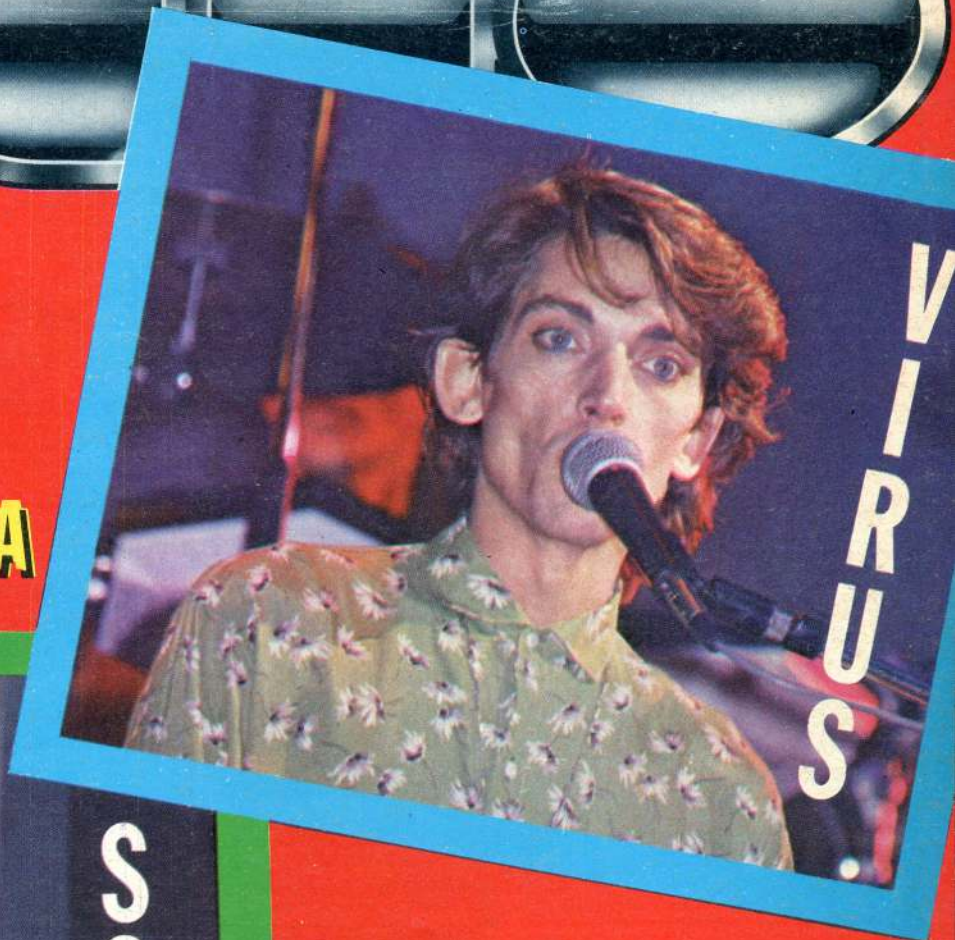


SE PREPARA

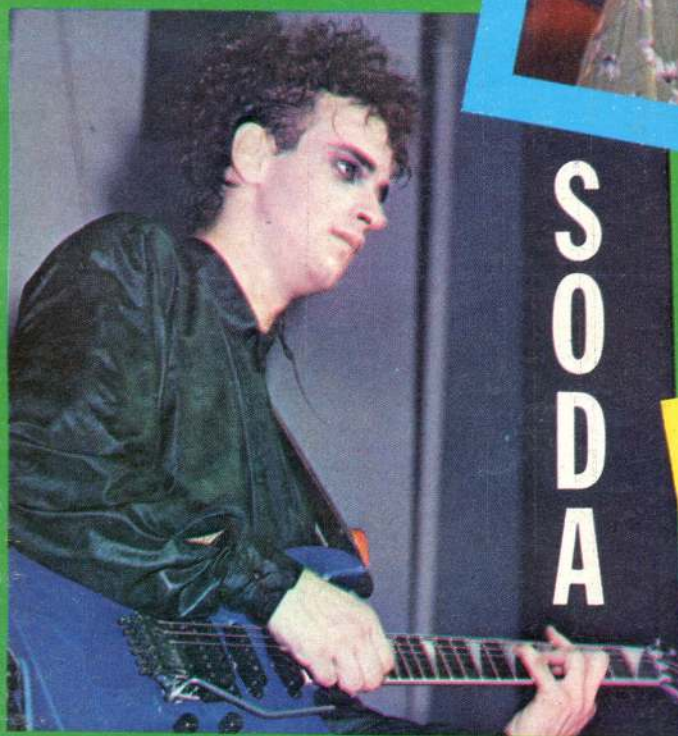
LA FALDA

Rele

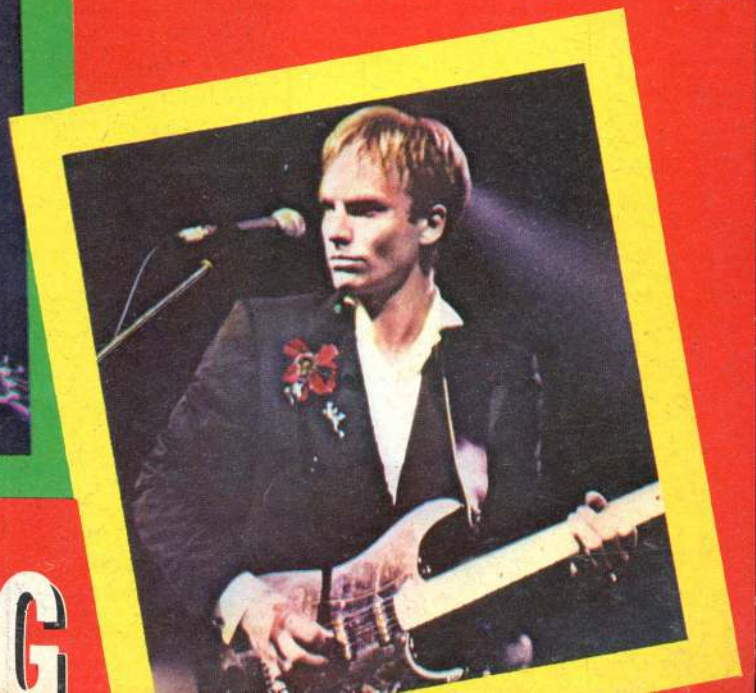
GRAN FESTIVAL
DE VERANO
ROCK IN BALI
EN MAR DEL PLATA



VIRUS



SODA



POSTER STING

daíam

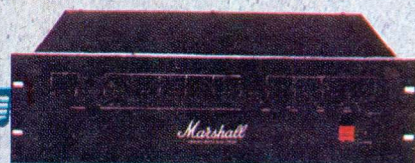
La clave del éxito

1987-V 50 2205-R 50 2204-M 50
1959-V100 2210-R100 2203-M100
CABEZALES P/GUITARRA 50 ó 100 W.
VALVULARES/REBER ó MASTER.



3540-400 3520-200
3510-100

CABEZALES P/BAJO RACK 400 W.
RACK STANDARD 100 ó 200 W.



Maravilloso
Marshall

COMPACTOS P/GUITARRA ó BAJO TRANSISTORIZADOS,

5005-G 5501-B
1 x 10",
MASTER, 12 W.



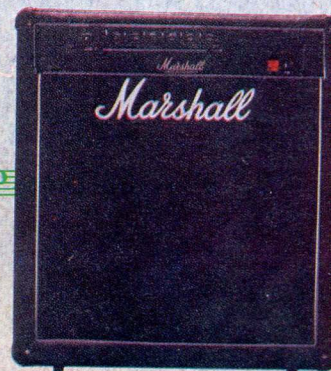
5002-G 5502-B
1 x 10",
MASTER, 20 W.



5210-G 5503-B (GUITARRA)
1 x 12", REBER, 50 W.



5510 (BAJO) 1 x 15, 100 ó 200 W.
5522



4211
COMPACTO P/GUITARRA
2 x 12", VALVULAR,
REBER, 100 W.



4203 COMPACTO P/GUITARRA
VALVULAR 30 W.



1960 BAFLE P/GUITARRA 4 x 12", 300 W.



1966
BAFLE P/GUITARRA
2 x 12", 150 W.



Por fin Marshall llegó a la Argentina.
Daíam lo pone a tu alcance para
amplificar tus ganas de hacer música;
como siempre en las mejores condiciones
de plaza. Vení y hacé tu reserva ...
... stock limitado.

daíam
La clave del éxito

Mejor precio
Mejor financiación
Envíos al interior.

(Unica dirección) Talcahuano 139 Capital Federal.
Tels. 46-6510/5989

COMO SIEMPRE
LO MEJOR ESTA
EN DAÍAM

pelo

2 8 4

EDITOR

Oswaldo Daniel Ripoll

DIRECTOR

Juan Manuel Cibeira

**PROSECRETARIO DE
REDACCION**

Federico Oldenburg

DIAGRAMACION

Eduardo J. Fortunato

SERVICIOS

EXCLUSIVOS

Revista Rolling Stone;
Campus Press, Ica Press
Aída Press, Keystone,
Panamericana, Europa
Press

PUBLICIDAD

Gerente

Mario González

Promotores

Claudia Rey,

Gerardo Domínguez

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 280.872. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,20. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168 Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153 Buenos Aires. Impresa en la República Argentina Enero 1986.



Correio Aéreo Certificado SIC 2181	Tarifa Reduccion Lunacion N° 685
	Franqueo Pagado N° 4331

ROLL



SE PREPARA UN NUEVO LIVE AID

Otro concierto internacional masivo, siguiendo las líneas de Live Aid pero aun más grande, se realizará probablemente en el próximo verano europeo. Los responsables de tal evento, aunados bajo el nombre de "The Big Strawberry", adelantaron que la fecha de realización del mismo sería el 11 de julio y que se denominará The One World Festival.

Por otra parte el evento, además de contar con una sede central —estadio aún desconocido para la prensa—, contará con el aporte de varios conciertos simultáneos en todo el mundo,

más específicamente en países tales como China, Sri-Lanka, Nicaragua y El Líbano. Como ocurriera con Live Aid, las ganancias de este festival mundial serían distribuidas por los lugares más necesitados del planeta. Su principal mentor es el libanés Michael Animian, quien ya obtuvo respuesta afirmativa de varios de los lugares elegidos para el evento. Según un vocero de "The Big Strawberry" el dinero que se recaude será destinado primariamente para aliviar el sufrimiento y para solventar la creatividad y la educación de los

niños y los jóvenes. Y agregó que "entre los deseos de la organización está el de fundar una institución en Inglaterra que solvente el talento de la juventud".

Aunque aún no se han dado a conocer cifras ni mayor cantidad de datos acerca de la organización de este festival, se supone que será uno de los más grandes en la historia. Entre las negociaciones emprendidas por Animian y Cia. está la de tratar de conseguir que la Unión Soviética se una a su cruzada. De realizarse uno de los conciertos en el país comunista y los demás en los otros países mencionados simultáneamente, los eventos se unirían por vía satélite y serían retransmitidos a todo el mundo.

ROLL

SHOXSIE CONTRA LOS BANSHEES

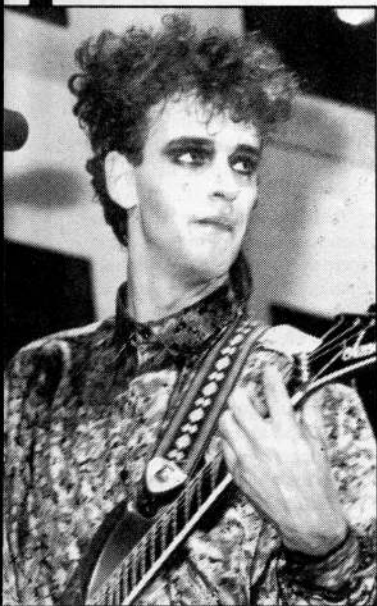
OTRA DE GEORGE Y VAN...

En lo que va del último año de su vida Boy George no se ha portado nada bien; es más, se la pasó de salto en salto, yendo y viniendo de la prisión, yendo y viniendo de los hospitales y las cortes judiciales. Según parece esta vida le gusta así, ya que persiste en sus costumbres. El pasado 20 de diciembre fue arrestado junto a dos amigos, por posesión de marihuana. Como debían aparecer en el Albany Street Station en Febrero próximo, Boy y los músicos fueron dejados en libertad previo pago de fianza. Al día siguiente del arresto, uno de los amigos de George, un tal Mark Golding de 20 años de edad, fue encontrado muerto en un departamento de la calle



Candem; aparentemente Golding murió por una sobredosis. Luego de esto, George y su otro amigo, Mark Batham, ambos de 25 años fueron nuevamente detenidos, y sus casas allanadas, después de lo cual se supo de la posesión de marihuana por parte de los músicos. Golding fue encontrado afectado por sobredosis a las once de la mañana en el departamento de Batham y llevado inmediatamente al hospital St. Mary, produciéndose su deceso al llegar al nosocomio.

SIGNOS EN CHILE



A poco de realizada la exitosa gira de Soda Stereo por Latinoamérica, el consagrado trío volverá a presentarse en Chile. En esta ocasión la gira comenzará en la ciudad de Viña del Mar, con motivo del festival internacional que año a año se lleva a cabo en esa localidad.

Los Soda serán la atracción principal, ya que actuarán tanto en la apertura como en el cierre de los shows. Continuando con la presentación de su última placa, "Signos", también realizarán recitales en Puerto Mont, Valdivia, Chillan y Santiago de Chile.

En cuanto a las anunciadas presentaciones en España, se postergaron para los primeros días del mes de mayo, en donde efectuarán conciertos en las ciudades de Barcelona y Sevilla.

Siouxsie and The Banshees acaban de resolver un lío que amenazaba el lanzamiento de un maxi conteniendo temas grabados en su primera sesión en 1977. Este maxi presenta lo que muchos consideran como los clásicos del cuarteto compuesto por Siouxsie, Severin, John McKay y Kenny Morris. El problema se suscitó cuando Morris desautorizó el lanzamiento del disco y escribió una carta a la BBC diciendo que el arreglo estipulaba que las regalías serían pagadas a cuenta de Siouxsie and The Banshees, título que no incluía ni a Morris ni a McKay. Según contaron a la prensa, ambos músicos han mantenido esta disputa con la cantante y con Severin desde 1979, ocasión en que McKay y Morris dejaron el grupo luego de un desagradable momento. Según Dave Woods, manager del

grupo, "ambos músicos trataron de matar a la banda aquel día, razón por la cual Siouxsie no los perdonó nunca"; y agregó que "Ellos recibieron regalías por las grabaciones de los dos primeros álbumes en los cuales aparecieron, pero no las regalías de publicidad. Ellos las obtendrán tan pronto como terminen las negociaciones vía judicial".

El histórico disco de sesión será probablemente editado por el sello Strange Fruit, y será lanzado, irónicamente, para el mismo tiempo que "Through The Looking Glass", último álbum de Siouxsie.

El disco del '77 presenta los temas "Love In A Void", "Mirage", "Metal", y "Suburban Relapse". En el momento de su grabación la banda estaba sin contrato alguno.

BARES, FONDAS Y CADILLACS

Uno de los grupos que desde hace cuatro meses viene desempeñando una ininterrumpida labor, es Los Fabulosos Cadillacs. Realizaron la primera parte de su gira atlántica en Mar del Plata, Pinamar y Santa Teresita, con mucho éxito, ya que en todos los lugares en donde actuaron, lo hicieron con un lleno total. Al mismo tiempo están en plena preparación del material para su primer video. El corolario de estas actuaciones serán los conciertos que estos ska boys llevarán a cabo los días 3 y 4 de abril en el teatro Astros. Allí presentarán "Bares y Fondas", así como también temas que conformarán el segundo longplay.



THE CURE '87

The Cure, banda liderada por Robert Smith, acaba de firmar contrato con el sello musical Polydor, dejando en el camino la propuesta de renovar el trato con su hasta ahora empresa Virgin. El nuevo contrato está valuado en, aproximadamente, un millón de dólares, y su firma se llevó a cabo luego de largas y tensas negociaciones, además de una fuerte presión por parte de los directivos de Virgin, quienes querían que la banda permaneciese con ellos.

Según su nuevo contrato los

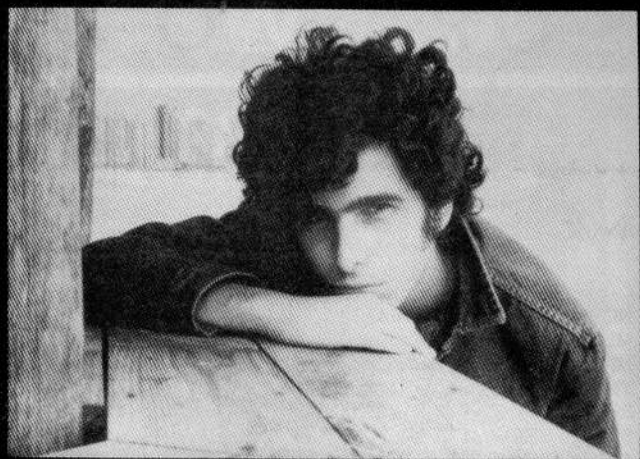
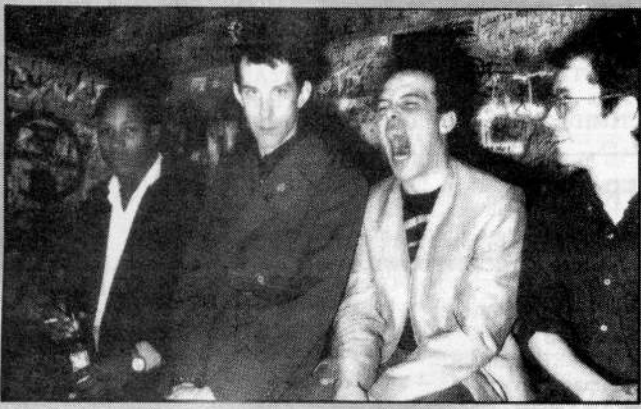
Cure deben editar un simple en marzo y un nuevo álbum para mayo próximo. Otro de los planes que Smith y los suyos tienen a la vista es la edición de la película que filmaron con Tim Pope en el sur de Francia el pasado verano europeo; el estreno de este film ocurriría en la primavera de este año. Por otra parte, y aproximadamente a fines del '87, saldrá a la venta la autobiografía oficial del grupo y además la banda dará comienzo a una gira musical, la cual se iniciaría con presentaciones en Sudamérica.



LA MUERTE DE LOS KENNEDYS

Después de soportar tantos juicios por censura, los Dead Kennedys se separaron. Esta banda fue una de las más persistentes exponentes de Hard core de América y duró ocho años. El anuncio oficial fue dado a conocer después de meses en los cuales la banda y su líder el vocalista Jello Biafra se vieron envueltos en varios problemas legales. Uno de estos fue ocasionado por el poster que adjuntaba su anteuúltimo disco "Frankenchrist", lámina que se denominaba "Penis Landscape", y que fue catalogada por la censura de los Estados Unidos como "obsceno y peligroso para la moral de la juventud".

Sin embargo, el guitarrista del grupo, East Bayray, declaró que los problemas legales no fueron los causantes de la disolución; por otra parte, agregó que quería dejar la banda desde enero pasado, pero permaneció para poder terminar el último disco "Bedtime For Democracy", el cual ya se encuentra en las disquerías."

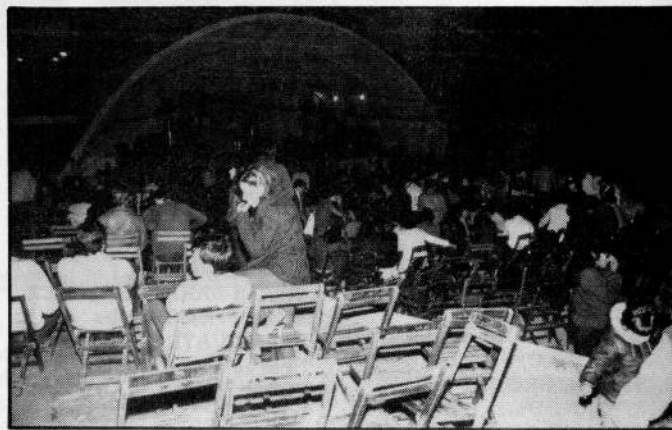


BUSCANDO LOS ORIGENES

Con el propósito de profundizar e investigar en los orígenes del blues y el rock and roll, el ex Abuelo Andrés Calamaro, viajará el próximo mes de febrero a los Estados Unidos. Con el fin de delinear definitivamente la temática recientemente adoptada por él,

Calamaro visitará las ciudades de Memphis y Chicago, verdaderas cunas de ese género. Otra de las causas del viaje de Andrés, es la preparación del material del arte de tapa de su nuevo disco. A tal efecto permanecerá unos días en la ciudad de Los Angeles.

