

POSTER  
BOWIE

# PELO

MAS  
PAGINAS  
MAS  
COLOR

SUMO/SIOUXIE/VIRUS/GARCIA

SE MAGENDOKA N° 297 - A 3.50



# SODA

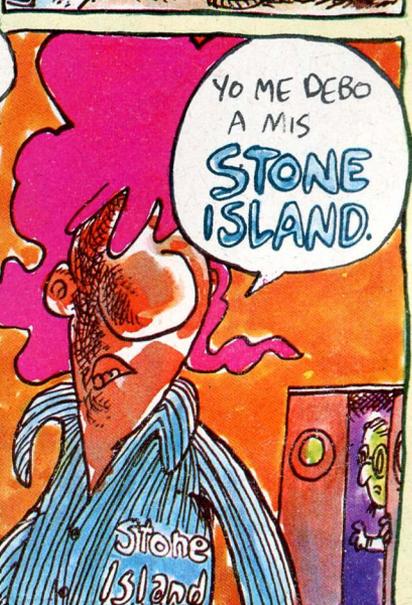
EL ROCK  
ARGENTINO  
CONQUISTA AMERICA

# RIKI STONE

ESPACIO DE PUBLICIDAD



MAD



**Stone Island**  
CAMISAS

En Flores

RIVADAVIA 6433 - 1º LOCAL (A LA CALLE) GALERIA BOYACA

En Mar del Plata

AV. MITRE 2350 (1º LOCAL ENTRADA) CENTRO COMERCIAL.



## CAMBIOS EN FRANKIE Y SIMPLY RED

Cambios en dos importantes grupos. Se trata de Frankie Goes to Hollywood y Simply Red. Los primeros se encuentran celebrando audiciones para elegir un nuevo cantante, ya que el vocalista original, Holly Johnson ha dejado el grupo. Johnson —quien realizó declaraciones respecto del futuro del grupo hace pocos días— no es el único miembro que ha dejado la banda. El guitarrista Paul Rutherford comunicó oficialmente a la prensa inglesa que no seguirá con el grupo y que en breve se trasladará a la ciudad de Los Angeles a fin de iniciar una carrera solista. En cuanto a los restantes miembros de Frankie Goes To Hollywood, estos

manifestaron que tan pronto como hayan elegido a su nuevo cantante comenzarán a planear la grabación de un nuevo disco y la realización de una gira promocional. En cuanto a Simply Red, trascendió que el guitarrista Sylvan Richardson ha dejado el grupo. Sylvan era miembro fundador de la banda, habiendo trabajado en ella desde 1985 hasta nuestros días. Por el momento no se realizarán audiciones para elegir un reemplazante definitivo sino que el músico desertor será suplantado, a lo largo de las fechas restantes en la gira mundial que el grupo realiza actualmente, por el guitarrista Aziz Ibrahim.



## CALAMARO & BLUES



Andrés Calamaro retomará sus actividades como autor e intérprete. Luego de haber incursionado en la tarea de producir álbumes de otros ("Contrareloj" y "Habitaciones Extrañas" de Los Enanitos Verdes y el disco debut de Don Cornelio y La Zona) volvió a los ensayos con su banda. El próximo trabajo de Calamaro estará orientado al rock and roll y al Rhythm and Blues. En este momento, Calamaro se encuentra estudiando las alternativas que le ofrecen algunas compañías discográficas. Cuando haya

decidido cuál de ellas será su nueva patrocinante, ingresará en los Estudios Panda y grabará su tercer álbum solista.

La banda que acompañará al ex-Abuelos de la Nada se integra con: Gringui Herrera (guitarra), Julián Petrina (guitarra), Alejandro Schanzenbach (bajo) y Riqui González (batería). "Por mirarte", "Sin resolver",

"No te bancaste" y "Caminando" son algunos de los temas que se incluirán en la nueva placa que aún no tiene título. Se espera que en octubre el disco esté editado.



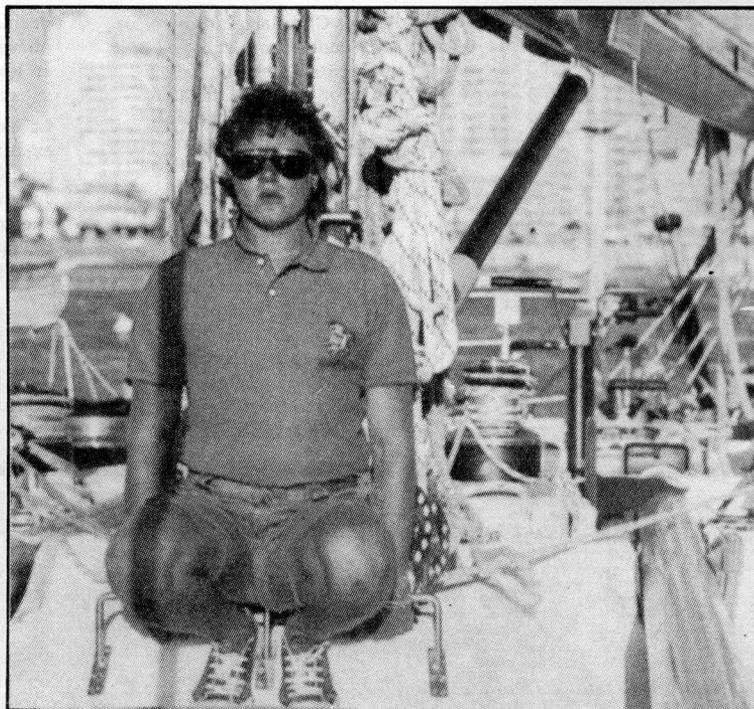
## RELIGION LATINA

Charly García presentará oficialmente en Capital Federal, los días 13 y 14 de noviembre en el Estadio Luna Park "Parte de la Religión". El material ya es conocido por el público rosarino y marplatense, ya que Charly y su nueva banda se presentaron en Rosario el pasado 8 de julio, en la Discotheque Space Lab, y el 19 en el Estadio Súperdomo de Mar del Plata.

El 8 de agosto, Charly actuará

en el Estadio Pacífico de Mendoza y durante los meses de noviembre y diciembre completará el recorrido por el resto del país. En cuanto a su gira latinoamericana, comenzó el 17 con una actuación en el Palacio Peñarol de Montevideo y continuará en el mes de agosto con presentaciones en Bolivia, Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela. También realizará promoción en Costa Rica, Honduras, Panamá y México.

## EL VIEJO Y EL MAR



La vida de Simon LeBon parece estar signada por dos constantes: el éxito y el mar. Como se recordará, el cantante de Duran Duran estuvo a punto de perder su vida dos años atrás cuando su yate de competencia, el "Drum England", fue volcado por una ola y Simon y sus compañeros quedaron atrapados en su interior. La nueva aventura marítima que tuvo por protagonista a Simon LeBon sin embargo tuvo ribetes más felices. Mientras el cantante se encontraba navegando en el Océano Pacífico recibió un pedido de auxilio de otra embarcación. Al parecer se trataba de otro yate que había naufragado a poca distancia del suyo y los ocupantes se encontraban refugiados precariamente en un arrecife de coral.

Simon se dirigió rápidamente al lugar y rescató a los naufragos —una familia compuesta de cinco personas— trasladándola al puerto más cercano sana y salva. Lamentablemente, LeBon no piensa abandonar la música para dedicarse al mar profesionalmente, paciencia . . .

## AZNAR BIRTHDAY

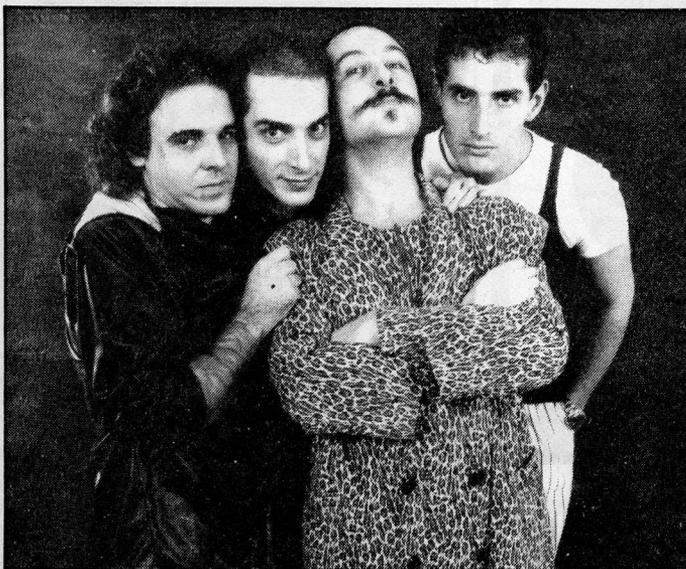
El 1 de agosto, Pedro Aznar festejará su cumpleaños en la Discoteca Cemento. El evento, además de cumpleaños, tendrá algunas novedades, ya que Aznar presentará parte de su nuevo material. La invitación se extiende, a pedido del músico, a todo el público en general y se caracterizará principalmente por el estricto disfraz que tendrá que exhibir la concurrencia para ingresar. ¿De qué se disfraza Aznar?



# VLADIMIR SOPLANUK

Miguel Zavaleta se encuentra grabando en los Estudios Buenos Aires Records el álbum "más conceptual y más Zavaleta", según sus propias palabras. El título de la obra será "Misión Ciudadano Uno" y describe la "primera expedición argentina al espacio". En realidad, fantasea sobre esa posibilidad y resume en cada tema, un pasaje del supuesto viaje.

El disco se editará en el mes de setiembre y algunos de los títulos son: "Astronauta Rodríguez", "Polvo Estelar", "Antes que explote mi planeta", "Ciudadano Ilustre" y "Vladimir Soplanuk". Además de la noticia de su nuevo álbum, se confirma el paso de Suéter del sello discográfico Interdisc a Polygram.

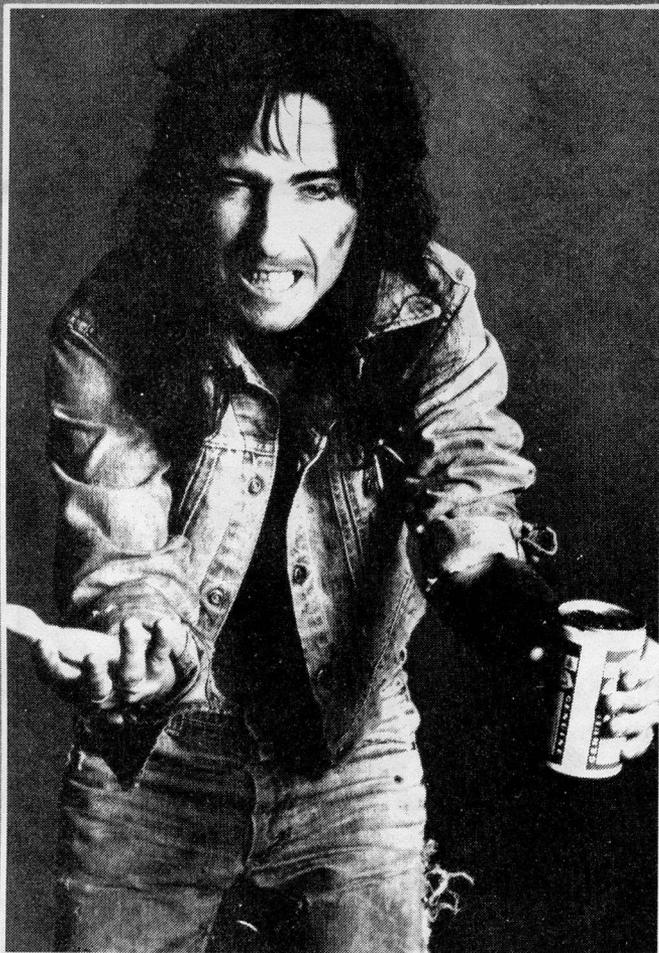


# PLAGIO INOCENTE

Grata fue la sorpresa de los periodistas cuando el pasado día del padre lo vieron a Alice Cooper compartiendo con sus tres hijos una hamburguesa y un refresco en un conocido bar de Phoenix, Arizona. Cabe señalar que en esa oportunidad Alice Cooper no compró Pepsi Cola para los chicos. Quizás muchos no sepan que Cooper tuvo serios problemas con la gigantesca empresa fabricante de gaseosa que tiene contratados a varios famosos. El inconveniente con Cooper es que para una promoción de venta de entradas para uno de sus conciertos, utilizó el slogan de Pepsi sin autorización, lo cual lo hizo objeto de un reclamo legal por parte de la empresa.

En una carta enviada a Cooper, la empresa señala que "hemos invertido cientos de millones de dólares para crear un slogan sano", pero olvidaron aclarar que buena parte del dinero fue a parar a los bolsillos de dos Michaels.

Cooper dejó inmediatamente de usar el slogan de Pepsi como promoción y espera que "este inocente plagio" sea pronto olvidado por los generosos fabricantes de la gaseosa. Dicho sea de paso, siempre que puede, Alice Cooper sigue tomando Coca-diet.



# NO MAS CULTURE CLUB

Algo especial para los fans de Culture Club, que de seguro están muy hambrientos de novedades respecto del cuarteto.

Estas noticias precisamente atentan contra la idea de grupo porque señalan que cada uno de los integrantes de la banda está trabajando separadamente en otros tantos proyectos individuales. Mientras Boy George hace de chico bueno y recupera puntos frente a la audiencia, el guitarrista Roy Hay no pierde el tiempo: acaba de formar un grupo llamado This Way Up con el que editará un disco simple en cuestión de días.

Por su parte, el baterista Jon Moss también trabaja en su propia banda, a la que llamó Heart beat. Aunque se desconoce la alineación de la misma, pudo saberse que el vocalista es Steve Lambert.

Entre tanto, el bajista Mickey Craig está trabajando con su hermano que es cantante. Si además recordamos que Boy George ya sacó un simple y un álbum individuales, además de participar exitosamente en Ferry Aid, beneficio realizado para ayudar a los familiares de los pasajeros muertos a bordo del ferry inglés que naufragó en la costa holandesa, es fácil discernir cuál es la situación del Club.

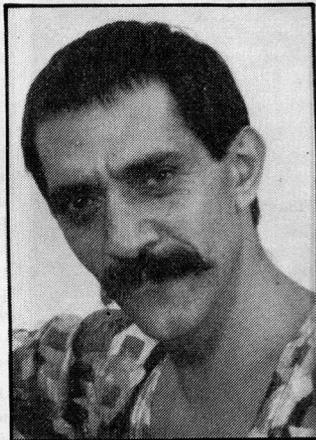
## SUEÑO AMERICANO



El grupo Autobús acaba de realizar el lanzamiento de un nuevo disco, titulado "El amor es un sueño americano". La formación actual de los Autobús incluye a: Miguel Gabbanelli (guitarra), Christian Hubert (teclados), Alejandro Schazembach (bajo), Ricki González (batería) y Meno Fernández (voz líder). La banda se encuentra en este

momento grabando un video de los temas "El amor es un sueño americano" y "Bailando solo, quedare". Los guiones son del cantante Meno Fernández, la fotografía de Mono Flores y la producción está a cargo de RCA. La grabación, que se efectúa en Pinar de Rocha y en la localidad de Moreno, culminará a fines de julio. El video será emitido en el mes de setiembre.

## NUEVOS SOBRINOS



Horacio Fontova anunció el cambio de uno de sus "Sobrinos". El bajista Raúl Pugach dejó su lugar a José María Ríos. Los Fontova continúan trabajando en el circuito porteño y anuncia que muy pronto sus discos serán editados en Cuba y México. También ellos realizaron un cambio de sello, pasaron de RCA a Polygram. Bajo el nuevo patrocinio, realizarán en breve la grabación de un nuevo álbum, del cual se encuentran preparando material.

## DEMASIADO VIEJOS PARA EL ROCK



Parece que Judas Priest se están poniendo viejos, porque ya se cansaron de las giras y todo lo que ellas implican, como por ejemplo tener que dormir en hotel durante meses y meses. ¿Qué le queda por hacer, entonces, a una vieja banda de rockanroll que acaba de editar un álbum en vivo pero que ya no tiene ganas de embarcarse en una gira?

Hay dos posibilidades. O se sienten totalmente culpables por privar al público de verlos actuar en escena (y perder un montón de dinero y hacer que decaiga la venta de discos) o hacen lo que estos inteligentes británicos están haciendo: los ya casi canosos monstruos del metal mandaron "de gira" por todos los clubes de rock de Estados Unidos a todos sus videos de interpretaciones en vivo. Los videos fueron grabados el año pasado en Dallas y Houston y duran cincuenta minutos. Los presenta Rob Halford junto con el álbum "PRIEST... Live"



EL ROCK ARGENTINO

# CONQUISTA AMERICA



Los Violadores en una escena repetida en sus conciertos por Perú. Todo el fervor de Pil y la adoración del público.

**L**as circunstancias que llevaron a Soda Stéreo y Los Violadores a Perú son completamente distintas. La banda liderada por Gustavo Cerati viajó a ese país en el marco de una de las giras más extensas realizadas por un grupo argentino en el exterior. Además de Perú, visitaron Bolivia, Ecuador, Colombia y Venezuela y les falta recorrer Honduras, México y Costa Rica. Los Violadores, en cambio, sólo aterrizaron en Perú, aunque las

experiencias allí vividas son similares a las de los Soda. Las de Soda incluyen alternativas disímiles pero con un denominador común: la efervescencia del público en cada uno de los conciertos. Realizaron ocho; en el Estadio Amauta reunieron en dos shows a más de treinta mil personas; en la ciudad de Ica, ocho mil espectadores; en Arequipa, diez mil y en la tercera presentación en el Estadio Amauta, quince mil. Hubo algunas más y en todas ellas, quedó público en los alrededores de las

instalaciones sin poder ingresar. Las entradas se agotaron rápidamente y la prensa catalogó la visita de los Soda como "la más importante realizada por un grupo de rock". En cuanto a la venta de discos, otro puntal para fortalecer por parte de la banda argentina, no pudo ser mejor. Durante su estadía recibieron tres discos de platino por las cifras alcanzadas por "Signos". Las conferencias de prensa fueron otro rasgo anecdótico en el recorrido. En ellas se encontraban presentes periodistas de otros países,

tal es el caso de dos enviados especiales de la red O'Globo, de Brasil. Los temas que más preocuparon a los colegas trasandinos fueron los móviles para elegir el nombre de la banda y los datos personales de cada integrante. Otra de las constantes durante la estada en Perú fue el asedio de las fans, quienes igual que aquí, se agolparon en cada lugar en donde actuaron con el fin de obtener un beso, un autógrafo o lo que fuera de los músicos argentinos. En las cercanías de los hoteles, ocurrió otro

Mientras los Soda continúan de gira por Latinoamérica, Los Violadores ya regresaron. Estuvieron en Perú casi al mismo tiempo y se convirtieron en los ídolos de la juventud local. Las distintas actuaciones que realizaron ambos grupos son otra muestra de la gran repercusión que está obteniendo en el mercado Latinoamericano el rock argentino. Unos y otros reunieron una considerable cantidad de público, pese a los toques de queda y las supuestas amenazas.

concertos casi veinte mil personas. Otras ciudades visitadas por Los Violadores fueron Trujillo, Chimu, Chiclayo y Piura. Los temas más coreados por el público fueron "Uno, dos Ultravioleta", "Sentimiento Fatal" y "Comunicándonos", entre otros. En los rankings, varios de los temas ya se encuentran bien ubicados y marcan la popularidad alcanzada y afianzada por la reciente gira. Los Violadores también realizaron diversas notas para medios locales. Entre los conceptos vertidos en esas oportunidades sorprende lo referente a músicos argentinos. En una de las notas, Pil Trafa afirma que una de las peores cosas que podría ocurrirle es adquirir un álbum de Charly García. Sorprende que Trafa realice esas afirmaciones en el exterior, ya que en nuestro medio jamás dio signos de opinar tal cosa.

