

# PELO

**SUMO**  
**GELDOF**  
**SMITHS**  
**GRAFFITI**  
**KRAFTWERK**  
**POSTER A-HA**

**JOHN TAYLOR**

**CAMBIANDO PARA NO MORIR**

**DURAN DURAN**

# COMO SIEMPRE LO MEJOR ESTA EN **DAIAM**

Daíam ponea tu alcance las mejores marcas en instrumentos musicales nacionales e importados y como siempre el mejor precio contado y la mejor financiación.

*No des más vueltas  
¡Vení a Daíam!*

*Marshall*

**STEINBERGER**

**Roland**

**Ibanez**

**YAMAHA**

*Zildjian*

**TELEY**

**moog**

**SHURE**

**daíam**  
La clave del éxito<sup>®</sup>

Talcahuano 139  
Tel. 46-6510/5989.

- ENVIOS AL INTERIOR
- TOMAMOS TU USADO
- REPARACIONES

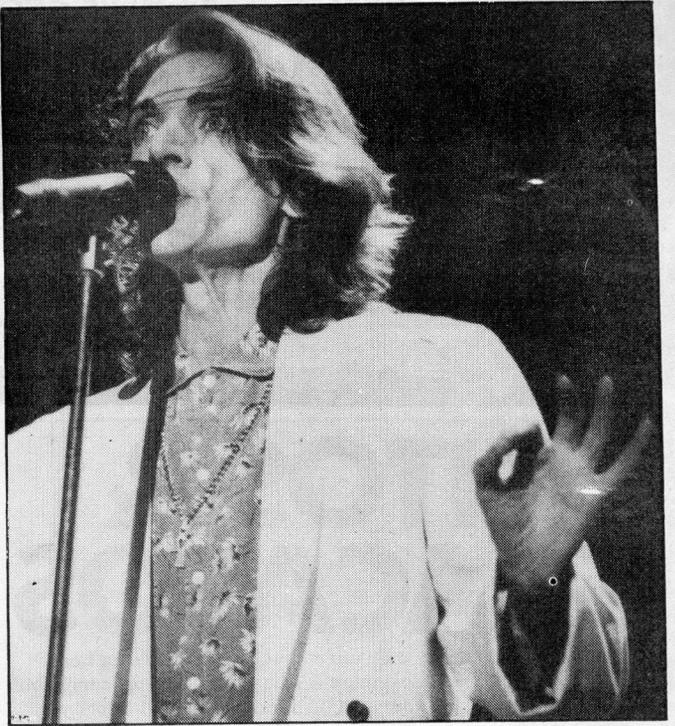
FENDER • CASIO • ARIA • KORG • BOSS • PAISTE • ACOUSTIC • TAMA • SENNHEIZER

# ROLI

## IMAGENES DE RIO

Mientras su última canción, "Imágenes paganas", continúa manteniéndose en la cima de varios rankings en diferentes países sudamericanos, Virus viajó hace diez días al Brasil, en donde permanecerá un mes y medio dedicándose a la

grabación de su nuevo álbum. El grupo de los hermanos Moura está trabajando en el estudio Sigle, de Río de Janeiro, a puertas cerradas y con un técnico brasileño. La producción artística del álbum correrá por cuenta del mismo grupo,



mientras que el corte se llevará a cabo en la ciudad de Nueva York.

A la vez que circulan rumores que indican que el nuevo disco podría lucir modificaciones en la formación del grupo, el

lanzamiento del álbum aún no tienen fecha estimada. Por lo demás, Virus planea —y posiblemente para cuando este álbum esté en la calle— una gira que abarcaría algunas importantes ciudades europeas.

## FABULOSO CAMBIO



Los Fabulosos Cadillacs, sin dudas una de las mayores revelaciones locales desde el último verano, postergó la presentación oficial de su álbum debut, "Bares y fondas", que se iba a realizar el 9 de mayo en el teatro Astral.

El populoso grupo de ska boys, sorteando una desgraciada superposición con las fechas programadas por Soda Stereo para la presentación de "Signos" en el estadio Obras, decidió desplazar su actuación —la más importante de su ascendente carrera— para el mes de junio, cambiando también el lugar del show.

Así, Los Cadillacs se presentarán en el teatro Astros durante los días 5 y 6 de junio, concretando la presentación de su álbum y, además, estrenando algo del material que conformará el segundo disco del grupo, a grabarse en poco tiempo.

**pele**  
**290**

**EDITOR:** Osvaldo Daniel Ripoll. **DIRECTOR:** Juan Manuel Cibeira. **PROSECRETARIO DE REDACCION:** Federico Oidenburg. **DIAGRAMACION:** Eduardo Fortunato. **SERVICIOS EXCLUSIVOS:** Rolling Stone; Campus Press; Ica Press; Aida Press. **KEYSTONE:** Panamericana; Europa Press. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 280.872. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,20. Distribución en Capital Federal; Tribifer, San Nicolás 3168 Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones; H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153 Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Mayo 1987.

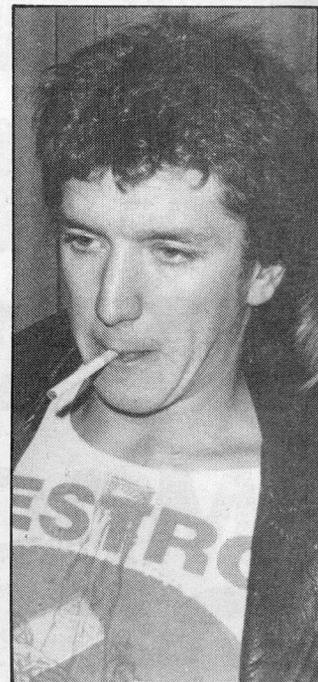
A C E P T O	Tarifa Reducida Luzcausen Nº 685	PELO
	Francisco Paredo Nº 4331	

# ROLL

# ROCK VERSUS DROGAS

Mientras los músicos pop parecen cada día convencerse más de su poder y emprenden campañas contra todos los males y enfermedades de este mundo, en los Estados Unidos se acaba de formalizar la creación de una nueva organización, titulada Rock Against Drugs (RAD), y que tiene como objetivo combatir el flagelo en el que se han convertido las drogas en todo el mundo.

Luego de declarar que "en más de diez años no ha habido un sólo hit que hablara en contra de las drogas", el productor y empresario discográfico Danny Goldberg —inspirador del proyecto— produjo un comercial en donde varias estrellas transmiten su mensaje en contra de las drogas, solventando los gastos con un



Steve Jones

fondo de cien mil dólares que donaron el estado de California y la firma Pepsi Cola. En la campaña participan figuras de la relevancia de Sheena Easton, Steve Jones (de los Sex Pistols), Belinda Carlisle, Jon Bon Jovi, Lou Reed y Vince Neil (de Mötley Crüe).

## EXITOS & FRACASOS

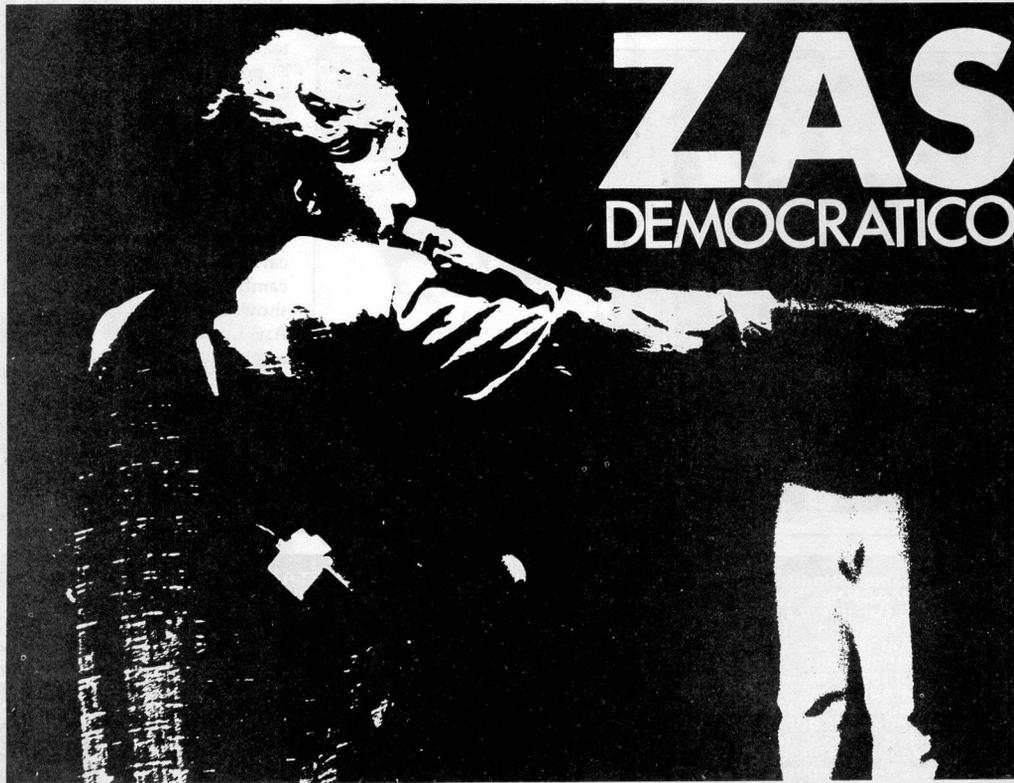
Luego de haber transcurrido una considerable cantidad de tiempo —algo más de año y medio— sin grabar material propio, y habiendo por fin superado algunos conflictos con su empresa grabadora, Andrés Calamaro vuelve a los estudios como intérprete, para grabar parte del material que integrará el compilado "Andrés Calamaro-Grandes Exitos y Fracazos". El nuevo disco solista de Calamaro incluirá material correspondiente a sus dos primeros álbumes ("Hotel Calamaro" y "Vida cruel"), nuevas versiones de temas que el

músico compuso para Los Abuelos de la Nada, como "Mil horas", "Así es el calor" y "Costumbres argentinas", grabadas por Calamaro y su banda de rockanroll, más un par de temas nuevos, interpretados por el mismo grupo. Aunque sus últimos discos no tuvieron la difusión ni el éxito esperados, Calamaro no se mantuvo alejado de los estudios ni del suceso, al haberse revelado como productor grabando el disco que consagró a Los Enanitos Verdes, "Contrareloj" y el debut de Don Cornelio y la Zona, aún inédito.



# ZAS DEMOCRATICO

El pasado 18 de abril, y para festejar el feliz desenlace de los hechos que siguieron a la crisis militar que se vivió en el país durante los días anteriores, Miguel Mateos y Zas brindaron una actuación con entrada libre y gratuita en la ciudad de Ushuaia, en Tierra del Fuego. El concierto fue, además, un emotivo cierre para la gira que el grupo liderado por Mateos realizó por el sur del país, abarcando las ciudades de Comodoro Rivadavia, Viedma y Río Gallegos. En la misma participó como músico invitado, el tecladista Luis Múscolo (ex La Torre), ocupando el lugar que dejó libre Julio Lala hace algunas semanas. La actividad de Zas para los meses que siguen consiste en la culminación de una gira nacional —que abarca actuaciones en Mendoza, San Juan, San Luis, Jujuy, Salta y Santa Fe— y la concreción de algunas presentaciones en el Uruguay.



# COMPACTOS EN MONO ?

Luego de la venta casi inmediata de la primera edición de los discos compactos de Los Beatles, comenzaron a surgir algunos inconvenientes no calculados por los encargados de la comercialización.

Sucede que algunos de los compact disc están grabados en sonido mono, hecho que no conforma a muchos de los compradores, ya que en el envoltorio no figura ese detalle. Muchos de ellos intentaron vender sus adquisiciones en tiendas de usados para recuperar parte de lo que habían gastado. La empresa Capitol/EMI aseguró que los cuatro compactos lanzados —“Please, Please Me”, “With The Beatles”, “A Hard Day’s Night” y “Beatles For Sale” no tienen versión en estéreo. En una entrevista reciente, el antiguo productor de Los Beatles, George Martín, afirmó que “Los primeros discos del cuarteto de Liverpool fueron grabados en mono, no en estéreo y jamás se tuvo la intención de hacerlo así”. Además, agregó que ninguno de los supervivientes del grupo aceptó que se grabaran sus obras en compacto y tampoco ninguno de ellos tuvo la oportunidad de oír los trabajos editados. Como forma de calmar los ánimos de los ahora “alterados compradores”, Martín manifestó que es muy probable que se realice la versión compacta —con sonido estéreo— de los dos últimos álbumes mencionados anteriormente.



# JESUS !

The Jesus & Mary Chain, la banda inglesa liderada por los hermanos William y Jim Reid que se consagró como la revelación 1985 luego de la aparición de su álbum debut, “Psychocandy”, se encuentra grabando su segundo disco después de un extenso lapsus que, además de mantener alejado al grupo de los escenarios durante un tiempo, hizo temer por su futuro. Mientras considera su reaparición en los escenarios (la banda fue invitada a participar del importante festival de Glastonbury, cerca de Londres), The Jesus & Mary Chain editó en su país de origen un nuevo simple. El adelanto del segundo álbum del grupo se titula “April Skies” e incluye —en la versión maxi— un cover del mítico rockero Bo Diddley, “Who Do You Love”; “Mushroom”, otro clásico, pero una versión en vivo, más otro tema del grupo en homenaje a Diddley, titulado “Bo Diddley is Jesus”.



PELO adelantó la noticia hace algunas ediciones, en forma exclusiva: Javier Martínez, el baterista del mítico trío precursor en el rock local, Manal está de nuevo en el país trabajando en un proyecto que tiene como objetivo revivir al grupo, pero sin la presencia de Claudio Gabis y Alejandro Medina, los otros dos miembros originales. Acompañado por los nuevos integrantes de la banda —el guitarrista Aldo Yacomino, el baterista Jorge Iacobellis, el tecladista Jorge Szayco y el bajista Luis de León —Martínez estuvo en esta redacción para desmentir algunas versiones que estuvieron circulando en torno al nuevo Manal.

# “EL PUBLICO NOS MANTUVO VIVOS”

“Claudio Gabis y Alejandro Medina andan por ahí diciendo que yo los llamé para formar de nuevo Manal. Eso es falso y crea una controversia que yo quiero deshacer aunque me beneficie.

Quiero desmentir eso oficialmente”

Así se presentó hace unos días Javier Martínez en la redacción de PELO, rodeado por su nueva banda —que se llamará Manal Javier Martínez—, con una revista que lucía al veterano John Fogerty en la portada como para comprobar que este “es el momento del clasicismo”. ¿Tanto como para volver a unir, por tercera vez, a Manal? El baterista y cantante del trío quiere aclarar las noticias que circularon en torno al nuevo Manal, pero aclara

que “no puedo hablar porque me estoy adelantando a los hechos”.

## EL PROYECTO

“Bueno, esto existe desde mediados de enero. Es un trabajo que hago con esta gente que encontré acá (señalando a los músicos), con una producción que traigo de Estados Unidos.

Hacemos todos los temas inéditos que compuse durante mi última estadía en Europa, más los que grabé en mi disco solista ‘Sol del sur’, más todo lo que escribí para Manal, que es todo el repertorio del trío que se grabó, salvo un tema que hice con Gabis y otro que es de Alejandro Medina. Los temas viejos están reciclados,

tienen nuevos arreglos. El rock entró en el clasicismo, y para entrar en esa línea vuelvo a tocar los temas que el público mantuvo vivos”.

“Cuando yo salí con mi último disco, la gente me pedía ‘Jugo de tomate frío’, y aunque yo no lo tocaba me lo seguían pidiendo. Entonces ahora, y a pedido del público, Manal Javier Martínez va a tocar esos temas con nuevo sonido, modernos, para el año 2000. Porque eso es el clasicismo, un fenómeno que ocurre ahora en todo el mundo”.

“Yo ahora hago polinstrumentación. Canto, doblo algunas baterías con Jorge Iacobellis porque cada día estoy tocando mejor, y cuando pinta hago alguna guitarra rítmica, si queda bien”.

## LOS QUE NO ESTAN

Pero el tema que realmente preocupa a Martínez es el de sus ex-compañeros. Según el cantante, Gabis y Medina no participan en el nuevo Manal porque Manal es su repertorio, el que escribió el mismo.

“Con respecto a ese tema quiero que todo quede bien claro. Cuando necesitábamos un bajista, yo le dije a Aldo Yacomino, arreglador y guitarrista de la banda, que podía llamar a Alejandro Medina porque habíamos hablado de hacer algo juntos de nuevo. El me dijo que no, que necesitábamos un bajista más moderno y, bueno, aquí está Luis de León, el hombre ideal para eso. En cuanto a Gabis, me sorprende que un hombre de su nivel intelectual haya dicho que me va a hacer un juicio. Si lo hace, va a contribuir a mi publicidad y a la de su banda, La Nave. Pero Gabis está defendiendo su repertorio, y el repertorio de Manal es mío. Yo me llamo Manal, él en cambio es un Manal histórico, es el ex-guitarrista de Manal y siempre lo van a presentar como eso. La última palabra la tiene la memoria de la gente”.



Manal Javier Martínez: Jorge Szajko, Jorge Iacobellis, Martínez, Aldo Yacomino y Luis de León.



# DiMarzio®



DiMarzio Pick up doble bobina. Desde los sonidos **HEAVY METAL** hasta los sonidos **VINTAGE** (clásicos) DiMarzio Humbucker ofrece el sonido que buscas.



DiMarzio Pick up para Bajo. Nuestros **BASS PICK UPS** le brindan un sonido puro con mucho **punch**. Nuevos modelos **activos**.



**HANDMADE**  
La construcción artesanal y la mano de obra especializada, sumada a la calidad de los materiales dan como resultado un sonido perfecto adaptable a cada necesidad.



DiMarzio Pick up bobina simple. Nuestros reemplazos directos para **Strats** y **Teles** reviven el sonido fresco de los años 50.



DiMarzio Pick up para guitarra acústica. Para reproducir el sonido original de tu guitarra sin deformación de las características tonales.



DiMarzio, serie firmada (TM). Los Pick up designados por y usados por: Steve Morse, Al Di Meola y Rick Derringer están disponibles para tu guitarra.

