

MAGENDRA

N° 294 - A 2,50

Rele

THE CULT
FABIAN VÖN
QUINTIERO
THE BEATLES
EN VIVO:
SUMO
EL CORTE
CADILLACS

POR PRIMERA VEZ
ROBERT SMITH
CUENTA LA VERDAD
SOBRE LA GIRA

THE CURE

COMO SIEMPRE
LO MEJOR ESTA
EN **DAIAM**

Daiam pone a tu alcance las mejores marcas en instrumentos musicales nacionales e importados y como siempre el mejor precio contado y la mejor financiación.

*No des más vueltas
¡Vení a Daiam!*



Marshall

STEINBERGER

Roland

Ibanez

YAMAHA

Zildjian

TELE

moog

SHURE

daiam
La clave del éxito[®]

Talcahuano 139
Tel. 46-6510/5989.

- ENVIOS AL INTERIOR
- TOMAMOS TU USADO
- REPARACIONES

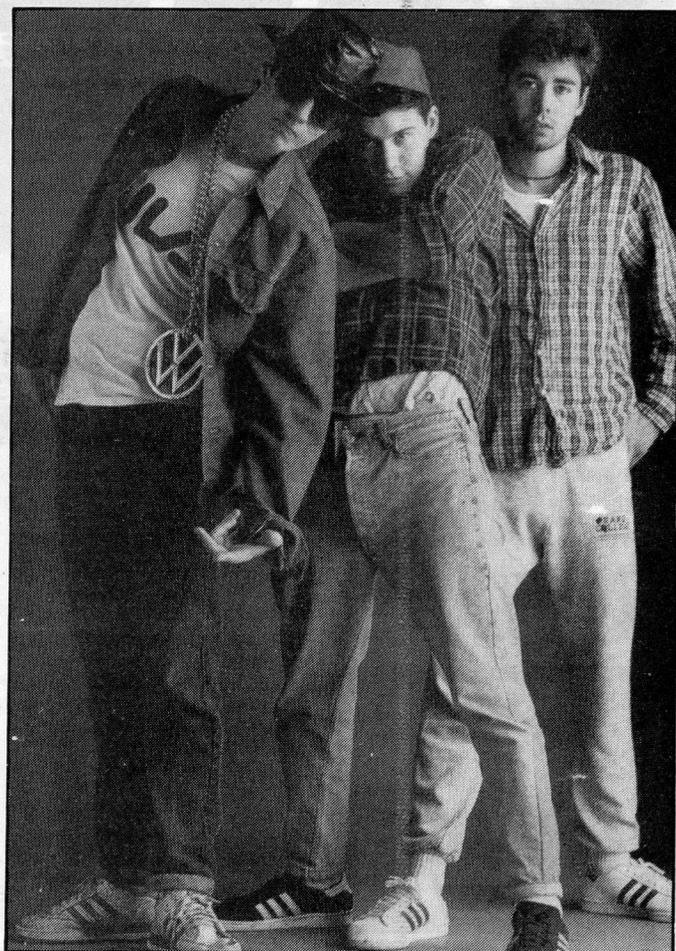
FENDER • CASIO • ARIA • KORG • BOSS • PAISTE • ACOUSTIC • TAMA • SENNHEIZER

ROLL

BRAVO SODA!

Soda Stéreo recibió el equivalente latino del premio Grammy. El grupo argentino fue distinguido en la categoría "Disco Exitó Pop - Rock, álbum 'Signos'". El mencionado galardón se denomina Bravo! y se otorgó en la ciudad de Miami en el marco de un multitudinario Festival Latino. En él estuvieron presentes algunos músicos argentinos,

entre ellos Pappo, quien no recibió ningún premio. La ausencia de la banda argentina motivó que el Bravo! le fuese entregado en su nombre a Daldo Romano, ejecutivo de la empresa CBS. Próximamente, los Soda iniciarán una nueva gira latinoamericana, con actuaciones en Perú, Colombia, Bolivia, Ecuador, Venezuela, Costa Rica, Honduras y México.

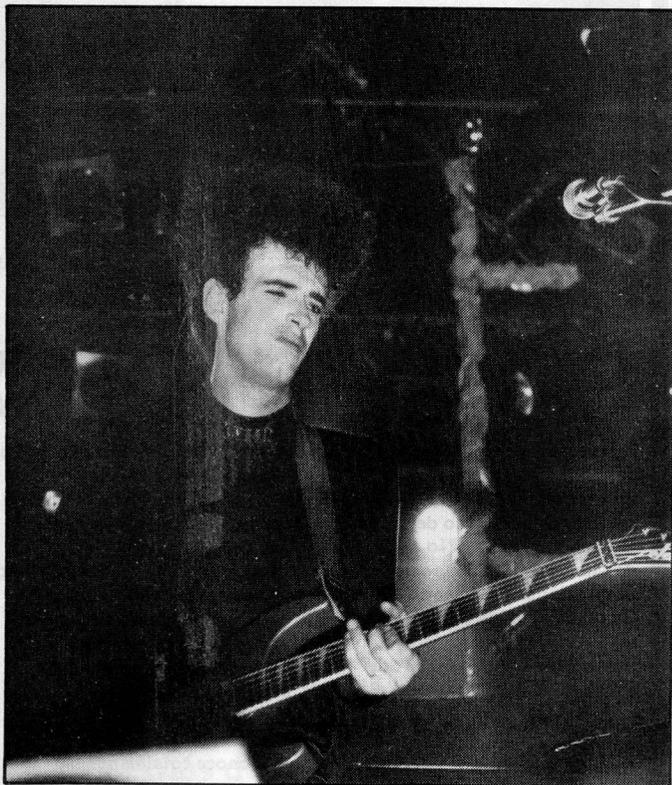


COSAS DE BESTIAS

Cuando de los Beastie Boys se trata, las polémicas parecerían estar a la orden del día. Tras los confusos episodios registrados durante la actuación que realizaron en la ciudad de Montreaux, el controvertido trío estadounidense y Run DMC —quienes acaban de iniciar una extensa gira por Europa— continúan atrayendo la atención de la siempre alerta prensa sensacionalista. En el transcurso del concierto que los Beastie Boys y Run DMC efectuaron recientemente en Francia, uno de los roadies de Run DMC protagonizó un grave incidente con uno de los miembros del público, enfrentamiento que, según el propio implicado, "podría haberse evitado si cualquiera de los Beastie Boys hubiera intervenido".

Quienes vieron lo sucedido, declararon que un sector de la audiencia escupió al polémico terceto a lo largo de todo su set, sin que ninguno de ellos mostrara la más mínima señal de desaprobación.

Lo malo del caso, es que los Run DMC fueron "recibidos" de idéntica manera y que, muy a su pesar, tuvieron que concluir su parte del show "bañados a salivazos". Al ver lo que estaba ocurriendo, uno de sus asistentes encaró de palabra al jefe del grupo —el cual se encargó de hacerle llegar su respuesta a través de un soberbio puñetazo— y, de ahí en más, ambos se trenzaron en una pelea que podría haber terminado en una lamentable tragedia de no haber intervenido la policía local. Cosas que ocurren...



pelo
294

EDITOR: Osvaldo Daniel Ripoll. **DIRECTOR:** Juan Manuel Cibeira. **DIAGRAMACION:** Eduardo Fortunato. **SERVICIOS EXCLUSIVOS:** Rolling Stones; Campus Press; Ica Press; Aida Press; Keystone; Panamericana; Europa Press. La revista Pelo publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4to. Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual Nro. 280.872. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,20. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168 Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Junio 1987.

Comite Asociación Código 718	Tarifa Reducida Consumos Nº 885	P.L.O.
	Francisco Pasado Nº 4331	

ROLL

ECHO DEL REGRESO

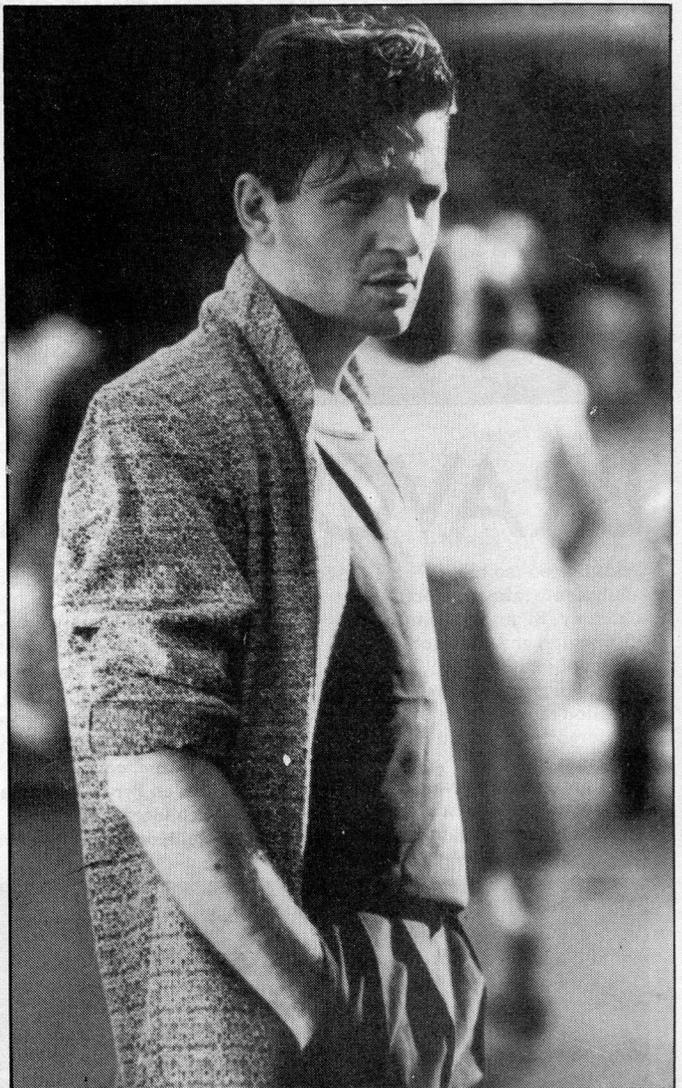


Echo & The Bunnymen regresó a la actividad, luego de dos años en los que llegó a hablarse incluso de la separación del grupo. La banda se apresta a hacer efectivo su retorno a través del lanzamiento de un nuevo álbum titulado

"The Game", el cual constituye el primer trabajo de envergadura que el cuarteto ha realizado desde la edición del simple "Bring On The Dancing Horses" en 1985.

"The Game" —el álbum— fue grabado en Bruselas y Colonia, e incluye, entre otros temas, "Satellite", "All In Your Mind", "New Direction" y una nueva versión de "Lips Like Sugar (Sugar Kisses)". Se informó además, que el simple será lanzado en dos versiones; la de siete pulgadas incluirá el tema "Lost And Found", mientras que la de doce pulgadas contendrá "Ship Of Fools".

Actualmente, Echo & The Bunnymen se encuentra planeando una intensa gira por Inglaterra, que proyecta concretar en los últimos meses del corriente año.



LLAMAME... SOSPECHOSO

Sorprendió a más de un desprevenido habitué de las disquerías el encontrar un cassette desconocido del grupo Miguel Mateos-Zas. No se trata de "Mensajes" y tampoco del promocional "Perdiendo el Control". El título de la obra es "Llamame" y contiene sólo tres versiones del tema hit del álbum "Solos en América". La primera lleva como indicación adicional su condición de "LP Versión", mezclado por Brian Maluff; la segunda es una "Radio Versión", mezclado por Stefan Galfas y la última es una "Dance Remix-New York Version", mezclada por Stefan Galfas y Kim Bullard. Las tres, especialmente las dos primeras, guardan una similitud sospechosa, lo que motivó la consulta de este medio al propio

Mateos, líder de la banda, sobre los móviles que impulsaron la edición de esta cinta, máxime teniendo en cuenta que las ventas de "Solos..." no auspiciaban totalmente una edición al estilo "simple extraído del álbum" que es muy común en fuertes mercados discográficos como Estados Unidos o Inglaterra. Miguel Mateos, al conocer el hecho sólo evidenció asombro declarando a la vez que desconoce totalmente ese trabajo y que en ningún momento autorizó la edición. Adelantó que se ocuparía personalmente de investigar sobre el origen de la cinta y tomar medidas al respecto. La presentación del cassette da toda la sensación de tratarse de una edición oficial, de allí la confusión y la consulta.

BILLY IDOL PROHIBIDO



Billy Idol editará un nuevo simple, "Sweet Sixteen", bajo la compañía discográfica Chrysalis Records. El mismo será extraído de su último álbum, "Whiplash Smile", y se anunció que la versión de doce pulgadas incluirá el tema "Rebel Yell" grabado en vivo. Entretanto, el jefe de prensa de Idol en Londres desmintió públicamente que al cantante le fuera prohibido actuar en Oregon, Estados Unidos, contrariamente a lo informado por el periódico británico Daily Mirror. "Nada de lo que publicaron es cierto", declaró. "Tal parece que el Mirror hizo una vez más lo que suele hacer; en realidad, no debería extrañarme..."



LA TORRE EN VIVO

El primer disco de La Torre grabado en vivo estará a la venta durante la primera quincena del mes de julio. El material que incluye es en gran parte una recopilación de sus grandes éxitos, todos presentados durante la actuación del grupo el pasado 16 de mayo en el Estadio Obras Sanitarias.

Además de "Sólo quiero Rockanroll" y "Estamos en acción", figuran: "Tratando de cambiar el mundo", "Colapso nervioso", "Rotas cadenas", "Es un rockanroll" y "Presas de caza", también grabado en Obras y con el acompañamiento en voces de Juan Carlos Baglietto.

LOS ENANOS ATRAPADOS

Ya tiene fecha confirmada el comienzo de grabación del tercer álbum de Los Enanitos Verdes. En la segunda quincena de junio, los mendocinos ingresarán en los Estudios Panda y junto a ellos estará presente Andrés Calamaro, quien nuevamente se hará cargo de la producción artística. El técnico de grabación será Mario Breuer, el mismo que trabajó en el más reciente disco de Charly García, "Parte de la Religión".

El álbum de los Enanos se llamará "Atrapados" y se calcula que será editado en la primera semana de agosto.

Algunos de los temas que contendrá son los siguientes: "Atrapado", "Vivo dos veces", "Pasos", "Te vi en un tren", "La misma luna" y una nueva versión de "El extraño de pelo largo".

Tras su trabajo en estudios, el grupo retomará las giras

latinoamericanas. Esta vez, los países a visitar son Perú, con dos actuaciones en la Feria de Lima; en setiembre actuarán en Paraguay, y en octubre realizarán promoción en Honduras, Venezuela, Colombia y Ecuador.

El tour latino culminará en noviembre cuando los Enanos visiten por segunda vez Chile y se presenten en distintas ciudades.



Debido a la enorme expectativa despertada por su próxima actuación en la ciudad de Londres, U2 puso a la venta mil localidades más para el concierto que realizará el 2 de junio en el estadio Wembley, las cuales se agotaron en menos de una semana. La razón para sacar a la venta semejante cantidad de entradas extras, se debe a que el escenario estará ubicado en la mitad del estadio, en lugar de un extremo como ocurre normalmente.

Un vocero de la grabadora que tiene contratada a la banda, defendió el cambio de posición del escenario, saliendo al cruce de algunas versiones que indicaban que muchas fans tendrían que contentarse con mirar las espaldas de los músicos.

"No se limitarán a mirar las espaldas del grupo, porque U2 se mueve bastante en escena. Bono tocará para el público del frente como el que se encuentre a sus espaldas."

U2 DE ESPALDAS





Top World Charts



ARGENTINA - ALBUMES

- 1-(-) 14 TOP HITS, Intérpretes Varios.
- 2-(-) 1 LISTO PARA EL ROMANCE, Modern Talking.
- 3-(-) 8 SIGNOS, Soda Stereo.
- 4-(-) 3 VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna.
- 5-(-) 6 17 TOP HITS, Intérpretes Varios.
- 6-(-) 2 SOL Y ROCK NACIONAL, Intérpretes Varios.
- 7-(-) ROCK & POP, Intérpretes Varios.
- 8-(-) 12 CONTRARELOJ, Los Enanitos Verdes.
- 9-(-) 4 SOL Y ROCK INTERNACIONAL, Intérpretes Varios.
- 10-(-) 13 EN UNA PLAYA, The Cure.
- 11-(-) 5 CADA VEZ QUE RESPIRAS - LOS SIMPLÉS, The Police.
- 12-(-) THE QUEEN IS DEAD, The Smiths.
- 13-(-) 11 CONCERT, The Cure.
- 14-(-) HOMBRE MIRANDO AL SUDESTE, Pedro Aznar.
- 15-(-) 7 BARES Y FONDAS, Los Fabulosos Cadillacs.
- 16-(-) 14 SOLEDAD SOLITARIO, Peter Cetera.
- 17-(-) FIN DE SIGLO, The Ramones.
- 18-(-) 9 LA CASA DE LA LUZ AZUL, Deep Purple.
- 19-(-) LOS GRANDES SONADORES, Gino Vanelli.
- 20-(-) REINA DE PUEBLO GRANDE, Silvina Garré.



