

Reelo

POSTER
POLICE

Heart

The Cult

Enanitos
Verdes

Los Pillos

Curiosity
Killed
The Cat

Lou Gramm

Roger Waters

JOEY TEMPEST

EXTRAÑO FENOMENO INVADDE EL MUNDO

EUROPE

ESPACIO DE PUBLICIDAD.

Riki Stone



MAD



NO VOTES EN BLANCO

NO VOTES



FLORES: RIVADAVIA 6433-1º LOCAL (CAJÉ) GALERÍA BOYACÁ

MUNDO: AV. MITRE 2350 (1º LOCAL ENTRADA) CENTRO COMERCIAL



STONE ISLAND

SEPARACIONES

Aunque la noticia no fue aún confirmada oficialmente, trascendió en círculos especializados que The Firm, el grupo formado por el ex-Bad Company Paul Rodgers y el ex-Led Zeppelin Jimmy Page, se ha disuelto. El grupo se había formado hace aproximadamente tres años y editó dos álbumes titulados "The Firm" y "Significa negocio", ninguno de los cuales alcanzó la repercusión que los antecedentes profesionales de Rodgers y Page hacían esperar. De acuerdo con los trascendidos, tanto Page como Rodgers trabajan actualmente en forma separada en sendos proyectos individuales. En cuanto a Tony Franklin, el extraordinario bajista de la banda, se encuentra ensayando con el grupo pesado que formaron los ex-Whitesnake John Sykes y Cozy Powell y el ex-Black Sabbath Ray Gillen.

THE FIRM



EMERSON, LAKE & PALMER

Emerson, Lake and Palmer, el trío progresivo de la década del setenta reunido a principios de 1985, acaba de disolverse por segunda vez. La famosa banda se reunió originalmente con sólo dos de sus tres miembros originales —Keith Emerson y Gregg Lake— completando su formación con el baterista Cozy Powell y variando su nombre a Emerson, Lake and Powell. Así, grabó un álbum de estudio que llevó el nombre del grupo y realizó una medianamente exitosa gira junto al grupo del guitarrista sueco Yngwie J. Malmsteen.

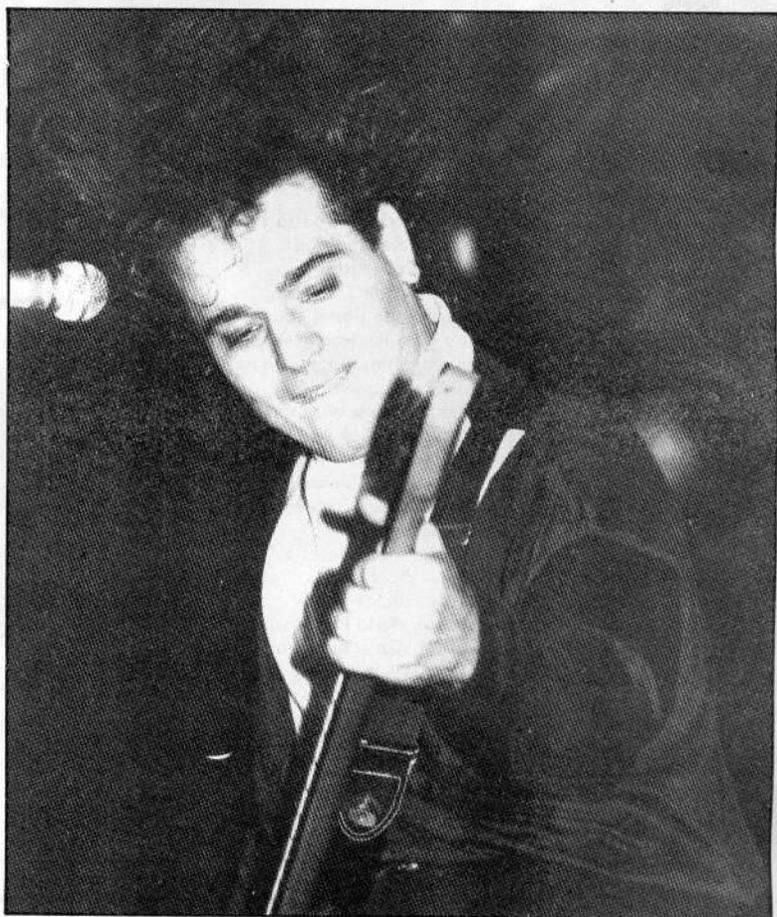
Los problemas comenzaron cuando Powell decidió desvincularse del grupo para formar una nueva banda junto al guitarrista John Sykes, quien fuera su compañero en Whitesnake. En reemplazo, Gregg Lake y Keith Emerson llamaron a Carl Palmer, baterista original del grupo quien dejó su puesto en Asia para unirse a ellos. Sin embargo, la reunión de la versión original del grupo no prosperó y tras un par de meses de ensayos con vistas a un nuevo álbum el trío se separó definitivamente.

SODA SUPREMA

Tal cual lo informáramos en la edición anterior, se confirmó que el próximo álbum de Soda Stereo será en vivo, grabado durante las presentaciones que realizó el grupo durante su reciente gira por Latinoamérica. El destacado grupo femenino vocal estadounidense Las Supremes que alguna vez actuara junto a Diana Ross participó en coros de los temas "Sobredosis" y "Profugos", ambos sobregabados en los Estudios que posee CBS en la ciudad de México.

El 26 de agosto, los Soda realizarán la mezcla del material en Barbados; en el Estudio de Eddie Grant; posteriormente, a mediados de setiembre, harán una visita de promoción a Miami y Los Angeles. Se calcula que el disco saldrá a la venta a mediados de diciembre.

A fines de setiembre los Soda regresarán al país y ofrecerán una conferencia de prensa en la cual darán más detalles sobre el disco en vivo.



MEJOR JESUS & MARY CHAIN

Jesus & Mary Chain confirmó el inicio de su gira por Inglaterra para el próximo mes de setiembre, coincidiendo con la salida de su nuevo álbum. Según trascendió, la edición de este larga duración —segundo en la discografía del grupo— será precedida por el lanzamiento de un simple que llevará por título "Happy When It Rains", como adelanto del nuevo disco de este ascendente cuarteto británico. El simple fue producido por Bill Prince en colaboración con William Reid y en su versión de doce pulgadas, incluye un tema extra "Happy Place". Los integrantes de Jesus & Mary Chain aseguraron, asimismo, que su próxima gira británica será la más importante que hayan realizado hasta la fecha en ese país.

MADONNA MATA



En medio de una gigantesca ola de controversias ante las primeras actuaciones de su gira por Europa, la infatigable Madonna acaba de sumar un show más a los ya realizados. Esta nueva actuación de la cantante y actriz

italo-estadounidense se llevó a cabo el 15 de agosto en el Roundhay Park de la ciudad de Leeds, Inglaterra. Antes de presentarse para sus tres shows en el estadio Wembley (el 18, 19 y 20 del corriente mes) donde actuó con un lleno total.

CULTO ELECTRICO

The Cult ha vuelto a la acción con un nuevo simple y algunas novedades sobre su próxima actuación en la ciudad de Londres programada, hasta el momento, para la última semana de noviembre del corriente año, como corolario de una extensísima gira promocional que el grupo viene realizando por Europa. El título del simple es "Wilflower" y está acompañado en el lado B por el tema "Love Trooper". Cabe señalar al respecto, que ambas canciones han sido extraídas del último álbum de la banda. "Electric." Por otro lado, un vocero allegado a los músicos, anticipó que ha sido confirmada la presentación de The Cult en Inglaterra. La misma tendrá lugar el 29 de noviembre venidero en el estadio de Wembley y será la única actuación que efectuará el grupo en ese país durante 1987.

PET SHOP SIMPLE

"What Have I Done To Deserve This?" ("¿Qué es lo que hice para merecerme esto?") es el título del nuevo simple que los Pet Shop Boys lanzaron al mercado inglés en el transcurso de la primera semana de agosto. Este tema, producido por Stephen Hague, fue compuesto por Tennant, Lowe y Willis e incluye, asimismo, la participación de Dusty Springfield en calidad de invitado, quien, a su vez, comprometió su presencia en el video promocional. Se supo además, que el simple incluye al tema "A New Life" ("Una nueva vida"), composición que contó con la producción de David Jacobs y los propios Pet Shop Boys. Actualmente, la banda se encuentra ultimando los detalles de su próximo álbum —titulado provisoriamente "Actually"— cuya fecha de edición ha sido programada para comienzos de septiembre.



BAD

Big Audio Dynamite acaba de lanzar al mercado la banda sonora del film "Sightsee MC", la última realización del cineasta Jim Jarmusch, responsable —entre otras películas— de títulos como "Stranger Than Paradise" y "Down By Law". "Sightsee MC" salió a la venta como maxi-simple y la producción del mismo corrió por cuenta de Mick Jones y Joe Strummer. En la actualidad, Big Audio Dynamite se encuentra en el tramo final de su gira europea, al término de la cual regresará a Inglaterra.



LERNER TIENE ALGO QUE DECIR



Luego de un año y medio de ausencia, paso fugazmente por Argentina Alejandro Lerner quien adelanta la novedad de su próximo álbum, cuyo título será "Algo que decir" y la gira que emprenderá en octubre por Latinoamérica y Estados Unidos.

Durante su corta estada en Buenos Aires, Lerner se ocupó de la pre-producción del álbum junto a Jorge Alfano, Ignacio Elizavetsky y Daniel Freinberg. El disco se pondrá a la venta el 15 de octubre y posteriormente comenzará la gira. Entre las ciudades que visitará se encuentran Los Angeles, Miami, Nueva York, México y Panamá; también esta entre sus planes una probable gira por España.

Cabe consignar que no presentará el material de su nuevo álbum sino una recopilación de sus trabajos anteriores.

Durante el año y medio de ausencia, Lerner se dedicó a estudiar y perfeccionarse en Estados Unidos. Su aprendizaje incluyó tres etapas, en la primera, estudió Orquestación

Clásica en la Escuela de Música de Manhattan; en la segunda, Improvisación y Técnica de Jazz con Bill Evans y la tercera abarcó clases de Canto y Orquestación de Jazz. El músico afirmó en un programa televisivo que se encuentra como "un indio en guerra", aludiendo a su incipiente pasión por el ejercicio físico que le ha permitido lograr un estado "atlético" aceptable. "En Estados Unidos recupere algunas sensaciones que tenía antes nubladas por las exigencias del trabajo, la soledad me ayudó a desarrollar mi capacidad de comunicación. En cuanto a la música, oí y me gustaron mucho en vivo Peter Gabriel, Eurhythms, Paul Simon, la Sinfónica de Nueva York y Steve Wonder. Duran Duran me pareció un grupo chato, sin mucha imaginación", declaró respecto de su experiencia en el país del norte. El nuevo álbum del "gran olvidado del año" incluirá el tema "Confesiones frente al espejo", que ya fuera presentado en ocasión de los últimos shows que ofreció Lerner antes de iniciar su viaje.

COMPACTOS ARGENTINOS



"Parte de la Religión" de Charly García, "Signos" de Soda Stereo y "Habitaciones Extrañas" de Los Enanitos Verdes serán editados en compact-disc en los Estados Unidos. Allí se comercializarán en diciembre, en el mercado latino y en nuestro país probablemente en el mes de enero. Se desconoce aún si el próximo álbum de los Soda correrá con la misma suerte.

LIVE AID FRUSTRADO

Una vez más, el One World/Big Strawberry Rock Festival ha sido cancelado. Originariamente, el evento —que debía ser la segunda parte de Live Aid— había sido programado para el pasado mes de julio, pero debido a problemas de índole organizativa, sus responsables decidieron posponerlo para comienzos de agosto. Sin embargo y cuando todo parecía indicar que las dificultades habían quedado totalmente superadas, su organizador Michael Aminian convocó a una conferencia de prensa para anunciar la suspensión del concierto hasta nuevo aviso, dejando abierto más de un interrogante con respecto a la

realización de este multitudinario festival benéfico. Durante su encuentro con la prensa británica, el empresario manifestó lo siguiente: "Quiero que este festival se convierta en una suerte de punto de partida para que la gente comience a analizar los problemas que nos aquejan. Nunca quise que esto se transformara en otro concierto sin fines de lucro. Si somos honestos con nosotros mismos y creemos en lo que decimos, deberíamos darnos cuenta que reunir a varios de los músicos más importantes sobre un escenario no es suficiente. Si queremos que ya no sucedan tragedias como la de Etiopía, tenemos que empezar por crear

en la gente una auténtica toma de conciencia . . ." Entre las modificaciones que Michael Aminian planea introducir al proyecto original, se cuenta la inclusión de un debate transmitido vía satélite entre músicos y políticos al término del concierto, lo cual no fue visto precisamente con buenos ojos por varios de los artistas que ya habían comprometido su participación. No obstante, Aminian se mantuvo bastante optimista al respecto y aseguró que el festival sería realizado de una u otra forma, aunque no adelantó ninguna fecha tentativa.

EL NUEVO MATEOS



El grupo Miguel Mateos - Zas se encuentra filmando el video del tema "Cuando seas grande" y en breve iniciará la misma tarea con "Mi sombra en la pared" o "Es tan fácil romper un corazón". La dirección está a cargo de Roberto Cenderelli, responsable del ciclo televisivo Los Argentinos. Por otra parte, ya tiene título tentativo el sexto álbum de la banda. Se llamará "Atado a un sentimiento" y lo integrarán los siguientes temas, cuyos títulos aún no fueron aprobados por SADAIC: "Arde la ciudad", "Todos tienen algo que ocultar", (ambos compuestos por Cachorro López), "Vas a perder tu amor I", "Vas a perder tu amor II", "Atado a un sentimiento", "Vi luz y subí", "Necesito creer en alguien",

"Nena, no me dejes caer", "Sexo por dinero", y una balada que aún no cuenta ni con título tentativo, todos de Miguel Mateos. El álbum será editado en noviembre próximo. El líder de la agrupación anunció que en este año realizaría una presentación como solista interpretando los temas que nunca pudieron ser parte de los álbumes grabados con Zas. En ese evento, participarían todos los músicos que alguna vez fueron integrantes de la banda, entre ellos, Carlos García López, Fernando Lupano, Omar Moretti, Eduardo Sanz, Raúl Chevallier, Julio Lala, Pablo Guyot y Ricardo Pognotti. Habrá que esperar si alguno de estos músicos accede a la invitación.



Top World Charts



ARGENTINA - ALBUMES

- 1-(3) VERDAD FAMENTE TRISTE, Madonna.
- 2-(1) LA ULTIMA CUENTA REGRESIVA, Europe.
- 3-(5) PARTE DE LA RELIGION, Charly Garcia.
- 4-(4) EL ARBOL DE JOSHUA, U2.
- 5-(2) AFTER CHABON, Sumo.
- 6-(6) LISTO PARA EL ROMANCE, Modern Talking.
- 7-(1) WHITNEY, Whitney Houston.
- 8-(1) KISS ME KISS ME KISS ME, The Cure.
- 9-(2) CIUDAD DE POBRES CORAZONES, Fito Paez.
- 10-(8) EN EL MEDIO DE NINGUN LUGAR, Modern Talking.
- 11-(1) LA BIBLIA, Vox Dei.
- 12-(1) FOR EVER HITS, Interpretes Varios.
- 13-(1) EN VIVO, La Torre.
- 14-(20) SOLEDAD SOLITARIO, Peter Cetera.
- 15-(1) TOQUE INVISIBLE, Genesis.
- 16-(11) 17 TOP HITS, Interpretes Varios.
- 17-(19) EN UNA PLAYA, The Cure.
- 18-(15) CADA VEZ QUE RESPIRAS-LOS SIMPLES, The Police.
- 19-(17) DIAS DE TRAVESURA, A.Ha.
- 20-(10) DETRAS DE LAS BARRICADAS, Spandau Ballet.



Europe

ESTADOS UNIDOS - ALBUMES

- 1-(1) WHITNEY, Whitney Houston.
- 2-(2) THE JOSHUA TREE, U2.
- 3-(4) BAD ANIMALS, Heart.
- 4-(5) WHITESNAKE, Whitesnake.
- 5-(6) BIGGER AND DEFFER, L.L. Cool J.
- 6-(7) DUOTONES, Kenny G.
- 7-(3) GIRLS, GIRLS, GIRLS, Motley Crue.
- 8-(1) TANGO IN THE NIGHT, Fleetwood Mac.
- 9-(8) SLIPPERY WHEN WET, Bon Jovi.
- 10-(10) GRACELAND, Paul Simon.



Whitney Houston

INGLATERRA - ALBUMES



Echo & The Bunnymen

- 1-(1) INTRODUCING THE HARDLINE ACCORDING TO TERENCE TRENT D'ARBY, Terence Trent D'Arby.
- 2-(1) THE HITS ALBUM 6, Interpretes Varios.
- 3-(1) WHITNEY, Whitney Houston.
- 4-(3) THE JOSHUA TREE, U2.
- 5-(9) INVISIBLE TOUCH, Genesis.
- 6-(1) ECHO AND THE BUNNYMEN, Echo and The Bunnymen.
- 7-(1) WHO'S THAT GIRL?, Madonna.
- 8-(4) THE RETURN OF BRUNO, Bruce Willis.
- 9-(1) BAD ANIMALS, Heart.
- 10-(1) THE ISLAND STORY, Interpretes Varios.
- 11-(1) FLM, Mel and Kim.
- 12-(7) KEEP YOUR DISTANCE' Curiosity Killed The Cat.
- 13-(2) CLUTCHING AT STRAWS, Marillion.
- 14-(1) CONTROL, Janet Jackson.
- 15-(6) LIVE: IN THE CITY LIGHT, Simple Minds.
- 16-(5) SOLITUDE STANDING, Suzanne Vega.
- 17-(8) ATLANTIC SOUL CLASSICS, Interpretes Varios.
- 18-(1) FOREVER, FOR ALWAYS, FOR LOVE, Luther Vandross.
- 19-(1) IN CONCERT LYON HOUSTON, Jean-Michel Jarre.
- 20-(1) SIXTIES MIX, Interpretes Varios.

ESPAÑA - SIMPLES

- 1-(10) ARE YOU MAN ENOUGH, C.C. Catch.
- 2-(1) ELLOS LAS PREFERIEN GORDAS, Orquesta Mondragon.
- 3-(1) I CAN'T STOP LOVING YOU, Michael Jackson.
- 4-(1) NO, NO, NO, Hombres G.
- 5-(1) IT'S A SIN, Pet Shop Boys.
- 6-(1) VOYAGE VOYAGE, Desirees.
- 7-(1) LOS AÑOS SETENTA, Década Prodigiosa.
- 8-(1) JET AIRLINER, Modern Talking.
- 9-(1) LUKA, Suzanne Vega.
- 10-(1) WHO'S THAT GIRL? Madonna.

FRANCIA - SIMPLES

- 1-(1) LA ISLA BONITA, Madonna.
- 2-(2) VIENS BOIRE UN PETIT COUP A LA MAISON, Licence IV.
- 3-(3) BELLA VITA, David Et Jonathan.
- 4-(4) UNE AUTRE HISTORIE, Gerard Blanc.
- 5-(5) PILLE OU FACE, Corynne Charby.
- 6-(6) PULL OVER BLANC, Graziella De Michel.
- 7-(8) QUAND LA VILLE DORT, Niagara.
- 8-(7) IL FAUDRA LEUR DIRE, Francis Cabrel.
- 9-(9) TRISTANA, Mylene Farmer.
- 10-(10) WITH OR WITHOUT YOU, U2.

INGLATERRA SIMPLES

- 1-(1) LA BAMBA, Los Lobos.
- 2-(1) WHO'S THAT GIRL?, Madonna.
- 3-(1) ALWAYS, Atlantic Starr.
- 4-(1) ALONE, Heart.
- 5-(1) JIVE TALKIN', Boogie Box High.
- 6-(1) IT'S A SIN, Pet Shop Boys.
- 7-(1) SHE'S ON IT, Beastie Boys.
- 8-(1) JUST DON'T WANT TO BE LONELY, Freddie Mc. Gregor.
- 9-(2) UNDER THE BOARDWALK, Bruce Willis.
- 10-(1) F.L.M., Mel and Kim.

ITALIA - SIMPLES

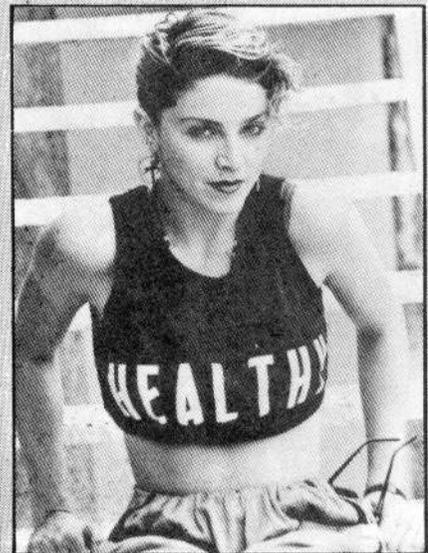
- 1-(1) WHO'S THAT GIRL?, Madonna.
- 2-(1) LET IT BE, Ferry Aid.
- 3-(2) I WANT YOUR SEX, George Michael.
- 4-(8) NOTHING'S GONNA STOP ME NOW, S. Fox.
- 5-(1) BELLA D'ESTATE' Mango.
- 6-(1) THE LIVING DAY LIGHTS, A.Ha.
- 7-(7) GENTE DI MARE, Tozzi y Raf.
- 8-(5) I WANNA DANCE WITH SOMEBODY, Whitney Houston.
- 10-(1) I JUST CAN'T WAIT, M. Smith.

