

# PELO

POSTER  
MISSION

**STING  
NUEVO LP  
Y GIRA**

**GARCIA  
VOLVIO Y  
CONTO TODO**

**SMITHS  
LLEGO EL  
FINAL**



DESCUBRIMOS EL MITO DE LOS' 80

# MADONNA

**PROXIMO  
ESTRENO**

**Dale una oportunidad a la paz**

# CUANDO SOPLA EL VIENTO



Mécete bebé en la copa del árbol,  
Cuando sopla el viento  
La cuna se mecerá,  
Cuando la rama se rompa,  
La cuna caerá,  
Y abajo se vendrá el bebé,  
cuna y todo.

**DAVID BOWIE**

BANDA ORIGINAL

**ROGER WATERS**  
(PINK FLOYD)

**GENESIS**

Producción: **JOHN COATES**  
(SUBMARINO AMARILLO)

Guión: **RAYMOND BRIGGS**

Dirección: **JIMMY T. MURAKAMI**  
(HEAVY METAL)

 **DOLBY STEREO**

Días atrás fue anunciada en Inglaterra la separación del grupo The Smiths. De acuerdo con las informaciones, Morrissey está dando ya los primeros pasos de una carrera solista y trabaja en la composición de nuevos temas en sociedad con Stephen Street, quien durante años fuera el ingeniero de la banda. Los demás integrantes del grupo —Mike Joyce y Andy Rourke— fueron invitados a colaborar con Morrissey y Street pero el primero declinó hacerlo, en tanto el segundo prefirió no hacer comentarios al respecto. Trascendió entre tanto que Joyce está en conversaciones con dos bandas de Manchester y el sello Rough Trade (que contrató a los Smiths) manifestó desconocer los planes de Rourke. Pudo saberse asimismo que Morrissey y Street ya han grabado un demo conteniendo temas nuevos con vistas a un álbum que grabarán para el sello EMI. Quienes accedieron a la cinta aseguran que la música producida por el dúo guarda aún gran semejanza con el trabajo de los Smiths pero que, seguramente, esta característica será corregida en breve ya que

## SE SEPARO THE SMITHS



Morrissey y Johnny Marr

Morrissey no quiere tener nada que ver con su propio pasado musical y Street prefiere otro tipo de música. En el momento de separarse, los Smiths tenían listo un nuevo álbum de estudio titulado "Strangeways Here We Come" que será editado en Londres por el sello Rough Trade el 28 de este mes. Además, trascendió que este disco no sería necesariamente el último de los Smiths por cuanto la grabadora se dispondría a lanzar posteriormente un disco del grupo grabado en vivo. Por último, pudo saberse que un conocido programa televisivo inglés analizará la carrera del ahora extinto grupo a través de un especial que se transmitirá el 18 de octubre próximo. En cuanto al guitarrista Johnny Marr, (primer miembro de los Smiths que se alejó de la banda y cuya partida fue en opinión de muchos el detonante de la separación del grupo), trascendió que existen posibilidades de que se una en el futuro a la banda que está formando el ex-Beatle Paul McCartney para realizar su primera gira en varios años.

## ASESINARON A PETER TOSH



Peter Tosh y Mick Jagger

Peter Tosh, una de las figuras más trascendentales para la historia del reggae, falleció el pasado 11 de septiembre como consecuencia de las heridas de bala que recibió cuando intentó resistirse a un asalto en su propio domicilio, situado en la ciudad de Kingstown. La noticia causó gran conmoción en todo el mundo y profundo pesar en Jamaica, en donde Tosh gozaba de una enorme popularidad. Personaje polémico, de definida militancia política, Tosh le cantó con igual pasión a la

libertad como a la legalización de la marihuana. Sin dudas uno de los mayores difusores del reggae en el mundo, Peter Tosh fue junto a Bob Marley fundador del grupo The Wailers, para el que compuso uno de sus más grandes hits, "Levántate, ponte de pie". Con la dramática muerte de este hombre místico y talentoso, el reggae suma otro hecho trágico a su turbulenta historia, además de perder al mito viviente más grande que le quedaba desde la desaparición de Marley.

**pelo**  
**301**

**EDITOR:** Osvaldo Daniel Ripoll. **DIRECTOR:** Juan Manuel Cibeira. **DIAGRAMACION:** Eduardo Fortunato. **SERVICIOS EXCLUSIVOS:** Rolling Stone; Campus Press; Ica Press; Aida Press, Keystone; Panamericana; Europa Press. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,20. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450. Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Septiembre 1987.

Correo Argentino Cervini (B) Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 685	PELO
	Franqueo Pagado N° 4331	

# ZAS TRABAJA

Finalmente, el grupo Miguel Mateos-Zas se encuentra en Estados Unidos. Grabarán durante todo el mes de setiembre y se presentarán en México, los días 3, 5 y 8 de octubre en el Distrito Federal, Monterrey y Guadalajara, respectivamente. Las peripecias que protagonizaron dos de los integrantes de la banda, Ulises Butrón y Alejandro Mateos, para poder atravesar la frontera mexicana con rumbo a Estados Unidos quedarán en ambos como los recuerdos más agotadores de sus vidas. La imposibilidad de conseguir visas en Buenos Aires los obligó a trasladarse hasta México para intentarlo desde allí. Mientras tanto, Miguel Mateos y Cachorro López, que no

tuvieron dificultades para viajar, partieron a Estados Unidos directamente y aguardaron la llegada de sus compañeros. Las horas que transcurrieron durante la espera fueron vividas con nerviosismo y, en un momento, hasta se pensó en realizar la grabación del nuevo álbum en el país centroamericano. Superadas todas las alternativas conflictivas, se reunieron en Nueva York y ya iniciaron los preparativos para grabar. Cuando finalice el trabajo de estudios y esté listo el nuevo álbum, titulado "Atado a un sentimiento", actuarán en Chile. Allí en las ciudades de Santiago, Valparaíso y La Serena presentarán "Solos en América".

## DEPECHE VI

Depeche Mode editó a fines de agosto un nuevo simple titulado "Never Let Me Down Again". La banda acaba de completar su sexto álbum "Music For The Masses" luego de lo cual planean tomarse un breve período de descanso. Cuando reinicien actividades lo harán ensayando para la gira europea que comenzarán en diciembre.



# SOBRECARGA II

Finalizó la grabación del nuevo disco de Sobrecarga. El título de la placa es "Mentirse y Creerse" y fue grabado y mezclado en Estudios Panda, el técnico de grabación fue Julio Presas. "Es telepatía", "Ansiedad oculta", "Lejano y cercano", "Verano Negro", "Sierra Tribal", "Rock

and Oil", "Canción del Riachuelo", "En mi propia carne", "Cabeza rota" y "Condenado" son los diez temas que componen el álbum. Participaron como músicos invitados Daniel Melero en teclados, Flavio, del grupo La Forma en saxo y Mitsuko en

voces. La salida del álbum está prevista para el 20 de octubre, a través del sello CBS. Los integrantes de Sobrecarga, César Dominici (guitarra y voz), Horacio Villafaña (guitarra y palabras), Guillermo Darkl (bajo) y Gustavo Collado (batería y ritmos) afirman que el disco "matará".



## VIDEO PARANOICO

Los Ratones Paranoicos finalizaron la grabación del video promocional para el tema de su álbum debut, "Sucia Estrella" y ya se encuentran en los Estudios Del Cielito

grabando su segundo disco. "Enlace", "Polansky" y "Carolina" son algunos de los temas que integrarán la placa, sin título confirmado, y que estaría a la venta en el mes de octubre.

## NUEVO FILME DE PRINCE



En el mes de octubre se estrenará en Estados Unidos la tercera película de Prince, que consiste en la filmación de un concierto ofrecido en París durante su gira europea. Parte de la producción se retrasó por los daños que una tormenta ocasionó al complejo musical de Prince en Minneapolis. Antes de tomar la decisión con respecto a su gira, Prince quiere ver qué crítica recibe la película. Mientras tanto analiza posibles nuevos contratos de su sello Paisley Park. A fines de agosto digamos que estuvo en Cumbernauld, Escocia, en donde se celebró la Primera Convención Escocesa de Prince. El evento real incluyó la exhibición de la película "Purple Rain", cinco horas de discoteca con música de Prince y toda clase de parafernalia de Prince, provista por un comercio de Leeds especializado en el tema, llamado nada menos que The Revolution.

## BAJONES

El ciclo Rock de Primera tiene muchísimos altibajos. Luego del cierre definitivo de la sede que funcionaba en el Teatro Lasalle, debido a la escasa cantidad de público que asistió a los conciertos de Los Enanitos Verdes y Sobrecarga, otros hechos se sumaron a la tambaleante situación de este ciclo.

Pelvis, que debía presentarse en el Lasalle para dar a conocer su disco, pasó su concierto al Fenix. El grupo Identi-kit hizo lo mismo pero no pudo concretar la presentación soñada en Buenos Aires: la poca cantidad de gente que concurrió motivó que se suspendiera la actuación.

Desde los primeros días del mes de setiembre Los Redonditos de Ricota se encuentran grabando en los Estudios Panda el material que conformará su próximo álbum. Los Redondos calculan que el mismo se comercializará a mediados de octubre.

Algunos de los temas que se incluirán son "La Vaca Cubana", "Vencedores Vencidos", "La parabelum del buen psicopata", "Todo preso es político", "Vamos las bandas" y "Masacre en el Tutticlub".

## REENCUENTRO

Todavía no ha podido concretarse el tan anunciado álbum de reencuentro de Crosby Stills, Nash y Young, hasta tanto Neil Young no termine de definir su situación con su sello Geffen Records. David Crosby, Stephen Stills y Graham Nash pasaron buena parte de agosto trabajando en el estudio y piensan retomar las tareas de grabación luego de finalizada la gira ahora en curso. Piensan que a fin de año podrán hacer

realidad la edición del álbum.

"Pienso que si retomamos la grabación en septiembre, terminaremos con todo para Navidad", dice Bill Siddons, administrador de Crosby y Nash. "La única traba es no saber cuándo Young tomará parte en esto, y es que la tomará".

El presidente de Geffen Records se mantiene inflexible en su posición de no permitir que Young participe en el álbum, a

menos que el mismo sea editado bajo su sello. Crosby, Stills y Nash trabajan con Atlantic Records.

"Yo espero que Elliot Roberts, el manager de Young", continúa Siddons, "haga algún arreglo directamente con Geffen. Young le debe dos discos al sello. Pienso que tratándose de gente inteligente, encontrarán una manera de que todos tengan la oportunidad de hacer lo suyo".



# LERNER & BANDA



Se confirmaron los nombres de los músicos que acompañan a Lerner en la grabación de su nuevo álbum. Se trata de Daniel Volpini (batería), Jorge Alfano (bajo), Ignacio Elizavetzky (guitarra) y Paul Dourge (bajo). Todos se encuentran en Estados Unidos finalizando sus tareas en "Algo que decir", el nuevo disco de Lerner que saldrá a la venta el 20 de octubre.

También participarán como invitados, los músicos estadounidenses Dan Gottlieb, Mark Eggen (del Pat Metheny Group) y Michael Brecker. Pese a que Lerner retomará recién en octubre sus presentaciones en vivo, podrá verse en un conocido programa televisivo que se emite los sábados ya que en cada regreso grabó que realizó, el músico fugaz imágenes ilustrativas de diferentes temas para el mencionado programa.

## INTENSO TOM

Junto con la edición de un nuevo álbum, Tom Waits inicia un período de intensa actividad, ya que a eso se suma la realización de un largo metraje y una gira por Gran Bretaña. El nuevo álbum doble de Waits, titulado "Frank's Wild Tears" contiene dieciséis temas tomados de una presentación musical que él co-compuso con su esposa Kathleen Brennan. El show musical, gozó de una calurosa aceptación en Chicago, donde fue presentado hace algunos meses.

En el álbum, producido por Waits, participaron los mismos músicos que en su último trabajo, "Rain Dogs" (1985): Marc Ribot (Lounge Lizards) en guitarra, Michael Blair en marimba, el bajista Greg Cohen, y Rolf Carney en saxo y violín. Además, David Hidalgo de Los Lobos toca el acordeón en varias canciones. Waits también protagoniza junto con Jack Nicholson y Meryl Streep la película "Ironweed", que se estrenará en Estados Unidos antes de fin de año. Waits se dispone ahora a ensayar para la gira norteamericana que planea iniciar en septiembre. Inglaterra la reserva para fin de año, aunque aun no tiene las fechas confirmadas.



## SE ACABO BERLIN

El grupo Berlín, que alcanzara reconocimiento internacional a partir de la edición de su álbum "Count Three & Pray" y, especialmente, del tema "Take My Breath Away" (incluido en la banda sonora del film "Top Gun") decidió separarse. El hecho se produjo hace pocos días y fue anunciado oficialmente a la prensa a través de un comunicado.

La cantante Terri Nunn comenzará en breve a trabajar en un disco solista en tanto Rob Brill (batería) y John Crawford (bajo) se encuentran preparando un nuevo grupo. De acuerdo con los comentarios de los músicos, esta banda se inclinará musicalmente hacia una vertiente más intensa y rockera que la de Berlín. Para concretar su proyecto, Brill y Crawford buscan actualmente un cantante y un guitarrista adecuados. "Lo que queremos es un buen cantante de rock; no queremos un tecnista ni un perfeccionista: queremos un tipo con sentimiento rockero, uno de esos cantantes que lo superan todo con su carisma", dijeron los músicos. "En cuanto al guitarrista, también queremos alguien con garra, no un virtuoso o un tipo de esos que en nombre de la meticulosidad se olvidan de ponerle polenta a la música".

## AVISO

"Yo te avisé" es el título del disco que actualmente graban Los Fabulosos Cadillacs en los estudios Ion. El lanzamiento del álbum se efectuará en el mes de noviembre y la presentación oficial se realizaría durante los primeros meses del año próximo.

"El genio del Dub", "Botellas Rotas", "Mi novia se cayó en un pozo ciego", "Yo te avisé", "Estoy harto de verte con otros", "Muy, muy temprano", "Aún los escuchamos cantar", "Yo no me sentiría en tu mesa" y "Siempre me hablaste de ella" y "Una ciudad llamada vacío" son los diez temas que compondrán el segundo álbum de los Fabulosos.

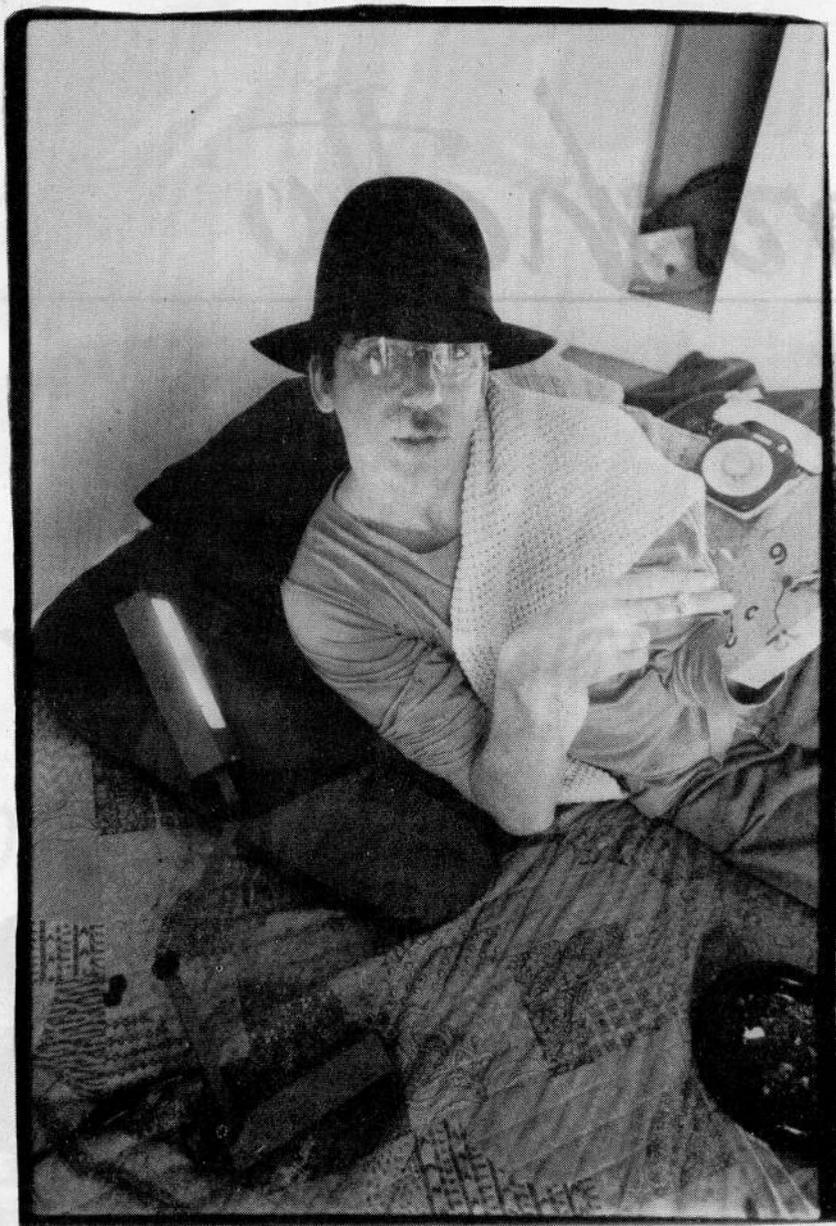
# Porchetto



BARRIOS BAJOS



EN DISCO Y CASSETTE



El escándalo ya pasó. García cumplió su exilio en Brasil —aunque en los próximos meses seguirá residiendo en Río— y en estos días se encuentra en Estados Unidos, planeando un lanzamiento para ese país. Pero antes del viaje, el músico pasó por Buenos Aires y PELO lo entrevistó. Este es el actual Charly García.

Charly García estuvo una semana en Buenos Aires antes de viajar a New York y no pudimos menos que ir a ver cuáles eran sus planes para el futuro (sobre todo después de los tormentosos sucesos mendocinos y el exilio brasileño). El astro del rock y del streap-tease local parecía estar soberanamente tranquilo, como si el explosivo escandalete sumado al descanso tropical le hubieran proporcionado una paz mental que meses atrás no tenía. Por el departamento de García merodeaban los juveniles Fabian Von Quintiero y Alfie Martin, y el mítico Quebracho, entre otros, todos esperando un suculento almuerzo que estaba por llegar en cualquier momento, cosa que les impidió participar en el reportaje que transcribimos a continuación.

