

LUCA PRODAN

CLAPTON
LOS TWIST
VIRUS
BILLY IDOL
PRETENDERS
CADILLACS

CHATEAU ROCK
SUMO
ARRASO EN CORDOBA

daíam

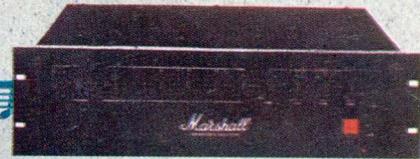
La clave del éxito

Maravilloso
Marshall

1987-V 50 2205-R 50 2204-M 50
1959-V100 2210-R100 2203-M100
CABEZALES P/GUITARRA 50 ó 100 W.
VALVULARES REBER ó MASTER.



3540-400 3520-200
3510-100
CABEZALES P/BAJO RACK 400 W.
RACK STANDARD 100 ó 200 W.



COMPACTOS P/GUITARRA ó BAJO TRANSISTORIZADOS.

5005-G 5501-B
1 x 10",
MASTER, 12 W.



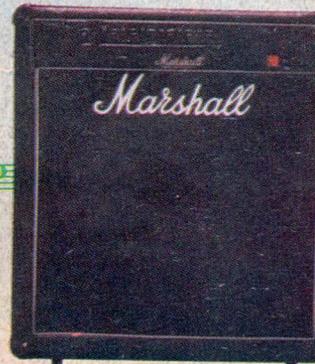
5002-G 5502-B
1 x 10",
MASTER, 20 W.



5210-G 5503-B (GUITARRA)
1 x 12", REBER, 50 W.



5510 (BAJO) 1 x 15, 100 ó 200 W.
5522



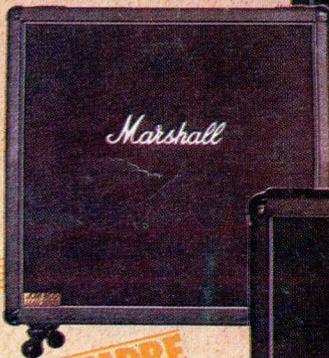
4211
COMPACTO P/GUITARRA
2 x 12", VALVULAR,
REBER, 100 W.



4203 COMPACTO P/GUITARRA
VALVULAR 30 W.



1960 BAFLE P/GUITARRA 4 x 12", 300 W.



1966
BAFLE P/GUITARRA
2 x 12", 150 W.



Por fin Marshall llegó a la Argentina.
Daíam lo pone a tu alcance para
amplificar tus ganas de hacer música;
como siempre en las mejores condiciones
de plaza. Vení y hacé tu reserva ...
... stock limitado.

daíam
La clave del éxito

Mejor precio
Mejor financiación
Envíos al interior.

(Unica dirección) Talcahuano 139 Capital Federal.
Tels. 46-6510/5989

COMO SIEMPRE
LO MEJOR ESTA
EN DAÍAM

ROL

EL REGRESO DEL DUQUE

El tiempo pasa y David Bowie continúa siendo noticia. Sus periódicos alejamientos de los escenarios suelen ser tan polémicos como sus espectaculares regresos, transformándose en una suerte de ritual que ha venido repitiéndose año tras año. Y este, no podía ser la excepción. Convocando a una por demás interesante conferencia de prensa que se extendió más allá del margen prefijado por los organizadores, David Bowie respondió a los numerosos —y particularmente punzantes— requerimientos de los periodistas británicos, con una excelente predisposición y un sentido del humor que sorprendió a la totalidad de los presentes.

Las primeras preguntas giraron en torno a supuestas declaraciones que el cantante realizó de un tiempo a esta parte para la siempre activa prensa inglesa, tras lo cual, Bowie procedió a leer —en una ensayada aunque muy efectiva rutina— las respuestas a cada una de las acusaciones que se le habían efectuado últimamente, dando así su propia versión de los hechos.

La segunda parte de la conferencia, estuvo dedicada a

suministrar mayores detalles sobre su tan demorado nuevo álbum, los músicos que actualmente lo acompañan y su inminente gira por Inglaterra, entre otros proyectos de carácter mediato. “Esta gira va a ser muy pero muy especial . . .” afirmó David Bowie. “Quiero tocar en lugares chicos y grandes, porque el show que estoy planeando es lo suficientemente dúctil como para adaptarse a un teatro o un estadio. Todo lo que puedo decir, es que la gira incluirá unas cien ciudades. Por ahora, el proyecto inicial es recorrer seis continentes en seis meses, pero en estas cosas nunca se sabe. En cuanto a la naturaleza del nuevo espectáculo, sólo voy a adelantarles que será lo más teatral que haya hecho desde ‘Diamond Dogs’ . . .”

Consultado acerca de los rumores que hablaban sobre la posibilidad de un próximo proyecto junto a Mick Jagger, contestó: “Es cierto. Vamos a hacer algo; no se qué, pero algo haremos”. Sin embargo y pese a la enorme expectativa que despertó el lanzamiento de su último álbum titulado “Never Let Me Down”, el legendario creador del glam-pop dejó poco más que estupefactos



a periodistas, fans y personas del Player's Theatre de la ciudad de Londres (donde tuvo lugar la conferencia), cuando se confesó públicamente bisexual y reveló someterse bajo un estricto control de SIDA cada vez que “cambiaba” de compañero. “Soy bisexual, la gente lo sabe y sería inútil negarlo . . .”, admitió David Bowie con absoluta naturalidad. “Periódicamente, suelo hacerme

un control de SIDA para asegurarme de que todo esté en orden. Cuando cambio de compañero, también tengo por norma hacerme uno; no quiero llevarme sorpresas. Sin ir más lejos, la semana pasada me hicieron una prueba pero ignoro si dió positivo o negativo. En cuanto tenga los resultados prometo avisarles”, advirtió con una sonrisa, “así sabrán a qué atenerse . . .”

pelo
289

EDITOR: Osvaldo Daniel Ripoll. **DIRECTOR:** Juan Manuel Cibeira. **PROSECRETARIO DE REDACCION:** Federico Oldenburg. **DIAGRAMACION:** Eduardo Fortunato. **SERVICIOS EXCLUSIVOS:** Rolling Stone; Campus Press; Ica Press; Aida Press. Keystone; Panamericana; Europa Press. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 280.872. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,20. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168 Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153 Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Abril 1987.

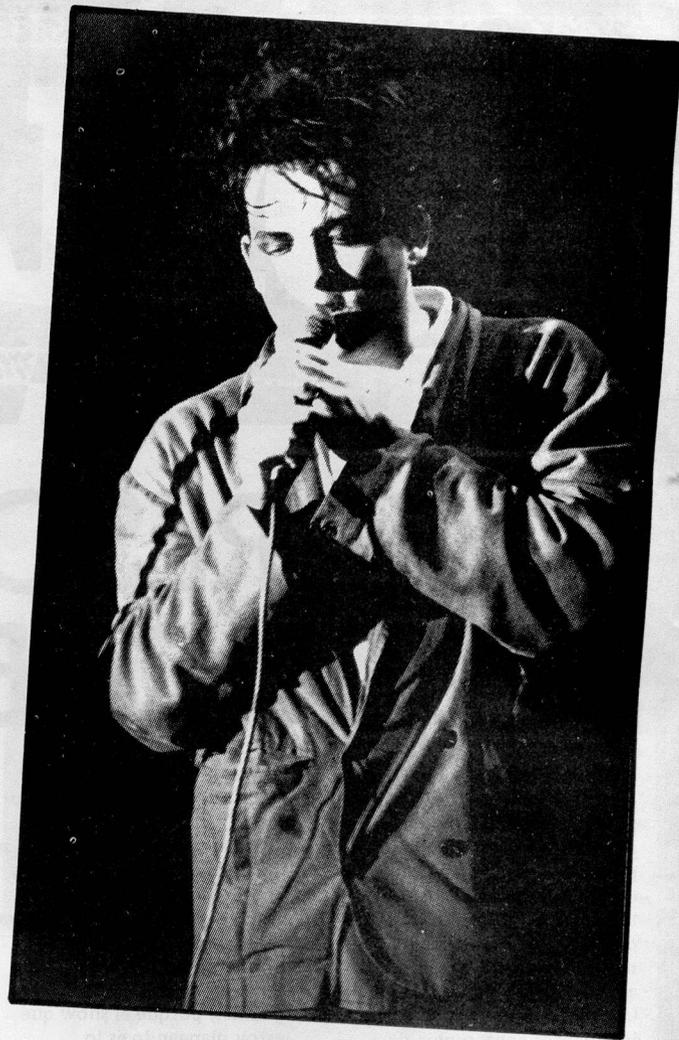
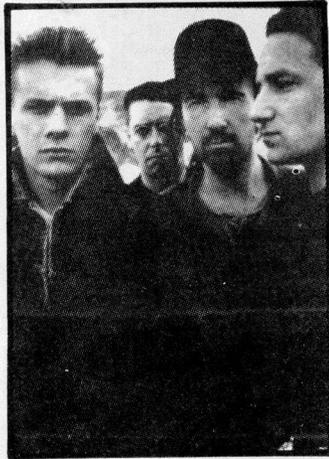
| | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|------------------|
| Compañía Editorial Sudamericana | Tarifa Reducido Concursos N° 885 | O S E L |
| | Parques Pasado N° 4331 | |

ROLL

MAS QUE LOS BEATLES

Luego del arrollador suceso alcanzado por "The Unforgettable Fire", el fenómeno U2 parecería haber cobrado mayor intensidad aún en Gran Bretaña. "The Joshua Tree", el último opus del popular cuarteto irlandés, lleva vendidas algo más de trescientas mil copias en dicho país, cifra que, a tan sólo cuarenta y ocho horas de haber sido lanzado al mercado inglés, le valió su primer certificado de platino. En menos de una semana, "The Joshua Tree" logró batir el record detentado hasta la fecha por los Beatles con su álbum "Beatles For Sale", convirtiéndose en el disco más rápidamente vendido de todos los tiempos en Inglaterra, según un estudio realizado por la empresa Gallup. Por último, cabe señalar que "The Joshua

Tree" se encuentra situado en el primer puesto de los rankings británicos, ubicación a la que accedió al día siguiente de haber sido editado.



ECOS DEL CAOS

Poco a poco comienzan a llegar los primeros ecos de la visita que The Cure efectuara recientemente a la Argentina. Según señaló el Melody Maker —publicación semanal de origen británico—, "La banda liderada por Robert Smith permaneció custodiada en todo momento por diez agentes de seguridad durante su corta estancia en Buenos Aires, mientras miles de fans rodeaban las instalaciones del hotel en el que estaba alojado el grupo intentando estrechar vínculos con los músicos". En su edición correspondiente al 28 de marzo último, el Melody Marker brindó a sus lectores una breve reseña sobre los graves incidentes protagonizados por un nutrido sector del público y las fuerzas de seguridad ocurridos a la salida del estadio de Ferro, destacando el desempeño de la policía al impedir que un considerable número de fans invadiera virtualmente el escenario.

Siempre con la misma fuente de información, "los disturbios producidos al término de la primera presentación de The Cure en la Argentina arrojaron como saldo lamentable treinta heridos y tres perros de policía muertos. No obstante, culminado el segundo show que la banda tenía programado realizar en Buenos Aires, se supo que fueron arrestadas ciento treinta y siete personas, sin que la policía local suministrara hasta ahora mayores detalles al respecto, informándose además que todo el operativo de seguridad estuvo bajo la directa responsabilidad del Ministerio del Interior".

En otro orden de cosas, trascendió que The Cure se encuentra actualmente en Brasil, para cumplimentar una serie de ocho conciertos como parte de una intensa mini-gira por Sudamérica de carácter promocional.

INCIERTOS

En los estudios de RCA se está llevando a cabo una experiencia inédita para el rock local. Se trata de la grabación del debut conjunto de cuatro bandas bien representativas del underground porteño, Todos tus Muertos, Los Corrosivos, Mimilocos y La Forma, que comparten con tres temas por grupo el disco. "Catálogo Incierto, Disco Primero". Se recuerda que Catálogo Incierto es un sello independiente que surgió bajo la iniciativa de Daniel Melero y Christian Rosas —de Mimilocos— que hasta el momento se había dedicado a la edición de casettes.

Entre otros, Mimilocos y Todos tus Muertos ya lanzaron casettes por Catálogo Incierto. Justamente el impulsor del sello independiente, Daniel Melero, es quien concertó la idea de este disco compartido, seleccionó a los grupos y se dedicará a la producción artística del álbum, tarea que ya realizó con los Casanovas y con su propio grupo, Los Encargados. Según adelantó el propio Melero, mientras se lleva a cabo la grabación de esta experiencia ya se está realizando la selección de los grupos para "Catálogo Incierto, Disco Segundo" que serían de la misma extracción de los cuatro primeros.



JAGGER VERSUS STONES

A juzgar por las polémicas declaraciones realizadas por el bajista Bill Wyman durante una entrevista que concediera recientemente a la emisora televisiva británica Music Box, los Rolling Stones estarían a punto de separarse como consecuencia de las serias divergencias, entre Mick Jagger y el resto del grupo, las que, al parecer, datan de largo tiempo atrás.

“Así son las cosas”, manifestó Bill Wyman, “pero este negocio da para todo; lo que nos está pasando, es una prueba. No es justo que la banda se disuelva ahora, no después del homenaje que le hicimos a Ian (Stewart) . . .”

El tributo en cuestión, no es sino el que Wyman, Jagger, Keith Richards, Ron Wood y Charlie Watts, celebraron en el Club 100 —histórico reducto londinense— a fines del año pasado, ante poco más de trescientas personas. Como se recordará, ya en esa ocasión, había comenzado a hablarse sobre la eventual separación de los Rolling Stones, pero la reunión de la banda para recordar a su antiguo compañero, el tecladista Ian Stewart, pareció despejar toda sombra de duda.

“Probablemente, ése haya sido nuestro último concierto”, expresó el bajista con cierta resignación. “Si lo fue, entonces creo que el grupo tuvo un digno final; si no, trataremos de seguir adelante. No sé si los Stones volverán a salir de gira; todo depende de que Mick (Jagger) y Keith (Richards) hagan las paces. De haber un culpable, ése es Mick. No lo culpo por desear hacer otras cosas; de hecho, puede hacer lo que quiera, pero hay formas de intentar realizarse. En estos momentos, Mick está anteponiendo su lucro personal a la carrera del grupo y las consecuencias están a la vista”.

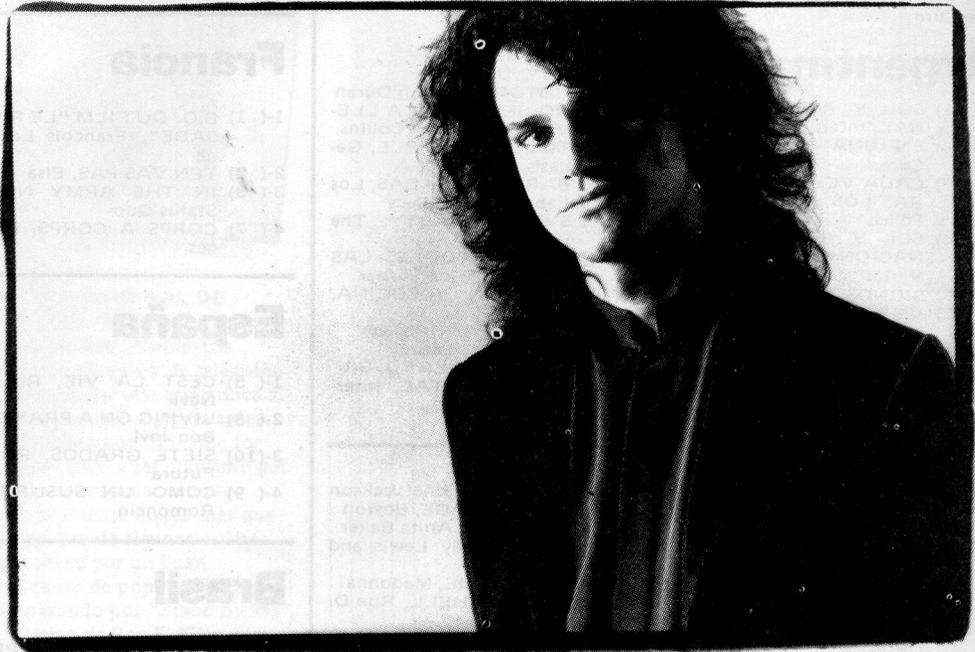
LA TERCERA ES LA VENCIDA

O al menos ese debe ser el más íntimo deseo de Richard Coleman, quien presentó su tercera versión de Fricción hace pocos días, el sábado 4 de abril en La Capilla. La nueva formación de la banda liderada por el guitarrista, que comenzó a sufrir modificaciones a partir del momento en que el bajista Christian Basso decidió abandonar la música, terminó de definirse hace unas semanas, cuando la vocalista Celsa Mel Gowland optó por elegir el camino de Basso y el baterista

Fernando Samalea y dedicar la mayor parte de su tiempo a actuar como invitada en Soda Stereo.

Coleman y el saxofonista Gonzalo Palacios —los únicos que quedan del grupo que grabó “Consumación o consumo” — están ensayando desde hace un tiempo con el bajista Daniel Castro —quien ya abandonó definitivamente su lugar en la banda de David Lebón— y el baterista Daniel Avila y acaban de completar la formación con

la incorporación de guitarrista Roli Ureta, ex integrante del grupo Sachet. En esta nueva etapa, Fricción retomará algunos de los temas de sus comienzos —cuando Gustavo Cerati integraba la banda— ya que según palabras del propio Coleman, “es una combinación de músicos que vierte más directamente el concepto inicial de la banda. Este es el mismo Fricción de siempre pero con más música, formado luego de un año de trabajo medio desorientado”.



UN REDONDO FUE TORERO



Después de varios meses de inactividad, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota han vuelto a los ensayos con el objetivo de poner a punto la nueva formación de la banda y regresar a los escenarios en corto tiempo.

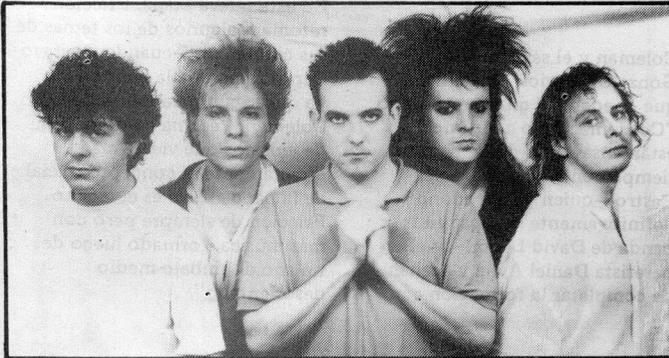
El período durante el cual el grupo no trabajó se inició luego de la exitosa presentación de su segundo disco, “Oktubre”, en Paladium y se vio inevitablemente extendido cuando un músico incorporado a la banda, el tecladista Andrés Teocharidis, sufrió a comienzos de año un accidente que le produjo la muerte. Durante el tiempo en el que los Redondos decidieron parar, el

guitarrista Skay Beilinson viajó a España y fue invitado a tocar junto a una ascendente banda local, Los Toreros Muertos. Skay participó de algunos conciertos del grupo español como invitado, aunque luego desechó el ofrecimiento de incorporarse formalmente a la banda.

De vuelta en Buenos Aires el guitarrista —y Poli, manager-productora y motor fundamental de los de Ricota— los Redondos planean regresar como quinteto, con una formación que incluye al Indio Solari, el bajista Semillo, el saxofonista Willy Crook, Skay y un nuevo baterista, Walter.

