EDICION ESPECIAL

MAS PAGINAS!

N°306
₳6,50

RELO

THE CURE

GARCIA

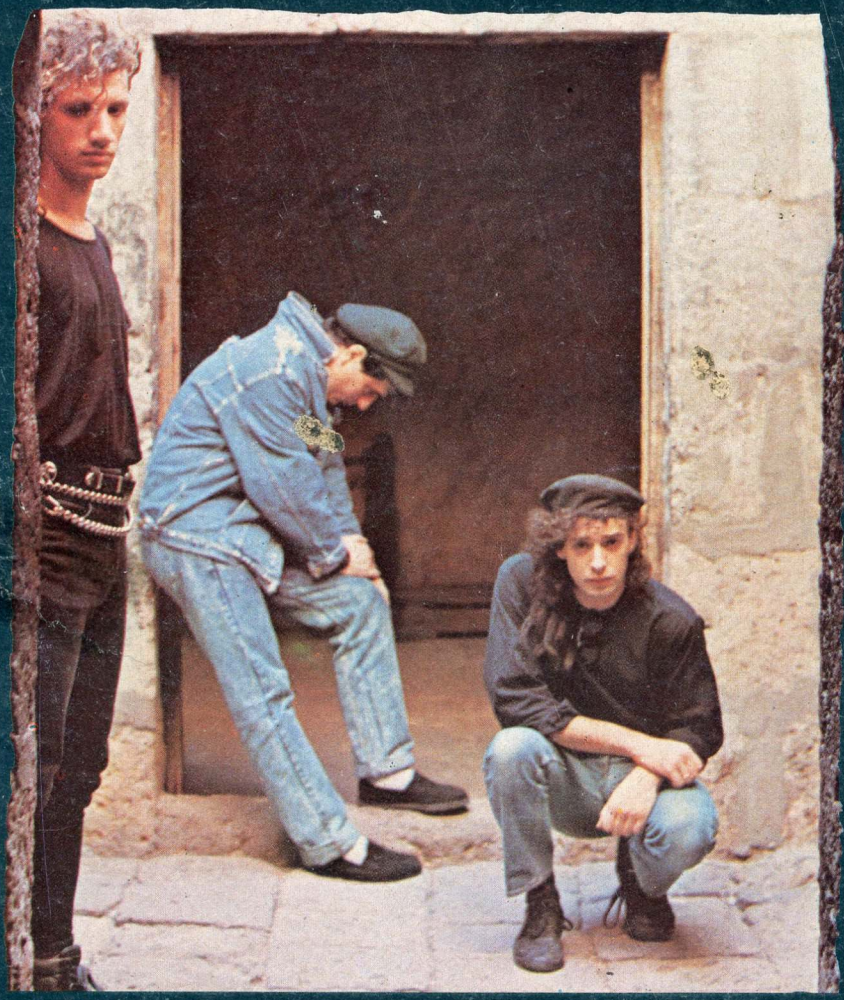
MADONNA

JAGGER

U2

POSTER

CADILLACS



SODA STEREO

EL AÑO DEL ROCK ARGENTINO

LIBRO DEL AÑO

COMO SIEMPRE LO MEJOR ESTA EN DAIAM



Daiam pone a tu alcance las mejores marcas en instrumentos musicales nacionales e importados y como siempre el mejor precio contado y la mejor financiación.

No des más vueltas
¡Vení a Daiam!

Marshall
STEINBERGER
Roland
Ibanez
YAMAHA
Zildjian
TAMA
moog
SHURE

daiam
La clave del éxito ®

Talcahuano 139
Tel. 46-6510/5989.

- ENVIOS AL INTERIOR
- TOMAMOS TU USADO
- REPARACIONES

FENDER • CASIO • ARIA • KORG • BOSS • PAISTE • ACOUSTIC • TAMA • SENNHEIZER

Remeras ₳ 32
Buzos ₳ 49

BONETE

FLORIDA 520 - LOC. 33 - CAP. - BS. AS. ARGENTINA (1005)

L.P. - CASSETTE
COMPACT DISC
FOTOS Y POSTERS





Ventas al interior del país mediante giro postal a nombre de BONETE, adjuntando ₳ 5 por gastos de envío.
Entrega 15 días. No trabajamos contrareembolso.

Quiero la remera de .....
Talle (marcar con X) Chico ☐ Mediano ☐ Grande ☐
Solicite Catálogo de Grabaciones Inéditas enviando ₳ 5 para gastos de correo.

MICK JAGGER

VIEJO DECADENTE Y DIVERTIDO



Aunque los Stones se hubieran disuelto Mick Jagger seguiría siendo noticia. "Primitive Cool", su nuevo trabajo solista —y segundo, posterior a "Ella es el jefe"— lo muestra en una dimensión absolutamente desconocida: la del artista maduro y seguro de sí mismo. Pero ¿habrá madurado realmente Mick Jagger? El vocalista y líder de los Rolling Stones asegura que sí y, en la siguiente entrevista, cuenta por qué.

Para los fans de los Rolling Stones, no es precisamente fácil verte como solista. ¿También fue difícil para vos verte desde una perspectiva individual?

Mick Jagger: No es fácil realizar un autoanálisis sobre tu trabajo; es más fácil que otros lo hagan por vos. . . Pero siempre me ha gustado explorar tantas areas como pueda: por eso pensé que había llegado el momento de seguir trabajando como solista. Cuando una banda graba un álbum se supone que todos contribuyen, aunque más no sea en algo, pero creo que hay otras formas de hacer música. Tengo una idea muy clara de lo que quiero hacer y de cómo debo sonar. El resto de los músicos que me acompañan también hacen sus aportes, pero la mayor parte de los temas surge de mis demos. ¿Sabías que los Rolling Stones casi nunca hacían demos? Siempre esperábamos que las ideas surgieran en el estudio. . .

Acabás de decir que sentiste que había llegado el momento de seguir trabajando como solista. Pero, ¿qué será del resto de los Rolling Stones?

M.J.: Pienso que tienen infinidad de cosas para hacer. Hace poco escuché algo del álbum que Keith está grabando en Canadá; tal vez sea por eso que no tengo planeado ir por ahí. . . (risas) Mi gira no va a ser como las que hacíamos con los Stones. Así nadie podrá sentirse tocado. . .

NUNCA COMO LOS WHO

Aún después de todos estos años, ¿continúas creyendo en la vigencia de los Rolling Stones?

M.J.: Sí y mucho. Creo que los Stones deben salir de gira y seguir así. Las cosas no tienen que forzarse y menos cuando no están

bien o hay algo que está fallando. Hacerlo, sería como acelerar el proceso de desgaste. La última gira de los Who en Philadelphia, fue uno de esos ejemplos que un músico nunca debería dejar de tener en cuenta. Se notaba que se habían reunido por dinero, porque humanamente estaban muy mal y lo peor es que lo sentíamos todos los que estábamos ahí. Confieso que como parte del público, me decepcioné. Se habían perdido el respeto y ni siquiera parecía importarles la banda, ¿qué les podía quedar? Ese día me prometí que nunca estaría en esa situación y voy a mantenerme así.

Obviamente, la decisión de abrir este nuevo impasse en la vida de los Stones fue unipersonal . . .
M.J.: Es verdad. Cuando hacés música, tenés que estar en armonía. Es como trabajar en una oficina con alguien que no soportás por más que lo intentes, siempre llegás a un punto en el que sos vos o él. Y creéme, aquí el dinero no tiene nada que ver. Como miembro principal de los Stones, pienso que si no me siento totalmente satisfecho con mi situación dentro de la banda, tienen que respetar mi decisión porque tengo mis razones. Al comienzo, creyeron que mi insatisfacción era algo momentáneo; ahora, estoy seguro que me creen.

DIFERENTES TEXTURAS

Comparándolo con "Ella es el jefe", tu primer disco solista, "Primitive Cool" se asemeja bastante a tus anteriores trabajos con los Rolling Stones. Sin embargo, se te nota más seguro de lo que querés hacer, como si tuvieras el control de lo que hacés. ¿Es así como te sentís?
M.J.: Uno vive y aprende. Todos tenemos que pasar alguna vez por una primera experiencia y a mí me tocó con "Ella es el jefe". No obstante, creo que como debut no fue tan malo . . . En este álbum, quise tener la misma base que en el otro disco, por eso mantuve al bajista y al baterista. En lo que cambié, fue en los tecladistas porque quería lograr diferentes texturas, pero no creo que el corazón del proyecto haya cambiado demasiado.
¿Estás conforme con el nivel del nuevo material? Tu voz suena más relajada . . .
M.J.: Sé que estos temas son mejores que los anteriores. Los trabajé más, los canté más. Cuando estás grabando en un estudio, no siempre los trabajás como debieras.

¿Todavía seguís descubriendo nuevas formas de utilizar tu voz?
M.J.: Seguro! Cuando Dave Stewart y yo escribimos 'Dime que sí', me dije, 'Nunca voy a poder cantarlo bien. Es demasiado alto. . .' y aún sigo pensando lo mismo. Quisiera escucharlo por alguien con una voz diferente, única, espectacular. . . Trabajar con Dave fue realmente estimulante. Probamos todo, experimentamos con todo, agotamos todos los recursos. Nunca hubiera podido escribir una canción como eso, pero Dave y yo queríamos sorprender a la gente.

¿SOLO PARA ADOLESCENTES?

La prensa describió "Primitive Cool" como un álbum inusualmente personal. ¿Estás de acuerdo con esa definición?
M.J.: Hasta cierto punto. Decir que un álbum solista es personal, es redundante. La música siempre es personal, porque es tuya, porque vos la creaste, porque es el resultado de un proceso absolutamente individual. No creo que sea más o menos personal que cualquier otro tipo de actividad.
Pero cada álbum tiene su propio estadio, por decirlo de alguna manera. Y, aquí, la perspectiva no es exactamente igual a la del Mick Jagger de tres o cuatro años atrás.
M.J.: ¿Te referís a que crecí después de todo? (risas). . . Pienso que es importante ser capaz de madurar. Cuando llegás a los cuarenta, todo el mundo te dice: '¿Cómo es que todavía seguís haciendo rockanrroll?' La gente cree que el rockanrroll es sólo para adolescentes y no es así. Si sos un cantante maduro y tenés una visión adulta de las cosas, ¿por qué tenés que salirte del negocio? ¿Porque tenés más de treinta años? ¿Quién estipula cuándo estás adentro y cuándo tenés que irte? No me importa si tengo cuarenta, sesenta o noventa años: voy a seguir en esto mientras lo sienta.

IMAGEN DECADENTE

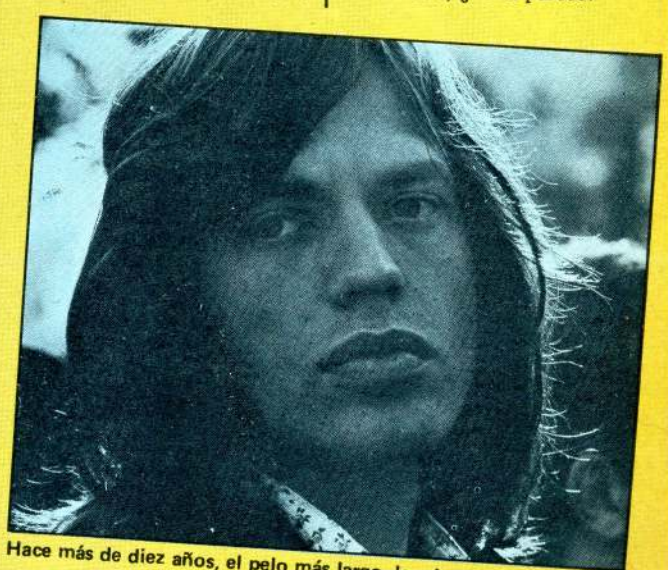
Mick, ¿te sentís culpable por las consecuencias que tuvieron que pagar aquellos que trataron de emular el controvertido estilo de vida de los "chicos malos del rockanrroll"?
M.J.: No. ¿Por qué tendría que hacerlo? Si nos imitaron fue porque pensaron que podía haber algo de glamoroso en vivir como lo hacíamos nosotros. . . No soy de los que disfrutan alimentando clones; eso podrá estar bien para otros, no para mí. Odio los mitos. Me encanta destruírlos. Un músico no puede pensar en ser como nadie: si no está decidido a ser personal, es preferible que se dedique a hacer otra cosa. Si te aferrás a un modelo que ya fue creado terminás limitándote y en la música las limitaciones no sirven. Cuanto más te liberás, tenes más posibilidades de crecer. En este álbum, traté de trabajar desde una perspectiva más real, en lugar de hacerlo desde la perspectiva de la típica estrella en decadencia. . .
¿Te ves como una estrella en decadencia?
M.J.: ¿Yo? ¡Nunca!
Pero la imagen que tenías últimamente con los Rolling Stones es bastante diferente de la que mostrás hoy en día.
M.J.: Es cierto. Y no es que esté en contra de los Stones, porque soy uno de ellos y sé que nunca dejaré de serlo. Para mí, este cambio fue necesario. Cuando te separás de un grupo para meterte en otro proyecto, vas adquiriendo la confianza suficiente como para animarte a encarar otro tipo de cosas.

LOS MEJORES TIEMPOS

¿Hay algún período de tu carrera del que te sientas particularmente orgulloso?
M.J.: Me gustan las etapas de "Beggars Banquet" y "Let It Bleed". Me gustan los primeros álbumes de los Stones, me parecen estupendos. Hay otros, desde luego, pero estos son los primeros que se me ocurrieron. La gira de 1969 fue una de las mejores que hicimos; en general, todos guardamos muy buenos recuerdos de los viejos tiempos...
Recuerdo haberte oído decir que, cuando subís a un escenario, te convertías en un chico de once o doce años. ¿Aún te sentís de la misma manera?
M.J.: ¡Claro que sí! ¿Se me nota? (risas). . . No importa cuántos años tengas, es una cuestión de mentalidad. La idea es una sola: divertirte. También está la experiencia de por medio, pero lo que realmente cuenta es el espíritu.

MAQUILLAJE GENETICO

En los últimos tiempos se te vió más interesado en las películas que en la música. Ahora, la situación parece haberse revertido totalmente.
M.J.: Las películas son algo muy frágil, demasiado. Me gustaría filmar, pero mi problema es el tiempo. Probablemente, este álbum me ayude a evolucionar musicalmente y concentrarme en una sola cosa. A lo mejor continuó dedicándole el ciento por ciento de mi tiempo a la música durante el '88, tanto como para tomarme un descanso y experimentar con algo más; todo depende de cómo vayan saliendo mis planes.
Una vez declaraste que habías nacido feliz. ¿Creés que la felicidad es una cuestión genética?
M.J.: Creo que todos estamos influenciados por lo que yo suelo llamar "maquillaje genético"; el sentido del humor, por ejemplo. . . Hay gente que nace con miedo de vivir: yo no puedo decir que ese sea precisamente mi caso. He vivido bien, hice lo que quise hacer, en fin, no tengo de qué quejarme. Soy libre de vivir como quiero y hago mis propias elecciones, ¿qué más puedo pedir? Soy realmente afortunado, ¿no te parece?



Hace más de diez años, el pelo más largo, la misma energía.

RUIDO BLANCO PARA CONTAR LA HISTORIA

Soda Stereo está completando el año más importante de su trayectoria, con el lanzamiento de "Ruido Blanco", álbum grabado en vivo durante la última gira latinoamericana del grupo. El disco de alguna manera señala el momento de mayor trascendencia del trío, a este punto histórica: Soda es la primera banda argentina que logra semejante éxito internacional. De paso por Buenos Aires, Cerati, Zeta y Alberti ofrecieron este reportaje a PELO.



Gustavo Cerati, Charly Alberti y Zeta lucen mejor que nunca. La última gira internacional de Soda —gigantesca— parece haber afirmado aún más sus personalidades y a la vez que narran todo lo que les ocurrió parecen descontraerse ante la presencia del periodista. Ya no necesitan poner barreras para protegerse ni disimular una seguridad fingida. Ahora, los tres Soda son realmente muy populares y la trayectoria que realizaron alcanza para explicar cualquiera de sus acciones.

CADA FINAL FELIZ

¿Cuál es la realidad para ustedes, los tres Soda, en el momento del lanzamiento de "Ruido Blanco" trabajando lejos de su país, grabando durante una gira por muchísimos lugares y mezclando en un ámbito desconocido, Barbados?

Gustavo Cerati: Y . . . la realidad se presenta de una manera bastante distinta a cuando veíamos las cosas como inalcanzables. Lo que nos ocurre también es lógico, así que no nos hacemos demasiados planteos. El disco por ejemplo, surgió como una consecuencia. Estuvimos durante más de dos meses de gira. . . entonces ¿A dónde íbamos a ir a grabar un nuevo disco cuando encontramos que las cintas que habíamos grabado durante los conciertos nos podían servir? ¿A New York, a Buenos Aires, en medio del stress y del ruido de las ciudades? Por otro lado, también fue casual que de la idea original de grabar un concierto, para un video, desembocáramos en la idea de grabar todos los conciertos de la gira. La realidad es distinta porque uno ve las cosas de una manera más global. A mí me da la impresión que lo que varió para nosotros ahora es que podemos abarcar todo lo que nos pasa. Cuando uno grita, hace ruido y la montaña se mueve, toda esa cosa de la fama y la popularidad es como una gran roca que se te viene encima. Vos la ves caer, y a veces te pasa por al lado y no te das cuenta; otras te pisa, te arrolla y vos pasas a formar parte de la roca y no sabes como salir; finalmente vos vas adelante de la roca marcando el camino por donde después va a pasar. En ese último momento estamos; aumenta la fama y la popularidad, pero nosotros la podemos abarcar.

Charly Alberti: Siendo nuestra realidad, lo que nos pasa de alguna manera también tiene algo de irreal. Cuando un día soñas con algo y después se te cumple, no entendés o al menos tardás en entender lo que te pasa. Me ocurría en Barbados, pensaba: ¡estas cosas yo las soñé!

G.C.: Lo que te desconcierta es lo efímero de la situación. La primera vez que tocás para veinte mil personas no llegás a controlar bien la cosa. Y después te da lástima no haber podido disfrutar de eso, porque te pasó por encima. Con el tiempo empezás a poder abarcar eso y, de a poco, también podes disfrutarlo. Entonces sí se vuelve real.

Zeta: Todo esto desemboca en una especie de seguridad que vas ganando. Cuando salimos a tocar por Latinoamérica, convivimos con un montón de realidades distintas que, finalmente, nos hacen ver mejor nuestra propia realidad. Eso también es bueno, te alimenta.

¿Y no pierden jamás los puntos de referencia de, por ejemplo, la identidad? ¿Qué es Soda, ahora? ¿Un grupo de aquí o de todos los lugares por donde pasa, en dónde vive?

Z.: Yo creo que el hecho de viajar te ayuda a definir mejor tu identidad. Estando aquí, te sentís argentino pero no sabés si es por costumbre. Estando afuera aprendes a reconocer las características del argentino, y la descubrís en vos mismo.

G.C.: Creo que lo más interesante que te puede ofrecer la música es que de alguna manera te salva tu propio mundo. Nosotros nos salvamos por la relación que tenemos entre los tres y porque, cada vez que viajamos, trasladamos nuestro mundo con nuestra música. Eso es intocable y lo defendemos a muerte. Por otra parte, eso es lo que permite que un grupo sirva y tenga éxito. Pero otra de las cosas que te ocurren cuando te alejás de este país es que se te aliviana la paranoia. La paranoia constante que tiene el argentino. La paranoia del final feliz, por ejemplo. Yo me di cuenta que lo mejor que te puede pasar es tener muchos finales felices, así que nosotros tratamos de armarnos un final feliz en cada lugar al que vamos.

O sea que cada conclusión, cada gira que termina, cada disco que se graba, es para ustedes un final de una pequeña etapa. Sin un gran objetivo final . . .

G.C.: Claro! Porque si no, el gran objetivo final sería ponerse el casco del conquistador. O decir "yo no paro hasta que sea como Hitler".

¿Y en ningún momento entrás en un delirio de ese tipo?

G.C.: No! Al contrario, diría que cada vez menos. Y también es cada vez menor la paranoia que tenemos nosotros por vivir, por salir a la calle y todo eso. Son etapas. . . Hasta hace un tiempo, yo no me bancaba que me gritaran cosas por la calle. Un día, hace no mucho tiempo, un tipo me gritó algo que no me gustó, entonces paré el taxi, me bajé y me agarré a trompadas con el tipo. Me di cuenta que era eso lo que tenía que hacer para poder abarcar lo que pasaba.

Ch.A.: Viéndolo a la distancia, ahora puedo asegurar que lo que me pasó cuando me empezaron a reconocer por la calle y todo eso era un gran miedo. Después me di cuenta que tenía que asumir eso para poder bancármela.

PLAYBACK PARA DIEZ MIL PERSONAS

¿Notaron diferencias en cuanto a cómo se los ve a ustedes y a su musica en cada país de los que estuvieron?

G.C.: Cada cosa que haces pasa por un tamiz del lugar, del productor que te contrata, del público. Vos manejas un poco lo que podés, pero no en todos lados el resultado es el mismo. En Chile, por ejemplo, somos unas figuras de una popularidad casi ridícula por lo monstruosa. En otros lugares somos el rock rebelde. Es increible, porque lo que hacemos es lo mismo, somos las mismas personas, la misma música, la misma postura. En México, la opción era infiltrarse a nivel popular por medio de la cadena de televisión, Televisa, que es lo más grasa que pueda existir, o tocar en un pub para veinte personas.

Ch.A.: Nuestra idea fue siempre entrar por los medios más masivos que estuvieran a nuestro alcance, pero sin modificar lo que en realidad somos. Es decir, elegimos Televisa pero tratamos de conservarnos. La gente que te ve comienza a darse cuenta entonces de que también se puede ingresar con algo digno en esos círculos. Los grupos mexicanos, por ejemplo, que siempre estuvieron tapadísimos, ahora saben que pueden llegar a usar esos medios masivos.

Z.: Para que esto se pueda hacer, es inimaginable la cantidad de discusiones que tenés que tener con gente, productores más precisamente, que pretenden que hagas algo que jamás estarías dispuesto a aceptar.

¿Por ejemplo?

G.C.: Por ejemplo, play-black frente a diez mil personas y en cadena para todo México. Y cuando les decís que están locos te contestan: "Pero si la semana pasada vino Iron Maiden y lo hizo". Lo peor es que probablemente haya sido cierto. Es que para los grupos americanos o ingleses, tocar en México para la televisión es un bochorno, y lo hacen por una cuestión de cifras. Nosotros lo hacemos con placer y hasta nos divertimos burlándonos de los locutores y todo eso.

UN DISCO HISTORICO

En la Argentina, Soda Stereo es algo más real, más al alcance de la mano. No son las estrellas de Chile ni las figuras de papel que pretende imponer Televisa en México. Sin embargo, a partir de la enorme trascendencia que está teniendo se convierte en un grupo histórico ¿Ustedes tienen consciencia de esto?

G.C.: Yo creo que "Ruido Blanco" es un disco histórico, el resto no se. No porque sea el último, sino porque lo que muestra es para nosotros como una batalla. El nombre, por ejemplo, surge del constante e impresionante griterío que aparecía cuando en el estudio decidíamos subir el canal en donde estaba grabado el público.

Ch.A.: Es un documento. Si nos hubiéramos propuesto hacer un disco prolijo tendríamos que haberlo encarado de otra manera. Lo que se arregló son meramente algunos problemas técnicos, pero quedaron pifies y cosas que naturalmente suceden en vivo.

Pero, más allá de que el disco documente una gira, un momento determinado en la historia del grupo, yo me refería a Soda como grupo histórico por la gesta, para llamarla de alguna manera.

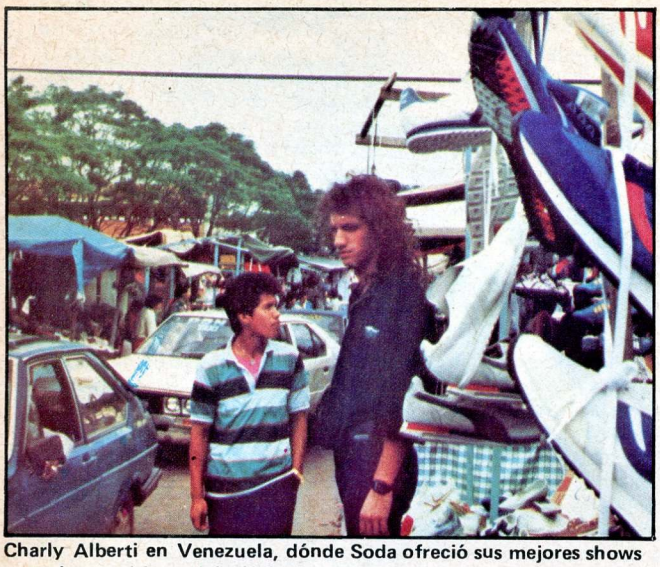
G.C.: Tan histórica como efímera, diría yo. Me gusta la palabra efímera porque la necesidad de grabar el disco en vivo surgió para poder perpetuar algo que es efímero. Si me preguntan qué me pasó durante la gira, yo no se que contestar porque el cúmulo de hechos es tal que no puede narrarse.

Z.: Nosotros necesitamos usar el disco para contar lo que pasó, para narrar una infinidad de pequeñas historias que ocurrieron en cada lugar. No nos podemos poner a hablar de todo eso sin parecer exitistas y pedantes. En muchos lugares nos sucedieron cosas muy fuertes, como en Perú. Y en otros países, como Venezuela, la proporción de lo que hicimos fue mucho más pequeña, aunque en Caracas dimos nuestros mejores shows.

EL PRECIO DEL TIEMPO

Con el ritmo de grabar un disco por año, que es el que tienen ustedes como la mayoría de las bandas en actividad, el hecho de editar el álbum en vivo ¿no les frustra la necesidad de sacar a la luz nuevas canciones?

G.C.: Lo que ocurre es que este año fue planteado así. Muchos podrán pensar que hay cierto desgaste en esto de estar de gira constantemente, pero pasa que a nosotros nos encanta tocar.



Charly Alberti en Venezuela, dónde Soda ofreció sus mejores shows pese al esceptisismo del público.



Los tres Soda en México, posando delante una pirámide azteca. Allí, la posibilidad de ingresar a un gran mercado.



Zeta y Gustavo Cerati durante una actuación en Colombia, al aire libre y con entrada gratuita. Para Soda, 1987 fue el año de la expansión por el continente sudamericano.

A lo mejor el año que viene es distinto. . . yo lo que quiero es tener cinco meses libres para grabar un disco.

Digamos que la ruta te quita el tiempo para componer . . .

G.C.: Obviamente. Igual venimos componiendo algo, cada vez que salimos de gira nos llevamos nuestros pequeños estudios portátiles. De todas formas yo estoy cada vez más ridículo para encontrar el momento ideal. En las pruebas de sonido también tocamos cosas, y el sonidista los va grabando. Es lo mismo que en una sala, al final de cuentas, aunque menos privado.

Z.: Ese es el precio que tenemos que pagar para que nos pueda pasar todo lo demás. El precio es, en este caso, tu tiempo. Cuando estás de gira te dedicas plenamente a tocar. Por eso el disco en vivo también nos representa bien: eso fue lo que hicimos durante el último año.

Más allá de lo que significa "Ruido Blanco" para ustedes, el disco también puede ser tomado como una recopilación de hits a falta de nuevos hits. . .

Z.: En nuestros planes originales, que siempre son ridículos porque nunca los terminamos cumpliendo, no figuraba grabar un disco durante el '87. Porque como estaba planteado, no ibamos a tener tiempo material para hacerlo. Y aunque es verdad que es una colección de hits, en ningún momento surgió como una imposición.

Ni siquiera existía una obligación contractual, ya que el contrato con CBS había vencido. . .

G.C.: Desde ese punto de vista no nos convenía ni siquiera por el contrato. Nosotros habíamos hablado de antemano con la compañía, adelantando que tal vez este año no iba a haber disco. Y era una posición lógica: si pasa algo en México, tenés que tratar de viajar allí y tocar, promocionar, etcétera. Y en cada país lo mismo. Podríamos no haber grabado nada, pero a partir de la idea de rodar una película grabamos los conciertos y luego así, casi casualmente, optamos por dejar todo documentado en una placa.

EL BACKGROUND DEL ROCK ARGENTINO

Volviendo al asunto de la identidad, cuando ustedes retornan de una gira de meses y escuchan la música que están haciendo los grupos de la generación inmediata posterior a ustedes ¿sienten una pertenencia con lo que aquí ocurre, o consideran que se distanciaron de todo eso?

Z.: Acabo de escuchar el nuevo material de Fricción, que produjo Gustavo, y estoy totalmente orgulloso. Me parece bárbaro lo que se hace acá. Sin que ello signifique un menosprecio para las otras culturas de latinoamerica, creo que los argentinos estamos viviendo un momento en donde se nota la evolución histórica. Cuando Soda sale a tocar sale con todo el background del rock argentino, desde Pescado Rabioso en adelante.

G.C.: Siempre los grupos nuevos, cuando surgen, se ponen en contra de los establecidos. Eso es lógico que ocurra y a nosotros nos pasó inclusive. En principio, a mi me daba bronca que, por ejemplo, los Cadillacs aparecieran diciendo que Soda es una basura. Pero yo también lo hacía, yo también decía que odiaba a Charly García y a Porchetto, que eran un vejestorio y que los más jóvenes eramos mejores. Ahora a nosotros nos pasa lo mismo con los grupos nuevos. Pero si yo estoy viajando, estoy en Venezuela por ejemplo, que no me hablen mal de un grupo argentino. Ni me los toquen . . .

LAS CANCIONES CLASICAS

¿Se plantean en algún momento hasta dónde llega todo esto, cuál es el tope que pueden alcanzar?

Z.: Por supuesto. El clásico "Y ahora qué?" es constante, pero la respuesta se va dando sóla a medida que se van sucediendo las cosas. De alguna manera yo creo que es por descarte. Vos podes llegar a hacer las cosas que tengas ganas.

¿Sienten que pueden hacer lo que quieren?

G.C.: Si. Más que antes. Es increíble, pero hemos superado la etapa de las presiones. Las peores, que son las tuyas propias. A las presiones externas ya no les prestamos atención. Ahora ya nadie puede venir a decirnos qué tenemos que hacer con nuestra imagen, por ejemplo. Eso ya no nos cabe porque dentro del grupo tenemos mas que nunca una comunión de coincidencia que es asombrosa. Yo creo que el grupo tiende hacia la posibilidad de poder producir canciones clásicas. Cuando me imagino el próximo disco, pienso que tiene que ser mucho más clásico que "Signos". Me gustaría poder hacer "El lado oscuro de la luna" de Soda Stereo.

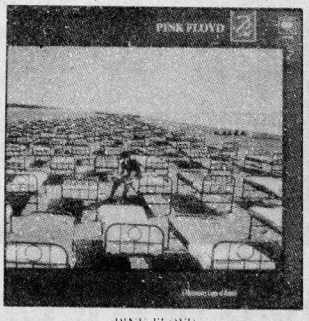
Federico Oldenburg

Regalar es hermoso, regale música CBS

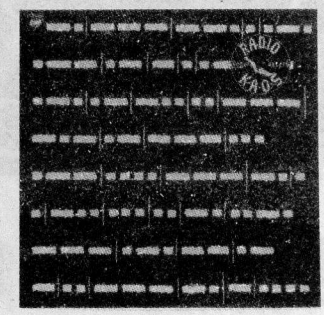
La compañía de la música es la Nº1 de la Música Internacional



MICK JAGGER
PRIMITIVE COOL
LP-120.954 - CAS-620.954



PINK FLOYD
A MOMENTARY LAPSE OF REASON
LP-120.960 - CAS-620.960



ROGER WATERS
RADIO KAOS
LP-120.935 - CAS-620.935



BILLY JOE L.
KOHUETT
LP-120.968-9 CAS-620.968-9



EUROPE
THE FINAL COUNTDOWN
LP-120.867 - CAS-620.867



MICHAEL JACKSON
BAD
LP-147.271 - CAS-247.271



BRUCE SPRINGSTEEN
TUNEL DE AMOR
LP-120.967 - CAS-620.967



GLORIA ESTEFAN AND
MIAMI SOUND MACHINE
LET IT LOOSE
LP-147.270 - CAS-247.270



SPANDAU BALLET
THE SINGLES COLLECTION
LP-120.958 - CAS-620.958



VARIOS
LO MEJOR DEL AÑO INT.
LP-120.959 - CAS-620.959

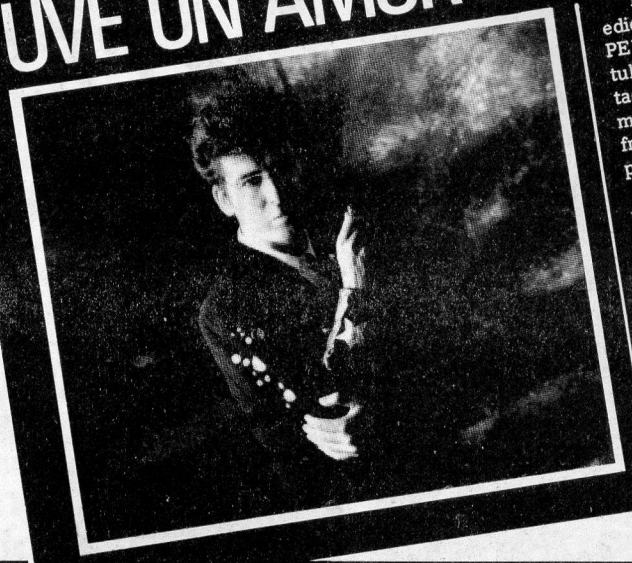


GEORGE MICHAEL
FE
LP-120.976 - CAS-620.976

CBS

CBS... La familia de la música!