Cat. # Pickup Direct Replacement

DP203	Steve Morse Neck Model™	Std. Humbucker
DP200	Steve Morse Bridge Model™	Std. Humbucker
DP201	Al Di Meola Neck Model™	Std. Humbucker
DP202	Al Di Meola Bridge Model™	Std. Humbucker
DP203	Rick Derringer Neck Model™	Std. Humbucker
DP204	Rick Derringer Bridge Model™	Std. Humbucker
DP103	VS-1™	Strat
DP109	TDS-1™	Strat
DP110	FS-1™	Strat
DP111	SDS-1™	Strat
DP112	Pre B-1™	Tele Bridge
DP113	HT-1™	Tele Bridge
DP114	VT-1™	Tele Bridge
DP115	HS-1™	Strat
DP116	HS-2™	Strat
DP117	HS-3™	Strat
DP100	Super Distortion™	Std. Humbucker
DP101	Dual Sound™	Std. Humbucker
DP102	X2N™	Std. Humbucker
DP103	PAF®	Std. Humbucker
DP104	Super 2™	Std. Humbucker
DP105	DLX-1™	Mini Hmbkr, P-90
DP106	SCHB™	Std. Humbucker
DP107	MegaDrive™	Std. Humbucker
DP141	Active Model P™	Precision Bass
DP142	Active Model J™	Jazz Bass
DP120	Model One™	E B Series
DP121	Model G™	
DP122	Model P™	Precision Bass
DP123	Model J™	Jazz Bass
DP124	VP-1™	Precision Bass
DP140	Active Acoustic Model™	
DP130	Acoustic Model™	
DP131	Acoustic Two™	
DP132	Acoustic Quick Mount™	

Encontralos en las mejores casas de música y en:



Talcahuano 130  
Capital - Te: 37-3922

**"CREDITOS"**  
**ENVIOS AL INTERIOR**



## ARGENTINA - ALBUMES

- 1-( - ) CONCERT, The Cure
- 2-( 1 ) SOL Y ROCK NACIONAL, Intérpretes Varios
- 3-( 8 ) VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna
- 4-( 5 ) SOL Y ROCK INTERNACIONAL, Intérpretes Varios
- 5-(11) LISTO PARA EL ROMANCE, Modern Talking
- 6-( - ) 17 TOPS HITS, Intérpretes Varios
- 7-( 2 ) EN UNA PLAYA, The Cure
- 8-( 7 ) CADA VEZ QUE RESPIRAS / LOS SIMPLES, The Police
- 9-( - ) NO SE NECESITA LLEVAR SACO, Phil Collins
- 10-( - ) REMIX DANCE, Intérpretes Varios
- 11-( 3 ) SIGNOS, Soda Stereo
- 12-( - ) GAUDI, Alan Parson Proyect
- 13-( 4 ) CONTRARELOJ, Los Enanitos Verdes
- 14-(10) GIT, Git
- 15-( - ) EN EL PARAISO, Sandra Mihanovich
- 16-( - ) GLORIA DE AMOR, Peter Cetera
- 17-( - ) DIAS DE TRAVESURA, A-ha
- 18-( - ) DISCO NEGRO, Git
- 19-( - ) WHITNEY HOUSTON, Whitney Houston
- 20-( - ) NOCHE Y DIA, Raúl Porchetto



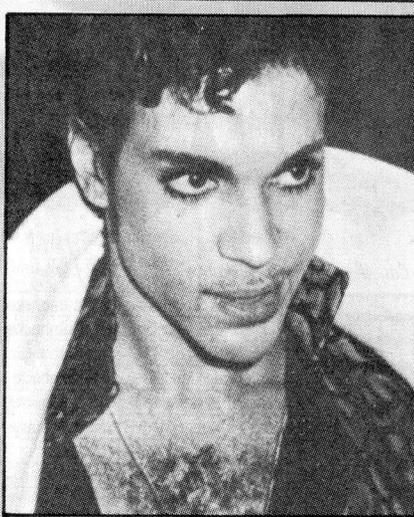
The Cure

## ESTADOS UNIDOS - ALBUMES

- 1-( 1 ) LICENSED TO ILL, Beastie Boys
- 2-( 5 ) GRACELAND, Paul Simon
- 3-( 2 ) THE WAY IT IS, Bruce Hornsby and The Range
- 4-( 3 ) SLIPPERY WHEN WET, Bon Jovi
- 5-( 7 ) LIFE, LOVE AND PAIN, Club Nouveau
- 6-( 4 ) INVISIBLE TOUCH, Genesis
- 7-( 6 ) CONTROL, Janet Jackson
- 8-(13) BACK IN THE HIGH LIFE, Steve Winwood
- 9-(12) STRONG PERSUADER, The Robert Cray Band
- 10-(11) RAPTURE, Anita Baker
- 11-(14) NIGHT SONGS, Cinderella
- 12-(20) THE FINAL COUNTDOWN, Europe
- 13-( 8 ) GEORGIA SATELLITES, Georgia Satellites
- 14-( 9 ) SO, Peter Gabriel
- 15-( - ) LOOK WHAT THE CAT DRAGGED IN, Poison
- 16-(19) FORE, Huey Lewis And The News
- 17-(15) THE RETURN OF BRUNO, Bruce Willis
- 18-(10) DIFFERENT LIGHT, Bangles
- 19-(17) GIVE ME THE REASON, Luther Vandross
- 20-( - ) CROWDED HOUSE, Crowded House



Beastie Boys



Prince

## INGLATERRA - ALBUMES

- 1-( 1 ) THE JOSHUA TREE, U2
- 2-( 7 ) NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC 9, Intérpretes Varios
- 3-( 3 ) MEN AND WOMEN, Simply Red
- 4-( - ) SIGN 'O' THE TIMES, Prince
- 5-( 2 ) RUNNING IN THE FAMILY, Level 42
- 6-( - ) ELECTRIC, The Cult
- 7-( 5 ) GRACELAND, Paul Simon
- 8-( - ) THE CIRCUS, Erasure
- 9-( - ) RAINDANCING, Alison Moyet
- 10-(12) SO, Peter Gabriel
- 11-( - ) WHITESNAKE 1987, Whitesnake
- 12-( - ) INTO THE FIRE, Bryan Adams
- 13-( - ) CONTROL, Janet Jackson
- 14-(10) MOVE CLOSER, Intérpretes Varios
- 15-( 6 ) THE VERY BEST OF HOT CHOCOLATE, Hot Chocolate
- 16-( 4 ) THE PHANTOM OF THE OPERA, Intérpretes Varios
- 17-(11) AUGUST, Eric Clapton
- 18-( 8 ) PICTURE BOOK, Simply Red
- 19-( - ) AMONG THE LIVING, Anthrax
- 20-( 9 ) THE WORLD WON'T LISTEN, The Smiths



Simply Red

## ESPAÑA - SIMPLES

- 1-( 3 ) COMO UN SUSURRO, Ramoncín
- 2-( 4 ) THE RIGHT THING, Simply Red
- 3-( 5 ) I COME UNDONE, Jennifer Rush
- 4-( 7 ) NOMADAS, Franco Pattiato
- 5-( 8 ) WITHOUT YOU, U2
- 6-( 2 ) SIETE GRADOS, Radio Futura
- 7-( 9 ) SO GOLD THE NIGHT, Commodores
- 8-( - ) DISC-JOCKEY MIX, Mike Platina
- 9-( - ) NOTHING GONNA STOP US NOW, Starship
- 10-( - ) WALK LIKE AND EGYPTIAN, Bangles

## FRANCIA - SIMPLES

- 1-( 2 ) VIENS BOIRE PETIT COUP A LA MAISON, Licence IV
- 2-( 1 ) B.O. DU FILM 'LE PASSAGE', François Lalanne
- 3-( - ) THAI NANA, Kaseo
- 4-( 5 ) ELECTRIC SALSA, Off
- 5-( 9 ) SAUVE MOI, Jeanne Mas
- 6-( 8 ) LAISSEZ NOUS CHANTER, Gold
- 7-( - ) I LOVE TO LOVE, Tine Charles
- 8-( - ) LE DIVAS DU DANCING, Philippe Cataldo
- 9-( - ) IL FAUDRA LEUR DIRE, Francis Cabrel
- 10-( - ) C'ES COMME CA, Rita Mitsouko

## INGLATERRA SIMPLES

- 1-( 7 ) LET IT BE, Ferry Aid
- 2-( - ) LA ISLA BONITA, Madonna
- 3-( 4 ) LET'S WAIT AWHILE, Janet Jackson
- 4-( 1 ) RESPECTABLE, Mel & Kim
- 5-( 2 ) WITH OR WITHOUT YOU, U2
- 6-( - ) LEAN ON ME, Club Nouveau
- 7-( - ) IF YOU LET ME STAY, Terence Trent D'arby
- 8-( - ) THE IRISH ROVER, Pogues & Dubliners
- 9-( - ) ORDINARY DAY, Curiosity Killed the Cat
- 10-( - ) EVER FALLEN IN LOVE, Fine Young Cannibals

## ITALIA - SIMPLES

- 1-( 1 ) SI PUO DARE DI PIU, Morandi, Tozzi, Ruggeri
- 2-( 2 ) IO AMO, Fausto Leali
- 3-( 3 ) THE FINAL COUNTDOWN, Europe
- 4-( - ) LOVING YOU IS SWEETER THAN EVER, N. Kamen
- 5-(10) THE RIGHT THING, Simply Red
- 6-( - ) RUNNING IN THE FAMILY, Level 42
- 7-( - ) CALL ME, Spagna
- 8-( 9 ) FIGLI, Toto Cotugno
- 9-( 7 ) ALL AT ONCE, Whitney Houston
- 10-( 5 ) ROCK THE NIGHT, Europe

## BRASIL - SIMPLES

- 1-( - ) MEU MEL, Marquinhos Moura
- 2-( 3 ) SHAKE YOU DOWN, Gregory Abbott
- 3-( 1 ) SO PRO MEU PRAZER, Herois Da Resistencia
- 4-( 9 ) SEGREDOS, Gillard
- 5-( 4 ) MEMORIAS, Fafa de Belem
- 6-( 2 ) SEM LIMITES PARA SONHAR, Bonnie Tyler y Fabio Jr
- 7-( - ) NEM ME TOQUE, Rosana
- 8-( 6 ) THE LADY IN RED, Chris De Burgh
- 9-( - ) DO FUNDO DE MEU CORACAO, Roberto Carlos
- 10-( - ) GLORY OF LOVE, Peter Cetera

## ESTADOS UNIDOS - SIMPLES

- 1-( 6 ) I KNEW YOU WERE WAITING, Aretha Franklin y George Michael
- 2-( 1 ) NOTHING'S GONNA STOP US NOW, Starship
- 3-( 7 ) DON'T DREAM IT'S OVER, Crowded House
- 4-( - ) SIGN 'O' THE TIMES, Prince
- 5-( - ) MIDNIGHT BLUE, Lou Gramm
- 6-( - ) LOOKING FOR A NEW LOVE, Jody Watley
- 7-( 2 ) LEAN ON ME, Club Nouveau
- 8-( - ) THE FINER THINGS, Steve Winwood
- 9-( 5 ) COME WITH ME, Exposé
- 10-( - ) DIED IN YOUR ARMS, Cutting Crew

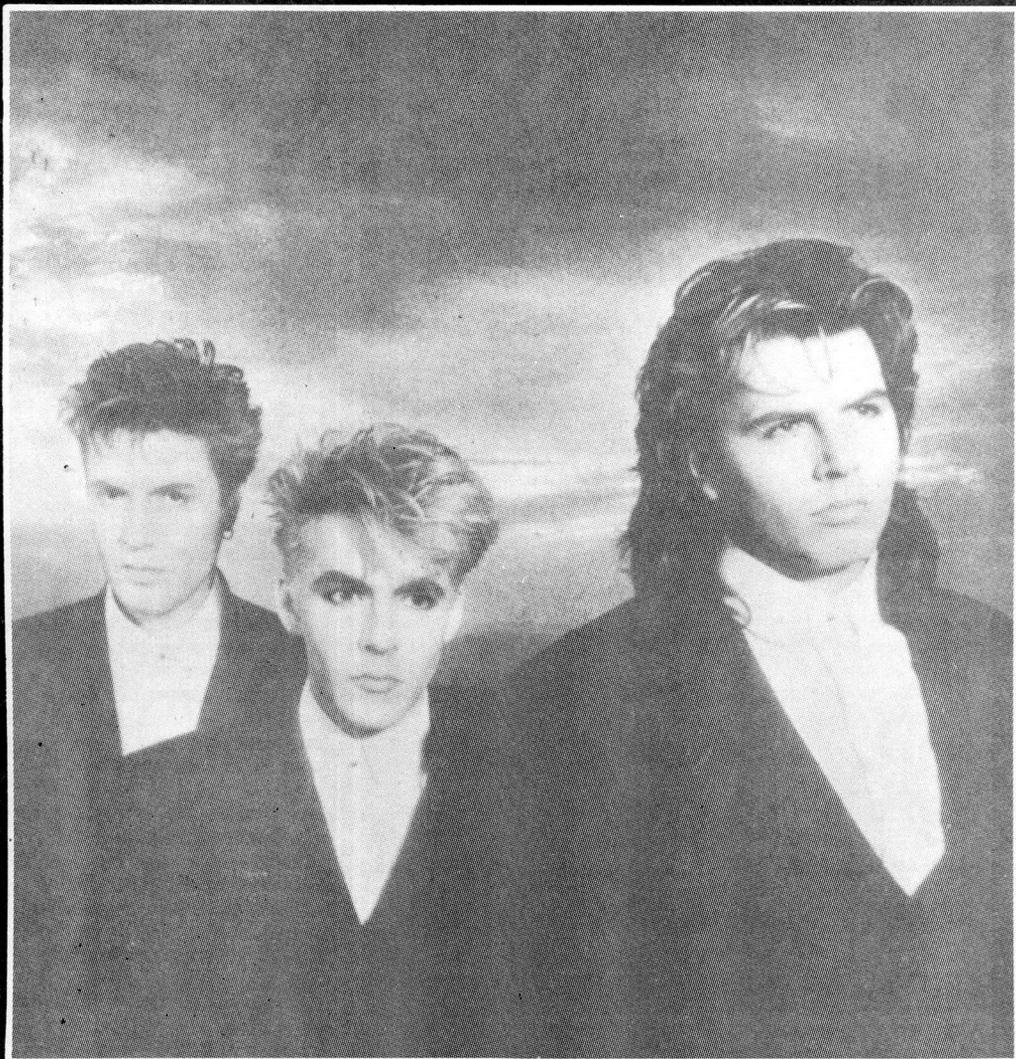


Aretha Franklin

Tan odiados por unos como amados por otros, Duran Duran es uno de los fenómenos más relevantes que la música le ha dejado a la década de los '80. En su nueva concepción de trío —que terminó de definirse en el último álbum del grupo, "Notorio"— Duran Duran está demostrando que ha cambiado para los nuevos tiempos y que sus integrantes —John Taylor, Nick Rhodes y Simon LeBon— ya son lo suficientemente maduros como para saber mantener el lugar que ocupan en el mundo del pop.

**P**ara muchos Duran Duran es un Menudo con acento británico. Creen que Duran Duran no es más que un grupo de lindos muchachitos para quienes la música negra es Roxy Music. No entienden que Duran Duran es una banda enraizada en la tradición moderna. Ignorar esa realidad es no captar el significado de Duran Duran.

Duran Duran es un escuadrón de tres hombres modernos, y no tres maniqués disfrazados de banda de rockanroll. En realidad, nunca tuvieron la intención de serlo. El grupo se formó en Birmingham por iniciativa de Nick Rhodes y John Taylor cuando tenían dieciséis y dieciocho años respectivamente. Ni siquiera sabían tocar un instrumento, pero la idea de formar una banda era una especie de sueño que les permitía evadirse de la oscuridad de Birmingham. Lo que ellos buscaban era algo indefinido, pero moderno e innovador. Y como ocurre generalmente con los innovadores, al principio Duran Duran tuvo un público fanático, pero reducido, tanto en Inglaterra como en Estados Unidos. Luego vino la masificación y con ella la adoración de los más jóvenes, ni siquiera adolescentes. Desde entonces toda su música se hizo cada vez más sofisticada, especialmente al llegar al último álbum, "Notorio".



# EL CAMBIO ES NOTORIO

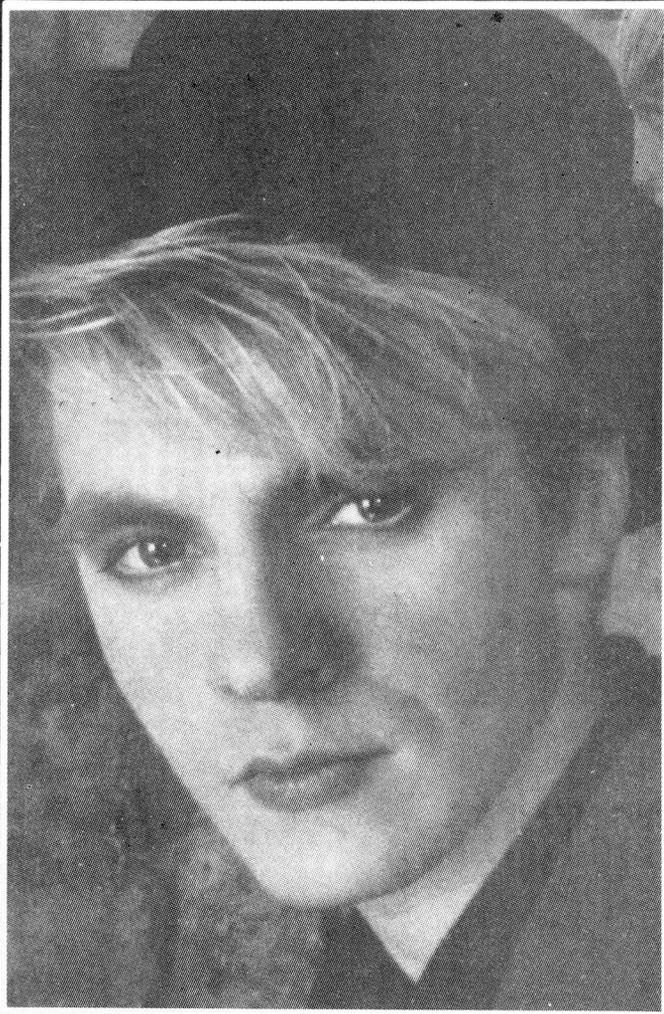
## LA MUSICA

**John Taylor:** Para mí, la música empezó con los Beatles. De allí en adelante, se le comenzó a dar buena presentación a la música pop, teniendo en cuenta hasta el último detalle en las tapas de los discos. En la música pop, las

fotografías son importantes. Y para la época que nosotros empezamos a grabar ya los videos eran muy importantes. Mucha gente no entiende eso, cree que es superficial y poco sincero. Yo no creo que estaría en eso si sólo tocara un instrumento.

**Nick Rhodes:** El rockanroll se

remonta al R&B, pero para mí no es muy significativo. Kraftwerk lo es mucho más. Yo ni siquiera escuchaba a los Beatles. Creo que las cosas les salieron bien con un material que hoy no tendría tanta aceptación. Lo que ellos hacían era casi canciones para niños. Hoy día jamás se nos



**Nick Rhodes: "Los Beatles salieron con un material que hoy no tendría tanta aceptación. Lo que hacían era casi canciones para niños".**

ocurriría hacer un primer simple que diga "she loves you, yeah, yeah, yeah...".

**J.T.:** Para mí música negra era la música solista de Brian Ferry. La primera vez que escuché rockanroll original fue cuando hicimos "Notorious". Ni siquiera sabía que existía la música negra hasta que apareció Chic, que para mí fueron la banda más caliente de rockanroll. En esa época perdí a todos mis amigos. Tenían tanto poder como los Sex Pistols y amaban la música pop inglesa. Chic fue la banda que más se acercó a Roxy Music, grupo importante como influencia de las bandas inglesas posteriores a la década del sesenta. Se vestían con piel simil-leopardo y tenían el pelo grasoso. Eran una parodia de todo.

**N.R.:** Antes de Roxy Music, the Velvet Underground fueron verdaderamente importantes por su originalidad. Lucían perfectos, todos vestidos de negro con lentes ahumados, mientras todos los

demás se vestían con colores estridentes y se la pasaban sonriendo. Quizá no tocaban muy bien sus instrumentos, pero tenían una imagen bien definida, y a mí siempre me gustaron las bandas con imagen. En especial me atraían las bandas que tuvieran un concepto, como los Sex Pistols. Sin embargo, creo que jamás tocaría en una banda como los Sex Pistols, porque no sería capaz de llegar tan lejos para llamar la atención. También creo que fue algo buenísimo el "Transformer" de Lou Reed. El mensaje de ese tema lo capté por completo cuando de Inglaterra viajé a New York, en 1981, durante la primera gira mundial de Duran Duran. Yo tenía diecisiete años, y todo el cambio de cultura fue un verdadero shock.

## LAS PERSONAS

**N.R.:** John y yo nos sentimos

espiritualmente muy cerca uno del otro porque crecimos juntos en Hollywood, Birmingham, que no tiene nada que ver con crecer en Hollywood, California. A Roger Taylor lo conocimos en Birmingham. A Andy Taylor lo ubicamos a través de un aviso en el diario, en el que pedimos un guitarrista que fuera cruza entre Mick Ronson, Dave Gilmour (de Pink Floyd) y Carlos Alomar. A Simon Le Bon lo reclutamos a través de una ex-novia, que era camarera en un bar. En esa época el estudiaba teatro en la universidad. Cuando el punk terminó, John y yo éramos uno de los pocos adeptos que quedaban en Birmingham. En realidad no teníamos la idea de continuar con el movimiento, sino que buscábamos algo un poco más conceptual que se alejara lo más posible de Yes y que se pareciera a Roxy Music y T-Rex. Lo más importante con respecto a Simon, es que su actitud se adecuaba perfectamente a lo que nosotros buscábamos y nuestros objetivos musicales coincidían totalmente. Además, tenía un aspecto bastante extraño. Pelo medio anaranjado, anteojos oscuros, pantalones ajustados, chaqueta de cuero, botas negras brillosas. Antes de escucharlo le dijimos a todo el mundo que integraba el grupo, porque nos había causado una buena impresión. Nuestro manager trató de convencernos de que buscáramos otro cantante, porque no cantaba bien, pero a John y a mí no nos importaba que desentonara. Nuestra idea era tener un cantante que reuniera las condiciones de Lou Reed, Iggy Pop y David Bowie, y aunque Simon no era exactamente eso nos parecía un tipo original, especial, distinto de todo lo conocido.

