

POSTER SUMO

ENCUESTA 86

# PELO



MATEOS, CERATI, MOURA

# ROCK ARGENTINO '87

NUEVA MUSICA PARA EL MUNDO

# daíam

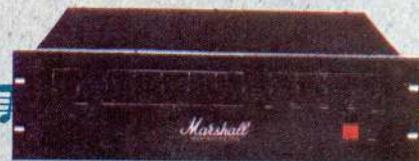
La clave del éxito

Maravilloso  
Marshall

1987-V 50 2205-R 50 2204-M 50  
1959-V100 2210-R100 2203-M100  
CABEZALES P/GUITARRA 50 ó 100 W.  
VALVULARES|REBER ó MASTER.

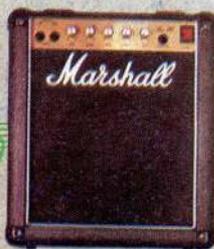


3540-400 3520-200  
3510-100  
CABEZALES P/BAJO RACK 400 W.  
RACK STANDARD 100 ó 200 W.



COMPACTOS P/GUITARRA ó BAJO TRANSISTORIZADOS.

5005-G 5501-B  
1 x 10".  
MASTER, 12 W.



5210-G 5503-B (GUITARRA)  
1 x 12", REBER, 50 W.



5510 (BAJO) 1 x 15, 100 ó 200 W.  
5522



4211  
COMPACTO P/GUITARRA  
2 x 12", VALVULAR,  
REBER, 100 W.



5002-G 5502-B  
1 x 10".  
MASTER, 20 W.



4203 COMPACTO P/GUITARRA  
VALVULAR 30 W.



1960 BAFLE P/GUITARRA 4 x 12", 300 W.



1966  
BAFLE P/GUITARRA  
2 x 12", 150 W.



Por fin Marshall llegó a la Argentina.  
Daíam lo pone a tu alcance para  
amplificar tus ganas de hacer música;  
como siempre en las mejores condiciones  
de plaza. Vení y hacé tu reserva ...  
... stock limitado.

daíam  
La clave del éxito

Mejor precio  
Mejor financiación  
Envíos al interior.

(Unica dirección) Talcahuano 139 Capital Federal.  
Tels. 46-6510/5989

COMO SIEMPRE  
LO MEJOR ESTA  
EN DAÍAM

# pelo

2 8 2

## EDITOR

Oswaldo Daniel Ripoll

## DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

## PROSECRETARIO DE REDACCION

Federico Oldenburg

## DIAGRAMACION

Eduardo J. Fortunato

## SERVICIOS EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone;  
Campus Press, Ica Press  
Aída Press, Keystone,  
Panamericana, Europa  
Press

## PUBLICIDAD

Gerente

Mario González

Promotores

Claudia Rey,

Gerardo Dominguez

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 280.872. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,20. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168 Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153 Buenos Aires. Impresa en la República Argentina Enero 1986.



Correo Central  
Suc. 2 (B)

Tarifa Reducida  
Concepción N° 685

Francos Pagado  
N° 4331

# ROLL



## EL CLUB ESTA CERRADO

Aunque los cuatro niegan que la banda se haya disuelto, todos los integrantes de Culture Club están ocupados en proyectos solistas. Tanto Boy George como Jon Moss, Roy Hay y Mickey trabajan actualmente en sus propios trabajos, sin miras por el momento de reunirse otra vez.

Según un vocero de la Virgin Records, la razón que motivó a George a ponerse a trabajar fue la ansiedad que le produjo el tener a toda la prensa ensañada sobre su persona por los hechos ya conocidos. Como en ese momento no había ningún plan de grabación con Culture Club, Boy decidió emprender algo solo. Y al conocerse la noticia,

los demás Cultures comenzaron a sentirse "inquietos" y a pensar en hacer algo ellos también; según el vocero de la compañía discográfica, "la intención de reunir al grupo existió, pero la verdad es que sus integrantes no tenían nada de ganas de trabajar juntos". Aunque agregó que "aunque no sabemos cuando vendrán al estudio a grabar juntos, pensamos que Culture Club se reagrupará para discutir el futuro".

Mientras tanto, Jon Moss se encuentra ensayando con su banda Heartbeat UK, de la cual se supo que probablemente, graben un simple después de la navidad.

Roy Hay está trabajando

junto a un joven cantante desconocido, quien suena como si fuese negro. Según el vocero "los demos son impresionantes; ellos son maravillosos".

La misma calificación corrió para los demos que Mickey, el cuarto Culture, hizo llegar a la Virgin, de los cuales no se supo aún ningún detalle más.

Y para no ser menos con Boy George, el mismo agente de prensa, dijo que lo que el cantante grabó hasta el momento, un par de canciones, suena muy, muy bien, y según adelantó, "la idea de George es terminar con su álbum solista y luego decidir que será de su carrera." El tiempo dirá.

# ROLL

## EL ROCK DEL PAPA

Quienes comunmente asisten a las puestas teatrales de Londres se sorprendieron, los más conservadores en especial, cuando leyeron en las luminarias del Riverside Studios el título de la nueva obra, que fue estrenada hace pocos días: "Hey Luciani -The Times, Life And Codex Of Albino Luciani". Tal como reza el mismo, la puesta relata la vida y muerte del Papa Juan Pablo I, último Jefe de la Iglesia Católica de nacionalidad italiana que muriera de supuesta muerte natural, hecho éste muy comentado y de dudosa credibilidad. Es justamente la duda acerca del verdadero motivo del triste suceso lo que constituye el nudo central de "Hey Luciani...", la cual cuenta además con la presentación en escena del grupo The Fall interpretando el tema principal de la obra.

El tema, denominado "Hey! Luciani!" fue lanzado como simple al momento de ser estrenada la puesta teatral, y fue escrito, al igual que el guión de la obra, por Mark Smith, líder The Fall, quien contó con la colaboración de Brix Smith y de Stephen Hanley para darle los toques finales al tema.



## PRESAS EN ESPAÑA?

Parecería que La Torre se ha decidido finalmente a presentar su último trabajo discográfico: "Presas de caza". La fecha tentativa en la cual el grupo liderado por Patricia Sosa tomaría contacto nuevamente con el público masivo sería la del 14 de marzo, siendo el recinto escogido para tal presentación el estadio Obras.

Luego de esta actuación, que serviría también para medir fuerzas, los intérpretes de "Estamos en acción" se trasladarían por tercera vez a España para realizar una intensa campaña promocional. Más tarde, si el interés del público resulta ser como el de la primera presentación del grupo en ese país, La Torre volverá meses más tarde para realizar diez shows en distintos puntos de la península.

Caba agregar que en un principio La Torre había contado con el apoyo del público español pero luego, posiblemente por la prolongada ausencia del grupo en la escena española, terminó cayendo en el olvido. Su reciente actuación en el Palacio de Madrid, de casi nula repercusión, así lo confirma.

## LOS NOMBRES DE BALI

Tal cual lo habíamos informado en ediciones anteriores, el festival Rock in Bali se concretará los días 23 y 24 de enero. En dichas ocasiones actuarán numerosos grupos porteños y uno marplatense, habiéndose ya estipulado quienes participarán en cada jornada. El viernes 23 harán lo suyo Andrés Calamaro, Fricción, David Lebón y Charly García, Y el sábado 24 se harán presentes Clse 65, Los Fabulosos Cadillacs, Los Enanitos Verdes y Soda Stereo.

Aunque la producción había anunciado recientemente la inclusión de Sumo y Los Violadores en la lista de participantes, los mismos no han sido aún anunciados para ninguna de las dos jornadas, hecho que mantiene a la actuación de los dos grupos en el terreno de la inseguridad. Otra aclaración: Charly García, quien debería cerrar la



primera noche, sólo se hará presente en el escenario de Bali si logra para ese entonces poder conformar una nueva banda; ya que Las Ligas, banda que venía acompañándolo desde el 85, dio por terminada su existencia con la actuación que realizara junto al músico recientemente en España.

## LOS COMMUNARDS Y LA PESTE

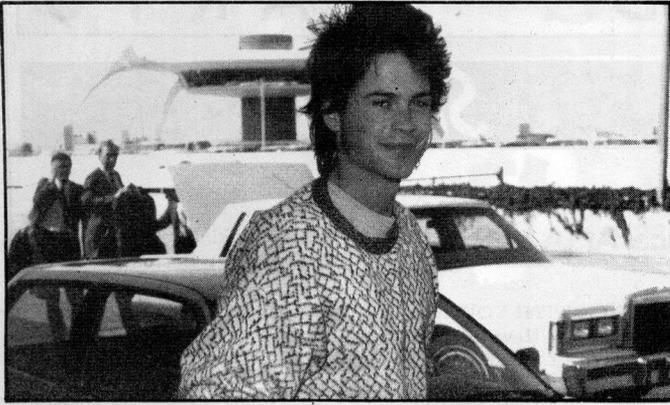


Respondiendo a una invitación de la televisión escocesa, los Communards, Jimmy Somerville y Richard Coles, están prontos a filmar un aviso publicitario previniendo en contra de la amenaza del SIDA. El aviso, del cual no se conocen aún detalles de grabación y/o duración, pertenece a una serie de anuncios de servicio público que la televisión del país europeo se propuso hacer, para completar una campaña de distribución de información acerca del mal, que se inició hace unas semanas con notable suceso.

Para poder concretar su plan,

la compañía de TV tuvo que llevar a cabo largas gestiones en el Parlamento para conseguir un permiso, y así comenzar a combatir la desinformación reinante en el país acerca del SIDA, la cual fue considerada por un representante de la TV como "espantosa". El informante agregó que durante las dos semanas en las cuales se proyectaron los avisos dando a conocer los más comunes flagelos que produce esta enfermedad, se llevó a cabo un reparto de panfletos, conteniendo la misma información, en clubes, colegios e industrias por todo el territorio escocés. La respuesta que obtuvieron fue sorprendentemente buena, por lo cual se decidió emprender la segunda parte de la campaña, es decir la filmación de los avisos con famosos. Por otra parte, si este primer aviso con los Communards obtiene una respuesta afirmativa por parte de la audiencia, los responsables de la televisión escocesa adelantaron que van a invitar a otras figuras a que se sumen a la campaña.

En cuanto a la invitación recibida, Somerville y Coles declararon, "tenemos una responsabilidad y tenemos una voz, por lo tanto vamos a utilizarla".



# ROB COCHRAN

A diferencia de las últimas décadas, donde Hollywood y sus estrellas tenían una máxima gravitación sobre el público juvenil, los '80 son del mundo de la música y de sus protagonistas. Así es que, en vez de seguir filmándose la vida de famosos intérpretes del drama y la comedia, ahora se ha puesto de moda llevar a la pantalla grande las historias de los primeros ídolos del country y del rock. Concretamente, se encuentran hoy en preparación las versiones cinematográficas de cinco biografías sobre grandes músicos de los años '50: Ritchie Valens, Eddie Cochran, Gene Vincent, Jerry Lee Lewis y Phil Ochs.

La producción sobre la vida del primer músico se titulará "La bamba", en alusión a uno de los hits del artista fallecido en un accidente aéreo a los 17 años. El encargado de personificar al músico estadounidense —aunque de origen mexicano— será el debutante Lou Diamond, siendo el productor del film el famoso Taylor Hackford, director de "Reto al destino". La biografía de Eddie Cochran será interpretada por su coproductor Rob Lowe, quien desde que viera hace unos años un documental realizado sobre la también corta vida del músico (murió a los 21 años) se apasionó con llevarla al cine nuevamente. Por otra parte, tanto la traslación al cine de la vida de Gene Vincent como la de Jerry Lee Lewis se encuentran recién en los inicios de la pre-producción. Hasta el momento los únicos datos que se conocen al respecto son que uno de los protagonistas de "Birdy" Nicolas Cage será el protagonista de la primera de estas, mientras que Mickey Rourke fue apalabrado para encabezar el elenco de la segunda. Por último, Sean Penn, el esposo de Madonna, se encuentra estudiando la posibilidad de encarnar a Phil Ochs, cantante de folk que se quitara la vida hace ya diez años.

# DE LOCOS

Hace pocos meses la prensa especializada de todo el mundo se sorprendía ante la noticia de la disolución de Madness. Sin adelantar ningún proyecto personal o grupal, los seis integrantes se dispersaron, sin dar rastros de vida hasta el momento presente, en el que se supo que los vocalistas Graham "Suggs" McPherson y Carl Smith, el guitarrista Chris Foreman y el saxofonista Lee Thompson van a permanecer unidos. Aunque aún no anunciaron cuál será el nombre del nuevo grupo que formen, Carl Smith reveló que se está considerando el título "The Wasp Factory".

Mientras tanto, el destino de los otros dos ex-Madness, el bajista Mark Bedford y el baterista Daniel "Woody" Woodgate, no es aún conocido.

Por su parte, Smith declaró que son su nuevo grupo piensa hacer otras cosas además de música, como escribir shows para la TV, o actuar en ese medio. El cantante se mostró sumamente entusiasmado, por lo que agregó que "queremos llevar a cabo todos estos proyectos porque estamos cansados de haber pasado la mayor parte de nuestras vidas de gira hablando sobre ideas y planes y no haciéndolos por falta de tiempo". Ganas no le faltan.

# A BENEFICIO

Si bien segundas partes nunca han sido buenas, Rock de Primera intentará revalidar sus logros en una segunda edición a realizarse a fines de enero. A diferencia de la primera edición, realizada con la participación de Los Enanitos Verdes, Andrés Calamaro y David Lebón en el estadio Obras el pasado 29 de noviembre, esta vez el evento contará con un único protagonista musical. El mismo aún no ha sido confirmado, pero según trascendidos se trataría de un exitosísimo trío recién llegado de una gira por Latinoamérica.

Rock de Primera-Segunda

Parte se llevará a cabo el 30 de enero en el balneario Acuario de Mar de Ajó a partir de las 20 hs., pudiendo el público después del show seguir bailando en el sector lindante al escenario hasta la madrugada. Cabe agregar que el evento ha sido declarado de interés turístico por la Municipalidad del Partido de la Costa y que el ingreso al mismo será tanto irrestricto como gratuito, hecho posible gracias al auspicio de grandes empresas multinacionales como, por ejemplo, Coca Cola. En fin, una buena forma de aunar los intereses publicitarios con los fines sociales y culturales.

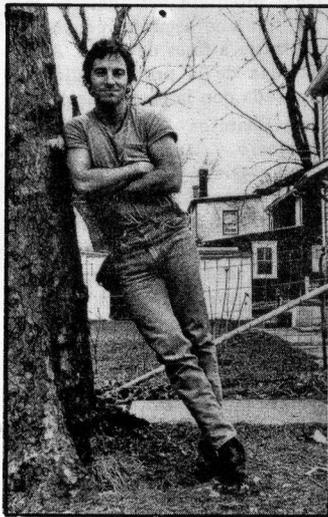


# TOP WORLD CHARTS

## Albumes

### •ESTADOS UNIDOS

- 1 BRUCE SPRINGSTEEN AND THE E. STREET BAND LIVE 1975-85, Bruce Springsteen
- 2 THIRD STAGE, Boston
- 3 SLIPPERY WHEN WET, Bon Jovi
- 4 THE WAY IT IS, Bruce Hornsby
- 5 GRACELAND, Paul Simon
- 6 FORE!, Huey Lewis and The News
- 7 EVERY BREATH YOU TAKE - THE SINGLES, The Police
- 8 WHIPLASH SMILE, Billy Idol
- 9 BACK IN THE HIGH LIFE, Steve Winwood
- 10 WORD UP, Cameo
- 11 TOP GUN, Banda de Sonido de la Película
- 12 RISING HELL, Run-D.M.C.
- 13 SOMEWHERE IN TIME, Iron Maiden
- 14 TRUE BLUE, Madonna
- 15 INVISIBLE TOUCH, Genesis
- 16 CONTROL, Janet Jackson



- 17 DANCING ON THE CEILING, Lionel Richie
- 18 DANCING UNDER COVER, Ratt
- 19 TRUE STORIES, Talking Heads
- 20 THE BRIDGE, Billy Joel

### •ARGENTINA

- 1 LISTO PARA EL ROMANCE, MODERN TALKING
- 2 GIT, GIT
- 3 SIGNOS, Soda Stereo
- 4 NOCHE Y DIA, Raúl Porchetto
- 5 DANCING TOP 40, Intérpretes Varios
- 6 I LOVE MUSIC II, Intérpretes Varios
- 7 VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna
- 8 BRING ON THE NIGHT, Sting
- 9 ROMPE TODAS LAS REGLAS, Tina Turner

- 10 VIRUS VIVO, Virus
- 11 INVISIBLE TOUCH, Genesis
- 12 MAS MIX QUE NUNCA, Intérpretes Varios
- 13 CONTRARELOJ, Los Enanitos Verdes
- 14 DIAS DE TRAVESURA, A-Ha
- 15 VALE 4, Viuda e Hijas de Roque Enroll
- 16 REGGATTA DE BLANC, The Police
- 17 NO SE NECESITA LLEVAR SACO, Phil Collins
- 18 GTR, GTR
- 19 EL LIBRO DE TALIESYNG, Deep Purple
- 20 DANCING ON THE CEILING, Lionel Richie

### •INGLATERRA

- 1 THE WHOLE STORY, Kate Bush
- 2 NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC 8, Intérpretes Varios
- 3 HITS 5, Intérpretes Varios
- 4 EVERY BREATH YOU TAKE - THE SINGLES, The Police
- 5 TOP GUN, Intérpretes Varios
- 6 SLIPPERY WHEN WET, Bon Jovi
- 7 BRUCE SPRINGSTEEN AND THE E. STREET BAND LIVE 1975-85, Bruce Springsteen

- 8 THROUGH THE BARRICADES, Spandau Ballet
- 9 GRACELAND, Paul Simon
- 10 SILK AND STEEL, Five Star
- 11 TRUE BLUE, Madonna
- 12 INFECTED, The The
- 13 AUGUST, Eric Clapton
- 14 DISCO, Pet Shop Boys
- 15 REVENGE, Eurythmics
- 16 NOW DANCE '86, Intérpretes Varios
- 17 ROCKBIRD, Debbie Harry
- 18 LIVE MAGIC, Queen
- 19 NOTORIOUS, Duran Duran
- 20 LOVERS, Intérpretes Varios

## Simples

### •ESPAÑA

- 1 STUCK WITH YOU, Huey Lewis and The News
- 2 TROTSKY BURGUER, Gancebo
- 3 MUESTRAS DE AMOR, Angela Molina - George Moustaki
- 4 GERONIMO'S CADILLAC,

- Modern Talking
- 5 AMANDA, Boston
- 6 NOTORIOUS, Duran Duran
- 7 LASTIMA, LUIS, Luis Eduardo Aute
- 8 DISC-JOCKEY MIX, Mike Platina - Javier Ussia
- 9 POETAS EN NUEVA YORK, Leonard Cohen
- 10 WAR, Bruce Springsteen

### •ESTADOS UNIDOS

- 1 WALK LIKE AN EGYPTIAN, Bangles
- 2 THE WAY IT IS, Bruce Hornsby and The Range
- 3 EVERYBODY HAVE FUN TONIGHT, Wang Chung
- 4 NOTORIOUS, Duran Duran

- 5 SHAKE YOU DOWN, Gregory Abbott
- 6 TO BE A LOVER, Billy Idol
- 7 HIP TO BE SQUARE, Huey Lewis and The News
- 8 CEST LA VIE, Robbie Nevil
- 9 STAND BY ME, Ben E. King
- 10 THE NEXT TIME I FALL, Peter Cetera With Amy Grant

