MAGENDRA

MAS PAGINAS MAS COLOR

RELO

Nº 285

₳2,30

EDICION ESPECIAL



LAS GRANDES FOTOS DEL ROCK

Daiam

La clave del éxito ®

Maravilloso Marshall

1987-V 50 2205-R 50 2204-M 50
1959-V100 2210-R100 2203-M100
CABEZALES P/GUITARRA 50 ó 100 W.
VALVULARES/REBER o MASTER



3540-400 3520-200
3510-100
CABEZALES P/BAJO RACK 400 W.
RACK STANDARD 100 ó 200 W.



COMPACTOS P/GUITARRA o BAJO TRANSISTORIZADOS.

4211
OMPACTO P/GUITARRA
2 x 12", VALVULAR,
REBER, 100 W.



5005-G 5501-B
1 x 10",
MASTER, 12 W.



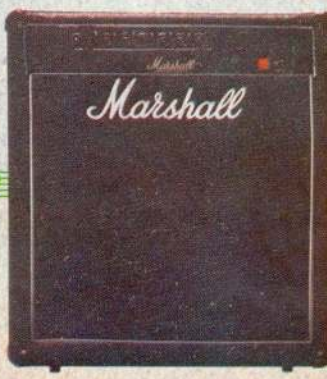
5002-G 5502-B
1 x 10",
MASTER, 20 W.



5210-G 5503-B (GUITARRA)
1 x 12", REBER, 50 W.



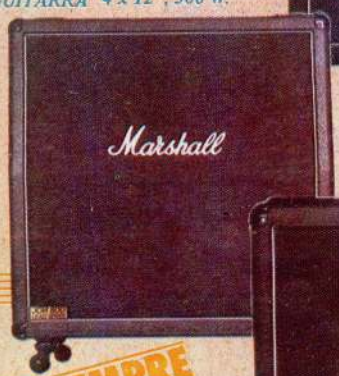
5510
5522 (BAJO) 1 x 15, 100 ó 200 W.



4203 COMPACTO P/GUITARRA
VALVULAR 30 W.



1960 BAFLE P/GUITARRA 4 x 12", 300 W.



1966
BAFLE P/GUITARRA
2 x 12", 150 W.



Por fín Marshall llegó a la Argentina. Daiam lo pone a tu alcance para amplificar tus ganas de hacer música; como siempre en las mejores condiciones de plaza. Vení y hacé tu reserva ...
... stock limitado.

COMO SIEMPRE LO MEJOR ESTA EN DAIAM

Daiam
La clave del éxito ®

Mejor precio
Mejor financiación
Envíos al interior.

(Unica dirección) Talcahuano 139 Capital Federal.
Tels. 46-6510/5989

pelo
285

EDITOR
Osvaldo Daniel Ripoll
DIRECTOR
Juan Manuel Cibeira
PROSECRETARIO DE REDACCION
Federico Oldenburg
DIAGRAMACION
Eduardo J. Fortunato
SERVICIOS EXCLUSIVOS
Revista Rolling Stone; Campus Press, Ica Press Aída Press, Keystone, Panamericana, Europa Press
PUBLICIDAD
Gerente
Mario González
Promotores
Claudia Rey,
Gerardo Dominguez

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 280.872. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,20. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168 Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153 Buenos Aires. Impresa en la República Argentina Febrero 1987

EL UNICO MEDIO REVISTAS CON ALCANCE NACIONAL

Correo Argentino Central Suc. 21 (B)
Tarifa Reducida Concesion N° 685
Franqueo Pagado N° 4331
PELO

ROLL



LA GUERRA DE PINK FLOYD

Roger Waters, considerado por muchos el líder de Pink Floyd, inició acción legal en perjucio de David Gilmour y Nick Mason por haber usado el nombre de la banda para un nuevo álbum que estos últimos están grabando para CBS. Waters hizo su primera denuncia ante la corte de Londres el 31 de octubre pasado, aludiendo su deseo de que "Pink Floyd se retire honrosamente de la escena musical, con toda su integridad y reputación intactas". El juicio solicita que la corte declare disuelta la sociedad entre Waters, Gilmour y Mason.
En octubre, el guitarrista, cantante y compositor David Gilmour, el baterista Mason y el productor Bob Ezrin (quién también produjo el gran éxito "The Wall", de 1979) empezaron a trabajar en un nuevo larga duración en Inglaterra. Según Gilmour, el tecladista original de Pink Floyd, Rick Wright —quien dejara el grupo después de la gira de "The Wall"— "tendrá bastante que ver con este proyecto". También afirma que la banda planea editar el álbum en los próximos meses y hacer luego una gira de presentación. Gilmour sostiene que los intentos de Waters de dar por terminada la historia de Pink Floyd como grupo, no lo acobardan en absoluto. "Nadie tiene derecho a decirme que no puedo seguir adelante con mi trabajo dentro del marco que me he ganado a lo largo de los últimos dieciocho años y medio.

No sé si nos mantendremos o caeremos junto al disco, pero va a salir y se va a llamar "Pink Floyd". Y si a nuestros fans les gusta, nada más nos va a importar. Me causa gracia, Waters dice que quiere mantener la integridad de Pink Floyd. Que el hable de integridad me parece un chiste".

Diciendo que desea evitar la difamación pública, Waters prefirió no hablar más del tema.

ROLL

LOS FIRM CONTINUAN



Muchos rumores de disolución poblaron el ambiente cuando se supo que Paul Rodgers y Jimmy Page estaban en preparación de sus respectivos discos solistas. Sin embargo, y pese a que este no es el primer rumor al respecto —calculamos que tampoco será el último— el grupo The Firm continúa.
Paul Rodgers, ex-cantante de Bad Company y actual voz líder de Firm ha manifestado su decisión de incursionar en una carrera solista, paralela a la que realiza con la banda. Por su parte, Page piensa lo mismo y además aclara que se encuentra muy cómodo con su labor.

El mánager de los Firm, tras oír ambas declaraciones, confirmó la existencia y continuidad del grupo inglés.

SIMPLE MINDS A RUSIA



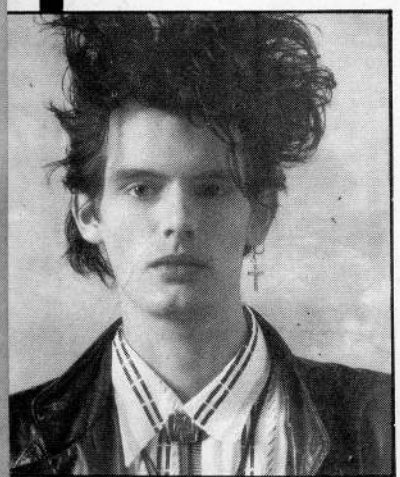
Uno de los pocos grupos que ha podido editar sus discos en la URSS es UB40. La banda inglesa, que ya realizó una gira por ese país durante 1986, planea presentarse nuevamente allí el próximo verano europeo. Para esa ocasión, han invitado a los Simple Minds, quienes ya dieron varios indicios de aceptar la propuesta. Al menos, no dieron una cortante negativa y deslizaron sus deseos de conocer la Unión Soviética.
Recordemos que los UB40 planean realizar un disco en vivo, fruto de sus actuaciones durante la mencionada gira, lo cual nos permite sospechar que también los Simple Minds continuarán por esa senda.

FESTIVAL BENEFICO CONTRA EL SIDA

El próximo 1° de abril se realizará un festival benéfico pro-ayuda de los centros mundiales que combaten el SIDA. Será al estilo Live y Band Aid y actuarán en él Mick Jagger, Peter Gabriel, Paul McCartney y Simple Minds.
La beneficencia se extenderá y ese mismo día dará comienzo una serie de conciertos en Londres, allí se presentarán Holly Johnson, The Communards, Swing Out Sister y Paul Weller. Estas presentaciones serán auspiciadas por distintas instituciones creadas para combatir dicho mal.
Entre ellas se destaca la Action Against Aids (Acción contra el SIDA). El coordinador del festival, George Cant, anunció que este será el festival más espectacular que se haya realizado hasta el momento. La emisión de este evento no será directa, se ha planeado grabar un video y luego editarlo para su difusión masiva. El dinero recaudado será distribuído por las instituciones encargadas de luchar contra la enfermedad en Inglaterra y en Africa.



SEXTON INHABILITADO



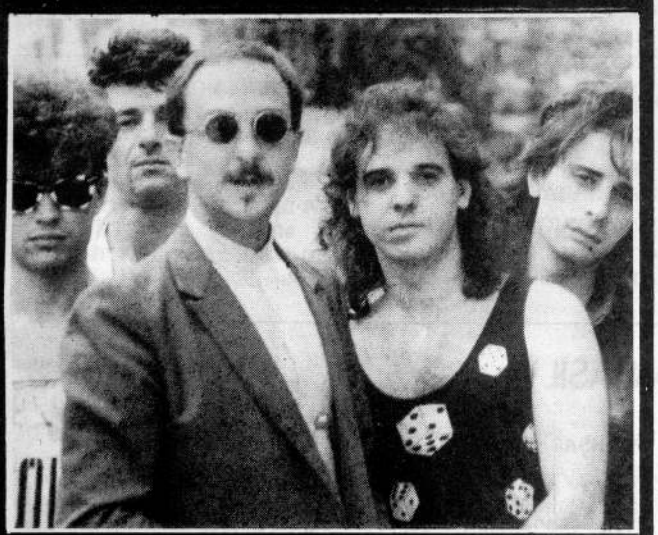
Charly Sexton, quien a los diecisiete años es casi uno de los pocos "fenómenos" del pop, no podrá ocupar los escenarios por un tiempo.
Su afición por el motociclismo le hizo pasar un mal rato recientemente. Mientras circulaba por las callles de Los Angeles, una maniobra poco ingeniosa provocó un vuelco espectacular.
El adolescente músico texano sufrió una fractura del antebrazo izquierdo y varias contusiones. Su estado de salud no tiene mayores complicaciones, sólo permanecerá inhabilitado para tocar la guitarra por casi un mes.

EL SEGUNDO DE LOS CADILLACS

Se conocen ya algunos títulos de los temas que incluirán Los Fabulosos Cadillacs en su próximo disco. Ellos son: "Botellas rotas", "Cover tequila" y "Genio de Rap", los tres son conocidos por fans del grupo ya que fueron tocados en vivo varias veces. Si bien no se alejarán del ska, en esta segunda placa trasuntará una inclinación al soul y al reggae. Otra de las características será la ausencia de músicos invitados; seguirán "haciendo música negra por blancos" según sus propias declaraciones con temas absolutamente compuestos por ellos. Por otra parte, comenzarán la segunda parte de su gira por la costa atlántica. La misma incluye presentaciones el 10 en Villa Gesell, el 12 en Pinamar, el 13 en Mar del Plata y el 14 en San Bernardo. También se presentarán en el Festival Chateau Rock, el 22 y 23 de marzo.



SUETER A ESTUDIOS



La banda que lidera Miguel Zavaleta se encuentra preparando material para su cuarto álbum. El contenido del mismo rondará por el funky sin alejarse demasiado de la temática del grupo
Claudio "Pato" Loza, el baterista y el tecladista Alejandro De Silvestre abandonaron sus puestos en Suéter y actualmente aún es un misterio quienes serán sus reemplazantes. Pese a todo, los planes siguen adelante y es muy probable que en estos días, Sueter inicie la grabación.
Otro que también hará lo mismo es Pipo Cipollati. El título de su primer álbum solista es "Cabalgata de éxitos" y la producción general será de Carlos Rodríguez Ares; la artística correrá por cuenta del propio Pipo.

SOLOS POR EL MUNDO

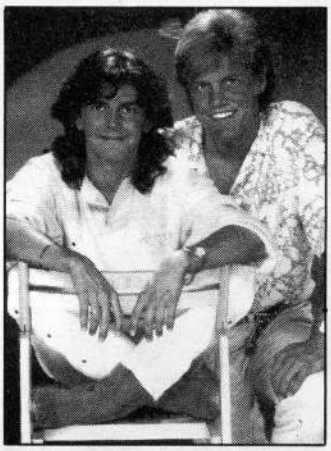
Para abril está programada la presentación del álbum "Solos en América", será en un teatro capitalino y tras ella, Zas ofrecerá recitales en el interior del país, también presentando el mismo material.
En junio y julio, la banda realizará alrededor de cuarenta shows en España, allí permanecerán hasta Septiembre donde grabarán su próximo disco.
El 15 de marzo viajará el líder de la banda, Miguel Mateos, a México Venezuela y España para promocionar el lanzamiento de un disco recopilación de todos los álbumes editados por Zas. Los planes de Mateos también incluyen la grabación de un disco solista y el posterior mezclado del material del próximo álbum de Zas en Londres o Alemania.



TOP WORLD CHARTS

Albumes

•ARGENTINA



1 LISTO PARA EL ROMANCE, Modern Talking.
2 VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna.
3 GIT, Git.
4 SOL Y ROCK NACIONAL, Intérpretes Varios.
5 SIGNOS, Soda Stereo.
6 SOL Y ROCK INTERNACIONAL, Intérpretes Varios.
7 ROMPE TODAS LAS REGLAS, Tina Turner.
8 TOQUE INVISIBLE, Genesis
9 NOTORIO, Duran Duran
10 NOCHE Y DIA, Raúl Porchetto.
11 MUSICA TOTAL, Intérpretes Varios.
12 VITALE, BARAJ, GONZALEZ, Vitale - Baraj - González.
13 LLENA TU CABEZA DE ROCK '86, Intérpretes Varios.
14 EN EL PARAISO, Sandra Mihanovich.
15 20 CARAS BONITAS, Suéter.
16 VIRUS VIVO, Virus.
17 I LOVE MUSIC II, Intérpretes Varios.
18 RESBALADIZO CUANDO MOJADO, Bon Jovi.
19 NADA PERSONAL, Soda Stereo.
20 DISCO NEGRO, Git.

•INGLATERRA

1 NOW, THAT'S WHAT I CALL MUSIC 8, Intérpretes Varios.
2 HITS 5, Intérpretes Varios.
3 THE WHOLE STORY, Kate Bush.
4 GRACELAND, Paul Simon.
5 EVERY BREATH YOU TAKE: THE SINGLES, The Police.
6 TRUE BLUE, Madonna.
7 LIVE MAGIC, Queen
8 SILK AND STEEL, Five Star.
9 NOW, THE CHRISTMAS ALBUM, Intérpretes Varios.
10 FORE!, Huey Lewis and The News.
11 TOP GUN, Sondtrack.
12 SLIPPERY WHEN WET, Bon Jovi.
13 BRUCE SPRINGSTEEN AND THE STREET BAND LIVE 1975 - '85, Bruce Springsteen and The E. Street Band.
14 THROUGH THE BARRICADES, Spandau Ballet.
15 RAPTURE, Anita Baker.
16 AUGUST, Eric Clapton.
17 DIFFERENT LIGHT, The Bangles.
18 REVENGE, Eurythmics.
19 NOTORIOUS, Duran Duran.
20 UTTER MADNESS, Madness.

