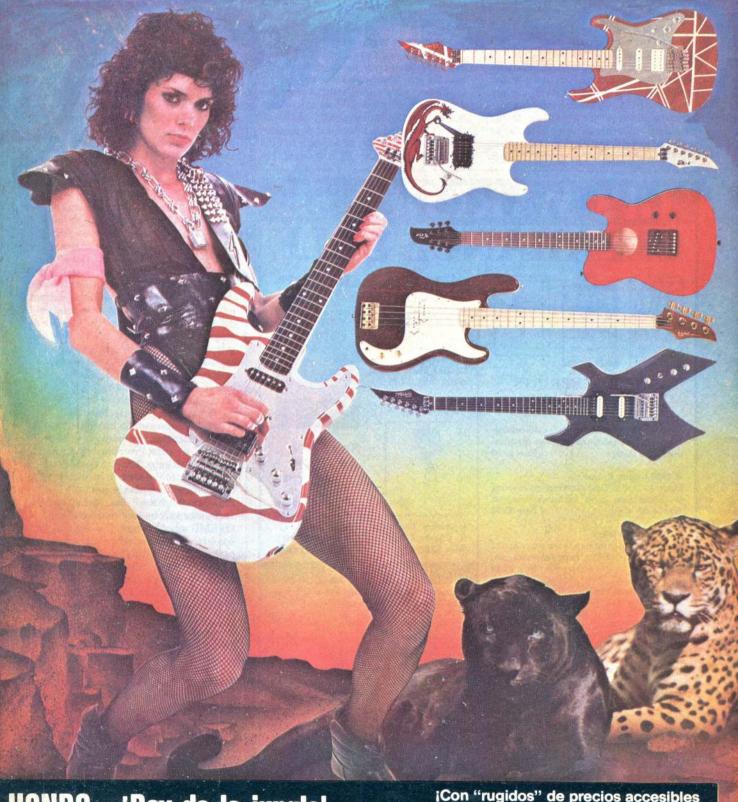
▲ 4,50 PAGINAS COLOR RMADDAMA

FIERAS DEL HEAVY METAL



HONDO... ¡Rey de la jungla!

¡Con "rugidos" de precios accesibles y excelentes planes de financiación! Oílos en:

PROMUSICA Florida 638. Buenos Aires

E.F. PITZER
Rivadavia 6038, Buenos Aires

PROMUSICA San Martín 2484, M. del Plata

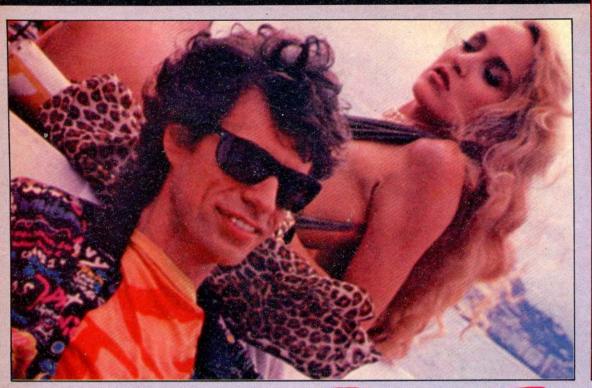
TECLADO'S
Cabildo 1862, Buenos Aires

CASA BALDWIN
Paraná 913, Buenos Aires

YAMAMUSIC Florida 595, Buenos Aires Córdoba 1231, Rosario ANTIGUA CASA VERDI San Martín 2117, Bs. As. San Martín 2236, Santa Fé San Martín 86, Córdoba

MUSICAL CENTER MARTINEZ

Av. del Libertador 14056 Martínez Bs. As.



NUEVOS DINK LOYD DISCOS de INK LOYD & ACICK AGGER En los próximos días se

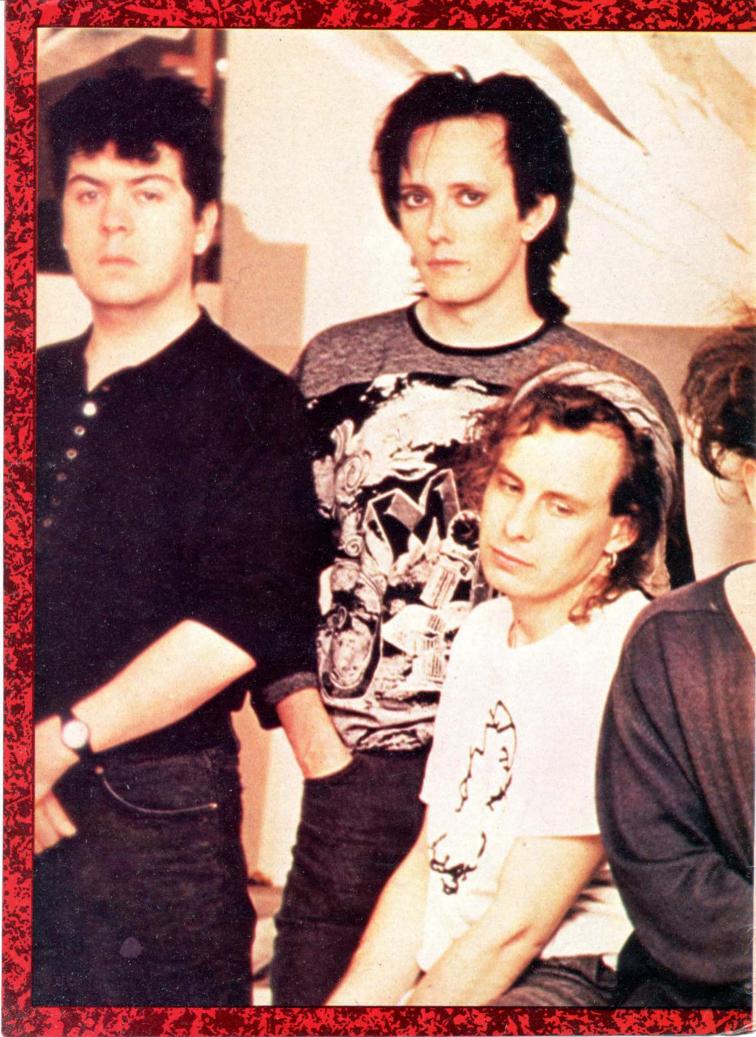
producirá el lanzamiento internacional de dos álbumes muy esperados. Se trata de los nuevos discos de Pink Floyd y Mick Jagger respectivamente. Luego de su comentada separación y los rumores, marchas y contramarchas relacionadas con su eventual reunión, Pink Floyd ha vuelto a la carga con dos de sus integrantes habituales y un exmiembro de su formación original recuperado la agrupación para su nuevo album. Se trata del tecladista Gary Wright quien accedió a volver a trabajar con Nick Mason y David Gilmour; estos por su parte, llegaron finalmente a un acuerdo con Roger Waters para conservar el nombre de la banda para sí. El nuevo álbum

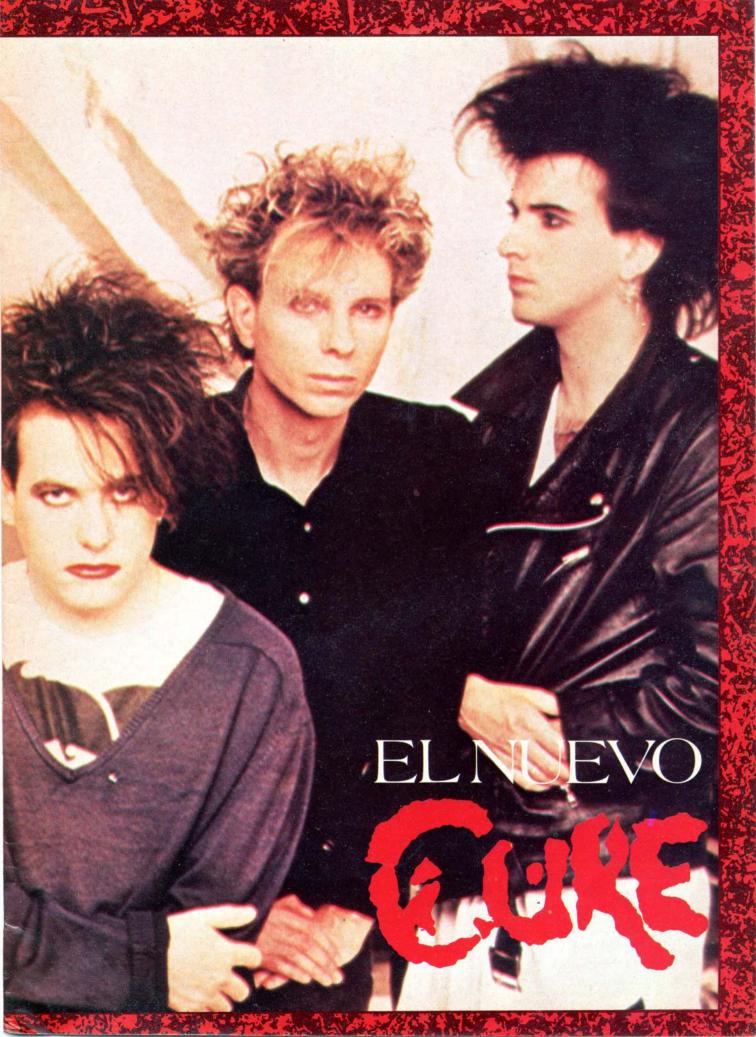
de Pink Floyd se titula "A Momentary Lapse of Reason" y contiene los siguientes temas: "Signs of Life", "Learning to Fly", "The Dogs of War", "One Slip", "On the Turning Away", "Yet Another Movie", "A New Machine Part 1", "Terminal Frost", "A New Machine Part 2" y "Sorrow". Participan del álbum en calidad de invitados especiales, los siguientes músicos Bob Ezrin (teclados y producción), Jim Keltner (batería), Steve Forman (percusión), Jon Carin (teclados), Tom Scott (saxos), Scott Page (saxo tenor),

Carmine Appice (bateria), Pat Leonard (sintetizadores), Bill Payne (órgano) Michael Landau (guitarras) y cuatro coristas. La salida de este disco da por tierra definitivamente con la posibilidad de una reunión de Pink Floyd que incluya a Roger Waters, quien por su lado acaba de lanzar un nuevo álbum solista. El disco, titulado "Radio K.A.O.S." será editado próximamente en Argentina. Por su parte, Mick Jagger, próximo a cumplir veinticinco años con el rockanroll, ya tiene listo su nuevo álbum individual

titulado "Primitive Cool". La placa fue producida por el mismo Jagger acompañado por Dave Stewart (Eurythmics) y Keith Diamond. Participan del disco Dave Stewart, Gregg Phillinghanes, Paddy Moloney, Sean Kane, Dave Sanborn, Jocelyn Brown y Jeff Beck. Los temas que integran "Primitive Cool" son: "Throwaway",
"Lets Work", "Radio Control", "Say You Will", "Primitive Cool", "Kow Tow", "Shoot of Your Mouth", "Peace for the Wicked", "Party Doll" y "War Baby". Con este trabajo, Jagger parece fortalecer las versiones que aseguran que los Stones han dejado de existir como banda. Sin embargo, con ellos nunca está dicha la última palabra.

EDITOR: Osvaldo Daniel Ripoll. DIRECTOR: Juan Manuel Cibeira. DIAGRAMACION: Eduardo Fortunato. SERVICIOS EXCLUSIVOS: Campus Press; Ica Press; Aida Press; Keystone; Panamericana; Europa Press. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o el uso de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual Nº 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasado será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,20. Distribuición en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450. Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén N° 4331





EL DESAFIO (ESTA EN AMERICA)



el escenario, haciendo contorsiones alrededor del micrófono, vestido con un traje inmenso, sin formas y en zapatillas, no es un espectáculo demasiado agradable. Su mirada fuera de órbita. los labios pintados de rosa brillante y todo su aspecto de andrógino hacen pensar a cualquiera que acaba de escaparse de algún instituto de niños con perturbaciones mentales. No es el caso. desde luego, ya que si bien es cierto que el líder de The Cure es un tipo extraño, de tonto no tiene nada. Es más, es sumamente astuto e incluso despiadado a su manera, una manera silenciosa. Pero esto no es novedad, en cambio si lo es el nuevo integrante de The Cure.

Verlo a Robert Smith en

iempre confié horriblemente en todo lo que hice, casi al punto de la arrogancia", admite Robert Smith. "Siempre fui muy tranquilo y callado, pero incluso al principio, cuando era muy tímido, fui siempre arrogante frente a todo lo que hacía. Pero mi arrogancia es silenciosa; no es la arrogancia de Ian McCulloch o la de Morrissey. Pero creo que ahora alcancé un punto en el que me he reivindicado con respecto a algunas cosas. Cuando escucho trabajos anteriores como "Pornography", sigo pensando que son buenos. No fueron simples caprichos de este loco, aunque en su momento se calumnió mucho. Me parece bien el hecho de no tener deseos de cambiarle nada a aquellos trabajos. Ese tipo de cosas me dan confianza. Es mucho más positivo no tener que arrepentirse de nada de lo que uno hizo". En 1979, Robert Smith no tenía los labios pintados de rosa brillante, ni tampoco tenía las ambiciones de ahora ni apelaba a pistas falsas y recursos extraños para satisfacer esa ambición. Entonces, era un chico pálido, delgado y retraido que presentó a The Cure con "Three Imaginary Boys". No eran tres chicos imaginarios, eran tres humanos de carne y hueso, llamados Smith, Michael Dempsey y Lol Tolhurst, compañeros de escuela en

Crawley, un suburbio de Londres habitado en su mayoría por familias de clase media. Habían empezado dos años antes bajo el nombre de Easy Cure. Chris Parry, un influyente funcionario del ámbito discográfico escuchó unos demos del grupo y no dudó un instante en contratarlos para su sello Fiction. Mientras Parry, un sagaz empresario neozelandés. se ocupa exclusivamente de los aspectos comerciales y prácticos de la actividad de The Cure, la banda se maneja sola (o dicho de otra manera, la maneja Smith). "Parry trata con los idiotas que tendría que tratar yo si no lo tuviéramos a él", señala Smith. "Le encanta ese trabajo, lo toma como un juego. Es una suerte para mi que a él le guste la parte que yo odio, la parte de los tejes y manejes. Hace nueve años que estamos con él, de manera que creo que ni pensaríamos en tomarnos el trabajo de separarnos. El sabe lo que yo quiero y hasta donde puede llegar. Con The Cure pasa lo mismo".

EL VEHICULO PUNK

El primer álbum, producido con matemática destreza por Parry, fue un trabajo atrevido y original. Si bien fue la actitud punk el vehículo de la música de The Cure, Smith nunca perteneció al movimiento. Siempre fue demasiado inteligente, demasiado orgulloso, demasiado superior como para querer parecerse a Sid Vicious o a Dave Vanian. Quizá su aspecto era comparable, pero conceptualmente estaba a años luz de ellos.

"Recuerdo que al poco tiempo de que saliera nuestro primer álbum, tocamos como apoyo de Wire, que me impresionó muchísimo por el poder que ejercían desde el escenario", comenta Smith. "Eran bien directos, bien rústicos y crudos y justamente me qustaron

porque yo en ese momento sólo pensaba en descortezar todo hasta dejarlo en su estado rudimentario y natural. "Three Imaginary Boys", era un disco bien puro y básico, pero enfocado desde otro ángulo. Fue algo así como tomar temas pop convencionales y reinterpretarlos".

Analizando el trabajo de The Cure en retrospectiva, se lo ve como algo demasiado sofocado, demasiado enajenado, a un punto casi irrisorio. Los miembros de la banda se propusieron mantenerse ocultos al extremo de que en la tapa del álbum su lugar era ocupado por una lámpara, una heladera y una aspiradora. Ni siquiera figuraban en la tapa la lista de los temas, sólo símbolos extraños e ininteligibles. "Fue una cosa demasiado díscola

e irracional", admite Smith con

placer. "Pienso que en ese primer

álbum no hubo nada de emoción... Fue muy superficial. Ni siquiera me gustó en su momento. Se lo criticó de superfluo y creo que fue una crítica justificada. Realmente desde un principio hubiera querido hacer un debut con más sustancia" Fue una manera de comenzar. pero una manera engañosa, porque lo que vino después no guardaba referencia con aquello. Sin preaviso, Smith se embarcó en una metamorfosis que iba cumpliendo secuencias de un álbum a otro. El primer gran distanciamiento de aquel debut fue "17 Seconds", luego siguió la confusa evolución hacia "Faith", editado en 1981. Un año más tarde se editó "Pornography" quizás el álbum más depresivo de la década.

"Aunque parezca extraño, '17
Seconds' fue el disco más personal
que hicimos", sostiene Smith,
"desde un punto de vista lírico,
de contenido. 'Pornography' es un
disco muy extraño hecho por un
grupo extraño. Creo que estaba
pasando por una etapa en la que

realmente era otra persona. Mi estrés mental era profundísimo. No tiene nada que ver con el grupo en sí, sino con las cosas que estaba experimentando, por mi edad y por mi situación en ese momento. En retrospectiva, creo que fue mi peor momento y admito que me comportaba como un individuo monstruoso".

EL LADO ASTUTO

El cambiante estado de ánimo de Robert Smith concordaba con los frecuentes cambios en la formación del grupo. Después del primer álbum, el bajista Michael Dempsey fue reemplazado por Simon Gallup quien, a su vez, se fue después de "Pornography" siguiendo los pasos del tecladista temporario Mathieu Hartley. The Cure, entonces, se redujo a Smith y el eternamente fiel Lol Tolhurst, Luego, cuando Smith se integró a Siouxsie and the Banshees como guitarrista, todo hacía pensar que había llegado el final para The Cure. Todos los que habían apoyado a The Cure desde un principio, tenían motivos para sentirse defraudados. Muchos de los críticos que se identificaban con Smith por la posibilidad que éste les había dado de analizar en profundidad temas básicamente oscuros, veían que ahora los dejaba solos abriéndose hacia otros círculos. Smith había salido de gira con los Banshees, pero decidido a seguir manteniendo la imagen de The Cure intacta frente el escrutinio público, se las arregló para conseguir un bajista, un baterista (Tolhurst había pasado a los teclados) y para hacerse de tiempo libre y grabar "The Lovecats", una canción divertida, comercial, pegadiza, que no tenía nada que ver con el hasta entonces conocido estilo de Smith. La canción se presentó acompañada por un extravagante videoclip dirigido por Tim Pope. Por primera vez, el público vio el lado astuto y juguetón de The Cure y descubrió que eso le gustaba.

LA GRAN CAIDA

En 1984, sin embargo, nadie hubiera apostado a la capacidad artística de The Cure, dadas las agitaciones de la doble vida de Smith. La bebida y los alucinógenos lo llevaron a extrañas conductas en lugares públicos y allí comenzaron los rumores. Era "el loco", "el gordo", el esquizofrénico que grababa "The Top" con The Cure durante el día y luego viajaba a toda velocidad por las rutas de la campiña inglesa para reunirse a la noche con Siouxsie an The

Banshees v seguir trabajando con el álbum "Hyena". Smith estaba al borde del colapso, cayendo en franca picada.

"Venía durmiendo un promedio de dos horas por día durante casi un mes, y me la pasaba tomando", recuerda Smith. Estaba como loco, igual que en la época de 'Pornography'. Es como si uno se enchufara con algo y perdiera contacto total con todo lo que lo rodea. Un buen día me levanté a la mañana y dije 'tengo que parar esto'. En ese momento The Cure estaba de gira. Llamé a los Banshees por teléfono y les dije que me iba de vacaciones. Desaparecí un mes y medio. Si no lo hubiera hecho creo que hubiera terminado con alguna secuela mental. Yo conozco mis límites y pienso que ese mito del rockanroll de gastar la vida es pura basura. Cualquiera que tenga un mínimo de inteligencia debe entender que no se puede vivir bebiendo sin hacer nada concreto. Es imposible vivir ebrio haciendo discos".

EL NUEVO CURE

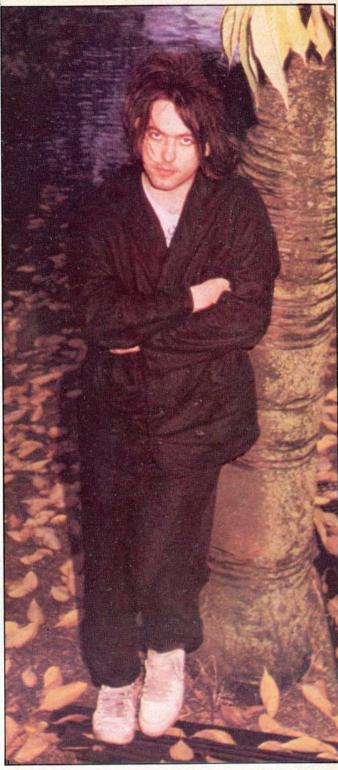
A mediados de 1985, un nuevo y reestablecido Robert Smith apareció con una banda fresca y rejuvenecida integrada por Porl Thompson como quitarrista, Boris Williams como baterista y el prodigioso Simon Gallup otra vez como bajista. Smith y Gallup se conocían desde hacía años y tenían muchas cosas en común. A fines de ese año, la banda ya había editado los éxitos simples "In Between Days" y "Close To Me", y el álbum "The Head On The Door". El nuevo álbum doble "Kiss Me,

Kiss Me, Kiss Me" representa de alguna manera un nuevo comienzo de The Cure, ya que según el mismo Smith sostiene, "se trata de mostrar el final de lo que vinimos haciendo estos últimos diez años. Es como un trabajo retrospectivo. Son todos fragmentos de cosas pasadas, fragmentos que me gustaron en particular".

La idea es proporcionar material que le guste a todo el mundo, en especial a los estadounidenses quienes no se han mostrado hasta ahora muy decididos a aceptar a The Cure. Uno de los mayores éxitos de The Cure en Estados Unidos fue la recopilación de simples "Standing On a Beach", que sin embargo dio lugar a controversias por el simple "Killing An Arab" que en coincidencia con el ataque aéreo de Trípoli fue utilizado por algunas estaciones de radio como medio de propaganda. Por pedido de la Liga Arabe norteamericana, se prohibió la difusión del simple. No obstante los contratiempos en el mercado norteamericano, la

audiencia con la que cuenta The Cure en Estados Unidos no es en absoluto escasa, tal como lo demostró la gira realizada por el grupo en ese país durante el mes de julio. Además de disfrutar de las nuevas canciones de "Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me", las audiencias estadounidenses pudieron sorprenderse al comprobar que la banda creció en número, y también en calidad musical. El nuevo miembro de la tribu es un tecladista Roger O'Donnell, quien anteriormente formó parte de los ahora ascendentes Psychedelic

Furs. Sobre esta variante Smith dice "Creo que es bueno aportar nuevas ideas y conceptos a la banda. Lo importante siempre es sumar, creo que a esta altura de las cosas The Cure está consolidado como una férrea unidad. Esto significa que podemos consolidar aún más nuestra idea musical con otro músico, en este caso un tecladista que nos facilita mucho las cosas en vivo. Todo sirve para continuar adelante con esta banda, sobre todo ahora que el desafío es conquistar América".





más gratas sorpresas musicales del año '87, The Mission es una banda con una historia particular muy curiosa. Sus origenes se enraizan en otro grupo -Sisters of Mercy- que conoció momentos de gloria y una adoración casi fanática, antes de que sus integrantes descubrieran que no se soportaban entre si. En esta nota, Wayne Hussey, fundador y lider de The Mission, cuenta los cómo, cuándo y por qué de un grupo muy especial

ayne
Hussey es
hijo de una
devota
familia de
mormones

y pasó buena parte de su infancia y adolescencia entregado a las ceremonias religiosas de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Ultimos Días. Era, según él mismo afirma, un chico dócil, amable, tranquilo, de pelo corto y conversación agradable, que siempre iba a la escuela, jamás desobedecía a sus padres y mucho menos se juntaba con malas compañías. Tocó la guitarra en público por primera vez en uno de los

servicios religiosos de su congregación y también fue boy-scout y categuista. A tal extremo llegó la situación que Wayne consideró seriamente la posibilidad de convertirse en misionero... algo que realmente complació a su madre. "Nos entusiasmaba mucho la idea de que Wayne se dedicara a la prédica del evangelio" dice Wendy Hussey, la madre de Wayne. "Recuerdo que cuando nos mudamos a Liverpool, dijo que había tomado la decisión de ser misionero y que mi esposo y yo nos sentimos muy felices. Mi marido, estaba en ese momento trabajando en Arabia Saudita y me dijo

que se quedaría un año más allá para reunir el dinero suficiente como para comprar todo lo que él necesitaría. Pero llegó la Navidad y Wayne dijo que había cambiado de opinión..."

