabe recordar que U2 no se presenta en vivo desde el festival Live Aid, ocurrido hace más de un año. Antes de eso, habían hecho seis conciertos en los Estados Unidos a beneficio de la Amnesty International.

ROLL



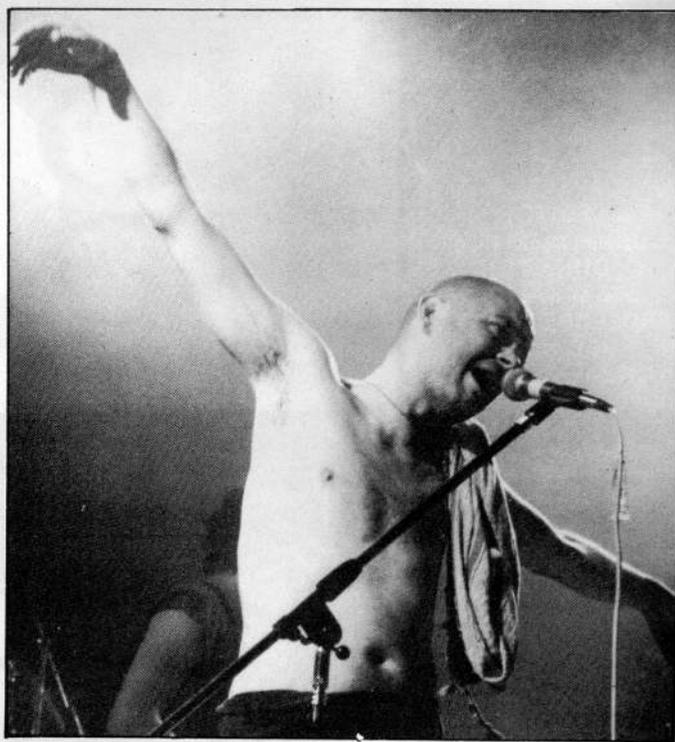
BRUUUCEMANIA

La Bruce Sprigsteen-manía se ha declarado al menos en Inglaterra y los Estados Unidos, donde la fiebre por reservarse un ejemplar del set de cinco discos y un álbum de fotos del cantante y su banda ha elevado la cifra de pedidos a tres millones de copias. Si, la compañía discográfica CBS, encargada del asunto, dispuso todas sus posibilidades para que los pedidos sean debidamente entregados, para lo cual dos de sus fábricas se ocupan de preparar el material, una de ellas, la de Aylesbury, está haciendo únicamente el set de Springsteen, lo que representa que el 50 por ciento de la producción total de la compañía lo acapara el "héroe del rockanroll". Notable.

Según un vocero de la CBS, "nuestros pedidos por 3 millones de sets significan la mayor demanda, en cuanto a música aún no lanzada, en la historia de la discografía". Y más aún, ya

que el set de cinco álbumes fue doble platino antes de ser editado; y según el vocero "como son cinco los discos que se debería multiplicar a los dos discos de platino por cinco" (!) En forma de festejo ante tal suceso, los productores de la compañía prepararon festejos para la "semana Springsteen", como denominaron los días en los que el disco salió definitivamente a la calle; es más, el primer día, un sábado a la una del mediodía, se lanzaron desde el techo del edificio de la CBS de Londres millares de pelotas conteniendo, algunas, boletas para retirar el set completo en forma gratuita.

"Bruce Springsteen And The E Street Band Live/1975-1985" cuesta en los Estados Unidos 25 dólares y amenaza con convertirse en el set de discos más vendidos de la historia; fenómeno que la CBS explica en parte por la cercanía de las fiestas de fin de año.



ROCK Y MOTOS

Finalmente el Velódromo Municipal de la ciudad de Buenos Aires tendrá puertas abiertas al rock, luego de varios intentos fallidos durante el año, como el recordado festival de la primavera. La ocasión que aparentemente servirá para que esto ocurra es una feria titulada "Moto Rock Show", que combinará el vértigo de competencias motociclísticas con recitales de grupos co-

nocidos. Para esto, se presentará el 18 de diciembre La Torre, durante la inauguración del evento, mientras que los días 19, 20 y 21 del mismo mes harán lo mismo Sumo, Juan Carlos Baglietto y Los Violadores respectivamente. Además de estos números centrales, el show contará con la presencia de algunos grupos soportes, como Los Ratosnes Paranoicos, Secterock, Mama Split y el solista Ossie Forbes.

PATRICIO REY LA MUEVE

"Patricio Rey movió el tablero y se cayeron algunas piezas" fue el anuncio de Poli para informar que a poco de la edición del segundo disco de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, "Oktubre", la banda efectuó cambios en la formación que se mantenía estable desde hace algunos años.

Dos de los miembros que grabaron los dos discos de Los Redonditos, el guitarrista Fargo Daviero y el baterista Piojo Avalos, se apartaron del grupo e inmediatamente se incorporaron a la banda que apoyará próximamente a la cantante Claudia Puyó. Por su parte, Skay y el Indio Solari reclutaron al tecladista Andres Teocharidis —quien ya había actuado junto a la banda en Paladium, como invitado— como músico estable, y se encuentran probando algunos bateristas para completar el grupo.

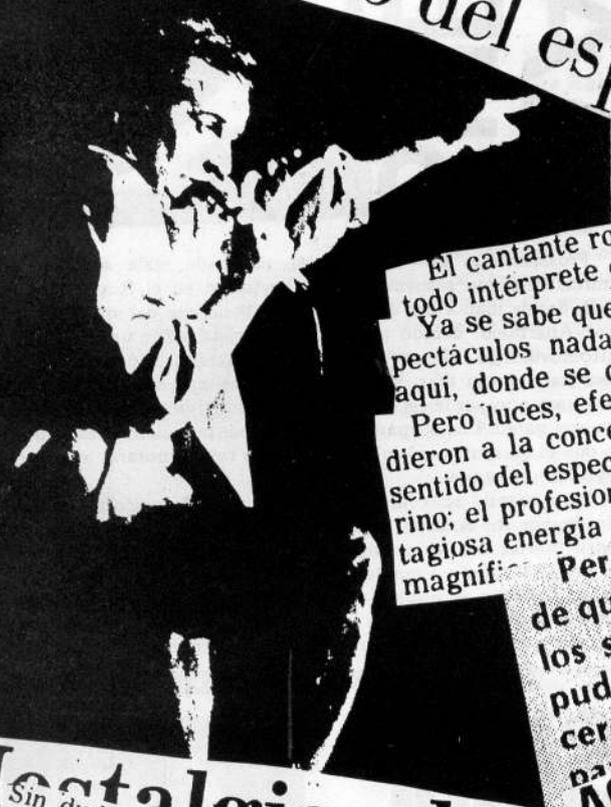
Las modificaciones en la formación interna redonda —que no se producen por primera vez, aunque esta última se mantuvo durante un amplio espacio de tiempo— tendría que ver con un cambio más radical en lo estilístico, que continúa con la evolución que confieza el último álbum del grupo.

BAGLIETTO

ESPECTACULAR

Baglietto: comunicatividad y sentido del espectáculo

9 de enero
PRESENTACION
ROSARIO: Estadio
Rosario Central



El cantante rosarino -el único que es sobre todo intérprete entre los grandes del rock local- busca de algunas de las cosas que lo hacen un espectáculo nada librado al azar. Tampoco aquí, donde se dio el primer paso.
Pero luces, efectos o movimientos respondieron a la concepción escénica y al notable sentido del espectáculo que distingue al rosarino; el profesionalismo no disminuyó la contagiosa energía desbordada.
Pero en todo el concierto y más allá de que resultó un excelente show para los seguidores (o no) del rosarino se pudo constatar que Juan sigue siendo cercano, creíble, cálido.

Fernando López
(c) LA NACION

ACNE EN OBRAS CON TODO

Daniel Curto

LA RAZON/ARTE Y ESPECTACULO

Nostalgias de rock and roll

Sin duda, Baglietto continúa siendo el factórum de estas puestas. Sus plásticos movimientos, su expresividad, la inflexión de su voz y su "enganche" con la gente, hacen de él un creador nato. Un buen juego de luces acompañaba al mismo Baglietto con las mismas holgadas tancas, superó holgadamente las instancias de un simple recital y se convirtió en un verdadero show.

Baglietto, la poesía del esfuerzo

Un cuidado espectáculo, con una notable producción, ofreció entre el viernes y el sábado Lo más directo que puede decirse es que la presentación de Acné fue un espectáculo cautivante. Teatral, riesgoso, propuso a Baglietto en un escenario

Contrataciones.

SIGLAS

producciones

Av. Cabildo 1116 1º B
Cap. Fed

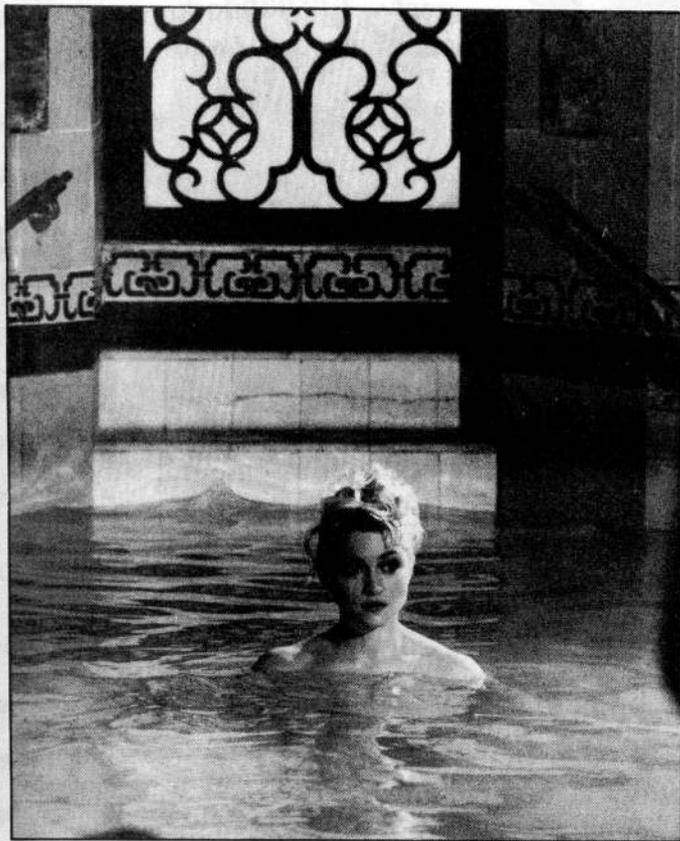
Tel. 783-4060/71-9047
Télex: 24475 PISA AR

ROLL

COSAS DE ABUELOS

Los días 19, 20 y 21 de diciembre, la nueva formación de Los Abuelos de la Nada hará su presentación formal al público porteño con una serie de recitales en el teatro Opera, ocasión que además será utilizada para exponer el material del nuevo disco del grupo, "Cosas Mías".

El evento se convierte en una prueba de fuego para los nuevos integrantes de la banda —el bajista Marcelo Fogo, el guitarrista Kubero Díaz y el tecladista Juan del Barrio— ya que deberán enfrentar a los viejos fans, que el grupo despidió hace dos años en esa misma sala.



MADONNA - HARRISON

El 25 de diciembre se estrenará el nuevo film de Madonna en la Argentina, con el título de "Las aventuras de Madonna en Shangai" ("Shanghai Surprise" fue su nombre original). La película, además de contar con la actuación estelar de la cantante estadounidense y su marido Sean Penn ("El halcón y el hombre de la nieve", con música de

Pat Metheny), es la primera obra producida ejecutivamente por el ex beatle George Harrison, quien además compuso e interpretó la banda de sonido.

La jornada navideña será de doble partida para el cine rock, ya que también se estrenará el '25 la última película con David Bowie, "Laberinto".

MALA SUERTE



Prosiguiendo con una notable racha de mala suerte, los Smiths debieron suspender su presentación en el Royal Albert Hall, donde iban a dar un concierto a beneficio del movimiento Anti-Apartheid, debido a que su guitarrista sufrió un accidente automovilístico. Johnny Marr, el accidentado, vivió el triste suceso hace pocos días, y yendo con su esposa, su coche dio un giro haciendo perder el control al volante y fue a estrellarse contra una pared. Los ocupantes, aparentemente, salieron ilesos, por lo que el guitarrista pudo en pocos días reincorporarse a los ensayos con la banda.

Pero cuando sólo faltaban dos días para el concierto —organizado por los Artistas Contra el Apartheid—, Marr comenzó a sentir fuertes dolores en sus brazos y dedos, por lo que tuvo que ser hospitalizado, ya que le era imposible siquiera tomar su guitarra. El hecho se resolvió cuando se descubrió que sus dolores venían de traumatismos en las vértebras cervicales causados por el accidente, por lo que le fue colocado un cuello ortopédico.

SIGUE SIGUE FLOYD



Los recientes rumores sobre la "muerte" de Pink Floyd fueron desmentidos hace días por los miembros de la banda, quienes niegan la afirmación que hiciera el ex-Floyd Rogers Waters, quien dijo que el grupo es ya una "fuerza creativa gastada".

Waters dejó el grupo en diciembre de 1985, pero los restantes miembros, David Gilmour, Nick Mason y Rick Wright, continuaron agrupados bajo el nombre de Pink Floyd, y están actualmente trabajando en un nuevo álbum producido por Bob Ezrin, el cual será lanzado el próximo verano. "La fuerza de Floyd siempre se respaldó en los cuatro miembros", declaró Gilmour. "Naturalmente extrañamos el talento creativo de Roger, pero igualmente continuamos trabajando juntos como en el pasado".

Los Floyd se dijeron "sorprensidos" de que Waters los considerara como una fuerza creativa gastada, ya que ahora el cantante no tiene nada que ver con el proyecto. Los músicos se declararon igualmente muy entusiasmados por el nuevo material que poseen y dijeron que "preferiríamos que fuera el público el que juzgara nuestra fuerza compositiva actual, después de que escuche nuestro próximo álbum".

*ELLA ES EXTRAORDINARIA...
*ELLA ES VITAL...
*ELLA ES LA MEJOR...

*ELLA ES

Tina Turner



Presenta su nuevo LP
"Rompe Todas Las Reglas"

INCLUYE
EL GRAN EXITO
«TIPICO MACHO»

SOLO EN DISCOS Y CASSETTES



LP 58459 CS 68459

LA MAYOR ORGANIZACION MUNDIAL AL SERVICIO DE LA MUSICA

LA ULTIMA DIOSA PUNK

Lujo ansiado durante mucho tiempo por quienes conocían la música de una de las pioneras del punk rock, amén de música original que en diez años ha mantenido la coherencia de pocos, la presencia de Siouxsie & the Banshees en Buenos Aires, San Pablo y Río de Janeiro dejó una serie de actuaciones exitosas, declaraciones y episodios que esta nota detalla.



Finalmente Siouxsie lo hizo. Viajó a los lejanos países sudamericanos, ofreció una serie de shows en Brasil, uno en Buenos Aires —ante el horror de la prensa inglesa y el beneplácito de los after punks argentinos— y se volvió, llevándose una experiencia inigualable para el grupo y dejando un recuerdo inolvidable para los conciertos.

EN BRASIL

El primer paso fue Brasil. Y las ciudades elegidas, Río de Janeiro y San Pablo, con resultados muy disímiles. En San Pablo, el entusiasmo hacia las presentaciones de los Banshees obligó a que se realizaran cuatro

funciones a tope en un recinto para ocho mil personas. Locura. En Río, el suceso no fue tan espectacular, pero de cualquier manera el grupo deslumbró a dos estadios llenos de cariocas. Fue también en la primera ciudad en donde Siouxsie Sioux, el baterista espectacular Budgie, el experimentado bajista Steve Severin y el guitarrista John Valentine tuvieron su primer contacto con la prensa. Pelo estuvo allí y puede asegurar que el mismo no pudo haber sido más caótico y desastroso. Después de varios roces y situaciones tensas —como algunos periodistas que pedían autógrafos y otros que agredían a la cantante preguntándole insidiosamente sobre “sus preferencias sexuales” Siouxsie comentó los motivos que la trajeron hasta este continente: “Estamos aquí porque nunca habíamos venido, y

ese es un buen motivo. No conocemos la música argentina ni brasilera, y deseamos saber qué se está haciendo aquí. Bueno, ese es otro de los motivos”. Al mismo tiempo, aseguró que su paso por estos dos países podía llegar a influir en otros grupos en futuras giras, pero que en ningún caso la intención de la banda era convertirse en pionera en este tipo de viajes; “Claro que siempre que tocamos en un nuevo país se crea una expectativa y cierta apertura, porque nuestro sonido es bastante diferente. Pero no queremos preparar el terreno a los que puedan llegar a venir”. Refiriéndose a sus influencias, Siouxsie en Brasil se confesó envuelta en muchas y muy variadas. “Las principales son las religiones —aseguró—, todas ellas. Es algo que yo siempre pienso: ¿Cómo las personas pueden ser tan obsesivas con sus religiones?” También, al ser consultada sobre la ingerencia de la obra de Edgar Allan Poe en sus canciones, estalló: “Lo amo! Me parece realmente romántico”.

noticia difundida por el Melody Marker, que anunció que Siouxsie & the Banshees no tendría ningún contacto con periodistas argentinos, la reunión se llevó a cabo, y de la forma más cordial posible. En referencia a lo publicado por el semanario musical inglés, la cantante expresó que “nosotros nunca dijimos eso. Solo anunciamos que no pensábamos ofrecer exclusivas a medios tendenciosos o no

LOS SODA AFUERA

El ingreso al estadio de Obras fue, en ocasión del concierto de Siouxsie, muy difícil para los que acostumbran a asistir a recitales sin entradas. El productor del evento —Daniel Grinbank— había reducido al mínimo el número de invitados y varios músicos conocidos quedaron afuera. Por ejemplo, se vió al trio Soda Stereo intentando conseguir un pase o al menos una entrada (que ya se habían agotado), algo que finalmente lograron cuando el concierto ya se había iniciado.

