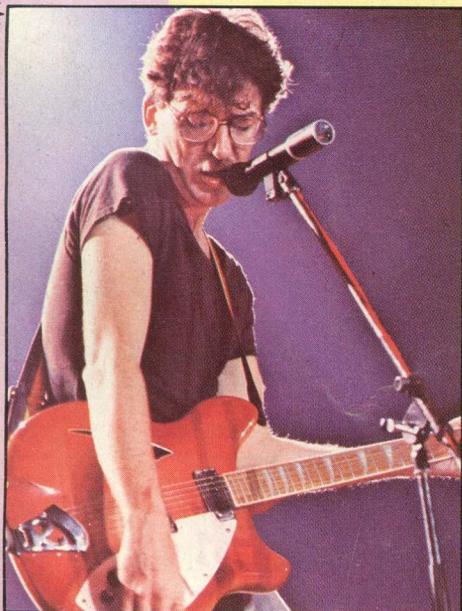


MAS PAGINAS!

MAS COLOR!

ROCK

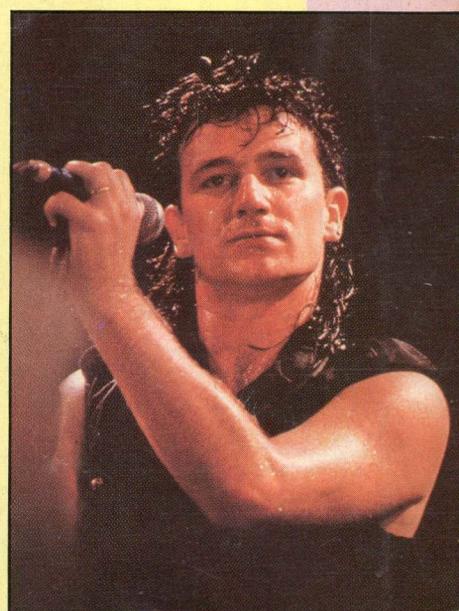
ESPECIAL VACACIONES



GARCIA

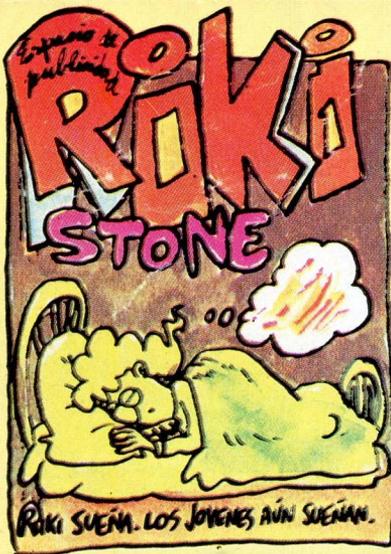


BON JOVI



BONO VOX

REDONDITOS DE RICOTA * DAVID BOWIE *
GARCIA LOPEZ * CROWDED HOUSE
PRINCE * LA TRIBU * COVERDALE
ROBBIE NEVIL * ROBERTO PETINATTO
POSTER SIOUXSIE * VOLVIO LA HOT LINE!



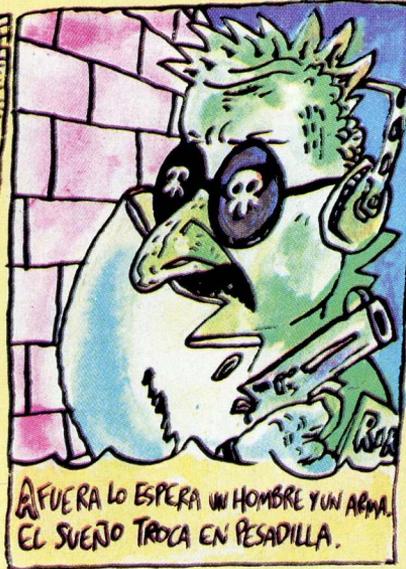
SUEÑA QUE DA UN RECITAL CON EL PÚBLICO AL MANGO. ES UNA NOCHE DE ENERGÍAS.



MIENTRAS, EN LA SALIDA, ESPERA ALGUIEN, CON UN DISCO BAJO EL BRAZO. ¿INTENCIÓN, CUAL?



RIKI CULMINA SU CONCIERTO. EL PÚBLICO VOLTEA TODO CON TAL DE TOCARLO UN POCO. ÉXITO TOTAL.



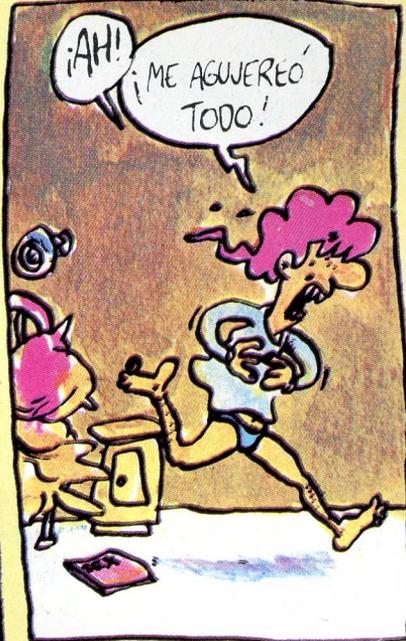
AFUERA LO ESPERA UN HOMBRE Y UN ARMA. EL SUEÑO TRUCA EN PESADILLA.



¡ES PESADILLA, DEFINITIVAMENTE.



BANG BANG ¡NO!



¡AH! ME AGUJEREO TODO!



¡QUE SUSTO! LA STONE ISLAND ESTÁ ÍNTACTA.

STONE ISLAND

EN FLORES
RIVADAVIA 6433- 1º LOCAL (a la calle) GALERÍA BOYACA
EN MUNRO
AV. MITRE 2350 (primer local entrada) CENTRO COMERCIAL

STONE ISLAND

Soda Stéreo recibió tres discos de platino por las cifras de ventas alcanzadas por su álbum "Signos", en Perú. El éxito obtenido en ese país ha llevado a la prensa peruana a catalogar la reciente gira efectuada por el grupo como "la más importante de los últimos tiempos".

La cantidad de público reunida por los músicos argentinos fue muy importante. En el Estadio Amata asistieron, en dos funciones, treinta mil personas.

En Arequipa, diez mil, Ica: ocho mil, Trujillo: doce mil, Chiclayo: veintiún mil y Piura: seis mil. La constante en este tour, según anuncia la agencia que patrocina a los Soda, fueron las entradas agotadas y el público que se quedó sin poder presenciar al grupo en acción. Durante los primeros días de julio, la banda debía realizar una visita promocional a México, la cual fue transformada en un pequeño tour que incluirá tres actuaciones. Esta medida obedece al interés de productores mexicanos por aprovechar la buena recepción que tiene la música de Cerati y los suyos en ese país.

La gira latina continúa y hasta el momento resulta todo lo aceptable y exitosa que establecieron cálculos previos.

TRIPLE PLATINO PARA SODA



VOLVIO EL CHICO

Luego de la edición de su simple "Keep Me In Mind", Boy George lanza su debut solista, el álbum "Sold", un trabajo que contiene once temas, varios de ellos compuestos por Boy George en conjunto con otros compositores, tales como Lamont Dozier, co-autor de cuatro canciones. El álbum es una producción de Stewart Levine e incluye la participación

de sesionistas como Well Red, de Virgin. También habrá una versión en CD de este álbum. Boy George se encuentra en este momento en Europa, en tanto que su hermano Kevin O'Dowd fue absuelto del cargo de suministrar drogas, en particular heroína, a Boy George. El juez decidió que las "confesiones" anteriores de O'Dowd no eran fidedignas.



LOS BEASTIES SE DEFIENDEN

Los representantes de los Beastie Boys dieron un comunicado con relación a un concierto ofrecido en Liverpool, que terminó con el arresto de Ad Rock, sobrenombre del integrante Adam Horowitz. Horowitz negó ante el juez haber agraviado físicamente a una integrante del público en el recital ofrecido el sábado 30 de mayo en el Royal Court Theatre del Liverpool. A mediados del mes de junio fue liberado bajo una fianza de diez mil libras. El 21 de julio deberá comparecer nuevamente ante

la corte. Allegados a la banda aseguran que "los Beastie Boys no se dedican a la violencia ni tampoco intentan incitar a los demás a actuar de manera violenta. Si bien parte de su actuación consiste en tirarle cerveza al público, las latas vacías las tiran detrás del escenario. Lo que ocurrió en ese recital es que había hinchas de equipos de fútbol rivales que decidieron usar la ocasión como campo de batalla entre ellos. Este es el primer incidente violento que ocurre en esta

última gira de los Beastie Boys." "Esa noche yo estaba con Adam en el escenario", dice Mike D, otro de los integrantes del trío. "Y puedo decir que todas las acusaciones que se le han hecho son falsas. Son todas cosas de la prensa británica que no han hecho más que abusarse de los Beastie Boys". En este momento, los Beastie Boys están en Japón. Luego ofrecerán un concierto en Hawai y a continuación darán comienzo a una gira norteamericana que durará unos dos meses.



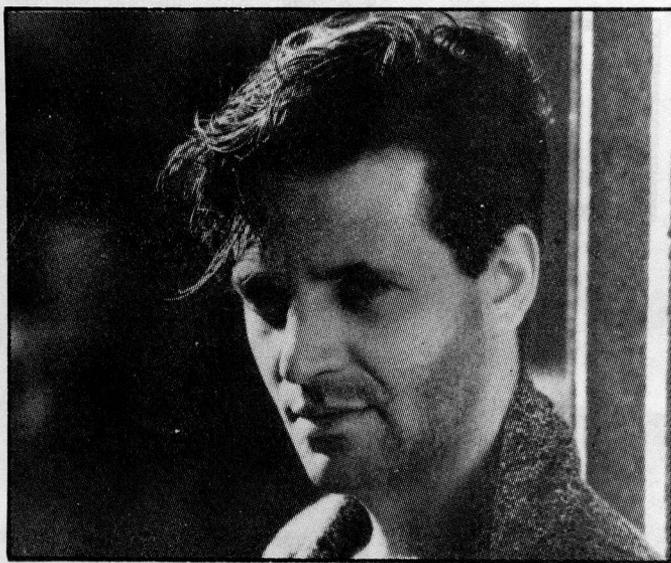
MISION IMPOSIBLE?

The Mission prolongó su estadía en Estados Unidos, no obstante el hecho de que el bajista Craig Adams se encuentra en Inglaterra recuperándose de agotamiento nervioso. El grupo acaba de iniciar una gira de apoyo con The Psychedelic Furs para la cual integraron al grupo al norteamericano Chris Bocoast. La banda regresará a Inglaterra en dos semanas, y de inmediato comenzará a grabar un nuevo simple que piensan editar en agosto. Por su parte, el manager de The Mission, Tony Ferrin sigue internado luego de haber sido golpeado en su casa por un vecino.

LA CIUDAD DEL SMOG PESADO

W. Axl Rose, vocalista de la banda de rock metálico, Guns'n Roses está en la sala de terapia intensiva en un hospital de Los Angeles, como consecuencia de un altercado con la policía local. No está muy claro lo ocurrido, pero sin dar demasiados detalles el sello discográfico WEA dice "que Axl Rose recibió la visita de funcionarios policiales que le recordaron lo que puede ocurrirle a las grandes bandas de rockanroll en la Ciudad del Smog". En consecuencia, la banda, que acaba de editar el simple "It's So Easy", debió postergar los recitales que ya tenía planeados hasta que Axl Rose se mejore. Mientras tanto, Guns'n Roses se prepara también para la edición de su próximo álbum, "Appetite For Destruction".

EL MATEOS DEL 9



Hace tres semanas, la promoción del programa televisivo que conduce todos los sábados, Juan Alberto Badía anunció la actuación de Miguel Mateos-Zas, que finalmente no se concretó.

Llamó la atención la brusca ausencia de la banda, que ya actuara en ese espacio en varias oportunidades. El motivo de la abrupta ausencia podría haber sido un contrato de exclusividad que se habría firmado recientemente para ligar a Miguel Mateos y su banda con el canal 9 de esta Capital. No hay confirmaciones sobre el tema, pero trascendió que el grupo no podría actuar en otras emisoras hasta haber realizado un espectacular para el mencionado canal contratante.



HABITACIONES VERDES

El próximo disco de Los Enanitos Verdes será editado en el mes de agosto por el sello CBS. El título confirmado es "Habitaciones Extrañas" y fue grabado entre el 15 de junio y el 3 de julio en los estudios Panda de esta Capital. El técnico de grabación fue Mario Breuer y el productor artístico, Andrés Calamaro. Entre músicos invitados figuran el mismo Calamaro en teclados y coros y Gringui Herrera en

guitarras.

El álbum contendrá una renovadísima versión del tema de Roque Narvaja, "El Extraño de Pelo Largo" además de los siguientes temas: "Atrapados", "Te vi en un tren", "Por el resto de tus días", "Derribando sueños", "La misma Luna", "Pasos", "Vivo dos veces", "Sumar Tiempo" y "Yo Te Necesito Igual".

El arte de tapa fue realizado por la mendocina Tite Barbuse.

X-MAL EN PEOR



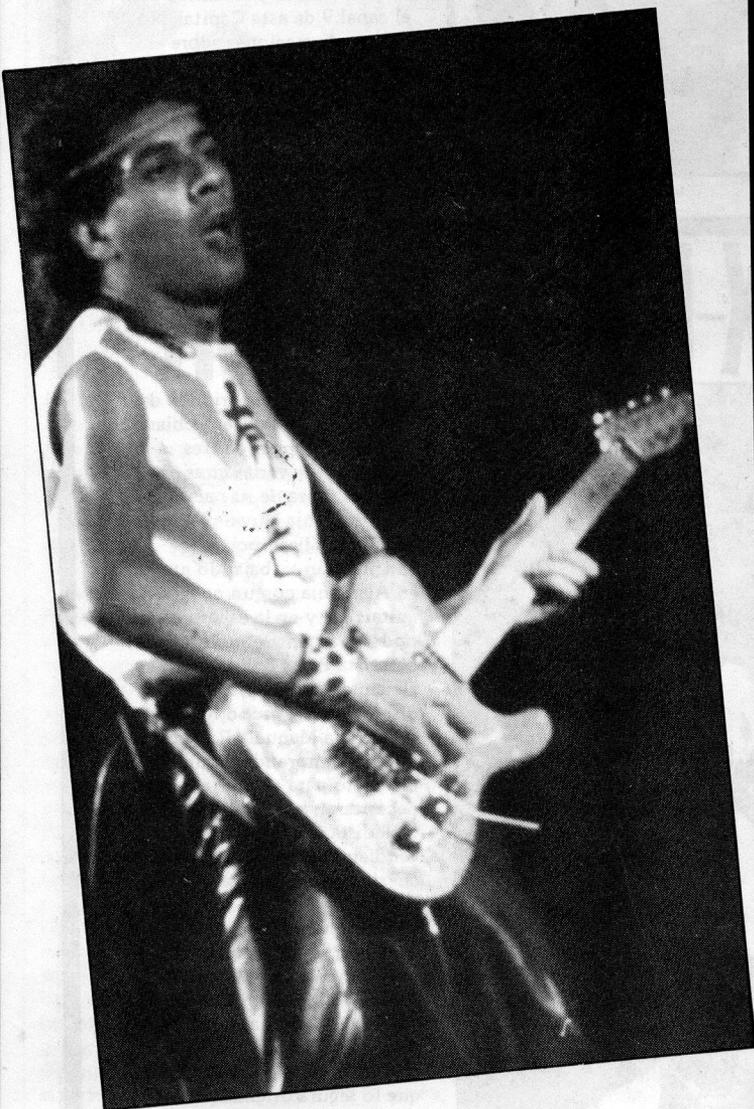
La banda alemana oriunda de Hamburgo X-Mal Deutschland, se separó después de tres álbumes y de varias giras exitosas fuera de su país. La vocalista Anja Huwe y el bajista Wolfgang Ellerbrock continuarán trabajando juntos en Alemania con un nuevo guitarrista y en la esperanza de poder mantener el nombre. El baterista Peter Bellendir, cuyo alejamiento precipitó la disolución del grupo, y la guitarrista Manuela Rickers también emprenderán un nuevo proyecto para el cual necesitarán otro vocalista. La tecladista Fiona Sangster está vendiendo su equipo y, aunque cueste creerlo, piensa estudiar medicina (!!).

Esta disolución resulta bastante irónica si se tiene en cuenta que precisamente en este momento X-Mal Deutschland estaba empezando a ganar la adhesión de un público más rockero, en oposición al público comercial que lo seguía originalmente. En este momento tan particular, se les acaba de ofrecer acompañar como grupo de apoyo a Iggy Pop en su gira británica y a The Cure en su gira por Alemania.

Los ex miembros de X-Mal Deutschland enviaron su agradecimiento a todos los admiradores por su lealtad.

CARLOS GARCIA LOPEZ

CONFESIONES DESDE LA TORRE



Carlos García López es el nuevo guitarrista de Charly García. Luego de haber integrado bandas de gran convocatoria, como Zas y La Torre, ahora tiene la oportunidad de trabajar junto a un músico que realmente admira. En esta nota, recuerda sus comienzos y cuenta los distintos motivos que lo llevaron a abandonar los grupos de Patricia Sosa y Miguel Mateos.

Si en este momento se realizara una mini-encuesta entre los actuales integrantes de la banda de Charly García, todos coincidirían en afirmar que están muy cómodos y súper-alucinados con los ensayos y la forma de trabajar de Charly. Carlos García López no es la excepción, y además de estar feliz con su nuevo puesto tiene ganas de aclarar muchas cosas, que si bien pertenecen al pasado, están muy turbias como para olvidarlas. Su alejamiento de La Torre es una de ellas. “Cuando ingresé en La Torre empezamos a armar temas, para el primer álbum compuse la música de ‘Colapso nervioso’. En realidad trabajé mucho, fue un ‘a ponerse la camiseta’, me gusta ese término porque me identifica mucho con aquella época de La Torre, en la cual todos nos jugábamos el todo por el todo. Toqué durante cinco años, fue mi grupo-pie para todo. Además, tengo muchísimas anécdotas gratas con los seguidores de La Torre, hubo mucha gente que luego de abandonar el grupo me decía, me preguntaba por qué había tomado esa decisión. En casa tengo unas cuantas remeras que los chicos me regalaron durante los recitales. Había gente que me decía ‘Tomá negro, que me da la conserva’ y se iban a sus casas en cueros. Todo muy alucinante. Hablar de La Torre como experiencia musical me pone muy nostálgico, recuerdo cuando yo trabajaba en una Casa de Música X en donde conocí a los chicos cuando todavía trabajaban como Nomady Soul. Después, fue creciendo y cuando llegó la etapa de la composición yo hice tres temas: ‘Colapso Nervioso’, ‘Rompe mi amor, Rompe’ y ‘Es el rockanroll’. Todos esos temas fueron incluidos en el primer álbum. Aún sigo con mi corazóncito en el grupo, en el grupo de antes, por supuesto. Bueno, pasé mucho tiempo con Oscar (Mediavilla) y Patricia, que son La Torre, a esta altura ya es obvio. En un momento, ví que me estaba matando y veía venir algo raro; estaba muy

abocado al grupo, daba todo por La Torre y después me di cuenta que en realidad no había un grupo, estaba siempre al frente Patricia Sosa y después La Torre. Ya en ese tiempo se me hacía muy difícil tratar a Patricia. Fue muy difícil, por ejemplo, que durante el año que pasó desde mi partida de La Torre no cobré ni un solo peso de SADAIC, directamente se trata de un robo. Esto puede sonar a ‘TV Guía’ pero es así, después apareció la señora Sosa acusándome de haberme vendido a Zas por los dólares que me ofrecieron. En ningún momento fue así porque yo anuncié que me iba con un año de anticipación. Es todo mentira porque yo no arreglé nada con Miguel como para decir me compré un departamento o un auto. La señora Sosa se ocupó luego de difamarme en todos los medios que pudo y después se ocupó de grabar jingles. Me acusa de ‘venderme’ y aparece cantando jingles para la televisión. Hizo de todo, porque no me paso un solo tema a SADAIC. Tocó en La Falda, en todos los lugares que pudo, y en todos los lugares también se ocupó de difamarme”.