SISTERS OF MERCY

En efecto, Wayne Hussey había decidido abandonar la religión y dedicarse en cambio completamente a la música. El vehículo no fue otro que The Sisters of Mercy, un grupo que inspiraba una fanática devoción, a menudo rayana con los arrebatos religiosos. "El objeto de adoración



MSSION DIVINA

dentro de los Sisters of Mercy no era otro que Andrew (Eldricht), nuestro cantante" reflexiona Wayne Houssey. "A veces, mientras actuábamos, vo me quedaba mirándolo v empezaba a sentirme preocupado. Lo que pasaba era que la banda inspiraba tal nivel de devoción que llegaba a ser alarmante... Los Sister of Mercy tuvieron sus quince minutos de gloria y la correspondiente publicidad, prensa y demás antes de que estallara la crisis. Estuvieron juntos durante seis años v un día, de buenas a primeras, se separaron. Segun Wayne, la ruptura no fue tan "de buenas a primeras" sino

que hubo motivos y muy poderosos. "Simplemente nos hartamos de estar juntos y llegamos a la conclusión de que no podíamos soportarnos más. Entonces, antes que embarcarnos en la decadencia que resulta de este tipo de situaciones, preferimos mandar todo al diablo' Con todo, el fin de los Sisters of Mercy no fue el fin de la carrera de Wayne Hussey y Craig Adams quienes, luego de compartir tanto tiempo dentro del mismo grupo se habían convertido en entrañables amigos. "Craig es una de las mejores cosas que me ocurrieron en mi vida' afirma el quitarrista con buen humor. "Es mi mejor amigo, uno de esos tipos con los que siempre estás al mango y al que le podés contar cualquier cosa sin que se extrañe o te tome por loco. No podía pensar en hacer una banda en la que él no participara . . . ' Hussey y Adams decidieron de antemano que en el nuevo grupo no habría cajitas de ritmo o baterías electrónicas. De acuerdo con Hussey, las razones de la elección fueron dos: la primera, que querían un sonido diferente y la segunda que los bateristas tienen mejor sentido del humor que las máquinas. Así, reclutaron a Mick Brown para que se hiciera cargo de los parches y a Simon Hinkler y crearon un nuevo grupo, al que llamaron The Mission.

FALTA DE RESPETO

En realidad, The Mission no se llama The Mission sino The

Mission U.K. Como muchos otros grupos tuvo que hacer esta modificación de su nombre por problemas de registro. "El Inglaterra hay un grupito anterior que tiene registrado ese nombre The Mission como marca" dice Wayne. "Son una banda del interior, chicos que sólo tocan en clubes y pubs pero tienen el derecho legal sobre el nombre de modo que nosotros tenemos que agregarle lo de U.K. para poder ser The Mission. Nos da mucha bronca porque somos nosotros quienes tendríamos que ser The Mission v lo vamos a ser porque ellos se van a cansar de no llegar a ninguna parte y van a tener que dejarnos el nombre sólo para nosotros. "God's Own Medicine" es el titulo del primer y celebrado disco de The Mission y su título provocó numerosas controversias. Esto se debe, según Wayne Hussey, a que la gente se tomó demasiado en serio algo que no lo es tanto. "No es una cuestión de falta de respeto" aclara Hussey. "Yo sigo crevendo en Dios aunque va no sea devoto. El problema es que Dios no sigue queriéndome a mí . . ." Lograr que Wayne Hussey se autodefina como artista no es fácil ni sencillo: Hussey bromea constantemente y afirma que le gusta jugar a ser un dios. "No hay nada de malo en jugar a serlo" dice riendo. "Lo malo es que hay gente que vive haciéndolo..." Ya más seriamente, Hussey afirma que su primer objetivo es ser sincero "aunque esto no sea fácil" y divertirse haciendo la suya. Como consejo respecto de sí mismo y a modo de advertencia a los demás, Hussey concluye con una frase que repite muy a menudo: "Nunca crean todo lo que digo". El sabra por qué lo dice . . .





¿POP PARA YUPPIES?

Suzanne Vega pertenece a esa tradición musical que floreció hace dos décadas en los clubs y cafés del Greenwich Village de Nueva York: una cantautora con influencias folk, con una presencia escénica austera y mesurada, desgajando canciones de fuerte contenido humanista, envueltas en un italo de poesía y sensibilidad en donde lo que se dice gravita sobre lo estrictamente musical.

u álbum debut. llamado simplemente "Suzanne Vega" a modo de presentación, fue lanzado hace dos años. Con su voz distante y suave y el sonido frágil de su guitarra. sacudió los charts de Estados Unidos e Inglaterra, tal vez saturados de pop estruendoso y frecuentemente vacío. Tras una imagen etérea y elegante, Vega transmite una emocionalidad fuerte y directa que el público pareció captar. Si ese disco hubiese sido editado a principios de los setenta quizás ahora estaría en el mismo anaquel que Joni Mitchell, Leonard Cohen o Nick Drake. En él, Vega transmite una serie de imágenes conmovedoras, como un amante abandonado llorando en un corredor ("Knight Moves") o una fotografía en la pared testimoniando ácidamente la vida amorosa de la narradora ("Marlene on the Wall"), sin caer nunca en

sentimentalismos evidentes. Acaba de editarse hace poco su segundo LP, "Soledad de pie", que promete una repercusión todavía mayor que el primero. Grabado con todos los lujos de la alta tecnología está destinado a superar los 250.000 ejemplares del primer álbum que se vendieron solamente en su país.

UN NIÑO MALTRATADO

En este disco los miembros

compusieron algunos de los

temas, dando por resultado

de su banda también

un trabajo más heterogéneo y movido. El single "Luka". salido de este LP habla de un niño maltratado. Vega es lo suficientemente sutil como para denunciar el dolor de un chico al que se castiga sin razón, mientras que un coro pegadizo mantiene los pies en movimiento. Algunos temas más antiguos como "Gypsy" y "Calypso" dan cuenta de aquella cantante que comenzó a hacerse un nombre en la moribunda escena folk de comienzos de los ochenta. Pero, afortunadamente, hay más de la nueva Suzanne Vega en "Soledad de pie" que de la nostálgica de las melodías de los setenta. Dadas la liviandad y lo tenue del estilo de esta cantante. hubiera sido una tentación para el productor Steve Addabbo, tratar de fortalecer compensatoriamente su trabajo en el estudio. Sin embargo, él supo respetar este estilo, alcanzando un

CERCA DEL LIMITE

equilibrio ideal.

Muchos han tildado la música

de Suzanne Vega como pop para los yuppies. Es decir, música que deje tranquila la conciencia de los jóvenes ejecutivos de la generación del YO v Mi Exito. Oír cantar sobre temas humanitarios en un tono suave y cool para compensar una vida egoísta y sin objetivos solidarios. Suzanne Vega se defiende: "Claro que quiero llegar a conmover más! Pero es que recién estoy aprendiendo! Hago esto en forma profesional desde hace dos años solamente, y todavía no saqué de mí todo lo que soy capaz de hacer. Trato de poner todo el entusiasmo y la pasión posibles. Sé que no soy una gran cantante, no como Joni Mitchell, cuya voz es para mí como una flor muy hermosa y cultivada. Yo tengo un estilo cool un poco como Lou Reed, a quien admiro. El es capaz de ser estremecedor cantando en un tono de voz chato v monocorde. No hace falta suspirar histéricamente para que un tema como 'Luka' conmueva. Al contrario, creo que la teatralización me va en contra."

Con su piel muy blanca, su expresión ingenua y su estilo introspectivo y susurrante, la Vega se ubica muy cerca del límite en donde la música deja de tener poder de impacto y movilización. Pero, la profundidad y la fuerza latente la rescatan. Y el hecho de ubicarse cerca del límite, potencia aún más su mensaje. Preguntada acerca de si le gustaría sacudir a los moralistas, la Vega contestó: "Claro que sí. No me considero otra Olivia Newton-John".

Nora Fisch

CONTRA NUESTRA PROPIA IGNORANCIA

Simple Minds ocupa en este momento las posiciones más altas de los rankings internacionales con el álbum doble "Live In The City Of Light". Hay quienes sostienen que Jim Kerr se vendió, que abandonó su sueño dorado de rockero a cambio de bienestar económico. El, por su parte, cree que Simple Minds llegó al fin de una era y se dispone a iniciar otra mucho mejor.

ara muchos el éxito multinacional de Simple Minds constituye el triunfo de la música profunda y moralmente responsable en un cínico y amoral mundo pop. Para otros tantos, es el ejemplo típico de una banda que alguna vez fue vital pero que queda ahora neutralizada por la aceptación masiva. A juzgar por los pensamientos de Jim Kerr, un individuo sincero ante todo, su obietivo no es otro que el de lograr una genuina comunicación. "Sigo sin considerarme una persona musical", dice. "Por eso cuando hablo de música lo hago en términos de tonos e imágenes. No hay nada comparable a la música en vivo, a la música palpable. La

teoría no es nada. Pienso que este último trabajo que hicimos, es muy significativo, porque inmortaliza nuestra música en vivo, que es nuestro mejor medio de comunicación. Lo único que me desilusiona un poco de este álbum en vivo es que es recién el primero. Tendríamos que haberlo hecho hace cuatro años. Somos ante todo una banda para tocar en vivo y lo suficientemente arrogantes como para creer que hay un aspecto de nosotros que no logró capturarse a pleno en los discos de estudio. "Después de haber hecho 'Once Upon A Time' y haber logrado tanto exito, sentimos que ya habiamos cumplido un ciclo completo v

finalizado una etapa. Un álbum en vivo es una forma de ponerle punto final a ese periodo".

CORTAR CON EL TEDIO

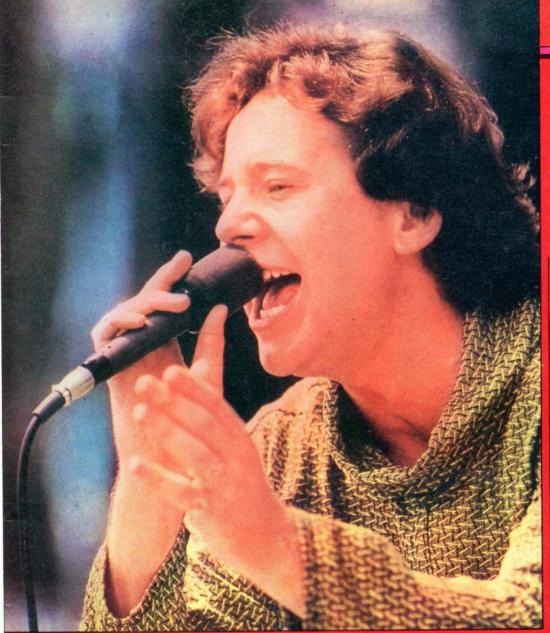
La próxima maniobra de la banda todavía no se ha determinado, pero sí están seguros de que no apoyarán el nuevo álbum con una gira, ante la firme intención de cortar con el tedioso círculo de álbum/gira/álbum/gira. Un posible proyecto será el álbum instrumental, que Kerr grabará y editará junto con su próximo álbum.

"Por primera vez, no tenemos nada agendado", dice. "No tenemos obligaciones contractuales con nadie, de manera que podemos desaparecer y volver cuando creamos que tenemos algo para ofrecer. En realidad la unica presión que tenemos es la que nos imponemos nosotros mismos al querer ofrecer cosas cada vez más sustanciosas. Pienso que la próxima etapa de Simple Minds será crucial. Creo que si en un momento como este hiciéramos una continuación de 'Once Upon A Time', seria nuestro fin, porque estariamos cortando la evolución que siempre nos caracterizó. 'Once Upon A Time' fue el disco más controvertido que hicimos. porque fue la primera vez que quisimos ofrecer algo verdaderamente moderno, rock directo y contemporáneo. Fue para nosotros un verdadero desafio porque decidimos descubrir por nuestros propios medios si hay o no corrupción en este ámbito.

No nos conformamos con



Jim Kerr, el vocalista de los Simple Minds, junto a Jack Nicholson en un momento previo al espectacular concierto Live Aid.



"Somos lo suficientemente arrogantes como para creer que hay un aspecto nuestro que no logró captarse a pleno en los discos de estudio. Por eso grabamos este disco en vivo, es una forma de ponerle fin a un período". afirma Kerr.



resto de las personas no entiende eso. Nosotros descubrimos que había algo especial en la esencia de la música en algún momento entre "Sons And Fascination" y "New Gold Dream". Y ahora sentimos algo parecido, pero sin proponernos nada y sin tener ninguna idea concreta de la música que vamos a componer, salimos del estudio con composiciones verdaderamente poderosas. La música que hacíamos antes de "New Gold Dream" era, para mí, muy densa y claustrofóbica. Era como antes de una tormenta: el aire está pesado, hay mucha tensión y parece que en cualquier momento algo va a estallar. Cuando todo termina, la atmósfera se aclara y se respira aire de pureza. Siempre tuvimos muchos temores, pero con "New Gold Dream" nos empezamos a sentir más cómodos con nosotros mismos como personas. "La infancia en Inglaterra fue muy claustrofóbica. Cuando con mi primer compañero de banda, Charlie Burchill, salimos de Glasgow a recorrer el resto de Europa, descubrimos un montón de cosas nuevas y diferentes y

abstenernos de entrar y seguir guiándonos por lo que nos dicen.

"Creo que es totalmente normal hacer algo bueno, después algo no tan bueno, después algo sensacional y después algo terrible.

Realmente, si tengo que ser sincero, creo que Elvis
Costello se perjudica sacando discos sensacionales cada dos años. Es como si la gente esperara que alguna vez se mande alguna macana. El caso de Lou Reed me parece fantástico por todos los altibajos que sufre su material".

AÑORAR EL ELITISMO

Desde luego, están aquellos que sostienen que Simple Minds eran mucho más interesantes y atractivos antes de "Don't You Forget About Me", disco en que la banda hace esfuerzos sobrehumanos para lograr un sonido auténtico.

"No entiendo a la gente que prefiere al Simple Minds de siete años atrás", sostiene Kerr. "Los entiendo en el sentido de que en esa época nuestra música tenía un encanto especial, pero creo que éramos sencillamente gélidos. Fue con el tiempo que adquirimos esta soltura. En otras épocas eramos muy inseguros, teníamos miedo a cualquier innovación por no cometer errores. Lamento que no sigamos complaciendo a mucha gente, pero odio cuando esa gente que ya no nos acepta añora el elitismo que generábamos. Me da mucha rabia que no les guste

nuestra música de ahora por no estar dispuestos a compartirla con el mecánico de la otra cuadra. Eso me enferma".

Sin embargo, hay mucho de atractivo en una banda joven, en formación que va tanteando en busca de un modo personal de expresión, motivo por el cual gran cantidad de público prefiere discos como "Empires & Dance" y "Sister Feelings Call" a algunos de los trabajos más recientes de Simple Minds. A Kerr, sin embargo, ese argumento no lo convence.

"Mucha gente cree que el hecho de tantear es equivalente a no saber tocar" dice Kerr. "Pero, sí tanteo más ahora que antes. Siempre está viva la imagen del joven artista luchador y a veces el

ENTRETENIMIENTO DE CALIDAD

así fuimos cambiando

ejemplo, "Empires and

en nuestras vidas"

Dance", refleja todo aquel

cambio y aquella revolución

nuestros conceptos. Además

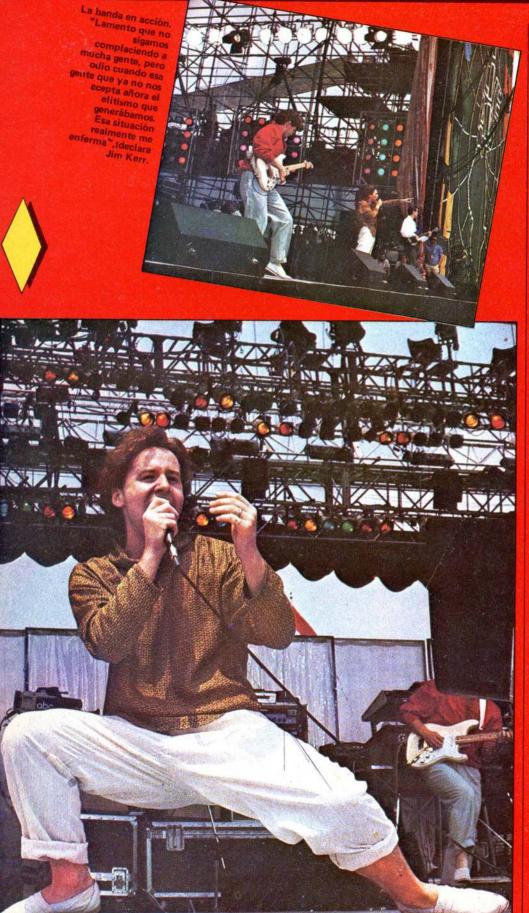
era una época de violencia en

Europa y creo que la música

que hicimos en esa época, por

Si bien los viejos seguidores de Simple Minds vieron en

S I M P L E . M I N D S



El álbum doble "Live In The City Of Light" no será apoyado por una gran gira promocional.

"Once Upon A Time" el abandono de la espontaneidad en favor de un profesionalismo esteril y acartonado, Jim Kerr considera que el álbum es una entrega única, un mensaje de un solo envío, un trabajo que no necesita continuidad para ser entendido.

"Pienso que la música rock es ante todo una forma de entretenimiento", sostiene.

"Yo quiero entretener a mi público y no sermonearlo, o transferirle ideología política. Pero hablo de un entretenimiento de calidad. una forma de entretenimiento que contenga información, que deje algo. Quiero que el que llega de su trabajo a casa, se sienta reconfortado con mi música, pero espero darle algo más que un hermoso paquete sin nada adentro. "Sun City", una canción de nuestro último álbum, es el mejor tema de rock que hayamos hecho en años. La melodía es perfecta, el coro es genial, está cargada de sentimiento y además, de muchas ganas de bailar. Tiene todo lo que el buen rock debe tener. Hasta historia sudafricana. Para mí eso es entretenimiento de verdad.

"Créame, no hace falta ser un genio o un gran intérprete o cantante. Pero no hay excusas por no saber lo que son los baños de ácido o los prisioneros políticos. Si mi grupo debiera desaparecer en uno o dos años, quiero asegurarme de que lo haga con la conciencia limpia, con la certeza de que no se perdió el tiempo.

No soy un gran pensador ni un analista político. No tengo ni secretos, ni respuestas a las inquietudes. No tengo tiempo para la derecha, la izquierda o el centro. Todas esas cosas me hartaron por completo. Estoy a favor de la vida, nada más. Doce veces recorrí el mundo y tuve experiencias con mucha gente y culturas diferentes. Me encanta tener veintiocho años, tener un hijo y tener información. Quiero aprender. Estamos en una cruzada, pero se trata básicamente de una batalla con nuestra propia

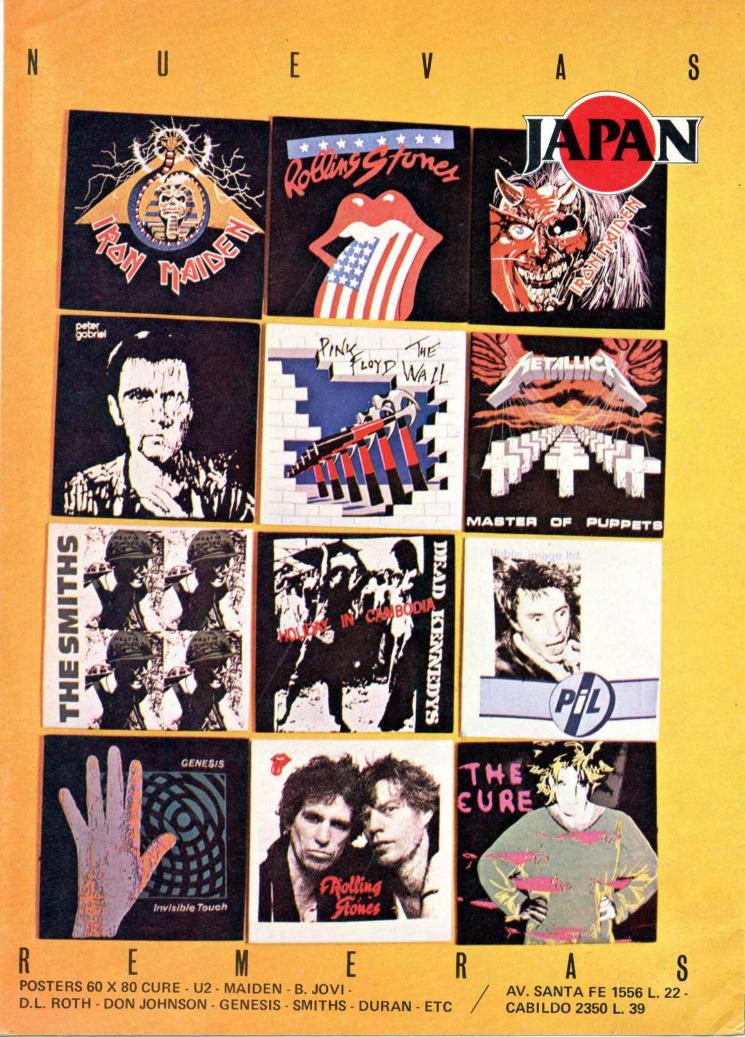
ANGIONAL E CAS. 620-925 CAS. 620-925



CBS... LA COMPAÑIA DE LA MUSICA

NACIONAL LP. 120-925 CAS. 620-925 INTERNACIONAL

TODOS LOS EXITOS EN 2 ALBUMES UNICOS!





Beatles "Mañana nunca se sabe

ENCARGADOS)

Esta composición del disco energía de los sintetizadores de 'Revolver" marcó una de mis priaquel momento transmitir la sensación de miles de monjes rezando. "Escucha el color de tu sueño" es una frase que aún conservo Sex Pistols "Dios salve a la Reina" en mi memoria.

Roxy Music "Grey Laggon"

El primer tema Minimalista que escuché. Es una canción extensa y derecha, un cachetazo al rock sinfónico que era la moda en ese momento. Siempre me atrapó esa sensualidad perversa que tiene la voz de Bryan Ferry. A pesar del champagne, yo iba a la casa de mis amigos con el álbum pero jamás me dejaban pasarlo.

David Bowie "Speed of Life"

Yo quería saber quién era ese tipo que grababa con Eno. Este tema es el resultado de la mezcla plasmados en este tema transmidel músico vanguardista con un te la sensación de andar. Ideal ídolo del pop. La alquimia logra- para viajar en colectivo. da marcó el sonido de la música de los '80. "El gran tambor" realizó su primera aparición.

Brian Eno "By This River"

Este tema pertenece a un disco que para mí es antológico. El caramelito me llegó cuando esta-Tardé dos meses en oírlo. Es un tema muy pero muy suave, acompañado con un piano. La letra posee una sucesión de poemas This Mortal Coil "Tarántulas" chinos. Apresurado me dirigí a comprarme mis populares pantutes y después de Eno.

Me fascina la creatividad y la co que escuché este año.

Larry Fast. "A través del Cable" meras influencias; fue sorprenden- llegó en un momento justo para te descubrir grabaciones hechas mí; vo tenía mi primer sintetizacon cintas pasadas al revés, en dor. La ecualización empleada por este caso un solo de guitarra. A Peter Gabriel en este trabajo dismodo de ambientación se escuchan cográfico, le ocasionó la expulruidos de apaches excitados, cuan-sión del sello grabador (por ejemdo la intención de Lennon era en plo no hay un solo golpe de plati-Ilo). Es un disco invocado por la conciencia histórica.

Cuando coloqué esta placa en mi bandeja Winco, atestiguo que salieron chispas. Los aullidos de Johnny Rotten y su grupo crearon una energía atípica para la

La impresión que me produjo este tema no, la conseguí con ningún otro: una verdadera trompada, el Winco pedía clemencia.