ESTADOS UNIDOS - SIMPLES

- 1-(7) I STILL HAVEN'T FOUND WHAT I'M LOOKING FOR, U2.
- 2-(1) WHO'S THAT GIRL?, Madonna.
- 3-(9) I WANT YOUR SEX, George Michael.
- 4-(1) LUKA, Suzanne Vega.
- 5-(1) LA BAMBA, Los Lobos.
- 6-(1) HEART AND SOUL, Topau.
- 7-(1) DON'T MEAN NOTHING, Richard Marx.
- 8-(1) CROSS MI BROKEN HEART, The Jets.
- 9-(1) ONLY IN MY DREAMS, Debbie Gibson.
- 10-(10) RHYTHM IS GONNA GET YOU, Gloria Stefan and Miami Sound Machine.

BRASIL - SIMPLES

- 1-(4) VOLTA PRA MIM, Roupas Nova.
- 2-(1) I LOVE YOU BABY, Adriana.
- 3-(1) RETRATOS E CANCOES, Sandra Sa.
- 4-(1) ESQUECE E VEM, Nico Rezende.
- 5-(1) DA VIDA, Dominoh.
- 6-(1) ENDLESS LOVE, Diana Ross y Lionel Richie.
- 7-(1) AMO VOCE, Peninha.
- 8-(1) MEU MEL, Marquinhos Moura.
- 9-(1) OLHOS DIAMANTE, Marcelo.
- 10-(1) AMOR PERFEITO, Roberto Carlos.



Madonna

Con millones de placas vendidas, el dominio de los rankings y una imagen fuerte y aggiornada para el consumo adolescente, Europe es en la actualidad un verdadero fenómeno mundial. El dato, teniendo en cuenta sus antecedentes, causa sin embargo ciertas sospechas. ¿Quiénes son en realidad estos suecos carilindos que arrasan con todo lo que tengan por delante? Dicen que meritos no les faltan, y que en vivo son irreprochables. A pesar de todo... los interrogantes siguen, sobre todo cuando autodefinen a su musica como 'rock pesado melodico' (?)

EUROPE Y AHORA... EL EURO-ROCK

A esta altura, cuando entre sus laureles cuentan con diecisiete discos de oro y otros tantos de platino en Europa, dos millones de placas vendidas en Estados Unidos, y hasta muñequitos que reproducen sus imágenes en Japon, los suecos Europe se han convertido en un autentico fenómeno del rock actual. Surgidos en la furiosa corriente del Heavy Metal, estos chicos rubios, de sonrisa

perfecta y un ingles casi propio de Cambridge, acondicionaron su música hasta lograr la masividad suficiente como para romper sus propios esquemas. Lo curioso es que cierta prensa ha llegado a llamarlos "el nuevo rostro del metal de los '80", lo cual, además de inscribirse en los límites de toda adulación posible, permite preguntarse, sin mas trámite: ¿Ese es el sonido de los '80, o se trata más bien de un refrito impecable de lo mejor de los '70, visto y reproducido con miras evidentes hacia un mercado —el del rock— casi condenado a repetirse?

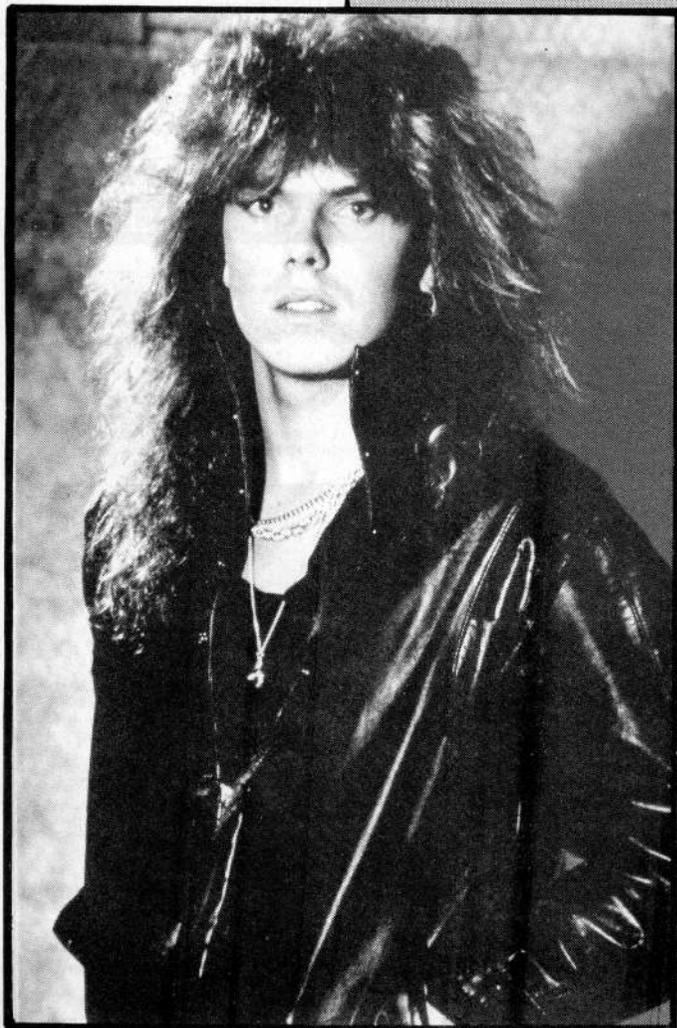
Al margen del negocio —negarlo sería contradecirse, en estos tiempos de marketing y "desarrollo de producto" —podrían salvarse las distancias y pensar que para llegar a constituirse en fenómeno, Europe ocupó un espacio, al menos desierto hasta su llegada. Porque estos suecos de imagen resplandeciente y teclados a lo Emerson, Lake & Palmer sobre todo a partir de "La última cuenta regresiva", son la punta de un iceberg que tiene por nombre "soft-metal", una corriente que se emparenta con el "Glam" (de Glamour, o mejor dicho) cuando los pesados se dieron cuenta que con medias de nylon y sin ropa de cuero podían seguir sobreviviendo sobre el escenario) y la necesidad de un sonido más duro, porque los cultores del pop, ahora quieren un poco de rockanroll.

Veamos. Si a Ritchie Blackmore le dijeran que los Europe son metalicos, la puteada se escucharía hasta Tierra del Fuego, si a David

Byrne, le dijeran que Europe es "el rock de los ochentas", se sumiría en la peor de las depresiones; pero... si a Jon Bon Jovi le dijeran que su competencia más evidente en Estados Unidos son cinco suecos carilindos, lo pensaría muy bien antes de sonreír despreocupado. ¿Se entiende? Bueno, lo mejor para explicar este "fenómeno extraño", será comenzar por los orígenes, ese principio del asunto que siempre marca la pauta para lo que vendrá después.

8... 7... 6... 5...

Allá por 1979, Joey Tempest (el rubiecito de la tapa, cantante, líder y autor de los temas del grupo), John Norum, Antony Rino y John Leven, entonces cuatro inquietos adolescentes, deciden formar una banda de rock en su ciudad, Estocolmo. Primero, se dedicaron a hacer temas de sus grupos preferidos, los "clásicos" del metal como Rainbow, Whitesnake, Deep Purple y Iron Maiden... Después llegaron los temas propios, el primer nombre para las presentaciones en los parques populares de Suecia —"Force"— y los primeros seguidores. El golpe de gracia llegó con el premio ganado en un concurso para bandas metálicas nuevas organizado por el sello Hot Records. El galardón, obvio, era la grabación de un disco, para lo cual los chicos —entonces alejados de la onda glam— eligieron llamarse Europe. La placa se editó en 1983, y no tardó en ubicarse entre las mejores posiciones del ranking sueco. Al debut discográfico siguió la gira promocional, y la





edición del álbum en Japón, país donde la banda fue elegida "el grupo extranjero más popular de 1984", un premio apuntalado con la presencia de Tempest en Tokio, quien, tal vez, en esa ocasión pudo vislumbrar lo que vendría después. Al tiempo, se consideró la necesidad de reforzar la estructura sonora de la banda y los Europe reclutaron al tecladista Mic Michaelis. Con él, se grabó el segundo álbum "Wing of Tomorrow", que se editó en junio del '85, y fue exportado a Europa y a Estados Unidos. A pesar de que el éxito no fue explosivo —en Norteamérica no se asomó por los rankings— la segunda placa le permitió a la banda el reconocimiento suficiente como para lograr un contrato con Epic/CBS International, lo cual les permitió contar con las mejores condiciones para grabar el tercer disco, definitivo e importantísimo para su carrera.

4... 3... 2... 1...

A esta altura, el grupo ya mostraba una dinámica diferente, impuesta por su

líder Joey Tempest y no muy bien vista por su muy elogiado guitarrista. A pesar de las desinteligencias, el que partió no fue Norum, sino el baterista Tony Rino, preocupado por un proyecto individual. En su reemplazo, se incorporó Ian Haugland (treinta y tres años, el "abuelo" de la banda) y la formación se recluyó en estudios para dar a luz, por fin, el disco responsable de la "Europemania" en todo el mundo, y de la invasión de posters, muñequitos, prendedores, mochilas, bolsos, remeras y stickers con el nombre del grupo: "La última cuenta regresiva", producido por Kevin Elson.

La placa durmió el sueño de los injustos en las bateas norteamericanas desde su edición en ese país en mayo del '86, hasta que a la MTV se le ocurrió difundir el video de "The Final Countdown" en enero del '87. El simple se ubicó pronto entre los veinte primeros del ranking de la emisora, y los Europe comenzaron a ver crecer los céros en sus cifras de ventas en Estados Unidos. En el Viejo Continente, la historia

era otra, si bien había tenido el mismo principio. El video dirigido por Nick Morris, mostraba al quinteto en acción ante cincuenta mil personas en Estocolmo, recibiendo hacia el final cuatro discos de oro. En la imagen, Europe era cosa seria, sobre todo, para las adolescentes ávidas por encontrar otros héroes que reemplacen a Duran Duran. A mediados del '86, la poca amistosa convivencia Tempest-Norum, provocó la partida del último, y el acceso a la fama de Kee Marcello, un guitarrista que había integrado Easy Action y que participó en el video del hit número dos: "Carrie", el tema romántico que determinó la conquista total del mercado mundial. Con cifras demasiado elocuentes que retratan su devastador éxito, los Europe no parecen muy preocupados en enrolarse en una corriente determinada del rock. Ellos prefieren trabajar duro, y no preocuparse por que los consideren un refrito viviente de los setentas. "Me sentiría muy feliz si viniera alguien que me ofrezca un calificativo adecuado para el sonido de

nuestra banda", aclara Joey Tempest, desde sus veinticuatro años de gloria sin culpa "nosotros lo denominamos rock pesado melódico" (SIC?). "El rock pesado nos interesó desde un principio, pero creo que ahora le estamos dando un toque totalmente personal. Quizá nuestra música podría llamarse Euro-rock". Por si queda alguna duda respecto del por qué del extraño fenómeno que hoy protagoniza Europe, vale reproducir los conceptos de Tempest respecto de su elección de cantar en inglés, para ellos, el idioma del rock and roll. "Muchos se sorprenden del dominio que tenemos del inglés, pero lo sabemos de la escuela y además, el sueco es un idioma que se presta fácilmente para la incorporación de ese idioma"; explica. Aprendimos inglés desde chicos, de manera que lo hablamos como si fuera nuestra propia lengua materna. Es más, entre nosotros hablamos sueco pero para los negocios usamos el inglés".

Lucía Icairt

VOLVER AL BARRIO

Los Pillos aparecen como tales en 1984, el particular nombre que posee la banda tiene sus orígenes en la lectura oficial de revistas de historietas (Comix de edición mejicana). Era un término frecuentemente empleado por los personajes de dicha revista (lo de pillo). Adrián Yanzón (cantor), Martín Aloé (bajista), Pablo Esau (batería, coros) y Alejandro Fiori (guitarra, deformaciones varias) son los actuales infantes que integran el grupo.



Los Pillos aparecen como tales en 1984, el particular nombre que posee la banda tiene sus orígenes en la lectura oficial de revistas de historietas (Comix de edición mejicana). Era un término frecuentemente empleado por los personajes de dicha revista (lo de pillo).

Adrián Yanzón (cantor), Martín Aloé (bajista), Pablo Esau (batería, coros) y Alejandro Fiori (guitarra, deformaciones varias) son los actuales infantes que integran el grupo.

Cuando aplaudir es un estímulo olvidado por la moda, las actuaciones pillas recientes (por ejemplo en el Fénix) fueron honradas excepciones. La concurrencia que presenció dichos conciertos aplaudió y mucho, sorprendiéndose en el abandono de su pose artificial. Los Pillos

representan en escena su personalidad sin el mínimo atisbo de pecar de comerciales, las presentaciones en vivo marcan el ansiado regreso a la energía, a las pulsiones rebeldes del rock.

Las consecuencias obtenidas por los músicos al protagonizar el telón musical de la angolosajona Siouxsie durante su efímera presencia en nuestro país "Son un mero hecho anecdótico. La cosa" afirma Esau "hubiese sido distinta con grupos tales como XTC, Wire o The Ramones, sería interesante charlar con ellos, quizás no hubieran dividido el camarín en dos". . . . Compartir el escenario de obras con Siouxsie and The Banshees fue un escalón publicitario muy importante para éstos cuatro músicos, seguramente formará parte de sus biografías.

LA ETAPA UNDER

La etapa underground pillá contó con numerosas presentaciones en antros hoy desaparecidos, léase La segunda, el memorial Flash Back, La Manzana de las Luces (con Los Antihéroes), pero jamás aceptaron el



"Tenemos rebeldía, no somos de clase baja pero ganamos la calle" en la calle", afirman Los Pillos.

rótulo de underground, al menos en el sentido literal con el que se lo conoce. "El underground en la Argentina no existe. Las bandas empiezan a tocar y con el transcurso del tiempo se hacen más populares o no. Lo subte debería estar integrado por grupos que tengan la finalidad de exponer, de transmitir su arte. Acá sólo se piensa en grabar discos, llenarse los bolsillos de dinero y aparecer retratado en la portada de una revista. Ser underground se ha convertido en una moda del sistema, se intelectualizó demasiado el concepto. Cuando todos quieren ser estrellas los encuentros underground son similares a los ciclos del teatro General San Martín. Es un centro cultural, estandar . . ."

Los Pillos además de desprezar la escena porteña (bastante aburrida por cierto), documentaron sus conversaciones con la hierba, sus caprichos oscurantistas y su anhelo de viajar lejos, escapándose asombrados en un cargado amanecer. El disco debut recientemente editado refleja a la banda en un estado neuronal de "fulgores y estallidos". La placa fue lograda de una

manera muy personal, factor común en el trabajo de los Pillos.

"La grabación del disco la hicimos en una noche, la actitud nuestra en estudio fue sinónimo de un ensayo en la fábrica. Sobregrabamos solo algunos coros, lo demás lo hicimos de una toma, Moebius fue el lugar de encuentro".

El material discográfico se registró bajo la nueva etiqueta independiente Berlín, aunque la distribución y fabricación del disco fueron obra de la compañía EMI.

"El arte de tapa es ideal para que los críticos cacareen -sostiene Yanzón- Nosotros somos así, a cara limpia como se aprecia en la tapa. En el reverso los temas 'Agua' y 'Luna' aparecen tachados porque no aceptamos cambiar los títulos como sentenció arbitrariamente SADAIC".

MILITANCIA TRIBAL

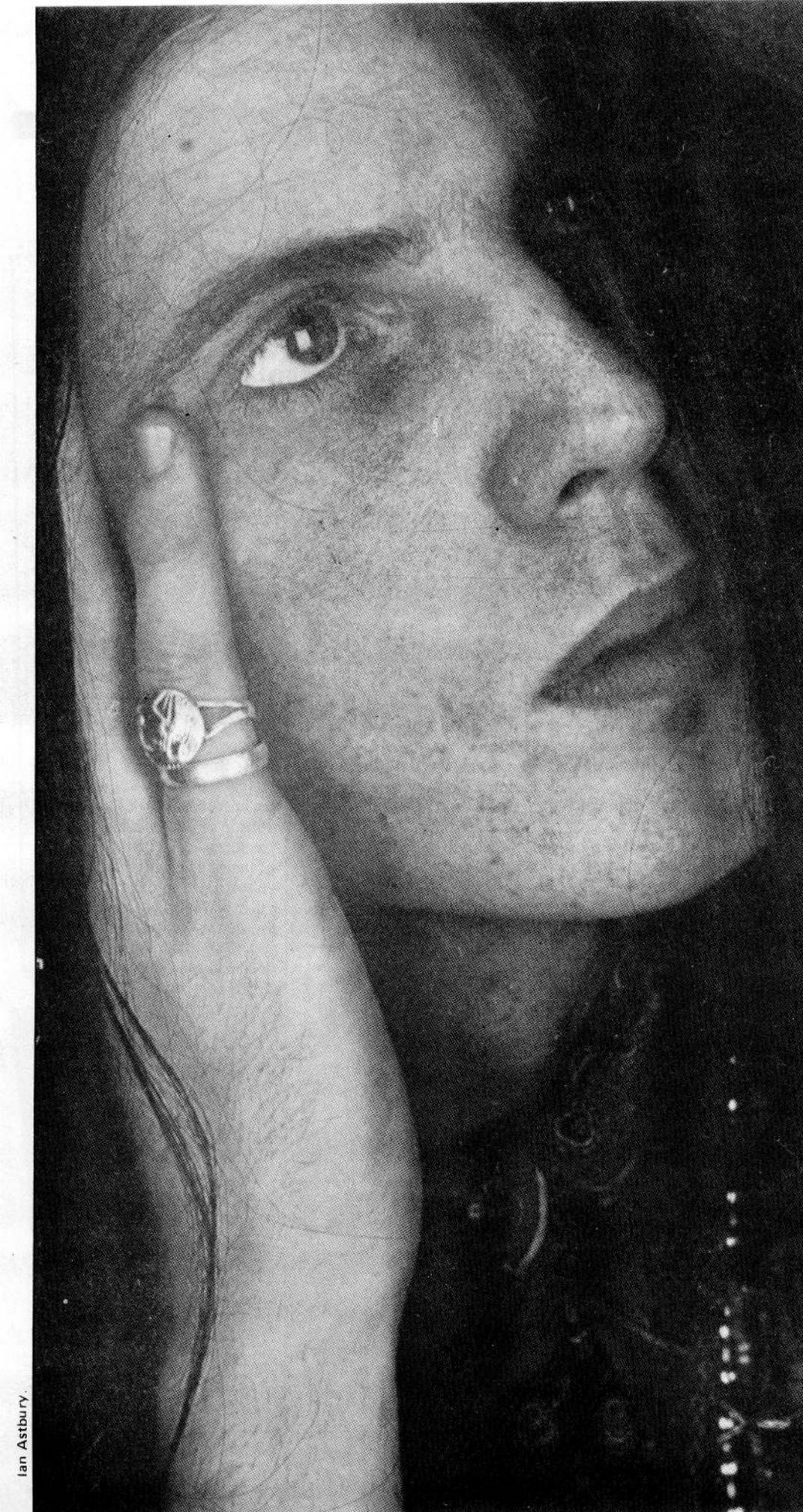
Según Los Pillos "Viajar Lejos" es el resultante de la militancia en el rock que podría definirse como tribal. Una base potente en donde se destaca la percusión en los rototones de Esau y la guitarra distorsionada y

agresiva de Fiori trepanando cerebros. Sobre esa base se apoya la lírica de Yanzón.

" . . . Si yo pudiera concebirte en las entrañas, mi dormir se prolongaría . . .". Las letras describen situaciones cotidianas, imágenes, el andar por la calle; son letras locales y por momentos tangueras.

. . . "El pensamiento descalzo de la estación del tren, chicos en vagones dormidos . . ."

"Nuestras composiciones", agrega Yanzón, "son indispensables para determinados momentos; "Baila para mí, por ejemplo, se la recomendé a un amigo muy cercano. La llevó a un albergue transitorio y le dio muy buenos resultados". Con referencia a lo que sucede en el panorama musical actual opinan energicamente: "El rock hoy en día es muy clasista. Los burgueses son los únicos que cuentan con los medios (radios, prensa, instrumentos, etc) La rebeldía ha desaparecido. Se gritan letras aparentemente duras, pero fingidas, no con bronca. Nosotros la tenemos, no somos de clase baja, pero ganamos la calle en la calle. Es necesario volver al barrio".



Quizás esta vez se confirme definitivamente que The Cult es mucho más de lo que parece a simple vista. Hay quienes desde hace tiempo saben que no se trata un grupo que lo único que tiene para ofrecer es música de "underground" post-punk. No es simplemente un grupo de los llamados alternativos. El álbum "Love" ya había demostrado, en su momento, que en el corazón de The Cult vibra el rock con un sonido crudo capaz de satisfacer a los más ávidos amantes del género.