# GARCÍA: PROHIBIDO PARA MENORES

LOS PASOS DE SODA  
Y STING

¿Cuál es tu situación actual?  
¿Qué estuviste haciendo  
en Brasil?

En Río estuve descansando más o menos unos diez días, después estuve arreglando una gira por Brasil. En octubre vamos a hacer cuatro teatros en Porto Alegre, luego nos vamos a Río, después al "Palacio de las Artes" de Belo Horizonte, y entonces a San Pablo. Después vendrá esa famosa gira latinoamericana, siguiendo los pasos de Soda Stereo. . .

Esa gira que, digamos, se resquebrajó. . .

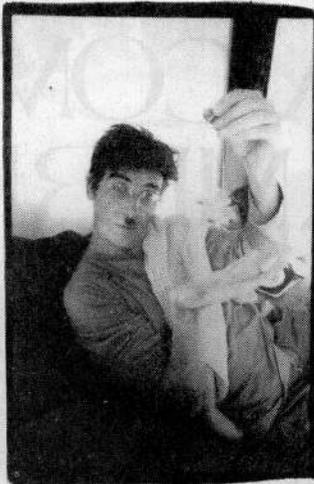
Digamos que fue un "impassé" porque el asunto estaba desorganizado. Digamos que lo de Mendoza fue una eclosión de desorganizaciones y malos entendidos, de los cuales yo traté de sacar el mayor provecho posible, de sacarlo lo más barato posible. Ahora estoy con gente seria, y creo que me va a hacer bien tocar para otro público, un público que no me conoce tanto, que no tiene tanta historia conmigo.

¿Cuál es esa gente seria con la que estás ahora?

Mi productora en Brasil es Yvonne Virgiles, que es la mánager de Paralamas y toda esa gente, y también estoy por firmar (no está confirmado pero creo que está todo bien) con Prodin, una agencia que tiene sucursales en Lima y que tiene muy bien manejado todo lo que es el espectáculo en Latinoamérica. Lo que tengo arreglado con ellos son unos doce shows en Latinoamérica que haríamos en principio a ver si nos llevamos bien, si todo está bien, etc., terminando en Buenos Aires después de que toque Sting. Todo esto más o menos como estaba previsto antes, lo único que en vez de trabajar con una agencia, trabajo con otra.

¿Para qué viajas a Nueva York?

Tengo que hablar con el vicepresidente de la CBS mundial, que se mostró un



poco alarmado por los sucesos de público conocimiento y me dijo: "vení, Charly". Y, humildemente, yo soy un hombre de la CBS y me debo a mi patroncito. Voy a ver que pasa, seguramente también voy a firmar algo para EE.UU., la idea de aquel proyecto de hacer un disco en castellano en los Estados Unidos. En principio digamos que está todo bien con la compañía discográfica, está todo bien con los negocios. Lo único, bueno, con Ohanian no trabajo más. Punto.

#### SI TIENE ALGUN PROBLEMA. . .

A pesar de todo, ¿pudiste terminar tu trabajo como actor en la película "Lo que vendrá"?

Tuve una idea piola que fue usar unos zapatos que tengo con piel de tigre, entonces en muchas partes en las que yo camino, etc., se ven esos zapatos usados por un doble. Pero yo terminé todas las partes "grosas". Ahora me van a dar el video de la película para que componga la música. Ah, me olvidaba: en Nueva York también lo voy a buscar a mi amigo Joe Blaney (el ingeniero de sonido de "Parte de la religión") para ir a Río, donde lo primera que va a hacer la banda es grabar la música de la película. Cuando empezamos a hacer la "tourné" con la banda Joe vuelve a los Estados Unidos

a hacer la mezcla y a fin de año sale un disco nuevo, la banda sonora de "Lo que vendrá".

¿Cómo ves lo de Mendoza, ahora que estás tranquilo y distanciado del asunto?

Yo antes de salir para Mendoza ya sabía que iba a ir preso. Entonces, ya que sabía que iba a pasar eso dije: "que pase de una vez y rápido." Yo ya lo sabía por como estaban las cosas y por como estaba yo. Entonces a la primera provocación directamente dije: "Basta. ¿Qué pasa? ¿El hotel no me gusta? Directamente rompo el televisor de una." Directamente al choque.

Toda esa gente que dice me bajé los pantalones. . ., quiero ver las fotos. Cuando uno está en un escenario hace cosas. . .

Si yo tiro un micrófono no es porque estoy loco, es parte del show. Si rompo la guitarra, es parte del show, pero la gente se cree que es en serio. Entonces, si vienen los Rolling Stones ¿qué hace la gente? ¿Se suicida? Estoy luchando por mi derecho a ser como soy. Si tengo ganas de bajarme los pantalones, me los bajo de una. ¿Por qué no voy a hacerlo? Al que no le guste que no me venga a ver, o si no que pongan "García, prohibido para menores".

Creo que es una cosa piola cuando se eleva el techo. Seguro que ahora todos van a bajarse los pantalones. Consejo de García: si tiene algún problema, bájese los pantalones y rompa un televisor y su vida se soluciona.

#### COMO EN LA OPERA

Hubo varias cartas de chicos que estaban en el show de Mendoza que se contradecían con tus declaraciones. Me gustaría que hables directamente a tus fans, tanto a los que te son incondicionales como a los que se decepcionaron por el "escándalo".

Yo no quise molestar a nadie, simplemente lo que hice fue una defensa ante una

agresión. Hay gente que se defiende con juicios, hay gente que se defiende con guardaespaldas. Yo me defiende así: me pongo una mano acá (señala la cremallera del jean) y hago que me bajo los pantalones. Si hay gente que se cree eso, que cree que yo estoy loco, que me disculpen, que no vengan más. Tampoco quiero tener un público que venga a ver como me bajo los pantalones, porque entonces la entrada costaría doscientos mil dólares y habría una jaula en el escenario. Me parece mucho más importante "Parte de la religión" que todo eso. Sin embargo, como hay tan pocas noticias en este país yo me rasco la oreja y



salgo en todos los diarios. Con el público de Mendoza está todo bien. ¿Quién se habrá ofendido? ¡Un par de tarados! Pero con la gente está todo bien. Yo ando por

la calle y la gente me aplaude. Todo fue un descontrol. La gente piensa que te tiran una botella y vos tenés que seguir tocando, como si fuera la ópera, pero en el rockanroll no es así. A Manal, cuando le tiraban algo, bajaba el quíá con una '45. Yo veo que todo está más careta. La gente está cada vez más careta. Es una pálida. Yo antes hacía cosas así todos los días. Y qué, después de tantos años ¿ahora no voy a poder?

Diego Curubeto



# NADA COMO EL SOL AMERICANO

Sting, es uno de esos artistas que, periódicamente, nos tienen reservada una sorpresa. En 1986, fue "El sueño de las tortugas azules". Más tarde, llegaría "Comienza la noche", uno de los documentales musicales más espectaculares de los últimos tiempos. Hoy, apenas un año después, el actor, arreglador y ex-bajista de Police se apresta a lanzar "Nothing Like The Sun" ("Nada es como el sol") su tercer trabajo solista —segundo de estudios— en el que participan como figuras invitadas Eric Clapton, Mark Knopfler, Ruben Blades y Andy Summers, entre otros. Mientras tanto, acaba de confirmarse para el 11 de diciembre en el estadio de River Plate, la actuación del músico inglés en Buenos Aires.

**E**n el transcurso de los tres últimos años, Sting demostró —y con creces— que podía ser mucho más que "el bajista de Police" o, incluso, "el hijo del lechero", como solían llamarlo despectivamente sus compañeros de colegio. Durante ese periodo particularmente fructífero de su vida profesional, el talentoso músico británico incursionó en el cine —con bastante fortuna, por cierto— como protagonista de "Duna", "Plenty" y "La prometida", sorprendiendo a la crítica especializada al tiempo que reafirmando esa personalidad entre extraña y seductora que había llegado a insinuarse en "Quadrophenia", su primera intervención para la pantalla grande. Sin embargo, Sting quería



más y comenzó a pergeñar lentamente un proyecto al que habría de consagrarse en cuerpo y alma; varios meses después, nació el primer álbum solista del ex-líder de Police, "El sueño de las tortugas azules" y, con él, se produciría también una suerte de "renacimiento" de Sting no sólo como músico, sino y fundamentalmente, como artista . . .

"Sé que puede sonar reiterativo, pero ese disco fue justamente lo que quería hacer", comenta el bajista respecto de su primer trabajo individual.

Salvo pocas excepciones, "El sueño de las tortugas azules" resultó ser todo lo que la prensa esperaba de Sting y, algo más, también. En ese sentido, los comentarios fueron más que elocuentes. Poco después y en pleno éxito del álbum, el vocalista iniciaba una espectacular gira junto a su nueva banda cuyas instancias fueron registradas por el director Michael Apted en un film no menos espectacular: "Comienza la noche".

Definido por la prensa como "uno de los documentales más deslumbrantemente sencillos de los últimos tiempos", "Comienza la noche" es una de las mayores —y mejores— aproximaciones al complejo micromundo de Sting; micromundo que empezamos a conocer en "El sueño de las tortugas azules" y en el que, de seguro, seguiremos profundizando, ahora, a través de "Nothing Like The Sun", el nuevo álbum.

#### LA NUEVA BANDA

"Nothing Like The Sun" —cuyo lanzamiento está previsto para fines de septiembre— es un álbum doble que se ajusta a la línea trazada por "El sueño de las tortugas azules". Este nuevo trabajo de Sting fue producido por Neil Dorfsman —responsable, entre otros registros, del último de Dire Straits— contando, además, con la participación de varios

"invitados" de lujo como Eric Clapton, Mark Knopfler y Andy Summers, quienes intervienen en los temas "We'll Be Together", "They Dance Alone", "Lazarus Heart" y "Be Still My Beating Heart", respectivamente. Entre otros colaboradores se cuentan los guitarristas Gil Evans y Hiram Bullock, el percusionista Mino Cinelu, los bateristas Manu Katche y Andy Newmark, el cantante Ruben Blades, Branford Marsalis y Kenny Kirklands —únicos sobrevivientes de su anterior agrupación—, en tanto que el apoyo vocal sigue estando a cargo de los vocalistas Janice Pendarvis y Dollette McDonald.

"Un músico es un artista en constante evolución. . .", concluye Sting. "Siempre traté que mi música se convirtiera en un espejo donde pudiera reflejarme; en ese sentido, creo que tanto 'El sueño de las tortugas azules' como 'Nothing Like The Sun' lo son. No sé si este disco es mejor que el anterior: en lo personal, preferiría decir que es sólo 'diferente'. Siento que hay un nuevo Sting dentro mío y no puedo evitar dejarlo salir. . ."

#### EN RIVER PLATE

Mientras prepara el lanzamiento de su nuevo álbum doble, Sting ensaya con su nueva banda en vistas a la nueva gira mundial, la cual —como PELO ya adelantó— abarca Sudamérica y, más precisamente, Buenos Aires.

Luego de la frustración que significó para los fans argentinos de Sting la cancelación del concierto anunciado para enero de este año, se confirmó la presentación del grupo del ex Police en el estadio de River Plate el viernes 11 de diciembre. Ante la gigantesca expectativa que provoca la posibilidad de esta ilustre visita, habrá que esperar que la escalada del dólar y la inestable situación económica no vuelvan a modificar los planes del productor contratante.



## ATENCION

**\*SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA". . . NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

**\*40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

### DISCOS PARA

### COLECCIONISTAS

### COMPRAS-VENTAS-CANJES

### VIDEOS MUSICALES

**PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!**

**\*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN. . .**

## AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -  
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA  
GALERIA - "TE ESPERAMOS"**



**LAS CHICAS DE PRINCE**

**DESPUES  
DE LA  
REVOLUCION**



Wendy Melvoin y Lisa Coleman fueron parte de The Revolution de Prince, cuya visión de "Purple Rain" y "Sign 'O The Times" lograron complementar con todo el colorido, la audacia, la fluidez y el brillo que la música pop necesita para preciarse de tal. Ahora se preparan para iniciar una carrera solista lo cual, en otras palabras, significa que lo dejan a Prince. ¿Lo dejan?

**F**ue una decisión repentina, pero creímos que había que tomarla", dice Wendy Melvoin. "Nuestra participación en 'Sign' O The Times' fue realmente mínima,

aunque colaboramos en canciones tales como 'Strange Relationship', 'Slow Love'. Originalmente había material para más de un álbum doble, y se iba a llamar 'Crystal Ball'. Estar al lado de alguien tan productivo es una verdadera inspiración, pero sentimos que ya era hora de abrirnos camino y empezar a aprender cosas solas. De esta manera, estaremos en condiciones de ofrecerle más cuando volvamos".

La idea de separarse surgió luego de la gira mundial de "Parade", momento en que Wendy y Lisa se recluyeron en un estudio para la realización de su álbum debut titulado con el nombre de ambas."

"El álbum tiene, sin duda, el sabor de lo que nosotros le dábamos a Prince, pero cabe recordar que cuando estábamos en The Revolution, pensábamos en función de lo que se adecuaba a él, lo que se adaptaba a lo

que él hacía en ese momento. Todo estaba centralizado en lo que él quería. Hay que admitir que Prince es brillante, enigmático, fuerte, estéticamente agradable, sensual, intelectual, filosófico, más que musical".

#### LA MANO DERECHA

La automitología —tal vez necesaria— de "Purple Rain", deslució el importante rol que jugaban Wendy y Lisa en la música de Prince. En tanto las dos sostienen que pasaron tres años dándole vida a la visión de Prince, y embelleciendo su música, también admiten que él las llamaba su "mano derecha" y las dejaba solas en el estudio para que por su cuenta le dieran forma concreta a la idea que él proponía.

"Nuestra participación era obviamente importante, pero hay que recordar que cuando él contrata a alguien, lo contrata como parte de la banda y no como un solista. El marcaba el rumbo a seguir, y nosotros lo cumplíamos con la esperanza de contribuir en algo a medida que todo se iba desarrollando. Es cierto que es un poco difícil alejarse de alguien a quien uno estuvo interpretando durante tres años. Es por eso que la mayoría de las personas que trabajaron con él y luego se separaron terminaron haciendo discos que tienen el sonido de Prince. En nuestro caso particular nos sorprendió la rapidez con que nos salieron las cosas. No nos propusimos deliberadamente hacer algo que no suene como la música de The Revolution".

El resultado es un disco que captura la osadía de Prince, pero la expresa de una forma bastante distinta de lo que hasta ahora solían presentar Wendy y Lisa.

"Para la composición de ese tema nos inspiramos en el último recital que ofrecimos con The Revolution en el estadio de Yokahama. Sabíamos que iba a ser nuestra última presentación en vivo. Prince rompió todas las guitarras durante 'Purple Rain' y salió del escenario. El bis fue 'Sometimes it Snows In April' y todos nos sentimos muy poderosos allí

arriba. Fue realmente muy emocionante. Muchas veces se dice que un nivel de fama muy elevado asusta, pero yo creo que asusta si uno no tiene la convicción de lo que hace ni la honestidad en la manera en que lo hace. Para nosotros la experiencia de la fama fue un medio de superación. El mejor recuerdo que tenemos fue cuando en Wembley tocamos junto con Ron Wood y Eric Clapton. Fue un sueño hecho realidad".

#### LIBERAR EL POP

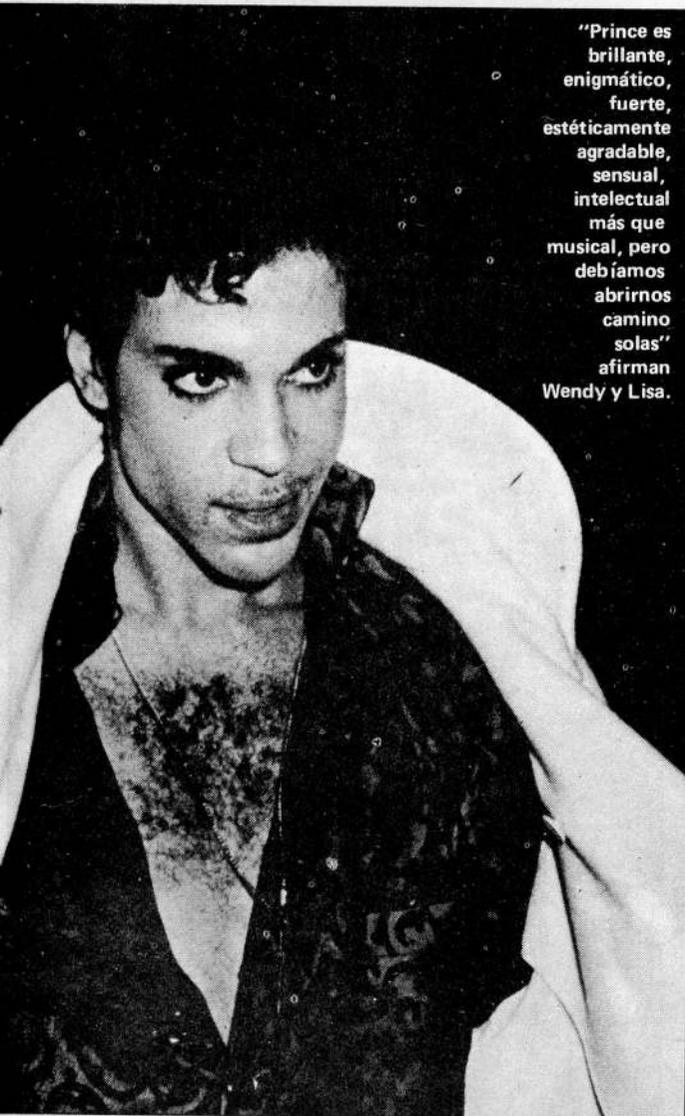
A Wendy y a Lisa les pareció extraño compartir el escenario con rockeros tan veteranos como Clapton y Wood, pero la realidad es que para The Revolution, artífices de la originalidad de Prince, nada es extraño, ya que son capaces de profundizar en distintos estilos musicales con pericia y claridad. The Revolution logró lo que pocos: liberar el pop de la década del ochenta.

