

PELO

POSTER ROLLING STONES '67

MORRISSEY

SOBRECARGA

PETER TOSH

LOS LOBOS

LUCA PRODAN

THE BOLSHOI

VOX DEI

JACO PASTORIUS

FEDERICO MOURA REVELA
LOS NUEVOS PLACERES DE
VIRUS

**PROXIMO
ESTRENO**

Dale una oportunidad a la paz

CUANDO SOPLA EL VIENTO



*Mécete bebé en la copa del árbol,
Cuando sopla el viento
La cuna se mecerá,
Cuando la rama se rompa,
La cuna caerá,
Y abajo se vendrá el bebé,
cuna y todo.*

DAVID BOWIE

BANDA ORIGINAL

ROGER WATERS
(PINK FLOYD)

GENESIS

Producción: JOHN COATES
(SUBMARINO AMARILLO)

Guión: RAYMOND BRIGGS

Dirección: JIMMY T. MURAKAMI
(HEAVY METAL)

 **DOLBY STEREO**

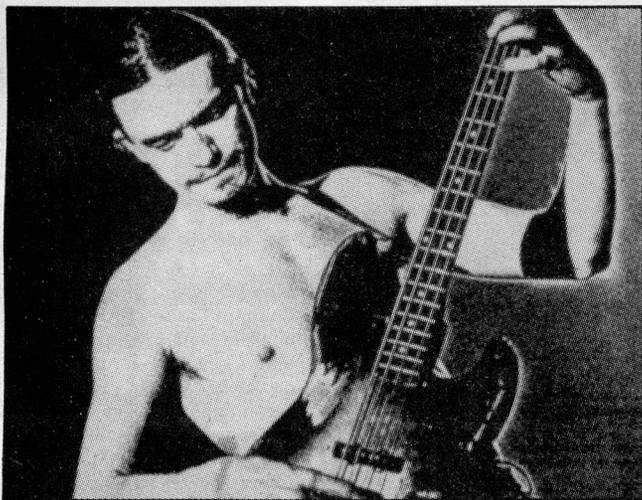
MATARON A JACO PASTORIUS

Jaco Pastorius, sin dudas uno de los grandes ejecutantes del bajo eléctrico de la historia, fue muerto a golpes el pasado 21 de septiembre cuando, aparentemente alcoholizado, intentaba ingresar a la fuerza en un club nocturno de la ciudad de Fort Lauderdale, Estados Unidos.

Pastorius, de 35 años, había alcanzado la fama cuando integró, a fines de la década del '70, el grupo de fusión Weather Report, con el que tocó en el festival Buenos Aires Jazz en 1981. Su particular estilo de tocar el bajo "fretless" —sin trastes— llegó a influenciar a muchísimos bajistas que vieron en esa forma de ejecución un enorme crecimiento de las posibilidades melódicas e inclusive armónicas del

instrumento.

Alejado de Weather Report al poco tiempo de su visita a la Argentina, Pastorius también tocó en los grupos de Pat Metheny, Herbie Hancock y Joni Mitchell, hasta que, luego de una efímera etapa como solista al mando de una "big band" (Pastorius era también un excelente arreglador), su carrera entró en declive. Hace años que Pastorius no grababa discos y, hace poco, se había difundido un rumor sobre un intento de suicidio, arrojándose desde el quinto piso de un edificio. La brutalidad del encargo de la puerta del club nocturno Midnight puso fin a la vida de quien, pese a encontrarse viviendo en la calle durante estos últimos tiempos, era un músico realmente talentoso.



CERATI PRODUCE FRICCIÓN

Apenas regresado de la extensa gira por el continente americano, y luego de haber realizado la mezcla del nuevo disco —en vivo— de Soda Stereo en Barbados, Gustavo Cerati volvió a ingresar a los estudios pero esta vez para encargarse de la producción artística del segundo disco del grupo Fricción.

Cerati, que había integrado Fricción en sus comienzos, también participó en el álbum debut de la banda, "Consumación o consumo", en calidad de músico invitado. Fricción, por su parte, llega a su segundo disco luego de una carrera ascendente (el grupo se consagró como "revelación" en la encuesta organizada por

PELO a fin del '86) y con numerosas modificaciones en su formación, que ahora integran el guitarrista y cantante Richard Coleman, el bajista Daniel Castro, el saxofonista Gonzalo Palacios, el guitarrista Rolando Ureta y el baterista Daniel Avila. Coleman, quien en "Consumación o consumo" se había hecho cargo de la producción artística de la placa, esta vez también compartirá la ejecución de las guitarras con Ureta y Skay Beilinson, de los Redonditos de Ricota, quien participará como invitado. El segundo disco de Fricción se grabará en los estudios Panda con la participación del técnico Mario Breuer, también recién llegado de Barbados.



Richard Coleman

pele
302

EDITOR: Osvaldo Daniel Ripoll. **DIRECTOR:** Juan Manuel Cibeira. **PROSECRETARIO DE REDACCION:** Federico Oidenburg. **DIAGRAMACION:** Eduardo Fortunato. **SERVICIOS EXCLUSIVOS:** Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,20. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Octubre 1987.

Correo Argentino (Gentil B)

Tarifa Reducida Concesion N° 685

Franqueo Pagado N° 4331

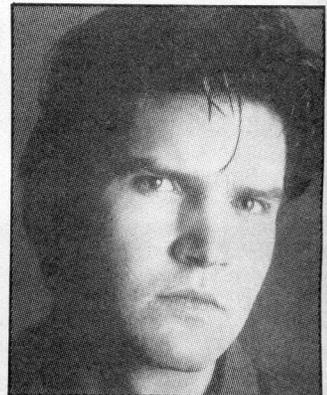
PELO

FABULOSOS CALAMARO

Recientemente regresado de Venezuela, país al que viajó en vistas de producir a Sentimiento

Muerto —el grupo local de mayor renombre— Andrés Calamaro se hizo cargo de la dirección artística del segundo álbum de Los Fabulosos Cadillacs, por el momento titulado "Yo te avisé". Calamaro encara así su tercera producción artística del año, luego de "Habitaciones Extrañas", de los Enanitos Verdes, y el debut de Don Cornelio y La Zona.

De esta manera, los Cadillacs vuelven a pasar por las manos de un ex-Abuelo de la Nada, ya que su debut discográfico —"Bares y fondas", de un excelente rendimiento en ventas— fue producido por Daniel Melingo.



COLE CON DISCO

Lloyd Cole and the Commotions se dispone a iniciar una gira británica que los tendrá ocupados hasta fines de octubre y en la que presentarán su nuevo simple y su nuevo álbum, titulados "My Bag" y "Mainstream", respectivamente. Todo parece marchar sobre ruedas para Lloyd Cole y the Commotions, aunque la repentina partida del miembro fundador y tecladista del grupo, Blair Cowan, pesa en el ánimo de sus integrantes. "Decidió abrirse como solista", dice uno de los miembros del grupo. "Lo vamos a extrañar mucho en esta gira, especialmente porque no pensamos reemplazarlo".



CULTO VIOLENTO

Luego de una pelea en un concierto en Vancouver Canadá, el cantante de The Cult, Ian Astbury fue arrestado. El escenario del PNE Coliseum, lugar donde se realizó el recital, quedó destruido y mucha gente del público resultó lastimada con golpes, cortes y otras heridas causadas por "proyectiles" que volaban por el lugar. Los integrantes del grupo, quienes después de que

parte del público subiera al escenario se retiraron a los camarines, no tenían noción de la gravedad de los hechos. La policía, que se acercó a los vestuarios, los puso al tanto de los destrozos y detuvo a Ian Astbury. Como Astbury deberá comparecer nuevamente ante la corte, el grupo se vió obligado a variar la agenda, en la que tenían prevista una gira por Australia en el mes de octubre.

LEBON NO LLEGA



El guitarrista David Lebon acaba de culminar en los estudios Panda el trabajo referente a la mezcla de su octavo álbum solista, que se titulará "Nunca te puedo alcanzar". El disco fue grabado en el estudio de la escuela de música que dirige Lebon, por el técnico Julio Presas, y contiene los siguientes temas: "Si pudiera ver el todo", "Cambia pronto", "Creo que me suelto", "En mi vida", "Cuando puedas solo", "Dame La en Re", "Todo en nosotros cambia", "Nunca te puedo alcanzar" y "Hammond Blues". Además de Lebon y su banda —Daniel Colombres y Didi Gutman— participaron en la grabación el guitarrista Silvio Furmansky y una sección de vientos integrada por Diego Urcola, Richard Nant, Pablo Rodríguez y Bebe Ferreyra.

LOBOS EN URUGUAY

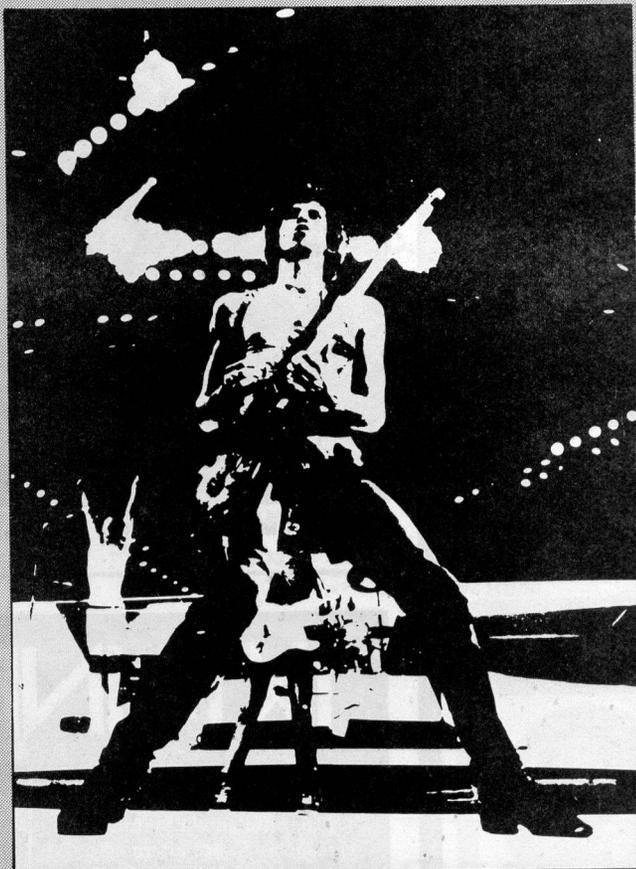
En estos días la productora que organiza la segunda edición del festival Montevideo Rock se encuentra confirmando la programación para el evento, que tendrá lugar en la capital uruguaya los días 5 y 6 de diciembre y contará, como número de cierre, con la presencia del grupo norteamericano/mexicano Los Lobos.

El festival, que el año pasado se realizara con la presencia de algunos grupos argentinos —La Torre y Sumo, entre

otros— programará, probablemente, actuaciones de los brasileros Os Paralamas do Sucesso, los argentinos Fricción, Los Enanitos Verdes, Sumo y Los Fabulosos Cadillacs y los uruguayos Los Estómagos, Los Tontos, Alvacast, Los Vidrios y Cross.

Los grupos que participen en esta edición del festival firmarán un contrato para participar de un álbum doble grabado en vivo y en un espectáculo de televisión.

HAIL! KEITH

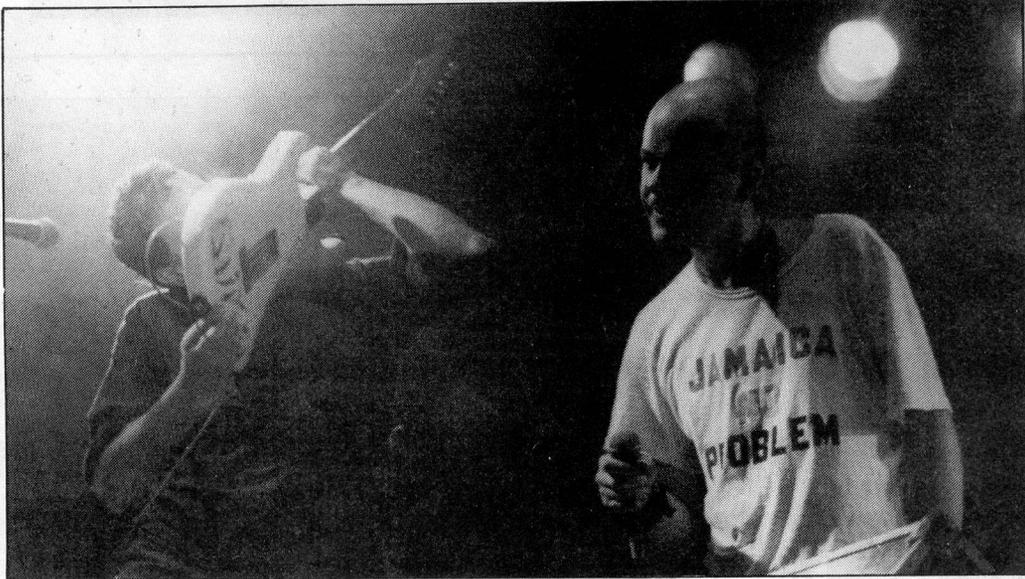


Keith Richards acaba de firmar un contrato como solista en el sello Virgin, lo cual confirmaría los rumores de que la separación de los Stones es definitiva. El convenio fue celebrado en Nueva York hace dos meses pero recién ahora Richards se dispone a grabar el álbum que

será su primer trabajo solista para ese sello. En estos últimos meses estuvo dedicado a la banda sonora de la película "Hail! Hail! Rock'n Roll", un filme dirigido por Taylor Hackford que cuenta la historia de Chuck Berry.

OBRAS CHABON

El próximo diez de octubre Sumo presentará su tercer álbum, "After Chabon", en el estadio Obras Sanitarias. De esta manera, el grupo que lidera el itálico Luca Prodan cumplirá así su tercera aparición en ese recinto, luego de la presentación de "Llegando los monos" —la primera, y apoteótica para los que la recuerden— y la actuación compartida con el trío brasileros Os Paralamas do Sucesso.



LA MAS HARDCORE



Joan Jett y Michael Fox en una escena del film "Light of Day"

Joan Jett acaba de editar un nuevo simple, "Good Music", que resume de alguna manera la razón por la cual es considerada una superestrella desde 1981, año en que editó el álbum "I Love Rock'n Roll"

"Mi intención fue siempre tocar rock simple que haga feliz a la gente", dice, "no me interesa experimentar en busca de un cambio. Además ya pasé naturalmente por distintas etapas. Cuando integraba The Runaways yo siempre fui la más Hardcore de todas. Me gusta transpirar, me gusta el rock and roll puro, me encanta la euforia."

Y para extender visualmente esa euforia, el año pasado se unió a Michael J Fox para la filmación de la nueva película de Fox "Light Of Day", en la que interpretan a dos hermanos rockeros con grandes aspiraciones. El tema de la película es de Bruce Springsteen.

1X1=INFINITO

El grupo Uno Por Uno anunció que acaba de editar su primer trabajo, titulado "El infinito cercano . . .", por intermedio del sello independiente Catálogo Incierto. La grabación, editada en cassette, puede conseguirse en las presentaciones del grupo, y también en las disquerías El Atril, Abraxas, El Agujerito, La Fonola, Tabu y Piscitelli.

De la misma manera —en forma independiente— el novel grupo Fackundo editó un simple, el primero del catálogo de Massa Records. La placa contiene los

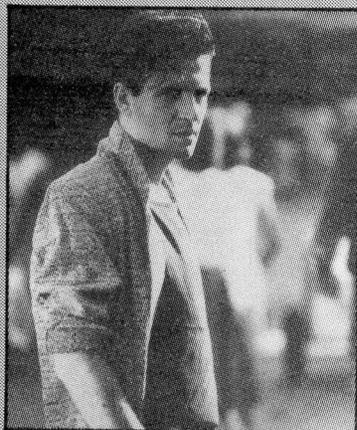
tenerlas "Nido de ratas" y "Secreteto sumarial".

Continuando con novedades referentes a ediciones independientes, el sello Catálogo Incierto anunció para los próximos meses el lanzamiento de los cassettes de los grupos Quum ("Mentira de tigre", con Vivi Tellas en textos y voces), Temas Lentos y La Forma. Los Corrosivos, por su parte, planean la grabación en vivo de un show en el Centro Parakultural, para editarla también por ese sello.

RAMONE POR UNOS DIAS

El ex-Blondie Clem Burke, quien hace muy poco había sido confirmado como nuevo baterista de los Ramones, acaba de ser echado del grupo por "diferencias personales".

Burke, quien no había llegado a participar de ningún recital con los Ramones, sino que aparece en su nuevo álbum "Halfway To Sanity", fue reemplazado por Marky Ramone, antecesor de Richie, cuyo lugar Burke ocupaba. La banda no cambió sus planes de tocar en Londres en dos fechas del mes de octubre.



¿QUE ESTADOS UNIDOS? ¿MEXICO?

Finalmente, pudo saberse que Zas se encuentra grabando su nuevo álbum, "Atado a un sentimiento", pero que, contrariamente a lo difundido en un comienzo, el trabajo no se está realizando en los Estados Unidos sino en México.

Aparentemente, el grupo de Miguel Mateos se trasladará al gran país del norte recién una

vez culminada la grabación, para entonces si realizar la mezcla del material en la ciudad de Nueva York. Mientras tanto, los hermanos Mateos, Ulises Butron y Cachorro López trabajan en el Distrito Federal, capital de México, país en donde se acaba de editar con éxito el disco anterior de Zas, "Solos en América".

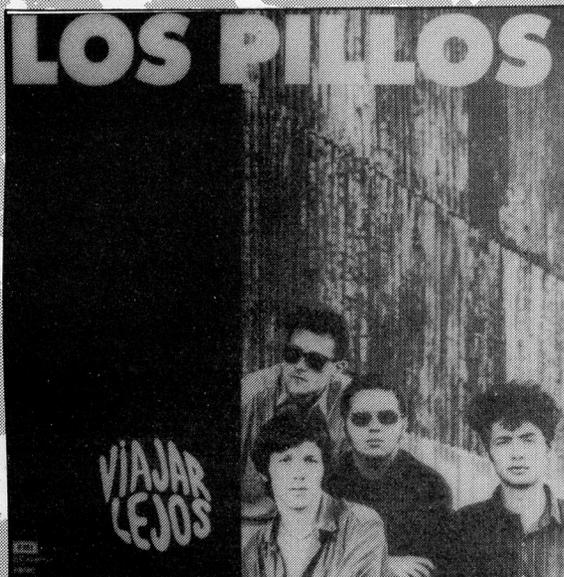
Berlin

RECORDS

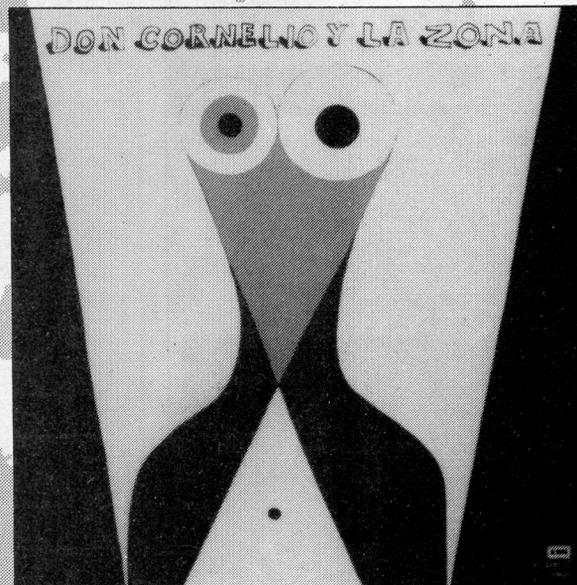
AHORA LA KGB TAMBIEN EN DISCOS Y CASSETTES



N° 58531



N° 58506



N° 58520

EL SONIDO QUE TENIAS EN MENTE





Top World Charts



ARGENTINA - ALBUMES

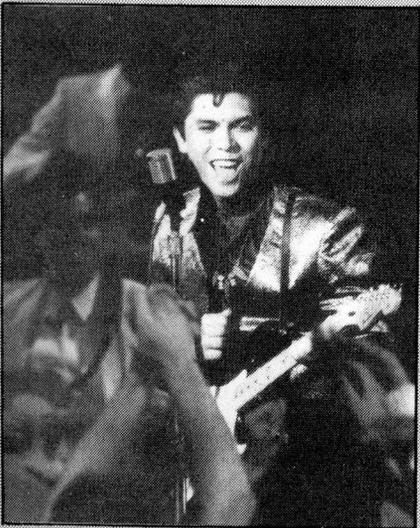
- 1-(1) VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna.
- 2-(3) LA ULTIMA CUENTA REGRESIVA, Europe
- 3-(2) WHITNEY, Whitney Houston.
- 4-(5) FOREVER HITS, Intérpretes Varios.
- 5-(6) MUSICA TOTAL NACIONAL, Intérpretes Varios.
- 6-(-) CONCERT, The Cure.
- 7-(12) EN EL MEDIO DE NINGUN LUGAR, Modern Talking.
- 8-(7) THE TOP, The Cure.
- 9-(13) CADA VEZ QUE RESPIRAS - LOS SIMPLES, The Police.
- 10-(14) PARTE DE LA RELIGION, Charly García
- 11-(-) EN VIVO, La Torre.
- 12-(18) DIAS DE TRAVESURA, A-Ha.
- 13-(-) BARES Y FONDAS, Los Fabulosos Cadillacs.
- 14-(-) SUS MAJESTADES, The Rolling Stones.
- 15-(11) BANQUETE DE PORDIOSEROS, The Rolling Stones.
- 16-(-) SIGNOS, Soda Stereo
- 17-(13) CIUDAD DE POBRES CORAZONES, Fito Páez.
- 18-(-) 17 TOP HITS, Intérpretes Varios
- 19-(-) THE WALL, Pink Floyd
- 20-(15) DUNA, Duna



Madonna

ESTADOS UNIDOS - ALBUMES

- 1-(3) LA BAMBA, Banda de sonido de la película homónima.
- 2-(5) HYSTERIA, Def Leppard.
- 3-(1) WHITESNAKE, Whitesnake
- 4-(2) WHITNEY, Whitney Houston.
- 5-(4) BIGGER AND DEFFER, LL Cool J.
- 6-(6) IN THE DARK, Grateful Dead.
- 7-(7) THE JOSHUA TREE, U2
- 8-(9) WHO'S THAT GIRL?, Madonna.
- 9-(8) BAD ANIMALS, Heart.
- 10-(-) DUOTONES, Kenny G



La Bamba



Michael Jackson

INGLATERRA - ALBUMES

- 1-(-) BAD, Michael Jackson
- 2-(1) HYSTERIA, Def Leppard.
- 3-(2) SUBSTANCE, New Order
- 4-(15) CHANGING FACES THE VERY BEST OF 10cc, AN GODLEY & CREME, 10cc Godley & Creme.
- 5-(7) THE ALL TIME GREATEST HITS, Elvis Presley
- 6-(8) WHITNEY, Whitney Houston.
- 7-(-) DARKLANDS, Jesus and Mary Chain
- 8-(-) WHO'S THAT GIRL?, Madonna.
- 9-(6) THE JOSHUA TREE, U2
- 10-(-) ACTUALLY, Pet Shop Boys.
- 11-(4) INTRODUCING THE HARDLINE ACCORDING TO TERENCE TRENT D'ARBY, Terence Trent D'Arby.
- 12-(5) THE HITS ALBUM 6, intérpretes Varios.
- 13-(16) GIVE ME THE REASON, Luther Vandross.
- 14-(-) FRANK'S WILD YEARS, Tom Waits
- 15-(-) A MOMENT TO LAPSE OF REASON, Pink Floyd.
- 16-(10) TRUE BLUE, Madonna.
- 17-(9) SIXTIES MIX, Intérpretes Varios.
- 18-(-) JONATHAN BUTLER, Jonathan Butler
- 19-(-) HEARSAY, Alexander O'Neal.
- 20-(11) INVISIBLE TOUCH, Genesis.



