

PELO

MADONNA

LA
GLORIA
DE LA
DIVINA
DIVA

**GIT
TALKING
HEADS
SOBRECARGA
POSTER
FRICCION**



daíam

La clave del éxito

Maravilloso
Marshall

1987-V 50 2205-R 50 2204-M 50
1959-V100 2210-R100 2203-M100
CABEZALES P/GUITARRA 50 ó 100 W.
VALVULARES/REBER ó MASTER



3540-400 3520-200
3510-100
CABEZALES P/BAJO RACK 400 W.
RACK STANDARD 100 ó 200 W.



COMPACTOS P/GUITARRA ó BAJO TRANSISTORIZADOS,

5005-G 5501-B
1 x 10",
MASTER, 12 W.



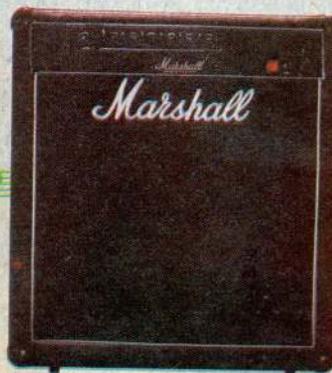
5002-G 5502-B
1 x 10",
MASTER, 20 W.



5210-G 5503-B (GUITARRA)
1 x 12", REBER, 50 W.



5510 (BAJO) 1 x 15", 100 ó 200 W.
5522



4211
COMPACTO P/GUITARRA
2 x 12", VALVULAR,
REBER, 100 W.



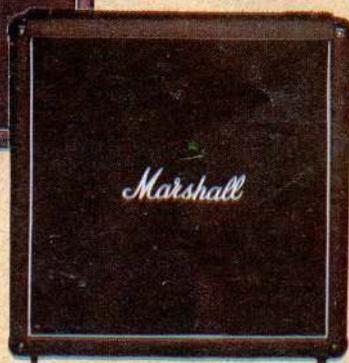
4203 COMPACTO P/GUITARRA
VALVULAR 30 W.



1960 BAFLE P/GUITARRA 4 x 12", 300 W.



1966
BAFLE P/GUITARRA
2 x 12", 150 W.



Por fin Marshall llegó a la Argentina.
Daíam lo pone a tu alcance para
amplificar tus ganas de hacer música;
como siempre en las mejores condiciones
de plaza. Vení y hacé tu reserva ...
... stock limitado.

daíam
La clave del éxito

Mejor precio
Mejor financiación
Envíos al interior.

(Unica dirección) Talcahuano 139 Capital Federal.
Tels. 46-6510/5989

COMO SIEMPRE
LO MEJOR ESTA
EN DAÍAM

pele

2 8 3

EDITOR

Oswaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

PROSECRETARIO DE REDACCION

Federico Oldenburg

DIAGRAMACION

Eduardo J. Fortunato

SERVICIOS

EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone;
Campus Press, Ica Press
Aída Press, Keystone,
Panamericana, Europa
Press

PUBLICIDAD

Gerente

Mario González

Promotores

Claudia Rey,

Gerardo Dominguez

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 280.872. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,20. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168 Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153 Buenos Aires. Impresa en la República Argentina Enero 1986.



Correo Argentino Central Avda. 2 181	Tarifa Reducida Concesion N° 685
	Franqueo Pagado N° 4391

ROLL



LLEGAN LOS RAMONES A LA ARGENTINA

The Ramones, uno de los grupos más significativos del surgimiento del punk en los Estados Unidos, visitarán próximamente la Argentina y realizarán un show en Buenos Aires, en el estadio de Obras Sanitarias, el 3 de febrero.

El arribo de la experimentada

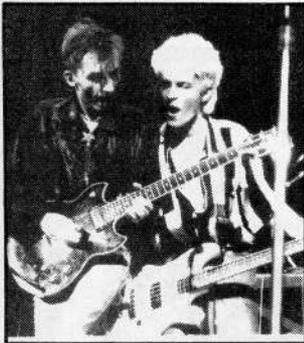
banda —integrada por Joey Ramone, Dee Dee, Marky Ramone y Johnny Ramone— se produce luego de que, hace ya más de un año, circularan insistentes rumores sobre su probable participación en el festival Rock & Pop.

La banda, que cuenta con una

historia de diez años en carrera desde que en 1976 debutara discográficamente, se mantuvo fuera de circuito durante un lapso de un par de años para regresar con una gira por Estados Unidos y Gran Bretaña y un nuevo disco, "Animal Boy" durante el año pasado.

ROLL

PATRULLA AMERICANA



Una intensa actividad internacional han encarado Los Violadores para la temporada veraniega, como para apoyar el lanzamiento de su tercer disco, "Fuera de sektor" —recientemente presentado en el porteño Paladium— en la Argentina, y de sus anteriores trabajos en el resto del continente.

La gira latinoamericana se inició en Chile —país que la banda visitará por tercera vez— el día 10 de enero, y comprende actuaciones en las ciudades de Antofagasta, Arica, Concepción, Constitución, Viña del Mar,

Reñaca, Valparaíso y la capital, Santiago. Luego, Los Violadores cumplirán con unos compromisos adquiridos en la costa bonaerense —una aparición en Rock in Bali el 24 de enero entre otros shows— para inmediatamente después viajar por primera vez a Perú y formalizar así una gira que debió postergarse desde diciembre.

En Perú, el grupo liderado por Stuka y Pil Trafa actuará en un festival denominado Rockacho, en la localidad de Acho; en un balneario apodado El Silencio, al sur de Lima y en la selvática ciudad de Iquitos, en medio del Amazonas.

Desde el país andino, Los Violadores viajarán directamente a Montevideo, Uruguay, para presentar su último disco en el estadio Franzzini, compartiendo cartel con los locales Los Tontos y el grupo chileno Valija Diplomática. Este último festival, que en la capital oriental tendrá lugar el 14 de febrero, se repetirá en Punta del Este el 17 del mismo mes.



CURE NO MATA ARABES

Luego de que una curiosa asociación norteamericana, la PMCR (Parents Music Resource Centre), comenzara a luchar por cuidar la moral y las buenas costumbres de la juventud de su país, la censura se hizo sentir sobre diferentes muestras del rock y del pop, léase tapas de discos, letras "subidas de tonos" —especialmente en temas representantes del heavy-metal—, o videos televisivos.

Pues bien, la manía de censurar la música produjo una especie de contagio afectando a varias instituciones que pusieron el grito en el cielo por diferentes manifestaciones musicales; entre ellas —las instituciones— The

Washington-based American-Arab Anti-Discrimination Committee (ACD), nombre que se traduce como Comité anti-discriminación americano-árabe, prohibió al sello Elektra que incluya en próximas ediciones, el tema "Killing An Arab" de los Cure. Vale recordar que este tema, "Matando un árabe" en castellano, se incluye en el último disco del grupo, una recopilación de simples llamado "Standing On A Beach-The Singles". El comité logró, entonces, que el sello musical de los Cure detuviera toda promoción del hit además de no incluirlo en las venideras ediciones de "Standing..."

VUELVE EL CULTO

The Cult están otra vez en acción, con un nuevo álbum y una gira mundial ya programada. La banda pasó la última parte del pasado año grabando su aún sin-título-álbum, en Oxford, con el productor Stevie Brown; mientras que el mezclado del mismo se realizó en los Estados Unidos.

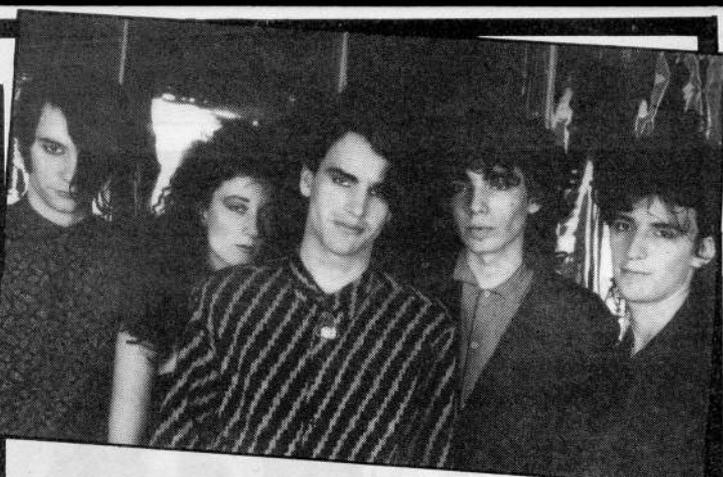
Para fines de este mes se espera el lanzamiento del primer simple extraído del nuevo disco, conteniendo el tema "Love Removal Machine"; a este lanzamiento le seguirá el álbum y luego el comienzo de la gira mundial en marzo. Esta gira comenzará con una recorrida por los principales escenarios de Gran Bretaña, entre los que se cuentan el Newcastle City Hall, el Hammersmith Odeon y el Brighton Dome.

FRICCIÓN CONSUMADA

A poco de coronarse como grupo revelación en las encuestas realizadas por diferentes medios —Pelo entre ellos—, Fricción acaba de perder a uno de sus integrantes, el bajista Christian Basso. La desertión de Basso, quien también se había desempeñado en Clap y paralelamente a Fricción actuaba junto a Charly García y Las Ligas, se produjo cuando, junto a Fernando Samalea y Richard Coleman, el músico regresó de España en donde actuó en Madrid acompañando a García. Los motivos de esa decisión tienen un fundamento profesional, ya que Basso habría decidido abandonar

definitivamente la música para dedicar su tiempo al estudio de la antropología. Por su parte, los restantes integrantes de la banda se encuentran buscando un reemplazante para Basso, y se estima que el puesto de bajista de Fricción podría recaer en el ex Twist Cano o en Guido, antiguo integrante del grupo Borsi.

Para sus próximos compromisos, una actuación en el Teatro Olimpia el 17 de enero y el 23 de enero en el festival Rock in Bali, la banda liderada por Richard Coleman se presentará con la presencia de Daniel Castro, bajista de David Lebón, como músico invitado.



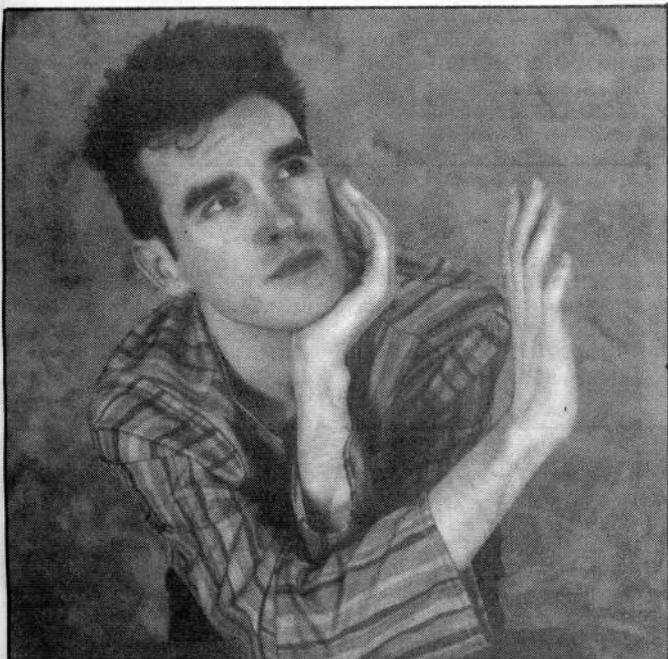
GIT PACIFICO

Luego de las presentaciones de su tercer álbum en el estadio Obras, el trío GIT viajó a Perú para realizar una gira por distintas ciudades de ese país. El encuentro de Guyot, Iturri y Toth con el público peruano será el segundo, y cuenta con el excelente antecedente de una anterior gira con García en la cual fueron recibidos como verdaderas estrellas. Esta vez, el trío actuará en la sureña ciudad de Arequipa —el 14 de enero—

para luego trasladarse a Lima y realizar una presentación en una discoteca, Mediterráneo Beach y dos actuaciones en el estadio Amauta, uno de los recintos más grandes de la capital peruana.

También para este verano, pero para el mes de febrero, GIT planea una gira por Chile, que tendrá como principal actuación una participación en el festival de Viña del Mar.

MAS MALA RACHA



Craig Gannon, guitarrista, dejó los Smiths luego de permanecer sólo ocho meses con la banda.

Mala racha la de los ingleses este último tiempo, luego de ser agredidos en público en varios escenarios europeos, y de haber sufrido Johnny Marr, uno de sus integrantes, un accidente automovilístico sin graves consecuencias.

La noticia del momento habla sobre la desertión de Gannon, de veinte años, quien argumentó su decisión declarando sus ansias de formar una banda propia, además de sentirse disconforme con sus posición de guitarrista rítmico en la banda. Gannon estuvo reclutado por algún tiempo como miembro adicional de los Smiths, para ser, en mayo del '86 declarado permanente para la grabación de "Bigmouth Strikes Again".

"Siempre quise tener una banda propia y ahora estoy ansioso por ver qué sucede", declaró el guitarrista y agregó, "estuve escribiendo canciones y lo sigo haciendo en este momento".

Por otra parte, Gannon fue

tentado también a seguir con su carrera de músico de sesión, como lo fuera en los últimos años presentándose con Aztec Camera, The Bluebells y The Colourfield, experiencias que le significaron una remarcable estabilidad en su carrera.

Asimismo un vocero del sello grabador de los Smiths, Rough Trade, declaró que la partida de Gannon fue decidido en conjunto por el grupo, ya que "últimamente Craig no hizo mucho con el grupo, ni en ensayos ni en grabaciones. Es más, él no parecía estar muy interesado en trabajar y ni siquiera se presentaba a las citas para ensayar". En respuesta a esto, Gannon, quien pasó dos meses de su estadía con los Smiths de gira por Gran Bretaña y los Estados Unidos, declaró: "Sé que ellos no estuvieron conformes conmigo los últimos cuatro meses. Cuando me di cuenta, decidí irme".

Por el momento Morrissey y los restantes Smiths no piensan buscar reemplazante y por el contrario seguir con sus planes.

TOP WORLD CHARTS

Albumes

•INGLATERRA

- 1-NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC 8, Intérpretes varios
- 2-THE WHOLE STORY, Kate Bush
- 3-HITS 5, Intérpretes Varios
- 4-EVERY BREATH YOU TAKE, THE SINGLES, The Police
- 5-LIVE MAGIC, Queen
- 6-GRACELAND, Paul Simon
- 7-TOP GUN, Soundtrack
- 8-SLIPPERY WHEN WET, Bon Jovi
- 9-SILK AND STEEL, Five Star
- 10-BRUCE SPRINGSTEEN AND THE E STREET BAND LIVE 1975-85, Bruce Springsteen
- 11-TRUE BLUE, Madonna
- 12-THROUGH THE BARRICADES, Spandau Ballet
- 13-RAPTURE, Anita Baker
- 14-AUGUST, Eric Clapton
- 15-DIFFERENT LIGHT, The Bangles
- 16-REVENGE, Eurythmics



- 17-NOTORIOUS, Duran Duran
- 18-UTTER MADNESS, Madness
- 19-INFECTED, The The
- 20-DISCO, Pet Shop Boys

•ARGENTINA

- 1-NOCHE Y DIA, Raúl Porchetto.
- 2-LISTO PARA EL ROMANCE, Modern Talking
- 3-LALALA, Spinetta-Páez
- 4-VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna
- 5-LLENA TU CABEZA DE ROCK, Intérpretes Varios
- 6-NOTORIOUS, Duran Duran
- 7-I LOVE MUSIC VOL. II, Intérpretes Varios
- 8-SIGNOS, Sôda Stereo

- 9-ROMPE TODAS LAS REGLAS, Tina Turner
- 10-VALE CUATRO, Viudas e hijas de Roque Enroll
- 11-GIT, Git
- 12-DIVISION MIAMI II, Intérpretes Varios
- 13-DIAS DE TRAVESURA, A-ha
- 14-VIRUS VIVO, Virus
- 15-COSAS MIAS, Los Abuelos de la Nada
- 16-TOQUE INVISIBLE, Genesis
- 17-EN EL PARAISO, Sandra Mi-hanovich
- 18-ACNE, Juan Carlos Baglietto
- 19-NO SE NECESITA LLEVAR SACO, Phil Collins
- 20-SYNCHRONICITY, The Police

•ESTADOS UNIDOS

- 1-BRUCE SPRINGSTEEN AND THE E STREET BAND LIVE 1975-85, Bruce Springsteen
- 2-SLIPPERY WHEN WET, Bon Jovi
- 3-THIRD WAY IT IS, Bruce Hornsby
- 5-GRACELAND, Paul Simon
- 6-EVERY BREATH YOU TAKE THE SINGLES, The Police
- 7-FORE, Huey Lewis and The News
- 8-WHIPLASH SMILE, Billy Idol
- 9-WORD UP, Cameo

- 10-BACK IN THE HIGH LIFE, Steve Winwood
- 11-TOP GUN, Banda de sonido de la película
- 12-RISING HELL, Run - D.M.C.
- 13-SOMEWHERE IN TIME, Iron Maiden
- 14-TRUE BLUE, Madonna
- 15-INVISIBLE TOUCH, Genesis
- 16-CONTROL, Janet Jackson
- 17-DANCING ON THE CEILING, Lionel Richie
- 18-DANCING UNDER COVER, Ratt
- 19-TRUE STORIES, Talking Heads
- 20-THE BRIDGE, Billy Joel

Simples

•ESTADOS UNIDOS

- 1-WALK LIKE AND EGYP-TIAN, Bangles.
- 2-NOTORIOUS, Duran Duran.
- 3-SHAKE YOU DOWN, Gregory Abbott.
- 4-EVERYBODY HAVE FUN TONIGHT, Wang Chung.

- 5-C'EST LA VIE, Robbie Nevil.
- 6-CONTROL, Janet Jackson.
- 7-THE WAY IT IS, BRUCE HORNSEY, The Range.
- 8-WAR, Bruce Springsteen and The E. Street Band.
- 9-AT THIS MOMENT, Billy Vera and The Beaters.
- 10-IS THIS LOVE, Survivor.

•INGLATERRA

- 1-GARAVAN OF LOVE, The Housemartins
- 2-THE FINAL COUNTDOWN, Europe
- 3-SOMETIMES, Erazure
- 4-OPEN YOUR HEART, Madonna
- 5-THE RAIN, Oran "Juice" Jo-

- nes
- 6-SHAKE YOU DOWN, Gregory Abbott
- 7-SO COLD THE NIGHT, The Communards
- 8-REET PETITE, Jackie Wilson
- 9-YOU TAKE MY BREATH AWAY, Berlin
- 10-LIVING IN AMERICA, Bon Jovi

•ESPAÑA

- 1-STUCK WITH YOU, Huey Lewis and The News.
- 2-TROTSKY BURGUER, Gacabo.
- 3-MUESTRAS DE AMOR, Angela Molina - George Moustaki.
- 4-GERONIMO'S CADILLAC,

- Modern Talking.
- 5-AMANDA, Boston.
- 6-NOTORIOUS, Duran Duran.
- 7-LASTIMA, LUIS, Luis Eduardo Aute.
- 8-DISC JOCKEY MIX, Mike Platina - Javier Ussia.
- 9-POETAS EN NUEVA YORK, Leonard Cohen.
- 10- WAR, Bruce Springsteen.