TOP WORLD CHARTS

Albumes



The Cure

Argentina

- 1-(1) SOL Y ROCK NACIONAL, Intérpretes Varios
- 2-(18) EN UNA PLAYA, The Cure
- 3-(7) CADA VEZ QUE RESPIRAS LOS SIMPLES, The Police
- 4-(4) SOL Y ROCK INTERNACIONAL, Intérpretes Varios
- 5-(6) SIGNOS, Soda Stéreo
- 6-(3) VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna
- 7-(2) LISTO PARA EL ROMANCE, Modern Talking
- 8-(16) CONTRARELOJ, Los Enanitos Verdes
- 9-(10) GIT, Git
- 10-(-) BOY, U2
- 11-(9) NOTORIO, Duran Duran
- 12-(17) NO SE NECESITA LLAVAR SACO, Phil Collins
- 13-(11) TOQUE INVISIBLE, Genesis
- 14-(8) BARES Y FONDAS, Los Fabulosos Cadillacs
- 15-(-) SYNCHRONICITY, The Police
- 16-(14) ROMPE TODAS LAS REGLAS, Tina Turner
- 17-(-) RATA EN LA COCINA, UB 40
- 18-(-) WHITNEY HOUSTON, Whitney Houston
- 19-(-) EL DISCO NEGRO, Git.
- 20-(13) MUSICA TOTAL, Intérpretes Varios

Estados Unidos

- 1-(1) LICENSED TO ILL, Beastie Boys
- 2-(2) SLIPPERY WHEN WET, Bon Jovi
- 3-(3) THE WAY IT IS, Bruce Hornsby and The Range.
- 4-(4) INVISIBLE TOUCH, Genesis
- 5-(5) GRACELAND, Paul Simon
- 6-(6) DIFFERENT LIGHT, Bangles
- 7-(10) NIGHT SONGS, Cinderella
- 8-(8) SO, Peter Gabriel
- 9-(9) GEORGIA SATELLITES, Georgia Satellites
- 10-(8) CONTROL, Janet Jackson
- 11-(7) THIRD STAGE, Boston
- 12-(12) RAPTURE, Anita Baker
- 13-(13) FORE, Huey Lewis and The News
- 14-(14) TRUE BLUE, Madonna
- 15-(-) RAISING HELL, Run D. M.C.
- 16-(16) GIVE ME THE REASON, Luther Vandross
- 17-(17) STRONG PERSUADER, The Robert Cray Band
- 18-(18) SHAKE YOU DOWN, Gregory Abbott
- 19-(19) BACK IN THE HIGH LIFE, Steve Winwood
- 20-(20) BRUCE SPRINGSTEEN AND THE E STREET BAND LIVE 1975-85, Bruce Springsteen and The E Street Band

Inglaterra

- 1-(1) THE PHANTOM OF THE OPERA, Intérpretes Varios
- 2-(16) THE WORLD WON'T LISTEN, The Smiths
- 3-(3) GRACELAND, Paul Simon
- 4-(6) PICTURE BOOK, Simply Red
- 5-(5) AUGUST, Eric Clapton
- 6-(2) THE VERY BEST OF HOT CHOCOLATE, Hot Chocolate
- 7-(11) GIVE ME THE REASON, Luther Vandross
- 8-(10) SO, Peter Gabriel
- 9-(4) SILK AND STEEL, Five Star
- 10-(-) THE FINAL COUNTDOWN, Europe
- 11-(13) RAPTURE, Anita Baker
- 12-(7) THE WHOLE STORY, Kate Bush
- 13-(19) REVENGE, Eurythmics
- 14-(8) DIFFERENT LIGHT, The Bangles
- 15-(15) LIVE MAGIC, Queen
- 16-(14) BROTHERS IN ARMS, Dire Straits
- 17-(-) LICENSED TO ILL, The Beastie Boys
- 18-(12) ABSTRACT EMOTIONS, Randy Crawford
- 19-(9) THE COST OF LOVING, The Style Council
- 20-(-) BACK AGAIN IN THE DHSS, Half Man Half Biscuit

Simples

Inglaterra

- 1-(-) RESPECTABLE, Mel & Kim
- 2-(-) EVERYTHING I OWN, Boy George
- 3-(-) I GET THE SWEETEST FEELING, Jackie Wilson
- 4-(-) THE GREAT PRETENDER, Freddie Mercury
- 5-(-) MOONLIGHTING THEME, Al Jarreau
- 6-(-) WEAK IN THE PRESENCE OF BEAUTY, Alison Moyet
- 7-(-) RESPECT YOURSELF, Bruce Willis



Boy George

- 8-(1) STAND BY ME, Ben E. King
- 9-(-) LIVE IT UP, Mental As Anything
- 10-(-) FIGHT FOR YOUR RIGHT, Beastie Boys

Francia

- 1-(1) B.O. DU FILM "LE PAS-SAGE", Francois Lalanne
- 2-(2) TEN VAS PAS, Elsa
- 3-(3) IN THE ARMY NOW, Status Quo
- 4-(7) CORPS A CORPS, Images
- 5-(4) VOYAGE VOYAGE, Desireless
- 6-(5) SALLY, Carmel
- 7-(6) FALLAIT PAS COM-MENCER, Lio
- 8-(9) LAISSEZ NOUS CHA-NIER, Gold
- 9-(-) VIENS BOIRE N PTIT COUP A LA MAISON, Licensed IV
- 10-(-) CEST COMME CA, Rita Mitosouko

España

- 1-(5) CEST LA VIE, Robert Nevil
- 2-(8) LIVING ON A PRAYER, Bon Jovi
- 3-(10) SIETE GRADOS, Radio Futura
- 4-(9) COMO UN SUSURRO, Romoncin
- 5-(-) THE RIGHT THING, Simply Red
- 6-(7) THE WAY IT IS, Bruce Hornsby
- 7-(-) GONE WITH THE WINNER, Century
- 8-(-) SE IO FOSSE UN ANGELO, Lucio Dalla
- 9-(-) NOMADAS, Franco Pattiato
- 10-(-) WITHOUT YOU, Grupo U2

Brasil

- 1-(1) SEM LIMITES PRA SONHAR, Bonnie Tyler y Fabio Jr.
- 2-(5) PRO NEU PRAZER, Heróis Da Resistencia
- 3-(2) MEMORIAS, Fafa de Belém
- 4-(10) SEGREDOS, Gilliard
- 5-(-) MEU MEL, Marquinhos Moura
- 6-(4) SINTONIA, Moraes Moreira
- 7-(7) TELEFONE, Tim Maia
- 8-(-) SHAKE YOU DOWN, Gregory Abbott
- 9-(-) I MISS YOU, Klymaxx
- 10-(-) THE LADY IN RED, Chris De Burgh

Estados Unidos

- 1-(-) LEAN ON ME, Club Nouveau
- 2-(-) NOTHING GONNA STOP US NOW, Starship
- 3-(10) LETS WAIT AWHILE, Janet Jackson
- 4-(-) TONIGHT, TONIGHT, TONIGHT, Genesis
- 5-(9) MANDOLIN RAIN, Bruce Hornsby and The Range
- 6-(4) SOMEWHERE OUT THERE, Linda Rostand & James Ingram
- 7-(-) COME WITH ME, Exposure
- 8-(-) THE FINAL COUNTDOWN, Europe
- 9-(-) DON'T DREAM ITS OVER, Crowded House
- 10-(-) I KNEW YOU WERE WAITING, Aretha Franklin & George Michael

Italia

- 1-(1) SI PUO DARE DI PIU, Morandi, Tozzi, Ruggeri
- 2-(3) IO AMO, Fausto Leali
- 3-(2) THE FINAL COUNTDOWN, Europe
- 4-(7) WALK LIKE AN EGYPTIAN, Bangles
- 5-(8) FIGLI, Toto Cotugno
- 6-(5) ALL AT ONCE, Whitney Houston
- 7-(-) WILL YOU REMEMBER?, Stevie Wonder
- 8-(2) EACH TIME YOU BREAK MY HEART, Nick Kamen
- 9-(-) QUELLO CHE LE DONNE DICONO, Franca Mancia
- 10-(-) THE RIGHT THING, Simply Red

NO DEJES QUE TE PINCHEN EL GLOBO !!

Descuentos
por pago al
contado

Reparamos
y vendemos
tu
instrumento

CROWN
Ibanez Faim
Fender KAMA
PICK BOY KORG
IONIC CAF

Roland
DiMarzio
YAMAHA Gibson
D'Addario

El mejor
asesoramiento

Los
mejores
precios

Envíos
al
interior

VENI A:

Los Angeles

Música
Talcahuano 130
-1013- Buenos Aires
37-3922

"TALCAHUANO"
LA CALLE DE LA MUSICA

B. MITRE

TALCAHUANO

The J.D. PERON

TALCAHUANO 130 (1013)
Capital Tel.: 37-3922

MENSAJES EN LA HOT LINE

26 de marzo

• Hippies, heavies, punks, neo-romanticos, new-waves y demás modernos, son todos unos sucios. Se vienen "los detectives", una bandesca.

• Isaac: no pongas mensajes si después no querés formar nada. Daniel de Congreso.

• Juan Pablo: sos lo más divino que me pudo haber pasado. Mónica, de La Plata.

• Luis: gracias por haber nacido, sos lo más grande de mi vida. Te súperrecontra archiplus-amo. Graciela.

• ¿Para cuándo las listas negras?

• Hola, me llamo Matías Salvo y quisiera que publiquen algo sobre Stacey Keach. Gracias. Chau. Si algún chico o chica también quiere saber algo sobre Stacey, que me llame al 983-9720, Chau.

• Lili: Sofía se quiere llevar los póster de Nick Rhodes a Alemania. Bono.

• Pongan una canción de los Rolling, che, que están mejor.

27 de marzo

• Un beso para Flavia y el señor televisor, de parte del Club del Hippo.

• Aunque vos ni te lo imagines, hoy te amo un poquito más que ayer. Flopi.

• Un beso para Sergio Lioy, de parte de Los Curdos.

• Adrián: aunque vos ni te lo imagines, hoy te amo un poquito más que ayer. Flopi. Ah! La revista mata.

• Hola, me llamo Daniel y soy vocalista, quiero conocer artistas para formar un grupo. Llamá al 42-7207 y dejá teléfono. Gracias Hot Line, por darme esta oportunidad.

• Hola, me llamo Roly, soy de Palermo y quisiera que publiquen un póster de The Cure, no sólo de Robert Smith como ya publicaron, quiero uno de todo el grupo, muchas gracias.

• Luis: mi corazón se derrite cuando estoy con vos, sos lo más grande de mi vida. Te quiero muchísimo. Graciela.

• Hola, soy Cecilia, cambio pósters de Quiet Riot y Iron Maiden por pósters de The Cure. Escriban a Pasaje Cerrillo 1965. (1429) Núñez.

• Los saluda el grupo Látex compuesto por Patricio (batería), Esteban (bajo), Carlos (teclados) y Pablo (guitarra). Chau, gracias.

• Saludos a Soda Stéreo, son lo más grande que hay, de parte del grupo Látex, de La Plata. Chau.

• Madonna es una diva, Soda Stéreo es lo más grande que hay en el mundo. Carlos y Esteban de La Plata. Besos a Daniela y Natalia. Gracias, chau. Mata Hot Line.

• Hola, me llamo Gisella, vivo en Merlo y quiero felicitarlos por el número especial de The Cure, el póster estuvo buenísimo. Quiero mandarles un besito muy grande a Marcelo. Chau.

• Roberto apareció por favor, te estamos buscando todos aquí

en Merlo. Robertito apareció por favor.

28 de marzo

• La Hot Line mata. David Lebon también. Roxana quiero decirte que te extraño mucho. Kelper.

• Hola, quiero saber cuál es la edad de los chicos de Lubricación. Gracias.

• Luis: porque sos dulce, el mundo y yo te queremos mucho. Con vos la vida es mucho más linda. Graciela.

• Hola, quiero mandarles un saludo muy grande a todos los choferes de la línea 81, porque hace dieciséis años que viajo por esa línea. Chau.

• Quiero mandarles un saludo a Gisella G., agradecerle su buen compañerismo y desearle un excelente año. Gracias. Marcelo G.

• Hola, me llamo Marcelo, quiero felicitarlos por la revista, sigan así. Me gustaría que publiquen notas y un póster de Culture Club y Boy George. Gracias. ¡Viva Culture Club y Boy George!

• Quiero mandarles un saludo a la preceptora de la 2da. 4ta. del normal dos de La Plata. Julio sos un botón.

• Contestador: Todavía no sacaron el tema de Falco!!!

• Díganle a la empresa Sprinter que baje sus tarifas, porque quinientas lucas es mucha gaita para viajar a Bariloche.

• Hola, les quiero decir que Police es lo más grande que hay y Madonna es una prostituta. Eduardo de Itzaingó.

• Grinbank: cómo se te ocurre poner a Feedback de 14 a 18. ¿Estás loco o qué te pasa? Viviana, de Lanús.

• Por favor publiquen una buena nota sobre los Rolling Stones. Florencia, de Almagro.

• Adrián: aunque vos ni te lo imaginás, yo te amo. Flopi.

• Los Cadillacs se vendieron, ya no son más ska. Un saludo a Ricky, el mejor guitarrista ska y a Gustavo, el mejor bajista ska. Ariel.

• Carina: estoy loco por vos, no creo que sigamos juntos pero, te sigo queriendo. Sergio. Chau, por favor publiquen el mensaje. Chau, viva Pelo.

• Saludos a todo el Club del Hippo.

• Preferiría que la Hot Line ocupara dos carillas, así pueden entrar más mensajes.

• Hola, me llamo Sergio y quiero cartearme con chicos y chicas. Mi dirección es Valentín Mirasoro 1238, 1º "B". (1414) Capital Federal. Mi nombre es Sergio Lioy. Para quienes quieran escribirme, mis gustos musicales son: Howard Jones, Duran y Madonna. Escribanme, no me insulten.

31 de marzo

• ¿Qué pasa, primero pasan los Bangles, ahora Falco, por qué no pasan Pink Floyd, pasen algo bueno, che.

• Hola, me llamo Graciela y me gustaría que saquen más notas de The Cure y Soda. Gracias. La Hot Line está buenísima.

• Hola, me llamo Laura y me gustaría que saquen más notas de Madonna y también un póster, chau y gracias.

• Hola, vendo fotos familiares de Sid Vicious, llamar al 745-9432.

• Hola, me gustaría saber qué pasa con el grupo SUZZ, la banda más grande del sur, saquen al menos una nota!

• Hola, soy Kelper y les digo que el Chateau Rock estuvo de primera, puede ser que ahora la gente de Buenos Aires se calle la boca, eh?

• Hola, me llamo Marcelo y quiero mandarles un saludo al Fans Club de Culture Club, la dirección es Paroissien 3930. (1430) Capital Federal.

• Hola, ¿quién les compra los discos a Modern Talking además de ellos mismos?

• Bueno, loco, que Pappo se cuida porque lo vamos a matar, somos los Chacales de Boulogne. Listo, loco, chau. Esto de la Hot Line es un destruche.

• Gabi y Dani: feliz cumple, son las dos mis amigas y las quiero mucho. Gabriela.

• Quisiera decirle a Julio Vergara, de Belgrano, que escuche bien y después opine. Porque la gente que hace Feedback son buenos profesionales y saben de lo que hablan. Lorena de San Cristóbal.

• Me llamo Carlos y querría saber...

• Quisiera saber en qué se basó el que dijo que el disco Notorio de los Duran es el último y triste zarpazo de un tigre harapiento, creo que es una metáfora bastante dura y me gustaría saber por qué la dijo, si antes publicaron que eran el grupo más popular de la década. Además, por qué sacan un póster de los U2 y de Duran, que ya tiene su disco en la calle, no publican nada a color.

• Hola, le mando un beso a Fabiana y un saludo para Alejandro y para toda la hinchada de San Telmo.

• Hola, me llamo Marcos y soy de San Nicolás, quiero denunciar a ciertarectora del Colegio Nacional de aquí, a quien le pedí asiento y recién me contestó el viernes, me contestó casi sobre el inicio de las clases y casi no tuve tiempo para anotarme en otro colegio. Esto no debería pasar, gracias.

• Hola, habla Ralph, mando un saludo para todos. Chau.

• Hola, quiero decirle a Julio Vergara que Feedback no es un programa para que escuche gente concheta, es para la clase media. Conrado. Aprovecho para mandarles un saludo a toda la gente de Toto.

• Un saludo para toda la gente de Mataderos, que son lo más grande que puede haber en la Argentina. Chau. Un beso.

• Rolling Stone: son lo más grande que hay en el mundo, la mejor banda. Chau, suerte con la Hot Line. La banda de Mataderos.



1 de abril

• El fans club de Charly García continúa en sus dos sucursales. La primera, Eduardo Ami Narvino, Bernardo de Irigoyen 30, Junín 6000, Buenos Aires; o la segunda, Belén Misili, San Martín 5930, Carrodilla Luján 5505, Mendoza.

• A Gustavo Cerati, feliz luna de miel. Un saludo de Viviana.

• Hola, soy Pedro, toco en el grupo Sangre Marginada, de heavy rock, y doy clases de guitarra a todos los chicos heavys que quieren aprender. Mi teléfono es 801-3288. Please, publiquen este aviso porque tengo que vivir. Gracias macho, la revista es buena.

• Hola! La nueva formación de Los Intocables es Nacho Barretabueno en bajo, Pedro en bajo y quien habla, Christian Viedma, en órgano. La batería no sabemos todavía quien la va a tocar, pero cuando lo sepamos se los voy a decir. ¿Está bien? Che, la revista es muy buena, lástima lo de la Hot Line. Viejo, habría que poner más espacio para la Hot Line. Esto es buenísimo, es el paraíso. Viva el flower power. Nosotros tocamos música flower, ¿entienden? Chau, loco, los dejo. Ah, un saludo para Norbert, que es el novio de Pepe. Sí, de Pepe; son gay, pero no importa, son buenos tipos. Publiquen esto, en serio.

• ¿Qué música de mierda pasan en las radios! Pronto van a conoder el rigor de CAKG Outsider. Ese soy yo, el líder de mi banda, los Outsiders. Es música punk y vamos a romper con toda la bosta que ponen en las radios. Lo nuestro es punk puro, che, otra que Billy Idol. Somos los nuevos Sex Pistols, somos lo mejor que se inventó en ese planeta. Gracias, ojalá la revista de ustedes también fuera punk. Chau, anarquía para todo el mundo.

• Un saludo muy grande para Ricardo, Federico y Fernando de parte de Laura, Mirta y Elida, de Avellaneda.

• A mi amiga del alma, Laura, le deseo feliz cumpleaños Elida, de Villa Domínico.

• Quiero agradecer a Hot Line la posibilidad que me brindó de reencontrarme con mi gran amor, Fernando. Elizabeth de Domínico.

• Un saludo muy grande para Ricardo, Federico y Fernando de parte de Laura, Mirta y Elida, de Avellaneda.

• A mi amiga del alma, Laura, le deseo feliz cumpleaños Elida, de Villa Domínico.

• Quiero agradecer a Hot Line la posibilidad que me brindó de reencontrarme con mi gran amor, Fernando. Elizabeth de Domínico.

• Un saludo muy grande para Ricardo, Federico y Fernando de parte de Laura, Mirta y Elida, de Avellaneda.

• A mi amiga del alma, Laura, le deseo feliz cumpleaños Elida, de Villa Domínico.

• Quiero agradecer a Hot Line la posibilidad que me brindó de reencontrarme con mi gran amor, Fernando. Elizabeth de Domínico.

PARA MENSAJES EN LA HOT LINE, COMUNICARSE AL TELEFONO 30-5305, DE LUNES A VIERNES DE 20 A 2 DE LA MAÑANA



SEX

NO TE PIERDAS LA EDICION ESPECIAL MAS CALIENTE DE METAL! LOS SEX SYMBOLS DEL ROCK PESADO!

•
LAS LETRAS DE TEMATICA SEXUAL!

•
LAS OPINIONES DE LOS MUSICOS SIN PELOS EN LA LENGUA!

•
LAS CHICAS DEL HEAVY!

•
LAS ANECDOTAS MAS CALIENTES!

•
LAS GROUPIES MAS FAMOSAS!

•
LAS FOTOS HISTORICAS!

YA SALIO

EURODIS
CARLIERA

Cuando el grupo acaba de culminar el primer video clip con producción encarada íntegramente por la banda ("Imágenes paganas"), Julio y Marcelo Moura hablan de su experiencia en ese terreno, así como también adelantan detalles sobre la grabación del próximo álbum de Virus —que se realizará en Europa— y se defienden de las duras críticas que recibió el último disco del grupo, "Vivo".

A pesar de que ya son bastantes los grupos de rock argentinos que ya se han fogueado en el campo del video, Virus recién está dando sus primeros pasos exitosos, ya que en el pasado no tuvo demasiada suerte en este terreno. Muy pronto el público podrá conocer el primer video clip "oficial" de la banda de los hermanos Moura. Se trata de "Imágenes paganas", grabado en video durante su gira por Catamarca, Mendoza, San Luis y La Rioja. Según su director, Jorge Caterbona —quien proviniendo del Instituto Nacional de Cinematografía y del medio publicitario realizó ya el clip "Ansia negra", de El Corte— "uno de los mayores méritos de Imágenes paganas es que a pesar, de que lo más lógico hubiera sido que Virus tuviera un video con una producción totalmente industrial, hicimos finalmente lo menos aconsejable para un grupo de tales dimensiones. Justamente fue eso lo que dió un toque absolutamente coherente con el grupo, siendo algo sumamente barato y rústico en cuanto a su producción".

Para Marcelo Moura, uno de los factores importantes fue la producción independiente: "Si hubiéramos buscado el apoyo de la compañía grabadora, hubiéramos podido hacer un video de mucha más producción, pero cuando mediás entre una agencia y un productor pasa que las charlas son entre ellos, para acomodar presupuestos y esas cosas, y el entendimiento artístico pasa a un segundo plano".

EL CHOQUE CON LA REALIDAD

Para responder el interrogante sobre la demora de Virus en lograr

V I R U S IMÁGENES EN VIDEO

un clip que los conformara, nadie mejor que Julio Moura: "A nosotros nos pasó que hasta ahora no pudimos encontrarnos con un material de ese tipo que tuviera toda la coherencia necesaria con el grupo... Nosotros hicimos algunos videos, pero nuestra idea fue siempre poder hacer algo que no sirva exclusivamente para justificar la existencia de un video, sino algo para poder presentar en algún lugar importante y que tenga peso por sí mismo. Ahí es donde chocás con la realidad de que para poder hacer un video tiene que haber una inversión muy grande y se tiene que poder recuperar esa inversión en un mercado donde eso no existe. Lo importante de Imágenes paganas es que en dos días tuvimos la idea de hacer algo —documentar nuestra gira por el interior— y salió. Un poco por ahí sale la historia de sentirte conforme con un trabajo hecho".

UN DISCO EN EUROPA

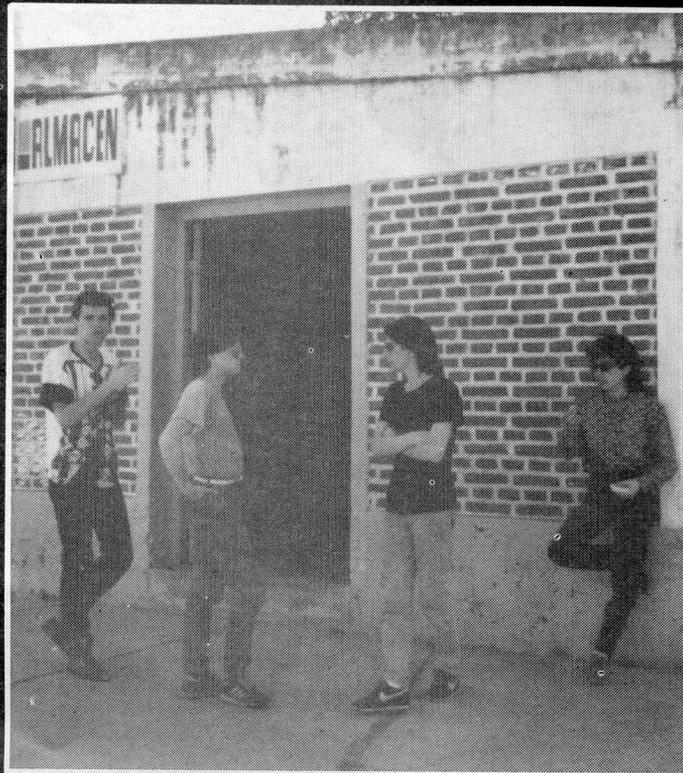
Los Virus tienen varios proyectos para los próximos meses, como editar otros clips del material de su gira por el interior, y realizar otros videos de sus temas nuevos —en los que ahora están trabajando y que formarán parte de su nuevo disco, que piensan grabar en Europa—. "La idea es salir dos, tres, cuatro meses para trabajar en nuestro próximo álbum" —continúa Julio— "Preparar los demos en Brasil, terminar y seleccionar allí el material y llegar a Madrid, o tal vez Munich, donde además de grabar tenemos otros proyectos como movernos con la prensa y la promoción, trabajar en video, mucho más lanzados después de la experiencia de "Imágenes paganas" y con mayor producción y también en televisión". "Pensamos hacer una escala de un

mes en Brasil antes de grabar el disco, y ahí bloquear un estudio, tenerlo exclusivamente para nosotros. Ese mes te cargás con la energía de estar en un lugar super. La historia es un poco la motivación, buscar algo que siga delante tuyo y te siga motivando" (Marcelo) "Todo el material nuevo se trabajó en una forma totalmente individual; cada uno fue mostrando sus cosas y ahora llegamos a la etapa en la que tenemos que estar todos reunidos, cosa que en Buenos Aires es complicada. Por eso la posibilidad de reunirnos en algún lugar con diferentes imágenes y diferente clima es algo que nos impulsa a juntarnos" (Julio).