ADUANA

La cordialidad con que se trató a Siouxsie & the Banshees en Argentina se notó desde el ingreso de el grupo al país en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. Allí la banda no tuvo que soportar la demora del paso por la aduana, ya que las autoridades extendieron un pase especial con el que ni siquiera cuentan los funcionarios del gobierno.

EN ARGENTINA

En Buenos Aires, la conferencia de prensa fue la recepción que la producción de la gira le brindó al grupo, ya que se realizó a pocos minutos de la llegada de Ezeiza. Pese al antecedente del encuentro con la prensa en Brasil, al agotamiento visible en los miembros de la banda y a una



especializados, que podrían darle un tratamiento erróneo a nuestra visita"

A partir de ese momento, y salvando las alusiones de curiosos que estaban presentes y poco y nada tienen que ver con el periodismo, la conferencia se desarrolló en forma normal, de modo que el grupo pudo aportar información a lo que los periodistas ya sabían de él. Por ejemplo, los Banshees aseguraron que "Ciudades bajo el polvo", el hit que puede escucharse en cualquier discoteca en cualquier parte del mundo "no es un éxito en Inglaterra, ya que nuestra música tiene muy poca difusión allá. La radio se ha americanizado demasiado y sólo pasan música FM de Estados Unidos, lo cual produce una gran frustración a la mayoría de los grupos ingleses" Pese a eso, el grupo "no cambiará la forma o el estilo de la música ni tampoco defraudaremos a los fans que hemos hecho en diez años de carrera".

La ocasión también sirvió para

que Siouxsie adelantara detalles sobre su nuevo álbum, que la banda terminó de grabar antes de iniciar la gira y será editado en Europa durante el próximo año nuevo. "Se llama 'Through the Locking Glass' ('Mirando a través del espejo') y contiene diez versiones de temas antiguos, hechos con el estilo de The Banshees, como antes lo hicieramos con canciones como 'Dear Prudence', de los Beatles" Cuando se le pidió que adelantara los títulos de esas diez versiones, la vocalista se negó añadiendo; "Es una sorpresa, sólo puedo decirles que grabamos canciones de los '70, de los '80 y los '30" La conferencia de prensa ofrecida por Siouxsie & the Banshees culminó con un excelente clima, el mismo que en términos generales imperó en cada actividad que la cantante y su grupo debieron realizar en los dos días que pasaron por Buenos Aires.

Mario Rodríguez

ESCUPIDAS

Como cuando vino INXS, Nina Hagen o cualquier otro, esta vez en Obras tampoco faltaron los especialistas en el lanzamiento de saliva, que no saben expresar su amor hacia quien se está entregando en el escenario de otra manera que bañándolo con lo que producen sus glándulas (y por qué no sus mucosas). La actitud —pasada de moda en Europa hace ya diez años—

irritó a Siouxsie hasta el límite de rogar en varios idiomas el cese de hostilidades, para luego, y ante las negativas, destrozar el micrófono en el último bis. El bajista Steve Severin intentó también frenar a los transgresores higiénicos con un gesto idéntico al de ellos. La respuesta no pudo ser peor: le arrojaron una botella de cerveza, que afortunadamente no dió en el blanco.

The Banshees en pleno durante la conferencia en San Pablo: John Valentine Carruthers, la bella Siouxsie, Steve Severin y Budgie.



LLEGA EN NAVIDAD, COMO UN REGALO SUPREMO.

UN MAGICO RELATO DE FANTASIA SIN FIN



Leon Chocron

LABERINTO

Donde Todo Es Posible

HENSON ASSOCIATES, INC. Y LUCASFILM LTD. PRESENTAN UN FILM DE JIM HENSON
 DAVID BOWIE JENNIFER CONNELLY "LABYRINTH" Productor GEORGE LUCAS
 Dirigida por JIM HENSON Escrita por BRIAN FROUD Argumento DENNIS LEE Y JIM HENSON
 Guión de TERRY JONES Partitura de TREVOR JONES Productor DAVID LAZER Producida por ERIC RAYTRAY
 Director de Fotografía ALEX THOMSON, B.S.C. Director de Arte ELLIOT SCOTT Supervisor de Efectos Especiales GEORGE GIBBS
 Música de JOHN GROVER Con Personajes de DAVID GOELZ - STEVE WHITMIRE - KAREN PRELL - RON MUECK
 KEVIN CLASH - SHARI WEISER - ANTHONY ASBURY - BRIAN HENSON Y FRANK OZ

DELPHI

LABYRINTH es marca registrada de Henson Associates, Inc.
 LABYRINTH Characters © 1986 Labrynth Enterprises
 DISTRIBUIDOR POR TELESTAR © 1986 Tj Star Pictures, Inc. All Rights Reserved

LUXOR-LOSUAR-SANTA FE

EXITO SUDACA

Erigiéndose nuevamente en punta de lanza de un movimiento que tiende hoy a internacionalizarse, Charly García se presentó recientemente en España. En esta ocasión —hubo una anterior en 1984—, el músico fue uno de los números que participaron del Primer Encuentro de Rock Iberoamericano realizado en Madrid.

Dicho evento abarcó las jornadas del 28, 29 y 30 de noviembre pasado y ocupó las instalaciones del Palacio de los Deportes de la capital española, recinto similar a nuestro Luna Park. Durante su transcurso actuaron Aparato Raro (Chile), Paralamas Do Sucesso (Brasil), Sentimiento Muerto (Venezuela), El Tri (México), Miguel Ríos y El último de la Fila y Rosendo (España), y La Torre y Charly García (Argentina).

Realizando la que se estima como su última actuación junto a Las Ligas, banda que lo venía acompañando desde fines del 85, García cerró la jornada del 29. A diferencia de las últimas apariciones del músico en la Argentina, Andrés Calamaro no intervino

como tecladista invitado, cubriendo su lugar Pedro Aznar. El resto de Las Ligas, Richard Coleman (guitarras), Fernando Samalea (batería), Christian Basso (bajo) y Daniel Melingos (saxos), sí fueron de la partida.

Luego de los sets de Sentimiento Muerto y El Último de la Fila, subió al amplísimo escenario del Palacio de Deportes —25 metros de ancho— Charly García. Si bien ese día no se perfilaba como el más indicado para su actuación, ya que en otros puntos de Madrid hacían lo suyo Iron Maiden y W.A.S.P., García se encontró al comenzar su show con una platea calculada en 10.000 personas que, expectante, comenzó a reclamar los temas de "Click Modernos", único LP del artista editado en España.

A pesar de que no se trataba de "El recital de Charly García", puesto que esa misma noche ya habían participado otros dos grupos, el tecladista ofreció un extenso recorrido por toda su etapa solista. En total, realizó junto a Las Ligas 14 temas: "Pecado mortal",

"Nuevos trapos", "No soy un extraño", "Bancate ese defecto", "Hablando a tu corazón", "Rap del exilio", "Nos siguen pegando abajo", "Cerca de la revolución", "Demoliendo hoteles", "Yo no quiero volverme tan loco", "Promesas sobre el bidet", "Tuve tu amor", "Rezo por vos" y "Necesito tu amor", tema que integra su última producción y que el músico solo presentara en la Argentina durante su show en Pinar de Rocha.

Aunque el recinto en el cual el artista se presentó no goza de una buena acústica, el show de García se caracterizó por tener el mejor sonido del festival, hecho logrado gracias a la pericia de Jorge Llonch, sonidista argentino que suele desempeñar regularmente su función junto a Fito Páez. La iluminación, otro ítem destacable, perteneció a otro argentino: Juan José Quaranta. Si bien en la jornada del 28 se había presentado Miguel Ríos y en la del 30 hizo lo suyo Rosendo, dos popularísimos artistas locales, la prensa española señaló a la actuación de García como "el pico del festival". Y su

show fue definido como "contundente y poderoso", haciendo alusión también a la versatilidad de todos los integrantes de Las Ligas, especialmente a la de Pedro Aznar.

En cuanto a la intervención de La Torre en el festival, llevada a cabo en la última de las jornadas, la prensa rescató la escena del grupo y la capacidad vocal de Patricia Sosa, aunque equiparó su actuación a la de los otros grupos latinoamericanos. Actitud realmente sorprendente si se tiene en cuenta que en la anterior visita de la banda a España las críticas y el público le habían conferido a La Torre un interesante voto de confianza. Por último, cabe agregar que la actuación de García como la de los otros artistas participantes en el evento fue registrada en video para su posterior comercialización por el mercado europeo. También fue grabado un disco en vivo que contendrá una selección de los mejores temas del encuentro, varios de ellos posiblemente del repertorio del artista argentino.



García y Las ligas en el Palacio de los Deportes de Madrid, acompañados por un coro espontáneo.

SEAN PENN

Las Aventuras

MADONNA

de **MADONNA**
en Shanghai



Leon Chocron

SHANGHAI SURPRISE

Banda Musical GEORGE HARRISON Interpreta SHANGHAI SURPRISE
y Tema Central del Film

© 1986 HANDMADE FILMS

HANDMADE FILMS Presenta a SEAN PENN • MADONNA en "SHANGHAI SURPRISE"

Canción de GEORGE HARRISON Música de GEORGE HARRISON y MICHAEL KAMEN Producida en colaboración con THE VISTA ORGANIZATION LTD.

Basada en la novela de "FARADAY'S FLOWERS" de TONY KENRICK Escenografía de JOHN KOHN & ROBERT BENTLEY Productores Ejecutivos GEORGE HARRISON y DENIS O'BRIEN

Producida por JOHN KOHN Realizada por JIM GODDARD



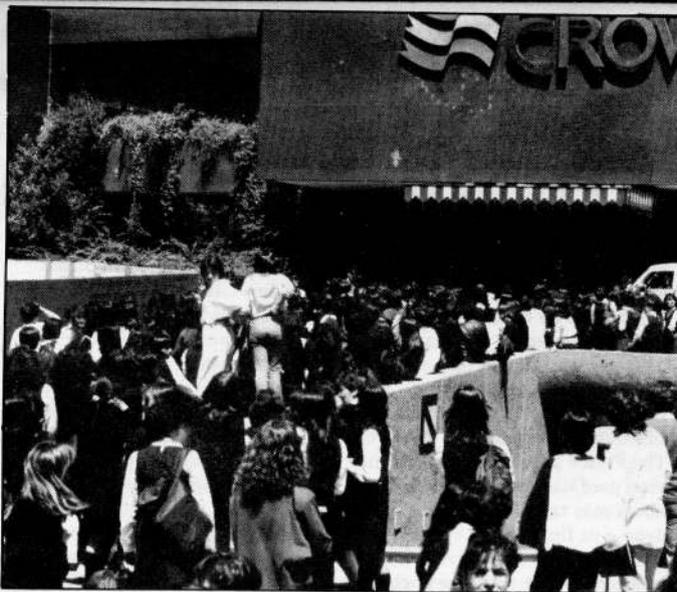
ESTRENO 25 DE DICIEMBRE CINE OPERA CORRIENTES 860

SODA STEREO



Son las 16.00 del sábado 8 de noviembre y mi humor no es del todo bueno. En Buenos Aires no llueve más porque San Pedro no quiere. El auto en el que venía chocó contra una camioneta de recaudación bancaria y aparentemente voy a perder el vuelo por llegar tarde. No es exactamente un día ideal para subirse a un avión, pero como el periodismo es un apostolado, no me queda otra que irme para Lima a sumarme al tour que Soda Stereo está realizando por varios países de Sudamérica.

Con el avión en el aire, me pongo a pensar en mi trabajo, concentrándome en ser una persona objetiva para todo lo que vea u oiga. Es bueno aclarar que, para mi modo de ver las cosas, Soda Stereo es uno de los mejores grupos nacionales del momento y que su música me produce sensaciones que otros no logran ni siquiera poniendo todo el empeño necesario. Puedo ser objetivo, pero no engañar a mi cuerpo, que se mueve al primer acorde de un tema de Cerati y compañía. Tampoco engañar a mi mente, que comienza a crear imágenes con las letras de las canciones. Aclarado el tema, paso a detallar lo que fue la gira más completa que haya realizado un grupo argentino hasta el día de hoy, ya que abarcó Ecuador, Venezuela, Colombia, Perú y Chile, realizando solo difusión y prensa en los primeros dos países y despegando gran cantidad de conciertos en Perú y Chile. Llegué a Lima a las 2 AM hora peruana y me encontré con la desagradable noticia de que a partir de esa hora y hasta las cinco de la mañana, todo Lima gozaba de un riguroso toque de queda que sólo podía ser violado por razones de fuerza mayor. Vale aclarar que en Perú, el gobierno es democrático y elegido por voluntad popular. Ante este cuadro 'semirepresivo' comencé a formarme una imagen del clima que vivían los jóvenes peruanos y en qué punto influiría esto en los conciertos de los Soda. El lunes me levanté bien temprano para ir a recibir al trío



El hotel de los Soda en Santiago, sitiado por escolares.

La reciente gira que Soda Stereo realizó por varios países sudamericanos —Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Chile— se convirtió en un hito para la historia del rock argentino, al haber sobrepasado las expectativas un público que en cada lugar llegó al límite del fanatismo. Lo que sigue es una crónica de la parte final de la gira (Chile y Perú) elaborada por Mario Pericoli —también corresponsal de la radio Okay— y un reportaje exclusivo al trío a su llegada a Ezeiza.

gasificado que arribaba a las siete de esa mañana procedente de Ecuador. Casi toda la prensa limeña se había hecho eco a la llegada y una gran cantidad de jóvenes en edad escolar se amucharon para recibir a sus ídolos. Fue una gran sorpresa para mí, ya que por la temprana hora no pensé que tanta gente se iba a trasladar al Aeropuerto Internacional para conocer personalmente a los autores de 'Nada Personal'. La ocasión fue más fuerte que la tentación de quedarse durmiendo hasta tarde.

LIMA, MEJILLONES, PISCO Y SODA

Salir del aeropuerto nos costó un Perú (si se me permite el

chascarrillo), ya que los limeños se mataban por conseguir autógrafos y la prensa pugnaba por entrevistas exclusivas en el mismo lugar de arribo. Tres coches fueron los necesarios para trasladar a todo el plantel Stereo hasta el hotel, que a su vez serviría como centro de operaciones de toda la gente afectada a la gira (entiéndase Jefe de Prensa, Ingeniero de Sonido, Manager, Director artístico, dos asistentes de escenario y dos molestos periodistas). Una vez en el hotel, Gustavo me contó un breve resumen del comienzo de la gira: "...no te imaginás lo que es Colombia. La velocidad con la que vive la juventud de allá hace que se convierta en un país casi agresivo y temible. A pesar

de que no éramos demasiado conocidos aún, el público nos recibió muy bien y nuestro álbum, que es una mezcla del primero y el segundo, ya se encuentra agotado. Ahora... a seguir con la gira y a divertirnos lo más que podamos".

El primer concierto fue en la ciudad de Arequipa, situada en el medio de la Cordillera, a 1200 kilómetros de Lima y a una altura de 2300 metros sobre el nivel del mar. Roberto Cirigliano, Stage Manager de Soda Stereo, estaba algo preocupado por los efectos que la altura pudiera ejercer sobre los músicos. Cabe destacar los efectos del 'soroche'. Para una persona que vive al nivel del mar, trasladarse repentinamente a una ciudad situada a 2300 metros significa la falta de oxígeno, baja presión, dolores de cabeza y estómago, cansancio y otros males. Afortunadamente, la altura no influyó demasiado en ninguno de los cuatro músicos y tras la prueba de sonido de tres horas de duración todas las dudas se fueron disipando.

El recinto era una plaza de toros techada llamada Coliseo Cerrado de Arequipa, con capacidad para 6.000 personas. Las entradas se hallaban agotadas dos días antes y el público se acercó desde muy temprano para conseguir una buena ubicación. A las nueve en punto las luces se apagaron y el griterío infernal comenzó a oírse. Charly se sentó en su banquito, Zeta tomó su bajo y Gustavo clavó sus ojos en Fabián que comenzó con los primeros acordes de 'Sobredosis de TV'. Comienzo a pensar que debo ser objetivo, pero no puedo creer lo que estoy viendo. Estamos lejos de casa y estos pollos son de nuestros pagos. El público está ya fuera de control, le da lo mismo ser del Jet Set o que lo traten suavemente y si la danza está rota, no se hacen mucho problemas, porque saben que no es nada personal. Después de 85 minutos de show, los Soda cierran el concierto y los arequipeños dicen que no se van. 'Cuando pase el temblor' es hit. Gustavo canta mientras esquivando los corpiños (?) que las chicas le lanzan. Zeta es un enjambre de collares, anillos y

Gustavo, Charly y Zeta en las calles de Caracas.

GIRA MAGICA & EXITOSA

SODA STEREO



Charly Alberti descansa en el aeropuerto de Lima.

alguna que otra moneda. En el camarín nos esperaba una botella de Inca Cola, la típica y horrible bebida tradicional. Los chicos comentaban que no se esperaban tal recibimiento en Perú. A nivel encuesta, una serie de chicos me comentaron que son escasas las oportunidades en que un grupo extranjero pasa por Arequipa y menos aún de la popularidad de Soda Stereo. Otro chico comentó que nunca iba a poder olvidar este show y me pidió que en el momento de hacer la nota, no me olvidara del cariño de los arequipeños hacia la música argentina...