**Simon LeBon:** En mi vida, todo fue repentino. De pronto hago esto, luego hago aquello. Un día estaba en la universidad, y a la semana siguiente en un grupo pop. También el éxito llegó de un día para el otro. Todo así de simple. No tuve que luchar mucho para lograrlo, aunque sí tuvo lugar una lucha interna, la lucha para que el resto de los miembros me aceptara como integrante del grupo. Eso me llevó como un año. Recién después del primer álbum, me sentí realmente aceptado.

**N.R.:** Simon compone casi todas nuestras letras. Antes de integrarse a nuestro grupo era punk y escuchaba mucho a Jim Morrison y a Patti Smith, porque eran poetas, y también a The Cure, por razones que John y

yo todavía no podemos entender. Nuestra idea es que para cantar algo con verdadera convicción hay que sentir la letra y para eso uno tiene que haberla compuesto.

## LA BANDA

**N.R.:** Todo estaba muy bien en el grupo, hasta que empezamos a hacer la película sobre la gira en la que presentamos "Los chicos salvajes". Fue agotadora esa filmación. Después de "En la mira de los asesinos", el tema de la película de James Bond, nos abrimos y formamos Arcadia por un lado y Power Station por otro. Nuestra idea original era volver a juntarnos en un mes y medio, porque en el fondo pensábamos que formábamos un buen equipo. El único que no pensaba eso era Andy Taylor, para quien Duran Duran era sólo un medio para alcanzar su propio estrellato como solista. Para nosotros Duran Duran era el núcleo de nuestras carreras. Roger Taylor fue un gran baterista que perfiló el sonido original de Duran Duran. Tenía muy buen carácter. Jamás discutía. Cuando se integró a Arcadia, nos dimos cuenta, y el también, que en realidad no le gustaba estar frente al escrutinio público y fue así que se desilusionó. No sólo nos dejó a nosotros, sino que se alejó por completo del ámbito musical.

**S.L.B.:** Al principio me parecía genial que publicaran nuestras fotos en revistas, que se hablara de nosotros. Pero últimamente cambié un poco de opinión, porque cada vez que me disponía a hablar seriamente de algún aspecto de Duran Duran, descubría que la gente ya tenía tantas ideas preconcebidas sobre mí y la banda, que resultaba en definitiva deprimente.

Me molesta la idea de que la gente crea que sabe todo sobre mí sólo porque salgo en el diario o ve mi foto en una revista. Al principio no importaba saber a quién le gustaba Duran Duran. Sólo bastaba con saber que había alguien a quien le interesáramos. En realidad no sé bien cuál es mi público, lo cual se llega a descubrir sólo en los recitales. A los cínicos que dicen que somos un grupo para las chiquilinas, les digo que las chiquilinas son geniales por todo el ruido que hacen y porque son las primeras en engancharse y responder. Fueron las primeras en engancharse con los Beatles, los Rolling Stones, the Doors, David Bowie, y muchas otras leyendas de rock.



B R U C E H O R N S B Y



# EL CAMINO AL CIELO



No son glamorosos ni usan máquinas. Su rockanroll tampoco es fuerte ni demasiado novedoso. Y hasta podría decirse que están un poco grandecitos para lucirse en tapas de revistas como ídolos del pop. Sin embargo, Bruce Hornsby And the Range es una de las más grandes revelaciones del año luego de la edición de su álbum debut, "The Way It is". ¿La fórmula? Es sencilla: sólo canciones sureñas americanas, un agradable sonido de acordeón y letras que hablan de raza y religión.

**D**iciembre de 1986 fue el mes de consagración de Bruce Hornsby, quien en esos momentos concluía con éxito la gira de presentación del simple "The Way It Is" y el álbum del mismo nombre por los Estados Unidos. La música pop que ejecuta Bruce Hornsby —famoso por sus solos de acordeón— tiene una sólida base de jazz. No sólo el público reconoce su talento sino también sus pares: Huey Lewis le consiguió un contrato de grabación y produjo tres temas de su nuevo larga duración; Robbie Robertson está en este momento trabajando con él; Steve Winwood y Elton John son sus admiradores incondicionales; y cuando Bruce Springsteen lo escuchó en un concierto en París, el Bruce más conocido dijo que le gustaba mucho la manera en que Hornsby usaba el acordeón en su banda. Este es el momento de marcado avance para Bruce Hornsby y The Range, cuyo álbum debut logró imponerse a seis meses de su edición, y en gran parte gracias al hit "The Way It is", "Me extraña que haya sido el tema 'The Way It Is' el que más atrajo a la gente", dice Hornsby. "A mí me gustan

más los temas con coro, casi marciales. Este es demasiado parejo. No alcanza lo que yo considero el nivel deseable de composición". El tema, editado primero como simple en Inglaterra y luego en los Estados Unidos, es un solapado ataque al racismo y una excelente balada que se destaca por los sonoros acordes de piano muy al estilo de Keith Jarrett. Para muchos fue la mejor presentación en sociedad que pudo haber tenido este nativo de Virginia, de treinta y dos años de edad.

#### JAZZ & POP

Hornsby estudió música en la Miami School of Music, una prestigiosa institución con claras inclinaciones de jazz, a la que concurrieron figuras conocidas como Pat Metheny, Jaco Pastorius y el ex guitarrista de Dixie Dregs, Steve Morse, actualmente integrante de Kansas. Aunque su intención original fue tocar en clubes de jazz de New York, su arraigo sureño lo acercó más a grupos de rock que tocaban en bares de la zona. Finalmente empezó a

componer, y en 1980 se instaló en Los Angeles, en donde con su hermano componían canciones para 20th Century Fox. También hacía demos con el productor David Foster. Pasó dos años tocando en la banda de Sheena Easton, y a partir de entonces, empezó a despertar el interés de varias compañías grabadoras. Sin embargo, nunca lograba firmar contratos para su propia banda, The Range, y ya en 1985 se hartó de componer temas que otros consideraban comerciales, de tocar sintetizadores en lugar de pianos, y de darse la cabeza contra la pared de las grandes compañías grabadoras. "En ese momento hice esta cinta, solamente con piano, batería, bajo, acordeón y voz. Fue trato de un solo hombre, un secreto personal. Sólo mi mujer y el técnico sabían de la grabación. Era una cinta con cuatro temas, incluido 'The Way It Is', y ni me molesté en presentarla a las grandes compañías. Por eso me dirigí directamente a una no demasiado importante, pero no se de qué manera llegó a oídos de otros y también una

o dos compañías grandes se interesaron. Lo curioso es que resultó un éxito un tema que para mí era totalmente anticomercial".

#### MICROCOSMOS DEL SUR

"Me gusta la idea de que estemos encaminados hacia algo" continúa Hornsby. "No sé realmente si la pegamos de verdad esta vez, más allá de 'The Way It Is' y 'The Red Plains'. Estoy seguro de que el resto del material pasará desapercibido, pero al menos me contenta saber que estamos saliendo. Dicen que mi nueva melodía es una cruz entre Tom Petty y McCoy Tyner. Casi todas las letras de mis canciones están inspiradas en mi interés por la historia y principalmente en las distintas características de la vida en el sur de Estados Unidos. Quizás resulte un poco pomposa la idea, pero lo que queremos es crear en nuestro medio, en el Sur, una especie de microcosmos. Y el próximo disco va a reflejar eso con más intensidad. Más canciones sobre la raza y la religión, porque eso es hablar del Sur, raza y religión".



Bruce Hornsby And the Range, el apogeo del folk americano en los rankings pop

# GIGANTES



# U2

**EDICION UNICA A TODO COLOR  
CON FOTOS EXCLUSIVAS Y  
LA INFORMACION MAS COMPLETA**

**RESERVALA YA!**

# CONDICION DE MUSICOS

**L**o primero que sobresale al escuchar "Exhibición condicionada" es la excelente calidad de sonido, sobre todo para el primer disco de un grupo nuevo que además es del interior. Según los Graffiti, eso no es casual: "Nosotros somos rosarinos, pero hace años que venimos tocando; por ejemplo yo pisé por primera vez un escenario a los 14 años" —afirma Ariel Pozzo, que ahora tiene 23 años— "Todos tenemos mucha experiencia, yo estuve grabando como músico de sesión de varios grupos, Eduardo estuvo en los Estados Unidos, hicimos muchas cosas. Entonces Graffiti no es un grupo de gente que se junta y empieza a tocar ahora..."

## TRABAJO Y COMUNICACION

"Al margen de eso, yo considero que hay grupos de músicos veteranos que tampoco suenan", agrega Eduardo Carbi. "Me parece que el problema pasa más por el lado del criterio del músico más que por el tiempo que haga que el tipo está en eso. La gran mayoría de los músicos no saben lo que quieren cuando entran a un estudio de grabación, sobre todo cuando lo hacen por primera vez. Entran con la mitad de la idea de lo que tienen que hacer y la otra mitad la desarrollan ahí. Un estudio es un arma de doble filo porque por un lado puede hacer que se te ocurran cosas nuevas pero también te puede delirar, porque ahí entrás en contacto con máquinas que no tenés y abandonás las cosas que habías pensado antes. En nuestro caso Ariel y yo nos ocupamos de hacer la producción del disco tres meses antes de entrar a grabar anotando detalles como que en tal tema iba tal redoblante con tal sonido, tal guitarra con tal sonido, etc. Si bien alteramos algunas cosas cuando llegamos al estudio, ya sea porque nos gustaron más de otra manera o porque no se podía hacer como queríamos, respetamos a muerte esa línea. Entonces se perdió la mitad del tiempo que se hubiera perdido si nos hubiéramos sentado a experimentar, que es lo que pasa en la mayoría de los casos. Aparte Ariel es un conocedor de la guitarra, es un tipo que sabe el sonido que quiere; él sabía qué sonido iba a tener cada cosa, qué efecto iba a conseguir con qué pedal. Yo tengo una batería electrónica y me tomé el trabajo de estar 50 horas programándola



A pesar de que Graffiti es un grupo rosarino, (que surgió de la separación de otro llamado Boulevard), su primera actuación en vivo fue en un conocido pub porteño. Eso fue en los primeros meses de 1985. Desde entonces han pasado muchos dibujos por los muros y Graffiti ya tiene su primer disco en la calle: "Exhibición condicionada".

y la llevé al estudio con cien programas. Es decir, se prefijaron muchas cosas y se perdió poco tiempo. Así y todo se usaron 400 horas para grabar el disco, porque el estudio donde grabamos (CBS) es de características limitadas".

## EL PELIGRO DE LAS COMPARACIONES

Al parecer, toda esta preparación y esa preocupación para lograr un sonido especial —se puede decir que lo lograron— surgió según Eduardo "de no caer en el gravísimo problema de que te comparen con otros tríos como Git o Soda Stereo. Por suerte la guitarra de Ariel es muy diferente a la de Guyot o a la de Cerati, porque él es un rockanrollero viejo. La idea era que el grupo sonara a

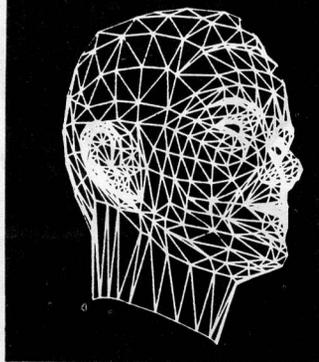
trío, no que hubiera una bola de gente que tocara y que en vivo después fuera otra cosa. Cuando escuchás el disco te das cuenta que es un disco de bajo, guitarra y batería. La única diferencia con nuestros anteriores shows en vivo es que en la grabación empezamos a tocar con bajo sintetizado".

lo heterodoxo de los gustos musicales de los miembros de Graffiti —"Beatles, Rolling Stones, Rush, U2, Mr. Mister, Gabriel, algo de The Cure"—, y además se pueden descubrir varios potenciales hits, como el tema que da nombre al disco, "Recuerdo esa canción", "Te quiero rescatar" y "Dibujando siluetas".

Según Ariel, "nosotros nos damos cuenta cuando un tema que nos salió es comercial o no, habría que ser tonto para no darse

cuenta, pero nosotros no decimos: 'ahora vamos a hacer un tema comercial'. Si tenemos una pauta de qué es lo que estamos haciendo, sabemos que ciertos temas nuestros son rápidamente accesibles. Pero nosotros somos fundamentalmente músicos de rock, nos gusta salir al escenario y pelar, no nos proponemos hacer algo comercial..."

Eduardo está de acuerdo: "Hay gente que tiene una filosofía pero que lo que hace es pobre musicalmente, a mí esa onda no me gusta. Yo creo que un músico es fundamentalmente músico más allá de lo que quiera expresar. Estoy de acuerdo que la filosofía exista pero no que prevalezca sobre lo musical. Tampoco vayamos al otro extremo, que un tipo sea virtuoso y diga cualquier idiotez..."



# BONG BOOM TSCCHAK

Hizo falta que se editara "Electric Cafe" para que las miradas se centraran otra vez sobre ellos. Pero fue suficiente como para comprobarlo: volvió Kraftwerk, el cuarteto de los maestros del tecno, que aún tienen mucho para enseñar y anuncian airadamente que "esto recién empieza".

Cualquier reseña que se haga de Kraftwerk requiere una composición de lugar previa, en la que todo lo conocido hasta ahora se hace trizas en una vorágine de sonidos y velocidad. Kraftwerk es máquina. Kraftwerk es música. Es aceleración. Es evolución instantánea. Es ruido. Dinero. Talento. Es misterio. En medio de todos esos elementos se dibuja la imagen de Ralf Hütter vestido con un saco de cuero negro, camisa negra, corbata negra, pantalón negro, zapatos negros. Medias blancas. El pelo era todo negro hasta hace muy poco pero ya el tiempo lo está agrisando. Kraftwerk es una verdadera central de energía humana, una usina de conductores, un centro de operaciones, un grupo de fetichistas del sonido. Oriundos de Düsseldorf, Alemania, empezaron hace unos quince años creando músicaailable con máquinas que cantaban solas. "En el año '71, aproximadamente, tocábamos en las fiestas que se hacían en centros de arte de Düsseldorf", recuerda Hütter. "Al principio no teníamos un grupo estable, especialmente porque cambiábamos todo el tiempo de bateristas. No nos convenía ninguno, porque lo único que querían era hacer bang-bang y no concebían la idea de introducir

la electrónica. '¡No me toquen los instrumentos!'. Un día, en una de estas fiestas en un centro de arte, estábamos sin baterista y yo tenía conmigo una batería electrónica. En una de esas estábamos con un feedback acústico, dejamos el escenario y nos unimos a la gente que bailaba y estuvimos casi una hora".

## LA SEDUCCION DEL SONIDO

Kraftwerk es un grupo sexy, apetecible. Combinan la concentración, con el apremio y el humor. El acercamiento con la distancia, la inspiración con lo exacto. "Se puede decir que las máquinas bailan", dice Ralph Hütter. "Y con la repetición, se genera el ritmo. Es como una ficción artística".

Si bien Kraftwerk evoluciona a pasos agigantados, no hay una gran diferencia entre el Kraftwerk de "TransEurope Express" de 1977, "The Man Machine" de 1978, "Computer World" de 1981, "Tour De France" de 1983 o "Electric Cafe" de 1986. Con genuino clasicismo, el grupo de Hütter, Florian Schneider, Karl Barros y Wolfgang Flur, ha alineado y realineado una colección en miniatura de melodías y pulsos. Kraftwerk parece puro concepto y filosofía, pero su obsesión más profunda es

el mismo sonido, que enmarcan en un escenario contemporáneo y social.

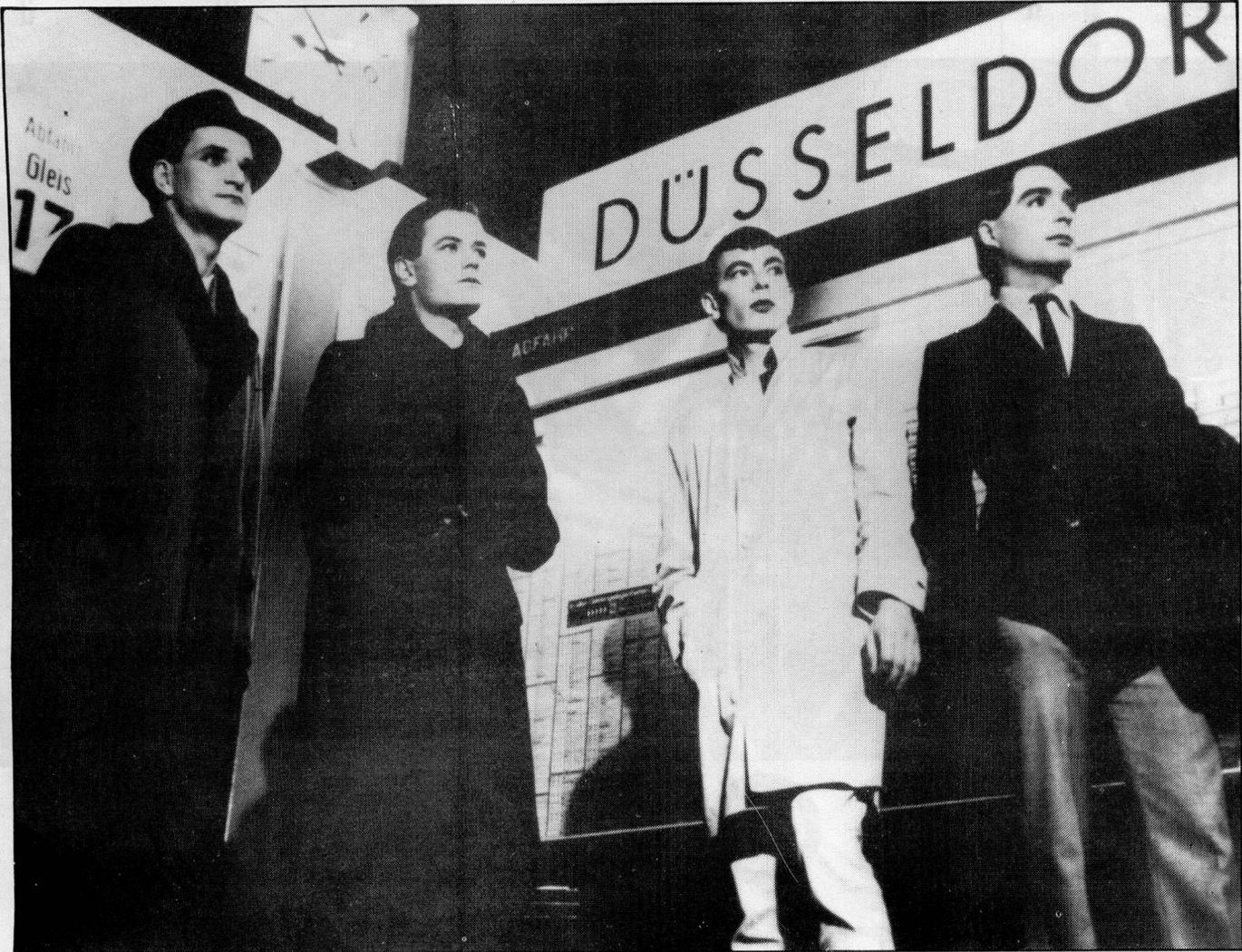
"El sonido nos seduce hasta tal punto", dice Hütter, "que perdemos la forma. Pero no es eso. un problema para nosotros. Es más, se trata de nuestra meta, ya que la forma no nos parece importante. Muchos se preguntan si esa es la razón de nuestra idea de "viaje" presente en todos los temas: "Autobahn", "Musique Non Stop", "Europe Endless", "Trans-Europe Express", "Tour De France"... Es algo así como dejarse transportar. Sentarse en las vías y ch-ch-ch-ch-ch. Andar y andar todo el tiempo. Entrar y salir con matices de distintas intensidades en lugar de ser dramáticos o de intentar poner un orden lógico a la música, lo cual me parece ridículo. Creo que la idea de fluido es mucho más... adecuada.