DESCARGO ACUSATORIO

La invitación a rememorar épocas anteriores se convirtió en un monólogo impresionante de García López. La idea era elaborar algo retrospectivo y se convirtió repentinamente en un descargo acusatorio muy duro. “Lo que hizo Patricia Sosa es robarme y tirarme basura diciendo que yo me vendí, cuando eso no es cierto, no me vendí ni me vendo, es muy duro pero es así. Nunca me llevé bien con ella, además yo anuncié mi retiro del grupo un año antes, lo hice en Tandil, en un momento le dije a Mediavilla que me iba, que no tocaba más y él me pidió que esperara hasta después de la gira por España”. El músico realizó estas declaraciones algo alterado y también dio algunos motivos de los enfrentamientos con la líder de La Torre. “No sé exactamente cuáles

eran los motivos para nuestra mala relación, celos, no sé qué cosa, siempre había mala onda, en los ensayos y cuando tocábamos, no tocaba cómodo. Cuando volví de España, me hicieron una nota en la revista Pelo, y gracias a eso se enteraron que estaba desocupado, que me iba de La Torre, fue así que me llamaron del grupo Zas y fue en ese preciso momento cuando la señora Patricia Sosa empezó a darme con un cañon, no con un caño. Me dio palos por todos lados diciendo que yo me fui y los dejé plantados a todos, y algo que también fue muy grosso: hablé con los responsables de las luces en La Falda para que no me iluminaran cuando yo me despedía, fue muy duro. No me interesa ya nada, me callé durante mucho tiempo. Gracias a Dios en un evento como Obras (recital de Zas) la gente se dio cuenta de la verdad, la gente no se 'comió' que yo me vendí, por eso estoy tranquilo, saben que yo no soy un careta. Ahora ya está totalmente superado. Y quiero dejar claro que yo no me dedico a buscar notas para hacer descargos; ahora se dio la oportunidad y lo digo, pero no hago como ella que en cada ocasión dijo cosas malas sobre mí. Hubo un diario, no voy a decir el nombre, donde salían notas sobre ella y que

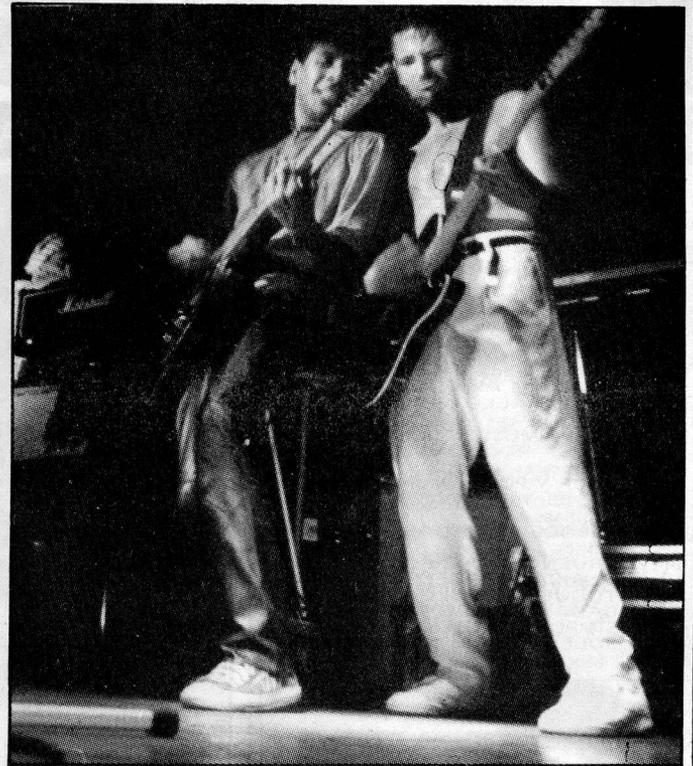
luego en una crítica del último concierto de La Torre en Obras se refirió a mí. Un poco a mí, no se porque puso mi nombre. Dice por ejemplo que "La Torre llegó a un nivel musical y sexual después de la ida de Carlos García López, quien fuera tentado por el dinero de Miguel Mateos", todas pavadas. De todo lo que digo tengo testigos que saben que yo anuncié un año antes que dejaba la banda".

LA ETAPA ZAS

En realidad, cada frase de García López suena a golpe duro, muy duro y todo lo que dice, siempre es sucedido de una muletilla inseparable: "Me duele mucho lo que pasó con La Torre, me hizo mucho mal".

Y tiene más alejamientos que comentar, hace poco se incorporó a la banda de García, dejando su lugar en Miguel Mateos-Zas. Contrariamente a su desvinculación anterior, dice que en Zas no hubo inconvenientes previos ni "malas ondas".

"Fue muy bueno tocar en Zas, no tuve problemas, sé que en esa banda habían echado a algunos músicos y yo tuve la suerte de no pasar por esa situación, yo me fui. A pesar de muchos



El recital despedida de la banda Miguel Mateos-Zas

comentarios, se dice que Miguel, por ejemplo, es muy duro, conmigo nunca tuvo ningún problema. Siempre nos llevamos bien, coincidimos en varias cosas con la guitarra. También me llevé muy bien con el hermano que es muy importante dentro de Zas, creo que se nota, y también por supuesto me llevaba muy bien con Cachorro López que hizo una canción en "Solos en América" y compuso otros tres temas para el próximo disco. Sinceramente nos llevábamos muy bien.

Cuando le dije a Miguel que me iba -antes de ir al Sur- no tenía claro que iba a tocar con Charly; tenía la idea de armar mi propio grupo con Colombres y Lupano (un proyecto que aún está en pie) pero hay que esperar un tiempo. Fundamentalmente me fui de Zas porque sentí que había cumplido un ciclo, sentí que tenía ganas de hacer otras cosas".

CON GUANTES Y ESPADA

Y la actualidad es inminente, ahora se refiere a su trabajo con Charly García. "Yo me enteré de lo de Charly, lo llamé a Brasil y nos citamos

para conversar a su regreso. Fui a su casa y escuché el nuevo material, me voló la cabeza. Ahí me propuso que tocara con él y por supuesto me fasciné con la idea. Estoy muy cómodo con García, además me parece que la banda está sonando muy bien".

No más comentarios sobre el momento actual, simplemente está "enloquecido" con su nuevo puesto. Ya tiene experiencia en abandonar grandes bandas y sabe qué actitud adoptar en cada caso, al menos es lo que resume en las últimas palabras de esta nota: "Mi primera experiencia de dejar un gran grupo como La Torre me sirvió para prepararme con guantes y espada y decir 'en cuanto me digas alto, te ataco', es así, es muy jodido, no me gusta que me estén tirando mucha basura cuando no corresponde".

Estas fueron las durísimas declaraciones de Carlos García López sobre su participación y posterior alejamiento del grupo La Torre. Por supuesto esta fue su particular personal opinión sobre lo sucedido y desde ya Pelo ofrece un espacio abierto para que la otra parte involucrada haga conocer sus descargos.



Carlos García López y Patricia Sosa, otros tiempos.



Top World Charts



ARGENTINA - ALBUMES

- 1-(1) PARTE DE LA RELIGION, Charly García.
- 2-(3) EL ARBOL DE JOSHUA, U2
- 3-(2) VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna.
- 4-(4) 14 HOT HITS, Intérpretes Varios.
- 5-(5) LISTO PARA EL ROMANCE, Modern Talking.
- 6-(8) 17 TOP HITS, Intérpretes Varios.
- 7-(6) EN EL MEDIO DE NINGUN LUGAR, Modern Talking
- 8-(9) SIGNOS, Soda Stéreo.
- 9-(-) EN UNA PLAYA, The Cure.
- 10-(10) CONTRARELOJ, Los Enanitos Verdes.
- 11-(-) I LOVE MUSIC II, Intérpretes Varios
- 12-(13) SOL Y ROCK INTERNACIONAL, Intérpretes Varios.
- 13-(14) ROCK Y POP, Intérpretes Varios.
- 14-(15) BARES Y FONDAS, Los Fabulosos Cadillacs.
- 15-(16) SUEÑOS AGRADABLES, The Ramones.
- 16-(17) TRUENO, Andy Taylor.
- 17-(18) MUSICA DE VIDEO MAGIC, Sting.
- 18-(19) TOQUE INVISIBLE, Genesis.
- 19-(20) CADA VEZ QUE RESPIRAS - LOS SIMPLES, The Police.
- 20-(-) SOLEDAD SOLITARIO, Peter Cetera.



Charly García

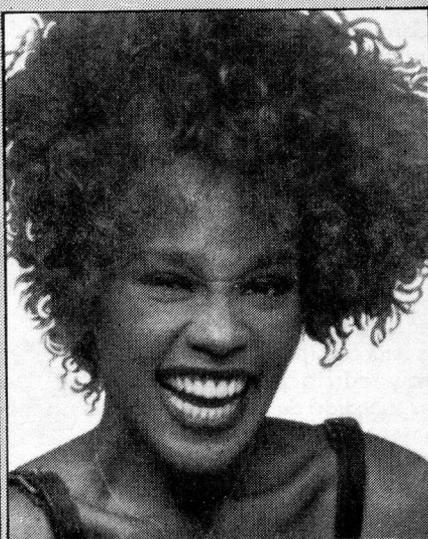
ESTADOS UNIDOS - ALBUMES

- 1-(1) THE JOSHUA TREE, U2.
- 2-(-) GIRLS, GIRLS, GIRLS, Motley Crue
- 3-(18) WHITESNAKE, Whitesnake.
- 4-(-) WHITNEY, Whitney Houston.
- 5-(-) BAND ANIMALS, Heart.
- 6-(-) TRIBUTE, Ozzy Osbourne - Randy Rhoads.
- 7-(6) SLIPPERY WHEN WET, Bon Jovi.
- 8-(-) SPANISH FLY, Lisa Lisa & Cult Jam
- 9-(4) GRACELAND, Paul Simon.
- 10-(-) DUOTONES, Kenny G.



U2

INGLATERRA - ALBUMES



Whitney Houston

- 1-(-) WHITNEY, Whitney Houston.
- 2-(3) THE JOSHUA TREE, U2
- 3-(-) LIVE: IN THE CITY OF LIGHT, Simple Minds.
- 4-(1) SOLITUDE STANDING, Suzanne Vega.
- 5-(2) KEEP YOUR DISTANCE, Curiosity Killed The Cat.
- 6-(-) SGT. PEPPER, The Beatles.
- 7-(-) LICENSED TO ILL, Beastie Boys.
- 8-(8) IT'S BETTER TO TRAVEL, Swing Out Sister.
- 9-(5) TANGO IN THE NIGHT, Fleetwood Mac.
- 10-(7) RAINDANCIG, Alison Moyet.
- 11-(13) MEN AND WOMEN, Simply Red.
- 12-(-) THE RETURN OF BRUNO, Bruce Willis
- 13-(9) INVISIBLE TOUCH, Genesis
- 14-(-) ATLANTIC SOUL CLASICS, Intérpretes Varios.
- 15-(4) RUNNING IN THE FAMILY, Level 42.
- 16-(-) CIRCUS, Erasure.
- 17-(6) FLM, Mel And Kim.
- 18-(-) KISS ME KISS ME KISS ME, The Cure.
- 19-(-) FRIENDS AND LOVERS, Intérpretes Varios.
- 20-(10) NEVER LET ME DOWN, David Bowie.

ESPAÑA - SIMPLES

- 1-(4) DANCE WITH SOMEBODY, Whitney Houston.
- 2-(-) YO QUIERO VERTE DANZAR, Franco Battiato.
- 3-(-) LO MEJOR DE TU VIDA, Julio Iglesias
- 4-(3) IN THE ARMY NOW, Status Quo.
- 5-(-) I WANNA WAKE UP WITH YOU, Boris Gardiner.
- 6-(-) MAX MIX FIVE, Max Mix Five.
- 7-(5) QUIEREME AUNQUE TE DUELA, Luz Casal.
- 8-(10) LA MATARE, Loquillo y Los Trogloditas.
- 9-(1) CAYO LA BOMBA FETIDA, Los Hombres G.
- 10-(-) ASI ESTOY YO SIN TI, Joaquín Sabina.

FRANCIA - SIMPLES

- 1-(1) VIENS BOIRE UN PETIT COUP A LA MAISON, Licence IV.
- 2-(9) LA ISLA BONITA, Madonna
- 3-(4) PULL OVER BLANC, Graziella De Michel.
- 4-(6) CALL ME, Spagna.
- 5-(-) BELLA VITA, David Et Jonathan.
- 6-(2) I LOVE TO LOVE, Tina Charles.
- 7-(3) IL FAUDRA LEUR DIRE, Francis Cabrel.
- 8-(-) EACH TIME YOU BREAK MY HEART, Nick Kamen.
- 9-(5) RIEN QUE TOI POUR MENDORMIR, Emmanuelle.
- 10-(-) PREMIERS FRISONS DAMOUR, Christine Roque.

INGLATERRA SIMPLES

- 1-(-) STAR TREKKIN, The Firm.
- 2-(-) IT'S A SIN, Pet Shop Boys.
- 3-(-) UNDER THE BOARDWALK, Bruce Willis
- 4-(1) I WANNA DANCE WITH SOMEBODY, Whitney Houston.
- 5-(-) I WANT YOUR SEX, George Michael
- 6-(-) YOU'RE THE VOICE, John Farnham
- 7-(-) MISFIT, Curiosity Killed The Cat.
- 8-(-) WHEN SMOKEY SINGS, ABC
- 9-(2) NOTHING'S GONNA STOP ME NOW, Samantha Fox.
- 10-(-) IS THIS LOVE, Whitesnake.

ITALIA - SIMPLES

- 1-(7) I WANNA DANCE WITH SOMEBODY, Whitney Houston.
- 2-(1) LET IT BE, Ferry Aid.
- 3-(2) CALL ME, Spagna.
- 4-(-) STRANGE BEHAVIOR, Duran Duran.
- 5-(4) CEST LA DUATE, Loeb
- 6-(-) BOYS, Sabrina Five.
- 7-(-) GENTE DI MARE, Tozzi y Raf.
- 8-(-) NOTHINGS GONNA STOP ME NOW, G. Fox.
- 9-(-) I LOVE TO LOVE, T. Charles.
- 10-(3) DANCE AROUND THE WORLD, Richenel.

ESTADOS UNIDOS - SIMPLES

- 1-(5) I WANNA DANCE WITH SOMEBODY, Whitney Houston.
- 2-(-) ALONE, Heart.
- 3-(-) SHAKEDOWN, Bob Seger.
- 4-(3) HEAD TO TOE, Lisa Lisa & Cult Jam.
- 5-(-) SONGBIRD, Kenny G.
- 6-(4) IN TOO DEEP, Genesis.
- 7-(-) DON'T DISTURB THIS GROOVE, The System.
- 8-(10) JUST TO SEE HER, Smokey Robinson.
- 9-(-) POINT OF NO RETURN, Expose.
- 10-(-) FUNKYTOWN, Pseudo Echo.

BRASIL - SIMPLES

- 1-(1) RETRATOS E CANCOES, Sandra Sa
- 2-(4) MEU MEL, Marquinhos Moura.
- 3-(-) AMO VOCE, Peninha.
- 4-(-) AMOR PERFEITO, Roberto Carlos.
- 5-(-) SEM PESO E SEM MEDIDA, Fabio Junior.
- 6-(8) MEM ME TOQUE, Rosana.
- 7-(-) NO ONE CAN LOVE YOU MORE, Menudo.
- 8-(7) YOU TOUCHED MY LIFE, Glen Guthrie.
- 9-(9) SHAKE YOU DOWN, Gregory Abbott.
- 10-(-) THE LADY IN RED, Chris De Burgh



The Firm

AQUI TE QUEREMOS.

Junto a la vida.
Integro e integrado a la sociedad.
Ocupando el lugar que te pertenece.
Haciendote oír y escuchando.
Dispuesto a tomar y retomar la vida.

TE QUEREMOS AQUI.

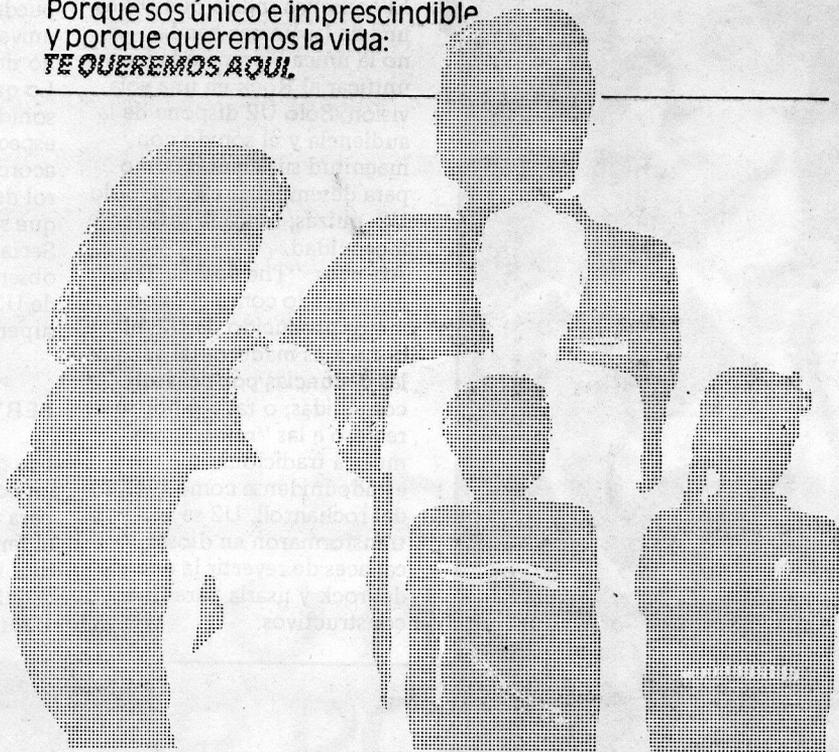
Comunicándote.
Integrado. Porque la soledad sugiere a veces caminos falsos.
Libre. Porque la libertad no nos reclama. Nos da vida.

AQUI TE QUEREMOS.

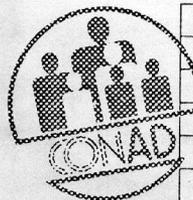
Para compartir.
Y preguntarnos: ¿Hay algo mejor que la vida para vivir?

Porque sos único e imprescindible
y porque queremos la vida:

TE QUEREMOS AQUI.



Te queremos



COMISION
NACIONAL
PARA EL CONTROL
DEL NARCOTRAFICO
Y EL ABUSO
DE DROGAS

U2

MAGIA Y



En una época en que el gran movimiento del Rock está fragmentado y subdividido en afluentes tributarios, son muy pocos los capaces de unir esa desintegración con una verdad universal, de convencer a las partes de que todos tienen la misma experiencia, los mismos temores y los mismos sueños. El consenso indica que U2 es una de las únicas bandas —si no la única— preparada para unificar al Rock en una sola visión. Sólo U2 dispone de la audiencia y el sonido con magnitud suficientes como para desempeñar ese rol. Sólo U2, quizás, tenga la suficiente ingenuidad.

Así pues, "The Joshua Tree" es venerado como el disco mejor producido de U2, el disco más maduro, tal vez por las denuncias políticas allí contenidas, o tal vez por su regreso a las "raíces", a la música tradicional estadounidense como fuente del rockanroll. U2 se transformaron en dioses capaces de revertir la energía del rock y usarla para fines constructivos.

Pero como en todo, aquí también hay dos campanas. Algunos críticos sostienen que el rol adoptado por U2 —si es que no es un rol impuesto— no aporta nada concreto en este momento. Está pasado de época y no contribuye a nada, más que revivir la falsa noción de que el rock puede ser una cultura popular aunque se la disperse por todo el mundo, que puede crear una comunidad universal en la que el disenso no tiene cabida. Lo que salva a U2 es su sonido, grandioso, espectacular. Un sonido acorde con la magnitud del rol de salvadores del mundo que se esfuerzan por adoptar. Sería inútil tener alguna observación sobre los recitales de U2, cuya inmensidad supera todo lo conocido.

FERVOR RELIGIOSO

Los grandes estadios son los únicos escenarios concebibles para un recital de U2, porque el fervor religioso que despiertan en el público haría estallar cualquier otro lugar. U2 usa el cielo de telón.

De pronto, U2 son los salvadores del rock. Están en todas partes, aparecen en todas las tapas de las revistas de rock más prestigiosas del mundo. Mucho tienen que ver sus presentaciones en Live Aid, en el disco antiapartheid y la Gira de la Esperanza de Amnesty International, pero uno de los grandes motivos de esta renovada trascendencia del grupo irlandés es la innegable crisis por la que atraviesa el Rock.



Larry Mullen y Adam Clayton, batería y bajo de una de las bandas con mejor sonido.

CRISIS DEL ROCK

La estructura robusta, maciza e invulnerable de Bono proyecta la imagen perfecta para el rock de U2. Por momentos, la batería de Larry Mullen toma acordes marciales, en los que se resume el ánimo guerrero de la banda, una guerra en busca de la paz. De hecho, una cruzada. Es un sonido que nos sugiere que la fe mueve montañas... es que el mismo sonido parece montañas macizas, sólidas, indestructibles. No es el sonido ondulante y vigoroso del rockanroll sino la dureza pétrea y resistente del rock. Quizás las constantes referencias políticas que Bono y sus compañeros de grupo hacen en sus canciones tienen el objetivo de darle un toque terrenal al sonido celestial y omnipotente de U2. Y a Bono también le preocupa el papel mesiánico al que se lo ha elevado, porque es como si de ahora en más todo lo que se espera de ellos son inmensidades. En U2 lo físico ya no tiene mayor trascendencia. El público busca en ellos lo espiritual. Por eso su grandeza no debe ser confundida con pomposidad. El hecho de que sean grandes no significa que son superfluos. Que sus palabras sean terminantes y su sonido imponente, no significa que sean exhuberantes. U2 es casi puritano cuando llega la hora del ornamento y el colorido. La palabra que mejor los define es sobriedad.



Bono, el líder indiscutido. Tiene toda la fuerza para proyectar la imagen perfecta.

U2 VS BEASTIE BOYS

Si hay algo de exhibicionismo en U2, lo único que exhiben es su humildad, porque para ellos, el público son el espectáculo y ellos se entretienen con las reacciones del público. Bono, al menos, siente que debe agradecerle su presencia y su fidelidad. Hay un entendimiento perfecto entre U2 y su audiencia, y esa unidad que alcanza su máxima expresión en los recitales, es parte del evento

tanto como la música misma. Muchos críticos coinciden en que los dos grupos más grandes en este momento son U2 y The Beastie Boys. No precisamente por la cantidad de discos vendidos (por supuesto que venden mucho) sino por su perfil público. Son las dos posiciones posibles que todo aquel interesado en el rock puede adoptar. U2 y Los Beastie Boys representan los polos paralelos del rock como experiencia de vida. Es más, representan los extremos de

esos polos. Son la nobleza versus la perversidad, los grandes ideales versus los impulsos degenerados, la devoción versus el deseo, la abnegación versus la egomanía. Mucho de una cosa o mucho de la otra es igualmente nocivo y hasta el mismo Bono reconoce que el rockanroll verdadero necesita alimentarse de los dos polos, necesita sobrevivir con esa dualidad.

En virtud de ese concepto es que algunos críticos sostienen

que la experiencia de U2, por elevada que sea, no es completa. Sin embargo, son de hecho los únicos en el ámbito pop capaces de proyectar un sentido de lo maravilloso, lo celestial y extraterrenal. Comparable a ellos son The Smiths, aunque estos últimos tienen además el ingrediente del humor. No tienen, claro, el magnífico sonido de U2. U2 no está para la ligereza, está para el humanismo y el interés por el prójimo.

Fuera de sistema

La experiencia independiente desarrollada por Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota ya tiene características de hito histórico. Con absoluta firmeza mantienen sus convicciones originales y, con gran satisfacción observan como lenta pero continuamente se va engrosando su caudal de seguidores. Con dos álbumes en la calle, los Redonditos de Ricota se han transformado en auténticos cruzados cuya sagrada misión es mantener monolíticamente el pensamiento libertario del rockanroll, ese espíritu humanista tan ausente en la escena local.