Al día siguiente, nos subimos al avión que nos llevaría de regreso a Lima, donde nos esperaban gran cantidad de compromisos y tres

shows. Lo primero fue convocar a una conferencia de prensa que se realizó en el mismo hotel Miraflores. Aproximadamente 50 periodistas de todos los medios se hicieron presentes y la mayoría de las preguntas fueron para Gustavo, quien, con calma, respondió que no estaban tan íntimamente ligados a The Cure y The Police y que sus peinados no eran para llamar la atención. Dos horas más tarde la conferencia llegó a su fin y se dio comienzo al Pisco Party, lo cual otorgó un toque más divertido a la noche. El estadio Amauta se reserva solo para grandes acontecimientos, como fue la elección de Miss Mundo, en Perú, el campeonato Mundial de Voley o... actuaciones de Soda Stereo. Se trata de otra plaza de toros techada, pero con capacidad para 15.000 personas. En muy pocas oportunidades se vio colmado este recinto.

La chilena Danai fue la telonera, o sea, corrió la misma suerte que Zas, aquella vez cuando vino Queen a la Argentina. Antes de hacer algún comentario acerca del recital, quisiera detenerme en la acústica del lugar. Un productor peruano comentó que si los Soda lograban sonar bien en el Amauta, se verían obligados a raptar al sonidista, porque debido a la altura del techo y al tamaño del recinto, nadie había logrado hasta

la fecha un sonido razonable. El gran mago se llama Adrián Taverna y logró lo imposible. En fin... los acordes de Fabián dieron paso a 'Sobredosis' y los limeños no pudieron dejar de bailar y cantar. Gustavo miró hacia donde estábamos parados. Su rostro reflejaba una mirada de 'no entiendo nada'. Pato no deja de sacarle fotos al público. La alegría de ver varias banderas argentinas y a 15.000 peruanos cantando no puede compararse con nada. A mitad del concierto Gustavo le dijo al público que iban a interpretar un nuevo tema. Así fue como tuvimos el lujo de escuchar 'Prófugos' en vivo por primera vez. Este tema, incluido en "Signos", tuvo gran acogida por parte de la Prensa limeña que lo destacó como uno de los mejores temas del show. Al terminar el concierto, el público reclamó su merecido bis y los Sifones salieron a tocar la versión renovada de "Juegos de Seducción".

En los diarios matutinos del sábado pudimos leer: "Soda Stereo: mucho más que un excelente recital" o también "Esta soda es de lo mejor", publicado por el diario El Comercio, uno de los más conservadores del país. Estos conciertos se repitieron en el mismo estadio, con la misma afluencia de público e igual



Gustavo Cerati busca algún ejemplar de los discos agotados del grupo en una disquería limeña.

respuesta durante tres días. Se escucharon cantos como "abajo Alan García. Gustavo presidente" o el emocionante "Argentina, Argentina".

SODAMANIA

Luego del último show, de la última fiesta y los últimos saludos regresamos al hotel para hacer nuestras valijas. El país más Sodamaniaco nos estaba esperando. El avión 695 de Aero Perú partió con rumbo a Santiago de Chile.

Apenas se abrió la puerta del avión en el Aeropuerto Internacional de Santiago, un aterrador aullido se hizo dueño de la tarde. Eran los más de mil fans que se habían reunido en el lugar. Ahora entiendo por que hay tantos terremotos en Chile... La salida del aeropuerto fue casi imposible y para hablar entre nosotros teníamos que superar el chillido de todas esas personas. Cuatro automóviles y varias motos de la policía fueron nuestra escolta hasta el hotel y tuve que preguntarle a Pato si estaba viendo lo mismo que yo. Esto era mucho más de lo que mi mente esperaba.

Al llegar al hotel Crown Plaza, más de 500 chicos estaban esperando a los Soda para comérselos vivos. A partir de ese momento, el hotel se convirtió en el lugar donde se citarían todos los santiagueños entre los 13 y 19 años.

Los diarios dedicaron sus titulares al arribo del trío a Chile. La televisión no paró de hablar de los Soda. Los programas de video clips hartaban con Soda Stereo en Obras. La radio emitía cada media hora un tema de los chicos y nos producía una extraña sensación de alegría y saturación. Todo eso era real, tan real que estaba al alcance de la mano.



Soda Stereo al llegar a Arequipa, horas antes del multitudinario show en la sureña ciudad peruana.

ROCK & POP

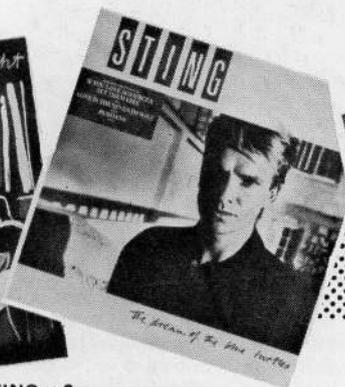
ALUCINANTES



STING x 2

"BRING ON THE NIGHT" 1
"THE DREAM OF THE BLUE TURTLES" 2

LP 29014/15-MC 79014 LP 27327-MC67327



CHRIS DE BURGH
"INTO THE LIGHT"

CHRIS DE BURGH
"INTO THE LIGHT"
LP 27333 - MC 67333



SMASH HITS
"ARTISTAS VARIOS"
LP 27331 - MC 67331

BIG COUNTRY
"THE SEER"
LP 27320
MC 67320



COMMUNARDS
LP 27332 - MC 67332



JANET JACKSON
"CONTROL"
LP 27325 - MC 67325



SHOXSIE & THE BANSHEES
"TINDERBOX"
LP 29003 - MC 69003



Y MUY PRONTO...

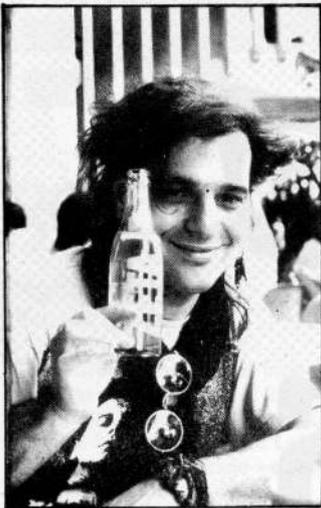
THE POLICE
"EVERY BREATH YOU TAKE - THE SINGLES"
MAXI "DON'T STAND SO CLOSE TO ME '86"
BON JOVI "SLIPPERY WHEN WET"
SUPERTRAMP "THE AUTOBIOGRAPHY"
BOB GELDOF
"DEEP IN THE HEART OF NOWHERE"
CHRIS REA "ON THE BEACH"
BANANARAMA MAXI "VENUS"

ELTON JOHN "LEATHER JACKETS"
ARTISTAS VARIOS: "A CONSPIRACY OF HOPE"
(AMNESTY INTERNATIONAL)
SANDRA "INNOCENT LOVE"
JOHN PARR "RUNNING THE ENDLESS MILE"
THE KINKS "THINK VISUAL"
TRIO RIO "TRIO RIO"
BERLIN "COUNT THREE AND PRAY"

polyGram

COMO VEN ES SIEMPRE LA MEJOR MUSICA

SODA STEREO



más en Santiago y una vez en Viña del Mar arrojando los mismos resultados: entradas agotadas, histeria colectiva y mucho cariño. Mucho cariño e historia, como lo indica el caso de una chica de 16 años que logró introducirse en el restaurant del hotel a través de un conducto de ventilación.

CONCLUSIONES DE UNA GIRA IRREAL

Esto bien podría tratarse de una historia irreal, fantástica, tomada desde un punto de vista muy subjetivo, pero yo fui uno de los protagonistas de esta gira, quizás la más importante emprendida por un conjunto argentino en el exterior. Yo estuve a miles de kilómetros de mi país viendo como el nombre de una banda que vi nacer era coreado por cientos de miles de personas. Mucha gente me contó, de manera

algo fantástica, el éxito de Soda Stereo en Argentina, por eso decidí ir a verlo con mis propios

Mario Pergolini

EN EZEIZA

La gira obviamente llegaba a su fin y el avión que traía a Soda Stereo terminaba de aterrizar en el aeropuerto de Ezeiza, trayendo como compañeros de viaje a Zas y a Los Abuelos de la Nada, también de vuelta de sus respectivas actuaciones en el exterior.

Atrás quedaban los casi cien mil espectadores latinoamericanos que aclamaron al trío en Chile, Perú, Colombia, Venezuela y Ecuador. En los rostros de los Soda Stereo había cansancio, satisfacción, alegría y una profunda tranquilidad.

En sus propios términos Gustavo Cerati habló así del viaje: "El sentimiento general fue la sorpresa porque jamás imaginamos que el grupo podía llegar a gustar tanto. Si bien el apoyo de la compañía grabadora había sido grande, quedaban muchas cosas al azar y uno nunca sabe que puede suceder en otro país. Existen lugares como Colombia o Venezuela, en donde no hay rock. Bueno allí fue espectacular; es como que saben que algo muy importante está viniendo del sur, concretamente de Argentina y saben también que no se puede parar. El fanatismo llegó a niveles incontables. En Chile y Perú no podíamos salir del hotel. Es claro que, como en todos lados, hay gente que está movida por los medios de comunicación, o por snobismo u otros factores. Hubo reacciones similares a las que produce Menudo. Pero lo más positivo fueron los shows, porque allí logramos que se pasara de la histeria colectiva a que el público entendiera realmente qué estaba pasando. A partir de allí todo se desarrolló más fluidamente. Fue raro porque en Chile, por ejemplo, hace tres meses podíamos caminar tranquilamente por las calles. Esta vez fue imposible. Los chilenos están muy entusiasmados con nosotros. Somos como una válvula de escape frente a todo lo que está pasando. Allí fue donde me sentí mejor. De todos modos en todos lados la gente fue muy cálida, algo a lo que los argenti-

ojos. Miles de personas se amucharon en las puertas de los hoteles. Miles de personas esperaron durante horas en largas filas para tener una mejor ubicación. Miles de personas se disputaron una mirada de Gustavo. Cien mil personas gritaron Soda Stereo.

nos no estamos acostumbrados. Argentina es un país atípico a todo nivel. Los latinoamericanos tienen muy candente la idea de la 'unión' a través de la música. Sobretudo porque nosotros componemos en castellano, sin darle al idioma un tratamiento retorcido. Ellos lo llaman 'rock latino'. Particularmente ahora tengo una visión más amplia. Viajar me sirvió para no sentir miedos. Todos entendieron lo que estábamos haciendo. Pudimos comunicarnos y eso fue lo más importante".

Por su parte, Charly Alberti continuó diciendo: "Sinceramente fue muy emocionante. Sucedieron cosas que jamás imaginé. Aprendí a ver a mi país desde afuera y aprendí a valorarlo. Me di cuenta que somos como 'el Londres' de Sudamérica, somos el lugar de donde está saliendo la gran movida del rock. Sentimos a nuestra música como internacional porque todos la entendieron. Personalmente el hecho de haber tenido tanto éxito hace que, más que nunca, me pare sobre mis pies. Es una tontería creerse cosas que no son. La fama no existe".

Para finalizar Zeta afirmó: "Fue una experiencia fantástica. Ahora que llegamos a Buenos Aires vamos a tranquilizarnos del shock para poder hacer un balance de lo sucedido. Lo mejor fueron los shows, en los cuales la gente participó plenamente y nosotros no tuvimos que amoldar nada de nuestra música, todos conocían las canciones. A pesar de nuestra idiosincrasia tan diferente al resto de América, hubo un gran entendimiento, lo que a las claras habla, de algún modo, de una cultura en común. Argentina está vista afuera como el país musicalmente más importante de Latinoamérica. Hablan de nosotros, como nosotros hacemos de Estados Unidos o de Inglaterra. Para mí, lo trascendente fue haber asimilado cosas, intercambiar cultura. Volví más crecido y más maduro. Ganamos en seguridad y eso sirve".

Adriana Mercuri.

El bajista del trío no puede contener la emoción al descubrir la venezolana "Soda Zeta".

El primer concierto fue en el Estadio de Chile, una especie de Obras pero más berreta, con capacidad para 8.000 personas. La salida del trío al escenario significó un griterío que superó el volumen de los parlantes. Las luces capitaneadas por Alfredo Lois dibujaron rostros alegres en los músicos.

La locura se repetiría cuatro veces



Gustavo y Zeta posan junto a la fachada del hotel en Caracas.

METRO 1

VIERNES 19

**Eter es
Alioth
Parsec
Brotos
A ve Fénix
Colisión
Lepifié
Boycott
Uno x Uno**

20hs.

SABADO 20

**Etcétera
Fuzz
Acto 1
Oxígeno
Fricandean
La Corte
Brumas
Spectro
Neron**



TEATRO BAMBALINAS
chacabuco 947 cap.

ORGANIZA
ARANDA-FERREYRA

Cinema Producciones

no se permitirá el ingreso con cámaras o grabadores



FEEDBACK

G I T

SIN PUNTOS INTERMEDIOS



En un principio el disco se iba a llamar GIT Tres, porque se trata de nuestro tercer disco y porque somos un trío. Por eso en la tapa encontrarás un montón de símbolos que justamente significan tres: trípticos, tres líneas del Y Ching, las tres olitas de Acuario, una M al revés, un triángulo. Después nos

Admirado por una considerable cantidad de fans, y criticado por quienes aún insisten en su falta de personalidad, el trío GIT acaba de lanzar al mercado su tercer álbum, titulado simplemente "GIT" y producido artísticamente por la banda. Como para dejar en claro que el grupo ya está definitivamente estabilizado como tal, a la vez que comienza su etapa de expansión hacia otros países del continente.

pareció que ese título era demasiado obvio. Por eso le dejamos simplemente nuestro nombre pero sin puntos intermedios". Así explica Pablo Guyot el nombre de la nueva placa del grupo que hoy está siendo difundida ininterrumpidamente. Aspectos formales de lado, "GIT" es parecido pero diferente a los



dos anteriores discos del grupo. Posiblemente se trata de una suerte de síntesis de ambos. "Nuestro primer disco fue más bien simple, el segundo, más arriesgado y experimental. Este es más equilibrado. Por ejemplo, la batería, que en el anterior disco está más dosificada, aquí está más integrada a la propuesta del grupo. Si bien la placa tiene una unidad sonora, cada tema tiene un color propio. También asumimos algunos riesgos como agarrar un cajón peruano, que no sabíamos tocar, y hacer un tema bien GIT pero a la vez super distinto", afirma Willy Iturri.

COMO EN CASA

Pero si existe una diferencia fundamental con las anteriores placas esta radica en que la producción del nuevo disco estuvo a cargo del mismo grupo. Luego de haber recurrido a los oficios de Charly García y Gustavo Santaolalla para la producción de los dos primeros álbumes, el trío decidió por sí mismo buscar su propio sonido. "Encarar tu propio disco es muy distinto porque podés perder objetividad. En nuestro caso todo salió bien porque supimos sumar las experiencias anteriores y animarnos al descubrimiento. Sin ninguna duda, este long play representa lo que por nuestras cabezas pasaba en ese momento" afirma Alfredo Toth.

Para llevar a cabo la producción de su tercer disco, GIT contó con el "bloqueo" de uno de los estudios Panda. Contando con una sala de grabación a su disposición las 24 horas del día, el grupo se ahorró el inconveniente de tener que probar sonido antes de cada jornada de grabación. Al respecto, Iturri agrega: "No sólo te queda la mesa ecualizada para el día siguiente sino que el estudio se te hace medio como tu casa. También entablás una relación muy estrecha con el técnico. Ya no se trata de tiempos rígidos, de cinco horas de grabación y te vas, sino de tiempos más extensos como para hacer un parate y comentar qué es lo que está pasando, tanto musical como extramusicalmente". Si bien el amor en todas sus manifestaciones sigue siendo el tema principal de la nueva producción del grupo, aparecen en esta algunos otros tópicos que amplían el espectro temático de GIT. Por ejemplo están "Solo un ser (Portezuelo)", sobre una crisis existencial y la no elección del suicidio como solución a la misma, y "Buenas Noches

Beirut", donde la guerra ocupa un lugar de primacía. Refiriéndose a este último tema, Toth dice: "Habla de Beirut como podría haber hablado de cualquier otra ciudad del mundo donde la destrucción es lo que reina. Obviamente, no es una apología de la misma, sino un canto a la vida".

HACIA LATINOAMERICA

Aunque fin de año no sea la época más propicia para presentar un disco, debido al "embotellamiento" de ediciones y posteriores presentaciones en vivo que producen la saturación del mercado, GIT lo hará igual para esa fecha. Concretamente ofrecerá "GIT" los días 26 y 27 de diciembre en el estadio Obras, marco que lo catapultara al reconocimiento masivo ya en marzo en ocasión de la presentación de su segundo álbum titulado "El disco negro de G.I.T." "Lo presentamos ahora, —explica Guyot— porque tenemos ganas de hacerlo ya. Pero por ahí lo presentamos nuevamente en marzo o abril, cuando el disco sea más conocido". Pero entre presentación oficial y segundas partes mediará una etapa planificada con bastante antelación. Al igual que varios otros grupos argentinos GIT iniciará una gira que abarcará varios países latinoamericanos donde sus discos ya fueron editados y hoy se encuentran muy bien rankeados. Primero se presentarán en Perú, donde junto a Charly García o como grupo han obtenido siempre un buen suceso de público, para luego trasladarse a Chile donde participarán en el Festival de Viña del Mar, compartiendo el escenario con otros números internacionales. Posteriormente se harán presentes en Venezuela, Colombia, México, Ecuador, Costa Rica, llegándose por último hasta los Estados Unidos, donde realizarán una tournée promocional por las ciudades de Miami, Nueva York y Los Angeles para el mercado latino. "Mata que vayamos muchos grupos y que se estén abriendo todos estos mercados para nosotros. Al haber un ida y vuelta más regular creo que incluso se irán abriendo mucho más. Esto sería muy beneficioso, ya que nos daría la posibilidad de poder trabajar cuatro meses en la Argentina y otro tanto en el exterior. "Para nosotros —concluye Iturri—, esto sería lo ideal".