"En nuestra sociedad todo está en movimiento. La electricidad fluye a través de cables y las personas-biounidades-viajan de ciudad en ciudad. En un punto se encuentran y entonces... fuuiiit. ¿Por qué entonces habríamos de hacer música estática? La música es una forma de arte fluida." Esto es futurismo con buenas intenciones. Como la idea que a principios de siglo expresó el futurista italiano Filippo Martinetti: "La energía de los vientos distantes, las rebeliones

del mar, transformadas por el genio del hombre en muchos millones de kilowatts, penetrará en todos los músicos, arterias y nervios de la península, sin necesidad de cables, controladas por la fértil abundancia de los teclados latentes en las manos de los ingenieros". Y Martinetti también fantaseaba con el vértigo de ríos corriendo en línea recta a trescientos kilómetros por hora y anticipaba la deificación de héroes deportivos como Fangio y Bernard Hinault y la destrucción de hogares para dar espacio a caminos y aeropuertos.

Kraftwerk se apropió del perdido arte de hacer poesía con el sonido y le dio un enfoque futurista evadiendo la teoría y transformando el metal de la música electrónica alemana en oro, con lo cual transformó en ortodoxa y aceptable toda una nueva tecnología considerada en algún momento marginal.

"Hoy día, las sociedades industriales ocupan el mundo", dice Ralph Hütter. "Lo ideal es lograr, también, una presencia artística. No sólo grandes compañías, negocios, números, dinero, personas, sino también arte, música. Parte de nuestro objetivo de crear una nueva música popular consiste en utilizar innovaciones, significativas y triviales, de las sociedades tecnológicas que crecen en todo el mundo."



Una de las pocas imágenes humanas que se conocen de Kraftwerk, de la época de "Computer World".

## TECNO COTIDIANO

Muchos opinan que lo que Kraftwerk logró en la escena musical moderna fue darle una dimensión nueva a aparatos de uso cotidiano. Después de ver un concierto de Kraftwerk, uno queda con la impresión de que es posible explotar un teléfono, por ejemplo, y aprovechar sus propiedades como generador de sonido.

"Yo no soy musicólogo", dice Hütter. "Pero considero que así como la música negra es ideal para crear un clima porque se integra al estilo de vida humano y sentimental, Kraftwerk también cumple esa función. Cuando empezamos, la electrónica era algo muy científico, muy universitario y académico, muy asociado con programas espaciales. Lo nuestro fue siempre incorporar cosas de la vida cotidiana. En la tapa de "Autobahn" aparece mi viejo Volkswagen gris y también el sonido está tomado de elementos de la vida diaria. Es el sonido de una autopista."

En cierta medida, Kraftwerk empezó como una reacción en contra de la burguesía, la cultura académica y la tiranía de la teoría.

"Para nosotros es algo que en alemán se llama intellektuell überbau", dice Ralf. "La construcción intelectual. La gran construcción intelectual. Para nosotros eso nunca fue un problema. Somos la generación de la postguerra acostumbrada a trencitos eléctricos, a cajitas eléctricas de todo tipo. Quizá por eso tenemos algunos enfoques infantiles de nuestro trabajo."

Ralph Hütter y Florian Schneider se conocieron en un curso de jazz e improvisación organizado por el Conservatorio de Düsseldorf, él con su órgano eléctrico y ella con sus instrumentos de viento eléctricos y su unidad acústica.

Ambos integraban lo que Ralph llama la generación huérfana.

"Nacimos después de la guerra", dice. "Eso no era gran incentivo para respetar a nuestros padres. Pesaba la herencia austrogermana de Beethoven y Mozart pero

también condicionaba sobremanera el mundo pop de fines de la década del sesenta.

Bien organizado. Tipo Woodstock. Había que mirar en un sentido determinado. Todo muy estricto y preprogramado.

Nosotros nos colamos por la puerta de atrás."

Los dos tocaban en las fiestas de inauguración de galerías de arte en la zona industrial de Düsseldorf. A veces se juntaban con integrantes del jazz libre como los músicos Karlheinz Berger, Gunter Hampel y Peter Brötzmann. No tocaban simples de tres minutos, según comenta Hütter. Para ellos, la buena música debía durar mucho y, sobre todo, debía vibrar. Y también se encontraban, de vez en cuando, con la vanguardia americana que hacía un trabajo similar al de ellos, como el Lamonte Young de 1969.

Era la época en que se hablaba de Música del Mundo, de la influencia que en las artes contemporáneas tenían las culturas más exóticas del globo. Y

cuando a Hütter y a Schneider les llegó la oportunidad de escuchar y ver las interpretaciones de músicos asiáticos y africanos, comenzaron a formularse la pregunta vital.

"¿Cuál es nuestra cultura étnica?", se pregunta Ralf. "¿Acaso fue bombardeada? En algún momento hasta llegamos a incluir sonido de bombas en nuestra música. ¿Cuál es nuestro sonido? ¿Cuál es nuestro medio? ¿Soy mudo?" Ahora Kraftwerk constituyen una fuente de sonido. Sus discos llegan a Japón y Tailandia y se editan también versiones de sus trabajos en distintos idiomas, como la edición española de "Electric Café". También esto es La Música del Mundo. ¿Es que nada ha cambiado, entonces, desde fines de la década del sesenta?

"Mucho ha cambiado", concluye Hütter. "Hay más libertad para la experimentación. También es un gran avance la calidad de audio de la que se dispone ahora. Creo que se puede hacer muchísimo con todo esto. Estoy convencido de que apenas estamos empezando".



# VIEJAS OBSESIONES

Andrés, Leonardo, Flavio y Marcelo son cuatro músicos adolescentes que desde hace unos meses vienen ofreciendo con La Forma música de máquinas profundamente oscura y expresiva. Sin demasiados puntos de comparación en el underground, La Forma debutará discográficamente durante este año, junto a Mimilocos, Los Corrosivos y Todos Tus Muertos, en el primer álbum del sello independiente Catálogo Incierto.

“**E**l túnel existe en mi mente, algo en el es material y te necesita. No creas que es oscuro, podés pasar. Vida tubular . . .” Flavio Etcheto (teclados, saxo), Leonardo Ramella (teclados, programaciones rítmicas), Marcelo Ramella (guitarra, bajo) y Andrés Ruy (voz) son los responsables de desperezar la escena evitando fórmulas caprichosamente repetitivas.

La formación de La Forma es la originaria “Con Flavio y mi hermano —explica Leonardo— comenzamos a ensayar los domingos en una fábrica. Todo era amorfo. Sólo teníamos un bosquejo de lo que queríamos. Luego conocimos a Andrés (excantante de Control) y los ensayos comenzaron a ser de tiempo indeterminado, danzas tribales entre el acero, inspiración en Dada . . .”

Y así fue que a partir de su primera presentación en vivo (en septiembre del 86 con el grupo Barrio Turco) la onda expansiva de La Forma llegó al circuito underground de Buenos Aires. Según Marcelo, “El under es un molde de todo lo hecho a medias. Aquella banda que pueda completar su idea sale de él y la que no sólo debe quedarse . . .”

“No desprestigiamos, es que

tenemos una curiosa predilección por tocar en discotecas —añade Flavio—, éste año lo hicimos y nos fue muy bien. Todo parte de ese innato interés por llegar a más público, más receptores. No queremos convertirnos en elitistas. El público va a lugares cerrados y nosotros entramos con ellos. Los observamos desde el tubo”

## ANGUSTIA EXISTENCIAL

A la hora de dar nombres, la Forma no titubea: Talk Talk, He Said, Soft - Cell, David Sylvian y Sisterhood. Pero las influencias no son tales en el universo sonoro de La Forma. “Vivimos en una íntima lucha visceral contra caños y engranajes —explica Andrés— Es el antagonismo que hay entre carne y acero. Es una condición necesaria pero no suficiente. Explorar el territorio de la angustia existencial, reflejando situaciones de las cuales todos somos protagonistas . . .”

La Forma, junto con Los Corrosivos, Todos Tus Muertos y Mimilocos editará a medidados de este año un disco por el sello independiente Catálogo Incierto, con producción artística a cargo de Oscar López y Daniel Melero.

Según Leonardo, “trabajar en un sello independiente tiene sus pro y sus contras. Si bien obtenés una mayor libertad artística no

contas con el andamiaje de difusión y publicidad que poseen las demás compañías. Estamos muy contentos de trabajar con un tipo como Daniel (Melero), aunque somos un grupo demasiado nuevo para plantearnos si queremos o no hacer lo que otros ya hicieron”.

## SONIDOS FABRILES

Las letras de La Forma poseen una poesía desgarrada y convulsiva, cómodamente individualista. “La música tiene una concepción más determinada que las letras —dice Marcelo—. A veces, se complementan; otras se diluyen, pero no evaden la situación”

“Nuestro material —agrega Leonardo— no escapa al oscurantismo, los elementos tecnológicos. La expresividad de la voz y los sonidos fabriles-metálicos dan lugar a un ensamble lo suficientemente sólido”.

Fuera del escenario estos músicos adolescentes transitan por el limbo del autismo, a la espera de un nuevo concierto. “El interín que hay entre los recitales —cuenta Flavio— nos crea una sensación de tensión a punto de desbordar todo límite . . . Necesitamos representarnos, estar en contacto con la carne, con nuestra catarsis”.

# CORREO

## LAS MALAS EDICIONES

No voy a comenzar diciendo que la revista es lo mejor del mundo porque es mentira. Pero, no les escribo por eso sino para aplicar a las compañías discográficas que hagan un trabajo más serio. Sucede que todavía está sonando en mis oídos el pésimo sonido de "Standing on a Beach"; el disco no es malo, todo lo contrario, es la única oportunidad que nos dan esas mismas compañías de conocer a Cure. Pero está horriblemente hecho: sin letras (la edición brasileña las trae), la tapa cambiada y lo peor de todo: Suena SUPER-MAL.

Lo mismo puedo decir de los álbumes de U2, la verdad es que lo que hacen es un sacrilegio y lo único que pido es justicia.

Gustavo A. Martínez  
Capital Federal

P.D.: A esas mismas empresas: ¡EDITEN TODO LO DE CURE!  
(pero bien)

## POR LOS PRISIONEROS

Les escribo con el objeto de hacerles conocer mi opinión respecto de lo publicado en el número 289 referente a la actuación del grupo Los Prisioneros en el Chateau Córdoba.

Aunque dudo mucho que la agrupación haya marcado "uno de los puntos más flojos de todo el evento" —como dice la nota—, no voy a objetarlo ya que no estuve allí y fundamentalmente porque respeto la opinión de quien hizo la cobertura del festival. Pero lo que si voy a discutir es la afirmación que reza "las letras de la banda son muy localistas" y a continuación pregunta "¿Qué puede significar 'Muevan las industrias' para un argentino?" Mucho se podría decir para contestar a esa pregunta pero voy a hacerlo de la forma más breve y directa.

1) Significa para un argentino exactamente lo que para un chileno, un uruguayo y/o cualquier latinoamericano, ya que el problema no es exclusivo de Chile sino de toda Latinoamérica.

2) En cuanto a los temas con letras exclusivamente locales, si se quiere marcar la diferencia, son tan interesantes como las otras ya que la música es un medio de comunicación y expresión, aún de un país a otro.

Afortunadamente, el público argentino lo entiende así porque el sábado 4 de abril, en Obras, Los Prisioneros fue el grupo más atentamente escuchado y ovacionado de la noche.

Aprovecho para felicitarlos por la revista.

Fabián  
Capital Federal

## EL ROCK NO FUE RESISTENCIA

¿No les parece que se les fue la mano al decir que "Soda Stéreo y GIT son emergentes de un movimiento musical que se caracterizó por ser un bastión de la resistencia cultural contra la dictadura militar argentina"?

No voy a decir que no se opusieron al régimen (como cualquier otro ciudadano con dos dedos de frente), pero de ahí a decir tanto, me parece exagerado.

Yo antes de haber visto rockeros haciendo manifestaciones en la Plaza contra los milicos, los vi haciendo festivales pro-Malvinas y aprovechando las circunstancias para hacerse famosos.

Ojo que no soy una de esas psico-bolches que escuchan a Silvio Rodríguez o Víctor Heredia; mi música favorita es el rock y me gustan Sumo, Virus y Soda en sus primeras épocas, entre otros. Pero, no por eso me engaño pensando que fueron tan revolucionarios o que fueron tan al frente. Se habrán bancado a la cana y gracias. Rockeros, entre los treinta mil que yo sepa, no hubo.

Hay que tener cuidado con las palabras que se usan, ya que eso de "bastión de la resistencia . . ." tiene una carga axiológica no acorde con la realidad.

Gabriela Danesi  
Capital



## ATENCION

**\*SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA" . . . NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

**\*40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

**DISCOS PARA**

**COLECCIONISTAS**

**COMPRAS-VENTAS-CANJES**

**VIDEOS MUSICALES**

**PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!**

**\*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN. . .**

## AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1° PISO - LOCAL 103 -  
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA  
GALERIA - "TE ESPERAMOS"**

# ROCKA-ROLLA

## EL RAID LATINO

Los rockeros argentinos siguen haciendo la suya en el exterior. Latinoamérica se convirtió en una plaza de insospechada solidez para la música de este país. Después de Chile y las polémicas incursiones de Soda y Git, Perú parece estar perfectamente maduro para continuar el raid. Por allí anduvieron Zas, Soda, Virus y hasta los Violadores, todos con bastante buena fortuna y sobre todo sembrando... Para los Soda la plaza está lista, son ídolos totales porque los peruanos en su mayoría hicieron de esta expresión musical un objeto de culto absoluto.

Curiosamente, en Perú no sólo triunfan los consagrados sino también grupos de incipiente trayectoria o escaso suceso local. Un ejemplo de esto es Instrucción Cívica, que aquí pasó sin pena ni gloria pero que está obteniendo un verdadero suceso en Perú. Allí acaban de realizar actuaciones con audiencias de más de diez mil espectadores y sus discos están muy bien ubicados en los rankings de venta.

Sin embargo, los argies no son los únicos vivos de la historia, otros vieron la movida y están tratando de enrollarse rápidamente. Se trata de los españoles, quienes ya consiguieron meter a dos de los grupos más populares de la península: Mecano y Los Hombres G. El trío Mecano, que ya anduvo un par de veces por aquí sin conseguir que pase nada con su material, metió muy bien su último long

play y particularmente el single "Cruz de navajas". La canción no sólo fue éxito en Perú, también se encaramó en las listas de Ecuador, Colombia y Venezuela. En cuanto a los Hombres G, este moderno grupete español está peleando palmo a palmo el liderazgo con los argentinos, lo que habla de una competencia que sin duda habrá que tomar muy en cuenta.

## PRENSA Y ETICA

Es un mal endémico. No reconoce creadores, tiempos o sectores. Aqueja por igual al artista, al médico y al deportista, y siempre tiene el mismo destinatario: la prensa.

Se trata simplemente de esa actitud mecánica, condenatoria, según la cual el periodista es un ente demoníaco generalmente preocupado por destruir a los demás o, más habitualmente en estos tiempos, aquel que genera con su mensaje todas las desgracias, cataclismos y hecatombes que el mundo soporta a diario.

En el rock ocurre exactamente lo mismo. No importa que muchos de los artistas proclamen que por pertenecer a este movimiento su discurso no pasa por conceptos reaccionarios. No, en realidad son tan iguales a cualquiera de esos imbéciles que dicen criticar en sus canciones —aunque ahora el "rock nacional" ya no critica nada ni nadie—, tienen la misma sed de fama y dinero y, sobre

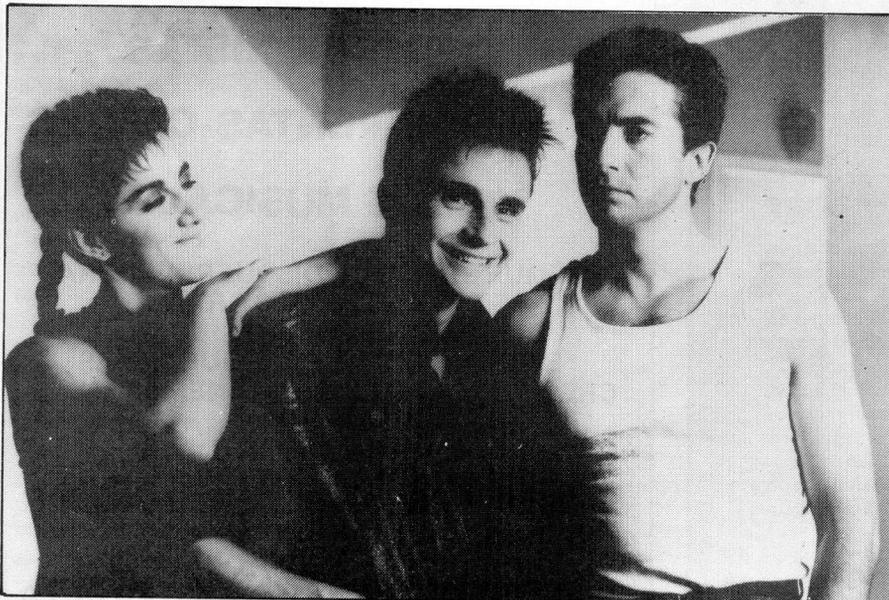


Instrucción Cívica. suceso en Perú.

todo, la eficiente inescrupulosidad de aquellos. Son —serán— aduladores y complacientes, se mostrarán amistosos y tratarán por todos los medios de seducir al periodista sobre su entrega total a la música. Luego, ya en confianza, le mostrarán su última obra que desinteresadamente calificará de genial. En ese momento comenzarán los problemas, cuando el cronista se sienta frente al teclado y comprueba que no es malo, pero que la genialidad es virtud de muy pocos. Entonces, cuando supere el sentimiento de culpa que el músico inoculó arteralmente, vendrá la crítica, sin virulencia, pero tratando de no vender el alma al diablo.

El resultado será el odio eterno, un infierno que se abrirá a cada paso tratando de devorar al hereje que osó criticar una infantil fantasía de poder. Acostumbrados a caminar sobre las brasas, los periodistas serios —que tampoco son la mayoría— optan por mantener su independencia, convencidos que su único compromiso es con sus lectores. Así deben sortear las presiones, los abusos, las coimas y hasta la violencia física para poder simplemente mantener una visión diferente sobre un hecho particular. Un enfoque que tal vez no sirva para allanar el rutilante y despiadado camino a la gloria.

No toda la culpa es del chanco... También hay muchos "profesionales de la venalidad", aquellos que por rastrera admiración jamás se animan a criticar, o los que aceptan sobornos de toda clase, desde un mísero disco hasta un par de gramos de cocaína. Los músicos llorones los prefieren porque saben que está a salvo su "integridad"; unos y otros conforman la pira que comparte el mismo chiquero. Para todos ellos la ética y la honestidad son simples escollos ante los que no vale la pena detenerse.



Mecano: "Cruz de navajas" para competir con los argentinos en el mercado latinoamericano.

# AVISOS LIBRES

## MENSAJES

- Si: sabés un toco de música moderna y/o sabés tocar guitarra, batería, bajo, etc. y/o tenés ondas medio raras para vestirte, peinarte, y maquillarte y/o sabés bastante de audio o video y/o te conocés todos los boliches, video bares, etc. y/o no te vestís con ropa lila, rosa y verde agua, estás perdida. Si tenés novio, cuidalo como oro, si no tenés, buscate uno extranjero, porque los chicos de acá quieren ser ellos los machos y los capos en todo y no soportan que una mina los sobrepare en algo. Vanesa Ryk. Quilmes.