Los integrantes de la banda ya están de regreso y comentaron algunos detalles de lo vivido en el país trasandino. Casi todos se mostraron bastante preocupados por las situaciones que atraviesa el pueblo peruano. Entre tanto toque de queda y acción delictiva por parte de grupos terroristas, los peruanos han perdido la noción de las situaciones normales. Observar a personas empuñando armas les resulta un hecho absolutamente cotidiano. En la atmósfera de este momento lo es, pero no deja de ser alarmante.

#### PARA MEDITAR EN EL FUTURO

La idea de realizar "grandes giras" data de un tiempo relativamente cercano. Pero, es innegable que es ahora el momento más fructífero para bandas que se aventuren a

traspasar las fronteras argentinas. El camino ya ha sido allanado. El fuego se abrió y en él se quemaron todas las dudas respecto de emprender nuevas visitas. Además de nuevos tours, existe la posibilidad de extender la edición de álbumes a otros países. Ejemplo de ese hecho lo constituyen Virus, Zas, Instrucción Cívica y Autobús, entre otros grupos, que ya tienen material editado en el exterior. Si continúa la repercusión se podrá afirmar que este es uno de los momentos más positivos para la difusión del rock local, lo que hace temer implícitamente por la posibilidad de "engolosinamiento" por parte de los músicos argentinos. Cabe reflexionar asimismo sobre el deterioro compositivo de las grandes bandas. Todo será bueno, mientras no implique estancamiento creativo.

tanto. Lo que alguna vez se denominó como "Sodamania" continúa en auge y parece no morir.

#### VISITA Y SORPRESA

Los Violadores viajaron con no demasiadas expectativas. Visitaron por segunda vez Perú y los cálculos de buena recepción existían pero eran limitados. Gran sorpresa recibieron cuando a su llegada, en el Aeropuerto Internacional, vieron a una cantidad "significativa" de fotógrafos y periodistas, además de fans y otros curiosos que seguramente imaginaban la llegada de alguien de "más renombre" y se encontraron con cuatro individuos de aspecto "poco común" en ese lugar. Previo a las actuaciones, hubo una conferencia de prensa en la cual se les interrogó también sobre el nombre y la postura ideológica. Luego, el 13 de junio se propuso la primer actuación en vivo, en la ciudad de Acho. Allí



Soda Stereo, el grupo que abrió caminos y que aún lo sigue haciendo con su actual gira.

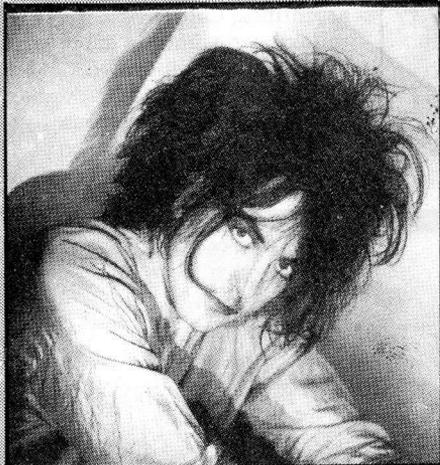


# Top World Charts



## ARGENTINA - ALBUMES

- 1-(-) KISS ME, KISS ME, KISS ME, The Cure.
- 2-(-) CIUDAD DE POBRES CORAZONES, Fito Páez.
- 3-(3) VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna.
- 4-(2) EL ARBOL DE JOSHUA, U2.
- 5-(1) PARTE DE LA RELIGION, Charly García.
- 6-(5) LISTO PARA EL ROMANCE, Modern Talking.
- 7-(-) 14 HOT HITS II, Intérpretes Varios.
- 8-(-) EN EL MEDIO DE NINGUN LUGAR, Modern Talking.
- 9-(-) ROCK Y POP, Intérpretes Varios.
- 10-(-) DETRAS DE LAS BARRICADAS, Spandau Ballet.
- 11-(6) 17 TOP HITS, Intérpretes Varios.
- 12-(8) SIGNOS, Soda Stéreo.
- 13-(-) SOL Y ROCK NACIONAL, Intérpretes Varios.
- 14-(-) NOTORIO, Duran Duran.
- 15-(19) CADA VEZ QUE RESPIRAS-LOS SIMPLES, The Police.
- 16-(-) ROMPE TODAS LAS REGLAS, Tina Turner.
- 17-(-) DIAS DE TRAVESURA, A-Ha.
- 18-(-) AZUL 20, MUSICA PARA BALLETS, Pedro Aznar.
- 19-(-) EN UNA PLAYA, The Cure.
- 20-(-) SOLEDAD SOLITARIO, Peter Cetera.



The Cure

## ESTADOS UNIDOS - ALBUMES

- 1-(-) WHITNEY, Whitney Houston.
- 2-(1) THE JOSHUA TREE, U2.
- 3-(2) GIRLS, GIRLS, GIRLS, Mötley Crüe
- 4-(5) BAD ANIMALS, Heart.
- 5-(3) WHITESNAKE, Whitesnake.
- 6-(-) BIGGER AND DEFFER, L. L. Cool J.
- 7-(10) DUOTONES, Kenny G.
- 8-(7) SLIPPERY WHEN WET, Bon Jovi.
- 9-(6) TRIBUTE, Ozzy Osbourne y Randy Rhoads.
- 10-(9) GRACELAND, Paul Simon.



Whitney Houston

## INGLATERRA - ALBUMES



Marillion

- 1-(1) WHITNEY, Whitney Houston.
- 2-(-) CLUTCHING AT STRAWS, Marillion.
- 3-(2) THE JOSHUA TREE, U2.
- 4-(12) THE RETURN OF BRUNO, Bruce Willis.
- 5-(4) SOLITUDE STANDING, Suzanne Vega.
- 6-(3) LIVE: IN THE CITY OF LIGHT, Simple Minds.
- 7-(5) KEEP YOUR DISTANCE, Curiosity Killed The Cat.
- 8-(14) ATLANTIC SOUL CLASSICS, Intérpretes Varios.
- 9-(13) INVISIBLE TOUCH, Genesis
- 10-(8) IT'S BETTER TO TRAVEL, Swing Out Sister.
- 11-(7) LICENSED TO ILL, The Beastie Boys.
- 12-(9) TANGO IN THE NIGHT, Fleetwood Mac.
- 13-(-) RADIO K.A.O.S., Roger Waters.
- 14-(6) SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND, The Beatles.
- 15-(-) HITS REVIVAL, Intérpretes Varios.
- 16-(-) SING 'O' THE TIMES, Prince.
- 17-(-) THE FIRST CHAPTER, The Mission.
- 18-(11) MEN AND WOMEN, Simply Red.
- 19-(-) SO, Peter Gabriel.
- 20-(16) CIRCUS, Erasure.

## ESPAÑA - SIMPLES

- 1-(-) VOYAGE, VOYAGE, Desireless.
- 2-(-) THE MULTIMIX, Communards.
- 3-(-) JET AIRLINER, Modern Talking.
- 4-(0) BALA BALA, F. Napoli.
- 5-(-) CALL ME, Spagna.
- 6-(-) WHY CAN'T I BE YOU?, The Cure.
- 7-(-) IN THE ARMY NOW, Status Quo.
- 8-(-) CARAVAN OF LOVE, The Housemartins.
- 9-(-) I WANNA DANCE WITH SOMEBODY, Whitney Houston.
- 10-(-) ARE YOU MAN ENOUGH?, C.C. Catch.

## FRANCIA - SIMPLES

- 1-(2) LA ISLA BONITA, Madonna.
- 2-(1) VIENES BOIRE UN PETIT COUP A LA MAISON, Licence IV.
- 3-(5) BELLA VITA, David Et Jonathan.
- 4-(-) UNE AUTRE HISTORIE, Gerard Blanc.
- 5-(-) PILE OU FACE, Corynne Charby.
- 6-(-) PULL OVER BLANC, Graziella De Michel.
- 7-(-) QUAND LA VILLE DORT, Niagara.
- 8-(7) IL FAUDRA LEUR DIRE, Francis Cabrel.
- 9-(-) TRISTANA, Mylene Farmer.
- 0-(-) WITH OR WITHOUT YOU, U2.

## INGLATERRA SIMPLES

- 1-(2) IT'S A SIN, Pet Shop Boys.
- 2-(3) UNDER THE BOARDWALK, Bruce Willis.
- 3-(-) WISHING WELL, Terence Trent D'Arby.
- 4-(1) STAR TREKKIN, The Firm.
- 5-(4) I WANNA DANCE WITH SOMEBODY, Whitney Houston.
- 6-(6) YOU'RE THE VOICE, John Farnham.
- 7-(7) MISFIT, Curiosity Killed The Cat.
- 8-(8) WHEN SMOKEY SINGS, ABC.
- 9-(-) MY PRETTY ONE, Cliff Richard.
- 10-(-) THE LIVING DAYLIGHTS, A-ha.

## ITALIA - SIMPLES

- 1-(2) LET IT BE, Ferry Aid.
- 2-(-) I WANT YOUR SEX, George Michael
- 3-(-) MIA BOCCA, J. Jones.
- 4-(1) I WANNA DANCE WITH SOMEBODY, Whitney Houston.
- 5-(-) BOYS, Sabrina Five.
- 6-(6) I LOVE TO LOVE, T. Charles.
- 7-(7) GENTE DI MARE, Tozzi y Raf.
- 8-(8) NOTHING'S GONNA STOP ME NOW, G. Fox.
- 9-(3) CALL ME, Spagna.
- 10-(-) LIVING IN A BOX, Chrysalis.

## ESTADOS UNIDOS - SIMPLES

- 1-(2) ALONE, Heart.
- 2-(3) SHAKEDOWN, Bob Seger.
- 3-(1) I WANNA DANCE WITH SOMEBODY, Whitney Houston.
- 4-(7) DON'T DISTURB THIS GROOVE, The System.
- 5-(9) POINT OF NO RETURN, Exposé.
- 6-(10) GUNKYTOWN, Pseudo Echo.
- 7-(-) I STILL HAVEN'T FOUND WHAT I'M LOOKING FOR, U2.
- 8-(-) SOMETHING SO STRONG, Crowded House.
- 9-(-) I WANT YOUR SEX, George Michael
- 10-(-) RHYTHM IS GONNA GET YOU, Gloria Estefan and Miami Sound Machine.

## BRASIL - SIMPLES

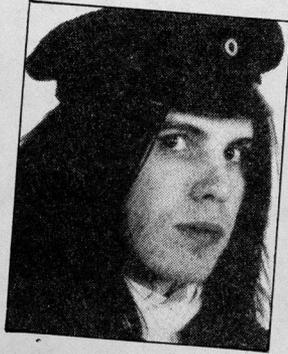
- 1-(1) RETRATOS E CANCOES, Sandra Sa
- 2-(-) KATIA FLAVIA, A GODIVA DE IRAJA, Fauto Fawcett.
- 3-(-) WHAT DO YOU MEAN TO EACH OTHER, Sergio Mendes.
- 4-(-) VOLTA PRA MIM, Roupas Nova.
- 5-(9) SHAKE YOU DOWN, Gregory Abbott.
- 6-(-) FESTA DO ESTICA E PULA, Xuxa.
- 7-(-) RADIO BLA, Lobao.
- 8-(-) SUNDAY MORNING, The Bolshoi.
- 9-(-) BICHOS ESCROTOS, Titas.
- 10-(-) WHY CAN'T I BE YOU?, The Cure.



Pet Shop Boys

# VINILO ADICTOS

## IAN ASTBURY (THE CULT)



**DAVID BOWIE: "Vida en Marte"**

Fue el primer disco que compré en la década del setenta. A partir de allí empecé a alejarme de la sociedad, empecé a arreglarme el pelo, a teñírmelo. Recuerdo que una vez me lo teñí de verde y me echaron de la clase. Lamentablemente, creo que la decadencia de Bowie empezó con "Absolute Beginners".

**JIMI HENDRIX: "Niebla púrpura"**

Ese fue el primer tema de Jimi Hendrix que escuché. Fue en Bradford, en 1980. Lo único que sabía de él era que era una especie de viejo hippie de la década del sesenta. Me pareció sensacional ese tema. Hacía mucho que no escuchaba algo tan bueno.

**LED ZEPPELIN:  
"Amorosa, alegre muchacha"**

No sé como había gente que decía que la música de Zeppelin era aburrida. "Escalera al cielo" "Led Zeppelin I", son todos trabajos que de aburrido no tienen nada. En realidad, me hubiera gustado que Led Zeppelin hubieran sido los Sex Pistols.

**MOUNTAIN: "Reina del Mississippi"**

Antes creía que Mountain era algo así como Voyager, Journey, Boston y Foreigner (un espanto). Pero después de que el productor Rick Rubin me hizo tocar este tema, me di cuenta de que hacían rock de

**THE BEATLES: "En mi vida"**

Hal algo verdaderamente hermoso en este tema. Tiene un no se qué. Es una profunda reflexión de Lennon, que habla de sus experiencias pasadas. Creo que es el único tema de los Beatles que aprendí a tocar y del que me estudié toda la letra.

**THE BEASTIE BOYS:  
"Pelea por tu derecho"**

Es uno de los mejores temas pop que escuché en mucho tiempo. Lo que más me gusta es el sonido de guitarra y la batería. Es muy poderoso realmente. Es diferente y merece ser incluido en una colección.

**JANIS JOPLIN: "Tiempo de Verano"**

Pienso que el trabajo de guitarra es brillante y la interpretación vocal notable. Es una voz muy natural, para nada forzada. Todo es real. Fue marginada de la sociedad y todo lo que tiene para ofrecerle es su voz y su gran corazón.

**TOM WAITS: "Patsy's In A G-String"**

Hace unos tres años que empecé a escuchar a Tom Waits y este tema creo que inunda el ambiente con sus acordes. La letra es fantástica. Me gustan las canciones que crean un clima determinado, que son reales y honestas, como lo es ésta. Waits es un gran ilustrador de la vida real.

**STEPHENWOLF: "Nacido para ser salvaje"**

Es un tema que verdaderamente tira la casa abajo. Fue el himno de todos los jóvenes. Nosotros lo grabamos también y creo que aparecerá en nuestro próximo



## ATENCION

**\*SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

**\*40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

**DISCOS PARA**

**COLECCIONISTAS**

**COMPRAS-VENTAS-CANJES**

**VIDEOS MUSICALES**

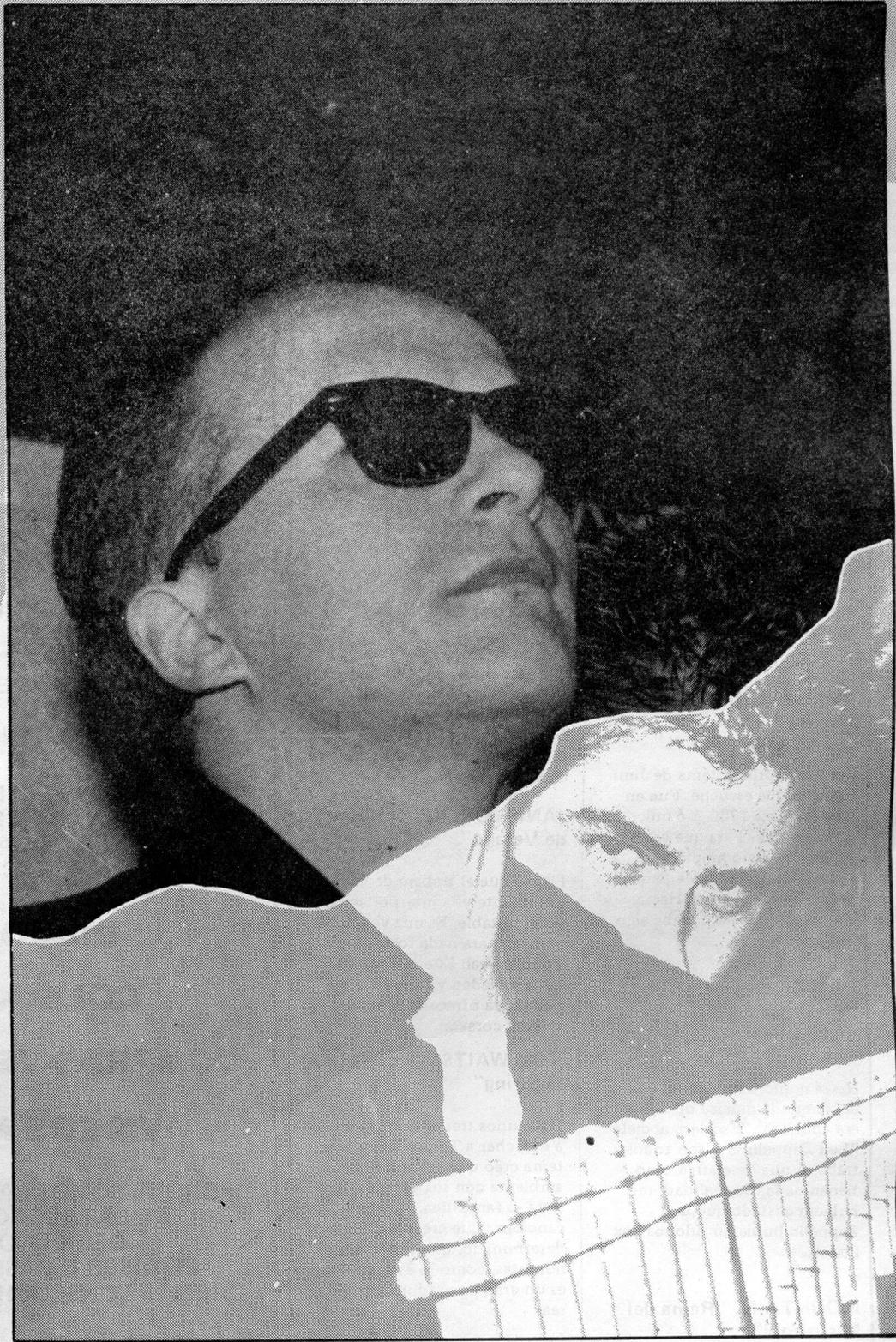
**PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!**

**\*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

## AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -  
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA  
GALERIA - "TE ESPERAMOS"**

# EL FANTOCERCAÑO



No es común que un grupo nuevo se resista a ser llamado “under” y vaya más lejos aún, afirmando que en realidad ellos son “poco conocidos”. Tampoco es común que un grupo nuevo enfrente al público criticándole su capacidad de autocensura y califique al grueso de la población de “mayoría inorgásmica”. Bueno, es que nada de lo que hace 1 x 1 es común, empezando por su propuesta,

**D**urante el año pasado algunas personas quedaron totalmente shockeadas y desorientadas luego de presenciar algún show de una banda vagamente tecno que tocaba herméticos temas hipnóticos, rodeada en ocasiones por hombres desnudos pintados de verde. El grupo se llamaba 1x1 y se había formado en abril del '86 como un dúo integrado por Carlos Alonso (bajo, voz, teclados) y Gustavo Gatti (percusión electrónica y coros ambientales) más un guitarrista satélite. Actualmente el grupo es un cuarteto gracias al agregado de Ignatz (guitarra midi con sampler y voz) y Jorge García (guitarra y futuras voces), y muy pronto editará a través del sello independiente Catálogo Incierto un cassette titulado "El infinito cercano", que será presentado en vivo el 8 de agosto en el Teatro Sta. María.