Pet Shop Boys

FRANCIA - SIMPLES

- 1-(1) JOE LE TAXI, Vanessa Paradis
- 2-(-) WHO'S THAT GIRL?, Madonna
- 3-(4) LA ISLA BONITA, Madonna
- 4-(6) QUAND TU M'AIMES, Herbert Leonard
- 5-(7) JE TE PROMETS, Johnny Hallyday
- 6-(8) KOLE SERE, Philippe Lavil/Jocelyn Berdard.
- 7-(5) ELLE A FAIT UN BEBE TOUTE SEULE, Jean-Jacques Goldman.
- 8-(3) UNE AUTRE HISTOIRE, Gerard Blanc.
- 9-(9) NOTHING'S GONNA STOP ME NOW, Samantha Fox.
- 10-(2) BELLA VITA, David y Jonathan.

ESTADOS UNIDOS - SIMPLES

- 1-(1) DIDN'T WE ALMOST HAVE IT ALL, Whitney Houston
- 2-(4) HERE I GO AGAIN, Whitesnake.
- 3-(2) I JUST CAN'T STOP LOVING YOU, Michael Jackson.
- 4-(-) I HEARD A RUMOUR, Bananarama
- 5-(-) LOST IN EMOTION, Lisa Lisa & Cult Jam.
- 6-(8) WHEN SMOKEY SINGS, ABC
- 7-(-) CARRIE, Europe
- 8-(1) LA BAMBA, Los Lobos
- 9-(-) TOUCH OF GREY, Grateful Dead
- 10-(-) I GOT THE LOOK, Prince

ESPAÑA - SIMPLES

- 1-(1) VOYAGE, VOYAGE, Desireless
- 2-(5) BALA BALA, F. Napoli
- 3-(4) THE MULTIMIX, Communards.
- 4-(2) IT'S A SIN, Pet Shop Boys
- 5-(7) I JUST CAN'T STOP LOVING YOU, Michael Jackson
- 6-(3) C'EST LA OUATE, C. Leob
- 7-(6) I WANT YOUR SEX, George Michael
- 8-(10) WITH OR WITHOUT YOU, U2
- 9-(8) AVENUE TO JET AIRLINER, Modern Talking
- 10-(-) IN THE ARMY NOW, Status Quo

INGLATERRA SIMPLES

- 1-(1) NEVER GONNA GIVE YOU UP, Rick Astley
- 2-(-) PUMP UP THE VOLUME, Marrs.
- 3-(7) HEART AND SOUL, T'Pau
- 4-(3) WIPE OUT, The Fat Boys and The Beach Boys
- 5-(-) CRUSING A COMMOTION, Madonna
- 6-(-) WHERE THE STREETS HAVE NO NAME, U2
- 7-(-) SOME PEOPLE, Cliff Richard.
- 8-(-) IT'S OVER, Level 42
- 9-(-) CASANOVA, La Vert
- 10-(-) HOUSEMARTINS, Housemartins Boys

ITALIA - SIMPLES

- 1-(1) WHO'S THAT GIRL?, Madonna
- 2-(2) I JUST CAN'T STOP LOVING YOU, Michael Jackson
- 3-(4) GENTE DI MARE, Tozzi y Raf
- 4-(7) THE LIVING DAY LIGHTS, A-Ha.
- 5-(5) I WANT YOUR SEX, George Michael
- 6-(6) NOTHING'S GONNA STOP ME NOW, Fox
- 7-(3) BOYS, Sabrina
- 8-(8) BELLA DESTATE, Mango
- 9-(-) IT'S A SIN, Pet Shop Boys
- 10-(-) LET IT BE, Ferry Aid

BRASIL - SIMPLES

- 1-(1) SOLIDAO, Sandra Sa.
- 2-(2) VOLTA PRA MIM, Roupas Nova.
- 3-(4) I LOVE YOU BABY, Adriana.
- 4-(3) ESQUACE E VEM, Nico Rezende.
- 5-(-) BAD, Michael Jackson.
- 6-(5) TO "P" DA VIDA, Domino.
- 7-(-) NOITE, Zizi Possi.
- 8-(10) SABADO, José Augusto.
- 9-(6) COMING AROUND AGAIN, Carly Simon.
- 10-(-) TUDO E VIDA, Rosana y Gregory Abbot.



Whitney Houston

ULISES BUTRON

Beatles: "Recaudador de impuestos".

El solo de guitarra que ejecuta Harrison lo tocaba con mi raqueta cuando cursaba 2do. grado en la escuela Cangallo Schüle.

Beatles: "A través del universo".

Es una canción muy romántica, me incentivaba a decirle a las chicas: "voy a ser tu felpudo". Ideal para contadas ocasiones.

Bee Gees "Melody"

Vi la película cinco veces en distintas épocas. Es una bonita canción de amor. Las voces tienen mucho "feeling".

Crosby, Stills Nash and Young "Deja Vu"

Me gusta el trabajo de voces que aparece en esta extraña canción.

Focus "La Catedral de Strasburgo".

El solo de silbido de Tijs Van Leer no tiene precedentes, me voló la cabeza.

Génesis "De vuelta en Nueva York".

Esta composición marcó una época en mi adolescencia. Peter Gabriel me conmueve. Génesis era uno de mis grupos favoritos.

King Crimson "Libro del Sábado"

Es un escalón de descanso inclusive en el disco, es una composición simple que pertenece a mi colección.

David Bowie "Scary Monsters"

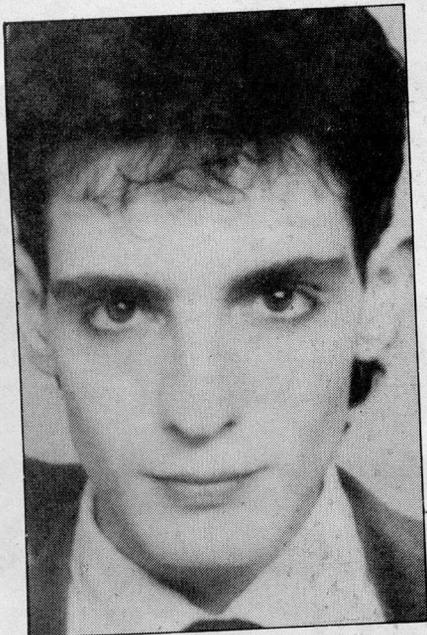
Es un tema reventado que toca el maestro Fripp; Bowie canta como pocos.

Luis Alberto Spinetta "Entonces es como dar amor"

Me trae recuerdos muy agradables, Luis me parece el mejor cancionista del país. Esta canción flechó mi corazón.

Peter Gabriel "Calles de la piedad"

Es un claro ejemplo de tema étnico (música primitiva los pueblos). La percusión fue grabada en Brasil, Gabriel aplicó su conocida Tecnología. Los triangulitos me fascinan.



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPROBES "LO INCREIBLE"**

***40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

DISCOS PARA

COLECCIONISTAS

COMPRAS-VENTAS-CANJES

VIDEOS MUSICALES

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!

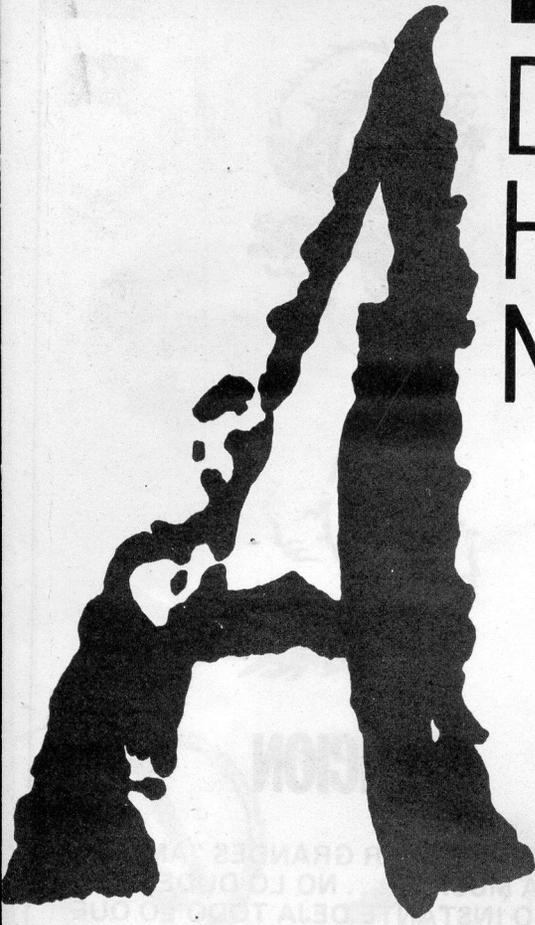
***EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA
GALERIA - "TE ESPERAMOS"**

DIOS AL HOMBRE MISTICO

Primero se fue Bob Marley. Y ahora, el reggae pierde a otro de sus héroes, Peter Tosh. Esta nota pretende recordar al fundador de The Wailers, a uno de los mayores difusores del ritmo jamaicano en todo el mundo.



El viernes 11 de septiembre circulaba una dolorosa noticia por el tórrido aire de Jamaica. En la capital, Kingston, había sido atacado y muerto Peter Tosh, legendaria figura de la música reggae. Tres hombres armados intentaron asaltarlo y al resistirse, fué asesinado junto con Wilton Doc Brown, ante varios testigos entre ellos Marlene, la mujer de Tosh y un popular disc jockey jamaicano llamado Jeff Dixon y conocido como Free I.

Peter Tosh, llamado en realidad Winston Hubert Mc Intosh, fue el miembro fundador de los Wailers junto con Bob Marley y Bunny (Livingston) Wailer en la década del sesenta. Ellos serían los responsables de popularizar el reggae fuera de Jamaica, como en Inglaterra, en donde echó raíces hasta convertirse en un ritmo representativo del underground inglés, que habría de influir decididamente en la música de fines de los setenta.



MUSIC SHOP

LO MAS EN MUSICA

TODO EN VIDEOS, DISCOS, POSTERS,
REMERAS, PRENEDORES, PARCHES,
CONCIERTOS EN VIVO DE:

THE CURE
U2
THE CULT
THE CLASH
BAUHAUS
PSYCHEDELIC FURS
SEX PISTOLS
SID VICIOUS
PIL
SIOUXSIE & THE BANSHEES
DECIBELIUS
LA POLLA
SINIESTRO TOTAL
THE EXPLOITED
DAMNED
DISCHARGE
S.D.I.
T.S.O.L.
7 SECONDS
DEAD KENNEDY'S
D.R.I.
SUICIDAL TENDENCIES
BROKEN BONES
CORROSION OF CONFORMITY
AGNOSTIC FRONT
CRUTIBSUCKERS
MISFITS
SAMHAIN

ADOLESCENTS
G.B.H.
BLACK FLAG
CIRCLE JERKS
DEEP PURPLE
WHITESNAKE
RUSH
PINK FLOYD
LED ZEPPELIN
GENESIS
THE POLICE
THE WHO
BON JOVI
EUROPE
POISON
ROLLING STONES
KISS
ACE FREHLEY
VINNIE VINCENT
PETER CRISS
MADONNA
CINDY LAUPER
DURAN DURAN
BEATLES
JOHN LENNON
PAUL MC CARTNEY
AGENT ORANGE
DISSENSSION

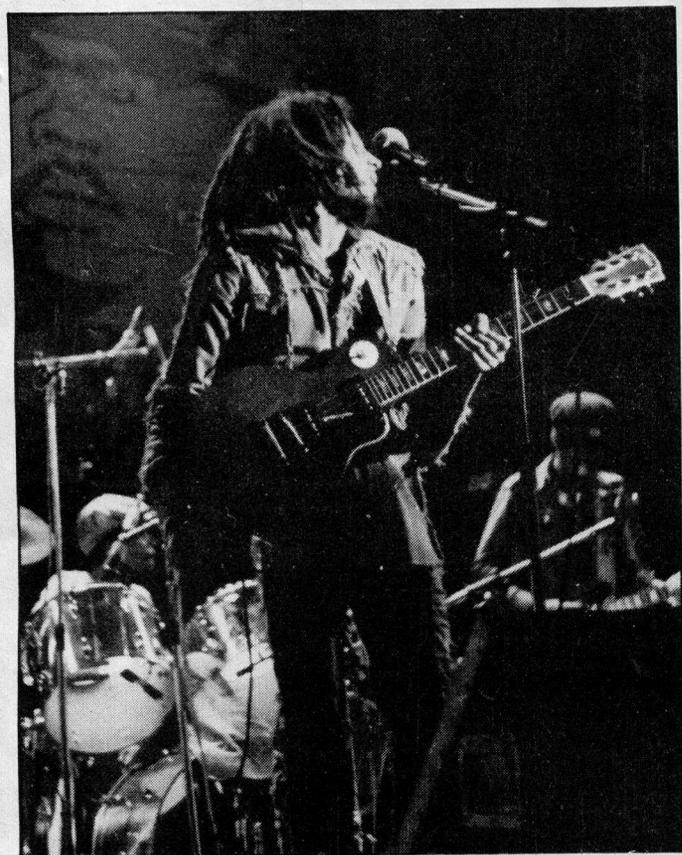
INTERIOR: A TODOS LOS CLIENTES DEL INTERIOR
SE LES ENVIARA LOS NUEVOS CATALOGOS
ACTUALIZADOS

A LOS FUTUROS NUEVOS CLIENTES: ESCRIBAN
A "MUSIC SHOP". ¡HAGAMOS CONTACTO!

CONCIERTOS DE AUDIO - PRENEDORES -
CAMPERAS - REMERAS - BUZOS - ETC.
ENVIOS AL INTERIOR

GIROS A NOMBRE DE ROBERTO VICTOR COSSEDDU

RIVADAVIA 6640 - LOCAL 10 - CAP. FED.
CP. 1406 - TEL. 631-4277/2556/5279/4084
632-1907/0776 - INT. 114



The Wailers, con Bob Marley —también fallecido— al frente. Tosh fue uno de los fundadores del grupo.

HIMNO DEL REGGAE

Tosh comenzó a cantar, a tocar armónica, piano y percusión desde muy chico. Sus temas se refieren siempre a reivindicaciones políticas y sociales de las clases oprimidas de Jamaica: "Mis canciones provienen de mi experiencia personal y fraternal, lo que significa humanidad, nacionalismo y comunidad. Yo hago música para que la gente sepa". Su apelación a la lucha por los derechos sociales estuvo siempre teñida de misticismo, proveniente de su adhesión al culto Rastafarian. Junto con Bob Marley compuso el tema "Get Up, Stand Up", indiscutido himno del reggae. Los Wailers también proveyeron a Eric Clapton del hit "I Shot the Sheriff". En 1974 el trío se separa y Tosh inicia su carrera individual. Algunos de sus álbumes fueron "Equal Rights" (Igualdad de derechos), "Mystic Man" (Hombre Místico) grabados junto con su grupo Word.

Sound & Power con Sly Dunbar en batería y Robbie Shakespeare en bajo.

CULTURA RASTA

Tosh fue el primer artista que firmó con la compañía grabadora Rolling Stone Records, sin ser un miembro de los Rolling Stones. Su álbum "Bush Doctor", editado en 1978, fue producido por Mick Jagger y Keith Richards. En las letras Tosh habló en contra del Apartheid y a favor de la legalización de la marihuana, elemento que forma parte de la cultura rasta de Jamaica. Tosh realizó giras internacionales tocando por casi toda Europa, Estados Unidos y Canadá. Participó también en el Festival de Jazz de San Pablo. El reggae, nacido de la música tradicional africana y caribeña, tamizado con el rhythm & blues y finalmente electrificado y adoptado como propio por la escena musical internacional acaba de perder a uno de sus máximos sacerdotes.

EL DÍA QUE REVENTARON LAS LAMPARAS DE GAS

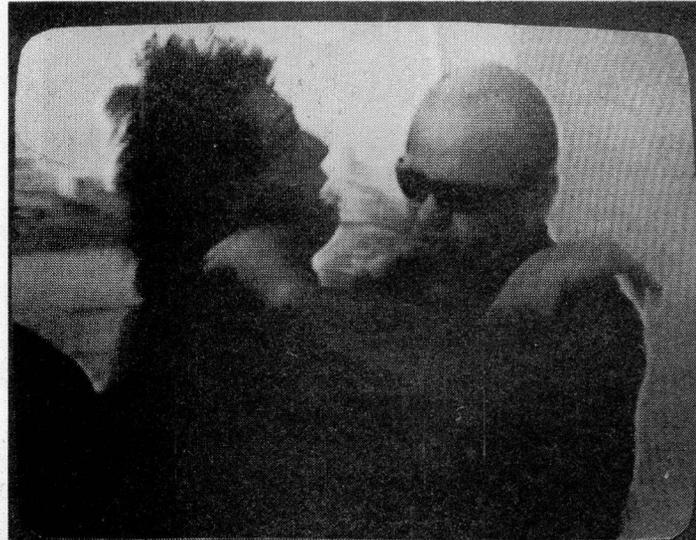
¿Un psicopata parapolicial calvo corriendo por azoteas para cobrar más víctimas? Si, ese es el papel que le tocó interpretar a Luca Prodan en un cortometraje del cineasta Rodrigo Espina, que pudo verse durante los últimos meses en el Centro Parakultural.

Durante los últimos meses se estuvo exhibiendo en el Centro Parakultural un cortometraje en el que el público asombrado pudo reconocer en un cruel y calvo parapolicial persiguiendo a un pobre infeliz por varias azoteas a nada menos que Luca Prodan. (La banda de sonido integrada por temas de Sumo no dejaba dudas de su identidad). El cortometraje se llama "El día que reventaron las lámparas de gas" y según su director, Rodrigo Espina, "es la historia de un personaje cotidiano que sin darse cuenta entra en un vértigo, en una locura. La trama parte de un voyeurismo: un canillita que se encuentra en un ascensor con una mina (nada menos que la bailarina Belén Edwards, esposa de Gustavo Cerati) y se queda flechado, de tal manera que él decide seguirla y espiarla. El se masturba espiándola desde el lado de afuera, y por eso el corto trata sobre la idea del miedo, la paranoia, y el límite de lo prohibido. Luego de que el canillita se masturba, después del orgasmo, ve que un tipo está arrastrando a la

mujer muerta. Entonces el asesino se las toma, el canillita se escapa a la terraza del edificio, se arma un gran escándalo, los vecinos salen de sus departamentos. Aparecen unas especies de parapolicias (Luca Prodan con dos matones) y comienza toda una persecución del onanista.

UN AUTENTICO MARGINAL

¿Pero cómo logró Espina —fue asistente de dirección en "La historia oficial" y es uno de los conductores de la empresa "Casting", especializada en la selección de modelos publicitarios— que Luca Prodan participe en su video voyeurista? "Yo soy fanático de Sumo" —relata el joven cineasta— "y para mí era importantísimo que Luca participara en el corto, porque para mí Luca es un auténtico marginal, es el único tipo que acá se caga en cosas en las que a mí me daría pánico cagarse; realmente él no tiene ningún pudor y la tira de frente-march. Yo siempre iba a ver a Sumo y decía: ¡Qué bueno que Luca Prodan sea el parapolicial del video. Y una vez, por pura casualidad, la vestuarista del video lo vio en una verdulería y lo trajo para acá, y a partir de ahí arreglamos todo". Junto a "El día que reventaron las lámparas de gas", en el Parakultural se exhibieron también —y posiblemente se seguirán exhibiendo— los cortometrajes "Vatropvite" y "Yo policía" —este último con la participación de Omar Viola y miembros del grupo under La Tribu de los Cristianos—, ambos dirigidos por José Luis García y de corte más experimental que el anterior.



JUMPP

LA NUEVA GENERACION DE STANDS



- 1 ATRIL
- 2 BRAZO PORTA MICROFONO
(Graduable a cualquier ángulo,
distancia y altura).
- 3 BANDEJAS LATERALES
(Especialmente diseñadas para
computadoras, monitores,
secuenciadores, baterías electrónicas, etc.)

Stand para
1, 2 ó 3 teclados,
con su línea completa
de accesorios



TALCAHUANO 130 (1013)
Capital Tel.: 37-3922

Music S.A.

UN AÑO DE PRIMERA

Marcelo Figoli y Juan Carlos Porro (personaje muy querido el en ambiente musical) iniciaron un proyecto etiquetado "Rock de Primera". Incentivados por el espíritu aventurero que los caracterizó desde siempre, abrieron fuego en el barrio de Floresta realizando el primer concierto en el tradicional Cine Rivadavia, la figura contratada para esa velada fue Sandra Mihanovich. Luego los muchachos realizaron una gira costera con Soda Stereo. "Rock de primera" avanzó y en cierta manera marcó el regreso del rock a los teatros, a la esencia misma del barrio. "Nuestra intención -afirma Marcelo Figoli- además de llevar el rock a los barrios, al escenario teatral, fue salir un poco del pub. El ciclo reactivó el mercado musical, bastante pobre aún. Por mes llegamos a un pico máximo de ocho conciertos. 'Rock de Primera' jamás tambaleó, el

Al cumplirse un año del comienzo del ciclo de recitales "Rock de Primera" -que viene realizándose en lugares tan distintos como el estadio Obras, el teatro Fenix o el Lasalle- el próximo 17 de octubre Juan Carlos Baglietto, David Lebon y La Torre actuarán en Obras, celebrando así junto al público la concreción de un proyecto que, entre otras cosas, ha regresado al rock a las grandes salas.

espectadores presentes, deseaban ver a Colisión".

ROCK FEDERAL

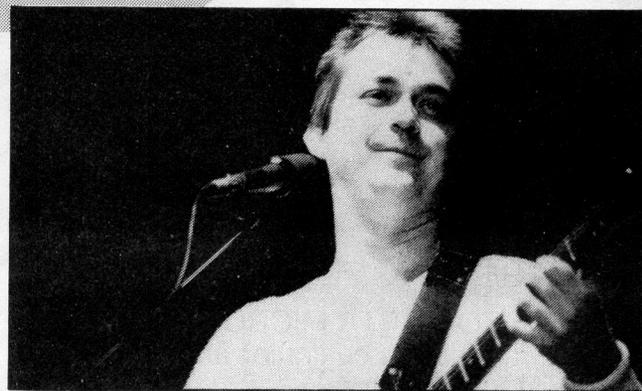
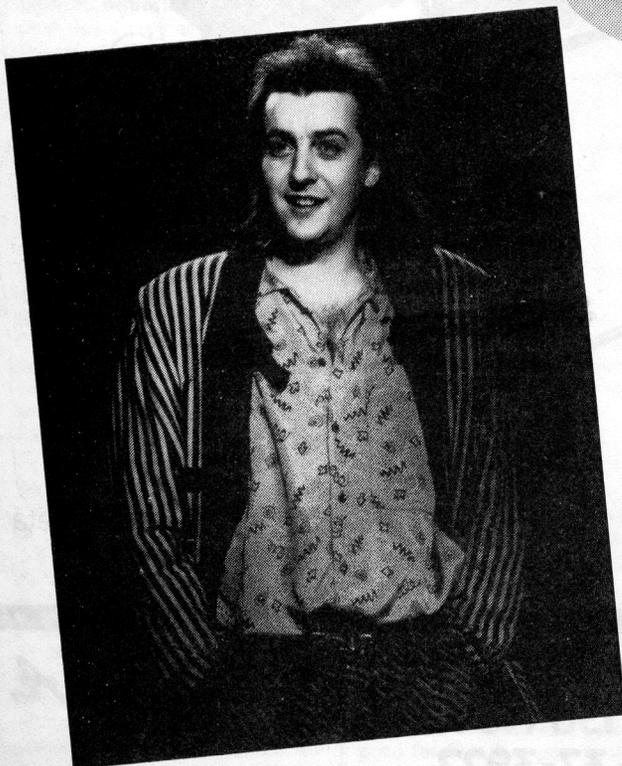
Actualmente Figoli y Porro se encuentran abocados a la concreción de un viejo sueño, inaugurar el ciclo "Rock Federal". "Este proyecto -dice Figoli- tratará de unir bandas capitalinas con los grupos del interior. Sabemos lo importante que es para Pasaporte presentarse en un estadio como Obras con una banda fuerte local, y viceversa. Ante todo es una complementación, este intercambio abrirá nuevos mercados". Sin olvidar los festejos, "Rock de Primera" el 17 de octubre "porque es sábado -aclara Figoli-" reunirá a Juan Carlos Baglietto, David Lebon y La Torre en el estadio Obras. La ocasión contará con la presencia de artistas invitados, pitos y matracas.

caudal de público demostró que estamos fuertes".

