

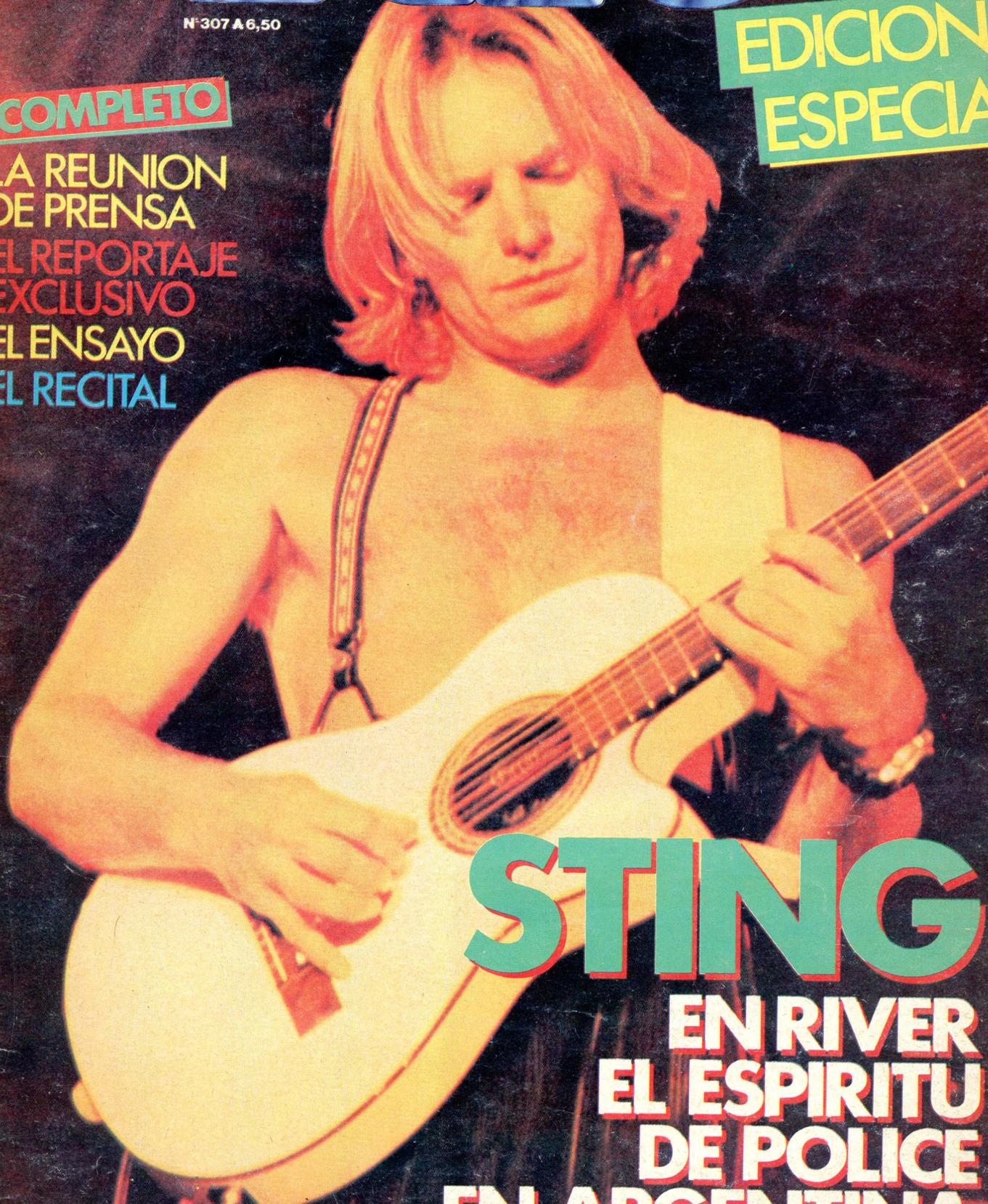
pelelo

N°307 A 6,50

EDICION
ESPECIAL

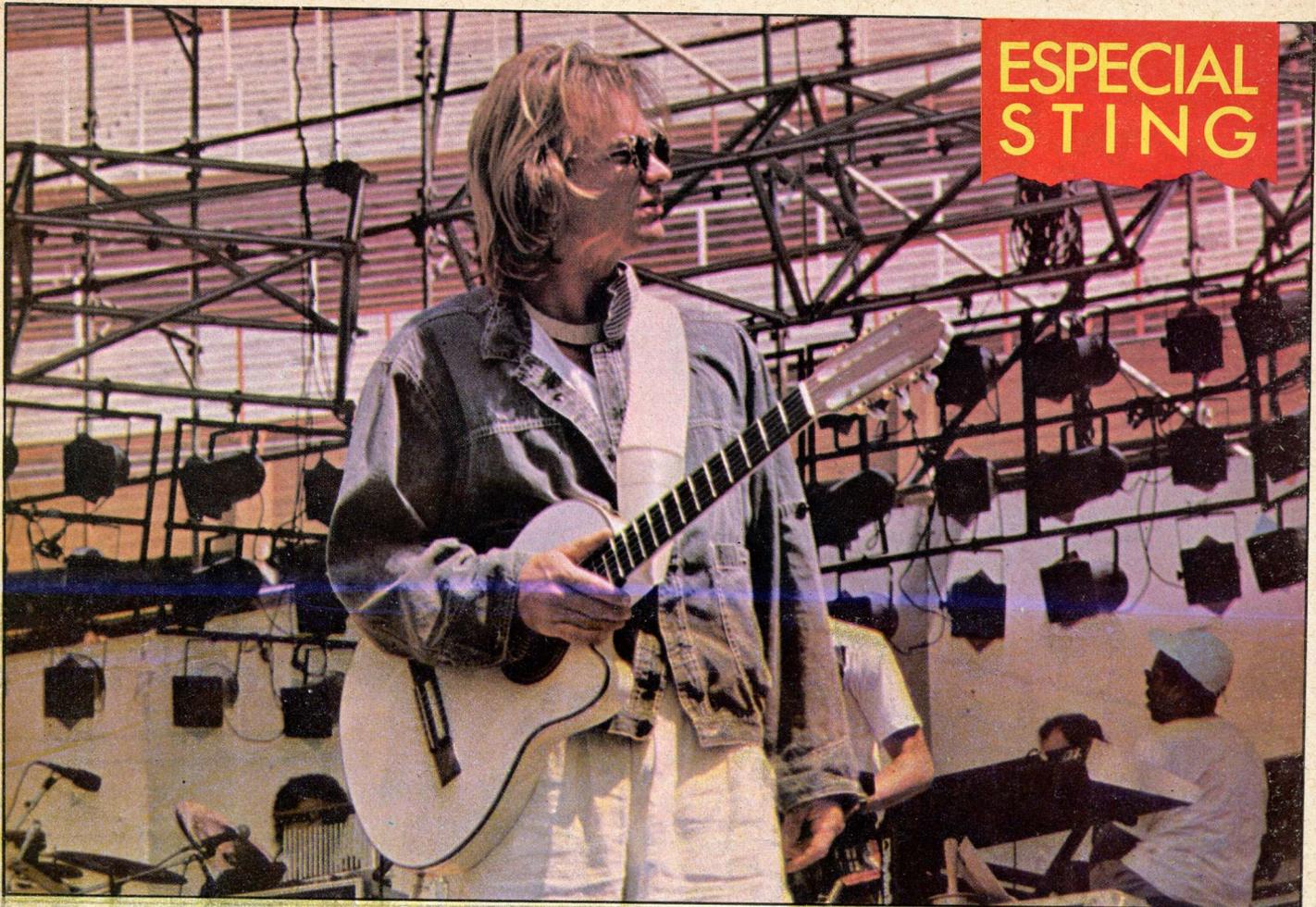
COMPLETO

LA REUNION
DE PRENSA
EL REPORTAJE
EXCLUSIVO
EL ENSAYO
EL RECITAL



STING

EN RIVER
EL ESPIRITU
DE POLICE
EN ARGENTINA



El recital de Sting en Buenos Aires desnudó una vez más el enternecedor provincialismo de gran parte del conjunto social argentino. Quizás únicamente los amantes los amantes del rock ubicaron el acontecimiento en su exacta dimensión. Afortunadamente, Fito Páez en lúcidas declaraciones a la televisión salvo la dignidad del sector. Pero hay una especie de Argentina cholula que no puede superar un adolescente sentimiento de inferioridad. La presentación de Sting fue precedida por una retahíla de promoción y elogios tan abrumadora como ridícula y desinformada. La prensa local (a excepción de la musical, que se mantuvo circunspecta) apeló a un viejo tic argentino: alabó al Dios para sentirse emparentado con él. Si el ídolo era o no rockero poco importaba: lo mismo pasó con Pavarotti, Julio Iglesias o Philippe Junot.

LOS PARIENTES DEL DIOS STING

"Nada como el sol": todos quisieron cobijarse bajo la gran sombrilla de Sting y todos la utilizaron: la televisión del estado —que le retacea espacio a los músicos locales— le dedicó dos horas, la policía hizo gala promocional de su operatividad, una fábrica textil sacó un Jean marca "Sting", los defensores de los derechos humanos tuvieron oportunidad de ilustrarlo (Sting no sabía que existían las "Madres"), el periodismo del corazón comentó que el músico hacía "estremecer a

las mujeres" y que "estaba muy fuerte".