### •ITALIA

- 1 NOTORIOUS, Duran Duran
- 2 THE FINAL COUNTDOWN, Europe
- 3 THROUGH THE BARRICADES, Spandau Ballet
- 4 TUTTO MATTO, Lorella Cuccarini

- 5 HOLIDAY RAP, McMIKER "G" and DeeJay Sven
- 6 TRUE BLUE, Madonna
- 7 BELLO E IMPOSSIBILE, Gianna Nannini
- 8 CATCH THE FOX, Den Harrow
- 9 DON'T LEAVE ME THIS WAY, Communards
- 10 VENUS, Bananarama

### •BRASIL

- 1 DON'T FORGET ME, Glass Tiger
- 2 CONSELHO, Almir Guineto
- 3 EM FLOR, Simone
- 4 TRUE BLUE, Madonna
- 5 VOCE, Paralamas Do Sucesso

- 6 TIMIDEZ, Bioquini Cavadao
- 7 CAN YOU FEEL THE BEAT?, Lisa Lisa y Cult Jam
- 8 TELEFONE, Tim Maia
- 9 BRING ON THE NIGHT, Sting
- 10 TAKE MY BREATH AWAY, Berlin

### •FRANCIA

- 1 THE FINAL COUNTDOWN, Europe
- 2 LA VIE PAR PROCURATION, Jean-Jacques Goldman
- 3 TAKE MUY BREATH AWAY, Berlin

- 4 PREMIER BAISER, Emmanuelle
- 5 LENFANT, Joan Mas
- 6 EVE, LEVE TOI, Julie Pietri
- 7 TRUE BLUE, Madonna
- 8 FLASH, Stephanie
- 9 DON'T LEAVE ME THIS WAY, Communards
- 10 TEN VAS PAS, Elsa

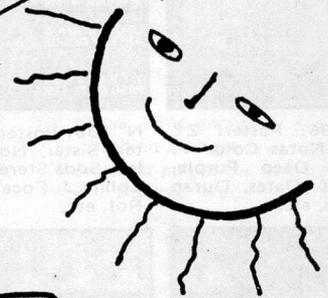
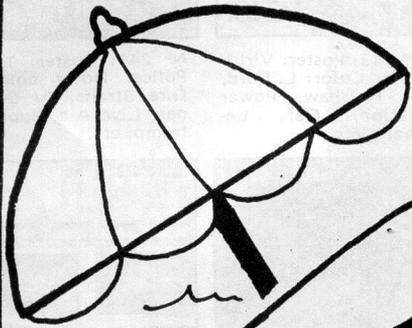
### •INGLATERRA

- 1 CARAVAN OF LOVE, The Housemartins
- 2 THE FINAL COUNTDOWN, Europe
- 3 SOMETIMES, Erasure
- 4 OPEN YOUR HEART, Madonna

- 5 THE RAIN, Oran "Juice" Jones
- 6 SHAKE YOU DOWN, Gregory Abbott
- 7 SO COLD THE NIGHT, The Communards
- 8 REET PETITE, Jackie Wilson
- 9 YOU TAKE MY BREATH AWAY, Berlin
- 10 LIVING IN AMERICA, Bon Jovi

\*\*\*\* 7 & S \*\*\*\* PRODUCCIONES

Presenta



# SODA

STEREO

en  
**MAR de AJO**

**VIERNES 16 DE ENERO**  
**21 HS.**

**GIMNASIO del Colegio SECUNDARIO**  
**BLANCO ENCALADA ENTRE H. YRIGROYEN y COSTANERA**

ENTRADAS EN VENTA EN EL BALNEARIO ACUARIO

# PARA COLECCIONAR

Compras, te enviamos  
1 de regalo a tu elección.



Nº 236: Poster: ZZ Top. Notas Color: P. Wolf, Deep Purple, Hall & Oates, Duran, Duran, etc.



Nº 238: Poster: Twisted Sister. Notas color: Soda Stereo, Phill Collins, J Fogerty, A. Rot, etc.



Nº 241: Poster: Billy Idol. Notas color: Scorpions, Cinco años de rock, Ch. García, Ron Wood.



Nº 242: Poster: M. Jagger. Notas color: J. Beck, Rock de USA, Los Abuelos, E. Clapton.



Nº 243: Poster: Virus. Notas Color: L. Ford, N. Kershaw, Power Station, Def. Leopard, etc.



Nº 247: Poster: The Police. Notas color: Dire Straits, A. Lerner. Live Aid, Supertramp, etc.



Nº 249: Poster: GIT, Páez García. Notas color: Sting F. Mercury, B. Ferry, D. Lebon, etc.



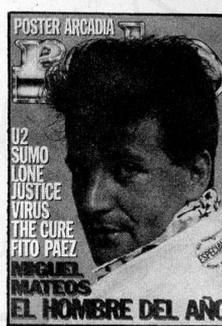
Nº 250: Poster: Sting & Dire Straits. Notas color: S. Lebon, Paul Young, Madonna, G. Bazterrica, etc.



Nº 253: Poster: N. Hagen. Notas color: S. LeBon, A-Ha, K. Bush, Los violadores, etc.



Nº 254: Libro del año. Poster: Sting. Notas color: Live Aid, Ch. García, B. Springsteen D. Straits, etc.



Nº 255: Poster: Arcadia. Notas color: U2, M. Mateos, The Cure, Lone Justice, etc.



Nº 256: Poster: B. Springsteen. Notas color: R. Stones, B. George, Arcadia, A-Ha, etc. A-HA, etc.



Nº 259: Poster: GIT. Notas color: P. Young, Viudas, Morrissey S. Minds, etc.



Nº 260: Poster: Soda Stereo. Notas color: U2, OMD, INXS, Ch. García, etc.



Nº 261: Poster: A. Calamaro. Notas color: Starship, Sade, Chateau Rock 86, Corey Hart, etc.



Nº 262: Poster: Tango. Notas color: J. Cougar, Soda Stereo, Sex Pistols, P. Townshend, etc.



Nº 264: Poster: T. Twins. Notas color: John Taylor, Double, Soda Stereo, etc.



Nº 267: Poster: The Cure. Notas color: Los Violadores, Rolling Stones, Tendencias: pop, etc.

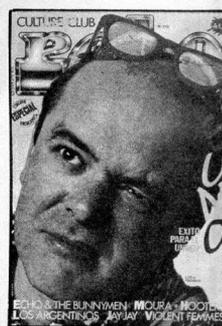


Nº 269: Poster: R. Stones. Notas color: J. Lennon, Peter Gabriel, Simply Red, Ch. Sexton, etc.

Además se encuentran a la venta los siguientes números:

80 - 84 - 89 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 99 - 101 - 103 - 104 - 106 al 116 - 119  
 120 - 123 al 132 - 135 - 144 - 145 - 149 - 160 - 162 - 166 - 170 al 173  
 175 - 182 - 187 al 190 - 194 al 196 - 198 - 201 - 203 - 204 - 206 - 209 - 210  
 213 - 214 - 216 al 219 - 222 al 228 - 231 al 274

Enviar giro a nombre de:  
**EDITORIAL MAGENDRA S.A.**  
 Chacabuco 380 - 6to. piso (1069) Capital  
 Personalmente de L. a V. de 10 a 13 y de 14 a 18 hs., en  
 Santa Fe 1556, Loc. 22 o Chacabuco 380, 6º Piso, Capital  
**Valor de cada Ejemplar A 1,70**  
 (para envíos por correo agregar A 0,20)



Nº 270: Poster: Culture Club. Notas color: F. Moura, Echo & The Bunnymen, Su-mo, etc.

Les adjunto  por las revistas Pelo Nº ..... / ..... / ..... / ..... / .....

Nombre y Apellido: ..... Edad: .....

Dirección: ..... T.E.: .....

Código y Ciudad: ..... Provincia: .....

Recibirás tu envío dentro de la 2ª a 3ª semana de la recepción del pedido Validez: 30 días.

# NUEVA MUSICA

## PARA EL MUNDO

**E**l encuentro desde un principio era difícil. Porque tanto Zas, como Soda Stereo y Virus son indiscutibles primeras figuras, y dentro de ellas, los nombres de Federico Moura, Miguel Mateos y Gustavo Cerati pesan especialmente. Son tres estrellas aunque ellos mismos persistan en negarlo. Además, las tres bandas proceden de lugares diferentes y se encuentran en un proceso evolutivo distinto. Zas, por ejemplo, dedicó el año a la concreción de un proyecto ambicioso: la grabación de un álbum doble en los Estados Unidos, y prácticamente no tocó dentro del país, luego de hacerlo continuamente hasta su consagración a mediados del '85. Virus, en cambio, alcanzó su más alto punto de popularidad gracias a la edición de "Locura", un disco que se mantuvo vigente durante toda la temporada. Lo de Soda es bien diferente ya que la proporción de fenómeno es hasta más deslumbrante, y el tiempo que llevó en darle forma mucho menor que en los otros casos. Claro que en los tres hay puntos de concordancia. Y esto no tiene

El inédito encuentro entre los líderes de Zas, Soda Stereo y Virus —los tres grupos más populares del panorama local actual— es la mejor ocasión para encarar un balance de todo lo ocurrido durante el '86. Y sobre todo para recaer en el tema de la misión que concretaron estas tres bandas durante el año: la exportación de rock argentino al resto del continente.

que ver solamente con que sean Moura, Cerati y Mateos los que hayan por fin materializado la expansión del rock argentino por Latinoamérica. La coherencia pasa porque cada uno, desde su posición, defiende una misma actitud, clara y concisa y que en esta nota es obvia: es la de los músicos argentinos que van hacia adelante, cualquiera sea la situación reinante.

### LA CRISIS DEL ABSURDO

La idea de reunir a los tres surge un poco porque creemos que son

representantes de una corriente musical determinada. Son líderes, no desde el punto de vista ideológico, pero sí en cuanto al peso y preponderancia que tienen sus grupos. Por eso es interesante un balance del año que está terminando por parte de los tres.

**Miguel Mateos:** Si yo tengo que hacer un balance propio, creo que lo más verídico es decir que estuve afuera, viajando fuera de la Argentina. Por eso el hecho de que estemos reunidos los tres me halaga muchísimo, por muchas razones. Principalmente porque

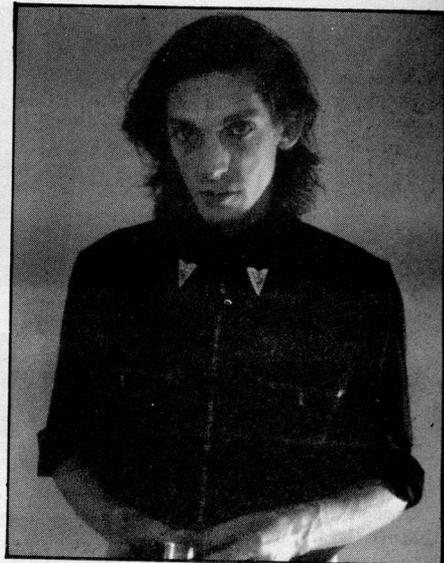
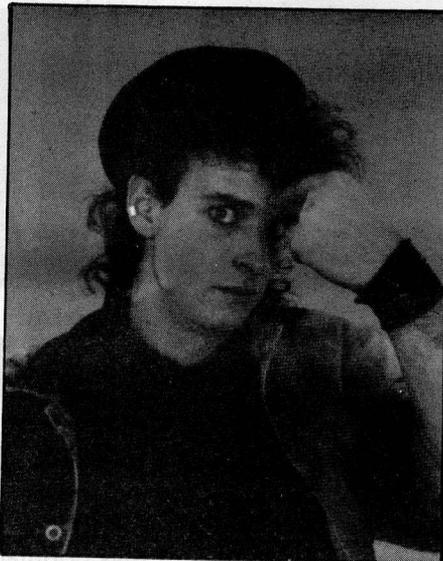
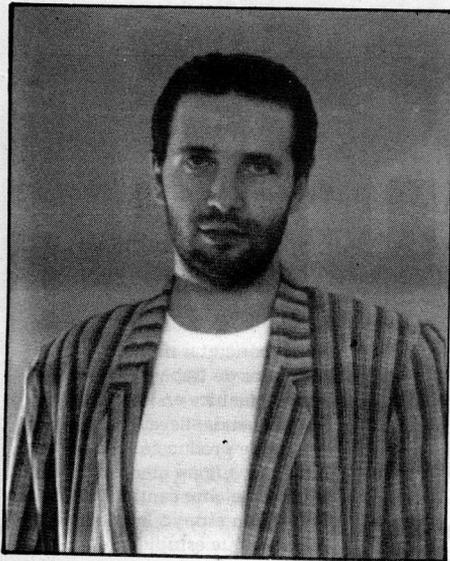
pude concretar un proyecto de dos años de trabajo. Es decir, el disco que hice en Estados Unidos, con la banda, llevando casi diez meses de producción, grabación, etcétera, fue un gran esfuerzo. Con semejante cantidad de dinero puesto en eso, yo leía los diarios de aquí que estúpidamente hablaban de crisis y me parecía absurdo. Yo que tuve la posibilidad de irme y esperar un poco, desaparecer un tiempo, lo que por otra parte aquí significa un gran riesgo, cuando llegué me aluciné porque venía de leer todas esas noticias nefastas y de repente me encontré con que acá se está trabajando al remango, que los grupos más fuertes seguían emprendiendo proyectos gigantes, que se seguían abriendo las puertas al exterior. Cada cosa es una muestra de un auge tan grande que realmente me pareció ridículo ver las cosas desde el punto de vista de la crisis.

**¿Entonces no hay crisis en el rock?**

**Federico Moura:** Hay crisis económica en el país.

**Gustavo Cerati:** A mí me parece que cada uno tiene derecho a decir lo que se le canta, como pasó con esa especie de discusión





sobre la crisis que tomó una dimensión que nadie esperaba. Se terminó hablando de crisis ideológica hasta crisis económica pasando por todas las crisis habidas y por haber cuando ya en realidad hablar de crisis es algo absurdo.

**Todos los que nacimos y vivimos en la Argentina lo hemos hecho siempre en una crisis constante, hasta el punto en el que nadie sabe cuando empieza una y termina la anterior...**

**M.M.:** Yo no quiero hablar de crisis. A mí me interesa apoyar lo que está pasando. El tipo que no apoya lo que pasa es un idiota, y si encima habla de crisis es más idiota, y además está loco.

**F.M.:** Creo que el problema es que han cambiado mucho los parámetros. Pienso en el año '80, por ejemplo, con Seru Giran o Charly que eran lo más. En ese momento el parámetro era otro, las ambiciones eran otras. Ahora no sólo los grupos salen al exterior y brillan, sino que también aquí están tocando como nunca millones de bandas que llenan teatros, que graban discos y existen. Eso es un desarrollo, y que las cosas no estén tan bien económicamente es una obviedad que tiene que ver con otras cosas.

## LA IDENTIDAD DEL ROCK LATINOAMERICANO

**Federico hablaba de Seru Giran. En esa época esa banda era el top, pero abajo de eso no había nada, o solamente dos o tres grupos menores. Ustedes están arriba, pero tienen una base de muchísimos grupos que llenan estadios, teatros y hacen buena música.**

**G.C.:** Lo que pasa es que la gente, los músicos y periodistas, se asustan

un poco ante la posibilidad de decir las cosas como son, tajantemente. Yo creo que el fervor del año '85 fue la pasión por una especie de resurgimiento, cuando la gente iba a cualquier recital para darse cuenta que eso existía. Esa tampoco es la realidad. Hoy el rock se incorporó a la cultura y estamos viviendo otro sistema, en el cual ya es habitual que haya un recital de rock. El año que viene la situación económica puede llegar a ser aún más dura, y el movimiento a disminuir cuantitativamente, pero no cualitativamente. Eso es lo importante. Y por eso cuando hablan de una crisis ideológica o creativa se están equivocando groseramente. Nadie puede decir que de cien grupos al menos dos o tres no van a hacer algo interesante.

**F.M.:** Gustavo, vos sabés bien lo que sucede cuando salimos a tocar afuera, se produce una verdadera explosión, y eso no pasa porque se ha digitado así la cosa, sino porque han aparecido grupos que tienen el nivel necesario para llevar el rock de Argentina a todos lados. Siempre cuestionados con el asunto de que somos extranjerizantes, ahora estamos siendo la identidad del rock en latinoamérica. Se cumplió una misión importantísima.

**G.C.:** En Colombia me decían, por ejemplo, "la ventaja es que ustedes tienen identidad" En el resto del continente están como nosotros hace cinco o seis años atrás, cuando todos se preguntaban si el rock argentino tenía identidad.

**M.M.:** Todavía hay gente aquí que cree que la música argentina que se exporta tiene que tener la identidad en las raíces de la música autóctona. Y yo tengo

más que ver con David Bowie que con Teresa Parodi, para dar inclusive una alternativa hasta moderna dentro del folklore. Y en todo caso tengo más que ver con Troilo que con Parodi y creo que Troilo tiene más que ver con Bowie que con Teresa Parodi, pero esa ya es una apreciación personal.

**Finalmente las identidades se hacen, no se nace con ellas. Inclusive dentro del país pueden coexistir tantas identidades diferentes...**

**F.M.:** La identidad te trasciende, no se puede hacer fuerza por la identidad. Es como decir "bueno, voy a hacer algo argentino" y agarrar un charango y un bombo, que es lo que hace mucha gente que se supone "respetuosa" para la música del país. Eso para mí es recurrir a lo más bajo, y confunde aún más a las mentes confusas de mucha gente. Lo mejor que te puede pasar es que dejes fluir y seas vos con todas tus confusiones.

**G.C.:** Yo renegué siempre de buscar una identidad basada en una cultura o una tradición. ¿Cómo no iba a renegar si nunca me pareció algo cercano o que tuviera que ver conmigo! De ahí mi gran confusión cuando en Colombia me hablaban de mi identidad.

**M.M.:** Y así como le decían a Gustavo en Colombia, si yo salto de Venezuela a Río, de Lima a Santiago y después voy de Nueva York a Buenos Aires me voy a dar cuenta de que hay distintas zonas. Se manejan otros códigos culturales, otra información. Es decir, nosotros fuimos a Latinoamérica y nos dimos cuenta que allí viven las cosas de otra manera, con una velocidad diferente a la de Buenos Aires y

que mucho menos tiene que ver con Europa o Estados Unidos. **F.M.:** También es claro que en Buenos Aires el público es cada vez más exigente. Por eso hay muchos grupos que quisieran tener el éxito de Soda Stereo pero les está costando lo imposible. Ahora todo el mundo sabe y está informado.