Los Redonditos de Ricota en sus últimas presentaciones reflejaron tener una amplia y sorprendente convocatoria. Su público, rockeros en su mayoría, connota características muy peculiares y novedades dentro del redundante espectro porteño. Esta banda de rock curiosamente prefiere realizar



cuatro conciertos produciendo el efecto de show— pub en vez de “juntar todas las cabecitas de diez lucas” en un solo encuentro, reduciendo así los gastos de producción, léase sonido, plomos, alquileres varios, etc. Es que los objetivos del grupo

son más ambiciosos y pertenecen a otra frecuencia. Los premios del sistema se encuentran al margen de la producción discográfica de los de Ricota. “Gulp” y “Oktubre” son discos cómodamente independientes.

LOS PREMIOS DEL SISTEMA

Indio Solari: Los premios que ofrece el sistema no generan la cifra talismán que suene de tal manera que nuestras creencias no signifiquen nada. La piñata que contiene groupies, merca, una limusina para llegar al macro estadio, o cambiar tu póster por una holgada cuenta bancaria no nos interesa; estamos detrás de un premio mayor. Mi cordura, mis amores, mis amigos, el riesgo físico, mi tiempo transcurre en ésto, mi vida. Para poner todo esto en juego alguien debe decir la palabra mágica y en el caso que el talismán sea dinero tendrá que tener tantos ceros que mis creencias actuales cambien.

Para un rockero tal cual lee la vida es muy difícil que la sumatoria de ceros se convierta en talismán. Las ofertas que el sistema hace ya no alcanzan para comprar vidas, alcanzarán para comprar viditas, cada uno sabe cuál es el precio que tiene su trasero.

¿Es difícil mantenerse independiente dentro de este riguroso sistema?

I.S.: No, se da naturalmente porque vos estás hablando por ellos, por tu gente. Es difícil si no tenés resonancia, si nadie se identifica con lo tuyo, cuando vos querés imponerte y no tenés apoyo para que tu enunciado prospere. En el caso nuestro uno se subió a un caballo del

AVATAR ESTUDIO

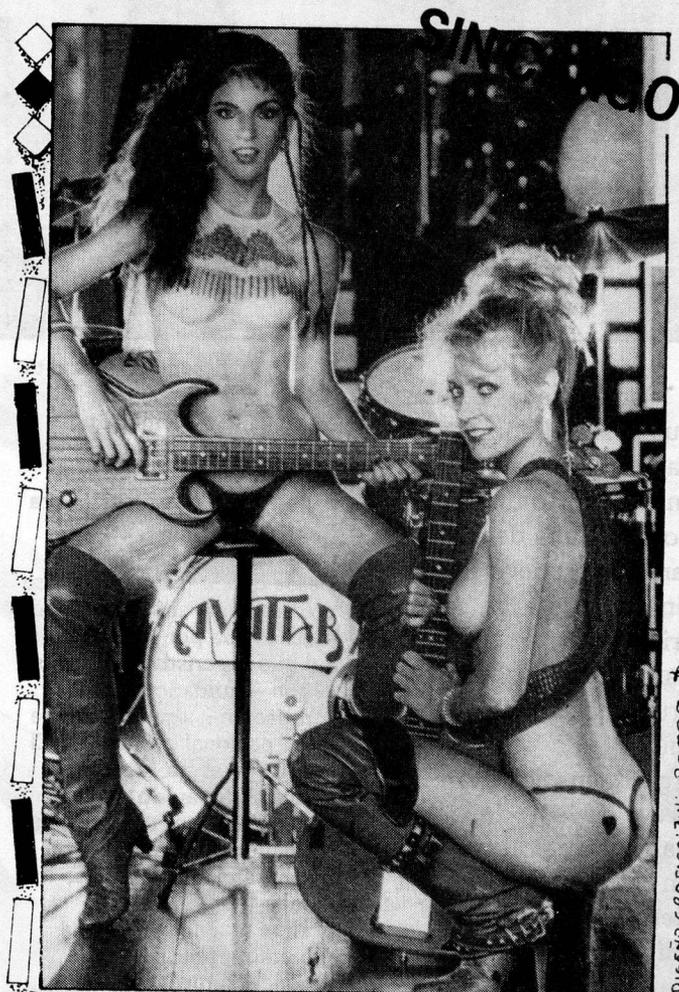
GRABACION EN 8 CANALES

"AVATAR" TAMBIEN ESTUVO PRESENTE EN LA GRABACION DEL FESTI POP ROCK 87 (en vivo)

VOLUMEN I: TAF LOS EDIPOS SWUAM RACCA TUALET BONETE POP "JAM".

veni sin nada

Todos los instrumentos



DISEÑO GRAFICO: Julio Romero, S.A.

AVATAR ESTUDIO S.R.L.

- VICENTE LOPEZ 1661 - DEPTO. II - CAPITAL -
T. E. 42-0574

cual no puede bajarse. Un buen día entramos a decir nuestros ideales y había 200 y luego 1000 fans. Para nosotros no es duro sino grato a pesar de que el mercadito te ha elegido como enemigo. Los Redondos jamás hemos pagado promoción en los medios gracias al apoyo incondicional que recibimos.

¿Por qué se autodefinen como rockeros?

I.S.: Nosotros somos esencialmente rockeros porque creemos en una cultura nueva. La última gran cultura con una potencialidad de poder enquistarse en el núcleo de la vieja cultura es la cultura rock, producto de pulsiones jóvenes y de reclamos por un mundo mejor. El rock planteó claramente el camino hacia una nueva cultura, parte se pudo experimentar otra no.

LA LECTURA OFICIAL

¿Son reales las inserciones mitológicas en el repertorio?

I.S.: De alguna manera hay cierto juego en donde uno puede entender al marco del humor y de lo que dice el espectro de todo lo que marcó su experiencia. La experiencia rockera tiene de todo, desde la máxima crudeza de navaja y callejón hasta la experiencia con drogas, la mística. Todo está metido en el bagaje de un rockero que se ha untado las mantecas que hubo en cada momento para untarse. Cuando uno descrece de la lectura oficial entra a buscar en los lugares prohibidos o "non santos" la otra campana.

¿Cuál es la función originaria de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota?

I.S.: Nosotros mudamos permanentemente de dogmas, por lo tanto nuestra función en todo momento es diferente. En los años oscuros la tarea era generar un ámbito fuera de la pugna política. Estrictamente que tuviera que ver con lo que uno era. Los grupos más politizados en vez de ideales hablaban de

ideología, tenían una actitud política muy determinada. Para nosotros era importante presentar un show donde hubiera un montón de personajes que tuvieran que ver con distintas formas o géneros de expresión. Era necesario aplicar al máximo la posibilidad de proteger el estado de ánimo por encima de la muerte y la canallada. El estado de ánimo es el único que puede avisarle a la gente que le han escatimado la razón de estar vivo. Intentábamos ser un fueguito caliente, un estado vital que pudiera soportar esa sombra, un ámbito de alegría y felicidad, Los Redonditos de Ricota.

LOS NUEVOS REDONDOS

El saxofonista Sergio Dawi y el baterista Walter Capricornio Sidotti son los Redondos que se incorporaron recientemente a la banda. Sus orígenes son inciertos pero el emotivo recibimiento ofrendado por el público de los de Ricota les otorgó la visa necesaria y suficiente para que junto a Poli, Semilla Buchareli, Skay y el Indio obtengan la dote de tripulantes del viaje.

Sumado al clásico y legendario repertorio aparecen las nuevas canciones. La masa puja por ver los conciertos, algunos logran entrar, otros esperan la próxima oportunidad. La capacidad del recinto otra vez ha sido colmada. Todo está bajo control, es prioridad responder a la dictadura

Rockera. Es que éste público no acepta la jubilación del delirio, ni la mínima disculpa.

"Lo rico es que ellos no perdonen ninguna, no que yo haga alguna. El público, Los Indios Solaris pasan, van o vienen. Lo que no debería ir o venir es la exigencia de la gente con los reclamos que tiene para con su vida. Los rockeros pueden infringir muchas leyes pero sólo aceptamos una: Cuando venga la muerte tiene que encontrarme vivo".

PARA ENTENDER NADA



A. Kuropatwa

Dentro de las bandas que desde el año pasado han estado apareciendo en el circuito under porteño, una de las más raras y desconcertantes es sin duda La tribu de los cristianos. Una de sus particularidades es que el grupo ha sufrido múltiples transformaciones en su breve trayectoria, habiendo sido formado en varios meses por una decena de músicos diferentes (entre ellos los bateristas Pablo Guadalupe y Zamalea, y la cantante de Antihéroes, Mónica Vidal).

Actualmente esta tribu está formada por Cristian Barnes (voz y guitarra), Cristian Peyon (bajo), Daniel Herrera (guitarra) y Luis XV (batería).

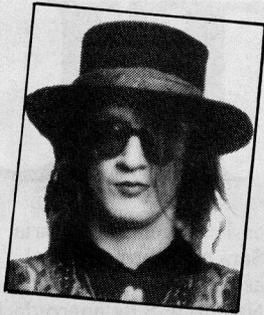
Desde que la tribu empezó su prédica hasta ahora ha pasado mucha agua por la cloaca, aunque los cristianos Barnes y Peyon —fundadores de la agrupación— siguen al frente de su personal proyecto. “El grupo empezó a tocar no estando preparado —recuerdan— entonces se fue formando en la marcha. La tribu era reconceptual, se basaba todo en riesgos, porque realmente no sabíamos tocar muy bien, entonces importaban las historias que contábamos y eso . . . Acá los grupos suenan muy bien instrumentalmente, pero se olvidan totalmente de la onda; nosotros antes

éramos pura onda, y ahora estamos empezando a aprender. En la tribu ha tocado mucha gente, y por ejemplo no tuvimos baterista y tocamos 17 veces sin baterista. Finalmente llegamos a la conclusión que somos un dúo compositivo que recurre a músicos para tocar en vivo. Antes era como que teníamos mucha rabia contra todo, éramos más ásperos, más rebeldes. Ahora tratamos de ser más divertidos, porque al final te cansas de estar siempre a las puteadas”.

Ultimamente algunos programas de radio especializados en ritmos juveniles han estado pasando temas de la Tribu de los cristianos como “Antipapa” y “Rocas de aire”, que muestran un interesante estilo disco-funky psicodélico. Estos temas que derivan de un demo que grabó

recientemente el grupo bajo la dirección artística de Charly García, no pueden dar al oyente una idea cabal de lo que es un show en vivo de la tribu. Según cuenta Cristian Peyon “la primera vez que tocamos, en el centro Parakultural, hacía un mes que yo había agarrado un bajo. Esa actitud fue la que le dió vuelta la cabeza a alguna gente inteligente; en cambio hay otra gente (snobs, intelectuales, etc.) que odian esa actitud, odian la soltura”. “A la gente le puede gustar la tribu o detestarla”, agrega Barnes, “en algunos de nuestros shows la gente directamente se iba ni bien empezábamos a tocar, pero la gente que se quedaba realmente lo disfrutaba. Creo que lo que nosotros proponemos tal vez sea demasiado para parte del público. Nuestros shows tienen una onda muy íntima, y entonces es como que te copás o te vas. Ver a la tribu no es como ver un video-clip. La nuestra es una propuesta de libertad, que no es estática y varía en cada show. Me parece que lo que es válido es disfrutar de lo que uno hace. En la Argentina hay músicos que van a tocar piezas que ensayan mil veces y se olvidan de lo que hay atrás. La gente no presta atención a las letras de esos músicos porque esas letras no dicen nada, dicen tonterías. El nombre del grupo o temas como “Judas Iscariote” están pensados para desconcertar a la gente, para crearles un desconcierto que les produzca libertad en la cabeza. La gente acá es monofónica, por ejemplo vinieron a vernos músicos que tocaban en misas porque querían tocar con nosotros. La idea es un poco hacer un embrollo tal con todos esos conceptos que al final no se sepa más nada y se llegue a la onda”.

WAYNE HUSSEY (THE MISSION)



MOTT THE HOOPLE: "All The Way From Memphis"

Cuando era chico bandas como Mott The Hoople, Roxy Music y T. Rex, eran fuerzas liberadoras. A mí me liberaron de mi religión mormona. No era un efecto sólo de las canciones, sino de toda la personalidad del grupo. Me daban ganas de hacer algo o alguien distinto.

LED ZEPPELIN: "Kashmir"

No se puede expresar con palabras el poder que genera este tema. La palabra inmenso no alcanza. Creo que Zeppelin era un grupo brillante, aunque hicieron diez álbumes que pudieron haberse concentrado en tres. Me molesta todo ese material en el que Jimmy Page hacía solos durante horas.

THE BEATLES: "Strawberry Fields Forever"

The Beatles fueron mi primer recuerdo musical. Me acuerdo que cuando jugaba con mis muñecos y escuchaba sus temas por radio. Me enamoré de John Lennon en una etapa muy temprana de mi vida. Este es un tema de Lennon por excelencia. Es simple pero efectivo.

ROLLING STONES:

"Simpathy For The Devil"

Lo hicimos una vez en "Naked Add Savage", pero nos costó hacer los Oohs! de Jagger, porque apenas hicimos cinco de esos alaridos, nos echamos a reír y no pudimos seguir.

LOU REED: "Perfect Day"

Es un tema sencillamente exquisito, aunque debo decir que hay mucho material de Lou Reed que no me gusta, pero creo que por los momentos de confusión que él pasó. "Perfect Day" podría ser un tema de amor perfecto, pero él estaba tan mal en esa época que no creo que estuviera en condiciones de amar.

PRINCE: "Raspberry Beret"

Prince es una estrella y no le da vergüenza serlo. En Gran Bretaña a la gente le avergüenza ser estrella. Creo que desempeña

su rol como tal hasta las últimas consecuencias, y después cuando va al camarín se mata de la risa de todo lo que hace. No es una mala actitud.

T. REX: "Jeepster"

Marc Bolan fue mi primer héroe. El era el único para mí. No sólo porque me gustaba el pelo, sino que no había nada que pudiera criticarle. Lo admiraba por una conjunción de cosas profesionales y también personales. Creo que para cualquier chico que en ese entonces tuviera catorce años, como los tenía yo, Bolan hubiera sido lo más importante.

WE'VE GOT A FUZZBOX AND WE'RE GONNA USE IT: "Spirit In The Sky"

¡Qué irreverencia! La versión de The Medics fue tan terrible. No le agregaron absolutamente nada al original. Fuzzbox, en cambio, hicieron algo genial. Absolutamente genial.

THE MISSION: "Love Me To Death"

Decididamente el tema de amor de la década del ochenta. Tuve que incluirlo porque fue un tema muy sentido en su momento. Aun hoy me hace llorar. Fue el último tema que compuse para el álbum y se lo dediqué a mi novia.

MADONNA: "Into The Groove"

Otra estrella. Creo que el motivo principal por el que Madonna me gusta de verdad es que es honesta. Se abre al público, se abre a las malas interpretaciones, porque en el fondo no las toma en serio.

ROXY MUSIC: "Both Ends Burning"

Un sentimiento brillante. Me hubiera gustado lograr un tema así. Creo que es una época en que Ferry estaba en su apogeo. Ahora no me gusta lo que hace, pero en algún momento me sentí muy identificado con su trabajo.



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

***40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

DISCOS PARA

COLECCIONISTAS

COMPRAS-VENTAS-CANJES

VIDEOS MUSICALES

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!

***EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA
GALERIA - "TE ESPERAMOS"**

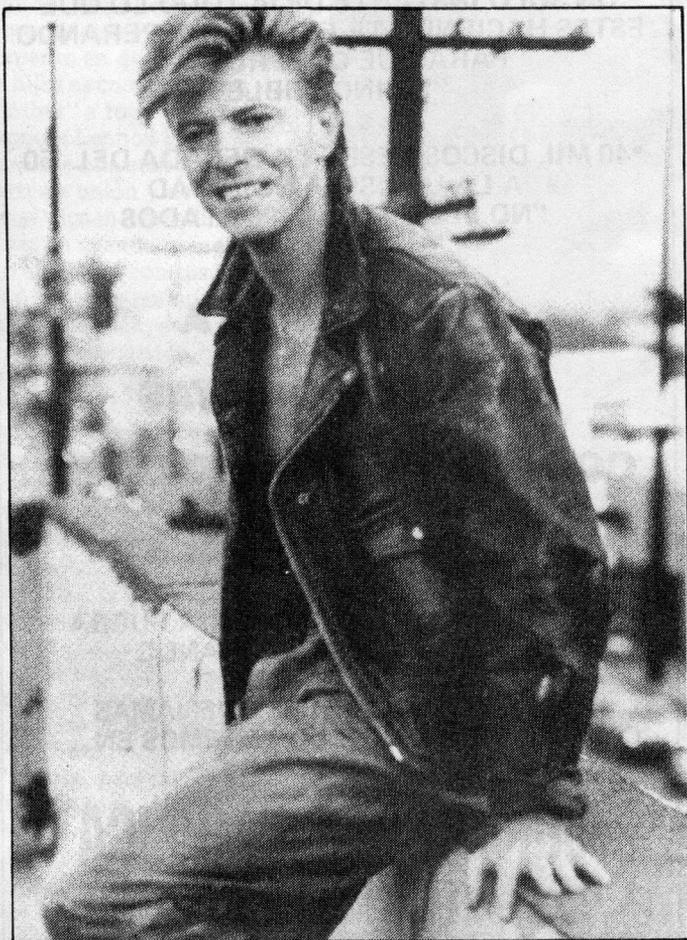
Durante quince años, David Bowie fue el maestro de ceremonias del estilo en el mundo del rock. Cada nueva faceta de su imagen pública imponía modas y tendencias que mostraban claramente la prodigiosa inventiva de este astro. Luego de haber pasado por las distintas etapas de hombre de arte, hombre del baile y andrógino pionero, hoy es, sencillamente, David Bowie, el hombre común, un individuo ya alejado de aquel genio que se ocultaba detrás de las máscaras de Ziggy, de Aladdin y del Euro-lagarto.

RECUERDOS DEL FUTURO

Con veinte años de trayectoria y cuarenta de vida, Bowie acaba de editar su décimo séptimo álbum de estudio, "Nunca me dejes caer". Dispuesto a seguir luchando la batalla del rock-business, está por iniciar una gira mundial en la que presentará fragmentos de toda su producción a lo largo de estas dos décadas de carrera. Lo acompaña una banda que incluye como primer guitarrista a su viejo amigo Peter Frampton, hijo del profesor de arte de Bowie

en la escuela secundaria. Será algo muy especial, asegura Bowie. Nacido el 8 de enero de 1947 y criado en los distritos londinenses de Brixton y Bromley, David Bowie tiene edad y vivencias suficientes como para haber sido testigo directo del advenimiento del rockanroll. Cuando adolescente se maravillaba con las extravagancias de los Teddy Boys, primer grupo inglés con verdadera orientación rockera. En los años sesenta empezó a tocar el saxofón y se integró a una banda escolar (los Kon-rads) que lo condujo a círculos en los que vestirse a la moda era la obsesión y con los que compartía el gusto musical por el Rhythm & Blues norteamericano. Sus ídolos eran los legendarios grupos británicos The Who y The Yardbirds. Con el nombre artístico de Davy Jones participó en una serie de grupos -The King Bees, The Manish Boys, The Lower Third- que pasaron por algunos escenarios sin pena ni gloria. Al enterarse que otro Davy Jones se hacía famoso como integrante de The Monkees, adoptó el nombre de Bowie y decidió emprender su carrera solista. Grabó su primer álbum en 1967 y dos años más tarde logró su primer éxito simple: "Odisea espacial". El verdadero despegue artístico de Bowie se produjo en 1972, con la edición de "The Rise And Fall Of Ziggy Stardust And The Spiders From Mars", un álbum de rock pesado y escabroso generado por una banda que, para muchos, fue la mejor que Bowie tuvo a su lado. La integraban el primer

guitarrista Mick Ronson, el bajista Trevor Bolder, el baterista Woody Woodmansey y el tecladista Mike Garson. Pero lo más atractivo de aquella producción fue Ziggy, el personaje que representaba Bowie, un personaje que definió de alguna manera el "glitter rock" de comienzos de la década del setenta. Luego sucedieron otros inolvidables trabajos como "Aladdin Sane" y "Pin Ups", una sensacional colección de temas viejos. Para la época de "Diamond Dogs", álbum en cuya tapa aparece Bowie con cuerpo de perro, Bowie ya estaba gastado por su adicción a la cocaína, situación que lo alejaba cada vez más de su productor Tony DeFries, quien sostenía una firme posición anti-droga. Luego de cambiar de empresa productora, editó en 1975 un álbum de música bailable titulado "Young Americans" que su autor describe como "soul plástico". Al año siguiente Bowie hizo su debut en cine, en la película "El hombre que cayó a la tierra", del director Nicolas Roeg, la primera en una serie que se prolongó hasta el año pasado con "Laberinto" de Jim Henson. Luego de tres brillantes trabajos de rock de vanguardia: "Low", "Heroes" y "Lodger", realizados en colaboración con Brian Eno, Bowie pasó por una etapa de insipidez alrededor de 1980. En 1983, sin embargo, dejó de lado todos sus disfraces e irrumpió en la escena pop con la mejor música bailable de su carrera, el exitoso álbum "Bailemos". Bowie estuvo casado diez años con la angloamericana Angela Barnett, madre de su



Un nuevo look para el camaleón del pop, David Bowie, el único.

hijo Zowie (ahora llamado Joe). En 1980 se divorció y actualmente Bowie vive con su asistente Corinne "Coco" Schwab y con Joe, que ya tiene dieciseis años. Tienen su casa en Suiza, cerca de Gstaad, en donde Bowie esquiá. A pesar de su reclusión, Bowie no deja de estar atento a todas las innovaciones que tienen lugar en el resto del mundo, y todo parece indicar que, hasta el momento, no hubo nadie que amenazara con usurparle su lugar de rey del estilo en el ámbito del rock.

¿Tenías conciencia del concepto de estilo cuando eras chico?