LOS TELONEROS

Recitales en Obras, en el Cine Fénix de Flores y en el Teatro Lasalle -en esta sala el ciclo se levantó debido a la escasa presencia de público- nuclearon importantes bandas como Los Fabulosos Cadillacs, Sumo, Manal, Sobrecarga, David Lebon, Los Redonditos de Ricota, Memphis y Los Enanitos Verdes. Estos encuentros contaron además con la

presencia de un olvidado aperitivo, los grupos teloneros. Colisión, Pelvis y La Banda Anónima cumplieron esa función con una buena aceptación por parte del público. "Muchos músicos -cuenta Figoli- no aceptaron la participación de un grupo soporte en su fecha, a mi me parece genial ofrecer ese canal de expresión a la nueva sangre. Este año pasó algo muy curioso en el Fénix. Programamos una fecha con el grupo rosarino Identikit, poco público nos obligó a suspender la función, los



Baglietto, La Torre y Lebon. Un Obras para tres.

Star

POSTER

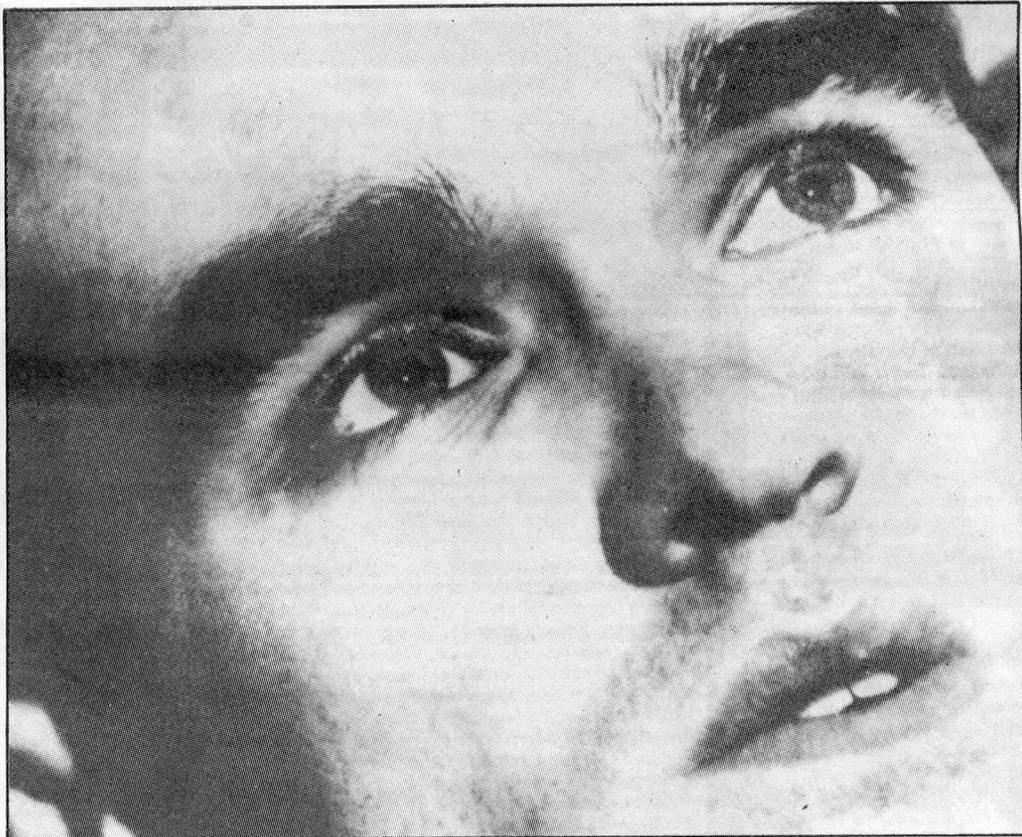
**LA HISTORIA
FICHAS
PERSONALES
DECLARACIONES
LAMINAS COLOR**



**TAMAÑO
60
x
82
GIGANT**

EUROPE

Morrissey lo dijo: cuando todo resultara demasiado fácil, The Smiths bajarían la cortina. Y así fue como el cuarteto inglés, en el momento de mayor reconocimiento de su carrera, se separó luego de algunas riñas internas. Este es un análisis del lugar, sin dudas importante, que ocuparon los Smiths en el pop de los '80, seguido por un reportaje que Morrissey ofreció una semana antes de anunciar la disolución definitiva de la banda.



LA HISTORIA TRUNCA

De pronto dejaron de ser grupo, pero siguen siendo importantes. En el caso de The Smiths no vale aquello de que empiezan a ser importantes ahora que ya no están. Para muchos los Smiths fueron siempre importantes por su sentido del humor, para otros por su humildad y para otros tantos por su talento. Para la crítica, The Smiths fueron y son importantes por su parcialidad, por su posición comprometida y definida, por su visión unilateral del mundo. Morrissey es un personaje en una era pop de figuras ficticias, pero un personaje por la mitad, incompleto, cuya identidad se forja en faltantes y deficiencias. Desde esa posición de "ventaja" el le exige a la vida basándose en una realidad a medias. Es por eso que la gratificación y satisfacción plena jamás entraron en el marco de referencia de los Smiths.

Quizás por eso Morrissey no pudo crecer como artista, y junto a su importancia aparece su miseria por falta de realización plena. De alguna manera The Smiths seducen a sus seguidores a sentir esa experiencia de fracaso y marginación. Nunca encuentran la perfección porque se basan en principios truncos, por la mitad. Entonces, la tragedia de The Smiths es que Morrissey es víctima de su propia búsqueda de la perfección. Igual que Jagger y Rotten, está casi condenado a vivir indefinidamente buscando esa perfección. Cuando aparecieron, The Smiths representaban la reacción en contra de la opulencia y

corpulencia del New Pop, que ya pecaba quizás de extrema madurez. Lo que The Smiths le devolvieron al ámbito pop fue algo que ya había quedado atrás: la adolescencia. The Smiths perdigaban fantasías inocentes a aquellos que estaban a punto de olvidarse de su adolescencia. Entre las presiones de la infancia y la urgencia de definir su futuro ante la inminente adultez, los seguidores de The Smiths son personas que sueñan con obtener algo más de la vida pero que al mismo tiempo no pueden evitar estar tristes porque saben que, igual que Morrissey, deberán renunciar a sus anhelos, tarde o temprano, y resignarse a una vida de mediocridad. La habilidad de los Smiths radicaba, precisamente, en transformar esas sensaciones negativas en música pop consumible. Fueron, de alguna

manera, los Rolling Stones de su época, pero en virtud de esa falta de realización personal inevitable, ellos crearon un rock en donde la agresión fue reemplazada por la vulnerabilidad.

Morrissey es una nueva especie de estrella pop. Inmerso en la historia pop, gran conocedor del ámbito y también fanático, entiende finalmente la mecánica de la obsesión popular. Y al igual que muchos otros brillantes, quiere utilizar ese mecanismo de la idolatría para introducir inteligencia e innovación en el mundo pop. Pero, a diferencia de esos otros brillantes, Morrissey es natural. No se hace. El es así. Y allí es en donde ocurre el fenómeno pop verdaderamente interesante: cuando lo enigmático, lo fascinante de un ídolo (su cara, su cuerpo, su voz) coincide con el significado. Este es el reportaje póstumo a los

Smiths, en la voz de Morrissey. Una semana después de estas declaraciones, el cantante anunciaría la disolución del grupo.

BAJAR LA CORTINA

¿En qué difiere el nuevo álbum "Strangeways, Here We Come" de sus antecesores?

Morrissey: "Strangeways" perfecciona todas las nociones líricas y musicales que The Smiths hayan tenido jamás. No es crucialmente distinto y me alegra que así sea porque estoy satisfecho con la estructura que habíamos logrado hasta ahora. Pienso que este es el mejor disco que hicimos. Si "Strangeways" es el álbum perfecto de los Smiths, ¿qué dirección tomará el grupo de ahora en más?

M: Pienso que cuando el polvo se aplaque después de "Strangeways" tendremos que reconsiderar nuestra situación porque creo que no podemos seguir indefinidamente como estamos. Es inevitable la necesidad de un reajuste. Pienso que ahora es el momento justo para hacerlo. Cuando las cosas salen demasiado fácil y todo nos está servido, uno pierde la satisfacción del logro. Cuando no haya necesidad de seguir luchando, pues ese será el momento en que los Smiths deban bajar la cortina. Pero la compañía grabadora no tendrá que temer. No vamos a hacer nada drástico ni sobrenatural. Seguiremos siendo básicamente personas. En algún momento se me cruzó por la mente cristalizarme en mariposa pero no creo que este sea el momento apropiado.

¿Qué otro objeto te gustaría ser?

M: No hay mucho para elegir. Ser un árbol no estaría mal, pero todavía me interesa seguir teniendo control de mi destino. En realidad nunca me sentí demasiado humano.

ANÉCTODAS EN EL SUPERMERCADO

¿Es cierto que todas las compañías grabadoras inglesas hacen cola para firmar contrato con The Smiths? ¿Por qué convinieron con EMI?

M: Que yo sepa, todas las compañías grabadoras querían hablar con nosotros, lo cual no significa que hubiera ofertas concretas o cosas espectaculares. EMI nos ofreció en su momento algo muy concreto y en situaciones así, uno quiere soluciones rápidas y sencillas. Sé que fuimos criticados por los sellos independientes de Inglaterra, pero realmente pienso que si uno quiere de verdad impactar tiene que caer en el perverso y gran mundo de las compañías grabadoras importantes.

Una vez dijiste "Para mí componer es una necesidad humana, como lavarse los dientes", ¿seguió pensando igual?

M: Componer es ahora para mí mucho más importante que nunca. Como compositor y letrista creo que voy mejorando hora tras hora. Mucha gente dice que los primeros discos de los Smiths eran los mejores, pero yo no estoy de acuerdo. Me voy renovando constantemente. Saco ideas de todas partes, pero especialmente de las colas en los supermercados. Tengo un gran talento para parar la oreja y es increíble todo lo que se aprende mientras uno espera para pagar. Todos los santos días voy al supermercado y siempre recojo anécdotas, algunas inolvidables.

La esencia de los Smiths radica en la combinación de —seamos francos— tus mórbidas letras y las soberbias melodías de Johnny Marr. Tomando como base esos ingredientes, ¿crees que "Por favor dejenme tener lo que quiero" es el tema por excelencia de los Smiths?

M: Le faltó muy poco para ser el tema de los Smiths, sin duda, y creo que fue sacrilego confinarlo a un lado dos. Me apena que hayamos hecho eso aunque después lo incluimos en "Hatful Of Hollow", un poco por arrepentimiento. Es muy corto, pero creo que tiene la fuerza de una piña en la cara. De haberlo prolongado, solo hubiéramos caído en explicar lo obvio. En realidad, muchas veces me pregunto si no debíamos ser un poco más explícitos, porque hay mucha gente que no entiende nuestro humor. The Smiths se burla de la gente porque los hace reír y luego los hace llorar actuando en puntos opuestos de la escala emocional. Nuestro objetivo es que se rían y lloren al mismo tiempo.

LOS PELIGROS DE LA ARQUITECTURA

¿Cómo te afecta la fama?

M: Me sigue resultando difícil lidiar con la gente que se me acerca en todas partes. Es una pesadilla. Me siento en desventaja porque ellos saben mucho sobre mí, en tanto que yo no sé nada de ellos. Lo peor es cuando la gente se acerca a decir cosas negativas. No sé

cómo reaccionar. No sé bien por qué lo hacen. El truco está en ir yéndose despacio.

¿Por qué no compones para las mujeres?

M: Siempre creí —evidentemente me equivoqué— que componía para todo el mundo, que usaba un lenguaje universal para todos los sexos, razas o credos.

¿Te consideras una persona sombría?

M: Parece que lo soy. Al menos es lo que dice la gente. Pero hay muchas cosas que me causan placer, aunque en ese momento no se me ocurre ninguna. Me han llegado a decir que soy un depresivo maniaco, pero se trata por lo general de gente que jamás me conoció en persona. Sé mirar el lado bueno de las cosas, aunque no lo hago con mucha frecuencia. Una de las grandes habilidades de los Smiths fue siempre tomar temas que la mayoría de las personas consideran oscuros y sombríos y hacerlos interesantes. Creo que, sobre todas las cosas, tengo buen gusto y por eso no me mezclo con el color que se ve en todo el '87. De allí que muchos me miren como un monumento del siglo pasado.

Pareces interesante mucho por el mal gusto que prevalece en la vida humana, el universo y todo lo demás ¿Siempre fuiste igual?

M: Es un tema que me preocupa mucho, mucho, pero es un monstruo tan grande, tan incontrolable que no creo que logre dominarlo alguna vez. Hoy día es muy difícil encontrar a alguien con verdadero buen gusto. Por ejemplo, para mí la

arquitectura moderna es más peligrosa que la guerra nuclear. Ha descuartizado a la raza humana. En Inglaterra, la pendiente se inició cuando dejaron que se estableciera la cadena de MacDonald. Hablo en serio, no es broma. Esa americanización no me gusta nada. Que los americanos se queden en su casa y que arruinen su país.

¿Crees que The Smiths son los últimos conscientes de Inglaterra?

M: Adoro Inglaterra. Nos están diciendo siempre que nos vayamos por un año para evitar todo el problema de los impuestos y demás. Pero jamás podría dejar mi país, ni por un mes. No puedo vivir en otro lado y ese es uno de los motivos por los que The Smiths nunca hizo una gira internacional. Hay tantos elementos románticos en la vida inglesa que han quedado enterrados debajo de la corrosión. No todo el mundo ve esto. Me molestan las cifras que tenemos que pagar en impuestos. Cada vez que me llegan las boletas el disgusto es tal que adelgazo. Por eso soy tan flaco.

Finalmente, ¿cuál es la filosofía básica de los Smiths?

M: Siempre tuve la esperanza de que a través de nuestros discos, la gente supiera qué sentimos como individuos. Quizás sea un enunciado muy trillado, pero mi idea es que los discos hablen por sí solos. Cualquier cosa, que los escuchen una vez más y si algo quedó sin entender, me llaman.



Morrissey: nueva especie de estrella pop.

ROCKA-ROLLA

• George Michael en medio de una gran polémica, ya no es una sorpresa para nadie: sex-symbol para las niñas púberes, Demis Roussos de los '80 para otros, a veces el ex-Wham! se vuelve irreconocible, como en el explícito "I Want Your Sex", su último controvertido éxito. Allí el carilindo cantante dice algo así como "El sexo es natural, el sexo es bueno / Nadie hace el amor, cada uno debería hacerlo". La BBC, siempre prudente, vedó la inclusión del tema en "Top of the Pops", su gran show de hits, en nombre de "las fans de George, que son jovencitas impresionables, y de sus parientes". Las radios de Estados Unidos también rehusaron difundir el tema tratando de esquivar la arremetida puritana. Sin embargo, el tema llegó al segundo puesto en Inglaterra e ingresó en el Top Ten en USA. Por su parte, Michael explicó que sus intenciones son luchar contra la horrosa atmósfera que rodea al sexo desde que cundió el pánico por el SIDA, y que el enemigo real es la promiscuidad y no el buen uso del sexo, como pretenden hacer creer los puritanos y neo-victorianos. • No tan generalizada, pero no por eso menos acalorada, fue la polémica que despertaron los XTC con su canción "Dear God". No cayó bien entre los religiosos norteamericanos el estribillo del tema, que dice "Jesús era un terrorista judío", al que juzgaron como "blasfémico". • Oficial: "El heavy metal disminuye la actividad del hemisferio derecho del cerebro, reduce la creatividad y los pensamientos productivos". Lo dijo el profesor Aminev, de la universidad de Bashkir en la URSS, después de un serio estudio (???). • Y, en la Argentina, ¿hasta cuándo tendremos que soportar los intentos de institucionalización del rockanroll? Al menos, este debe ser el único país en donde la Universidad organiza un "taller de información y discusión sobre el rock argentino" donde, para colmo, se tratan temas tan anacrónicos y gastados como el de "Tanguito y los primeros años". PELO propone, para las charlas en la Universidad sobre nuestro rock institucional, los siguientes temas: "Pasión y nalgas. El arte de la exhibición según Charly García", "Profundidad y mensaje en las letras del grupo Massacre Palestina" y "La sutileza de la imagen: Divina Gloria". Esperamos otras ideas que puedan aportar a escribir la verdadera historia del rock argentino. • Continuando con polémicas y juicios, el vocalista y líder de los metaleros WASP, Blackie Lawless, intimó a Tipper Gore (líder de

la siniestra organización en pos de la censura PMCR) a disculparse públicamente, y en forma televisada, por utilizar letras de su grupo y una portada de un disco en un libro. • Reuniones: mientras The Who prepara para el año que viene un reencuentro entre sus tres integrantes vivos (Roger Daltrey, Peter Townshend y John Entwistle) para festejar los veinticinco años de su formación, se conoció la noticia de una nueva formación del grupo Lynyrd Skynyrd, la primera desde el accidente de aviación que terminó con la vida de varios de sus integrantes. Ahora, el cantante Johnny Vand Zandt reemplaza a su fallecido hermano Ronnie. • Tres de los Frankie Goes to Hollywood están preparando un nuevo grupo, que no integraran ni el vocalista Holly Johnson ni el guitarrista Paul Rutherford. • Los Lords Of the New Church crearon un novedoso método para su nueva gira "Mercenary Tour '87". Esto es, vender cinco mil acciones para costear los gastos, al tiempo que los accionarios tienen el privilegio de "permitir a un miembro del grupo a dormir en su sofá durante catorce horas seguidas". Original. • Una curiosísima situación se produjo a causa de la edición en la Argentina del nuevo álbum de Roger Waters, "Radio K.A.O.S."

Mientras el sello editor, CBS había lanzado el álbum a la calle, esta redacción recibió información sobre el mismo por parte de otra Compañía, EMI. Ambas empresas estaban igualmente seguras de tener los derechos para la comercialización del disco y fueron alertadas por PELO sobre tan coincidentes intenciones. La confusión llegó a su término luego de que sendas compañías enviaron telegramas a Londres . . .

• Setiembre será recordado como un mes de grandes eventos. El más trascendente fue el acto eleccionario y toda su estruendosa periferia, pero también hubo otros acontecimientos importantes en materia musical. Estuvieron Chic Corea y Gilberto Gil, dos artistas talentosos cuya presencia parece responder a una nueva estrategia de mercado tendiente a captar un público con mayor poder adquisitivo. Corea fue el más interesante de los dos espectáculos, sobre todo porque su música tiene elementos que aun resultan enriquecedores. Por supuesto el mayor atractivo fue la presentación de la Elektric Band, con jóvenes músicos de la talla del bajista John Pattitucci y Dave Weckl, todos dirigidos por el grandmaster Corea desde un impresionante set de teclados. Gil, por su parte, ofreció un correcto espectáculo donde todo estuvo calculado para la "alegría y expansión" de un público de clase media alta dispuesto a "transgredir" durante hora y media. Gil es lo que hoy se denomina un "buen comunicador" y a pesar de ciertos clichés tipo murga su música sigue inspirada en las raíces africanas. De la organización de Gilberto Gil sólo se puede decir que lo que menos tuvo es organización . . . • Mientras sus colegas todavía disfrutaban de la fugaz visión del mundo moderno allá en el Norte, Gustavo Cerati está en Buenos Aires para arreglar los últimos detalles del nuevo contrato discográfico de Soda Stereo. El trío renovó con la CBS por doscientos mil dólares, y deberán grabar cuatro álbumes. El próximo long play de Soda se editará en noviembre, se titula "Ruido blanco", y será en vivo tal cual lo adelantamos oportunamente. Soda ya empezó a hacer historia en el rock argentino.



Algunos de los entusiastas asistentes al seminario sobre Charly García haciendo su exposición.

EL DELIRIO VUELVE A ESTALLAR



LP. 147-271 CAS. 547-271



CBS... LA COMPANIA DE LA MUSICA

Logrando un importante ascenso durante este último año. —sobre todo luego de la aparición junto a The Cure en Ferro— Sobrecarga ha dejado de lado el término de “promesa” para convertirse en una de las bandas locales con más cosas para decir. Este nuevo momento para la banda es contemporáneo a la grabación de su segunda placa, que se titula “Mentirse y creerse” y será editada antes de fin de año.

Cesar Dominici, Gustavo Collado, Willy Robles y el percusionista Pablo Ruffo emigraron de su Trenque Lauquen natal viajando curiosamente hacia el este. MIembros fundadores de Sobrecarga, residiendo en nuestra metrópoli, incorporaron la guitarra agujoneante, distorsionada y porteña de Horacio “Gamexane” Villafañe, en aquel entonces un punkito con brillantes ideas. “A fines del ’84 —comenta Horacio— fui a zapar a la casa de los chicos; me gustó la base y como necesitaban otra viola me prendí . . .”

LOS EMIGRANTES

Sobrecarga, Los Fabulosos Cadillacs y el psicobilly de los Casanovas compartieron la política de presentarse en un amplio circuito de pubs, sótanos, discotecas y otras yerbas capitalinas generando una verdadera y esmerada

campana. Este ajetreo aumentó notablemente el caudal de adictos del grupo trenquelauquense y la propuesta de grabar el disco debut se convirtió en un hecho.

“Sobrecarga —expresa César Dominici— se presentó en lugares como Café Einstein, Ponciano y Látex (a partir del ’83). En aquel entonces aparecieron Soda Stereo, Sumo y Los Violadores, nosotros somos la resaca de los grupos grandes que aparecieron en el país, somos el cometa . . .”

Y el doce de abril de mil novecientos ochenta y cinco firman contrato con una compañía discográfica. El vinilo, un año después, llegó a nuestras bateas creando numerosas expectativas.

“Sentidos Congelados —explica Collado— en cierta manera trata y menciona el tema de la emigración. Es la mera descripción de algo que llega de afuera (en este caso cuatro hombres) con destino

a ésta capital”.

¿Quedaron conformes con la placa?

“Si, —asegura Willy Robles, que no es Willy Quiroga—, la experiencia fue netamente positiva. Quedamos muy conformes por como quedó el disco y la aceptación que tuvo por parte de la gente y de la prensa, además de la enseñanza que dejó la grabación en nosotros”

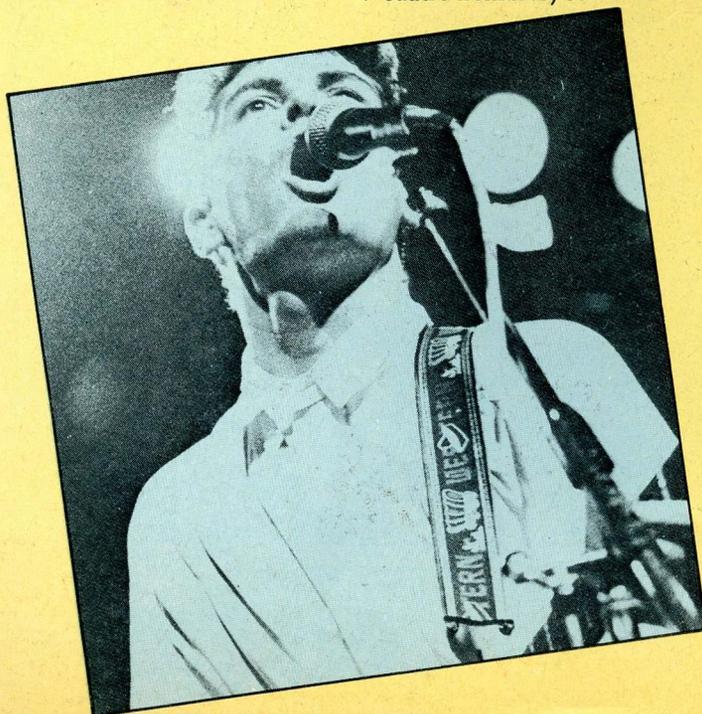
PROYECTILES PARA CURE

La popularidad del cuarteto logró un notable aumento a medida que la difusión radial y las presentaciones en vivo se fueron multiplicando. La música de la Sobrecarga es masiva a pesar del hermetismo que posee gran parte de su repertorio. “Conexión Paris”, “Gran Laboratorio” y “Viajando hacia el este” se convirtieron en verdaderos hits para el winco de la dama y el walk man del caballero.