"En materia de música", confirma Wendy, "nada me parece extraño. Me gusta la música búlgara, las campanas tibetanas, el material de Mahavishnu, todo. Cuando hacemos música no calculamos nada, pero de todas maneras supongo que el hecho de tener conocimiento implica cierto cálculo. Las manos del músico tienen el conocimiento que le permiten no tocar la nota equivocada, a menos que la nota equivocada deba tocarse. ¿Eso significa calcular la música?"

Para Wendy y Lisa, que conocen la importancia de saber cuando corresponde tocar cada nota, este álbum constituye el primer paso en una larga carrera, pero reconocen que siempre se asociarán sus características con las de Prince. ¿Pensarán volver con él?

"Sin duda volveremos, pero cuando estemos en condiciones de darle algo que sea diferente a lo que The Revolution hizo en el pasado. Prince es el líder, el conductor, el capitán del barco. En algún momento vamos a querer trabajar nuevamente con él. Lo extrañamos mucho porque lo sentimos un amigo".

"Prince es brillante, enigmático, fuerte, estéticamente agradable, sensual, intelectual más que musical, pero debíamos abrirnos camino solas" afirman Wendy y Lisa.



# FLECHANDO GORAZONES

Cuando el interés por el rockabilly comenzó a hacerse evidente, de seguro ni músicos ni oyentes pensaron que aquello iba a durar mucho. Sin embargo, el tiempo ha pasado y el rock nacional cuenta con varias y buenas bandas cultoras devotas de la música intensa y vital propia de los tiempos del jopo y el Pontiac lustroso. Una de ellas es Pelvis, que ya tiene su álbum en las bateas nacionales.

En agosto de 1985 estos muchachos de novedosas patillas y elegantes jopos-canelones iniciaron una extensa y agitada trayectoria por numerosos reductos underground locales. El trío en ese momento estaba integrado por Ronny Bar (ex-Orions) en contrabajo y voz. Loquillo en batería y Aldo Mac Crina en guitarra y voz. Las primeras presentaciones de Pelvis tuvieron como objetivo

principal testear al grupo, foguearse en escena y observar la reacción del público. Poco a poco el nombre "Pelvis" fue apareciendo con mayor frecuencia en las carteleras de fin de semana. "Decidimos llamarnos así en honor a nuestra conocida devoción por Elvis Presley. El baile del cantante era considerado obsceno por aquel entonces; resulta gracioso recordar que las cámaras de televisión, debido a la censura, sólo lo filmaban de la cintura para arriba. Nuestro nombre gusta o desagrada", afirman los músicos.

En junio del '86 un nuevo gato se suma a la banda, el saxofonista Danny Sommer. El "Facha" debutó en un show televisivo en el cual hicieron playback. El cuarteto rockabillo realizó una secuencia de fotos, grabó un demo y no escatimó nada para exponer su personal repertorio en cuanto escenario, tarima, o tablón se lo permitieran.

El popular mánager Mundy Epifanio, intrigado, presenció un emotivo show de Pelvis en la desaparecida Esquina del Sol. Al finalizar la actuación le propuso a los 'cats' la grabación de un disco y sin





Pelvis ya se ha convertido en el "clásico" grupo de rockabilly.

dudar los muchachos aceptaron y el vinilo de Pelvis se encuentra en nuestras bateas. "Nuestro disco no es intelectual ni sofisticado como un trabajo moderno.

Nosotros plasmamos el rockanroll más crudo y primitivo de los gloriosos años '50. Nuestro factor común es la energía producto de la rebeldía de aquella época, no militamos en ella, queremos ser un comic, nos gusta mucho 'Archie' (Traducción mexicana). La intención fue lograr el efecto que ocasiona un recital en vivo", aseguran los Pelvis.

#### MATE & ROCKABILLY

El hecho de que Pelvis editara una placa discográfica no produjo grandes cambios conceptuales ni musicales derivados de la reciente adopción por el sello discográfico Umbral. "La única diferencia que notamos en relación a nuestra etapa under es que antes tocábamos para cuarenta y ahora lo hacemos para un público de cuatrocientas personas. La infraestructura técnica mínima y necesaria aún no la tenemos; seguimos cargando pesados equinos y pegando gomosos carteles. Nuestro espíritu continúa siendo underground. . ." dicen los músicos. Las letras remiten a amores frustrados, problemáticas adolescentes, pandillas, fiestas bailables y piruetas sexuales en el asiento trasero de un Pontiac '56. El

espectro musical es amplio: rockabilly, twist, música country, baladitas jazzeadas ideal para enamorados y algún que otro rock de baúl.

La propuesta de Pelvis convoca un público muy variado. "El secreto es que nosotros somos un grupo bigenacional, conquistamos a las nuevas generaciones que, en cierta forma, descubren el estilo rockabilly y además flechamos los corazones de cuarentones y cincuentones nostálgicos que recuerdan su juventud. En nuestro público hay crestas, jopos y pelados con barba", aseguran los Pelvis.

El "Pato" Altieri (músico estable de Durazno de Gala) participó en los últimos tres temas del lado B del disco; su pianito de "Saloon" brilla en "Rocky Bop", "Primitiva" y en el célebre "No me enamoro más". Los Teddy Boys grabaron coros en "El mayordomo es el culpable", estas actitudes demuestran que la familia no sólo se quiere sino que además se agranda.

El interior del país tampoco escapa a la fiebre de los '50: un joven misionero envió una carta a Pelvis confesando que escucha rockabilly mientras toma mate; Loquillo sin titubear afirma: "Este hecho no nos sorprende porque somos los mejores, los más originales y los únicos músicos de rockabilly. . ."

Eduardo Elías Ziede



#### "COMIENZA LA NOCHE"

La diferencia entre "Comienza la noche" y otras películas de rock, según el mismo Sting, reside en que "mientras la mayoría de las películas se ocupan de mayor éxito o el momento de la disolución de un grupo -por ejemplo 'Let it be' y 'El último rock'- esta película se ocupa de la formación de una nueva banda".

"Comienza la noche" -ahora editada en video- triunfa realmente en mostrar a Sting y su banda (Omar Hakim, Darryl Jones, Kenny Kirkland, Brandford Marsalis, Dollette McDonald y Janice Pendaris) no como a superstars inalcanzables sino como a personas con historia, ideas,

talento y humor. El director Michael Apted (autor de títulos tan distintos como "Gorky Park" y "La hija de un minero", además de varios documentales que nunca se estrenaron en nuestro país) hizo muy bien su trabajo cuando consiguió documentar fielmente los primeros ensayos de la banda en un palacio francés, las conversaciones sobre los arreglos musicales de cada tema, la preparación de la escenografía y la iluminación del primer show, conferencias de prensa otorgadas por Sting a periodistas franceses, y por supuesto, un excepcional show con temas de su primer disco solista y también a la época de The Police.

Una escena realmente rara es la que muestra a un grupo de ancianos turistas -algunos lisiados- visitando asombrados el palacio de Sting durante uno de los ensayos. El muy apropiado subtítulo de la canción permite (para muchos por primera vez) conocer el significado de las letras del bajista ex-policia.

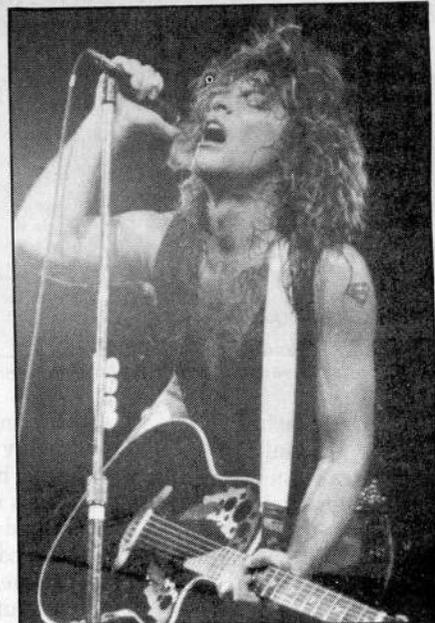


# ROCKA-ROLLA

• Los miembros de UB40 y Depeche Mode, debieron ser rescatados de las aguas del lago Genova, luego que el yate en el que viajaban volcara imprevisiblemente. Ambas agrupaciones —que habían volado a Montreaux para presentarse en el festival que anualmente se celebra en dicha ciudad— se hallaban en medio de una espectacular fiesta a bordo (al mejor estilo “Dinastía”) cuando su crucero de placer pasó a convertirse en un auténtico caos en cuestión de segundos. Producido el accidente, dos de las lanchas que se encontraban en las inmediaciones del lugar acudieron al rescate de los doscientos semiahogados naufragos que estaban en la cubierta del yate. Afortunadamente, no hubo que lamentar víctimas, pero se dice que algunos de los sobrevivientes ya están pensando en olvidarse del mar, al menos, por un tiempo. . . • En la actualidad, suman varios los artistas que comprometieron su participación en la intensa campaña a favor de la prevención del SIDA que está llevándose a cabo en los Estados Unidos. Uno de los últimos en hacerlo fue Todd Rundgreen quien, en colaboración con Bourgeois Tagg —la banda que actualmente produce— organizó un concierto en un club de San Francisco bajo el lema “condom mania”. Pero el show también tuvo su toque de humor, especialmente cuando Brent Bourgeois —líder del grupo que acompañó a Rundgreen— apareció en el escenario luciendo un preservativo (sí, leyeron bien) alrededor del cuello. La ocurrencia de Bourgeois fue ruidosamente celebrada por la audiencia, al igual que las letras de los temas incluidos en el repertorio, las cuales fueron “adecuadas” especialmente al motivo de la reunión: promover el uso de preservativos como medida preventiva contra el SIDA. . . • Duran Duran (o, mejor

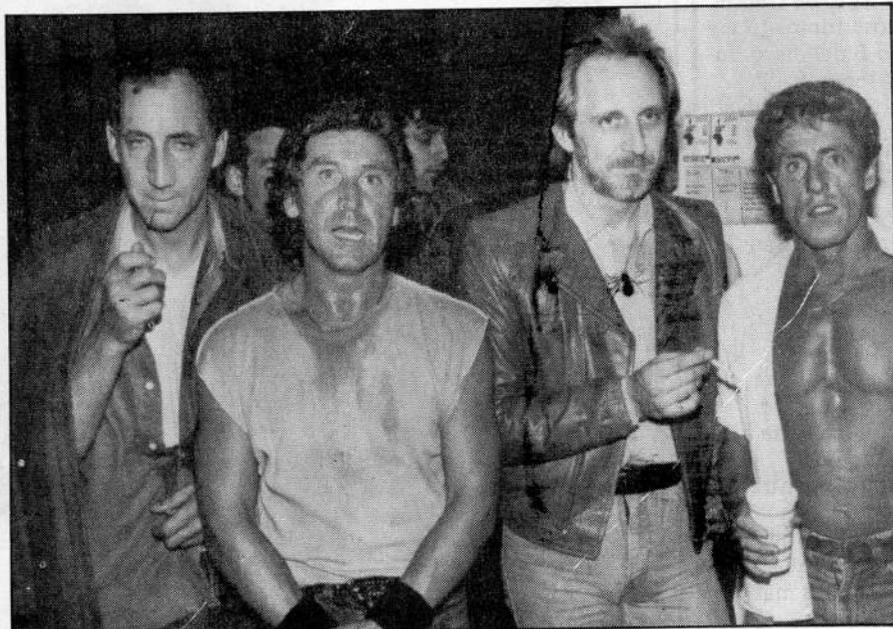
dicho, lo que queda de él) fue designado como acto de apertura de David Bowie durante el tramo canadiense de su actual gira mundial. La banda integrada por Nick Rhodes, Simon LeBon y John Taylor, planea culminar su periplo por los Estados Unidos en estos días, luego de lo cual tiene proyectado comenzar a trabajar en un nuevo álbum que, esperan, sea bastante más exitoso que el anterior. . .

• Un colegio secundario de la localidad de Rockford, Illinois, adelantó una hora la ceremonia de graduación, a fin de que su alumnado pudiera concurrir a un concierto de Bon Jovi. El principal James Lynch, director del South Beloit High School, recibió días pasados una petición firmada por varias decenas de estudiantes en la que le solicitaban la postergación del acto para poder llegar a tiempo al show que el popular quinteto pesado tenía previsto realizar ese mismo día en dicha ciudad, como parte de su espectacular gira estadounidense. Tras analizar las razones aducidas, Lynch ofreció cambiar la hora de inicio de la ceremonia de 7.30 a 6.30 para satisfacción de los audaces peticionantes e inevitable desagrado de sus padres. ¡Qué tal! . . . • En 1988, se cumplirán veinticinco años del nacimiento de los Who y, de acuerdo con lo expresado por Roger Daltrey, existiría la posibilidad de una reunión especial para celebrarlo. “Desde hace unos meses venimos hablando del tema, pero teniendo en cuenta nuestros compromisos, es factible que podamos hacerlo para mediados del año que viene. . .”, declaró el ex vocalista de los Who. Daltrey mencionó incluso, que ha estado en contacto con Pete Townshend y John Entwistle para concretar “algo” en conjunto, pero adelantó que todavía no hay nada confir-



Jon Bon Jovi

mado. . . • Jim Bredouw, el publicista que ideó la campaña promocional del último modelo de calzado creado por la firma Nike y en cuyo comercial utilizó el tema de los Beatles “Revolución”, argumentó a modo de defensa que en la versión original del simple pudo apreciar algunos “errores”, tanto como para tratar de minimizar las proporciones del escándalo suscitado por la demanda que, a causa de esto, acaba de propiciar Apple Records contra los propietarios de Nike. Al ser entrevistado por una conocida publicación estadounidense, Bredouw declaró lo siguiente: “Cuando menos, detecté un par de golpes muy mal dados por Ringo y eso no fue todo. Lo peor fue el desastre que el ingeniero hizo con la voz de John en algunas partes del tema. . .” Desastre o no, el pleito continúa. . . • Tras haber realizado una sola actuación como invitado de los Psychedelic Furs, Andy Taylor abandonó sorpresivamente la gira. Tal parece, que los Furs no fueron precisamente cordiales para con el ex-Duran Duran, dado que no sólo le prohibieron chequear sonido antes del show, sino que, además, pretendieron acortar la duración del set del guitarrista, ante lo cual el pequeño Andy empacó todas sus cosas y se fue. Actualmente, Andy Taylor se encuentra efectuando una serie de presentaciones por el circuito californiano de clubes con importante repercusión de público. . . • La última: el nuevo show de David Bowie fue ideado y dirigido por Toni Basil quien, además, tuvo a su cargo la coreografía del espectáculo. Como se recordará, Toni Basil saltó a la popularidad en 1983 con el tema “Mickey” pero, de ahí en más, su nombre desapareció de la faz de la tierra; claro está, hasta ahora. . .



The Who

---

**17 DE  
OCTUBRE**

---



---

**ESTADIO  
OBRAS**

---

---

**ROCK DE PRIMERA CON:**

---

**LATORRE  
DAVID LEBON  
J. C. BAGLIETTO**

---

**Localidades en venta: Paraguay 2060 y en el estadio**

Veinte años después de su formación, The Doors siguen siendo objeto de percepción, pero más bien visual que auditiva. La escasez de material editable de los Doors, marcada por los magros veinte minutos que dura su nuevo álbum "Live At The Hollywood Bowl", incitó a los miembros sobrevivientes del grupo a recurrir al celuloide para revivir los recuerdos de la banda.

**A** sí pues, junto con el video recién editado en Estados Unidos que acompaña el nuevo álbum, tienen pensado presentar una serie de actuaciones en televisión y prometen, además, la realización de un largo metraje que titularán "L.A. Woman", cuyo quión está a cargo del tecladista Ray Manzarek.

"Será una historia de hoteles, dinero, asesinatos y locura" anticipa Manzarek. "Y será filmada en el oscuro submundo de Los Angeles".

Por suerte los rumores que habían circulado hace un tiempo acerca de la posible actuación protagonista de John Travolta en una película sobre la vida de Jim Morrison, no fueron más que eso.

"Fueron solo rumores", confirma Manzarek. "Además, no creo que se haga nada de eso, al menos en los próximos años. Fue lindo reponer videos de otros tiempos, pero también un poco triste porque lo volvimos a ver a Jim cantando y moviéndose en el escenario como él sólo sabía hacerlo y es desagradable comprobar que ya no está más entre nosotros".

#### ESPIRITU Y ENERGIA

Además de su dedicación a los Doors, Manzarek encontró tiempo disponible para participar como invitado en el

# REGRESO DE LA MUERTE



nuevo álbum de Echo and the Bunnymen.

"Lo conozco a Mac desde hace tiempo y la música de ellos ya me gustaba antes de conocer a los integrantes de la banda" cuenta Manzarek. "Hicimos una remake de 'People Are Strange' para una

película titulada 'The Lost Boys' cuando yo estaba en Inglaterra.

Ya pasaron diez años de la muerte de Jim Morrison, pero Manzarek todavía sigue recibiendo cartas de personas que dicen haberlo visto. Si bien la idea general es que Jim Morri-

son está enterrado en el cementerio de Pere La Chaise en París, el mismo Manzarek parece tan confundido como el resto del mundo. En la ceremonia celebrada en el cementerio en conmemoración al décimo aniversario de la muerte de Jim, Manzarek le dijo a un periodista que de hecho dudaba que el legendario rockero estuviera en esa tumba.

"Sí, dije eso", admite Manzarek. "En realidad, no sé. Pienso que el cuerpo y la carne sí están enterrados allí, pero lo que animaba la carne desapareció. Para mí Jim Morrison no era el símbolo sexual del rock, era el símbolo del espíritu y la energía"

#### VISITA EN SUEÑOS

Este tipo de especulaciones, sin embargo, no evitaron que la tumba de Morrison se haya transformado en centro de atracción turística de París en primavera. La tarea de encontrar el busto de alabastro de Jim Morrison en el imponente cementario de estilo gótico se ve facilitado por carteles indicadores tallados en las lápidas de las tumbas circundantes.

"Me alegra que lo recuerden", sostiene Manzarek, "pero me gustaría que fueran menos destructores. Se pudo haber evitado el daño a las demás tumbas. Al fin y al cabo es un cementario, un lugar en donde la violencia no debería tener cabida. Es la casa de los muertos, dejemos que descansen en paz. Que vayan a cantar y a bailar y a beber, pero no a destruir los cementerios".

