

pele

EDICION ESPECIAL

POSTER
THE CURE

EN FERRO
**THE
CURE
ENFERMO
A LOS
ARGENTINOS**

- UNA BUENA ACTUACION
EMPAÑADA POR EL CAOS
Y LA DESORGANIZACION
- LAS FOTOS PROHIBIDAS
 - EL SHOW, LOS INCIDENTES
 - ENTREVISTAS, DECLARACIONES

daíam

La clave del éxito

1987-V 50 2205-R 50 2204-M 50
 1959-V100 2210-R100 2203-M100
 CABEZALES P/GUITARRA 50 & 100 W.
 VALVULARES/REBER & MASTER.



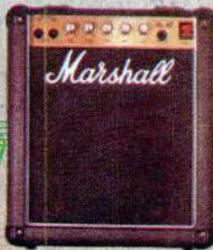
3540-400 3520-200
 3510-100
 CABEZALES P/BAJO RACK 400 W.
 RACK STANDARD 100 & 200 W.



Maravilloso Marshall

COMPACTOS P/GUITARRA & BAJO TRANSISTORIZADOS.

5005-G 5501-B
 1 x 10",
 MASTER, 12 W.



5210-G 5503-B (GUITARRA)
 1 x 12", REBER, 50 W.



5510 (BAJO) 1 x 15, 100 & 200 W.
 5522



4211
 COMPACTO P/GUITARRA
 2 x 12", VALVULAR,
 REBER, 100 W.



5002-G 5502-B
 1 x 10",
 MASTER, 20 W.



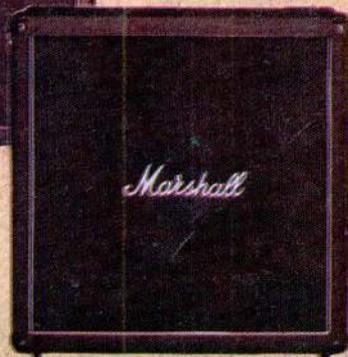
4203 COMPACTO P/GUITARRA
 VALVULAR 30 W.



1960 BAFLE P/GUITARRA 4 x 12", 300 W.



1966
 BAFLE P/GUITARRA
 2 x 12", 150 W.



Por fin Marshall llegó a la Argentina.
 Daíam lo pone a tu alcance para
 amplificar tus ganas de hacer música;
 como siempre en las mejores condiciones
 de plaza. Vení y hacé tu reserva ...
 ... stock limitado.

daíam

La clave del éxito

Mejor precio
 Mejor financiación
 Envíos al interior.

(Unica dirección) Talcahuano 139 Capital Federal.
 Tels. 46-6510/5989

COMO SIEMPRE
 LO MEJOR ESTA
 EN DAÍAM

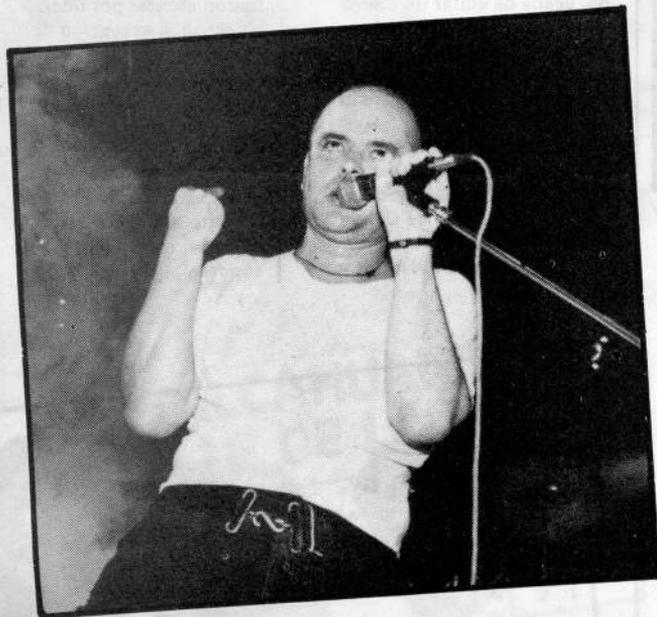
ROLL

CHATEAU ROCK

Finalmente, y tras varias idas y vueltas, postergaciones y reiterados y contradictorios anuncios, la productora responsable de la organización de la edición '87 del festival Chateau Rock confirmó la programación y los grupos que actuarán en la ciudad de Córdoba los días 27 y 28 de marzo.

Programado originalmente para tres jornadas, la producción decidió cancelar la fecha del 29 debido —según la información oficial— a que en ese mismo estadio el día domingo se llevan a cabo partidos de fútbol. De la misma manera, también se frustró la visita a Córdoba de algunas bandas extranjeras anunciadas

en diferentes ocasiones, como las brasileras Os Paralamas do Sucesso —presente ya en la edición anterior del evento— y Legião Urbana, que finalmente no figuran en la programación. Descartados esos números —y algunos otros locales, como Los Pillos— actuarán el día 27 Raúl Porchetto, Los Enanitos Verdes, Sumo, Sobrecarga, La Torre y Raivan Perez (grupo mendocino). El sábado 28 harán lo mismo Fito Páez, la banda chilena Los Prisioneros; Pedro Aznar, Metropoli e Identikit. Se sumarán a los grupos anunciados cuatro bandas cordobesas, al cierre de esta edición aún no confirmadas, repartidas en dos por cada jornada.



DEJALO HUNDIRSE

Boy George, Mark King (Level 42), Mark Knopfler (Dire Straits), el grupo femenino Bananarama y otros renombrados intérpretes acaban de sumar sus esfuerzos para la grabación de una nueva versión del clásico de los Beatles, "Déjalo ser". El disco se editó el lunes pasado en Inglaterra y el producto de su venta será donado a los sobrevivientes y familiares de las víctimas del transbordador inglés que se hundió a principios de mes causando 134 muertes. El proyecto contó con la bendición de Paul Mc Cartney y el apoyo de Michael Jackson (quien posee los derechos de la canción), y no tuvo un eco rotundo en Europa debido a que los músicos ingleses se encuentran inmersos en una especie de maratón benéfica por motivos poco convincentes. En los próximos meses Gran Bretaña será

escenario de varios festivales monstruos a beneficio donde participaran grandes estrellas como Paul Mc Cartney, Peter Gabriel y Mick Jagger. La proliferación de este tipo de eventos ya empezó a restarle credibilidad a las convocatorias porque, como en el caso del accidente del transbordador, el motivo carece de la relevancia humanitaria que tuvieron en su momento los conciertos de Live Aid.

En cambio, en Argentina todavía no existe ese problema, ya que los músicos locales lejos de unirse por una causa altruista que ayude a mitigar aunque momentáneamente algunos de los grandes males que asuelan esta tierra, prefieren desatar una lucha sordida y mezquina para que el estado les financie sus faraónicas presentaciones gratuitas.

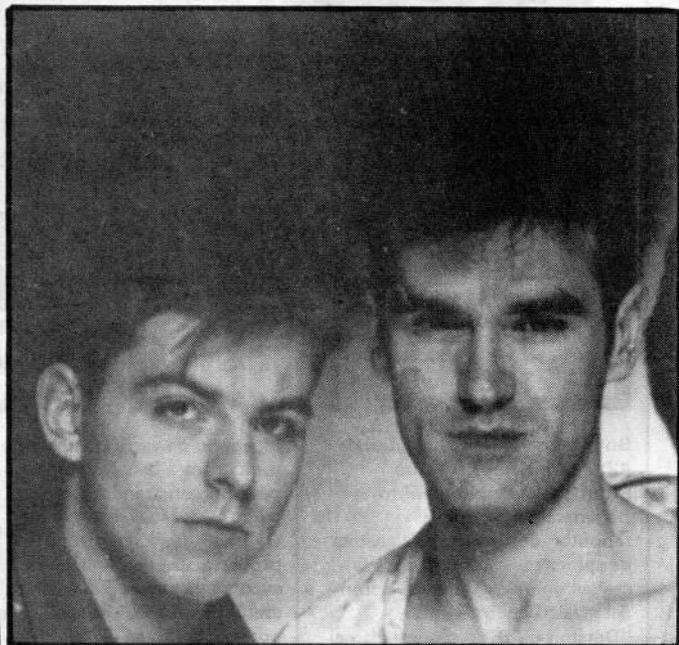
pele

288

EDITOR: Osvaldo Daniel Ripoll. DIRECTOR: Juan Manuel Cibeira. PROSECRETARIO DE REDACCION: Federico Oldenburg. DIAGRAMACION: Eduardo J. Fortunato. SERVICIOS EXCLUSIVOS: Rolling Stone; Campus Press; Ica Press; Aida Press. Keystone; Panamericana; Europa Press. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 280.872. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,20. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168 Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labarden 153 Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Marzo 1987.

| | | |
|-------------------------------|------------------------------------|--------|
| Código de Control C. 2 (B) | Tarifa Reducida Licencia N° 685 | O.T.A. |
| | Prácticas Pagado N° 633 | |

ROLL SMITHS & DROGAS



Andy Rourke y Morrissey

La Corte de Mold Crown, localidad ubicada al norte de Gales, multó al bajista de los Smiths, Andy Rourke, con 1.000 libras esterlinas por posesión de heroína. Previo al veredicto dictado por la Corte de Mold Crown, llegó a rumorearse incluso que el músico, de veinticinco años, habría estado gastando aproximadamente unas 200 libras por semana en heroína hasta el momento de su arresto, ocurrido en los últimos meses del año pasado.

Al parecer, Rourke obtenía la heroína a través de unos distribuidores que, a su vez, se encontraban bajo una estricta vigilancia policial. Durante una de las filmaciones que la policía realizó en el lugar, las cámaras registraron al bajista entrando y saliendo del sitio en cuestión, por lo que de inmediato se

procedió a su captura bajo el cargo de poseer heroína para consumo personal. Morgan Hughes, el juez interviniente en la causa, declaró que Andy Rourke no había llegado a comerciar con la droga que adquiriría semanalmente, razón por la cual su pena quedó finalmente reducida al cumplimiento de una sentencia de seis meses en la cárcel de la ciudad o, en su defecto, al pago de 1.000 libras esterlinas en el término de un mes a partir de la promulgación del fallo.

Si bien es cierto que, por ahora, su futuro en la banda no se ha visto afectado por este incidente, cabe recordar que hace un tiempo Rourke protagonizó un escándalo similar que lo llevó a alejarse del grupo por unos meses, pero luego acabó por reintegrarse a él "aparentemente reestablecido".

FANTASMAS!

La noticia aún no es oficial, pero las informaciones aportadas por allegados al veterano baterista Javier Martínez aseguran que el mítico grupo Manal se encuentra ya trabajando para retomar su carrera en una intrigante —y por qué no dudosa— tercera etapa que involucraría a tan sólo uno de sus integrantes originales. Aparentemente, Martínez habría estado tocando un tiempo junto al bajista Alejandro Medina, inclusive realizando shows por localidades del gran Buenos Aires. Pero luego, y al optar Medina por no participar de la formación de un "nuevo" Manal, Martínez habría decidido iniciar la reconstrucción del grupo con músicos pertenecientes a otras bandas. Así, el otrora compositor de uno de los grupos pioneros del rock nacional,

reclutó a Aldo Yacomino, Jorge Iacobellis respectivamente, guitarrista y baterista del grupo Khlashch), al bajista Luis de León (quien alguna vez fuera miembro de la banda de Celeste Cartallo) y al tecladista Jorge Szajko (ex Silvana Garré) para ensayar nuevo material y versiones remozadas de los clásicos del grupo, grabar un álbum y posteriormente presentarse en vivo. La novedad en la formación del rearmado Manal reside en que Javier Martínez se limitaría a actuar como cantante (...). Es de esperar que un proyecto realmente tan lanzado —en el que Claudio Gabis, igualmente que Medina, se negó a participar— no enturbie el grato recuerdo que dejó uno de los primeros grandes del rock local, como ocurriera ya en otras ocasiones.

HOMBRES ROJOS

Simply Red, uno de los mayores exponentes del neo soul inglés y quizás la gran revelación del '86, acaba de editar un nuevo álbum titulado "Men And Women" ("Hombres y mujeres"). El mismo contó con la producción de Alex Sadkin y está compuesto por diez temas, entre los cuales figuran nuevas versiones de los clásicos "Every Time We Say Goodbye" —la famosa canción de Cole Porter—, "Love Fire" y el celebrado tema de Sylvester

Stewart. El resto de las composiciones incluídas en este último trabajo de Simply Red fueron escritas por Mick Hucknall, a excepción de "Infidelity" y "Suffer", dos temas que el vocalista compuso en colaboración con el veterano Lamont Dozier. Por otra parte, trascendió que Terence Trent D'Arby habrá de acompañar a Simply Red durante su próxima gira europea, en calidad de acto soporte.

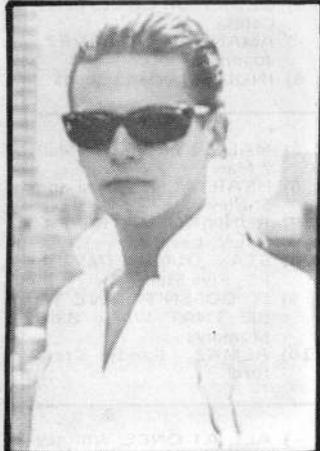


NOTORIO JUICIO

A todas las complicaciones que padecieron los Duran Duran —contabilicemos el radical cambio de estructura— se le suma ahora una, que además es inesperada, gira en torno de una cantidad de dinero considerable. Cuando parecía que la calma se instalaba nuevamente en el seno de la banda, su guitarrista, Andy Taylor, alza la voz para reclamar nada menos que un millón de libras, un equivalente a casi dos millones y medio de dólares. La demanda legal fue elevada a la Corte Inglesa y el motivo de la misma señala el incumplimiento del pago por su contribución en el álbum "Notorio". Mientras Taylor manifiesta su enojo por dicho olvido, el vocero de los duraníes acaba de aclarar, recientemente en rueda de prensa europea, que los pagos se realizaron. Especificó que el primero se produjo en Diciembre y el segundo, el mes pasado. ¿Quién miente?



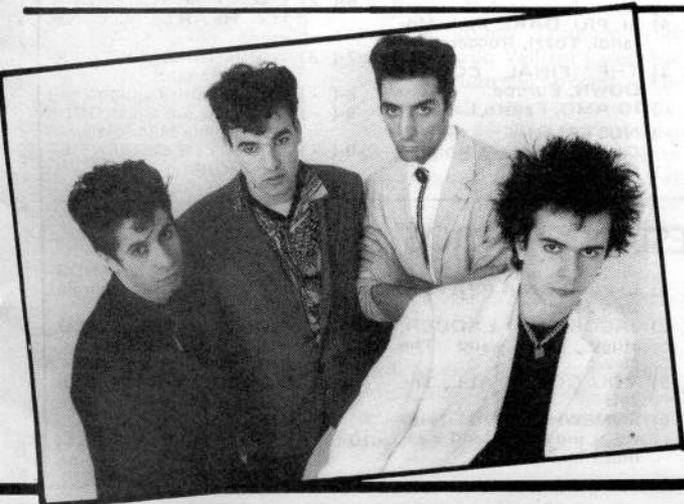
EL FIN DE FRANKIE ?



Todo parece indicar que se acerca el fin para Frankie Goes To Hollywood o, cuando menos, para su actual alineación. Pese a que, hasta ahora no ha sido confirmada la disolución de la banda liderada por Holly Johnson, fuentes muy bien informadas aseguran que el cantante tiene la intención de abandonar el grupo para emprender un proyecto como solista. En medio de un sinnúmero de rumores, trascendidos y especulaciones, el manager de la agrupación, Tony Pope, se limitó a declarar que "el futuro de la banda era incierto",

mientras un vocero allegado al grupo, manifestó: "Las cosas entre Holly y el resto de la banda fueron empeorando desde que se publicó 'ese' reportaje. Ahora, la ruptura es prácticamente un hecho". Al respecto, se supo que en la entrevista concedida por Frankie Goes To Hollywood a una conocida publicación musical estadounidense, Holly Johnson expresó: "Nunca me importó realmente el grupo, siempre pensé en mí; esto es algo que acabo de asumir. Por eso, quiero alejarme del grupo para dedicarme a la preparación de un álbum solista. Una vez

pero, en este momento, estas son mis prioridades..." En el mismo reportaje, Johnson afirmó que no estaba seguro de cuánto tiempo más de vida le quedara al grupo aunque, de todas formas, cada uno de ellos había resuelto no hacer nada que no quisiera, a lo que Mark O'Toole, agregó: "No podría decir si nos separaremos definitivamente, sólo que hemos decidido de común acuerdo abrir un paréntesis en cuanto terminemos con esta gira." que lo haga, es probable que grabe otro disco con Frankie Goes To Hollywood, aún no lo sé. Ignoro si mis planes pueden llevar a que la banda se separe,



SEGUNDA EPOCA

Parecía que el verano se los había tragado y que no se los vería otra vez juntos. Hasta se llegó a hablar de separación. Pero, sorpresivamente, los Casanovas volvieron a dar señales de vida y ya se asomaron a algunos escenarios. La formación —Claude Cat, Pablo, Sid y Flavio— continúa intacta y Casanovas ya se

encuentra en la elaboración del material de su segundo disco, que incluirá algunos temas que fueron estrenados en la desgraciada actuación del grupo en Paladium, en octubre del año pasado. Además de la grabación de la placa —que sería producida artísticamente por Fernando Goin— el psicobillico cuarteto planea presentarse en la capital a fines de marzo.