Kraftwerk "Luz de Neón"

Cuando vi a estos jóvenes alemanes en la tapa ya sabía que iba a gustarme. La imagen de "Fascistas homosexuales" me cautivó. La tecnología de secuenciadores

David Sylvian "Arboles brillantes"

La voz de Sylvian seduce, la trompeta de Jon "Vampiro" Hassell impacta y Sakamoto humilla con los teclados. La creatividad poética de esta letra conmueve desde la reflexión: "Arboles briba cumpliendo el Servicio Militar. Ilantes" es una valiosa y escasa perla de mi colección.

Este tema tiene una aparienflas chinas. En ese preciso mo- cia acústica simple y sensible, pemento la música se dividió en an- ro en realidad está muy tratado en una labor de filigrana y sombra. Es la suma resultante del ba-Peter Gabriel "A través del cable" rroquismo y la tecnocracia. Ideal para las mañanas. Es el mejor disINSTRUMENTOS MUSICALES

LA CASA del MUSICO

AriaPrall

3EM®

Ibanez

Y CUERDAS D'ADDARIO

-ENVIOS AL INTERIOR-LLAMANOS AL TEL. 631-6256 O VISITANOS EN: MALVINAS ARGENTINAS 92 Cod. Postal: 1406 (ALTURA RIVADAVIA AL 6000)

MALVINAS ARGENTINAS 92

TEL. 631-6256

APAN

DISCOS VIDEOS ROPA

> CABILDO 2350 **GALERIA MARGA** LOCAL 39 Y AHORA TAMBIEN AV. SANTA FE 1556 LOCAL 22

FRANSER'S

DISCOS - CASSETTES NACIONALES E IMPORTADOS

COMPRA VENTA - CANJE

ROCK - JAZZ - BLUES - BLACK - HEAVY - POP - PUNK -TRASH - PSICODELICO

Fotos de grupos - Discos sobre pedido - Remeras

ENVIOS AL INTERIOR Y EXTERIOR

H. YRIGOYEN 574 - GALERIA COLON - LOC. 206 QUILMES - FRENTE A LA PLAZA DE LA ESTACION



Ya tiene fecha confirmada de salida el nuevo álbum del grupo mendocino Los Enanitos Verdes, será el próximo 11 de setiembre por el sello CBS.

Los Enanos se encuentran muy activos v no están dispuestos a perder el terreno ganado en Latinoamérica, el 18 v 19 de setiembre harán dos shows en Paraguay y visitarán también las provincias argentinas de Formosa, Misiones y Chaco. Posteriormente, el 28 iniciarán una nueva gira latina. En Costa Rica, Venezuela y Colombia realizarán promoción. En Ecuador, Perú y Chile harán shows en vivo. Los Enanos regresarán en el mes de noviem bre y presentarán el nuevo álbum en los primeros días del mes de diciembre. La alegría de los músicos mendocinos -están "como locos"- es justificable. Además de afirmar que presentarán el nuevo álbum en la provincia de Mendoza antes que en Capital, anunciaron que el anterior "Contrareloj" será editado entre julio y agosto en toda Latinoamérica.

AMERICA REVERDECE



LEBON x8

El jueves 13 de agosto David Lebón comenzó a grabar su octavo álbum en el estudio de 16 canales que posee. La mezcla del material la realizará en Panda. Los músicos que lo acompañan en esta nueva instancia de su carrera discográfica solista son: Daniel Colombres en batería, Didí Gutman en teclados, y Pablo Santos en bajo. La placa también contará con algunas secciones de coros y vientos, y la producción artística está a cargo de Peter Baliani y el mismo Lebón. Sin título confirmado aún, el disco estará a la venta en los primeros días del mes de octubre.



JINGLE DE PELVIS

Pelvis grabará un jingle promocional publicitando a la recientemente instaurada Sub-Secretaría de la Juventud. La

banda tocará el tema "Doce horas en un garage" de su nuevo álbum y protagonizará un

argumento tendiente a "la unión de los jóvenes sin distinción de banderías políticas".

Además de realizar aportes invalorables para tan notable fin, participarán en un ciclo de recitales que se transmitirá en forma directa por el canal 6 de Cable Visión. Será conducido por Juan Cebrián y tendrá como escenario el Círculo Armenio de Palermo.

SINTIENDOSE BIEN

Para mediados de octubre se calcula el lanzamiento de un nuevo álbum de Fontova y sus sobrinos. Su título será "Me siento bien" y contará con la intervención de Fito Páez en piano y arreglos de uno de los temas, "Porto Seguro". El resto de los temas, cuyos títulos ya fueron aprobados por

SADAIC son los siguientes:
"Cristo Porteño", "Están más locos que una cabra", "No me quiero ir a la cama", "La Tierra cumple años", "Yo conozco a "un buen negrito", "A pesar de todo me siento bien", "Ay Jesus te pido". Según los músicos se trata de una vuelta a las fuentes de la banda, una especie de transitar más descansado y no demasiado "zarpado".

EL NUEVO SUETER

"Misión Ciudadano Uno", el nuevo álbum de Suéter ya se encuentra en periodo de mezcla y en pleno proceso creativo para discernir el arte de tapa. Pese a varias conjeturas respecto de la presentación gráfica del álbum, ya se decidió que irá acompañado por un comic, una historieta que mantendrá la linea argumental del disco que es absolutamente conceptual.

Otro detalle de la grabación es la intervención de cinco bateristas, de los cuales ninguno es integrante estable de la banda. Por el momento, Suéter está integrado únicamente por Donés, Sartén y Miguel Zavaleta.

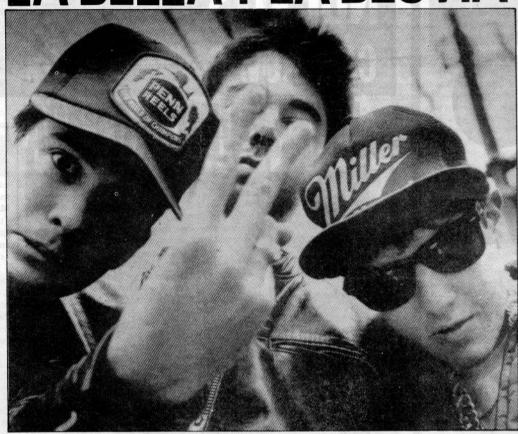
Ad Rock, integrante de los Beastie Boys, compareció nuevamente ante la justicia británica en relación a la causa que entabló contra él una asistente a un concierto ofrecido por el grupo en Liverpool durante el pasado mes de mayo. Joan Clarke, de veinte años, acusó al músico de haberle causado intencionalmente daños físicos, motivando su arresto v proceso. Ad Rock -quien comparació bajo su nombre real, Adam Horowitz-se declaró reiteradamente inocente

Durante el transcurso de la reciente audiencia la demandante cambió el tono de su demanda: de acusar a Ad Rock de causarle daños físicos con sus propias manos cambió el cargo a "daños físicos causados por el lanzamiento de un obieto contundente", acusación que en Inglaterra es penada en forma más ligera. Joan Clarke declaró haber recibido heridas en la nariz, un ojo y una mejilla cuando Ad Rock le lanzó intencionalmente una lata de cerveza al rostro. La última vista del juicio contra

el músico tendrá lugar en noviembre próximo,

oportunidad en la que Ad Rock deberá interrumpir una gira con los Beastie Boys para regresar a Inglaterra.

LA BELLAY LA BESTIA



NUEVA



Tras haberse dedicado a la producción y promoción de numerosos artistas durante los últimos cinco años, Rusty Egan quien fuera integrante de Visage, ha sido designado como el nuevo Director del sello Mother Records. Considerando su vasta experiencia como productor,

publicista y músico, el nombramiento de Rusty Egan puede significar un cambio sustancial en la política de la grabadora.

"Espero poder ayudar a la mayor cantidad de bandas posible", expresó Egan. "Como productor, siempre pude percibir donde había realmente talento v donde nunca podria llegar a haberlo. En este negocio, el instinto es casi tan importante como la inteligencia. Tengo muchísimas expectativas y no veo la hora de empezar a trabajar . . . '

Mother Records funciona desde hace dieciocho meses y los autores de la iniciativa fueron los U2. Hasta la fecha, esta pequeña compañía

independiente viene realizando una intensa campaña de apoyo a los nuevos valores de la música popular tanto británica como irlandesa, entre los que se cuentan Cactus World News, In Tua Nua, Operating Theatre, The Painted Word, Hot House Flowers y The Subterraneans.

IMAGENES LESBIANAS

Los integrantes del grupo inglés Hurrah vieron denegado recientemente su ingreso a los Estados Unidos. La medida adoptada por las autoridades locales de inmigración se corresponde con las que

anteriormente tomaron los directivos de la emisora MTV (televisión por cable dedicada a la música), quienes rechazaron el video filmado por el grupo para el tema "Sweet Sanity" po contener escenas de contenido lesbiano. Los Hurrah habían

viajado a los Estados Unidos con el objeto de aparecer en un seminario organizado anualmente por la Cámara de Fabricantes de Discos,

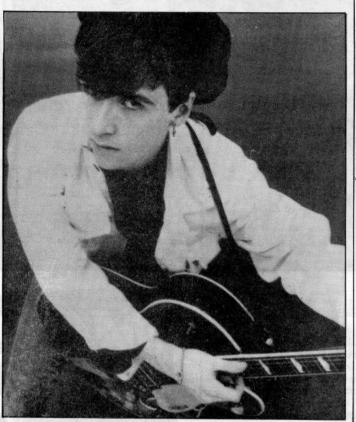
Instrumentos Musicales y Afines. Las autoridades del Departamento de Inmigración de los Estados Unidos calificaron de "blasfemo"el título del álbum grabado por el grupo — "Tell God I'm Here" esto es ''Díganle a Dios que estoy aqui"— y objetaron sus constantes alusiones a vampiros, pervertidos y transexuales. El mánager de la banda, Keith Armstrong, del sello Kitchenware Records, califico la prohibición del disco de ''ridicula'' aunque admitió que las novias de los integrantes del grupo se habían "excedido" en su representación de unas lesbianas en acción...

NUEVOS CASANOVAS

Los Casanovas finalizaron la grabación de un demo en los Estudios Cosmos. La Producción artística estuvo a cargo de Fernando Goin, el técnico fue Alejandro Bidondo y los temas grabados: "Jinete en la Ruta", "Huyendo de la ley", y "Noche Indiferente".

Luego de algunos conflictos contractuales, los Casanovas anuncian que la formación actual es la siguiente: Flavio Casanova (voz), Sid Casanova (guitarra), Pablo Casanova (bajo y contrabajo), Ed Cabrón (batería) y Luc Lucas (guitarra).

JOHNNY VUELVE A CASA



Johnny Marr abandono sorpresivamente los Smiths. pero Morrisey planea continuar con la banda y se encuentra actualmente seleccionando diversos quitarristas. Un vocero allegado al grupo, manifesto que la decision de Marr era de carácter "irrevocable" y agregó, además, que la ruptura se había realizado en muy buenos términos. "No es ningún secreto que Johnny y Morrisey distaban muchisimo de ser los mejores amigos, pero siempre trataron de salvar sus diferencias".

Pat Bellis, encargada de prensa de los Smiths, aseguró que la partida de Johnny Marr no tenía nada que ver con sus últimas participaciones en los discos de Bryan Ferry y Talking Heads y desmintió, asimismo, todo rumor sobre una supuesta tirantez entre el quitarrista y Morrisey como consecuencia de estas colaboraciones. Por el momento, se desconoce el nombre del músico que habrà de reemplazarlo pero se sabe que los Smiths están trabajando con Craig Gannon, quien ingresara a la banda en 1986 para dejarla al cabo de dos meses. Mientras tanto y a raiz de lo ocurrido, la compañía grabadora a la que pertenece el grupo se niega a omitir declaraciones.

MURIO ALEX SADKIN

Alex Sadkin, entre cuvos créditos se cuenta el de haber producido a Bob Marley, Duran Duran, Simply Red, y los Thompson Twins, murio a consecuencia de las gravisimas heridas sufridas durante el accidente automovilisitco que protagonizara el 5 de agosto último pasado. Su deceso se produjo en el Hospital Monte Sinaí de la ciudad de Miami. donde fue internado de urgencia junto a Will Gosling -su acompañante y conductor del vehículo-, siendo posteriormente trasladado su cadaver hasta la localidad de

Fort Lauderdale para su inmediata cremación. Por su parte, Bert Padell, manager y amigo personal de Sadkin, declaró a la prensa que la condición de Gosling es "estable", pero se mantuvo reservado sobre su restablecimiento. "Los doctores confian en su recuperación", manifesto Padell. v son bastante optimistas al respecto. Sin embargo, ninguno ha podido asegurarme en qué estado quedará Will. Por ahora, son todas conjeturas..."

Consultado respecto de la posibilidad de elevar una demanda contra Will Gosling! respondió, "No creo que sea posible. Tendria que contratar un abogado para que se haga cargo del asunto y solicitarle a la policia de Bahamas un reporte oficial sobre lo que sucedió".

Al momento de su muerte, Alex Sadkin se hallaba trabajando junto a Jonathan Perkins y su banda en la producción de su primer album. Dos de los integrantes del grupo que viajaban con el, resultaron ilesos

ovedades*novedades*novedades*novedade

PolyGram

"CUADROS DE UNA EXPOSICION"



"SOLEDAD DE PIE" Pintado por: SUZANNE VEGA

LP 29055 - MC 69055



"RESBALADIZO CUANDO MOJADO" Pintado por: **BON JOVI**

LP 27366 - MC 67366



"MEDICINA DEL CIELO" Pintado por:

THE MISSION LP 29027 - MC 69027

"A TRAVES DEL ESPEJO"

LP 29028 - MC 69028

SIOUXSIE & THE BANSHEES

Pintado por:



Cuadro: "THE RAINMAKERS" Pintado por:

THE RAINMAKERS LP 29054 - MC 69054

Cuadro: "MANTEN LA DISTANCIA" Pintado por:

> **CURIOSITY KILLED** THE CAT

LP 29046 - MC 69046



y pintarán próximamente:

STING-SUETER- DEF LEPPARD **FONTOVA Y SUS SOBRINOS EUROSHIMA**

> **PolyGram** La Mejor Música



Top World Charts



ARGENTINA - ALBUMES

- 1-(2) LA ULTIMA CUENTA REGRESIVA,
- Europe. VERDADERAMENTE TRISTE, Ma-2-(1)
- donna.
 3-(7) WHITNEY, Whitney Houston.
 4-(4) EL ARBOL DE JOSHUA, U2.
 5-(12) FOR EVER HITS, Intérpretes Varios.
 6-(8) KISS ME, KISS ME, KISS ME,
- HIJOS NATURALES, Marilina
- 8-(-) 9-(18)
- Ross.
 14 HOT HITS, Intérpretes VArios.
 CADA VEZ QUE RESPIRAS LOS
 SIMPLES, The Police.
 DIAS DE TRAVESURA, A-Ha.
 17 TOP HITS, Intérpretes Varios.
 CIUDAD DE POBRES CORAZONES,
- Fito Paez.
 EN UNA PLAYA, The Cure.
 LA BIBLIA EN VIVO, Vox Dei.
 EN VIVO, La Torre.
 ROMPE TODAS LAS REGLAS,
- 17-(-) ROMPE TODAS LAS REGLAS, Tina Turner. 18-(-) SIGNOS, Soda Stéreo. 19-(3) PARTE DE LA RELIGION, Charly
- 20-(--) DEDICADO A LA LUNA, Spagna.



ESTADOS UNIDOS - ALBUMES

- WHITESNAKE, Whitesnake
 WHITNEY, Whitney Houston.
 IN THE DARK, Grateful Dead.
 BIGGER AND DEFFER, L.L. Coll J.
 THE JOSHUA TREE, U2.
 BAD ANIMALS, Heart.
 SOLITUDE STANDING, Suzanne
 Vega.
 LA BAMBA Soundtrack
- -- LA BAMBA, Soundtrack.

 6) DUOTONES, Kenny G.

 7) GIRLS, GIRLS, GIRLS, Mötley Crüe.



Whitesnake



INGLATERRA - ALBUMES

- 1-(2) THE HITS ALBUM 6, Intérpretes
- 2-(1) INTRODUCING THE HARDLINE ACCORDING TO TERENCE TRENT D'ARBY, Terence Trent D'

- TRENT D'ARBY, Terence Trent D'Arby.

 3-(7) WHO'S THAT GIRL?, Madonna.

 4-(4) THE JOSHUA TREE, U2.

 5-(3) WHITNEY, Whitney Houston.

 6-(20) SIXTIES MIX, Interpretes Varios.

 7-(-) HEARSAY, Alexander O'Neal.

 8-(9) BAD ANIMALS, Heart.

 9-(5) INVISIBLE TOUCH, Genesis.

 10-(12) KEEP YOUR DISTANCE, Curiosity Killed The Cat.

 11-(-) TRUE BLUE, Madonna.
- 12-(--) GIVE ME THE REASON, Luther

- 12-(-) GIVE ME THE REASON, Luther Vandross.
 13-(8) THE RETURN OF BRUNO, Bruce Willis.
 14-(11) FLM, Mel and Kim.
 15-(-) DUOTONES, Kenny G.
 16-(-) LICENSED TO ILL, Beastie Boys.
 17-(10) THE ISLAND STORY, Interpretes Varios.

- 17-(10) THE ISLAND STÖRY, Interpretes Varios.
 18-(17) ATLANTIC SOUL CLASSICS, Interpretes VArios.
 19-(-) KICK IT THE DEF JAM SAMPLER VOL. 1, Interpretes Varios.
 20-(-) IT'S BETTER TO TRAVEL, Swing Out Sister.



Pet Shop Boys

ESPAÑA SIMPLES

- IT'S A SIN, Pet Shop Boys.
 WHO'S THAT GIRL?, Madonna.
 LUKA, Suzanne Vega.
 NO, NO, NO, Hombres G.
 BUENA CHICA, Los secretos.
 I WANT YOUR SEX, George Michael.
 I CAN'T STOP LOVING YOU, Michael Jackson. 1-(5) 2-(10) 3-(9) 4-(4) 5-(-) 6-(-) 7-(3)

- 7-(3) I CAN'T STOP LOVING YOU, Michael Jackson.
 8-(2) ELLOS LAS PREFIEREN GORDAS, Orquesta Mondragon.
 9-(-) LA NEGRA FLOR' Radio Futura.
 10-(-) AY, AMOR, COMO TE ESCONDES, Paloma San Basillo.

FRANCIA - SIMPLES

- LEO LE TAXI, Vanessa Paradis. LA ISLA BONITA, Madonna. UNE AUTRE HISTOIRE, Gerard

- 3-(4) UNE AUTRE HISTOIRE, Gerard Blanc.
 4-(3) BELLA VITA, David Et Jonathan.
 5-(-) KOLE SERE, Philippe Lavil.
 6-(-) LE COEUR EN EXILE, Images.
 7-(-) NOTHING'S GOING TO STOP ME NOW, Samantha Fox.
 8-(2) VIENS BOIRE EN PETIT COUP A LA MAISON, Licence IV.
 9-(-) JE TE PROMETS, Johnny Halliday.
 10-(-) QUAND TU M'AIMES' Herbert Leonard.

INGLATERRA SIMPLES

- 1-(1) LA BAMBA, Los Lobos.
 2-(2) WHO'S THAT GIRL?, Madonna.
 3-(3) ALWAYS' Atlantic Starr.
 4-(4) ALONE, Heart.
 5-(6) LIVE TALKING, Boogie Rox High.
 6-(5) IT'S A SIN, Pet Shop Boys.
 7-(7) SHE'S ON IT, Beastle Boys.
 8-(8) JUST DON'T WANT TO BE LONE-LY, Freddie McGregor.
 9-(9) UNDER THE BOARDWALK, Bruce Willis.
 10-(10) F.L.M., Mel and Kim.

ITALIA - SIMPLES

- 1-(1) WHO'S THAT GIRL?, Madonna.
 2-(-) I JUST CAN'T STOP LOVING YOU, Michael Jackson.
 3-(-3) I WANT YOUR SEX, George Michael.
 4-(-4) NOTHING'S GONNA STOP ME NOW, Samantha Fox.
 5-(6) THE LIVING DAY LIGHTS, A-Ha.
 6-(-7) GENTE DI MARE, TOZZY Y Paf.
 7-(-5) BELLA DESTATE, Mago.
 8-(2) LET IT BE, Ferry Aid.
 9-(-9) I WANNA DANCE WITH SOMEBODY, Whitney Houston.
 10-(-) BOYS' Sabrina.

ESTADOS UNIDOS - SIMPLES

- WHO'S THAT GIRL?, Madonna.

- 1-(-) WHU'S THAT GIRL?, Madonna.
 2-(-) LA BAMBA, Los Lobos.
 3-(-) I WANT YOUR SEX, George Michael.
 4-(-) LUKA, Suzanne Vega.
 5-(-) I STILL HAVEN'T FOUND WHAT I'M LOOKING FOR, UZ.
 6-(-) DON'T MEAN NOTHING, RICHARD
- 7-(-) ONLY IN MY DREAMS, Debbie Gib-

- Son.
 8-(—) HEART AND SOUL, T'Pau.
 9-(—) SHAKEDOWN, Bob Seger.
 10-(—) ROCK STEADY, The Whispers.

BRASIL - SIMPLES

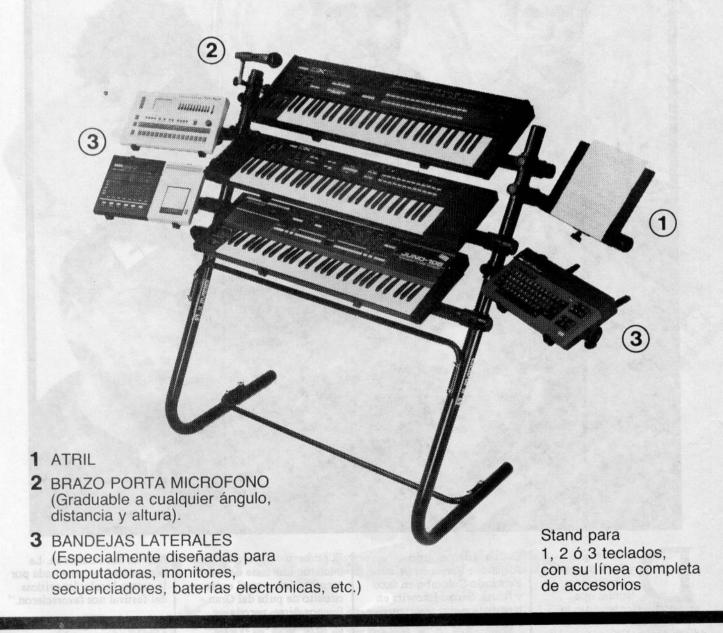
- VOLTA PRA MIM, Rupa Nova.
 ESQUECE E VEM, Nico Rezende.
 I LOVE YOU, Baby Adriana.
 SOLIDAO, Sandra Sa.
 RETRATOS E CANCOES, Sandra Sa.
 DA VIDA, Dominoh.
 TEU CASO SOU EU, Joana.
 MEU MEL, Marquinhos Moura.
 AMO VOCE, Peninha.
 SEM PESO SEM MEDIDA, Fabio Jr. 3)



Madonna



LA <u>NUEVA GENERACION</u> DE STANDS





TALCAHUANO 130 (1013) Capital Tel.: 37-3922 Music S.A.

HUANADOS



on Cornelio
y La Zona es una
de las nuevas
bandas que
editaron recientemente su
novedosa propuesta en un
disco debut. Esta agrupación
está integrada por un elenco
numeroso e indispensable,
ellos son: Palo en voz y
guitarra, Claudio Fernández
en batería, Federico

Ghazarossian en bajo,
Alejandro Varela en guitarra,
Fernando Colombo en saxo
y flauta, Sergei Iskowitz en
trompeta y el marplatense
Daniel Gorostegui Delhom en
teclados. Siete son los
actuales integrantes de esta
banda que decidió responder
a la etiqueta de Don Cornelio,
inspirados en las andanzas de
nuestro procer Saavedra.