DE NUEVO LA FALDA



Contra todos los tipos de predicciones basadas en el saldo negativo de años anteriores, volverá a realizarse este año el tradicional Festival de Rock en la ciudad serrana de La Falda. Fueron confirmadas como fechas definitivas los días 6, 7 y 8 de febrero próximo.

El Festival contará con la participación de artistas tales como Zas, León Gieco, Luis Alberto Spinetta, David Lebón, Fito Páez, La Torre, Viuda e Hijas de Roque Enroll, Fricción Los Enanitos Verdes, El 60, Silvina Garré, Los Encargados, Metrópoli, Instrucción Cívica, Eva y los Pecadores y Alphonso S'Entrega, entre otros.

El horario de comienzo de cada jornada será a las 20 horas y el costo de las localidades cuatro australes por noche.

La producción de La Falda Rock '87 está a cargo de una entidad local (Congresos y Convenciones) y de Abraxas Producciones y el concierto asume una real importancia, ya que se televisará en directo a todo el país, a la vez que se transmitirá por una emisora radial cordobesa.

Uno de los puntos que más concita la atención del evento es la presentación —para el interior— del último trabajo discográfico de Spinetta-Páez, "La, la, la".

TOP WORLD CHARTS

Albúmes

•INGLATERRA

1. NOW, THAT'S WHAT I CALL MUSIC 8, Intérpretes Varios
2. HITS 5, Intérpretes Varios
3. THE WHOLE STORY, Kate Bush
4. EVERY BREATH YOU TAKE: THE SINGLES, The Police
5. SOUNDTRACK, Top Gun
6. TRUE BLUE, Madonna
7. SILK AND STEEL, Five Star
8. SLIPPERY WHEN WET, Bon Jovi
9. GRACELAND, Paul Simon
10. THROUGH THE BARRICADES, Spandau Ballet
11. LIVE MAGIC, Queen
12. BRUCE SPRINGSTEEN AND THE E STREET BAND LIVE 75-85, Bruce Springsteen
13. RAPTURE, Anita Baker
14. AUGUST, Eric Clapton
15. DIFFERENT LIGHT, Bangles
16. REVENGE, Eurythmics



17. NOTORIOUS, Duran Duran
18. UTTER MADNESS, Madness
19. INFECTED, The The
20. SYNCHRONICITY, The Police

•ARGENTINA

1. LISTO PARA EL ROMANCE, Modern Talking
2. GIT, Git
3. SIGNOS, Soda Stéreo
4. VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna
5. NOCHE Y DIA, Raúl Porchetto
6. LA, LA, LA, Spinetta-Páez
7. VIRUS VIVO, Virus
8. DISCO NEGRO, Git
9. NOTORIO, Duran Duran
10. LLENA TU CABEZA DE ROCK '86, Intérpretes Varios

11. EN EL PARAISO, Sandra Mihanovich
12. TOQUE INVISIBLE, Genesis
13. CONTRA-RELOJ, Los Enanitos Verdes
14. ROMPE TODAS LAS REGLAS, Tina Turner
15. I LOVE MUSIC II, Intérpretes Varios
16. SOLOS EN AMERICA, Miguel Mateos - Zas
17. VITALE-BARAJ-GONZALEZ, Vitale, Baraj, González
18. VALE CUATRO, Viuda e Hijas de Roque Enroll
19. COSAS MIAS, Los Abuelos de la Nada
20. REINAS DE PUEBLO GRANDE, Silvina Garré

•ESTADOS UNIDOS

1. BRUCE SPRINGSTEEN & THE E STREET BAND LIVE 75-85, Bruce Springsteen
2. THIRD STAGE, Boston
3. SLIPPERY WHEN WET, Bon Jovi
4. THE WAY IT IS, Bruce Hornsby and The Range
5. EVERY BREATH YOU TAKE: THE SINGLES, The Police
6. GRACELAND, Paul Simon
7. FORE!, Huey Lewis and The News

8. RAPTURE, Anita Baker
9. WORD UP, Cameo
10. DANCING ON THE CEILING, Lionel Richie
11. TRUE BLUE, Madonna
12. INVISIBLE TOUCH, Genesis
13. TRUE STORIES, Talking Heads
14. RAISING HELL, Run-D.M.C.
15. NIGHT SONGS, Cinderella
16. CONTROL, Janet Jackson
17. GIVE ME THE REASON, Luther Vandross
18. SOUNDTRACK, Stand By Me
19. BACK IN THE HIGH LIFE, Steve Winwood
20. DIFFERENT LIGHT, Bangles

Simples

•ESTADOS UNIDOS

1. SHAKE YOU DOWN, Gregory Abbott
2. CEST LA VIE, Robbie Nevil
3. NOTORIOUS, Duran Duran
4. WALK LIKE AN EGYPTIAN, Bangles
5. AT THIS MOMENT, Billy

- Vera and The Beaters
6. CONTROL, Janet Jackson
7. OPEN YOUR HEART, Madonna
8. LAND OF CONFUSION, Genesis
9. IS THIS LOVE, Survivor
10. EVERYBODY HAVE FUN TONIGHT, Wang Chung

•INGLATERRA

1. REET PETITE, Jackie Wilson
2. IS THIS LOVE?, Alison Moyet
3. CARAVAN OF LOVE, The Hosemartins
4. CRY WOLF, A-ha
5. BIG FUN, The Gap Band

6. OPEN YOUR HEART, Madonna
7. SOMETIMES, Erazure
8. NO MORE THE FOOL, Elkie Brooks
9. THE FINAL COUNTDOWN, Europe
10. JACK YOUR BODY, Steve Silk Hurley

•ESPAÑA

1. HEARTBREAK HOTEL, Catch
2. VICTORY, Kool and The Gang
3. ONE LOVE TO GIVE, Princesa Stephanie

4. PALABRAS DE AMOR, Amaya y Joan Manuel Serrat
5. DOS CORAZONES Y UN DESTINO, Bertin Osborne
6. AMANDA, Boston
7. I DON'T CARE, Eartha Kitt
8. CATCH THE FOX, Ben Hartow
9. TWO PEOPLE, Tina Turner
10. CITY LIGHTS, William Pitt

•ITALIA

1. THE FINAL COUNTDOWN, Europe
2. ALLELUIA, Football Players
3. NOTORIOUS, Duran Duran
4. THROUGH THE BARRICADES, Spandau Ballet

5. TUTTO MATTO, L. Cuccarini
6. BELLO E IMPOSSIBILE, Gianna Nannini
7. HOLIDAY RAP, McMIker "G" y DeeJay Sven
8. WAR, Bruce Springsteen
9. WORD UP, Cameo
10. TAKE MY BREATH AWAY, Berlín

•BRASIL

1. INDIOS, Legiao Urbana
2. TRUE COLORS, Cindy Lauper
3. HUNTING HIGH AND LOW, A-ha
4. TIMIDEZ, Biquini Cavadão

5. GRÊG E SUA GANG, Evandro Mesquita
6. MINHA VIDA, Lulu Santos
7. GLORY OF LOVE, Peter Cetera
8. HONEM PRIMATA, Titas
9. TAKE MY BREATH AWAY, Berlín
10. HUMAN, Human League

•FRANCIA

1. TEN VAS PAS, Elsa
2. THE FINAL COUNTDOWN, Europe
3. VOYAGE VOYAGE, Desireless
4. PREMIER BAISER, Emmanuelle
5. MAMAN, Dorothee

6. TAKE MY BREATH AWAY, Berlín
7. LA VIE PAR PROCURATION, Jean-Jacques Goldman
8. TRUE BLUE, Madonna
9. DON'T LEAVE ME THIS WAY, Communards
10. MUSULMANES, Michel Sardou

**NO DEJES QUE TE
PINCHEN EL GLOBO !!**

Descuentos
por pago al
contado

Reparamos
y vendemos
tu
instrumento

CROWN
Ibanez Faim
Fender **KAMA**
PICK BOY KORG
IONIC Caf

Roland
DiMarzio
YAMAHA **Gibson**
D'Addario

El mejor
asesoramiento

Los
mejores
precios

Envíos
al
interior

VENI A:

Los Angeles
Música
Talcahuano 130
-1013- Buenos Aires
37-3922

"TALCAHUANO"
LA CALLE DE LA MUSICA

B. MITRE

TALCAHUANO

Tte. J.D. PERON

TALCAHUANO 130 (1013)
Capital Tel.: 37-3922

PELO HOT LINE

DECILO AHORA O CALLA PARA SIEMPRE



COMUNICATE
DE 20 A
2 DE LA
MAÑANA
30-5305

Ahora PELO te da la posibilidad de decir y publicar lo que quieras. Podés protestar, felicitar, adorar, denigrar o reclamar sobre lo que quieras. Todo lo que digan nuestros lectores será publicado (a excepción de insultos, injurias o dichos que lesionen la honorabilidad de las personas). El trámite es muy simple: comunicate con el 30-5305, solamente desde las 20 a las 2 de la mañana (Fuera de ese horario no se tomarán mensajes) y tendrás 20 segundos para dictar tu mensaje. En lo posible tené claro antes de llamar aquello que quieras decir y dictalo despacio para que podamos copiarlo. Si fuera posible, decí quien sos. (¡Hacete cargo!)

M V I A J E A ETROPOLI

La aparición de "Viaje al más acá", el segundo disco de Metrópoli, el grupo formado por Isabel de Sebastián (voces), Ulises Butrón (guitarras / teclados), Eddie Nogueira (teclados), Marcelo Fink (bajo) y Javier Miranda (batería), tuvo una buena recepción en nuestro medio en 1986. En esta entrevista Isabel de Sebastián (ella dice que como cantante es la "cara" de la banda, y además es autora de todas las letras) habla sobre su relación con el público, sus ideas sobre el panorama del rock en el '86 y en el '87, la grabación de "Viaje..." y los cambios que hubo en Metrópoli en sus tres años de existencia.

La charla comenzó con Isabel hablando entusiasmada sobre la presentación de "Viaje..." en el Teatro Santa María. "Ahí empecé a sentir una cosa que no creo que es adicción... Esa energía que va y vuelve, que no pasa siempre. No siempre las condiciones están dadas para que un grupo esté dando lo mejor que puede dar y para que el público esté receptivo."

En los shows en el Santa María generalmente se ve mucha gente relacionada en alguna forma con el rock. ¿Cómo era el público que fue al show de Metrópoli?

Isabel: Había músicos como Charly (García), Luis (Spinetta) y León (Gieco). Muchos músicos que interesados por la propuesta del disco querían ver como se resolvía eso en vivo, pero había muchos chicos. Empezamos a conocer al público. No lo conocíamos, porque a veces uno toca afuera, no toca tanto en la Capital, y como afuera no se tiene idea de quien es Metrópoli por una cuestión de difusión, se ve un tipo de público muchísimo más difícil. Tenés que conquistarlo sin que jamás te haya escuchado. En el Santa María había muchos chicos que vinieron a traernos sus poesías, se quedaron muchos chicos para darnos cosas; una chica vino a presentarse porque era mi sucesora y quería que yo la conociera, era como de 17 años... Y eso fue muy impresionante. Había todo un grupo de gente que me tocó algo sensible, y por eso fue un recital que tuvo emoción. Yo creo que cuando un público te va a ver por moda, la energía que se maneja no es la misma que cuando te va a ver porque le

tocaste alguna fibra sensible. En ese lugar yo sentí eso, que había gente que aplaudía igual un tema lento que un tema rápido. Ahí te das cuenta de la calidad del público, porque un público más estupidizado por los medios de comunicación y por el exitismo y por lo que se supone le tiene que gustar y por la moda, siempre es un público más inmanejable. Yo sentí que era un público sensible, que se emocionaba, que tenía inquietudes. Eso fue lo que mejor me hizo, porque quedé en un estado como de éxtasis del que tardé un par de días en bajar.

Butler, el cantante de los Psychedelics Furs, decía que ni bien una persona subía al escenario adoptaba una pose. ¿Vos pensás que adoptás una pose?

Isabel: Ultimamente es parte de mi problemática pensar en eso, porque a veces siento que tengo partes muy vulnerables y pienso "¿Pero cómo puede ser, si yo veo a tanta gente que haga lo que haga siempre sigue tomando una actitud?" A veces es una máscara, a veces no. Pero es un poco como el lema "el espectáculo debe continuar". Ciertas personas se colocan una máscara, "está todo bien, está todo bien", pero todo está como el culo. Yo no tengo esa máscara arriba del escenario. Yo no sé si eso es bueno o malo. Sé que es más doloroso por una cantidad de cosas y que me encuentro más expuesta. Pero yo siento que arriba del escenario se me nota mucho si la estoy pasando bien o no. Me cuesta mentir, por eso



"En el Santa María había muchos chicos que vinieron a traernos sus poesías, se quedaron muchos chicos para darnos cosas; una chica vino a presentarse porque era mi sucesora y quería que yo la conociera, era como de 17 años..."

años atrás se notaba que tenía trabas y tensiones. Ahora se me nota que pude superar una cantidad de cosas que me alejaban del placer de estar arriba del escenario.

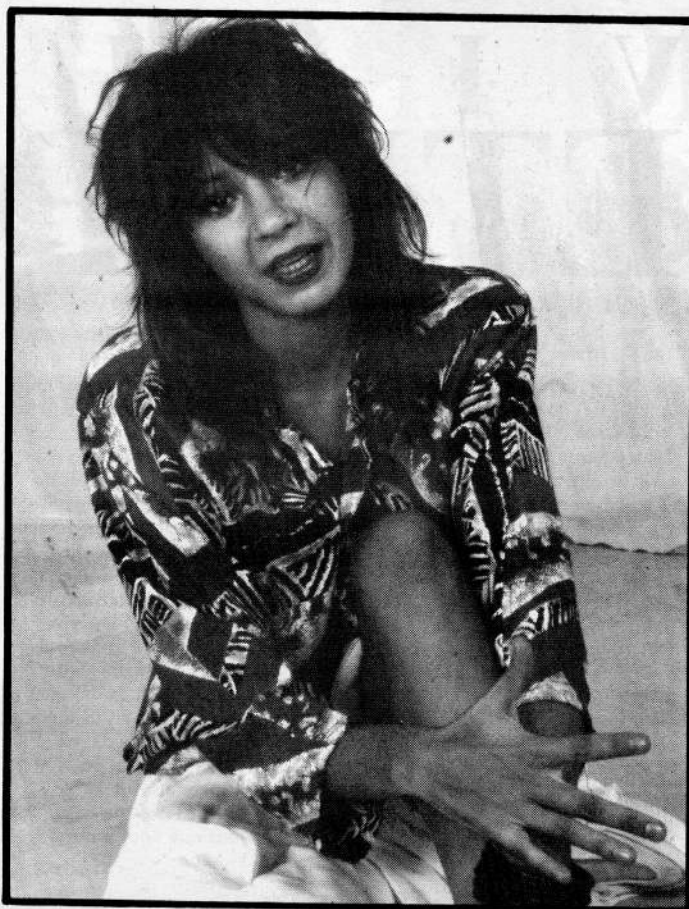
En la vida casi todo te lo podés tomar de dos maneras: como un juego o como un examen. Creo que lo que a mí me interesa en esta vida es como un juego. Ahí arriba todo lo que está sucediendo es realmente magia. Si eso no lo funciona bien todo lo demás no existe.

"Viaje al más acá" tiene algo de producto perfecto, como que se puso gran cuidado en su grabación.

Isabel: Y eso que en ningún momento buscamos la perfección. Hay distintos momentos en la producción de las cosas. Cuando vos estás haciendo un tema estás dejando liberar una cantidad de cosas y no está pendiente de ningún perfeccionamiento. Ahora, las personas que se ocupan de la producción del sonido no juegan con el factor improvisación, ahí estás trabajando con la tecnología. Hay una parte que es la poesía y la música, la composición y los ensayos y todo eso, donde estás trabajando sobre otras cosas. Pero en un estudio de grabación por definición estás trabajando con tecnología, y si no lo hacés con un determinado orden, en vez de ser una cosa agradable se transforma en un infierno.

Pero también sería bueno jugar con la tecnología ¿no?

Isabel: Creo que nosotros también jugamos con la tecnología. Podemos hacerlo mucho más ahora que antes ya que tenemos un gran privilegio que es que Mariano (López, productor artístico y técnico de grabación) sea parte del grupo. Tenemos una persona que es realmente genial prestando su talento a este proyecto. Eso es muy impresionante. En el disco hay un sonido que homologa mucho a las cosas, un sonido parejo. Eso también depende de las cuestiones de producción. Nosotros grabamos este disco en un tiempo récord —170 horas— y lo hicimos por cuestiones económicas con un sólo bajo, un sólo teclado y una sola guitarra, y con los microfones que tenía el estudio. Generalmente los discos que escuchamos, que tienen más difusión tienen muchísimas más posibilidades económicas. Por lógica, si grabás ocho temas con el mismo bajo, ya vas a tener algo que te empareje los ocho temas. Y



"Nosotros formamos nuestro medio y el medio también nos transforma a nosotros. El aspecto conceptual del disco es tomar fetiches de este lugar —que están en el inconsciente colectivo de todos—. No tender hacia la popularidad.

por eso quizás no tantos cambios de sonido de un tema a otro. Hay cambios conceptuales, cada tema es una unidad, pero más allá de eso hay un parecido que es fundamentalmente tímbrico.

A partir del momento en que las canciones del disco se ocupan de temas simples, de "acá" ¿Te parece que la gente más simple escucha Metròpoli?

Isabel: Creo que escuchar las letras del disco no es tan sencillo. Creo que el gran público no logra digerir tanto frases como "misas de vencidos intentan detener lo imposible, pero hay ejércitos de fe en tu corazón". Esa frase es una propuesta complicada, no es de tan fácil lectura. De todos modos no fue para mí nunca una

preocupación llegar a la gente ni trabajar con cosas de acá por una premeditación. Cuando digo "Ceferino no me escucha más, adonde fue la Madre María? Aunque no creo en la casualidad sueño con loterías" estoy descubriendo algo que me pasa a mí, no estoy tratando de llegar a la gente ni soy consciente en lo más mínimo de que es lo que estoy manejando. En el momento en el que escribo estoy respondiendo a cosas que me pasan a mí diariamente. Diariamente prendo la televisión y aparece la lotería de La Rioja. Y soy consciente de una particularidad del lugar en donde vivo. Cada acción que desarrollás en este lugar, así sea ir a comprar

cigarrillos, te forma. Nosotros formamos nuestro medio y el medio también nos transforma a nosotros. El aspecto conceptual del disco es tomar fetiches de este lugar —que están en el inconsciente colectivo de todos—. No tender hacia la popularidad.

En el '86 se habló de una crisis ¿Cómo ves el panorama en el '87 y a Metròpoli en ese panorama?

Isabel: Realmente este es un momento en el cual me interesa investigar que es lo que puede pasar. Es bueno saber en qué terreno uno se mueve. Si no, tenés expectativas de poder vivir de esto o de que un disco se pueda vender cuando realmente es como los molinos de viento. El mercado se va achicando en vez de agrandarse y hay cada vez más grupos. Hay una dificultad cada vez mayor para grabar y para todo. Pese a eso no puedo dejar de ver que hace veinte años se grababa mucho menos, que había muchos menos grupos. Eso me hace ver que no haría una apología de la crisis, no lo pondría como cosa central. Porque las cosas, cuando tienen que trascender, trascienden a pesar de cualquier crisis. Yo creo que este año, por una cuestión de crisis económica en general, y de crisis de creer en el sistema democrático, va a ser difícil. Por lo menos por lo que me dicen mis productores. Tengo conciencia que no estamos fabricando leche, sino que estamos haciendo cassettes, que son un objeto de lujo en un país del tercer mundo.