Soda Stereo

ESTADOS UNIDOS - ALBUMES

- 1-(-) 7 THE JOSHUA TREE, U2.
- 2-(-) 8 TRIO, Dolly Parton, Linda Ronstadt and Emmylou Harris.
- 3-(-) 1 GRACELAND, Paul Simon.
- 4-(-) 2 LICENSED TO ILL, Beastie Boys.
- 5-(-) 5 BACK IN THE HIGH LIFE, Steve Winwood.
- 6-(-) SIGN OF THE TIMES, Prince.
- 7-(-) 4 SLIPPERY WHEN WET, Bon Jovi.
- 8-(-) 3 THE WAY IT IS, Bruce Hornsby and The Range.
- 9-(-) 6 LIFE, LOVE AND PAIN, Club Nouveau.
- 10-(-) 11 RAPTURE, Anita Baker.
- 11-(-) 9 CONTROL, Janet Jackson.
- 12-(-) 15 LOOK WHAT THE CAT DRAGGED IN, Poison.
- 13-(-) 17 CROWDED HOUSE, Crowded House.
- 14-(-) 10 STRONG PERSUADER, The Robert Gray Band.
- 15-(-) 12 INVISIBLE TOUCH, Genesis.
- 16-(-) WHITESNAKE, Whitesnake.
- 17-(-) INTO THE FIRE, Bryan Adams.
- 18-(-) 20 MEN AND WOMEN, Simply Red.
- 19-(-) JODY WATLEY, Jody Watley.
- 20-(-) 19 MIDNIGHT TO MIDNIGHT, Psychodelics Furs.



U2



Christine McVie de Fleetwood Mac

INGLATERRA - ALBUMES

- 1-(-) 2 SOLITUDE STANDING, Suzanne Vega.
- 2-(-) 1 KEEP YOUR DISTANCE, Curiosity Killed The Cat.
- 3-(-) 3 TANGO IN THE NIGHT, Fleetwood Mac.
- 4-(-) 5 THE JOSHUA TREE, U2.
- 5-(-) 6 RUNNING THE FAMILY, Level 42.
- 6-(-) 8 RAINDANCING, Alison Moyet.
- 7-(-) 9 F.L.M., Mel & Kim.
- 8-(-) 7 INVISIBLE TOUCH, Genesis.
- 9-(-) 4 NEVER LET ME DOWN, David Bowie.
- 10-(-) IT'S BETTER TO TRAVEL, Swing Out Sister.
- 11-(-) 14 OUTLAND, Spear Of Destiny.
- 12-(-) SO, Peter Gabriel.
- 13-(-) 19 ELECTRIC, The Cult.
- 14-(-) 10 GRACELAND, Paul Simon.
- 15-(-) 12 MEN AND WOMEN, Simply Red.
- 16-(-) TRUE BLUE, Madonna.
- 17-(-) TRIBUTE, Ozzy Osbourne.
- 18-(-) 11 NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC 9, Intérpretes Varios.
- 19-(-) 16 SILK AND STEEL, Five Star.
- 20-(-) 15 CONTROL, Janet Jackson.



David Bowie

ESPAÑA - SIMPLES

- 1-(-) 2 DE AQUI Y ALLA, La Unión.
- 2-(-) 3 DAY IN DAY OUT, David Bowie.
- 3-(-) 4 WALK LIKE AN EGYPTIAN, Bangles.
- 4-(-) 1 DISC-JOCKEY MIX, Mike Platina.
- 5-(-) 7 BESANDO, Bertin Osborne.
- 6-(-) 9 NO ME GUSTA TRABAJAR, PAPA, Piñon Fijo.
- 7-(-) 10 I COME UNDONE, Jennifer Rush.
- 8-(-) CALL ME, Spagna.
- 9-(-) YOU ARE THE VOICE, John Sarnahan.
- 10-(-) CAYO LA BOMBA FETIDA, Los Hombres G.

FRANCIA - SIMPLES

- 1-(-) 1 VIENS BOIRE UN PETIT COUP A LA MAISON, Licence IV.
- 2-(-) 2 I LOVE TO LOVE, Tina Charles.
- 3-(-) 3 IL FAUDRA LEUR DIRE, Francis Cabrel.
- 4-(-) 4 THAI NANA, Kazero.
- 5-(-) RIEN QUE TOI POUR M'ENDORMIR, Emmanuelle.
- 6-(-) 6 ELECTRICA SALSA, Off.
- 7-(-) CALL ME, Spagna.
- 8-(-) CHANGE OF HEART, Cyndi Lauper.
- 9-(-) PULL OVER BLANC, Graziella De Michel.
- 10-(-) 7 J'OUBLIERAI TON NOM, Johnny Hallyday-Carmel.

INGLATERRA SIMPLES

- 1-(-) 1 NOTHING'S GONNA STOP US NOW, Starship.
- 2-(-) 5 A BOY FROM NOWHERE, Tom Jones.
- 3-(-) SHATTERED DREAMS, Johnny Hates Jazz.
- 4-(-) 8 SOMETHING INSIDE (SO STRONG), Labi Siffre.
- 5-(-) INCOMMUNICADO, Marillion.
- 6-(-) I WANNA DANCE WITH YOU, Whitney Houston.
- 7-(-) 2 CAN'T BE WITH YOU TONIGHT, Judy Boucher.
- 8-(-) BIG LOVE, Fleetwood Mac.
- 9-(-) BOOPS, (HERE TO GO), Sly and Robbie.
- 10-(-) 6 LIVING IN A BOX, Living In A Box.

ITALIA - SIMPLES

- 1-(-) 1 LOVING YOU IS SWEETER THAN EVER, Nick Kamen.
- 2-(-) 4 C'EST LA OUTE, Caroline Leob.
- 3-(-) 3 EVERYTHING I OWN, Boy George.
- 4-(-) 5 RESPECTABLE, Mel & Kim.
- 5-(-) 8 ELECTRICA SALSA, Off.
- 6-(-) LET IT BE, Ferry Aid.
- 7-(-) CALL ME, Spagna.
- 8-(-) 7 THE RIGHT THING, Simply Red.
- 9-(-) 6 DON'T BREAK MY HEART, Dan Horrow.
- 10-(-) 9 I KNEW YOU WERE WAITING, Aretha Franklin y George Michael.

ESTADOS UNIDOS - SIMPLES

- 1-(-) 1 WITH OR WITHOUT YOU, U2.
- 2-(-) 8 YOU KEEP ME HANGING ON, Kim Wilde.
- 3-(-) 5 THE LADY IN RED, Chris De Burgh.
- 4-(-) 10 ALWAYS, Atlantic Starr.
- 5-(-) 7 BIG LOVE, Fleetwood Mac.
- 6-(-) HEAD TO TOE, LISA LISA, Cult Jam.
- 7-(-) RIGHT ON TRACK, The Breakfast Club.
- 8-(-) 6 HEAT OF THE NIGHT, Bryan Adams.
- 9-(-) I KNOW WHAT I LIKE, Huey Lewis and The News.
- 10-(-) WANTED DEAD OR ALIVE, Bon Jovi.

BRASIL - SIMPLES

- 1-(-) 1 RETRATOS E CANCOES, Sandra Sa.
- 2-(-) 3 MEU MEL, Marquinhos Moura.
- 3-(-) 4 CAMINHOS DIFERENTES, Gilberto Lenos.
- 4-(-) 5 NEM ME TOQUE, Rosana.
- 5-(-) 8 UM SONHO A DOIS, Joana.
- 6-(-) 2 SHAKE YOU DOWN, Gregory Abbott.
- 7-(-) GONE WITH THE WINNER, Century.
- 8-(-) 6 SEM LIMITES PRA SONHAR, Bonnie Tyler y Fabio Jr.
- 9-(-) MANEQUIM, Domino.
- 10-(-) 10 NO ONE CAN LOVE YOU MORE, Menueto.



Chris De Burgh

Como en
**INGLATERRA y
ESTADOS UNIDOS**
el más alto nivel del **POP-ROCK**
Lo marca
CBS!...

SPANDAU BALLE



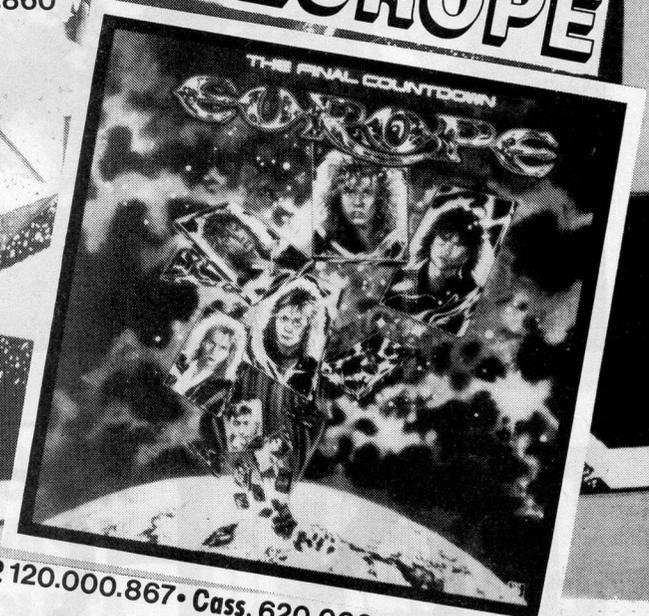
LP. 120.000.860 • Cass. 620.000.860

Beastie Boys



LP. 120.000.865 • Cass. 620.000.865

EUROPE



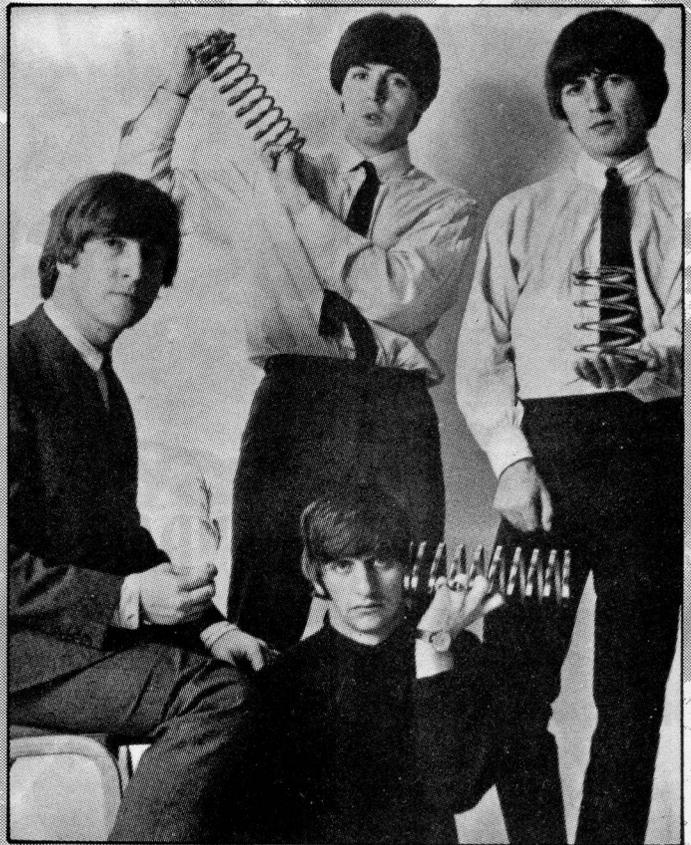
LP. 120.000.867 • Cass. 620.000.867



CBS... LA COMPANIA DE LA MUSICA

Se dice con frecuencia que la nostalgia es la única moda permanente, una tendencia que de un modo u otro con matemática precisión reemplaza lo que se entiende por contemporáneo y ocupa su lugar. Esta reimplantación del pasado abarca desde la vestimenta hasta la literatura, pasando por el diseño gráfico y ocupándose muy especialmente de la música. Actualmente, el llamado "Primer Mundo" vive un asombroso revival musical que devolvió a los rankings temas como "Escalera al cielo" y "California somnolienta", favoreciendo de paso retornos y reuniones como las de los Moody Blues y Emerson, Lake & Palmer...

El rock siempre tomó elementos de su propio pasado. El éxito que tuvieron a mediados de la década pasada discos como "American Graffiti" y "Happy Days" fue alimentado por un interés renovado en la música de los años cincuenta, y en estos últimos tiempos, una infinidad de grupos buscaron inspiración en los sonidos de la década del sesenta. En 1987, sin ir más lejos, vemos que se está mirando con cariño especial todo lo que data de los años setenta, una década que muchos desmerecen como la Edad del Oscurantismo del rockanroll, una edad perdida, gobernada por rockeros que se asociaban como en una empresa y por cobardes bandas dinosaurio. Y como aparentemente el rock cada vez se siente más cómodo con esta costumbre de mirar hacia atrás, han vuelto a surgir grupos que se los consideraba acabados. Lo curioso es que vuelven y ocupan los primeros lugares del ranking, a manera de dulce y rentable venganza. Reina en el mundo del rock un inexorable clima de nostalgia. Fueron muchísimos los discos del pasado que volvieron a escucharse este año: "Venus", "El saltarín Jack Flash", "Earth Angel", "Escalera al cielo", "Camina como un hombre", "California somnolienta", etc. Todos ellos



Los Beatles treparon nuevamente en los rankings.

ocuparon su lugar en el ranking en versiones que, con distintos grados de seriedad pueden llamarse nuevas. La crítica experta en ironías no dejó de señalar que esta vez el pasado venció al presente, en especial cuando la reedición de "Twist y gritos" de los Beatles superó en ventas a la última entrega de McCartney, "Press to Play".

REGRESOS SORPRENDENTES

Este tiempo será recordado como el de los regresos sorprendentes, incluso inexplicables. The Moody Blues seguramente jamás habían soñado que regresarían con un álbum de platino ("The Other Side Of Life") dieciocho años después de su último éxito, "Noches en satén blanco". Es obvio que el numeroso público que acudió a sus recitales estaba integrado por los hijos de sus antiguos seguidores. Keith

Emerson y Greg Lake dieron con un baterista, cuyo apellido casualmente empieza con P, y es así que el EL&P volvió a irrumpir en los estadios norteamericanos ante una nueva generación de jóvenes que quisieron escuchar su palabra. Y a comienzos de año, resurgió Boston, después de ocho años de invernación y en sólo un mes vendieron tres millones de placas de su álbum "Third Stage" en Estados Unidos. Pero la reaparición del año es la de los Monkees, que volvieron en forma de trío, integrado por Peter, Mickey y Davy. Además de reeditar seis álbumes de la época de la Monkeemania, presentaron un éxito simple, inteligentemente titulado "That Was Then, This Is Now" ("Aquello era entonces, esto es ahora"). La razón por la que el rockanroll se empeña en hacer renacer temas de la década pasada, es que el "revival" es un verdadero negocio



The Moody Blues.

REGRESO

Según afirman los productores artísticos y radiales, a los adolescentes decididamente les gusta esa música, ya que consideran que los músicos de la década del setenta son verdaderos profesionales. De allí que el revival no es sólo para los mayores, sino para todos. Según opinan los directivos de algunos sellos grabadores norteamericanos, no es la falta de talentos contemporáneos lo que hace que prevalezca la nostalgia por el pasado. Lo que ocurre es que los jóvenes prácticamente no tienen oportunidad de escuchar lo nuevo, ya que las radios ocupan casi todo su espacio con clásicos, como lo son Led Zeppelin, The Doors, The Who, The Rolling Stones y The Beatles.

VISION SOCIOLOGICA

Ahora bien, los programadores de las estaciones de FM de los Estados Unidos aseguran que los chicos de hoy están más atentos a las estrellas del rock del pasado que lo que estuvieron los jóvenes de entonces, sienten que se perdieron aquella época de gloria. Cabe

concluir, entonces, que estamos claramente ante el viejo dilema del huevo y la gallina: ¿acaso la radio pasa tanto rock de la década del setenta porque eso es lo que los chicos quieren escuchar, o los chicos sólo quieren escuchar el rock de la década del setenta porque es lo único que pasan por FM?

Los que se dedican a analizar el tema con visión sociológica sostienen que otro de los motivos de la nostalgia es la necesidad de hacer del rock un entretenimiento para la familia. A los shows de EL&P concurren los adolescentes de quince años con sus madres o padres de treinta y cinco, lo cual sin duda es muy reconfortante para los músicos. Esta adoración por el pasado no es cosa de un día en los Estados Unidos. Cuando hace diez años surgían los punks en Inglaterra, la gran mayoría de los adolescentes norteamericanos reaccionaron con desinterés y mientras los punks declaraban enemigos a los Rolling Stones y a Rod Stewart, el público de los Estados Unidos les daba su cálida acogida. Con toda su violencia, el punk no dejó como legado ninguna superestrella



Emerson, Lake & Palmer: vuelven los dinosaurios.

que pudiera competir tête-a-tête con las figuras claves del rock de las décadas del sesenta y setenta. Los Clash se desintegraron, los Sex Pistols se autodestruyeron. Como resultado, casi todas las grandes giras de la década pasada fueron las de eternas celebridades tales como los Stones, Bowie y Dylan. Fue en este clima de retrospectión que nació de a poco la adoración por héroes

como los Doors, una banda cuyo líder murió hace más de diez años.

LA ERA GLAMOROSA

La década del ochenta fue, mayormente, una era pop dominada por el video y por glamorosas figuras como Michael Jackson, Madonna, Cyndi Lauper, cuya magnitud como celebridades musicales no se pone de modo alguno en tela de juicio. El lado negativo de toda esta maquinaria de imagen pop es que la elaboración del estilo muchas veces pone sordina a la música que se empeña en vender. Sobre ese tema, preguntente a Boy George.

"La música de hoy", sostiene Greg Lake de EL&P, "el producto del rock ya dejó de ser una forma de arte con sentido propio. Los grupos de la década del sesenta y del setenta tienen una identidad propia bien definida. Cuando se escucha a Pink Floyd, a Yes o a Zeppelin, se sabe bien quién es quién. Hoy cuesta identificar la música".