Gustavo Zadok



SANTIAGO FANDIÑO J. FERNANDEZ
FEDERICO SAINZ Iluminación Profesional
Sonido Profesional

ESTAN EN UN UNICO LUGAR

R.E. de San Martín 4370
 (1407) Capital Federal - T.E. 67-7035



ESTUDIOS
GRACIELA LAMAS

Grabaciones masters de sonido
 Estudio con la más avanzada tecnología
 a nivel internacional para
 música - video - cine.
 Doblaje de películas.

SONIDO PROFESIONAL
GRABACIONES EN VIVO
EN 16 CANALES-2"

Ayacucho 624 - Tel. 45-5707 - (1026)
 Telex 9800 P. Booth Buenos Aires

EQUIPO DE SONIDO Y LUCES
 para SHOWS, RECITALES, etc.
GRABACIONES EN VIVO
ESTUDIO DE GRABACION
16 CANALES

Amplia variedad de procesadores
 y efectos

SAMPLERS

Instrumentos (DX7, baterías eléct., etc.)

Arreglos y dirección musical

FRANCIS SMITH PRODUCCIONES

Corrientes 538 6° Piso "B"
 Bs.As. 86-8387

TOP WORLD CHARTS

Albumes

•ARGENTINA

- 1-SIGNOS, Soda Stereo
- 2-NOCHE Y DIA, Raúl Porchetto
- 3-INVISIBLE TOUCH, Genesis
- 4-LISTO PARA EL ROMANCE, Modern Talking
- 5-I LOVE MUSIC II, Intérpretes Varios
- 6-VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna
- 7-ROMPE TODAS LAS REGLAS, Tina Turner
- 8-VIRUS VIVO, Virus
- 9-BRING ON THE NIGHT, Sting
- 10-ACNE, Juan Carlos Baglietto
- 11-A TIEMPO EN ALGUN LUGAR, Iron Maiden
- 12-VALE 4, Viudas e Hijos de Roque Enroll
- 13-OKTUBRE, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
- 14-NO SE NECESITA LLEVAR SACO, Phil Collins
- 15-CONTRARELOJ, Los Enanitos Verdes



- 16-SINCHRONICITY, The Police
- 17-ROCK & ROLL, Johnny Rivers
- 18-GTR, GTR
- 19-STANDING ON A BEACH - THE SINGLES, The Cure
- 20-EL LIBRO DE TALIESYN, Deep Purple

•INGLATERRA

- 1-BRUCE SPRINGSTEEN AND THE E. STREET BAND LIVE 1975-1985, Bruce Springsteen
- 2-EVERY BREATH YOU TAKE - THE SINGLES, The Police
- 3 THE WHOLE STORY, Kate Bush
- 4-HITS 5, Intérpretes Varios
- 5-GLACELAND, Paul Simon
- 6-TOP GUN, Banda de sonido de la película
- 7-NOW DANCE 2, Intérpretes Varios
- 8-THE BLUE, Madonna
- 9-SILK AND STEEL, Five Star

- 10-SLIPPERY WHEN WET, Bon Jovi
- 11-GOD'S OWN MEDICINE, The Mission
- 12-THE AUTOBIOGRAPHY OF SUPERTRAMP, Supertramp
- 13-THE GREATEST HITS OF 1986, Intérpretes Varios
- 14-HIT MIX '86, Intérpretes Varios
- 15-GET CLOSE, The Pretenders
- 16-INFECTED, The The
- 17-NO. 10 UPING STREET, Big Audio Dynamite
- 18-GIVE ME THE REASON, Luther Vandross
- 19-SO, Peter Gabriel
- 20-LIVERPOOL, Frankie Goes To Hollywood

•ESTADOS UNIDOS

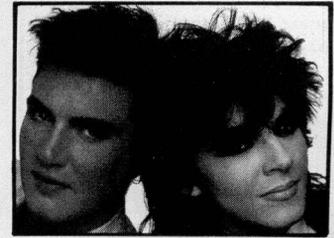
- 1-THIRD STAGE, Boston
- 2-FORE!, Huey Lewis And The News
- 3-SLIPPERY WHEN WET, Bon Jovi
- 4-GRACELAND, Paul Simon
- 5-TOP GUN, Banda de sonido de la película
- 6-RAISING HELL, Run-D.M.C.
- 7-SOMEWHERE IN TIME, Iron Maiden
- 8-TRUE BLUE, Madonna
- 9-RAPTURE, Antia Baker

- 10-INVISIBLE TOUCH, Genesis
- 11-DANCING ON THE CEILING, Lionel Richie
- 12-CONTROL, Janet Jackson
- 13-BACK IN THE HIGH LIFE, Steve Winwood
- 14-DANCING UNDER COVER, Ratt
- 15-THE BRIDGE, Billy Joel
- 16-THE WAY IT IS, Bruce Hornsby And The Range
- 17-TRUE STORIES, Talking Heads
- 18-RIPTIDE, Robert Palmer
- 19-GIVE ME THE REASON, Luther Vandross
- 20-WORD UP, Cameo

Simples

•ITALIA

- 1-NOTORIOUS, Duran Duran
- 2-HOLIDAY RAP, McMIKER "G" And Deejay Sven
- 3-BELLO E IMPOSSIBILE, Gianna Nannini
- 4-TRUE BLUE, Madonna
- 5-THROUGH THE BARRICADES, Spandau Ballet
- 6-TRUE COLORS, Cyndi Lauper
- 7-CATCH THE FOX, Den Harrow
- 8-TWO PEOPLE, Tina Turner



- 9-DON'T LEAVE ME THIS WAY, Communards
- 10-VENUS, Bananarama

•ESTADOS UNIDOS

- 1-THE NEX TIME I FALL, Peter Cetera y Amy Grant
- 2-YOU GIVE LOVE A BAD NAME, Bon Jovi
- 3-HIP TO BE SQUARE, Huey Lewis And The News
- 4-THE WAY IT IS, Bruce Hornsby An The Range

- 5-WALK LIKE AN AGYPTIAN, Bangles
- 6-WORD UP, Cameo
- 7-EVERYBODY HAVE FUN TONIGHT, Wang Chung
- 8-HUMAN, The Human League
- 9-LOVE WILL CONQUER ALL, Lionel Richie
- 10-TO BE A LOVER, Billy Idol

•ESPAÑA

- 1-WILD, WILD LIFE, Talking Heads
- 2-TROTSKY BURGUER, Gacebo
- 3-LASTIMA, LUIS, Luis Eduardo Aute
- 4-DISC JOCKEY MIX, Mike Paltinas y Javier Ussia

- 5-STUCK WITH YOU, Huey Lewis And The News
- 6-MUESTRAS DE AMOR, Angela Molina y Geroge Moustaki
- 7-OTRA VEZ, Juan Pardo
- 8-GERONIMO'S CADILLACS, Modern Talking
- 9-LOVE WILL CONQUER ALL, Lionel Richie
- 10-AMANDA, Boston

•INGLATERRA

- 1-THE FINAL COUNTDOWN, Europe
- 2-YOU TAKE MY BREATH AWAY, Berlín
- 3-YOU KEEP ME HANGIN'ON, Kim Wilde
- 4-SOMETIMES, Erasure ;

- 5-SHOOTING OUT' MEL, Kim Jovi
- 6-LIVING ON A PRAYER, Bon Jovi
- 7-BREAKOUT, Swing Out Sister
- 8-FRENCH KISSIN' IN THE USA, Debbie Harry
- 9-EACH TIME YOU BREAK MY HEART, Nick Kamen
- 10-SWEET LOVE, Anita Baker

•FRANCIA

- 1-THE FINAL COUNTDOWN, Europe
- 2-EVE, LEVE TOI, Julie Pietri
- 3-L'ENFANT, Jean Mas
- 4-LA VIE PAR PROCURATION, Jean-Jacques Goldman

- 5-TAKE MY BREATH AWAY, Berlin
- 6-PREMIER .BAISER, Emmanuelle
- 7-FLASH, Stephanie
- 8-J'VEUX PAS LE SAVOIR, Bibie
- 9-HOLIDAY RAP, McMIKER "G" And Deejay Sven
- 10-TRUE BLUE, Madonna

•BRASIL

- 1-TIMIDEZ?, Biquini Cavadao
- 2-JANE, Century
- 3-TRANSAS, Ritchie
- 4-THE LADY IN RED, Chris DeBurgh

- 5-SINTONIA, Moraes Moreira
- 6-TRUE BLUE, Madonna
- 7-MUSA, Beto Granca
- 8-BRING ON THE NIGHT, Sting
- 9-CHEIRO DE SAUDADE, Zeca Pagodinho
- 10-DEEP REVEN WOMAN, Lionel Richie.

ORAL

SEGUIMOS...

FUERA DE SEKTOR

VIOLADORES



DISCO N.º DX 511006

CASSETTE N.º K7 511006

Fotos: Felix Schregemberger

Diseño gráfico: Bianchi R.

Y AHORA QUE PASA, EH? ya fue editado en:
 CHILE (RCA - Ariola) PERU (Iempsa)
 URUGUAY (Palacio de la Música) México (Orfeon)

REPRESENTANTE EXCLUSIVO: MUNDY EPIFANIO - 543 6651

Michael demuestra tanta confianza y seguridad en su trabajo que cuesta creer que tiene apenas veintitres años. Ya casi definido como un veterano de la industria musical, Michael lleva tras de sí cinco años de ventas cuantiosas, de giras exitosas y de ardiente ovación entre el público adolescente femenino menor de dieciocho años. En el mundo vertiginoso del éxito musical, la imagen lo es todo, y hoy, diez meses después del anuncio de que Michael y Andrew Ridgeley habían decidido disolver Wham!, George Michael es considerado, especialmente en los Estados Unidos y tal como él lo expresa, el "símbolo sexual de miles de vírgenes".

ELTON JOHN DE LOS '80

Ni siquiera Michael tenía la capacidad de prever lo bien que se compensaría aquel riesgo. Los dos primeros álbumes de Wham!, "Fantastic" y "Make It Big", alcanzaron cifras de ventas exorbitantes en todo el mundo. Sumado a eso el indiscutible dominio que Michael posee de las más modernas técnicas pop, a nadie sorprende el hecho de que George Michael haya sido reconocido en muchos ámbitos como el Elton John de la década del ochenta.

Las nuevas incursiones solistas de George Michael, que no tienen demasiado en común con las melodías que poblaban el catálogo de Wham!, constituyen el prelude al álbum de solo que Michael planea editar el año próximo. El mismo será su productor, también se ocupará de la composición de todos los temas y, en algunos casos, él tocará todos los instrumentos. En definitiva, y aunque no todas sus admiradoras lo reconozcan, eso es lo que hizo durante la corta vida de Wham!, del que además fue manager de facto. También maneja los asuntos comerciales relacionados con su carrera solista. Su independencia, entonces, su personalidad y poder de decisión, no obstante su no muy lejana adolescencia, suscita el interrogante de porqué prefirió en un primer momento tener un socio.

Andrew Ridgeley, quien también tiene veintitres años y en este momento reside en Mónaco dedicado al automovilismo, no es la persona ideal para responder a ese interrogante. Sin embargo, contrariamente a los que muchos suponen, George Michael es el primero en salir en defensa de su viejo compañero de escuela.

GEORGE MICHAEL

MUSICO A PESAR DE TODO

Conocido por millones de adolescentes de todo el mundo como el buenmozo de Wham!, George Michael está embarcado ahora en la seria y comprometida tarea de editar un éxito simple, el primero luego de la disolución del célebre dúo.



"El sabía que se estaba moviendo por inercia", dice Michael con franqueza. "Los dos lo sabíamos. Pero nunca mentimos con respecto a eso. La gente no aceptaba que Wham! era un vehículo, una imagen exitosa, la de dos chicos a los que se les había dado el golpe de suerte. Nunca dijimos que éramos un dúo de compositores. Está bien, Andrew no canta, pero nosotros eso lo tenemos asumido. El público es el que no asumía eso. Todo el tiempo nos decíamos que éramos buenos amigos, que habíamos empezado a tocar juntos, y que a la gente le gustaba vernos juntos. Wham! funcionó muy bien en beneficio de los dos, no tuvo ninguna contra".

DOS SONRISAS PARA EL ESCAPISMO

Para el descomunal ejército de mujeres enamoradas de Andrew Ridgeley y George Michael, Wham! era un sueño doble hecho realidad. Dos caras lindas, dos físicos excelentes de sonrisas encantadoras y gestos viriles. La calidad de Michael como compositor, que deliberadamente imitaba el mejor estilo de Motown, en el que se combina melodías pop de música blanca y ritmos bailables de música negra, aseguraban que la Wham! manía sería el camino seguro del éxito. "Era un momento ideal para reestablecer el escapismo de la década del sesenta", dice Michael sin titubeos. "Para presentar las cosas al estilo de los años sesenta, con la misma actitud que se hacía entonces. Eso fue lo que nos hizo famosos. El secreto básico es que nosotros mostrábamos las cosas como si todo fuera maravilloso. Wham! era un grupo pop de la década del sesenta que funcionaba en la década del ochenta". Pero no fue en ese marco en donde se formaron Michael y Ridgeley. Se conocieron en la inquieta década del setenta, durante la cual pasaron por alto el movimiento punk y, ya en 1979, se unieron a David Austin y Paul Ridgeley (hermano de Andrew) para formar un grupo llamado The Executive. Michael y Ridgeley se reunían aparte para grabar cintas de demostración, y algunos de los temas resultantes de aquellos encuentros fueron "Wham!Rap (Toma lo que quieras)", "Club Tropicana" y "Murmullo descuidado", sensual y trabajada balada que en el futuro sería el gran éxito de Wham!. Entonces tenían solo diecisiete años. Tanto "Wham! Rap" (inspirador del nombre de la banda) como "Murmullo..."

fueron temas totalmente hechos en conjunto.

LA ILUSION TERMINO

El tiempo, sin embargo, demostró que la esencia de Wham! era Michael. El compuso casi todos los temas del álbum debut "Fantastic" (1983) y fue él el responsable de éxitos como "Wake Me Up Before You Go-Go", "Freedom" y "Last Christmas". Y finalmente, la edición en 1984 de "Murmullo descuidado" como composición solista de Michael, puso fin a toda ilusión pública con respecto a igualdad creativa entre Michael y Ridgeley.

"No editamos el tema como parte del repertorio de Wham!, porque no se adecuaba a la línea de temas optimistas y alegres que pretendíamos seguir", sostiene Michael. "No nos pareció lógico abandonarla por un solo tema. En algún momento, durante el primer año de trabajo como dúo, hubo roces entre nosotros, pero fue por no hablar. Un buen día discutimos con Andrew y fue la solución, porque allí me dijo que su problema era que no siempre podía soportar la falta de equilibrio entre nosotros. A partir de allí, asumimos la situación y no tuvimos más problemas. No fue, entonces, la falta de aporte musical por parte de Andrew la razón principal de la disolución de Wham! Me sentí acorralado en una situación en la que debía componer canciones siendo estrella pop veinticuatro horas por día. Eso fue muy estresante para mí y cuando hablé con Andrew, no tuve la sensación de que me obligara a seguir por él. Además, los dos coincidíamos en que ya habíamos hecho suficiente y él, por otra parte quería dedicarse de lleno al automovilismo".

EL SISTEMA DEL EXITO

Además de su novia, su auto y su su todavía constante amistad con Andrew Ridgeley, Michael no tiene mayor interés en nada que no sea la música. Atento analista de la música pop, Michael tiene, con sólo veintitrés años vividos, toda una vida por delante para dar expresión a toda la música que almacena (literalmente) en su cabeza. Si bien sabe leer y componer música, jamás se toma el trabajo de escribir sus composiciones, ya que confía en su memoria, que le permite orientarse por los coros o por pautas especiales. Michael le dijo una vez a Chris Porter que guarda sus ideas en la cabeza, porque si se las olvida es porque no vale la pena recordarlas.



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

***40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

**DISCOS PARA
COLECCIONISTAS
COMPRAS-VENTAS-CANJES
VIDEOS MUSICALES**

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!

***EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

**MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA
GALERIA - "TE ESPERAMOS"**

EN VIVO

BUENOS AIRES BAJO EL POLVO

**SHOXSIE & THE
BANSHEES - Estadio Obras**

Todas las especulaciones sobre la real importancia, vigencia y valor artístico de Siouxsie y sus Banshees fueron olvidados en la avenida Libertador, afuera del estadio Obras en donde la cantante británica ofreció una excepcional muestra de lo que hace en un show más que contundente.