Sí, me gustaba cómo funcionaban las cosas en combinación, pero no me interesaba lo sofisticado. Al contrario, creo que era bastante burdo en mis gustos. No me fijaba tanto en lo estilístico y elegante como en lo exótico. Prefería la informalidad.

¿Hubo algún músico de rock que realmente despertó durante tu adolescencia el deseo de dedicarte a la música de lleno?

Little Richard. Lo ví por primera vez en 1963, en un recital en que los Stones eran número de apertura. También participaron Bo Diddley, Duane Eddy y cerraba el recital Sam Cooke. Todo de primera calidad, pero lo mejor, lo increíble, lo irreal fue Little Richard. Jamás en mi vida había visto algo así. También me impactaron Peter Jay and The Jaywalkers, pero no eran tan, tan buenos.

¿Qué tipo de música tocaban the Kon-rads, tu primer grupo?

Tocábamos temas de otros autores, pero después... se disolvió. Mejor dicho, yo disolví el grupo, porque me interesaban otro tipo de cosas. Yo quería hacer más rhythm & blues y a los demás no les interesaba. Lo que pasaba era que estábamos a principios de la década del sesenta, y la idea de hacer R & B en Inglaterra era bastante de avanzada. En el otro grupo, the Manish Boys, que integré hasta 1965, hacíamos

bastante rhythm & blues, pero no era un grupo bueno. Eramos demasiados.

¿Cuándo empezaste a tocar canciones compuestas por vos?

Cuando integré la banda Lower Third, inspirada en los Who. En esa época me dedicaba de lleno a componer, porque consideraba que tenía capacidad para hacerlo. El primer simple que compuse se lo llevé a Pete Townshend. Fue alrededor de 1969. Le pedí que lo tocara y que me dijera qué pensaba de él. Años más tarde me dijo que le había gustado. ¡Qué mentiroso!

Como todo adolescente pasaste por un período en que te obsesionaba la moda, especialmente en lo que a ropa y marcas respecta. ¿Creés que el "flower power" barrió con todo desde el punto de la moda?

Sí, creo que todo el mundo se hizo sicodélico en esa época. Pero no recuerdo a la gente que yo conocía demasiado involucrada con lo de paz y amor. Sun duda les llegó lo de los colores y la ropa, y por supuesto la música psicodélica. Pero, paz y amor, creo que era más bien una cosa de los norteamericanos. A Inglaterra llegaba toda aquella imaginería de San Francisco, pero con una visión más comercial. Personalmente lo que me gustaba de esa época era el material de Jeff Beck. Creo que hizo cosas muy buenas.

Tu personificación de Ziggy Stardust significó un alejamiento del rock. ¿De qué se trataba todo aquello?

En primer lugar, me costó mucho arrastrar a mi gente a eso. Nuestros desentendimientos fueron siempre un gran problema. Me costaba hacerles entender que yo quería ser algo más que otra banda de rock. Tuve la suerte de que eran muy talentosos y de que me entendieran. Me parecía increíble verlos con aquella ropa tan extraña, cuando hasta hacía poco no se sacaban los vaqueros por nada del mundo. Era ropa bastante

Desde sus oscuros comienzos, David Bowie se distinguió por presentar una propuesta estética integral y no ceñirse exclusivamente a lo musical.



especial, ideadas por un diseñador que se llamaba Kansai Yamamoto. En ese entonces era principiante, pero ahora es un conocido diseñador internacional. El público empezó a aceptar a Ziggy recién después de que editamos el álbum. Hasta ese momento no fue fácil, porque la nuestra era una de las actitudes más rebeldes de esa época. Realmente me parece increíble de que todo ese período haya marcado un hito, haya pasado a la posteridad. Eso me parece fabuloso, sensacional. ¿Cuál fue tu intención al pasar de un personaje como Ziggy a otro como Aladdin Sane?

Fue pensando en dar un salto, pero al vacío, porque decidí alejarme de Ziggy aunque no sabía adónde llegaría. Fue algo efímero porque estaba muy en el aire. Después, no sé como, pasé a

adoptar la imagen de Diamond Dogs. Entre Aladdin Sane y Diamond Dogs hiciste "Pin-Ups", un álbum considerado por muchos el mejor de tu carrera. ¿Te gustaría volver a repetir algo así ahora?

Por supuesto, me encantaría grabar una colección de temas viejos, pero bien hecho, no como un relleno entre álbumes. Estoy lleno de listas de cosas que quisiera hacer algún día. Cada vez son más. Pienso que el momento ideal para hacerla es después de una gira, en que uno tiene todas las energías en acción. Estoy tentadísimo en este momento, porque creo que sería la oportunidad justa. Tu disco "Young American" (1975) marcó en tu carrera una nueva dirección artística: la música negra americana. ¿Cuál creés que es el estado actual del pop negro?

No hay nadie que me impacte demasiado. Me gustó "World Up", de Cameo, pero el álbum me pareció pesadísimo. Creo que Run D.M.C. son mis favoritos, pero lo que de verdad pienso es que la música negra en este momento es demasiado bailable y no tiene mucho contenido. Tal vez Prince sea lo mejorcito de la camada actual.

Tomando como referencia tu experiencia vanguardista en la serie de álbumes que grabaste con Brian Eno, cuál es la impresión que tenés de la música de vanguardia de hoy? Bueno, creo que en Estados Unidos ya no existe, en tanto que en Europa tiene mucho



más peso profesional. Está Philip Glass, en el apogeo de su carrera y también Laurie Anderson, que hace cosas muy interesantes en escenarios diferentes. Los alemanes ya superaron ese período. Lo que viene de Düsseldorf es aburrido. Kraftwerk me parece buenísimo en su género, pero en realidad son más artesanos que otra cosa. Hacen cosas muy lindas, pero un poco tipo industria, todo en serie, todo igual.

Después de todo lo que te costó dominar el negocio de la música, lo cual lograste definitivamente con "Bailemos" en 1983, ¿cómo ves la industria musical de hoy?

Justamente con todo el público que se me acercó después de "Bailemos" tuve el problema de no saber qué hacer, qué se suponía que debía hacer. Por eso, el año pasado, decidí cortarla un poco. Me quedé en Europa, pasando la mayor parte del tiempo en las montañas, trabajando y componiendo, haciendo las cosas que realmente me gustan. Eso me sirvió para volver a tomar el rumbo en mejores condiciones. Creo que las actuaciones que haré este año será como empezar de nuevo.

¿Leíste los libros que se escribieron sobre vos?

¿Los treinta y siete libros que se escribieron sobre mí? Paré de leerlos al cabo del tercero o el cuarto. Siempre lo mismo, la misma gente, los mismos personajes. Hasta me ofrecieron que yo mismo escribiera un libro sobre mi vida, pero no lo haría ni por todo el oro del mundo. No

me interesa para nada. ¿Tenés en vista trabajar en alguna otra película más? En realidad no. Mick (Jagger) y yo siempre pensamos en la posibilidad de hacer una nosotros, pero tenemos que encontrar una historia que nos convenza de verdad. No nos interesa una documental de las giras. Sin duda tendrá mucha música, pero también argumento consistente. La verdad es que estamos trabajando concretamente con un escritor al que respetamos muchos. Veremos que sale de esto.

¿Creés que hay alguna película que haya capturado la esencia del rockanroll? "Sid & Nancy", aunque de una manera macabra y extraña. Yo nunca vi a los Pistols en vivo. Los conocí individualmente, a través de Iggy, pero nada más. Sin embargo, me parece que la película en ese aspecto logró atraer la atención de la gente. ¿Cuál es tu banda favorita en este momento?

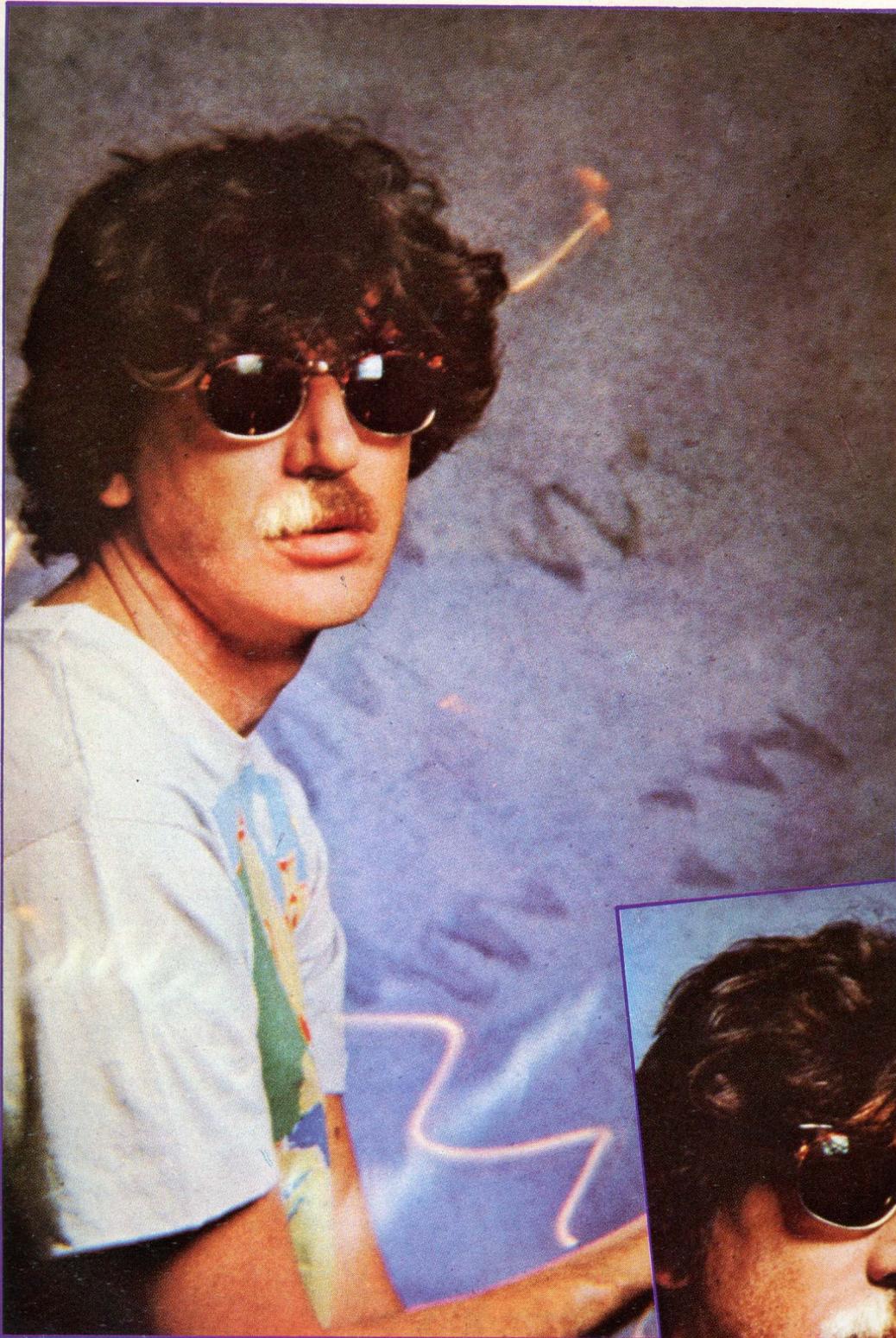
De las bandas nuevas, me parecen muy buenos the Screaming Blue Messiahs. También siempre les tuve respeto a The Psychedelic Furs. Varias veces me pidieron que produjera trabajos de ellos, lo cual me encantaría, pero nunca tengo tiempo.

¿Creés que cambiaste mucho en estos años?

Ahora me siento como me sentía en 1967, más que en 1977. Siento qué soy. Me siento tan brillante, alegre y optimista como entonces, en contraste con la depresión y el nihilismo experimentado en los años setenta. Siento que cumplí todo el ciclo de una manera muy particular.

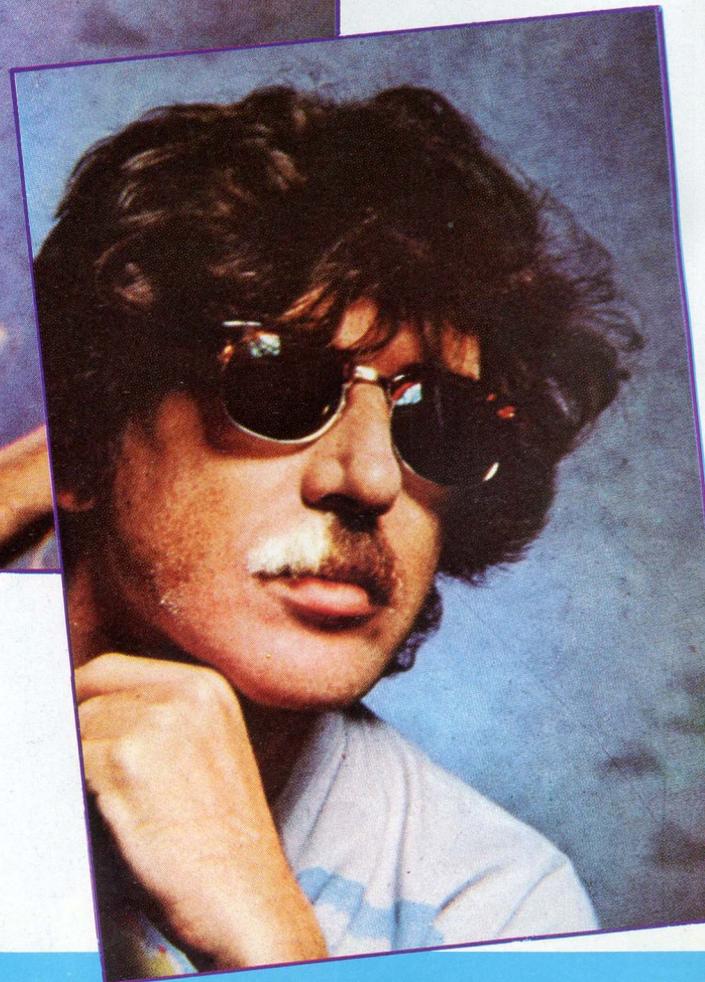






Sí, a veces los sueños se cumplen. García quería ser aviador, pero ahora es un enfermero... en el cine. Por primera vez una entrevista a este músico brillante no se refiere a la música, sino a su nuevo rol de actor. Finalmente, Charly García encontró el camino para llegar a Hollywood...

"Bueno, lo llamamos a Charly". Y me llamó Mosquera, me planteó un guión, lo fuimos discutiendo y lo fuimos discutiendo. Yo al principio no quería hacerlo, no por nada en especial, sino porque me parece que para actuar en una película tenés que mínimamente ser actor o saber ciertas cosas, pero hablando, hablando y hablando el hombre sacó la parte actoral que hay en mí, llegamos a un convenio y se empezó a



Mucho ha dicho y mucho seguirá diciendo Charly García sobre su trayectoria como músico como para que sigamos preguntándole lo mismo de siempre. Ahora que su último disco, "Parte de la religión" ocupa un indiscutido primer puesto en los rankings, García está protagonizando el largometraje "Lo que vendrá" —una buena manera de comenzar

a realizar su deseo de morir en Hollywood—, filme de ciencia ficción dirigido por Gustavo Mosquera.

¿Cómo surgió que actúes en un largometraje?

García: Yo creo que me llamaron porque hicieron un personaje especial para mí, o que coincidía bastante con la "onda" que yo pueda tener o, ya que en el película había un enfermero que tenía mis características dijeron

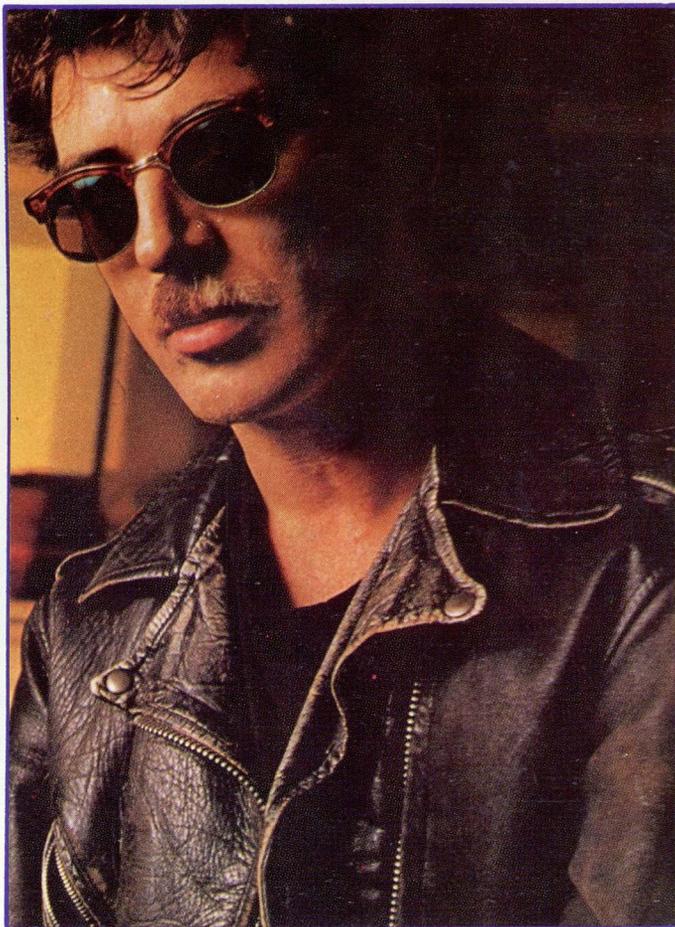
PERO AHORA ES UN ENFERMERO

filmar la película. "Lo que vendrá" es una película semi-policial futurista pero no en el sentido de naves espaciales ni nada porque no hay eso, es un futuro argentino dentro de poco. Dentro de veinte años, una cosa así..."

ENFERMERO DEL FUTURO

¿Cómo es tu personaje?

García: Mi personaje recién lo empecé a descubrir ayer (En el momento de esta entrevista el rodaje de "Lo que vendrá" ya está bastante avanzado) porque un poco está librado a mi albedrío. Puedo improvisar porque me graban con sonido directo, es decir que no tengo que después ir a doblar lo que yo hablo sino que directamente, lo que digo, queda. Sería como un enfermero en el futuro que era ex-músico. No tiene otra cosa mejor que hacer, podía ser enfermero como fiambbrero, cualquier cosa... Y bueno, es un personaje que está aburrido, hace la suya, no da bola, tiene un lugar en el hospital donde tiene un grabador o un instrumento de música, es algo así como el despistado del hospital, el tipo al que nadie le da bola, intrascendente, hinchapelotas —le toca el culo a las enfermeras— trata de pasarla lo mejor posible dentro del aburrimiento que es ser un enfermero. Pero mi vida cambia a partir de que en una manifestación lo dejan herido a Hugo Soto (el actor de "Hombre mirando al sudeste"). Entonces yo lo llevo al hospital, y aunque aparento ser una especie de despistado total, tengo mi corazoncito y mi sensibilidad; entablo una relación con el tipo, empiezo a interesarme en él. ¿Qué le pasó? ¿Por qué le dispararon? Obviamente yo soy un tipo que odio a los canas y todo eso... Entonces me voy enterando de todo lo que pasa en la historia sin ser yo el protagonista. Soy como



una especie de cronista: voy, miro, averiguo, ato cabos; hasta que hago algo que es el desenlace de la película, que no lo puedo contar porque se pudre todo. Mi personaje está armado en la filmación, los demás personajes son más fijos, pero en el mío se ve un poco más que es lo que yo puedo llegar a dar.

PRODUCCION Y ORIGINALIDAD

¿Pensás que esto puede ser el inicio de una carrera actuarial?

García: No sé, no creo porque es

casi imposible. No sé como hacen los actores para hacer cine, porque realmente es como que vas a un lugar, esperás ocho horas como mínimo que armen todo, y cuando arman todo te dicen "Andá que tenés que hacer esto". Y

en un segundo tenés que actuar y no estás motivado para nada. Yo ayer le decía a Hugo "Pégame una cachetada, o algo", porque mi

personaje acababa de hacer una cosa terrible y a mí no me pasaba nada. A mí me fascina el cine como espectador, pero yo no soy actor como soy músico.

Hace poco dijiste que te querías dedicar a producir y dirigir cine ¿Ves eso como algo real o como una expresión de deseo?

García: Lo veo como algo real, pero depende mucho de la parte económica. Justamente lo que veo con esta película y con las películas argentinas es que muchas veces la parte económica hace que fracasen grandes cosas. Te asociás con otro tipo, y el otro tipo tiene otra idea, más careta o qué sé yo, y te empiezan a arruinar la película. Sería como que si todo va bien y de acá a unos años puedo tener el dinero para producir una película y decir "Bueno, quiero hacer esto" y meterme con alguna gente que me cope, porque hay gente nueva que mata, hay una nueva camada de gente de cine y de teatro. En realidad me siento más capacitado para producir o dirigir que para actuar.

¿Qué tipo de cine te interesa?

García: Veo mucho cine, me gustan demasiadas cosas como para ponerme a nombrarlas. Woody Allen me parece lo más, vi todas sus películas incluyendo la última, "Radio days". Últimamente también me gustó mucho "Blue Velvet".

¿Qué opinás del cine argentino?

García: No voy mucho a ver cine argentino. La única película que me gustó fue "Hombre mirando al sudeste". El otro día fui a ver con los chicos de la banda la del "manosanta" como para joder ¿no?. Pero no vi ni "La historia oficial" ni ninguna de sus "secuelas", me niego un poco a ese tipo de cine, me molesta que el tema político sea usado comercialmente. Incluso me ofrecieron hacer otras músicas de películas (García hizo la música de la película "Pubis Angelical") que ahora son conocidas y siempre encontré como una especie de tufito que no me copaba.

Diego Curubeto

TRES SON MUCHITUD

El tema "No sueñes que se terminó", del trío Crowded House, es uno de los tantos éxitos de los que fue protagonista la voz del grupo, Neil Finn, en sus veinticinco años de carrera. El, junto con sus otros dos compañeros, el baterista Paul Hester y el bajista Nick Seymour, quienes también llevan años en el ámbito musical, se han propuesto dominar el mundo.

