RELO

MAGENTINA Nº 286 · A 2,30

U2
EL DISCO DEL REGRESO

VIÑA DEL MAR
SODA Y GIT: VERGONZANTE VICTORIA DEL ROCK ARGENTINO

Daiam

La clave del éxito ®

Maravilloso Marshall

1987-V 50 2205-R 50 2204-M 50
1959-V100 2210-R100 2203-M100
CABEZALES P/GUITARRA 50 ó 100 W.
VALVULARES/REBER o MASTER.

3540-400 3520-200
3510-100
CABEZALES P/BAJO RACK 400 W.
RACK STANDARD 100 ó 200 W.

COMPACTOS P/GUITARRA o BAJO TRANSISTORIZADOS.

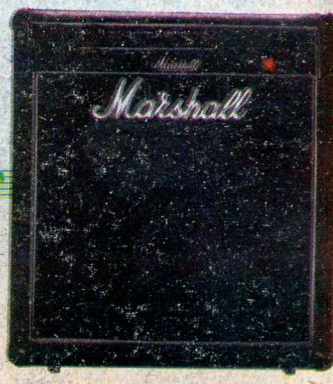
4211
COMPACTO P/GUITARRA
2 x 12", VALVULAR,
REBER, 100 W.

5005-G 5501-B
1 x 10",
MASTER, 12 W.

5002-G 5502-B
1 x 10",
MASTER, 20 W.

5210-G 5503-B (GUITARRA)
1 x 12", REBER, 50 W.

5510
5522 (BAJO) 1 x 15, 100 ó 200 W.



4203 COMPACTO P/GUITARRA
VALVULAR 30 W.

1960 BAFLE P/GUITARRA 4 x 12", 300 W.

1966
BAFLE P/GUITARRA
2 x 12", 150 W.

Por fín Marshall llegó a la Argentina. Daiam lo pone a tu alcance para amplificar tus ganas de hacer música; como siempre en las mejores condiciones de plaza. Vení y hacé tu reserva ...
... stock limitado.

COMO SIEMPRE LO MEJOR ESTA EN DAIAM

Daiam
La clave del éxito ®

Mejor precio
Mejor financiación
Envíos al interior.

(Unica dirección) Talcahuano 139 Capital Federal.
Tels. 46-6510/5989

pelo
2 8 6

EDITOR
Osvaldo Daniel Ripoll
DIRECTOR
Juan Manuel Cibeira
PROSECRETARIO DE REDACCION
Federico Oldenburg
DIAGRAMACION
Eduardo J. Fortunato
SERVICIOS EXCLUSIVOS
Revista Rolling Stone; Campus Press, Ica Press Aída Press, Keystone, Panamericana, Europa Press
PUBLICIDAD
Gerente
Mario González
Promotores
Claudia Rey, Gerardo Dominguez

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de todo o parte del contenido de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 280.872. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más ₳ 0,20. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168 Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153 Buenos Aires. Impresa en la República Argentina Febrero 1987

ROLL

VERGONZANTE EXITO DEL ROCK ARGENTINO

Mientras la mayoría de la prensa local reflejaba la triunfal actuación de los grupos Soda Stereo y Git en el festival de la Canción de Viña del Mar, muy pocos parecían recordar la identidad estupidizante y complaciente del evento. Viña del Mar fue desde sus orígenes un típico festival competitivo de música melódica, por el cual pasaron algunos de los exponentes del género como Rafaella Carrá, Julio Iglesias y Raphael. Además, desde el advenimiento de un gobierno militar en Chile, el festival fue usado como plataforma promocional del régimen, razón por la cual es objetado y criticado unánimemente por la oposición democrática.

Durante la jornada inaugural en que participó Soda Stereo, se registraron serios incidentes en los alrededores del anfiteatro cuando un nutrido grupo de docentes reclamaba por el despido de 8000 de sus colegas. Los manifestantes fueron duramente reprimidos por la policía, y el líder de la manifestación detenido y brutalmente golpeado frente a las cámaras de televisión. Estas imágenes fueron vistas en toda la Argentina al día siguiente. Pero los incidentes no sólo ocurrieron en las calles, también dentro del festival hubo problemas cuando se censuró a la cantante paraguaya Gloria por pretender cantar canciones de Neruda y Violeta Parra. Otro escándalo fue la eliminación de uno de los intérpretes favoritos del festival, el cantante chileno Raúl Alarcón, sólo por que había declarado su oposición al gobierno.

Tanto Soda Stereo como Git son emergentes de un movimiento musical que se caracterizó por ser un bastión de la resistencia cultural contra la dictadura militar argentina. La importancia de esa postura del rock argentino trascendió las fronteras y fue tomado como ejemplo por músicos de países como Chile.

Contrariamente a la actitud de estos grupos argentinos, muchos artistas de rock británico y estadounidense no se presentan en Chile y ni siquiera permiten la edición de sus discos en ese país, como es el caso de Spandau Ballet.

Gustavo Cerati recibiendo la Antorcha de Plata de las manos de Antonio Vodanovic, versión chilena de Leonardo Simmons.

ROLL

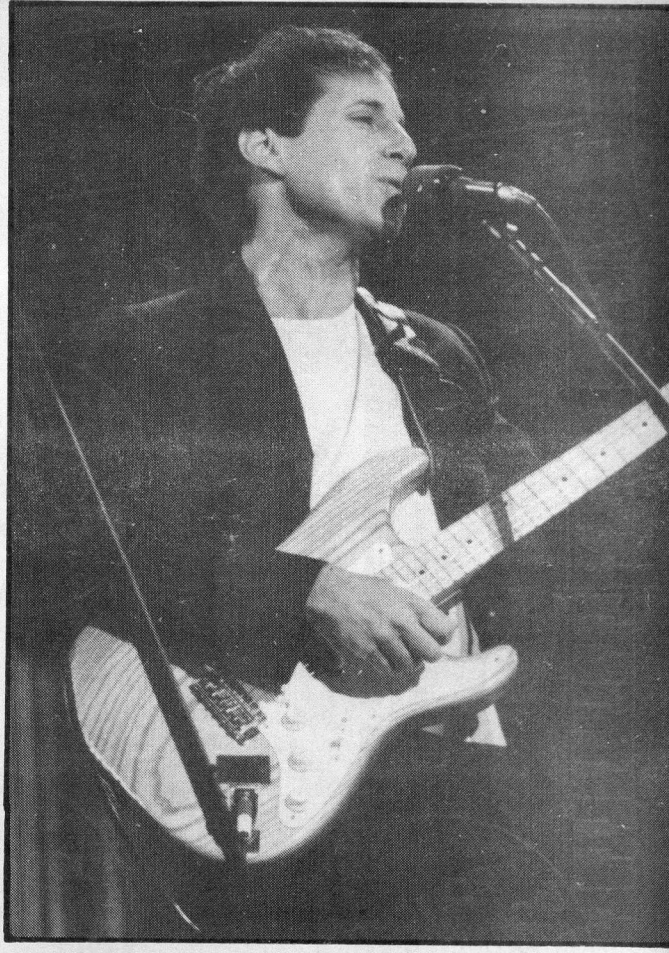
THE CURE EN LA ARGENTINA?

La empresa de producciones artísticas internacionales que preside Daniel Grinbank confirmó que las negociaciones que había estado manteniendo para que The Cure visite la Argentina llegaron a buen término y que la banda inglesa hará dos shows en el estadio de Ferrocarril Oeste de la Capital Federal, abirendo su gira internacional, los días 16 y 17 de marzo. Como la productora contratante es la misma que estuvo tratando por el viaje de Sting y su banda a este mismo país, PELO se ve obligado como medio a ofrecer la noticia con reservas, estimando que las posibilidades para que la llegada de Smith y los suyos se produzca son las mismas que existían para que se concretara la del ex Police.

OTRAS FRICCIONES

Poco después de haberse consagrado como grupo revelación de 1986, Fricción comenzó a vivir crisis internas que, finalmente, condujeron a la separación de dos de sus miembros originales. El primero en irse fue el bajista Christian Basso —quien también decidió alejarse definitivamente de la música— y el que ahora sigue sus pasos es Fernando Samalea, que se dedicará exclusivamente a acompañar a Charly García. Es así como Richard Coleman, líder de la banda y ahora único integrante que resta en la misma desde que debutara, en 1985, se ve en la encrucijada de reformar al grupo que, pese a su ascendente carrera, no parece haberse consolidado definitivamente. Hasta el momento, el único puesto cubierto es el de Basso, ocupado por el ex Lebon, Daniel Castro.

Fernando Samalea

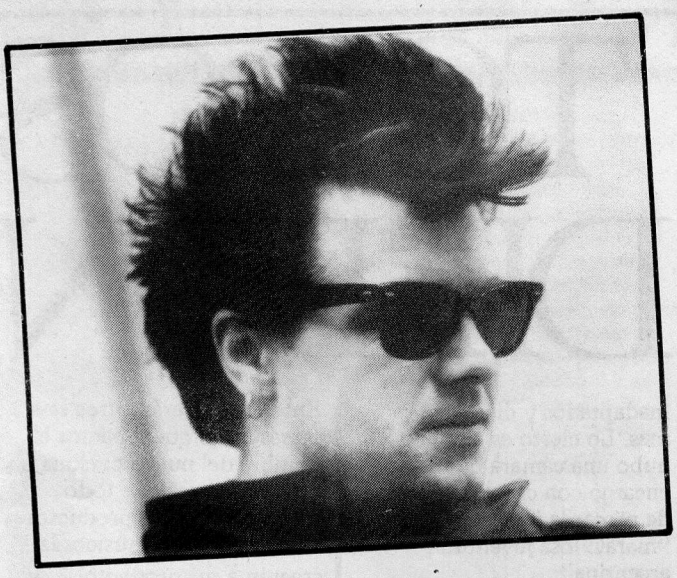


SIMON CENSURADO

Paul Simon ha generado más de un inconveniente con la reciente edición de su álbum "Graceland". Un revuelo internacional produjo, entre otras cosas, que se presentara en Sudáfrica y actuara allí presentando su material. Se lo acusa de haber roto el boicot cultural que Estados Unidos mantiene desde hace muchos años con ese país.
El Comité Especial contra el Apartheid de las Naciones Unidas censuró a Simon por dicha actuación y planea incluirlo en la lista de personas que han violado el boicot. Además de todo ello, que redundaría en un desprestigio, el Comité también se extendió en opiniones muy tendenciosas. Una de ellas "sugiere" a todas las personas que se encuentren en contra del apartheid, no comprar el disco.
Por su parte, el embajador de Ghana en Naciones Unidas, James Gbeho, declaró recientemente que Simon se ha colocado en una postura muy agresiva en contra de las Naciones Unidas del boicot y sobre todo de la Comunidad Internacional.

A todo esto, Paul Simon sigue con su negativa a formular comentarios. Simplemente, afirma que el origen de todo el problema es incoherente, ya que un artista se rige por sentimientos y nunca piensa en que puede romper un "boicot cultural".

Aunque la mayor parte de los comentarios y resoluciones son casi destructivos, algunos grupos anti-apartheid apoyan al músico. El vocero del Congreso Pan Africano —por ejemplo— declaró que el álbum es un gran incentivo para la gente oprimida en Sudáfrica, porque expone su cultura a la audiencia internacional".



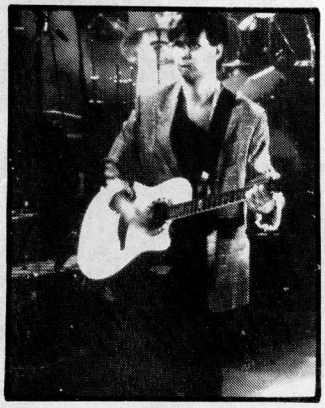
UN BANSHEE MENOS

Siouxsie & the Banshees, la banda inglesa que visitó Buenos Aires en noviembre último, acaba de sufrir la baja de su guitarrista, reincidiendo en un problema que parece convertirse en una constante del grupo.
John Valentine Carruthers, quien era el miembro de The Banshees incorporado más recientemente —para la grabación de "Tinderbox"— continúa trabajando junto a sus ex compañeros en la difusión del último simple de la banda, "Wheels on Fire", pero su alejamiento de la misma ya es definitivo.
Los desacuerdos entre Carruthers y el resto de los Banshees tendrían que ver con los planes futuros del grupo. Por su parte, el guitarrista pretendía proseguir con la gira que trajo a la banda hasta sudamérica, mientras que los restantes integrantes —Siouxsie Sioux incluida— decidieron internarse en los estudios para grabar nuevo material y después sí intentar conquistar el mercado norteamericano, objetivo principal en la carrera actual de Siouxsie & the Banshees.

Obviamente, ahora las cosas se postergan hasta que aparezca un nuevo guitarrista.

TRES EN LA DISCO

Cuando Soda Stereo, Miguel Mateos/Zas y Virus se encuentran en giras por el interior y algunos países vecinos, sorprendió la noticia de las presentaciones consecutivas de cada uno de esos grupos en una discoteca ubicada en pleno centro de la ciudad de Buenos Aires, Paladium.
Zas —que actuará el 6 de marzo—, Virus —que lo hará el 7— y Soda Stereo —que estará el 8 del mismo mes en ese recinto— romperán así con la tradición de no hacer presentaciones de mediana importancia en la capital, reservándose para los grandes eventos. El público porteño podrá verlos en acción antes de lo que en principio podía estimar.



Miguel Mateos

Miguel Ríos

UN FESTIVAL QUE HUELE MAL

La realización del festival Iberoamericano en Madrid en diembre pasado, va camino de convertirse en un escándalo de proporciones internacionales.

Informaciones procedentes de la capital de España señalan la preocupación de las autoridades del área cultura española respecto a la forma en que se concretó el evento. Según parece de las primeras investigaciones habrían surgido una notoria catidad de irregularidades a las que no serían ajenas algunos personajes de Buenos Aires involucrados en la participación de grupos argentinos.
Las investigaciones tienden a saber exactamente dónde y por quién fueron gastados los casi 400.000 dólares que costó el concierto, una cifra que contrasta con la pobre asistencia de público. Uno de los elementos detonantes —en lo que se refiere a la participación argentina— habría sido la cantidad de gente que viajó acompañando a los músicos y la carencia de representatividad alguna de estas personas.
El festival iberoamericano se realizó a fines de diciembre pasado con la participación de grupos de rock de Méjico, Venezuela, Chile, Brasil, Argentina y España. Por nuestro país viajaron Charly García y La Torre. En cuanto a los organizadores, quien estaría en situación más comprometida es el catante español Miguel Ríos, artífice del encuentro y uno de los representantes españoles. Las autoridades españolas aún no han producido un dictamen definitivo sobre la investigación, pero sí hicieron saber que llegará hasta las últimas consecuencias. Además, dejaron trascender que después de esto será muy difícil acceder a tocar en España a través de organismos oficiales.

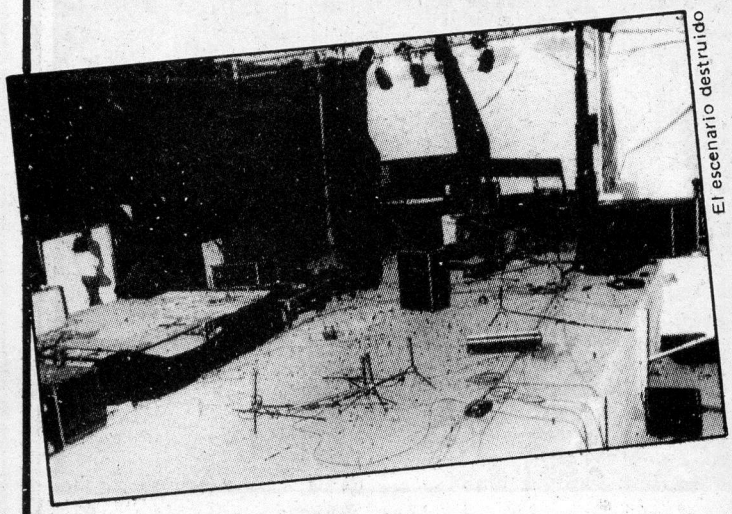
LA FALDA

TODOS PERDIERON

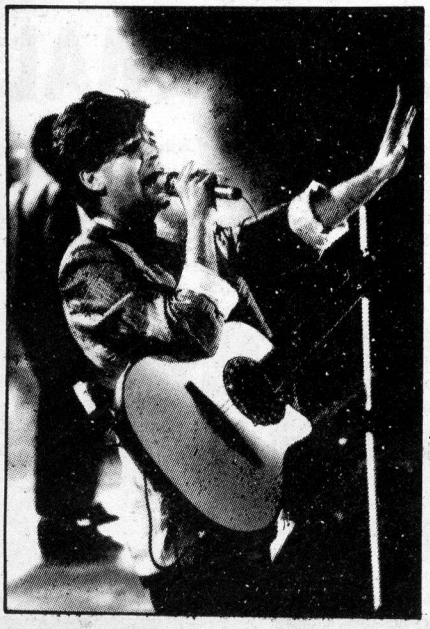
Después de tanto escándalo, tanta bajeza y tanta violencia es muy poco lo que se puede agregar sobre este tenebroso festival de La Falda. Tal vez que como nunca fue utilizado con fines políticos –que es la mano que se viene–, que un grupo del peronismo renovador, con el señor De La Sota en persona, trató de cobrar el rédito, pero como todo era un pandemonium hicieron la clásica retirada estratégica. O tal vez que los productores capitalinos pagaron muy caro el haber prestado oidos –y sus números– a un evento que estaba plagado de anormalidades un año antes de empezar. Lamentablemente la factura como siempre se la pasan al rock en conjunto, sin distinciones, y otra vez la cantinela de la violencia, el pequeño grupo de inadaptados y diez items más. Lo cierto es que hasta hubo una cámara que se encargó con cruel objetividad de pasear la imagen de la "maravillosa juventud argentina".

En fin, La Falda se acabó, al menos hasta dentro de seis meses cuando ya nadie se acuerde del nombre del organizador (a propósito, ¿usted se acuerda de quién lo organizó el año anterior?). Entonces pasarán otros seis meses hasta que sepamos el nombre del nuevo personaje que prometerá que todo estará bien. Y los productores le creerán, y los músicos le creerán a sus productores, y el festival será otro bochorno.

Una de las argumentaciones más reiteradas por quienes defienden la realización de este festival es la de justificarlo a partir de "la posibilidad de que el interior

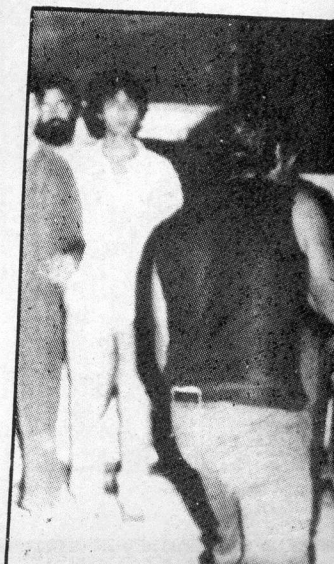


El escenario destruido



Mateos insultó al público agresor

Metropoli sólo pudo tocar cuatro temas



tenga su festival". Mentira, y de las grandes. Basta con ver la lista de artistas para ver que la participación provincial es escasa, casi nula. Apenas algún grupito para justificarlo. Pero el noventa y nueve por ciento restante son los grupos de Buenos Aires. Y en cuanto a la posibilidad de que la gente del interior "vea" una vez al año a los grandes grupos... apenas tres mil personas por noche, una media muy alejada siquiera del público que tiene la provincia de Córdoba.