Una dignísima aparición de Los Pillos y una lluvia de escupitajos fueron el recibimiento que la Argentina brindó a Siouxsie, además de la tremenda ovación que respondió a los primeros acordes de "Ciudades bajo el polvo", el hit y la apertura del concierto. El mismo entusiasmo que prosiguió durante toda la noche y que rebasaba lo que en términos generales se esperaba, sobre todo considerando que se trata de un grupo con poco material editado en este mercado. Fue quizás por esa incomprensible actitud agresiva —un grupo escupió a la vocalista durante todo el show a pesar de los reiterados pedidos de ésta y su posterior enojo— que el grupo necesitó de unos temas para encontrarse en plenitud, como también ocurrió con el sonido. Así la primera parte del concierto, mientras se presentaba la mayoría de los temas de "Tinderbox", el último álbum editado de la banda, fue muchísimo más frío. A partir de "Whitesheep", la moneda se dió vuelta y el grupo

explotó en excelentes interpretaciones de temas antiguos de Siouxsie. Creció la labor de Budgie, uno de los bateristas más originales y técnicos que se ha podido ver por estos pagos, y el resto de la banda —aunque si bien nunca luce— se adaptó a las circunstancias. La enérgica Siouxsie, por su parte, vive el escenario como un ritual sagrado y realiza una especie de danza de diosa hindú, además de cantar —cada vez mejor, descontando el hecho de haber creado un estilo personal— y manejar completamente el show. Sin demasiada parafernalia (la escenografía se limitó a una modesta puesta de luces), el grupo fue hilvanando un repertorio intensísimo en la segunda mitad del show, que tuvo en la versión de "Dear Prudence", de los Beatles, y en los bises "Israel" y "Monitor" los momentos culminantes.

La última imagen del concierto, con una multitud ovacionando a la banda y Siouxsie rompiendo su micrófono en señal de disgusto con los "lanzadores de saliva", marcó exactamente cual fue la contradicción de esta noche apotéotica para Buenos Aires, que por primera vez pudo vivir en carne propia la realidad del mito que formó parte de uno de los fenómenos que más conmovieron a la música durante estos últimos años. Podría repetirse más a menudo. No es desproporcionado pensarlo.

Federico Oldenburg



LA FE ENVASADA

**RAUL PORCHETTO
Estadio Obras**

Después de una prolongada ausencia sobre los escenarios porteños, Raúl Porchetto volvió a presentarse días atrás en el Estadio Obras en un concierto que tuvo como columna vertebral la presentación de su último disco, "Noche y Día". Porchetto condujo hábilmente a un público, podría decirse, casi extasiado con la figura del artista. Un público parcial e importante en número pero de características más de grey católica que de espectadores de un recital de rock, y además evidentemente influenciado por el alud publicitario y por la televisión. El esquema musical del nuevo material de Porchetto es un pop desprovisto de mucha elaboración. Algunas bases rockeras —pero muy pocas—. Un estilo entrador y muy jinglero. Eso sí, hecho con una compleja artillería computada que en

escena comandó Emilio Espil y la cual hizo de ese sonido envasado, algo sin imperfecciones auditivas. En cuanto al tenor de las letras, el cantante parece no poder salir del empuñamiento que le produce esa continua y constante alternativa maniquea. Todo es Odio o amor, todo es guerra o paz. Pero en un devaneo eclesástico y simplista muy poco creíble para algunos. Acompañaron a Porchetto en el show, el bajista Raúl Chevallier y en guitarra Fabián Passaro en una actuación sincronizada y prolíja. El elemento que más se destacó fue la hermosísima voz de Voulet Rodríguez en unos coros de excelente calidad. Además de los temas nuevos, hubo versiones de temas viejos como "Algo de Paz" y "Reina Madre" —cantado dos veces— impregnados con la textura musical recientemente adoptada por el cantante.

Adriana Mercuri



EL JUEGO COMIENZA

LOS ENCARGADOS Teatro Santa María

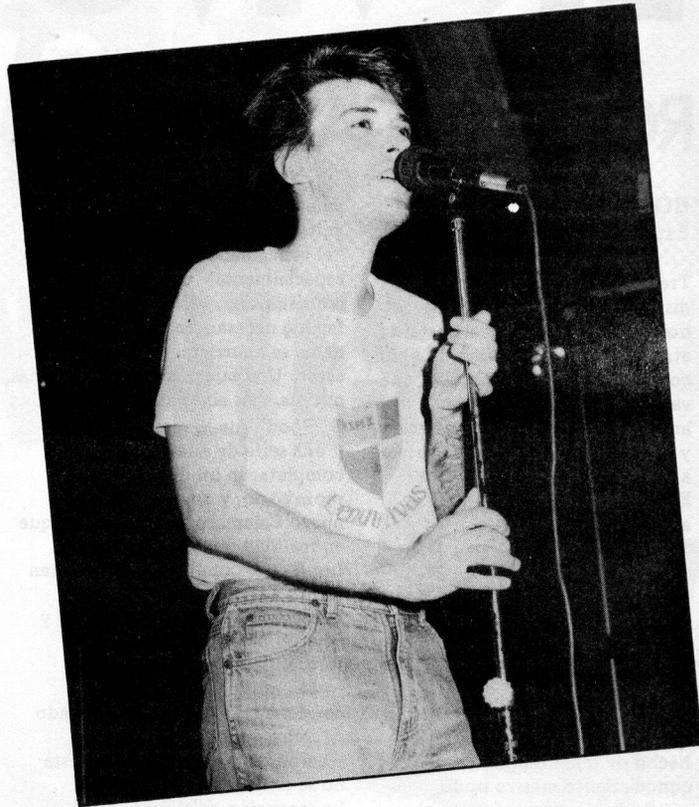
Un año después pareció que todos se dieron cuenta y fueron al teatro Santa María a ver a Los Encargados. "Yo los sigo desde la época de B.A. Rock", fue un comentario común y, en cambio no se vió a ninguno de los que arrojaron la primera piedra. Un montón de dichosos fans que nunca habían visto al trío se encontraron con un recital íntegro que justificó plenamente la ausencia que abarcó toda la última temporada.

Todos esos nuevos fanáticos vivieron intensamente el regreso. Es que el show que ofrecieron Los Encargados fue pleno, emocionante y memorable. Pleno por el íntegro repertorio, fundamentalmente romántico ("Orbitando", "Líneas", "Tratame suavemente") pero mechado con momentos de tensión angustiante ("Ni un minuto más") o pasajes directamente bailables ("Creo que estamos bailando"). Por el grupo, que se vuelve armónico y a la vez

interesante de ver en acción por la distribución de las funciones: Melero es quien lleva el show adelante, sencillamente actuando; Fiori es un poco la "estrella" ejecutando, originalísimo en lo que toca y cómo lo toca; y Hugo Foigelman edifica, desde teclados, cajas y secuenciadores, la estructura que mantiene en pie todo el resto. Y también pleno por la puesta, fundamentada en una inteligente y sugestiva iluminación.

La emoción que Los Encargados en el Santa María dejaron ya es algo mucho menos sencillo de detallar, si es que realmente vale la pena hacerlo. Algo pasó entre el público y el grupo, algo que tiene que ver con el año sin tocar, con el pasado, el presente y el futuro. Hoy Los Encargados empiezan a ver el resultado de lo que viene haciendo desde hace ya varios años, ven a "Silencio", su reciente primer disco y ven el teatro repleto de gente enardecida y —obviamente— sienten algo. Lo curioso es que la gente que recién los descubre sienta lo mismo.

Alan Perez



ROCK SACRO

VOX DEI Teatro Opera

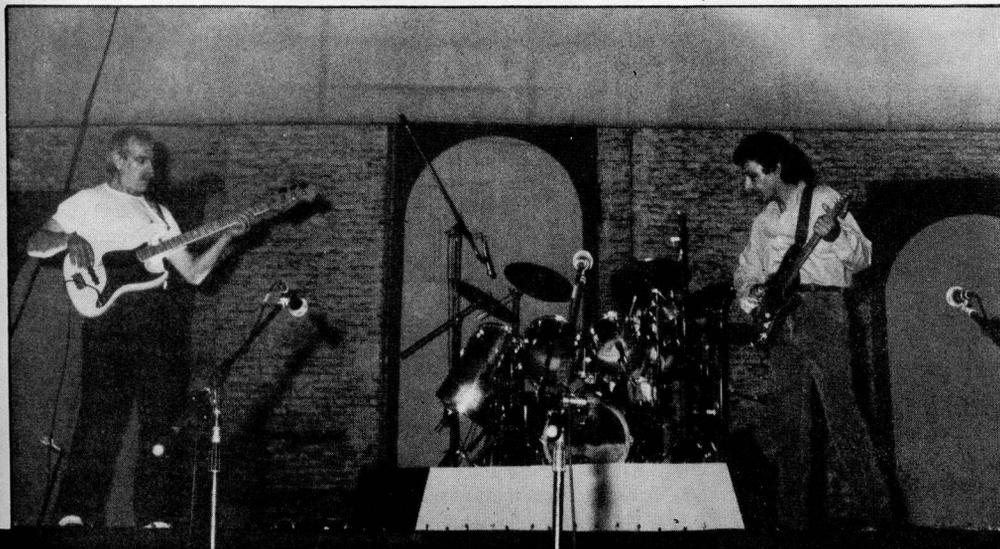
En la década del setenta, Vox Dei fue uno de los pilares en los que se cimentó el crecimiento y desarrollo de la música de rock argentina. Fue en esos años cuando Vox Dei encaró su obra fundamental "La Biblia", un

auténtico hito en la música popular. Posteriormente, el grupo inició un proceso decadente lento, pero claramente irreversible, al que también ayudó la magnitud nunca después alcanzada de su magnífica obra conceptual. Los ochenta no fueron buenos años para los músicos de Vox Dei, ya que ninguno de sus proyectos

individuales funcionó y lentamente las nuevas generaciones de músicos fueron arrastrándolos al olvido. Seguramente, muchos de estos elementos deben haber pasado a la hora del regreso, porque Vox Dei parece querer seguir viviendo. Y para esta etapa han elegido apoyar su regreso en su obra

fundamental. Los conciertos brindados en el teatro Opera fueron una recreación de aquella gloria que Basoalto, Quiroga y Soulé obtuvieron mercedamente en el pasado, y lo hicieron con dignidad. El público respondió a la convocatoria, aunque el clima era más de nostalgia que de expectativa por ver algo de lo cual sólo se conocía la leyenda. Vox Dei cumplió bien con su parte en el espectáculo que no aportó nuevos elementos para quienes ya habían tenido contacto con el grupo en otra época. En cambio, si intentó mostrar una aproximación seria y cuidada a un trabajo que en su momento fue revolucionario en cuanto a la resolución musical. La experiencia de volver a ver y escuchar "La Biblia" en vivo ha sido positiva, aunque todavía resta saber que será de Vox Dei después de este primer regreso. Ciertamente, ellos no dieron ningún elemento que permita analizar un futuro con proyección, ni siquiera un tema nuevo. Habrá que esperar entonces para saber si Vox Dei se consolida en su nueva etapa y poder juzgar la resultante de esta instancia.

Raúl Molina



EN VIVO

ROCK'N' CALAMARO

ROCK DE 1°
Estadio Obras

Tres historias y realidades bien distintas se enfrentaban el 29 de noviembre en un festival bastante atípico. Por un lado, David Lebon con su público asegurado —el que va siempre al Obras que anualmente el guitarrista ofrece— y la experiencia como para volver a pasar bien el examen, y Los Enanitos Verdes, viviendo una actuación trascendental pero anímicamente apoyados por la excelente recepción que está obteniendo su segundo disco. Por el otro lado estaba Calamaro, ubicado tercero en la lista de preferencias del público que acudió a Rock de 1°, sin un disco reciente en la calle y enfrentando un debut de los más difíciles. El hecho de tener un pasado de conocimiento masivo no lo ayudaría lo más mínimo y, al contrario, podía pesar en su contra a la hora de encontrarse con su propio público. Sin embargo —y quizás por ese coraje que alimenta el rock más verdadero— el show de Calamaro y su nuevo grupo, haciendo su nueva música, fue lo mejor de toda la noche, y ni los silvidos ni los pedidos por la aparición de Lebon pudieron invertir la situación. Lo del ex Abuelo es auténtico y no tiene fórmulas secretas: rockanroll al mejor estilo

americano, con tres nuevas guitarras al frente —la de Julian “el venezolano” Petrina muy especialmente— una base consistente y, básicamente, el feeling necesario como para que nadie se aburriera, guste o no el estilo. Una buena cantidad de temas nuevos, más algún clásico —“Johnny B. Good” fue lo mejor de todo— y una serie de nuevas versiones completaron un debut intenso y promisorio, y anunciaron a un nuevo Calamaro, uno muy rico que en realidad pocos conocen. Los Enanos también sacaron buen rédito a su paso por Obras. Fueron el grupo más aplaudido y dejaron bien en claro que su sorprendente suceso tiene un sostén musical y profesional consistente, y que pese al puñado de temas exitosos que ahora sacaron de la galera su propuesta no se extingue en un hit. La recepción a “el ruso” fue espectacular, y lo que con su banda realizó en el escenario previsible. El grupo está sonando muy bien, como siempre, la imagen del guitarrista inspira directamente el amor del público y la extensa carrera respalda sin problemas cualquier aparición en vivo. Es una relación equilibrada y recíproca, que no otorga el margen de riesgo infaltable para la emoción de un show.

Federico Oldenburg



NARCISO Y QUASIMODO

FITO PAEZ - LUIS ALBERTO SPINETTA/
Estadio Obras

Pocas veces un encuentro entre dos músicos argentinos pudo concitar tantas expectativas y atención, como el sucedido entre Fito Páez y Luis Alberto Spinetta días atrás en el estadio Obras. Claro está que el presupuesto básico de esa reunión fue el talento. Una condición que no se agotó en el dúo, sino que se extendió a la considerable cohorte de músicos invitados. El objeto del concierto fue la presentación de “La, la, la”, el álbum doble que Spinetta y Páez grabaron hace dos meses. El material tal vez sea de difícil definición o encuadre dentro de un estilo determinado, sobre todo si se tiene en cuenta las diferencias musicales de los dos artistas. Los sets corresponden a Spinetta se caracterizaron, como es obvio, por estar impregnados de una fina textura musical contenida en una inmensa gama de teclados, oscilante entre el jazz y el reggae —a veces—, pero sin mayores innovaciones en lo que respecta al estilo de Luis Alberto. Acompañado por Ulises Butrón, y el virtuosísimo Pino Marrone en guitarras; la demoledora percusión de Osvaldo Fattoruso y la inflatable colaboración del Mono Fontana, sumado a los excelentes coros de Isabel de Sebastián, Fabiana Cantilo y Sergio

Fernández, se lograron pasajes de muy buen nivel en temas como “Grisel”, “No seas fanática” y “La pelícano y el androide”. A pesar de la calidad del espectáculo, por momentos hubo instancias de letargo y un poco de tedio. Pero la contrapartida no se hizo esperar y fue el turno de Fito Páez. Una gran dosis de poesía urbana, vibración y espontaneidad invadió el estadio. Temas como “Parte del aire” y “Dejaste tu corazón” —del nuevo álbum— dejaron a las claras que tampoco nada cambió en él. Secundado por Fabián Gallardo, Tweety González y la potente batería del Tuerto Wirtz, Páez se llevó todos los aplausos con “Giros”, “Corazón Clandestino”, “11 y 6” y una composición nueva cargada de energía llamada “Ciudad de pobres corazones”. El final, luego de casi tres horas de concierto, estuvo cargado de intensidad con el hit “Folies Berger” y “Rezo”, en el cual participó también Andrés Calamaro. Spinetta-Páez, una combinación que para algunos hizo de ella el concierto del año. Para otros, la delicada y sutil fusión de dos tendencias claramente definidas: la tranquilidad de una trayectoria y por otro lado, la vehemencia y la frescura. Ambas con un denominador común, la libertad de componer.

Adriana Mercuri.



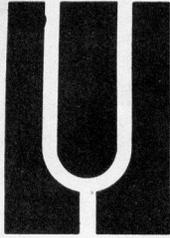
★ **PLENA POTENCIA**

★ **MAXIMO RENDIMIENTO**

Stage III

* **ELECTRONIC CROSSOVER**

(divisor electrónico de frecuencias)



- RANGO DINAMICO TOTAL
- PARLANTES PROTEGIDOS
- SONIDO LIMPIO

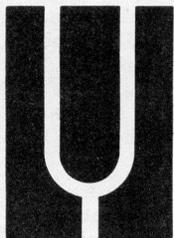
AUDIO-PHONIC

* **MULTIAMPLIFICACION**

ALPHA II
POWER AMPLIFIER

Una sola
palabra
lo define:

PERFECTO



AUDIO-PHONIC

asesórese y adquiéralo
en: Talcahuano 130
Te: 37-3922



Rocka~Rolla

EVA YA NO ES EVA. Ahora es otra Eva la que acompaña a Los Pecadores, ya que la original fue separada de la agupación a las pocas semanas de la edición de su álbum debut. Los que vieron la primera presentación de la nueva Eva junto al grupo en Cipolletti, Rio Negro, aseguraron que la chica tiene que hacer olvidar rápidamente a su antecesora.

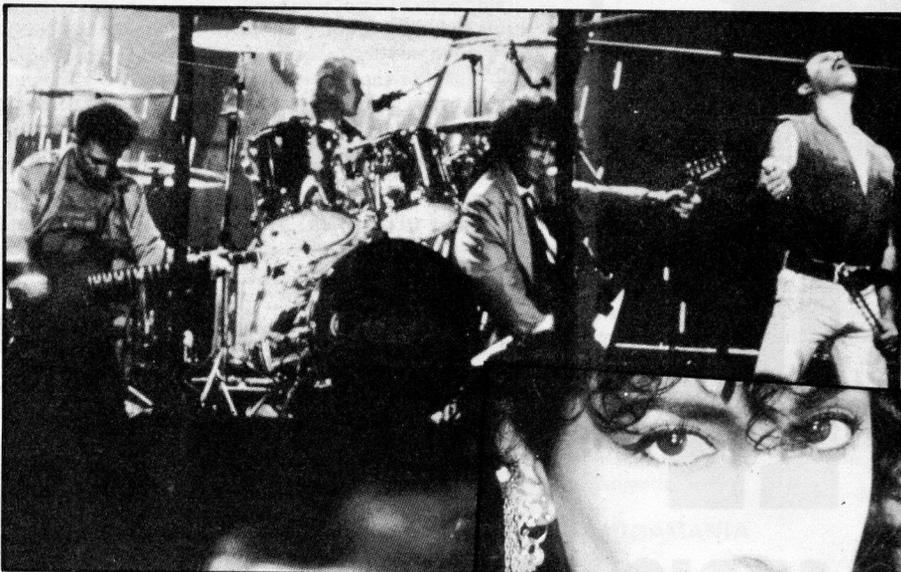
ROCK IN BALI sigue sumando nombres a la lista de quienes se presentarán en su escenario en enero del '87. Mientras que Raúl Porchetto salió de la programación, se anunció la inclusión de Sumo y Los Violadores a la larga lista de actuaciones, en la que también figuran Calamaro, Fricción y Los Enanitos Verdes.