Quizas Lake exagere un poco, porque una década que fue testigo del surgimiento de Bruce Springsteen, U2 y Prince no puede considerarse sin identidad propia. De todas formas, la cuestión es que a medida que el tiempo transcurre, el rock se interesa no tanto por lo que vendrá como por lo que ya pasó y no hay ninguna señal de que la nostalgia ceda.



Los Monkees, otro grupo que realizó un regreso sorprendente. Reeditaron sus seis álbumes.

AL PASADO

**EXCLUSIVO:
THE CURE
DESPUES DE
ARGENTINA**

«EN ALGUN LUGAR DE BEIRUT...»

Cuando están por cumplirse tres meses desde su reciente visita a la Argentina, aún siguen resonando los ecos de las actuaciones que The Cure realizó en nuestro país como parte de una intensa gira promocional por Sudamérica. En esta oportunidad, les ofrecemos en carácter de exclusividad, las primeras declaraciones que el cantante Robert Smith efectuó poco después de su regreso a la prensa británica.

Todo comenzó un sábado 14 de marzo a las nueve y cinco de la mañana. Luego de haber dormido algo más de cuatro horas, Robert Smith, Simon Gallup, Porl Thompson, Lawrence Tolhurst y Boris Williams, abandonaron Londres para dirigirse al aeropuerto de Heathrow, donde los aguardaba el vuelo que habría de conducirlos a Madrid. Una vez allí los músicos se trasladaron a un hotel ubicado en el centro de la capital española para descansar, antes de proseguir su viaje con destino a Buenos Aires en un avión 747 de Aerolíneas Argentinas. The Cure, estaba en camino...
"Una de las cosas que más me impactaron al llegar a Buenos Aires fue la forma en la que nos

trataron en el aeropuerto... ", confiesa Robert Smith.
"Comprendo que tengan que hacer su trabajo, pero eso no justifica la brutalidad ni la prepotencia. Cuando llegamos al auto, había gente por todas partes; realmente no se nos ocurrió que podíamos ser tan populares... Si tuviera que definir a Buenos Aires, diría que es la típica 'gran ciudad': una turbia conjunción de estilos donde se fusionan lo viejo con lo nuevo pero, en el caso de Buenos Aires, lo curioso es que ambos parecerían haberse quedado a mitad de camino".
"Otra de las cosas que más nos impresionaron de Argentina, fue la manera en que nos recibieron", continúa. "En las puertas del hotel, había unos quinientos chicos esperándonos, y durante los cuatro días que estuvimos parando en el Sheraton había un grupo de alrededor de cien que nunca se movía de la plaza que estaba enfrente. El día de la conferencia de prensa casi no pudimos salir... Ah, ese día... Honestamente, tratamos de responder a todas las preguntas que nos hicieron; incluídas las que no tenían que ver con nosotros. Hubo gente que nos preguntó sobre la Thatcher, Maradona y hasta hubo uno al que no se le ocurrió mejor idea que poner en duda nuestra salud mental. Obviamente, ese tipo estaba demasiado preocupado por lo que le podíamos contestar..."
Para aquel entonces, un considerable número de fans se hallaba congregado en las afueras del hotel aguardando la salida de Smith y el resto de la banda.
"Estuvimos a punto de no lograrlo", revela el cantante.
"Cuando salimos del Salón de Conferencias, fuimos a mi cuarto para tomar algo y de ahí, tuvimos que pasar nuevamente por el ritual de los tirones de pelo, apretujones, firma de autógrafos y empujones para poder llegar hasta el auto que nos iba a llevar al

estadio. Cuando llegamos a Ferro, no pudimos resistirnos a la tentación de organizar un partido entre nosotros y algunos argentinos que se ofrecieron a participar. Después, lo de siempre: recorrer la cancha, familiarizarnos con el ambiente, chequear sonido, hablar con la gente..."
"La primera experiencia extraña que recuerdo del día en el que debutamos, fue la cara del masajista... ", explica Smith.
"Ese tipo era algo verdaderamente raro; no lo sé, parecía Tootsie... De todos modos, eso no fue lo que más me impactó. Lo que pasó luego en el concierto, fue lo que realmente nos impresionó. Aparentemente, había habido una 'confusión'. En un comienzo, nos informaron que se habían vendido diecinueve mil entradas, pero la cuestión era que solo diecisiete mil podían entrar porque esa era la capacidad máxima del estadio; era lógico que después de haber pagado, los que se habían quedado afuera quisieran entrar... La gente se volvió loca: mataron a varios perros de policía, dieron vuelta todos los patrulleros que pudieron, hubo heridos, detenidos, contusos; en fin, un desastre."
Afortunadamente, Smith, Gallup, Tolhurst, Williams y Thompson, pudieron retirarse —aunque con cierta dificultad— de la cancha de Ferro, entretanto la policía procedía a restaurar la calma. Pero al día siguiente... "Esa noche nos sentíamos inquietos. Minutos antes de subir al escenario, nos mirábamos nerviosamente unos a otros mientras los organizadores trataban de calmarnos diciendo que de no mediar otra 'confusión' por la venta de entradas esa noche no habría problemas. Pero no fue así. Al subir al escenario vimos mayores y más altas barricadas que la noche anterior y más policías aún. A pesar de las medidas (o tal vez a causa de las mismas) el público desató una

"CUANDO VI QUE LA COSA SE NOS ESTABA ESCAPANDO DE LAS MANOS, UNA BOTELLA DE COCA ME PEGO EN LA CARA, DEJE DE CANTAR Y ENCARÉ A LA GENTE".

batalla campal. Eso ocurrió aproximadamente al promediar el set..."
"De pronto, el público empezó a tirarle a la policía lo primero que tenía a mano: monedas, piedras, restos de butacas, vidrios, de todo. Nosotros nos veníamos salvando hasta que uno de los proyectiles le dio a Porl (Thompson). Ahí, comprendimos que estábamos en medio de una guerra que no entendíamos, que, en última instancia, no tenía nada que ver con nosotros. Cuando vi que la cosa se nos estaba escapando de las manos, una botella de Coca me pego en la cara, dejé de cantar y encaré a la gente. Como respondieron bien, continuamos el show y cerramos con 'Arabs-a-go-go'. Por un momento, pensé que estábamos en algún lugar de las afueras de Beirut; fue terrible... No recuerdo exactamente cuántas horas dormimos en el hotel antes de salir para el aeropuerto de Ezeiza, pero sé que fueron bastantes. Cuando llegamos, nos despedimos de los fans y varias horas más tarde, ya estábamos en Porto Alegre, Brasil. La recepción de los brasileños fue básicamente igual a la que tuvimos en Buenos Aires, pero igualmente nos sorprendió. Lo que más nos gustó de Brasil? La comida. A decir verdad, son pocos los lugares en los que sirven una comida tan fresca y tan sabrosa. Pero también las bebidas: a la segunda botella, ya estábamos completamente dormidos..."

"HUBO GENTE QUE NOS PREGUNTO SOBRE LA THATCHER, MARADONA Y HASTA HUBO UNO AL QUE NO SE LE OCURRIÓ MEJOR IDEA QUE PONER EN DUDA NUESTRA SALUD MENTAL"





SOBREVIVIENTE

SOUL

Paul Young no practica ni la insolencia, ni la provocación ni el cinismo; en cambio exhibe una cultura musical bastante amplia y una fuerte inclinación por la música soul americana: Mervin Gaye, Barrett Strong, Booker T y sus famosas adaptaciones de Jack Lee a las que supo convertir en oro.

Pero antes de llegar a eso Paul Young siguió con toda precisión el camino del cantante soul inglés tal como el mito lo indica: educado en las afueras de Londres por una familia de la pequeña burguesía, iniciado en la música por su hermano mayor, inspirado en Animals y Small Faces, crea un grupo (Q-tips) con el que recorre el País de Gales y Escocia.

Luego su gusto musical se vuelve más sutil y descubre Estados Unidos a través de las adaptaciones inglesas de la soul-music.

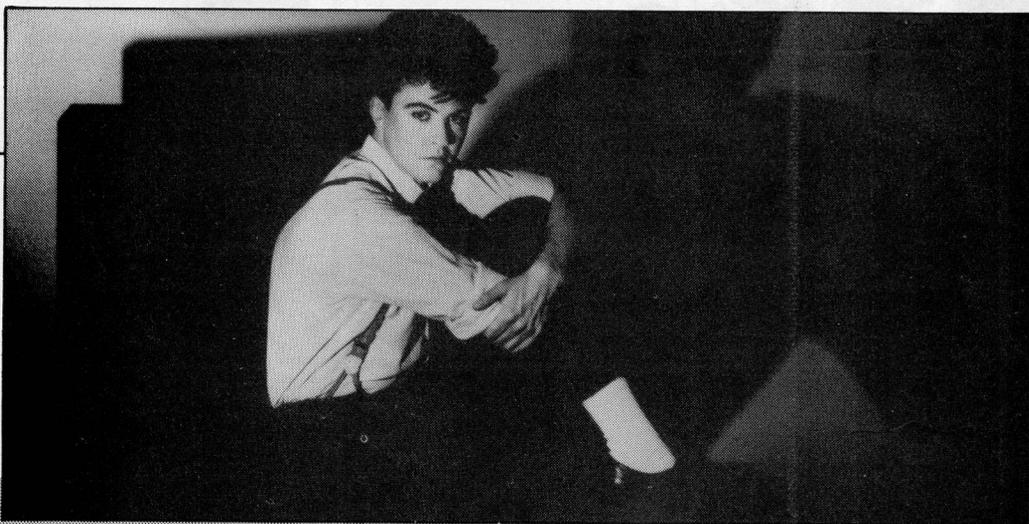
Cuando alguien le pregunta a Paul Young que es Norteamérica para él, responde: "Un país en el que mis discos todavía no se venden bien; y esto es porque las radios estadounidenses todavía disocian la música soul y la música pop. Es una actitud retrógrada".

Aunque su cara pueda engañar lo cierto es que Paul Young habla como un contador y su respuesta a esa situación es "Entre dos fuegos", su tercer álbum, en el que propone temas mucho más funky y otros mucho más próximos de la música pop que en los dos discos precedentes. Todo esto sazonado como corresponde por las baladas azucaradas que son su especialidad.

¿Cómo explicás tu éxito?

Paul Young: Cuando empecé en el '82 no había en Inglaterra ningún buen cantante: yo me dediqué a cantar mis baladas con una voz auténtica y la gente supo apreciarlo porque se dio cuenta que eso les estaba faltando. Yo vengo de la clase trabajadora pero no de una familia pobre. Mi padre trabajaba duro y éramos una familia muy unida. En el suburbio en donde vivíamos había grupos que hacían el rock de Black Sabbath, de Deep Purple o de Led Zeppelin pero a mí eso no me interesaba: yo quería hacer rhythm'n'blues.

¿Qué tipo de música escuchás?



P.Y.: Miles Davis, arpa clásica, conciertos, Paco de Lucía, John Mc Laughlin y Al Di Meola. No demasiada música soul actual. También escucho a Camé, música cubana y grupos vocales como Dells. Mi cultura musical aumenta cada día: creo que sobre el soul ya lo he aprendido todo y ahora quiero descubrir cosas nuevas.

¿Por qué entonces no aparecen en tu nuevo álbum ni arpas ni guitarra clásica?

P.Y.: El que se ocupa de los arreglos es Ian Kewley; él es quien entiende realmente de música. Antes empleaba esencialmente sintetizadores, ahora hay más instrumentos tradicionales. Cuando tratas con un buen músico lo mejor es no intervenir. Yo me limito a cantar y a escribir canciones.

¿Qué pensás de Simply Red?

P.Y.: Me gusta la voz pero el sonido es siempre igual.

¿Fine Young Cannibals?

P.Y.: Me gustan pero después de escucharlos dos o tres veces me cansan.

¿Style Council?

P.Y.: Weller sólo escribió uno o dos temas que valgan la pena.

¿Redskins?

P.Y.: Para ser sincero, a mí

edad ya no tengo paciencia para escuchar a gente que no logra tocar afinado.

¿Se podría decir que en este momento nadie ataca a la música soul?

P.Y.: Es verdad, la música soul sobrevive en Inglaterra porque existe un sistema de clases, de castas. La clase trabajadora se adapta muy bien al soul porque viene de ghettos. Por eso existió gente como Frankie Miller o Paul Rodgers: excelentes cantantes de origen proletario.

¿Quién es el cantante ideal?

P.Y.: Tony Bennett
¿Te sentís como un ídolo de la juventud?

P.Y.: No, no creo que lo sea. En Norteamérica no me toman en serio, y si bien en Europa tengo un público no puedo decir que sea un ídolo.

Hablemos de tu estilo de vida, por ejemplo: ¿sos vegetariano?

P.Y.: No. Me gusta la cocina francesa e italiana. Me gusta la carne pero por sugerencia del médico debo comer poca cantidad.

¿Te gustan los autos?

P.Y.: Me encantan los autos viejos. Tengo una réplica perfecta de un Morgande de los años 50. Detesto los autos modernos,

todos cuadrados, todos iguales.
¿Te gustan las mujeres?

P.Y.: Por supuesto! Pero no las flacas: me gustan las que tienen buenas formas, un poco como los autos.

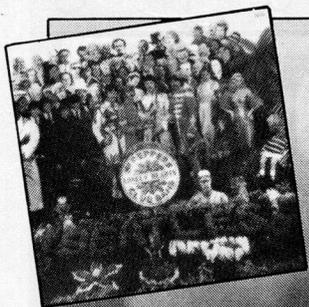
¿Te gustan los años 80?

P.Y.: En este momento en Inglaterra no me atrae nada en absoluto. No hay ningún grupo creativo, nadie capaz de renovar el panorama. Encuentran un recurso y se aferran a él todo lo posible. Los Beatles hicieron álbumes absolutamente diferentes unos de otros; ya no hay mucha gente capaz de algo así. Lo más interesante de la música de los '80 es la mezcla étnica, el aporte de nuevas culturas. Cada vez es más difícil determinar el origen de una música.

¿Cuándo fuiste a los Estados Unidos por primera vez?

P.Y.: Hace tres o cuatro años y debo decir que fue una gran desilusión: todo es de plástico. Por eso la música inglesa es superior: porque está alimentada por la depresión y la frustración. Sin limitarse a la música, siempre pasa que los países más creativos son los que están sumergidos en grandes crisis económicas y sociales.

HACE 20 AÑOS SE EDITABA "SARGENTO PEPPER"



LA BANDA SIGUE SONANDO...

**“Hace hoy veinte años,
el Sargento Pepper enseñó a la banda a tocar
Han estado dentro y fuera de la moda
pero se garantiza que harán sonreír
Entonces, permítanme presentarles
el acto que han conocido durante todos estos
años . . .”**



Todas las décadas producen exclusivamente uno o dos momentos verdaderamente excepcionales. Como norma, sólo una guerra o una espantosa tragedia son capaces de trascender las preocupaciones de millones de seres en un mismo instante, creando una sola y unánime emoción. En junio de 1967, dicha emoción se produjo, no a consecuencia de la muerte o de una conflagración sino como resultado de escuchar un disco gramafónico. Existen hoy en día millares de ingleses y americanos capaces de describir exactamente dónde estaban y qué hacían en el momento en que oyeron por primera vez **Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band**. Esa música, con idéntica fuerza al asesinato de Kennedy o a la llegada del hombre a la Luna, evoca un lugar y un momento, y una emoción inalterada por el paso de los años. El recuerdo es el mismo para todos: cómo sacaron el reluciente disco de su llamativa portada, cómo al principio no podían dar crédito a sus oídos y tuvieron que escucharlo por segunda, por tercera, por cuarta, por quinta vez. . . (de "Gritad", biografía de los Beatles de Philip Norman).

El último 1ro. de Junio se cumplieron veinte años de la edición de "La banda del club de Corazones Solitarios del Sargento Pepper", el álbum de los Beatles que empieza exactamente con "Hace hoy veinte años, el Sargento Pepper enseñó a su banda a tocar. . ."

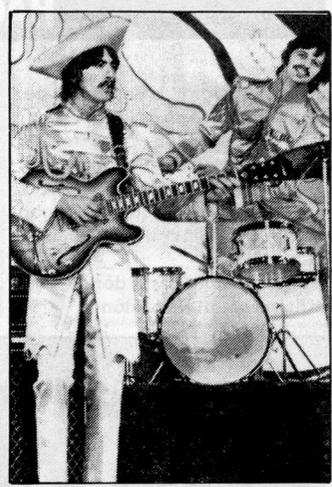
LA CONSAGRACION DEL ROCK

Corría 1967 y los tímidos chicos de Liverpool convertidos en estrellas absolutas en todo el mundo habían decidido desde hacía tiempo atrás, no hacer más conciertos en público. El resultado de su encierro en estudios fue ese álbum que marcó una época, que partió en dos la

vida de los beatlemaníacos, que "redimió" a John, Paul, George y Ringo ante los ojos de tiernas ancianitas y señores de ceño fruncido, pero que también señaló el exacto momento por el que estaba pasando la crucial década del sesenta. Como dice Philip Norman en "Gritad", con "Sergeant Pepper's . . ." "desde el punto de vista musical, la conversión fue absoluta. Abarcaba al más audaz y al más cauteloso, al más fanático admirador y al más ardiente detractor. El más desenfrenado adicto al ácido, escuchando en su desván mental 'Lucy in the Sky With Diamonds', notaba que su mente se expansionaba hacia inimaginables dominios de la más descabellada fantasía psicodélica. Las señoras ancianas que escuchaban **When I'm Sixtyfour** en sus pulcras salas de estar, no volverían jamás a asustarse de la música pop. El espectáculo de cabaret de Sergeant Pepper con su punteado misterio y su humor cotidiano, con su vapuleador empuje y su insinuante encanto invitaba tanto a los mayores como a los jóvenes, a los inocentes y a los pretendidamente sabios. . ." El disco cuya portada albergaba a los personajes más queridos de los Beatles—desde Marilyn Monroe, a Edgar Allan Poe, pasando por Stuart Sutcliffe, el beatle muerto, a una frondosa planta de marihuana—recibió los elogios más almibarados y también los más serios y concientes que una banda de rock haya podido registrar alguna vez. Porque "Sergeant . . ." significó la consagración del rock como género, hasta entonces con un indiscutido sello inglés, por encima de sus vertientes generadoras, desde el rhythm & blues al jazz.