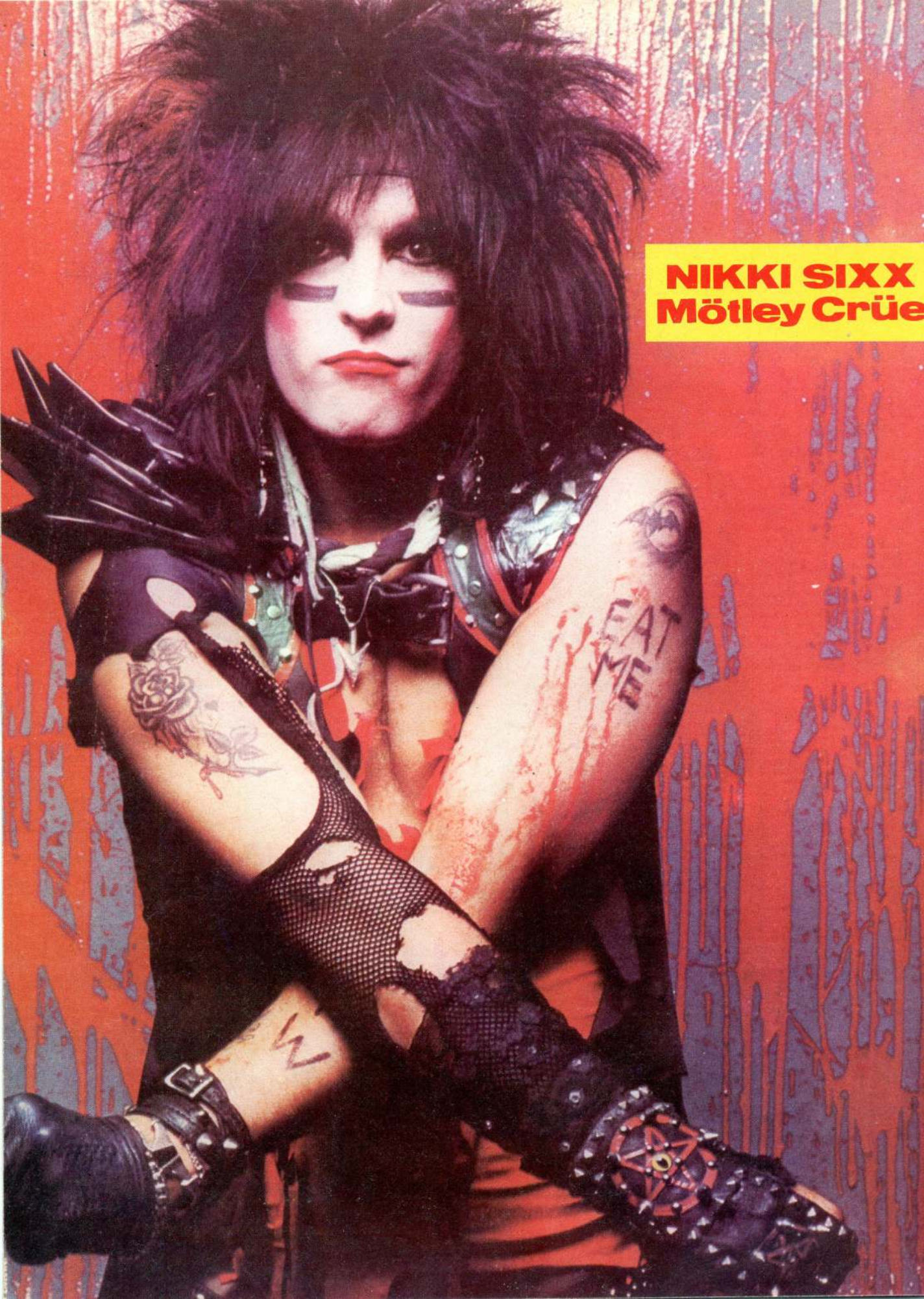
En los tres años que existe Metròpoli ¿Qué cosas cambiaron y hacia dónde?

Isabel: Hay un cambio sobre todo del primer al segundo disco. En el primer disco hay como una cantidad de buenas intenciones y un desconocimiento muy grande de muchas cosas, que de alguna manera nos llevó a dejarnos inhibir por el estudio. Un estudio de grabación es muy imponente. Aparte eran nuestras primeras canciones. Yo lo veo como una cantidad de buenas intenciones que de alguna manera se perfilaban. Quizás no logramos lo que queríamos.

El segundo disco llega en una época de mayor placer, quizás por eso tenga un rasgo apacible, pese a que tiene letras bastante desgarrantes. Creo que tiene un sentimiento bastante más de relax que el anterior.

Diego Curubeto





NIKKI SIXX
Mötley Crüe

BATALLA CAMPAL

Premio "ALAMBRE DE PUAS" por el mejor fusilamiento del año: METALLICA.

En sólo cuatro años los integrantes de Metallica lograron alcanzar el nivel de los más grandes, manteniéndose al mismo tiempo al margen de un "heavy system" que parecen no querer aceptar. Su último álbum, "Master of Puppets" los consagró definitivamente como los emperadores del speed. Pero Metallica es mucho más que un grupo de speed y practica un heavy verdaderamente variado. "Battery" y "Damage Inc." le dan al desdichado oyente la impresión de encontrarse de

Por más dedicación que uno ponga lo cierto es que hoy en día no es nada fácil estar al tanto de todo lo que pasa con el hard rock. Hasta se podría decir que hay más bandas heavy que capítulos de Dallas... Es que entre los viejos grupos que siguen en el tapete y los nuevos que surgen como hongos, entre los tradicionales escuadrones norteamericanos y los que provienen de los lugares más exóticos, entre los que tocan en lugares de alto nivel y los que hacen lo mismo pero sin alfombra y con bastante menos plata, la escena del riff está muy solicitada. Por eso se impone una selección que presente lo bueno y lo malo que se hizo últimamente en las diversas categorías del rock pesado. Dicho esto, pasemos a la entrega de premios:



Ronnie Dio: bajo la coraza, un generoso corazón metálico.

América porque no había suficientes reservas de su gusto y más tarde suspendió su gira europea por motivos del mismo calibre.

Premio "BOB GELDOLF" para el mejor corazón del metal: RONNIE JAMES DIO

¡Pobres músicos de rock pesado! Quedan fuera de la generosidad planetaria porque nadie supone que puedan tener un corazón de oro bajo su coraza. Ronnie James Dio decidió demostrar lo contrario y logró hacerlo, aunque la iniciativa tuviera un cierto sabor a refrito si se tienen en cuenta las experiencias precedentes. Pero qué hambriento se quejaría de un plato recalentado!

Premio "NADIE ES

IRREEMPLAZABLE" por el mejor reemplazo: SAMMY HAGAR

Pongamos las cosas en su lugar con respecto a Van Halen y el reemplazo de David Lee Roth por Sammy Hagar. Antes había dos categorías de aficionados a Van Halen: aquellos que lo escuchaban porque les gustaba la música del grupo y los otros, los que detestaban el rock pesado, y por lo tanto a Van Halen, pero no podían dejar de admirar a Roth, uno de los personajes más magnéticos del rock actual. Para esta segunda categoría, Van Halen sin Roth no tenía sentido y "5150" ningún valor. Sin embargo, hay que decirlo, "5150" tuvo su



La multitud expectante, todos quieren ganar un premio.

repente frente al pelotón de fusilamiento y esas estruendosas salvas lo hacen merecedor del "ALAMBRE DE PUAS" de honor. Por supuesto no faltan los imitadores como Megadeth, Exodus y otros tantos que no perciben los dos obstáculos que ponen freno a esta ambición: 1) Existe un sólo Kirk Hammett 2) Metallica toca una música demasiado complicada para ellos y nadie podría hacer algo como Orion.

Premio "BATALLA CAMPAL" para la lucha general más bella. Para los que aman la lucha armada y los guitarristas-heroes nada mejor que Hear'n'aid. Por suerte había instrucciones para reconocer a los ídolos en medio de una batalla que se parecía bastante a un buen partido de rugby.

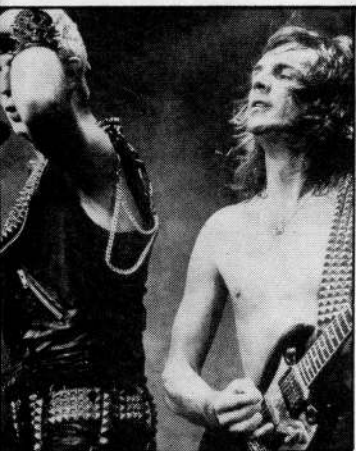
Entre otras cosas no era muy fácil distinguir a los artistas invitados entre los que se mezclaban confusamente talentos como Yngwie Malmsteen, Smith & Murray (Iron Maiden), Vivian Campbell (ex-Dio) y Carlos Cavazo (Quiet Riot).

Premio "AVANZO RETROCEDIENDO" para el grupo más mediocre: BLACK SABBATH

Nadie mejor que Black Sabbath para fracasar ruidosamente ante cada nuevo intento de retorno. Parecía que había alcanzado su nivel más bajo de mediocridad cuando contrató a Ian Gillan para su última resurrección. Pero Tommy Iommi logró hacer algo peor aun: primero contrató a Glen Hughes para un álbum solo al que llamó Black Sabbath. Luego suspendió su gira por



El triunfo de los emperadores del speed.



Judas Priest, el sonido más sorprendente.

impacto y Sammy Hagar cumple perfectamente con su nuevo papel.

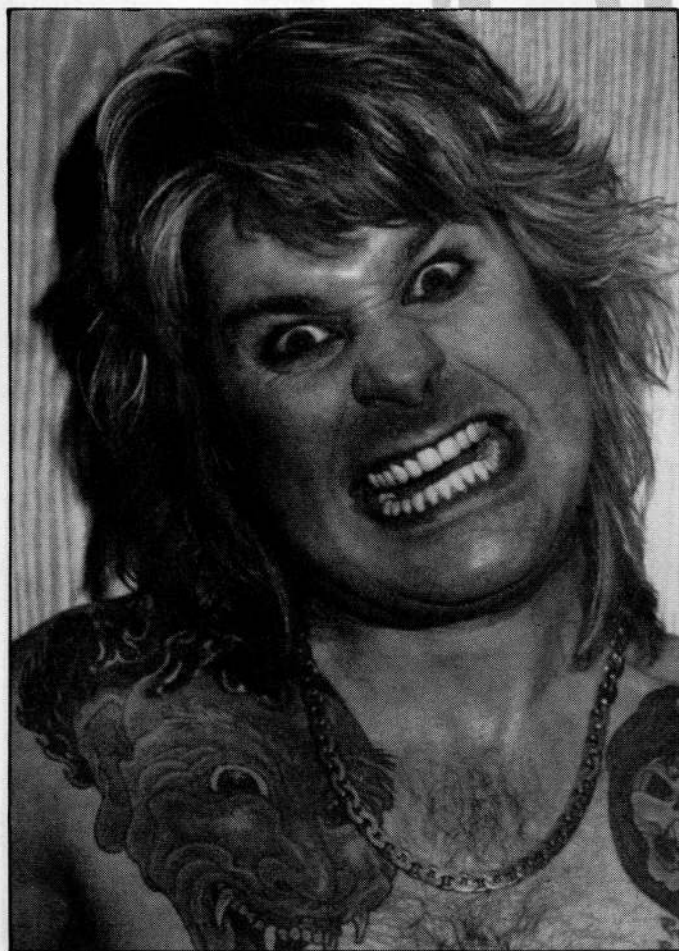
Lo único que puede haber perdido Van Halen con este cambio es su nivel en cuanto a las relaciones con la prensa ya que Roth era el mejor animador de entrevistas que se pueda encontrar. Pero por el resto, y sobre todo en cuanto a la música, todo funciona al mejor nivel: Van Halen no ha muerto.

"Premio del "INSTITUTO DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA APLICADA" por la mejor realización: JUDAS PRIEST.

Si existe alguien suficientemente pobre de sesera para no darse cuenta de que "Turbo", el último álbum de Judas Priest, es la realización sonora de alta tecnología más sorprendente, si existe algún pobre loco que se niegue a admitir que Priest alcanzó la perfección (es cierto que se tomó su tiempo), si esa persona existe que se haga conocer porque no lo podemos creer.

Premio "PATO DONALD" por mejor dibujo animado hard: OZZY OSBOURNE

¿Quién será la estrella del próximo Monsters of rock de Donington? Indudablemente Ozzy Osbourne, que este año lanzó uno de sus mejores álbumes con "The ultimate Sin" y que tiene a su lado a los mejores guitarristas del momento. Pero para desgracia de las madres en general y de las ligas de familia en particular Ozzy es el favorito de los chicos: es que cubierto de tatuajes y en continuo movimiento lo han confundido



Ozzy Osbourne: la pasión que cautiva a los niños.



La fuerza de W.A.S.P. es a prueba de sutilezas.

con un dibujo animado.

Premio "CLUB DE LOS POETAS" para el grupo más desvergonzado: WASP

Se puede esperar cualquier cosa de un grupo bautizado WASP (si tu hermanito te pregunta que significan esas iniciales decile simplemente que es como llaman al SIDA en los Estados Unidos y te ahorrarás una larga explicación). Su segundo disco dista mucho de ser una desilusión: mucha poesía en "Sex drive", gran delicadeza en "Ball Crusher" y un profundo sentido de la sutileza en la epopeya alcohólica "Blind in Texas". WASP es un grupo que toca bien, compone bien y canta bien y presenta super-shows, y esto puede disculpar algunas desviaciones del lenguaje de estos californianos un poco mal educados.

Premio "CORDERO REBELDE" para el grupo peor peinado: TWISTED SISTER

Cada uno hace su propia cruzada. Para Dio y Geldof se trata de alimentar a los hambrientos del Tercer Mundo. Para Dee Snider consiste en luchar por la libertad de decir malas palabras. En la lucha que opuso a los Tartufos de la América puritana a los músicos de rock pesado es indudable que Dee Snider ocupó un lugar destacable. Y como para la misma época realizó junto a Dieter Dierks el mejor álbum de Twisted Sister ("Come out and play") se encontró merecidamente en la categoría de estrella. A veces es mejor asumir la mala educación propia que hacer el esfuerzo de parecer correcto.

Premio "MI MODISTA TIENE

TALENTO" para el grupo más cubierto de accesorios: MOTLEY CRUE

Para algunos notables pensadores el rock es ante todo una forma de vida, cierto modo de vestirse, de peinarse, de maquillarse y como accesorio también es algo de música. Para ellos, si hay un grupo que realmente comprendió el rock es Mötley Crüe, ya que no queda ninguna duda de que se impuso exclusivamente por su aspecto extravagante. No son instrumentistas fuera de serie, no son profetas intransigentes del heavy duro: están para divertir y para divertirse y eso lo hacen realmente bien.



Nadie se atreve a desafiar al líder de los maleducados.

C A R T E L E R A

RECITALES

FEBRERO

Martes 10

Vox Dei En Villa Gessell

Miércoles 11

Vox Dei en El Coral, Mar de Ajó
Soda Stéreo en Viña del Mar, Chile

Jueves 12

Leo Masliah en Power, Miramar
Soda Stéreo en Viña del Mar, Chile

Viernes 13

Jorge Marciali en La Peluquería, Bolívar 949
Leo Masliah en La Casona del Conde, Villa Gessell
Raúl Porchetto en Villa Carlos Paz, Córdoba
Los Enanitos Verdes en El Trébol y en Corral de Bustos, Córdoba
Litto Nebbia en Shams, Federico Lacroze 2121

Sábado 14

Los Violadores en el Estado Francini, Montevideo, Uruguay
Leo Masliah en La Casona del Conde, Villa Gessell

Alejandro Santos en Lobby Bar, Pampa y Libertador
Raúl Porchetto en Río Ceballos, Córdoba.

Los Enanitos Verdes en La Cama, Buenos Aires

Trío Vitale-Baraj-González en Shams, Federico Lacroze 2121

Domingo 15

Raúl Porchetto en Córdoba
Festival de Rock (grupos under) en La Capilla, Suipacha 842

Lunes 16

Los Violadores en el Estadio Maldonado, Punta del Este, Uruguay
Soda Stéreo en Viña del Mar, Chile

Martes 17

Vox Dei en Santa Teresita



Enanitos Verdes

Miércoles 18

Vox Dei en San Bernardo
Soda Stéreo en Puerto Mont, Chile

Viernes 20

Jorge Marciali en La Peluquería, Bolívar 949
Vox Dei en Villa Gessell
Leo Masliah en La Casona del Conde, Villa Gessell
Nene en Cemento, Estados Unidos 1238
Raúl Porchetto en Necochea
Los Enanitos Verdes en Santa Fe
Spinetta-Páez en Rosario
Litto Nebbia en Shams, Federico Lacroze 2121

Sábado 21

Vox Dei en Necochea
Leo Masliah en La Casona del Conde, Villa Gessell
Alejandro Santos en Lobby Bar, Pampa y Libertador
Soda Stéreo en Talcahuano, Chile
Raúl Porchetto en Bragado
Los Enanitos Verdes en Salta
Sumo en Viña del Mar, Chile



Spinetta/Páez

Jueves 19

Vox Dei en Mar del Plata
Leo Masliah en Power, Miramar
Soda Stéreo en Valdivia, Chile

Domingo 22

Vox Dei en Miramar
Soda Stéreo en Chile
Los Enanitos Verdes en San Nicolás
Festival de Rock (Grupos under) en La Capilla, Suipacha 842

Viernes 27

Jorge Marciali en La Peluquería, Bolívar 949
Soda Stéreo en Tembuco, Chile
David Lebón en Salta
Los Enanitos Verdes en San Justo
Litto Nebbia en Shams, Federico Lacroze 2121

Sábado 28

Alejandro Santos en Lobby Bar, Pampa y Libertador
Soda Stéreo en Viña del Mar, Chile
David Lebón en Bragado
Los Enanitos Verdes en Ezeiza

MARZO

Domingo 1

Soda Stéreo en Santiago de Chile



Soda Stereo



Sumo

¿GENIOS
POSTERGADOS?

MARTIRES

Hay algunas figuras que llegan a la cima del estrellato por méritos propios. Hay otras que no. Y también están quienes, a pesar de su talento y —en muchos casos— a su condición de innovadores, jamás llegan a ser conocidos por el público masivo.

En cambio, su arte es consumido por círculos pequeños de personas.

Son las víctimas del elitismo. ¿A qué fenómeno se deben?

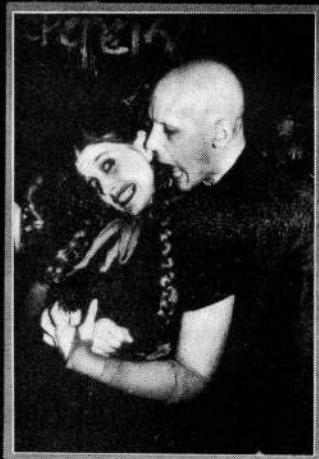
Por definición, élite es un grupo de individuos selectos, superiores, privilegiados, y elitismo es el sentido de pertenecer a un grupo reducido de tales características. En la calle, y en particular con referencia a la música, el elitismo tiene mucho que ver con la novedad, la sensación, el furor, lo snob. La realidad es que en el rock el elitismo pertenece decididamente al pasado. El cuarto siglo que el rock lleva a cuestas está minado de titilantes mártires del elitismo, que alguna vez fueron estrellas pioneras de un sonido individual, de una actitud originalmente personal, o de algún pensamiento único sin precedentes. Fueron líderes en algún trayecto que muy pronto quedó inconcluso o cambió de rumbo o se esfumó en ideas intangibles. Sin embargo, no por eso el mártir del elitismo pierde sus seguidores, ya que sigue siendo héroe en el rockanroll y sus canciones se siguen escuchando. Lo que ocurre es que, consciente o inconscientemente, la fama juega con esa estrella y después sigue de largo. No se trata de un problema de sexo, raza o carisma, sino que,

sencillamente, en un determinado momento el músico pierde la convicción, real o fingida, de su individualidad artística.

Y ese es el momento en que "la historia" del rock empieza a reescribirse, lo cual resulta verdaderamente fascinante a estos Mártires del Elitismo, porque en la nueva versión de esta historia resultan descubiertos una serie de hechos equívocos, de orígenes poco claros, de malas interpretaciones y de oportunidades perdidas.

CARMEL, LA PRE-SADE

Millones de amantes de la música pop conocen a Sade, pero ¿cuántos recuerdan a Carmel, una de las primeras caras en la ola de cantantes inglesas? Rubia, voluptuosa y personal, Carmel tenía un lugar propio en el ámbito británico y su estilo agresivo hacía casi imperceptible el lamento romántico de Sade. Sin embargo, algo falló en el camino de Carmel. Quizá su decadencia tenga que ver con alguna de sus declaraciones tales como: "Los periodistas tienen que compararme con gente que tenga veinticinco años más que yo, gente que para mí es fantástica. Es decir, lleva mucho tiempo alcanzar el nivel con el que uno se siente cómodo y satisfecho. En realidad me siento identificada con cantantes como Gladys Knight, gente que luchó casi veinte años antes de lograr un verdadero éxito. Todas esas tonterías del estrellato, de fijarse en las comidas preferidas, en el color de medias, me parecen ridículas y peligrosas". Sumado a estos conceptos de Carmel, estaba el hecho de que Sade salía con uno de los columnistas pop más activos de Londres. Lo que para Carmel fue un comentario al paso, para la prensa fue motivo suficiente para transformarla en mártir. En fin, no estamos tan seguros de que esa pueda ser una causa de martirio, como así tampoco está claro el caso de los exóticos Cramps, quienes todavía cuentan con un guimiento de fieles admiradores. Sin embargo, su sequito está equitativamente dividido entre los que lamentan la pérdida del original guitarrista Bryan Gregory (creador del nombre del grupo), aquellos que lo dan por muerto y aquellos que ni siquiera saben que alguna vez existió.