Por fortuna, Sting es un artista cabal, de una dimensión humana pocas veces encontrable en las "estrellas". Habló y se movió con prudencia en el mar de los halagos y obsecuencias. Inclusive la obsecuencia de una parte del público. Su acto con las madres de Plaza de Mayo fue sobrio y efectivo. Su dedicatoria de "Fragilidad" a los "chicos que murieron en las Malvinas" tuvo sentimiento. Y lo más importante: su música sonó profesional, plena y enérgica,

con una banda impecable apoyando su interpretación modulada, actuada, profunda.

La presentación de Sting se convirtió en un espectáculo ejemplar. No sólo por su actuación. La producción fue correcta y organizada y, quizás por eso, el público se comportó con normalidad y disfrutó del show en un clima de algarabía y cordialidad pocas veces visto.

Finalmente, Sting pasó por la Argentina en el momento de su mayor gloria, mostrándose como es y mostrándonos como somos, siempre con un espejo prestado.

Pelo
307

EDITOR: Osvaldo Daniel Ripoll. DIRECTOR: Juan Manuel Cibeira. PROSECRETARIO DE REDACCION: Federico Oldenburg. DIAGRAMACION: Eduardo Fortunato. SERVICIOS EXCLUSIVOS: Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacionales y panamericanas sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,20. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168. Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: H. Yrigoyen 1450. Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Diciembre 1987.

Correos Aerográficos SUC. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 693
	Franqueo Pagado N° 4331

ESPECIAL
STING



Sting inauguró su última gira —que presenta el álbum recientemente editado, "Nothing Like the Sun"— con siete presentaciones en distintas ciudades brasileras. Los shows, previos a su presentación en Buenos Aires, sirvieron para medir la impresionante popularidad del músico inglés en ese país y, además, para ver en acción por primera vez a su nueva banda.

LOS RECITALES EN BRASIL

LA NOCHE NO TERMINA

El sábado 5 de diciembre Sting se despidió afectuosamente del público brasiler, con un multitudinario show que se produjo sobre un improvisado escenario en el Parque Anhembi, en la zona de influencia en la ciudad de San Pablo, la más grande del continente. De todas maneras, el cantante inglés y su grupo permanecerían alojados en el Hilton Hotel de esa ciudad —en donde Sting ocupó la lujosa suite presidencial— hasta el miércoles 9, fecha en la cual se anunció la próxima gira de Amnesty Internacional, bajo el lema de "Human Rights Now" ("Derechos Humanos ahora"). De ahí la razón por la cual la despedida no es por mucho tiempo: brasileros y argentinos volveremos a ver, en el segundo semestre de este año, a Sting en esta cruzada mundial por los derechos del hombre. Claro que, esta vez, viajará en compañía de otros grandes: Peter Gabriel —presente durante la conferencia en la que se anunció la gira de Amnesty—, Tina Turner, Mark Knopfler y Bob Dylan.

EL DEBUT

Esta, entonces, momentánea despedida en San Pablo, no se diferenció demasiado de los demás shows que presentó Sting en las principales ciudades brasileras. Sin embargo, es indudable que el más emotivo de todos los recitales fue el debut, que tuvo lugar en el estadio Maracanã de Rio de Janeiro —el

más grande del mundo, acotaría cualquier carioca que se digne— ante un impresionante marco de 120.000 personas.

Sting, animicamente mal luego de la noticia de la muerte de su padre —que recibió apenas descendió del avión que lo trajo de New York— no necesitó emular una supuesta emoción cuando se enfrentó con semejante cantidad de personas. Obviamente, para él también fue la primera vez, pero su ineludible condición de profesional le ayudó a manejar muy bien la emotividad de un show memorable.

LA NUEVA BANDA

La estructura de cada presentación fue similar. El inicio, muy fuerte con la seguidilla de canciones como "We'll Be Together", "If You Love Somebody Let Them Free" o "Bring on the Night" marcando, además, tres etapas compositivas notoriamente distintas. Allí también, como en los pasajes siguientes del concierto, se pudo apreciar la ductilidad de la nueva banda de músicos que acompañan al cantante. Esencialmente más rockero que el anterior, el grupo conserva con Kenny Kirkland el virtuosismo para los pasajes jazzeros. En los teclados —incluidos los samplers que reemplazan las partes vocales de las bellísimas Dollette McDonald y Janis Pendarvis, las chicas de "Comienza la noche"— brinda un aporte fundamental Delmer Brown, mientras que la bajista Tracy Wormorse —ahora único

miembro femenino del grupo— suplanta con gracia lo que con dedos no llega a hacer, sobre todo si se la compara con su antecesor, el inefable Darryl Jones. El francés —nacido en Martinica— Mino Cinelu complementa holgadamente el trabajo del baterista Otis Smith, a la vez que el saxo de Steve Coleman no tiene mucho que envidiarle al prestigioso Bradford Marsalis. El grupo se completa con un guitarrista blanco, que otorgó en cada show el toque "cool" imprescindible para la música de Sting.