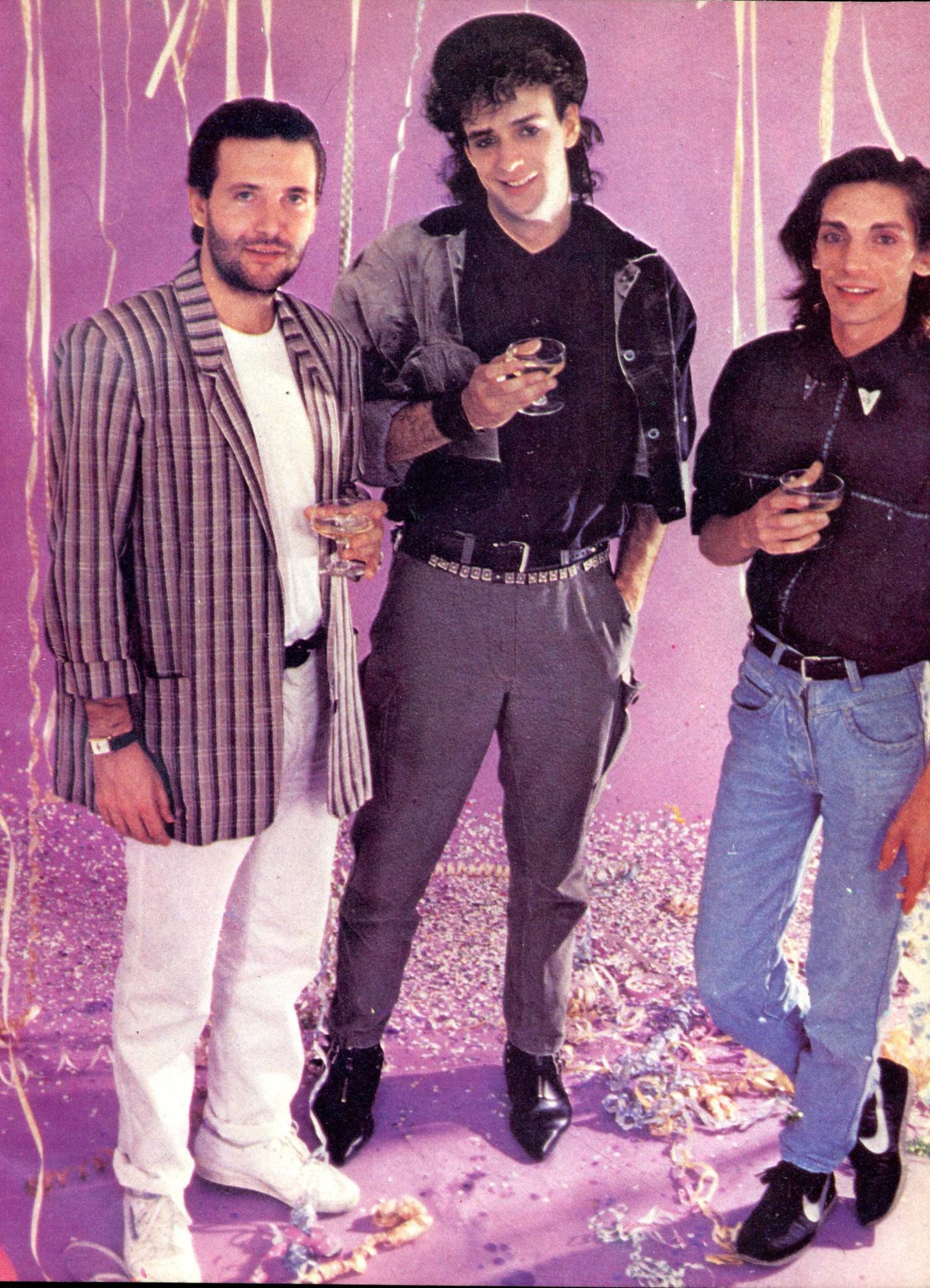
## BOCHORNO DE FIN DE AÑO

**Sabemos que para el año que viene existe un proyecto conjunto. ¿Pueden adelantar algo?**

**F.M.:** Vamos a salir juntos (risas). No es prudente hablar de cosas concretas, pero se puede adelantar que se está planeando una gira de los tres grupos y Charly García que teminaría en Estados Unidos. Eso es parte de un plan para difundir el "rock latino" por todo el continente. Es muy fuerte lo que está pasando, así que no sería raro que esta gira se concretara. Esperemos que la gente no se enoje si no tocamos acá, porque en última instancia es para el bien de todos.

**No, lo que debe molestar mucho más al público es que ustedes sigan sacando sus discos todos al mismo tiempo. Ese es un punto que todavía no se puede entender...**

**M.M.:** Eso es un bochorno. Somos cuatro gatos locos en un puñado de agencias y de repente, en el mismo fin de semana de diciembre, tocan seis tipos en teatros y además se editan en un solo mes los cuarenta discos que no se editaron en todo el año. Es algo incomprensible si se lo mira desde afuera, pero puedo asegurar que no es culpa de los músicos...



ALPHAVILLE  
POR SIEMPRE  
UTOPICOS



Después de una pausa de casi un año y medio, Alphaville está de vuelta y a todo vapor con su nuevo éxito simple "Dance With Me" y un nuevo álbum, "Tardes en Utopía". Mientras la banda daba los últimos toques al nuevo trabajo, en los Hansas Studios de Berlín, Marian Gold habló del disco, de los objetivos del grupo y de su relación con una asociación colectiva de Berlín, llamada Project Nelson, integrada por los tres miembros de Alphaville y otros músicos promisorios de la organización y administración.

**E**l nuevo álbum está editado. Es de suponer que todos ustedes están contentos de haberlo terminado finalmente.

**Marian Gold:** Sí, realmente sí. Nos llevó bastante tiempo, casi un año y medio. En realidad teníamos material suficiente para un segundo álbum después de la edición de nuestro álbum debut, "Por siempre joven". Pero cuanto más analizábamos el contenido, más nos dábamos cuenta de que había un montón de cosas que no encajaban bien. Fue por eso que empezamos a componer temas totalmente nuevos, lo cual dio origen a muchísimas ideas nuevas. Todo el proceso sufrió una transformación constante. Una cosa fue influyendo a la otra y finalmente nos llevó mucho tiempo terminar el álbum.

#### MAS QUE UNA RECOPIACION DE SIMPLES

En concreto, ¿qué cantidad de material tenían disponible para incluir en este último álbum?

**M.G.:** En un principio teníamos tanto material que consideramos seriamente la posibilidad de un álbum doble. Finalmente decidimos que sería mejor concentrar todo y precisar un concepto bien claro y definido. De alguna manera, contrastaría con nuestro primer álbum, en donde nos ocupamos todo el tiempo de producir simples. Ahora, analizando en retrospectiva "Por siempre joven", nos parece una recopilación de simples. Esta vez, en cambio, nos propusimos componer temas que se adecuaran al contexto general del álbum. Al

principio, creo que teníamos unos veinte o veinticinco temas en total. De esos, seleccionamos once para el álbum. "Lady Bright", por ejemplo, no es en realidad un tema, sino un puente entre el final del lado dos y el comienzo del lado uno. Quisimos crear una especie de curva temática, no en el sentido de un círculo que se repite todo el tiempo, sino más bien como un espiral en constante movimiento. Por ejemplo, omitimos la última palabra del último tema y la pusimos al principio del álbum. La palabra "night" es la primera del álbum, pero no pertenece al primer tema. ¿Es este nuevo álbum más coherente con el modo en que ustedes se ven?

**M.G.:** No, en realidad, no. Lo que ocurre es que pudimos incluir otras cosas en nuestra música. Esta vez

tratamos de comprimir la mayor cantidad de elementos posibles dentro del álbum. En primer lugar, el contenido de las canciones está presentado en forma distinta, de una manera más clara, de modo tal que todos puedan entenderlo. Creo que alcanzamos ese objetivo, aunque también pienso que la próxima vez lo haremos aún mejor. Sea como fuera, pienso que este álbum es un paso importante en la dirección que eligió el grupo. Tiene más que ver con la música en sí.

#### COMO DIRECTORES DE CINE

¿Por qué se lo considera a Alphaville un grupo algo peculiar?

**M.G.:** Pienso que por nuestra relación con el Nelson Project. Nunca hubiéramos podido grabar nada sin el respaldo de ese proyecto. De lo contrario no habría motivo para participar activamente en la agrupación.

¿Pero eso no es sólo uno de los aspectos del proyecto?

**M.G.:** Muchas ideas se originan en el Nelson Project. No hay que olvidarse tampoco de toda la correspondencia que recibimos, que también constituye una importante fuente de inspiración.

"Spunds Like A Melody", por ejemplo, resultó de la comunicación entre la banda y nuestros admiradores, tal como es el caso de algunos de los temas incluidos en el nuevo álbum.

¿Cuáles?

**M.G.:** "Lassie Come Home" o "Carol Masters", por ejemplo. Esta vez no son sencillamente simples.

¿Qué función, exactamente, cumple el Nelson Project en Alphaville?

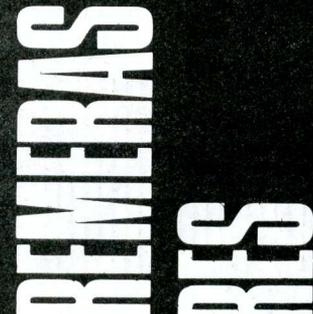
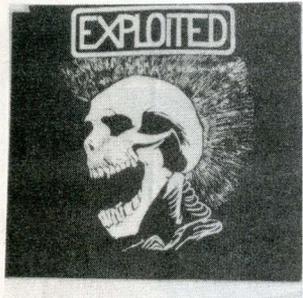
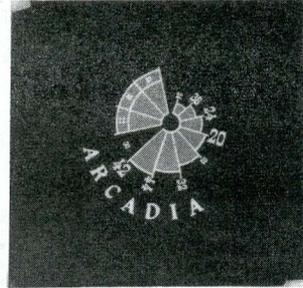
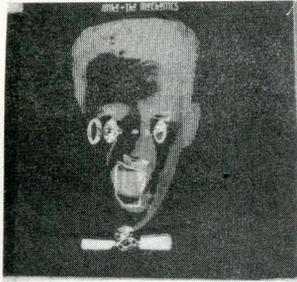
**M.G.:** Tomemos como ejemplo el título de este nuevo álbum, "Tardes en Utopía". Existe una relación entre lo que ocurría dentro de la agrupación durante la grabación del álbum y la correspondencia que nos enviaban nuestros admiradores. Nosotros combinamos todas esas cosas y lo hicimos música. Alphaville es una banda integrada por tres compositores y básicamente somos como directores de cine.

¿Es la Utopía uno de los objetivos de Alphaville?

**M.G.:** En lo personal, creo que falta bastante para alcanzar la utopía. Pero me parece importante no abandonar por el sólo hecho de toparme con dificultades en el camino. Alphaville se propone seguir intentando.



Alphaville en su actual concepción. Marian Gold, Ricky Echolette y Bernhard Lloyd.



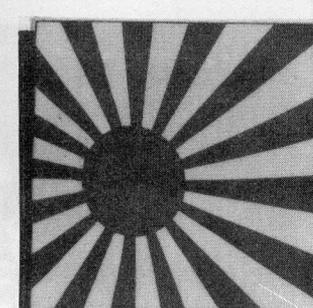
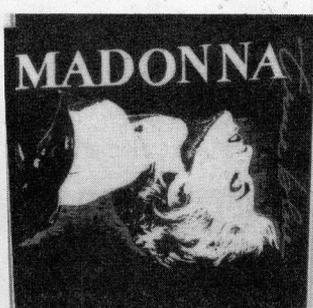
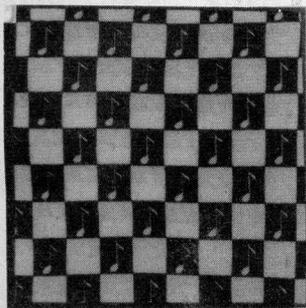
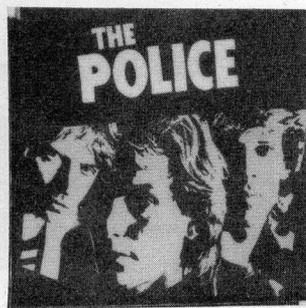
ADEMAS,  
LOS NUEVOS  
MODELOS DE:

- Sigue Sigue Sputnik
- Siouxie and the Banshees
- Ratt
- The Cure
- Iron Maiden
- Dire Straits
- Piano
- Acebradas
- Japonesa
- Cuadrículada
- John Lennon
- Madonna
- The Police

# LAS MEJORES REMERAS DE BUENOS AIRES

# JAPAN

AV. SANTA FE 1556 LOCAL 22



# C A R T E L E R A

RECITALES

DICIEMBRE

**Miércoles 31**

David Lebón en Shams, Fco. Lacroze 2121, Belgrano.



**Domingo 4**

Miguel Cantilo y Los Profesionales en la Federación de Entre Ríos.



**Viernes 9**

Miguel Cantilo (solo) en Mastropueblo, Boulevard Marítimo 3161, Mar del Plata.

Magnum 44 en Montana, Pedrera y Ramón L. Falcón, Flores.

**Sábado 10**

ENERO

**Jueves 1**

Kamikaze en Cotorra's, Av. San Juan 1973.

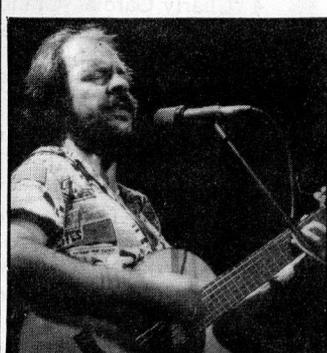
Silvina Garré en el Balneario El Cocodrilo, Pinamar.



**Viernes 2**

Litto Nebbia en Shams, Fco. Lacroze 2121, Belgrano.

Miguel Cantilo (solo) en Mastropueblo, Boulevard Marítimo 3161, Mar del Plata.



**Domingo 11**

Raúl Porchetto en el estadio Parque de Mayo, San Juan.

**Miércoles 14**

Alakrán en Haley Discoteque, Maipú al 300.  
Abrelatas en Metrópolis Disco, La Plata.

Miguel Cantilo (solo) en Naranja, Alem 3633.

**Sábado 3**

El Corte y Patrino y Asociados, en Mastropueblo, Mar del Plata.  
Raúl Porchetto en el club Pellegrini, Zárate.



# ENCUESTA 1986

## DE LA MUSICA NACIONAL



### MEJOR BANDA

- 1 SODA STEREO (44,44)
- 2 Sumo (9,44)
- 3 Virus (7,5)
- 4 La Torre (6,38)
- 5 Miguel Mateos / Zas (5,83)
- 6 Los Violadores (4,44)
- 7 GIT (2,77)
- 8 Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota (2,50)
- 9 Sobrecarga (2,22)
- 10 Charly García y Las Ligas (1,66)

### MEJOR ALBUM

- 1 "SIGNOS", Soda Stereo (9,16)
- 2 "Llegando los monos", Sumo (7,77)
- 3 "Noche y día", Raúl Porchetto (6,11)
- 4 "Consumación o consumo", Fricción (5,27)
- 5 "Sentidos congelados", Sobrecarga (4,72)
- 6 "Contrareloj", Los Enanitos Verdes (4,16)
- 7 "Presas de casa", La Torre (3,88)
- 8 "Virus vivo", Virus (3,33)
- 9 "Oktubre", Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota (2,77)
- 10 "Solos en América", Miguel Mateos/Zas (2,50)

### MEJOR VIDEO

- 1 "CUANDO PASE EL TEMBLOR", Soda Stereo (32,50)
- 2 "Soda Stereo en vivo", Soda Stereo (19,72)
- 3 "El Twist de Luis", Los Twist (4,16)
- 4 "Charly García - Grandes Exitos", Charly García (2,22)
- 5 "Giros", Fito Páez (1,94)
- 6 "Llegando los monos", Sumo (1,33)
- 7 "1, 2, Ultraviolento", Los Violadores (1,11)
- 8 "Angeles y predicadores", Charly García y Pedro Aznar (0,83)
- 9 "De Usuhaia a la Quiaca", León Gieco (0,55)
- 10 "Los viejos vinagres", Sumo (0,27)

### ACTUACION

- 1 SODA STEREO (30,55)
- 2 Sumo (11,94)
- 3 Virus (8,88)
- 4 Charly García (4,16)
- 5 Miguel Mateos/Zas (3,88)
- 6 La Torre (3,05)
- 7 Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota (2,77)
- 8 Casanovas (2,22)
- 9 Fito Páez (1,94)
- 10 Riff (1,66)

### MEJOR CANTANTE MASCULINO

- 1 GUSTAVO CERATI (23,05)
- 2 Juan Carlos Baglietto (15,55)
- 3 Federico Moura (10,00)
- 4 Miguel Mateos (8,61)
- 5 Charly García (5,27)
- 6 Fito Páez (4,44)
- 7 Raúl Porchetto (4,16)
- 8 Luca Prodán (3,88)
- 9 David Lebon (3,61)
- 10 Richard Coleman (3,33)

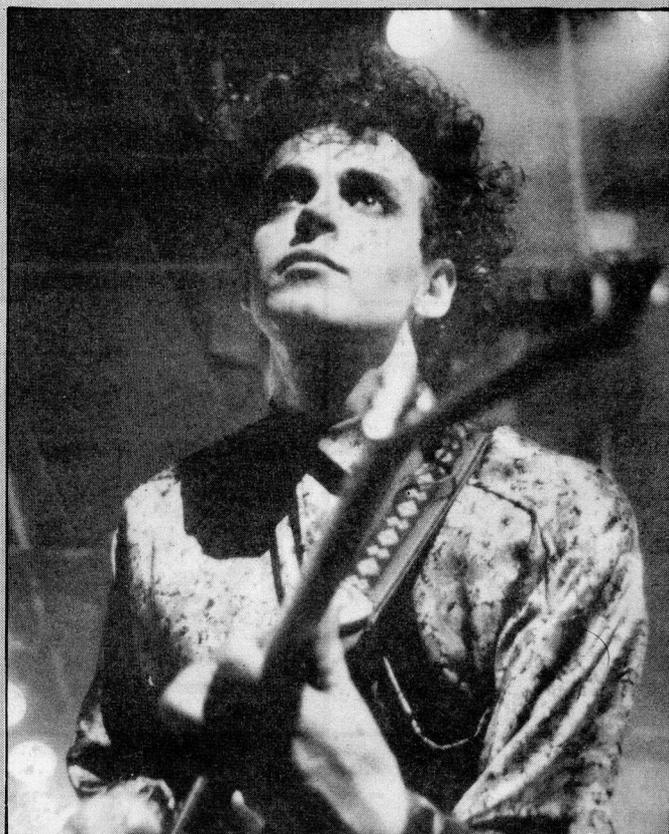
### PEINADO DEL AÑO

- 1 GUSTAVO CERATI (18,05)
- 2 Charly Alberti (11,66)
- 3 Luca Prodán (8,88)

- 4 Richard Coleman (6,11)
- 5 Miguel Mateos (5,55)
- 6 Divina Gloria (3,88)
- 7 Pipo Cipolatti (3,05)
- 8 María Rosa Yorío (2,77)
- 9 Soda Stereo (2,50)
- 10 Fabián Von Quintiero (2,22)

### ARTISTA MEJOR VESTIDO

- 1 GUSTAVO CERATI (21,11)
- 2 Miguel Mateos (9,72)
- 3 Federico Moura (7,22)
- 4 Juan Carlos Baglietto (5,00)
- 5 Charly García (4,16)
- 6 Charly Alberti (3,33)
- 7 Zeta (2,22)
- 8 Richard Coleman (1,94)
- 9 Patricia Sosa (1,66)
- 10 Pipo Cipolatti (1,38)



El '86 parece haber sido el año de una gran confirmación: la de Soda Stereo en la cima del éxito, como también en las preferencias del público. El trío, que se ha alzado con numerosos rubros —Mejor Banda, Mejor Cantante Masculino, Mejor Album, Mejor Video y Actuación entre otros— ha delineado el relieve de esta edición de la encuesta. Asimismo, se percibió un ascenso notable por parte de Sumo —revelación del año anterior—, un buen ingreso de Fricción y una presencia destacada de Viuda e Hijas de Roque Enroll que, entre otras cosas, lograron colocar tres temas en el rubro Peor Tema.