#### MAYORIA INORGASMICA

"El año pasado tocamos unas dieciséis veces" — recuerda Alonso—. "Como no somos de la Capital, pensamos que acá se estaba gestando algo grosso e interesante de lo que queríamos ser parte, y cuando fuimos a tocar, sin discriminar mucho dónde, nos dimos cuenta que eso era algo totalmente inflado, que no existía. En ese momento jugábamos mucho con ideas como los 'desnudos orgásmicos' y las 'fiestas orgásmicas' porque veíamos a la gente muy atada y muy autocensurada y reprimida, y ese tipo de show los shockeaba. Creemos que en este país hay gente que tiene poder, y la que no tiene poder es como bastánte inorgásmica, como que se priva mucho de placeres y sensaciones que podrían tener pero que no exteriorizan. Hacemos lo que nos gusta sin ningún tipo de autocensura sino que exteriorizamos nuestras vivencias personales. También somos conscientes que al tipo que paga una entrada le estamos tirando un adoquín, pero lo que hacemos es debido a una necesidad de expresión y no

como algo pasional que estamos entregando a la gente, algo de inocencia, pasión y miseria..." Los cuatro 1 x 1 tienen una idea absolutamente clara y realista de lo que es el underground porteño: "Nosotros consideramos under, sino poco conocidos. Depende de lo que se entienda por underground; puede que seamos underground por una cuestión vivencial o conceptual nuestra, pero no tenemos una actitud elitista premeditada; nos gustaría ser populares y tener acceso a los medios adecuados para competir con lo popular. No hacemos lo habitual, pero estamos haciendo cosas como

#### SUMA DE CODIGOS

Según el percusionista Gustavo Gatti, las influencias de la banda son muy diversas: "Frank Zappa, Joy Division, Bauhaus, Eno, Fripp, Laurie Anderson; 1 x 1 es un frente de muchas cosas y lo que tratamos es de variar tema a tema esas cosas. Por el hecho de que usamos máquinas cabe el término tecno, pero en nuestro caso no es en absoluto tecno-pop, y tampoco es algo estrictamente frío. A pesar de la idea de que lo electrónico es algo puramente intelectual, toda la información que pasa por una máquina proviene de un hombre que tiene sangre, que siente, sufre, llora, ríe... Nuestros temas son estados de ánimo, emociones, sentimientos, situaciones; a partir de ahí se genera un tema que puede salir de una frase, de una palabra o de un ritmo.

Nosotros manejamos ciertos códigos; cada uno de nosotros tiene sus propios códigos y esta suma da uno general, que es el que se escucha a través de 1 x 1".

Según Alonso, al principio las extrañas teatralizaciones y la hermética actitud de la banda era demasiado para parte de la audiencia. "El público fue cambiando. En las primeras actuaciones eran más los que se iban que los que se quedaban. Después se habrá corrido alguna publicidad de boca en boca, porque la gente ya sabe lo



HENRI  
SELMER  
PARIS

INSTRUMENTOS DE VIENTO Y PERCUSION  
GUITARRAS. BAJOS Y AMPLIFICADORES

Batería de práctica (muda) COBHAM, única totalmente regulable y que permite la ejecución de golpes de aro (Rim Shots).

PAiSTE

Zildjian

AriaProII

LEBLANC

Marshall

CONN

15 BOSS  
a sound innovator

ENVIOS AL INTERIOR. TALLERES DE REPARACION. INSTRUMENTOS NUEVOS Y USADOS

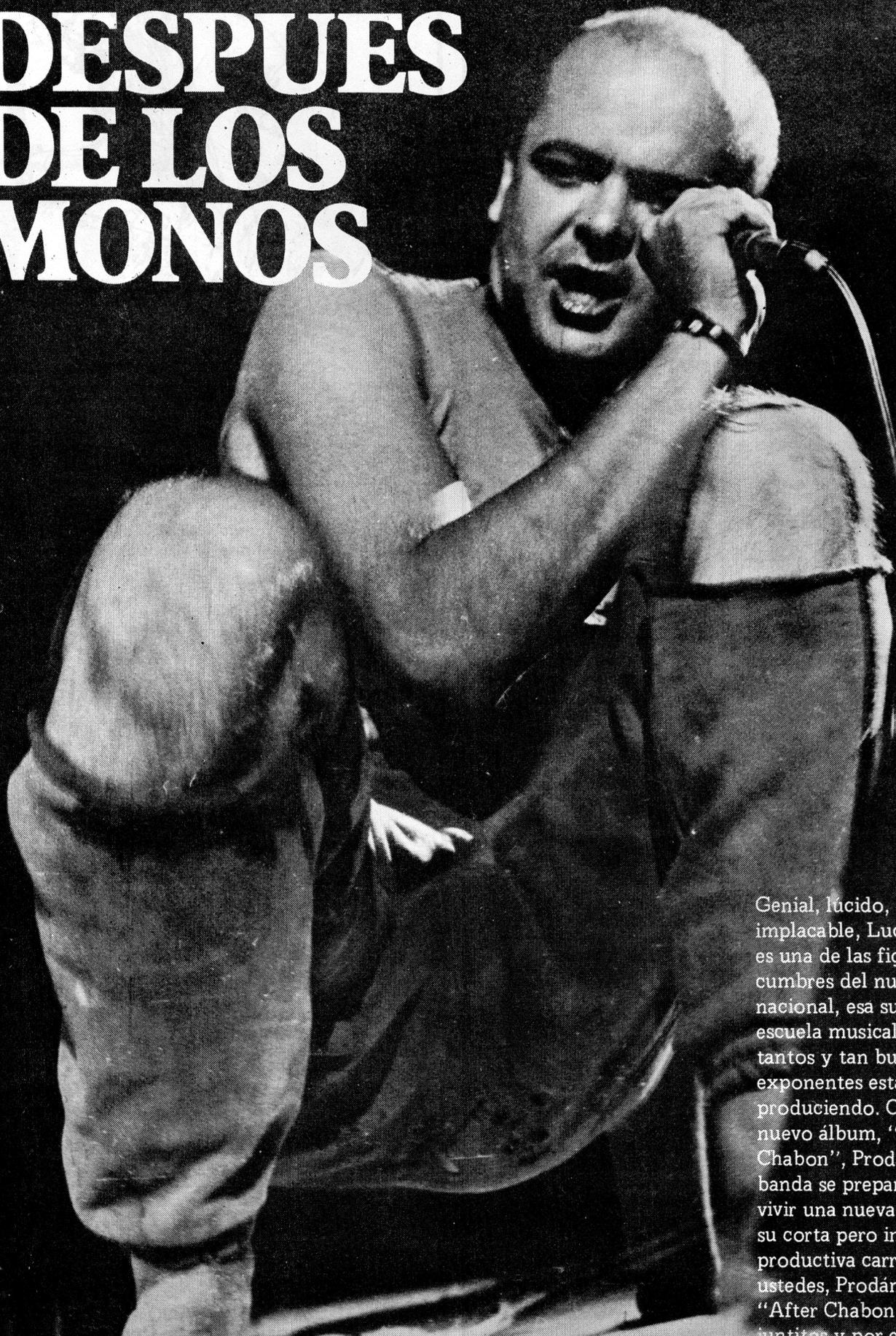
TARJETAS DE CREDITO

CASA RADAELLI

AV. BELGRANO 1688  
(1093) BUENOS AIRES - TEL. 38-9142

S U M O

# DESPUES DE LOS MONOS



Genial, lúcido, implacable, Luca Prodan es una de las figuras cumbres del nuevo rock nacional, esa suerte de escuela musical que tantos y tan buenos exponentes está produciendo. Con su nuevo álbum, "After Chabon", Prodan y su banda se preparan para vivir una nueva etapa de su corta pero intensa y productiva carrera. Con ustedes, Prodan, Sumo y "After Chabon", todos juntitos y por el mismo

"After Chabon" (pronúnciese after-cheivon) es el nuevo disco del grupo Sumo. De la tribu Sumo, liderada por el jefe-mono Luca Prodán. El jefe-mono tiene cicatrices y mucha selva encima. El jefe-mono sabe. Sabe de lo que está hablando, y la música le fluye con la naturalidad instintiva con la que las plantas crecen y los animales cazan. Su canto viene de las raíces de la vida, de la proximidad de la muerte. El jefe-mono está triste, con esa tristeza desgarrada de rock: pura, rebelde, verdadera; transformándose en grito, broma, alegría, meditación. Y como todo lo hecho con autenticidad y coherencia (aún en la incoherencia) este disco tiene la fuerza de lo que Es. Es, de verdad. Y resplandece con la simpleza de lo legítimo en medio de este bosque de pretenciosos, charlatanes y confundidos. Escúchenlo y ámenlo.

## EL DISCO SEGUN LUCA

Luca: (Sentado con el sobre del disco en la mano) Este disco empieza con CRUA!! CHAAN!!! muy fuerte. Es el grito de guerra del clan escocés al que pertenece mi madre, los Pollocks. Es importante porque yo tengo mucha sangre escocesa. Después viene "No tan distintos" que habla de una cosa personal mía, o sea que no le importa a nadie . . . (Aunque el tipo de la disquería justo me dijo: "Ché, mata el segundo tema del primer lado"! ). Sigue con "Banderitas y globos", un tema viejo de Sumo, de la época de Las Malvinas, cuando todo el mundo andaba con banderitas y todo eso. Tiene que ver con un tipo que todos piensan que está re-bien, cuando en realidad esta re-mal, como estaba Galtieri. Y habla de mí, de mi situación ahora. "Mañana en el Abasto" habla por sí misma. Es una mañana en el Abasto, yo vivía ahí. "Hola Frank!" es una cosa totalmente improvisada. Se llama "Hola, Frank!" porque Frank Zappa hacía cosas así, donde pone la voz medio irónica, improvisada y medio rap arriba de algo que no

tiene nada que ver musicalmente. "Ojos de terciopelo" es un tema de amor, pero medio tétrico. Eso es el lado uno. Lado dos: "No se lo que quiero, pero lo quiero ya!" es un tema de amor, también, cuando estás harto de aquella historia de "amor" y no sabés lo que querés, pero lo querés ya! "La gota en el ojo" antes se llamaba "Rain", lluvia, pero no lo aceptaron en Sadaic. Es un reggae que habla de cuando estás mal, melancólico. "Los Cieguitos Voladores" se llamaba Murciélagos, y habla de los murciélagos. Ay, Luca! Que comentario tan aclaratorio! L.: Y que querés que te diga? . . . No! Pero tiene toda esa onda que al final gritamos: "Yo estoy al derecho, dado vuelta estás vos!" Y lo más absurdo de todo eso es que cuando hacíamos ese coro, yo me confundía, no me salía! Yo cantaba: "Yo estoy dado vuelta, al derecho estás vos!" No lo hacía a propósito, te juro! Ellos, en vez de enojarse y decirme Dale, Luca! se cagaban de risa . . .

## LOS HITS OBVIOS

No podías evitar ser honesto! L.: Claro, en verdad el murciélagos soy yo! . . . Después sigue "No te pongas Azul", que es muy bueno, es un tema re-bueno, tiene mucha atmósfera. Eso

viene de una frase de Keith Richards, guitarrista y compositor de los Rolling Stones, que dijo que el peor de los malos modales es ponerse azul en el baño de un buen amigo (se refería a la sobredosis, entendés?). También dice no te pongas verde de envidia, negro de odio y otras cosas. Sigue con "Noche de Paz" (el villancico) en versión punk. Es el único tema punkoide del disco, en tres idiomas. El último tema es lento, un reggae, super tema de amor dedicado a Stephanie, la que era la baterista de Sumo al principio, que se tuvo que volver a Inglaterra. Ah! Eso de "Ojos de Terciopelo", el último tema del lado A . . . Ese era un conjunto que teníamos el guitarrista de Sumo Germán Daffunchio, el ex batero Alejandro Sokol y yo, que tocaba el bajo y cantaba. Era muy loco . . . Tocábamos en pubs, al mismo tiempo que Sumo. Se llamaba Ojos de Terciopelo que Miran a la Gente con Dientes. Era un kilombo . . . A la gente le gustaba porque nunca había visto algo así. Aparecíamos disfrazados, yo sacándome careta tras careta . . . Eso era el conjunto. Este tema era más tipo Joy Division, más oscuro, pero ahora lo hicimos en una versión distinta . . . Bueno estos son todos los temas y mi rápida explicación. En cuanto al disco en sí mismo, a mí me gusta más.

¿Más que los anteriores?

L.: Sí, porque no hay ningún "hit" obvio. Fue muy sincero. A mí no me importó seguir siendo famoso. Yo dije: mirá, nosotros somos buenos. Nos hicimos nuestro público antes de que saliera el primer disco. La onda es la misma, no cambió. Entonces, ¿por qué hacer una "Rubia Tarada" a propósito y ponerle "La Morochá Boluda" así la compran todos los rubios? Hacemos lo que nos sale, y nos sale bien. Sin inventarnos un hit o dos o tres. Si de acá salen hits es porque salen, porque a la gente le gusta, si no, no. Igual nuestro público lo va a comprar. No estamos buscando un público masivo, por lo menos yo no. Este disco tiene más imaginación, y fue hecho de una manera distinta. El técnico de sonido es el que siempre trabaja con nosotros. Sumo no es solamente los músicos. Son los plomos, todos. Es una onda de familia. Estoy orgulloso de decir que no hay nadie en todo el equipo (que cuando salimos de gira somos como veinte) que sea una mala persona. Ni uno. Y Mario, el técnico, es uno de los Sumo, y nos conoce como personas, como músicos, el sonido, todo. Yo cuando canto le doy con todo, al remango . . . Bueno aquí, en general no cantan así. Pero Mario Lastiri está acostumbrado a mis alaridos . . .

Nora Fisch.



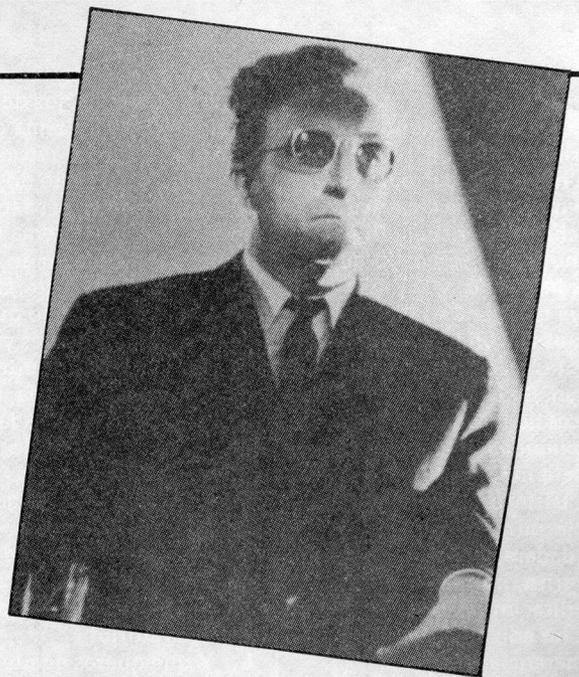
# VIDEOS



**"DR. INSOLITO O COMO APRENDI A DEJAR DE PREOCUPARME Y AMAR LA BOMBA"**

Si bien películas como "2001, una odisea espacial" o "La naranja mecánica" sean posiblemente las realizaciones más conocidas de Stanley Kubrick, este brillante director ya se había lucido anteriormente con algunas joyitas como la genial comedia de humor negro "Dr. Insólito o cómo aprendí a dejar de preocuparme y amar la bomba" (1963) que

afortunadamente ahora podemos disfrutar en video. A pesar de haber sido pensado hace más de veinte años, el guión sigue siendo en la actualidad la última palabra en el tema del peligro atómico, y hace que películas más modernas como "Síndrome de China" o "Juegos de guerra" parezcan aburridas y torpes. La historia cuenta como la demencia de un general preocupado por "mantener nuestros valores tradicionales y la pureza de nuestros fluidos vitales", puede provocar una crisis mundial, y describe como los grandes dirigentes de los Estados Unidos y de la Unión Soviética no solo no previenen debidamente el inicio de la Tercera Guerra Mundial, sino que la idea del conflicto atómico parece seducirlos. Por ejemplo, el desastre nuclear que se



aproxima excita sexualmente al Dr. Insólito (Strangelove en el original), nada menos que un asesor del presidente norteamericano; y un piloto texano descarga la Bomba montando alegremente sobre ella como si fuera un potro salvaje. Seguramente el mayor logro de Kubrick, en este caso, sea

lograr que el espectador se divierta a lo grande viendo el aniquilamiento de la raza humana. El excelente trabajo de dirección anticipa en cierta medida a la ya mencionada "2001"; y las actuaciones (empezando por Peter Sellers que interpreta al doctor del título y dos personajes más) son fuera de serie.

# BONETE

## Y EL ROCK INEDITO

JUDAS PRIEST - "LIVE DALLAS 1986"

THE CURE - "LIVE ARGENTINA"

THE MISSION - "LIVE 1986"

SEX PISTOLS - "LIVE AT BURTON ON TRENT"

BEATLES - "NOTHING IS REAL"

G.B.H. - "LIVE HANLEY ENGLAND"

UB 40 - "NEW YORK LIVE"

PIL - "LIVE JAPAN 1983"

ROLLING STONES - "MUDDY WATERS LIVE"

**AQUI TE QUEREMOS.**  
Junto a la vida.  
Integro e integrado a la sociedad.  
Ocupando el lugar que te pertenece.  
Haciendote oír y escuchando.  
Dispuesto a tomar y retomar la vida.

---

**TE QUEREMOS AQUI.**  
Comunicándote.  
Integrado. Porque la soledad sugiere a veces caminos falsos.  
Libre. Porque la libertad no nos reclama. Nos da vida.

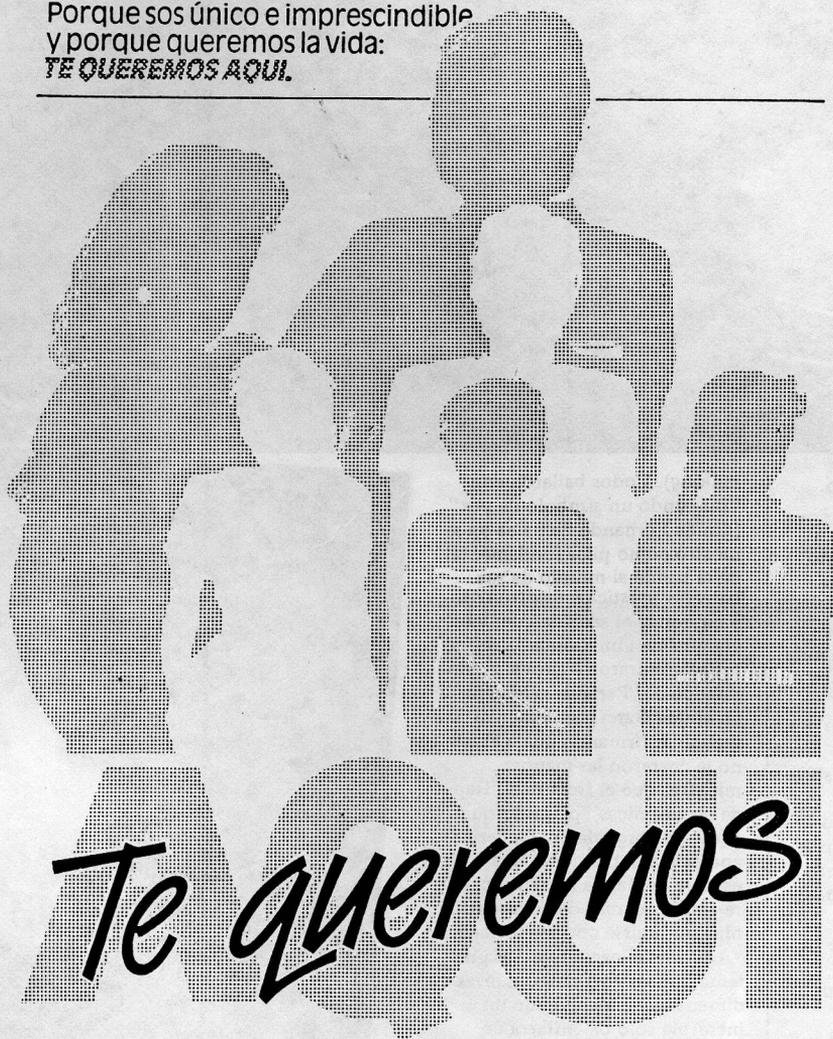
---

**AQUI TE QUEREMOS.**  
Para compartir.  
Y preguntarnos: ¿Hay algo mejor que la vida para vivir?

---

Porque sos único e imprescindible  
y porque queremos la vida:  
**TE QUEREMOS AQUI.**

---



COMISION
NACIONAL
PARA EL CONTROL
DEL NARCOTRAFICO
Y EL ABUSO
DE DROGAS

CHARLY GARCÍA DEBUTO EN MAR DEL PLATA

# TOUR DE FORCE

El domingo 19 de julio, Charly García presentó formalmente su nuevo disco y nueva banda en un concierto en Mar del Plata. Durante dos horas, un ardoroso público y un grupo de periodistas presenciaron la interesante puesta en escena de "Parte de la Religión".