"Electric", tercer álbum del grupo recientemente editado en Europa y Estados Unidos, es una verdadera ofrenda eléctrica que de una vez por todas echa por tierra ciertas acusaciones que mucho desagradan a los integrantes de The Cult. Ya no hay dudas de que The Cult es rockanroll puro. No sólo el jean, el cuero, el pelo largo y las guitarras macizas constituyen la evidencia de esa realidad, sino además —y en especial— el origen del grupo en la ciudad de Bradford. Quizá ese nombre no significa nada para algunos, pero los que saben, saben que Bradford es sinónimo de rockanroll. Allí nació The Southern Death Cult, un exótico grupo encabezado por Ian Astbury, cuyo corte mohicano y rasgos huesudos eran uno de los mayores atractivos para el público post-punk de entonces.

Es el mismo Ian Astbury que hoy se rodea de asistentes vestidos de satén. El mismo Ian Astbury que asegura ser rockero por elección, que toca en salas llenas donde se lo adora como a un héroe. ¿Qué tiene que ver ese tipo de idolatría con el punk? Muy poco, tan poco como Ian Astbury, cuyo amor por el rock de Janis Jpolin, de Van Halen, de Led Zeppelin y de AC/DC está perfectamente documentado.

LA OFRENDA ELECTRICA

Varias veces señaló que fue muy poca la inspiración musical recogida en aquellos tendenciosos días de 1977. De ninguna manera. Para los integrantes de The Cult siempre es hora de hacer rock.

ROCK EN VIVO

Y el punto fuerte de The Cult es en este momento el rock en vivo, ámbito en el que se manejan a sus anchas, haciendo gala de un nuevo enfoque musical. Junto con The Mission, Anthrax y The Beastie Boys, The Cult arrasan con las primeras posiciones de los rankings, tan ávidos ellos de la potencia del rock puro. El show que Ian Astbury es capaz de ofrecer junto a sus cuatro compañeros es literalmente eléctrico. El sonido natural de The Cult se ve realzado por la inclusión del ex-bajista de Mindwarp Kid Chaos y por el paso de Jamie Stewart a guitarra rítmica, una maniobra que garantiza mayor dureza de rock en las melodías del grupo. La batería de Les Warner y la significativa actuación de Billy Duffy contribuyen, por supuesto, a crear un clima muy particular en los conciertos de The Cult. Una de las características más atractivas de estos shows es que contienen una gran diversidad de material. Primero una sólida base de viejos clásicos para los fieles de siempre y luego una candente entrega de melodías más nuevas, llenas de crudo rock. A pesar del bache entre lo nuevo y lo viejo —si no en esencia, al menos en la forma— The Cult se las arreglan muy bien para mantener ambos ingredientes en constante equilibrio,

combinando fluidamente temas como "Nirvana", "Big Neon Glitter", "Love" y "Rain" con otros más fuertes y rústicos como "Wild Flower", "Lil' Devil" y, por supuesto, el éxito del momento "Love Removal Machine".

UNA LARGA HISTORIA

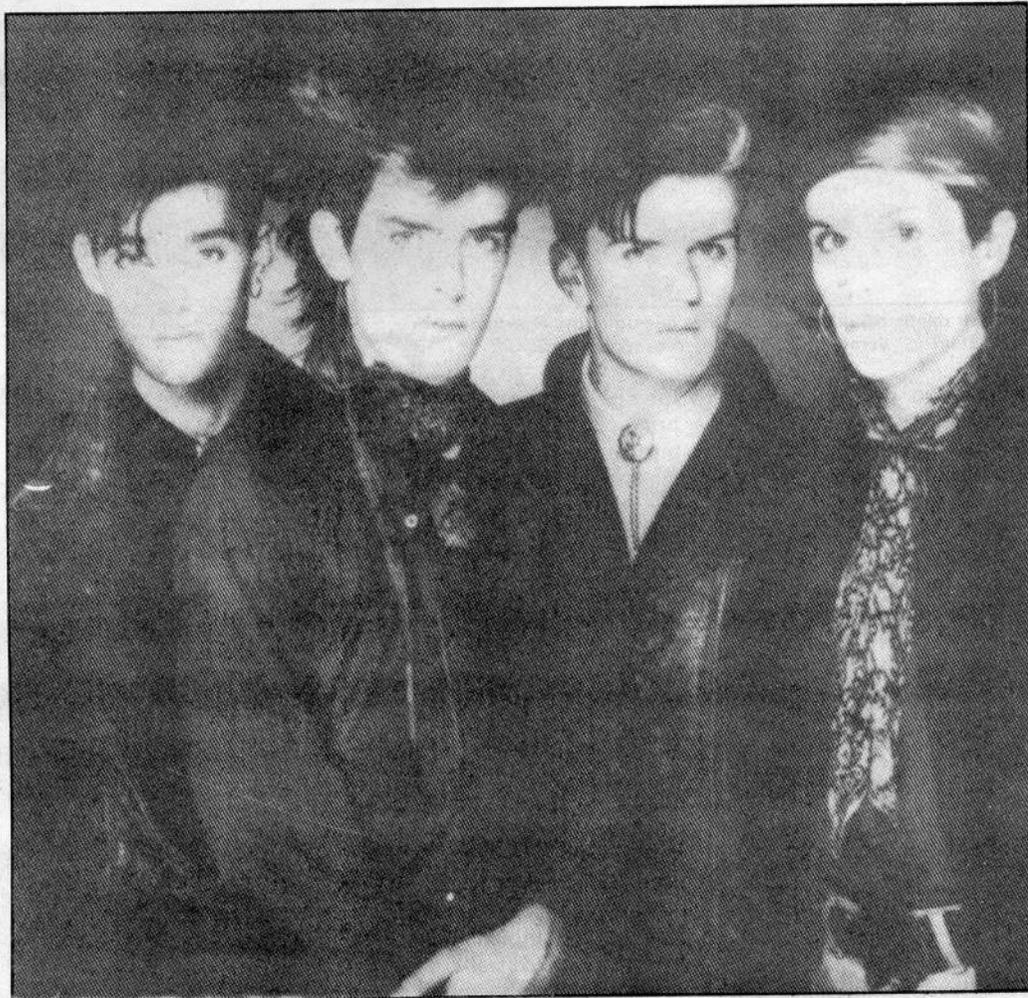
En lo que al trabajo de estudio respecta, las cosas no resultaron tan sencillas y directas, porque su último trabajo, el álbum "Electric" fue grabado dos veces. Luego de haberlo hecho con el

productor de "Love", Steve Brown, la banda decidió que algo andaba mal, dieron por anulado el trabajo y se dirigieron a los Electric Lady Studios de Nueva York para grabarlo nuevamente, esta vez bajo la producción de Rick Rubin, productor de Beastie Boys y Slayer.

El resultado es una pieza distinta del rock habitual de The Cult, algo muy parecido a lo que hace AC/DC. Muy bueno y audaz, pero no son ellos. Rubin terminó atemperando el sonido de The Cult y les quitó, según opinan algunos críticos, su

estilo personal.

"Es un poco larga esta historia de 'Electric', dice Astbury. "Todo empezó en junio del año pasado cuando comenzamos a grabar con Steve Brown. De entrada teníamos la idea de prácticamente descortezar nuestro sonido de siempre, pero a mitad de camino nos dimos cuenta de que no lo estábamos logrando. Steve tenía todavía la cabeza en 'Love', en el que se superponían sonidos de guitarra y se trabajaba mucho la vocalización. Nosotros queríamos un cambio, algo





The Cult demostró que puede ser más que un grupo alternativo. Con "Electric" demostraron que saben hacer buen rock.

más rústico. Pensábamos que ya habíamos madurado lo suficiente como para lograrlo, pero aparentemente él no. Estábamos tan avanzados en el trabajo que decidimos seguir, pero cuando llegó el momento de mezclar nos dimos cuenta de que no era lo que queríamos. Le pedimos a Steve que volviera a hacer la mezcla, pero no aceptó porque dijo que ya había hecho lo mejor que podía. Por eso buscamos a otra persona. Se mencionó la posibilidad de recurrir a Ted Templeman pero finalmente pensamos en Rick Rubin. El tema de los Beastie Boys, producido por él, 'Rock Hard' nos gustó mucho y así

fue que nos decidimos. En principio le encargamos la mezcla de 'Love Removal Machine' y finalmente se ocupó del álbum entero".

UN NUEVO ENFOQUE

"Realmente fue una circunstancia muy especial", confirma Billy Duffy, "porque ya habíamos gastado mucho dinero en ese mismo proyecto, pero era una decisión crucial. A través de Rubin, aprendimos a mirarnos a nosotros mismos y descubrir quienes somos realmente. La experiencia fue interesante también para él, a quien nuestros trabajos anteriores que no le habían

gustado demasiado. Cuando escuchó 'Electric' su opinión cambió y se dió cuenta en seguida de lo que nosotros necesitábamos para sonar como nos lo proponíamos. Hablando claramente, él es un productor de rock clásico, en tanto que Brown es más general. Nosotros no queríamos salir segundos, queríamos lo mejor, pero nos resultó difícil plantearlo, porque Steve Brown era un buen amigo de la banda". Si bien es sumamente apacible el hecho de que la banda se esfuerce por darle más dureza a su sonido, es innegable que algo le falta a la música del grupo, como por ejemplo la particular melodía que siempre

caracterizo a la guitarra de Billy Duffy. "Es cierto que la melodía de mi guitarra cambió", admite Duffy, "Pero lo que ocurre es que con nuestro nuevo enfoque, no se necesitaba tanta guitarra en la gama de los sonidos, porque incluimos más secciones de bajo y batería. A mí me gustaba lo otro también, pero esto es otra cosa. Es otro el tipo de interacción melódica, porque de hecho nuestro objetivo cambia: queremos que nos vean como una banda de rock de verdadero impulso, que no está dispuesta a ofrecer tonterías".

PARTE DE LA TRADICIÓN

"Cuando yo empecé a tocar la guitarra", continúa Duffy. "Era de esos típicos músicos que se ocupaban de aprender los riffs de Thin Lizzy. Eso era yo mucho antes de ser un 'rockero punk'. Me llevó bastante tiempo aprender a mirarme desde adentro y descubrir qué era, en realidad lo que quería sacar afuera. 'Love' y 'The Phoenix' fueron el comienzo de nuestra expresión. Finalmente nos dimos cuenta que lo nuestro eran cosas como AC/DC. Nos formamos en una escena determinada, pero con el tiempo nos dimos cuenta de que no respondíamos plenamente al estilo de esa escena. Los que nos seguían en nuestros comienzos eran los únicos dispuestos a pagar para vernos tocar, pero nosotros no nos sentíamos satisfechos con lo que hacíamos. En realidad, en este momento, nos vemos como parte de la tradición del rock clásico, que es una música atemporal. No sentimos que competimos con la escena metálica moderna, aunque nos gustan muchas cosas de Anthrax y de Metallica. Admitimos, realmente, que de esa escena no conocemos mucho y que además no nos interesa entrar en la carrera de ver quién toca más pesado y más rápido. Y aunque quisiéramos no podríamos entrar en esa. "Nuestro objetivo es acercar el rock a la gente y hacerles ver que no es un género pasado de moda: es música para divertirse en el mejor sentido de la expresión."

ROCKA-ROLLA

• Durante los últimos meses, Rod Stewart y Andy Taylor estuvieron trabajando por primera vez juntos en un álbum que promete ser sumamente interesante. Según se informó, el disco se encuentra en su fase final, pero los músicos estiman que su edición no habrá de producirse sino hasta principios del '88. La producción del álbum está siendo supervisada personalmente por Taylor y Stewart, quienes, además, se encargaron de componer todo el material. El resto de la banda se completa con Tony Brock —actual baterista de Rod Stewart— y el bajista Patrick O' Hearn, cuya reciente participación en "Thunder" —el disco solista de Andy Taylor— le valiera excelentes comentarios por parte de la prensa. Con respecto a la línea musical de los temas incluidos en el álbum, el ex-Duran Duran manifestó que el disco es "ciento por ciento rockanroll" y que, asimismo, se hallaban en tratativas con varias grabadoras, pero que aún no había nada en concreto.

"Existen tres alternativas", comentó el guitarrista, "y cualquiera de las tres es perfectamente viable. Tanto su sello como el mío están interesados en el proyecto, pero si no arreglamos con ninguno de los dos, seguramente lo haremos con algún otro". Habrá que esperar... • Los editores de "Walk Like An Egipcian" se han mostrado bastante calmos ante la aparición de una

parodia del popular éxito de las Bangles titulado "Walk With An Erection" e interpretado por los Swinging Erudites. La canción en cuestión es, en la actualidad, una de las más solicitadas por el público, según reveló el programador de una importante emisora de Los Angeles, así como también una de las más difundidas. Sin embargo, para los responsables de "Walk Like An Egipcian" esto no representa un problema. "Estamos de acuerdo en que no es precisamente de buen gusto, pero no pensamos iniciar ningún tipo de acción legal contra ellos", declaró Kathy Spanburger, un vocero autorizado de la parte afectada. Por su parte, Airwaves Records —la compañía que nuclea a las Bangles— considera que, si eventualmente resolviera demandar a los autores de "Walk With An Erection", contaría con todo el respaldo de la ley ya que la canción de los Swinging Erudites fue

promocionada de antemano como una parodia del exitoso tema de las Bangles... • Hasta el momento, tanto Joe Piscopo como Eddie Murphy parecen haber tomado muy bien que Tom Petty decidiera mencionarlos en "Jamming Me", su nuevo simple. En recientes declaraciones a la prensa estadounidense, el representante del cantante y líder de los Heartbreakers aseguró que Tom Petty aún no ha recibido ninguna queja formal de parte de Piscopo o de Murphy, agregando:



Rod Stewart

"Una demanda sería absurda. Si Tom hubiera querido perjudicarlos, no los hubiese utilizado como simples ejemplos..." • Tras haber realizado una extensa gira por Europa, Ann y Nancy Wilson regresaron a los Estados Unidos justo para el lanzamiento de su último álbum, "Animales perversos". "A decir verdad, sentíamos que nos costaría muchísimo tratar de lograr que el nuevo disco fuera más pesado que el anterior," confesó Nancy Wilson a una conocida publicación musical estadounidense, "pero lo hicimos. 'Animales perversos' es más melódico y sofisticado que 'Heart'; hasta lo temas tienen una mayor continuidad..." En estos momentos, Heart se encuentra en el primer tramo de su gira estadounidense promocionando su nuevo trabajo, como parte de una extensa serie de presentaciones que se inició el 26 de junio pasado en la localidad de Worcester, Massachusetts... • El ex-Rolling Stone Mick Taylor, Paul Simonon y el productor Andrew Oldham, fueron algunos de los invitados de lujo que concurrieron al New York's Limelight para ver y escuchar a Ronnie Lane. Ante un lleno total, el músico —aparentemente restablecido de una larga enfermedad que lo mantuvo alejado de los escenarios durante varios años— se presentó junto a su banda, The Tremors. El set constó de catorce temas y al cabo de algo más de una hora, Ronnie Lane se retiró ovacionado por el público.



The Bangles

Polémico, talentoso y neurótico, Roger Waters es sin lugar a dudas una de las figuras más trascendentales de la música contemporánea. Tras su alejamiento de Pink Floyd y embarcado en su carrera solista, Waters acaba de editar su nuevo álbum solista titulado "Radio K.A.O.S.", una nueva obra conceptual en la que vuelca su obsesiva imaginaria con la sobrecargada producción que lo caracteriza.

Muchas veces es preferible escuchar los propios discos para evitarse el parloteo de los disc-jockeys. El ex-líder de Pink Floyd, Roger Waters logró combinar los elementos de ambas fuentes musicales en su último álbum "Radio K.A.O.S.", que incluye la participación del conocido disc-jockey de Los Angeles, Jim Ladd.

CAPACIDAD DE LOCUCION

No obstante su título el nuevo álbum de Waters, editado a mediados de junio, no tiene nada de caótico. En este segundo proyecto solista, el ex-integrante de Pink Floyd presentó un complejo

álbum conceptual que trata sobre un "vegetal-humano" llamado Billy, que solo puede comunicarse a través de ondas de radio. Waters sostiene que su fuente de inspiración fue el recuerdo de su adolescencia, en la que pasaba noches enteras acostado en su cama escuchando a Radio Luxemburgo.

Teniendo en cuenta el hecho de que Waters fue la fuerza básica detrás del álbum narrativo "La pared", no resulta sorprendente su talento en este álbum de concepto.

MENSAJE APOCALIPTICO

"Me detengo a lucubrar ideas y pensamientos, pero pienso que es más lógico expresarlos en el contexto de una pieza con trama propia"

Los viejos seguidores de Waters no se sorprenderán ante el mensaje apocalíptico de "Radio K.A.O.S.": en el final del disco, Billy hace uso de su capacidad de locución e imita el sonido de una guerra nuclear que, según espera, las ganas de que haya una de verdad.

Waters planea una importante gira. El escenario será una estación de radio en la que se pasaran videos del cineasta documental David Monroe. Ladd recreará su papel como locutor de radio y hay posibilidades de que instalen teléfonos en el escenario para poder recibir llamadas desde allí. Además de presentar el material de "Radio K.A.O.S.", Waters interpretará material selecto de sus épocas en Pink Floyd.



MENSAJES EN LA RADIO

VINILOS ADICTOS

STEVE SEVERIN SIOUXSIE & THE BANSHEES



STEVE SEVERIN (Siouxsie & The Banshees)

SCOTT WALKER:

"Sleepwalker's Woman"

Realmente me gustó el álbum "Climate of Hunter" en general y siempre pienso que sus letras son maravillosas, pero esta canción en particular es conmovedora. Elegí unos doce temas tristes. Estuve a punto de elegir "Another Tear Falls" de los Walker Brothers.

THE ASSOCIATES:

"Kitchen Person"

Este es de la época que hacían un simple después de otro, de manera que debe estar en "Fourth Drawer Down". En realidad lo descubrí hace muy poco, y creo que tiene un sonido salvaje, una increíble mezcla de ruidos y es casi imposible identificar quién toca qué cosa. Tiene mucha inventiva.

DAVID BOWIE "Wild Is The Wind"

Fue difícil hacer una selección de todo, aunque en realidad no son muchos los que me han gustado ultimamente - "This Is Not America" y cosas así - pero este es bastante llamativo. Es sensacional la interpretación vocal de esta versión del original de Dimitri Tomkins.

CAN: "Sing Swan Song"

Creo que está en "Ege Bam You", nosotros estuvimos a punto de interpretarlo alguna vez, pero la letra es tan tonta. En esa época tenían un cantante japonés que cantaba fragmentos en inglés, otros en alemán y también en japonés, y por lo tanto no logramos descifrar la letra totalmente.

ROXY MUSIC: "The Thrill Of It All"

Es muy difícil elegir un tema de Roxy. A algunos les falta un poco de maduración. Temas como "Songs For Europe" son verdaderamente nostálgicos, pero éste es tan estridente. Brillante. Parece un tema de the Banshees.

BARTOK: "The Miraculous Mandarin"

Es una pantomima de un acto que vi hace poco. Es un escenario bastante extraño en donde hay un asesino y luego entra un misterioso mandarin. Creo que se puso en escena una sola vez y que al día siguiente se censuró. Es violenta, pero no inaccesible. Me gustó mucho el sonido de órgano al empezar.

MARILYN MONROE:

"Happy Birthday Mr. President"

Creo que es uno de los temas más groseros que jamás haya escuchado en mi vida. Dura apenas un minuto, pero todo el entorno que tiene lo hace parecer mucho más de lo que es. Se escucha el ruido de vasos brindando y cosas así. Por eso creo que la deben haber grabado en alguna recepción.

VAUGHAN WILLIAMS:

"Fantasia On a Theme by Thomas Tallis"

Es un tema muy escuchado, se usa mucho en propagandas. Dura unos diez minutos y también es un tema triste. Thomas Tallis fue un compositor medieval y Vaughan Williams encontró un manuscrito y lo orquestó de manera diferente.



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

***40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

DISCOS PARA

COLECCIONISTAS

COMPRAS-VENTAS-CANJES

VIDEOS MUSICALES

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!

***EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

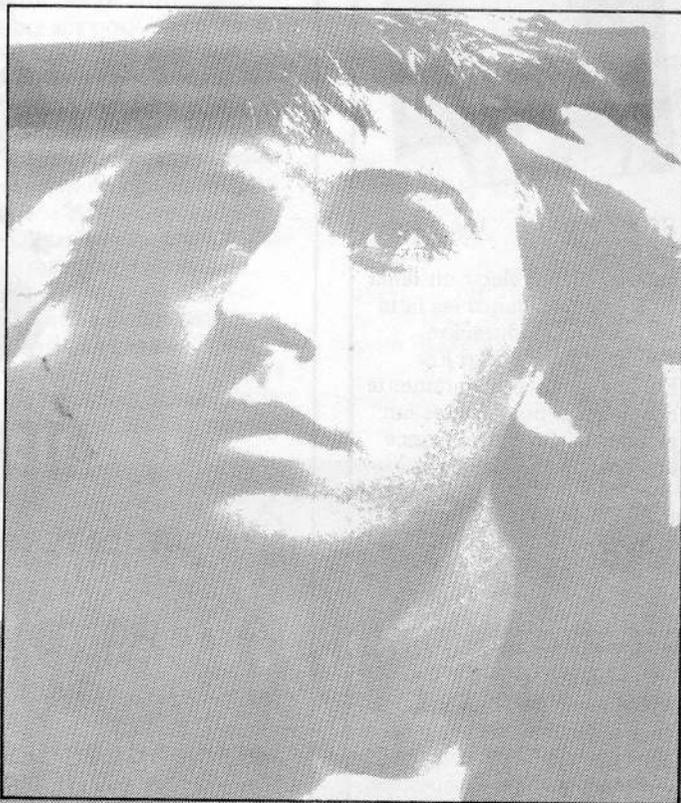
AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1° PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA
GALERIA - "TE ESPERAMOS"**

EXPERIENCIAS

Los Encargados son uno de los grupos más polémicos de la historia del rock nacional y su líder, Daniel Melero, un no menos polémico personaje de la nueva generación artística argentina. A través de su trabajo como músico, compositor y productor, el fundador del trío tan discutido mantiene vigente una curiosa leyenda tecnológica en la que se combinan talento y audacia en idénticas proporciones.