TOP WORLD CHARTS

Albumes



The Beastie Boys

•ESTADOS UNIDOS

- 1-(3) LICENSED TO ILL, Beastie Boys
- 2-(2) SLIPPERY WHEN WET, Bon Jovi
- 3-(1) THE WAY IT IS, Bruce Hornsby and The Range
- 4-(5) INVISIBLE TOUCH, Genesis
- 5-(6) GRACELAND, Paul Simon
- 6-(11) DIFFERENT LIGHT, The Bangles
- 7-(16) NIGHT SONGS, Cinderella
- 8-(17) SO, Peter Gabriel
- 9-(13) GEORGIA SATELLITES, Georgia Satellites

- 10-(8) CONTROL, Janet Jackson
- 11-(7) THIRD STAGE, Boston
- 12-(15) RAPTURE, Anita Baker
- 13-(9) FORE!, Huey Lewis And The News
- 14-(12) TRUE BLUE, Madonna
- 15-(18) RAISING HELL, Run D.M.C.
- 16-(-) GIVE ME THE REASON, Luther Vandross
- 17-(20) STRONG PERSUDER, The Robert Cray Band
- 18-(-) SHAKE YOU DOWN, Gregory Abbott
- 19-(19) BACK IN THE HIGH LIFE, Steve Winwood
- 20-(2) BRUCE SPRINGSTEEN AND THE E STREET BAND LIVE 1975-'85, Bruce Springsteen and The E Street Band

•INGLATERRA

- 1-(8) THE PHANTOM OF OPERA, Intérpretes Varios
- 2-(-) THE VERY BEST OF HOT CHOCOLATE, Hot Chocolate
- 3-(1) GRACELAND, Paul Simon
- 4-(9) SILK AND STEEL, Five Star
- 5-(3) AUGUST, Eric Clapton
- 6-(-) PICTURE BOOK, Simply Red
- 7-(4) THE WHOLE STORY, Kate Bush
- 8-(5) DIFFERENT LIGHT, The Bangles

- 9-(2) THE COST OF LOVING, The Style Council
- 10-(20) SO, Peter Gabriel
- 11-(10) GIVE ME THE REASON, Luther Vandross
- 12-(18) ABSTRACT EMOTIONS, Randy Crawford
- 13-(6) RAPTURE, Anita Baker
- 14-(-) BROTHERS IN ARMS, Dire Straits
- 15-(14) LIVE MAGIC, Queen
- 16-(-) THE WORLD WON'T LISTEN, The Smiths
- 17-(19) SLIPPERY WHEN WET, Bon Jovi
- 18-(11) MIDNIGHT TO MIDNIGHT, Psychedelic Furs
- 19-(-) REVENGE, Eurythmics
- 20-(-) DISCO, The Pet Shop Boys

•ARGENTINA

- 1-(1) SOL Y ROCK NACIONAL, Intérpretes Varios.
- 2-(3) LISTO PARA EL ROMANCE, Modern Talking
- 3-(-) VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna
- 4-(4) SOL Y ROCK INTERNACIONAL, Intérpretes Varios
- 5-(6) LIVE MAGIC, Queen
- 6-(2) SIGNOS, Soda Stereo
- 7-(5) CADA VEZ QUE RESPIRAS, The Police
- 8-(-) BARES Y FONDAS, Los Fabulosos Cadillacs
- 9-(10) NOTORIO, Duran Duran
- 10-(8) GIT, Git

- 11-(7) TOQUE INVISIBLE, Genesis
- 12-(18) SOLOS EN AMERICA, Miguel Mateos - Zas
- 13-(13) MUSICA TOTAL, Intérpretes Varios
- 14-(12) ROMPE TODAS LAS REGLAS, Tina Turner
- 15-(14) NOCHE Y DIA, Raúl Porchetto
- 16-(9) CONTRARELOJ, Los Enanitos Verdes
- 17-(17) NO SE NECESITA LLAVAR SACO, Phil Collins
- 18-(-) STANDING ON A BEACH, THE SINGLES, The Cure
- 19-(11) COSAS MIAS, Los Abuelos de la Nada
- 20-(20) NADA PERSONAL, Soda Stereo

Simples

•ESPAÑA

- 1-(3) SUBURBIA, Pet Shop Boys
- 2-(5) RED PETITE, Jackie Wilson
- 3-(2) LOVELY DEARS IN CHINATOWN, Modern Talking
- 4-(1) LA SAGRADA FAMILIA, Alan Parsons Project
- 5-(6) CEST LA VIE, Robbie Nevil
- 6-(7) THE BOY IN THE BUBBLE, Paul Simon
- 7-(10) THE WAY IT IS, Bruce Hornsby



Pet Shop Boys

- 8-(-) LIVING ON A PRAYER, Bon Jovi
- 9-(-) COMO UN SUSURRO, Romoncín
- 10-(-) SIETE GRADOS, Radio Futura

•FRANCIA

- 1-(-) B.O DU FILM "LE PASSAGE", Francois Lalanne
- 2-(1) TEN VAS PAS, Elsa
- 3-(2) IN THE ARMY NOW, Status Quo
- 4-(3) VOYAGE VOYAGE, Desireless

- 5-(4) SALLY, Carmel
- 6-(8) FALLAIT PAS COMMENCER, Lio
- 7-(-) CORPS A CORPS, Images
- 8-(-) CEST LA DUATE, Caroline Leob
- 9-(-) LAISSEZ NOUS CHANTER, Gold
- 10-(-) NOIR ET BLANC, Bernard Lavilliers

- 1-(1) SEM LIMITES PARA SONHAR, Bonnie Tyler y Fabio Jr.
- 2-(2) MEMORIAS, Fafa de Belém
- 3-(5) PRO NEU PRAZER, Heróis da Resistência

- 4-(10) SEGREDOS, Gilliard
- 5-(4) SINTONIA, Morais Moreira
- 6-(-) GOSTO DEMAIS, Maria Bosthana
- 7-(7) TELEFONE, Tim Maia
- 8-(9) GLORY OF LOVE, Peter Cetera
- 9-(-) AMANHA TALVEZ, Joanna
- 10-(6) INDIOS, Legião Urbana

•INGLATERRA

- 1-(1) STAND BY ME, Ben E. King
- 2-(2) WHEN A MAN LOVES A WOMAN, Percy Sledge
- 3-(3) I KNEW YOU HERE WAITING, George Michael y Aretha Franklin
- 4-(4) DOWN TO EARTH, Curiosity Killed The Cat

- 5-(5) MALE STRIPPER, Man 2 Man
- 6-(6) HEARTACHE, Pepsi and Shirley
- 7-(7) RUNNING IN THE FAMILY, Level 42
- 8-(8) STAY OUT OF MY LIFE, Five Star
- 9-(9) IT DOESN'T HAVE TO BE THAT WAY, Blow Monkeys
- 10-(10) ALMAZ, Randy Crawford

•ITALIA

- 1-(4) SI PIU DARE PIU, Morandi, Tozzi, Ruggeri
- 2-(1) THE FINAL COUNTDOWN, Europe
- 3-(-) IO AMO, Fausto Leali
- 4-(-) NOSTALGIA CANAGLIA, Albano y Romina Power

- 5-(-) ALL AT ONCE, Whitney Houston
- 6-(2) EACH TIME YOU BREAK MY HEART, Nick Kamen
- 7-(3) WALK LIKE AN EGYPTIAN, Bangles
- 8-(-) FIGLI, Toto Cotugno
- 9-(-) QUELLO CHE LE DONNE, Franca Mannoia
- 10-(-) LA NOTTE DE PENSIERI, Zarrillo

•ESTADOS UNIDOS

- 1-(1) LIVING ON A PRAYER, Bon Jovi
- 2-(2) JACOB'S LADDER, Huey Lewis and The News
- 3-(5) YOU GOT IT ALL, The Jets
- 4-(6) SOMEWHERE OUT THERE, Linda Rodstand y James Ingram

- 5-(7) RESPECT YOURSELF, Bruce Willis
- 6-(3) KEEP YOUR HANDS TO YOURSELF, Georgia Satellites
- 7-(8) FIGHT FOR YOU RIGHT, Beastie Boys
- 8-(9) BIG TIME, Peter Gabriel
- 9-(-) MANDOLIN RAIN, Bruce Hornsby and The Range
- 10-(-) LETS WAIT AWHILE, Janet Jackson

BIENVENIDO

THE CURE

L.P. M.C. y C.D. en

polyGram

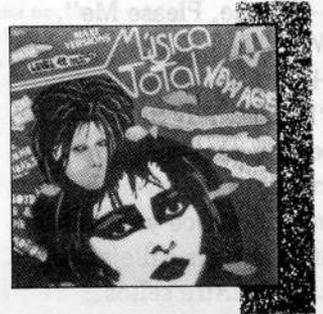
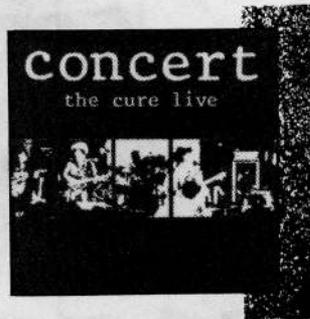
LA MEJOR MUSICA

**CABEZA CONTRA
LA PUERTA**
LP 27294 - MC 67294



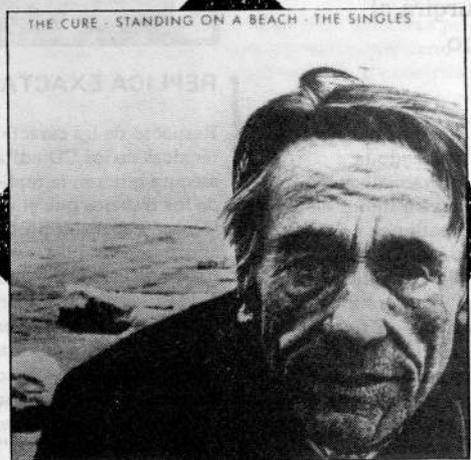
**MAXI SIMPLE
"THE CURE"
LOS CHICOS
NO LLORAN**
LP 22304

**CONCERT
-EN VIVO-**
LP 27387 - MC 67387



**MUSICA TOTAL
- NEW AGE -**
LP 27364 - MC 67364

**EN UNA PLAYA
- LOS SIMPLES -**
LP 27323 - MC 67323



Recuerda la Música Total **NEW AGE**
que incluye la versión Maxi
de "Cerca de mí" por **THE CURE**

BEATLEMANIA EN LASER



La primera edición en compact-disc de algunos álbumes de los Beatles —“Please, Please Me”, “With The Beatles”, “A Hard Day’s Night” y “Beatles For Sale”— revivió el revuelo que el cuarteto de Liverpool produjo hace ya veinte años. Peleas callejeras, juicios entre sellos discográficos y el corto plazo en el que se agotó la edición en Inglaterra y en los Estados Unidos son algunos signos del recrudescimiento de la beatlemania. Cuando estas primeras obras están llegando a Buenos Aires es un buen momento para confirmar si también aquí resurgirá el fenómeno.



Apoco de haberse realizado la comercialización de cuatro discos de los Beatles en compact, se sucedieron innumerables reyertas callejeras y pugnas entre comerciantes —en términos no demasiado legales—. Esos conflictos constituyeron sólo algunas de las consecuencias originadas por esta medida. No obstante, los resultados obtenidos hasta el momento son lo suficientemente alentadores como para pensar en una muy pronta segunda edición. El presidente de Tower Records, una de las cadenas de disquerías más importantes en toda Europa, declaró que “la respuesta del público ha sido increíble, estimo que el último stock de mil copias se agotará en el transcurso de la próxima semana”. Otro indicio más de la vigencia y continuidad de la Beatlemania.

REPLICA EXACTA

Respecto de las características técnicas de los CD editados, se asegura que son la réplica exacta de los trabajos que el grupo y George Martin, el productor, aprobaron cuando los discos fueron editados por primera vez. Si bien Martin no supervisa directamente las ediciones en compact, EMI recurre a él constantemente en busca de asesoramiento. “En caso de que necesitemos algún remezclado”, afirmó un empresario, “sin duda le pediremos a él que lo haga”. Por otra parte, además de los problemas “callejeros”, también un problema legal sale a la luz. El abogado que representa a los Beatles y a la empresa Apple en el juicio iniciado contra Capitol/EMI por el supuesto fraude en el pago de los “royalties” —regalías— sostiene que la compañía ha estado demorando la edición de los CD con la intención de apurar la definición

del juicio. El profesional asegura que la empresa discográfica tiene la obligación contractual de explotar al máximo todo el material de los Beatles. EMI por su parte, afirma que la demora no tuvo que ver con el juicio y que no fue en absoluto intencional, ya que el problema se debió a un circunstancial problema de fabricación. Voceros de la empresa declararon que “El litigio con Apple y los Beatles no tiene incidencia en el tema de los CD. Es más, hemos estado negociando la posibilidad de un arancel especial para pagarles una bonificación en concepto de derechos de autor por los compact. La tardanza se debió a nuestro temor a interrumpir el suministro al no poseer un stock suficiente.

LO QUE SE VIENE

No se aclaró con exactitud la cantidad de unidades a editarse,

pero se espera —teniendo en cuenta lo ocurrido hasta el momento— una demanda arrolladora. Algunos distribuidores calculan que las ventas superaran el millón de unidades, aunque se afirma que cuando se editen el álbum blanco y “Sgt. Pepper” u otras obras trascendentales en la historia de los Fabulosos Cuatro, la cifra será ampliamente superada. En otro orden de cosas, EMI planea editar, también en CD, una extensa lista de trabajos de artistas de la era pre-laser, tales como Pink Floyd, The Band, Beach Boys y Frank Sinatra; de estos últimos se editarán los álbumes dobles “Endless Summer” y “Spirit of America”, cada uno de ellos comprimidos en un solo compact. También saldrá a la venta el clásico de The Band, “Music From Big Pink”; y de Pink Floyd, “Ummagumma”, “Atom Heart Mother”, “A Saucerful of Secrets” y “The piper at the Gates of Dawn”.

CONSEGUI 10 POSTERS A TODO COLOR

POR



Pack N° 1

- 116: Yes.
- 119: Band Company - E.L. & P.
- 123: Kiss - Toto.
- 126: Santana - Van Halen
- 144: Queen 3° - P. Gabriel.
- 145: Queen 4° - R. Stewart
- 171: S. Wonder, Mc. Cartney - Pescado Rabioso
- 196: Barón Rojo
- 198: Leon Gieco
- 204: P. Townshend, R. Stewart, Q. Riot, M. Jackson.

Pack N° 2

- 106: S. Clarke
- 107: L. Rondstadt
- 166: Baglietto, M. Davis
- 190: E. Clapton
- 194: D. Bowie
- 195: R. Stewart
- 210: Q. Riot
- 213: A. Lerner
- 217: R. Porchetto
- 214: A. Calamaro

OBSEQUIO ESPECIAL



Por correo: enviar giro a nombre de **EDITORIAL MAGENDRA S.A.** Chacabuco 380 6to. Piso (1069) Cap. **PERSONALMENTE:** Sta. Fe 1556 Loc. 22 ó Cabildo 2350 Loc. 31

Les adjunto A
por las revistas Pelo N°
Nombre y apellido
Edad: T.E.:
Direc.
Cod. y Ciud.
Prov.:
Recibirás tu envío dentro de la segunda o tercera semana de recibido el pedido.



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA" . . . NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

***40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

DISCOS PARA

COLECCIONISTAS

COMPRAS-VENTAS-CANJES

VIDEOS MUSICALES

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!

***EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN. . .**

AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1° PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS"**

Rocka~Rolla

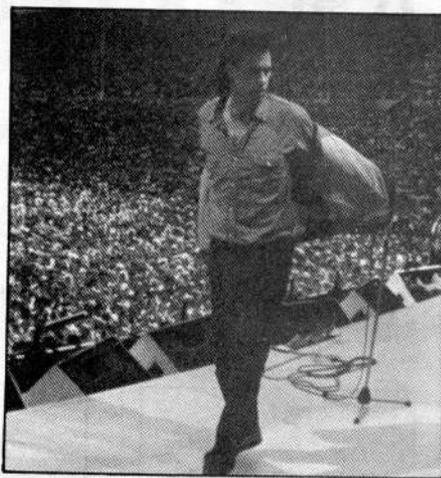
• VUELVEN A ESCUCHARSE

versiones acerca del alejamiento del trío Soda Stereo de su actual agencia de representaciones. A pesar de las lógicas desmentidas de los actuales productores, trascendieron una serie de detalles que parecen dar asidero a los rumores. Según parece, los Soda no estarían del todo satisfechos con los contratos que firmaron con la productora para el manejo de su trabajo internacional, en los que su porcentaje de ganancia sería sensiblemente menor al que tienen en la Argentina. Esta situación, tomando en cuenta las dimensiones del éxito de los Soda en sus primeras incursiones por América Latina, podría ser detonante. Quien estaría ejerciendo presión sobre la agencia sería el padre de Gustavo Cerati, y en caso de llegar a una situación crítica, él personalmente se ocuparía del manejo del grupo, ya que siempre estuvo vinculado a las actividades administrativas y supo informarse convenientemente de todos los aspectos financieros que rodearon a Soda Stereo en los últimos meses.

• **HAY PREOCUPACION** en las grandes compañías grabadoras motivada por la caída de las ventas de los últimos meses. La situación es realmente seria porque ya dio lugar a recambios y reestructuraciones profundas en varias

de las multinacionales. Descontando la seriedad de la coyuntura económica, habría que preguntarse qué es lo que estas empresas aportan al mejoramiento de la comercialización de la música. Porque si bien existe una crisis, cada día los discos cuestan más caros, tienen peor calidad sonora y una presentación por demás pobre. Tal vez sea hora de pensar en motivar el consumo con argumentos idóneos como se hace en el resto del mundo, es decir calidad y ventajas adicionales a un mismo precio, en lugar de utilizar una política que día a día asfixia a este pequeño y deprimido mercado. Sobran los ejemplos, pero la multinacional RCA es una de las que mejor exhiben el concepto de dar menos por más dinero. Cualquiera que haya comprado un disco de U2 pudo comprobar la deficiente calidad sonora, la falta de información, la ausencia del sobre interno y todo lo que originalmente el artista puso en su obra y que aquí está groseramente mutilado.

• **LOS EDITORES BRITANICOS**, por un lado, y norteamericanos, por el otro, del libro oficial sobre los conciertos de Live Aid están enredados en una acalorada disputa que tiene como punto central las ganancias redivuidas por la edición americana. "Live Aid: The



Geldof en Live Aid

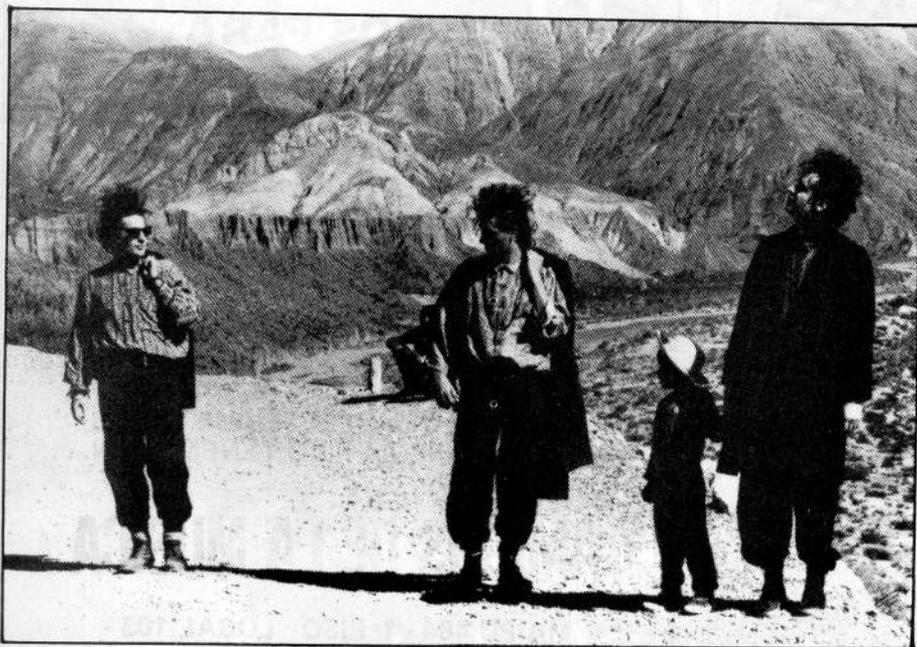
"Greatest Show On Earth" fue editado por Sidgwick y Jackson en Londres, en donde se recaudaron por las ventas más de un millón y medio de dólares, que fueron destinados a la causa de Live Aid. Sin embargo, según el director de la editorial inglesa, la empresa editora norteamericana Unicorn, encargada de la publicación del libro en los Estados Unidos, no efectuó un claro rendimiento de cuentas y no hizo ningún aporte efectivo a la Fundación Live Aid.

"Lo único que obtuvimos", dice el director de Sidgwick y Jackson, "fue un balance de mayo de 1986 que reflejaba ausencia de ganancias. No pudimos obtener más información que esa, aunque por contrato convinimos en que debían hacernos una rendición de cuentas trimestral".

El vicepresidente de Unicorn sostiene que el libro no se vendió en Estados Unidos tan bien como en Londres. De ciento cincuenta mil copias editadas les fueron devueltas entre cincuenta y sesenta mil y antes de hacer una rendición final de ventas y ganancias quieren esperar a recibir todas las devoluciones. Se estima que antes de mitad de año tendrán listo su cuadro de ganancias definitivo.

La editora inglesa, por su parte, ya perdió la paciencia.

"En los negocios, se pueden hacer este tipo de juegos comerciales", sostiene un funcionario de Sidgwick", pero cuando se trata de una obra de beneficencia, como es esta, no creo que sea correcto. Ya les dimos el ultimátum. O nos rinden cuentas, o iniciamos juicio".



