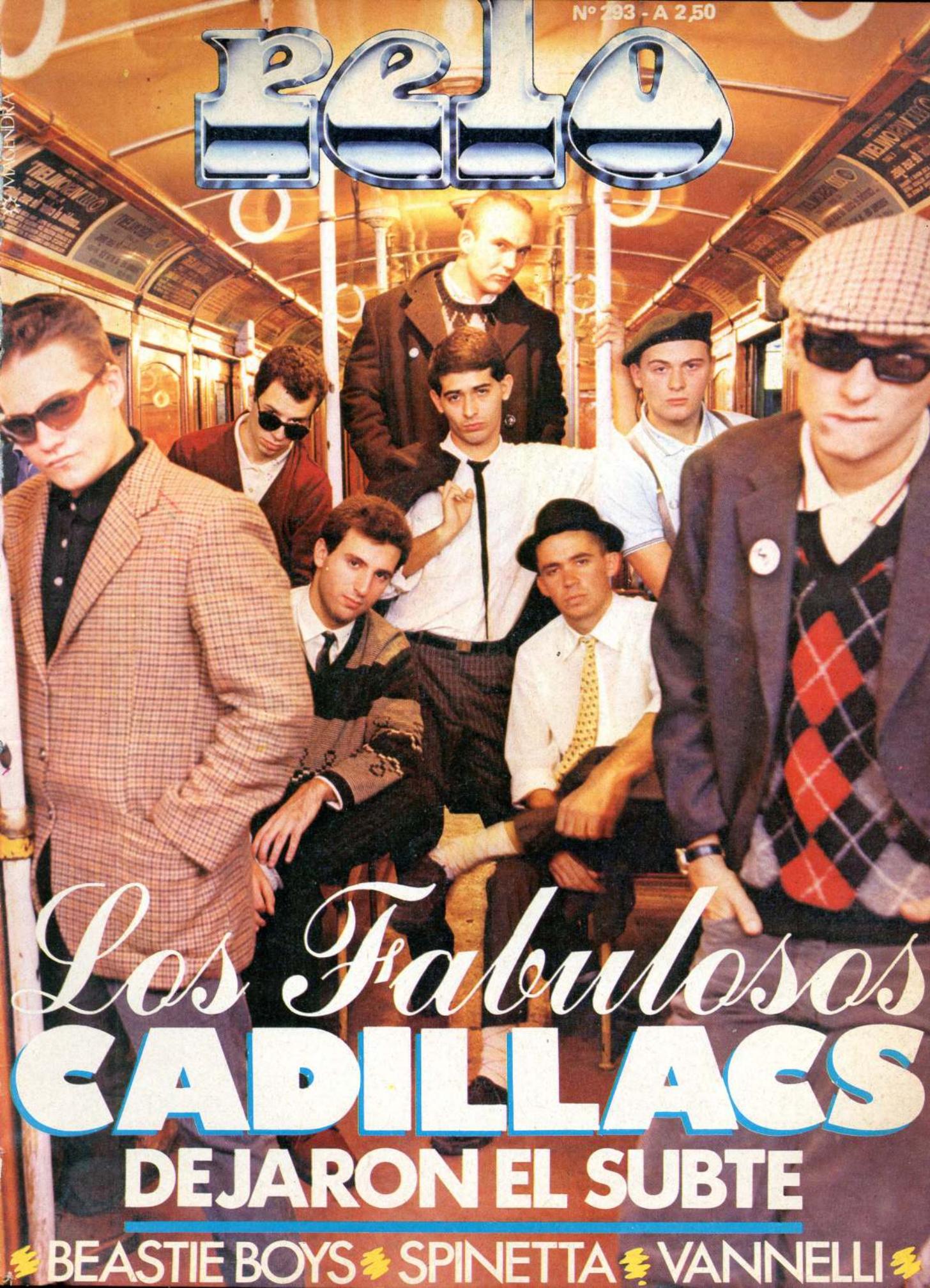


PELO



Los Fabulosos **CADILLACS** DEJARON EL SUBTE

BEASTIE BOYS SPINETTA VANNELLI

COMO SIEMPRE LO MEJOR ESTA EN **DAIAM**

Daiam pone a tu alcance las mejores marcas en instrumentos musicales nacionales e importados y como siempre el mejor precio contado y la mejor financiación.

*No des más vueltas
¡Vení a Daiam!*

Marshall

STEINBERGER

Roland

Ibanez

YAMAHA

Zildjian

TEVEY

moog

SHURE

daiam
La clave del éxito[®]

Talcahuano 139
Tel. 46-6510/5989.

- ENVIOS AL INTERIOR
- TOMAMOS TU USADO
- REPARACIONES

FENDER • CASIO • ARIA • KORG • BOSS • PAISTE • ACOUSTIC • TAMA • SENNHEIZER

ROLL

LA NUEVA BANDA GARCIA

Cuando su nuevo álbum, "Parte de la religión", está siendo lanzado a la venta luego de unas semanas de retraso, Charly García se encuentra ensayando junto a una nueva banda, con la que debutará el próximo 18 de julio en el miniestadio Super Domo, de Mar del Plata.

Luego de haber repasado una interminable lista de posibles acompañantes, y después de que circularan rumores acerca de los más diversos músicos, García armó su banda de apoyo con Fernando Samalea —el único confirmado desde la grabación del disco—, el guitarrista Carlos García López, el tecladista Fabián Vón Quintiero y el bajista Fernando Lupano.

Aunque si bien el trabajo de estos músicos junto a García ya está confirmado,

se sabe que no será esta la formación definitiva de la banda, la que posiblemente se complete con un percusionista y otro tecladista.

Ante la inclusión de García López en este grupo, diversas fuentes aseguraron una deserción general en el grupo Zas, ya que Cachorro López también recibió un ofrecimiento para pegarse al seleccionado García. Luego se confirmó que el guitarrista aceptó el puesto —abandonado el que ocupa en Zas luego de las presentaciones de Mateos en Obras, los días 11, 12 y 13 de junio—, mientras que el bajista optó por continuar junto a Miguel y Alejandro Mateos. En el caso de Lupano, aún no está clara su situación en La Torre, ya que su incorporación al grupo de García es más reciente.



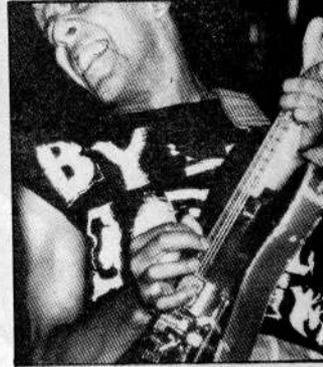
Fernando Lupano



Fabián Vón Quintiero



Fernando Samalea



Carlos García López

pele
293

EDITOR: Osvaldo Daniel Ripoll. **DIRECTOR:** Juan Manuel Cibeira. **PROSECRETARIO DE REDACCION:** Federico Oldenburg. **DIAGRAMACION:** Eduardo Fortunato. **SERVICIOS EXCLUSIVOS:** Rolling Stone; Campus Press; Ica Press; Aida Press. Keystone; Panamericana; Europa Press. La revista Pele es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 280.872. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pele esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,20. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168 Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153 Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Junio 1987.

Censo Aerográfico Comuna 140.718	Tarifa Reducida Luz y Agua N° 885	PELE
	Financiado N° 4331	

ROLL



AFTER QUE?

Cuando aún el panorama local no parece haber aportado demasiadas emociones en materia de discos en lo que va del '87, la noticia de la culminación del nuevo álbum de Sumo parece romper un poco con la quietud establecida.

Luca y los suyos ya terminaron de grabar, en los estudios Panda,

un trabajo al que apodan "After Chabon", sucesor del primer cassette independiente de la banda, "Corpiños en la madrugada", y de los discos "Divididos por la felicidad" y "Llegando los monos". Aunque hasta el momento la información sobre lo que los monos hicieron esta vez en los estudios es escasa, es segura la

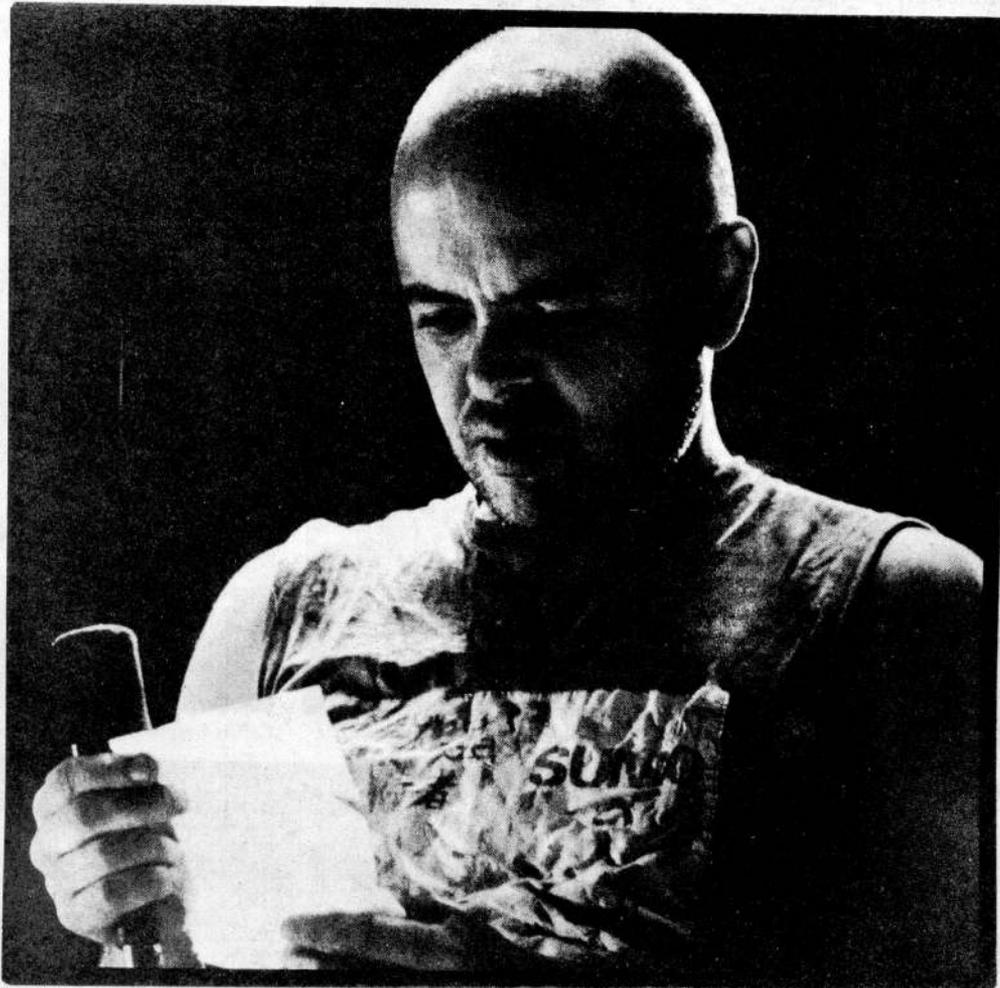
inclusión del hit "Gaitas" —ya presentado por el grupo en sus últimos conciertos— en la placa. También pudo saberse que la producción artística de "After Chabon" corrió por cuenta del inglés Timmy MacKern, quien desde los comienzos de la historia del grupo se desempeñó como mánager.

STONES EN CRISIS

Si bien no hay anuncio oficial de que los Stones ya dan por concluido su paso por los caminos del rock and roll, las indirectas que se vienen retribuyendo entre sí los integrantes del grupo, hacen pensar a más de uno sobre la posibilidad de un final. Los rocos internos adoptaron carácter público a principios de marzo cuando en un periódico londinense aparecieron declaraciones de Mick Jagger con respecto al deseo de Keith Richards de dirigir la banda por su cuenta. "Yo lo quiero mucho a Keith, —declaró Jagger—. Lo admiro... pero no creo que podamos seguir trabajando juntos."

Keith Richards, por su parte, respondió al día siguiente en otro periódico de la capital inglesa, diciendo que "Jagger debería dejar de ser Peter Pan y disponerse a crecer de una vez". También agregó que Jagger —que cumplirá cuarenta y dos años igual que Richards— está obsesionado con la edad. "Quiere ser joven —comentó—, pero no le veo sentido a vivir como si se tuvieran veinticinco años, cuando no es la realidad."

A mediados de marzo se le hizo una entrevista a Bill Wyman, el bajista de los Stones, quien con respecto al futuro próximo de la banda respondió: "Todo hace pensar en un final. Creo que llega un momento en que todo lo bueno pasa. Es una lástima que no podamos irnos con bombos y platillos, y que debamos terminar con ciertos resentimientos."



BEAT AMERICANO



En pocos días, Los Violadores iniciarán con una gira por el Perú el raid más importante de su carrera, cubriendo con actuaciones un vasto espectro del territorio del país andino y algunas localidades chilenas,

para culminar con un importante show en Buenos Aires, en donde el cuarteto grabará su próximo álbum en vivo.

La gira por el Perú —la segunda en la historia de la banda— se inicia el 10 de junio y comprende

actuaciones en Lima los días 12, 13 y 14 (en el estadio de Acho, la plaza de toros limeña), en las ciudades norteñas de Piura y Chiclayo (los días 18 y 19) y en las sureñas de Arequipa y Tacna (los días 20 y 21). Luego, a partir del 24 del mismo mes, Los Violadores se trasladarán a Chile para completar la gira con presentaciones en cinco ciudades importantes del país trasandino: Santiago, Arica, Antofagasta, Coquimbo y Rancagua.

A su regreso de Chile, Los Violadores grabarán en vivo su cuarto disco. Aunque aún no está confirmada la fecha ni el lugar de este próximo evento, el grupo se encuentra negociando el estadio Obras para el día 4 de julio. Otro detalle que se adelantó es que el álbum incluirá un simple con dos temas nuevos grabados en estudio.

RUIDO CON DOLBY

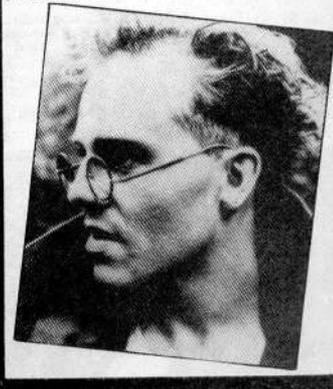
Los laboratorios Dolby, con sede en California iniciaron acción legal en contra del cantante británico Thomas Dolby, por usar el nombre de la firma como apelativo artístico. Dolby, quien además de cantante es productor y músico, conocido por su éxito de 1983 "She Blinded Me With Science", se muestra sumamente indignado por la actitud del laboratorio californiano.

"No creo que todas las firmas llamadas Monroe le hayan hecho juicio a Marilyn Monroe, —dice—. Mi apellido es Robertson, pero me llaman Dolby desde 1972. Es un sobrenombre."

Por su parte, directivos de Dolby Labs sostienen que decidieron entrar en acción cuando el cantante comenzó a promocionar equipos de audio profesional de otros laboratorios, justamente cuando el fundador de la firma, el doctor Ray Dolby, fue el inventor del Sistema de Reducción de Sonido Dolby para cintas.

"Mientras tocaba sólo en Inglaterra, a principios de la década del ochenta, no había mayores problemas, —comenta el presidente de Dolby—. Nuestras objeciones empezaron cuando él vino a Estados Unidos. De alguna manera tenemos que proteger nuestra marca."

Finalmente se supo que se llegó a un acuerdo por el cual Robertson puede utilizar el apellido de "Dolby", pero de manera limitada y sólo acompañado de su nombre de pila Thomas.



BRUCE SE CAE

Luego de la venta espectacular de tres millones de ejemplares del quintuple álbum de Springsteen, "Bruce Springsteen and the E Street Band Live 1975-85", quedan casi seiscientos cincuenta mil copias sin vender y son muy pocas las posibilidades de ubicarlas. Ante la preocupación de que las disquerías devuelvan aterrizadas los ejemplares que quedaron en las estanterías, CBS ideó un programa especial de devolución de los discos, que los favorece tanto a ellos como a los vendedores, y al mismo tiempo da una esperanza adicional de que en los próximos seis meses se termine de vender buena parte de los discos restantes.

A pesar de que toda la propaganda previa a la edición de esta serie de cinco placas, la misma no tuvo el éxito esperado. Aparentemente tuvo eco entre unos tres millones de fervientes admiradores de Bruce Springsteen. Hasta el momento, de los dos simples que surgieron de este álbum, sólo "War" resultó un verdadero suceso. "Fire" se quedó antes de llegar a clasificarse entre los primeros cuarenta discos del ranking, primera vez que eso ocurre con un disco de Springsteen desde "Badlands" (1978). Por el contrario, de "Born In U.S.A." se llegaron a vender más de diez millones y medio de ejemplares.





Top World Charts



ARGENTINA - ALBUMES

- 1-(7) LISTO PARA EL ROMANCE, Modern Talking.
- 2-(2) SOL Y ROCK NACIONAL, Intérpretes Varios.
- 3-(1) VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna.
- 4-(5) SOL Y ROCK INTERNACIONAL, Intérpretes Varios.
- 5-(4) CADA VEZ QUE RESPIRAS - LOS SIMPLES, The Police.
- 6-(-) 17 TOP HITS, Intérpretes Varios.
- 7-(20) BARES Y FONDAS, Los Fabulosos Cadillacs.
- 8-(17) SIGNOS, Soda Stéreo.
- 9-(-) LA CASA DE LA LUZ AZUL, Deep Purple.
- 10-(-) DEJALO SANGRAR, The Rolling Stones.
- 11-(8) CONCERT, The Cure.
- 12-(13) CONTRARELOJ, Los Enanitos Verdes.
- 13-(6) EN UNA PLAYA, The Cure.
- 14-(-) SOLEDAD SOLITARIA, Peter Cetera.
- 15-(-) GIT, Git.
- 16-(9) NO SE NECESITA LLEVAR SACO, Phil Collins.
- 17-(-) ROMPE TODAS LAS REGLAS, Tina Turner.
- 18-(14) NOTORIO, Duran Duran.
- 19-(-) RESBALADIZO CUANDO MOJADO, Bon Jovi.
- 20-(-) DIAS DE TRAVESURA, A-ha.



Modern Talking

ESTADOS UNIDOS - ALBUMES

- 1-(5) GRACELAND, Paul Simon.
- 2-(2) LICENSED TO ILL, Beastie Boys.
- 3-(7) THE WAY IT IS, Bruce Hornsby and The Range.
- 4-(3) SLIPPERY WHEN WET, Bon Jovi.
- 5-(11) BACK IN THE HIGH LIFE, Steve Winwood.
- 6-(6) LIFE, LOVE AND PAIN, Club Nouveau.
- 7-(1) THE JOSHUA TREE, U2.
- 8-(8) TRIO, Dolly Parton, Linda Ronstadt and Emmylou Harris.
- 9-(10) CONTROL, Janet Jackson.
- 10-(16) STONG PERSUADER, The Robert Cray Band.
- 11-(20) RAPTURE, Anita Baker.
- 12-(13) INVISIBLE TOUCH, Genesis.
- 13-(9) THE FINAL COUNTDOWN, Europe.
- 14-(-) 50, Peter Gabriel.
- 15-(4) LOOK WHAT THE CAT DRAGGED IN, Poison.
- 16-(14) NIGHT SONGS, Cinderella.
- 17-(18) CROWDED HOUSE, Crowded House.
- 18-(-) GEORGIA SATELLITES, Georgia Satellites.
- 19-(-) MIDNIGHT TO MIDNIGHT, Psychedelic Furs.
- 20-(-) MEN AND WOMEN, Simply Red.



Paul Simon



Curiosity Killed The Cat

INGLATERRA - ALBUMES

- 1-(-) KEEP YOUR DISTANCE, Curiosity Killed The Cat.
- 2-(-) SOLITUDE STANDING, Suzanne Vega.
- 3-(-) TANGO IN THE NIGHT, Fleetwood Mac.
- 4-(-) NEVER LET ME DOWN, David Bowie.
- 5-(1) THE JOSHUA TREE, U2.
- 6-(5) RUNNING IN THE FAMILY, Level 42.
- 7-(-) INVISIBLE TOUCH, Genesis.
- 8-(9) RAINDANCING, Alison Moyet.
- 9-(-) F.L.M., Mel and Kim.
- 10-(7) GRACELAND, Paul Simon.
- 11-(2) NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC 9, Intérpretes Varios.
- 12-(3) MEN AND WOMEN, Simply Red.
- 13-(-) TRUE BLUE, Madonna.
- 14-(-) OUTLAND, Spear Of Destiny.
- 15-(13) CONTROL, Janet Jackson.
- 16-(-) SILK AND STEEL, Five Star.
- 17-(-) THIS TIME, Culture Club.
- 18-(-) COMING ROUND AGAIN, Carly Simon.
- 19-(6) ELECTRIC, The Cult.
- 20-(4) SIGN 'O' THE TIMES, Prince.