•ITALIA

- 1-THE FINAL COUNTDOWN, Europe.
- 2-NOTORIOUS, Duran Duran.
- 3-ALLELUIA, Astros del Fútbol.
- 4-THROUGH THE BARRICADES, Spandau Ballet.
- 5-HOLIDAY RAP, McMIKER

- "G" and DeeJay Sven.
- 6-TRUE BLUE, Madonna.
- 7-BELLO E IMPOSSIBILE, Gianna Nannini.
- 8-TAKE MY BREATH AWAY, Berlin.
- 9-CATCH THE FOX, Don Harrrow.
- 10-VENUS, Bananarama.

•BRASIL

- 1-CASA, Lulu Santos.
- 2-BABY LOVE, Regina.
- 3-ANGELA, Nequinho Da Beira Flor.
- 4-ENDLESS LOVE, Diana Ross and Lionel Richie.

- 5-GAROTO MAROTO, Alcione.
- 6-FUNKY LITTLE BEAT, Connie.
- 7-INDIOS, Legiao Urbana.
- 8-GLORY OF LOVE, Peter Cetera.
- 9-AMANHA TALVEZ, Joana.
- 10-LADY SOUL, Temptations.

•FRANCIA

- 1-THE FINAL COUNTDOWN, Europe.
- 2-PREMIER BAISER, Emanuelle.
- 3-T'EN VAS PAS, Elsa.
- 4-LA VIE PAR PROCURA-

- TION, Jean Jacques Goldman.
- 5-TAKE MY BREATH AWAY, Berlin.
- 6-TRUE BLUE, Madonna.
- 7-L'ENFANT, Jean Mas.
- 8-EVE LEVE TOI, Julie Pietri.
- 9-VOYAGE VOYAGE, Desireless.
- 10-DOROTHEE, Maman.

NO DEJES QUE TE PINCHEN EL GLOBO!!

Descuentos por pago al contado

Reparamos y vendemos tu instrumento

CROWN
Ibanez Faim
Fender **KAMA**
PICK BOYKORG
Ibanez **CAF**

Roland
DiMarzio
YAMAHA Gibson
D'Addario

El mejor asesoramiento

Los mejores precios

Envios al interior

VENI A:

Los Angeles

Música

Talcahuano 130
-1013- Buenos Aires
37-3922

"TALCAHUANO"
LA CALLE DE LA MUSICA

B. MITRE

TALCAHUANO

Tel.: J.D. PERON

TALCAHUANO 130 (1013)
Capital Tel.: 37-3922

CICLOS
REGULARES
EN EL
ROCK

LOS AÑOS

¿Qué tienen de crucial los años terminados en "6", que siempre provocan alguna ruptura?

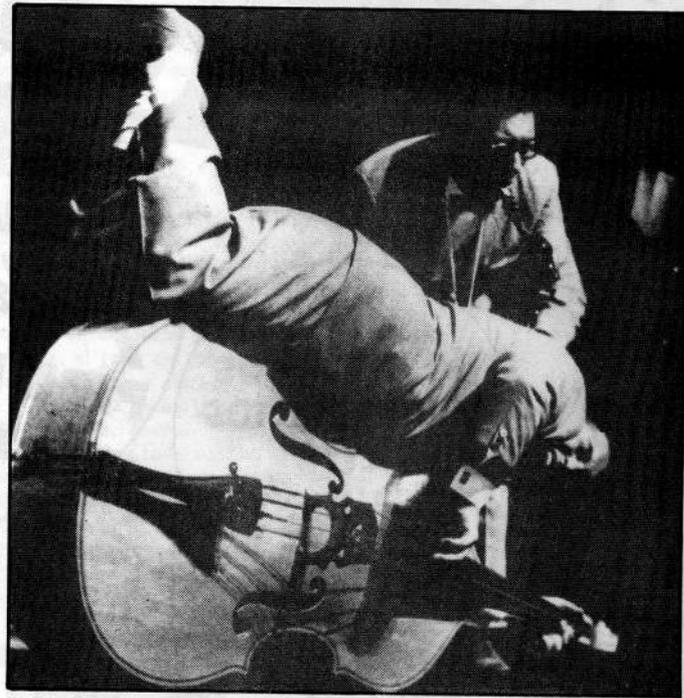
1956: Elvis, Bill Halley.

1966: los Velvets, el hippismo inicia su marcha. 1976: los Pistols y todo lo demás. 1986:

¿El nuevo álbum de Geldof? ¿Sputnik? ¿The Jesus & Mary Chain?

¿A-ha?

Si es cierto que en estos ciclos regulares ocurren cambios trascendentales en el desarrollo del rock, entonces este año tendría que haber sido el año de la gran explosión, de la metamorfosis, el nuevo año cero, el momento de declarar obsoletos una serie de viejos trastos. Sin embargo, a pesar de lo claustrofóbico que resultó el año, de la oscuridad que invadió la escena del rock, a pesar del zafarrancho que fue la música del '86, ese sencillo e higiénico proceso purgante no ocurrió. Las cosas están exactamente igual que siempre, demasiado masticadas, demasiado manejadas por el punk.



1956: Con Bill Halley y sus Cometas empezaba la fiebre.

Nunca hubo un momento pop como éste, tan petrificado en su camino, tan arraigado al pasado, tan pluralístico, tan hiperactivo y, sin embargo, tan inerte. Es como si cada centímetro de tierra virgen se hubiera arado una y otra vez, hasta agotarse toda su gran energía. Pasan tantas cosas, y sin embargo... NO PASA NADA.

SOMOS TODOS PUNKS

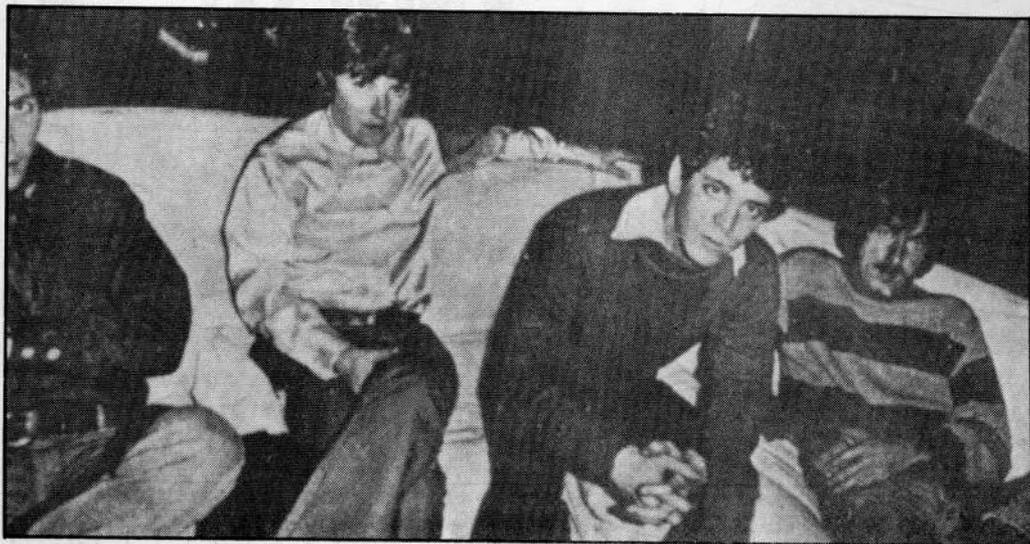
La música pop está en crisis, porque se la ha estructurado de una manera torpe, demasiado dispersa como para revertirse drásticamente y claramente. Se trata de una crisis general del post-modernismo que afecta a todas las formas del arte; una

mezcolanza que resulta en una actividad única pero indefinida, en la que no queda espacio para ninguna innovación. Surgen números nuevos, perspectivas nuevas, pero no hacen más que rebotar como langostas sobre el cristal de una escena musical que quedó sumergida bajo una ráfaga de iniciativas post punks. El punk exhortó a todos a avanzar, a andar, y anduvieron. El punk buscó una movilización masiva de subjetividad, en oposición a una mera recepción pasiva de las cosas. El resultado de ello fue una gran simbiosis, una subcultura en que los públicos están integrados por músicos compañeros de la escena, por la crítica, por la prensa y por jóvenes esperanzados a punto de formar una banda. Y sin embargo, la gente se sigue quejando... NO PASA NADA.

Y nadie tiene la culpa, todos hacen lo mejor que pueden. Ahí está el problema. Somos todos punks en un eterno 1975. En este clima de búsqueda ansiosa, de querer sobresalir, lo que aparentemente cuenta no es la profesionalidad de un cantante o un guitarrista, sino la definición de sus conceptos. Tienen que ser superiores a los del resto. Por eso todo lo que se vio este año fue el espectáculo que constituyó el intento de golpe de los Sigue Sigue Sputnik, el afán de dominar el siglo veintiuno y el color púrpura y los negros... o Jesus and Mary Chain; todo negro, y negro dentro de sus cabezas, perdido dentro de su oscuro y negro agujero de ruidos.

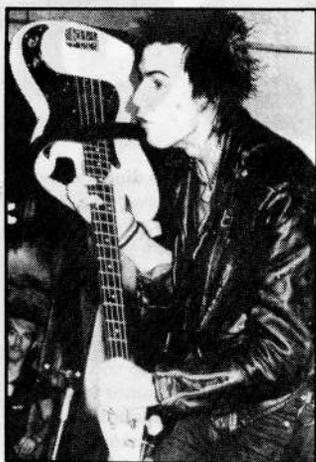
LOS ELEMENTOS SOBРАН

En realidad, algunas cositas pasaron en esta etapa, pero son de hecho bandas que agregan, que complementan, que le dan el toque final a la gran tradición. No hay un entusiasmo general porque faltan conceptos que puedan unificarse y aplicarse a la vida práctica. Es como que la gente perdió la voluntad de relacionar su vida con la música, de hablar de una ola, o una onda que los conecta. Se está hablando mucho del décimo aniversario del punk, pero no porque 1976 haya sido exactamente un año de oro, ni mucho menos. Pero, entonces tenían, por lo pronto,



Con Velvet Underground entre otros, en 1966 la psicodelia y el hippismo entraban en su apogeo.

TERMINALES



Sid Vicious y los Pistols: la imagen del '76.

una palabra de cuatro letras que les servía de sólido estandarte:

PUNK. El problema en la escena musical actual no es que falten elementos, sino que sobran. Está cargada de elementos, tan, tan diversificados que todo está fuera de foco. Es imposible tener una única visión de las cosas en este momento, o apoyarse en una única banda que nos pueda aportar la solución a nuestras ansiedades o conflictos. En otros tiempos, los Stones, los Who, los Pistols o los Clash eran las bandas que nos "explicaban".

Es general el disgusto por la pluralidad del presente. El punk era absoluto, totalitario, definido cuando se trataba de terminar con las glorias pasadas, con la bella opulencia del rock de los años sesenta.

Hace diez años, no había lugar para la duda, la ambigüedad o la sutileza. No obstante, el hecho de que el punk invitara a la participación masiva de todos, hizo que la escena gradualmente se diversificara, y es por eso que hoy estamos rodeados de fragmentos, de lenguajes diferentes, de pequeñas escenas dentro de la gran escena. Y en este panorama post-punk, en donde ya no queda contra qué revelarse, los pequeños fragmentos que recorren la pantalla, se revelan unos contra otros, se disputan un lugar central. El resultado es un vicioso espiral que gira sobre sí mismo generando luchas internas en las que nadie triunfa, en las que nadie gana ese codiciado lugar central.

Tenemos la onda retro, tenemos iniciativas excéntricas, tenemos abogados del diablo, pero ya no hay Un Público, Una Visión. Los que miramos desde afuera, no nos sentimos identificados unos con otros, de manera tal que no podemos llamarnos "nosotros", porque también ese vocativo unificador es falso.

Si hay unificación en algún concepto, no es por cosas de la música "per se". Es decir, hay un "nosotros" en torno al casi premio Nobel de la Paz, Bob Geldof, por ejemplo, pero es un "nosotros" que se preocupa por el hambre en el mundo, un "nosotros" que quizá no tiene el más mínimo interés en la música. En este marco, entonces, en el que el rock ya no es el Gran Tema, se pierde significado y nadie se anima a presentar grandes

cuestionamientos o reflexiones porque ve un futuro lleno de incongruencia, miedos y dudas. No hay lugar en el rock para el análisis y el pensamiento profundo, porque la gente no está muy segura de a dónde puede conducir ese análisis. Así, pues, cunde la idea de que el rock sencillamente avanza, sin despertar sorpresas, incapaz de ofrecer algún golpe crucial. Y hasta es casi un tormento pensar en el futuro. Nadie se atreve a preguntarse "¿Y qué va a pasar después?" o "¿Qué nos depararán los próximos veinte años?"

EXCESO DE ACCESO

Por supuesto, hay quienes aseguran que el pop y el rock se oxidaron porque no se deja

circular sangre nueva por sus venas, porque se le niega acceso a bandas vitales y luchadoras. Pero hay otros que, quizás con más sensatez, observan que justamente lo que hay es un exceso de acceso, porque hoy día todo, absolutamente todo, llega a los medios. Con toda la diversidad de música que se pasa por radio, por televisión, que presenta la prensa, lo otrora llamado "alternativo" perdió su valor de curiosidad y en consecuencia dejó de ser fascinante. Lo que justamente caracteriza al período post-punk es que durante el mismo todo tuvo que ser tironeado y desenterrado, luego de lo cual el efecto de la música pasa a ser simplemente sonoro, sin propósitos ni conceptos. Todos los canales de acceso están abiertos, los poros de los medios no están obstruidos, hay salud. Sin embargo, los buscadores están en vigilia. Quieren una regeneración, un cataclismo... pero de la misma manera que la pava no hierve cuando se la mira, tampoco puede darse un florecimiento nuevo del pop, un pop limpio, sin magullones, original, si está expuesto en la vidriera pública, en la galería de arte. Hay que resignarse, en cambio, a seguir alimentándose con lo que hay: un copioso retrocatálogo de pop, una infinidad de sutiles variaciones sobre los mismos temas. Y es muy factible que las cosas sigan así durante años y años, que tengamos que mantener la mirada baja mientras el post punk sigue avanzando hasta fines de siglo.

LA REGENERACION

La historia de la música pop devela una necesidad arbitraria de regeneración, una regeneración que, estructuralmente, parece imposible. Hoy cunde el deseo semireprimido de terminar con el punk, un deseo que claramente se expresa en el renovado interés de grupos como the Herd, King Crimson, Pink Floyd en su período medio. También hay otros intentos menos sutiles de terminar definitivamente con el punk. Crece el desasosiego y con él el deseo de buscar resoluciones concretas para el '87 que permitan al rock deshacerse de una vez por todas del Punk.



1986: ¿Y ahora qué pasa, eh? ¿Tal vez los Sputniks...?

UN LUGAR EN EL MUNDO

Sobrecarga es una banda con características peculiares. César Dominici, Gamexane, Guillermo Robles y Gustavo Collado hacen música que puede ser masiva a pesar de su hermetismo. En su primer álbum "Sentidos congelados" hay éxitos como "Oh Paris" y "Gran Laboratorio", pero también "antihits" —así los definen ellos mismos— como "Malos pensamientos" y "Acción y reacción".

Es un grupo que concilia un carácter que podría llamarse "profesional" (una denominación que abarca, por ejemplo, formar parte de una gran compañía discográfica) con ideas y conceptos musicales fuertemente personales que los sitúan en la frontera de lo underground. Una muestra concreta de este raro balance es una edición limitada de su primer maxi-simple (que contiene versiones remixadas de los hits de "Sentidos congelados" y es exclusivamente para difusión) que incluye el siguiente texto: "La actitud mezuina y burocrática de la industria discográfica nos permite la concreción de una idea que siempre nos sedujo: que cada disco tuviera una tapa distinta, en consecuencia un valor humano y artístico único". Algo indudablemente elogiado y más que curioso. "Para llegar a donde hemos llegado tuvimos que hacer un trabajo, direccionarnos, respetar ciertas cosas, etc. . . .", cuenta César. "Una vez conseguido cierto objetivo —tener

un lugar en el mundo— podés empezar a desarrollar un montón de cosas que en ese momento dijiste "por ahora voy a parar con esto", pero que en tu casa seguiste haciendo. Entonces, de repente ahora te empezás a dar más libertad. . . Ahora parece que sos alguien, y podés hacer cualquier cosa. Antes no eras nadie; es como que lo que existe ahora es diferente, aunque seguís siendo la misma nada que eras antes."

TECNOLOGICO

Sobre las nuevas direcciones de La Sobrecarga informa Guillermo "estamos tocando con bastante libertad, en las cosas nuevas que hacemos partimos de cualquier ritmo, estamos haciendo cosas ambientales. . . es un trabajo bastante amplio."

¿Clasificaciones? Para César "la música que estamos haciendo en vivo, la que tocamos en estudio, es música totalmente libre. Como encasillarse se encasilla en todas las cosas. En el folklore tecnológico, o en el folklore. . . punk —si cabe el apelativo—, y en todo tipo de onda que existe". De todas maneras, parece que hasta la "música totalmente libre" tiene sus limitaciones: "los temas ambientales no los hacemos en vivo; el sistema que está creado hasta ahora no nos ha permitido desarrollar esa parte".

MERCADO LENTO

Los miembros originales de Sobrecarga son trenquelauquenses (César, Guillermo y Gustavo); recién al poco tiempo de llegar a la Capital se les unió la guitarra netamente punk de Gamexane (actualmente también miembro de Todos tus muertos). Gran parte de su actual repertorio fue compuesto hace tres años. ¿A qué se debe la persistencia de estos temas y cuál es su evolución con el paso del tiempo? Según César: "el mercado es acá tan lento que siempre estás atrasado. Hay cosas que te frenan. . ." "En este país" —agrega Gustavo— "es mucho el tiempo que hay entre la creación y la exposición de esa creación a un público a través de un disco. . . Desde nuestros comienzos hasta ahora hay temas que han cambiado mucho, otros no tanto. Algunos los tocamos distintos todas las semanas". Para César el tiempo transcurrido le ayudó a plasmar más sólidamente sus ideas musicales: "Un tema de 'Sentidos congelados' fue grabado en un demo hace dos años. Con respecto al disco la onda es casi la misma, pero está mejor tocado. . . menos aficionado, por así decirlo".