Yo recuerdo que mi tío George, un hombre grande y corpulento", cuenta Neil Finn, "me llevaba con él a las fiestas. El siempre cantaba el tema 'Terry' y cuando terminaba me hacía acercarme a la gente y darles la mano. Yo no tenía más que cuatro o cinco años, lo cual significa que ya desde chico tuve que superar la vergüenza de enfrentarme al público". "Yo también estuve en contacto con la música desde chico", señala Paul Hester. "Mi mamá era baterista en un grupo de música western y

country y nos sentábamos juntos a escuchar sus discos de jazz. Ella me enseñaba a seguir el ritmo golpeando con las manos. Dicen que a los tres años ya empezaba a interesarme la música. Lo que recuerdo es que miraba muchísima televisión." Paul Hester y Neil Finn se conocieron en el teatro, y no tardaron mucho en formar una gran amistad. Finn integraba el grupo Split Enz cuando se conocieron y le ofreció a Hester que entrara como baterista. No obstante la amistad, Hester debió pasar primero por la prueba de audición. En ese entonces Split Enz eran famosos no sólo por sus extravagantes cortes de pelo, sino por sus exitosas melodías como "I Got You".

QUESTION DE PELO

"Yo ingresé al grupo en 1977" cuenta Finn, "pasada la primera euforia de los cortes de pelo especiales. Yo tenía sólo una colita de pelo en la parte de atrás, y me hacían tantas bromas que hasta me dolían. Hester entró unos cinco años después que yo". "Mi pelo pasó por momentos muy amargos, cuando entré a Split Enz", recuerda Hester.

"Yo quería lograr unos tintes azulados y finalmente terminé con una franja azul en el medio. Parecía un bicho. Entonces me desteñí todo otra vez con agua oxigenada y quedé blanco. Los demás no podían creerlo. Realmente era una cosa extraña". Nick, mientras tanto repartía su tiempo entre la música, tocando en bandas locales y el arte. Las que aparecen en las tapas de los álbumes y en el vestuario del grupo son pinturas suyas. A pesar de tantas incursiones culturales, la infancia de Seymour también tuvo sus momentos amargos. "Me daba mucha rabia que no me dejaran tener perro cuando era chico" cuenta Seymour. "Lo que ocurrió es que un día de fiesta un auto atropelló al perro de mi hermana y fue un drama familiar. En realidad, después ocurrieron cosas que sirvieron de consuelo. Por ejemplo, el hecho de tener la posibilidad de escuchar a un grupo como Split Enz. Yo era un gran admirador de la banda. Cuando me enteré que iban a separarse, me puse en contacto con Finn y le dije que me interesaba formar un grupo".

DOMINAR EL MUNDO

Finn aceptó hacerle una prueba a Seymour y luego de eso hicieron una gira por Australia bajo el nombre de The Mullanes y firmaron un contrato de grabación con Capitol Records de Los Angeles. "Vivimos en Hollywood cinco meses", cuenta Hester. "Compartíamos los tres una casa en la que había un constante desfile de gente. El manager también se quedaba a dormir. Se acomodaba en donde podía. De allí el nombre de Crowded House. Creo que el clima que reinaba en ese entonces en el grupo se sigue manteniendo hasta ahora. Y precisamente lo que queremos es eso: gente, movimiento, energía y creatividad. Nuestro objetivo más inmediato es dominar el mundo. Es por eso que dejamos nuestra ciudad natal de Melbourne y nos instalamos en Estados Unidos".





P

R

un genio en escena



Adelante damas y caballeros. Pasen ustedes al espectáculo de rockanroll más grande del mundo. Sí, señoras y señores es Prince, la última y más grande estrella del rock y su alucinante show en vivo. Será una experiencia única y conmovedora, no se la pierda!

“Muy pronto voy a terminar con todo esto. No creo que haga muchos discos más porque, sencillamente, quiero que mi vida cambie” —Prince, junio de 1981—.

Seguramente, esta debe haber sido la última mentira de Prince. En su concierto más reciente, que tuvo lugar en París, Prince les demostró a todos aquellos que lo adoran, que sus espectáculos son lo mejor que hay para ver en el mundo y que jamás habrá nada que lo iguale, aunque los musicólogos piensen lo contrario. La interpretación del tema “I Could Never Take The Place Of Your Man”, estuvo cargada de innumerables elementos camp, de escenas de sexo puro y exhibicionismo. Lo mismo hubiera resultado sórdido, grosero y ordinario en manos de otro, pero para Prince, de manera muy particular, el sexo y el amor son sinónimos, lo espiritual y lo carnal son una misma cosa. Con cualquier otro intérprete, el público se hubiera sentido incómodo, con él fue bellissimo.

En París, Prince fue Jimi Hendrix, Fred Astaire, Sly Stone, Charlie Chaplin y hasta el hombre que llegó a la luna. Pero para sus seguidores, las habilidades de Prince no son novedad, porque las presentaciones que hizo el año pasado con The Revolution en Europa, también pasaron a la historia. La banda que ahora le sirve de fondo es Madhouse, un

regimiento de jazz-rock en el que se destaca la disciplina, la fortaleza y la sutileza sonora. Si algo le falta, es el glamour de The Revolution. Sin embargo, son capaces de ejecutar música simple y compleja, sonidos estridentes o acordes imperceptibles. Lo mejor que tiene es el saxofonista, cuya ejecución es la perla de “Kiss”.

IMPROVISACIONES SOBREHUMANAS

Cualquiera sea la banda que lo acompañe, Prince es el que brilla en sus conciertos, el que hace llorar al público, ya sea con “Do Me Baby” o con “Purple Rain”. Pero la emoción del público no es la respuesta a un melodrama, sino a las expresiones de un genio. Para muchos Prince es un genio que en escena se anima a hacer cosas que ningún humano hace, como improvisaciones sobrehumanas que superan lo comprensible a nivel terrenal. Sus movimientos en

el escenario son instintivos, espontáneos y es precisamente eso lo que estimula los sentimientos de los que lo ven. Prince, como nadie en su área, sabe cómo manejar los recursos que ofrece el teatro. Tiene una comprensión intuitiva de todo lo que puede ocurrir arriba de un escenario y sabe aplicarlo muy bien a la vida real. Prince lleva todos los aspectos de la vida humana a escena a través de sus canciones que hablan de política, de sexo, de responsabilidad, de abandono, de poder de la protesta. Nada de lo que Prince representa en escena es banal, todo tiene su razón de ser.

UNA IDEA COMPLETA

Lo extraordinario que algunos críticos ven en Prince es que nada parece complicado para él. Los sentimientos, el sexo, el amor, la religión son todos elementos lógicos para él,

todos constituyen una unidad, una continuidad, una idea completa. Es como si Prince hubiera asumido todas las características humanas, pero sin el pesar que muchas veces presupone el asumirlas.

A veces parece un extraterrestre. En el álbum doble “Sing O’ The Times” Prince trata los estados de ánimo como si fueran los colores de una paleta, dispuestos allí para que el artista los mezcle, los combine, los unifique. E igual que una pintura, el álbum deja un mensaje de promesa, un mensaje de gloria incompleta pero próxima a llegar, la idea de que la vida es justamente eso y la noción de que la esencia de nuestra existencia es el error y las ansias de superarlo y perfeccionarse.

Después de escuchar a Prince, queda la sensación de que, efectivamente, hay un más allá. Después de verlo actuar en vivo, el público reconoce que, al menos, recibió un mensaje de fe, de esperanza.



Prince, el genio que en escena se anima a hacer cosas que ningún humano se atrevería.



BON JOVI

**LINDO, BUENO...
Y ESTUPIDO**



Jon Bon Jovi tiene veinticinco años, nació en Nueva Jersey, igual que Bruce Springsteen y es hijo de una florista y de un peluquero italiano, que, por supuesto lo peina a él y al resto de la banda, con excepción del tecladista, que viaja periódicamente a Canadá para arreglarse el cabello. Ni a Bon Jovi ni a ninguno de sus compañeros de banda le gustan las

entrevistas formales. Prefieren el clima casual de una reunión de amigos, de una copa en un bar. Es en esas ocasiones que expresan con más soltura todas sus ideas y dan a conocer pormenores de su actividad presente y también pasada. En situaciones semejantes, por ejemplo, Jon Bon Jovi cuenta que empezó a tocar la guitarra cuando tenía quince o dieciseis años y que nunca se preocupó

Ocho millones de discos vendidos no son una cifra nada despreciable. Son más que suficientes para convertir a cualquier tipejo en un objeto de culto idolátrico. Eso es precisamente lo que le ocurrió a Bon Jovi, un chico "lindo", "amable" y "bueno" que consiguió llevar el rock metálico a la categoría de bolero eléctrico.

mucho por estudiar. "Creo que una de las razones por las que preferí no estudiar", comenta Bon Jovi, "es porque soy un tipo solitario y en los colegios siempre hay mucho bullicio, mucha fiesta. Para mantenerme hacía trabajos temporarios. Trabajé en un bar de comidas rápidas y en una zapatería, pero no duré mucho en esos trabajos. Era muy joven y lo tomaba a la ligera".

LOS CHICOS BUENOS

En 1983, Bon Jovi hizo un simple, "Fugitiva" que tuvo mucho éxito en las radios estadounidenses, pero en ese momento "no tenía banda, ni mánager, ni compañía grabadora. No tenía nada. Estaba yo solo".

De allí que decidió formar un grupo. Ya pasaron cuatro años desde entonces y la banda sigue en pie con los mismos integrantes que entonces: el bajista Alec John Such, el baterista Tico Torres, el tecladista David Bryan y el guitarrista Ritchie Sambora.

"Somos excelentes amigos", insiste Bon Jovi. "Para mí eso es mucho más importante que ser buen músico o tener pinta. Estamos siempre juntos fuera del trabajo y hasta salimos juntos de vacaciones.

La banda es mi familia y sé que todos los demás piensan

lo mismo. Nos sentimos muy satisfechos con nuestra relación y, afortunadamente, no hay nada que la empañe. Sólo nos preocupa que a veces crean que somos unos demonios. Al contrario, somos caballeros que tratamos de superarnos diariamente! Nos gusta ser buena gente, nos gusta ser una buena banda de rockanroll!"

Uno de los grandes aciertos profesionales de Jon Bon Jovi y su banda, es haber logrado hacer del rockanroll un espectáculo entretenido, aún para aquellos que no son amantes del género. La crítica sostiene que Jon Bon Jovi es como un David Lee Roth más joven (comparación que no le gusta en absoluto) con algo de Madonna en su encanto.

VIDEO DE GIRA

Luego de finalizar una gira por Estados Unidos, Bon Jovi piensa hacer un video, en el que mostrará la vida que la banda lleva cuando está de gira. La filmación comienza con el saludo final luego de un recital y muestra el micro que los conduce, los hoteles, las paradas que hacen.

"Quiero que los chicos que nos escuchan se enteren de lo que significa salir de gira. Quiero que sepan quiénes somos", comenta Bon Jovi. "A ellos les gusta saber qué hacemos después del recital y la única manera de mostrárselos es a través de un video, porque no puedo llevar conmigo a cincuenta mil chicos a todas partes.

"Ya llevo siete videos hechos. Estos directores quieren hacer películas basadas sobre mis canciones. ¡Qué se mueran! Me cuesta un triunfo hacerles entender que sólo quiero que nos filmen a nosotros trabajando tal como somos! A nosotros, el trabajo que hacemos nos divierte mucho, aunque estemos agotados. La sensación de escuchar la aclamación de quince mil chicos y chicas que se enloquecen con nuestra música es algo indescriptible. Creo que no dejaría jamás de subirme a un escenario para cantarles a ellos".





¿Quién diablos es Robbie Nevil? ¿Y qué hace allí arriba en las primeras posiciones del ranking, no sólo en los Estados Unidos sino también en el resto del mundo, con su simple "C'est La Vie"? La crítica y el público están sorprendidos, porque su éxito fue más que repentino. Pero si es que hay alguien totalmente anonadado ante esta realidad, es el mismo Robbie Nevil.

ROBBIE NEVIL

SLAVIDA...

No puedo creer lo que está pasando", dice honestamente. "No me imaginé jamás llegar a semejante posición en el ranking. Además, todo ocurrió con tanta rapidez. La compañía grabadora estaba tan entusiasmada con 'C'est La vie' que decidió editarlo antes de lo programado. Después de enterarme que lo habían editado, la primera noticia que tuve al respecto fue el llamado de un amigo que me dijo que el tema había llegado a Número Uno en Dinamarca. Ni siquiera sabía que lo habían editado en Europa. Realmente, todo esto me parece increíble".

Aparentemente, Robbie Nevil no debió esforzarse demasiado para lograr semejante éxito. Nacido y educado en Los Angeles, Nevil se dedicó a componer canciones apenas dejó la escuela. Al principio lo hacía instintivamente, siguiendo los dictados de su fervor adolescente. Más tarde empezó a trabajar sistemáticamente, componiendo verdaderas melodías pop. Algunas de esas melodías llegaron a oídos de conocidos cantantes quienes llamaron a Nevil para que le compusiera canciones especialmente para ellos. El resultado de algunos de esos tratos fue el álbum "Contact", de las Pointer Sisters, un tema para el álbum "Usa For Africa" y una canción para Sheena Easton. Ultimamente estuvo trabajando con Alison Moyet a quien describe como "maravillosa, dulce y brillante." En este momento, tiene el compromiso de establecerse musicalmente a través de su propia imagen, lo cual no le resulta demasiado fácil.

LOS VEINTE EXITOS

"No me considero una estrella del rock, sino simplemente una persona que logró un Número Uno en el ranking", dice Nevil. "Si después de cinco años llego a los veinte éxitos, es probable que se me pueda calificar técnicamente de estrella pop. Esto me tiene muy tensionado. Confieso que prefiero la vida sencilla, con mi esposa y mis dos perros, Biscuit y June. Tengo una casa muy sencilla, con un jardín en el que me siento muy cómodo. Me gusta llegar a un lugar en el que sienta calidez. A mí me gusta usar las casas. No entiendo esa gente que le pone fundas de plástico a los sillones. ¿Para qué los tienen? No puedo creer que se trate de personas reales".

En lo que a imagen profesional respecta, Robbie Nevil está en este momento buscando vocalistas de apoyo para el video de su próximo simple. Para ello está buscando chicas que "resulten reales y creíbles". Una vez editado el próximo simple, el video y un álbum que está también incluido en los planes futuros, Robbie Nevil hará una gira, lo cual no lo alegra demasiado.

"He tenido ofertas interesantes de bandas inglesas para tocar como número de apertura en sus recitales", cuenta Nevil. "Pero me dijeron que tocar en Europa es a veces complicado, porque el público responde cuando conoce los temas. Si no, son capaces de rechazar olímpicamente lo que se les ofrezca. De todas maneras, espero realmente que no sea tan trágico. Alguna vez tendrá que ser la primera. C'est la vie!"



El vocalista de Whitesnake, el talentoso David Coverdale, logró refinar la esencia del Rockanroll y transformarlo en un arte impecable. "Whitesnake", sucesor de "Slide It In" (1984), es una obra maestra imperdible en la que se encuentran el blues y el metal en un impacto verdaderamente ardiente.

Para los que ya están familiarizados con la historia de Coverdale, desde mediados de la década del setenta en Deep Purple pasando por las distintas etapas de Whitesnake, no hay nada de sorprendente. Se trata de un hombre ubicado, definido en su estilo. "Este álbum se hizo para salir del estudio al estadio", afirma David Coverdale sin titubeos. "Los músicos que participan en él, tocan como nunca. Cuando introduzco algún músico en mis proyectos, busco a gente que saque provecho de la experiencia creativa. Trabajo con cada uno de ellos sobre una base profesional, y si de allí surge una amistad, pues bienvenida. No uso a Whitesnake como un vehículo para mí, sino como vehículo de las canciones. No le veo ningún sentido a componer un buen tema de cinco minutos para que en quince minutos me lo destruya la pericia técnica de otro". Si bien la primera impresión que se obtiene de Coverdale es que se trata de un individuo demasiado

arrogante, y autosuficiente, esa actitud es parte de su encanto. Habla indefinidamente del respeto hacia su público, marca sus conversaciones con inteligencia y suavidad y canta como los dioses. "Yo soy mi propio equipaje" admite. "Estoy constantemente con mi música a cuestas, como una computadora humana. Me levanto con ella y cuando duermo sigo llevando adentro ritmo y sonido". La preparación de "Whitesnake" fue un proceso largo y penoso, que por momentos Coverdale prefiere no recordar. Las tres cuartas partes del material fueron

grabadas entre mayo y junio de 1985 y para diciembre de ese año el producto estaba prácticamente terminado. Sin embargo, a aquello sucedió todo un año de pruebas, sesiones de estudio, enfermedades en el personal, demoras en la grabación, desórdenes internos, roces. En abril de 1986, Coverdale tuvo que ser operado como consecuencia de una seria sinusitis, luego de lo cual tardó meses en recuperarse física y psicológicamente. En agosto de 1986, se reiniciaron las sesiones con el productor Keith Olsen, circunstancia que para Coverdale fue "una verdadera bendición". El resultado es un auténtico

disco de hard rock, en el que participan una gran variedad de intérpretes invitados como el viejo héroe de la guitarra Adrian Vandenberg. Sería una injusticia que este trabajo no lance a Whitesnake definitivamente a la cúspide del éxito. Coverdale, de todas maneras, no da nada por sentado. "En este negocio no hay garantía de nada", dice. "Hasta ahora, todo lo relacionado con el disco a nivel amigos, managers, medios de difusión y compañía grabadora salió a la perfección, por lo cual me siento muy agradecido. De allí en más, todo depende del público".

DEL ESTUDIO AL ESTADIO

MENSAJES EN LA HOT LINE



Inconvenientes técnicos ajenos a nuestra voluntad motivaron la interrupción de la Hot Line. Superado el problema, nuevamente retomamos el contacto con nuestros lectores.

- Todavía no me explico por qué le hicieron una nota a Stewart Copeland, baterista de The Police al baterista de Siouxsie, al de The Cure, a Roger Taylor de Duran, a Charly Alberti de Soda, a Alejandro Mateos de Zas, a Willie Iturri de GIT; y a Mario Serra, de Virus y todavía no le hicieron una nota a Ale, el baterista de Lubricación.
- Hola, me llamo Gabriel, pero... ¿qué hace Hot Line a las siete y veinticuatro?
- No soy tu sol que brilla cada mañana, no soy la luz...
- No soy tu sol que brilla cada mañana, no soy la sangre que de ti emana, no soy la luz de tu camino, ni el final de tu destino. No soy tu amor deseado, ni el principio esperado, no soy tu ángel ni tu dolor ni el sex-symbol tan soñado.
- Saludos a Laura, de Ushuaia. Claudio, de Córdoba.
- Un saludo a María del Carmen Luque, de Sáenz Peña. Chau.
- Hola, ¿hablo con la Hot Line? Por qué no publican alguna información sobre Los Intocables, eh? Son lo más grande que hay. Un saludo muy grande para el cantante Juan, que no se muera nunca. Viva el Super-ska. Publiquen esto rápido, che. Chau.
- Por qué no sigue saliendo el aviso de números atrasados, quiero conseguir los álbumes de Pelo. Me gustaría que brinden información sobre ese tema.
- Hola, soy yo, Miguel Angel, de Sáenz Peña y quiero mandar un saludo a todos los chicos de Fisura y para mis amigos Claudio, Pablo, María, Javier, Alejandro y un beso para Marcela. Chau y gracias.
- Miguel: volvé a mi vida, acordate el año que pasamos juntos. Te re-amo, volvé. Carina, de Villa Bosch.
- Soy Caballo, de Parque Chacabuco y tengo toda esa onda de los Violadores ¿viste? Los Violadores son los genios, punks, todo, tienen toda la onda. Pero con ustedes me parece que hay una mala onda. Oh, yeah, yeah...
- Hola, somos del ENET Número cinco Nuestra Señora de Los Remedios de Escalada de San Martín. Quéremos que publiquen esto por favor en la Pelo. Publiquenlo porque nosotros somos chicos de segundo cuarta que nos copamos con Los Violadores. Quéremos mandar un saludo muy especial a Kusho y a la profesora Malosa Osa. Chau, loco, publiquenlo porque siempre compramos todas las revistas, publiquenlo, loco. Chau y toda la onda. Yeah.
- Rantés: dame tu teléfono. Please, por favor!
- Que es lo que decis negro, no te entiendo nada.
- Moto.
- Frio sobre mis calles, tiantan a las sobrinas a revolcarse entre sábanas.
- Otro saludo a María del Carmen Luque, de Sáenz Peña.
- U2, The Cure matan. Saludos a Lito, Guille, Colo y Tuco. Chau, que te vaya bien.
- Hola, quiero decirles que me recopan Los Cadillacs.
- Otro saludo a María del Carmen Luque, que le gusta la canción "La Gloria del amor" de Peter Cetera.
- Algun día de estos no digas nada, sólo quiereme. Si me encuentran en la soledad de la noche, no me preguntes nada, sólo acompáñame. Si me miras y no te miro, no pienses nada. sólo comprende-