27 de Noviembre de 1982. Mediodía de sol. Mamelucos blancos, poco maquillaje, pelos muy cortos. El legendario Festival B.A. Rock contaba ese día con la honorable presencia de Riff. Dando tímidos pasos los desconocidos Encargados aparecen en escena. Todo parece indicar lo que luego ocurriría. Visualizados por el público de la barba y el morral, Daniel Melero y sus compinches reciben una avalancha de tomates y naranjas correntinas. Saldo: Escándalo publicitado y 30 kilos (pesados minuciosamente en balanza) de proyectiles. Los Encargados cumplieron su misión, la música de máquinas hizo su presentación oficial repudiada por la masa. Cinco años después, precisamente en Febrero del 87, el controvertido Festival de la Falda tuvo su pico máximo de agresión por parte del público durante la actuación del promocionado grupo. Silencio!!!! La propuesta contemporánea y tecnológica expuesta por la



banda, otra vez cosecha. El resultado fue una copiosa lluvia de huevos (duros), botellas con orin, piedras y los regionales choclos que anteriormente mascados hicieron blanco en los músicos tecno. Los Encargados volvieron a resistir estoicamente durante todo el show pautado.

CATÁLOGO TESTIMONIAL

El autor de "Trátame suavemente" no sólo se ocupa de s.s. riesgosas presentaciones con el personal trío, sino que además explora el campo de las ediciones independientes fundando el sello Catálogo Incierto: "Ofreciendo la posibilidad de elegir y no de optar". En el cassette editado por el grupo Todos Tus Muertos se escuchan, por ejemplo, discusiones

protagonizadas por parte del público mientras la banda toca. "Esto permite que el material grabado se parezca más a T.T. Muertos por su carácter testimonial que ellos grabando en un estudio. El trabajo obtenido con los chicos es meramente documental". Pero la actividad de Daniel Melero no se detiene. Apoyado en sus populares pantuflas chinas, su actual labor es la de ambientar musicalmente la obra de teatro "Trastornos", basada en la lectura de Thomas Bernhard. La dirección y puesta en escena está a cargo de Viviana Tellas (esposa de Melero). "El teatro no me gusta, pero sí lo que hace Vivi. Ella lo denominó Teatro Malo". "Trastornos" es una experiencia teatral de improvisación; el guión es el

resultado de una serie de improvisaciones, las cuales permiten trazar el mapa de la obra. "Yo la comparo con el Jazz, las experimentaciones siempre rondan a un esqueleto o patrón". La actuación empieza exactamente una hora antes de que el público ingrese en la sala. Este 'derroche' permite al espectador que encuentre la escena y los actores en un punto infrecuente de dramatismo, cuando comentario y acción ya están estructurados: la obra ha comenzado...

EXPERIENCIA TEATRAL

"Para ambientar musicalmente esta obra me dirigí con un grabador al bar 'Parrilandia', lo ubiqué en el mostrador y esperé tomando un café que todo sucediera. Registré los sonidos que aparecieron desde la evolución del almuerzo hasta la llegada del postre. La toma abarca los ruidos de las mesas, pedidos de comidas, roturas de platos y el ronroneo de las tazas de café, el bar era mi orquesta... "En mi casa me encargué de hacer un proceso de selección y combinación del material obtenido. Las voces fueron procesadas y con la aplicación del Sampler logré que la información cause un efecto hiperrealista, una lupa que aumenta por ejemplo el sonido de la caja registradora. La aparición de sonidos sintetizados le permite a los actores aprovechar el silencio, utilizando el lenguaje gestual". Daniel Melero no agota su campo ocupacional y creativo en una simple y melosa canción pop. Muchas y variadas son las actividades que formaran parte de la biografía de un polémico músico de la generación de los '80.



CE MACENDRA AND I - No 7 - A 4

GIGANTES

CONSEGUILA YA!

THE CURE

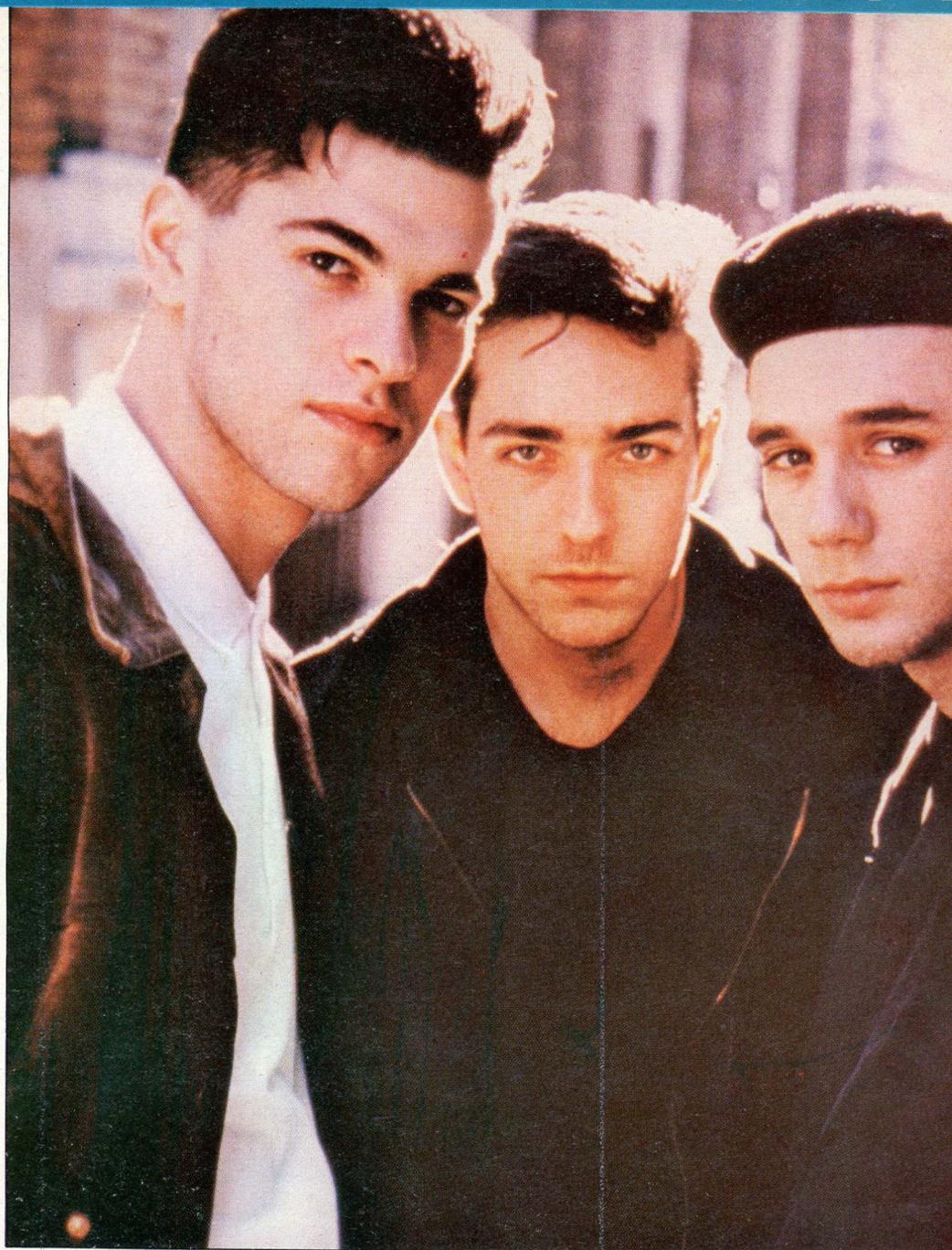
EDICION UNICA COLECCIONABLE
HISTORIA - REPORTAJE - POSTER COLOR

Resulta contradictorio, entonces, y hasta irónico, el hecho de que Curiosity haya ingresado al mundo de la excentricidad y originalidad, de la mano de Andy Warhol, el hombre que articuló "15 Minute Theory" y alguien para quien las palabras durabilidad y permanencia eran griego básico. Conoció al grupo en una de sus últimas exposiciones y terminó dirigiendo el video de Curiosity, que fue, de hecho, su última película.

"Por supuesto su participación nos ayudó", sostiene el guitarrista Ju. "Pero como el simple no fue un éxito; digamos que su intervención no fue tan notable. Era un tipo tan especial. Era tímido y divertido. Una vez que intimaba con alguien, era capaz de pasarse las horas conversando. Nada que ver con la imagen pública que tenía. Nos llevó a ver the Factory. Es un lugar maravilloso, lleno de gente realmente extraña. Un lugar en el que reina una atmósfera apasionante que parece difundirse por toda Nueva York. No todos coincidimos con respecto a the Factory. Nos gusta y no nos gusta. Está un poco alejado de lo que es el resto de los Estados Unidos, y justamente creo que uno de sus méritos es precisamente eso, el poder cambiar totalmente un clima. Es un lugar lleno de locura. Cualquiera podría pensar que es el lugar ideal para Curiosity Killed The Cat, un grupo en el que la locura es un elemento que subyace aunque todavía no se hizo del todo evidente. Estoy seguro que muy pronto se pondrá claramente de manifiesto, porque si quieren saber la verdad, les diré que somos todos bastante dementes".

LOS PRIMEROS ERRORES

El simple "Misfit" dio muy pocas señales de locura, ya que se su bordinó mansamente a la línea pop convencional, y



LA LOCURA OCULTA



"Somos mucho más serios de lo que la gente cree", afirma Ben-Vonpeliere Pierrot, el integrante de Curiosity Killed The Cat con nombre de aliado francés.

"Quizás confunden nuestras intenciones. Nosotros sólo queremos hacer música buena y tocar bien. Aunque suene trillado, es la verdad. No somos un juguete pop del que la gente se aburre una vez pasada la novedad. ¿A quién le interesa eso?" Probablemente haya algunos pocos que quisieran ver a Curiosity caer en esa trampa del estrellato brillante y repentino para luego quedar perdidos en la oscuridad del olvido. Sin embargo, tal como se vienen dando las cosas, todo indica que nada de eso ocurrirá.

podría haber sido mucho peor si la banda hubiera aceptado la terrible propuesta del sello grabador de trabajar con Roy Hay, de Culture Club, como productor.

"Empezamos a trabajar en estudios con él", cuenta Ju. "Es un tipo muy agradable, pero en seguida nos dimos cuenta de que no iba a funcionar nuestra sociedad. El trabajo que hicimos juntos resultó espantoso en comparación con nuestra versión, y finalmente logramos que la compañía grabadora comprendiera, pero todo eso es muy desgastante. Todas esas tratativas cansan. Al principio cometimos muchos errores en cuestiones de arte y diseño porque estábamos distraídos en esos contratiempos prácticos. Nos presentaban cosas que nosotros creíamos que eran nuestras y resulta que era el producto terminado. Después nos parecían espantosos sus recursos de promoción. Por ejemplo para "Down To Earth" mandaban paquetes con semillas. ¡Qué ridículos! Pero lo peor fue la nota que adhirieron a la tapa del álbum que decía 'Los temas que recomendamos son...' No se puede creer".

Estas diferencias entre el grupo y la compañía grabadora quizás se deban al hecho de que Polygram, el sello, no sabe exactamente a qué apunta Curiosity Killed The Cat en lo que respecta a conceptos y actitudes. "Están empezando a entender", dice Ben. "Pero la mayoría de las veces ni siquiera saben adónde apuntan ellos. En realidad son muy serios, a diferencia de otras compañías con las que tuvimos oportunidad de tratar. Son considerados y respetuosos de la individualidad".

LA ACTITUD PUNK

Pasaron muchas cosas desde los comienzos de Curiosity Killed The Cat, que durante el apogeo del movimiento punk tuvieron otros nombres como Ermine Dome, The

Plague y Twilight Children. No todos, sin embargo, coinciden en que Curiosity haya sido en algún momento un grupo de verdaderos rockeros punk.

"Yo sí lo era", afirma Mig, otro de los integrantes del cuarteto. Yo no tenía un mechón tipo mohicano: tenía cinco. Una amiga de mi madre estaba encantada con mi peinado, porque decía que parecía un pez tropical. Recuerdo que una vez en un aeropuerto en España todo el mundo se quedó atónito mirándome. Pero más allá del peinado, pienso que nuestra fuente de inspiración siguió siendo en gran medida toda aquella actitud del punk, pero lógicamente con una visión más madura. Todos sentimos que la situación por la que está atravesando la música tendrá que cambiar con algo nuevo que aparezca y barra con todos los rankings actuales. Me gustaría que fuéramos capaces de ofrecer algo un poco más sólido, aunque no creo que seamos lo suficientemente radicales como para causar una revolución o algo que se le parezca. Hay bandas como The Smiths que hacen mucho por terminar con los problemas que nos acosan a todos, en tanto que nosotros no es eso exactamente lo que buscamos.

"No sé muy bien como nos ve el público ahora, de manera que menos sé como nos verán dentro de veinte años. Sí sé que hay mucha gente que nos odia a muerte, pero es por envidia. Yo en el lugar de ellos sentiría lo mismo. Lo que pasa es que uno no se da cuenta de lo rápido que pasan las cosas. A nosotros siempre nos molestaron esos grupos que se hacen famosos y que empiezan a aparecer en todas las revistas y todas las tapas, pero antes de que pudiéramos darnos cuenta, nos ocurrió a nosotros lo que a las bandas que despreciamos. Nos molesta que hablen de nosotros como un grupo para las chiquilinas, porque en nuestros conciertos hay de todo, no sólo adolescentes gritando desesperadas".

EL PRIMER DESAFÍO

Durante más de una década, Lou Gramm ha sido considerado como uno de los principales responsables del suceso de Foreigner Hoy y con el lanzamiento de su primer trabajo como solista titulado "Ready Or Not" ("Listo o no"), este exitoso vocalista aspira a convertirse en un artista pleno y en una estrella por derecho propio.

Nacido en Rochester, Nueva York, Lou Gramm es el último descendiente de una familia de músicos. Su afición por la música —y en especial, por el rock and roll— comenzó a manifestarse desde muy temprana edad, aunque no precisamente en la dirección que sus padres hubieran deseado. A los ocho años y a fin de contemporizar los ánimos, empezó a estudiar batería por deseo de su padre —un reconocido competista que en la década de los cuarenta había llegado a liderar una importante banda de jazz en los Estados Unidos— pero su constante insatisfacción personal lo llevó a tratar de no prolongar la situación por mucho tiempo. Con el correr de los años, los intereses musicales de Lou Gramm continuaron expandiéndose. Años más tarde, el sonido Motown se convertiría en su mayor influencia, pero no fue sino hasta la aparición de los Beatles que el frustrado baterista se sintió verdaderamente impactado por todo un modelo de producción y estilo. Según Gramm, "los Beatles fueron los grandes innovadores. Aún recuerdo el día en el que

escuché por primera vez 'Quiero tomar tu mano' y 'Amame'; jamás pensé que mi vida podría cambiar tanto en tan poco tiempo. . ." Finalmente y a poco de cumplir los quince años, ingresó a su primera banda, con la que se lanzó a recorrer el circuito de clubes y bares locales. Sin embargo, esta asociación no duró demasiado. Apenas concluyó sus estudios secundarios, Lou Gramm pasó a formar parte de Poor Heart, una exitosa agrupación que, por aquel entonces, ya contaba con un creciente predicamento en la zona, transformándose así en su primera experiencia profesional como cantante.

TRAGICO ACCIDENTE

Pero el vocalista seguía sin sentirse completamente satisfecho. Tras una breve aunque enriquecedora estancia en Poor Heart, resolvió formar su propio grupo al que llamó Black Sheep, del cual sería su cantante y baterista, junto a su hermano Richard Gramm en guitarra y el bajista Bruce Turgon. Poco después, el tercero se transformó en cuarteto, como consecuencia de la inclusión de un baterista dejándole a Lou Gramm la libertad necesaria para ocuparse exclusivamente de la parte vocal, hasta que en 1973 firmaron un importante contrato con el sello Chrysalis Records, a través del cual lanzaron su primer simple. Debido al suceso de este simple, Capitol le ofreció a la banda la posibilidad de firmar un convenio aún más ventajoso que el que habían acabado de acordar con Chrysalis, razón por la que el vocalista y sus compañeros decidieron aceptar esta nueva propuesta y dejar sin efecto la anterior. Constituido en una de las principales atracciones de Capitol Records, el grupo grabó dos álbumes entre 1974 y 1975 titulados "Black

Sheep" y "Encouraging Words", obteniendo buenas críticas de la prensa y una todavía más alentadora respuesta del público. Sin embargo, y pese a su auspicioso futuro dentro de la escena musical estadounidense, la carrera de Black Sheep llegó a su fin mucho antes de lo debido. . . "Era nuestra primera gira importante", recuerda Lou Gramm, "y nos había tocado" compartirla con Kiss. Luego del show que hicimos en el Orpheum de Boston, regresamos a Rochester y en el camino, el ómnibus patinó y se fue a la banquina. Afortunadamente, ninguno de nosotros salió herido pero el equipamiento quedó totalmente destrozado. Intentamos por todos los medios conseguir un préstamo para repararlo o adquirir uno nuevo, pero no hubo caso. La gente de Capitol nos dijo que no podían hacer nada y Kiss nos sacó de la gira. Después de ese accidente, no tuvimos más remedio que quedarnos parados."

NACE FOREIGNER

A raíz de lo sucedido, Capitol resolvió rescindirles el contrato, tras lo cual la banda optó por disolverse. No obstante, los meses posteriores fueron decisivos para el futuro de Lou Gramm. Una noche, el cantante recibió una llamada del guitarrista Mick Jones, quien le confió su deseo de formar una nueva banda y le propuso concertar un encuentro. Días más tarde y gracias a la mediación del ex-manager de Black Sheep —que, a su vez, era representante del sello A&M Records— ambos músicos concurren a la cita y luego de escuchar sus respectivos trabajos anteriores, decidieron unir sus fuerzas. Foreigner había nacido. De todas sus experiencias

anteriores, esta fue, indudablemente, la más exitosa de todas. En los últimos diez años, su nombre ha estado entre los de los vocalistas más destacados de la década del setenta, convirtiéndose en el epicentro indiscutido de Foreigner.

Pero Foreigner, en cambio, no lo ha sido todo para él. Desde 1986, Lou Gramm ha venido trabajando en la elaboración de su primer esfuerzo solista, con la colaboración de su viejo amigo Bruce Turgon y su hermano Ben Gramm, proyecto que recién ahora ha podido concretar.

El resultado: "Ready Or Not", un álbum distinto al que el propio Lou Gramm define como "un disco fresco, vital, diferente y no tan comercial como los de Foreigner". La grabación de "Ready Or Not" tuvo lugar en los estudios Bear Tracks y The Hit Factory, ambos ubicados en la ciudad de Nueva York. Entre los músicos que participaron en este registro, se cuentan el tecladista Philip Ashley, Nils Lofgren, el bajista Stanley Sheldon, el guitarrista Don Mancuso y una importante sección de vientos dirigida por Ben Gramm Sr. —padre de Lou— además de los aportes de sus hermanos Ben Jr. y Richard, en batería y guitarra, y Bruce Turgon en bajo, guitarra rítmica y teclados.

Este disco ha sido un auténtico desafío para mí", comenta el cantante sobre su primer álbum solista. "Tenía muchísimo material compuesto, pero no podía calificarlo como para incluirlo en un disco de Foreigner. Lo único que sé es que el haberlo hecho fue muy importante para mí; especialmente, por el nivel de los músicos que me acompañaron. Nunca imaginé que llegaría a trabajar con mi padre, pero ahora sé que él sí deseaba hacerlo. . ."



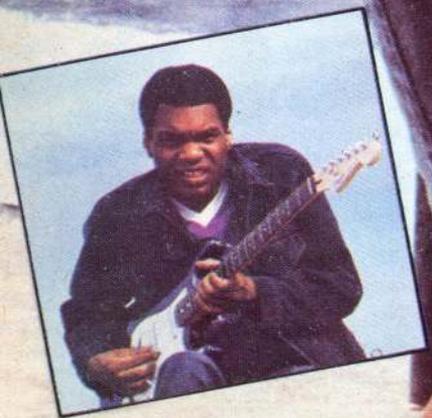
“Este disco solista ha sido un verdadero desafío para mí. Tenía muchísimo material compuesto, pero no podía incluirlo en un álbum de Foreigner.”

AQUE

De pronto, muchos empezaron a entender. Después de doce años de carrera, la Robert Cray Band, una de las mejores bandas estadounidenses de blues, está a un paso de su apogeo. Richard Cousins, el bajista del grupo, lo acompaña a Cray desde que ambos estaban en la escuela secundaria. Conoce a fondo todas las etapas por las que pasó la banda, sufrió todos los fracasos y se regodeó con todos los éxitos. Desde improvisadas interpretaciones en bares como apoyo de Albert Collins hasta importantes recitales en Europa y Estados Unidos acompañando a celebridades como Eric Clapton, Tina Turner y Huey Lewis; todo lo que experimentó la Cray Band, lo experimentó Cousins. Pero nada de lo vivido lo preparó para escuchar la aclamación de catorce mil adolescentes gritando al unísono, como ocurrió en la última serie de recitales que ofrecieron en Orlando, Florida.