- Deseo cartearme con chabones/as que den la vida por los Sex Pistols, Ramones, The Clash, Siouxsie y que por supuesto amen a Sid Vicious, Johnny Rotten, John Lydon Dee Dee y también los Violadores, Todos tus muertos, etc. 91 N° 1244 Necochea. Leonardo ivera Talavera. (7630)

- Wilson Espinosa: en cuanto leas este aviso (y si alguien lo lee y conoce a Wilson, por favor avísele) Llamanos como sea y a quien sea. Un beso de Bet, Sol, Den & Vicky. Adrogué.
- Hurlingham se conmueve —after— darks llegó La Legión Extranjera, para hacerles la cabeza.

- Un juguete del siglo XXI Fan's Club de los Sigue Sigue Sputnik continúa inscribiendo. Escriban a Verónica, Francia 4080 Mar del Plata. (7600)

- Leticia: llámame al 203-8732 Por qué te borraste? Hugo

- Si tenés ganas de escribir, hazelo ya mismo. Hugo Benítez, Cangallo 920 (1870) Avellaneda.

- Lucho (plomo de Fito): poné un mensaje en la Pelo con tu dirección, así te escribo. Sos el plomo más piola del mundo. Fabi (la petiza del Chateau Rock-Cba.).

## VARIOS

- Alquilero D x 7, buenos sonidos, pedales, U\$A 40 por show. Sólo Capital. 854-0676.
- Vendo urgente colección revista Pelo. Colección revista Algún Día, colección Historia Beatles (Magendra) historia Universal Cine (Planeta), 20 LP usados, buen jazz y rock. Total A 1000. No se vende por separado. René 208-9804/9250 de 19 a 21 hs.

- Einstein (onda Rush) pide la colaboración de todos sus seguidores o no, para que envíen fotos, notas de diarios o revistas y material referente a Albert Einstein, y los invita a escucharlos. Envíos a: Bequerstein 2565 Lanús s Oeste (1824)
- Necesito comunicarme con alguien que tenga discografía completa en buen estado de The Beatles y Stones, para grabar. Monitor 41-1113 ó 40-8319.

## INSTRUMENTOS

### Ventas

- Melódicos Maxwin de 14" y 16" con parches Remo Fiber Skyn, soporte y Funda acolchada, todo en muy buen estado, U\$A 200 982-5177. Hasta las 16 hs. Rafael.
- Guitarra electroacústica, tapa pino, mod. 2057 clavijero metálico, Fain nueva A 165 Nazca 2378
- Plato Camber nuevo 22 pulgadas A 180. T.E. 021-9779

- Batería: vendo los cuerpos, fierros, platos, estuches juntos o separados. Lun a sáb. T.E. 757-1655

## MUSICOS

### Ofrecidos

- Saxofonista de Alerta Roja se ofrece para grupo. 53-2375

# AVATAR ESTUDIO

## GRABACION EN 8 CANALES

BATERIAS

TECLADOS

GUITARRAS

MIDI AVATAR  
• RACK

*veni sin nada*

Todos los instrumentos



AVATAR ESTUDIO S.R.L.

- VICENTE LOPEZ 1661 - DEPTO. II - CAPITAL -  
T. E. 42-0574

Los tres integrantes de Cameo, el productor, compositor y cantante Larry Blackmon y los cantantes y compositores Nathan Leftenant y Tomi Jenkins, han tenido que soportar durante demasiado tiempo la carga de ser encasillados en el género del Rhythm & Blues. Antes de "Word Up", su último éxito, Cameo grabó once álbumes, diez de los cuales vendieron más de medio millón de placas. Los más destacados de esa serie fueron "She's Strange" y "Singles Life". Ahora, con el éxito aplastante del tema "Word Up" (editado en la Argentina en el compilado "Mercado Negro") y del álbum homónimo, y con lo solicitado que está Blackmon para producir trabajos de otros grupos —como los Pet Shop Boys— el líder del grupo no quiere saber nada de categorizaciones.

**S**e llame como se llame", dice Blackmon, "la verdad con respecto a nuestra música es que es una de las más innovadoras del momento. Todos quieren imitar nuestro sonido".

Con todo su metro ochenta de estatura, su peinado estilo Grace Jones, que le agrega unos centímetros a su tamaño, y su mirada penetrante, Blackmon revela una personalidad que logra imponerse de verdad.

"Hay cosas que deberían ser sagradas, y el arte es una de ellas", afirma. "Cuando uno mira una pintura, ¿cómo puede saber si la hizo un blanco o un negro? Vamos, escuchemos las cosas por lo que son".

Cuando se le pregunta acerca de las influencias artísticas, los integrantes de Cameo

# CAMEO

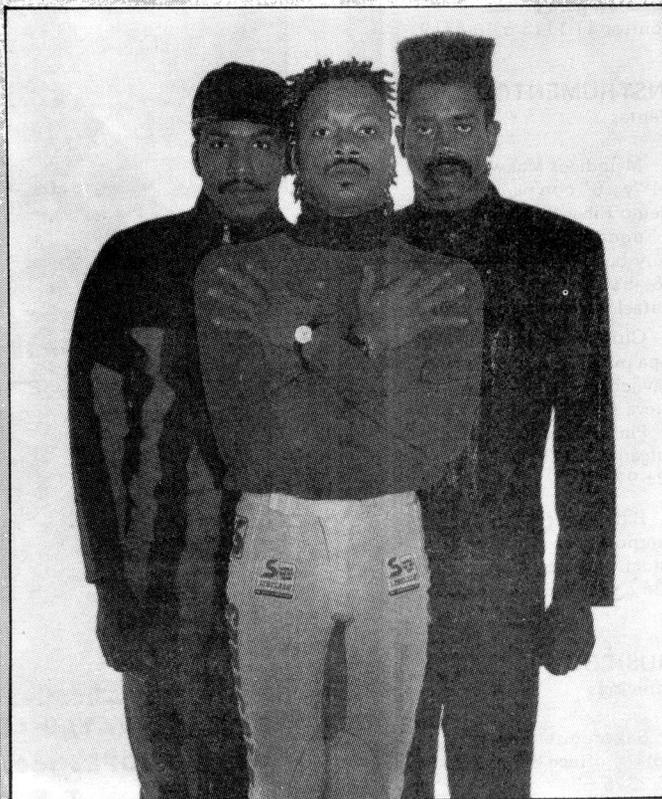
# NEGRO

# ESPIRITU

nombran a toda una lista que incluye a los New York Dolls, James Brown, Steely Dan, Jimi Hendrix, David Bowie, San Cooke, Grand Funk, Sly Stone, Alice Cooper y Earth, Wind & Fire. Aunque no los nombra como influencia directa, Blackmon afirma que los Beatles causaron una gran impresión en él, especialmente por su versatilidad y capacidad de creación.

## MATERIAL FRAUDULENTO

Además de dirigir las actividades de Cameo, Blackmon tiene una compañía grabadora, Atlanta Artists, y realiza trabajos de producción para algunos de los doce artistas contratados por la firma. Vegetariano, adepto a la meditación trascendental y asiduo consultor de un clarividente,



Cameo: Tomi Jenkins, Nathan Leftenant y Larry Blackmon.

Blackmon asegura que los primeros lugares del ranking están ocupados por mucho material falso y fraudulento". Expresa abiertamente su desagrado por George Michael, Steve Winwood y Peter Gabriel, asegura que Kool and The Gang imitan el estilo de Cameo y critica a Run D.M.C. por la falta de responsabilidad ante su público.

Cameo, que funciona como trío desde 1985 y que realiza giras acompañado por diez músicos de apoyo, comenzó como una banda de doce miembros llamada the New York City Players, en la que Blackmon era baterista. A Blackmon no le gusta demasiado hablar de las épocas malas, pero se sabe que las tuvo alrededor de mediados de la década del setenta, momento en que estuvo implicado con la policía por tenencia de marihuana.

## EN INGLATERRA

El primer encuentro de Cameo con el éxito fue en 1977, con el simple "Rigor Mortis" del álbum debut del grupo "Cardiac Arrest". En 1981, Blackmon se cansó de la rutina de salir de giras, grabar un álbum y luego volver a salir. Se cansó también de que los ingresos de Cameo fueran devorados por el gasto de mantener a una banda de doce miembros. Era hora de hacer algún cambio, por lo cual decidió abrirse del grupo y crear su propia compañía grabadora. Con una reducida formación que incluía a Blackmon, Leftenant y Jenkins, y a otros dos más, Cameo grabó "Alligator Woman", álbum que marca el inicio del estilo actual del grupo. Luego de un período de problemas económicos, alrededor de 1983, año en que se editó el infructuoso "Style", the Cameo realizaron dos giras por Inglaterra, que tuvieron gran incidencia en el eventual éxito pop del trío. A Blackmon le impresionaron de verdad los estilos de las bandas británicas, especialmente los de la Nueva Ola, tal como se refleja en la tapa de "Word Up".



# METAL

# SEX

NO TE PIERDAS LA EDICION ESPECIAL MAS CALIENTE DE METAL! LOS SEX SYMBOLS DEL ROCK PESADO!

•  
LAS LETRAS DE TEMATICA SEXUAL!

•  
LAS OPINIONES DE LOS MUSICOS SIN PELOS EN LA LENGUA!

•  
LAS CHICAS DEL HEAVY!

•  
LAS ANECDOTAS MAS CALIENTES!

•  
LAS GROUPIES MAS FAMOSAS!

•  
LAS FOTOS HISTORICAS!

**YA SALIO!**

# EL SECRETO DE JAM & TERRY

Continuando con la serie de notas dedicadas a la producción discográfica, iniciada la edición anterior con el célebre Rupert Hine, este reportaje presenta la dupla ganadora del Grammy '86 en ese rubro: Jimmy Jam y Terry Lewis, responsables, entre otras cosas, del suceso de los últimos discos de Janet Jackson y The Human League.

**C**uando Janet Jackson se preparaba para grabar lo que más tarde sería su celebradísimo álbum "Control", no imaginaba que, mientras tanto, sus nuevos productores, Jimmy Jam y Terry Lewis, se dedicaban a tomar apuntes de su vida personal. Era una especie de investigación, muy propia de ellos, que les permitía recoger la materia prima sobre la que se basarían una serie de temas autobiográficos—"Control", "Nasty", "What Have You Done For Me Lately"— todos ellos éxitos que revelaron la personalidad de una Janet Jackson emancipada, la Janet Jackson que resultó estrella del '86. Son sin duda métodos de composición muy poco ortodoxos, pero totalmente eficaces. "Todo lo que tratamos de hacer es sacar a relucir la personalidad", dice Jimmy Jam "Janet era una dinamita. Nosotros encendimos la mecha". Extraño o no, el enfoque del equipo Jam-Lewis les ha



permitido ser los productores de discos más codiciados de los Estados Unidos, un hecho que terminó de confirmarse cuando en febrero recibieron el premio Grammy como Productores del Año, dejando en la cola a otros viejos favoritos de la industria de la producción como Paul Simon, David Foster, Michael Omartian y Russ Titelman y Steve Winwood.

## BALADAS Y DISCO MUSIC

El año pasado Jam y Lewis produjeron y/o compusieron siete éxitos que alcanzaron posiciones entre los diez primeros del ranking y, por otra parte, se vendieron unos quince millones de discos producidos por ellos. Con menos de treinta años de edad, Jimmy Jam y Terry Lewis son multimillonarios y,

aparentemente no hay ningún indicio de que su acelerada carrera decaiga en los próximos meses.

Empezaron 1987 con el simple "Let's Wait Awhile", quinto éxito que genera el álbum "Control" y "Keep Your Eye On Me", tema de Herb Alpert, también producido y compuesto por ellos, muy bien recibido como exponente de la música pop

negra. Ahora esperan que los álbumes que están preparando para los cantantes soul Cherrille y Alexander O'Neal resulten también grandes sucesos. Mientras tanto, se dedican al primer álbum de su propio grupo, The Secret. Amigos inseparables desde la escuela secundaria, Jam y Lewis conforman un dúo de características muy particulares, nunca vistos en público sin sus lentes ahumados y sombreros de paño negro. El estilo es un don natural en ellos. El altísimo Jimmy Jam parece un Buda, con su prolija barba y bigote y su cola de caballo que le cuelga por la espalda, todo un marco perfecto para la serenidad de su expresión. Tarry Lewis, por su parte, pone el necesario contraste de informalidad. El es el payaso del grupo. Todos los que trabajan con ellos coinciden que siempre parecen recién salidos de la sastrería.

En sólo cuatro años, demostraron que son los Gamble and Huff de la década del ochenta. La esencia de su trabajo tiene una unidad temática y musical que trasciende la labor de los artistas para los que producen. Temas como "Saturday Love", cantado por Alexander O'Neal y Cherrille, "Just Be Good To Me", interpretado por S.O.S., "I Didn't Mean To Turn You On" y "Human", del grupo inglés The Human League, son historias melodramáticas de amor y desengaño, de despertar sexual y rechazo, que toman escenarios comunes dándoles proporciones cinematográficas.

"Nosotros tomamos la realidad", dice Jam, al explicar la manera en que logran los éxitos, "Hablamos sobre temas cotidianos, pero tratamos de darle un giro particular".

Tal como demuestra el lado uno de "Control", Jam y Lewis son expertos generadores de temas bailables que escalan a toda velocidad posiciones en los rankings mientras llenan hasta el tope las pistas de baile. Pero también son igualmente capaces en la producción de baladas comerciales, en las que se combinan con calidad influencias blancas y negras y que encuentran su mejor exponente en el éxito pop número uno "Human".

"Con 'Human', pienso que la letra surgió simplemente al pensar en una relación", sostiene Lewis. "Los hombres siempre dicen que salen y hacen lo suyo, y cuando vuelven a casa la mujer los perdona y todo está maravilloso.

Pero la mujer nunca cuenta. Hace lo suyo (sale con su amante) vuelve a casa en puntas de pie y nadie se entera de nada. Por eso me pareció bien darle un poco el giro a la realidad y presentar a la mujer que le dice al marido que lo comprende, que él es humano, que lo perdona, pero también le dice: "A ver si aceptás esta. Cuando vos no estabas, yo también fui humana".

"Siempre quise ser productor de discos", dice James Harris III, alias "Jimmy Jam", "Mi padre era pianista en una banda de jazz y yo, antes de dedicarme a los teclados, tocaba la batería, pero siempre me gustaron los arregladores y los productores, y cuando compraba un disco, tenía en cuenta a su productor".

### DEL SEQUITO DEL PRINCIPE

Jam y Lewis trabajaron juntos por primera vez cuando, en 1981, Lewis invitó a su viejo compañero de estudios a integrar su banda, llamada Flyte Time. Meses más tarde, el grupo se topó con su gran oportunidad al entrar Prince en escena y cambiar su nombre por el de Time. Time fue durante un tiempo banda de apoyo de Prince, pero a pesar del disgusto de este último, ya en 1982 Jam y Lewis hacían algunos trabajos de producción. La relación con Prince llegó a su fin, cuando como consecuencia de una intensa nevada el dúo no pudo presentarse a tiempo para un concierto. Prince no sólo los cargó con una multa por incumplimiento sino que los echó literalmente de la banda.

"Sin darse cuenta, Prince nos hizo un favor", dice Jam, "porque recién entonces nos pusimos a considerar seriamente la posibilidad de dedicarnos a la producción. Hasta ese momento era una especie de hobby paralelo, pero a partir de allí sería nuestra manera de ganarnos la vida".

Ahora todos quieren trabajar con Jam y Lewis: Whitney Houston, Lionel Ritchie, Patty Labelle, Dionne Warwick, Olivia Newton-John, Stevie Wonder, Hall and Oates, Aretha Franklin. Pero ellos rechazaron casi todas las ofertas. "Es muy difícil trabajar con una leyenda", dice Jam. "Me sentiría muy estúpido diciéndole a Aretha Franklin lo que tiene que hacer. ¿Qué le puedo decir yo a Aretha? ¿Qué cante de una u otra manera? Jamás podría hacerlo. Por ahora preferimos trabajar con los menos trascendentes".

# CONSEGUI 10 POSTERS A TODO COLOR

POR



#### Pack N° 1

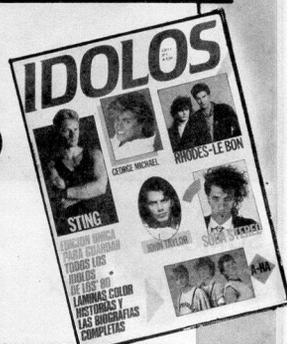
- 116: Yes.
- 119: Bad Company - E.L. & P.
- 123: Kiss - Toto.
- 126: Santana - Van Halen
- 144: Queen 3° - P. Gabriel.
- 145: Queen 4° - R. Stewart
- 171: S. Wonder, Mc. Cartney - Pescado Rabioso
- 196: Barón Rojo
- 198: Leon Gieco
- 204: P. Townshend, R. Stewart, Q. Riot, M. Jackson.

#### Pack N° 2

- 106: S. Clarke
- 107: L. Ronstad
- 166: Baglietto, M. Davis
- 190: E. Clapton
- 194: D. Bowie
- 195: R. Stewart
- 210: Q. Riot
- 213: A. Lerner
- 217: R. Porchetto
- 214: A. Calamaro

## OBSEQUIO ESPECIAL

Un ejemplar de revista IDOLOS Por cada Pack



Por correo: enviar giro a nombre de  
**EDITORIAL MAGENDRA S.A.**  
Chacabuco 380 6to. Piso (1069)  
Cap. **PERSONALMENTE:**  
Sta. Fe 1556 Loc. 22 ó Cabildo 2350  
Loc. 31

Les adjunto A . . . . .

Pack 1  2  (Marcar el que corresponda)

Nombre y Apellido . . . . .

Edad . . . . . T.E. . . . .

Dirección . . . . .

Cód. y Ciudad . . . . .

Prov. . . . .

Recibirás tu envío dentro de la 2da. o 3ra. semana de recibido el pedido.



# EN VIVO

## REGGAE, PAZ Y AMOR



### SUMO / TEATRO FENIX

Sumo es una banda grande.

Sin embargo, su cada vez más ascendente suceso no impide a su público poder reencontrarla a menudo —mucho más que los grupos top de este panorama—, aunque más no sea en lugares de dimensiones medianas. El sábado 25 de abril el combo ítaloargentino de reggae-disco-rock se presentó en un teatro Fenix, de Flores, a pleno.

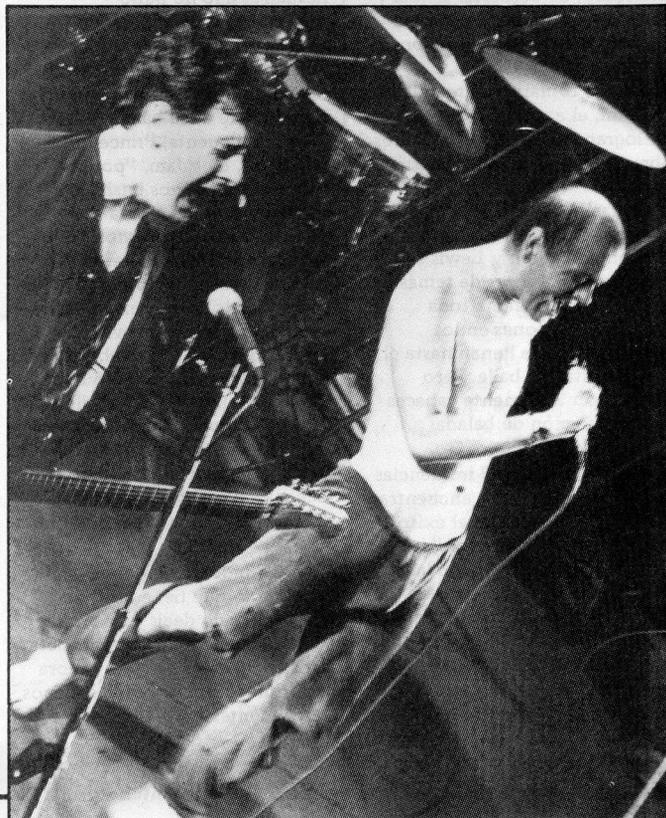
Para los que pudieron entrar (hubo gente que se quedó afuera, cuando se colmó completamente la capacidad del teatro), disfrutaron de un show caliente, vibrante como el que Sumo puede ofrecer en su actuación más importante. Es que Sumo no hace diferencias.