HACIA EL POSITIVISMO

En "Sentidos congelados" se nota la confluencia de dos estilos musicales diferentes. Por un lado

la energía de ritmos dinámicos propios del pop nuevoclero de los principios de los '80. Por otro lado, un hermetismo y cierta densidad depresiva propia del after-punk. Para Guillermo eso más que con cada tema en sí tiene que ver con el estado del músico al interpretarlo. César lo confirma: "hace un tiempo éramos tal vez más herméticos. Yo siento que cada vez me vuelvo menos depresivo, siento un camino hacia el positivismo. Hace dos años seguramente nuestra música era más depresiva, o como se llame." De todos modos, "hoy día de las cosas negativas seguimos hablando; seguimos cantando por ejemplo el tema "Malos pensamientos", pero como que son malos pensamientos con una energía de "donde nada pasa todo puede pasar". Sí, existe lo negativo, pero ¿nos vamos a quedar ahí? Nosotros luchamos contra lo negativo. Tratamos de expresar lo que tengamos que expresar, pase lo que pase en el mundo, aunque el mundo se venga abajo". A esta idea se adhiere Guillermo: "Yo trato de no compartir actitudes del tipo de quejarse contra el mundo, estoy descubriendo que quejarse contra el mundo es una de las tantas excusas más para no hacer lo que tenés que hacer. En toda época, en todo lugar, va a existir siempre un opresor. El asunto es pasar de eso, hablar de otra cosa. ¿Su opinión de sí mismos? "Somos músicos en cuanto a que le damos bastante importancia a la música, pero no somos aquel músico profesional. . . Tratamos de ser humanos, sin aquella pose de estrellas porque no nos sale. Todas las cosas en las que tenemos arranques personales molesta a una empresa discográfica desde el momento en que esta pretende un producto "standard", que no le guste sólo a cinco personas sino a todo el mundo. Por eso nuestro maxi con tapas distintas es como una avanzada dentro del "sistema".





HISTORIAS

EL HOMBRECITO
PURPURA

Ya la edición del simple "Beso" causó tanta emoción entre las huestes de seguidores de Prince, que muchos de ellos quedaron al borde del infarto. Todo es una cuestión de sexo puro, dicen los críticos más ácidos. El álbum que generó ese éxito fue "Desfile", una exótica fiesta de personas y estilos, realizada con una fabulosa e inteligente tranquilidad. Hubo psicodelia en "Christopher Tracey's Parade", hubo melodrama en la balada "Sometimes It Snows In April", hubo mucha más magnificencia y alegría este año que en cualquiera de los doce álbumes anteriores. Prince jugó

con los sentimientos de su público y muy hábilmente los puso en escena a través de sus canciones. Quedó claro que "Desfile" fue la banda sonora de "Under The Cherry Moon", un narcisista himno triunfal al Romeo de Hollywood, filmado en un estilizado blanco y negro en el sur de Francia y dirigido por el mismo Prince. La crítica coincide en que la película fue una absurda demostración de autoadoración en la que Prince se presenta como un Rodolfo Valentino, un James Dean y un Fred Astaire al mismo tiempo.



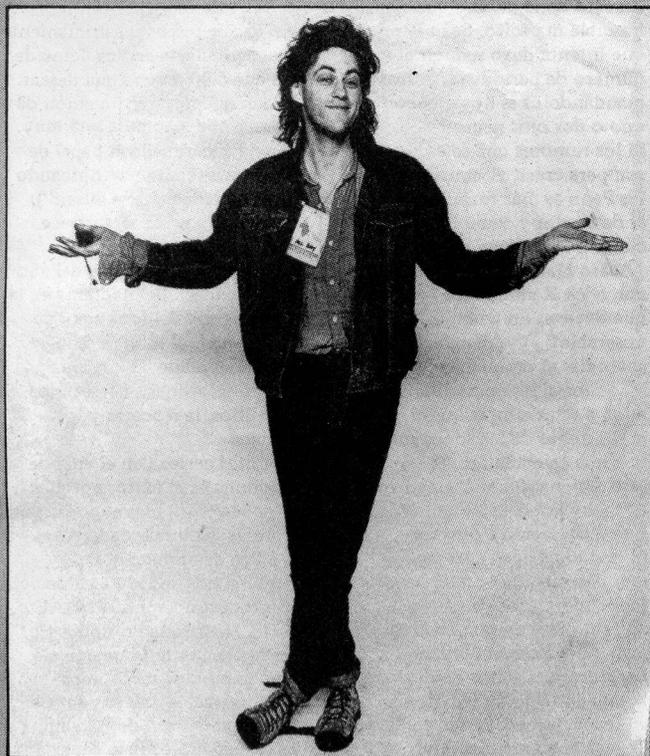
VERIDICAS



LA GRAN BURLA

Los Sputnik empezaron en un espiral. Un espiral de violencia, de éxito, de música, de desenfreno, y el espiral siguió todo el año, pero ¿hacia arriba, hacia abajo, o simplemente girando en un mismo lugar? Se habló mucho de Ray Mayhew, cuyo nombre no sólo apareció en titulares, sino también en remeras y carteles, después de que interrumpiera la violencia en un concierto del grupo en el mes de mayo. También se siguió hablando de los Sigue Sigue Sputnik por unas inscripciones que contenía la tapa de su álbum. Y después apareció un Tony James nervioso explicando porque suspendían la gira de mitad de año. Ellos decían que tenían asumidos muchos compromisos y la prensa decía que era por no haber vendido entradas ¿Un fracaso? ¿Un error en los planes? El público se preguntó más tarde por qué había virtualmente desaparecido Tony James, quien brilló por su ausencia en la gira de promoción de los Sigue Sigue. A pesar de aquellos contratiempos, "Love Missile F1-11" se clasificó entre los diez primeros del ranking en febrero. Después de ese éxito sobrevino el error crucial del grupo. "21st Century Boy", que no fue más que una especie de relleno que ni por asomo se niveló con su antecesor. La crítica sacó sus cuchillos y la gloriosa artimaña del álbum "Flaunt It" quedó sumergida bajo la burla general. La burla está justificada por que lo único que buscaba Sigue Sigue Sputnik era el éxito y éxito es, precisamente, lo que les faltó.

BOB DEPORTIVO



A comienzos del '86 Geldof fue proclamado santo y mártir por sus compatriotas. Santo por toda la ayuda que prestó al mundo gracias a su gestión; mártir porque muchos, en especial figuras políticas prominentes de Inglaterra, no reconocieron sus méritos. Los que lo seguían desde sus comienzos en los Boomtown Rats lo nombraron hombre del año pero Geldof aseguraba que estaba en la ruina, agotado por el esfuerzo que le requirió toda su obra de beneficencia. Sin embargo, prometía una nueva extravagancia: el Sports Aid.

El evento tuvo lugar en mayo, e implicaba tener que correr algunas millas, comprar la remera de propaganda y experimentar así la sensación de piedad y sacrificio. Sea como fuera, esta "Carrera por la Vida" ("Race for Life") atrapó la imaginación del mundo y demostró una vez más

que Geoldof es, sino algo mejor, un empresario brillante. Ese nuevo logro fue un motivo más que le daba derecho a desear como nunca desconectarse de los rigores que suponían su vida como salvador del prójimo. La duda era si realmente Geldof tenía un lugar que le fuera propio más allá del ámbito de las actividades benéficas. Band Aid ya se había terminado y le había dejado su condición de celebridad internacional, algo supuestamente más valioso que ser una humilde estrella pop. La trascendencia que se le dio a su casamiento con Paula fue digna de una boda real y la cobertura periodística a su autobiografía "Is That It", también es privilegio de pocas obras maestras. Son contadas las personas que no le rinden respeto a Geldof por su labor en África, pero la verdad es que el circo espectacular que los medios de difusión erigieron a

su alrededor no hizo más que generar un clima casi incómodo para Geldof.

Si estaba todo calculado para preparar su lanzamiento a una carrera solista, pues no dio ningún resultado. La ola de simpatía pública que había generado por sus méritos como benefactor, se detuvo de pronto ante el sonido de su música. Su primer simple solista "This Is The World Calling" no tuvo mucha repercusión y el pomposo álbum que le sucedió, "Deep In The Heart of Nowhere", fue analizado y juzgado en virtud de sus méritos artísticos, que no fueron gran cosa. La leyenda de Geldof, quedó selladacuando Thatcher se rehusó a concederle una nominación de honor, pero su carrera musical siguió bien por el piso, en donde estuvo desde que formó los Boomtown Rats algunos años atrás.

Geldof ni siquiera ganó el premio Nobel de la Paz, tema del cual tanto se había hablado. Como consuelo, por decirlo de alguna manera, la reina Isabel le concedió un título de caballero, después de lo cual Geldof se hizo tan íntimo de la familia real que lo único que le faltaba era mudarse al Palacio de Buckingham.

El Band Aid Trust, mientras tanto, mantuvo su dignidad y respeto, destinado a los millones recaudados a proyectos a largo plazo con el objeto de evitar que jamás vuelva a ocurrir un desastre semejante, esquivando hábilmente el escándalo que intentaron de generar los periódicos de segunda entretenidos en descubrir tejes y manejes en torno a la distribución de dinero. Ya cumplida su labor, Band Aid se está diluyendo, no sin antes haber dado lugar a actitudes revolucionarias tanto dentro como fuera del ámbito pop. No sería justo desmerecer lo logrado, porque se hizo lo prometido con integridad y cuidado, y sin duda el nombre de Geldof quedará como sinónimo de heroísmo.

MADONNA PENN

Madonna ha sido una de las estrellas pop más hábiles y escurrizadas de esta última década. Dueña de una indiscutible astucia, sabe muy bien estar en los rankings internacionales, ser tema obligado de la prensa pero mantenerse, al mismo tiempo, lejos de las cámaras periodísticas. En esto tiene mucho que ver su irascible marido, Sean Penn, que intenta duro reducir el número de periodistas curiosos, mandándolos al hospital con uno o dos ojos negros.

Si los rumores que se escuchan son para creer, el matrimonio de los Penn es más turbulento que el de Taylor y Burton. ¿Será cierto que se están por separar? ¿Acaso Madonna tuvo un affair con Nick Kamen? ¿Es verdad que Sean es un desgraciado y miserable? ¿Y quién va a custodiar el ombligo de Madonna si se separan? Nadie duda a estas alturas que el matrimonio de Madonna más que una celebración institucional fue una escena más de Hollywood.

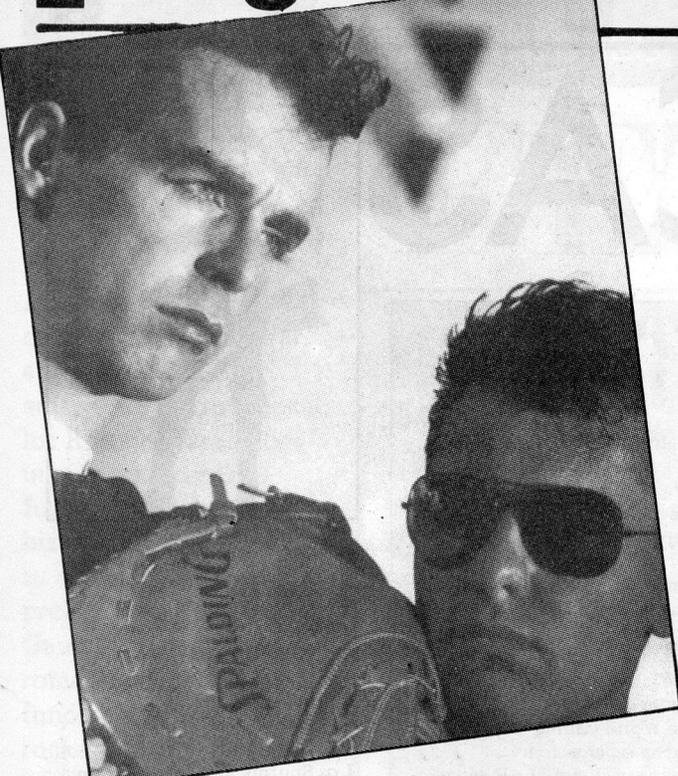
La especulación e histeria periodística llegó a su pico máximo cuando la feliz pareja (depende de qué día de la semana era y en qué medio se publicó la noticia) llegó a Londres para filmar escenas de "Shanghai Surprise". La violencia fue protagonista de su llegada apenas cinco minutos después de que los Penn pisaran el aeropuerto, en ocasión de que un periodista inglés se acercara a

tomar fotografías. Finalmente se convocó a una formal conferencia de prensa en la que se garantizó detener la violencia por parte de los Penn, a quienes a su vez se les aseguró respeto a su privacidad. Parece que el intermediario apaciguador de la reyerta Prensa versus Penn fue George Harrison, productor de la película.

En lo que respecta estrictamente a la película, la crítica coincide en que dejó mucho que desear. Dicen que no tuvo un guión de base y que Madonna será muy buena encarnando el papel de Madonna (como en "Buscando Desesperadamente a Susan"), pero como misionera parece una actriz de cuarta.

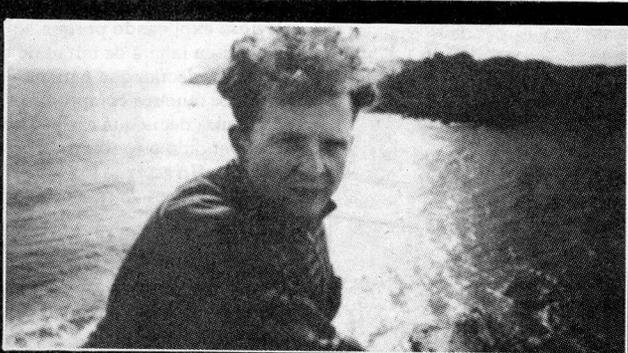
El cambio más notable del año fue la imagen de Madonna en la escena pop: del look sexy de "Holyday" al look púdico y melancólico de "True Blue". Se terminaron los corsets, los crucifijos, la lencería y los encajes.

La única certeza en el vida de Madonna es el éxito, porque tiene la voluntad y el poder para triunfar. Es un verdadero modelo de ambición, de autocontrol, autodeterminación y autodestrucción. Auto. Auto. Auto. No será la presión de la prensa la que termine con el matrimonio de los Penn, sino sus insaciables deseos de hacer absolutamente todo. Madonna es un ego, un talento capaz de dominar el planeta y sigue siendo la concepción más inmaculada del mundo pop.



PET DISCO BOYS

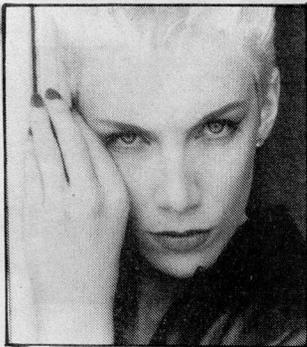
Cuando el año había dado apenas el primer suspiro, "West End Girls" de los Pet Shop Boys ya era número uno. Doce meses más tarde, "Panimaro", himno al movimiento del mismo nombre, se vende como pan caliente por toda Europa. Entremedio, se editó una segunda versión de "Opportunities" que también se aseguró un buen lugar en el ranking, y Neil Tennant y Chris Lowe lograron cuatro éxitos en el álbum "Por favor". En noviembre, se difundió una versión de "Please" llamada "Disco", en la que se le daba nueva forma y textura a canciones ya editadas. El video que la acompaña, de próxima edición, promete ser una mezcla de confusa belleza y lo peor de "It'll Be Alright On The Night"



SIMPLE EXITO

Un buen año para Mick Hucknall y sus hombres. Su álbum debut alegró y disgustó a los críticos en idénticas proporciones, acorde con el equilibrio en que Simply Red incluyó en el álbum dos ingredientes prolijamente definidos: música pop sin mucho razonamiento y sonido soul cargado de ideología. En lo que a simples respecta, se están formando como una banda de grandes ideas, por lo general bien llevadas a la práctica. En "Holding Back the Years", banda sonora para millones de besos y arrumacos, la voz de Mick Hucknall se puso bien a la altura de sus contemporáneos y promete mucho para el '87.





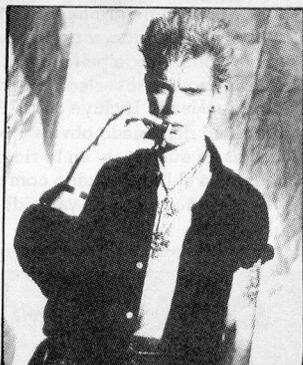
POMPOSOS Y AFECTADOS

Casi todos coinciden en que Eurythmics se hundió, que dejó atrás su inventiva pop. Después de "Touch" pasaron a lo vacío y lo anónimo. A medida que Dave Stewart ocupa más su tiempo en producir el trabajo de otras mentes, desde Feargal Sharkey hasta Bob Dylan, Eurythmics es cada vez menos accesible, igual que Simple Minds o Big Country.

En el álbum de este año, "Venganza", los arreglos fueron demasiado simplificados y hasta los éxitos se confunden uno en el otro y todo toma una forma general en masa. En los aspectos en los que antes ponían de manifiesto su calidad artística, se los ve ahora demasiado pomposos y afectados, usando símbolos que no tienen ninguna función más que la de quitarle contenido genuino a su trabajo.

SONRIENTE BILLY

Contrariamente a lo que se esperaba, el punk profesional William Broad, de treinta y un años de edad, no murió en 1986, el hígado y los riñones le siguieron funcionando sin inconvenientes y no evidenció señales de haber contraído el SIDA, ni tampoco quedó sumergido en el olvido. No. El oxigenado peregrino del alfiler de gancho se instaló en Nueva York con su compañero de guitarra, Stevie Stevens y así volvió a descubrir sus raíces rockeras. Luego transformó su obsesión musical en un disco producido con toda excelencia por Keith Forsey. Hubo mucho de Gene Vincent en el simple "To Be A Lover" y mucho de Elvis en el álbum "Whiplash Smile". Para el '87 hay una gira en los planes.



CANDIDOS Y ALGO MAS

Después de editar "Phycocandy" y recibir distintas críticas, los Reid hicieron lo más sensato: desaparecer un tiempo. Más tarde, en junio, intentaron uno o dos recitales y en julio probaron con un simple, "Some Candy Talking", que tuvo un éxito jamás alcanzado antes por el grupo, a pesar de lo cual The Jesus and Mary Chain no fue reconocido por el público inglés como se lo merecen. Se destacaron, sin embargo, en la documental de Velvet Underground, "South Bank Show", y en diciembre volvieron a ofrecer dos recitales en Londres, donde se reencontraron con sus fieles seguidores. Sólo queda esperar para ver cuál es el próximo paso, ya que quizá están tan desilusionados o molestos que tienen pensado cambiar de rumbo.