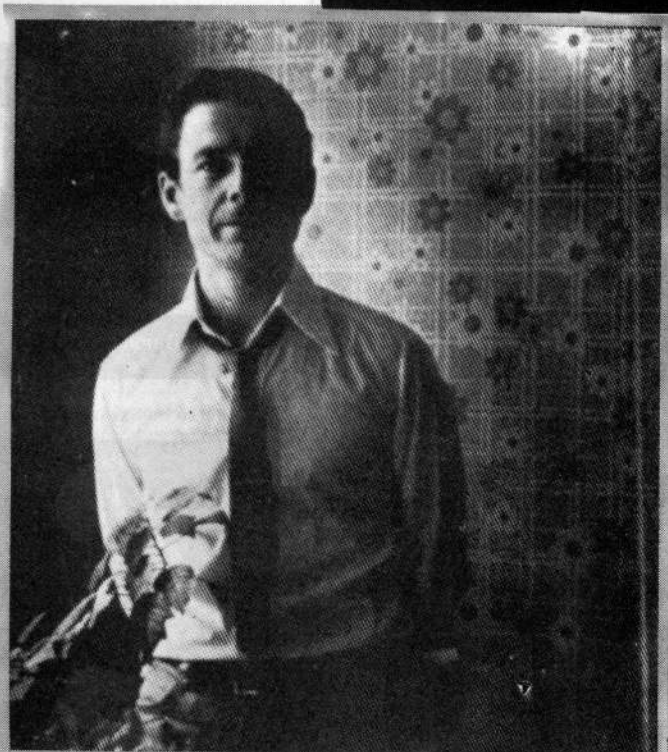
Lene Lovich

LOS PRIMEROS PUNKS

También entre los punk de la tercera generación se bifurcan las tendencias con respecto a Glen Matlock, no sólo primer bajista de los Sex Pistols, sino también autor de "Anarchy In The U.K." (aunque también Lydon se haya adjudicado la autoría del tema). Luego de su temprano alejamiento de los Pistols, Matlock dirigió una serie de bandas entre las que se cuentan The Rich Kids, the Spectres, the London Cowboys. Hoy, no obstante, es más conocido como "consultor de los medios", en particular por haber asesorado a Alex Cox en la producción de "Sid & Nancy", y por haberse presentado de rigurosa etiqueta en un programa de TV de la BBC en la que se "recordaba" la revolución del setenta y seis. Matlock está en la línea de otras figuras (genuinamente) punk de las primeras épocas: John Foxx de Ultravox, Barry Masters de Eddie & the Hot Rods. Pero en cierto sentido es realmente comparable a los mártires de hoy, muy sensibles ellos, sufridos y semifamosos. El caso de él es similar al de la clásica Virginia Astley del ya extinto grupo Ravishing Beauties, o a Edwyn Collins, de Orange Juice, cuya voz impuso una moda de muchacho cantante y compositor que desde Aztec Camera, llegó a Paul Young, dejándolo a él atrás.

IGGY & TOM

Pero esa gente no es mártir por elección, sino por una cuestión de casualidad. Y hay figuras, importantes en su momento, que



DEL ELITISMO

si bien no llegan a ser mártires, son víctimas de la publicidad sincera. El ejemplo más ilustrativo en este caso es el de Iggy Pop, quien infinidad de veces escupió frente a las perversidades del éxito que endiosa a las estrellas, y quien además fue leal consigo mismo y reconoció sus ridiculeces antes que la crítica. Sin duda él es la clase de mártir cuyo nombre siempre se menciona como "influencia": la resonancia de su trabajo es incalculable. Lo mismo vale para Tom Verlaine, cofundador de Television, promotor de los recitales punk en los clubes londinenses, y el guitarrista, cuya nueva y sublime psicodelia dio origen, con el tiempo a Echo & The Bunnymen, the Pale Fountains, Teardrop Explodes y the Smiths, una de las pocas bandas que Verlaine tolera en este momento ("Necesitan otro instrumento", declaró con referencia al grupo, "pero tienen muy buena melodía, algo suave y fluido. También pienso que Morrissey es uno de los mejores compositores del momento, aunque todavía no empezó a usar la voz. En realidad falta vida en esa escena").

Si bien la idea general con respecto a Verlaine es que se trata de un recluso, la realidad es que se mantiene al día con la música, aparece cada dos años con un álbum y hace alguna producción (por ejemplo, para el grupo británico The Room). Además sigue con la misma línea de sonido en la que estaba cuando encabezaba la pandilla de los punk.

ENO, FRIPP

Los mártires tenaces, como Pop y Verlaine, viven según los valores "rebeldes" que ellos mismos pregonan. Son artistas, al igual que Robert Fripp y Wyatt, que trabajan siguiendo normas que le son propias y, si bien el mercado les interesa poco, de nada les sirven los cheques y los resúmenes bancarios, a diferencia de los ambiciosos como Simon LeBon, los dóciles como George Michael y los poderosos como George O'Dowd. El trabajo de los otros artistas, como Brian Eno o David Byrne, es muy pensado, muy premeditado al estilo comercial. Los grandes mártires no la piensan: hacen cosas malas, o cosas buenas. Por su parte, el pionero en guitarra y técnicas musicales



Carniel

Robert Fripp, ejemplifica otra categoría de mártires: aquella en la que entran personajes que el "business" prefiere pasar de largo en lugar de analizarlos. Estas dos posturas distintas parecen estar repartidas entre los dos sexos por partes iguales: por cada Siouxsie, hay una Poly Styrene, por cada Elvis, hay un Nick Cave, por cada Annie Lennox hay una Lene Lovich.

Lene Lovich: "Bueno, siempre hay una tendencia a eliminar a los que son diferentes y, sin embargo, pienso que la única manera de avanzar es siguiendo los dictámenes de nuestro propio carácter. Para mí, como para la mayoría, no hay opción porque no podemos funcionar de otra manera. Pero ahora el mundo cambió y es casi imposible vivir de los recitales por la manera en que se organiza todo. En una época, las cosas eran diferentes. Yo empecé mi aventura musical en un cabaret en una isla de Turquía. Haciendo discos, uno tiene una manera de reforzar lo que hace en vivo. Pero cuando no hay libertad para grabar lo que uno quiere, de la forma que quiere, es muy difícil progresar. Ese es el motivo por el cual tardé tanto tiempo en sacar algo. Para hacer las cosas como uno quiere, hay que tener independencia económica". O contar con público, y ahí radica el truco más esquivo, porque son muchas las vías de penetración, en especial dado el ambiente electrónico en que se vive. Esto es lo que opina un hombre que se rehusó a ser mártir, Boy George: "La industria musical se olvida de cuánta porquería hacen sus artistas. La prensa, los videos, los remezclados,

las entrevistas, la vida social, las actuaciones en vivo, los viajes. Son un montón de cosas que te regulan la vida. Yo me rompo el alma por esta banda."

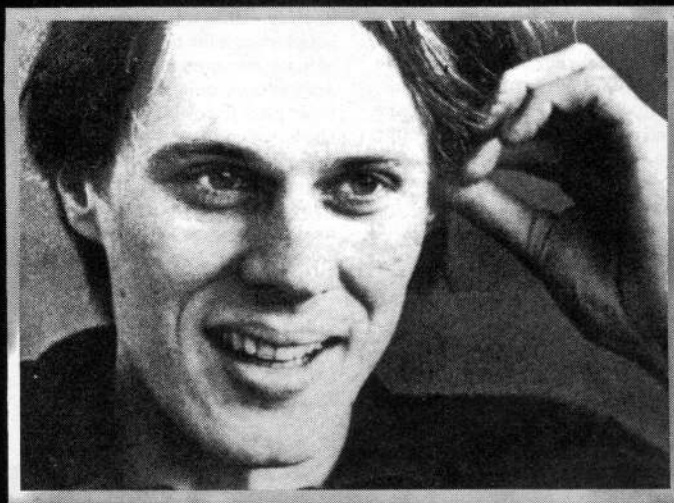
LA ALTERNATIVA

Los medios a los que sirve George son bastante protectores de su público. Le muestran las cosas tal cual son, pero de alguna manera las muestran "de lejos". El nihilismo, el solipsismo, la política revolucionaria o las verdades crueles —recursos mercantiles de muchos mártires del elitismo— son perfectamente aceptables pero sólo como un chiste o como un escándalo. Así queda latente la sugerencia de que "todos ellos están locos, pero por suerte nosotros somos cuerdos", incluido el medio de difusión. De esa forma todos se sienten

cómodos.

Las bandas como Art of Noise, Frankie Goes To Hollywood, Propaganda, constituyen un claro ejemplo del mártir del elitismo "hombre de negocios", del "artista" de rock común y corriente, que acepta al dinero como la credencial de cordura más generalizada y confiable. Que está dispuesto a cerrarle las puertas a la experimentación en favor de la moda. Que se olvidó —si es que alguna vez lo supo— que uno puede llegar a sentirse totalmente fracasado cuando es pionero en un sentido técnico, creativo o filosófico. El mártir del elitismo serio es consciente de todo eso y sabe bien que adoptar una u otra forma de vida es sólo una cuestión de alternativa. Una cuestión de madurez, característica que la industria de la música rara vez fomenta.

Tom Verlaine



JUBILADOS DEL UNDER

Liderado por el experimentado guitarrista Miguel Botafogo, Durazno de Gala es un grupo de reciente formación que ofrece el blues más clásico y el Rhythm & Blues como opción al pop que han impuesto los músicos de una generación más reciente.

Dentro de las antiguas tendencias musicales que lentamente vuelven a imponerse, está cobrando un espacio muy importante el Rhythm and Blues. Un estilo que, si bien es confundido con muchos otros, se remonta hacia fines de los años treinta cuando los negros del sur de los Estados Unidos llevaron progresivamente el blues a Chicago. Al llegar a las grandes ciudades, se tecnificó y en ese proceso de urbanización, sentó las bases para lo que después sería el rock and roll.

En Argentina casi no hay cultores de rhythm and blues a excepción de la banda formada hace un año por Miguel Botafogo llamada Durazno de Gala. El grupo se reunió a instancias de este músico que mucho tiene que ver con la historia del rock nacional, ya que integró numerosas bandas tanto aquí, como en España y también realizó actuaciones junto a Pappo y a Vitico, en diferentes épocas.

NI REJUNTE DE COSAS VIEJAS, NI NOSTALGIA

Durazno de Gala está conformado además por Daniel Galo López en bajo, Daniel De María en batería; Alberto García en segunda guitarra; Daniel Altieri en piano, el saxofonista de Beso Negro, Keo Broca y Víctor



Hamudis en saxo bajo. El mismo Botafogo explica la estructura grupal de este modo: "Esto surgió a partir de algo que siempre nos gustó a todos. Nosotros nos conocemos desde chicos, crecimos juntos y el blues fue el elemento que nos unió. Decidimos hacer lo nuestro que simplemente es otra opción. Jamás nos interesó acoplarnos a las tendencias actuales concretamente al pop porque creo que tiene que haber lugar para todos los estilos y aunque algunos lo piensen, esto no es un rejunte de cosas viejas, ni siquiera nostalgia. Simplemente queremos ofrecer algo más a la música nacional."

Lo de Durazno de Gala fue tomado de aquel viejo tema de Frank Zappa y marca un poco la influencia del grupo inclinada hacia las guitarras bluseras de Eric Clapton o al purismo de Larry Carlton. También toman elementos de Muddy Waters, Otis

Rush, John Mayall y de las primeras épocas de Fleetwood Mac.

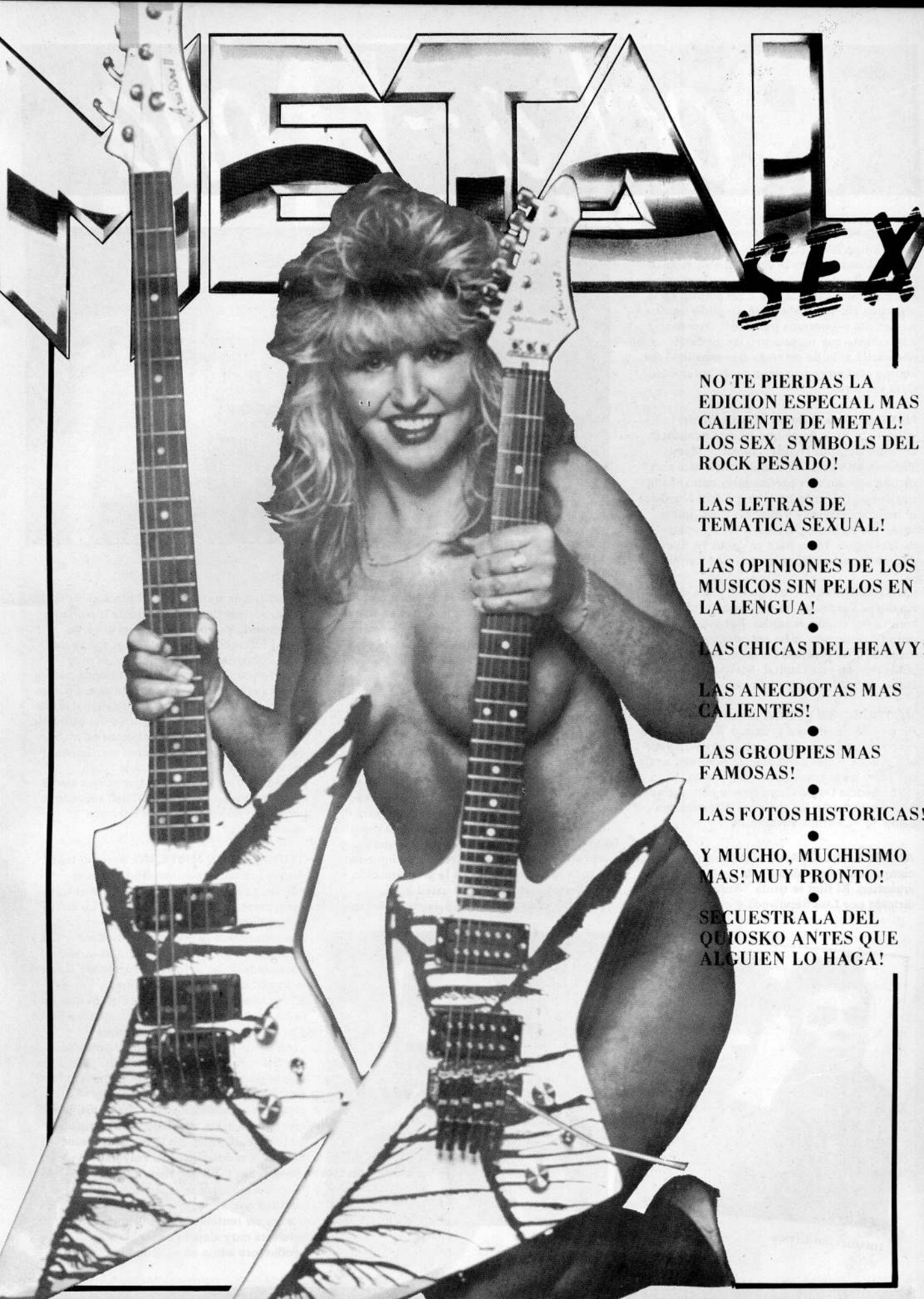
"Nuestra música —continúa Botafogo— tiene la estructura básica del blues. Doce compases, riffs repetidos y solos. También las bases rítmicas de los negros. En cuanto a las letras, tratamos de no repetir siempre el mismo estribillo y denotan cierta tendencia a problemas sociales. Estamos muy bien armados y sonamos con mucha fuerza. Por supuesto, queremos ir evolucionando e ir incorporando cosas nuevas".

LA LINEA REDONDA

Miguel Botafogo hace hincapié en ser independientes en lo que se refiere a producción de su propio material y dice que ellos siempre fueron under. "Somos algo así como los jubilados del under. Frente a la posibilidad de

grabar un disco, preferimos seguir la línea de los Redonditos de Ricota, sobre todo desde que me enteré que algunas compañías discográficas multinacionales se están dedicando a la fabricación de material bélico, de ahí la razón que, por ejemplo, en Inglaterra haya tantas producciones independientes. Para mí, la música es la que yo vi en Woodstock: Paz, amor y libertad. Los más jóvenes asumen una postura más escénica, más violenta. Esto sin desmerecer a nadie, es una pauta que obedece lógicamente a lo que está pasando, a un estado de guerra permanente. Pero volviendo a Durazno de Gala, a nosotros sólo nos gustaría tener un pequeño espacio para mostrarnos y que la gente decida después. Nos gustaría tocar en festivales, estar con todos."

Adriana Mercuri



**NO TE PIERDAS LA
EDICION ESPECIAL MAS
CALIENTE DE METAL!
LOS SEX SYMBOLS DEL
ROCK PESADO!**

●
**LAS LETRAS DE
TEMATICA SEXUAL!**

●
**LAS OPINIONES DE LOS
MUSICOS SIN PELOS EN
LA LENGUA!**

●
LAS CHICAS DEL HEAVY

●
**LAS ANECDOTAS MAS
CALIENTES!**

●
**LAS GROUPIES MAS
FAMOSAS!**

●
LAS FOTOS HISTORICAS!

●
**Y MUCHO, MUCHISIMO
MAS! MUY PRONTO!**

●
**SECUESTRALA DEL
QUIOSKO ANTES QUE
ALGUIEN LO HAGA!**

Rocka~Rolla

MUCHO PUBLICO vio frustrado su deseo de ver al grupo revelación 1986, Fricción. La banda debió brindar su concierto en el Teatro Olimpia el pasado 17 de enero y por razones contractuales entre la sala y los actores de la obra que allí se exhibe, éste no pudo llevarse a cabo. La negligencia partió del tercero contratante que no procuró las medidas necesarias a fin de no tener que movilizar los equipos del escenario después de la función. Otra vez será.

NENE se llama la nueva agrupación del guitarrista Rick Anna que en esta ocasión es acompañado por Nélida Saporiti y Maqui Tenconi en voces. La banda consta también de una sección de sintetizadores comandada por Jorge, Eduardo Blacher y Eddie Nogueira; el bajo corresponde a Marcelo Fink, que al igual que Nogueira, también forman parte de Metrópoli. Nene hará su debut en Buenos Aires el próximo 20 de febrero en Cemento.

CONTRARRELOJ, la segunda placa de Los Enanitos Verdes ya ha alcanzado la cifra de treinta mil copias vendidas. Por esta razón el grupo mendocino se ha hecho acreedor del disco de Oro. Además harán su primera actuación en esta Capital —después de la de Rock de la.— el 14 de febrero en La Cama.

INSTRUCCION CIVICA saldrá de gira al Perú el 23 de febrero próximo. El grupo hará cinco actuaciones que concluirán en un viaje al Ecuador. Estas presentaciones surgen a raíz del éxito de algunos temas de la placa "Obediencia Debida", ya que se encuentran bien ubicados en los rankings "De cama en cama" y "La chica Tartamuda".

ANDRES CALAMARO se encuentra en plena composición de la música de un largometraje argentino. El film se titula "Andrea", fue dirigido por Luis Sepúlveda y narra la historia



Fricción

de una adolescente en la sociedad actual. La fecha de estreno de "Andrea" será en marzo y lo que se refiere a la música de Calamaro, es una conjunción de todos los estilos de su trayectoria musical, adecuados a cada circunstancia del personaje principal.

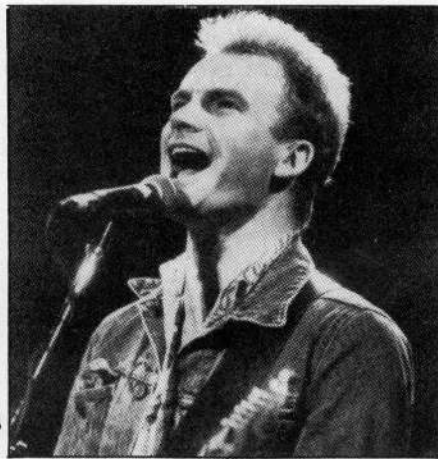
NO AL ROCK. Después de un apasionado romance de tres años entre la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires y los intérpretes de la música más popular en Argentina, algo se ha roto definitivamente. El causante de la abrupta ruptura es el señor Félix Luna, flamante secretario de cultura de la comuna quien ha demostrado en la práctica su rechazo por cualquier expresión que escape a su comprensión. Como resultado inmediato el rock ha sido radiado de la programación de conciertos gratuitos —que usted y yo, queridos contribuyentes, solventamos— que

se realizan en Barrancas de Belgrano. El señor Luna, además de ser un brillante historiador es conocido por haber compuesto varias piezas folklóricas, razón que nos exime de otros comentarios. Sin embargo, es muy positivo que el señor Luna no entienda nada y rechace el rock porque eso le quita esa pátina de "culturizante" que tan pero tan mal le cae a una música que siempre estuvo del otro lado del establishment. Así que dejemos en manos de nuestros idiotas sicobolches vernáculos el protestar por tamaña afrenta al "rock nacional" y reflexionemos que bueno que es no pertenecer a la cultura oficial, sobre todo ahora que no se necesita de ella para sobrevivir.