"Lebón está en el manicomio, Aznar tiene sida, yo tengo tuberculosis, y déjense de hinchar las pelotas porque esto es mejor que Serú. Y si no les gusta, fuck you", respondió García promediando su show en el Superdomo marplatense a una parte del público que invocaba a gritos el nombre de aquel supergrupo que precedió a su etapa solista.

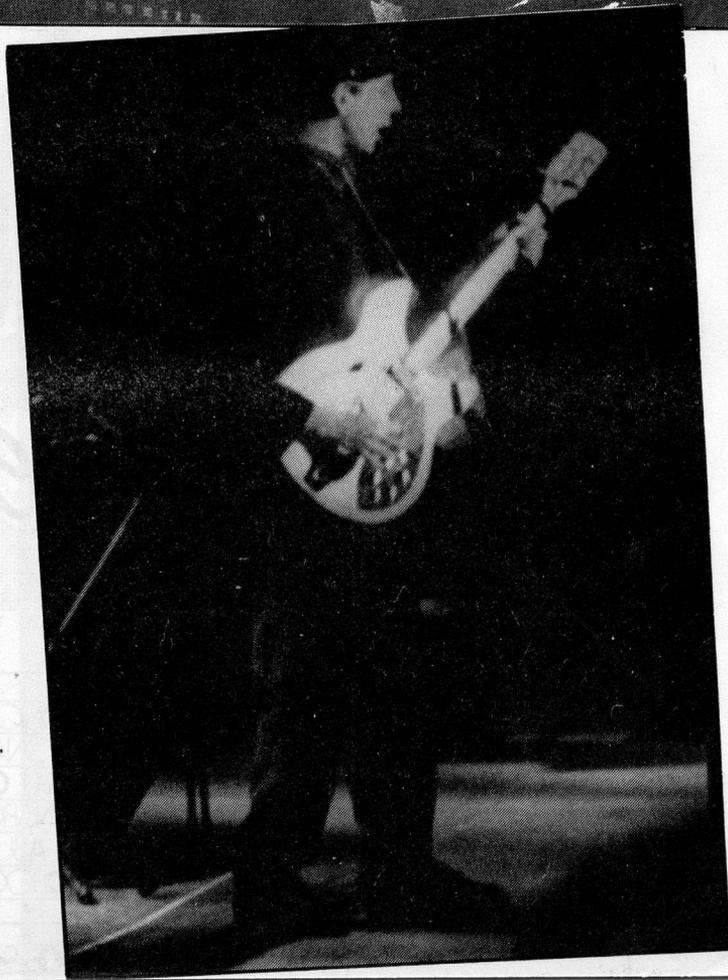
Charly tenía razón, ya que este tercer show —antes fueron Rosario y Montevideo— de su nueva gira que presenciaron tres millares de alucinadas personas marcó, al igual que su último disco "Parte de la religión", su mejor momento en lo que va de los ochenta.

Si quedaba alguna mínima duda sobre la actualidad de este último éxito discográfico, las excelentes versiones de cada uno de los temas del disco la descartaron totalmente, y cada uno de los miembros de la banda fueron tan grandes como el mismo García.

Luego que la platea fuera sacudida por el intenso "Necesito tu amor", sonaron todos los temas del lado uno de "Parte de la religión", y en muchos momentos Charly dejó que la gente cantara estrofas enteras de las canciones (no por nada el álbum está primero en el

ranking). Todos bailaron con "Buscando un símbolo de paz" (donde Fernando Samalea ya se mostró como pilar fundamental de la banda al mundo de sus baterías acústica y electrónica, y en donde el saco de mamá se convirtió en un "saque"), y todos admiraron el irónico clima místico de "Parte de la religión", en el que García se dedicó al piano confirmando que a él aún no le cortaron las manos; mientras que el frenético "Rap de las hormigas" permitió que aquel pelilargo de Sui Generis apareciera ahora como una especie de Zappa autóctono y re-ácido, además de dejar a Alfie Martins lucirse con sus teclados. "Adela en el carrousell" es un tema que en vivo cobró nuevas dimensiones, incluyendo un increíble solo de guitarra de Carlos García López —quien más tarde ofrecería un divertido número de ejecución oral a lo Hendrix— y un muy atractivo espacio para el bajo de Fernando Lupano y la batería de Samalea.

A partir de este momento surgieron del repertorio algunas glorias del pasado en versiones aún más gloriosas, como los "Raros peinados nuevos" —que sirvió para que el enfermero ensayara su papel actoral—, un excelente "Yendo de la cama al

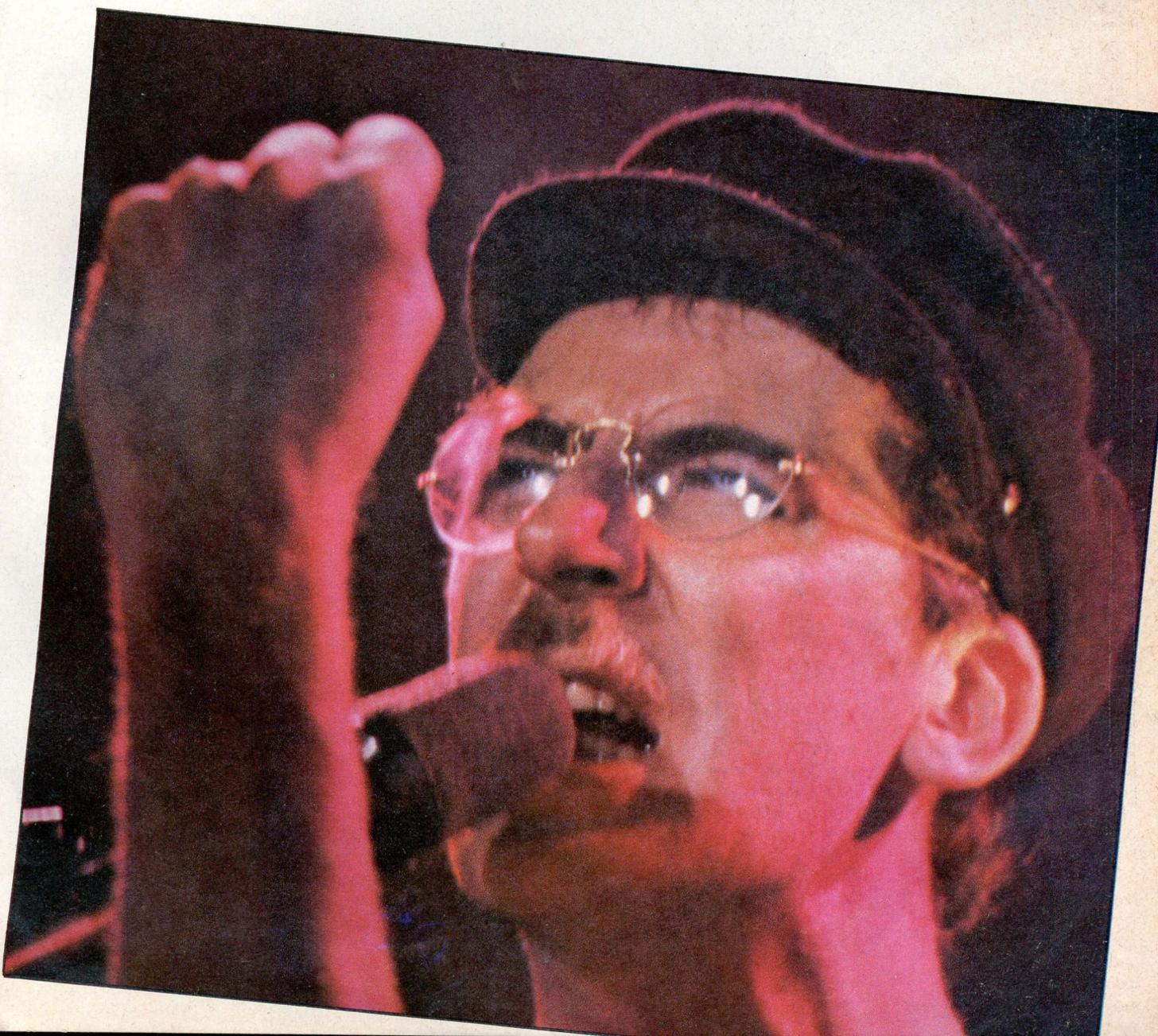


living" y un superlativo "No bombardeen Buenos Aires" gracias al cual el público pudo expresar su apasionada opinión sobre Galtieri y Videla (Imagine).

Si bien algunos temas como "Rezo por vos", "El karma de vivir al Sur" o "Amor extraño" hicieron que la intensidad del asunto decayera levemente (García explicó en la breve conferencia posterior al show que esto era algo voluntario, ya que no quería hacer que "la gente esté a mil todo el tiempo, decirles lo que tienen que hacer") pronto el Superdomo pareció estallar debido a la fuerza de "Cerca de la revolución" (esta vez les tocó lucirse a las "coristas" Fabiana Cantilo y Gabriela Aisenso) y después de "Ella adivinó" (uno de los temas más sutiles del último disco) Charly mezcló lo viejo, lo nuevo y lo bueno en

una versión de "Estación" que el definió como "a lo Cure". A lo largo de todo el concierto, pero especialmente en estas dos últimas canciones, Fabián Quintiero hizo lo suyo en los teclados con medida y con un buen gusto musical notable. El show, un verdadero "tour de force" de más de dos horas de duración en las que se tocaron más de veinte temas, se convirtió en un caos feliz —tanto en la platea como en el escenario— a partir de "No voy en tren" y su potencia arrolladora. Realmente se hace difícil describir lo que siguió hasta el final con el muy adecuado "La ruta del tentempie". Si se puede destacar lo espontáneo y natural de la relación que entabló Charly con el público, logrando establecer un diálogo constante y fluido.

Diego Curubeto



## THE PSYCHEDELIC FURS



The Psychedelic Furs es una de las bandas más brillantes surgidas de la segunda ola del punk británico, un grupo que combina la furia de los Sex Pistols con el aire pop de los Undertone y los instintos artísticos de Bauhaus. Es por eso que su fundador y primer cantante, Richard Butler sabe muy bien que la alquimia en la música da muy buenos resultados. Por otra parte, the Furs se encuentran ahora con la realidad de que dejaron de ser un grupo alternativo, ya que dependen en gran medida del más voluble sector del público: los exigentes y cambiantes adolescentes.

# UNA ESPADA DE DOBLE FILO

**F**ueron ellos los que se prendieron con entusiasmo al cuarto álbum del grupo, una producción de Keith Forsey titulada "Mirror Moves", y también ellos los que decidieron darle fuerza al exitoso simple de 1981, "Pretty In Pink". No importa cual fue el gancho que atrajo a toda esta nueva generación de admiradores. La cuestión es que en este momento, the Psychedelic Furs tienen más impacto que INXS, generan más temperatura que The Cure, y están a punto de romper una nueva brecha comercial. "El rockanroll es decididamente un medio de

expresión y no una forma de vida como sugieren algunos" afirma Richard en un intento de resumir en una idea la opinión que le merece su actividad. "Pero un medio de expresión no demasiado sofisticado ni artístico. Debo confesar que el rock demasiado artístico no me gusta porque creo que se lo lleva a extremos arrogantes. Yo creo que lo mío está en un punto intermedio. A mi me gusta la ignorancia, la estupidez o lo insustancial". La formación de the Psychedelic Furs fue idea de Richard Butler, quien más de una vez dijo que su deseo de hacer música surgió en la época del punk rock. Al igual

que otros músicos, Butler opina que todo el material que se escuchaba a mediados de la década del setenta, como Genesis, Yes y ELP no despertaba en nadie la inquietud de hacer música. "En realidad no es que uno no tenía deseos de dedicarse a la música al escuchar a aquellos intérpretes", se corrige Butler. "Lo que ocurría es que era casi un imposible hacerlo. Aquellos músicos se la pasaban hablando de lo caros que eran sus sintetizadores y la manera en que enfocaban su trabajo y todo parecía demasiado complicado, imposible de realizar. Cuando surgió el punk, la gente pudo saber qué

era lo importante de la música, lo cual no tenía nada que ver con cuántas notas se podían tocar en tantos segundos o cuántos acordes se conocían. Música era tener algo que decir con sentimiento y un poco de rebeldía".

### CUESTION DE DIVERSION

Richard Butler formó su primera banda con sus hermanos Tim y Simon. Tim, el menor de los tres y tres años más joven que Richard eligió el bajo y Simon, el del medio, ya tocaba la guitarra desde hacía tiempo. En realidad la banda original le



debe más a Simon que a cualquiera de los otros dos Butler.

"Al principio era sólo cuestión de divertirnos en casa", recuerda Tim Butler.

"Nos acompañaban los compañeros de escuela de Simon y nos reuníamos a tocar en el living de casa. En un determinado momento se nos ocurrió tomarnos las cosas más en serio y tocar en público".

Fue allí que el grupo adoptó el nombre de Psychedelic Furs, que a Richard le pareció lo suficientemente suave como para contrarrestar un poco los nombres agresivos y violentos de la mayoría de las bandas punk del momento.

Además, en esta época reinaba en la banda un cierto clima de la década del sesenta, si bien no se puede hablar de un definido sonido psicodélico.

"En nuestros primeros recitales", recuerda Tim, "tocábamos 'Real Cool Time' de Iggy Pop y cosas por el estilo. Improvisábamos temas de veinticinco minutos de duración, lo cual era bastante revolucionario en esa época". A mitad de camino, Simon se alejó del grupo, que quedó entonces sin guitarrista. En ese momento, pues, entró en escena John Ashton, quien en esa época tenía veintiún años. Ashton se sintió desde un principio totalmente

identificado con lo que the Furs le ofrecía, ya que veía en ellos todo lo que le gustaba de Iggy & The Stooges y the Velvet Underground más la energía de los Pistols. La formación de la banda terminó de completarse con el ingreso del baterista Vince Ely. Era enero de 1979, y después de dos meses de ensayo, ofrecieron su primer concierto oficial. En septiembre de ese año firmaron contrato con CBS y en noviembre ya estaban en estudios grabando su primer álbum.

#### CRISIS Y SEPARACION

La producción de aquel

primer álbum estuvo a cargo de Steve Lillywhite, quien logró sacar lo mejor de la joven banda aplicando todos sus conocimientos técnicos para pulir la agresividad de la guitarra y la batería de los Furs. Lillywhite supo manejar muy bien la espontaneidad que desplegaban los instintos creativos de la banda. "The Psychedelic Furs", sin embargo, tuvo sus defectos, como por ejemplo las disgresiones en la voz de Butler, error del que Lillywhite se hace responsable por no haber sabido orientarlo mejor al primer cantante. Con todo, el debut llegó a ocupar encumbradas posiciones en el

ranking británico y en 1980 fue editado en Estados Unidos, en coincidencia con una gira del grupo en ese país.

El segundo álbum, también producido por Lillywhite y titulado "Talk, Talk, Talk", no sólo confirmó el éxito internacional de los Furs, sino que demostró que el grupo había seguido madurando musicalmente. Sin embargo, el estrellato tiene su precio porque con el éxito crecieron las tensiones en el grupo, lo cual llevó a una disolución: el guitarrista Roger Morris y el saxofonista Duncan Kilburn por un lado, y los hermanos Tim y Richard Butler y John Ashton por otro.

Con su nueva formación, the Furs se dispusieron a grabar su tercer álbum, "Forever Now", producido por Todd Rundgren, en el que participaron músicos de sesión para saxo y teclados, y hasta un violoncelista en algunos temas. Pero no fue tanto la instrumentación como el sonido y la sensatez lo que hizo destacable a este trabajo "Forever Now" le dió, al mismo tiempo, un acabado más pulido y comercial al sonido del grupo, acercándolo más a la línea de música ortodoxa por la que transita actualmente.

## THE PSYCHEDELIC FURS

"'For Ever Now' fue un rumbo interesante", afirma Richard Butler. Nosotros queríamos trabajar con Todd y lograr sonidos tipo psicodélicos, y para eso él es especial. Pero ir más allá de aquello hubiera significado alcanzar un sonido muy similar al de ELO, cosa que yo no veía demasiado viable"

El tema "Love My Way", de este tercer álbum, fue éxito simple en los Estados Unidos. Por tratarse de un tema que describe la relación de una mujer con un homosexual, el baterista Vince Ely decidió alejarse de la banda.

"No quiso seguir trabajando con nosotros a ese nivel", explica Ashton. "En esa época no éramos demasiado sensatos, tomábamos demasiado y creo que él era uno de los tipos más derechos del grupo. Mejor dicho, era el más derecho. En ese momento decidí emprender su carrera solista, de manera que para el próximo álbum quedamos tres solos".

### LUEGO FUERON TRES

Si bien contrataron músicos

de sesión para las giras, la realización del cuarto álbum, "Mirror Moves", resultó bastante complicada con sólo tres en la formación. A ello se sumó la dificultad de que los hermanos Butler se mudaron a Manhattan mientras Ashton siguió radicado en Inglaterra.

Como resultado, las canciones de "Mirror Moves" se compaginaron por correspondencia. Fue una manera bastante impersonal de trabajar, pero el punto en común eran los encuentros en estudios bajo la producción de Keith Forsey, quien se ocupaba de darle pulido final y precisión a las melodías que los integrantes del grupo se intercambiaban por correo.

A pesar de todas sus contras, "Mirror Moves" fue el álbum más vendido del grupo.