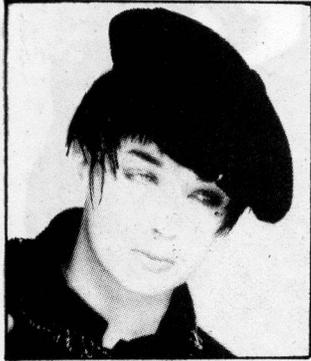
EL DUO SE ACABO



Los días de Wham como el dúo máspreciado del mundo pop seguramente ya estarían contados en el momento en que, en Live Aid, George Michael subió al escenario a interpretar una versión de solo de "Don't Let The Sun Go Down On Me". Michael debe haberse dado cuenta en ese instante de que, sin la presencia de Ridgeley, el público estaba preparado a tomarlo más en serio. Es obvio que Michael planeaba desde hacía rato la disolución de Wham! y seguramente sus dos solos "Careless Whispers" y "Another Corner" fueron una manera de preparar el camino para la separación. Quizá todo haya ocurrido antes de lo originalmente previsto, y aparentemente lo que precipitó los acontecimientos fue el cambio de empresa administradora. El Kunick Leisura Group, empresa que pretendía dirigir los negocios del dúo, tenía vínculos con Sudáfrica, motivo por el cual Michael decidió de inmediato terminar con la sociedad. En el clima post Live Aid, que él mismo había ayudado a crear, una asociación semejante era inconcebible. Por supuesto la retirada fue organizada con exquisito estilo en el estadio de Wembley y antes de que se secaran las lágrimas tuvo lugar la edición de un álbum doble de grandes éxitos, lo suficiente como para aprovechar los últimos céntimos de sus dolidos fans.

Después de la Gran Ruptura, Andy rompió algunos autos, imaginó la idea de pegarla en Hollywood y perfeccionó su bronceado en Mónaco. George entretanto, estuvo ostentando un nuevo rol de artista misterioso, sensible y sentimental mientras el mundo aguarda expectante su próximo paso.

LAS DROGAS, GEORGE Y MAS DROGAS



Pobre tonto. Boy George era la estrella de rock. El hombre que explotaba a los medios con una alegría obscena en un sentido positivo, el único transvesti que se daba el gusto de hacerlo. Pero de pronto, algunos medios de prensa empezaron a ver con disgusto que sus estrellas de tapas manejan los hilos del asunto y decidieron que, llegado el momento, de alguna manera lo tenían que "escrachar". Al principio parecía que se conformaban con sencillamente pintar la pendiente de una gloriosa carrera que de hecho empezó a decaer después de la edición, el pasado mes de abril, de "From Luxury to Heartache", un simple que claramente reflejó la falta de fuerza pop de Culture Club. Pero no bastó la mera declinación artística para el hundimiento, ya que los rumores circulantes con respecto al estado de salud de Boy George apuntaban a algo mucho más dramático. La prensa sensacionalista empezó a afilar sus navajas y a ofrecer recompensas a cualquiera que estuviera dispuesto a contar la verdadera historia de Boy George, que había llegado pálido y enfermo de unas vacaciones en Jamaica. Se inventaron versiones, se tomaron fotos sugestivas, pero la verdad resultó mucho peor que el chismerío. Después de que en el concierto antiapartheid del mes de junio, George salió a escena con una expresión espectral y se presentó ante el público como "su drogadicto favorito", David, su propio hermano, declaró ante la prensa (sin cobrar un solo peso) que Boy George era adicto a la heroína. Por

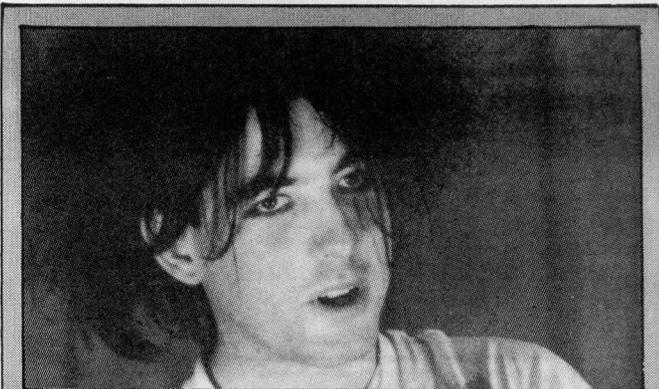
supuesto, después vinieron las melodramáticas desmentidas por parte del mismo George que insistía en declarar que su hermano era una porquería, que la prensa era una porquería, que todos los que consumían drogas eran una porquería. Que el conocía a un tipo que conocía a otro que tomaba drogas, per él... él no. En serio. Después siguió lo de la rehabilitación en manos de la famosa doctora Patterson. Ahí aparecieron figuras como Richard Branson y Pete Townshend y George pasó a ser el pobre animalito acorralado, explotado por todos estos instigadores desgraciados. Si el salía limpio de todo esto, iba a ser una buena onda psicológica para la mayoría moral, y una revalorización de la vida. George terminó con una multa por posesión de heroína y la prensa responsable del escándalo aplaudió la consideración y suavidad de las autoridades judiciales.

Pero George la siguió. Un tiempo hizo ruido con el tema de la terapia y después retomó sus vicios de adicto, pero adicto a la publicidad, porque un mes y medio después de salir de la clínica de Patterson, reaparecieron los titulares: **GEORGE OTRA VEZ EN LA DROGA.** Lo habían dejado tranquilo, él los traicionó y esta vez no se la podían perdonar. Ahora todos los traumas y especulaciones de George son un plomo. Ahora está libre para sufrir sus agonías en privado y luchar por su rehabilitación lejos de la hipócrita moralidad de los medios. Es casi un imposible que vueiva a constituir una fuerza en el ámbito musical, lo cual se confirma por los comentarios de algunos de los otros miembros de Culture Club. Pero lo más grave de este sórdido negocio de la prensa inescrupulosa que hasta se aprovechó del dolor y la confusión de los padres de Boy George. ¿Vale la pena llegar a tanto sólo por la fama? Tanto lo exprimieron a George que ya dejó de ser un personaje curioso. El se la buscó. Sin duda él se la buscó. Pero la prensa lo incitó todo el tiempo. Deberían avergonzarse.



DE VERDAD

Después de "Under The Cherry Moon", de Prince y "Shanghai Surprise", de Madonna, concluimos en que nunca tan cierto eso de "zapatero a tu zapato". Incursiones de ese tipo nos demuestran cuán desastrosos pueden llegar a ser los resultados cuando las figuras del ámbito pop se alejan de sus esferas de celebridad. Excepción a esta regla es el caso de David Byrne en su debut como director de "True Stories", película de cuyo guión es autor. Byrne pasó dos años tratando de darle forma y argumento a distintas historias de Texas, lo cual no sólo fue un gran esfuerzo, sino que constituyó además un triunfo reconocido. En "True Stories" se observa la misma imaginación, la misma fascinación y los mismos temas que todos estos años insistió en sacar a la superficie a través de Talking Heads. La película fue, según afirman los críticos, una fiesta para los ojos, alimento para la razón, y un banquete para la imaginación. La banda sonora de la película, que relata historias basadas en recortes periodísticos seleccionados por Byrne, fue grabada por los Talking Heads. Incluye desde R&B, hasta country y westerns que resultan demasiado obvios y predecibles y hasta hay instancias en que rayan en lo ridículo. También es algo ridículo y sin esencia el libro editado como apoyo de la película, que no es más que una colección vacía de rimas y fotografías.



UN AÑO DE CURA

Bob se cortó el pelo, siguió de cerca el Mundial de Fútbol, tocó en dos conciertos importantes de Inglaterra, remezcló y retocó la vocalización de "Boys Don't Cry", terminó su contrato con Polydor, sacó "Standing On a Beach" —una recopilación de los trece simples de the Cure— y "Staring At The Sea" —una recopilación en video de las locuras preferidas de Tim Pope—, hizo una gira por Estados Unidos, tocó en el Roman Anohitheatre de Francia, lo filmó para una película, aprendió el gambeteo de Maradona, se mudó a un viñedo, grabó material suficiente como para dos álbumes, apareció en TV vestido de mujer, se dejó crecer el pelo otra vez, rechazó una propuesta para trabajar en cine junto con Natassia Kinski y tomó mucho. Si. Un año bastante tranquilo para the Cure.



METAL SEX

NO TE PIERDAS LA EDICION ESPECIAL MAS CALIENTE DE METAL! LOS SEX SYMBOLS DEL ROCK PESADO!

●
LAS LETRAS DE TEMATICA SEXUAL!

●
LAS OPINIONES DE LOS MUSICOS SIN PELOS EN LA LENGUA!

●
LAS CHICAS DEL HEAVY!

●
LAS ANECDOTAS MAS CALIENTES!

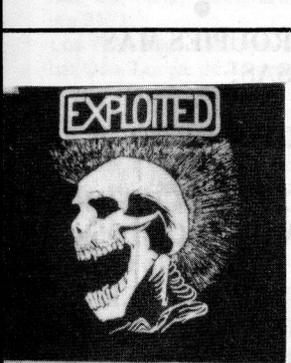
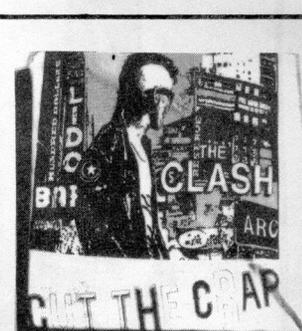
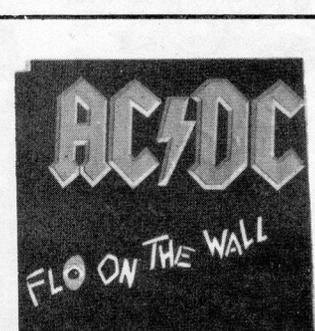
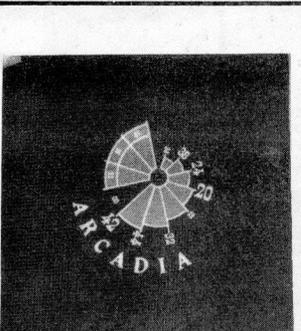
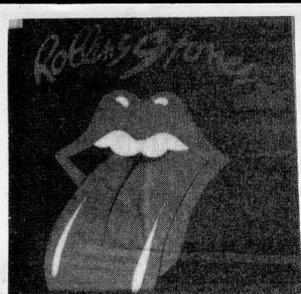
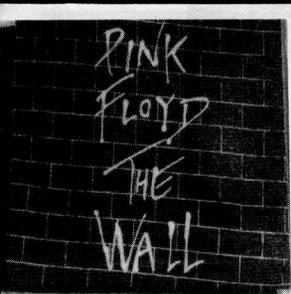
●
LAS GROUPIES MAS FAMOSAS!

●
LAS FOTOS HISTORICAS!

●
Y MUCHO, MUCHISIMO MAS! MUY PRONTO!

●
¡SUCUESTRALA DEL QUIOSKO ANTES QUE ALGUIEN LO HAGA!

248324
1987-1988
LOS ANGELES
C/O ADAMSON
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025



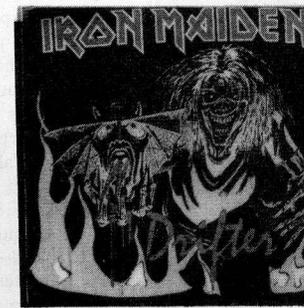
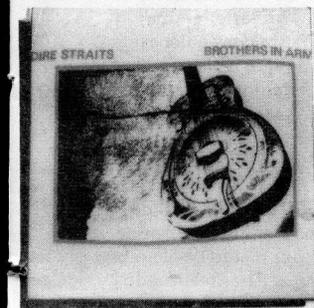
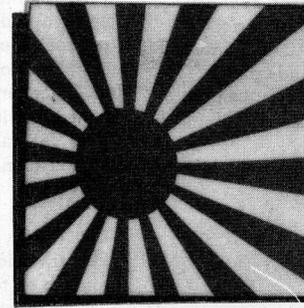
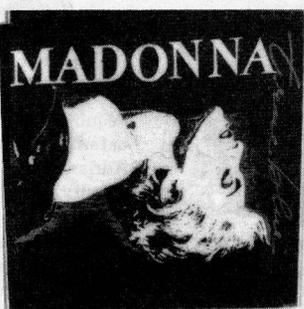
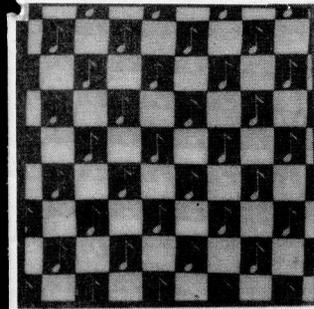
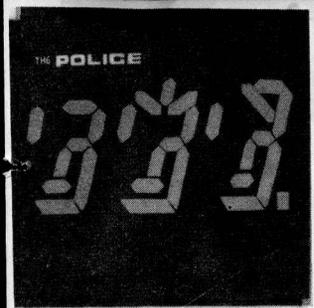
LAS MEJORES REMERAS DE BUENOS AIRES

ADEMAS, LOS NUEVOS MODELOS DE:

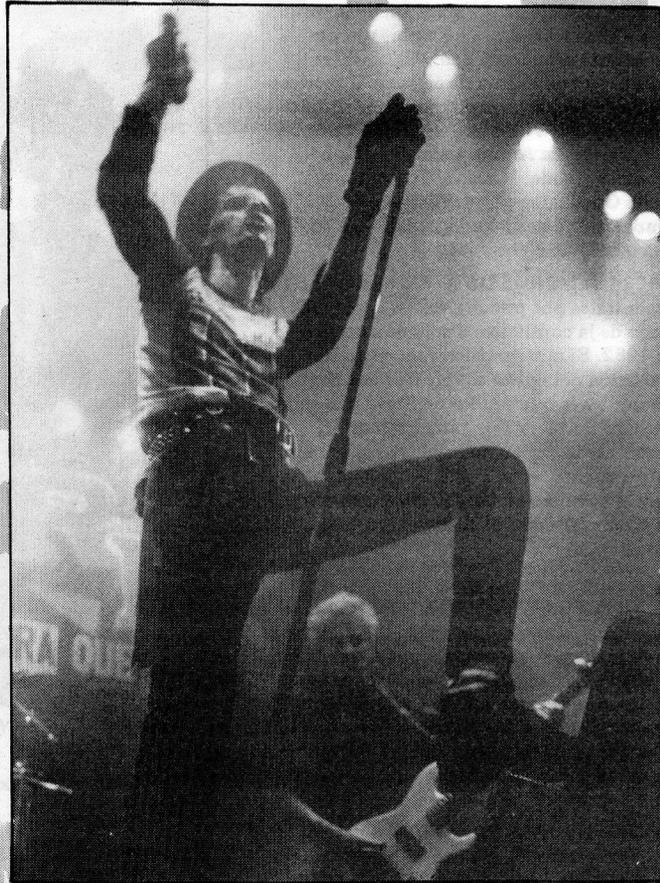
- Sigue Sigue Sputnik
- Siouxsie and the Banshees
- Ratt
- The Cure
- Iron Maiden
- Dire Straits
- Piano
- Acebradas
- Japonesa
- Cuadriculada
- John Lennon
- Madonna
- The Police

JAPAN

AV. SANTA FE 1556 LOCAL 22



VIDEOS



LOS VIOLADORES EN PALADIUM

"Los Violadores en Paladium" muestra a Pil, Stuka, Zelazek y Gramática en acción en aquel show que fue la presentación de su primer maxi simple '1, 2, Ultravioladores', en junio del año pasado.

Seguramente los fans incondicionales de este grupo de chicos rebeldes convertidos en ídolos del rock argentino escupirán de alegría al tener en sus manos este video que incluye hiper-energicas interpretaciones de temas como "Uno, dos, Ultravioleta", "Represión", "Nada ni nadie nos puede doblegar" o "La era del corregidor" - esta última de carácter más cerebral -; y posiblemente no notarán algunos defectos que lamentablemente sobresalen bastante.

Por ejemplo, el sonido tiene serios problemas técnicos (en muchos momentos no se oye en absoluto al público, cosa que

provoca una sensación de artificialidad semejante a la de un "playback"). Por otra parte la realización de este documental, -penas correcta, denota su carencia imaginativa y monotonía- va al promediar el video -cuya excesiva duración supera los sesenta minutos.

Las breves apariciones de Los Violadores fuera del escenario de Paladium, comentando su actuación, en realidad no aportan nada en particular.

Diego Curibeto

FICHA TECNICA

Video grabado en vivo en Paladium, el 7 de junio de 1986

Asesor artístico: Juan Cebrían

Dirección de Cámaras: Daniel García

Productor ejecutivo: Ramón Villanueva

Idea y Producción: Pancho Di Silvestro

Producción general: Mundy Epifanio

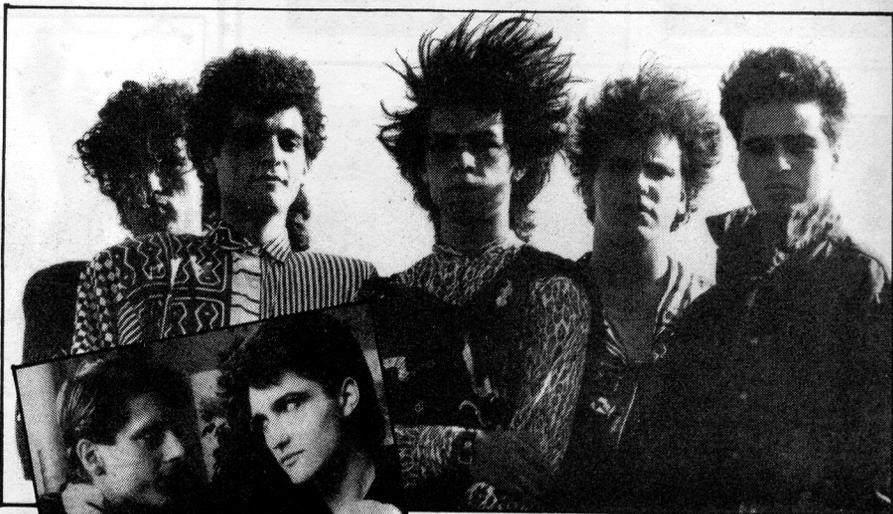
Rocka~Rolla

ANTOLOGICA fue la aparición de la mítica Ray Milland Band en uno de los últimos programas del año de Badía y Cía. Para la ocasión, y con excusa de ejecutar el glorioso "Himno Optico" —que figura en el último álbum de Los Twist— se vió convertidos en ciegos negros a Andrés Calamaro, Pipo Cipolatti, Daniel Melingo, Charly García, Pablo Guadalupe y Pedro Aznar. Emocionante hasta las lágrimas.