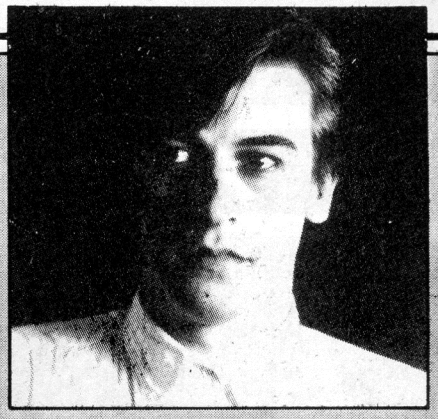
La Falda es un lugar agradable para descansar, pero no para hacer un festival de rock. Allí quedaron algunos hechos olvidables de la música de este país, desde la violencia hasta la oportunista mezquindad de algunos músicos. Todos, pero absolutamente todos, perdieron.

Sosa, luego besada en vivo

l común denominador de La Falda '87: la violencia

DANIEL MELERO

"ESTO NO SE DEBERIA HABER REALIZADO"



Al culminar la segunda jornada del festival de rock más violento que se recuerde en la Argentina, todos los presentes coincidieron en señalar que el momento pico de la agresión por parte del público se produjo en el momento de la actuación de Los Encargados. Justamente, una de las pocas bandas con una propuesta decididamente contemporánea, tanto en la tecnología que utiliza como en el concepto de su música. Por su parte —y bajo una lluvia de marlos de choclos, huevos, piedras, secciones del supuesto alambrado de proyección del escenario, botellas descartables rellenas con orin y otros objetos contundentes— Los Encargados resistieron estoicamente durante todo el show pautado (que duró unos cuarenta minutos).

Luego, ni Miguel Mateos ni Metropoli pudieron hacer lo propio debido a las circunstancias. A su regreso a Buenos Aires, el vocalista de Los Encargados, Daniel Melero, dio una excepcional muestra de lucidez al realizar un análisis brillante de lo acontecido. He aquí sus palabras.

"Para mí no fue una sorpresa lo que pasó con nosotros, como tampoco lo fue, a pesar de no haber ido nunca a La Falda, el hecho de ver toda esa situación caótica. La violencia se venía repitiendo en cada edición del festival y sin duda cada año se iba agravando. Los Encargados íbamos mentalizados para lo peor hablando mal y pronto, para comernos el bife. Lo que sí realmente no esperaba es que la violencia también la iban a tener que soportar grupos más consagrados".

Repartiendo un poco las culpas, habría también que cuestionarse para qué van a La Falda los grupos que saben que van a ser rechazados. ¿Para qué fueron Los Encargados a La Falda si preveían lo que iba a pasar?

Cuando se planteó la idea de ir a ese Festival a nosotros no nos interesó, pero accedimos por un pedido expreso de nuestro productor. Se le presentaba a él como de mucha importancia nuestra presencia allá. Como siempre nos manejamos por nuestro propio criterio, yo quise ver si realmente servía lo que se impulsaba desde nuestra productora. Para mí, la experiencia de La Falda es útil en el sentido de poder elegir ahora con qué criterio debemos manejar la carrera del grupo. Ahora, el productor comparte las mismas ideas que yo en cuanto a lo que deben hacer Los Encargados.

O sea que los productores también se equivocan. ¿Puede haber sido de los mismos productores el error de la última edición de La Falda?

Creo que fundamentalmente lo que existe es una falta de conciencia del desarrollo histórico de lo que se denomina rock, y también del desarrollo histórico que paralelamente está teniendo el país. El hecho de organizar festivales de este tipo condice con una mentalidad que prevalecía hace diez o quince años. Hoy en el rock conviven estilos que son completamente disímiles, algunos de los cuales alimentan filosofías de vida diametralmente opuestas. Los grupos heavys, con el concepto de brigadas metálicas que emprenden luchas a favor del metal no pueden condecir con un grupo como Los Encargados, que lo que busca es la trascendencia del individuo más allá del marco opresor. Que no se alimenta del residuo cultural sino que intenta trascenderlo. Los metálicos no están actuando mal bajo su concepto ético cuando están apedreando a una persona, aunque desde mi punto de vista sea una monstruosidad. Sencillamente llevan a cabo su filosofía de vida. Sin embargo, intentan hacernos convivir a todos en un festival de rock. Es como si se hiciera un mitín político al que asistieran sionistas y nazis. Otra cosa que se confunde, sobre todo en el interior del país, es lo simbólico con la realidad. Por ejemplo, el concepto de brigada metálica es más simbólico que real. Y también confunden el símbolo de que yo toque con una caja rítmica con su propia realidad. Ese es un tema muy complejo, porque resulta como algo insalvable.

O sea que el abismo entre la realidad del artista y la del público es cada vez más grande.

Lo que pasa es que nos encontramos con que nos creemos que la Argentina es un país que en realidad no es. En países desarrollados no existe esa confusión entre lo simbólico y lo real, la mentalidad es otra. Y así como hay un abismo entre los países desarrollados y los subdesarrollados, también hay un abismo entre lo que se está viviendo en la capital y en el interior. No sé si hay una mala intención por parte de los productores pero lo que sí hay es un no darse cuenta de esos abismos de desarrollo y filosofías que en este momento son evidentes.

Entonces la culpa pasa un poco más allá de los cien violentos que terminaron rompiendo todo.

Absolutamente. El proyecto La Falda hacía aguas por todas partes y de ahí el fracaso. Hay una inconciencia generalizada por lo que se vive. Cada una de las fallas tiene que ver con el hecho de negarse a ver la realidad como es.

¿Cómo debe reaccionar un músico cuando está tocando y se lo agrede? Los Encargados resistieron arriba del escenario ¿No deberían haber bajado y que todo se terminara ahí mismo?

Los Encargados terminaron su show por una cuestión de compromiso ético. Pero no fue una buena solución. Tampoco fue una buena solución bajarse del escenario, como hizo Metropoli, ni insultar al público como hizo Mateos. Así que la solución termina siendo siempre que esto no se debería haber realizado.

¿Irían Los Encargados a otros festivales?

Yo particularmente, no quiero pertenecer a lo que se denomina mundo del rock y por lo tanto no me interesa participar de sus mitines. Decir que uno no va a hacer algo nunca más es como saber todo lo que va a hacer toda la vida. Creo que no iría a un festival a no ser que me propongan algo que me despertara sobre todo interés artístico.

TOP WORLD CHARTS

Albumes

•INGLATERRA

1-GRACELAND, Paul Simon
2-THE WHOLE STORY, Kate Bush
3-DIFFERENT LIGHT, The Bangles
4-THE HOUSE OF BLUE LIGHT Deep Purple
5-GET CLOSE, The Pretenders
6-LIVE MAGIC, Queen
7-NO MORE THE FOOL, Elkie Books
8-EVERY BREATH YOU TAKE THE SINGLES, The Police
9-SWEET FREEDOM, Michael McDonald
10-AUGUST, Eric Clapton
11-TRUE BLUE, Madonna
12-SLIPPERY WHEN WET, Bon Jovi
13-DISCO, Pet Shop Boys
14-REVENGE, Eurythmics
15-THE VERY BEST OF ELKIE BROOKS, Elkie Brooks
16-ZAZU, Rosie Vela
17-NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC 8, Intérpretes Varios
18-SILK AND STEEL, Five Star
19-GOD'S OWN MEDICINE, The Mission
20-RAPTURE, Anita Baker

•ESTADOS UNIDOS

1-BRUCE SPRINGSTEEN AND THE STREET BAND LIVE 1975-85, Bruce Springsteen and The E Street Band
2-THE WAY IT IS, Bruce Hornsby and The Range
3-GRACELAND, Paul Simon
4-INVISIBLE TOUCH, Genesis
5-THIRD STAGE, Boston
6-FORE, Huey Lewis and The News
7-EVERY BREATH YOU TAKE THE SINGLES, The Police
8-TRUE BLUE, Madonna
9-LICENSED TO 3, Beastie Boys
10-DIFFERENT LIGHT, The Bangles
11-DANCING ON THE CEILING, Lionel Richie
12-RAISING HELL, Run- D.M.C.
13-CONTROL, Janet Jackson
14-RAPTURE, Anita Baker
15-SLIPPERY WHEN WET, Bon Jovi
16-THE BRIDGE, Billy Joel
17-GET CLOSE, The Pretenders
18-GIVE ME THE REASON, Luther Vandross
19-TRUE COLORS, Cyndi Lauper
20-BACK IN THE HIGH LIFE, Steve Winwood

•ARGENTINA

1-SOL Y ROCK NACIONAL, Intérpretes Varios
2-CADA VEZ QUE RESPIRAS, The Police
3-SIGNOS, Soda Stéreo
4-VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna
5-GIT, Git
6-SOL Y ROCK INTERNACIONAL, Intérpretes Varios
7-TOQUE INVISIBLE, Genesis
8-NOCHE Y DIA, Raúl Porchetto
9-LIVE MAGIC, Queen
10-NOTORIO, Duran Duran
11-ROMPE TODAS LAS REGLAS, Tina Turner
12-LLENA TU CABEZA DE ROCK '86, Intérpretes Varios
13-BARES Y FONDAS, Los Fabulosos Cadillacs
14-DISCO NEGRO, Git
15-I LOVE MUSIC II, Intérpretes Varios
16-EN EL PARAISO, Sandra Mihanovich
17-CONTRARELOJ, Los Enanitos Verdes
18-NADA PERSONAL, Soda Stéreo
19-SYNCHRONICITY, The Police
20-AVENIDA MENLOVE, John Lennon

Simples

•ESPAÑA

1-TWO PEOPLE, Tina Turner
2-CATCH THE FOX, Ben Harrow
3-CITY LIGHTS, William Pitt
4-RED PETITE, Jackie Wilson
5-LA SAGRADA FAMILIA, Alan Parson Proyect
6-PALABRAS DE AMOR, Amaya y Joan Manual Serrat
7-SUBURBIA, Pet Shop Boys
8-QUIERO BEBER HASTA PERDER EL CONTROL, Los Secretos
9-DISCOLOCATE, Casa Hispavox
10-ONE LOVE TO GIVE, Princesa Stephanie

•FRANCIA

1-TEN VAS PAS, Elsa
2-VOYAGE VOYAGE, Desireless
3-STATUS QUO, In The Army Now
4-B. O. DU FILM, Le Passage
5-CEST LA QUATE, Caroline Loeb
6-DONT LEAVE ME THIS WAY, Communards
7-MUSULMANES, Michel Sardou
8-PREMIER BAISER, Emmanuelle
9-MAMAN, Dorothee
10-SALLY, Carmel

•ITALIA

1-THE FINAL COUNTDOWN, Europe
2-ALLELUIA, Football Stars
3-EACH TIME YOU BREAK MY HEART, Nick Kamen
4-NOTORIOUS, Duran Duran
5-WORD UP, Cameo
6-LAMORE E..., Lorella Cuccarini y Alessandra Martinez
7-THROUGH THE BARRICADES, Spandau Ballet
8-CELEBRATION RAP, McMiker "G" and Sven
9-TUTTO MATTO, Lorella Cuccarini
10-CURIOSITY, Misfit

•BRASIL

1-SEM LIMITES PARA SONHAR, Bonnie Tyler y Fabio Jr.
2-TRUE COLORS, Cindy Lauper
3-AMANHA TALVEZ, Joanna
4-GLORY OF LOVE, Peter Cetera
5-TRANSAS, Ritchie
6-TRUE BLUE, Madonna
7-MEMORIAS, Fafa de Belem
8-YES, Tim Moore
9-GAROTO MAROTO, Alcione
10-THE LADY IN RED, Chris de Burgh

•INGLATERRA

1-I KNEW YOU WERE WAITING, George Michael y Aretha Franklin
2-HEARTACHE, Pepsi and Shirley
3-ALMAZ, Randy Crawford
4-DOWN TO EARTH, Curiosity Killed The Cat
5-JACK YOUR BODY, Steve Silk Hurley
6-IT DOESNT HAVE TO BE THAT WAY, Blow Monkeys
7-CEST LA VIE, Robbie Nevil
8-SHOPLIFTERS OF THE WORLD UNITE, The Smiths
9-I LOVE MY RADIO, Taffy
10-NO MORE THE FOOL, Elkie Brooks

•ESTADOS UNIDOS

1-LIVING ON A PRAYER, Bon Jovi
2-OPEN YOUR HEART, Madonna
3-CHANGE OF HEART Cindy Lauper
4-TOUCH ME, Samantha Fox
5-KEEP YOUR HANDS TO YOURSELF, Georgia Satellites
6-WILL YOU STILL LOVE ME?, Chicago
7-AT THIS MOMENT, Billy Vera and The Beaters
8-JACOB'S LADDER, Huey Lewis and The News
9-WE'RE READY, Boston
10-BALLERINA GIRL, Lionel Richie

NO DEJES QUE TE PINCHEN EL GLOBO !!

Descuentos por pago al contado

Reparamos y vendemos tu instrumento

crown
Ibanez Faim
Fender KTAMA
PICK BOY KORG
IONIC Cdf

Roland
DiMarzio
YAMAHA Gibson
D'Addario

El mejor asesoramiento

Los mejores precios

Envíos al interior

VENI A:

"TALCAHUANO"
LA CALLE DE LA MUSICA

Los Angeles
Música
Talcahuano 130
-1013- Buenos Aires
37-3922

TALCAHUANO 130 (1013)
Capital Tel.: 37-3922

H. Paglia

ROCKABILLY SUDOR Y CERVEZA

Dentro de las tendencias musicales que volvieron a imponerse durante el año 1986, una de las que prendió con mayor firmeza fue el rockabilly. Varios fueron los grupos que incursionaron en este nuevo-viejo estilo, entre los que ahora Pelvis parece instalarse convincentemente, sobre todo a partir de la edición de su álbum debut que llevará a cabo durante el próximo mes de abril.

En el año '86 surgió con gran ímpetu aquél subgénero del rock que en todas las latitudes hizo mover caderas frenéticas durante décadas: el rockabilly. A los discos de Casanovas y Eva y los Pecadores —aparecidos durante el año pasado— se sumará en el próximo mes de abril el primer disco de Pelvis. Esta banda, formada por Aldo McCrena (guitarra y voz), Ronan Bar (contrabajo), Loquillo (batería) y el saxofonista invitado permanente Summers grabó los doce temas que incluirá su primer álbum —más dos que seguramente saldrán en un maxi en junio— en el tiempo record de 40 horas, tocando en vivo en el estudio. Ronán Bar —ex Orion's Beethoven— reflexionó acerca de la selección de los temas para el debut discográfico de Pelvis: "En la etapa anterior a la grabación del disco acumulamos veintiseis temas (incluyendo varios "covers"). Cuando llegó el momento de elegir los temas para el disco ya eso fue terrible. Y ahora que grabamos catorce, eliminar dos va a ser más terrible todavía . . . Los temas del disco son rockabilly, pero cubren un espectro bastante amplio. Hay temas que son meramente rockabillys, hay algunos rockanrolís —más adelantados, con más polenta— hay twist y también country". Loquillo agrega que aunque el espectro es amplio, siempre se conserva la onda de los años '50.

UNA DEBILIDAD: LOS COVERS

Los Pelvis parecen tener una especial debilidad por las versiones de temas de otros compositores. Aldo lo confirma: "le tenemos mucho respeto a los "covers". En el disco hay tres: "Slow down" —que tocaban los Beatles, pero es de Larry Williams—; "Primitiva", que no sabemos bien de quien es, aunque puede ser de Nicky Jones; y también hay uno de los Stray Cats que en realidad quedó muy poco del original ya que la letra es totalmente nueva.

Al ser interrogados sobre su opinión acerca de las otras bandas argentinas de rockabilly, los Pelvis contestaron en forma bastante omnipotente. "Es muy fácil. El único grupo que hay acá de rockabilly somos nosotros. Los demás chicos que inventan nombres (psicobilly, after-billy o f'you-billy), en realidad no saben tocar rockabilly, más allá de que lo que hagan sea genial" (Loquillo). Para Aldo "Yo lo que noto es que hay muchos elementos de fusión en otros grupos que dicen hacer rockabilly. A nosotros no nos interesa fusionarnos con otro estilo. Cada paso que dás fuera de la línea se vuelve más sencillo. Dás un paso y decís 'Ahora voy a hacer un psico-pop". Hay un germen británico dando vueltas. Hasta el psico-billy es un término británico. Que los ingleses traten de tocar rockabilly es como que un gallego trate de tocar "Lunita tucumana".

La respuesta al por qué de la elección del rockabilly es muy simple para Ronán: "nosotros estamos haciendo lo que realmente tenemos ganas de hacer. El rockabilly fue la raíz de toda la música popular a partir de los años '50. A partir de allí salió todo, los Beatles, los Rolling Stones. Y no fue solamente una revolución musical sino también social. Era una postura de los chicos en cuanto al mundo en que vivían. Lo que tuvo un auge en los años '80 fue el nombre "rockabilly", pero el rockanroll nunca dejó de tocarse. En cualquier época siempre hubo en los primeros puestos de los rankings temas de los '50.

PUNK Y ROCKABILLY

¿Tiene el rockabilly algo que ver con el punk? Según Ronán "lo que rescato de los punks y de los Sex Pistols fue la rebeldía. No hubo un movimiento de rebeldía así desde el rockabilly. Esa rebeldía en cuanto a no ser parte del sistema. Por supuesto, todos los movimientos que están en contra del sistema van a terminar fracasando". Según Aldo: "no sé hasta que punto coincidimos con los punks, pero casualmente a mi los grupos que más me gustan de acá son punks, como Todos Tus Muertos. Lo que transmite Plevis es una rebeldía que no es violenta, que es sobre todo divertirse, transpirar, tomar cerveza. La onda es, 'No seas ganado'"Pelvis, aparte de una forma de ser, es un juego. Nosotros odiamos los video-games y jugamos a los flippers. Nos encanta jugar a los viejos flippers".

Diego Curubeto

STOCK LIMITADO
ABIERTO SAB. Y DOM.

LA MUSICA QUE PODES LEER

LIBRERIA DEL PASEO

LAVALLE 835
LOCAL 12

CABILDO ESQ.
JURAMENTO
GAL. CHURBA L. 3
BELGRANO

REPORTAJES, FOTOS E HISTORIA DE LAS BANDAS TRASCENDENTES DEL ROCK'N'ROLL.

YES/The Autorized Biography - 145 Págs. ByC ₳ 40,50 / PETER GABRIEL - 100 Págs. Todo Color ₳ 40,50 / THE POLICE RELEASED - 95 Págs. ByC ₳ 18 / THE CURE - 50 Págs. ByC ₳ 18 / THE BEATLES CONQUER AMERICA - 160 Págs. ByN ₳ 28 / QUEEN/A Visual Documentary - 95 Págs. ByC ₳ 36 / DURAN DURAN/Their Story - 32 Págs. ByC ₳ 36 / SIOUXSIE AND THE BANSHEES - 65 Págs. ByN ₳ 20 / MARILLION - 48 Págs. ByC ₳ 18 / U2/Stories For Boys - 63 Págs. ByC ₳ 21/ ELVIS PRESLEY AN ILLUSTRATED BIOGRAPHY - 120 Págs. ByN ₳ 27 / EURYTHMICS - 50 Págs. CyPoster ₳ 10 / THE POLICE CONFIDENTIAL - 125 Págs. Todo Color ₳ 42 / MADONNA - 95 Págs. ByC ₳ 16 / THE McCARTNEY FILE - 192 Págs. ByN ₳ 28 / BILLY IDOL - 47 Págs. Color ₳ 18 / OZZY OSBOURNE - 110 Págs. ByC ₳ 27.

ENVIOS AL INTERIOR MEDIANTE GIRO POSTAL A NOMBRE DE "EDISAR EDIT. DIST. ARG. S.R.L."
AGREGANDO AL PRECIO DEL LIBRO ELEGIDO ₳ 3 por GASTOS DE ENVIO.