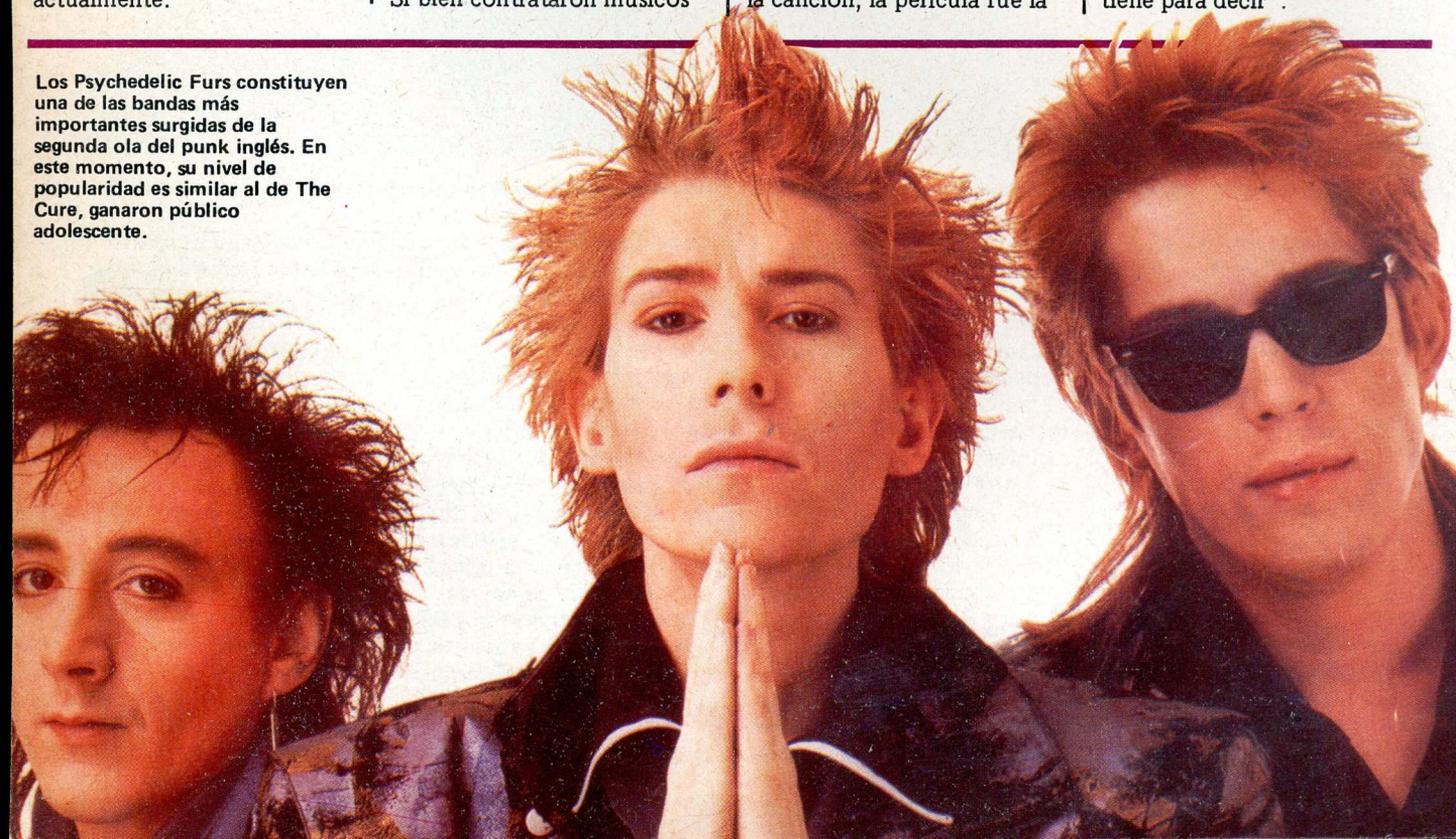
Después de un año de gira difundiendo las canciones de su cuarto álbum, el grupo recibió una propuesta del director de cine John Hughes, quien había ideado un guión sobre la base de un tema de "Talk, Talk, Talk", "Pretty In Pink". Si bien el guión no era una adaptación exacta de la canción, la película fue la

oportunidad venida del cielo para que los Furs, ocuparan el lugar que hoy les pertenece en el mundo de la música internacional.

Pero con estas nuevas perspectivas de popularizarse, the Psychedelic Furs se vieron enfrentados a una disyuntiva difícil de establecer. Así fue que reclutaron a la saxofonista neoyorkina Mars Williams y al baterista Paul Bellisto. Ambos han estado acompañando a los Furs en las giras de estos dos últimos años, dándole no sólo sentimiento a la música del grupo, sino también creando un genuino sentido de camaradería.

"El éxito es, en cierto sentido, una espada de doble filo", señala Butler. "Pienso que el mejor rock es el que se mantiene en un justo equilibrio. Por un lado, está muy bien ser poeta e individualista o lo que fuera, pero si uno compone encerrado en un cuarto y no sale de allí, no vale la pena, porque no llega a nadie lo que quiere expresar, y una de nuestras funciones es comunicarnos. Quizá algunos llamen eso una manera de ser comercial, pero en todo caso, es sinónimo de querer hacerle llegar a la gente lo que uno tiene para decir".

Los Psychedelic Furs constituyen una de las bandas más importantes surgidas de la segunda ola del punk inglés. En este momento, su nivel de popularidad es similar al de The Cure, ganaron público adolescente.



SINTETIZADORES DIGITALES  
DE ALGORITMO PROGRAMABLES

**YAMAHA**



DX-21, DX-27 y DX-100

**COMPATIBLES MIDI**



**PROMUSICA**

El fabuloso mundo de la música

Florida 638 - Buenos Aires

STEVE VAN ZANDT

# EL LOCO DE SIEMPRE



Tras haber consagrado la mayor parte de 1986 a su proyecto Artists Against Apartheid —que culminó, como todos saben, en la grabación de “Sun City”— el guitarrista Steve Van Zandt se propone demostrar que la música todavía puede cambiar el mundo a través de “Libertad sin compromiso”, su tercer disco solista. Pero, ¿quién es en realidad Steve Van Zandt? ¿Un soñador? ¿Un visionario? ¿O, simplemente, un solitario Quijote luchando contra invencibles molinos de viento?

**N**o, quizás lo suyo sea un sueño. Durante los últimos dos años, movimientos como Band Aid, Live Aid, Hear ‘N’ Aid —y, más recientemente— Artist Against Apartheid lograron congregarse bajo un mismo lema a decenas de músicos provenientes de las más diversas extracciones musicales, utilizando la música y su extraordinario poder de convocatoria como únicas armas en su defensa de los derechos humanos y la libertad individual contra la incompreensión y la desidia de políticos, gobiernos y regímenes autoritarios. Y así fue como la voz de estos “locos idealistas” empezó a alzarse con la fuerza y el empuje de las grandes empresas, porque su causa había dejado de ser la causa de unos pocos para convertirse en la causa de todos . . .

## CAMBIAR EL MUNDO

Pero, ¿cuál fue el saldo de todo esto? Algunos, sostienen que los esfuerzos de músicos como Van Zandt no sirvieron de mucho; al fin y al cabo, millones de niños siguen muriendo de hambre por día y, en Sudáfrica, la hostilidad entre blancos y negros ni

siquiera ha disminuido . . . Sin embargo, hay otros para los que la causa ya comenzó a dar frutos. Steve Van Zandt, por ejemplo, afirma que “lo demostrado por movimientos como Band Aid o Artists Against Apartheid va más allá del dinero recaudado o la sorprendente adhesión del público, porque, por primera vez, la música se transformó en instrumento movilizador de masas y en generador de respuestas . . .”

“Lo siento, pero continuo pensando lo mismo” confiesa el guitarrista con marcado optimismo. “Honestamente, sigo creyendo que la música puede cambiar el mundo y voy a probarlo. No me importa si logramos hacerlo en un diez o en un veinte por ciento, si nuestro esfuerzo sirve como para que las cosas mejoren, aunque más no sea, en un uno por ciento, entonces sabré que todos estos años no habrán sido en vano”.

Idealismo al margen, es indudable que musicalmente no lo han sido. Comparado con “Men Without Women” y “Voice Of America”, “Libertad sin compromiso” representa un alejamiento sustancial de la línea musical seguida por sus predecesores, fusionando estilos tan disímiles como el hard-rock y

el soul con el reggae y la salsa. No obstante, puede apreciarse una cierta coherencia en las letras de éste álbum con relación a las de los dos anteriores, ya que los problemas sociales se han convertido en una suerte de obsesión para Van Zandt. “Lo que realmente ha cambiado en este disco”, comenta el guitarrista, “es el ritmo. En ‘Libertad sin compromiso’ es más acentuado que en los otros dos. Cada cambio ha sido producto de una evolución natural. Tanto ‘Men Without Women’ como ‘Voice Of America’ fueron reflejando mi madurez como músico y esto pudo haber confundido un poco a la gente, pero ahora creo que no voy a apartarme de la dirección musical del nuevo álbum.”

## TOMA DE CONCIENCIA

Una de las razones por las que “Voice Of America” pasó casi inadvertido para el gran público, pudo deberse a que su lanzamiento fue prácticamente simultáneo al de “Born In The USA” —el disco consagratorio de Bruce Springsteen— en lo que, para muchos, constituyó una medida más que desacertada de la grabadora. Otros, en cambio, se la atribuyeron a la naturaleza oscura, negativa y

pesimista de sus letras, algo que el propio Van Zandt trató de corregir en su nuevo trabajo.

“Siempre intenté ser optimista en mis canciones”, confiesa. “No me gusta tergiversar la realidad, pero soy de los que tienden a pensar que siempre hay una esperanza. ‘Voice Of America’ fue el shock del descubrimiento. Había viajado por Latinoamérica, Sudáfrica y por el Norte de los Estados Unidos y en todo ese tiempo no hice más que absorber infinidad de cosas; hasta podría decir que, en cierto modo, descubrí un nuevo mundo. Es obvio que mi música tenía que reflejar todo lo que estaba ocurriendo dentro mío . . .”

Habiéndose tomado un año de descanso —en el transcurso del cual no realizó ninguna presentación en vivo y se abocó de lleno a la preparación del álbum “Sun City”— Steve Van Zandt aparece nuevamente en escena con un disco musicalmente impecable, pleno de contenido emocional aunque indiscutiblemente enraizado con los problemas de todos los días; ésos que hacen que Steve Van Zandt siga pensando que la música puede llegar a cambiar el mundo . . .

COMO SIEMPRE  
LO MEJOR ESTA  
EN **DAIAM**

Daiam ponea tu alcance las mejores marcas en instrumentos musicales nacionales e importados y como siempre el mejor precio contado y la mejor financiación.

*No des más vueltas  
¡Veni a Daiam!*

*Marshall*

**STEINBERGER**

**Roland**

**Ibanez**

**YAMAHA**

*Zildjian*

**TELE**

**moog**

**SHURE**

**& daiam**  
La clave del éxito <sup>®</sup>

Talcahuano 139  
Tel. 46-6510/5989.

- ENVIOS AL INTERIOR
- TOMAMOS TU USADO
- REPARACIONES

FENDER • CASIO • ARIA • KORG • BOSS • PAISTE • ACOUSTIC • TAMA • SENNHEIZER

# EL RENEGADO

**L**a razón por la cual me fui de Duran Duran es que ya estaba harto de alejarme cada vez más de lo que realmente quería hacer: Quizás desde el punto de vista de ellos no fue bueno que yo hiciera The Power Station, porque eso aceleró mi decisión de alejarme. Ya estaba por unirme de nuevo a ellos, y ¿con qué me encuentro? Con que a un tipo se le ocurre ir a recorrer el mundo en un barco de mierda. Siempre me gustó más el rock convencional de fines de la década del sesenta, principios del setenta, pero los otros se iban al lado opuesto. Llegó un momento en que me cansé y me di cuenta de que no nos imponíamos ningún desafío”

Se sabe que Andy Taylor dejó el grupo sin muchas explicaciones y no tiene la más mínima intención de darlas en algún momento. “Se olvidaron de cuál era el objetivo de tener formada una banda”, afirma. “Yo era el único con los pies sobre la tierra, pero estaba en el fondo de la escena. No hubo caso, se perdieron las ganas de seguir con ellos y cuando eso se pierde ya no hay nada más que hacer. Perdimos el elemento sorpresa. Como si ya hubiéramos estado jugados y supiéramos todo”

## FUERA DEL OLIMPO

Desde luego el cambio para Taylor fue significativo porque de pronto eso vio solo enfrentando una serie de situaciones que hasta el momento las encaraba en grupo. También tuvo que adaptarse al hecho de que pasaba a ser un mortal más y dejaba el panteón de los dioses del Olimpo. Como nunca debería ajustarse a un presupuesto. “En realidad siempre trabajamos con un presupuesto”, dice. “No siempre funciona eso, pero vale la pena intentarlo. Este nuevo proyecto lo estoy encarando de la manera que corresponde hacerlo. No he tocado nada de lo ganado anteriormente, porque si no tendría una perspectiva falsa de

Mientras lo que queda de Duran Duran transita por la senda de la música urbana y pop, el desertor Andy Taylor saltó a otro barco y empezó todo de nuevo. No cabe duda de que el debut solista del guitarrista, es duro con la dureza, intenso con la intensidad y una definitiva prueba de que a Taylor le gusta el rock a todo volumen. Dado el rumbo ya decidido del renegado de Duran Duran, ya es hora de saber cuál fue exactamente el motivo que lo alejó de sus carilindos compañeros.

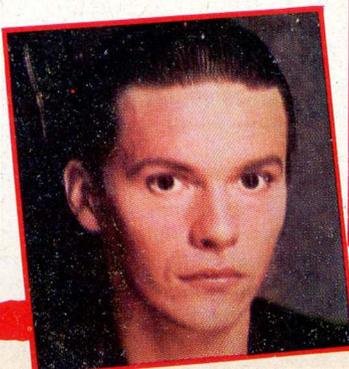
los resultados.

“Estoy buscando una formación clásica con dos guitarras como la de Thin Lizzy, sin teclados; dos guitarras, bajo y batería. El trabajo en vivo será mucho más desahogado que el álbum porque todavía me estoy acomodando musicalmente. Estoy buscando gente, alguien que complementen bien mi trabajo”.

Es obvio que el ex guitarrista de los Sex Pistols, Steve Jones, no se interesó en complementarlo a Taylor, ya que después de haber co-compuesto casi todos los temas de “Trueno” y haber tocado algo de guitarra en el disco, se fue en busca de nuevas pasturas...

“No sé adonde fue Steve”, dice Taylor. “Creo que a Méjico. Yo lo conocía desde la época en que tocaba en Chequered Past. Es un excelente guitarrista rítmico.

Empezamos a componer material para la banda sonora de la película ‘American Anthem’ y de ahí



salió todo nuestro trabajo en conjunto. Yo sabía que él, de todas maneras, tenía pensado seguir como solista. Además ahora se lo ve mucho más sobrio y no podía seguir al lado mío viviendo de fiesta en fiesta. Era una vida que lo perjudicaba”.

## ENCUENTRO CON EL PASADO

Sin embargo, los dos se las arreglaron para editar un álbum excelente que incluye el dinámico y fogoso ritmo de “No me dejes morir joven” y los más introspectivos y sentimentales “Tren nocturno” y “Ventana rota”. Es obvio que no fue tarea fácil para Taylor la grabación de “Trueno” ya que tuvo que asumir la responsabilidad de absolutamente todo. Llevó casi cuatro meses la preparación del álbum, pero valió la pena la demora.

“La parte de canto no salió tan mal como imaginaba”, dice Taylor. “Antes de entrar a Duran Duran, canté durante dos años.

No es tan difícil. Es cuestión de encontrar el punto ideal en la garganta. La demora se debió a que, simplemente, tengo gustos muy diversos y por eso me cuesta decidir cómo quiero las cosas. ‘Debería mentir’ lo tuve que

grabar cuatro veces antes de quedar conforme con el resultado. No es tan simple”.

Sin embargo todo demuestra que Andy Taylor logró dominar bien el trabajo de estudio y hasta le sobró tiempo, que pudo dedicar a algunos encuentros con la vieja reliquia Rod Stewart.

“Formamos una especie de club”, cuenta Taylor con respecto a su relación con Stewart. “Lo que hacemos es reunirnos a tomar algo y tocamos algunos temas y los grabamos. Es algo muy rudimentario, pero nos hace bien a todos. Escuché decir que esto le va a venir bien a Stewart, a quien le anda faltando un poco de rock verdadero. No es para tanto. Me ofreció trabajar en el álbum de él, pero yo no pude aceptar porque estaba ocupado con el mío. Fue a partir de allí que se nos ocurrió la idea de alquilar un estudio y trabajar juntos, aunque sea informalmente. Hicimos bastante y pensamos seguir trabajando cuando yo termine con mi gira, en dos meses más. Incluso hablamos de la posibilidad de salir de gira juntos su grupo y el mío. ¡Sería divertidísimo!”

## BORRACHO ABURRIDO

Cuando todavía no terminó su gira norteamericana, Taylor tiene el orgullo de haber vendido en los Estados Unidos más de doscientos cincuenta mil ejemplares de “Trueno”, cifra que sin duda aumentará después de que el público americano escuche a Taylor en vivo.

“Ahí está el secreto”, reflexiona Taylor. “Todo es cuestión de estampárselos en la cara y listo. Cuando yo era chico si una banda era buena en vivo, era buena de cualquier manera. Esta vez va a ser un poco distinto para mí, porque me voy a divertir de verdad. Cuando tocaba en Duran Duran, sentía la necesidad de emborracharme en las giras porque me aburría. En los recitales que ofrecí hasta ahora, recibí algo concreto porque se trata de la reacción del público ante material que es sólo mío”.



S I O U X S I E & T

# UNA FORMA DE RELIGION



Siouxsie and The Banshees acaban de editar un nuevo álbum titulado "Through The Looking Glass". Se trata de un trabajo en el que Siouxsie Sioux y Steve Severin cambiaron por completo la fisonomía de viejos temas pertenecientes a bandas ya conocidas. A pesar de que los seguidores más puristas del grupo lamentan no encontrarse desde hace tiempo con material nuevo de Siouxsie, muchos críticos coinciden en que "Through The Looking Glass" expresa un nuevo concepto en el sonido de Siouxsie Sioux.

The Banshees, integrado por Siouxsie, el bajista Steve Severin, el baterista Budgie y el nuevo guitarrista John McGeogh, ya llevan más de una década componiendo música exótica, a veces misteriosa. La historia cuenta que la formación del grupo tuvo lugar en circunstancias realmente increíbles. "Todo empezó con una mentira", admite Siouxsie. "Dos días antes de que la banda tocara su primer concierto, le dijimos al que nos contrató que teníamos formado un grupo, lo cual no era cierto. Por lo tanto, tuvimos que salir corriendo para formar uno".

Uno de los músicos que se reclutaron en esa oportunidad resultó eventualmente uno de los personajes más trascendentales del punk. Se llamaba Sid Vicious.

"Todavía no estaban los Sex Pistols", cuenta Siouxsie. "Sid escuchó nuestra mentira, pero como conocía la verdad, se ofreció para tocar con nosotros. La banda original éramos Steve, yo y Billy Idol, quien se alejó más tarde por escuchar los consejos de Tony

James (de Sigue Sigue Sputnik). Le decía que no servíamos, que ni siquiera sabíamos tocar los instrumentos. Finalmente incorporamos a Marco Pirroni, de Adam and the Ants".

## LLENANDO ESPACIOS

Resulta llamativo que algo que comenzó como un chiste haya alcanzado la trascendencia lograda por Siouxsie and the Banshees, quienes más allá de toda controversia, cambiaron muchos aspectos de la música contemporánea.

"Realmente creo que en la época en que aparecimos nosotros", sostiene Siouxsie, "la música era pésima y se hacía urgente el cambio. Había que llenar espacios. No sé exactamente que es lo que hacía falta, pero es obvio que algo faltaba en nosotros desde el momento en que sentimos la necesidad de formar un grupo, la necesidad de tener nuestro propio espacio. "Todos necesitamos una

forma de religión, ya sea música o literatura. Los jóvenes necesitan identificarse con algo, y se supone que tiene que ser transitoria la falta de identificación y de pertenencia. Es necesario sentirse parte de algo, pero de algo propio, por loco que sea".

A Siouxsie and the Banshees se los considera precursores del punk. A once años de su surgimiento, es obvio que el grupo ya encontró ese espacio que buscaba y está ahora en condiciones de emitir juicios concretos del punk como movimiento musical.

"Ahora el tema del punk está un poco apagado", opina Severin. "Cuando surgió en 1977 la cosa estaba confusa, porque los grupos que hacían algo de verdad, no se sentían en realidad como parte de un movimiento. No sé... estaba de moda lo de escupir por gusto, y la prensa transmitía sólo una parte de la realidad. La gente pensaba que todos estaban en la misma, y la idea que tenían del punk era la información espantosa que leían en los diarios".



**Siouxsie Sioux:** diez años de música ininterrumpidos plagados de anécdotas. "Una vez, me preguntaron si trabajaba en un circo", cuenta, "Contesté que no, pero que tenía capacidad para comunicarme con los monos... ¡se lo creyeron!"

## EXPERIENCIAS DIVERTIDAS

Pero Siouxsie logró sobrevivir aquel período de confusión, y contrariamente a sus predicciones de entonces, la banda ya cumplió diez años de trabajo continuo. Su actividad, como es obvio, no sólo incluye la producción musical en sí, sino una vida de giras constantes, lo cual implica experiencias exóticas en lugares dispares y distantes.