TUVE UN AMOR EN PARAGUAY



Hace algunas semanas, en su edición 301 más exactamente, PELO publicó una nota que tituló, parafraseando al entrevistado, "García: prohibido para menores". Desgraciadamente, la frase no podría haber sido más premonitoria.

Quienes tomaron el titular al pié de la letra fueron las autoridades del gobierno paraguayo, que vieron en García a un personaje peligroso "por la obscenidad que demuestra en sus actuaciones". Y aunque en principio se habló de la suspensión total del show de Charly y su banda en Asunción, el recital luego se permitió pero con la entrada restringida a los menores de veinte años.

EL ORDEN CONTINUA

Allegados al grupo New Order desmintieron los insistentes rumores sobre la separación de la banda.

"Es todo un vulgar invento", afirmó el manager de giras, Terry Mason. "La gente suma dos más dos y hace cinco. Todos saben que New Order estuvo al borde de la separación en estos últimos dos años, pero los integrantes del grupo siempre lograron encontrar una solución. De pronto, cuando Bernard Albrecht empezó a trabajar en su proyecto solista, comenzaron a sacar conjeturas de una disolución, pero es falsa alarma. Creen que en todos los casos en que el cantante inicia una labor solista paralela, se va de la banda. Aquí no va a pasar eso, porque New Order tiene planes para el año que viene y está componiendo un álbum en ese momento. En este último año y medio los músicos estuvieron muy ocupados trabajando, sin tiempo para nada".

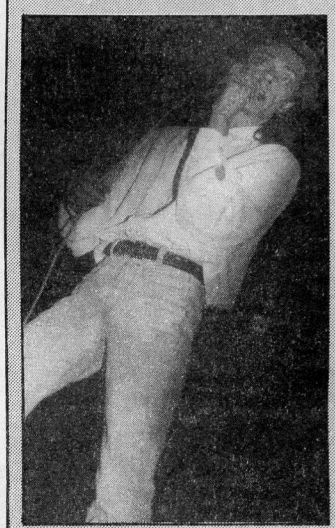
Albrecht, por su parte, está analizando la posibilidad de encarar distintos proyectos solistas, aunque quedó en la nada un trabajo conjunto que tenía planeado con Africa Bambaata.

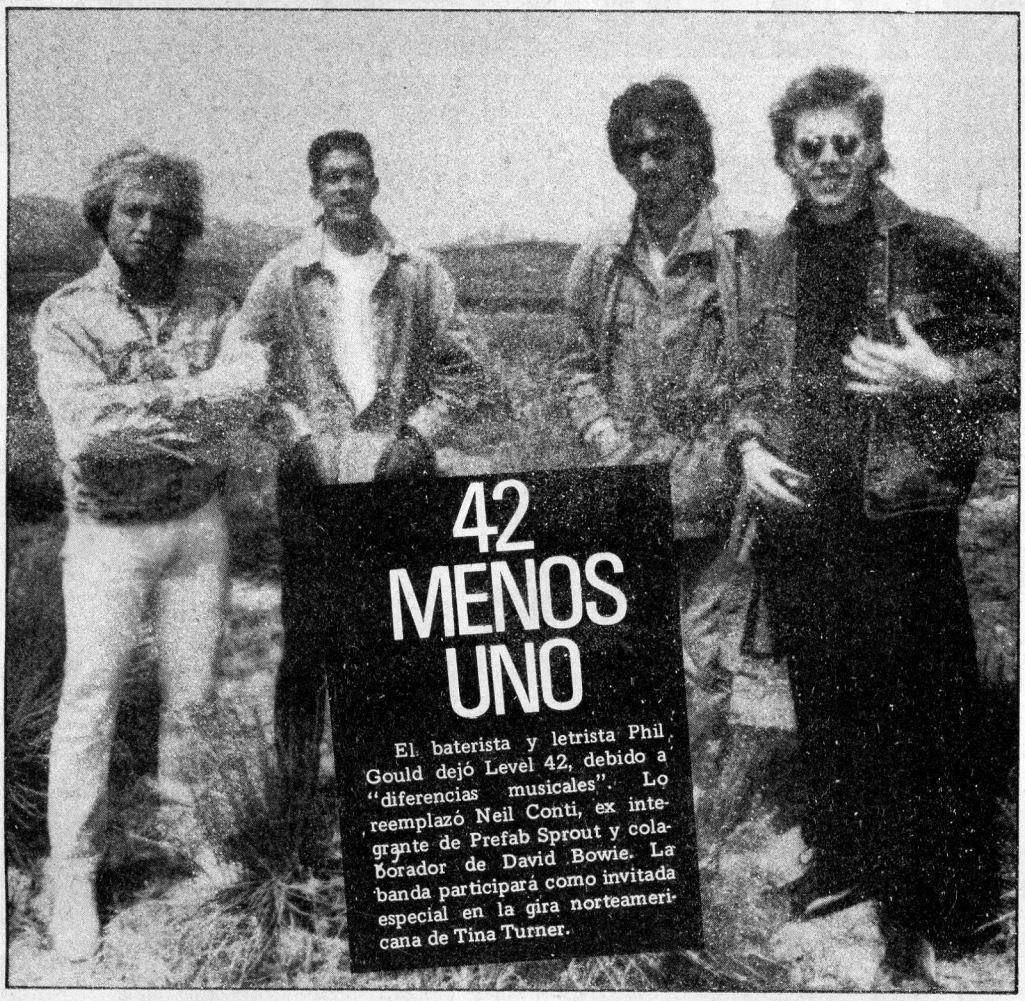
Con el álbum "Substance", New Order acaba de ubicarse entre los primeros cuarenta del ranking norteamericano. Después del álbum "Blue Monday", el grupo se había disuelto temporariamente para dedicarse a actividades individuales.



CLIPS & CORTOS

El jueves 10 de diciembre, a las 22 horas, se efectuará en la discoteca Paladium la Segunda muestra nacional de cortometrajes y video-clips. Algunos de los grupos que mostrarán sus clips son Los Twist, Los Pillos, Don Cornelio y La Zona, Virus, El Corte, Los Ratones Paranoicos y La Sobrecarga, y los jóvenes directores que exhibirán cortometrajes son Manolo Prezas, Martín Otaño, Jorge Caterbona, Diego Curubeto, Pablo Sofovich, Gabriela Alvarez, Mariano Galperín, Nicolás Sarudiansky y Gerado Lema. La idea y producción del evento es responsabilidad de Carlos Alfonsín y Nicolás Mazza.





42 MENOS UNO

El baterista y letrista Phil Gould dejó Level 42, debido a "diferencias musicales". Lo reemplazó Neil Conti, ex integrante de Prefab Sprout y colaborador de David Bowie. La banda participará como invitada especial en la gira norteamericana de Tina Turner.

SIMPLE MASSACRE

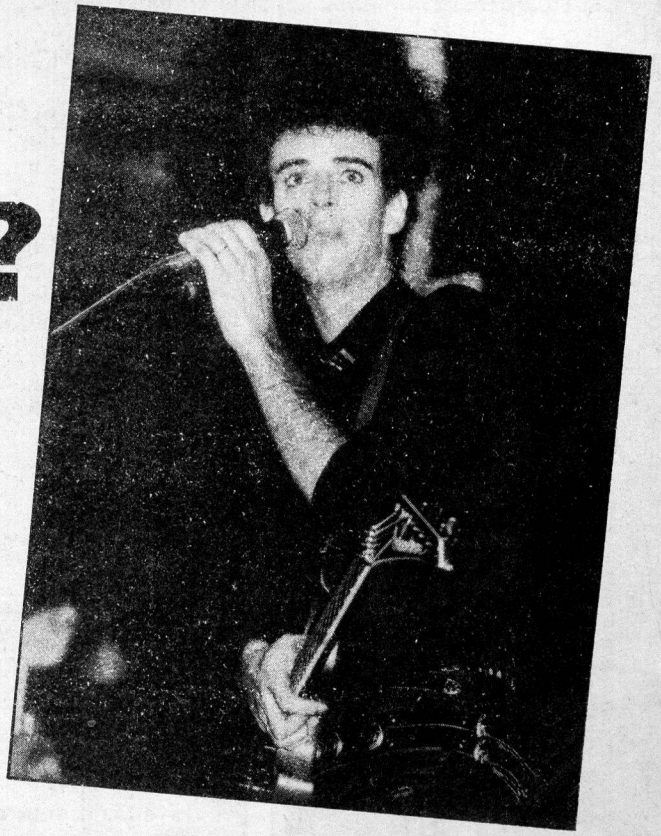
"Diferentes maneras", "Papel floreado", "Canción de las muñecas" y "Angeles de piedras" son los temas que componen el primer simple editado por Massacre Palestina, la banda de skate-rock que se ha destacado como una de las más promisorias de la escena underground porteña. El disco —que tiene una excelente presentación y puede adquirirse en algunas disquerías de la Capital— representa también el primer lanzamiento encarado por el sello Radio Trípoli, una nueva opción dentro de la floreciente industria discográfica independiente. La novel compañía anunció, además, que se encuentra preparando un elepé con canciones de distintos grupos de origen punk aún inéditos.



RUIDO EN LA CALLE?

Mientras Soda Stereo termina de cumplir con sus compromisos en México —país en el que realizó una gira muy auspiciosa— la gente que se encarga de la producción del trío se encuentra negociando con la Municipalidad de Buenos Aires para que el grupo pueda presentar su nuevo álbum, "Ruido Blanco", con un concierto gratuito y al aire libre en el escenario que se levanta en la intersección de las calles Posadas y Libertador de esta capital.

Aunque aún el recital no está confirmado, existe un gran porcentaje de posibilidades de que se concrete. En ese caso, Soda Stereo actuaría en ese predio el domingo 26 de diciembre a las 18 hs. Aunque la entrada será libre y gratuita, existen empresas interesadas en auspiciar el evento, y la recaudación obtenida por esos medios será donada a dos sociedades de beneficencia, Convivir (contra el uso indebido de drogas) y Comunidad Familias Aleluya (que otorga madres sustitutas a los niños huérfanos). También se abrirían cuentas bancarias para que otros particulares y empresas puedan hacer donaciones. El show, probablemente el más masivo de Soda, tendría lugar en el mismo sitio en el que actuó la orquesta Filarmónica de Nueva York —reuniendo a cien mil personas— y sería trasmitido en directo por televisión.



Top World Charts

ARGENTINA - ALBUMES

1 - (1) QUIEN ES ESA CHICA?, Madonna.
2 - (3) VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna.
3 - (5) MUSICA TOTAL INTERNACIONAL, Intérpretes Varios.
4 - (4) WEA ORIGINAL III, Intérpretes Varios.
5 - (2) SUPERFICIES DE PLACER, Virus.
6 - (8) GUERREROS ROMANTICOS, Modern Talking.
7 - (6) LA ULTIMA CUENTA REGRESIVA, Europe.
8 - (7) WHITNEY, Whitney Houston.
9 - (11) MALO, Michael Jackson.
10 - (12) VENDIDO, Boy George.
11 - (9) LA BAMBA, Los Lobos.
12 - (14) HABITACIONES EXTRAÑAS, Los Enanitos Verdes.
13 - (10) MIS HIJOS NATURALES, Marilina Ross.
14 - (15) EL ARBOL DE JOSHUA, U2.
15 - (17) VOLVIENDO, Carly Simon.
16 - (19) PARTE DE LA RELIGION, Charly García.
17 - (16) BARRIOS BAJOS, Raúl Porchetto.
18 - (20) ENTRE BOTONES, Rolling Stones.
19 - (13) OTRO CUERPO MÀS, Silvina Garré.
20 - (—) BARES Y FONDAS, Los Fabulosos Cadillacs.



Boy George

ESTADOS UNIDOS - ALBUMES

1 - (2) THE TUNNEL OF LOVE, Bruce Springsteen.
2 - (1) BAD, Michael Jackson.
3 - (3) A MOMENTARY LAPSE OF REASON, Pink Floyd.
4 - (5) DIRTY DANCING, Banda de Sonido.
5 - (4) WHITESNAKE, Whitesnake.
6 - (6) DOCUMENT, R.E.M.
7 - (8) THE JOSHUA TREE, U2.
8 - (7) WHITNEY, Whitney Houston.
9 - (9) HYSTERIA, Def Leppard.
10 - (10) THE LONESOME JUBILE, Mellemcamp.



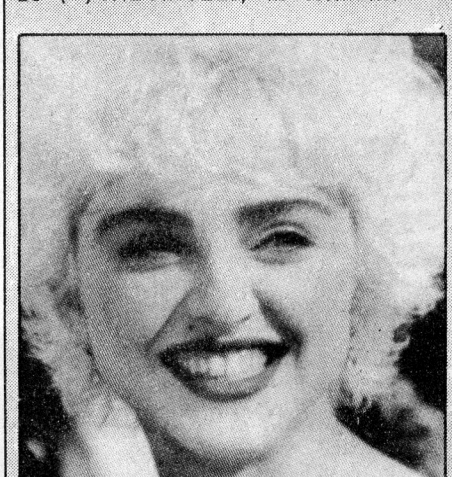
Michael Jackson



Fleetwood Mac

INGLATERRA - ALBUMES

1 - (1) NOTHING LIKE THE SUN, Sting.
2 - (8) TANGO IN THE NIGHT, Fleetwood Mac.
3 - (18) THE CHRISTIANS, Christians
4 - (4) ESP, Bee Gees.
5 - (3) BAD, Michael Jackson.
6 - (2) TUNNEL OF LOVE, Bruce Springsteen.
7 - (5) THE CREAM OF ERIC CLAPTON, Eric Clapton.
8 - (14) INTRODUCING THE HARD LINE ACCORDING TO TERENCE TRENT D'ARBY, Terence Trent D'Arby.
9 - (9) ALPHABET CITY, ABC.
10 - (7) STRANGEWAYS, HERE WE COME, The Smiths.
11 - (6) RED, The communards.
12 - (—) BRIDGE OF SPIES, T'Pau.
13 - (—) THE BEST OF UB40, UB 40.
14 - (11) DANCING WITH STRANGERS, Chris Rea.
15 - (—) MAINSTREAM, Lloyd Cole and The Commotions.
16 - (10) WONDERFUL LIFE, Black.
17 - (19) THE JOSHUA TREE, U2.
18 - (—) THE BEST OF JAMES BROWN, James Brown.
19 - (—) BETWEEN THE LINES, Five Star.
20 - (—) THE SINGLES, The Pretenders.



Madonna

FRANCIA - SIMPLES

1 - (1) LA BAMBA, Los Lobos.
2 - (—) YAKA DANSE, Raft.
3 - (5) C'EST L'AMOUR, Leopold Nord Et Vous.
4 - (6) BAD, Michael Jackson.
5 - (4) WHO'S THAT GIRL?, Madonna.
6 - (—) ELLA ELLA L'A, France Gall.
7 - (—) TOUT EST PARDONNE, Marie Myriam.
8 - (9) SCATTERLINGS OF AFRICA, Johnny Clegg.
9 - (8) UN ENFANT DE TOI, Phil Barney.
10 - (3) QUAND TU M'AIMES, Herbert Leonard.

ESTADOS UNIDOS - SIMPLES

1 - (3) MONY MONY, Billy Idol.
2 - (6) (I'VE HAD) THE TIME OF MY LIFE, Bill Medley & Jennifer Warnes.
3 - (—) HEAVEN IS A PLACE ON EARTH, Belinda Carlisle.
4 - (1) I THINK WE'RE ALONE NOW, Tiffany.
5 - (8) BRILLIANT DISGUISE, Bruce Springsteen.
6 - (7) BREAKOUT, Swing Out Sister.
7 - (—) SHOULD'VE KNOWN BETTER, Richard Marx.
8 - (4) LITTLE LIES, Fleetwood Mac.
9 - (—) I'VE BEEN IN LOVE BEFORE, Cutting Crew.
10 - (—) FAITH, George Michael.

ESPAÑA - SIMPLES

1 - (—) WHAT I HAVE DONE TO DESERVE THIS, Pet Shop Boys.
2 - (—) WHO'S THAT GIRL?, Madonna.
3 - (—) SOBREVIVIREMOS, Mocedades.
4 - (—) YOU WIN AGAIN, Bee Gees.
5 - (—) AMIGO, José Luis Perales.
6 - (—) BRILLIANT DISGUISE, Bruce Springsteen.
7 - (—) LA SANGRE DE TU TRISTEZA, Gabinete Caligari.
8 - (2) TOMORROW, Communards.
9 - (—) ON THE DESK, Toreros Muertos.
10 - (—) GOT MY MIND SET ON YOU, George Harrison.

INGLATERRA SIMPLES

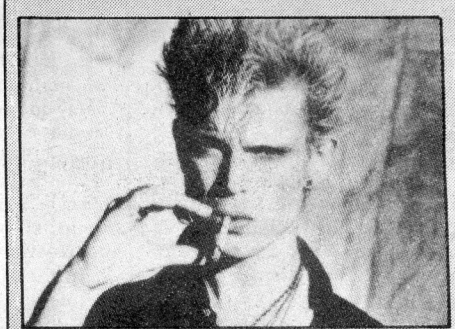
1 - (2) YOU WIN AGAIN, Bee Gees.
2 - (5) WHENEVER YOU NEED SOMEBODY, Rick Astley.
3 - (1) FAITH, George Michael.
4 - (—) CHINA IN YOUR HAND, T'Pau.
5 - (—) GOT MY MIND SET ON YOU, George Harrison.
6 - (3) LOVE IN THE FIRST DEGREE, Bananarama.
7 - (—) BARCELONA, Freddie Mercury & Monserrat Caballe.
8 - (4) LITTLE LIES, Fleetwood Mac.
9 - (—) NEVER CAN SAY GOODBYE, Communards.
10 - (—) MONY MONY, Billy Idol.

ITALIA - SIMPLES

1 - (1) BAD, Michael Jackson.
2 - (—) WHO'S THAT GIRL?, Madonna.
3 - (10) NEVER GONNA GIVE YOU UP, Richard Astley.
4 - (5) CAUSING A COMMOTION, Madonna.
5 - (7) FAITH, George Michael.
6 - (4) LA BAMBA, Los Lobos.
7 - (2) IT'S A SIN, Pet Shop Boys.
8 - (8) UNCHAIN MY HEART, Joe Cocker.
9 - (—) WE'LL BE TOGETHER, Sting.
10 - (—) NEVER LET ME DOWN AGAIN, Depeche Mode.

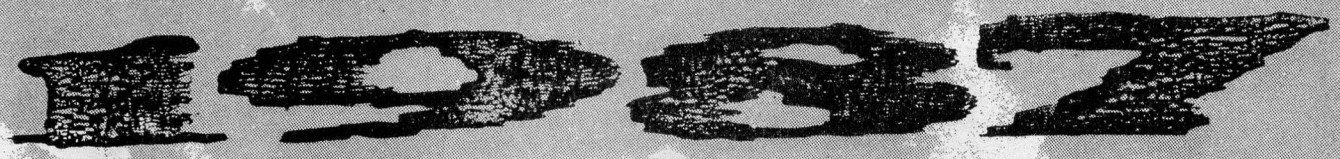
BRASIL - SIMPLES

1 - (2) A FORCA DO AMOR, Roupa Nova.
2 - (3) CORACAO DE PAPELAO, Simony y Jairzinho.
3 - (1) SOLIDAO, Sanda Sa.
4 - (6) DESEJOS E DELIRIOS, Fabio Junior.
5 - (—) FESTA DO AMOR, Patricia.
6 - (8) ANJO AZUL, Marquinhos Moura.
7 - (5) I LOVE YOU, BABY, Adriana.
8 - (4) VOLTA PRA MIM, Roupa Nova.
9 - (—) I'LL BE OVER YOU, Toto.
10 - (—) NOTICIAS DE VOCÉ, Bobby.



Billy Idol

LIBRO DEL AÑO



MOVIMIENTOS

LOS GRUPOS NUEVOS

TENDENCIAS

LO QUE SE DIJO

EL DISCO DEL AÑO

LOS QUE VINIERON

pelo

306

EDITOR: Osvaldo Daniel Ripoll. **DIRECTOR:** Juan Manuel Cibeira. **PROSECRETARIO DE REDACCION:** Federico Oldenburg. **DIAGRAMACION:** Eduardo Fortunato. **SERVICIOS EXCLUSIVOS:** Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A.; Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual Nº 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del ultimo ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,20. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450. Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Diciembre 1987

Correo Argentino Central Suc. 2 (1B) | Tarifa Reducida Concesion Nº 685 | Franqueo Pagado Nº 4331 | PELO

MOVIMIENTOS

CAMBIOS

PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA

Willy Crook, Fargo Daviero, Piojo Avalos, Andrés Teocharidis, Walter Sidotti y Sergio Dawi.

Después de haber mantenido por casi tres años su formación, los Redondos volvieron a su antigua costumbre de modificar sus integrantes con asiduidad. Luego de la grabación del álbum "Oktubre", abandonaron la banda el guitarrista Fargo Daviero y el baterista Piojo Avalos, y a principios del '87, Skay y el Indio Solari incorporaron al tecladista Andrés Teocharidis —que había actuado con ellos en Paladium—. Tras el trágico accidente que provocó la muerte de Teocharidis, los Redondos pararon un par de meses y salieron otra vez a tocar, esta vez acompañados por un nuevo baterista, Walter Sidotti. Poco tiempo después, el saxofonista Willy Crook partió seducido por la propuesta de Los Abuelos de la Nada y, en su reemplazo, acompaña desde ese momento al grupo en el escenario Sergio Dawi.

CASANOVAS

Claude Cat, Ed Cabrón y Luc Lucas.

Luego de algunos conflictos contractuales originados tras la partida del baterista Claude Cat, los Casanovas volvieron al ruedo este año, después de un año '86 muy fructífero. La banda finalizó recientemente la grabación de un demo con sus dos nuevos integrantes: Ed Cabrón (batería) y Luc Lucas (guitarra).

MIGUEL MATEOS-ZAS



Carlos García López, Julio Lala y Ulises Butrón.

Uno de los "pases" mas espectaculares del año '87 fue sin dudas el reemplazo de Carlos García López —quien pasó a integrar la banda de Charly García— por el ex-Metrópoli Ulises Butrón. Ambos compartieron los conciertos de presentación de "Solos en América" en Obras, y a partir de ahí, Butrón se incorporó definitivamente a las huestes de Miguel Mateos. Otro que partió de Zas fue Julio Lala, quien fue reemplazado en teclados por algunos invitados en actuaciones en vivo, entre ellos, el ex-La Torre Luis Musculo.



SUETER

Claudio "Pato" Loza y Alejandro De Silvestre.

Después de la decisión de Pato Loza de abandonar Sueter e incorporarse a Los Abuelos de la Nada, y la determinación de Alejandro De Silvestre de intentar nuevos rumbos con su banda, La K.G.B., el grupo liderado por Miguel Zavaleta quedó constituida en trío. El cantante, el guitarrista Sartén y el bajista Gustavo Donés grabaron "Misión Ciudadano Uno" —el nuevo álbum del grupo— con la participación de bateristas invitados.

SIOUXSIE & THE BANSHEES

John Valentine Carruthers y John Mc Geogh.

Luego de grabar el último álbum de Siouxsie & The Banshees, y de realizar la gira por Sudamérica, el guitarrista John Valentine Carruthers abandonó esa banda. En su reemplazo, se incorporó John McGeogh, quien de esa forma, se integró a la larga lista de guitarristas que pasaron por los Banshees, entre ellos, Robert Smith.

FRICCION

Christian Basso, Fernando Samalea, Celsa Mel Gowland, Daniel Castro, Daniel Avila y Roli Ureta.

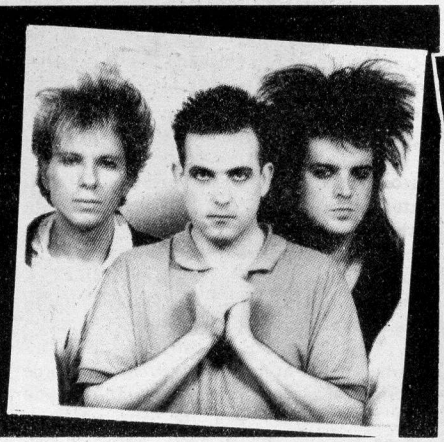
Primero fue Christian Basso, quien decidió abandonar momentáneamente la música para dedicarse de una vez por todas a su otro amor, la antropología. Después, Fernando Samalea, quien partió para integrar definitivamente la banda de apoyo de Charly García. Por último, Celsa Mel Gowland tomó el mismo camino que sus ex compañeros de Fricción, para integrar los coros de Soda Stereo y Luis Alberto Spinetta. Resultado: la banda liderada por Richard Coleman cambió casi absolutamente su formación, a excepción del fiel Gonzo, firme en los saxos. Así, se integraron Daniel Castro, el ex bajista de Lebón, el baterista Daniel Avila y el guitarrista rítmico —ex Sachet— Roli Ureta. El grupo, finalizando un 1987 tan movido, está por editar su segundo disco, producido por Gustavo Cerati.

LOS ABUELOS DE LA NADA

Polo Corbella y Pato Loza

Para iniciar la tercera, cuarta o tal vez quinta etapa de Los Abuelos de la Nada se incorporó a la banda a principios del '87 el ex-Sueter Pato Loza. Miguel Abuelo y los suyos estuvieron recorriendo el interior de la Argentina con inusual éxito y participaron en el Obras radical.

THE CURE



Roger O'Donnell.

Con el fin de llegar en las mejores condiciones para su gira estadounidense, The Cure incorporó un nuevo tecladista hacia mediados de año. Se trata del ex Psychedelic Furs Roger O'Donnell. El chico se ahorró la peor parte y subió al caballo de los Cure en el mejor momento. ¿Algo más para envidiarle?



SIMPLY RED

Sylvian Richardson

En el pico mas alto de la popularidad de los souleros Simply Red, uno de sus miembros fundadores —el guitarrista Sylvian Richardson— decidió dejar la banda. Mick Hucknall y los suyos no incorporaron aún a un guitarrista fijo a la formación, pero contrataron los servicios de Aziz Ibrahim para ocuparse de las cuerdas en sus compromisos en vivo.

THE RAMONES

Clem Burke, Richie y Marky Ramone.

Reanudando su vieja costumbre de cambiar bateristas con absoluta naturalidad, los Ramones tuvieron tres frenéticos músicos encargados de ese instrumento en su formación en 1987. El primero, Richie —que vino a la Argentina con el grupo— fue reemplazado por el ex-Blondie Clem Burke. A los veinte días de haber sido confirmado como un auténtico integrante de la troupe, Burke recibió su telegrama de despido por parte de la banda por "diferencias personales". Ahora, recordando viejas glorias, ocupa su lugar Marky Ramone, quien había sido el antecesor de Richie. Sí, el que lo entienda puede ir pidiendo su diploma de "asesor" en la materia.

THOMPSON TWINS

Joe Leeway

Otra de las dudas para el '88 es la continuación o no de los Thompson Twins. El trío se transformó en dúo tras la partida de Joe Leeway, y no pocos aseguran que la banda está pasando por uno de esos momentos que los historiadores suelen llamar sin mas tramites con esta palabra: decadencia.

LA TORRE

Fernando Lupano, Luis Musculo, Juan Forcada y Ricky Matuut.

Sin dudas, la formación de la nueva banda que acompaña a Charly García provocó más de un gran "cambio" entre los grupos de rock Argentino. Otro de los "damnificados" fue La Torre, quien vio partir hacia mediados de año a su bajista Fernando Lupano para acompañar al señor García en su periplo por latinoamérica. Lupano se despidió de la banda grabando "La Torre en vivo" y fue reemplazado por Ricky Matuut. A principios del '87, y ante la partida de Luis Músculo de los teclados, Patricia Sosa y los suyos incorporaron a Juan Forcada, quien antes había acompañado a Silvina Garré. La banda se encuentra en estos días en "receso por maternidad", debido al feliz embarazo de la cantante.

FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD

Holly Johnson y Paul Rutherford.

¿Será "Liverpool" el último álbum de la historia de Frankie Goes To Hollywood? Nadie lo sabe a ciencia cierta, pero hay muchos que no dudan en apostar en que realmente así será, después de la partida de Holly Johnson y del guitarrista Paul Rutherford. Los tres sobrevivientes —Brian Nash, Mark O'Toole y Peter Gill— declararon hace poco que estaban preparando algunas sesiones para escuchar a los futuros reemplazantes de Johnson y Rutherford. La verdad, sin embargo, es que nadie les cree.



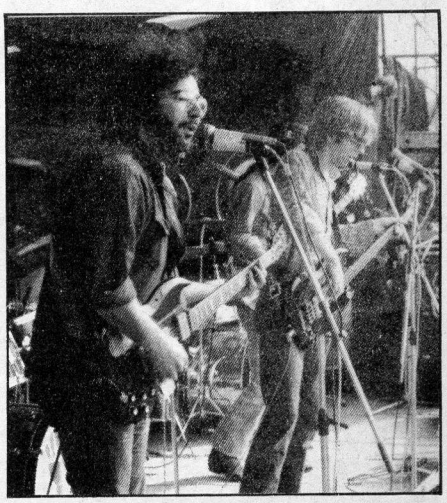
REUNIONES

CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG

Sólo hace falta que Neil Young arregle su situación con Geffen Records para que el "milagro" se haga realidad. Anunciada como una de las reuniones más potentes del '87, la banda country por excelencia compuesta por David Crosby, Graham Nash, Stephen Stills y Niel Young ya tiene un proyecto en puerta y está dispuesta a reeditar viejos laureles. El pequeño-gran problema de Young con su sello grabador, según parece, podría solucionarse sin mayores inconvenientes, por lo cual es de esperarse un lanzamiento espectacular de la reunión para el '88. Los cuatro están muy entusiasmados con el proyecto, sobre todo después de haber recuperado a David Crosby para el mundo de los vivos. . .

THE GRATEFUL DEAD

En un año particularmente feliz para los nostálgicos, volvieron a resurgir los Grateful Dead, con sus barbas blancas y la onda hippie que jamás abandonaron. Jerry García y los suyos resurgieron de las cenizas celebrados por un público de trece años para arriba, que sin dudas podrían ser sus hijos. Con nuevo álbum bajo el brazo y un espíritu juvenil extraño para estos tiempos, los Grateful Dead se dieron el lujo de recorrer por enésima vez el territorio estadounidense acompañado a otra vieja gloria del rock. . . nada menos que al señor Bob Dylan. Comentario dudoso: "¿Quién fue el que dijo que "el sueño terminó"!!!?



LYNYRD SKYNYRD

Luego del trágico accidente de aviación de 1977, en el cual murieron dos de sus integrantes, el grupo Lynyrd Skynyrd no volvió a subir a los escenarios. Ahora, diez años después del lamentable suceso, los sobrevivientes están dispuestos a volver renovados y recuperados. El principal punto de reunión fue la decisión del cantante Johnny Van Zant de reemplazar en ese rol a su hermano Ronnie, muerto en el accidente.

SEPARACIONES



CULTURE CLUB

Con la salvaguarda de que "podría haber sido peor", los Culture Club prepararon su separación en forma lógica y normal, luego del escándalo que protagonizó Boy George el año pasado. Si bien no existe ningún documento o declaración que decreten oficialmente el fin de la banda, resulta obvio a esta altura confirmar la definitiva separación de Culture Club, un grupo que llegó hasta la cima del pop sin marcar una época pero con una sucesión de hits de indudable valía, lo cual se puede comprobar en su póstumo "greatest hits", "This Time". Hoy, cada uno de los integrantes tiene su propio proyecto: George está mas feliz que nunca con el éxito de "Sold", su álbum solista; Jon Moss está ocupado en trabajar con su nuevo grupo, Heartbeat UK; Roy Hay lanzó su disco junto a la banda This Way Up y Mickey Craig sigue proyectando su salida en breve, en dúo con su hermano cantante. Sí, sin dudas, podría haber sido peor. . .

LOS TWIST

Como no podía ser de otra manera, los Twist decidieron "celebrar" su separación con un gran show que en tres horas condensó lo mejor de la música del grupo pionero de las nuevas tendencias del rock argentino. Dueños de un humor irónico y festivo, los Twist defendieron siempre su línea y se ocuparon en todas las ocasiones de romper con la ceremonia habitual del recital "serio y profesional". El fin de Los Twist tiene fecha —28 de marzo de 1987— pero eso no quiere decir que su espíritu aún no esté vivo en sus muchos fans y mentores, para lo cual lo único que hay que hacer es prestar atención cada vez que hable, escriba, cante o componga Pipo Cipollati. . .

METROPOLI

Después de haber entregado en 1986 un álbum —"Viaje al más acá"— celebrado como pocos por la crítica especializada, Metrópoli quedó reducido a principios de este año al dúo Ulises Butrón-Isabel de Sebastián. Luego de acompañar en el festival Chateau Rock a Luis Alberto Spinetta, la dupla se dió un tiempo para juntar material para su tercer disco, lapso que ocupó De Sebastián para realizar un postergado viaje por Europa. En ese interín, Ulises Butrón recibió la invitación de Miguel Mateos para integrarse a Zas. El guitarrista lo meditó un poco y decidió aceptar la propuesta, lo cual comunicó a la cantante recién llegada de su viaje. Ambos coincidieron en separar la banda, y ahora, están cada uno por su lado. Ulises, compartiendo los nuevos compromisos internacionales de Zas e Isabel, preparando material para su primer álbum como solista.