La Unión

ESPAÑA - SIMPLES

- 1-(5) DISC JOCKEY MIX, Mike Platina.
- 2-(6) DE AQUI Y ALLA, La Unión.
- 3-(9) DAY IN DAY OUT, David Bowie.
- 4-(10) WALK LIKE AN EGYPTIAN, Bangles.
- 5-(3) WITH OR WITHOUT YOU, U2.
- 6-(-) HEAD OF THE NIGHT, Bryan Adams.
- 7-(-) BESANDO, Bertin Osborne.
- 8-(2) THE RIGHT THING, Simply Red.
- 9-(-) NO ME GUSTA TRABAJAR, PAPA, Piñón Fijo.
- 10-(1) I COME UNDONE, Jennifer Rush.

FRANCIA - SIMPLES

- 1-(1) VIENS BOIRE UN PETIT COUP A LA MAISON, Licence IV.
- 2-(2) I LOVE TO LOVE, Tina Charles.
- 3-(7) IL FAUDRA LEUR DIRE, Francis Cabrel.
- 4-(3) THAI NANA, Kazero.
- 5-(5) B.O. DU FILM "LE PASSAGE", François Lalanne.
- 6-(4) ELECTRICA SALSA, Off.
- 7-(9) JOUBLIERAI TON NOM, Johnny Hollyday-Carmel.
- 8-(6) SAUVEZ MOI, Jeanne Mas.
- 9-(-) LES DIVAS DU DANCING, Philippe Cataldo.
- 10-(-) TU DIS QUE TU LEM, Dennis Twis.

INGLATERRA SIMPLES

- 1-(-) NOTHING'S GONNA STOP US NOW, Starship.
- 2-(2) CAN'T BE WITH YOU TONIGHT, Judy Boucher.
- 3-(1) LA ISLA BONITA, Madonna.
- 4-(-) APRIL SKIES, Jesus and Mary Chain.
- 5-(10) A BOY FROM NOWHERE, Tom Jones.
- 6-(3) LIVING IN A BOX, Living in a Box.
- 7-(7) THE SLIGHTEST TOUCH, Five Star.
- 8-(-) SOMETHING INSIDE (SO STRONG), Labi Siffre.
- 9-(-) TO BE WITH YOU AGAIN, Level 42.
- 10-(-) ANOTHER STEP, Kim Wilde and Junior.

ITALIA - SIMPLES

- 1-(2) LOVING YOU IS SWEETER THAN EVER, Nick Kamen.
- 2-(1) CALL ME, Spagna.
- 3-(8) EVERYTHING I OWN, Boy George.
- 4-(6) C'EST LA OUTE, Caroline Leob.
- 5-(10) RESPECTABLE, Mel and Kim.
- 6-(-) DON'T BREAK MY HEART, Den Harrow.
- 7-(9) THE RIGHT THING, Simply Red.
- 8-(4) ELECTRICA SALSA, Off.
- 9-(-) I KNEW YOU WERE WAITING, Aretha Franklin y George Michael.
- 10-(3) SI PUO DARE DI PIU, Morandi, Tozzi, Ruggeri.

ESTADOS UNIDOS - SIMPLES

- 1-(6) WITH OR WITHOUT YOU, U2.
- 2-(2) LOOKING FOR A NEW LOVE, Jody Watley.
- 3-(1) DIED IN YOUR ARMS, Cutting Crew.
- 4-(4) LA ISLA BONITA, Madonna.
- 5-(-) THE LADY IN RED, Chris De Burgh.
- 6-(-) HEAT OF THE NIGHT, Bryan Adams.
- 7-(-) BIG LOVE, Fleetwood Mac.
- 8-(-) YOU KEEP ME HANGING ON, Kim Wilde.
- 9-(-) TALK DIRTY TO ME, Poison.
- 10-(-) ALWAYS, Atlantic Starr.

BRASIL - SIMPLES

- 1-(-) RETRATOS E CANCOES, Sandra Sãh.
- 2-(3) SHAKE YOU DOWN, Gregory Abbott.
- 3-(1) MEU MEL, Marquinhos Moura.
- 4-(-) CAMINHOS DIFERENTES, Gilberto Lemos.
- 5-(2) NEM ME TOQUE, Rosana.
- 6-(5) SEM LIMITES PARA SONHAR, Bonnie Tyler y Fabio Jr.
- 7-(10) DO FUNDO DO MEU CORACAO, Roberto Carlos.
- 8-(-) UM SONHO A DOIS, Joana.
- 9-(8) SEGREDOS, Gilliard.
- 10-(4) NO ONE CAN LOVE YOU MORE, Menudo.



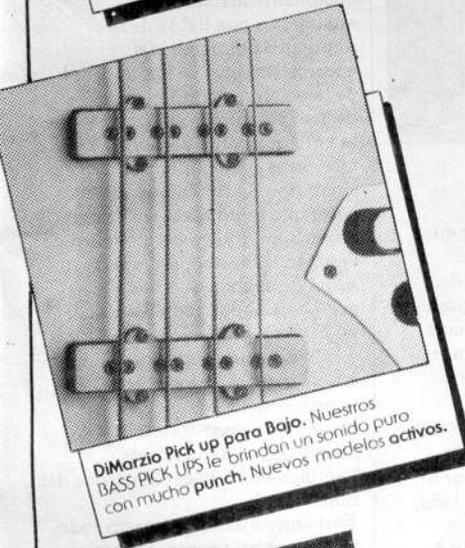
Jesus and Mary Chain



DiMarzio®



DiMarzio Pick up doble bobina. Desde los sonidos **HEAVY METAL** hasta los sonidos **VINTAGE** (clásicos) DiMarzio Humbucker ofrece el sonido que buscas.



DiMarzio Pick up para Bajo. Nuestros **BASS PICK UPS** le brindan un sonido puro con mucho **punch**. Nuevos modelos **activos**.



HANDMADE

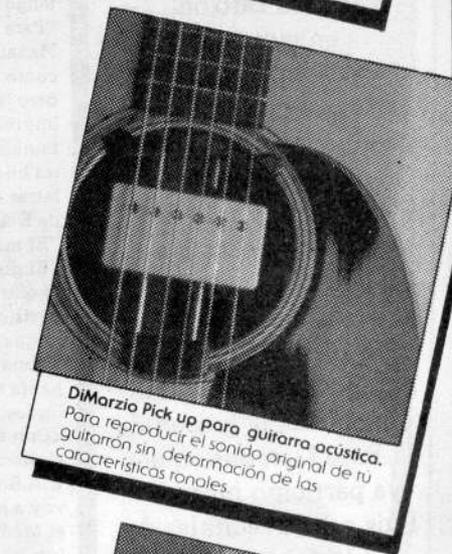
La construcción artesanal y la mano de obra especializada, sumada a la calidad de los materiales dan como resultado un sonido perfecto adaptable a cada necesidad.

Cat. # Pickup *Direct Replacement*

DP205	Steve Morse Neck Model™	Std. Humbucker
DP200	Steve Morse Bridge Model™	Std. Humbucker
DP201	Al Di Meola Neck Model™	Std. Humbucker
DP202	Al Di Meola Bridge Model™	Std. Humbucker
DP203	Rick Derringer Neck Model™	Std. Humbucker
DP204	Rick Derringer Bridge Model™	Std. Humbucker
DP108	VS-1™	Strat
DP109	TDS-1™	Strat
DP110	FS-1™	Strat
DP111	SDS-1™	Strat
DP112	Pre B-1™	Tele Bridge
DP113	HT-1™	Tele Bridge
DP114	VT-1™	Tele Bridge
DP115	HS-1™	Strat
DP116	HS-2™	Strat
DP117	HS-3™	Strat
DP100	Super Distortion™	Std. Humbucker
DP101	Dual Sound™	Std. Humbucker
DP102	X2N™	Std. Humbucker
DP103	PAF®	Std. Humbucker
DP104	Super 2™	Std. Humbucker
DP105	DLX-1™	Mini Hmbkr, P-90
DP106	SCHB™	Std. Humbucker
DP107	MegaDrive™	Std. Humbucker
DP141	Active Model P™	Precision Bass
DP142	Active Model J™	Jazz Bass
DP120	Model One™	E B Series
DP121	Model G™	
DP122	Model P™	Precision Bass
DP123	Model J™	Jazz Bass
DP124	VP-1™	Precision Bass
DP140	Active Acoustic Model™	
DP130	Acoustic Model™	
DP131	Acoustic Two™	
DP132	Acoustic Quick Mount™	



DiMarzio Pick up bobina simple. Nuestros reemplazos directos para Strats y Teles reviven el sonido fresco de los años 50.



DiMarzio Pick up para guitarra acústica. Para reproducir el sonido original de tu guitarra sin deformación de las características tonales.

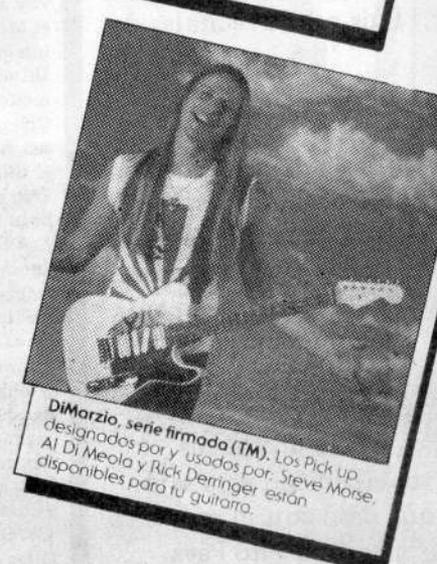
Encontralos en las mejores casas de música y en:

Los Angeles

Música

Talcahuano 130
Capital - Te: 37-3922

"CREDITOS"
ENVIOS AL INTERIOR



DiMarzio, serie firmada (TM). Los Pick up designados por y usados por Steve Morse, Al Di Meola y Rick Derringer están disponibles para tu guitarra.

Después de los "flashes" de Sham's

y el Velódromo, Luis Alberto Spinetta se reencontrará con su público porteño los próximos días 19 y 20 de junio en el teatro Astral. La ocasión servirá para recordar algunos temas de "Madre en años luz", tocar -por fin- todo "Privé" en vivo y presentar algunas canciones de "Tester de Violencia", el disco que luego de los shows, Spinetta se ocupará de grabar en la intimidad de su casa. Sobre el escenario, detrás del flaco y apuntalando, estarán el Mono Fontana en teclados, Ulises Butrón en guitarra, Machi en bajo

y un baterista a designarse; a quienes se sumarán en coros Celsa Mel Gowland y tal vez Isabel de Sebastián, si llega a tiempo tras su viaje a Europa.

Por último entre los músicos invitados, está confirmada, la presencia de Pino Marrone, quien ya participó junto a Luis en los recitales de "La La La" del año pasado.

A propósito de "La La La..." charlar con Spinetta respecto de su nueva etapa -en la cual proyecta nuevo disco, está en una nueva productora y pondrá a punto su propio (y nuevo) sello- era una buena oportunidad para saber qué pasó con su proyecto junto a Fito Páez.

LUIS ALBERTO SPINETTA

TESTER DE VIOLENCIA

¿Por qué "Tester de violencia"?

Luis Alberto Spinetta: Porque somos el lugar donde se da una experiencia. Somos la probeta y a la vez el resultado del experimento de la probeta en nuestro cuerpo. Por eso somos un tester de violencia y por eso las letras y todo lo que quiera decir el disco un poco va a estar basado en este concepto.

¿Ya tenés todos los temas?

L.A.S.: Tengo casi todo el material, estoy decidiendo por algunas canciones u otras, pero las fundamentales ya están. Inclusive, tengo la intención de hacer "Para ser un hombre más", de Manal, en una versión más actual, como yo veo ese tema, que, por otro lado, me parece impresionante. Quizás incluya también algunas cosas que hizo mi hijo Dante. En realidad, son letras que él hizo con los nenes de Eduardo Martí. Uno se llama "El mono tremendo" y el otro "El molino blanco". No sé lo que son las letras... La decisión de incluirlo es un poco lo que le debía a Dante, hacer alguna cosa juntos, porque él había hecho unos demos muy lindos.

¿Con qué banda vas a grabar el disco?

L.A.S.: Fundamentalmente, voy a hacer el disco solo y con el Mono, me imagino. A eso se integrará seguramente el tío Ulises (Butrón) y creo que por lo menos está la promesa hecha con Coleman (Richard) de aunque sea, hacer un par de temas donde él toque.

¿No pensaste en que alguien haga la producción artística?

L.A.S.: No, por suerte y por ahora, me basto. Y menos aún, trabajando como lo voy a hacer, sin límites de horas y en mi casa. Así puedo volcar toda la intimidad de un demo en algo que después va a quedar en el disco. Luego lo voy a mezclar en digital en Moebio, y después llevaré la cinta a Estados Unidos para hacer el corte para la placa.

¿Cuándo pensás terminarlo?

L.A.S.: Pienso entregar el disco antes de fin de año y

probablemente salga bajo mi propio sello, al que todavía le estoy buscando un nombre.

¿Qué te decidió a sacar tu propio sello?

L.A.S.: Yo ya había hecho "Ratón Finta" coproducido con Ohanian, pero no voy a sacarlo por ahí. No sólo por no volver al pasado sino porque como no tengo tratos con él, no quiero usar el mismo nombre -"Ratón Finta"- . Le voy a inventar otro y voy a salir con mi sello.



EN EL CINE

¿Por qué decidiste trabajar en forma independiente?

L.A.S.: Me tuve que alejar de Interdisc, muy a mi pesar porque tengo muy buena relación con Aprilé, pero el sello de él ahora está pasando por una etapa de reestructuración. Ellos me hicieron una buena oferta como para hacer la producción independiente, y bueno, por lo menos, conviene. Por otro lado, también recibí ofertas de multinacionales, sobre todo de una que está impregnada de artistas muy importantes y que creo que no conviene demasiado estar en ese staff. Yo no soy un gran vendedor de discos, así que prefiero tener una zona bien mía y conocida, a tener promesas que después quedan en cajones de los escritorios.

Buenos, este es un momento especial, las ventas ya no son las mismas en relación a otras épocas...

L.A.S.: Sí, y por otro lado yo creo que a la vez hay algo que se contraponen a todo eso; hoy números fuertes se están empezando a vender en Latinoamérica y el negocio, por ahí, es mucho mejor allá, que pagan en dólares. Por lo tanto, los

sellos discográficos no tienen de qué preocuparse en ese aspecto. Pero digamos que... no recibí tampoco ofertas que fueran excitantes para mí.

Una oferta excitante sin dudas, habrá sido hacer la película que culminó su filmación hace poco...

L.A.S.: Esa es una de las cosas más lindas que hice fuera de la actividad musical. Es un corto de quince minutos de Fernando Spiner, que se filmó en dieciséis milímetros, en color, y es una historia sin concesiones, totalmente artística. Un argumento que habla de la impotencia humana, del encarcelamiento de las ciudades, de la palabra que no necesita decirse para flotar en el aire y que se entienda como un texto. Yo hice otras apariciones por ahí, en algún tipo de film como "Rock hasta que se ponga el sol" pero como Spinetta, como miembro de Pescado Rabioso, pero nunca actué de alguien que fuera un personaje. Aquí actué como un tal Finney, un personaje solitario y callado, que toma vino e intenta arrancar autos que no arrancan... tiene cincuenta y cinco años. La película tiene solo tres personajes y es muy linda. También voy a hacer la música del film.

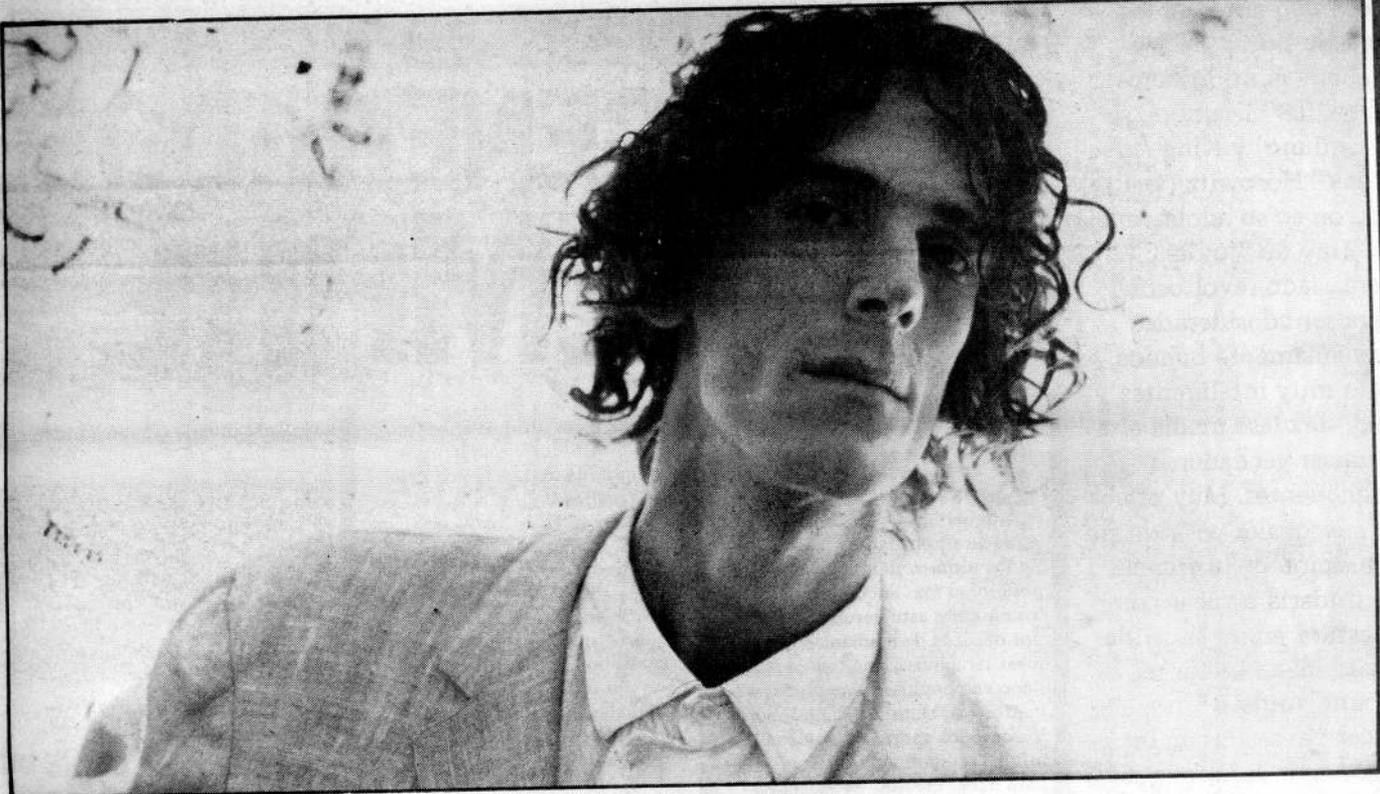
Fernando Spiner ha puesto todo, porque es un talento. Quizás, y esto dé paso a un largometraje que tiene intenciones de hacer con Fito y conmigo. Y ahí va a ser todavía más grosso...



EL FIN DE "LA-LA-LA"

A propósito de Fito ¿qué pasó con la experiencia de "La La La"?

L.A.S.: Para mí, la experiencia de "La La La" fue sencillamente genial, te diría que hubo



acontecimientos que trastocaron muchísimo la energía de quienes estábamos participando en eso; pero hasta el momento de terminar la mezcla del disco, todo fue fabuloso. El álbum me parece uno de los mejores que hice y creo que es como una especie de "momento", representa un momento de lo que hemos hecho. No solamente lo que hizo Fito, lo que hice yo también, es como un momento único.