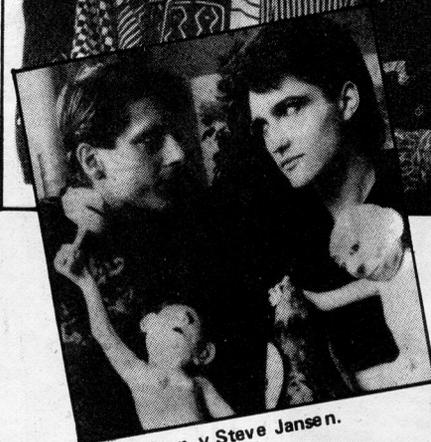
TRES MIEMBROS DE JAPAN volvieron a encontrarse por primera vez en un estudio luego de la conflictiva disolución del grupo, en 1982. El motivo del reencuentro fue la grabación del nuevo simple de Mick Karn, "Buoy", a la que acudieron Steve Jansen y Richard Barbieri. Los antiguos fans del grupo no descartan que el cuarteto se reúna íntegramente —con David Sylvian incluido— para la próxima grabación del nuevo álbum de Karn, "Dreams of Reasons Produce Monsters".

EL TERCER MOVIMIENTO DE ROCK se autotitulan un grupo de seis bandas nuevas que trabajan en conjunto la autoproducción de shows en diversos pubs y otros locales. Los grupos que han tenido esta excelente idea son Enero, Calle X, Línea Z, Psicoplásticos, Berp y La Grúa. Pronto sabremos más sobre ellos.

SIOUXSIE & THE BANSHEES, nuestros recientes visitantes, acaban de adelantar con un simple algo del material que incluirá su nuevo disco, titulado "Through the Looking Glass" y compuesto sólo por versiones de temas viejos de otros autores. El primer simple incluye "Wheels on Fire", de Bob



Ananá Split



Mick Karn y Steve Jansen.

Dylan y aumenta la expectativa por lo que puede traer el resto.

EL GRUPO DEL EX ZAS Ricardo Pegnotti, que desde hace unos meses está recorriendo el circuito de pubs de Buenos Aires, ingresó el 12 de enero a los estudios Panda para grabar su álbum debut. La banda se llama Yang e incluye —además del mismo

Pegnotti, quien toca guitarra y teclados— al baterista Flavio Pegnotti, la guitarrista Adriana Sica, el tecladista Juan José Fulgi, el bajista Daniel Bilotti y a Eleonora Lus en Coros.

THE FALL festejará próximamente su año de mayor suceso con un festival en donde, además del grupo, liderado por el cantante Mark Smith, se presentarán otros grupos oriundos de la ciudad de Manchester, como A Certain Ratio, The Jazz Defektors y Courtney Pine. El nacimiento de The Fall como grupo data del momento del auge del punk rock, pero la banda se ha mantenido en un circuito underground hasta que este año —hace tan sólo unas semanas— conmocionó la escena londinense con la puesta de una opera rock basada en la vida del papá Juan Carlos I, titulada "Hey, Luciani!"

MENDOZA ya ha demostrado poseer una fuerte tradición rockera y últimamente ha impuesto en todo el país a una banda de sus entrañas, Los Enanitos. Pero que además, la provincia cordillerana ahora se venga con uno de los grupos nuevos que mejor parecen comprender de qué se trata eso de hacer rock contemporáneo, y en serio, es una novedad. No pensarán otra cosa quienes logren escuchar el demo que recientemente grabó el grupo en los estudios Panda de Buenos Aires el grupo Ananá Split, producido artísticamente por Andrés Calamaro. Vale la pena.

LA BERKLEE COLLEGE OF MUSIC de Boston —escuela de los mejores jazzeros de la actualidad— estuvo por medio de algunos representantes en Buenos Aires realizando un seminario que, además, otorgó becas para estudiar en la sede en Estados Unidos. La comitiva que llegó estaba dirigida por el vibrafonista Gary Burton y se completó con otros profesores titulares de la Universidad.



Siouxsie y sus Banshees en el Sheraton.

P A T R U N O & A S O C I A D O S

MUSICA PARA UN PAIS SURREALISTA

Con una propuesta que combina una gran pretensión creativa —en el buen sentido— y una alta dosis de humor, Patruno & Asociados se erige en una de las bandas más representativas del movimiento musical marplatense. Esta nota los presenta.

Habitualmente se habla de rock nacional y esto supone, desde el comienzo de la apreciación, un error de concepto ya que generalmente se está aludiendo al rock de la Capital Federal o de sus alrededores. Son contadas las ocasiones en que los músicos del interior tienen abiertas las posibilidades para darse a conocer. De ahí que sea difícil saber que ocurre con la música en Misiones, en Río Negro o en Santiago del Estero.

Mucho más cerca de esta ciudad, precisamente en Mar del Plata, el rock se manifiesta a través de un número considerable de bandas que ansían llegar de cualquier modo a Buenos Aires. Un ejemplo de ello son los Patruno & Asociados que recientemente participan en calidad de invitados en el Subterrock II. Su líder, Jacky Patruno no es un neófito en la materia. Fue la pieza fundamental del grupo Maplot, que actuara en conciertos junto a Spinetta, Litto Nebbia, León Gieco y otros. "Lo de Asociados en esta nueva formación, tiene un doble sentido —explica Patruno—. Por un lado la plena participación de los otros músicos de la banda como si fuera una empresa y por otra parte se trata de asociar libremente todo aquello que genere un elemento creativo". El resto del grupo está conformado por Horacio Langlois en batería, Pablo Tolis en teclados y el bajista Jorge Limiñana.

PROSPERIDAD Y PLACER

En cuanto al criterio musical de la agrupación, Jacky casi lo define

como "After pop", aclarándolo de este modo: "Todavía no me puse de acuerdo para saber qué tipo de música es la mía. Yo la concibo irónicamente como la alternativa del Plan Austral. Supongo que ofrece prosperidad económica ligada al placer, porque eso es, en definitiva lo que influye en mí al momento de componer. Yo lo defino como Sexo, Dinero y Rock and roll". La idea de Patruno & Asociados es "compartir un momento creativo" con la gente, porque "uno de los presupuestos básicos del rock es la comunicación —afirma Patruno— sobre todo en este período en que la música argentina está saliendo al exterior. Lo que yo persigo a través de mis canciones es expresarme en totalidad y comunicarme con la gente. Mimar y ser mimado porque hay una gran necesidad de afecto en general. El Hombre sigue apostando a la guerra y no al amor. Por eso nunca tan vigente aquel mensaje de Lennon 'Hagamos el amor y no la guerra'". Respecto de su experiencia en el Subterrock II, Patruno la considera como muy satisfactoria y "habría que seguir haciendo participar a

los grupos no conocidos, también imaginando formas distintas. Sería bueno que hubiera un canal televisivo roquero, tendría que haber gente que se juegue por el rock, pero con nivel. Gente que represente sinceramente a la música".

TODO LO RIDICULO

Dentro de las influencias de Patruno & Asociados figuran tanto la música como el cine y citan por ejemplo a Talking Heads, Howard Jones, David Bowie, Mick Jagger, Charly García, Beethoven, Mahler, Groucho Marx, Chaplin y Gardel. "Me gusta todo lo que sea ridículo —dice Jacky— y en ese sentido Argentina es un país surrealista a pesar de sí mismo". Finaliza Patruno, "Yo lo que quiero es que escuchen mi música, no sólo aquí. Mi mayor deseo sería tocar en el Madison Square Garden —fantasea—. Sería fantástico por lo inocente y primitivo. Ah! Pero tocar con una escoba y un pito".

Adriana Mercuri



LA PASION ES LA MISMA

Basta con hojear los primeros rankings de los centros mundiales de venta de discos para notar que Paul Simon está de vuelta con todo. Pero lo mejor de esta historia es que la pieza que lo reencuentra con el éxito —“Graceland”—, es un disco extraordinario, producto de años de trabajo verdaderamente artístico y apasionado junto a músicos sudafricanos.



Fue en Sudáfrica, durante febrero de 1985, que Paul Simon grabó la mayor parte de “Graceland”, su extraordinario último álbum. Con la ayuda del productor discográfico sudafricano Hilton Rosenthal, Simon se dispuso a descubrir la esencia y pasión que subyace en la música esperanzada y sentida de los sudafricanos. Lo hizo con el mismo entusiasmo con que más de dos décadas atrás intentaba vender sus canciones en el Brill Building de Nueva York, la Meca de los compositores de los años cincuenta y sesenta. En Johannesburgo, grabó con algunos de los mejores cantantes y músicos sudafricanos, como lo son los Boyoyo Boys, Tao Ea Matsekha y el grupo vocal de diez miembros Lady Smith Black Mambazo. Además grabó dos temas adicionales con grupos americanos, ya que se propuso no hacer un álbum netamente africano para que la audiencia no lo considere algo extraño y diferente, sino una expresión más del mundo en que vivimos.

EL BOICOT CULTURAL

Simon, que vive en Montauk, Long Island, con Harper, su hijo adolescente, planea iniciar próximamente una gira para la presentación de “Graceland”, en la que espera la compañía de los músicos sudafricanos que participaron en el disco. Otro de sus proyectos es la producción de un álbum del grupo Ladysmith Black Mambazo.

¿La publicidad que se le está dando a “Graceland” tiene algo que ver con el poco éxito comercial de “Hearts and Bones”, editado en 1983, y el consiguiente deseo de hacerle recordar al público tu vigencia?

Es sencillamente la forma en que hoy se hace un disco. Tengo que esforzarme más para imponerlo. “Hearts and Bones” fue un disco que no estuvo orientado para

ubicarse en el ranking. Yo no hice nada para promocionarlo debido a circunstancias personales del momento. Pero aprendí que si uno no trata de que la gente escuche los discos, nadie se va a molestar en escucharlo a menos que se trate de un impacto instantáneo.

¿No te preocupa la posibilidad de que te acusen de violar el boicot cultural por haber grabado “Graceland” en Sudáfrica?

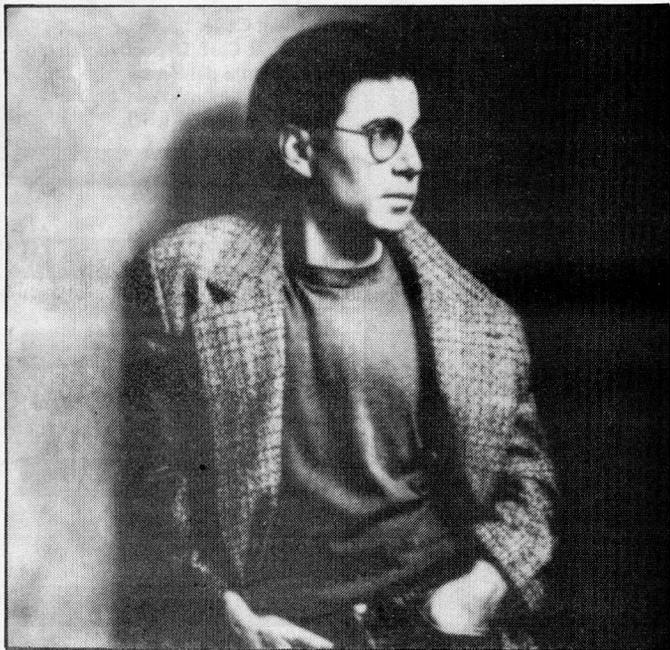
Yo asumí el rol de portavoz de la comunidad musical sudafricana. Es por eso que me permitieron ingresar. Cuando llegué me enteré de que los músicos habían votado a mi favor para que yo fuera. No sé en qué circunstancias se hizo ese voto, porque no hice preguntas. Me limité a aceptar que estaba entre ellos por su voluntad. Pienso que yo, a cambio de su actitud, debo mostrarle al mundo la música de los sudafricanos.

EL VACIO MUSICAL

¿Qué conocías vos de música africana y qué fue lo que te inspiró para hacer este trabajo?

Conocía a Hugh Masekela y a Miriam Makeba, pero eso fue a fines de la década del sesenta. Lo que me inspiró para esto fue una cinta que escuché del grupo Gamboots. Me pareció muy del tipo del rock and roll original, de la música negra urbana de mediados de la década del cincuenta. Muy parecido a los grandes temas de Atlantic de esa época. En 1982 conocí al grupo Ladysmith Black Mambazo, en una gira que hicimos con Garfunkel en Australia. Mi decisión de ir a Sudáfrica, fue un poco para llenar un vacío musical que sentí después de “Hearts and Bones”.

¿Tuviste alguna experiencia en Sudáfrica que te hizo comprobar qué es en realidad el apartheid? Cuando yo estuve allí todavía el clima no estaba tan caldeado, pero debajo de la superficie



tranquila se respiraba toda esa tensión. Por lo general cuando terminábamos de grabar ya era de noche, y es un problema porque después de cierta hora los negros no pueden usar transportes públicos, y los músicos que trabajaban con nosotros tenían que presentar papeles a todo el mundo para poder regresar a sus casas a esa hora. En consecuencia, antes de que oscureciera cundía un clima de tensión e intranquilidad entre los músicos, que sólo se aliviaba cuando conseguían algún auto que los llevara más tarde a sus casas. Justamente, lo que me parece maravilloso de esta experiencia musical, es que la música lo puede todo, hasta destruir todas las barreras que impone la sociedad.

¿Por qué ninguna de las canciones de "Graceland" constituye una protesta directa en contra del apartheid?

La política no es mi fuerte. Yo dejé que las canciones surgieran de mi subconciente. En el pasado, me asociaron mucho con causas políticas, pero fue un error. Yo simplemente reflejaba a mi generación, pero no con una actitud política, como lo hacía por ejemplo Bob Dylan. Artie (Garfunkel) y yo empezamos a grabar a los quince años, en una época en que existía el rock and roll puro, el rock original de los Everly Brothers. No soy apolítico, pero eso no significa que mis canciones deban contener necesariamente conceptos políticos.

UNA ESPECIE DE VENDEDOR

¿Qué tipo de música escuchás ahora en tu tiempo libre?

Ultimamente estuve escuchando la colección de R&B de Atlantic. Y también me dieron unos discos de Zaire que me gustaron mucho.

¿Qué te parece la música pop contemporánea?

The Smiths me parecen bastante buenos, y me gustan los Cocteau Twins. El material de Jesus and Mary Chain me parece demasiado ácido, pero es interesante.

También me parece interesante la música de Brasil.

¿No te acerca tu hijo, Harper, a algún tipo de música en especial?

Para él en este momento la gran cosa es el reggae. Está envuelto en la bandera etíope. Sabe de reggae más que yo. También le interesa la música de la década del sesenta.

Lo escucho tocar material de la década del sesenta que hacía muchísimo que no escuchaba, o incluso cosas que no conocía.

Pasada la separación de Simon and Garfunkel, superada la época traumática de "Hearts and Bones" y realizado el proyecto de Sudáfrica, ¿Cómo te sentís en la víspera de tus cuarenta y cuatro años?

Me siento muy bien. Es una buena época para mí. Esta experiencia musical ha sido muy sana, muy depuradora. Los problemas ya se superaron. No mantengo ninguna relación que provoque conflictos. Aparte del hecho de que me tengo que transformar por un tiempo en una especie de vendedor, estoy feliz.



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

***40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

DISCOS PARA

COLECCIONISTAS

COMPRAS-VENTAS-CANJES

VIDEOS MUSICALES

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!

***EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1° PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS"**

RECITALES

ENERO

Jueves 15

Sumo en el Salón del Hotel Provincial, Mar del Plata.
Los Violadores en Reñaca, Chile.

Viernes 16

Los Violadores en Viña del Mar
 Sumo en Skylab
Soda Stéreo en el gimnasio del Colegio Secundario de Mar de Ajó.
Metrópoli en Shams, Federico Lacroze 2121
La pandilla del punto muerto en La Forterese, Mar del Plata
Zas en Villa Gessell, calles 3 y 155 (espectáculo gratuito)
Neo Hertz en Comunicué, Aráoz 2143

Sábado 17

Raúl Porchetto en el Club Peñarol de Montevideo, Uruguay
Macunaima en Taxi Concert, Blanco Enclada y Cuba.
Vox Dei en el Teatro Ocean, Necochea.
David Lebón en Shams, Federico Lacroze 2121
La pandilla del punto muerto en Mar del Plata, Boulevard Marítimo 3171.
Los Fabulosos Cadillacs en Number One, Lomas de Zamora
Zas en Playa Grande, Mar del Plata.
Los Violadores en la Feria Fantasylandia, Santiago de Chile.
Trixy en el Café del Buen Ayre, Rep. de la India 2725.
Fricción, en el Teatro Olimpia, Viamonte al 1100.

Domingo 18

Raúl Porchetto en el centro de espectáculos de Punta del Este
Zas en el cine teatro Rex (Miramar)
Los Violadores en la feria Fantasylandia, Santiago de Chile.

Lunes 19

Vox Dei en el Teatro Atlas, Villa Gessell.

Martes 20

Vox Dei en Fuerte Apache, Mar del Plata.
Los Violadores en Concepción, Chile.
Zas en San Bernardo, en el Balneario My Friend (espectáculo gratuito)



Los Violadores

Miércoles 21

Vox Dei, en el Teatro Arena, San Bernardo.
Virus en el Estadio del club Rosario Central.
Los Violadores en Constitución, Chile.

Jueves 22

Vox Dei en Santa Teresita

Viernes 23

Los Violadores en Sistema Discotheque, Santa Teresita.
Zas en Villa Carlos Paz
Metrópoli en Shams, Federico Lacroze 2121
Los abuelos de la nada en el Centro de Espectáculos de Punta del Este.
Andrés Calamaro, David Lebón, Virus, Los Argentinos, Cosméticos, Sumo y Fricción en el Festival Rock in Bali, Mar del Plata.

Sábado 24

Clase '65, La Sobrecarga, Los Enanitos Verdes, Soda Stéreo, Los Violadores en el Festival Rock in Bali, Mar del Plata.
David Lebón en Shams, Federico Lacroze 2121
La pandilla del punto muerto en Medieval, Salta 2071, Mar del Plata.
Los Fabulosos Cadillacs en Aje-drez Disco, Bragado
Los Abuelos de la Nada en el Palacio Peñarol, Montevideo, Uruguay.
Los Twist en Apocalipsis Disco, Bragado.
Zas en La Falda.
León Gieco en Cosquín.

Domingo 25

Los Violadores en Brayec, Villa Gessell.
Zas en Mina Clavero, Córdoba.

Lunes 26

Sumo en Baviaca, Santa Teresita.
Los Violadores en Stand By, San Bernardo.

Martes 27

Sumo en Brayec, Villa Gessell
Los Violadores en el Teatro Marinas, Pinamar.