COMPRAS AL POR MAYOR CONSULTAR DESCUENTOS

ERRAR ES HUMANO

Después de dos años de silencio, The Human League editó un nuevo álbum que tituló "Crash" y que decepcionó a muchos, por lo menos a la crítica, que siempre se mostró positiva y generosa con la banda. Se trata de un trabajo con muchas características de música disco, lleno de conceptos superficiales y banalidades. Después de grandes hitos como "Dare" y "Hysteria", muchos se preguntan si éste es en realidad un álbum de The Human League o es sólo una buena producción de Terry Lewis y Jimmy Jam.

Recién pasada la era en que los valores de la producción no pesaban en la realización de un álbum, en que predominaba la noción de que un buen tema bien podía grabarse en un galpón o en un completo estudio de grabación, cuesta convencerse de que una producción bien controlada formularice el talento. "Con Lewis y Jam trabajamos como nunca lo habíamos hecho antes en lo que a producción respecta", comenta Phil Oakey. "El sello de ellos se refleja en cada tema del álbum, porque al final les dejamos hacer todo a su manera. Pensamos que de todas maneras harían la suya, y como no coincidían las opiniones, preferimos dejarlos actuar. No significa eso que haya habido problemas, al contrario. Lo diferente de trabajar con ellos es que no son simplemente productores, sino que son tan artistas como el resto de la banda. Ellos son músicos y compositores con todo su derecho, y sienten que su aporte artístico pesa tanto como el del resto del grupo".

UN ALBUM MAS

La crítica basa su falta de aceptación del nuevo álbum en el argumento de que dejaron atrás aquella ideal combinación de tecnología y talento, esa fusión perfecta de maquinaria y sensibilidad humana que hacía temblar a los seguidores de la banda.

"A mí me gusta 'Crash'. En realidad me tiene que gustar, porque es prácticamente lo único que tenemos para editar después de dos años", señala Oakey cuando se le pide opinión con respecto al juicio de los críticos. "No entiendo porqué se cuestionan tanto con este álbum. Se supone que no es ningún broche de oro, ninguna obra maestra. Es simplemente un álbum más, nada que haya que analizar demasiado. También la compañía grabadora, Virgin, muestra esa actitud de que todos los discos tienen que ser igual que "Louise" y "Little On Your Own". No estoy de acuerdo.

Somos un grupo pop que quiere variar. ¿Acaso Los Beatles hicieron todas sus canciones igual a la primera?

"A la gente no le gusta este álbum porque somos demasiado modernos y no llegan a alcanzarnos. Somos mucho más modernos de lo que se imaginan.

El público y la prensa toma nuestro trabajo anterior como referencia, como si fuera producto de una decisión determinada, y entonces todo lo que se haga de allí en más debe adecuarse a una cierta pauta. Eso no es lo que pasa. Nosotros componemos temas en momentos de desesperación, porque tenemos que componerlos y así es la cosa. No me gustó la manera en que trabajamos con los últimos dos álbumes. Estábamos muy confundidos. Ahora, viendo la manera en que trabajan Lewis y Jam, espero que cambiemos en algo. Saben trabajar, no pierden el tiempo. Si el guitarrista no está en el estudio, se ponen ellos mismos a tocar la guitarra. Para mí eso es bueno".

POP BASTANTE BANAL

Otros de los aspectos criticados de este álbum es la falta de coherencia en el contenido de las canciones. El disco no transmite ningún mensaje en particular. No expresa ni deseo, ni espanto, ni desesperación. En todo caso inspira frustración "Crash" es un disco banal desde el punto de vista del contenido.

"Si, es banal", admite Okay, "porque las letras constituyen un verdadero problema. Por otra parte, pienso que las letras es lo de menos. Lo más importante es la música. Criticar la letra de nuestras canciones, es como criticar a Beethoven, por su pobre contenido poético. Hay que admitir que, en general, el pop no tiene demasiado contenido".

No resulta demasiado halagüeño para los amantes del pop que los mismos integrantes de su grupo favorito minimicen la significación de las canciones pop. Restarle importancia a la música es traicionar a sus defensores. "Yo pienso que siempre hicimos música disco. Nuestro objetivo siempre fue la pista de baile. Temas como "Sound Of The Crowd", "Love Action", "Hard Time" primero tuvieron éxito en las discotecas y después de un buen rato empezaron a escalar posiciones en el ranking.

"Quizás otro de los motivos por los que el tema de las letras se nos complicó", continúa Susanne. "Es que se fue la persona que se ocupaba de escribir las canciones. Me refiero a Jo Collins. Este es el primer trabajo que hacemos sin ella".

La fuerte personalidad de los integrantes de Human League los dispone a trabajar de la manera que se han propuesto, aunque ello signifique cometer errores.

Piensan presentar su nuevo álbum por medio de una gira, en la que participará una banda formada en Sheffield en lugar de reclutar sesionistas de Londres.

"Tenemos pensado como parte de la gira crear una escena. Estoy orgullosa de trabajar en música, de tocar pop" dice Susanne, "aunque en Inglaterra se subestima al que toca música pop, porque dicen que es dinero fácil y nuevo. Ahora hago mucho más esfuerzo para superarme, ya que pienso que con el paso del tiempo tenemos mucho más que perder que antes. Hace siete años que estamos en esto y no lo vamos a dejar.

"Realmente pienso que el dinero está como algo secundario en la mente de The Human League.

Queremos el éxito y nos interesa llegar a la mayor cantidad de gente posible"

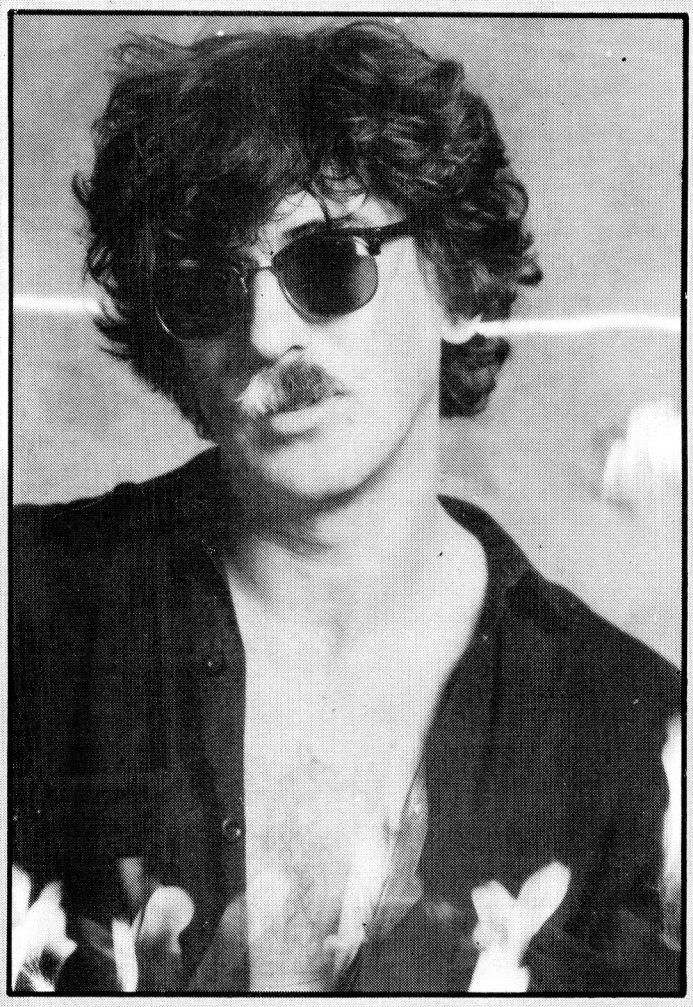
GARCIA ES PARTE DE LA RELIGION

No sin antes ofrecer en La Falda un adelanto con una banda circunstancial —que ensayó apenas algunas horas para la ocasión— de un tema nuevo, Charly García zarpó con rumbo a Río de Janeiro y Nueva York, en donde continuará la grabación de "Parte de la religión" iniciada en Buenos Aires, con la presencia del técnico Mario Breuer y el baterista Fernando Samalea.

Hace calor en Buenos Aires y García, como cualquier buen ciudadano, ha decidido pasar algunos momentos de su última noche en esta ciudad sentado en la vereda de un café de barrio norte. El encuentro con el cronista de PELO es casual, pero la ocasión para charlar —expresso de por medio— sobre los recientes sucesos acontecidos en La Falda y la grabación de "Parte de la religión", cuarto álbum solista de uno de los músicos más populares de la Argentina, es inmejorable. "Los productores no querían que tocara antes de sus respectivos grupos —comenta García, refiriéndose a la experiencia en La Falda— por lo que tuve que esperar que terminara la programación del segundo día para salir con un grupo de amigos. Habíamos estado ensayando con el Negro García López, Samalea, Cachorro López, Hilda Lizarazu y una sección de vientos en el baño de mujeres del back stage un tema del nuevo disco, que se llama 'No voy en tren'. Obviamente no pudimos terminar de tocarlo. Era un descontrol total. Creo que tuve el honor de cerrar La Falda para siempre" ¿Para siempre? "Nooo! Seguro que el año que viene aparece algún descolgado que quiere volver a hacer el festival. Siempre es igual".

MORIR EN HOLLYWOOD

Por supuesto que García no podía faltar en el festival de La Falda más violento y descontrolado de todos los tiempos. Eso es rockanroll y a él le gusta, se mimetiza con el desastre y lo toma con humor. "No quiero que me maten aquí, yo quiero morir en Hollywood, comechoclos!", gritaba desde el escenario a la violenta multitud que no dejó de arrojarle marlos de choclo lo desde el momento en que salió al escenario.



Los comentarios sobre La Falda se intercalan con confesiones sobre la alegría que le produce estar de vuelta por los estudios, pero esta vez grabando un disco propio. "Estuve hasta las diez de la mañana en Panda, y mañana viajo a Brasil con Mario (Breuer, técnico de sonido) y Samalea para continuar allí. Estoy súper embalado, grabé casi todo yo con Fernando en la batería. Además compuse un toco, incluso algunos temas en el estudio".

GRABAR EN NUEVA YORK

Ahora, los pasos a seguir son los iguientes: en Brasil, en los estudios Som Livre, García grabará algunas partes de percusión junto a un músico local llamado Repollo, y dos de los temas que estarán incluidos en "Parte de la religión" con el trío Os Paralamas do Sucesso. "Los temas tienen una onda algo reggae y por eso supongo que con los Paralamas, que aman a Marley, van a quedar de primera", explica. De Río, García y Samalea se trasladarán a Nueva York en donde continuarán el trabajo en los estudios The Soucerer y Unique Midi City, junto al mismo técnico de "Clics modernos" y "Tango", Joe Blaney. Allí se grabarán las guitarras —salvo la de un tema que se hizo aquí en Buenos Aires, a cargo de Richard Coleman— y las voces. La mezcla, también bajo las ordenes de Blaney y García, se realizará en otro estudio, Electric Ladyland. Aunque no se descarta que participe un guitarrista americano en la grabación (de hecho, hay probabilidades de que un instrumentista de la vieja generación toque en tres temas) los músicos que participan en el nuevo álbum de García son sólo los mencionados, además de una sección de vientos compuesta por Sebastián Schon, Pablo Rodríguez y Diego Urcola. O sea, la misma que grabó en temas de "Signos" de Soda Stereo.

"Parte de la religión" contendrá probablemente trece temas 'Tengo un total de casi una hora. Estoy averiguando hasta cuánto se puede poner en un sólo disco'—, dos de los cuales son ya conocidos por el público: el que fuera presentado en La Falda, "No viajo en tren", y una remozada versión de "Rezo por vos". El resto de los temas son "Karma del sur", "Extasis", "Comienzo de la religión", "Símbolo de paz", "Vampiro", "La bailarina, el maestro y el azulado", "Hechizera", "Rap de las hormigas", "Adela en el carrousel", "Parte de la religión" y "Suicida".

La placa será lanzada simultaneamente en la Argentina, Chile, Perú, Ecuador, Venezuela, Colombia y México en abril y en España en junio —en donde acaba de aparecer "Tango"— y la portada será ilustrada por una fotografía de Umberto Sagramosso, el fotógrafo argentino residente en Estados Unidos que retrató a García en "Clics Modernos".

Mario Rodríguez

ESCUELA DE ARTE

John Winston Lennon

CURSOS 1987

MUSICA

PIANO

- Nivel de iniciación
- Nivel medio

GUITARRA

- Nivel de iniciación
- Nivel medio

FLAUTA

- Nivel de iniciación
- Nivel medio

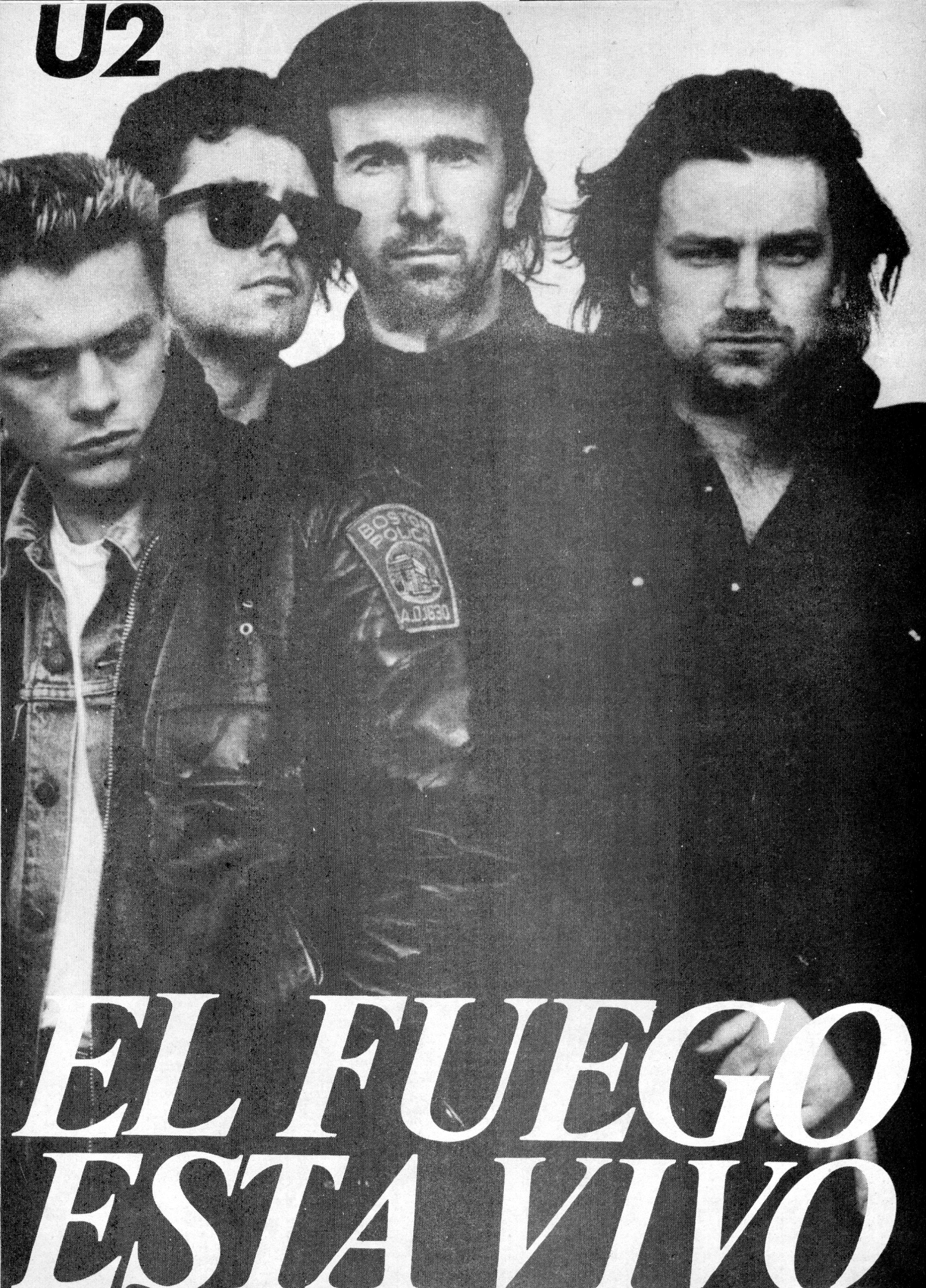
CLINICAS

- Encuentros de extensión con músicos profesionales

Todos los cursos de cada nivel e instrumento incluyen:
• Lectura musical • Construcción de acordes • Armonía • Bases de improvisación • Experimentación práctica grupal sobre música moderna.

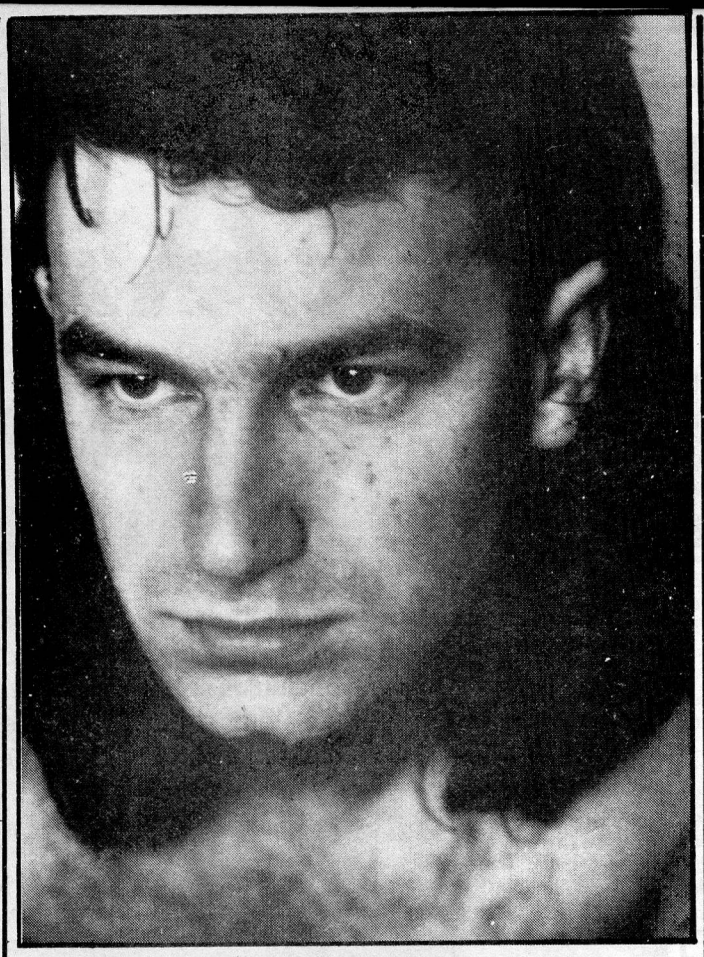
Informes e inscripción de lunes a viernes de 15 a 19 horas.

CHARCAS 3145 · TEL: 83-0465 · BS. AS.



EL FUEGO ESTA VIVO

Hubo que esperar más de dos años, pero la noticia ya explotó entre los millones de fans que tiene la banda en todo el mundo. U2 ya tiene un nuevo disco, el quinto de su carrera, y lo ha grabado nada menos que junto a la dupla que produjera el álbum anterior del grupo, "El fuego inolvidable": Brian Eno y Daniel Lanois. Se concreta así el heróico regreso de la banda más popular de la actualidad.



Bono Vox mira la espectacular multitud reunida en el césped de Wembley y se conmueve. Será el último encuentro de U2, la banda irlandesa que en los últimos tres años ha acaparado la atención de los jóvenes de todo el mundo, con su público por algún tiempo. Es que, luego de su aparición en el festival Live Aid –el trece de julio de 1985– Bono, The Edge, Adam Clayton y Larry Mullen decidieron que por el momento era suficiente. Que lo mejor que se puede hacer cuando se llega a ser número uno en el mundo y pretende conservar sus aptitudes artísticas intactas es retirarse por un tiempo y meditar bien sobre los futuros pasos a seguir.