EL FUEGO MARGINAL

Hace veinte años, un disco demostró que "todo" podía ser rock: una orquesta conformada por cuarenta y un músicos con la orden de realizar "un sonido inclinándose de la nada y llegando hasta el fin del mundo", según John Lennon, pero sin partitura . . . ; Los ruidos de una granja; una banda especial con un sonido sólo audible por los perros, o una melodía alucinada como la de Lucy, con imágenes de "taxis de papel de periódico", "cielos de mermelada" o "corbatas de espejo", que además de revelar el trip de Lennon bajo el LSD, tenía la mágica cualidad de producir un "antes" y un "después" en cualquier ser humano que se dignara a escuchar la canción . . . En su momento, hubo quien compró la poesía de John con la de T. S. Elliot, mientras Leonard Bernstein declaraba su admiración por esos músicos en los que había descubierto "aquel falsete



George Harrison y Ringo Starr durante algún semi-olvidado show televisivo. En 1967 Los Beatles ya no actuaban en vivo.

fabuloso grito/susurrado, algo irresistible, un torrente schubertiano de invención musical . . .". Sergeant Pepper's es el antecedente sinfónico de lo que vendría después, en los setentas, con la catarata musical y polirítmica de Yes, Pink Floyd o Emerson Lake & Palmer; también, para qué negarlo, fue la primera superproducción del rock, que determinó como nunca, la ausencia del "fuego" de la marginalidad. El disco costó veinticinco mil libras esterlinas, llevó más horas de grabación que ningún otro álbum de los Beatles editado hasta entonces, y recurrió como pocos, a la brillante imaginación de George Martin. El resultado, a la luz de dos décadas pasadas, fue —y es— una auténtica obra maestra, hoy recordada con nostalgia por una generación, y celebrada por otra, que reflotó la psicodelia y le agregó los elementos propios de los depresivos ochentas.

EL SUEÑO TERMINO?

Ahora, en junio de 1987, todo el mundo sabe que los "cielos de mermelada" son imposibles, porque el dueño de esos "árboles de mandarinas" se ocupó de aclarar en su momento que el "sueño" había terminado. Para todos, el "sueño" de volver a ver a la banda que el sargento "Pepper" enseñó a tocar hace cuarenta años terminó el 8 de diciembre de 1980. Cada tanto, algún rebrote de beatlemania —como "Twist y gritos" rankeando en el Top Forty americano de este año— recuerda que Lennon, McCartney, Harrison y Starr abrieron las puertas y enseñaron los caminos a seguir. De vez en cuando, también, algún adolescente con delirios de estrella de rock roba de los discos de su padre la colección Beatle y sigue con la acústica los



Los Beatles en una sesión de "Sergeant Pepper".

HACE 20 AÑOS SE EDITABA "SARGENTO PEPPER"

acordes de John, o desde el bajo, la clásica línea de Paul. Por ahí también sale algún grupo inglés, escocés o australiano con la también clásica base de guitarras, o recurre a los arreglos que alguna vez tarareó Lennon para "llenar" una canción.

Nunca se sabrá hasta dónde influyeron, ni hasta dónde

podieron llegar. En la Argentina, la beatlemania desató la fiebre del beat y luego dió paso al rock, demostrándole a los pioneros de "La Perla" del Once que se podían hacer canciones propias, sin necesidad de seguir imitando. Ahora, en nuestro país como en Nueva Zelanda, la maquinaria alrededor de la música permite

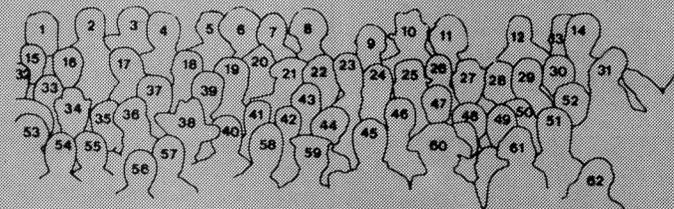
conquistar el mundo en dos días, siempre y cuando el grupo, solista o duo en cuestión pueda elaborar "esa" canción que identificará a millones. Lo demás, pertenece a los productores y a sus contactos con las discográficas.

Curiosamente, los cientos de miles de personas que en todo el mundo

hoy vive, depende o disfruta del rock, debe algo a los pioneros de Liverpool. Ellos, abrieron los caminos. Ellos, son los dueños de la gloria. Para muchos, "Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band" fue la "llave" para permanecer en el tiempo y en la memoria de un siglo a punto de culminar.

LOS PERSONAJES DE TAPA

1: Gurú hindú; 2: Aleister Crowley —demonólogo y ocultista contemporáneo inglés—; 3: Mae West —actriz estadounidense considerada uno de los primeros mitos sexuales del cine—; 4: Lenny Bruce —cómico estadounidense, famoso monologuista, homenajeado por Bob Fosse en la película "Lenny" con Dustin Hoffman—; 5: Stockhausen —compositor alemán de música contemporánea—; 6: W.C. Fields —actor—; 7: Carl Gustav Jung —psiquiatra alemán considerado como uno de los creadores del psicoanálisis—; 8: Edgar Allan Poe —escritor fantástico estadounidense del Siglo XIX—; 9: Fred Astaire —actor y bailarín estadounidense—; 10: Markin —artista estadounidense—; 11: Mujer de los años '20; 12: Huntz Hall —uno de los protagonistas del film "Ángeles con caras sucias" de Michael Curtis (director de "Casablanca"); 13: Simon Rodia —artista, diseñador de las torres de Watts de Los Angeles—; 14: Bob Dylan; 15: Aubrey Bardsley —artista plástico de la época victoriana, reconocido como el creador del "Puntillismo"—; 16: Sir Robert Peel —creador de la policía inglesa—; 17: Aldous Huxley —filósofo y escritor—; 18: Terry Southern —escritor—; 19: Tony Curtis —actor estadounidense auténtica superestrella en la década del '60; 20: Wallace Berman —artista estadounidense; 21: Tommy Handley —cómico—; 22: Marilyn Monroe —actriz estadounidense, máximo mito sexual de la década del '50—; 23: William Burroughs —escritor estadounidense—; 24: Gurú; 25: Stan Laurel (el Flaco); 26: Richard Lindner —artista estadounidense—; 27: Oliver Hardy (El Gordo); 28: Carl Marx —filósofo alemán, autor



Estos son los personajes que ilustran "La banda del Sargento Pepper", seleccionados por la caprichosa fantasía de Los Beatles.

del "Manifiesto Comunista" y "El Capital"—; 29: H.G. Wells —escritor inglés de anticipación—; 30: Gurú; 31: Mujer de los años '30; 32: Stuart Sutcliffe —ex beatle

muerto en 1961—; 33: Mujer de los años '60; 34: Max Miller —cómico inglés—; 35: Mujer de los años '40; 36: Marlon Brando —actor estadounidense, considerado como uno de los

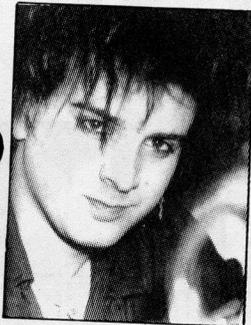
símbolos de rebeldía juvenil en la década del '50; 37: Dylan Thomas —poeta estadounidense contemporáneo—; 38: Tom Mix —actor estadounidense del cine mudo—; 39: Dion —cantante pop estadounidense—; 40: Oscar Wilde —poeta, ensayista y comediógrafo inglés famoso por su actitud anti-establishment—; 41: Tyrone Power —actor/galán de Hollywood, famoso por sus roles heroicos en la pantalla; 42: Larry Bell —pintor moderno—; 43: Estatua de cera del famoso explorador, doctor Livingstone, descubridor de las fuentes del Nilo; 44: Johnny Weissmuller —primer actor que encarnó a "Tarzán" para el cine—; 45: Paul McCartney; 46: Issy Bonn —cómico—; 47: George Bernard Shaw —comediógrafo británico, famoso por la irreverencia de sus obras—; 48: Albert Subbins —jugador del equipo de fútbol de Liverpool—; 49: Gurú; 50: Albert Einstein —científico estadounidense que enunció la teoría de la Relatividad—; 51: Lewis Carol —autor de "Alicia en el país de las maravillas", libro favorito de John Lennon—; 52: Thomas Edward Lawrence (Lawrence de Arabia) —aventurero y político inglés de principios de Siglo XX—; 53: Mujer de los años '50; 54, 55, 56 y 57: Los Beatles en cera, efigies correspondientes al museo de Madame Tussaud; 58: John Lennon; 59: Ringo Starr; 60: George Harrison; 61: Marlene Dietrich —actriz alemana, famosa en todo el mundo por su película "El Ángel Azul"—; 62: Diana Dors —cantante estadounidense—; 63: Shirley Temple —más conocida como "Ricitos de oro", ex niña prodigio de Hollywood—; 64: Muñeco con inscripción "Welcome (Bienvenidos) The Rolling Stones".

VINILO

ADICTOS

SIMON GALLUP

(THE CURE)



Sí. Los vicios privados de los personajes públicos en esta sección, y a partir de ahora. En este número, va uno de los de la Cura con algunas de sus inconfesables preferencias.

KATE BUSH: "Night Of The Swallow"

Me gusta todo "Dreaming", pero este es el mejor tema. Todos los álbumes anteriores me gustaron, pero este es especial, muy diferente. Desde la primera vez que lo escuché hasta hoy, siempre pongo este tema, y generalmente a la mañana, cuando me levanto.

THE CHIEFTAINS: "Boil The Breakfast Early"

Muy claro: este es el disco con el cual emborracharse, especialmente si uno está solo. Lo escuché por primera vez hace unas dos Navidades atrás, y por la cuestión de las fiestas había brandy en todas partes. Carol, mi mujer, tuvo que irse de casa por unos días, mientras yo escuchaba el disco.

ALEX HARVEY: "Faith Healer"

Me costó bastante decidir cuál de los discos de Alex Harvey iba a elegir, pero creo que finalmente este lo resume. La primera persona que descubrí que gustaba de la música de Alex Harvey además de mí fue Robert (Smith), con quien intercambiamos ideas acerca del tema alrededor de 1974.

JOHN MARTYN: "Hurt In Her Heart"

Es un tema del excelente álbum "Grace and Danger". Realmente creo que es una canción triste. No me recuerda, personalmente, a ninguna experiencia desagradable que haya tenido, pero de vez en cuando es lindo escucharlo y deprimirse un poco.

THIN LIZZY: "The Boys Are Back In Town"

Un tema pesado, pesadísimo. Tengo un sólo álbum de Lizzy: "Jailbait", que un momento de pico en su carrera, especialmente por el excelente trabajo en guitarra. A la edad de dieciséis años, en que uno es tan impresionable, a mí me pareció buenísimo.

TOM JONES: "Promise Her Anything"

Siempre escuchaba este tema en la máquina tragamonedas de un restaurante al que iba a almorzar. Estaba en el lado B de "The Green Grass of Home". Es un excelente tema para tenerlo de fondo en una partida de pool.

VAN DER GRAAF GENERATOR: "We Go Now"

Es parte del álbum "Pawn Hearts". Es un tema brillante, aunque Van Der Graaf era un grupo hippie algo viejo. Sin embargo, eran bastante pesados porque no se metían con el misticismo y cosas así. Peter Hammil era una especie de dios.

CHAIRMAN OF THE BOARD: "Everything's Tuesday"

Este disco lo escuché por primera vez porque lo compró mi hermana, que salía a bailar con frecuencia. Después volví a escucharlo a los diecinueve años, en una oportunidad que fui a bailar a un club.



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

***40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

DISCOS PARA

COLECCIONISTAS

COMPRAS-VENTAS-CANJES

VIDEOS MUSICALES

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!

***EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA
GALERIA - "TE ESPERAMOS"**

A L P H O N S O S ' E

LA MAQUINA Y EL RITMO



El grupo se formó casi al mismo tiempo que otros que ya llevan grabados más de dos álbumes. Los Twist y los Soda son ejemplos, por sólo citar algunos. Fue en el año '84 cuando Alphonso S'Entrega se consolidó como banda, con Daniel Morano en voz y guitarra, Aníbal García en batería, Marcelo Pelater en saxo, Rinaldo Raffanelli en bajo y Sergio Nacif y decidió explotar el canal de comunicación que habían conseguido, postergando la grabación del álbum debut hasta hace unos meses. El grupo que se había formado en el '80 bajo el nombre Calypso de Luxe, quiso "permanecer alejado de la maquinaria" todo el tiempo que fuera posible, intentando de ese modo evitar que los tilden de "vendidos". Ser under en este momento ya no es el lento calvario de otros tiempos. Hoy las compañías discográficas consideran a los grupos subte en una de las vidrieras de más codiciada

explotación. Ya no es tan difícil acceder al álbum presentación y los cultores de la ideología de esa corriente dan un paso atrás, o al costado si se prefiere, y aplacan en algo su rebeldía en aras de la sublime independencia. Molesta pertenecer al "establishment", pero si no queda otra alternativa, existe una nueva postura. La de Alphonso es una de ellas. "No teníamos idea previamente si el disco o el grupo iban a pegar, nos sorprendió mucho, pero es todo. Si bien nos enganchamos en la maquinaria, no nos molesta, no nos morimos porque nos hagan notas o porque el disco sea un reviente en ventas. No premeditamos nada. Tardamos tanto en grabar simplemente porque no se nos ocurría, no nos interesaba tener un disco y ser famosos. Si esas hubieran sido las expectativas ya nos hubiéramos separado. Pensamos que existe una maquinaria que nos impone en ritmo, pero no nos interesa en lo más mínimo, el día que no nos interese hacer nada, no nos va a importar Interdisc (nuestro sello)

ni tampoco los medios periodísticos", afirma Daniel Morano.

FAMA DE UNDER

Las expectativas del comienzo y las nuevas preocupan mucho a los integrantes de este grupo, la motivación es la misma con las variantes típicas de un grupo con seis años de trayectoria en el circuito underground, una época que al superarse inicia cuestionamientos supuestamente profundos.

"Nos molesta mucho tener la alternativa de fingir, nosotros no lo hacemos, no es nuestro propósito caretear todo el tiempo. La gente pone muchos sellos, dicen under y under no quiere decir nada, no somos héroes. Creo que si hay algo positivo en nosotros es que no tenemos poses, ni filosofías muy retorcidas. A pesar de todo nuestro esfuerzo tenemos esa fama de under o de rebeldes y eso siempre nos acarrea problemas, la gente

termina preguntándonos si nos vendimos o no. Nuestra respuesta también es la misma: recién ahora tenemos una expectativa de progreso, queremos que el grupo crezca. Nos gusta expresarnos, tenemos un canal de comunicación y no queremos perderlo, nos interesa alimentarlo. Por eso aceptamos grabar y no nos molesta que nos pongan rótulos. En esta sociedad siempre se termina siendo catalogado." Hasta aquí la ideología de los Alphonso, que si bien fue explicada por solo uno de sus integrantes, tiene el consenso del resto.

En cuanto a la música del grupo, el primer álbum fue un trabajo aceptable, fresco y sobre todo ponderable por el estilo alcanzado contando con muy pocos elementos. Los ritmos basados en el ska y el reggae alcanzaron una simpleza y prolijidad que sólo permite afirmar que el primer paso dado por la banda fue más que correcto. Sin embargo, el toque personal con escasos arreglos, le dan al álbum una

N T R E G A

No todo es pop y rock en los escenarios argentinos. Existen para matizar el panorama y para no saturar los oídos de sonidos similares grupos que se ocupan de cultivar otras líneas. Alphonso S'Entrega es uno de ellos, aborrecen ser rotulados y no deberían preocuparse porque según sus adelantos, la polirritmia será una de las bases de su próximo álbum.



característica peculiar" puede gustar mucho o no gustar en absoluto. Y luego de más de un lustro de labor continua, están allí, con un álbum debut a cuestas y solventando sus principios, difícilmente claudicables a nada que vaya en contra de lo que ellos definen como libertad.