•ESTADOS UNIDOS

1 BRUCE SPRINGSTEEN AND THE E STREET BAND LIVE 1975 - '85, Bruce Springsteen and the E Street Band.
2 THE WAY IT IS, Bruce Hornsby and The Range.
3 THIRD STAGE, Boston.
4 SLIPPERY WHEN WET, Bon Jovi.
5 GRACELAND, Paul Simon.
6 DANCING ON THE CEILING, Lionel Richie.
7 TRUE BLUE, Madonna.
8 EVERY BREATH YOU TAKE: THE SINGLES, The Police.
9 FORE!, Huey Lewis and The News.
10 INVISIBLE TOUCH, Genesis.
11 RAPTURE, Anita Baker.
12 DIFFERENT LIGHT, Bangles.
13 LICENSED TO III, Beastie Boys.
14 CONTROL, Janet Jackson.
15 NIGHT SONGS, Cinderella.
16 NOTORIOUS, Duran Duran.
17 WORD UP, Cameo.
18 GIVE ME THE REASON, Luther Vandross.
19 SOUNDTRACK, Stand By Me.
20 THE BRIDGE, Billy Joel.

Simples

•ESTADOS UNIDOS

1 AT THIS MOMENT, Billy Vera and The Beaters.
2 CEST LA VIE, Robbie Nevil.
3 SHAKE YOU DOWN, Gregory Abbott.
4 OPEN YOUR HEART, Madonna.
5 CONTROL, Janet Jackson.
6 LAND OF CONFUSION, Genesis.
7 SOMEDAY, Glass Tiger.
8 DHANGE OF HEART, Cyndi Lauper.
9 IS THIS LOVE, Survivor.
10 VICTORY, Kool The Gang.

•INGLATERRA

1 REET PETITE, Jackie Wilson.
2 JACK YOUR BODY, Steve Silk Hurley.
3 IS THIS LOVE?, Alison Moyet.
4 CEST LA VIE, Robbie Nevil.
5 BIG FUN, The Gap Band.
6 SURRENDER, Swing Out Sister.
7 NO MORE THE FOOL, Elkie Brooks.
8 HYMN TO HER, The Pretenders.
9 IT DIDN'T MATTER, Style Council.
10 SOMETIMES, Erazure.

•ESPAÑA

1 DOS CORAZONES Y UN DESTINO, Bertin Osborne.
2 ONE LOVE TO GIVE, Princesa Stephanie.
3 HEARTBREAK HOTEL, Catch.
4 PALABRAS DE AMOR, Amaya y Joan Manuel Serrat.
5 VICTORY, Kool and The Gang.
6 CATCH THE FOX, Ben Harrow.
7 TWO PEOPLE, Tina Turner.
8 CITY LIGHTS, William Pitt.
9 SLOW RIVER, Elton John y Cliff Richard.
10 DISC-JOCKEY MIX, Midle Platinas y Xavier Ussia.

•ITALIA

1 THE FINAL COUNTDOWN, Europe.
2 ALELUIA, Football Stars.
3 NOTORIOUS, Duran Duran.
4 THROUGH THE BARRICADES, Spandau Ballet.
6 OPEN YOUR HEART, Madonna.
7 BELLO E IMPOSIBILE, Gianna Nannini.
8 WAR, Bruce Springsteen.
9 LAMORE E . . ., Cuccarini - Martines.
10 TAKE MY BREATH AWAY, Berlin.

•BRASIL

1 TRANSAS, Ritchie.
2 BRING ON THE NIGHT, Sting.
3 GARTO MAROTO, Alcione.
4 GLORY OF LOVE, Peter Cetera.
5 INDIOS, Legiao Urbana.
6 THE LADY IN RED, Chris De Burgh.
7 TELEFONE, Tim Maia.
8 TRUE COLORS, Cindy Lauper.
9 ALVORADA VORAZ, R.P.M.
10 WHY WORRY?, Dire Straits.

•FRANCIA

1 TEN VAS PAS, Elsa.
2 VOYAGE VOYAGE, Desirelees.
3 THE FINAL COUNTDOWN, Europe.
4 PREMIER BAISER, Emmanuelle.
5 MAMAN, Dorothee.
6 DONT LEAVE ME THIS WAY, Berlin.
8 MUSULMANES, Michel Sardou.
9 TRUE BLUE, Madonna.
10 CEST LA DUATE, Caroline Loeb.

NO DEJES QUE TE PINCHEN EL GLOBO !!

Descuentos por pago al contado

Reparamos y vendemos tu instrumento

crown
Ibanez Jaim
Fender KTAMA
PICK BOY KORG
IONIC Caf

Roland
DiMarzio
YAMAHA Gibson
D'Addario

El mejor asesoramiento

Los mejores precios

Envíos al interior

VENI A:

"TALCAHUANO"
LA CALLE DE LA MUSICA



Los Angeles
Música
Talcahuano 130
-1013- Buenos Aires
37-3922

TALCAHUANO 130 (1013)
Capital Tel.: 37-3922

H.Paglia

PELO HOT LINE

DECILO AHORA O CALLA PARA SIEMPRE



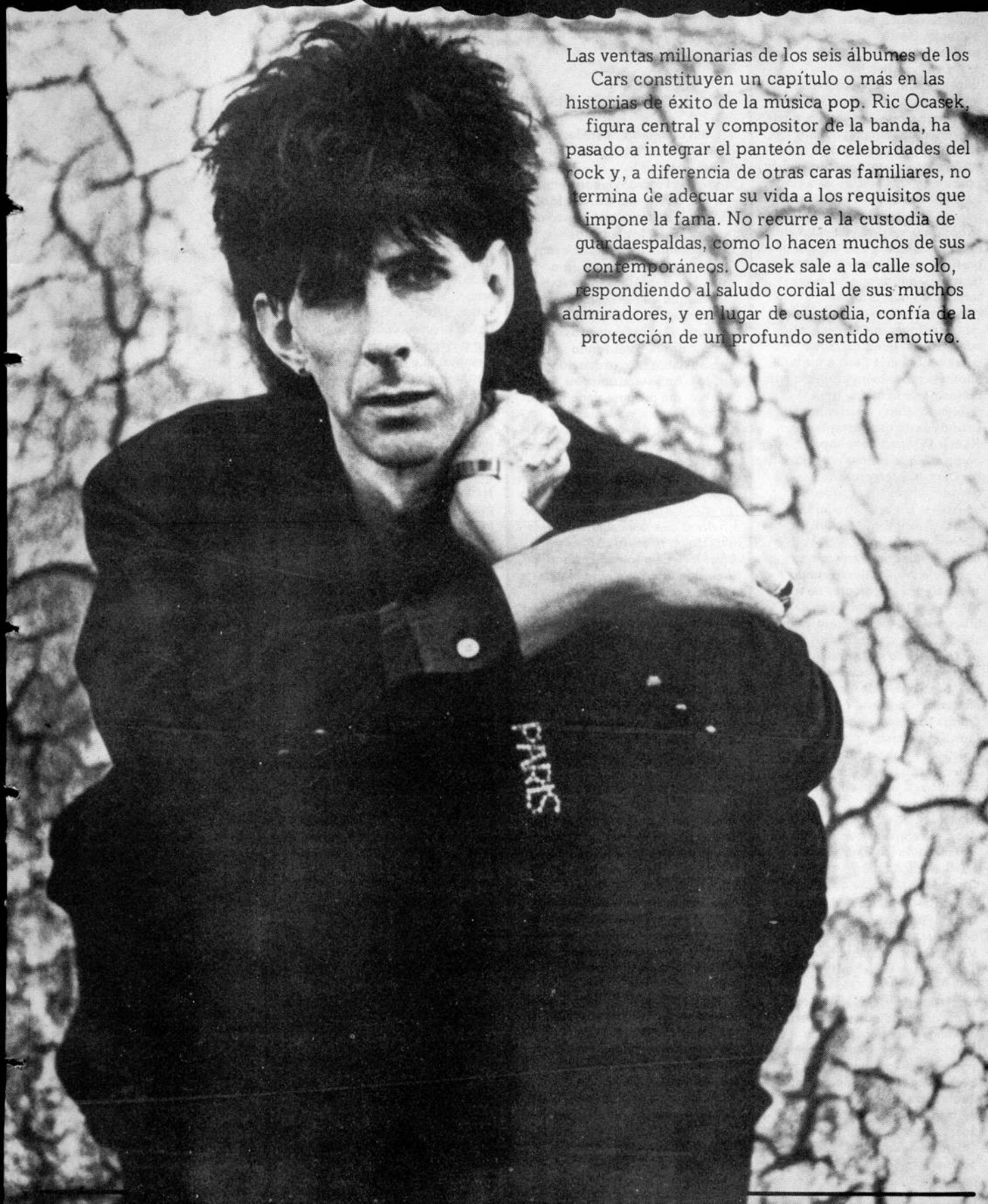
COMUNICATE DE 20 A 2 DE LA MAÑANA

30-5305

Ahora **PELO** te da la posibilidad de decir y publicar lo que quieras. Podés protestar, felicitar, adorar, denigrar o reclamar sobre lo que quieras. Todo lo que digan nuestros lectores será publicado (a excepción de insultos, injurias o dichos que lesionen la honorabilidad de las personas). El trámite es muy simple: comunicáte con el 30-5305, solamente desde las 20 a las 2 de la mañana (Fuera de ese horario no se tomarán mensajes) y tendrás 20 segundos para dictar tu mensaje. En lo posible tené claro antes de llamar aquello que quieras decir y dictalo despacio para que podamos copiarlo. Si fuera posible, decí quien sos. (¡Hacete cargo!)

R I C O C A S E K

PARA LA LIBERTAD..



Las ventas millonarias de los seis álbumes de los Cars constituyen un capítulo o más en las historias de éxito de la música pop. Ric Ocasek, figura central y compositor de la banda, ha pasado a integrar el panteón de celebridades del rock y, a diferencia de otras caras familiares, no termina de adecuar su vida a los requisitos que impone la fama. No recurre a la custodia de guardaespaldas, como lo hacen muchos de sus contemporáneos. Ocasek sale a la calle solo, respondiendo al saludo cordial de sus muchos admiradores, y en lugar de custodia, confía de la protección de un profundo sentido emotivo.

R I C O C A S E K

Más allá de sus actividades creativas, que incluyen composición musical, poesía, prosa, fotografía y dibujo, Ocasek despliega una profunda reserva. De una voz suave que raya en lo imperceptible, es un individuo afable que concluye cada comentario con una sonrisa o una expresión contemplativa. Sin embargo, no es fácil penetrar en sus razonamientos, que reflejan la opaca reticencia de las letras de los Cars. No son pocas las veces que sus frases lentas y complejas se contradicen y queda claro en una conversación con Ocasek que prefiere mantenerse en territorios neutrales, en los que no se le impone un compromiso conceptual. Elige el silencio antes que la definición. No declara su edad exacta, que supera los cuarenta, y hasta llegó a quitarle años a la cronología públicamente conocida de los Cars.

Si bien los Cars constituyen un caso de éxito casi instantáneo, Richard Ocasek lleva años componiendo canciones. Antes de los Cars, integró otros diez grupos, que incluyeron como constante la participación del bajista y cantante Ben Orr (Orzechowski). Una vez establecidos como atracción comercial, no les llevó mucho tiempo a los integrantes de los Cars negociar la grabación de álbumes solistas. Los resultados, sin embargo, demostraron que es preferible que sigan trabajando como grupo. Ni siquiera las ventas de "Beatitude" de Ocasek alcanzaron un nivel considerable. Quizás su suerte cambie con "Este lado del paraíso", disco que con un año de elaboración, promete tener potencial suficiente como sustituto de una producción grupal de los Cars. Dicha capacidad de reemplazo quizá se deba a la activa participación del tecladista de los Cars, Greg Hawkes y los valiosos aportes de Orr y del guitarrista de la banda, Elliot Easton. También trabajan en esta producción Steve Stevens, guitarrista de Billy Idol, Tom Verlaine, ex integante de Television, y G.E. Smith, de Hall & Oates.

La crítica define a Ocasek como al mejor amigo que los rockeros de vanguardia tienen en los rankings comerciales. Sin duda, son muchos los aportes que ha hecho a la cultura pop. La música quebradiza de los Cars y sus ambiguos temas de amor se adecuan perfectamente a la época. Como genio musical, Ocasek podría bien ser una estrella recluida; sin embargo, prefiere ayudar a aquellos que a pesar de su talento no tienen éxito comercial. Así pues, hizo importantes trabajos de producción para Iggy Pop, Romeo Void, Bad Brains y Suicide, entre otros, y se lamenta por no haber podido producir "Mistrial" de Lou Reed.

CRECER CON EL DISCO

¿Cómo comparás "Este lado del paraíso" con "Beatitude", tu álbum anterior?

No sé. De entrada puedo decir que el otro es distinto. Yo toco allí en un ochenta por ciento de las canciones, los recursos técnicos son menos sofisticados y las letras de los temas fueron tomadas de un libro que estaba escribiendo en ese momento. En realidad no tenía muchas expectativas con respecto a ese disco, porque en el fondo sentía que no había sido producido con calidad. En este último, en cambio, me propuse darle mayor calidad técnica y además, me tomó en una dirección distinta de la que normalmente llevo. Quizá sea más refinado, más meticuloso, mejor compaginado. Fue una gran experiencia que viví durante todo un año. La diferencia entre hacer un disco que lleva algunos meses y hacerlo en todo un año, es que uno va creciendo con el disco, de la misma manera que se madura a lo largo de años, aunque tenga que vivir encerrado en un estudio.

¿Hubo compatibilidad entre el productor, Chris Hughes, y vos?

Fue una relación muy compatible, teniendo en cuenta que estuvimos todos los días juntos durante un año. Al principio empecé con otro productor, Jimmy Iovine, que es un tipo genial. Es más, él fue el que me incitó a empezar con el trabajo. Pero no me gustaban los músicos que el traía, entonces decidí parar todo ahí. Yo quería participar más en la composición de los temas, de manera que me dispuse a escribir e hice unos doce temas más, de los cuales finalmente usé seis. Como igualmente necesitaba un productor, me puse a buscar un poco y dí con Chris, que en ese momento estaba disponible. Con todas esas vueltas se perdieron como dos meses. Nunca tardé tanto para hacer un disco, ya que además hubo pausas por otras razones. Varias veces cambiamos de técnicos, y todo eso prolongó los trámites. Debo decir que aprendí mucho en lo que a tecnología musical respecta. La programación de batería la hizo toda Chris. Entre lo que sabe él y Greg del tema, fue como asistir a un seminario de nivel universitario. El resultado es, de todas maneras, sonido puro.

¿Qué pasó con tu plan básico de editar un álbum de los Cars y un álbum solista por año?