Pero la onda expansiva del pop de fuerte personalidad, ése ritmo simple que cambia por un sutil clima instrumental, cerebral y didáctico, debió afrontar un intrigante desafío: Telonear a The Cure en la Argentina. “Tocar con The Cure —dice Gustavo Collado— fue una experiencia inolvidable. La Sobrecarga, en cierta manera, rompió el mito milenar que definía que el grupo soporte de toda ‘banda extranjera’ era indefectiblemente blanco de todo tipo de agresiones por parte del público. Por el contrario, los proyectiles los recibió The Cure . . .”

UNA SOLA TEMATICA

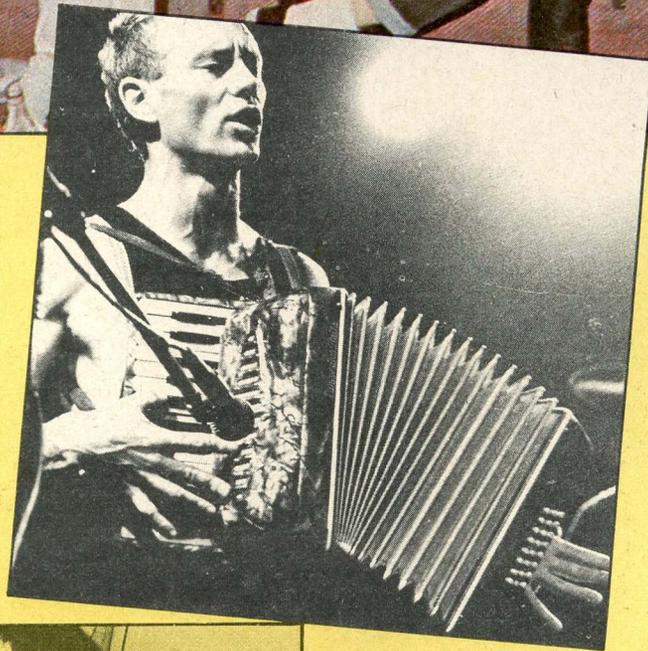
“Mentirse y creerse” es el



OTROS ESTADOS DE ANIMO



segundo trabajo discográfico llevado a cabo recientemente por Sobrecarga. El vinilo se grabó en los estudios Panda contando con la participación técnica de Julio Presas. El saxofonista Flavio Etcheto y Daniel Melero asistieron al estudio en carácter de músicos invitados. Según Robles "la temática de Sobrecarga es una sola y esta relacionada con nuestra función en el mundo, el saber porque existimos y para que



ESENCIA VS PERSONALIDAD

¿Continuaron experimentando con cintas al revés como en la placa anterior?

"No sólo continuamos —afirma Gamexane—; además de voces registramos sets de guitarras 'al revés'. Fue alucinante para mí poder dar vuelta la música y sentirla radicalmente. Toqué encima de cintas invertidas".

"También —agrega Collado— registramos percusiones no convencionales (como por ejemplo, el sonido de dos lijas que se frotan creando un ambiente tipo Eno, o la secuencia que toqué con mis palillos sobre las cuerdas de un piano. En la ciudad se afirma la personalidad y se achica la esencia. Según dicen los maestros, el contacto con la naturaleza ayuda a desarrollar tu esencia . . ."

"En el tema 'Rock and oil' explica Gamexane— fuimos buceando hacia las profundidades, llegamos al abismo."

¿Y qué encontraron? Oscuridad y fauna abismal

estamos en él. Darse cuenta de las cosas es el primer paso para lograr un cambio, por eso una letra como la de 'Condenados' aparentemente negativa puede ser tomada como un paso hacia el positivismo".

"El grupo —comenta Collado— es el mismo, pero el momento que refleja es otro, nuestro estado de ánimo es distinto. Podríamos decir que este disco es más relajado y tiene más vuelo. Esta más cercano al rockanroll . . ."





LOS LOBOS



CHICANOS

EN EL GRAN CALDERO



Que la esencia hispana está de moda en la cima de los charts ya no es novedad para nadie. Los últimos éxitos de Madonna —“La isla bonita” y “Quién es esa chica?”— lo demuestran con creces. Pero aunque esta tendencia de alguna manera los incorpore, en realidad Los Lobos están más allá de ella. Máximos cultores del rock tex mex (hecho por chicanos, o descendientes de mexicanos nacidos en los Estados Unidos), estos anti-héroes del rockanroll acaban de imponerse en gran medida, y a nivel internacional, gracias a la versión de “La Bamba”, también banda sonora de la película homónima.

Oh! América del Norte! Tierra de oportunidades, crisol de razas!, como decía el manual... Gigantesco caldero en donde se cocina un potaje bulliente de razas recelosas y contradicciones diversas, y donde el plato resultante termina siendo siempre gustosamente digerido por todo el mundo. Y si se habrán cocinado platillos deliciosos en el caldero aquel!! ¿Cómo cuáles? Y... Casi todo! Como las películas de los tres chiflados, por ejemplo. Y el agente 86, y las de guerra con soldados de mandíbulas sensuales, y las de amor con chicas rubias que antes eran tímidas y tenían las cejas muy dibujadas y ahora siguen siendo rubias pero son muy atrevidas. Y también de allí salieron los cereales para el desayuno, las zapatillas de basquet negras, el jogging, los carritos de supermercado, los supermercados

como estilo, los predicadores musicales, y las cosas obvias como las hamburguesas, los chicles, la Coca, Woody Allen, los super-héroes y casi todo lo que empieza con el prefijo “super” y el prefijo “super” mismo. Y también los jeans, que es como decir Gardel a otro nivel, las golosinas con envoltorio “divertido”, las camperas infladas, Farrah Fawcett Majors, los concursos de patinaje artístico, los imanes de goma que parecen comida de verdad, el hiperrealismo en general, el boom del video, y, según cuenta mi mamá de allí llegaron las máquinas de lavar, la vajilla irrompible, los conjuntos de Ban Lon, los panqueques y los sundae, las comedias de Doris Day, las medias de nylon y el nylon.

Y también el Gran Caldero del Norte nos legó los primeros hippies, los chistes sobre Reagan, el miedo a la bomba (aunque no tanto, total al Bolsón la radiación no llega). Y el arte pop, el culto a Andy Warhol, la envidia de no tener más negros y más ritmo, la moda de los graffiti y temas de conversaciones tales como el imperialismo y el FMI que preocupan a los que se preocupan.

Pero ¿y qué más, a ver, que más?! ¿Cuál es el producto más excelso salido de la hirviente paradójica cacerola?... ¿Eh?... Parido en colaboración con la madre patria (la de ellos): EL ROCKANROLL!! Y por ello te agradecemos arrodillados sobre lentejas, Oh, Gran Crisol de Razas del Norte! ¿Cuál es tu secreto? ¿Qué ingredientes se combinan para resultar en platillos tan exquisitos? Seguramente la receta es demasiado sutil, compleja y elaborada para poder deslindarse con facilidad. Pero rastreando en los orígenes de la música y la cultura rock puede hallarse una pista, un mecanismo de equilibrio que parece asegurar el buen resultado del plato final: la integración de la marginalidad.

Porque no hay que olvidarse que todo empezó con los blues que cantaban los negros mientras cosechaban algodón o se consolaban en las iglesias. O se divertían en los prostíbulos de New Orleans, originando el rag. Y que después esos ritmos fueron fusionándose con la sociedad blanca y apareció el jazz. Y así, de a poquito, la vida de los negros ya no era tan negra, y la de los blancos tampoco tan blanca.

Era algo que aportaba a que la sociedad funcionara mejor y que todo el mundo quisiera comprarse tocadiscos. Un negro podía ser famoso y rico si tocaba muy bien la trompeta, lo que demostraba la igualdad de oportunidades.



Y los espíritus de los abuelitos que habían sido esclavos se recogían en sus tumbas pensando que ahora la bisnieta del patrón besaba al muchacho mientras en la radio sonaba música impregnada del alma de su raza.

Y cuando llegó el rock, era algo de rebeldes, rebeldes. Eran pibes de barrio, ésos con jopo, verdaderos suburbanos. Pero quedaron adentro, aportando su jugo y su sabor a la salsa madre del gran caldero. Y si, no piensen en Elvis, que terminó sus días cantando en los hoteles de Las Vegas con la camisa repleta de lentejuelas y el estómago repleto de pastillas.

Lo mismo le pasó a los hippies y a los rockeros de los sesenta que terminaron siendo el gran sustrato de la industria discográfica. Y otros marginales, los gay, finalmente impusieron en todo el mundo una moda creada por ellos: la disco music.

EL MOMENTO HISPANO

Pero en esta historia quedaban unos rezagados clamando por sus derechos: los chicanos. Es decir, los mejicanos-estadounidenses. Bueno, su momento ha llegado! No en vano Madonna, que no es ninguna tonta, esa chica, se puso a cantar en español y filmó unos videos con un look como el de las heroínas de las películas de Anthony Quinn: blusa de volados y hombros descubiertos, pañuelo de lunares en la cabeza, falda amplia, aros de argolla grande.

Pero ella no hizo más que recoger algo que estaba en el aire ya desde hace algún tiempo. Es lo llamado “roots rock”, es decir bandas que retoman la raíces (root), volviendo a un rock simple, energético y relacionado con los orígenes. Luego de tanto “after punk” andrógino y europeo llega la revancha americana: estos grupos fusionan rockanroll con musica country, R&B, soul y ritmos tradicionales fronterizos. Y parece que para llevarla a cabo, esta vez, no son los negros los inspirados, sino los descendientes de hispanoamericanos.

Los héroes de esta movida son, indiscutiblemente, Los Lobos. O mejor dicho, los anti-héroes. Porque Los Lobos son viejos, gordos y feos. Andan alrededor de los cuarenta (el más joven,

ingresado a la banda con posterioridad tiene 29). Son padres de familia. Y familia a la mejicana, que quiere decir padre con autoridad, mujer embarazada, hijos en la iglesia. Claro, estos padres de familia son un poco paradójales: ex heroínómanos, ahora borrachos empedernidos. Aunque esto es muy folklórico, también. No hay que olvidar que sus antepasados indígenas se entretenían con el peyote y el mezcál, cosa de mantenerse en contacto con las fuerzas cósmicas y el espíritu de la divinidad. Los integrantes de Los Lobos se conocieron en la época del colegio. En la década del sesenta integraron una de esas bandas de “garage” como la que aparece en la película “La Bamba”. César Rosas, el guitarrista y cantante llegó a los Estados Unidos cuando tenía diez años. Creció escuchando a los Beatles, los Stones, Cream, Hendrix junto con blues, country y valesitos y corridas mejicanas. La banda se completa con el baterista Luis Peres, también proveniente de los barrios pobres y latinos del este de Los Angeles, al igual que David Hidalgo que toca guitarra y acordeón, y el bajista Conrad Lozano. Steve Berlin, el saxofonista, es el más joven, y el único que proviene de Philadelphia.

TEX-MEX ACUSTICO

Durante los setenta formaron diversas bandas que hacían temas cover de los Top 40, aprendiendo todo lo que podían. Dice Luis Peres: “En una época uno prendía la radio y escuchaba a Jimi Hendrix y James Brown. Después, durante los ‘70, todo lo que se escuchaba era música “descartable”, fórmulas para éxitos de radio. Creo que la música está volviendo a tomar un ángulo más saludable, especialmente acá en América.” Fue hacia finales de la década del setenta que Los Lobos decidieron volver a las raíces. Aclara César Hidalgo: “Aquella era una época horrible. Musicalmente no pasaba nada. Entonces dejamos la electricidad, nos tomamos un par de cervezas y nos pusimos a probar con instrumentos acústicos”. Y de a poco fueron aprendiendo todas las canciones folklóricas. “Como la música folklórica de todas partes, la mejicana que se hacía y se escuchaba en el este de Los Angeles (el barrio chicano) pertenecía al dominio de los más viejos y de ciertos círculos culturales. Siempre había sido vista como la música de nuestros padres. Por eso llevó cierto tiempo hasta que la gente más joven empezó a escucharla sin sentirse tontos o burlarse” rememora Luis

Peres. "El cliché del chico escuchando rockanroll a todo volumen y el padre diciéndole que lo baje, ya no funcionaba." Agrega Cesar Hidalgo: "Cuando recurrimos a las fuentes, vimos que la música mejicana tenía tanto para ofrecer: la música para arpa de la zona del golfo, la de violín del norte, lo que la gente llama Tex Mex, que es música de la frontera. . ." Los Lobos grabaron dos discos como grupo acústico, fundamentalmente de cuerdas. Fue Tito, miembro de The Plugz, una banda hard core chicana, que los introdujo energicamente en la escena Punky de Los Angeles, cuando se presentaron como grupo soporte de PIL la banda de Johnny Rotten, en 1980. Aunque no recibieron la más

LOS LOBOS

cálida de las bienvenidas, fue el empujón que necesitaban. Durante años Los Lobos habían estado armándose de sustancia. Esta sangre joven ahora los contagiaba del espíritu necesario. Decidieron volver a los instrumentos eléctricos, tocaron junto a The Clash; la confianza en sí mismos empezó a crecer y se volvieron más "duros" musicalmente. Además de recrear canciones tradicionales empezaron a componer sus propios temas. Pronto llegaron los elogios de Mick Jagger y John

Fogerty, la participación en el film "True Stories" de David Byrne, las giras europeas, los premios Grammy. . . Y así, de a poco, la institucionalización del "chic" chicano.

SIN FRONTERAS

Luego de esperar más de una década, su album "Will the Wolf Survive?" de 1984 trepó los charts con agilidad. En 1987 editaron el LP "By the Light of the Moon" e hicieron la banda de sonido de La Bamba, la película que trata

sobre la vida de Ritchie Valens, rockero chicano que fuera ídolo de Los Lobos en su juventud. Los integrantes del grupo enfatizan el hecho de no considerarse una banda "étnica". "Todo el tiempo tratamos de superar límites y fronteras raciales o culturales. Sabemos quienes somos y de donde venimos, estamos orgullosos de solidificar nuestro rol dentro de la música como mejicanos estadounidenses. Pero somos todos parte de lo mismo." De la misma manera que, una y otra vez durante la película, el personaje de Ritchie Valens se encarga de subrayar que él es americano, que habla inglés y no español. Porque así funciona el Gran Caldero, ésa es su magia: en el proceso de cocción, se fusionan las partes con el todo.

LA BAMBA-LA PELICULA

Conviene aclarar que "La Bamba" no es la película de Los Lobos, quienes aunque interpretan alguna de las canciones de la banda sonora —incluida por supuesto la del título— sólo tienen una breve aparición en el papel de una agrupación típica-folclórica que toca en un prostíbulo mexicano. No, "La Bamba" es la película sobre el rockanrolero Ritchie Valens, un exitoso chicano de 17 años que en 1959 murió prematuramente en un accidente aéreo en el que también sucumbieron Buddy Holly y The Big Booper.

Esta canción cantada en un

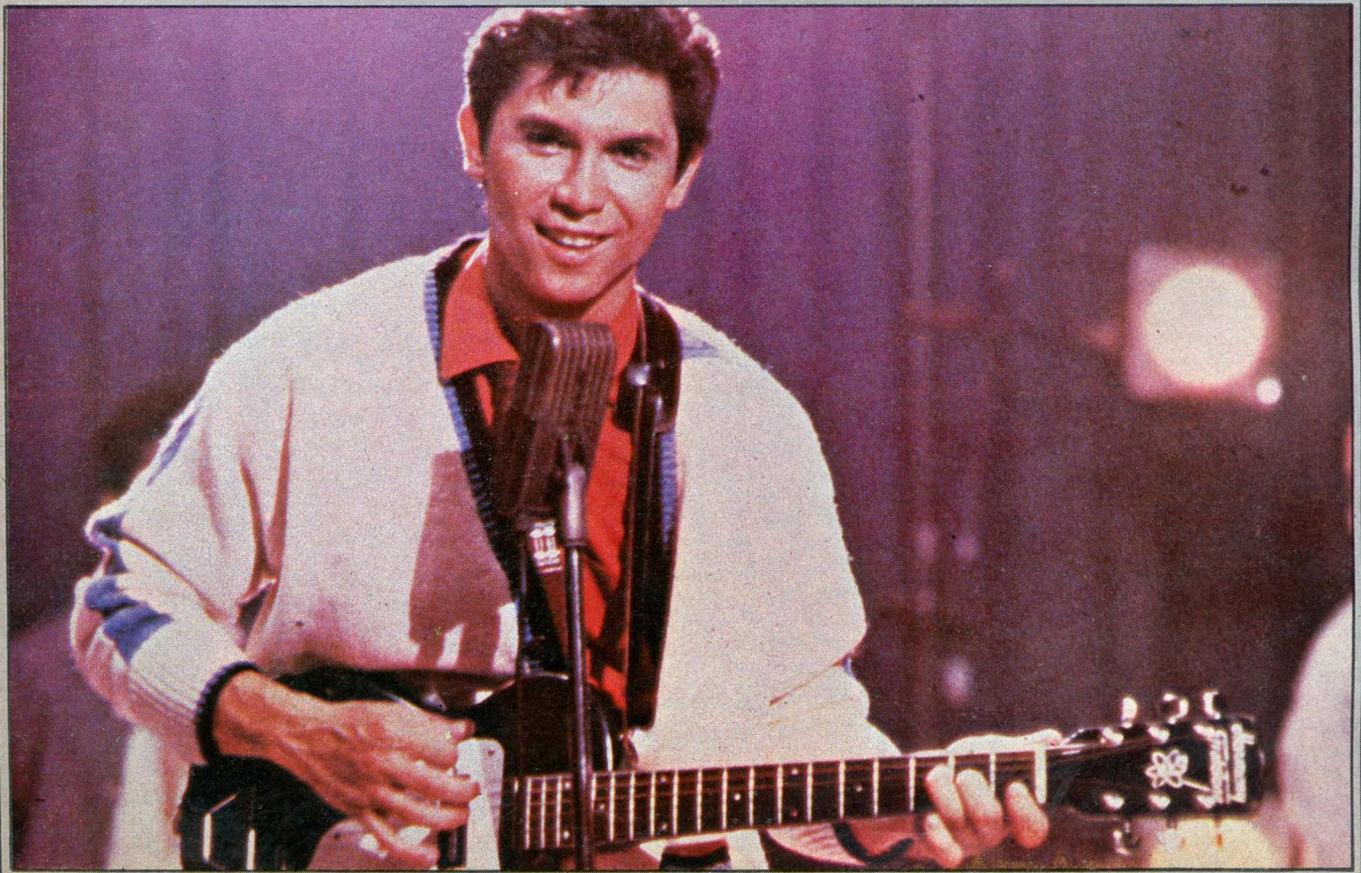
español bastante extraño (aunque el verdadero apellido de Valens era Valenzuela, el sólo hablaba inglés) permite que se mezclen elementos muy distintos: una gran reivindicación chicana (el director se llama Luis Valdez, aparte de Los Lobos también participa en la banda de sonido un Carlos Santana que apenas se distingue) sobre la lenta y costosa asimilación de los mexicanos en la sociedad norteamericana que curiosamente no destaca ningún episodio de prejuicios raciales, un ingenuo romance teenager, un melodrama familiar acerca de la eterna pelea entre Ritchie y su hermano (una especie de hell-angel

malviviente de los '50), crudas descripciones sociales, sueños proféticos rayanos en lo fantástico, curanderos del estilo del Don Juan de Castaneda y —como si esto fuera poco— algunos números antológicos del rock de esa temprana época. Por ejemplo, un enérgico Eddie Cochran (interpretado nada menos que por el Stray Cats Brian Setzer) tocando su popular "Summertime Blues", o Buddy Holly (algo así como un abuelo de Elvis Costello) o el soul man Jackie Wilson haciendo de las suyas, más el mismo Ritchie Valens (todas sus canciones están interpretadas por Los Lobos) tocando "La bamba", "Donna",

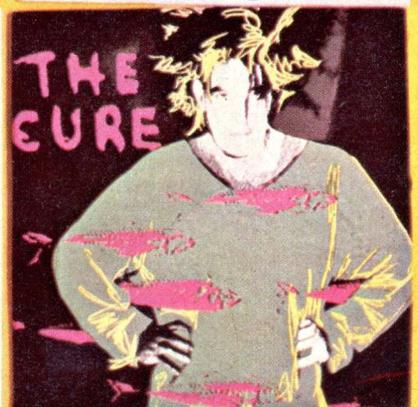
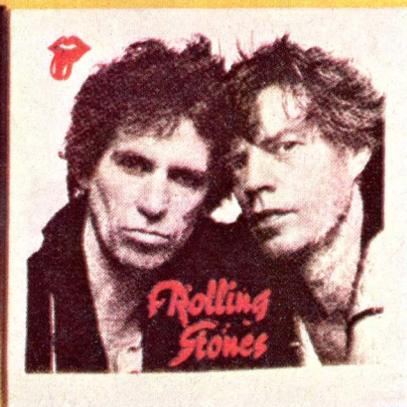
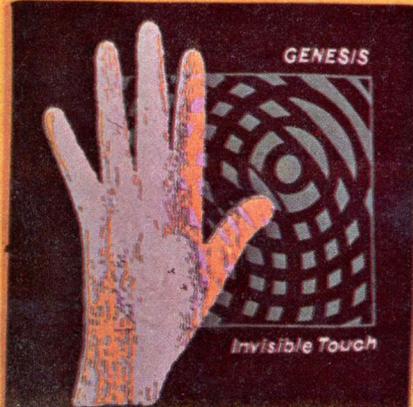
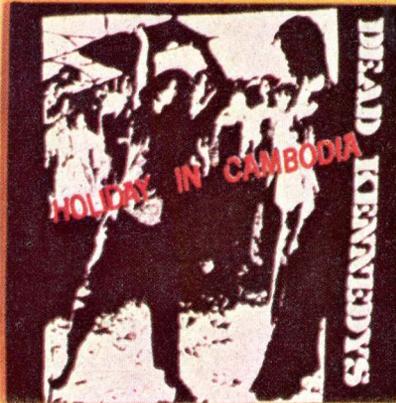
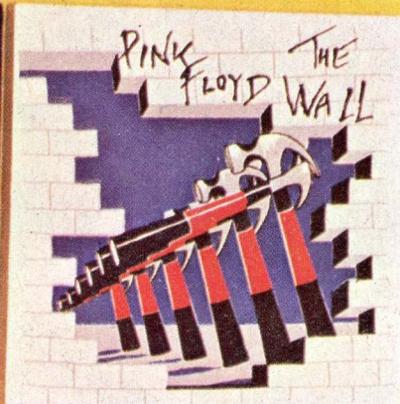
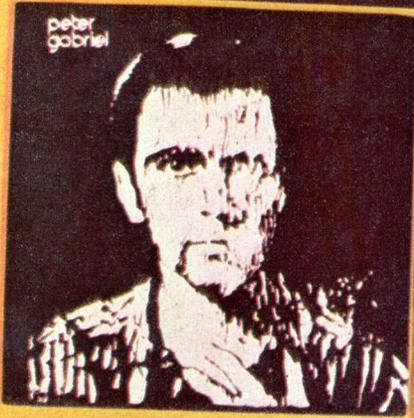
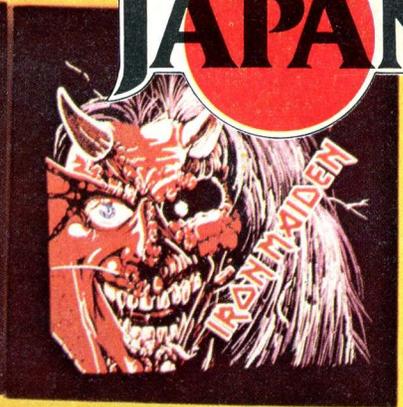
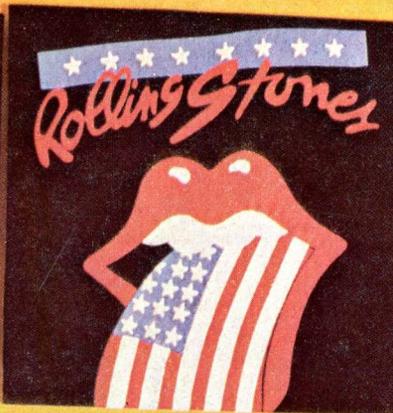
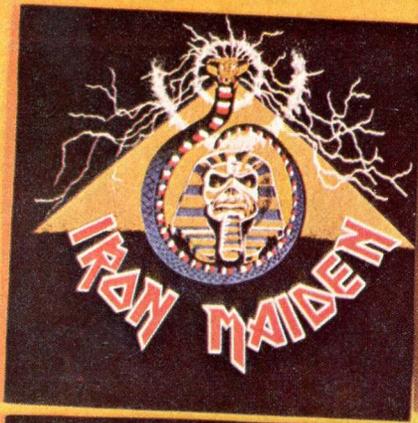
"Come on, let's go" y otros temas de su breve pero gloriosa trayectoria.