Viernes 30

Los Violadores en el Festival Rockacho, Lima, Perú.
Soda Stéreo en San Bernardo.
Metrópoli en Shams, Federico Lacroze 2121.
Sumo en Radio City, Mar del Plata.
Neo Hertz en Comunicué, Aráoz 2143, Capital.
Virus en Chile
Zas en el Palacio Peñarol de Montevideo, Uruguay.

Sábado 31

David Lebón en Shams, Federico Lacroze 2121.
Menphis La Blusera en Taxi Concert, Cuba 2401.
Sumo en Pinar de Rocha.
Los Violadores en el Festival Rockacho, Lima Perú.



Vox Dei

Virus en Chile.

Zas en el Club Deportivo Maldonado, Punta del Este.

FEBRERO

Domingo 1

Virus en Chile.

Martes 3

Los Violadores en Iquitos, Perú.

Miércoles 4

Los Violadores en Iquitos, Perú.
Virus en Chile.

Jueves 5

Vox Dei en Necochea.
Virus en Chile.

Viernes 6

Neo Hertz en Comunicué, Aráoz 2143, Capital.
Los Violadores en Discotheque El Silencio, Perú.
Vox Dei en Miramar
Raúl Porchetto en Las Grutas, San Antonio Oeste.

Sábado 7

Los Violadores en Discotheque El Silencio, Lima, Perú.
Virus en Chile.
León Gieco en Baradero, pcia. de Bs.As.

Domingo 8

Raúl Porchetto en Cosquín.
Virus en Chile.

Lunes 9

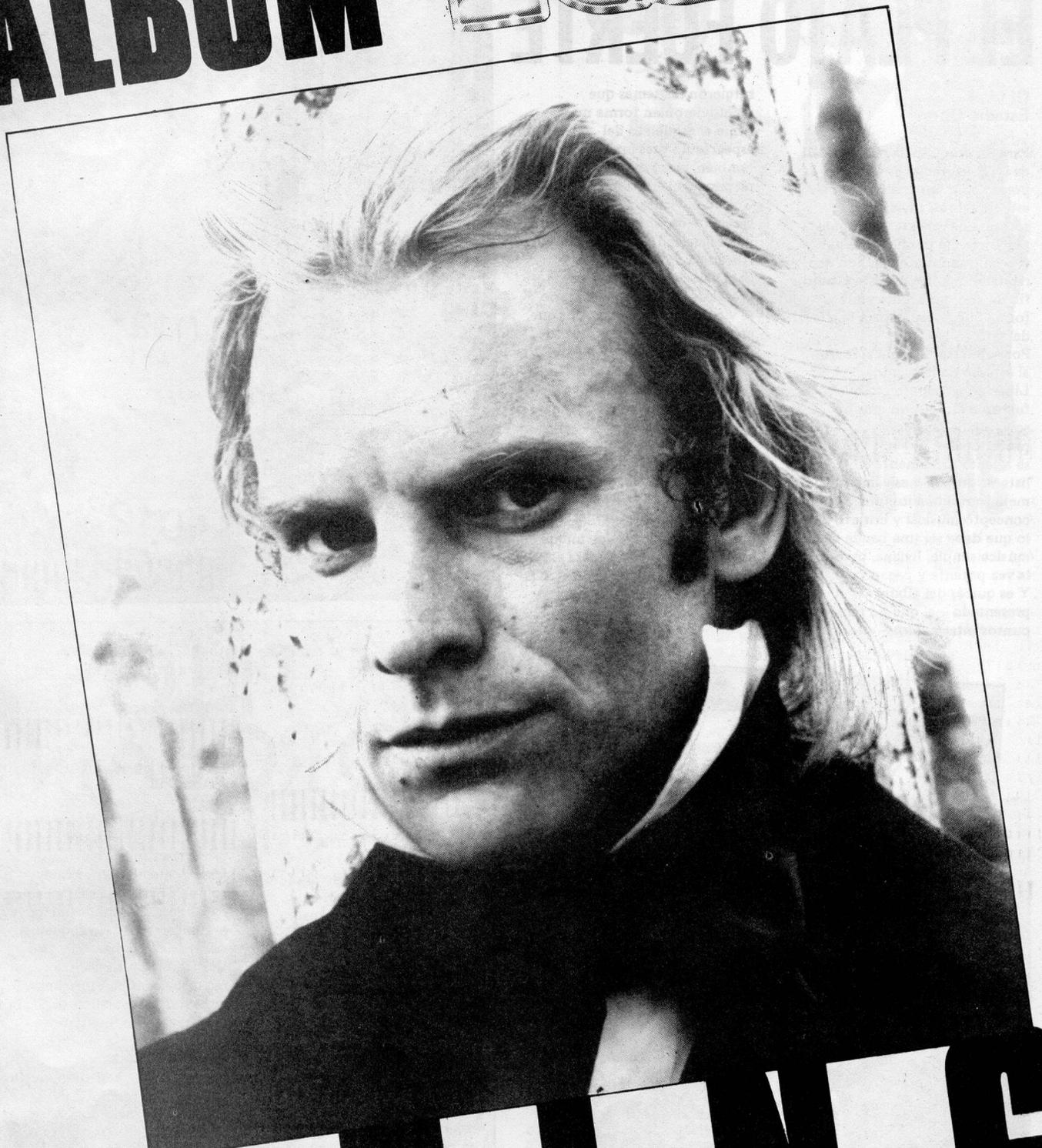
Vox Dei en Mar del Plata.

Martes 10

Vox Dei en Villa Gessell.

YA APARECIO!
ALBUM

PELO



STING

EN VIVO

EL PLATO FUERTE

GIT/
Estadio Obras

Para un grupo de la popularidad de GIT, los recitales con los que presentó su tercer álbum en el estadio Obras, tuvieron la sorpresa de una escasa respuesta por parte del público, que, tal vez saturado por el aluvión de recitales que deparó este último fin de año, no acudió en la forma que se esperaba a la cita del trío.

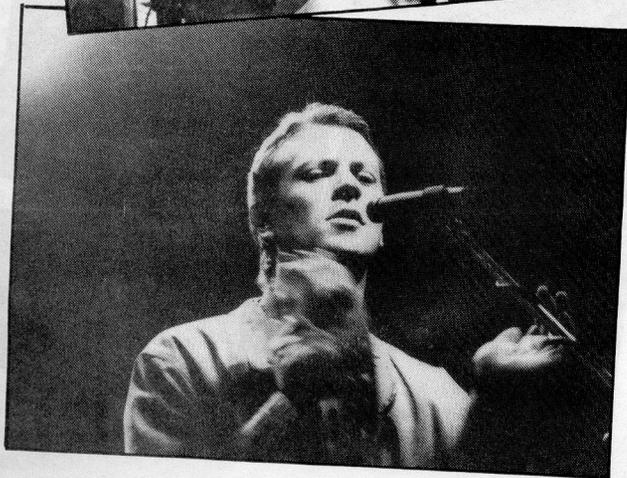
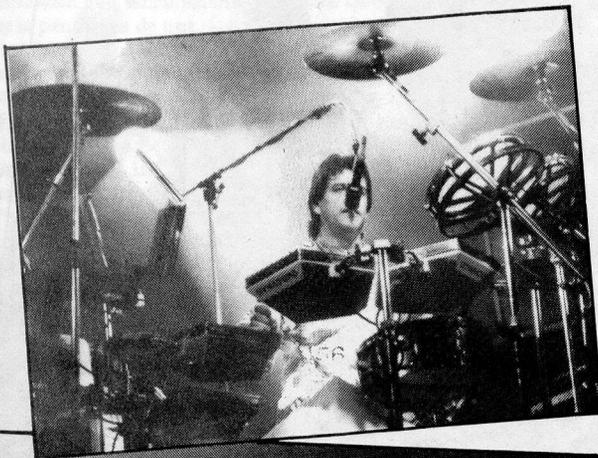
Por supuesto, los que si fueron al estadio de la avenida Libertador, hallaron lo que fueron a buscar: un grupo solvente de músicos profesionales, que a la vez que se asienta firmemente en la lista de grupos masivamente mejor considerados, crece en su concepto musical y criterio de lo que debe ser una banda de música simple, liviana, pero a la vez potente y pegadiza. Y es quizás del álbum presentado —el que no tiene puntos intermedios— que

surgieron los temas que mantuvieron en forma más firme el esqueleto del espectáculo presentado. Como también, claro está, la reconocida versatilidad de Guyot, el virtuosismo y creciente carisma de Willy Iturri y la seguridad y postura de Alfredo Toth.

Esta vez, aparte de la potente presencia del trío, el escenario se vio colmado de invitados que, en su mayoría, no justificó su presencia en un show que de por sí era compacto. Así, el trabajo de Claudio Martínez, ahora tecladista, puede rendir mejores frutos, y el coro ser absolutamente obviado en el futuro.

La enérgica respuesta de los que si fueron a ver a GIT, constante a lo largo de todo el repertorio, fue la mejor muestra de lo que hoy este trío significa para el rock local, que sigue siendo un plato fuerte y seguro.

Mario Rodríguez



LOS PILLOS NO ROBAN

LOS PILLOS/
Teatro Santa María

Cuando promediando el show del Teatro Santa María el vocalista de los Pillos susurró "Abrete... Abrete..." en forma enigmática y atrapante (como casi todo lo que pronuncia), los cerebros del público ya hacia rato estaban abiertos y esperaban voraces otra dosis de aquella música y poesía alucinantes.

"Conversaciones con la hierba" fue el primer tema de una excelente "performance" que —a pesar de ciertos problemas de sonido— no podría describirse sino con elogios. Canciones como "Baila para mí" o "La caída" permitieron a Fiori ponernos en órbita gracias a sus increíbles solos de guitarra. El cantante Yanzón —cuya actitud en escena hacía resucitar dignamente el espíritu

de James Douglas Morrison— nos sumía en algún olvidado y primitivo ritual, con frases atractivamente extrañísimas como "Si yo pudiera concebirte en las entrañas, mi dormir se prolongaría" o "No toquen el vientre de la india..."

Vertiginosos y frenéticos rocks, baladas hermosísimas, melodías provenientes de algún eléctrico sueño oriental cobraron vida esa noche de comienzos del '87 y posiblemente persistirán mucho tiempo en la memoria de quienes presenciaron tal ceremonia.

Estos Pillos no engañan, ni roban, ni estafan. Simplemente son músicos, compositores y poetas mayúsculos que expresan algunas de las imágenes y emociones más íntimas, honestas y originales que hayamos sentido nunca.

Diego Curubeto

LIBROS



LA VIDA DE TINA

"TINA TURNER"
de Bart Mills (Ultramar)

Deben existir muy pocas personas en este planeta allegadas al rockanroll que se resistan a conocer la historia de la tímida Anne Mae Bullock, la chica de Nutbush, Tennessee, hija de padre negro y madre de ascendencia cherokee, que conoció la gloria y también la sumisión, el dolor y el maltrato junto a su marido Ike Turner. Ahora, todo el mundo sabe que Tina ocupa el lugar de los pocos "intocables" en la industria de la música, y buena parte de ese mundo conoce lo mucho que le costó su separación, la "vuelta a las tablas" desde cero y el maravilloso éxito del álbum "Private Dancer" que hoy continúa con su reciente trabajo "Rompe todas las reglas". Este libro, titulado a secas "Tina Turner" es una completa crónica periodística de la sensual y electrizante cantante, que incluye su apabullante discografía hasta "Private Dancer" y algunas fotografías de varias de sus etapas junto a Ike y de su resplandeciente actualidad. Bart Mills se ocupó de recuperar la mayor cantidad de datos sobre la vida de Tina, incluidas, las declaraciones de la cantante en distintas épocas para publicaciones de prestigio

internacional. Esto es, que Tina habla, pero no a través de un análisis autobiográfico —como en el caso de su reciente libro "I, Tina", realizado en compañía de un redactor de Rolling Stone— sino por medio de sus muchas declaraciones a lo largo de veinticinco años de carrera. Por ahora, los lectores argentinos se tendrán que conformar con este "Tina Turner", fruto del esfuerzo del señor Brat Mills, una crónica periodística sin literatura de abundante y certera información pero con odiosa traducción al español onda "¡Chaval, eres un gilipollas!" Privilegios del subdesarrollo, tal vez.



AVATAR

ESTUDIO GRABACION - 8 CANALES -

BATERIAS

TECLADOS

GUITARRAS

Midi AVATAR • RACK

VENI
SIN NADA



Equipamiento sin c
AVATAR ESTUDIO S.R.L.
VICENTE LOPEZ 1661 - DEPTO. II - CAPITAL
T.E. 42-0574

SIN IDENTIFICARSE

Aunque sin la pretensión de comenzar a "figurar" en el panorama emergente del rock local, los Ratones Paranoicos inician un momento fundamental de su historia con la edición de su álbum debut, producido por Gustavo Gauvry. Underground, romántica, pero fundamentalmente rockanrollera, su propuesta se presenta como una opción interesante para los que gusten de la música más simple y visceral.

Desde hace algún tiempo que nuevamente viene imponiéndose aquel rock de los años setenta. Ese estilo cargado de aire callejero, sucio y candencioso. Ese rock que algunos llaman "blanco". Sobre el final de este año 1986, otro grupo nuevo vuelve a sorprender a Buenos Aires en lo que se refiere a la adopción de esta temática musical. Se trata de los Ratones Paranoicos, una banda que se formó hace tres años y que acaba de editar su álbum debut. El grupo está integrado por el guitarrista Sarcófago; el bajista Maldito; Roy en batería y percusión y Juanse en voz líder. Es el mismo cantante quien explica la propuesta de los Ratones de este modo: "Podría decirse que lo que hacemos es rock, pero no es exactamente así. Fundamentalmente lo que tratamos de hacer es concentrar y densificar las fuentes de estilo y hay mucho Rhythm and Blues también. Nuestra principal pauta es no enajenarnos de la realidad".

HISTORIAS ROMANTICAS

Al escuchar el disco de la banda, lo primero que surge es la

identificación con los Rolling Stones. En este sentido, aclara Juanse: "La asociación es absurda pero de todos modos el sonido tiene que ser parecido forzosamente, porque ellos fueron los únicos que dieron a la música. A nosotros no nos cabe mentir. Las historias de nuestro disco no tienen gran peso. Están cargadas de idealismo y de romanticismo, que es en definitiva el mensaje que queremos dejar. Provocar lo romántico en la juventud. Esgrimir ideales, que salgan de un concierto y no se vayan a sus casas con miedo, como fue durante todos estos años. La propuesta concreta es que con un concierto de los Ratones la gente se desate, se despoje de ese fetiche que no sé porqué tiene todo el mundo. Hay que ver y disfrutar. Somos una alternativa sin obligación de incorporar".

MELANGE DE EUFORIA

Dentro de los planes de los Ratones no está precisamente "figurar", "No nos interesa insertar en el contexto, porque no nos sentimos parte de la farándula del rock nacional, aunque seamos

muy amigos de los músicos y los respetemos mucho". La posibilidad de grabar este primer disco, la explican de este modo: "Gustavo Gauvry fue el que pulió al grupo siendo nuestro productor artístico, y a la vez nos dio un margen de libertad en la grabación. Lo que quisimos fue plasmar el sonido que tenemos en vivo. Nosotros tenemos la necesidad de seguir siendo under, porque a veces el hecho de grabar hace que uno esté reprimido al componer". Los Ratones Paranoicos fueron los primeros en salir a pintar graffitis en las paredes porteñas y ellos mismos sostienen que "impulsaron una melange de euforia". Entre las influencias de esta peculiar banda se pueden citar a Lou Reed, David Bowie, Sex Pistols y los Rolling Stones. Para finalizar, Juanse dice: "Lo que pretendemos es avanzar, ser exigentes con nosotros mismos y que la gente nos escuche abstrayéndose de todas las vertientes, porque no somos los Rolling Stones, ni mucho menos".

Adriana Mercuri



SEAN PENN

Las Aventuras

MADONNA

de **MADONNA**

en Shanghai



Leon Chocron

SHANGHAI SURPRISE

Banda Musical GEORGE HARRISON Interpreta SHANGHAI SURPRISE
y Tema Central del Film

© 1986 HANDMADE FILMS

HANDMADE FILMS Presenta a SEAN PENN • MADONNA en "SHANGHAI SURPRISE"

Canción de GEORGE HARRISON Música de GEORGE HARRISON y MICHAEL KAMEN Producida en colaboración con THE VISTA ORGANIZATION LTD.

Basada en la novela de "FARADAY'S FLOWERS" de TONY KENRICK Escenografía de JOHN KOHN & ROBERT BENTLEY Productores Ejecutivos GEORGE HARRISON y DENIS O'BRIEN
Producida por JOHN KOHN Realizada por JIM GODDARD



GRAN EXITO

CINE ADAN 2

CORRIENTES 959



SOBRE LA GENTE COMUN

• Cuando su grupo, Talking Heads, retoma la senda del pop más elemental olvidando el período de experimentaciones, David Byrne concreta uno de sus proyectos más ambiciosos. Esta vez, el cantante, guitarrista y compositor de la banda neoyorquina acaba de lanzar una trilogía compuesta por un libro, una película —dirigida por él mismo— y un disco: "Historias verídicas", pequeñas historias reales sobre gente común.

David Byrne llegó a Londres para presentar su última reciente superproducción, una obra anecdótica que aparece en forma de libro, película y disco: "Historias verídicas". Va a hablar sobre estas historias, pero anticipa que es muy poco regular para los reportajes: "A veces, respondo cosas diferentes de una persona a la otra... Otras veces tengo ideas nuevas y en algunos casos me hacen ver mi trabajo desde un punto de vista totalmente nuevo, desde uno que jamás tuve en cuenta". Está bien para empezar.

POCAS HISTORIAS

"True Stories", la película, se estrenó hace unas semanas en el festival de Ecosse. ¿Cómo fue recibido por el público? "Oh, lo aplaudieron cuando terminó —es la respuesta ambigua de Byrne, un tipo de esos a los que jamás se les dibuja una sonrisa aunque nada de lo que digan suene demasiado en serio— estaba toda mi familia entre el público. La respuesta fue disímil: a algunos les encantó y a otros para nada. La crítica principal que recibí fue la

falta de historia en la película". Claro que la crítica no tuvo en cuenta que todas las canciones de Talking Heads están basadas en pequeñas historias, y que quizás por eso este último disco es contemporáneo a un film que es una especie de viaje por el extremo sur de los Estados Unidos, inspirado por las instantáneas que David Byrne tomó y comenzó a coleccionar durante una gira por el país del norte. Cumpliendo un rol de narrador, el líder de Talking Heads interna al espectador dentro de sus deambulaciones a través de un pequeño pueblito ficticio (la "Ciudad de los sueños" del álbum), en donde están representados todos los bizarros personajes, interpretados por actores, pero inspirados en, justamente, historias verídicas, de un lugar geográfico como ese desértico sur.