A pesar de que Jim Morrison abandonó hace años el planeta pop, de vez en cuando vuelve al planeta de Manzarek.

"Me visita dos veces al año en los sueños" cuenta Manzarek. "Sueño que vuelve y puedo asegurar que es él. Me pregunta si tengo alguna canción, pero cuando nos ponemos a trabajar me despierto y nunca puedo escuchar las canciones nuevas que estamos por hacer".

H.A.B.I.T.A.C.I.O.N.E.S.S.E.X.T.R.A.Ñ.A.S



LOS

# ENANITOS VERDES

*el nuevo álbum de LOS ENANITOS VERDES*

CBS... La Compañía de La Música LP 120-929 CASSETTE 620-929



THE BAHBUZZA

Los Enanitos Verdes

# ENCUENTROS CERCANOS



La historia de los Enanitos Verdes no admite comparaciones con la de ningún otro grupo de la historia del rock nacional. De simple grupo de provincia pasaron a ser un fenómeno nacional, previo paso por las ineludibles etapas del fracaso comercial, la indiferencia sistemática del negocio y el público y el total desaliento. Hoy, con un nuevo disco en la calle y una más que interesante serie de logros en su haber, los Enanos pueden decir orgullosamente que ellos "llegaron".

Marciano Cantero se inició como solista, tocando canciones con su viola acústica bastante cool en la dulce tierra del sol, del vino y de simpáticas visitas de la cuarta dimensión.

Bajista del grupo Tekobe, sus corcheas acariciaban la salsa, el rock y, por qué no, el autóctono y polvoriento folklore. Pero

precisamente en una parroquia conoció al guitarrista Felipe Staiti y a Daniel Piccolo quien aún no tocaba la batería. Acompasando mensajes bíblicos y episcopales, estos jovencitos comenzaron a tallar su destino.

"Perteneíamos a un movimiento religioso —afirma Marciano—, en aquellos días nos marginaban por usar el pelo largo y andar como simples rockeros. Vimos los equipos y no nos pareció mal tocar".

Pero en la localidad de Puente del Inca una familia decidió retratarse una clásica fotografía que incluía la belleza del paisaje; luego del proceso de revelado, dos curiosos "enanitos verdes" (etiquetados así por la prensa) posaban felizmente junto a la familia. El hecho conmocionó a la opinión pública, a la revista Gente y al mismísimo Favio Zerpa. Y en Noviembre del '79 estos tres rockeros (fuera de la parroquia) armaron una modesta banda de rock rotulada Enanitos Verdes "en homenaje y reconocimiento —asegura Piccolo— a la cuarta dimensión. En la cordillera el cielo es muy claro y se observan a simple vista cosas inexplicables y de por sí extrañas".

## LLEGAR AL TECHO

El trío realizó una serie de recitales en su provincia natal, nucleando gran cantidad de público; Mendoza ya los reclamaba. "La gente —afirman

Los Enanitos— en aquel momento venía a nuestros conciertos, se sentaba y escuchaba con mucho respeto. Lo nuestro era 'música progresiva', en Mendoza llegamos a un 'techo' y decidimos viajar a Buenos Aires".

En la reina del Plata se presentaron en algunos pubs con regular aceptación lo cual motivó un regreso a Mendoza.

"Necesitábamos —cuenta Piccolo— más frescura y lograr una música más directa, así fue que incorporamos al tecladista Sergio Embrioni. La entrada de Sergito fue muy importante, el sonido cambió".

Con un demo bajo el brazo y con el respaldo de la prensa, Los Enanitos Verdes abrieron en el Festival Nacional de La Falda '84, consagrándose como grupo revelación. Ohanian Producciones se interesó por los mendocinos y pactó la fecha de grabación del álbum debut "Enanitos Verdes" para el sello independiente Mordisco. La producción artística la realizó Leo Sujatovich. "El disco —expresa Cantero— podríamos decir que es algo que quiere pero no puede, Leo es un músico demasiado 'purista'.

Nosotros queríamos hacer rockanroll, plasmar un sonido de 'garage' y en realidad fue como si a los Rolling Stones los produjera Quincy Jones. Las guitarras, por ejemplo, sonaron muy flaquitas. La inexperiencia tuvo un peso enorme".

Económicamente las finanzas no

anduvieron muy bien para los desconocidos Enanos, el disco tuvo poca difusión y escasa venta. Tito Dávila suplantó al tecladista Sergio Embrioni y junto con Felipe y Marciano acompañaron a Piero en una gira por Latinoamérica y parte del interior del país. "La experiencia con el 'tano' —sostiene Cantero— fue muy positiva, aprendimos la profesión de músicos, ganamos dinero y Piero nos dejaba tocar tres temitas en el intermedio de su concierto, lo cual facilitó la difusión de nuestro repertorio". Durante la extensa gira Los Enanitos Verdes compusieron "mansos y tranquilos" el material para su segunda placa



discográfica: "Contrareloj".

## EL GURU CALAMARO

"Grabamos —dice Píccolo— entre la espada y la pared. Leo (Sujatovich) se había ido a Noruega, pensamos en Charly García pero estaba atestado de trabajo, finalmente Andrés Calamaro fue el que más nos gustó a nosotros y a los productores. Al principio estuvimos un poquito presionados, pero Andrés nos transmitió seguridad. El fracaso marcaría nuestro retorno a Mendoza..."

"La muralla verde" y "Simulacro de tensión", verdaderos hits

radiales, se encargaron de catapultarlos a la fama superando todo tipo de expectativas y ventas. El "boom" de Los Enanos Verdes fue retratado en miles de revistas (y no por ser extraterrestres de Puente del Inca). Los disc-jockeys pincharon "Contrareloj" durante la temporada de Otoño-invierno, primavera-verano. Pero ¿qué sucedió? La voz de Marciano entona otras melodías, los Enanos se convirtieron en un simple grupo pop olvidando el rockanroll de otras épocas, el trabajo del gurú Calamaro. "El ingrediente pop —afirma Marciano— siempre lo tuvimos, lo que pasó fue que aprendimos a manejarlos

expresando mejor las cosas..." La síntesis perfecta de un año de giras y todas las inquietudes que implica la alta cifra de ventas lograda con "Contrareloj" obligó a Los Enanos '87 a transitar una nueva etapa en Buenos Aires: el tercer disco. "'Habitaciones extrañas' —comenta Píccolo— es en cierta forma el medio en que nos movemos, dormir en habitaciones ajenas y en micros. En el disco volvemos a nuestros orígenes, las letras son más crudas y grotescas, hay mucho rock, algunas baladitas y un espacio para el pop". La placa fue registrada en los estudios Panda. Andrés Calamaro volvió a realizar la producción artística. Andrés (Calamaro)

—agrega Marciano— es el productor ideal, un integrante más, un Enanito Verde. En la mezcla lo dejamos trabajar tranquilo, Andrés al final del lado dos registró una serie de ruidos y voces enloquecidas asemejándose a una persona que queda atrapada entre los azulejos de un loquero. Esa sorpresa nos causó mucha gracia..."

Qué expectativas tienen con respecto a este disco: "No queremos ser burgueses, nuestra intención es llegar con nuestra propuesta a más receptores. Tocar en vivo nos enloquece, somos bastante cool..."

Eduardo Elias Ziede  
"El Tigre"



# ¿QUIEN ES ESA CHICA?

Si existe un real y auténtico fenómeno en la actualidad ese es el de Madonna. Resuelta, brillante, talentosa, hábil como pocas y carismática como ninguna, la creadora de "Verdaderamente triste" es un rompecabezas en sí misma y un modelo para millones de admiradoras de todo el mundo. En esta nota descubrimos a Madonna a través de su estilo artístico, su personalidad y la opinión de personajes famosos.

## PROFESIONALISMO

¿Cómo la vieron a Madonna en su última gira? Como una figura excitante y poderosa. Una mujer con la cara de Marylin Monroe y las piernas de Maradona. Madonna absorbe a conciencia la penitencia que le impone su estrellato, luchando como una esclava con horarios de trabajo, haciendo ejercicios, corriendo, alimentándose con raciones de hierro, modelando su figura hasta lograr una esbeltez espartana. No quedó detalle sin considerar, no hubo bajones en el buen gusto, ni momentos de debilidad, ni siquiera interrupciones que cortaran la hermética perfección del número unipersonal de Madonna.

## EL VESTUARIO

En cuanto al vestuario, ya se sabe que Madonna siempre vistió como cualquier chica de la calle, pasando desde el negligente estilo punk, por el sobrio look años cincuenta hasta los angelicales vestidos floreados y medias blancas de "Verdaderamente triste".

Ahora, se viste como . . . como Madonna. Nadie la iguala. Los volados colorados de "La Isla Bonita" o la descuidada indumentaria de Mary Whitehouse van y vienen como simples caprichos, pero ese sintético corsé negro es tan suyo como ningún otro elemento de su vestuario. Es sexy, pero también es cruel, austero, es la prenda de Madonna.

## LA MUSICA

Musicalmente, el ritmo de Madonna es vertiginoso, agotador. Sólo decae por un momento con el mediocre tarareo de "Verdaderamente triste". "Dress You Up" y "Como una Virgen" son temas que estallan con efusión en su delicada pero poderosa voz. Es una voz impecable, sedosa, brillante y concentrada como un botón. En el trabajo escénico Madonna, una verdadera muestra de eficiencia e inexorable sensualidad, no hay momentos de ocio, de reflexión. Madonna se muestra a ella misma, tal como es, pero no se trata de una exposición autobiográfica. Madonna es

una gigantesca imagen de ficción.

La escenografía no es tan pródiga y abundante como la de Prince. Hay algo de color, algo de esplendor y un solo bailarín llamado Angel. Un telón clásico y simple. Nada más. No se trata de distraer las mentes de esa pequeña figura que se deshace en brillo y sudor bailando sobre el escenario.

## LA ESTRELLA

Para la crítica, la multitud reunida en cada uno de los conciertos es sinónimo de éxito. Para Madonna, una gran luchadora, no es tan trascendente. Para ella el éxito no está en la gente, sino en el hecho de haber definido sus ganas de conquistar al público. Es una gran trabajadora, no una excéntrica que busca atraer a multitudes. Se propuso un objetivo —el de ser estrella— pero no lo logró cayendo del cielo, sino sacrificándose en busca de un cuerpo duro, resistente y poderoso. Madonna es una estrella, nadie lo duda, pero no es estelar, es de carne y hueso.



disco que escuché en estos últimos tiempos.

**SUSAN SEIDELMAN** (Directora de "Buscando desesperadamente a Susan") No tiene una belleza convencional, pero tampoco la tenían las Bettes Davies ni las Marlenes Dietrichs. Yo no la elegí porque era una estrella de rock. A mí me interesa la gente interesante. Madonna y Rosanna llevan una relación inusual que me parece interesante. Creo que es una realidad de amor/odio. A cierto nivel son buenas amigas, pero entre ellas pasa lo que normalmente ocurre entre las dos cabecillas más populares de la escuela. En apariencia, son amigas pero internamente no pueden contener el deseo de burlarse una a la otra.

**GEORGE HARRISON:** Madonna se esfuerza por ser profesional. Cuando filmábamos "Shanghai Surprise", se acostaba a las once de la noche para levantarse al otro día a las cinco de la mañana. Al principio tuvo muchos problemas, porque es muy tímida.

**JOAN BAEZ:** ¿Que pasará contigo, bebé, cuando se disipen las luces de los reflectores y el sol de la mañana encuentre tus ojos rojos de llorar? . . . Por ahora, en pleno resplandor del éxito, valen los collares y las minis ajustadísimas.

**STEVE SEVERIN** (Siouxsie And The Banshees): Se puede hablar del sexo como herramienta. Pienso que a veces está un poco sobreactuado. En el fondo Madonna es muy doméstica, pero sumamente inteligente.

**JACQUELINE STALLONE** (Madre de Sylvester): Una vez que los vi a Madonna y a Sean Penn en un restaurant parecía que necesitaban un baño y un tratamiento antipulgas. Ella estaba con ropa muy desgastada y sin maquillaje.

**SEAN PENN:** Es la mujer más maravillosa del mundo. La amo.

## OPINAN LOS FAMOSOS

**ROSANNA ARQUETE:** Madonna me enseñó una buena lección, porque ella es lo suficientemente inteligente como para reírse de la prensa destructiva. Ellos piensan que la lastiman y ella se limita a reírse.

**PATTI LABELLE:** Me dio un pisotón en la ceremonia de los American Music Awards. Es grosera.

**WHITNEY HOUSTON:** Es una prostituta . . . bueno, lo que quiero decir es que esa es la imagen que Tiene. Por supuesto, tengo que admirarla, porque funciona. Su popularidad es indiscutible.

**JOHN "JELLYBEAN" BENITEZ** (productor y ex novio): Cuando sube al escenario, todo el mundo se para para verla. Desborda sexappeal. Sabe filtrar y hacer trampitas. Tiene el firme deseo de conquistar el

mundo. Y les digo que hará lo que sea necesario para lograrlo. Además de estar obsesionada con mantenerse en línea, es muy inteligente, y mucha gente no se da cuenta de eso. Le encanta la literatura inglesa —Shakespeare, Keats y Dryden— y se pasa horas leyendo obras de esos autores.

**BOB GUICCIONE:** (Editor de Penthouse): Las chicas se identifican con Madonna porque es sexy, pero en realidad uno tiene la sensación de que simula esa postura y eso es precisamente lo que les gusta a las adolescentes: una sexualidad segura. Con Debbie Harry, por ejemplo, la cosa es distinta. Se trata de alguien que obviamente sabe mucho de sexo y no hay quien la imite.

**NILE RODGERS** (Productor): Pienso que es

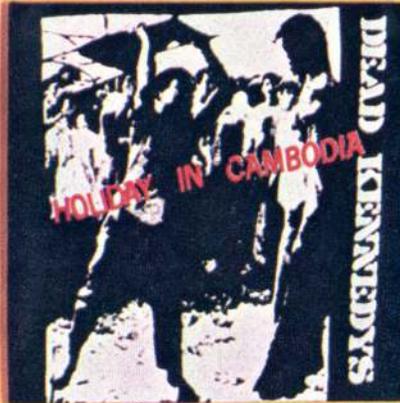
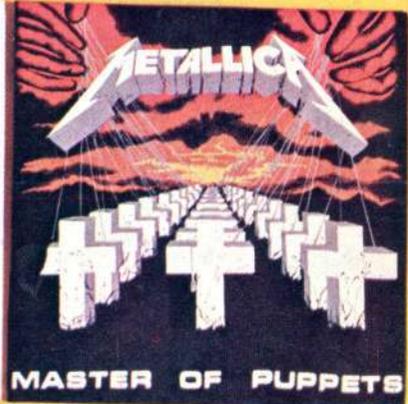
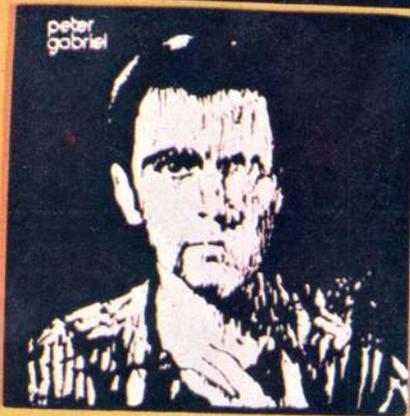
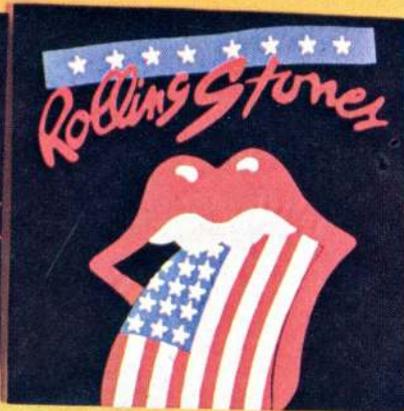
más temperamental que las otras personas con las que trabajé, pero en el caso de ella no es una característica negativa. Cuando a Madonna le da el ataque es porque en realidad hay algo que le molesta. ¡Es fantástica!

**DEBBIE HARRY:** Tiene la agresividad que se necesita para lograr lo que ella logró. Pero tiene una agresividad muy especial. Es muy oportuna, sabe en qué momento hacer cada cosa. Jamás se revela nada sobre ella, quizás porque no hay nada que revelar. Por momentos uno siente que algo está faltando, que hay alguna trampa.

**BOY GEORGE:** Comparar a Marilyn Monroe con Madonna es como comparar a Raquel Welch con la parte trasera de un colectivo.

**MICK JAGGER:** Su versión de "Love Don't Live Here Anymore" es el peor

# JAPAN



M

A

R

I

L



# UNA TERRIBLE PESADILLA

**A**nalizando desde una perspectiva exclusivamente musical, "Pendiendo de un hilo" no ofrece demasiadas sorpresas; de hecho, es apenas una muestra más refinada de lo que Marillion ha venido haciendo hasta ahora. Sin embargo, si pretendemos analizarlo a partir de una mayor profundización en su temática, es probable que, el balance final, resulte ser bastante más complejo de lo que pudo haberse calculado en un principio...

"Este no es un disco autobiográfico..." revela Fish. "Torch, el personaje central, es un tipo bastante similar a mí, pero también tenemos nuestras diferencias. Ambos sabemos lo que es acostarse con una botella de whisky en la mano, con la salvedad de que él no hace nada por salir de ese infierno. Para Torch, el alcohol es lo único que le queda en la vida; yo, en cambio, tengo otras cosas a las que puedo aferrarme..."

"Es verdad, el paralelo es inevitable", admite el cantante. "La historia gira en torno a Torch, un escritor que está tratando de escribir una novela y alejarse definitivamente del alcohol, al mismo tiempo. Poco a poco comienza a recorrer los lugares por donde había vivido y es entonces cuando va tomando conciencia de las causas que lo llevaron a volverse un alcohólico. En 'Warm Wet Circles', Torch hace una especie de regresión a su adolescencia y en 'Sugar Mice' llega al punto de verse reflejado en cada borracho que encuentra tirado en un bar. De ahí en más, todo se transforma en una terrible

pesadilla para él".

## SOBRE EXPERIENCIAS PROPIAS

Según Fish, el alcohol —al igual que las drogas— son sólo "escapismos". Son temas sobre los cuales Fish puede hablar, y con bastante autoridad, por cierto...