### PEOR TEMA

- 1 "VALE 4", Viuda e Hijas de Roque Enroll (18,61)
- 2 "Llegando los monos", Sumo (8,88)
- 3 "Obediencia debida", Instrucción Cívica (5,55)
- 4 "Noche y día", Raúl Porchetto (5,00)
- 5 "Tango", Charly García y Pedro Aznar (3,05)
- 6 "Consumación o consumo", Fricción (2,77)
- 7 "Acné", Juan Carlos Baglietto (2,50)
- 8 "Casanovas", Casanovas (2,22)
- 9 "Bares y fondas", Los Fabulosos Cadillacs (1,66)
- 10 "GIT", GIT (1,38)

- 4 "Obediencia debida", Instrucción Cívica (4,44)
- 5 "Mensajes en la radio", Miguel Mateos/Zas (4,16)
- 6 "Via México", Sueter (3,33)
- 7 "Que me pisen", Sumo (3,05)
- 8 "Solo nos quieren para eso", Viuda e Hijas de Roque Enroll (2,22)
- 9 "Una vaca en Nueva York", Viuda e Hijas de Roque Enroll (1,94)
- 10 "Modelo del 56", Casanovas (1,66)

### EL BOCHORNO

- 1 VIUDA E HIJAS DE ROQUE ENROLL (11,94)
- 2 Raúl Porchetto (7,50)
- 3 Sumo (6,38)
- 4 La Suspensión del Festival de la Primavera en el Velódromo (4,16)
- 5 Miguel Mateos (3,88)
- 6 Divina Gloria (3,61)
- 7 Riff (2,50)
- 8 Instrucción Cívica (2,22)
- 9 Tango (1,94)
- 10 Nito Mestre (1,66)

### PEOR ALBUM

- 1 "LA FAMILIA ARGENTINA", Viuda e Hijas de Roque Enroll (7,22)
- 2 "Bailando en la vereda", Raúl Porchetto (5,83)
- 3 "Los viejos vinagres", Sumo (5,55)



### MEJOR INSTRUMENTISTA

- 1 CHARLY GARCIA (22,50)
- 2 Gustavo Cerati (10,27)
- 3 Pedro Aznar (7,50)
- 4 Charly Alberti (6,38)
- 5 Willy Iturri (4,72)
- 6 David Lebón (4,16)
- 7 Fito Páez (3,88)
- 8 Luis Alberto Spinetta (2,22)
- 9 Pappo (1,94)
- 10 Sergio Gramática (1,66)

### MEJOR PRODUCTOR ARTISTICO

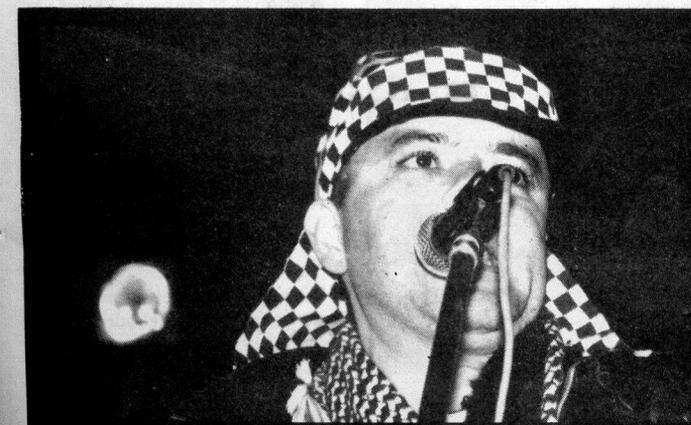
- 1 CHARLY GARCIA (32,77)
- 2 Andrés Calamaro (8,05)
- 3 Cachorro López (7,22)
- 4 Daniel Melero (3,05)
- 5 Juan Cebrián (1,66)
- 6 Soda Stereo (1,38)
- 7 Daniel Melingo (1,11)
- 8 Richard Coleman (0,83)
- 9 Gustavo Santaolalla (0,55)
- 10 Oscar Mediavilla (0,27)

### PERSONALIDAD

- 1 LUCA PRODAN (16,94)
- 2 Charly García (13,05)
- 3 Gustavo Cerati (10,83)
- 4 Miguel Mateos (5,83)
- 5 Raúl Porchetto (5,55)
- 6 Fito Páez (5,27)
- 7 Luis Alberto Spinetta (4,44)
- 8 Patricia Sosa (3,61)
- 9 Juan Carlos Baglietto (3,33)
- 10 Richard Coleman (2,50)

### ARTISTA PEOR VESTIDO

- 1 LUCA PRODAN (11,94)
- 2 Fito Páez (11,38)
- 3 Viudas e Hijas de Roque Enroll (6,38)
- 4 Pil Trafa (6,11)
- 5 Federico Moura (5,00)
- 6 Miguel Zavaleta (4,16)
- 7 Miguel Mateos (3,88)
- 8 Gustavo Cerati (3,61)
- 9 Miguel Abuelo (3,33)
- 10 Piopo Cipolatti (3,05)



# ENCUESTA 1986 DE LA MUSICA NACIONAL

## MEJOR TEMA

- 1 "BAILANDO EN LA VEREDA", Raul Porchetto (8,33)
- 2 "Perdiendo el contacto", Fricción (6,11)
- 3 "Estamos en acción", La Torre (5,55)
- 4 "Imágenes paganas", Virus (3,61)
- 5 "Nunca podrás sacarme mi amor", Fito Páez (3,05)
- 6 "La muralla verde", Los Enanitos Verdes (2,77)
- 7 "Los viejos vinagres", Sumo (2,77)
- 8 "Rezo por vos", Charly García y Luis Alberto Spinetta (2,50)
- 9 "Ángeles y predicadores", Charly García y Pedro Aznar (2,22)
- 10 "A veces llamo", Fricción (1,66)



## MEJOR PROGRAMA DE RADIO

- 1 FEED BACK (32,77)
- 2 Concierto (Rock & Pop) (5,27)
- 3 Modart en la noche (4,16)
- 4 Música vinilo (3,61)
- 5 El tren fantasma (3,33)
- 6 Estamos tocando tu canción (3,05)
- 7 Rankings (Rock & Pop) (2,77)
- 8 Submarino amarillo (2,50)
- 9 Sin ataduras (1,94)
- 10 Taxi (1,38)

## PEOR VIDEO

- 1 "LOS VIEJOS VINAGRES", Sumo (11,38)
- 2 "Obediencia debida", Instrucción Cívica (6,94)
- 3 "Llegando los monos", Sumo (5,27)
- 4 "En todas partes te veo", María Rosa Yorio (3,88)
- 5 "Sabemos que vuelvo pronto", Celeste y La Generación (3,05)
- 6 "Los Violadores en Paladium", Los Violadores (2,77)
- 7 "Ángeles y predicadores", Charly García y Pedro Aznar (2,22)
- 8 "Cuando pase el temblor", Soda Stereo (1,94)
- 9 "El Twist de Luis", Los Twist (1,66)
- 10 "Y si de algo sirve", David Lebón (1,11)



## EL OLVIDADO

- 1 ALEJANDRO LERNER (17,50)
- 2 Nito Mestre (12,22)
- 3 Miguel Cantilo (10,83)
- 4 Piero (5,83)
- 5 Miguel Mateos (5,27)
- 6 Charly García (3,61)
- 7 Zas (3,05)
- 8 León Gieco (2,50)
- 9 Litto Nebbia (1,94)
- 10 Moris (1,66)



## MEJOR CANTANTE FEMENINA

- 1 PATRICIA SOSA (36,66)
- 2 Celeste Carballo (10,00)
- 3 Isabel de Sebastián (9,72)
- 4 Silvina Garré (9,44)
- 5 Fabiana Cantilo (9,16)
- 6 María Rosa Yorio (4,44)
- 7 Celsa Mel Gowland (3,33)
- 8 Sandra Mihanovich (2,77)
- 9 Mavy Diaz (1,94)
- 10 Divina Gloria (1,66)



## REVELACION

- 1 FRICCION (23,61)
- 2 Los Fabulosos Cadillacs (12,77)
- 3 Los Enanitos Verdes (9,72)
- 4 Sobrecarga (6,11)
- 5 Casanovas (5,83)
- 6 Clap (3,61)
- 7 Metrópoli (3,33)
- 8 Instrucción Cívica (1,38)
- 9 Todos Tus Muertos (1,11)
- 10 Fabiana Cantilo (0,83)



## MEJOR COMPOSITOR

- 1 FITO PAEZ (27,22)
- 2 Gustavo Cerati (16,66)
- 3 Charly García (15,27)
- 4 Miguel Mateos (6,66)
- 5 Luis Alberto Spinetta (6,11)
- 6 Raúl Porchetto (5,27)
- 7 Stuka (3,61)
- 8 Patricia Soas (3,33)
- 9 Richard Coleman (1,66)
- 10 Federico Moura (1,38)

\* Los números indicados entre paréntesis muestran el porcentaje de votos obtenido por cada artista en el rubro.

# LOS GANADORES DE LA ENCUESTA

Los ganadores del sorteo entre los lectores que emitieron su voto para la encuesta anual de Pelo, que se han hecho acreedores de un disco, son los siguientes:

Sergio Daniel Torres (San Nicolás)  
Héctor Pablo Corti (Capital Federal)  
Gustavo Alberto Martínez (Capital Federal)  
Alfredo Stamati (Liniers)  
Sandra Picard (Rafaela)  
Juan Gauthier (Capital Federal)  
Pablo A. Entrerrios (San Martín)  
Eduardo Bunytow (Capital Federal)  
José Luis Skidelsky (Capital Federal)  
Raúl Soto (Morón)  
Germán P. Echazú (Rosario)  
Cristina D. Juárez (Caseros)  
Diego Pablo Oliva (Santa Fe)  
Alejandro Caggia (Quilmes)  
Carlos A. Díaz (Caseros)  
Fabián O. Rodríguez (La Plata)  
Daniel E. Ardito (Ayacucho)  
José Luis Lamanna (Temperley)  
Adrián Ramírez (Mar del Plata)  
Sergio Belaúnde (San Justo)  
Juan C. Pozniak (Lanús Este)  
Susana B. Silva (Mar del Plata)  
Elsa G. Santiago (Mar del Plata)  
Gustavo Luna (Mendoza)  
Sergio Horacio Gastón (Alto Alberdi)  
José Luis Kavolski (Clocellas)  
María Iggy Martínez (Moreno)

Carolina Ferreyra (Catamarca)  
Karina Daudet (Capital Federal)  
Gabriela Abram (Resistencia)  
Cecilia Duran (Lanús Oeste)  
Rubén Darío Estrella (Neuquén)  
Jorge A. Torras (Guaymallén)  
Jorge Nelson Fernández (Capital Federal)  
Alejandro Gaday (Tapias)  
Andrés P. Naso (Quilmes Oeste)  
Fabián Sierra (Olivos)  
Celso R. A. Córdoba (Argüello)  
Daniel Sánchez (Trelew)  
Federico Epstein (Paraná)  
Pablo Verdecchia (Santa Fe)  
Marta B. Coronel (Hurlingham)  
Jorge Dudech (Capital Federal)  
Alfredo Hromer (Capital Federal)  
Daniel Conesa (Capital Federal)  
Viviana A. Narcisi (Capital Federal)  
Daniel A. Fusella (Mar del Plata)  
Héctor J. Peralta (Villa Regina)  
Diego D. Dolce (Rosario)  
Sandra D. López (Santa Fe)

Los ganadores de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires pueden pasar a retirar sus premios por la redacción. (Chacabuco 380, 4to. piso, Capital Federal), a partir del día 15 de enero, mientras que los del interior lo recibirán por correo.

# AVATAR

## ESTUDIO GRABACION - 8 CANALES -

BATERIAS

TECLADOS

GUITARRAS

Midi AVATAR • RACK

VENI  
SIN NADA



equipamiento sin cargo

AVATAR ESTUDIO S.R.L.  
VICENTE LOPEZ 1661 - DEPTO. II - CAPITAL  
T.E. 42-0574

# ANTIDOTO PARA MORALISTAS

Esta vez, después de sus éxitos "Las chicas solo quieren divertirse" y "Time After Time" Cyndi Lauper se hizo esperar. Y ahora, de pronto, a dos años de ese suceso, apareció con un álbum y un simple, ambos titulados "True Colors", que le aseguran destacadas posiciones en los rankings de Inglaterra y Estados Unidos.

**E**n estos dos años de semialejamiento Cyndi Lauper hizo algunas cosas que muy poco tienen que ver con la música, pero otras que además de la música tienen que ver con el cine. Por ejemplo, la realización de la banda sonora para la película de Steven Spielberg "Los Goonies". "¡Yo no sabía que iba a ser una película para chicos!", dice Lauper. "No usaron toda la música que pensaban, de manera que el disco en realidad no significó demasiado. Lo único verdaderamente emocional que hice antes del nuevo álbum fue la grabación para We Are The World".

## REALIDAD Y COMPROMISO

En este momento, Cyndi Lauper es tema de conversación en el ámbito de la música pop. Si bien la condenan libremente tildándola de afectada y prefabricada, buena parte de la crítica reconoce que rinde culto a lo inesperado. Existe una clara diferencia entre la estrella



pop media, que hace dinero cantando a los sentimientos porque sabe que el "amor" vende y Cyndi Lauper, Lauper le da a sus canciones un toque de realidad y compromiso. "True Colors" encierra el sonido de una mente cálida pero luchadora y perseverante..

"Me molestó mucho cuando la crítica califica al disco nuevo de encantador", comenta Lauper.

"De encantador no tiene nada, es tierno. Para emocionar a la gente, se necesita mucha más fuerza que para otro tipo de canciones de protesta, que sin duda también sé interpretar. Elijo la suavidad. Si malinterpretan una actitud suave

y la califican de encantadora, es una lástima. Todo depende de lo que uno haya pasado, de lo que se haya vivido. Lo que yo canto no está destinado a gente cuidadosa que se limita a escuchar y a decir, 'Esto es encantador'. Es para gente que lucha, que necesita descubrir sus propios valores. Es para los desvalidos, los de abajo. De ninguna manera tuve la intención de que resultara encantador"

## LA PIEDRA DEL ESCANDALO

Como álbum, "True Colors tiene uno o dos bajones, pero hay por lo menos siete temas en donde se

reconoce el inconfundible y absoluto sello de Cyndi Lauper, desde el iridiscente crujido de "Change Of Heart", el eufórico y efervescente "911" y el supercargado tema "Boy Blue".

A diferencia de muchas cantantes pre-Madonna, el matiz de consuelo que aporta la voz de Cyndi tiene más bien el objetivo de dejar al descubierto una herida o una experiencia, amarga en lugar de disimularla o pretender suavizarla.

"De vez en cuando, creo que es sensato, también, incluir canciones doradas, en la que todo parece dulce y luminoso", comenta Lauper, con referencia al simple. "Yo traté de hacer algo simple, pero especial. Una gran canción, que al mismo tiempo la pueda cantar cualquiera". Sin duda es una actitud mucho más arriesgada que la de la mayoría de las bandas actuales, sobre todo teniendo en cuenta que se trata de un simple que marca un regreso. "True Colors" puede colocarse en la misma línea emotiva que "Levi Stubbs' Tears" y "Gunny How Love Is".

Y hablando de otras canciones, "She Bop" debe haber sido, sin duda, piedra del escándalo entre las nuevas agrupaciones censuradas de Washington. "¡Estoy entre los quince peores para ellos!" comenta Cyndi Lauper con respecto a la censura de la música pop en Estados Unidos. "Lo que ocurre es que hablé de un tema del que casi nadie habla. ¡Imagínense! Es un horror que la mujer tenga sexualidad. Yo no soy niñera, soy una mujer y escribo lo que siento y mi intención es de alguna manera generar inquietud en los demás. ¡Me gusta agitar a ciertas personas!

"La verdad es que no compeñé "She Bop" con la idea de hacer algo sucio o inmundo. Mi madre estuvo en el video. Sólo me refiero a esta sociedad en la que todo el mundo se neutraliza, se pone un traje gris y todos son iguales"

Por suerte está Cyndi Lauper, que sirve de antídoto.

# Rocka~Rolla

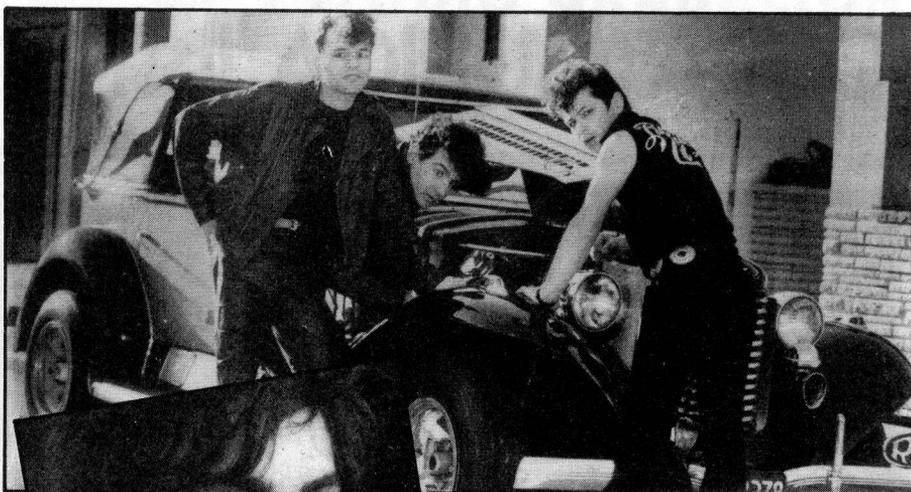
**LOS REDSKINS** se separaron por razones políticas. La absurda noticia —no tan absurda si se tiene en cuenta el compromiso del grupo con el Partido Socialista de los Trabajadores británico— la dió a conocer el bajista Martin Hewes, quien además informó que decidió abandonar la música. El ex-Redskins ahora trabaja como mensajero motorizado en una empresa de mensajerías londinense (???)

**LA PANDILLA DEL PUNTO MUERTO** se llama otro grupo nuevo de los centenares que cada día emergen en Buenos Aires. Este es bueno, define su música como psicodelia urbana y lo integran Jorge Martino —voz—, Alfredo Carrasco —guitarra—, Ruben Alberto Hanchuk —bajo— y Guillermo Gómez —batería—. El sonido es original, con un leve dejo punkie, y las letras interesantes.

**SIGUE SIGUE SPUTNIK** vuelve a ser pionero en algo. Intentando siempre encontrar una vuelta de tuerca más a este saturado mercado, el exótico grupo acaba de lanzar el primer video simple, no disponible en vinilo, cassette o compact. El trabajito se titula "Seeing is Believing" y contiene —además de ese tema— la enésima remezcla de "Misil de amor" y una tercera canción, "sex Boom Boogie". El video fue grabado en vivo durante las presentaciones "tipo Rollerball" de la banda en Londres.

**MUY BUENA MUSICA** combinada con humor desopilante, contiene el programa que sin nombre están llevando adelante Edu y El Pollo en Radio Belgrano (AM), todos los sábados entre 20 y 21 hs. Los temas que programa Carlos Alfonsín —mucho música inglesa— son en su mayoría inéditos por estos lares.

**SYD BARRET**, quien fuera líder fundador de Pink Floyd, antes de desaparecer espiritualmente, será homenajeado próximamente en Londres por varios grupos neo psicodélicos que editarán un disco con nuevas versiones de temas suyos: "Beyond the Wild Wood (A Tribute To Syd Barret)". La



Pelvis en camino a los estudios



Syd Barret, homenajeado

idea es del productor Alan Duffy y participan los grupos The Soup Dragons, The Shamen, SS 20 y The TV Personalities. **PELVIS**, el trío rockabilly que lidera el ex Orions Ronan Bar, comenzará finalmente la grabación de su álbum debut, que será editado en los primeros meses del '87 por el sello Umbral. La producción artística de este debut correrá por cuenta de Juan Cebrian, quien tuvo la misma función en los últimos dos discos de Los Violadores.