El primero de enero de 1985 iniciaron una serie de presentaciones en el extenso circuito de pubs del Gran Buenos Aires, pero la participación del grupo en el festival "Subte-Rock" marcó a fuego el destino de los músicos. "Nuestra presencia en el festival motivó el primer enfrentamiento importante con el público, algunos

heavies nos insultaron. La actuación fue comentada por la prensa local y las críticas del festival nos favorecieron."

EL CIERRE POP

Luego se encerraron en una modesta sala de ensayo para perfeccionarse, el repertorio mejoró notablemente y Fabián Couto

El grupo Don Cornelio y La Zona accedió a su debut discográfico con la producción de Andrés Calamaro. Afirman que cerraron la etapa pop y se encuentran más cerca del rockanroll. Ya presentaron la placa que resume sus aspiraciones y no tienen reparos en afirmar que tienen un notable toque FM, pero con sonidos agradables y pulidos. Al menos reconocen su "ideología radial".

y Fernando Marino, titulares del sello Berlin, se interesaron en el material de Don Cornelio. Más tarde, bajo la producción artística de Andrés Calamaro el disco sería una realidad. "El álbum es un hecho artístico diferente a un show en vivo. Se trabajó artesanalmente de otra manera, en la pecera nos vimos rodeados de sonidos desconocidos para nosotros, pero la labor del técnico Mario Breuer facilitó las cosas, es un tipo abierto que interpreta tus intenciones. La placa es un resultado de un collage formado por numerosos elementos vinculados al rock e hilvanados por nuestros estados de ánimo. Al salir del estudio oficializamos el cierre de la etapa pop, actualmente estamos más cerca del rockanroll... La dulce canción "Ella vendrá" parece ser la encargada de la difusión radial de Don Cornelio. El tema comienza a ser favorito en las discotecas v su letra es tarareada. "Las letras describen situaciones internas de cambio, en su totalidad son letras físicas. Intentamos ser lo menos lírico posible, la mitología es frecuentemente invocada, por ejemplo en 'La luz de la cara roja' se enuncian una serie de imágenes tipo flash que

marcan la división que tiene cada ser humano en su mente, en la otra parte de la materia."

"Nuestro objetivo principal es llegar a estados primitivos de pensamiento. 'Imagen proyectada' es una canción de tintes más intimistas, el sonido es más volado, más envolvente, es un tema cool que tocamos muy cool. . ." Según Palo la banda tiene un notable toque FM. "No somos como la morocha Whitney Houston, ni tenemos el capricho de una superproducción para la radio. Pero somos una linda canción con sonidos pulidos y agradables."

VERDADERA CARNICERIA

La presentación del disco se realizó en el cine Fénix de Flores compartiendo la velada con los Pillos. El público presente otorgó la visa necesaria para que Don Cornelio y la Zona continúe ascendiendo. "Después de ocho meses sin tocar en vivo llegó nuestra oportunidad en el Fénix. Sentíamos la responsabilidad y tranquilidad que significa tener un disco. Antes nuestras presentaciones eran una verdadera carnicería. entregábamos más de lo que teníamos. Situábamos un imaginario telón delante nuestro y tocábamos. Ahora buscamos otros placeres, todo se ha vuelto muy vertiginoso v no podemos parar de madurar. Es otro estímulo. . .' Cumplir la función de teloneros del rosarino Fito Páez fue la segunda misión llevada a cabo con éxito. "Estar en Obras, ante tanto público v sobre todo de Fito fue todo un desafío. Hicimos un set corto de seis canciones tocadas sin recreos. La respuesta del público fue magnífica, nos aplaudieron y mucho. . ." ¿Qué expectativas tienen con respecto a la edición del disco. "Por un lado está el hecho de trascender con tu obra, lograr el punto máximo, el climax antes de la

inevitable caída. Por el otro,

ver si aparece la plata. . ."



ATENCION

*SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS
DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI
UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE
ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO
PARA QUE COMPRUEBES
"LO INCREIBLE"

*40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTISIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES

COLECCIONISTAS COMPRAS-VENTAS-CANJES VIDEOS MUSICALES

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA
DE CATALOGO MAS GRANDE
DE BUENOS AIRES!!!!
*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS
CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...

AMIGOS DE LA MUSICA

MAIPU 484 - 1° PISO - LOCAL 103 -TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS"

sí son las cosas con Sly Dunbar & Robbie Shakespeare y la realidad es que el simple "Boops (Here To Go)" está arrasando con todos los rankings y el nuevo álbum del dúo "Rhythm Killers", promete hacer lo mismo. Este trabajo que evidencia una clara renovación en el sonido de Sly & Robbie, es una especie de continuación perfeccionada del proceso puesto en marcha por Bill Laswell en "Language Barrier" álbum editado en 1985. En esta oportunidad, se incluye un entusiasta ataque de sonido esquizofrénico que crea un ritmo continuo, por momentos cercano a lo absurdo.

Sly & Robbie conocieron a Laswell cuando este último estaba produciendo un álbum para Nona Hendryx, Desde entonces conformaron una especie de trio inseparable que basa su relación en una sólida amistad. "Laswell es como nosotros".

señala Robbie Shakespeare. "Trabaja como Sly & Robbie: con la mente abierta y sin restricciones".

CAMBIO DE ENFOQUE

Cuando Sly & Robbie se dispusieron a ir a los estudios a grabar el nuevo álbum, se encontraron con muchisimas ofertas de otros artistas para colaborar con ellos en el nuevo trabajo, actitud que no les sorprendió demasiado, teniendo en cuenta que el dúo trabajó con prácticamente todos los artistas conocidos. De todos

los voluntarios que se acercaron, seleccionaron a Bootsy Collins, Gary "Mudbone" Cooper (El cantante de "Let's Go All The Way" de Sly Fox) y el universal Shinehead "Oueriamos alquien que hablara con acento norteamericano, pero también necesitábamos una voz jamaiquina", comenta Shakespeare, "Sly conocía a Shinehead desde hacia tiempo, y resultó ideal porque si bien es de origen jamaiquino, vivió siempre en los Estados Unidos, Sabe hablar como un inglés.. un norteamericano y un jamaiquino, de manera que tenemos tres personas al precio de una. Durante la grabación del álbum, se la pasó hablando todo el tiempo."
"Boop" marca sin duda un

cambio en la carrera, y tal vez | En su deseo de abarcar la

en el enfoque musical, de Sly & Robbie, lo cual lo prueba el hecho de que ahora reciben la aprobación de críticos que ignoraron por completo su producción más netamente reggae del pasado.

"No nos molesta que ahora las radios que nos ignoraban pasen todo el tiempo música nuestra", dice Robbie, "Al contrario, hará que la gente se entere de nuestro sonido actual y se interese por investigar un poco nuestros antecedentes como músicos de reggae. Hay mucho dinero invertido en la industria grabadora norteamericana v si uno quiere entrar en el asunto, tiene que ser un poco comercial. Ahora estamos trabajando en mayor escala y con más seriedad.'

ALGUNAS PREFERENCIAS



Sly & Robbie, maestros del reggae, lograron como nunca en estos últimos tiempos ampliar considerablemente el espectro de su audiencia. Lo más llamativo de este dúo dinámico es que, a pesar de no ser grandes innovadores ni haber impuesto ningún estilo revolucionario, se han transformado en credencial válida para la carrera de todos los artistas que havan trabajado con ellos. No es casualidad que Grace Jones haya triunfado y que, también lo havan hecho Bob Dylan, Mick Jagger e incluso Yoko Ono.

mayor cantidad de elementos posibles de la cultura musical. "Rhythm Killers", incluye interpretaciones de temas compuestos por otros grupos, como "Fire", de The Ohio Players y "Yes We Can" de Lee Dorsey, No les resulta nada difícil a Sly & Robbie ejecutar temas de otros músicos, ya que están muy acostumbrados a trabajar con distintos grupos. De todos los artistas con los que el dúo colaboró, Sly y Robbie recuerdan a algunos con cierta preferencia. "Boy Dylan y Mick Jagger constituyeron una experiencia inolvidable". señala Shakespeare. "Y los Stones como grupo también. Uno se siente muy bien trabajando con gente que siempre admiró. Me gustaría mucho trabajar con Stevie Wonder o Michael Jackson. Creo que sería muy gratificante. Jamás tuvimos problemas trabajando con músicos que se mueven fuera de Jamaica, en donde los artistas locales no entienden a fondo el negocio. Hay que explicarles absolutamente todo."







5155 15155 LISTO Y DISPUESTO



8134 SANTOS Y PECADORES



58414 EN VIVO EN EL CORAZON 68414 DE LA CIUDAD VOL II



8021 VEN Y TOMALO



8937 EN VIVO EN EL CORAZON 18937 DE LA CIUDAD VOL I



8202 DESLIZATE Y PENETRA



5092 15092 PROBLEMA



5057 CAZADOR DE AMOR

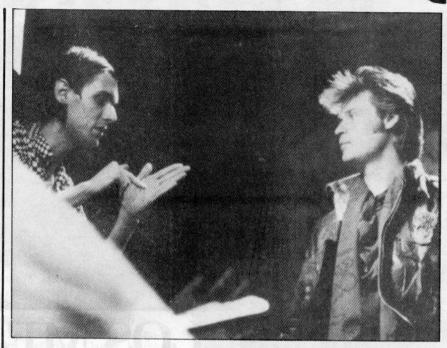


LA MAYOR ORGANIZACIÓN MUNDIAL AL SERVICIÓ DE LA MUSICA

CUESTION DE ENFOQUE

A los veintisiete años v con más de un centenar de video clips en su haber, Tim Pope es, en la actualidad, uno de los realizadores más jóvenes y requeridos del momento. Su compañía. GLO Productions. comenzó operando en Inglaterra (país del que Pope es oriundo) hasta extender sus servicios hacia otras latitudes como, por ejemplo, los Estados Unidos, filmando para figuras de la talla de Hall & Oates, Talk Talk. Slade, The Cure. Siouxsie & The Banshees. Soft Cell v Psychedelic Furs.

no de sus primeros trabajos para artistas norteamericanos. fue el clip promocional del tema de Hall & Oates "Educación adulta", video que demandó dos días de rodaje, la presencia de un plantel compuesto por veintiséis personas -incluidos los directivos de la Champion Entertainment, agencia que desde hace unos años se encarga de la representación del dúo- y, como si fuera poco, un costo aproximado de ochenta mil dólares. Convertido en un dinámico hombre-orquesta dentro del set, Tim Pope es uno de esos tipicos directores cinematográficos para los que hasta el más mínimo detalle es fundamental, por lo que se lo ve consultando a sus asistentes y ayudantes en forma permanente. Quienes trabajan con él, lo definen como "un verdadero artista para el que cada video es una miniatura conceptual en potencia", afirmación con la que el propio realizador está



Tim Pope discute con Daryl Hall detalles concernientes a la filmación del video clip promocional para el tema "Adult Education".

completamente de acuerdo. De hecho, podría decirse que algo de experiencia tiene en el arte de transmitir: no en vano, empezó su carrera como director enseñando a los políticos cómo comunicarse con el público a través de una cámara de televisión...

"Tim tiene un don especial para conectarse con la gente...", afirma Beth Broday, productora de GLO Productions. "Basta que él haga una seña, para que capten de inmediato lo que él quiere decir. No tiene más que sentarse con el actor o el músico a conversar un par de minutos para extraer su esencia y capturarla en dos o tres tomas..."

CUALIDADES VISUALES

"Trato de exponer su vulnerabilidad", explica Tim Pope. "Al final de una toma, todos acaban cansados y es así donde aprovecho para acercarme a ellos y preguntarles cómo se sienten, qué es lo que les gustaría hacer cuando terminemos de filmar, en fin, ese tipo de cosas. . Básicamente, trato

de convertirme en su sicólogo, avudándoles a sacar todo lo que tienen adentro. pero frente a una cámara". 'Honestamente, no creo ser un virtuoso ni nada por el estilo", continúa. "La única cualidad - si puedo llamarla asi- que tengo, es la de lograr que la gente colabore conmigo para lo que sea; basta que les hable de un plan o un proyecto, para que todos se pongan a mi disposición. Más que un don especial, yo diría que es una cuestión de enfoque. No hay mejor manera de llegar a un músico que utilizando su propio lenguaje. Desde que lo hago, no hubo un solo artista que se haya rehusado a trabajar conmigo porque trato de explicarle el concepto en su mismo código, describiéndole la canción con palabras que pueda comprender perfectamente. No tengo más que trasladar mis necesidades a su lenguaje, hablándole de las cualidades visuales en término de sonidos. Esta es una metodología que generalmente funciona con todos. . ." Para Tim Pope, sus años

como director televisivo en Inglaterra fueron invalorables. Gracias a aquella experiencia, pudo adentrarse en la sicología de los personajes públicos, relacionándose con artistas, políticos y hasta miembros del Parlamento inglés, razón por la que decidió tratar de aplicar esos conocimientos a los músicos, aunque, con algunas variaciones. . .

UNA BUSQUEDA CONSTANTE

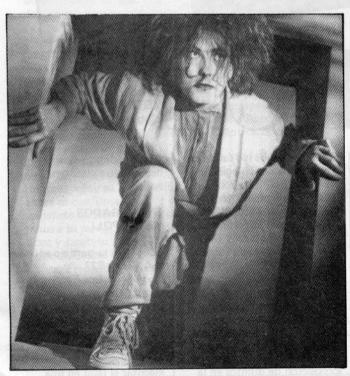
"Los videos me permiten ejercitar mi propia libertad". comenta el realizador. "Un día puedo ser un profesional, pero al otro puedo ser un amateur si quiero serlo. Esa es, justamente, la gran diferencia que encuentro entre mi trabajo y el de otros directores. De un tiempo a esta parte, he venido observando que falta innovación. Hoy en día, cada uno tiene su estilo y ninguno se atreve a salirse de sus propios moldes. Mis videos. en cambio, se caracterizan por ser una búsqueda constante; no hay uno solo que sea idéntico a otro y eso

es algo que quiero mantener. El día que alquien me copie, entonces dejaré de filmar.' Desde sus dos primeros trabajos con Soft Cell -"Bedsitter" y "Sex Dwarf"-, Tim Pope dirigió a Style Council, Talk Talk, The Cure, Siouxsie & The Banshees, The Creatures, Blancmange, Roman Holliday, Slade, Tim Scott, Jacqui Brooks, Paul Young y, últimamente, a los Psychedelic Furs, Hall & Oates, Men Without Hats y Bow Wow Wow, entre otros. "Cada uno de esos videos se transformaron en lo que son ellos mismos. . .", relata Pope. "Desde el primer momento, quise que fueran ellos y no yo los que se reflejaran en las imágenes; lamentablemente, hav directores que buscan lograr exactamente lo contrario y es ahí donde se equivocan. Cuando filmo, no pretendo que la gente sepa en qué parte del set estoy yo, sino qué es lo que hay en ese músico al que está viendo. . ."

ARTE RUPESTRE

El director de "Educación adulta" y otros tantos videos, sostiene que le ha llevado años auto-condicionarse para trabajar con el menor margen

de tiempo posible. "La presión es demasiada, como para ponernos a trabajar pensando que tenemos todo el tiempo del mundo", advierte Tim Pope, con evidente severidad. "Hacer un video es como filmar una película, pero en muchisimo menos tiempo. Uno tiene que estar cuidando hasta el más mínimo detalle, porque la gente no ve nada más que lo que está en la pantalla. . .' "No quisiera sonar presuntuoso", agrega, pero creo que el video-clip es el cine del mañana. Para mí, los videos son como el arte rupestre. El rockanroll del cincuenta, es igual al de los sesenta, los setenta a los ochenta, porque todavía conserva ese espíritu primitivo que lo origino. En ese sentido, creo que el video es el vehículo perfecto para atemporizar cualquier género musical. Hay veces en las que me siento un explorador que vive deslumbrado por todo lo que ve, oye y siente. Si estuviese en la prehistoria, diría que recién estoy aprendiendo a frotar las piedras para obtener el fuego. Cada video, para mí, es como una cueva que acabo de pintar, y espero que nunca pueda dejar de sentir esa sensación..."



The Cure tampoco resistió la tentación de contratar a Pope

MUSIC SHOP

LO MAS EN MUSICA

TODO EN VIDEOS, DISCOS, POSTERS, REMERAS, PRENDEDORES, PARCHES, CONCIERTOS EN VIVO DE:

THE CURE 112 THE CULT THE CLASH BAUHAUS PSYCHEDELIC FURS SEX PISTOLS SID VICIOUS SIOUXSIE & THE BANSHEES DECIBELIUS I A POLLA SINIESTRO TOTAL THE EXPLOITED DAMNED DISCHARGE S.D.I. T.S.O.L 7 SECONDS DEAD KENNEDY'S D. R.I. SUICIDAL TENDENCIES BROKEN BONES CORROSION OF CONFORMITY AGNOSTIC FRONT CRUTIBSUCKERS

SAMHAIN

ADOLECENTS G.B.H. BLACK FLAG CIRCLE JERKS DEEP PURPLE WHITESNAKE RUSH PINK FLOYD LED ZEPPELIN GENESIS THE POLICE BON JOVI FUROPE POISON ROLLING STONES KISS ACE FREHLEY VINNIE VINCENT PETER CRISS MADONNA CINDY LAUPER DURAN DURAN BEATLES JOHN LENNON PAUL MC CARTNEY AGENT ORANGE DISSENSSION

INTERIOR: A TODOS LOS CLIENTES DEL INTERIOR .SE LES ENVIARA LOS NUEVOS CATALOGOS ACTUALIZADOS

A LOS FUTUROS NUEVOS CLIENTES: ESCRIBAN A "MUSIC SHOP" iHAGAMOS CONTACTO!

CONCIERTOS DE AUDIO - PRENDEDORES CAMPERAS - REMERAS - BUZOS - ETC. ENVIOS AL INTERIOR

GIROS A NOMBRE DE ROBERTO VICTOR COSSEDDU

RIVADAVIA 6640 - LOCAL 10 - CAP. FED. CP. 1406 - TEL. 631-4277/2556/5279/4084 632-1907/0776 - INT. 114

S

Ulises Butrón, actual guitarrista de Miguel Mateos, cuenta con una breve pero intensa travectoria musical. Fue uno de los fundadores del grupo Metrópoli y participó acompañando a varios músicos de renombre. En esta nota. comenta las distintas alternativas que vivió entre separaciones, disoluciones, varios cambios de estilo e incursiones en música para películas.

HACIA ALGO MAS

COMERCIAI

lises Abel Butrón es uno de los músicos más talentosos y representativos de la generación de los '80. Sus obras son eternamente interesantes ya sea en estudio, en vivo o en sus recientes trabajos cinematográficos. Realizó innumerables estudios entre los que se destacan el aprendizaje de quitarra clásica en el conservatorio Nacional. flauta traversa, fagot v laúd (trabajando en el teatro

Colón

Su único maestro, además de su padre —que también es guitarrista—, fue Rick Anna con el cual aprendió todo el método de Fripp, composición y armonía y "lo poco que sé de música electrónica. Soy haragán para estudiar pero me esmero porque me seduce tocar". Con un monstruo hemos topado

"Mi primer grupo se llamó Memphis, yo estaba en 5to. grado, hacíamos covers de Los Beatles y algunos temas propios, éramos los favoritos en los festivales colegiales. De jovencito junto con Richard Coleman, Daniel Melero, Javier Miranda y Ricky Sáenz Paz formamos un grupo de pop muy raro que se llamaba Siam (como la heladera).

Mis primeras experiencias con la música de máquinas la tuve durante mi estadía en 'David Vincent', usábamos sintetizadores, grabadores y sobregrabaciones de cintas. Nos presentamos en una exposición de dibujos en la 'Trastienda'; un grupo demasiado extraño para la época''.

ENCARGADOS -METROPOLI

¿Cuál fue tu participación en B.A. Rock 82?

Toqué con Los Encargados el minuto y medio que permanecimos en escena, después de los tomatazos recibidos me disfracé de gallego medieval y apresurado me dirigí al Teatro Colón a ejecutar el laúd en una zarzuela.

¿Cuándo nació Matrópoli? Nació cuando conocí a Isabel de Sebastián v a Celsa Mel Gowland. Javier Miranda en batería v Ricky Sáenz Paz en bajo completaron la primer formación. Richard Coleman tocaba la otra quitarra. Cuando grabamos "Cemento de contacto" debido a numerosas deserciones de personal tuve que grabar todo: las guitarras, los bajos, programar la máquina de ritmos, etc. Yo nunca me había metido en un estudio. no tenía producción artística y la ida de Coleman me obligó a convertir instrumentalmente a Metrópoli en un trío. El disco se vendió a pesar de que no era una placa muy comercial y salió a la venta un año después porque en la compañía habían extraviado la tapa (???).

Después de terminar "Cemento de contacto" el ajetreo que significó grabar me causó la pérdida de diez kilos y como si esto fuera poco se me alojó un virus en un testículo, consecuencias: un mes v medio en cama v cuarenta grados de fiebre. ¿Qué características tuvo "Viaje al más acá? La segunda placa de

Metrópoli contó con la presencia del técnico Mariano López, la producción artística fue decisiva. El presenció el proceso de composición del repertorio. El estado de ánimo fue distinto a la etapa anterior. "Héroes anónimos" entró en los charts de ventas. ¿A qué se debió la ausencia de Celsa Mel Gowland? En Metrópoli no había lugar para dos cantantes, fue un lógico proceso de decantación, cada cosa ocupó su lugar.

CAMBIO DE RUMBO

¿Por qué decidiste abandonar la banda?

Hubo un notable cambio de rumbo en mi vida. Metrópoli pretendía ser la música que yo tenía ganas de hacer, pero era un proyecto que debía acercar hacia algo más comercial. Dada la situación en la cual nos encontrábamos eso no iba a suceder, teníamos que batallar un par de años más y no estaba preparado para eso."

Ulises Butrón entre otras cosas participó en el disco "Privé" junto a Luis Alberto Spinetta. Roalizó una serie de presentaciones en vivo entre las que se destacan una extensa gira por el interior y numerosas actuaciones en el pub Shams. "Luis me escuchó tocar y le gustó mi estilo. En su mayoría las quitarras que aparecen en 'Privé' son mías.' La participación de Metrópoli en un microprograma televisivo titulado "El chico del saxo" le permitió a Ulises iniciarse en un nuevo v desconocido campo experimental: musicalizar escenas cinematográficas. "Siempre quise hacer ese tipo de música, es algo totalmente distinto que escapa a las estructuras, hay más libertad para trabajar. 'La Clínica del Doctor Cureta' de Alberto Fisherman y 'Revancha de un amigo' de Carlos Oves fueron un desafío para mí, me gusta poner la cara y verme en apuros. Yo no sabía como hacerlo, se trabajó con secuencias de tiempos exactos. Si bien el Doctor Cureta es gracioso, la comedia es urticante y a la vez irónica la cual me causó numerosas dificultades. No quería caer en el cliché de hacer una música graciosa. La otra película pertenece al género policial, tiene su tema de amor y partes densas,

me gusta mucho la banda

sonora de este film."

SPINETTA, ZAS

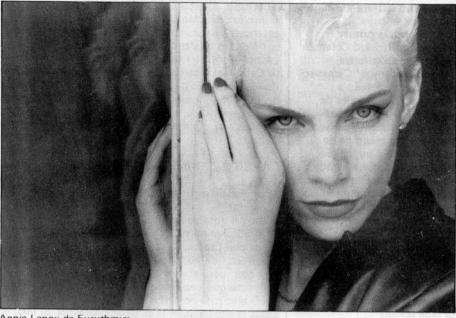
Actualmente Butrón se desempeña como quitarrista del grupo Zas reemplazando al moreno Carlos García López. "Necesitaba equipamiento nuevo, dedicarme a otro público y trabajar en otra cosa. Lo tuve que pensar mucho, no fue fácil decidirme: estoy tocando rock, cosa que no había hecho en mi vida. No me desagrada tocar con Zas. los temas de Mateos no me molestan. Yo salté de un extremo a otro, el público de Spinetta odia a Zas pero no es recíproco, por eso los Spinettianos para mí son más cerrados. El público de Zas no solo es afectivo con Miguel, la gira por el interior fue impresionante y la camaradería que tiene esa banda es muy grande. El público de Spinetta se enojo mucho conmigo pero quiero aclarar que yo amo a Luis y a ellos también. . . ¿Cuáles son tus planes en

cuanto a Zas?