Y bueno, es lo que estuve haciendo . . . más o menos. Esta vez no sacamos nada de los Cars, porque en realidad la compañía grabadora quería hacer un álbum de grandes éxitos antes de editar material de los Cars. Ni siquiera les interesaba un álbum de estudio. Además no hubiera podido hacer la gira de "Heartbeat City".

Muchas de las canciones de este álbum responden al estilo de los Cars.

Creo que cualquier canción que yo componga responde al estilo de los Cars. La mitad de los temas incluidos en este disco, son de amor, de relaciones interpersonales. Es difícil determinar de dónde salen las letras. No podría decir, por ejemplo, que diferencia hay en ese sentido entre las letras de "Beatitude" y este disco. Creo que en realidad lo que yo siento, en lo que a letras respecta, es que para mí cada disco es una misma canción, una canción de por vida, que uno a lo largo del tiempo trata de expresar de distintas formas. Todos los discos son la misma canción pero con otro enfoque. Esta vez, sin embargo no estoy tan convencido de que esto suene como una prolongación de los Cars, aunque participen en el la misma gente. Creo que esta vez traté de explorar ámbitos diferentes.

PARA APRENDER MAS

¿Y por qué creés que te interesa grabar álbumes solistas?

No sé si de verdad hay alguna diferencia entre una cosa y otra, creo que lo hago simplemente para no dejar de trabajar en lo que me gusta. No quiero estar atado a la compañía de un solo grupo de gente, me gusta sentir que soy capaz de trabajar en cosas diferentes. Sería ridículo, y hasta demente, querer hacer álbumes solistas por el solo hecho de cambiar totalmente lo que hago con los Cars. Esta actividad independiente es una salida para seguir haciendo discos y música y componer. No es que haya problemas internos en los Cars, sino que simplemente me interesa probar con otra gente. Lo hago para aprender más, aprender más por mi cuenta, sin un sentido colectivo. Este último año aprendí muchísimo, al menos aprendí que tenemos que mantener intacta nuestra libertad. No todos quieren seguir el mismo camino que uno.

Se sabe que tenés gustos bastante extremos en lo que respecta a la música que escuchás, o los músicos para quienes producís. Sin embargo, tu estilo es bastante ortodoxo, ¿no te parece?

O sea que se supone que debería tocar el mismo tipo de música que me gusta escuchar. No es así, es cierto que uno recoge experiencias, las cuales influyen en lo que hacemos, pero rara vez





se logra reflejar exactamente lo que uno inspira, porque en eso que se crea ponemos mucho de nuestra propia personalidad y no la personalidad del que nos inspiró. Yo no me propongo hacer cosas extrañas. Sencillamente hago lo que sale: esto.

¿Cómo fue cambiando con el tiempo tu actitud hacia la música pop?

Para mí las canciones pop le sirven a la gente para darse cuenta de los tiempos que están viviendo. Identifican las canciones con una u otra experiencia de su propia vida. Hoy día hay mucho teclado, no hay nadie que se destaque especialmente por su talento vocal o sonoro. En lo que a mí respecta, me gustaría producir más. Creo que podría estar en el estudio veinticuatro horas por día. Para mí no es una prisión, es algo que disfruto de verdad. Sería capaz de instalarme en un estudio con cama y todo, pero es imposible vivir de esa manera porque hay que adaptarse al mundo externo. Realmente salgo del estudio porque me lo propongo. Pero el gran amor de mi vida es componer canciones, más aún que trabajar en estudios. Me fascina el hecho de que de la nada salga toda una canción. Cada canción que compongo me parece una obra única, como si fuera lo único que hubiera hecho en mi vida. Es para mí un proceso natural, sencillo, aunque le dedico mucha elaboración, ya sea para darle música o letra. A veces un sentimiento semejante puede resultar frustrante, pero la elaboración me encanta, quizá porque hace tiempo que decidí dedicarme a esto y tengo la suerte de hacer lo que siempre quise y con bastante éxito.

¿Y no tenés problemas en tu vida personal, cuando lo único que te interesa y te satisface es trabajar en el estudio?

A veces sí. Pero muchas veces tengo cargo de conciencia porque siento que soy un egoísta, y la verdad es que a esta altura de mi vida siempre concluye en que prefiero seguir siendo egoísta y hacer mi trabajo. Cuando salgo de eso, siento que estoy en un mundo que no me pertenece, pero quizá eso sea porque me parece que la gente no deja de mirarme. Cuando no trabajo, ando por la calle, como cualquier otra persona normal. A veces me siento como un maldito político. La gente me saluda, me palmea, se enloquece y yo no entiendo nada. No será por mi tamaño, pero siento que no tengo privacidad. No me molesta mucho, pero el problema surge cuando uno se siente mal, o le duele la cabeza o está de mal humor y no tiene ganas de hablar con nadie. Es como si tuviera la obligación de darle la mano a todos los que compran mis discos, a manera de recompensa. Quizá hubiera sido mejor tener un ascenso menos repentino.

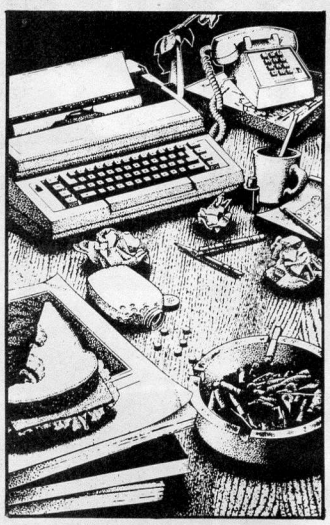
¿Te cuestionás si a la gente le interesan tus letras?

Sí, pero sigo mi inspiración sin detenerme. Una vez que mi estado de ánimo se dispone a escribir, me olvido de la gente a quien van destinadas mis canciones, me olvido de todo. Generalmente pienso en una persona que la escucha, pero en nadie en particular. Y también siento que estoy escribiendo para mí y no para ellos, por lo cual no pienso en impresionar. Cuando termino, decido si me gusta o no. Las letras es lo más difícil; la música no tanto. Tomo elementos de mi propia experiencia y de las observaciones. Mucho es a veces ficticio. Los temas se aplican a cualquiera, porque yo soy igual que cualquiera.

Un poco más alto...

Un poco más alto, y quizá tarde algo más que los demás en hacer lo mío.

MENSAJES EN LA HOT LINE



Ahora el contacto es directo. Esta es la Línea Caliente habilitada para que puedas darnos todos los mensajes que se te ocurran. Aquí van los primeros recibidos.

MARTES 3 DE FEBRERO

Quiero expresar una crítica a la enseñanza media. Es antigua; cuando uno ingresa al secundario es un ignorante y cuando egresa lo es en catorce asignaturas. Además no ofrece ningún incentivo. César de Témperley.

Publiquen un póster y una nota a Los Violadores!!!

Farmacia anuncia la salida de su próximo demo y de paso los saluda. Chau.

Por Dios! ¿Dónde está la minita de negro que estaba en el Italpark? Disco.

Quisiera saber exactamente cada cuánto sale la revista porque siempre la pesco de casualidad. Gracias por esta posibilidad de poder preguntárselos. Pablo Martín.

MIERCOLES 4 DE FEBRERO

Yo me llamo Pablo Fernández y quiero saber por qué no pusieron en la tapa que Sting no venía a la Argentina.

¿De dónde sacaron los minones de la propaganda de Avatar? Me pueden dar las direcciones, por favor. Pablo.

Por favor los teléfonos; en especial el de la rea. Otra vez Pablo.

Hola! Cómo están? ¿Bien? Cualquier día de estos nos vemos. Siempre tiren para adelante.

Me llamo Walter y me gustaría que en la sección de críticas a discos publiquen el nombre de quien las escribe.

Hola! Publiquen lo que escribo!!!

Las flores se marchitaron. Porqué voy a sentirme triste si las flores de mi alma siguen vivas. Laly de Domínico.

Greco: sos lo que ma hace dar vuelta la cabeza. Daniela.

Para J.L.G.: nunca me voy a cansar de estar con vos y menos de quererte. M.V.G.

Gracias a Pelo por esta oportunidad.

Milena te quiero, de parte del tano. Gracias.

Alicia, te amo!! Charly.

Somos dos hermanos, Roberto Martín Rodríguez y María de los Angeles, tenemos 17 y 18 años respectivamente. Felicitamos a todos los que publican la revista, es realmente muy buena. Saludos y un feliz año para todos.

Me llamo Roxana Elsa Vera, tengo 16 años y quiero cartearme con chicos que gusten de Soda Stereo. Mi dirección es San Pedro 111, Sarandí (Avellaneda). Chau.

Quiero felicitar a Los Violadores y en especial a Pil Trafa por ser la mejor banda de la Argentina. Sara.

Me llamo María, vivo en Lavall 1646, Capital Federal y quisiera que publiquen un póster de Miguel Mateos. La revista es muy buena. Chau, besos.

Quiero que me publiquen la dirección del Fans Club de Fricción.

Me llamo Juan Diego Callegari, soy de Munro. Los felicito por todos los posters publicados, me gustaría que le hagan más notas a Fricción.

La revista Fierro les comunica que existe un ente calificador oficial que les obliga a salir en circulación con una cubierta plástica. Fierro ha demostrado ser una historieta válida y adulta de expresión superior a la mediocridad general de muchas revistas. Gracias. Jorge Mario Ferruchi.

Mi nombre es Marcelo y quisiera que saquen a Vox Dei en la sección "El fantasma del archivo". También quiero pedir que organicen festivales tipo Live Aid, es mentira que la gente no se interese en ellos.

Muy buenas noches Hot Line. Te re-quiero Andrea.

Los saluda el grupo Oliva de Haedo, integrado por: Fabián, Sergio, Ale, Franco y Gustavo.

Rollings Stones es la peor basura de todos los tiempos. Fabián, Haedo.

Por favor, ¿pueden publicar un póster metálico en Pelo?

¿Qué hacen con el contestador automático. Ya son las nueve de la mañana. Locos!!!

JUEVES 5 DE FEBRERO

Mari de Berazategui: te amo. Tomá sol en Mardel, un beso. Omar de La Plata.

Andrés: no te copés más con la muralla de los Enanos. A ver si no rebotás más en el ISER. Ingresá de una vez! Grande Andrés.

Hola! me llamo Natalia Sonzogni, les pido una nota a Stephanie de Mónaco, con motivo de su primer disco. También quiero decirle a Marina que es la mejor amiga del mundo.

Fabián: si estás leyendo esta revista, quiero decirte que te quiero muchísimo.

Ricardo: qué grande el fierro y los pelos parados. Luxa.

Quisiera que se volviera a juntar el grupo Riff. Gracias.

Realmente pienso que la revista es pésima, no tendrían ni que publicarla.

Alicia: te amo. Charlie.

VIERNES 6 DE FEBRERO

Quiero felicitar a Soda Stéreo por haberse consagrado como el grupo N° de Latinoamérica. Horacio Ynes de La Paz, Entre Ríos.

Qué buena música se escucha! Juanita.

Me parece buenísima la música y mucho más la revista. Gracias por todo lo que hacen por la Argentina. Adiós.

Habla Federico Alarcón, de Belgrano, y me gustaría saber algo sobre un grupo under, se llama "Uno por Uno" y hacen una música bastante extraña; Gracias y suerte con Hot Line.

Muy pronto todos conocerán a Farmacia, el único grupo que hace rockanroll y en serio. K y Artefacto los saludan.

Capra: la del domingo no te la vamos a perdonar nunca. Sobredois.

Quisiera saber algo sobre Los Pecadores y en especial sobre su guitarrista, Daniel Vázquez. Carlos de Caballito.

El otro día, yo llamé quejándome sobre el programa Feedback, quiero retirar todo lo dicho y que no publiquen el aviso anterior. Hablé con uno de los chicos del programa y fue todo un error. Natalia (Bánfield)

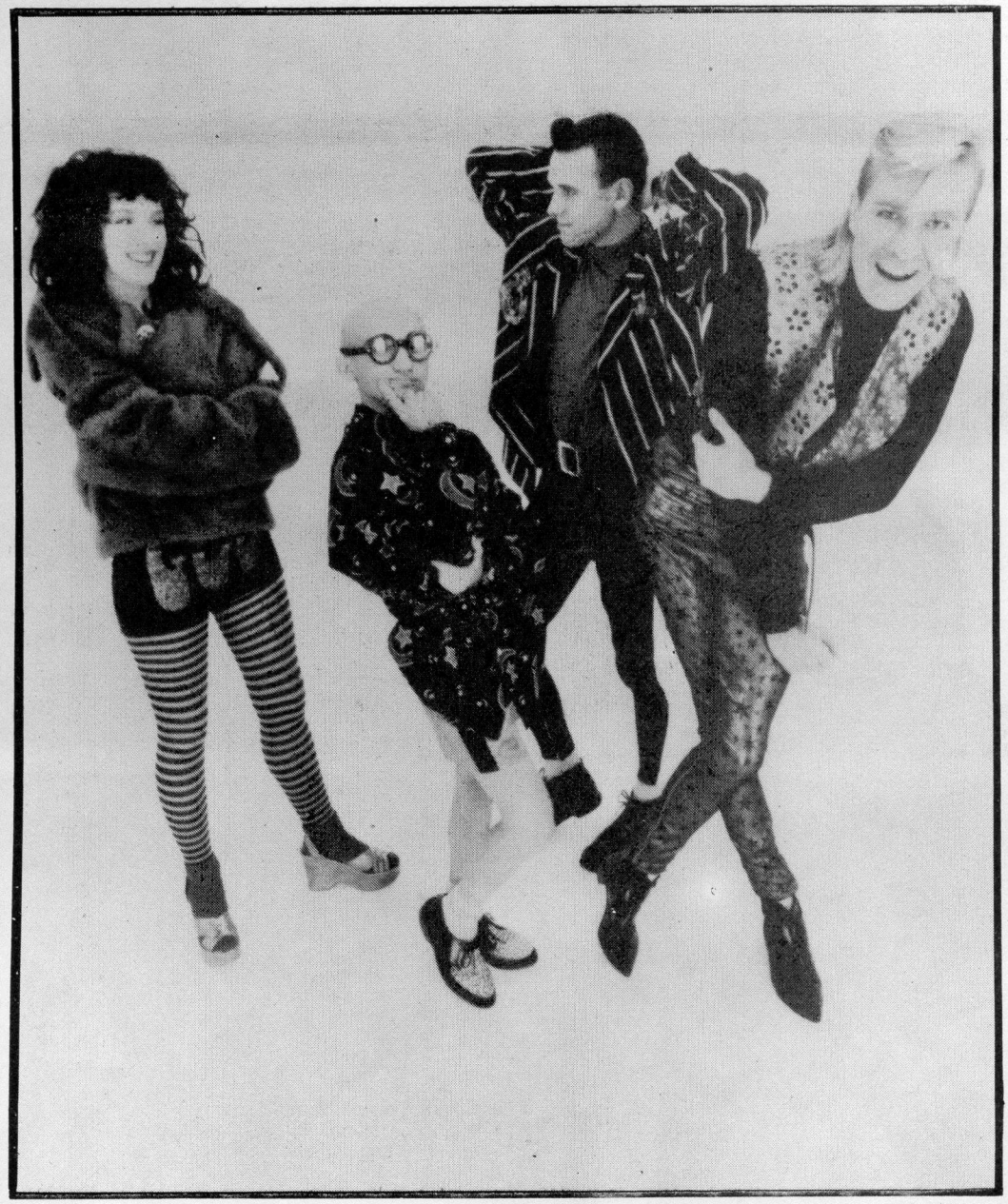
Loco, ese tal Robert Smith de Temperley, desapareció. Vamos Robert! le tenés miedo a las amenazas? Escribí contestando todo lo que te dijimos. El lagarto Juancho, no el de Feedback, el otro.