**ROBERT FRIPP** ha vuelto a las andanzas, y bien acompañado. El guitarrista, Brian Eno y

Harold Budd ofrecieron juntos una serie de conciertos que tuvieron lugar en el Queen Elizabeth Hall de Londres. Para la ocasión se presentó oficialmente al grupo Robert Fripp and The League of Crafty Guitarists, a la vez que también tuvo participación en el evento el hermano de Eno, Roger, y el nuevo grupo de Bill Brudford, llamado Bill Brudford's Earthwork.

**VARIOS GRUPOS NUEVOS** y otros resucitados se presentaron el pasado 26 de diciembre en el estreno de una novel productora, Area. La sorpresa fue justamente la reaparición de Autobus, que compartió cartel con Radio Shakespeare (la nueva banda de Jorge Minisalle), Identikit (modernísima agrupación rosarina), Los Argentinos, el solista Ossie Forbes y la invitada de lujo María Rosa Yorio.

**FRANK ZAPPA**, canoso y más serio que nunca, volvió al vinilo con un álbum que contiene música íntegramente ejecutada en un Synclavier. "Jazz from Hell", se llama. **RADIO OFF**. La primera experiencia conjunta de emisión entre una radio FM y un canal de televisión mostró una vez más el subdesarrollo que tienen los medios de comunicación en este medio. La transmisión en simultáneo del concierto de Tina Turner —un video que además ya se comercializa desde hace varios meses— evidenció serios desfases durante el transcurso de la emisión, particularmente por parte de la radio (Rock & Pop) que tuvo inconvenientes técnicos y problemas de sincronización. Las tandas publicitarias de la televisión (ATC) superaron en extensión las de la radio, teniendo esta que completar los espacios con música grabada, que se cortaba abruptamente al retomar la emisión.

Sin embargo, lo más bochornoso fue que el show se extendió más allá de su duración original, recurriendo al lamentable recurso de reiterar íntegramente el último bloque del concierto.



The Redskins: socialismo, rock y mensajerías

# ENCUESTA 1986

## DE LA MUSICA INTERNACIONAL



### MEJOR BANDA

- 1 U2 (17,05)
- 2 Genesis (15,29)
- 3 The Cure (14,11)
- 4 The Police (7,64)
- 5 Duran Duran (5,68)
- 6 Sting Band (4,50)
- 7 Queen (4,11)
- 8 The Rolling Stones (3,72)
- 9 Simple Minds (3,52)
- 10 Talking Heads (2,94)

### MEJOR CANTANTE FEMENINA

- 1 MADONNA (42,18)
- 2 Siouxsie Sioux (7,84)
- 3 Tina Turner (7,45)
- 4 Annie Lenox (5,68)
- 5 Whitney Houston (4,11)
- 6 Cyndi Lauper (3,13)
- 7 Sade (1,96)
- 8 Kate Bush (1,56)
- 9 Nina Hagen (1,37)
- 10 Joni Mitchell (0,98)

### MEJOR CANTANTE MASCULINO

- 1 STING (17,25)
- 2 Bono Vox (13,92)
- 3 Phil Collins (9,01)
- 4 Robert Smith (6,07)
- 5 Freddy Mercuri (5,49)
- 6 Peter Gabriel (5,29)
- 7 Mick Jagger (3,13)
- 8 David Bowie (2,94)
- 9 Simon LeBon (2,15)
- 10 Boy George (1,69)

### MEJOR IMAGEN

- 1 STING (14,50)
- 2 Madonna (5,88)
- 3 The Cure (3,92)
- 4 Robert Smith (3,13)
- 5 U2 (2,74)
- 6 Bono Vox (2,15)
- 7 Cyndi Lauper (1,96)
- 8 Sigue Sigue Sputnik (1,76)
- 9 Phil Collins (1,56)
- 10 Boy George (1,37)

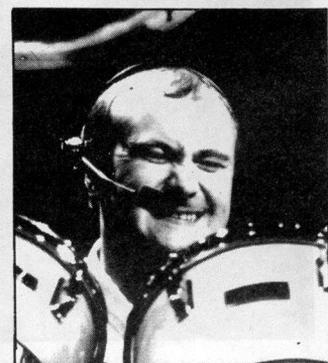
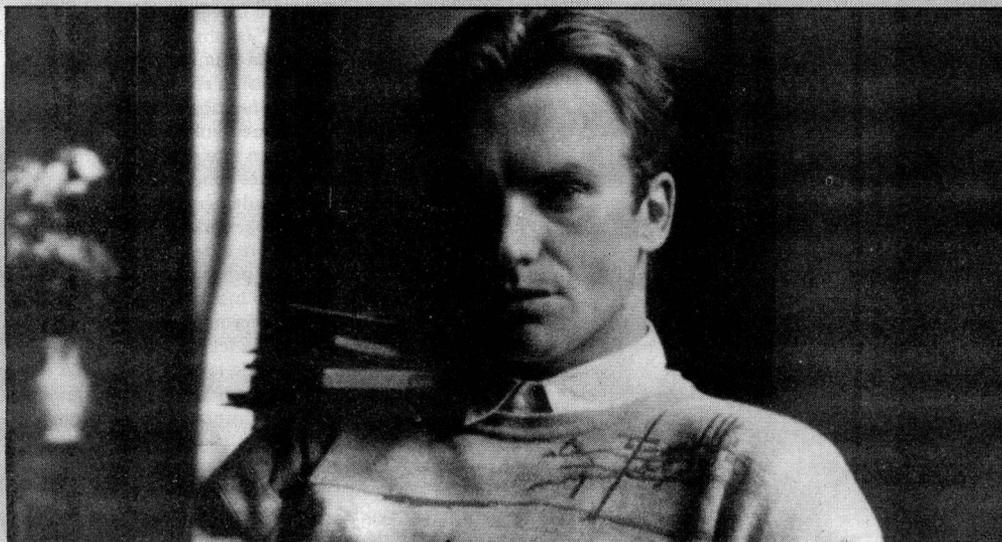
### MEJOR PELICULA

- 1 "BRING ON THE NIGHT", (28,23)
- 2 "Quadrophenia", (4,11)
- 3 "Nosotros 5" (3,13)
- 4 "Top Gun", (2,94)
- 5 "Stop Making sense", (1,96)
- 6 "Cielo Líquido", (1,56)
- 7 "Cobra" (1,17)
- 8 "Karate Kid II" (0,90)
- 9 "Rocky IV" (0,78)
- 10 "El regreso de los muertos vivos" (0,58)

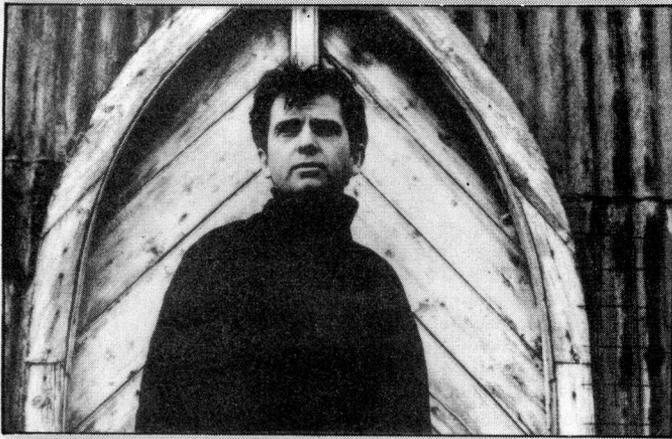


### MEJOR INSTRUMENTISTA

- 1 PHIL COLLINS (20,39)
- 2 Sting (15,49)
- 3 The Edge (5,29)
- 4 Mark Knopfler (4,90)
- 5 Eddie Van Halen (2,74)
- 6 Robert Smith (2,54)
- 7 Stewart Copeland (2,35)
- 8 Brian May (1,96)
- 9 Nick Rhodes (1,76)
- 10 Pat Metheny (1,17)



Un notorio cambio en las preferencias de los lectores de esta revista vislumbran los resultados de la Encuesta Internacional '86. Por un lado, el descenso de los popes del pop que reinaron durante las últimas temporadas: Culture Club y Duran Duran. Por el otro, el ascenso de grupos surgidos luego de la revolución punk, como U2 y The Cure. Al mismo tiempo, pesa la presencia de algunos consagrados que han sabido mantener su prestigio durante el año que pasó, como Madonna, Sting y Peter Gabriel.



### MEJOR ALBUM

- 1 "SO", Peter Gabriel (15,88)
- 2 "Bring on the Night", Sting (11,96)
- 3 "Invisible Touch", Genesis (7,05)
- 4 "True blue", Madonna (6,66)
- 5 "Under a Blood Red Sky", U2 (5,09)
- 6 "The Head on the door", The Cure (4,50)
- 7 "Müestralo", Sigue Sigue Sputnik (3,52)
- 8 "Dirty work", The Rolling Stones (3,50)
- 9 "Kind of Magic", Queen (2,94)
- 10 "Standing on a Beach - The singles", The Cure (2,15)

### MEJOR TEMA

- 1 "SLEDGEHAMMER", Peter Gabriel (7,45)
- 2 "Invisible Touch", Genesis (6,07)
- 3 "Papa Don't Preach", Madonna (4,31)
- 4 "Sunday Bloody Sunday", U2 (3,13)
- 5 "In Between Days", The Cure (2,54)
- 6 "Vivito y coleando", Simple Minds (2,35)
- 7 "Bring on the Night", Sting (2,15)
- 8 "Misil de amor", Sigue Sigue Sputnik (1,56)
- 9 "Gloria de amor", Peter Cetera (1,37)
- 10 "Harlem Shuffle", The Rolling Stones (1,17)

### MEJOR VIDEO

- 1 "SLEDGEHAMMER", Peter Gabriel (17,84)
- 2 "A Kind of Magic", Queen (5,29)
- 3 "Misil de amor", Sigue Sigue Sputnik (3,33)
- 4 "Papa Don't Preach", Madonna (3,13)
- 5 "Invisible Touch", Genesis (2,54)
- 6 "Bailando en el Cielorazo", Lionel Ritchie (2,35)
- 7 "Queen en Rio", Queen (2,15)
- 8 "Harlem Shuffle", The Rolling Stones (1,37)
- 9 "Muy profundo", Genesis (1,17)
- 10 "Live to Tell", Madonna (0,98)

### PEOR ALBUM

- 1 "MUESTRALO", Sigue Sigue Sputnik (10,98)
- 2 "Dancing on the Ceiling", Lionel Ritchie (7,05)
- 3 "True blue", Madonna (3,52)
- 4 "Music From the Edge of of Heaven", Wham! (3,13)
- 5 "Falco III", Falco (2,74)
- 6 "Invisible Touch", Genesis (2,54)
- 7 "A Kind of Magic", Queen (2,35)
- 8 "Dirty Work", The Rolling Stones (2,15)
- 9 "De la lujuria a las penas del corazón", Culture Club (1,56)
- 10 "So", Peter Gabriel (1,37)

### REVELACION:

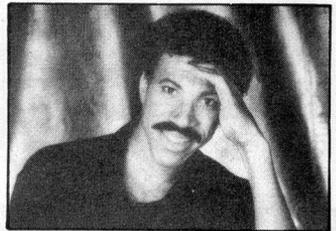
- 1 SIGUE SIGUE SPUTNIK (10,00)



- 2 Pet Shop Boys (4,70)
- 3 The Cure (4,50)
- 4 A-Ha (3,52)
- 5 Simple Minds (2,54)
- 6 GTR (2,35)
- 7 U2 (2,15)
- 8 Mr Mister (1,96)
- 9 Simply Red (1,56)
- 10 The Cult (1,37)

### PEOR TEMA

- 1 "DANCING ON THE CEILING", Lionel Richie (9,01)
- 2 "Misil de amor", Sigue Sigue Sputnik (6,07)
- 3 "Move away", Culture Club (4,11)
- 4 "Say you, say me", Lionel Ritchie (3,92)
- 5 "Gloria de amor", Peter Cetera (1,76)
- 6 "Papa Don't Preach", Madonna (1,56)



- 7 "Rock me Amadeus", Falco (1,37)
- 8 "Typical Male", Tina Turner (1,17)
- 9 "Hermano Lovie" (0,98)
- 10 "Invisible Touch", Genesis (0,78)

### PEOR VIDEO

- 1 "WESTERN GIRLS", Pet Shop Boys (3,33)
- 2 "Dancing on the ceiling", Lionel Ritchie (2,35)
- 3 "Invisible Touch", Genesis (2,15)
- 4 "Misil de amor", Sigue Sigue Sputnik (1,76)
- 5 "Sledgehammer", Peter Gabriel (1,56)
- 6 "Rock me Amadeus", Falco (1,17)
- 7 "Yankee rose", David Lee Roth (0,98)
- 8 "Mave Away", Culture Club (0,78)
- 9 "Ture Colors", Cyndi Lauper (0,58)
- 10 "Gloria de Amor", Peter Cetera (0,39)

### PEOR IMAGEN

- 1 BOY GEORGE (11,37)
- 2 Sigue Sigue Sputnik (9,80)
- 3 Prince (4,31)
- 4 Madonna (2,35)
- 5 Modern Talking (2,15)
- 6 David Lee Roth (1,96)
- 7 The Rolling Stones (1,17)
- 8 Phil Collins (0,98)
- 9 Nina Hagen (0,78)
- 10 Tina Turner (0,58)

\* Los números indicados entre paréntesis muestran el porcentaje de votos obtenido por cada artista en el rubro.

# ETERNOS MAS QUE MODERNOS

Irrumpiendo espontáneamente en un mercado signado por una música bien distinta a la suya, Los Enanitos Verdes se erigen hoy en un éxito de raras características. Por provenir del interior del país y por promover una propuesta cuasi naif, más propia de los años '60 que de los '80.

**I**ntegrado por Horacio "Marciano" Cantero (voz y bajo), Tito Davila (teclados y coros), Felipe Staiti (guitarra) y Daniel Piccolo (batería) el grupo no comenzó recientemente su carrera — como muchos creen — sino incluso antes del '84, año en que la agrupación mendocina editó su primer álbum. Tras una tibia aceptación del mismo, la formación original del grupo se separó para que varios de sus integrantes se dedicaran a acompañar a Piero en sus giras por el interior del país y diversos países latinoamericanos. Aun no

concluidas las mismas, el cuarteto comenzó a grabar su segundo disco, contando para ello con la producción artística de Andrés Calamaro. Y hoy, a dos meses de la edición "Contrareloj" — tal su título —, Los Enanitos Verdes se encuentran en la cresta de una ola que no por muy alta no deja de ser significativa. El grupo se jugó por un rock aggiornado hacia el pop y la pegó. Mal que le pese a muchos su regreso se ve jalonado por el éxito, ya sea por la buena venta del disco nuevo como por la repercusión obtenida en los recitales efectuados el mes pasado en un estadio de Mendoza

y en Obras Sanitarias de la Capital Federal.

"A mi me parece que las modas en la música son muy relativas. Si nosotros hiciéramos música simplemente a la moda nuestra carrera sería muy efímera. Quizás, antes de ser modernos, preferimos ser eternos. Es muy fácil ver lo que está de moda y copiarlo, pero no es nuestra manera de hacer las cosas. Aunque no negamos que nos gustaría ganar plata, nosotros no hacemos música fundamentalmente para hacer dinero sino por placer. Es que tenemos algo de aquella época hippie en la cual a la parte





Felipe Staiti



Marciano Cantero

económica no se le daba mucha importancia; más bien todo lo hacemos por onda. Aparte, si nosotros nos enroláramos superficialmente en una moda, la gente se daría cuenta enseguida de que no somos lo que pretendemos vender. Siempre es así", dice Cantero, haciendo alusión a las características que definen a la propuesta del grupo.

### CLASICO Y SIN PLANTEOS

Es así que, tratando sólo de responder a su propia esencia, Los Enanitos Verdes encararon su segundo trabajo discográfico. Sin muchos efectos, el grupo intentó obtener un sonido clásico utilizando guitarras y pianos acústicos. También utilizó la tecnología midi y el sampleado pero siempre en un marco de simplicidad y frescura, propio de sus recitales en vivo. Su temática responde a los puntos de interés del hombre común, sin planteos complejos ni vericuetos psicoanalíticos. Por eso

"Contrareloj" se hace accesible a una gran mayoría, incluso a quienes ven en el grupo un resurgimiento del banalismo. "Gracias a la repercusión del disco, —dice Tito Davila— económicamente estamos levantando cabeza como para venir a instalarnos a Buenos Aires. Después de la gira por la costa atlántica posiblemente nos quedemos aquí definitivamente.

Pero antes también debemos presentarnos en Bolivia en un festival de rock que se realizará en el mes de enero y fundamentalmente en Chile donde "La muralla verde" se encuentra muy bien rankeado. Por ahí quizá también hagamos nuevamente un Obras, pero solos,

presentando formalmente Contrareloj o anticipando parte del material que integrará el tercer LP".

### LA VOZ DEL INTERIOR

Aunque los planes para el futuro son muchos e interesantes, el grupo prefiere no dejarse llevar por las prometedoras circunstancias, sino controlar los pormenores de su ascenso.

Considera que ir creciendo de a poco es menos peligroso que tener un éxito rotundo con un hit. En definitiva no subir demasiado rápido la pirámide del éxito como para no poder mantenerse bien parado en cada escalón. Por esta misma razón, el grupo opina que antes de editar un tercer álbum primero tiene que intensificar la presentación del primero ya que esta segunda etapa de su carrera, signada por el lanzamiento de "Contrareloj" aún no ha brindado todos sus frutos. Por lo tanto, les resulta demasiado prematuro extenderle un certificado de defunción como para darle piedra libre a un tercer intento discográfico.

"Por último —agrega Felipe Staiti—, me gustaría decir que esperamos que toda la gente que nos ha venido escuchando en esta segunda etapa de Los Enanitos Verdes no se haya desilusionado porque realmente en este segundo intento hemos puesto todas nuestras mejores energías. Y con respecto a Los Detractores, por lo menos queremos que nos brinden el beneficio de la duda, que primero nos escuchen y después saquen sus conclusiones. Que sepan que el interior aún tiene mucho por decir".

Gustavo Zadok



SANTIAGO FANDIÑO J. FERNANDEZ  
FEDERICO SAINZ Iluminación Profesional  
Sonido Profesional

ESTAN EN UN UNICO LUGAR

R.E. de San Martín 4370  
(1407) Capital Federal - T.E. 67-7035



ESTUDIOS  
GRACIELA LAMAS

Grabaciones masters de sonido  
Estudio con la más avanzada tecnología  
a nivel internacional para  
música - video - cine.  
Doblaje de películas.

SONIDO PROFESIONAL  
GRABACIONES EN VIVO  
EN 16 CANALES-2"

Ayacucho 824 - Tel. 45-5707 - (1026)  
Telex 9900 P. Booth Buenos Aires

EQUIPO DE SONIDO Y LUCES  
para SHOWS, RECITALES, etc.  
GRABACIONES EN VIVO  
ESTUDIO DE GRABACION  
16 CANALES

Amplia variedad de procesadores  
y efectos

SAMPLERS

Instrumentos (DX7, baterías eléct., etc.)