EL MITO

Lo que siguió, fue un crecimiento cada vez más pronunciado del mito. La popularidad de U2 se hizo gigantesca en todo el mundo –basta con observar los ránkings de preferencia del público en los medios especializados más importantes del mundo, PELO inclusive– y ni la falta de material nuevo durante tanto tiempo ni el hecho de que el último trabajo de la banda, "El fuego inolvidable", haya sido un disco de lenta digestión pudieron atentar contra la tendencia que, desde "War", parecía incontenible.

Una popularidad que, alimentada por la característica heroica-religiosa que siempre lucieron los irlandeses, tiene ribetes no sólo musicales. La aparición de Bono en algunos de los conciertos organizados en Estados Unidos a beneficio de Amnesty Internacional, en la campaña apodada "Conspiracy of Hope", y la colaboración de The Edge en la banda de sonido del film "Captive", que se vió reflejada en un simple como solista, titulado "Heroine", fue todo lo que se supo de **los Udos** en los últimos dos años. Pero por supuesto que el tiempo del retiro epiritual se fue extinguiendo.

CON ENO Y LANOIS

Fue entonces cuanto estalló la gran buena nueva. U2 estaba otra vez dentro de los estudios. Y nada menos que trabajando con una de las duplas de productores más creativas que se han conocido: Brian Eno y Daniel Lanois, los mismos que crearon ese sonido misterioso y épico, furioso, sutil y detallista de "El Fuego inolvidable". Los dos inolvidables productores. El canadiense Daniel Lanois venía de realizar uno de los discos más sobresalientes del '86, el "So" de Peter Gabriel. Eno, por su parte, es uno de los músicos más respetados por los músicos de la generación de los U2. Innovador nato, hace tiempo que en su trabajo personal se dedica a la música ambiental. Un tipo difícil de conseguir que juegue en el equipo propio. ¿Y qué es lo que resultará de la combinación U2 - Eno - Lanois en el segundo capítulo? Aunque muchos esperen la potencia de "War" o el irreal climax de "El fuego inolvidable", seguramente la nueva música será diferente a todo lo que estemos predispuestos a escuchar. Tratándose de precursores por vocación, cualquiera de los personajes en cuestión están en condiciones de declinar cualquier pretensión comercialoide por generar, en cambio, un producto realmente artístico.

MAS ROJO SANGRE

Según por los cálculos estimados por la compañía grabadora, el disco ya tiene su retraso. Pero lo que sí es concreto es que U2 trabaja, otra vez en conjunto. Mientras se aguarda la aparición del álbum, el cuarteto está dedicado a la grabación del primer video de esta placa, realizado sobre un tema llamado "Red Hell Mining Town" (algo así como "El infierno rojo de los mineros"). Aparentemente, y aunque los integrantes de la banda no han abierto la boca –coherentes a su costumbre de no aceptar reportajes– el tema es una visión propia de la vida de los mineros en el norte de su país natal, la cual sin ninguna duda traerá más de una polémica.
Mientras prepara el lanzamiento del nuevo álbum del grupo, la oficina desde donde comanda toda la actividad de los irlandeses también se encuentra planeando una gira europea para comienzos de la primavera local para (fines de marzo). Los millares de fans ingleses, mientras tanto, se preparan para el espectacular retorno de la banda más heroica de la actualidad. ¿Se repetirá la historia en Wembley?

EL CORAZON DE MARIA

Para muchos, Lone Justice es el nuevo Fleetwood Mac; para otros tantos, es el grupo que redescubrió las verdaderas voces del lejano y viejo country del Oeste norteamericano. Recién concluida su segunda gira británica, que coincide prolijamente con su segundo álbum, "Refugio" Lone Justice no es todavía una de esas bandas que se encuentra entre las primeras. Sin embargo, con el apoyo de celebridades como Dylan, Tom Petty, Dave Stewart, Jimmy Iovine (manager y productor del grupo), Steve Van Zandt, Bono y Geldof, cabe esperar que en muy poco tiempo lo sea.

María McKee, la figura femenina de Lone Justice, canta en el simple de Geldof, compone éxitos para Feargal Sharkey, y ya son varios los productores que le ofrecen roles cinematográficos. La crítica coincide en la mayoría de los casos que se trata de un gran talento, tanto en lo que respecta a composición como a capacidad vocal, ya que el alcance de su voz se compara a menudo con el de Dolly Parton, Janis Joplin y Emmylou Harris.
"Una de las cosas que más me molesta de la prensa", comenta McKee, "Es que por el hecho de ser mujer piensen que no tengo demasiado cerebro. También odio que me comparen con Stevie Nicks."

UN NEGRO, UN GORDO Y UNA CHICA

Luego de la corta, aunque agitada gira por el Reino Unido, María McKee planea tomarse unas vacaciones en Dublín, ciudad que muy probablemente adopte en el futuro como lugar de residencia fija. Para nadie es novedad el hecho de que McKee quiere desde hace tiempo alejarse de Los Angeles, en donde con sólo veintidós años de edad vio como muchos chicos se transforman en adultos antes de tiempo. Muy cercano a ella está el caso de su medio hermano, Bryan McLean, quien vio su vida casi destruida por la droga.
"Las experiencias vividas me enseñaron claramente qué es

María McKee ha depurado su personal estilo interpretativo.

Lone Justice tuvo un progreso espectacular respecto de su primer álbum. El grupo mejoró ostensiblemente y además tuvo una adecuada elección de los productores.

lo que no se debe hacer", reflexiona McKee. "Es cierto que el ácido crea muchas bandas, pero también las destruye por completo. Bryan (McLean) tiene todavía muchos problemas para adaptarse a la realidad. Es un excelente compositor, pero en muchos sentidos, no es capaz de enfrentarse a su realidad. Sigue escribiendo canciones de gran esperanza, pero tiene momentos de seria depresión."

Fue cuando integró la banda de McLean, a los dieciseis años, que María McKee demostró su gran capacidad como cantante e intérprete ante luminarias de la música de Los Angeles como lo es Iovine.

"En esa época tocábamos principalmente blues y temas country y baladas compuestas especialmente para nosotros por Bryan", recuerda McKee. "Tocábamos en bares de heavy metal ante un público de tres personas... Nuestro baterista era un negro de cuarenta y cinco años que había tocado con Little Richard. Nos venían a ver todos los amigos hippies de Bryan, que se paraban bien cerca del escenario y bailaban con nosotros. Bryan estaba un poco excedido en peso y yo era una chiquilina... realmente pienso que dábamos una imagen medio extraña".

LA GIRA CON U2

Luego de participar varias veces como invitada en el grupo de su héroe de R & B, Top Jimmy, María McKee se separó de Bryan McLean y gradualmente se fue relacionando con gente de su edad, con la que más tarde formó Lone Justice. Gracias a los oficios de Carol Childs, compañera de años de Bob Dylan (de ahí los contactos), firmaron contrato con el sello Geffen. Bob Dylan estuvo presente en varias de las sesiones de grabación del primer álbum de Lone Justice, que recibió respuesta muy favorable y les valió una gira de apoyo con U2 por Estados Unidos.

"En realidad, todavía no estábamos preparados para eso", recuerda. "El hecho de estar junto a U2 desde luego nos daba mucha confianza, pero nosotros estábamos acostumbrados a tocar en clubes y ahí nos vimos de pronto frente a la ovación de veinte mil personas. Esa situación, de alguna manera hizo temblar las bases del grupo y es por eso que ahora, unos años después, es otra la gente que lo integra."

El nuevo álbum, "Refugio", es una co-composición de María McKee, Steve Van Zandt y el nuevo guitarrista Shane Fontayne, un londinense que se inició en una banda estudiantil del norte de Londres a principios de la década del setenta. La crítica coincide en que el disco no es todo lo bueno que pudo haber sido, ya que se enfatiza demasiado el sonido de una guitarra de rock excesivamente sonora. Sin embargo, logra imponerse y sobresalir el vigor y la claridad de la proyección vocal de McKee.

GRABACION EN 8 CANALES

BATERIAS

TECLADOS

GUITARRAS

MIDI AVATAR • RACK

veni sin nada

Todos los instrumentos

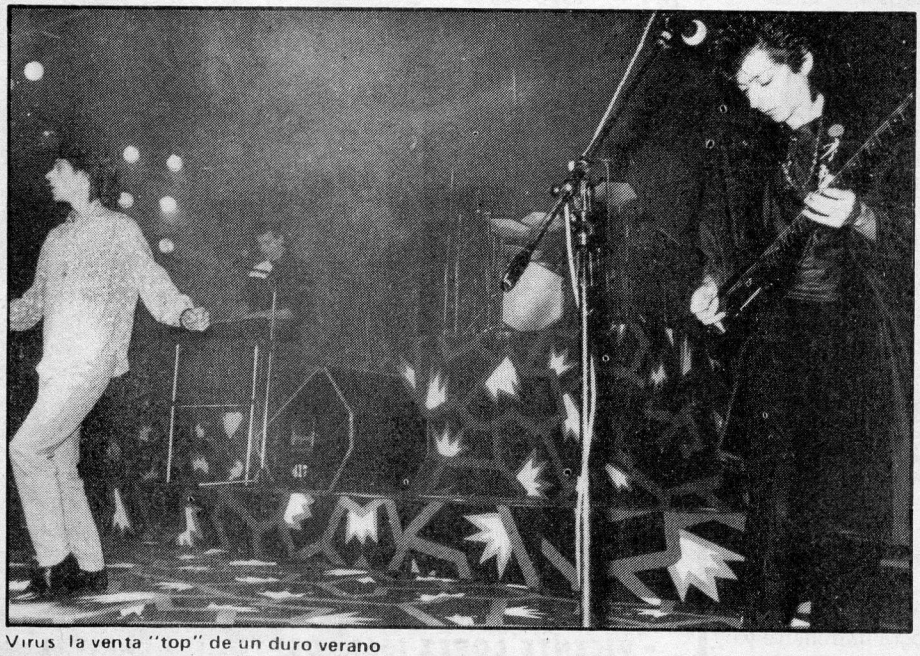
AVATAR ESTUDIO S.R.L.
- VICENTE LOPEZ 1661 - DEPTO. II - CAPITAL -
T. E. 42-0574

Rocka~Rolla

DURANTE el transcurso de un programa radial emitido recientemente, donde se debatían los sucesos ocurridos en La Falda, se escucharon algunas reflexiones que vale la pena transcribir. Por ejemplo, Fernando Moya —empleado calificado de Daniel Grinbank, quien tiene a su cargo la producción del festival Chateau Rock— aseguró que el festival de La Falda se podía hacer con una buena organización, la misma que su productora iba a implementar en el Chateau. Además, y aquí está lo interesante, aseguró que para conseguirlo contaba con el auspicio económico del municipio cordobés, ya que de hacerlo por su cuenta significaría una pérdida para la agencia de 30.000 australes. Como se puede apreciar Moya tiene una curiosa visión según la cual con los dineros de los contribuyentes las cosas se pueden hacer bien...

Rock & Municipalidad: Baglietto fue el primero en retomar los recitales oficiales.

LA TEMPORADA estival no parece ser precisamente propicia para la venta de discos, al menos eso es lo que se desprende de las últimas estadísticas. Dos de los grupos más vendedores de los últimos tiempos, Virus y Soda Stereo, han tenido una respuesta moderada de venta. Virus alcanzó las 71.000 copias de "Vivo", una cifra notoriamente pobre comparada con los 150.000 álbumes de "Locura". Otro tanto le ocurrió a Soda con "Signos", que está por las 75.000 placas, aunque se espera que supere esa cifra a medida que comience a presentarlo en vivo. En cambio, Metrópoli y Los Encargados tienen ventas que no superan el millar de placas, y curiosamente estos dos grupos son los preferidos por los músicos y los críticos especializados. Otro fenómeno es Sumo, una banda que tiene mucho éxito en sus presentaciones en vivo, pero que no logra reflejar esa adhesión en los discos. Editado hace casi un año, "Llegando los monos" no superó las 17.000 unidades, y significa un reducido avance con respecto al disco anterior (11.000 LPs). Los discos dobles son los que más deben soportar los embates de una economía conflictiva, "La, la, la" de Spinetta-Páez llegó fatigosamente a las 10.000 copias, mientras que "Solos en América" de Zas tuvo una venta inicial interesante pero no repone, por lo que el sello decidió relanzar el álbum como dos discos separados. Mientras unos sufren otros disfrutan, como los Enanitos Verdes que de 7.000 discos de salida llegaron a 36.000. En una escala menos, pero igualmente auspiciosa, los Fabulosos Cadillacs vendieron casi 10.000 álbumes.



Virus la venta "top" de un duro verano

FINALMENTE fue superada la situación creada a partir del desplazamiento del rock de la programación de conciertos gratuitos de la Municipalidad. Las autoridades aseguraron que el rock goza de la mayor consideración en el ámbito estatal, y para ello dispusieron la realización de un ciclo de conciertos en el Velódromo de esta capital. Allí hizo el show inaugural Juan Baglietto, al que próximamente le seguirán Zas y otros. Por su parte, algunos productores de rock que ya habían acordado no intervenir en los ciclos municipales fueron apresuradamente a negociar sus números. Uno de los primeros fue Daniel Grinbank, quien además presentó como suya una iniciativa surgida de una reunión con otros productores y periodistas, según la cual podría realizarse un festival gratuito en el predio de la avenida Las Heras donde anteriormente funcionaba una cárcel.

La situación tiene bastante similitud con lo ocurrido durante el pasado régimen militar, cuando gracias a los aceitados contactos de la productora de Grinbank con ese gobierno consiguió monopolizar la organización de un festival de rock en momentos en que se combatía en el Atlántico Sur. Posteriormente, cuando ya existía publicidad del evento en la vía pública, Grinbank fue cuestionado por otros productores que lo presionaron hasta conseguir quedar todos involucrados en lo que luego sería el tristemente célebre Festival de la Solidaridad Latinoamericana, mácula imborrable para el rock local.

AVISOS LIBRES

MENSAJES

—Está en formación "Un juguete del siglo 21" (Fan's Club de Sigue Sigue Sputnik). Asociate, escribí a: Francia 4080. Mar del Plata (7600).

— La revista Algo de Paz sigue creciendo en calidad por eso están las puertas abiertas a todos aquellos que quieran expresarse. Ciudad de La Paz 1960 (1428).

— Busco desesperadamente chicos/as fanáticos de Madonna de todo el mundo. Argentinos también. Babosos y no fanáticos: abstenerse. Diego Ciccone, Maipú 3093, San Fernando (1646).

— Se formó el Fan's Club de Soda Stereo "Signos" los chicos que se adhieran a la propuesta escriban a: Misiones 1138 o llamar al 73-3421.

— Joven argentino: se formó el Club "Boicot a Duran Duran, A-Ha, y Wham! Si odias al pop y te dan vuelta U2, Dire Straits, B. Springsteen, Mike Oldfield y los Rolling, no lo dudes más, escribime, juro contestar . Claudio Torres, Defensa 624, Bo. Inaudi (5000) Córdoba. Estafeta Postal 58.

— A pesar de la temporaria ausencia aún seguimos amando lo extraño y es por eso que existimos. Club de Fabiana Cantilo. Cangallo 1853 (1640) Capital.

— Atención clubbies!! si quieren participar del concurso que organiza el Culture Club Fan Club tienen que solicitar las bases adjuntando A 0,20. Escriban a: Concurso Cultural, Paroissien 3930 (1430) Cap. Premios cassettes del 4to. L.P. y posters importados. Cierra el 28/2/87.

— Me llamo Fernanda Alguetta y quiero formar un club de fans de Don Johnson. Si no te gusta igual escribime. Matienzo 2696 (1426) Capital Federal.

VARIOS

— Vendo Yamaha QX 7 Sequencer - Roland 505 c/octapad Pad —8— Fostex X-15 Portastudio - Crhoma Polaris Split, Midi, Double Sound. Toda la colección desde 1970, más de 250 ejemplares. T.E. 941-5819.

— Quisiera conectarme con gente que tenga la revista Pelo No. 259 para que me envíen el reportaje del grupo The Damned. A cambio enviaré material inédito extranjero o nacional de Duran Duran. Escribí a: Eleonora Bruno, Pasaje de los Frailes 1481 (1718) San Antonio de Padua.

CLASES

— Batería: métodos americanos, todos estilos: 361-6925.

— Bajo: técnica, lectura, etc. T.E. 361-2800 Máximo Rodríguez.

— Canto: técnica vocal, desarrollo, extensión, impostación. 854-0676.

— Batería: métodos importados, coordinación, etc. 631-3142.

— Bajo: lectura, armonía, cifrado americano, etc. 245-9696, Italo.

— Batería: técnica, 751-4106 Marcelo Lonardi.

— Fernando Lupano da clases de bajo: 751-4106.

— Guitarra y canto: a domicilio. Mensajes al 658-1017.

— Ingles/Francés: todos los niveles. General Paz 625, San Isidro. 743-0935.

— Apoyo a secundarios: exámenes, ingreso facultades, clases a cargo de profesional universitario. Gral. Paz 625, San Isidro, 743-0935.

— Guitarra eléctrica: todo el rock y el metal. Solos, yeites, todo en tablatura. 201-6392, Marcelo.

— Guitarra: métodos Berklee, lectura, digitación, manejo púa, 961-8503.

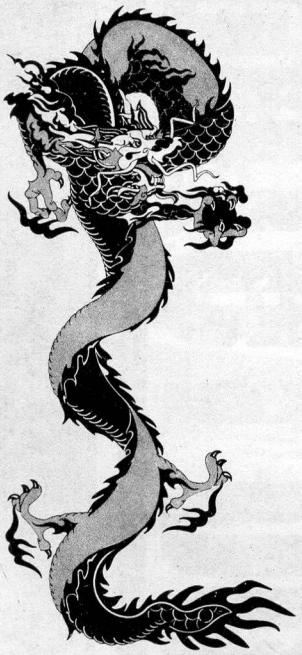
MUSICOS

Pedidos

— Banda soul busca saxofonista y trompetista, 312-2202, Adrián.

— Baterista y bajista para grupo en formación onda pop estilo The Cure en lo posible. Equipados y que vivan en Capital, 602-0634, Claudio (de 20.30 a 23 hs.).

— Nerón heavy metal busca bajista urgente, entre 18 y 21 años. Muy responsable. Onda Ratt. Llamar de noche al 566-7445, Flavio o al 52-0991, Alberto.