- me. Sólo si lo que necesitas es amor, no tengas miedo, sólo ámame. Pero si alguna vez dejas de quererme, no digas nada, sólo recuérdame. El mejor versito, el mejor verso para dedicárselo a la Lola. Me llamo Silvana Gabriela.
- Un saludo para Paola, Vanesa y Mónica, de Devoto. Vivan Los Cadillacs.
- Amo tu fachita y tu dulzura. Vanesa.
- Para que me olvidé lo que te tenía que decir.
- ¿Hot Line?
- Hola, me llamo Carina y quiero mandar saludos para Nicotin, de Córdoba; para mi mejor amiga Marisa y un beso para Peluca. Bueno, que se yo, me gustan Los Cadillacs, porque yo quiero morirme acá, viste? Bueno, desde el fondo de mi corazón, chau.
- Hola, atención chicas de La Plata. Si estudian Diseño y están en Primer Año y tienen un amigo que se llama Eduardo de Chascomús y estudia Bellas Artes en La Plata, aléjense de él porque es remujeriego. Se los digo yo por experiencia. María José, de La Plata.
- Te súper-quiero, loco. Estoy enamorada, Loco. Carina, de Devoto.
- Ja, ja, ja. Ja, ja, ja, ja, ja. No se si me entienden...
- Le mando un beso a Marcelo. Mono. No tengo problemas en decirlo, estoy enamorado, tengo SIDA, que se enteren todas las mujeres, no me importa. Gracias por todo.
- Martín: sos re-concheto, qué mal.
- Hola, hola, qué bonito, eh?
- Hola, habla Fernando, de Caballito. Un saludo para la Camorra.
- Hola, saludos a Gaby, Soda, A-ha, viva, viva, viva!!!!
- Hola, saquen esa música porque está re-grasa. Un saludo para Ga y un besito para Adrián y para Javier. Chau.
- Vivan los metálicos!!!!
- Qué raro todo, ¿viste?
- Por favor, para poner en la cartelería de Pelo: el primero de agosto toca el grupo Personal Staff en Cemento.
- ¿Qué?
- Un beso para Sebastián. Nati.
- Por favor pongan otro tema, A-ha es lo más grande que hay. Gabriela. Soda es lo más grande que hay. Silvana.
- Soda es lo más grande que hay, quién dijo? No!!! ¿y A-ha?
- Soy María Natalia, tengo trece años y voy a primer año en una ciudad que se llama Otamendi, una ciudad que queda a treinta y cinco kilómetros de Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
- Hola, soy yo otra vez, Natalia, alias la Piqui. Quiero contarles que soy fanática de Los Fabulosos Cadillacs y de Eva y Los Pecosores. Por favor saquen notas sobre ellos. Son lo más grande que hay, me re-copan.
- Hola, somos Silvana y Gabriela, mandamos una carta a la revista Pelo contestando a Claudio Torres, que es un tonto y no sabe lo que dice. Es un tonto porque no va a venir a decir que no le gusta A-ha o Soda, a mí que me perdono pero debe ser el único al que no le gusta el pop.
- Dale, hablé que se pasa el tiempo. Hola, ¿Magendra? Sigán publicando canciones de Soda. Chau.
- Hola ¿Magendra? Grande Magendra. ¡Hola Magendra! no pueden publicar un póster de Soda, vamos Magendra!!
- Por favor publiquen un póster de Soda Stereo, gracias.
- Hola Magendra, son lo más grande que hay, ¿Pueden publicar un póster de GIT? Por favor, publiquen algo de ellos.
- ¡Qué grande loco! se jugaron, por fin pusieron a The Cure, sacaron a esa porquería de Falco y el "Rap de las hormigas" de Charly. Qué bien, loco, se jugaron.
- Hola, hablo de Montevideo,

- Uruguay, me llamo Mónica Moreno, creo que me gusta mucho la música argentina. Chau.
- Hola, soy otra vez Mónica, de Uruguay y quiero felicitarlos porque esta idea de Hot Line me parece estupenda, bueno, chau y muchísima suerte.
- Hola, quisiera escuchar en el Contestador el tema de Paul McCartney "Cada vez que te vas".
- Hola, ¿de quién es este teléfono, loco, no contesta nadie...
- Loco, cambien de tema, éste ya es aburrido, por favor.
- Que te pasa viejo, ¿por qué te hacés el Paolo?
- Cerati: te soy infiel.
- Hola, les rogaría que por favor me contesten, no me hagan hablar sola como si estuviese loca.
- Hola, hola, ¿cómo están?
- Hola, hola, ¿Hot Line? hola, hola... The Cure es una porquería ¿oyeron? ¡Viva Duran Duran!
- Hola, quiero mandar un saludo a mi profesor de Educación Física, que está re-fuerte. Lo adoro.
- Estoy loco por ti, ábreme tu corazón. Reservaré una plegaria por ti. Por favor, la próxima vez que te enamores que sea de la dama de rojo. Por favor!!
- Ahora puedo vivir con o sin ti, cada vez que te vas no puedo combatir este sentimiento. Todo lo que necesito es un milagro, todo lo que necesito eres tu.
- No me banco las hormigas...
- Te estaba escuchando, estaba aquí con Carina. Chau, hasta luego.
- Hola, hola, hola, ¿Tía Luisa?
- Un muy feliz cumpleaños para María Sofía y un beso muy grande de parte de Eleonora.
- Lo más grande que hay: Judas Priest.
- Si alguien que no vio antes le ofrece flores, es porque se equivojó de tumba.
- Hola, somos Liliana y Lorena y queremos mandar un saludo a Mario y a Leonardo, que son dos flacos re-geniales. Si ellos se acuerdan, nos conocimos la noche del 16 de junio, cuando nuestros teléfonos se ligaron. Un beso, chau y muchas gracias.
- Hola, me llamo Lorena y quiero mandar un besote muy grande a Miguel Mateos y quiero decir, contra todas las críticas, que están tirando abajo al mejor músico argentino de los ochenta. El recital de Obras estuvo superhermoso y no estuvo para nada escatológico. Chau.
- Me llamo Carlos, un saludo para Hot Line.
- Hola, me llamo Zulema, soy de Liniers y quiero mandar un saludo al Excelentísimo Señor Presidente de la Nación, Dr. Raúl Ricardo Alfonsín, que es un presidente de lujo. Chau, gracias.
- Que pasó con los mensajes del número anterior, ¿por qué no salió Hot Line?
- Loco, siempre la misma música? Carina: preparate para el sábado.
- Hola, habla Mary, publiquen algo sobre The Cure y Darned. Publiquen los avisos, no sean chantas y por favor saquen a Charly García y pongan más Curo.
- Todavía no son las ocho!
- Un saludo a María del Carmen Luque, de Sáenz Peña.
- Hola Pelo, la Hot Line mata. Saludos a Lito, Colo, Guille y Tuco. Chau.
- Otra vez un saludo para María del Carmen Luque, la quiero mucho.
- Hola, mi nombre es Isaac y soy guitarrista punk de rock. Les cuento que soy muy amigo de Adrián Bar, el guitarrista de Orion, además soy muy amigo de la Mola, pero eso no lo pongan porque sino la Mola me va a pegar. Díganme, cómo hay que hacer para participar en este concurso. Les deseo a todos los que hacen Pelo que les siga yendo bien, que se vayan al cielo y que ganen mucha gaita. Por supuesto la dirección y el teléfono y el nombre que di son falsos, pero si quieren comprobar-

- lo pueden llamar. Nada más, muchas gracias y buenas noches.
- Si, sí, perfecto, sí perfecto. Bueno, chau, hasta mañana.
- Hola, me llamo Carina y vivo en San Fernando. Quiero decirles que la revista Pelo es una porquería.
- Por siempre Bono Vox, viva U2. Arriba la buena onda de Cerati y los Soda Stereo. Publiquen un póster de Bono. Muy buena la Hot Line. Nora.
- ¿Y? ¿ya está? Decí algo. Chau.
- Hola, me llamo Marcela y quiero comunicarle a Rubén, que vive enfrente de mi casa que venga a verme porque tengo cosas importantes que decirle.
- Hola, soy Marcela y quiero dedicar esta canción para la prueba.
- Oh! Oh! Oh! No sé si me entienden...
- Un saludo a Oscar, chau.
- Hola, te quiero mucho. Julio.
- Te odio. Andrea Coleman.
- Andrea Coleman: te quiero mucho. Un beso. Julio Muñiz. Plaza Huincul.
- Hola, Baires va a tocar el 4 de julio en Bella Epoca, a la 1 de la mañana. Publiquenlo por favor. Alejandra.
- Un beso a Elmo. De parte de Alejandra. Y a Carlitos y ¿a quién más? A mí a Alejandra. No se corta, no caso una. No entiendo nada, dice uno dos, tres y no te cortan. No pasan música. nada. ¿Será la Hot Line? Marcá el otro número.
- Hola, saludos para Jorge, un beso. Chau.
- Yo tampoco me banco a las hormigas.
- Hola, me llamo Marcela, vivo en San Fernando, tengo dieciocho años, quiero mandar un saludo a Rolo y a todo Primer año del Nacional número dos, de San Fernando.
- Hola mi amor, te quiero, te quiero, te quiero.
- Hola, la música está buenísima, grande Charly. Un saludo para Andrea, de parte de Julio, Chau.
- Hola, ¿Banelco?..
- Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me está diez puntos.
- Amo a Bob, de Inglaterra; a Simon, de Inglaterra; a Carlos, de Calzada; a Alejandro de Floresta y a Matías de Capital. La música que pusieron es una porquería, prefiero a Falco. Chau.
- ¿Me pueden explicar que pasa con The Cure?, cuando vinieron todo el mundo publicó notas sobre ellos, y ahora ¿ya se olvidaron todo? Por favor publiquen cosas, no quiero notitas cortas y fotos súper-repetidas.
- Hola Rubén, quisiera decirte muchas cosas, no sé si te olvidaste de mí. Lo único que sé es que yo no te voy a olvidar nunca, nunca. Espero que me quieras Rubén, te amo.
- Hola, quiero mandar un saludo a mi profesor de Educación Física, que está re-fuerte.
- Hola, me llamo Sergio y soy de Ituzáingó, soy re-fanático de Fito Páez y quiero enviar un saludo a Gastón, el Tano, Leo, Daniel y la Mofle, que es la novia de Gastón. Por favor publiquen este aviso en la revista, es muy importante. Chau.
- Hasta luego.
- Cómo me gustaría tener a Marciano conmigo...
- Luciana, de Don Bosco, manda un saludito a Alejandro, de Bernal.

PARA MENSAJES EN LA HOT LINE, COMUNICARSE AL TELEFONO 30-5305, DE LUNES A VIERNES DE 20 A 2 DE LA MAÑANA

UN MODELO DIFÍCIL DE COPIAR



Nacido en el exilio, en la Embajada del Ecuador en Buenos Aires, pasó su primer año de vida preso. Y todo por tener padres peronistas justo después del derrocamiento de Perón.

Durante sus primeros años llevó una vida intensa y aventurera, plena de riesgos y emociones (su padre, un personaje a lo "Costa Mosquito" arrastró a su familia por la selva peruana, Colombia, etc.) A los 14 años empezó a mirar televisión. Esto produjo un profundo y radical cambio en su vida. Su tierna mente sucumbió al fascinante mundo de la pantalla chica; sus días se poblaron de "Oncelandia", "Mister Ed", "Batman", "Los Intocables", y, fundamentalmente, el

"Show de Dick Van Dyke". Sus padres se encogían de hombros y le decían: "Podés ser lo que quieras en la vida", frase que lo dejaba aún más paralizado frente al televisor.

Pero llegaron los setenta, años de ideologías exigentes, y lo sorprendieron con un libro de política en una mano y discos de Jimi Hendrix, The Who, Manal y Almendra en la otra. Tocaba la batería sobre los solos de Ginger Baker, y por supuesto, supo tener su grupito de rock, la Pototo's Band, integrada por un amigo y él. Después llegaron Frank Zappa & The Mothers of Invention, y también época de arrebatos metafísicos, en donde iba a las plazas, llevaba comida para que la gente se quede y hablaba... (Eran épocas muy mentales, es decir, de vida ordinaria, como todo lo que pasa demasiado por la ideología, por la mente, y no tanto por el corazón.")

Fue por ese entonces, que de pronto, un día, sintió aletear insistentemente en su pecho el llamado de la vocación periodística. Así fue como sucedió.

"Me gustó, en una época, Miguel Grinberg y también Pistocchi, que hacían el Expreso Imaginario. Escribí un par de cartas porque ahí empecé a suponer que todo hippie lo que más quería en su vida era fifar. Entonces inventé una carta como Laura Ponte, una mina muy liberada, muy loca, muy piola y todos los tipos del Expreso Imaginario que yo sabía que lo único que querían era apretársela, me iban a contratar.

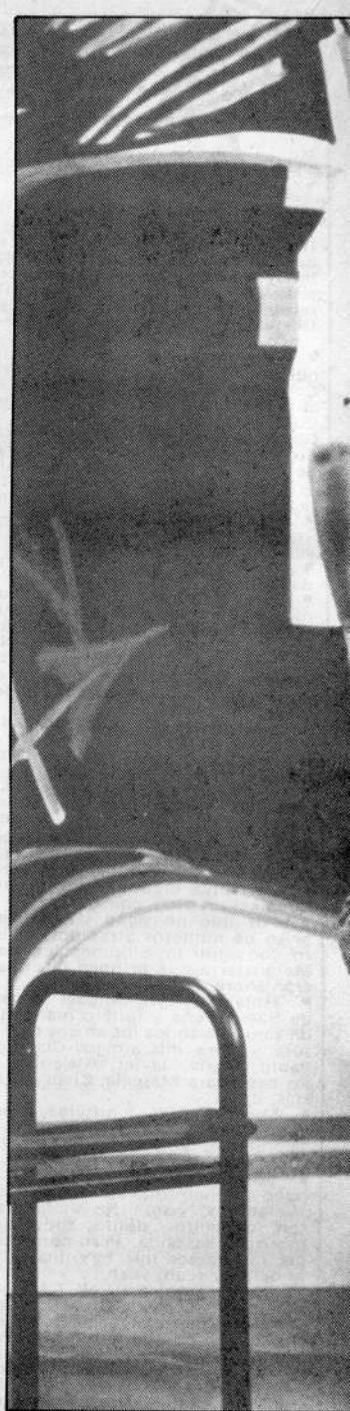
¿Y cuándo te vieron llegar?

Petinatto: No lo podían creer, creo que incluso Pistocchi intentó tocarme el culo, porque él era aún más liberado, y entonces empecé a escribir.

En esa época yo leía mucho los libros de editorial Anagrama. Por ejemplo a Tom Wolfe, que todavía no lo leía nadie. Me di cuenta que el tipo tenía un estilo que era parecido a lo que yo siempre había querido hacer, aunque el suyo más depurado. Yo entendía el periodismo como muchas cosas a la vez, como si fuera una película con muchas cosas: no sólo ver al músico, sino ver como come, cómo camina, cómo vive, algo más global. Entonces empecé a meter esa onda. Al principio no la entendía nadie, después les copó... creo que en el

fondo estaban ilusionados con que algún día yo me convirtiera en una verdadera mujer.

... Y ahí tenemos lo que es el Karma, el destino. Yo jamás me propuse llegar a ser el director del Expreso Imaginario, pero como todos se fueron yendo, a Ohannian no le quedó otra que hacerme director, cargo que tuve durante tres años. Fue una revista que respondió a una época... Los setenta fue una década muy de mierda... Todo el mundo estaba más perdido que nunca, y en Argentina peor... Todos los pibes estaban en zapatillas,





en vaqueros, les gustaba fumar y caminar por Corrientes... Había mucho de eso, que ahora parece haberse perdido...

¿Lo decís con nostalgia, o sin ponerle valoración alguna?

R.P.: En el fondo valoro esa época, lo que pasa es que ahora es fácil ser cinico, burlarse de los hippies, como es fácil hacer versitos pornográficos con Hola, Susana!... Por ahí es parte de un egocentrismo barato... Tal vez ahora tampoco pasa nada demasiado inteligente; los hippies plantearon un par de cosas, como el amor, la unión universal, que si las

dice un hippie suenan ridículas, pero si le sacás el incienso, le cortás el pelo y te las dice un yuppie, por ahí te las creés... De última los valores siguen siendo los mismos: que somos todos una misma persona, estamos bajo el mismo techo, no es algo tan complicado de entender...

¿Vos seguís creyendo en los valores?

R.P.: ¡Claro! En el fondo sigo creyendo en eso... Ahora más que nunca. El problema es que los hippies siguieron caminando en zaptillas pero en la cabeza ya no tenían nada. El gran error

es creer en revoluciones, en algún tipo de cambio... No se puede imponer. Uno tiene que abrirse lo suficiente como para que ese cambio venga o no venga. Lógicamente al abrirse lo suficiente el cambio viene... Eso lo dicen algunos maestros Zen: cuando más te agarrás a algo, más lo asfixiás, menos dejás que eso suceda... Lo que pasó es un poco eso. Toda esta onda after, after, after, todos esos chicos vestidos de negro como murciélagos, en el fondo todo es lo mismo, pero ahora con una onda "no-creo-en-nada, nada-me-importa". Yo siempre estuve como metido, pero al mismo tiempo apartado, medio como un observador.

Abierto... Por eso la ropa que uso, la manera de ser, nunca es un estereotipo. No hay dos, tres Petinatto. En cambio hay cientos de Charly Garcías, y miles de Spinettas. Hay pibes que hablan exactamente como Luis y viven en Tucumán. Es decir, crean estereotipos. El mío no es un estereotipo demasiado vendible, es difícil de copiar... Es que siempre me puso paranoico la idea de tener una idea fija. Yo siempre trato de dar la otra imagen, de pensar en el otro lado de las cosas. Como para no encerrarse en que hay cosas que vienen bien y cosas que vienen mal.

Lo de Sumo, también fue totalmente casual. Yo les hice una nota en el Expreso, porque me encantaban. Ellos me dijeron: "vos tocás el saxo ¿por qué no venís a tocar? Y yo fui a un ensayo, les copé y ahí empecé... Y me tuve que bancar toda esa época en que yo no quería levantar los baffles, y en ellos se rompían el culo en el Einstein, todos, hasta Luca estaba cargando los equipos... Nene! Por qué no levantás el baffle?!

R.P.: Porque soy vago... Porque me cansaba... Y porque venía de una familia de clase media que...

¿Y Luca te está carpiendo?

R.P.: ¡Claro! Luca siempre me tuvo cagando. En una época yo no lo entendía, porque Luca me hacía cosas terribles como putearme en el escenario, decir "aquí viene el boludo"... Me hacía mil ochocientos cosas... Que a la

Luca, para mí, es una estrella de rock. Aparte yo le he hecho reportajes a él, y verdaderamente es una estrella.

Es como reportear a Lou Reed. El tipo es una estrella y brilla. Brilla! Y camina por el Abasto y se junta con los borrachos y brilla. Ni digo que hay que ir a tomar el subterráneo. Pero tampoco ser un loco en tomarlo.

larga yo las empecé a tomar como una enseñanza. Al principio me súper rayaba, parecía que era como lo peor. Y después me empecé a dar cuenta... Y bueno, está bien, me está limando el ego.

Qué maestro Luca! ¿No?

R.P.: Es un gran maestro! Pero los grandes maestros se ven cuando salen grandes discípulos! Luca a mí me limó muchas cosas... la enseñanza está en cualquier parte. Hay veces que te está pasando algo terrible, y justo prendés la tele y un tipo en una película dice algo... Lo importante es estar atento al mensaje. El mensaje para hacerte crecer, si estás atento, puede venir de cualquier parte. Desde un maestro Zen hasta de un colectivero que te dice: "Pibe, no jodas, andá a sentarte atrás". Y vos ahí entendés que es eso lo que tenías que hacer.

¿Y es eso lo que aprendiste de Luca?

R.P.: Yo creo que es eso... Y a no tenerle miedo al escenario, y un poco cagarte en todo. Eso es lo que nos enseñó a todos Luca: que la verdadera estrella de rock no está pendiente de tantas boludeces, como les pasa a muchos músicos argentinos, que están dependiendo de un montón de cosas: que si los fans me miran, que si los fans me putean, que si subo al escenario así o asá, qué letra puedo escribir que la gente la pegue...

Y ahí debe ser cuando se te debilita... Si empezás a gustar a los demás, en vez de permitir que todo fluya, ¿no?

A mí me encanta llevar una vida común. Por eso me encanta decir: Yo como hamburguesas y voy al Pumper, me gusta ver televisión y hasta me compro una Isidoro. Y al lado me compro Ballard o lo que sea.

R.P.: Claro! Es que los tipos están muy átomos a una situación de mercado, casi inconcientemente, porque si se lo preguntás te van a decir que no. Sin embargo, la verdadera estrella de rock, es la que ... brilla por sí misma. Vos decís que no transa, que no se traiciona?

R.P.: Que brillan... Que tienen un aura. Vos los ves caminando por un pasillo, tomando un ascensor y el tipo brilla. Y brilla aún más cuando tipos como Lennon... Ves, por ejemplo, a muchos tipos les encanta Lennon, "Ay! Lennon qué impresionante" y el único momento en que juegan con sus hijos es cuando ponen "Mother" a todo lo que da, y entonces Lennon les transmite una energía tan fuerte de unión y de familia, que se dignan a arrodillarse, de vez en cuando, y jugar un rato al scrabel con sus hijos... Si no, no lo hacen nunca. Los músicos de rock, en general, no tratan demasiado bien a sus hijos. Lennon, cuando dio esos conciertos en el Madison Garden de New York, fue, entre concierto y concierto, al parque a pasear a los niños mogólicos para los que destinaban los fondos. O fue a pedir ropa casa por casa con una bolsa y la japonesa al lado. Entonces yo digo: eso es ser una estrella del rock! No es un tipo al que hay que admirar, ni copiar... ¿Y hay estrellas de rock acá, en Argentina?

R.P.: Luca, para mí, es una estrella de rock. Aparte yo le he hecho reportajes a él, y verdaderamente es una estrella. Es como reportear a Lou Reed. El tipo es una estrella y brilla. Brilla! Y camina por el abasto y se junta con los borrachos y

brilla. No digo que hay que ir a tomar el subterráneo. Pero tampoco tener un toco en tomarlo. Que es lo que pasa mucho acá, que los tipos, a medida que los conocen un par de vecinos se van encerrando cada vez más. ¿Para qué? Para después escribir una letra que diga: Yo soy un artista que estoy aquí solo, y me identifico con "The Wall", y soy un pobre demonio enjaulado. No sirve para nada éso.

Contame de tus hijos.

R.P.: Tengo a Nadia de diez años, que es del primer matrimonio de mi mujer y a Tamara Rebeca de tres. Juego

con ellas y charlo. No soy un padre perfecto pero nunca se me interfiere lo de ser más o menos conocido con la vida del hogar. A mí me encanta llevar una vida común. Por eso me encanta decir: Yo como hamburguesas y voy al Pumper, me gusta ver la televisión y hasta me compro una Isidoro. Y al lado me compro Ballard o lo que sea. Yo lucho constantemente para no caer en esa cosa... maniqueísta, en todo ese rollo... Y eso les cuesta mucho a los tipos. El otro día mi mujer me decía: ¿Sabés por qué el rockanroll tiene tanta fuerza? Porque los tipos

que tocan rockanroll no cogen.