Soda Stereo parece inaugurar la lista de movidas de las agencias de representación este año.



elo

SUPLEMENTO ESPECIAL

LA COBERTURA TOTAL
DE LOS SHOWS

LAS FOTOS DE LOS
INCIDENTES

LA CONFERENCIA
DE PRENSA

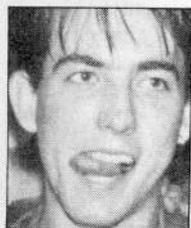
LA HISTORIA
Y LAS LETRAS

LA OPINION
DE LOS MUSICOS

LAS FOTOS
PROHIBIDAS



LOS CHICOS YA NO LLORAN



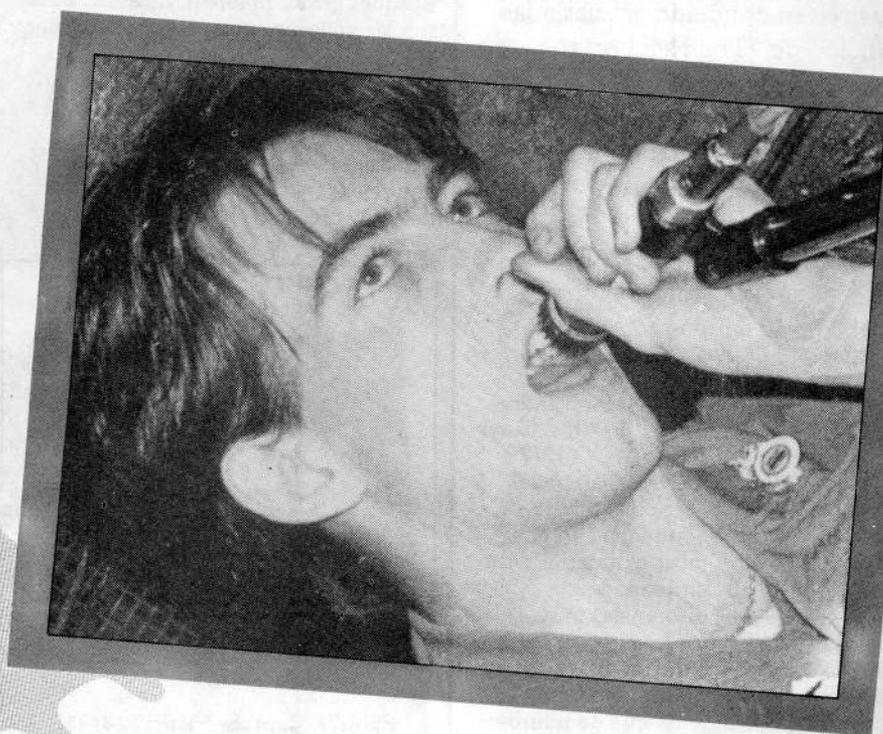
A mediados de 1976 tres compañeros de colegio de Crawley, Sussex, decidieron formar una banda de rock. Eran Robert Smith (guitarra y voz), Michael Dempsey (bajo) y

Laurence –“Lol”– Tolhurst (batería). Este último fue quien bautizó al grupo como Easy Cure. “Cuando todo empezó no tenía otro objetivo que no tener que trabajar”, contó años después Robert Smith. Es que para los precoces punks o semi-punks de ese momento las mejores oportunidades laborales eran generalmente lavar autos o cosas de esa calaña. Evidentemente, Robert, Lol y Michael lo tenían claro. Tratarían de zafar de ese panorama por el lado de la música.

REALMENTE JOVENES

A fines del '76 docenas de grupos punks sacudieron la grandilocuente escena musical inglesa, y las grandes grabadoras quisieron tener su propia banda punk. La compañía Ariola-Hansa, con sede en Alemania, organizó un concurso cuyo premio para los ganadores era un contrato para grabar. Los chicos de la cura fácil presentaron su cinta, y ganaron. Pero los alemanes no sabían bien qué hacer con sus nuevos punkies –además Smith y Cía. no debían tener muy buena pinta por esos años– y prefirieron dejarlos “stand by”, mientras buscaban algunos muchachos un poco más lindos. Un año más tarde Ariola-Hansa encontró a los bonitos Japan en un nuevo concurso y se despidió amablemente de Easy Cure –cuyos miembros perdieron absurdamente su precioso tiempo, ya que en el transcurso de esos doce meses jamás entraron a un estudio de grabación.

En 1978 los chicos mandaron sus cintas a casi todas las empresas discográficas inglesas, y finalmente lograron grabar un simple para el sello banstante marginal Small Wonder. El primer simple de The Cure –para entonces el



Easy ya había quedado atrás– contenía un buen par de temitas: “Killing an Arab” (inspirado en la novela “El extranjero” de Camus) y “10.15 Saturday Night”. Este 45 rpm impresionó a mucha gente, y especialmente a un hombre de Polydor, Chris Parry, quien se había ocupado de llevar a ese sello bandas como The Jam y Siouxsie and the Banshees. Parry capturó a los Cure y abandonó a Polydor para formar su propio sello, Fiction, que al poco tiempo relanzó (febrero del '79) el simple “Killing an Arab”/“10.15 Saturday Night”. A mediados del mismo año Fiction editó el segundo 45 rpm con el clásico instantáneo “Boys Don't Cry” que venía muy bien acompañado por “Plastic Passion”. En junio ya salía “Three Imaginary Boys”, el primer álbum. “Tres chicos imaginarios” fue parcialmente destruido por los críticos musicales ingleses. Recientemente Smith confesó que su debut era “muy ingenuo. Eramos realmente jóvenes cuando escribimos esas canciones. . . éstas estaban puestas simplemente una al lado de la otra. En muchos aspectos el disco

suenan como una recopilación”. En diciembre del '79 –dos meses después del tercer simple “Jumping Someone Else's Train”/“I'm Cold”– Fiction lanzó al mercado australiano y norteamericano una versión alterada del primer disco, que se llamó “Boys Don't Cry” y que recién apareció en Inglaterra en el '83.

MORBIDOS Y DEPRESIVOS

Para enero del '80 The Cure ya había sido telonero de Siouxsie and The Banshees, Smith ya había empezado a ser músico invitado de esa banda, y Michael Dempsey ya se había alejado de sus compañeros de colegio. En abril un Cure sin Dempsey y con Simon Gallup (bajo) y Mathieu Hartley (teclados) editó su segundo disco, “Seventeen Seconds”, llevando su muy particular sonido depresivo por una gira en los Estados Unidos. A fines del '80 temas como “A Forest” o “A Reflection” ya habían hipnotizado a gente de todo el mundo y The Cure aparecía en varias partes de la encuesta anual del diario

B
I
O
G
R
A
F
I
A

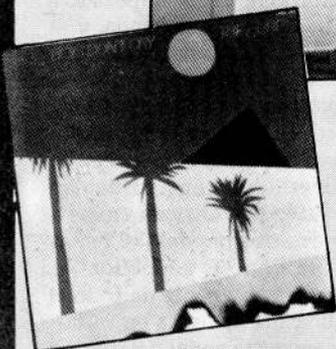
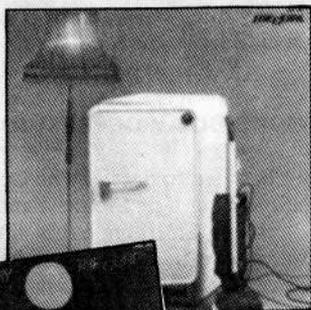
LA COLECCION IMAGINARIA

Aunque en la Argentina The Cure fue recién conocido gracias a la edición de "The Head on the Door" —el año pasado—, la banda liderada por Robert Smith arrastra a lo largo de su historia una prestigiosa y cambiante discografía. Esta es cronológicamente, la revista de las obras que hasta ahora ha dejado grabadas la banda inglesa.



—"Three Imaginary Boys" (6/79) - "Boys Don't Cry" (12/79; EE.UU./Australia)
Estos dos discos contienen casi el mismo material y sin embargo hay diferencias muy

marcadas. Cómo olvidar el cover de "Foxy Lady" de Jimi Hendrix que hay en el primero o a "Jumping Someone Else's Train" o al tema que da nombre al segundo. Es cierto que "Three Imaginary Boys" tiene algo de rústico y naive que le da imperfección pero también autenticidad; y que "Boys Don't Cry" posee el toque perfecto y algo falto de veracidad de toda recopilación... Lo mejor es tener los dos.



—"Seventeen Seconds" (5/80)
Bosques grises, muertos, helados. Esas son las imágenes que provoca escuchar temas como "A Reflection" o "A Forest". Disco perfecto para meditar, "Seventeen Seconds" marca el inicio del Cure más auténtico, aquel que deleitará eternamente a los iniciados y ahuyentará eternamente a los desprevenidos.



—"Faith"/"Carnage Visors" (4/81)
Como "Seventeen Seconds" pero mejor. Eso se podría decir de "Faith" pero como alguien podría no conocer "Seventeen Seconds" habría que aclarar que aquel tiene en la tapa una ilustración blanca-grisácea con algunos tonos rojizos, mientras que "Faith" tiene un dibujo completamente gris. ¿De qué limbo habrán sacado Smith, Tolhurst y Gallup estas pesadillas sonoras? El maravilloso y agri dulce sabor de la gran nada se desprende de excelentes temas como "Primary", "The



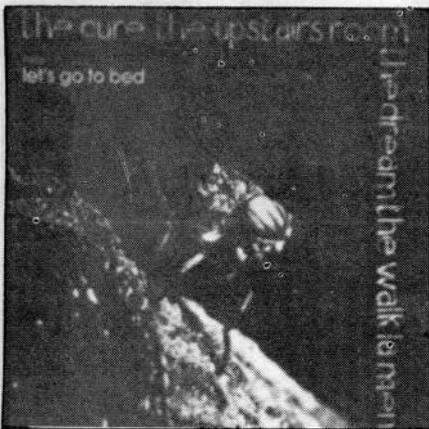
Funeral Party" o "Doubt". De "Carnage Visors" (sólo editado en cassette acompañando a "Faith") se podría decir que es lo mejor de Smith y compañía. Como eso sería un poco cruel, ya que casi nadie lo ha escuchado, vamos a decir que es lo más raro. Como el ying y el yang cambia permanentemente sin nunca perder su forma original, ya que todo ese lado del cassette es un extenso tema que tiene cierta cualidad ambiental. Es la mejor banda sonora de un "film-teloner" que se haya hecho hasta la fecha.

—"Pornography" (5/82)
Muchos aseguran que "One Hundred Years" es el mejor tema de The Cure. Otros, en general aficionados a "Japanese Whispers" (¡herejes!), afirman que en algunos nosocomios están reemplazando el uso del electro shock por sesiones de musicoterapia con "Pornography". Puede que todos tengan razón. Densísimas composiciones como "Cold", "Siamese Twins", "The Figurehead" y "Pronography" son obras maestras de un estilo muy personal, pero como algunas películas de terror, tendrían que tener un cartel que avisara: "algunos de estos sonidos pueden afectar al público impresionable".



—"Japanese Whispers (12/83)
Este álbum de recopilación de simples casi no es un disco; en realidad sólo trae algunos temas más que el maxi "The Upstairs Room". Para quienes apenas conocen o entienden la música de Cure,

temas como "The Walk", "Lament", "Just One Kiss" o "Love Cats" son muestras mayúsculas de un pop profundo y atrapante. Para los fans de "Faith" y "Pornography" conforman, en cambio un perfecto fondo musical para desayunar corn-flakes o almorzar hamburguesas.



—"The Top" (5/84)

Dentro de la extaña personalidad musical de The Cure, "The Top" es una rareza. Este disco es una especie de eslabón perdido entre el Cure clásico ("Seventeen Seconds", "Faith", "Pornography") y el Cure pop anterior y siguiente ("Japanese Whispers", "The Head on the Door"). Pero mejor que analizar es disfrutar de "The Empty World", el rockero "Shake Dog Shake" o los siniestros y desesperantes "The Wailing Wall" y "The Top".

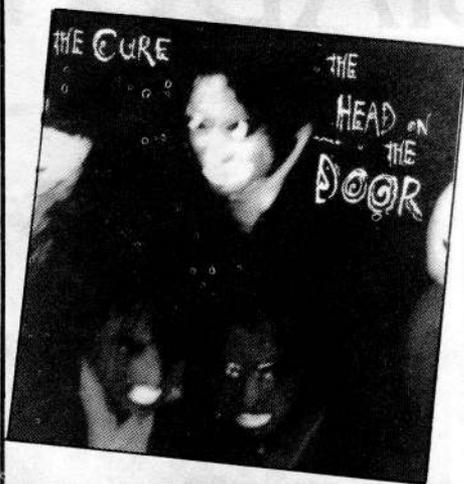
—"Concert"/Curiosity" (10/84)

Cada uno de los temas del disco en vivo de The Cure es de antología. Muy especialmente las versiones de "Charlotte Sometimes" (un simple que nunca antes había formado parte de un álbum), "A Forest" y "The Hanging Garden", tal vez superiores a las originales. "Curiosity" (que al igual que "Carnage Visors" sólo aparece en la versión cassette) contiene nueve temas extra, en su mayoría de interés testimonial, con excepción del inédito

"Forever" y de un "The Funeral Party" grabada en vivo en el '81.

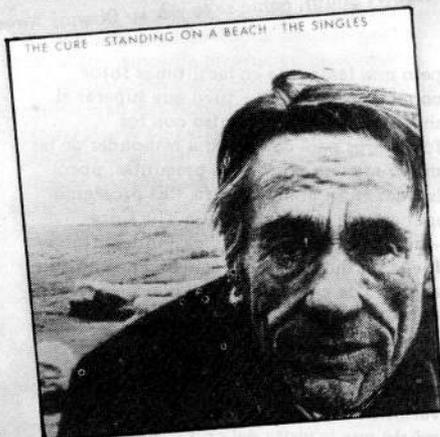
—"The Head on the Door" (5/85)

Este disco (obviando dos maxis, una recopilación y el álbum en vivo es lo único de The Cure editado por aquí) no tiene la calidad, la personalidad, ni el vuelo imaginativo de ningún otro trabajo de Smith, Tolhurst, Gallup. De este perfecto producto de consumo se salvan "The Blood", "The Baby Screams" y "Kyoto Song". Mejor tengamos "Faith"...



—"Standing on a Beach" (6/68)

En estas playas algo alejadas de la civilización puede ser muy útil tener acceso a una recopilación de The Cure. Sino, sin comprar costosos discos importados no habría modo de conocer temas como "Charlotte Sometimes" o "A Forest". Si alguien reuniera al azar una docena de temas de Smith y sus amigos seguramente no saldría nada malo. De cualquier forma los que seleccionaron las canciones de "Standing on a Beach" podrían haber incluido más temas de "The Top" aparte de "The Caterpillar" (más que un buen tema un excelente videoclip) o algún lado B del estilo de "Happy the Man".



HACIA EL MAR



Todos los clips de The Cure están recopilados en el video cassette de aproximadamente una hora de duración titulado "Staring at the sea", que lamentablemente

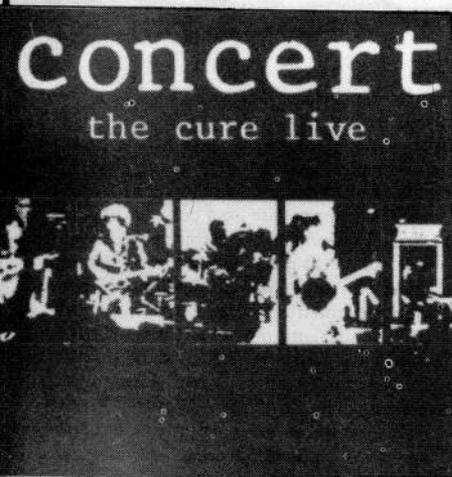
aún no ha sido editado en la Argentina. La mayoría de sus clips fueron realizados por el director Tim Pope, quien también trabajó con bandas como Siouxsie and the Banshees, Soft Cell, Style Council, Men Without Hats y hasta con Neil Young, caracterizándose siempre por un estilo poco convencional y cierta tendencia a lo experimental.

En "Staring at the sea" los clips son casi de los mismos temas del álbum de recopilación "Standing on a beach".

"Jumping someone else's train" (un tema que se refiere a aquellos "dedicados seguidores de la moda" que se hicieron punks a último momento para aparecer en televisión) muestra una desafortunada toma subjetiva de una locomotora —el espectador siente como si estuviera en la cabecera del tren— y los diferentes paisajes cambian vertiginosamente porque todo está filmado en "cámara rápida".

"The caterpillar" es un clip tan o más colorido y psicodélico que el disco "The top", del cual proviene. El climático "A reflection" está filmado en vivo en forma bastante desprolija en un masivo concierto al aire libre. En cambio "A forest", que también forma parte del disco "Seventeen seconds" captura perfectamente el espíritu del Cure de ese momento, mostrando a Smith y cia. tocando en una alucinante y misteriosa arboleda. El clásico "Boys don't cry" es un poco más sobrio, ya que su mayor recurso es cambiar a los músicos por chicos de aspecto similar. El clip de "Close to me" es una verdadera "tour de force" en la que los Cure sufren encerrados en un ropero (el tema se basa en una pesadilla infantil de Robert Smith).

Recientemente el mismo Tim Pope terminó de dirigir en Francia la segunda película del grupo (la primera es casi abstracta, se llama "Carnage Visors" y se usó para reemplazar a los grupos de soporte durante la gira-presentación de "Faith"). Según Pope, este nuevo film llamado "The Cure in Orange" es una versión actualizada de "A Hard Day's Night" la primera película de los Beatles que dirigió Richard Lester y que en la Argentina se conoció rebautizada como "Yeah, yeah, yeah".



UN SOL DEMASIADO FUERTE

Las conferencias de prensa son siempre un verdadero suplicio, tanto para los músicos entrevistados como para los periodistas, que deben trabajar en condiciones realmente incómodas. En la Argentina son peores aún, ya que el acceso es más fácil para curiosos que estorban la labor de los verdaderos profesionales. El encuentro de la prensa con The Cure estuvo signado por ese tipo de inconvenientes, pero sin embargo —y dada la intención de brindar una información completa de la visita de la banda inglesa a Buenos Aires— esta nota intenta rescatar lo más trascendente que dijeron Smith y los suyos.