ATENCION

*SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"

*40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTISIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES

DISCOS PARA COLECCIONISTAS

COMPRAS-VENTAS-CANJES

VIDEOS MUSICALES

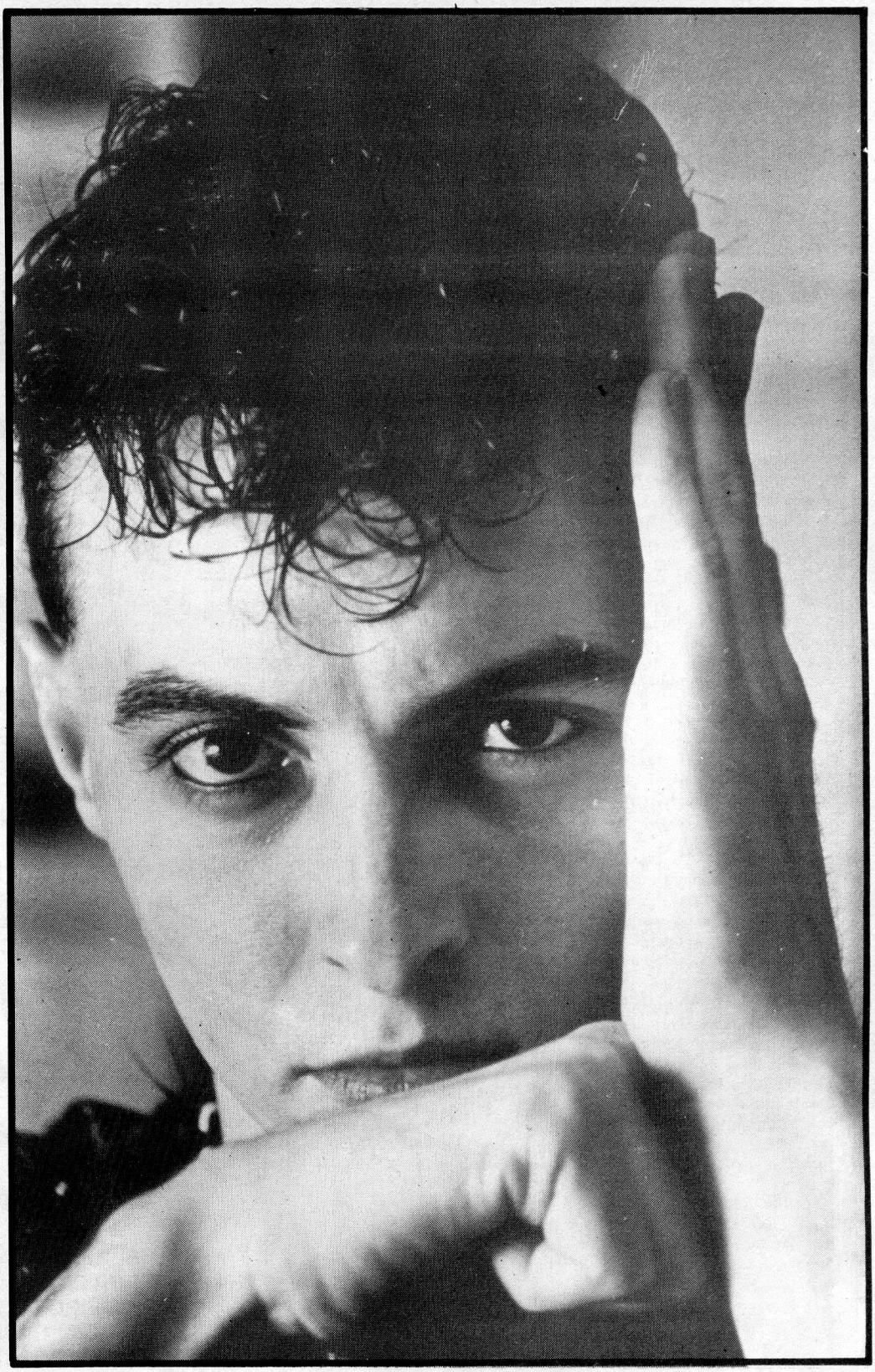
PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!
*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...

AMIGOS DE LA MUSICA

MAIPU 484 - 1° PISO - LOCAL 103 - TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS"

HOMBRE MIRANDO FOTOS

P E D R O A Z N A R



Con "Fotos de Tokio" Pedro Aznar volvió a transitar por una senda abandonada desde los tiempos de Seru Giran: el de la música más popular, alejada de las eruditas experiencias con el Pat Metheny Group. Pero como la versatilidad de este músico no se detiene, a poco menos de dos meses de ese lanzamiento, Aznar está a punto de editar otro disco –este sí instrumental y volcado hacia lo experimental– que contiene la música para una película ("Hombre mirando al sudeste") y un ballet ("Azul 20: música para ballet").

Tango" fue el trabajo que lo trajo otra vez entre los amantes del pop. Porque, aunque en el recuerdo del multitudinario público que alguna vez tuvo Seru Giran, Pedro Aznar continuaba presente, su labor junto al Pat Metheny Group como la actitud adoptada en sus primeras placas solistas lo colocaban un tanto lejos del alcance de la comprensión masiva. Pedro es quizás uno de los músicos más eruditos que posee hoy el rock en la Argentina, pero conjuntamente a la personalidad del músico "serio", amante del jazz y la música experimental, sobrevive en él un artista popular, que le gusta ser comprendido y compartir lo que hace con multitudes.

SOBRE LAS RAICES

La experiencia que dejó "Tango" devolvió a un Aznar renovado en su tercer álbum: "Fotos de Tokio". El disco, como sus presentaciones en el teatro Coliseo, dejaron boquiabiertos a más de uno de los estudios del músico, que ahora ha encarado otra faceta y se introducía tanto en el legendario sonido soul de Motown como en una canción de los Beatles. ¿Una vuelta a la música popular más directa y simple?

"Hay mucho de eso —comienza a deslizar seguro Pedro Aznar— y también algo de investigación sobre las raíces negras del rock, el sonido negro de los '60, el Motown. Es decir, ir un poco a esas fuentes. En ese sentido, el ejemplo más claro es "No dejes que otros lo hagan por vos".

¿Intentaste tambien un lenguaje más comprensible para acceder a un número mayor de público?

El lenguaje es más simple en ese tipo de temas, pero no hubo una intención de captar a otro público. Si hubiera planeado eso no hubiese incluido temas como "Esto lo estoy tocando mañana" o una improvisación, que son más experimentales. Uno nunca pierde las mañas; en mi caso los gustitos de experimentar un poco. Es verdad que me interesa que se pueda meter más gente en lo que hago. No quiero convertirme en un artista comprendido por sólo cuatro personas y me aburrí de ser tema de conversación de músicos eruditos. Me halaga mucho que se me acerquen colegas para decirme que respetan mi trabajo, pero no quiero quedarme solamente en eso. Es como ser un...

Bicho de análisis.

Eso mismo. O un músico de aula, como para que te agarre un maestro de armonía o composición y te use de ejemplo para los alumnos. Aunque eso significa que existe gente que valora mi trabajo, además me interesa que mi música se pueda pasar por la radio y la pueda escuchar mucha gente. Es una necesidad personal. Por ejemplo, en este disco retomé un poco más en serio el trabajo de escribir letras, que es algo que en algún momento dejé de hacer para dedicarme de lleno a la música. Y bueno, mi primer disco fue totalmente instrumental, el segundo tuvo letras de Jorge Lencinas y en este me dediqué yo específicamente a ese aspecto, también porque me encontré con un montón de cosas para decir. Quiero seguir por ese lado, haciendo canciones con letras para comunicarme más directamente con la gente.

BALLETS Y PELICULAS

Pero la actividad de Pedro Aznar no se detiene en ese disco. A pocos meses del lanzamiento de "Fotos de Tokio", el músico ya está planeando la edición de la banda sonora de la película "Hombre mirando al sudeste" en un disco que también incluye la música que Aznar compuso especialmente para un ballet: "Azul 20, música para ballet", que estrenará el Grupo de Danza Contemporánea del Teatro Municipal Gral. San Martín en el mes de abril (también fecha del estreno del film y la salida del disco).

"El hecho de sacar ese disco deja cubierto el otro lado, el de Aznar más experimental"

¿Y no hubiese convenido separar aún más las cosas, y que "Fotos de Tokio" haya sido un álbum sólo de canciones?

Bueno, de hecho es un poco así. "Esto lo estoy tocando mañana" es una canción. Una canción experimental si se quiere, al estilo de Peter Gabriel o Laurie Anderson. Tiene una letra y respeta la forma de la canción. Quizás lo único realmente experimental es "No haga sapo, pase y zape aunque no sepa", que es un evento en el que se sube un tipo del público a tocar. Lo incluí en el disco porque me pareció importante, como un síntoma de crecimiento o maduración el hecho de permitir que entre ese factor de azar en mi música. Creo que todo "Fotos de Tokio" está signado por eso, por el abrirme a escuchar lo que está en el aire que no se sabe muy bien qué es.

De cualquier manera deberías asumir que tal vez por el eclecticismo que te permitís en tus discos se te critique la falta de una obra un poco más global, un álbum con algo más de cohesión.

Es cierto, acepto esa crítica. Pero también es cierto que estuve todo este tiempo buscando puntas y tratando de encontrar que es lo que realmente tenía ganas de hacer. Me parece que recién en "Fotos de Tokio" estoy encontrando un camino por el cual meterme.

COMO LA PRIMERA VEZ

Vamos a la otra faceta. ¿Cómo fue la experiencia de la música de "Hombre mirando al sudeste"? Es la primera vez que trabajás en una banda de sonido...

Sí, es la primera vez. Y para mí fue una experiencia fantástica. El director, Eliseo Subiela, es un tipo muy musical, con mucho gusto, que escucha buena música y está informado. Por eso me pudo explicar específicamente qué era lo que él quería. Estuve muy bien guiado y en consecuencia me resultó fácil hacer el trabajo. Además el libro de la película me atrapó desde el primer momento. Estaba todavía viviendo en Estados Unidos cuando me acercaron el guión y en ese momento me dí cuenta que yo tenía que hacer la música para esa historia. Grabé algunos demos en mi estudio y cuando viajé a Buenos Aires le mostré el material a Subiela. Le gustó y así comenzó el trabajo en conjunto.

Cuando integrabas el Pat Metheny Group se grabó la música para "El Halcón y el hombre de las nieves", incluso con la participación de David Bowie en un tema. ¿En qué medida participaste en ese proyecto?

Lo que ocurrió es que, mientras Pat compuso la música de la película, el grupo paró durante seis meses, obviamente. Fue el momento en el que yo viajé a Buenos Aires para grabar "Contemplación" y después el disco con Spinetta, Ivan Lins y Gieco. Yo no había terminado ese último trabajo cuando el grupo grabó con Bowie en Londres, cosa que lamenté muchísimo. Cuando después viajé para grabar mis partes vivi el proceso de mezcla. Eso fue todo. No pude ver como se trabajó en la composición de la música de la película.

SOLO CON CANCIONES

El trabajo con música experimental, igual que el disco, se completa con la música para el ballet. Es también una experiencia bien distinta a una banda de sonido...

Si, en una película estás más atado por tiempos y estructuras. Tenés que tener en cuenta la psicología de cada personaje y apoyar cada situación. El ballet es mucho más free, surge más de la improvisación.

La posibilidad de sacar dos discos en tan poco tiempo sin dudas debe otorgarte bastante libertad para elegir lo que grabás y, además, te permite separar mejor los estilos con los que siempre alternaste en tus trabajos. ¿Cómo va a ser tu próximo disco?

Ya estoy componiendo algunos temas para tocar con la banda, en la misma línea de "No dejes que otros lo hagan por vos".

¿Será un disco totalmente de canciones?

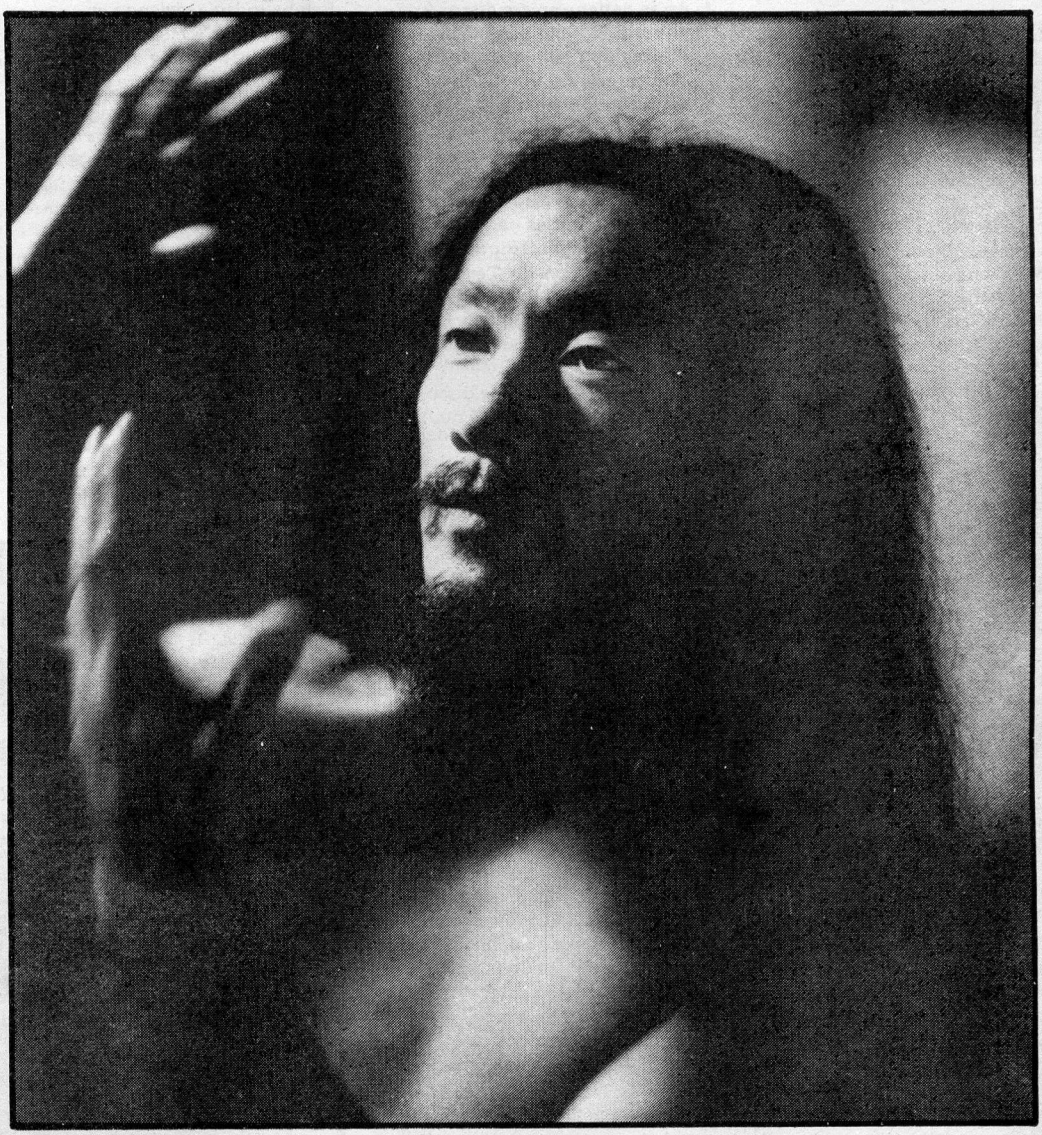
Esta vez sí. Lo prometo.

Federico Oldenburg

"Me aburrí de ser tema de conversación de músicos eruditos"

CONTRA LA MONOTONIA DEL POP

No es rock, ni swing, ni música pesada. Tampoco es bailable y tiene algo —muy poco— de Soul. Para muchos es sinónimo de té de hierbas, curaciones milagrosas y agua mineral; y para los hippies, ya maduritos por cierto, es recuerdo de viejas épocas, anteriores a las de Prince y Madonna. Los vendedores y distribuidores de discos se deleitan con esta música y las compañías grabadoras hacen lo imposible por un contrato. Los músicos, sin embargo, odian el rótulo con que se los ha identificado e intentan salvaguardar el carácter individual de su obra. Es la música de la Nueva Era, cuyo sonido parece inspirar a un nuevo estilo de vida.



Con muy poca cobertura radial, aun menos exhibición en video y casi ninguna propaganda de sus respectivos sellos discográficos, los gurús que encabezan la lista de músicos de la Nueva Era, tales como el pianista George Winston, el arpista suizo Andreas Vollenweider y el compositor de música electrónica, Kitaro, de origen japonés recientemente editado aquí, se han transformado en estrellas pop de primera línea.

Pero estos nombres son tan sólo la cúspide de la gran montaña de la Nueva Era. Sin ir más lejos, en la Argentina se editó durante el año pasado "Trabajo interno", primer álbum solista de Jorge Alfano, que él mismo rotuló como Música de la Nueva Era. La mayor parte de los discos que llegan a la audicencia son álbumes que llevan por tapas artísticas imagenes de campos verdes, puestas de sol en el océano Pacífico y líneas de ropa blanca meciéndose sugestiva en la brisa primaveral. Y casi siempre, la música contenida en esos discos refleja la atmósfera natural y melancólica de las tapas: folk acústico, electrónica cósmica y delicados solos instrumentales. Se trata de un género que se distingue por disgresiones reflexivas, generalmente en piano o guitarra acústica, grabadas con sorprendente claridad sónica y calculada precisión musical.

MUSICA REFLEXIVA Y SEDANTE

Los altos ejecutivos de las compañías grabadoras americanas no dudan en afirmar que la Nueva Era fue el gran negocio de 1986. Para el año próximo se planean importantes convenios de distribución con RCA y todo un ciclo de espacios radiales en estaciones comerciales. Además, la Academia Norteamericana de Arte y Ciencias de la Grabación, que instituyó una categoría de rock para el premio Grammy,

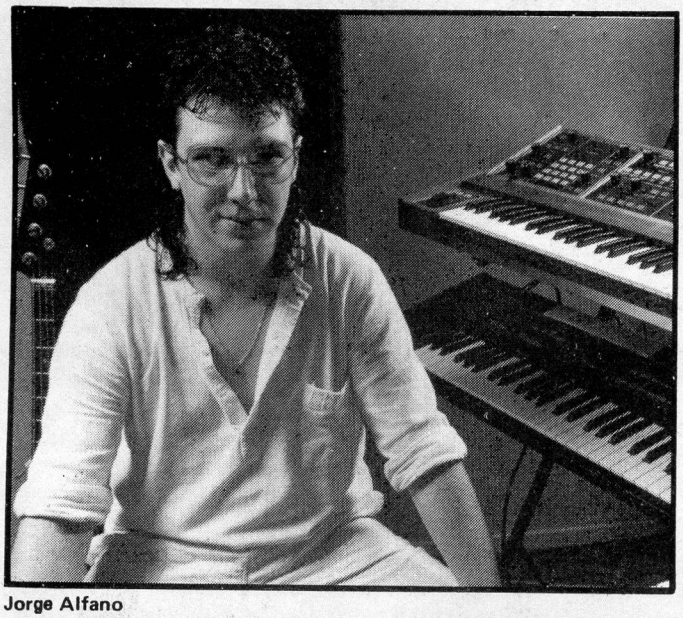
entregará en 1987 el primer Grammy de la Nueva Era.
Con todo, mientras la Nueva Era se integra como parte intrínseca del vocabulario pop contemporáneo, muchos de los llamados intérpretes de la Nueva Era tratan de desasociar su imagen de ese rótulo. El guitarrista Will Ackerman, cofundador del sello Windham Hill. el mayor portador de este nuevo sonido, sostiene que el término Nueva Era no tiene nada que ver con la música que edita su compañía, que incluye desde sus propios solos de guitarra hasta la música pop experimental de la vocalista canadiense Jan Siberry y el jazz de vanguardia del saxofonista Anthony Braxton. Ackerman insiste en que si la música editada por Windham resulta reflexiva y sedante es simplemente por una cuestión de preferencias y no por la intención de imponer un estilo de vida.