DEAD KENNEDYS

Ocho años de convivencia ininterrumpida no lograron ayudar a los Dead Kennedys a superar su crisis, la cual culminó con su definitiva disolución en 1987. Los entendidos advirtieron que la separación se relacionó con los numerosos problemas legales que azotaron una y otra vez a la banda, sobre todo teniendo en cuenta la decisión de la censura norteamericana de catalogar el póster de su anteúltimo álbum —"Frankenchrist"— como "obsceno y peligroso para la moral de la juventud". Sin embargo, el guitarrista del grupo, East Bayray, aclaró después que ese no había sido el motivo de la separación, señalando que él tenía deseos de abandonar la agrupación desde 1986. Con o sin censura de por medio, los Dead Kennedys dijeron adiós y hoy ya están inscriptos en las enciclopedias.

THE FIRM

Con dos álbumes editados en tres años sin mucha repercusión, a pesar de los excelentes antecedentes profesionales de sus dos líderes —Jimmy Page (Led Zeppelin) y Paul Rodgers (Bad Company)— The Firm decidió poner punto final a su trayectoria a mediados del '87. Page y Rodgers están muy ocupados en sendos proyectos individuales y el bajista Tony Franklin decidió unirse a John Sykes y Cozy Powell para formar uno de los grupos mas prometedores del hardrock para 1988.

EMERSON, LAKE & PALMER

La reunión Emerson, Lake & Palmer es uno de los casos mas curiosos del '87. Después de la partida de Cozy Powell para unirse a John Sykes, Keith Emerson y Gregg Lake resolvieron llamar a su antiguo compañero de ruta Carl Palmer para volver a reeditar viejas glorias. El baterista abandonó Asia entusiasmado con el proyecto, y empezó a ensayar con sus colegas hasta que. . . decidieron separarse por segunda vez tras dos meses de diálogo infructuoso. Así, el trío que marcó una época agregó un poco de barro a su incuestionable trayectoria e incorporó el punto oscuro de la indefinición a lo que podría haber sido —si se permite el vocabulario heavy, por ésta vez— su "gloria eterna".

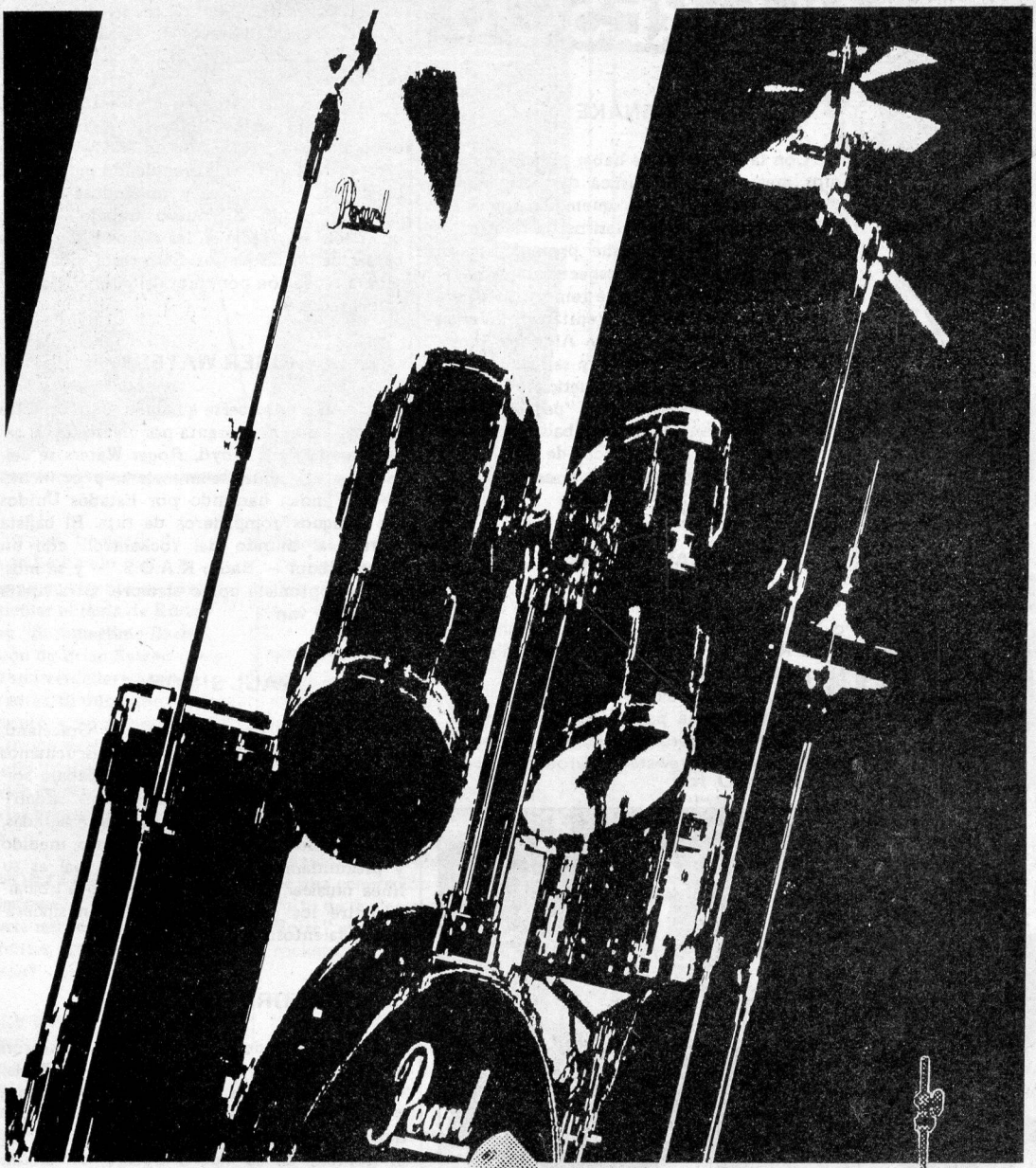
THE SMITHS

El primero en abandonar el barco fue Craig Gannon, el guitarrista que los Smiths reclutaron por apenas ocho meses y que resolvió seguir su propio proyecto individual. Después, que Johnny Marr, interesado al parecer por otros rumbos musicales. En el medio, el problema de tenencia de drogas de Andy Rourke, que terminó en las primeras planas del "Sun" y en los tribunales. Por fin, llegó la decisión del inquieto y talentoso Morrisey, quien optó por comenzar a trabajar con Stephen Street, el ingeniero de sonido de los Smiths en un nuevo proyecto, por varios años. Como siempre, no hay una sóla razón sino tal vez la combinación de todo lo anterior lo que determinó el fin de los Smiths, una de las bandas más creativas y brillantes de la década. El grupo dejó un álbum póstumo —"Strangeways Here We Come"— y un disco en vivo que su sello se ocupará de editar tal vez en el '88, para extraer las últimas gotas del fenómeno. Sin dudas, una de las separaciones más lamentadas del año.



MOVIMIENTOS

Fierros. Al centro del ritmo.



POCH-ZANINI & ASOCIADOS

Los mejores profesionales, cualquiera sea la onda creativa, elijen fierros Pearl. Los pusieron al centro de su música porque se adaptan a cualquier exigencia musical, manteniéndose únicos por su calidad y robustez. El ritmo moderno avanza sobre Pearl. No te quedes afuera.



POR ESO

Netto sa. *LOS IMPORTA*

VENEZUELA 1433 CAPITAL 38-3998

Pearl®

REGRESOS

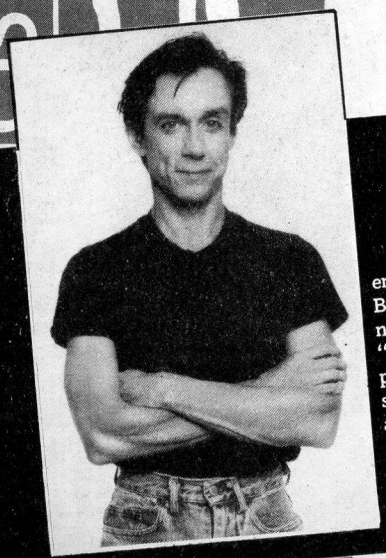
WHITESNAKE

Con la sensación de haber pasado sus últimos meses en una clínica de recuperación (esto es, luciendo vital, quemado por el sol californiano y con los claritos de rigor en el pelo, David Coverdale fue protagonista en 1987 de uno de los más espectaculares regresos. El líder de Whitesnake remozó su banda —Andrían Vandenberg (guitarra), Vivian Campbell (guitarra), Tomy Aldridge (batería) y Rudy Sarzo (bajo)— y se lanzó a conquistar el mercado norteamericano con un álbum plagado de hits, bien "pegador" para las FM. "Whitesnake '87", grabado por la formación anterior, subió al tope de los rankings y desde allí, Coverdale se está ocupando de llevar a cabo algunas venganzas. . .

DURAN DURAN

Preparados como para un regreso espectacularmente notorio, los Duran Duran —sólo Nick Rhodes, Simon Lebon y John Taylor— se quedaron con las ganas de volver a reeditar su antigua condición de estrellas del pop. Su gira americana para presentar "Notorio" fue un fracaso, pero igual les sirvió para aparecer en cuanta revista tuvieron a su paso.





IGGY POP

Los informados dicen que el viejo Iggy le enseñó a cantar al duque blanco (David Bowie), de ahí que hayan disfrutado más que nadie la vuelta del ex-Stoogs con su disco "Blah, Blah, Blah". El duque se ocupó de la producción e Iggy puso sus tripas en cada surco para uno de los mejores álbumes del año. Pop hizo algunas incursiones cinematográficas —entre ellas, un jugador "timado" por la dupla de "El color del dinero"— y fue telonero de los Pretenders en su gira estadounidense.

ALEJANDRO LERNER

Las calles de Buenos Aires rezaban "Bienvenido a Casa" a través de algunos carteles, significando un regreso cálido y sin muchas estridencias —como a él le gusta, parece—. Alejandro Lerner aterrizó en Capital Federal el último 14 de noviembre para retomar su carrera solista, después de un año y medio de vivir en Nueva York, aprendiendo música con prestigiosos profesores y tomándose un descanso merecido. Su nuevo trabajo —"Algo que decir"— ya está en las radios FM y en las bateas de las disquerías. Sólo resta saber cuál será la recepción por parte del público del disco del regreso.

ROGER WATERS

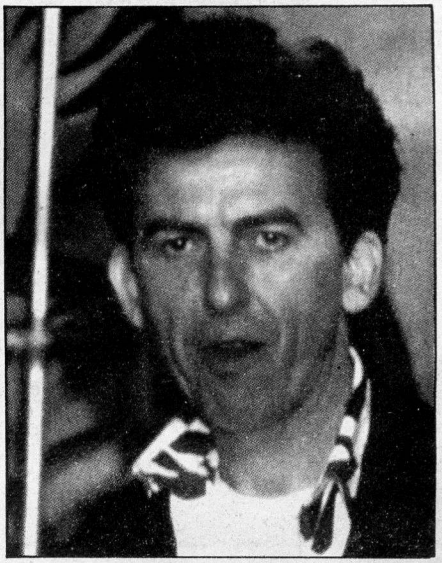
Después de haberse quedado —tras un fallo judicial— con el cuarenta por ciento de las ganancias de Pink Floyd, Roger Waters se calmó apenas y ahora le importa un poco menos lo que anden haciendo por Estados Unidos sus antiguos compañeros de ruta. El bajista regresó al mundo del rockanrroll con un nuevo álbum —"Radio K.A.O.S."— y se mostró tan optimista como siempre. Otra vuelta esperada y van . . .

PAUL SIMON

Se llevó el Grammy '86 con Graceland, pero para estas playas recién lo escuchamos este año. Simon volvió con un trabajo sorprendente, compartido con bandas sudafricanas, aún marginales, y otras ya consagradas, como los Lobos de California. Seguro, medido y profundamente convencido de cuál es su línea musical, el compositor volvió a ubicarse entre los grandes como alguien sinceramente talentoso.

GEORGE HARRISON

En un año donde Los Beatles rankearon a la par de lo más novedoso en los charts, George Harrison se animó a salir de su casa palaciega y volvió sereno y medido para poner a prueba su experiencia. "Cloud Nine" es el nombre de su nuevo trabajo, un álbum que recupera para las orejas jóvenes la mítica guitarra de Harrison. Con la honestidad de los grandes.





MICHAEL JACKSON

Sin dudas, uno de los grandes regresos del año es el de Michael Jackson, un poco más desteñido que en otras épocas. La vuelta se registró a través del álbum "Bad", cuya campaña de promoción fue una de las más grandes hasta ahora realizada. A saber: un video filmado por Martin Scorsese, tapas en todas las revistas, una gira mundial iniciada en Japón —como debe hacerse— y todo, absolutamente, sin conceder ni un sólo reportaje exclusivo. Jackson se dio el lujo de hacer hablar a su mánager y en último caso a alguno de sus muchos hermanos, y sólo se limitó a entregar uno de los trabajos mejor producidos de 1987.

KRAFTWERK

Con bombos, platillos y redoblantes coherentemente electrónicos, volvieron los magos del tecno. Se trata de Kraftwerk, los alemanes creadores de un estilo musical que influyó profundamente en el pop inglés. El álbum-vuelta se llamó "Electric Cafe" y sirvió para que, entre otras cosas, muchos se enteren que los Kraftwerk tiene mucho más por enseñar.

PINK FLOYD

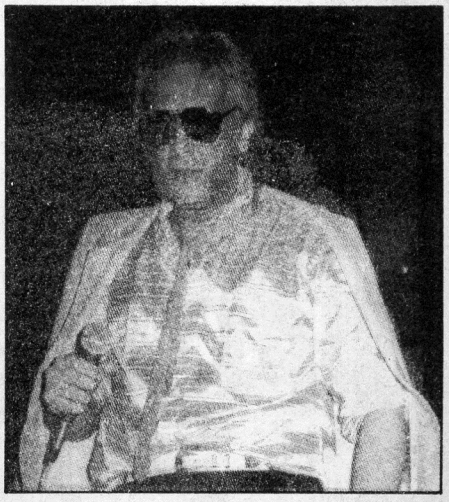
Esperando por millones de amantes del lado oscuro de la Luna, 1987 regaló también el regreso de Pink Floyd, esta vez sin su alma mater en la formación. David Gilmour y Nick Mason no hicieron caso a las protestas de Roger Waters sobre la necesidad de dejar intacta las glorias pasadas del super grupo —llegaron a los tribunales—, y se pusieron a trabajar en un nuevo álbum, para el cual solicitaron los servicios de un viejo integrante: el tecladista Rick Wright. La placa en cuestión se llama "A Momentary Lapse of Reason" y colocó a los dinosaurios en los charts para empezar a pelear contra la invasión pop.

FLEETWOOD MAC

Después de haber vendido veinte millones de placas con "Rumours" y de cinco años de no aparecer por los rankings desde el álbum "Mirage", los Fleetwood Mac regresaron mas fuertes que nunca. "Tango en la noche" —su nuevo disco— ya tiene un hit sobrevolando los charts y las fotos los muestran renovados, pero con su estilo inconfundible. Sin embargo... el regreso no parece ser para iniciar una etapa diferente en la historia de viejo grupo, sino para culminar dignamente con su trayectoria. "Siento que éste será el último trabajo de Fleetwood Mac" dijo Lindsey Buckingham, y parece que no miente.

MANAL

Los Manal no llegaron a los tribunales como Pink Floyd pero. . . casi, casi. Si bien la comparación no es muy propia, viene bien para hablar sobre el último gran regreso del '87. Se trata de Javier Martínez, el pionero que volvió al escenario en Buenos Aires amparado otra vez por el mítico nombre: Manal. Con nueva formación y Gabis y Medina por su lado, el baterista regresó con una fuerza inusitada y con muchísimas ganas de contar a un nuevo público lo mucho de su experiencia.



ECHO & THE BUNNYMEN



Después de dos años en los que llegó a hablarse sobre su separación, Echo & The Bunnymen regresó al ruedo con un álbum —"The Game"— que entre otras cosas demostró que están muy vivitos y coleando. Banda admirada y celebrada como pocas —en particular su cantante, Ian McCulloch— Echo volvió a girar también por el mundo, comparteindo escenario inclusive, con algunos acompañantes de lujo como el ex tecladista de los Doors, Ray Manzarek. A propósito, Manzareck señaló que la poesía de McCulloch le hace acordar a Jim Morrison. Si él lo dice . . .

MUERTES

JACO PASTORIUS

Asesinado tan sólo diez días después que Tosh, Jaco Pastorius tuvo una muerte aún más absurda. Su deceso se produjo luego de una tremenda golpiza, que le propinó el propietario de una discoteca en la ciudad de Fort Lauderdale. Pastorius, de 35 años, había revolucionado la técnica para la ejecución del bajo eléctrico cuando a fines de la década pasada impuso un estilo más melódico que de acompañamiento con su personal manera de tocar el "fretless". El bajista, hombre clave en la explosión de jazz-rock, había visitado la Argentina en 1980 junto a un gran exponente del género, el grupo Weather Report. Luego se dedicó durante algunos años a su carrera solista —en donde lució sus dotes de excelente arreglador— y a participar en discos de otros artistas, como la cantante Joni Mitchell o el tecladista Herbie Hancock. Sin embargo, y pese a la gloria alcanzada durante esos dos períodos. Jaco Pastorius murió luego de una profunda decadencia que lo había apartado de la primera línea en la escena del jazz durante sus últimos años.

PETER TOSH



Reeditando el factor trágico que parece signar la historia del reggae, el pasado 11 de septiembre el cantante jamaiquino Peter Tosh fue asesinado al resistirse a un asalto en su propio domicilio, en la ciudad de Kingston. Como Bob Marley, Tosh había sido fundador de los Wailers y en su país contaba con una idolatría a nivel popular. Pero su popularidad no tenía que ver sólo con la música, ya que Tosh, el "hombre místico", siempre había impreso en sus canciones un profundo compromiso con la realidad de su gente. "Get Up, Stund Up", grabada por los Wailers e inmortalizada por la voz de Marley, resumía muy bien esa ideología, al igual que "Legalize It", himno a favor de la legalización de la marihuana.



Andy Warhol y Curiosity Killed The Cat

ANDY WARHOL

Con la muerte de Andy Warhol se fue uno de los principales ideólogos del "pop art", que tanto influyera con su estética revolucionaria en el movimiento rockero a fines de los '60. Warhol, plástico de origen polaco y uno de los personajes más característicos de Nueva York, tuvo por ese entonces una estrecha colaboración con The Velvet Underground, el grupo liderado por Lou Reed, y luego trabajó en las tapas de varios discos antológicos para la historia del rock, como "Sticky Fingers" de los Rolling Stones. Su afinidad con todo lo proveniente del mundo del pop y el rock fue tan grande que su último trabajo consistió, justamente, en la dirección de un video-clip del grupo Curiosity Killed The Cat.

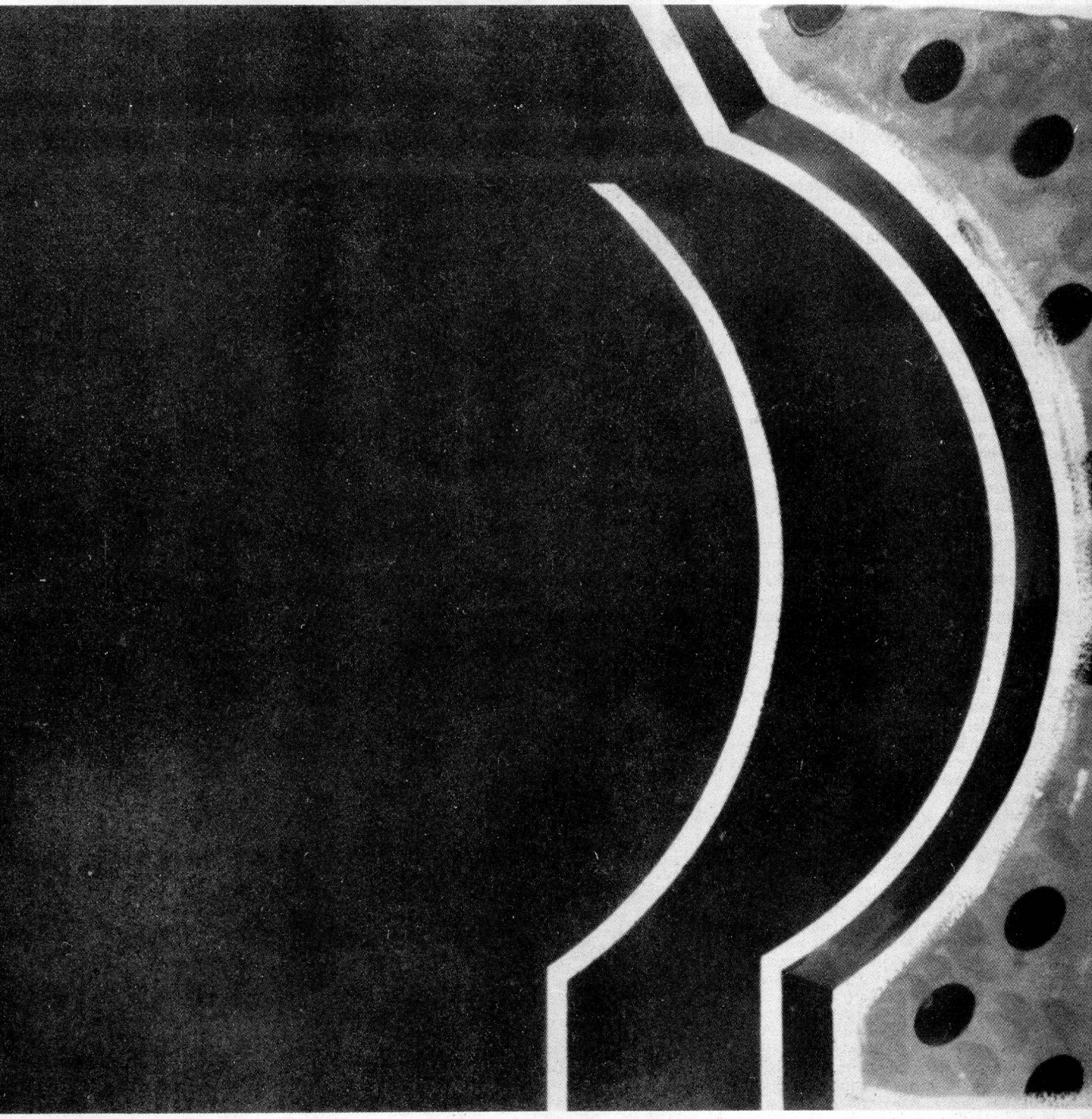
ALEX SADKIN

Mientras se encontraba en la Bahamas trabajando en la grabación del nuevo álbum de Jonathan Perkins, el productor Alex Sadkin murió el pasado 5 de agosto tras sufrir un accidente automovilístico. Sadkin, quien se había consagrado luego de haber producido algunos discos de Bob Marley, tuvo a su cargo la dirección artística de varias placas de suceso, entre ellas, "Siete y el tigre harapiento", de Duran Duran, e "Into the Gap", de Thompson Twins. Su último trabajo de resonante importancia fue "Men And Women", el disco más reciente de Simply Red.

ANDRES TEOCHARÍDIS

La única muerte que debió llorar el rock vernáculo fue, además de trágica, tremendamente absurda. Teocharidis —un hombre proveniente de la música clásica— había actuado con Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota como invitado, en Paladium, a fines del '86. Cuando Skay y el Indio Solari decidieron implementar algunas modificaciones en la formación de los Redondos, tuvieron en sus planes al tecladista de apellido difícil. El músico comenzó a ensayar con la banda como miembro estable, pero al poco tiempo decidió realizar un viaje al norte. Fue en esa zona del país en donde se produjo el desenlace fatal, cuando la camioneta que transportaba a Teocharidis fue envestida por un tren. Para él, el rockanrroll fue un sueño que estuvo a punto de alcanzar.

V.I.R.U.S



SUPERFICIES DE PLACER

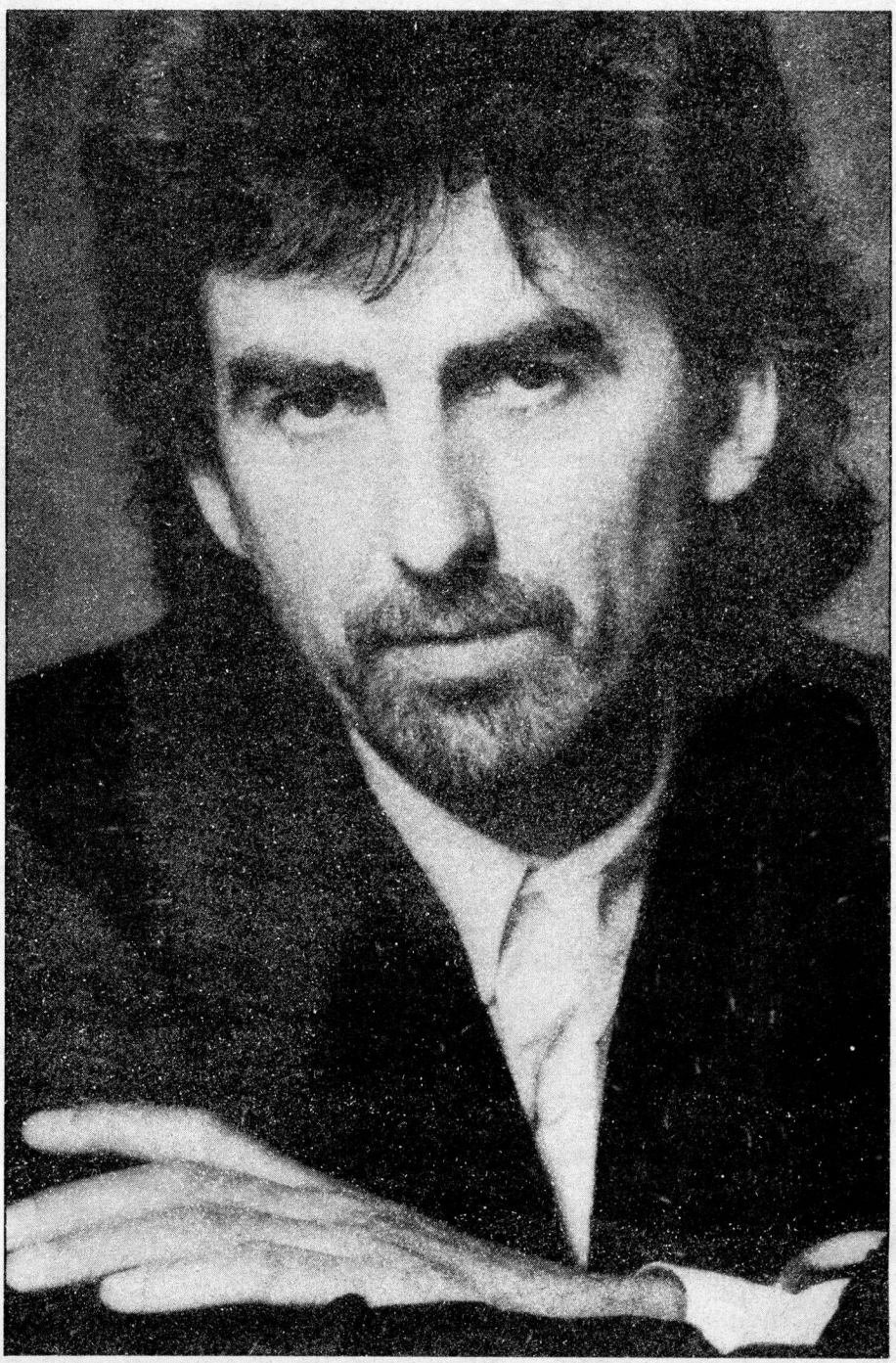
EN DISCO Y CASSETTE

RCA

EL REGRESO DE GEORGE

DESDE UNA NUBE...

George Harrison ha vuelto y con un álbum de lujo. "Cloud Nine", producido por Jeff Lynne de la Electric Light Orchestra. Acompañado por un grupo de músicos que incluyen al ex-Beatle Ringo Starr y al guitarrista Eric Clapton, George Harrison acaba de romper su silencio. Tras una fallida incursión en el terreno de la producción, el ex-Beatle se confiesa optimista con respecto a su futuro y reconciliado con la que, durante años, fue su única pasión: la musica.



Siendo que Jeff Lynne y George Harrison son dos músicos tan disímiles en apariencia, ¿cómo se te ocurrió trabajar con él?

George Harrison: Traté de imaginarme, por un tiempo, a alguien más que pudiera co-producir mis álbumes. No me cabe ninguna duda que debe haber no uno, sino cientos de productores realmente talentosos que puedan hacerlo, pero el caso es que hasta ahora no he trabajado con muchos. Antes, teníamos a George Martin y con él no necesitábamos a nadie más. Pero después de los Beatles, no tuve tanta suerte. Los primeros tiempos con Phil Spector fueron bastante buenos: lo que lamento es que no hayan durado todo lo que supuse que durarían. Lo de Phil me afectó muchísimo, así que, de ahí en más, preferí trabajar solo.

Sin embargo, con Jeff hiciste una excepción...

G.H.: Y creo que valió la pena. En realidad, lo conocí hace dos años, pero recién de un tiempo a esta parte puedo decir que lo conozco bien. Pienso que Jeff fue una elección perfecta. No podría haber trabajado con alguien mejor. Juntos escribimos "When We Was Fab" cuando estábamos en Australia para ver el Gran Premio de Australia, hace poco más de un año. Comencé a tocar los primeros acordes en una guitarra que alguien me prestó, pero al cortarse una de las cuerdas no pude seguir. Luego, se hizo la hora de cenar y por suerte encontramos un piano en la casa de la persona que nos había invitado a comer esa noche; podría decirse que ahí comenzó todo. . .

Es innegable que los Beatles han tenido una gran influencia sobre la Electric Light Orchestra. Pero lo sorprendente, es que "Cloud Nine" no suena a un álbum solista de Jeff Lynne, sino a un George Harrison decidido a volver. ¿Creés que es así?

G.H.: Creo que es así y eso es algo que habla muy bien de Jeff. Desde el primer momento, lo único que quiso fue ayudarme a hacer mi disco, pero sería injusto si no reconociera que su contribución ha sido más que significativa. "When We Was Fab" la hicimos entre los dos y soy el primero en admitir que

los créditos nos corresponden por partes iguales. "This Is Love", por ejemplo, fue el tema en el que le dije, 'Jeff, por qué no me escribís una canción?' y luego de traerme unos cuantos demos, fuimos armándolo poco a poco. Fueron tantos los cambios que le hicimos, que es probable que salgan otros tres temas de las partes que sobraron, pero sé que Jeff sabrá cómo utilizarlas. Creo que es uno de los mejores compositores pop que hay en estos momentos.

Comparativamente hablando, ¿cómo fue trabajar junto a John Lennon en "Imagine"?

G.H.: Honestamente, no pudo haber sido peor. En realidad, trabajar con John siempre fue difícil. Antes de hacer "Imagine", había estado trabajando en "Instant Karma" y recuerdo que en aquel entonces había ciertos sentimientos, aunque muy intensos, que estaban empezando a surgir entre nosotros. John y yo nos habíamos mantenido distanciados durante un buen tiempo y el caso es que ninguno de los dos hacía nada por acercarse al otro. Pero John era tan impredecible que con él uno nunca sabía a qué atenerse. Un día, se dio que fui al estudio de ocho canales que tenía en su casa de Tittenhurst Park y allí mismo me dijo, 'Si querés participar, no hay problema," y en ese momento comencé a trabajar en el disco.

LOS SONIDOS EXPERIMENTALES

No hace mucho, la revista Rolling Stone publicó un artículo donde se dice que "Two Virgins", el álbum de John Lennon, es el primer álbum solista de un Beatle. Sin embargo, el primer Beatle en editar un trabajo solista no fue John, sino vos con "Wonderwall Music".

G.H.: Es cierto y esto no es un mero dato estadístico, es historia!!! Recuerdo haber estado en Londres a fines del '67 y al tiempo haber tenido que viajar a Bombay para terminar de grabarlo. Ahí conocí al director de la película "Wonderwall", Joe Massot. No sé dónde lo conocí, pero él fue quien se acercó a mí para que me encargara de la música que, por otra parte, no pude terminar sino hasta dos años más tarde en 1969. Fue una experiencia sumamente enriquecedora, en especial, porque me permitió familiarizarme con una serie de instrumentos que para los occidentales habían sido desconocidos durante siglos, como los shanhais, el santoor, el sarod, el surbahars, los tablatarangs y algunos otros.

Acabamos de hablar de tu primer álbum solista post-Beatles. ¿Cómo pudiste pasar de la música oriental a crear algo tan denso como lo que hiciste en "Electronic Sound", tu segundo trabajo?

G.H.: Todo lo que hice fue ponerme a trabajar en el primer sintetizador Moog que tuve y comenzar a grabar cada sonido que sacaba. Básicamente, fue un trabajo experimental y pienso que resultó exactamente como lo había planeado. . .

Siempre se ha dicho que además de experimentar con sonidos, tenés dos hobbies: el automovilismo y producir películas. Es verdad que también solés coleccionar obras de arte?

G.H.: Ya lo creo que me gustaría hacerlo, pero económicamente me sería imposible hacerlo. Admiro el buen arte, pero sólo algunos artista me gustan.

Cuáles?

G.H.: Dalí. . . Magritte . . . Paul es otro admirador de Magritte. En su casa tiene unos cuantos y pensar que los compró por cincuenta dólares cada uno. . . Hoy, valen millones.

LAS CANCIONES DE GEORGE

¿Qué fue de las cuatro canciones que la grabadora excluyó de "Somewhere In England"?