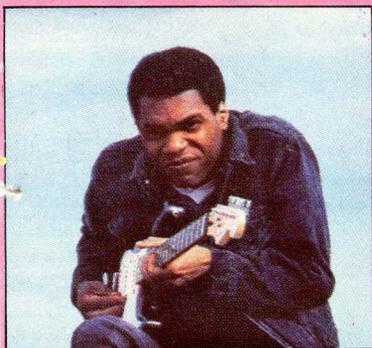
“¡Qué volumen!”, se sorprende Cousins. “No sé como mis compañeros pueden aguantar tanto grito. La última vez el escenario temblaba de verdad. A eso, en definitiva, me puedo acostumbrar, pero lo que me desconcierta, realmente, es el cambio en el concepto estético. Cada vez nos aceptan más, pero tengo la sensación de que no importa tanto en un recital qué tipo de música uno toca, sino cuánto se mueve”.

No obstante el fervor de los jóvenes por la forma y no tanto por la sustancia, la Cray Band tiene toda la intención de ganar admiradores “a la antigua”. Quieren ganarse ese aplauso dando el mayor impacto posible a sus actuaciones. El guitarrista Tim Kaihatsu,



LLOS BLUES...

“Muchos tocan para que los miren”, dice Robert Cray, “para llegar a ocupar el lugar del espectáculo que siempre desearon. Pero lo más importante es que a uno lo entiendan. Por eso fue que yo empecé a tocar este tipo de música”.



también coincide con Cray en que lo importante es que la gente los entienda, aunque teme que la diversión del público que asiste a sus recitales es algo superficial. “Con el material que estamos trabajando ahora, creo que si llegamos a un veinte por ciento de la audiencia, estamos logrando mucho”, sostiene Kaihatsu. “Y en nuestro caso particular creo que lo estamos logrando”.

LLEGAN LOS BEATLES

Que la banda de Cray “lo está logrando” no es un secreto para nadie, como lo demuestra el éxito del álbum “Strong Persuader”, debut de Cray bajo un sello importante. Cray sin embargo, no deja de preguntarse qué es en esencia lo que los chicos recogen de su música, en la que se abordan temas bastante adultos como es el caso del tema “Smoking Gun”. Fue justamente en una escena de chicas gritando que Robert Cray decidió, en 1964, dedicarse a tocar la guitarra. Pero no era en las chicas allí presentes que Cray se inspiró, sino en la banda a la que iban dedicados los gritos. “Me interesé en la guitarra, cuando aparecieron los Beatles”, recuerda Cray. “Todos en mi barrio tenían una. A los quince años, cuando vivíamos en Virginia,

ya había formado una banda y casi me muero cuando mi padre, que era militar, me dijo que debíamos mudarnos a Washington porque lo habían trasladado. Ese cambio, finalmente, fue positivo para mí, porque en Washington tuve oportunidad de descubrir, mejor dicho ‘redescubrir’ el blues. En mi casa se escuchaba mucho a B.B. King, Freddie King, Miles Davies, Bobby Bland, Sam Cooke y cosas así pero cuando llegué a la adolescencia, como suele ocurrir, me rebelé contra lo que me habían enseñado mis padres, y decidí que ese tipo de música no me gustaba. Me empezó a llamar más la atención todo lo que traía consigo la Invasión Británica. Por eso digo que cuando nos mudamos a Washington, ‘redescubri’ el blues que me habían mostrado mis padres. Allí fue donde me fanaticé con el género. Para mí nada era mejor que el blues”.

REDESCUBRIENDO EL BLUES

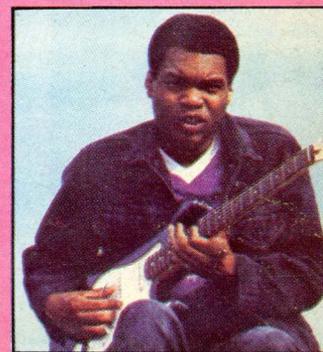
Al mismo tiempo, y también en Washington, el bajista Richard Cousins pasaba por el mismo proceso de redescubrimiento. A él también siempre le había interesado la música, pero sólo después de ver a los Beatles pensó en la posibilidad de ser protagonista de la escena musical. A los trece años ya integraba una banda, pero antes de dedicarse de lleno al blues, pasó por distintas etapas, incluida la música psicodélica, el rock ácido, Hendrix, Cream y toda una serie de estilos típicos de fines de la década del sesenta. Conoció a Cray a los diecisiete años y formaron una banda que según ellos mismos aseguran, dejaba mucho que desear.

Fue un 1974 que junto con otros amigos formaron la Cray Band original. En 1976 empezaron a tocar como banda de apoyo de Albert Collins, quien había sido su ídolo desde el comienzo. Junto a Collins se hicieron de una sólida reputación y aprendieron a abrirse paso en el duro camino del espectáculo. Luego de varias giras por toda la costa occidental norteamericana, la Cray Band ya estaba en total condición de hacerse un nombre por sí sola. A pesar de la casi nula repercusión del primer álbum, “Who’s Been Talking”, ya en esa etapa había algo distinto y especial en el sonido de Cray. Mucho le quedaba por andar todavía, pero su rumbo ya se perfilaba con claridad. A medida que pasaba el tiempo, el sonido de Cray se iba alejando de sus modelos e influencias y se hacía más personal. “Cray tiene una fuerte influencia de blues”, señala el tecladista de la banda, Peter Boe. “Pero también ha recibido otro tipo de influencias, al igual que el resto de nosotros. Por eso, cuando dicen que somos una banda de blues, nos sentimos demasiado encasillados. Somos más que eso. Lo que ocurre es que no es fácil trazar una línea entre el blues, el R&B y el soul. Para nosotros lo mejor fue probar todo lo que había a nuestro alrededor, tocar tema por tema. De todas maneras, creo que lo más importante es el enfoque en cuanto a las letras. Son todos temas cotidianos, de la vida real, lo cual no significa necesariamente que sean autobiográficos”.

EL OBJETIVO PRIMORDIAL

La Cray Band logró de hecho

difundir su sonido más allá de la costa occidental norteamericana a partir de 1983, en que decidió editar su segundo trabajo “Bad Influence”, álbum con el que no sólo Cray logró incrementar el espectro de su público sino también hacerse acreedor de su primer premio Handy, el “Oscar” del blues. El álbum siguiente, “False Accusations” superó a su antecesor en calidad y le valió dos Handys más. Cuando los dos álbumes se ubicaron en encumbradas posiciones del ranking británico, luego de un contrato de licencia con el sello grabador Demon Records, de Elvis Costello, Cray supo que ya tenía seguro el convenio de grabación de su éxito actual, “Strong Persuader” “Creo que una de las claves de nuestro éxito”, concluye Cray “es el entendimiento tácito que hay entre los integrantes de la banda. Cada uno aporta su influencia de jazz, blues o soul, y la excelente comunicación que tenemos hace que el resultado sea la amalgama de todo eso junto. Nuestro objetivo, ahora, es lograr ese entendimiento con el público. Es primordial”.



H

E

A



UN CIERTO GUSTO A VENGANZA

Su último álbum —titulado simplemente “Heart”— vendió más de siete millones de copias sólo en los Estados Unidos. Sin embargo, todo parece indicar que “Animales perversos”, su nuevo trabajo, podría llegar a superarlo. Lógicamente, nos estamos refiriendo a Heart, el grupo liderado por las hermanas Ann y Nany Wilson, una banda que, con más de diez años ininterrumpidos de carrera, parecería haberse reconciliado definitivamente con el éxito.

Heat es un grupo realmente impredecible. Siempre se las arregló para desconcertar a todos —especialmente, a la prensa— con producciones desparejas —algunas brillantes; otras decididamente prescindibles— pero que, mal o bien, reflejaron los diversos estadios evolutivos por los que fue transitando la banda de las hermanas Wilson. Desde luego, Heart también tuvo lo suyo. Álbumes como “Magazine” —un disco cuyo éxito se vio malogrado por una mala política de la grabadora que inicialmente tenía contratado al grupo—, “Dog And Butterfly” y “Little Queen” —un trabajo excelente que incluía aquel famoso “Barracuda”—, no tardaron en convertirlo —y con justicia— en uno de los principales exponentes del hard-rock en los Estados Unidos, contribuyendo a consolidar su posición en un mercado que, a pesar de sus altos y sus bajos, nunca dejó de serles fiel. Mientras la década del setenta seguía su curso, la inspiración de las hermanas Wilson fue atravesando por períodos

peligrosamente oscuros de los que les llevó algún tiempo recuperarse. Durante años, sus vidas personales se vieron afectadas por conflictos de orden interno que, tarde o temprano, terminaron por perjudicar a la banda. Casi, simultáneamente, las parejas de Ann y Roger Fisher —entonces guitarrista del grupo— y Nancy y Michael Fisher —quien además de ser hermano de Roger era el sonidista de la banda— llegaron a su fin tras una larga agonía y, como era de esperarse, la música de Heart también acabó por sufrir las consecuencias.

CALLEJON SIN SALIDA

“Bebe Le Strange” fue uno de los primeros álbumes que dejaron traslucir la crisis creativa de la dupla Ann-Nancy Wilson. A este disco, le sucedieron “Private Audition” y “Passion Works” en 1982 y 1983, respectivamente, pero ninguno de ellos logró revertir la situación. Heart estaba en un callejón sin salida y ellas, lo sabían. Como primera medida, introdujeron cambios en la alineación de la banda y luego de incorporar al baterista Denny Carmasi —ex Montrose— junto a un veterano bajista de la escena musical californiana llamado Mark Andes, emprendieron una intensa gira por Europa —la primera desde su debut en 1976— que culminó con un show espectacular en el London Dominion Theatre.

Es verdad, “Passion Works” pudo haberles deparado la mayor decepción de su carrera, pero era obvio que Heart aún no estaba acabado. . .

Dos años después y con una nueva agencia de representaciones a sus espaldas, Heart regresó a los grandes escenarios y a los rankings de los principales mercados internacionales. El instrumento del cual se valieron Ann y Nancy Wilson

muchos, el mejor trabajo que Heart realizó en toda su carrera.

“‘Heart’ resultó ser exactamente lo que esperábamos que fuera”, reconoce Ann Wilson. “Tratamos de hacer un álbum con varios temas que pegaran fuerte en la gente y lo conseguimos. En ningún momento nos pusimos a pensar si los temas que tenían más éxito nos pertenecían o no; al fin y al cabo, ése es el riesgo que corrés cuando le pedís a alguien que no es del grupo a que colabore con vos. No tenemos dudas sobre nuestra capacidad para componer, pero llega un momento en el que sentís que te faltan ideas y tenés necesidad de recurrir a algún colaborador. . .”

“Es una cuestión de intercambio”, acota Nancy Wilson. “Cuando te pasaste la mayor parte de tu vida trabajando solo, no podés evitar necesitar a alguien más. Para “Animales perversos” nos conectamos con gente estupenda como Tom Kelly, Billy Steinberg y Lisa Dal Bello. No obstante, siempre nos reservamos el derecho de tener la última palabra; si una

canción no nos convence o no se adecua a nuestro estilo, la rechazamos sin importar cuán para volver a instalarse en la cima, se tituló “Heart”.

Grabado con una sensibilidad y un gusto verdaderamente notables, “Heart” se transformó en uno de los fenómenos comerciales más extraordinarios del año '84; un fenómeno comercial que, hasta el momento, lleva vendidos más de siete millones de placas en los Estados Unidos solamente.

REGRESO A LA GLORIA

Para las hermanas Wilson, este regreso a la gloria tuvo un cierto gusto a venganza.

Durante 1985, el mundo estuvo prácticamente a sus pies. De buenas a primeras, habían vuelto a tenerlo todo: respeto, popularidad, reconocimiento, adulación, éxito. . . Pero ellas querían más, de modo que se tomaron otros dos años para meditar cuidadosamente los pasos a seguir. Y el resultado fue “Animales perversos”; para

buena o exitosa pueda llegar a ser. . .”

Al momento de elaborar el material para “Animales perversos”, la banda se trasladó a Seattle, Washington, y permanecieron allí durante casi todo el proceso de grabación. El álbum fue grabado en cuatro estudios diferentes situados en Los Angeles y Nueva York bajo la atenta mirada de Ron Nevison, el cual se encargó de supervisar y dirigir todo lo referente a la producción del disco.

En tanto Heart se halla de gira por los Estados Unidos, las hermanas Wilson han comenzado a trabajar en algunos proyectos solistas. El primero de ellos, estaría basado en un disco con canciones infantiles —titulado provisoriamente “The Dream Friends”— que incluiría una historia narrada por Ann Wilson con música de su autoría, mientras que Nancy, por su parte, tiene pensado grabar un álbum “ciento por ciento pesado”. Los próximos planes de Heart incluyen una extensa gira por Europa y una serie de presentaciones en Inglaterra hacia fin de año.



“Tratamos de hacer un álbum con temas que pegaran fuerte en la gente y lo conseguimos. No pensamos que nuestros temas serían los de más éxito.”

KIM WILDE

“LOS CHICOS YA ESTAN CORRUPTOS”

Hace tiempo atrás se reparaba en Kim Wilde por una cierta riqueza pop, por una irresistible gracia en medio de objetos pesados e inmóviles, por una belleza ineludible y estimulante. Este año se repara en Kim Wilde porque hizo un video en el que contonea sus formas en un intento de seducción. ¿Acaso se ha transformado en un George Michael?

No, la idea de este video surgió muchísimo tiempo antes de que saliera el video de George Michael, afirma Kim Wilde. “Además, el de George Michael no es muy sexy en realidad. Está ahí, a medio camino. Quiere decir algo y no lo dice, pero por lo menos se queda para que lo miren. Feo no es”. El video de Kim Wilde corresponde a su nuevo simple “Say You Really Want Me” y realmente tampoco dice mucho. Sólo muestra a hombres que se desvisten y a Wilde contoneándose sobre la cama vestida de negro y llena de perlas. ¿Sexy? “Nunca pensé que era un tema demasiado sexy. Es más ni siquiera lo veía como un simple. El video le da más fuerza a todo el contenido”. El video de Kim Wilde es un típico video sexy de la década del ochenta, una imagen que en un mundo post-Sida, muy poco tiene que ver con el sexo. Es sexy porque es impulsivo, y seguramente se va a vender bien. Algunos periódicos británicos sostienen que la actitud de Wilde desde cierto punto de vista puede resultar corruptora porque incitará a los jóvenes a imitarla. “Yo no tengo a nadie a quien corromper. Me parece ridículo”, dice Wilde. “Los chicos ya están corruptos. Saben todo. Cuando yo era estudiante, sabían todo, no necesitaban escuchar música para aprender las cosas. Yo no tanto. Recién en el secundario me enteré qué le hacían los varones a las mujeres y viceversa. Me pareció espantoso y no se me ocurrió enseguida salir y hacerlo. Los padres deberían preocuparse por las compañías de sus hijos y no

por los videos que miran. En mi casa teníamos una mentalidad abierta con respecto al sexo, de manera que no me horroricé al pensar que mis padres también lo hacían”.

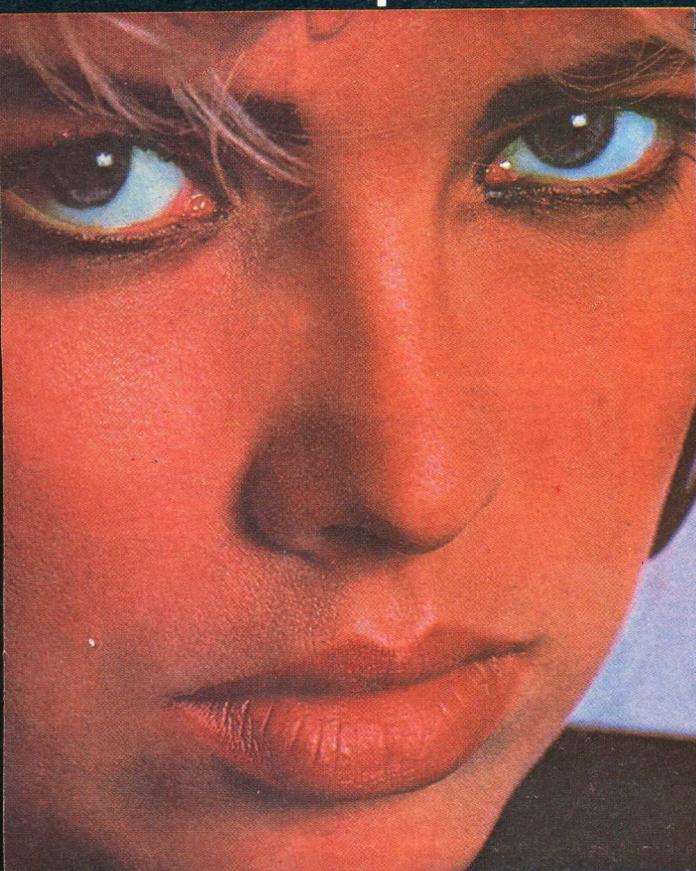
CULPA DE LA PRENSA

El padre de Kim Wilde, quien también conoció el éxito como cantante pop, fue una de las influencias más importantes en su carrera profesional junto con su hermano Ricky. En el concierto realizado en Wembley en beneficio de los enfermos de SIDA, cantaron los dos juntos en público por primera vez.

“Me gustó mucho cantar finalmente con él”, dice Wilde. Sé que si lo hubiera hecho antes, me hubieran criticado sin piedad, mucho más de lo que lo hicieron. No estoy diciendo que quiero que me tomen en serio. No es eso lo que me interesa, pero me encanta dedicarme a la música y me gustaría que la gente lo crea. Digan lo que digan, sigo trabajando en esto”.

En realidad resulta sorprendente que Kim Wilde esté resentida con la prensa y la crítica, ya que cuando empezó, fue justamente la prensa, más que nadie, que la reconoció como una de las figuras más perceptivas del ámbito pop.

“Yo no advertí ese reconocimiento. En este momento estoy indignada, pero aprendí a canalizar mi enojo. No se gana nada gritándole a la gente. No soy una gran pensadora, pero analizo mucho las cosas. Justamente el ámbito pop se presta mucho para eso. En estos últimos siete años,



Kim Wilde está en el cambio.

cambié mucho y cuando analizo el pasado realmente veo que algunas cosas pude haberlas hecho mejor. El video de "Cambodia", por ejemplo, creo que fue espantoso. Creo que le tenía miedo a un montón de cosas y no sé por qué la gente espera que nosotros no tengamos miedos. Piensa que somos indestructibles, lo cual no es para nada real en mi caso. Yo tengo muchos miedos, y es precisamente el miedo y la falta de seguridad lo que me ha hecho dueña de un gran sentido del humor. Si hay algo que lamento es que mi sentido del humor no se haya puesto de manifiesto todavía. Hasta hace poco hacía cosas demasiado serias".

MUSICA PREDECIBLE

"Una de las cosas que más me satisface es que siempre pude tener control directo de todo lo que hice. Me la paso dándole órdenes a mi padre y a mi hermano, pero nunca fui rebelde. No le encuentro sentido a la rebeldía en mi caso. La rebelión no me resulta estimulante como fuente de inspiración y creatividad. Es decir, no hay nada más aburrido que un rebelde sin causa. Lo único que alguna vez me rebela es la actitud de gente que me juzga antes de conocerme. En muchas oportunidades me sentí sola, a pesar de que tengo una familia sólida a mi alrededor. Es una cuestión mental más que física. Pienso que a mi madre le gustaría verme casada, pero más que nada por la boda. Sería una fiesta muy linda".

Con el paso del tiempo, Kim Wilde se ha puesto mucho más sensata en sus ideas, aunque por momentos quizás es demasiado sincera con respecto a su persona. Quizá su música nunca fue impredecible, pero también es cierto que jamás fue totalmente predecible. Eso es suficiente.

"Yo no tengo a nadie a quien corromper. Me parecía ridículo, los chicos ya están corruptos. Saben todo. Cuando yo era estudiante sabía todo, no necesitaba escuchar música para aprender las cosas".





The Ringling Bros
AND
BARNUM & BAILEY
CIRCUS

En el gran país del Norte, allá por la década del cincuenta, madres pudorosas y airadas así como sus maridos, indignados hombres de bien, se dedicaban con pasión a la purificadora tarea de quemar los discos del lascivo Elvis Presley. El mismo tipo de gente es la que veinte años después entregaba gustosa su efectivo para escuchar a un Elvis decadente y lleno de pastillas en algún lujoso hotel de Las Vegas. La tradición de la caza de brujas parece haberse renovado, con nuevos bríos en los Estados Unidos. Desde hace dos años viene incrementándose en adeptos y combatividad, envuelta en un hedor a fanatismo y represión. Esta vez el mal se ha encarnado en el rock. Y allí están ellos, los justos, para extirparlo.