STING FUE UN MISTERIO, pero no tanto. Ahora que transcurrió cierto tiempo se pueden comprobar algunas cosas, mientras otras permanecen en la oscuridad. Lo cierto es que mientras la productora que lo iba a traer anunciaba su presencia (Grinbank y Cia.), en Brasil (el otro país involucrado en la aparición) jamás se había mencionado siquiera la posibilidad de tales actuaciones. Recordemos que todos los contratos que aquí se hacen deben incluir necesariamente a Brasil por cuestiones de costos. Entonces ¿realmente alguna vez existió la posibilidad de que Sting tocara en Argentina? Sí, pero de lo que se puede dudar es de que alguna vez la negociación estuvo acordada. Y hay elementos probatorios muy concretos, por ejemplo un cable que llegó de la compañía grabadora de Sting, A&M Records, desde Estados Unidos dirigido a Polygram la discográfica local que tiene la licencia de ese sello. En ese télex se especifica con total claridad que Sting no actuará en Sudamérica por no ser rentable la gira. Como se puede ver esto está muy alejado de las versiones que la productora adujo en su momento.



Instrucción Cívica



Sting

QUEEN LA REINA DEL EXCESO

Sobreviviente solitario de la prehistoria del rockanroll. Queen representa un tipo de banda ya casi extinguida. Sin embargo, continúa y con una última obsesión: poner Estados Unidos a sus pies.

Bien pasada la noche en el lujoso Roof Garden de Kensington, el golpe fulminante de la "Magic Tour" de Queen comienza a entrar en calor. Al presentar sus invitaciones, los invitados son conducidos rápidamente al sexto piso en ascensores con pisos inclinados y espejos ópticos. Anfitrionas de uniformes bien ajustados al cuerpo se pasean de un lado a otro; al mirarlás más de cerca uno se da cuenta de que sus ropas no son más que la misma piel desnuda, pintada como por las manos expertas de un diseñador de modas. Las puertas se abren a un paraíso de miradas sensuales. Adentro se pasean más modelos "vestidas" de la misma manera.

"Una doncella apenas vestida en el baño de hombres y un rubio con apariencia ruda, ofrecen masajes y toallas. En el espacioso patio exterior hay una "escultura viviente". El artista alemán Bernd Bayer consigue hipnotizar a la gente con lo que parece ser un acuario lleno de piedras grandes. De repente, una y luego otra se agitan apenas. Estas piedras naturalizadas son cuatro mujeres desnudas pintadas en acuarela, de distintas tonalidades de azul, verde y marrón. A Jacques Cousteau se le escapó este detalle de la vida submarina. Volviendo a la fiesta, los famosos desfilan alrededor del lugar. Tony James, el cerebro creador de los Sigue Sigue Sputnik, es el centro de atención con su peinado en punta. Los dobles del príncipe Andrés y Tina Turner (además de

algunas de las ex-novias del verdadero príncipe Andrés), charlan animadamente con estrellas de rock amigos de la banda.

En total unas setecientas personas crean un espectáculo semejante a un circo, hasta con fuegos artificiales. A Queen le gusta hacer las cosas a lo grande; como maestro de ceremonia de esta pequeña reunión, se dice que debieron desembolsar unas setenta-mil libras. La banda tiene mucho que festejar. Acaban de agotarse todas las entradas para su show en el estadio de Wembley.

MUNDO DE HISTORIETA

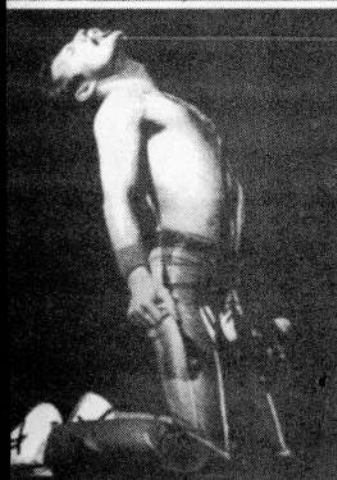
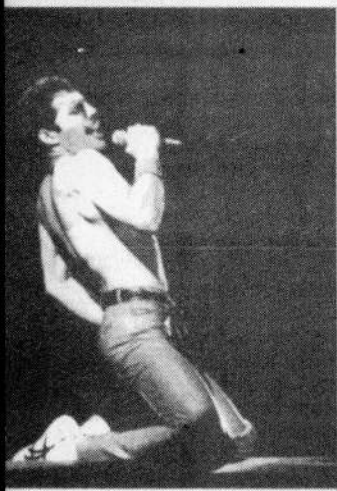
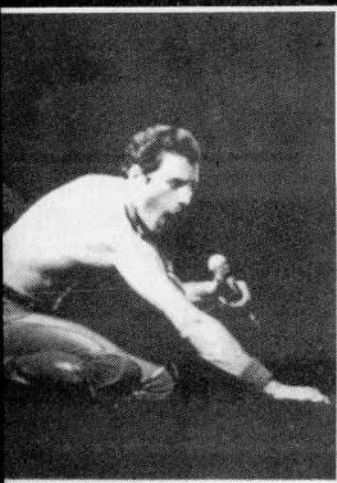
Sin embargo, en la prueba de sonido la noche anterior a los conciertos en el Wembley, era evidente detrás del escenario el clima de tensión vivido por la gente de Queen. Caía una lluvia torrencial. Y sin miras de

detenerse. Hasta el momento de su regreso triunfal a casa parecía una maldición.

Los planos de los asistentes de escenario tenían una diferencia de cuatro pies con respecto a las dimensiones reales del estadio, lo que implicó una noche sin sueño para colocar en su lugar las rampas, escaleras y la pantalla "Starvision" de 20 x 30 pies que

va por encima del escenario, equilibrada por una gigantesca cubeta de agua. La prueba de sonido empezó tarde y debió ser interrumpida antes de que pudieran probarse los parlantes, ya que tocar Rock'n Roll en el barrio de Wembley después de las diez de la noche implica pagar una multa de diez mil libras.





La reina con la realeza... Roger Taylor y Brian May con David Bowie (el duque blanco), abajo los reyes de verdad.

Freddie Mercury desapareció. John Deacon salió apurado para una entrevista. Roger Taylor se retiró a un "trailer" con sus hijos. Brian May, el eterno "preocupado" de Queen, parecía haber perdido el último amigo que le quedaba en el mundo. "Quisiera que mañana pasara rápido", dijo absorto el guitarrista, jugueteando nerviosamente con su agua mineral. "Toda la gente que conozco va a estar acá". Todo terminó bien. Queen no pudo parar la lluvia que empapó piedad el comienzo del concierto de seis horas del viernes. Pero se dejó mágicamente momentos antes del concierto del sábado. Lograron reunir un mar de 144.000 fans al cabo de las dos noches con una producción deslumbrante y de alta tecnología que no dejó duda alguna del status de campeones que tiene Queen al menos en estas tierras. Queen es quizá la anomalía más grande del rock: una banda que alguna vez fue dudosamente andrógina, formada en un momento en el que el espectáculo lo era todo, y que luego de quince años se mantiene con vida. Aquellos que han intentado "destronar" a Queen por estar —comprensivamente— asqueados por sus ropas excesivamente adornadas, coronas que lanzan bocanadas de hielo seco y posters de chicas desnudas en bicicleta, no han comprendido el verdadero sentido de todo esto. La teatralización indulgente forma parte del extravagante sentido del humor del grupo. Su actitud intencionalmente desaforada llevada al límite crea un mundo de historieta que se contrapone a la música, la que se destaca por sí sola — si es que cuatro discos de platino y nueve de oro no son prueba suficiente. Queen, culpable de los cargos mencionados, y muy mal

dejó de reír en todo el trayecto al banco. Más y mejor. Ese es el credo de Queen, según nos cuenta Mercury: "Somos los Cecil De Mille del rock'n roll". Arrogante, no? Sin duda, pero Queen tiene la inteligencia para salirse con la suya y además deslumbrarnos. Verifiquen sus títulos: May: físico; Mercury: ilustrador y diseñador gráfico; Taylor: biólogo; Deacon: especialista en electrónica. Pero con el cerebro sólo no basta. La clave para la supervivencia es el poder de adaptación, y Queen se las ha arreglado para navegar entre olas musicales hasta conseguir una enorme e increíblemente fiel adhesión de todas las edades (basándonos en el público que se hizo presente en el Wembley).

UNO POR UNO

Regularmente establecen nuevos records de concurrencia por todo el mundo, y pueden lograrlo a pesar de que el grupo está formado por una mezcla explosiva de personalidades, que haría estallar a cualquier otra banda. "Tenemos algunas metas en común", admite May, "pero por otra parte nuestras personalidades son totalmente dispares. Con un poco de suerte sumada a nuestro gran esfuerzo pudimos alcanzar un equilibrio. Por un lado encontramos a Mercury, extravagante vocalista de 40 años, el mayor de los cuatro. Sus posturas son como un rayo luminoso que produce los más apasionados sentimientos de odio y de amor. Se retuerce, baila, hace flexiones, desnuda su pecho y su alma, conduciendo el show con maestría. Fuera del escenario no está al alcance de la prensa; se comenta que es extraordinariamente tímido. Hmmm! May, anteriormente candidato al

y de trato agradable, además de ser el corazón musical de Queen. Es una persona con estilo, consciente de sí misma y que asume su rol muy en serio. Parece haber envejecido solo cinco minutos en los últimos diez años. Su peinado está bien a la moda. Sus zuecos preferidos de color blanco pertenecen a otra época. Taylor, el jovial baterista y fanático de los autos, es tranquilo, confiado y autor de los recientes éxitos de Queen. El bajista Deacon es un poco jocosos, con una voz que puede hacerlo un tipo encantador algunas veces, y otras un charlatán. May y Taylor no han decidido levantar campamento sólo porque han vuelto a casa. Según ellos la idea es que no importa dónde uno está tocando, uno está de gira y vive ese modo de vida. De manera que su suite en el hotel Mayfair sirve como punto de encuentro para la discusión de los planes futuros de Queen y del "Magic" show. Aquellos que especulan acerca de las razones que los llevaron a realizar esto, dicen que fue su aparición en "Live Aid" del '85 lo que los motivó. May descartó esta opinión. "One Vision" fue inspirado en nuestros viajes alrededor del mundo, y en especial por nuestras visitas a Brasil y Argentina (antes del conflicto). Taylor agrega luego que su tema dedicado a Martin Luther King "One Man, One Soul, One Vision" forma parte de "Visión" al igual que su hit "A Kind of Magic". Después de su LP "The Works" predominaron los proyectos solistas, como "Queen". Tocaron en Australia y Japón e inauguraron el famoso Rock in Rio del '85 ante un público de 250.000 espectadores. Mercury lanzó el álbum "Mr. Bad

siempre al igual que Jimmy Hafta (Columbia piensa editar su segundo LP para comienzos del '87).

Deacon inauguró un estudio de grabación de 24 canales en el norte de Londres. Taylor hizo de ingeniero de sonido para Feargal Sharkey ("Loving You") entre otros. May fue el más ocupado de todos. Escribió el capítulo correspondiente a la guitarra eléctrica en el contexto del rock para el libro titulado "Guide for Guitar Teachers" (Guía para profesores de guitarra) de la Oxford University Press. Además contribuyó con el "Star Lick Series" (Los yeites de las estrellas), un curso de guitarra por videos, filmando un video para la serie donde da una guía de las técnicas usadas por los héroes de la guitarra.

May también fue diseñador y consejero técnico para la Guild BHM1, una copia exacta de "Big Red", la guitarra que hizo a mano y que fue su guitarra principal en los veinte últimos años. El BHM-1 de Guild tiene una respuesta excelente y parece que "hablara", según May. A diferencia de las ocho libras que le costó a May y a su padre construir "Big Red" en 1964, la BHM-1 se vende por 1200 dólares. May no presta mayor atención al precio pero sí a la calidad artesanal y el buen "sentir" del instrumento. Ahora tiene con qué reemplazar a "Big Red" si ésta le llega a fallar, lo cual es tan probable como que Queen perdiera el apoyo de sus fans de un día para otro.

Su música los incita. Y por esto entiéndase 'buenas ondas', aún cuando las multitudes alcanzan cifras descomunales. En Sao Paulo en 1981 tocaron ante un público de 131.000 personas, un record mundial de concurrencia a un recital para ver a una sola banda. May aún no comprende esa locura comparable a la Beatlemania. Y tampoco puede responder por el verdadero ambiente de revuelo que se produce alrededor de las actuaciones de Queen.

"Es asombroso", dice sacudiendo la cabeza con incredulidad. "En algún momento de los últimos años tuvimos un golpe de suerte y alcanzamos un nivel nunca imaginado. Ya no éramos más un grupo de pop, de alguna manera pasamos a ser uno de esos grupos que simplemente "hay que ir a ver".

LA MISMA FORMULA

A veces el ambiente se torna violento; menos de una semana atrás en el Slane Castle de Dublin, según los comentarios de Taylor no sólo se rompieron los records de concurrencia sino un par de cabezas. "Había unas diez o veinte

de todo. Algunos rompían las barreras de seguridad mientras otros se pegaban con ladrillos. Se ve que la mezcla de alcohol y pastillas los tenían bastante excitados." Queen tuvo que interrumpir el show para apaciguar a los que causaban los problemas. Los bomberos prepararon sus mangueras, y la gente de seguridad aportó lo suyo lanzando ladrillos ellos mismos. Y así en cuanto al control de multitudes.

Pero en general los seguidores de Queen son bastante tolerantes. Siempre pueden contar con la voz de Mercury y la guitarra de May, más allá del estilo musical en el que el grupo esté incursionando en ese momento.

"Siempre hicimos 'borrón y cuenta nueva' al comenzar un álbum, declara May, "más allá de qué productor o qué tema, es siempre Queen. No necesitamos copiar fórmulas. Nunca tuvimos un público que fingiera estar encantado con lo que hacemos". Tampoco se vieron restringidos por sistemas políticos. En Sudáfrica no hicieron caso a la prohibición que les fue impuesta por el gremio de músicos y tocaron en Sun City, Sudáfrica. May defendió la postura de Queen, condenando el Apartheid, e insistiendo en el tema de que el público estaba constituido por miembros de ambas razas:

"Finalmente tuvimos la oportunidad de llevar nuestra música a gente que compraba nuestros discos desde hacía mucho tiempo, y tocar en una situación sin discriminación de ningún tipo. "Nuestro criterio de siempre ha sido que la música no es un arma sino un puente que se tiende entre la gente."

El persistente rumor acerca de la caída de Queen se cierne sobre ellos como una nube amenazante. Todo comenzó cuando Deacon citó en el "Evening Mail" que los shows de Wembley iban a ser los últimos para el público inglés, y que los proyectos en el exterior dejarían a Queen en un estado suspensivo indefinidamente. La prensa británica, fanática por obtener información, mordió el anzuelo; luego Deacon desmintió todo el asunto durante el show y en ese momento se puso de espaldas al público y se golpeó el culo prestando de dónde provenían los rumores.

Para la hora del bis, esto está más que olvidado; "Radio Ga-Ga" de Taylor tiene a todo el mundo moviéndose al ritmo y golpeando las manos al mismo tiempo. "We Will Rock You" (Te conmovemos), se engancha salvajemente con "Friends Will Be Friends" de "Magic". Mercury ilustra su proclama final "We Are The Champions" en detalle, vistiendo una capa de

de armiño y una corona incrustada con joyas falsas, por supuesto.

RECONQUISTAR NORTEAMERICA

¿Campeones del mundo? Quizás. No tanto. Hay una pequeña cosita loca llamada Estados Unidos que parece haberse escapado de su garra imperialista. No han hecho gira allí desde 1982; según Taylor su hit "Radio Ga Ga" sólo alcanzó el puesto 16, mientras lideraba los charts de otros 19 países. Son muy cautelosos con respecto al tema de volver a Norteamérica, pero si la magia de "Magic" se da por allí, lo harán.

May es mucho más categórico: "Hay un objetivo concreto. Queremos reconquistar Norteamérica. Para nosotros ahora, es como una isla. Poseemos territorio alrededor de ella pero nos falta ese gran rincón del mundo."

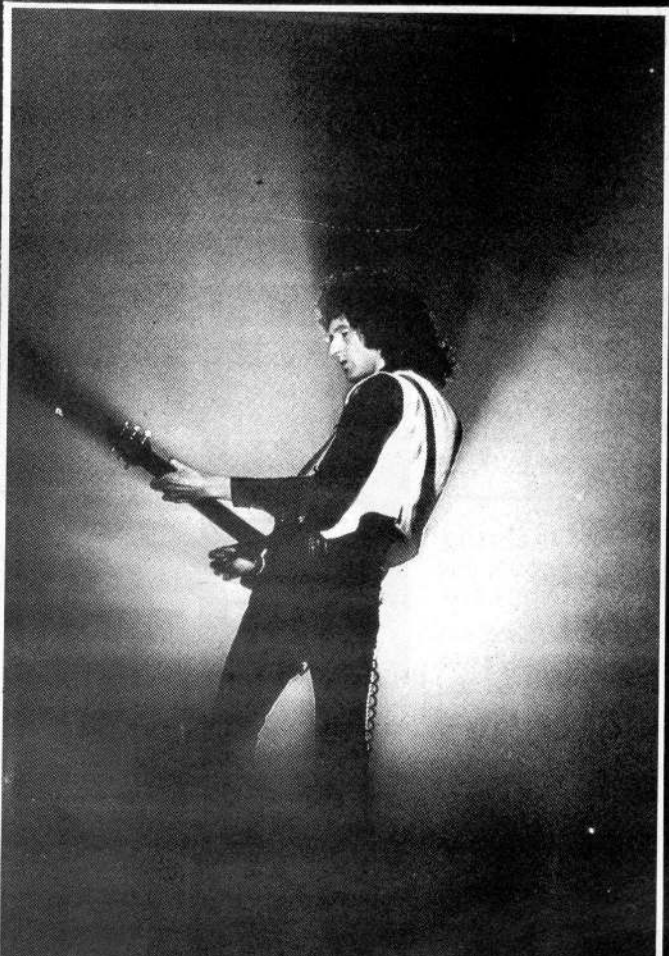
Por ahora la banda puede quedarse tranquila con su poder de permanencia y su habilidad de llenar estadios gigantes. En el show de Budapest, las 80.000 localidades se agotaron en 45 minutos. En Wembley fue similar, hecho que sólo pudo ser imitado por los Rolling Stones y Bruce

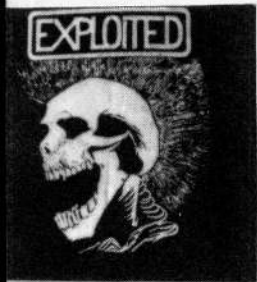
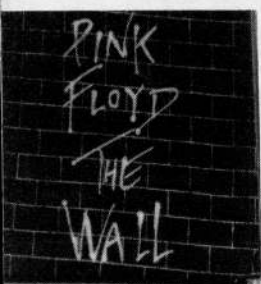
Springsteen.

De vuelta en el Roof Garden manager Jim Beach montó unos equipos en el salón principal con la esperanza de que Queen tocara. Para la sorpresa de todos lo hicieron. Dicky Hart and the Pacemakers se vuelcan de cabeza en el tema de Little Richard, mientras Mercury baja para luego perderse entre la gente.

Gary Glitter toma su turno al micrófono y canta "Knock on Wood" de Eddie Floyd e inmediatamente después se mezcla entre la gente advirtiéndoles: "No soy tan joven como parezco ser". (Y quién dijo lo contrario?) May se enfrenta con Jeff Beck retándolo por ponerse a zapar con los Pacemakers. Beck confesó que estaba tan apabullado por todo que le fue imposible llegar al escenario.

Ver a un grupo con el renombre mundial de Queen tocar como si fueran una banda local es ridículo, anacrónico. ¿O no? Hace cinco horas tocaron una selección de temas de Rock and Roll, entre los que se destacaban "Tutti Frutti", "Hello Mary Lou" y "Baby I Don't Care". Mercury dice jocosamente: "No está mal por tratarse de cuatro reinas envejecidas, no?" El lo ha dicho.





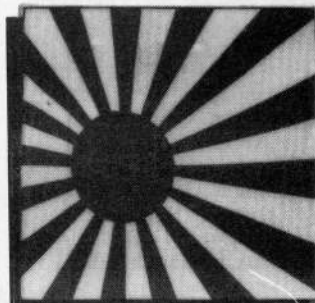
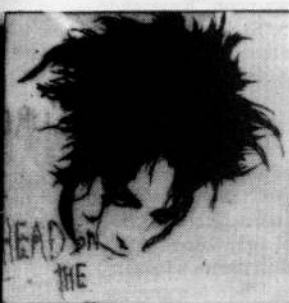
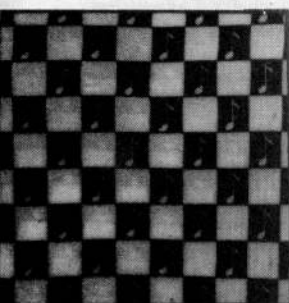
LAS MEJORES REMERAS DE BUENOS AIRES

ADEMAS,
LOS NUEVOS
MODELOS DE:

Sigue Sigue Sputnik
Siouxsie and the Banshees
Ratt
The Cure
Iron Maiden
Dire Straits
Piano
Acebradas
Japonesa
Cuadrículada
John Lennon
Madonna
The Police

JAPAN

AV. SANTA FE 1556 LOCAL 22



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

***40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

**DISCOS PARA
COLECCIONISTAS
COMPRAS-VENTAS-CANJES
VIDEOS MUSICALES**

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!