PARA OTRA EPOCA

Otras opiniones sugieren que en realidad la música de la Nueva Era está intimamente relacionada con un ideal de Nueva Era. Casi toda la música pop y rock se asocia con jóvenes trabajadores y chimeneas de fábricas, en tanto que la Nueva Era nace de una cierta perspectiva de cambio en una sociedad que vivió el desenfreno de la década del setenta. El grupo de gente que la integra empieza a tomar conciencia de que es importante llevar una vida sana, de reflexión y de enfoque mental.
Más allá de la diversidad de opiniones con respecto a la validez de esta corriente como movimiento o, al contrario, como una simple moda, el sello

Andreas Vollenweider

discográfico Windhamhill llevó a cabo un estudio demográfico que le permitió determinar cuál es el público que compra los discos de la Nueva Era. El setenta por ciento de los clientes tienen entre veinticinco y treinta y nueve años, la mayoría de ellos profesionales que buscan desconectarse de las presiones y la rutina diaria. Se demostró, también, que un significativo grupo de adolescentes y adultos jóvenes, en su mayor parte estudiantes universitarios, escuchan música de la Nueva Era. La conclusión que resultó de este estudio es que la gente que compra discos de la Nueva Era se cansó de la basura que se impone y se sobrecomercializa.
Quizá lo más positivo de este fenómeno de la Nueva Era es que los amantes de la música han aprendido a perderle el miedo a lo desconocido y original.
Finalmente, otro rasgo favorable de la Nueva Era es el hecho de que la amplitud del rótulo, que incluye a todo cuanto no sea pop, R & B y country, conduce a una bienvenida ruptura de las categorías musicales tradicionales.


Jorge Alfano

Correo

ROSARINO ENOJADO

Queridos amigos de Pelo:
Es la primera vez que les escribo, a pesar de que los sigo hace cinco años; el motivo de mi carta es el siguiente:
En el librito del año '86 que apareció en la edición 280 hay una sección que denominaron "Los Grandes recitales". ¿Los grandes recitales de qué? ¿Cuántos había en cada uno de ellos? ¿Cinco, diez, tal vez veinte mil peronas?
Seguí hojeando, esperando ver lo que esperaba ver, pero nada. Parece que grandes recitales se hacen solamente en Buenos Aires.
¿Se enteraron que el 21 de setiembre se hizo un festival en Rosario, junto al monumento de la bandera y festejando el día de la primavera (el único festival en todo el país, lo que justificaba el envío de un corresponsal), y que dicho festival reunió en su hora pico cien mil personas? Actuaron Baglietto, Fito Páez y el flaco Spinetta. ¿Ese no es un gran recital? ¿Qué es, verdurita?
Me alcanzan los dedos de una mano para contar los eventos nacionales que han alcanzado reunir tanta gente, incluyendo la final del mundial '78.
Parece que otra vez Buenos Aires le dio la espalda al interior, y nada menos que al recital del año. Sí, el mayor, aunque no hayan hecho un miserable comentario (excepción hecha de un párrafo y una foto en la edición 276, algo totalmente obviable), en la mejor revista musical del país.
Todo el mundo le dio la espalda, pero si no lo apoyaron los medios especializados, ¿qué podemos esperar de los demás?
Me gustaría que publiquen esta carta, estoy seguro que más de un chico va a pensar... "Y yo que compraba Pelo para estar bien informado..."
Por último, gente de todo el país, escríbanme, no se van a arrepentir. Gracias.

Alvaro Salucci
Buenos Aires 342
2147 San Genero Norte
Santa Fe

N. de R.: Cuando nos referimos a "Los grandes recitales", intentamos resaltar los eventos que, a nuestro criterio, mejor reflejan la actividad musical del año. No a los que reunieron mayor cantidad de gente. Como notarás, tampoco figuraron en esa sección otros festivales que tuvieron lugar durante el '86.

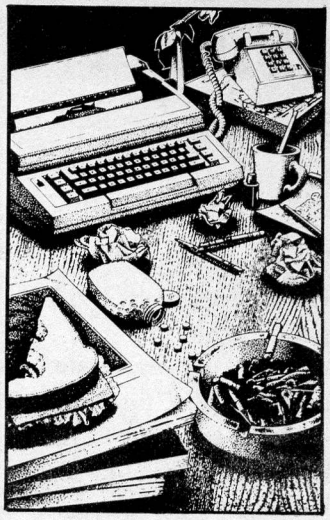
PUNK DE LA CABEZA

Hola gente de Pelo:
Creo que empezar con los elogios es inútil, inútil es hablar en vano, creo que de alguna manera lo hago. Pero, precisamente, no les escribo por eso, en cambio sí lo hago para responder al ex-cadáver Tony, del número 282, al maldito zombie que decidió tomar una lapicera y escribir para gastar tinta, al que habló del chicle estirado y de los pelos desparejos.
Estoy escribiendo a ese zombie que se metió en una sin saber qué buscaba. Borrate loco!!! Borrate si no la encontraste, ¡Aturdido!
Quizás tengas razón cuando decís que el punk no sólo es alcohol, violencia y pelos parados, no es sólo eso, es mucho más. Es filosofía de la mente, es esa rebeldía puesta en el cráneo, en cada palabra que surca tus labios al exterior.
No es sólo el insulto desvertebrado que vociferaste a un quía cualquiera, es la ideología expresada en algo más que un cadenazo o una trompada, son los versos de la mente. Es más que la escupida que das y recibís, es mucho más la filosofía tan clara como el cerebro gris.
Yo no encuentro complejidad alguna, no encuentro distorsión sólo sé que quien afirma estas cosas lo hace porque su vida es compleja y distorsionada, que quiso entrar en ese mundo a caretear, levantarse una mina y hacer facha, pero, no le fue. No sos el primero, parece que para algunos es moda.
Eso no te lleva a ningún lugar. Esa, es la desfiguración de la ideología por caretearse. Vos sabrás cuál hiciste, zombie.
Yo estoy bien aquí, por las mañanas peino todos los cabellos completos de mi cabeza. Conozco los pelos desparejos, verdes o del color que sean, caretas muchos más. Filosofía... filosofía punk, del corazón, del cerebro abierto. Chau, mil gracias por leerla.

Federico Adad
Salta

PELO
HOT LINE
DECILO AHORA O CALLA PARA SIEMPRE
COMUNICATE DE 20 A 2 DE LA MAÑANA
30-5305
Ahora PELO te da la posibilidad de decir y publicar lo que quieras. Podés protestar, felicitar, adorar, denigrar o reclamar sobre lo que quieras. Todo lo que digan nuestros lectores será publicado (a excepción de insultos, injurias o dichos que lesionen la honorabilidad de las personas). El trámite es muy simple: comunicáte con el 30-5305, solamente desde las 20 a las 2 de la mañana (Fuera de ese horario no se tomarán mensajes) y tendrás 20 segundos para dictar tu mensaje. En lo posible tené claro antes de llamar aquello que quieras decir y dictalo despacio para que podamos copiarlo. Si fuera posible, decí quien sos. (¡Hacete cargo!)

MENSAJES EN LA HOT LINE



Martes 10

Me llamo Mónica, Soy de San Miguel y quiero mandar un saludo a Gustavo, Diego y sus amigos de Córdoba. Gracias.

Me gustaría que publiquen una edición especial sobre Los Beatles. Me llamo Eduardo.

Me pregunto por qué no hacen un álbum de los Rolling Stones como los de The Police y Duran Duran. Les pido también que publiquen un poster gigante de los Rolling y si no pueden o no quieren, me gustaría saber cuáles son las causas. Hernán Gómez, adhiere Diego Flores.

Atención!! Se está formando el Fans Club de Eva y Los Pecadores. Alfredo, de Valentín Alsina.

Hola!! quiero que le dediquen un álbum Pelo a Git. Por qué sacan un poster doble de Soda Stéreo y de Git, nada. Además, les comunico que Git también actúa en el Festival Viña del Mar, no solamente Soda. Gabriel, de Flores.

Hola flacos! Me llamo Daniel Guerrici y estoy muerto por un poster de Los Ramones. Hace un toco que vengo comprando la revista y no veo uno ni por joda. Pido por favor que publiquen uno y si es posible actualizado, con el baterista nuevo. Me despido con todas las buenas ondas para ustedes y para todo el mundo.

Hola! Habla Pablo Martín, quisiera saber cuándo sale el disco de Alphonso S'Entrega y les pido también un comentario sobre el disco. Mata la revista. Chau y gracias por esta oportunidad.

La revista está diez puntos. Quisiera cartearme con chicas y chicos de cualquier edad. Me gustan The Police, Soda Stéreo, Charly García y Virus. Mi nombre es Gabriela Ferro, vivo en 36 número 975, entre 14 y 15 (1900). Chau y Gracias.

Hola!! Me gustaría que cambien las tapas de la sección "Para coleccionar" porque ya me aburrí de las que publican. Me llamo Mariano y espero que tengan en cuenta mi sugerencia. Gracias.

Me llamo Gustavo La Torre, quiero decirles que la revista es muy buena. Chau y gracias.

Hola! Mi nombre es Diego Ferrer, soy de Muñiz y quiero mandarles un saludo a mis amibos Alejandro, Javier, Andrés, Diego, Fito y a todos los primos. Me copan Genesis y Phil Collins. Chau Liliana, Chau a todos.

Miércoles 11

Qué pasa con las radios FM que pasan tanta mierda. Hay que comerse cuatro horas para poder enganchar una buena. Saludos a la pesada de San Patricio.

Hola, quiero saber si estoy loco o la que canta la publicidad de Coca Cola es Patricia Sosa. A mi me parece que sí . . . y me quiero matar.

Habla Alejandro de Avellaneda y quiero saber si hubo más boludos como yo que pagaron siete palos para ver a los Ramones, y cuando pude entrar ya habían empezado, me pegaron, me escupieron y encima me querían llevar en cana a la salida. Felicitaciones para el organizador.

Para cuando una tapita de los maestros U2 eh? Soy Marcelo de Caballito y los felicito por la Hot Line.

Cómo el mensaje, eso no es una casa de masajes. Hot Line no me dejés caliente.

Me llamo Raúl y quiero felicitarlos por el palo a Rock in Bali, el festival fue una grasada y recién aparecieron las luces y el sonido cuando subió Soda.

Jueves 12

No puedo creer lo que acabo de ver en la televisión, Patricia Sosa canta la propaganda de Coca. Tan mal andaban de guita. Me llamo Anna y estoy decepcionada.

Mata la revista y también matarías que le den duro a todos esos grasas del rock nacional que se pasan tocando en Sábados de la Bondad. Viva el rockanroll! Juanchi, Pablo y Alberto de Villa Ballester.

Lucía te amo te amo te amo-a-reventar . . . Fuera de broma te queremos mucho tus amigos de Muni.

Mata la Hot Line, lástima los teléfonos que andan como el culo en este país.

Me llamo Marta Ines y quisiera que publiquen un poster de Peter Gabriel, Gracias, chau.

Como puede ser que le saquen notas a ese chupacirios de Porchetto, que encima hace la guita con avisos de cigarrillos. Vamos Pelo no te mueras nunca. pero Porchetto sí!!!

Hola, Soy María Adela y quiero mandarle un beso grande a Pety, Rosa, Luis y Loli, los quiero mucho.

Locos que rollo tenemos a Uby Sacco que es el Boy George argentino!!

Marisa por qué no me das bolilla, no ves que me muero por vos, Anibal siempre tuyo.

Marisa ni te hagas ilusiones con el idiota de Anibal, que para eso estoy yo. Jorge.

Me llamo Julio y vivo en Barracas y me pareció de última lo que pasaron de La Falda en televisión. Me parece que habría que matarlos a todos y cobrar por pasarlo por televisión.

Hola, habla Marisa, a Jorge y Anibal proque no se van a . . .

Viernes 13

A pesar de que Stuka es un ladrón, Los Violadores son el mejor grupo que hay. ¿Para cuándo un póster y una nota sobre ellos? Pil sos un ídolo, te amo.

Lo único bueno en este mundo somos Pil y yo.

Quisiera saber la fórmula para formar un bochorno como Viuda e Hijas de Roque Enroll y también la fórmula para formar un grupo tan bueno como Los Violadores. Laura.

Fernando: te conocí en Las Toninas, este verano, fuimos juntos al Satélite, nunca olvidaré esa noche. Elizabeth de Domínico. Saludos a Marcelo, Federico y Ricardo. Chau, te quiero. Daniela.

Laura y Betty son mis mejores amigas.

Quiero mandarles saludos a Kuyunchoglu y a Salaberry. Gracias.

Sábado 14

Mirtha, recordás el verano en Las Toninas, cuando aprendimos juntas a cambiarles los pañales a Ricardo y a Marcelo. Yo sé que nos van a llamar, los queremos a los dos. Eli de Villa Domínico.

Tupay: tu música es tan horrible como tu cara, porqué no te dedicás a hacer shows en el tren fantasma.

A los chicos de Córdoba; Tachi, Mariano y Gustavo. ¿Habrá otra noche como la del 19 de enero en Alta Gracia? Gustavo si andás por Buenos Aires, vení a visitarme, te quiero. Mónica. Gracias.

Maru: tenés los ojos más lindos del mundo, te sigo queriendo. Alejandro. Suerte con Hot Line.

Viva Lubricación!! un grupo que va a causar sensación. Chau.

Mariana: te re-quiero. Volvé pronto. Alejandro.

Un saludo del grupo "Lubricación" de Palermo, que está integrado por: Ale, Nico, Ariel e Iván. Este grupo va a dar mucho de que hablar. Chau, suerte con Hot Line.

Quisiera que publiquen un poster de The Cure. Darío. Gracias.

Mary: te quiero y extraño mucho. Marcos.

Domigo 15

Eliana: con la carta de Pelo me acabás de sorprender, coincido con vos en que es una tontería lo del secreto musical. Te dedico la última foto de David Lebón que salió en la última Pelo. Chau.

Abajo la antidemocracia de Cristo Rey. Queremos libertad, hermana Nidia Victoria La Banca. Cecil.

Walter: la 8nica forma de mantener la integridad y reputación del grupo es volviendo a él; para seguir deleitándonos con la música de Pink Floyd. Alejandra Thomas.

Che!! A ver si de una vez por todas revolvemos los cajones y empezamos a escuchar buena música. Patagonia.

Un saludo grande, son lo mejor que hay. Marcela.

Lunes 16

Mariela: cómo andás? Te quiero mucho, estoy esperando que recibas mi carta. No te olvides de contestarme. Marcos. Chau.

ANTIHEROES

NIHILISTAS HEROES POLACOS

Haciendo una recorrida por el panorama underground local, sin dudas habría que destacar un lugar especial para Antiheroes. Esta banda, compuesta mayoritariamente por una curiosa secta de jóvenes músicos argentino-polacos, sintetiza de alguna manera los resabios que ha dejado el fenómeno del punk en la Argentina.

Durante el '86 salió a relucir en los circuitos under una 'movida' porteña, formada por bandas de estilos muy disímiles pero con una característica común: rehuir los patrones establecidos ofreciendo algo nuevo y diferente. Algunos de los más conocidos de estos grupos son, por ejemplo, Todos Tus Muertos, La Forma, Alerta Roja, Los Corrosivos, El Corte, Los Pillos y La Tribu de los Cristianos.

Dentro de esta movida no puede dejar de destacarse a Antihéroes, una banda que se formó a mediados del '85 y que fue ganando prestigio en círculos más o menos marginales hasta poder tener acceso a escenarios más grandes como el del Teatro Santa María (se puede mencionar como dato interesante que el encargado Daniel Melero al responder la encuesta de un conocido matutino votó ese show que Antihéroes compartió con Los Corrosivos para el rubro "mejor concierto del '86").

NADA QUE ENSEÑAR

La formación actual de Antihéroes —en su año y medio de existencia tuvieron bastantes cambios— es: Beto Morales (guitarra; 28 años), Marcelo (guitarra; 28 años), Eddie Papa (batería; 20 años), Jurek Szwedo (bajo; 21 años), Marcelo Wygachiewicz (teclados; 21 años) y Mónica Vidal (voz; 19 años).

Algo muy elogiable de Antihéroes es que a pesar de no haber tenido ningún ofrecimiento de grabar un disco su repertorio nunca permaneció estático y al crecer siempre matuvo su calidad —"Tenemos material como para un disco doble", cuentan—. Ultimamente el único tema que tocan de su primera época es el largo e hipnótico "Flores cubiertas con sangre" —su letra fue compuesta con el método surrealista del "cadáver esquisito": varias personas unen palabras al azar.

"Cuando empezamos éramos más punks; teníamos un profundo odio contra lo establecido, era un momento de ruptura . . . Nuestra música era la misma que ahora, tal vez un poco más densa. . . Pero más tarde vimos que no tenía sentido decirle a alguien que era lo que tenía que hacer con su vida si nosotros no sabíamos que hacer con la nuestra" (Mónica).

Este tipo de declaraciones demuestran que dificilmente los miembros de Antihéroes podrían haber elegido un nombre más adecuado para su banda. Al ser interrogados sobre el underground porteño, respondieron con indiferencia "No somos los más indicados para hablar del under; nosotros solamente estamos ahí . . ." Según Marcelo "tal vez no queramos seguir siendo underground. Acá como que el underground tampoco existe. Todos los grupos a los que se puede llamar underground queremos ser "grandes". Desde Todos Tus Muertos hasta Sentimiento Incontrolable les gustaría ocupar el lugar de Soda Stereo, Virus o Zas", "Sí, pero no por los mismos motivos" —aclara Mónica rápidamente— "Queremos tener más difusión, pero no para llenarnos de dinero, sino para poder difundir nuestras ideas".

TODO SE MUERE

Definir la música de Antihéroes es difícil. Al escucharlos en vivo lo primero que llama la atención es lo denso de su música, las imágenes siniestras de sus letras, una actitud melancólico-lunática y una tranquilidad perturbadora. Es que estos jóvenes héroes nihilistas tienen una visión muy particular del mundo, y eso es lo que reflejan en su trabajo.

"Nosotros no creemos en nada, ni en el amor, ni en la vida . . . A mi me parece que todo se muere todo el tiempo . . . La nada de sentirse nada, eso es nuestra música" (Mónica)

Fuera del escenario los músicos de Antihéroes se vuelven algo parcos, la excusa es que "nosotros reflejamos todo en la música. Si no seríamos, no se . . . oradores. Somos sobre todo un grupo que transmite sensaciones. Es decir, somos un grupo sensacional (risas). No tenemos ideología, no le decimos a nadie que es lo que tenemos que hacer. Nosotros vamos y tocamos" (Jurek).

Un dato raro es que tres miembros de Antihéroes son de origen polaco. (Marcelo y Jurek son argentino-polacos, mientras que Eddie Papa es norteamericano-polaco). Marcelo asegura que es todo producto del destino: "El padre de Jurek vino desde Polonia con el mío antes de la 2da. Guerra Mundial. Jurek y yo nos conocimos por casualidad (mi padre se asombró al conocer esto). También por casualidad conocimos a Eddie". En fin, no cabe dudas, Antihéroes es la mejor banda argentino-polaca de psicodelia depresiva.

Diego Curubeto

REMERAS
100% ALGODON
ESTAMPADO INDELEBLE
C/U 14 ₳

BONETE

Florida 520 - Loc. 33 - Cap. - Bs. As. Argentina (1005)

Marcar con X el talle Chico ☐ Mediano ☐ Grande ☐

Ventas al interior del país mediante giro postal a nombre de BONETE, adjuntando ₳ 3 por gastos de envío. Entrega 15 días. No trabajamos contrareembolso.

Para ventas al por mayor consultar por correspondencia.