Un instante capturado en esas dos placas. . .

L.A.S.: Sí, y también quedé muy contento por haber hecho un disco con tanto material, donde inclusive quedó casi otra placa afuera, hubo que convencer a las compañías. . . Hubo algunas malas ondas luego de eso. Después, lo que pasó fue que ante lo que ocurrió con los familiares de Fito, hubo un cambio muy grande con respecto a la energía que estábamos manejando nosotros en ese momento, y entonces, a partir de ahí, digamos que hubo que remodelar sobre todo el estado de ánimo. Y creo que a pesar de la situación, Fito cumplió, sobre todo en Obras, se entregó con alma y vida. Hasta el Obras, te diría, todo me pareció bárbaro, el set de músicos que tocó, todo. . . Creo que la prensa se comportó muy boludamente con respecto a "La La La" en vivo, porque leí críticas donde se puso de manifiesto que conmigo la gente se aburría y con Fito no, con él se divertía, y lo leí en un par de medios. . . Lo cual me parece una boludez alucinante porque no se dieron cuenta de toda la cantidad de música que se hizo. Con respecto a

eso, salvando críticas que por ahí pecaron de ser demasiado buenas, como la de Clarín, me parece que en general parte de la producción de Fito estuvo desde un comienzo quizás hasta en contra de la realización del propio disco. Porque Fito tenía sus planes y porque eso cambiaba un poco el esquema. Por lo tanto, cuando empecé a advertir ese tipo de cosas, yo también empecé a dejar a Fito en total libertad para que él decidiera lo que había que hacer, si había que seguir o no. Y la prueba está en que, después del Obras, se hizo un solo concierto, cuando había cinco o seis fechas programadas en el interior. Esos recitales quedaron en la nada. Ya en el famoso bochorno de La Falda, iba Spinetta por un lado y Fito Páez por el otro por decisión de los empresarios. Digamos que los empresarios dividieron el proyecto. Cuando, en realidad, en el momento en el que yo iba a salir a tocar unos conciertos de "Privé" porque Fito estaba haciendo a su vez unos recitales solistas y viajó al extranjero, me aconsejaron que no los hiciera. Lo que había que hacer era "La La La"; después, cuando estábamos con "La La La", nos separaron para ir a La Falda. Finalmente, creo que se desperdició lo que hubiera sido hacer presentaciones en lugares donde se editó el disco, que creo que ya está en Perú y Chile. Eso se desaprovechó, quedó en la nada. Realmente, que sé yo, tampoco me importa demasiado por qué razones, no podría decirlos. Por lo menos, "La La La" es un disco realizado con

todas las de la ley, y toda la parte emocional bien en claro. No es un disco hecho mitad por Fito y mitad por Luis, pegado con cinta scotch. Es un disco donde el material se integra en una sola cosa, y que para mí fue una experiencia muy linda.

La macana fue el manejo que vino después

L.A.S.: La macana fue el manejo que hubo. Inclusive, porque el disco salió tarde, porque los conciertos no tuvieron publicidad suficiente como para el evento que se trataba; porque se especuló con la parte de financiación de giras y todo eso. Realmente, que sé yo, creo que Fito tenía otras cosas para hacer y habíamos quedado de lado. Por lo tanto, yo también me decidí a poner a punto mi banda y me presenté en Sham's, hice algunos laburos en el interior, toqué en el Velódromo. . .



MERCADO DESGASTADO

Estás en una etapa totalmente nueva, entonces.

L.A.S.: Pienso que es una etapa de adaptación mucho más a la realidad que me rodea. Yo me voy a seguir moviendo con fines

absolutamente artesanales y artísticos y en donde no supedito mis deseos verdaderamente artísticos al marketing o a las opciones de un mercado desgastado como el de acá. Me sentía un poco subvaluado al no tener producción en Abraxas, no te olvides que yo separé Jade, después fracasó el proyecto con

Fito, grabé Privé pero no me animé a presentarlo porque al disco se le dio muy poca difusión, entonces no quería volver a presentar un disco para que no lograra el impacto que merece.

¿Qué onda tiene "Tester de violencia"?

L.A.S.: Tiene la onda de canciones sencillas con un tratamiento violento. Va a ser un disco menos participativo de ideas te diría, que lo que fue Privé donde muchas ideas quedaron para la ejecución de Ulises o ideas del Mono sobre arreglos míos.

Esta vez voy a tratar de ejecutar la mayoría de los instrumentos, porque por otro lado quiero hacerlo así, de una manera más personal.

¿El disco está relacionado con "Privé"?

L.A.S.: Digamos que continúa un poco la línea marcada por "Madre en años Luz", y "Privé"; obviamente, también va a tener un poco de "La la la"

¿Crees que el público que te siguió siempre entendió lo que vos quisiste decir con "Privé"?

L.A.S.: Realmente no me importa si lo entendió o no. Yo hice lo que quería. Si me guío por lo que me entendieron hasta ahora de todo lo que hice. . . (risas).

LOS DEGENERADOS DE SIEMPRE

Los integrantes de los Beastie Boys, "MCA" Yauch (veintidós años), Mike "D" Diamond (veintiuno) y King-Ad-Rock" Horowitz (veinte) fueron en su adolescencia ese tipo de "joyitas": demasiado revoltosos para ser considerados medianamente buenos, pero muy inteligentes y muy de clase media alta para ser verdaderos delincuentes. Muy pocos de sus iguales pasaron sin transición de la escuela secundaria a tocar como apertura en un show de Madonna, a lograr un álbum Número Uno, a hacer payasadas en la entrega de los premios Grammy, a contratar un guionista cinematográfico, y, mientras tanto, ofrecer recitales cuya obscenidad fue objeto de protesta por parte de autoridades.

Los Beastie Boys incursionan en un área del rockanroll que desde hacía rato había quedado a un lado: el rockanroll de la rebelión, una rebelión verdadera, estridente y efectiva. En los últimos tiempos, las posiciones más encumbradas de los rankings estuvieron ocupadas por músicos de mediana edad, de ideas templadas, que tienen muy poco en común con los chicos que conforman el grueso del público. Y como los padres de hoy son lo suficientemente jóvenes como para haber crecido —ellos también— con el rock, los adolescentes que quieren rebelarse de verdad deben recurrir a las escabrosas expresiones del hardcore y el heavy-metal. Ya sea de manera calculada, o por una feliz casualidad, el álbum debut de los Beastie Boys, "Licensed To Ill", se lanzó directo a la primera posición del

ranking con una de las mejores tapas de estos últimos años (un avión destruido) y una imagen que sin duda irrita a la mayoría de los padres.

Los integrantes de los Beastie Boys se conocieron en la escena punk hardcore, en sus primeros años de adolescentes. Para moverse en ese ámbito no se requería mucha experiencia. Bastaba con la energía.

"Los músicos a los que escuchábamos", dice Yauch, "eran gente como nosotros, ni más ni menos. Pero la música que hacían nos parecía increíble, realmente poderosa. No era como ir a ver a Genesis en un estadio, en donde toca un tipo que estudió teclados durante quince años".

ENTRE TANTA COSA SERIA...

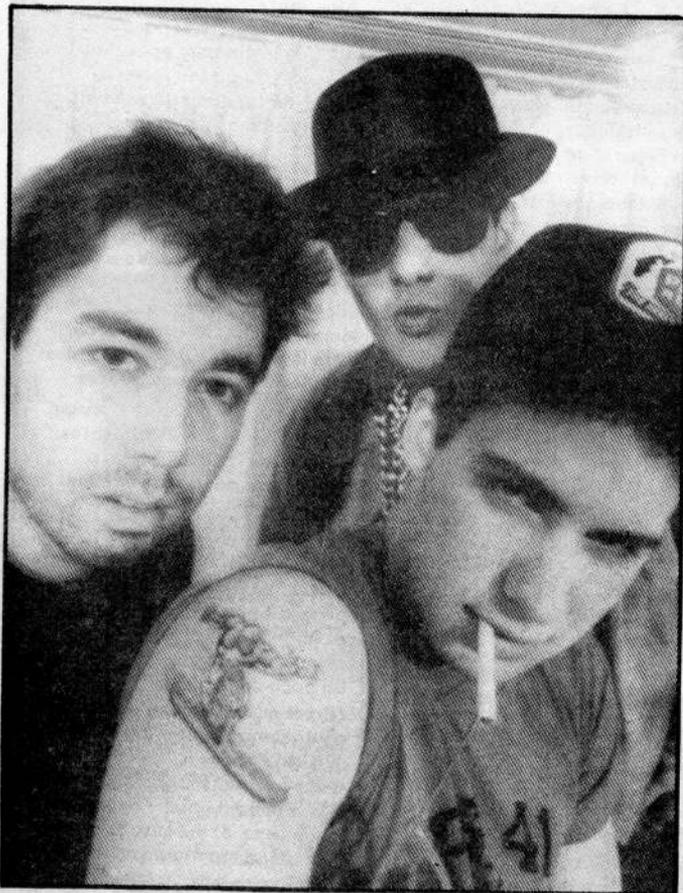
Luego de lograr un importante éxito en 1983 con el simple punk "Cookie Puss", the Beastie Boys supieron que llegarían a algo importante. Por intermedio de Rick Rubin, co-productor de Run DMC, conocieron al manager Russell Simmons, quien fue un estímulo clave para el rápido desenvolvimiento profesional del grupo. Puesto que el nuevo álbum "Licensed To Ill", no resalta la labor de ninguno de los músicos, y en cambio aparece en todos lados el nombre de Rick Rubin, productor y co-compositor de algunos temas, hay quienes aseguran que los Beasties no son más que títeres, una versión de los Monkees 1987. Si bien se escucha algo de la guitarra de Horowitz en el álbum, algo del bajo de Yauch y algo de la percusión de Diamond, el sonido que prevalece es el de la batería electrónica. Sin embargo, lo verdaderamente meritorio es la mezcla de voces de los tres integrantes del grupo y el resultado final.

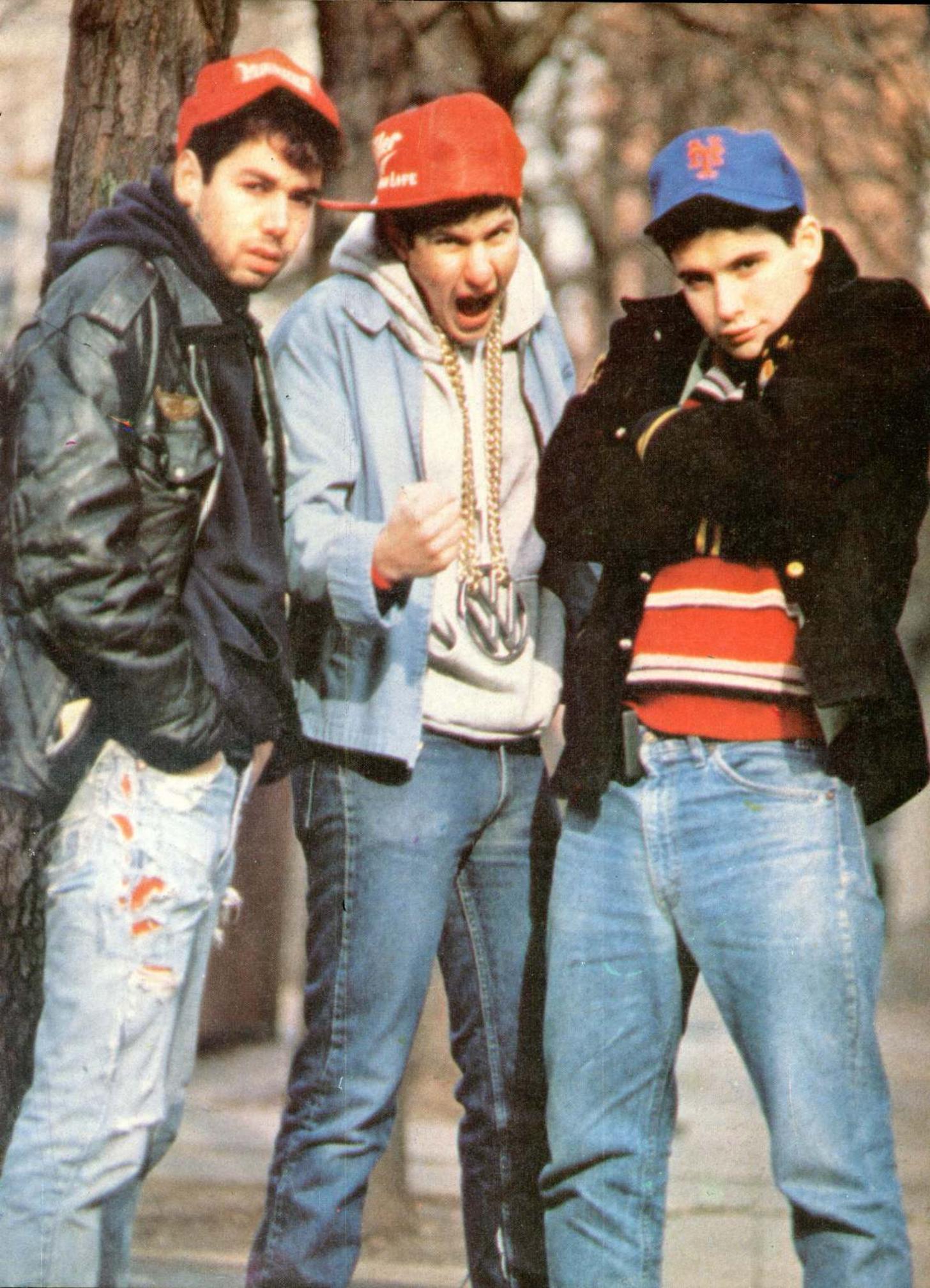
"Me molesta que digan que son títeres", se queja Rubin. "No sé por qué lo hacen. ¿Preguntan alguna vez si Madonna toca la guitarra en sus álbumes? Más allá de las críticas no tan alentadoras, los Beastie Boys saben que el éxito lo alcanzaron y

son consecuentes de que el elemento crucial para lograrlo es su particular sentido del humor. "Creo que los chicos nos siguen", reflexiona Diamond, "porque están dispuestos a escuchar a un grupo capaz de reírse de sí mismo, de reírse de todo. En especial hoy en día, con tanta cosa seria... cosas como Live Aid, Self Aid. Es todo tan serio, sin nada de sentido del humor. Nos acusan de sexistas y dicen que somos una mala influencia. Nosotros nos divertimos. Insultamos a todo y a todos. Todo lo que hay en nuestros discos es broma. No nos interesa ser héroes de nadie. Lo que quisiera que a la gente le guste de nosotros es el hecho de que somos tres idiotas arriba de un escenario, con ganas de divertirnos, de tomar cerveza y cantar algunas canciones.

CERVEZA, RECITALES Y UNA PELICULA

Todavía no compusieron ningún tema para el próximo álbum, pero entre otras cosas planean comprar un edificio, en el que instalarán un departamento para cada uno de ellos, un estudio de grabación, un pool, una pista de patinaje y una discoteca. Por ahora, se limitan a supervisar la preparación del guión de su película "Scared Stupid", que comenzarán a rodar a mitad de año, luego de la gira por Europa y Japón. Para la preparación del guión, the Beasties contrataron a un amigo neoyorkino de veintinueve años llamado Tom Cushman, quien al menos tiene completos tres años de universidad. Cushman además es un gran colaborador en los recitales del grupo: les ayuda a tirar latas de cerveza por el aire y algunas veces a tocar. "En la película hay un montón de gente corriendo desnuda por ahí", dice Cushman. "Me insistieron muchísimo en que no la haga demasiado cerebral, por eso me la pasé mirando películas de los Tres Chiflados". Como dice Dave Sculken, coordinador escenográfico de los Boys "El éxito no cambió a los Beastie Boys. No es que ahora con la fama, de pronto se volvieron degenerados. Siempre lo fueron".





LOS FABULOSOS CADILLACS

BAJO LA PALMERA

Quizás la banda más fresca del actual panorama, Los Fabulosos Cadillacs son hoy el típico caso del grupo de amigos, que se ve de golpe catapultado hacia otra trascendencia masiva. A pocos días de la presentación de "Bares y fondas" su álbum debut, en el teatro Astros —que tendrá lugar el 5 y 6 de junio— los Cadillacs analizan ese cambio de contexto y hablan también de su segundo disco.



Vainilla (guitarra), Dany, (trompeta), Sr. Flavio (bajo), Vicentico (voz),

Luciano (percusión), Sergio (saxo alto), Naco (saxo tenor), Spike (órgano), Fernando (batería). Nueve. Nueve son los protagonistas de esta aventura: "Los Fabulosos Cadillacs".

Después de militar en el underground porteño durante un par de años, estos curiosos adolescentes grabaron su primer disco, "Bares y Fondas" con gran número de ventas, señalando un camino hacia un creciente profesionalismo. Otro camino. . .

"Quizás extrañemos el under —dicen los Cadillacs— cuando sólo éramos una pandilla de amigos que escuchaban Ska; Bad Manners, Selecters y Specials. Las noches que asistíamos a la discoteca Fire, rapaditos, ebrios cómodamente aburridos, invadíamos con saltitos la pista de baile cuando pasaban música Ska, sólo Ska. Ibamos a la secundaria, jugábamos, comenzábamos a ensayar. . .

Y así llegó nuestro esperado debut en 'Blues' como Cadillacs. Grata sorpresa nos causó ver el pub cubierto de público, cuando llegamos no lo podíamos creer. El show que ofrecíamos fue musicalmente desprolijo, pero sin ausencia de energía y emotividad. Cerveza. Ska epiléptico, muy caliente. Bailar descalzo bajo la palmera."

El dueño del local nocturno, sorprendido por la nutrida concurrencia de fans, decidió conceder otra fecha al grupo, pero el anuncio en el diario sería distinto: Los bautizaba como "Los Fabulosos Cadillacs".

LA NUEVA SANGRE

Según Vicentico, "la diferencia consiste en que ahora tenemos una estructura

detrás nuestro (técnicos, asistentes, managers, prensa, etc.) lo cual nos otorga un margen más amplio para trabajar en nuestra tarea específica. Ya no cargamos pesados equipos, ni pegamos carteles. La serie de recitales que ofrecíamos nos llevaba a un estado de stress, de desgaste físico y psíquico. Después de cada concierto volvía borracho, durmiendo en el '15'. Ahora puedo tomarme un taxi".

"Extrañamos situaciones —añade Luciano—, cuando tenemos oportunidad vamos a ver algún grupo under. Es nuestra salida favorita, nos gustan Massacre Palestina, Diu, Comando suicida. Nos interesa la movida, la nueva sangre".

NUEVE GORDOS

Los Fabulosos Cadillacs en televisión, en la radio y en la prensa. Lejos de su etapa under se preparan para la grabación de su segundo disco. "Nuestra próxima placa —explica Vainilla— posee un repertorio que continúa enraizado en la música de los '60, música tocada por negros. Incorporamos el sonido Dub (versión de reggae hablado, fraseado, saturado de delay), en el tema 'El genio de Dub'.

Tocamos Ska pero de una manera más cruda y primitiva que en el disco anterior, algunos de los cuales son 'Botellas rotas', 'Yo te avisé', 'Mi novia se cayó en un pozo ciego'. Hay también una sorpresa; una recreación soul en un cover de The Jam 'Muévete'."

"Las letras reflejan situaciones cotidianas —concluye Vicentico— quizás tengan una actitud irónica. No somos graciosos: puede resultar gracioso ver nueve gordos saltando en el escenario, pero lo que decimos refleja bien la realidad".



"Éramos una pandilla de amigos que escuchaban ska."



"Invadíamos con saltitos la pista de baile cuando pasaban ska".



"Extrañamos el under. . . extrañamos algunas situaciones."

EL SONADOR DESPIERTO

Gino Vannelli estuvo por tres días en Buenos Aires, con motivo de una gira promocional que también abarcó Venezuela, Chile y Perú. Hizo una malograda presentación en televisión y se prestó a notas periodísticas. Tuvo un encuentro con PELO y habló de su prestigioso pasado y su instinto de supervivencia en el difícil mundo del pop.