"No nos podemos quejar", cuenta Siouxsie. "Hemos tenido experiencias divertidas. Una vez en el hall de un hotel me preguntaron si trabajaba en un circo. Por supuesto se trataba de una vieja, a la que le contesté que no, que simplemente tenía una capacidad especial para comunicarme con los monos.

¡Se lo creyó! Además de anécdotas por el estilo, nunca nos pasó nada extraño, a pesar de que la mayoría de la gente cree que nos rodea una atmósfera misteriosa".



Virus permaneció durante más de dos meses en Brasil, lapso en el que grabó su nuevo álbum. El grupo desapareció de escena y sus integrantes parecen no tener ninguna duda respecto de recuperar el tiempo perdido. Marcelo Moura regresó por unos días a Buenos Aires, previo a su reencuentro con el resto del grupo en Nueva York en donde realizarán la mezcla. Conversó con Pelo sobre el nuevo disco y sobre la ideología del grupo "más grupo que todos".

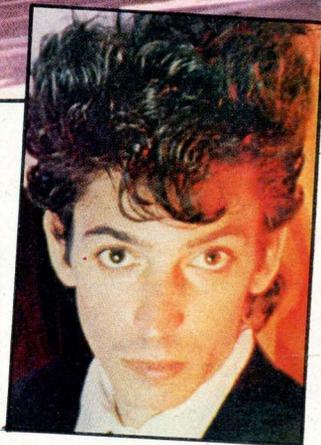
**M**arcelo Moura ejecuta teclados en Virus y aclara que no es el único instrumento del cual puede arrancar notas. Al igual que sus hermanos, es casi multiinstrumentista, cualidad que se puso de manifiesto en lo realizado en los Estudios Som Livre, de Río de Janeiro, recientemente. Al igual que Charly García y otros músicos argentinos, grabaron en el exterior, en Brasil precisamente. "Abrir mercados y lograr el mejor sonido posible" es el delirio de varios y la concreción de muy pocos. Después de todo, no sólo es el buen sonido lo que lleva a una persona a comprar un álbum. Los Virus parecen tener muy claro ese concepto y en este nuevo disco aseguran haber realizado un trabajo literario de calidad, de buena calidad. Viajaron a Brasil no sólo en busca de un "Estudio extranjero", hubo varios móviles. Marcelo Moura

regresó a Buenos Aires por unos días y se encargó de ampliar conceptos sobre lo ocurrido con "Virus Vivo", y las expectativas sobre el álbum a editarse.

"El disco anterior fue una recopilación de cinco o seis años del grupo, y confieso que ninguno de los músicos habíamos depositado mucho entusiasmo en el disco porque era más que nada una recomposición de un material que veníamos tocando todos los días. No implicó ningún desafío. La decisión de editar ese material fue absolutamente nuestra, aclaro que en ningún momento de nuestra carrera tuvimos alguna imposición, era una cosa que se venía barajando hace mucho tiempo, pero no había el material suficiente para hacerlo".

#### EL MERCADO SE ACHICA

La poca repercusión de



"Virus Vivo" ¿es considerada un fracaso por los integrantes de la banda?

No estoy muy al tanto de las cifras de venta. Pero lo poco que sé es que son bajas y acordes con el bajón total de ventas en todo el país. En todos los campos han ido mermando las ventas, el mercado se va achicando cada vez más y eso es un hecho del cual no se salva nadie. Por esos motivos no lo rotularía como un fracaso, tampoco como un éxito, ni tampoco como una esperanza. Fue una recopilación que la compra más la gente que ha seguido

# VIRUS VIVO... Y GRABANDO

a Virus durante mucho tiempo, que no es la misma que sigue al grupo desde que tuvo un éxito más masivo. Creo que a partir de "Relax" el grupo tuvo más público y a partir de "Locura" fue una locura.

¿Cómo será el nuevo álbum? El disco se realizó con muchas ganas. Fuimos a Brasil porque buscábamos fluir, trabajar sin stress y hacer algo que nos conformara en especial a nosotros. Veníamos de un trabajo muy, muy intenso. A la vez que es muy fantástico lo de las giras, es muy desgastante porque estás viajando todo el tiempo en condiciones que no son las ideales como para grabar un disco. Por eso decidimos desenchufarnos e irnos a grabar a Río. No porque en Río las condiciones técnicas sean mejores que aquí. Fuimos por una cuestión de distanciarnos, de unirnos más nosotros y no conectarnos con nada intencionalmente. Eso permitió hacer un trabajo que fue lo que nosotros buscábamos. Trabajamos bien, tranquilos y tuvimos a favor muchos detalles que pueden ser íntimos pero que son muy importantes. Por ejemplo, hacer deportes, recuperar energías o salir a caminar por la calle tranquilos. Fue un clima ideal para grabar un disco.

## AFUERA SE APRENDE MAS

¿Hay otros detalles a cumplimentar en Nueva York, además del trabajo de mezcla?

Sí, grabar un disco y sacarlo a la venta es un proceso que lleva varias etapas para lograr un buen resultado final.

En Nueva York se va a realizar el trabajo de mezcla y agregado de voces; allí es donde de alguna manera, se viste al disco, la grabación es la parte cruda. El estudio elegido en Nueva York es Sound Idea, el mismo en el que ya mezclamos "Locura" y "Virus Vivo", y probablemente el productor artístico sea George Barbarien, un productor de muy buena reputación, que ya trabajó con Talking Heads, y que para iniciar

el trabajo con nosotros tenía que terminar previamente su labor con The Cars.

Es un tipo con muy buen currículum.

¿Es una condición insalvable para un grupo argentino, que llega a la relevancia de ustedes, ir a grabar al exterior?

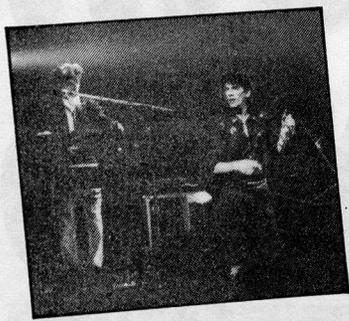
Te diría que perfectamente se puede grabar un disco en la Argentina, también se puede hacer la mezcla y tener muy buenos resultados, no es una cuestión de snobismo ir afuera y contratar un ingeniero reconocido, no es una cuestión de cartel ni mucho menos. Es el

conocimiento que un músico debe de tener para no creer que sabe todo y ser un pedante. Hay que ser consciente de que hay gente trabajando a un nivel superior al nuestro. Para nosotros, lo importante es no demostrar que sabemos tanto como querer saber. Es mucho más importante para nosotros estar con una persona que sabe mucho más que nosotros, así aprendemos mucho más. Lo aclaro porque a veces hay confusiones en ese sentido, porque piensan "se van a grabar a Río por snobismo"; pasa por una cosa panfletaria y es todo lo



El nuevo álbum del grupo fue grabado en medio de un clima muy especial. Están muy unidos.

# VIRUS VIVO... Y GRABANDO



contrario. Para nosotros resultaría más fácil grabar aquí. Insumiría menos gastos, no sé, tendría la heladera más llena en mi casa, sería mucho más fácil para mí, pero también mucho más egoísta. No es así, nosotros queremos seguir evolucionando, por eso es importante aprender de la gente que sabe.

## CON EL SELLO DEL GRUPO

**¿Qué aprendieron en Brasil?**  
En Brasil se aprenden muchas cosas extramusicales. Es un país que tiene la pobreza a diario, delante de tus ojos. Se aprenden muchas cosas. Una anécdota que tengo es, por ejemplo, lo que me ocurrió un día cuando fui a desayunar y me puse a mirar en una vidriera unos panes dulces para comprar y se me acercó un chiquito de unos siete años con mucho hambre. A partir de ese día desayunamos juntos porque yo lo invité. Bueno, a mí particularmente ese tipo de cosas me enseñan muchísimo.

**Volviendo al nuevo álbum, ¿la línea musical será la misma?**

Es coherente con la carrera del grupo, de todos modos yo soy muy malo para las definiciones; puedo contar que nosotros no tuvimos ningún músico invitado y todo lo grabado ya lo llevamos hecho, preparado. Allá sólo grabamos. Será como todos los discos de Virus, diferente del anterior, pero siempre con el sello del grupo. Particularmente digo que estamos muy emocionados con este nuevo disco, estamos muy

conformes con las letras, son más fuertes. No fuertes en el sentido agresivo o revolucionario, sino más intensas.

**¿Quién se encargó de las letras?**  
Nosotros hace tiempo que venimos trabajando con Roberto Jacovich. Hizo letras aquí, y también estuvo tres semanas con nosotros trabajando en Río. También Federico escribe letras y tenemos otro letrista que escribió "Una luna de miel en la mano". Es un escritor argentino que vive en Nueva York, él seguramente escribirá una letra más.

**Habiendo hecho hincapié en lo literario, ¿existe algún concepto global que resume el disco?**

Creo que no hay una idea global, lo que tiene principalmente este disco es que no hacemos un tema y después un relleno, lo importante es que cada tema tiene vida propia. Los temas tienen una intención muy definida.

## TRABAJANDO A CONCIENCIA

**¿Cuántos temas se van a incluir?**

Pensamos, en principio, incluir once pero hay un problema, queremos cuidar la calidad de sonido, porque pasado un determinado tiempo entra a perder calidad y no queremos eso, tal vez por esa razón saquemos un tema, pero nuestra idea es poner los once.

**¿Podés adelantar algunos títulos?**

Aún no están definidos pero hay temas muy lentos, hay uno especialmente muy suave que es de Federico, cuya letra es fascinante. En principio se llama "Transeúnte", pero no sé si va a ser aceptado en SADAIC. La letra es muy poética, no puedo darle un sentido vertical y decir específicamente de qué se trata. Es muy marítimo, son los pensamientos de una persona que camina junto al mar, en medio de un clima tropical. Después hay otro

que es muy apocalíptico, no de terror, es muy denso. También hay temas completamente opuestos, hay uno (que también es de Federico) que es como un himno a la vitalidad, a la salud, como una cosa muy up. Existen algunos que son muy tropicales, con un sentido muy latino, pero con toda la onda del grupo. Son muy variados. Recuerdo otro que se llama "Danza Narcótica" que es como una especie de alucinógeno.

**¿Decidieron cuál será el título del álbum?**

No, aún no, y es un problema. Al trabajar nosotros en los once temas y no darle preponderancia a ninguno, aún no sabemos cuál va a ser el tema fundamental del disco. En esta ocasión, trabajamos de una manera muy especial, existen en el grupo cinco personas que componen y cada compositor es el encargado de la producción general de su tema, por eso cada tema tiene un tratamiento muy personal. En general, el álbum habla de la soledad, de la salud, de terceras personas, de cosas que le suceden a la gente.

Estados de ánimo. Pero aclaro otra vez, el disco se va a terminar en setiembre. Falta la mezcla, que es algo primordial para el producto final.

**¿Quién se va a encargar de la producción de tapa?**  
Será la misma persona que hizo la producción de "Locura" y "Virus Vivo", es Daniel Melgarejo, un hombre que está radicado en Nueva York, un talentoso dibujante argentino muy amigo de Federico.

**¿No te parece que es muy peligroso alejarse tanto tiempo del mercado argentino en este momento?**

Mirá, nosotros tenemos claro que lo que nos interesa más es la música, y si pensamos que alejarnos para hacer un buen disco es mejor, lo hacemos. Si eso nos cuesta una merma del público o de mercado, te puedo asegurar que estamos dispuestos a hacerlo igual. A nosotros nos interesa la música, si por añadidura se nos da el éxito, bienvenido sea. Nosotros vamos a saber cómo respaldarlo, como siempre lo hemos hecho, trabajando a conciencia.



Marcelo Moura afirma que será el álbum con letras "tránsitas"

# EN VIVO

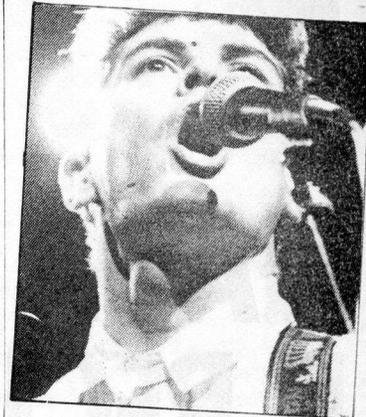
## TOMALO O DEJALO

### SOBRECARGA - CEMENTO

La presentación de Sobrecarga en la discoteca Cemento reflejó la etapa de transición por la cual atraviesa el exitoso cuarteto Trenquelauquense. Muchos fueron los seguidores que se dieron cita en el moderno local nocturno deseosos de protagonizar un nuevo mundo de acción y reacción.

Con los primeros acordes del tema "Mi propia carne", César Dominici, Gustavo Collado, Horacio Villafañe y Willy Robles iniciaron la exposición del nuevo material que formará parte del segundo disco de la Sobrecarga. La expresión artística e ideológica presentada esta noche no marcó grandes diferencias conceptuales y musicales con respecto a las fórmulas

ya experimentadas en "Sentidos Congelados". Estos cuatro señores se mostraron muy incentivados en el escenario apoyados por una sugerente proyección de diapositivas, sumada a la interesante e intermitente aparición de un trío coreográfico de señoritas lascivas y sensuales. ¿Adonde está el percusionista Pablo Ruffo? Promediando el show llegaron los solicitados hits radiales "Conexión París", "Viajando hacia el Este" y el legendario "Shock eléctrico" ("... el shock de los clubes de baile donde bailan rockanroll...") haciendo eco en el público que coreaba las letras. "... Aburrido de esperar, aburrido de ansiedad...". Horacio "Gamexane" Villafañe (También guitarrista de Todos Tus Muertos), creyó burlarse ácidamente de la sociedad de consumo arrojando su Fender a modo de Skate



sobre el escenario. Un gestual "fuck' you" a la concurrencia fue el broche final de la pose punk que tuvo el agresivo guitarrista durante todo el concierto. La Sobrecarga ofreció un recital compacto pero con la presencia de altibajos emotivos. La antítesis diversión-aburrimiento fue el principal invitado de la noche. Tómalo o déjalo.

Eduardo Elias Ziede

# DETALLES QUE UN MÚSICO NO PUEDE PASAR POR ALTO.



# EN VIVO

## NADA PARA EL RECUERDO

### FESTIVAL RADICAL EN OBRAS

El atípico festival de rock organizado por la Juventud Radical se llevó a cabo sin ningún tipo de incidentes; todo estuvo cómodamente controlado por un numeroso y paciente elenco policial,

a pie o a caballo como uno prefiera, donde sólo estuvo ausente (con aviso) el oficial "Matute" abocado exclusivamente a sus filmaciones con Don Gato. David Lebón, sin saludar, tuvo a su cargo la apertura del festival. "El Ruso" ofreció una actuación



sumamente prolija, factor común de su carrera solista. Sobre una base muy sólida David no escatimó ejecutar todos los solos habidos y por haber, llegando a utilizar incluso la lengua y sus premolares (Ricardo Mollo, no estás solo!). La llegada de su viejo clásico "Esperando Nacer" (Serú Giran) flechó el corazoncito de algún que otro nostálgico desprevenido. Sin sorpresas, a las duchas.

En segundo lugar subieron a las tablas de Obras los Enanitos Verdes. El cuarteto Mendocino recibió una cálida bienvenida por parte de los herederos de Balbín que coreaban los éxitos radiales.

"Conciencia contra reloj", "Simulacro de Tensión" y la "Muralla Verde" generaron el mayor número de encendedores activados. Una moderna versión del legendario "Extraño de pelo largo" (sin la fuerza que tiene la grabada por los Violadores en su primer Lp) causó un agradable éxtasis a los concurrentes de la convocatoria radical. Los Enanitos aprovecharon la ocasión para exponer parte del material de su tercer disco

continúa la línea musical conocida de la banda. Las manos del gurú pop Andrés Calamaro continúan aportando ladrillos a esta muralla exitosa. Los Fabulosos Cadillacs aparecieron en escena repudiados por una desafinada silbatina. Como estaba previsto, las declaraciones hechas por los Skatalíticos durante la conferencia de prensa anterior al evento irritaron a la simpatía presente. Los gritos de "Alfonsín, Alfonsín" comenzaron a multiplicarse, motivando una actitud política ajena al Señor Rock y sus encuentros multitudinarios.

La comunidad "Skinheads" con su cabeza rapada y su escepticismo hacia los personajes políticos de turno, se infiltró entre la homogénea concurrencia presenciando únicamente el show de los Cadillacs para luego retirarse en búsqueda del 60.

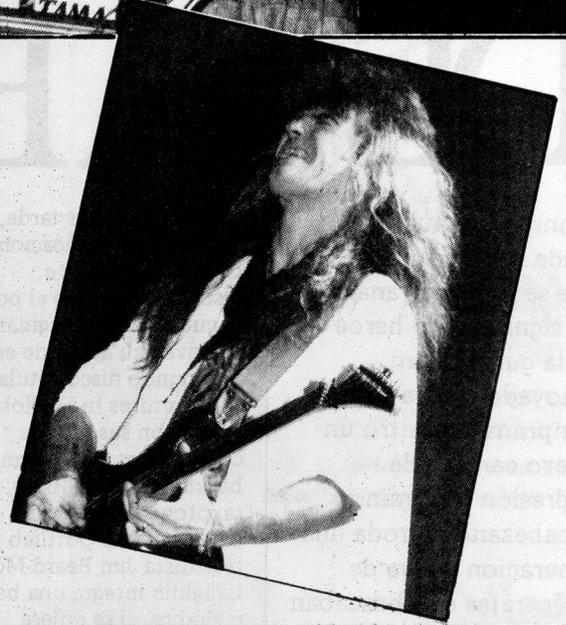
El repertorio desgranado por los chicos que "Quieren morirse acá" causó efectos disímiles; en realidad una triste paradoja. Por un lado los más recalitrantes proyectaban su resfrió político arrojando al escenario todo tipo de



haciendo blanco en los artistas. Por el otro, parte del público decidió divertirse con la propuesta de los Cadillacs, amén de saltar sobre el incómodo colchón de afiches políticos. "Botellas rotas" y "Mi novia se cayó en un pozo ciego" (un excelente Ska para hacer lo mandados) fueron caramelitos escasos y valiosos. Así terminó una desafortunada actuación que dejó muy mal parada la ideología de Los Cadillacs (suponiendo que la tengan). Luego de la tormenta, el turno fue para Los Abuelos de la Nada. "Himno de mi corazón", "Sintonía Americana" y "Cosas Mías" permitieron que los abuelos continúen vivos en la vidriera nacional. Esa noche los de la Nada demostraron que sus ideas, caprichos y virtudes se encuentran vigentes. El público bailó y coreó todos los temas olvidando por completo la pasividad que tuvo con Los Cadillacs. Como era de esperar la juventud Radical aprovechó el evento para difundir sus

ideas a través de un panfletario documental proyectado en una pantalla gigante. "En cuarenta y cinco días, las elecciones...". El cierre estuvo a cargo de La Torre. La banda ofreció una secuencia que osciló entre el rock Metalúrgico y las baladas pegajosas y jingleras. La hibridez del show brindado por La Torre desconcertó al Príncipe Gady Pampillón, el cual debió enfundar reiteradas veces la espada medieval y sus metálicos solos para otra oportunidad. Patricia Sosa demostró en temas como "Sólo quiero rockanroll" y "Rotas cadenas" sus cualidades vocales, aunque sin abandonar una clara actitud demagógica. La pantera de Valentín Alsina "aunque se vea un poco extravagante, mientras la gente se muere de hambre..." abandonó el escenario de Obras bajo partidarios aplausos. El rock y la política no pudieron casarse.

Eduardo Elías Ziede.