Salvando la ensalada de géneros ya señalada, "La bamba" (producida por Taylor Hackford, responsable de obras maestras del horror como "Sol de medianoche" y "El fabricante de ídolos") es una de las películas relacionadas con el rock más interesante de este año, y será recibida con alegría por quienes no participan del circuito cinematográfico convencional.

Algún despistado se preguntará: "¿'La Bamba'? ¿No es una película con Palito Ortega dirigida por Enrique Carreras?"



JAPAN





V I R U S

MUSICA PARA EL FIN DE SIGLO

“Virus Vivo” no llegó realmente a conformar a nadie, pero de todas maneras la expectativa sobre lo que la banda estuvo grabando durante su estadía en Brasil fue considerable en estos últimos meses. Con “Superficies de placer” el misterio quedó develado. El Virus que pasó por Río es más latino y algo lánguido. En este reportaje Federico Moura explica esos aspectos de la música del nuevo álbum del grupo.

Lánguida luz rebota contra la mirada cristalina de Federico Moura. Luz de final de siglo en el Río de la Plata.

Y mientras la luz se desliza sensualmente por el humo de su cigarrillo, el cantante de Virus habla acerca de Superficies de Placer, último disco de la banda que acaba de ser editado.

El disco fue hecho en tres etapas: bocetado en Buenos Aires, grabado en Río de Janeiro y terminado en New York. Pero la tonalidad general del álbum no parece haberse contagiado de los colores rotundos de la atmósfera brasilera. Es más bien esta luz romántica y húmeda de la primavera porteña la que ilumina las composiciones y da el tono preponderante.



TONO LANGUIDO

¿Por qué Río?

Federico Moura: Elegimos Río, porque veníamos de una etapa de mucho trabajo, mucha saturación. La etapa de grabación es muy desgastante, te intoxicas. Salir del lugar en donde vos estás te predispone de otra forma, te aísla. Y Río es especial para eso: con caminar una hora por la playa basta.

Además al mismo tiempo grabamos material para el video usando imágenes del lugar. . . O sea que realmente hubo un aprovechamiento de esa situación menos asfixiante. Tenemos la suerte, a esta altura del partido, de que nos produzcan de esa manera. Es lo que siempre quisimos hacer: cuantas más posibilidades de producción, trabajar lo mejor posible para

el disco y para nosotros. El disco fue cortado en New York. Tiene muchos minutos, y el inconveniente de esto es que, si el corte no es bueno, baja mucho la calidad. No queríamos sacar ningún tema, entonces tratamos de cerciorarnos de que todos los cortes se hagan en Estados Unidos. Cada treinta mil discos se hace un corte. Esto nos garantiza que el disco va a estar bien, está arreglado por contrato. Si no, hubiéramos sacado un tema.

Como resultado final, ¿con qué sensación quedaron?

F.M.: A todos nos gusta mucho. Trabajamos con más tiempo. Suena mejor que los otros, los temas están arreglados más a fondo. . . Eso es tiempo, tiempo. . .

¿Y con respecto a la propuesta?

F.M.: En general nunca tenemos una propuesta de cómo va a ser el disco. Se hacen canciones y te gustan o no te gustan. . . Es cuestión de tomar decisiones. Más que una propuesta es una elección del material que se presenta. **¿Y en cuanto a esa tonalidad lánguida, romántica?**

F.M.: Yo creo que es el contexto en el que hemos estado viviendo. Eso es lo que nos envolvía todo el tiempo. . . Hacer una canción es como ir descubriendo lo que estás haciendo. Uno empieza y ya los primeros acordes te remiten a algo. Todo se va como orientando, vas definiéndolo en el mismo. Más que una propuesta es descubrir lo que hacés, ir moldeándolo con espontaneidad.

En temas como "Superficies de placer" hay un cierto carácter latino. . .

F.M.: Ese tema es absolutamente latino. Es un tema de Julio. Antes de ponerle nombre yo le decía "el tema paraguayo". Y salió. . . yo que sé. . . Julio, que aparentemente es un lánguido, tiene capacidad para hacer esas cosas alegres. Ese es el imponderable del músico. Lo que aparece más allá de tu voluntad, lo que hacés de acuerdo con las circunstancias internas que estás viviendo y a las externas.

¿Ustedes se ponen muy críticos, a posteriori?

F.M.: Mucho! Además,

trabajar con tiempo te permite ser muy crítico "durante". Y eso da un resultado más depurado. Cada uno tiene sus términos con respecto hasta qué punto retocás o no. Llegar a un punto en el que decís basta. Esas son las decisiones musicales. Es como un pintor, que dice pongo este amarillo acá y nada más.

O sea que hay control sobre qué tipo de producto es este disco. . .

F.M.: Mmmm. . . Hasta un punto. Cuando el disco empieza a ser escuchado por otra gente, te empezás a enterar de cosas que no habías pensado. Por supuesto que sabemos lo que estamos haciendo, creemos saberlo. Pero el disco se "completa" con la gente que lo escucha.

EN VIVO Y VIDEOS

¿Cómo fue esa experiencia del año pasado del disco en vivo? ¿Vos pensás que Virus en vivo funcionó?

F. M.: Yo entendí un montón de cosas a partir de notas y de charlas. Es un disco que puede haber frustrado a la gente: de repente no tenía los hits nuestros. . .

Yo creo que ese disco en vivo no fue entendido. Se esperaba que respondiera a lo que se supone que es un disco en vivo. Y a mí, lo que se supone me importa muy poco. . . Es muy claro, con los temas muy elegidos, un real testimonio de lo que era el grupo el año pasado. Por otro lado hay videos que por problemas externos a nosotros no fueron difundidos. ¡Y es material muy bueno!

¿Los videos se hacen a partir de algún concepto en particular?

F.M.: Tienen básicamente el concepto de Jorge Caterbona, que es el que los hace. Es decir, coincidimos muy bien. El conocía bien al grupo y había pescado cosas muy esenciales.

¿Cómo cuáles?

F.M.: Como lo que es cada una de las partes. La esencia. Vos ves un montón de videos lanzados por compañías que lo que traslucen es el esfuerzo por mostrar al artista de una determinada manera que no coincide con lo que el artista verdaderamente es. En cambio, en estos videos,

somos nosotros! . . . La concepción del video de "Superficies de Placer" era hacerlo en Brasil, como el disco.

¡Pero no suena a un disco influido por la atmósfera de Brasil! Más bien aparece la humedad del Río de la Plata. . .

F.M.: ¡Y claro! Somos nosotros! Por supuesto, en el video pasa lo mismo. Es tan diferente a lo que habitualmente se ve de Brasil! Estamos en la playa con pilotos, el día está nublado. Y eso fue circunstancial. . . Pero llegado un momento cuando estás trabajando, no tenés que hacer mucho esfuerzo, las cosas salen. Cuando fluye, fluye. Uno preparó toda la estructura pero el momento de la definición de cada. . . "hecho artístico", por decirlo medio pretenciosamente, un poco, surge. . . Esa es la concepción con la que hacemos las cosas. . .

DUROS TIEMPOS

Escuchando "Superficies de Placer" no logro hacer coincidir la música con esas imágenes de color vibrante de Brasil. . .

F.M.: En el video están muy bien juntadas. Creo que ese es el toque mágico, lo mejor logrado por Caterbona.

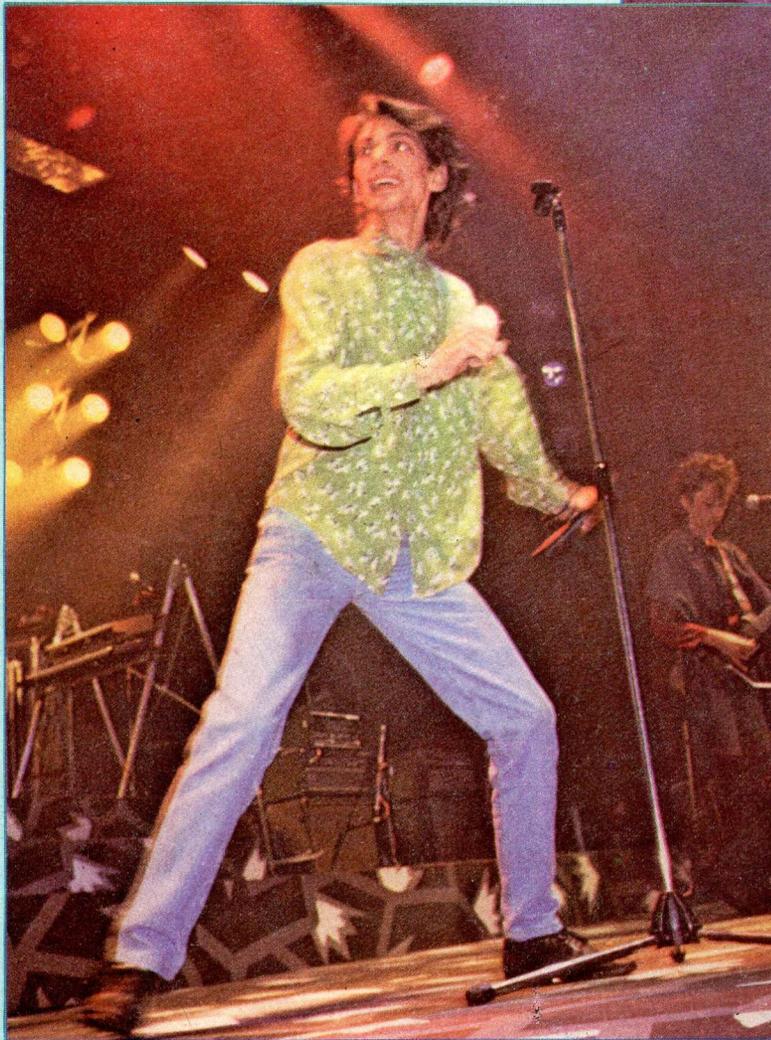
Antes yo te hablaba de tono lánguido y vos me decías "ese es el entorno en que estamos sumergidos" ¿. . . ?
F.M.: Y, es que somos medio así. Este disco yo no creo que sea totalmente lánguido. Pero la realidad es un poco así. . . Yo que sé. Este fin de siglo es medio así ¿no?

Sí.

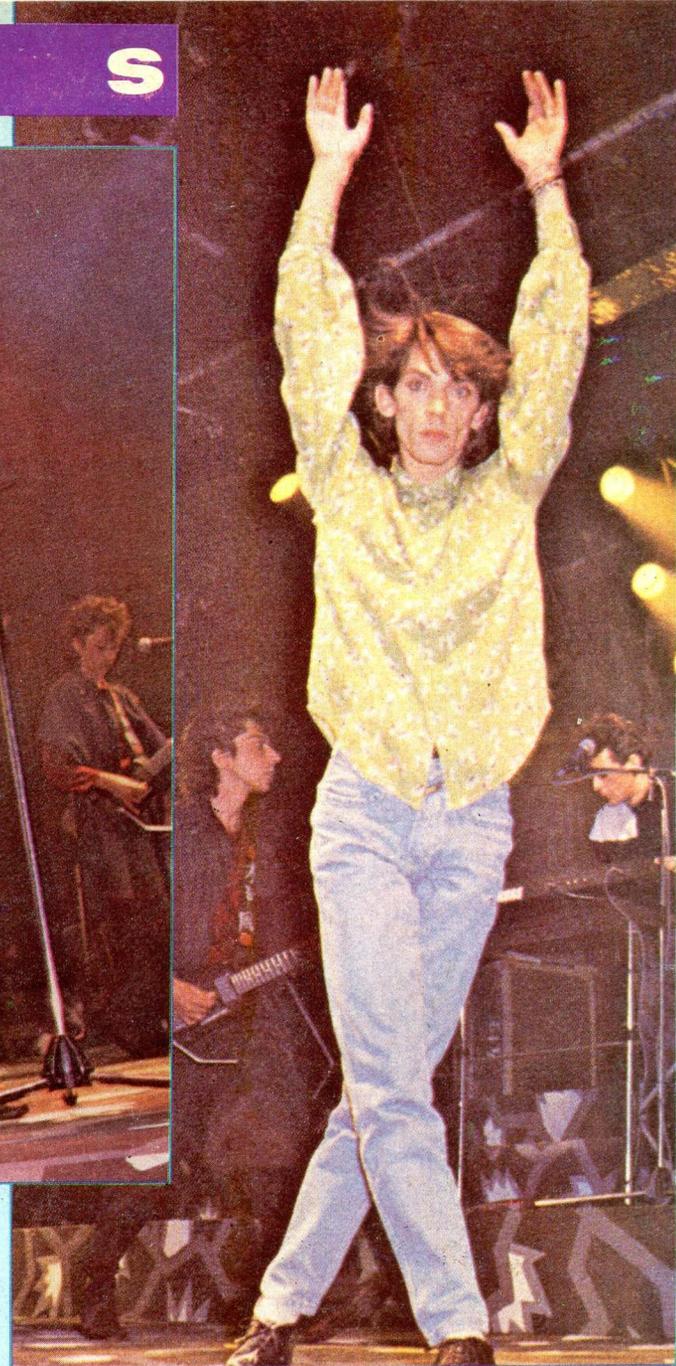
F.M.: Nosotros, por ejemplo, nunca fuimos "dark". Porque no es nuestro estilo. Pero evidentemente hay una cosa de languidez que tiene que ver con ponerse sensible a lo que sucede. Nuestra carrera, por otra parte, fue bastante dura el último tiempo.

¿Dura en qué sentido?

F.M.: Los shows, todo eso. Vos vas a los lugares, ves como está la gente. . . Yo no siento llegar a mi casa y brindar. Más bien tengo reflexiones. Me parece todo tan. . . denso. Pero de todas maneras, este disco es un reflejo de las partes y de los



Federico Moura: "Nosotros nunca fuimos 'dark'. Porque no es nuestro estilo. Pero evidentemente hay una cosa de languidez que tiene que ver con ponerse sensible con lo que sucede".



momentos. Aunque somos medio así: románticos. . . En otra época había cosas más concretas que decir. La situación política del país ejercía un presión muy fuerte. Ahora es diferente. Una ambición que nosotros tenemos líricamente es poder llegar, por medio de una letra, a conmover. Una gran ambición, la de cualquier artista. Antes había que decirle a la gente que se saque los miedos. Ahora es como. . .

¿Más abstracto?

F.M.: Sí, totalmente. Más universal, en alguna medida.

En las letras aparecen una

y otra vez elementos "románticos", no en el sentido vulgar de la palabra sino como estilo: lo oscuro, la fascinación, el enigma. F.M.: Yo siempre creí que en el siglo veinte, como producto de una determinada situación política, social y cultural se ha impuesto el entendimiento lineal de las cosas, lo objetivo, la razón.

Todo lo que son las visiones internas ha sido muy negado.

Las ciencias ocultas son algo que "conspira" contra la sanidad. Bueno, yo no creo eso. Y pienso, por otro lado, que en este momento las cosas están tan tensas que los

elementos de análisis racional no son suficientes para entender la vida. Creo que uno tiene que empezar a buscar sus visiones internas. Y creo que eso es lo que va a venir. . .

Yo creo que ya está. La física, las matemáticas recurren cada vez más a la imaginación, a lo que no es comprobable por los sentidos. F.M.: Una de mis canciones dice: "Cada vez que llego hasta el desvelo/ sin querer, rompo el misterio/ la conciencia otra vez me revela lo que siento/ Y así, pierdo lo esencial". . . Creo que tenemos que guardar más esas esencias, no tratar de

entender todo como si fuera un organigrama, sino acostumbrarnos a tomar fuerza de otras visiones, de la intuición, de la fantasía. Eso no está para vivirlo en la cama tapado. Eso es parte de la vida.

Tal vez es difícil juntarlo. . .

F.M.: Es difícil, pero creo que en otras épocas no era así. Otra letra dice: "Voy a recorrer un mundo incierto/ recostado esta vez en mis sueños". Creo que esa es la síntesis. Animarse a los rumbos secretos. Encontrar otras respuestas o no-respuestas. En realidad, poder vivir sin tantas respuestas.

HONDO

FIERAS DEL HEAVY METAL



HONDO... ¡Rey de la jungla!

¡Con "rugidos" de precios accesibles
y excelentes planes de financiación!
Oílos en:

PROMUSICA

Florida 638, Buenos Aires

PROMUSICA

San Martín 2484, M. del Plata

CASA BALDWIN

Paraná 913, Buenos Aires

ANTIGUA CASA VERDI

San Martín 2117, Bs. As.
San Martín 2236, Santa Fé San Martín 86, Córdoba

E.F. PITZER

Rivadavia 6038, Buenos Aires

TECLADO'S

Cabildo 1862, Buenos Aires

YAMAMUSIC

Florida 655, Buenos Aires

MUSICAL CENTER MARTINEZ

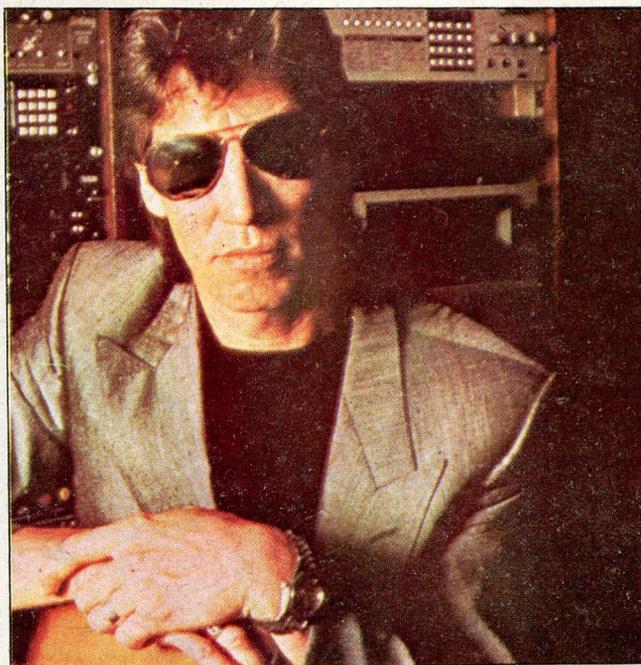
Av. del Libertador 14056 Martínez, Bs. As.

Mientras Pink Floyd se prepara para el lanzamiento de "A Momentary Lapse Of Reason", su primer disco sin Roger Waters, el bajista y antiguo líder indiscutido de la banda se ocupa de otros asuntos. Waters acaba de ganar un juicio por el que cobrará un cuarenta por ciento del total de las ganancias de Pink Floyd en el futuro y, como para entretenerse —y sin dejar que el público olvide sus viejas obsesiones y paranoias— también lanzó un nuevo disco: "Radio K.A.O.S."

Seiscientos ochenta y cinco semanas después de su lanzamiento, en febrero del '73, "El lado oscuro de la luna" figura entre los doscientos álbumes actualmente más vendidos en los Estados Unidos. Récord absoluto. Y sin posibilidades de ser amenazado, ya que el que lo sigue en antigüedad —"War", de U2— es diez años más joven.

Considerado durante años como la mejor demostración para equipos hi-fi, este fresco psicodélico de una perfección sonora tan especial como immaculada marcó el advenimiento a la cabeza de Pink Floyd del bajista Roger Waters. Cerrando el capítulo para el impresionismo pastoral y cósmico que guió los destinos de "More" y "Atom Heart Mother", el ex-estudiante de arquitectura de Cambridge dibujó allí su primer concepto y se responsabilizó en forma exclusiva del contenido ideológico del grupo. "Money, it's a crime. . .", sintetizaba la intención. Seis años más tarde, "The Wall" marcaría el apogeo de un estilo y un tono: el realismo de los efectos de la producción y cierta monotonía en lo musical ilustraban una misantropía y una paranoia cuasi lacanianas. Y si la bienvenida contribución de David

Roger Waters



RADIO DOLAR

Gilmour (su guitarra, esencial) constituía una auténtica firma, el papel de Rick Wright y Nick Mason estaba relegado al de simples acompañantes.

"EL TIEMPO ME ABSOLVERÁ"

El año pasado, y mientras Waters decidía hacer el anuncio oficial de la desaparición de Pink Floyd de la faz de la tierra, Gilmour se ocupaba de reclutar las tropas (Wright había hecho sus valijas después de la presentación de "The Wall"), a la vez que entraba en los estudios y anunciaba una gira del reformado grupo por América del Norte. La batalla judicial no tardó en producirse. El fallo final de la Corte londinense fue claro,

legitimando toda actividad del nuevo Floyd a cambio de un cuarenta por ciento del total de las ganancias a favor de su ex líder. En síntesis, Roger Waters no está más en Pink Floyd, pero todavía lo "trabaja". Y muy bien, por cierto. Mientras tanto, y luego de un par de años sin editar discos —"Los pro y los contra de hacer dedo" fue el último— el bajista lanza ahora "Radio K.A.O.S.". "Hoy me culpan de lo que ocurrió con Pink Floyd —se defiende Waters— pero el tiempo me absolverá. Un grupo no existe más luego de que sus miembros dejan de hacer música juntos durante mucho tiempo, y ese fue nuestro caso. Lo que los otros están haciendo es injusto. Con el nombre de Pink Floyd ya vendieron una gira por los

Estados Unidos y ganarán una fortuna. Pero lo que intentan es tan difícil como darle un cuerpo a un ectoplasma, ¡y esa banda no sirve para nada! No quiero hacer ningún comentario sobre la situación legal, pero no fui yo el que decidió llamar Pink Floyd a mi nueva banda. Ellos, en cambio, lo hicieron. ¡Es como si George y Ringo decidieran reformar los Beatles!!! Es verdad que hay grupos que han logrado remontar su éxito luego de la pérdida de un miembro importante: somos el mejor ejemplo después de la partida de Syd Barret, como Genesis sin Peter Gabriel. Pero este no es el caso. Por ejemplo, ¿quién de ellos tres puede escribir una letra decente? Descontando que, para Dave, Nick Mason es el más inútil de todos los bateristas, y que ellos dos fueron los que me convencieron de echar a Rick del grupo. . . Es grotesco!! . .

LAS MISMAS CONVICCIONES

"Radio K.A.O.S.", tu nuevo álbum, es una obra conceptual medio traída de los pelos, ya que hace falta referirse al sobre in terno para encontrarle sentido. . .

R.W.: Por razones personales, yo decidí que el álbum no fuera doble, aunque tenía compuestas quince canciones que se referían al tema. Las que quedaron inéditas —como "Get Back to Radio", la que dio origen al proyecto— se van a poder escuchar en los conciertos. En vivo, la Bleeding Hearts Band se sitúa en una escenografía que representa a una estación de radio, en donde Jim Ladd, el disc-jockey californiano, se comunicará con el héroe de la historia, Billy. Este anunciará algunos discos, hablará con el público y charlará por teléfono con los oyentes. El espectáculo dura dos horas y media, el tiempo suficiente para trazar un perfil del protagonista, que hace una crítica severa del capitalismo pero también sufre por la imposibilidad que tienen las personas para encontrarse a sí mismos. Como ven, mis convicciones filosóficas, teológicas y políticas siguen en pie.

VIDEOS



"ALIEN COSMIC" ("Dark star")

Hicieron falta más de diez años para que los argentinos pudiéramos conocer —aunque sea en video y con el ridículo título de "Alien cosmic"— la primera y excelente película de John Carpenter, el director de "Halloween", "El enigma de otro mundo", "Escape de New York" y "Elvis", entre otras. "Dark star" es una divertidísima e irreverente parodia de "2001, una odisea espacial" que ilustra como el largo aislamiento de un grupo de astronautas durante un casi eterno viaje cósmico provoca que sus comportamientos se vuelvan absolutamente lunáticos.

Es muy dura la vida cotidiana de la tripulación de la nave "Dark star": tienen que soportar que la molesta computado-

ra-jefa provista de una suave voz femenina les cambie el rock-and-roll por música funcional u óperas de Rossini, están expuestos a la radiación, deben alimentar mascotas extraterrestres extremadamente hostiles o mantener largas discusiones filosóficas con el cerebro electrónico de una bomba nuclear que pretende estallarse a sí misma. Aunque casi continuamente los astronautas se la pasan irritándose unos a otros, en algunos momentos de relax pueden hacer surf en el espacio, mirar las estrellas hipnóticamente hasta ver "colores que brillan" o componer, llenando con agua distintos recipientes, música con ecos de The Mothers Invention.