Las giras promocionales son siempre raras. Los músicos no viajan con el motivo de una actuación y sólo deambulan por los medios hablando bien de sí mismos, intentando captar nuevos mercados. Gino Vannelli llegó a la Argentina ya definitivamente lejos de su gran momento, cuando a fines de los '70 logró ubicar en el contexto de la fusión algo del espíritu de las melodías pop. Viajó con su hermano Joe —excelente arreglador que acompaña a Gino desde hace años— y un nuevo disco bajo el brazo: "Big Dreamers Never Sleep". En lo artístico, Vannelli se limitó a realizar una "presentación" en el programa de Juan Alberto Badía. Acompañado por Joe y algunos músicos argentinos —Ricardo Sanz, Luis Cerávoló y Cacho Tejera— el cantante canadiense realizó versiones en play back de algunos de sus éxitos. Además, tuvo algunos encuentros bastante condescendientes con los medios locales. Sin embargo, el reportaje que ofreció a PELO fue más honesto de lo que podía esperarse. Suficiente con comprobar la emoción que produjo en Vannelli un viaje por Sudamérica: "En realidad no tenía demasiadas expectativas con respecto a este viaje. Me invitaron, y en definitiva no sé los méritos que va a tener esta gira, si me va a ayudar a vender más discos o no. El viaje me interesa desde un punto de vista humano, conocer otra gente y ver con mis propios ojos lugares que no conozco."

LA MUSICA DE LA EPOCA

"Autos Negros" fue la última noticia que tuvimos aquí de tu música, aunque en realidad tu verdadero suceso en la Argentina se produjo en los finales de la década del '70. ¿Dónde ubicas tu música en el contexto de lo que se está haciendo hoy, en 1987? Eso es como preguntarse dónde



Gino y Joe Vannelli durante su charla con PELO

ubicar a Peter Gabriel o a Stevie Winwood. Todos tienen la mezcla de algo. Es la era de la fusión. Es el mejor momento para disfrutar de todo lo que hay y hacer lo tuyo.

¿Pero Gino Vannelli no adapta su criterio a la época?

En cierto modo, sí. Pero de la misma manera que yo me adapté a la época, la época me recibe a mí. Por ejemplo, yo no te veo

vestido como lo hace todo el mundo, pero tampoco de la manera en que lo hacía antes todo el mundo. Es la virtud de adaptarse sin perder la personalidad. Aún en la época de mayor suceso de tu música, aquí tu prestigio se limitó a una élite de músicos, programadores de radios o periodistas especializados. Nunca fuiste del todo masivo. ¿Pasaste por el mismo problema en

Canadá, tu tierra natal, y Estados Unidos, el medio en el que te movés?

Así fue en los comienzos, pero ahora soy mucho más masivo. Todos los artistas que pretenden que la música forme parte de su vida quieren que los músicos los conozcan antes que la gente común.

¿Y a partir de qué momento considerás que sos masivo o popular?

Tuve suerte. Mi segundo disco, "Gente poderosa", vendió doscientas cincuenta mil placas en los Estados Unidos y fue disco de platino en Canadá, lo cual estaba bastante bien para tener veintidós años. Luego, con "Brother to Brother", llegó el verdadero reconocimiento y el éxito. Pero mi suceso nunca se basó en hits o éxitos simples. Siempre trabajé

haciendo giras con mi banda. Conseguí lo que tengo tocando, no vendiendo discos.

NUEVAS FRONTERAS

¿Tuviste que cambiar el concepto de tu música para adquirir esa popularidad?

Sí. Pero siempre traté de lograr un equilibrio como para que la gente pueda digerir mi música pero yo también pudiera digerirla. Antes eso representaba un problema para mí, ahora surge naturalmente en la elaboración, cuando compongo y grabo.

¿"Autos Negros" es un buen ejemplo de ese equilibrio? Podría decirse que es tu primer álbum decididamente pop. . .

Sí, yo también lo considero así. Antes de ese disco, justo después

de editar "Caminante nocturno" en el '81, grabé un álbum de baladas que la compañía no quiso editar porque entendía que no era lo suficientemente comercial. Entonces me desligué de esa empresa y durante cuatro años no pude firmar con ninguna otra. Me decían que mi música no era contemporánea. Tuve que replantearme bastante el futuro antes de volver a grabar y, bueno, "Autos Negros" es el resultado de lo que pasó por mí durante ese tiempo. Es mi primer álbum pop, pero es agresivo y muy emocional. El nuevo, "Big Dreamers Never Sleep", es algo más progresivo. Lo hice muy cómodo, con todo el apoyo por parte de la compañía. Espero, si realmente tengo éxito con esta placa, no caer en la trampa de repetirme.

¿Entonces, tu acercamiento al pop fue algo así como una transa con lo que te exigía el mercado?

No. "Autos Negros" fue un disco bastante honesto, lo sentí como debía sentirlo realmente. Lo que pasa es que no es disco para músicos, es algo más simple y efectivo, directo. Es parte de un aprendizaje, también. Trato de mejorar y estoy aún muy lejos de lograr lo mejor. Es muy difícil complacer a todos. Si yo hubiera tratado de complacer a los fans del principio, quizás hoy no estaría haciendo discos. Al final de cuentas éste es como cualquier trabajo: uno tiene que vivir de esto, pero siempre conserva el mismo porcentaje de artista.

COMO CUALQUIER TRABAJO

¿Qué música te interesa de la

que se hace actualmente?

Me gustó "Tutu", el nuevo álbum de Miles Davis. . .

¿Y algo de lo que produce la generación de músicos pop más jóvenes que vos?

Bon Jovi me parece bueno, profesional, premeditado. En 1969, Led Zeppelin, Cream y Jimi Hendrix investigaban sobre algo muy nuevo, el rockanroll. Hoy el rockanroll no es una idea nueva, por eso necesitamos nuevos lenguajes y nuevos sonidos. Grupos como Police o Dire Straits creo que aportaron alguna-nueva idea a todo esto que llamamos rockanroll, se acercaron a nuevas fronteras. Con mi hermano siempre decimos que nos gustaría aportar algo al vocabulario de la música popular contemporánea. . . Es triste, pero es verdad que hay muy pocas realmente novedosas.

Es cada vez más difícil provocar cambios. . .

Es que lamentablemente las compañías aceptan cada vez menos las novedades. Cuando descubren algo nuevo, entonces si evitan mil grupos similares y tratan de gastar los productos hasta el cansancio. El ejemplo de Bruce Hornsby And The Range es bueno, e impactó con algo novedoso: un country jazz muy fresco. Pero siempre hubo mil grupos así en los Estados Unidos que los sellos rechazaron. Yo creo que la gente está necesitando un sonido nuevo, otro movimiento. . .

¿En algún momento tuviste la intención de provocar un nuevo movimiento?

Eso no lo puede responder un artista. Si uno le pregunta a Sting si alguna vez quiso provocar un cambio no te va a responder, porque siempre vivirá con ese sentimiento.



EN EL "FENIX" DE FLORES
Rivadavia 7802 - CAP. - Te: 612-8858

CALENDARIO MES DE JUNIO

SAB: 6

SOBRECARGA

(Presentando su LP: "Sentidos Congelados")

SAB: 13

DAVID LEBON

(Presentando su LP: "7 x 7")

SAB: 20

PATRICIO REY y sus redonditos de ricota

SAB: 27

LA TORRE

(Despedida del País)

AUSPICIA

PEPE CANTERO

Santander 873 - CAP
Y SUCURSALES EN TODO EL PAIS

El show en TV

Llamó la atención la pésima calidad profesional que mostró Gino Vannelli al debutar en la televisión argentina, en el marco del programa Badía y Compañía, el día sábado 16 de mayo. Mientras la mayoría de los artistas que concurren a ese programa optan por realizar shows en vivo (Calamaro lo había hecho muy bien tan sólo unos bloques antes), Vannelli prefirió utilizar la técnica del play back, es decir, actuar con una banda musical grabada. Cabe destacar que el cantante canadiense ni siquiera utilizó las cintas que habitualmente se usan en estos casos (que no cuentan con el registro de la voz, para que los cantantes

puedan vocalizar sin dificultades) y en varios momentos la actuación fue demasiado obvia y desprolija. Según admitió el sello discográfico que organizó la visita de Vannelli, el cantante habría optado por el play back debido a una pésima experiencia en Venezuela, en donde debió presentarse con músicos poco profesionales, mientras que luego de la presentación en Badía habría elogiado la calidad de los músicos argentinos que lo acompañaron. Explicaciones al margen, los argentinos debemos suponer que en la televisión norteamericana nadie le hubiera perdonado semejante falta de profesionalismo.



MENSAJES EN LA HOT LINE

- Soy Marcela, de Lanús y le mando un beso a Fabio Taylor y que lo cuiden porque andan muchos avispones detrás de él. Chau.
- Quiero mandar un saludo... eh? un saludo para mí. Chau, gracias.
- Qué es esto, por, Dios, estamos todos locos...
- Hola, me llamo Gabriel y soy fanático de Kiss. Chau, la corto acá porque se me acaba la ficha. Chau.
- Hola... Chau.
- Hola, hola, está todo bien. Un besito para Pablo. Chau.
- Mató loco, esto de la Hot Line está buenísimo. Che, loco, Alejandra: menos mal que te calmaste porque ya te estabas poniendo pesada. Chau.
- Pablo: te amo, ¿no te diste cuenta? Sos el pibe más fuerte del colegio. Te quiero mucho. Dany.
- The Cure es lo más grande que hay.
- Diego, no sé cómo pude salir con vos, no lo entiendo.
- Quiero mandar un saludo a las sifoneras de La Plata. Valy. Chau.
- Otro saludo para las sifoneras de La Plata.
- Queremos que publiquen un poster de Bob Geldof y fotos viejas de Virus. Chau.
- Quiero decir que Soda y The Cure son lo más grande que hay. Manuel, de Palermo.
- Ernesto: te extraño mucho y te quiero. Un beso.
- Lupa, Gustavo y Capa son gente. Chau.
- Hola, soy Pablo Scotti, de Rosario, quisiera mandar un saludo a Mariela Paula Langone, la quiero mucho. Otro saludo para la barra de Rosario. Por favor les pido que salga el mensaje, no se olviden, quiero que lo publiquen en la Hot Line. ¿Oyeron? Bueno, chau.
- Hola, soy yo otra vez, me olvidaba decirles algo, le mando un beso a Mariela Paula Langone, la quiero mucho y ella también a mí, la amo. Esta revista está un toco y esta sección mucho más. Otra cosa, el conjunto Identi-Kit está buenísimo son unos re-capos, especialmente Sergio Ribas, el bajista, te digo que son más famosos que Soda Stéreo. Identi-Kit, son refamosos.
- Antes que nada quiero agradecerles y mandar un saludo a Marcos, de parte de Guillermo, que se compre alguna vez la revista, que está re-buena. Un saludo

para Fabián y Martín que a pesar de que es un poco plomo, se salva. Suerte a Andrés, ojalá que le saquen pronto el yeso. Gracias y publiquen algo de Cinderella. Guillermo, de Barrio Norte.

- Para Fabio Z. y Marcos S., escuchen buena música, escuchen a The Cure y no se copen más con Sigue Sigue Sputnik y Genesis, lo único bueno son los Cure y para cuándo una nota de Los Violadores y The Cure, che?
- Viva Asia, el mejor grupo del mundo. Asia, lo mejor. Viva Pipa, lo mejor que hay. Pelo is all right. Chau, men.
- Hola, como están, Pelo es bastante buena. Vivan The Cars, Asia...
- El grupo Asia es lo más grande que hay.
- Un saludo para Aníbal de Santa Fé y para la metálica Mariana.
- Hola, por favor publiquen un póster de Marillion, OMD, GTR. Un saludo a Juanjo, de Comodoro Rivadavia. Gracias, suerte.
- Hola, hola, me pregunto por qué no contestan.
- Hola, una pregunta, soy Lucía, de Merlo. Por qué no publican un solo aviso de los que pasa mi hermano, qué pasa, ¿son muy bajones?
- Un saludo para Mariana, la metálica y para Marisel, que nos conocimos en Punta del Este. Chau, Gracias.
- Un saludo para todos los metálicos, en especial para Martina y quiero decir que Iron Miden es lo mejor del rock pesado.
- Este mensaje está dirigido a los directivos de los sellos discográficos. Por favor: editen los discos con letras. Por ejemplo, el disco de Ultravox que salió hace seis meses en los Estados Unidos y aquí no aparece.
- Guau, guau, guau. Shhh!, callate. Marcos F. comprate la revista, son dos lucas y media, jugate un poco. Ah!, a Rosa que la cambien de lugar.
- Es la tercera vez que llamo y siempre la misma música. Por qué no cambian y ponen algo mejor.
- Hola, un beso a Rosana, de parte de Betty.
- Hola, me llamo Mercedes y quiero decirles que me gusta la revista, lástima que sean tan caretas. Un saludo para todos los chicos de Gran Bourg.
- Hola, ¿es o no es la Hot Line?, al menos digan algo, che.
- Quieren decir algo para la Hot Line, bueno, entonces córranse.
- The Cure y Verónica son lo mejor de mi vida. Leo, de Quilmes.

- No soy tu sol que brilla cada mañana, no soy la sangre que de ti mana, no soy la luz de tu camino ni el final de tu destino, no soy tu amor deseado ni el principio esperado, no soy tu ángel ni tu dolor, no soy tu enamorado ni el sexsymbol tan soñado, ¿quién mierda soy?
- Hola, ¿Hot Line?
- Rosa: Habla Guillermo, por favor cambiamos de lugar, sé buenita eh? Y para Marcos F. y Flavio Z. que compren la revista, a pesar de todo está buena. Y para cuándo un póster de Los Violadores eh?
- Hola, hola Hot Litne, qué pasa, no atienden.
- Por favor, publiquen esto: Viva Madonna, Geesis, Virus, Soda Stéreo y segunda cuarta Normal dos de La Plata. Publiquenlo por favor. Alejandro, de La Plata.
- Loco, ya son las ocho, qué alucinante, ya son las ocho.
- Qué buena música loco, mató, pero por qué no ponen algo también de Pink Floyd.
- Un saludo al Vasco Ermi, que me cambió el disco de Toto por el de U2. Vivan The Cars y Marillion. Good Bye. Jorge.
- Hola, hola...
- Saludos a Mary de Smith. Mariana.
- Qué te hiciste en el pelo, por qué te hiciste eso. Sabías que ahora me voy a suicidar? Viva Pink Floyd, Bob Geldof y Alejandra. Qué sería del mundo sin la Hot Line y sin Pink Floyd. Qué sería, loco.
- Al peladito de José, que me haga pata con la amiga de él, es su compañera de colegio.
- Te re-amo. Sí, a vos, te amo.
- He comprendido que... Te requiero, llamame por favor.
- Hola, ya sé que es un poco tarde, no importa. Aquel que tenga algo de Sumo, del recital en Obras, se lo compro. Publiquen un aviso.
- Fabio Suicidante: como olvidarte, te amo.
- Ale: te amo. Julieta. Llamame.
- Hola: Hablan Cecilia y Carina, los queremos felicitar por la revista y por la Hot Line, que está muy buena. Queremos mandar un saludo al Coto y al ruso. Chau, gracias.
- Esto es música, no lo que pasan ustedes. Aprendan, loco.
- Hola, hola, ¿Hot Line?
- Hola, me llamo Gabriel y no tengo ganas de hablar.
- Amo a Fernando del New Romantic, de Palermo. Greta.

- Quiero decirles que grupos como A-ha y Duran Duran se tendrían que morir. Vivan Jesus and Mary Chain, Dead Kennedys. Loco, viva el punk, Chau, loco.
- Están escuchándome a mí, ¿no es genial?
- Un saludo a Fernando, la espiga de oro de Pinamar. I love Pinamar. Muchas gracias. Ivana.
- La Hot Line está buenísima, excelente, saludos a todos. Ivana.
- Hola, me llamo Sabrina. ¿No cortó la música?
- Pero decí algo, ¿sigue la música?
- Hola, habla Gabriela, me gustaría enviar un saludo a toda la gente de la ARC. Chau.
- Hola, habla Fabiana y quiero mandar un saludo a todos los chicos que estudian Medicina conmigo en La Plata y que están tan nerviosos como yo por el próximo parcial de Anatomía. Chau, gracias.
- Hola, mando un besito para Vanesa y Cecilia y también un besito para Rubén.
- Hola, me llamo Vanesa, le mando un besito a Walter.
- Hola, me llamo Cecilia y le mando un beso a Tony. Hola, todo está bueno, eh?
- Quería mandar un saludo a Cecilia, de parte de Ivana, de Lanús y a Ricky, también de parte de Cecilia. Cecilia sos muy buena amiga, te requiero mucho, viva la amistad. Ivana.
- ¿Escuchaste el golpe?
- No soy tu sol que brilla cada mañana, no soy la luz...
- Todavía no me explico como le hicieron una nota a Stewart Copeland, baterista de Police, a Budgie, baterista de Siouxsie, a Boris Williams, de The Cure, a Roger Taylor, de Duran, a Charly Alberti, de Soda Stereo, a Alejandro Mateos, de Zas, a Willy Iturri, de GIT y a Mario Serra, de Virus, y todavía no le hicieron una nota a Ale, baterista de Lubricación.
- Hola, me llamo Gabriel ¿Pero qué hace Hot Line a las 7:24?
- Che, negro...
- Da, Da, Da, Da...
- Hola, quería mandar un saludo a todos los ladrones y policías del mundo. Batman.

PARA MENSAJES EN LA HOT LINE, COMUNICARSE AL TELEFONO 30-5305, DE LUNES A VIERNES DE 20 A 2 DE LA MAÑANA

THE JOSHUA TREE - U2



MIENTRAS EL FUEGO
DEL ROCK ARDA,
LA LLAMA DE U2
NO SE APAGARA NUNCA

DISCO: TLP-90022
CASSETTE: TMS-90022

RCA
ariola

COMANDO SUICIDA

TODO LO QUE MOLESTA

Hace pocas semanas fue editado, en forma independiente, el primer simple de un grupo que viene desde hace años levantando las banderas del rock más contestatario: Comando Suicida. Precursores del punk en este país y tal vez la primera banda hard-core de la Argentina, estos jóvenes skinheads son cultores de un rock fuerte e ideológico que tiene pocos puntos de comparación en este panorama.

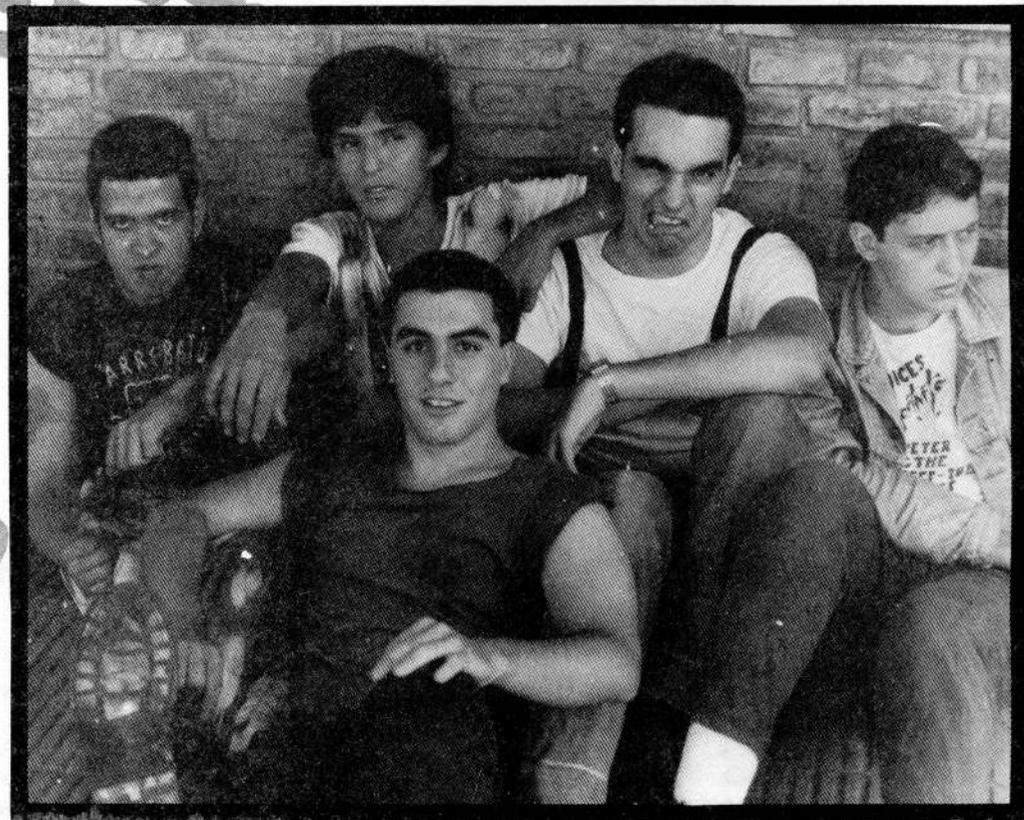
En 1983 Sergito (voz) sorprendió después de ver un gig de los Violadores regresó a su casa con el capricho de formar una banda de rock rebelde. Era necesario generar un canal donde expresar su idiosincrasia, su forma de vida. Pertenecer a un movimiento subterráneo de esencia barrial, donde reflejar lo que acontece, al menos una alternativa. Así, junto a unos amigos apiló algunos equipos precarios en un garage e inició los ensayos, boicoteados por los vecinos que no toleraban la presencia de ruidos molestos.