G.H.: Es gracioso que me lo preguntes justo cuando estamos hablando de arte. . . Con respecto a los temas, puedo decirte que todos están incluídos en un disco que estoy por editar. Se llama "Songs Of George Harrison" y será lanzado para fines de este año. Quiero que sea una edición limitada, probablemente de dos mil o tres mil copias y el costo estará entre las doscientas y trescientas libras. . . Cada ejemplar vendrá acompañado de una caja de cuero porque pienso que la presentación de un disco también es importante. Sé que nadie va a sentirse estafado cuando lo vea. . .

Hablando de estafas, ¿cuál es tu opinión acerca del pleito que el sello Apple Records sostiene desde hace unos meses con la firma Nike?

G.H.: No creo que mi opinión difiera mucho de la de Paul o la de Ringo. Nunca quisimos llegar a ese extremo, pero tuvimos que hacerlo para sentar un precedente; si no lo hubiéramos hecho, en cada comercial de ropa interior para mujeres hubiese aparecido por lo menos un tema de los Beatles y eso es algo que teníamos que evitar de cualquier manera. Paul, Ringo y yo, somos los primeros interesados en mantener el nombre de los Beatles lo más limpio posible. Además, y aunque Nike haya pagado las regalías de "Revolution" a Capitol Recors, lo cierto es que ninguno de nosotros recibió ese dinero de parte de Capitol.

¿Por qué te parece que la gente tiene una imagen bastante seria de George Harrison? ¿Es así como te ves a vos mismo?

G.H.: No, en absoluto. No soy el tipo más alegre y extrovertido del mundo, pero también tengo mi sentido del humor, ¿o no?. . . En lo personal, siempre he creído que el sentido del humor es absolutamente necesario.

Lo que sucede, es que a lo largo de mi carrera estuve involucrado en cosas más bien espirituales y varias de mis canciones han reflejado esa etapa de mi vida. Cuando uno le canta a Dios o al espíritu que lo mueve a crear, no puede hacerlo como si estuviera posando para un comercial de una gaseosa o una marca de cigarrillos. Al menos, es así como veo las cosas. Puede ser que ahora empiecen a tener otra imagen de mí...

LA PEOR PELICULA

Considerando que tenes varias películas en tu haber, pensás continuar produciendo filmes en el futuro? Cuál fue el saldo que te quedó después de haber trabajado con Madonna y Sean Penn?

G.H.: Terrible. El único film que no disfruté fue el que hice con Madonna. De todos, creo que "Las aventuras de Madonna en Shanghai" fue el peor. Siempre conseguí tener una muy buena relación con todos los actores que estuvieron involucrados en mis películas: Michael Caine, Maggie Smith, Bob Hoskins... Esto es algo más que un hobby para mí. En todo este tiempo, tanto mi equipo como yo hemos logrado hacernos un lugar dentro de la industria y no es fácil hacer que te respeten en este negocio.

No obstante, cuando produjiste "La vida de Brian", hubo gente que te criticó porque consideró que, de algún modo, el argumento de la película no tenía nada que ver con aquel George Harrison de "Mi dulce Señor" o "Instant Karma". . .

G.H.: Sí, lo sé. Pero creo que hubo muchos que malinterpretaron el verdadero sentido de "La vida de Brian"; sólo un ignorante podría pensar que se trataba de ridiculizar la figura de Cristo. . . Siempre sentí un gran respeto por él, al igual que Monty Python, de manera que tengo mi conciencia tranquila. Si aún después de decirlo millones de veces en estos últimos años sigue habiendo gente que se empeña en no creerme, ya no depende de mí. . .

"Cloud Nine" rescata dos canciones: "Someplace Else" y "Breath Away From Heaven", un tema que hiciste para la banda sonora de "Las aventuras de Madonna en Shanghai". ¿Por qué decidiste incluírlos en este álbum?

G.H.: Porque quería recuperarlos de alguna manera. . . Nunca hice un álbum con la banda sonora de la película de Madonna, por lo mal que lo pasé mientras estábamos filmando. Mis recuerdos de Madonna y Sean no son precisamente buenos, pero las canciones siempre me gustaron, especialmente "Breath Away From Heaven". Esa es la razón por la que no quería que se perdieran.

Este esperado regreso de George Harrison, podría implicar un retorno a los escenarios antes de fin de año?

G.H.: Quizás, la posibilidad existe. . . Ringo no ve la hora de salir de gira y Eric (Clapton) me prometió que estaría en la banda para salir con nosotros. Para todos los que amamos la música, se nos hace imposible mantenernos alejados de la gente durante mucho tiempo. La música nos hace sentir, amar, vivir y crear. Cuando estaba escribiendo "Cloud Nine", pensaba en todo lo que la música nos hacía sentir. Alguna vez, leí en un libro que la parte mala del hombre tenía que ver con sus limitaciones humanas y que la parte buena era esa parte de Dios que está en cada uno de nosotros. Creo que todos los que vivimos la música estamos diciéndole al mundo, 'Pueden tener nuestro amor, pueden tener nuestra alegría. Olvídense de lo malo, lo único que realmente importa es la música. . ."

BALANCE DE LA MUSICA ARGENTINA 1987

LA SEGUNDA LINEA

Aunque la crisis económica antepone cada vez más vallas, el análisis general de la actividad en la escena rockera local a través del '87 tiene un saldo positivo. Evidentemente, este fue el año de la expansión del rock argentino por el resto del continente con un éxito que no conoce precedentes en la historia. A su vez, esta apertura posibilita un recambio de las fronteras para adentro, que se grafica con el surgimiento de nuevas bandas, el establecimiento de otras y una notable actividad discográfica.

Por primera vez en muchos años, el rock argentino funcionó. . . en el exterior. Las grandes agrupaciones locales y hasta alguna que otra casi ignota en nuestro medio hicieron un raid poco menos que devastador en varios países latinoamericanos, llevando la producción local a un nivel de aceptación como jamás hubieran soñado los esforzados pioneros del género. Paradójicamente, con el esfuerzo y la dedicación para copar los mercados ajenos, también se diluyó la presencia en los escenarios locales. La tan remanida crisis económica es una vez más el elemento condicionante de una actividad que, a pesar de haber sido siempre calificada como atípica dentro del espectáculo, ya dio signos inequívocos de crisis. Las abruptas caidas en las ventas de discos, el achicamiento irreversible del circuito de recitales (en capital y el interior) fueron pautas demasiado nítidas como para que los productores no se dieran por avisados. Entonces, lo que comenzó como una incipiente aventura se tuvo que transformar en un recurso para continuar creciendo.

SODA, POR EL CONTINENTE

El trío Soda Stereo fue el que más rápido repentizó la situación y pronto sus canciones inundaron los rankings de varios países latinoamericanos, con la lógica secuencia de las presentaciones en vivo. Exceptuando Brasil, por obvias barreras idiomáticas, los Soda recorrieron el continente de punta a punta e impusieron a fuerza de talento y dedicación su música. Detrás de ellos se encolumnaron todos los demás, los grandes y los no tanto. Entre estos últimos merece destacarse el promisorio suceso de Los Enanitos Verdes y también el del dúo Instrucción Cívica, que sorpresivamente pegó en Perú con un álbum que aquí tuvo una discreta respuesta.
Con la mayoría de los grupos "de línea" trabajando en el exterior o simplemente grabando sus producciones, el panorama local se visualizaba casi desolado. Sin embargo, esas mismas ausencias posibilitaron, que los grupos más chicos y los pertenecientes al denominado movimiento subterráneo pasaran a dominar la escena porteña.
La actividad comenzó entonces a multiplicarse en el circuito de conciertos. Ciclos estructurados como "Rock de Primera" llevaron la música fuera de las habituales salas céntricas, mientras pequeñas productoras independientes copaban masivamente cualquier lugar donde pudieran mostrar su propuesta. En síntesis, la crisis obligó a tomar nuevas estrategias de producción que posibilitaron que la línea intermedia tuviera acceso a la superestructura de la industria musical. A consecuencia de esto también se multiplicaron las grabaciones, muchas en forma independiente, pero también a través de los grandes sellos que finalmente comprendieron que un artista se hace con apoyo, abandonando la actitud quietista de tomar solamente a los ya consagrados.
Algunas de esas grandes multinacionales hasta crearon nuevas etiquetas destinadas específicamente a esos números que habitualmente concitan más expectativas artísticas que comerciales.

MOVIMIENTO SOLIDO

Por todo esto, se dio la paradoja de que aunque las grandes formaciones no produjeron producciones de relevancia, los grupos intermedios pudieron acceder al disco en condiciones normales como para acceder a la consideración del gran público. Como nunca, Buenos Aires y también varias capitales provinciales asistieron al fenómeno de un movimiento sólido, coherente y consecuente que además tuvo la virtud de mostrar un espectro musical de tal amplitud como hace mucho tiempo no había.
Aunque en menos medida, también fue importante la apertura que brindó la llegada de varios artistas internacionales como The Cure, los Ramones y Siouxsie. El público pudo observar y evaluar a formaciones que no son de primera en sus países de origen pero que igualmente tienen relevancia por sus propuestas artísticas.

EL GRAN GARCIA

En cuanto a los grupos y solistas consagrados, este fue un año de transición en el que varios de los artistas considerados "grandes" sufrieron el desgaste natural del exito pasado. Entre todos, el único que revalidó su condición de estrella número uno fue Charly García, quien después de un breve exilio a causas de los incidentes ocurridos en el interior, volvió con una brillante serie de conciertos que congregaron a más de veinte mil espectadores. El espectáculo presentado por García en el Gran Rex justificó ampliamente el suceso de público porque fue por mucho lo mejor que se pudo ver este año.
El cierre de temporada trajo nuevos discos de Zas y Soda, mientras Virus presentó su música en Obras con una más que discreta respuesta de público. Mientras los Enanitos Verdes continuan su sostenido ascenso que ya amenaza extenderse a Latinoamérica, los Fabulosos Cadillacs convirtieron en un éxito su segunda placa con apenas un tema en difusión.
En síntesis, 1987 fue un año propicio para el rock argentino. A pesar de la crisis, la música nacional creció y se expandió con una intensidad pocas veces vista. Por primera vez, el rock producido en estas tierras se exportó masivamente al resto del continente y la respuesta no pudo haber sido más positiva.
Y la escena local mostró una cantidad de opciones. Por su parte, la escena local creció enormemente a partir de una innumerable cantidad de nuevas propuestas que refrescaron el ambiente, y que dejaron genuinas expectativas para el próximo año.
La tan meneada crisis no afloja pero es altamente positivo comprobar que los artistas de rock tampoco lo hacen, y que esta música todavía goza de buena salud.
Afortunadamente, y parafraseando a Spinetta se puede afirmar que "ningún tiempo pasado fue mejor"; el futuro siempre es mejor.

ROCK DE 1º

5/12



LOS FABULOSOS CADILLACS

12/12





DAVID LEBON
NITO MESTRE

19/12



RAUL PORCHETTO

26/12



VIRUS

Enero: ZAS (Presenta: "ATADO A UN SENTIMIENTO")

TEATRO "FENIX" DE FLORES

Rivadavia 7802 - TE. 612-8858
(Localidades en venta)

LA MUERTE DEL DARK

Los chicos de negro cambiaron sus ropas por indumentarias de color, las ardientes guitarras por un par de cómodos teclados y al baterista por una ajustada caja rítmica (que, además, nunca se emborracha ni se va con mujeres). Y, en fin, el "dark" pasó a la historia. Hoy The Cure y Siouxsie & the Banshees son estrellas de primera línea y otros, como The Mission, pretenden transitar por el mismo camino. En la Argentina aún persisten los últimos estertores –tardíos, no podría ser de otra manera– pero la tendencia general señala que en 1988 ya no quedará lugar para la depresión.

¿Cuál será el secreto motor que impulsa este movimiento incesante? Movimiento insinuado que va transformándose en ola; crece, se define cada vez más hasta llegar al apogeo de su impulso. Entonces rompe con toda energía, bañando la costa, y luego, ya exangüe, decae y desaparece en la arena; mientras por encima otra ola se eleva y se superpone alimentándose de las aguas arremolinadas de la ola anterior, y crece, se define cada vez más hasta. . .
Para cualquier observador un poco astuto es evidente que cada vez que uno de estos movimientos alcanza la superficie y llega a su culminación, esto es el presagio de su decadencia. Cuando una "onda" surgida como propuesta realmente nueva y radicalizada empieza a ser fácilmente aceptada por todos, es decir deja de constituir una desafío a la percepción, y se multiplica en innumerables seguidores y repetidores, es síntoma de que su poder de transformación se ha extinguido.
Una vez sacado a la superficie un movimiento profundo e inconciente, cuando ya es asimilado y manejado hasta la vulgarización: misión cumplida. Que pase el siguiente.



Love & Rockets: Bauhaus devino post-moderno

PUNK Y SOFISTICACION

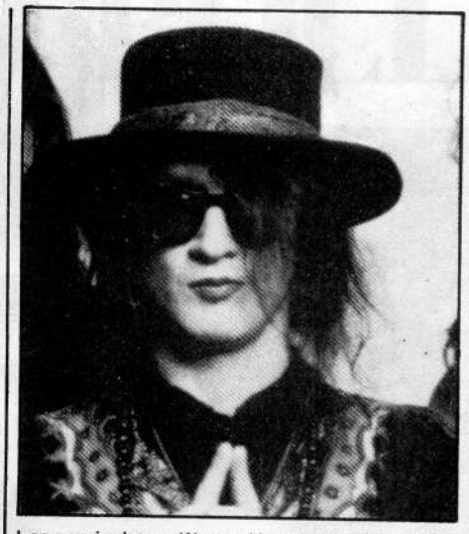
Los primeros años de esta década vieron surgir del torbellino de aguas dejado por el punk, lo que fue llamado corriente "dark": oscura. Y negro fue el color.

La onda "dark", cuyo epicentro fue Inglaterra, produjo momentos de verdadera creatividad. Tomó del punk esa apertura hacia una estética de la oscuridad y lo "reventado", pero mientras el punk fue descarnado, sanguíneo y primitivo, los grupos dark dejaron de lado aquella espontaneidad de garage para hacer surgir un producto que mantenía la visceralidad, pero implicaba mayor elaboración y sofisticación.

Negras fueron las vestimentas, negros los cabellos y las ojeras, contrastando con la blanca palidez de la piel. Las voces ululantes y quebradas, los climas densos, la apelación al gótico estuvo a la orden del día y torturados crucifijos pendieron de cuellos y orejas. Una estética de "fisura".

Dentro de esta avalancha de oscuridad pudieron distinguirse distintas tendencias; por un lado grupos como The Cure en la época de su álbum "Pornography", o Siouxsie & the Banshees que marcaron el apogeo de esta corriente, mucho antes de su llegada a Buenos Aires. (Para ese entonces tanto The Cure como Siouxsie se habían inclinado a una propuesta menos densa y más inclinada al pop). Por otro lado bandas que tendieron hacia una oscuridad "ambiental" como Bauhaus o Joy Division, estos últimos investigando en el costado "tecno" de lo dark. Sisters of Mercy encabezaron la tendencia llamada "gótica", aunque esto fue más una etiqueta puesta por los críticos que una denominación que las bandas estuvieran dispuestas a asumir. Bajo este rótulo se encuentran también The Damned y ahora The Mission, un coletazo sobreviviente de la movida oscura, formado por ex integrantes de Sisters of Mercy.

Casi todos los músicos que hace unos años se hallaban comprometidos con esta estética oscura hoy se encuentran saliendo de su cono de sombras. Además de los ejemplos ya citados de Siouxsie y Robert Smith, también los ex integrantes de Joy Division alivianaron su propuesta al formar New Order. Peter Murphy, ex Bauhaus, se acercó al pop, mientras sus otros ex compañeros de banda se internaron en dos experimentos de rock-pop de neto corte post-moderno (por lo ecléctico): Love & Rockets y Tones on Tales.
Los ecos del dark aún reverberan en el pop decadente de Jesus & Mary Chain o la música lavada de los Bolshoi.



Los que insisten: Wayne Hussey de The Mission

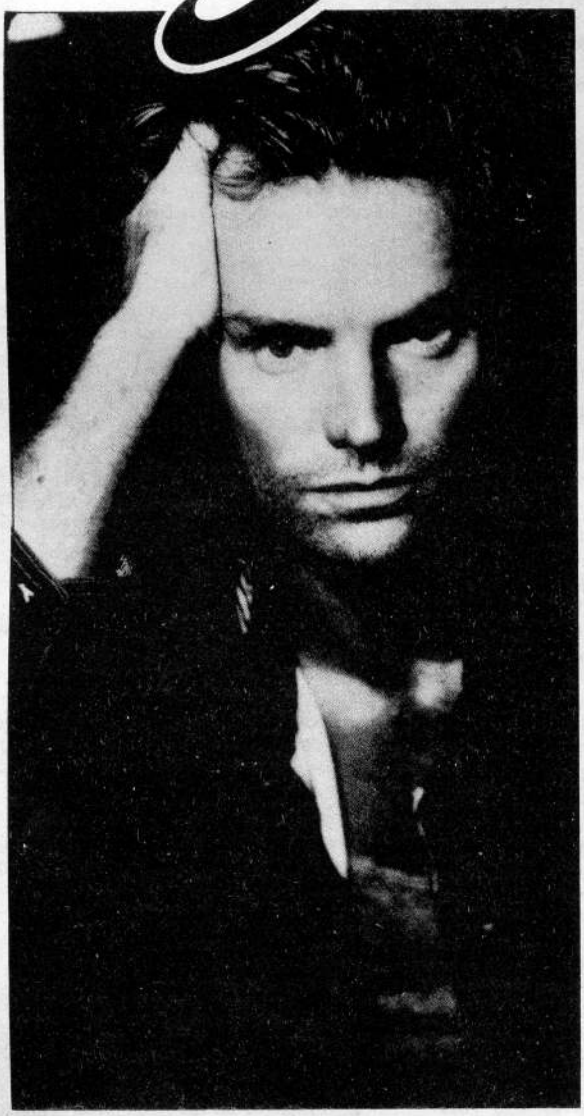
CONTRADICCIONES A LA ARGENTINA

¿Cómo repercutió esta oleada ensombrecida en la escena musical de nuestro país? Como ya es habitual en la mecánica de nuestros procesos culturales, siempre debatiéndonos entre reconocernos integrantes de esta cultura internacional de fin de siglo, y al mismo tiempo intentando afirmar la creatividad con esencia local, lo que prima finalmente es la contradicción de estar lejos pero ser parte, y la consecuente demora.
La ola terminó llegando a estas costas y arraigando en el sentimiento de unos cuantos nativos locales, mientras en su lugar de origen agoniza y se transforma en otra cosa.
La corriente dark fue conocida masivamente en Argentina recién el año pasado. Las compañías grabadoras sacaron un único álbum de Bauhaus este año, presentándolo como novedad, cuando los integrantes de ese grupo están desde hace bastante involucrados en otros proyectos.
En Buenos Aires surgen grupos como Perdon Amadeus y Euroshima que intentan barrenar en lo que queda de la ola.
Mientras tanto, un tenso compás de espera parece imponerse en muchas partes del planeta. La década se acaba, y con ella, probablemente, determinados estilos y actitudes. La nueva ola aún no se perfila con claridad, pero sí se siente con nerviosismo la necesidad siempre renovada de que se forme, crezca, se defina cada vez mas hasta llegar al apogeo de su impulso y. . .
Tal vez los sobretodos largos y negros ya no se vean tanto el próximo invierno.

Nora Fisch

BIENVENIDO

Sting





Del L.P. STING "... NADA COMO EL SOL" LP 29079/80 - MC 79079

THE POLICE "No te pares tan cerca de mi'86" LP 22318 Maxi simple / STING "Comienza la noche" LP 29014/15 MC 79014 / THE POLICE "Zenyatta Mondatta" LP 27334 MC 67334 / THE POLICE "Cada vez que respiras" —los simples— LP 27363 - MC 67363 / STING "El sueño de las tortugas azules" LP 27327 - MC 67327 / THE POLICE "Synchronicity" LP 27329 - MC 67329 / THE POLICE "Outlandos d'amour" LP 27336 - MC 67336 / THE POLICE "Reggatta de Blanc" LP 27337 - MC 67337 / THE POLICE "Fantasma en la máquina LP 27335 - MC 67335

Todos Sus Exitos en

A&M RECORDS

DISCOS Y CASSETTES EN PolyGram LA MEJOR MUSICA

EF

MUERTOS VIVIENTES RESUCITADOS Y AGRADECIDOS

En los años '70 la música de los '50 volvió a sonar a partir de la película "American graffitti". Cada quince o veinte años algunas bandas de rock eventualmente reaparecen, pero no puede dejar de asombrar el lugar que en 1987 volvieron a ocupar resucitados como The Grateful Dead, The Monkeys, Lynard Skynard, Boston, The Allman Brothers o The Doors, evidenciando una tendencia notable como fenómenos. 1987 también fue el año de la nostalgia.

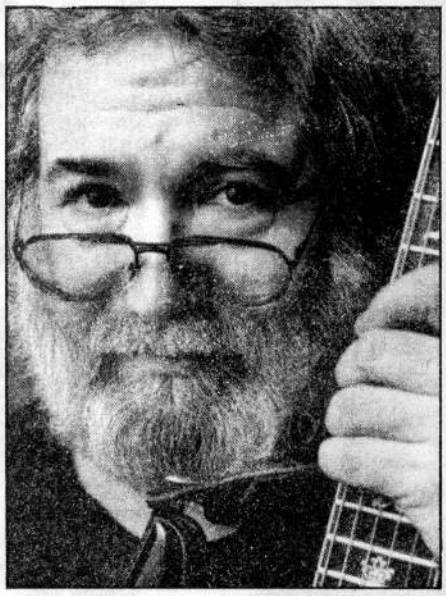
Uno de los grupos más populares de los Estados Unidos en este momento, y especialmente entre el público adolescente y pre-adolescente, es The Grateful Dead, cuyos miembros —con Jerry García y su barba blanca a la cabeza— no tratan (ni podrían) disimular sus años. Los Dead editaron hace pocos meses un video titulado "So far" y comenzaron una gira (siempre tocando en gigantescos estadios llenísimos) acompañados por nada menos que Bob Dylan. De los Estados Unidos los muertos agradecidos irán a varios países asiáticos para otra gira que culminará super espectacularmente en la gran muralla china. Es difícil explicar este resurgimiento: Jerry García y sus amigos nunca dominaron los medios de comunicación (FM, MTV, etc.) y mucho menos los charts, a diferencia de otros Grandes Antiguos como los Rolling Stones, Tina Turner o los Beach Boys. En cambio, los Grateful Dead —debido a su inmutable ideología y estilo de vida hippie— organizaron sus propios medios independientes, incluidas revistas como "The Golden Road" ("El camino dorado") o programas de radio como "The Deadhead Hour" ("La hora de la cabeza muerta") que son consumidos masivamente por sus fanáticos incondicionales. Lo más extraño de todo es que la mayoría de estos fans son chicos de trece años que adoran estrellas de rock más viejas que sus propios padres.

INVENTO EN LOS '60 ESTRELLAS EN LOS '80

En cualquier caso, el renacimiento de los



Lynard Skynard después de la muerte.



Jerry García, el canoso y gordo líder de Greatful Dead. ¿El éxito es un boomerang?

Grateful Dead puede ser raro pero nadie puede negar su importancia y calidad en el momento en el que surgieron. Tampoco en cuanto a The Doors y el lanzamiento muy reciente del video y el disco "Live at the Hollywood Bowl" es comprensible, porque porque todos conocen las dimensiones del mito Jim Morrison. Pero para intentar entender la popularidad de un grupo como The Monkeys a partir del '86 tal vez sea necesario ordenar una profunda investigación a un ejército de sociólogos. Porque con respecto a esta banda confesadamente prefabricada la pregunta sería: "Si apenas existieron en los '60, ¿Cómo pueden triunfar en los '80?". Hace dos décadas la gente odiaba a los Monkeys por ser una copia grotesca de los Beatles o si no los consumía sin problemas a través de la radio o en la televisión (la serie de los Monkeys actualmente es transmitida por muchísimos canales norteamericanos), pero prácticamente en toda la década del '70 nadie los recordó, salvo cuando los Sex Pistols incluyeron en sus conciertos un tema del repertorio de aquellos monos psicodélicos: "I'm not your stepping stone".

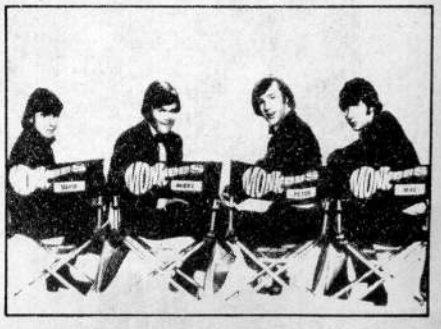
Pero en el '86 el público comenzó a volver a escuchar a The Monkeys, y la locura todavía no parece haber pasado. A la venta de viejos discos y videos con capítulos de la ridícula serie de televisión, se agregó una reunión de tres de los miembros originales de la banda —gastados pero sonrientes— que agregaron a una recopilacion de sus temas antiguos más conocidos algunas nuevas canciones absolutamente descartables. Esto no es todo: La vieja película de los Monkeys "Head" ("Cabeza") se convirtió en objeto de culto y comenzó a ser exhibida continuamente para beneficio de los alucinados espectadores.

Para esto no sólo influyeron las lunáticas andanzas de los Monkeys en el filme, sino también la dirección de Bob Rafelson (más tarde director de "El cartero llama dos veces" y "Viuda negra") y el guión de Jack Nicholson, además de las apariciones del mismo Nicholson y Frank Zappa.

Después de todo, el éxito del resurgimiento/reivindicación de The Monkeys tal vez se deba a la calidad de algunos de sus temas.

ROCK SINFONICO PARA LOS AÑOS VENIDEROS

En cuanto a otros resurgidos, como Boston o Lynard Skynard (banda que se re-estructuró con parientes de los músicos muertos accidentalmente) tendremos que esperar para ver si lo logran o no después de tantos años; y mientras podemos ir previendo para los principios de la década del '90 la reaparición de Yes, Supertramp o Premiata Forneria Marconi.



The Monkeys: el fenómeno comercial de los '60 de regreso en 1987 gracias a la nostalgia.

Regalar es hermoso, regale música CBS

La compañía de la música es la Nº1 del Rock Nacional



SODA STEREO
RUIDO BLANCO
LP-120.973 - CAS-620.973



VIOLADORES
MERCADO INDIO
LP-120.996 - CAS-620.996



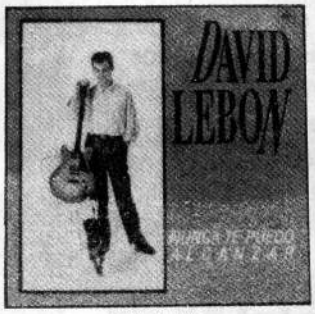
LOS FAB. CADILLACS
¡YO TE AVISE!
LP-120.994 - CAS-620.994



ENANITOS VERDES
HABITACIONES EXTRAÑAS
LP-120.929 - CAS-620.929



INSTRUCCION CIVICA
INSTRUCCION CIVICA
LP-120.936 - CAS-620.936



DAVID LEBON
NUNCA TE PUEDO ALCANZAR
LP-120.972 - CAS-620.972



CHARLY GARCIA
PARTE DE LA RELIGION
LP-120.880 - CAS-620.880



SUMO
AFTER CHABON
LP-120.893 - CAS-620.893



VARIOS
Y LOVE MUSIC III
LP-120.955 - CAS-620.955



VARIOS
LLENA TU CABEZA DE ROCK III
LP-120.966 - CAS-620.966



SOBRECARGA
MENTIRSE Y CREERSE
LP-120.849 - CAS-620.849

CBS

CBS... La familia de la música!

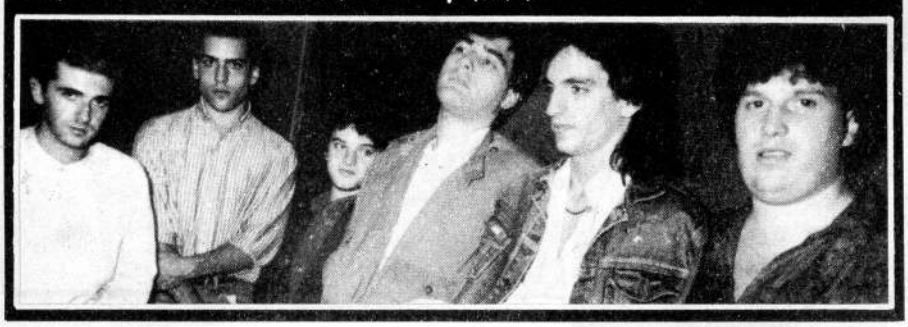
1987
LOS NUEVOS GRUPOS
ENERGIA PARA LOS '90

En uno de sus momentos de mayor madurez y expansión, el rock argentino ofrece hoy una impresionante gama de variantes representadas en un número de bandas que crece día tras día. Mientras los grupos denominados "grandes" van ganando los mercados de los países del resto del continente, en la escena local se produce el espacio necesario para el surgimiento y el asentamiento de una nueva generación de bandas. El '87 se recordará, por esto, como el año del advenimiento de una infinidad de nuevas propuestas, algunas de las cuales encuentran también su lugar en el mercado discográfico. Los que siguen no son los grupos más nuevos ni los más populares, sino meramente los que representan a la generación de músicos que protagonizará la escena del rock argentino en la próxima década.

DON CORNELIO Y LA ZONA

Palo (voz, guitarra), Alejandro Varela (guitarra), Daniel Gorostegui Delhom (teclados), Federico Ghazarossian (bajo), Claudio Fernandez (batería), Fernando Colombo (saxo, flauta), Sergio Iskowikz (trompeta). Debutando en 1985, la banda que con su nombre homenajea al gran prócer de la gesta de Mayo, recorrió los escenarios del circuito de pubs porteños hasta destacarse en la primera edición del festival Subterock, durante el '86. Mostrando siempre características interesantes, Don Cornelio y la zona definió totalmente su personalidad, así también como una curva ascendente en su carrera, cuando debutó discográficamente con la producción de Andres Calamaro. La lírica y el carisma de su cantante, Palo, y el sonido que alterna la potencia rockera con un tratamiento netamente pop hicieron del álbum de Cornelio quizás el mejor debut del año.

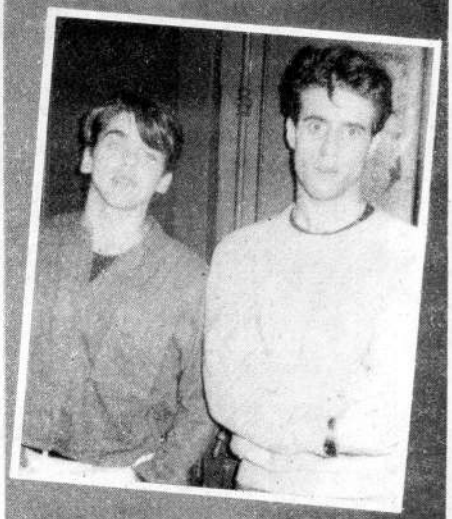
Discografía: "Don Cornelio y La Zona" (1987).



MIMILOCOS

Christian Rosas (guitarra modificada, voz), Alfredo Pería (voz, teclados, programación). Muy bien descriptos por Daniel Melero como un grupo de "tecno residual", los Mimilocos revolucionaron el ámbito underground porteño durante este último año por intermedio de una música decididamente auténtica. Mezclando elementos netamente experimentales con melodías pop, Rosas y Pería debutaron con un cassette editado por el sello independiente Catálogo Incierto. También participaron en la grabación del primer elepé de ese sello —aún inédito— y firmaron un contrato por medio del cual, durante el año próximo, lanzarían su primer álbum.

Discografía: "Trulepa" (cassette editado por Catálogo Incierto, 1986).



INSTRUCCION CIVICA

Kevin Johansen (voz, guitarra), Julian Benjamin (voz, teclados). Aunque la propuesta de este dúo aún no ha alcanzado buena recepción en la Argentina, Instrucción Cívica tuvo trascendencia gracias al éxito que cosechó su álbum debut en algunos mercados latinoamericanos, como el de Perú. Cultores de un pop simple y pegadizo, Johansen y Benjamin acaban de editar su segunda placa, mucho más acabada —al menos como producto— que su debut.

Discografía: "Obediencia Debida" (1986), "Instrucción Cívica" (1987).