Arauca: la tarjeta de fin de año que me mandaste está genial, el año que viene mandame más. Chau. Huevo.

Hola Carina, te requiero. Fabi. Buenas noches Pelo. Gracias. Fabián de Haedo.

Hola, me llamo Walter y me gustaría que, en el espacio de críticas a discos, figuren los nombres de quienes las escriben. Gracias.

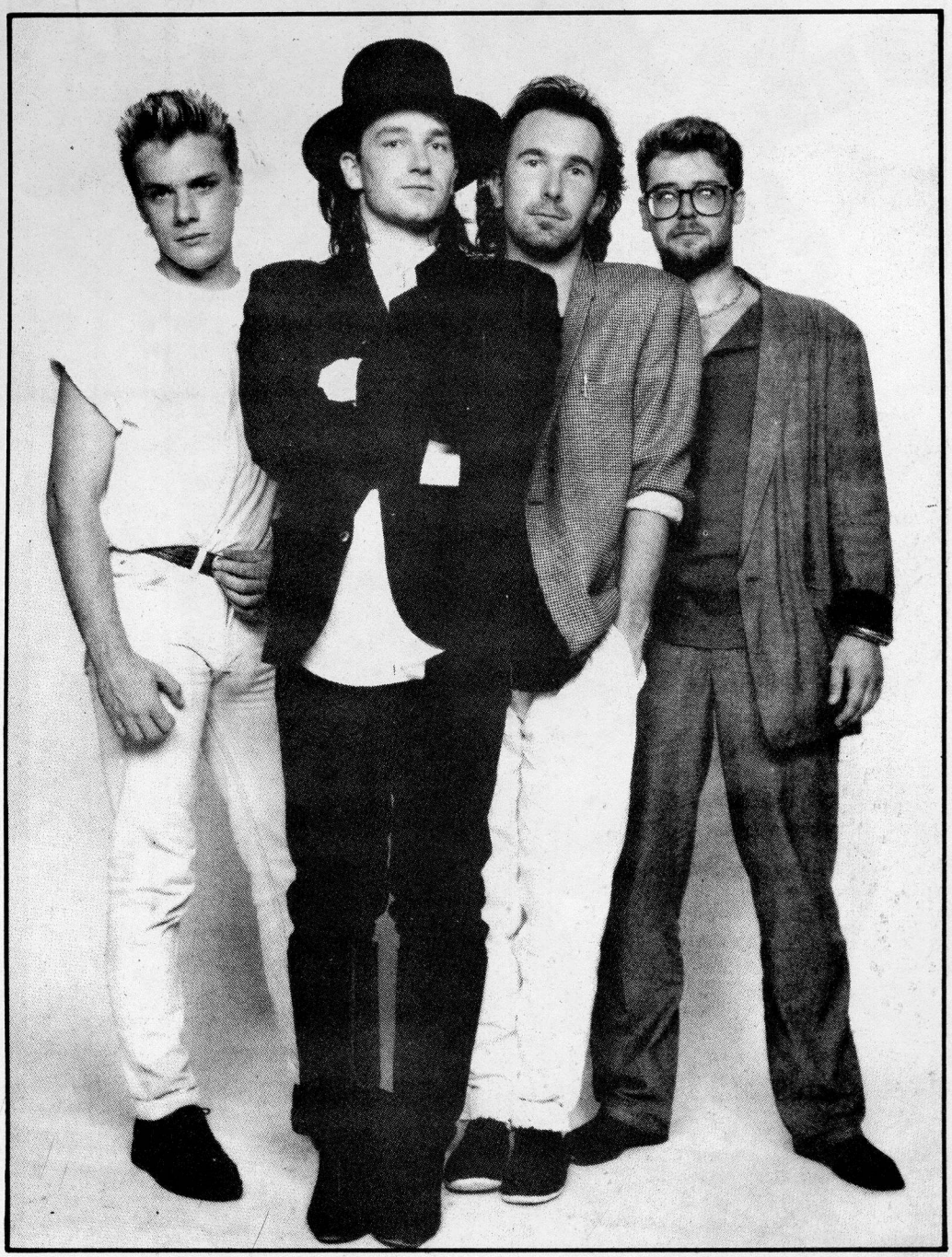
IMAGENES



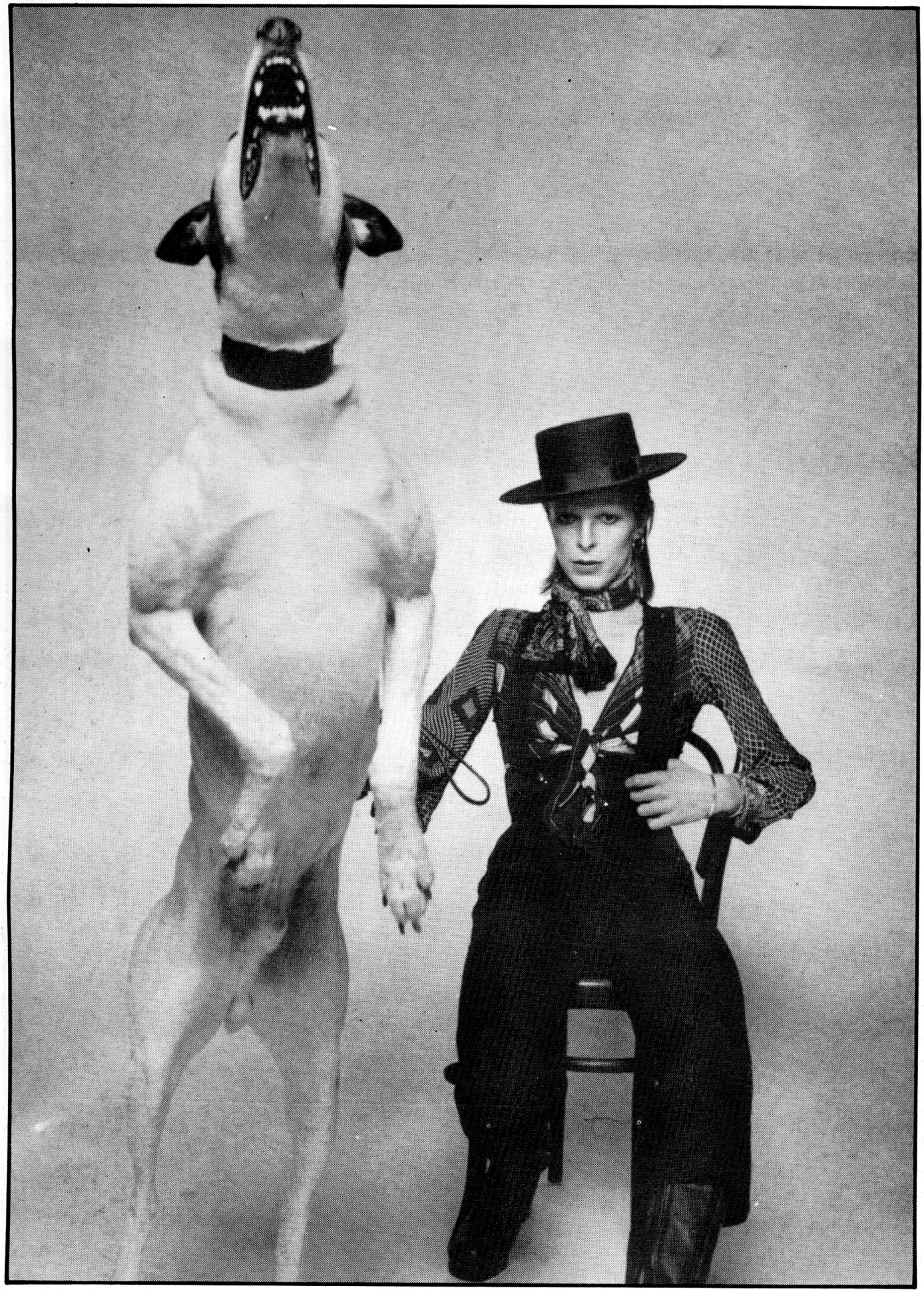
DEL ROCK

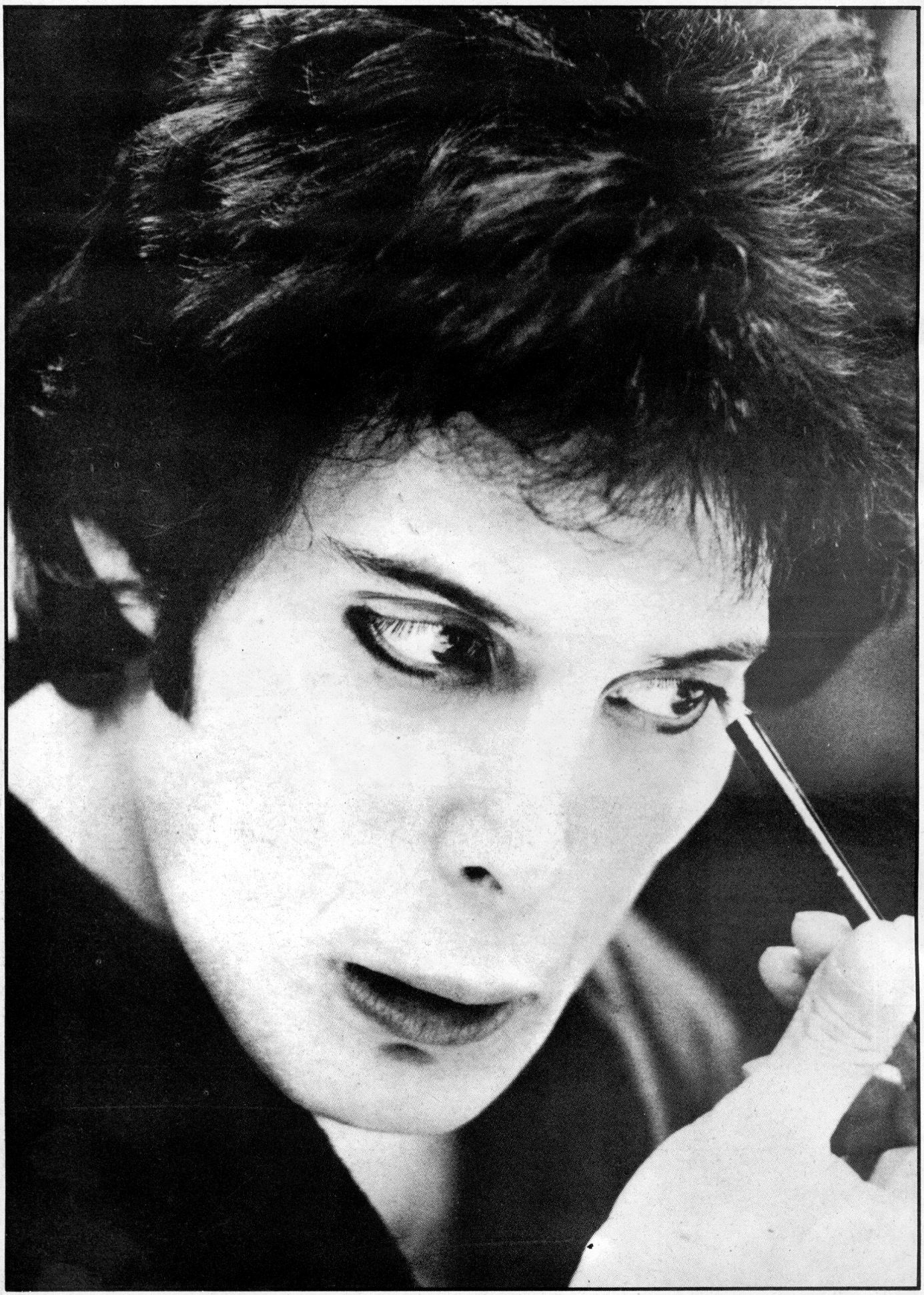
El rock además de música es una propuesta estética. Nunca como ahora esa estética se vehiculizó a través de las imágenes, convirtiéndose en un valor casi tan trascendente como la música misma. En estas páginas reflejamos este fenómeno a través de la visión que los grandes fotógrafos tienen de las estrellas del rock. Como siempre, las imágenes ilustran mucho más que las palabras.






