ANARKIA, ANARKIA

En sus comienzos aquella banda de barrio integró junto con Los Violadores, Alerta Roja y Los Barajas "la primera familia punk", iniciando el camino sinuoso de la transgresión. Anarkia. Anarkia. Café Einstein, Hard Rock, La Segunda. Los bailarines de pogo, ebrios de satisfacción, empezaron a darle su apoyo al grupo con cariñosos salivazos.

Comando Suicida se convirtió en el primer grupo de hardcore de la Argentina. Entonces, Omar Chabán declaraba a Flash "es el único grupo que hace ruido que me gusta". Nina Hagen, en su efímero paso por nuestros pagos, también comentó a otro medio: "De lo que escuché me gusta solo Comando Suicida. Es el mejor grupo de este país. . ."

Luego quedará atrás la agresión capilar. El apurado Hardcore incitará a explorar el campo de la música OI! Pero la pirotecnia continúa. "La música OI! explica El Gallego (guitarra)— es



el producto logrado de la unión de punks y skinheads en la lucha contra el Estado". El sonido es otro. Continúa la actitud provocativa, el ataque frontal contra todo lo que molesta. El repertorio se convierte en una curiosa mezcla de rock con cantitos de cancha (cantitos futboleros). Algunos dicen lo que otros callan: "Miles de chicos tenemos que trabajar, porque no somos de tu clase social. . ." ("Grito proletario").

Comando Suicida se divorcia del punk sudaca. Sus letras poseen "el lunfardo", el lenguaje de calle: "Tocan a muchos"—explica Chuchu (batería). A través de nuestras letras panfletos buscamos shockear la mente de la gente colocándole un espejo delante. Hablamos de aquello que nos

irrita a todos, de lo que algunos temen hablar. . ." Doña Genoveva barre la vereda, la policía interrumpe sus conciertos.

"Nosotros decimos las mismas cosas que dijo Piero —confiesa el Tano (bajo)— él batió "que se vayan ellos", nosotros aullamos "Mataré a los milicos mataré". La diferencia es que nosotros tiramos la misma piedra pero dejamos la mano."

DE BARRIO Y PESADO

Comando Suicida, a pesar de la edición independiente de su simple, continúa en la lucha produciendo un novedoso material. Algunos de los temas más recientes: "Pungeando en el bondi", "Soy de barrio, pesado y

con huevos" y el Hit "El Cura del Ford". Innumerables barreras deben sortear estos muchachos para que su propuesta rebelde se expanda "intacta", pero esto los incentiva más aún en la lucha contra el sistema. No se entregan "De lunes a viernes a trabajar, sábado y domingo a descansar" ("La clase trabajadora"). Sergito cuenta: "Durante un recital en el Parakultural, un gil al que le dicen el Moco, nos tiró una madera que casi me parte el cráneo, bajé, le propiné un par de cinturonzos y seguimos tocando. . ." OI!, OI! Como interés artístico —expresa el Chino (guitarra)— estamos deseosos de grabar un cassette independiente "en vivo", en algún antro. Escuchar los aullidos del público, es como estar en la cancha. . ."

AQUI TE QUEREMOS.
Junto a la vida.
Integro e integrado a la sociedad.
Ocupando el lugar que te pertenece.
Haciendote oír y escuchando.
Dispuesto a tomar y retomar la vida.

TE QUEREMOS AQUI.
Comunicándote.
Integrado. Porque la soledad sugiere a veces caminos falsos.
Libre. Porque la libertad no nos reclama. Nos da vida.

AQUI TE QUEREMOS.
Para compartir.
Y preguntarnos: ¿Hay algo mejor que la vida para vivir?

Porque sos único e imprescindible
y porque queremos la vida:
TE QUEREMOS AQUI.



COMISION
NACIONAL
PARA EL CONTROL
DEL NARCOTRAFICO
Y EL ABUSO
DE DROGAS

Ministerio de Salud y Acción Social

ROCKA-ROLLA

La televisión argentina nunca fue pródiga con el rockanroll. La mayoría de los intentos medianamente serios colisionaron casi siempre con estructuras burocratizadas, prejuiciosas y anquilosadas, cuando no la directa prohibición del uniformado de turno en la administración del canal. Con el advenimiento de la democracia se recrearon las expectativas tanto tiempo postergadas pero, como se puede comprobar, todavía seguimos esperando un programa acorde con los mínimos requerimientos técnicos y artísticos que esta música necesita. En cambio, persisten los ciclos de mediocridad total y señoras gordas con perritos en la falda que relatan la desventura de su juventud perdida. Como única alternativa viable queda el espacio que eventualmente dedica ATC a la proyección de conciertos internacionales que emite simultáneamente con la frecuencia modulada Rock & Pop. Aunque se trata de videos que ya se comercializan desde hace mucho tiempo en los videoclubes, es al menos una posibilidad que permite mostrar una parte (bastante superada ya) de la producción musical que existe en el mundo. En una de estas últimas emisiones se presentó el espectáculo conocido en Inglaterra como Príncipe Trust, un evento que se realiza todos los años a beneficio de la fundación benéfica que maneja el príncipe de Gales. El show emitido se realizó en Wembley, Londres, en julio del año pasado. Con difusas y poco convincentes explicaciones en off se presentó el programa del que participaron grandes estrellas de rock, y lo de grandes le cabía a la mayoría sobre todo por la edad. Phil Collins, Tina Turner, Eric Clapton, Elton John, Rod Stewart, los Status Quo, Mark Knopfler y McCartney fueron las figuras centrales del show, mientras Howard Jones y Brian Adams hacían decorativas apariciones. Pulcramente filmada, la gala del príncipe adoleció de cortes antojadizos que redujeron notoriamente la duración original del video. Algunas de las escenas que fueron omitidas mostraban a Lady Di con los músicos en el escenario, lo que hace suponer que alguien creyó que esas imágenes eran inconvenientes. Para remediarlo se volvió a caer en el recurso de repetir uno de los bloques en que participaba Phil Collins. De cualquier manera, este show sirvió

al menos para ver en acción a gran parte de la "realeza" del rock, un grupo de aburguesadas estrellas que exhibieron su decadencia con absoluto profesionalismo. Algo casi natural cuando se comprueba que la generación que se inspiró en artistas como Paul McCartney ya es decididamente vieja.

Una semana después, se anunciaba un programa especial en el mismo día y horario dedicado a The Cure en Argentina. El programa, anodinamente conducido por Juan Cebrián, se planteó como una recorrida histórica por los videos realizados por el grupo en su carrera, la mayoría de los cuales ya habían sido mostrados hasta el hartazgo en otros canales. Además, Cebrián hizo constantes menciones a que se harían trascendentes aclaraciones sobre hechos ocurridos durante y después de la presentación de The Cure en el estadio de Ferro. Para ello presentó al empresario Daniel Grinbank, quien comenzó relatando las negociaciones que se hicieron para conseguir el concurso de la banda en el país. Mientras tanto, las imágenes mostraban secuencias de los músicos dentro del hotel donde se alojaron, y al propio Cebrián haciendo notables esfuerzos para obtener la atención de alguien. En un momento se lo vio tratando de dialogar con Robert Smith ante el notorio desinterés de este, y seguidamente apareció el manager del grupo con visible expresión de fastidio. Luego las escenas se trasladaron al estadio en momentos de realizarse la prueba de sonido, donde transcurrieron las únicas escenas dignas de interés de todo el programa. Sin embargo, Cebrián se ocupó afanosamente de interferirlas con

constantes apreciaciones intrascendentes, obstruyendo una secuencia en la que Smith y los suyos improvisaron "La chica de Ipanema". Luego Grinbank retomó la palabra para asegurar que The Cure fue un evento histórico que no fue apreciado en toda su dimensión y admitió que hubo "un desfase en la seguridad" que obedecía a resabios autoritarios y "la represión sexual en las escuelas"(????). También comparó los problemas de seguridad ocurridos con los que tenían los norteamericanos hace veinte años atrás. Citó la tragedia de Altamont —donde un joven negro fue asesinado por los Hell's Angels, un cuerpo de parapoliciales que se encargó de la seguridad en ese recital de los Stones—, aunque no aclaró si esa mención obedecía a la similitud entre este hecho y quienes detentaron la seguridad en el estadio de Ferro. Retomando la repercusión de lo ocurrido durante los shows aseguró que ciertos medios de prensa magnificaron los hechos por responder a ciertos y definidos intereses, en lugar de resaltar el acontecimiento histórico de tener a The Cure en Argentina. Después de esta intervención, el conductor dialogó con dos técnicos de sonido que no aportaron absolutamente nada.

Finalmente, cuando ya había transcurrido más de la tercera parte del programa, Cebrián anunció que se proyectarían las imágenes del recital, pero que éstas se limitarían a un par de canciones porque el equipo de filmación había sido violentamente atacado por un grupo de vándalos que impidieron que realizaran normalmente su trabajo. Lo que vino luego fue una serie de imágenes mal tomadas y peor montadas, incluyendo un abrupto corte, en las que lo único que se pudo apreciar con claridad fue un enorme objeto arrojado contra el cantante, mientras un grupo al pie del escenario improvisaba algunas hogueras y arrojaba bolas incendiarias sobre el mismo.

Hecho quizás tardamente con la intención de minimizar los serios incidentes ocurridos en Ferro, "The Cure en Argentina" se transformó por obra de la realidad en la demostración más palmaria de la gravedad de esos sucesos. Y de esa violencia desatada e incontrolable no fue responsable ningún medio periodístico.



The Cure

La Leyenda Viviente del Rock

David Bowie



Presenta:

**"NUNCA
ME DEJES**

Incluye el Hit **CAER"**

* DIA TRAS DIA *



L.P. 10020 CS. 20020

UNA PRODUCCION



LA MAYOR ORGANIZACION MUNDIAL AL SERVICIO DE LA MUSICA

BAJO FUJEO

Bryan Adams es para muchos la cara aceptable del rockanroll. Agradable, simpático, cortés, prolijo, de estilo convencional y carente de cualquier tipo de aro arito. Adams es el novio ideal que cualquier madre sueña para su hija. Sin embargo, cuando se trata de hacer rock no defrauda a nadie. Viene de una línea de rock convencional, pero sus técnicas musicales ásperas y enérgicas lo ponen por encima de sus iguales. Su música es tan escarpada como su cara y ambas constituyen el atractivo que hicieron de Adams lo que es hoy, en el momento de la edición de su nuevo disco, "Into the Fire".

¿ Y qué es exactamente Bryan Adams hoy? Entre otras cosas es el honroso dueño de "Reckless", álbum del cual se vendieron más de siete millones de ejemplares, desde su edición en noviembre de 1984. Es mucho lo que Bryan Adams ha evolucionado especialmente en estos últimos cinco años, desde la edición "You Want It You Got It". A esta altura de las cosas se lo puede considerar una verdadera estrella.

"Creo que ahora me siento mucho más libre", reflexiona Adams. "No tengo que preocuparme de que me alcance para pagar el alquiler. O si quiero hablar

durante veinte minutos con alguien que vive en Hong-Kong lo hago sin problemas. Es muy gratificante comprobar que la gente se acerca a la música que uno hace. Cuando fui a Inglaterra por primera vez me dijeron que no iba a tener cabida en el mercado británico, por eso la satisfacción es mayor al comprobar que sí escuchan mi música".

Desde cierto punto de vista, puede resultar cínico el hecho de que lo ovacione gente que hasta hace apenas unos años ni siquiera lo conocía.

"De ninguna manera me parece una actitud cínica la del público", opina Adams. "No se puede esperar aceptación instantánea. Hay que trabajar mucho antes de que se rompa una brecha y todos los que me conocen saben que trabajé mucho. Y no hay secreto detrás del éxito. Creo que es la organización. Al principio me preocupaba demasiado por pasarla bien, pero a medida que pasaron los años aprendí a planear los trabajos con tiempo".

Precisamente por eso vuelve Bryan Adams ahora después de una prolongada ausencia durante la cual se ocupó de preparar un nuevo álbum, con renovado sonido y sentimiento. Algunos se atreven a afirmar que es una revelación.

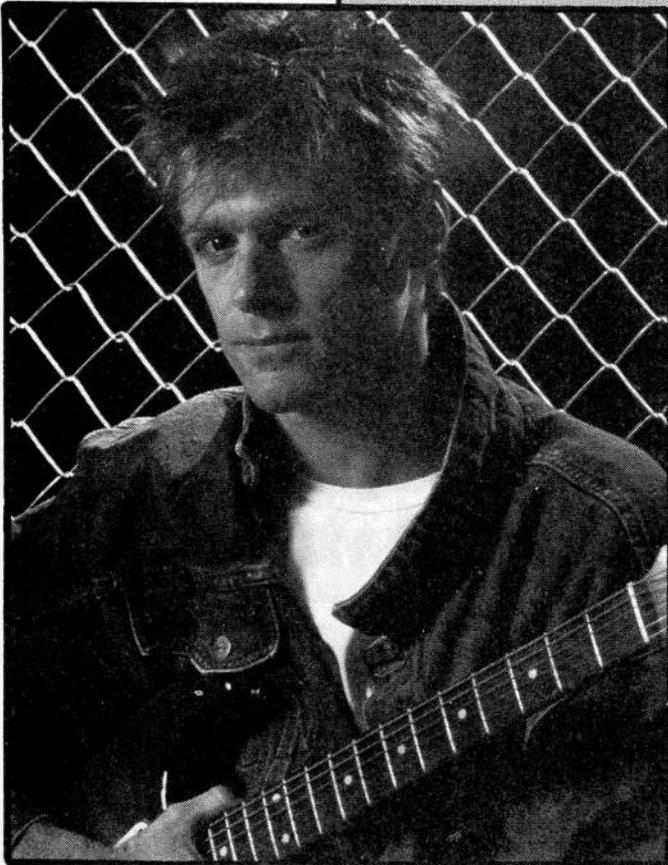
"Yo diría que es una continuidad progresiva de lo hecho hasta ahora", sostiene Adams. "Tanto como lo fue el anterior, con respecto a los trabajos que lo precedieron. Justamente no creo que sea un gran cambio para el público. Es más bien un cambio para mí como intérprete. Nos llevó mucho tiempo decidir qué queríamos hacer, en especial con respecto a las letras de las canciones. Creo que en general es un álbum mucho más coherente. No hay nada que no encaje con el resto.

"Por ejemplo, en trabajos anteriores hay temas que me

parecen totalmente ridículos, fuera de lugar y sin sentido como "Kids Wanna Rock" y "Ain't Gonna Cry". Sé que a buena parte del público le gustó esos temas, pero realmente fueron incluidos un poco por diversión. No me sorprendería que alguien se decepcione por lo que estoy diciendo".

De hecho "Into The Fire" es un álbum mucho más coherente que cualquiera de los trabajos anteriores de Bryan Adams. Los temas firmes, más centralizados en una idea determinada y, sin duda, mucho más sentidos que antes. En temas como "Heat Of The Night" y "Remembrance Day" hay una pasión e intensidad que Bryan no había evidenciado hasta ahora.

"Este álbum lo grabé en el estudio que hice en el sótano de mi casa", cuenta Adams. "Me pareció sensacional porque los cuatro álbumes que grabé en estudios convencionales me volvieron loco. No sé, hay algo en el sonido que se hace en esos estudios que no me convence. Yo creo que en nuestro caso ganamos la aceptación masiva más por nuestras actuaciones en vivo que nuestros álbumes. Siempre supimos que somos capaces de presentar nuestra música directamente ante la gente y lograr que se diviertan. En realidad no me muero por tener la atención de todos, al menos no me interesa por una cuestión de ser popular y listo. Sí en cambio, me interesa seguir con el mismo entusiasmo creando música y tocando para la gente. Eso lamentablemente, tiene mucho que ver con el aspecto comercial de este asunto. Creo que no soy una gran personalidad pop. No soy muy llamativo, la gente cuando me ve no dice: "Allí va ese loco de pelo rosado". Yo me veo en primer lugar como cantante, luego como guitarrista y finalmente como compositor. Prefiero mantenerme en un perfil bajo".



BONETE

SIGUE CON TODO EL ROCKANROLL

VIDEOS

RAINBOW "THE FINAL CUT" NTSC 90'
BEATLES "LIVE IN WASHINGTON" PAL 40
OZZY OSBOURNE "ULTIMATE OZZI" PAL 90'
HEAR'N'AID "THE SESSIONS" PAL 30'
RUSH "GRACE UNDER PREASSURE TOUR" NTSC 75'
THE ROLLING STONES "HAMPTON COLISEUM" NTSC 120'
BOB MARLEY "LEGEND" PAL 50'
STING "BRING ON THE NIGHT" NTSC 100'
VIDEO CLIPS VARIOS VOL. 1, 2, 3, 4, 5, 6, PAL 210' C/UNO

INEDITOS EN CASSETTE

AT LONDON'S CAMDEN"
MERCYFUL FATE "FATA
MORGANA" LIVE
YNGWIE MALMSTEEN
"LIVE 1986"
THE ROLLING STONES
"LIVE IN MADRID"
G.B.H. "LIVE IN JAPAN"
VAN HALEN "LIVE WITHOUT
A NET"

WENDY O. WILLIAMS "LIVE
MARILLION "CHILDHOOD
MYSTERIES" LIVE
RAMONES "LIVE IN N.Y. CITY"
THE BEATLES "NOTHING IS REAL"
MOTLEY CRUE "LIVE AT THE
HAMMERSMITH"
ROGER WATERS
"LIVE IN SUIZA"
UB 40 "LIVE"