En los ensayos debe sonar igual, porque sus músicos dan la impresión de no inmutarse ante nada y actuar de la misma

manera arriba que abajo del escenario.

Y hay temas como para que el repertorio mantenga la tensión durante toda la noche. Desde viejos clásicos —“Heroine”, “Reggae de Paz y amor”, “La rubia tarada”— hasta novedades que entusiasman por lo que puede venir (como esa excepcional obertura, con algo de folklore escocés), pasando por buenas canciones que vale la pena volver a escuchar —“Virna Lissi”, “Divididos por la felicidad”—.

El resto es el placer por vibrar junto a una banda que está pasando por uno de sus mejores momentos, por ver a Luca, su delirio y despliegue, por escuchar el bajo de Arnedo —sostén de toda la potente estructura—, y el circo virtuoso de los solos de Mollo y Pettinatto (menos veloz pero más imaginativo que el guitarrista). Es mucho. Es más que suficiente.



J.A.L. y Asociados

Presenta:

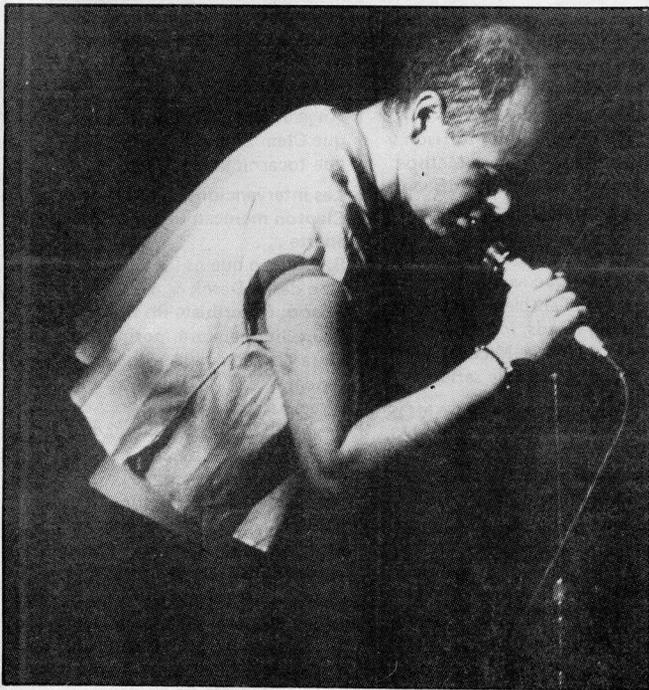
## ROCK POP en SAHORES

Santo Tomé y Artigas - Paternal -  
Sábado 9 de Mayo 21.30 horas

**GRUPOS: ALABAMA - TUALET - VERDE NEGATIVO -  
ARCANGEL - OLIMPO - TIEMPO DE PAS - PRO -  
LOS FANTASMAS - TERCER MILENIO - MAQUINA UTOPICA  
LA BANDA DE OSIRIS - VORAX**

**GRUPO INVITADO: ATAQUE EX HELLION  
GENTILEZA TUR Y TOD**

(Viajes y Turismo Av. Rivadavia 717 3º Piso)  
MANNIX MUSICAL Sarmiento 1283



# EL ANTI-SHOW

## LA TRIBU DE LOS CRISTIANOS / LA CAPILLA

Hace ya varios meses que la Tribu de los Cristianos pulula con cierto éxito por varios de los sórdidos locales nocturnos destinados a los oscuros grupos de la vacilante movidilla porteña.

Lamentablemente, la noche de su primer show en La Capilla —lugar que, por otra parte, al parecer fue borrado del mapa al día siguiente— no fue el momento más indicado para prestarles atención.

En primer lugar, el evento careció totalmente de público, y la veintena de personas que se arrastraban por el antro desierto eran en su mayoría allegados a la banda.

En segundo lugar, hubo todos los problemas de sonido que uno pudiera imaginarse y, además, los miembros de la Tribu, sin tener ningún incentivo para esforzarse y arreglar el desorden, se dejaron llevar alegremente por ese caos reptante que signó su anti-show. Así, semiocultos por un tul que cubría el escenario, la

agrupación tribal comenzó a tocar tres o cuatro veces un potente tema que debido a algún escollo misterioso siempre se vió inconcluso.

Superada la enigmática deficiencia La Tribu tocó "Judas Iscariote", que a pesar de todo lo mencionado anteriormente sonó bastante bien y en su letra mostró una temática muy coherente con el nombre del grupo. Siguiendo con su original estilo de rock pesado con orientación funky-disco-psicodélica estos cristianos tocaron algunos temas realmente destacables como "Maldición", "La bandera uruguaya" y "Antipapa" —este último, un verdadero himno—. Sumada a la calidad de sus temas —que fueron tocados en forma desprolija pero atractiva— se puede mencionar la interesante escena del guitarrista y cantante Christian Barnes, del bajista Christian Peyón y del saxofonista Daniel Picas. Posiblemente haya que esperar que la tribu toque en una catacumba con más público, para poder ver a los cristianos en su elemento y apreciar cabalmente sus virtudes y defectos.

## ESPECIAL PARA EMPRESAS DE VENTAS DE CASSETTES GRABADOS

ARVOC S.A. VENDE:  
DUPLICADOR PROFESIONAL  
DE CASSETTES DE ALTA  
VELOCIDAD "OTARI"  
JAPON - DP - 4050 - C1

Optima calidad. Copia cassettes standard a 8 veces la velocidad nominal. 4 pistas. Copiado simultáneo de ambas caras. Relación señal / ruido: mejor que 45 dB, wow y flutler: mejor que 0,2% .

**APTO PARA DUPLICACION  
DE DATACASSETTES PARA  
COMPUTADORAS**

Llamar días hábiles de 9 a 13 hs y de 14 a 18 hs. Tel.: 35-2400/8241/2511



## ABBEY ROAD

... Es Solo Rock And Roll

**COMPRA · VENTA · CANJE**

**DISCOS**

**CASSETTES REVISTAS**

**VIDEOS**

SEGUROLA 37 - LOCAL 9 y 10

FLORESTA

# EMPEZAR DE CERO

Después de haber revolucionado el planeta, de haber apelado a las cumbres artísticas y políticas para alimentar a Africa, Bob Geldof recuerda que su forma de ganarse la vida era cantar rock. Luego de pasar dos años sin hacer música, lo que no es en absoluto sinónimo de inactividad, ya que los dedicó a la operación "Banda Aid", Bob Geldof vuelve a su primer amor tras haber transitado algunos otros caminos (actor, autor).

**V**uelve con "Deep in the Heart of Nowhere", producido por Dave Stewart y Rupert Hine en una

línea poco definida entre el pop y el rock.

**Se dice que la ausencia de Springsteen en Live Aid te desilusionó bastante . . .**

**Bob Geldof:** Sí, porque todo el mundo insistía en que él debía estar y traté de lograrlo por todos los medios. Creo que el está igualmente desilusionado de no haber estado allí.

**¿Qué pasa con Boomtown Rats?**

**B.G.:** Por el momento, nada. Cada uno trabaja individualmente y no creo que volvamos a tocar juntos por lo menos hasta dentro de dos años. De todos modos seguimos estando cerca: justamente hace poco tocaron en mi casamiento. **En tu libro decís que el 75 por ciento de los músicos de Live Aid no eran de tu gusto . . .**

**B.G.:** Es cierto, pero el objetivo no era que me gustaran a mí. **Cuando uno escucha tu álbum resulta difícil adivinar qué te gusta.**

**B.G.:** Me fascina Van Morrison y creo que "No Guru, No Methos, No Teacher" es el mejor disco del año; hay que escucharlo para aprender a cantar, para escuchar algo hecho con verdadera pasión y para saber lo que es una canción bien escrita. También me gustan los Talking Heads, los Blow Monkeys y George Michael que tiene una voz fuera de serie.

## ENCUENTROS CERCANOS

**Tu eclecticismo se ve reflejado en "Deep in the Heart of Nowhere"**

**B.G.:** No estoy de acuerdo. Hay temas muy diferentes porque me aburre escribir siempre lo mismo, pero el conjunto es coherente. **Los músicos que te rodean son muy buenos; ¿cómo los elegiste?**

**B.G.:** Son encuentros,

coincidencias . . . Annie Lennox, Maria McKee y Alison Moyet hicieron los coros de "This is The World. . ." porque estaban en los Angeles cuando grabé, lo mismo que Clem Burke y Omar Hakim que tocaron la batería.

**Las intervenciones de Eric Clapton merecen un comentario aparte . . .**

**B.G.:** Creo que es lo mejor que hizo desde Derek & the Dominos. **¿Por qué escribiste un libro?**

**B.G.:** Simplemente porque no tenía con qué vivir y no quería vender la casa. El editor me ofreció un buen adelanto y de paso tenía la oportunidad de terminar con el asunto de San Geldof que me parecía verdaderamente ridículo. La verdad es que no esperaba semejante éxito, no sólo en las ventas sino incluso en las críticas literarias. Antes de la versión publicada hice otras, con la ayuda de un periodista que siguió Band Aid desde el comienzo.

**Pero en el libro no hablas exclusivamente de Band Aid**

**B.G.:** No, porque es el resultado de todo lo que viví anteriormente. Quise revivir todas las sensaciones que experimenté en mi vida desde mi infancia, pasando por la época de Boomtown Rats, hasta Band Aid. Si los que no me quieren no cambian de opinión al leerlo al menos espero que lo aprecien porque fue un trabajo muy intenso.

## VISION SANA

**Debe resultar extraño volver al mundo de la música, que es bastante superficial después de todo lo que viviste . . .**

**B.G.:** Es el medio que más me gusta y vuelvo feliz de dedicarme a mi verdadera vocación aunque sigo formando parte del consejo administrativo de Band Aid. Además el ambiente musical no es tan superficial como se cree: para armar un grupo, escribir canciones y ganar plata divirtiéndose hace falta una buena dosis de inteligencia.

**¿Te inquieta la salida de tu álbum?**

**B.G.:** Sí, porque si no anda bien no se que voy a hacer en adelante. Es como empezar de cero.

**No es exactamente así porque el Señor Band Aid tiene asegurada cierta promoción . . .**

**B.G.:** Eso es como decir que Elie Wiesel usa su premio Nobel de la Paz para vender sus libros; es un poco exagerado. Hay que entender que para mí hay mucho más placer en una canción que en Band Aid. Es la verdad.

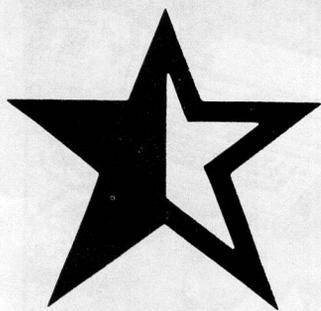
Bob Geldof mucho antes de Band Aid, entre la multitud de The Boomtown Rats. Con el lanzamiento solista del cantante, el grupo dejó de trabajar aunque su separación aún no ha sido confirmada.





bob geldo





# LA DECADENCIA DEL IMPERIO

“The Queen is Dead” se editó por fin en la Argentina, confirmando lo que los charts y las encuestas inglesas presagiaban: The Smiths está pasando por un momento excelente y representa de una manera original a un período muy especial para la música británica. En esta nota, Morrissey —cantante, además de compositor de todos los temas junto al guitarrista Johnny Marr— ofrece su punto de vista sobre el éxito del grupo.

**S**teven Morrissey, cantante y líder del grupo de rock británico The Smiths, tenía trece años cuando se enamoró por primera vez... de The New York Dolls. Los conoció a través de un programa de televisión y no tardó en darse cuenta de que eran la razón de su vida en esa época de comienzos de la década del setenta. Se vestía con remeras de los Dolls a pesar de las burlas y los desprecios de los patoteros de la escuela a la que concurría en Manchester. Juntaba todos los recortes periodísticos sobre el grupo y hasta llegó a editar un libro sobre ellos en 1981. Finalmente, en 1982, Morrissey puso en acción todo el apasionado amor que sentía por los Dolls: se unió al baterista Johnny Marr, también de Manchester, y formó the Smiths. El estilo de Marr, que muchos comparan con el de los Byrds y las letras reflexivas y analíticas de Morrissey, le daban a los Smiths un aspecto que mucho se alejaba del modelo pautado por los New York Dolls. Sin embargo, Morrissey, de veintisiete años, se dispone a explicar cuántas cosas tienen en común aquellos rockeros de la década del setenta y The Smiths, uno de los grupos

más destacados del período post-punk británico, cuyo cuarto álbum, “The Queen Is Dead” escala posiciones en el ranking norteamericano.

“Para mí, The New York Dolls fueron el fin oficial de la década del sesenta”, dice. “Constituyeron la primera señal de cambio, la señal de que alguien daría la primera patada para deshacerse de todas las tonterías. Le dio esperanzas a la gente.”

The Smiths, por su parte, surgieron inesperadamente en la escena británica de mediados de 1983, dando un aire de fresca renovación a la furia programada y calculada del punk. El ranking inglés dio ingreso a comprometidos temas como “This Charming Man” y “How Soon Is Now” y en especial al álbum “Carne es muerte”, editado por los Smiths en 1985. El grupo, formado por Morrissey, Marr, el bajista Andy Rourke y el baterista Mike Joyce dejó tras de sí a toda una generación de bandas británicas como James, The Woodentops y Easterhouse, que tocan un rockanroll decididamente evocativo.

“Sin duda, ahora es otro momento”, señala Morrissey en relación a sus vínculos espirituales con the Dolls. “Pero el sentimiento es el mismo, se experimenta la misma sensación de peligro”.

## LA REALEZA IMPOTENTE

En “The Queen Is Dead”, Morrissey hace sonar la alarma, pero no con un golpe, sino con un murmullo suave pero urgente. “Nuestro objetivo es, de alguna manera, lograr que la gente tome conciencia de los verdaderos problemas. Que salgan a relucir sus sentimientos, que se abran y que florezcan. De esa manera se conocen más a sí mismos”. Morrissey dio su primer paso hacia el autoconocimiento en 1965, cuando compró su primer disco, “Come And Stay With Me”, de Marianne Faithfull. Tenía seis años. A partir de allí, fue un ávido consumidor de simples pop británicos de la década del sesenta, “porque era música de calle”.

“Uno reconocía el origen del grupo, por lo que cantaba”,

explica Morrissey. “Los de Liverpool, por ejemplo, cantaban sobre temas determinados. También me devoraba las canciones románticas de mujeres como Cilla Black, The Marvelettes y Sandie Shaw, quien casualmente hace dos años interpretó nuestro tema “Hand In Glove”. Para mí, el simple de dos minutos y diez segundos era el poder, la determinación, la última palabra.”

## EXTRAÑO LITERATO

Pero hasta pasados los veinte años, Morrissey se maravillaba de ese poder en privado. Hijo de un guardia de seguridad y una bibliotecaria, ahora divorciados, Morrissey pasó una adolescencia ermitaña en Manchester, cargando con el desempleo, leyendo a Oscar Wilde y escribiendo para su propia satisfacción, hasta que Johnny Marr, se apareció literalmente con la guitarra en su casa un día de 1982.

“Había escuchado hablar de mí, de este extraño literato recluso”, dice Morrissey. “Quería ver de qué se trataba”.

Con Andy Rourke y Mike Joyce, que eran amigos del lugar, Marr ya tenía prácticamente la banda formada, Morrissey aportó las palabras y la voz, un trémulo lamento coral. Después de siete recitales consiguieron firmar un contrato de grabación

con un importante sello británico independiente. Con igual velocidad, el celibato confeso de Morrissey y las ideas ambiguas que con respecto al sexo expresaba en sus letras, pasaron a ser temas obligados de la prensa local.

Morrissey asegura que la falta de referencia en las canciones a relaciones de pareja es deliberada, ya que considera importante tratar de escribir para todos. Sin embargo en los discos de los Smiths existe una cualidad erótica implícita, dada en gran parte por las inventivas figuras de guitarra de Johnny Marr, muy diferente a la sexualidad explícita de casi todos los discos pop.

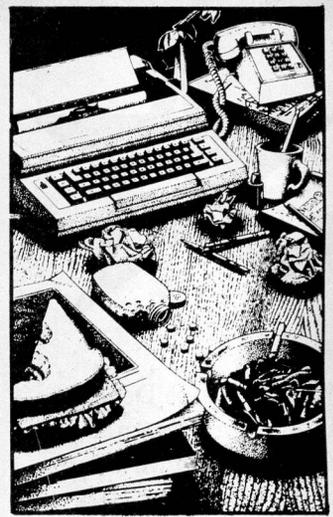
“Siento que cuando todo es demasiado obvio”, sostiene Morrissey. “Cuando todo se revela, se congela la imaginación del observador. No queda nada por tantear, nada por investigar nada por descubrir. Con los Smiths, todo es insinuación.”

Morrissey está convencido de que sus palabras y la particular música de los Smiths puede cambiar algunas vidas, tal como the New York Dolls cambiaron la suya. “Si en este momento fuera un adolescente torturado y confundido”, dice, “y tuviera a mi alcance un disco como ‘Panic’, seguramente incendiaría las discotecas, asesinaría a la reina y, sin duda, formaría un grupo”.



The Smiths en pleno: Andy Rourke, Morrissey, Marr y Mick Joyce

# MENSAJES EN LA HOT LINE



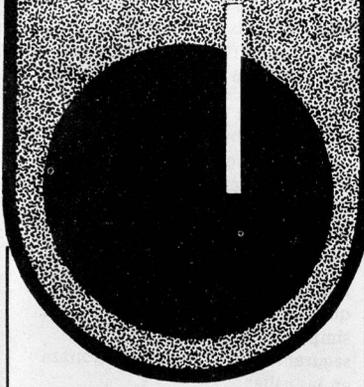
- Por favor, quiero mandarle a mi amor un gran saludo. Un saludo para vos, Nico. Chau, gracias. Julieta.
- Ester: qué hago ahora eh? Cortala, cortala.
- Un beso a Facha, de parte de Julieta.
- Atención Quilmes: muy pronto llega Ataque Mortal.
- Muy pronto Ataque Mortal (punk-rock)
- Ester: Llamá, decí algo...
- Fachu: por favor llámalo a Polo y pedile mi teléfono. Julieta.
- Nico: te amo, Juli.
- Tugurio Verde se viene con todo!! Lo aseguramos nosotros.
- Hola, deseo contactarme con chicas y chicos que viajen con frecuencia a Europa.
- Muy pronto conocerán a Cake, anarquía para todo el mundo, vamos a acabar con toda la basura de las radios. Chau y otra vez, Anarquía para todo el mundo.
- Los Outsiders, liderados por Cake, viva nosotros. Los Sex-pistols somos nosotros. Muera The Cure, The Smiths, la revista es buenisima, lástima que no sea anárquica como nosotros. Se viene la energía hidrolática. ¡Viva nosotros!
- Un saludo para el chico más fuerte del Barrio, Omar, de parte de Liz, de Avellaneda.
- Me llamo Fernando, te quiero Eli. Soy de Domínico.
- Soy Eli de Domínico, no Elieta.
- Estoy re-de-acuerdo con los chicos de correo de la Pelo 289. Ah! y para cuándo un póster de U2. Andrea, de Ramos Mejía.
- Luis: sos el mejor regalo que tuve en mi vida. Sos lo más importante para mí, te quiero mucho. Graciela.
- Hola Hot, habla Ringo, amo a Los Beatles, Pink Floyd. Un saludo para Mark Harrison, que nos banda y también para Norma Suan y toda la gente que nos ayuda. Por qué no publicaron mi mensaje del 3 de marzo.
- Hola, me llamo Marcelo G. y quiero mandarle un muy feliz cumpleaños a Carina F.
- Quiero mandarle un saludo a Diego y a toda la hinchada de Racing.
- Gaby: yo te quería y vos nunca me diste pelota, yo igualmente te sigo queriendo con locura. Cuando quieras volvé. Tu querido y quien siempre te amará, Isaac. Por favor, te amo con locura. Por favor publiquen esto, que es muy importante para mi salud mental. Gaby volvé, I love you, te amo, siempre estaré contigo. Chau amor.
- Juan Pablo II: estamos muy agradecidos por tu visita a nuestro país. Todos los jóvenes llo-ramos mucho cuando te fuiste, por favor volvé. Creo que este es el primer aviso así, pero vale la pena. Quieren que dé mi nombre, no importa como me llamo, creo que todos los jóvenes estamos agradecidos.
- ¡Cómo rompen los de Lubricación, viejo!
- Maía: gracias por todo. Marcelo G.
- Hola, hola, hola. Contesten!!!
- Un saludo para todos los muchachos de Mataderos. Publiquen este aviso, no se olviden, eh?
- Esperá, esperá, ya van a contestar...
- No, no pasa nada, no contestan.
- Hola, hola, dije hola!
- Uy! se cortó.
- Tito Pizarro le manda un saludo a la Polonia, Carina, con un besito y una buena apretada.