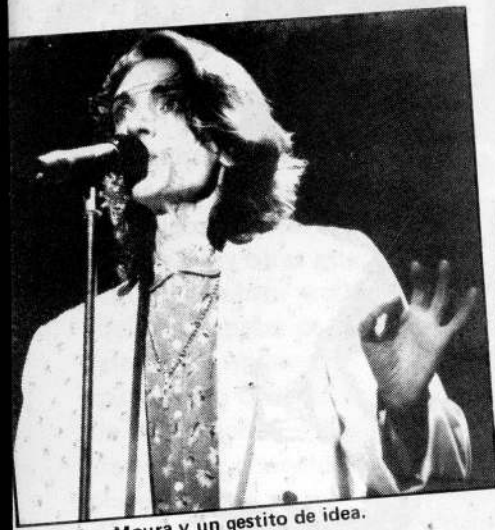
***EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

AMIGOS DE LA MUSICA

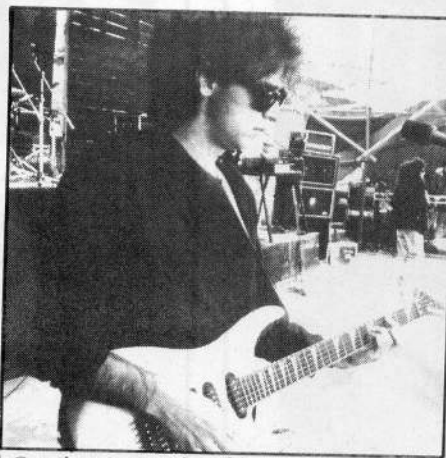
**MAIPU 484 - 1° PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA
GALERIA - "TE ESPERAMOS"**

CABILDO 2350 LOCAL 39

EN VIVO



Federico Moura y un gestito de idea.



Cerati probando el sonido.



Luca Prodan.

EN UNA PLAYA JUNTO AL MAR...

ROCK IN BALI

Si bien a medida que va pasando el tiempo los festivales parecen perder sentido y vigencia, en todo el interior de nuestro país aún se mantienen algo así como incólumes. Podría decirse que son una de las pocas oportunidades —por no decir la única— que el público extra capitalino tiene para informarse y disfrutar de las variadas expresiones musicales que el rock abarca.

En los alrededores de la ciudad de Mar del Plata exactamente a catorce kilómetros de la misma, la convocatoria a una nueva edición de Rock in Bali era por demás tentadora, ya que se trataba de una atrayente conjunción de mar, playa y música. Sin embargo y a pesar de una interesante programación, la afluencia de gente no llegó a cubrir las expectativas anheladas, así como también la postergación por veinticuatro horas —por razones meteorológicas— fue otro de los factores que jugaron en contra de la realización de este singular evento.

La primera jornada tenía su horario de iniciación para las veintidós horas, pero la actividad en la playa de los acantilados ya había comenzado desde mucho antes. Por cierto que un escenario de más de doscientos metros cuadrados no podía construirse en poco tiempo, así como su tarima giratoria, ni la gran cantidad de cajas de sonido podían instalarse repentinamente. Las pruebas de sonido de la tarde indicaban que lo de la noche sería algo bastante inusual, ya que por ejemplo, estando dentro del mar, la música

podía escucharse perfectamente; era algo así como bañarse con un walkman puesto.

EXPECTATIVA Y ABURRIMIENTO

La tarde del viernes estaba quedando atrás y el público poco a poco se aprontaba a presenciar el recital, bajo un cielo colmado de estrellas y con un clima por demás acogedor.

Una hora y media después del tiempo pactado para comenzar, la apertura estuvo a cargo de Los Argentinos. Hicieron un show de veinte minutos, en el que el pop estuvo apenas dignamente representado. Sin demasiada originalidad, pero tampoco con medianías, el grupo sortó hábilmente la difícil tarea de "abrir". Lo mejor fue el tema "Se mueve como la ola", en el cual sobresalieron las ejecuciones del bajista Krasnov y de los saxofonistas.

La noche avanzaba sin tropiezos. El sonido empezaba a mostrar problemas de intensidad intermitentemente. Entonces fue el turno de Cosméticos, que realizaron un set también corto con algunos de los temas de su segundo disco "Cambios en la imagen". En realidad, mostraron que su propuesta no es muy diferente de la anterior. Tuvieron como músico invitado al tecladista Alejandro De Silvestre y solamente con algo del repertorio viejo como "En la gasolinera" y "Decisión femenina" lograron que la gente apenas se moviera.

El tema del público merecía otro capítulo aparte. Es difícil establecer si existe una diferencia de tipos de espectadores, pero ciertamente los que asistieron a Bali no tuvieron esa característica de animación continua que tiene la gente de recitales. Transcurría la velada y todos permanecían inermes. Tal vez porque nada demasiado energético venía del escenario o quizás por la falta de consideración en número —el público no llegó a 3.000 personas—.

De todos modos y afortunadamente, todo continuaba desarrollándose en paz y sin incidentes. En ese estado de cosas, rondando la medianoche subió al escenario Fricción. El grupo revelación del año '86 llevó a cabo una actuación sin brillo y muy fría con una entrega casi contenida. Las fallas sonoras continuaban, lo que sin embargo no opacó las intervenciones del Gonzo en saxo, que tocó como

nunca, y del nuevo bajista Daniel Castro que diestramente reemplaza a Basso. Algo para destacar fue la participación —en algunos temas— de Gustavo Cerati como invitado, apoyando silenciosa y talentosamente desde atrás a la banda. Otro de los que intervino fue el "Metrópoli" Eddie Nogueira. Las mejores interpretaciones fueron "Autos" y "Consumación o Consumo". En cierta medida el ambiente arrastraba, porque no decirlo, algo de aburrimiento. Todos tenían en sus caras una mueca tácita de insatisfacción. En algunos sectores de la arena se oía "No pasa nada". Pero algo comenzaba a cambiar y David Lebón con su banda salía a escena. Su show tuvo una buena dosis de sangre y vibración, pero a la vez de romanticismo y el público, parcialmente, respondió tanto con "Suelto Rock and roll", como con "Esperando nacer" o "Si de algo sirve". Lebón había conseguido levantar un poco la temperatura de Bali y sobre todo había preparado el terreno para lo que vendría después: Sumo.

Y claro, Sumo era lo más esperado en la noche. Esa noche que cambió radicalmente a partir del momento en que aparecieron frente a los allí presentes. Todo fue una estructura compacta. Una hora de show en la cual Arnedo y Mollo sorprendieron y confirmaron una vez más su virtuosismo y

Larga viuda al sol.





Andrés Calamaro en acción.

potencia. Escénicamente, Luca Prodan superó todo lo visto hasta el momento. Simple y sencillamente porque divirtió y porque creó esa sensación continua de "querer más". Y, obviamente, la gente se hizo sentir, bailando y cantando tanto el reggae de "Laia", como el rock de "Next Week" o los consabidos "Viejos Vinagres" y "Fuck you". Ya eran las tres de la madrugada y una luz más acompañaba a las del escenario. La luna fosforescía sobre el mar y el viento había cesado un poco, el único espectáculo que pudo verse durante una hora, porque ése fue el tiempo que Virus se tomó para salir a escena. Sobre las cuatro y en medio de algunos insultos, apareció Federico Moura y su banda realizando una actuación poco feliz. Apenas Federico pudo salvar con todo su glamour y estilo, la poca convicción que fluía desde el escenario. Cantó muy bien y lo mejor fueron "Imágenes Paganas" y "Dame una señal".

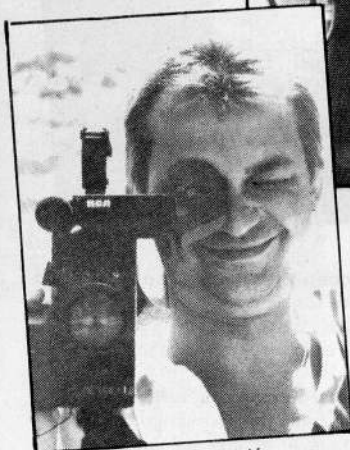
El sol, muy pálido y entre nubes,

empezaba a anunciar su salida y el sueño ya había cerrado los ojos de muchos. Muchos que, impacientemente, aguardaban el día después, porque éste había sido en líneas generales, tedioso.

UN SABADO QUE FUE DOMINGO

En la tarde del sábado llovía incesantemente y una capa de color gris impenetrable auguraba la evidente postergación para el domingo, con todos los inconvenientes que ello implicaba. La mañana del 25 amaneció limpia y luminosa, pero realmente muy fría. Un frío que se hizo sentir durante todo el día. Esta vez el horario de iniciación sería las cinco de la tarde. Y así fue. El sol estaba en todo su esplendor cuando Clase 65 abrió la segunda y densa jornada con suma puntualidad. Los marplatenses fueron la sorpresa del festival y demostraron que, a pesar de ser principiantes, están muy lejos de la improvisación y cerca del trabajo profesional. Su

Pil Trafa a lo Michael Hutchense



David Lebón en televisión.

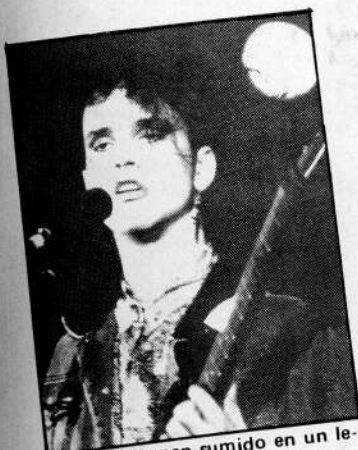
música cargada de energía y sensibilidad transita por el pop, pero con destellos: mucha sensualidad y letras bastante apartadas de temáticas frívolas. El mejor tema fue "Me sobrepongo al abismo". Todavía era temprano y la gente aún seguía llegando, cuando fue el turno de La Sobrecarga. La banda de Trenque Lauquen, ya conocida en Buenos Aires, hacía su primera actuación en Mar del Plata y fueron aceptados satisfactoriamente por el público —en su mayoría lugareño—. Arrancaron con el hit "Conexión París" y demostraron en los veinte minutos de su show una buena ejecución por parte de sus integrantes, especialmente la de Horacio Villafañe —Gamexane—; además tuvieron uno de los mejores sonidos.

Las horas iban pasando y ese atardecer de un día agitado, comenzó a templarse con el rock blanco de Andrés Calamaro, uno de los números más vibrantes y fuertes de las dos fechas de Rock in Bali. Andrés y su banda realizaron un set de puro rock and roll, de ése que casi ya no se escucha, de aquel de los años setenta. La actuación fue un contrapunto permanente de guitarras bien ejecutadas, sumadas a la excelente intervención del Gonzo en saxo y la discreta participación de Mavy Díaz en coros. Los temas más convocantes fueron "No te bancaste", "Así es el calor" y "Mil horas".

LO MEJOR DEL FESTIVAL

Eran ya las siete de la tarde, el frío empezaba a hacerse notar con mayor crudeza y el público se iba inquietando cada vez más. No era para menos. Ya estaban sobre el espectacular escenario Los Violadores que arrancaron con la habitual versión de la "Qda a la Alegría" y el consiguiente "Ahorra que pasa, eh!". A partir de allí el festival cambió y sí que pasaban muchas cosas. El público se levantó, demostrando que si antes no lo había hecho era porque no había sido motivado desde arriba. Pero esta vez sí. Pil Trafa, Stuka y Compañía dejaron todo en escena, avivaron un fuego que apenas había sido encendido y todos respondieron, aunque en ciertos casos con excesos y algunos incidentes. A lo anterior, se sumó un episodio confuso por parte de Pil, con su gesto bastante controvertido justo en el momento que por el aire —en avión— se anunciaba una actuación de uno de los ausentes de Bali: Miguel Mateos y Zas. Pero Los Violadores pusieron nuevamente de manifiesto todo su carisma y potencia sonora. Presentaron temas de su última placa "Fuera de Sektor" y los

El Gonzo, esta vez acompañando a Calamaro.

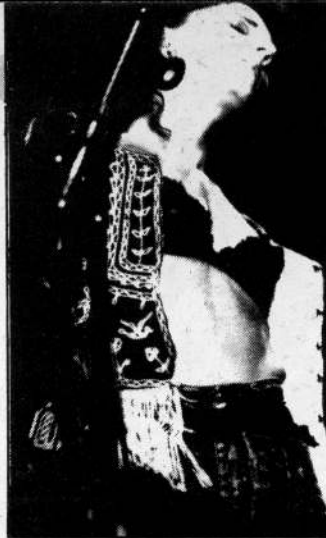


Richar Coleman sumido en un momento de mucha concentración.

EN VIVO



Julio Moura.



Celsa Mel Gowland no podía más de calor.

tradicionales "1, 2, Ultraviolento y "Represión". La noche se había impuesto y las luces se encendieron. Fue el momento entonces, de Los Enanitos Verdes. Los mendocinos fueron uno de los grupos con mayor cantidad de público, a la vez que dieron uno de los shows de mayor interacción popular. La temática de los Enanos no tiene elementos muy especiales. Es más, es bastante simplista, pero no por ello dejó de agradar. Por el

contrario, la gente cantó cada uno de los temas ejecutados, desde los nuevos como "La Muralla Verde", hasta el remanido y trillado tema del "Flaco", y por paradójico que resulte "El extraño del pelo largo" —si se tiene en cuenta la edad promedio del público—, para el que contaron con la participación de Andrés Calamaro en coros. La instancia final de Rock in Bali estaba llegando a su concreción,

pero no obstante ello, repentinamente la playa se llenó. Todos esperaban a Soda Stereo, porque había pasado mucho tiempo desde la última gran presentación en Argentina debido a sus giras por Latinoamérica. Ya el cansancio se hacía sentir y el fastidio de algunos atropellos por parte de algunos técnicos de pronto quedaron atrás. Súbitamente algo explotó, algo

cargó de magia el ambiente, algo increíble emocionó a todos. Eran las veintiuna y treinta y Soda aparecía por encima de los ojos del público. Nadie quedó quieto y el sonido penetraba los cuerpos no sólo por los oídos, sino por la piel. El show duró una hora y nadie quería irse. Hicieron temas viejos como "Vitaminas", "Jet Set", una excelente versión maxi de "Dietético" y lo mejor sucedió cuando presentaron los de "Signos", los que virtualmente llenaron el aire de sugestión, sensualidad y romanticismo. Cerati se mostró como un excelente showman, virtuoso guitarrista de variados matices y como un cantante en continuo estado de superación. Alberti y Zeta no quedaron atrás, logrando una conjunción grupal perfecta. Acompañaron en su actuación a Soda Stereo Celsa Mel Gowland y el Gonzo, como así también el habitual y fundamental aporte en teclados de Fabián Quintiero. El final ya era un inexorable y en un estruendoso bis ejecutaron "Prófugos" y "Nada Personal".

Adriana Mercuri.

O P I N I O N E S

GUSTAVO CERATI: "Este festival resulta interesante para nosotros porque tocamos muy poco los temas nuevos y es como una especie de estreno. Tengo muchas ganas de tocar a pesar de que a mí los festivales no me gustan porque todo sale bastante mediocre, aunque me sorprendió la estructura del escenario. Esta es la primera presentación grande que hacemos en Argentina después de la gira y estoy muy ansioso por tocar el material de "Signos", que es el disco que más me gusta. Por otro lado esto de los festivales me parece muy piola, porque en realidad la gente ya no tiene un mango. Aquí tenés la oportunidad de poder ver a varios grupos por un precio relativamente razonable, si bien no todos son de óptima calidad. En cuanto a los ausentes, creo que hubiese matado que estuvieran Los Encargados, Zas y Charly García".

DAVID LEBON: "Me parece que estamos empezando a hacer las cosas bien. Todo va a ir para adelante de aquí en más. Se está dejando de lado la improvisación y asumiendo todo con

mucho trabajo. Estoy muy contento de tocar aquí".

MUNDY EPIFANIO (empresario): "El festival me parece fabuloso, es uno de los mejores que vi en Argentina. Está a nivel de los internacionales. Yo estuve en Rock in Río, y éste no tiene nada que envidiarle. Esta va a ser la primera de Los Violadores en Bali. Los chicos están contentos de estar acá. Lo mejor de este evento es que se haga, lo peor que no se haga el año que viene".

MARIO PERGOLINI (periodista): "Acabo de escuchar a Clase 65 y me gustó mucho. El festival es bueno, no más. El público es frío y el sonido es pobre. Creo que todavía le falta mucho a los festivales en Argentina, pero este Bali da indicios que se pueden hacer las cosas bien. Vi un escenario excelente y luces adecuadas. Lamentablemente la atención al periodismo fue paupérrima como es habitual y tuvo poca difusión. Hay que seguir haciendo festivales, porque fundamentalmente sirve para darle una oportunidad

a los grupos nuevos, no para los consagrados."

PIL TRAF: "Es bueno porque hace rato que no se hacían. Los festivales son como competencias. En los shows únicos los grupos se pueden dar el lujo de robar, de quitar tiempo. En los festivales todos tienen ganas de ser mejores que los otros. Son competencias que ponen las cosas en su lugar".

ZETA: "Está muy bien hecho en ciertos aspectos y tiene fallas en otros, como la organización de las plazas de hotel y demás. Algo bueno es el criterio de selección de bandas y todo lo que se refiere a la estructura del escenario. Son cosas que nunca se hicieron, creo que es un buen punto de partida. El clima de este festival es muy parecido a los internacionales. Yo creo que lo más importante de esto es que hay mucha gente trabajando, gente joven, feliz y contenta que está haciendo lo que le gusta. Estoy contento de estar tocando de nuevo en Argentina. Creo que están ausentes Los Encargados."

RODRIGUEZ ARES (productor): Me parece bien organizado. El escenario es óptimo. Hubiese sido mejor, si hubiera

venido más gente. Faltan Los Cadillacs, Los Abuelos de La Nada y Charly García."

MIGUEL MATEOS: "Me parece importante que haya festivales en un momento tan especial como éste y es vital la realización de espectáculos multitudinarios. Es una instancia muy delicada la que está atravesando el rock en la Argentina, por eso yo apoyo cualquier tipo de estos eventos. Hay que tocar y si es necesario hay que hacerlo gratis o sólo por los gastos. Mi precepto es tocar en cualquier circunstancia."

MARIO BREUER (técnico de sonido): "Las condiciones acústicas del lugar son óptimas. Instalamos dieciséis cajas por lado de ocho mil watts de potencia; una consola Sound Kraft; efectos y delays; un buen sistema de monitoreo con ocho mezclas. Considero que las fallas de sonido se debieron exclusivamente al ajuste del sistema".

ALBERTO O'HANIAN (productor y responsable directo de Bali): "Fue un esfuerzo muy grande el que tuvimos que hacer; pelear con el mar; conseguir hospedaje. Pero todo sirve en un momento en el que los artistas no tienen trabajo."

SINTETIZADORES DIGITALES
DE ALGORITMO PROGRAMABLES

YAMAHA

DX7

DX-21, DX-27 y DX-100

COMPATIBLES MIDI



PROMUSICA

El fabuloso mundo de la música

Florida 638 - Buenos Aires



EL INDISCRETO ENCANTO DE UN GRUPO POLEMICO

Algunos los vieron como los nuevos revolucionarios, los Sex Pistols para los finales de los '80, los únicos que podían irrumpir con algo fuerte en la monótona escena del pop. Otros, en cambio, trataron de hundirlos aduciendo mil argumentos, desde musicales hasta morales. Sin dudas Jesus & Mary Chain es un grupo polémico, aunque sus líderes - los hermanos William y Jim Reid - traten de apartarse del escándalo que los rodea. Y también diferente, como habrán notado los que tuvieron acceso a "Psychocandy", el primer disco de la banda, recientemente editado en este mercado.

Nada se parece tanto a la inocencia como la indiscreción". Oscar Wilde. Ai este de la darsena Saint Katherine yace el muelle Metropolitano, el último testimonio en pie del status de gran puerto que alguna vez tuvo Londres. Los depósitos victorianos, que antiguamente almacenaban té y naranjas, quedaron en desuso tras la guerra relámpago (Blitzkrieg) de Wilson en el lado este de la ciudad, y son hoy las costosas sedes de agencias de publicidad, estudios de diseño gráfico y oficinas de relaciones públicas. Los trabajadores portuarios se retiraron y los ejecutivos ocuparon su lugar, aportando riqueza y afán de renovación. El lugar tiene un aire de inocencia renovada, es un monumento refinado a la función primordial del puerto. Una inocencia discreta.