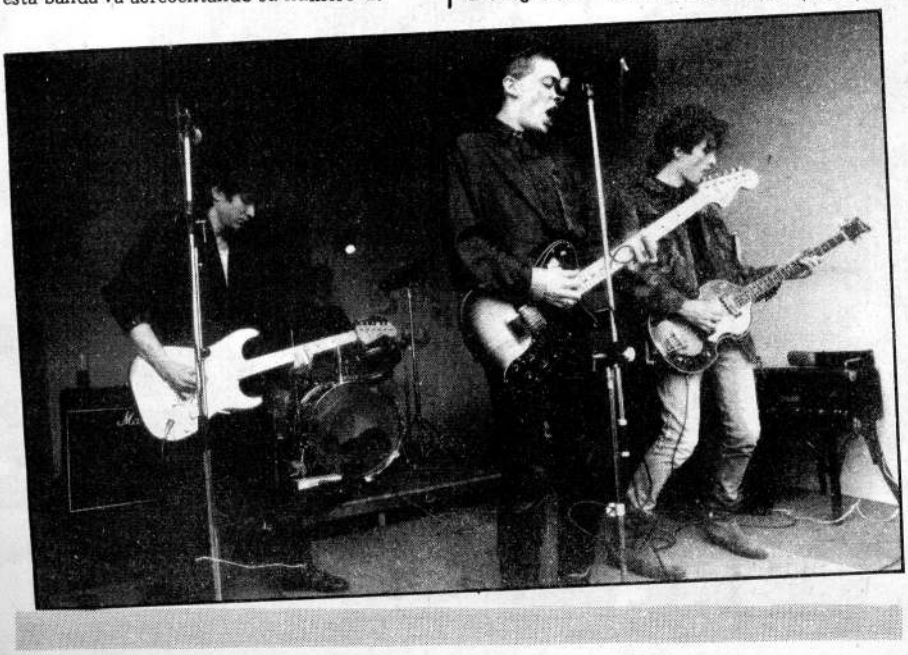


EL CORTE

Javier Calamaro (batería, teclados, guitarra y voz), Hernán Reyna (guitarra y voz), Pablo Martín (bajo), Federico Oldenburg (teclados), Leonardo Ramella (batería y teclados).
El Corte es un grupo atípico para el actual rock argentino. Filmó su video presentación para su primer álbum antes de hacer el disco propiamente dicho (que, entre otras cosas, grabó en un depósito de Obras Sanitarias). Todo, sin haber actuado en vivo. La placa —con un sonido original, distinto y "placenteramente depresivo"— tuvo difusión escasísima y fue editada en 1986 en plena debacle de Interdisc, el sello al que pertenecía. El año '87 los encontró con ganas de tomar "El camino contrario" —nombre de su segundo disco, ahora para Berlín Records, subsidiaria de EMI— y sorprendieron a más de un programador FM que se resistió ante la experimentación constante del primer álbum. La banda, ahora en una línea más sarcástica que en su trabajo anterior, sigue teniendo a la experimentación y a la búsqueda como base principal. Sólo eso, la hace constituirse en una de las propuestas mas diferenciadas del común denominador del rock vernáculo.
Discografía: "El Corte" (1986) "El camino contrario" (1987).

LOS RATONES PARANOICOS

Juanse (voz, guitarra), Sarcófago (guitarra), Maldito (bajo), Roy (batería).
Marginales y rockanrrolleros, estos Ratones Paranoicos tuvieron un ascenso cauteloso, pero muy marcado, desde que a fines del '86 editaron por un nuevo sello su álbum debut, producido por Gustavo Gauvry. Sin llegar a conformar, todavía, un éxito de proporciones, esta banda va acrecentando su número de fans a fuerza de presentaciones adrenalínicas. Los shows siguen siendo, aunque el álbum tuvo buena recepción, la mejor carta de Los Ratones y, sobre todo, de su vocalista Juanse, visto por muchos como un émulo del gran Mick Jagger. De todas formas, con ratones de este salvajismo hay rockanrroll para rato en la Argentina.
Discografía: "Ratones Paranoicos" (1986).



TODOS TUS MUERTOS

Fidel (voz), Gamexane (guitarra), Felix (bajo), Christian (batería). Todos Tus Muertos son la cabeza más visible del movimiento underground porteño de grupos más viscerales, cercanos al punk rock. Originados en una de las primeras bandas punk argentinas, Los Laxantes, los Muertos se han hecho de un buen número de fans incondicionales que, de hecho, los han convertido en el mayor mito subterráneo local. Igual que los Mimilocos, Todos Tus Muertos tuvo durante el año pasado su primer edición en un cassette de Catálogo Incierto. Además, el grupo acaba de firmar un contrato con la compañía RCA para debutar discográficamente.
Discografía: "En vivo" (cassette editado por Catálogo Incierto, 1986).



DUNA

Alejandro Villanueva (voz, guitarra), Luciano Del Bene (bajo, voz), Raul Arbeleide (guitarra, percusión), Marcos Marafioti (batería). Formando en 1985 como trío, Duna también recorrió el circuito de pubs hasta que, en diciembre del '86 —ya cuarteto—, ingresó a los estudios Moebio para grabar su álbum debut. Aunque si bien la grabación de la placa se realizó en forma independiente, con la producción artística de Rick Anna, el lanzamiento de la misma tuvo el respaldo de una enorme difusión de un sello reflotado para esta ocasión. Así, los Duna se convirtieron en uno de los grupos más vendedores de la nueva camada, imponiendo numerosos hits —"Final Marruecos", "Taxi en New York", "Mundo digital", etcétera— en la emisora FM. De todas maneras, "Duna", como disco, confiesa cierta inclinación por esquemas musicales ya muy reiterados y aún no confiesa una personalidad bien definida.
Discografía: "Duna" (1987).



Star POSTER

BIOGRAFIA
REPORTAJE
DECLARACIONES
DISCOGRAFIA
LAMINAS COLOR
EXCLUSIVA



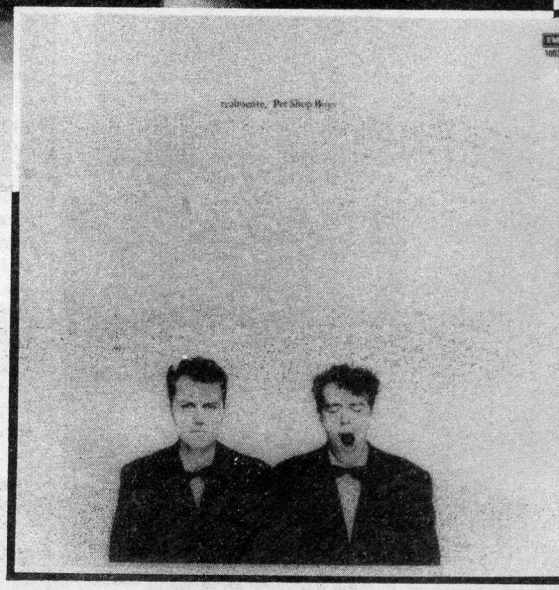
Las Mascotas del Pop

Pet Shop Boys



realmente, Pet Shop Boys

LP. 10028 Cs. 20028

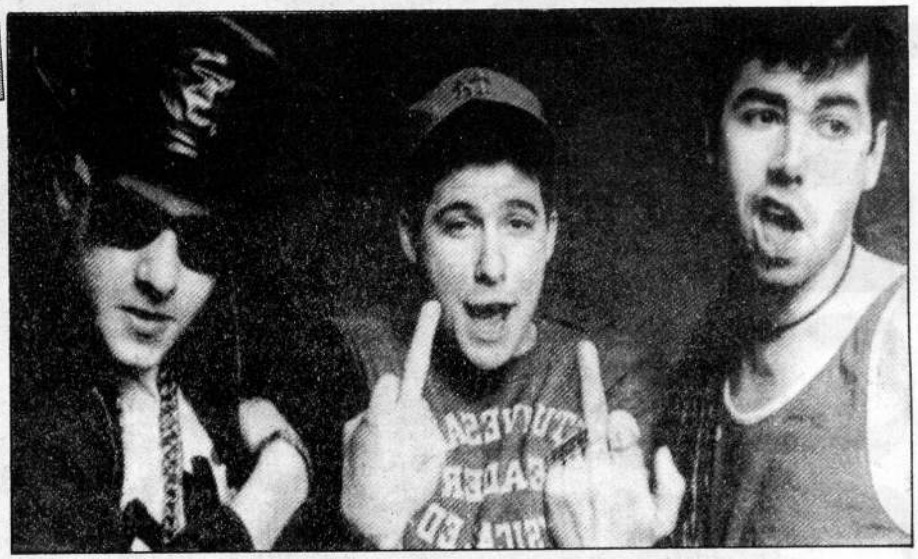


EMI

LA MAYOR ORGANIZACION MUNDIAL AL SERVICIO DE LA MUSICA

RAPEANDO METAL EN ESPAÑOL

Aunque en este 1987 no hubo cambios notables en el rock, ni surgieron estilos realmente distintos; en realidad sí existieron algunas particularidades que no pudieron dejar de notarse. Por ejemplo, la moda de cantar en castellano –Madonna a la cabeza– que demuestra que la racha de cultura hispánica llegó a su cumbre. O la aparición del incoherente "metal-melódico" o la gran explosión de rap neoyorquino cuyas esquirlas llegaron a todo el mundo.



Beastie Boys: los chicos malos al ataque en la mejor expresión del rap neoyorquino.

LOBOS –ANTIHEROES DE LA FRONTERA HISPANA

"Todo el tiempo tratamos de superar límites y fronteras raciales o culturales. Sabemos quienes somos y de donde vinimos, estamos orgullosos de solidificar nuestro rol dentro de la música como mejicanos estadounidenses. Pero somos todos parte de lo mismo". Esto dicen Los Lobos, un grupo que hace diez años no podría haber existido en los Estados Unidos de América (o si hubiera existido jamás podría haber llegado a los rankings, simplemente por tener un nombre hispano). Si hace veinte años un chicano era en norteamérica una persona de segunda categoría y podía ser llamado "greaser" con desdén, ahora en la segunda mitad de la década del '80 los mexicano-estadounidenses –si tienen talento– pueden hacerlo tan bien o mejor que cualquiera de los otros miembros de la sociedad americana.

Los Lobos –antiguamente aficionados a la heroína, actualmente dedicados al alcohol y a sus familias– son maduros, gordos y afortunados: después de años como banda de garage pudieron sacar su primer álbum en 1984, "Will the wolf survive?" que les dió bastante popularidad. Pero fue este año con "By the light of the moon" y la película "La Bamba" que los Lobos llegaron a ser verdaderos stars del rockanrroll. Si en el '84 la infiltración chicana se limitaba al paródico video-clip de los cómicos latinos semi-disfrazados Cheech & Chong, "Born in East L.A." (una burla a la popularísima canción del Boss Bruce); en el '87 la reivindicación latina es total y absoluta (además de super exitosa y comercial) La película "La Bamba", dirigida por Luis Valdez (su nombre lo dice todo) cuenta la breve vida de la lejana primera estrella de rock chicana, Ritchie Valens, muerto a los 17 años en el mismo accidente aéreo en el que Buddy Holly perdió la vida. En medio de la biografía de esta especie de Palito Ortega adolescente, Los mismos Lobos aparecían como cantantes típicos de un prostíbulo mexicano. Por otra parte, todos los temas del film fueron interpretados por nuestros gordos amigos, y seguramente las ventas del tema que da su nombre a la película les debe haber dado buenos dividendos.



Los Lobos: el auge del rock en español

Pero aquí no termina la fiebre hispano-parlante. Muchos cantantes americanos –vaya uno a saber por qué– comenzaron a incluir palabras o frases en español en sus temas. Por ejemplo, Madonna, con su "Isla bonita" –en el clip ella estaba españolísima– o en el más reciente "Quien es esa chica?"

BUENOS, PESADOS Y TARADOS

No hay modo de negarlo, aunque duela: el único estilo nuevo que apareció en el '87 es el detestable metal-melódico de grupos como Europe o Bon Jovi. Su música es la indicada, por rítmica y pegajosa, para hacer de cortina de berretas programas de T.V. futbolísticos. Híbridos de Black Sabbath y Abba, los Europe llegaron a altas esferas exitosas con su álbum "La última cuenta regresiva". Al lado de estos chicos carilindos, los mismos Kiss parecen tener la elegancia de Marvin Gaye. Pero, en fin, se venden como las galletas para alimentar los animales del zoológico. . .

Bon Jovi, dentro del mismo subgénero, tiene sin embargo mayor dignidad y una mayor trayectoria que comenzó en el 1983 con el simple "Fugitiva". Alguien dijo que Bon podría ser el heredero de David Lee Roth, aunque le falta su atractiva perversidad. Bon Jovi tiene de todos modos ideas y conceptos sumamente convencionales que se oponen directamente a toda tradición del rock pesado: "Somos excelentes amigos. Para mi eso es mucho más importante que ser un buen músico o tener pinta. Estamos siempre juntos fuera del trabajo y hasta salimos juntos de vacaciones. La banda es mi familia y sé que todos los demás piensan lo mismo. Nos sentimos muy satisfechos con nuestra relación y, afortunadamente, no hay nada que la empañe. Solo nos preocupa que a veces crean que somos unos demonios. Al contrario, somos caballeros que tratamos de superarnos diariamente. Nos gusta ser buena

gente. . ."
A pesar del suceso de bandas como Europe o Bon Jovi, es de esperar que otros chicos lindos, buenos y bobos no pasen a ser el modelo de star del rockanrroll. Ojalá que a ningún productor argentino se le ocurra convertir a Andrea del Boca en la Madonna argentina!

RAP RAPIDO RAPTA RATAS

No es una noticia nueva, pero en los subtes neoyorquinos las ratas también cantan rap, ese estilo callejero que en realidad apareciera en el '86 pero que en el '87 consiguió verdadera popularidad masiva.
Ya en la década del '70 algunos músicos negros como la Sugarhill Gang o Kurtis Blow empezaron a transformar al funk, acelerándolo hacia el rap. Pero fueron los Run DMC quienes a partir del año pasado comenzaran a dar una nueva orientación a los gustos del público norteamericano —principalmente adolescentes y niñitos—.
Los Run DMC eran simples negros callejeros de New York que se divertían jugando al basket y rapeando en las esquinas de su barrio. Su primer hit, el viejo tema de Aerosmith "Walk this way" los llevo a las puertas doradas de la fama, pero al atravesarlas estos chicos ni pensaron cambiar de hábitos, ni mucho menos de ropa (sus



Europe: Metal en figuritas

sombreros negros, sus anteojos y sus adidas son verdaderos símbolos para ellos). El disco de Run y sus amigos, "Raising hell", ya ha aparecido en nuestro país y ya ha empezado a contagiarnos la dulce y rítmica enfermedad del rap.
Además de los Run DMC, en los Estados Unidos hay una cantidad innumerable de grupos de negros aficionados al rap, pero su consumo es definitivamente localista y dificilmente nos lleguen noticias de ellos a estas pampas. En cambio, si nos han llegado, los otros ídolos del rap si son conocidos por aquí. Por supuesto, nos referimos a los Beastie Boys, y aunque blancos, ya su nombre indica que no son chicos buenos como Europe o Bon Jovi. Si bien los chicos bestias no son un grupo de rockanrroll, tampoco hacen un típico rap, sino uno muy personal, con elementos metálicos y espíritu punk e irreverente. A pesar —o gracias— de su naturaleza agresiva los Beasties son sin duda una de las bandas más exitosas de este año.
Y una de las más polémicas y problemáticas. Acusados de causar violentos desmanes en sus conciertos, han sido uno de los platos fuertes de la prensa sensacionalista siempre dispuesta a ensañarse con los músicos de rock. "Nos podrán acusar de muchas cosas" aseguró Adam Yauch, lider de la banda— "pero jamás podrán decir que fuimos autocomplacientes. No aceptamos lo que no nos gusta, aunque el hacerlo signifique echarnos a la mayor parte de la prensa encima, como ya ha ocurrido".

Diego Curubeto

PIANOS en 10 CUOTAS de $399

Y PEQUEÑO ANTICIPO DE A

Pianos Münster

LA JOYA SONORA

UNICOS REPRESENTANTES EN LA ARGENTINA.



Todos los modelos tienen 88 notas, 3 pedales efectivos; los modelos LUXE EUROPEO, con pedal sordina, mecanismo de doble repetición realizado con alta precisión de acción individual regulada, caja armónica, caja armónica integral de pino californiano, especialmente seleccionado, clavijas tipo alemanas y cordaje totalmente importado de Alemania, marca Röslau, fieltros y casimir importados de Inglaterra y teclados de Galalit Japones inalterable.

Tambien PLAN 40 CUOTAS ajustable sólo a precio de fábrica de $109

ULTIMO MOMENTO ..!

llegaron los... Technics Matsushita Electric PIANOS DIGITALES

y nuestra exclusiva línea de ORGANOS Logan

GRATIS: con su compra; Butaca tapizada en pana ó taburete, Cubreteclado en Seda, Flete a domicilio (P.B.)

ENVIOS A TODO EL PAIS !

CREDITOS EN EL ACTO

Todas las tarjetas de CREDITO

Establecimiento CHOPIN de CARNEVALE HNOS.

Membrillar 68 Alt.Av.Rivadavia al 6800

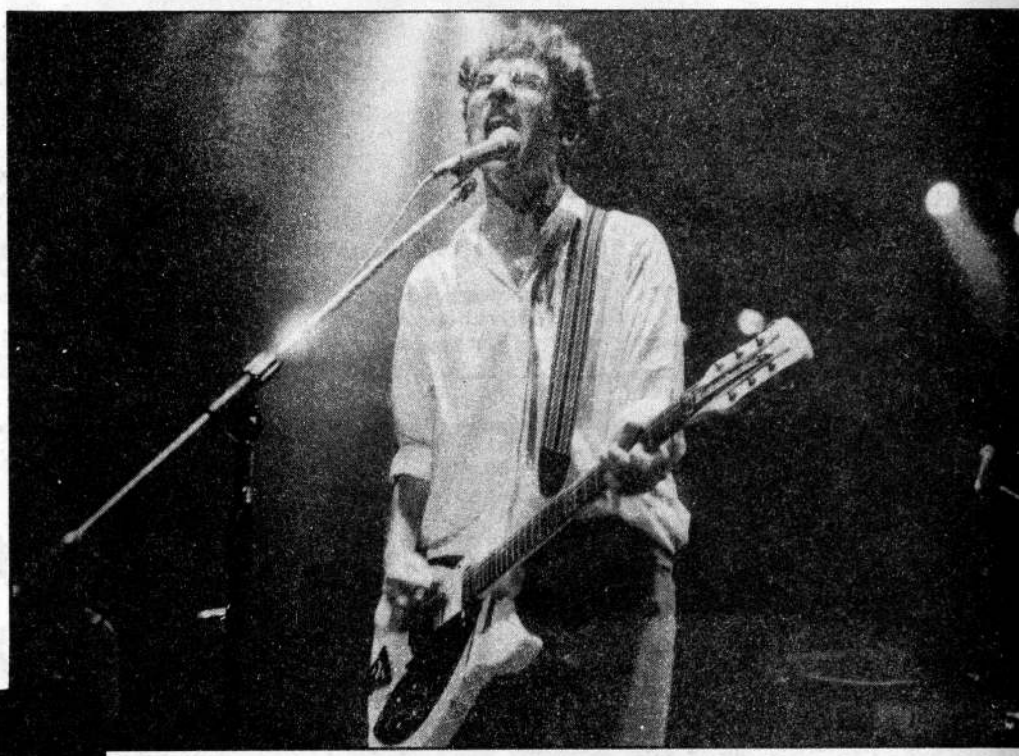
Estacionamiento propio - Capital (1406)

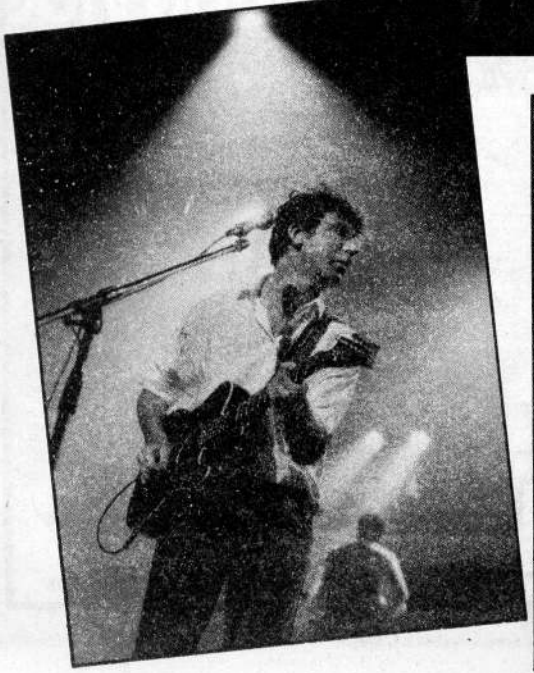
Lunes a Sabados 9 a 20 - DOMINGOS 16 a 21 hs..

EL RECITAL DEL AÑO: CHARLY GARCIA/

EL REGRESO DEL JEFE

El noviembre de este año se produjo un hecho reconfortante para la escena local: Charly García, quizás la figura de mayor trayectoria del rock argentino, volvió a tocar en Buenos Aires luego de dos años de ausencia (descontando, por supuesto, las presentaciones de "Tango" junto a Pedro Aznar). Los recitales en el teatro Gran Rex —que sirvieron para la presentación de "Parte de la religión— fueron una contundente demostración de una vigencia mantenida a través de los años, y la confirmación del rol protagónico que interpreta García en la realidad de la música nacional contemporánea. Lo que sigue es una nota gráfica de la cobertura que realizó PELO de la serie de shows en el teatro de la Capital.

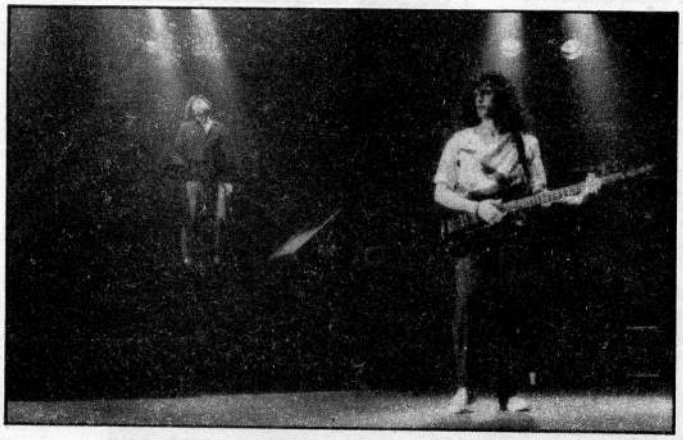






TEATRO GRAN REX







JAPAN

DISCOS
COMPACT
VIDEOS
ROPA

CABILDO 2350 GALERIA MARGA L. 39
AV. SANTA FE 1556 L 22

FRANSER'S

DISCOS - CASSETTES
NACIONALES E IMPORTADOS

COMPRA – VENTA – CANJE
PSICODELICO – REGGAE – SKA – POP – ROCK – JAZZ
BLUES – PUNK – HEAVY – PIRATAS – VIDEOS
ROPA – ACCESORIOS

H. YRIGOYEN 546 – GALERIA COLON -
LOCAL 168 - QUILMES
(FRENTE A LA PLAZA DE LA ESTACION)

NUEVO LOCAL
CON NOVEDADES
IMPORTADAS

DISCOS
ROCK
POP
NEW WAVE
PUNK
HEAVY
COMPRA - VENTA - CANJE
REGGAE
COUNTRY
Fotos de grupos
- Discos sobre pedido -
JAZZ
BLUES
ENVIOS AL INTERIOR
OFERTAS
IMPOSIBLES
DE IGUALAR
ESMERALDA 561 LOCAL 4 CAPITAL

LO QUE SE DIJO

"Todavía hay gente aquí que cree que la música argentina que se exporta tiene que tener la identidad en las raíces de la música autóctona. Y yo tengo más que ver con David Bowie que con Teresa Parodi, para dar inclusive una alternativa hasta moderna dentro del folklore. Y en todo caso tengo más que ver con Troilo que con Parodi y creo que Troilo tiene más que ver con Bowie que con Teresa Parodi, pero eso ya es una apreciación personal". **Miguel Mateos.**

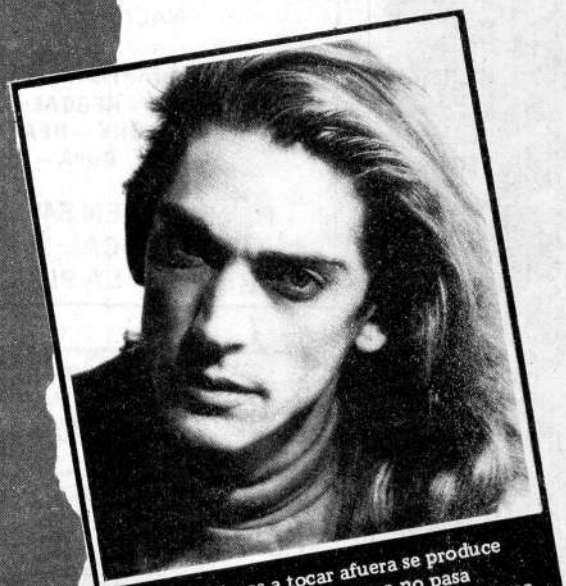
"En Colombia me decían, por ejemplo, 'la ventaja es que ustedes tienen identidad'. En el resto del continente están como nosotros hace cinco o seis años atrás, cuando todos se preguntaban si el rock argentino tenía identidad". **Gustavo Cerati.**

"Fue un shock bastante grande la noche que tocamos en Buenos Aires. Había un elemento bastante asqueroso, tipo cancha de fútbol. Tiraban chicle y porquerías así. No podíamos creerlo, era como estar en un estadio inglés ocho años atrás. Pero eso fue con unos pocos idiotas, porque después con todos los que hablábamos, ya se tratara de los grandotes o los prolijitos, todos decían les había parecido bueno el show". **Siouxsie Sioux.**

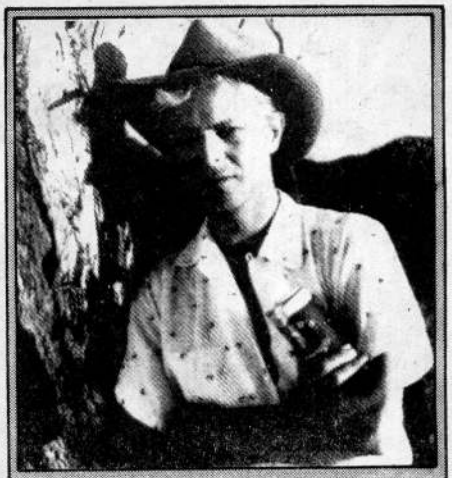
"No quiero pertenecer a lo que se denomina mundo del rock y por lo tanto, no me interesa participar en sus mitines. Creo que no iría a un festival a no ser que me propongan algo que me despertara sobre todo interés artístico". **Daniel Melero**, después de La Falda '87.

"No quiero que me maten aquí, yo quiero morir en Hollywood, comechoclos!" **Charly García** en La Falda '87.

"Lo más importante es la música. Criticar la letra de nuestras canciones es como criticar a Beethoven, por su pobre contenido poético. Hay que admitir que, en general, el pop no tiene demasiado contenido" **Phil Oakey.** (The Human League)



"Cuando salimos a tocar afuera se produce una verdadera explosión, y eso no pasa porque se ha digitado así la cosa, sino porque han aparecido grupos que tienen un nivel necesario para llevar el rock de Argentina a todos lados. Siempre cuestionados con el asunto de que somos extranjerizantes, ahora estamos siendo la identidad del rock en latinoamérica". **Federico Moura.**



"Soy bisexual, la gente lo sabe y sería inútil negarlo. . . . Periódicamente, suelo hacerme un control de SIDA para asegurarme de que todo esté en orden. Cuando cambio de compañero, también tengo por norma hacerme uno; no quiero llevarme sorpresas". **David Bowie.**

"Que los ingleses traten de tocar rockabilly es como que un gallego trata de tocar 'Lunita tucumana' ". **Aldo McCrena** (Pelvis)

"El rock no seda, el rock excita" **Félix Luna,** Secretario de Cultura de la municipalidad de la ciudad de Buenos Aires.

"Nosotros hicimos un show para las veinte mil personas que había en el Festival Viña del Mar y en ningún momento le dimos bola à la televisión ni tuvimos una actitud demagógica con el público, como vi en otros casos. Tampoco nos interesó ganar ninguna antorcha de plata sino que simplemente, nos preocupamos por tocar para esa gente que sin dudas estaba esperando a Soda Stereo. De última, sí se puede criticar el hecho de que vayamos a Chile, y no sólo en el caso de que hayamos actuado en Viña del Mar". **Gustavo Cerati.**

"La violencia en el rock es producto de la política del gobierno radical". **MID (Movimiento de Integración y Desarrollo).**

"No pierdo las esperanzas. El amor, incluído el amor gay, seguirá existiendo para siempre. Y porque tengo esperanzas, es que hacemos avisos en televisión en pro de la campaña de lucha contra el SIDA". **Jimmy Somerville** (Communards).

"No consumo drogas en este momento y no las necesito para ser Billy Idol, de la misma manera que no necesito el sexo. Para ser Billy Idol, sólo necesito mi persona y la música. Me gusta probar distintas cosas y después librarme de ellas. Si hubiera intentado vivir mi vida siguiendo el mito del rockanrroll, ya me hubiera muerto hace diez años". **Billy Idol**

"Más de una vez me propuse ir al estudio y usar algún aparatito moderno, pero no hay caso, no puedo, porque además, considero que por más aparato que uno introduzca en el trabajo, lo que vale es lo que se hace con las dos manos. Realmente, toda esa

tecnología está muy lejos de mí".
Eric Clapton.

"Muy en el fondo, estoy orgulloso de pertenecer a un grupo inglés, a pesar de que soy consciente de todas las cosas que fallan en nuestra mentalidad inglesa. Viajé lo suficiente como para darme cuenta de que los ingleses son en su mayoría bastante reaccionarios y paranoicos, y a menudo, egoístas con respecto a lo que pasa en el resto del mundo." **Holly Johnson** (Frankie Goes To Hollywood).

"A los canales digitados por el gobierno les conviene más difundir a Soda o Virus que a nosotros, ya que ellos son ideológicamente neutros. Lo nuestro les molesta porque nosotros tenemos los pies bien puestos en la tierra latinoamericana".
(Los Prisioneros-Chile).

"A veces pienso que dentro de cien años nadie se va a acordar de ninguna banda pop. Los únicos que van a pasar a la historia son Walt Disney, o tal vez Warhol o Picasso. Sin embargo, no hay ningún otro trabajo en el mundo que reciba un aplauso de la gente cada tres minutos. Y yo soy un adicto a los aplausos del público" **Richard Butler** (Psychedelic Furs).

"Boy George se dejó transformar en una muñeca de juguete. Y, cuando se dio cuenta que era una muñeca de juguete, no quiso serlo. Marvin Gaye fue una bestia del sexo y de la droga, que resultó ser un genio. La gente que quiere puede transformarse en una figura, en una caricatura de sí mismos. Yo no quiero. No quiero ser el tipo que anda constantemente con la gorra y el bastón. Son cosas que uso cuando tengo ganas de usarlas, no cuando me lo exige el estrellato pop. Yo vivo para mí, no para la imagen que de mí quieren retratar". **Mick Hucknall** (Simply Red).

"Mis piernas son mucho mejores que las de Siouxsie y además, tengo mucho mejor gusto para la ropa. Me pregunto porqué insisten en que somos un grupo gótico. Hoy en día prefiero que nos vean como una mezcla de góticos y hippies". **Wayne Hussey** (The Mission).

"Todo lo que hay en nuestros discos es broma. No nos interesa ser héroes de nadie" **Mike "D" Diamond** (Beastie Boys)

"Nuestras letras reflejan situaciones cotidianas, quizás tengan una actitud irónica.





No somos graciosos: puede resultar gracioso ver nueve gordos saltando en el escenario, pero lo que decimos refleja bien la realidad". Vicentico Fernández (Los Fabulosos Cadillacs).

"Para qué están los padres sino para rebelarse contra ellos? Ahora los chicos compran los mismos discos que los padres. Es más, participan más los padres en el mercado de discos, porque tienen más opciones. ¿A dónde se han ido todos los chicos que compran discos?" **Pete Burns** (Dead or Alive).

"El problema con los ochenta es que existen muchas personas que ya dejaron de creer en algo tan sublime como el rockanrroll" **Bono Vox.**

"Ya no consumo drogas pero no tengo por qué pedirle disculpas a nadie por lo que hice. No veo por qué debería hacerlo! **Boy George.**

"Yo nunca desapareceré. A lo sumo, me disuelvo". **Luis Alberto Spinetta.**

"Hoy en día son muy pocas las bandas que ofrecen una verdadera actuación en vivo. La mayoría de ellas presentan un show recién sacado del freezer. La época de oro de los shows en vivo quedó atrás". **Frank Zappa**

"Los rockeros pueden infringir muchas leyes pero sólo aceptamos una: cuando venga la muerte, tiene que encontrarme vivo" **Indio Solari**

"Nos hicimos nuestro público antes de que saliera el primer disco. La onda es la misma, no cambió. Entonces ¿por qué hacer una "Rubia Tarada' a propósito y ponerle 'La Morocha Boluda' así la compran todos los rubios? Hacemos lo que nos sale, y nos sale bien". **Luca Prodan.**

"El otro día mi mujer me decía: 'Sabés por qué el rockanrroll tiene tanta fuerza? Porque los tipos que tocan rockanrroll no cogen' ". **Roberto Petinatto.**

"Yo trato de no compartir actitudes del tipo de quejarse contra el mundo. Estoy descubriendo que quejarse contra el mundo es una de las tantas excusas más para no hacer lo que tenés que hacer". **Guillermo Robles** (Sobrecarga).

"En la vida casi todo te lo podés tomar de dos maneras: como un juego o como un examen. Creo que lo que a mí me interesa en esta vida es como un juego. Ahí arriba (sobre el escenario) todo lo que está sucediendo es realmente magia. Si eso no funciona bien, todo lo demás no existe". **Isabel de Sebastián.**

"Creo que lo peor que podemos hacer es ponernos a hablar de lo que significan nuestras letras. No somos muy buenos para eso, realmente. Es como si un pintor se pusiera a explicar lo que significa un cuadro. ¿A quién cuernos le importa? **William Reid** (Jesus & Mary Chain).

"Con Frappé yo quería ganar plata. Y qué? Todavía quiero ganar plata, no creo que tenga nada de malo". **Javier Calamaro** (El Corte).