QUEEN está a punto de editar su segundo disco en vivo. La nueva placa, que será editada a fin de año, se titula "Live Magic" y fue grabada durante las veintiseis fechas que duró la "Magic Tour" por Europa, que tuvo como público a un millón de personas. El disco —que continúa la lista de discos en vivo del grupo, iniciada por "Live Killers"— incluirá material de todas las épocas de la banda.

TRIXY, la cantante abandonada por Los Maniáticos hace unas semanas (ahora Los Maniáticos), va a grabar su primer disco. Será para Umbral, lo producirá el violador Stuka y en estos momentos se está completando el grupo que de aquí en adelante la acompañará. En principio el único confirmado es el ex-Encargados Sergio Mejías.

EL VIEJO JOHN ENTWISTLE antiguo bajista de Who que ahora cuenta con cuarenta y cuatro años de edad, acaba de unirse al hijo de Ringo Starr, Zak Starkey, en un mismo grupo: The Rock. Esta reunión de generaciones ya grabó su primer disco y se encuentra negociando su edición

GIT TUVO SU FIESTITA y presentó su



Queen en vivo para otro disco.

tercer álbum a la prensa y muchos amigos en la boite Jazzie. La ocasión también sirvió para hacer una repartija de discos de oro y platino y presentar al tecladista que acompañará en esta etapa al trío en forma estable: Claudio Martínez, ex Nito Mestre y La Nuca entre otras varias cosas.

MALCOLM MC LAREN parece estar mucho menos preocupado por las vanguardias. El descubridor de los Sex Pistols y Boy George está grabando un disco nada menos que con Jeff Beck. El álbum aún no tiene título pero será lanzado a comienzos del próximo año.

NO TORNADO es un grupo de jóvenes argentinos que, íntimamente ligados al rock, se han especializado en el video. Lo forman Carlos Trilnick —responsable de los videos de

Trixy

Sumo y Los Abuelos de la Nada en vivo— Alfredo Olivieri y Jaqueline Lustig, quienes presentarán su segundo trabajo —"Stock du Shock"— el día 20 de diciembre en el Auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. La entrada es libre.

EL LARGO ADIOS de los Madness se llama "Utter Madness" e incluye las últimas composiciones del grupo, como "Driving In My Car", "Uncle Sam", "Victoria Gardens" y "Yesterday's Mens". Por otra parte el populoso conjunto anunció que son totalmente infundadas las versiones que aseguraron una reunión de la banda para el año entrante.

PAZ EN LA TIERRA se llama el álbum que en forma independiente está grabando Mama Split, el grupo que lidera el ex Orion's Horacio Varbaro. Además de trabajar en el estudio, la banda se está preocupando por mostrar su material en vivo, por lo que se presentará en el festival Moto Rock Show, en el Velódromo Municipal, los días 19, 20 y 21 de diciembre, y en Pinar de Rocha de Ramos Mejía el 27 del mismo mes.

LA MALA NOTICIA de la frustrada visita de Sting a la Argentina ya no es noticia para nadie pero las razones de la negativa del ex Police aún permanecen en el terreno de la especulación. Para aclarar a sus lectores las circunstancias por las cuales la productora de Sting envió un telegrama a la Argentina negando la posibilidad del viaje, Pelo se encuentra realizando una investigación de próxima publicación.



Los Git exhibiendo su colección de discos de oro y platino.

100% REMERAS
100% ALGODON
ESTAMPADO INDELEBLE
C/U 11 \$

EL ROCK'N ROLL TAMBIEN SE LLEVA PUESTO!

BONETE '86

Florida 520 - Loc. 33 - Cap. - Bs. As. Argentina (1005)



DAVID LEE ROTH BAND
M. SQUARE GARDEN '86
RAMONES IN CONCERT
NEW YORK CITY '82
EMERSON, LAKE & POWELL
M. SQUARE GARDEN '86

MARILLION
LIVE IN CASTLE DONNINGTON '85
SIMPLE MINDS LIVE '85
VAN HALEN 5150 TOUR
GENESIS
INVISIBLE TOUCH TOUR

POSTERS, FOTOS Y REVISTAS IMPORTADAS
Y SIEMPRE ALGO MAS...

Ventas al interior del país mediante giro postal a nombre de BONETE, adjuntando A 3 por gastos de envío. Entrega en 10 días. No trabajamos contrareembolso. Validez de la oferta 30 días.

Marcar con X el talle

Chico

Mediano

Grande

Un regalo diferente

MUSICA PARA VER

Regale o regálese videos musicales. Comience ya a formar su propia videoteca.

- Presentación coleccionable
- Precio promocional
- VHS AGFA Hi Grade importada USA
- Sistema PAL-N Stereo (Monocompatible)

Los videos musicales son la nueva forma de **ver** y **oir** música.

También:

TINA TURNER - Live private dancer tour **₡ 39.90**

PHIL COLLINS - Live at Perkins Palace **₡ 39.90**

Adquíralos aquí:

- BOING-BOING, Av. Rivadavia 6818
 CA 7, Av. Callao 21
 CESAR PO, Av. Rivadavia 7100
 DISQUERIA 43, Av. Rivadavia 6731
 EL AGUJERITO, Maipú 971
 HAMELIN S.R.L., Av. Santa Fe 1544 Local 10
 LA PIANOLA, Rodríguez Peña 1026
 MAYOR'S, Av. Corrientes 1740
 MUSICENTRO, Av. Cabildo 2875
 MUSIQUITA, Av. Rivadavia 4975 Local 67
 Red LOCATEL, Viamonte 1483 y sucursales
 STOP, Av. Rivadavia 5343
 STUDIO 54, Av. Santa Fe 1126 Local 63
 SUITE MUSICAL, Av. Cabildo 1849
 TOCATA Y FUGA, Av. Santa Fe 2518
 TOWER RECORDS, Quintana 43
 Av. Federico Lacroze 2301
 V.C., Av. Corrientes 1823
 43 RECORDS, Av. Pueyrredón 2158
 DO RE MI, Somellera 604, ADROGUE
 SINFONIA, Almirante Brown 1407, ADROGUE
 FONOLA, Laprida 164 Local 4, LOMAS DE ZAMORA

₡ 49.90

Musica Total!

NOW 1 EN VIDEOS PRESENTA
 LOS VIDEO CLIPS DEL MOMENTO
 QUEEN, UB40, PET SHOP BOYS, GENESIS
 AND MANY MORE...

₡ 49.90

PAVAROTTI
 ROYAL GALA CONCERT - ROYAL ALBERT HALL

LUCIANO PAVAROTTI
 Royal Gala Concert
 Royal Albert Hall

₡ 39.90

QUEEN

QUEEN
 Live in Rio

₡ 39.90

JOHN LENNON

JOHN LENNON
 Live in New York City

₡ 29.90

PAUL McCARTNEY'S RUPERT and the FROG SONG

PAUL McCARTNEY
 Rupert & the frog song

₡ 39.90

DURAN DURAN

DURAN DURAN
 Arena



LO HACE POSIBLE

72 HORAS SIN RESBALAR

Cuanto los días. Han pasado ya algunas semanas desde la culminación del Festival de

"MONTEVIDEO ROCK". Tengo imágenes borrosas y sólo conservo algunas de ellas con gran nitidez. El Festival de música rock más grande que se haya hecho en Uruguay finalmente amplió sus objetivos. Es cierto que éste estará en mi memoria como un puzzle bizarro, un collage poblado por trozos de figuras humanas, el bullicio, la música, los walkie talkie de las fuerzas de seguridad. Pero tratando de reorganizar esos pedazos de imágenes, entre una extraña sensación de fatiga y escondida felicidad, comienzo a preguntarme, que fue verdaderamente "MOTEBVIDEO ROCK". ¿Una reunión de jóvenes y no tan jóvenes, nucleados en torno al rock?, ¿la consolidación de una manifestación estética?, ¿la verificación de que existe un movimiento cultural renovador que puede movilizar a más de 60 mil personas?, ¿un esfuerzo empresarial?, ¿una jugada política? (El Festival fue promovido por la Intendencia Municipal de Montevideo), ¿una reunión que disipó los temores y las dudas que muchos tenían ante una reunión multitudinaria de jovencitos?, ¿una muestra de desapego a una determinada forma de idiosincracia cultivada desde tiempos inmemoriales? (los charrúas, Maracaná, El Sorocabana (similar al café La Paz de la calle Corrientes). "MONTEVIDEO ROCK", con sus fallas y sus aciertos, fue un poco de todo eso a la vez, y también algo inesperado que cobró vida propia y que se constituyó en un "hito" para la música de Uruguay.

Quienes temieron que allí mismo se cometieran actos de vandalismo (olvidando lo que ocurre en el

fútbol), o se generara una revolución, tuvieron que contentarse con recorrer pacientemente las instalaciones de la Rural del Prado. Quienes manifestaron que a la culminación del Festival, el predio quedaría cubierto de jeringas hipodérmicas, sólo tuvieron que conformarse con los miles y miles de restos de vasos de gaseosas diseminados por todo el recinto. Las fuerzas de seguridad temieron desbordes y trataron de esgrimir una "sobredosis" de paternalismo sobre los chicos. Pero los tiempos han cambiado. El lenguaje es otro, los códigos son otros, y para quienes hemos vivido y vivimos el subdesarrollo del futuro sin haber vivido su presente, sabemos también, que hay una cierta "modalidad de ser" que tiene irreversiblemente que estar condenada a desaparecer. Los fantasmas de la arbitrariedad y el miedo. Por eso SUMO fue una aplanadora y se llevó los más grandes elogios del festival, junto a Fito y su Banda y al excelente trabajo de GIT. Los grupos chilenos, "Valija Diplomática" y "Los Prisioneros", fueron solamente una curiosidad, mientras que los brasileños "Legión Urbana", mostraban una nueva "zona" del rock norteno. Junto a ellos, la atención estaba centrada sobre los grupos uruguayos. **LOS ESTOMAGOS** con un despliegue escénico arrollador, una música endurecida y furiosa, cercana al sonido de U2, **LOS TRAIADORES**, el rock fermental, una máquina de ritmos viscerales y letras contestatarias (mezcla de Clash y Zeppelin), **LOS TONTOS** con su peculiar enfoque, que va más allá de lo meramente gracioso, y todo el resto, el buen despliegue de **ZERO**, **NEOH 23**, **Cuarteto de Nos**, **La Tabare Riverock Banda** y muchos otros.

¿Qué fue "MONTEVIDEO ROCK"? me pregunto nuevamente. Entonces pienso que sí, fue una fiesta en donde el público y los grupos pueden a partir de ahora ir buscando y encontrando su lugar, en un medio que de una vez por todas tiene que ser más abierto y flexible a las inquietudes de los jóvenes, a pesar de ese miedo a la "libertad", ese miedo a "resbalar", como dice Luc, aún estando ya dentro del abismo.

Guillermo Baltar.



Gabriel Peluffo (Los Estómagos)

CARTELERIA

RECITALES

Domingo 21

Soda Stereo en Electric Circus, Quilmes.

Los Abuelos de la Nada en el teatro Opera, Av. Corrientes al 800.

Raúl Porchetto en el club Huracán de Tandil.

Litto Nebbia en El Altillio, Nazca 2204, Villa del Parque.

Los Fabulosos Cadillacs en Sumum Disco, Alem 214, Quilmes.

Agrupación Parisi en el teatro Santa María, Montevideo 842.

Los Violadores y Osie Forbes en Motorock Show, Velodromo de la Ciudad de Buenos Aires.

Morgue Judicial y Masacre Palestina en Centro Parakultural, Venezuela 330.

Miércoles 24

Litto Nebbia en El Altillio, Nazca 2204, Villa del Parque.

Viernes 26

Soda Stereo en Nanday, San Miguel.

Raúl Porchetto en Wall Street, Moreno.

GIT en el estadio Obras, Av. del Libertador y Republiquetas.

Litto Nebbia en Shams, Fco. Lacroze 2121, Belgrano.

Obelisco y Mision Complot en el teatro Santa María, Montevideo 842.

María Rosa Yorio, Autobus, Los Argentinos e Identikit en Cemento, Estados Unidos al 1200.

Fragil y Zona N en Gracias Nena, Dorrego al 1100.

La Pandilla del Punto Muerto y Patruno & Asociados en El Altillio de Julián Alvarez, Julián Alvarez 2397.

Sábado 27

GIT en el estadio Obras, Av. del Libertador y Republiquetas.

David Lebón en Shams, Fco. Lacroze 2121, Belgrano.

Mónica Posse en la confitería Trotta, Azul.

Mama Split en Pinar de Rocha, Ramos Mejía.

El Corte en el teatro Santa María, Montevideo 842.

Miércoles 31

David Lebón en Shams, Fco. Lacroze 2121, Belgrano.

ENERO

Viernes 2

Litto Nebbia en Shams, Fco. Lacroze 2121, Belgrano.

Sábado 3

El Corte y Patruno & Asociados en Mastropueblo, Mar del Plata.

DICIEMBRE

Miércoles 17

Los Fabulosos Cadillacs en la Feria de las Naciones, Predio Ferial de Palermo.

Jueves 18

La Torre y Mama Split en Motorock, Velodromo de la Ciudad de Buenos Aires.

Viernes 19

Los Abuelos de la Nada en el teatro Opera, Av. Corrientes al 800.

Raúl Porchetto en el teatro Municipal de Olavarría, Pcia. de Bs. As.

Eter Es, Parsec 3,3, Ave Fenix, Alioth, Colision, Brumas, Le Pifie, Spectro, Neron y otros en Festival Subre, teatro Bambalinas, Chacabuco 947.

Claudia Puyó en El Altillio, Nazca 2204, Villa del Parque.

Sandra Mihanovich en Shams, Fco. Lacroze 2121, Belgrano.

Procyon en el club del Campo, Lomas de Zamora.

Sumo y Secterock en Motorock Show, Velodromo de la Ciudad de Buenos Aires.

Sábado 20

Los Encargados en Gracias Nena, Dorrego al 1100.

Metrópoli en el teatro Santa María, Montevideo 842.

Festival Subte en el teatro Bambalinas, Chacabuco 947.

Los Abuelos de la Nada en el teatro Opera, Av. Corrientes al 800.

Soda Stereo en Pinar de Rocha, Ramos Mejía.

Raúl Porchetto en el club Estudiantes de Bahía Blanca, Pcia. de Bs. As.

Miguel Cantilo y Los Profesionales en El Altillio, Nazca 2204, Villa del Parque.

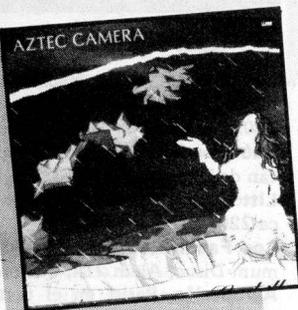
Sandra Mihanovich en Shams, Fco. Lacroze 2121, Belgrano.

Los Fabulosos Cadillacs en el teatro De la Cova, Av. del Libertador 13.900, Olivos.

Juan Carlos Baglietto y Ratones Paranoicos en Motorock Show, Velodromo de la Ciudad de Buenos Aires.

Ruben Rada, Memphis La Blusera y Liliana Vitale en el Teatro Municipal General San Martín, Av. Corrientes 1530.

A L B U M E S



AZTEC CAMERA "Cuchilla"

Como si el espíritu de Dire Straits se hubiera trasladado a una generación de músicos más contemporáneos, Aztec Camera reitera la historia proviniendo de Inglaterra y alimentándose del sentimiento country americano.

"Cuchilla" es la segunda placa del grupo que gira y existe en torno al talento del guitarrista-can-

tante Roddy Frame, quien con sólo 21 años de edad se hizo acreedor de los mejores elogios a los dos lados del atlántico norte, y con sólo un par de discos. Para empezar, Frame es un cantante de excepcionales condiciones, dueño de una gran sensibilidad para crear melodías pop suaves, sentimentales pero nunca melosas. Para este segundo disco, Frame contó con la producción artística de su "padre espiritual", Mark Knopfler,

quien otorgó a los temas un sonido más competitivo, aunque menos original, que el de "High Land, Hard Rain", el primer disco del grupo. Pero el sonido, como los logros y hasta esa especie de excesiva suavidad, también tiene que ver con la aptitud de los músicos que siempre rodean al Roddy Frame, entre los que especialmente se destaca el bajista Campell Owens, hoy miembro estable de The Smiths.

Aunque los puristas, los que hayan escuchado el debut de Aztec Camera pueden llegar a insistir en que en "Cuchilla" Knopfler desvió la propuesta original del grupo, sin dudas la placa es una pieza hermosísima llena del mejor pop folk, que en los temas más lentos —como los emocionantes "Ir y venir" y "Cuchilla"— tiene sus mejores momentos.