BOY






VCB160
G
S





REMERAS
100% ALGODON
STAMPADO INDELEBLE
C/U 14 A

BONETE

Florida 520 - Loc. 33 - Cap. - Bs. As. Argentina (1005)

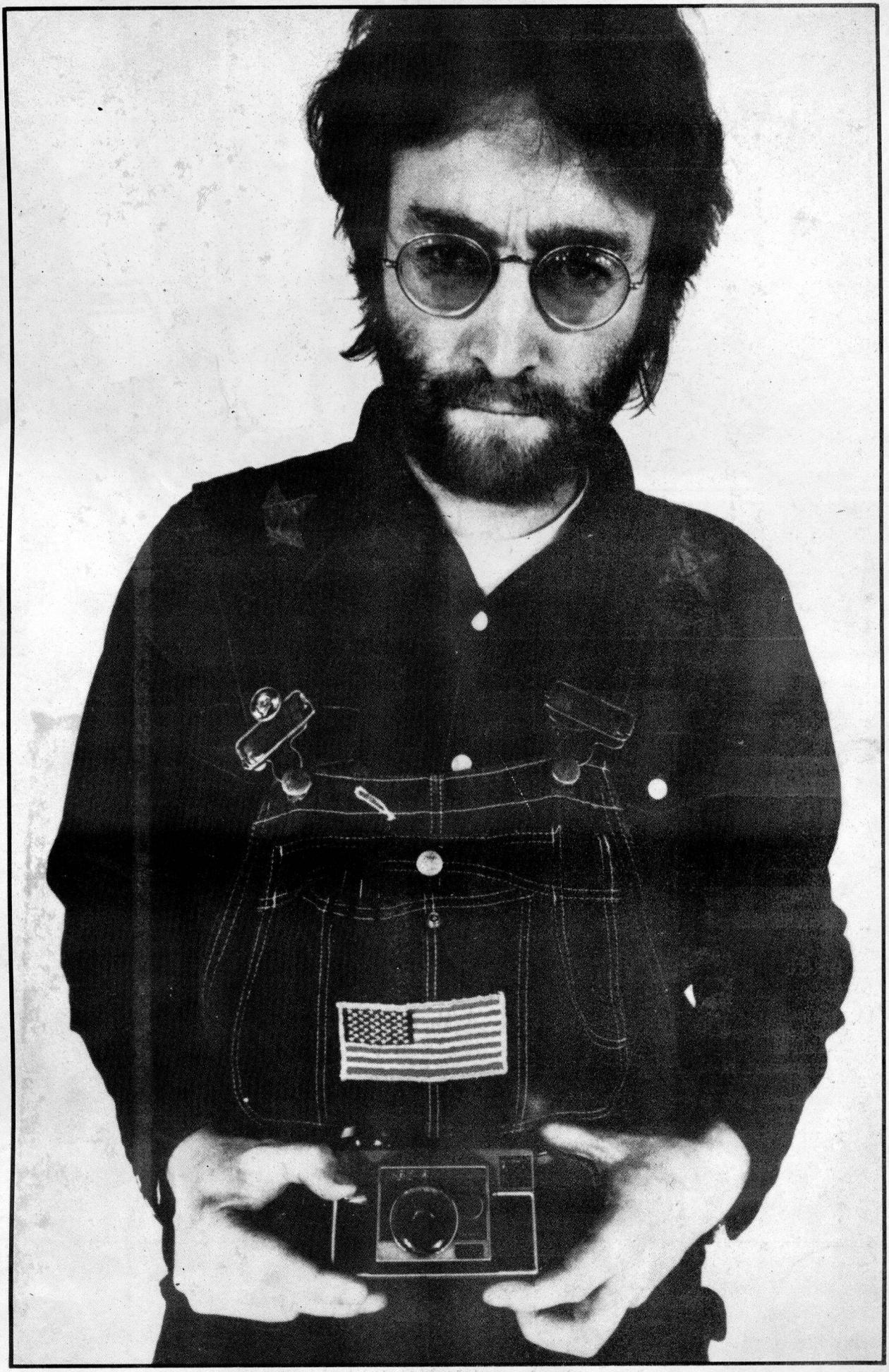


Marcar con X el talle Chico ☐ Mediano ☐ Grande ☐

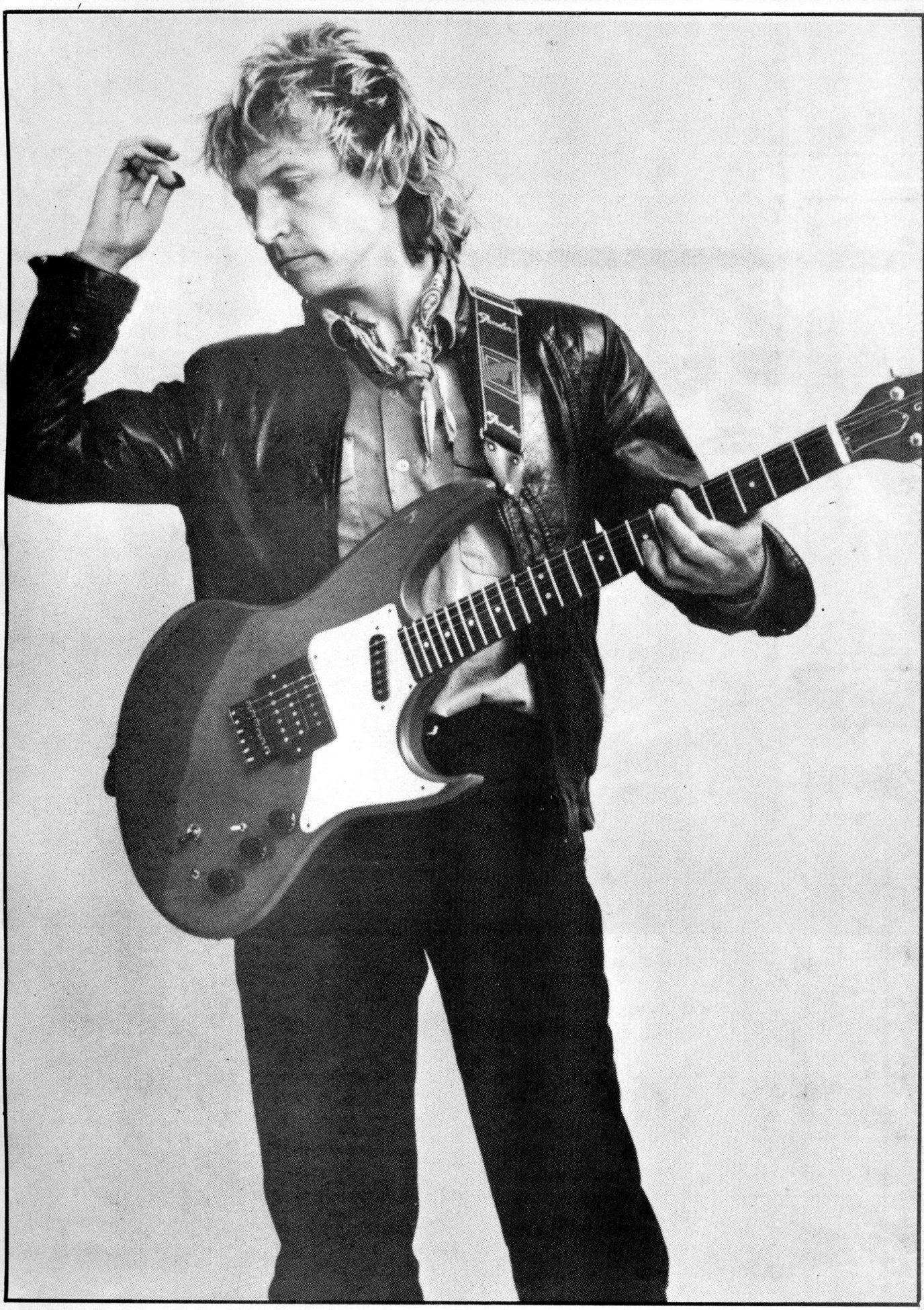


Ventas al interior del país mediante giro postal a nombre de BONETE, adjuntando A 3 por gastos de envío. Entrega 15 días. No trabajamos contrareembolso.

Para ventas al por mayor consultar por correspondencia.

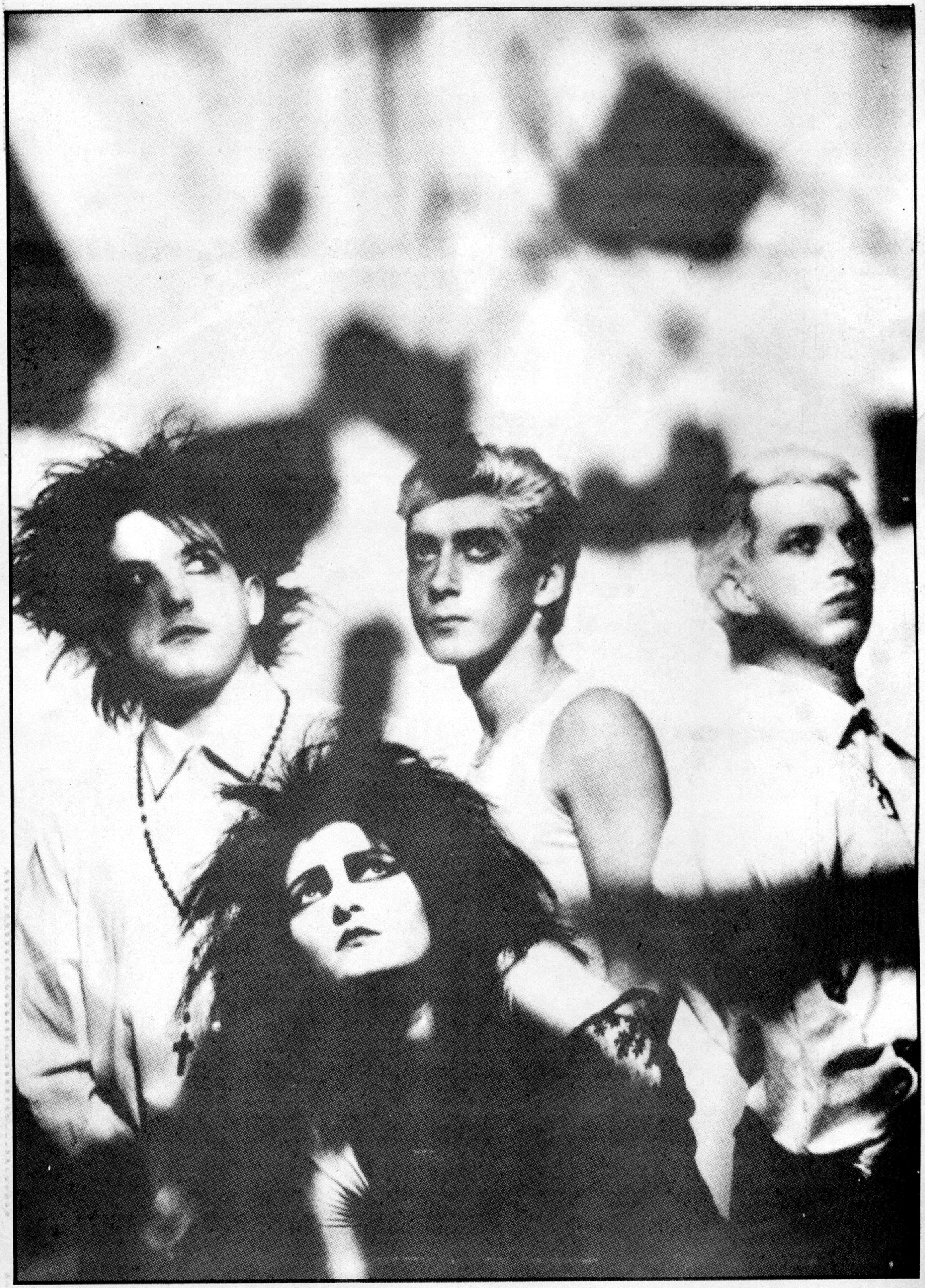












Rocka-Rolla

EL NEGRO FINAL DE LA FARSA

Tal como lo señaláramos en la edición anterior, el tristemente célebre festival de La Falda volvió a dejar un saldo nefasto. En esa oportunidad, hacíamos referencia a la inconveniencia de insistir con un evento que año tras año fracasó económicamente, tuvo organizaciones que no fueron tales y terminó con lamentables incidentes. Este año La Falda parecía que sólo sería un mal recuerdo, pero a último momento una oscura organización (Congresos y Convenciones) decidió hacerse cargo del evento y contrató a un importante grupo de artistas entre los que figuraban David Lebón, Spinetta, Páez, Sumo, León Gieco y Zas. El contacto con los artistas se hizo a través de la agencia artística Abraxas de esta capital, que también representa a algunos de esos nombres.

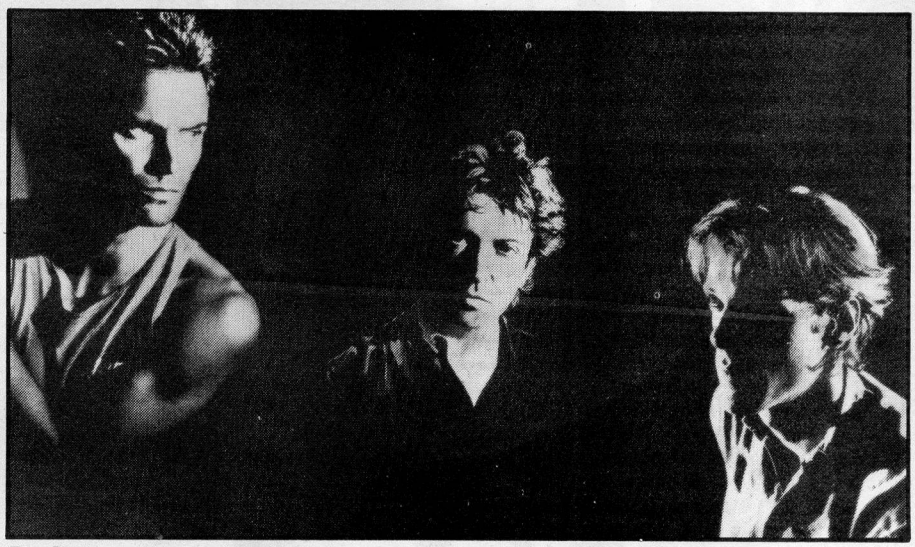
Las primeras dos fechas del festival se realizaron sin mayores inconvenientes, al menos para la audiencia. En cambio, detrás del escenario comenzaba a librarse una lucha que luego desencadenaría en el abrupto final del día domingo. Horas antes de realizarse la última jornada del festival, ya era notorio que los responsables del evento, Daniel Bonamico y Miguel Fortunato Carlos, no tenían intenciones de cumplir con el pago de los contratos artísticos. Esta situación derivó en una serie de reuniones después de las cuales los artistas hicieron conocer su posición: no tocarían si no cobraban lo previamente convenido. Como respuesta a esta actitud y ante la exaltación de la muchedumbre que ya se agolpaba intranquila en la entrada del anfiteatro, Bonamico y Carlos abrieron abruptamente las puertas de acceso originándose un verdadero pandemonium. La policía, hasta ese momento expectante, debió intervenir aumentando la confusión y generando una verdadera batahola. Cuando renació la calma varias horas más tarde, el saldo era desolador: el escenario estaba totalmente destruido, incluyendo los equipos de luces y sonidos, había una docena de heridos (entre policías y público) y una veintena de detenidos. Como siempre, los máximos responsables de la hecatombe desaparecieron al comenzar los incidentes, y hasta ese momento continúan prófugos siendo buscados por la policía.
Esperemos que esta sí, definitivamente, sea la última edición del festival.

LA POLICIA QUIERE A PELO

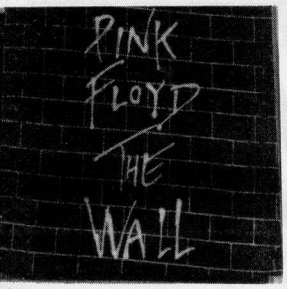
Sí, aunque ese nombre encarne un bastión de la resistencia que durante muchos años debió de gozar de la animadversión de nuestros guardias pretorianos. En realidad nos estamos refiriendo a otra policía, a esa que hizo que la música de esta década tuviera un sonido y un contenido propios como en los sesenta lo hicieron los Beatles. Estamos hablando de los Police, ese trío extraordinario que marcó una época que aún no culminó. Y dónde entra PELO en todo esto? Exactamente en "No te pares tan cerca de mí" el nuevo video del remozado tema que el grupo hizo para su relanzamiento. En una de las tomas del mismo, y mientras las figuras de los músicos van girando, aparecen en secuencia algunas de las más prestigiosas revistas musicales del mundo. Dentro de esa media docena de selectas publicaciones que alguna vez hicieron una tapa de Police aparece PELO, con una de las primeras tapas que se editaron del trío en la Argentina. Un gran honor por supuesto, pero también un justo reconocimiento hacia una publicación que ya tiene ganado un merecido lugar en el mundo dentro de su especialidad.