Trabaiar este año con la banda, hacer las giras por Latinoamérica, por el interior del país, grabar un disco y después dedicarme a realizar mi propio proyecto."



La mitología del rock incluye numerosos cultos, usos y costumbres que nunca dejan de sorprender. Uno de ellos es la de los remates de souvenires relacionados con la música. En fecha reciente, Annie Lennox, del dúo Eurythmics. donó el corpiño rojo que venía empleando en cada una de sus más recientes presentaciones para "recaudar fondos" para una asociación australiana que lucha contra las drogas. Un nativo de ese país de Oceanía pago gustosamente mil seiscientos dólares por la prenda en cuestión -aún cuando ésta no incluía los senos de Lennox en su interior- que pasaron a engrosar las arcas de la benemérita institución. Los Beastie Boys parecen decididos a superar a los Sex Pistols en materia de agresiones, insultos y demás yerbas. Pocos días atrás estuvieron a punto de ser echados del programa televisivo estadounidense "American Banstand" al cual habían sido invitados muy especialmente. La razón? Pues le eructaron en la cara a la esposa del productor cuando ésta les solicitó un autógrafo. Dick Clark -el esposo y productor en cuestión- se puso furioso y exigió una disculpa so pena de deshacerse de los Beastie Boys para siempre • Los Duran Duran pasaron buena parte del tiempo empleado en su visita promocional a Japón en un gimnasio especializado en artes marciales y "work - out". La idea de los tres Duranies restantes era ponerse



Annie Lenox de Eurythmics

en forma antes de su nueva serie de presentaciones, la cual incluirá su participación en la tercera edición de "El baile de la policía secreta", show destinado a recaudar fondos para Amnesty Internacional. • Otra que se preocupó mucho por su estado fue Siouxsie Sioux, la inefable lider de Siouxsie and the Banshees. La cantante se presento ines-

peradamente en una conocida peluqueria londinense y se hizo cortar el cabello cortísimo, muy en la onda de los años "locos". Eso sí, quienes la escucharon cantar luego de su paso por el coiffeur aseguran que su caso no es como el de Sansón, ya que no perdió en nada su conocida y celebrada fuerza. Otra que pasó por la peluquería es Madonna, pero no porque quisiera cambiar su look (por una vez en la vida no lo quiso!) sino por razones de fuerza mayor. Es que ante el estado calamitoso de su pelo tuvo que resignarse a cortárselo muy corto y cambiar su habitual rubio platino por un tono miel, menos exigente para su castigada cabellera. "La culpa es pura y exclusivamente suya" comentó una allegada a la cantante que prefirió no ser identificada. "Esta mujer no sabe lo que quiere y se la pasa cambiándolo todo continuamente: el pelo, la ropa, el maquillaje... Menos el marido, cambia todo lo que la rodea cada semana..." Bueno, eso de "menos el marido" está por verse porque tras su alejamiento de Sean Penn (con quien estuvo casada menos de un año) Madonna se pasea ahora por el mundo de la mano de Man Parrish, un apuesto desconocido. Otras fuentes señalan que la cantante está "muy nerviosa" ante el inminente inicio del rodaje de "Can't Buy Me Love", la película que filmará con Rob Lowe... Pregunta maliciosa: qué cambiará esta vez Madonna? Su color de pelo, su vestuario, su opinión, o su compañero...?.



Siouxsie Sioux

sobre la posibilidad de volver a organizar un nuevo concierto". Finalmente no se concretó tal desafectación y se llegó a una rotura de relaciones "en forma natural".

EL HOMBRE EMPRESA

Varias veces García afirmó que estaba harto de ser una empresa, que no soportaba presiones sobre cumplimientos de compromisos e infinidad de conceptos que sólo pusieron en evidencia su total desagrado sobre convertirse y ser de hecho un hombre-empresa u hombrenegocio.

Y además de citar circunstancias "incómodas" en lo comercial, también habría que agregar — y no en forma de justificación sino como un mero encuadre

Charly García
"en vivo", una
imagen que los
argentinos no
podrán
disfrutar, al
menos si las
cosas siguen
como están,
por un largo
tiempo.



objetivo de la realidad interna de Charly- que su condición de estrella del rock le provoca entre otras cosas. grandes depresiones. No es la primera vez que protagoniza un hecho polémico pero la diferencia de esta vez con los anteriores radica en su decisión de tomar distancia del país y con vistas a convertir su exilio momentáneo en algo definitivo. De todos los rumores sobre su localización, ahora se confirma su presencia en Río de Janeiro, iunto a su novia, la brasileña Zoca y también a sus músicos, Carlos García López, Fernando Samalea, Fabián Von Quintiero, Alfie Martins y Fernando Lupano. Ouedaron muchas cosas pendientes y entre las que se suspendieron definitivamente figura la primer parte de su gira latina. Charly y su banda

debían presentarse en algunas ciudades de Chile hace tres semanas y obviamente, ninguna de las presentaciones pactadas se llevaron a cabo.

ENCUENTRO EN LA PLAYA

Todo parece indicar que la gira latina quedaría en el más absoluto olvido pero García sabe que no puede alejarse del todo de la música y tampoco desaprovechar el éxito de "Parte de la Religión". Por esas razones y teniendo en cuenta que ya no pertenece al grupo de artistas que patrocina Ohanian Producciones, firmó contrato con PRODIN (Producciones Internacionales), empresa que tiene su sede en Chile y que efectuará los respectivos contactos entre Ohanian y los distintos lugares a visitar.

Aún no se conocen las nuevas fechas del recorrido latino, pero al menos hay una leve seguridad sobre su concreción.

Mientras todo llega a una definición absoluta, Charly disfruta de la tranquilidad que desesperadamente fue a buscar a Brasil y protagoniza encuentros insólitos.

Hace unos días se topó con John Lydon, el ex-integrante de Sex Pistols en las playas de esas tierras y en el inesperado cambio de palabras, Charly se presentó y preguntó si Lydon lo conocía. El inglés respondió alegremente que sí y por la cabeza de Charly

seguramente pasaron imágenes rememorando aquellos muchísimos momentos en que el público argentino le llamó genio. Lo demás pareció quedar en el olvido.

GRABACION EN 8 CANALES

OFERTAS ESPECIALES PARA SEPTIEMBRE:

- PAQUETE DE 30 HS.
- ATENCION GRUPOS DE TODO EL PAIS!!!
- OFERTA ESPECIAL A 590
- PAQUETE DE 15 HORAS A 290
- Todos los paquetes incluyen sin cargo:
- Batería PEARL c/Platillos PAISTE
- PIANO Y YAMAHA DX 27
- GUITARRA Y ROCKMAN
 RACK DE EFECTOS DIGITAL Y MIDI
- CONSULTAR POR DUPLICACION DE CASSETTES



- VICENTE LOPEZ 1661 - DEPTO. II - CAPITAL -T. E. 42-0574

DISEND GRAMCO: JULIO ROMORD. TA.



MENSAJES EN LA HOT LINE

Viva Farmacia! * Es muy temprano todavia, ¿que les pasa? Andrés.

Quiero mandarle un saludo a Victor, a Miguel, a Mariposa a Berengena y a nadie mas. Chau. Nosotros vamos a ser los mejo-

res

dos y especialmente a Carina, de La Plata, de parte de su novio Javier, Chau,

Hola, me llamo Juana y soy travesti, no se si me entienden . . .

Anteojito te da mas, la ra li ra,

lira ra . . . • Hola, vivan los Soda, viva, vi-

Hola,

va.

* Hola, viva Villa Pueyrredon, saludos a Costa, loco.

* Hola, saquen a The Cure, pongan a Soda, loco, viva Soda.

* Que buena música, quiero

mola, saquella in ne Cure, pongan a Soda, loco, viva Soda.

Qué buena música, quiero
mandar un saludo a Los Capuchas, de Villa Caraza. Chau.

Loco, està buenisima la Hot
Line, que buena idea.

Hola, soy otra vez Fernando y
quisiera mandar un saludo para
Traqui, Chama, Pichino, Luisito,
Gustavo, Dani, Carlitos, Raul,
Néstor, Gustavo y para todos. Està muy bueno esto de la Hot Line.
Besos, abrazos y muchas thank
you, de parte de Sergio, de Lanus.

Soda Stéreo en un grupo super
excelente que presenta siempre
nuevos progresos. Violadores, The
Cure, U2, asquerosidad total. Saludos a mis mejores amigos: Christian, Claudio, a mi ahijada Sabrina
y a Monica y Jorge. Gracias Hot
Line.

Gabriela, te das guesta del de

Line.

• Gabriela, te das cuenta del dano que me hiciste, ¿te diste cuenta? Ahora, por eso, voy a empezar
a salir con Laura, toma. Un saludo
para Traqui y para Laurita, la
amo. Gabriela no te puedo olvi-

dar...

* Hola, si, si, soy yo. Te hablo a vos te quiero mucho, si, a vos. Que hacen a las ocho menos veinte, eh? Te hablo yo, si, yo y te quiero mucho.

* Saludos a Possor.

Saludos a Roberto y Pedro.
Hola, hablo de lo de Susana Giménez, son divinos, un beso

grandote.

grandote.

* Saludos a Soda Stéreo, Duran Duran mata. Violadores, U2, The Cure son unos asquerosos. Hablo Pereyra, de Temperley y de segunda séptima. Saludos para Viviana, la novia de Christian.

* Un saludo a los muchachos del cole, al tano, a Roberto. Sandra te amo, Viva The Cure. Hola, soy Tajo, estoy al lado de Pedro que está re-tentado de risa. Quiero mandar un saludo a Adriana, que va al Dorrego de Morón y que tiene un negocio de artículos de limpieza. Chau, un beso. Un saludo a pieza. Chau, un beso. Un saludo a la banda de Robin Hood, los justi-cieros del cole. Chau, acá me dicen que corte.
• The Cure es una porquería.

Gustavo.

La tarde esta cayendo, en mis ojos hay un vacio de niebla otra

vez. Por favor no leas el cartel ni anuncios de taller. Estamos en camino hasta el fin del siglo. Gra-cias Hot Line. Pereyra, de Tem-

periey.

Hola, es lindo esto de la Hot Line, en serio es muy lindo. Quiero que le manden un saludo a Alejandro Samper, que es un fenomeno. Muy bueno todo loco, saludos también a Miguel, de Cordoba

Hola, que tal, habla Sissi, que buena música loco. Por favor pa-sen a The Cure. Un saludo a Moni y a Vanesa. La Hot Line está re-

buena. Chau.

• Un saludo a Maria del Carmen Luque. Luque, pasen este mensaje c nunca lo pasan. • No, loco, cambia por Frade.

Saludos a los chicos del para ustedes y para Fabian.

Hola que tal! querra pedirles un favor, que publiquen una nota de Danger Go.
Un saludo para Maria del Car-

men Luque que esta enferma.

Hola, como les va, a mi muy blen. Ch Hola

Chau

bien. Chau.

* Hola Tato: tengo que cortar
porque se me acaba la ficha, chau.

* Che, contestenme, por favor
yo sólo quiero mandar un saludo
a mi hermana Mara, que se fue a Bariloche.

Barliocne.

* Hola, que tal viejo, un saludo a todos los hinchas de Racing que le ganamos a Boca. Un saludo a A-Ha y a Sodita Stereo, son lo mejor que hay. Chau. Uy! se cor-

Grande Música Total, que bue-

Hola, Hot Line?

escuchaste ningun tema Los Cure, no tenes derecho a

r, loco. Quiero dejar un saludo a Mercedes Sosa, Juan, Pepe, para mi, para The Cure y para la barra de los Roli, a la vuelta de mi casa, chau.

Laura, Silvana y Claudia aman

Persa. Marcelo, tengo unas ganas te-nles de apretarte pero quiero a

al Persa.

• Marcelo, tengo unas ganas terribles de apretarte pero quiero a mi novio, por eso falte a la cita. Igual yo opino que estas re-bien. No quiero mandarme una cagada.

• Un beso a mi bebito, a él le di todo, fue el único, ojalá algun dia todos lleguen a sentir lo mismo que yo. No puedo dar nombres.

• Rodolfo, en Mar del Plata casi pierdo la cabeza por vos y eso que yo estaba re-metida con my Baby. Quizás no te vuelva a ver nunca mas, pero de esta forma te agradezo esos dias. Yo.

• En el próximo número podrian comentar el nuevo disco de Andy Summers y preocuparse un

Andy Summers y preocuparse un poco mas de la sección discos que cada vez viene mas chiquita y mala.

cada vez viene mas chiquita y mala.

• Jeta te ama, sonrie.

• Hola, la revista esta re-buena
pero podrian publicar un poster
de Sting en donde este mas fuerte. Un saludo para quien suponemos se llama Carlitos. Vos Fabian
no te hagas el canchero porque
sos un pendejo. Un saludo a las
chicas del Huerto de segundo año
y especialmente a Carina y Mariana. El duo dinámico, Cris y Beba.

• Reportaje de Juan Carlos a
Luis, que no se me corte el teléfono. ¿Qué opina de The Cure?.
The Cure es lo mejor que hay, loco, U2 tambien mata, un saludo
para todos. Callate nene y andà a
la escuela, The Cure no existe. Lo
mejor es Duran Duran.

• Habla Javier, de Monte Grande, quiero mandar un saludo a
Mercurio, al Monstruo, al Jeta.
Ah! una cosa: Monstri, Jeta te
ama. Y para las mujeres: Busco
novia, buena presencia, linda y
fuerte. Para mayor información
llamar al Monstruo de Monte
Grande, el sabe que hacer. Pero,
no, ese lugar ya està ocupado por

Grande, el sabe que hacer. Pero, no, ese lugar ya está ocupado por Analía.

Mostri: te amamos. Un saludo

para la Hot Line

Mariana: pese al dia de hoy y que no me querés escuchar, estoy loco por vos.

No puedo, no puedo, señor no puedo. Por las vias, ¿no pasa el co-lectivo a Ituzaingo?

 Roxana: cómo deseo que estes aqui, no somos más que dos al-mas perdidas radando en una pecera, ano tras año, corriendo solos por el mismo terreno. Hemos en-contrado los mismos temores de siempre. Roxana yo sin vos soy un ladrillo mas en la pared, te

contrado los histinos tentures de siempre. Roxana yo sin vos soy un ladrillo mas en la pared, te quiero. Diego.

* Sabés que importa lo que te pasa y se que yo te importo, por eso no me siento solo, ni siento el peso de la piedra. Ahora que he peso de la piedra. Ahora que he pesontrado el lugar donde entepeso de la piedra. Anora que he encontrado el lugar donde ente-rrar mis huesos, te re-quiero, Roxana. Diego, viva Pink Floyd.

Otra vez le decimos viva The Police, lo mejor que hay. Chau.

Otre
 Dolice, lo mejor que
 Viva Sting.
 Hola, soy Miriam de La Plata
 Hola, soy me re-copa

 Pero, quien se acuerda de Ale-jandro Lerner, bueno mejor dejar-lo para el olvido. Hizo tanto daño, viene, se va, se quiere hacer el Ma-teos en Nueva York, quiere gra-bar. Pobre, no sirve para nada. La verdad, que es mejor Valeria Lynch que Alejandro Lerner, Esta generación se copa con Soda, vivan los romaticos. Me llamo Dino

van los romaticos. Me llamo Dino Ferrari, de Lanus.

Otra vez soy yo, el que critica-ba a Lerner. Que tiene que ver que Charly este de la nuca. Yo tampoco me banco las hormigas, no voy en tren, voy en avion. A mi me gusta Adela en el Carrou-sell y mi vida es parte de la relimi me gusta Auera en el Canve-sell y mi vida es parte de la reli-gion. Chau, chau. No seas tan cruel, no busques mas pretextos, no seas tan cruel, no busques mas conchetos. Chau, no los jodo mas

Hola, habia Nora, de Belgrano.

Hola, habla Nora, de Belgrano. Quiero mandarie un heso enorme a Daniel. Chau Pelo.
Hola, soy Miriam, me gusta U2 y Petinatto. Chau, la revista esta buenisima. Chau.
El 6 de setiembre vote a favor del país. Usted sabe, la base de la economia del país es la ganaderia los porcinos debido a su fácil exportación acrecientan su explotación. Pese a los gobernadores vote cion. Pese a los gobernadores vote a L.A.F.D.C.A. (Liga a Favor del Chancho Argentino). La vasca y el vecino al gobierno.

¿Te acordas cuando nos afana-bamos la baldosa rota para ir ar-mando el quincho? Gabrielita.

Muchos saludos para Roxana, de Rosario, gracias.

Las bajacierres del Paternal de-

Las bajacierres dei Paternal de-safian a Los Fideos con Manteca en Paternal. Chau.

Bueno, quisiera decir que me gusta mucho esta sección y la re-vista en general. Los de The Cure son todos unos genios, chau.

Hola, por favor publiquen mas fotos de Bon Jovi. Hey, no sigue el pi-pi-pi-pi Van a cortar o no?
 Hola, habla Fito de Bánfield, vuelvo a repetir mi mensaje. Saludos a Harry y a Ale y que por favor no se peleen. Y a pesar de todo. Noé, te quiero mucho.
 Loco, que dificil es comunicarse, es un despelote, ¿que pasa?
 Bueno, no quiero dar mi nombre pero protesto. hay que protesta.

pero protesto, hay que protestar en la vida, sino de que sirve. Ay! Christian estabas re-fuerte hoy pero me hubiese gustado estar más

tiempo con vos.

• Hola me Ilamo Martin Serrano y me gustaria comunicarme con ustedes. Viva vo.

Quiero dejar un mensaje: que

la gente sea buena.

Roxana, de Mataderos: te envio un beso grande, te quiero mucho. Cachito.

vio un peso grande, le dalle cho. Cachito.

• Que buena onda man. Quiero saber la dirección de Madonna. El segundo cuarta del normal dos de La Plata es lo más grande que hay. Publiquen esto. Alejandro, el genio.

nio.
Saben, la revista mejoró un tocazo pero tienen que poner mas

fotos de Bon Jovi. Los felicita Carina, de Caballito.

Hola, quiero mandarle un salu-

Hola, quiero manuarie un saiu-do a todos mis amigos de Saenz Peña, a Claudio, a Javier, Pablo, Ariel, Alejandro, Dalila, Maria del Carmen, Marcela, chau loco, nada

mas.

• Hola, soy yo otra vez, Miguel Angel, de Saenz Peña y me olvidaba de mandar un saludo a los Chi-

Un saludo a Carlitos que esta hiper-recontra-fuerte. Chau, viva

niper-recontra-fuerte. Chau, viva The Police.
• Hola, un saludo para Roxana, Maria, Erika, Silvi, Marianella, Ca-rina, Laura, Vanesa, Andrea y Ro-mina, todas las chicas del segundo mina, todas las chicas del segundo comercial del Huerto y un saludo para Carlitos, que esta re-fuerte. Chau. iViva The Police!

* Hola, soy Christian, mando saludos a Trigui, la amo. Saludos a Daniel, Alejandro, Gaby y chau loco, me re-copa todo.

* Atencion, si contestas exactamente cual fue el primer album de The Police y recordas todas las formes.

The Police y recordas todas las fe-chas de cumpleanos de sus integrantes, vas a recibir un premio.
Los Violadores son lo mejor y

Soda lo peor. Chau.

• Me siento re-mal porque yo es-

Me siento re-mai por que yo estaba re-copada con toda la onda dark de The Cure y ahora sale un album como "Kiss Me Kiss Me Kiss Me', ¿que paso Robertito, te vendiste? No lo puedo creer.

Saluditos para Pablo y Tani de Belgrano, que son los mejores musicos que escuche en mi vida. Ellos integran el grupo Necro, el mejor grupo under, son de lo mejor. El baterista mas o menos, tira, pero tienen que conocerlo. Necro.

Un saludo para Vanesa, Da-

Un saludo para Vanesa, Da-mian, Marta, para DAmian que es-tá haciendo la colimba y que cuan-

do vuelva me traiga un osito panda.

Viva toda la division de segunda tercera. Mara. Pablo toca en Descontrol, es el baterista y esta re-fuerte y el hermano toca el bajo. Lo quiero mucho a Pablo.

bajo. Lo quiero mucho a Pablo.

Hola, Hot Line? Te quiero mu cho Pablito. Ilamame. Chau.

En Floresta cortaron la luz, estoy re-verde. Por que mierda cortaron la luz, eh?

Un beso para Nancy, Gabriela, Mariela, Gustavo y a Lolo de parte de la suegra.

Aca estamos en Floresta, alum-

brandonos con velas, es una rui-na total. Adioooos.

Pablo: por un beso de tu boca,

dos abrazos te daria,...

Hola yo soy Patricia, queria decirle a Andres que es un tarado, en todo caso, la culpa la tiene Romina.

Hola, me llamo Pablo y en este momento me estoy re-copando con el mago de Vinnie Vincent, tocando la viola es una bestia, aparte Bon Jovi y Los Violadores

aparte Bon Jovi y Los Violadores son lo mejor. Un abrazo a Pablo Rata Kiss, el loco de Juramento y Cabildo. Chau, un beso a todos.

Hola, son las 21,44 hs. Vimos recien la Pelo y no salio ninguno de los mensajes que di. Ademas, recien hoy me entero que volvio la musica, antes, cuando yo Ilame no se ola nada. Bueno, chau, estoy aca, en el baño con mi hermano. Chau.

mano, Chau. • Viva Descontrol y Pablo, el baterista, Hernan Pichon es un idiota, Pato, Ayl Paplito querido te quiero muchisimo, por favoi quereme, chau.

• Un abrazo peronista a todos

los compañeros de la 22, toma.

Descontrol es lo mejor que hay, como The Cure. Pablo es el mejor que hay.

PARA MENSAJES EN LA HOT LINE, COMUNICARSE AL TELEFONO 30-5305, DE LUNES A VIERNES DE 20 A 2 DE LA MAÑANA

VIDEOS



"Fuga al amanecer"

John Landis, el director de "El hombre lobo americano" y "The Blues Brothers" (¿cuándo la tendremos en video?) se las ingenió para hacer de un guión casi inexistente una buena película con muchos toques "bizarros".

"Fuga al amanecer" ("Into the night") narra como un tranquilo americano medio (Jeff Goldblum, el de "La mosca") que sufre de insomnio y es engañado por su mujer, se ve envuelto en una extraña intriga policíaca al conocer a una hermosa contrabandista (Michelle Pfeiffer, aquella zarpada de "Scarface") perseguida por matones iranies. En su huida constante la pareja protagónica se encontrará con todo tipo de personajes rarisimos: un emulo de Elvis y su amante gay, prostitutas, vendedores de drogas, un millonario que regala autos, una "padrina" irani -interpretada por Irene Papas- v un bigotudo gangster británico que no es otro que el mismísimo David Bowie (quien gracias a la magia del cine en una escena por poco apuñala a Costello). El resultado es una de las más interesantes comedias de los últimos años, con muy buenos "gags", un humor bastante macabro y algunos buenos "climax" violentos. Un detalle curioso es que

Landis – él mismo encarnó a uno de los delincuentes iranies – hizo actuar a cuanto director encontró por Hollywood: por ejemplo Jack Arnold ("El monstruo de la laguna negra"), David Cronenberg ("La mosca"), Roger Vadim ("Barbarella"), Paul Mazursky ("Moscú en Nueva York"), Don Siegel ("Harry el sucio") y Jim Henson ("Laberinto"), entre otros. En algunos de los discretos blues que integran la banda sonora se puede identificar la oportuna quitarra de B.B. King.



MUSICIAN

AMPLIFICADORES Y SISTEMAS DE SONIDO



- 2) Baffle con Potencia Incorporada para TECLADOS 80 w. Biamplificado 3 Vías Control Graves, Agudos 2 entradas con volumen independiente Precio de Lista: #4 990.
- 1) Amplificador para guitarra CON PEDALERA de distorsión y Reverberancia. Precio de Lista: # 890.