- Si el Papa estuviera embarazado, el aborto sería un sacramento.
- Qué hacen locos, todavía no son las ocho, ¿qué les pasa?
- Hola, me llamo Agustina y odio a todos los punks y heavies, especialmente a Billy Idol y a Los Violadores. No los soporto!!
- ¿A ver si lo del reloj son veinte segundos? Sí! Los felicito, loco. Eh? Son más!!! Cuánto es? Ya va un minuto che, qué bárbaro!
- Hola, quiero mandarles un saludo a dos hermanos que pararon en la segunda quincena de febrero en el edificio Costanera seis, en San Bernardo, Chau Agustina.
- Quiero mandarle un saludo a Jimena, Mariana, Valeria, Leon, Andrea. Un beso a todos los que escriben en Pelo, a los de Feedback y a Robert Smith.
- Hola, soy Viviana, quiero decirle a Federico que lo quiero. Chau.
- ¿Te atendió? ¿Qué pasó?
- No, no pasa nada. Hola, ¿hablo con Magendra? Quiero decirles que la revista está muy buena. Para el próximo número, ¿podrían publicar un póster de Los Enanitos Verdes? Bueno, gracias. Chau.
- Alfonsín, Alfonsín!! ¡Viva la libertad!
- Delen, contesten!!!
- Ja, ja, ja, ja!!!
- A tu lado me sentí mujer, yo amigo mío me lo diste todo. Quiero agradecerte y no encuentro el modo.
- Al tomar este café te recuerdo, me diste tu apoyo, yo no te busqué, vos siempre estuviste, quiero agradecerte y no encuentro el modo.
- Hola, hola ¿qué les pasa?
- Hola, please, hola!!!
- Hola, ¿Hot Line?
- Te extraño, quiero verte. Eli, te mando un beso. Chau. Te quiero.
- Vina: queremos desearte un muy feliz cumpleaños. Con cariño, tus amigos, Pérez Marcelo.
- Me llamo Alejandro, la revista es buena y quiero decirle a Gabriela que la amo mucho. Chau.
- Por favor, publiquen esto, necesito urgente el teléfono y la dirección de...
- Hola qué tal. Llamo para decirles que Wendy está copado con Hilda Lizarazu y quiere que lo llame. Gracias, chau.
- Hola, Hilda: no puedo dejar de extrañarte. Claudio Taverna.
- Quiero decirles que Madonna es lo más grande que hay, sin discusiones.
- Hernán: te extraño. Claudia.
- Hola, pueden cortar esto que el nene no duerme de noche. Gracias. Corten, che, corten.
- Virus es lo más grande del rock nacional. Soy Juanita, chau.
- Hola, como te va viejo, está todo bien, loco. Sigán publicando la revista que si no, no sé que haríamos sin ella. Bueno, chau loco. Me pienso suicidar el sábado, no sé, loco, está todo mal, loco.
- Hablan Darío, Christian, Aníbal, integrantes del grupo Martes Trece. Un saludo para el grupo más grande del mundo, Metallica. Estoy aquí con mis amigos, disfrutando de algunas minas, que para qué te cuento. Chau loco. Sexo, drogas y rockanroll para todos. Chau.
- Hola, hola, ¿gente de Pelo?, me quiero comunicar, che, por qué no contestan. Habla Sergio, la revista no me gusta nada. Publiquen algo de The Cure, pero en colores, eh? No se zarpen. Chau.
- Saludos a todos. Lo más grande que hay es Metallica. Chau, loco, saluditos.

- Hola, me llamo Micki...
- Hola, me llamo Walter y los saludo a todos.
- Hola, bueno...
- Hola, hola ¿quién habla?
- Hola, un beso grande a los U2 y a Marcelo.
- Viva Moura y Virus. Juanita.
- Viva S.E.G.B.A.
- Viva tercero - cuarta del Enet SEGBA. Christian Ugueldo.
- María Fernanda: tu viejo es un canuto.
- Hola, Sandy: me dejaste mal parada. Yo.
- Miguel Amarillo: te amo. Yo.
- Miguel Amarillo: te amo. Sandra Marina Talanti.
- Hola, Robert Smith: sos un genio y te amo. Fernanda.
- Quiero mandarle un saludo a Marcos. Chau. Gracias.
- Queremos agradecerle a la madre de Richard Coleman por sacarnos de la cana, el sábado 25, por ser menores. Bueno, espero que la próxima presentación de Fricción esté re-buena y que no pase nada. Chau. Alejandra y Sonia de San Martín.
- Hola, habla Federico, de Palermo y quiero decirles que su revista me parece excelente. Chau.
- Está buena la música, pero podrían poner otra también.
- Gorda, cortá!
- Hola, con la Hot Line? Soy Santiago quiero mandarle un saludo de Charly, que es un genio. El disco nuevo es lo más. También un saludo a Rodolfo y a Paula. Chau.
- Ché, qué música mala, loco.
- Un saludo a María de los Angeles, a los chicos de La Capilla: Diego, Héctor, al gordito Jorge, al Pati y a todos los que conocen. Grande Richard, grande. El Gonzo, grande Ureta, grande Daniel (los dos, por supuesto). Sonia y Sandra. Goodbye!
- Soy Elizabeth, necesito la dirección y el número de teléfono del Fans Club de Madonna. Un saludo a Santiago, un beso enorme y un millón más. Chau. Eli.
- Hola, Santiago: te amo. Eli. La revista es genial. Gracias por este espacio. Chau, espero que publiquen mi aviso.
- Hola, quiero decir que se vienen Los Detectives. Lo nuestro es buena música, no como la porquería que pasan por el contestador.
- Hola locos, espero que me publiquen el mensaje. Por fin me pude comunicar, loco. Quiero decirles que la revista tiene cada vez menos información y más avisos. Se está volviendo muy comercial, loco.
- Hola, soy Vanessa, de Avellaneda, un saludo para todos los chicos del Cisneros, viva The Cure y un saludo especial a Diego.
- Adri: qué te hiciste en el pelo, te quería mucho, ahora no te quiero más. Chau.
- Quiero saber si piensan poner alguna vez algo sobre A-ha, así puedo ver si compro o no la revista.
- Un grupo que va a causar sensación: Alejandro en batería, Nicolás en bajo, ... Chau, gracias.
- Cortá nene, después llamo yo.
- Informamos que los chicos de Lubricación tenemos trece años. ¡Viva Soda!
- Pil Trafa y yo somos lo mejor que hay. Los chicos de Lubricación tenemos trece años. Soda no sirve. ¡Vivan los Violadores!
- Me llamo Silvia. Vivan Sandra, Celeste y Marilina. Por favor, cambien la música, siempre lo mismo!
- Hola, soy Silvia de nuevo. Chau, hasta luego.

- Informamos nuevamente que los chicos de Lubricación, tenemos trece años. Vivan Gustavo, Charly, Zeta y Los Violadores también. Viva el mundo. Viva la música.
- Lubricación es punk. Suerte con la Hot Line. Los Violadores son unos ladrones. Chau.
- Saludos para Julieta, Hernán y Mariela. Chau. Javier.
- Julieta: todavía te quiero un poquito. Javier.
- Al tomar este café, yo te recuerdo, no se en qué momento claro y diferente me diste tu apoyo.
- Hola, hola, está, adiós.
- Hola, ¿hablo con Pelo? Sí, aparentemente, hablo con Pelo. Chau, ondas y suerte con Hot Line.
- Saludos a Elizabeth y a Julieta. Chau. Javier.
- Saludos a los chicos de primer año del Instituto Moderno.
- Miguel: te amo. Viviana, de Quilmes.
- Hola, Marcelo nunca te olvidés de mí porque yo te amo, no juegues conmigo. Carina, de Quilmes. I love you.
- Hola, me llamo Andrés. Grande Durán Durán.
- Hola, no quiero decir nada. Chau.
- Hola, me llamo Julio, soy de La Plata y quiero mandarle un saludo a todos los fanáticos de Virus. Por favor publiquen este aviso porque me gustaría que lo hagan. La revista es buenisima. Chau, loco.
- Hola, quiero decirle a Carina Vacca que es una estúpida y una grasa. De parte de la masa de segundo-cuarta del normal dos de La Plata. Por favor, publiquen este aviso porque es muy importante. Chau, gracias, loco.
- Nada? Nada, nada, nada...
- El mundo es una porquería, la vida es una porquería, la Pelo es una porquería y la Hot Line es otra porquería.
- Viva Madonna, Genesis, Virus y Soda Stereo también. Alejandro de La Plata.
- Mónica: ¿cómo puede ser que no tengas ningún amigo? Tenés que comunicarte. Bryan May.
- Soy Marcela, quiero mandarle un gran saludo a mi amiga. Estoy resfriada. La profesora de Biología tiene el ojo de huevo, por favor publiquenlo. Soy del Colegio Estrada. Ojo de huevo.
- J.P.: te amo.
- Gancia: te extraño. Te quiero un montón.
- Me encanta la revista, que más te puedo decir, loco. Matan.
- Por que no ponen Boy George en el Contestador?
- Qué hace Hot Line a las siete?

**PARA MENSAJES EN LA HOT LINE, COMUNICARSE AL TELEFONO 30-5305, DE LUNES A VIERNES DE 20 A 2 DE LA MAÑANA**

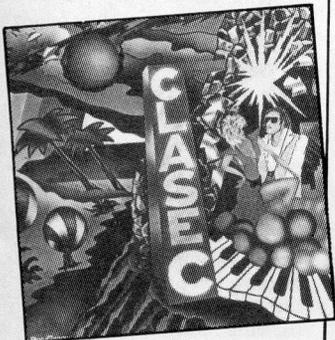


**CLASE C,  
"Clase C"**

Muchas veces las empresas discográficas aparentan convertirse en tardío eco de modismos musicales que poco tienen que ver con la realidad del rock y sus vertientes. Es así como los "grandes descubrimientos" de nuevas bandas son, finalmente, desesperados intentos por subirse al tren de lo que vende.

Lo peor se produce cuando esta estrategia se ejerce con un criterio artístico muy pobre. Surgen así los inventos del subdesarrollo, muchísimo menos creíbles que cualquier producto lanzado internacionalmente. El álbum debut del grupo Clase C —cuyo curiosísimo nombre tiene bastante que ver con la calidad de la música— parece entrar en ese contexto. O, al menos, no puede explicarse de otra manera que un sello en el que generalmente no graban bandas nacionales edite a un grupo de este nivel.

Con una intención definidamente pop en las composiciones, pero enmarcada en un sonido que vuelve dudoso el origen de la banda, Clase C se interna sin miramientos en los lugares comunes más burdos que se pueda pedir. Letras como las de "Mr Aparato" o "Paranoica Dance" reafirman lo mismo en la parte poética. En cuanto a la música, no hay nada para destacar: el objetivo es parecerse a todo lo que vende, pero sin estilo.



**ALASKA  
Y  
DINARAMA,  
"No  
es pecado"**

Otro disco de Alaska y una nueva

confirmación de las bondades y defectos del pop español en una de sus figuras principales. Ya definitivamente alejada de la gloriosa época de Los Pegamoides, la Alaska de Dinarama se luce como producto pop bien acabado,

desde la increíble portada. La inteligencia y buen humor continúan al apoyar la púa sobre el vinilo. "Alto! Prohibido pasar" da la pauta de lo que vendrá, una especie de pachanga tecno excepcionalmente producida por el inglés Nick Patiek. Las canciones de Carlos Berlanga e Ignacio Canut son irónicas, simples al extremo y divertidas, y en la voz de la diva más diva de todas las españolas se pueden escuchar. Y hasta por momentos la parodia del pop de los '60 se vuelve fina e

interesante como en "Un millón de hormigas" o el jazeado "El fin del mundo". Otros momentos pueden recordar al mismísimo Club del Clan —"No es pecado"— o porque no a Sandro, en alguna gitaneada tipo "A quien le importa". No está mal, aunque Alaska guarde en su curriculum discos mejores. Es pop de consumo rápido y digestión liviana, el mismo que vende bien aquí, en España o Beirut. Hecho con humor por españoles, pero producido en Inglaterra...

# LAS HISTORIAS DE DAVID

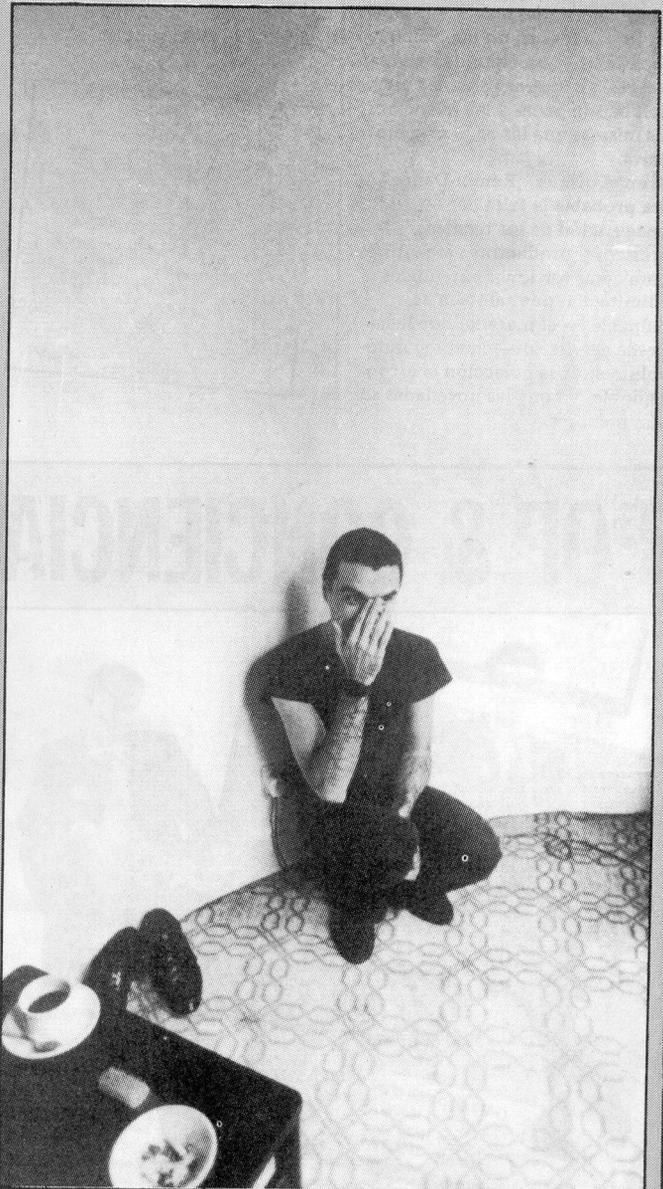
**DAVID BYRNE, "Sounds from True Stories"**

Aún no ha pasado la impresión que nos dejó "True Stories" —el álbum de Talking Heads— cuando David Byrne —líder del grupo— vuelve a dar un golpe de imaginación y talento. Ahora se trata de la banda sonora de su propio film, que aparece como un trabajo solista luego de algunos inéditos en este país, como el genial "The Knee Plays" o algunos trabajos junto a Brian Eno.

Pero Byrne aquí prácticamente no toca (le bastó con dirigir la película y actuar), sino que se dedica a componer el material y a provocar una combinación realmente atípica de músicos y estilos. Es que solamente a él, con un sentido tan global del absurdo y del kistch, se le podría haber ocurrido incluir interpretaciones del grupo experimental Meredith Monk y el cuarteto de cámara Kronos alternándolas con canciones cuasi folklóricas como las de la Banda Eclipse o el grupo del mexicano Esteban Jordan.

"Sounds from True Stories" es una irresistible combinación para ver lo que el genio de Byrne pudo haber plasmado en el celuloide, pero además es una joya con momentos musicales irrepetibles. Hay una delicadísima versión del tema de los Talking "Ciudad de acero", hay música escrita para órgano Funmachine (La polka del cachorro y otros)

No es fácil. No es rock, no es pop. Es música universal, producida por uno de los cerebros más creativos con los que el rock cuenta hoy.



Salvo honrosas excepciones —como “Sombras españolas” de Sobrecarga, “Nada personal” (que sería cronológicamente una de las primeras extended-play argentinas) y por momentos “La rubia tarada”— el resto del material que ofrece esta placa no aporta demasiado a lo que ya se sabe de cada grupo. La versión de “Conciencia Contra reloj” —realizada por Los Enanitos Verdes en vez de Calamaro— es inferior a los anteriores remezclados del grupo y nadie se deslumbrará ante “De cama en cama”, de Instrucción Cívica, “Exhibición condicionada”, de Grafitti o “Curarme” de Los Argentinos al conocer estas versiones.

“Remix Dance, volumen 2” es, una recopilación más que tiene como pequeño mérito concretar la frustración argentina de la falta de maxi simples.



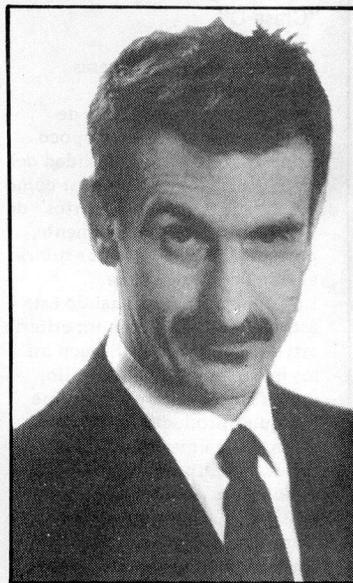
**FRANK ZAPPA, “Jazz desde el infierno”**  
Frank Zappa vive y lo que es

mejor aún, está vivo. Y pese a que han transcurrido dieciocho años desde su explosiva aparición en escena, la prensa estadounidense lo sigue considerando un extravertido feroz, un personaje aún más insidioso y reaccionario que aquellos que él mismo destrozó en sus primeros tiempos y sus primeros trabajos.

Este es un álbum bien resuelto y plétórico de recursos pero, ante todo, es un álbum que está en paz consigo mismo. El hecho de que esté en su casi totalidad ejecutado en synclaviers simplemente exagera su sencillez. Los teclados juguetean como cachorros traviosos y las guitarras intervienen como saludando al pasar. Hechos como estos transforman al álbum en un estado de cosas antes que en una interpretación musical pero en este caso el sostén lo da un profundo sentido direccional en lo que hace a la composición. Rápido como disco, “Jazz from Hell” no plantea dificultades de ningún tipo sino que es mera diversión críptica. Obviamente tomó mucho trabajo producir este idealizado bocadillo de media

mañana pero sólo Frank Zappa podría haberlo creado. Porque nadie sabe lo que Frank sabe...

A no dejarse impresionar por el título del álbum o por temas como “G-Spot Tornado”; los demonios han sido exorcisados ideológicamente de este álbum y no hay en él amenazas ocultas. Cuando llegue la Utopía y muchas fuentes de diversión actuales queden desacreditadas por ese simple hecho, está será seguramente la música que sonará en las calles...



**ARTISTAS VARIOS, “Remix-Dance” Volumen 2**

Continuando con la serie de remixados nacionales iniciada con “Remix Dance, Volumen 1”, este disco ofrece un panorama especial de las “versiones maxi” que jamás serán editadas en un maxi simple. Esta placa es un segundo volumen a secas, ya que las variantes que exhibe son pocas y las falencias las mismas que las de la primera parte.

Si en el primer “Remix-Dance” era probable la falta de imaginación de los técnicos, músicos y productores argentinos para crear versiones extendidas —limitación que también es palpable en el material que llega desde el exterior— en el segundo volumen de la colección el error es doble, ya que las novedades son aún menores.