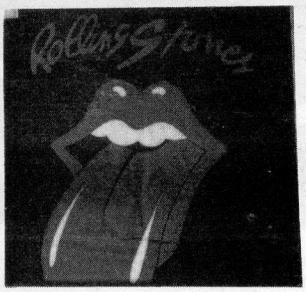
EL LADO OSCURO DEL DOCTOR LUNA

La llegada del doctor Félix Luna a la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires en reemplazo del doctor Mario O'Donnell motivó más de un escalofrío. La gota que rebalsó el vaso fue la decisión del nuevo funcionario de evitar los recitales de rock en el escenario de Barrancas de Belgrano, a excepción de los conciertos de León Gieco y Luis Alberto Spinetta anunciados para febrero.
Interesado, tal vez, por una explicación al respecto, el diario Clarín realizó una entrevista al doctor Luna —material que publicó en su edición del 30 de enero— donde el secretario desmintió su posible posición autoritaria respecto del rock, y aclaró que su objetivo fue "dosificar" la cuota de música joven a efectos —entre otras cosas— de aquietar las quejas de los vecinos de la zona.
A los pocos días, las declaraciones del flamante intendente de Buenos Aires, doctor Facundo Suárez Lastra —quien se declaró más que simpatizante del género— apaciguó la polémica y determinó que al cierre de esta edición sea muy probable la reconquista del espacio ya mítico de Barrancas para los artistas de rock hasta el momento coartados en su libertad de trabajo. De esta manera, se habría induido al doctor Luna —también autor de letras de temas folklóricos, entre ellos "Alfonsina y el mar" y los poemas incluídos en el álbum "Mujeres Argentinas" en coautoría con Airel Ramírez— a "dosificar" su ánimos en relación con el género, lo cual supondría una victoria del cuarto poder sobre las decisiones del nuevo secretario. Así y todo, durante el segundo fin de semana de febrero se publicitó la presencia del cantante Jairo en Barrancas, recital que luego se difundió el domingo 8, y el lunes 9 por Canal 13, en una suerte de inusitada propaganda a los encuentros en ese escenario.
Al márgen de la polémica y teniendo en cuenta lo saludable del espacio reconquistado, es preciso aclarar que el rock como movimiento y como expresión multitudinaria —la misma multitud que colmó cada edición de los conciertos gratuitos en Belgrano— no necesita de auspicios para su desarrollo y expansión.
De todas formas, episodios como el que se comenta siempre significan una especie de aire fresco que —se supone— permitió que algunas telarañas desaparecieran de cierto cerebro...



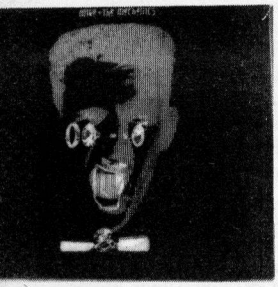
The Police, que incluyó a PELO en su último video. Un reconocimiento.

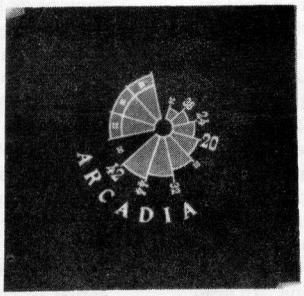






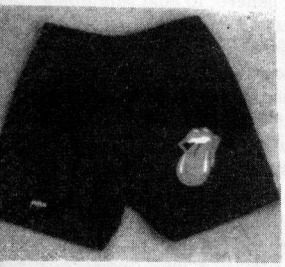








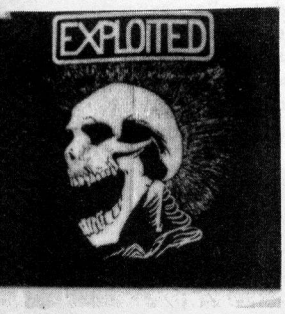
















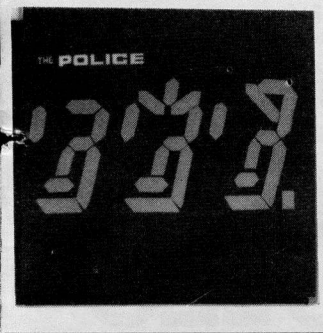
ADEMAS,
LOS NUEVOS
MODELOS DE:

Sigue Sigue Sputnik
Siouxie and the Banshees
Ratt
The Cure
Iron Maiden
Dire Straits
Piano
Acebradas
Japonesa
Cuadriculada
John Lennon
Madonna
The Police

LAS MEJORES REMERAS DE BUENOS AIRES

JAPAN

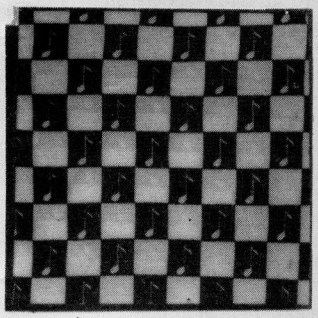
AV. SANTA FE 1556 LOCAL 22





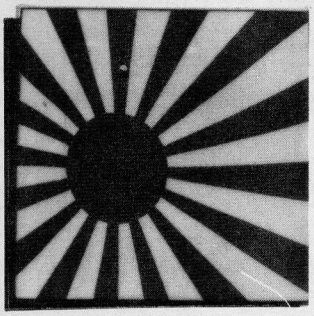








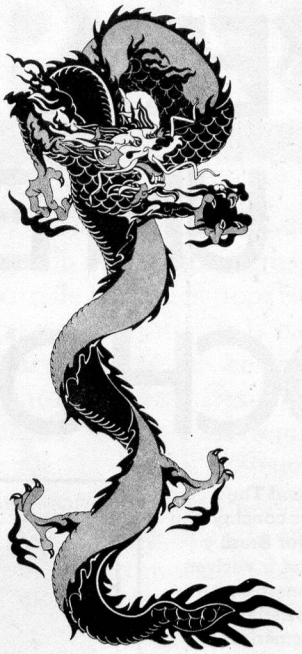








CABILDO 2350 LOCAL 39



ATENCION

*SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"

*40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTISIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES

DISCOS PARA

COLECCIONISTAS

COMPRAS-VENTAS-CANJES

VIDEOS MUSICALES

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!
*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...

AMIGOS DE LA MUSICA

MAIPU 484 - 1° PISO - LOCAL 103 - TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS"

«ERA COMO ESTAR EN UN ESTADIO INGLES OCHO AÑOS ATRAS»

Siouxsie and The Banshees concluyeron su gira por Brasil y Argentina, y vuelven a ser pioneros, ya que hoy día ninguna estrella inglesa hace giras por Sudamérica. Todos los integrantes del grupo están muy conformes con los resultados de la visita, y se muestran además entusiasmados, con muchos deseos de contar su experiencia. "Nos trataron como reyes", dice Siouxsie. "Aparecimos en todos los diarios serios. A la conferencia de prensa que dimos en Buenos Aires fue gente de Chile, Paraguay y Brasil".

PASION Y SANGRE CALIENTE

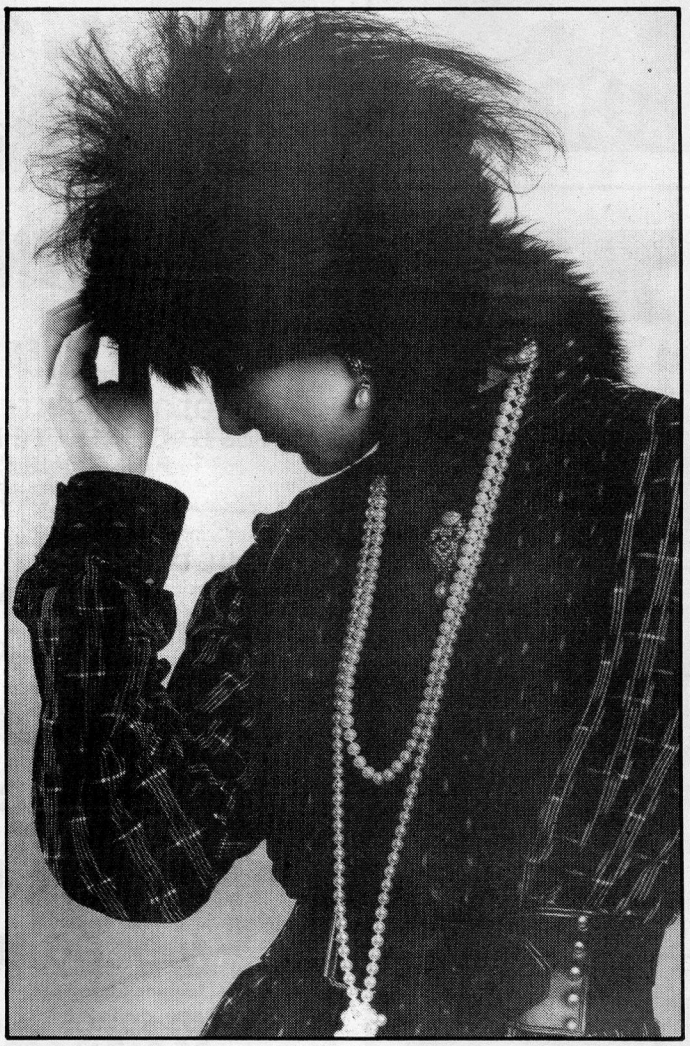
"Ya teníamos pensado qué contestar con respecto a temas políticos", comenta Steve Severin. "Pero la compañía grabadora había dejado claro el asunto y le había dicho a la prensa que no hiciera preguntas políticas."

"Por ejemplo nos preguntaban si éramos vegetarianos", dice John. "En realidad, nosotros nunca generamos debates políticos en conferencia de prensa", dice Siouxsie más seriamente. "De manera que no había por qué hacerlo allí.

Pudieron habernos visto como "los primeros embajadores de la juventud británica después de la guerra", pero no fue así. Era como si eso no les importara.

Allí no éramos embajadores de nada. Eramos Siouxsie, una entidad aparte.

"Fue un shock bastante grande la noche que tocamos en Buenos Aires", cuenta Siouxsie. "Había un elemento bastante asqueroso, tipo cancha de fútbol. Tiraban chicle y porquerías así. No podíamos creerlo, era como estar en un estadio inglés ocho años atrás. Pero eso fue con unos pocos idiotas, porque después con todos los que hablábamos, ya se tratara de los grandotes o los prolijitos, todos decían que les había parecido bueno el show".



A su regreso a Inglaterra tras su comentada gira latinoamericana, Siouxsie and the Banshees se vieron asediados por una prensa particularmente ansiosa por conocer los pormenores de tan arriesgada excursión. Lúcidos y sarcásticos, Siouxsie y los suyos no vacilaron en responder a los periodistas lo que realmente pensaban y filosofar con audacia y conocimiento de causa sobre la problemática cultural que presupone semejante choque de propuestas.

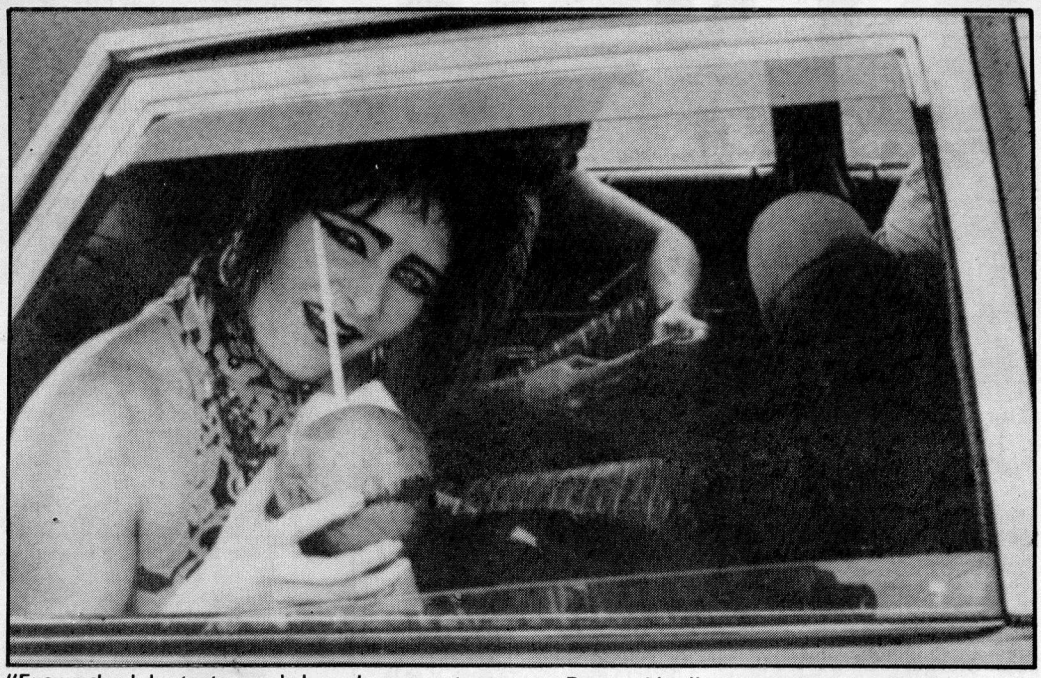
Quizá Siouxsie and the Banshees no hayan visto implicancias políticas de ningún tipo en este viaje, pero sin duda recogieron experiencias que llaman a la reflexión desde un ángulo social. "Nunca vi tanta pobreza como en San Pablo", señala Sioux. "Al costado de los caminos hay chozas hechas con hierro y pedazos de cartón. Y se ven muchos chiquitos por la calle pidiendo comida. También hay mucha riqueza, pero está muy mal distribuida. O un extremo o el otro. No sé si en realidad toda esa experiencia humana nos puede servir de inspiración, pero la verdad es que a nosotros nos gusta mucho Italia, en donde se respira pasión y sangre caliente, y Brasil nos hizo acordar mucho a Italia en ese sentido. Comparándonos objetivamente a esos pueblos, me doy cuenta de que nosotros somos típicamente británicos. Nuestro sonido es ridículamente británico.

"No me las quiero dar de patriótica, pero admito que a pesar de todo no viviría en ningún otro lugar que no fuera Londres. La gente es muy abierta, todo es posible. Los ingleses absorbieron muchas culturas diferentes sin problemas. Por supuesto es muy fácil hablar así cuando uno no tiene problemas con los impuestos, como es nuestro caso ahora, que acabamos de llegar."

Como instancia anecdótica Siouxsie cuenta que le molestaba mucho cuando los argentinos se dirigían a ella diciéndole "linda". No entendía por qué se empecinaban en llamarla por un nombre que no era el de ella. "No soy Linda", les decía. "Me llamo Siouxsie". Finalmente se enteró que "linda" en castellano no es solo un nombre propio.