DISTINTAS LECTURAS

"Si perdemos la libertad, perdemos nuestra esencia. La gente tiene mucho miedo a perder lo que consiguió, lo que llaman el status. Hay grupos que hasta arriesgan su propia identidad, eso nunca va a suceder con Alphonso. Para nosotros es muy importante pero en cuanto nos quieran exigir algo, nos va a doler mucho disolver el grupo pero preferimos conservarla. Eso es bueno. Qué grupo puede hacer exactamente lo que quiere, sin exigencias, como tienen otras bandas, por ejemplo Zas, que tienen que vestirse como Humphrey Bogart siempre? Tienen

esa exigencia, no estamos juzgando, pero creo que Alphonso es honesto y estableció un canal organizado", dice nuevamente Morano, con la adhesión de Sergio Nacif. El nuevo material de la banda será más descriptivo y según sus integrantes "va a tener más sentido común, porque se van a expresar las cosas de una manera simbolizada, con la posibilidad de establecer distintas lecturas". En cuanto a los ritmos, las influencias son muy variadas —Beatles, R & B, soul, música negra— y convergen en una especie de polirritmia. Algo más para dificultar su definición. "No somos un grupo de vanguardia, en algún momento lo fuimos, pero sin proponérselo, ahora somos un grupo de música actual, normal, que tenemos un concepto de música que abarca la tímbrica, la composición, todo orientado hacia un desarrollo del sentido musical." Son los Alphonso luchando por no perderse en la vorágine del tiempo.

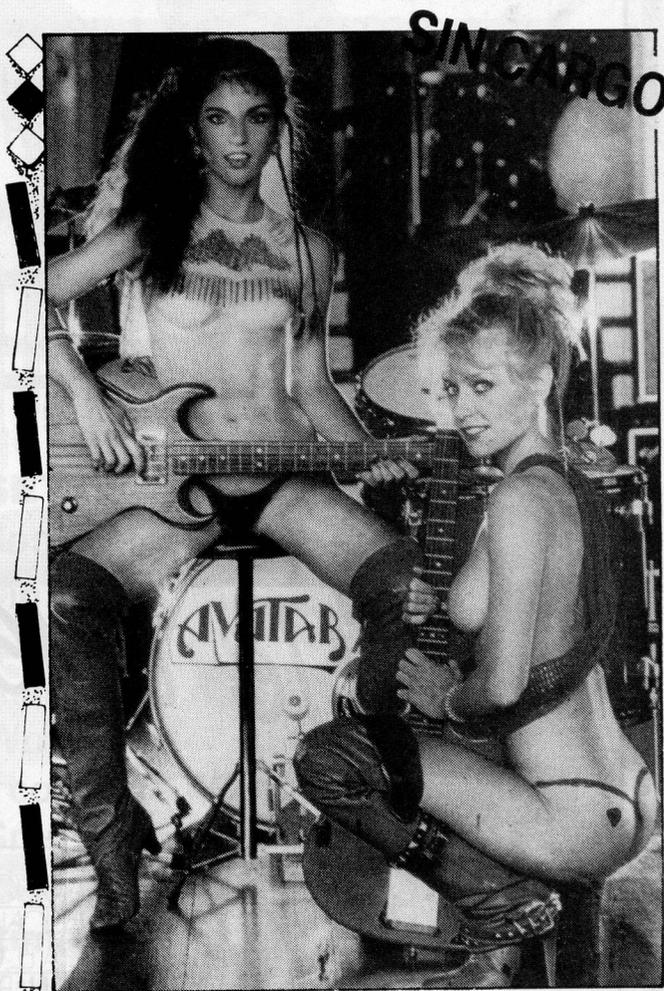
AVATAR ESTUDIO

GRABACION EN 8 CANALES ATENCION

Si grabas en AVATAR (entre el 5 de Junio y el 5 de Agosto), tenés derecho a participar en el sorteo gratuito de 100 cassettes completos de tu DEMO o producción. APURATE A RESERVAR TU TURNO!!

veni sin nada

Todos los instrumentos



AVATAR ESTUDIO S.R.L.

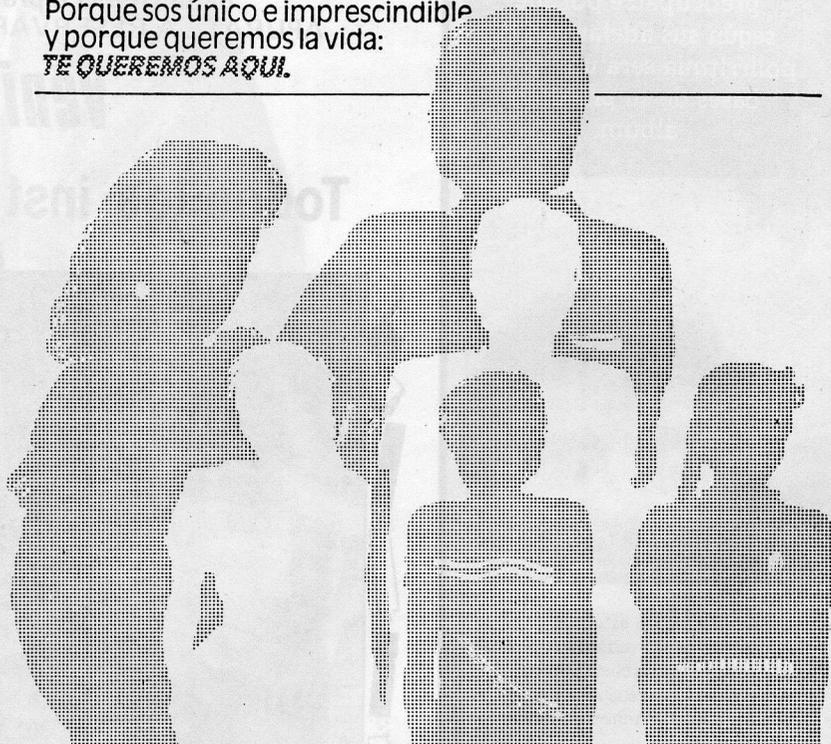
- VICENTE LOPEZ 1661 - DEPTO. II - CAPITAL - T. E. 42-0574

AQUI TE QUEREMOS.
Junto a la vida.
Integro e integrado a la sociedad.
Ocupando el lugar que te pertenece.
Haciendote oír y escuchando.
Dispuesto a tomar y retomar la vida.

TE QUEREMOS AQUI.
Comunicándote.
Integrado. Porque la soledad sugiere a veces caminos falsos.
Libre. Porque la libertad no nos reclama. Nos da vida.

AQUI TE QUEREMOS.
Para compartir.
Y preguntarnos: ¿Hay algo mejor que la vida para vivir?

Porque sos único e imprescindible
y porque queremos la vida:
TE QUEREMOS AQUI.



Te queremos



COMISION
NACIONAL
PARA EL CONTROL
DEL NARCOTRAFICO
Y EL ABUSO
DE DROGAS

Ministerio de Salud y Acción Social

BONELE

SIGUE CON TODO EL ROCKANROLL

VIDEOS

"Concert of Bangladesh" 145' PAL
Saxon "Live Innocence" 60' PAL
Police "The Singles" 45' PAL
Marillion "Recital for Script" 60' PAL
P.I.L. "Live in Japan" 60' NTSC
Jean - Michel Jarre "China" 60' PAL
Joy Division "Here Are the Young Men" 60' PAL
John Lennon "Salute to Sir Lew" 45' NTSC
Kiss "Australia" 55' NTSC
Rolling Stones "Rewind" 60' PAL

INEDITOS

EN CASSETTE

Rolling Stones "Brian Jones Memorial" 90'
The Cure "Live in Italy", 90'
The Cult "Live in London" 50'
Pink Floyd "Omay Yad" 45'
Sex Pistols "Live World Wide" 45'
The Smiths "In concert" 45'
John Cale & Patti Smith "Live" 45'
The Beatles "Masked Marauders" 50'
Ozzy Osbourne "Ultimate Ozzy" 90'
Billy Idol "N.Y. City" 45'

DE LO NUESTRO LO MEJOR

TECLADISTA EN



Cuando Fabián Von Quintiero decidió dejar Soda Stereo — tras un período de colaboración que abarcó desde los orígenes del grupo hasta su encumbramiento— muchos se sorprendieron. Es que otra vez se planteaba el viejo problema del músico-que-lo-deja-todo-en-el-momento-menos-esperado. Sin embargo, el tecladista tenía sus motivos para dejar atrás una experiencia que, en su caso particular, estaba agotada. En esta nota, Fabián von Quintiero habla de la otra cara de su relación con Soda Stereo y sus expectativas para la etapa que acaba de iniciar junto a Charly García.

Fabián Von Quintiero tiene veinte años y es tecladista de Charly García. Empezó su carrera en Suéter, para ser luego nada menos que "el cuarto Soda Stereo" —a pesar de que según su opinión el trío formado por Cerati, Alberti y Zeta lo marginó en ciertos aspectos—. La entrevista que sigue a continuación sirve para acercarse a una nueva e interesante personalidad a la que hasta ahora no se le prestó la atención que merecía.

¿Cómo comenzó tu carrera como músico?

F.V. Quintiero: Yo soy tecladista por casualidad. Antes tocaba la guitarra y un día leyendo un ejemplar del Expreso Imaginario lei un aviso de un músico, Diego Rapaport, que decía "enseño piano, armonía, cifrado", y así de repente salí a buscar un teléfono y lo llamé y me puse a estudiar. Eso fue en el '83. Al año siguiente dejé de estudiar con él —que me enseñaba

jazz— y me compré un sintetizador Poly 800 que era muy nuevo en esa época. El baterista que en ese momento tocaba en Suéter —el Pato Loza— vivía a la vuelta de mi casa y no me acuerdo cómo lo conocí; pero un día me presentó a Zavaleta y después me invitaron a tocar con ellos porque se les iba el tecladista. Ensayamos dos o tres veces, y bueno, salí a tocar. Fue todo un poco por casualidad, fue todo muy rápido; cuando me di cuenta, estaba tocando arriba de un escenario y era algo súper-natural. Lo que yo no tuve fue un trabajo previo, antes de tocar en Suéter no hice nada como tecladista, apenas había terminado el colegio secundario...

UN NUCLEO CERRADO

¿Cuáles son los tecladistas que más te interesan?

F.V. Quintiero: A mí, un tipo que me parece un capo con los teclados es Nick Rhodes, siempre me gustó. Yo escuchaba los discos de Duran Duran y me llamaban la atención los teclados, que eran muy rítmicos y tenían un papel fundamental en la música. Todo pasaba por los teclados, eran como el cerebro de la banda. Como tecladista no sé si influyó mucho en mi estilo, pero me encanta. También hay pianistas súper grosos que me gustan, pianistas de jazz como Oscar Peterson, que me parece un genio. De todos modos yo nunca me planteé llegar a tocar de esa manera.

¿Cómo empezaste a tocar en Soda Stereo y cuál fue la experiencia de trabajar en uno de los principales grupos del país?

F.V. Quintiero: Casi en el mismo momento en que tocaba en Suéter conocí a los Soda; después ellos me llamaron y empecé a tocar con ellos en algunos shows, totalmente ad-honorem y cuando podía, o cuando alcanzaba el presupuesto de ellos para viajar a algunos lados. Cuando yo empecé a tocar en Soda de una manera estable —ya había dejado Suéter— el grupo era todavía desconocido popularmente. Justo ellos habían sacado su primer disco —en cuya grabación yo no había participado—. A mí me encantaba el cambio porque Soda Stereo se parecía más a lo que yo hacía en Suéter. Además los chicos de Soda siempre me dejaron hacer

BANDA

los arreglos de teclados; en ese sentido me súper-respetaron. Poco a poco los teclados fueron jugando un papel importante en la música del grupo, en algunos temas se hacían imprescindibles. Pero Soda Stereo es un núcleo súper-cerrado, como invulnerable. Lo que sucedía era raro, pero en el escenario el grupo era un cuarteto. Lo de "músico invitado" era solamente una manera de decir, una forma decorosa de no acreditarme como un Soda. No había ni que decir que yo era un músico invitado ni nada, yo era un músico y tocaba en Soda Stereo en el escenario, pero no participaba ni de fotos, ni de entrevistas. Yo ensayaba, grababa los discos y hacía los arreglos de teclados, así que era alguien en el grupo. Era contradictorio eso de ser un invitado y estar a la vez en un escenario y ahí me sentía como un integrante del grupo. Había cosas que eran obvias, por ejemplo era como que el escenario se armaba para tres y eso la gente lo notaba. A mí eso me parecía ridículo y siempre quise hacérselos entender, lo planteaba de frente, les decía "chicos, no se coman ninguna, armen el espectáculo para cuatro, porque el show somos los cuatro". El show éramos los cuatro. A mí me parecía mediocre la idea de armar un escenario para tres, no sé si hago bien en decirlo o no, pero no puedo ocultarlo. Yo me la bancaba, pero a la vez no me

gustaba. A nadie le puede gustar tocar en un grupo y sentirse tan al margen. En un momento se hace insoportable.

MUSICA DE PELICULA

¿Eso te hizo abandonar Soda Stereo?

F.V. Quintiero: Bueno, yo sabía que era una transición. Creo que dos años fueron suficientes, y además ¿qué más podía dar de esa manera en el grupo? Podía grabar el próximo disco y hacer los arreglos, pero yo soy compositor, compongo canciones; a mí me gusta participar, y si me veo limitado...

¿Qué diferencias hay entre tocar con Soda Stereo y tocar con Charly García?

F.V. Quintiero: Me siento más tocando en un grupo con Charly que cuando tocaba en Soda Stereo —que sí es un grupo—. Lo que noto en la banda de Charly es que él te integra, no te hace a un costado, trata de que vos la pases lo mejor posible y de que te sientas bien. Por ejemplo, ahora vamos a hacer la música de una película ("Lo que vendrá" de Gustavo Mosquera, en la que Charly también actúa) y todos los de la banda vamos a ir a Ion a grabar en vivo mirando la película. Para mí eso es una forma de que te dejen participar en la parte compositiva.

Diego Curubeto

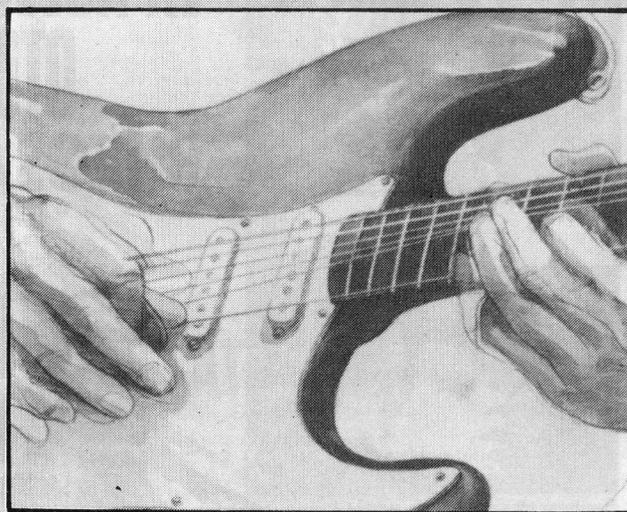


Después de Soda, Quintiero busca consagrarse junto a García.

ESCUELA DE ARTE

≡ John Winston Perizon ≡

CURSO 1987



GUITARRA

BATERIA

BAJO ELECTRICO

PIANO ELECTRICO

INFORMES E INSCRIPCION

LU. A VI. DE 16 A 20

CHARCAS 3145

TE.: 83-0465

VACANTES LIMITADAS

JAPAN



Stones

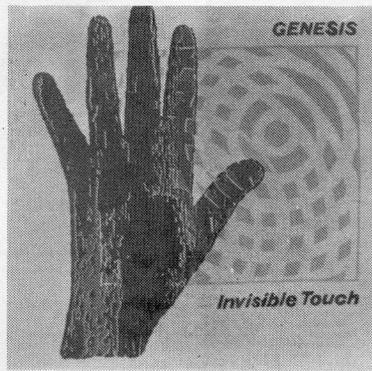
**PRESENTA
LA NUEVA COLECCION
OTOÑO '87
BUZOS / REMERAS**