LLAMENOS YA MISMO, ENVIOS A TODO EL PAIS - ACEPTAMOS TARJETAS DE CREDITO - FINANCIACION - VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

"FUSION MUSICAL" Te. 783-1468

BAFFLES
POTENCIAS
PARLANTES
DRIVERS
BOCINAS
DIVISORES de
FRECUENCIAS

Distrubuye "FUSION MUSICAL" S.A. Ciudad de la Paz 2013 - 783-1468, Sarmiento 1468, Cap. Te. 40-6455. EN MAR DEL PLATA "LA CASA DE LOS PIANOS" San Martín 4058 - Te. 72-3206

FUERA DE ASILO

MANAL Fénix de Flores

En el barrio de Flores y ante una escasa, pero eufórica concurrencia volvió Manal. Al subir el telón del cine Fénix un solo folklórico de batería -con gong incluido- ejecutado por Javier Martínez marcó el inicio de un recital sin igual. Manal felizmente evolucionó superando su mítica y legendaria etapa anterior, empleó un nuevo y contemporáneo tratamiento musical alejando todo tipo de sospechas redundantes y retrógradas. "Avenida Rivadavia",
"No pibe", "Avellaneda
blues", "Necesito un amor" y "Elena" contaron con nuevas versiones. El show lentamente fue ganando emotividad a medida que el público, anestesiado por la sorpresiva imagen de Martínez (teñido de blanco platinado, usando gafas ne-

gras, protagonizando un concierto más cercano a Prince que al dinosaurio John Mayall), reaccionaba. Jorge Giacobellis (batería), Luis de León (bajo), Aldo Giacomino (guitarra) y el multiinstru-mentista Daniel Saiko (secuenciadores, saxo, trompeta y teclados) fueron compinches de este Manal Cibernético y futurista de sonidos depurados, frescos y de indudable buen gusto. También tuvieron su lugar las nuevas composiciones como "Juan despierta ya" y el clásico "Jugo de tomate" en ritmo funky incitó a danzar a los tímidos bailarines. Javier Martínez se mostró excitado e infatigable realizando brillantes piruetas excepto la vertical, demostrando que la expresividad de su voz se encuentra intacta. El delirio escapó del asilo y como buen vino, cuanto más viejo, mejor.











CHARLY I

Escribo porque he leído las insólitas declaraciones del pasayo de Charly García en el diario Clarín del 11 de agosto, respecto de su segunda presentación en Mendoza. El caradura de Charly afirmo que no hubo incidentes en el recital, será que la drogas y el alcohol no le permiten recordar lo que ocurrió esa noche. Dijo también que sólo tres tipos lo repudiaron y que el resto lo amaba. Charly, ¿no será al revés?

Además dijo que el público no se fue y que hubo ovaciones constantes, eso es una burda mentira ya que todos nos fuimos porque nadie pago para ver al chanta de García insultándonos. Con respecto a lo que dijo Samalea sobre lo imposible que resulta tocar en el interior porque siempre hay problemas, le digo que a Mendoza vinieron a tocar GIT, Zas, Soda, Virus, Porchetto y otros y no hubo ninquna clase de problemas.

Charly dice que su persona es muy poco para este país y por eso se va a Nueva York. Charly: no te vayas en tren, andate en avión.

> Roberto Rosas Mendoza

CHARLY II

Nunca les escribi antes porque no tenía motivos, ya que escribirles para criticarlos hubiese sido injusto, la revista es excelente, aunque siempre tuve las ganas de manifestarles mi reconocimiento por ser la revista más completa de rock.

Quiero referirme a los hechos ocurridos en Mendoza objetivamente, que tuvo como protagonista al más talentoso músico argentino de todos los tiempos: Charly García. Pero, ojo! Si los hechos relatados en diversos "medios de información" son reales (desnudarse en escena, etc., etc.) creo que tienen que ser repudiados, sin duda. Yo me pregunto, además, si alguno de esos medios se calento por averiguar por que Charly reacciona de determinada manera o sabe que Charly es una persona que necesita como nadie comprensión y aceptación.

Pero claro, es más fácil deslucir la personalidad de un individuo que necesita más de lo que recibe y con ello vender más y mejor (¿o peor?) Y si miramos un poquito más allá alguno de esos sensacionalistas medios informativos que ahora se llenan la boca de prejuicios, ¿publicó alguna vez que el señor García tiene en su haber dieciocho discos y que con su trabajo permite que más de un grupo de jóvenes y no tan jóvenes se sientan identificados? Por eso me siento muy mal, no sólo por lo ocurrido sino porque nadie captó esa necesidad (pedida a gritos) de comprensión y afecto que Charly busca desde hace bastante tiempo.

Por eso Charly: aunque sientas que estás solo e incomprendido, no todo el mundo te abandona y te hostiga; somos muchos los que te amamos y te comprendemos porque fuiste, sos y seguirás siendo el más grande con tus defectos y tus virtudes. Vas a seguir siendo el número uno.

Gracias gente de Pelo por bancarme este descargo de sentimientos que ya no soportaba mas dentro mio.

Hernán Mario Juliano Junín



REACCION A TIEMPO

COLISION/SOBRECARGA TEATRO LASALLE

Colisión inició el fuego en el teatro Lasalle, la propuesta de los teloneros no tuvo gas, ni efervescencia. Un pop perteneciente al pasado fue el principal exponente de este show que no aportó ninguna novedad al panorama local. "Algo extraño", "Sueños porno" (haciendo referencia al onanismo y su eventual práctica), y el "Arma verdadera" pertenecieron al pop de libreto. Los observadores presenciaron el recital de Colisión sin abandonar una clara actitud pasiva. El irónico grito de "bravo Soda'' partiendo desde una de las butacas sentenció la carencia de identidad que expuso el cuarteto.

La Sobrecarga recibió una cálida y emotiva bienvenida. El show ofrecido por los trenquelauquenses reivindicó el sitial de privilegio que ocupa la banda. El hipnótico e instrumental "Lejano, cercano" inició la muestra artística, pop y vivencial expuesta esa noche. El repertorio desgranado por Sobrecarga dio lugar a las nuevas composiciones que integrarán su segunda placa discográfica, entre las que se destacaron "Verano negro" y el potencial hit "Telepatía".

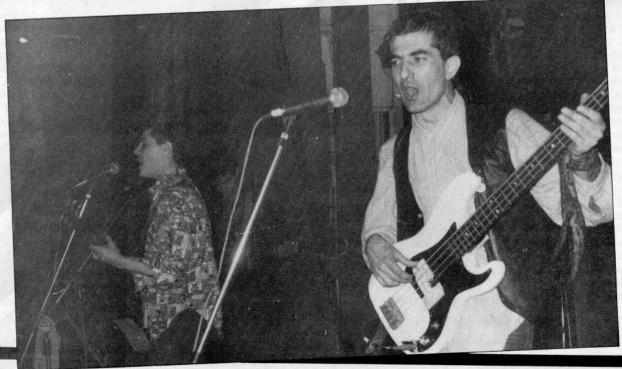
Gamexane tuvo una excelente labor con su aguijoneante guitarra, aunque su energía aún permanece un poco contenida. El infatigable Gustavo Collado junto con el seguro bajista Robles generaron la precisión y creación por momentos de interesantes atmósferas frias descriptas por el cantante y danzarin Dominici. "Donde nada pasa todo puede pasar . . .".

Sobre el final "Conexión París", "Viajando hacia el este" y el "Gran laboratorio" sacudieron a la audiencia, la bufanda de César Dominici paso a ser vincha y los pasillos del Lasalle se convirtieron en una agitada discoteca. El concierto del Lasalle mostró a la Sobrecarga reaccionando justo a tiempo.

Eduardo Elias Ziede









TRES CARAS BONITAS

SISSI, TRIXY, NYLON Cemento

Sissí Hansen tuvo a cargo la apertura del primer festival femenino realizado en la Discoteca Cemento. Poco público asistió a este evento sin precedentes dentro del predecible panorama local. El repertorio desgranado por el cuarteto fue netamente rockero, olvidando las canciones pop registradas en el disco. Vulcano, Adrian Feije v Néstor Vétere transmitieron dureza, energía y contundencia sonora, sobre esta base se apoyó la voz seductora de Sissí. "Jugando con extraños en mi habitación" y el excelente "Peligros en la calle" permitieron a la dulce felina ronronear, dominar cómodamente la escena y aferrarse al viejo tronco del Rockanroll.

Trixy abrió un abanico exento de complicaciones: un estilo pop directo y bailable. "Eso no está bien", "Ni un centavo más" y el vertiginoso "Bombas de gas" merecieron una mención de honor. El tecladista Cristián Cocoliso

aportó interesantes colchones sonoros y pudo demostrar sus cualidades como danzarín. El guitarrista Eugénne, Sergio Poch (batería) y el temperamental bajista Risafí fueron tan necesarios como un jarabe para la tos. La afinada y delicada voz de Trixy enlazó el pop con el rock.

Apoyada sobre cómodas zapatillas de baile. Diana Nvlon apareció en escena, sin titubear llegaron los viejos clásicos, "Sapo Verde" y el po-pular "Ritmo colocado" manteniendo viva la llama. La actitud tomada por Diana fue claramente erótica e intimista manejando un amplio concepto musical. "Fotomontaje" es un verdadero caramelito... El final fue a toda orquesta, las tres señoritas, Luca Prodán y Omar Chaban (exhibiendo sus delgadas nalgas al grito de ¡Viva Charly García!!!) unidos junto a los músicos de Nylon en una divertida y hormiqueante "zapada". Sissí, Trixy y Diana Nylon tejieron un emotivo concierto, afirmando que no son solamente tres caras bonitas.









MENSAJES

• El fans club de Los Abuelos de la Nada llama y busca a todos los fanáticos de este sensacional grupo a formar el club. Bolaños 170 Dpto. 12, Capital Federal.

· Deseo cartearme con chicas/os de 20 a 22 años que se copen con Led Zeppelin, Pink Floyd, Yes, Genesis, etc. Escribime: Emilio Rojas, Calle 100 Nro. 838 (1862) Guernica Bs. As.

· Flaca: estov solo, desocupado, perdido. Vivir asi no vale la pena. Tu presencia puede hacerme sentir mejor. Me gustan Zas, Soda Stereo, Los Beatles y Bruce Springsteen. Luis (20) CC 155 Suc. 53 (B) Cap. Fed

CLASES

· Bajo: (eléctrico) métodos, escalas, improvisación, estilos, jazz, fusion. Josengo 431-7846

· Guitarra: pop, rock, blues, heavy. Gerardo 641-2294

· Bateria: métodos acelerados, rock, punk, pop, new wave, heavy manejo de

AVISOS

de 2 bombos. Ubaldo Godoy. Asunción 327 Temperley.

· Bajo: técnica, lectura, armonía, improvisación, Máximo 361-2800

· Bateria: clases individuales, métodos dinámicos. Rafael 982-5177.

· Batería: clases individuales, métodos dinámicos, T.E. 982-5177. Rafael.

· Piano: técnica, rítmica, construcción de acordes. T.E. 37-0134

· Bajo: lectura, armonía, digitación, etc. Italo 245-9696

· Marcelo Pelater, saxofón de Alphonso S'Entrega da clases de saxo. T.E. 923-5583

2. . .

· Guitarra: temas de rock y partituras. A 5 por clase. Lucho 761-1141

VARIOS

• Urgente busco letras de U2. T.E. 641-1548. Dejar nombre y n° de tel.

· Técnico afinador de pianos. Ernesto Scarlatta Radiollamada: 552-3669/ 6165/9784 Código 792

· Cartas natales, análisis de carácter v destino. Cursos individuales y grupales. Interpretación, 782-1389

INSTRUMENTOS Ventas

• Piano francés A 800. T.E. 658-0773

· Bajo Excelsior muy buen estado, 1 micrófono T.E. 49-7860/ 46-1860

• Guitarra Hondo II Les Paul negra. Cristian 46-8791

MUSICOS **Pedidos**

· Violera v bajista para grupo heavy femenino en formación T.E. 824-5932 de 16 a 20 hs.

 Freud busca vocalista urgente masc, o fem, onda Duran, Arcadia, Padre Castiglia 2060 Boulogne o 792-9519.

· Urgente: bajista, guitarrista, batero para banda de rock-pop. 631-1992 Osvaldo.

 Dos guitarras necesitan bajista y batero de 14 a 16 años que vivan en Cap. equipados para grupo en formación onda pop-rock. 782-0470

 Violero y tecladista equipados con imagen para grupo onda new romantic. T.E. 21-7721

MUSICOS Ofrecidos

· Saxo tenor Daniel. T.E. 207-0529

· Busco grupo onda The Cure, cantante con experiencia. Liliana, Sta. Fe 3452 8° A

PIANOS on 10 CUOTAS de E

Pianos Minster

LA JOYA SONORA

ULTIMO

Todos los modelos tienen 88 notas, 3 pedales efectivos; los modelos LUXE EUROPEO, con pedal sordina, mecanismo de doble repetición realizado con alta precisión de acción individual regulada, caja armónica, caja armónica integral de pino californiano, especialmente seleccionado, clavijas tipo alemanas y cordaje totalmente importado de Alemania, marca Röslau, fieltros y casimir importados de Inglaterra y teclados de Galalit Japones inalterable.

Hegaron los Technics PIANOS Matsushita Electric

y nuestra exclusiva línea de ORGANOS

GRATIS: con su compra; Butaca tapizada en pana ó taburete, Cubreteclado en Seda, Flete a domicilio (P.B.)

ENVIOS A TODO EL

CREDITOS EN EL ACTO

PAIS!

Todas las tarietas de CREDITO

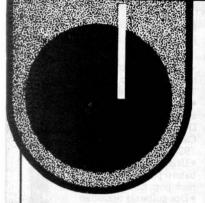
de CARNEVALE HNOS.

Membrillar 68 Alt.Av.Rivadavia al 6800

Estacionamiento propio -

Capita! (1406)

Lunes a Sabados 9 a 20 - DOMINGOS 16 a 21 hs..

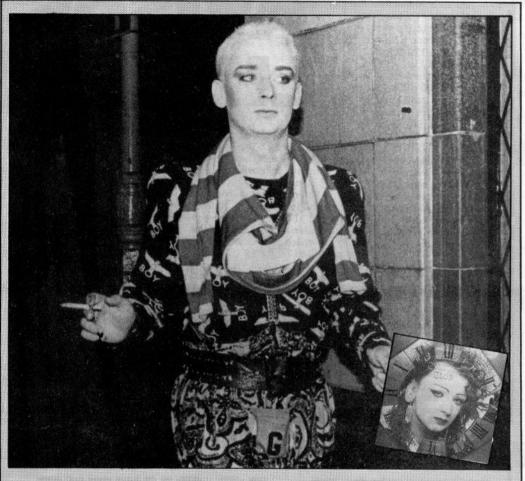




THE REPLACEMENTS "En can tado de con ocerme"

Es posible obtener un album repleto de música placentera mezclando iquales cantidades de angustia e inseguridad? La pregunta es buena pero carecía de respuesta real y concreta antes de la edición de este álbum. Porque a partir de él, la contestación es si, por contradictorio que esto parezca. Porque el líder de The Replacements, Paul Westerberg, es una de esas personas que parecen haberse tomado vacaciones el mismo día bendito en que se hizo el reparto general de la confianza en uno mismo y haber ligado en cambio todos los temores, angustias e inseguridades combinadas en una sola unidad: él mismo. Eso ya se habia hecho tangible a través de los primeros cuatro albumes de The Replacements, (inéditos aquí) su grupo, oriundo de Minneápolis para más datos, pero en este último se hace más tangible que nunca.

Como compositor de melodias, Westerberg se muestra idóneo en el manejo de una suerte de pervertido pop clásico, mezclando sus obsesiones personales y marcados conflictos espirituales con efectivos ganchos musicales muy bien estructurados y unos arreglos muy al estilo Randy Newman/Elton John. El problema que esta placa presenta para los oyentes de



ELCORTE FINA

CULTURE CLUB "This Time"

Justo ahora que Culture Club parece haberse disuelto definitivamente, resulta casi paradójico tratar de calcular cuántos éxitos alcanzaron a amasar en su corta, aunque prolifica carrera. "This Time", es una de sus recopilaciones, en este sentido, más logradas, entretenidas y muy, pero muy bien pensadas. Desde el primer tema que abre el lado uno ("Realmente quieres

lastimarme?") al último que cierra el lado dos ("Move Away''), queda perfectamente demostrado que el controvertido quinteto liderado por Boy George fue mucho más que un simple fenómeno comercial. Y ésto, es más que un logro.

Desde luego, no vamos a negar que la banda haya hecho uso -y hasta abuso- de su comercialidad (especialmente, con material como "Karma Camaleon'') pero, en

retrospectiva, se hace más fácil olvidarnos de estas "indiscreciones" porque el producto final valia realmente la pena. Y esto, también es un logro.

No obstante y sean cuales fueren los problemas que hayan existido entre Boy George y el resto del grupo, "This Time" es un álbum que, seguramente, ayudará a que Culture Club pueda ser contemplado -y, comprendido- quizás, desde otra perspectiva. Y creemos que valdría la pena intentarlo.

de acceder -al menos en forma directa y rápida- a la problemática de los temas. Lo que si es accesible a los oyentes de cualquier punto del planeta es lo efectivo del resultado de la mezcla entre los conflictos adolescentes de Westerberg y el furor rockero habla hispana es su imposibilidad de sus acompañantes, especialmen-

te del baterista Chris Mars, el bajista Tommy Stinson y el saxofonista invitado Steve Dou-

La mejor forma de definir "Encantado de conocerme" es diciendo que el disco es una suerte de diadema en la cual se hallan engarzados varios impor-

tantes diamantes en bruto que corresponden a otros tantos temas insertos en esta placa. Ah, volviendo a la pregunta inicial, la respuesta fue, es y sigue siendo SI. Quienes no lo crean, escuchen a The Replacements con los oídos y la mente bien abiertos y terminarán por comprenderlo.

Berlin RECORDS

EL CONFLICTO FINAL...



N°58506

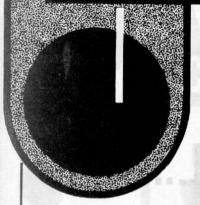


N°58520

EL SONIDO QUE TENIAS EN MENTE







OZZY OSBOURNE / RANDY RHOADS "Tributo"

Hacer un disco en vivo no es fácil-y mucho menos si se trata de un álbum en concierto de una banda de heavy-metal. La historia del rock registra unas cuantas placas de esta naturaleza realmente notables y varias de ellas son pesadas pero este disco es sin duda uno de los mejores dentro de ambas clasificaciones. "Tributo" tiene muy buen puesto su nombre; porque esta placa es un real homenaje de un músico a otro, un postrer reconocimiento al talento de un intérprete excepcional. Y lo de Randy Rhoads no es mera leyenda ni producto de morbosidad necrofilica. Desaparecido en 1982 cuando solo tenía veinticinco años, este músico californiano idolatrado por sus seguidores era el más serio rival de Eddie Van Halen y un auténtico héroe del público pesado.

Además, su natural carisma y carácter afable lo hicieron el compañero favorito del irascible Ozzy Osbourne, un intérprete naturalmente hábil a la hora de rodearse de talentos superiores al suyo pero particularmente difícil de conciliar en otros planos. La idea de editar este disco persiguió a Osbourne durante los últimos cinco años hasta que finalmente pudo concretarla de una forma que no admite reparos: "Tributo" es -de lejos- uno de los mejores discos en vivo de todos los tiempos. Y Randy Rhoads es uno de los principales responsables de esta situación. Porque mientras sus pares más conocidos y adultos -Ritchie Blackmore y Tony Iommi, por ejemplo- sólo consiguen sonar pomposos, solemnes v virtuosos, Randy se las arregla para ser magistral sin dejar por eso de ser naturalmente espontáneo. Aún sin conocer la imagen de Rhoads (bueno, la edición nacional no permite aclarar mayormente cual era la fisonomía del músico) es



SUMO "After Chabon"

Este disco constituía una prueba riesgosa y signigicativa para los integrantes de Sumo, banda que echo las raíces en aquel underground restringido del Café Einstein y a la cual el destino le tenía preparado el dulce sabor del éxito masivo.

¿Cómo saltar esta valla, cargados con el peso extra de los temas-hit que supieron conseguir? ¿Como mantener ágil ese espíritu rebelde, auténtico. transgresor que los recortó contra el panorama, tantas veces grisaceo, de la música nacional? Bueno, felicitaciones. La prueba ha sido pasada con éxito. ¿La clave?: hacer lo que se les dio la gana. Y de esta manera confirmar nuevamente las características esenciales de Sumo: corazón, garra, verdad. "After Chabon" transita una serie de climas diversos, desde el exasperado "Noche de Paz",

canción tradicional navideña en versión punk, hasta la poesía simple y melancólica de "Mañana en el Abasto". Por supuesto, el reggae no podía estar ausente: temas como "No Tan Distintos" y "Percusion Baby" dan cuenta de una de las pasiones musicales de Luca Prodan.

La irreverencia y el humor aparecen, sobre todo, en "Banderitas y Globos" (que había sido grabado con anterioridad, pero esta vez va en castellano, en "Los Cieguitos Voladores", la canción sobre murciélagos y dados vuelta que está teniendo difusión radial v en "Hola Frank", una improvisación absurda al estilo de las que hacía Frank Zappa. Un tema para "escuchar" es "No Te Pongas Azul (Don't Turn Blue)", uno de los picos más altos de este álbum en cuanto a clima y sentimiento. El titulo proviene de una frase de Keith Richards: "El peor de los

malos modales es ponerse azul en el baño de un buen amigo". refiriéndose a una sobredosis. La letra, que está en inglés merece ser entendida: "No te pongas azul / en el baño de un buen amigo / No trates de alcanzar la luna / a través de las cosas que pasan / en la habitación oscura. / No permitas que tu corazón / deje de estallar / sólo porque tenés que esconderte / Todos lo sabemos, Todos lo sabemos / la verdadera vida está adentro. / Y allí estás vos / con tu vestido negro / mirándome, mirándome / mientras canto esta canción. / Casi mitad de camino / no es tanto. / Tal vez descubramos / que no estamos solos. / Entonces, No te pongas verde de envidia / No te pongas negro de odio. / Yendo por la carretera / caminando, caminando / por la carretera. / Y voy abriendo tu portal. / Estoy abriendo tu portal. / Y la lluvia cae sobre la ciudad / Baby, Baby/ No te pongas azul / Y la lluvia pega . . .

imposible escuchar esta placa durante más de tres minutos sin llegar a la conclusión de que el guitarrista era (y se sentía) extremadamente joven y vital.

El disco abarca desde clásicos de Black Sabbath ("Paranoid", "Iron Man") hasta temas por aquel entonces recientes del repertorio de Blizzard of Oz (tal era el nombre de la banda de Ozzy en 1982) en una cabalgata metálica capaz de dejar sin aliento al oyente más curtido.

CARLY SIMON "Volviendo"

En un tiempo en que las divas anguilosadas ven revividas sus carreras mediante los artilugios propios de la tecnología sonora, Carly Simon en cambio parece haber optado por eludir todo aquello que pueda sacarla de un evidente estado de relax. Con Simon, las cosas rara vez son como podría esperarse. Ya hubo una muestra más que adecuada al respecto con su trabajo anterior, el desastroso "Spoiled Girl". En este caso, la cantante va contra todo lo previsto v obtiene un álbum que es cualquier cosa menos predecible, sin que esto sea necesariamente peyorativo o exclusivamente halagatorio.

Actualmente, Carly Simon está en otra. Y no chilla de placer por ella misma y por sus hombres. Ahora es una madre o una hermana mayor y escribe y se comporta como tal. Cuando hace un tema de arnor -"Volviendo", que es ademas la canción principal de la banda sonora del film "Heartburn" — lo encara desde la óptica de la esperanza que siempre subyace en este tipo de relaciones. Su voz — contrariamente a la de otras divas contemporáneas suyas— permanecie fresca, intacta y disfruta de la autoconfianza de siempre. ¿El resultado? Pues el primer Top-20 de Carly Simon en muchos años.

Es o sí, a no entusiasmarse que no todo son rosas. Porque su remake de "Mantiene lo que consigues" es una versión compendiada de ese libro no escrito pero universalmente válido titulado: "De como arruinar para siempre un tema grandioso". Su versión de "Según pasan los años" (el temita archifantoso de la película "Casablanca") es más que aceptable pero con "Dos chicas calientes (en una cálida noche de verano)", la cosa se va otra vez al demonio.