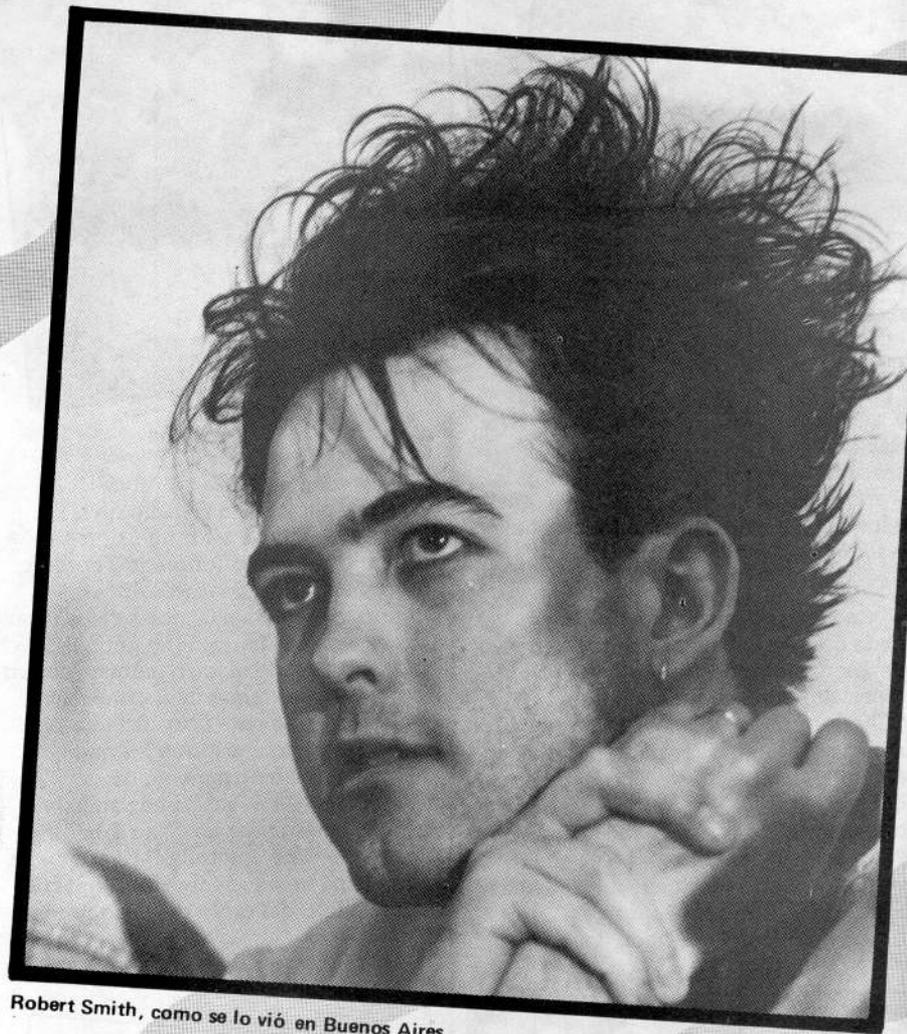


El Sheraton estaba peor que nunca. Una horda de fans —sorprendentemente identificados con la imagen de Robertito y los suyos— se agolpaba en la puerta y el primero que osaba poner un pie dentro del hotel, fuera

periodista, fotógrafo, cazador de autógrafos o miembro de la producción, era sistemáticamente asaltado por personal de vigilancia que exigía alguna acreditación. Sin embargo se produjo lo inevitable. Algunas personas que nada tenían que ver con la función periodística lograron "filtrarse" y acceder hasta el salón "Martín Fierro", en el segundo piso del edificio, en donde se realizó la conferencia. El encuentro entre la prensa y The Cure —como también antes ocurrió con Siouxsie & the Banshees y algunas otras bandas que llegaron hasta estos pagos— tuvo ribetes bochornosos por lo que es bien difícil extraer de lo que allí se dijo algo de mediano interés.

UNA CORTA VISITA

Un tímido, simpático e inteligente Robert Smith —más flaco que de costumbre y con el



Robert Smith, como se lo vió en Buenos Aires

pelo más largo que en las últimas fotos conocidas del grupo— tuvo que superar el shock inicial del encuentro con los fotógrafos para comenzar a responder de la mejor manera posible las preguntas, poco lúcidas en su gran mayoría. "El problema más grande que me produjo The Cure —desliza en un 'cockney' casi indescifrable— fue la pérdida de la privacidad. Pero no culpo al grupo de eso, sino que es más bien un asunto personal mío".

Intentando sortear todas las preguntas referidas a política —blanco al que apuntaron varios de los cronistas presentes— Smith señaló que la visita del grupo se debía a un

motivo específico. "Vinimos a tocar, no a hacer turismo ni conocer profundamente el lugar. Una de las ventajas que ofrece tocar en un grupo después de tanto tiempo es la posibilidad de conocer muchos lugares. Pero nosotros creemos que para conocer bien un lugar hay que viajar dos o tres veces, así que por el momento nos hemos concentrado en algunos puntos de Europa, Estados Unidos y, más recientemente, Japón. Esperamos que dentro de un tiempo ocurra lo mismo con Sudamérica". Ante la insistencia de los que pretendían arrancarle una impresión sobre Argentina (The Cure había llegado a Ezeiza apenas unas horas antes, así que cualquier observación sobre el país sería ridícula), el

cantante fue cortante: "En principio me parece que es un lugar con un sol muy fuerte. Y a mí no me atrae mucho el sol".

MUSICA CURE

Con anterioridad a la confirmación de las actuaciones de Cure en Buenos Aires, llegó a difundirse una versión que señalaba que la banda —y Robert Smith especialmente— se negaba a presentarse en la Argentina. Esa noticia también indicaba que el trato no se podía concretar hasta que el señor Christopher Penn —director artístico internacional del sello Polygram en la Argentina— viajó a Londres y convenció al manager del grupo de la seguridad con que estaba trabajando la producción y, entre otras cosas, que la suma de cien mil dólares que cobraría Cure estaba asegurada.

Obviamente el líder del grupo desmintió en la conferencia esas versiones: "Ese rumor es producto de la desinformación. The Cure en ningún momento dijo que no quería venir. Todo lo contrario, se habló de una posible visita para la gira del '86, pero no existió entonces ninguna propuesta concreta. Una vez hecha la oferta, consulté con el bajista de Siouxsie & the Banshees, Steve Severin, sobre cómo les había ido a ellos aquí. Me contestó que la respuesta de la gente fue muy buena, lo que terminó por convencerme. Eso fue todo".

El resto de la conferencia giró en torno a preguntas obvias sobre el trabajo de la banda, el nuevo disco y las definiciones de su música. Nada más odioso para cualquier artista. "Desde que Cure empezó pasó por muchísimos estilos y diferentes estados de ánimo. Soy enemigo de las definiciones, y creo que en este caso solamente se puede hablar de 'Música Cure', si se pretende encontrar un estilo".

Con referencia al disco que The Cure terminó de grabar recientemente, "Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me", Smith adelantó sólo algunos datos: "Trabajamos sobre aproximadamente treinta demos cada uno antes de entrar en el estudio para grabar. El simple de adelanto que ya se editó en Inglaterra es muy pop, realmente entrador. Pero el resto del disco es denso y ambiental. Los que compren el disco esperando encontrarse con un álbum lleno de hits se llevarán una desagradable sorpresa. Particularmente, me encanta 'Kiss Me...'; creo que es el disco de The Cure que escucharía dentro de diez años".

Del mismo simple es el nuevo video clip de The Cure. Aunque de hecho tanto Smith como los otros miembros de la banda no parecen demasiado felices con el rumbo que ha tomado la industria del video en los últimos años, parecen haber encontrado en Tim Pope la persona indicada para continuar creando con originalidad pese a la mediocridad general. "No es que no me guste el video en sí —aclara Smith— pero acualmente parece haber muy poca imaginación para hacer clips, debido a que la mayor parte de la producción está digitada por las compañías discográficas, que tienen como única intención vender más discos.

Afortunadamente, nosotros tenemos la mayor libertad para poder crear videos artísticos, aunque en este momento se trata sobre todo de una necesidad del mercado". Pope es el director de la primera película del grupo, un concierto filmado en Francia que se titula "The Cure in Orange", que será estrenado en la Argentina en el mes de mayo aproximadamente, y también de los últimos

clips de la banda. "El último es muy divertido, —continúa el cantante— yo protagonizo a un oso, Lol (Tolhurst) hace de aveja, Simon (Gallup) aparece vestido de campesino, Porl (Thompson) de varias mujeres y Boris (Williams) de Drácula.

PROBLEMAS CON LOS ARABES

Uno de los pocos momentos realmente dignos de una conferencia se vivieron cuando Robert Smith se refirió a la censura que ha sufrido un tema del grupo, "Matando un árabe", en las radios norteamericanas debido a una protesta formal de la comunidad árabe de ese país. "Escribí eso hace ocho años, tratando de expresar lo ridículo que significa cualquier matanza. Siete años después, la canción fue difundida por un disc-jockey norteamericano justo en el momento de los problemas con Irán. Aparentemente, la comunidad árabe no entendió el significado de la letra y armó un verdadero escándalo, por lo cual tuvimos que salir a aclarar el contenido del tema. Fueron los enemigos de The Cure los que trataron de aumentar la proporción del malentendido". Robert Smith también fue interrogado sobre su incursión por otras bandas, como Siouxsie & the Banshees ("no lo viví como una etapa de trabajo profesional. Simplemente me junté a tocar y grabar con mis amigos. Cuando tuve que elegir, preferí seguir con Cure") y The Glove, un trío que integró junto al banshee Steve Severin y el ex-The Cure Andy Anderson ("Apenas recuerdo esa época, pero creo que fue un momento feliz de mi vida").

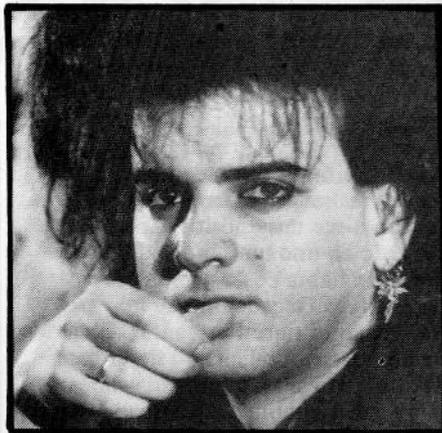
LOS OTROS CUATRO

Fue nadie menos que el traductor del evento quien debió recordar a los periodistas presentes que The Cure no es sólo Smith. A la izquierda del líder, Gallup, Tolhurst, Thompson y Williams se aburrían olímpicamente consolándose con algo de vino y cerveza. Las preguntas hacia ellos fueron aún más insignificantes. Tolhurst habló apenas algo más que el resto explicando cómo había pasado a ocuparse de los teclados siendo el baterista del trío de los comienzos: "A la vez que cada vez me interesaba más por lo tecnológico sentía que si continuaba tocando únicamente la batería me iba a estancar".

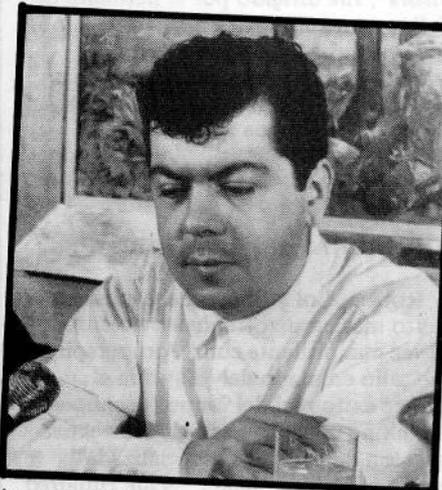
Luego también se refirió a la clara función del líder. Nadie mejor que el tecladista, ya que es el único que acompañó a Robert Smith ininterrumpidamente. "Es mucho más fácil cuando uno sólo toma las decisiones".

Por su parte, los otros músicos se limitaron a narrar su pasado musical y hablar de sus preferencias. Solamente Boris Williams tiene antecedentes mencionables, junto a Thompson Twins ("que es cualquier cosa menos un grupo", según el mismo Smith) y, por lo general, todos los miembros de la banda parecen escuchar poca música más allá de la del propio grupo. Simon Gallup se confesó como un admirador de Kate Bush desde hace tiempo y Robert Smith elogió la música de The Jesus & Mary Chain, Suzanne Vega, Cocteau Twins y Echo & the Bunnymen.

Luego de casi dos horas, la conferencia llegó a su fin, no sin que antes los supuestos periodistas dieran una nota patética al rodear a los músicos en procura de un autógrafo. Si existe algo más degradante que un fan haciéndose pasar por periodista es un grupo de periodistas convertidos en imbéciles cholulos.



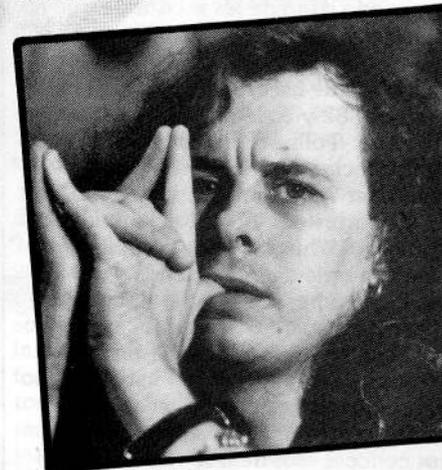
Simon Gallup



Lawrence Tolhurst



Boris Williams



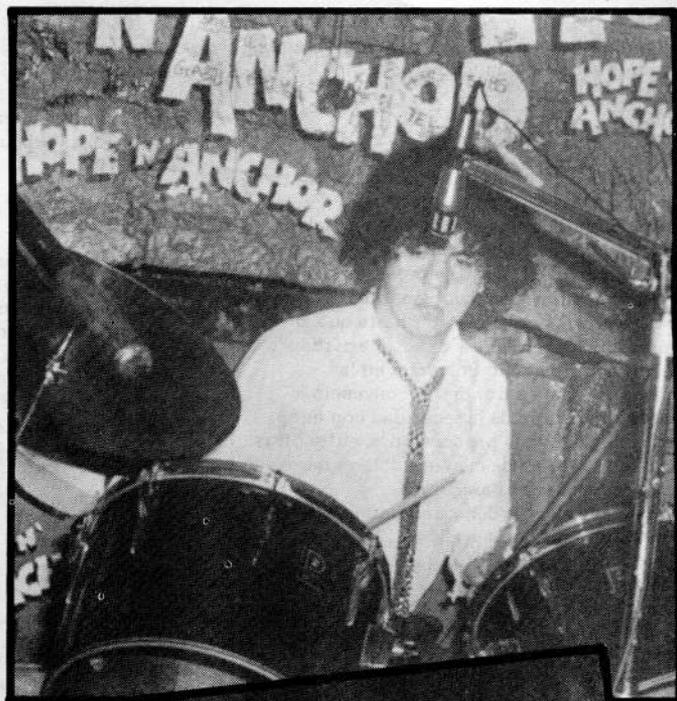
Porl Thompson

inglés Melody Maker. En Abril del '81 los fans de Cure alucinaron con la aparición de "Faith" —en el que ya no participaba Hartley—, que incluía "gemas" como "Other Voices", "The Funeral Party" y "Primary". Según Smith "Faith" y su predecesor eran discos "realmente inciertos... Faith iba a ser un disco muy positivo, pero se convirtió en uno muy mórbido. En ese momento había cosas personales que nos afectaban a cada uno de nosotros". Los Cure prefirieron presentar en vivo este disco "semi-religioso" sin grupos soporte, pero sí con "película-soporte" —algo que ya había hecho Bowie en su gira del '76—. El film se llamó "Carnage Visors", fue dirigido por el hermano de Gallup, y no contaba una historia, sino que mostraba la continua y psicodélicamente siniestra danza de un dios azteca. La banda sonora de esta película fue editada solamente acompañando a "Faith" en su versión cassette.

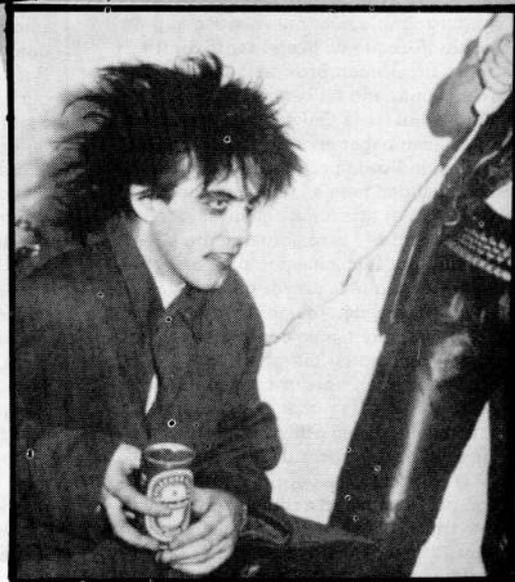
PORNOGRAFIA Y CAMBIOS

Robert, Lol y Simon llegaron a su punto más esquizofrénico y violento, y tal vez más brillante con "Pornography", que salió en mayo del '82 y fue el primer éxito real del grupo (décimo en el ranking inglés) a pesar de la negativa reacción de la crítica especializada (según el Melody Maker "One Hundred Years" es el tema menos depresivo; es solamente intensamente tenebroso"). Pero las "pornográficas" giras por Europa e Inglaterra que siguieron a la edición del álbum fueron al parecer excesivas para todos. "Hay un montón de cosas que prefiero hacer en vez de manejar borracho para tocar ante borrachos" —explicó lúcidamente Robert Smith, "éramos más como un equipo de rugby que como The Cure en gira". Ni bien los shows se acabaron Simon Gallup se fue de la banda, y esta vez Smith y Tolhurst ni se molestaron en reemplazar al habitual tercer chico imaginario. Según Smith "las cosas se habían vuelto demasiado estructuradas y estábamos obligados a hacer demasiado. Uno de los modos de que no fuera así era no ser más un grupo, ya que entonces no tendríamos la obligación de hacer nada". Durante el resto del '82 y todo el '83 todo fue diferente: Tolhurst cambió la batería por los teclados y Smith se volcó a componer "canciones pop comerciales". En diciembre del '83 salió el minidisco "Japanese Whispers" que compilaba toda una serie de temas sólida y banalmente hechos para las discotecas que habían aparecido durante ese año. Posiblemente los fans de "Seventeen Seconds" o "Faith" deben haber odiado al dúo por su viraje, pero seguramente mucha gente comenzó a preocuparse por conocer esos densos clásicos recién después de haber escuchado hits como

Lawrence Tolhurst baterista. Y muy joven. La foto fue tomada en una de las primeras presentaciones de The Cure, en la época de "Boys Don't Cry", y mucho antes de que Lol se pasara a los teclados.



Tres rostros jóvenes en una temprana producción fotográfica.



El Smith más denso y siniestro, el de los tiempos de "Pornography". La toma es en el camarín, momentos antes de un concierto.



Robert Smith y Lol Tolhurst, cuando Cure era sólo ellos dos y todo dependía de ambos. Fue la etapa de la preparación y posterior grabación de "Japanese Whispers".



El grupo en la época de "The Top", en un momento de rica inspiración de Smith y ascenso de la banda. En la foto aparece Phil Thornalley, quien luego se dedicaría a la producción, y el baterista Andy Anderson.



Lol, Boris Williams, Smith, Simon Gallup y Porl Thompson ¿La fórmula del éxito?

"The Walk", "Lovecats" o "Speak my Language".

BANSHEE SMITH

En 1984, después de haber participado en la grabación de uno de los mejores discos de Siouxsie and the Banshees, "Hyena", Smith se puso a trabajar en lo que el Banshee Severin llamó "otra odisea espacial con The Cure". La odisea espacial fue bautizada "The Top" y fue realizada con la participación de Andy Anderson (batería) y Porl Thompson (saxo). Aunque Smith no se mostró nada conforme con la grabación de este álbum "cumbre", "The Top" contiene algunos temas ya míticos, como "Shake Dog Shake", "The Caterpillar" y "The Empty World". El sonido excéntrico de estos y los demás títulos del disco llevaron a The Cure a la primera línea del "revival" psicodélico del momento. A partir de "The Top" Smith se convirtió en una de esas clases de personas a las que se puede llamar estrellas de rock. Renunció a los Banshees ("Dejo a los Banshees sólo para dedicar más tiempo a no estar en The Cure") y se dedicó a ser más excéntrico que sus composiciones. Sin embargo Robert siguió trabajando y en octubre se lanzó "Concert: the Cure Live", excelente disco en vivo con un repertorio que va desde "Killing an Arab" a "The Walk", de "A Forest" a "Shake Dog Shake" en versiones superlativas, y que además contiene uno de los mejores simples del grupo: "Charlotte Sometimes", que nunca había accedido al larga duración. Como si eso fuera poco, la versión del cassette incluía nueve temas raros compilados con el nombre "Curiosity".