VIVOS Y CONFORMES

El disco en vivo de Virus —su última edición— ha recibido algunas críticas adversas en diferentes medios. Por otra parte, su venta es muy limitada en comparación a su disco anterior. Julio asegura que todos los miembros del grupo están absolutamente conformes con la grabación en vivo y con las ventas ("Pensamos que iba a venderse menos"), aclarando que de todas formas nunca significa lo mismo para un músico un disco de recopilación que uno con material nuevo ("por eso el mejor tema es "Imágenes paganas").

Ante el mismo tema Marcelo reaccionó en forma un poco más energética que su hermano: "Me da realmente por las pelotas que hagan críticas diciendo que el disco ha sido sobregrabado, cuando es comprensible que se pueda pensar que está sobregrabado porque suena muy bien y porque es fácil sobregrabar un disco; pero creo que nadie tiene derecho a dar una cosa por seguro sin valerse de los elementos necesarios. Lamento que escriban cosas diciendo que el disco está truchado cuando nosotros tenemos las cintas que demuestran que eso no es así".

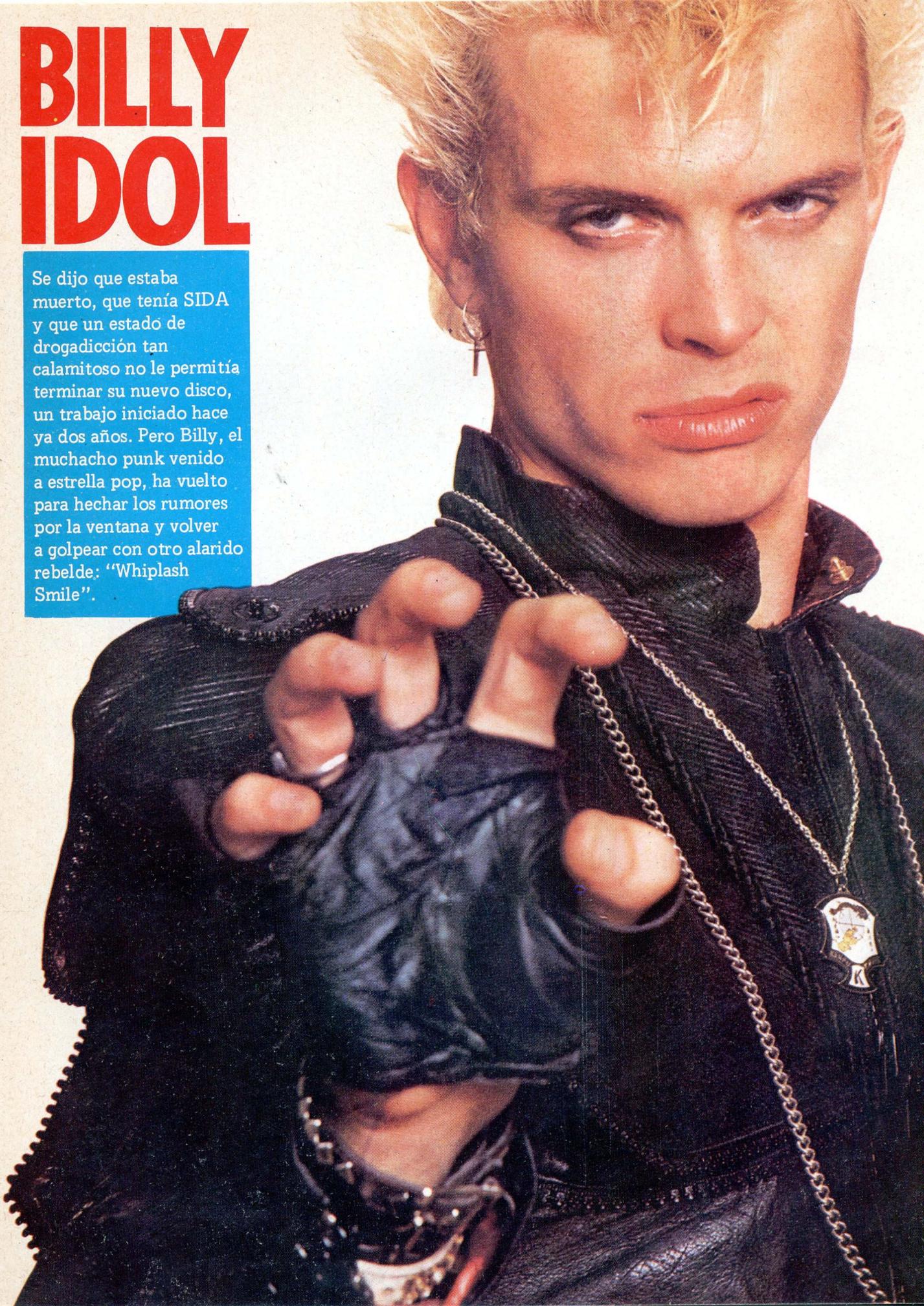


"Un alto en la filmación de "Imágenes paganas", el video.



BILLY IDOL

Se dijo que estaba muerto, que tenía SIDA y que un estado de drogadicción tan calamitoso no le permitiría terminar su nuevo disco, un trabajo iniciado hace ya dos años. Pero Billy, el muchacho punk venido a estrella pop, ha vuelto para hechar los rumores por la ventana y volver a golpear con otro alarido rebelde: "Whiplash Smile".



LA BESTIA ESTA VIVA



Tan escandalosos fueron los rumores que se dejaron correr sobre Billy Idol, que lo menos que se puede esperar a esta altura de las cosas es una confirmación fidedigna. Todo lo que se leía en las publicaciones pop americanas era tan dramático como la noticia de que a Billy Idol le habían extirpado los riñones, que estaba al borde del infarto, que se había dedicado a la pornografía, que tenía SIDA, que había muerto. Decían que Billy Idol estaba espantoso y desarreglado, porque nadie lo maquillaba, ni lo peinaba. ¿Quién se iba a animar a tocarlo? Que tardó dos años en grabar el último álbum "Whiplash Smile" porque e

pobre no sabía en que día estaba.

UNOS MESES DE DESCANSO

"Un buen día leo en los diarios que estaba muerto", comenta Billy Idol. "Al otro día, leo que tengo SIDA. No lo podía creer. Era cierto que me maquillaba solo, pero porque yo quería. Era divertido. Entraba a un lugar y la gente mirándome con cara rara automáticamente me preguntaba si estaba bien. ¡No tengo SIDA!, les decía. Es que a los americanos les gusta lo explosivo, y algo como 'Billy Idol se murió' es mucho mejor que 'Está vivo y trabajando en paz con su música' Estuvimos de gira durante nueve meses, y cuando volvimos, nos encontramos con que un montón de gente se había casado, se había separado, había tenido hijos. Todo había cambiado en menos de un año. Steve (Stevens) y yo queríamos retomar un poco el ritmo de la vida en casa antes de ponernos a trabajar de lleno en otro álbum, pero la gente esperaba que hiciéramos algo nuevo inmediatamente. Si ven que hay éxito, creen que uno tiene que devorarlo todo de golpe para no perderlo. Lo peor que puede pasarle a una banda, es tener que meterse a trabajar en un estudio inmediatamente después de una gira. Nosotros no queríamos escribir sobre nuestras experiencias en los hoteles que habíamos recorrido, sino sobre nuestros sentimientos. Por eso necesitamos esperar un poco, para redescubrirlos. Los americanos creen que hay que

estar siempre en el tapete para mantenerse, y no es así. Lo que a un músico lo mantiene es la realización de discos. Yo siempre pienso que si los Stones se tomaran un descanso de dos o tres años, aparecerían luego con algo tan bueno como 'Some Girls'. Si uno no se excede en el trabajo, nunca se aburre. Es decir, yo trato de sentirme satisfecho con lo que hago. Si no hacemos música buena, se aburre el público y nosotros también nos aburrirnos".

EL GUERRERO QUE AMA

Curiosamente, entonces, y al contrario de lo que muchos se imaginan, Billy Idol lleva una vida totalmente normal, lo cual es una de las cosas que más lo gratifica. En su imagen de guerrero urbano, bestia rústica y rebelde y último luchador del rock, Billy Idol se reconoce como un personaje muy alejado de lo convencional.

"No soy de los que lograron éxito y adulación de un día para otro, como por ejemplo, Culture Club", señala Idol.

"A ellos les llevó apenas tres años lograr lo que yo logré en diez. Pienso que eso hace que lleve una vida normal. Y no soy convencional en el sentido de que no cumplo con las expectativas que la gente tiene de mí."

Con respecto a la demora en la edición del nuevo álbum, se dijo que la misma se postergó luego de que Idol se alejara de su novia Perri Lister. Como consecuencia de esa ruptura, hubo que volver a escribir todas las letras. También las cosas se siguieron complicando, cuando Billy discutió con su manager, Bill Aucoin, por negarse a tocar la primera

guitarra para la versión filmica de "King Death". "En realidad no es tan cierto lo que se dijo", comentó Idol, "ya que mi vida sentimental no influyó tanto como para que mi música tuviera que cambiar. Yo seguía sintiendo lo mismo en ese sentido. También se había corrido el rumor de que había problemas entre Stevens y yo, porque habíamos disuelto el grupo, pero no fue así, ya que estábamos muy conformes con nuestras experiencias individuales, tratando de encontrar la renovación que buscábamos".

EL PELIGRO DEL ROCKANROLL

De hecho, en "Whiplash Smile" se definen claramente dos voces, capturadas a la perfección por el productor Keith Forsey y remezcladas por Gary Lagan. Los dos conforman un acabado complemento de estallido vocal y calidad de guitarra. No obstante, en relación con Billy Idol y las drogas también se dijo que el motivo del atraso en la edición no era el perfeccionismo, sino la falta de capacidad.

"Todo ese tipo de comentarios y situaciones estallaron una vez que perdí control", dice Idol. "Yo me las tomé con gracia por mi gran sentido del humor, pero realmente habían empezado a decir tonterías, como que me desvestía en el escenario. Yo creo que la diferencia de actitud se debe a que yo canto temas más explícitos en lo que a sexo respecta y entonces la gente se lo toma más literal de lo que

BILLY IDOL

realmente es. Seguramente se imaginan que no tengo ningún tipo de gusto por lo estético, que no tengo sentimientos, que mi estilo de vida es una inmundicia, pero el sexo del que yo hablo es amor”.

“Aún cuando los americanos aman el rockanroll, lo ven como una forma de vida

peligrosa porque ven en ella libertad sexual y se olvidan de reconocer que lo que nosotros decimos en nuestras canciones es que amamos a la gente. Es decir, yo tengo contactos sexuales con personas a las que me une una determinada relación.

También está el tema este de las drogas. Tuve problemas con eso, pero la droga no es parte de mi vida como dicen. No consumo drogas en este momento y no las necesito para ser Billy Idol, de la misma manera que no necesito el sexo. Para ser Billy Idol, sólo necesito mi persona y música. Me gusta probar distintas cosas y después librarme de ellas. Si hubiera intentado vivir mi vida siguiendo el mito del rockanroll, ya me habría

muerto hace diez años. Yo jamás le aconsejo a nadie vivir sus vidas según un patrón determinado. La única adicción real que tengo es la música, lo cual me libera de verdad. Jamás voy a morir por eso, sí en cambio por todo lo que rodea a la música, las fuerzas externas, el lado oscuro, el mal que tanto aborrezco”.

“De lo que estoy bien seguro es que jamás me aferré a nada que pudiera destruirme porque estoy rodeado de gente que me ama, y cuando eso ocurre, uno no se siente solo. Amo la vida y no quiero morir. En realidad hay dos Billy Idol: el de la música y el que busca constantemente una relación sentimental, como cualquier otra persona normal. No por el hecho de



que nos dediquemos a la música y tengamos éxito hay que suponer que el resto de nuestras vidas marcha sobre ruedas. Corremos el mismo riesgo que cualquiera de caer en las trampas de la vida, pero con el agravante de que todo se da a publicidad”.

LOS MITOS Y LOS RIESGOS

Quizá Billy Idol no responda al mito del rockanroll en la vida real, pero en sus canciones hay un romanticismo rebelde que sugiere que no vale la pena hacer esfuerzos en la vida si no se la vive corriendo riesgos. En casi todos los temas de “Whiplash Smile”, Idol eligió retratarse como una víctima del amor, lo cual no se consigue con dinero.

“No me interesa el dinero, el hecho de tenerlo o no, como tampoco me interesa tener o no ropa. Mi única riqueza es mi guitarra. Yo no me dediqué a la música para ganar dinero y ser feliz con él, sino para encontrar felicidad en la música per se. El dinero que gano haciendo música, lo vuelvo a invertir en la profesión, pensando en mi futuro como músico. Durante mucho tiempo no pensé en mi futuro profesional, porque me decían que no lo tenía, que no iba a llegar a realizarme como músico. Y hoy, al cabo de diez años, sé que jamás me alejaré de esto, siempre y cuando tenga acceso a aquellas cosas en las que creo.”



ANDRES CALAMARO PRODUCE
A DON CORNELIO Y LA ZONA

CON BUEN CONTENIDO



Luego de la exitosa experiencia junto a Los Enanitos Verdes, Andres Calamaro se encuentra nuevamente en los estudios dedicado a la tarea de producir artísticamente a un grupo. Esta vez, el elegido fue Don Cornelio y La Zona, una banda que viene actuando desde el año pasado en el circuito porteño y que debuta discográficamente en un nuevo sello.

Gracias a Dios Don Cornelio se enraiza más con el rock nacional que con el británico. Su música es local, es rockanroll, es poética y también psicodélica" Las palabras son de Andrés Calamaro, el ex abuelo de la Nada que últimamente está siendo muy requerido como productor —sobre todo después del suceso de sus últimos producidos, Los Enanitos Verdes— y el escenario para la declaración es el estudio Panda, donde se está llevando a cabo la grabación del primer álbum del grupo Don Cornelio y La Zona, con la voz de Calamaro al mando de la consola. El encuentro Calamaro-Cornelio se produjo durante los finales del '86, cuando el

encargado Daniel Melero —quien hasta ese momento iba a ser el productor del disco de la banda— invitó al ex abuelo a un concierto de Don Cornelio y la Zona en la discoteca Cemento. A un buen entendimiento inicial, siguió una seguidilla de desacuerdos entre los miembros del grupo y Melero, por lo que luego el trabajo fue ofrecido a Calamaro. Según Claudio Fernández, el baterista del grupo, "cuando nos hicieron el ofrecimiento de Berlin Records para grabar se estudió una lista de posibles productores, entre los que figuraban Andres Calamaro y su hermano, Javier. Nos decidimos por Andrés y estamos seguros que la elección fue acertada. No existió ningún tipo de imposición por parte del sello en cuanto a la persona que hiciera la dirección artística del disco".

Así, Don Cornelio y la Zona —que se completa con el cantante Palo, el guitarrista Alejandro Varela, el bajista Federico Ghazarossian, el saxofonista Fernando Colombo y el tecladista Daniel Gorostegui Delhom, incorporado especialmente para la grabación— ingresó junto a Calamaro en los estudios Panda el 16 de marzo, planeando culminar "Los Espejos" —tal es el título de la placa— en unas pocas semanas. Otro hombre fundamental en el trabajo que se está realizando en el estudio es Mario Breuer, uno de los técnicos más prestigiosos del país y socio de Calamaro en más de un feliz proyecto.



Calamaro, el técnico Breuer y Don Cornelio en Panda

UN CURSO DE DIBUJO Y PINTURA CON CREATIVIDAD



ESCUELA DE ARTE
≡ *John Winston Lennon* ≡

ABIERTA LA INSCRIPCION
DE LUNES A VIERNES DE 16 A 20 HS.
CHARCAS 3145 BS. AS.

THE PRETENDERS

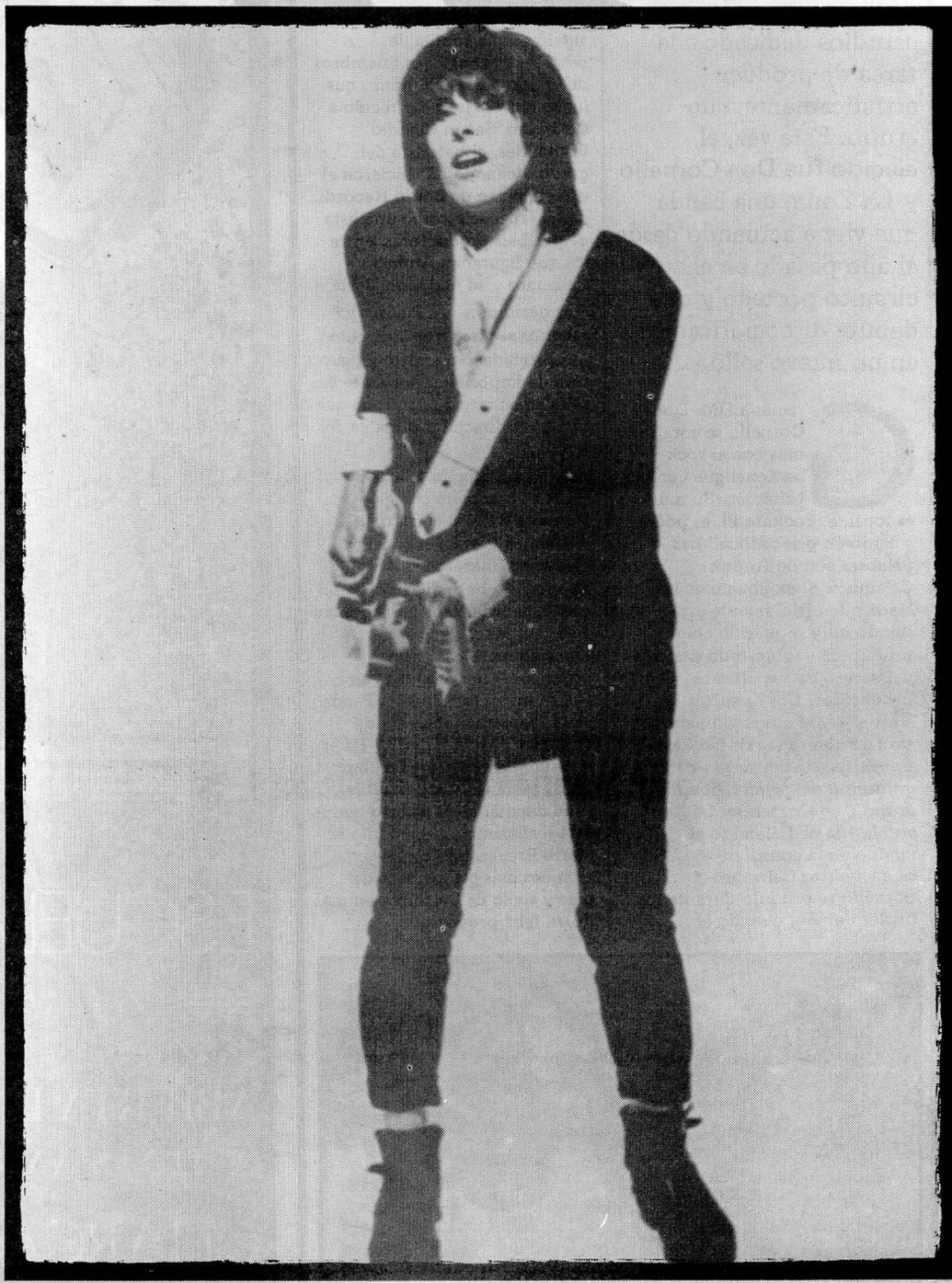
LA CHICA MAS RUDA

Los Pretenders dejaron de existir durante un tiempo, algo más de dos años. Pero no en el sentimiento de Chrissie Hynde, que reformó el grupo con algunos músicos negros norteamericanos y conformó con "Acércate" un regreso a lo grande, como el que sólo puede tener la figura femenina quizás más importante del rockanroll inglés.

Chrissie Hynde no es pesimista. Es tan sólo una mujer realista, que maduró a fuerza de los golpes en un mundo difícil y muy competitivo. Hay que decirlo: ¿Quién en la historia del rockanroll insistió tanto en imponer a un grupo, como la Hynde? ¿Y quién, como ella, lo logró luego de mil dificultades, algunas trágicas, como la muerte de dos de los integrantes de su grupo?

LOS NEGROS POR LOS MUERTOS

Tal vez fue el repentino fallecimiento de Pete Farndon y Jimmy Honeyman-Scott el hecho que definió a esta Chrissie Hynde dura y a la vez muy sabia, que sabe lo que quiere del mundo, de la música, de los hombres y de los Pretenders. Esta que intuye que lo que hace ahora es bien diferente de lo que hacía antes. "Mi grupo ha muerto —son sus primeras palabras— es la naturaleza la que lo modificó. Los grupos unidos durante decenios ya no existen: no somos ni los Beatles ni los Stones. Estamos en 1987, todo cambió. Sin embargo, me gustan los grupos, los encuentro mucho más atractivos que a mí misma. No me interesa en absoluto una carrera solista". Es por eso que Chrissie Hynde ya enterró definitivamente a sus muertos y se ha rodeado de la gente necesaria para poder tocar





Hynde y la última formación de Pretenders.

la música que le interesa. Por primera vez, Pretenders tiene en su formación a músicos negros norteamericanos:

Bernie Morell, tecladista de George Clinton; T.M. Stevens, bajista de James Brown, y el baterista Blair Cunningham; y se completa con el guitarrista Robbie McIntosh, una especie de mano derecha de la cantante.

"Con Pretenders nunca logramos hacer otra cosa que no fuera rockanroll. Me gusta el soul, naturalmente, pero nunca pude tocarlo; entonces decidí encontrar músicos que realmente estuvieran dotados para eso. Robbie McIntosh es un auténtico guitarrista de blues, no puede evitarlo, y recién ahora, con los nuevos músicos, está cómodo. En realidad, no cambiamos de dirección, sino que simplemente agregamos una buena cuota de soul. Salvo Robbie, el resto son norteamericanos y eso me resulta algo extraño. Por suerte no tengo que vivir en Estados Unidos".