Con sus logros (varios) y desaciertos (muchos), "Volviendo" es lo mojorcito que ha hecho la cantante en lo que va de la década. Es una pena que Carly Simon haya dejacio desintegrarse su carrera como lo ha hecho, prefiriendo jugar a la diva stressada y repartida entre galas, beneficencias y aristocráticas vacaciones. Con todo, este album permite revivir en cierto modo lo que fue y ya no volvera a ser.

DIVERTIDO

MOTLEY CRUE
"Chicas, Chicas, Chicas"

"Chicas, chicas, chicas..." reza el título del cuarto album de Mötley Crüe, pero lo cierto es que aquí podemos encontrar mucho más que mujeres de vida ligera, machos en celo y placeres de a tres, generosamente explicados en todos y cada uno de los anteriores trabajos de la banda. Porque, al margen de la elogiable madurez compositiva que Vince Neil, Nikki Sixx, Tommy Lee y Mick Mars ponen de manifiesto en este disco, ésta es la primera vez que Mötley Crue se decidió a hacer las cosas como corresponde y lo mejor del caso, es que las hicieron

Veamos. En primer lugar està Vince Neil, un vocalista que nunca fue lo que se dice un

sera- pero que en este registro se luce como jamás lo había hecho, cantando con la energia y fuerza necesarias como para convertirse en uno de los protagonistas principales de este oportuno —y largamente esperado— "resurgimiento" de Mötley Crue. Y en segundo ar tenemos a Mick Mars, un gu tarrista que, a diferencia de sus compañeros, ha venido superandose constantemente -para muchos, hasta superior al mismo Eddie Van Halen- y que en este álbum tiene momentos verdaderamente excelentes. En suma: Un disco vital, divertido y, por sobre todas las cosas, interesante que, por primera vez, nos muestra a un Møtley Crue vital, divertido, y sobre todas las cosas,

eresante...

"privilegiado" —y nunca lo





QUE EN OTRAS PARTES...
PERO UN AÑO ANTES.

Santa Fe 1270 - Loc. 74

El Atril

DISCOS / CASSETTES

Toda la música del mundo

Piratas/Videos
Beatles, Rolling Stones, ECM, New Rock,

Corrientes 1372 Local 40 Suipacha 925 Local 25

T.E. 312-9547

ESOS OTROS DISCOS.



Compra Canjes Venta

Av. Santa Fe 1670 Galería Bond Street - Local 13 - Subsuelo

ESTUDIOS DE GRABACION CAB

SISTEMAS DE PROCESADO DE SONIDO

2 SALAS / 2 - 4 Y 8 CANALES PIANO - SINTETIZADORES YAMAHA DX7 PROGRAMAS NUEVOS - EFECTO YAMAHA SPX 90 ROLAND SRV 2000 CINTAS - DISCOS - CASSETTES

"DUPLICACION DE CASSETTES"
Tarifas Especiales para SELLOS y GRUPOS.

PASA O LLAMANOS CUANTO ANTES MONTEVIDEO 237 - (1019) BUENOS AIRES TEL. 35-0730/3853

RECITALES

SEPTIEMBRE Viernes 11

Apocalipsis en Overol, Fraga

Fontova y sus Sobrinos en El Café del Buen Ayre, Rep. de la India 2725.

Atica en Scaramouche, Salguero 943.

Dhak en Golden, Cangallo 33, Temperley.

Lied y WC en Overol, Fraga 1746

Patán y Pésimo en Scaramouche, Salguero 943.

Menphis en Aerosol, Capital. David Lebón en Kotarca Discotheque, Ligeniero White, Pcia, de Buenos Aires.

Los Enanitos Verdes en Ajedrez de Ezeiza y Fantasy de Lomas de Zamora.

Menphis La Blusera en Happy Days, Condarco y Juan B. Justo

Black Amaya y sus Satélites en Scaramouche, Salquero 942.

Domingo 13

Nerón, Speed y Container en Scaramouche, Salguero 943.

Los Enanitos Verdes en Hollywood Discotheque, Avellane-









cotheque, Pedro Luro, Pcia. de Buenos Aires.

Wisky y Magnum 44 en Haley Disco, Capital.

Sábado 12

1 x 1 en Funk, Pueyrredón al 1300.

Marc I en Always II, Isidro

Identi-Kit en el treatro Fénix de Flores, Rivadavia 7802 Alphonso S'Entrega en Smog, Banfield.

Fontova y sus Sobrinos en el Cafe del Buen Ayre, Rep. de la India 2725 David Lebón en Calypso DisViernes 18

Identi-Kit en Victoria, Entre

Los Enanitos Verdes en Paraguay.

WC y Daf en Haley Discotheque, Capital.

Rose en La Gata Flora, Capi-

Romana Patrulla en Fiesta de Mambo, Suipacha 947. Enigma y Bisonte en Scara-

Sábado 19

mouche, Salguero 943.

Pelvis en el Teatro Lasalle, Pte. Perón 2263. Conan en el Festival Anti-

drogas, Teatro Payró, Mai del Plata.

Identi-Kit en Victoria, Entre Rios.

Los Enanitos Verdes en Clorinda, Formosa.

Apocalipsis en Happy Days. Capital.

Suéter en Santa Rosa, La Pampa.

Jacktan en Scaramouche, Salguero 943.

Lunes 21

Los Enanitos Verdes en Posa-

Viernes 25

Coctel y los Complices en Sca-

ramouche, Salguero 943. Los Enanitos Verdes en el Club Patria de Formosa. La Pandilla del Punto Muerto

en discoteca Arena, Blanco Encalada 2560.

Menphis La Blusera en Taxi Concert, Blanco Encalada y Cuba.

Sábado 26

Beso Negro y La Pandilla del Punto Muerto en Scaramouche, Salguero 943.

Los Enanitos Verdes en Resistencia, Chaco.

Menphis La Blusera en Gasoline's, Córdoba al 5500.

Fontova y sus Sobrinos en Hart, Beiró al 3800.





YAMAHA EXT



CURSO SINTETIZADORES LINEA DX YAMAHA

ABIERTA LA INSCRIPCION :INFORMESE!

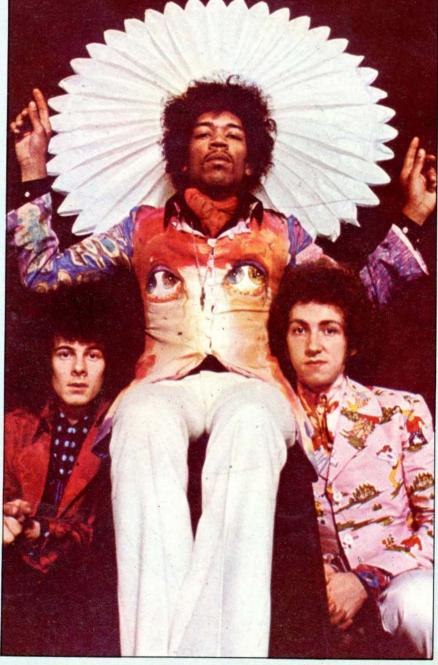
DX-21, DX-27 y DX-100 **COMPATIBLES MIDI**



Florida 638 - Buenos Aires

INFORME ESPECIAL

AQUELLA VIEJA PSICODELIA



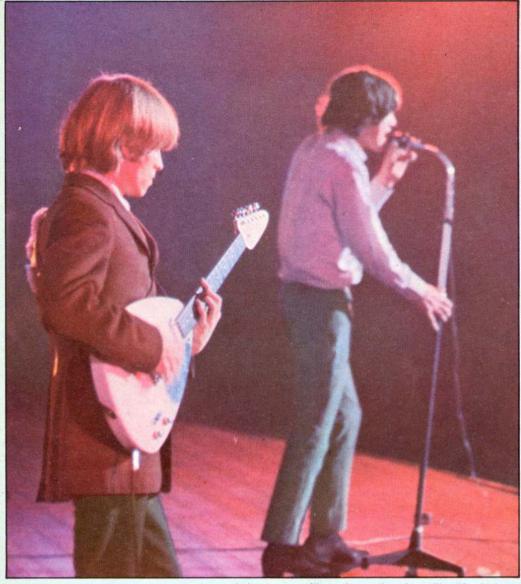
Jimi Hendrix. ¿el inventor del rock psicodélico? Aunque no sea estrictamente cierto su influencia sigue vigente. Prince adoptó su imagen más que su música y el último álbum de The Cult tiene un toque Hendrix en su concepción.

En los años '80 se ha escuchado mucho acerca de la nueva psicodelia (fomentada por bandas como The Cure, Echo & The Bunnymen, Siouxsie & The Banshees, Love & Rockets o The Cult. entre otros), y también recientemente se conmemoraron los veinte años transcurridos desde que el Sargento Pepper y su banda de corazones solitarios comenzara a entrometerse en los cerebros de gente de todo el mundo; pero muchos otros grandes momentos. temas, personajes v grupos psicodélicos no son recordados como se merecen. Este fenómeno, si bien explotó en 1967. ya había germinado en algunas locas cabecitas juveniles en el '65 para dar sus primeros alucinógenos pasos en el '66, tanto en California como en Nueva York v Londres, Podemos iniciar

BEATLES PSICODELICOS

este revival con los muchachos de Liverpool.

Antes del Sargeant Pepper los Beatles ya habian dado sus primeros pasos en el terreno de la psicodelia. Por ejemplo, la película "Help" ("Socorro") era netamente psicodélica -si bien el único tema levemente psicodélico era "Boleto para pasear" Luego del famoso encuentro que John, Paul, George y Ringo mantuvieron con Bob Dylan en el '64, los tiempos empezaron a cambiar con cierta lentitud. Recién un par de años más tarde la tarea del cantautor americano comenzó a dar sus frutos, ya que el disco "Rubber Soul" incluía los bastante psicodélicos "Madera Noruega" (la primera incursión en lo oriental de Harrison) y "Si necesito a alguien". Después de esta tímida incursión, los Beatles



La psicodelia de los Stones tuvo su momento culminante en un álbum algo crudo y desprolijo: "Sus Majestades Satánicas".



Mothers Of Invention, el grupo de Frank Zappa fue uno de los muchos que surgieron a partir de 1965.

conocieron a Peter Fonda. quien se encargó de suministrarles sus primeras dosis de L.S.D. Luego de que los anteriormente joviales flequilludos ingirieran esa potente y peligrosa sustancia, su música cambió radicalmente, cosa de la que "Revolver" es una prueba irrefutable. Este disco contiene dos obras maestras de la psicodelia: el enredado y caótico "Mañana nunca se sabe" (hay un interesante cover de este tema en el disco en vivo de 801, el grupo de Phil Manzanera y Brian Eno), con el célebre solo de quitarra al revés, y "Ella dijo, ella dijo", éste de atractivo carácter siniestro. También Harrison daba libertad a su genio en el hinduísimo "Amándote" y en el psicodélicamente eléctrico "Quiero decirte". La tapa de "Revolver" era un collage absolutamente ácido a cargo de Klaus Voorman, mientras que en la contratapa una foto testimoniaba que los Beatles ya eran "freaks" que usaban anteojos bizarros y camisas hippies. Luego aparecería el multicolor "Sargento Pepper", bastante influído por la escena musical de California. Mucho se ha dico recientemente sobre este clásico psicodélico indiscutible (con joyas como "Lucy en el cielo con diamantes" o el místicooriental-harrisoniano "Contigo, sin tí") como para que insistamos en el tema. Otras importantes muestras

de la psicodelia beatle hay que buscarlas en simples o recopilaciones: "Frutillas",
"Novelista", "La luz interior"

–apogeo del Harrison hindú, donde aseguraba que "podía ver todas las cosas en la tierra" sin salir de su casa-; "Gira mágica v misteriosa" banda sonora de una película bastante fallida-, y "Submarino amarillo" -uno de los temas que ilustraban musicalmente este excelente film de dibujos animados era otro hito psicodélico de Harrison, "Es todo demasiado"-. En su última etapa los Beatles maduraron v algunos temas de Abbey Road o del álbum blanco pueden ser considerados como ácidamente corrosivos ("A troche moche", "Ella es tan pesada") o

experimentales ("Revolución N. 9") antes que netamente psicodélicos. Llama la atención que con la enorme cantidad de recopilaciones idiotas que continuamente se editan de los Beatles todavía no se le haya ocurrido a nadie recopilar a los "PsicoBeatles".

SUS MAJESTADES SATANICO-PSICODELICAS

Si bien fue breve, hubo un período en la extensa trayectoria de los Rolling Stones dedicado al terreno psicodélico. Como respuesta automática al Sargento Pepper. Jagger y cía. grabaron el atípico "Sus majestades Satánicas", crudo y desprolijo álbum que incluía maravillas como "Ella es un arco iris" (se dice que el desaparecido Brian Jones tuvo que ver con la composición de este tema) y "2000 años luz de casa" (del que The Dance Society realizó un excelente cover al estilo nueva psicodelia). "In another land" (una curiosidad compuesta por Bill Wyman) v el extenso "Sing this all together" - dividido en dos partes- eran piezas caóticas y menos logradas. Aunque rápidamente los Stones dieron fin a su período ácido. volviendo a sus raíces rockeras con "Banquete de pordioseros" (recientemente reeditado); antes dejaron atrás algunos psicosingles como "Ruby Tuesday". "Dandelion", "Te amamos" (este con coro Beatle) y el nihilista-orientalista "Pintalo de negro".

EL ABUELO PSICODELICO DE PRINCE

"La niebla púrpura estaba en mi cerebro / las cosas recientes ya no parecen lo mismo / actúo en forma rara, pero no se por qué / discúlpenme mientras beso el cielo". Esta es una estrofa de "Niebla púrpura", una de las primeras canciones del ya legendario trío The Jimi Hendrix Experience. Cuando poco antes de su muerte un periodista le preguntó a

Hendrix si él había creado la música psicodélica. Jimi contestó con su lucidez característica: "Hace poco escuché nuestro primer disco. 'Are you experienced?', y parece como si cuando lo hice hubiera estado volando o algo parecido . . ." Hava inventado o no el rock psicodélico, los tres primeros álbumes de Hendrix son pilares fundamentales de este desmadrado fenómeno ("Are you experienced?" "Bold as love", "Electric Ladyland"). y su notable influencia sique vigente actualmente, siendo obvia en Prince - que adoptó su imagen más que su música- y perceptible, por ejemplo, en el último disco de The Cult (Hasta The Cure tiene un cover de "Foxy Lady" en el disco "Three imaginary boys").

CALIFORNIA PSICODELICA

A partir del '65 y sobre todo durante el '66 se había incrementado considerablemente el uso del L.S.D. entre los jóvenes californianos a través de grandes reuniones públicas (llamadas "love-in" o "acidtests") y tal vez debido a eso todo el mundo descubrió que tenía inclinaciones artísticas y/o musicales. (El ácido lisérgico fue declarado ilegal en los Estados Unidos recién a fines del '66). Así surgieron por docenas grupos de nombres enigmáticos o surrealistas que tocaban en pequeños clubs o salones de bailes acompañados por iluminaciones y proyecciones psicodélicas. Algunos de estos grupos fueron Jefferson Airplane, Grateful Dead, Country Joe & The Fish, Love, The Doors, The Moody Blues, The Mothers of Invention (el grupo de Frank Zappa) o The Charlatans. Por entonces otras bandas va establecidas, comerciales y más "sanas" comenzaron también a hacer referencia en sus canciones a lo psicodélico (por ejemplo The Byrds, y hasta The Beach Boys).

Verdaderos pioneros en este terreno fueron los Jefferson Airplane y Country Joe & The Fish, cuyos clásicos primeros discos, "Surrealistic Pillow" y "Electric Music for the Mind and Body", respectivamente, fueron editados en el '66. Los Airplane, que fueron la primera de estas bandas netamente psicodélicas en ser contratadas por una

discográfica, se convirtieron en los '70 en Jefferson Starship, y en los '80 en los horrendos Starship a secas (muy lejos quedaron los psicosixties).

Country Joe, luego de su música electrónica inicial, se dedicó a un folk de "protesta" hasta que se colgó totalmente y desapareció de la escena musical. De todos estos grupos, el que tiene más vigencia en la actualidad (a pesar o gracias a la muerte del cantante Jim Morrison) son los Doors (por ejemplo en el último disco de Siouxsie hay un cover de "You're Lost Little Girl"). Al parecer el show erótico-trágico que hacía Morrison vestido de cuero negro, del mismo modo que las canciones que mencionaban el incesto ("The End") o visiones sobre "la hija del cura enamorada del lagarto" ("Celebration of the Lizard") eran muy impactantes en su época.

Totalmente opuestos a los grupos californianos eran los neoyorquinos The Velvet Underground (liderados por Lou Reed y apadrinados por Andy Warhol), que al parecer tenían muy pocos seguidores debido al tono triste y depresivo de su grisácea psicodelia. Algunos temas de los Velvet siguen siendo de lo más crudo en la historia del rock, tratando tópicos como el sadomasoguismo ("Venus in Furs"), las transacciones de drogas ("Waiting for My Man'') y los efectos de las mismas ("Heroin", "White Light, White Heat"). Luego de la separación de los Velvet Underground, Lou Reed (considerado un precursor del punk) se volcó de lleno al glitter rock característico de los '70.

PSICOPOP BRITANICO

En el '67 en Londres funcionaba un local llamado U.F.O., cuna psicodélica inglesa donde tocaban grupos como Pink Floyd (por entonces con Syd Barret), Soft Machine y Procol Harum. También algunos mods como los Small Faces y los mismos Who; algunos rockeros como The Yardbirds y Eric Burdon & The Animals y el cantante folk Donovan arremetieron con temas psicodélicos.

El primer disco de Pink Floyd "The Piper at the Gates of Dawn" ('67), es posiblemente el mejor del grupo, o por lo menos el más psicodélico. El quitarrista, cantante y líder de la banda, Syd Barret, subió demasiado y no pudo bajar más (salvo para hacer en el '70 los dos desprolijos "The Madcap Laughs" y "Barret", avudado mucho por sus excompañeros de grupo), y hasta hoy debe sequir internado en algún manicomio. Temas de Barret como "Lucifer Sam" "Arnold Layne" o "See Emily play" son idolatrados, admirados y homenajeados por todos los aficionados a la psicodelia. Buenos discos psicodélicos de Pink Floyd sin Barret fueron "A Saucerful of Secrets", "More" y el doble "Ummagumma".

The Yardbirds (grupo por el que desfilaron los quitarristas Eric Clapton, Jeff Beck y Jimmy Page) fue una de las primeras bandas en utilizar sonidos arábigos e hindúes y extrañas distorsiones electrónicas, cosas que pueden apreciarse en temas como "The Shape of Things" "Happening Ten Years Ago" o en "Psycho Daisies". Otros grupos que no pueden dejar de mencionarse -si bien no eran estrictamente psicodélicos- son The Nice (el grupo del sinfónico Keith Emerson), Traffic (con Stevie Winwood), Cream, The Move (germen de la horrenda Electric Light Orchestra). Status Quo, Arthur Brown, Tomorrow (integrado por el Yes Steve Howe), The Troggs (autores del "Wild thing" que tocara Jimi Hendrix).

Diego Curubeto

REMERAS 4 22:

REMERAS 4 39:

NO NO ALGODELEBLE

100 NO INDELEBLE

ESTAMPADO INDELEBLE

30NEUE

LLEGARUN POSTERS IMPORTADOS

DISCOS CASSETTES COMPACT POSTERS Y VIDEOS

Florida 520 - Loc. 33 - Cap. - Bs. As. Argentina (1005)



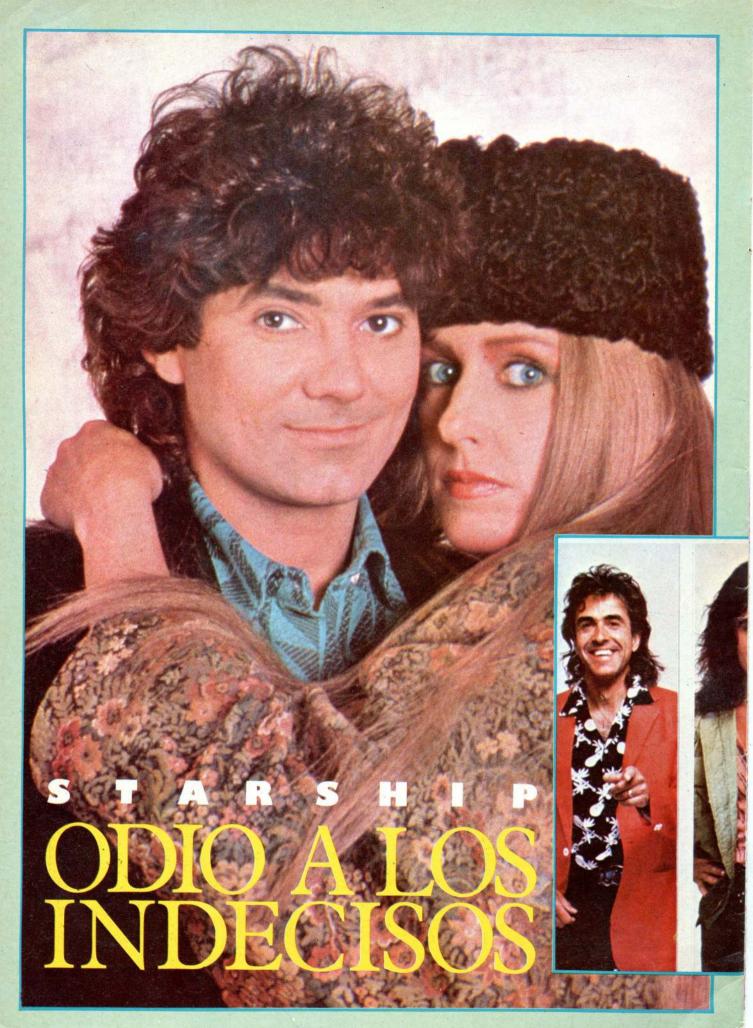
Marcar con X el talle

Chico 🗆

Mediano

Grande





Han pasado casi dos décadas desde que Grace Slick comenzó a dar sus primeros pasos como profesional al frente del ya legendario Jefferson Airplane. Es verdad. Fueron veinte años en los que se sucedieron varios cambios de formación v otros tantos cambios de nombre hasta dar con la versión que actualmente conocemos como Starship. Hov en día, Starship es una de las bandas más populares del momento, pero en su pasado no sólo hubo rosas sino, también, espinas; muchas, quizás, demasiadas. Para Grace Slick -su vocalista, líder y fundadora- las cosas tampoco han sido fáciles, probablemente, porque ni siguiera ella misma quiso que lo fueran...

no vive v aprende" reflexiona la cantante, "pero lo importante es no arrepentirse de lo que uno disfrutó. Ahora sé que todo tiene su razón de ser: hasta la más estúpida de las situaciones tiene un por qué... No voy a hacer apología de una vida sana y ordenada porque mi vida nunca lo fue v espero que nunca lo sea. Para mí, no hubo más límites que mis propios límites y, básicamente, sigo manejándome igual que hace diez o quince años. Muchos se asombran cuando les digo que, si tuviera la posibilidad de volver a nacer, elegiría ser yo nuevamente. ¿Por qué? Es simple: porque estoy orgullosa de ser lo que soy y no me importa si la gente me acepta o no.

Soy consciente de mis elecciones y no me arrepiento de haberlas hecho. . ."

Esa frontalidad con la que Grace Slick se refiere a sí misma, es una de sus constantes más características. Pese a haber sobrevivido estoicamente a dos experiencias tan terribles como son el alcohol y las drogas, la vocalista de cuarenta y siete años de edad, confiesa sentirse orgullosa de ciertas elecciones que, como éstas, no sirvieron más que para traerle problemas y obligarla, incluso, a enfrentarse a sí misma.

MARTIRES Y RIESGOS

"Siempre hice lo que quería hacer. . .", prosigue, "de modo que no voy a hacerme la mártir. Al momento de escoger, supe a lo que me exponía y, aún así, decidí correr el riesgo. A pesar de todo, creo que valió la pena. Si la experiencia cuenta para algo, pienso que yo la tengo de sobra como para seguir escogiendo libremente, aunque equivalga a cometer los mismos errores. . ."