The Cure



Simon Gallup



Genesis



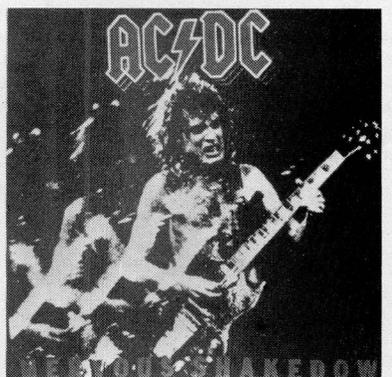
D. Kennedy



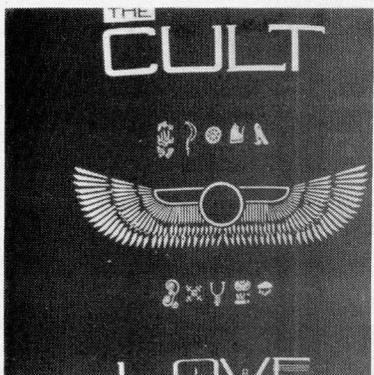
The Smiths



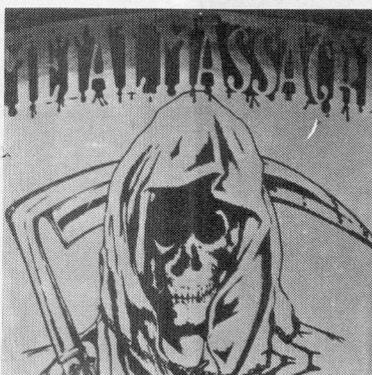
Marley



AC/DC



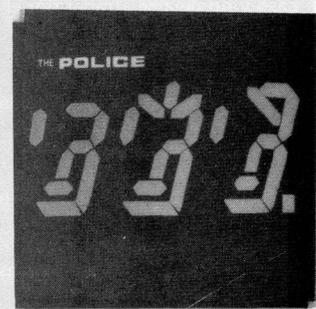
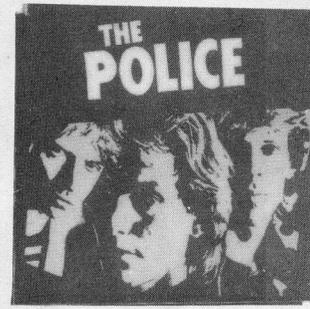
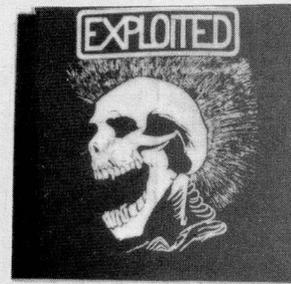
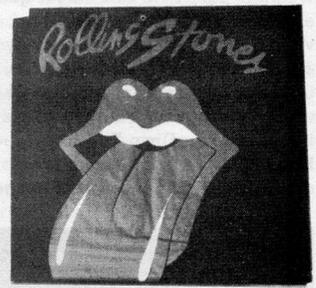
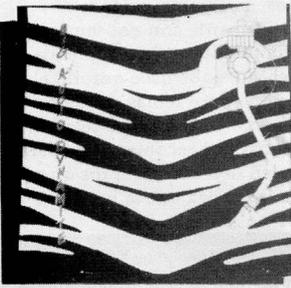
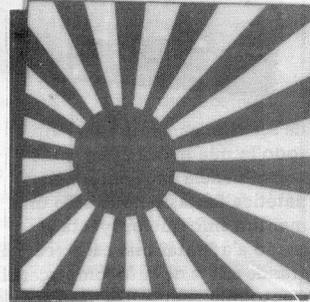
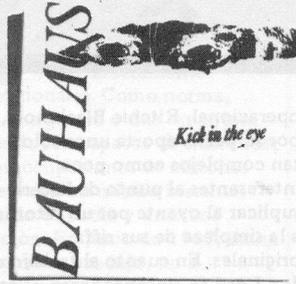
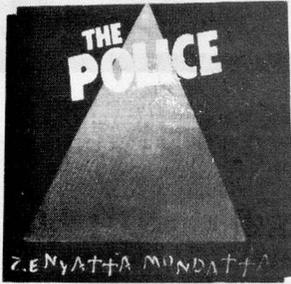
The Cult



Metal Massacre

ADEMAS

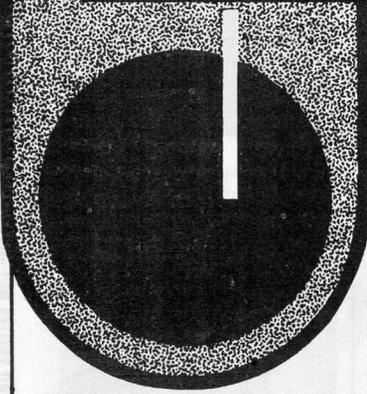
- | | |
|--------------------|-------------|
| R. Smith | J. Lennon |
| Bowie | Bauhaus |
| Maiden | Duran |
| Madonna | T. Heads |
| Exploited | D. Straits |
| Police | Big A D |
| (4 modelos) | Teclados |
| Zeppelin | Sex Pistols |
| Stones (3 modelos) | U2 |
| Floyd | Jagger |
| | Clash |



CABILDO 2350 LOCAL 39

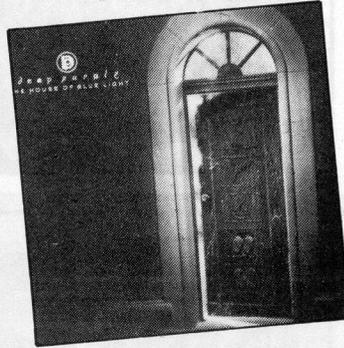
AV. SANTA FE 1556 LOCAL 22

Av. Santa Fe 1556 Local 22 / Cabildo 2350 Galería Marga Local 39 (C.P. 1428). También ventas por mayor por correo o personalmente.



DEEP PURPLE
"La casa de la luz azul"

En esta vida no hay nada más vulgar que aquello que es ultra-refinado. Por supuesto, aquellos que son ultra-refinados nunca comprenderán esto y se limitarán a enfurruñarse ante la falta de reconocimiento de sus talentos, tratados por gente más vulgar que ellos con una no menos infinita vulgaridad. Y pocas personas hay en el mundo de la música más ultra-refinadas y convencidas del valor de lo que hacen que los integrantes de Deep Purple. Ellos trabajan bajo el erróneo concepto de que por el sólo hecho



de ser técnicamente excelentes, todo lo que hacen es en consecuencia excelente. Tan patética fantasía no es sólo una mentira sino que proyecta al grupo a adoptar una cada vez más grande cuota de autocomplacencia y autoindulgencia. En "La casa de la luz azul" no hay un surco en el que alguno de los integrantes no agite como bandera de guerra un insoportable ego técnico, cada instrumento compitiendo con el otro, cada nota luchando por ser más perfecta que la anterior. Ian Gillan chilla denodadamente en busca de la quintaesencia del orgasmo, cayendo en el camino en un insoportable aburrimiento

operacional. Ritchie Blackmore, por su parte, aporta unos solos tan complejos como poco interesantes al punto de hacerle suplicar al oyente por un retorno a la simpleza de sus riffs originales. En cuanto al trabajo de Jon Lord en sintetizadores, es tan amanerado que a su lado hasta Mirtha Legrand resulta natural.

En relación a sus muchos trabajos anteriores, éste es sin duda el álbum más flojo en la producción del grupo.

THE WHO
"The Singles LP"

Los Who configuran uno de esos casos típicos locales de la banda que goza de gran predicamento, pero que no venden muchos discos. Es atendible que esto ocurra con una banda que hace varios años que dejó de existir formalmente, y cuyo pico creativo se remonta a fines de los sesenta ("Tommy"). Nadie osaría poner en duda el enorme talento de Peter Townshend y su conjunción con el cantante Roger Daltrey, el bajista John Entwistle y el histriónico baterista Keith Moon.

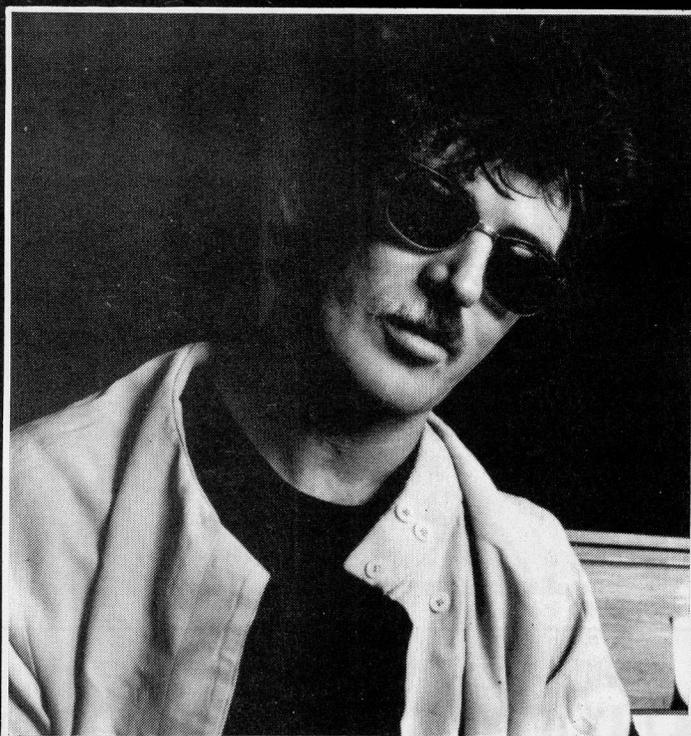
Los Who fueron un gran grupo hasta que murió Moon, y si bien nada de lo que hicieron posteriormente pudo avergonzarlos, su obra hasta ese momento fue lo suficientemente grande como para justificar su sitio de privilegio. Es que los Who, junto a los Beatles y Stones, fueron los grandes pilares sobre los que el rock se proyectó al mundo entero.

Este nuevo disco recopilación, (ya salieron unos cuantos muy interesantes), compila dieciséis temas que en su momento fueron editados como discos simples. El lado uno es el más atractivo ya que reúne fragmentos de la mejor época de la banda. Canciones como "Sustituto", "Retratos de Lili", "Omnibus mágico", "Pinball Wizard" (de la ópera "Tommy") y "Mi generación" configuran un fresco de briosa producción de esta banda. El lado dos, en cambio, arranca sólidamente con dos temas del álbum doble "Quadrophenia", pero luego se hace notorio el bajón en los temas siguientes. A pesar de todo, esta selección es más que recomendable para quien desee conocer los orígenes de la música que se hace hoy

CHARLY GARCIA
"Parte de la religión"

Después del abrasador "Piano bar", Charly García dio un paso al costado apenas interrumpido por el proyecto con Pedro Aznar. "Tango" no fue más que un par de canciones, unas horas de diversión en un estudio de Nueva York, demasiado poco para lo que se pretendió hacer después. Los resultados no demasiado felices de esa experiencia terminaron por convencer a García sobre la necesidad de meditar más cada paso y no dejarse atrapar por el vértigo que la avidez de los productores intenta imponer a los músicos. Con tiempo, relax y producción, García encaró la realización de su cuarto álbum solista. Grabado en Buenos Aires, Río de Janeiro y Nueva York, "Parte de la religión" tiene todas las marcas familiares de su autor, pero guarda notorias diferencias con su predecesor. García nuevamente exhibe su capacidad para aprehender los últimos conceptos musicales y aplicarlos a su obra. El resultado es un disco totalmente contemporáneo —y en esto no

KARMA DEL SUR



hay nadie que se le pueda ni acercar— pero que conserva intacta la esencia musical de su creador. Alejado ya del desgarramiento confesional de "Piano bar", García aparece sumamente distendido y la tensión está dada por la música, una equilibrada sucesión de canciones intensas pero también divertidas, en las que el ritmo vuelve a imponer la dirección mientras sutiles apariciones de teclados conforman un sólido sostén. Charly García es argentino y porteño, una condición que siempre estuvo presente en todos sus discos y que en éste se manifiesta en cada acorde, en cada frase y cada arreglo. Sigue siendo él mismo a pesar de la tecnología (o tal vez a través de ella), un músico del sur, un artista cuyo Karma brilla con toda la intensidad que es posible para un habitante de estas australes tierras. "Parte de la religión" quizás sea el gran álbum de este año, pero más allá de esta consideración vale la pena constatar que García está bien y su talento intacto. Es difícil saber si el tiempo lo encontrará en Hollywood, pero seguramente no se va a morir en La Falda. . .

ALICIA TRAS EL ESPEJO

"SIOUXIE & THE
BANSHEES"
"Through the Looking
Glass"

Si algo ha distinguido siempre a Siouxi & the Banshees eso es el haber sido capaces de forjarse una personalidad sonora inmediatamente identificable, absolutamente original e imposible de confundir. De más esfa decir que dicha personalidad encontró rápidamente una gran cantidad de imitadores, lo cual refuerza la validez del concepto. En oposición a tan importante logro, el grupo se encuentra de un tiempo a esta parte estancado, como prisionero de su propio estilo y dando vueltas sobre sí mismo. "Through the Looking Glass" se las arregla sin embargo para romper con la rutina a través de una colección de temas que no reconocen autoría de Siouxi y los suyos sino que son interesantes remakes de clásicos

del pasado. Así, el grupo logra rendir un efectivo homenaje a sus influencias musicales, repasándolas a través de su óptica personal pero sin alterar el espíritu individual de cada una de ellas. Las composiciones abarcan géneros disímiles, desde los Doors hasta Dylan, pasando por Kraftwerk, los Sparks, Televisión y hasta Roxy Music.

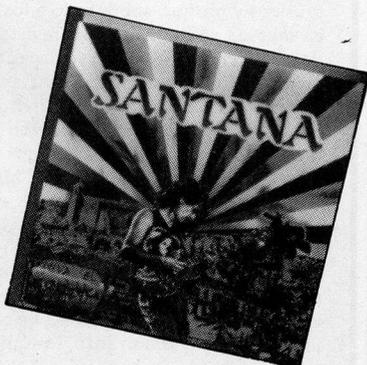
El resultado es que las versiones de "Fruta extraña" (un clásico de Billie Holiday), "El pasajero" (Iggy Pop) y "Confía en mí" (la canción que entonaba monótonamente la boa en el film de Walt Disney "El Libro de la Selva") se conviertan en pequeñas piezas más que sabrosas.

El título del disco alude a la continuación de "Alicia en el país de las maravillas", es decir "Alicia tras el espejo" y lo cierto es que transitada dicha barrera, la placa revela a una Siouxi / Alicia más que maravillosa.

SANTANA "Freedom"

Durante décadas Carlos Santana ha venido flotando sobre las convulsionadas aguas del rock, soportando estóicamente nuevas olas y tempestades sucesivas. Cambiando tantas veces como hizo falta su formación, el maestro de la guitarra sobrevivió al paso del tiempo editando una cantidad de álbumes, la mayoría de ellos intrascendentes y perdidos en el olvido. Como la mayoría de los artistas de su generación, Santana sigue produciendo un material que si bien no es descartable está muy lejos de revivir el suceso del pasado. En cambio, con el advenimiento de cada nuevo estilo, intentó —la mayoría de las veces fallidamente— adaptarse a los requerimientos de la coyuntura. Así ocurrió en el tiempo de la fusión, la música disco y, más próximamente, el pop. Este nuevo álbum de Santana no tiene demasiadas novedades, se trata de un producto estandarizado de la música de hoy: una voz negra (Buddy Miles, un baterista y cantante negro que surgió como integrante de la Banda de Gitanos de Jimi Hendrix), percusión

compacta y los sonidos sampleados que hoy hasta se encuentran en los discos nacionales. Como siempre es posible encontrar un par de solos abrasadores, de esos que recuerdan al Santana que hacía vibrar hace quince años. Pero cada vez es más difícil hallar algo que no sea descartable a la primera audición. Santana debería dejar un poco de lado su viaje egolátrico y sumar su incandescente guitarra a algún proyecto de altura. Total, si Bowie ahora lo tiene a Peter Frampton de guitarrista...



AbraXas

LOS MISMOS DISCOS
QUE EN OTRAS PARTES...
PERO UN AÑO ANTES.

Santa Fe 1270 - Loc. 74

¿UN AÑO DE CLASES POR \$ 29?

Sí, es posible usando el CUATRO CUERDAS, el método de bajo eléctrico de GUSTAVO GREGORIO, creado tanto para el principiante, el avanzado o como material para el profesor. Contiene TODO sobre Teoría, Lectura, Improvisación, Slapping, Armónicos y hasta un CASSETTE con ejercicios rítmicos y 12 temas en estilos POP, ROCK, BLUES, JAZZ, FUNK, etc., tocados por una banda Y VOS PODES PARTICIPAR. ¿Cómo? Corriendo el estéreo de tu grabador suena la banda menos el bajo y vos tocas arriba. ¿No sabés leer música? No importa, con la TABLATURA podrás tocar desde el primer día. Conseguilo en casas de música o mandando este cupón a EDICIONES TRITONALES. Zapiola 2027, 5º "A" (1428) Capital Federal, incluyendo giro a la orden de GUSTAVO GREGORIO por \$ 29 más \$ 4 por gastos de envío.

NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD CP.....
PROVINCIA Tel:.....

El Atril

DISCOS / CASSETTES

Toda la música del mundo

Piratas/Videos

Beatles, Rolling Stones, ECM, New Rock,

Corrientes 1372 Local 40

Suipacha 925 Local 25

T.E. 312-9547

ESOS OTROS DISCOS...

Tabú

Compra Canjes
Venta

Av. Santa Fe 1670
Galería Bond Street - Local 13 - Subsuelo

AVISOS LIBRES

MENSAJES

● Tears for Fears tiene su club, se llama "Find it king of funny". Estamos llenos de material! Escribinos a: Goya 335 (1407) Cap.

● Se abrió "El Temblor" fan club de Soda Stereo, todos los que se re-copen con Soda, escriban a J. Peralta Ramos 343 Mar del Plata (7600)

CLASES

● Bajo: técnica, lectura, armonía, improvisación. T.E. 361-2800 Máximo Rodríguez.

● Guitarra y música: clases individuales, arpeggios, escalas. T.E. 37-8279.

● Iniciación musical, audioperceptiva, relajación, piano, lectura y solfeo, toda edad en mi casa o a domicilio. T.E. 312-2465 de 10 a 17 hs.

● Guitarra: método Berklee, lectura musical y técnica de púa, digitación, armonía. T.E.: 961-8503.

● Piano: técnica rítmica, escalas, construcción de acordes, método acelerado. T.E. 37-0134 Guillermo Lagos.

● Guitarra: rock, pop, blues, jazz, escalas, acordes. T.E. 86-9261 Sergio.

● Guitarra: armonía, improvisación, técnica de púa, dedos, jazz, rock. T.E. 431-2997.

● Batería: clases individuales, métodos dinámicos, nacionales e importados, coordinación. T.E. 982-5177 Hasta las 19 hs.

● Inglés: desde ayuda escolar hasta manejo del idioma para viajes. Traducciones. Métodos simples y veloces. Helena. Mensajes al 795-9542.

VARIOS

● Vendo colección casi completa de revista Pelo y Metal (casi completas) T.E. 256-2050 Int. 499. Héctor García.

● Técnico afinador de pianos, afinación y arreglos en gral. Ernesto Scarlata. Radiollamada Código 792. 552-3669/6165.