FASCINACION MORBIDA

El film se presenta como una serie de sketches, que repasan los comentarios de Byrne desde su auto y que se relacionan con las canciones del disco. ¿Porqué esa fascinación por la gente común? "Tengo la impresión

de que son más reales que las personas que frecuento en Nueva York, por ejemplo. Excepto en la pretendida saga de "Gente como nosotros" —también otra canción del álbum—, Byrne no cree que su film refleje un aspecto meramente surrealista. "Los que vieron la película creen eso porque mis personajes están situados en una ciudad ficticia, pero esa gente verdaderamente existe!".

Esa fascinación casi mórbida por la gente ordinaria no es sólo de Byrne. Los Talking Heads comparten esa característica con una buena parte de la intelectualidad neoyorkina. "Esto ocurre porque nosotros no tenemos historia o, en todo caso, ésta es muy reciente. Es por eso que no paramos de inclinarnos sobre nosotros mismos, y tratamos de encontrar una identidad a través de hecho cotidianos o curiosos".

Por ese motivo, a un lado de esa fascinación Byrne colabora muy de cerca con la vanguardia neoyorquina y todo un círculo de intelectuales un poco cerrados. "Logré conciliar los dos aspectos de mi trabajo. Me ocupo de ciertos proyectos personales sólo, y



dejo la fasceta más pop para Talking Heads".

COMO EN VIVO

A pesar de poder explicar exactamente todo, Byrne sigue siendo acusado por esa manera de ver a la gente común, esa necesidad de justificarse, esa incapacidad de hechar una mirada directa sobre las cosas. "Es por eso que estoy intentando hechar una pincelada de humor por ese lado a mis canciones. Me encuentran demasiado serio... y debo encontrar refugio en lo irrisorio, no es así? No está tan claro "Si que lo está", ríe seguro. Y bien, entonces por qué no hacer una película de esas características sobre los intelectuales de Nueva York. "Es una buena idea, tal vez algún día..."

¿Es también para combatir las críticas que, luego de "Hablando en lenguas", la obra culminante de la alianza

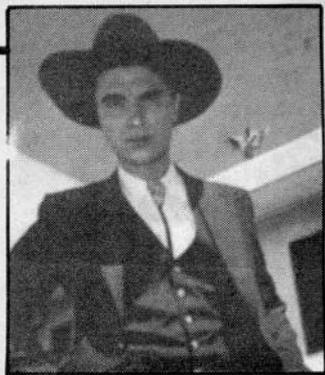
Byrne-Eno, los Talking Heads abandonaron su fasceta más experimental para arribar a estas "Historias verídicas", que se parece más al primer disco de la banda que a ningún otro?

"No exactamente, quisimos sonar como un grupo en vivo, ya que las canciones son tocadas en la película (en play back) por los actores. Es también esa la razón por la que el disco es un poco dispar. Cada canción refleja un lugar y una atmósfera distinta, desde el country al pop pasando por el sonido tex-mex" ¿Las experiencias de "Remain in Light", son ya definitivamente parte del pasado? "No, yo ahora guardo esas ideas para mis trabajos personales. A los otros integrantes del grupo no les gustan tanto esas experiencias!" ¿La película, no es una experiencia? "Aún no lo tengo bien en claro porque es un terreno difícil. En todo caso, fue una

experiencia meterme en el asunto técnico de la cosa". ¿Y un disco, un libro y un disco a la vez no es demasiado? "No. Sobre todo si se lo toma como diferentes puntos de partida para abordar un mismo tema. Por ejemplo, las canciones son un poco distintas y, en el libro, pude meter cosas que en la pantalla no puedo mostrar, y viceversa".

VIDEOS Y MAS PELICULAS

Para coronar el sonido "live" del actual Talking Heads, sería ideal una gira mostrando el nuevo disco "Pero confirmar eso sería hablar demasiado. Queremos encontrar algo nuevo que mostrar en los escenarios, y aún no hemos decidido si actuaremos en vivo o haremos una gira" "Tengo una idea, que es actuar con una escenografía ambiental similar a la del film, y además



Byrne como aparece en el film..

no es demasiado caro realizarla. Puede ser..." Otra fascinación de Byrne son los videos, que él mismo dirige. "Estoy filmando desde el año '80. Pero, desgraciadamente, de este último álbum sólo he tenido tiempo para trabajar sobre un sólo tema. "Con 'Amor en venta' y 'Salvaje salvaje vida' se ha trabajado sobre partes del film". ¿Y otra película, pero esta vez sobre un libro? "Sería interesante, y tengo algunas historias escritas. El problema es que mis historias son un poco cortas".



Cena familiar para una escena de "True Stories". El muchacho de la derecha es el director de la película: David Byrne.

EN OTRO ORDEN DE COSAS

NEW ORDER "Vida Pobre"

Obviados los espléndidos años de Joy Division, la edición de New Order —herederos del trono que con su suicidio dejó vacante Ian Curtis— transforma en algo así como un tardío reconocimiento que además permite conocer a los oyentes argentinos algo del talento de la música de una generación de ingleses.

Pilar de la vertiente tecno más fina —como Joy División lo fue de la música más densa y siniestra de los primeros '80— New Order arribó luego de una

evolución medida y no demasiado rápida a elaborar un producto pop bastante entrador, pero nunca carente de ideas brillantes y buen gusto. "Vida pobre" es su disco más conocido, el que logró que la música del cuarteto fuera conocida más allá de las fronteras británicas.

Una cuidadosa edición local permite que el sonido New Order, con todas las sutilezas y modismos, puede ser apreciada plenamente en una sola placa: esto es el pop inglés de esta década, este es su sonido y contenido.

"Ama vigilantes" y "Beso perfecto", los primeros temas

de la placa son hits y basta con ellos como para notar que al cuarteto no le faltan sellos identificatorios: desde la programación de la caja hasta las melodías, pasando por el timbre de la voz y el sonido de la guitarra de Bernard Albrecht son signos de personalidad bien definida.

Por supuesto que hay mucho más. El instrumental "Elegía", casi folklore del renacimiento, es una de las grandes piezas que han podido escucharse este año, o el rítmico aunque melodioso "Subcultura" invitan a conocer a uno de los buenos grupos de un género desgraciadamente maltratado.

cado, y sin dudas se erige en la obra máxima de Mateos y los suyos.

Aunque excesivamente lavado por momentos, el sonido de este nuevo Zas es realmente admirable: contundente, pero a la vez fino, confiesa no sólo un trabajo de producción altamente profesional, sino también una labor grupal intensa y concienzuda.

En cuanto al contenido, el álbum doble no es tan parejo y regular como en lo referente a su propio continente. Los mejores temas, como el bellísimo "Solos en América" —vibrante, intenso, sin lugar a dudas lo más logrado de todo— o el potente "Si el amor existe" —funk al mejor estilo Cachorro López— se alternan con hits realmente poco imaginativos como el promocionado "Llamame si me necesitas" o versiones maxi incluidas sin demasiada justificación. El resto es lo que ya se sabe de Mateos: es su personalidad; sus letras, que constantemente apuntan a reflejar imágenes de la realidad "social" (a veces con aciertos, como "Solos en América" y otras veces cayendo en ciertos vicios argumentales como en "Es tan fácil romper un corazón"). Y aquel tacto para el éxito...

COSMETICOS

"Cambios en la imagen"

El mayor mérito de los Cosméticos es haber podido sobrevivir al año de la decantación de los millares de bandas pop que surgieron a fines del '84, comienzos del '85. Y no solamente fueron fuertes y no se separaron, ni cambiaron radicalmente de estilo, sino que además, ahora llegan con un segundo disco.

"Cambios en la imagen" anuncian los Cosméticos desde la tapa de su disco, como para remarcar que ese es el cambio más importante que se ha producido en el grupo desde que comenzó. Actualmente la banda continúa siendo un grupito pop de guitarras, girando en torno al trabajo de Mario Fernández, que resiste mucho mejor un análisis sonoro que uno de estilo o contenido.

Obviamente, los chicos aún no han sido tocados por la mano divina de la inspiración, porque, luego del "Huh Na Na" de esta placa, otra canción de amor titulada "Enamorándote otra vez", el resto son temas que realmente no sostienen ni una cuarta parte del álbum, como "Necesito tomar aire" o el osado "Sentidos perdidos".

MIGUEL MATEOS - ZAS "Solos en América"

Tarea difícil para Miguel Mateos era continuar la seguidilla de éxitos después de "Rockas Vivas" y el maxi "Mensajes en la radio". Centenares de miles de fans esperando en todo el país —y otros tantos ya afuera— pero el peligro latente de encerrar la producción de una manera diametralmente opuesta a la de "Mensa-

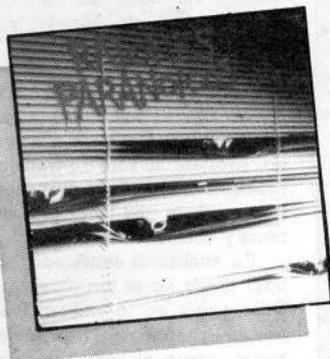


jes...", que realmente no dejó a nadie conforme.

Justamente por ese lado empezó a elaborar el líder de Zas su nuevo disco, al que finalmente dedicó todo el año que pasó. E inició un proyecto ambicioso, tal vez el más en la historia del rock argentino.

Integramente grabado y producido en los Estados Unidos —con las ventajas técnicas y de operación que esto implica—, "Solos en América" luce a un nuevo Zas, mucho más detallista y deli-





RATONES PARAÑOICOS "Ratones Paranoicos"

Como si no se hubieran aprendido las lecciones de los años anteriores, el panorama de bandas nuevas volvió a presentarse con características arbitrarias durante la última temporada: por un lado, los undergrounds más inspirados no "tranzaron" para llegar al disco, y por el otro, los subtes que sí negociaron no hicieron más que intentar una reiteración de fórmulas trilladas. Hay pocas excepciones.

Por eso es admirable el trabajo de los Ratones Paranoicos, una banda cuyo mayor antecedente es haber embadurnado la ciudad con graffitis propios hace ya un tiempo, siendo completamente desconocidos. Estos Ratones encararon su disco de la manera más honesta posible, obteniendo como resultado un álbum poco pretencioso pero contundente y con estilo.

Parándose justo en el medio entre los Stones y las bandas americanas que han vuelto a rescatar el rock más puro, tipo Dream Syndicate, Ratones Paranoicos han delimitado su terreno en el espacio casi clásico que otorga el rockanroll más visceral y simple, el rock de guitarras, buenas melodías y letras comunes.

Y a la vez tienen personalidad. El cantante, Juanse, tiende a lo oscuro —sobre todo cuando canta los temas más lentos, como el excelente "Descerebrado"— y es el sello tal vez más auténtico. Pero la base también es buena y las guitarras —a cargo de Juanse y Sarcófago— responden a lo necesario,

aunque con una producción más adecuada le hubieran dado un vuelo mayor al promisorio debut.

PETER HAMMILL "Skin"

A la vanguardia en mucho del rock más artístico que en los '70 brilló por el mundo, con Van Der Graf Generation y luego algunos años como solista, Peter Hammill cumplió siempre el papel de un Peter Gabriel subterráneo, mucho menos conocido que el ex Genesis, pero poseedor de un talento similar o mayor aún.

Por supuesto, poco y nada se supo de él en la Argentina desde que aquella super banda progresiva se separara. Quienes, interesados en su genio, lo siguieron en sus pasos posteriores, aún recordarán que lo mejor llegó con los primeros discos en solitario. Pero de esto ya hace casi una década.

Hoy, casi desde las tinieblas, Hammill vuelve con un nuevo disco que no hace más que revalorizar aquel viejo dicho que reza que

"todo tiempo pasado fue mejor". Desgraciadamente. Y no porque "Skin" sea un álbum decididamente malo. Es solo una placa poco digna de un músico de esta talla, realmente melancólica de los viejos tiempos, obra de alguien seguramente poco inspirado. Un disco que en el mejor de los casos hará recordar al Genesis del '75 —sobre todo en canciones como "Amante ahora"— y en el peor, suponer que finalmente Hammill ha asumido el rol de un Peter Gabriel de segunda.

DURAN DURAN "Notorio"

El quinto disco de Duran Duran es, paradójicamente, uno de los discos más esperados en los últimos años de la historia del pop y a la vez el álbum menos sorprendente de todos los de la carrera del glamoroso grupo y sus ramificaciones de buena estrategia comercial, llámese Power Station o Arcadia.

Y no es que "Notorius" sea el

LOS NIÑOS TRAVIESOS

A-HA "Días de travesura"

Cuando, en la decadencia del fenómeno Duran, tres pequeños noruegos llegaron a Londres con la nada desdeñable tarea de realizar un rápido salvataje y reflotar el gran barco pop que sin nuevas estrellas amenazaba con hundirse, pocos creyeron en sus cualidades. El trío la pegó con un par de temitas y rápidamente se hizo famoso, pero seguramente los que apostaron a su trabajo futuro se pueden contar con los dedos de una mano.

Sin embargo, el siempre reluciente Morten Harket y sus ángeles guardianes, Mags y el impronunciable Waaktaar, acaban de sacar de la manga una segunda carta fundamental: un disco bastante rico musicalmente, con temas elaborados criteriosamente, con buenas melodías y una excelente producción de la que también son responsables. En definitiva, y para pesar de los escépticos detractores del



género, los A-ha sacaron un buen disco, sin abandonar el pedestal de estrellas ni mucho menos.

Y más allá de un buen resultado global, sorpresas tampoco faltan en estos "Días de travesura". La primera es la voz del mismo Harket, que modula entre las melodías más delicadas ("El peso del viento", "Octubre") hasta las más furiosas y desgarradas ("Manhattan Skyline"), siempre con la misma soltura y gracia. El resto es mérito de los teclados de Mags y la guitarra de Pal Waaktaar quienes, además de producir y componer la mayoría del material, hacen las veces de partenaires perfectos, creando climas variados y ricos para que el carliindo vocalista se luzca. Como una perfecta demostración de lo que hay detrás del glamour y el estrellato, A-ha editó un excelente segundo disco, épico y hasta complicado en comparación de la producción de quienes intentan seguirles los pasos. Ahora sí, A-ha, adelante.

E S



peor disco que los duranies hayan concebido. Al contrario, éste es quizás el mejor, el más maduro y criterioso. Y es más, con la producción de Nile Rodgers —quien también desde la guitarra realiza un trabajo formidable, Duran Duran suena mucho más banda negra y caliente que invita al movimiento. Mucho más rítmica y bailable que nunca. Aplausos.

También es indudable que "Notorius" aclara las diferencias entre Duran y sus millares de imitadores. Duran Duran sigue siendo el mejor Duran Duran, pero igualmente eso no le basta.

Evidentemente, y por más que la fórmula del pop simple, con melodías gancheras y un suave toque funk en la base haya rendido —y muy bien— durante algún tiempo, hoy ya no alcanza. Simon LeBon suena conocido, pero no le da para emocionar a nadie por más que insista en parecerse a Brian Ferry, y el resto pasa el examen porque cumple. Los tres son estrellas indiscutidas, son los que realmente tuvieron siempre el poder en esa máquina de fabricar dinero que siempre fue Duran Duran, pero se les está acabando el tiempo.

¿Y qué es lo que quedará de "Notorius" para la posteridad? No más que un hit con el que machacaran algún tiempo más por la FM, el mismo que le da el título al disco, y algunos aciertos en las canciones más fuertes del álbum, como "Vértigo" o "Proposición". Y el recuerdo, el intento del último zarpaso del tigre harapiento.

PEDRO AZNAR "Fotos de Tokio"

Como primer trabajo after "Tango", el reencuentro de Aznar

con un público mayoritariamente rockero, "Fotos de Tokio" viene a conformar una especie de nuevo paso en esa evolución hacia la música más popular que Aznar retomó luego de su paso por el Pat Metheny Group.

Pero, como siempre, la versatilidad y esa especie de explosión de virtuosismo que el multiinstrumentista demostró poseer desde el comienzo, hace que tras el terreno cedido en el funk gancharo de "No dejes que otros lo hagan por vos" o la cristalina y hermosísima versión de "Across the Universe", la banda se vuelva agotadoramente pretenciosa, en "No haga sapo, pase y zape aunque no sepa!" —una zapada grabada en vivo por si a alguien le puede llegar a interesar— o los arreglos decididamente barrocos y empalagosos en otros pasajes, como en el extenso "Esto lo estoy tocando mañana".

De todas maneras, lo de Aznar es auténtico y vale: intenta emocionar y cuando los filtros no son demasiados llega a hacerlo. Además, es un verdadero placer oírlo vibrar, tocando el bajo, la guitarra o cantando cada vez mejor.



AbraXas

discos

Compra - Venta - Canje
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS.
NACIONALES E IMPORTADOS
... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...

Av. Sta. Fe 1270 - Loc. 74 - Mitad de Galería

El Atril

DISCOS / CASSETTES

compra, vende, canjea
lo mejor del rock
Todas las novedades
nacionales y del mundo

SUIPACHA 925/27 - LOC. 25
-GALERIA LAS AMERICAS-
TEL.: 312-9547
CORRIENTES 1372 L. 40

TABU

DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE
ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES

... Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO
STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA

SANTA FE 1670 - Loc: 13 (SUBSUELO)

El Atril

DISCOS / CASSETTES
TODOS LOS DISCOS / CASSETTES
RECITALES, FOTOS Y POSTERS
DEL MUNDO

COMPRA / VENTA / CANJE

FLORIDA 890 L. 16
(Esq. Paraguay)
312-9547

AVISOS LIBRES

MENSAJES

-Eduardo: todo, al verte se transforma en algo y hermoso y encantador. Martha.

-Vendo o canjeo por nacionales (García, Páez, Soda, etc.) póster de pop, heavy, etc. importados. Marcelo. Luciano Foratabat 256 Loma Negra (7403) Olavarría.

-Miguel Abuelo: todos los que fuimos al Opera el 20/12 comprendimos que no hay con qué darte, así que te vamos a seguir hasta donde sea. Como dijo Polo, somos de fierro. Gracias por existir, y no te mueras nunca. Un beso para Mavy, Popil, Lalo, De-Te, Cecilia y todos los que fueron al Opera. Enrique.

-Fans Club de Sandra Mihovich: Araucarias 831, Comodoro Rivadavia (9000) Chubut.

-Gus: sos la luz de mi vida, te reamo, hoy y siempre. Tuya, Panchi.

VARIOS

-Técnico afinador de pianos. Composturas. Ernesto Scarlatta. Radio llamada: Cód. 792-551-0525/4098.