POP MAS ORGANIZADO

Luego de unas merecidas vacaciones, en mayo del '85 apareció el disco "The Head on the Door" (su título "la cabeza en la puerta" deriva al parecer de una pesadilla que Robert tuvo en su infancia) y sus respectivos simples y maxis. De nuevo el pop, algo equivalente a "Japanese Whispers" sólo que mucho más organizado. A esta altura la banda contaba otra vez con la presencia de Simon Gallup en bajo, y se completaba con Porl Thompson (guitarra), Boris Williams (batería) además de los habituales Tolhurst en teclados y Smith en guitarra y voz. En fin, tampoco el remix de "Boys Don't Cry" ni el disco de recopilación "Standing On the Beach" han aportado a otra cosa que no sea el bolsillo de nuestros héroes. De todos modos no hay que preocuparse demasiado, porque a toda enfermedad, le llega su cura...

La sangre

("The blood")
— "The head on the door" —

Decime quien no ama
lo que nunca regresa
no podés olvidar como me sentia
la ilusión es profunda
tan profunda como la noche
por tus lágrimas me doy cuenta de que
recordás todo.

Estoy paralizado por la sangre de Cristo
aunque mis ojos se nublan
no puedo detenerme.

Como se siente estar seco
caminando descalzo en el sol
mientras me refresco en la luz
saboreando todas las lágrimas
todas las palabras débilmente
pronunciadas.

Estoy paralizado por la sangre de Cristo
aunque mis ojos se nublan
no puedo detenerme.

Cuando el brillo del sol se aleje de vos
no sabrás
si algo de esto fue real.
(Smith)

Cerca mío

("Close to me")
— "The head on the door" —

Esperé horas por esto
me puse tan enfermo
hoy hubiera deseado permanecer
nunca pensé que esta noche terminaría
tan cerca mío.

Sólo trato de ver en la oscuridad
sentir el miedo antes de que funcione
más
hago que las formas se acerquen mucho
y espero hasta sacudirme
pero si hubiera tenido tu fe
entonces podría haberlo hecho seguro y
limpio

si tan sólo hubiera estado seguro
que mi cabeza en la puerta era un sueño

Esperé horas por esto
me puse tan enfermo
hoy hubiera deseado permanecer
nunca pensé que esta noche terminaría
tan cerca mío

Pero si hubiera tenido tu cara
podría haberlo hecho seguro y limpio
si tan sólo hubiera estado seguro
que mi cabeza en la puerta
era un sueño
(Smith)

El mundo vacío

("The Empty World")
— "The top" —

Inertes como juguetes
y altos como hombres
bamboleándose como árboles sacudidos
por el viento
ella me habló acerca de pájaros envenenados
con ojos como pájaros sacudidos

Me habló acerca de los ejércitos
que marchaban adentro de su cabeza
pero que volvieran malos
pero que orgullosa estaba
de estar combatiendo en la guerra
en el mundo vacío.
(Smith)

Un día extraño

("A strange day")
— "Pomography" —

Dame tus ojos
que podría ver al hombre
mis manos
el sol está zumbando
mi cabeza se vuelve
juega arrodillándose

Y la arena
y el mar
cierto
me r

una impresión de sonido
entonces todo se ha ido
para siempre.
(Smith, Gallup, Tolhurst)

La cima

("The top") — "The top"

No me importa
si tan sólo pud
y no sentir
no me ir
si tan só
si tan

era decir eso
e tan enfermo y asustado
puo pudiera decir eso
solo mis ojos se cerraran
el brillo de Jesus
solias reirte
caminando por estas cuabras lujosas
esta cima es el lugar
donde no va nadie
solo imaginalo todo

Cada día descanso aqui
y se que es verdad
todo lo que volve
por favor volve
por favor volve
como todos los demás
Por favor vuelvan
todos ustedes.
(Smith)

Pornografía

["Pornography"]
- "Pornography" -

Una mano en mi boca
una vida se derrama entre las flores
todos nosotros nos vemos tan perfectos
mientras caemos
en un brillo eléctrico
el hombre viejo se resquebraja con la
edad
ella encuentra su última película
en las cenizas de un fuego
una imagen de la reina
ecos sobre la cama transpirada
un sonido amargo y amarillo en mi
cabeza
en libros
y films
y en la vida
y en el cielo
mientras tu cuerpo gira
pero es demasiado tarde
un día más como hoy y te mato
un deseo de verdad
y te voy a mirar ahogándote en la ducha
empujando mi vida a través de tus ojos
abiertos.

Tengo que combatir esta enfermedad
encontrar una cura...
(Smith, Gallup, Tolhurst)



cego besando
polvo mientras el

crecen
mis ojos
nuevo despacio entre olas que
ahogan
yéndome lejos en un día extraño
Y me río mientras el viento me lleva a la
deriva
bailando en una playa de piedra
acariciando las caras mientras esperan el
fin
una repentina quietud en el agua
y estamos de nuevo aqui

Y la arena
y el mar crecen
cierro mis ojos
me nuevo despacio entre olas que
ahogan
yéndome lejos en un día extraño
Mi cabeza cae
y las paredes se vienen abajo
y el cielo
y lo imposible
sostenido por un momento recuerdo
una canción

VEINTE MINUTOS DE GLORIA

Se dice que hay pocas cosas más difíciles que ser grupo soporte en la Argentina. Que el público no está acostumbrado, que quiere ver al número por el que pagó y que tiene poca paciencia para escuchar otra cosa. Sin embargo, quienes integran Sobrecarga tienen otra historia para contar. Minutos antes de que la banda subiera al escenario para introducir a la segunda actuación de The Cure en Buenos Aires, un cronista de PELO estuvo con sus integrantes y recogió algunas de sus impresiones sobre la experiencia de "teloneros":

El murmullo general de las veinte mil personas que van llegando al estadio de Ferro para ver a The Cure apenas disminuye cuando el "otro" grupo, el que no fue anunciado ni publicitado, se ubica en el primer escenario, armado sobre la gigantesca estructura. Un telón separa los equipos de Sobrecarga, que inicia su set con un tema suave, "Acción y reacción", de los de la banda inglesa. Nada más concreto: lo que el público está viendo y

oyendo es el grupo "telonero", un regalo gratuito de los organizadores para que el tiempo de espera se haga más fácil de soportar.

EL TRABAJO DE MOLESTAR

La recepción es tibia. El grupo cumple con lo que se pretende, comienza a entretener. Pero hay otra vibración, que llega desde el escenario. Es la banda. César Dominici se esfuerza cantando y parece echar chispas cuando toca la guitarra. Gustavo Collado va desde un simple acordeón a la percusión y de allí a la batería, bailando. Horacio Villafaña —Gamexane— ofrece su esquizofrénica guitarra y está tranquilo, como para poder también tomar una foto de sus compañeros en el medio de un tema. Guillermo Squintl, aferrado al bajo, da la imagen de la seguridad.

No hay mucho tiempo. Los horarios son estrictos y hay que aprovechar la situación para demostrar a tantos miles que Sobrecarga es un buen grupo. Pero ¿por qué fue Sobrecarga la banda elegida para la ocasión, si hasta podría decirse que en estilo tiene poco que ver con el de Cure? ¿Cómo lo consiguieron?

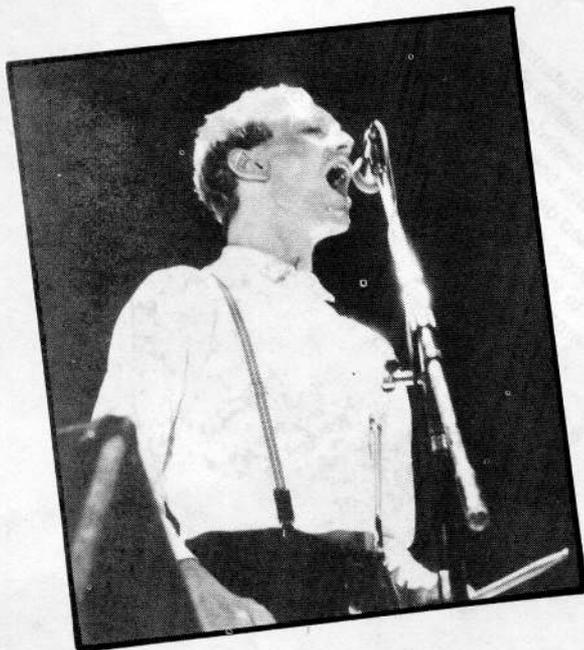
"El trabajo del mánager es molestar —se regodea Popy Manzanedo, quien cumple con esa función en Sobrecarga desde hace tiempo— tocar puertas hasta conseguir lo necesario. Así fue que pudimos ser el soporte de Cure, como también nos dieron los auspicios de casas de ropa para los shows en

Ferro. Es una suerte poder estar acá, pero creo que la elección no es casual: Sobrecarga es el único grupo que podía tocar con Cure".

LAS PRESIONES

Como en el debut, el show de la segunda jornada se va poniendo a tono a medida que va entrando más gente al estadio y Sobrecarga se afirma con algunos de sus hits (escasos, por cierto). "Shock eléctrico", un viejo tema, de los primeros tiempos en Buenos Aires, cuando Dominici, Collado y Squintl llegaron de Trenque Lauquen; y "Conexión París" hace prever un final como el del día anterior. La emoción deja rastros en la cara de Gustavo Collado: "No podemos creerlo, la gente siguió coreando 'Sobrecarga' cuando nos fuimos del escenario. No nos tiraron nada ni nos presionaron para que no tocáramos. Todo lo contrario. La única presión que tuvimos fue una organización muy estricta impuesta por los ingleses. A las 8:10 teníamos que estar tocando y veinte minutos después haber terminado sí o sí".

Veinte minutos de gloria. Nada más. Poco, pero suficiente como para un final emocionante, con la inclusión de Roberto Pettinato —aclamado por la multitud— en un saxo muy acertado. Y la ovación otra vez, como el primer día. Basta con mirar la cara de los cuatro Sobrecarga como para tener la certeza de que la experiencia fue única y fundamental: ahora comienza otra historia.



LA PRENSA AMARILLA

En momentos en que la violencia en el campo de juego llegaba a uno de los muchos climas que tuvo la noche del martes, el productor Daniel Grinbank intentó arengar a la multitud desde el escenario instándola a "mostrar madurez para no alimentar las páginas de la prensa amarilla". Bien, repasemos entonces lo que dijo la prensa acerca de los incidentes ocurridos durante la presentación de The Cure.

"Fue casi patético ver en escena al empresario Daniel Grinbank pidiendo tranquilidad al público, cuando, en el bache posterior a la actuación de La Sobrecarga (la banda soporte) se produjeron los enfrentamientos entre los que fueron a hacer culto a la violencia y los hombres de la seguridad, que perdieron como en la guerra. Seguramente por eso, The Cure empezó su perfecto show a las 21,20, antes de lo anunciado, tal vez porque se pensó en aquello de que "la música calma a las fieras." (Clarín)

"Los incidentes comenzaron cuando espectadores ubicados en la tribuna popular rompieron el alambrado olímpico para ingresar al campo de juego. Los encargados de la seguridad del espectáculo intentaron detener —acompañados por perros de policía y portando bastones de goma— a los inadaptados. De ese modo dio comienzo una gresca en la que unos y

otros volcaron idéntica dosis de irracional violencia." (La Nación).

"A las 20.55 se escuchó desde el escenario la voz del organizador, Daniel Grinbank, llamando a la calma 'para que pudieran seguir viniendo grupos extranjeros', como si lo que estaba en juego fuese solamente la prosecución de estos espectáculos en los cuales, es sabido, el principal beneficiado —económicamente— es él. (La Razón).

"En el debut de The Cure en Ferro, el pasado martes, durante la intervención del grupo se produjeron serios incidentes, que fueron adjudicados a los mismos grupos que van a las canchas a hacer desmanes. El intendente del club Ferrocarril Oeste explicó que los problemas comenzaron cuando un grupo de espectadores que estaban en la tribuna popular de la cabecera Oeste rompieron el alambrado perimetral de la cancha e ingresaron en la misma, sobrepasando el dispositivo de seguridad que se había dispuesto por los organizadores del recital. (Diario Popular)

"Evidentemente, los propósitos de los revoltosos eran llegar al campo de juego, lugar más cercano al escenario y para eso se valieron de cualquier medio. Voltearon alambrados, se arrojaron desde las tribunas y plateas y, como decimos, la custodia provista de enormes palos y perros fue prácticamente pasada por

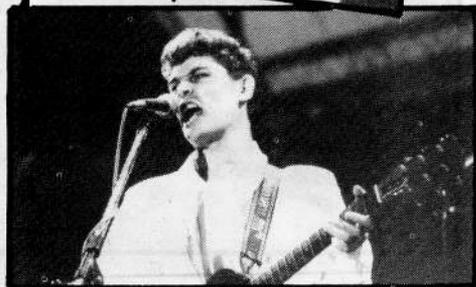
encima, estimándose que muchos contusos se produjeron en esos instantes en que la tragedia estuvo rondando el estadio de Ferro. La tremenda golpiza generalizada no respetó nada. Aquellos que ya se encontraban en el campo por haber pagado su localidad, se vieron prontamente acosados por los otros que ingresaron con la fuerza de sus puños y sus piernas. Nadie conocía a nadie y cualquiera podía ser rival de todos. Los golpes iban y venían, mientras las piedras volaban de un sector a otro sin solución de continuidad." (Crónica)

"Los exaltados que el martes habían escalado las paredes del estadio de Ferro, se encontraron el miércoles con un sólido cordón policial que rodeaba la zona. Esto dio lugar a una batahola en la que hubo aproximadamente un centenar de detenidos. De todos modos la actuación de The Cure del miércoles sí se vio influida por la violencia, ya que parte del público rompió la valla de seguridad entre el escenario y el campo y el grupo liderado por Robert Smith redujo la extensión de su show." (Ambito Financiero)

Como se verá "la prensa amarilla" fue más que condescendiente ante la magnitud de lo ocurrido en Ferro. Obviamente, lo mejor hubiera sido organizar bien los recitales.

LAS FOTOS QUE NOS PROHIBIERON Y LA LIBERTAD DE PRENSA

La democracia instituida en los poderes públicos argentinos, todavía encuentra frecuentes escollos en el manejo de gran parte de los ciudadanos y entidades privadas del país. Prueba de ello es el comportamiento de algunos medios y el parcialismo con que se maneja el derecho a la libre información. En oportunidad de la llegada del grupo The Cure a la Argentina la empresa que los contrató Rock & Pop (poseedora de una agencia de artistas nacionales, una revista y dos radios) determinó que solamente tres fotógrafos iban a poder registrar las tomas de la actuación del grupo. Uno de su propia revista-organización, otro del diario Clarín (porque compró el auspicio) y el restante de la grabadora que edita los discos de The Cure. El resto de la prensa debía conformarse con fotos que ellos mismos entregarían el día posterior. No obstante, la revista Pelo conseguía de parte de los organizadores ni la acreditación para su fotógrafo ni para su cronista. Fue



necesario enviarles una carta documento advirtiéndoles que esa actitud implicaba un avasallamiento de la libertad de prensa. Recién entonces, y sólo un día antes del recital, un cronista de esta revista fue acreditado. La acreditación para el fotógrafo jamás fue concedida. Las fotos que nos fueran asignadas fueron dos del grupo Sobrecarga y una de la actuación de The Cure. La trayectoria profesional de esta revista más el respeto a nuestros millares de lectores en todo el país, no podía ser cubierta por una dádiva parcial. A pesar de la prohibición discriminatoria que sufrió nuestro medio, los lectores de pelo tienen TODAS las fotos de lo que ocurrió y las tomas del escenario del grupo The Cure. Ni siquiera prohibiéndonos el acceso nadie podrá lograr que no informemos a nuestros lectores. Las fotos que ilustran esta edición fueron tomadas en forma secreta a riesgo de ser individualizados y expulsados por los parapoliciales que respondían a la organización.

CRONICA DE LA VIOLENCIA

La fiesta que debió ser la presentación del grupo inglés The Cure en Buenos Aires, terminó siendo un gran escándalo que dejó como saldo enormes daños materiales, varias decenas de contusos, algunos heridos de consideración y más de ciento cincuenta detenidos. La escalada irrefrenable de la violencia comenzó el martes, cuando numerosos grupos de personas comenzaron a violar los controles de acceso al estadio ingresando por techos, paredes y alambrados laterales. Uno de estos paredones que da sobre la avenida Avellaneda fue literalmente demolido por quienes después de encaramarse arrancaban y arrojaban pedazos de mampostería a la calle. Una vez en el interior del estadio, estos grupos continuaron su acción depredadora rompiendo todo lo que encontraban a su paso hasta copar un sector de la platea y otro de la popular.

A esta altura de los acontecimientos el nerviosismo había ganado a la multitud que intentaba —en su mayoría— simplemente poder disfrutar de su artista favorito. La situación se agravó cuando los que se habían ubicado en plateas y populares intentaron llegar al campo de juego. En esos momentos entró en acción una brigada de guardias que, con palos, cadenas y perros, intentaban frenar el ingreso del público. Los alambrados comenzaron a ceder y los primeros en ingresar al campo de juego fueron violentamente reprimidos, mientras que con los perros trataban —en vano— de contener tras los alambrados a los más exaltados.

Durante varios minutos todos los espectadores del estadio presenciaron entre absortos y divertidos las persecuciones y posteriores palizas que la guardia pretoriana propinaba a quien ingresaba o simplemente pasaba por su territorio. Pero cada vez era mayor la cantidad y más difícil contenerlos. Armados con púas de metal, palos, piedras y cinturones, los que intentaban entrar redoblaban la presión y los perros fueron duramente golpeados cada vez que se acercaron a los alambrados. Finalmente las alambradas cedieron y una marea de gente chorreó a lo largo del campo de juego. Allí, entonces, comenzó la segunda parte de esta batalla, cuando los invasores se dieron cuenta que la relación de fuerzas había cambiado. Desde ese momento, los parapoliciales y sus perros fueron perseguidos por todo el perímetro del estadio recibiendo en la mayoría de los casos brutales palizas. A su vez, desde las populares y las plateas seguía bajando gente al campo de juego acompañada por una lluvia de toda clase de proyectiles.

Los perros, que habían estado azuzando a la gente momentos antes, pasaron a ser el siguiente objetivo de la turba. Un enorme doberman negro escapó de su cuidador cuando éste fue atacado persiguiéndolo un grupo armado con palos. Uno de ellos alcanzó a darle una fuerte patada en el vientre. El animal se dobló en dos y rodó, circunstancia



Así comenzó el desborde en Ferro, comienzan a descollarse de la platea al campo.

Un grupo de espectadores intenta auxiliar a un amigo herido durante la descamunal refriega.



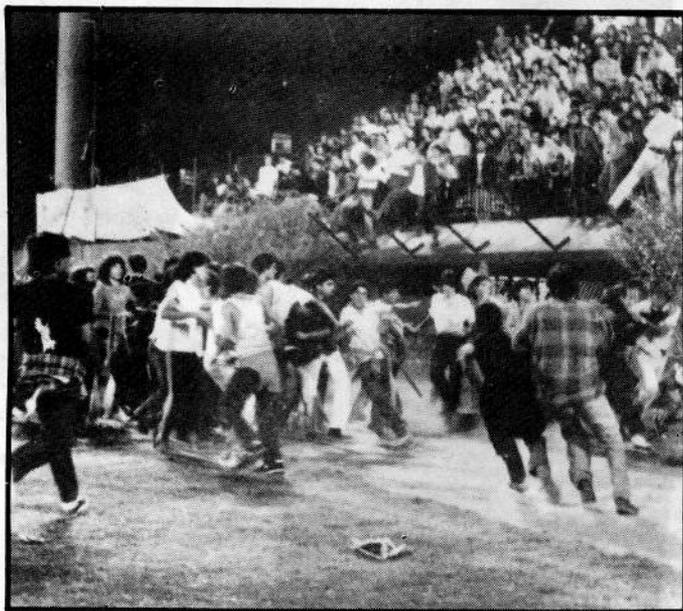
Una joven herida es sacada en camilla del campo de juego hacia las ambulancias.