SINTETIZADORES DIGITALES
DE ALGORITMO PROGRAMABLES

YAMAHA DX7

DX-21, DX-27 y DX-100

COMPATIBLES MIDI

PROPUESTA VERANO
Antes ₳ 4.156
Dto. 20%
Ahora ₳ 3.325
hasta 31/3/87
Financiación hasta
10 meses

PROMUSICA
El fabuloso mundo de la música
Florida 638 - Buenos Aires

EN VIVO

PLENILUNIO

SPINETTA/VELODROMO

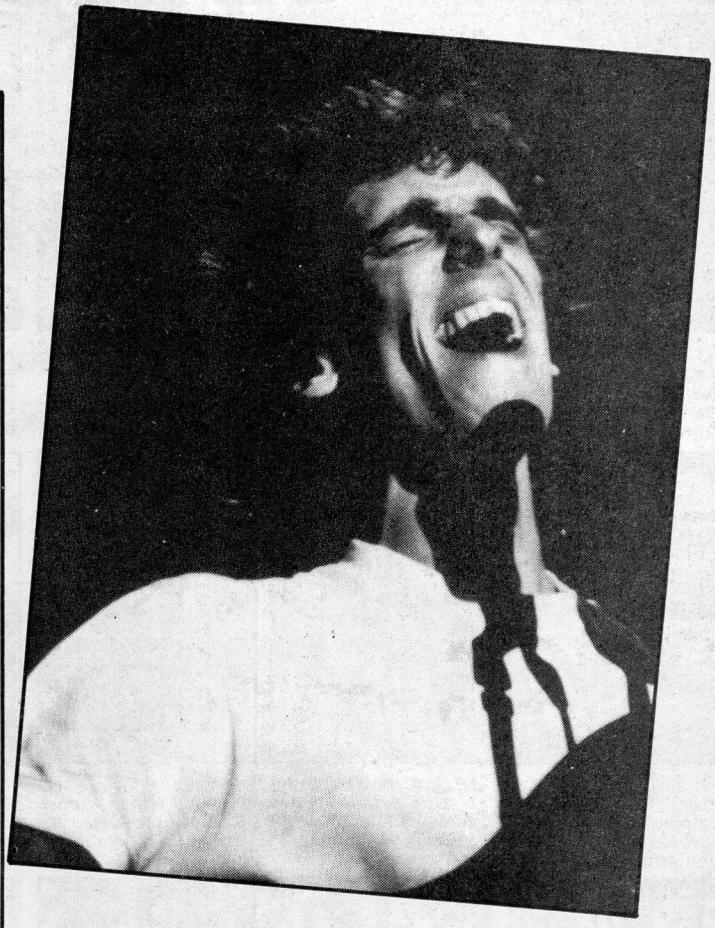
Felix Luna, el responsable de la Secretaría de cultura de la municipalidad de Buenos Aires, aseguró hace unas semanas en un conocido matutino que "el rock no seda, el rock excita", concepto con el que se apoyó en su fallido intento de cancelar estos conciertos en los que "pasan cosas raras". El famoso historiador y folklorista tanía razón en cuanto a que el rock no es en general un buen tranquilizante para la población: el rock es energía pura, el rock tiene que abrir cabezas.
Sin embargo, si la intención de Luna era "sedar" a los porteños, debe haber quedado bastante satisfecho con la actuación de Luis Alberto Spinetta en el Velódromo Municipal.
No se puede negar que si hay una figura del rock argentino que merece profundo respeto, es precisamente Spinetta.
Bandas como Almendra, Pescado Rabioso e Invisible abrieron –y posiblemente continúan abriendo– muchos cerebros.
Ese profundo respeto fue algo realmente impresionante en el show del sábado en el Velódromo.

A pesar de la lluvia intermitente varios miles de personas sentadas en el pavimento escucharon con alucinante quietud, tal vez mezclando mentalmente el puntito brillante que apenas veían en el lejanísimo escenario con el recuerdo de su ídolo. Spinetta tocó temas de "Privé", un funky muy cool con elementos pop (su banda incluía a dos Metrópoli –Isabel de Sebastián y Ulises Butrón– y una Fricción –Celsa Mel Gowland).

De esta unión de estilos surgió un producto amablemente disfrutable –debido al carisma de este delgado y mítico personaje– pero que salvo en los mejores momentos ("Camafeo", "No seas fanática", "La pelicana y el androide") casi nunca dejó de poseer cierta hibridez y falta de fuerza.

Y mientras uno trataba de imaginar cuántas cabezas había abierto Spinetta, Félix Luna se estaría felicitando por haber organizado un evento masivo con cualidades tan o más "sedativas" como las de cualquier otro dedicado al tango, al folklore o a la música "melódica".

Alfredo García



VISIONES EN FORMA

LA FORMA
Centro Parakultural

El centro parakultural no es lo que era. El viernes 13, para escuchar a La Forma, uno de los últimos grupos surgidos de la movidilla porteña, hubo que esperar horas. Encima, el show fue bastante corto y tuvo un intervalo realmente innecesario. Como el lugar no es ni una discoteca se sintió cierta abulia en el público, que sumada a la demora gratuita, debió influir en los miembros de la banda –no se los vio demasiado cómodos y se notó que podrían haber dado una mejor actuación–.
Pero aparte de estos problemas de alguna manera extramusicales, La Forma pudo mostrar sus ideas, que son buenas y no pocas. Su estilo se podría definir como un tecno-funky muy crudo y por momentos muy enérgico. Las letras que cantaba Andrés –cuya actitud en escena era algo "sobreactuada"– reflejaban visiones lánguidas y atractivas, salidas de algún sueño surrealista.
La formación se dispuso de un modo original: cantante/actor adelante y músicos inmóviles atrás. Marcelo se desenvolvió muy bien en bajo y especialmente en guitarra mientras Leonardo (teclados) y Flavio (saxo, teclados) hicieron otro tanto.
La notable calidad de temas como "Quebrando la fe", "Luna blanca", "Vida tubular" y "El lago" dio ganas de poder apreciar a La Forma bajo condiciones más adecuadas. Ojalá esas condiciones se den pronto.

Diego Curubeto

PARA COLECCIONAR

Promoción '87. Por cada 4 revistas Pelo compradas, te enviamos 1 de regalo a tu elección.

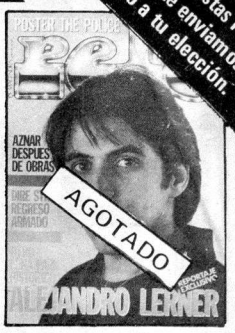
Nº 236: Poster: ZZ Top. Notas Color- P. Wolf, Deep Purple, Hall & Oates, Duran, Duran, etc.

Nº 238: Poster: Twisted Sister, Notas color: Soda Stereo, Phill Collins, J Fogerty, A. Rot, etc.

Nº 241: Poster: Billy Idol. Notas color: Scorpions, Cinco años de rock, Ch. García, Ron Wood.

Nº 242: Poster: M. Jagger. Notas color: J. Beck, Rock de USA, Los Abuelos, E. Clapton.

Nº 243: Poster: Virus. Notas Color: L. Ford, N. Kershaw, Power Station, Def. Leppard, etc.

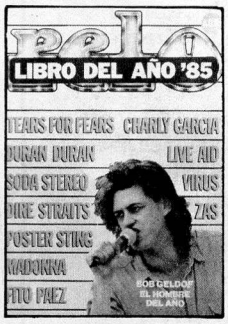


Nº 247: Poster: The Police. Notas color: Dire Straits, A. Lerner. Live Aid, Supertramp, etc.

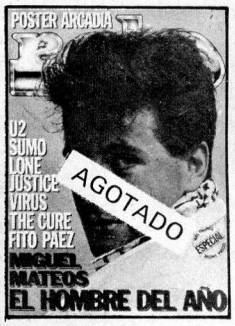
Nº 249: Poster: GIT, Páez García. Notas color: Sting F. Mercury, B. Ferry, D. Lebon, etc.

Nº 250: Poster: Sting & Dire Straits. Notas color: S. Lebón, Paul Young, Madonna, G. Bazterrica, etc.

Nº 253: Poster: N. Hagen, Notas color: S. LeBon, A-Ha, K. Bush, Los violadores, etc.

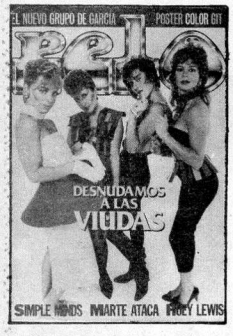


Nº 254: Libro del año. Poster: Sting. Notas color: Live Aid, Ch. García, B. Springsteen D. Straits, etc.

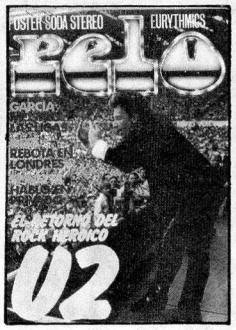


Nº 255: Poster: Arcadia. Notas color: U2, M. Mateos, The Cure, Lone Justice, etc.

Nº 256: Poster: B. Springsteen. Notas color: R. Stones, B. George, Arcadia, A-Ha, etc.



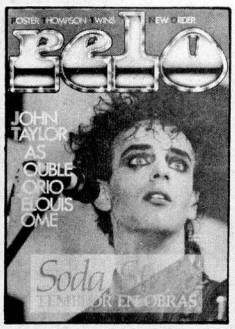
Nº 259: Poster: GIT. Notas color: P. Young, Viudas, Morrissey S. Minds, etc.



Nº 260: Poster: Soda Stereo. Notas color: U2, OMD, INXS, Ch. García, etc.

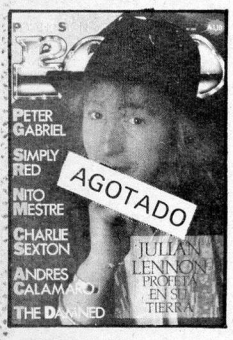
Nº 261: Poster: A. Calamaro. Notas color: Starship, Sade, Chateau Rock 86, Corey Hart, etc.

Nº 262: Poster: Tango. Notas color: J. Cougar, Soda Stereo, Sex Pistols, P. Townshed, etc.



Nº 264: Poster: T. Twins. Notas color: John Taylor, Double, Soda Stereo, etc.

Nº 267: Poster: The Cure. Notas color: Los Violadores, Rolling Stones, Tendencias: pop, etc.



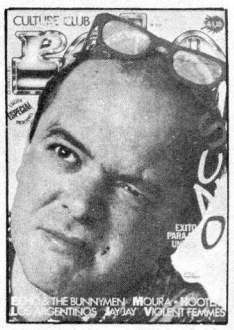
Nº 269 Poster: R. Stones. Notas color: J. Lennon, Peter Gabriel, Simply Red, Ch. Sexton, etc.

Además se encuentran a la venta los siguientes números:

80 - 84 - 89 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 99 - 101 - 103 - 104 - 106 al 116 - 119
120 - 123 al 132 - 135 - 144 - 145 - 149 - 160 - 162 - 166 - 170 al 173
175 - 182 - 187 al 190 - 194 al 196 - 198 - 201 - 203 - 204 - 206 - 209 - 210
213 - 214 - 216 al 219 - 222 al 228 - 231 al 274

Enviar giro a nombre de:
EDITORIAL MAGENDRA S.A.
Chacabuco 380 - 6to. piso (1069) Capital

PERSONALMENTE, UNICAMENTE EN ESTAS DIRECCIONES:
Av. Santa Fe 1556 L. 22 y Cabildo 2350 L. 39
Valor de cada Ejemplar ₳ 2,30
(para envíos por correo agregar ₳ 0,20)



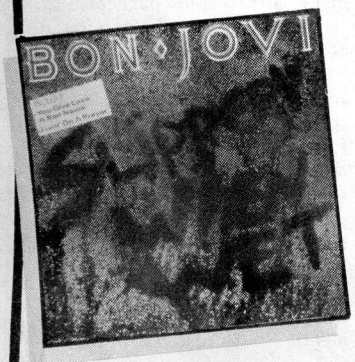
Nº 270: Poster: Culture Club. Notas color: F. Moura, Echo & The Bunnymen, Sumo, etc.

Les adjunto ₳ . . . . . por las revistas Pelo Nº . . . . / . . . . / . . . . / . . . . / . . . .
Nombre y Apellido: . . . . . Edad: . . . . . .
Dirección: . . . . . T.E.: . . . . . .
Código y Ciudad: . . . . . Provincia: . . . . . .

EL REGRESO DE LA JUSTICIA

LONE JUSTICE
"Refugio"

Tímidamente, Lone Justice había mostrado algunas de sus cualidades con la edición de su álbum debut —que apareció en el mercado local el año pasado—. Allí se notaba, aunque notoriamente influenciado por los productos más exitosos del oeste americano, un particular talento para sacar provecho de la tradición rockera más clásica en el norte, esa combinación de rockanroll, folk y country, y a una pequeña voz que empezaba a crecer y destacarse, la de una tal María McKee.
En comparación con "Refugio" aquel disco queda sólo como un pequeño esbozo. Porque, con un par de cambios en su formación, la consagración de la McKee como una de las voces femeninas más potentes de la actualidad y la producción de Steve Van Zandt y Jimmy Iovine, Lone Justice elaboró un segundo disco digno de admiración y respeto, que revela al grupo como una de las bandas de futuro más promisorio del panorama yankee.
"Refugio" patea desde el comienzo. "Encontré el amor" es un rockanroll furiozo de Van Zandt, que encuentra en la voz de la pequeña vocalista y las guitarras del británico Shane Fontayne dos usinas para que la energía sea la necesaria. De ahí al final la banda sigue combinando con maestría la potencia del rockanroll con alguna balada —"Tormentas de Dixie", sólo para piano y voz— o intensos country, como el enérgico y monumental "Belfry". Los resultados son óptimos: la presencia de María McKee es ahora apabullante y el grupo se ha puesto a su altura, logrando un disco muy bueno con varios picos, como los temas mencionados, el explosivo "Inspiración" o "Faro". Para los que quieran volver a oír rock en la voz de una mujer o, sencillamente, sentir un puntapié en el abdomen.



BON JOVI
"Resbaladizo cuando mojado"

Este es el tercer álbum de Bon Jovi, la banda pesada estadounidense liderada por el vocalista Jon idem, uno de los grupos más exitosos internacionalmente de los últimos seis meses. Para dar una idea del fenómeno Bon Jovi, baste con decir que este álbum llegó a estar primero simultáneamente en los rankings especializados de toda Europa y Estados Unidos, que en sólo nueve días vendió su primer medio millón de placas, que sólo el álbum de Boston y el quíntuple de Bruce Springsteen le impidieron alcanzar el primer puesto en el chart general estadounidense (en el que se mantiene desde hace meses como segundo) y varios etcéteras más. La carrera oficial de Jon Bon Jovi y compañía se inició hace unos tres años con aquel arrollador temita que se llamó "Fugitiva" y hoy alcanza su apoteósis con un disco que es una nueva prueba de lo alejado del metal que se encuentra el llamado "nuevo rock pesado". Porque "Resbaladizo . . ." es una placa de rockanroll, hard-pop y rhythm & blues (en síntesis, la música que ama este conciudadano de Bruce Springsteen) combinados mediante la innata capacidad de Jon Bon Jovi para componer temas entradores.

Guitarras simples pero bien armonizadas, unos tecladitos simpáticos, una base que cumple y la voz de Bon Jovi (que si no hubiera nacido en los Estados Unidos sino en la tierra de sus padres seguramente se hubiera inscripto en la banda de los baladistas campeones de San Remo) completan el trabajo ofreciendo una placa muy FM ("Hacés quedar mal al amor", "Moriría por ti", "Nunca digas adiós"), muy descontraida, muy divertida y muy, pero muy poco metálica.

KRAFTWERK
"Electric cafe"

Luego de años de ausencia —que costaron la elaboración de esta placa— vuelven a las bateas los Kraftwerk, germánicos precursores de todo lo que luego tuvo que ver con el pop electrónico y padres del mucho después exitoso tecno pop.

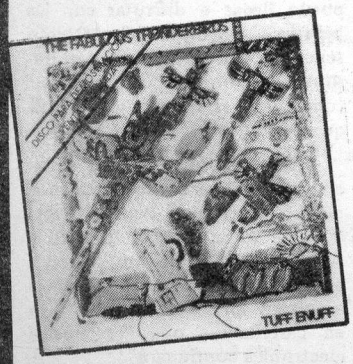
Aunque curado ya definitivamente el público oyente de todo lo que puede hacerse con aparatitos, "Electric cafe" sorprende si de él se realiza una doble lectura. Por un lado, Kraftwerk parece poco innovador y, si sequiere, hasta estancado en sus propias fórmulas. Los temas son iguales a los que la banda concebía cuando comenzó, hace ya más de diez años, pero con el poder una tecnología contemporánea (léase todo tipo de posibles trucos con la generación de los samplers). Pero, si se va un poco más lejos en el análisis y la audición, todo lo que a primera vista resulta poco imaginativo, es en realidad bastante original y retorcido. Kraftwerk se toma su tiempo —los temas duran hasta más de ocho minutos— pero llega a conclusiones brillantes. Y el que pueda soportarlo puede llegar a disfrutar con las bellísimas melodías de "Objeto sexual", orquestado y serio, el humor y el ritmo de "Techno Pop" (que luego se resuelve en "Musique non Stop").

"Electric Cafe" es, en síntesis, un disco para entendidos en el género electrónico. Poco digerible aunque en apariencia bailable y simple. Por el momento, es todo, aunque los mismos alemanes anuncian en "Techno Pop" —y en castellano— que "la música electrónica continuará".

REUNION PARA LA ESPERANZA

"CONSPIRACY OF HOPE"
Artistas varios

Durante 1986, un grupo de artistas de rock participó de una serie de conciertos en beneficio de la organización Amnesty International. Esa gira reunió bajo el nombre de Conspiracy Of Hope (Conspiración de esperanza) a figuras del calibre de Peter Gabriel, Bryan Adams, Sting, Bono y otros. Posteriormente, algunos de estos músicos decidieron ceder una canción para un álbum conmemorativo del vigésimo quinto aniversario de esta entidad defensora de los derechos humanos. "Conspiracy Of Hope" reune una inusual cantidad de talentos, algunos de los cuales ofrecen verdaderas gemas, por ejemplo una versión inédita de "Nadie tiene la culpa" de Howard Jones, producida por Phil Collins. Otro caso es "Fruta extraña", un clásico de la cantante de blues Billie Holiday grabado especialmente para este disco por Sting, acompañándose en vibráfono y bajo doble.
El resto del material se compone de las versiones normales de "Mejor amor" de Stevie Winwood, el emotivo "Biko" de Peter Gabriel, "Pipas de la paz" de Paul Mc Cartney, "Yo creo" de Tears For Fears, el vibrante "Baile de fantasmas" de Simple Minds, el clásico "Hermanos en armas" de Dire Straits, y John Cougar con "Casas rosadas".



THE FABULOUS THUNDERBIRDS
"Tuff Enuff"

Nunca un momento mejor que éste para que una banda como The Fabulous Thunderbirds se vuelva exitosa y trascienda las fronteras de su propio país. Es que el rockanroll, auténtico y tradicional, está otra vez de moda y los Thunderbirds saben hacerlo. Y muy bien. Son músicos veteranos, con la experiencia necesaria como para no fallar en algún intento de cambio y el talento como para hacer algo tantas veces refritado con un estilo propio y muy reconocible.

"Tuff Enuff" es la primera obra de los fabulosos Thunderbirds que puede llegar a manos de los amantes locales del rock verdadero. Pero, como puede palparse a simple vista, estos americanos llegan con algunos discos en su currículum. Y, como si de por si el sonido del grupo no fuera completo, para esta placa el hábil Dave Edmuns se hizo cargo de la producción. El resultado es un disco rockanroll puro —o de puro rockanroll— bien tocado y bien grabado; parejo y con algunos momentos de especial acierto, como cuando al talento del cuarteto se unen las voces de Los Lobos Caesar Rosas y David Hidalgo —en "Dos veces mi amor"— o la guitarra de Jimmie Vaughan se torna delicadamente expresiva, como en "No me importa".

LOS ARGENTINOS
"Los Argentinos, Vol. 1"

Eco de pequeña repercusión en el fenómeno del revival de los '60 que tuvo en Los Twist a su mayor exponente hace ya un par de años, Los Argentinos es una banda sobreviviente de la época de los grupos de pub que surgieron a borbotones para después desaparecer en su gran mayoría.