... ¿Cómo?! Pero no podemos publicar eso! Romperíamos las ilusiones de millones de adolescentes que se quedarían sin objetos del deseo!

R.P.: Pero es cierto! Yo, cuando vino Van Halen, hice una pregunta que fue todo un escandaleta, le pregunté a David Lee Roth: "Contáme una buena experiencia sexual y una mala". Y fue alucinante, los otros Van Halen se mataban de risa. Después se hicieron amigos míos y el baterista me contó que fue buenísima la pregunta, me tiró una onda



Petinatto periodista junto a Dardo López. Ambos son responsables del programa Estación Musical.

como: Este se hace el macho pero no coge nunca. Hay toda una energía libidoide que se va para otro lado, que se va en esa fuerza del heavy, o del rock o del estrellato. Es como una sublimación de la sexualidad, que por otro lado en la vida diaria seguro que es un desastre. Por eso, como ya lo dije, yo nunca voy a ser una estrella del rock!

Ahhh! Bueno, quedó claro!... ¿Y ésto del programa?

R.P.: Yo, en el programa trato de hablar tal como te estoy hablando ahora... Yo no tengo gran conciencia de las cosas que digo ni cómo repercuten en la gente, por eso es que no soy una estrella...

¿Pero, acaso no hay un personaje-Petinatto? ¿No es creado? ¿Es ultra-natural?

R.P.: Yo soy así. No practico delante del espejo ni pienso en lo que voy a decir, simplemente dejo que fluya lo que tenga que ser. Eso me lo dice mi mujer: si supieran que sos así las 24 horas, no te podrían bancar. Incluso lo de la barba dividida, que mucha gente me pregunta por

qué tenés esa barba? Y yo les digo: y qué sé yo!

¿Y vos por qué tenés ese bigote? La primera vez que alguien se dejó el bigote, todo el mundo se debe haber dado vuelta. Habrán dicho: ¿Qué es esa especie de babosa negra que se ve arriba de la boca de ese tipo? Un día me puse a afeitarme y jugando me hice eso y me pareció divertido y quedó... Nunca pretendí ser nada. Y máxime cuando empecé a leer Zen. Ahí me dí cuenta de algo que yo ya tenía naturalmente:

cuando vos abris tu energía, no te agarrás de nada, las cosas vienen solas, como lo de la televisión, lo de la radio, lo de Sumo. Son cosas que están en tu destino. Además mi mujer es astróloga, ella lo sabe mejor que yo: es tu destino. ¿Por qué justo yo tengo que estar en la televisión y no otro músico o periodista?... El programa salió de casualidad. Yo estaba muerto de hambre hace unos meses atrás; estaba vendiendo sandwiches naturistas en las plazas. Con Sumo no

ganábamos mucha gaita, no tenía ganas de escribir porque no tenía nada importante que decir, entonces dije, bueno, me voy a vender sandwiches a las plazas. Y me iba entre los hippies que me decían: "Si me firmás un autógrafo te compro uno de zanahoria y mayonesa". Entonces justo me llamó Ismael, que me conocía porque yo le había hecho una nota en el Expreso. Fuimos a Torneos y Competencias que es la productora que banca esto... Y salió. El no sabía como yo iba a actuar, pero el primer programa le encantó. ¿Y no estabas re-nervioso ese día?

R.P.: No. Lo que hay que hacer es perder la esperanza. No agarrarse de la esperanza, de la ilusión de decir algo maravilloso. Entonces no pensás en nada y te abris, y es como una voz que te dicta desde arriba.

¿Cuáles son las expectativas respecto del programa, además de que todo fluya?

R.P.: Que todo fluya, y que

sea un programa de rock. La intención original que yo siempre tuve era hacer una revista de rock por televisión. O sea que te enteres de noticias de acá, del exterior, de comentarios, de discos, de videos. Trato de cubrir todo, porque es lo que los pibes quieren. No sé... Por ahí en diciembre terminé haciendo una especie de solos en la madrugada, hablando al aire...

¿Tenés total libertad de acción por parte de la gente con la que trabajás?

R.P.: Sí, sí. Al contrario. Siempre esperan que vos

hagás más.

Qué bueno! ¿O, al contrario, eso te paraliza?

R.P.: Por un lado te paraliza, pero cuando me pasa y me doy cuenta de que me enrollo con esa exigencia de ser genial, digo "Ma, sí! Fuera con todo eso!" Acaso, ¿qué puede pasar? De última puedo ser otro idiota más. Si total hace treinta años que escuchás idiotas!

Nora Fisch.

pro-mark[®]
The World's Class Drumsticks

NUEVA GENERACION

**NUEVOS !
SERIE PRO-MARK ZX
NUEVO ASPECTO
NUEVO SONIDO**

POR ES

netto sa. LOS IMPORTA

VENEZUELA 1433 38-3998

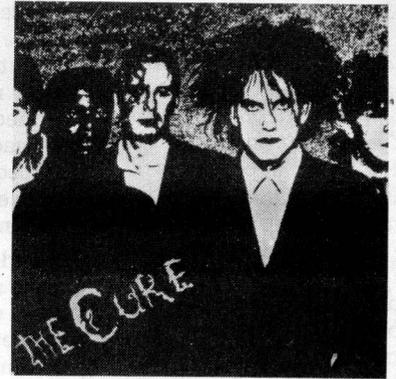


JAPAN

PRESENTA
LA NUEVA COLECCION
OTOÑO '87
BUZOS / REMERAS



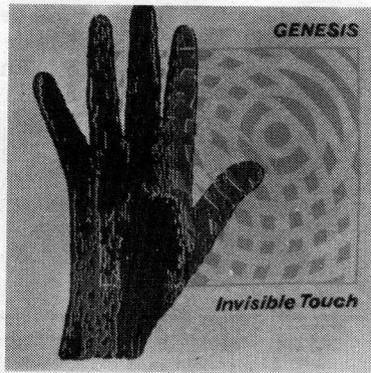
Stones



The Cure



Simon Gallup



Genesis



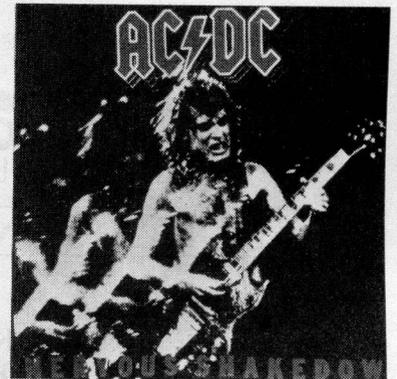
D. Kennedys



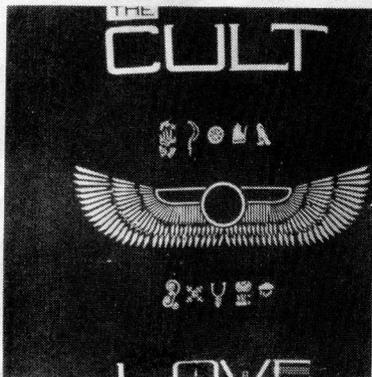
The Smiths



Marley



AC/DC



The Cult

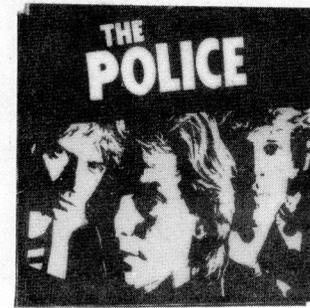
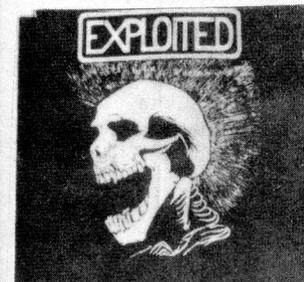
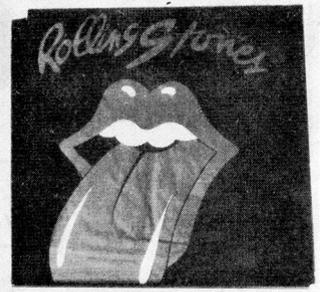
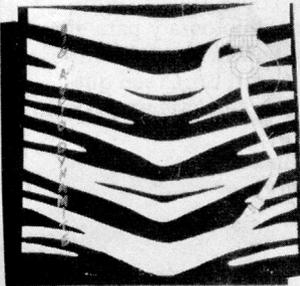
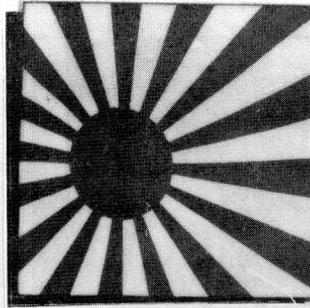


Metal Massacre

ADEMAS

R. Smith
Bowie
Maiden
Madonna
Exploited
Police
(4 modelos)
Zeppelin
Stones (3
modelos)
Floyd

J. Lennon
Bauhaus
Duran
T. Heads
D. Straits
Big A D
Teclados
Sex Pistols
U2
Jagger
Clash



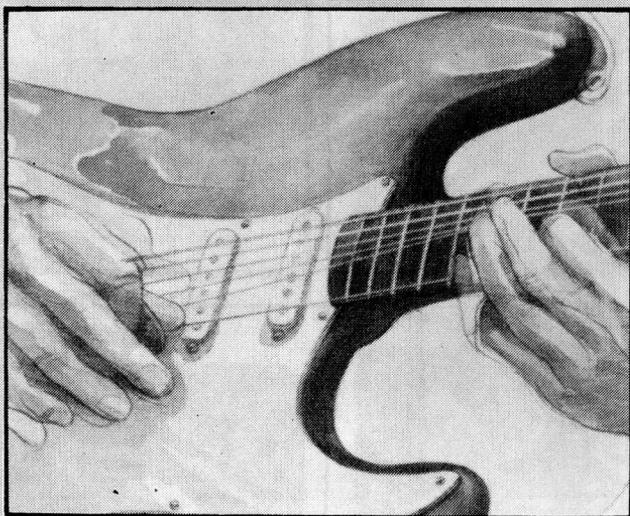
CABILDO 2350 LOCAL 39

AV. SANTA FE 1556 LOCAL 22

Av. Santa Fe 1556 Local 22 / Cabildo 2350 Galería Marga Local 39 (C.P. 1428). También ventas por correo o personalmente.

ESCUELA DE ARTE
≡ John Winston Lennon ≡

CURSO 1987



GUITARRA

BATERIA

BAJO ELECTRICO

PIANO ELECTRICO

INFORMES E INSCRIPCION

LU. A VIE. DE 16 A 20

CHARCAS 3145

TE.: 83-0465

VACANTES LIMITADAS

CORREO

TODOS CONTRA TODOS

Desde hace tiempo tenía ganas de escribir esta carta (tantas ganas como de que salga publicada, gracias). Bueno, antes que nada, aclaro que no es mi intención chocar con la mentalidad de alguien y me gustaría compartir lo que pienso. Me parece que la música se está convirtiendo en una nitroatmósfera lista para explotar. Me refiero más precisamente a lo que se expresa en esta columna, mucha "disconformidad", mucho "asco", mucho "odio", y esto me hace compararlo con la política, en la que se insultan, se pelean y matan para ostentar el PODER y levantar un estandarte o bandera que puede ser tan nuestra como la estatua de la libertad; lo mismo nos pasa en el fútbol y en los recitales de rock.

Pienso que si seguimos así vamos a terminar peléandonos, punks contra heavies, pops contra hippies, hardcores contra new waves, yo contra vos. Todos contra todos, ¿Y para qué? Para que predomine una ideología y para que un país sufra una metamorfosis y terminemos eligiendo como presidente a Sting, Ozzy o Cerati . . . ¿Creen que exagero? Yo creo que solamente me adelanté un poco en mandar esta carta. Gracias.

Gustavo F. Sanchis
Puerto Madryn

PEDIDO DE AUXILIO

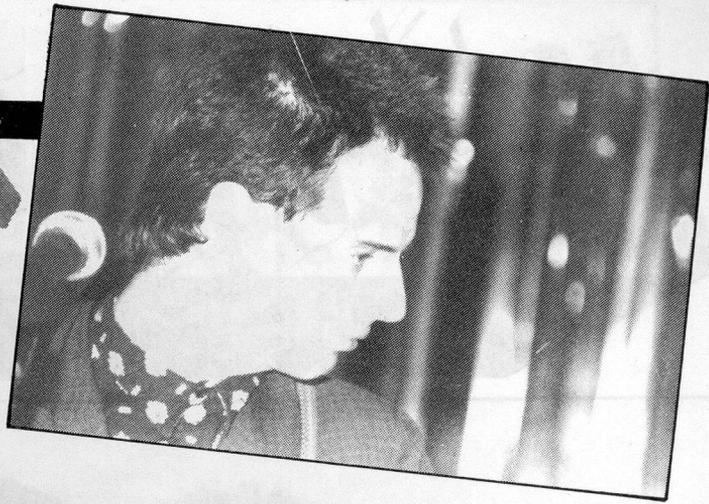
Notable Claudio "Sting" Torres, yo no puedo entender como la juventud argentina ubica primeros en ventas a Modern Talking. Me horroriza porque si uno se fija en Europa o en Estados Unidos, ni figuran. Me duele que la música sea tomada como un negocio y no como un arte, que pasen siempre a esos idiotas y a Madonna y no con tanta frecuencia a The Police, Straits o la música de verdad. Yo vivo en Comodoro y aquí nunca podés escuchar "música de verdad", ¿entendés? Además y con respecto a la música nacional, se creó el álbum "Sol y Rock" que es la basura más asquerosa y repugnante que pude oír jamás y no les perdono a Virus ni a David Lebon haberse metido en ese negocio. Eso le hace mal a nuestra música, todo el día en las radios te pasan ese cassette y eso no sirve. No hay nada más enfermizo a esta altura que ponerse a escuchar "Prófugos", y después te pasan "La muralla verde" ¡Auxilio! Ya es cansador, agotador, es para llorar.

Además, tengo entendido que es todo un negocio con la Rock y Pop, la novia de Pergolini, los Soda, etc, etc. No es por lastimar a nadie, no es mi intención pero es lo que entendí durante una estadía en Capital Federal. No me importa que hagan su negocio, que saturen las radios, me resbala. Lo que recrimino es que los jóvenes argentinos aceptemos todo esto. Yo estimo y admito a quienes no se prestan a eso, Charly, Miguel Mateos, GIT, Fito. Esos álbumes combinados no sirven para nada, hubo grandes grupos que con eso ¡Adiós! No los quiero ni nombrar. Gente como Charly y Mateos no necesitan hacer eso porque son en verdad "profesionales".

Mercedes
Comodoro Rivadavia

EN VIVO

DIVERTIDO PERDIDO



ALPHONSO S' ENTREGA - PRIX D' AMI

Alphonso S'Entrega ofreció en Prix D' Ami un show estrictamente divertido aunque sin aportar mayores novedades al conocido repertorio de la banda. Quizás la presentación de su álbum debut en el circuito de discotecas del gran Buenos Aires motivó a los Alphonsons que se mostraron muy cómodos en el reducido

escenario del pub. Bastaron tan solo un par de melosas canciones para que la fiesta tuviera su inicio oficial. "Kali Kali Kaliyuga", "Barrio Chino", y el himno "El manisero" fueron fervientemente coreados por la bailable concurrencia que colmó por completo la capacidad del recinto. La dirección musical de los Alphonsons es la misma que la trazada en su extensa trayectoria underground.

Transmiten exactamente la misma sensación de aquellos recitales en el desaparecido Café Einstein. Daniel Morano, El cano Aníbal García, Marcelo Pelater, Rinaldo Rafanelli y Sergio Nacif generaron una equilibrada sucesión de temas reflejando un show dinámico, vibrante y sin baches.

"Todo el mundo piensa que es más divertido, todo el mundo dice que yo estoy

perdido, por favor!.." fue una letra por demás elocuente de lo acontecido en esta emotiva velada. El increíble carisma del saxofonista Marcelo Pelater brilló en la ejecución del clásico hit "Jimmy Banana", curiosamente excluido del disco debut de Alphonso S' Entrega. Este extenso recital sirvió en cierta forma para reafirmar el promisorio lugar que ocupa actualmente la banda.

DETALLES QUE UN MÚSICO NO PUEDE PASAR POR ALTO.



GIGANTES



THE CURE

**EDICION UNICA
A TODO COLOR
CON FOTOS EXCLUSIVAS
Y LA INFORMACION
MAS COMPLETA**

RESERVALA YA!

EN VIVO

CON BUENA SALUD



VIOLADORES / CEMENTO

Luego de haber realizado una gira por Latinoamérica, Los Violadores tuvieron un emotivo recibimiento en la Discoteca Cemento. La prolongada ausencia de los violentos de la escena portañá generó un halo de expectativas suficiente para que los fans seguidores del exitoso cuarteto presentaran un marco de concurrencia

realmente impactante. A medida que se ejecutaron los temas (casi sin recreos), Los Violadores lograron imponer a través de un personal estilo su conocida "polenta", derrotando la hasta ahora aparente frivolidad reinante en el local nocturno. "Fuera de Sektor", "Comunicado 166" y el viejo clásico "Patrulla Americana" iniciaron un caliente y vibrante set, el

cual tuvo como máximo exponente la participación del público adolescente que sin abandonar la danza coreaba todos los temas. La última casta Punk tuvo el honor de ofrecer su grata y pintoresca presencia danzando un pogo rabioso y epiléptico, donde los cariñosos salivazos tampoco estuvieron ausentes, haciendo blanco en los ex-punks. El repertorio presentado no tuvo grandes diferencias conceptuales o musicales con respecto al material ya

editado por la banda. "Al borde del abismo", "Bombardeen Londres" y "Sentimiento fatal" continúan la línea del rock-Pop característico de "Y ahora qué pasa, eh? y "Fuera de Sektor". Pil Trafa, Sergio Gramática, Robert Zelasek y Stuka después de su visita por las Tierras del Inca demostraron su intacto poderío en vivo. Los violadores gozan de una muy buena salud.

Eduardo Elias Ziede

DETALLE QUE UN MÚSICO NO DEBE PASAR POR ALTO.

La mejor respuesta en precio y calidad

Instrumentos nacionales e importados, todas las marcas y modelos. Además de reparaciones y consignaciones, el más idóneo asesoramiento y envíos al interior.



TALCAHUANO 130 (1013) Capital Tel.: 37-3922

Pedro Almodovar

LA MOVIDA YA NO EXISTE



Días pasados se realizó en Buenos Aires una muestra de cine español, en la cual se exhibieron, entre otros, filmes de Pedro Almodovar, genuino exponente de la tan mentada "movida" española. Además de ser un representante del cine de vanguardia ibérico, Almodovar fue músico y reconoce sus raíces en el rock. Durante su breve estadía en esta ciudad Pelo dialogó con él sobre música, cine y movidas.

"Te quiero porque eres sucia" cantaba Alaska con sus Pegamoides en la película "Pepi, Lucy, Bom, y otras chicas del montón" (1979). En "Laberinto de pasiones" (1982) Imanol Arias (en un papel absolutamente distinto al de "Camila") personificaba al hijo gay del sha de Tirán envuelto en una relación platónica con una ninfómana. En "Entre tinieblas" (1982) la madre superiora de la orden de las "Redimidas humilladas" se dedicaba al tráfico de heroína para llevar adelante económicamente al convento. Un ama de casa enloquecida por las anfetaminas asesinaba a su marido con un trozo de carne en "¿Qué he hecho yo para merecer esto?" (1984) y un ex torero y una abogada se sumían en la dulce necrofilia en "Matador" (1985). Todas estas cosas son sólo una mínima parte del excéntrico y enloquecedor mundo de Pedro Almodovar, definido por él mismo como "un fenómeno aislado dentro del cine español". Almodovar fue el único director de cine que logró plasmar en imágenes la tan mentada "movida" española, y si lo hizo no fue precisamente con un afán documentalista, sino por formar parte de ella. "La movida ya no existe -afirmó Almodovar-, como todo movimiento artístico, cuando se empieza a hablar de él y comienzan a aparecer notas en revistas es que ya ha desaparecido. El cine es un medio demasiado caro como para reflejar un movimiento

como la movida, que sí se dio a través del rock, el comic y el happenings".

INTOLERANTES Y ENVIDIOSOS

Este cineasta que cree que el mundo "está dividido entre intolerantes y envidiosos" tiene gustos musicales bien definidos (Roxy Music, Brian Ferry, Psychedelic Furs, Echo & The Bunnymen, Stranglers, y de España, Radio Futura) tuvo también

su época de cantante funky formando la mitad del dúo "Almodovar y Mc Namara" que editó un álbum y varios simples en el momento en que la movida estaba dando sus últimos estertores ("Voy a ser mamá, voy a tener un bebé, le enseñaré a vivir de la prostitución. . ." dice la letra de un tema del disco). "Hace más de tres años que no canto en público -contó Almodovar como disculpándose- "lo que pasa es que el cine absorbe

demasiado como para también ocuparse de otras cosas".

Aparte de que Pedro Almodovar sea o no un homosexual, un drogadicto o un genio (tema que pareció fundamental a la mayoría de la prensa argentina) no cabe duda que la exhibición de su filmografía en Buenos Aires conformó un verdadero fenómeno cuyo éxito tal vez sirva para cambiar el acartonamiento temático del cine argentino en general.

EL DISCRETO ENCANTO DEPRESIVO

THE CURE "Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me"

Por fin un disco de The Cure es lanzado en la Argentina en el momento y modo en que se debe (la edición nacional es excelente), pero claro, después de los conciertos en Ferro esto es algo bastante lógico.

"Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me" parece mostrar el interés del grupo por acceder al mercado norteamericano, y por eso este álbum doble es una especie de exhibición de todos los estilos distintos que caracterizaron a la cura a lo largo de su trayectoria. Así es que algunos temas denotan cierta repetición o reciclaje de ideas, conceptos y estructuras musicales y en menor medida, poéticas. El lado uno del disco empieza muy bien con "The Kiss", una versión actualizada y algo atenuada de los clásicos depresivos de la banda. "Catch" es en cambio un discreto pop melancólico que no hubiera estado fuera de lugar en "The Head on the Door". La oscura psicodelia también atemperada de "Torture" y "If Only Tonight We Could Sleep" (con una excelente guitarra sintetizada) cierran con calidad este primer lado.