Terminada la invasión comienza la venganza: un grupo golpea brutalmente a uno de los guardias de la organización.

La batalla en su apogeo. Mientras desde la platea siguen descolgándose, abajo son violentamente apaleados por los parapoliciales.



que aprovecharon sus perseguidores para masacrarlo a palazos.

Otro de los parapoliciales intentaba escapar hacia los accesos laterales llevándose en brazos a su perro seriamente herido en la cabeza. Unos metros antes de llegar a su objetivo lo alcanzó otro grupo que los golpeó salvajemente hasta que ambos quedaron exánimes en el césped.

Como un verdadero ejército de ocupación, el principal núcleo de los invasores copó el campo de juego blandiendo victoriosamente palos, cadenas y toda suerte de objetos utilizados como armas.

Totalmente desbordados e impotentes, los organizadores sólo atinaron a mandar al grupo inglés al escenario para tratar de apaciguar la violencia generalizada.

Sólo lo consiguieron en parte, ya que durante todo el show esa enorme patota se dedicó a golpear, robar y vejear a cuantos se le ponían a su alcance. Fuimos testigos presenciales de cuatro de estos hechos que se sucedieron en una secuencia casi mecánica. Un grupo de unos quince individuos rodeó a una pareja que estaba absorta en el show, y dos de ellos aferraron al chico por el cuello mientras otro

lo tomaba del cabello y le gritaba claramente: "si te movés te corto..." La aterrorizada chica intentó ayudar a su compañero pero fue rápidamente neutralizada por otros dos, quienes la golpearon primero y luego le arrancaron una mochila que llevaba. Mientras tanto los otros habían terminado con el joven, al que despojaron de todo, incluyendo las zapatillas que calzaba.

Cinco minutos después, y cuando todavía no habíamos salido del estupor causado por lo que acabábamos de presenciar, nuevamente otro grupo atacó a tres chicos. Mientras dos de ellos eran virtualmente desnudados, el tercero alcanzó a zafar y corrió hacia la zona más despoblada del campo. Cinco de los ladrones lo persiguieron hasta rodearlo y agarrarlo. Tirado en el piso, primero le quitaron todo lo que se le podía sacar y luego fue brutalmente pateado, tarea a la que se sumaron los que antes habían atacado a sus compañeros.

Ya sobre el final del show y cuando el grupo más grande de delincentes empezaba a retirarse del campo, se produjo otra corrida. Los vándalos se acercaban a la salida y esta vez el blanco fue un grupo de espectadores

que estaba ubicado contra el alambrado, distanciados de la gran masa de público. Allí, donde se encuentra la zona más iluminada del campo de juego pudimos ver claramente como atacaban y golpeaban a los desesperados espectadores, algunos de los cuales optaban por arrojar los relojes y las billeteras tratando de evitar la golpiza.

Una vez fuera del estadio, nadie que estuviera a menos de diez cuerdas del lugar podía sentirse a salvo, y ni siquiera la tardía intervención policial trajo la calma.

Diezmados pero igualmente salvajes, los patoteros continuaron atacando a los desprevenidos transeúntes y rompiendo automóviles y viviendas.

El saldo final de la primera noche de The Cure en Argentina fue una docena de detenidos, treinta heridos, tres de ellos de consideración, gravísimos destrozos en el estadio y el club Ferrocarril Oeste, y varios automóviles y propiedades con daños de consideración. Con verdadera incertidumbre después de lo ocurrido se aguardaba la segunda presentación de The Cure. Nada hacía presagiar que las cosas podían ser diferentes, sobre todo porque nada se hizo para modificarlas. La organización pareció encomendarse a algún tipo de mágico exorcismo ya que la única medida que tomó frente a los sucesos fue retirar la custodia privada que tanta responsabilidad tuvo en los incidentes. Esto simplemente hizo que la invasión del campo de juego se repitiera puntualmente, derribando las alambradas e ingresando en el campo sin que ningún obstáculo lo impidiera. Una vez que la multitud se acomodó en el césped los ánimos se aquietaron, aunque se volvieron a registrar escenas de robo y algunas golpizas aisladas.

En cambio, en la calle se preparaba una batalla. Después de los serios disturbios del día anterior, la policía decidió desplegar un amplio operativo de prevención que incluía carros de asalto y policía montada, además de cerrar el tránsito en las calles adyacentes al estadio. Fueron colocados una gran cantidad de vallas controladas por personal de uniforme que iba verificando el acceso a medida que la gente arribaba al estadio.

El ingreso se produjo sin incidencias hasta la hora de iniciación del show de The Cure, cuando un grupo de casi un centenar de patoteros arremetió contra la puerta de entrada intentando forzar el ingreso. La policía apostada actuó con celeridad reprimiendo a los exaltados con gases lacrimógenos.

Lejos de disuadirlos esto pareció enardecer aún más la patota cuyo único objetivo pasó a ser el de atacar a la policía. A pesar del enorme dispositivo, en algunos lugares la policía fue superada generándose una batalla campal que se desarrolló en las inmediaciones del estadio durante más de una hora. Cuando la autoridad controló la situación prácticamente concluía el show, por lo que se montó un nuevo dispositivo para evitar que los vándalos atacaran a los que habían presenciado el recital.

El final fue más que lamentable, muchos contusos, diez policías con heridas, innumerables destrozos dentro y fuera del estadio y ciento treinta y siete detenidos. A la mañana siguiente, en la comisaría 13 muchos padres intentaban interiorizarse sobre la suerte corrida por sus hijos detenidos, mientras que se mezclaban con quienes iban a denunciar agresiones y robos. Para todos ellos The Cure en Argentina será una experiencia memorable, no por la música.

BRILLANTE EN UNA NOCHE NEGRA

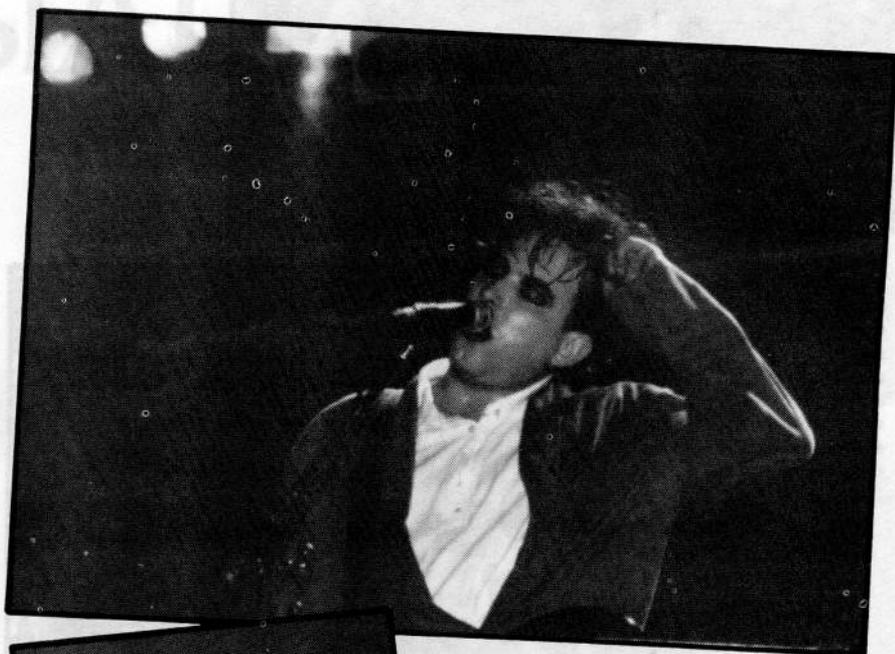


Los dos shows en Ferro fueron casi calcados uno del otro. Es que The Cure '87 es un grupo de profesionales, que pueden elaborar un espectáculo consistente, brillante y, por qué no, emocionante, en cualquier situación. Hasta

con una horda de salvajes en frente arrojándoles pedazos de mampostería The Cure es un grupo muy bueno. Se nota en vivo, cuando todo ese profesionalismo no priva a la banda de crear momentos artísticamente valiosos. Cure puede tocar temas "raros", como "A Strange Day" o "One Hundred Years", psicodelia moderna, intensa y alucinante. Después de golpear con el pop más simple y pegadizo de "Close to Me" y "In Between Days" y luego arremeter con viejos clásicos, con el desenfado post-punk de "Killing an Arab". El interés no decae en ningún momento y, lo que es más sorprendente, en Ferro el público coreó cada una de las canciones, hasta las que jamás fueron editadas aquí.

Pese al deficiente sonido, la equilibrada solvencia de la banda, así como el carisma de Smith para afrontar a un público desconocido, ferviente y peligroso, quedaron expuestos desde los dos primeros temas que siguieron a una impresionante introducción de cintas y ambiente de luces, manejadas con un criterio excepcional. "Shake Dog Shake" —igual que en "Concert", el disco en vivo— fue el primer choque del encuentro: armonías de guitarras densas, Smith deslumbrando, aunque sin virtuosismos, y cantando como en un estudio; Porl Thompson apoyando con una segunda guitarra —o teclados, según el tema—; los inseparables Simon Gallup —en un bajo segurísimo, fundamental— y Lol Tolhurst en teclados. Atrás de todos, Boris Williams merece un párrafo aparte. El baterista es un instrumentista realmente espectacular, artífice de la solidez con la que impresiona la banda. Bien planeado el comienzo, con temas de "The Top", un álbum que combina la potencia del pop que estaba llegando con la sutileza de los climas que siempre caracterizaron a The Cure. "Piggy in the Mirror" fue la segunda pieza de las dos noches, emotiva y a la vez fuerte. Una equilibrada conjunción de temas de los discos más densos —"Pornography" y "Faith"— con pinceladas de buen pop sirvieron para mantener la atención del público intacta hasta que llegó el punto culminante de los hits. Una seguidilla con "Charlotte Sometimes", "In Between Days" y "The Walk" fue el apoteosis para los fans más recientes de The Cure.

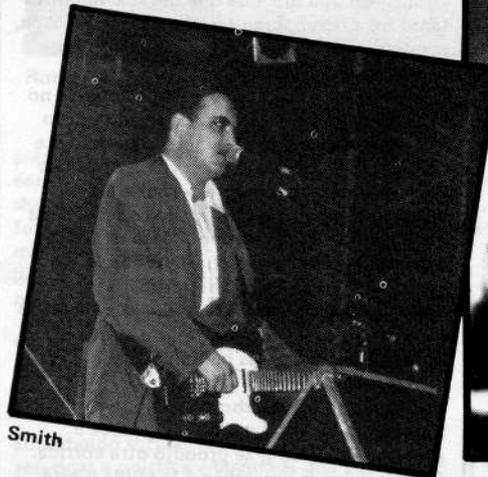
Artísticamente, lo mejor llegó unos minutos después, cuando la banda alcanzó el climax



Un expresivo Robert Smith en el escenario de Ferro. El líder de The Cure deslumbró como cantante.



Porl Thompson en los teclados.



Smith



Simon Gallup. Seguridad en la base y presencia sobre el escenario.



Uno de los pocos sectores pacíficos del público.



The Cure en el inmenso escenario instalado en el campo de juego.

perfecto y Robert Smith su mejor nivel de expresión, en el recuerdo de algunos de los mejores momentos de su historia. "One Hundred Years", en una versión larga y sutil, enmarcada por un preciso juego de luces, "A Forest" y el melancólico "Sinking" antecedieron a una repentina salida del grupo de la escena.

Ferro quería más, mucho más. Y lo tuvo. La base del tema más pegadizo de Cure, "Close to Me", comenzó a sonar cuando Robertito volvió a entrar bailando y dando brinco. Todo el estadio se convirtió inmediatamente en una gigantesca discoteca, que prosiguió danzando con "Let's Go to Bed". Otro amague de final.

A esta altura, el cerco de protección del escenario ya había sido completamente destrozado, y mientras un grupo había tomado la estructura por asalto, otro —cobarde, violento— se entretenía arrojando objetos a los músicos.

Pero Cure volvió a pedido de una

impresionante ovación. Llegó el turno de algunos viejos temas: "Boys Don't Cry" y "10:15 Saturday Nigh". Durante el segundo show, en ese tema Smith fue alcanzado por un proyectil e inmediatamente paró a la banda. Se acercó al micrófono y dijo "Es jodidamente divertido estar acá haciendo de blanco para todos ustedes —aunque la lengua, y sobre todo el acento, no permitieron que la mayoría del público entendiera— pero, de cualquier manera . . ." y siguió tocando. The Cure terminó ese tema y cerró —adelantando el final el segundo día— con un vertiginoso "Killing in Arab", inolvidable.

La Cura pasó por Buenos Aires. Encontró muchísimos enfermos y —a pesar del caos— logró dejar el recuerdo de un show excelente, profesional, que jamás dejó de ser emocionante. Quizás por que todos pensábamos que, ante la violencia, el grupo iba a largar todo e irse. No solamente aguantó hasta el final, sino además ofreció un espectáculo sencillamente memorable, como pocas veces se vio en Buenos Aires.

La organización

LOS ERRORES DEL PASADO

Como ya ocurrió dos años atrás en el festival de Velez, la poliempresa Rock & Pop volvió a cometer graves errores organizativos que terminaron por convertir el espectáculo de The Cure en una descomunal batalla. Como una vieja película muchas veces vista, los incidentes de Ferro fueron la misma secuencia que los ocurridos en el festival Rock & Pop. Nuevamente el objetivo de las patotas fue copar la zona del campo de juego —reservado para las localidades más caras— lugar propicio para poder desarrollar todos sus actos de vandalismo.

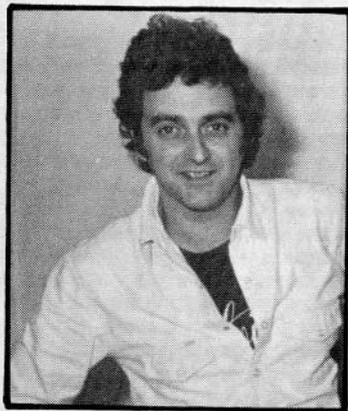
Como en aquella oportunidad los primeros exaltados derribaron las alambradas y comenzaron a entrar al césped en grupos reducidos que iban engrosándose velozmente. Para esto, la productora de Daniel Grinbank opuso un grupo de parapoliciales armados con cadenas, palos, cachiporras, y algunos perros de distintas razas. Esta guardia pretoriana irregular tuvo la misión de "controlar" el orden dentro del campo de juego. Sin la autoridad que confiere el representar la ley de verdad, estos patoteros legalizados por la organización consiguieron lo que se creía imposible: que la mayoría de los espectadores se solidarizara con los delincuentes que querían forzar el ingreso al campo de juego. Quizás por eso la saña con que fueron golpeados y la muerte dantesca de sus perros, y el despreciable regodeo generalizado en las tribunas cuando la victoria y la posesión territorial fue de los invasores.

Una vez dentro del campo de juego comenzó la otra pesadilla, tal vez la peor, para quienes estúpidamente creyeron que por 25 australes tenían algún derecho a condiciones mínimas de seguridad para presenciar el espectáculo. Como una broma macabra, el empresario Daniel Grinbank, con increíble protagonismo mesiánico, salió al escenario a decirle al público que "mostrara madurez", porque de lo contrario "no van a venir más grupos de afuera". De ese modo Grinbank trasladó al público la responsabilidad que le competía a él como organizador. En tanto, abajo, los estúpidos de 25 australes trataron de mostrar madurez, no ya para escuchar a su grupo favorito, sino simplemente para tratar de llegar al final sin que los roben, golpeen o violen a mansalva. Por qué el terror? por qué la impunidad? En parte, porque la organización prefirió poner a un grupo de para policiales armados en lugar de vigilancia legal uniformada. Después de la catastrófica experiencia del primer show, tampoco hubo policía uniformada dentro del estadio, y nuevamente ocurrieron hechos de violencia y saqueos de toda clase. En cambio, la policía sólo pudo controlar el acceso al estadio. Así fue como gran parte de los grupos que intentaban entrar por la fuerza al estadio fueron perseguidos y detenidos.



CHARLY ALBERTI

"Lo poco que vi fueron unos tres o cuatro temas desde el césped. Mucho no puedo decir porque yo también estaba dentro de ese miedo, pendiente entre lo que estaba pasando arriba del escenario y cuidándome de que no pase un negro y me acuchille. Desde el back stage sonaba un poco mejor, aunque el sonido era malo. Yo ya había visto a Cure en Londres, en el show que muchas revistas definieron como el mejor de mucho tiempo. Pero fue un concierto con turbo sound, toda la iluminación y doscientas cincuenta mil personas pendientes de ellos. Allí me partió la cabeza. Lo que vi acá fue más parecido a lo que la gente decía en Londres: que es un grupo con mucho carisma pero sin un gran sonido ni mucha ductilidad musical. Cure es uno de los tres grupos más importantes del mundo en este momento y la oportunidad sirvió para que la gente pudiera palpar a una banda en su momento justo. Y también para desmitificar al grupo, darse cuenta que se trata simplemente de músicos. Eso es bueno. Lástima que acá no te podes dar el lujo de ver al grupo tranquilo como en Glastonbury, donde, pese a las doscientas cincuenta mil personas, no pasa nada".



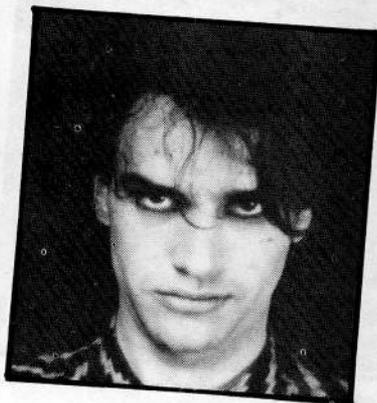
CARLOS RODRIGUEZ ARES (Rockares Producciones)

"Estuve el día del vandalismo, el martes. El show me pareció bastante flojo, incluidas las luces y el sonido, que después de veinte metros no pegaba. Con respecto a la banda, me pareció el típico grupo inglés dark, muy frío. Faltó calor, básicamente. Los tipos tocaban en el estadio como podrían haber

tocado en la Plaza San Martín, sin ninguna comunicación con el público. Las bandas de violentos que agarraban entre veinte a un solo tipo para robarle las zapatillas están manejadas de algún lado. La falta de control policial a los colados fue la falla principal de la organización. Es una falta de previsión, ya que en Rock & Pop pasó lo mismo. Hay que gastar cincuenta palitos más por cabeza y asegurar que el negocio pueda seguir".

DAVID WROCLAVSKY (Periodista Suplemento Si, Clarín)

"Hay que diferenciar bien las cosas que pasaron. Por un lado está el show, que el martes fue imposible de disfrutar por la paranoia de que te pasara algo. El grupo es super profesional, los tipos tocan bárbaro pero el show es viejo, no presentan ni un sólo tema nuevo. La mezcla del sonido era buenísima, pero el volumen no era el suficiente. Me parece que The Cure no es un grupo que impresiona mucho en vivo. Afuera hay otras bandas más impactantes en el escenario, pero que por ahí no tienen tan buenas canciones como Cure. La organización me pareció bastante correcta. Lo que pasó con la gente creo que tiene que ver ya con una locura sin regreso, porque después de que termina el recital y ya hicieron todo el lío posible vuelven a ser personas normales. En la violencia tienen que ver las barras bravas, lo que ocurre en las calles y en cualquier lugar. Es parte de la locura general. Parece que la gente está pidiendo que todo pase por televisión".