Arreglos y dirección musical

**FRANCIS SMITH PRODUCCIONES**

Corrientes 538 6° Piso "B"  
Bs.As. 86-8387

# EN VIVO

## VIOLENTA ENERGIA

**LOS VIOLADORES**  
/ Paladium

El rítmico y exótico "Beat africano" dió comienzo al show de unos Violadores que parecían un supergrupo frío y profesional. Ropa y pelos del '87, una escenografía sobria, una iluminación muy cuidada, la esporádica inclusión de teclados... Elementos que a esa altura nadie podía suponer iban a desmadrarse hasta llegar a situaciones de intercambios de insultos entre público y cantante con un largo y perturbador solo de batería de fondo; "speechs" denigrando levemente a bandas de rock y la prensa en general o rechazando las continuas escupidas; gente que se esfumaba del escenario para reaparecer navaja en mano. Así como las escupidas hubieran estado menos fuera de lugar en Zero o en Einstein; ciertas actitudes de los músicos eran desubicadas para un concierto en Paladium, Buenos Aires, Argentina, año 1986 (y en alguna isla del hemisferio norte, hace diez años, tampoco hubieran sobresalido). Por suerte, el

intempestivo desorden trajo la violenta energía musical necesaria. Es cierto que escuchar buenas versiones de temas de cierta elaboración como "El último hombre" o "La era del corregidor" tuvo su atractivo, pero en realidad se quedaban demasiado a mitad de camino entre el vuelo imaginativo y la potencia como para darle vuelta la cabeza a nadie. Exactamente lo contrario que con los decididamente arrolladores "Represión", "Patrulla americana", "1, 2, 3, ultravioleta" o "Donde están las mujeres", los cuales colocaron en el lugar debido al público. Stuka mostró todo lo que puede hacer con su guitarra (que es bastante) y el bajista Zelazek pareció divertirse muchísimo a lo largo de la actuación, los tecladistas invitados Sergio Mejías y Fabián Von Quintiero se hicieron notar excesivamente, y el único tema en el que Los Violadores consiguieron esa difícil conjunción entre fuerza y cerebro fue "Sentimiento fatal"

Diego Curubeto



# COSAS VIEJAS

**LOS ABUELOS DE LA NADA**  
Teatro Opera

En este tan agitado fin de año, en cuanto a recitales se refiere, también tuvieron la oportunidad de presentarse Los Abuelos de la Nada. La ocasión sirvió para que la nueva formación grupal liderada por Miguel Abuelo, brindara el material recientemente editado por la banda, "Cosas Mías".

El show se realizó en el Teatro Opera ante un público no muy considerable en número y con un criterio de producción sin improvisaciones. La buena iluminación y un sonido inmejorable fueron acompañados por una escenografía de paneles móviles muy adecuada. "Cosas Mías" apareció de la mano de los nuevos Abuelos y lo cierto es que sus temas no ofrecen una alternativa demasiado interesante. La línea sigue siendo el funk aunque con algunos pasajes rockeros, sabiamente impuestos por la guitarra de Kubero Díaz. Pero a pesar de la buena ejecución

de Marcelo Fogo en bajo, las canciones resultan inconsistentes, salvo por temas como "Cómo, quién, dónde" y el hit que lleva como título el nombre de la placa. De todos modos el espectáculo tuvo un buen equilibrio gracias a los oportunos aportes de Juan del Barrio en teclados y al carisma siempre sorprendente del legendario Miguel Abuelo.

Los mejores momentos del concierto siempre coincidieron con la interpretación de los temas viejos como "El Marinero Bengalí", "Himno de mi corazón", "Sintonía Americana", "Lunes por la Madrugada" y "No se desesperen" —para el que subió Gustavo Bazterrica al escenario—. Fueron instancias en las que el teatro se llenó del mismo entusiasmo y la misma alegría de hace algunos años atrás, convirtiéndose en una gran nave con una leyenda en la popa: "Cualquier tiempo pasado fue mejor".



Adriana Mercuri

## MUCHO MAS ACA

**METROPOLI**  
Auditorio Santa María

Finalmente y luego de algunas dilaciones, Metròpoli se presentó en el Auditorio Santa María en la única actuación que realizó este año sobre los escenarios porteños. El concierto tuvo como principal motivo mostrar ante el público el último álbum "Viaje al más acá", segundo en la carrera de este inquietante grupo.

A la cabeza de la banda, Isabel de Sebastián supo atraer la atención de los allí presentes, seduciendo continuamente con su exquisita voz. Una voz que no se agota en las simples fórmulas del canto entonado, sino que deambula airoosamente entre los delicados movimientos de la composición con acabados visos expresivos. Los temas impregnados de poesía y de simbolismos logran un perfecto encuadre musical —podría decirse como de balada pop— a través de Ulises Butrón que, sencillamente, se desempeña como un virtuoso de la guitarra. El resto del grupo no se queda atrás. El acompañamiento en guitarra y en teclados de Eddie Nogueira es oportuno y sutil, así

como la buena base de Javier Miranda en batería y Marcelo Fink —excelente— en bajo, sustentan sólidamente los solos de Butrón.

El recital, breve y conciso, fue técnicamente perfecto y uno de los puntos más interesantes fue la puesta de luces de Alfredo Lois. Los mejores momentos se dieron en la interpretación de temas como "Héroes Anónimos", "La Nave va" y "Tormenta en la Bristol" y de algunos del anterior disco como "Contractura" y "García, el de contaduría", en el que De Sebastián puso de manifiesto todo el potencial de su voz.

Metròpoli ubica su estilo entre lo fácilmente aprehensible y lo sutilmente incaptable, lo que quizá sea la principal causa de no haber alcanzado aún altos niveles de masividad. Otro punto que probablemente juega en su contra es cierta contención en la entrega. Un límite demasiado simple para que, esta banda cargada de talento, dedicación y profesionalismo, traspase sin esfuerzos.

Adriana Mercuri.



## FOTOS DE TODO

**PEDRO AZNAR**  
Teatro Coliseo

"Está todo bien", tuvo que decir Pedro Aznar para que, por supuesto, minutos después los midis empezaran a fallar, las cajas no dispararan y hasta algún músico pifiara una nota. Inconvenientes que sirvieron para que el bajista pudiera lucir aún mejor su elegancia para salir al paso ante esas situaciones, y para que el contraste con el excelente sonido, la perfecta puesta de luces y escenografía sobresaltara más todavía.

Esa especie de "chico diez" se lanzó a presentar su tercer solista, "Fotos de Tokio", con dos funciones en el teatro Coliseo. Fue demasiado. Aznar tiene fans que lo idolatran y músicos que lo admiran, pero en total no llegó a llenar la mitad de la sala en cada función. Lástima, porque lo que allí el ex-Serú y su banda mostraron era digno de ver y escuchar.

Con todos los altibajos que implica un repertorio tipo "muestrario" —el eclecticismo continúa siendo la característica más representativa de Aznar,

aunque suene paradójico— lo mostrado en el Coliseo alcanzó por momentos picos muy emotivos y, cuando no, siempre técnicamente apabullantes. Pedro Aznar se está esforzando por emocionar más allá del deslumbramiento, y ese fue el mejor saldo que quedó después de los shows. Así, el repertorio va desde lo más accesible —una especie de funk soul, "No dejes que otros lo hagan por vos", muy vibrante, o el sensible "Across the Universe"— hasta lo más cerrado, como esos párrafos exquisitos de "Mirando al sudeste", con proyección incluida que acompañó logrando un efecto espectacular. Otras veces, como en una absurda demostración de tecnología midi —"Solo"—, el talento de Aznar choca con su necesidad de lucir sus cualidades de intérprete y todo se desbarrañca. Pero como Aznar es un músico sensible debe notarlo. E intenta ofrecer cada vez más, y hasta toca un tema de los Stones, "Street Fighting Man". Eso quien podía esperarlo?

Federico Oldenburg



# LOS HIPPIES DE LOS OCHENTA

**S**e dice que la música nueva, la música del futuro es aquella que incluye sólo sintetizadores. Sin embargo, ese es un concepto totalmente equivocado si se tiene en cuenta la música del grupo escocés Aztec Camera, liderado por Roddy Frame, compositor de veintiun años. La sonora guitarra acústica de Aztec Camera le da a la música del grupo acordes comparables a las más tradicionales melodías de Jackson Browne o Neil Young, lo cual constituye un halago para Roddy Frame. "Hace unos años atrás me hubiera molestado mucho que me compararan con Jackson Browne o Neil Young", señala Frame. "Pero ahora aprendí que las canciones de autores como esos son clásicos y que mucho material del nuevo no tiene nada que hacer al lado de cosas como las que compone,

La reciente edición local de "Cuchilla", segundo disco de Aztec Camera, es una excelente ocasión para realizar un primer acercamiento al genio de Roddy Frame, compositor y cantante que, pese a ser escocés, se identifica firmemente con los cantautores yanquis de los '60, como Dylan. Como si esto fuera poco, Frame tiene una virtud que va más allá de las comparaciones: su música es de los '80 sin ningún tipo de dudas.

por ejemplo, Bob Dylan. Los dos primeros álbumes de Aztec Camera "High Land, Hard Rain" y "Cuchilla" dejan ver claramente la influencia de esos compositores y, si bien fueron grabados en Inglaterra, podían haberse hecho en Los Angeles.

"Al principio", explica Frame, "habíamos adoptado una pose un poco afectada.

Luego la música se hizo más rústica. La gente empezó a asociarnos con Love o Bob Dylan, y entonces nos pusimos a aprovechar esa comparación. En nuestra

primera actuación en vivo en TV aparecí con una campera de flecos".

Frame empezó a componer canciones a los quince años y formó la primer versión de Aztec Camera en enero de 1980. El grupo firmó un contrato de grabación con Postcard Records, un sello independiente de Glasgow, empresa que cerró después de que la banda grabara dos simples, "Just Like God" y "Mattress of Wire". Aztec siguió entonces trabajando con un sello inglés, motivo por el cual tuvo que radicarse en Londres. Allí, Frame y el

bajista Campbell Owens agregaron al grupo al baterista Dave Ruffy, ex miembro de la banda punk Ruts D.C., y al guitarrista Craig Gannon de dieciseis años de edad.

El éxito moderado de "Oblivious", "Pillar To Post" y "Walk Out To Winter", temas que se incluyen en "High Land, Hard Rain", prepararon el camino para que Aztec Camera firmara contrato con Sire Records en Estados Unidos. Todo hace suponer que el sonido americano de la música de Aztec Camera encontró mejor acogida en los Estados Unidos que en Gran Bretaña, lo cual pudo confirmarse con la edición de "Cuchilla", álbum que produjo Mark Knofler.

¿Se trata acaso de la primera banda hippie de la década del ochenta? Aparentemente no, según opina Frame, quien se considera más punk que otra cosa. Un cantautor punk, Eso es.



STOCK LIMITADO  
ABIERTO SAB. Y DOM.

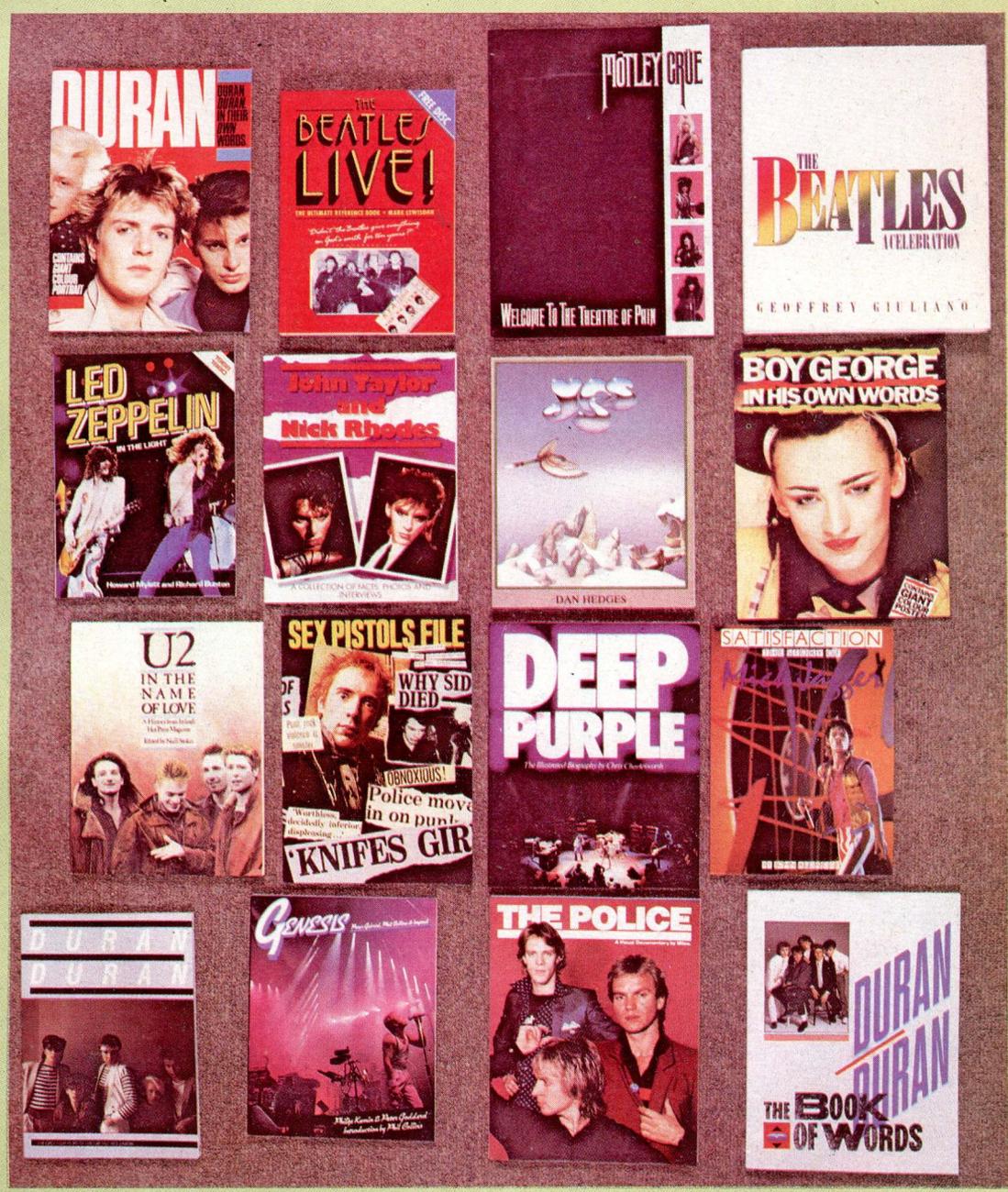
# LA MUSICA QUE PODES LEER

## LIBRERIA DEL PASEO

LAVALLE 835 - LOCAL 12  
C.P. 1047 CAPITAL

GALERIA CHURBA  
CABILDO ESQ. JURAMENTO  
LOCAL 3 SUBSUELO  
BELGRANO

REPORTAJES, FOTOS E HISTORIA DE LAS BANDAS TRASCENDENTES DEL ROCK'N'ROLL.



DURAN DURAN 34 PAGS. COLOR A15/THE BEATLES LIVE 208 PAGS. A40 ByN/MOTLEY CRUE PROGRAM A25 COLOR/THE BEATLES CELEBRATION 224 PAGS. A64 COLOR Y ByN/LED ZEPPELIN 96 PAGS. A31 ByN/JOHN TAYLOR & NICK RHODES 66 PAGS. A19 COLOR Y ByN/YES 146 PAGS. A32 ByN/BOY GEORGE 32 PAGS. A15 COLOR/U2 160 PAGS' A32 ByN/SEX PISTOLS FILE 72 PAGS. A23,50 ByN/DEEP PURPLE 96 PAGS. A31 COLOR Y ByN/SATISFACTION/THE STORY OF MICK JAGGER 126 PAGS. A28 ByN Y COLOR/DURAN DURAN THE FIRST FOUR YEARS 125 PAGS. A27 COLOR Y ByN/GENESIS COLOR Y ByN 130 PAGS. A30/THE POLICE 128 PAGS. A31 COLOR Y ByN/DURAN DURAN - THE BOOK OF WORDS 96 PAGS. A32 COLOR Y ByN/TODOS EDITADOS EN INGLES'

ENVIOS AL INTERIOR: MEDIANTE GIRO POSTAL A NOMBRE DE "EDISAR EDIT. DIST. ARG. S.R.L."

AGREGANDO AL PRECIO DEL LIBRO EL EGIDO A 3 POR GASTOS DE ENVIO.

# LOS ENCARGADOS



A partir de la edición de "Silencio", Los Encargados comienzan a vivir una etapa significativa de una historia que conoció rechazos y postergaciones pero que siempre estuvo signada por la coherencia. Este nuevo tramo implica, además de otra recepción por parte del público, una postura particular que no es precisamente la que la mayoría podría esperar del grupo que unánimemente se definió como la primer banda tecno de la Argentina.

# EL MISTERIO DE LA MELODIA

**A**lejandro Fiori dice que Melero siempre se las arregla para crearse un pasado glorioso. Tal vez la definición no sea exacta, pero en todo caso se aproxima a la curiosa historia que han tenido Los Encargados hasta arribar a esta equilibrada realidad. En una historia de poco más de cinco años, Los Encargados han vivido las experiencias más diversas, casi todas las que puede vivir un grupo en la Argentina. La mayoría de esas experiencias tienen que ver, como a menudo suele ocurrir con los vanguardistas, con frustraciones y postergaciones. A las constantes variantes en la formación interna —Daniel Melero es el único miembro original del grupo— habría que sumar la grabación de dos discos que finalmente nunca se editaron y el paso del rechazo por parte de un público que no terminaba de aceptar una música decididamente nueva.

## CONCEPTO DE GRUPO

Claro que también —y esto lo pueden afirmar recién ahora Los Encargados— las postergaciones y los problemas tuvieron que ver con las propias contradicciones internas del grupo. Recordando algún momento trágico, como el de la finalmente inconclusa edición de "creo que estamos bailando", a fines del '84, Melero asegura: "Pese a todas las ilusiones que teníamos todos en ese momento, ahora me doy cuenta que ese fue el único momento en el que yo no tenía un objetivo claro. Quería sacar el disco, pero no tenía un objetivo para mí". Fiori redondea: "Tampoco eramos un grupo conceptualmente, más allá de que sonáramos o no". "Cuando terminó esa historia —continúa el cantante— yo empecé a vivir una especie de revisionismo, y a darme cuenta que era mucho más lindo trabajar la música entre músicos. Algunos chicos no se bancaron la libertad con que se trabajaba y el grupo comenzó a tomar la forma que tiene ahora".

Es el momento en el que Hugo Foigelman vuelve al grupo para encargarse de los teclados y, tiempo después, Los Encargados

vuelven a empezar de cero con un ciclo de presentaciones en el pub Gracias Nena.

"Cuando entré —explica Foigelman— era como un grupo nuevo en donde se estaban gestando un montón de cosas. Empezaron a aparecer otros temas, algunos que están en el disco y otros que no, y me di cuenta que la dirección era otra" Y la preocupación también, como dice Melero: "Creo que estamos bailando' era un adelanto a la moda. Y si no quise que se editara más tarde fue porque eso me parece poco para Los Encargados. La música que empezamos a hacer a partir de la vuelta de Hugo tiene otro alcance, otra intensidad".

## UN ESPIRAL ECLECTICO

A partir de la confirmación del grupo como trío y esas memorables apariciones en Gracias Nena y otros escenarios del circuito de pubs porteño, Los Encargados dieron otro salto y

literalmente desaparecieron de la escena durante un año, entre noviembre '85 y '86. Es el período de la preparación y grabación de "Silencio". "Yo no aprecio —es Melero otra vez— a nuestra historia con la visión de una escalera, sino más bien con la forma de un espiral ascendente, que si uno lo mira de arriba tiene puntos de concordancia pero se va abriendo constantemente. En el disco se nota, la música se abrió muchísimo más que la del año pasado".

"Silencio" es un disco ecléctico y, en términos generales, distorsiona muchísimo la impresión de lo que la gente podía esperar de Los Encargados: hay canciones, música ambiental, baladas y hasta un blues. Pero tiene estilo, como dice Hugo Foigelman: "ser ecléctico es tener un estilo". En cuanto a la tendencia técnico, el grupo puede haber llegado a decepcionar a los más puristas o a los que, simplemente, se sienten más cómodos cuando pueden encasillar a la música dentro de determinados parámetros.