LAS MEJORES HISTORIAS



TALKING HEADS "Historias verdícas"

Es un prejuicio general y común pretender que los artistas, en este caso músicos, responden siempre en forma coherente a lo que el receptor espera de ellos.

Siempre hay una actitud premeditada que finalmente influye muchísimo ante la llegada de una nueva obra.

En el caso de los Talking Heads, hay que reconocer que Byrne y los suyos se ocuparon bastante de que la gente los creyera imprevisibles. Pero ¿hasta donde?

"Pequeñas criaturas" había remontado a los Heads a su esencia primitiva: el pop. Era un disco simple,

definitivamente alejado de la experimentación de la etapa Eno. E "Historias verdaderas" da una vuelta más de tuerca a esta buena historia: es el álbum más rockero de todos los de Talking Heads. Es un sonido totalmente alejado de la sofisticación de alguna época —que aún persistía en "Pequeñas..."— totalmente crudo y fuerte.

La intención primal, como el encanto que mantiene toda la placa, se vibra desde los primeros acordes de "Amor en venta" —una base de batería cuadrada, guitarras al mango y Byrne ahgándose en alaridos— se entra de pleno en lo que vendrá. No alcanza a terminar ese tema, y sigue otro de los mejores momentos de la placa: "Confusa evidencia" tiene el

mismo tempo pero es aún más clásico. Y Hay más: el hit "Salvaje salvaje vida", hiper alegre; la canción mexicana de "Central radiofónica" o el sensible "Ciudad de los sueños", una hermosísima balada. Los que gusten de aquellos ritmos africanos que tanto caracterizaron a las canciones de David Byrne en otros tiempos tendrán en "Papa Legba" otro de los picos culminantes. Del grupo prácticamente no vale la pena hacer demasiadas referencias. Es una sola idea, un sonido, un concepto y un conjunto de personalidades brillantes. Ya no caben dudas: si hasta editando un disco que no debería sorprender a nadie Talking Heads continúa dando su cuota para los mejores álbumes del año.

BIG COUNTRY "The Seer"

La extensa espera que Big Country hizo vivir a sus fans desde la edición de su disco anterior hasta la de éste debería haber sido más bien remunerada. No es que "The Seer" sea un disco poco digno para un grupo que lució en el momento de sus primeros pasos la condición de la originalidad, ni por otra cosa descartable. El problema reside, más bien, en la reiteración y en la falta de inspiración para recurrir a otros esquemas musicales.

Como siempre, Big Country luce en sus guitarras el aspecto más interesante de su música: esa combinación de danza escocesa y rock and roll que esgrimen el líder Stuart Adamson y el virtuoso Bruce Watson sigue siendo contundente, precisa y el sello más identificatorio de la banda. El resto tiene las cualidades y falencias que suelen mostrar los grupos del montón en un terreno tan competitivo como el inglés. La base —batería y bajo— y el sonido general de la placa es totalmente standard, y reduce las características más representativas de Big Country en meros lugares comunes.

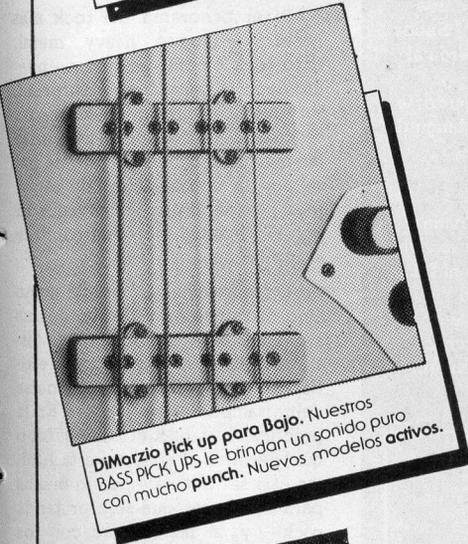
Sin embargo, un puñado de buenas canciones vuelve a inclinar la balanza hacia los resultados positivos: "La vidente", con el acompañamiento vocal de la exquisita Kate Bush, es un excelente tema, al igual que "El zorro Colorado" —levemente más discotero que el anterior— o "Subo la colina".



DiMarzio®



DiMarzio Pick up doble bobina. Desde los sonidos **HEAVY METAL** hasta los sonidos **VINTAGE** (clásicos) DiMarzio Humbucker ofrece el sonido que buscas.

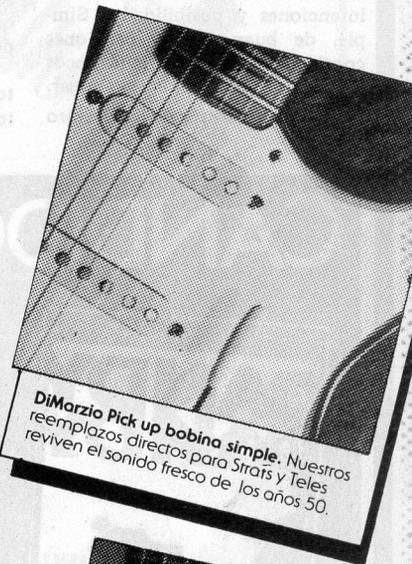


DiMarzio Pick up para Bajo. Nuestros **BASS PICK UPS** le brindan un sonido puro con mucho **punch**. Nuevos modelos **activos**.



HANDMADE

La construcción artesanal y la mano de obra especializada, sumada a la calidad de los materiales dan como resultado un sonido perfecto adaptable a cada necesidad.



DiMarzio Pick up bobina simple. Nuestros reemplazos directos para Strafs y Teles reviven el sonido fresco de los años 50.



DiMarzio Pick up para guitarra acústica. Para reproducir el sonido original de tu guitarra sin deformación de las características tonales.



DiMarzio, serie firmada (TM). Los Pick up designados por y usados por Steve Morse, Al Di Meola y Rick Derringer están disponibles para tu guitarra.

Cat. # Pickup Direct Replacement

DP205	Steve Morse Neck Model™	Std. Humbucker
DP200	Steve Morse Bridge Model™	Std. Humbucker
DP201	Al Di Meola Neck Model™	Std. Humbucker
DP202	Al Di Meola Bridge Model™	Std. Humbucker
DP203	Rick Derringer Neck Model™	Std. Humbucker
DP204	Rick Derringer Bridge Model™	Std. Humbucker
DP105	VS-1™	Strat
DP109	TDS-1™	Strat
DP110	FS-1™	Strat
DP111	SDS-1™	Strat
DP112	Pre B-1™	Tele Bridge
DP113	HT-1™	Tele Bridge
DP114	VT-1™	Tele Bridge
DP115	HS-1™	Strat
DP116	HS-2™	Strat
DP117	HS-3™	Strat
DP100	Super Distortion™	Std. Humbucker
DP101	Dual Sound™	Std. Humbucker
DP102	X2N™	Std. Humbucker
DP103	PAF®	Std. Humbucker
DP104	Super 2™	Std. Humbucker
DP105	DLX-1™	Mini Hmbkr, P-90
DP106	SCHB™	Std. Humbucker
DP107	MegaDrive™	Std. Humbucker
DP141	Active Model P™	Precision Bass
DP142	Active Model J™	Jazz Bass
DP120	Model One™	E B Series
DP121	Model G™	
DP122	Model P™	Precision Bass
DP123	Model J™	Jazz Bass
DP124	VP-1™	Precision Bass
DP140	Active Acoustic Model™	
DP130	Acoustic Model™	
DP131	Acoustic Two™	
DP132	Acoustic Quick Mount™	

Encontralos en las mejores casas de música y en:



Talcahuano 130
Capital - Te: 37-3922

"CREDITOS"
ENVIOS AL INTERIOR

PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA "Oktubre"

Los redonditos de Ricota son un grupo de rockanroll. Pero dan para mucho más, y este "Oktubre" es un disco de confesión de intenciones y posibilidades. Simple, de buen rock y canciones consistentes, como el que pocos grupos pueden hacer en este lugar.

Dando una especie de respiro

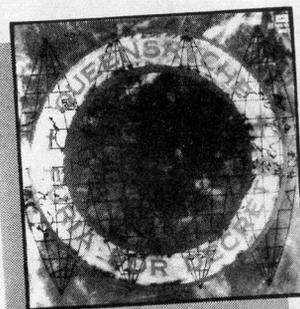
en un momento en el que las preocupaciones de las empresas discográficas y los músicos pasan muy por otro lado, los Redondos hacen música. El resultado de varios años en carrera se traspareta en un conjunto de temas, música, melodías y las mejores letras que se componen aquí, por si aún queda alguna duda sobre la poesía del Indio Solari.

"Rockeros bonitos, educaditos. Con grandes gastos, educaditos", dice el Indio y lo acompaña

el mejor rock del disco: "Música para pastillas" lo dice todo y en la mejor forma. Como también "Semen Up", casi un tango por lo trágico, o las más románticas: "Canción para naufragios" y "Motor psico". El romanticismo viene por el lado de la guitarra de Skay Beilinson, más sensible e iluminado que nunca.

El resto es lo de siempre, lo que ya se sabe. Un grupo que acompaña bien, que espera un rock puro como "Divina TV

Führer" para soltarse un poco más, una curiosísima tapa que —casualmente— asocia a los Redondos con la temática del realismo socialista que estuvo tan en boga entre los grupos ingleses en estos últimos años. Y una introducción increíble, "Fuegos de octubre", que anuncia que de Patricio Rey se puede esperar cualquier cosa.



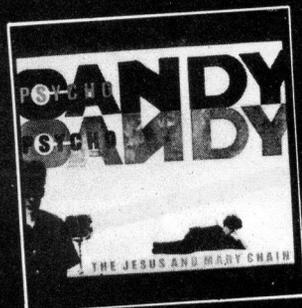
QUEENSRÿCHE "Furia por decreto"

Si el panorama del rock más pesado —llámese heavy metal, hard rock o como se quiera— puede deparar aún alguna sorpresa, sin dudas el grupo Queensrÿche se cuenta por el momento entre las más destacables. Y esto no pasa por la consagración de ser el más pesado entre los pesados ni por el hecho de intentar cambiar el rumbo de la música.

Queensrÿche se presenta como algo distinto porque trata, de una manera u otra, de ofrecer algo distinto, dejando los prejuicios estilísticos de lado y sin imponerse delimitaciones estructurales. En la práctica, llevando el barroquismo que permite el género hasta límites casi saturantes —por lo menos para el oyente que sólo pretenda rock— y, si no siempre con los mejores resultados, por lo menos transitando un camino más interesante que la mayoría de sus pares.

Además de esa incontenible ansia por explorar —que a la vez provoca los mejores logros y lleva a la banda a abismos sin retorno— Queensrÿche tiene en su libretto un par de cartas fuertes a la hora de enumerar cualidades. El cantante Geoff Tate, por ejemplo, posee un registro de tres octavas y media, por lo que no cesa de deslumbrar en toda la placa, llevándose los mejores aplausos. Algo similar ocurre con el trabajo de guitarras que en conjunto realizan Chris De Garmo y Michael Wilton, con más de un hallazgo en la concepción de las armonías.

CANDIDOS PSICOTICOS



THE JESUS AND MARY CHAIN "Psychocandy"

A los hermanos Jim y William Reid les pasa algo. Porque esta placa, que aquí acaba de ser editada pero que constituyó una de las grandes sorpresas de la

música inglesa durante el '85, este "Psychocandy" no es un disco pergeñado por personas normales. Es algo muy especial, porque los Reid sufren un mal que pocos conocen tan bien: expresan quizás mejor que nadie el sentimiento de esta época, son contemporáneos sin vueltas ni poses.

Angustia, tensión, romanticismo. Así son los '80 Y Jesus And Mary Chain lo traduce en música y letras. Desde el primer tema, "Como la miel", las características de todo "Psychocandy" están expuestas en forma clara: una melodía simple, pop y romántica emerge de un verdadero apocalipsis en donde vale el ruido blanco del feedback de las guitarras —durante todo todo el disco— tanto como un ritmo descontrolado en la batería o un

bajo trasteando constantemente. Como si los Sex Pistols se hubieran fusionado con los Beach Boys o algo así.

Los surcos siguen pasando por debajo de la púa y quien oye no da crédito a la combinación y el resultado. "El final viviente" es el caso, y en contraposición "Nunca entiendo" tiene una melodía hasta ingenua. "Sabor a Cindy" también recuerda al pop de los '60, y en "Marginado" vuelve a pudrirse todo. La voz de Jim es lánguida hasta la inexpressión, pero emociona.

Jesus And Mary Chain conmueve. No suena a nada y suena a todo. Es lo que se vive, sin intelectualizaciones ni falsos compromisos. Puede no soportarse porque puede no comprenderse. Hay muchas cosas que no se comprenden.



La introducción al lado B de este "Furia por decreto", el espectacular "Neve Regel" —con una enorme parafernalia de efectos electrónicos que constituirían un sacrilegio para cualquier amante clásico del metal—, la versión del tema de la cantante pop canadiense Dalbello, "Estaré junto a ti", como el caótico "Gritos en digital", alcanzan para demostrar que, aunque si bien Queensrÿche es un grupo difícil para cualquiera, al menos hace lo posible para no caer en lugares comunes.



PAUL SIMON
"Graceland"

A esta altura ¿quién podía esperar que Paul Simon se fuera a vivir dos años a Sudáfrica y volviera a la escena con música absolutamente nueva, pero coherente a la mejor de las viejas épocas del compositor y cantante?

Simon tuvo una experiencia similar a la de Stewart Copeland en "The Rythmatism", pero la apuntó hacia una experimentación en lo vocal. El resultado, "Graceland", es curioso, porque Simon tampoco renegó de las reminiscencias al country y la balada pop: fusionó esto con la música de acordeones del sur del continente africano, además de haber encontrado a una banda de músicos que pueden doblar la pedantería de más de un virtuoso occidental. El trabajo del bajista Baghiti Khumalo es, por ejemplo, para tener muy en cuenta.

Y la doble dosis de energía tiene que ver con que, Paul Simon haya vuelto a su mejor nivel compositivo. El material incluido en esta placa no tiene desniveles, y en algunos pasajes se torna realmente excepcional: tanto "El niño en la burbuja", "Sin hogar" —cantado en un dialecto— como "Alrededor del mundo o el mito de las impresiones digitales"— que incluye una participación del gru-

po mexicano Los Lobos— son grandes temas.

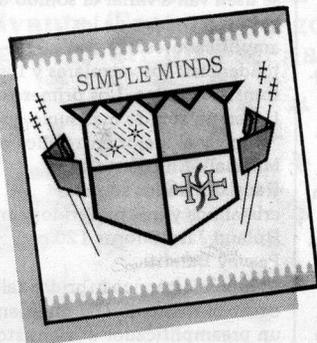
Paul Simon está de vuelta en carrera —y no le va nada mal en cuanto a ventas de discos, como es apreciable en los charts— sigue siendo un buen músico y hay que aprovecharlo.

SIMPLE MINDS "Sparkle in the Rain"

Si para algo sirvió "Había una vez", sin duda la placa más comercial de Simple Minds, además de para-engrosar las cuentas bancarias de Kerr y los suyos, es para que, por el efecto "rebote", se decida el lanzamiento aquí de los discos anteriores del grupo inglés, los que precedieron a la etapa premiada por el suceso.

Simple Minds, antes de haber grabado "Don't You (forget about me)" hacia música. Era un grupo de rock fuerte, guiado por la personalidad de Jim Kerr, un cantante particular, y las ganas de experimentar y conmovir. "Sparkle in the Rain" no es un disco tan viejo (data del '83), teniendo en cuenta los ocho años de vida del grupo, se encuentra en la edad mediana. En los resultados, esto se nota. Un sonido perfectamente logrado, equilibrado pero original y entretenido. Y variado, desde la introducción lírica de "Street Hassle", hasta la potencia rítmica de "Speed Your Love to Me" y la emocionante "Up on the Gattwalk", todo es nuevo y diferente. El hecho de que suene aún absolutamente vigente es prueba de calidad irrefutable.

"Sparkle in the Rain" es una placa muy recomendable para los que gusten del Simple Minds actual, el de la historia conocida. Pero también para los amantes de la buena música en general, que no se fíen demasiado en los coritos ganaderos de "Vivito y coleando", y lo que desgraciadamente Simple Minds ha rescatado como lo bueno de sí mismo.



AbraXas

discos

Compra - Venta - Canje
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS.
NACIONALES E IMPORTADOS
... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...

Av. Sta. Fe 1270 - Loc. 74 - Mitad de Galería

El Atril

DISCOS / CASSETTES

compra, vende, canjea
lo mejor del rock
Todas las novedades
nacionales y del mundo

SUIPACHA 925/27 - LOC. 25
- GALERIA LAS AMERICAS -
TEL : 312 - 9547

FISIOLOGIA DE LA VOZ EL CANTO Y LA PALABRA

(ESPECIALISTA EN LA VOZ)
MODULACION • NITIDEZ • VELOCIDAD
MAYOR RENDIMIENTO VOCAL CUALQUIER
GENERO AL MEJOR NIVEL DE EUROPA CON
RESONANCIA Y DULZURA
SE ENSEÑA DICCIÓN IMPECABLE Y A
CUBRIR LOS SONIDOS ARMONICOS
MEJORAMIENTO DEL ESTADO GENERAL
PROF. JUAN CARLOS CAPELLI

SARMIENTO 1676
MARTES, JUEVES Y VIERNES
297-1533
DE 15 A 21 HS

TABU

DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE
ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES
... Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO
STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA

SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)



INSTRUMENTOS

SONIDOS DE GUITARRAS

Dentro del espacio que Pelo ofrece a los lectores como servicios afines a la música, en esta edición Ulises Butrón —guitarrista de Metrópoli— esboza un panorama acerca de las posibilidades que actualmente existen en el mercado en materia de guitarras.