"Los escapismos no son sinónimo de soluciones definitivas", comenta. "Uno puede evadirse de la realidad —de hecho, lo hice y en ocasiones, continué haciéndolo— pero, tarde o temprano, tenés que tomar conciencia de lo que pasa a tu alrededor. Lo que le sucede a Torch, puede sucederle a cualquiera. Siempre escribí a partir de mis propias experiencias y eso es algo que no todos los músicos están dispuestos a hacer. Pero lo verdaderamente interesante de todo esto, es que al inventar a Torch, he descubierto que puedo hablar de cosas que jamás hubiera podido reconocer..."

De la totalidad de temas contenidos en el álbum, "White Russians" es, quizás, una de las más dramáticas composiciones que Fish ha escrito en toda su carrera. "En realidad, esta canción no es más que el producto de otra de mis tantas experiencias...", confiesa el vocalista y líder de Marillion. "Estábamos de gira por Europa y justo para cuando llegamos a Vienna, se había producido uno de los mayores escándalos políticos que me hayan tocado ver. Al parecer, había un tipo llamado Kurt Waldheim que acababa de ser elegido como Primer Ministro de Austria,

pero lo que nadie había podido probarle hasta el momento, era su vinculación con la SS durante la época de Hitler. A partir de entonces, comenzó a producirse un resurgimiento del nazismo realmente preocupante, también cuando estuvimos en Estocolmo y en Alemania tuvimos indicios de un rebrote antisemita..."

## EL ANTI-ESCAPISMO

Fish, ante todo, define a "White Russians" como un tema anti-escapista, con el que espera apelar a una toma de conciencia, fundamentalmente, en la juventud europea... "No podemos dejar que nos ocurra lo mismo que hace cuarenta años", sostiene. "Tenemos que hacer todo lo posible para evitarlo, y esto no es política ni demagogia, sino una cuestión de humanidad. El nacionalismo es bueno, mientras no se convierta en fanatismo. Creo que es hora de que los músicos comencemos a tomar una participación más activa en todo lo que nos rodea: los artistas somos ciudadanos, pero de lo que nunca tenemos que olvidarnos es de que, también, somos seres humanos. Si no luchamos por defender lo que es justo, no tenemos derecho a quejarnos. Nunca estuve de acuerdo con hacer política desde un escenario, porque estamos tratando con chicos de catorce y quince años a los que no podemos tratar de confundir. Pero esto es diferente, porque no sólo los afecta a ellos, sino a todos nosotros..."

Confesar las propias debilidades es una de las acciones más dramáticas a las que un ser humano puede enfrentarse. En especial, si ese "alguien" es Fish. Sin embargo, el cantante y líder de Marillion lo hizo, aunque en "tercera persona" y a través de la creación de un personaje imaginario llamado Torch, en su último álbum: "Pendiendo de un hilo".

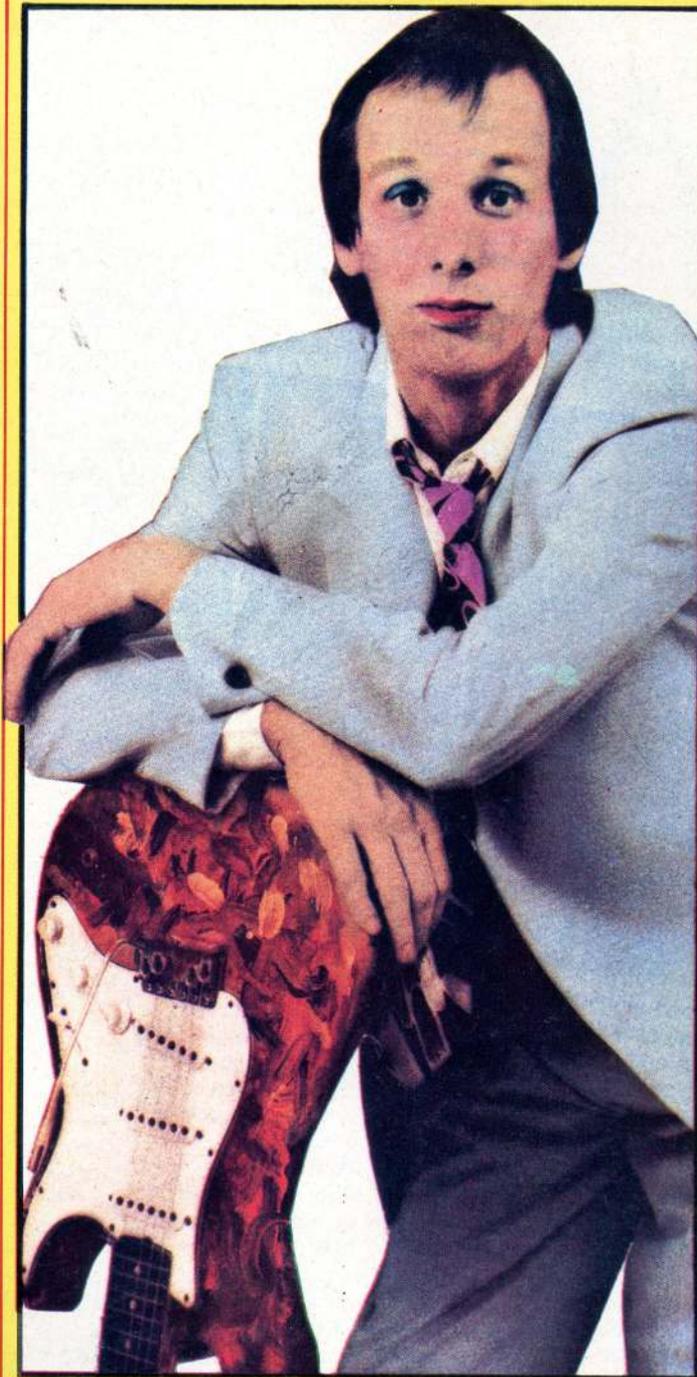


ADRIAN  
BELEW

# LOS OSITOS CARIÑOSOS

Después de años de tocar como soporte de otros músicos tanto en vivo como en estudio (Fripp, Gabriel, Talking Heads, Bowie) Adrian Belew, un verdadero virtuoso de la guitarra, encontró finalmente un grupo, The Bears, que adopta como propio.

**A** sí es. Esta es la banda que siempre soñé tener", dice con referencia a su nuevo grupo, The Bears, (Los Osos) este guitarrista de treinta y cuatro años. "Confío de verdad en que The Bears van a llegar a ser grandes. Por supuesto no será enseguida, porque todavía tenemos mucho que trabajar". Como veterano que ha trabajado junto a notables figuras como lo son David Fripp, Laurie Bowie, Robert Anderson, Talking Heads y, más recientemente, Paul Simon y Cyndi Lauper, Belew tiene suficiente experiencia en el ámbito musical como para saber qué cosas andan y que no. "Aprendí muy bien la lección de que en este negocio no cuenta sólo la manera en que uno toca. También juega un importante papel la imagen y la capacidad de promoción que uno tiene. Por eso creo que los Bears, en principio tendrán que salir a tocar lo más que puedan y llegar a conocer a gente que guste de nuestra música". Seguramente no ha de ser tarea difícil la de reunir una audiencia que apruebe el



profesionalismo musical de Belew y sus compañeros de grupo. Rob Feters, Bob Nyswonger y Chris Arduser. El álbum debut de The Bears, que lleva por título el nombre

del grupo, está cargado de armonías conocidas, ritmos beatlescos y una colorida instrumentación que recuerda el pop psicodélico de mediados de década del

sesenta. Se trata, para sorpresa de muchos, de una colección de frescas melodías.

## DIVERSION EN SERIO

Los orígenes de The Bears se remontan a diez años atrás. En 1976, Belew, que entonces tocaba en una banda llamada Sweetheart, conoció a Fretters, Nyswonger y Arduser, cuya banda, Raisons, compartían con Sweetheart el número principal en un recital en Nashville. "Cuando nos conocimos, algo nos decía que algún día tocaríamos juntos", comenta Belew. "Pero fue recién en 1985 que nos pusimos a considerar seriamente la posibilidad de formar un grupo. En esa época expiraba mi compromiso con King Crimson y yo acababa de terminar mi álbum solista, 'Desire Caught By The Tail', por lo cual pensé que era un momento ideal para salir de gira con ellos. Bajo el nombre de The Bears dimos algunos recitales que tuvieron un éxito terrible. Fue muy gratificante descubrir que prácticamente sin proponérselo logramos la combinación ideal en un grupo. "Hoy día también nos sentimos satisfechos, porque hay un clima de verdadera diversión en el grupo. Pero al mismo tiempo, nos tomamos nuestro trabajo muy en serio, ya que nuestra intención es hacer música muy buena que guste al público. Mi meta en la vida es hacerle conocer a la gente música más novedosa, más entretenida y más arriesgada".

REMERAS # 25  
BUZOS # 35

# BONETE

FLORIDA 520 - LOC. 33 - CAP. - BS. AS. ARGENTINA (1005)

L.P. - CASSETTE  
COMPACT DISC  
FOTOS Y POSTERS



Ventas al interior del país mediante giro postal a nombre de BONETE, adjuntando \$ 4 por gastos de envío. Entrega 15 días. No trabajamos contrareembolso.

Quiero la remera de .....  
Talle (marcar con X) Chico  Mediano  Grande



# EL TOQUE DEL EXITO

**H**ace pocas semanas finalizaron una extensa gira mundial que había comenzado en el mes de setiembre del año pasado. El estadio de Wembley fue el escenario del concierto de clausura y Genesis terminó un año en el que su álbum "El Toque Invisible" ubicó cinco simples en los primeros puestos de los rankings de todo el mundo. El extenso recorrido emprendido por los Genesis fue financiado por una empresa cervecera, Michelob, conectada con la banda a través de Phil Collins, a quien le financió la gira solista de "No Jacket Required" en 1985 y también mediante Mike Rutherford, a quien le auspiciaron el tour que realizó con The Mechanics durante 1986.

El grupo recaudó la "insignificante" cantidad de sesenta millones de dólares, otro dato que apuntala su mentada "decadencia". Es muy probable, de hecho es comprobable, que la calidad musical del grupo ha disminuido notablemente. Pese a toda la infraestructura tecnológica en sonido a su servicio, están muy lejos del Genesis de "Vendiendo Inglaterra por una libra" o de algunas otras obras más cercanas, que lo convirtieron en un supergrupo por excelencia. Ahora, tienen la solvencia, talento y muchísima experiencia de sus integrantes, pero carecen de la originalidad suficiente para sortear la brecha que los ubique en el plano de las bandas que marcan nuevas sendas.

## DOS SECRETOS

Los músicos tienen, por supuesto, sus propias ideas sobre la banda y su vigencia. Mike Rutherford expone su teoría: "En realidad no sé cuál es nuestro secreto, pero en Estados Unidos llenamos los estadios en un abrir y cerrar de ojos. . . . Creo que si todavía estamos aquí después de dieciocho años es gracias a dos factores. El primero es que sentimos un inmenso placer al tocar juntos y además se lo transmitimos a la gente. Sin eso Genesis no podría existir. Lo segundo es que estamos abiertos a experiencias exteriores al grupo: yo con Mike and the Mechanics, Phil Collins como solista. . . . eso nos estimula porque cuando nos encontramos cada uno aporta algo nuevo que

experimentó en ese lapso. Ese placer y la apertura tal vez sean los dos secretos de Genesis."

## LOS NUEVOS PROYECTOS

Una vez concluido el recorrido, los tres integrantes, Collins, Rutherford y Tony Banks se dispersaron para proseguir con sus respectivas actividades individuales. Collins comenzará a trabajar en octubre en su papel protagonista para la película "Buster", una comedia romántica sobre Buster Edwards, uno de los creadores de "El gran robo del tren" (1963). Cuando termine con el rodaje de la película se volcará a la producción de su cuarto álbum solista, que planea editar en 1988. Rutherford, por su parte,

Muchos pensaban que Genesis estaba acabado como grupo y que las algo encaminadas carreras solistas de sus integrantes seguirían su curso y no confluirían más en mantener viva la leyenda. Sin embargo, surgió un toque nuevo, un Toque Invisible. Gracias a él, Genesis protagonizó uno de sus años más redituables y confirmó una vez más, su indiscutida vigencia.

se reunirá con The Mechanics para grabar su segundo álbum y Banks tiene planeado componer alguna banda sonora para películas. A juzgar por el éxito de la gira, Genesis, que contó con el apoyo del bajista y guitarrista Daryl Stuermer y el baterista Chester Thompson, confirmó que todo lo que hacen, lo hacen bien. Pero no podía faltar alguna crítica, porque en Europa se cuestionó el hecho de que permitieran la promoción de Michelob, una marca de cerveza, cuando Genesis es uno de los grupos que adhiere a la causa de Rock Against Drugs (Rock contra las drogas). Otra típica contradicción.



Tony Banks, Mike Rutherford y Phil Collins. Una sociedad tal vez despereja pero siempre efectiva. Las ventas de "Invisible Touch" lo demuestran.



# Top World Charts



## ARGENTINA - ALBUMES

- 1-( 2) VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna.
- 2-( 3) WHITNEY, Whitney Houston.
- 2-( 1) LA ULTIMA CUENTA REGRESIVA Europe.
- 4-( 4) EL ARBOL DE JOSHUA, U2.
- 5-( 5) FOREVER HITS, Interpretes Varios.
- 6-( -) MUSICA TOTAL NACIONAL, Interpretes Varios.
- 7-( -) THE TOP, The Cure.
- 8-(17) ROMPE TODAS LAS REGLAS, Tina Turner.
- 9-(13) CIUDAD DE POBRES CORAZONES, Fito Páez.
- 10-( -) MUSICA TOTAL INTERNACIONAL, Interpretes Varios.
- 11-( -) BANQUETE DE PORDIOSEROS, The Rolling Stones.
- 12-( -) EN EL MEDIO DE NINGUN LUGAR, Modern Talking.
- 13-( 9) CADA VEZ QUE RESPIRAS - LOS SIMPLES, The Police.
- 14-(19) PARTE DE LA RELIGION, Charly García.
- 15-( -) DUNA, Duna.
- 16-( -) EL TOQUE INVISIBLE, Genesis
- 17-(14) EN UNA PLAYA, The Cure.
- 18-(11) DIAS DE TRAVESURA, A-Ha
- 19-( 6) KISS ME KISS ME KISS ME, The Cure.
- 20-( -) The Cure.



Madonna

## ESTADOS UNIDOS - ALBUMES

- 1-( 1) WHITESNAKE, Whitesnake.
- 2-( 2) WHITNEY, Whitney Houston.
- 3-( 8) LA BAMBA, Banda de Sonido de la película La Bamba.
- 4-( 4) BIGGER AND DEFFER, LL Cool J.
- 5-( -) HYSTERIA, Def Leppard.
- 6-( 3) IN THE DARK, Grateful Dead.
- 7-( 5) THE JOSHUA TREE, U2.
- 8-( 6) BAD ANIMALS, Heart.
- 9-( -) WHO'S THAT GIRL?, Madonna
- 10-( 7) SOLITUDE STANDING, Suzanne Vega.



Whitesnake



Def Leppard

## INGLATERRA - ALBUMES

- 1-( -) HYSTERIA, Def Leppard.
- 2-( -) SUBSTANCE, New Order.
- 3-( -) WHO'S THAT GIRL?, Madonna.
- 4-( 2) INTRODUCING THE HARDLINE ACCORDING TO TERENCE TRENT D'ARBY, Terence Trent D'Arby.
- 5-( 1) THE HITS ALBUM 6, Interpretes Varios.
- 6-( 4) THE JOSHUA TREE, U2
- 7-( -) THE ALL TIME GREATEST HITS, Elvis Presley.
- 8-( 5) WHITNEY, Whitney Houston.
- 9-( 6) SIXTIES MIX, Interpretes Varios.
- 10-(11) TRUE BLUE, Madonna.
- 11-( 9) INVISIBLE TOUCH, Genesis
- 12-( -) DRAMEVIL, Dio.
- 13-( 8) BAD ANIMALS, Heart.
- 14-( -) HEARSAY, Alexander O'Neal.
- 15-( -) CHANGING FACES-THE VERY BEST OF 10 cc AND GODLEY & CREME, 10 cc Godley & Creme.
- 16-(12) GIVE ME THE REASON, Luther Vandross.
- 17-(18) ATLANTIC SOUL CLASSICS, Interpretes Varios.
- 18-(14) FLM, Mel & Kim.
- 19-(16) LICENSED TO ILL, Beastie Boys.
- 20-(19) KICK IT-THE DEF JAM SAMPLER VOL. 1, Interpretes Varios.



The Communards

## ESPAÑA - SIMPLES

- 1-( -) VOYAGE BOYAGE, Desireless.
- 2-( 1) IT'S A SIN, The Pet Shop Boys.
- 3-( -) C'EST LA OUATE, C. Loeb.
- 4-( -) THE MULTIMIX, Communards.
- 5-( -) BLA, BLA, F. Napoli.
- 6-( 6) I WANT YOUR SEX, George Michael
- 7-( 7) I JUST STOP LOVING YOU, Michael Jackson.
- 8-( -) AVENUE TO JET AIRLINER, Modern Talking.
- 9-( -) I WANNA DANCE WITH SOMEBODY, Whitney Houston.
- 10-( -) WITH OR WITHOUT YOU, U2.

## FRANCIA - SIMPLES

- 1-( 1) JOE LE TAXI, Vanessa Paradis.
- 2-( 4) BELLA VITA, David Et Johnathan.
- 3-( 3) UNE AUTRE HISTORIE, Gerard Blanc.
- 4-( 2) LA ISLA BONITA, Madonna.
- 5-( -) ELLE A FAIT UN BEBE TOUTE SEULE, Jean-Jacques Goldman.
- 6-(10) QUAND TU M'AIMES, Herbert Leonard.
- 7-( 9) JE TE PROMETS, Johnny Halliday
- 8-( 5) KOLE SERE, Philippe Lavil-Jocelyn Beroard.
- 9-( 7) NOTHING'S GONNA STOP ME NOW, Samantha Fox.
- 10-( 6) LE COEUR EN EXIL, Images.