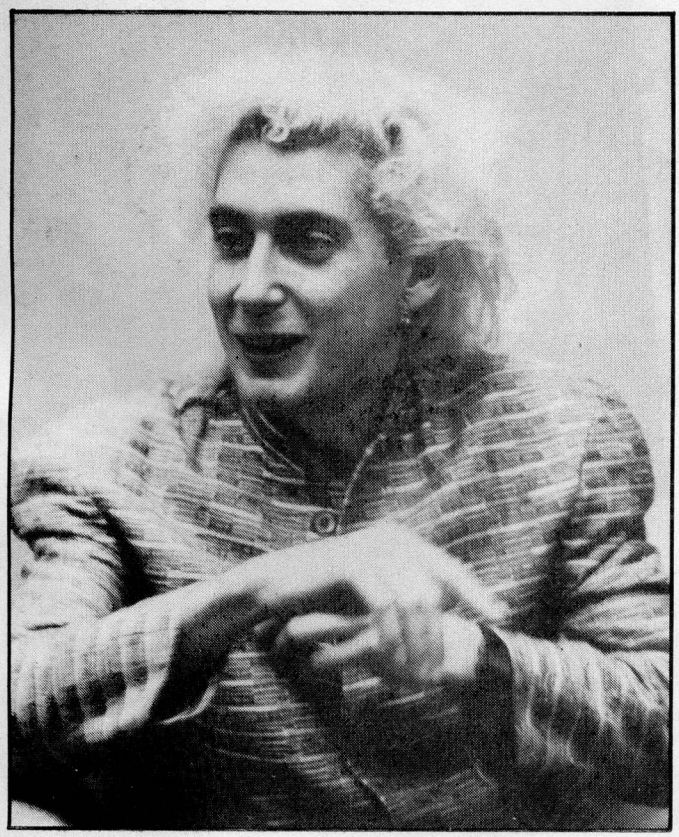
LA ADRENALINA INICIAL

A esta altura de las cosas, demás está decir que el punk no logró cambiar, tanto como se lo proponía, la conciencia pop, porque estaba demasiado lleno de escupidas, de caras torcidas, de desprecios y fealdades. Porque carecía de glamour, elegancia y romance. Lo que Siouxsie siempre hizo fue algo muy inteligente: sugerir a través de la apariencia visual y, en parte, a través de un efectivo uso de imágenes, que ella y todo lo que inmediatamente la rodeaba era bueno, y se mantenía un poco fuera de la cosa. Por lo tanto, para que Siouxsie resultara atractivo, no había que salirse de una determinada línea con algo de estilo. Siouxsie ponía delicadeza en sus alaridos y encanto en su salvajismo.
The Banshees eran más Roxy Music que los mismos Roxy, lo cual les aseguró a supervivencia más allá del torrente de adrenalina inicial. Con algunas inteligentes referencias al arte y al misticismo, el grupo se las rebusca para seguir teniendo validez (y mucha), con un pie en The Cure y otro en Kate Bush. Es realmente un logro afortunado y admirable. La música Siouxsie es intensa y peligrosa, reconfortante y apasionada. Los temas son por lo general las obsesiones, los deseos insaciables, las reacciones extremas.



"Fue un shock bastante grande la noche en que tocamos en Buenos Aires"

"Pienso que si nos proponemos que todo nuestro estilo tenga sentido" señala Siouxsie, "seguiremos siempre escribiendo sobre los mismos temas. Siempre compusimos en esa línea e interpretamos las canciones con estilo teatral. La idea de estar en un escenario ya es algo grande por sí solo, de manera que cada vez que se representa algo allí arriba, todo parece más grandioso. Además para que la gente llegue a comprender de verdad hay que causar impacto en sus mentes, para demostrarles que hay algo más que aquello que se refleja en sus pupilas. En la era en que vivimos hay una tendencia a quedar estupefacto con cosas suaves y sin fuerza, por eso es muy importante tener a mano imaginería poderosa.
"Nosotros tenemos un estilo particular y muy propio", dice Severin, "pero para que el estilo funcione, hay que tener mucha sustancia. Nosotros atraemos a bastante público, sinceramente."
A Siouxsie le gusta la fascinación que supone la vida de teatro. Ama el glamour de todo ese ambiente, pero lucha contra la rutina que lo mecaniza. Admira a Prince, por ejemplo, aunque admite que ya está demasiado estereotipado.
"Siempre nos piden que definamos desde el punto de vista artístico", dice Siouxsie, "pero me cuesta bastante hacerlo. No sé, seremos post modernos. Creo que la persona que es verdaderamente creativa e innovadora lo es sin prestarle demasiada atención al asunto, sin hablar mucho del tema. Obviamente, estamos en este trabajo y hay que hablar de él, pero admito que no es la parte más gratificante de esto.
"Las cosas salen primero y se comentan después. Las influencias pueden utilizarse directa e indirectamente. Un libro, un cuento, una película. Es bastante una cuestión de berrinche, y supongo que eso es lo que tiene de pop. Uno se aferra a algo durante un mes y después lo manda a pasear".
Si en este revolucionado mundo hay lugar para todo, pues no es tan tirado de los pelos que los Banshees editen próximamente un álbum de remakes de sus éxitos. Aún no se sabe públicamente qué temas han elegido para incluir en el álbum, porque parece que se trata de una sorpresa.
"Muchos sugieren que no es interesante cantar temas que no son propios", comenta Siouxsie, "pero justamente pienso que lo atractivo del proyecto es hacer que parezcan canciones originalmente nuestras. Todo nuestro trabajo en realidad consistió en buscar el encanto de cada tema y elaborarlo. Sacarlo de su estructura y liberarlo".
Como conclusión elaborada en este 1986, Siouxsie sabe que lo único que le interesa es hacer música y que jamás se le ocurriría ser estrella de cine como alguna vez le sugirieron. No le interesa representar nada, sólo quiere hacer las cosas bien.



Budgie, baterista estrella de la banda, fotografiando en Río.



Siouxsie & the Banshees

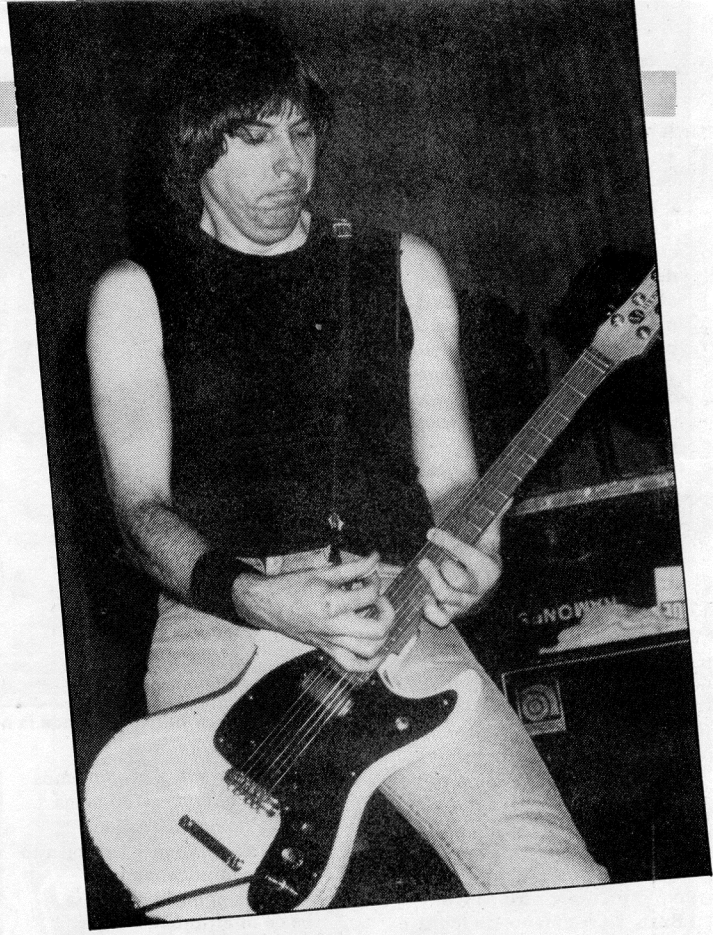
EN VIVO

ROCK'N'ROLLER

THE RAMONES
Obras 4/2

Ver a The Ramones a finales de los años '70 en algún oscuro club americano hubiera sido seguramente algo más que interesante. Verlos a fin de los '80 en el Estadio Obras, era sin duda lo único que había para hacer un caluroso miércoles de febrero en Buenos Aires.
Mientras el lugar se terminaba de llenar, la música de Sex Pistols y Lords of the New Church hacían soportables las gotas de sudor que corrían por la mayoría de las caras (algunas de las cuales denotaban un profundo estado de ebriedad).
Luego, sin hacerse esperar excesivamente, los Ramones ocuparon su sitio. One, two, three. Una voz ronca anunció así el demoledor primer tema, que los gritos enfervorizados del público apenas dejaron escuchar.
Aproximadamente dos minutos después el one, two, three se repitió —como siguió repitiéndose a lo largo de todo el show—, pero esta vez pasó algo raro. La caja de cambios de la topadora se atascó.
Durante los largos minutos en que miles de bocas proferían el mismo insulto, uno podía pensar que The Ramones habían elegido la Argentina para abandonar este valle de lágrimas. Pero no, ningún lugar es bueno para hacerlo, y como todos sabemos, "el show debe seguir". Así fue, y los temas que se sucedieron velozmente llevaron una marcha frenética e impresionante. Marcha que en realidad fue casi lo único impresionante a lo largo del concierto. Por otra parte, la apretada multitud tampoco parecía esperar otra cosa, y se la pasó a lo grande bailando pogo saludablemente, saltando desde la popular a la platea o tirando zapatillas al escenario.
La mayoría de los aceleradísimos rocks se parecieron mucho unos a otros —salvo un par que acariciaron estilos más heavys— y en general se notó cierta ausencia de verdadero "feeling" y un cómodo reemplazo de 'garra' por velocidad. Pero también hubo veces en que los Ramones dieron más de sí mismos, como en los destacables "Give me something", "She's my baby", "I want you" y el bis "Somebody in my dreams".
Para terminar, una síntesis perfecta del evento Ramones fue el estribillo de uno de sus temas: "Rock'n, rock'n, rock'n, rock'n; roller, roller, roller, roller".

Diego Curubeto







A L B U M E S

EL ROCK DE ESTE LADO



RIC OCASEK
"Este lado del paraiso"

Como ya ocurriera antes, mientras los Cars se toma un descansito y reposan sobre los laureles (que los tienen ganados y muchos), su líder, el larguirucho bostoniano Ric Ocasek, empleó sus ocios en hacer un disco solista, el segundo de su carrera. Antes de encarar el trabajo, Ocasek se preocupó por conseguirse un grupido de invitados capaces de asgurarle la atención de muchos más oyentes que los habituales de los Cars. Como ejemplo baste citar al guitarrista Steve Stevens (el nuevo prodigio del encordado enrolado en la banda de Billy Idol) y Roland Orzábal, cincuenta por ciento de Tears For Fears.

Evidenciando desde el primer surco un buen gusto impecalbe, "Este lado del paraiso" es el resultado propio de la fusión entre elementos tales como el espíritu renovador de la new wave inglesa, ritmos exóticos que denotan ambiciosas exploraciones sonoras y la invaluable ayuda de los sintetizadores electrónicos, esas maravillosas maquinitas que revolucionaron la música para siempre, todo ello bien condimentado con el feeling rockero propio de los yankis, ese mismo que a menudo les queda grande a los ingleses.

El saldo final es un pop fino, inteligente, con buenos arreglos bien trabajados y armonías mejor construidas, apto para la FM pero capaz al mismo tiempo de capturar la atención de más de un oyente reticente a las ondas radiales. "Este lado . . ." es mucho más que el trabajo de un rockero de salón; es la prueba de que Ric Ocasek tiene (y mantiene vivo) un agudo "espíritu del rock" y un gusto y una cultura musical bien desarrollados, que le permiten resumir en un mismo álbum sentimiento, energía y modernidad.

BOSTON
"Tercera etapa"

Después de una primera y cuidadosa audición, convenientemente acompañada por las extensas notas de tapa, el oyente está preparado para hacer su síntesis sobre este nuevo disco de Boston. En primer término corroborar que no siempre el tiempo es fundamental para grabar rockanroll, porque este disco se comenzó a grabar en 1980! Es decir que les tomó seis años llegar a esto, lo que significa que lo único positivo ha sido no tener discos de boston durante ese período.

Musicalmente, este álbum reune lo peor de viejos grupos como Kansas y Reo Speedwagon, con un sonido rancio, pomposo y plagado de los clichés más gastados del género.

Resulta imposible encontrar alguna justificación a esta grabación, porque nada sirve, y ni siquiera el promocionado tema "Amanda" despega de la mediocridad general. Boston no existe, el disco tampoco, pasemos a otra cosa.

HUMAN LEAGUE
"Crash"

Todo comenzó en el invierno del '82, cuando Phil Oakey y los suyos partieron de su Sheffield natal para conquistar el mundo con sus baterías de sintetizadores, máquinas de ritmo, teclados programados y computadoras; el funk inglés acababa de nacer y Human League iniciar un derrotero que sólo conocería puertos de reabastecimiento y ningún amarre definitivo. Los viajes y las estadías en muelles foráneos influenciaron sutilmente la música de Oakey y los suyos hasta alcanzar su culminación cuatro años más tarde con "Crash". El disco es el producto de la estancia de Human League en Minnesota, la región de los Grandes Lagos estadounidenses, cuyo sonido regional —un funk muy entrador— contamina cada tema incluido en este disco.

"Crash" fue grabado en el estudio de Jimmy Jam y Terry Lewis, quienes además lo produjeron (ya habían hecho lo propio para Janet Jackson) y no es sino la lógica evolución de una música que hace algún tiempo encontró su lugar en la FM estadounidense. Antes fueron "(Keep Feeling) Fascination", "Mirror Man" y "The Lebanon"; hoy le toca el turno a "Humano", un temita que recaptura la sensualidad vital y entradora de "Pequeña Coruette roja", (aquel éxito de Prince) de "Vas a volver alguna vez" y de "Necesito tu amor". El resultado es digno aunque sospechoso, especialmente si se escuchó antes "What Have You Donne For Me Lately", del último disco de Janet Jackson . . .

ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK
"La edad pacífica"

Los chicos de Orchestal Manoevres in the Dark se encuentran entre los mejor intencionados, musical y filosóficamente hablando, del negocio del pop. Además, son simpáticos como pocos, y amables artísticamente todo por no hablar de su talento, capaz de permitirles extraer música de cualquier instrumento fabricado en este planeta. Pero (siempre hay un "pero") todo esto no quieta que —como muchos artístas— experimenten etapas creativamente más inspiradas que otras. El disco que hoy nos ocupa —"La edad pacífica" —se inscribe precisamente en el contexto de una de esas rachas desinspiradas, con una constante de monotonía capaz de hacer empalidecer aún un caudal de talento como el que reune esta banda.