El número de tipos de guitarras ha aumentado considerablemente en los últimos tiempos y cada una tiene una característica especial, basada sobre todo en el tipo de sonido. Existen los modelos tradicionales tales como Las Gibson (Les Paul, SG 335, D175) y las Fender (Stratocaster, Telecaster, Mustang). Estas marcas fueron las pioneras en la construcción de guitarras eléctricas; posteriormente salieron otras como las Epiphone, Ibanez, Schecter, Kramer, etc. Cada modelo ofrece distintas posibilidades ya que están constituidas con diferentes maderas, micrófonos, clavijas y accesorios. En lo que respecta a los micrófonos pueden ser de doble bobina —como los de las Gibson— o los simples, de una sola bobina, típicos de la Fender Stratocaster.

MICROFONOS

La diferencia de micrófonos influye en el color y potencia del sonido emitido. Usando uno de doble bobina se logra un sonido más opaco y de mayor volumen. En cambio los de bobina simple otorgan un sonido brillante y cristalino (el típico sonido Fender). Por supuesto que los micrófonos se pueden modificar convirtiéndolos en simples y obteniendo un sonido muy agudo. A mi juicio lo ideal es tener en una misma guitarra las dos clases de micrófonos y alternarlos con distintas llaves.

Otros de los accesorios que varían el sonido de una guitarra son los trémolos o palancas. Hay palancas con sistemas de resortes, como la legendaria Fender y la Schecter y las hay con sistemas de flejes como la Zool Shift, Floyd Rose y

la Guitar Bar. Tiene una traba que se coloca en la cabeza de la guitarra con lo cual la afinación ya no depende de las clavijas, sino de los afinadores micrométricos ubicados en la misma palanca.

AMPLIFICADORES

Los efectos y amplificadores que se usan van a variar el sonido de la guitarra. Dentro de los amplificadores hay dos tendencias: los valvulares y los transistorizados. Los primeros tienen un sonido más sucio, más "roto" y el mejor entre ellos es el Marshall. En cuanto a los transistorizados son más cristalinos y mis preferidos son el Roland Jazz Chorus 120 o el Peavey Bandit.

También están los híbridos tales como el Acoustic 165 que tiene un preamplificador a transistores.

EFFECTOS

Para definir el sonido, nada mejor que los pedales de efectos. Así, encontramos los compresores, over drive, distorsionadores, los delays (Chorus, Flanger), cámaras de reverberancia y de eco que pueden ser análogas o digitales. La diferencia entre estos dos es que las análogas (cinta o electrónicas) tienen un sonido más confuso. Las digitales, en cambio, reproducen exactamente lo que vos le entregás. Personalmente, prefiero las cámaras de cinta como la Roland RE 501 y su Chorus. Si tengo que usar las de reverberancia, las digitales como la Yamaha SPX90, Roland 2000, Lexicon PCM 70.

GUITARRAS SINTETIZADAS

Ahora, si se quiere que la guitarra no suene como tal, se puede sintetizarla mediante un micrófono Midi y transmitiendo a un sintetizador, en su idioma, las notas de tu guitarra. Yo tuve una Roland GR 700 y me sirvió de mucho. También hay otras marcas como Ibanez o Kramer. De todos modos, cuando se sintetiza una guitarra, ya no es más una guitarra, sino que se convierte en un sintetizador.

Ulises Butrón

Correo

Pelo:

Como verdadero fan de la mejor voz del pop mundial (Madonna) no deja de moelstarme el sentido con que se la toma a Madonna en este país. Maddy no es un cuerpo bonito ni tampoco puro sexo como se dice por ahí.

Maddy es música 100% música, la mejor del mundo y espero que algún día se la considere como lo que es: la mejor cantante de todos los tiempos. Hace poco leí la crítica de "True Blue" y decía: "Madonna es sexo y el sexo vende". ESTUPIDEZ TOTAL...

Los fans, las fans y la gente que disfruta de su música, cuando compramos sus discos no compramos a Madonna mujer si no a Madonna música, a Madonna en sí a Madonna la mejor voz del mundo pop.

Diego Ciccone
(San Fernando city)

CONTRA EL ROCKER

Gente de Pelo:

Escribo para contestar la carta de Mariano Barrau (Nro. 279) porque me indignó realmente. ¿Qué es lo que entendés por calidad? ¿Con que parámetros me-

dis la música que crees de calidad y la que no?

Por otro lado, creo que tiraste el término "evolución" sin tenerlo demasiado claro; aquí sumo también a Jorge Duede (¡excelente lo tuyo!). ¿Es que acaso vos (Mariano) pretendés que los Genesis (demostrado esta su pop en "Invisible Touch") salgan a un escenario ante mil personas con un piano y un violín? ¿Creés que el público se conformaría sólo con ver sus encantos personales? Hace tiempo que vendimos la caverna, que la abandonamos y vos renegás de un sampling. Estás en otra... ¿quizás creas que de vuelta, pero, ¿de dónde?

Aparte, crecer escuchando a Los Beatles, a Gene Vincent o a Elvis no es garantía de nada ni rotula a nadie con ningún sello especial, por si no lo sabías. Yo también los escuché y me gustan. Y con eso, ¿qué? Vos te considerarás que sos más por ello o valorarás más a alguien. Nada que ver. Hay público para todo y para todos y no por eso alguien debe ser considerado como "mediocre o chato".

Todo es cuestión de sensibilidad y de necesidad.

Maco
San Isidro

EL PUBLICO DE STING

Amigos de Pelo:

Esta carta me gustaría que la publicasen porque habla sobre la triste y cruda realidad que existe en la Argentina con los grandes valores del rock internacional. Después de leer la carta de Robert Smith (Nro. 272) quedé demasiado confundido, pero varios días después la analicé y comprendí verdaderamente lo que el quiso decir.

Resulta que el domingo 16 de noviembre fui a ver el exito "Comienza la noche", con Sting. Y al ponerme en la cola de la entrada me encuentro con lo que jamás pensé que me iba a encontrar: con la desilusión más grande de mi vida. Lo único que había atrás, adelante y a mi alrededor eran solamente pendejas. Sí, conchetas o

directamente chetas de solamente 13 y 14 años, o más pequeñas aún. Yo, que le había dado con un caño a Robert porque dijo "... los nuevos fans de U2, antes de Wham! y Duran Duran..." tuve que darle la razón. Ahora van a aparecer esas mocosas diciendo ser fans de Sting sólo por haber escuchado el redifundido "Rusos", cuando ni siquiera han escuchado "Mensaje en una botella" o "Synchronicity". Si, son esas/os blanditas/os los que escuchan a A-Ha, Wham! o Duran Duran (por la fecha que tienen los vagos, nunca por la música que hacen) y salen después diciendo ser fans de Sting. Y es más, cuando me senté en mi butaca, al lado mío había una barra de pendejas que decían "Yo vengo a ver esta película porque Sting está papito, pero yo no conozco ninguna canción de él", incluso un mogólico se atrevió a decir que Sting era "ese tipo que cantó en un principio en Genesis". Me daban ganas de decirle a ese infeliz que pagó la entrada al pedo. En fin, me parece una verdadera lástima que Sting, mi ídolo, tenga en la Argentina los mismos fans de Duran Duran y Wham! No sería nada raro que sucediera lo mismo con U2, The Cure y Dire Straits.

Claudio Torres (Alias Sting)
Córdoba

ENCUESTA ARGENTINA 1986

MEJOR BANDA	MEJOR CANTANTE MASCULINO	MEJOR CANTANTE FEMENINA	MEJOR INSTRUMENTISTA	MEJOR ALBUM	PEOR ALBUM	MEJOR TEMA
PEOR TEMA	MEJOR VIDEO	PEOR VIDEO	REVELACION	PERSONALIDAD	MEJOR PROGRAMA DE RADIO	ACTUACION
PEINADO DEL AÑO	ARTISTA MEJOR VESTIDO	ARTISTA PEOR VESTIDO	EL OLVIDADO	EL BOCHORNO	MEJOR PRODUCTOR ARTISTICO	MEJOR COMPOSITOR

ENCUESTA INTERNACIONAL 1986

MEJOR BANDA	MEJOR CANTANTE MASCULINO	MEJOR CANTANTE FEMENINA	MEJOR INSTRUMENTISTA	MEJOR ALBUM	PEOR ALBUM	MEJOR TEMA
PEOR TEMA	MEJOR VIDEO	PEOR VIDEO	REVELACION	MEJOR PELICULA	MEJOR IMAGEN	PEOR IMAGEN

NOMBRE Y APELLIDO

EDAD

DIRECCION

EL FANTASMA DEL ARCHIVO

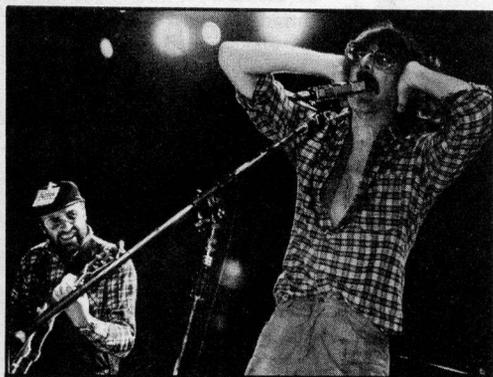


CHARLY GARCIA

La cálida y conmovedora imagen del ídolo rockero con los niños. Una fotografía que inspira más lágrimas que palabras.

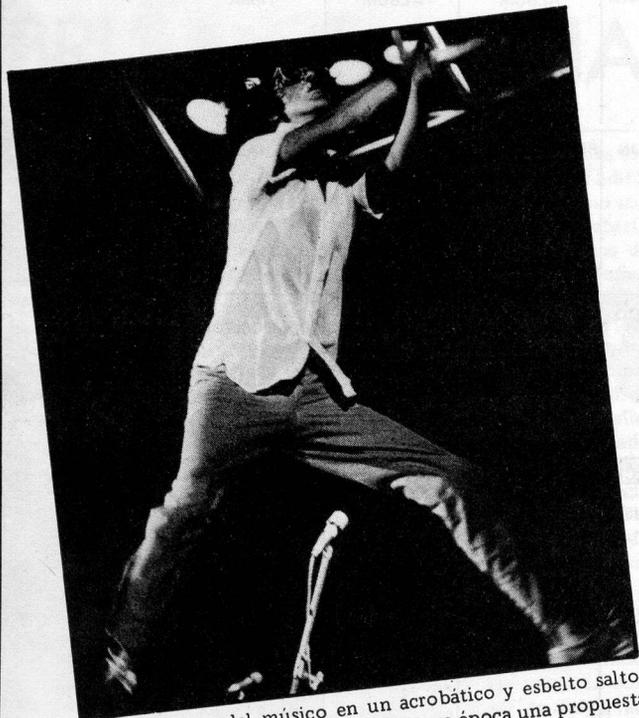
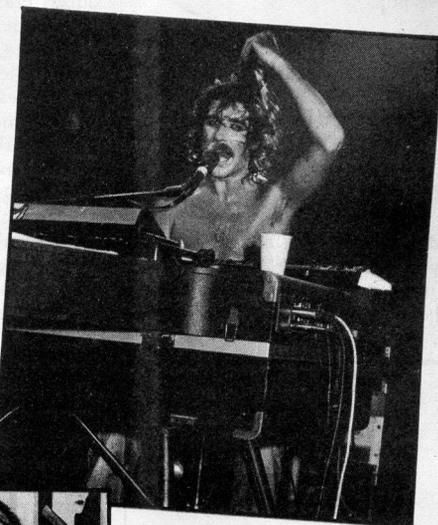


Continuando con la hereje actividad que en un medio como éste significa mostrar el pasado de las ahora cuidadosamente tratadas imágenes de los músicos, hoy el Fantasma del Archivo desentierra unas fotos del extenso pasado del Incomparable García. Y eso que estas son solo algunas, porque hay más y peor.



En una carrera como la de Charly no todos los recitales fueron precisamente gratificantes. Aquí, por ejemplo, la imagen recuerda la ocasión de un concierto en el cual el retorno no fue precisamente el mejor.

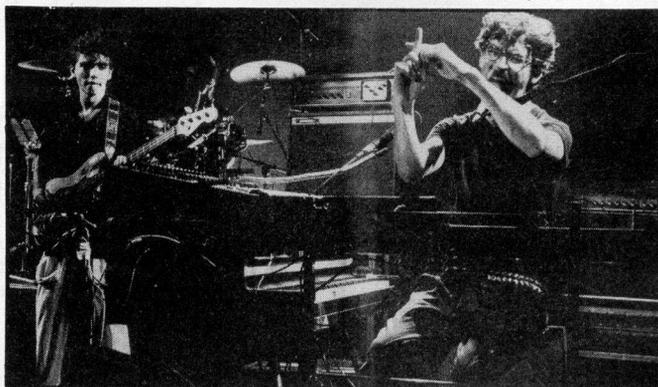
Luces, mucho rockanroll y años de stage no podían terminar de otra manera: el pelo arruinado, arruinado, arruinado.



Toda la gracia del músico en un acrobático y esbelto salto. Aún energético, García rechazaba por esa época una propuesta para incluirse a los Gimnastas Soviéticos.



El bien y el Mal en la lucha dentro de un solo hombre. El impulso por efectuar un acto nudista en la vieja Esquina del Sol y el grito en el cielo para que Dios se apiade de su alma.



¡Vade Retro! Ya el diablo mucho más presente en el debut con Las Ligas. Obsérvese el cinturón de tachas y la ropa negra. Hmmm...

TRIUNFADORES...!

LOS SODA!!



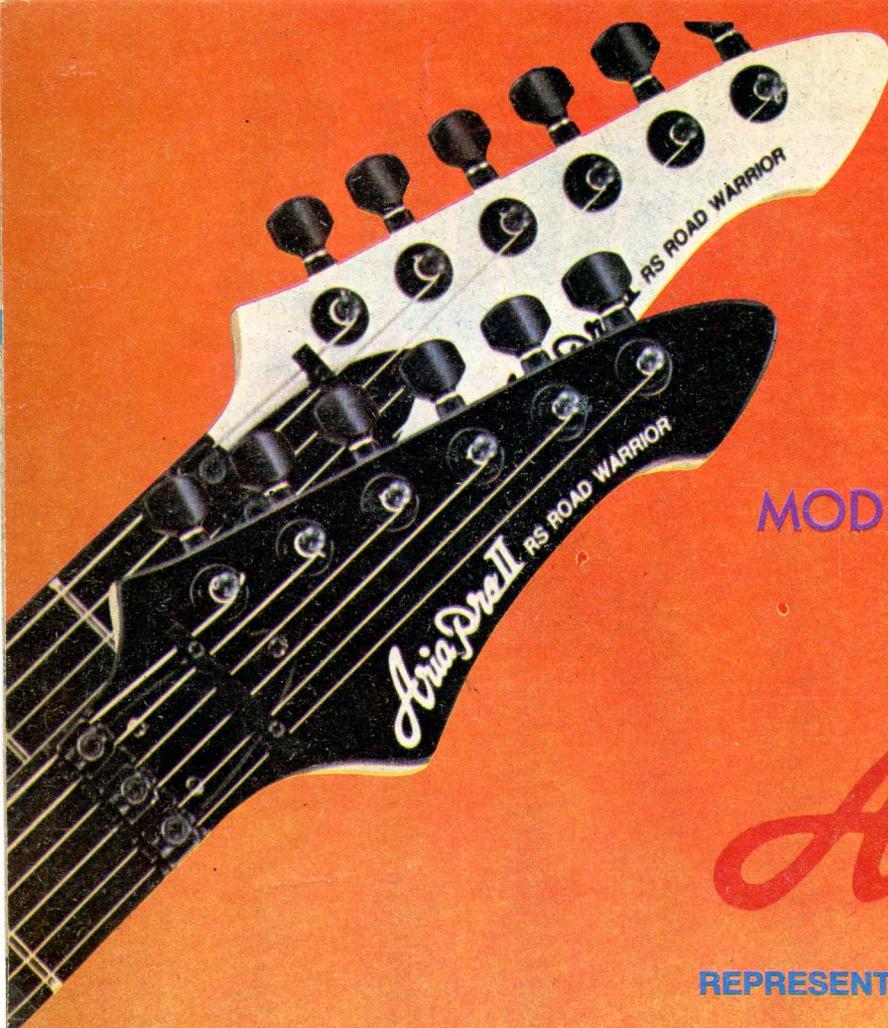
→20.818 →CASS. 60.818

SIGNOS

**El nuevo LP de Soda Stereo
a Nivel Internacional.**

ESTUDIO CIMADEVILLA





LA LINEA DE
GUITARRAS Y BAJOS
MODERNA, PROFESIONAL...
Y ACCESIBLE DE HOY

Aria Pro II

REPRESENTANTE EXCLUSIVO EN ARGENTINA



Beauchef 884 (C.P. 1424) BUENOS AIRES - ARGENTINA
Tel.: 921-4399/4499/923-5901 - TELEX 23118 GILBA AR



SERIE RS
RS-Cat
RS-Wild cat
RS-Knight warrior

SERIE RS BASS
RSB-Cat
RSB-Performer
RSB-De Luxe II



SERIE ZZ
ZZ-Standard
ZZ-De Luxe
ZZ-Custom
ZZ-Blade Runner

SERIE ZZ BASS
ZZB-Custom



SERIE XX
XX-Michael Schenker
XX-Custom



SERIE IC
Interceptor II

SERIE IC BASS
Interceptor Bass I



SERIE TA
TA-30
TA-100



SERIE SB
SB-Integ

EN LOS MEJORES COMERCIOS DEL PAIS