"¡Los Duran Duran son unos chicos patéticos!" **Andy Taylor.**

"Siouxsie es una vieja vaca borracha" **John Lydon.**

"El dinero no tiene nada que ver con la felicidad; es más, yo creo que la destruye". **Steve Jones**

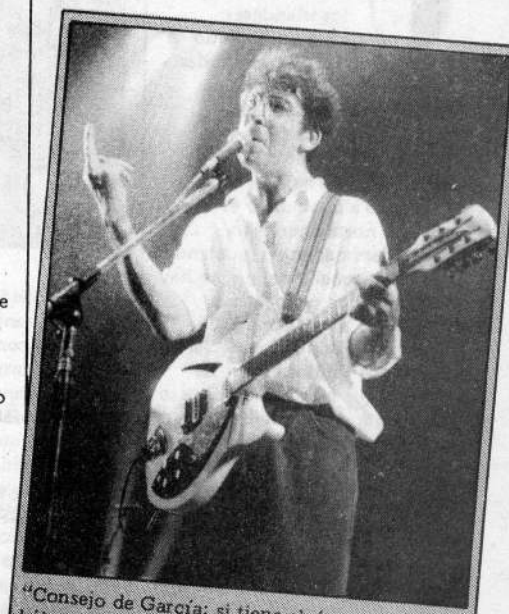
"Me molestan las cifras que tenemos que pagar en impuestos. Cada vez que me llegan las boletas el disgusto es tal que adelgazo. Por eso soy tan flaco". **Morrisey.**

"Charly García me parece una basura, o por lo menos un tonto. No me interesa ni escucharlo. Quiero que los grupos más jóvenes hagamos una cosa diferente. ¿Tanto quilombo porque se bajó los pantalones un tipo? ¿Nunca vieron un culo?" **Vicentico Fernández.**

"Una banda con un nombre así no debe hacer mariconadas. Los Violadores deben vivir hacia el nombre y empezar a bajar bombachas" **Michel Peyronel.**

"Para mí, todo cambió cuando decidí sacarme del pecho la medalla de la paz, cuando empecé a ver las cosas sin una óptica hippie y decidí olvidarme del misticismo rockero" **Marciano Cantero.**

"Comparar a Marilyn Monroe con Madonna es como comparar a Raquel Welch con la parte trasera de un colectivo". **Boy George.**

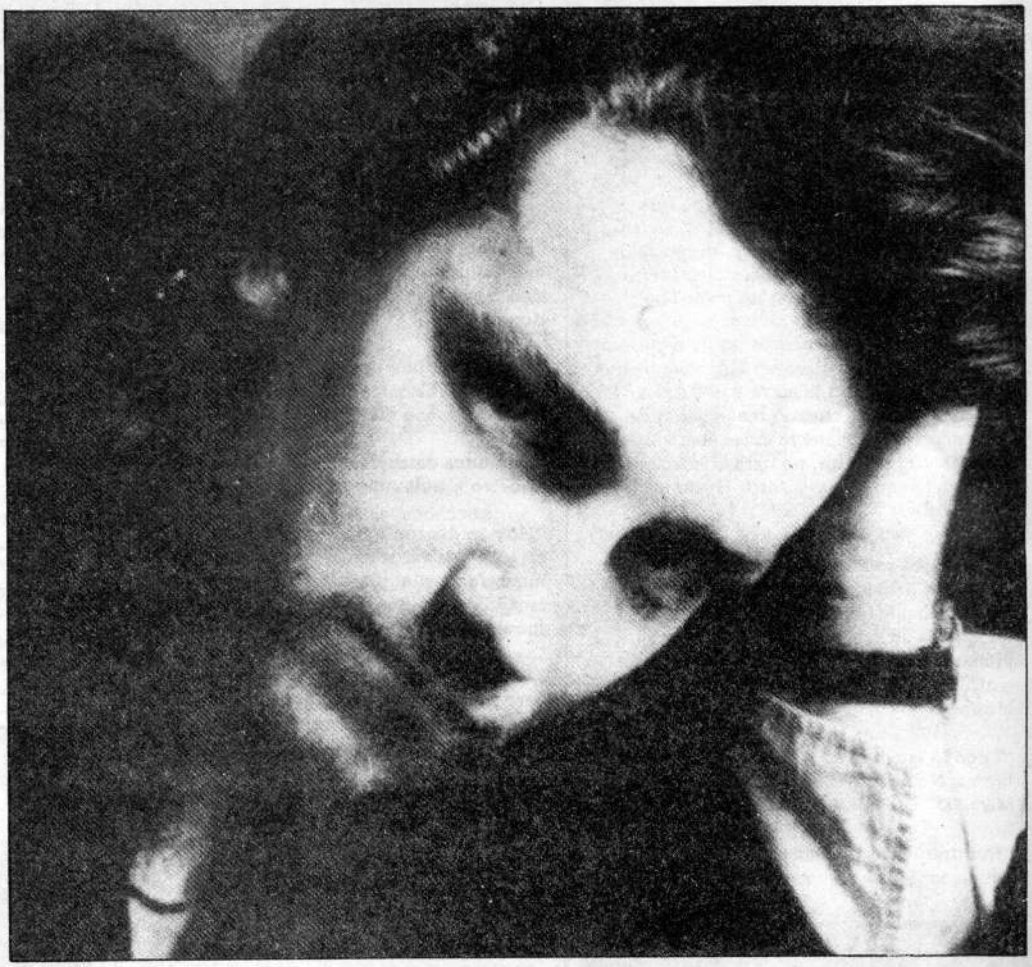


"Consejo de García: si tiene algún problema, bájese los pantalones y rompa un televisor y su vida se soluciona". **Charly García.**

U2: EL GRUPO DEL AÑO

TAN SUBLIME COMO EL ROCKANROLL

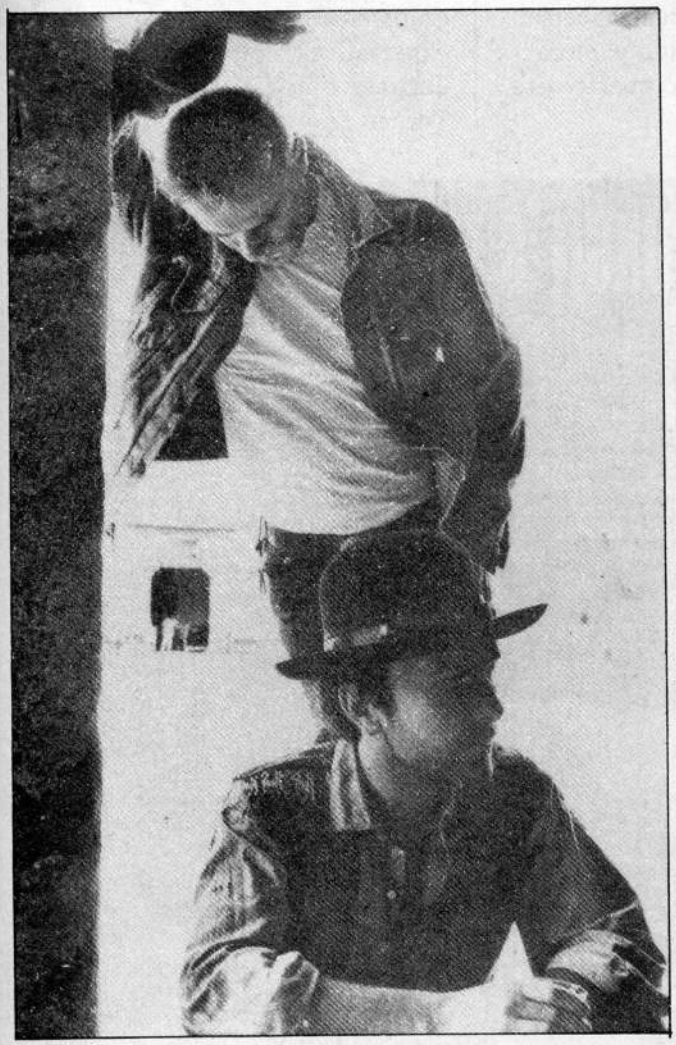
Los U2 no tienen los pelos parados, no usan ropajes excéntricos, no recorren el escenario en una Harley Davidson o devuelven al público con el mismo fervor las latas de cerveza que les tiran desde las plateas. . . Ellos suben al escenario y ponen en funcionamiento su mecanismo que no tiene otro propulsor que la emoción. Sus recitales son una fiesta, pero no por los efectos de luces o el láser, sino por la fuerza incontenible de sus canciones. Su música tiene la cualidad de distinguirlos y de provocar, de paso, que cientos de grupos en todo el mundo traten de imitarlos. Pero —se sabe— ellos son únicos. Porque, entre otras muchas cosas, U2 es el grupo número uno de 1987 . . .



Consagrados hace un par de años por el público europeo, los irlandeses salieron al ruedo este 1987 con un álbum a todas luces impecable: "The Joshua Tree". Amparados por una campaña de promoción impresionante —pocas veces tan justificada como en este caso— U2 se lanzó a conquistar el monstruo norteamericano jugando desde adentro, poniendo en práctica aquello de que no hay mejor arma que conocer al enemigo. En más de una oportunidad, Bono Vox declaró que Estados Unidos es uno de los países que más lo atraen, pero por su gente y su paisaje, y no precisamente por su gobierno. . .

MAS ALLA DE LOS NUMEROS

La gira yanqui está terminando, y U2 ya anduvo por Inglaterra y Europa invitando al compromiso y reiterando la ceremonia del fuego inolvidable, con todas las voces cantando las letras como propias y con la emoción como elemento insustituible. Más allá de los slogans, los convencionalismos, la muerte del Dark o de que Michael Jackson haya decidido hacerse el "malo", lo concreto es que U2 escaló ránkings, protagonizó récords (por sobre los Beatles, inclusive) y se llevó las tapas de las revistas, todas circunstancias que curiosamente, le importan en lo más mínimo y que sólo pueden llegar a desvelar a sus productores discográficos. El detalle es simple: en estos días en que el rock es considerado una industria, en que para mover a una banda hay que hablar de millones de dólares de por medio, hacer videos, promocionarse, controlar el marketing y hasta hacer estudios de mercado, sin contar con los charts y su dictadura. . . es difícil mantener el concepto por sobre los números y no entusiasmarse con la idea de sumar y sumar cada vez más, en cualquier moneda y como sea. Los U2, sin embargo, pueden darse ese lujo y levantar sus banderas o renunciar a sus beneficios cuando sea necesario. En plenos años ochenta, Bono Vox declara que el problema de la década es que se dejó de creer "en algo tan sublime como el rockanrroll" y no tiene dudas en asumir los compromisos de Amnesty International o de embarcarse en proyectos como el de la película de su banda, que estuvo a punto de incorporar un concierto en Buenos Aires con los organismos locales de Derechos Humanos como telón



Larry Mullen, la mano derecha de Bono, y The Edge, el mago que otorgó a U2 el sonido original de su guitarra.

insustituible para su "Madres de Desaparecidos". Ese es el elemento que los distingue por sobre el resto, el punto que pega en el corazón y no en la frialdad de una moda o del puro snobismo.

EN MARZO...

El proyecto del recital en Buenos Aires, se sabe, no pudo llevarse a cabo por cuestiones económicas, únicamente. Los U2 no pudieron "cerrar" sus números para venir a la Argentina sin coordinar una gira por Latinoamérica —o incluir, al menos Brasil—, un gasto que de ninguna manera podían financiar, a pesar de sus deseos. De ahí, la muy probable visita del grupo el próximo mes de marzo, una época en la que ya habrán culminado su extensa y exitosa gira por Estados Unidos y estarán dispuestos a asumir nuevos compromisos.

Sí, parecía un sueño... y como tal, tuvo su grado de imposibilidad. En un año tan particular para el rock argentino, con visitas del nivel de The Cure y donde la proyección internacional de nuestros músicos es una rotunda realidad, culminar 1987 con la visita de U2 hubiera sido a todas luces apoteótico. Pero, de todas maneras y sin la banda número uno del mundo en estas playas, el balance cierra —al menos en ese aspecto— mucho mejor que en otras oportunidades.
Ahora, es sólo cuestión de esperar la oportunidad en que U2 pueda reacomodar sus planes para llegar a la Argentina. La intención es compartida tanto por la banda como por sus fans en el Cono Sur. La mejor posibilidad para que el hecho realmente suceda es descontar de antemano un cierto grado de obstinación por parte del grupo. Después de todo, no hay que olvidar que son irlandeses...

AVATAR
ESTUDIO

GRABACION EN
8 CANALES

OFERTAS ESPECIALES PARA OCTUBRE

- PAQUETE DE 30 HS.
- ATENCION GRUPOS DE TODO EL PAIS!!!
- OFERTA ESPECIAL A 645
- PAQUETE DE 15 HORAS A 325
- Todos los paquetes incluyen sin cargo:
- Batería PEARL c/Platillos PAISTE
- PIANO Y YAMAHA DX 27
- GUITARRA Y ROCKMAN
- RACK DE EFECTOS DIGITAL Y MIDI
- CONSULTAR POR DUPLICACION DE CASSETTES



DISEÑO GRAFICO: Julio Romero

AVATAR ESTUDIO S.R.L.
- VICENTE LOPEZ 1661 - DEPTO. II - CAPITAL -
T. E. 42-0574

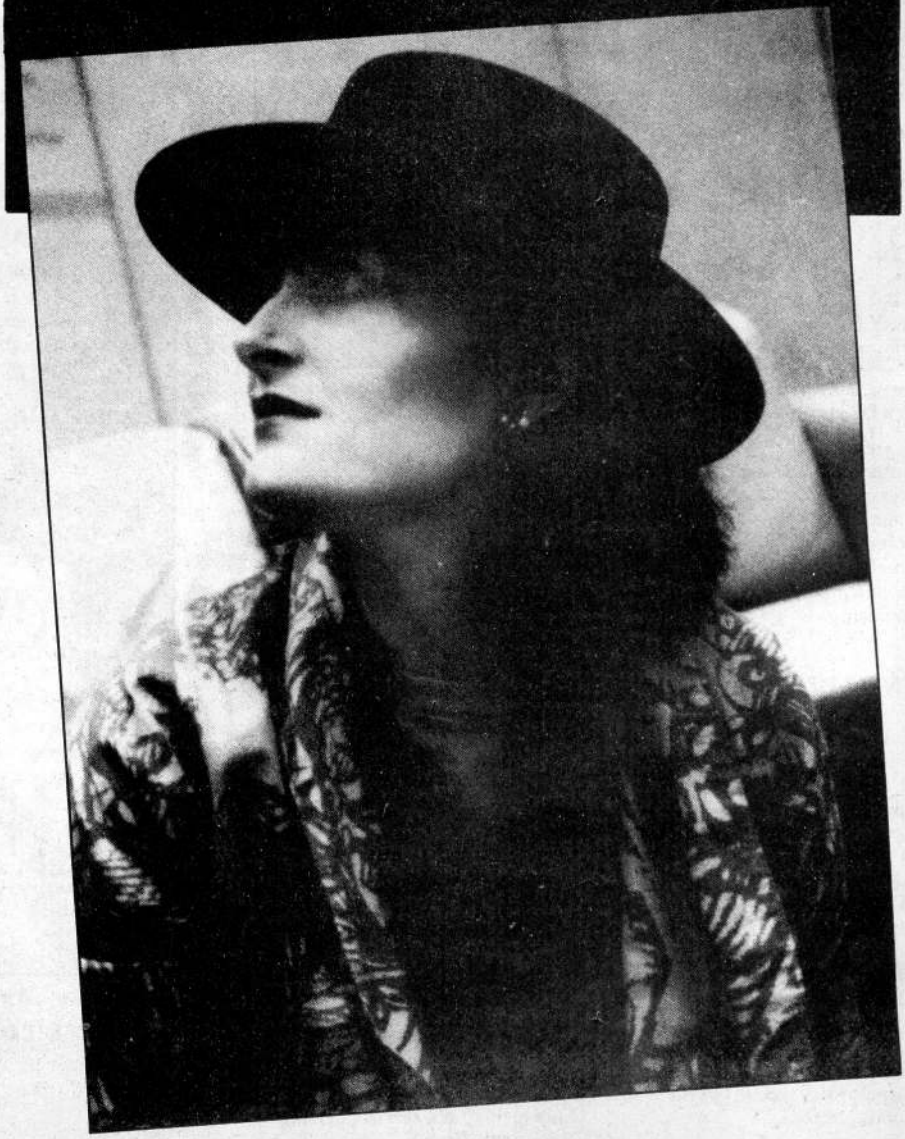
LOS QUE VINIERON

El año que está culminando fue sin dudas uno de los más intensos en lo que se refiere a visitas internacionales. A pesar de la crisis, Argentina parece haberse abierto como mercado y ahora también es un nuevo puerto para las grandes giras.

Esta vez, la temporada comenzó en el último diciembre pasado con el show de la cantante británica Siouxsie Sioux y su grupo en Obras y culmina con la expectativa de otras visitas ilustres, como las de Sting y Tina Turner.

SIOUXSIE & THE BANSHEES

Casi un mito del after-punk inglés, la cantante Siouxsie Sioux y su grupo, the Banshees, también fueron precursores en la llegada de bandas británicas a la Argentina durante estos últimos doce meses. Siouxsie & the Banshees incluyeron una presentación en Buenos Aires en medio de una serie de actuaciones en Brasil, y así ofrecieron un show intenso y acalorado en el estadio Obras. La gira promocionaba el lanzamiento del penúltimo álbum de la banda, "Tinderbox", pero durante la actuación Siouxsie ejecutó temas clásicos de su extensa trayectoria, tales como "Israel", "Monitor" o "Dear Prudence". The Banshees ofreció un sonido compacto, aunque nunca espectacular, que se basó en el notable desenvolvimiento del baterista Budgie. Buenos Aires también fue escenario de una de las últimas presentaciones del guitarrista John Valentine Carruthers junto a los Banshees, ya que fue reemplazado al poco tiempo, antes del lanzamiento del último álbum de la banda, "Through the Looking Glass". En esta ocasión, el grupo Los Pillos ofició de soporte rindiendo satisfactoriamente.



THE RAMONES

El cuarteto neoyorquino The Ramones sacudió el caluroso febrero porteño con una presentación vertiginosa, también en el estadio Obras, en la que demostraron que nada ha variado para ellos en los últimos diez años, desde que surgieron en el momento del apogeo de la revolución punk.

Pese a la escasa difusión que se hizo de su presencia, el estadio colmó su capacidad con los amantes del rock más pesado: punks, heavys skinheads y speedmetálicos bailaron el pogo de su vida al compás de la apabullante aplanadora que son los Ramones en vivo.

Tampoco influyó demasiado el hecho de que poco material del cuarteto se haya editado en este mercado. Sus temas fueron coreados como si se tratara de una banda del barrio, desde los clasicos "Give me Something" y "She's my Baby" hasta los más recientes, como "Somebody in my Dreams". Algunos violentos altercados entre el público y la policía —tal vez, presagiando los desastres que meses más tarde se sucedieron durante las presentaciones de The Cure en Ferro— y la ausencia de algún kamikaze que osara aparecer como soporte fueron otras de las características de una visita fugaz aunque sin duda memorable, sobre todo para el público amante del rock adrenalínico.



THE CURE

Aunque sin dudas la visita de los Cure fue una de las más ilustres del año, las condiciones en las que se realizaron los dos shows del grupo en el estadio de Ferro fueron una vergüenza para los argentinos que aún se preocupen por su imagen en el exterior y por su seguridad dentro de las fronteras del país.

Como un calvario que Robert Smith recordará hasta el fin de sus días, las dos presentaciones de The Cure en Buenos Aires se produjeron en medio de una batalla campal entre hordas de salvajes enardecidos y un personal de seguridad que siempre se vió superado, en número y en capacidad. Durante la jornada del debut —el 17 de marzo— los vándalos consiguieron introducirse en el estadio, por lo que nadie pudo disfrutar del buen show que ofreció la banda inglesa. Varias decenas de contusos, más una infinidad de denuncias por robo dentro del recinto y serios destrozos en las instalaciones fue el saldo de la primera actuación. El 18 de marzo, y con el fin de evitar lo ocurrido el día anterior, efectivos de la policía federal apostaron barricadas cercando las inmediaciones del estadio. Esta vez la gran batalla se produjo fuera de los límites de Ferro, sin embargo, y pese a la estupenda demostración de la banda en vivo, Robert Smith debió parar el show en dos ocasiones debido a los proyectiles lanzados contra los músicos.

Aunque si bien fue muy difícil abstraer el show de toda la violencia generalizada, The Cure demostró en vivo estar pasando por un momento excepcional elaborando un repertorio completísimo, emotivo y profesional. También meritoria fue la presentación de Sobrecarga como grupo soporte.



LOS QUE VINIERON

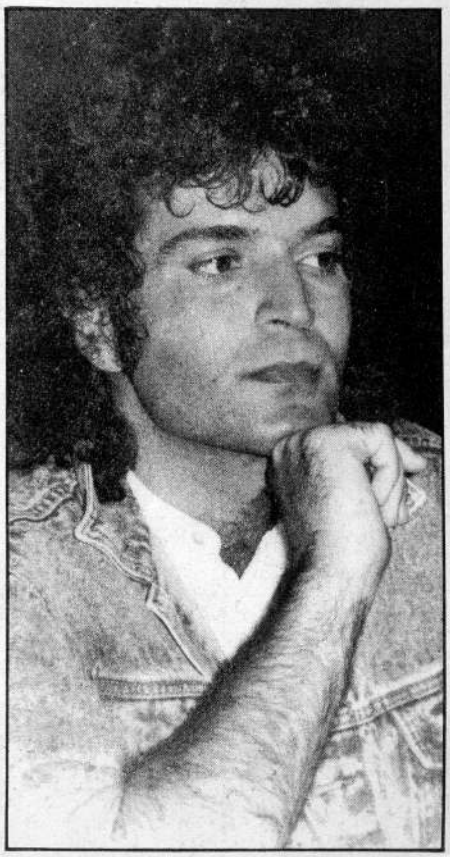
LOS PRISIONEROS

Tal vez emulando a sus vecinos argentinos, este grupo chileno cruzó la cordillera intentando repetir el suceso de la importación de bandas de este lado de los Andes en su país. Sin embargo, Los Prisioneros se preocuparon mucho más por polemizar sobre el papel de los grupos argentinos en Chile que por mostrar la calidad de su música.
Integrado como trío, el grupo estuvo en Córdoba, en la tercera edición del Chateau Rock, y en un festival en el estadio Obras, gratuito, junto a Identi-kit y Sobrecarga.
En ninguna de las dos ocasiones su propuesta convenció a la audiencia. La misma indiferencia pudo notarse hacia los dos discos de la banda editados en este mercado, "La voz de los ochenta" y "Pateando piedras".



GINO VANELLI

El cantante y compositor canadiense, de resonante éxito a fines de la década del '70, pasó tres días por Buenos Aires, con bastante más pena que gloria. Gino Vanelli viajó junto a su hermano, el arreglador Joe Vanelli, para promocionar la edición de su último álbum, "Big Dreamers Never Sleep", el primero desde que "Black Cars" alcanzara cierto suceso hace ya tres años.
Vanelli no realizó actuaciones en vivo, aunque si apareció en el programa sabatino "Badía y Compañía" protagonizando un bochornoso show con la técnica del play back.



THE BOLSHOI

Es quizás The Bolshoi el mejor ejemplo de estrella fugaz que puede ofrecer 1987. Perteneciendo a un circuito de público reducido en su propio país —Inglaterra—, The Bolshoi llegó a la Argentina sobredimensionado por una campaña de promoción que convirtió a un tema suyo, "Sunday Morning", en uno de los hits más difundidos del año.
A la hora de la verdad, The Bolshoi no pudo exhibir más que un compendio de tics, lugares comunes y un guitarrista-lider-cantante con cierta presencia, Trevor Tanner. El cuarteto, con un buen marco de público, aburrió generalmente a los asistentes ofreciendo un repertorio que sintetizó a todas las tendencias del pop de los últimos cinco años. "Sunday Morning", "A Way" y "T.V. Man" fueron las únicas piezas que escaparon a la mediocridad general. Duna, actuando como grupo soporte, lució la misma falta de carácter que el número central de la noche.

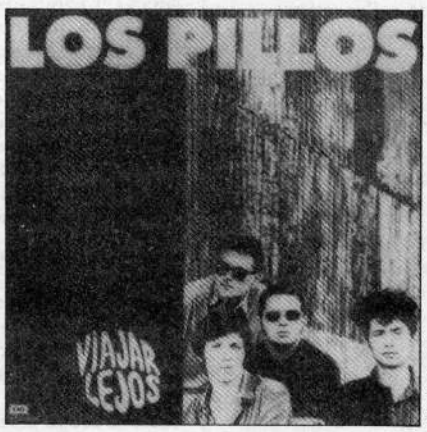


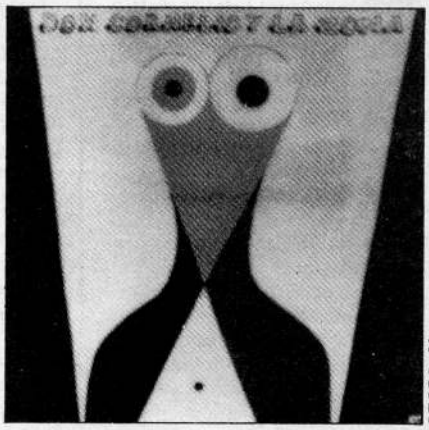
Berlin
RECORDS

EL CAMINO CONTRARIO









EL SONIDO QUE TENIAS EN MENTE

Berlin
RECORDS

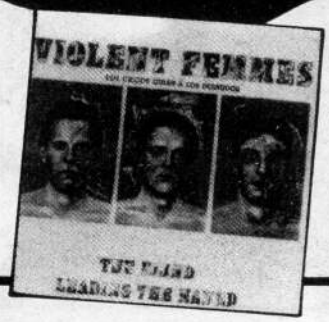
EMI

LOS CRITICOS ELIGEN
EL DISCO DEL AÑO









FEDERICO OLDENBURG

PRINCE, "Sign 'O' The Times"
Parece haberse convertido en costumbre para el mulato Prince anotarse año tras año con obras memorables para la historia de la música pop. En este caso, el álbum en cuestión es doble y no tiene un surco en el que el interés decaiga. Cada sonido es un descubrimiento, cada canción memorable, ataque con el soul más negro, la mejor música disco o una nostalgiosa balada. Quienes estuvieron atentos al panorama de la música en general, habrán notado que 1987 vió el mayor esplendor de un artista íntegro.

TOM WAITS, "Frank's Wild Years"
Aún inédito en la Argentina, Tom Waits sintetiza la historia de la música americana, desde el negro espiritual en adelante, con un sentimiento que no puede dejar de poner la piel de gallina. El año pasado, Waits tuvo un glorioso regreso del mundo de las sombras con "Rain Dogs". A fines del '87 vuelve a editar uno de los mejores discos del año con "Frank's Wild Years", la música de una obra de teatro que, además de conformar una especie de enciclopedia sobre la música marginal de los últimos cuarenta años, es un compendio de bellísimas melodías enmarcadas en arreglos incomparables y un sonido increíblemente original.

THE BEASTIE BOYS, "Licensed To Ill"
Si hubo quienes, a esta altura de los '80, lograron descubrir un sonido nuevo, sin dudas fueron los Beastie Boys y su productor Rick Rubin. Estos tres salvajes neoyorquinos lograron combinar la furia del mejor rockanrroll con el ritmo y la gracia del rap, obteniendo una alquimia brillante, explosiva. Además, con sus letras y actitudes, los Beastie Boys le devolvieron al rock el descaro y la insolencia que no tenía desde la desaparición de los Sex Pistols. Al menos, en un nivel masivo.

NICK CAVE & THE BAD SEEDS, "Kicking Against the Priest"
Otra pieza cumbre del rockanrroll americano. Nick Cave —desconocido en este mercado, aunque de vasta trayectoria desde que fundó el grupo The Birthday Party— toma elementos tradicionales de la música del oeste, del country, del blues y del gospel, y les imprime un espíritu nuevo, que puede ser tremendamente oscuro —como en sus trabajos anteriores— o inquietantemente optimista. Además de descollar con sus propias composiciones y el sonido escalofriante de su banda, Cave tiene tiempo para retomar algunos clásicos —como "Tomorrow Parties", de The Velvet Underground— y generar versiones tan gloriosas como las originales.

THIS MORTAL COIL, "Filigree and Shadows"
El infaltable aporte inglés al balance de los mejores discos del año. This Mortal Coil es una especie de súper-grupo que se integra cada dos o tres años especialmente para grabar discos, formado por integrantes de grupos como Colourbox, Dead Can Dance y Cocteau Twins, y su álbum para el '87 es una obra mayor con todas las letras. Un disco de una exquisitez poco común en el mundo del rock, que intercala la delicadeza de la música ambiental con melodías tradicionales inglesas en un marco sonoro anticonvencional.

DIEGO CURUBETO

ECHO & THE BUNNYMEN, "Echo & The Bunnymen"
El último disco de la banda liderada por Ian McCulloch tal vez no sea superior a genialidades como "Cocodriles" u "Ocean rain", pero sin duda es de lo mejor de este año. No es tan excéntrico como los anteriores trabajos de los Bunnymen —algo que posiblemente se deba a que hace casi una década que están en esto—, y el nivel de temas como "Blue ocean" o "Satellite" es mayúsculo. La breve intervención del Door Ray Manzarek es absolutamente antológica.

LOVE & ROCKETS, "Express" —"Earth, sun, moon"—
Todavía no se le ocurrió a nadie editar por aquí ninguno de estos discos ("Express" es de fines del '86; "Earth, sun, moon" se editó en el exterior hace unos meses), aunque su calidad es muy, muy alta. Basta con escuchar la fuerza de "Kundalini express", "Ball of confusion" o "No new tell to tell" o la suavidad de "Love me" o "The telephone is empty" para alcanzar el famoso éxtasis.

MIMILOCOS, "Trulepa"
Este en realidad no es el mejor disco del año, sino que es el mejor cassette (se trata de una producción underground de Catálogo Incierto que salió en diciembre del '86 y de la que nadie se ocupó mucho). El dúo formado por Christian Rosas y Alfredo Peria grabó temas de una perfecta demencia, como "En la madrugada" o "Pollo con sabor". Si este país anduviera como debiera, estos chicos tendrían ya un disco convencional, que seguramente contedría varios hits.

THE CULT, "Electric"
Electric merece entrar en esta selección solamente por la reivindicación (a través de un excelente cover) de "Born to be wild" de Stepenwolf, aunque en realidad el resto de los temas también son basura de la buena. Haciendo un homenaje al hard rock los chicos de The Cult son a la música como Brian De Palma al cine. En fin, Electric es tan duro como "Los intocables".

PRINCE, "Sign 'O' the Times"
No hay mucho que decir sobre el disco doble de Prince, salvo que nadie merece perdérselo. Contiene por lo menos dos clásicos indiscutibles, "Hot thing" y "The cross".

NORA FISCH

VIOLENT FEMMES, "Los ciegos guían a los desnudos".
Para quienes tienen una debilidad especial por la música americana, bien americana; de gasolinera, hamburguesa y ketchup. En los últimos tiempos hay toda una movida de grupos que enraizan en esta vertiente. Algunos se quedan adheridos a una casi repetición de cosas que ya fueron, pero otros le dan una verdadera media vuelta de tuerca. Entre éstos últimos están Violent Femmes, que son americanos pero raros.

PRINCE, "Sign 'O' Times"
Prince es un súper músico y este álbum doble es admirable: un excelente tema tras otro, arreglos originales, sonidos propios. Prince es uno de aquellos raros artistas que señalan una tendencia y dejan su marca impresa en una época. Y más allá de sus cualidades como compositor, el secreto de su música es ser una aguda metáfora de la vida a fines de los ochenta: sincronizada con su ritmo, al mismo tiempo vital y decadente. Por eso pega.

BANDA DE SONIDO DE LA PELICULA LA BAMBA.
Hubo gente que durante este año desarrolló una extraña avidez por rockanrroll fresco, directo y bien tocado. Música que no entre por la cabeza, sino por el estómago.



O por los pies. La banda de sonido de La Bamba viene a satisfacer esta urgente necesidad; en particular el tema de Eddie Cochran "Summertime Blues", en versión de Brian Setzer, cuyos efectos son verdaderamente energizantes. Si uno debe salir, por ejemplo, y no recuerda donde dejó el frasco de vitaminas, escucharlo un par de veces propiciará las condiciones necesarias para enfrentar el mundo.

THIS MORTAL COIL. "Filigree and Shadows"
Excelente música: climas extraños y sugerentes, elegancia y sutileza. ¿Qué más?

CHARLY GARCIA. "Parte de la Religión".
Elegido no tanto por las cualidades del disco en sí mismo, sino como fenómeno: Charly García es un ave Fénix. Esta capacidad renovada de perdurar es la otra cara de lo que en general se tiende a valorizar: la capacidad de innovación. Lo sorprendente es que García sigue siendo un portavoz efectivo del inconciente colectivo local. Por eso esta elección: más por lo histórico que se actualiza que por lo revolucionario. ¿Y por qué no?

JUAN MANUEL CIBEIRA

PRINCE, "Sign 'O the Times"
Cuando algún artista es tan original como para cambiar el sonido y el concepto del género, y cuando esa idea pasa a ser un modelo universal, huelgan los adjetivos.

PET SHOP BOYS, "Actually"
Música de máquinas en su más alta expresión. Un largo camino que empezó con la frialdad de Kraftwerk y terminó en la fina ironía de los Pet Shop Boys. "Actually" es la síntesis de una "banda moderna", el triunfo del cinismo de los ochenta: "Te amo, pagame el alquiler. . ." (del tema "Renta").

BRYAN FERRY, "Bete Noire"
Si Bowie redefine estilos con una velocidad alucinante, Ferry es quien los lleva hasta el límite. "Bete Noire" es un disco para adultos, una antigua ceremonia de rosas y champagne, distante, glacial y absolutamente imprescindible. Bryan Ferry personifica el estilo, el charme de una generación que hizo un culto de la elegancia. "Bete Noire" es pura aristocracia rockera.