## INGLATERRA SIMPLES

- 1-( -) NEVER GONNA GIVE YOU UP, Rick Astley.
- 2-( -) WHAT HAVE I DONE TO DESERVE THIS, Pet Shop Boys y Dusty Springfield.
- 3-( -) WIPE OUT, The Fat Boys and The Beach Boys.
- 4-( -) TOY BOY, Sinitta.
- 5-( -) WONDERFUL LIFE, Black.
- 6-( -) SWEET LITTLE MYSTERY, Wet Wet Wet.
- 7-( -) HEART AND SOUL, T'Pau.
- 8-( -) I JUST CAN'T STOP LOVING YOU, Michael Jackson.
- 9-( -) BRIDGE TO YOUR HEART, Wax.
- 10-( -) CALLE ME, Spagna.

## ITALIA - SIMPLES

- 1-( 1) WHO'S THAT GIRL?, Madonna.
- 2-( 2) I JUST CAN'T STOP LOVING YOU, Michael Jackson.
- 3-(10) BOYS, Sabrina.
- 4-( 6) GENTE DI MARE, Tozzi y Raf.
- 5-( 3) I WANT YOUR SEX, George Michael
- 6-( 4) NOTHING" IS GONNA STOP ME NOW, Samantha Fox.
- 7-( 5) THE LIVING DAY LIGHTS, A-Ha.
- 8-( 7) BELLA DESTATE, Mango.
- 9-( -) DANCE, DANCE, DANCE, Spagna.
- 10-( 9) I WANNA DANCE WITH SOMEBODY, Whitney Houston.

## ESTADOS UNIDOS - SIMPLES

- 1-( 2) LA BAMBA, Los Lobos
- 2-( -) I JUST CAN'T STOP LOVING YOU, Michael Jackson.
- 3-( -) DIDN'T WE ALMOST HAVE IT ALL, Whitney Houston.
- 4-( -) HERE I GO AGAIN, Whitesnake.
- 5-( 7) ONLY IN MY DREAMS, Debbie Gibson.
- 6-( -) CAN'T WE TRY, Dan Hill.
- 7-( -) DOING IT ALL FOR MY BABY, Huey Lewis and The News.
- 8-( -) WHEN SMOKE SINGS, ABC.
- 9-( 1) WHO'S THAT GIRL?, Madonna.
- 10-( -) I HEARD A RUMOUR, Bananarama.

## BRASIL - SIMPLES

- 1-( 4) SOLIDAO, Sandra Sa.
- 2-( 1) VOLTA PRA MIM, Roupas Nova.
- 3-( 2) ESQUECE E VEN, Niao Rezende.
- 4-( 3) I LOVE YOU BABY, Adriana.
- 5-( -) TO 'P' DA VIDA, Domíno.
- 6-( -) COMING AROUND AGAIN, Carly Simon.
- 7-( -) O MELHOR DE TUA VIDA, Julio Iglesias.
- 8-( 5) RETRATOS E CANCOES, Sandra Sa
- 9-(10) SEM PESO NEM MEDIDA, Fabio Jr
- 10-( -) SABADO, José Augusto.

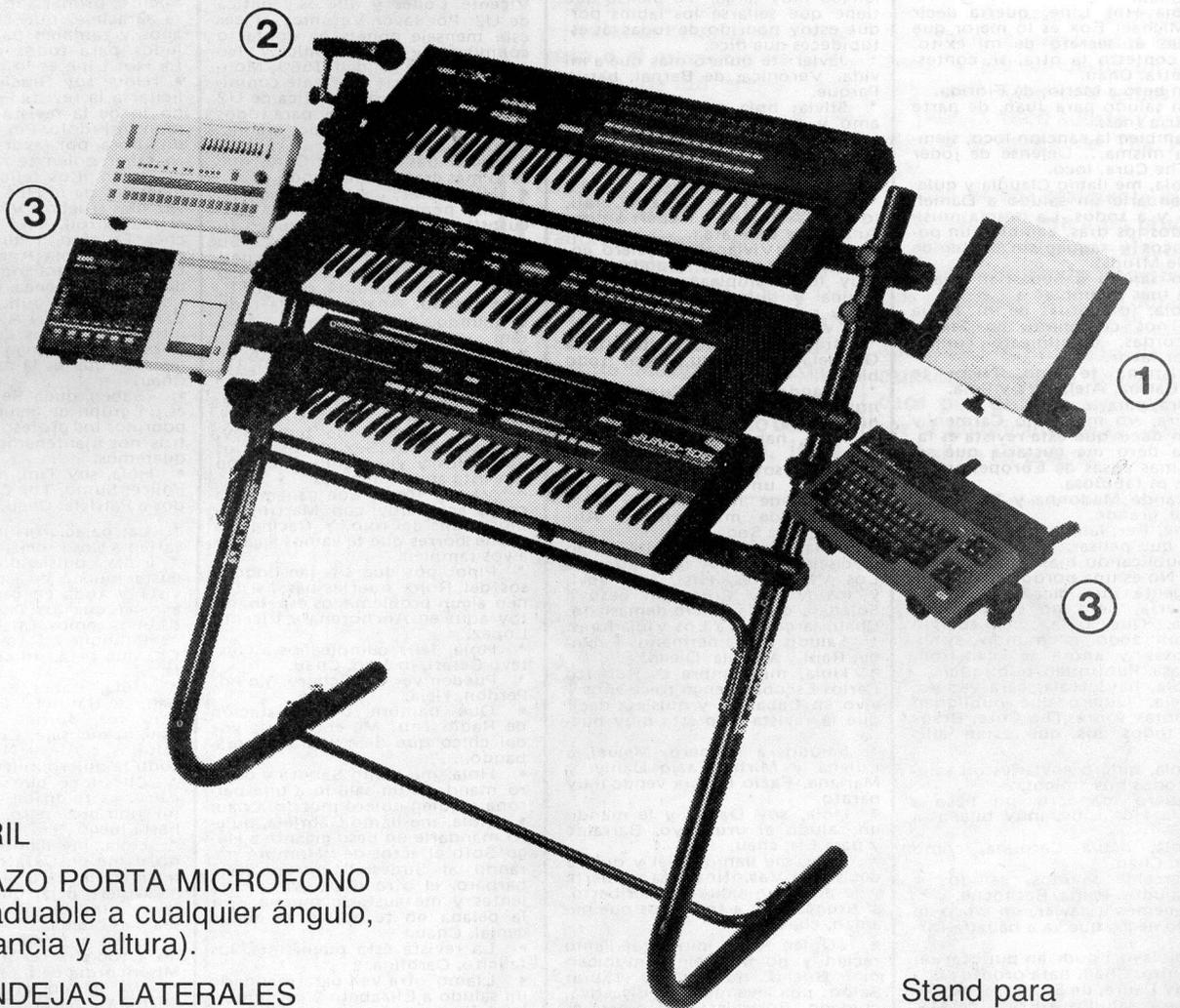


Michael Jackson



# JUMPP

## LA NUEVA GENERACION DE STANDS



- 1 ATRIL
- 2 BRAZO PORTA MICROFONO  
(Graduable a cualquier ángulo,  
distancia y altura).
- 3 BANDEJAS LATERALES  
(Especialmente diseñadas para  
computadoras, monitores,  
secuenciadores, baterías electrónicas, etc.)

Stand para  
1, 2 ó 3 teclados,  
con su línea completa  
de accesorios



**TALCAHUANO 130 (1013)**  
**Capital Tel.: 37-3922**

*Music S.A.*



# MENSAJES EN LA HOT LINE

Hola Hot Line, me llamo Miguel Alejandro Romero y vivo en el barrio de ONCE. Le quiero mandar un saludo a toda la barra del Taller de Fotografiados Nacar, a Navarro, al gordo Stigliano, a Juan Carlos y a Laura, la tipeadora. Otro saludo a mi sobrinito Walter que es el nene más lindo de Avellaneda. Y también a todos mis amigos, viva Cadorna. Chau.

Hola, Hot Line, contesten... Ah! Quiero decir que Gustavo es un pibe alucinante. Carina.

José: sos un heavy careta. Cómo podés escuchar U2. Igrasa!

Hot Line: les quiero comunicar a todos que con una amiga hicimos una canción que se titula "Tipos Ridículos". Muy pronto la conocerán y sabrán de nosotros. Chau.

Hola Hot Line, quería decir que Michael Fox es lo mejor que hay, es el secreto de mi éxito. Patri contéstalo la otra, si, contéstalo la otra, Chau.

Un beso a Mario, de Florida.

Un saludo para Juan, de parte de María Inés.

Cambien la canción loco, siempre la misma... Déjense de joder con The Cure, loco.

Hola, me llamo Claudia y quiero mandar un saludo a Daniel, Pablo y a todos. La misma música todos los días, cambien un poco, locos y saquen un poster de Simple Minds!

Un saludo a Sebastian y a... María Inés y también a...

Hola, te acordás de mí, habla Pola, nos conocimos en Japan, te acordás, comunicate conmigo, por favor.

Cristian: te amo, Nico: te amo, Carina, Alejandra y Pola.

Pará, para...

Mira, yo me llamo Carmen y quiero decir que esta revista es fabulosa pero me gustaría que saquen más cosas de Europa, por lo demás es fabulosa.

Grande Madonna y The Cure, grande, grande.

Che, Fer, lamento lo que paso, tenía que pensar... Te quiero. Sigán publicando más cosas de The Cure. No es una porquería. Se que hay gente que dice que es una porquería, pero no es una porquería. Qué pasa, viejo, cuando vinieron todo el mundo publico cosas y ahora se olvidaron, que pasa. Publiquen, publiquen...

Hola, hey! Hola, otra vez yo. Gabriela. Quiero que publiquen más notas sobre The Cure. Besos para todos los que estan allí. Chau.

Hola, quiero enviarles un saludo a todos mis amigos.

Quiero mandar un beso a toda la Hot Line, muy buena la idea.

Hola, habla Carolina, cómo andan. Chau.

Marcelo: saludos, saludos y más saludos. Paula, Bariloche.

Tenemos a Javier, un chico de cabello negro que va a bailar a Circus.

Por favor: podrían publicar un aviso mío. Chau, hata pronto.

Soy Laura, de Suárez, y quiero mandar saludos a Erica, de Mar de Ajo.

Magendra: Diganle a Pettinato que tome un taxi con Melingo. Chau.

Bueno, pienso que está todo bien, gracias por todo, hasta luego.

Claudia Sánchez: por favor comunicate conmigo. Llamame, por favor.

Hola, soy Claudio y quiero formar el fans club de Modern Talking.

Un saludo para Otero, Giselle, Raúl, Juan Cruz, Matias, para todos.

Hola, esto es para Laura, de Mendoza, de la Pelo 292 que dijo que Madonna era una basura y una mala cantante. Si no te gusta Madonna no te tomes la molestia de decir que es una basura, es lo mismo que yo diga que Genesis es una basura. Un saludo para Roberto y a Claudio. Juan Cruz G.F.

Quiero mandar un saludo a Esteban y a Raúl.

No sean caretas, ¿eh? saquen un póster, algo como la gente, che.

I still haven't found what I'm looking for. Julio Altuna, U2.

¿Por qué no ponen tango en la revista? Gracias.

Les ruego, les suplico, les pido a todos los fanáticos de Europe que se comuniquen conmigo porque quiero sentir la emoción de escuchar a un grupo muy bueno. Gracias por publicármelo, vamos Pelo todavía.

Estoy realmente podrido de las declaraciones de Pil Trafa, será un buen músico pero tiene la lengua muy larga. Yo pienso que tiene que sellarse los labios porque estoy podrido de todas las estupideces que dice.

Javier: te quiero más que a mi vida. Verónica, de Bernal, barrio Parque.

Silvia: hola nena hermosa, te amo y te quiero mucho. Un besote. Cartucho.

U2 y The Cure son lo más grande que hay. Pueden publicar un póster de U2, gracias.

Un saludo para Gustavo Cerati, lo amo. A él y no a Robert Smith. Analía, de La Plata.

Hola, ¡viviliana! te quiero enviar un beso muy grande y un muy feliz cumpleaños. Me llamo Carina y quiero decir que hoy estoy super-deprimida, me siento mal, vacía y triste.

Grande Soda, un saludo para Gabriela y... chau, loco, todo bien.

Cuando vino The Cure, ponían notas sobre ellos, y ahora ya no dicen nada.

Hola, habla Sebastián, de Paternal.

Hola, soy Fabiana y quiero mandar un saludo a la alegórica de mi mamá y a la alegórica de mi hermana. Ah! perdón, viva Soda.

Hola, me llamo Pablo, tengo dieciséis años y soy re-fanático de Los Violadores, Kiss, Bon Jovi, y los Mötley Crüe. Un beso a Soledad, que la quiero demasiado. Chau, larga vida a Los Violadores.

Saludo a mis hermanos Fabiana, Raúl y Mariela, Diego.

Hola, mi nombre es Roberto Carlos Escobar, tengo trece años y vivo en Caballito y quisiera decir que la revista Pelo está muy buena.

Saludos a Romero, Miguel, a Liliana y Mirta, Fazio Daniel y Mariana. Fazio Garcia vende muy barato.

Hola, soy Daniel y le mando un saludo al uruguayo, Barralde y para Eri, chau.

Hola, me llamo Ariel y quiero decir que Valentina está re-fuerte y la amo, un saludo a Heriberto, al uruguayo y a todos los que me aman, chau.

¿Quién fue el idiota que llamó recién y no me dejó comunicarme? Bueno, no importa. Libro: Salud: una leve molestia digestiva, cuidado. Australes: siguen errores y consecuencias del pasado. Afectos: vienen cambios que le afectarán y le enfrentarán con un amor renovado. Exitos. Escorpio, el signo de mi hermana, Salud: muy buena en general, un estado excelente en esta semana, a disfrutarla a pleno y con todo. Australes...

Da, da, da, Da, da, da. ¡Calláete tarado!!!! Bueno continuemos, vamos con el último. Capricornio: Salud: El aumento de ejercicios físicos beneficiará totalmente su estado general sin mayores problemas. Australes: La relación con la gente que comparte su tarea puede sufrir alguna modificación.

Afectos: icuidado la van a matar! No, no es mentira. Se superan ampliamente los obstáculos que antes había en la relación con su pareja. Armonía total. Ahora faltan otros signos, piscis, acuario, no sé cual otro más, pero, bueno. Los demás que se jodan. Ah! Los encontré, son estos: Leo: Salud: cuidado... .

Valeria: te amo. Ariel.

Jorge, de Caballito, quiere enviarle un saludo a toda la barra de Cuchufilito que está re-posta y saquen ese tema asqueroso de The Cure.

Dracula y sus vampiros le chupan la sangre a The Cure. El tema es "La Sangre" ¿no?

Hola, habla Fernanda, quiero decirles que Néstor ya volvía de Bahía Blanca. Ah! Son las siete y cuarto, qué hacen atendiéndome.

Hola, mi nombre es Mónica y les hablo desde Uruguay. Mi mensaje es para una chica. Sé que se llama Verónica, sé que vive en Vicente López y que es fanática de U2. Por favor Verónica, si lees este mensaje ponete en contacto conmigo. Me llamo Mónica y vivo en Presidente Oliden 1563, Montevideo, Uruguay. Carteaete conmigo, yo también soy fanática de U2 O.K.? Bueno, gracias y para todos los de Pelo, un saludo grande, chau.

Sigan pasando The Cure, que es lo más grande del mundo.

Hard-cores, skates rockers, punks, punkies, punkitos, "pancucos", aquí tienen su nuevo líder, rockabilles incluidos. Su nuevo líder se llama Cake, recuerden Cake se escribe con C, de ca; A, de anarquía; K, de kilo; E, de estúpido. Anarquía para todo el mundo. Obedezcanme o mueran.

Hola, me llamo Analía, soy de Temperley y quiero mandar un saludo a todos los que me conocen y vayan a Tivoli que está buenísimo. Chau.

Habla Martin, de temperley, que vivan los Sex-Pistols y los Scandalos y viva también el tipo que está aquí conmigo.

Vamos Rojos que ganamos la copa, acá estoy con Martin, somos todos del rojo. Y Racing: no te me borres que te vamos a ganar a vos también.

Pipo: por que sos tan lindo y sos del Rojo, que les pasa, si tienen algun problema lo espero, estoy aquí en Anchorena y Vicente López.

Hola, feliz cumpleaños a Gustavo Cerati, lo amo. Chau.

Pueden ver al Puchero. Yo no. Perdon, vieja.

Qué hambre tiene Estación de Radio ¿no? Me encanta la voz del chico que dice "Estamos grabando..."

Hola, me llamo Sandra y quiero mandar un saludo a una persona a quien quiero mucho. Chau.

Hola, me llamo Gabriela, quiero mandar un beso gigante a Hugo Soto el actor de "Hombre mirando al Sudeste" porque está bárbaro, el otro día te vi con lentes y me gustaste mucho. Por la pelada no te aflijas, te queda genial. Chau.

La revista está buenísima, los felicito. Carolina.

Llamo otra vez para mandar un saludo a Elizabeth y preguntarle a chaino qué pasa con él. Carolina.

Magendra: quiero pedirles especialmente que publiquen en algun espacio de la revista Pelo alguna letra de tango. Además, estoy por viajar al extranjero y no me conozco ni una letra de tango. Les suplico que publiquen alguna letra y suplico también que publiquen esto. Me gustaría que empiecen en la nueva sección con las letras de "La Cumparsita" y "Cambalache". Les puedo asegurar que a los jóvenes nos va a alucinar y a todos los argentinos. No olviden algo que es muy importante: nuestro tango es parte de

nuestra cultura, es re-argentino. Muchas gracias, como siempre Magendra ¡Adelante! chau y gracias.

Me llamo Carolina, me copa U2. Quiero mandarles un saludo a Elizabeth, Dani y Hernán y decirles que los amo. Dani y Hernán: seguimos esperando. Laucha y Raton.

Mamá y papá: los quiero mucho. Sus hijos Caro y Maxi. La revista está excelente. Dani: te recontra-amo. Eli.

Pablo: perdoname pero no te aguantó más. Te sigo esperando y estoy re-cansada.

Hola. Un saludo para Cristina, de San Juan al 1500; uno para Federico, para Fernando, para Carolina, para Alejandro, para Martín, para Omar, para Walter y chau.

El Che Guevara loco, nada más.

Hola, me llamo Andrea y quiero pedirles que publiquen un poster de Soda, por favor. También quiero enviarles un gran saludo a los chicos del colegio Modelo Sarmiento, primer año. Un saludo para Graciela, que cumple catorce años y también para Mariela. Saludos para todos mis amiguitos. La Hot Line es lo mejor que hay.