Hoy Los Argentinos llegan al disco en las inmejorables condiciones que otorga una potente campaña de difusión. Pero con su propuesta en un tímido claroscuro. Como es apreciable en alguna parte de su material, Javier Fatta tiene talento como para combinar livianos ritmos beat con letras algo más serias —"Requiem Keurac", "Se mueve con la ola" o "Curame", quizás poéticamente lo mejor de todo— y a veces acierta junto al grupo en el encuadre que se da a esa poesía. También Los Argentinos tienen bien afinado el sentido del absurdo —infaltable en cualquier intento de revival— y pueden dar excelentes pinceladas a un disco con temas como "Y Luego tornan". Pero, desgraciadamente, lo que de ellos más se intenta destacar es lo menos imaginativo y más ridículamente simplista, como el hit "Hablando en japonés". De encontrar viejos caminos olvidados, Los Argentinos darían para bastante más.

BOB GELDOF
"This is the World Calling"

Dejando pasar provisoriamente el tiempo, como para no dar campo abierto a los que le gustaría suponer que Live Aid fue un invento de Geldof para auto-promocionarse, el ex-líder de Bowtown Rats lanzó su primer simple como solista, un adelanto de álbum "Deep in the Nowhere".

Y si Geldof ha quedado lo suficientemente "limpio" moralmente, habría que reprocharle la decisión de haber disuelto la poderosa banda que integraba. Porque, por lo hasta aquí demostrado, Geldof como solista tiene poco que aportar al mundo del pop. O, en todo caso, a esta altura le viene mejor el papel de benefactor que el de músico.

Como si la furia de Bowtown Rats se hubiese disuelto en una necesidad imperante de recibir apoyo en las radios, Geldof arranca con una versión extendida de una canción en donde la imaginación no suplanta a la fuerza porque no existe: "This is the World Calling". Un título demasiado pretensioso. Del otro lado, "Talk me up" —nada más nada menos que el "Llámame" de nuestro ídolo, por un irlandés— confirma que fue todo un engaño y nos deja esperando escépticos el álbum entero.

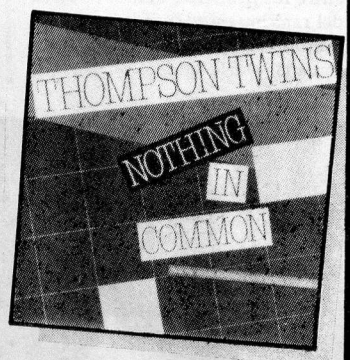
FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD
"Rage Hard"

Aleluya! Los Frankie han vuelto, aparentemente más inspirados que nunca. Un adelanto de su nuevo álbum, "Liverpool", alcanza como para recordar esa inteligente melange de disco music de primer nivel con tecnología de avanzada, pasada por el filtro del buen humor y las ganas de innovar. Es que —y ya no caben dudas— Frankie Goes to Hollywood hacen música para discotecas, pero con el talento suficiente como para sorprender fuera de ellas.

Por una parte, "Rage Hard" —en una versión de más de doce minutos— aunque un poco monótona, deslumbra por el ritmo y base netamente negras y el criterio de producción —del célebre Trevor Horn— para concebir una versión extended. Pero lo realmente valioso viene del otro lado, que comienza como una adaptación hiper contemporánea de un viejo tema de David Bowie, "Sufferagette City". Nada más acertado para la voz de Holly Johnson, y un tema excelente rescatado. Y, para culminar, lo más exótico: samplers de voces y tecno futurista —no menos rítmico y bailable que el resto— con el gusto que caracteriza a la gente que produce a esta banda desde los comienzos. La pieza se llama "(Don't lose What's Left) of Your Little Mind" y redondea un maxi simple perfecto.

THOMPSON TWINS
"Nothing in Common"

Como la primera edición oficial de Thompson Twins luego del alejamiento del moreno Joe Leeway, la banda de sonido del film "Nothing in Common" —editada en maxi simple— es realmente mediocre. Y por cómo está presentado el tema en la placa, se vuelve realmente insportable. Aquí el comprador se encuentra con cinco temas, cuatro de los cuales son versiones del tema que da el nombre a la película. Con el bajo más atrás, el estribillo repetido, la batería doblando un ritmo y todas las combinaciones posibles que se pueden hacer hoy en una mesa de mezcla de sonido. Pero el tema es malo y no hay nada que hacerle. Tanto que lo único que hay para destacar en el trabajo de los ahora solitarios Tom Bailey y Annalah Currie es una nueva mezcla de "Revolution" de Lennon y McCartney que, por otra parte, ya había sido incluida en el último álbum del grupo, "Here's to Future Days".



El Atril
DISCOS / CASSETTES
Toda la música del mundo
Piratas/Videos
Beatles, Rolling Stones, ELM, New Rock, Charly, Gabriel.
Corrientes 1372 Local 40
Florida 890 Local 16
Suipacha 925 Local 25
T.E. 312-9547

Abraxas discos
Compra - Venta - Canje
ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS
NACIONALES E IMPORTADOS
. . . ADEMAS RECITALES EN VIVO . . .
Av. Sta. Fe 1270 - Loc. 74 - Mitad de Galería

TABU
DISCOS
COMPRA - VENTA - CANJE
ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES
. . . Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA
SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)

JAPAN
DISCOS VIDEOS ROPA
CABILDO 2350
GALERIA MARGA
LOCAL 39
Y AHORA TAMBIEN
AV. SANTA FE 1556
LOCAL 22

Pese a que son suecos de nacimiento, el viejo mundo los adoptó como el nuevo símbolo del metal europeo. Son jóvenes, talentosos, perseverantes, decididos y, como si fuera poco, capaces de asumir su propio fenómeno con total madurez. Se llaman Europe y hasta hace seis meses, su popularidad no lograba trasponer los umbrales de su país de origen, a excepción, claro está, de Japón. Hoy, Inglaterra, Alemania, Suecia, Francia y los principales mercados europeos, los aclaman. Con ustedes, Europe.

CONTANDO EL

Convertidos en epicentro de lo que en Europa se ha dado en llamar la "Europemanía", el vocalista Joey Tempest, el tecladista Mic Michaeli, el baterista Ian Haugland, el guitarrista Kee Marcello —quien se incorporó recientemente en reemplazo de John Norum— y el bajista John Levin, pueden jactarse de haber conseguido en un lapso de seis meses y con un solo simple titulado "The Final Countdown" ("La cuenta final"), todo lo que con dos álbumes excelentes y en varios años de intenso trabajo, no lograron obtener.

HARD ROCK Y REFINAMIENTO

Sin embargo, el extraordinario suceso protagonizado por Europe en casi todo el mundo, encuentra no pocos puntos de coincidencia con el que actualmente vive —y aún en mayor escala— Bon Jovi. En ambos casos, el mensaje sería que los valores tradicionales del pop (sofisticación musical y técnica) son infinitamente más efectivos —y redituables— si se los combina con un género frontal, agresivo y visceral, como lo es, el heavy metal. ¿La fórmula? No tan simple, en realidad: un conglomerado de músicos que conocen su oficio, una elevada cuota de profesionalismo, sensibilidad comercial, carisma, una imagen homogénea y juvenil, un cierto refinamiento visual y una propuesta musical bien elaborada, refrescante y vendible. No obstante, los resultados no siempre están asegurados, aunque, en casos como el de Europe, la palabra "éxito" es prácticamente un hecho.

Un factor importante, en este sentido, es la labor del productor discográfico en calidad de "miembro invisible" de la banda. La esencia del trabajo de un productor, es convertir música en ventas; algo que, tanto Mutt Lange como Kevin Elson, saben hacer. Y muy bien, por cierto. Elson, en particular, es un experto en efectos electrónicos, pero también es capaz de "humanizar" el sonido más duro e inconmovible y ésta es una cualidad que no muchos productores —excepción hecha, de Roger Glover— han demostrado poseer.

En "The Final Countdown", estos elementos se fusionaron como por arte de magia y Europe, pasó a transformarse no sólo en una de las más auspiciosas revelaciones en materia de hard-rock a nivel internacional, sino, además, en un auténtico fenómeno comercial que continúa extendiéndose por todo el mundo y a velocidad sideral. Estados Unidos, desde luego, no podía permanecer ajeno. En la actualidad, "The Final Countdown" está situado entre los primeros treinta puestos del ranking estadounidense y avanza vertiginosamente cada semana, por lo que no sería aventurado suponer que, en meses más, el nombre de Europe sea equiparable, en términos de popularidad y aceptación masiva, al de Mötley Crüe, Ratt o, mismo, Bon Jovi.

Formada originalmente en 1979 y bajo el nombre de "Force", la alineación de Europe constaba tan sólo de cuatro integrantes: el guitarrista John Norum, el baterista Tony Reno, el bajista John Levin y el vocalista Joey Tempest. El cuarteto destinó los siguentes dos años a consolidar su estilo y estructura musical, realizando actuaciones en clubes, fiestas estudiantiles, concursos regionales y bares locales, hasta que, en 1982, ganaron un certamen dedicado a la búsqueda y consagración de jóvenes talentosos, que se realizó en Suecia y tuvo carácter nacional.

EN LA MIRA DE LAS GRABADORAS

De ahí en más, el destino de

Europe quedó sellado. Un inmediato contrato de grabación con una pequeña grabadora independiente llamada Hot Records, fue el encargado de abrirles la puerta de acceso a un universo sencillamente deslumbrante. En 1983, lanzaron su álbum debut, que llevó por título solamente el nombre de la banda. Reconociendo marcadas influencias de Diamond Head, Rainbow y hasta el neoclasicismo de Yngwie Malmsteen, "Europe" fue un trabajo impecable, que supo conjugar magia, armonía y una energía tan arrolladora como indefinible. La crítica recibió con beneplácito esta primera muestra del revitalizante caudal creativo del joven cuarteto sueco y, un año después, la banda editó su segundo disco, "Wings Of Tomorrow" ("Alas del mañana"), álbum que, nuevamente, fue celebrado por la prensa británica y europea como uno de los lanzamientos más destacados de 1984.

A principios de 1985, Europe estaba en la mira de las más prestigiosas compañías discográficas del mundo, entre ellas, Epic Records. Pero los managers del grupo fueron lo suficientemente astutos como para aguardar a que llegara el momento indicado para efectuar la transacción. Y no se equivocaron. Ocho meses más tarde, Europe firmaba un inmejorable contrato de grabación en exclusividad con la división estadounidense de Epic Records y Joey Tempest, un lucrativo convenio de publicidad con el sello EMI.

Todo parecía sonreírles cuando la estabilidad interna de la banda empezó a resquebrajarse. Diferencias en cuanto a temática y pronunciadas divergencias en torno a la dirección musical que habría de seguir el nuevo trabajo del grupo, comenzaron a sucederse peligrosamente. Las constantes fricciones desembocaron en una serie de cambios de personal —la adición del tecladista Mic Michaeli y los ingresos de Kee Marcello y Ian Haugland en los lugares de John Norum y Tony Reno, respectivamente— que no hicieron sino redundar en beneficio de Europe.

Y entonces apareció "The Final Countdown". De ahí en más, fama, reconocimiento, discos de oro y platino, records de venta, localidades agotadas y todo lo que, de un modo u otro, hace al nacimiento de un fenómeno comercial, se convirtieron en aspectos de un presente con el que no tardaron en familiarizarse. Un presente, un hoy, un aquí y ahora, brillantes, enceguecedores y fulgurantes.

Entonces, ¿qué es Europe? ¿Apenas otro "producto" prefabricado? Tan sólo uno de los tantos grupos pesados formados por jóvenes carilindos, simpáticos, de aspecto ascéptico y saludable, que surgen actualmente bajo el rótulo de "consumibles"? ¿Un conglomerado de músicos serios, dispuestos a hacer música "en serio"? ¿La respuesta europea al fenómeno Bon Jovi? ¿O, nada más ni nada menos, que el nuevo rostro del metal de los '80? Europe, tiene la palabra.

DINERO

CARTELERA

RECITALES

FEBRERO

Viernes 27

Virus en Discotheque Spectro de Temperley
Udapilleta, Olivares y Tritek en Taxi Concert, Blanco Encalada y Cuba
Jorge Marciali en La Peluquería, Bolívar 949
Soda Stéreo en Tembuco, Chile.
Los Enanitos Verdes en San Justo
Litto Nebbia en Shams, Federico Lacroze 2121
Fontova y sus sobrinos, en La Cama, Bulnes 1135.

Sábado 28

Miguel Mateos-Zas en el Club ECA de Lomas de Zamora
Virus en el Club Ducilo Discotheque de Berazategui
Metrópoli en Shams, Federico Lacroze 2121
Memphis en Taxi Concert, Blanco Encalada y Cuba
Los Fabulosos Cadillacs en Proyect Discotheque, Berazategui
Alejandro Santos en Lobby Bar, Pampa y Libertador
Soda Stéreo en Viña del Mar, Chile
David Lebón en Bragado
Los Enanitos Verdes en Ezeiza
Fontova y sus sobrinos en La Cama, Bulnes 1135
Litto Nebbia en el Club Provincial de Rosario.
León Gieco en Balcarce, Provincia de Buenos Aires

MARZO

Domingo 1

Cosméticos en el Club Social y deportivo de San Vicente
León Gieco en Balcarce
Soda Stéreo en Santiago de Chile
Virus en el Club ECA de Lomas de Zamora
Pelvis en La Cama, Bulnes 1135

Lunes 2

Ciclomotor en el Teatro Alberdi, Mar del Plata
Soda Stéreo en Santiago de Chile

Martes 3

Ciclomotor en el Teatro Alberdi, Mar del Plata

Jueves 5

Festival de Jazz en Shams, Federico Lacroze 2121

Viernes 6

Chernobil, en Junín
X Valentino en La Cama, Bulnes 1135
Miguel Mateos-Zas, en Paladium, Reconquista 945
Litto Nebbia en Shams, Federico Lacroze 2121
León Gieco en Ministro Rivadavia.
Festival de Jazz en Shams, Federico Lacroze 2121
Soda Stéreo en Spectro Discotheque
Los Enanitos Verdes en Okay, del El Trébil, Santa Fe
Fontova y sus sobrinos, en Bahía de Lanús

Sábado 7

Chernobil, en Bahía Blanca
Miguel Mateos-Zas en el Club Ducilo de Berazategui
Virus en Paladium, Reconquista 945, a las 21
Virus en Pinar de Rocha, a la 1.30
Sumo en el Club Español
Soda Stéreo en el Club Provincial de Rosario
Raúl Porchetto en Austral, Merlo
Los Enanitos Verdes en Number One
Cosméticos en Apocalipsis, Bragado
Los Abuelos de la Nada, en Stadium Discotheque, Chivilcoy
Fontova y sus sobrinos en la Casa del Buen Ayre

Domingo 8

Sumo en Starlight
Soda Stéreo en Paladium, Reconquista 945
Festival de Jazz en Shams, Federico Lacroze 2121

Miércoles 11

Los Fabulosos Cadillacs en Tivoli Boys, Lomas de Zamora

Jueves 12

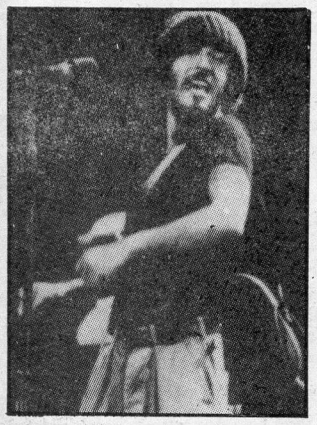
Fito Páez en el Club Huergo de Comodoro Rivadavia

Viernes 13

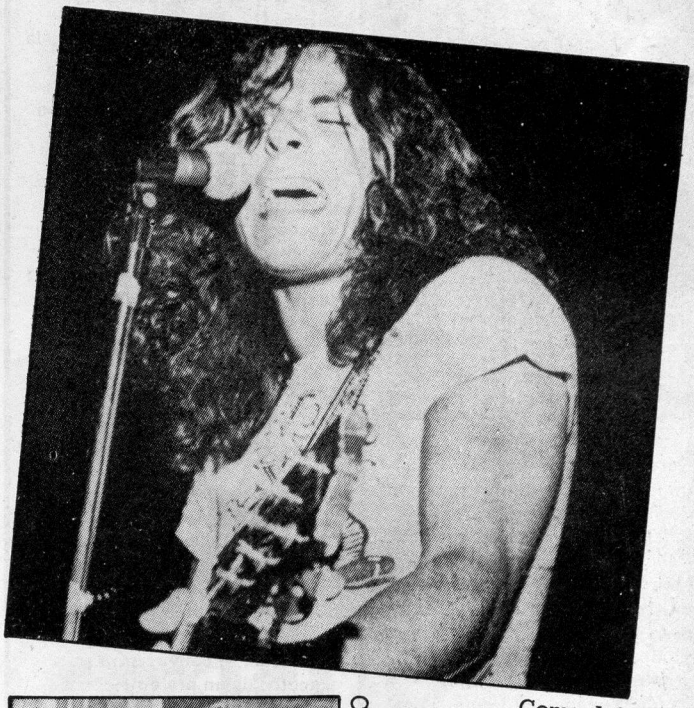
Fito Páez en el Club Madryn, Puerto Madryn
Miguel Mateos-Zas en la discotheque Spectro de Temperley
León Gieco en Mendoza
Litto Nebbia en Shams, Federico Lacroze 2121

BRUCE SPRINGSTEEN

Esta vez, el fantasma del Archivo ha decidido tocar un tema delicado, confesando una actividad practicada constantemente por The Boss en los escenarios: la de caracterizar a otros artistas conocidos. He aquí sus mejores interpretaciones.


Como Bob Marley

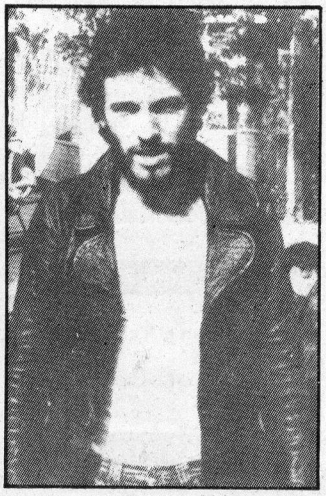
Como Eric Clapton


Como Jaf

Como Mark Knopfler

Como Al Pacino

Como Johnny Rotten


Como Cat Stevens

Como Cory Aquino, presidente de Filipinas

ESTUDIO CIMADEVILLA

LA MUSICA DEL VERANO

CYNDI LAUPER
MICK JAGGER
WHAM!
DON JOHNSON
HUEY LEWIS
& THE NEWS
BILLY JOEL
BILLY IDOL
JENNIFER RUSH
JAMES BROWN
BANGLES
THE FABULOUS
THUNDERBIRDS

*

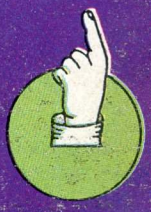
LO MEJOR DEL ROCK
INTERNACIONAL!

LP 20.848 - CASS. 60.848

SODA STEREO
ENANITOS
VERDES
DAVID LEBON
VIRUS
COSMETICOS
INSTRUCCION
CIVICA
MARIA ROSA
YORIO
CHARLY GARCIA
PEDRO AZNAR
SUMO
SOBRECARGA
LOS ARGENTINOS
EVA Y LOS
PECADORES

*

LO MEJOR DEL
ROCK NACIONAL!



LP 20.849 - CASS. 60.849

EN LOS MEJORES COMERCIOS DEL PAIS

REPRESENTANTE Y DISTRIBUIDOR
EXCLUSIVO EN ARGENTINA

BEAUCHEF 884 - (1424) - BUENOS AIRES
Tel.: 921-4399/4499 - 923-5901