THIS MORTAL COIL, "Filigree & Shadows"
La música inglesa siempre tiene alguna perla que compensa la imperfección del resto. Este año en que Sakamoto y Sylvian no trepanaron cráneos, la tarea quedó en manos de este extraño supergrupo bautizado "This Mortal Coil". Finos, sutiles, impregnados de las más bellas armonías o los ritmos compulsivamente mecánicos, los Mortal Coil hacen solamente música, sin importar los gustos o los resultados comerciales. Para volarse el chapón.

TERENCE TRENT D'ARBY, "Introducing The Hardline According To Terence Trent D'Arby"
Otra sorpresa británica. Mr. Trent D'Arby es el James Brown de los ochenta. Detrás de su imagen de fino rastafá, este tipo tiene una voz que es la encarnación misma del soul. Si Mick Hucknall suena como Lady Soul Aretha, D'Arby lo hace como Joe Tex y James Brown juntos. A sus espaldas suena una banda poderosa de esas "de verdad". El año próximo lo editan aquí, haga su reserva.



ATENCION

*SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA". . . NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"

*40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTISIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES

DISCOS PARA

COLECCIONISTAS

COMPRAS-VENTAS-CANJES

VIDEOS MUSICALES

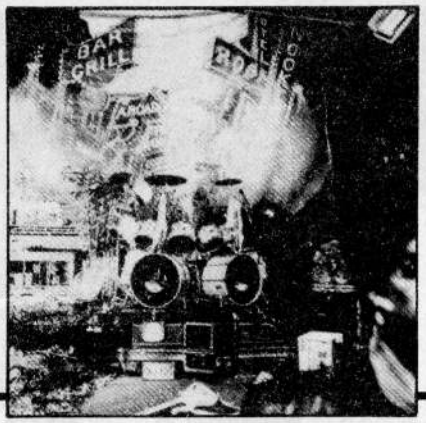
PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!
*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN. . .

AMIGOS DE LA MUSICA

MAIPU 484 - 1° PISO - LOCAL 103 - TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS"

LOS MUSICOS ELIGEN EL DISCO DEL AÑO

1º



"SIGN'O' THE TIMES", PRINCE

2º



"THE JOSHUA TREE", U2

3º



"YO TE AVISE", LOS FABULOSOS CADILLACS.



"PARTE DE LA RELIGION", CHARLY GARCIA.



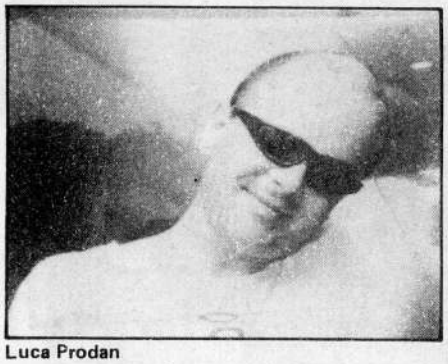
"NOTHING LIKE THE SUN...", STING



"CIUDAD DE POBRES CORAZONES", FITO PAEZ.

La evidente influencia que la música de Prince ha tenido en los músicos argentinos se pone en relieve con esta encuesta, en la que através de la opinión de cuarenta artistas "Sign 'O' The Times" fue elegido como el disco del año. La trascendencia alcanzada en todo el mundo por U2 está también reflejada, ya que el grupo irlandés se alzó con el segundo puesto en las preferencia con su disco "The Joshua Tree".

Un tercer lugar compartido por Charly García, Los Fabulosos Cadillacs —con un disco aún inédito— Sting y Fito Páez es muestra de la diversidad en el gusto de los que, de alguna manera, representan la escena rockera local.



Luca Prodan



Luciano Del Bene



Miguel Zavaleta

MIGUEL ZAVALETA
"Misión Ciudadano I", Suéter.
"Sign 'O' the Times", Prince.
"Don Cornelio y La Zona", Don Cornelio y La Zona.

JORGE RISSO (Identi-kit)
"The Joshua Tree", U2.
"Never Let Me Down", David Bovie.
"Sign 'O' The Times", Prince.

JAVIER CALAMARO (El Corte)
"El camino contrario", El Corte.
"El ciego guía a los desnudos" Violent Femmes.
"Los Pericos", Los Pericos.

LUCIANO DELBENE (Duna)
"Substance", New Order.
"Lonely It's a Eyesore", Intérpretes Varios.
"Yo te avisé", Los Fabulosos Cadillacs.

ALEJANDRO VILLANUEVA (Duna)
"Sky-Larking", XTC.
"Yo te avisé", Los Fabulosos Cadillacs.
"Big Sex", The Wolfang Press.

PABLO GUYOT
"GIT III", GIT.
"Signos", Soda Stéreo.
"Ciudad de pobres corazones", Fito Páez.

WILLY ITURRI
"GIT III", GIT.
"Ciudad de pobres corazones", Fito Paéz.
"Parte de la Religi ón", Charly García.

DANIEL MELERO
"El camino contrario", El Corte.
"Mentirse y creerse", Sobrecarga.
"Estado de caos", Los Corrosivos.

RICHARD COLEMAN
"Victoria land", Cocteau Twins.
"Never Let Me Down", David Bowie.
"En caso de que el mundo no se desintegre", Peter Murphy.

FABIAN GALLARDO
"Sign 'O' The Times", Prince.
"Nothing Like The Sun", Sting.
"Parte de la Religión", Charly García.

ALEJANDRO LERNER
"So", Peter Gabriel.
"Sign 'O' The Times", Prince.
"The Way Is It", Bruce Hornsby and The Range.

LUCA PRODAN
"Graceland", Paul Simon.
"Gravity", James Brown.
"Album Blanco", The Beatles.

RICARDO MOLLO
"Primitive Cool", Mick Jagger.
"After Chabon", Sumo.
"Graceland", Paul Simon.

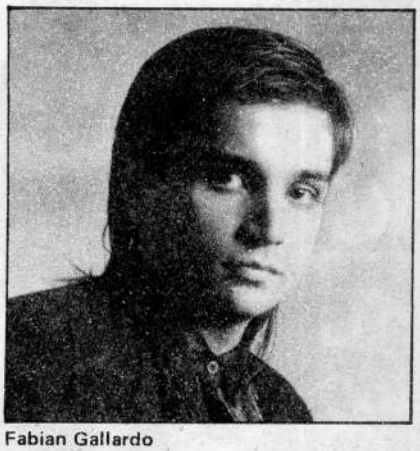
DIEGO FRENKEL (Clap)
"Victoria land", Cocteau Twins.
"Graceland", Paul Simon.
"Sign 'O' The Times", Prince.

VICENTICO
"Positive", Black Uhuru.
"The Best of James Brown", James Brown.
"De hoy no pasa", Siniestro Total.

VAINILLA
"Raising Hell", RUN D.M.C.
"Vacaciones en el Prat", Decibelios.
"Yo te avisé", Los Fabulosos Cadillacs.



Vicentico Fernández



Fabian Gallardo



Daniel Melero



Willy Iturri

LOS MUSICOS ELIGEN EL DISCO DEL AÑO



Pil Trafa



Skay

SR. FLAVIO
"Yo te avisé", Los Fabulosos Cadillacs.
"De hoy no pasa", Siniestro Total.
"Vacaciones en el Prat", Decibelios.

SERGIO ROTMAN
"Another View", Velvet Underground.
"El asesino dentro de mí", Green on Red.
"Todo el mundo tiene algo que decir", Carmel.

ARIEL ROT
"Blah, Blah, Blah", Iggy Pop.
"Strong Persuader", Robert Cray.
"Licensed To Ill", Beastie Boys.

DAVID LEBON
"Primitive Cool", Mick Jagger.
"Sing 'O' The Times", Prince.
"Strong Persuader", Robert Cray.

ANDRES CALAMARO
"Franks Wild Years", Tom Waits.
"Tunnel of Love", Bruce Springsteen.
"Don Cornelio y La Zona", Don Cornelio y La Zona.

MENO FERNANDEZ (Autobus)
"Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me", The Cure.
"Echo & The Bunnymen", Echo and The Bunnymen.
"El amor es un sueño americano", Autobús

CHARLY GARCIA
"Sign 'O' The Times", Prince.
"Never Let Me Down", David Bowie.
"Ciudad de Pobres corazones", Fito Páez.

CESAR DOMINICI (Sobrecarga)
"Standing Up", Wolfrang Press.
"Electric Cafe", Kraftwerk.
"Mentirse y creerse", Sobrecarga.

SKAY (Patricia Rey y sus Redonditos de Ricota)
"Sky-Larking", XTC.
"Franks Wild Years", Tom Waits.
"Mistrial", Lou Reed.

INDIO SOLARI (Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota)
"Franks Wild Years", Tom Waits.
"Dirty Work", Rolling Stones.
"Sky Larking", XTC.

GUSTAVO COLLADO (Sobrecarga)
"After Chabon", Sumo.
"El camino contrario", El Corte.
"Mentirse y creerse", Sobrecarga.

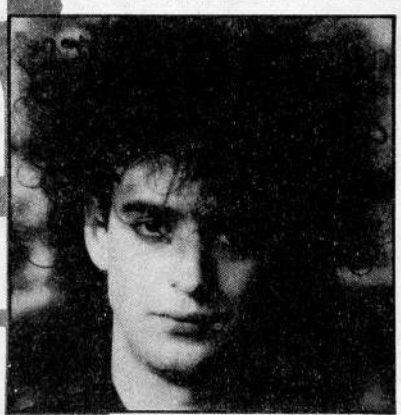
GAMEXANE (Sobrecarga)
"Tiempo de cama para la democracia", Dead Kennedys.
"The Idea Copy", Wire.
"Your Funeral, My Trial", Nick Cave and The Bad Seeds.

SERGIO GRAMATICA
"Licensed To III", Beastie Boys.
"Third Stage", Boston.
"Whitesnake 1987", Whitesnake.

PIL TRAFA
"Judas Priest Live", Judas Priest.
"Mercado Indio", Los Violadores.
"Wild Frontier", Gary Moore.

VITICO
"Whitesnake 1987", Whitesnake.
"Into The Fire", Bryan Adams.
"Girls, Girls, Girls", Mötley Crüe.

TITO DAVILA
"Nothing Like The Sun", Sting.
"The Joshua Tree", U2.
"Ciudad de pobres corazones", Fito Páez.



Gustavo Cerati



Andrés Calamaro



David Lebón



Marciano Cantero

MARCIANO CANTERO
"The Joshua Tree", U2.
"Parte de la religión", Charly García.
"Sign 'O' The Times", Prince.

FELIPE STAITI
"Whitesnake 1987", Whitesnake.
"Wiplash Smile", Billy Idol.
"The Joshua Tree", U2.

DANIEL PICCOLO
"Big Generator", Yes.
"Nothing Like The Sun", Sting.
"The Joshua Tree", U2.

GUSTAVO CERATI
"Echo and The Bunnymen", Echo and The Bunnymen.
"The Joshua Tree", U2.
"Keep Your Distance", Curiosity Killed The Cat.

CHARLY ALBERTI
"Noting Like The Sun", Sting.
"Victorial land", Cocteau Twins.
"Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me", The Cure.

ZETA
"Echo and The Bunnymen", Echo and The Bunnymen.
"Men and Women", Simply Red.
"Infected", The The.

ROBERTO PETINATTO
"Live", Trouble Funk.
"Gravity" y "Live at Apolo", James Brown.
"Work Up", Cameo.

KEVIN JOHANSEN (Instrucción cívica)
"Keep Your Distance", Curiosity Lilled The Cat.
"Parte de la Religión", Charly García.
"Sloitude Standing", Suzanne Vega.



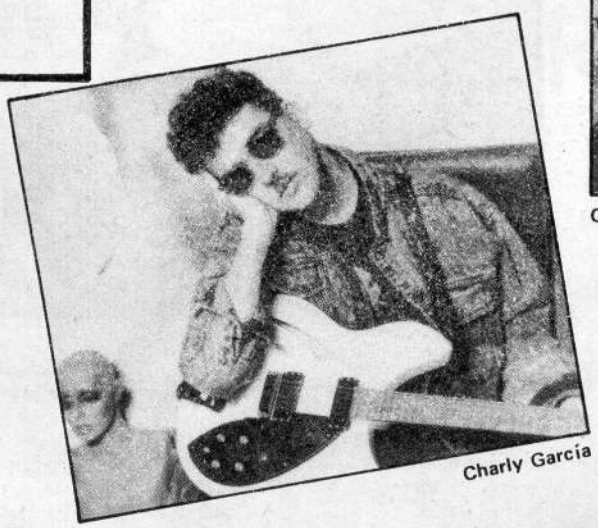
Zeta



Gustavo Collado



Roberto Petinatto



Charly García

LO DEL AÑO

LA NOSTALGIA

Las ediciones en compact-disc de los Beatles y el vigésimo aniversario de "Sargeant Pepper".

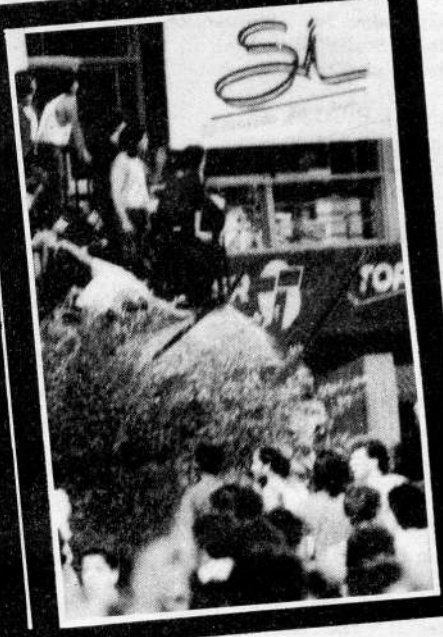
En 1987 los Beatles volvieron a la cima de los ránkings, aunque esta vez gracias a la reedición de sus álbumes en el novedoso compact-disc. Esta especie de resurgimiento, que puso en relieve la vigencia que aún mantiene la música del cuarteto de Liverpool, se respaldó además en el vigésimo aniversario del disco que conforma quizás la obra cumbre del grupo, "Sargeant Pepper's Lonely Club Band". Más de un grupo representante de estos trasnochados años '80 admiró el sonido de la edición para laser de ese disco, concluyendo en la inevitable verdad de que el álbum, grabado en 1967, no tiene nada que envidiarle a los discos grabados en la era del sampler . . .



La Violencia

Los disturbios en el recital de The Cure en Ferro

La violencia fue el principal protagonista durante las dos jornadas de presentaciones de The Cure en el estadio de Ferro. Allí se dieron cita una impresionante cantidad de vándalos —ajenos al rock— que desbordaron la capacidad de la seguridad contratada por la organización. Durante el segundo día, para colmo, debió intervenir la policía, produciéndose una verdadera batalla campal en las afueras del estadio. El saldo de varios contusos, saqueos, destrozos en el recinto y varias decenas de detenidos fue especialmente destacado por los diarios, otorgándole una pésima imagen a la escena rockera en general. Robert Smith, seguramente, jamás olvidará esas dos noches nefastas, aunque la reflexión mayor nos cabe a los que nos quedamos aquí.





EL DARK

Fito Páez

El rosarino reemplazó su indumentaria de colores por el negro, se cortó el pelo y hasta cambió de lentes. Si señores, Fito dejó de presentarse en mitines políticos, filmó un video rodeado de punks y comenzó a ver la realidad desde un punto mucho más escéptico, casi nihilista. Cuan negras habrán sido las cosas, que hasta cambió una de sus letras más conocidas para que concidiera con su nueva realidad: "Yo no vengo a ofrecer mi corazón", dijo. En síntesis, Páez cambió. Descubrió la oscuridad de los años '80 en 1987.

EL MODELO MUSICAL

Prince

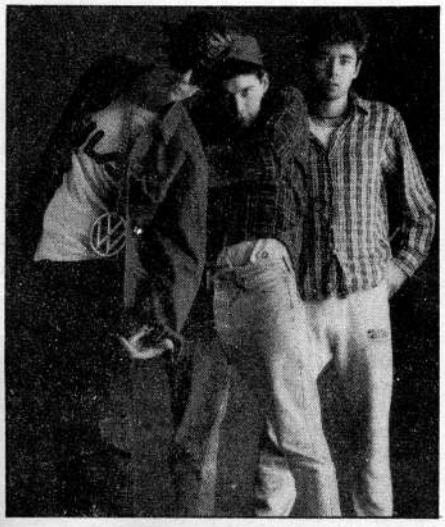
Aunque en la Argentina Prince aún no ha llegado a consagrarse como un éxito comercial de relevancia, sin dudas su música se ha convertido en un factor de influencia común en casi todo el mundo. Bastaría con nombrar el ejemplo del polémico George Michael y su tema "I Want Your Sex", que parece sacado de cualquier álbum del mulato cantante. Y en la Argentina, el sonido de sus dos últimas obras, "Parade" y "Sign 'O' The Times" –éste ultimo, el disco del año según la encuesta realizada entre los músicos– también fue durante estos tiempos un denominador para la tendencia general. Ejemplos sobran, pero los mas destacados "admiradores" locales de Prince fueron Fito Páez con su "Ciudad de Pobres corazones" y Charly García con su "Parte de la religión".



LOS CHICOS MALOS

The Beastie Boys

El trío neoyorquino fue uno de las revelaciones del '87 imponiendo un descaro que no se veía desde la explosión del punk rock con los Sex Pistols al frente. Los Beastie Boys, con un sólo disco editado, hablaron mal de todo el mundo, bebieron cerveza hasta por los codos, se rieron desde sus letras de la cultura americana y protagonizaron la gira más escandalosa del año, en Gran Bretaña. Con los Beastie Boys, volvió el rockanrroll auténtico, ese que le gusta a los chicos, molesta a los padres y enferma a las abuelas.



LOS FEOS

Los Enanitos Verdes

Con "Habitaciones Extrañas" Los Enanitos Verdes demostraron –por si todavía quedaba alguna duda– que tienen talento para hacer buen pop, simple, pegadizo y efectivo. Al mismo tiempo, todas las producciones fotográficas que recorrieron los medios periodísticos fueron suficiente prueba para comprobar que, además, el grupo mendocino se diferencia de los grupos del montón por otra cosa: tiene la peor imagen que se pueda encontrar. Siempre mal vestidos, anteojudos, gordos y pelilargos y en casi todas las fotos posando en actitudes realmente ridículas, los Enanos son algo así como la esperanza para todos los feos del país, los antiheroes del pop argentino.



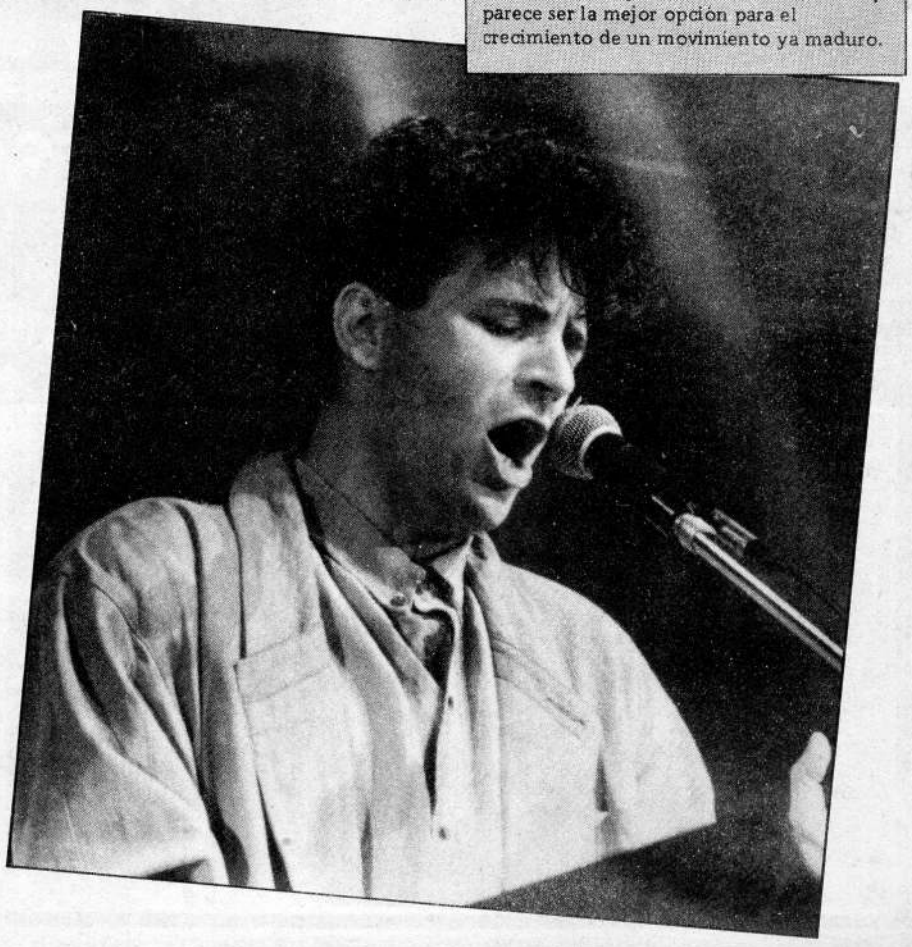
EL CLICHE

Los músicos que van a grabar al exterior. Una tendencia que venía acentuándose desde hace un par de años. Primero fue Ibiza, luego Río de Janeiro. . . y finalmente New York. Hoy parece ser un excelente argumento para la promoción y prensa anunciar que un disco fue "grabado en los estudios Nelson, de Broadway", como si los estudios argentinos no pudieran contener el inagotable talento de las estrellas vernáculas. La nota patética –que nunca falta, por cierto– la dieron los músicos que brindaron información falsa sobre sus grabaciones, los que dijeron que trabajaron en New York cuando en realidad estuvieron en México y los que, en vez de mezclar en The Power Station, ciertamente lo hicieron en otro mucho más económico y limitado.

EL IMPERIALISMO

El rock argentino en Sudamérica

La invasión comenzó el año pasado, cuando grupos como Soda Stereo, Virus, GIT y Miguel Mateos/Zas iniciaron sus recorridas por los países limítrofes. La calidad de estas bandas no tardó en capturar a millares de fans en cada país, llegándose a casos de fanatismo extremo. Evidentemente, 1987 fue el año de la gran expansión del rock argentino por el resto del continente, dejando a su paso exitosas ediciones discográficas, estadios repletos y el halago unánime de la prensa. Hoy son cada vez más numerosos los grupos que se suman a la lista de los "exportados" y las fronteras se amplían cada vez más, en lo que parece ser la mejor opción para el crecimiento de un movimiento ya maduro.



LO DEL AÑO

LOS ESCATOLOGICOS

Los Fabulosos Cadillacs

Con su nuevo simple de difusión, "Mi novia se cayó en un pozo ciego", Los Fabulosos Cadillacs se llevan el Primer Premio '87 a la Letra-chanchada. Pozos ciegos y carajos de lado, el humor de los Cadillacs viene muy bien para tirar por la borda cualquier teoría sobre la necesidad de "letras comprometidas" y, en fin, para descontraer la imagen del pop vernáculo.



LA OMISION PERIODISTICA

El diario Clarín

Más allá del acierto que para Clarín significa tener el único suplemento jóven que recorre todo el país, no se le puede negar al "Gran diario argentino" el premio Gran Olvido del Año. Se trata, nada menos, que de los escándalos ocurridos durante las presentaciones de The Cure en Buenos Aires. Mientras los hechos de violencia ganaron las portadas de todos los otros periódicos, Clarín obvió los desmanes totalmente, como si nada hubiera ocurrido. ¿El hecho de brindar un auspicio a un espectáculo significa que luego no se puede cubrir objetivamente, periodísticamente, la nota sobre el mismo?

LA CONFUSION

La edición de "Radio K.A.O.S." en la Argentina

La joyita del año para las empresas discograficas. Cuando estaba a punto de editarse en este país el nuevo disco de Roger Waters; "Radio K.A.O.S.", dos compañías anunciaron el lanzamiento como propio. La situacion fue notada por la redacción de PELO, que alertó a las empresas sobre lo que ocurría, evitando que se produzca una confusión aun mayor con la edición de la placa en la calle.



LOS CONQUISTADORES

Soda Stereo

La vanguardia de la invasión del rock argentino por el continente americano correspondió, sin lugar a dudas, a Soda Stereo. El trío tuvo la gira más grande que haya soñado alguna vez una banda local, alcanzando incluso mercados vírgenes para nuestro rock, como Venezuela o México. Además, Soda dejó documentado su gran año en un álbum grabado en vivo durante esa gira, "Ruido Blanco".



EL PRODUCTOR

Andrés Calamaro

Aunque recién en el final de 1987 Andrés Calamaro volvió a los estudios con su propia música, para grabar lo que será su tercer álbum solista, sin dudas el ex-Abuelo fue uno de los protagonistas más activos del año en lo que se refiere a producción discográfica. Calamaro había demostrado sus dotes de conductor dentro del estudio cuando, el año pasado, produjo el exitoso álbum del regreso de Los Enanitos Verdes, "Contrareloj". Durante el '87, Calamaro se convirtió en el productor artístico más requerido de esta escena, colaborando activamente en la grabación de tres placas cruciales para la actividad discográfica local: el auspicioso debut de Don Cornelio y La Zona, la confirmación del buen momento de los Enanitos, "Habitaciones Extrañas", y el disco que se perfila como la consagración para Los Fabulosos Cadillacs, "Yo te avisé".

BONETE

Florida 520. Loc 33 1005 Bs. As.

AC/DC – "Fly on the wall - Tour '86"
BAUHAUS – "Live in Milan"
BEATLES – "Midnight Specials"
THE CURE – "Live Brasil 1987"
DEAD KENNEDYS -- "Live Germany 1984"
DURAN DURAN – "Radio New York City"
U2 – "Live in Roma - 1987"
KEITH RICHARDS – "A Stone Alone"

DISCOS·CASSETTES·REMERAS·COMPACTOS·POSTERS

Recibí tu catálogo con mas de 500 conciertos enviando A 5 (giro postal)

organiza
MORALES - BURMAZ S.A.

500 ESPECTACULOS MUSICALES

AUSPICIAN
MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
SECRETARIA DE CULTURA
DE LA NACION
SUBSECRETARIA DE LA JUVENTUD
ADHESION DEL PAN, DELEGACION CAPITAL

TANGO JAZZ ROCK

1ra. Gran Feria de la Música

El Sonido de la Cultura

DISCOS - CASSETTES - INSTRUMENTOS - AUDIO - VIDEO - LIBROS - REVISTAS

5 al 20 de diciembre - Predio Ferial de Palermo
lun a vie: 14 a 24 hs. sab y dom: 12 a 24 hs.

Abraxas

LOS MISMOS DISCOS
QUE EN OTRAS PARTES...
PERO UN AÑO ANTES.

Santa Fe 1270 - Loc. 74

El Atril
DISCOS / CASSETTES
Toda la música del mundo
Piratas/Videos
Beatles, Rolling Stones, ECM, New Rock,

Corrientes 1372 Local 40
Suipacha 925 Local 25

T.E. 312-9547

ESTUDIOS DE GRABACION CAB

SISTEMAS DE PROCESADO DE SONIDO
2 SALAS / 2 - 4 Y 8 CANALES
PIANO - SINTETIZADORES YAMAHA DX7
PROGRAMAS NUEVOS - EFECTO YAMAHA SPX 90
ROLAND SRV 2000
CINTAS - DISCOS - CASSETTES

"DUPLICACION DE CASSETTES"
Tarifas Especiales para SELLOS y GRUPOS.

PASA O LLAMANOS CUANTO ANTES
MONTEVIDEO 237 - (1019) BUENOS AIRES
TEL. 35-0730/3853

ESOS OTROS DISCOS...
Tabú
Compra Canjes
Venta
Av. Santa Fe 1670
Galeria Bond Street - Local 13 - Subsuelo

CARTELERA

RECITALES

DICIEMBRE

Miércoles 2

Clap en el Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

Jueves 3

La Tribu de los Cristianos en Caras más Caras, Billinghurst 1153.
Soda Stereo en Quito, Ecuador.
Autobús en Formosa.

Viernes 4

Soda Stereo en Quito, Ecuador.
Raúl Porchetto en Rosario.
Los Enanitos Verdes en Jujuy.
Patruno & Asociados en Orfeo discoteque, Capital.
Trixy en la Casa del Loco, Av. Cabildo al 800.
El Corte en el Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.
Los Pericos en Bajo Harlem, M. T. de Alvear 1252.
Fontova en el Café del Buen Ayre.
Autobús en Clorinda, Formosa.

Sábado 5

La Tribu de los Cristianos - Crema de Cielo - Muñecas Fantasmas en la Manzana de las Luces, Perú al 300.
Soda Stereo en Quito, Ecuador.
Raúl Porchetto en Santa Fé.
Los Enanitos Verdes en Salta.
Autobús en Asunción del Paraguay.
Fontova en el Café del Buen Ayre.
Los Fabulosos Cadillacs en el Teatro Fénix de Flores, Rivadavia 7802.
Daniel Melero en el Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.
Patruno & Asociados en Crimson, Coronel Vidal.
Sumo en el Teatro Roca, Rivadavia 3753.
Bisturi en Le Subterrane, Av. 9 de Julio 1675, Lanús Este.

Domingo 6

Soda Stereo en Quito, Ecuador.
Raúl Porchetto en Goya, Corrientes.
Los Enanitos Verdes en Tucumán.
Personajes Urbanos en el Centro Armenio, Armenia y Córdoba.
Los Fabulosos Cadillacs en Skylab, San Justo.

Lunes 7

Los Enanitos Verdes en Santiago del Estero.
Personajes Urbanos en Bwana Live, Capital.
Los Fabulosos Cadillacs en Starlight de Belgrano.

Martes 8

Raúl Porchetto en Asunción del Paraguay.

Miércoles 9

Daniel Melero en el Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

Jueves 10

Raúl Porchetto en Asunción del Paraguay.
Pelvis en la Feria de la Música, La Rural.

Viernes 11

La Tribu de los Cristianos - Fideos C-Manteca - Anarkoma - Crotoxina en Cemento, Estados Unidos 1232.
Sting en el Estadio de River Plate.
Soda Stereo en Costa Rica.
David Lebón en Mendoza.
Raúl Porchetto en Formosa.
Los Enanitos Verdes en la discoteca Acero, Moreno.
Patruno & Asociados en Macao, Maipú.

Sábado 12

Duna en Ajedrez Ezeiza, Ezeiza.
Daniel Melero en Prix D'Ami.
La Perra Rockanrolera y Baco en Lobería.
Lebón - Mestre en el Teatro Fénix de Flores, Rivadavia 7802.
Pelvis en el Festival de la Juventud, Lobería.
Patruno & Asociados en el club deportivo, Azul.
Los Pericos en la ciudad de Pergamino.
Fuzz en Summun, Quilmes.

Domingo 13

Duna en First Class, Claypole.

GUITARRAS - BAJOS ELECTRICOS

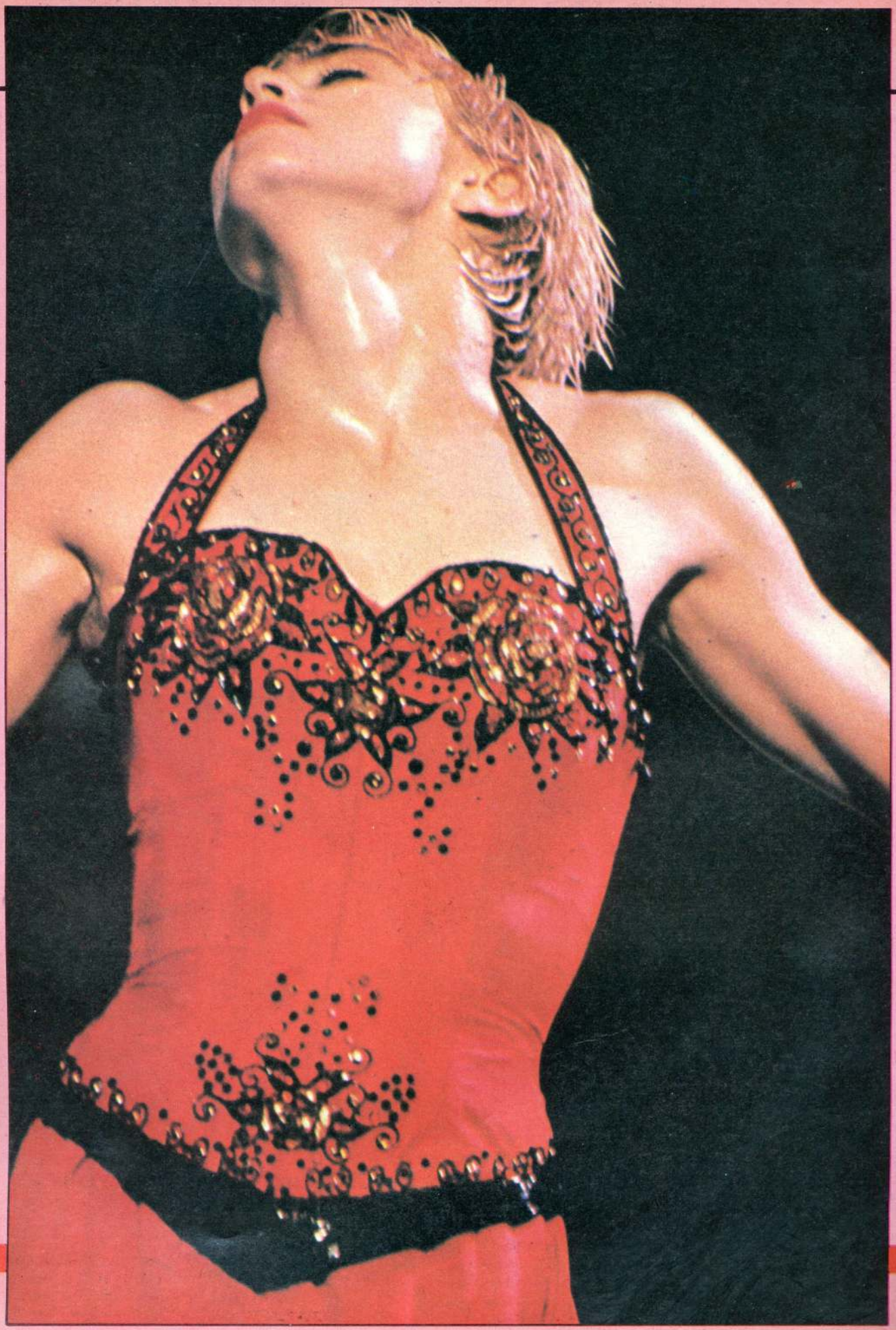


YAMAHA

Hoy, más del 70 % de los músicos profesionales de todo el mundo, tocan unicamente con Guitarras y Bajos "Yamaha": tonalidad precisa; claridad musical; artesanía esmerada. Guitarras: Series RGX; SA; SBG; SE. Bajos: Series BB; MB; BX.