INSTRUMENTOS

Ventas

● Vendo guitarra Fender 12 cuerdas acústica. José Agüero. T.E. 394-1214 ó 393-7068 de lunes a viernes de 20 a 0.30 hs. Gustavo.

● Contrabajo alemán nuevo. Tratar T.E. 312-2465 de 10 a 17 hs. Gabriel.

● Melódicos Maxwin de 14" y 16" con parches Remo, soporte y funda acolchada en muy buen estado USA 200 T.E. 982-5177 Hasta las 17 hs.

MUSICOS

Pedidos

● Grupo rock necesita saxofonista de 15 a 18 años, sexo masc/fem. Llamar T.E. 542-5706 ó 41-3644 de 18 a 20 hs.

● Guante Blanco necesita sonidista para gira de 1 semana interior provincia de Buenos Aires. Detallar equipamiento y antecedentes a Zapiola 2223 (1712) Castelar.

● Primera guitarra, bajista y tecladista bien equipados y con buenas voces para grupo con influencias Beatles, McCartney, Stones. T.E. 88-3476 a partir de las 14 hs.

● Cantante femenina para espectáculo con música de Alan Parsons. Presentarse de lunes a viernes de 18 a 21 en Uruguay 950 5to. ó T.E. 42-9793.

● Chicas de 15 a 18 años para grupo de rock vocalista y/o guitarrista o tecladista con buena imagen. T.E. 542-5706 Diego ó 41-3644 Lisandro de 17 a 21.30 hs.

● Tecladista equipado para grupo excelente nivel con trabajo estilo neo pop romantic. José Agüero T.E. 393-7068 ó 394-1214 de lun. a vier. de 20 a 0,30 hs.

Para avisos Libres,
dirigirse a: Santa Fe 1556,
Loc. 22 ó Cabildo 2350
loc. 39.

CORREO

URUGUAYA FANATICA

Soy una chica uruguaya de 19 años, mi nombre es Rosalba Cabrera y soy re-fanática del rock argentino. Antes que nada quiero contarles que aquí donde vivo no se recibe la revista, por lo que mis conocimientos en materia de rock provienen del material que me envían chicos argentinos.

Gracias a ellos, sé que la revista es la más importante de la Argentina. Entre mis preferidos figuran Miguel Mateos, Soda Stereo, Virus, Charly García, Los Enanitos Verdes, GIT y La Torre, entre muchos otros y quisiera saber si mediante Pelo puedo conseguir algunos pósters de los músicos que enumeré.

Bueno, no les sigo quitando tiempo, espero que continúen trabajando al mango y les deseo la mejor suerte. Un beso desde Uruguay. Cambio y fuera.

Rosalba Cabrera
Maldonado, Uruguay

ENCUENTRO CON LUCA

La tarde sigue, tiende a ir cayendo. Sumo es esta música para mis oídos; Luca se cruzó hoy y subió al tren. Otro momento para nosotros, los que lo hemos conocido.

El pelado es un tipo amable, nunca se niega a los autógrafos, ni a conversar sobre aquel ideal íntimo que a veces propone; el de una sola bandera para todas las sociedades, el de ninguna diferencia prejuiciosa u odiosa a causa del egoísmo de los pueblos.

En cuanto a música, Luca ama a Lennon, a The Cure, a Hendrix, a Manal y a Vivaldi. Otra vez la música, una de las fuentes más fuertes, para mí la mejor. Mejor que Reagan, que el dólar, los cheques y Cecilia. Quizás lo que él necesita sea sólo la segunda manzana en la mañana como aquello del jugo de tomate (Javier Martínez).

O tal vez necesite la vuelta a la simplicidad, a lo natural, luego de que el alcohol y el tabaco se nos han vuelto demasiado pesados. Gracias, hasta pronto.

Parménides
El Palomar

FANATICA PERUANA

Les escribo desde la capital del Perú. Primeramente quiero felicitarlos por la labor maravillosa que realizan apoyando a músicos y grupos, sobre todo a los argentinos. Lamento que aquí en mi país no haya una sola revista como Pelo. La radio se encarga de las promociones, pero se necesita visualizar esa propaganda, sería lo ideal si tuviéramos revistas de la calidad de la que ustedes editan. Gracias a un amigo porteño, tengo algunos ejemplares y me gustaría mediante esta sección pedirles que me envíen indicaciones para adquirir algunos más, también deseo saber si tengo que enviar intis o dólares. Me gustaría mucho tener algunos números más ya que amo al rock argentino, especialmente a Soda, Virus, Los Enanitos Verdes, Abuelos y Miguel Mateos.

Bueno, espero que consideren mi propuesta, es lo menos que puedo hacer para la revista más sensacional de América y del mundo. Mientras tanto, espero la próxima gira de Soda, ojalá esta vez pueda verlos un poco más de cerca, les aseguro que es casi imposible. . . Hasta pronto, los quiero mucho, su amiga peruana.

Rosemary Ivette Osorio Del Castillo
Lima, Perú

SINTETIZADORES DIGITALES
DE ALGORITMO PROGRAMABLES

YAMAHA

DX7

DX-21, DX-27 y DX-100

COMPATIBLES MIDI



PROMUSICA

El fabuloso mundo de la música

Florida 638 - Buenos Aires

CULTO PESADO



T·H·E
CULT

Quienes últimamente creyeron escuchar por la radio a un Led Zeppelin resucitado debieron sorprenderse ante la realidad: esas guitarras distorsionadas, aquella voz desgarrada, ese rockanroll verdadero y sentido se está haciendo en 1987 y sus cultores son bastante más jóvenes que Jimmy Page y Robert Plant. Se trata de The Cult, cuyo tercer álbum —“Electric”, aún no editado en la Argentina— concluye con lo que se preveía en el predecesor, “Love”: hay una generación de músicos dispuestos a revivir el mito del rock que hicieron Hendrix y Janis Joplin y que en algún momento el furor del pop pareció enterrar para siempre.



Ian Astbury: “Aprendimos de esta experiencia que es inútil sobrecargar la música”.

No es por mera casualidad que The Cult grabó su nuevo álbum en los Electric Lady Studios de Nueva York, que fueron en su momento propiedad de Jimi Hendrix y en donde grabaron Janis Joplin, Led Zeppelin,

AC/DC. Curiosamente, todos los músicos que Ian Astbury, el cantante de The Cult, considera sus grande héroes, están muertos: Jimi Hendrix, Janis Joplin, John Lennon, en tanto que unas cuantas de sus bandas favoritas —Led Zeppelin, AC/DC, The Who, Free y Mountain— también tuvieron sus buenos encontronazos con la fatalidad.

A nadie le sorprende, dados los antecedentes de The Cult, especialmente los antecedentes inmediatos presentes en el álbum “Love”, que este nuevo trabajo del grupo sea una muestra de rockanroll puro. Además, los integrantes del grupo jamás ocultaron su preferencia por los exponentes del rock pesado de fines de la década del sesenta, principios del setenta así como de presentaciones más recientes como AC/DC y Motorhead. The Cult siempre ha sido, por

definición propia, una “banda de rock”. Lo que sí sorprende es la ferocidad con que descortezaron su sonido hasta dejarlo sólo con sus componentes más puros y fundamentales, la decisión con que quitaron capa tras capa hasta llegar a una simplicidad básica que es tan neutral como comprometida. Y también sorprende la identidad del hombre que dio el primer paso para toda esta transformación, el hombre que le enseñó a la banda a tomar forma, a agudizarse, a suprimir lo sobrante y hacer las cosas como corresponde.

Se trata del productor Rick Rubin, famoso por sus trabajos con The Beastie Boys, Run DMC y LL Cool J. Por razones que se conocerán más adelante, Rubin rechazó trabajos con conocidísimas estrellas para dedicarse a pleno a The Cult. Logró ampliar las perspectivas de The Cult, ponerlos en línea y darles finalmente el álbum que siempre quisieron hacer pero que de otra manera jamás hubieran conseguido lograr.

“Rubin sabía perfectamente la manera en que teníamos que enfocar las cosas”, dice el guitarrista Billy Duffy. “El nos

señaló todas las cosas que estaban de más. Es un tipo muy determinante. Sabe muy bien lo que quiere oír y hacerlo sí o sí. Con él no se discute. Tuvimos que aprender muchas cosas, volver a lo básico. Ahora sabemos usar el espacio y la dinámica, aprovechar la energía para magnificar los sonidos. Nos desgastamos menos, pero estamos dando más que antes”.

“El aprendizaje básico que recogimos de esta experiencia”, continúa Astbury. “Es que es inútil sobrecargar la música. No se pueden usar en un mismo tema un montón de instrumentos diferentes, porque se pierde esencia. Este nuevo álbum captura la energía de nuestras actuaciones en vivo, pero acompañada de una delicada sintonización. Pienso que todo aquel que se considere rockero de alguna manera, no puede dejar de escuchar el disco, porque se trata de un trabajo que enseña de verdad. Enseña a hacer bien la música. Es un disco que no necesitará mucha propaganda. Habla por sí solo”.

“Estoy un poco preocupado, en ese sentido” admite Duffy. “Porque pienso que los chicos que nos siguieron desde siempre, quizás se sientan un poco

apabullados. Es muy crudo este disco. Demasiado natural. Es agresivo. No se puede decir que el sonido sea agradable. Pienso que al principio les va a pasar lo mismo que a nosotros: un breve período inicial de pánico absoluto. Pero creo y espero que luego superen el pánico y podrán disfrutar de la música. Al fin y al cabo, es importante cambiar. No creo que a nadie le guste escuchar siempre lo mismo.”

LOS HEROES QUE QUEDAN

Y The Cult cambió y evolucionó desde su formación hasta hoy, como lo demuestra el hecho de que sus músicos ya no se sientan tan identificados con los grupos que no sólo empezaron con ellos, sino que también intentaban transmitir el mismo mensaje. Uno de esos grupos es The Mission.

“En principio, podemos decir que nos sentimos identificados con The Mission”, dice Astbury, “pero llega un punto en que nos abrimos y apuntamos a direcciones distintas. Pienso que ellos están demasiado aferrados al pasado y que su música está algo texturada, en tanto que la nuestra

T·H·E CULT

es más rústica, más "al natural". "De las bandas que nos precedieron en nuestra línea", dice Duffy, "sólo quedan The Banshees y Killing Joke. Después, del período '82 al '84, sólo quedamos The Mission y nosotros. Es triste, porque llegamos a la conclusión que de toda una generación de bandas sólo hay un cinco por ciento activo".

Quizás resulte algo depresiva la conclusión a la que llega Duffy, pero mucho tiene de alentador el hecho de que The Cult además de ser una banda que intenta gustar a sus seguidores de siempre, son ellos mismos, a su vez, seguidores de sus héroes de siempre.

"Nosotros llevamos nuestras influencias grabadas en la frente", sostiene Duffy, "especialmente cuando grabamos nuestra música. Pero no significa que copiamos, sino que llevamos a la práctica lo que nos gusta de otros. El hecho de que nos guste AC/DC,

no significa que los imitemos todo el tiempo."

JOPLIN, ZEPPELIN Y LOS STONES

Los Cult no tienen ningún problema en admitir que el nuevo disco está poblado de influencias. En él se escucha el sonido de Motorhead, de Free, de Zeppelin, de Janis Joplin; y el hit "Love Removal Machine", de música directa yailable, recuerda al mejor estilo ligero de los Stones. Puesto que algunos sectores de la prensa no simpatizan demasiado con The Cult, es muy probable que los que hasta ahora los criticaban de selectivos y agrandados, los acusen ahora de plagio. Y aunque Ian Astbury intente seguir los consejos que le dieron los integrantes de Simple Minds, de ignorar los comentarios periodísticos porque lo que importa es el éxito en la calle y no en la prensa, le preocupa bastante ser el blanco

constante de las piedras que tira la crítica.

"En realidad no me preocupa mucho lo que piensen los periodistas", dice Astbury, "pero el problema es que los chicos le dan mucha importancia a lo que leen en las publicaciones de rock. Yo recuerdo que cuando tenía diecisiete años, iba a los conciertos de bandas que tenían críticas buenas. Realmente respetaba mucho la opinión de los periodistas. En realidad es la única crítica que uno recibe, porque los amigos no te van a venir a decir cómo tocás".

CULTORES DEL VERDADERO ROCK

Con el respaldo de Rick Rubin como productor del nuevo álbum, es muy poco probable que la prensa siga tirando piedras. Y la relación de Rubin con la banda surgió por mérito de ambos, ya que apenas The Cult le propuso trabajar con ellos, Rubin aceptó enseguida sabiendo que las influencias que movían la actividad musical de The Cult, eran las mismas que lo inspiraban a él. Rubin está convencido de que el nuevo trabajo de The Cult es un clásico de rock, y tendrá éxito no sólo inmediato sino durante los próximos veinte años. "Cuando escuché el material nuevo que habían preparado", dice Rubin con respecto al trabajo de The Cult, "me di cuenta de que era distinto de lo que habían venido haciendo hasta el momento. Creo que los pesqué en un momento de transición en que ellos, por voluntad propia, querían lograr un sonido de verdadero rock and roll. Entonces pensé que yo podía perfectamente ayudarlos a lograrlo. Probablemente lo hubieran logrado solos, pero les hubiera llevado uno o dos álbumes más. De esta forma, ganaron mucho tiempo. "Creo que conseguí que tocaran los instrumentos en su versión pura", continúa, "porque antes lo hacían con un montón de efectos que, en mi opinión, sobaban. Quise trabajar con The Cult, porque son una banda con un gran potencial, y este es el momento justo para aprovecharlo. Yo tengo veintitrés años, y por eso prefiero trabajar con gente más joven. Me siento mucho más identificado. "Este álbum de The Cult pondrá el nombre de la banda a la altura de aquellos cultores del verdadero rock, el rock de los negros. Cuando uno piensa en rock and roll, de inmediato asocia con AC/DC, ZZ Top, Aerosmith. De ahora en adelante, es muy probable que también The Cult entre en la asociación".



Billy Duffy, las influencias grabadas en la frente.

GIGANTES



U2

**EDICION UNICA A TODO COLOR
CON FOTOS EXCLUSIVAS Y
LA INFORMACION MAS COMPLETA**

SE AGOTA!

EN VIVO

CON SIGNOS DE ADMIRACION

LOS FABULOSOS CADILLACS / ASTROS

Hacia mucho que en un show de una banda argentina no se notaba un entusiasmo tan grande por parte del público como en la presentación "oficial" del primer disco de los Fabulosos Cadillacs, que estos chicos saltarines realizaron en el Teatro Astro. Es que los Cadillacs cargaron sus baterías a full para este gran evento, y realmente contagiaron a la gente con su energía.

Lo más notable de esta presentación fue que a diferencia de otras ocasiones, cada uno de los nueve integrantes de la banda tuvieron un muy buen desenvolvimiento (Vicentico, el cantante, mejoró muchísimo su actitud en el escenario, y hasta el guitarrista estuvo mucho más inspirado que otras veces).

En cuanto al repertorio, nada quedó afuera, los Cadillacs tocaron todos sus clásicos,

sobresaliendo "Basta de llamarme así", "Tus sucias tretas" (en el que Mario se lució con sus solos de teclados), "Como imaginarme lo", "Quiero morirme acá", "Silencio hospital" y el infaltable e inevitablemente excelente "Bares y Fondas".

También hubo divertidos temas nuevos como "Mi novia se cayó en un pozo ciego", un fabuloso "cover" de un tema de The Jam, "Muevete" y hasta algún rap para los amantes de la disco (en realidad el Astros parecía un boliche, porque todo el mundo bailaba enloquecido).

Los Fabulosos Cadillacs se bancaron un show grande, y queda clarísimo que ellos son un grupo grande, aparte de que son mucho más divertidos que muchos de los "grandes" consagrados hace años. Los gigantes signos de admiración que aparecieron en el fondo del escenario no estuvieron de más.



ADRENALINICO

EN VIVO

Sumo/Cemento

Sumo es una de las pocas bandas actuales que con su propuesta intenta darle un cachetazo a la mediocridad oficialista reinante. El show ofrecido en Cemento fue visceral, eléctrico y necesariamente adrenalínico. Sumo demostró que es una banda demasiado poderosa lejos de perder sus características esenciales y primitivas adquiridas del underground. A través de canciones como "Gaita" y "El ojo blindado", "Los viejos vinagres" y el himno "Mejor no hablar de ciertas cosas" la fiesta oficializó su inicio. Luca se burla de las modas presentando un material "After Chabón". El Tano es el mismo rebelde de antaño, el del churrasco sobre la calva, su actitud irónica, su dominio

escénico y sus cualidades vocales se encuentran intactas. El bajista Diego Arnedo junto con el ajustado y preciso baterista Superman reflejaron una base sólida, cimiento de energía. La orientación de Sumo hacia el rock le permitió a Ricardo Mollo con su negra guitarra, utilizar sets para incluir sus solos llegando a emplear la lengua y sus premolares. Roberto Petinatto y German Daffuncio completan el elenco de Sumo. La imagen es bohemia y marginal. El público coreó todos los temas sin abandonar la danza. "Yo quiero a mi bandera, planchadita, planchadita, planchadita". Sin embargo, promediando el show sucedió algo curioso y lamentable, una mano anónima oculta entre el público arrojó un trozo de madera a modo de proyectil haciendo blanco en la cara



de Diego Arnedo. Por suerte la lesión fue leve. Este hecho tomó por sorpresa a los músicos y a toda la concurrencia presente. El recital debió detenerse y se generó un incidente ante la lógica

reacción de los músicos. Pero el apoyo incondicional de la gente no dejó que se empañara la fiesta, además del estímulo que ofreció Sumo, donde el entusiasmo fue el principal protagonista de la noche.