La oficina más alta del depósito D está adornada o echada a perder por un balcón, si así puede llamárselo. Es una delgada plataforma de madera, sin barandas suspendida a 60 pies de la calle. No obstante es atractivo; la endeble rama ofrece un espectacular panorama del sudeste londinense. Al salir a la noche era muy fácil imaginarse que la rama se rajara y que cayéramos a un triste fin, desparramados sobre el empedrado. Y sólo por mirar las luces de la ciudad y dar un vistazo a las estrellas.

Jim Reid se volvió hacia nosotros sonriendo con ironía: "The Jesus and Mary Chain mueren en estúpido accidente".

EN LOS CHARTS DE LOS PEORES

La estupidez y la inocencia son muy parecidos. El problema es que la diferencia entre ellos, aunque esencial, a menudo es imperceptible. Los JAMC se han comportado estúpidamente; hicieron poco o nada por oponerse a los duros ataques que la prensa musical lanzó hacia ellos, acusándolos del consumo de drogas, y la provocación de tumulto y desorden público. Por negarse a rendir culto a las figuras sagradas del pop, se han hecho de temerosos enemigos. Asimismo por no preocuparse, un conjunto que nunca pretendió ser más que los Rolling Stones, se ha hecho de inverosímiles aliados. El productor de Mike Reid devolvió uno de sus singles hecho pedazos, y como si este gesto no fuera lo suficientemente mordaz, agregó una ácida crítica de sus falencias.

Periodistas de publicaciones desde "Guardian" hasta "Smash Hits", desesperadamente deseosos de una "dosis del '70",

sólo como inferior al "October Revolution". Poco más de una semana atrás cientos de miles de lectores del "Sun" los colocaron octavos en el chart de las peores bandas de las Islas Británicas. Hace casi un año cientos de fans de John Peel llevaron "Just like honey" al primer puesto en el chart de los "Festive 50". Era un chart sin inspiración liderado por los más recientes rivales de los "Ronettes".

DEL TUMULTO A LA REVOLUCION

Jim y William Reid permanecen desvergonzados y decididos, ignorando con obstinación los manejos internos del mundo musical, como el día en que salieron del "East Kilbride", aparentemente no muy cambiados pero tan inexpertos como el día en que terminaron el colegio.

Jamás lo admitirían, por cierto, pues ellos saben que no es verdad. La inocencia no se oculta detrás de una máscara, pero si nos lleva al autoengaño. Los tumultos existen sólo para el que los ve.

"Hubo un par de peleas en aquel primer show, y se comentó que había sido un tumulto. Un poco nos reímos de eso, ¿sabés? No te queda otra que reírte cuando alguien llama tumulto a una pelea".

William, ¿realmente no fue nada?

Jim: Quizá sí lo fomentamos, pero más que eso lo que hicimos fue no desaprobarlo ¿entendés? Lo dejaron pasar. ¿Cayeron en la ingenuidad?

J.: Sin duda fue por ingenuidad, nuestro nombre estaba en todas partes: JAMC esto, JAMC aquello; nos quedamos re-sorprendidos. Sin embargo, ahora que lo pienso, fue bastante divertido".

William: Realmente era ridículo, porque en ese momento sí había verdaderos tumultos.

¿Entonces vos afirmás que la prensa convirtió un altercado en una revolución con el único fin de sacar una nota?

W.: Creo que lo que hay detrás de eso es que todos los periodistas musicales son periodistas del "Sun" en potencia. Tienen a exagerar la información hasta el punto de hacer estallar todo.

J.: Sabés, el panorama musical antes de la aparición de JAMC estaba estancando. Todos esperaban sentados la llegada de aquello que le daría el envión necesario al comercio musical. Aparecimos nosotros y fuimos tomados como eso. Toda nuestra imagen se tornó incontrolable. No sé, siento que fuimos un poco usados por la prensa.

No hay duda de que fueron usados por la prensa, pero tampoco queda lugar a duda de que sacaron provecho de esto.

J.: A corto plazo nos vino bien. Todo el mundo nos conocía. Lamentablemente nadie conocía nuestras canciones, ¿sabés? 'Ese es el grupo que provoca todas esas peleas'. Nadie asociaba la palabra 'canción' con nosotros.

¿A QUIEN LE IMPORTAN LAS LETRAS?

Con el tiempo la gente comenzó a escucharlos, y se dio cuenta de que el sonido más que sangriento era vívido, colorido y variado. Las críticas solemnes de ciertos periodistas no pudieron reflejar adecuadamente el pop candente de los JAMC. Pero el show debe continuar: alguien mencionó las drogas.

W.: No, no, no. La gente hablaba de drogas. Lo único que dijimos nosotros fue que usábamos anfetis y que habíamos probado ácido un par de veces, nada pesado, ¿entendés?

J.: Volvemos al tema de que, en realidad, nunca hicimos nada por desaprobar el uso de drogas. Nunca hicimos mucha historia por eso. Bueno, consumimos algo de droga, pero ¿quién no? Todos lo hicieron alguna vez. En definitiva si alguien te pregunta si probaste anfetis no le vas a mentir. Y después te enterás a través de los diarios que sos un drogadicto perdido. Es ridículo. Es como lo que pasó con "Some Candy Talking". Todos decían que se trataba de drogas. No lo era, no hay vuelta que darle, es así de simple.

¿De qué se trataba?

W.: No sé, creo que lo peor que podemos hacer es ponernos a hablar de lo que significan las letras. No somos muy buenos para eso, realmente. Es como si un pintor se pusiera a explicar lo que significa un cuadro. ¿A quién cuernos le importa?

J.: Exacto, si te tenés que sentar a hablar de lo que significan tus letras, dejan de tener validez.

¿Podrías explicar eso?

J.: Nuestras letras expresan cosas de la manera más simple. Si no tenés la imaginación suficiente como entender lo que significan, ¿qué le vas a hacer? ¿A quién le importa? No tienen por qué significar algo. Yo no pienso, ¿y vos? Quizás sí, quizás no. Sin embargo tiene razón: la simplicidad no es lo mismo que la claridad. La simplicidad es sólo algo que no puede descomponerse.

LOS PRODUCTORES NO ENTIENDEN

1986 no ha sido el más prolífico de los años para JAMC: una gira, un simple y unos pocos conciertos en diciembre. Los más cínicos podemos suponer que, debido a las críticas recibidas por su primer álbum "Psychocandy", los JAMC quedaron en silencio.

J.: Desde el punto de vista de la prensa estuvimos inactivos.

En realidad estuvimos muy ocupados componiendo, viajando, estuvimos en Estados Unidos discutiendo con las compañías discográficas, ya que tuvimos problemas para concretar el lanzamiento de nuestro material. Ocupamos la mayor parte de nuestro tiempo componiendo. Estamos viendo cómo va a ser el próximo disco, y pensando la posibilidad de buscar un productor. Después de haber tratado con algunos, cambiamos un poco de opinión, así que probablemente vamos a producir el próximo álbum por nuestra cuenta. Fue un poco desalentador realmente, esperábamos algo de parte de los productores que no creo que realmente exista.



EL PLAN DEL DOCTOR ROBERT

Entre los grupos más representativos del movimiento neo soul que con tanto furor se ha impuesto sobre todo en Inglaterra, se encuentra The Blow Monkeys, que este año se ha revelado con la edición de "Animal Magic", de próximo lanzamiento en Argentina. Esta nota presenta al grupo por medio de su fundador, cerebro e imagen: el enigmático Dr. Robert.

« Cuando no tenés éxito buscás toda la publicidad que podés », dice Dr. Robert de los Blow Monkeys, frunciendo el ceño, "y después cuando tenés éxito y conseguís lo que querés, te das cuenta de que en realidad no lo querés". Suspira pensativamente. Es claro que el reciente éxito de "Digging your Scene" está dando a este hombre tímido, nervioso y terriblemente pálido, más de un dolor de cabeza. El no esperaba tener esta respuesta en tan poco tiempo. ("Pensé que tendríamos que trazar mucho más"), y no está muy seguro de que esto le guste; constantes entrevistas, sesiones fotográficas e incontables presentaciones con gente que detesta. "A la música le dedicás sólo el 20 por ciento de tu tiempo", se queja. Y está harto de que le pregunte de qué se tratan sus canciones. "No, 'Digging your Scene' no habla del SIDA", contesta en respuesta a un reportaje de un diario británico que citaba a un miembro de la banda. "No sé de dónde pudieron sacar eso", reflexiona, "sería imposible que lo supieran". Robert sufre ante la idea de tener que explicar todo una vez más.

VIDA DESEQUILIBRADA

Es raro, pero en realidad siempre fue entre extremadamente tímido

y bastante sociable, según cuenta; "Cuando era pibe estaba muy metido en los deportes. Casi llegué a jugar fútbol y cricket profesionalmente. Pero no era muy dado, era demasiado callado. Fue en ese momento cuando me empezaron a llamar Dr. Robert.

Cuando había gente reunida, los pibes como yo se apartaban y me venían a contar sus problemas; parecía una clase de psicología para jardín de infantes. Di cada consejo terrible". Fue en esa época cuando se sumergió profundamente en un

mundo de estrellas del pop y discos. "Me preocupa lo que puedan pensar de mí los que tienen mi foto en su pared", explica, "por cómo era yo. Yo también tenía las fotos de mis ídolos en la pared: Marc Bolan, Elvis, Tom Jones. Y creo que esto



me embarulló bastante. Su influencia en mí fue demasiado grande. Tuve una vida muy desequilibrada hasta los quince". Fue en ese momento cuando decidió que pasar todo el día en el colegio y después toda la noche bailando 'soul', su nueva pasión, no lo satisfacía. Para el horror de sus padres, dejó el colegio, hizo las valijas y viajó a Australia. Durante el primer año vivió gracias a su participación como extra en los comerciales que dirigía su hermana. Después de eso empezó a trabajar como periodista de pop, con poco éxito, mientras estudiaba por la noche. Luego obtuvo una beca para la universidad. Esperó seis meses para la subvención y con ese dinero compró ropa, una guitarra y un amplificador. Y según dice nunca volvió a trabajar. Muy pronto ya ni iba a la universidad, sino que seguía a sus bandas preferidas de Australia: The Birthday Party, y The Laughing Clowns por todo el país. Cuando regresó a Inglaterra, ya casado, el pop espasmódico de los Laughing Clowns, con sus canciones llenas de gorjeos extraños, sumado a Marc Bolan and T. Rex (el famoso grupo de los años setenta que se caracterizó por su vestimenta burlona, relumbrante y llamativa, y que fue el autor original de "Bang a Gong", verdaderamente llamado "Get it on"), fueron las fuentes de inspiración de los primeros temas de los Blow Monkeys. Sin embargo, una sucesión de discos, los singles "Go Public", "The man from Russia", "Atomic Lullabye", "Wi Idflower" y "Forbidden Fruit" y el álbum "Limping for a Generation" fueron un triste fracaso.

UN ARTISTA SERIO

Todo parecía andar mal. Para peor, en la última navidad Robert ya se había separado de su mujer, y a la banda se le había prohibido actuar en EE.UU. a causa de los "Washington Wives" y "el carácter reaccionario y conservador del gobierno norteamericano: "Creo que la causa principal fue que no éramos famosos", dice Robert mostrándose aún resentido, "también nos hicieron un montón de planteos sobre nuestras letras y sobre el nombre del grupo". Y justo cuando parecía que nada iba a salir bien, apareció "Digging your Scene". "Todo va a ser mucho más difícil ahora", dice desalentado. ¿Eso es todo lo que tiene que decir? Después de tantos años de sudor para lograr un hit, lo único que

hace es ¿quejarse de que su vida se a complicar? "Habrá más presión", explica, "para que tenga otro éxito como el de 'Digging your Scene'". El no quiere saber nada con esto. "Yo hago lo que hago", dice desafiante, "y la compañía discográfica lo financia o no". Y para reafirmar su actitud cuenta que ya ha escrito la mayor parte de su próximo álbum.

"No hay orquesta ni coros", dice orgulloso, "sólo yo en guitarra con una sección rítmica energética pero simple y Nelville tocando el saxo como únicamente él sabe hacerlo. Me gustaría que fuera una especie de encuentro de los 'T. Rex' con 'Mantronix' en Melbourne".

Pero esto tardará. Por ahora debe ocuparse del último single de "Animal Magic" titulado "Wicked Ways". Se muestra indiferente al hecho de que obtenga o no el mismo éxito que "Digging your Scene" en los charts.

"Obviamente no es una canción pop", explica, tampoco es una de nuestras mejores canciones; me gusta de todos modos. No creo que pueda tener un éxito tras otro, algunos lo serán, y otros no". Su meta principal es componer clásicos del pop, tanto LPs como singles.

"Todavía no lo hicimos, recién estamos aprendiendo", explica, "pero me siento lo suficientemente hábil musicalmente como para lograr cualquier cosa". Prefiere dedicar su esfuerzo al desarrollo de su capacidad creadora, y no simplemente buscar el éxito, compartiendo así los mismos principios de lo que él llama "la nueva escuela de estrellas del pop no carismáticos (Paul King, Howard Jones y Nick Kershaw)".

"No quiero ser Paul Young ni Darryl Hall", dice con cara de desagrado. "Cantan, pero lo que hacen no es original, es pura imitación. Mi punto fuerte como vocalista es usar las partes de mi voz que son únicas". Y entonces, ¿no hay nadie a quien quisiera parecerse?

"Es lindo ser un artista 'serio' y una 'estrellita de moda' al mismo tiempo, Marvin Gaye es un buen ejemplo", dice sin darse cuenta de que Marvin Gaye, a quien su padre disparó en una discusión en que ambos estaban borrachos, no era el mejor ejemplo. "Creo que esto finalmente lo llegó a trastornar, porque no sabía dónde estaba parado. Creía ser poeta y cantante, y por otro lado quería subir al escenario y bajarse los pantalones". Y uno supone que Robert nunca se tentará con hacer algo semejante. ... ¿O sí?

"A veces sí lo pienso", murmura sonriéndose, como si la idea le pareciera divertida. "Mmm, ¿por qué no?"

AVATAR ESTUDIO

GRABACION EN 8 CANALES

BATERIAS

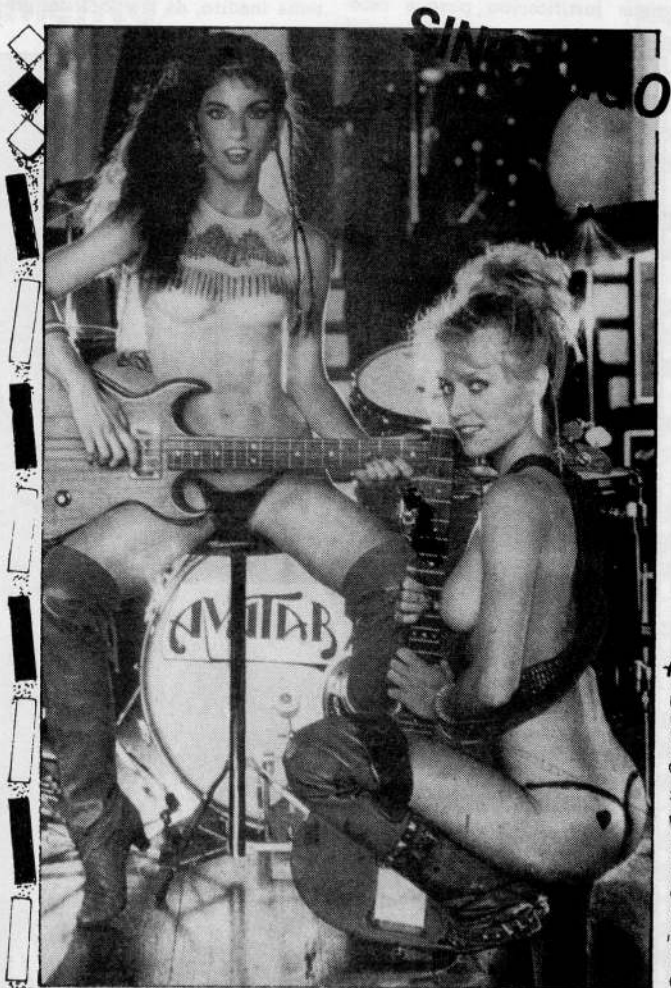
TECLADOS

GUITARRAS

MIDI AVATAR RACK

veni sin nada

Todos los instrumentos



AVATAR ESTUDIO S.R.L.

- VICENTE LOPEZ 1661 - DEPTO. II - CAPITAL -
T. E. 42-0574



TEARS FOR FEARS "Everybody Wants to Mix the World"

Todos quieren mezclar el mundo... es verdad. Además hoy, para dominar, hay que mezclar y remezclar, producir, reproducir y sacar maxis. En la Argentina los maxi simples prácticamente no existen, y este álbum, de lanzamiento exclusivo para Argentina tiene justificación porque reco-

pila varias de las versiones que los delicados Roland Orzabal y Curt Smith hicieron de sus temas mejor rankeados. Que, entre otras cosas, son buenos.

"Everybody Wants to Mix the World" sirve para aguantar mejor la espera que se extenderá hasta que el dúo se decida a editar un nuevo disco, luego de dos trabajos formidables —el segundo, especialmente bien recibido en todo el mundo—.

Si por algo se destaca Tears for Fears en el panorama de la música pop mundial, es por haber tenido el suficiente buen gusto como para lograr un producto de alta contundencia comercial sin caer en lugares comunes ni deformaciones estéticas. Justamente, esa misma virtud es la que prima en la totalidad de estas "extended versions"; sobre todo en la del impactante "Triste refugio (no me das amor)", el super hit "Shout" y el delicado "Los niños sufren".

Además, esta edición especial de compás de espera acerca un tema inédito, de la época del pri-

mer álbum del grupo. La canción se llama "Tu forma de ser" y está al nivel del resto de ese exquisito primer trabajo. Y al menos está mucho menos escuchada que los otros temas.



JOHN FOGERTY "El ojo del zombie"

Aunque en todo su regreso —hasta en su explosión de éxito

con "Centerfield"— no hubo nada de novedad ni de sorpresa, no se le puede negar a John Fogerty la coherencia consigo mismo. Es uno de los rockeros más clásicos, menos evolucionados y más tradicionalistas. Y siente lo que hace

El problema es que resulta poco imaginativo. Puede sonar más o menos agradable, pero jamás termina de justificar la edición de un álbum año tras año. En el caso "El ojo del zombie", por ejemplo, los puntos de interés se mantienen únicamente sobre dos o tres temas —"Cambio en el tiempo", "El ojo del zombie" y alguno más— y el resto está de más. Sueña reiterativo. Eterno, como Creedence, pero igual al Fogerty de ahora, del año pasado o de los '60. Y los tiempos han cambiado.

RUDEZA TIPICA

THE PRETENDERS "Acércate"

Ingresando en una especie de élite, codeándose con estrellas y trabajando con los productores más cotizados —Bob Clearmountain, Jimmy Jovine y Steve Lillywhite— The Pretenders entra con "Acércate" en una etapa definitiva para su carrera: si llega el éxito, tiene que lograrlo ahora. O nunca. "Acércate" es la carta fuerte con la que Chrissie Hynde se juega el todo por el todo.

¿Y cuál es la fórmula para que se pueda sacar provecho de esta

jugada? Bueno, esta terna de prestigiosos maestros de la consola —que entre otras cosas, han cambiado el rumbo en la historia de Simple Minds, por ejemplo— le han otorgado un sonido bien distinto a la furiosa banda que lidera la Hynde, un sonido que recopila mucho de la extensa experiencia de los productores como de la última música exitosa en general. Es decir, una fórmula sin ningún secreto.

¿Y el grupo?

The Pretenders sigue siendo una banda con espíritu, aunque se lo lave como en esta placa. El



grupo es fuerte, y las canciones muy buenas. Y aunque se pretenda "categorizarla", no pierde esa rudeza típica de grupo de garage que tuvo siempre. Esa es la fibra de Pretenders y Chrissie Hynde —que cada día canta mejor, entre otras cosas—, que se nota sobre todo en temas como el clásico de Hendrix "Habitación llena de espejos", de lo más fuerte del disco, en las baladas "¿Cuánto te dieron por tu alma?" —soulada y sentimental— o en la arabesca "Tradición de amor". Por esos pasajes, y solo por ellos, es que vale este "Acércate". Porque cuando la banda se propone internarse en otros terrenos, como en el obviamente bailable "Baila", algo se corta. Entonces esa energía no encuentra la vía para golpear y todo queda en la nada.