*Y también todas las líneas **"Fender", "Gibson", "Jackson", "Epiphone"; "Hondo",** apoyadas con los más convenientes planes de financiación.*

YAMAMUSIC FLORIDA PARK CENTER Florida 655, Buenos Aires Córdoba 1231, Rosario	**PROMUSICA** Florida 638, Buenos Aires San Martín 2484, M. del Plata	**MUSICAL CENTER MARTINEZ** Av. del Libertador 14056 Martínez, Buenos Aires	**ANTIGUA CASA VERDI** San Martín 2117, Buenos Aires San Martín 86, Córdoba San Martín 2236, Santa Fe
CASA BALDWIN Paraná 913, Buenos Aires	**TECLADO'S** Cabildo 1862, Buenos Aires	**E.F.PITZER** Rivadavia 6038, Buenos Aires	



EL ESPECTACULAR SHOW DE MADONNA

VIVIR PARA CANTAR

Es cierto. Muchísimas de las grandes estrellas pop se hacen y crecen en el estudio, sin llegar jamás a pisar un escenario o, en todo caso, haciéndolo sin demasiado convencimiento. Sin embargo, quienes hayan visto a Madonna en vivo —al menos en video— pueden asegurar que la rubia cantante es una excepción a esta regla: el gran fenómeno femenino de los '80 es de carne y hueso, y se lo puede ver. Lo que sigue es la crónica de uno de los conciertos de su reciente gira, en un espectacular escenario montado especialmente en Miami.

20.00 P.M. La hora indicada sobre los tickets. La lluvia cesa. En este momento, se detuvo en Miami la agitación de la tarde.
También se decidió anular la presentación de Level 42 —número soporte— para darle tiempo a los técnicos a ajustar los últimos detalles.
En Orange Bowl, las afueras de Miami, se construyó un estadio capaz de albergar a 60.000 espectadores que no da a vasto para contener a la multitud.
Miles de personas invadieron el estadio y esos que esperaban ver desfilar a Madonna frente a las gradas vacías, pudieron encontrarse solo con los vendedores de pepinos.
Sabemos bien que el tamaño no es lo que vale, si no la manera en que se usa el espacio, pero rara vez se vió un escenario tan grande, alto y largo.
Madonna estaba flanqueada por dos pantallas de video, sobre las que los espectadores más alejados del escenario pudieron consolarse viéndola en magníficos primeros planos. Sobre grandes telones agarrados de los pilares y al frente del escenario, se proyectaron diapositivas gigantescas a voluntad, luces y filmes de animación.
Detrás de los telones se adivinaba una gran escalera que concluía en un pedestal donde se ubicaba la batería. La escalera, interrumpida por dos plataformas laterales donde se instalaban los teclados. Detrás y debajo de los peldaños, más pantallas de distintos tamaños.

UNA REVISTA DE BROADWAY

Alrededor de la diez, en la humedad de una pesada noche de verano de Florida, las luces se apagaron. Detrás del telón se acercaba una figura femenina. Apareció, esperada por las 60.000 personas, la silueta que se movía y brincaba como un atleta antes de la carrera. La banda empezó a sonar. "Open your heart". Los telones se levantaron. Una damita rubia desciendo la escalera. "Revista de Broadway en un estadio". Escalera, bailarinas, cambios de vestuarios, accesorios; el decorador de "A Chorus Line", el coreógrafo de "Flashdance". Con ambos, Madonna, transpiró durante una hora y media.
Existen pocas cosas capaces de mantener a un espectador americano bailando sobre su silla. Hasta durante "Live to Tell", la única balada (dedicada a Sean Penn), 60.000 espectadores se olvidaron de volver a sentarse. Enganchada, sonó "Lucky Star", un título curioso para una canción de alguien que no cree más que en el trabajo. Uno de los paradójicos encantos de Madonna es que haga lo que haga, consigue terminarlo bien. No trata de disimular todo lo que le ha costado. Los esfuerzos, el trabajo. Al verla, con diez kilos menos que hace dos años durante el Virgin Tour de su disco "Like a Virgin', cati todos se alegran. Quizás, sin embargo, la preferíamos un poco más gordita. Pero. . . es el trabajo, mala suerte. De chiquita ella eligió la danza clásica porque ninguno de sus compañeros de curso lo hacía. Es a título de bailarina que ella viajó por primera vez a Paris a monigotear detrás de Patrick Hernández. Pero hoy, Madonna no es una bailarina. Baila, a lo mejor, como Jagger toca la guitarra, solo lo suficiente como para seguir el movimiento de los virtuosos que la rodean. Y la maravillosa lección de los conciertos de Madonna, puede que sea establecer que no es necesario ser un superdotado para llegar. No hay que pensar en Madonna como en una cantante, sino más bien como en un boxeador.
Esta noche, es solamente de ella, aunque haya cuatro bailarines, tres coristas y cinco músicos sobre el escenario, solo la vemos a ella.

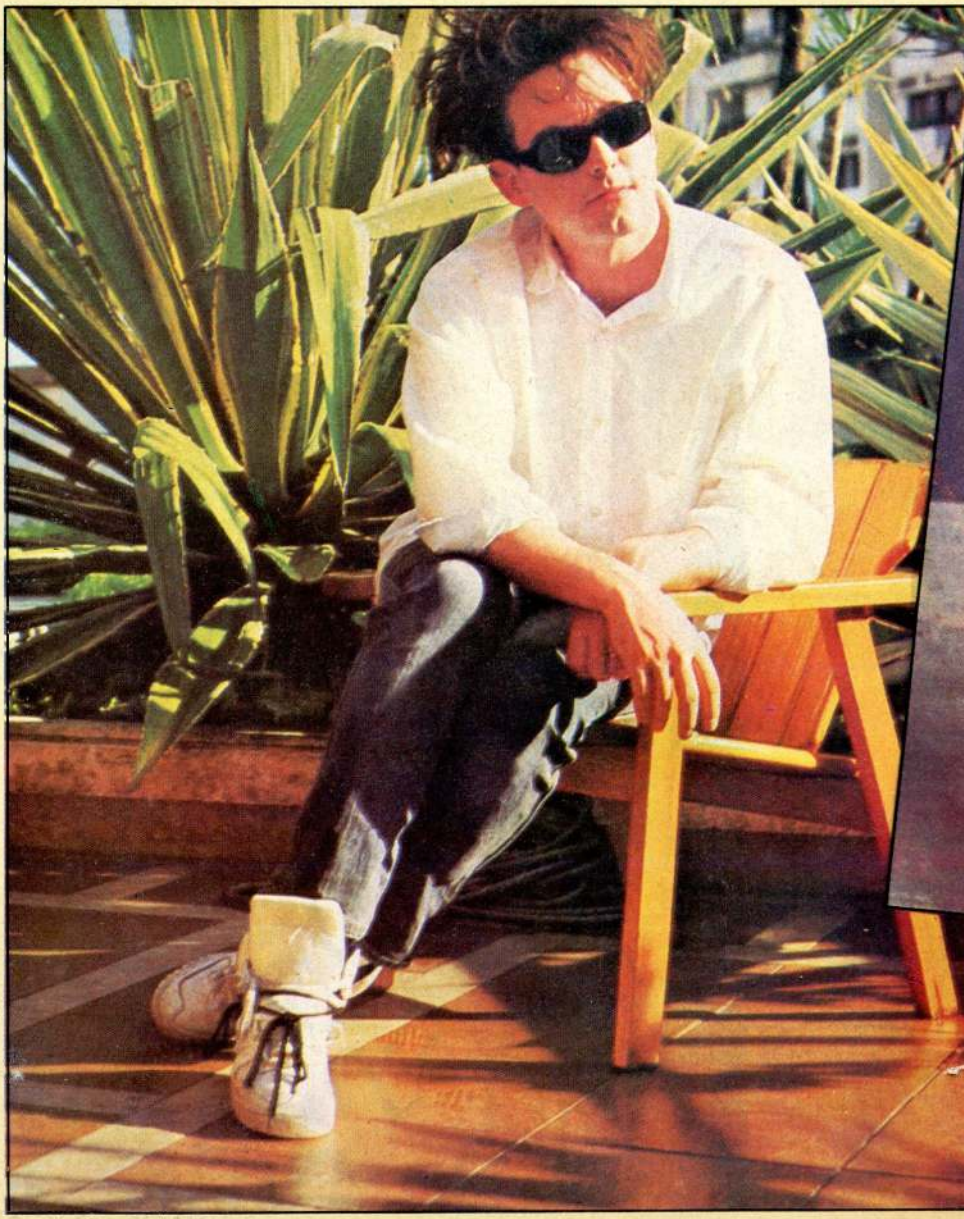
REAGAN, EL PAPA Y MARILYN

En el resto del mundo se lo llamaría un show a la americana. Todo reposaba sobre el ingenio, el sentido práctico y la rapidez con la que se coordinaban los cambios de vestuarios, de decorados (instantáneos, gracias a las proyecciones) y las idas y venidas de los bailarines y las coristas. En algunos segundos se iba del Chicago de los años '30 a una cantina mexicana, pasando por un ambiente vagamente "berlinés" ó una high school de los '50.
En "Open your heart" llevaba puesto el mismo corset que en el video del mismo tema. Durante "Papa Don't preach", sobre el fondo se proyectaban retratos de Ronald Reagan y Juan Pablo II, alternados con imágenes de un filme bastante desagradable donde cirujanos amenazantes martirizan a una desgraciada muchacha embarazada.
Cuando la banda atacó con "Material Girl", una Marilyn Monroe de treinta metros de alto se ubicó a cada costado del escenario. Madonna, vestida de payaso rosa (atuendo que se dejará puesto también para "Like a Virgin"), parodiará gentilmente a Cyndi Lauper. Un mes antes, ella se deshizo de una vez por toda de la comparación con Marilyn Monroe en la revista Cosmopolitan: "Yo no me creo la reencarnación de Marilyn. Yo la admiro y trato de imitarla, pero no soy ni la primera ni la única. Además, ella era una víctima. Yo no". Los temas —a esta altura, casi números musicales— más logrados fueron "True Blue" y "La Isla Bonita", donde las escenas se parecen por los colores y los efectos obtenidos a un buen cóctel con mucho alcohol.
Los momentos más bajos del show fueron dos pases extraídos de la banda sonora de la película "Quin es esa chica?" la comedia policial que rodó en el invierno europeo pasado y que ahora se está estrenando en Buenos Aires.
Para hablar de lo irreprochable del espectáculo en el aspecto técnico, basta señalar algunas fallas de buen gusto. No hay errores, pero se pasa furiosamente la bombacha entre las piernas en "Material Girl" y, en "Into the Groove", se tira a los pies de su guitarrista para prenderse de su bragueta. A eso se le puede llamar mal gusto si quieren, pero todo sale perfectamente calculado.
Después de una hora de movimiento calibrados al milímetro, ejecutados al segundo, Madonna dejó escapar al descuido y, mientras se secaba la frente, un "shit. . . I'm hot. . .". El público agradecido. Al final, cuando vuelve a saludar, preguntó al público: ¿Ustedes cogen bien? Madonna seguirá poniendo los pies en el plato guiada por su instinto y seguirá molestando al show bizz diciendo, sin pensar, lo que le pasa por la cabeza.

1987 está culminando, y si este año ha habido algunos protagonistas destacados, sin duda uno de ellos es Robert Smith. Sobre todo para los argentinos y brasileros, luego de la apoteótica gira que The Cure realizó por estos países. Estos son algunos de los recuerdos que Smith ha guardado de su paso por Sudamérica.

The Cure

"LA VIOLENCIA NO TIENE NADA QUE VER CON NOSOTROS"



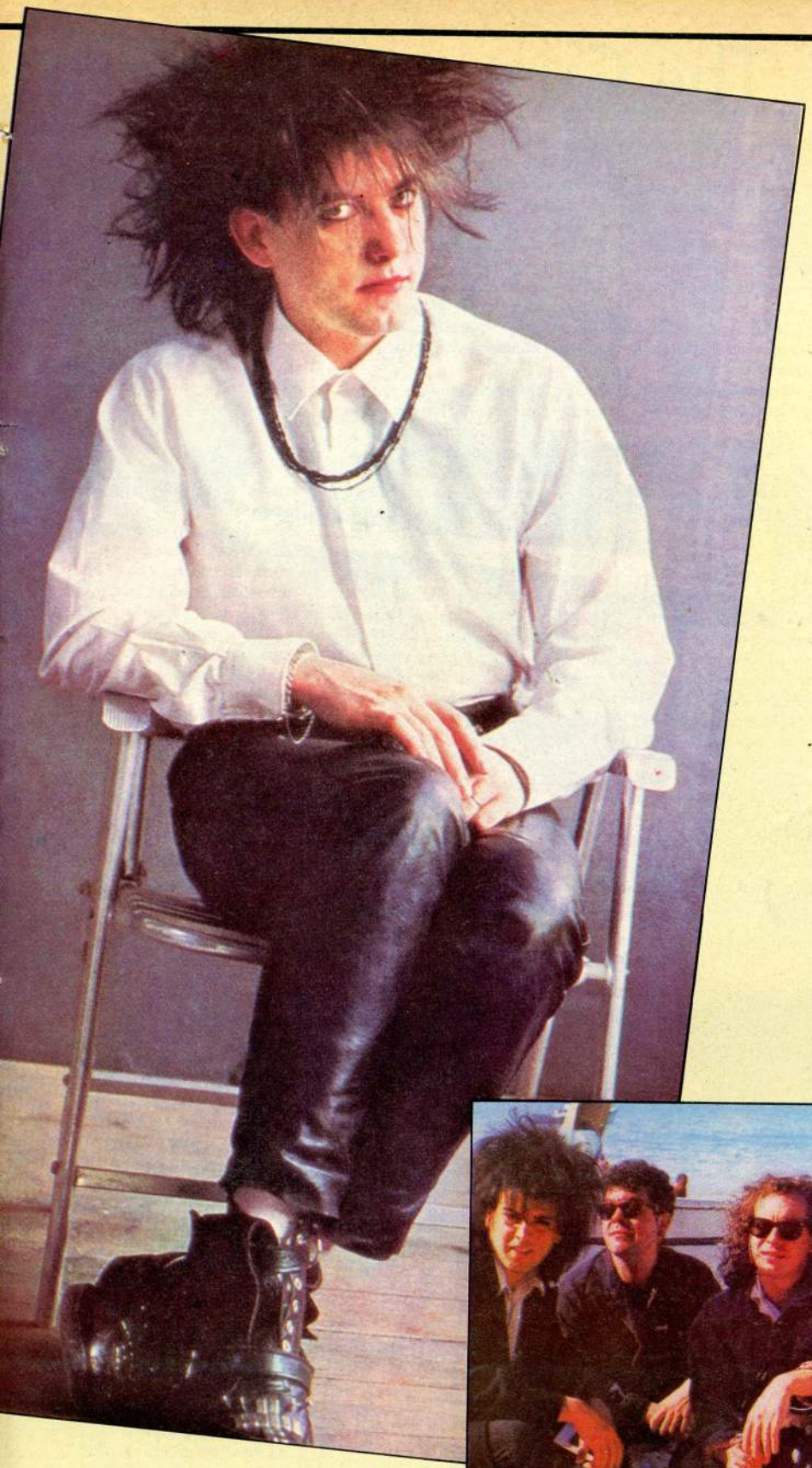
Robert Smith recuerda, todavía sorprendido, su desastroso paso por Buenos Aires, más allá del éxito comercial, que sí fue extraordinario. La primera noche en el Estadio de Ferro fue signada por la violencia, cuando una multitud sin entradas forzó el paso en las puertas del estadio. La tensión culminó en una pelea. La noche siguiente, para evitar más violencia, la policía puso barreras alrededor del escenario. "Todavía recuerdo los gritos que escuchábamos desde los vestuarios, dos horas antes de que comenzara el recital", comenta Robert Smith, mientras saborea té de una taza de plástico. "También se escuchaba ruido de vidrios rotos. Cuando llegamos al escenario, creo que todo el estadio estaba en llamas. Tuvieron que llevar a dos hombres de seguridad al hospital por las quemaduras que habían sufrido como consecuencia de las sillas plásticas encendidas que arrojaban los fans. No se puede creer. "La segunda noche fue una locura, porque la policía puso barreras alrededor del escenario. Eran altísimas y la gente no veía, aunque precisamente la idea era que se alejaran para vernos. Pero fue imposible, porque eran millones y no había espacio, de manera que lo que hicieron fue romper todo. Los guardias empezaron a pegarles a los fans con caños. A mi me dieron en la cabeza con una botella que volaba por el aire y me descontrolé y empecé a gritarle a la gente y a los guardias, durante casi un minuto sin parar. Redujimos la duración de la función, porque todos los integrantes de la bandas se habían lastimado con algun proyectil".

QUE LA GENTE ESCUCHE

Ya un poco más tranquilos, en Brasil, los Cure descubrieron como se vendieron más de un millón de álbumes del grupo; lo

cual, sumado a las multitudes, que los esperaban en las puertas de los hoteles, confirma la popularidad del grupo en Sudamérica.
"No entiendo la adoración que tienen", dice Robert Smith. "Yo jamás idolatré a alguien de esta manera. Las chicas tiemblan por el solo hecho de estar al lado nuestro. Llaman por teléfono y hablan como si lloraran. Piden por Robert Smith, y cuando contesto se quedan calladas, mudas. Me asusta y prefiero no pensar demasiado en esas reacciones porque cambiaría el concepto que tengo de mi mismo.

"En Francia pasa algo parecido. Hay cierto nivel de éxito que no quisiera alcanzar. Por eso aparecimos en TV con vestido y por eso también me corté el pelo. Quiero de vez en cuando aliviar la situación. Me interesa lograr, por supuesto, que la gente escuche los discos de The Cure, pero no me interesan algunos aspectos del éxito que eso significa.
"Algunos sugieren que nosotros somos responsables de esos aspectos. Sin embargo, yo creo que, por ejemplo, lo que pasó en Buenos Aires no tiene que ver con nosotros. La gente reaccionó en contra de la policía. Esto trasciende el concierto de The Cure. Fue, si se quiere, una expresión de libertad que terminó en una violencia demente. Nosotros ni siquiera nos enteramos de los primeros actos de violencia que ocurrieron la primera noche fuera del estadio. Al día siguiente salieron los titulares de los disturbios con fotos de la policía pegándole al público en la cabeza."





Robert Smith, curiosamente expuesto al sol, en una imagen tomada durante su estadía en Brasil. Pese al suceso que alcanzó The Cure durante este último año, su lider aún no tolera algunas consecuencias del éxito.

The Cure

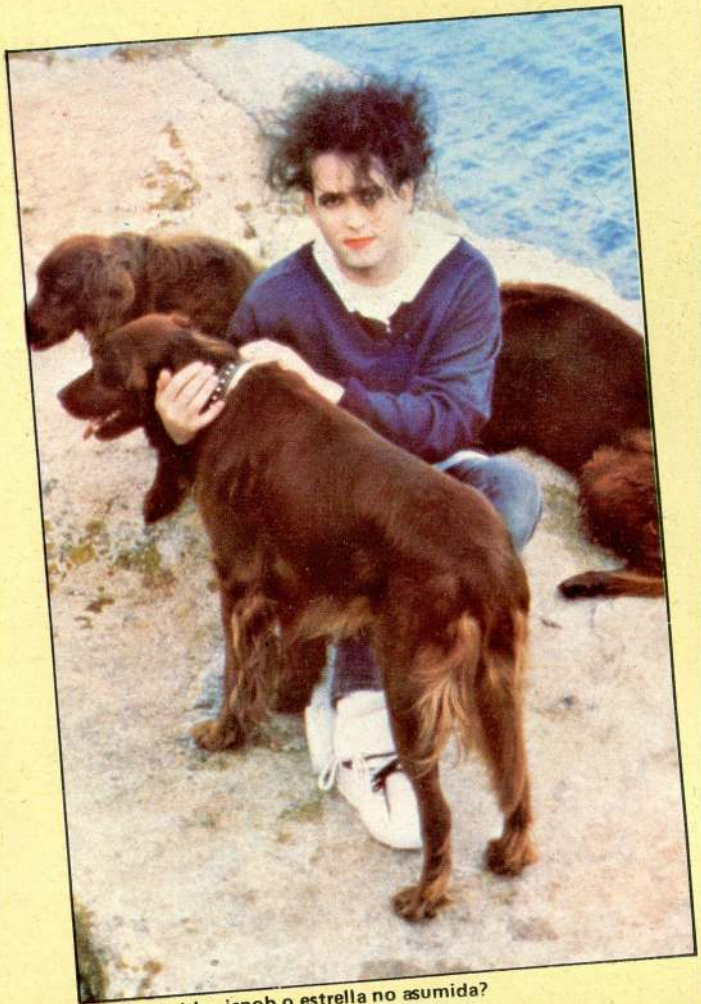
LOS NIÑOS DEL BRASIL

El público que concurrió al estadio de Mineirinho, en Belo Horizonte era en su mayoría adolescentes.
Cuando The Cure ocupó el escenario, empezó instantáneamente el baile, una combinación de estilo años sesenta y saltos y zapateos.
Cuando llegaron a "In Between Days", ya la situación se empezaba a poner peligrosa, las barreras comenzaban a romperse, los tornillos a volar por el aire y los brazos y las piernas a agitarse violenta y desordenadamente por todas partes . La violencia no llegó a extremos, pero a los guardias de seguridad no se les movía un pelo, ya que seguían leyendo su revista mieñtras cundía la excitación desmedida y el desenfreno.
Al día siguiente, en camino de Belo Horizonte a Rio de Janeiro, los integrantes de The Cure tuvieron la oportunidad de ver otro aspecto de la vida brasilera.
"Si uno no se dispone a analizar con atención lo que ve", señala el tecladista del grupo Lol Tolhurst," puede muy bien irse con una idea equivocada de lo que es Brasil. No todo es el lujo de los hoteles, vestuarios y camarines (aunque en Belo Horizonte, el camarín era un simple baño, como siempre). También tuvimos la oportunidad de ver muchos niños solos en la calle. Ancianos mendigando. ¿Qué sentido tiene viajar, si uno no aprende nada del lugar que visita? Nosotros pudimos ver las villas de emergencia y las chozas de chapa en la que vive la gente de los suburbios de las grandes ciudades brasileras".
"Debo admitir que me conmueven más los chicos que veo por la calle que la recepción que nos da el público en los recitales", dice Robert Smith.
"A veces pienso que debería tener hijos, porque me gusta su compañía. Tengo cinco sobrinos, y cuando estoy en casa soy tío Robert. Jugamos al fútbol y a las peleas. Muchas veces en mis letras retrocedo a la niñez, porque odio la idea de crecer y ser invulnerable. Es una mentira. Uno sigue siendo vulnerable a las emociones. El adulto siente placer, siente cuando alguien lo lastima y también siente celos, como los chicos. Muchas veces interpretan mal lo que hacemos, porque al tiempo que nos desespera un poco el paso de los años, seguimos llenándonos de felicidad ante las cosas más tontas. Es como volver a tener diez años. Si uno piensa en dejar esos placeres infantiles, es porque está creciendo. Por supuesto, a mi me resulta más facil aferrarme a ciertas conductas infantiles, porque en este ámbito artificial del espectáculo, este tipo de cosas es más fácil. Pero si yo me largara a llorar como un chico en un ámbito laboral distinto, en una fábrica por ejemplo, me mirarían con rechazo. Los chicos más pobres de Brasil nos conocen, saben que somos famosos, porque hasta la choza más humilde tiene antena de televisión. Es raro. En algunos niveles son tan distintos y en otros me siento identificado con ellos. El concepto que tienen del mundo lo basan en lo que ven en la pantalla de TV."

UN SENTIMIENTO DESAGRADABLE

Por comentarios vertidos en entrevistas, es sabido que Robert Smith tiene una gran sensibilidad y respeto por el prójimo. Si bien se siente incómodo cuando las chicas se acercan a besarlo, acepta la situación y la toma como una muestra de afecto. Jamás les pediría que se retiraran, como lo hacen otras conocidas y arrogante figuras pop. Smith reconoce que muchas veces se siente solo, a pesar de que físicamente no lo está. El atribuye ese sentimiento de soledad a su falta de fe religiosa.
"No soy religioso, pero igual me gustan las iglesias", dice Smith. "No tener fe es un sentimiento muy desagradable. Ni siquiera creo en mi propia alma, aunque me crié en una familia religiosa.

Mis padres eran católicos y siempre me enseñaron a creer en mi ángel de la guardia. Es una buena idea, pero me siento confundido, porque cuando me pongo a analizar las cosas a fondo, nunca llego a una conclusión clara. Pienso que algunas cosas no las tenemos que cuestionar tanto. A veces, por ejemplo, no soporto la idea de que haya cosas, por más pequeñas que sean, que algún día no las voy a recordar más. Por eso compongo canciones, porque odio la idea de que se escapen las vivencias de cada día. Me gustaría guardar todo en una cajita. A veces pienso que me gustaría volver a ser bebé. Se dan cuenta, si no creo en mi propia alma necesito la seguridad de la compañía de los demás. Los bebés tienen esa sensación de seguridad cuando los toman en brazos".



Robert Smith: ¿snob o estrella no asumida?

SNOB E INTELECTUAL

Si bien los integrantes de The Cure tienen mejor recuerdo de su estadia en Brasil del que tienen de su experiencia en Buenos Aires, no todo fue color de rosa para Robert Smith en Río de Janeiro. Unos momentos antes de que comenzara un recital en el estadio de Meracanzinho tuvieron un altercado con personal de un canal de TV brasilero, que intentó transformar el vestuario (el baño) en un estudio de filmación, llenando a la banda de luces y reflectores, en un momento en que preferían tener tranquilidad y privacidad.
"Querían hacernos una entrevista", cuenta Smith. "Pero aunque cueste creerlo, antes de los recitales, nos gusta estar un poco a solas, sin extraños, sin tensiones, sin luces que nos encandilen. También me ponía nervioso porque hacía mucho calor, y a mí me gusta tomar jugo de naranja antes de actuar y —qué increíble— en Brasil se la pasaban ofreciéndome Fanta, cuando el jugo de naranja debe ser más barato que el agua. Teníamos como treinta personas a nuestro alrededor, tratando de suplir nuestras necesidades y nadie era capaz de conseguirme un vaso de jugo de naranja natural. Amenacé con ir me yo mismo del estadio y comprar naranjas en una verdulería. Finalmente me lo consiguieron".
No obstante estos entretelones, desconocidos por el públicos, los recitales que The Cure ofrecieron en Río se destacaron por la calidad teatral y artística, en especial los juegos de luces y sombras que acompañaban la música de la banda. Fueron muchos los autógrafos firmados por Robert Smith, a quienes algunos califican de snob intelectual.
"No sé si creen que soy snob", dice. "Sí sé que recibimos muchas críticas por lo que hacemos. No necesito defender lo que hago. En público no soy intelectual. Quizás lo sea en privado, pero lo que ocurre es que el mundo tal como lo presentan los medios de difusión no es real. Sin embargo yo disfruto tanto una revista de chistes como un libro de Cocteau. Nuestra vida pública es muy particular, porque tenemos un montón de personas a nuestro alrededor que hacen las cosas por nosotros. A veces parecemos tontos. Tenemos que tratar de mantener nuestra conducta, de lo contrario terminaremos como Duran Duran.

NUEVO EQUIPO
AMPLIFICADOR COMPACTO
PARA INSTRUMENTOS (BAJO,
GUITARRA Y TECLADOS)

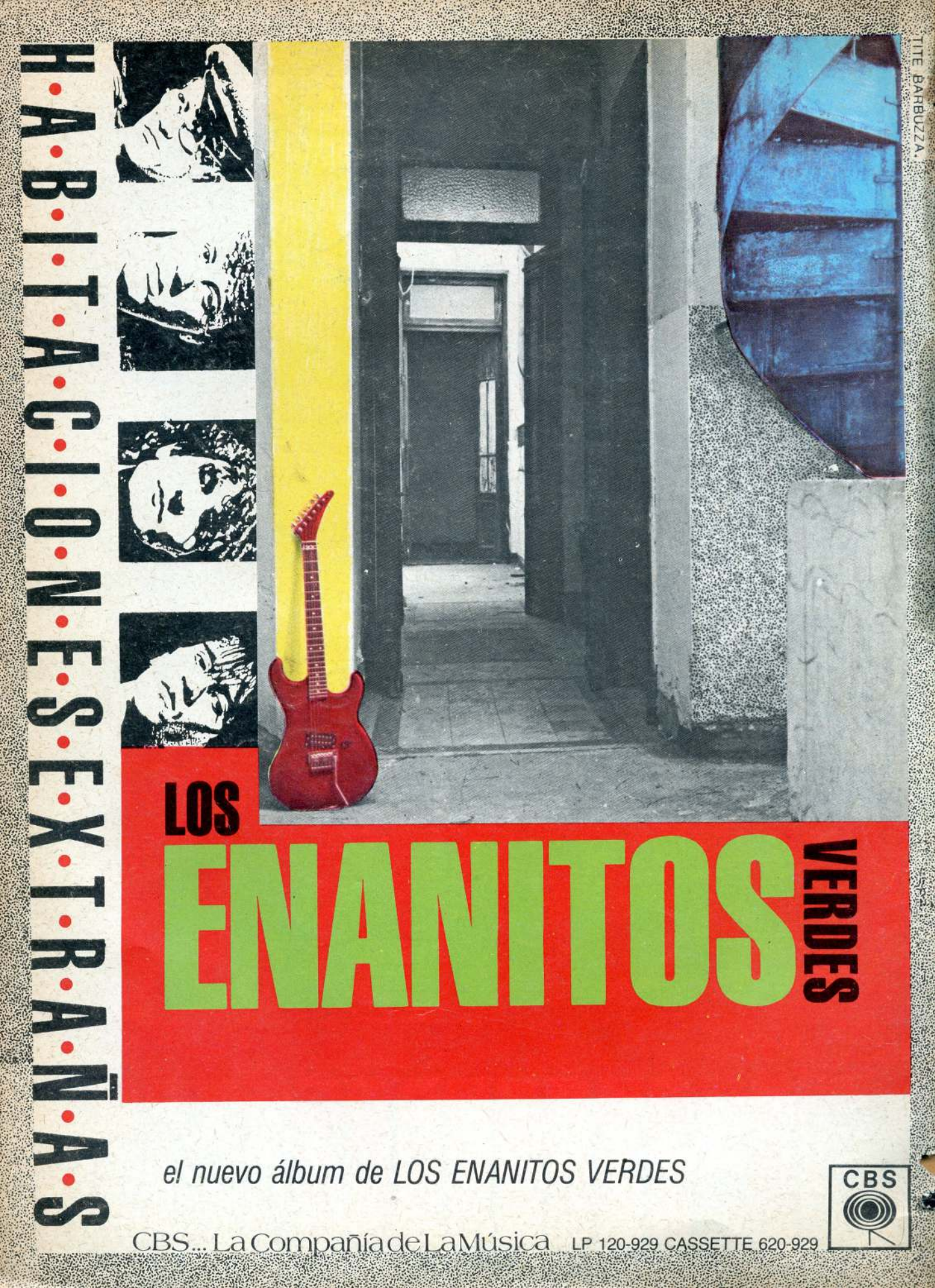
SUNET

El poder del gran sonido



Los Angeles
Música
TALCAHUANO 130
Tel.: 37-3922 38-6834
Bs. As. (1013)

MODELOS	WATTS	PARL. EXT.	CONTROLES						EFECTOS		SALIDAS				
	RMS	W-RMS	VOL.	MASTER	GRAV.	MEDIOS	AGUD.	GANAN.	REVER.	OVER DRIVER	PRE.	REVER.	EFECT.	PARL.	AURIC.
PCS-50 G	50	80	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
PCS-50 B	50	80		•	•	•	•	•			•			•	•
PCS-50 K	50	80		•	•	•	•	•			•		•	•	•
PCS-100 G	100	140	•	•	•	•	•		•	•	•	•		•	•
PCS-100 B	100	140		•	•	•	•	•			•			•	•
PCS-100 K	100	140		•	•	•	•	•			•		•	•	•


H·A·B·I·T·A·C·I·O·N·E·S·E·X·T·R·A·Ñ·A·S
LOS
ENANITOS
VERDES
el nuevo álbum de LOS ENANITOS VERDES
CBS... La Compañía de La Música
LP 120-929 CASSETTE 620-929
CBS
TITE BARBUZZA.