"Why Can't Be You?" abre el lado dos con una melodía simple, ritmo pop y algunos interesantes arreglos semi-orquestales, pero sin llegar al nivel de, por ejemplo, ningún tema de "Japanese Whispers". Lo mismo sucede con "How Beautiful You Are", pero por suerte luego aparece "The Snake Pit", una atrapante combinación de la nueva psicodelia de "The Top" con influencias de la psicodelia inglesa tipo Syd Barret original del '67, que posiblemente sea lo mejor de este "Kiss Me..."

El posterior "Hey You" se deja escuchar amablemente gracias a su discreto encanto rockanrolliano.

En el segundo disco el nivel general decae sensiblemente; los dos hits hipotéticos "Just Like Heaven" y "Iceing Star" repiten en forma desteñida éxitos como la versión nueva de "Boys Don't Cry" y "The Walk", "Hot, Hot, Hot" es un funky divertido pero un poco artificial, y los melosos arreglos de teclados "A Thousand Hours" y "One More Time" no tienen nada que ver con la cura (además ambos temas realmente son aburridos), aparte que "Shiver And Shake" tiene demasiados rasgos comunes con "Give Me It" de "The Top". Se

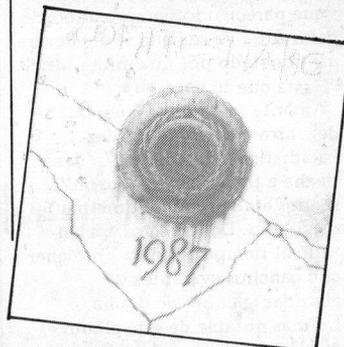
salvan el lamentablemente breve "Like Cockatoos" (también en el terreno de la psicodelia) y el potente "Fight".

Como síntesis se puede afirmar que "Kiss Me..." es uno de esos discos dobles desparejos que si nubieran sido limitados a un álbum simple hubieran conseguido un nivel mucho mejor. De todos modos hay letras muy logradas (están incluidas en los sobres internos), Smith sigue manteniendo su carisma como cantante, y músicos como Simon Gallup o Boris Williams siguen demostrando sus notables habilidades. Las fotografías de la tapa, la contratapa, y los sobres internos son verdaderamente alucinantes.

WHITESNAKE "Whitesnake - 1987"

Demorado aproximadamente tres años en su edición original, este álbum es el último trabajo de la banda formada por el ex-Deep Purple David Coverdale, la cual se disolvió poco antes de su aparición. Whitesnake fue una de las grandes instituciones del hard-rock inglés, caracterizada por una gran riqueza compositiva (buena parte de la cual se debió a la creatividad de Coverdale) y emocional a la que pocas audiencias (especializadas o no) pudieron escapar. "1987" es un digno epílogo para una historia rica en altibajos y abundante en momentos de gloria.

Musicalmente hablando, el disco es pesado sin apelaciones. Pesado en serio, como Deep Purple o Led Zeppelin supieron ser y no de plástico y con pretensiones "duras" como Europe o Bon Jovi. Es más, es el disco más heavy de la historia de Whitesnake, cuyo sonido se acerca por momentos al de Zeppelin de los buenos y viejos tiempos. Los temas están pensados de modo tal de crear climas, todos ellos densos y dramáticos, (excepción hecha de la balada "¿Es esto amor?") de modo tal de permitir el lucimiento de la voz de Coverdale, un instrumento exquisito empleado con aún mayor exquisitez. En efecto, si algo diferenció a David Coverdale de la mayoría de los cantantes metálicos eso fue la riqueza de su voz (ni excesivamente potente pero muy colorida) y el buen gusto con que la ha venido empleando. El desempeño de los demás integrantes de la banda es excelente, en especial el del guitarrista John Sykes, una de las revelaciones del Festival Rock in Rio. Neil Murray (bajo) y Ainsley Dunbar (batería) conforman una base adecuada, aunque por momentos se hace sentir la



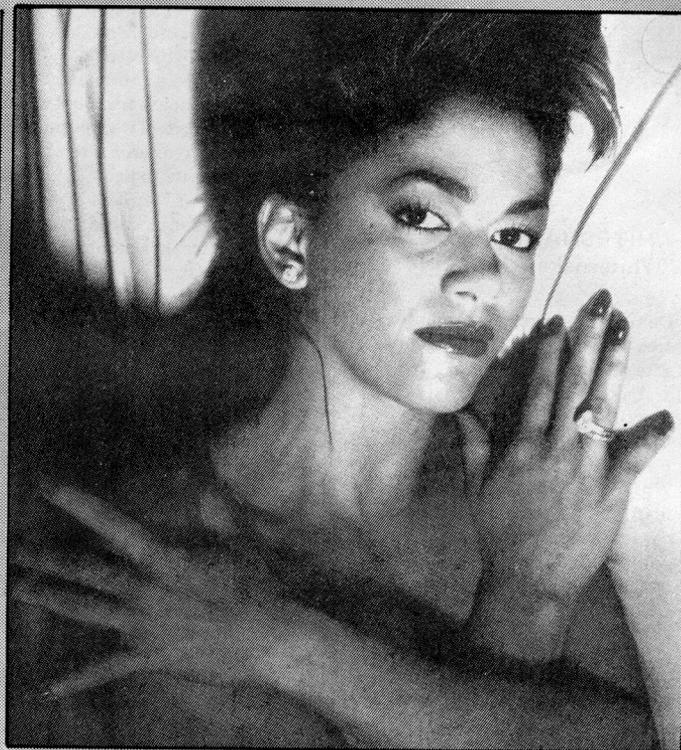
necesidad de una percusión más aguerida. Muy buenos los arreglos de teclados de Don Airey (que ponen un toque moderno sin restar efectividad) y sencillamente brillante la intervención de Adrián Vandenberg, guitarrista invitado y líder del grupo holandés del mismo nombre. ¿Lo mejor del disco? En general, "1987" es sumamente compacto y de nivel parejo aunque sobresalen temas

como "Quietud de la noche", "Chicos malos" y las remakes de "Llorando en la lluvia" y "Aquí voy nuevamente" (editados originalmente en "Santos y pecadores"). Pero más allá de temas e intérpretes, el saldo más importante del disco es demostrar que hoy en día aún es posible hacer buen rock pesado, aunque para ello haya que apelar a leyendas vivientes como David Coverdale.

SEXO, SEXO, SEXO

"SHEILA E."

Este es el tercer disco individual de la otrora percusionista de Lionel Richie, la única ninfa salida del clan Prince que demostró tener talento además de un cuerpo escultural. "Sheila E." no es sino una excursión al interior de una intrincada selva funk en la que resuenan los gritos de la muchacha. Pero más allá de exhibirse como un objeto de placer digno de ser tenido en cuenta, Sheila E. se deleita en afirmarse en este disco como el alter-ego femenino de su mentor, el controvertido Prince. Como él, Sheila se complace perversamente en jugar con la multiinstrumentación y la autoproducción. Para ello cuenta con un ex-integrante del grupo soporte de Prince (The Revolution) conocido como David Z; ya se sabe; en el clan del chico de Mineapolis, se cambia de compañero como de instrumento; es decir, sin más trámites que el que presupone cambiarse la camisa. Y como si todo esto fuera poco, remarcando aquello de que los Escovedo (la familia de Sheila y responsable de la "E") son los mejores percusionistas de la Costa Oeste estadounidense, allí están Zina, Ann, Peter Michael y Juan E... de Escovedo, muy remarcaditos



en lo que hace a los créditos. El sonido propio de Sheila E. puede ser definido como de un ritmo latino sincopado y temas como "Orgullo y pasión", con sus congas y maracas tienden un puente invisible entre Minneapolis y California. La fusión funk/rock tropical se resume con el término que ya muchos emplean para definir a Sheila y su trabajo: el "soul salsa"... que además es el título de un tema del álbum. Tanto como para

emparentarse aún más con el sonido Prince, Sheila se muestra perversa a nivel lírico: sexo en el club ("Boy's club"), sexo entre sábanas de raso ("Hon e Man"), sexo a bordo de un tren ("Amor en un tren triste") y coronando todo, un himno a la desfloración: "El miércoles es como un río".

Si a mitad de la noche, los pensamientos atormentadores no dejan dormir, nada mejor que entregarse a Sheila E. . . .

ya se sabe: "más densa que el agua"), la única vía de escape del típico sonido Foreigner le da la participación de Nils Lofgren, quien toca la guitarra en ocho temas, y el tecladista Philip

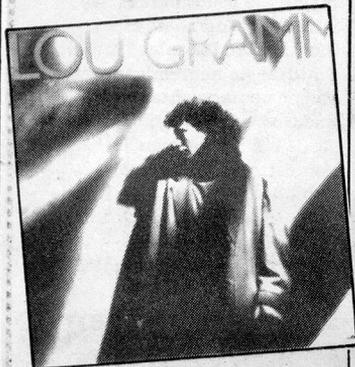
Ashley. Este último realiza un trabajo omnipresente a lo largo del álbum, en tanto Lofgren toca una guitarra más aguerida que aquellas melosas excursiones de Mick Jones en Foreigner. Esto se complementa con la percusión de Ben Grammm, rompiendo un poco el eje de la monotonía.

En cuanto a Lou Grammm, su voz sigue pareciendo siempre al borde del límite, ya sea que se encuentre atormentado por una mujer infiel ("Hasta que te haga mía", "Amante regresa") o bien que se deje arrastrar por la calidez baladística ("Listo o no", "Una flecha a través de tu corazón"), las dos emociones predominantes del álbum. Los arreglos apelan todo el tiempo al estilo Foreigner, con ganchos evidentes y abundante cuota de drama. Lo más notable de este álbum es que demuestra que Lou Grammm

solito basta y sobra para hacer un álbum medianamente Foreigner.

Claro que "Listo o no" no está a la altura de los clásicos de la banda, pero seguramente a los seguidores de la misma eso no les molestará. Los fieles siempre

listos de Lou Grammm lo aceptarán de muy buen grado, por lo que el disco es un seguro en lo que hace a mantener vivo el seguimiento del que goza el cantante y aún a expandirlo. Lo que no conseguirá será seguramente expandir su espectro creativo . . .

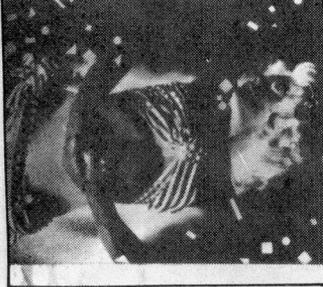


LOU GRAMMM
"Listo o no"

Es difícil dilucidar qué puede haber motivado a alguien como Lou Grammm a hacer un disco como éste. Tanto los planteos más obvios como los más rebuscados quedan descartados a poco de discurrir. Porque como cantante y principal compositor de grupo Foreigner es de creer que Grammm ha tenido suficiente dinero y satisfacción ególatra como para no necesitar ya nada más. El deseo de autoexpresión queda asimismo descartado, porque cualquiera de los diez temas que integran "Listo o no" podría fácilmente haber pertenecido a un disco de Foreigner.

Esto nos conduce al tema de la lealtad familiar . . . y una ojeada a la ficha del disco confirma los peores temores: Lou Grammm reclutó una banda que incluye a su hermano Ben Grammm en batería y trompeta, a su otro hermano Richard Grammatico en guitarras y a su propio padre, Ben Grammatico en trompeta. Como si todo esto fuera poco, llamó también al guitarrista Bruce Turgon, con quien trabajó en una banda pre Foreigner en los tiempos en que ambos vivían en Rochester, Nueva York, allá por los albores de la década pasada. Juntos, Grammm y Turgon compusieron nueve de los diez temas que forman "Listo o no". Con toda esta sangre familiar (y

APARATORARO



APARATO RARO "Blanco & Negro"

Ya desde su tapa el segundo disco del grupo chileno Aparato Raro parece un producto realizado con esmero, pero sin la originalidad necesaria para volverlo realmente interesante (las pequeñas figuras geométricas que diseñaron para el arte gráfico es algo que venimos viendo hace largos años). Después de ser escuchado varias veces, "Blanco y negro" da la sensación de ser la unión de dos maxis grabados por bandas

diferentes. Uno de estos maxis imaginarios contendría los temas instrumentales ("Chile no está tan lejos", "Loreto", entre otros) y seguramente sería mucho mejor que el que incluyera las canciones propiamente dichas.

Aparato Raro funciona con intensidad en esos instrumentales, ya se trate de los climas solemnes de los tecno-sinfónicos "Al final" y "Loreto", o en los más frenéticos y psicodélicos "Totem cibernético" y "Chile no está lejos". Pero cuando se trata de hacer canciones, el grupo deja de ser un aparato raro para convertirse en un aparato bastante común y corriente y desprovisto de verdadera creatividad. De todos modos el ritmo rápido y pegadizo de "Emociones sin restricciones" y el leve funk "My way no way" se dejan oír, y están mucho más logrados que temas muy blandos como "Voces de oscuridad" o "Conexiones televisivas". Tampoco las letras (que oscilan entre cierta pretenciosidad poética y entre imágenes muy obvias), ni el híbrido estilo tecno-pop ayudan para que este aparato funcione bien.

UN VIAJE INTERESANTE

LOS PILLOS "Viajar lejos"

Afortunadamente los grupos del circuito underground están accediendo a la grabación y edición de su material gracias a la aparición de sellos independientes que tienen un criterio más renovador que el de las grandes compañías discográficas, aunque —como en este caso— dependan de ellas.

Los Pillos, por ejemplo, llegaron a su primer disco luego de una trayectoria relativamente breve y auspiciosa en la cual, entre otras cosas, fueron teloneros de Siouxsie & The Banshees cuando actuaron en Obras.

Lo primero que llama la atención al escuchar "Viajar lejos" es su carácter decididamente rockero, (en esta época del after-esto y del psico-aquello), que aunque reconoce varias influencias conscientes o inconscientes (que van desde The Doors hasta The Smiths y aún al The Cult anterior a su actual etapa Led Zeppeliana), tiene una fuerte personalidad

propia, además que las imágenes personales y surrealistas que sugieren las letras están absolutamente compenetradas con la música de cada tema. Aunque el poder hipnótico de "Descansa", la intensidad desgarradora de "Baila (para mí)" o los súper potentes "Fulgores y estallidos" del "Rock de la caída" atrapan instantáneamente a quien presta atención a Los Pillos, "Viajar lejos" es un disco lleno de sutilezas que merecen ser descubiertas, como la magia de las extrañas frases que recita Yanzón o la increíble guitarra de Fiori que ya desde la furia asombrosa de "Poco placentero" a la hiper delicadeza de "La luna en la carretera". Aloe y Esau (bajo y batería respectivamente) constituyen una base rítmica original y sin fisuras. En pocas palabras, cuando termine el '87, "Viajar lejos" será seguramente uno de los discos nacionales más interesantes que se hayan editado en el año, y ni siquiera el bastante poco logrado arte de la tapa opacará su alto nivel creativo.

Abbraxas

LOS MISMOS DISCOS
QUE EN OTRAS PARTES...
PERO UN AÑO ANTES.

Santa Fe 1270 - Loc. 74

El Atril

DISCOS / CASSETTES

Toda la música
del mundo

Piratas/Videos

Beatles, Rolling Stones, ECM, New Rock,

Corrientes 1372 Local 40

Suipacha 925 Local 25

T.E. 312-9547

ESOS OTROS DISCOS...

Tabú

Compra Canjes
Venta

Av. Santa Fe 1670
Galería Bond Street - Local 13 - Subsuelo

ESTUDIOS DE GRABACION CAB

SISTEMAS DE PROCESADO DE SONIDO

2 SALAS / 2 - 4 y 8 CANALES

PIANO - TECLADO DX7

CINTAS - DISCOS - CASSETTES

CASSETTES PARA DIFUSION

DUPLICACION DE CASSETTES

(Tarifas especiales para
SELLOS Y GRUPOS)

PASA O LLAMANOS CUANTO ANTES
MONTEVIDEO 237 - (1019) BUENOS AIRES

TEL. 35-0730/3853

CARTELERA

RECITALES

JULIO

Miércoles 15

Los Fabulosos Cadillacs en el Colegio Eymard, San Martín.
Soda Stéreo en Bogotá, Colombia.

Jueves 16

Soda Stéreo en Bogotá, Colombia.
Conan y Dager en Scaramouche, Salguero 943.

Viernes 17

Homenaje a Los Beatles en el Centro Cultural San Martín.
Soda Stéreo en Medellín, Colombia.

Marilyn Ross en el Teatro Fénix de Flores, Rivadavia 7802

Charly García en el Palacio Peñarol de Montevideo, Uruguay.

Los Enanitos Verdes en la Discotheque Tihue, La Plata.

Chernobyl en Caras más Caras, Billinghamurst 1155.

La Banda Anónima en el Ciclo Rock de Primera, Adán II, Corrientes 959.

Sábado 18

Chykle en el Auditorio Buenos Aires, Florida 683.

Los Fabulosos Cadillacs en Airport Discotheque, Capital.

David Lebon en el Teatro Argos, Belgrano.

Los Enanitos Verdes en Pinar de Rocha, Ramos Mejía.

Fontova y sus Sobrinos en Hard, Avda. Beiró 3830, Villa Devoto.

Silvina Garré en La Casona del Conde de Palermo.

Pierrock y Los No Videntes en La Gata Flora, 3 de Febrero al 1100.

Gabriel Ogando en el Cine Teatro Adán I.

Marilyn Ross en Shams, Federico Lacroze 2121.



Fabulosos Cadillacs

Domingo 19

Soda Stéreo en Cartagena, Colombia.

Los Fabulosos Cadillacs en Wall Street, Moreno.

Pelvis en Freedom, Capital Federal.

Trixy en Freedom, Capital Federal.

Charly García en el Estadio Super Domo, Mar del Plata.

Martes 21

Soda Stéreo en Caracas, Venezuela.

Lito Vitale y La Bestia en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1569.

Miércoles 22

Soda Stéreo en Caracas, Venezuela.

Jueves 23

Soda Stéreo en Caracas Venezuela.

Badulaque en Cemento, Estados

Unidos 1238.

Viernes 24

Soda Stéreo en Caracas, Venezuela.

Fontova y sus Sobrinos en el Café del Buen Ayre, Rep. de la India 2725.

Los Fabulosos Cadillacs en la Discotheque Soho, Avellaneda.

Luis Alberto Spinetta en el Teatro Fénix de Flores, Rivadavia, 7802.

Menphis La Blusera en el Cine Adán II, Corrientes 959.

Sábado 25

Luis Alberto Spinetta en el Teatro Fénix de Flores, Rivadavia 7802.

Los Fabulosos Cadillacs en Seven, Merlo.

Instrucción Cívica en Tucumán.

Soda Stéreo en Valencia, Venezuela.

Pierrock y Los No Videntes en La Gata Flora, 3 de febrero al 1000.

Silvina Garré en Café Gente, Moreno y Uruguay, Martínez.

Ke Salga el Ke Molesta en Gracias Nena. Dorrego 1128.

Domingo 26

Homenaje a Los Beatles en el Centro Cultural General San Martín.

Soda Stéreo en la Isla Margarita, Venezuela.

Instrucción Cívica en Tucumán.

Martes 28

Soda Stéreo en San José de Costa Rica, Costa Rica.

Lito Vitale y La Bestia en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1569.

Miércoles 29

Soda Stéreo en San José de Costa Rica, Costa Rica.

Jueves 30

Soda Stéreo en San José de Costa Rica, Costa Rica.

Viernes 31

Soda Stéreo en Honduras.

AGOSTO

Sábado 1

Pierrock y Los No Videntes en La Gata Flora, 3 de febrero al 1100.

Ke Salga El Ke Molesta, Plaza Norte, Ramos Mejía.

Indenti-kit en Alcatraz, Esperanza, Santa Fe.

Soda Stéreo en México.

Sábado 8

Los Fabulosos Cadillacs en el Club Defensores de Bella Vista.

Charly García en el Estadio Pacífico de Mendoza.

David Lebon en el Teatro Lasalle, Pte. Perón 2200

Andrés Calamaro en el Cine Teatro Plaza, Mendoza.

1 x 1 en el Auditorio Santa María, Montevideo 842.

Jeth en Villa Urquiza.

Marilyn Ross en el Teatro Municipal Brazzola, Chascomús.

Viernes 14

La Tribu de los Cristianos en el Centro Parakultural, Venezuela 336.

Sábado 15

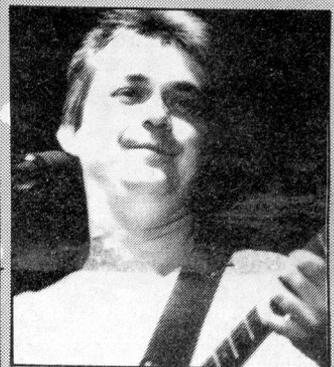
Los Fabulosos Cadillacs en el Colegio Eymard, San Martín.

Domingo 16

Los Fabulosos Cadillacs en Sky-lab, San Justo.



Soda Stéreo



David Lebon

COMO SIEMPRE LO MEJOR ESTA EN **DAIAM**

Daiam pone a tu alcance las mejores marcas en instrumentos musicales nacionales e importados y como siempre el mejor precio contado y la mejor financiación.

*No des más vueltas
¡Vení a Daiam!*

Marshall

STEINBERGER

Roland

Ibanez

YAMAHA

Zildjian

TELE

moog

SHURE

& daiam
La clave del éxito [®]

Talcahuano 139
Tel. 46-6510/5989.

- ENVIOS AL INTERIOR
- TOMAMOS TU USADO
- REPARACIONES

FENDER • CASIO • ARIA • KORG • BOSS • PAISTE • ACOUSTIC • TAMA • SENNHEIZER

4...3...2...1...

LA ULTIMA CUENTA REGRESIVA

EUROPE



LP-120-867

CASS-620-867

El nuevo LP
de EUROPE

El grupo que
arrasó con todo!!



CBS La compañía de la música