Hola, soy Graciela y quiero felicitar a la revista Pelo, admiro todo lo de la revista y a Juan Ramón, mi ídolo. Por favor saquen una nota, por favor. Además quiero saber quién se robo las manos de Perón. Los felicito porque los mensajes de la Hot Line, son cada vez más truchos. Viva el vino, viva el rockanroll. Viva el dulce de leche. Te amo, loquito, si, a vos.

Hola, habla Andrea de nuevo. Un saludo para todos mis amigos de la piletta Atenea. Para Emanuel, Leo, Marcela, Julieta, Fernanda, Carina, Silvana y Alejandro. Estos últimos, alumnos de 2do. año de la escuela Domingo Faustino Sarmiento, que es la mejor que hay. Chau.

¿Sabén qué? Segundo Cuarta es un grupo de genios. No tienen podridos los profesores pero nosotros nos mantenemos unidos, nos queremos.

Hola, soy Tim, me recopa The Police, Sumo, The Cure, U2. Saludos a Patricia. Chau, saludos.

Las bajacierres de Paternal desafián a Los Fideos con Manteca.

Hola, quisiera decir que me gusta mucho esta parte de la revista y toda en general y quiero agregar que los The Cure son todos unos genios. Chau.

Publiquen fotos de Bon Jovi. Eh, qué pasa, no corta. Hola, hola...

Hola, habla Fito de Lomas, bah, de Bánfield. Estoy llamando otra vez, porque antes no salió ningún mensaje. Lo voy a repetir, saludos a Ale y Noe: a pesar de todo te quiero mucho.

Che, loco que difícil comunicarse, es re-difícil, no quiero dar mi nombre, pero, bueno, chau, hasta luego.

Hola, me llamo Martin Serrano y me gustaría que se comuniquen conmigo. Chau.

Quiero dejar un mensaje y por favor publiquenlo: que la gente sea más buena.

Hola, quiero mandar un saludo a todo tercer año del colegio Misericordia de La Plata.

Un saludo al Nacional y a Michi. Bernardo, De Villa Luro. Chau.

Viejo, qué rompecorazones, te amo, no puedo más.

Viva la comunicación y viva el cambio.

**PARA MENSAJES EN LA HOT LINE, COMUNICARSE AL TELEFONO 30-5305, DE LUNES A VIERNES DE 20 A 2 DE LA MAÑANA**

*Star*

POSTER

LA HISTORIA  
FICHAS  
PERSONALES  
DECLARACIONES  
LAMINAS COLOR

**RESERVALA!**



**EUROPE**

# EN VIVO

## SIN SORPRESAS

FRICCIÓN/  
PRIX D'AMI

Y Fricción volvió al pub. Luego de una larga ausencia por los escenarios, Coleman y los suyos salieron nuevamente al ruedo ofreciendo un previsible espectáculo que lejos de toda sorpresa se presentó estructurado, con altos y bajos, con numerosos climas y descensos emotivos. Tanta expectativa y nostalgia nucleó una gran cantidad de noctámbulos que atestiguaron el mentado regreso.

Daniel Avila (batería) junto con Daniel Castro (bajo, ex David Leblón) ejecutaron al pie de la letra el beat característico de Fricción. El guitarrista Coleman contó con el apoyo de la segunda guitarra de Rolando Ureta y el dorado saxo del Gon-

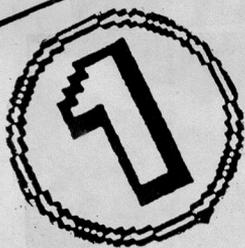
zo (único compinche de Coleman en todas las formaciones).

El repertorio expuesto por Fricción estuvo integrado por viejos clásicos como "A veces llamo", "Durante la demolición" y "Perdiendo el contacto" al que se anexaron las nuevas composiciones continuando la senda comercial de un pop psicodélico que no disimula inteligencia y elaborada concepción. "Para terminar", "Lluvia negra" y una excelente versión del tema "Héroes" (del anglosajón David Bowie) reflejaron las amplias posibilidades que abarca el registro vocal de Richard Coleman llegando a suplantar la voz de Celsa Mel Gowland en "Autos sobre mi cama".

Sin sorpresas la esponja aún absorbe.



# SALE!



COMIX



SOLO PARA LOCOS

CONT.  
NETO

**100**

(PAGINAS)

INDUSTRIA ARGENTINA

# EN VIVO

## MUSICOS DE MAQUINAS

### MIMILOCOS/ PARAKULTURAL

Mucho público y un novedoso preámbulo teatral a cargo de "Los Melli" y las populares "Gambas al Ajillo" demostraron y afirmaron que el establo dark está como nunca.

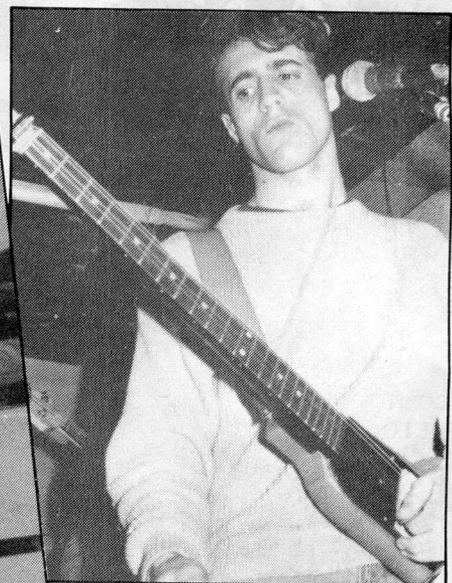
El dúo MimiLocos aprovechó esta ocasión para sentenciar que el sol come la pintura, construyendo castillitos en la arena, sabiendo amor que alguna vez vas a morir.

Por si quedaba alguna duda Alfredo Peria y Cristian Rosas ofrecieron un show variado, emotivo y distinto calando hondo y con sapiencia en los cerebros grises de la hipnotizada concurrencia.

La orquesta que acompañó en esta velada a los MimiLocos estuvo protagonizada exclusiva-

mente por un bajista de muchas lecciones y pocas ideas congruentes con la receta primitiva de los miembros fundadores. Algunos problemas de sonido y disímiles actitudes escénicas del bajista-héroe inquietaron las neuronas de Rosas que igual desarrolló su peculiar estilo (guitarra lila, cuatro cuerdas y palanca); entonó cibernéticas melodías recordando que lo importante es estar enchufado. "El color", "Ricos y famosos" y la enigmática joya "Las cortesanas" resaltaron el importante trabajo de Peria (teclas, caja rítmica, voz) en brillantes composiciones de noche, a la luz, entre los árboles.

Estos músicos de máquinas se presentaron rítmicos, elegantes y acompasados sin perder la "dureza" que los identifica y los mantiene cómodamente "colgados" en la repisa de la vanguardia porteña.



# CORREO

## LA CRUEL REALIDAD

Les escribo para felicitarlos por el artículo sobre la agonía del heavy metal (Pelo 298). Me parece muy real y certero eso de "... el heavy metal ya no es música, en una estrategia del mercado". Tristemente es la cruel realidad y no es que yo sea una piba heavy, todo lo contrario, mi amor platónico son los Stones. Pero, me siento mal cuando rotulan como bandas heavy a las que no lo son; solamente existen algunas que se salvan de esta "mercadería prehecha" (Por ejemplo: Iron Maiden y Metallica), no puedo aceptar que se les diga heavy a Bon Jovi y Europe.

También me dan mucha bronca aquellas pibitas que se fijan en las bandas con integrantes "carilindos", no quiero decir que Bon Jovi y Europe sean pésimos pero creo que no deben ser caratuldos en este rubro de música.

Bueno, no sé si hay chicos/as que compartan mi opinión; le único que me parece (y creo que no soy la única) es que hoy en día cada vez hay más música blandita y comercialoide, eso me decepciona. Ahora sí, me despido dejándoles un abrazo a ustedes y a todos los lectores. Roquemos que surjan grandes bandas como los Stones, Zeppelin, Pink Floyd y Emerson Lake and Palmer. Chau y suerte a todos.

Lilianã B. Perez  
Avellaneda

## DEFENSOR DE LA FE

Estoy muy decepcionado y enojado por lo que lei sobre la agonía del heavy metal; me parece que este señor/a no sabe que hay bandas dentro de ese movimiento que están pisando fuerte. ¿Conoces Slayer, Venom, Iron Maiden, Manowar, Exciter, Mercyful Fate, Overkill y Armored Saint? Bueno, escuchalas y despues decime. No te niego que haya bandas blandas dentro del heavy, como Bon Jovi, Cinderella, Europe, Poison, pero son las menos. De Anthrax no interprete lo que quisieron decir; de Megadeth tampoco y Metallica, ojo! porque en cualquier momento pisan el mundo y lo toman por asalto. Por último quisiera que publiquen las cartas sin censuras, ya que vivimos en un país libre.

Christian "Tom Warrior" Beltrán

P.D.: El heavy no se destruye, el veneno que le tiran lo fortalece.

## ROSARIO TAMBIEN PUEDE

Quiero contestar la carta aparecida en la Pelo 298 que firma el santafesino Daniel Pona. En primer lugar estoy totalmente de acuerdo con lo que dice sobre Rosario en lo que respecta a difusión solamente de grupos conocidos. Uno prende la FM de la ciudad y es desgastante oír siempre los mismos grupos y los mismos temas.

Pero no todo es un bajon en nuestra ciudad, porque los dias domingo, entre las nueve y las doce de la noche se puede escuchar un programa, El Sótano, que le da especial atención a esos grupos a los que se refiere Daniel en su carta. Grupos como Pelvis, Personajes Urbanos, Todos Tus Muertos, El Corte, Don Cornelio y La Zona, Los Pillos, Los Encargados, Sissi, Sake, Comando Suicida y Duna, entre otros. Además, este programa difunde demos de grupos locales que son muy buenos como: Desliz, Archi y Los Cables, Pasamanos, La Linea y Ruptura, por nombrar algunos.

Por ahora nada más y sigan adelante con la revista, lo que escribo es sólo para hacer justicia y para hacer notar que en mi ciudad hay gente con la cabecita abierta a otras cosas.

Tomas Perezlindo Santa Fe

**pro·mark**<sup>®</sup>  
The World's Class Drumsticks

**NUEVA GENERACION**

**NUEVOS !  
SERIE PRO-MARK ZX  
NUEVO ASPECTO  
NUEVO SONIDO**

POR ESO

**netto** sa. LOS IMPORTA

VENEZUELA 1433 38-3998



# EN PRIMERA PERSONA

## SHOXSIE & THE BANSHEES

### Martin McCarrick

#### THE BANSHEES

Soy admirador de la banda desde que empezó, desde la época de "The Scream". Yo trabajé en su último álbum "Through The Looking Glass" y también me ocupé de los arreglos orquestales de "The Thorn". Por ahora siento que los únicos tres Banshees son Sioux, Steve y Budgie porque están juntos desde hace mucho tiempo, y no es tan fácil integrarse a esa unidad.

#### JOYAS

Me gustan las joyas grandes y recargadas como las que usan las mujeres. A mí también me gustaría usar ese tipo de cosas, pero la verdad es que no tengo el coraje de hacerlo. Algo uso: anillos, una cruz. Prefiero la plata antes que el oro. No uso la cruz por razones religiosas, simplemente porque la compraron para mí. Hace seis años que la ten-

go y prácticamente no me la saqué nunca.

#### MADONNA

Su último simple fue el primero que realmente me gustó. Vi un video de ella actuando en vivo, y me gustó. Pienso que debería ir a algunos de sus conciertos, pero jamás compré un disco suyo y no creo que lo haga en el futuro.

#### LOS SUEÑOS

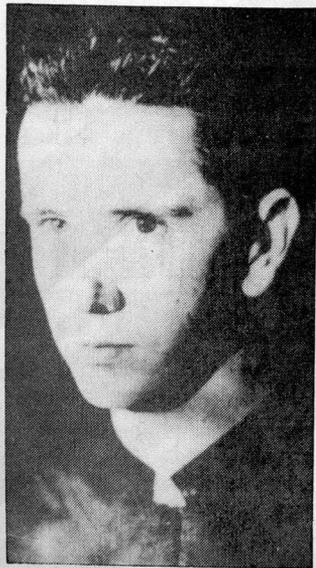
Tengo sueños muy confusos. Pienso que en general los sueños revelan las inseguridades de las personas. Cuando me siento presionado, cualquiera sea la causa, sueño cosas espantosas. Sueño mucho en la escuela y la facultad, quizás porque nunca me gustaron. Pero sueño cosas indefinidas, caras del pasado, todo mezclado. No sé interpretar mis sueños, ni tampoco me gustaría que los interpreten, porque hay cosas que hay en los sueños que prefiero ignorar.

#### CINE

Me gustan las películas de Ken Russell porque son dementes. Siempre reúne a un núcleo de cinco personajes, cada uno de los cuales es un poco loco. Me encantó "Gothic", "Women In Love", "Rear Window".

#### PRINCE

Lo amo. Me parece brillante. Un excelente músico. Me gustaría que toque más en Inglaterra.



Siouxsie & The Banshees han vuelto a saborear el elixir de la vida y regresan al juego una vez más. Junto a Siouxsie, Budgie y Steve Severin están ahora Martin McCarrick (teclados) y Jon Klein (ex-guitarrista de Skeletal Family). ¿Cómo se adecuaron los recién llegados a la vieja escuela. ¿Qué tiene que ver eso con Rasputín? En esta nota, Siouxsie y sus amigos hablan, a su manera, de la fantasía, la falacia y la diversión.

### Steve Severin

#### KISS ME KISS ME KISS ME

No lo escuché y no tengo ningún deseo de hacerlo. La última vez que lo ví a Robert Smith fue el año pasado, cuando se estrenó la película de Orange. En realidad perdí contacto con lo que está haciendo ahora.

#### CINE

"Tres Amigos" me parece una película genial, en especial la actuación de Steve Martin, que no es un simple cómico. Es un excelente bailarín y cantante.

#### THROUGH THE LOOKING GLASS

Un trabajo verdaderamente inteligente, lo cual se pondrá más de manifiesto a medida que pase el tiempo. Nosotros lo supimos desde el principio. En dos o tres años más, cuando se lo analice en retrospectiva, será considerado nuestro mejor álbum.

#### GUITARRISTAS

Probamos a unas doce personas, pero yo lo conocía a



Klein desde hacía dos años y algo me decía que él iba a ser el elegido. Necesitábamos una persona así, que diera un espíritu renovado a los Banshees. Alguien que admirara a John McKay y no a John McGeoch.

#### THE BANSHEES

La longevidad es muy importante. Uno tiene todo un bagaje de trabajo que cuanto más se amplía, más complejo se hace y, por lo tanto, más significativo. A veces se hace difícil entender algunas cosas que hicimos, porque mucha agua pasó bajo el puente desde que empezamos. Las circunstancias del pasado y las del presente son distintas.

# Jon Klein

## ANTES...

Alrededor de 1980, me caí de la ventana de un cuarto piso, y me rompí la espalda.

Fue una fiestita un poco violenta. Cuando uno se lastima el cuerpo no puede vivir sin dormir, con horarios desordenados. Por eso decidí inscribirme en la facultad, lo cual no resultaba tan agotador. Después fui guitarrista de Specimen y también me ocupaba de los aspectos promocionales y tapas. A Steve lo conocía un poco desde la época de Batcave, grupo que dejé hace unos dos años, porque en realidad ya no me interesaba tocar más. No soportaba la demencia con que la mayoría de la gente maneja sus bandas y por lo tanto me dediqué por completo a componer durante dos años. También pintaba en esa época y

produje algunos trabajos. Puede decirse que fue un período académico.

## CINE

En realidad tengo muy mal gusto para las películas. "Laberinto" me pareció brillante. Sé que mucha gente opina lo contrario, pero a mí me encantan las cosas que están llenas de farsa e ironía. Por lo general, me caen bien las personas que hacen cosas que al resto de la gente no le gusta. No porque sea anticonvencional, sino porque sencillamente me divierte, y me gusta mucho reirme. Mis películas favoritas han sido desde siempre las de Walt Disney, que, además, constituyen una de mis mayores influencias musicales: "Mary Poppins", "El Libro de la Selva", "Chitty, Chitty Bang Bang".

## LA VIOLENCIA

Mi opinión con respecto a eso, cambió en los últimos años. Mi familia era muy severa, y yo me fui de mi casa porque no quería estar con gente que se la pasaba gritando y levantando la voz para todo. Su forma de expresarse era, por naturaleza, violenta. Pero después resulta que pasé mucho tiempo en Francia en donde descubrí que allí hablan también en voz muy alta y me pareció que los ingleses eran, entonces, mucho más reservados, lo cual a su vez es motivo de frustraciones. Lo que me gusta de este grupo es, precisamente, que nadie tiene miedo de decir su parte.



la comida. Como cosas espantosas. Cuando tengo a mano una botella de ketchup, realmente la escena es deplorable. Soy capaz de combinarlo con cualquier cosa. Pero atención, que he conocido casos peores, como el de personas que mezclan Coca Cola con vino francés.

## LA DIVERSION

Me gusta comer. En realidad tengo pésimo gusto para

## Budgie

### VARICELA

A uno no le hablan de ella cuando nace. Empieza con granitos rojos y molestos y cada vez se pone peor. Pero no sé mucho sobre el tema. Lo mejor es que se ocupen de atrapar el virus antes de que sea demasiado tarde.

### MADONNA

Usa esmalte de uñas blanco, tiene distintos puntos de atracción física, cejas unidas.

### KISS ME KISS ME KISS ME

Es como estar parado en una playa. Como una cacaúa.

### LIBRO PARA LEER EN UNA ISLA DESIERTA

"Náusea" de J.P. Sartre.

### PRINCE

Es un cigarrillo que fumé una vez en el estadio de Wembley por la emoción que me produjo "Purple Rain".



### ABSTINENCIA

Septiembre de 1985, octubre 1986, Marzo 1987... (¿¿¿???)

### DEFORMIDAD

Cierto grado de originalidad en una naturaleza generalmente impecable. (ver también VIRUELA.)

### LAS LAGRIMAS

La válvula de seguridad en la olla de presión de la vida.

### MAÑANA

Le doy la bienvenida al mañana.