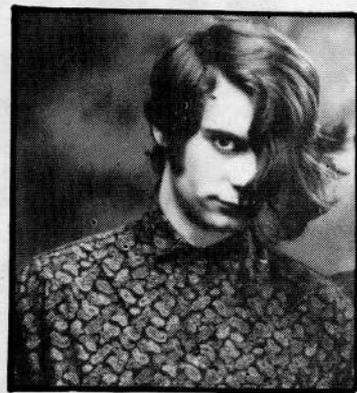
RICHARD COLEMAN (Fricción)

"A mí me encantó. Las únicas dificultades que puedo encontrar fue un sonido con poco volumen y una desorganización general en el aspecto de seguridad. Ellos son buenísimos".

OSCAR SAYAVEDRA (Ohanian Producciones)

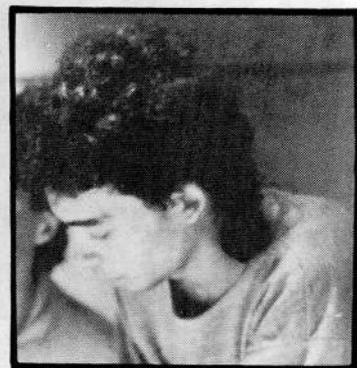
"El espectáculo me pareció brillante por parte del grupo, a pesar de que considero que no hubo una buena comunicación con el público porque usaron una estructura de show inusual para nosotros. El grupo se retiraba del escenario sin que hubiera terminado el show, eso desconcertó a la gente. La operación de luces y sonido fue excelente, no así el rendimiento del equipo de sonido, que fue pésimo. Era totalmente desproporcionado el número de personas convocados con la potencia del sonido que se pretendía utilizar. En cuanto a la violencia, yo particularmente no llegué a vivir cosas

como las que pasaron en el festival Rock & Pop. La sensación general fue, para mí, que valió la pena traer al grupo pero que no se lo vió con su total magnitud".



GONZALO PALACIOS (Fricción)

"Por desgracia me tuve que limitar a admirarlo. Adentro del estadio estaba bastante denso y no me pude acercar demasiado al escenario para verles las caras y conmovirme. El show me encantó, fue una cátedra de todo lo que se puede hacer con los pocos elementos que tenían. Yo supongo que el equipo debe haber sido tres veces menor del que ellos usan habitualmente. Me pareció un concierto lleno de trucos super simples y efectivos, con las luces bien manejadas. La mezcla del sonido fue muy dinámica, muy piola. Yo estuve el martes, tenía entrada para el miércoles también pero no pude entrar por el despelote que se armó".



MARCELO FOGO (Los Abuelos de la Nada)

"El espectáculo es bueno, con un muy buen trabajo de luces. El sonido fue debil y el grupo no tuvo fuerza. Entre el público estuvieron las mismas alimañas de siempre, que arruinan todo con botellas, cadenas y palos. Por suerte tuvimos la posibilidad de ver a The Cure".

PITTI IÑURRIGARRO (Abraxas Producciones)

"Tenía entradas para el miércoles, con mi hijo de doce años. Cuando estaba llegando al estadio, unas cuadas antes, vi a efectivos de la policía montada corriendo gente y por la ventanilla empezaron a entrar gases lacrimógenos. Di media vuelta y me volví a casa. No quise arriesgarme a entrar allí con mi hijo. Prefiero verlo por televisión cuando lo pasen".





Correo

PELO & ROLL

¡Hola! Para empezar, quiero felicitarlos por la revista que cada vez sale mejor, con un tocazo de notas color y pósters buenísimos.

Les cuento que hace poco fui a Brasil y me sorprendí muchísimo al notar que la revista brasileña ROLL (de tan buen nivel como la Pelo) es editada también por Daniel Ripoll. Les quería preguntar si es posible, de alguna manera, conseguir un par de números atrasados, sobre todo con notas de grupos de rock brasileños como Legião Urbana y RPM.

También quiero sugerirles que publiquen notas de Genesis, Marillion y James Taylor.

Un saludo a todos los lectores de Pelo. Gracias.

Vero Simone.
Olivos

UN PUNK, UN HIPPIE...

Les escribo con el único objetivo de hacer públicas mis felicitaciones al lector ex-larva.

Quiero felicitarlos por la simple razón de haber afirmado que Fito Páez es un súper-hippie y por no haber agregado adjetivos odiosos como "el boludo", "el gil", "el escupitajo" y otros, como suelen hacer los que están en la onda punk.

Yendo un poco más lejos, ahí tenemos el ejemplo de Pil

Trafa o Prodan, así que no le queda bien a nadie, por más que se hagan los marginados.

Entonces: Por ser un punk con materia gris (hay punks que no tienen cerebro), un súper-fana de Fito Páez te da la mano.

Gracias por publicarme la misiva.

Marcelo M. Froia
Santa Fe

DECADENTE PERO VENDE

No voy a extenderme en felicitar a la revista, cosa que considero a esta altura está de más. Quiero referirme específicamente a esta sección.

En el número 285, Lucio Sarrias opina que le alegró muchísimo ver a su grupo preferido (U2) en el primer puesto de la encuesta anual, pero, que le decepcionó ver a Genesis en el segundo lugar "con lo decadente y reiterativo que se encuentra".

Estoy un poco harta de leer: "Mi grupo favorito es el mejor, los demás son una inmundicia y los que los escuchan son unos idiotas sin cerebro".

Si la memoria no me falla, el último álbum de Genesis (Invisible Touch) se ubicó en los primeros puestos de los rankings en Europa, Norteamérica y Argentina.

Eso me lleva a dos conclusiones: 1) la gente que compró el disco admite la decadencia y lo reiterativo, 2) el disco posee algún valor artístico. Creo que la respuesta surge por sí sola.

Además, Lucio, a mí no me gusta U2, pero lo RESPECTO y no se me ocurriría calificar a sus admiradores. Cada quien tiene sus gustos.

Por último, me gustaría abrir algún día la revista y encontrar que la sección Correo ha dejado de ser una página para atacar músicos y que simplemente las cartas expresen preferencias y pedidos.

Sandra Ramírez
Villa del Parque

TEATRO MUNICIPAL
PRESIDENTE ALVEAR

"Música al Aire Libre"

JUAN CARLOS BAGLIETTO

LUIS ALBERTO SPINETTA

MIGUEL MATEOS ZAS

VIUDA e HIJAS de ROQUE ENROLL

LA TORRE

Fueron aplaudidos por 150.000 espectadores que concurrieron al Velódromo Municipal durante la realización de este ciclo que finaliza el próximo sábado 21 de marzo con la presentación de

GIT

Entrada Libre y Gratuita



MUNICIPALIDAD CIUDAD de BUENOS AIRES
SECRETARIA DE CULTURA



Fito Páez

ESCUELA DE ARTE

≡≡≡ *John Winston Lennon* ≡≡≡

CURSOS 1987 MUSICA

PIANO

- NIVEL DE INICIACION
- NIVEL MEDIO

GUITARRA

- NIVEL DE INICIACION
- NIVEL MEDIO

FLAUTA

- NIVEL DE INICIACION
- NIVEL MEDIO

CLINICAS

- ENCUENTROS DE EXTENSION
CON MUSICOS PROFESIONALES

TODOS LOS CURSOS DE CADA NIVEL E INSTRUMENTO
INCLUYEN: • LECTURA MUSICAL • CONSTRUCCION DE
ACORDES • ARMONIA • BASES DE IMPROVISACION
• EXPERIMENTACION PRACTICA GRUPAL SOBRE MUSICA
MODERNA

INFORMES E INSCRIPCION DE LUNES A VIERNES
DE 15 A 19 HORAS

CHARCAS 3145·Bs.As.

PELIGRO DE CONTAGIO



THE THE "Infected"

Pasaron muchos años para que se conozca por fin algo de The The en la Argentina. Desgraciadamente. Porque fueron varios los momentos en los que la banda inglesa aportó algo valioso al panorama general del rock británico, desde que empezó como uno más dentro del furor de la revolución punk hasta hoy, que se ha convertido en algo bien diferente.

Ahora The The no es otro más que Matt Johnson. Quien fuera el antiguo líder de la banda hoy se ha convertido en el grupo mismo, que es meramente discográfico. Johnson es un talento de la producción contemporánea. Había comenzado con un proyecto sonoro contundente yailable con "Cuando hablan los generales" —el tema fue editado aquí en una recopilación llamada "Mad Mix"— que ahora concreta con "Infected", un disco mayor, completísimo, para ejemplificar cierto criterio musical.

Matt Johnson graba solo. Combina cajas rítmicas monumentales con secuencias de bajos casi obsesivas y sonidos de cintas, teclados y otros instrumentos casi indistinguibles. Su música es, ante todo, ritmo y producción. Por eso no

necesita de un grupo. "Infected" es, por eso, un disco que cumple con dos funciones prioritarias para cualquier músico pop. Aquí se nota que Johnson maneja bien ciertos conceptos de producción y composición de músicaailable y, más allá de los análisis, puede llegar a un público masivo sin problemas de comprensión. En un álbum medianamente parejo, se distingue sobre todo un gran tema: "Infected". Buena melodía, buena percusión y muy pero muy pegadizo. Pero hay más, una canción más suave y levemente soul, "Heartland", un potente disco funk, "El golpe de gracia", y "Tren lento hacia el amanecer". The The hace buena música para pasar el rato. No serán los cantos de los dioses ni sonidos de otras galaxias. Es, simplemente, algo muy humano.

RIFF "Riff 'n'Roll"

¿El primer disco en vivo argentino? ¿La última actuación de Riff? ¿En dónde?

Cuantas sandeces pueden emitirse en nombre de un finado... Sobre todo si el muerto es nada menos que Riff, un grupo que ha resaltado quizás más que ningún otro la pasión de los argentinos por los mitos. Cuando Riff actuó en Paladium —suponemos que este disco fue grabado allí, ya que la información deficiente no ayuda a



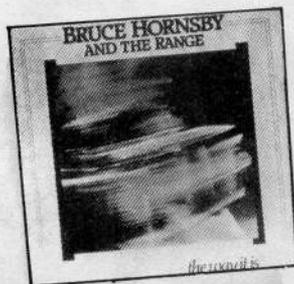
averiguarlo— le quedaban pocas más cualidades que la de haber si-

do en algún momento un mito. Y con esta grabación editada es aun más fácil confirmarlo: a esta altura Riff ya no existía. Sobrevivía tratando de mantener su nombre intacto, pero sonando mal y reiterado. Más allá de que la grabación sea en el mejor de los casos rudimentaria, este Riff dista mucho del que grabó su primer álbum en vivo, "En acción". Aquí la batería de Moro pocas veces logra integrarse en algo coherente con el bajo de Vitico y las guitarras —la mejor arma de la banda— no son

suficientes para sostener el flanco general. Pappo, un gran guitarrista sin dudas, es el único que por momentos parece salvar la cosa, pero sus solos son tan reiterados que termina por aburrir.

Si el mérito de "Riff 'n'Roll" es haber mantenido exacto lo que pasó en Paladium (¿o en alguna actuación posterior?) de más está analizar lo que en el disco ocurre con las voces. Ni en un sólo tema se mantienen en un mismo plano, y Jaf para colmo no tuvo una noche muy feliz.

"Riff 'n'Roll", como era previsible, igual que la mayoría de las obras póstumas, no aporta nada positivo a lo que ya se sabe de Riff. Y, en todo caso, ayuda a que el mito sea cada vez más fácilmente olvidable.

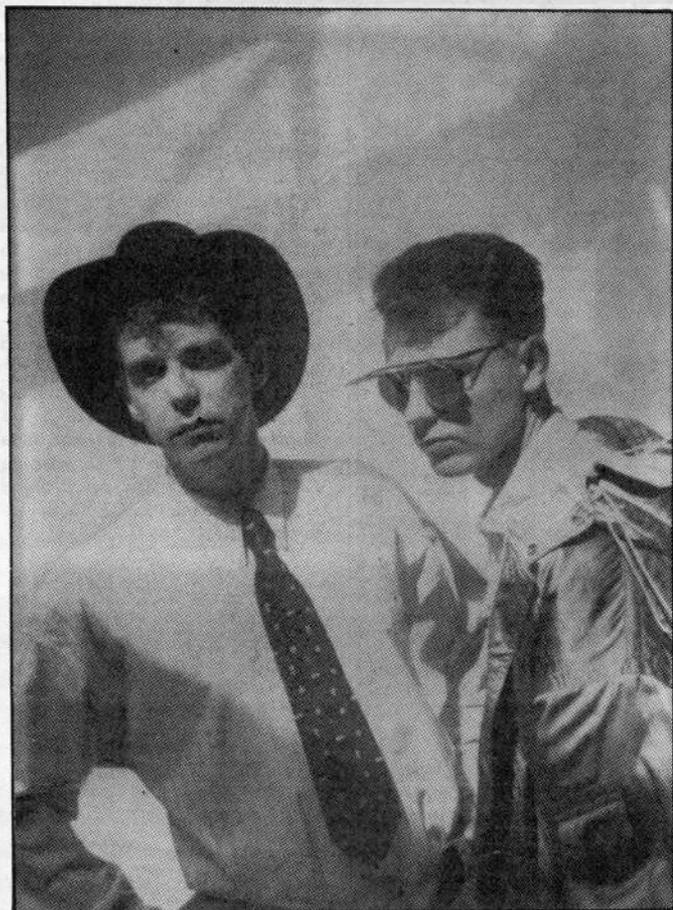


BRUCE HORNSBY AND THE RANGE "The Way is It"

Bruce Hornsby And The Range llegó a los primeros puestos del ranking norteamericano con éste, su álbum debut, convirtiéndose en una de las grandes sorpresas del año, después de los magníficos Beastie Boys, que aún se mantienen primeros. Pero ¿cuál es el secreto para alcanzar esas posiciones con un primer disco? "The Way is It" es la respuesta.

Aquí no hay nada especial. Sólo un cantante rudo acompañado por una banda que tiene en el country su principal referencia, pero que intenta un tratamiento pop de la cosa. Puede resultar burdo, o simplemente un refrite de algo ya muchas veces hecho. Pero es éxito, los números lo demuestran.

Tal vez por la distancia cueste explicar desde aquí un fenómeno que es local. Bruce Hornsby hace música para su lugar, para su gente, y allí eso gusta. De un simple análisis crítico, Hornsby no tiene nada especial o de hit. Es uno más y punto.



PET SHOP BOYS
"Disco"

Cuando a mediados del año pasado se editó "Please", el debut de los Pet Shop Boys, el dúo parecía haber descubierto una nueva venta para explotar dentro del bastardeado pop. El experimento salió bien —la banda se convirtió en una de las revelaciones del año— y la fórmula no era demasiado complicada: un tecno-pop con tendencia disco pero elaborada con un elogiado sentido del buen gusto.

Un año después "Disco" parece anunciar que Neil Tennant y Chris Lowe se han quedado sin inspiración. Este nuevo disco del grupo no es más que un rejunte de versiones extendidas de temas de "Please". Con la mano seductora de grandes productores —como el

voluminoso Arthur Baker—, Pet Shop Boys no hizo más que convertir algunas de sus buenas canciones en reiterativas y poco imaginativas piezas para bailar.

Lo criticable no es haber encarrilado un disco de versiones remixadas, sino el criterio que impulsa a convertir todo en un pop mediocre y sin mayores pretensiones que la de continuar con una buena racha de ventas. "Disco", originalmente, fue lanzado junto a una recopilación de videos. Puede que así tenga más sentido. Porque "Disco", como disco, no vale la pena.

ARETHA FRANKLIN
"Aretha"

Aunque su regreso al mundo de los vivos no pudo haber sido más feliz —recordad "Sisters Are Doin'g for Themselves", junto a los Eurythmics— y el suceso que está alcanzando su potente e intacta voz es inmejorable, Aretha aun no ha hecho un buen disco en esta etapa. Y el problema no es de ella. El responsable de sus fallidas incursiones por el vinilo se llama Narada Michael Walden, y es el baterista que se ha encargado de producir los dos últimos discos de la morena. De tratar de llevar la energía, la fibra y el calor del soul

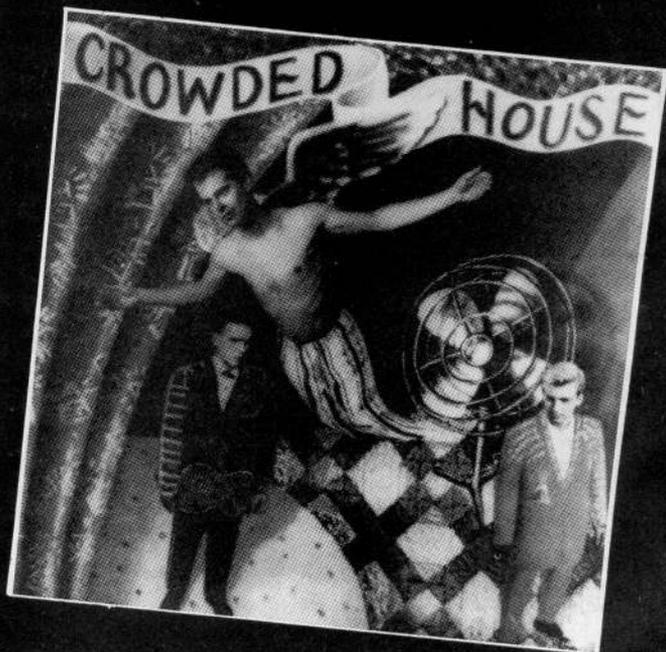
LA CASA ESTA LLENA

CROWDED HOUSE "Crowded House"

Los australianos ya lo hicieron varias veces. Están produciendo buen rock y a esta altura no es fácil sorprenderse ante la aparición de una banda como Crowded House, como antes lo fue Split Enz, Flash and the Pan o INXS.

Crowded House es una banda nueva —éste es su álbum debut— liderada por un ex Split Enz, Neil Finn, que ha logrado hallar una música personal y agradable tomando elementos de varios estilos. No será un criterio precisamente innovador o vanguardista, pero si se encara una búsqueda de este tipo con gusto y algo que decir, se pueden obtener resultados tan buenos como este promisorio debut. Crowded House alterna baladas de bellísimas melodías —como "No sueñes que se terminó"—

con canciones pop livianas —"Algo tan fuerte", "El mundo en el que vives"— y algunas incursiones por un funk bastante soulero —"Eso es lo que llamo amor"— hasta llegar a un rock mucho más fuerte, como el de "Te amaré hasta el día que me muera". Claro, cuando todos los elementos coinciden en el punto exacto, se produce lo más original y logrado: "Agujero en el río". Estas buenas intenciones se ven respaldadas por más de una cualidad, como el excelente trabajo de Finn en la voz líder y las guitarras, el buen criterio de producción o las alucinantes incursiones de vientos en arreglos casi atonales en varios de los temas. Sin pretender hacer foco en un seguimiento de la moda, Crowded House debuta con un buen disco. Es buen rock, buena música. Es suficiente.





que conoce Aretha a un contexto musical mucho menor, de convertir a la estupenda cantante en una más de las millones que tratan de asaltar los rankings con un pop fácil e intrascendente.