## TECNO EN EL SUBDESARROLLO

El cantante y compositor de la mayoría del material incluido en el disco lo aclara mejor: "Muchos podían llegar a pensar que 'Silencio' iba a ser una pequeña enciclopedia del tecno del subdesarrollo. El lenguaje tecno acá sigue estando subdesarrollado ya que en sí siempre implica lo último, pero yo nunca pensé en Los Encargados como en un grupo tecno. Esa definición nos viene de afuera, nosotros ni siquiera escuchamos demasiado ese tipo de música en ningún momento. Inclusive la forma en la que trabajamos cuando componemos es poco técnica, ya que nos basamos en climas y sensaciones e imágenes más que en ninguna otra cosa. Cuando fuimos a grabar el disco, en un momento consideramos trabajar en un contexto técnico adelantado, pero en seguida nos aburrimos y cambiamos, e inclusive descartamos la idea de usar un montón de artefactos nuevos que había en el estudio. Decidimos tocar y divertirnos". Fiori también es claro cuando habla de lo que quisieron evitar Los Encargados. "Hoy hay una fascinación desmedida de los músicos por los nuevos elementos técnicos, fascinación que por otra parte casi siempre termina en casi bochornos, porque son finalmente muy pocos los discos pretendidamente tecnológicos que se pueden escuchar de todos los que se hicieron en los últimos tiempos. Por otra parte, nosotros ultimamente apostamos más a la canción, ese ritmo simple y esa letra que te rompe la cabeza y sobre los cuales después empieza a crecer todo". "Apostamos más al misterio de la melodía que a toda la parafernalia que podemos tener", concluye Melero, esperanzado por la recepción que puede llegar a tener la placa recientemente editada: "confío por eso en que 'Silencio' es un disco de largo alcance, que no va a producir un alto volumen de ventas en poco tiempo pero que va a resistir al paso del tiempo. La gente va a empezar a escucharlo dentro de unos meses".



# Correo

## MANOSEADOS

Hola Pelo:

En realidad no quiero desperdiciar el espacio de esta columna con elogios para la revista ya que a esta altura no los necesita. En cambio, sí quiero hacer una especie de denuncia y dirigirme a toda esa gente que vocifera cosas no ciertas o no concretas creando rumores que juegan con la credibilidad de la gente.

Me refiero a todas esas personas que prometen —casi aseguran— la visita de grupos o solistas a nuestro país, habiendo barajado hasta el momento nombres como Peter Gabriel, U2, Genesis, Julian Lennon, Simple Minds y otros, de los cuales sólo se llegó a realizar la visita de Siouxsie & The Banshees. Y qué hablar de Sting, quien en un principio iba a realizar su show en enero y que recientemente fue postergado para junio.

Ante todas estas maniobras uno se pregunta: ¿todavía no están satisfechos con haberse mandado la que se mandaron hace unos años atrás con Kiss?? Vale recordar que todos los fans habían comprado su entrada para verlo en vivo y en la Argentina por única vez, nunca volvieron a saber nada sobre su dinero ni sobre otra posible actuación del grupo en nuestro país.

Por eso digo: a ver si de una vez por todas nos ponemos a hablar en serio y dejamos de jugar y tomarle el pelo tanto a los fans de cada grupo como a los medios de comunicación especializados; ya que estos últimos también se valen de la palabra de esta gente, resultando finalmente manoseados por sus gigantes mentiras.

Alejandro Tomas  
Capital Federal

## ESCRIBE UN EX-CADAVER

City of rats:

¡Hola! Escribo para seguir estirando ese chicle que es el punk, ya que, claro, el punk no murió, loco; al punk lo mataron. Basta con ir a un festi-punk para ver "cadáveres con el pelo despereado", borrachos y re-del mate haciendo

boludeces. Pelos verdes, azules, rojos, etc. Ropas sucias o rotas a propósito, alfileres hasta el cerebro; en fin, caretas varias.

Yo me metí en esa sin saber lo que realmente buscaba; y al ver que ellos no buscaban nada me borré. Así que ahora hago la mía, sin reglas ni caretas (y así estoy bien).

Por eso yo quiero decirles hoy a todos que el punk no es solo alcohol, violencia y pelos parados. Entiendo que nadie se ocupó de explicarte que el cadenzazo, escupida, patada o etcétera que le propinaste al flaco de al lado no es prueba de tu rebeldía. Nadie te dijo nunca que odiar a un heavy, hippie, new, etc, por el simple hecho de ser lo que son es totalmente snob. Nadie te dijo nada, claro: nadie te orientó, nadie te dijo: "loco, pensá".

¿No lo ves? Esto es la distorsión: una idea casi nula sobre una compleja ideología no sirve para nada, ni siquiera para caretear.

Tu cresta ya no asusta a nadie, tu "campera de fin de semana" no es chocante, sólo las "viejas oxidadas" se escandalizan al verte pasar. Tu ansiado efecto al rechazo se voló. Loco, matate (es decir: "borrate del punk")! Al punk argentino no se le acabaron las pilas y no hay recambio.

Basta de este velorio largamente bancado, sepulsen al muerto ("punk") y dejense de joder. No van a ninguna parte. Si bien tengo las ideas mezcladas tengo algo muy pero muy en claro: que hay que cortar con la ganzada de autollamarse "punk". Esto ya no da para más.

Aunque no quiero hacerme famoso con esta carta, se que van a llover críticas. No sé si esta carta es realmente piola, hueca o estúpida, pero sí sé que se basa en la necesidad de que nadie desfigure una ideología por caretearse. Chau, Gracias por abrir este sobre y gracias por darme la posibilidad de poder abrir los bochos de los demás.

Tony Braun  
(ex cadáver)  
Lanús

# AVISOS LIBRES

## MENSAJES

— Si te gusta Queen, Police, Charly, Genesis, etc. sos una flaca entre 17 y 20 años y querés compartir un toco de cosas ponete en contacto. Alejandro (22), Céspedes 3492 (1426) Cap.

— Se abrió Todo Virus, el 1er. fan club para "todos los virósicos", que quieran "todo" acerca de Virus. Marcelo Libertad 5564 3° 4 (7600) Mar del Plata (Nos apoya La Corporación).

— El fan club de Charly García continúa. Escriban a: Eduardo A. Minervino. Bdo. de Irigoyen 30 Junín (6000)

— Si te copás con Robert Palmer y Peter Cetera escribime ya! María Fernanda. Calle 17 N° 382 e/39 y 40 (1900) La Plata.

## CLASES

— Gustavo Carmona da clases de canto, vocalización. Guitarra eléctrica, criolla a dom. Mensajes. T.E. 658-1017.

— Batería: curso acelerado. Proveo instrumento. Prof. Miguel Ricci T.E. 757-1655. Vacantes limitadas.

— Batería: clases individuales en y a domicilio. Iniciación en el instrumento, métodos nacionales e importados. T.E. 982-5177

— Bajo: métodos importados. T.E. 30-9157. Máximo Rodríguez.

— Jorge Minisale da clases de guitarra. Todos los estilos T.E. 431-2171.

— Bajo: armonía, digitación, formación de escalas, lectura, etc. T.E. 797-4452. Dejar mensaje.

— Bajo: lectura, digitación, etc. T.E. 245-9696 Italo de Seta.

— Guitarra eléctrica y bajo: métodos importados, efectivos y completos. T.E. 768-0588. Diego Vargas.

— Batería: métodos importados, técnica, etc. T.E. 631-3142 Luis Nesvara.

— Bajo: digitación, escalas, etc. T.E. 552-1886 Yalo.

## INSTRUMENTOS

— Crash 14 "Splash 10" Zildjian —Vary Sistem con 2 jirafas por tambor Ludwig Supra phonic 400 o vendo. Arroyito 261. Témperley. (Mediodía).

— Guitarra Hohner tremolo sin cabeza (licencia Steinberger) nueva, muy buena U\$S 550. Bajo Fender Precision c/puente Schaller negro mod. 75 U\$S 700.

Rickenbacker 4001 U\$S 600. Baffle nacional 100 w bajo poco uso A 190. Miguel. T.E. 47-7995

— Baterías mudas 5 cuerpos estructura metálica perfecto rebote. Ideal principiantes sin instrumentos. Maestros todo nivel A 75. T.E. 761-5050.

— Baterías: vendo los cuerpos, fierros y platinos con estuches juntos o separado. Lun. a sáb. de 14 a 20 hs. T.E. 757-1655 Miguel.

## MUSICOS

— Dúo Sinapsis necesita baterista (onda Baglietto, Fito) bajista y tecladista en lo posible compositor o cantantes. Equipado, mujer u hombre para trabajar urgente. T.E. 70-0699 María (los fines de semana, 553-0436 María Marta, 0228-23745 Carlos.

— Baterista equipado entre 16 y 20 años. Buena presencia c/o sin experiencia. T.E. 21-8251 Pablo.

— Tecladista equipado e/ 16 y 20 años. Darío. T.E. 21-5441.

— Grupo soul busca saxofonista y cantante (chicos/as) Adrián T.E. 312-2202.

## DIFERENTES SIGNOS

### SODA STEREO "Signos"

Es tremendamente dificultoso el examen que deben rendir los Soda Stereo cada vez que dan un paso en su evolución, y sobre todo cuando editan un disco.

Porque su música, desgraciadamente, se ha tornado en muchísimos casos en una especie de modelo para los que pretenden un sonido "moderno" o, simplemente, vivir una historia exitosa. De esos exámenes es que, probablemente, surja el movimiento que se propone el trío cada vez que tiene que encarar la grabación de un disco. Y un ejemplo está ahora en el aire: si en "Nada personal" Soda Stereo había creado un sonido altamente tecnificado, irresistiblementeailable y básicamente limpio, ahora —cuando muchos tratan de imitarlo— la banda cambió y obtiene un álbum sorprendente, pero más natural, acústico, melodioso y suave.

"Signos" es, por otra parte, una demostración de cualidades. Si la base Zeta-Alberti se había consagrado en "Nada Personal" como solidísima, en esta placa Cerati trata las guitarras con una maestría muy especial y además canta como nunca. El álbum es delicado y hay que escucharlo, mucho más que al anterior.

Hay detalles: un exquisito piano en "Signos", guitarras memorables en "El rito", una gran melodía en "En camino", pero, por sobre todo, media entre todo un concepto claro y conciso sobre lo que debe ser una banda líder de un movimiento cuando saca un disco. Un concepto que raras



veces —y quizás el hit "Prófugos", bastante insulso por cierto, sea esa excepción— se pierde.

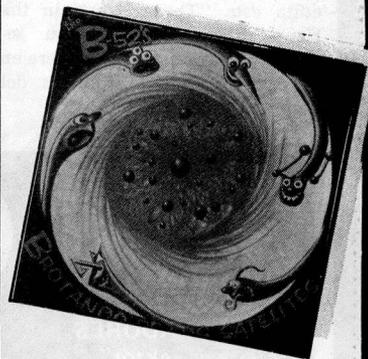
Soda Stereo sigue en camino pese a su excitante éxito. Pese a él no porque el mismo sea injusto, pero indudablemente hay que reconocer que el suceso

ha trabajado en contra de la creatividad en muchísimos casos si se cuenta la historia de la música.

Y Soda Stereo sigue siendo un grupo creativo. Y Cerati sigue inventando buenas melodías. Y los tres tratando de sonar distintos, renovados.

en la simpleza está su verdadera cualidad. Por otra parte, una mayor precisión vocal por parte de Iturri y Toth —este último principalmente— y el apoyo de los teclados le han dado otra amplitud al terreno a explorar.

Los logros empiezan a palpase desde que se inicia la placa: "Es por amor" tiene gancho y fuerza, pero también matices, y se terminan de notar en pasajes acertados, como "Buenas noches Beirut" (con una poesía un tanto obvia, por cierto), "Solo niebla bajo el agua" y "Tarado de cumpleaños". Pero el verdadero hallazgo —y he aquí la diferencia con los dos capítulos anteriores— es el sonido, que esta vez corrió por cuenta de Guyot, Iturri y Toth, tres experimentados instrumentistas que pueden darse el lujo de tener uno de los grupos más sólidos del panorama sin necesidad de intentar sobresalir por eso.



### THE B-52's "Brotando de los satélites"

Dedicado a la memoria del guitarrista fallecido Ricky Wilson —quien participa pero no llegó a ver concluido este álbum— "Brotando desde los satélites" es un disco agradable que llega a concluir un concepto más global de una banda que siempre cayó bien por divertida.

Los Bifittitus, o Becincuentay-dos, como se prefiera, han logrado tímidamente lo que pocos. Proponiéndose principalmente elaborar música divertida, supieron mantenerse dentro de los límites del buen gusto y en forma muy personal.

En "Brotando de los satélites", B-52's se muestra a sí mismo un tanto más serio —quizás las circunstancias no daban para tanto humor— pero a la vez elaboró un conjunto de canciones excelentes con un exquisito acabado, en donde las voces femeninas de Kate Pierson y Cindy Wilson se llevan los mejores méritos.

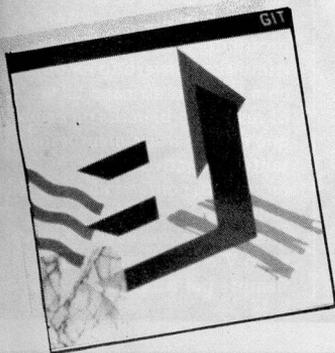
### GIT "Git"

Cuando Git comenzó a olvidar el período de éxito ficticio en el que fundamentó toda su primera etapa, pasando inmediatamente a tener un éxito real y concreto (gente que va a sus conciertos y que compra sus discos), algo cambió en su música.

El camino se habrá elegido o no, pero lo concreto es que llegó un sonido nuevo de la mano de

Gustavo Santaolalla para la segunda placa. Más allá de su valor estético, este sonido logró imponer a un "nuevo Git", que ahora pasa a consolidarse con la edición de un tercer álbum muchísimo más consistente y conceptualmente mejor concebido que los anteriores.

Es que este tercer "Git" presenta a un grupo con personalidad, que abandona un poco la idea de impactar con fórmulas reiteradas, sencillamente poco imaginativas, para pasar a entender que





**DARYL HALL**  
**"Three Hearts in the Happy Ending Machine"**

Es obvio que Daryl Hall supo decidir la separación de su compañero John Oates en el momento oportuno. Porque inmediatamente después de confirmada la disolución definitiva del famoso dúo, el que formaban, el rubio vocalista edita este "Three Hearts in the Happy Ending Machine", su segunda placa solista, que supera en calidad los últimos trabajos del grupo.

Respaldado en el talento y la inteligencia que Dave Stewart (Eurythmics) posee como productor, Hall continúa así recorriendo los caminos que conoce: esto es soul moderno y, por qué no, bastante comercialoide. Pero hecho con seriedad y buen gusto, y mucha más efectividad que en los finales de Hall & Oates.

Por otra parte, el disco sirve como excelente posibilidad para apreciar una de las mejores voces del panorama americano. Daryl Hall es un cantante sensible que sabe lo que hace en cada momento.

Una mayor pretensión en lo referente a las composiciones hubiera hecho de este disco uno de los mejores del género del año que pasó, ya que solamente algunos momentos—"Someone like you", "Let it Out"—zafan del nivel mediocre de la mayoría.

**VIRUS**  
**"Vivo"**

En cuatro discos—siguiendo la cadena que llega hasta "Locura"—Virus había alcanzado una expe-



riencia notoria dentro del estudio, que le otorgó no pocos beneficios a la hora de medir la calidad y obtener la respuesta. El quinto paso en esta historia es atípico para un grupo de las características de los Moura: un disco en vivo era—de alguna manera—riesgoso para Virus.

¿Es que realmente se justifica esta opción? Comercialmente, de más está meditarlo: Virus tiene la suficiente cantidad de hits como para elaborar un repertorio fuerte

y lanzarlo al mercado en forma de disco, en una especie de recopilación de nuevas versiones. Pero artísticamente el hecho no tiene sentido alguno y "Virus Vivo" es muestra de ello.

Es que el fuerte de Virus desde arriba del escenario es su imagen y postura (en el buen sentido) y no la pasión o fuerza con que interpreta sus temas. La banda ha optado para su propuesta por una posición distante, y como sus músicos son profesionales, no se inmortalizan haya docientas personas o cinco mil. Siempre suena igual, muy similar a las versiones de estudio. Para colmo, el sonido de "Virus Vivo" es "mentiroso", acabado de el estudio, con la diestra mano del americano Stefan Galfas.

"Hay que salir del agujero interior", "Pecados para dos", "Wadu Wadu" y "Pronta entrega" son algunos de los éxitos que inteligentemente los Virus han incluido en esta placa, que sin ningún lugar a dudas obtendrá excelente respuesta en ventas, pero que de no ser por "Imágenes Paganas"—una hermosa balada al mejor estilo Smiths—podría pasar inadvertida entre la colección de buenos discos que hasta ahora editó el grupo.

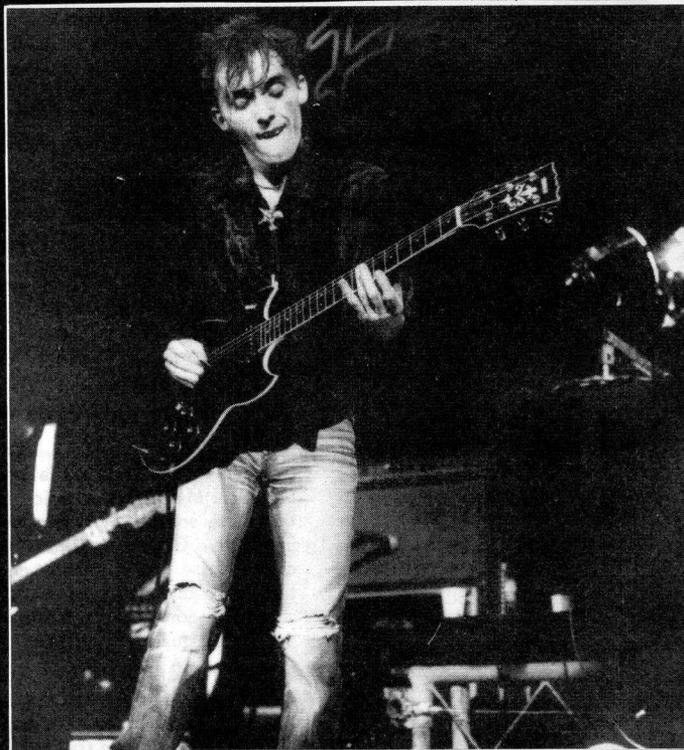
# EN OTRO SEKTOR

**LOS VIOLADORES**  
**"Fuera de sektor"**

O Los Violadores tenían un vacío argumental después del "pop-duro" o sencillamente se les ocurrió hacer algo bien diferente a lo que su proceso evolutivo indicaba.

Lo concreto es que este "Fuera de sektor" es como un gran salto, que llega con unos Violadores convencidos, totalmente convencidos, de que ya es hora de dejar de lado lo más rudimentario y fresco que siempre tuvieron—desde los inicios punks hasta aquel pop duro—para enrolarse en las filas de la música mucho más elaborada y densa, que tiene más que ver con el rock de esta parte de los '80 (U2 especialmente) que con Pistols o Clash.

Y el cambio parte desde la guitarra de Stuka—firme, más virtuosa y muy gorda—para luego ir extendiéndose por el resto del grupo. Hasta llegar a Pil. El cantante es, entre todos,



el que se mantiene más fiel al estilo primal: letras futuristas y una forma como descarada de entonarlas. Y un vicio que debería abandonar rápidamente: coritos simil cancha supuestamente hiteros pero de pésimo mal gusto ("Fuera de sektor" es justamente uno de los temas arruinados con un "oh, oh, oh, oh" reiterado hasta el cansancio).