-Daniel Mov. de Palomar, llamó urgente al grupo TESTIGOS.

CLASES

-Clases de bajo: lectura, digitación, escalas, armonía, cifrados, etc. Italo de Seta. Tel.éf. no 245-9696.

-Bajo: técnica, lectura, armonía, improvisación. Máximo Rodríguez. Tel. 361-2800.

-Batería: técnica, lectura, independencia, coordinación. Tel. 568-2212. Ricardo Frago. So.

-Batería: por música, métodos americanos, independencia, clases individuales, también a domicilio. Pedro Di Prinzio. 745-9663.

-Batería: método acelerado. Tel. 743-8288.

-Bajo eléctrico: iniciación musical e introducción a la armonía. Cursos de verano. Tel. 566-9094. Marcelo Ugarteche.

-Adriana Sica (ex Fabiana Cantilo) da cursos de guitarra. Método Berklee. Armonía, ear training. Tel. 72-1212.

-Piano: técnica rítmica, escalas, construcción de acordes, improvisación. Tel. 37-0134.

-Batería: métodos americanos, técnica e independencia, rock, jazz, funky. Nov. Fabián Gambastor. Tel. 561-6535.

-Gustavo Carmona: clases de canto, vocalización, impostación, guitarra a domicilio, música u oído. Tel. 658-1017.

INSTRUMENTOS

Ventas

-Fender Rhodes Chroma Synthe, Split, Midi, Touch; Roland octapad - Pad-8; Fostez X-15 4 track cassette, Yamaha M-Pi Portátil imprime música, QZ-21 Sequencer. Teléfono 941-5819.

-Concert toms Maxwin by Pearl de 14 y 16" con soporte, parches Fiber Skyn y funda acolchada, en muy buen estado A 300. Tel. 982-5177.

-Equipo p/guit. Citizen 200 W y Gibson Les Paul Pro Mod 75 nuevo A 750. José Agüero. Tel. 294-8114 de 10 a 16 hs.

-Guitarra Gibson mod. Firebrand 335/5 Standard escaso uso excelente estado. Alte. Brown 837 (9050) Puerto Desierto, Sta. Cruz. Tel. 0967-7139.

-Venta platos Zin y Camber 22 y 20 pulgadas 120 y 100 A. Tel. 021-529779.

MUSICOS

Pedidos

-Nerón heavy metal busca bajista onda Ratñ entre 18 y 21 años. Zona Capital. Teléfono 566-7445/ 52-4892. De noche.

-Se busca tecladista para grupo pop, excelente nivel (equipado). Tel. 294-8114 de 10 a 16 hs. José Agüero.

-Grupo de rock con temas y totalmente envasado busca cantante masculino o femenina. Tel. 71-1612. Mariano.

-Grupo subte busca urgente tecladista onda Nick Rhodes equipado min. Poly 800. Hay demos, manager, etc. Teléfono 208-0082. Daniel.

-Trotyl necesita vocalista onda Dio Urgente. Tel. 51-2560. Gabriel.

Correo

DESDE EL COLISEO

Queridos Pelos:

Nos dirigimos desde el Coliseo Romano con el fin de responder a "la" polémica:

I- Robert Smith: ¡Oh!, adorado cegijunto y pelipardo Idolo. Apoyamos tu concepto de que las nenás (puajji) se han vuelto vanguardistas.

II- Penélope Glamour: "Sobre gustos y colores no han escrito los autores" (Cuando estamos alegres escuchamos "Ciudades bajo el polvo" de Siouxsie y cuando estamos deprimidos la marcha fúnebre ¡¡¡Qué alegre!!!)

III- A Blanca y Gladis: El último redondel de poliuretano de tu ídolo (como dice Abuelo) huele a tripa en descomposición al igual que el de S-O-D-A (fuchila!) que luego de catalogados de plásticos quieren adquirir una onda de semi-rockers. Ambos embarcados en el proyecto de empaquetar el rock y mandarlo al exterior dejando una mala imagen (léase comercialoide), existiendo propuestas más valederas.

Nota: Salvo la sección Correo, la revista mata y esperamos acabar con "la" polémica o iniciar otra. Por último: publiquen más de The Cure, Siouxsie & The Banshees, New Order, Propaganda, U2 y Simple Minds. Chau.

Neron² y Cleopatra Jones
Entre Ríos

P.D.: Ante cualquier queja dirigirse a la Pirámide de Keops.

TE COMO, PAPITO

Queridísimo Pelo:

He aquí mi aporte a la polémica, típica de la columna de correo, iniciada por un tal Diego Ciccone (igualito que Madonna). Ojalá que alguna vez se deje de indicar quién es el mejor grupo o la mejor voz.

Quisiera saber si este flaco escuchó a Annie Lennox (por si no la conoce, voz de Eurhythms) sobre quien hasta mi viejo me preguntó quién cantaba cuando la oyó. Yo no soy quién para decir quién es la mejor, pero hay muchas minas que cantan de lo mejor y no se les da importancia, a saber: Alison Moyet, Aretha Franklin, Debbie Harry y un toco más a las que no les hizo falta sacarse fotos con caras de "te como, papito" ni vestirse con la ropa de su abuela o ponerse los corsets de su mamá.

El problema es que la tal Madonna vende, pero su música además de ser de buena ca-

lidad (parece la de una banda negra) lleva a muchos a acercarse a las bateas y pedir sus discos.

Lo que quiero decir con esto es que abran sus orejitas y escuchen calidad y no sólo plástico made in USA. Si no hay gaita para comprar, pedile al bigotudo de la disquería que te pase algo de lo que te recomendé.

Julio (el defensor de las buenas voces)
Urquiza Town

LOS GUSTOS MUSICALES

Hello Pelomaniacos:

Es la segunda carta que les escribo en el año, espero que ésta aunque sea, la lean. Leí la sección correo del n° 279, leí una carta de los señores Dudech y M. Barrau. Llegué a esta conclusión: Qué difícil se nos hace entendernos musicalmente a los jóvenes. Yo no creo que sea por la abundancia de estilos (punk, pop, rock) sino por que no nos respetamos en lo más mínimo. Leo lo de Barrau y no lo entiendo, ataca a quienes les copa el pop moderno, con el código de robots sin personalidad, basura mediocre y este quíá no se da cuenta de que quizás sea él, el robot, ya que los humanos nos podemos entender hablándonos o, como en este caso, escribiéndonos. Si él se desnuda con Johnny Rivers and cía., lo felicito. A mí no me gusta y no por ello lo detracto. Por eso, mi estimado marplatense, espero que la arena no vuelva a taparte el cerebro y razones, date cuenta que no todos se pueden copar con lo tuyo, aprendé a respetar a los demás.

Lo mismo, pero en menor dimensión, va para J. Dudech, si a el flaco Spinetta le copó un tango y lo quiso pelar en un disco (que en definitiva es su disco) bancátela. No podés juzgarlo por lo que dijo hace años si todavía ni siquiera escuchaste la versión de Grisel hecha por él. Y si te llega a gustar, ¿qué? Y si él le gustó ese tango, ¿qué? ¿Es un pecado? No, yo creo además en el cambio de la gente. Si a el flaco hoy le gusta el tango y antes no, te felicito Luis, seguís siendo un maestro, y si no también.

Por eso estimados Barrau y Dudech, ocupémonos en escuchar música y respetemos a los demás.

Dan Dan Fernando.
Boulogne, provincia de Buenos Aires

PARA COLECCIONAR

¡Opción de 4 revistas gratis!
¡Agradar: te enviaremos una de regalo a tu elección!



Nº 236: Poster: ZZ Top. Notas Color: P. Wolf, Deep Purple, Hall & Oates, Duran, etc.



Nº 238: Poster: Twisted Sister, Notas color: Soda Stereo, Phill Collins, J Fogerty, A. Rot, etc.



Nº 241: Poster: Billy Idol. Notas color: Scorpions, Cinco años de rock, Ch. García, Ron Wood.



Nº 242: Poster: M. Jagger. Notas color: J. Beck, Rock de USA, Los Abuelos, E. Clapton.



Nº 243: Poster: Virus. Notas Color: L. Ford, N. Kershaw, Power Station, Def. Leppard, etc.



Nº 247: Poster: The Police. Notas color: Dire Straits, A. Lerner. Live Aid, Supertramp, etc.



Nº 249: Poster: GIT, Páez García. Notas color: Sting F. Mercury, B. Ferry, D. Lebon, etc.



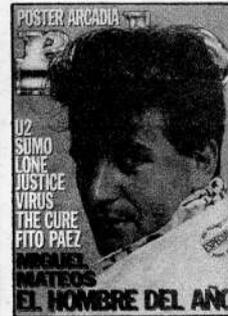
Nº 250: Poster: Sting & Dire Straits. Notas color: S. LeBon, Paul Young, Madonna, G. Bazterrica, etc.



Nº 253: Poster: N. Hagen, Notas color: S. LeBon, A-Ha, K. Bush, Los Violadores, etc.



Nº 254: Libro del año. Poster: Sting. Notas color: Live Aid, Ch. García, B. Springsteen D. Straits, etc.



Nº 255: Poster: Arcadia. Notas color: U2, M. Mateos, The Cure, Lone Justice, etc.



Nº 256: Poster: B. Springsteen. Notas color: R. Stones, B. George, Arcadia, A-Ha, etc. A-HA, etc.



Nº 259: Poster: GIT. Notas color: P. Young, Viudas, Morrissey S. Minds, etc.



Nº 260: Poster: Soda Stereo. Notas color: U2, OMD, INXS, Ch. García, etc.



Nº 261: Poster: A. Callamaro. Notas color: Starship, Sade, Chateau Rock 86, Corey Hart, etc.



Nº 262: Poster: Tango. Notas color: J. Cougar, Soda Stereo, Sex Pistols, P. Townshed, etc.



Nº 264: Poster: T. Twins. Notas color: John Taylor, Double, Soda Stereo, etc.



Nº 267: Poster: The Cure. Notas color: Los Violadores, Rolling Stones, Tendencias: pop, etc.



Nº 269: Poster: R. Stones. Notas color: J. Lennon, Peter Gabriel, Simply Red, Ch. Sexton, etc.

Además se encuentran a la venta los siguientes números:

80 - 84 - 89 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 99 - 101 - 103 - 104 - 106 al 116 - 119
 120 - 123 al 132 - 135 - 144 - 145 - 149 - 160 - 162 - 166 - 170 al 173
 175 - 182 - 187 al 190 - 194 al 196 - 198 - 201 - 203 - 204 - 206 - 209 - 210
 213 - 214 - 216 al 219 - 222 al 228 - 231 al 274

Enviar giro a nombre de:
EDITORIAL MAGENDRA S.A.
 Chacabuco 380 - 6to. piso (1069) Capital
 Personalmente de L. a V. de 10 a 13 y de 14 a 18 hs., en
 Santa Fe 1556, Loc. 22 o Chacabuco 380, 6º Piso, Capital
 Valor de cada Ejemplar A 2.-
 (para envíos por correo agregar A 0,20)



Nº 270: Poster: Culture Club. Notas color: F. Moura, Echo & The Bunnymen, Sumo, etc.

Les adjunto por las revistas Pelo Nº...../...../.....

Nombre y Apellido: Edad:

Dirección: T.E.:

Código y Ciudad: Provincia:

Recibirás tu envío dentro de la 2ª a 3ª semana de la recepción del pedido Validez: 30 días.



SIOUXSIE

& THE BANSHEES

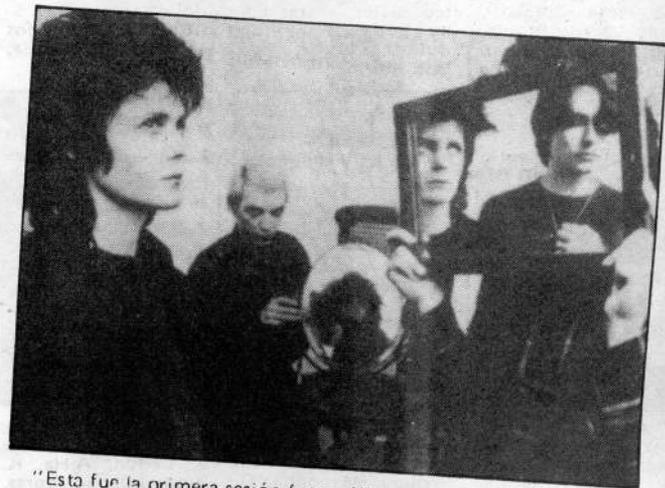
Y es la misma Siouxsie Sioux la que, junto al fantasma, recorre en esta página algunas de los millares de imágenes que los Banshees han dejado en nuevo años de carrera. Si con las imágenes no fuera suficiente, las anécdotas son realmente terribles.



"Esto fue en el '77. Yo fui arrestada después de ese concierto, mientras esperábamos el transporte para irnos de allí. Hubo un alboroto y fui a parar a la cárcel de Holloway, donde tuve que pasar la noche. Al día siguiente nuestro manager, Nils, fue a Track Records a pedir prestadas 20 libras para pagar la fianza."



"Ese famoso traje sucio... lo conseguí en América, cuando fuimos en el '78 o en el '77. Salí de un negocio de excedentes del ejército y en ese momento tengo los bolsillos llenos de bolsas de papas fritas; cosa que ya me estaba resultando repugnante."



"Esta fue la primera sesión fotográfica para Polydor. Todos los que la ven piensan que Kenny soy yo; hasta mi madre! Recuerdo que nos tomó años poner todos los espejos en su lugar! Y el resultado fue esta foto por demás... artificial."



"'Hyaena'. Todos elegimos el peor look que teníamos para estas fotos. Creo que esa fue la última vez que lo vi a Robert (Smith, de Cure), y recuerdo que fue muy difícil conseguir su presencia en esta sesión porque él ya había logrado sus primeros hits. Realmente no pensábamos que sería una estrella pop."



"Esta era la primera vez que me sacaba fotos con un tal Joe Bangay, uno de la vieja escuela; me decía: 'Vamos cariño, mojate los labios, a ver esa expresión, esa mirada', como dicen todos. Y por eso es que estoy como observando hacia un costado, con esa expresión; él logró sacar algo totalmente fructífero, quiero decir que este es 'el look', es la imagen más atractiva de Siouxsie."



"Estábamos en Alemania -supongo que por eso estamos así vestidos, porque en ese país podés hacer lo que querés. Robert se nos había unido porque en ese momento no estaba haciendo nada, se había retirado de Cure por seis meses y venía al estudio a cada rato, se quedaba a dormir -en el piso, claro- y le daba una clase de crisis por la profesión cada viernes por la noche, que después de charlar unos diez minutos se la pasaba."

La Multicolor

CYNDI LAUPER

Colores 
Verdaderos

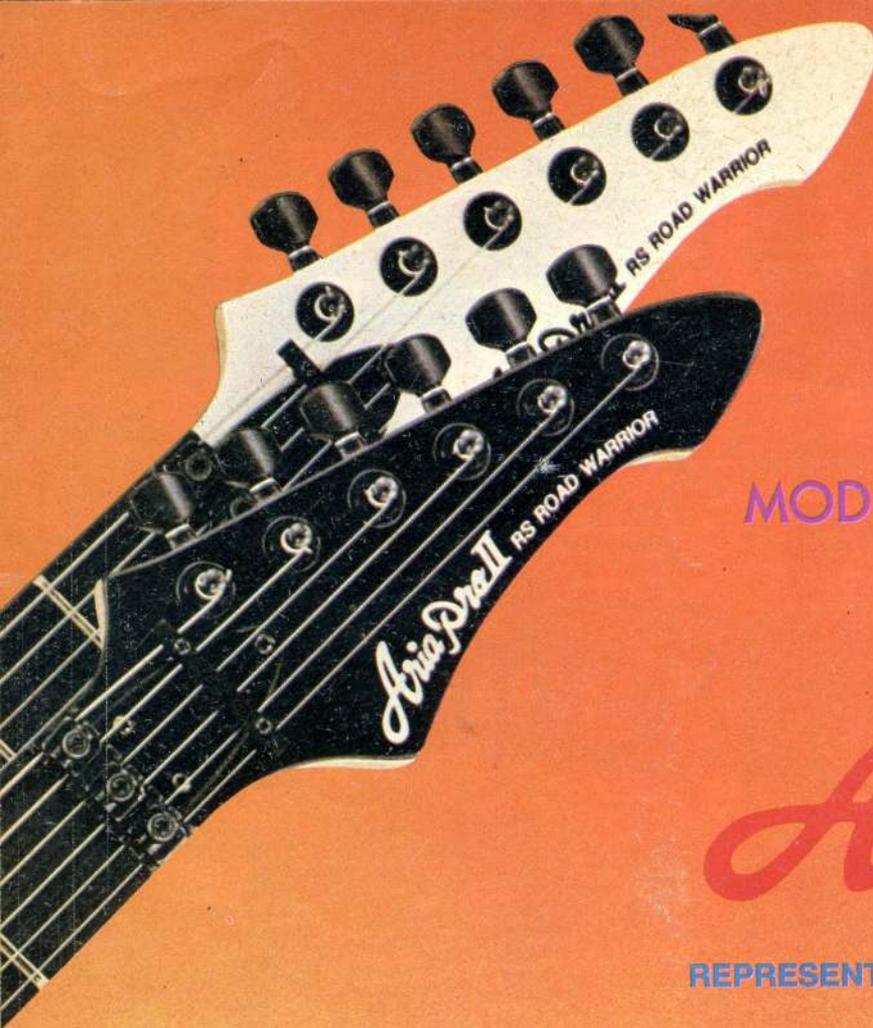
Su nuevo álbum.



Espectacular!

* LP 120.814 * CASS. 620.814





LA LINEA DE
GUITARRAS Y BAJOS
MODERNA, PROFESIONAL...
Y ACCESIBLE DE HOY

Aria Pro II

REPRESENTANTE EXCLUSIVO EN ARGENTINA



Beauchef 884 (C.P. 1424) BUENOS AIRES - ARGENTINA
Tel.: 921-4399/4499/923-5901 - TELEX 23118 GILBA AR



SERIE RS
RS-Cat
RS-Wild cat
RS-Knight warrior

SERIE RS BASS
RSB-Cat
RSB-Performer
RSB-De Luxe II



SERIE ZZ
ZZ-Standard
ZZ-De Luxe
ZZ-Custom
ZZ-Blade Runner

SERIE ZZ BASS
ZZB-Custom



SERIE XX
XX-Michael Schenker
XX-Custom



SERIE IC
Interceptor II

SERIE IC BASS
Interceptor Bass I



SERIE TA
TA-30
TA-100



SERIE SB
SB-Integ

EN LOS MEJORES COMERCIOS DEL PAIS