EL VERDADERO AMOR

Quizás, escuchando "Acércate", el álbum que Pretenders grabó con esta nueva formación, no todos coincidan con eso de que "no cambiamos mucho de dirección". Sobre todo en algunos pasajes, como en el funky "Mi nena" o el obviamente bailable "Baila". Lo que ocurre es que también, y tal vez con el pretexto de pasar a la primera fila del éxito, Chrissie decidió cambiar de productores, olvidando al rockero Chris Thomas para pactar con dos

fabricantes de sucesos: Jimmy Iovine y Bob Clearmountain. El resultado es efectivo. Ahora la música de Pretenders sirve para pasar por la radio y vender, pero la banda continúa manteniendo ese espíritu rudo, de grupo de garage, que confiesa el gran amor en la vida de Chrissie Hynde (además de Ray Davies, de los Kinks, con quien tiene una niña, y de Jim Kerr, de Simple Minds, su actual marido y padre de su segundo hijo): el verdadero rockanroll, el de siempre.

LO QUE IMPORTA

Sin dudas, y más allá del nuevo sonido, los músicos negros y los treinta y cinco años que ahora lleva a las espaldas, es ella. Es Chrissie Hynde, el alma mater de los Pretenders y el auténtico sentimiento del grupo. Una mujer excepcional que no tolera adecuarse a las pautas del negocio del saturado mundo del pop, pero que de todas formas lo está logrando; la misma que con tan sólo algunas frases puede definirse: "Me arrepiento de muchas cosas en mi vida pero no de mi música. La fama verdaderamente no me interesa, no me hago propaganda. En mi vida hay otras cosas además del rock. Sin embargo, hacer discos es algo que me encanta, y hasta podría decir que es lo que más me gusta en la vida. Me importan mi música y mi grupo. Ah! Y que exploten los negocios de hamburguesas, los que matan animales, los que comen animales... Y esto es en serio".



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

***40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

**DISCOS PARA
COLECCIONISTAS
COMPRAS-VENTAS-CANJES
VIDEOS MUSICALES**

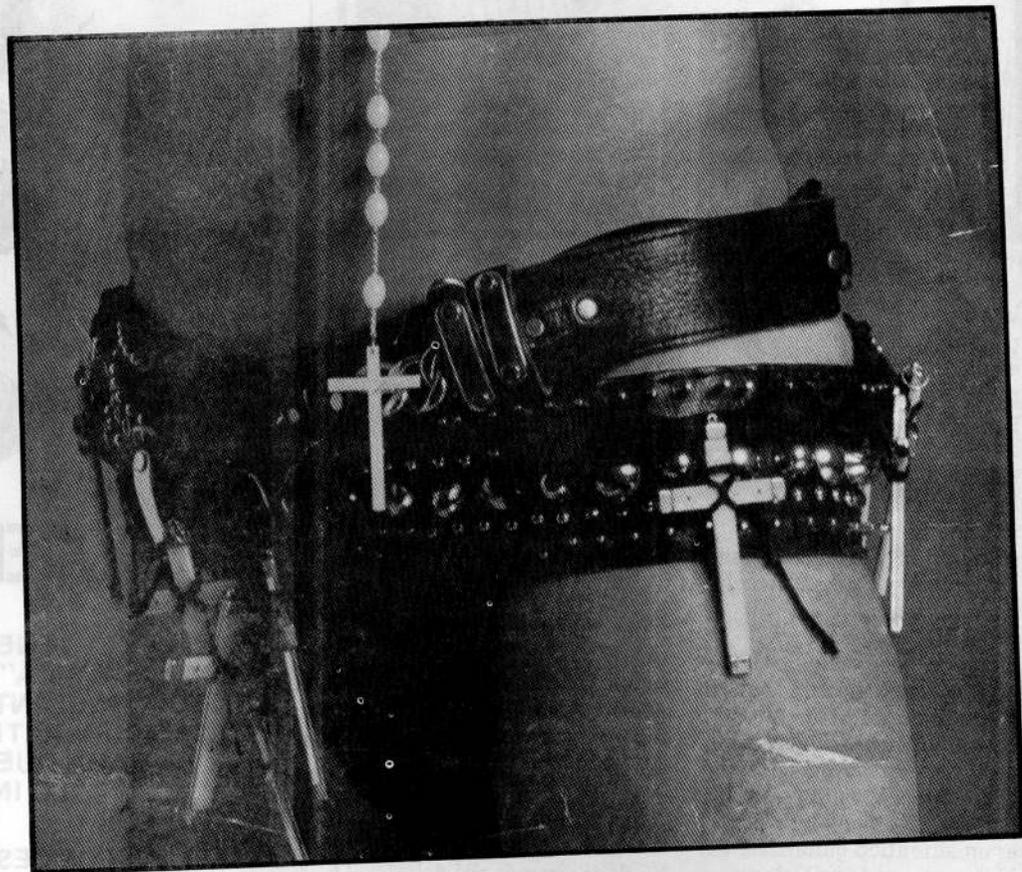
PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!

***EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1° PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA
GALERIA - "TE ESPERAMOS"**

EL NEGOCIO



Cada vez son más las figuras del ámbito pop que se alejan —y públicamente— de la tradicional y conocida heterosexualidad. Sin ningún tipo de complejo ni prejuicio, se pronuncian en favor de expresiones sexuales claramente distantes de lo considerado normal por muchos. Su amplísima gama de preferencias (homosexualidad / bisexualidad / ambisexualidad / celibato / ad infinitum) apunta a demostrar lo que ya se sabe: que la cuestión del sexo es algo mucho más complejo y variable que la decrepita división absolutista de Homo y Hetero en la que estamos encasillados. Y que el pop —el espejo que mejor refleja los cambios culturales— dejó ver tanto la alegría como la confusión que trajo aparejada esta incipiente concientización.

La celebración (si es que cabe la expresión) de la sexualidad no tradicional, se viene haciendo evidente estos últimos años y alcanzó su pico máximo en 1985, cuando todo sugería que para aparecer en el ranking inglés había que ser gay, bisexual o transvesti. En una semana que pasó a la historia para la crítica musical inglesa, el ranking británico tenía ocupada sus primeras posiciones con Frankie Goes to Hollywood, Bronski Beat, The Smiths, Dead or Alive, Culture Club, Divine y otras divas de la música disco. Algunos de esos nombres sobrevivieron y junto con algunos conceptos

y modalidades del momento, siguen ganando espacio al desplazar cada vez más los límites tradicionales de la sexualidad.

AMBIGUEDAD Y VERDAD

Sin embargo, si el Pop refleja el clima de celebración, también refleja la confusión. A primera vista todo parece normal y perfecto, pero los viejos tabúes siguen vivos y coleando. Son muchas las razones por las que una estrella pop prefiere no revelar su intimidad sexual. Por motivos filosóficos, por motivos sentimentales, por lo que sea. Pero la razón más evidente es que lo hacen por precaución, puesto que el razonamiento convencional en la industria pop sostiene que las desviaciones del sexo terminan con la carrera profesional. Al público le encanta que lo exciten, pero no se aguantan la cosa de verdad, motivo por el cual

tantas estrellas pop juegan con la imagen de la ambisexualidad o la violación para ganarse el primer peldaño en la escalinata pop, pero después se resisten a hablar abiertamente de su sexualidad una vez logrado el éxito buscado. En cierto sentido es comprensible. En definitiva, ¿a quién le gusta que le saquen los trapitos al sol? Otra cosa cierta es que algunos de ellos están verdaderamente confundidos con respecto a su propia identidad sexual.

LOS PRECURSORES

Aunque se sepa y se comente que fulano o mengano es marica, no tiene sentido ponerse a discutir la veracidad del chisme, a menos que el asunto haya sido admitido en algún disco por la estrella en cuestión. Si se quiere se puede hablar, para sacarse el gusto, de Rodolfo Valentino

y su triangulo amoroso, de la afinidad que tenía Marvin Gaye con los tipos amanerados, de cómo se dejaba convencer fácilmente Marc Bolan para promover su carrera y cómo le gustaba a Jim Morrison dejarse besuquear en las fiestas por admiradoras y admiradores. De ellos se puede hablar porque están muertos. Con los de ahora, hay que andar con más cuidado, aunque se pueden distinguir señales de que las cosas están empezando a cambiar, que hay personas en la industria pop que le esquivan a la deshonestidad y la esquizofrenia que fue norma hasta hace muy poco, y que hablan con más espontaneidad sobre la manera en que les afecta su sexualidad como artistas y como personas. Las personas que se incluyen en las referencias que siguen, son los precursores más evidentes del rock gay.

DE SER AMBIGUO

BOY GEORGE

¿Qué otra cosa se puede decir de él más que "Pobre Corderito"? Después de la extraordinaria y controvertida persecución de la que fue víctima, es increíble que todavía esté con vida. Ciertos sectores del público lo aceptan como a un marginado al cual le tienen especial consideración. Es de esperar que sepa aprovechar esa situación. A pesar de algunas ridiculeces que dijo a la prensa después del alboroto, como que antes que el sexo prefería tomar tasas de té. Boy George se caracterizó siempre por ser honesto. Además, el pobre no tiene por qué seguir cargando con la culpa de todos los transvestis del mundo por toda la eternidad.



BRONSKI BEAT/ THE COMMUNARDS

Son descendientes directos de la casta homosexual pop de Tom Robinson. Sin embargo, lograron evitar meter la mano en los ambientes que llevaron a la fama a su predecesor. Estos eran tres skinheads gay que lograron atraer multitudes en el local gay más renombrado de Londres. Eran muy amigos y juntos llegaron a la fama, pero gradualmente se fue produciendo una división por desavenencias políticas. Larry y Steve por un lado, y Jimmy por el otro. Los Bronski originales conforman ahora un dúo que incluyen, de tanto en tanto, temas gay en sus canciones. Jimmy por su parte, se unió a Richard Cole y, a través de los Communards, hablan abiertamente de su calidad de homosexuales.

DAVID BOWIE

Fue en una entrevista concedida a la prensa inglesa que David Bowie reveló que era bisexual. Fue tal el revuelo que todo el mundo empezó a comprar sus discos, que apenas conocían. Después de aquella declaración, su ex esposa, Angie, dijo que estaba todo arreglado de antemano. Bowie no se cansó de sacarle el jugo a esa imagen de gay, bisexual y andrógino, como lo demuestran temas tales como "Jean Genie", "Bous Keep Swinging" y otros. Sin embargo, hace muy poco en

declaraciones ante un periodista norteamericano dijo: "Si hay algo que lamento en la vida es haberle dicho a aquel periodista inglés que era bisexual".



LITTLE RICHARD

El sexo y la religión siempre marcharon juntos en las canciones del legendario rockero Richard Penniman, quien en más de una oportunidad se autodefinió como Rey y Reina del rock and roll. Con sus onditas al estilo Marcel y el jopo pompadour más grande del mundo, Richard fue el primer mutante adrogino.

LOU REED

Allá por mediados de la década del sesenta, mucho antes de que Bowie hiciera su escandalosa declaración, el verdadero genio de Velvet Underground, Lou Reed le decía sin miedo a los periodistas: ¿Por qué no me describen como un cerdo chauvinista bisexual?



FREDDY MERCURY

"Soy Gay como un narciso", se autodescribe Mercury, otro cuya carrera no se vio en absoluto afectada por ser homosexual. Con todo, no le deben haber gustado nada los titulares de algunas revistas sensacionalistas que decían "Freddy tiene miedo del SIDA"

ELTON JOHN

Virgen hasta los veintidós años, Red Dwight apareció como bisexual en 1978, a los 29 años, en el apogeo de su fama. Cierta grado de hostilidad se hizo evidente luego de esa revelación. Por ejemplo en algunos estadios de fútbol ingleses, en que las hinchadas entonaban canciones alusivas a Elton John y sus preferencias sexuales. Elton John también se caracterizó por su sinceridad, ya que además de dar a conocer datos sobre su intimidad sexual, nunca ocultó problemas de salud, como ataques cardíacos, ni tampoco problemas legales.



VILLAGE PEOPLE

En sus canciones, hablan de lugares frecuentados por gays americanos, y de su adoración por sus respectivos compañeros de cuarto. Se vestían como los clásicos estereotipos gay que hacen de machos (obrero de la construcción, cowboy, zorro gris) y como detalle distinto incluían en la formación un indio piel roja. Su tema "YMCA" estaba cargado de una serie de doble sentidos que aceptaban interpretarse desde un punto de vista gay, pero el disco pasó a ser Número 1 del ranking e inmediatamente se apuraron a afirmar: "No somos gay". Claro que no, queridos.

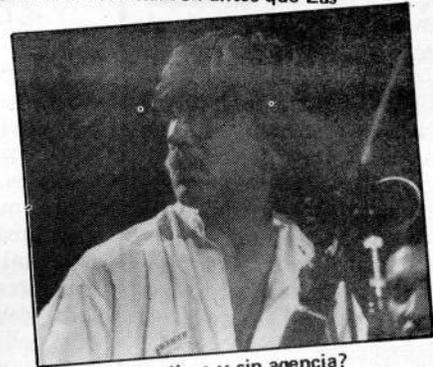
ROCKA-ROLLA

LA SITUACION ECONOMICA y particularmente la coyuntura que atraviesa en este momento el mercado discográfico local, dieron lugar a una serie de cambios trascendentales en varias de las más importantes empresas discográficas. La compañía CBS —una de las líderes del disco en Argentina— ha renovado en su totalidad su cúpula directriz, llegando inclusive a gran parte del personal de los estamentos inferiores. Desde los últimos días de marzo pasó a desempeñarse como presidente de la empresa Alberto Caldeiro, hombre estrechamente vinculado a la actividad discográfica desde hace muchos años, y cuya experiencia anterior reconoce el trabajo en compañías como EMI, Microfón y la propia CBS. Para acompañarlo en su tarea designó como director artístico internacional a Sergio García, quien hasta poco tiempo atrás cumplía funciones en el departamento internacional de la EMI. La gerencia artística seguirá en manos de Walter Fresco, que cubrirá ese puesto con la anterior administración. Estas designaciones son de gran trascendencia porque CBS es una discográfica líder en el mundo y también aquí en Argentina. Por otra parte también la empresa multinacional RCA atraviesa una etapa de profundos cambios a partir de la designación del señor Altuna como presidente —cargo que también desempeñó anteriormente en la EMI—, y en estos momentos se están cubriendo los cargos en las distintas áreas de la compañía. En ambos casos los cambios están destinados a dotar de nuevas políticas y renovadas estructuras para enfrentar la crítica situación de la industria discográfica.

TAL COMO ANTICIPAMOS en anteriores ediciones, la productora Ohanian está en vísperas de grandes cambios. Hasta el momento, las informaciones señalan que Alberto Ohanian decidió la disolución de la empresa, aunque él continuará como productor exclusivo de Soda Stereo. En cuanto al resto del elenco artístico de la productora, David Lebon y Los Enanitos Verdes, continuarán con Oscar Sayavedra, uno de los socios de Ohanian— y varios integrantes más vinculados a la empresa. En cambio, todavía permanece en tinieblas el futuro de Andrés Calamaro y Charly García. Este último es uno de los más afectados por la decisión de Ohanian ya que acaba de regresar de los Estados Unidos con su nuevo disco. Sin embargo, García continuará con sus planes de conformar una banda de apoyo para las próximas presentaciones del nuevo trabajo. Por ahora están confirmados Fernando Samalea, baterista que trabajó con él en la grabación del álbum, y el tecladista Fabián Von Quintiero, quien abandonó definitivamente al trío Soda Stereo y fue reemplazado por un músico ignoto. También Calamaro continuará con su propio grupo de rockanroll después de haber rechazado una importante oferta (mucho dinero) para sustituir en los teclados de Zas a Julio Lala. **SI BIEN NO CAUSARON** tanta conmoción como la edición en disco compacto del álbum en vivo de Bruce Springsteen, los primeros cuatro compactos de los Beatles editados en Estados Unidos, se vendieron como pan caliente. Capitol se propone editar en compacto todo el catálogo de los Beatles por orden cronológico. En febrero se editaron:



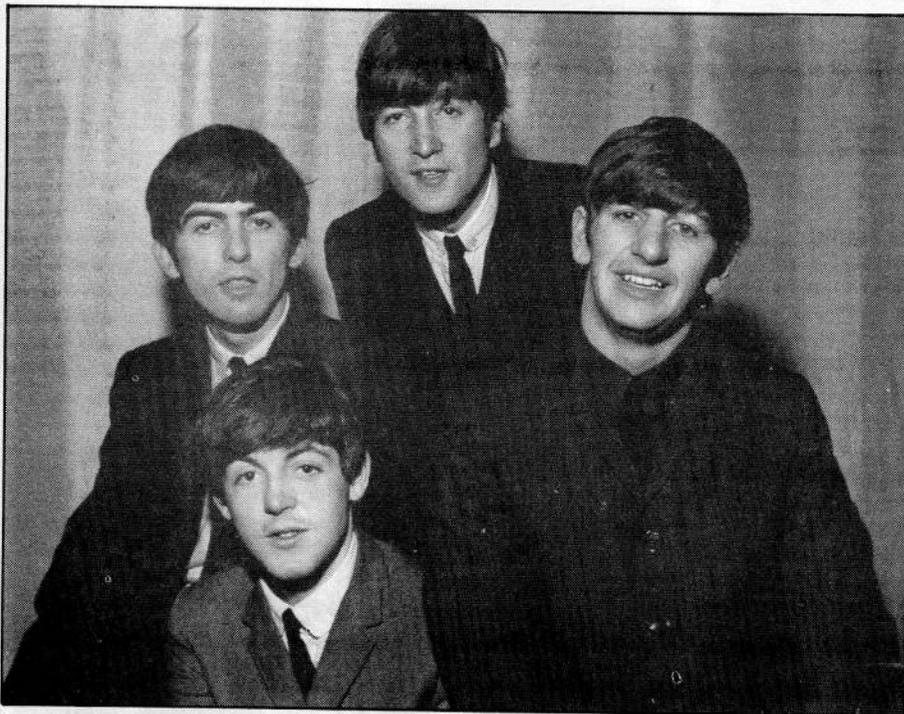
Calamaro: Rockanroll antes que Zas



García, con disco y sin agencia?

“Please, Please Me”, “With The Beatles”, “A Hard Day’s Night” y “Beatles For Sale”; en abril, “Rubber Soul”, “Revolver” y “Help!”; en junio, y en coincidencia con el vigésimo aniversario de su primera edición, “Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band”; en agosto, “The Beatles” y “Yellow Submarine” y en octubre, “Abbey Road” y “Let It Be”. Esta estrategia de ediciones graduales tiene un motivo muy válido: si se editaran todos los álbumes de los Beatles a la vez, la mayoría de los compradores preferirían los más antiguos. De esta forma en cambio, es tal su deseo de escuchar a los Beatles en compacto, que compran sin dudar lo primero que sale. Las casas de discos norteamericanos observaron que fue mejor la respuesta del público ante los compactos de los que la registrada con los de los Rolling Stones, colección esta que salió a la venta toda de una vez.

En su mayor parte, los compradores interesados en los compactos de los Beatles tienen entre treinta y cuarenta años —significativamente mayores que el comprador promedio de álbumes— y compran en casi todos los casos, los cuatro discos de esta primera tanda de ediciones. Capitol se ocupó de hacer la re-mezcla digital de los cuatro primeros discos de los Beatles, con el asesoramiento de George Martin, el productor original del cuarteto inglés. A pesar de este éxito inicial en la venta de compactos de los Beatles, la expectativa es mucho mayor para las ediciones futuras, en especial para la de “Sgt. Pepper”, que ocurrirá en junio.



El éxito de Los Beatles, reeditado en compact disc

CARTELERA

ABRIL

Jueves 9

Detroit en Always Pub, Ramos Mejía

Viernes 10°

Diu y Glande, en La Capilla, Suipacha 842

Kamikaze, en Papi-Rock, Ciudadela

Apocalipsis en Café de la Pé, Grand Burg

Emilio del Guercio en la Fundación Esteban Lisa

Perdón Amadeus en el Centro Parakultural

Viuda e Hijas de Roque Enroll en Charleston, J.C.Paz

Los Enanitos Verdes en Arias, Córdoba

Sábado 11

Fricción en La Capilla, Suipacha 842

Personajes Urbanos en Comunicqué

Fontova y sus Sobrinos en el Teatro Fénix de Flores

León Gieco en Gral. Roca

David Lebón en Shams

Raúl Porchetto en Stadium, Chivilcoy

Domingo 12

León Gieco en Gral. Pico

Los Enanitos Verdes en Regine's, Río Cuarto

Miércoles 15

Art. Nouveau y La Forma en La Capilla, Suipacha 842

Los Enanitos Verdes en el Estadio Parque Cerrado de San Juan

Jueves 16

Los Enanitos Verdes en La Capilla

Detroit en Always Pub, Ramos Mejía

Los Fabulosos Cadillacs en Metrópolis, La Plata

Viernes 17

1 x 1 en el centro Parakultural

Control Anónimo en Comunicqué

Emilio del Guercio en la Fundación Esteban Lisa

Perdón Amadeus en Caras más Caras

Los Enanitos Verdes en el Teatro Fénix de Flores

Sábado 18

Fontova y sus Sobrinos en Café del Buen Ayre

Perdón Amadeus en Le Coin, San Martín

Viuda e Hijas de Roque Enroll en Mercedes

Los Enanitos Verdes en Chivilcoy

León Gieco en el Festival de Baradero, Cuba

Domingo 19

Control Anónimo en Bahía Blanca

Martes 21

Control Anónimo en Viedma

Miércoles 22

Control Anónimo en Comodoro Rivadavia

Jueves 23

Detroit en Always Pub

Hermeto Pascoal en el Teatro Coliseo Podestá de La Plata

Viernes 24

La Tribu de los Cristianos y el Signo en La Capilla, Suipacha 842

Emilio del Guercio en la Fundación Esteban Lisa

Hermeto Pascoal en el Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1125

Domingo 26

Los Fabulosos Cadillacs en First Class, Claypole

Lunes 27

Hermeto Pascoal en la Fundación Astengo de Rosario

Martes 28

Hermeto Pascoal en Córdoba

Jueves 30

Los Fabulosos Cadillacs en Ethal, de Ezpeleta

Detroit en Always Pub

MAYO

Viernes 1

Soda Stereo en Highland Road de Salto

Sábado 2

Soda Stereo en Highland Road de San Nicolás

Viernes 7

Perdón Amadeus en Cemento

Domingo 9

Los Fabulosos Cadillacs en el Teatro Astral.