Un western dedicado al presidente de los Estados Unidos, "Más allá del bien y del mal", y una rareza, "Beat africano" son los mejores temas del tercer álbum de Los Violadores. El primero, épico y profundo, el segundo, cierto ritmo ska convertido en otra cosa (en beat africano tal vez?). El resto está bien. Es un cambio que recurre a argumentos un tanto reiterativos y por momentos confiesa ideas no del todo bien terminadas, pero que anuncia una nueva era para estos Violadores que pujan siempre por otra cosa.



**HUEY LEWIS AND THE NEWS**  
"Fore!"

Retomando el papel que en algún momento representó Elvis Costello, Huey Lewis es hoy el más exitoso antihéroe del pop rock contemporáneo. Anti-estrella, anti-glamour, si no viejo bastante maduro, líder de una banda de veteranos, este cantante americanizado ha batido cifras de ventas con la fórmula más simple y rudimentaria: con canciones rockeras de un leve tufillo pop en las melodías.

Las cartas estaban descubiertas desde antes de la edición de "Fore!". Y el que no recuerde los álbumes anteriores de Lewis y los News, al menos persistirá en sus oídos la melodía de "The Power of Love"—aquel tema central de "Regreso al futuro"—y ritmo gancho. ¿Con qué otra cosa podía venir ahora Huey?

El cantante y sus alfiles (Mario Cipollina y otros rockers con más pinta de gangsters que de pop stars) aclaran que "La moda de ser anticuado" les traerá buenos réditos, y vuelven a volar la estabilidad de los charts con "Pegado a vos", un hit más descarado que cualquiera anterior. Sin prejuicios.

El disco sigue girando y lo que continúa a esas dos canciones es exactamente igual. Ingenuo pero irresistible. Rockero. Es que el rockanroll sigue siendo negocio.



**SISSI**  
"Mi religión"

El de Sissi es el álbum debut de Stuka como productor artístico. Y de alguna manera, confiesa la tentación que por momentos para el guitarrista significan Los Violadores. Porque la música de este novel grupo, liderado por una dulce y simpática muchachita de quien viene el nombre de la banda, representa la opción discotequera (o más discotequera) del grupo de Stuka y Pil Trafa.

Pero ni eso ni mucho menos es todo en lo que se puede concluir luego de la audición de "Mi religión". También es fácil notar que Sissi Hansen realizó una esmerada labor en el estudio, por lo que en toda la placa se pueden escuchar melodías pop simples, pero muy bien cantadas —lo cual es bastante—, o que las guitarras de Seoane, La Casa y el mismo Stuka están bien puestas y que, por lo general, rítmicamente la banda es fuerte.

Claro que si se intenta analizar más exhaustivamente el disco, la mayoría de las canciones no resisten demasiado: las letras son por lo general bastante flojas (la de "Hongos" meramente ridícula) y, por lo general, la tendencia a la monotonía es insistente. De ahí que, a la hora de destacar, el hit "Todo problema es su solución" es el único que se lleva los aplausos.

## AbraXas discos

Compra - Venta - Canje  
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS.  
NACIONALES E IMPORTADOS  
... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...

Av. Sta. Fe 1270 - Loc. 74 - Mitad de Galería

## El Atril

DISCOS / CASSETTES

compra, vende, canjea  
lo mejor del rock  
Todas las novedades  
nacionales y del mundo

SUIPACHA 925/27 - LOC. 25  
—GALERIA LAS AMERICAS—  
TEL.: 312-9547  
CORRIENTES 1372 L. 40

## TABU

DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE  
ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES  
... Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO  
STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA

SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)

## El Atril

DISCOS / CASSETTES  
TODOS LOS DISCOS / CASSETTES  
RECITALES, FOTOS Y POSTERS  
DEL MUNDO

COMPRA / VENTA / CANJE

FLORIDA 890 L. 16  
(Esq. Paraguay)  
312-9547

# PODRIDO, SUCIO

**U**no de los hitos más trascendentes dentro de la historia de la música universal fue el advenimiento del rock and roll. Un género frenético y visceral que inapertinente se impuso y ganó un lugar tan propio, que ningún otro estilo pudo igualar. Todo lo que viniera después, de algún modo, se haría a su imagen y semejanza. A tal punto que actualmente dentro del término "rock" se aglutinan numerosos modismos musicales, entre ellos la veterana y a la vez vigente, corriente pop. Una corriente que ha hecho que muchos hayan olvidado al mítico rock and roll.

Sin embargo en los últimos tiempos se ha producido como una especie de resurgimiento del rock propiamente dicho y algunos intérpretes volvieron a los antiguos orígenes. En nuestro país, es precisamente un músico de la tendencia pop, el que vuelve

con sus estridentes guitarras a hacer rock and roll. Se trata de Andrés Calamaro, el otrora tecladista y vocalista de Los Abuelos de la Nada, músico de Charly García e intérprete solista de sus propios temas.

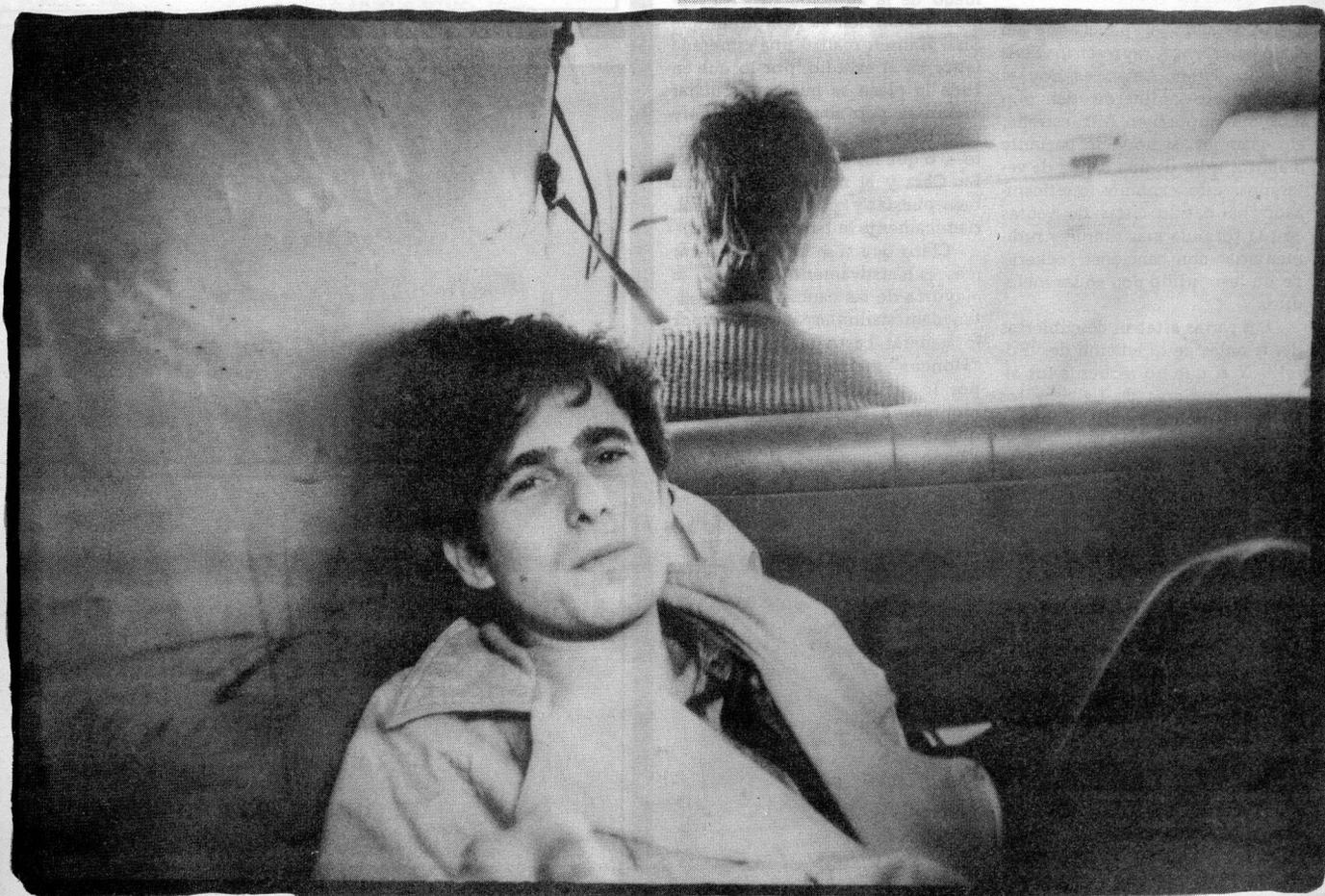
## ROCK BLANCO

Andrés formó su propia banda hace pocos meses con un marcado estilo americano fuerte y arrollador. "Mi vuelta al rock and roll —explica Calamaro— se debe fundamentalmente a haberme cansado del estilo europeo, de intentar ser original únicamente, así como también me cansé de mis colegas que lo intentan. El tema de la originalidad es un germen inglés (aunque me confieso admirador de la música británica) que se fagocita con los estilos que ellos mismos copian de lo americano. En Argentina es una tendencia de esta década, una tendencia

Luego de un alejamiento significativo de los escenarios —período en el que se dedicó a producir artísticamente a Los Enanitos Verdes y algunas otras bandas nuevas, además de participar como invitado en Las Ligas de García— Andrés Calamaro regresa al ruedo liderando uno de los grupos más rock and rolleros que se pueden hallar por estos lares. Esta nota presenta a este nuevo Calamaro, además de realizar junto a él una particular visión del panorama musical actual.

democrática de recuperar el tiempo congelado y una especie de deseo lógico de ser 'ultra-moderno'. Ahora vuelvo a las raíces haciendo rock and roll y porque no decirlo, a ser nuevamente original. Siempre tuve ganas de hacer rock y de tocar guitarras. Por eso ahora tengo una banda puramente rockera y hecha con amigos de siempre. Además sentí la necesidad de descender algunos escalones, ser un poco inferior porque no

soy un experto de la guitarra". Con una cadencia cercana a los Psychedelic Furs, Calamaro denomina su estilo como el del "rock blanco". "Somos tres guitarras que van al frente y que nunca podrán hacer el rock de la década del '50. Este es el rock de los Rolling Stones. Es el de más de diez años después de Chuck Berry. Hay que recordar que el rock es un invento americano y negro. Es también de Bill Halley y de Carl Perkins. Pero el nuestro



# Y ROTO

es el de los '70. Es rock podrido, sucio, roto".

## MARGINAL Y SIN EXPLICACIONES

Poseedor de una amplia experiencia musical. Andrés se reúne con músicos básicamente rockeros, como Gringui Herrera y Julián Petrina, logrando una fusión que él describe de este modo: "No hay diferencias entre ellos y yo. Somos amigos de años. Pero además mis músicos son completos. Julián es un guitarrista virtuoso, tiene mucho talento, podría decirse que es como el Charlie Parker del rockanroll. Gringui está cerca de la médula de la música, no tiene que concentrarse para tocar. La base es de extracción funky, ya que son integrantes del grupo Autobús. Pero esta unión parte de que los músicos que tenemos entre veinticinco y treinta años siempre tuvimos necesidad de tocar rockanroll

Creo que hay mucha necesidad de rock en serio. El rockanroll siempre fue marginal y es anterior al rock nacional. El verdadero rock no necesita explicaciones, ni procesos racionales. Es un milagro que se produce al tocar. Es pura interacción. En Argentina hay en los músicos como una especie de deficiencia intelectual que se parcializa en el aspecto técnico de la cosa. Y el músico de rock debe ser un artesano".

En cuanto al repertorio del grupo, se basa tanto en temas propios como de otros artistas, como "Loco por ti" de Sergio Makaroff, "No te bancaste" de Marcelo Scornik más algunos de Los Abuelos de la Nada de la autoría de Andrés como "Así es el calor", "Sin Gamulán" y "Levantando temperatura". Pero aún no existe un disco que los aglutine. Esto Calamaro lo explica así: "Con mis discos anteriores como solista —"Hotel Calamaro" y "Vida Cruel"— no hubo demasiado tiempo para salir a tocar, por mis compromisos con Los Abuelos y mi gira con Charly, lo que me trajo problemas con la compañía grabadora porque los discos no se vendieron, ni se escucharon. Ahora lo único que me interesaba era armar la banda, no me importaba grabar, lo

fundamental era tocar. Después alquilé una sala y en una noche grabamos un demo con nueve temas que teníamos ultra ensayados. Si no tengo disco se debe a cuestiones puramente contractuales con la compañía con la cual estoy vinculado."

Entre las influencias actuales Calamaro cita a Tom Waits por lo "ruterero y romántico", a los Rolling Stones, al rock español de Gabinete Caligari y Radio Futura, aunque también le gusta David Sylvian y Sakamoto y "por qué no Prince por su originalidad y espectacularidad".

## LA CORONACION DEL UNDERGROUND

Siempre cercano a lo nuevo que ocurre, Andrés habla de los grupos nuevos de este modo: "No soy tan conocedor como mis colegas Melero y Melingo, pero considero que los grupos nuevos hacen un aporte continuo, sin el cual nada seguiría. Aunque se equivoquen queriendo ser originales y británicos y resulten ridículos."

En cuanto a este año podría decirse que los grupos nuevos coronaron al underground haciéndolo más consistente que nunca. No ví muchos grupos, pero podría nombrarte a Don Cornelio, si bien ya no tiene forma under porque suenan potencialmente mejor que muchos grupos subtes. Suenan como si fueran grandes. No ví a Los Ratones Paranoicos pero tengo buenas referencias de ellos. Otra institución son Todos Tus Muertos y además trabajé con los Casanovas haciendo algunas cositas." Para terminar Calamaro habla del '86 diciendo "Estuve un poco depresivo, porque me sentí relegado del panorama al cual soy tan afecto. Pero hice buenos amigos y además entre Tom Waits, las novelas de Bucovsky y Daniel Melero ya fue bastante bueno, no puedo quejarme. En cuanto al '87 ya tengo mi banda y eso es sobradamente importante para mí. Ah! recomendando a todos los que me lean en esta nota que vayan a ver a Los Encargados".

Adriana Mercuri.



## ATENCION

**\*SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPROBES "LO INCREIBLE"**

**\*40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

**DISCOS PARA**

**COLECCIONISTAS**

**COMPRAS-VENTAS-CANJES**

**VIDEOS MUSICALES**

**PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!**

**\*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

**AMIGOS DE LA MUSICA**

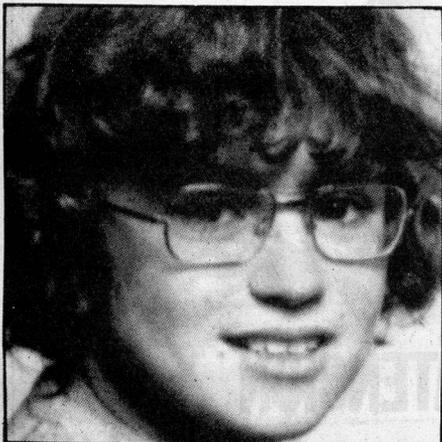
**MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 - TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS"**



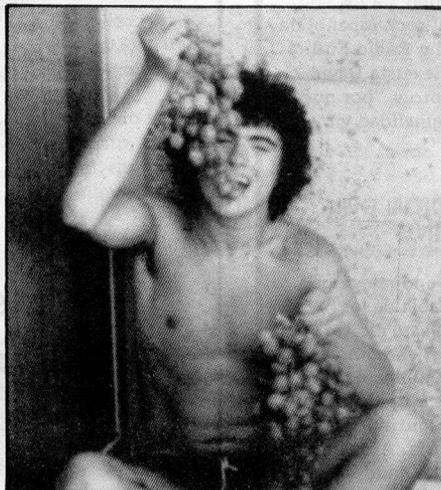
# EL FANTASMA DEL ARCHIVO

# WHAM!

Esta vez El Fantasma encara su cometido desde otro punto. Y ha decidido mostrar algunas imagenes horrorosas de la infancia del dúo dudosamente inglés que forman George Michael y Andrew Ridgeley. Que miren los que se animen.



George Michael antes de descubrir los lentes de contacto, muy lejos del seductor de Wham!



Georgie cuando todavía tenía esa cara de idiota y se sacaba fotos tan idiotas como esta con las uvitas...



Andrew y una típica imagen de chico rockero de los setenta que cursa el secundario. Con esa cara de hindú.



El niño Andrew Ridgeley luciendo la inmaculada dentadura de caballo que lo caracteriza.



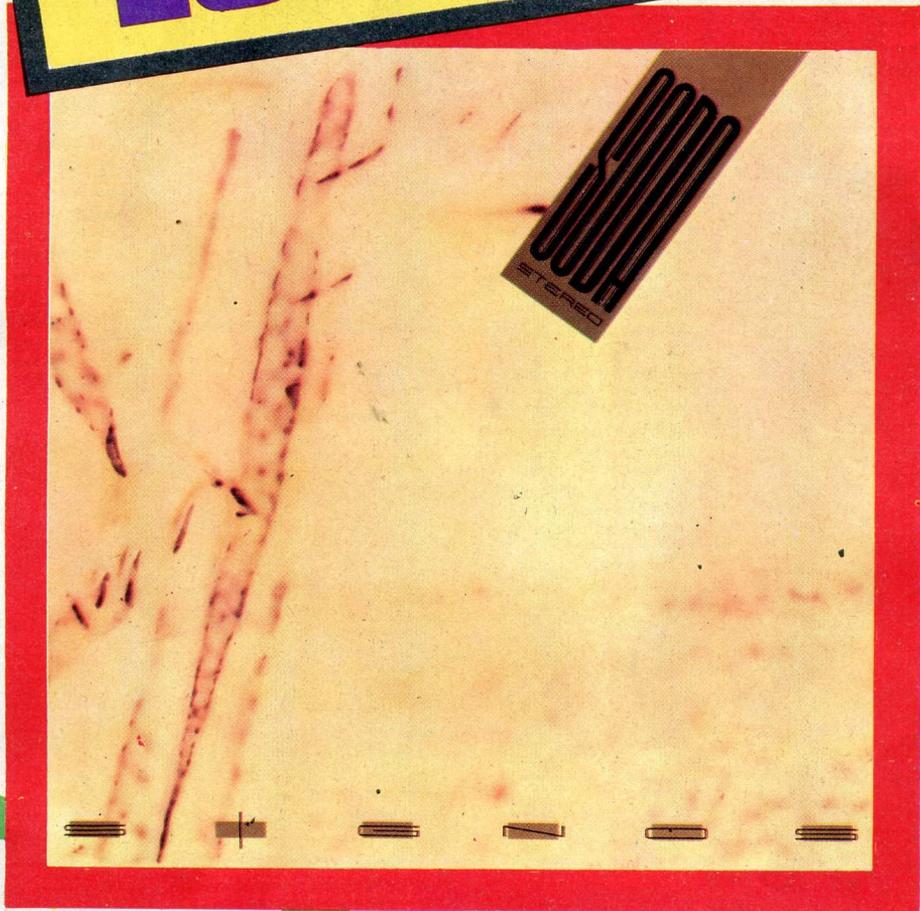
Una toma exclusiva del seductor Georgie y su primera conquista femenina. La femme en cuestión es Lisa Schicluna y él terminó echándola a la reposera...



Los primeros escarceos de Andrew y Georgie con la música. Mr. Michael pela su primera barbita, una auténtica basura.

**TRIUNFADORES...!**

**LOS SODA!!**



→ 20.818 → CASS. 60.818

**SIGNOS**

**El nuevo LP de Soda Stereo  
a Nivel Internacional.**

ESTUDIO CMADEVILLA



# Vibrant Energy



**ghs strings**  
The String Specialists