El por entonces veinteañero Carpenter compuso la banda sonora y Dan O'Bannon (guionista de "Alien, el octavo pasajero" y director de "El regreso de los muertos vivos") personificó a uno de los sufridos tripulantes con un look más apropiado para miembros de Grateful Dead que para cosmonautas. Tanto el guión, la realización y los efectos especiales estuvieron al completo servicio de la psicodelia visual y conceptual —tal vez por eso "Dark star" nunca se estrenó en los cines de por aquí.



AVATAR ESTUDIO

GRABACION EN 8 CANALES

OFERTAS ESPECIALES PARA OCTUBRE

- PAQUETE DE 30 HS.
- ATENCION GRUPOS DE TODO EL PAIS!!!
- OFERTA ESPECIAL A 645
- PAQUETE DE 15 HORAS A 325
- Todos los paquetes incluyen sin cargo:
- Batería PEARL c/Platillos PAISTE
- PIANO Y YAMAHA DX 27
- GUITARRA Y ROCKMAN
- RACK DE EFECTOS DIGITAL Y MIDI
- CONSULTAR POR DUPLICACION DE CASSETTES



DISEÑO GRAFICO: JULIO ROMERO '80

AVATAR ESTUDIO S.R.L.

- VICENTE LOPEZ 1661 - DEPTO. II - CAPITAL -
T. E. 42-0574



¿DONDE IREMOS A PARAR?

Sobrecarga. Los Fabulosos Cadillacs. Los Enanitos Verdes. Tres grupos que, en apariencia, tienen pocos puntos en común y, lo que es seguro, tres propuestas bien diferenciadas. Pero también es cierto que las tres bandas forman parte

de un todo, un movimiento que se ve influenciado por diferentes circunstancias y algunas normas, como las de un mercado que es, a la vez, una industria. Por eso PELO propuso un debate entre tres músicos representantes

de estos grupos ascendentes, al que asistieron el guitarrista Gamexane (Sobrecarga), el vocalista Vicentico (Cadillacs) y el líder de los Enanitos, Marciano Cantero. Lo que sigue es el resultado de una charla entre ellos tres.

Aunque en realidad no hace falta, una breve presentación de los personajes que protagonizan esta nota es ineludible. Vicentico es el cantante de los Fabulosos Cadillacs, Marciano Cantero es el líder de los Enanitos Verdes y Gamexane (Horacio Villafañe) es el guitarrista de La Sobrecarga y de los underground Todos Tus Muertos. Pelo reunió a estos tres jóvenes para que hablen de todo y de nada, pero evidentemente la música siempre fue protagonista. Esta histórica conferencia está documentada para la posteridad, y empieza así:

PERSONALIDAD Y ESQUIZOFRENIA

Piensen que un músico puede mantener su verdadera personalidad cuando sube a un escenario ¿O a partir de ese momento todo es una pose?

MARCIANO CANTERO: Creo que a un nivel, por más que quieras ser sincero y ser siempre vos mismo, cuando te subís a un escenario hay un cambio inconsciente. Hay un cambio de actitud. Pero en mi caso no creo que difiera tanto con lo que soy normalmente.

VICENTICO: Yo opino lo contrario. A veces quiero tener una pose, pero nunca puedo desligarme de la bronca que tengo —creo que a toda mi banda le pasa lo mismo—. Me parece que si no tenés un dejo de bronca o lo que sea que tenés adentro lo que hacés deja de ser música para gente joven. Quiero que acá en vez de que haya música para cualquiera, haya música para pendejos y que los viejos se queden afuera. Suena un poco tarado decir “para chicos jóvenes” pero es así. Si te ponés en la pose de que sos un músico separado de todo y de la realidad, sos un esquizo. Se te divide la personalidad. Nosotros tocamos ska y no podemos separarnos de eso.

MARCIANO CANTERO: La pose a la que yo me refería era un poco la pose del escenario, una actitud que no es la misma que cuando estás en la calle. Lógicamente lo que vas a mandar en el escenario es todo lo que tenés adentro.

VICENTICO: Lo que quería

decir es que en el escenario yo putearía a un viejo que me hincha las pelotas en la calle.

MARCIANO: O sea, ¿no ser una señorita en el escenario?

GAMEXANE: Para mí es todo relativo.

VICENTICO: Para mí la idea en mi grupo es que si le pregunto algo a alguien no me conteste como si estuviera en el escenario sino como si estuviera abajo. No digo que tenga que ser así, si no que yo me siento cómodo de esa manera. Hay grupos que a mí me gustan y que actúan y están re-en pose.

Gamexane, ¿cuando decís que todo es relativo, significa que en un escenario a veces creás un personaje y a veces no?

GAMEXANE: ¿Crear un personaje? No, yo no digo eso. Eso dice Charly García. Dice “Charly García dice tal cosa...”

MARCIANO: Con lo que hizo últimamente Charly demostró que el personaje era él.

GAMEXANE: No, pero él habla como Beto Alonso, en tercera persona...

VICENTICO: Eso es esquizofrenia pura ¿cómo va a hablar en tercera persona?

LA PROFESION

Ustedes tienen una carrera relativamente corta, sobre todo si la comparamos con la de García. Si ustedes ascendieran a ese nivel de popularidad ¿no se volverían esquizofrénicos?

GAMEXANE: Yo por ahí la volcaría en otras cosas. En una experimentación musical y de ideas diferentes. Haría cosas más extrañas. Buscaría el cambio musical que no veo en estos tiempos.

VICENTICO: A veces, con la poca popularidad que tengo me pongo nervioso. Y es poca, no me conoce nadie. Me hincha las pelotas, a veces no puedo entender a la gente. No entiendo que la gente pida autógrafos, por ejemplo. Si llegara más lejos de donde estoy ahora creo que lo que haría sería cada vez demostrar más que se pueden hacer cosas sin ser virtuoso. Los Sex Pistols hicieron eso, acá falta que cualquier tipo que no sepa tocar como son las normas acá, pueda hacerlo.



Marciano



Gamexane



Vicentico

GAMEXANE: Yo acá veo grupos así.

VICENTICO: Sí, pero para la mayoría de la gente no existen. Para empezar, los Cadillacs somos un grupo en el que ninguno toca bien.

GAMEXANE: Ustedes tocan bien.

VICENTICO: Tocamos bien para mí, pero todavía se nos sigue criticando que no digitamos, o que yo no afinó.

GAMEXANE: Pero esa onda del jazz-rock ya pasó.

VICENTICO: Yo lo que digo es que acá cualquier tipo que quiera tocar, toque, y que nadie diga "Estos tipos no pelan" o cosas así.

MARCIANO: A mí me parece que al rock en la Argentina le falta historia, que es como un bebé. Y que a la gente le pasa lo mismo. En eso te das cuenta porque los temas que más pegan son los más simples, y por ahí vos te mataste haciendo un tema más volado y no te dan ni bola. Querramos o no, somos parte del juego comercial de las discográficas.

GAMEXANE: Por eso yo creo que hay que dividir el negocio y el arte. ¿Qué te gusta a vos? A mí me gusta congeniar las dos cosas. Sé que es difícil, pero lo hago.

EL ROCKERO ARGENTINO

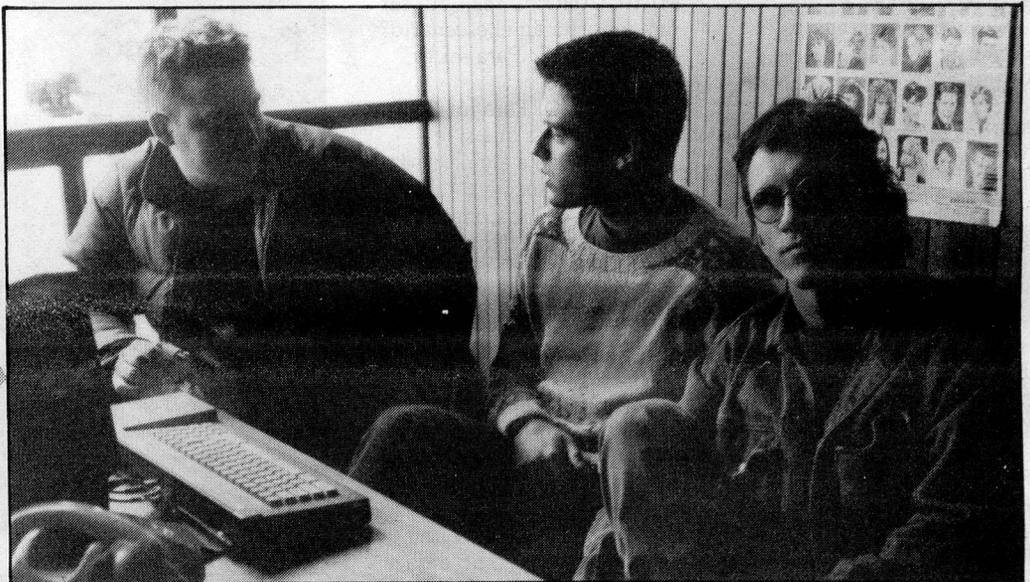
Recién ustedes nombraron a García, y no sé que opinan ustedes, pero yo creo que, a pesar de los excesos, lo de Mendoza fue uno de los hechos más rockeros del año.

GAMEXANE: Para mí el acontecimiento más rockero del año fue que tocaran los Ramones, y al lado de eso García no es ni un grano de arena.

VICENTICO: Yo no quiero ser parte ni en lo más mínimo de esos acontecimientos rockeros. Charly García me parece una basura, o por lo menos un tonto. No me interesa ni escucharlo. Quiero que los grupos más jóvenes hagamos una cosa diferente.

¿Tanto quilombo porque se bajó los pantalones un tipo? ¿Nunca vieron un culo?

GAMEXANE: Pero en las provincias hay una mentalidad policíaca y eso



Los músicos de Sobrecarga, Cadillacs y Los Enanitos Verdes reunidos en la redacción de PELO

pega más. El fascismo siempre estuvo y va a estar.

MARCIANO: Yo estuve a los pocos días y me contaron bien la historia. El primer show fue normal, y en el segundo subió al escenario directamente a putear a la gente, lo putearon, y enseguida se empezó a bajar los pantalones, besó a todos los músicos. . .

GAMEXANE: ¡Estaba re-zarpado!

VICENTICO: ¡Zarpadísimo!

MARCIANO: Para mí Charly es el único rockero argentino hasta sus últimas consecuencias. Creo que demostró que es como Jagger pero que lamentablemente vive en la Argentina. Su último disco me encanta y creo que cuando tiene la cabeza bien puesta hace las cosas bien. Creo que aquí es el único producto genuino del rockanroll y que hizo eso porque se le dieron los huevos. Los Who hacían eso en Inglaterra y a nadie le preocupaba.

VICENTICO: Por favor ¿Cómo vas a comparar a los Who con Charly García? A nosotros, cuando nos escupieron esa vez (se refiere al Obras radical) todo el mundo decía "Uh, pero, los escupieron" y, ¿cuál es? Yo también escupía en una época. O tiraba monedazos a los grupos. ¿Y qué? ¿Acaso soy un subversivo? El rock genera eso. Al que no le

gusta, que se vaya a escuchar a Banana Pueyrredón. Yo no digo que esté bien, pero no se tienen que juzgar cada pequeña actitud como algo. Hay veces que me puede molestar que me escupan. . . **Sí, porque hay escupidas de odio y escupidas de cariño, ¿no?**

VICENTICO: Claro ¿entendés? A veces estoy de mal humor y una escupida de cariño me revienta, pero eso puede generar cosas dentro del show. Pero no me parece que se tengan que juzgar las cosas por ese lado ¿Tanto lío por un gargajo? ¿O vos nunca escupiste a nadie?, Gamexane.

GAMEXANE: ¡Ah, no! ¿Cómo les gustaría que fuera el rock en la Argentina?

GAMEXANE: No tan standarizado, creo que eso es fundamental. Hay cosas establecidas en el mercado, y rompiendo un poco con esa barrera vamos a evolucionar musicalmente.

VICENTICO: Yo no entiendo adonde va a ir a parar esto. Resulta que ahora viene Fito Páez a hablar de Prince. Y el otro día Raúl Porchetto decía "¡Sí, descubrí a Howard Jones!" ¿Dónde estamos? Recién el año pasado editan "Never mind the bollocks", diez años después que en Inglaterra.

MARCIANO: Eso es parte de la realidad argentina. A mí me parecería fantástico que dentro de todo el

preconcepto que hay en la Argentina aparecieran grupos que hagan otra cosa.

PALOS Y BESOS

Para terminar, sería interesante que dieran su opinión sobre las bandas de cada uno de los otros dos entrevistados.

VICENTICO: Los Enanitos Verdes no me gustan nada.

La Sobrecarga me gusta aunque no es la música que yo escucho. Me gustan en vivo, me gusta como toca Gamexane —no lo digo porque esté acá—. No me gusta como canta César (Dominici).

MARCIANO: Yo soy bastante amplio, tanto de los Cadillacs como de la Sobrecarga hay cosas que me gustan, aunque de los Cadillacs hay algunas que son muy Club del Clan. De Todos Tus Muertos escuché muy poco en la radio.

GAMEXANE: A mí los Cadillacs me gustan mucho, sobre todo cuando tocan reggae. Algunos de sus estribillos no me gustan. De los Enanitos no escuché nada salvo un maxi que incluía el tema "Simulacro".

MARCIANO: Pero en ese maxi no éramos nosotros. Eso lo hizo Andrés Calamaro con Nervo Breuer.

GAMEXANE: (¿Hablando consigo mismo?): El dice que no eran ellos, pero eran ellos.

CORREO

ASCO A EUROPE

El motivo de mi carta es expresar mi profundo asco por la mayor basura que jamás haya salido de la mente de un productor ávido de dólares: no es Madonna, no es Bon Jovi, no es Pablo Ruiz, es Europe! No puedo creer que la mayor parte de los adolescentes de mi país —aclaro que tengo quince años— se copen con caca y no con música de calidad y talento compositivo como lo puede ser Prince, Talking Heads, David Bowie, Iggy Pop, etc.

Odio a Europe y odio a su asquerosa música que pretende ser heavy metal, género del que soy adicto. Pero a mí me gustan Whitesnake, Van Halen (el de 1984), Deep Purple y Rush. Como les decía, Europe no es heavy, es el más inmundo pop con algunas guitarras pseudo-heavy. Ojo (1), en el pop hay cosas rescatables y de calidad, como el último de A-ha, por ejemplo. Pero, no es el caso de iurop, Europa o como sea.

Ojo (2), esta carta no es de las que dicen "eso es una bosta, lo que a mí me gusta es bueno". Sólo quiero expresar mi asco. Asco porque no concibo que la gente de mi edad prefiera caca a un helado. Bueno, no sigo porque estoy repitiendo mucho el mismo concepto. Adiós gente de Pelo y felicitaciones por los trescientos números, sigan así.

Sergio Pulido
Mendoza, la provincia anti-Europe.

PERSECUCION EN RAMOS MEJIA

Son las cuatro de esta madrugada. Vuelvo recién de Ramos Mejía indignado y ofendido. En Pinar de Rocha no me permitieron ingresar y acceder al show de Sumo. Cierta clima de persecución estática y violenta se planteó en la entrada con unos cinco o seis tipos (llevaban comunicadores en las manos) absolutamente inflexibles.

Un hecho concreto: un exacto y excelente burgués en la entrada, "perfectamente" vestido y afeitado, con pulóveres que muchos de nosotros no podemos pagar, ponía su ojo y nos miraba la cara al entrar, a escasos centímetros, la puerta estaba apenas entreabierta. Previo a la entrada había un tipo que empujaba uno por uno a los que ingresaban mientras pronunciaba y repetía las palabras "rápido, apurando, apurando".

Habia que reunir ciertas condiciones para poder ingresar a Pinar de Rocha, posiblemente ser rubio, vestir de "súper-primer" e ir afeitado. Los que no compartimos esa costumbre burguesa de afeitarnos y nos dejamos la barba, los que sabemos que nuestra naturaleza biológica varonil produce la barba sana e incontinentemente, al tipo de pullover de primera, no lo comprendemos.

Nuevamente, manifiesto mi malestar e indignación a causa de actitudes (como la que describo) en las que la violencia aparece como algo indigno, desconfianza y grosera ignorancia.

Soy filósofo, no llevo credencial; mi credencial es la vida, la justicia y el amor a la música. Le ruego por favor que publique esta carta. Gracias.

Fedón El Palomar

Ya se estrena...

La Bamba

**Tiene tres hits
en los rankings.**

Un millón de fans ululantes.

**Una chica que ama
llamada Donna.**

Y tiene apenas 17 años.



Leon Chocron

COLUMBIA PICTURES PRESENTA · A NEW VISIONS PRODUCTION · LA BAMBA · ESAI MORALES · ROSANA DeSOTO · ELIZABETH PENA
JOE PANTOLIANO · LOU DIAMOND PHILLIPS MÚSICA ORIGINAL DE CARLOS SANTANA Y MILES GOODMAN DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ADAM GREENBERG
PRODUCTOR MUSICAL JOEL SILL PRODUCTOR EJECUTIVO STUART BENJAMIN PRODUCIDA POR TAYLOR HACKFORD Y BILL BORDEN ESCRITA Y DIRIGIDA POR LUIS VALDEZ

DOLBY STEREO
IN SELECTED THEATRES

BANDA ORIGINAL EN DISCOS Y CASSETTES POLYGRAM



© 1987 COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES, INC. ALL RIGHTS RESERVED

ENVIVO

NOCHE DE AMBIGÜEDAD

THE BOLSHOI
Estadio Obras

Más allá de la lógica expectativa que puede generar en estas latitudes la visita de una banda inglesa, The Bolshoi llegó a la Argentina secundado por un par de hits que encajaron bien en los gustos del público mayoritario (ayudados, obviamente, por una fervorosa campaña de difusión). Esta situación de por sí aseguraba la presencia del público en Obras, que el sábado 26 de septiembre colmó el estadio y brindó a los británicos un recibimiento caluroso y pacífico, radicalmente opuesto al que tuvieron ultimamente otros grupos de ese origen.

The Bolshoi en general, y el vocalista-guitarrista y líder absoluto del grupo, Trevor Tanner, en especial, demostraron una aptitud profesional muy acertada para enfrentar el desafío de encontrarse ante un público numeroso y desconocido, característica que sobresale aún más si se tiene en cuenta que en su país de origen, The Bolshoi es una banda de tercera línea que rara vez se encuentra con un público tan numeroso. Tanner, por su parte, se hizo cargo de todo el manejo escénico de la situación, cantando muy correctamente (con notables influencias acordes a la tradición inglesa, que van desde Richard Butler hasta Robert Smith, gesticulando, hablando con el público y tocando bien a veces la guitarra. Si, a veces. Porque Tanner parece no poder disociar sus funciones, y cuando canta no toca la guitarra. Es en esos momentos cuando la música de la banda, y sobre todo su sonido, parece caer en sus mayores baches. El resto del grupo se desenvuelve correctamente, de acuerdo a lo que precisa Tanner para desarrollar el show. La base, el baterista Jack Kalicki —fuerte, aunque su tambor tuvo problemas de amplificación durante una gran parte del concier-

to— y el bajista Nick Chown —de mucha presencia, aportando muy bien a los coros con una voz grave— es solvente. No así el trabajo del tecladista Paul Clarck, desaparejo y sumamente inferior a su rendimiento en los estudios, siempre dejó lugar a la impresión de que a Bolshoi le falta algún instrumento para reforzar la armonía de su música.

Pero así como las cuatro mil personas que se citaron en Obras —muchas de ellas "invitadas" por la producción, por medio de numerosos concursos radiales— para ver a la banda inglesa pudieron irse a sus casas conformes con el despliegue profesional del grupo (y habiendo escuchado versiones acabadas de sus hits, el delicado "Sunday Morning" y el curístico "A Way"), también habrán sentido el vacío de una propuesta musical que, decididamente, no tiene demasiado carácter. Mezclando elementos de muchísimos orígenes —las influencias más notables van desde Dire Straits hasta Cure, pasando por Blondie y Psychedelic Furs por lo menos— The Bolshoi es el resultado tamizado y preparado para el consumo masivo de un subgénero que afloró en Inglaterra a comienzos de esta década. Es un pop darkie con crema, que nunca llega a levantar temperatura, pero que se puede empaquetar y exportar hacia cualquier parte del mundo, resultando un buen negocio.

Ah! También tocó Duna, en carácter de "grupo invitado" (cuál es el complejo del soporte, si todos los grandes lo han sido alguna vez?). Su performance fue correcta —el sonido fue mejor que el de The Bolshoi— pero en todo momento sentó evidencia de una personalidad aún no del todo definida, que precisa tomar elementos prestados para elaborar su propia música. Como The Bolshoi, una actuación correcta pero muy poco fascinante y, por cierto, bastante ambigua.

CAPRICHOS

FESTIVAL "NOSOTROS NO FUIMOS"
Manzana de las Luces

Numerosa pirotecnia, predecible agresión capilar y cariñosos salivazos testimoniaron este nuevo ataque punk. Miles de decibeles al aire libre, un correcto ingeniero de sonido y el empedrado de La Manzana de las Luces, generaron un comodo pogódromo.

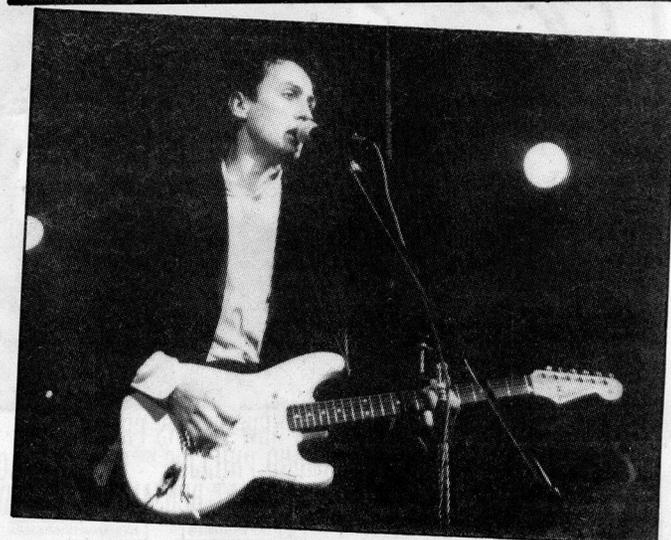
Instinto Animal tuvo a su cargo la apertura del concierto. Muchos ruidos y algunos gritos motivaron que los valientes salten el tapial esquivando la boletería. Nadie aplaude.

El segundo lugar fue para Estado de Kalamidad Pública, un cuarteto con sonidos

densos intercalados por apresurados hard-cores en donde sobresalieron los brillantes acoples del guitarrista Dayo.

Inquietos por las amenazas nucleares, Cadáveres de niños ocuparon las tablas empleando una novedad escénica: la inclusión de dos señoritas en su elenco. El bajo de Patricia, fue atormentador y la cantante Caroline (de dieciséis años) se comportó como una abeja reina.

Descontrol y Sentimiento Incontrolable expusieron novedades dentro del capricho punk. Los primeros utilizaron el estilo punk-metal, rechazando el alcohol y las drogas, declarándose 'ovejitas blancas', víctimas de la negra sociedad.



ROSARIO / FIESTA DE LA JUVENTUD '87

Sin dudas, existen muy pocas ciudades en el país tan ricas musicalmente como Rosario. Para el rock, ese lugar implica recordar a grupos pioneros como Los Gatos, remitirse al presente lustroso de Fito Páez, Juan Carlos Baglietto y compañía, y para los más informados, a la camada pop de bandas como Identikit o Graffiti. De ahí, el hecho de que Rosario pueda darse el lujo de una fiesta como la del último 20 de septiembre, titulada por los organizadores —la gobernación de la Provincia de Santa Fé, más precisamente la "Comisión de apoyo a la comunidad"— "Fiesta de la Juventud '87", evento en el cual participaron catorce artistas en once horas y media de música ininterrumpida, ante un público que en su pico, llegó a alcanzar las cien mil personas...