PARA COLECCIONAR

Promoción '87:
Por cada 4 revistas Pelo
compradas, te enviamos
una de regalo.



Nº 278: Poster: Soda Stereo. Notas: R. Porchetto, Fricción, Frankie Goes to Hollywood, etc.



Nº 279: Poster: M. Mateos. Notas: Sting, Los Abuelos, Andy Taylor, etc.



Nº 281: Poster: Genesis. Notas: Siouxsie, Soda Stereo, GIT, G. Michael, etc.



Nº 282: Poster: Sumo. Notas: Matesos, Cerati, Moura, Encuesta 86, etc.



Nº 283: Poster: Fricción. Notas: Sobre carga, P. Simon, Talking Heads, etc.



Nº 284: Poster: Sting. Notas: Metrópolis, Queen, Rock in Bali, etc.

Además se encuentran a la venta los siguientes Nros.: 223 al 228; 231 al 239; 241 al 246; 248 al 268; 270 al 277.

Por correo: enviar giro a nombre de EDITORIAL MAGENDRA S.A. Chacabuco 380 6to. Piso (1069) Cap. PERSONALMENTE: Sta. Fe 1556 Loc. 22 ó Cabildo 2350 Loc. 31

Valor de cada Ejemplar A 2,30
(para envíos por correo agregar A 0,40)

Les adjunto A
por las revistas Pelo N°
Nombre y Apellido
Edad T.E.
Dirección
Cód. y Ciudad
Prov.
Recibirás tu envío dentro de la 2da. o 3ra. semana de recibido el pedido.

Coherente a la actitud de padrino de la nueva generación de grupos irlandeses, Bono Vox participó en la grabación del primer disco de Clannad, "Macalla", que acaba de ser editado en la Argentina. Liderado por su vocalista, Maire, Clannad integra en su propuesta un particular ingrediente de folk irlandés y un pop rico en ambientes e imágenes.

Clannad es un grupo folk irlandés que hasta ahora muy poca gente conocía. Entre esos pocos que lo conocían está Bono, el cantante de U2, quien aceptó la invitación de participar como cantante en el álbum debut del grupo, "Macalla". Además de grabar juntos Clannad y Bono hicieron un video dirigido por Meiert Avis, director de casi todos los videos de U2. La filmación tuvo lugar en un típico paraje de la costa noroeste de Irlanda, en donde según opinión del director "logró rescatarse todo el poder y la majestuosidad de la costa atlántica, de una manera que jamás se ha visto antes".

El grupo Clannad está integrado por Maire como primera cantante, sus dos hermanos y sus dos tíos, que son mellizos. Este trabajo en común con Bono, es algo que ambos vienen considerando desde hace tiempo. U2 casi siempre termina sus conciertos con el gran éxito de Clannad, el fascinante "lamento" electrónico de "Theme From Harry's Game". En realidad, no constituye un cambio muy fundamental en el estilo o el enfoque de Clannad, cuyo último simple lanzado en Gran Bretaña "Parecería (Demasiado tarde para volver)", fue un fracaso a pesar del apoyo que tuvo por parte de las radios locales. "Ya teníamos escrito el tema,

UNA BUENA

cuando le pedimos a Bono que participara en el trabajo", comenta Maire. "Entró al estudio, e improvisó su parte en dos tomas, armando la letra allí, en el momento. Todo el asunto no llevó más que diez minutos. Nunca vi un trabajo de estudio tan bien hecho, en tan poco tiempo. Más allá de su talento, pienso que Bono es una de las mejores personas que jamás conocí".

EL REGRESO A LO SIMPLE

Además de trabajar en el video de "En una vida", en el que se repiten algunas de las excelentes técnicas cinematográficas de "El fuego inolvidable", Bono se dedicó este último tiempo a grabar

en Estados Unidos temas para un álbum anti-apartheid. De este disco, Bono destaca el tema "Silver And Gold", que será también editado por separado.

"Lo hice en una toma", cuenta Bono. "Entré al estudio con una guitarra acústica, para lo cual soy un inútil, y botas con punteras de acero, como las que usaban los hombres del blues de antaño. Con eso marcaban el ritmo golpeando el piso. Yo hice exactamente lo mismo y realmente estoy muy conforme con el resultado. Parece un trabajo grabado en vivo".

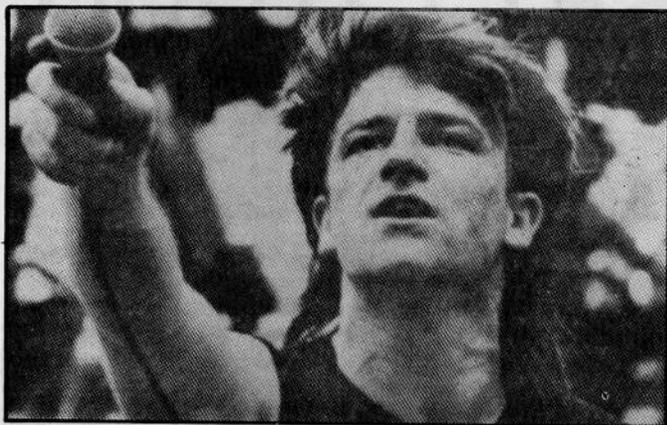
Todos estos detalles constituyen parte de la nueva actitud de Bono con respecto a la música: el regreso a lo básico. Durante casi todo el

último año y antes de ingresar a grabar el nuevo disco de U2, se dedicó a viajar por el mundo con el fin de ver las cosas tal como son con sus propios ojos (estuvo más de un mes en Etiopía) y también a componer y ensayar con el resto del grupo en la casa que el baterista, Larry, tiene en Dublin.

"Grabé en un 'walkman' barato versiones improvisadas de temas en vivo", comenta Bono. "De ahora en más, quiero hacer las cosas más simples. Sé que hay estudios de grabación que tienen productores técnicos muy talentosos, y aparatos de todas las frecuencias, pero todo eso ya no interesa. La música tiene sentimiento o no lo tiene. Charlie Whisker me hizo escuchar un montón de



AYUDA



discos de blues. Yo no me daba cuenta, pero hasta ahora tenía una visión muy limitada de la música. Hay tanto para escuchar y para ver. Algunos de los discos que escuché son viejísimos y tienen rayaduras, y están hechos en mono, y sin embargo me parecieron geniales.

"Hoy día se escuchan muchas cosas que no valen nada. Por eso me gustan tanto Maire y sus hermanos. Son reales. Hacen música Real, hay Humanidad en lo que producen. Eso no se ve hoy en día, por eso cuando aparece algo así, hay que respetarlo. Los Clannad nacieron en Gweedore, la ciudad en la que se filmó el video. Es una ciudad con mucha historia para los irlandeses, y ellos ya desde chicos se ocupaban de cantar en la calle canciones irlandesas antiguas, cargadas de referencias históricas y de tradiciones. Me parece increíble que haya gente joven interesada en mantener vivas las tradiciones de su país. Bueno, como siempre, es muy probable que haya hablado de más, pero no puedo evitarlo. Siempre me pasa lo mismo".

OTRO TIPO DE AMBICIONES

"Para nosotros no es ningún

esfuerzo especial hacer este tipo de música", señala Maire, "ya que justamente nos interesa hacer música que amamos. Y nuestro caso es bastante particular, porque somos toda una familia dedicada a esto. Mi padre toca el acordeón. El tiene una taberna, la única que hay en Gweedore, en donde se ofrece música para la gente del lugar. Hace diez años que estamos en esto, y empezamos muy sencillamente, tocando en el escenario de la taberna de mi padre. Lo llevamos en la sangre. Mi abuelo murió, literalmente, tocando el piano. Para nosotros es algo muy natural. Lo único que pretendemos es que la gente se entere que existe este tipo de música y que aprenda a disfrutarla. Creo que merecemos una oportunidad. "Mi mayor ambición" continúa Maire, "es construir una casa de Gweedore frente al mar, con una gran sala de música de grandes ventanales, llena de aire y sol". Es obvio que se trata de un grupo diferente, ya que las bandas de rock del momento sueñan precisamente con dejar los pueblos en donde nacieron y construir cuanto antes, una casa de veraneo en Los Angeles, o un suntuoso departamento en Nueva York. Pero Clannad es diferente . . .



EL JUGLAR

TALCAHUANO 487
CORRIENTES 999

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO STAND 423

UNICO STAND DEDICADO A LA
MUSICA ROCK
"TODOS TUS MUSICOS PREFERIDOS"

IMAGENES DEL ROCK
LOS BEATLES:
UNA HISTORIA
INTERMINABLE
LOS BEATLES VISTOS
POR SI MISMOS
LED ZEPPELIN
LED ZEPPELIN EN
JAPON
THE POLICE
PINK FLOYD

GENESIS
SPRINGSTEEN
STING
THE CURE
VAN HALEN
DURAN DURAN
BOY GEORGE
DAVID BOWIE
QUIET RIOT
WHAM!
MADONNA

EN VENTA EN TODOS LOS KIOSCOS
Y LIBRERIAS



★ ENVIOS A TODO EL PAIS SIN CARGO ★

EN TODAS LAS LIBRERIAS DEL PAIS
Y EN LIBRERIA EDITORIAL "EL JUGLAR"

Solicitá claramente los títulos que deseas y enviá: Cheque
o Giro Postal por el importe de tu compra a:

LIBRERIA EDITORIAL EL JUGLAR
Talcahuano 487 Buenos Aires (1013)

EN VIVO

LA CANCIÓN DE LA LLUVIA

CHATEAU ROCK '87/ CORDOBA

Esta vez la Municipalidad de Córdoba no quiso hacerse totalmente responsable de la producción del festival que en los dos últimos años rindió bien para el beneficio de las escuelas periféricas de la capital de esa provincia. La responsabilidad de la organización, como también el reparto de ganancias o pérdidas, fue entonces compartida por el organismo de gobierno y una productora de la capital, lo que es de alguna manera discutible: ¿pueden convivir en un mismo evento intereses económicos claros, como los de una empresa de representación artística (que entre otras cosas incluyó en la programación a todos sus grupos), con un objetivo tan distante a ellos, como la beneficencia? Sin embargo, el arreglo parece haberle otorgado a la Municipalidad el aire necesario como para hacer bien las cosas. Porque Chateau Rock, en su edición '87, se puede dar como ejemplo de festival bien organizado, de realización justificada y felices resultados. Para la Argentina, lugar en donde los festivales parecen ser cada vez más caóticos y complicados, es bastante.

SUMO EN LOS ALPES

La primera jornada, que tuvo lugar el viernes 27 de marzo, fue digna de un festival con sede en Ginebra, Suiza. Con el sello de una puntualidad envidiable y pausas no mayores de diez minutos entre cada banda, se presentaron en el escenario instalado en el estadio de Chateau Carreras diez grupos enmarcados por una asistencia de más de ocho mil personas.

Como siempre, los primeros espacios estuvieron destinados a algunas bandas del interior que, sin llegar a entusiasmar demasiado al público, lograron al menos cumplir con el objetivo de debutar ante el gran público en forma decorosa. La Gente, de San Juan, y Raivan Pérez, de Mendoza, completaron la primera hora apuntando hacia el mismo

lado, pero con diferentes armas. El pop simple y directo, radiofónico, es más tolerable cuando se lo entrega en forma acabada y con un buen caudal sonoro, como lo hicieron los mendocinos, que cuentan en sus filas con un ex Fontova, el bajista Carlos Mazzanti y a un guitarrista sorprendente, Darío Ghisaura. Con cualidades potencialmente interesantes, Raivan Pérez podría llegar a trascender si decidiera

desligarse de algunos —varios— ticks demasiados reiterados y gastados. Lavanda, de Mendoza, es mucho menos delicada musicalmente pero al menos la convicción de sus músicos es otra. Con un cantante destacable, Pablo Zarza, especie de Alejandro Lerner —idéntico físicamente— convertido en un enérgico cantante de soul, la primera banda cordobesa del festival derrochó ritmo y algunas baladas muy

olvidables.

Fue entonces cuando llegó uno de los momentos más emotivos y de mayor intensidad musical del Chateau '87. Desde las primeras notas del acordeón de Gustavo Collado pudo percibirse que Sobrecarga marcaría un hito importante en la historia del festival, con otra música, otras ideas y otra postura. Porque el grupo de Trenque Lauquen no va a lo sencillo, establece un juego



Dos usinas de La Torre: Patricia Sosa y Gady Pampillon.

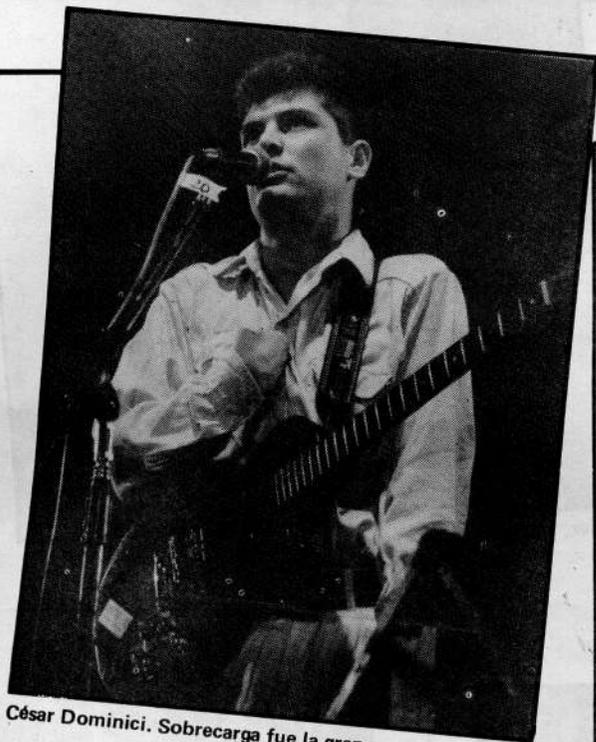


Raúl Porchetto tuvo una actuación prolija y cautivó al público con argumentos demagógicos.

LAS LOMAS

Las principales acusaciones sobre los inconvenientes que el día sábado —la segunda jornada— impidieron la actuación de varias bandas y retrasaron la programación en algunas horas, cayeron sobre la lluvia. Pero, echando una simple vista al escenario era fácil concluir en que fue un grave error plantear un festival sin posibilidades de postergación y sin una defensa hermética para la lluvia. Mientras plomos y músicos se debatían contra el agua, Mario Luna intentó justificarse: "Usamos las mismas lonas que en el festival Rock & Pop". En Rock & Pop también se mojó todo...

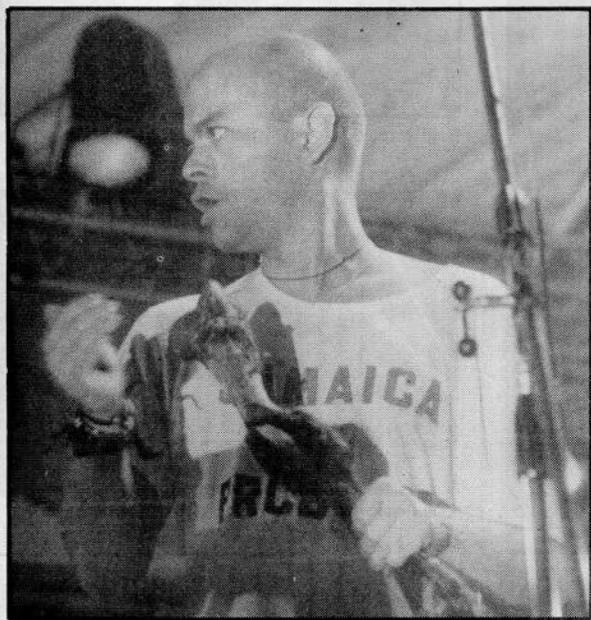
EN VIVO



César Dominici. Sobrecarga fue la gran sorpresa.



Marciano, líder de Los Enanitos Verdes.



Luca y el hueso de su abuela. Sumo fue lo más fuerte.

entretenido y seductor: cuando parece llegar al ritmo simple, al cortito pegadizo y el público se engancha, enseguida cambia por un sutil momento instrumental y cerebral. Además, el grupo tuvo una de sus mejores performances, con Gamexane y César Dominici —dos guitarristas de lujo— especialmente inspirados. Luego, lo de los cordobeses de Pasaporte quedó simplemente en la anécdota. El grupo —una

especie de fenómeno vendedor de discos en el interior a partir de la edición de "Fuerzas del interior"— suena bien y tiene montado un show correcto. Puede participar de un festival grande, pero musicalmente tiene poco que decir. A partir de ese momento, el turno era de los grandes, los que habían convocado al público y debían exponer mejor que nadie sus argumentos. El primero fue Raúl

AZNAR HIZO AGUA

Pedro Aznar fue el mayor perjudicado por la lluvia. Cuando su banda estaba a punto de iniciar la actuación, una parte de techo cedió al peso del agua y una catarata cayó justo en los sofisticados teclados del músico. Mientras los plomos secaban los instrumentos en camarines, Aznar tuvo que salir al escenario a disculparse y justificar la deserción. Más tarde, en el back stage comentaría "en esta noche de gloria, donde todo es alegría, a mí se me quemó todo, igual que en lo de Badía", refiriéndose a su también frustrada aparición en un programa de televisión.

Porchetto. Una banda notable —que incluye a un guitarrista para tener en cuenta, Fabián Passaro— un sonido muy FM y una actitud netamente demagógica ("Reina Madre" es un golpe bajo hoy, ayer o mañana, sobre todo si se pretende justificar su interpretación con un discurso sensiblero y barato como introducción) le dieron a Porchetto una recepción cálida. Obviamente, temas como

"Bailando en las veredas" y "Noche y día"—producción de la que Porchetto se hubiera avergonzado hace tan sólo un par de años— también tuvieron que ver en el éxito de un repertorio bien llevado.

Fue la misma intensidad de La Torre, que transita el peligroso camino del hard-pop cada vez con mayor soltura (o menos vergüenza?). La música de La Torre es un híbrido al que la inclusión del tecladista Willy Suchard le ha otorgado mayor movilidad y los dedos del guitarrista Gadi Pampillon menos expresividad. Lo demás es lo que ya se sabe: Patricia Sosa se bastó por sí sola para hacer lo que quiso con la audiencia cordobesa.

Más sorprendente fue el gran suceso de Los Enanitos Verdes. El grupo, que por momentos tuvo una presencia y sonidos avasalladores —como en el bis "El extraño de pelo largo"— y apuntaló su actuación con argumentos festivaleros muy acertados (como el "Aún sigo cantando", una impresionante seguidilla de lugares comunes) marcó uno de los picos de emotividad del festival. Hay que reconocerlo, los mendocinos no expresieron su musicalidad buscando el camino, pero tienen con qué llegar.

Y, para el final, lo mejor de todo Chateau Rock. Como en Rock in Bali, como con Paralamas, como siempre, Sumo arrasó con diez mil cabezas con lo más simple y a la vez más valedero. Con la propuesta más rockera de todas, aunque el estilo escogido se llame reggae o disco music. Los cordobeses también pudieron comprobarlo: tener a Sumo sonando en los escenarios locales es un verdadero lujo para el rock local, y hay que aprovecharlo ahora. Con la incorporación de un trompetista —¿próximo miembro estable?— Sumo estableció un diálogo cuasi free entre los vientos y la increíble guitarra de Mollo, que en temas como "Mejor no hablar de ciertas cosas" dejó al público directamente sin la posibilidad de reaccionar. Fue demasiado.

ENTRE EL AGUA, PAEZ

La lluvia, siempre la lluvia. Como si se hubiera nombrado a todos los innombrables del mundo, el

EN VIVO

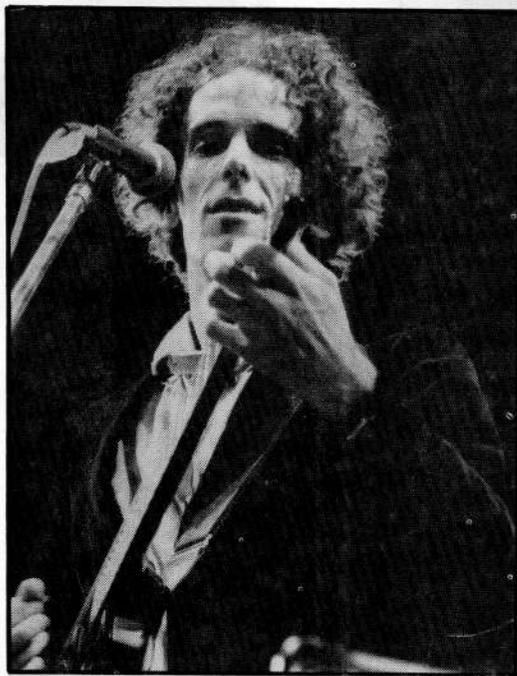
sábado se llovió todo y la organización suiza no pudo mantener los horarios. Ni siquiera la programación que se había anunciado, cuando Pedro Aznar no pudo actuar (sus equipos se mojaron) y Mousse, de Córdoba e Identikit, de Rosario, fueron primero postergados para el final y luego directamente descartados. Mientras en el back stage se debatía una lucha dramática contra el agua, dos números locales dieron el inicio de una jornada notoriamente inferior a la del día anterior. Sergio Tiraboschi —esta vez con banda y no sólo y acústico— y los insistentes Tamboor ya habían estado en ediciones anteriores y su nueva inclusión en el festival no se justificó en ninguna medida, al menos cuando un festival federalista intentó ofrecer un espacio para nuevas propuestas. Siguió a esas actuaciones un largo momento de incertidumbre, sólo interrumpido por una aparición de Pedro Aznar para explicar lo ocurrido con sus empapados equipos. Se saltaron varios números chicos y el que debió enfrentar al público, mojado y aburrido, fue Baglietto. Al frente de una banda ajustada —con una sección de vientos excelente— el cantante rosarino levantó a las cuatro mil personas que habían llegado al Chateau durante la tormenta con un show profesional y medido, bien concebido, que tiene como principal argumento una particular "adaptación" del viejo rock argentino para el consumo actual.

Luego, Los Prisioneros marcarían uno de los puntos más flojos de todo el evento. La única banda extranjera del festival demostró que su propuesta peca de localista (¿qué puede significar para un argentino "Muevan las industrias"?), y no está basada en firmes conceptos musicales. Fue en cambio admirable si la paciencia cordobesa para aguantar al extenso set del trío chileno en condiciones no del todo cómodas.