## Siouxsie

### LOS GATOS

Sí, sí, sí, sí, sí...

### LOS MUSICOS NUEVOS

Necesito zapatos nuevos.

### PELUCAS

Hay que hacer menear la peluca en la pista de baile.

### LA RISA

Lo mejor es guardarla dentro de la manga o debajo de la peluca para casos de emergencia.

### LA MEJOR PELICULA

"Blue Velvet".

### MADONNA

Leonardo hizo una gran pintura de ella con su niño.

### VENGANZA

Herir a muerte.

### ESPEJO

Algunas personas deberían tratar de vez en cuando de mirarse en ellos. Se llevarían una gran sorpresa.





Te invito a probar algo nuevo

**ROLL**

LO MEJOR EN CAMISETAS  
POSTERS • MAGAZINES • VIDEOS  
Y TODOS LOS ACCESORIOS

C 2 A B I L D O  
L O C O L L O  
G A L M I G N O N

# PLACER EN LA SUPERFICIE

## VIRUS "Superficies de placer"

A medida que pasan los años, y mientras suma obras a su discografía, Virus parece vivir un proceso aparentemente irreversible. Es lo que comenzó a notarse a partir de "Locura", penúltimo álbum de estudio de la banda, y que en el nuevo trabajo, titulado "Superficies de placer" toma una forma aún más definida: Virus, con el tiempo, conforma cada vez más y mejor su sonido, a la vez que el contenido de su música se diluye en manierismos, poses y estructuras que le quitan peso a su propuesta, hasta convertirla por momentos, en volátil y poco trascendente.

No es que Virus tenga pocos elementos para conformar un buen producto pop. Por el contrario, los años han hecho

madurar sus mejores cualidades para convertirlo en uno de los exponentes locales más importantes de la última década.

La repercusión que el grupo actualmente tiene en el público no solo argentino, sino sudamericano, y la expectativa que despiertan cada uno de sus discos son el mejor ejemplo para demostrarlo.

Sin embargo, últimamente los Virus parecen querer resaltar más que ninguna otra cosa su falta de motivación. Por eso "Superficies de placer" resulta por momentos algo tedioso.

Esa sensación, a lo largo de todo el disco, se torna irreversible a pesar de la efectividad sonora y la buena conformación de algunos de los temas. Así, a la exquisita concepción de "Epopalipsis" —sin dudas, el musicalmente mejor logado de toda la placa— la agradable balada "Danza Narcótica" y

"Polvos de una relación" —el tema más "Virus" del disco— se oponen una mayoría de piezas mucho menos logradas, como el liviano disco music de "Encuentro en el río musical", o el mismo simple de difusión —"Mirada Speed"— que recorre sin éxito fórmulas ya utilizadas hasta el cansancio por el mismo grupo.

Si bien "Superficies de placer" deja, como sensación, la indefinida identidad musical de Virus, es mucho más explícito en sus intenciones: 1987 es, para Virus, el año de la expansión hacia afuera. El grupo agota sus posibilidades en el mercado local y necesita abrirse hacia los países vecinos. De hecho, "Superficies de placer" es un disco para el mercado latino, producido para competir internacionalmente y concebido para gustar entre latinos que adoran la canción romántica melódica y el bolero.

## TOM PETTY

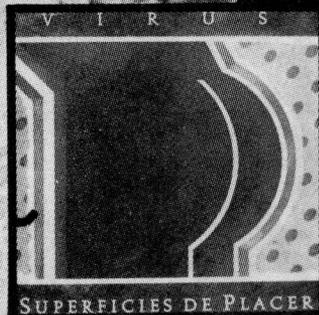
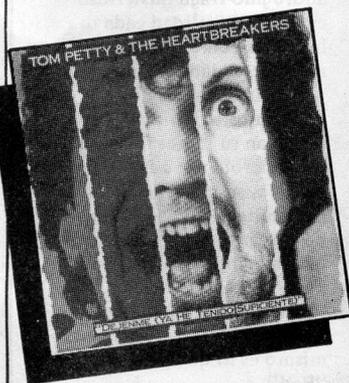
### "Déjenme (ya he tenido suficiente)"

Inspirado en los trabajos recientes junto con el legendario Bob Dylan, "Déjenme (ya he tenido suficiente)", octavo álbum de Tom Petty y los Heartbreakers, es una estridente pieza de rock y soul que constituye el vital documento de una banda internacional que ha alcanzado el climax de su poder.

En "Déjenme...", the Heartbreakers hacen uso de todas las distintas corrientes de música norteamericana-rock, folk, blues, country, soul, amalgamándolas en canciones que sólo Tom Petty y compañía son capaces de producir.

Petty, junto con el guitarrista Mike Campbell, el baterista Stan Lynch, el tecladista Benmont Trench y el bajista Howie Epstein, aprovecharon este álbum como oportunidad para dar vuelo a algunas canciones de rock y pop con elementos de blues siguiendo la misma línea de creación puesta en práctica por Bob Dylan. De hecho, Dylan co-compuso una melodía con Petty. Se titula "Enloqueciéndome" y fue editado como simple en Estados Unidos.

En general, puede decirse que "Déjenme (ya he tenido suficiente)" es claramente lo más fuerte que Petty y the Heartbreakers hicieron hasta el momento.



**LOS TONTOS**  
"Los Tontos"

Nada tontos, Los Tontos son uno de los pilares de la nueva generación de grupos uruguayos junto a bandas como Los Traidores y Los Estómagos. Musicalmente menos trascendentes que Los Estómagos —cultores de un rock visceral y oscuro— y no tan enérgicos como Los Traidores —una auténtica banda protopunk— estos tontos orientales lograron impactar en su país gracias a un humor áci-

do y de fuerte contenido.

Desde los seudónimos bajo los cuales se esconden los verdaderos nombres de sus integrantes (Renzo Teflón, por ejemplo) hasta la imagen del grupo y absolutamente todas las letras de sus temas son parte de un gran chiste. Basta con leer los nombres de algunos temas para notarlo: "Mi guatercló azul", "Himno de los conductores imprudentes", "El gerontocida", "Menéndez el demente", etc.

Aunque musicalmente Los Tontos no aporten mucho al panorama musical uruguayo, lo suyo

sin dudas contribuye a enriquecer el alicaído humor rioplatense. Al menos, es algo más de lo que hacen muchos de este lado del charco.



# MALO!

suave"—. Por supuesto que la cosa no dura eternamente y allí lo tenemos a Miguelito hablándonos otra vez sobre la paz, el amor, la armonía y todas las cosas maravillosas que pueden hacer los seres humanos cuando se ponen de acuerdo. Siedah Garrett le da una manito interesante cantando a dúo en "Hombre en el espejo" y "No puedo dejar de amarte" pero Stevie Wonder no tiene tanta suerte cuando lo hace en "Solo buenos amigos". "Como me haces sentir" es bueno —bueno—bueno pero "Malo" está a tono con su nombre.

Del álbum en conjunto puede decirse que no refleja ningún gran esfuerzo y que es sin embargo un trabajo decente. Aquí no hay afán de espectacularidad sino de buenas ventas y aunque "Bad" no se venderá tan rápidamente como "Thriller", de seguro le hará ganar a Miguelito suficientes dólares como para que recupere la confianza en sí mismo y, allá por 1989, se decida a hacer algo realmente original. . . lo que seguramente no vendrá nada mal.

Hay en este disco abundantes "Wooh!", "Hey! Hey!", "Uuh!", "Chika! Chika!", "Hoo!" y demás originalidades propias de este tipo de música. En cuanto a Michael, especula con la imagen de chico-ángel-andrógino-frágil-misterioso cuando en realidad cada día luce más como un negrito raquítico, mantenido a verduras y que sufre de insomnio si no tiene su osito panda. Si a esto se le suman su famosa máscara anti-microbios, su fobia a pisar el suelo, su manía de bañarse constantemente y su cámara de descanso hiper-oxigenada, queda como resultado una imagen bastante destenida de lo que debe ser una estrella de la canción, ¿no? Bueno, eso mismo es lo que pasa con "Bad" . . .

**MICHAEL JACKSON**  
"Bad"

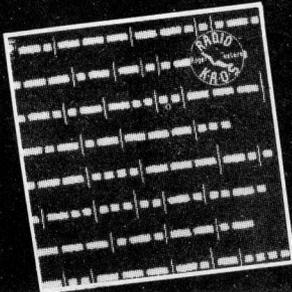
"Bad" significa "malo" y lo cierto es que este disco no lo es decididamente pero tampoco es lo que se dice "bueno". Decidido a escapar de sus propias fantasías de zombies y hombres lobo, Michael optó por pasarse a la imaginería de los motociclistas —"Demonio de la velocidad"—, las groupies reventadas —"Sucia Diana" y, por favor, ninguna alusión a Mamá Ross! —y la violencia entre los sexos— "Criminal



# IMPERFECTO PERO PODEROSO

**ROBER WATERS**  
Radio K.A.O.S.

Roger Waters siempre tuvo una excelente voz para FM, por el timbre retumbante y sutilmente áspero, que lo pone a la altura de los más cálidos locutores de FM. Es una voz tan rica como el enfoque que adopta para la grabación de sus discos, lo cual quizás explica porque la vieja banda de Waters, Pink Floyd, fue un producto tan vital en las primeras épocas del rock de FM. Pero si hay algo en la música de Rogers que gusta a los productores de FM, hay algo en la FM que le gusta a Rogers. K.A.O.S., la cuasimaginaria estación de radio que Waters creó para "Radio K.A.O.S." no constituye sólo un escenario



para la música, sino una compleja y convincente metáfora que representa la comunicación interpersonal. En su disco, Waters propone un montón de temas referidos a la comunicación y, a pesar de que juzga muchas incorrecciones en ese ámbito, no termina de definir una posición en contra de esas anomalías. Se ocupa demasiado en aspectos políticos que involucran a Reagan y a Thatcher. Sin embargo, este es uno de sus mejores trabajos, sonoramente hablando, después de "The Wall". Puesto que Rogers dejó de mirar hacia adentro como lo hizo en "The Pros and Cons of Hitchhiking", los sentimientos que animan las canciones son tan accesibles como las melodías. Waters siempre tuvo una marcada preferencia por los sonidos dramáticos, pero esta vez prevalece un sonido de brillo y majestuosidad que alcanza su máxima expresión en temas como "Radio Waves" y "The Tide Is Turning". "Radio K.A.O.S." no es en absoluto perfecto, pero es poderoso.

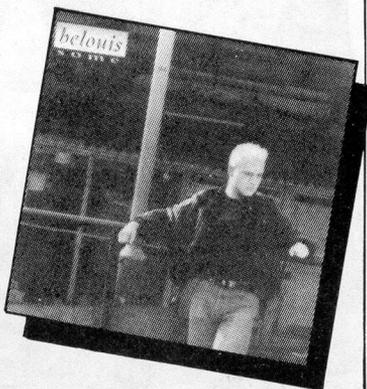
## BELOUIS SOME "Belouis Some"

A menudo, muchas de las grandes "revelaciones" que llegan a los primeros puestos de los charts con un buen hit, desaparecen de estas listas de éxitos y de las tapas de las revistas con la misma facilidad y rapidez con las que entraron. La mayoría de estas estrellas fugaces, nunca más vuelven a vivir un minuto de gloria durante el resto de sus vidas. Varios pensaban que Belouis Some era uno de esos casos. El platinado y regordete cantante logró tocar el cielo con las manos durante el '86, gracias a la potencia de "Imagination" y, poco después, "Some people". Pero quienes, más allá del éxito y la lógica difusión radial, hayan accedido a su primer álbum —titulado también "Some people"— pueden haber notado que había algo más.

Belouis Some tiene talento. Y lo utiliza en una dirección concreta y definida: se ha propuesto hacer el mejor pop discotequero, y lo logra. Su segundo disco, "Belouis Some", es aún mejor que el anterior y representa uno de los trabajos más logrados del género

en esta segunda mitad del '86.

Para esta grabación, el cantante se rodeó de gente muy capaz, como el productor Gary Langan (realizador de "Through the Barricades", el último disco de Spandau Ballet), Pete Townshend, el guitarrista Carlos Alomar (ex-Bowie, entre otros) y el bajista Carmine Rojas. "Belouis Some" denota la efectividad de la combinación, sobre todo en piezas como "Dejalo estar contigo" —el más potente, equivalente a "Imagination"— o algunos no tan intensos pero igualmente ricos en sonidos, como "Juego pasional" o "Mi cuerpo".



# AbraXas

**LOS MISMOS DISCOS  
QUE EN OTRAS PARTES...  
PERO UN AÑO ANTES.**

**Santa Fe 1270 - Loc. 74**

## El Atril

DISCOS / CASSETTES

### Toda la música del mundo

Piratas/Videos  
Beatles, Rolling Stones, ECM, New Rock,

Corrientes 1372 Local 40

Suipacha 925 Local 25

T.E. 312-9547

## ESOS OTROS DISCOS...

# Tabú

**Compra Canjes  
Venta**

**Av. Santa Fe 1670  
Galería Bond Street - Local 13 - Subsuelo**

## ESTUDIOS DE GRABACION CAB

**SISTEMAS DE PROCESADO DE SONIDO**

2 SALAS / 2 - 4 Y 8 CANALES  
PIANO - SINTETIZADORES YAMAHA DX7  
PROGRAMAS NUEVOS - EFECTO YAMAHA SPX 90  
ROLAND SRV 2000  
CINTAS - DISCOS - CASSETTES

"DUPLICACION DE CASSETTES"  
Tarifas Especiales para SELLOS y GRUPOS.

**PASA O LLAMANOS CUANTO ANTES  
MONTEVIDEO 237 - (1019) BUENOS AIRES**

**TEL. 35-0730/3853**

# CARTELERA

## RECTALES

OCTUBRE

Viernes 2

Sandra y Celeste en el Teatro Fénix de Flores, Rivadavia 7802.

Ke salga el Ke Molesta en La Gata Flora, 3 de febrero al 1100, Belgrano.

Azulejo en Reims Pub, Venezuela 4126.

Legión, Genocidio y Dagger en Gracias Nena, Dorrego 1128.

Sábado 3

1 x 1 en Funk, Pueyrredón 1388.

Jeth, Radio Shakespeare y X

Blanca Podestá, La Plata.  
Menphis La Blusera en Taxi Concert, Blanco Encalada y Cuba.  
Pierrock y los no Videntes en Blanca Victoria, Merlo.

Lunes 5

Marilina Ross en Shams, Federico Lacroze 2121.

Miguel Mateos-Zas en Monterrey, México.

Miércoles 7

Personajes Urbanos en Naranja, Mar del Plata.

Jueves 8

Miguel Mateos/Zas en Guadalajara, México.



Uno por Uno

1 x 1 en el Centro Parakultural, Venezuela 336.

Dagger en Video Bar Sagitario, Mariano Acosta, Pcia de Buenos Aires.

Relax en La Biblioteca, Meeks 1420, Temperley.

Patruno y Asociados en Vidal, Pcia de Buenos Aires.

Primer Encuentro de la Juventud en Coronel Vidal, Mar del Plata.

Sábado 17

La Torre, Juan Carlos Baglietto y Luis Alberto Spinetta en el Estadio Obras.

Domingo 18

Mas Aire en Zorva, Provincias Unidas 793

Lunes 19

Mas Aire en el Estadio Chico, Quilmes.

Martes 20

Mas Aire en Secunrock, Rosedal, Piletas Populares de Ezeiza.

Viernes 23

Fito Páez en el Teatro Fénix de Flores, Rivadavia 7802.

Pierrock y Los No Videntes en el teatro Municipal de Morón.

Sábado 24

Fito Páez en el Teatro Fénix de Flores, Rivadavia 7802.

Relax en Le Souterrain, Lanús.



Personajes Urbanos

Valentino en el Club Pinocho, Manuela Pedraza 5139.

Sandra y Celeste en el Teatro Fénix de Flores, Rivadavia 7802.

Delay, Lied y L Z 2 en Old West II. Quesada 3143, Isidro Casanova.

Los Enanitos Verdes en Punta Arenas, Chile.

Relax en Le Souterrain, Lanús.

Miguel Mateos-Zas en el Distrito Federal, México.

Domingo 4

Los Fabulosos Cadillacs en Marilyn, Bánfield.

Los Enanitos Verdes en Punta Arenas, Chile.

Marilina Ross en el Teatro

Viernes 9

Los Fabulosos Cadillacs en Nanday, San Miguel.

Azulejo en el Teatro Subterráneo Buenos Aires, Bartolomé Mitre 3342.

Personal Staff y Choop Suey en el Teatro Stella Maris, San Isidro.

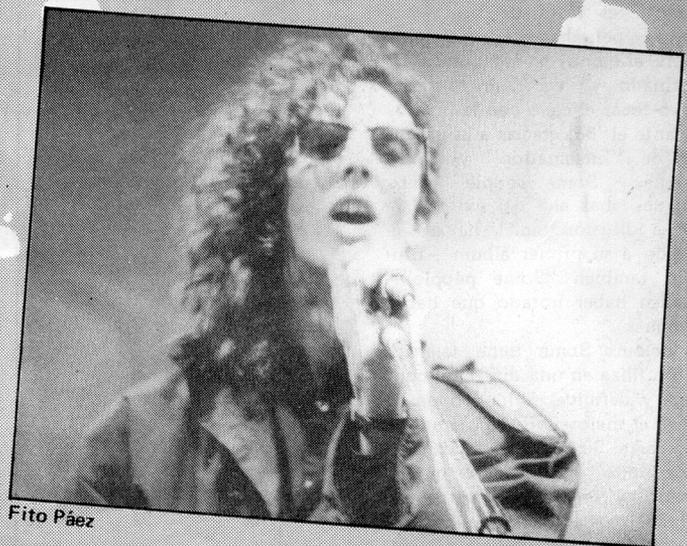
Sábado 10

Los Fabulosos Cadillacs en Pinar de Rocha, Ramos Mejía.

Menphis La Blusera en Cemento, Estados Unidos 1238.

Domingo 11

Mas Aire en Prix D'Ami, Arcos y Monroe.



Fito Páez

25 AÑOS  
A TODA MUSICA



**daíam**<sup>®</sup>  
La clave del éxito

Talcahuano 139 Cap. Fed.  
Tel. 46-6510/5989.

# MADONNA

*Verdaderamente triste*



**wea ES TODA LA MUSICA**