ROCK Vs CENSURA

LA MODERNA INQUISICION

Como paladines de una moderna inquisición, diversas asociaciones de vigilantes de la moral recorren Norte América advirtiendo históricamente acerca de las perniciosas influencias del rock sobre la juventud, instando a la quema masiva de discos, usando influencias para presionar sobre los medios de comunicación en su afán de suprimir la música "subversiva". La razón que los motiva no parece ser siempre la misma: están los fanáticos religiosos, convencidos que el rock es un instrumento del mal, hay

padres aprensivos, que realmente creen que el rock puede perjudicar a sus hijos, y están las esposas de los políticos de Washington que ven en estos padres hipersensibles a potenciales contribuyentes para las ambiciosas carreras políticas de sus maridos. La principal de estas asociaciones es la Parents Music Resource Centre (PMRC), liderada por Tipper Gore, esposa del influyente senador Albert Gore, de quien se rumorea está construyendo todos los caminos necesarios para llegar a ser candidato presidencial.

Los métodos que estas agrupaciones utilizan son aún más cuestionables que sus argumentos: las letras de las canciones son tomadas fuera de contexto y mal interpretadas, y shows puramente teatrales como los de W.A.S.P. son catalogados como serios atentados a la moral. Los hermanos Dan y Steve Peters, capitanes de una organización llamada Truth About Rock Inc (La Verdad Acerca del Rock), han logrado quemar discos por un valor de más de diez millones de dólares. Acusan al rock, especialmente al heavy metal, de ser el responsable de crear instintos asesinos, y de

Blackie Lawless, fundador y líder de W.A.S.P. es un encarnizado luchador anti-censura; en fecha reciente, el músico demandó a Tipper Gore por difamación. Como indemnización pide una disculpa pública o una donación de cincuenta mil dólares a una beneficencia.



Daniel "Dee" Snider (al centro) es otro de los adalides anti-censura. Sus declaraciones en el Congreso de los Estados Unidos y ante el comité que analizaba la ley de calificación discográfica previa, arrancaron ovaciones entre los defensores de la libre expresión.

ROCK VS CENSURA

incentivar a los adolescentes a cometer suicidio.

"Las ondas del aire serán nuestras", es otra de las consignas del PMRC, refiriéndose al medio por el cual radio y televisión son transmitidas. Y ya lo están logrando. Una radio independiente de Dallas, Texas fue atacada por religiosos de derecha, que obtuvieron la anulación de su licencia, y ahora la han convertido en la quinta emisora "evangelizadora" de la ciudad.

Las compañías grabadoras, conscientes del enorme poder político que se esconde detrás de organizaciones como el PMRC, están comenzando a ejercer una especie de autocensura, controlando cuidadosamente a quienes

contratan, cómo son sus presentaciones en vivo, la tapa de los discos, las letras, y hasta la forma de vida de los artistas con quienes firman. En las disquerías han empezado a aparecer etiquetas pegadas a los sobres de los discos advirtiendo sobre sus posibles contenidos obscenos. Luego de dos décadas de liberalidad, apertura mental y tolerancia, la sociedad norteamericana parece generar una intensa reacción de signo contrario. Queda para un sociólogo analizar más en profundidad las razones de estos movimientos cíclicos de expansión y contracción. Como una sístole y una diástole a nivel masivo, late una sociedad. ¿Será que la libertad genera anticuerpos?

SIMBOLO DE COMBATE

Pero lo más sorprendente del fenómeno que está ocurriendo es que, a pesar de estar en esta era post-punk, con una fuerte industria que ha hecho de la rebeldía y la transgresión su leit-motiv, son muy pocos los músicos o las figuras relacionadas al rock que han tomado una posición activa frente a estos embates retrógrados. Prefieren sacrificar los contenidos "riesgosos" ante el altar del dios MTV y de la difusión radial "de costa a costa". Uno de los pocos que ha decidido pelear es Jello Biafra de los Dead Kennedys. El y otras cuatro personas fueron arrestadas por el poster que se obsequiaba junto con el álbum "Frankenchrist" de los

Dead Kennedys. El afiche en cuestión se llamaba Penis Landscape (Paisaje con pene) y fue diseñado por H.R. Giger, artista ganador de un Oscar.

Ahora Jello Biafra está decidido a seguir este caso en la corte, juicio que se convertirá en un símbolo del combate entre el rockanroll y la censura. Los gastos de la defensa serán solventados con fondos provenientes de conciertos y donaciones de quienes se identifican con su causa. Acerca de las acusaciones de los hermanos Peters, Jello Biafra comentó: "¿Qué es lo que realmente incentiva más a los chicos a hacerse matar, Ozzy Osbourne o una propaganda de reclutamiento para las fuerzas armadas?"



Jello Biafra, de los Dead Kennedy iniciará acciones legales contra la censura.

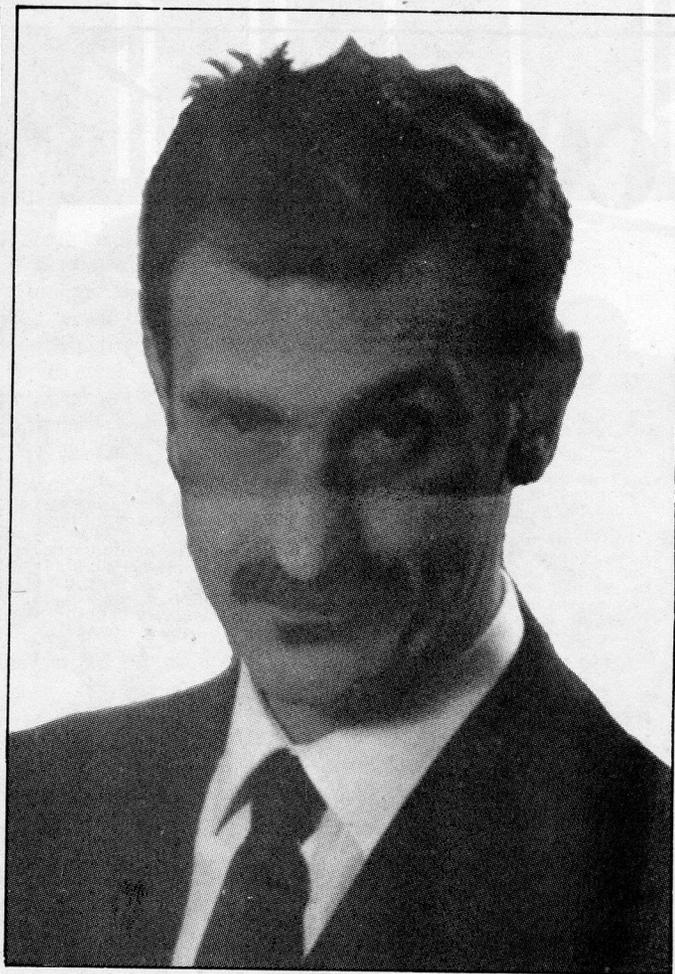
Otro de los músicos que ha decidido dar combate es Blackie Lawless de la banda de heavy metal W.A.S.P. Tipper Gore ha usado tapas de discos de este grupo para ilustrar su libro recientemente publicado, cuyo título podría traducirse como "Criando hijos en una sociedad pornográfica". Blackie Lawless ha iniciado una demanda en la que exige disculpas públicas, o 50.000 dólares a ser entregados a una sociedad de beneficencia que los W.A.S.P. elijan. Blackie declaró que nunca le interesó la política, pero que ahora se encontraba frente a un caso de auto-preservación. "Estos son fanáticos, y eso realmente me asusta. Es como Hitler. ¿Cómo es posible que se permita que alguien como

Albert Gore llegue a escalar tan alto?", Blackie se preguntaba en una entrevista recientemente aparecida. "Créanme, si yo pensara que estoy haciendo algún daño, reconsideraría mis actitudes. Yo soy un payaso. El rock produce fascinación, pero no lava los cerebros. Es teatro en el sentido shakespeareano. Nuestros shows están pensados para producir una catarsis. Hacemos lo que podemos para darles vuelta la cabeza a los chicos, tanto a nivel visual como de sonido. Y puedo asegurar con orgullo que jamás, en ninguno de nuestros shows se han producido actos de violencia. O sea que creo que hay algo de cierto en esa teoría de la sublimación de la violencia".

EL CHIVO EMISARIO

Junto a Jello Biafra y Blackie Lawless se yerguen algunas otras figuras como Danny Goldberg, presidente de la compañía discográfica Gold Mountain, que organizó Musical Majority, una agrupación dedicada a contestar los embates de los cazadores de brujas. "Una de las falacias sobre la que los miembros del PMRC basan sus argumentos es la de la "Opinion de la Gente Responsable", afirma. "Alguien escucha las letras de un tema y piensa que son ofensivas. Toda la gente razonable opinará que son ofensivas, es lo que deduce.

El PMRC es cada día más fuerte. Las mujeres que militan en él, encontraron una fachada perfecta tras la cual ampararse para apoyar las campañas electorales de sus maridos. Utilizan inescrupulosamente ciertos problemas y necesidades reales de la sociedad para obtener sus propios beneficios.



Frank Zappa es otro músico que se opone a la legalidad de la censura.

Sin embargo hubo una gran discusión en el caso de "I'm on Fire" de Bruce Springsteen, ya que algunos miembros del PMRC lo consideraban un tema ofensivo, mientras que otros no. No existe algo así como un consenso universal acerca de lo que es ofensivo y lo que no lo es.

La abogada neoyorkina Loid Sharkville es otra de las personalidades que no está dispuesta a ceder fácilmente a las presiones de la derecha moralizadora: "El PMRC ha generado tal clima de odio e histeria, que habla de una verdadera crisis de la democracia. Todos los censores y quemadores de libros han salido de sus escondites. Podemos escuchar a los hermanos Peters y reír de lo absurdo de sus argumentos, pero en realidad no es ninguna broma. El PMRC es cada día más fuerte. Las mujeres que militan en él, encontraron una fachada perfecta tras la cual ampararse para apoyar las campañas electorales de sus

maridos. Utilizan inescrupulosamente ciertos problemas y necesidades reales de la sociedad para obtener sus propios beneficios. Ellas vieron a los padres vulnerables y preocupados por el abuso de drogas, el suicidio de los adolescentes, o las madres solteras. Y se aprovecharon de esta preocupación genuina para encontrar un chivo emisario: la música rock. Es ridículo. No hay ningún estudio serio que pruebe la conexión entre esos dramáticos problemas y la música rock. Y ellas no usan su dinero o sus contactos políticos para intentar resolver esos problemas, sino que usan estos problemas para sus propios fines". argumenta la abogada.

Fuerzas progresistas pugnando por el libre flujo de ideas y opiniones, fuerzas retrogradas y llenas de miedo intentando callar y suprimir. ¿No nos suena conocido a los humanos, después de miles de años de historia?

CORREO

GARCIA - MENDOZA

Escribo de parte de todos los chicos que fuimos a ver a Charly García el sábado 8 de agosto al Estadio Pacífico de Mendoza. Por la demanda de entradas, se realizaron dos recitales el mismo día. Yo, como otros, tuvimos que pagar diez costosos australes para ver la segunda función, en la que Charly dio un espectáculo vergonzoso, insultando y agrediendo al público. Diciendo palabras obscenas nos tiró un micrófono a las que estábamos más cerca, se bajó los pantalones y les dio besos a sus guitarristas, admitiendo que es maricón y que estaba drogado. Por todo esto, la gente se empezó a retirar del estadio indignada. No sólo se hizo despile en el recital sino también en el avión, en el hotel y en las calles de Mendoza. Charly, además de terminar el recital casi sin público, fue llevado en cana. Esta carta la escribo con toda la bronca, ya que perdí diez australes viendo a un tipo que me insultó toda una noche.

Noemi Araujo
Mendoza

P.D.: Espero que la publiquen ya que toda Mendoza espera leer esta carta.

PANORAMA CHILENO

Soy un chileno que todos los meses recibe vuestra prestigiosa revista y que ha decidido escribirles para darles una pequeña visión del rock chileno, que en la Argentina no es muy conocido debido a la poca difusión que se le da. Primero debo decir que, como ustedes saben, los más populares son Los Prisioneros, quienes acostumbran llenar cada recinto en el que se presentan y venden miles de cassettes. También existen Aparato Raro y Electrodomésticos, que conformarían los tres grupos que más conocen en Argentina.

Quiero contarles que ultimamente ha habido una explosión de nuevos conjuntos entre ellos, Upa, Viena, Nadie y Emociones Clandestinas, este último acaba de realizar un video clip sensacional y según mi gusto personal y el de muchos chilenos estos son los mejores grupos surgidos en los últimos tiempos. Lamentablemente, en Chile no existe el disco, sólo existe el cassette y su calidad es buena pero no tan buena como la de un disco.

He querido hacerles una pequeña reseña para despertar su curiosidad e informar a mis hermanos argentinos de lo que pasa por aquí, y poniendo especial énfasis en el grupo de mi ciudad, Emociones Clandestinas, ya que pienso que en vuestro país gustaría mucho.

Ojalá publiquen mi carta y aún más, ojalá decidan venir a Chile para poder dar una mejor visión de nuestro movimiento. Sin otro particular y esperando ver mi carta publicada, los saluda atentamente un fiel lector del otro lado de la cordillera.

Ramón Angel Padilla Rivas
Concepción, Chile

SIMPLY RED MATA

Es una lástima que algunas personas aprovechen el correo para agredir gratuitamente gustos, conjuntos o artistas con los cuales no simpatizan.

El último exabrupto fue algo así como que Mick Hucknall de Simply Red, en lugar de cantar, grita y la gente además "se asusta y sale espantada" (Pelo 297).

Si la menor intención de crear una polémica (los Simply Red no son de mi total agrado), quiero hacerles algunos comentarios. El día 27 de marzo se realizó en Londres, más precisamente en el Hammersmith Odeon, la presentación oficial de "Hombres y Mujeres", último disco de Simply Red, a la cual asistí.

La expectativa creada ante el evento fue tal que resultó casi imposible conseguir entradas: los ofrecimientos de los revendedores (que allí también hay) estuvieron en el orden de las cincuenta libras! Para darse una idea de la demanda que había se cuenta ese detalle y la gente no se espantó, todo lo contrario. Yendo directamente al concierto, comencé con una excelente versión de "Cada vez que decimos adiós" interpretada por Mick a capella, la cual dejó alucinados a los miles de espectadores que colmaron el lugar esa noche. Luego le tocó el turno a "Lo Correcto" con la banda completa en el escenario y todo el mundo empezó a bailar y continuaron bailando durante las dos horas que duró el concierto.

La personalidad, la humildad y la comunicación que manifestó Simply Red con la multitud fue sorprendente, algo muy difícil de describir con palabras.

Mick Hucknall no grita ni espanta a la gente, para eso está "El Hombre Lobo", es simplemente un "soulman".

Juan Carlos Arrieta
Bahía Blanca

DETALLES QUE UN MÚSICO NO PUEDE PASAR POR ALTO.



pele

300

**E D I C I O N
COLECCIONABLE
A TODO COLOR**

**DETALLE QUE UN
MUSICO NO DEBE
PASAR POR ALTO.**

**La mejor respuesta
en precio y calidad**

Instrumentos nacionales e importados,
todas las marcas y modelos.
Además de reparaciones y
consignaciones, el más idoneo
asesoramiento y envíos al interior.

**Los
Angeles**
Música
INSTRUMENTOS
MUSICALES

TALCAHUANO 130 (1013) Capital Tel.: 37-3922

EN VIVO

DOS DE PRIMERA

LOS PILLOS, DON CORNELIO Y LA ZONA
Fénix de Flores

Los Pillos y Don Cornelio y La Zona fueron un excelente programa para la noche de Flores. El Fénix convocó a una curiosa concurrencia: hippies, doñas, taxistas, new Darks y hasta el mismísimo Fito Páez se hallaba en la vetusta sala cinematográfica. Se corre el telón marrón y afeitados aparecen Los Pillos en escena. La iluminación es sugerente y esta noche los muchachos lucen de cuero negro. "La Caída", "Baila para mí" y el hit vinílico "Viajar lejos" apabullan a los hipnotizados espectadores. Pablo Essau y Aloé se muestran seguros e inspirados. Fiori esgrime la guitarra con elegancia y sapienza. El show, saltando algunos baches, va aumentando en emotividad. El cantante Yanzón es un aburrido transeúnte. Camina, camina sobre el escenario y desde lo alto de una silla

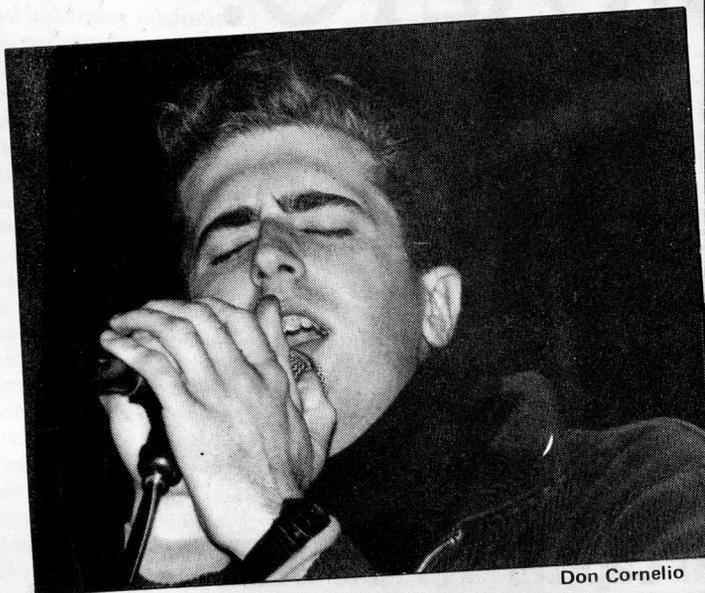
verde se contonea hábilmente. Sin titubear estrella el pie del micrófono contra el suelo. Rock y acción. Bajo una cortina de aplausos se retiran los extraños Pillos obligados a realizar un bis. Don Cornelio y la Zona ocupan las tablas del cine tras la vibrante actuación lograda por Los Pillos. La presentación del repertorio es la conjunción obtenida del dulce pop y la psicodelia romántica. Palo es un cantante con carisma, buena voz, domina su cuerpo, y el escenario como pocos. "Cabeza de platino", "Espirales", "Conversación triple" y el agradable "El Rosario" son fértiles semillas. Cabe mencionar la interesante sección de vientos y la precisa y efectiva batería a cargo de Claudio Fernández. Los chicos de Don Cornelio presentaron cambios estéticos (estadía en la peluquería, rasurada de barbas varias) y el material de su elepé debut con buena aceptación. Rock de primera en Flores.



La Pandilla del Punto Muerto



Los Pillos



Don Cornelio



Don Cornelio



GLAMOUR, BALDIOS Y RIACHUELO

**PERDON AMADEUS - LA
PANDILLA DEL PUNTO
MUERTO / GASOLINE**

Perdón Amadeus y La Pandilla del Punto Muerto se presentaron en el coqueto pub Gasoline (ladrillos a la vista, palmeritas caribeñas), un recinto ideal para el audaz ronroneo de parejas.

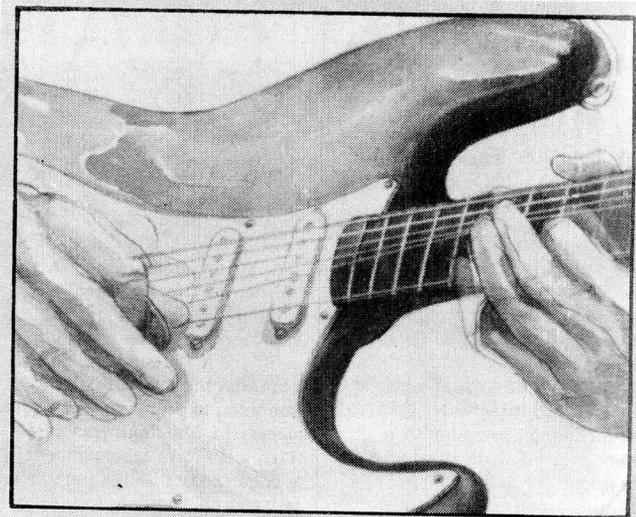
En una noche de frío polar y tras sufrir una insoportable demora ("por cuestiones monetarias") los chicos de Perdón Amadeus subieron a las tablas del local nocturno.

Gary Castro (luciendo un peinado Isabel Perón) y el preciso bajista Fernando Bustos conquistan aplausos escasos pero valiosos. Walter Pisapia realizó un interesante trabajo de teclados apoyando con afinados coros la voz líder de Castro. "Máquinas", "Fotos", y "Superpoblación" retraron la idiosincrasia del cuarteto. Un prisma perfectamente cotidiano al que se fueron sumando matices tecnos, contrasentidos, cinismo, ironía y viejas obsesiones. Los temas tienen una pegajosa musicalidad y las letras son cómodamente directas, un rastro fácil de seguir. . . La expresión pop presentada de un modo casi inusual coincidió con la temporada

Otoño - Invierno. El segundo turno fue para La Pandilla del Punto Muerto. Los pandilleros de Valentín Alsina desgranaron un repertorio contundente y visceral. Sin sorpresas surgidas de la escena el show fue presenciado por un número reducido de personas que aún permanecían despiertas pero cabeceando. "Napalm para el desayuno", "Un día después de la Revolución" y "Anti-ídolos" mostraron a los duendes en su apogeo: Guillermo Gómez y Rubén Hanchuk (batería y bajo respectivamente) generaron una base sólida y bailable en donde se apoyó la voz de Marino, vocero oficial de la zona sur (paredón y después, una luz de Almacén . . .). El excelente guitarrista Alfredo Carrasco protagonizó una noche de inspiración. La propuesta de la Pandilla del Punto Muerto absorbió toda la parafernalia de la cultura de masas para luego exponer una mirada crítica, íntima y panfletaria. "Yo debería morir esta noche" cantada a grito pelado fue el broche final de esta velada. Glamour, maquillaje, baldíos y riachuelo. La Pandilla del Punto Muerto y Perdón Amadeus compartieron las mismas inquietudes.