La bronca contenida de estar esperando bajo la lluvia explotó, y nada mejor para esto que otro estallido: el de los nuevos temas de Fito Páez. Sensiblemente más rockero, Páez parece haber tenido que recibir algunas descargas para

PUNTUALIDAD

La sorprendente puntualidad que se notó en la primera jornada del Chateau Rock '87 fue el resultado de la buena coordinación (velocidad en back stage, escenario, etcétera). Otro aspecto muy positivo fue la brevedad de las actuaciones. Mientras que los shows de los grupos chicos no se extendieron mucho más de veinte minutos, los grandes rara vez tocaron más de una hora. A diez bandas por días, es suficiente.

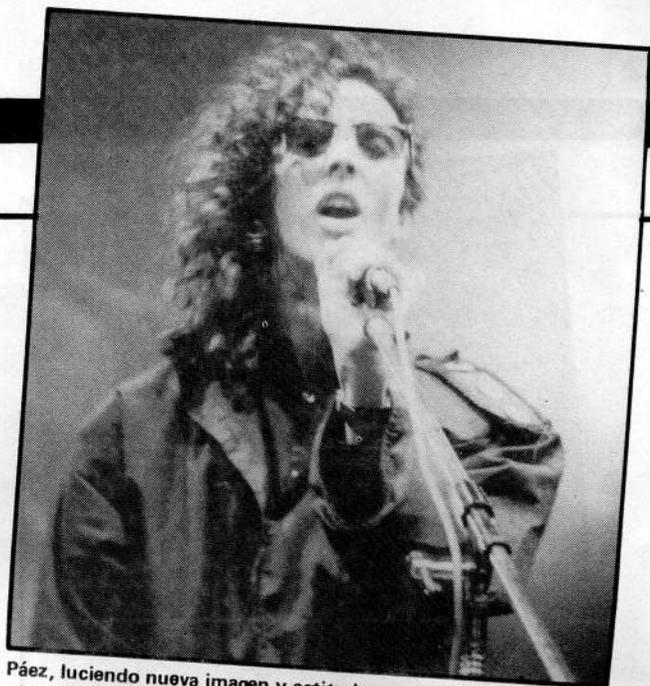


Spinetta cerró emotivamente el Chateau '87.

componer algo de lo mejor que hizo, como "Ciudad de pobres corazones". Cambiado, pero con la misma personalidad de siempre —la que le da el sello a su música— Fito ofreció un show eléctrico e intenso. Lo mejor del segundo día.

Lo de Luis Alberto Spinetta —y la excelente banda que lo acompaña ahora, en donde se lucen Ulises Butron, Celsa Mel Gowland e Isabel de Sebastian como en sus mejores tiempos en Metropoli— no fue inferior.

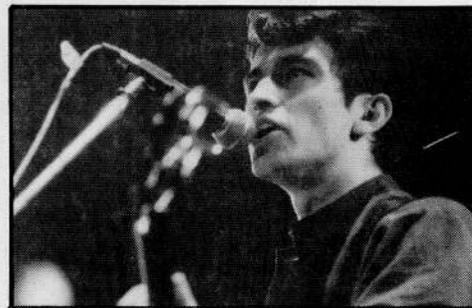
También más rockero, Spinetta debutó en el Chateau con un set fuerte y, como siempre, emocionante por la relación con su público. La impotencia de los que no pudieron tocar —Identikit y Mousse— anunciados en el momento del diluvio para después de Spinetta— dio un toque dramático ensombrecido, al menos, por la impresión de que el Chateau Rock '87 fue un festival prolijo y la certeza de que se hizo lo mejor que se pudo.



Páez, luciendo nueva imagen y actitud.



Baglietto, o la contundencia del music hall.



Los Prisioneros en un mediocre debut.

SIN SORPRESAS

Un detalle que le quitó efectividad al evento fue la falta de novedades. Salvo excepciones como Sobrecarga, Sumo, Raivan Pérez y Los Prisioneros, fueron pocos los grupos que debutaron en el Chateau. La mayoría ya había actuado en el mismo festival, inclusive algunos que no habían tenido muy felices apariciones en el pasado, como es el caso del solista Sergio Tiraboschi y el grupo local Tamboor.

EN VIVO

EDU Y EL POLLO CAFE MOZART

"Acá está la movidilla", aseguraron Edu y el Pollo varias veces durante el transcurso de su show en el Café Mozart. Tenían razón, ya que lo informal del lugar, la gente que seguía entrando en medio de la actuación y por sobre todo el atractivo clima de sátira y humor constantes demostraron que ir al Mozart es una de las cosas más saludables que uno podría hacer en esta ciudad un viernes a la noche. Posiblemente Edu y el Pollo no sean ningunos genios, pero lo bueno es que no tratan de serlo. Edu toca perfectamente su guitarra acústica y los dos cantan bien, pero de todos modos lo más interesante de su espectáculo —del que podría decirse que es de "café concert"— es la comicidad ácida

de sus letras y especialmente la parte que podríamos llamar actoral. Impresiona el alto nivel de comunicación que este dúo consigue con el público, y también su talento para improvisar temas —por ejemplo, a pedido de un asistente hicieron un gracioso tango improvisado a partir de la frase "se rompió el obelisco"—.

En sus temas se burlan de casi todo, y particularmente de sí mismos, destacándose en este sentido la "trilogía del fracaso" formada por "Deje su teléfono", "Somos el producto de una compañía grabadora" y "La estrella de Constitución". Lo único que uno podría preguntarse es por qué no trabajan más la parte estrictamente musical (en el muy buen rock de intenso humor negro, "El ahorcado", se intuye que podría dar para mucho más).



LOS FABULOSOS CADILLACS / CINE FENIX

Los Fabulosos Cadillacs, uno de los grupos nuevos que más avanzaron durante el año pasado, sigue a toda marcha en el '87. Eso se notó en un Fénix de Flores colmado de fans, en el que estos nueve personajes tuvieron el buen gusto de situarse en un óptimo punto medio entre el ska y el soul.

Esta banda que no hace demasiado tiempo surgió del under sonó más a lo grande que muchos grandes, esto en gran medida producto del sólido aporte de su excelente sección de vientos (Sergio, Naco, Dany), y de los teclados "sixties" de Mario. El público estaba eufórico, y posiblemente sólo debido a las buenas versiones de temas de su

primer disco (entre los que se destacaron "Basta de llamarme así", "Tus tontas trampas", "La manera correcta de gritar", y "Quiero morirme acá"), ya que ver a esos nueve tipos corriendo y bailando por un escenario muy bien iluminado es un espectáculo bastante más dinámico que el que otras bandas pueden ofrecer.

Hubo también un par de temas nuevos —más volcados hacia el soul— que fueron bien recibidos por la gente, y los muy solicitados bises fueron una super potente versión del instrumental Bares y fondas y otra aún más potente del Quiero morirme acá que ya habían tocado.

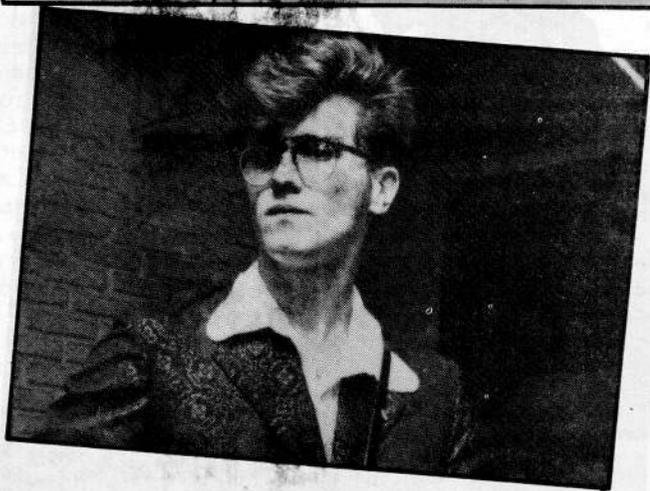
Reflexionando sobre esta lograda actuación de los Cadillacs, tal vez lo único que se les podría pedir es que su cantante Vicentino desarrolle un estilo más personal

CHAU

LOS TWIST/LA CAPILLA SABADO 28/3

La despedida de un grupo como Los Twist no podía ser otra cosa que un verdadero evento. El show se dividió en cuatro partes, y en total se tocaron más de treinta temas durante unas tres horas. Los feligreses que colmaban La Capilla alucinaron al ver desfilar por el escenario a todos los miembros pasados y presentes de la banda (Pipo, Melingo, Naco, el Gonzo, Fabiana Cantilo, Hada Lizarazu, Rolo, Pablo Guadalupe, Camilo Iezzi) con algunos invitados de la talla de Carlos García, Andrés Calamaro y Miguel Zavaleta. Con la odisea de Tony y Douglas ("La máquina del tiempo") comenzó la primera parte, en la que ya se notó una calidad notable y un vigor digno de aquellos primeros shows en el Café Einstein. Una excelente iluminación acompañó muy bien remozadas versiones de clásicos como "Cleopatra", "Mocasin" y "Bailando el hula-hula", y la potente "Toruando humuada" fue verdaderamente memorable. En la segunda parte, ya no se

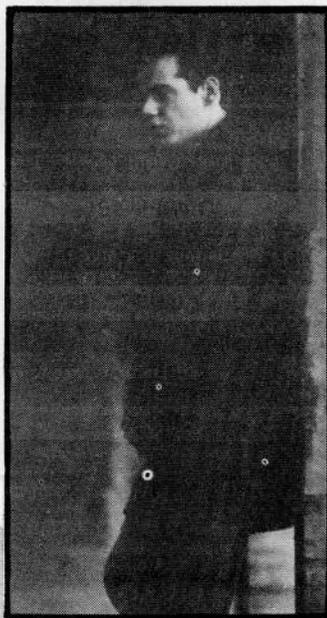
estuvieron los Twist, sino la agrupación Parisi (la alegría de hacer jazz), formada por Pipo, Charly, Rolo, Pablo y Alfie. Esta banda tocó piezas como "Dulce Georgia Brown", "Sabor a miel" y "Tengo ritmo" en forma cómica y virtuosa. Luego, para "unir a los jóvenes con la gente mayor" los Parisi hicieron una interpretación antológica de los temas de las series Hawai 5-0 y Mannix. Después de otro intervalo volvieron los Twist propiamente dichos (acompañados por Calamaro en guitarra) para realizar enérgicamente aquellos famosos "Jabones flotadores", la psicodélica "Gloria" y los "tropicales" "Probé de todo", "La vida es un carnaval" y "Salsa", una versión "disco" de "El primero te lo regalan", y siguiendo con esta temática vino un improvisado "En el bowling". En el final la Ray Milland Band —Pipo, Melingo, Zavaleta, Calamaro y Camilo— homenajearon al difunto actor de "El hombre con ojos de rayos X" con el "Himno óptico", y el "Réquiem", un pegadizo tema funky de presentación y el escolar "Arde Londres" entonada a capella.



LA CASA POR LA VENTANA

Liderado por el ex Split Enz Neil Finn, el trío Crowded House acaba de sorprender gratamente al mercado mundial del pop con su álbum debut. Integrado totalmente por australianos, Crowded House cuenta con argumentos válidos artísticamente como para imponerse, una música en la que converge mucho de la música de los últimos veinte años y una personalidad que le da un sello original al tratamiento.

Neil Finn, oriundo de Te Awamutu, una pequeña ciudad de la región volcánica de Nueva Zelanda, decidió formar lo que más tarde sería Crowded House cuando estaba por llegar a su fin Split Enz, un grupo famoso en su momento por sucesos como "I Got You". Split Enz había sido formado en 1972 por Tim Finn, hermano mayor de Neil, y en sus comienzos se presentó como un conjunto de rock artístico que trabajaba bajo la supervisión del guitarrista de Roxy Music, Phil Manzanera. En 1977, el grupo sintió la necesidad de cambiar su sonido y, al quedar vacante el lugar del guitarrista Phil Judd, ingresó Neil Finn, que entonces tenía diecinueve años. El menor de los Finn logró, en poco tiempo, imprimir un característico enfoque melódico



al grupo, lo cual le dió trascendencia internacional.

EL FINAL DE SPLIT ENZ

Finn, cuyas primeras influencias fueron Donovan, Los Beatles, The Kinks y The Move, cree que fue una verdadera suerte haber tenido la oportunidad de tocar en Split Enz.

"Entré en el grupo en un momento en que habían decidido incluir en sus repertorios material más directo", comenta Finn.

"Por eso mis temas fueron tan bien recibidos. Sin embargo, en los últimos dos años del grupo, me sentí algo frustrado, especialmente después de que mi hermano se separó para iniciar su carrera como solista".

Lo más frustrante de aquella experiencia fue que se perdió control de un grupo que pudo haber sido brillante, comercial y artísticamente. Muchos consideran que lo que arruinó a Split Enz fue, precisamente, un manejo inadecuado y es por eso que los integrantes de este nuevo

trío, insisten en tener control directo de sus trabajos.

"Cuando decidí abrirme de Split Enz, la primera persona con la que hablé fue Paul Hester, quien también había entrado al grupo en la última época", cuenta Finn.

"Como primera medida, mi intención era formar un grupo más chico, porque estaba cansado de tantas opiniones distintas. En Split Enz éramos seis. Y por otra parte, quería hacer algo con más orientación de guitarra".

El trío se completó luego con Nick Seymour, bajista y director de arte cinematográfico quien, por un amigo común, se enteró que Finn estaba buscando un bajista.

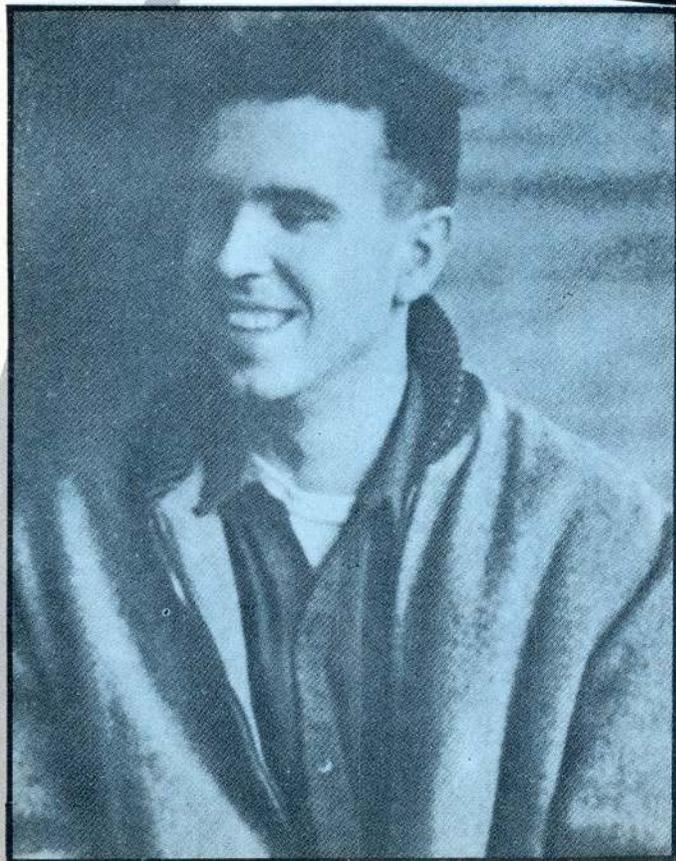
"Fui a la fiesta de despedida que organizó Split Enz después del último concierto", cuenta Seymour, "y le hablé a Finn, pero no estaba demasiado seguro de que me estuviera escuchando, porque estaba borracho por todo el tequila que habían tomado. Sin embargo, cuando me hizo la prueba, estaba sobrio y me aceptó".

UN DISCO MAS DINAMICO

Durante 1985, el grupo se dedicó a ensayar el nuevo material que Finn había preparado y hacer demos para comercializar en las distintas compañías grabadoras. Luego de firmar un contrato internacional con EMI y uno con Capitol, para Estados Unidos, el grupo hizo una gira por Australia bajo el nombre temporario de The Mullames. Luego se instaló una temporada en Los Angeles, en donde grabó el álbum debut. Alojada en un pequeño bungalow en el centro de Hollywood, la banda entró a estudios con Mitchell Froom, productor y sesionista americano que trabajó estos últimos tiempos con Elvis Costello, Richard Thompson, The Del Fuegos y Peter Case. La colaboración de Froom resultó tan positiva que el trío quiere que quede como tecladista permanente del grupo.

"Es un excelente profesional",





dice Finn con relación al productor de su trabajo debut. "Como productor tiene un enfoque tradicional, casi folk. Quiere lograr que la interpretación en sí sea lo que prevalezca ante todo lo demás, y para ello insiste en la necesidad de que haya convicción en las vocalizaciones, que los instrumentos respondan de manera adecuada a los acordes de cada canción. Creo que no hay que perder la esencia de la canción en sí, porque eso es lo que le da consistencia y carácter a un grupo. Y Froom logra todo lo que se propone. Pero la realidad es que nos gustaría que dejara su carrera como productor y se una a nosotros como tecladista". A pesar del carácter y consistencia del grupo, las radios americanas no parecen adherir mucho a la temática de Crowded House. Quizá todo sea cuestión de paciencia por parte de la banda, que deberá esperar a la edición de un segundo álbum. "Quizá nuestro segundo álbum resulte más dinámico", señala Hester, quien no descarta como un imposible la re-uniión de los

hermanos Finn. "Sería genial volverlos a tener juntos. Están ahí, es una lástima no aprovecharlos. Lo mismo que Mitchell. Creo que sería ideal tener a los dos Finn en un próximo álbum junto con Mitchell tocando y haciendo arreglos. Hugh Padgham, con quien ya trabajamos antes, sería muy buen productor, de manera que si lográramos convencer a la gente, tendríamos un equipo potencialmente excelente. Sé que hay que perseverar y es importante ir venciendo obstáculos de a poco. Somos jóvenes y tenemos mucho por delante". Finn, sin embargo, siente más el paso del tiempo. "De alguna manera", dice, "siento que perdí tiempo definiendo mis valores. Cuando se está en un grupo, uno integra sus propios valores en favor del conjunto. Ahora estoy en una posición en la que tengo que descubrir cuáles son mis verdaderas convicciones, y qué es lo que quiero lograr con mi música. Eso me estimula, pero queda mucho por aprender".

EL REGRESO DE UN HEROE DE LA GUITARRA



**CLAPTON
NO ES DIOS**

Eric Clapton es quizás uno de los pocos mitos del rock and roll vivos. Sin embargo, su áurea de "héroe de la guitarra" no le impide bajar al mundano mundo del pop y editar un disco comercial de fórmulas simples y entradoras, como el reciente reciente "Agosto", realizado bajo la producción de Phil Collins.

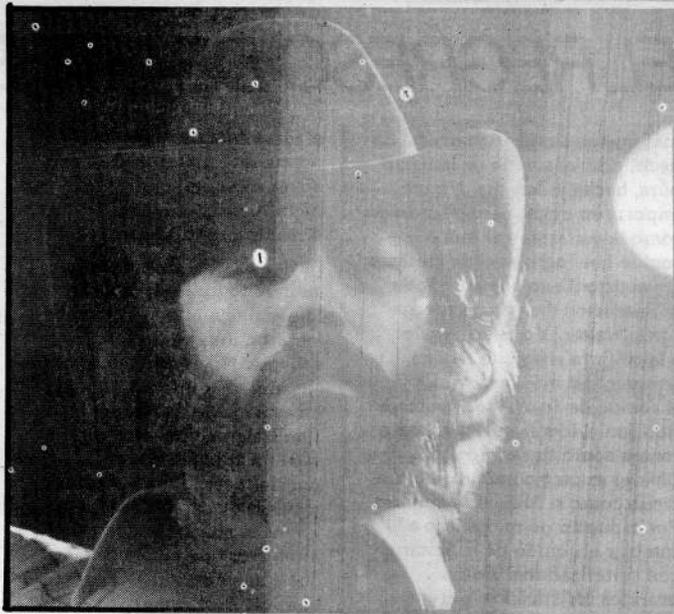
Le hablaba en un principio de un joven guitarrista nacido en la campiña inglesa, que trabajaba por las noches en los clubes de Londres y cuya genial voz instrumental parecía estallar en la escena casi salvaje del blues británico. Era rápido, seguro, era un verdadero héroe de la guitarra. Era Eric Clapton, y quienes lo admiraban decían "Clapton es Dios", frase que volvía a verse inscrita una y otra vez en las paredes de Londres e impresa en los periódicos y revistas de música y que finalmente quedó como verdad absoluta. Nadie sabe quien fue el primero en adoptar esa consigna, pero en poco tiempo todos la hicieron propia porque constituía un argumento convincente que se transformó luego en un mito irrevocable. Según cuenta la leyenda, Clapton

tuvo que luchar mucho y duramente para ganarse el título de dios. Soportó una infancia infeliz y encontró la salvación en el blues y discípulos en los Yardbirds. Pero estos lo abandonaron siguiendo al falso dios del estrellato pop y Clapton pasó un año recluso puliendo su talento en la soledad de un cuarto cerrado. Fue finalmente bautizado por el profeta John Mayall y pasó así a integrar el sagrado trío de Cream. Y la historia siguió con vehemente intensidad, con sucesivas pérdidas y recuperaciones de fe, con el torturante anhelo de un amor inconquistable, con la amarga seducción de los dioses oscuros de la Heroína y el Alcohol, hasta que la leyenda de este héroe casi superó al guitarrista que estaba detrás.

Hoy a los cuarenta y un años, Eric Clapton no es dios, y nadie más que él es consciente de esa realidad. Lejos de sentirse sagrado, Clapton confiesa que hay partes de su repertorio que ni siquiera él se anima a interpretar, como el famoso riff de "Layla" clásico de Clapton de la década del setenta. Ya no es omnipotente, pero tratándose de uno de los más grandes guitarristas de rock, puede decirse, sí, que es modesto, ya que si bien no llega a subestimar se dice ser consciente de que su potencial es limitado.

EL MITO DE LA GUITARRA

En muchos sentidos, fuiste el primer héroe en guitarra, lo cual



Eric Clapton: "Yo llevé a Londres el blues de Chicago".

significa que no tenías muchos modelos para tomar como precedentes históricos. ¿Qué sentiste cuando empezaste a tomar conciencia de que se había popularizado y casi instituido en Londres el lema de "Clapton es Dios"?