# DETALLE QUE UN MUSICO NO DEBE PASAR POR ALTO.

**La mejor respuesta  
en precio y calidad**

Instrumentos nacionales e importados,  
todas las marcas y modelos.  
Además de reparaciones y  
consignaciones, el más idoneo  
asesoramiento y envíos al interior.

**Los Angeles**  
Música  
INSTRUMENTOS  
MUSICALES

JOHN MC LAUGHLIN

# LA FUENTE DE SABIDURIA

Johnny McLaughlin es, desde todo punto de vista que se lo quiera analizar, un significativo héroe de la guitarra, un innovador que a edad temprana encontró un nuevo camino de expresión y terminó encabezando a toda una generación nueva de intérpretes que buscaban algo más que el dinero fácil y rápido del mundo pop.

**M**c Laughlin estaba pasando por un periodo de plena inspiración cuando su Mahavishnu Orchestra irrumpió en escena en 1971. El grupo era una verdadera bola de fuego cósmica que con la intensidad de sus instrumentos excitaba de manera positiva a las jóvenes multitudes del rock y hasta llegaba al ámbito del jazz, lleno de intelectos ávidos de cambio. Y por debajo de la música, se filtraba también el elemento espiritual con la ideología oriental de McLaughlin y su subordinación al gurú Sri Chinmoy. Mc Laughlin tocaba su guitarra de doble mango siempre de cara al cielo, con una expresión de entrega y devoción, lo cual sumado a su indumentaria blanca y su oscuro pelo rizado, configuraba al guitarrista en

Quince años más tarde, con muchas personificaciones, reestructuraciones e instrumentos bajo el puente, la nueva y más pragmática Mahavishnu acaba de editar su segundo disco, titulado "Adventures In Radioland". Junto con sus nuevos compañeros —el carismático bajista Jonas Hellborg, el saxofonista Bill Evans, el baterista Dan Gottlieb y el tecladista Jim Beard— Mc Laughlin integra una banda melódica, si se quiere modernizada, más activa y caracterizada por una fibra rítmica que tiene que ver más con el ruido urbano que con el éxtasis religioso.

## EL ESPIRITU ORIGINAL

**A lo largo de tu carrera pasaste por distintas etapas. ¿Percibís esos cambios como una sucesión cronológica de nuevos conceptos?**

Ni siquiera pienso en eso, realmente. Yo respondo sin pensar a mis instintos musicales porque sé que no me mienten, aunque sí me pueden llevar por algún camino extraño. Francamente creo que tenemos que hacer lo que nos resulta natural. En realidad, la música es lo que determina mis decisiones y pienso seguir respondiendo a mis impulsos porque creo que me respetan por el tipo de música que toco. **¿Qué motivaciones te llevaron a reformar Mahavishnu?** Son varias las razones, pero principalmente lo hice por frustración, porque traté de

veces todos estos años y no me ponía de acuerdo con Jan Hammer. Además el espíritu original de la banda, ese espíritu que la había hecho atractiva en un momento, había desaparecido. Por eso decidí cambiar todo, porque pensaba que sin generosidad y alegría, el éxito no me servía. Ahora estoy feliz otra vez. Los músicos son geniales. Pero lamentablemente no podré realizar mi plan de reunir a los miembros originales, porque Hammer está dedicado a la TV, lo cual me parece muy triste porque lo admiro como músico e intérprete y creo que así se está desperdiciando. Por supuesto es una opinión personal.

## MUSICA Y FILOSOFIA

**La música nueva que hacés ahora adopta cada vez más**



características latinas y flamencas. ¿Es ese el estilo que preferís ahora?

Desde los trece años que amo el flamenco, pero jamás pude encontrar un buen profesor de flamenco. En la ciudad inglesa en la que yo vivía lo único que se escuchaba era el blues. Cuando crecí un poco, me iba los fines de semana a Manchester en donde se formaba un círculo de guitarristas e invitaba a intérpretes de música

flamenca. Allí empecé a abrirme un poco del blues. Cada vez me empezó a gustar más el flamenco y finalmente decidí que me encantaba cuando lo escuché a Django Reinhardt y a Miles Davis. ¿Qué es lo que te llevó a volcarte tanto a la filosofía y la religión?

Yo me crié sin ningún tipo de educación religiosa. Era el perfecto abogado del diablo, pero cuando terminé la escuela me empecé a interesar

mucho en el tema y empecé a comparar las distintas religiones. La India me impactó mucho como fuente de sabiduría. Incluso antes de interesarme su música, me interesó su filosofía. ¿Entonces fue la filosofía que te condujo a la música? No exactamente, fue un descubrimiento casi casual. Los indios viven la religión de una manera diferente que en occidente, en donde se la toma como un dogma.

Investigando el pensamiento hindú, tomé conciencia de que la religión y la música se mezclan, que ambas son aspectos de una misma esencia. Creo que en ese momento, esa toma de conciencia cambió mi enfoque hacia la vida.

## PICASSO Y MILES DAVIS

¿Podrías delimitar lo que aprendiste de Miles Davis? Escuchar a Miles para mí es como mirar a Picasso. Es un gran artista con mucho sentimiento. Creo que es imposible no aprender. Es imposible que una persona observadora, consciente, interesada en la naturaleza humana, en la vida, en el arte y en la música no saque provecho cuando está cerca de alguien como Picasso. Con sólo mirarlo moverse uno aprende, porque creo que hasta el mínimo detalle de su personalidad refleja su condición interior. Miles no es ninguna excepción. Desde un punto de vista musical, creo que la gran lección que aprendimos todos los que trabajamos con él fue la claridad de concepto. Miles se cuestionaba cosas que nadie siquiera pensaba. El nos hacía manejar nuestros instrumentos con alma y vida. Nos decía que si no sentíamos tocar algo en particular que no lo hiciéramos. Así de sencillo. Dos cosas nos enseñó Miles: primero, ser honestos con nosotros mismos y segundo, conocer el valor del espacio. ¿Cómo te manejás cuando trabajás en estudio? Sufro, pero bueno, es parte de la vida. En cierto sentido, creo que todo es experimental. Uno vive probando. Yo me siento, compongo, toco y ¿quién puede saber qué va a salir de lo que hago? No se sabe hasta que uno no prueba, y ahí es en donde se corre el riesgo. Pero eso es bueno, esa sensación de nervios no tiene reemplazo. Es la salsa de la vida y lo curioso es que en la mayoría de los casos tratamos de evitar esos momentos. Sin ellos, la vida sería muy



# JAPAN

PRESENTA  
LA NUEVA COLECCION  
OTOÑO '87  
BUZOS / REMERAS



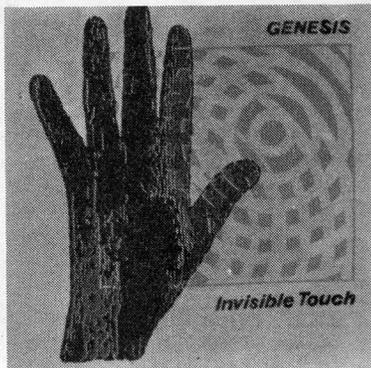
Stones



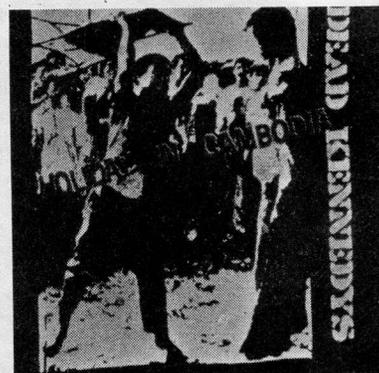
The Cure



Simon Gallup



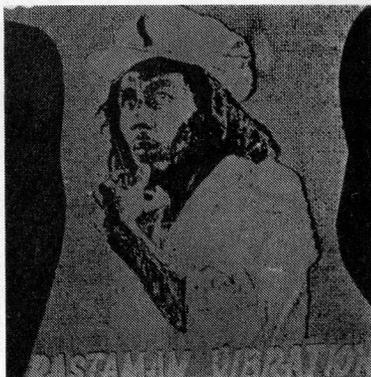
Genesis



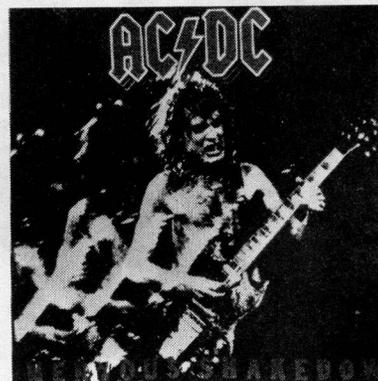
D. Kennedy



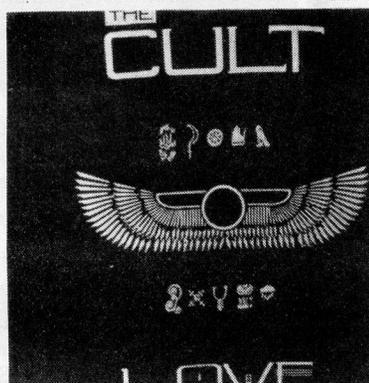
The Smiths



Marley

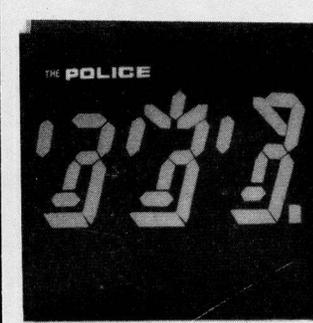
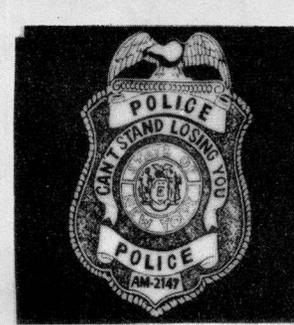
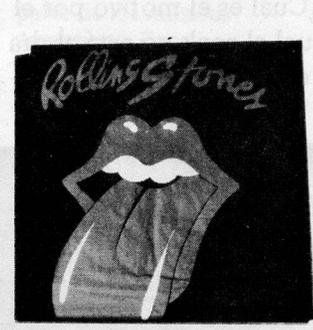
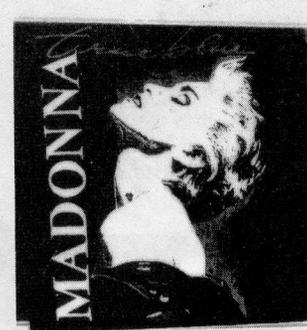
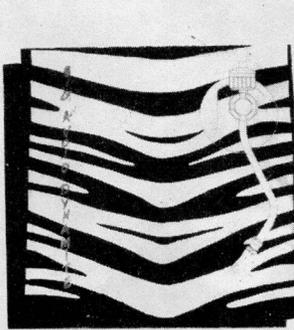
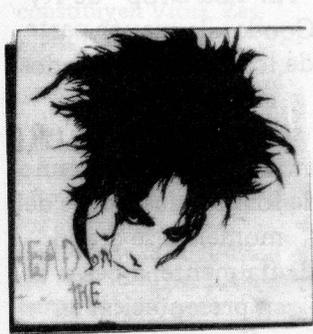
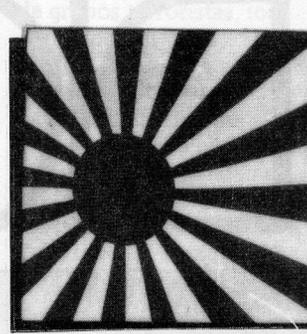
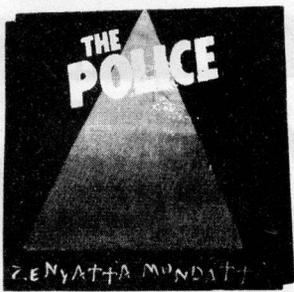


AC/DC



## ADEMAS

- |                    |             |
|--------------------|-------------|
| R. Smith           | J. Lennon   |
| Bowie              | Bauhaus     |
| Maiden             | Duran       |
| Madonna            | T. Heads    |
| Exploited          | D. Straits  |
| Police             | Big A D     |
| (4 modelos)        | Teclados    |
| Zeppelin           | Sex Pistols |
| Stones (3 modelos) | U2          |
| Floyd              | Jagger      |
|                    | Clash       |



Av. Santa Fe 1556 Local 22 / Cabildo 2350 Galería Marga Local 39 (C.P. 1428). También ventas por mayor por correo o personalmente.

CABILDO 2350 LOCAL 39

AV. SANTA FE 1556 LOCAL 22

# ANALOGO DIGITAL

A cuatro años de la introducción de discos compactos y ocho de la edición del primer álbum de rock grabado en sistema digital, "Bop Till You Drop" de Ry Cooder, la mayor parte de los álbumes editados en Compact Disc se siguen grabando en modo analógico. Ninguno de los grandes éxitos del momento se grabó digitalmente, a pesar de su presentación en Compact Disc.

¿Cuál es el motivo por el cual el rock no está al día con las nuevas técnicas de grabación?

**E**n cambio, se graba el álbum en analógico y luego se lo mezcla en modo digital para su presentación en CD, o se pasan a CD utilizando cintas grabadas y mezcladas en modo analógico, y luego transferidas a cintas maestras digitales. No ocurre lo mismo con muchos álbumes de música country, jazz y clásica.

Los productores y otros funcionarios de la industria musical, que reconocen las ventajas y la superioridad del sistema digital sostienen que entre los factores más importantes que influyen en



El último álbum de Duran Duran, "Notorious" fue íntegramente grabado en sistema digital.

la elección de técnicas de grabación, está el limitado número de estudios equipados para grabación digital y el costo comparativamente alto de dicha técnica. Además, los técnicos que trabajan en estudios aptos para grabaciones analógicas únicamente se muestran reacios a introducir tecnología nueva, ya que acostumbrados al sistema analógico, que le vienen reportando buenos resultados desde hace años, no les parece gratificante el fracaso inicial que podría significar intentar una técnica de grabación digital.

## CUESTION DE PRECIOS

Lo que con frecuencia se critica de la grabación digital

es la falta de calidez oral que, muchos dicen, es característica de la cinta analógica. Sin embargo, los productores e ingenieros que tienen experiencia en ambos sistemas, sostienen que la grabación digital con un buen manejo no le quita absolutamente nada a la música, salvo los ruidos ajenos y el sonido de fondo de la cinta.

Con todo, si la cuestión estética no es excusa para no recurrir a las técnicas de grabación digital, lo es la económica, ya que un grabador digital cuesta alrededor de trescientos mil dólares, lo cual sin duda aumenta el costo de servicio en los estudios. Como referencia, tomemos el ejemplo del prestigioso estudio neoyorkino Power

Station, que cobra doscientos diez dólares la hora para grabar en modo analógico e impone un recargo de novecientos dólares diarios por el uso de uno de sus grabadores digitales. Todo esto significa, entonces, que con excepción de multimillonarios artistas como Michael Jackson, la grabación digital sigue siendo una extravagancia para muchos músicos.

A pesar de estos problemas de costo, se estima que en el futuro la grabación analógica será totalmente reemplazada por la digital, en virtud de su calidad superior. Mientras tanto, los productores e ingenieros combinan los dos sistemas grabando, por ejemplo, batería y voz en analógico y el resto de los instrumentos en digital.



Ry Cooder

# CORREO

## ROSARINO MARGINADO

Soy un pobre ser humano al que no le gusta el rock nacional. Viéndome limitado a escuchar en la radio los recitales de mis conjuntos favoritos o bien enterarme por medio de vuestra revista lo que sucedió.

No conforme con esto, el destino me deparó nacer y vivir en Rosario; por lo tanto, las pocas bandas extranjeras que suelen pisar el fértil suelo argentino, pasan de Buenos Aires a Río de Janeiro olímpicamente. Ahora bien, el medio que trae a los grupos y se lleva bastante dinero de nuestros bolsillos ¿No podría acordarse alguna vez de la segunda ciudad de la República?

De esta forma pasaran Yes, Siouxsie and The Banshees, The Ramones, The Cure... ¿Pasará lo mismo con Sting y U2? Sinceramente, muchas gracias por haberme permitido expresar mi bronca. Les deseo mucha suerte.

David L. Nahón  
Rosario, Santa Fe

P.D.: Felicitaciones por la participación en el video de The Police.

## LA MUERTE DEL SOUL

Les mando felicitaciones por la revista y también mi apoyo a la nota "La muerte del soul". Es muy cierto que ahora se cuelgan el rótulo de música soul o intentan ser los nuevos Marvin Gaye, como Mick Hucknall (Simply Red). Ese tipo no tiene una cuota de personalidad y con los gritos que da, en vez de emocionar, espanta.

Annie Lennox merece ser consagrada como la voz femenina de los '80, porque puede cantar con delicadeza, frialdad, fuerza y es genuinamente emocionante, no como las cantantes "sexys" que explotan su imagen, como Madonna y, curiosamente, sale primera en las encuestas por sus bondades físicas y no por su voz que en líneas generales es nula. No dice nada, ni emociona, como tantas otras de puro extracto de boliche como Stayce, Spagna, Regina, etcétera.

Entonces, como dicen ustedes, lo que vende no es lo más bueno, sino lo más comercial y el soul no es un movimiento que se reflota. Determinó una época, pasó y ahora no va.

Y también, como dicen ustedes, no hace falta gritar para emocionar, sino que hasta un toque de frialdad dice mucho más. Entonces, a Annie Lennox, si la reivindicó como una señora cantante, no sólo yo, sino por lo que opinan ustedes, que son los mejores.

Julián Omar Poblete  
City Bell

## TERRORISTAS DE LA MUSICA

Desando que todos gocen de muy buena salud procedo a explicar el motivo de esta misiva. Ante todo, quiero decirles que soy asiduo lector de su revista y que la colecciono desde hace años, más no tengo la mayoría pues vuestra revista no se edita aquí. Las pocas que tengo se las debo a un amigo argentino, del cual no puedo abusar y pedirles todas...

Por tal motivo, les pido por favor que me informen cómo puedo hacer para adquirirlas. También me gustaría que publiquen mi nombre y dirección pues me gustaría cartearme con chicos y chicas argentinas a los que le guste la música, los deportes o que coleccionen algunas cosas. Yo colecciono casettes, discos, revistas de rock y me gustaría intercambiar algo de eso. Tengo veinticuatro años y acabo de terminar de estudiar Turismo. Mi tiempo libre lo utilizo para oír música y tocar la guitarra. Escucho Soda Stéreo, Charly García, etcétera.

Además, quiero contarles que estubo aquí Soda Stéreo y el concierto fue fabuloso, actuaron en el Amauta. Aquí las cosas están que arden con los terroristas y los Sodas son los "terroristas de la música". Bueno ojalá tengan en cuenta mi carta. Reciban un fuerte abrazo de un hermano peruano.

Manuel Ghiorzo S.  
Sr: Jesús Morales Nro 777  
Zona "A" Lima 29 Peru.

## VIVA LA DEMAGOGIA

Sinceramente, no sé en qué recital de Miguel Mateos-Zas, ni en que Estadio Obras estuvieron (tal vez en una obra en construcción), pero, si verdaderamente fueron al recital, lo vieron con los ojos cerrados, porque el sábado 13 de junio, el estadio estuvo lleno (sólo algunos claros en la platea). Las populares y la platea alta estaban repletas y la gente coreó todos los temas desde que empecé hasta que terminé el recital (y eso que "Solos..." no tuvo mucha difusión).

Creo que las críticas no se tienen que basar en el pasado, porque así cada recital de Mateos va a ser un desafío. ¿Por haber llenado cuatro Luna Parks, no se le perdona haber sido el número uno?

Respecto de las letras, por que no hablan del mejor trabajo discográfico de la historia del rock nacional o de la profundidad de "Solos en América" (el tema) que describe todo un contexto social o de "Mi sombra en la pared". Sin embargo, hasta el tema más escaso de contenido de Mateos es más profundo que cualquier tema de Soda Stéreo, Sumo o GIT.