Sobre un escenario espectacular

—veinte metros por doce de ancho, con el marco de más de treinta cajas de sonido— ubicado frente al monumento a la bandera, desfilaron diferentes propuestas musicales de la provincia, con el agregado de dos héroes del chamamé (Antonio Tarragó Ros y Teresa Parodi) de Corrientes. Todo empezó a las 13,30 con Orlando Veracruz, y terminó a la una de la mañana, con Juan Carlos Baglietto a toda banda y lujo. ¿En el medio? La buena performance del nuevo pop rosarino con Identikit y Graffiti —allá, son verdaderos ídolos, y su actitud sobre el escenario fue profesional y ajustada— y el aplauso del público para las figuras locales post-Baglietto: Rubén Goldín (con banda prestada, "Bajo control"), Adrián Abonizzio y, Lalo de los Santos (con Oscar Moro en batería, feliz y contento, seguro y humilde como siempre). Antes del final, Enrique Llopis y Litto Nebbia, cada uno con lo suyo, despertando por

igual admiración y fanatismo. Por último, Juan Carlos Baglietto, como ninguno, con toda la banda, luces, cambio de vestuario y el show de un verdadero divo. Para verlo, se quedaron más de treinta mil personas hasta la medianoche, chupando el frío del domingo pero compartiendo la pasión del artista por la música.

Fueron casi doce horas agotadoras, tanto para músicos como para organizadores, donde casi todo salió bien, a excepción de las batallas adelante del escenario y algún incidente con la prensa invitada, que por poco nos hace quedar sin el final de la fiesta. En el recuerdo, la voz impresionante de Jorge Fandermole —en su género, es uno de los artistas más sorprendentes—, la gimnasia escénica de Baglietto y la seducción de sus caños, y sobre todo, la feliz convivencia de varias manifestaciones musicales sobre un mismo escenario.

Sentimiento Incontrolable, en cambio, adoptó una actitud rebelde de compromiso ideológico, resistente y definido. Frenéticos riffs, una base potente y la polenta del baterista Melchor saciaron a los bailarines de pogo.

Los Corrosivos sonaron muy ajustados, precisos y estructurados. Las canciones de los chicos de Banfield orchestaron una entretenida pelea entre dos señoritas, a raíz de un ajuste de cuentas. La que lució una cresta blanca fue la indiscutible vencedora.

El broche final lo pusieron Los Auténticos Decadentes. Sombreros de mimbre, cumbia, reggae, Ska y alegría Raquel. El tetrabik estuvo presente.

VEINTE AÑOS NO ES NADA

VOX DEI / Teatro Astral

Si hay un rasgo incuestionable a casi todos los argentinos, ese es el de su apego a la melancolía. Ah sí, nadie puede negar que es uno de nuestros deportes favoritos, más aún cuando se presenta alguna propuesta que se encuadra en forma especial en este tan mentado estado de ánimo. Desde ese punto es posible interpretar a esa gran cantidad de público, quienes pareciendo casi miembros de alguna secta religiosa, concurrieron sin dudar a la celebración del vigésimo cumpleaños de Vox Dei.

Claro que toda esa devoción tiene un fundamento: en la gloria de la música, como en la gloria celestial, muchos son los llamados, y pocos los elegidos, y justo es reconocer que Vox Dei tiene guardado su merecido lugarcito entre estos últimos. Por supuesto, resultó una verdadera fiesta de cumpleaños. Eso sí, sin grandes sorpresas, como presumiendo perfectamente lo que presentaba. ¿o acaso es que al-

guien del público esperaba escuchar un repertorio mechado por temas nuevos? No, seguramente no. Solo había lugar para enloquecer con los regastados "Azúcar amargo", "Presente", "Es una nube, no hay dudas" o la tan pedida hasta la afonía "Jeremías, pies de plomo". Todos temas legendarios del rock criollo, que tuvieron su condimento en la voz grave y profunda de Quiroga, la guitarra aspera y dura de Soulé, la batería machacante y pareja de Basoalto, algunos desacoples vocales entre Willy y Ricardo, muchísimo empuje y cierto feeling algo desgastado.

Pero, repetimos que fue una fiesta. Más allá de sus veinte años. Más allá de todo tipo de especulaciones que rodean a estas reuniones. Más allá de virtudes y limitaciones. Más allá de peros y porqués, los recitales fueron una fiesta, y la respuesta quizá sea porque Vox Dei cala hondo en una ancha franja del público rockero que se retiró emocionado como si se tratara de la última noche.

INTOCABLES / PELVIS Bajo Harlem

Los Intocables sí, Intocables no. A duras penas, luego de innumerables tejes y manejes, los skatalticos no tocaron en Bajo Harlem, motivando el regreso de muchas gorras a su domicilio particular.

De esta manera el publicitado festival primavera (apoyado física y radialmente por el programa "Submarino Amarillo", que en esta ocasión transmitió el concierto en vivo), se convirtió estratégicamente en una presentación exclusiva del grupo Pelvis, aunque la concurrencia no fue exclusiva precisamente. Mencionando un emotivo ¡Viva la primavera!, lo demás fue puro cuento.

Seis jóvenes bastoneras, la bandera de los confederados adherida al contrabajo de Ronnie Bar y las brillantes piruetas del coqueto baterista Loquillo (que lució un jopo -canelón escandaloso) merecieron una mención de honor dentro del primer set.

Luego de una verdadera orgía teatral, volvió el cuarteto, secundado por la presencia de músicos invitados. Fundamental fue la participación del popular Pato Altieri tecleando sonidos de pianitos de Saloon. "No me enamoro más", "Primitiva" y la canción estreno "Chicas, whisky y Rockabilly -boogie" incitaron a los tímidos espectadores a danzar contentos,

como en la década del '50. Grata sorpresa causó el señor Pipo Cipollati con su guitarra patria y un modesto Swing, entre tanta vorágine rockabillera.

El final fue a toda orquesta; Pelvis, el pianista Altieri, Pipo, el saxofonista Villanueva y Divina Gloria (porqué no?) unidos en un popurri de baúl y sin igual; "Tutti Frutti", "Sake, baby, Sake", "Zapatos de gamuza azul" y otros legendarios clásicos.

Pelvis presentó oficialmente su disco en un show correcto y por momentos emotivo olvidando la naftalina, tal vez el mayordomo sea el culpable.



Pelvis

BEAT UNDERGROUND

Muchachos de jopo y pantalones de cuero, los Teddy Boys son a primera vista una más entre la infinidad de variantes que tiene el panorama local para los amantes de la música de los '50. Pero a su vez, este cuarteto de vasta experiencia en el underground posee elementos para diferenciarse, ubicando su propuesta más cerca del cadencioso beat que del rockabilly.

Recursos del rockanroll beat en nuestra pampas, los Teddy Boys cuentan con siete años de militancia en el underground porteño. Según Claudio "Siete años de nuestras vidas es nuestra juventud; para algunos chicos, la juventud pasa por una Universidad; nuestra Facultad es la música. Sus composiciones tienen claras influencias de músicos como Carl Perkins, Gene Vincent y Chuck Berry; pero ellos le suman un toque de personalidad agregándole el cadencioso beat, ese ritmo creado por Gene Vincent que caracterizó a los Beatles y a la mayoría de los grupos de principios de los años sesenta. Su repertorio varía desde una balada con algo de blues, pasando por un ritmo a go-go hasta un fuerte y bastardo rockanroll. "Nuestra intención —expresa Carlos— es divertir a la gente transmitiendo un material digno de ser escuchado. Ser una banda estrictamente divertida podría terminar en un disco guardado en un cajón, utilizado sólo para fiestas. . ."

martillante batería de Daniel Alliebato forman la parte rítmica del cuarteto. Las guitarras las llevan Claudio Leal Dasso en ritmo con su Hagmstron modelo 62 y Héctor Verikas en primera guitarra (Fender Stratocaster Equipo Vox modelo 63). El grupo elabora un importante trabajo vocal, ya que a la primera voz de Claudio la

acompañan en coros y en algunas canciones el resto del grupo. En estudio los Teddy Boys grabaron un demo bajo la dirección artística de Fernando Goin (músico rosarino de country y blues). La aparición de maracas, muchas palmas y el sonido de una armónica hacen resaltar el inconfundible beat de su música, que se une en el escenario con sus particulares sacos (grises de cuatro botones y cuello negro), sus patillas y escandalosos jopos.

Al respecto, Héctor comenta: "En nuestros shows nos vestimos iguales porque la idea central es comunicar la imagen de un grupo y no la de una estrellita que canta y músicos que sólo lo acompañan. Nuestros

coquetos sacos nos hacen sentir más elegantes, prolijos y presentables; la música y la escena van juntas. . ."

POR LOS BEATLES

Gran cantidad de actuaciones en lugares como Café Einstein, Zero Bar, Café La Ruina, en sociedades de fomento o cumpleaños de quince foguearon y perfeccionaron el repertorio de los Teddy Boys. Sostiene Claudio: "Cuando nos iniciamos teníamos la cara muy dura, dos equipos y un solo micrófono en donde cantábamos los tres y el público. Hacíamos solamente covers; ahora componemos nuestras canciones y en los shows incluimos algún tema de Berry, como 'Dulces dieciséis' y 'Roll sobre Beethoven'. Las letras describen sensaciones, lo que sentimos no es algo comercial. Si así fuera, hablaríamos del F.M.I. o del SIDA; por ejemplo 'Abreme tu puerta, nena, esta noche' es una metáfora meramente sexual. De los años sesenta sólo tomamos el beat y las enseñanzas de la escuela de

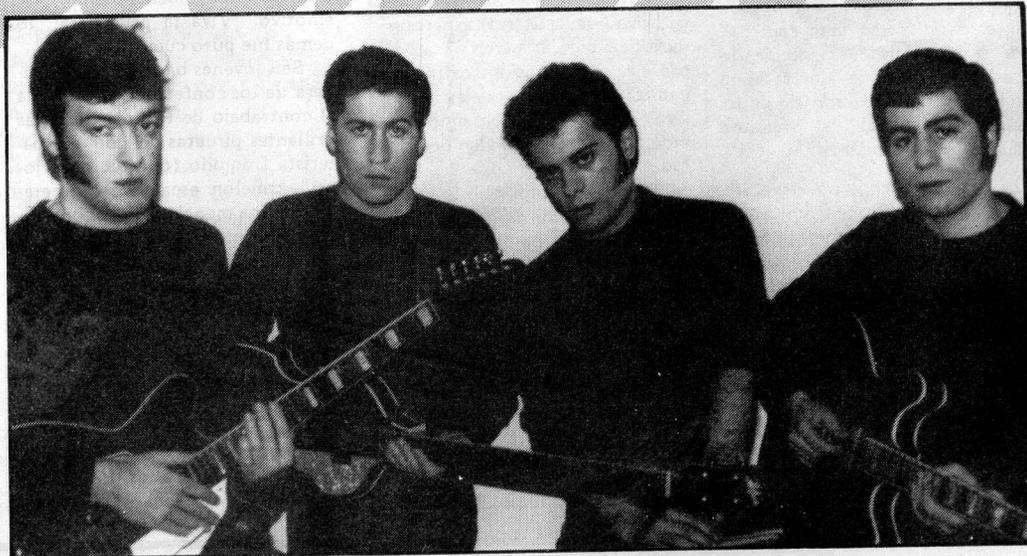
música inglesa; nuestras canciones pertenecen a la realidad contemporánea. Aprendimos a tocar sobre el escenario. . ."

Los Teddy Boys realizaron presentaciones televisivas exponiendo su propuesta en programas musicales. "En 'Aerosol' —cuenta Héctor— nos presentamos en el año '86 haciendo playback. Fue muy aburrido pero teníamos muy presente que lo importante era la cámara". El '87 comenzó de un modo alentador para los muchachos ya que su primer recital fue en el Centro Cultural San Martín (en un homenaje a Los Beatles) ante un público de más de dos mil personas. El Centro Parakultural, Cemento y Pinar de Rocha afirmaron que el vistoso beat del rockanroll no puede parar. "El factor común de nuestra extensa trayectoria —aseguran los Teddy Boys— fue no bajar los brazos en ningún momento; nos mantuvimos fieles a nuestros principios e ideales. Lo importante es ser auténticos y evitar las poses. . ."

Eduardo Elías Ziede

PALMAS Y MARACAS

Los Teddy Boys son cuatro y se complementan adecuadamente; Carlos Leal Dasso en bajo (Hofmer modelo violín, equipo Fender Bassman) que junto con la



MENSAJES

-Hi Folks! si sos queenero y te diferenciás del resto de los mortales por amar a la Reina, unite ya a nosotros: We are the champions. Laura 252-2188. Cerrito 42 (1876) Bernal.

-Me llamo Leonardo Stambassi y soy el presidente del Club de Amigos de Zas en Córdoba. Esta sucursal quedó oficialmente inaugurada el 18 de julio de 1987. La sede está en: Rodríguez Peña 2660 (5001) Córdoba. T.E. 71-1716.

-El nuevo Abuelos Fan's Club desea conectarse con chicos/as que se deliren con los nonos, con colaboración del manager del grupo. Bolaños 170 Dpto. 12 (1407) Cap. Fed. Tel. 69-4539.

CLASES

-Batería: clases individuales, métodos dinámicos. Tel. 982-5177. Rafael.

-Bajo: técnica, lectura, armonía. Máximo. Teléfono 361-2800.

AVISOS LIBRES

-Guitarra: método Ber- klee, lectura musical, digi- tación. 961-8503. Claudio.

-Guitarra eléctrica y clásica: jazz, rock, composi- ción. Tel. 658-6614.

-Bajo: lectura, digita- ción, etc. 245-9696. Italo De Seta.

-Para futuros cantantes: estudio para el desarrollo y dominio del sonido, vocali- zación. Tel. 854-0676.

-Guitarra: Rodolfo Go- rosito. Tel. 93-9346.

-Guitarra eléctrica: todo lo que quisiste saber del rock y nunca te supieron explicar. Todo en tablatura. 552-6124. Marcelo.

-Canto: técnica de rela- jación, respiración, etc. Tel. 83-1082.

-Bajo eléctrico: inicia- ción musical. Tel. 566-9094.

INSTRUMENTOS

Ventas

-Piano francés A 800. Tel. 658-0773.

-Plato Camber 22 pulga- das nuevo A 160. Teléfono 021-529779.

MUSICOS

Pedidos

-Bajista bien equipado para grupo de rock. Teléfo- no 665-1924.

-La Tribu de los Cristia- nos, busca tecladista ambos sexos. 46-8791.

-Peter Fox necesita: te- cladista, bajista, baterista, guitarrista, saxofonista,

equipados mayores de 21 años. Por carta a: Maria Cristina Panza. Abraham Iluppi 946 14 K (1437).

-Bajista y tecladista on- da The Cure con diferentes perfiles. 687-6541. Guaminí 1787. Daniel.

MUSICOS

Ofrecidos

-Batero bien equipado busca banda idem para hea- vy onda Europe. Teléfono 244-7365. Desp. 21 horas.

VARIOS

-Cassette importado americano "Moving pictu- res" Rush A 15. Teléfono 743-3368 y Cámara Pola- roid c/flash A 130.

-Productora y revista Hi- jos del Rock imprime tu re- mera con el logo de tu gru- po: también inscripciones en general. 768-0299. Adriana.

-Ricky Hipólito (video- jockey de Bajo Harlem) gra- ba y filma videos en Pal- n y NTSC. Tel. 254-8347.

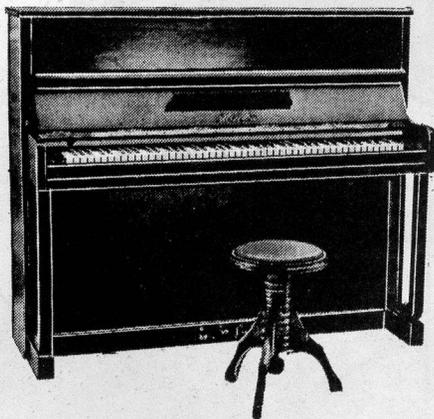
PIANOS en 10 CUOTAS de \$399

Y PEQUEÑO ANTICIPO DE A

Pianos

Münster

LA JOYA SONORA



Todos los modelos tienen 88 notas, 3 pedales efectivos; los modelos LUXE EUROPEO, con pedal sordina, mecanismo de doble repetición realizado con alta precisión de acción individual regulada, caja armónica, caja armónica integral de pino californiano, especialmente seleccionado, clavijas tipo alemanas y cordaje totalmente importado de Alemania, marca Röslau, fieltros y casimir importados de Inglaterra y teclados de Galalit Japones inalterable.

UNICOS REPRESENTANTES EN LA ARGENTINA.

Tambien PLAN 40 CUOTAS

ajustable sólo a precio de fábrica

de \$ 109

ULTIMO MOMENTO ..!

Hegaron los...

Technics PIANOS DIGITALES
Matsushita Electric

y nuestra exclusiva línea de ORGANOS

Logan

GRATIS: con su compra; Butaca tapizada en pana ó taburete, Cubreteclado en Seda, Flete a domicilio (P.B.)

CREDITOS EN EL ACTO

Todas las tarjetas de CREDITO

ENVIOS A TODO EL PAIS!

Establecimiento **CHOPIN** de CARNEVALE HNOS.

Membrillar 68

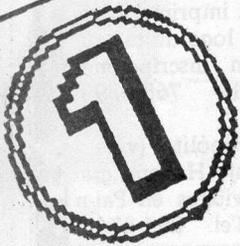
Alt. Av. Rivadavia al 6800

Estacionamiento propio -

Capitá! (1406)

Lunes a Sabados 9 a 20 - DOMINGOS 16 a 21 hs..

SALIO!



COMIX



SOLO PARA LOCOS

CONT.
NETO

100

(PAGINAS)

INDUSTRIA ARGENTINA

ARTISTAS VARIOS

"La Banda de los Corazones Solitarios del Sargento Cipolatti"

A no ilusionarse demasiado. El gran Pipo aún no salió del silencio, y este no es un nuevo disco del ex-alma mater de Los Twist. Se trata simplemente, de un ál-

búm compilado de temas de artistas locales. No es una selección brillante, pero al menos la portada es brillante —una especie de imitación "trucho" del gran disco de los Beatles, pero con algunos personajes populares de la cultura autóctona (la hermanas Legrand, Perón, Sandrini, Monzón y, por supuesto, el infaltable Martín Karadagián, entre otros) y las apa-

riciones de Pipo —interpretando al disc-jockey uruguayo Marco— junto a la Agrupación Parisi, en las presentaciones de cada tema, desopilantes. Ah, el disco contiene una selección de artistas que alguna vez estuvieron en el staff de Interdisc (Los Cadillacs, Alphonso S'Entrega, García, las Viudas, Divina Gloria, etcétera) más un tema de Los Violadores.

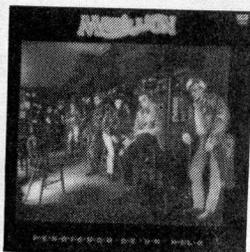
MARILLION

"Pendiendo de un hilo"

Desde su surgimiento, y hasta en el mismo momento de su consagración —para llamarlo de alguna manera— a Marillion le ha tocado representar uno de los papeles más anacrónicos de la actualidad del rock. Y, lo que es peor, el mismo Fish y sus compinches han elegido ese papel.

"Fugazzi" y "Niñez extraviada", los dos álbumes inmediatos anteriores a "Pendiendo de un hilo", fueron una clara muestra de intención. Fish admira fervientemente a Peter Gabriel —el de los tiempos de Genesis— y como líder absoluto de Marillion guió a su banda por un camino muy difícil para ésta altura de los '80. Hoy Marillion es quizás la única banda de rock sinfónico en vida, y se ha hecho de un considerable número de fieles (y retrógrados) seguidores.

Pero bien, parece que los objetivos logrados no llegaron a satisfacer las pretensiones de este grupo inglés. El nuevo paso dado por la banda, este "Pendiendo de un hilo" —un pastiche conceptual semi autobiográfico— tiene un cambio en la orientación. Marillion ahora apunta a un sinfopop que tiene mucho más que con el Genesis más reciente que con el Marillion de antaño. El resultado continúa siendo tan empalagoso y difícil de digerir como antes, aunque "Comunicado" sea un hit de buenas proporciones y canciones como "Círculos húmedos y cálidos" contengan algunos hallazgos melódicos.



LA MUJER DESNUDA



SUZANNE VEGA
"Solitude Standing"

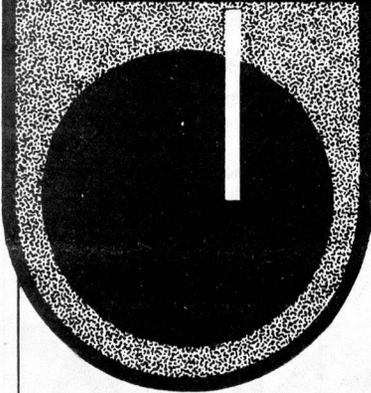
"La cafetería de Tom", el tema que abre la cara A de "Solitude Standing", el álbum que dió a conocer al gran público a Suzanne Vega, la gran revelación femenina del año, alcanza para tener una real dimensión de lo que es ella y lo que significa su música. La canción, entonada a capella en una forma maravillosa, es tan transparente y anuncia lo que va a venir: hermosísimas melodías, dignamente enmarcadas por una instrumentación casi tradicional, cantadas por una voz cristalina y pura.

Si. La Vega no anda con vueltas. Su folk es simple, atemporal, y ella prefiere entregarse desnuda antes que maquillarse para el acercamiento con el público. Y no por simple su música deja de ser efectiva. El secreto para que el resultado sea óptimo son esas bellas melodías. Ese es un gran mérito, además del de haber conservado su immaculada claridad y una personalidad auténtica y definida. "Solitude Standing" en ningún momento apabulla con maestrias. Es un disco de buenas canciones. Algunas, muy buenas, como el difundidísimo hit "Luka", el exquisito "La cafetería de Tom" o el extraño "Visión nocturna", casi oriental

a pesar del espíritu folk de toda la placa. Un delicado trabajo en las letras —tristísimas algunas, melancólicas las otras— completa y redondea a la perfección el concepto del álbum.

Situándose a un lado del acelerado camino de las modas, esta dulce muchachita folk logró conmover a multitudes y se convirtió en la voz femenina más especial y refrescante del '87. Dicen que se parece demasiado a la Joni Mitchell de los comienzos. Si así es, no importa.

Ella y sus canciones tienen el propio peso como para resistir las críticas y seguir en carrera.



cho, sobre todo después de los kilómetros de palabras que se han escrito desde el paso de la banda inglesa por Buenos Aires.

Sin embargo, es importante señalar que el éxito tiene algunas buenas consecuencias, aún para los que no estén interesados directamente en el suceso del grupo e inclusive para los que no soportan que ahora tenga toda la difusión que tiene. Un hecho positivo es, sin dudas, la edición del material antiguo del grupo, que hasta hace poco era inaccesible para la mayoría de los fans argentinos del simpático Robert Smith.

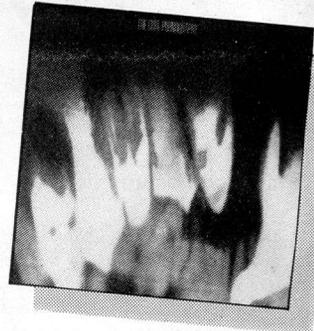
Tanto "Pornography" como "The Top" son, sin dudas, documentos de algunos de los momentos creativamente más brillantes del genio de Smith, aunque comercialmente hayan tenido muchísima menos relevancia que "The Head on the Door" o "Kiss Me Kiss Me Kiss Me".

Cronológicamente, "Pornography" es el primero de los dos. Dueño de un sonido escalofriante

mente oscuro, este disco es una de las grandes obras de la neo psicodelia. Temas como "One Hundred Years" —que más tarde tendría en "Concert" su versión en vivo— "A Strange Day" o el mismo "Pornography" son muestras de la introspección que sufría Smith en el '82. Lo mejor de Cure para los puristas, "Pornography" es el trabajo menos accesible del grupo para los desprevenidos que entraron al juego de Robert a partir de "In Between Days" y "Close to Me".