COREY HART "Campos de Fuego"

La sonora indiferencia con la que los más serios fans de rock consideran a Corey Hart debe irritar al cantante-compositor canadiense. Este es un emotivo muchacho de veinticuatro años, y a nadie le gusta ser ignorado cuando se ha puesto todo de sí para que el mundo lo vea. Desafortunadamente, "Campos de Fuego" no va a convertir lo aún no convertido, aunque sí mejorar a sus dos predecesores, sugiriendo que Hart tiene más para ofrecer que su ocasional hit.

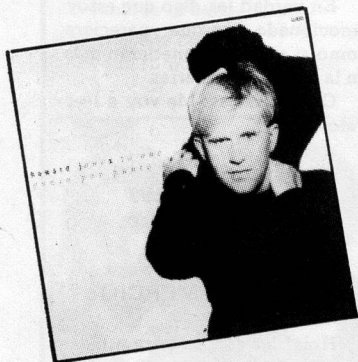
Nada de esto importaría mucho si Hart no fuera un cantante talentoso. Su grueso y pulido registro tiene todo lo bueno que podría tener: una calidad tonal, una salvable extensión y una amplia variedad de recursos efectivos.

El problema no se encuentra tanto en las melodías ni en las estructuras de las canciones de Hart, las cuales nunca son peores que el promedio del pop. Pero ninguna de las piezas musicales alcanza pa-



ra compensar su texto; la mayoría de las líricas de "Campos de fuego" son poderosas, metafóricamente desgarrantes. Una excepción es "Llanto político", que trata de decir que política es una palabra sucia en cualquier idioma, cosa en la cual no está muy desahogado.

Con este disco, mucho más prometedor que sus predecesores, Corey Hart puede hacerse acreedor a esa seria consideración a la cual obviamente aspira.



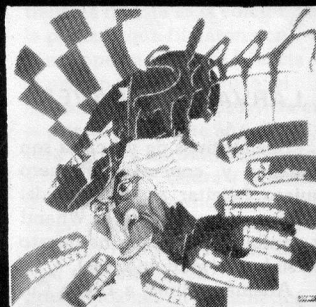
"HOWARD JONES"
"One To one"

Howard Jones compone melodías contagiosas, sintetiza el sonido con refrescante toque pulido y canta en un registro que si bien es poco notable, no deja de ser agradable. Pero no se contenta con ser un más-que competitivo cantante de pop; no, Jones es un hombre con una misión, la de un moderno vegetariano profeta del optimismo. Escuchar su lírica psicopop puede causar un estremecimiento, tanto de aprobación o de escepticismo.

Este "One To One" contó con la producción de Arif Mardin, quien agregó al disco un toque de sofisticación y un golpe funky; como resultado, este álbum es más directo y atrapante que los dos anteriores trabajos de Jones. En este disco los aportes de teclados son imprevistos, por lo que Jones suena casi loco en "Buena suerte, mala suerte"; pero el único momento musicalmente aventurero aquí es el desastroso reggae blanco de "Dame fuerza" mientras que el lánguido sintetizado de "Estarás aún allí" suena frío y triste.

La "piece de résistance" del álbum es la balada "Un poquito de nieve", con un lamento de piano y voz, que es a la vez atrapante y un tanto estúpida. Pero por sobre todo, Howard Jones lo hace bien, correctamente; el hecho de que sus canciones signifiquen algo más allá de ello depende del oyente.

LA NUEVA GENERACION



INTERPRETES VARIOS "Slash"

Para información de quien no la tenga, Slash es un sello independiente norteamericano que desde hace años crece en los Estados Unidos con un propósito conceptual claro: lanzar grupos del circuito underground que tengan claras características locales, pero que por su actitud o el contenido de su música no ingresen en los parámetros normales del negocio de la música. Así, Slash descubrió a una buena parte de los mejores grupos de la nueva generación del rock estadounidense, como el trío Violent Femmes, el cuarteto "tex-mex" Los Lobos o la banda de garage que se consagró con su participación en la película "Calles de fuego",



John Lennon
"Avenida Menlove"

"Avenida Menlove" es una colección de diamantes en bruto de John Lennon rescatados de algún oscuro rincón por su viuda, Yoko Ono. Una compilación de grabaciones de las sesiones del álbum-tributo "Rock'n'Roll" y tomas en vivo en el estudio de cinco canciones que formaban parte del disco "Paredes y Puentes". Este álbum, contrariamente a los que fueron

The Blasters.

Al permanecer inéditos en la Argentina la mayoría de estos grupos, nada mejor que una recopilación como ésta —titulada simplemente "Slash"— para aproximarse al nuevo sonido que está naciendo en la parte norte de este continente. Hasta el oyente menos avisado notará que, en términos generales, la gran mayoría de las bandas incluidas en el compilado tienen muchas características en común. La música es, en general, rockanrollera, simple, visceral y con una buena dosis de country. El sonido, de lo más natural que se pueda pedir, casi acústico. Sin embargo, en un

segundo análisis se notarán sellos personales identificatorios. Sin dudas, los más originales e innovadores de todos los grupos de esta nueva generación son los Violent Femmes, que aquí participan con dos temas de su último disco ("The Blind Behind the Naked") "Sin asesinato" y "La tuve en mis brazos". En segundo término, quienes sobresalen con una balada intensa y sentimental como "Todavía te quiero", son los The Del Fuegos, a quienes en orden de interés continúan los Bodeans —notablemente influenciados por Dylan—, los enérgicos Lobos, The Knitters, los rockerísimos Blasters y el siempre vigente Ry Cooder.



editados pos mortem, tiene un contenido más revelador que nostálgico y muestra un período conflictivo de Lennon durante su separación de Yoko (1973-75).

Emocionalmente inestable, inseguro de su dirección artística, Lennon se sumergió en la búsqueda de sus raíces musicales, aquellos sonidos de rockanroll que habían bañado su adolescencia. El resultado en el lado uno patentiza esta búsqueda de Lennon, por ejemplo la remake de "Pueblo del Rock And Roll", originalmente grabado por Johnny Winter en 1974, donde navega entre versiones elementales y los sobrecargados arreglos de Phil Spector ("Conocerla es amarla", "Desde que mi nena me dejó").

El lado dos está compuesto por cinco canciones grabadas en vivo en el estudio para usarlos como demos del álbum "Paredes

y puentes". Es interesante comprobar la diferencia sonora con esta música y el disco terminado, que se caracterizó por una cuidada orquestación y una densa producción sonora. Aquí todo suena como si la Plastic Ono Band estuviera ensayando, y de hecho allí estaban Jim Keltner en la batería, Klaus Voormann en el bajo y Jesse Ed Davis en las guitarras. Hay un especial sentimiento de intimidad que recorre toda esta cara del disco, como sintiendo la proximidad en el estudio de este Lennon solitario y triste. El disco finaliza con "Bendita tú" una canción que marca la reconciliación de Lennon con Yoko, y es el epílogo para un período conflictivo que finalmente pudo superar. "Avenida Menlove" es un álbum históricamente válido que permite un acercamiento poco común a los sentimientos de este enorme creador.

El Atril

DISCOS / CASSETTES
TODOS LOS DISCOS / CASSETTES
RECITALES, FOTOS Y POSTERS
DEL MUNDO

COMPRA / VENTA / CANJE

FLORIDA 890 L. 16
(Esq. Paraguay)
312-9547

CORRIENTES 1372 L. 40

AbraXas discos

Compra - Venta - Canje
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS.
NACIONALES E IMPORTADOS
... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...

Av. Sta. Fe 1270 - Loc. 74 - Mitad de Galería

TABU

DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE
ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES
... Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO
STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA
SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)

JAPAN

DISCOS VIDEOS ROPA

CABILDO 2350
GALERIA MARGA
LOCAL 39
Y AHORA TAMBIEN
AV. SANTA FE 1556
LOCAL 22

Correo

LARVA VS. CADAVER

Los motivos de mi carta son variados y concretos. Primero quiero felicitar al fantasma del archivo por su trabajo de Wham! y también por haberlos puesto en su lugar (seuodinglese).

Además saludo a Diego Curbeto; está bien que te haya dado asco el Paladium de Los Violadores porque no fue bueno. Pero vos tampoco lo sos, fijate que la conjunción entre fuerza y cerebro es mucho más que una frase con fines comerciales. Es un sentimiento y además la definición exacta y sin vueltas de su música. No entiendo como alguien como vos puede darse el lujo de criticar a una cofradía de genios sin saber ni siquiera dónde tiene puestos los pies ¿De dónde saliste?

Como final quiero contestar a Guillermo Braun (¿ex-cadáver?). Yo no creo que alguien pueda entender o infiltrarse en el punk escuchando al super hippie Fito Páez. Para meterse, querer o juzgar algo primero hay que sentirlo. Mirá pibe, seguí en la tuya, usando pantalones amarillos y antes de abrirle el bocho a alguien, abrí el tuyo y ponelo algo de materia gris.

La Crisálida (ex-Larva) del Oeste
Buenos Aires

OREJAS LIMPIAS

Escribo estas líneas (dejando de lado los halagos tan merecidos que se hace acreedora la revista diariamente) para comentar la emoción que tengo en este momento.

Al abrir el N° 282 me encuentro con la impactante reunión: Cerati, Mateos y Moura (aclaro que su música no me gusta para nada) pero con sólo leer la nota me emociona saber los buenos proyectos que tienen.

Pero lo mejor llega cuando empiezo a ver los resultados de la encuesta '86 y veo que parece que los chicos nos hemos "lavado" las orejas este año y a pesar de que no me gustan, me alegra saber que se ganó en siete rubros, que Charly se confirmó como mejor instrumentista; que Fricción fue la gran revelación y que se le ha dicho No a escupitajos musicales como las

Viudas y en lo internacional me da ganas de saltar de alegría, más cuando veo como peor álbum a porquerías como Sigue Sigue Sputnik o Falco (asquerosidad).

En verdad les digo que estoy emocionado porque pareciera como si ya no nos metieran más en la cabeza porquerías.

Chau, gracias. Me voy a leer Pelo.

Robert Smith "Z"
12 de Octubre 162
Resistencia - Chaco

ARTE Y COMERCIO

Hola! les escribo para sumarme a la polémica o no de la música comercial y no comercial. Es pura cháchara! (diría don Vicente). A esta altura todo es un comercio. La música es un comercio ya sea Soda, tango, folklore o cualquier otro género.

Esto no significa que el comercio sea basura; hay música comercial y de otro tipo: por ejemplo Sumo, Fricción, Los Enanitos, las Viudas te enganchan con la primera audición, te lo pasan en cualquier parte, son tapas de las revistas hasta que se gastan y nadie le da más pelota.

En cambio otros grupos como Soda, Git, Zas o Virus te enganchan también pero con la más mínima noción musical te das cuenta que tienen un trabajo instrumental impresionante.

Hay otras excepciones como las de tipos que tienen un talento que nadie les va a discutir un tema (Charly, Aznar, Spinetta, Páez).

Lo que quiero destacar es lo de los músicos argentinos con respecto al éxito en Latinoamérica. Creo que se debió no a la falta de creatividad en el exterior, sino a la super-creatividad que hay acá, así que felicitaciones a todos los músicos argentinos, desde el N° 1 (Charly), hasta el loco que toca en un boliche de barrio todas las noches sus temas y pela todo lo que tiene.

Muchas gracias por dejarnos expresar lo que pensamos de los temas que nos interesan.

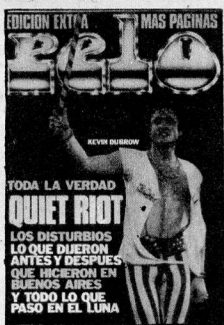
Germán - Rosario.

PARA COLECCIONAR

compradas, te enviaremos cada 4 revistas de regalo a tu elección



N° 236: Poster: ZZ Top. Notas Color: P. Wolf, Deep Purple, Hall & Oates, Duran, etc.



N° 238: Poster: Twisted Sister. Notas color: Soda Stereo, Phill Collins, J. Fogerty, A. Rot, etc.



N° 241: Poster: Billy Idol. Notas color: Scorpions, Cinco años de rock, Ch. García, Ron Wood.



N° 242: Poster: M. Jagger. Notas color: J. Beck, Rock de USA, Los Abuelos, E. Clapton.



N° 243: Poster: Virus. Notas Color: L. Ford, N. Kershaw, Power Station, Def. Leppard, etc.



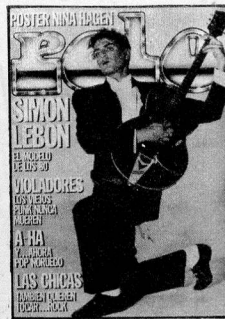
N° 247: Poster: The Police. Notas color: Dire Straits, A. Lerner. Live Aid, Supertramp, etc.



N° 249: Poster: GIT, Páez García. Notas color: Sting F. Mercury, B. Ferry, D. Lebon, etc.



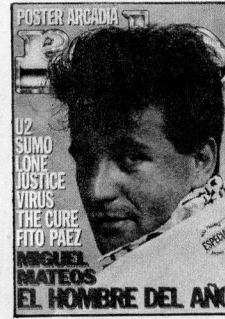
N° 250: Poster: Sting & Dire Straits. Notas color: S. Lebon, Paul Young, Madonna, G. Bazterrica, etc.



N° 253: Poster: N. Hagen, Notas color: S. Lebon, A-Ha, K. Bush, Los Violadores, etc.



N° 254: Libro del año. Poster: Sting. Notas color: Live Aid, Ch. García, B. Springsteen D. Straits, etc.



N° 255: Poster: Arcadia. Notas color: U2, M. Mateos, The Cure, Lone Justice, etc.



N° 256: Poster: B. Springsteen. Notas color: R. Stones, B. George, Arcadia, A-Ha, etc.



N° 259: Poster: GIT. Notas color: P. Young, Viudas, Morrissey S. Minds, etc.



N° 260: Poster: Soda Stereo. Notas color: U2, OMD, INXS, Ch. García, etc.



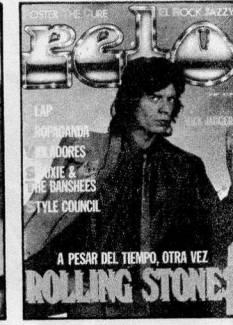
N° 261: Poster: A. Calamaro. Notas color: Starship, Sade, Chateau Rock 86, Corey Hart, etc.



N° 262: Poster: Tango. Notas color: J. Cougar, Soda Stereo, Sex Pistols, P. Townshed, etc.



N° 264: Poster: T. Twins. Notas color: John Taylor, Double, Soda Stereo, etc.



N° 267: Poster: The Cure. Notas color: Los Violadores, Rolling Stones, Tendencias: pop, etc.



N° 269: Poster: R. Stones. Notas color: J. Lennon, Peter Gabriel, Simply Red, Ch. Sexton, etc.



N° 270: Poster: Culture Club. Notas color: F. Moura, Echo & The Bunnymen, Su mo, etc.

Además se encuentran a la venta los siguientes números:

80 - 84 - 89 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 99 - 101 - 103 - 104 - 106 al 116 - 119
120 - 123 al 132 - 135 - 144 - 145 - 149 - 160 - 162 - 166 - 170 al 173
175 - 182 - 187 al 190 - 194 al 196 - 198 - 201 - 203 - 204 - 206 - 209 - 210
213 - 214 - 216 al 219 - 222 al 228 - 231 al 274

Enviar giro a nombre de:
EDITORIAL MAGENDRA-S.A.
Chacabuco 380 - 6to. piso (1069) Capital

PERSONALMENTE, ÚNICAMENTE EN ESTAS DIRECCIONES:

Av. Santa Fe 1556 L. 22 y Cabildo-2350 L. 39

Valor de cada Ejemplar A 2.-

(para envíos por correo agregar A 0,20)

Les adjunto A

Nombre y Apellido:

Dirección:

Código y Ciudad:

por las revistas Pelo N°

Edad:

T.E.:

Provincia:

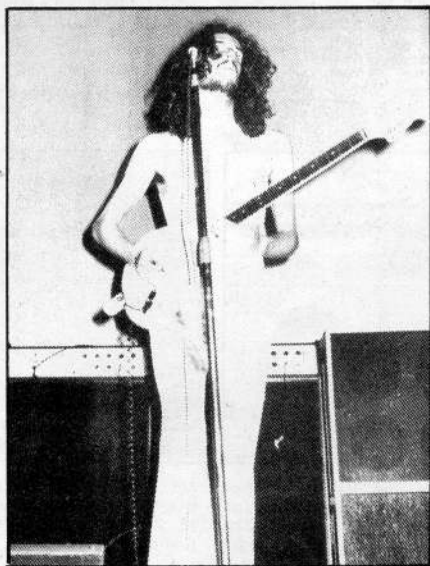


EL FANTASMA DEL ARCHIVO

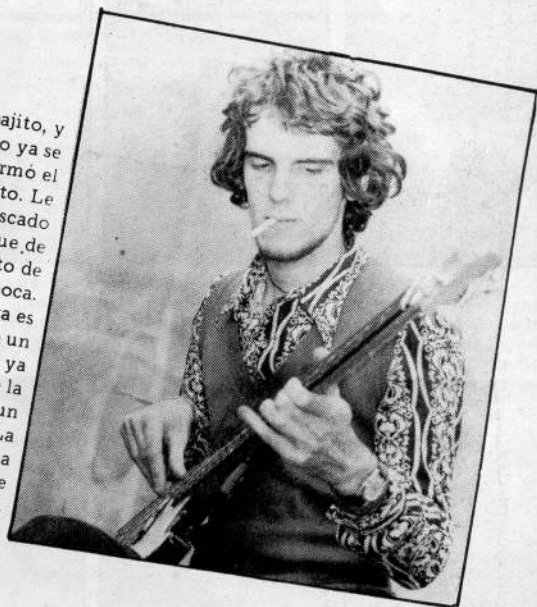
LUIS ALBERTO SPINETTA

La trayectoria de Luis Alberto Spinetta es tan vasta y tan rica como la historia misma del rock argentino. El es una parte fundamental en la secuencia que esta música desarrolló durante casi dos décadas. Por eso el fantasma no podía dejar de visitar a este polifacético creador.

Epocas hippies, mucho pelo e incipiente barba. La era de Invisible fue muy mística, casi tanto como la comida, ausente por ahora. Una duda, ¿por qué era eso del flaco Luis?



Fasito, bajito, y el flaquito ya se armó el conjuntito. Le decían Pescado Rabioso y fue de lo mejorcito de una época. Spinetta es todavía un "chico" y ya tiene sobre la espalda un Almendra... La camisa es una gentileza de Robert Smith.



Clown desgarrador, mucha pintura para un solo indio. El Spinetta del '76 ya come con más regularidad, tiene el pelo más corto y la locura tan larga como siempre. Nuestro pequeño Artaud condensado.



Almendra MK II. Ahora ya puede comer a cualquier hora, pero sigue delgado. Los lentes oscuros y el arreglo tipo vecina atenúan el paso del tiempo. El lugar gentileza del emir El Kotur.



Spinetta moderno, el flaco llegó al video. Darth Vader y Discépolo se juntan para presenciar la guerra de las galaxias. No se vayan, con Spinetta siempre hay más...

LA MUSICA DEL VERANO

CYNDI LAUPER
MICK JAGGER
WHAM!
DON JOHNSON
HUEY LEWIS
& THE NEWS
BILLY JOEL
BILLY IDOL
JENNIFER RUSH
JAMES BROWN
BANGLES
THE FABULOUS
THUNDERBIRDS



LO MEJOR DEL ROCK
INTERNACIONAL!



LP 20.848 - CASS. 60.848



SODA STEREO
ENANITOS
VERDES
DAVID LEON
VIRUS
COSMETICOS
INSTRUCCION
CIVICA
MARIA ROSA
YORIO
CHARLY GARCIA
PEDRO AZNAR
SUMO
SOBRECARGA
LOS ARGENTINOS
EVA Y LOS
PECADORES



LO MEJOR DEL
ROCK NACIONAL!



LP 20.849 - CASS. 60.849



OTRA VEZ EN ARGENTINA

ROTO SOUND[®]

and



SUPERWOUND[™]

LAS MEJORES CUERDAS INGLESAS

TOCADAS POR: STANLEY CLARKE - JOHN TAYLOR (DURAN DURAN) - JOHN WETTON (ASIA) - JIMMY BAIN (DIO) - JOHN ENTWISTLE (THE WHO) - JONAS HELLBORG (MAHA VISNNU) - GARY BEERS (INXS) - BRIAN MAY (QUEEN) - STEVE HARRIS (IRON MAIDEN) - LEMMY (MOTORHEAD) - JACO PASTORIOS - ROGER WATERS (PINK FLOYD) - STING (POLICE)

REPRESENTANTE Y DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO EN ARGENTINA

*Import
Music*

BEAUCHEF 884 (1424) Bs. As.

Tel. 921-4399/4499 - 923-5901

EN TODAS LAS BUENAS CASAS DE MUSICA DEL PAIS