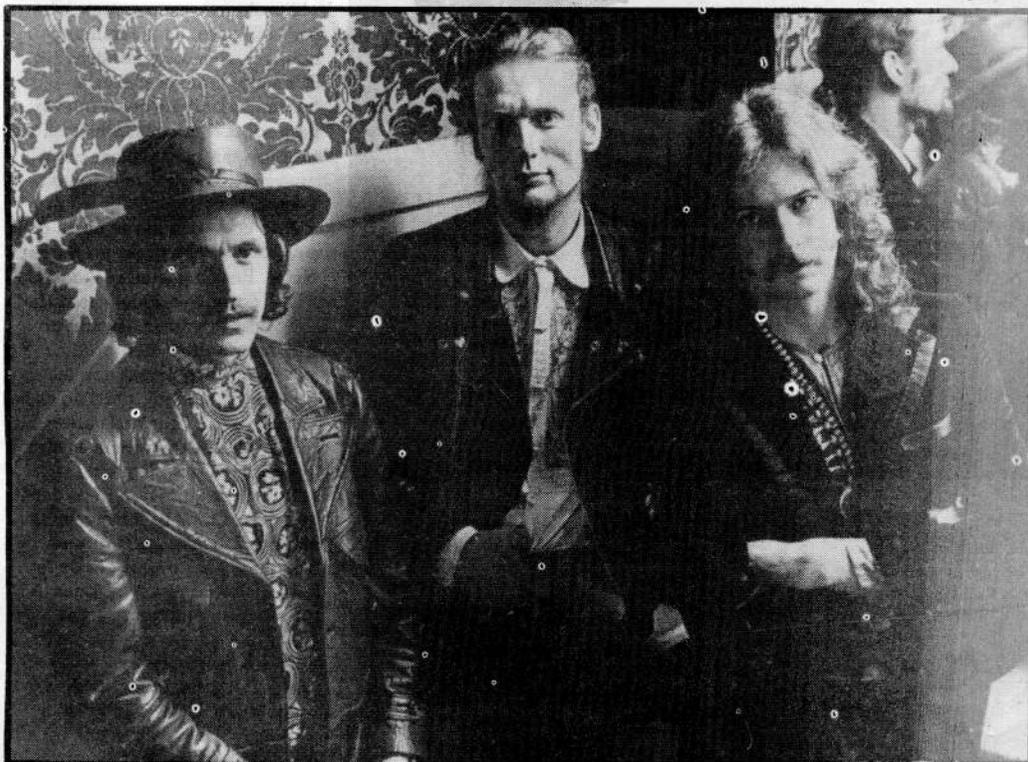
Bueno, creo que de entrada eso fue lo que deliberadamente me propuse. De adolescente iba mucho al cine y ya entonces iba adoptando un enfoque particular con respecto a lo que quería ser. Cualquiera fuera mi futuro, yo me había propuesto usar lentes oscuros, no hablar y ser un estirado. No estoy muy convencido de haber sido el primer héroe de la guitarra, porque

para mí Chuck Berry, Buddy Holly y Bo Diddle fueron héroes. Hablaba mucho de seguridad y confianza, lo cual nos recuerda curiosamente una confesión de Pete Townshend, quien admitió que una de las razones por las que se dedicó a la guitarra fue para que la gente se concentrara en sus interpretaciones y no prestara atención al tamaño de su nariz. Esa inseguridad adolescente es, paradójicamente, bastante típica en el mito que rodea a los guitarristas héroes como vos. ¿Se da eso en tu caso?

Bueno, yo pasé por todo lo peor que le puede ocurrir a un adolescente. Enamorarse sin ser correspondido, ir detrás de mujeres que de hecho eran inalcanzables. Sí puede ser, pienso que la guitarra es eso, una especie de máscara que tapa todos nuestros complejos. Admito que la primera vez que fui reconocido por la gente con quien trataba fue cuando tuve una guitarra en mis manos. Yo trataba de vestirme como ellos, de peinarme como había que peinarse, de estar bien, pero no era bueno en eso. O sea que la guitarra me ayudó a ganar. Creo que tuve suerte de tener el don de saber tocarla, porque la verdad es que no me costó hacerlo y me ayudó a tapar todas las otras falencias.

UNA DESILUSION

Una de las cosas más interesantes de tu trabajo es no sólo el enfoque único que adoptás, sino el sonido tan particular que lográs. Edward Van Halen, quien te reconoce como una de sus principales influencias, sostiene que tu música le recordaba en un primer momento a un "saxo tenor". Bueno, me alegra que por lo menos uno piense así, porque en realidad siempre intenté ser algo



Jack Bruce, Ginger Baker y Clapton: el blues inglés en los '60.

EL REGRESO DE UN HEROE DE LA GUITARRA

más que un simple guitarrista. Es decir, odio el sonido de guitarra pura, hecha y derecha. No me importa en otros, pero cuando yo tomo la guitarra, y el único sonido que logro es el de guitarra, me aburro. Creo que ante todo mi intención era parecerme a Little Walter. Yo quería darle a la guitarra el sonido de una armónica. Y más tarde quise darle el sonido de Jr. Walker. Hubiera sido genial lograr que la guitarra sonara como su saxofón. Guy Charles es otro como yo. Toca el piano como si fuera una guitarra. Por supuesto no me refiero a cambiar el sonido de la guitarra con sintetizadores y otros aparatos sofisticados, porque en ese caso es muy poco lo que a uno le queda por hacer con la guitarra en sí. Yo lo que destaco es el valor de hacer que una guitarra acústica, por ejemplo, parezca un saxo. Eso es arte.

¿Te molesta que haya guitarristas que sepan de blues básicamente a través de lo que vos impusiste?

Según sea el alcance de la influencia. Me parece bien que me escuchen y que me tomen como referencia, pero la gente que cree que yo inventé esto, está mal informada. La realidad es que yo tomé cosas de las mejores fuentes, junto con Jimi Hendrix. Pienso que hay que poner las cosas en perspectiva y no enamorarse de pronto de una sola persona. Me parece bien por ejemplo que Van Halen se haya fijado en mi música, pero lo lógico es que hubiera dicho "Ah, muy bien, este es Clapton y se parece mucho a Buddy Guy, o a aquel otro..." No sé, será que yo lo considero a Buddy el mejor guitarrista con vida en este momento. Quizá no sea gran cosa en el estudio o en un disco, pero personalmente destila libertad de emoción, y creo que ese es un aspecto que debe considerar importante todo aquel que toque guitarra. Uno no se puede guiar por lo que escucha solo en disco. Lo mismo se aplica a B.B. King y a Freddie King, que eran mil veces mejor en vivo que en disco.

Sin embargo tiene que haber habido algo de los discos que te interesó en un principio.

Justamente, en un principio, pero no me conformé con lo que escuché por primera vez, seguí investigando. Precisamente uno de los errores que cometen los músicos de hoy es guiarse por la primera impresión y diría que es una costumbre casi irresponsable. El año pasado, Van Halen y Brian May hicieron un disco que me dedicaron a mí y del que me enviaron una copia. Realmente debo decir que fue una gran desilusión para mí, porque

era una cosa horrible. No saben, no me interpretaron si es que, como dicen, mi música les sirvió de influencia. Le faltaba dinámica, sensibilidad, fuerza.

Llegué a la conclusión de que aunque todos estos músicos saben lo que hay en la superficie, no lograron interpretar lo que subyace. No es simplemente una cuestión de estilos diferentes. Y no está mal lo que hacen, pero Van Halen no puede decir que sabe tocar blues, como yo jamás podría tocar lo suyo. Hasta las técnicas que aplica son distintas a las mías, porque usa una serie de artefactos que yo ni conozco, cosas que podrían asociarse más con Jeff Beck, con cuyo estilo tampoco me siento identificado.

Más de una vez me propuse ir al estudio y usar algún aparatito moderno, pero no hay caso, no puedo, porque además considero que por más aparato que uno introduzca en el trabajo, lo que vale es lo que se hace con las dos

manos. Realmente toda esa tecnología está muy lejos de mí.

EL PRECIO DE UN HEROE

Empezaste tocando con los Yardbirds, un grupo al que le interesaba mucho la respuesta del público. ¿Tenés alguna dificultad en el manejo del público cuando tocás?

Creo, que realmente dependo bastante de ellos. Me interesa mucho complacerlos, porque creo que si los atraigo, podemos llegar lejos. De lo contrario, no voy a ningún lado, y eso es triste. Yo creo que tiene mucho que ver lo emocional en todo esto, que va íntimamente ligado a lo intelectual. Yo cuando toco, me guío básicamente por mi instinto, pero al mismo tiempo sé que tengo que pensar lo que hago. Ultimamente me la pasé escuchando el nuevo álbum de Stevie Winwood, quien creo que también se maneja mucho por sus

instintos. No creo que importe mucho su labor fonética, sino más bien el efecto emotivo que su voz ejerce sobre la audiencia, ya se trate de lágrimas o de risas. Hay mucho de espiritualidad en su trabajo.

Hablando de espiritualidad, hay muchos músicos atraídos por gurús o maestros o cosas por el estilo. No creés que eso se debe a que los músicos tienen impulsos espirituales que no saben como articular?

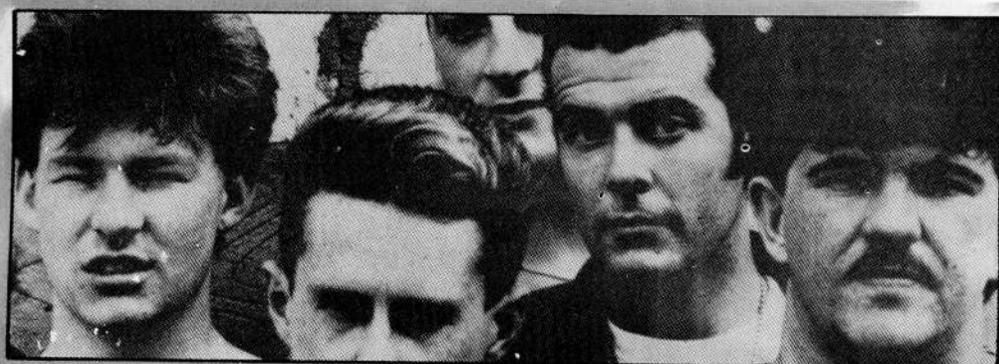
Sí, eso es cierto. Creo que muchos de nosotros tenemos el don de la música por esa razón, por no hacer uso de nuestras emociones en términos de poder. En cierto sentido se puede, pero con límites. Por otra parte, tendemos a la espiritualidad, porque el aspecto material de la música que hacemos, muchas veces es deprimente. La industria está cada vez más agresiva y cuesta mucho seguir manteniéndose en ella.

Nunca como en este último álbum me preocupé por quedar bien con la compañía grabadora, con el público. Hoy día hay muchas presiones. Las estrellas de rock deben soportar muchas situaciones de estrés, como lo son las giras, por ejemplo. Pienso que Muddy cuando hacía sus discos no estaba tan presionado como estamos nosotros ahora. Yo siento que cada vez que empiezo un álbum nuevo, empiezo una vida nueva, con gustos y disgustos y cosas. Esas presiones hacen a su vez que nos olvidemos de nuestras obligaciones permanentes extra profesionales, de la familia, de nuestros abuelos y nuestros tíos. El hecho de tener que estar buscando siempre cosas nuevas para sobrevivir en la industria, nos impulsa también a bucar cosas nuevas en nuestras relaciones personales.

¿Y no creés que eso es parte del precio que debe pagar un héroe? No sé. Pienso que en realidad el héroe óptimo es aquel capaz de desplegar sabiduría, lo cual no debe confundirse con prédica. Yo tuve serios problemas con las drogas y el alcohol, pero no es mi intención predicar nada al respecto. Mi experiencia es mía y pasada. El despliegue de sabiduría al que me refiero debe darse en la música misma, en la manera de tocar, o en última instancia, dando ejemplo de los hechos, no con los sermones. A mí me falta mucho para dar ejemplos, porque además de luchar intensamente para perfeccionarme como músico, brego día a día por adquirir sabiduría. Creo que es una causa que vale la pena. Y la sigo por mí. Únicamente por mí.



Clapton como se lo ve ahora, un héroe maduro y productivo.

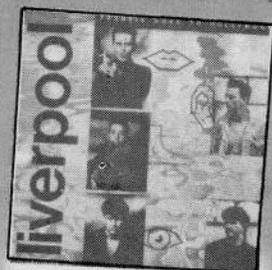


MAXIMO REGOCIJO

FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD, "Liverpool". "Rage Hard", el maxi simple que adelantó el triunfal regreso de Frankie Goes to Hollywood, dió la alarma: el grupo está pasando por un momento excepcional y, aunque ya no despierte el amor de las masas como antes, hay que tenerlo muy especialmente en cuenta. Si aún quedaba alguna duda de esto, "Liverpool" la aplasta. No es sólo lo mejor que hayan hecho Holly y los suyos, si no también lo más potente que ha gestado la industria musical inglesa en lo que va del año. "Guerreros de Wasteland", la epopeya inicial, anuncia la línea escogida por el hábil de Trevor Horn y Frankie para esta vuelta. Esto es rock, y bastante duro, que no reniega de los orígenes

disco del grupo —como luego se nota mejor en "Furia"— pero que quiere pudrirse y se pudre. Cuando Holly Johnson comienza a cantar es el sumum: no es Bowie, pero se parece bastante. En "Furia" y "Matar el dolor" la intensidad es la misma, y cuando el oyente empieza a creer que está ante un disco de hard-rock, comienzan a sonar los sintetizadores de "Máximo regocijo", una de las canciones más bellas del álbum. Aquí hay delicadeza Horn y buenas melodías. Se acaba el lado uno y el dos con el simple y emotivo "Contemplando la vida salvaje", con bronceo estilo Beatles. "Bahía lunar" es algo más disco, más "Bienvenidos al antro del placer", en contraposición a "Por el amor de Dios", melodías épicas sobre

secuenciadores, de lo más elaborado de la placa. Y falta algo de lo mejor del disco, el encantador "¿Hay alguien ahí afuera?", una balada romántica de las más sensibles, que emociona si el ruido de la edición local permite disfrutarla. Es mucho, muchísimo para un sólo disco. Dicen que será el último de Frankie. No importa, si es así valió la pena.



GEORGIA SATELLITES, "Georgia Satellites" Con el rockanroll siempre

ocurre lo mismo. Cuando parecía que todo ya se había dicho, surge un nuevo grupo que menciona e impacta como si fuera el primero. De otra manera no se explicaría el éxito —real, en los charts americanos es significativo— de Georgia Satellites, la banda rockanrollera más fuerte surgida en los Estados Unidos durante los últimos tiempos. Sin temor a las comparaciones,

los muchachos de Nebraska se confiesan influenciados por los Stones. Sin dudas, hay mucho de eso en la música de este primer álbum. Pero de los Stones en su mejor momento, fuertes y desenfadados. Pero Georgia Satellites no es sólo eso. Aquí también está el toque identificatorio de la música americana, como puede notarse en el country de "Cadenas de acorazado" o el excelente "Luz Dorada". El toque es preciso para que el grupo dibuje aún mejor una personalidad definida.

Quien acceda tan sólo a algún tema de esta banda de guitarras sucias, Jack Daniels, voz desgarrada y quejosa y enormes

registros de bajos, por lo menos a "Guardate las manos" —como Dan Baird emulando a un cantante tirolés— o el contenido "Noches de misterio", con perfectas acústicas—, lo sabrá enseguida: esto es buen rock, aquel que le gusta a todos.

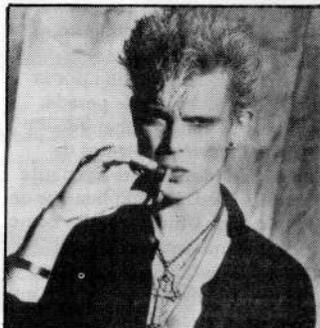
BILLY IDOL, "Whiplash Smile"

El buen muchacho de Billy ha regresado. Cuando muchos lo daban por muerto, esta especie de niño bastardo, cruza de Johnny Rotten con Madonna, vuelve a intentar reiterar el éxito de sus apariciones anteriores en vinilo. Qué lejos está este "Whiplash Smile" de aquel "Alarido Rebelde". Tan lejos como una



sonrisa de un grito. No es que Billy haya perdido su desfachatez ni a su brazo derecho, el noble Steve Stevens, que aquí vuelve a hacer de las suyas. Más bien parece haber distribuido las fuerzas. Como un intérprete más maduro, Billy Idol alterna el rock pop más fuerte —como el del excelente "Muchacho olvidado por los mundos"— con momentos más cadenciosos y lentos. Si, al chico le gustan también las baladas: "Dulces dieciseis" es el mejor ejemplo de ello, aunque en la cara "B" de la placa tampoco falten canciones sentimentales. Esta versatilidad de estilos no impide que Billy, junto al virtuoso de Stevens y el productor Keith Forsey, intenten dar un zarpazo al gusto de moda y logren un buen hit, "Ser amante", especie de boggie woggie soulero. Original y pegador.

El resto es variado y entretenido para escuchar. Sin pretender demasiado, claro está. Porque pese a la buena realización de Forsey, que combina con maestría secuenciadores y rockanroll o sintetizadores con guitarras metálicas, Billy Idol continúa teniendo un pequeño aroma a producto inventado. Como un flan sintético, puede gustar pero nunca convence del todo.



D O S D I S C O S

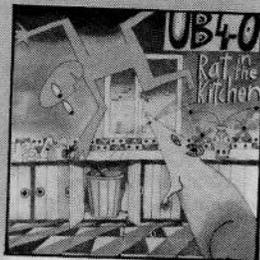
RATAS Y REGGAE



UB 40, "Rat in the Kitchen"
Por fin se editó en la Argentina un disco de la mejor banda de reggae del mundo. Es que ese y solamente ese es el calificativo que se le puede dar a UB40, una populosa banda inglesa que, pese al paso del tiempo y los vaivenes de la moda, ha decidido persistir cultivando la música jamaicana, traduciendo toda su emotividad a un lenguaje realmente moderno. "Rat in the Kitchen" es el último álbum del grupo. En ningún caso será el mejor, pero

tampoco deja de poseer la calidad de cualquiera de los álbumes anteriores. Por otro lado, es un excelente ejemplo de la tecnificación que UB40 está tratando de imprimirle a una música de orígenes primitivos. Aquí están los clásicos bronceos —de lo mejor que pueda encontrarse por Londres— batería acústica, un inglés —Ali Campell— que canta como si fuera un negro caribeño y el resto de una orquesta clásica de reggae. Pero también hay bajos sintetizados, cajas y secuencias.

La combinación es perfecta y en ningún momento los agregados, que podrían salirse de contexto, invierten el sentido original de la propuesta. La apertura de la placa, "Todo lo que quiero hacer", es lo mejor de todo. La frase de los vientos emociona y en un par de compases queda definido de lo que se trata. El nivel de lo que sigue es parejo y alcanza algunos picos en "El ascensor" (esos vientos otra vez . . .) en "Una rata en la cocina" y "No me reprochen". UB40 es lo mejor que les puede pasar a los amantes del buen reggae en este momento. "Rat in the Kitchen" vale, y es lo único que por ahora se consigue por estos pagos. Lástima que la correcta edición gráfica —para una tapa hermosísima— no conviva con un buen sonido en el lanzamiento local.



Brittingham (bajo, coros) y Fred Coury (batería) ponen en marcha una aplastante máquina de rock pesado que por momentos deja sin aliento. "Canciones nocturnas", "Sacúdeme", "Adentro de afuera", "Alguien sálveme" muestran a Cinderella a toda máquina, muy en la onda de AC/DC, atmósfera que las vocalizaciones rústicas, casi hirientes de Keifer ayudan a redondear. Jon Bon Jovi, descubridor del grupo y su principal admirador, aporta coros en "Nada por nada" y "Adentro de afuera" en tanto Keifer demuestra en el zeppelinesco "Tonto de nadie" que si de elegir a un sucesor de Robert Plant se trata, su nombre debe ser muy tenido en cuenta. En resumidas cuentas, "Canciones nocturnas" es un disco como para ser tenido muy (pero muy) en cuenta al igual que la banda responsable. Y no sólo si se es un oyente metálico.

VERSIONES ESPECIALES PARA DISC-JOCKEYS,

"Mastermix" Saturado el mercado de estas recopilaciones de remezclados, es buen momento para diferenciar bien lo que realmente vale la pena de lo meramente comercial y olvidable. Y "Mastermix", un disco de "versiones especiales para disc-jockeys" es una oportunidad inmejorable, ya que ejemplifica perfectamente las dos vertientes.

Por un lado, la mano de productores inteligentes y creativos como Steve Lillywhite se nota en extendidos como "Harlem Shuffle", de los Rolling Stones. El tema, de más está decirlo, es bueno, y con algunos minutos más (y un solo de órgano) gana en intensidad. Lo mismo ocurre con "Ruthless People", de Mick Jagger —oh casualidad— con la mano de Dave Stewart y Dary Hall, o con "Gravedad", que merece un párrafo aparte. Porque, para hablar de James Brown, padre y señor del soul y todos sus actuales seguidores, hay que salirse de contexto y colocarse mucho más allá de lo que es una moda (como los remixados). De todas maneras, unos minutos más también le hacen bien al mejor soul y es tiempo ganado



CINDERELLA
"Canciones nocturnas"
Que el heavy-metal es un estilo controvertido

no es un descubrimiento. y que dentro de aquel sector de la audiencia que se inclina por la vertiente rockera más pesada, los grupos yanquis a menudo revisten serios problemas de credibilidad no es precisamente una novedad. Eso explica que en los Estados Unidos bandas como Rat y demás integrantes del espectro metálico californiano vendan toneladas de discos y en Europa, por ejemplo no pasen de

ser meras curiosidades destinadas sólo a un grupo de admiradores. El metal estadounidense —salvo alguna excepción— es en general más comercial que duro, más armónico que contundente y más glamoroso que contestatario. Por eso sorprende la irrupción en escena de Cinderella, un cuarteto que con su álbum debut acaba de marcar un hito en la historia del heavy-yanki. Porque Cinderella está mucho más cerca de AC/DC, del Kiss de la época de "Destroyer" y, sí, de Led Zeppelin que de Bon Jovi, Ratt, Dokken y demás bellezas pesadas en ejercicio de la profesión. El vocalista Tom Keifer es sin

duda un tipo que, pese a su juventud, de heavy sabe y mucho. Es obvio que ha escuchado, ha visto, ha oído y vivido mucho rock metálico del bueno y asimismo ha aprendido la lección básica de la credibilidad, la contundencia y la energía. Así lo prueban los temas que integran "Canciones nocturnas" y que le pertenecen en su totalidad. Pocos grupos evidencian en un álbum debut el aplomo, la contundencia y la definición sonora que Cinderella pone de manifiesto en éste, su primer disco; utilizando sus instrumentos como armas mortales, Keifer (canto y guitarra rítmica), Jeff LaBar (primera guitarra, coros), Eric

para la calidad en esta placa irregular. Del otro lado del disco, tan sólo Sade con "Aferrada a tu amor" es más o menos digno. El resto es basura: Mental as Anything y F.R. David no merecen en ninguna medida compartir cartel con los Stones o el gordo Brown.

vocalista jugando a Peter Gabriel y Banks buscando sin éxito la frescura de su compañero Collins. Lo mismo ocurre con "Lo llamas victoria" —con Jim Diamond en la voz— y "León de Simetría" —de "Lorca y los marginados"— aunque en este último caso la voz de la excéntrica Toyah salve los méritos de la melodía.