ESCUELA DE ARTE
John Winston Lennon

CURSO 1987



GUITARRA

BATERIA

BAJO ELECTRICO

PIANO ELECTRICO

INFORMES E INSCRIPCION

LU. A VIE. DE 16 A 20

**CHARCAS 3145
 TE.: 83-0465**

VACANTES LIMITADAS

EN VIVO

LA ÚLTIMA MANTECA

**LA BANDA ANONIMA
LOS ENANITOS VERDES
TEATRO LASALLE**

El souvenir del Teatro Lasalle estuvo protagonizado por dos orquestas pop. Como suele suceder el público asistió en búsqueda de la última sensación, la última manteca para untarse. La Banda Anónima apareció en escena. Los integrantes del trío se mostraron sumamente nerviosos y tensos, producto de la noche del debut. Iluminación: correcta, un show plástico con ritmo jinglero y radial. Necesariamente se pudo comprobar la efectividad de canciones como "Nostalgias de nadie", "Vuelve a casa pronto" y "Mucho más que mucho" plagadas de pegajosas y ondulantes melodías. La Banda Anónima finalizó su corto aperitivo con la cortina radial "Nada Temas". La propuesta de

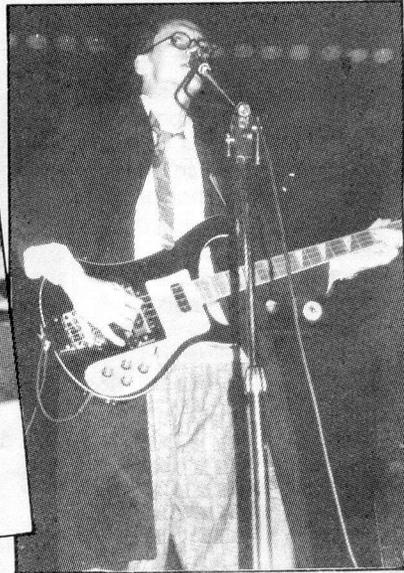
los teloneros expuesta en esta velada fue un boceto de pop directo, fresco y rápidamente olvidable por la moda. La radio también corrompe. En segundo lugar subieron al escenario marrón Los Enanitos Verdes. El cuarteto mendocino no logró que el público abandone su actual posición: sentados y aburridos sobre las cómodas butacas. La banda sonó con la precisión y el ajuste necesario, Marciano transpiró, Tito sacudió su crespa cabellera y el guitarrista Felipe tocó la guitarra como pocos (con solo incluido), pero fue necesario sobre el final acudir a la vieja receta "Simulacro de tensión-Muralla verde" para que el público se excitara, cante y baile. Así todo se transformó en una fiesta, el público de pie, y la perla "El extraño de pelo largo" fue entonada hasta por el simpático golosinero. Muestra de pop en el Lasalle.



La Banda Anónima



Los Enanitos Verdes



MUÑECA PREDILECTA

Nancy Martínez, una joven canadiense poco conocida, logró recientemente ubicarse en un puesto de preferencia entre el público estadounidense. Su simple bailable "Por esta noche" llevó a la muchacha a encarar una incipiente actitud de estrella, aunque parece consciente de los peligros de la idolatría.

Para Nancy Martínez nacida hace veintiseis años en Montreal, Canadá, el éxito alcanzado en Estados Unidos por su simple bailable "Por esta noche" fue algo totalmente inesperado. "Me gusta muchísimo la calidez del público neoyorkino, y me llena de orgullo", dice, "porque sé lo difícil que es entrar en clima en Estados Unidos. Sin embargo, admito que extraño mi vida en Montreal. Allí salgo muy poco. Prefiero quedarme en mi casa y descansar. Salgo solo para trabajar, lo cual ya es bastante, porque este trabajo es muy activo. Extraño Montreal porque allí están todas las personas que significan algo para mí: mi padre y mis amigos". Nancy Martínez nació en la provincia canadiense de Quebec, y sus primeros encuentros con el mundo de la música ocurrieron a los nueve años, cuando empezó

a estudiar piano. "Fue idea de mi madre", dice "Ella quería que tomara clases de piano, porque en casa teníamos uno que nadie usaba. Realmente eso me ayudó mucho, porque cantaba mientras tocaba y además, creo que siempre es útil saber leer partituras". En 1983, Martínez editó su primer álbum. Al año siguiente editó otro simple "Sunshine Reggae/La Vie En Rose", y luego de recibir dos premios por ese trabajo, emprendió su primera gira

por Europa. Concluida esa gira, decidió encaminarse en una nueva carrera actoral, que inició en 1984. "Mi primer amor es mi profesión de cantante", dice, "pero no me cuesta actuar Nunca protagonicé una obra dramática. Mis actuaciones fueron siempre en musicales, pero igual no es lo mismo que cantar. Siempre es un desafío".

UN CLON DE MADONNA

De todas maneras, sus

ambiciones como actriz pasaron a un segundo plano nuevamente después de la edición en Canadá del simple "Por esta noche". A partir de ese momento su éxito como cantante la transformó en "muñeca predilecta" del ámbito discográfico estadounidense. Todo demasiado rápido, opinan algunos. "Pienso que no es bueno que a uno lo encasillen en un estilo de música determinado", sostiene Martínez, "especialmente cuando se busca la diversificación como es mi caso. Sin embargo, me siento muy agradecida por la reacción del público, porque por lo menos lograron conocerme. Espero salir del estereotipo con el que me asocian y llegar a crear buena música pop bailable. Ese es mi ideal. "No quiero que me vean como un clon de Madonna, porque eso es lo que tienden a pensar ante cualquier figura femenina que triunfe. Me sacó el sombrero ante Madonna por todo lo que logró. Es famosa gracias a su talento. Una persona como ella que sabe manejar sus negocios y alcanzar el éxito por sus propios recursos, merece el respeto de todos". La habilidad para los negocios y el talento son ingredientes que también existen en la carrera de Nancy Martínez, tal como lo demuestran sus actuaciones en vivo, sus videos y, en particular su último álbum "Not Just The Girls Next Door".



JAPAN

PRESENTA
LA NUEVA COLECCION
OTOÑO '87
BUZOS / REMERAS



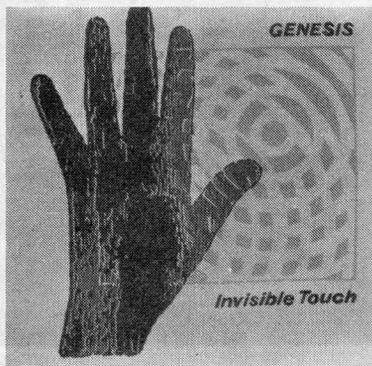
Stones



The Cure



Simon Gallup



Genesis



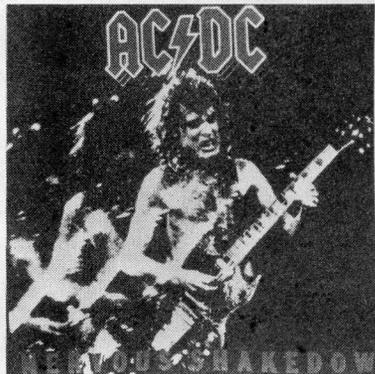
D. Kennedys



The Smiths



Marley



AC/DC



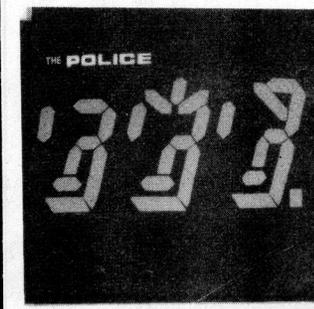
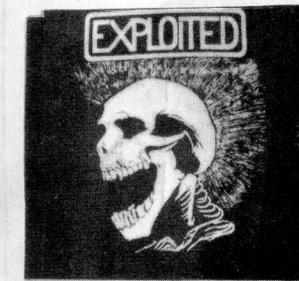
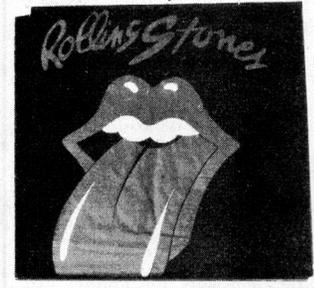
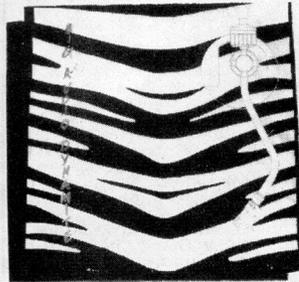
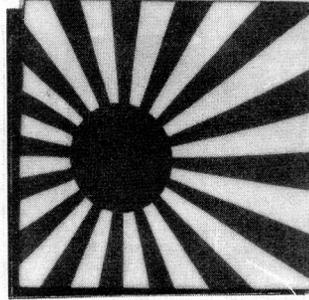
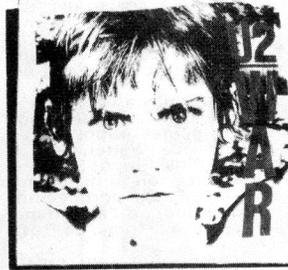
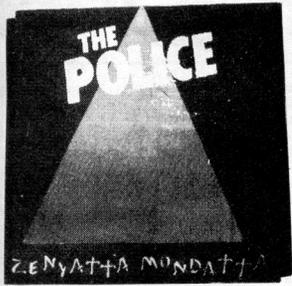
The Cult



Metal Massacre

ADEMAS

- | | |
|--------------------|-------------|
| R. Smith | J. Lennon |
| Bowie | Bauhaus |
| Maiden | Duran |
| Madonna | T. Heads |
| Exploited | D. Straits |
| Police | Big A D |
| (4 modelos) | Teclados |
| Zeppelin | Sex Pistols |
| Stones (3 modelos) | U2 |
| Floyd | Jagger |
| | Clash |



CABILDO 2350 LOCAL 39

AV. SANTA FE 1556 LOCAL 22

Av. Santa Fe 1556 Local 22 / Cabildo 2350 Galería Marga Local 39 (C.P. 1428). También ventas por mayor por correo o personalmente.



MENSAJES EN LA HOT LINE

- Mi nombre es Bruno y quiero mandarles un saludo a Ariel, Heriberto, Roberto que son de la barra de Sejour y tambien quiero pedirle perdón a Valentina. Ariel tambien le pide perdón a Valeria.
- Saludos a Marcelo, alias Chivir, a Miguel Romero, alias Leo. Chau.
- Muchos saludos a Marcelo, Fabian, Miguel, Angel, Gustavo, Chau.
- Hola, The Cure es una puerqueria, viva Duran Duran.
- Nosotras conocemos a tres que cuando cumplian dieciocho años van a ser unos piolas barbaros. Buenisima la musica, Chau.
- Un saludo para la eclesiastica, a la pillita y a la Coverdale. Firma la Católica.
- Loco, hay una banda que es la mejor del mundo. Es Whitesnake.
- Un saludo a mi verdulero que está re-fuerte. Chau, la revista está re-buena.
- Este tipo vive en otro siglo, dice que le gusta Virus! Viva The Cure y Soda.
- Viva el rockabilly. Pelvis y la cerveza. Caco.
- Uy! Por que cortaron ese tema que estaba re-buena. Tambien quiero pedir que por favor vuelva la luz!!!
- Muerte a los Soda. Arriba Es-corbuto. Francisco. Hola... Se cor-to.
- Hola, soy yo, Claudia.
- Roxana T.: te re-quiero. Si vos, soy un ladrillo más en la pared. Por favor, publiquen esto, si no ya me estoy suicidando Chau. Viva los Stones y Floyd.
- Hola, quiero dejar un mensaje, mi nombre es Marina y espero que publiquen, si alguien sabe, si conoce a algun Celestino que conoci en Necochea en Febrero. Si el lee esto espero que mande un mensaje a la Hot Line para poder comunicarnos.
- Hola, mi nombre es Marina y quiero por favor que busquen a un tal Celestino que conoci estivi-erando en Necochea. Si se acuerda de mí que en el proximo numero de la Pello deje su teléfono en la "Hot Line".
- Un saludo para Pico que es fanático de The Cure, delira con ellos. Si ustedes lo vieran...
- Hola, me llamo Maria Paula, un saludo a Marina y a Andrea. Un beso a todos, chau.
- Un saludo a mi hermana Sandra y Oscar que cumplen cuatro meses de casados. Cristina, Chau.
- Hola, habla Guadalupe, cómo están? Los amo a todos. Un beso a todos en donde quieras, chau.
- Chau viejo, habla Marcelo Roca.
- Un saludito a mi gurú. Su alumna.
- Hola, me llamo Laura y me costo un poco comunicarme, parece el programa Hola Susana, es mucho peor esto. Quiero mandarles un saludo a Gustavo Cerati porque el 11 de agosto fue su cumpleaños. Un beso, chau.
- Habla el Principe Valiente y su amante Lady Godiva para informar que Charly es Prince, Fito es Frank Zappa y Los Redonditos de Ricota son los U2. Hasta luego.
- Che, que mierda pasa que no viene la luz. Pero no importa, esta noche me voy a ver a Datos Personales.
- Hola, Hot Line. ¿Están grabando? ¿Puedo cantar una canción? Oh! Mi manager no me deja...
- Uno, dos ultravioleta, uno, dos, ultravioleta...
- Soy fanático de los Cadillac, me llamo Oscar y quiero mandarles un saludo a Alejandra, de Ituzaingo.
- Hola soy Valeria y queria decir que A-ha, Europe y U2 son lo mejor que hay. Quiero mandar saludos a Estela, Checho. Chau, suerte, que se cumpla todo lo que

- Hola portenos, en cualquier momento les cierro la valvula de gas y se cajan de frio. Saludos desde Comodoro Rivadavia.
- Con la juventud de la Locomotora llegamos, llegamos desde Lomas de Zamora. Saludos para todos los chicos de Uribelarrea y Don Bosco que son geniales. Chau, gracias, les hablo Valeria...
- Me costo un pedazo comunicarme. Por favor, volvé Virus, soy un super-fan.
- Hola, soy Lorena de Lavallol, quiero mandarles un saludo a todos los chicos de primero B del Instituto Tomas de Zamora. Tengo un versito para que todos los chicos lo lean. Por un beso de tu boca, dos abrazos te daría, tres suspiros que demuestren cuatro veces mi alegría, una quinta simfonía son los seis sueños que anhelo, siete veces te diría ocho letras en te quiero, nueve veces por ti vivo y diez veces por ti muero.
- Sigán pasando The Cure es lo mejor que hay, siempre despues de Virus ¿No?
- Uy, qué calor, es terrible, no puedo más.
- Por una sonrisa tuya te doy toda mi vida, Ay! Pablo cuando te vas a fijar en mí, me estoy volviendo loco. Lo mismo dice Patri por Pablo, el de la peluqueria. Yo hablo de Pablo, el de la gimnasia. Yo soy Mara y mi heramama es Patricia. Gladys, una compañera de colegio, le manda saludos a Dario, el que corta pollos en la calle Salcedo.
- Hola mi amor, habla Valeria, esto es para vos: No seas tan cruel, no busques mas pretextos, no seas tan cruel, siempre seremos profugos, los dos. Eso es todo, gracias.
- Le mando un beso a Leonardo, el presidente del Club de Amigos de Zas de Cordoba.
- Viva Billy Idol, beso a Veronica Gusy, de Mar del Plata.
- Hola, no comes, ya vino el de Bahia Blanca, muerto de frio, pero llego.
- Soy re-fana de Soda, los amo. Un beso para todos. Ah! estas re-fuerte Ponce
- Viva la loteria, a ver si puedo ayudar a mis hijos.
- Hola nena, un beso para vos. Si, paravos.
- Hey! son las seis y media y ya este pardo empieza a hablar. Viva Farmacia.
- Che, Hot Line, es muy temprano.
- Quiero mandarles un saludo a Miguel, a Victor, a Mariposa y a nadie mas Chau.
- Hola, que buena onda, habla Guido, de Ramos Mejia. Quiero que publiquen algo del genio Billy Idol. Saludos para Claudia, Analia, para Clodovea y para mi abuelita. Chau, que onda loco, mato mil. Chau, viejo.
- Hola, me llamo Juana y soy travesti. Hola, como estan. Esa linea, ¿se llama Linea Caliente? Chau, chau, chau, chau linea caliente.
- Qué bien que estas Fernando, qué bien!
- Los nombres que les dimos son de mentira, no vamos a poner nuestros nombres verdaderos, no?
- El otro día quisé llamar a Tita, la de la esquina y no me dio bolla, no se que hacer. ¿Y cómo está Tota?
- Cali: te amo. Vanesa.
- Hola, soy Nadina y quiero que cambien la musica porque ya me cansé del mismo tema, por favor. A ver si ponen algo de los Rolling, che. Chau.
- Hola, habla el Cuervo, de Castelar, si el conocido Cuervo, el magnifico. El inutil, digamos. Quiero contarles algo.
- Un beso grande a los genios de Soda, Cerati, Charly y Zeta. Chau.
- Gustavo, te amo, te amo un poco. Ya sabes quien soy. Vanina.
- Un saludo para Gustavo Cerati que cumplio años el 11 de agosto. Chau.
- Hola, me llamo Liliana y quie-

- no mandar un saludo a todos los chicos y quiero mandar un saludo tambien a los Soda, los amo. Chau.
- Quiero felicitar a los verdaderos fanaticos de Soda y enviar un saludo para Gustavo Cerati que cumplio años el 11 de Agosto.
- Dale, manda un saludo no seas tonta, pero qué tonta!
- No, malas palabras no digo, no, no las voy a decir, no me obligues.
- Hola soy Jorge Nicolas, de Quilmes y quiero mandarles un saludo a todos los que paramos en Circus, Tano, el Chino, Jorge, Patricia y por favor pongan otro numero mas, esto no da para tanto. Chau.
- The Cure, U2, cuarto del normal de Avellaneda son lo más grande que hay.
- Hola, hola, aca mi hermano está jugando al truco y perdio, pobre. Chau.
- Feliz Cumpleaños a Gustavo Cerati. Sumo y Los Fabulosos Cadillacs son los peores grupos que escuché en mi vida. Walter, deja de romper con Pink Floyd. Si Genesis y The Police son lo mejor que hay. Diego: resignate porque Soda es el mejor grupo, no Zas. Sin mas que agregar, chau. Jorge, de Rosario.
- Feliz cumpleaños a mi, espero que manden muchos regalos, che. Viva Soda Stereo. Un saludo a los integrantes de Nostradamus, Fabiola, Jorge, Laura y a mi Claudia principalmente. Y acuerdense que muy pronto la banda sera famosa, vayan pidiendo autografos desde ahora. Chau, Rebeca. Un beso a mi gran amiga Nani.
- Que hacen a las siete y cinco, están loquismos. Que onda, loco.
- Hola, un saludo a mi yerno Claudio, a mi hija Estela, a mi mamá, a mi compañera Monica y viva yo.
- Un saludo a Roxana, de Rio Negro y un saludo a trapito. Viva The Cure. Cachi, de Necochea.
- Hola, otra vez Cachi, de Necochea, olvidaba de mi amiga Lorena, de Choele Chol, Rio Negro. Chau gracias.
- Qué es esto, loco, no entiendo.
- Hola, quiero mandarles un muy feliz cumpleaños a Gustavo Cerati.
- Bueno, yo queria decirles que yo soy Mariano y quiero decirle a Marina, una amiga mia, que aunque no salga conmigo, que al menos seamos amigos. Y si somos amigos, igualmente quiero que sepa que la quiero un montón.
- Quiero mandarles un saludo a gran grupo, Soda y más especificamente al mejor guitarrista, cantante y compositor, al más bajo pero más grande bajista Zeta, y al batero numero uno, Charly. Y es inexplicable que teniendo los a ellos representandonos en el exterior haya grupos como Sumo que lo único que hacen es dar una mala imagen del rock nacional.
- No, dejame hablar, no a mí. Che, pongan más posters de The Cure.
- Por favor, pasen a Spinetta, y Walter te re-amo.
- Habla Carlos y quiero mandarles un saludo a todas las chicas de Colegiales. Chau.
- Hablo yo, porqué no cambian la musica por qué no ponen a Soda que es lo más grande que hay, avísenme un poco.
- U2 es lo más grande que hay. Federico, de Mataderos.
- Walter: te amo. Soda Stereo es lo mejor que hay. Chau.
- Hola, por qué no pasaron mi mensaje en la revista pasada. Marina: decime te vas a casar conmigo, contestame en la Hot Line, chau, gracias.
- Marina: porque me veas con otra, no dudes de mí, el corazón se da una sola vez. Fernando, de Ituzaingo.
- Hola, habla Michael, de Junin. Viva The Police y yo. Saludos a toda la barra de Junin. Fuerza Junin.
- Tengo hambre mami, dame de

- comer. Habla Paula, de Mendoza quiero enviarte un saludo a Willy, lo amo, es re-genial. Willy, contestame.
- Hola, Gabriel, de San Telmo, sos un idiota porque no me escribis, al final voy a terminar no regalándote nada más de Madonna. Chau.
- Mira no te ofendas por lo de inutil, vos sabés que igualmente te quiero. Maria Laura de Taylor.
- Hola, soy Liliana, de Becar y Viva The Police. Gustavo te quiero mucho y aunque vos no me quieras, tu amigo está re-fuerte. Chau.
- Fabian: sos un cartón trucho.
- Soy Parte de la religion y naci en una ciudad de pobres corazones buscando un simbolo de paz mientras voy de la cama al living, tuve tu amor una vez. Marcos, de Corrientes.
- Hola, le quiero mandar un saludo a Rodrigo que cumple ocho meses y medio y lo amo. Un beso a Guadalupe, chau.
- Qué mala musica, quiero que hablen vocalistas, tecladistas y bajistas, publiquen un mensaje en la Hot Line. Romina. Chau. Si, si perfecto, bueno, bueno.
- Hola, hola, habla Gachi, de Necochea. Viva Soda Stereo.
- Hola, hablo de Neuquen un saludo para Luis Alberto Gómez de alla, de Buenos Aires y para Christian Parker, para Carina y para Marciano y Silvia que cumplieron el ocho de agosto seis meses y por supuesto para mi bebe, Marcelo. Chau.
- Hola, habla ja, ja, ja. Esta es una tonta.
- Por favor pasen este mensaje que es un consejo sano; hay cosas más importantes en la vida que matarte juntando guita para comprarte un par de Kickers, además es ridiculo pensar que el que tiene las botitas de Robert Smith es el mejor del mundo y pongan más cosas de Madonna.
- Hola, hola, te quiero, te quiero, te quiero.
- Quiero mandar un saludo al grupo Azul y Blanco de parte de la fan numero uno, Estela.
- Soy parte de la religion en esta ciudad de pobres corazones y que se siente confundido por toda esta gente sin swing y pido no volverme tan loco, necesito un simbolo de paz. Estoy un poco mal y quiero vestirme con ropa violeta, rezo por vos aunque se que tuve tu amor. Pensa mientras escuchas el rap de las hormigas que te quiero mucho. Marcos, de Corrientes.
- Baja eso, baja. No me escuchas, te digo que lo bajas.
- Hola, me llamo Maria INes y quiero mandarles un saludo a Juan Andrés. Francisco, Maria Antonella, Maria José, Maria, Maria Marta, José, Juan Manuel, Juan Augusto, Juancho y a nadie más.
- Hola, soy Ale, de Mataderos y me gusta Deep Purple. Pido que pasen algo de estos quias y no se achaten con pavadas.
- Hola, saquen el mensaje anterior que no fui yo. Estos son unos copados, chau.
- Maria: ya no te banco, me tenés podrido, ya no te banco y un saludo para toda la hincha de Boca. Chau.
- Fabi: te amo.
- Claudio: te amo.
- Pablo, que estas en el club de Mitre: te quiero mucho, saludos, Mara.
- Pablo: yo también te quiero mucho. Patri.
- The Cure y Madonna son lo más grande que hay. Pato.