PRODUCTORES

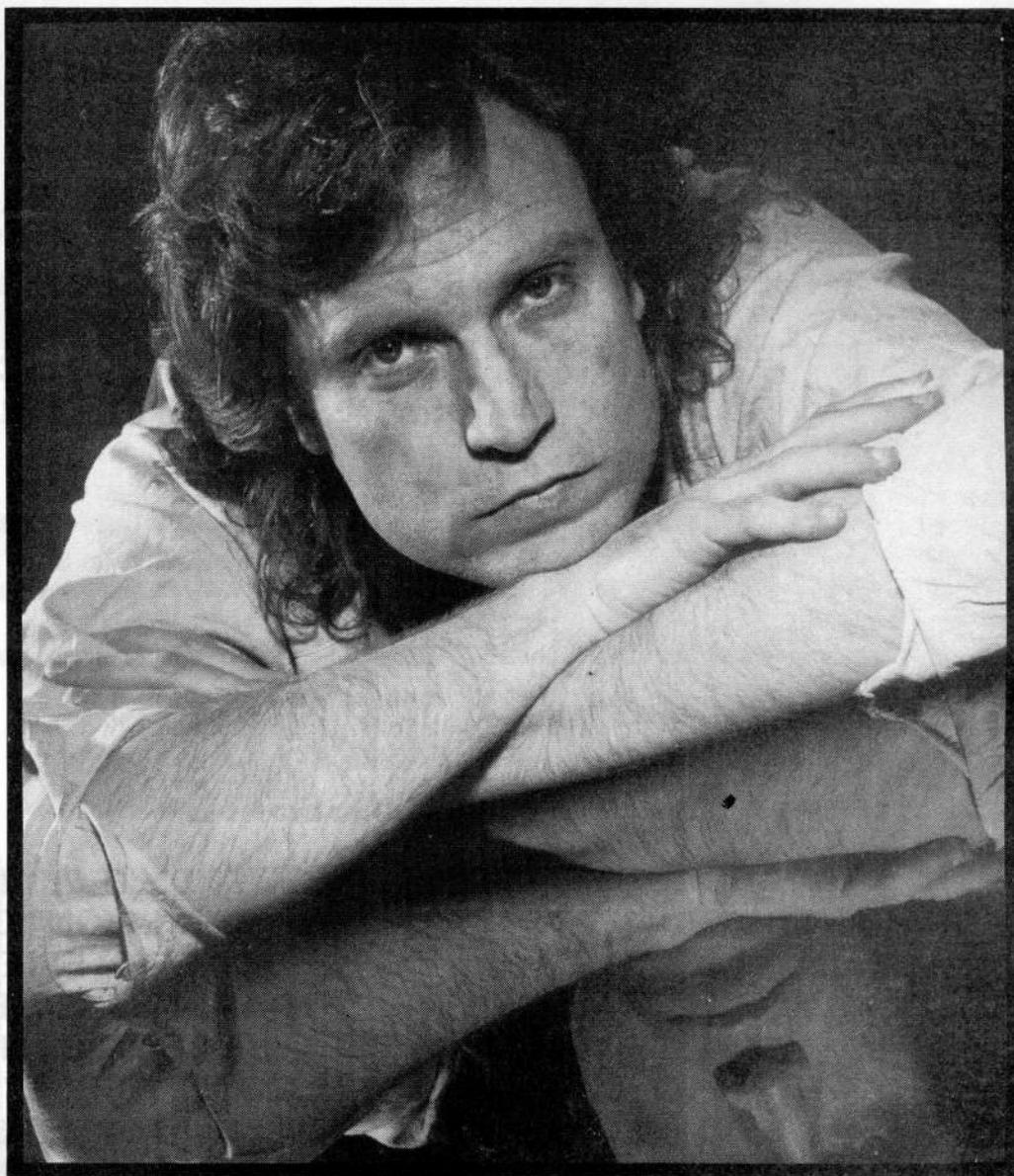
SADKIN

LA DIVERSIDAD DE ESTILOS

Por tratarse de un nativo de Nueva Jersey, que inició su carrera profesional investigando el crecimiento hormonal de gigantescas tortugas marinas en la Isla del Gran Caimán, cerca de Jamaica, Alex Sadkin puede sentirse muy orgulloso de su desempeño en el mundo de la música. Sus trabajos como productor o ingeniero para celebridades como Bob Marley, Duran Duran, Arcadia, Talking Heads, Grace Jones, Foreigner, Robert Palmer, The Thompson Twins, Joe Cocker, Third World, Robbie Nevil y, recientemente, Simply Red, constituyen un claro testimonio de su talento, su ingenio y en especial de su flexibilidad, dada la diversidad de los grupos y solistas mencionados. "Aunque ya esté muerto, creo que Bob Marley es mi único ídolo en lo que a música respecta", sostiene Sadkin. "Todavía llevo conmigo las cosas que me dio, su inspiración. Nunca conocí a un músico tan poderoso como él, capaz de controlar todo a su alrededor y lograr lo que se proponía. Me enseñó a hacer trabajos de ritmo, a armar temas y a lograr que un grupo de músicos se junten y hagan un éxito. En realidad, él me ayudó a empezar".

LA ESENCIA DEL REGGAE

Las incursiones musicales de Sadkin en su juventud incluían escuchar jazz, aprender a tocar el saxofón y más tarde el bajo. Cuando todavía era estudiante de geología integró una banda de soul con Jaco Pastorius, "quizás uno de los mejores bajistas de todos los tiempos", según expresa el mismo Sadkin. Si bien le interesaban los trabajos de investigación científica en Gran Caimán, su mayor satisfacción era tocar en clubes de Florida los fines de semana con una banda reggae en la que él era bajista. Gracias a las conexiones que su padre tenía con los Estudios Criteria de Miami —donde habían grabado Aretha Franklin, James Brown, Wilson Pickett y Crosby, Stills & Nash—, en 1973 Sadkin debutó en estudios haciendo trabajos de registro en discos de los Eagles, Elvin Bishop y CS&N. El primer paso como técnico de estudios lo dio con "Rastaman Vibration" de Bob Marley. "No me costó relacionarme con Bob Marley, porque no había ningún ingeniero en el estudio que supiera lo que era el reggae", cuenta Sadkin. "A partir de allí,



De todos los productores más solicitados, quizás pocos tengan la experiencia de Alex Sadkin. Con la diferenciación de cada producto como principal criterio de trabajo, aquel joven de Nueva Jersey que comenzó su labor junto a Bob Marley tiene hoy buenos ejemplos para mostrar: Thompson Twins, Duran Duran, Grace Jones, Robert Palmer y, más recientemente, Simply Red.



Simply Red, una de las últimas producciones de Sadkin.

hice todos los trabajos subsiguientes de Marley, incluido "Survival". Marley era un hombre de mucho talento, capaz de generar éxitos con cualquier disco, en cualquier lado. El sabía que yo me dedicaba de lleno a la música reggae".

LONDRES Y LA INNOVACION

Después de tres años y medio de trabajar en Criteria, Sadkin recibió la oferta de acompañar al productor Chris Blackwell en Island Records de Londres. Sadkin reconoce a Blackwell como otra importante influencia además de Marley.

"También con él aprendí mucho", comenta Sadkin, "Coprodujimos muchos discos, y debo decir que Blackwell tiene muy buen gusto. Es una persona que sin proponérselo, de manera muy sutil, lo nutre a uno con mucha información valiosa. Después trabajé con Robert Palmer, lo cual a su vez me acercó a los Talking Heads, que trabajaban en el mismo estudio. Hice muchísimas cosas diferentes, y así amplí mucho mi visión profesional. Hice rock, hice música japonesa —muy internacional— hice punk francés. Cuando volví a Estados Unidos, tenía un enfoque totalmente distinto de las cosas y muchas de las ideas que yo les proponía a los músicos que solicitaban mis servicios no eran muy bien aceptadas. Las veían como cosa extraña. Lo que ocurre es que en casi todos los casos las técnicas de grabación americanas son demasiado rutinarias y tradicionales, en tanto que en Gran Bretaña hay gente que hace trabajos de sonidos únicos, exclusivos. Son verdaderos artistas. En mi opinión, el mejor ingeniero de sonido de Estados Unidos es Bob Clearmountain que, con todo, es demasiado tradicional. Por otra parte, hay diferencias en los grupos con los que se trabaja. Los ingleses están

más dispuestos a probar cosas nuevas, en tanto que los americanos literalmente se rebelan ante una idea nueva del productor.

El enfoque de Sadkin de "todo vale", y el éxito que tal enfoque significó, constituyen el factor básico de su buena reputación. Prueba clara de ellos son sus trabajos con Grace Jones ("Warm Leatherette", "Night Clubbing" y "Living My Life"), Duran Duran ("Siete y el Tigre harapiento") y los Thompson Twins ("Quick Step And Side Kick" y "Into The Gap"). Sadkin tiene la capacidad de lograr sonidos específicos, según lo requiera el clima generado por cada tema, con los elementos más exóticos y disímiles. Sadkin derrite bolsas de plástico y graba el sonido, moja los instrumentos y los golpea de una determinada manera para lograr un efecto en particular, hace funcionar aparatos como máquinas de cortar pasto o extinguidores y hasta graba el sonido de las ovejas y otros animales, como lo hizo con un tema de los Thompson Twins.

EL PELIGRO DE LA REITERACION

Además de su ingenio, otro de los grandes pilares en que Sadkin apoya su talento, es su gran adaptabilidad, según sea el material, el medio y los músicos con los que trabaja. En "Men And Women", por ejemplo, el nuevo álbum de Simply Red, Sadkin debió renunciar a su debilidad por los efectos especiales, ya que la banda quería lograr en la grabación un sonido en vivo más tradicional.

Hasta ahora Sadkin repartió su actividad entre Inglaterra y Estados Unidos, pero en el futuro prefiere tomar Inglaterra como base de operaciones. Allí planea abrir una empresa junto con Chrysalis Records y su propietario el productor Micky Most. La empresa incluirá todo un equipo de productores e ingenieros con enfoques musicales acordes. Cada uno de ellos atenderá distintos proyectos al mismo tiempo, y las ideas de unos complementarán las de los otros. ¿Acaso puede pensarse en problemas con un futuro tan brillante?

"El único problema que tengo", concluye Sadkin, "es el temor de repetir sonidos. Cuando algo que hago se parece a algún trabajo anterior, me echo atrás, aunque sepa que podría adecuarse perfecto al clima del disco en cuestión. Lo que ocurre es que no quiero encasillarme".

AVATAR ESTUDIO

GRABACION EN 8 CANALES ATENCION

Si grabas en AVATAR (entre el 5 de Junio y el 5 de Agosto), tenés derecho a participar en el sorteo gratuito de 100 cassettes completos de tu DEMO o producción. APURATE A RESERVAR TU TURNO!!

veni sin nada

Todos los instrumentos



AVATAR ESTUDIO S.R.L.

- VICENTE LOPEZ 1661 - DEPTO. II - CAPITAL - T. E. 42-0574

EN VIVO

TWIST & GRITOS

THE VALIANTS - PELVIS -
DURAZNO DE GALA/
LA CAMA

Hacia demasiado tiempo que no se realizaba un evento alternativo de las características de un festival rockabilly. Pero la larga espera se volvió dulce y un numeroso público adhirió a la convocatoria asistiendo a "La Cama" en una noche de frío polar. Sugestivo nombre del local nocturno ¿no? En una atmósfera de kermesse, The Valiants tuvieron a cargo nada menos que la apertura del festival. La ejecución de temas energéticos como "Rolando", "Memphis", "Mary Anne" fueron el néctar de los danzantes de jopo y patillas que "roqueaban" como nunca. El repertorio de estos chicos de Banfield fue vibrante y visceral. En los covers "Kansas City" y en "Twist & Gritos" resaltaron las cualidades vocales del guitarrista Javier Benítez, con un registro de voz cercano al mismísimo Gene Vincent. The Valiants sorprendió a los espectadores con una avalancha de Rocabillys. Atención con estos adolescentes (promedian los 17 años) que ya son una firme promesa del underground porteño. Pelvis fue el segundo grupo de esta coqueta velada. El recibimiento fue otro, es que

los "Cats" ya conocían la trayectoria de la banda y reclamaban fervientemente los hits. "Rocky Bop", "Frivola" y "Doce horas en un garage" fueron el capricho rockabillo de la noche. Estos muchachos abarcan los estilos más clásicos del rock "revival", la fuente más primitiva del rock, la de los '50. El grupo está próximo a editar su disco debut y se nota. Las canciones suenan con la precisión y el ajuste necesario. La elegancia del baterista Loquillo y los "yeites" del guitarrista Aldo McCrina merecen una mención de honor dentro del espectáculo ensayado y eléctrico que ofrecieron. Los rockeros de calle abandonaron las tablas bajo una cortina de alaridos y aplausos. El rockabilly no se entrega.

El broche final o cierre de la ocasión estuvo a disposición del legendario Durazno de Gala, un grupo de profesionales que elaboraron un espectáculo compacto y brillante. Es otra cosa mariposa. Rhythm and Blues, Boogie - Boogie, baladas, blues, rockanroll, en fin de todo un poco como en Boutique. Con un emotivo recibimiento los duraznos tuvieron la virtud de detener el tiempo. "Hermana Ponzoña", "1, 2, 3", "Muéveme" y "Solo Boogie" contagiaron al eufórico público que, sin parar de bailar durante toda la noche, clamaba, "Yeah, así se hace"

NUEVAS SENSACIONES

CLAP /
TEATRO SANTA MARIA

Un Santa María repleto fue el mejor marco para el regreso de Clap, después de varios meses de inexplicable receso. Sin embargo, para el grupo el enfrentamiento con su público no fue el más fácil. Es que Clap encaró su primera presentación del '87 decididamente renovado, más preocupado por mostrar el nuevo concepto con el que encara la composición ahora que por regalar algunos momentos de alegría con los temas de su único disco.

Con un marco sonoro que rindió prácticamente a la perfección y un sobrio pero pulcro juego en la iluminación, la banda se propuso exhibir una muestra de su evolución en el silencio. La imagen de Diego Frenkel sentado junto a una licuadora, repitiendo casi obsesivamente frases alienantes, con un fondo de música de sintetizadores y cajas puede ilustrar de alguna manera lo que Clap se propone. Hay algo

—mucho— de Laurie Anderson y David Byrne en esto, hay casi una fascinación por tratar de parecerse a la vanguardia neoyorkina (o al menos, a la más conocida en los otros lugares de este planeta). Es una búsqueda al fin, que por momentos llega a zonas interesantes —sobre todo cuando Adi se decide por tomar la guitarra, Ricky Saézn Paz el stick y Diego Frenkel a extremar sus posibilidades como cantante— y que en ocasiones peca de pretensiosa. Sobre todo si se contraponen con la propuesta inicial de la banda, que se movía por los terrenos de un pop más fresco y rítmico. Canciones como "Metronomos" o "Simios" alcanzaron como para que la comparación fuera posible. El recital en el Santa María fue el primer acercamiento al nuevo Clap, un grupo que no se conformó con hacerse cargo del papel asignado y está a la búsqueda de nuevas sensaciones. Más allá de que algunos elementos aún suenen más impuestos que verdaderos, el intento vale la pena.

ANDRES CALAMARO/
LA CAMA

El show de Andrés Calamaro en La Cama nos mostró a este ex-abuelo de la nada bastante alejado de su estilo pop anterior y decididamente volcado al rockanroll.

La presentación fue bastante corta y además estuvo dividida por un intervalo. La primera parte fue dedicada a dar a conocer este estilo rockero y se podría decir que la aprobación fue general, aunque no todos los temas tuvieron el excelente nivel de "Bailar sola" o "En el medio de la ciudad", que realmente sacudieron al público.

En la segunda parte, luego de un buen funky, hizo su aparición sorpresa Pipo Latex dando lugar a una frenética versión en español del clásico "Johnny B. Good",

que acompañó al no menos clásico "Pensé que se trataba de cieguitos". Una interpretación arockanrollada de un tema de la época de los Abuelos y el bis del número con que había comenzado la primera parte —"No te bancaste"— dieron punto final a la noche. La banda de Calamaro estuvo perfectamente adaptada al estilo de rockanroll rápido y primitivo, aunque los guitarristas Julian y Gringui Herrera podrían haberse guardado alguno de sus múltiples solos de viola para otra ocasión.

El baterista Ricky González, por ejemplo, tuvo una participación superlativa y no hizo ningún solo.

Andrés Calamaro, que cantó y saltó a mil por el escenario, prometió un concurso de baile que no apareció por ningún lado.



DESEO FATAL / CEMENTO

Cemento viene ofreciendo un ciclo de conciertos por demás variado en los cuales se presentan grupos exponentes de diversos estilos. Todos pertenecientes al underground porteño, algunos reflejan a La nueva Psicodelia, decadente e irreversible. Otros prefieren insinuar el maquillaje del Pop "ganchero" y meloso donde nos "hacen falta vitaminas" y bailar es un capricho. Asistiendo a éste recinto bailable tu suerte puede ser muy variada . . .

Deseo Fatal es uno de los grupos "habitués" de la discoteca. Este trío adolescente ofreció un show alucinante, visceral y emotivo, dirigido a un público deseoso de ser sorprendido con algo nuevo. La escena es curiosa y sugestiva, utilizando una estética capilar distante de la raza humana, un vestuario correcto y actual. Ricardo descolgó tocando la guitarra y afinando su voz como pocos en estos pagos. Su sonido distorsionado y agresivo trepanó varios cerebros de la anestesiada

concurrencia. "Duermo en tus ojos", "Después del dolor" "She said" y "Sangra por dentro" son canciones que cubrieron al repertorio de un espectro oscurantista. Las letras son desgarrantes, descriptivas, dirigidas al lado oscuro de la mente, connotan una propuesta contemporánea con ribetes londinenses. El excelente y creativo baterista Flip Side junto con el nervioso pero seguro debutante Pablo Boron generaron una sólida y ajustada base. El público, pese a la insistencia del Clown Omar Chaban (propietario de Cemento), no abandonó su actitud pasiva, una pose a la cual nos estamos acostumbrando.

Aplaudir parece ser un estímulo olvidado por la moda.

Este recital pautado en escasos treinta minutos fue suficiente para que los integrantes de Deseo Fatal, partiendo de una estructura musical simple, representen en escena su personalidad, sus ganas de vivir intensamente. Dar rienda suelta al particular deseo de sacar energía del cuerpo.

VOLVER A LEVITAR

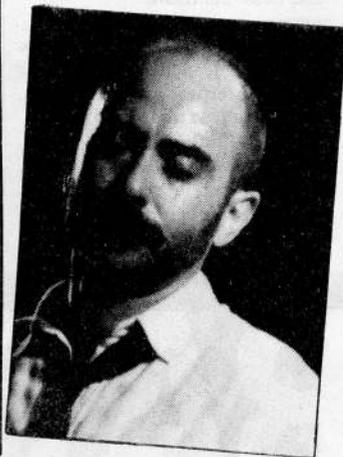
PATRICIO REY Y SUS REDONITOS DE RICOTA/ CEMENTO

Cemento estaba como nunca. Y no era para menos: Los Redonditos no tocaban desde octubre del año pasado, desde hace meses que el rito del rockanroll no se producía. Esta vez, además, había algún que otro redondo nuevo, la expectativa que dejó flotando "Oktubre", el segundo disco, y ganas acumuladas por volver a levitar. Justificado, el amontonamiento de gente en la puerta de una discoteca que muchas más veces está vacía que llena. ¿Qué cosas mejores que Los Redonditos le pasan a Buenos Aires últimamente?

Una vez adentro, a brillar mi amor. Todo lo que la gente pretende de los de Ricota: un fogoso Indio Solari, como hace tiempo que no se lo ve, Skay bastándose con sí mismo para todas las guitarras, más alguna ayuda de Willy Crook —útil, más de lo que parece— el bajo de Semilla y una novedad: la batería

de Walter Sodotti le da a la música de los Redondos la solvencia rítmica que necesitaba que pedía a gritos.

Los cruzados del rockanroll telúrico están más sanos que nunca. Los temas de "Oktubre" son buenísimos, tanto o mejor que los viejos. De estos últimos, brillaron algunas ausencias —"La Bestia pop", por favor— tal vez necesarias como para que no haya sido todo tan dulce.



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA" . . . NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

***40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

**DISCOS PARA
COLECCIONISTAS
COMPRAS-VENTAS-CANJES
VIDEOS MUSICALES**

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!
***EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN . . .**

AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA
GALERIA - "TE ESPERAMOS"**



Entre todos los sobrevivientes del neo romanticismo, Spandau Ballet es el único grupo que llegó íntegro a esta altura de los '80. Sin embargo, estos jóvenes dandies ingleses parecen haberse dado cuenta que el cambio es uno de los secretos para mantenerse. "Through the Barricades", el último álbum de la banda —editado recientemente en este mercado— muestra a Spandau Ballet convertido en un grupo de rock, que intenta destacar ese espíritu ante todo.

Según señala Tony Hadley, la primera voz de Spandau Ballet, "Through The Barricades", sexto álbum del grupo, constituye un verdadero regreso a las bases. En lugar de componer los temas y darles la terminación en el estudio, los integrantes de la banda pasaron varios meses dedicados a perfeccionar cada canción, ensayando en un viejo teatro en Irlanda. Cuando finalmente estuvieron bien seguros de haber resuelto todos los posibles problemas, se dispusieron a entrar a estudios y grabar la entrega definitiva del álbum. "Cuando hicimos el álbum Parade", dice Hadley, "empezamos a grabar en estudios con ideas a medio camino. Apenas

teníamos ensayados dos tercios de todo el trabajo. En esa oportunidad, nos manejamos con el razonamiento de que, ya que se trataba de un álbum de estudio, debíamos darle terminación en el estudio. Cuando llegó el momento de tocar los temas en vivo, volvimos a hacer todos los arreglos de nuevo. Después de los shows, la gente se acercaba y nos preguntaba por qué no lográbamos en disco el mismo sonido enérgico y rockero de los recitales en vivo. Creo que allí radicaba nuestro principal problema. Por eso pienso que no lo logramos solucionar con Parade, pero sí lo lograremos con este nuevo álbum."