Uno de los problemas fundamentales de OMD es su incapacidad para plasmar en el disco la vitalidad y energía que derrochan en vivo y "La edad pacífica no es la excepción. El disco transcurre entre temas inflados artificialmente por medio de la producción —"Vergüenza", "Llama de esperanza"—, otros que taladran los oidos del oyente sin lograr sin embargo adueñarse de su interés— "(Por siempre) vive y muere"— y trabajosos ejercicios de estilo— "Las chicas muertas"—.

Ilustración perfecta de lo que los yankis llaman "el pop muzak", "La edad pacífica" se inscribe como un trabajo olvidable en la carrera de un grupo que conoció momentos de mayor creatividad —"Arquitectura y moralidad"— y por sobre todo más venturosos— "Dazzle Ships"—.



El Atril

DISCOS / CASETTES
TODOS LOS DISCOS / CASETTES
RECITALES, FOTOS Y POSTERS
DEL MUNDO
COMPRA / VENTA / CANJE

FLORIDA 890 L. 16
(Esq. Paraguay)
312-9547

CORRIENTES 1372 L. 40

Abraxas discos

Compra - Venta - Canje
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS
NACIONALES E IMPORTADOS
. . . ADEMAS RECITALES EN VIVO . . .

Av. Sta. Fe 1270 - Loc. 74 - Mitad de Galería

TABU

DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE
ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES

. . . Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO
STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA

SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)

JAPAN

DISCOS VIDEOS ROPA

CABILDO 2350
GALERIA MARGA
LOCAL 39
Y AHORA TAMBIEN
AV. SANTA FE 1556
LOCAL 22

Correo

REFLEXIONES DE LA ENCUESTA

Les escribo para darles mi opinión sobre la encuesta realizada, de la cual participé.

Me alegró mucho ver a mi grupo favorito (U2), en el primer puesto, lo que quiere decir que algo está cambiando. Pero todavía no puedo entender como Genesis salió segundo, con lo decadente y reiterativo que se encuentra. Que The Cure haya obtenido un tercer puesto me sorprendió, al igual que Simple Minds un noveno, y lo demás era de imaginarse.

Con respecto a la música nacional, me pareció que quedaron muchos grupos afuera y que sólo cinco o seis son los votados en todos los rubros. No puedo entender que no hayan entrado en ningún rubro grupos como Los Encargados (en especial, su álbum me pareció el mejor del año). O Identikit (supermodernos, casi los Duran Duran argentinos), Clap o El Corte. Pero por lo menos se está reconociendo el talento de grupos como Metrópoli, Fricción y Sobrecarga (todos muy buenos). Entre las bandas ya reconocidas me sorprendió Soda Stereo y lo bien que pegó; que La Torre y Los Redonditos de Ricota hayan ascendido como lo hicieron y Zas y Charly hayan bajado tanto.

En tema aparte, tengo que felicitarlos por todas las notas del rock nacional, hasta la Número 283; me parece fantástico que hagan conocer a grupos como Patruno y Asociados y Los Ratones Paranoicos.

Lucio Sarrías
Capdevila 1650 - Banfield
Bs.As.

COMUNICANDOSE

Les escribo desde Caracas, Venezuela, con la finalidad de felicitarlos por el excelente trabajo que llevan a cabo para la realización de esta magnífica revista. También deseo expresar mi deseo de recibir correspondencia de jóvenes de Argentina y otros países latinoamericanos, que estén interesados en intercambiar información y material musical acerca de movimientos de pop y de rock de nuestros países. Espero sus cartas.

Miguel Angel Ribas
Apartado Postal 1554
Caracas 1010 - A
Venezuela

MUSICA POR DECRETO

La intención de esta carta es mostrar mi total indignación sobre ese decreto recientemente aprobado. ¿Qué es eso de poner porcentajes sobre qué música y cuál debe emitirse en mayor cantidad que otra? ¿Cómo se puede obstruir un sentimiento tan importante como la música? Pero, ¿quiénes son para hacer semejante desastre? ¿Qué pretenden? Que yo con mis quince años escuche un tango pegado a una chacarera... Y todos los amantes de la música extranjera ¿qué vamos a hacer? Es que acaso piensan que el rock es sinónimo de violencia-drogas-prostitución y demás? Yo les digo a esos señores que el rock también es unión; es el refugio de muchos jóvenes, es alegría. Que se pongan a escuchar las letras de toda nuestra música y que se den cuenta que estremecen y que también están cargadas de mensaje. Viva el rock! Viva la juventud! y un saludo a todos los lectores de Pelo.

Liliana B. Pérez
Avellaneda



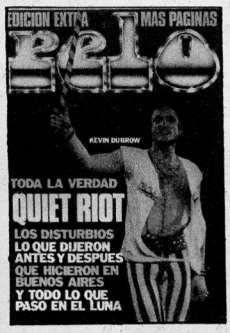
Fricción

PARA COLECCIONAR

Promoción '87:
cada 4 revistas Pelo compradas, te enviamos 1 de regalo a tu elección.



Nº 236: Poster: ZZ Top. Notas Color- P. Wolf, Deep Purple, Hall & Oates, Duran, Duran, etc.



Nº 238: Poster: Twisted Sister, Notas color: Soda Stereo, Phill Collins,J Fogerty, A. Rot, etc.



Nº 241: Poster: Billy Idol. Notas color: Scorpions, Cinco años de rock, Ch. García, Ron Wood.



Nº 242: Poster: M. Jagger. Notas color: J. Beck, Rock de USA, Los Abuelos, E. Clapton.



Nº 243: Poster: Virus. Notas Color: L. Ford, N. Kershaw, Power Station, Def. Leppard, etc.



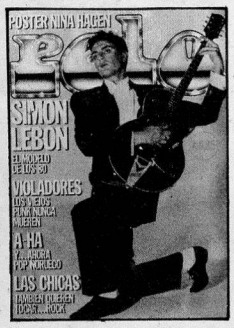
Nº 247: Poster: The Police. Notas color: Dire Straits, A. Lerner. Live Aid, Supertramp, etc.



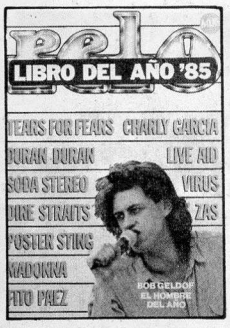
Nº 249: Poster: GIT, Páez García. Notas color: Sting F. Mercury, B. Ferry, D. Lebon, etc.



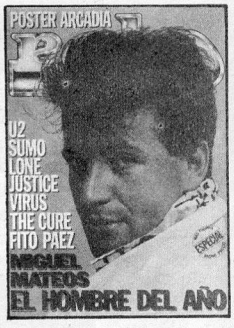
Nº 250: Poster: Sting & Dire Straits. Notas color: S. Lebón, Paul Young, Madonna, G. Bazterrica, etc.



Nº 253: Poster: N. Hagen, Notas color: S. LeBon, A-Ha, K. Bush, Los violadores, etc.



Nº 254: Libro del año. Poster: Sting. Notas color: Live Aid, Ch. García, B. Springsteen D. Straits, etc.



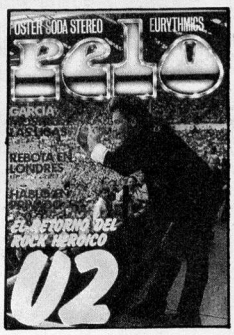
Nº 255: Poster: Arcadia. Notas color: U2, M. Mateos, The Cure, Lone Justice, etc.



Nº 256: Poster: B. Springsteen. Notas color: R. Stones, B. George, Arcadia, A-Ha, etc.



Nº 259: Poster: GIT. Notas color: P. Young, Viudas, Morrissey S. Minds, etc.



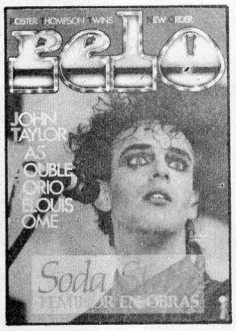
Nº 260: Poster: Soda Stereo. Notas color: U2, OMD, INXS, Ch. Garcia, etc.



Nº 261: Poster: A. Calamaro. Notas color: Starship, Sade, Chateau Rock 86, Corey Hart, etc.



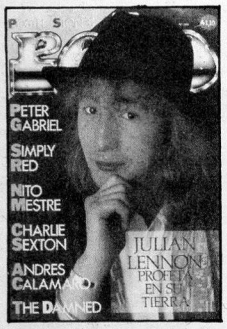
Nº 262: Poster: Tango. Notas color: J. Cougar, Soda Stereo, Sex Pistols, P. Townshed, etc.



Nº 264: Poster: T. Twins. Notas color: John Taylor, Double, Soda Stereo. etc.



Nº 267: Poster: The Cure. Notas color: Los Violadores, Rolling Stones, Tendencias: pop, etc.

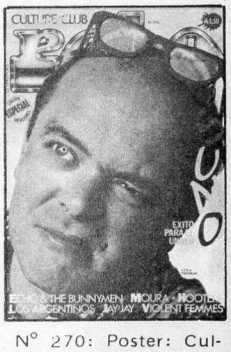


Nº 269 Poster: R. Stones. Notas color: J. Lennon, Peter Gabriel, Simply Red, Ch. Sexton, etc.

Además se encuentran a la venta los siguientes números:

80 - 84 - 89 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 99 - 101 - 103 - 104 - 106 al 116 - 119
120 - 123 al 132 - 135 - 144 - 145 - 149 - 160 - 162 - 166 - 170 al 173
175 - 182 - 187 al 190 - 194 al 196 - 198 - 201 - 203 - 204 - 206 - 209 - 210
213 - 214 - 216 al 219 - 222 al 228 - 231 al 274

Enviar giro a nombre de:
EDITORIAL MAGENDRA S.A.
Chacabuco 380 - 6to. piso (1069) Capital
PERSONALMENTE, UNICAMENTE EN ESTAS DIRECCIONES:
Av. Santa Fe 1556 L. 22 y Cabildo 2350 L. 39
Valor de cada Ejemplar A 2.-
(para envíos por correo agregar A 0,20)



Nº 270: Poster: Culture Club. Notas color: F. Moura, Echo & The Bunnymen, Sumo, etc.

Les adjunto A ..... por las revistas Pelo Nº ...../...../...../...../.....
Nombre y Apellido: ..... Edad: .....
Dirección: ..... T.E.: .....
Código y Ciudad: ..... Provincia: .....

CARTELERA

RECITALES

FEBRERO

Sábado 28

Alejandro Santos en Lobby Bar Pampa y Libertador.
Soda Stereo en Viña del Mar, Chile.
David Lebón en Bragado.
Los Enanitos Verdes en Ezeiza.
Fontova y sus sobrinos en La Cama, Bulnes 1135, Capital.
Litto Nebbia en el Club Provincial de Rosario.
Metrópoli en Shams, Federico Lacroze 2121.
Virus en el Club Ducilo de Berazategui.
León Gieco en Balcarce, Pcia. de Buenos Aires.
Los Fabulosos Cadillacs en Proyect Discotheque, Berazategui.
Menphis en Taxi Concert, Blanco Encalada y Cuba.

MARZO

Domingo 1

Soda Stereo en el Estadio de Santiago de Chile, Chile.

Lunes 2

Ciclomotor en el Teatro Alberdi, Mar del Plata.
Soda Stereo en el Estadio de Santiago de Chile, Chile.

Martes 3

Ciclomotor en el teatro Alberdi, Mar del Plata.

Jueves 5

Festival de Jazz en Shams, Federico Lacroze 2121.

Viernes 6

Miguel Mateos-Zas en Paladium, Reconquista 945.
Litto Nebbia en Shams, Federico Lacroze 2121.
León Gieco en Ministro Rivadavia, Buenos Aires.



Zas



Cadillacs



Soda Stereo

Festival de Jazz en Shams, Federico Lacroze 2121.
Soda Stéreo en Spectro Discotheque.
Los Enanitos Verdes en Okay de El Trébol, Santa Fe.

Sábado 7

Virus en Paladium, Reconquista 945.
Festival de Jazz en Shams, Federico Lacroze 2121.
Sumo en el Club Español.
Soda Stereo en el Club Provincial de Rosario.
Raúl Porchetto en Austral de Merlo.
Los Enanitos Verdes en Number One.

Domingo 8

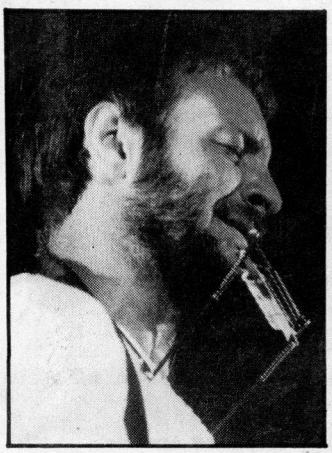
Soda Stereo en Paladium, Reconquista 945.
Festival de Jazz en Shams, Federico Lacroze 2121.

Viernes 13

Litto Nebbia en Shams, Federico Lacroze 2121.
León Gieco en Mendoza.

Sábado 14

Sumo en Bragado.
Soda Stereo en Number One.
Los Enanitos Verdes en Proyect Disco.



León Gieco

LA MUSICA DEL VERANO

CYNDI LAUPER
MICK JAGGER
WHAM!
DON JOHNSON
HUEY LEWIS
& THE NEWS
BILLY JOEL
BILLY IDOL
JENNIFER RUSH
JAMES BROWN
BANGLES
THE FABULOUS
THUNDERBIRDS

*

LO MEJOR DEL ROCK
INTERNACIONAL!



LP 20.848 - CASS. 60.848



CBS

SODA STEREO
ENANITOS
VERDES
DAVID LEBON
VIRUS
COSMETICOS
INSTRUCCION
CIVICA
MARIA ROSA
YORIO
CHARLY GARCIA
PEDRO AZNAR
SUMO
SOBRECARGA
LOS ARGENTINOS
EVA Y LOS
PECADORES

*

LO MEJOR DEL
ROCK NACIONAL!



LP 20.849 - CASS. 60.849

ESTUDIO CIMADEVILLA

OTRA VEZ EN ARGENTINA

ROTOSOUND®

and



SUPERWOUND™

LAS MEJORES CUERDAS INGLESAS

TOCADAS POR: STANLEY CLARKE - JOHN TAYLOR (DURAN DURAN) - JOHN WETTON (ASIA) - JIMMY BAIN (DIO) - JOHN ENTWISTLE (THE WHO) - JONAS HELLBORG (MAHA VISNNU) - GARY BEERS (INXS) - BRIAN MAY (QUEEN) - STEVE HARRIS (IRON MAIDEN) - LEMMY (MOTORHEAD) - JACO PASTORIOS - ROGER WATERS (PINK FLOYD) - STING (POLICE)

REPRESENTANTE Y DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO EN ARGENTINA

BEAUCHEF 884 (1424) Bs. As. Import Music Tel. 921-4399/4499 - 923-5901

EN TODAS LAS BUENAS CASAS DE MUSICA DEL PAIS