"Aretha" no es excepción de esta serie de falencias, aunque, por supuesto, haya algunas canciones que realmente valen la pena. Entre la mediocridad general —que incluye "I Knew You Were Waiting (For Me)", a dúo con George Michael— sobresale una apabullante versión del clásico de los Stones, "Jumpin' Jack Flash", con producción del mismísimo Keith Richards. No es suficiente para rescatar a todo el álbum, sobre todo teniendo en cuenta que existe una versión maxi simple que es notoriamente superior.

but solista no es un invento. Robbie Nevil fue, antes que intérprete, conocido como compositor de temas para solistas como Al Jareau, pese a que podría haberse lanzado antes en una carrera propia. Sus cualidades pasan por componer agradables cancioncillas pop, livianas, aptas para comer hamburguesas y leer el diario. Nada más.

Su primer disco se deja escuchar. En ningún momento disgusta pero jamás apasiona. El hit, "C'est la vie", es de lo más contundente y alcanza como para que las radios le presten atención a Robbie.

Ahora, los que pretendan aún cierta emoción más vale que pasen a otra cosa. Robbie Nevil es sólo un correcto cantante y compositor de canciones de fácil digestión y mucho más rápido olvido.



GEL

"Lo que vale es el final"

Hasta cuando. Hasta cuando habrá que soportar grupos creados dentro de un estudio de grabación, sin el menor atisbo de personalidad o inquietud artística. Que son concebidos como productos pero que las condiciones del subdesarrollo los convierten en malos productos.

Porque Gel no es el primer caso ni el último. Tampoco es el peor. Eduardo Valliant parece haberse divertido mucho componiendo en su casa estas canciones livianitas. Pero de ahí a grabarlas en un disco... Para colmo, la gente que encontró para transformar el proyecto en un grupo, y luego plasmarlo en un disco, no pudo ser peor.

En "Lo que vale es el final" todo parece haber sido resultado de un gran error. Los productores no acertaron en nada, ni siquiera ideando una imagen para un grupo de este tipo. No vale la pena ni siquiera el final. Y mucho menos prestarle demasiada atención.



ROBBIE NEVIL
"Robbie Nevil"

El melancólico muchachito que se ve en la portada de este de-

El Atril

DISCOS / CASSETTES

Toda la música del mundo

Piratas/Videos

Beatles, Rolling Stones, ELM, New Rock, Charly, Gabriel.

Corrientes 1372 Local 40

Florida 890 Local 16

Suipacha 925 Local 25

T.E. 312-9547

AbraXas

discos

Compra - Venta - Canje

ROCK EN TODOS SUS ESTILOS Y EPOCAS.

NACIONALES E IMPORTADOS

... ADEMAS RECITALES EN VIVO ...

Av. Sta. Fe 1270 - Loc. 74 - Mitad de Galería

TABU

DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE

ROCK - JAZZ - NEW WAVE - BLUES

... Y TODO LO DEMAS, CON EL MAS AMPLIO STOCK Y EL MEJOR ASESORAMIENTO DE PLAZA

SANTA FE 1670 - Loc. 13 (SUBSUELO)

JAPAN

DISCOS VIDEOS ROPA

CABILDO 2350
GALERIA MARGA
LOCAL 39

Y AHORA TAMBIEN
AV. SANTA FE 1556
LOCAL 22

Promoción '87:
Por cada 4 revistas Pelo
compradas, te enviamos
una de regalo.

PARA COLECCIONAR



Nº 278: Poster: Soda Stereo. Notas: R. Porchetto, Fricción, Frankie Goes to Hollywood, etc.



Nº 279: Poster: M. Mateos. Notas: Sting, Los Abuelos, Andy Taylor, etc.



Nº 281: Poster: Genesis. Notas: Siouxsie, Soda Stereo, GIT, G. Michael, etc.



Nº 282: Poster: Sumo. Notas: Mateos, Cerati, Moura, Encuesta 86, etc.



Nº 283: Poster: Fricción. Notas: Sobrecarga, P. Simon, Talking Heads, etc.



Nº 284: Poster: Sting. Notas: Metropoli, Queen, Rock in Ball, etc.

Además se encuentran a la venta los siguientes Nros.: 223 al 228; 231 al 239; 241 al 246; 248 al 268; 270 al 277.

Por correo: enviar giro a nombre de **EDITORIAL MAGENDRA S.A.** Chacabuco 380 6to. Piso (1069) Cap. **PERSONALMENTE:** Sta. Fe 1556 Loc. 22 ó Cabildo 2350 Loc. 31

Valor de cada Ejemplar A 2,30
(para envíos por correo agregar A 0,40)

Les adjunto A
por las revistas Pelo Nº
Nombre y Apellido
Edad T.E.
Dirección
Cód. y Ciudad
Prov.
Recibirás tu envío dentro de la 2da. o 3ra. semana de recibido el pedido.

AVISOS LIBRES

MENSAJES

– Comunicarme urgente con y/o contra interesadísimos en: sexualidad, pintadas anarcas; corrupción de ancianos, incesto, brujería, antropofagia, alcoholismo, indisciplina sistemática, genocidio, santería anticomputación, boicots, desinformación, tráfico de electrodomésticos, negros, animales, robots, muertos, indios, sabios, mestizos, analfabetos, astrólogos, linyeras, contrabando de enfermos, presos, prostitutas, perversos, gauchos, homosexuales, laosianos, asexuados, para-científicos, herejes, para-técnicos, para-policías, para-militares, para-políticos, humor negro, antipsiquiatría, contra-cultura, psicodrama, antimúsica, sabotajes, extorsión, alucinógenos, pesimismo energético, etc. Rubén Vedoaldi, Tucumán 230, (2154) C. Bermúdez, Sta. Fe.

– El fan club de CLAP se está formando. A todos los fanáticos interesados llamen a los T.E.: 774-2160 Gastón.
– Me gustaría cartearme con fans de Duran Duran, Soda y The Cure. José Luis Fernández, Chile 1301, (1098) Cap.
– Mi ángel azul: te envolveré siempre en mi fragancia de orquídea, impregnándolo en tu corazón ensoñador y puro. Te quiero. Tu ángel.
– Todo Virus crece y contagia. Escribi a Libertad 5564 3ro 4 (7600) Mar del Plata. Marcelo.
– Hurlingham se mueve, tiemblen caretas. Llegó la Legión extranjera, para romperles el coco.

– Guitarra a domicilio (eléctrica o española) música u oído. Gustavo Carmona T.E. 658-1017
– Querés aprender Inglés cantando? Vos elegís las canciones, yo te enseño la fonética de las letras. Nellie: 30-5770
– Piano: técnica, rítmica, escalas, método acelerado, T.E. 37-0134
– Guitarra: Rodolfo Gorosito. T.E. 93-9346
– Guitarra: Método Berklee, otros, con púa, teoría, etc. T.E. 854-5760
– Batería: técnica, lectura, armonía, improvisación T.E. 361-2800
– Guitarra: eléctrica y clásica, jazz, rock, armonía. T.E. 658-6614.
– Guitarra: método Berklee, iniciación, etc. T.E. 431-2997
– Clases de guitarra: Chino Sanz. T.E. 26-4871

MUSICOS

Pedidos

– Importante solista del rock nacional busca bajista que tenga conocimientos de teclados. T.E. 33-3338 Jorge o Juan.
– Grupos subte busca urgente tecladista onda Nick Rhodes. Buena presencia, hay demos. Genios y vagos abstenerse. T.E. 21-7920 Daniel
– Grupo estable de rock busca tecladista máximo 18 años, mínimo equipo Korg Poly 800 con o sin amplificador. T.E. 962-6633

INSTRUMENTOS

Ventas

– Melódicos Maxwin by Pearl de 14" y 16" con soporte y funda acolchada, en buen estado. U\$S 200 T.E. 982-5177
– Roland TR-505 bat. eléctrica Octapad Pad 8 - Yamaha Qx 7 Sequencer SDE Roland Delay Rack - Fostex X 15. Portastudio Yamaha MP-1 Org. portátil imprime música. Revistas Rolling Stones Cashbox, Billboard. Guitar Player, Keyboard T.E. 941-5819

VARIOS

– Equipos alquilo Ax7 U\$D 40. por show, sólo capital T.E. 854-0676

CLASES

– Taller de dibujo, pintura, volúmenes en el espacio. Lili Esses T.E. 552-7472; 854-9862.
– Carlos García López da clases de guitarra. T.E. 982-3507

NO DEJES QUE TE PINCHEN EL GLOBO!!

Descuentos
por pago al
contado

Reparamos
y vendemos
tu
instrumento

CROWN
Ibanez Faim
Fender **KAMA**
PICK BOY KORG
IONIC **CAF**

Roland
DiMarzio
YAMAHA **Gibson**
D'Addario

El mejor
asesoramiento

Los
mejores
precios

Envíos
al
interior

«TALCAHUANO»
LA CALLE DE LA MUSICA

B. MITRE

TALCAHUANO

Te. J.D. PERON

TALCAHUANO 130 (1013)
Capital Tel.: 37-3922

VENI A:

Los Angeles
Música
Talcahuano 130
-1013- Buenos Aires
37-3922

C A R T E L E R A

RECITALES

MARZO

Miércoles 25

Kratze en Caras más Caras, Billinghurst 1100
Los Twist En La Capilla

Jueves 26

Grupo Vocal Cuatro & 4 en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930

Viernes 27

Alcoba en Caras más Caras, Billinghurst 1100
Raúl Porchetto, Los Enanitos Verdes, Sumo, Sobrecarga, La Torre, Raivan Pérez, en el Festival Chateau Rock '87 (Córdoba)

Sábado 28

Memphis (La Blusera) en el Teatro Fénix de Flores
La Pandilla del Punto Muerto en Cemento, Estados Unidos 1238
Alcoba en Scaramouche, Salguero 900
Kratze en Scaramouche, Salguero 900
Fontova y sus sobrinos en La Cama, Bulnes 1100
Neo Hertz en San Telmo
Los Fabulosos Cadillac en Heaven Live, a las 21 hs.
Los Fabulosos Cadillac en Pinar de Rocha, a la 1.30 hs.
Virus, Fito Páez, Los Prisioneros (grupo chileno), Pedro Aznar, Metròpoli, Identikit en el Festival Chateau Rock '87 (Córdoba)

Domingo 29

Pelvis en La Cama, Bulnes 1100

ABRIL

Jueves 2

Litto Nebbia en el Auditorio Buenos Aires

Viernes 3

Los Helicópteros en La Cama, Bulnes 1100
Leo Masliah en el Auditorio Buenos Aires



Los Twist

Lalo de los Santos en el Auditorio Buenos Aires

Sábado 4

Los Abuelos de la Nada en el Teatro Fénix de Flores
Marca Acme en Scaramouche, Salguero 900
Valentino en La Cama, Bulnes 1100, a las 18 hs.
Memphis (La Blusera) en La Cama, a las 23 hs.
Perros Calientes, en Scaramouche, Salguero 900
Nebbia Cuarteto y Leo Masliah en el Auditorio Buenos Aires

Domingo 5

Prismáticos en el Anfiteatro La Colonial, de Merlo
Los Fabulosos Cadillac en el Club Deportivo San Vicente

Nebbia Cuarteto en el Auditorio Buenos Aires

Jueves 9

Litto Nebbia en el Auditorio Buenos Aires

Viernes 10

Einhorn-Nebbia en el Auditorio Buenos Aires
La Pandilla del Punto Muerto en Caras más Caras, Billinghurst 1100
Nene-Rick Anna en La Cama, Bulnes 1100
Prismáticos en Prohibido Discotheque, Merlo
Lalo de los Santos en el Auditorio Buenos Aires

Sábado 11

Silvina Garré en La Cama,

Bulnes 1100
Fuzz en el Club Nahuel, de Florencio Varela
Einhorn-Nebbia en el Auditorio Buenos Aires

Domingo 12

Nebbia Cuarteto en el Auditorio Buenos Aires

Jueves 16

Litto Nebbia en el Auditorio Buenos Aires

Viernes 17

Fuzz en Montana
Einhorn-Nebbia en el Auditorio Buenos Aires

Sábado 18

Memphis (La Blusera) en La Cama, Bulnes 1100
Nebbia Cuarteto en el Auditorio Buenos Aires

Domingo 19

Nebbia Cuarteto en el Auditorio Buenos Aires

Jueves 23

Hermeto Pascoal en el Teatro Coliseo Podestá de La Plata

Viernes 24

Hermeto Pascoal en el Teatro Coliseo de Buenos Aires, Marcelo T. de Alvear 1125

Sábado 25

Hermeto Pascoal en el Teatro Coliseo de Buenos Aires

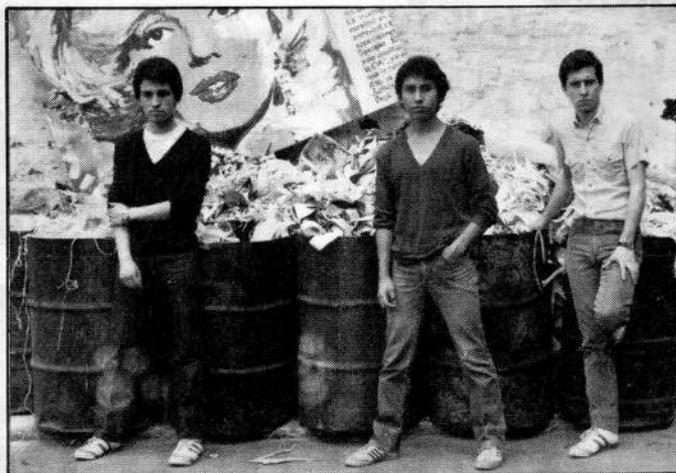
Domingo 26

Hermeto Pascoal en el Teatro Coliseo de Buenos Aires
Fuzz en La Casana del Conde de Palermo
Ruibal-Nebbia en el Auditorio Buenos Aires

Einhorn-Nebbia en el Auditorio Buenos Aires

Lunes 27

Hermeto Pascoal en el Teatro Fundación Astengo de Rosario



Los Prisioneros

STOCK LIMITADO
ABIERTO SAB. Y DOM.

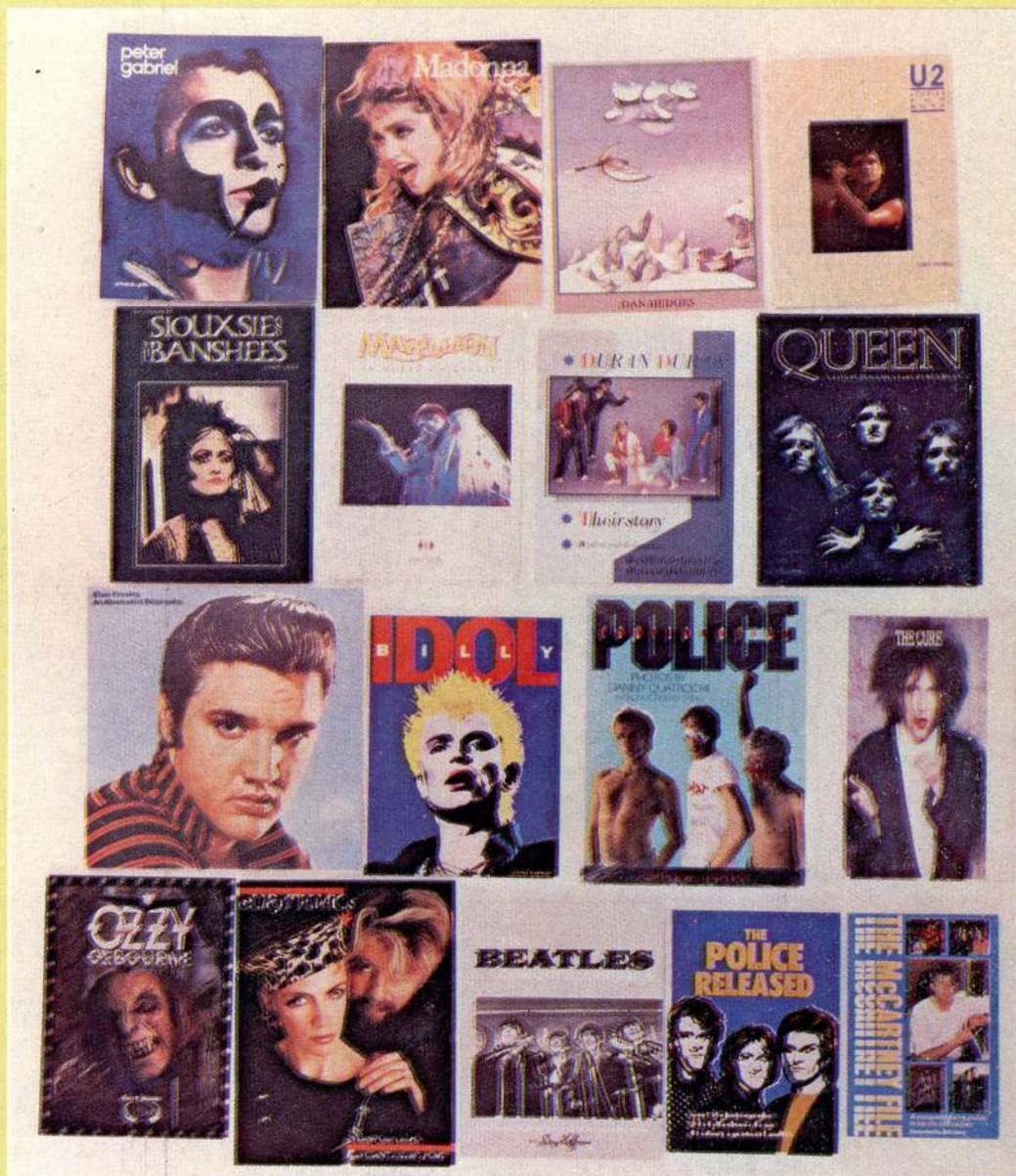
LA MUSICA QUE PODES LEER

LIBRERIA *DEL PASEO*

LAVALLE 835
LOCAL 12

CABILDO ESQ.
JURAMENTO
GAL. CHURBA L. 3
BELGRANO

REPORTAJES, FOTOS E HISTORIA DE LAS BANDAS TRASCENDENTES DEL ROCK'N'ROLL.



YES/The Authorized Biography - 145 Págs. ByC A 40,50 / PETER GABRIEL - 100 Págs. Todo Color A 40,50 / THE POLICE RELEASED - 95 Págs. ByC A 18 / THE CURE - 50 Págs. ByC A 18 / THE BEATLES CONQUER AMERICA - 160 Págs. ByN A 28 / QUEEN/A Visual Documentary - 95 Págs. ByC A 36 / DURAN DURAN/Their Story - 32 Págs. ByC A 36 / SIOUXSIE AND THE BANSHEES - 65 Págs. ByN A 20 / MARILLION - 48 Págs. ByC A 18 / U2/Stories For Boys - 63 Págs. ByC A 21/ ELVIS PRESLEY AN ILLUSTRATED BIOGRAPHY - 120 Págs. ByN A 27 / EURYTHMICS - 50 Págs. CyPoster A 10 / THE POLICE CONFIDENTIAL - 125 Págs. Todo Color A 42 / MADONNA - 95 Págs. ByC A 16 / THE MCCARTNEY FILE - 192 Págs. ByN A 28 / BILLY IDOL - 47 Págs. Color A 18 / OZZY OSBOURNE - 110 Págs. ByC A 27.

ENVIOS AL INTERIOR MEDIANTE GIRO POSTAL A NOMBRE DE "EDISAR EDIT. DIST. ARG. S.R.L."
AGREGANDO AL PRECIO DEL LIBRO ELEGIDO A 3 por GASTOS DE ENVIO.

COMPRAS AL POR MAYOR CONSULTAR DESCUENTOS

SINTETIZADORES DIGITALES
DE ALGORITMO PROGRAMABLES

YAMAHA

DX7

DX-21, DX-27 y DX-100

COMPATIBLES MIDI



PROMUSICA

El fabuloso mundo de la música

Florida 638 - Buenos Aires