EL REGRESO A LA ENERGIA

No obstante el hecho de que "Through The Barricades" lleva a Spandau Ballet al terreno pesado e impulsivo del rock, Hadley insiste en que no se dio verdaderamente una nueva orientación al estilo del grupo. "Como ya lo dije, nuestros shows en vivo siempre sonaron enérgicos y rockeros. Lo que ocurría era que eso no se refleja en los discos, nada más". "Siempre tuve la idea de que las bandas que mejores recitales ofrecen", agrega John Keeble, "son las bandas de rock —no las de tipo heavy metal— sino las bandas de rock como Bon Jovi, que me parece un muy buen grupo". "Todo hace concluir que las bandas de esta década se vuelcan con unanimidad a la idea del regreso al rock and roll, una idea que parece incitar a los músicos a tirar los sintetizadores y tomar sus guitarras. Para muchos, sin embargo, esa tendencia no es más que una moda, con las mismas características que la del uso de sintetizadores, a principios de la década. "Puede ser que se trate de una simple postura", dice Hadley. "Pero no creo que sea criticable. Es decir ¿a quién le interesa ver a un cantante y a un tipo que aprieta botones? ¿Quién quiere ver a los Pet Shop Boys? Es tan aburrido. La gente quiere ver al cantante que se mueve, al músico que transpira. Quiere ver cosas que salgan mal. Es la esencia de un recital en vivo, no cometer

errores, pero cambiar las canciones de manera que tengan un sonido distinto del que tienen en el álbum. Lo que vale es la espontaneidad de la situación. Puede pasar cualquier cosa." Cualquier cosa, y por lo general pasa. Si existe algún grupo que sabe mucho de accidentes, ese grupo es Spandau Ballet. En su último paseo por Estados Unidos, el saxofonista Steve Norman se cayó y se lastimó la rodilla, lo cual los obligó a cancelar lo que quedaba de la gira.

MODA Y ESTILO

Spandau Ballet ha sido muchas veces comparado con grupos como Duran Duran, que surgieron como respuesta al punk e integraron un movimiento que muchos llaman Neoromántico. Los neorománticos eran vistos como una pila de furia y sonido, aunque Hadley y Keeble opinan que más que una cuestión de inspiración artística fue un accidente.

"No éramos más que chicos de diecisiete o dieciocho años, que nos vestíamos todos para ir a los clubes", comenta Keeble. "En esa época usábamos kilts y cosas por el estilo. Después formamos una banda y pasamos a ser el centro de aquella escena. No fue que nos propusimos hacerlo, porque era un momento en que muchos otros chicos se vestían como nosotros y se paseaban por los clubes. No fue la banda la que impuso esa moda, digamos. Fue a la inversa porque el tipo de vestimenta dio lugar a la formación de la banda. Hay cierta diferencia".

Ahora que ya no se habla más de la escena neoromántica, quizá porque se la da por desaparecida, a nadie le importa cómo se viste Spandau o Duran. El interés se centra ahora en el maquillaje de Vinnie Vincent o en los pantalones de Bon Jovi

"Las cosas cambian constantemente", dice Hadley. "Siempre hay algún estilo que nos dejan y lo enganchan otros, dándole interpretación propia. Creo que ahora nos identifican más con la música que con la moda. La banda en sí es nuestra identidad y no la ropa." No es por cambiar de tema, pero mucho se ha hablado de una

supuesta enemistad con Duran Duran, los otros neorománticos. ¿Qué hay de cierto en eso? "No sé quien inicia esas historias", dice Hadley. "La primera vez que nos enteramos de eso fue cuando lo leímos en el diario. Los vimos una sola vez y parecían buenos tipos. Hace poco me encontré con John Taylor y nos pusimos a hablar de la manera en que supuestamente nos odiamos y me dijo que estuvo a punto de creerlo. Los dos coincidimos en que es un rumor verdaderamente estúpido. No voy a decir que los Duran Duran son mis mejores amigos, pero creo que podríamos perfectamente compartir una copa con ellos."

LOS UNICOS SOBREVIVIENTES

De todas las bandas surgidas a fines de la década del setenta, principios del ochenta, Spandau Ballet es la única que llegó intacta a la fecha. Duran Duran y The Human League perdieron a algunos de sus miembros originales. Frankie Goes to Hollywood sufrió varias reformas y nadie ignora los problemas de Boy George y the Culture Club. "Ese es un tema que la prensa en general pasa por alto", dice Hadley. "En nuestra banda reina un ánimo de verdadera unión. Nos gusta estar juntos y no es el dinero, en absoluto, lo que nos une. No sé, la mayoría de las críticas que recibimos son malas, especialmente en Inglaterra, en donde aparentemente se resienten cuando uno alcanza el éxito. Los americanos son distintos en ese sentido. A ellos les gusta el éxito, incluso el éxito ajeno, porque lo toman como un ejemplo y les sirve de estímulo. "Todo tiene sus limitaciones, por supuesto, cuando entra a pesar demasiado el factor material que implica tener éxito. Nosotros siempre buscamos el éxito por el éxito en sí. Nos hubiera resultado muy fácil después de "True" hacer un álbum igual, pero no es esa nuestra meta. Por eso todos nuestros álbumes son distintos uno de otro. Van evolucionando, como ocurre con los Rolling Stones. Es la única manera lógica de seguir en escena. Si sólo les interesa el dinero, seguro que ya no estarían."

b A L L E T



ROCK ANROLL



Pete Burns es un travesti y uno de los líderes del movimiento gay en el rock, pero su vida privada es bien diferente a lo que muchos puedan imaginar: es casado y vive con su mujer. Sin embargo, quienes conocen al líder e imagen pública de Dead or Alive saben que no es esta la única contradicción de su vida. Al poco tiempo del lanzamiento de "Mad, Bad, and Dangerous to Know", Pete Burns da el ejemplo de la posición que toma un artista con respecto a su música y al complicado y exigente mundo del pop.

UN LOCO PELIGROSO

No es mucho lo que se conoce de Dead Or Alive, más allá de la enigmática imagen que proyecta Pete Burns, un hombre tímido, serio, muy respetuoso de su vida privada. Rara vez concede entrevistas, pero esta vez accedió a hablar de su nuevo álbum "Mad Bad and Dangerous To Know" y también de algunos otros temas, aunque en ningún momento da muestras de su verdadera persona, que parece mantenerse oculta detrás de su característico parche negro.

DOBLES SENTIDOS

¿Por qué Dead Or Alive hace siempre lo que no se debe?

¿Qué daño hacemos? No sé por qué la gente habla mal de mi imagen. Pienso que lo que ocurre en realidad es que no les gusta mi aspecto físico, y me juzgan mal por eso. A veces me siento tentado a responder a sus expectativas pero no me sale, porque soy un tipo común y corriente. Dicen que soy una mala influencia. Si es así nunca me lo propuse. En realidad me veo más como una reliquia de la industria musical porque hace tanto tiempo que ando dando vueltas.

¿Pero no te parece que sos una reliquia muy vigente, dada la difusión de "Mad Bad & Dangerous", principalmente por sus dobles sentidos sexuales y por la aceptación que tuvo tanto en ámbitos gays como en los normales?

No todo el mundo interpreta nuestro sentido del humor y nuestros dobles sentidos. Es más, hay quienes se ocupan de sofocarlos. Nos llevó unos cuatro meses convencer a la compañía grabadora de que editara "Algo en mi casa" Ahí está la cuestión. Hay que estar siempre compitiendo con los personajes favoritos como George Michael, que saben que vende. Una vez puse a controlar las veces que pasan nuestros temas por radio y me indigna descubrir que a un tipo como Nick Kamen que está en el subsuelo del ranking lo pasan treinta y tres veces y a nosotros que estamos mucho mejor ubicados nos pasan sólo quince.

¿Creés que se trata de una conspiración moral de los medios?

Bueno, pienso que nuestros discos son un poco agresivos para pasarlos de día, pero creo que en gran medida al público se lo subestima porque no se les ofrece todas las opciones. Le dicen lo que quieren y le dan lo que creen que les interesa. Eso me descompone, literalmente. Lo mismo me pasa cuando grupos como Bananarama se copian totalmente de una producción nuestra, incluso usan nuestros mismos productores, y a ellas se

les abren las puertas de par en par. No lo entiendo.

LOS DISCOS DE LOS PADRES

¿Cuál es el mensaje que quisieron transmitir con el tema "Enamorado", en donde sexo y adicción están en un mismo nivel?

Eso está en la mente de otros, no en la mía. Musicalmente, siempre quise proyectar una imagen en blanco, totalmente en blanco, de manera que la gente sacara sus propias conclusiones. Pero si hay algo que constantemente me decepciona es que la gente saca las conclusiones equivocadas, interpreta las cosas del lado malo. Yo me ocupé de escribir cosas que rimen entre sí. Rara vez tengo una idea preconcebida.

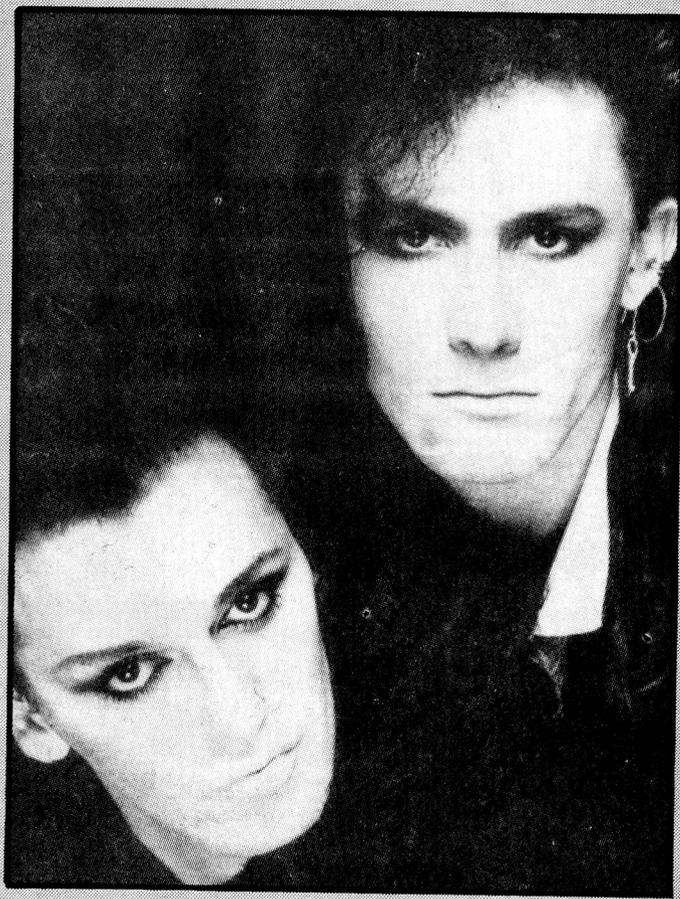
¿Acaso todo está escrito con un ánimo de inocencia e ingenuidad?

Bueno, no tanto. Me gusta la inocencia con un poco de suciedad. Nunca quise aparecer como una monja ni tampoco me puse en defensa del celibato, a pesar de todos los riesgos que se corren ahora en ese sentido con la cuestión del SIDA. Es uno de los temas más entretendidos y es lo que le hace leer el diario a mucha gente. Yo no me voy a poner a hacer canciones que hablen de eso. Ahora se vive un clima muy especial en el mundo pop. Yo siempre pensé que una de las razones de ser de la música pop era crear una brecha generacional.

¿Para qué están los padres sino para rebelarse en contra de ellos? Ahora los chicos compran los mismos discos que los padres. Es más, participan más los padres en el mercado de discos, porque tienen más opciones. Está lleno de hombres y mujeres de treinta y cinco a cuarenta años que compran los discos, digamos de Ransy Crawford. ¿A dónde se han ido todos los chicos que compran discos? Precisamente algo que, creo, logran nuestros discos es generar esa brecha generacional, porque los mayores no los soportan. Creo que si logro que alguien diga "apagá ese ruido", estoy haciendo algo bien. Pienso que el mejor simple de todos los tiempos es "Papa Don't Preach" de Madonna, que le dio a las jóvenes una verdadera opción.

¿No es algo contradictorio lo que estás diciendo con respecto a lo que decías antes de la ausencia de ideas preconcebidas en tus canciones?

Bueno, en realidad mis canciones no coinciden con la personalidad de Pete Burns, sino con otros personajes que de vez en cuando me gusta encarnar. Es decir, nunca saqué mis trapitos al sol. Esos personajes que encarno, los veo como una tercera persona, como mi alter ego. Sólo lamenté una vez hacer un disco con doble sentido. Se trata de "That's The



"¿Para qué están los padres sino para revelarse contra ellos?"

Way I Like It". Cuando salió del ranking me sentí tan feliz. No quería pasar toda mi carrera soportando el peso de ese disco, que fue editado por insistencia de la compañía grabadora.

¿Es decir, entonces, que el doble sentido no sólo da la posibilidad de subir el tono de las cosas, sino que te da perfecta libertad para ser en tu vida privada lo que quieras ser?

Yo compadezco a las personas que siguen esta carrera siendo quienes son, fuera y dentro de ella. Morrissey es uno de ellos. No tiene la posibilidad de ser otro por una o dos horas. Es siempre el mismo, en su casa, en la calle, en el escenario. Yo prefiero tener siempre la opción. De lo único que estoy arrepentido es de no haber elegido otro nombre como músico. Odio que me persigan, que manoseen mi nombre. Es una parte importante de mi privacidad.

Cuando logramos nuestro primer número uno, la prensa se enloqueció, se llegaron hasta Liverpool y le ofrecían dinero a la gente para que contara historias raras sobre mí. Gente que ni siquiera me conocía. Trataron de dar con mis padres, con mi escuela y mis amigos. En uno de esos diarios sensacionalistas, salió un artículo que decía cosas "sobre la vida sexual secreta de Pete Burns, con comentarios de Boy George y Jon Moss".

¿No te parece lamentable la manera en que Boy George perdió el control de su vida privada?

Nunca me gustó ni siquiera su trabajo como músico y creo que nunca tuvo verdadero control de nada. Los que estaban a su alrededor controlaban todo, él era un pobrecito muy entusiasmado con el éxito, muy joven y muy afortunado. Se sintió un Dios, y cuando se quiso dar cuenta, todo se le vino abajo. Admito que en algún momento le deseé el mal, pero a lo último sentí verdadera compasión por él y no quería que nada malo le pasara. Ni a su familia la dejaron en paz y debo decir que lo que admiro de él es que a pesar de todo, siga manteniendo la calma.

Con respecto a los comentarios periodísticos sobre tu persona y tu carrera, ¿sentís deseos de vengarte por lo que se dice?

Bueno, si alguien se ríe de mí a través de lo que escribe, a mí me da ganas de reírme de ese alguien, pero en persona. Estoy un poco más calmado que antes. En otro momento hubiera reaccionado de manera violenta, pero ahora creo que la mejor venganza y la mejor penitencia para esos comentarios, es el grado de éxito que uno alcanza. Mi posición en los rankings es el mejor documento de mi venganza. Yo no tengo muchas personas a quienes agradecer por mi éxito. Me lo hice solo, y solo me regodeo con él.

GIGANTES



U2

**EDICION UNICA A TODO COLOR
CON FOTOS EXCLUSIVAS Y
LA INFORMACION MAS COMPLETA**

RESERVALA YA!

EL MISMO JUEGO

U2, "The Joshua Tree"

Un nuevo álbum de U2. El fin de una espera y de las muchas especulaciones que invariablemente despierta toda banda que alcanzó la proporción de fenómeno cuando pasa a "cuarto intermedio" para grabar y cierra la puerta del estudio dejando afuera a una legión de exaltados fans devorados por el nerviosismo. Bien, aquí está.

Se llama "The Joshua Tree" y es el sexto álbum en la historia del grupo que le enseñó al mundo que en Irlanda también hay gente que sabe hacer rock y del bueno.

A esta altura de los acontecimientos es bueno hacer un poco de historia; "War" y "Bajo un cielo rojo sangre" fueron los álbumes capitales en la historia de la evolución de la banda. Luego vino "El fuego inolvidable" y con él se hizo evidente que U2 había alcanzado el climax en el perfeccionamiento de su fórmula musical, en apariencia extremadamente sencilla pero en la práctica muy difícil de concretar. ¿Cuál es esa fórmula? Pues para desentrañarla hay que partir de una base fundamental: Bono Vox es el mejor cantante folk de los ochenta; en los setenta, un cantante de sus características se acompañaba

simplemente de una guitarra acústica. Bono, en lugar de seis cuerdas, tiene como apoyo a tres personas que tocan como si fueran una sola: Larry Mullen, Adam Clayton y The Edge.

Estos músicos consiguen darle a su producción musical idénticas cantidades de ritmo, melodía y armonía, dejando a la voz de Bono la tarea de imponer dinámica y tensión. Tal como ocurriría si en vez de acompañarse de un grupo, el cantante lo hiciera en una guitarra acústica...

Como los Stones y Bob Dylan, U2 descubrió la forma de crear una base musical capaz de contener toda clase de canciones; y como Dylan y los Stones, hoy se niega a abandonar el esquema, prefiriendo pulimentarlo a arriesgar. Sus recientes experiencias en las tan comentadas actuaciones a beneficio de Amnesty International dieron a U2 la habilidad necesaria para interconectar mensajes sociales dispares y encontrar el sustrato común a los diferentes problemas del hombre, sea cual sea su origen y situación.

El resultado de esta evolución y acontecimientos es "The Joshua Tree", un álbum impecable pero que no es sino el último perfeccionamiento de todo lo

anteriormente expresado en los discos ya mencionados.

Las canciones contenidas en el álbum son decididamente menos políticas y religiosas que las anteriores, pero mantienen intacta su fuerza y dignidad poética. Para U2, el mundo es un lugar maravilloso y el peor pecado no es ya herir al prójimo sino privarlo de semejante belleza. "Trip Through Your Wires" es un momento extraordinario, con un Bono particularmente emotivo, haciendo un solo de armónica que no lo consagrará como el máximo intérprete de ese instrumento pero sí como el más sentido. Y cuando U2 quiere fastimar, lo hace con toda la precisión e intensidad posible, tal como lo demuestra en "Exit". El concepto todo del álbum vuelve una vez más sobre aquel básico de la filosofía de U2, implícita ya en su nombre: U2, "You too", "Vos también"; lo que traducido no es sino "Un tipo solo, quejándose y pataleando es un payaso. Dos tipos quejándose y pataleando son un movimiento". Con perfeccionamiento antes que evolución, U2 puede por momentos parecer más pretencioso que creativo pero la elección planteada es siempre la misma: quedarse a un lado o participar del juego. Y no se necesita mucho para tomar una decisión.



THE KINKS, "Think Visual"

Algarabía general. Han vuelto los Kinks,

una de las bandas inglesas más trascendentales y singulares de los últimos quince años. Y en este regreso no hay un ápice de nostalgia. Todo lo contrario: "Think Visual" es un álbum fresco, renovado, completo y... muy extraño para los Kinks. Es que The Kinks han cambiado completamente de sonido. Hoy se parecen más a una banda americana que a cualquier otra cosa. Pero el cambio no es para lamentar, ya que en ningún momento los temas suenan burdos o fuera de lugar. Son, ni más ni menos, un conjunto de once perfectas canciones pop con espíritu americano.

Hay rock and roll. Y del bueno, como la potente "Ciudades de Rock'n'Roll", "Matando el tiempo" o el swingueado "Bienvenidos a Sleazy Town". Entonces impacta la banda, ensamblada como pueden sonar pocas (que digan después que veinte años no es nada), comandada por un vital Davies. Y, como para que "Think Visual" suene más variado, temas como "The Video Shop", "(Estábamos Perdidos y nos encontramos)" —quizás el más bello de todos— ofrecen el poder de síntesis y la facilidad para crear melodías gancheras pero con buen gusto que tienen los Kinks.

Para los viejos fans de The Kinks, "Think Visual" confirma la atemporaneidad de un grupo de artistas talentosos que están más allá de los vericuetos del éxito. Para las nuevas generaciones, la placa es una demostración de lo que vale convertirse en viejo fan de The Kinks.