DETALLES QUE UN MÚSICO NO PUEDE PASAR POR ALTO.



EN VIVO

ROCK DE GARAGE

Ratones Paranoicos/Cemento

El recital ofrecido por los Ratones Paranoicos no tuvo grandes pretensiones, pero sin defraudar encontró eco en los fieles seguidores que se dieron cita religiosamente en forma numerosa. La similitud que tienen los temas del repertorio entre sí, enraizados en el Rhythm and Blues, resultó en cierta monotonía.

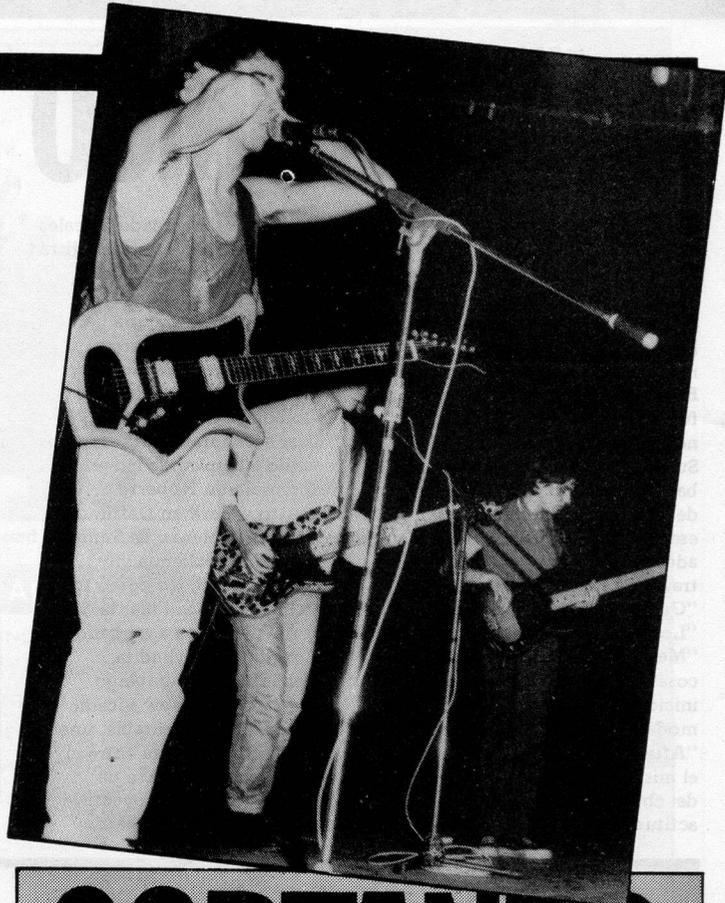
El concierto pareció ser una canción larga pero agradable, debido a la falta de una pausa, de un recreo entre tema y tema. El amplio y profundo escenario de Cemento, cubierto de una escenografía sugerente, permitió a los Ratones Paranoicos mostrar a modo de presentación el material de su disco debut recientemente editado.

La figura central del show fue el carismático cantante y guitarrista Juane, quien demostró tener un sorprendente dominio escénico. Se le entendieron todas las letras, las cuales connotaron un lenguaje

directo y barrial. La base rítmica a cargo del baterista Roy y del bajista Maldito sonó compacta, llena y con mucha "polenta".

"Chica cadáver", "Descerebrado" y "Sedán" fueron excelentes interpretaciones en donde brillaron los "yeites" del guitarrista Sarcófago. La novedad estuvo dada por el "nouvelle" tema en inglés "Polanski", que impactó a la audiencia transpirada por el baile.

Los Ratones Paranoicos lejos de su etapa underground brindaron un show lineal pero caliente, en donde la orientación hacia el profesionalismo se convirtió en el principal exponente de la noche. Es evidente el avance de estos rockers en cuanto a la precisión del manejo de sus clásicos instrumentos, la imagen adecuada, y la comodidad escénica. Los Ratones reflejaron a través de un repertorio coherente, aún con algunos altibajos, la emotividad del Rock de Garage.



CORTANDO EL PASADO

EL CORTE / CEMENTO

El Corte es uno de los grupos de la vacilante movidilla porteña más seguidos y respetados por el público, y esto se nota en cada uno de sus shows. Integrada por Darwin Reyna (guitarra, voz), Javier Calamaro (batería, teclados, guitarra, voz), Federico Oldenburg (teclados), Pablo Martín (bajo) y Leonardo Ramella (batería, teclados), esta agrupación demostró en Cemento no tener intenciones de quedarse en un mismo lugar y sí en cambio de avanzar investigando nuevos estilos.

En el show se pudieron diferenciar claramente dos tipos de temas. Por un lado las canciones densas y psicodélicas provenientes del primer disco grabado por la banda, destacándose las muy buenas versiones de "Quiero estar con Dios" (tema que recuerda al

beat bíblico tipo Vox Dei), "Desgarra la carne clériga", "Cargar con los cuerpos" (cuya letra incluye hallazgos como "El Ministerio ha iniciado su plan / quitarán del paso los cuerpos que hay") y "Canto llano", que contó con un interesante "respaldo" de guitarra por parte de Darwin.

Por otro lado El Corte tocó varios temas nuevos, en general orientados hacia un pop menos dark y posiblemente más convencional, aunque siempre provistos de una fuerte personalidad, tanto en algunos muy rítmicos como "Me voy, te vas" como en otros más suaves y con un tono ingenuo como "Atlántida".

La iluminación estuvo muy cuidada, y la calidad general del sonido fue más que correcta, aunque en algunos momentos las letras no se entendieron con mucha claridad.



VIDEOS



"SERIOUS MOONLIGHT"

David Bowie

Han pasado algunos años pero finalmente tenemos la oportunidad de conocer "Serious Moonlight", el video de Bowie que registra uno de sus shows más espectaculares realizado durante la gira internacional que siguió a la edición de uno de sus discos más exitosos, "Let's dance".

Este video es especial para los fans del Duque Blanco —¿Y quién no lo es?— ya que permite apreciar todo lo que significa Bowie en vivo, en este caso acompañado por una banda

super profesional en la que se destaca la presencia de Carlos Alomar, el guitarrista con el que ha grabado sus mejores discos.

En "Serious Moonlight" hay versiones de casi todos los clásicos de David, sobresaliendo "Heroes", "Space oditty", "Let's Dance", "Fame", "Scary monsters", "Fashion", "Cat people", "China girl", "Young americans", y hasta un muy buen cover de "White light, white heath" de Velvet Underground.

Es impresionante como Bowie teatraliza cada uno de los temas, con una increíble espontaneidad pero sin dejar que nada quede librado a la improvisación —cosa que es notable en el tema "Cracked actor"—. En cuanto al terreno de la realización del video se percibe un abuso de todo tipo de efectos (solarizados, congelados, etc.) que abruman un poco al espectador, a pesar de que seguramente fueron pensados para darle más atractivos a la visión del concierto.



DETALLE QUE UN MÚSICO NO DEBE PASAR POR ALTO.

La mejor respuesta en precio y calidad

Instrumentos nacionales e importados, todas las marcas y modelos. Además de reparaciones y consignaciones, el más idóneo asesoramiento y envíos al interior.

Los Angeles
Música
INSTRUMENTOS MUSICALES

TALCAHUANO 130 (1013) Capital Tel.: 37-3922

C A R T E L E R A

RECTALES

JUNIO

Jueves 18

Vivaldi Up en Cemento, Estados Unidos 1238.
Soda Stéreo en Lima, Perú.

Viernes 19

Hollywood Nunca Aprenderá en Cemento, Estados Unidos 1238.

GIT en el Teatro Plaza, San Martín.

Los Ratones Paranoicos en el Teatro Santa María, Montevideo y Córdoba.

Miguel Mateos-Zas en Paysandú, Uruguay.

Soda Stéreo en Lima, Perú.

Fontova y sus Sobrinos en Arena Discotheque, Bco. Encalada y Ciudad de la Paz.

Identi-kit en Space Love, Rosario, Santa Fe.

Luis A. Spinetta en el Teatro Astral, Corrientes 1639.

Sábado 20

La Pandilla del Punto Muerto en Scaramouche, Salguero 943.

Plaster Caster en Cemento, Estados Unidos 1238.

Soda Stéreo en Lima, Perú.

Fontova y sus sobrinos en La Cama, Bulnes 1100.

Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota en el Teatro Fénix de Flores, Rivadavia 7802.

Luis A. Spinetta en el Teatro Astral, Corrientes 1639.

Domingo 21

Los Fabulosos Cadillacs en Johnattan, Berazategui.

Soda Stéreo en Yca, Perú.

Martes 23

Soda Stéreo en Arequipa, Perú.

Jueves 25

DAFF en Cemento, Estados Unidos 1238.

Viernes 26

Legión Extranjera y Testigos

en Cemento, Estados Unidos 1238.

Azulejo en Scaramouche, Salguero 943.

Cuarteto de Francisco Rivero, en La Oreja, Paraná 330.

Perdón Amadeus en El Círculo, Lugones y Sarmiento.

Los Popes en Taxi Concert, Blanco Encalada y Cuba.

Fontova-Rada en La cama, Bulnes 1100.

Sábado 27

1 x 1 en Cemento, Estados Unidos 1238.

La Torre en el Teatro Fénix de Flores.

Perdón Amadeus en el ENET 24, Villa del Parque.

Fontova-Rada en La Cama, Bulnes 1100

Identi-kit en Up-Down Music, Santa Fe.

Domingo 28

Soda Stéreo en Chiclayo, Perú.

Martes 30

Soda Stéreo en Piura, Perú.

JULIO

Jueves 2

Soda Stéreo en La Paz, Bolivia.

Viernes 3

Sector Diván, Chernobyl, Teddy Boys en Cemento, Estados Unidos 1238.

Badulaque en Scaramouche, Salguero 943.

Sábado 4

La Pandilla del Punto Muerto en Cemento, Estados Unidos 1238.

Memphis-La Blusera en el Teatro Fénix de Flores, Rivadavia 7802.

Soda Stéreo en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

B.C. y Los Suspensores en Scaramouche, Salguero 943.

Domingo 5

Soda Stéreo en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

Jueves 9

Soda Stéreo en Quito, Ecuador.

Viernes 10

Soda Stéreo en Cuenca, Ecuador.

Sábado 11

Sumo en el Teatro Fénix de Flores, Rivadavia 7802.

Soda Stéreo en Guayaquil, Ecuador.

Martes 14

Soda Stéreo en Bogotá, Colombia.

Miércoles 15

Soda Stéreo en Bogotá, Colombia.

Jueves 16

Soda Stéreo en Bogotá, Colombia.

Viernes 17

Marilina Ross en el Teatro Fénix de Flores, Rivadavia 7802.

Soda Stéreo en Medellín, Colombia.

Domingo 19

Soda Stéreo en Cartagena, Colombia.

Miércoles 22

Los Enanitos Verdes en la Feria de Lima, Perú.

Jueves 23

Soda Stéreo en Caracas, Venezuela.

Los Enanitos Verdes en la Feria de Lima, Perú.

Badulaque en Cemento, Estados Unidos 1238.

Sábado 25

Luis Alberto Spinetta en el Teatro Fénix de Flores, Rivadavia 7802.

Los Enanitos Verdes en la Feria de Lima, Perú.

Soda Stéreo en Margarita, Venezuela.

Martes 28

Soda Stéreo en San José de Costa Rica, Costa Rica.

Jueves 30

Soda Stéreo en San José de Costa Rica, Costa Rica.

Viernes 31

Soda Stéreo en Honduras.



Los Enanitos Verdes inician su gira latinoamericana.

Riki

ESPACIO DE PUBLICIDAD

BENEFICIO DE LA INUNDADOS



CUALQUIER FESTIVAL A BENEFICIO DE ALGO ES UNA BUENA EXCUSA PARA QUE RIKI SE CANTE TODO, SE TOQUE TODO.



¡BRAVO, RIKI! ¡ESTUVISTE DE FIESTA! ¡A FESTEJAR!

¿FESTEJAR? ¿DESPUÉS DE LA LEY DE OBEEDIENCIA DEBIDA TIENEN GANAS DE FESTEJAR?

BUENO, FLACO, POR EL ÉXITO DEL FESTIVAL.

MIRA COMO NOS SIGUE ESA PENDEJA.

LO SIGUE A RIKI.

ESTA FUERTÍSIMA.

DAGUÉL



¡QUE CAMISA TE COMPRASTE, VIEJO! ¡PELECHASTE!

SADAÍC. EN CUANTO COBRO UN MANGO CORRO A COMPRARME UNA "STONE". ES MI VICIO.

¡CHE, MIREN!



TE ESTA ESPERANDO. DESDE EL RECITAL QUE NOS SIGUE.

CANTÁLE "ME GUSTA ESE TAJO!"

ESTA REGALADA, RIKI.



¿TE GUSTA, RIKI?

AJÁ

ANDA, ENCARALA. ESTA CON VOS.

66%



ESTE DESGRACIADO TIENE LAS MINAS QUE QUIERE.

¡Y BUENO! LA PINTA LA FAMA...



HOLA

HOLA... RIKI... YO...

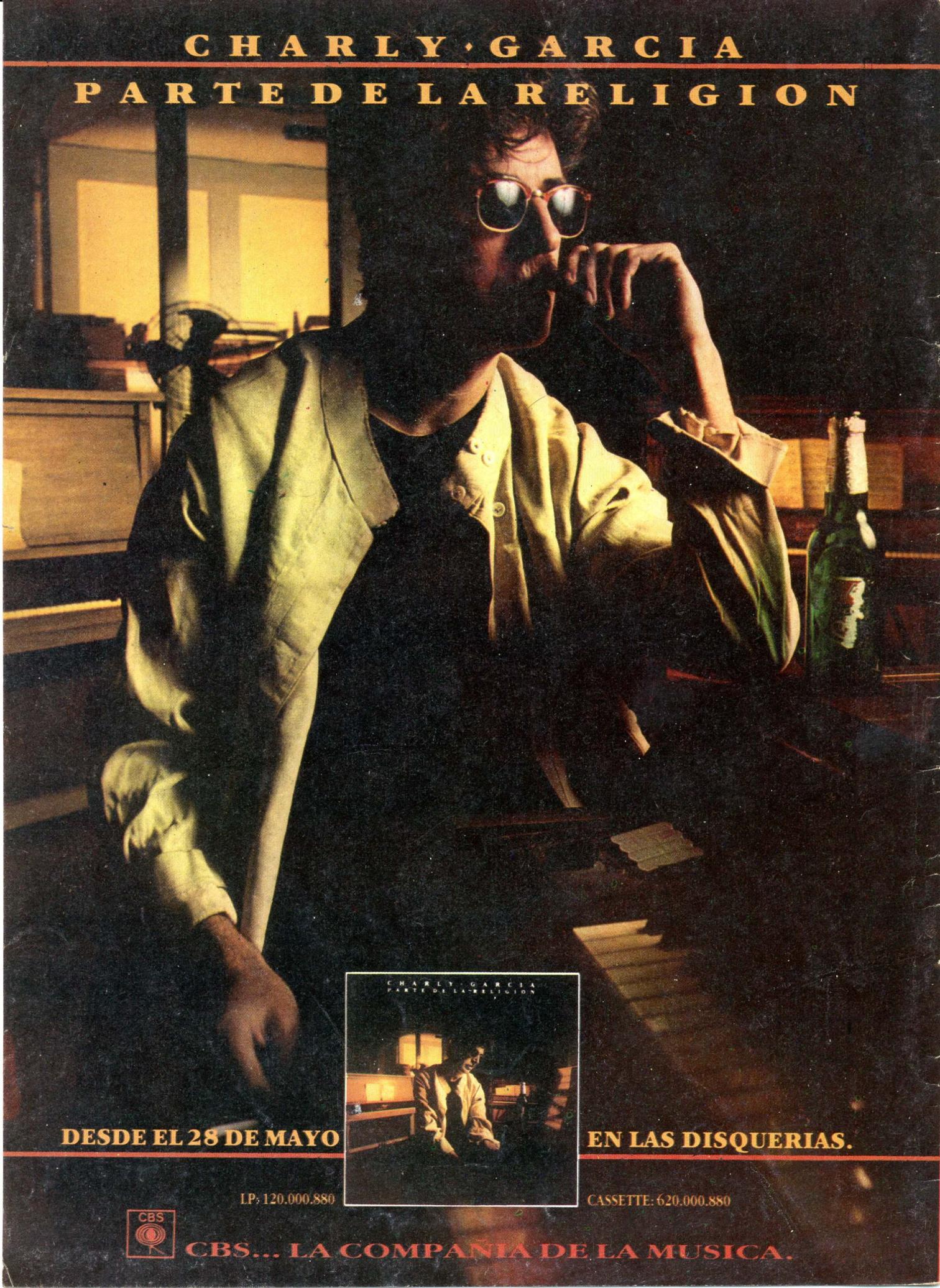


...PERDONAME ¿DONDE CONSEGUISTE ESA STONE ISLAND? LE QUIERO REGALAR UNA IGUAL A MI NOVIO, VISTE.

Para que no se pierda LA RAZA

REP

CHARLY GARCIA
PARTE DE LA RELIGION



DESDE EL 28 DE MAYO

EN LAS DISQUERIAS.

LP: 120.000.880

CASSETTE: 620.000.880



CBS... LA COMPANIA DE LA MUSICA.