PARA MENSAJES EN LA HOT LINE, COMUNICARSE AL TELEFONO 30-5305, DE LUNES A VIERNES DE 20 A 2 DE LA MAÑANA

UN GENIO EN ESCENA

PRINCE
"SIGN O'THE TIMES"

Desde Minneapolis, Prince descubrió la inspiración para recrear el Edén, una tierra en la que se plantan flores en paz, en la que la disonancia se transforma en armonía, en la que el beso de la serpiente no transfiere el mal, una tierra en la que el sol siempre brilla... excepto cuando llueve. Es una tierra fecunda, que si bien inocente, jamás es infantil. Prince busca experiencia, no ignorancia.

Es probable que The Revolution llegó a su fin, pero no así Prince, el solista, que sigue marchando hacia adelante, dirigiendo la batuta del "Desfile". Prince no se limita a re-componer la historia musical, sino que la traduce a un Esperanto intuitivo. Prince tiene una inexplicable capacidad de cambiarle la fisonomía a las cosas con sus canciones, habilidad que halla su máxima expresión en este álbum. Muchos se anticipan a asegurar que no se escuchará nada este año equiparable a "Sign O' The Times". Todo parece perfecto en las trece canciones, en los cuatro lados, pero sin duda siempre hay algún defecto que señalar. ¿Por qué diablos aparece en el sobre interno con esos horribles anteojos?

Como Madonna, Prince tiene fe, pero a diferencia de Madonna, amante devota de su persona, Prince ama con devoción su genio, su creación. Prince se da el lujo de mezclar el ruido de despertadores con tráfico urbano y violines de Stavinsky y sabe, está convencido, de que todo encaja a la perfección. Tiene razón y sabe que tiene razón, salvo cuando no la tiene ("Under The Cherry Moon" su última película).

En la música de Prince hay vestigios de The Temptations, fragmentos de Isaac Hayes, rastros de Sly Stone, y aún nuellas de Robert Palmer, pero Prince supera la categorización y logra triunfar sobre ella. El sólo compete consigo mismo, compete con "Little Red Corvette", con "Dirty Mind", con "Kiss". A muchos les llama la atención el dúo con Sheena



Easton, pero la realidad es que la voz de la Easton suena increíble, cargada de energía, de sensualidad y eso también es parte del genio de Prince. Prince sigue elevándose y si bien dedica este álbum a la gloria de Dios, más podría dedicárselo a Cristóbal Colón. La tierra es redonda, el Edén es una esfera perfecta y por lo tanto Prince no tiene posibilidad de desaparecer de él. Prince sabe combinar la tragedia con la comedia en temas como "If Was Your Girlfriend" y, especialmente en "I Could Never Take The Place Of Your

Man". El tema "The Cross" es, por su parte, enteramente melodramático, característica que se pone de manifiesto desde el comienzo con la solitaria guitarra acústica que luego cae en cascada a un crescendo de acordes metálicos. Ejerce un efecto particular en el oyente, quien queda como satisfecho, como realizado después de terminado ese tema. Aun el tema en vivo "It's Gonna Be a Beautiful Night" da la idea de cosa completa, de totalidad en el sonido y la idea. En realidad, este hombre es un genio.

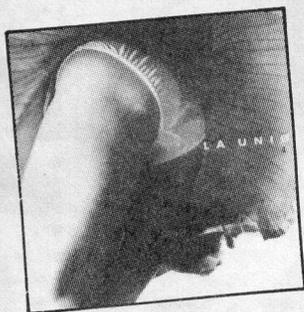
LA UNIÓN "4 X 4"

Después de escuchar un nuevo disco de La Unión, "4 X 4", uno tiene la sensación que todos los temas nos entraron por un oído para salir automáticamente por el otro. Este nuevo trabajo de los españoles creadores de aquel exitoso "Hombre lobo en París" es en general un intrascendente producto sólo apto para F.M., ascensores y consultorios. Lo peor es que, ante nuestro horror, algunos de los hits teóricos del álbum se nos pegan como sucede a veces con los jingles publicitarios.

La Unión parece haberse quedado en plena "mitad del camino" —por cierto, un lugar horrible donde se gana bien—, y ni siquiera las letras (con excepción de la algo sarcástica "El cielo en la Tierra") escapan a esa mediocre monotonía, careciendo de ese sentido sentido del humor irreverente que es uno de los mayores atractivos de los grupos de la madre patria.

El estilo musical del disco fluctúa entre un tímido funky y un "rockito" sin nada de fuerza o un híbrido y blanco pop realmente obvia. Tanto los arreglos instrumentales como el arte gráfico se asocian directamente a una palabra del argot galaico: "hortera".

En fin, deberíamos ser proporcionalmente crueles con los españoles y mandarles a ellos algún disco de Raul Porchetto.



SOLO PARA INICIADOS

LA TORRE "EN VIVO"

¿Te gusta La Torre? Ah! Está bien! Entonces éste te va a gustar. Porque es un concierto de La Torre grabado en vivo. Ni menos ni más.

Si tu idea acerca del rock es que cantemos todos juntos

"... Estamos aquí, tratando de cambiar al mundo" poniendo voz de "fuerte" y acentuando mucho las sílabas, y también hablar de temas indispensables para demostrar rebeldía como la libertad, y tirarle una palidita a la iglesia, cosa de que queda claro que uno no se engaña con las instituciones establecidas y es muy, muy contestatario y hacer un discursillo feminista, y, cómo no, un fraseo de guitarra medio reventadito (... Mmmm, no sé ... pero me parece que en algún lado escuché algunos arreglos musicales parecidos.

¿Será verdad o lo habré soñado?)

... Bueno, si creés que eso es el rock and roll, te vas a sentir un auténtico furioso rockero.

Si juntos cantamos "Estamos en acción" a pleno pulmón, capaz que nos lo creemos y todo.

A pesar de la obiedad y lo caduco de la propuesta de La Torre, hay que reconocerle a Patricia Sosa su lugar indiscutido dentro de las vocalistas femeninas de nuestro medio, como también el hecho de que el álbum logra transmitir el "plus" de calentura que los registros en vivo suelen tener.

Un párrafo aparte merece la tapa del disco, que no es fea ni mala, porque directamente no existe.



EBERHARD SCHOENER "MUSIC FROM VIDEO MAGIC AND FLASHBACK

Si el tecladista de origen presumiblemente germano Eberhard Schoener no hubiera solicitado hace una década la colaboración de los Police Sting y Andy Summers en la grabación de la música de "Videomagic" y "Flashback" (¿Serán películas documentales? ¿Videos experimentales?)

Lamentablemente la edición local no incluye ningún tipo de información al respecto, dejándonos en ascuas, lo más seguro es que jamás hubiéramos conocido este álbum. En ese caso, no se puede decir que nos hubiésemos perdido demasiado. "Rhine Bow" es el largo tema (ocho minutos) que abre el lado 1 con su muy frío y sinfónico estilo (el mismo Schoener es el encargado de dirigir a la Orquesta de la Opera de Munich), que

aunque técnicamente es impecable, conceptualmente es "serio" y desmedidamente pretencioso, y prácticamente es aburridísimo. El tipo de música no es muy adecuada para que cante Sting, que usa un tono agudo que lo acerca a Jon Anderson. "Elevado natural" tiene un espíritu mucho más fuerte y rockero y cuenta con buenos arreglos de teclados de Schoener y una muy buena intervención de Andy Summers. "Discurso detrás discurso" repite los errores del primer tema, pero por suerte es más corto. Con "Contrasena Elvis" entramos decididamente en el terreno del kitsch (vaya uno a saber si voluntario o involuntario) y el ridículo, —elementos que no dejan de tener su atractivo—, ya que Sting canta algo acerca de "me gustan las películas de acción y mi ídolo es Elvis, es mi dios" con un lento fondo musical orquestado empalagosamente. "Videomagic" —que abre el lado

2— es de lo más interesante del álbum, con un Sting más personal y un estilo tecno-electrónico-new-wave mucho más lógico y logrado. Dentro de este estilo está el muy climático "Ciudad nocturna" —es el único que realmente parece la banda sonora de un film—. "Camarera de San Francisco" es melancólico en una forma absolutamente artificial, aunque el saxo de Olaf Kubler es excelente.

El final —"Koan"— es una combinación de los dos estilos que Schoener muestra en el resto del disco, el sinfónico y el electrónico (en este caso hay referencias a Tangerine Dream), y debido a su monotonía y a su duración de casi doce minutos puede ser un buen remedio contra el insomnio (a pesar de la virtuosa intervención de Summers). Para sintetizar, esta música es sólo para los fans incondicionales de los dos policías, o para algún excéntrico aficionado a lo sinfónico-electrónico.

TESLA
"Resonancia mecánica"

Ultimamente, el género más pesado (es decir, el heavy-metal) viene produciendo una serie de grupos bastante curiosos, muchos de los cuales evidencian una marcada intención de "hacer algo" diferente. Claro que, de allí a que lo logren hay una distancia sideral pero que las intenciones están, están. Una de esas bandas es precisamente la que nos ocupa; Tesla intenta la variante de mezclar heavy-metal y tecnología, tratando por medio de esta simbiosis de aggiornar el sonido metálico. Ya lo hizo antes —con mejores resultados, por cierto— Queensrÿche, el grupo creador del metal tecno y ahora es el turno de Tesla. En Tesla todo apunta a lo electrónico; el grupo debe su nombre a Nicholas Tesla, un inventor suizo desaparecido en circunstancias misteriosas y la palabra misma se emplea para denominar una unidad energética. Además, si a esto se agrega el título del disco —"Resonancia mecánica"— la propuesta queda completa a nivel teórico. En la práctica ya es otra cosa. Porque si bien los integrantes de Tesla son buenos intérpretes, a nivel compositivo las cosas no andan tan bien. Hay una clara confusión de estilos que, sumada a la deficiente distribución del material, hace del primer lado del disco algo superior y más homogéneo que el segundo. Con todo, una cara con algunos aciertos no es suficiente para hacer un buen disco, sea metálico, pop, folk o lo que se quiera. "Resonancia mecánica" naufraga en su intento de crear un metal nuevo, como por otra parte naufragan casi todas las bandas que prueban éste u otros caminos de modernización. Porque si hay un género que necesita ser conservador para sobrevivir, ese es el heavy metal. Por algo será que los grandes del rock pesado siguen siendo los mismos intérpretes... y las mismas placas de siempre...

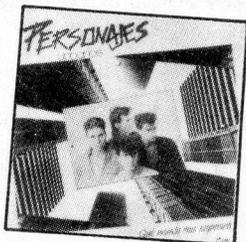


PERSONAJES URBANOS
"Que mundo nos esperara"

Paseantes de Buenos Aires que no sean excesivamente distraídos habrán notado desde hace algún tiempo uno más de los graffiti que brotan en los muros de la ciudad: Personajes Urbanos, escrito así, con la "P" puntiaguada. Bueno, los autores de estas inscripciones son en realidad un grupo de música pop que encontró en las pintadas un adecuado medio de promoción.

Personajes Urbanos está integrado por Gustavo Arabian en guitarras, Claude Calvi en teclados, caja rítmica y otras cosas, Poky Sassoli en batería y Germán Pontorius que es muy activo (compone, canta, hace la dirección musical, toca bajo, teclados, etc.).

Los integrantes de este grupo han sido afectados por una modalidad que resultó epidémica dentro del pop rock nacional: lo que podría llamarse "el show del redoblante". El disco tiene temas agradables para bailar, pero está plagado de tics reiterativos del pop argentino after Soda Stereo. Falta corazón, falta personalidad. Tal vez el tiempo provea estos elementos tan necesarios para destacarse en el pelotón de la segunda línea.



CURIOSITY KILLED THE CAT
"Keep Your Distance"

El espíritu de la música soul se reencarna una vez más. Esta vuelta, en los cuerpos y almas de cuatro inglesitos blancos y muy jóvenes, pero que supieron captar de qué se trata. Tienen el feeling necesario, un cantante con gusto, un bajista sensible, coros y bronces que aparecen en el momento adecuado.

Las letras mantienen la intención de comunicar algo interesante y la música es muyailable. O sea, ingredientes necesarios para producir un par de hits y preparar con ritmo por los charts ingleses, aunque no agreguen nada radicalmente nuevo a lo que ya fue y es la música soul.

Un buen disco que contiene, entre otros temas, el difundido "Ordinary Day" (Un día común) y "Curiosity Killed the Cat" (La curiosidad mató al gato) un refrán inglés que advierte sobre los inconvenientes de arriesgarse demasiado.

AbraXas

**LOS MISMOS DISCOS
QUE EN OTRAS PARTES...
PERO UN AÑO ANTES.**

Santa Fe 1270 - Loc. 74

El Atril

DISCOS / CASSETTES

**Toda la música
del mundo**

Piratas/Videos

Beatles, Rolling Stones, ECM, New Rock,

Corrientes 1372 Local 40

Suipacha 925 Local 25

T.E. 312-9547

ESOS OTROS DISCOS...

Tabú

**Compra Canjes
Venta**

**Av. Santa Fe 1670
Galería Bond Street - Local 13 - Subsuelo**

ESTUDIOS DE GRABACION CAB

SISTEMAS DE PROCESADO DE SONIDO

2 SALAS / 2 - 4 Y 8 CANALES
PIANO - SINTETIZADORES YAMAHA DX7
PROGRAMAS NUEVOS - EFECTO YAMAHA SPX 90
ROLAND SRV 2000
CINTAS - DISCOS - CASSETTES

"DUPLICACION DE CASSETTES"

Tarifas Especiales para SELLOS y GRUPOS.

**PASA O LLAMANOS CUANTO ANTES
MONTEVIDEO 237 - (1019) BUENOS AIRES
TEL. 35-0730/3853**

C A R T E L E R A

RECITALES

AGOSTO

Viernes 28

Fontova y sus Sobrinos en el Café del Buen Ayre, República de la India 2725.

Manolo Vañes Trio en La Casona del Conde de Palermo, Bulnes y Honduras.

Personajes Urbanos en Taxi Concert, Cuba y Blanco Encalada.

Marilyn Ross en el Club Regatas de Corrientes.

1 x 1 en el Centro Parakultural, Venezuela 336.

Legión en Reims, Venezuela 4137
Lider en Zeppelin Pub, Boedo 02, Lomas de Zamora.

Guante Blanco en Blanca Victoria, Avda. Argentina 1244, Merlo.

Los Enanitos Verdes en Tiro Club, Tunuyán y Mendoza.

Magnum 44 en el Teatro Lasalle, Pte. Perón 2263.

César Banana Pueyrredón en el Teatro Fenix de Flores, Rivadavia 7802.

Alphonso S' Entrega en Ajedrez, Treiza.

Domingo 30

Dr. Jeckill en Scaramouche, Salguero 943.

Personajes Urbanos en Acero Discotheque, Moreno.

SEPTIEMBRE

Miércoles 2

Los Enanitos Verdes en Posadas, Misiones.

Viernes 4

The Valiants en el Club de Campo, Avda. MEEKS 290, Lomas de Zamora.

Trasher y Lepra en Reims, Venezuela 4137.

Apocalipsis en Cotorra's, San Juan y Pasco, Capital.

Lied en Funk, Pueyrredón 388.

Sábado 5

Alphonso S' Entrega en el Teatro Lasalle, Pte. Perón 2263.

Fontova y sus Sobrinos en el Café del Sha, Chile al 400.

Los Enanitos Verdes en Whidad, Tigre.

Sector Infectado en Shagon, Quilmes.



Fontova y sus sobrinos.

Domingo 6

Los Enanitos Verdes en el Club 70, Berazategui.

Viernes 11

Apocalipsis en Overol, Fraga 1746

Fontova y sus Sobrinos en el Café del Buen Ayre, Rep. de la India 2725.

Atica en Scaramouche, Salguero 943.

Dhak en Golden, Cangallo 33, Temperley.

Lied y WC en Overol, Fraga 1746.

Sábado 12

1 x 1 en Funk, Pueyrredón al 1300.

Marc I en Always II, Isidro Casanova.

Identi-Kit en el Teatro Lasalle, Pte. Perón 2263.

Magnum 44 y Memphis La Blusera en el Teatro Fenix de Flores, Rivadavia 7802.

Alphonso S' Entrega en Smog, Bánfield.

Fontova y sus Sobrinos en el Café del Buen Ayre, República de la India 2725.

Domingo 13

Homenaje a Los Beatles en Caras Das Caras, Billinghurst al 1100.

Identi-Kit en el Club Deportivo San Vicente, San Vicente.

Viernes 18

Identi-Kit en Victoria, Entre Ríos.

Los Enanitos Verdes en Paraguay.

Sábado 19

Pelvis en el Teatro Lasalle, Pte. Perón 2263.

Identi-Kit en Victoria, Entre Ríos.

Los Enanitos Verdes en Paraguay
Andrés Calamaro en el Cine Teatro Plaza de Mendoza.

Domingo 20

Los Enanitos Verdes en Gleninda

Formosa.

Apocalipsis en Happy Days, Capital.

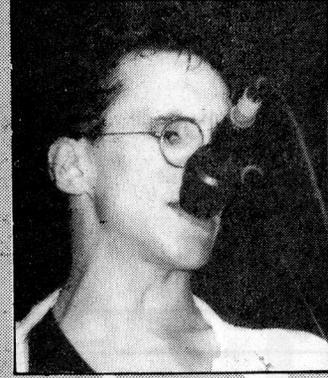
Suéter en Santa Rosa, La Pampa.

Lunes 21

Los Enanitos Verdes en el Club Patria de Formosa.

Sábado 26

Fontova y sus Sobrinos en Hart, Beiró al 3800.



Marciano Cantero.

Sábado 29

Fontova y sus Sobrinos en el Café del Buen Ayre, República de la India 2725.

Perdón Amadeus en Angus, Araoz y Paraguay.

Identi-Kit en Arena Discotheque, Blanco Encalada y Ciudad de la Paz.

Man Ray y Bubú en Scaramouche, Salguero 943.



Personajes Urbanos.

25 AÑOS
A TODA MUSICA



daíam
La clave del éxito[®]

Talcahuano 139 Cap. Fed.
Tel. 46-6510/5989.

H.A.B.I.T.A.C.I.O.N.E.S.E.X.T.R.A.Ñ.A.S



LOS

ENANITOS

VERDES

el nuevo álbum de LOS ENANITOS VERDES

CBS... La Compañía de La Música LP 120-929 CASSETTE 620-929