"The Top", inmediatamente posterior, fue la última carta difícil que jugó Smith con el mercado discográfico. Cuenta la leyenda que durante la grabación de este disco, Robert aún era miembro de los Banshees, y, dada la intensidad del trabajo en las dos bandas, no dormía y se había convertido en un personaje sumamente esquizofrénico. Si así es, ¡viva la esquizofrenia! "The Top" tiene algunas de sus mejores composiciones, más desgarradas y sentidas. "Sha-

ke Dog Shake" —el tema con el que abrió el concierto en Ferro— el acústico y psicodélico "The Caterpillar" —editado anteriormente en el compilado "Standing on a Beach"— como el potente "Piggy in the Mirror" son buenos ejemplos, además de no haber perdido su propio peso, pese al paso del tiempo.



SIMPLE MINDS LIVE
"In the City of Light"

THE CURE
"Pornography" / "The Top"

¿Qué puede decirse de The Cure a esta altura, cuando ya parecen haberse consagrado definitivamente como uno de los grandes grupos de la década (lugar que le correspondió desde mucho antes de que se convirtiera en una banda exitosa)? Sin dudas, queda muy poco que ya no se haya di-

Mucho se ha hablado ya de los discos en vivo. Si aportan realmente algo a lo que ya se sabe de un grupo, si logran captar la energía de una banda en vivo o si son, meramente, estrategias para la comercialización de un producto. Lo cierto es que, generalmente, los discos en vivo rara vez suelen ser los mejores en la discografía de un artista.

En el caso de Simple Minds y su doble "In the City of Light" puede decirse que la decisión de editar un trabajo en vivo, a esta altura de la carrera de la banda, se justifica. Porque se trata de un grupo que conoció el éxito recién luego de muchos años de carrera, y hay millares de fans que aún no tuvieron acceso a lo que hizo la banda en sus primeras épocas, antes de la consagración. Como en muchos otros mercados, en la Argentina la música de Simple Minds alcanzó cierta trascendencia masiva a partir del éxito del tema "Don't You Forget About Me" y tuvo su real suceso con el álbum "Había una vez", tal vez el menos

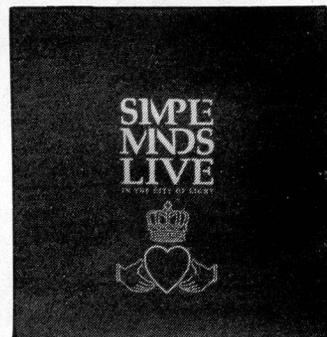
CAMALEON SIN KARMAS

BOY GEORGE
"Sold"

Parece un final feliz para un cuento de hadas. Boy George, el chico perdido por las drogas que tanto hizo sufrir a su familia (y, por transición, a millones de amas de casa que siguieron el drama en los diarios amarillistas del resto del mundo) y cuya carrera parecía naufragar hace tan solo unos meses con la disolución de Culture Club, el grupo que lo llevó a la fama, está otra vez entre nosotros. Recuperado gracias a su más grande don, la inteligencia, renovado como para no perder el tren de la moda (intuición, lo llaman) y con un nuevo disco —el primer álbum solista de su carrera— el chico está dispuesto a nadar rápido, para volver a ubicarse en la cresta de la ola. "Sold" puede ser tomado como una revancha para todos los que pensaron que Boy George estaba acabado. Pero en realidad es mucho más. Aquí George demuestra que es, ante todo, un

cantante. Y muy bueno, por cierto, más allá de que todo lo que lo rodee pueda gustar, no importar o definitivamente resultar molesto. Como un verdadero camaleón, George cambia de voz y color todas las veces que el ritmo y la música lo requieren. Así, mientras en "Everything I Own", "Sold" o "Freedom" el chico hace la más perfecta versión de su propio estilo, el que siempre lo identificó, en "Little Ghost" la voz se pone ronca y profunda —al mejor estilo Motown— y en "Next Time" se rompe y desafía a Prince y Michael Jackson a un concurso de gastados.

Aparentemente, las experiencias vividas por Boy George en los últimos tiempos le sentaron muy bien al artista, que ahora ha crecido en una forma sorprendente. "Sold", un álbum ajustado, parejo y rico que conforma además, un ejercicio de estilo de música de los '60, es la mejor noticia que podríamos haber recibido de él.



creativo de su historia. De lo anterior, hasta hoy, se conocía poco y nada.

"In the City of Light" tiene, entonces, la virtud de ofrecer un panorama más global de la música de Simple Minds, brindando algunas joyitas de las viejas épocas, como el imponente "New Gold Dream", el bellísimo "Big Sleep" o "East at Easter", más excelentes versiones de los temas más conocidos —para los que prefieran el Simple Minds más gancharo y FM— como "Don't You. . .", "Alive And Kicking" o "Ghost-dancing".

Por otro lado, la placa es una perfecta muestra del poderío de la

banda en vivo. Del carisma de Jim Kerr sobre el escenario —secundado en algunos momentos por un estupendo coro femenino—, del personal estilo del guitarrista Charlie Burchill y de la potencia de un grupo con algunos años de escenarios. Un trabajo brillante en la producción —tanto la grabación como la mezcla son difícilmente igualables en este tipo de discos— completa un álbum realmente contundente que tiene, como un único defecto, ciertos pasajes monótonos y reiterativos, una dificultad creativa que también se hace evidente en los últimos discos de estudio grabados por el grupo.



LA FORMULA VERDE

LOS ENANITOS VERDES
"Habitaciones extrañas"

Presto para su lanzamiento hace ya unos meses, el salida del tercer álbum de Los Enanitos Verdes se vió postergada durante un tiempo. La razón: las excelentes ventas del disco anterior, "Contrareloj", que en el momento de la edición del nuevo álbum se mantenían en un volumen considerable. Esta anécdota grafica más que ninguna otra el momento que vive el cuarteto mendocino, que mostró un impresionante crecimiento de su popularidad en este último año.

Siguiendo con dedicación el camino trazado por Andrés Calamaro para "Contrareloj", "Habitaciones Extrañas" expone claramente cuales son las virtudes de los Enanitos, cuales sus limitaciones y el porqué de su resonante suceso. De un análisis simple surge el razonamiento acertado: la fórmula verde del éxito no esconde demasiados secretos. Los elementos, un manejo de canciones pegadizas —algunas, directamente, rozan lo burdo—, melodías sencillas en la buena voz de Marciano Cantero (que canta cada vez mejor) y una producción que cons-

cientemente sabe a donde apuntar, y acierta. "Habitaciones Extrañas" es, como trabajo, redondo y sin fallas, resultando una perfecta continuación para que el éxito de su predecesor sea remontado aún más.

Musicalmente, Los Enanitos Verdes son exponentes del pop más simple y contundente que se hace en la Argentina. De las síntesis más sencillas producen hits como "Te vi en un tren" y "Por el resto" —sin dudas los dos temas más gancharos del álbum—, a la vez que tienen una característica evidente: su tradición musical está enraizada en el rock nacional más auténtico. No es una virtud ni un defecto, sólo es así. Esa característica, latente en todo el álbum, se hace más evidente en las baladas de la cara B de la placa: "Sólo alguien como vos" (que sorprende también con referencias a la psicodelia de los '60) y la calamariana "La misma Luna". Como novedad, parece muy sana —y un interesante camino a seguir— la faceta rockanrolera, que sobresa en la versión de "El extraño de pelo largo" —como sonido, el mejor hallazgo del disco—, en menor dimensión, en "Atrapado por tu corazón".

Altraxas

**LOS MISMOS DISCOS
QUE EN OTRAS PARTES...
PERO UN AÑO ANTES.**

Santa Fe 1270 - Loc. 74

El Atril

DISCOS / CASSETTES

**Toda la música
del mundo**

Piratas/Videos

Beatles, Rolling Stones, ECM, New Rock,

Corrientes 1372 Local 40

Suipacha 925 Local 25

T.E. 312-9547

ESOS OTROS DISCOS...

Tabú

**Compra Canjes
Venta**

**Av. Santa Fe 1670
Galería Bond Street - Local 13 - Subsuelo**

ESTUDIOS DE GRABACION CAB

SISTEMAS DE PROCESADO DE SONIDO

2 SALAS / 2 - 4 Y 8 CANALES

PIANO - SINTETIZADORES YAMAHA DX7

PROGRAMAS NUEVOS - EFECTO YAMAHA SPX 90

ROLAND SRV 2000

CINTAS - DISCOS - CASSETTES

"DUPLICACION DE CASSETTES"

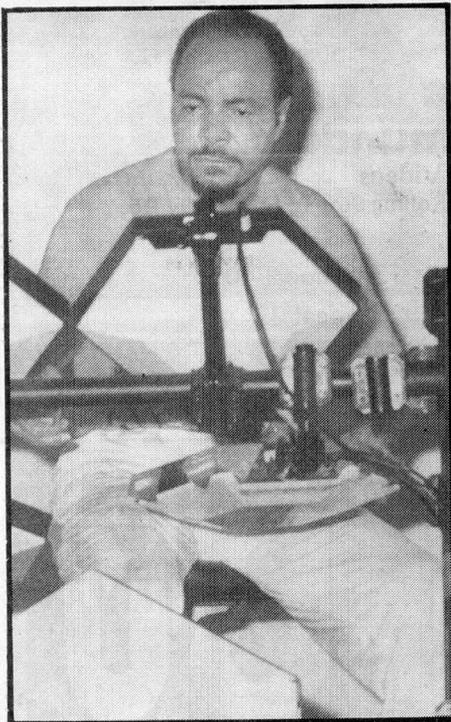
Tarifas Especiales para SELLOS y GRUPOS.

**PASA O LLAMANOS CUANTO ANTES
MONTEVIDEO 237 - (1019) BUENOS AIRES**

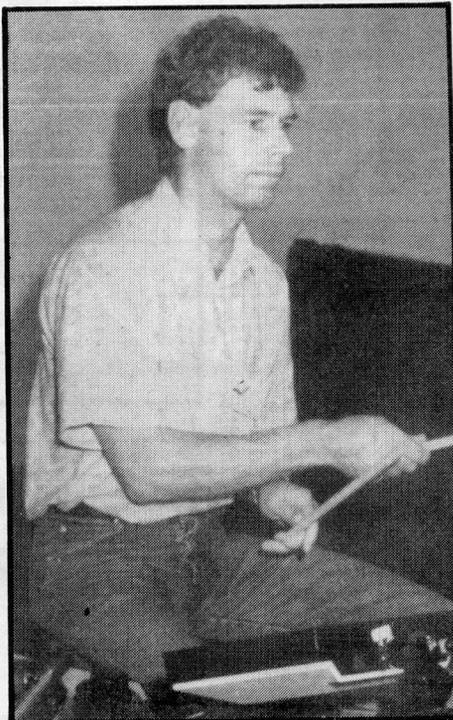
TEL. 35-0730/3853

Chester Thompson, Bill Bruford y Billy Cobham, tres de los más grandes ejecutantes de la batería de la actualidad hablan en esta nota de algunos aspectos técnicos de su instrumento, además de referirse a los nuevos adelantos tecnológicos que se están produciendo en ese terreno.

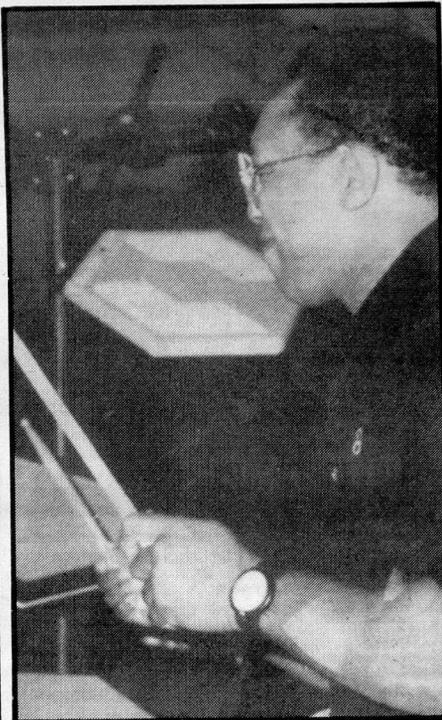
BATIENDO PARCHES



Chester Thompson



Bill Bruford



Billy Cobham

Billy Cobham

TECNOLOGIA

Para mí es un medio natural. De una u otra manera hace veinte años que trabajo con percusión electrónica. Se ha avanzado mucho, pero todavía queda mucho por hacer, también. Uno de los mayores problemas es que en cuanto algo funciona, uno quiere seguir obteniendo novedades. Puede llegar a ser muy difícil mantener una dirección clara en este campo.

ENFOQUE DE LOS BATERISTAS

Tendrán que cambiar. Ahora

hay que saber de programación, hay que saber qué es un muestreo aunque uno no quiera usarlo. Hay que tomar conciencia de que la percusión electrónica tiene sus propios requisitos. Es otro instrumento, no es la batería, por lo tanto hay que responder a ella de otra manera.

PALILLOS

Roble, arce, me gustan las maderas duras. Dan brillo, pero hay que probar con parches distintos porque el

sonido cambia según el material del que estén hechos.

El árbol del cual proviene influye mucho, también la manera en que se cortó, si se corta en la dirección de la fibra o no, el grosor, de qué parte del árbol fue cortada, la antigüedad del árbol. Todo tiene importancia.

AFINACION

Me gusta que mi batería esté sintonizada con respecto a la melodía que estoy tocando. Una de las razones por las que tengo una batería tan grande es que tengo determinados tambores adecuados al tono de un tema o algunos temas en particular.

PRACTICA

Después de un tiempo se transforma en un estilo de vida.

Bill Bruford

KING CRIMSON

Por lo que leo, se me ocurre que bajaron la cortina y que Robert Fripp se fue. Es un poco... como diría... excéntrico. Me gustó mucho tocar con ellos, pero pienso que él no disfrutó nada de eso... ¿Si me molesta? Sí, realmente sí. ¿Quién no se sentiría molesto al comprobar algo así después de haber trabajado con esa persona en doce álbumes?

PRACTICA

Pienso que es esencial. No sé si alguien conoce un método mejor de aprender. La teoría sirve, pero no por saber combinar las letras del alfabeto uno es poeta.

PARCHES

A mí me gustan las Remo, con cubierta blanca común. Toco bastante con escobillas por eso necesito ese tipo de cubiertas. No me gusta el sonido sordo de Steve Gadd. Me gusta la resonancia, el tono alto...

AFINACION

Bueno es cuestión de probar hasta lograr el sonido correcto. Se ha escrito mucha teoría sobre el tema, pero no tiene mucho sentido lo que se dice.

COBHAM & THOMPSON

Tanto se dice de la afinación, los palillos y los parches... Yo creo que el sonido viene de esto (señala los puños). Es por eso que si nos sientan a mí o a Cobham o a Thompson frente a la misma batería logramos sonidos diferentes. Thompson hace rock sólido. A Cobham le gusta el buen jazz y yo me especializo en percusión.

TECNOLOGIA

Bueno, ahora es un poco como un camino accidentado, pero la idea de tocar verdaderas melodías con una batería... eso es lo que me atrajo a la batería Simmons y a Farthwork, mi grupo de jazz. Hasta el momento, el problema de la electrónica era el alcance dinámico y la esencia de la música. Con el rock no hay problema, pero el jazz es otra cosa. La tecnología que aporta el SDX constituye un gran avance, aunque es increíble cómo mucha gente no sabe aprovechar lo que se le ofrece.

Chester Thompson

CAJAS RITMICAS

No son más que herramientas de trabajo. De todas maneras en estos dos últimos años, las cosas cambiaron en ese sentido. Antes casi todos mis trabajos como baterista de sesión consistía en programar recitales. Ahora me llaman para reemplazar a las cajas rítmicas.

PALILLOS

No hay como el arce. Nada proyecta el sonido como esa madera.

PREGUNTAS

Ah, todo el mundo quiere saber como triunfar, como llegar a ser famoso. Pienso que eso debe preocuparlos, porque están muy apurados por llegar allí arriba y mientras tanto se olvidan del instrumento. Por suerte estoy empezando a ver a un montón de bateristas serios. Son jóvenes, y no dudo en repetirles que cualquiera sea la música que toquen, ellos están para darles el toque definitorio a la banda. Es muy importante escuchar música de distintos estilos, juntarse a improvisar lo más posible y de mantener la mente abierta a toda innovación que surja.

SDX

Realmente es la combinación ideal: muestras y fácil programación. Hace de todo aunque no sé si todos los bateristas lo aprovechan en toda su magnitud. Pienso que cambiará las técnicas de ejecución, porque permite tocar con la batería partes que antes eran imposibles de lograr. Por ejemplo, antes no se podía lograr que un mismo pad sonara un sonido convencional y una percusión latina. Esta nueva tecnología tiene un gran potencial.

Este oso hormiguero quiere decir algo importante.

Significa amor a la naturaleza e interés por preservar toda su vida. Porque este oso hormiguero es el símbolo de la Fundación Vida Silvestre Argentina. Una institución conservacionista, privada, sin fines de lucro. Que está integrada por un grupo humano sensible, capacitado científicamente y técnicamente para cuidar nuestro

de arruinarla. Además, destruir el equilibrio ecológico es atentar contra la propia vida humana. El progreso y la civilización no son tales si a su



patrimonio natural.

Por falta de medidas adecuadas y oportunas ya se han extinguido varias especies de nuestro país: el zorro malvinero, entre otros.

Hoy, muchas más corren el mismo peligro.

Todavía estamos a tiempo de evitar la desaparición del venado de las pampas, la vicuña, el pino paraná, el palmito, la ballena franca, el tatú carreta y también nuestro simpático oso hormiguero.

Porque debemos tomar conciencia de que podemos aprovechar todos los beneficios que nos ofrece la naturaleza, sin necesidad

paso destruyen la vida. Para cumplir su objetivo, la Fundación Vida Silvestre Argentina realiza diversas actividades: campañas de educación conservacionista, mantenimiento de reservas de flora y fauna, investigación, publicaciones y muchas actividades más. Si Ud.

comparte el mensaje del oso hormiguero, asóciase a la Fundación Vida Silvestre Argentina. Su inquietud es también la nuestra.

FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA

L.N. Avda 966 Tel. 311-1973/1942 (1001) Buenos Aires - Argentina

Como yo también quiero a favor de toda la vida, deseo recibir información acerca de la Fundación Vida Silvestre Argentina.

Nombre:

Dirección:

Código: Loc:



FUNDACION VIDA SILVESTRE ARGENTINA
A favor de toda la vida

JAPAN

DISCOS VIDEOS ROPA

CABILDO 2350
GALERIA MARGA
LOCAL 39
Y AHORA TAMBIEN
AV. SANTA FE 1556
LOCAL 22

FRANSER'S

DISCOS - CASSETTES
NACIONALES E IMPORTADOS
COMPRA VENTA - CANJE
ROCK - JAZZ - BLUES - BLACK - HEAVY - POP - PUNK -
TRASH - PSICODELICO

Fotos de grupos - Discos sobre pedido - Remeras

ENVIOS AL INTERIOR Y EXTERIOR

H. YRIGOYEN 574 - GALERIA COLON - LOC. 206
QUILMES - FRENTE A LA PLAZA DE LA ESTACION

CARTELERA

RECTALES

OCTUBRE

Jueves 8

Miguel Mateos-Zas en Gualajajara, México.

Viernes 9

Badulaque en Scaramouche, Salguero 943.

Ria de Camer Striptise y Religión Nueva en Overoll Disconcert, Fraga 1746.

Control DC y Haydeé Saxo en la Manzana de las Luces, Perú al 300.

Azulejo en el Teatro Subterráneo de Buenos Aires, Bartolomé Mitre 3342.

Los Fabulosos Cadillacs en Nanday, San Miguel.

Personal Staff y Chooop Suey en el Teatro Stella Maris, San Isidro.

Masacre Palestina en Taiwan, Chacabuco 532.

Yvo en Ayacucho (Pcia de Buenos Aires)

Suéter en Basavilbaso, Entre Ríos.

Fontova y sus Sobrinos en el Café del Buen Ayre, Rep. de la India, 3485.

Rouge en Le Coin, Bonifacini y Lincoln, San Martín.

Sábado 10

Los Fabulosos Cadillacs en Pinar de Rocha, Ramos Mejía.

Memphis La Blusera en Cemento, Estados Unidos 1238, Capital.

Mas Aire en Jazz & Pop, Chacabuco 510, Capital.

Todos Tus Muertos en Taiwan, Chacabuco 532

Yvo en Tandil (Pcia de Buenos Aires)

Fontova y sus Sobrinos en el Café del Buen Ayre, Rep. de la India 3485.

Video Gira Duran Duran 1987 en Cotorra's, San Juan al 1900 a las 16.30 hs.

Domingo 11

Identi-Kit en Ramallo, Pcia. de Buenos Aires.

Video Gira Duran Duran (Rio, Arena) en Cotorra's, San Juan al 1900 a las 16.30 hs.

Mas Aire en Prix D'Ami, Arcos y Monroe.

1 x 1 en el Centro Parakultural, Venezuela 336.

Dagger en Video Bar Sagitario, Mariano Acosta, Pcia. de Buenos Aires.

Relax en la Biblioteca, Meeks 1420, Temperley.

Patruno y Asociados en Vidal, Pcia. de Buenos Aires.

Primer Encuentro de la Juventud en Coronel Vidal, Mar del Plata.

Sentimiento Incontrolable en Cemento, Estados Unidos 1238.

Apocalipsis en Gracias Nena, Dorrego 1128.

David Lebón en Space, Rosario.

Los Fabulosos Cadillacs en Exclusivo, de Burzaco.

Jueves 15

Control Anónimo en Sociedad Italiana, de Junin.

Viernes 16

Memphis La Blusera en Ta-



Enanitos Verdes

xi Concert, Blanco Encalada y Cuba.

Badulaques en Gasoline's, Córdoba 5520.

Los Fabulosos Cadillacs en Kalahari, Luján.

Marilina Ross en el Teatro Opera

Sueter en la Feria del Vestido, San Isidro.

Nepal, Roll y L22 en Cotorra's, Avda San Juan 1973.

Euroshima y Art Nouveau en Taiwan, Chacabuco 532

DAF en Pequeño Teatro, Sarmiento 1425

Sábado 17

Clap en Taiwan, Chacabuco 532

Sentimiento Incontrolable en la Manzana de las Luces, Perú al 300.

Mas Aire en Jazz & Pop, Chacabuco 510.

La Torre, David Lebón y Juan Carlos Baglietto en el Estadio Obras. Ciclo Rock de Primera.

León Gieco en Tropicalísima, San Justo.

Los Enanitos Verdes en Comodoro Rivadavia.

Badulaques en Salón Cristo Obrero, Roca y La Fuente.

Marilina Ross en el Teatro Opera

Domingo 18

Mas Aire en Zorva, Provincias Unidas 793.

Azulejo en Caras más Caras, Billinghamurst 1100.

Marilina Ross en el Teatro Opera.

Lunes 19

Mas Aire en el Estadio Chico, Quilmes.

Martes 20

Mas Aire en Secunrock, Rosedal.

Los Enanitos Verdes en Ushuaia.

Miércoles 21

Los Enanitos Verdes en Río Grande.

Viernes 23

Los Enanitos Verdes en Punta Arenas, Chile.

Fito Páez en el Teatro Félix de Flores, Rivadavia 7802.

Pierrock y los No Videntes en el Teatro Municipal de Morón.

Fontova y sus Sobrinos en el Café del Buen Ayre, Rep. de la India 3485.

Sábado 24

Fontova y sus Sobrinos en el Café del Buen Ayre, Rep. de la India 3485.

Video Gira Duran Duran en Cotorra's, San Juan al 1900 a las 16.30 hs.

Dagger en Old West II (Isidro Casanova)

Speed en Reims, Venezuela 4136.

Mas Aire en Jazz & Pop, Chacabuco 510.

Fito Páez en el Teatro Félix de Flores, Rivadavia 7802.

Relax en Le Souterrian, Lanús.

David Lebón en Shams, Federico Lacroze 2121.

Los Enanitos Verdes en Punta Arenas, Chile.

León Gieco en Palacio del Chamamé, J. C. Paz.

Badulaques en Bahía, Hipólito Yrigoyen al 5000.



Todos Tus Muertos

25 AÑOS
A TODA MUSICA



daíam
La clave del éxito[®]

Talcahuano 139 Cap. Fed.
Tel. 46-6510/5989.

MADONNA

Verdaderamente triste



wea ES TODA LA MUSICA