En la actualidad, el presente de Starship (ex-Jefferson Airplane y Jefferson Starship) es sensiblemente más seguro -y estable- que el de la propia Grace Slick. Su simple, "Nothing's Gonna Stop Us Now", se mantuvo durante varias semanas al tope de los rankings estadounidenses, al igual que lo hizo en Inglaterra. Desde entonces, la popularidad del grupo ha venido sufriendo un notable crecimiento, tanto en Europa como -y principalmente- en los Estados Unidos.

"Dicen que el éxito no llega si uno no lo busca...", afirma la cantante. "Desde el principio, fuimos una banda muy inestable; ya no hay nada peor para un grupo que la inestabilidad emocional de sus integrantes.

Por suerte, con el tiempo aprendimos a dominar nuestra ansiedad y, a partir de entonces, comenzamos a ganar seguridad en nosotros mismos y en nuestro trabajo. . ."

BALANCE POSITIVO

Tras el lanzamiento del álbum "No protection", Starship acaba de editar un nuevo simple titulado "Babilonia". Definido por Grace Slick como "algo verdaderamente especial". el tema incluye la participación de uno de sus más recientes colaboradores, el compositor Larry Williams quien, además de compartir los créditos con la vocalista. se mantiene ligado a ésta a través de un pasado igualmente doloroso y turbulento. . .

"Larry es como yo", comenta Grace Slick. "Ambos somos independientes y no nos gusta que nos señalen con el dedo lo que debemos o no debemos hacer. Los dos pasamos por experiencias similares y eso es, justamente lo que más nos une. Siento una especial atracción por aquellos que vivieron una vida parecida a la mía. Me gusta la gente terminante, odio a los indecisos. A la vida hay que tomarla de frente, si no, no llegas a ningún lado. Si tuviera que hacer un balance de lo que he vivido hasta ahora, pienso que daría positivo. Viví lo que quise vivir y elegí lo que quise elegir, así que no creo tener nada de qué arrepentirme. . ."



Transcurrieron casi dos décadas desde que Grace Slick inició su trayecto musical al frente de Jefferson Starship que luego se transformó definitivamente en Starship. Hoy, además de legendarios, son populares.



Los grupos musicales y los matrimonios se parecen en más de un sentido. Al principio a ambos los une la pasión; luego, entregados voluntariamente a la convivencia, ven su relación esterilizarse primero y agotarse después. Por último, llegan los tiempos de los platos rotos y el portazo. Como si todo esto fuera poco, producida la separación, en ambos casos los primeros tiempos son calmos y luego llegan las amargas reflexiones sobre el pasado común y los resentimientos y la agresividad. Duran Duran no es la excepción a la regla v así lo demuestran las declaraciones de Andy Taylor y John Taylor, cada uno aislado v defendiendo su lado del



1er. ROUND

"Los Duran Duran son más que chicos patéticos!" exclama Andy Taylor mientras rueda juguetonamente en su cama, en su mansión de Los Angeles. Todo un comienzo! "Cuando pienso en ellos me da ganas de patearles donde más les duele! Pero la verdad es que ni siquiera valen ese esfuerzo..."

Desde que Andy Taylor dejó Duran Duran hace ya más de un año, los rumores fueron y volvieron una y otra vez y de un campo al otro: ¿por qué se fue el guitarrista de ese grupo?

"Sencillamente, porque no

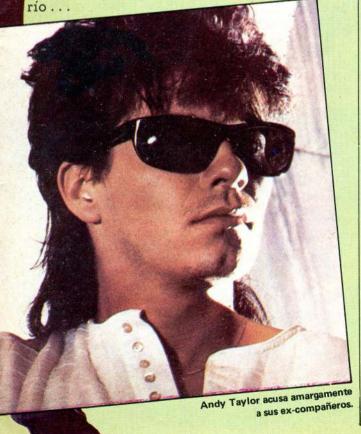
los soportaba más! Siempre estaban cargoseándome v fastidiándome . . . Eso no me hubiera molestado tanto de no haber sido porque les tomaba más tiempo maquillarse que a mí afinar mis guitarras!" exclama el músico. "Solíamos pasarnos horas y horas cada día haciendo notas con horribles mujeres de cuarenta y cinco años que nunca en su vida habían escuchado nuestros discos! Yo me preguntaba entonces '¿Qué mierda hago yo acá?' Era patético! Hubiera sido preferible quedarse en la cama . . . Realmente estoy muy contento de haberme salido de la banda, de no estar a bordo de ese barco a punto de hundirse . . . " Todo esto hace suponer que, para Andy Taylor, Duran Duran ya cumplió su ciclo . . ¿o no? "Sí, totalmente" se exalta. "Sus discos ya no venden lo que antes. ¿Lo venden acaso? ¿Eh? No que yo sepa . . . No, ya no son lo que fueron, no". Campana!

2do. ROUND

Ahora es el turno del

"patético" John Taylor, quien responde a las acusaciones de su viejo compañero, el "enojado" Andy Taylor. "Todo esto no deja de tener un viso irónico" comenta el bajista. "La razón por la que Andy se fue de la banda es porque Duran Duran tal como él lo vivió no era la banda que quería. La banda que él quería es lo que hoy es precisamente Duran Duran. Hoy, sin él . . . Cuando anunció que se iba traté de convencerlo diciéndole que la banda iba a cambiar, iba a ser diferente. ¿Qué me contestó entonces? 'No quiero usar maquillaje. No me importa si la banda cambia o no!' Le dije que no necesitaba maquillarse si no quería, que ahora podíamos prescindir de muchas cosas porque ya éramos grandes, porque habíamos madurado . . . Pero él siguió en la suya. Es una lástima, porque seguramente se hubiera divertido en la banda tal como es ahora . . . El se lo pierde". Pero la historia no termina allí ni mucho menos: "Llegó un momento en que decidimos que sólo podríamos seguir adelante si nos liberábamos de las ondas negativas" sigue diciendo John Taylor. "Y Andy era muy negativo para nosotros. Era como tratar de ir hacia adelante cargando una enorme bolsa de carbón. Al final nos pusimos en 'patrones': 'está-todo-biengracias-por-los-serviciosprestados-y-acá-está-tucheque.' Se llevó un toco de dinero, más plata que todos nosotros pero, ¿cuánto le va a durar?" Y aún guedan fuerzas para

otra tanda de golpes más: "Escuché su simple, 'Take It Easy', y el otro temita... 'Hold Back the Brain'? No. no, se llama 'When the Rain Comes Down' . . . Ahora está tocando con Rod Stewart. Rod Stewart!" se enfervoriza el bajista y agrega: "Sí, ya sé que yo estuve a punto de tocar con él pero por suerte me di cuenta a tiempo de que no debía hacerlo. Bueno, en realidad no me importa lo que Andy haga o deje de hacer. Le deseo mucha suerte. LA VA A NECESITAR!!!"



PANICO ALA INBIOGRACIA

John Lydon, legendaria figura de la escena londinense, y quizá el más inteligente de los Sex Pistols, está de vuelta v quiere ocupar su lugar. Luego de una crisis que lo mantuvo al margen por un tiempo, acaba de editar un nuevo álbum con su reestructurado grupo PIL (Public Image Limited). La nueva formación de la banda incluye al ex guitarrista de Siouxsie John Mc Geoch, a Lu Edmunds. Alan Dais y Bruce Smith.

ás que a través de la música, que recibió una acogida escéptica y desconfiada por parte de la prensa especializada, Lydon intenta recuperar su lugar en base a una lengua mordaz y su carisma como personaje irónico, individualista v creido de si. Caen bajo sus ataques, en lugar preferencial, los medios de comunicación, para luego fustigar a bandas como U2 ("Es rock mediocre, del que se toca en pubs, pero hecho a gran escala. Es atractivo para los mediocres, que son mayoría"), Curiosity Killed The Cat ("Estupideces, ni vale la pena hablar de ellos, no son una amenaza para nadie"), o a Siouxsie ("Es

una vieja vaca borracha"). Sus opiniones sobre política mantienen el mismo tono lacerante. Preguntado acerca de la reelección de Margaret Thatcher respondió: "Es una farsa. Da lo mismo que esté o no en el poder, la misma política va a continuar porque el status quo debe mantenerse. Por supuesto, el Sun (periódico sensacionalista de gran tiraje en Inglaterra) tiene mucho que ver, y también la clase trabajadora, que son los que lo compran. Los laboristas no son mejores. Son increiblemente aburridos. Tampoco me interesa la izquierda. Es basura egoista: 'Si yo no tengo nada, entonces que nadie tenga nada'."

FELIZ, PERO NO MUCHO

Pero a pesar de tanto despotricar Johnny está feliz. Ese es el título de su último disco: "Happy?" (Feliz?) con un signo de interrogación agregado para darle el tono

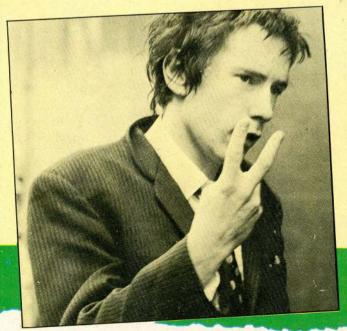
irónico. "¿Si estoy feliz? Claro! ¿Por qué no? Si todos vamos a morir, lo mejor es estar felices con lo que hacemos, con lo que hemos logrado. Estamos todos orgullosos y felices con el trabajo realizado", afirma en su habitual tono de auto complacencia. "No creo en la falsa modestia, me parece estúpida. No me voy a hacer el humilde, no creo en eso". "Este es un disco muy pop. Hay mucha variedad v no es nada experimental. Si es que en él hay un tema que va a ser hit número uno, no lo sé. Para mí, todo lo que vo hice merece haber estado en el primer puesto. Si los periodistas especializados no toman en serio lo que estoy haciendo es simplemente porque yo soy más inteligente que el periodista promedio. y ellos se resienten. Hay un gran pánico a la inteligencia dando vueltas. Se supone que uno no sabe por qué hace las cosas. Pero yo sí sé con exactitud. Y tarde o

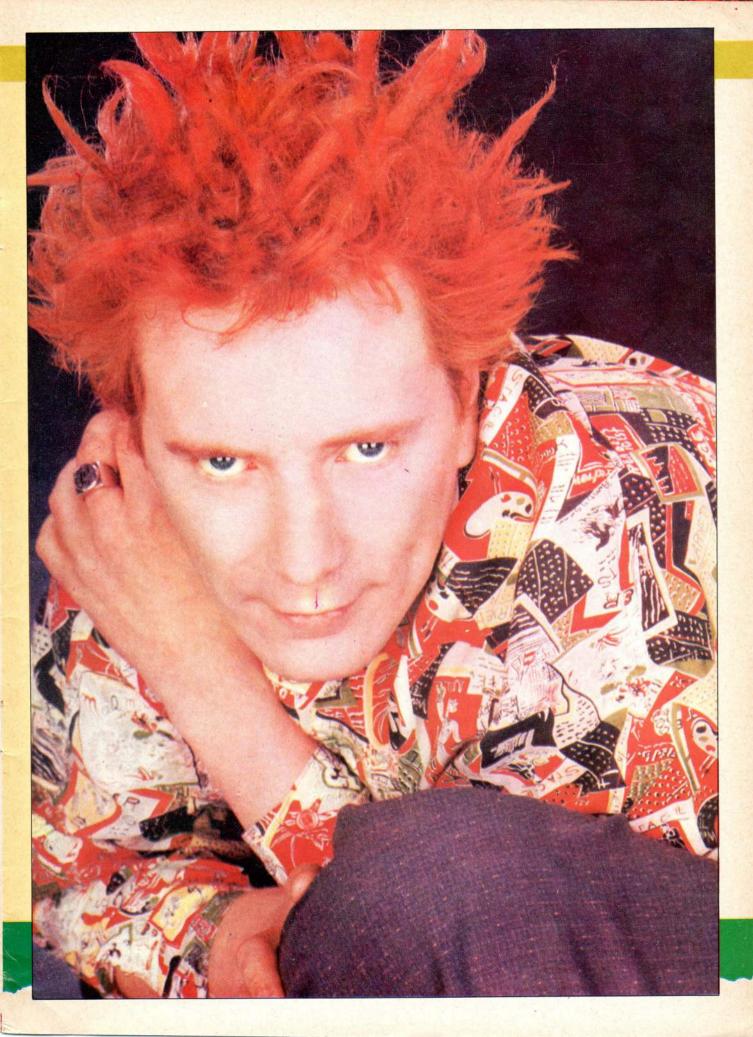
temprano voy a ganar porque soy el mejor".

FUERA DE LA NORMA

Lydon se refiere

permanentemente a lo que fue el punk, y lo que queda de ese movimiento en la actualidad: "El punk se ha transformado en un modo de vestir estereotipado, en una atracción turística. Me enoja mucho, porque parece que eso no les molesta en absoluto. Para mí es una fuerza que aún tiene sentido, por eso me parece triste que todos se vistan igual. Lo que más me deprime es que el concepto de resistencia pasiva jamás fue verdaderamente entendido. La violencia nunca solucionó nada, ni nunca lo hará". Si bien los años pasaron también para John Lydon, él parece haber mantenido intacta su fama de rebelde y transgresor. Muchos de los diarios y revistas aún se niegan a hablar con él y el Hammersmith Odeon, meca de todos los grupos ingleses, no permite que su banda toque en ese lugar, por el pasado de Johnny. "No soy parte de la norma, ni nunca lo seré. El arte es individualidad, no permito que nadie me manipule. Soy una amenaza para la mayoría y espero seguir siéndolo siempre. Cuando voy a Limelight y veo a todos esos famosos, me parece que son todos terriblemente infelices. Se matan para obtener algo que nunca tendrán y aún no son mejores que yo".





STEVE JONES



Lo conoció todo: gloria. ocaso, dinero, pobreza, fama y también, el olvido. Durante una década fue una suerte de héroe intocable para los amantes del punk, pero los excesos, el alcohol y las drogas estuvieron a punto de acabar con él. Diez años han pasado desde la separación de los Sex Pistols y Steve Jones, por primera vez, parece haber encontrado finalmente lo que siempre había estado buscando: al verdadero Steve Jones, Hoy, en 1987, el guitarrista afirma haberlo conseguido; claro, que le ha llevado tiempo lograrlo . . .

or momentos, su imagen se torna confusa y hasta irreal, pero lo cierto es que Steve Jones es apenas un reflejo de aquel joven rebelde y marginal, afecto a las drogas, al alcohol, a la anarquía y a todo lo que pudiera enemistarlo aún más con una sociedad a la que rechazaba sin siquiera preguntarse por qué. Hoy en día, su mirada calma, expresiva y madura, denota una profunda transformación que se ha ido gestando a lo largo de diez turbulentos años en los que hizo todo lo

posible —y lo imposible, también— para pelearse a muerte con el mundo. Sin embargo, el tiempo ha dejado su huella.

Pero es evidente que este nuevo Steve Jones tiene mucho más que ofrecer. En primer lugar porque, por primera vez, el guitarrista sabe lo que hace y está dispuesto a seguir haciendo la música que siente; su nuevo álbum, "Mercy", es más que una prueba en ese sentido.

"no es que los Sex Pistols no hayan significado nada para mi", señala Jones, tratando

de establecer una clara diferencia entre ambas etapas de su vida, "sino que esta vez, siento que 1. 18 prioridades son otras. Cuando estaba con los Pistols, hacía lo que hacían los demás y no sé si lo que hacíamos era cosa de punks o no. . . Me gustaba pelearme en la calle v provocar a cuanto idiota se me cruzara sólo para divertirme, pero no creo haber hecho todo lo que la prensa dijo que hice. Yo estaba en una banda de rockanroll y eso era todo lo que contaba para mí. . .'

UNA INFLUENCIA DIFICIL

En realidad, para cuando ingresó a los Sex Pistols. Steve Jones no tenía mucho que perder. Luego de haber sido apresado alrededor de trece veces baio diversos cargos, finalmente fue obligado a cumplir un año de prisión por robo, condena que no hizo sino ayudarle a concentrar su rebeldía y hostilidad contra el mundo en un solo y único objetivo. De más está decir, que su afinidad con Johnny Rotten y Sid Vicious fue poco menos que inmediata...

Discutible o no, e independientemente de su aporte -si es que lo huboal género musical, es indudable que los Sex Pistols se transformaron con el tiempo en una influencia difícil de resistir para varias de las nuevas generaciones que les sucedieron. Steve Jones reconoce este fenómeno, pero admite que ninguno de sus compañeros se tomaba las cosas demasiado en serio. . . "No me arrepiento de nada", confiesa. "La pasé bien y me divertí siempre; incluso, cuando tuve que comerme algún fin de semana en la

"NO QUIERO VIVIERDE RECUERDOS"

cárcel. Le guste o no, la prensa no puede dejar de admitir que los Pistols le cambiaron la cara al rock; de no haber sido por nosotros. quién sabe donde hubiéramos ido a parar. . ." No obstante, su estancia en los Sex Pistols estuvo plagada de incidentes, la mayoría de ellos, de carácter policial. Producida la disolución del grupo. Steve Jones pareció desmoronarse - tanto física como emocionalmente- v durante años encaminó su existencia hacia un callejón sin salida. "Después de haber vivido todo lo que viví junto a Johnny (Rotten) y Sid (Vicious), sentía que no había más nada que pudiera llegar a interesarme", explica. "Mientras estuve en los Pistols vivía borracho, pero jamás había sentido la necesidad de 'volar'... Un buen día y al poco tiempo de habernos separado, se me acercó un tipo diciendo que tenía 'algo' que podía

CUESTION DE ELECCION

porqué me metí en las

drogas. . ."

Pese a haber sido adicto a la heroina, Jones afirma que, hasta la disolución de la banda, nunca se había interesado mayormente en las drogas. "Como experiencia, fue una de las más shockeantes. . .", sostiene el guitarrista. "Después de la primera vez, todo el mundo dice 'no, esta es la última' pero el caso, es que siempre hay otra. Siempre caemos de nuevo, porque siempre encontramos un motivo que nos haga caer. Supongo que es una cuestión de elección; cada uno hace de su vida lo que quiere. Si durante toda tu vida estuviste solo y de pronto aparece 'algo' que te hace olvidar lo mal que te sentis así, no son muchas las opciones que tenés." Jones atribuye como posible causa de su continua sensación de soledad, a su mala relación con sus padres; en particular, con su padrastro. "Ese maldito solia golpearme por el solo placer de verme tirado en el piso, suplicándole que me dejara en paz. . .", recuerda. Millones de chicos se sienten solos, a pesar de vivir en mansiones o rodeados de amigos. El dinero no tiene nada que ver con la felicidad; es más: yo creo que la destruye".

Tras haberse sometido a varios tratamientos de rehabilitación en diversos institutos especializados, Steve Jones abandonó las drogas y se abocó de inmediato a intentar recomponer su vida y su carrera. Para ello, decidió cambiar de ambiente y, poco después, dejó Inglaterra para establecerse en la soleada y tibia California, donde habría de conectarse con un músico que resultaría fundamental en su retorno a la actividad: Michael Des Barres.

SONAR COMO LOS **PISTOLS**

"Conoci a Michael en una

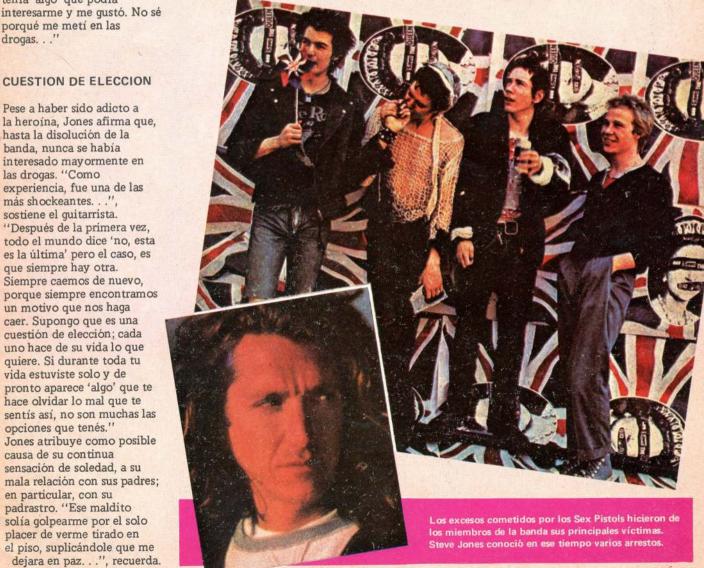
de las tantas fiestas del ambiente", rememora, "y fue justamente a través suyo, que me contacté con Andy (Taylor). Cuando Power Station se terminó, supe que Andy estaba trabajando en la banda sonora de una película, pero jamás se me hubiera ocurrido trabajar con él. Parece ser que Andy le comentó a Michael que necesitaba a alquien que lo avudara y fue Michael el que se encargó de presentarnos. A los dos o tres días, recibí un llamado de Andy y concertamos un encuentro, pero una cosa trajo la otra y de hacer un par de temas juntos terminamos grabando un álbum. . ." Ese álbum fue, nada más ni nada menos, que "Trueno". el primer trabajo de Andy Taylor como solista y que, dicho sea de paso, se convirtió en un auténtico fenómeno comercial. Sin

embargo, tanto uno como otro, tuvieron que aprender salvar sus diferencias.

'Andy quería sonar como los Pistols y yo sabia cómo hacerlo", comenta Jones con disgusto. "Lo que me molesto, fue que no reconociera mi trabajo. El sabe que sin mí, no hubiera llegado a ningún lado. . ."

Pero su experiencia con el ex-quitarrista de Duran Duran no fue del todo negativa. De ahí en más, Steve Jones efectuó un serio replanteo de su carrera y el resultado fue "Mercy", un álbum en el que Jones parece estar dispuesto a reivindicarse con el mundo, la música y, lo que es más importante, ante sí mismo.

'No estoy interesado en vivir de recuerdo", concluye, "lo único que me importa es el presente y pienso vivirlo mientras pueda y como pueda hacerlo.'



SALE



SOLO PARA LOCOS

Cont. Neto



(PAGINAS)

Industria Argentina

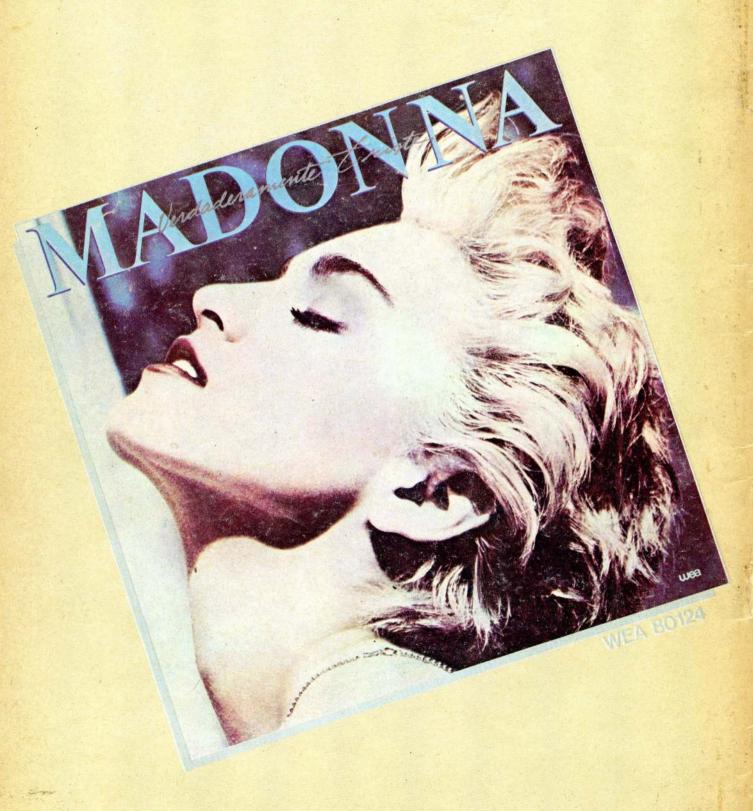


Calain La clave del exito B

Talcahuano 139 Cap. Fed. Tel. 46-6510/5989.

MADONNA

Verdaderamente friste



UJEA ES TODA LA MUSICA