Señores, las críticas tuyas son decadentes y desinformativas, ¿cuando se va a informar de una vez por todas en este país? Así, como en todas las cosas, se crea un ambiente desfavorable para la víctima de sus degradantes críticas y se logra una campaña que hace perder convocatoria.

Luego también se lo criticó de demagogo, yo creo señores que no tienen clara la definición de demagogo y si Mateos, por ser como es, es demagogo. Viva la Demagogia!

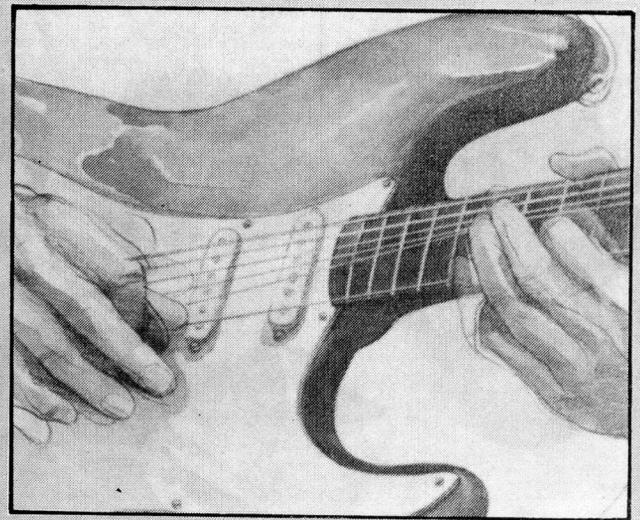
Señores de la revista Pelo, creo que tienen un crítico desastroso. Hasta aquí llevo y me despido con una frase de Mateos: "Juntos es más fácil, juntos es mejor; hagámoslo juntos, pero dominados, NO".

Gustavo Serruto

# ESCUELA DE ARTE

≡≡≡ John Winston Lennon ≡≡≡

## CURSO 1987



### GUITARRA

### BATERIA

### BAJO ELECTRICO

### PIANO ELECTRICO

### INFORMES E INSCRIPCION

### LU. A VIE. DE 16 A 20

### CHARCAS 3145 TE.: 83-0465

### VACANTES LIMITADAS

# ANTANES



THE  
CURE

EDICION UNICA  
A TODO COLOR  
CON FOTOS EXCLUSIVAS  
Y LA INFORMACION  
MAS COMPLETA

RESERVALA YA!

# BUENOS Y ROMANTICOS CHICOS POP

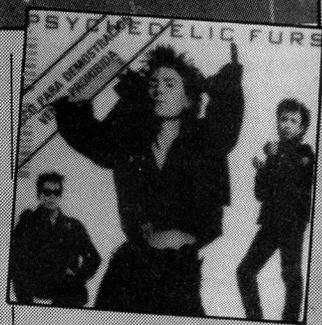


## PSYCHEDELIC FURS "Midnight to Midnight"

Los Psychedelic Furs sí que han recorrido un largo camino! De ser unos punks contestatarios y terriblemente crudos en sus apreciaciones han pasado a ser unos buenos y románticos chicos pop. Bajo el comando del cantante Richard Butler, se las arreglaron para hacer que un giro de ciento ochenta grados en el estilo de la banda resultara tan fluido como un movimiento de ballet.

Ahora viene el problema: el álbum anterior, "Mirror Moves", mostraba un momento especialmente importante de la carrera de la banda, con la transformación del primitivo rugido de enojo en un discreto y atrayente murmullo; "Midnight to Midnight" es un disco que viene como "a caballo" del anterior, evidenciando una alarmante falta de crecimiento musical que nada logra remontar... ni disimular. A lo largo de la primera cara del

sentimiento de que el mismo fue armado con material de descarte, impresión que se acentúa a lo largo del lado B. "Tortura" y "Todas las de la ley" son dos temas en los que los Furs tratan de remontar la carencia de interés de las melodías con fuertes trabajos de guitarra, pero cuanto más se empeñan en salir adelante, más tierra se arrojan a sí mismos. El tema que da título al álbum puede servir para definir líricamente al disco —el remanido nocturno de los esclavos nocturnos de Nueva York— pero la música que la acompaña es tan estremecedora como una canción infantil. Con todo, entre tanta confusión hay algunas cosas rescatables. Entre ellas se cuentan la insistente base rítmica y el casi obsceno solo de saxo de "Shock" y el solo también de saxo pero no obsceno de "Los ángeles no lloran". Con todo el punto más alto del disco es "Corazón angustiado", tema obviamente elegido para la



una balada de medio tiempo muy del tipo de "Avalon" (Roxy Music). En esta canción, Richard Butler está en su salsa, muy enroscado en una historia de amor turbulenta. Aunque se nota que para él, el material no significa gran cosa, por lo menos este tema le permite "plantarse" con autoridad en el medio del disco. De todos modos, si realmente piensa permanecer en el negocio musical (y esto es válido para todo el grupo) sin duda deberá arreglárselas para cantar con más garra y poner un poco más de pasión, al menos, en lo que

## KIM WILDE "Otro paso"

Kim Wilde es una intérprete difícil. Lo de "difícil" no es por lo complejo de su personalidad musical sino por una condición anexa. Básicamente siempre se la calificó de "camp", algo que nunca le hizo demasiada gracia pero que no por eso dejaba de ser cierto. Durante cuatro años, Wilde se debatió contra ese concepto y ahora con su quinto disco, "Otro paso", finalmente lo ha asumido. Y esa asunción del concepto ha producido el resultado menos esperado o esperable: Wilde se ha superado a sí misma, creando un álbum muy, pero muy divertido. Lejos de la imagen de rubiecita boba, Wilde cobra aquí la condición de cantante muy años sesenta, rodeada de músicos que además de acompañarla parecen protegerla como a la criaturita frágil que sus gritos hacen suponer. A lo largo de toda la placa, la cantante supera aún el propio concepto del "camp" y se supera a sí misma, creando un disco que más parece interpretado por una suerte de cachorro travieso que por una cantante. Por supuesto que este disco es un tanto anacrónico... pero de vez en cuando resulta más que reconfortante escuchar anacronismos tan divertidos como éste.





**KATE BUSH**  
"La historia completa"

Kate Bush es una de esas personas cuyo nombre es sinónimo de interrogantes. En su caso, el interrogante central es sencillo y complejo a la vez: ¿cómo puede ser que exista una mujer tan increíblemente bella, talentosa, etérea y misteriosa al mismo tiempo? ¿Cómo puede ser que un sólo ser humano pueda reunir en sí mismo tanto encanto, tanto buen gusto, tanta belleza y además cante como los dioses? Seguramente estas preguntas permanecerán sin respuesta por mucho tiempo más y tendremos que contentarnos simplemente con escuchar las composiciones exquisitas de Kate Bush interpretadas con su no menos exquisita voz... y el consuelo de por sí es bastante. Tras permanecer tres años alejada de la escena y limitándose simplemente a su vida como ama de casa, Kate Bush se dio el lujo (sólo los elegidos se dan estos lujos) de volver con un álbum enloquecedor: "Jauría de amor". Ahora nos llega "La historia completa", que dista mucho de ser "completa" y aún de ser una buena recopilación de temas de la cantante. Sin embargo, el disco tiene valor en sí mismo por la sola presencia de Bush. Los puntos más altos son "Cúmbres Borrascosas"

(en nueva mezcla), "Respirando" y "Babooshka", otro "clásico entre los clásicos" del repertorio de la cantante. También sobresalen "Jauría de amor" y "El sueño", una curiosa excursión a través de los ritmos folklóricos australianos que parecen haber capturado la imaginación de esta talentosa intérprete. "El hombre con el niño en sus ojos" suena tan incongruente como lo hizo diez años atrás al convertirse en el punto más flojo del álbum "La patada interior" y "Experiment IV" choca por el exceso de pose y atmósfera que buscan cubrir las falencias del tema en sí mismo. Aunque captura y deleita, "La historia completa" no descubre nada nuevo sobre Kate Bush. Lo cierto es que, raramente una colección de "grandes éxitos" revela algo nuevo sobre un intérprete... pero también es cierto que existen pocas personas tan hábiles como Kate Bush a la hora de no revelar nada de sí mismas...

**BRANDFORD MARSALIS**  
"Royal Garden Blues"

El álbum debut de Brandford Marsalis se basaba en la

conceptualidad de los temas, buscando la grandeza de aquellos pasajes apropiados para destacarse dentro de cada composición. El nuevo disco, en cambio, busca insertarse en el cuerpo vivo del jazz. Hay en él una sola composición original del saxofonista hermano de Wynton Marsalis y la placa está dedicada a la memoria de Thad Jones, una elección un poco obvia si se recuerda que los Jones —Thad, Elvin y Hank— fueron una familia sencillamente prodigiosa dentro del género.

Brandford Marsalis es un extraordinario saxofonista y los meses pasados con Sting, trabajando en una música que no es suya, no bastaron para limarle los dientes como muchos podrían pensar. Lo demuestra claramente en "Bailando en el puerto", una composición de su padre, Ellis Marsalis, que tiene prácticamente las mismas exigencias para el saxo que las composiciones de John Coltrane de mediados del cincuenta.

"Dienda", una composición de Kenny Kirkland es el momento de lucimiento para el grupo que lo acompaña; Marsalis se luce en su sólo, poniendo el énfasis en el aspecto "debussiano" de la composición y creando una

atmósfera extraordinaria, pero es el pianista Kenny Kirkland el que se roba el tema. El clásico de Gershwin "Que comience la banda" es un pasaje corto pero intenso y "Emanon" suena un poco híbrido, con ciertos toques a lo Herbie Hancock. En resumen, un álbum completo y rico de un intérprete que está creciendo. Lentamente, pero con seguridad.



**ROBERT FRIPP & THE LEAGUE OF CRAFTY GUITARISTS**  
"Live!"

The League of Crafty Guitarists es el último invento del talentoso Robert Fripp, algo definible como un seminario para guitarristas de distintos niveles participando simultáneamente de diferentes ejercicios musicales que por momentos alcanzan el nivel de auténtico desafío. Ejercicios de "relajación, atención y sensibilización" sirven como introducción emocional a la música. Afortunadamente, Robert Fripp mantiene todo el tiempo bajo control el tema del virtuosismo inútil, sirviéndose de los músicos más "novicios" como de un refuerzo de energía vital que permite "sacudir" las composiciones cuando éstas amenazan caer en la monotonía. También afortunadamente, Robert Fripp sigue siendo el ente inteligente de los tiempos de King Crimson, algo que ni siquiera su matrimonio con Toyah pudo alterar y en este disco se muestra una vez más como un real modelo de concentración, dedicación y sabiduría musical todo en uno y avalado por la exquisitez de siempre. Los mejores momentos de este disco son "Guitar Craft Theme 1: Invocation" (en el que los encordados ondulan como hierba movida por el viento antes de pasar a una atmósfera estática que irremediamente hace pensar en la levitación) y "A Fearful Symmetry", en el que el silencio es "observado"



musicalmente con una sensibilidad exquisita. También hay en la placa ecos de la obra de Michael Nyman, de la más clásica música tradicional de China y de aquellos trabajos que Fripp compartió en los años setenta con el genial Brian Eno.

The League of Crafty Guitarists es un grupo homogéneo e inteligente, cuyo más grande valor radica en ir en pos de la música antes que en pos del virtuosismo. Y esto, en lugar de afectar la valía de los músicos como intérpretes, no hace sino engrandecerlos.

## COMPROMISO DE LIBERTAD

**LITTLE STEVEN**  
"Libertad sin compromiso"

Si la generación musical que detenta el poder actualmente tiene una voz contestataria, esa es la voz de Little Steven quien nos brinda en su nuevo álbum "Libertad sin compromiso" su mejor estamento político hasta el momento. Luego de aquel vitriólico "Voice of America" y de su proyecto anti-apartheid titulado "Sun City", Little Steven nos lega ahora una auténtica obra maestra que conjuga además de buena música todo un alegato centrado en la condición humana y que filosofa sobre la libertad, la justicia y la igualdad. Pero Little Steven dista mucho de ser un hippie y en lugar de irse por las ramas ataca de frente, con vocalizaciones hirientes que se contraponen a la exhuberancia de la música y refuerzan la agudeza de las letras: "Libertad/ pero ¿qué es lo que vas a hacer con tu vida?" "Huellas de viejos tratados" muestra a Little Steven en su mejor momento, haciendo uno de esos poderosos híbridos rock-soul que son su especialidad; "Pretoria", a su vez, es una

contraposición amable, un reggae tranquilo y preciso que crea un momento de distensión. El lado uno culmina con el desgarrador "Fruta amarga", un tema sobre la tragedia de Nicaragua en el que Little Steven hace un dúo con Rubén Blades: "Nosotros trabajamos la tierra que nunca poseeremos/algún día cosecharemos las semillas que hemos sembrado". El primer tema del lado dos, "No más fiestas", adolece de una cierta falta de rumbo musical pero la banda se las arregla para remontarla en el siguiente trabajo, titulado "Puedes sentir el fuego". En él, Steven alcanza su punto más alto como guitarrista, evidenciando su real talento y buen gusto compositivo. Es de lamentar que en "Libertad sin compromiso", el trabajo de Little Steven no sea tan abundante como en los álbumes anteriores porque realmente es un placer oírlo. "Libertad sin compromiso" es un disco que vale en su totalidad mucho más que la suma de las partes que lo conforman. Es música viva, alimentada de emoción y de convicción y es muy difícil, sino imposible, no caer en las sutiles garras de su poderosa seducción.

# Abbraxas

LOS MISMOS DISCOS  
QUE EN OTRAS PARTES...  
PERO UN AÑO ANTES.

Santa Fe 1270 - Loc. 74

## El Atril

DISCOS / CASSETTES

Toda la música  
del mundo

Piratas/Videos

Beatles, Rolling Stones, ECM, New Rock,

Corrientes 1372 Local 40

Suipacha 925 Local 25

T.E. 312-9547

## ESTUDIOS DE GRABACION CAB

SISTEMAS DE PROCESADO DE SONIDO

2 SALAS / 2 - 4 Y 8 CANALES  
PIANO - SINTETIZADORES YAMAHA DX7  
PROGRAMAS NUEVOS - EFECTO YAMAHA SPX 90  
ROLAND SRV 2000  
CINTAS - DISCOS - CASSETTES

PASA O LLAMANOS CUANTO ANTES  
MONTEVIDEO 237 - (1019) BUENOS AIRES  
TEL. 35-0730/3853

## ESOS OTROS DISCOS...

# Tabú

Compra Canjes  
Venta

Av. Santa Fe 1670  
Galería Bond Street - Local 13 - Subsuelo

# C A R T E L E R A

## RECTALES

JULIO  
Miércoles 29

Soda Stéreo en San José de Costa Rica, Costa Rica.

Jueves 30

Soda Stéreo en San José de Costa Rica, Costa Rica.

Viernes 31

Soda Stéreo en Honduras.  
Miguel Mateos-Zas en Camilo Aldao, Santa Fe.  
Pelvis y Trixy en Gasoline's, Córdoba al 5500.  
León Gieco en San Pedro, Pcia. de Buenos Aires.  
Vox Dei en el Cine Teatro Cervantes, de Quilmes.  
Rara Abis en Le Coin, Bonifacini y Lincoln, San Martín.

AGOSTO  
Sábado 1

Pierrock y los No Videntes en La Gata Flora, 3 de febrero al 1100.  
Ke Salga El Ke Molesta en Plaza Norte, Ramos Mejía.  
Identi-Kit en Alcatraz, Esperanza, Santa Fe.  
Soda Stéreo en México.  
Los Fabulosos Cadillacs en Ocean Disco, San Miguel del Monte.  
Miguel Mateos-Zas en Santa Fe.  
Marilyna Ross en Shams, Federico Lacroze 2121.  
León Gieco en Casilda, Santa Fe.  
Fontova y sus Sobrinos en el Café del Sha, Chile al 400.  
Personal Staff en Cemento, Estados Unidos 1238.

Domingo 2

Miguel Mateos-Zas en Arroyo Seco, Santa Fe.

Viernes 7

Miguel Mateos-Zas en Nanday Dis-



Miguel Mateos / Zas

co, San Miguel.  
Fontova y sus Sobrinos en Terapia Concert, Lanús.  
Marilyna Ross en Shams, Federico Lacroze 2121.  
Identi-Kit en New Crazy, Junín.  
León Gieco en Río Tercero, Córdoba.  
Los Ratones Paranoicos en Montaña, Pedemera 130.

Sábado 8

Los Fabulosos Cadillacs en Airport Disco, Capital Federal.  
Charly García en el Estadio Pacífico, Mendoza.  
David Lebón en el Teatro Lasalle, Pte. Perón 2200.  
Andrés Calamaro en el Cine Teatro Plaza, Mendoza.  
1 x 1 en el Auditorio Santa María, Montevideo 842.  
Jeth en Villa Urquiza.  
Marilyna Ross en el Teatro Municipal Brazzola, Chascomús.  
Miguel Mateos-Zas en Vedia, Pcia. de Buenos Aires.  
Fontova y sus Sobrinos en el Café del Buen Ayre, Rep. de la India

2725.

Alfonso S'Entrega en el Country Club Bánfield, Bánfield.  
Duna en Caras Más Caras, Billinghamurst 1155, Capital.

Domingo 9

Los Fabulosos Cadillacs en el Club 70 de Berazategui.  
Miguel Mateos - Zas en Junín.

Jueves 13

Miguel Mateos-Zas en Paraguay.

Viernes 14

La Tribu de los Cristianos en el Centro Paracultural, Venezuela 336.  
Miguel Mateos - Zas en Paraguay.  
León Gieco en Mendoza.  
Rara Abis en Scaramouche, Salguero 943.  
Bisonte en Caras Más Caras, Billinghamurst 1155.

Los Fabulosos Cadillacs, en el Colegio Eymard, San Martín.  
Miguel Mateos-Zas en Formosa.  
Marilyna Ross en New Crazy, Junín.  
Fontova y sus Sobrinos en La Casa del Conde de Palermo.  
León Gieco en Mendoza.  
Los Ratones Paranoicos en Pinar de Rocha, Ramos Mejía.  
Plic en Reims, Venezuela 4100.  
Los Enanitos Verdes en el Teatro Lasalle, Pte. Perón 2063.

Domingo 16

Los Fabulosos Cadillacs en Sky-lab, San Justo.  
Miguel Mateos-Zas en Clorinda, Santa Fe.

Alfonso S'Entrega en el Club Deportivo San Vicente.  
Rara Abis en Le Coin, Bonifacini y Lincoln, San Martín.  
Pelvis, Los Ratones, Elliot Ness, Los Rockets, Teddy Boys en el Festival del Rockabilly, Gracias Nena, Dorrego 1100.  
León Gieco en Mendoza.

Lunes 17

León Gieco en Mendoza.  
Miguel Mateos-Zas en Resistencia, Chaco.  
Los Fabulosos Cadillacs en Geminis, Lanús.

Viernes 21

León Gieco en La Paz, Entre Ríos.

Sábado 22

Fontova y sus Sobrinos en el Refugio del Conde, Estados Unidos al 1300.  
León Gieco en Villaguay, Entre Ríos.  
Sobrecarga en el Teatro Lasalle, Pte. Perón 2263.

Domingo 23

León Gieco en Zárate, Pcia. de Buenos Aires.

Martes 25

Pelvis en el Teatro De la Ribera, Boca.

Viernes 28

Fontova y sus Sobrinos en el Café del Buen Ayre, Rep. de la India 2725.

Sábado 29

Fontova y sus Sobrinos en el Café del Buen Ayre, Rep. de la India 2725.



Pelvis



Alfonso S'Entrega

# SUMO

A F T E R · C H A B O N



LP. 120.893



CBS...La Compañía de La Música.



Lugar de  
encuentro

FM. 105: Frecuencia Modulada Estereofónica Continental.