BRYAN ADAMS, "Into The Fire"

Desde hace un tiempo Bryan Adams

viene demostrando que es algo más que un lindo muchachito con intenciones de participar en el excitante mundo del pop. "Reckless" fue su carta fundamental y allí podía palparse algo de buen rockanroll más otro

tanto de melodías hechas con gracia y estilo. El equilibrio justo. Y, en fin, los chicos crecen, Bryan también. Este nuevo "Into the Fire" es un álbum de notable madurez, pleno de buen rockanroll, sentimiento, ganas y fuerza.

Lejos de querer aprovecharse de todas sus virtudes estéticas naturales, Adams se propuso entregar ahora sus argumentos musicales. Y su fuerte es un rock sin demasiadas pretensiones. Bryan Adams es un buen

cantante, puede tocar la guitarra más que dignamente y componer canciones fuertes y viscerales. Eso es todo lo que tiene, pero si logra exponer todo lo bueno de sí en un disco, el resultado no será nada despreciable. Justamente, de eso se trata "Into the Fire".

Para los que con eso se sientan satisfechos, se puede recomendar algunos temas que sobresalen por encima del resto. Tal es el caso de "Los Fuertes sobreviven" —uno de los más fuertes del álbum—, "Otro día" y "Calor de la noche"

MISION CUMPLIDA



THE MISSION, "Gods Own Medicine"

The Mission no inventó nada nuevo. Como también ocurre con The Cult, el secreto de su éxito se basa en haber tenido la inteligencia como para reflotar en el momento oportuno un espíritu que ya se creía olvidado: el del misticismo rockero de los '60. Pero The Mission no son

simplemente unos hippies trasnochados. No calcan la música de esa época ni imitan a Led Zeppelin. Simplemente, toman los elementos necesarios como para que el sentimiento sea similar pero se adaptan a la época. Saben lo que es un hit y trabajan en torno a ello. En consecuencia, son decididamente contemporáneos. Por eso, al escuchar el primer álbum de The Mission, "Gods Own Medicine", la impresión no

es la de hallarse ante un producto netamente retro. Es la nueva música de los '80, post punk, post heavy metal, post pop y post neo romanticismo. Y tiene verdadera pasión. Auténtica pasión rockera. Con antecedentes en la oscuridad y depresión de The Sisters of Mercy, el personalísimo cantante Wayne Hussey —quien en aquella banda se desempeñaba como guitarrista— y el bajista Craig

Adams desarrollan en The Mission una vertiente algo más optimista y ganchera, que no deja de conmover en momentos como "Quedate conmigo" —artífice del primer éxito de esta misión en los rankings ingleses—, "Sacrilegio" —algo más metálico— y "Severina". "Gods Own Medicine" es una misión cumplida. La misión de los nuevos hippies de los '80, que vienen a apoderarse del lugar que ahora les corresponde.



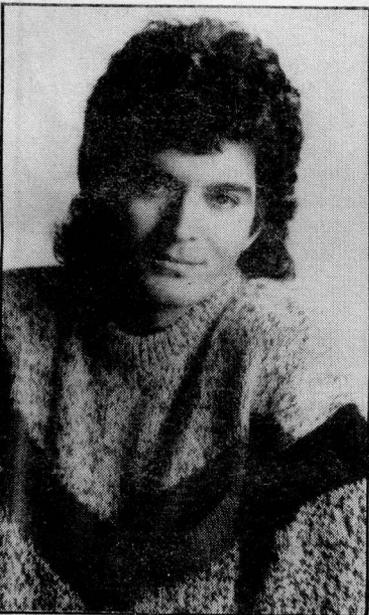
GINO VANNELLI, "Big Dreamers Never Sleep"

Vannelli es

un sobreviviente. Porque fue figura en un momento muy peculiar para la música —cuando el jazz rock y el sonido de fusión se habían apoderado de todo— pero cuando el movimiento que integraba declinó, supo cambiar a tiempo Y luego de un hit de dimensiones —"Black Cars"— Vannelli volvió a hacerse de un lugar en los rankings mundiales. Desde luego, ya en la era del pop y jugando con esas reglas.

Pero más que un músico polifacético o ecléctico, Gino Vannelli es un trabajador de la música. Así logró lo que tiene y por eso cada vez que ingresa a un estudio vuelve a su casa con un disco digno bajo el brazo. "Big Dreamers Never Sleep" es exactamente eso: un disco digno, que no deslumbra por la inspiración de su creador pero está concebido con un criterio respetable.

Con el mismo Vannelli como productor artístico, "Big Dreamers . . ." tiene un sonido pulcro, notablemente menos agresivo que el que el cantante canadiense mostró en "Black Cars". Algunos sesionistas miembros de la colectividad italiana de Los Angeles —como los dos hermanos de Gino, Joe y Ross y el baterista David Garibaldi— completan un producto final muy parejo, que tiene en un par de hits sus puntos sobresalientes, como "Persona Non Grata" o "Caballos Salvajes".



V8 "El Fin de los inicuos" El heavy-metal argentino es un caso

muy especial. Vapuleado, denostado y alabado con igual fervor, minado en sus cimientos por cuestiones de tradición musical, falta de profesionalismo y, aún, por la actitud de sus propios seguidores, el rock pesado local ha producido a lo largo de su accidentada historia algo de ruido (no mucho) y pocas (muy pocas) nueces. El hecho es fácilmente comprobable a partir de un vistazo superficial a la hipotética batea que contendría la totalidad de sus resultados capitalizados en términos de vinilo. Y lo de "superficial" no es por prejuicio o falta de interés por el género sino por fuerza mayor, ya que sus escasos productos son resumibles en cuestión de instantes: salvo Riff —que conoció una época de gloria en plena "explosión metálica argentina", esto es, 1983/1984— ninguna banda alcanzó mayor trascendencia, muy pocas llegaron al vinilo (los menos en más de una ocasión) y la mayoría absoluta se separó rápidamente y sin dejar un legado o descendencia consistente.

Entre los pocos elegidos que alcanzaron el disco en más de una oportunidad se cuenta V8, un grupo que tras un prolongado ostracismo y con sólo dos miembros de su formación original, hoy está de regreso en los escenarios locales. "El fin de los inicuos" (tercera placa de la banda) configura asimismo un cambio de temática en el que la luz de la evangelización ocupa el antiguo lugar de las agresiones contestatarias y enmarañados planteos sobre crisis y dudas existenciales atentan contra la de por sí escasa espontaneidad del producto.

Musicalmente V8 fue siempre un grupo limitado y los años no han trabajado precisamente a su favor. "El fin . . ." muestra al grupo imbuido en una propuesta pretenciosa (oh, el rock argentino y su curiosa afición por los temas bíblicos, desde Vox Dei hasta "Salmo 58") para la que indudablemente no está preparado ni capacitado. El disco transcurre sin mayores variaciones y sí en cambio con notables falencias compositivas e interpretativas —las limitaciones antes mencionadas— creando un ambiente de monotonía que ni siquiera los pretendidos arranques metálicos logran romper. Otra vez será . . . será?

AbraXas

LOS MISMOS DISCOS QUE EN OTRAS PARTES... PERO UN AÑO ANTES.

Santa Fe 1270 - Loc. 74

¿UN AÑO DE CLASES POR \$ 29?

Sí, es posible usando el CUATRO CUERDAS, el método de bajo eléctrico de GUSTAVO GREGORIO, creado tanto para el principiante, el avanzado o como material para el profesor. Contiene TODO sobre Teoría, Lectura, Improvisación, Slapping, Armónicos y hasta un CASSETTE con ejercicios rítmicos y 12 temas en estilos POP, ROCK, BLUES, JAZZ, FUNK, etc., tocados por una banda Y VOS PODES PARTICIPAR. ¿Cómo? Corriendo el estéreo de tu grabador suena la banda menos el bajo y vos tocas arriba. ¿No sabés leer música? No importa, con la TABLATURA podrás tocar desde el primer día. Conseguilo en casas de música o mandando este cupón a EDICIONES TRITONALES. Zapiola 2027, 5º "A" (1428) Capital Federal, incluyendo giro a la orden de GUSTAVO GREGORIO por \$ 29 más \$ 4 por gastos de envío.

NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD CP:.....
PROVINCIA Tel:.....

El Atril

DISCOS / CASSETTES

Toda la música del mundo

Piratas/Videos

Beatles, Rolling Stones, ECM, New Rock,

Corrientes 1372 Local 40

Suipacha 925 Local 25

T.E. 312-9547

ESOS OTROS DISCOS...

Tabú

Compra Canjes Venta

Av. Santa Fe 1670
Galería Bond Street - Local 13 - Subsuelo

MUSIC SHOP

VIDEOS MUSICALES, TODAS LAS ONDAS

SEX PISTOLS
INXS
U2
ROLLING STONES
DEEP PURPLE
PIL
THE CURE
ERIC CLAPTON
PINK FLOYD
MADONNA, ETC.

+ de 400 BUZOS, POSTERS, REMERAS,
BUTTONS, PATCHES, LIBROS, DISCOS, ETC.

GIROS AL INTERIOR
EN BS. AS. AV. RIVADAVIA 6640 LOCAL 10 -
CAP. FED. CP 1406 - TE. 631-4277/2556/5279/
4084 - 632-1907/0776 - INT. 114
EN ROSARIO SAN MARTIN 1041 - Local 24
GALERIA VIA FLORIDA

JAPAN

DISCOS VIDEOS ROPA

CABILDO 2350
GALERIA MARGA
LOCAL 39
Y AHORA TAMBIEN
AV. SANTA FE 1556
LOCAL 22

ESTUDIOS DE GRABACION CAB

Sistemas de Procesado de Sonido

- 2 Salas / 2-4 y 8 Canales
- Piano - Teclado DX7
- Cintas - Discos - Cassettes
- DUPLICACION DE CASSETTES

- Duplicación de cassettes

PASA O LLAMANOS CUANTO ANTES
MONTEVIDEO 237 - (1019) BUENOS AIRES

TEL. 35-0730/3853

CORREO

LA TORRE SE VENDIO

Cuando el veinticuatro de noviembre de 1984, La Torre presentó "Solo quiero rockanroll" en el Coliseo, sentí la satisfacción de comprobar que había presenciado el mejor concierto de mi vida. Seguramente, ustedes se acordarán que cuando en la revista titularon la crónica de ese recital, pusieron como título "Cátedra de Rockanroll". También cuando en sección Discos hicieron el comentario de ese álbum dijeron que era el mejor disco de rockanroll en la historia del rock argentino.

El sábado dieciseis de mayo estuve en Obras, el grupo presentó "Presas de caza", y si bien vi un excelente concierto donde Patricia ratificó su condición de mejor cantante argentina, salí muy amargado porque comprobé que La Torre ya no quiere rockanroll, ahora quiere hard-pop o algo así, no sé muy bien cómo llamarlo, pero aquel rock fuerte y potente, ya no.

Cuando parte del público comenzó a corear "La Torre se vendió" sentí mucha tristeza porque ellos eran mis favoritos y si bien me dolió ese coro, no tuve más que asentir en silencio lo que la gente gritaba. Evidentemente me dirán que los grupos evolucionan, que la música cambia y un montón de cosas más, pero la amargura no me la saca nadie. Por último sigo pensando que son una de las mejores bandas del país, con dos guitarristas virtuosos y una cantante maravillosa. Espero no haber sido demasiado exagerado en mis opiniones, también sé que lo que pienso no es demasiado importante, lo que pasa es que tenía ganas de contar esto y por eso lo escribí. Gracias y hasta la próxima carta.

Daniel Bonfanti
Martínez,

EL POP TAMBIEN EXISTE

En primer lugar quiero felicitarlos por la revista, me parece muy buena. Además, destaco a Liliana Pérez (la argentina no enojada del n° 292), ya que en tono pacífico intentó hacer entrar en razón al chico que se autodenomina Sting. Lamentablemente, en ese ejemplar se publicó una segunda carta de este hombre. (Espero que haya sido la última).

Yo les escribo en representación de toda esa gente que, según Claudio Torres son blanditos tan sólo por escuchar a Duran Duran y A-ha.

Quisiera saber si hace tres o cuatro años, cuando The Police se presentó en la Discotheque New York City —en Argentina— este chico los conocía. Seguramente no, como la mayoría de la gente que concurrió al lugar. The Police no es todo, el pop también existe, si no podés encender la radio o ir a bailar y darte cuenta de cuántos son los blanditos.

Claudio, te doy un consejo: dejá de escribir contra Fernando, de Uruguay y escuchá a Duran —un grupo reconocido—, U2, The Cure o lo máximo en música, Genesis. En cuanto a lo que dijiste de Soda Stéreo, debo recordarte que está catalogado como el número uno en el rock nacional. Espero que reflexiones y si escribis otra carta, que sea para contar cosas nuevas y dejar de lado ésto.

Y vos, Fernando, seguí escuchando la música que a vos te gusta, que nadie puede decirte cuál es la mejor o peor. Chau y gracias.

Gabriel G. Brea
Barracas

VIDEOS



"CIELO LIQUIDO"

"Cielo líquido" –el título se refiere a un argot para llamar a la heroína– fue dirigida en 1982 por un emigrado de la Unión Soviética en Nueva York, Slava Tsukerman, quien en su primer film norteamericano trató de plasmar la decadencia occidental a través de la ciencia ficción. Una heroinómana (Anne Carlisle) que vive con una "dealer" lesbiana (Paula Shephard) descubre que sus amantes mueren al alcanzar el orgasmo. Como la vida amorosa de esta punkie es muy agitada, habrá víctimas de ambos sexos y distintas edades.

El espectador ya sabrá a esta altura de la película que los asesinatos son cometidos por seres extraterrestres que han venido a la Tierra en un plato volador diminuto buscando la energía de la que se alimentan: una mezcla de orgasmo sexual con el flash que produce la heroína al ser inyectada en forma intravenosa.

El look que Tsukerman dió a "Cielo líquido" es tan bizarro y atractivo como sus personajes. A pesar de lo reducido del presupuesto hay efectos especiales excelentes tanto por su diseño como por su factura, destacándose especialmente las tomas subjetivas de los extraterrestres al consumir su energía alucinógena. Las actuaciones son buenas, especialmente las de Anne Carlisle, que además de personificar a la "heroína" del film también interpreta a uno de sus contrincantes sexuales. La música tecno-primitiva, otro punto de interés de esta "midnight movie", fue compuesta por el mismo Tsukerman.



Instrumentos de viento y percusión.
Guitarras. BAJOS Y AMPLIFICADORES.

PAISTE

Zildjian

Aria Pro II

LEBLANC 

 **BOSS**
a sound innovator

ENVIOS AL INTERIOR. TALLERES DE REPARACION. INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS

CASA RADAELLI

AV. BELGRANO 1688
(1093) BUENOS AIRES - TEL. 38-9142

CARTELERA

RECITALES

JUNIO

Jueves 4

Paolo y Rodrigo en Cemento, Estados Unidos 1238.
Patrino y Asociados en Naranja, Mar del Plata.

Viernes 5

Los Fabulosos Cadillacs en el Teatro Astros.
Euroshima y el Signo en el Teatro Santa María, Montevideo y Córdoba.
Relax en Francisco Quinto, Burzaco.
Soda Stéreo en Río Gallegos, Santa Cruz.
Enero y La Grúa en Comunicé, Aráoz 2243.
Miguel Mateos/Zas en Tucumán.
Juan Carlos Baglietto en el Teatro Ateneo, San Martín.
Cuarteto de Francisco Rivero en La Oreja, Paraná 330.
El Corte en Cemento, Estados Unidos 1238.
Personajes Urbanos en Quo Vadis, San Antonio de Padua.
Guante Blanco en Aime, Acceso Oeste y José Ingenieros.
Patrino y Asociados en el Club Marquee, Mar del Plata.

del Buen Ayre, República de la India 2725.
Los Abuelos de la Nada en el Club Atlanta, Vedia.
Soda Stéreo en Río Grande, Tierra del Fuego.
Menage en Le Com, Bonifacini y Lincoln (San Martín).

Domingo 7

Maratón en Caras más Caras, Billinghamurst al 1100.
Patrino y Asociados en Bracco, Balcarce.
Soda Stéreo en Ushuaia, Tierra del Fuego.
Miguel Mateos/Zas en Jujuy.

Lunes 8

Pelvis en La Cama, Búlnes 1135.

Martes 9

Descontrol y Los Corrosivos en Cemento, Estados Unidos 1238.
Miguel Mateos/Zas en el Polideportivo de La Plata.

Jueves 11

El Pasajero en Cemento, Estados Unidos 1238.
Patrino y Asociados en Freedom, Av. Libertador 7800.

Viernes 12

Soda Stéreo en La Plata.
Luis Alberto Spinetta en el Teatro Ateneo, San Martín.
Enero en Kobus, San Martín y Trelles.
Honrados Ciudadanos en Cemento, Estados Unidos 1238.
B.C. y Los Suspensores en el Auditorio de San Isidro.
Azulejo en Comunicé, Aráoz 2243.
Guante Blanco en Aime, Acceso Oeste y José Ingenieros.
Miguel Mateos/Zas en el Estadio Obras Sanitarias.
Flyer y Bisonte en Cotorra's, San Juan 1973.

Sábado 13

Plater Caster en Cemento, Estados Unidos 1238.
Personajes Urbanos en Quo Vadis, San Antonio de Padua.
David Lebón en el Teatro Fénix de Flores, Rivadavia 7802.
Los Fabulosos Cadillacs en la Es-

cuela Industrial ENET N° 1, Berazategui.
Miguel Mateos/Zas en el Estadio Obras.
Sandra y Celeste en el Teatro Fénix de Flores, Rivadavia 7802.
Teléfono Público en el Colegio San Tarcisio.

Domingo 14

Maratón en La Gata Flora, 3 de Febrero y Federico Lacroze.
Los Fabulosos Cadillacs en Hollywood, Avellaneda.

Lunes 15

Pelvis en Montana, Pedernera 100.

Jueves 18

Vivaldi Up en Cemento, Estados Unidos 1238.

Viernes 19

Hollywood Nunca Aprenderá en Cemento, Estados Unidos 1238.
GIT en el Teatro Plaza, San Martín.
Los Ratones Paranoicos en el Teatro Santa María, Montevideo y Córdoba.
Miguel Mateos/Zas en Paysandú, Uruguay.

Sábado 20

Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en el Teatro Fénix de Flores, Rivadavia 7802.

Domingo 21

Los Fabulosos Cadillacs en Johnatan, Berazategui.

Lunes 22

Pelvis en La Cama, Búlnes 1100.

Jueves 25

DAFF en Cemento, Estados Unidos 1238.

Viernes 26

Legión Extranjera y Testigos en Cemento, Estados Unidos 1238.
Azulejo en Scaramouche, Saiguero al 1100.

Sábado 27

1 x 1 en Cemento, Estados Unidos 1238.
La Torre en el Teatro Fénix de Flores, Rivadavia 7802.

JULIO

Sábado 4

B.C. y Los Suspensores en Scaramouche, Saiguero al 1100.
Memphis en el Teatro Fénix de Flores, Rivadavia 7802.

Sábado 11

Sumo en el Teatro Fénix de Flores, Rivadavia 7802.

Viernes 17

Marilina Ross en el Teatro Fénix de Flores, Rivadavia 7802.



Juan Carlos Baglietto

Sábado 6

Los Fabulosos Cadillacs en el teatro Astros.
Stress en Cemento, Estados Unidos 1238.
Personajes Urbanos en el Ciclo Mandioca, Urquiza 124.
Sobrecarga en el Teatro Fénix de Flores, Rivadavia 7802.
Fontova y sus sobrinos en el Café



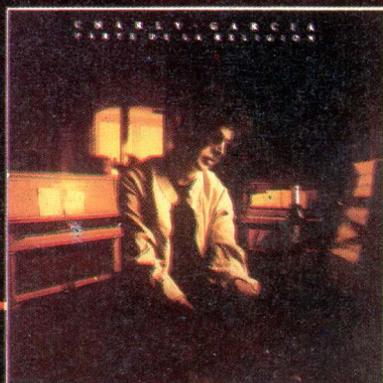
Sumo

CHARLY GARCIA
PARTE DE LA RELIGION



DESDE EL 28 DE MAYO

EN LAS DISQUERIAS.



LP: 120.000.880

CASSETTE: 620.000.880



CBS LA COMPANIA DE LA MUSICA