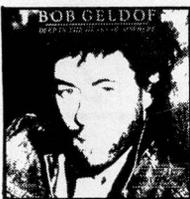
**POP & CONCIENCIA**



**SPANDAU BALLET, “Through the Barricades”**

Aunque jamás llegaron a tener el mismo suceso que los duranies por estos pagos, Spandau Ballet fueron siempre alineados junto al grupo de los Taylor en la exitosa avanzada del neo romanticismo en el pop inglés. Pero del surgimiento y encumbramiento de los chicos bonitos han pasado ya algunos años y ambas bandas tuvieron que esgrimir otros argumentos para justificar su propia subsistencia. Mientras que Duran Duran parece haberse entregado decididamente a la música disco y el funk negro norteamericano (sobre todo desde su asociación con Nile Rodgers en “Notorio”) Spandau Ballet muestra más que nunca su espíritu inglés. Estos chicos pretenden ocupar el lugar de dandies del pop que alguna vez tuvo Bowie, y no lo hacen mal. “Through the Barricades” es un disco sencillo, agradable que

posee, además, el mérito de tener “contenido” en sus canciones. Coincidiendo con algunas declaraciones públicas que hablan muy bien de su “conciencia social” —como un impedimento para editar el disco en Sudáfrica, tierra del apartheid, y en Chile—, los Spandau hicieron un disco serio y pulcro. Se nota desde el comienzo, una introducción musicalmente interesante que lleva como título “Barricada”. El álbum continúa entregando canciones correctas, buen pop, y sorprende cuando llega el hit: “A través de las barricadas” es un tema acústico, algo que ultimamente no suele escucharse muy a menudo en los charts ni en las radios. Es, simplemente, una balada agradable que logra sintetizar las ambiciones de los hermanos Kemp y compañía para estos nuevos tiempos. Está bien, ya son pocas las cosas que sorprenden realmente y hacen bastante falta buenas melodías.



**BOB GELDOF,**  
"Deep in Heart of Nowhere"  
Pese a su espectacular cruzada

por los etíopes y su hambre, el pobre Bob Geldof deambuló durante algún tiempo sin que nadie le ofreciera un contrato de grabación para su banda, The Boomtown Rats, con la que había recorrido un camino aunque no demasiado auspicioso, musicalmente bastante digno. Ante tal situación, el noble irlandés no tuvo mejor idea que pasar a engrosar la interminable lista de solistas del rock británico, poniéndose a trabajar en su primer álbum nada menos que a otros dos fracasados: el productor Rupert Hine (artífice del regreso de Tina Turner) y Dave Stewart (alma mater del dúo Eurythmics). Que nadie vaya a pensar que tremenda combinación de nombres-suceso haya tenido algún fin lucrativo ya que, sintiéndose inseguros, Bob y sus orientadores también acudieron a otros amiguitos para grabar "Deep in the Heart of Nowhere": Brian Setzer, Alison Moyet, Midge Ure, Omar Hakim, Maria McKee, Annie Lennox y Eric Clapton. Y San Bob tuvo su disco, cuyo adelanto —el maxi "This is the World Calling"— llegó aquí hace unos meses anunciando que todo podría haber sido peor de lo que es realmente. "Deep in the Heart of Nowhere" es un disco bien realizado (estando Hine de por medio no se podría esperar otra cosa) pero poco claro y bastante aburrido. Geldof nunca fue un gran cantante, pero al menos cuando estaba con los Boomtown Rats parecía tener algún fuego interno. Ahora pretende la distancia de Bowie y la clase de Brian Ferry insertados en un contexto musical como el de Simple Minds, pero no llega a concretar ninguno de los

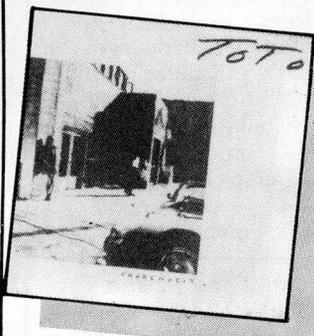
objetivos. Temas como "Yo lloro también" o "Cuando yo era joven" no son malas, pero el resultado general es decididamente difuso.

**TOTO, "Fahrenheit"**

Profundamente admirado por la comunidad de músicos y audiófilos, Toto es un grupo con ya algunos años de trayectoria que sin embargo no ha dejado ningún disco fundamental para la historia. Se trata de una típica banda de sesionistas que deslumbran por la técnica y la perfección en la interpretación y la producción, pero que son prácticamente nulos en lo artístico.

El clan Porcaro (los hermanos Jeff, Michael y Steve) editaron recientemente esta placa —titulada "Fahrenheit"— y volvieron a conformar el público que los sigue. No es para menos: la placa es contundente, los Porcaro son buenos músicos, se trajeron a invitados poco despreciables (nada menos que al viejo Miles Davis en trompeta, David Saborn, Paulinho Da Costa y Don Henley) y la producción es acertada.

Más allá de los éxitos, los que pretendan emoción no se metan con Toto. Tampoco los que quieran rock. "Fahrenheit" es un buen producto pop para las radios, hecho por sesionistas. Toto nunca fue otra cosa y ahora no va a cambiar.



# AbraXas

**LOS MISMOS DISCOS  
QUE EN OTRAS PARTES...  
PERO UN AÑO ANTES.**

**Santa Fe 1270 - Loc. 74**

**¿UN AÑO DE CLASES POR \$ 29?**

Sí, es posible usando el CUATRO CUERDAS, el método de bajo eléctrico de GUSTAVO GREGORIO, creado tanto para el principiante, el avanzado o como material para el profesor. Contiene **TODO** sobre Teoría, Lectura, Improvisación, Slapping, Armónicos y hasta un CASSETTE con ejercicios rítmicos y 12 temas en estilos **POP, ROCK, BLUES, JAZZ, FUNK**, etc., tocados por una banda **Y VOS PODES PARTICIPAR**. ¿Cómo? Corriendo el estéreo de tu grabador suena la banda menos el bajo y vos tocas arriba. ¿No sabés leer música? No importa, con la **TABLATURA** podrás tocar desde el primer día. Conseguido en casas de música o mandando este cupón a **EDICIONES TRITONALES**. Zapiola 2027, 5º "A" (1428) Capital Federal, incluyendo giro a la orden de GUSTAVO GREGORIO por \$ 29 más \$ 4 por gastos de envío.

NOMBRE .....  
DIRECCION .....  
LOCALIDAD ..... CP:.....  
PROVINCIA ..... Tel:.....

# El Atril

DISCOS / CASSETTES

**Toda la música  
del mundo**

Piratas/Videos  
Beatles, Rolling Stones, ECM, New Rock,

Corrientes 1372 Local 40  
Suipacha 925 Local 25

T.E. 312-9547

**ESOS OTROS DISCOS...**

# Tabú

**Compra Canjes  
Venta**

**Av. Santa Fe 1670  
Galería Bond Street - Local 13 - Subsuelo**

# C A R T E L E R A

## RECITALES

**MAYO**  
jueves 7

**Testigos y Guante Blanco** en Cemento, Estados Unidos 1238.

**La Pandilla del Punto Muerto** en Freedom, Libertador 7900  
**Control Anónimo** en Country Ranch, Avda. del Tejar y Olazábal

viernes 8

**Fontova y sus sobrinos** en Claxton Bay, Gaona 369, Ramos Mejía

**Soda Stéreo** en el Estado Obras Sanitarias, Libertador y Manuela Pedraza.

**Los Enanitos Verdes** en Pergamino

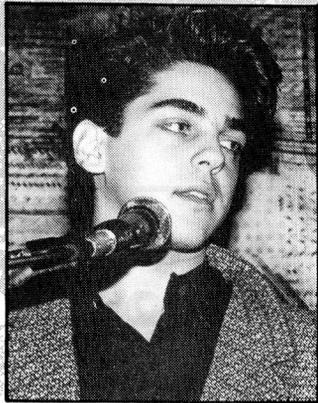
**Kamikaze** en la Sala Teatro Discepolín (Rosario)

**Todo Brasil** en La Cama, Bulnes 1100

sábado 9

**Alabama, Olimpo, Arcángel, Pro, Verde Negativo, Mano Unica, Tiempo de Paz, La Banda de Osiris, Máquina Utopica, Tercer Milenio, Los Fantasmas y Hellion** en el Club Soares, Santo Tomé y Artigas.  
**Perdón Amadeus** en Cemento, Estados Unidos 1238

**Sector Diván** en Scaramouche,



Mimilocos

**Salguero y Córdoba**

**Los Corrosivos y Mimilocos** en La Capilla, Suipacha 842

**Fontova y sus sobrinos** en el Café del Buen Ayre, Rep. de la India 2725

**Silvina Garré** en el Teatro Fénix, Flores.

**Soda Stéreo** en el Estadio Obras, Libertador y Manuela Pedraza

**Los Enanitos Verdes** en Vedia (Santa Fe)

domingo 10

**Delay y Legión** en Caras más Caras, Billinghurst 1155

**Los Enanitos Verdes** en First Class, Claypole

**Patruno y asociados** y **Perdón Amadeus** en Cemento, Estados Unidos 1238

jueves 14

**Níquel y Masturbanda** en Cemento, Estados Unidos 1238

viernes 15

**Patruno y asociados** y **Perdón Amadeus** en La Cama, Bulnes 1100

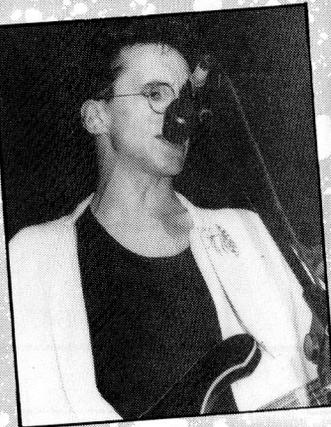
**Sector Diván** en Halley Discotheque, Maipú al 300

**Juan Carlos Baglietto** en el Teatro Fénix de Flores

**Deseo Fatal** en Cemento, Estados Unidos 1238

**Soda Stéreo** en Jujuy

**Los Enanitos Verdes** en San Juan



Los Enanitos Verdes

sábado 16

**Moscú** en Cemento, Estados Unidos 1238

**Fontova y sus sobrinos** en La Cama, Bulnes 1100

**Juan Carlos Baglietto** en el Teatro Fénix de Flores

**Personal Staff** en el Club Cannottieri, Quilmes

**Soda Stéreo** en Salta

**Los Enanitos Verdes** en San Rafael

domingo 17

**Azulejo** en Comunicué, Aráoz y Paraguay

**Soda Stéreo** en Tucumán

lunes 18

**Soda Stéreo** en Catamarca

martes 19

**Soda Stéreo** en Santiago del Estero

jueves 21

**Masacre Palestina** en Cemento, Estados Unidos 1238

viernes 22

**Control Anónimo** en Comunicué, Araoz y Paraguay

**El Signo** en Cemento, Estados Unidos 1238

**Soda Stéreo** en San Juan.

sábado 23

**Fontova y sus sobrinos** en el Café del Buen Ayre, Rep. de la India 2725

**Fricción** en el Teatro Fénix de Flores

**Los Ratones Paranoicos** en Cemento, Estados Unidos 1238

**Los Fabulosos Cadillac** en Crazy Discotheque, Glew

**Soda Stéreo** en Mendoza

domingo 24

**Descontrol** en Cemento, Estados Unidos 1238

**Los Fabulosos Cadillac** en Cuernavaca, Quilmes

**Soda Stéreo** en Río Cuarto

lunes 25

**Los Fabulosos Cadillac** en



Los Fabulosos Cadillac

**Soul Train**, San Martín  
**Soda Stéreo** en Córdoba

viernes 29

**Soda Stéreo** en Neuquén  
**Psiquis** en Cemento, Estados Unidos 1238

sábado 30

**Perdón Amadeus** en el centro Parakultural, Venezuela al 300

**Fontova y sus sobrinos** en La Cama, Bulnes 1100

**Soda Stéreo** en Choele-choel

domingo 31

**Los Fabulosos Cadillac** en Zummun, Quilmes

**Soda Stéreo** en Viedma

**JUNIO**

lunes 1

**Soda Stéreo** en Sierra Grande

viernes 5

**Los Fabulosos Cadillac** en el Teatro Astros

sábado 6

**Sobrecarga** en el Teatro Fénix de Flores

**Los Fabulosos Cadillac** en el Teatro Astros

**Los Abuelos de la Nada** en el Club Atlanta, Vedia

sábado 13

**Sandra y Celeste** en el Teatro Fénix de Flores

sábado 20

**David Lebón** en el Teatro Fénix de Flores.

# PARA COLECCIONAR

Promoción '87:  
Por cada 4 revistas Pelo  
compradas, te enviamos  
una de regalo.



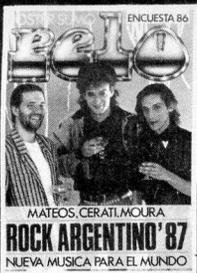
Nº 278: Poster: Soda Stereo. Notas: R. Porchetto, Fricción, Frankie Goes to Hollywood, etc.



Nº 279: Poster: M. Mateos. Notas: Sting, Los Abuelos, Andy Taylor, etc.



Nº 281: Poster: Genesis. Notas: Sjouxsie, Soda Stereo, GIT, G. Michael, etc.



Nº 282: Poster: Sumo. Notas: Mateos, Cerati, Moura, Encuesta 86, etc.



Nº 283: Poster: Fricción. Notas: Sobre carga, P. Simon, Talking Heads, etc.



Nº 284: Poster: Sting. Notas: Metrópoli, Queen, Rock in Bali, etc.

Además se encuentran a la venta los siguientes Nros.: 223 al 228; 231 al 239; 241 al 246; 248 al 268; 270 al 277.

Por correo: enviar giro a nombre de **EDITORIAL MAGENDRA S.A.** Chacabuco 380 6to. Piso (1069) Cap. **PERSONALMENTE:** Sta. Fe 1556 Loc. 22 ó Cabildo 2350 Loc. 31  
Valor de cada Ejemplar **A 2,50**  
(para envíos por correo agregar **A 0,40**)

Les adjunto A . . . . .  
por las revistas Pelo Nº . . . . .  
Nombre y Apellido . . . . .  
Edad . . . . . T.E. . . . .  
Dirección . . . . .  
Cód. y Ciudad . . . . .  
Prov. . . . .  
Recibirás tu envío dentro de la 2da. o 3ra. semana de recibido el pedido.

# ESCUELA DE ARTE

≡ *John Winston Lennon* ≡

## CURSO 1987



**GUITARRA**

**TECNICA DE PUA**

**PIANO ELECTRICO**

**FLAUTA TRAVERSA**

**INFORMES E INSCRIPCION**

**LU. A VIE. DE 16 A 20**

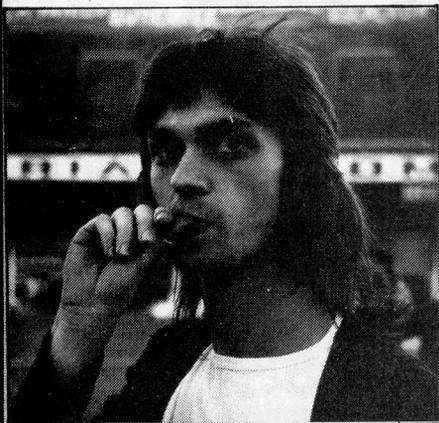
**CHARCAS 3145**  
**TE.: 83-0465**

**VACANTES LIMITADAS**

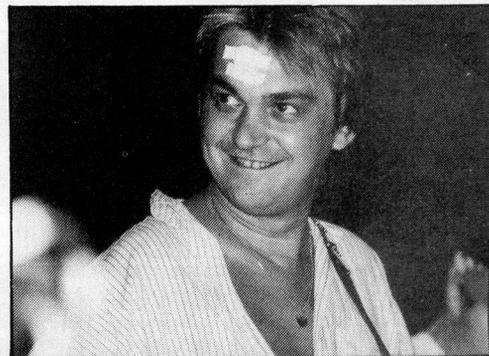
# El fantasma del archivo

## DAVID LEBÓN

Y el Fantasma del Archivo continúa destruyendo mitos. No le importan. Esta vez, el turno es un verdadero veterano del rockanroll vernáculo. Un héroe de la guitarra, un cruzado del amor. Sí señores, David Lebón.



Los comienzos, durante los tiempos de Pesca-do Rabioso. El rock local aún en pañales y Lebón aún se chupaba el dedo.



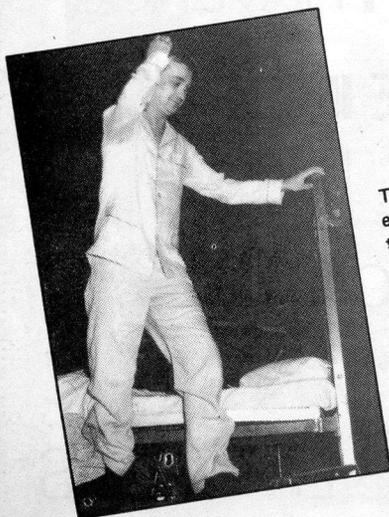
Las lesiones. El trabajo de músico de rock es muy duro, tanto que algunos quedan inválidos o imposibilitados por algún tiempo. Para Lebón primero fue una pierna, después la cabeza.



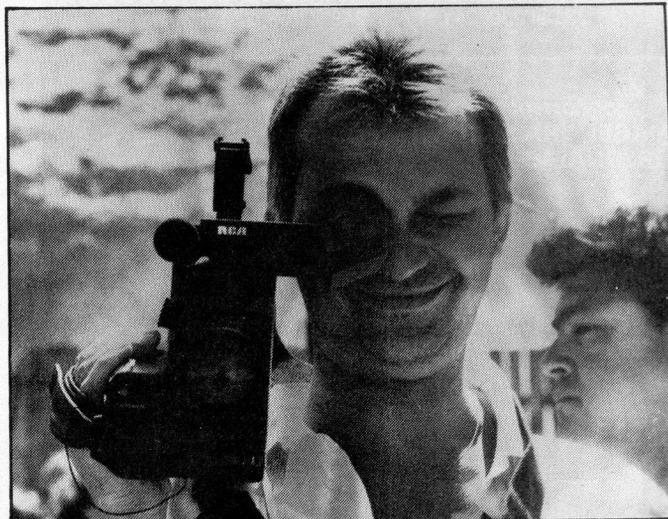
En Barrock II, una de las principales atracciones fue la presentación de Billy Bond y La Pesada. El grupo lucía un escuálido guitarrista con un bigote enorme, aún poco conocido...



Una imagen para impactar. La del típico rocker, con campera de cuero, lentes oscuros, jeans, botas y la viola. Perfecto para el paisaje suburbano. La verdad es que da miedo.



Tiempo después, en época de trabajo intenso como el que vendría con Seru Giran. Entonces había que dormir en el escenario, entre teclados y ambils.



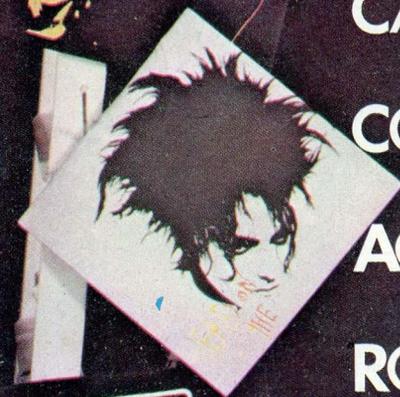
David Lebón en la actualidad, en la era del video, los cortes a la moda y hasta más comida que antes.



¿LOCO POR LAS REMERAS?  
INTERNATE EN

**JAPAN**

BAUHAUS



DISCOS

MAXIS

VIDEOS

CASSETTES

COMPACTS

ACCESORIOS

ROPA

BOTONES

CORBATAS

BADGETS

STIKERS

REVISTAS

POSTERS

BANDERAS

AV. SANTA FE 1556 L.22 · CABILDO 2350 L.39

AS SEEN IN  
**CIRCUS**



**starforce**

**UNA NUEVA OPCION**

Importa:

**netto** sa.

VENEZUELA 1433 (1095)  
38-3998 CAPITAL