TONY BANKS, "Sound-traks" El viejo Tony tampoco pierde el tiempo.

Mientras su calvo coequiper compone baladas, graba discos y vende millones, el tecladista de aquel sobreviviente de la era progresiva hace lo propio con bandas de sonidos para algunas películas. Algo evidentemente menos productivo y más anónimo, coherente a su personalidad.

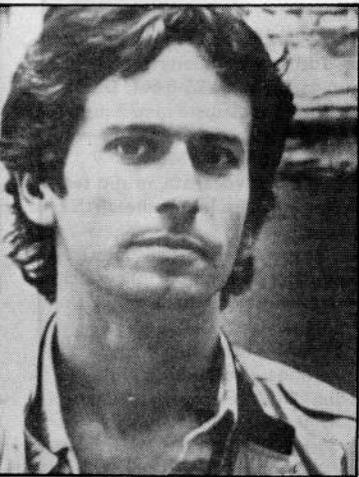
Si aún quedaba alguna duda sobre la pertenencia de algún espíritu sinfónico en Genesis, éste álbum la disipa. Es Tony Banks el único componente del trío que aún insiste con una música intelectual y pomposa. Aunque no resulte demasiado reconfortante su inclinación por los colchones de cuerdas y los extensos sólos, es mil veces preferible éso que un intento por algo de mayor contundencia comercial, llámese pop o como se prefiera. "A tajo a algún lugar" —del film "Quicksilver"— con Fish de Marillion en la primera voz, es un pastiche de magros resultados, con el



BANDA ORIGINAL DE SONIDO, "Playing for Keeps"

Ultimamente, la industria cinematográfica y de televisión parece apelar más que nunca al fenómeno del pop para sacar réditos propios. "Playing for Keeps" parece ser el último gol de esta estrategia, aunque artísticamente no sea más que un rejunte de algunos artistas que pasan por un buen momento de popularidad. Empezando por "Stand by Me", el clásico de Ben E. King que popularizara más tarde John Lennon —aquí en una versión jugosa históricamente, ya que quien lo revive es nadie menos que su hijo Julian— "Playing for Keeps" es una sucesión de hits, que tiene algunos momentos intensos. Entre todo, lo más significativo le ha tocado a Pete Townshed —"Vida a vida"— Phil Collins —por lo que representa comercialmente, más que por la calidad de "Dijimos hola, adios"— y a Hinton Battle, porque aparece con el mejor tema de la placa: "Creo que lo lograremos", un funk fuerte y entrador.

Lo demás puede consumirse como el hojaldre de una torta. Es pop de rápida aceptación y fácil digestión. Hay un tema de Arcadia, —"Deci la palabra"— algunos temas de intérpretes poco conocidos por estos pagos —com Joe Cruz, Sister Sledge o Eugene Wilde— y el regreso de un fantasma: Peter Frampton.



CONSEGUI 10 POSTERS A TODO COLOR

POR



Pack N° 1

- 116: Yes.
- 119: Band Company - E.L. & P.
- 123: Kiss - Toto.
- 126: Santana - Van Halen
- 144: Queen 3° - P. Gabriel.
- 145: Queen 4° - R. Stewart
- 171: S. Wonder, Mc. Cartney - Pescado Rabioso
- 196: Barón Rojo
- 198: Leon Gieco
- 204: P. Townshend, R. Stewart, Q. Riot, M. Jackson.

Pack N° 2

- 106: S. Clarke
- 107: L. Rondstadt
- 166: Baglietto, M. Davis
- 190: E. Clapton
- 194: D. Bowie
- 195: R. Stewart
- 210: Q. Riot
- 213: A. Lerner
- 217: R. Porchetto
- 214: A. Calamaro

OBSEQUIO ESPECIAL



Un ejemplar de revista IDOLO Por cada Pack

Por correo: enviar giro a nombre de EDITORIAL MAGENDRA S.A. Chacabuco 380 6to. Piso (1069) Cap. PERSONALMENTE: Sta. Fe 1556 Loc. 22 ó Cabildo 2350 Loc. 31

Les adjunto A

Pack 1 2 (Marcar el que corresponda)

Nombre y Apellido

Edad T.E.

Dirección

Cód. y Ciudad

Prov.

Recibirás tu envío dentro de la 2da. o 3ra. semana de recibido el pedido.



MUSIC SHOP

DISCOS - REMERAS - BUZOS - PARCHES, ETC.

VIDEOS

AC/DC "Let there be rock" 90 min
 AC/DC "Sant lous arena" 50 min
 AC/DC "Rio de Janelro" 110min
 AL JARREA "In london" 54 min
 ALICE COOPER "Live" 20 min
 ALICE COOPER "Welcome to my nightmare" 70 min
 ASIA "In Asia" 60 min
 ARMS CONCERT "Clapton Page Beck etc" 120 min
 ALLMAN BROTHERS "Live" 60 min
 BAND AID "Do they know it's christmas" 30 min
 BILLY IDOL "Vital Idol" 25 min
 BLONDIE "Live" 55 min
 BOB MARLEY "Legend" 60 min
 BRYAN ADAMS "Reckless" 30 min
 BEATLES "Compleat" 120 min
 BEATLES "Live" 20 min
 BEATLES "Let it be" 60 min
 CAROLE KING "One to one" 60 min
 CONCERT FOR BANGLADESH "Live concert" 95 min
 CROSBY STILLS NASH "Day light again" 108 min
 DAVID BOWIE "Ricochet" 60 min
 DAVID GILMOUR "Live" 100 min
 DEEP PURPLE "Concerto for group and orchest" 60 min
 DEEP PURPLE "PARIS *5*" 100 min
 DEPECHE MODE "Some great videos" 85 min
 DEVO "We are all Devo" 55min
 DIRE STRAITS "Alchemy" 85 min
 DURAN DURAN "Sing blue silver" 85 min
 DURAN DURAN "The video album" 60 min
 DEF LEPPARD "Live" 35 min
 DIO "Japan 85" 60 min
 ELTON JOHN "To RUSSIA with Elton" 75 min
 ELVIS PRESLEY "Comback special 68" 75 min
 EMERSON, LAKE & PALMER "Live 77" 75 min
 ERIC CLAPTON "Live 85" 90 min
 FRANK SINATRA "Clasic video" 60 min
 FRANK ZAPPA "Does honor belong in music" 60 min
 FOREIGNER "Live" 25 min
 GENESIS "Mama tour" 105min
 GARY MOORE "Live in Ireland" 90 min
 HOWARD JONES "Like to get know you well" 60 min
 HERBIE HANCOCK "Rockit" 70 min
 IRON MAIDEN "Iron cuartain" 30 min
 IRON MAIDEN "Killers" 30 min
 IRON MAIDEN "Rock in Rio" 90 min
 JETHRO TULL "Slipstream" 60 min
 JIMI HENDRIX "Plays Berkeley" 50 min
 JOE COCKER "Mad dogs and english men" 120 min
 JOHN LENNON "A legend" 60 min
 JOHN LENNON "Imagine" 60 min
 JOHN WAITE "No brakes live" 50 min
 JONI MITCHELL "Shadows & Lights" 60 min

JOURNEY "Soldiers & Beyond" 98 min
 JULIAN LENNON "Stand by me" 60 min
 JOHN MAYALL "Live with Albert King" 90 min
 JANIS JOPLIN "Story" 90 min
 JOHNNY WINTER "Live" 45min
 KANSAS "Live" 60 min
 KING CRIMSON "The noise" 55 min
 KISS "Animalize" 90 min
 KISS "Tokio" 60 min
 KISS "Australia 80" 60min
 KISS "Brasil" 50 min
 LED ZEPPELIN "The song remains the same" 127 min
 MADNESS "Clips" 45 min
 MADONNA "Virgin tour" 50 min
 MARIILLON "Recital for the scripts" 55 min
 MOTLEY CRUE "Uncensored" 50 min
 OZZY OSBOURNE "With R. Rhoads" 30 min
 PAUL MCCARTNEY "Rock Show" 90 min
 PETER TOSH "Live" 60 min
 PIL "Japon. Jonny Rotten" 60 min
 PHIL COLLINS "Live at Perkins Place" 60 min
 PHIL COLLINS "No Jacket Required" 30 min
 PINK FLOYD "Live at pompeya" 60 min
 PINK FLOYD "Final Cut" 30 min
 PRINCE "Love live" 115 min
 POLICE "Rock at college" 45 min
 POLICE "Synchronicity" 80min
 POLICE "Around the world" 80 min
 QUEEN "Rio" 60 min
 QUEEN "We will rock you" 90 min
 RAINBOW "Live Munich" 45 min
 RAINBOW "Live between the eyes" 80 min
 RAMONES "Clips interview and live Argentina" 60 min
 RATT "And roll" 30 min
 ROD STEWART "Tonight I'm yours" 20 min
 ROD STEWART "Live in Los Angeles" 60 min
 RISING FORCE "Japan" 90 min
 RUSH "Exit... Stage left" 60 min
 RUSH "Through the camera eye" 45 min
 RUSH "Grace Under Pressure" 70 min
 ROLLING STONES "In the park" 55 min
 ROLLING STONES "Live Paris 76" 60 min
 SCORPIONS "Japon 79" 40min
 SCORPIONS "Japon 84" 50min
 SEX PISTOLS "The Great Rock and roll swindle" 104 min
 SIOUXSIE & BANSHEES "Japan 82" 80 min
 STRAY CATS "Clips" 15min
 STYX "Caught in the act" 90 min
 THE DOORS "tribute to Jim Morrison" 60 min
 THE CLASH "Japon 82" 60min
 THE STYLE COUNCIL "Fareast & farout" 60 min
 THOMPSON TWINS "Into the gab live" 80 min
 TINA TURNER "Live" 55min
 TINA TURNER "Queen of rock" 60 min
 TWISTED SISTER "Stay hungry" 60 min
 U2 "The Unforgettable Fire cool" 50 min
 U2 "Under the Blood Red Sky" 55 min

ENVIOS AL INTERIOR

RIVADAVIA 6640 - LOCAL 10 - CAP.
 CP 1406 - TE 631-4277/2556/5279/4084
 632 1907/0776 - INT. 114

AVISOS LIBRES

MENSAJES

Busco fans de King, The Cult, Balaam & The Angel, INXS y Kraftwerk. Escribir a Marcelo "Jailbreak". Mariano Acosta y Corrales, Edificio 46, 2° piso, depto. "O" (1437) Capital Federal. Envíen su mensaje ya!

A pesar de la temprana ausencia y esperando el pronto regreso, seguimos existiendo porque aun amamos lo extraño. Club de Amigos de Fabiana Cantilo. Cangallo 1853. Martínez (1640).

Binchu: sos lo más divino que existe en el mundo, no me olvides. Te amo y te necesito. Silvy.

Señores de la revista Pelo: por favor publiquen un póster de U2. Lucas.

Deseamos cartearnos con chicos y chicas de cualquier edad que se copen con el new-romantic, onda Neo Hertz. Mariel y Miriam. Santa Marta 2370 (1650) San Martín.

CLASES

Bajo: armonía y digitación, formación de escalas y acordes. Cifrado americano. Lectura e improvisación. Diego Chachques, T.E.: 797-4452, dejar mensaje. Gral. Roca 1495 3° "H". Vicente López.

Bajista de Cantilo y Los Profesionales da clases de bajo eléctrico. Cifrado, lectura, práctica con temas americanos. Gustavo Gregorio. Mensajes: 782 2022 y 553-7230.

Clases de batería, guitarra y bajo: Métodos americanos, principiantes y avanzados. Diego Fosses y Pablo Pinasco. T.E. 797-5479.

Clases de guitarra, método de Berklee, lectura musical, manejo de púa, ejercicios técnicos. Armonía e improvisación. Claudio Agrelo, T.E.: 961-8503.

Clases de batería: métodos dinámicos, nacionales e importados. Material propio, coordinación, independencia, técnicas de relajación, ritmos. Llamar al 982-5177 hasta las 18 hs. Rafael Murúa.

VARIOS

Dibujante e ilustrador, Daniel Baldó. Hago la portada de

tus discos, tendencias realistas y fantásticas (heavy). Llamar al: 613-8816.

Tengo en mi poder una cinta grabada en Noviembre del '85 en La Esquina del Sol con temas inéditos del grupo Sumo. Llamar de 20.30 a 23 hs. Lorena, T.E.: 71-3767.

Compro revistas Guitar Player, febrero de 1984. Pago bien, 791-0151. Diego.

Sala de ensayo, muy buen sonido. Urquiza 1443 "2" Capital. Eduardo Bauchi.

All Shook Up Elvis Fan Club Argentina comunica que cuenta con material de revistas, videos, libros, etc. además de muchas novedades del Rey Elvis. Si te interesa, escribinos a Andonaequi 1627, Capital Federal.

INSTRUMENTOS

Ventas

Melódicas Maxwin de 14" y 16" con parches Remo, soprote y funda acolchada, todo en muy buen estado. 200 dólares. T.E.: 982-5177, hasta las 18 hs. Rafael Murúa.

Alquiler DX7, buenos sonidos y pedales. Sólo Capital. Cuarenta dólares por show. T.E.: 854-0676.

MUSICOS

Pedidos

Grupo en formación busca tecladista equipado, poca experiencia. Buena imagen. Hay temas. Genios y heavies abst. Hasta 21 años. T.E.: 208-0082. Daniel.

Se busca vocalista para grupo en formación. Buena presencia, con ganas. T.E.: 21-5441. Dario.

Busco tecladista bien equipado para grupo en marcada evolución. Santos, 72-3820.

Se busca vocalista, grupo tecno-pop. Marisa Moghames. T.E.: 652-8030.

Grupo pop busca baterista equipado para grabación y recitales. Genios abstenerse. T.E.: 757-6162, de 21 a 23 hs.

Sismo busca bajista entre 18 y 21 años, equipado, onda after. Zona Sur. Genios abstenerse. Con responsabilidad y fines de progreso. Presentarse en Bruzzone 236, martes y viernes de 21 a 24 hs. Preguntar por Sergio.

Correo

RESERVA UNA PLEGARIA

El motivo por el cual les escribo es para que al menos por única vez, la página de Pelo dedicada al correo tenga algo de optimismo. Porque no se puede negar que cada carta que se publica está cargada de quejas, peleas, etc. Aunque sea por esa razón, espero que publiquen ésta.

Me gustaría que editen una nota sobre Duran Duran, y por supuesto, un póster. Creo que se lo merecen.

La revista me parece muy buena, los felicito por eso y también porque The Police los tuvo en cuenta para su video.

En realidad, yo no escribo esta carta para que quienes no comparan mis ideas se enfurezcan y sigan "idiotizando" esta página que la revista pone a nuestro servicio. Si en definitiva la música sirve para esa clase de manifestaciones, no nos asombremos cuando nos digan "locos" o "inadaptados", creo que cualquiera que lea esta página opina así. Si hay alguno que está de acuerdo, que escriba, aunque sé que hay más gente que está en contra ¿Qué tienen en la cabeza? ¿No pueden hacer quedar bien a la juventud argentina? ¿Por qué tanto odio en las cartas?

Reservo una plegaria para que esto desaparezca, porque es deprimente ver a los lectores con únicamente ganas de polemizar y pelear. Parece una juventud frustrada, sólo pido que cambien sus ideas, que no sean tan excesivamente polémicos.

A los admiradores de Duran Duran, por favor, mi dirección es Don Bosco 649, Bahía Blanca (8000). Pcia de Buenos Aires. Escribanme. OK? Gracias.

M. José Martínez
Bahía Blanca

URUGUAYO ENOJADO

En primer lugar, permítanme presentarme. Me llamo Fernando Peña, soy uruguayo y tengo veintinueve años. ¿Por qué estos datos? Esperen que paso a explicar. Es la primera vez que les escribo y hubiera deseado que los motivos fuesen otros. Desgraciadamente, lo que realmente me mueve a escribirles es contestar la carta de Claudio Torres (alias Sting Nro 281), la cual me irritó tremendamente. Este señor —de alguna manera tengo que llamarlo— aparte

de tirárselas de entendido se puede decir que es una persona muy encerrada en sus preceptos y de allí no hay quien lo saque. Entonces loco, lee lo que pienso:

1- Vos no tenés ningún derecho a insultar a la gente por escuchar tal o cual grupo, ya sea A-ha, Wham, Soda Stéreo (me olvidaba, felicitaciones Gustavo, Zeta, Charlie y Fabián, el L.P. Signos es realmente excelente) o cualquier otro.

2- Todavía me estoy riendo de las canciones que vos elegiste para elaborar tu estúpida tesis diciendo que "hay moscas que son fans de Sting sólo por haber escuchado "Rusos" cuando ni siquiera han escuchado "Mensaje en una botella" o "Synchronicity". Lo-co, esas canciones que vos nombrás como si fueran súper-secretas y sólo vos las conocieras, aquí en Uruguay las canta hasta mi tía. Si crees que por haber escuchado esos temas descubriste América, estás completamente equivocado. Volví a escuchar los discos de The Police y vas a ver que encontrás canciones mejores que esas. Alguna vez escuchaste "One World (Not Three)" o "Hungry for you (j' aurais toujours faim de toi)", lo dudo realmente.

3- Por último, yo no soy ningún blandito porque me guste Duran Duran. Te vuelvo a repetir que tengo veintiún años, edad suficiente para darme cuenta de lo que es bueno y lo que es malo y puedo decirte, desde mi punto de vista, que la música de los Duran es una de las mejores que escuché en mi vida. Esto no quita que pueda reconocer que Sting, por ejemplo, es uno de los mejores artistas que hay en la actualidad o que Police es, fue y será una de las mejores bandas de todos los tiempos. Como ves, no soy tan cerrado como vos, ya que puedo reconocer que en el mundo de la música hay muchos artistas muy buenos además de Duran Duran y que merecen el mismo respeto que estos.

Voy a darte dos consejos:

1- Si querés escuchar buena música, oí el L.P. "Rio" de Duran y comételo, eso sí que es buena música. Excelente.

2- Dejá tranquilo a Sting que el pobre nunca hizo nada malo para merecer un fan como vos.

Fernando
Uruguay

AVATAR ESTUDIO

GRABACION EN 8 CANALES

BATERIAS

TECLADOS

GUITARRAS

MIDI AVATAR RACK

veni sin nada

Todos los instrumentos



AVATAR ESTUDIO S.R.L.

- VICENTE LOPEZ 1661 - DEPTO. II - CAPITAL -

T. E. 42-0574

LOS TWIST



La primera producción fotográfica, y la imagen tierna y sencilla de los comienzos, antes de "La dicha en movimiento"

Los Twist ya no están con nosotros. Se despidieron con un pequeño show, íntimo, casi para los amigos; y como empezaron: sin pretensiones. Aunque alcanzaron el reconocimiento masivo gracias a una de las propuestas más revolucionarias que se pueda recordar por estos pagos, que intentó cambiar por el buen humor la acartonada seriedad del rock argentino. Casi nada. Dejaron buena música y algunas imágenes para recordar.



Un porte, una actitud. Pipo Cipolatti, incomparable.



Llega el éxito y los rostros se endurecen. La mirada displicente de Fabiana Cantilo y el look gángster de Polo Corbella son imborrables.



Una payada para la presentación de "Cachetazo al vicio", el segundo disco.

Otra institución para el bien público que crearon los Twist. La emotiva imagen es de la primera presentación "live" de la mítica Ray Milland Band, con Zavaleta, Hilda Lizarazu, Camilo Iezzi y García.



Cerca del final. Espirales y psicodelia nacional en un viaje alucinante. "La máquina del tiempo", la obra póstuma, había sido grabada.



Alegría, alegría! Los Twist en su apogeo y una kermesse para festejarlo. El Gonzo, ganador, es saludado por Melingo. Los que aplauden son Pipo, Cano y Rolo.

REMERAS
100% ALGODON
ESTAMPADO INDELEBLE
C/U 14 ₳

BONETE

DISCOS CASSETTES COMPACT POSTERS Y VIDEOS

Florida 520 - Loc. 33 - Cap. - Bs. As. Argentina (1005)



Marcar con X el talla

Chico

Mediano

Grande



Ventas al interior del país mediante giro postal a nombre de BONETE, adjuntando ₳3 por gastos de envío. Entrega 15 días. No trabajamos con reembolso.

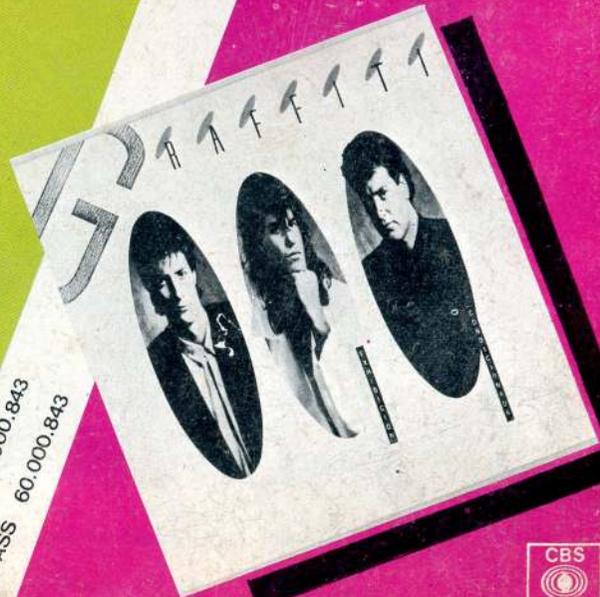
Para ventas al por mayor consultar por correspondencia.

EXHIBICION

CONDICIONADA



PARA QUE SE INCENDIE EL WALK - MAN



LP 20.000.843
CASS 60.000.843