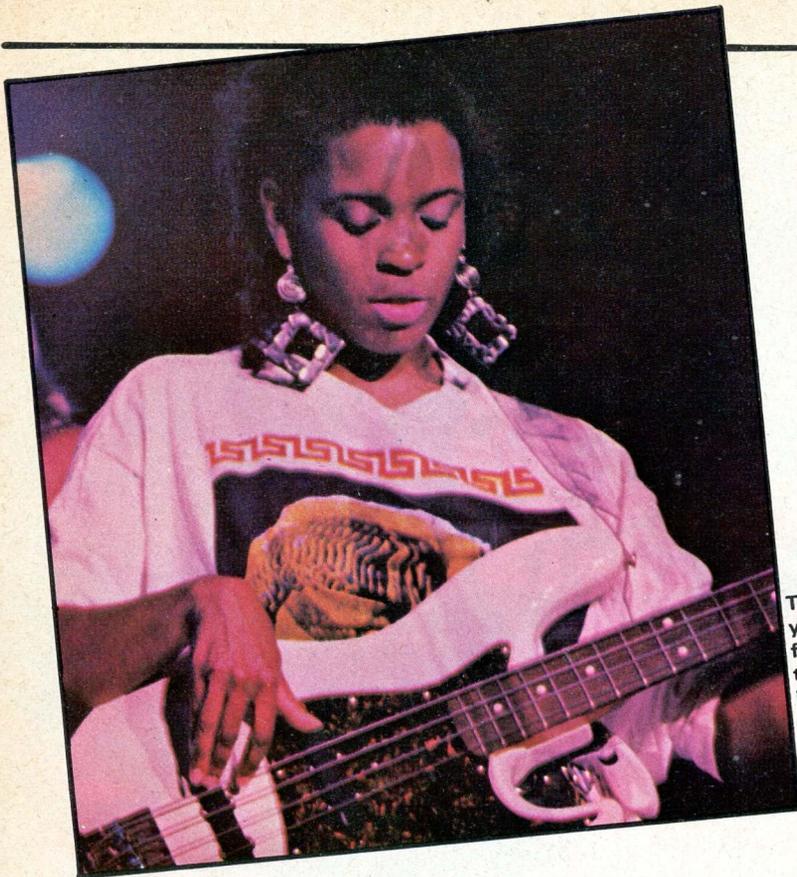
LA MISMA INTENSIDAD

A esta altura de la carrera sería pecar de redundante afirmar que Sting ya reemplazó definitivamente su golpe a la pelvis por un mensaje al cerebro. Sin embargo, y aunque el speed haya bajado, la adrenalina se mantiene. Cada actuación fue vigorosa, intensa, vibrante, y el público brasiler —que no escatima demostraciones de afecto— respondió como el mejor. En San Pablo, por ejemplo, no faltaron los 400 desmayos entre los 40.000 asistentes que allí se dieron cita. La antesala al concierto de Sting en River no pudo haber sido más auspiciosa. Más allá de lo que para este gran músico contemporáneo significan históricamente los números, es indudable que en algún lugar de su corazón Sting no podrá borrar jamás el estribillo de "Message in a Bottle" coreado por 120.000 personas en el Maracanã. Jamás.

ESPECIAL
STING

Roland

CON ESPIRITU POLICE



Tracy Wormworth bajista y única integrante femenina de la banda. Su trabajo en la rítmica fue impecable y fundamental para el sonido de la banda. Sting hizo una gran elección con ella.

a prometida ceremonia de Sting y su público argentino finalmente tuvo su hora en un viernes inusualmente frío para la época. Algún chaparrón aislado no amilanó a la monumental concurrencia, que transfirió una energía que durante varios momentos de la noche superó la que brotaba del escenario. Es que, controlados y prevenidos los desbordes, la masa pudo abandonarse a la celebración, el canto, el baile, todo con la reconocida intensidad que tanto sorprende a los artistas foráneos.

Y Sting no fue la excepción, sobre todo porque en la Argentina quedó toda una generación que conoció a Police en su último ciclo y deseaba "vivirlo" aunque más no fuera (o tal vez más por quien es) a través de Sting. Cada vez que se insinuaban los acordes de alguno de los clásicos del trío, la multitud explotaba y superaba con su canto el sonido de los altavoces.

Con absoluta puntualidad Fito Páez comenzó la noche después de uno de los últimos aguaceros. El rosarino ayudó a calentar los pies de la multitud, pero no despertó emoción, todos se la estaban guardando para más tarde. En esa espera se vivieron algunos

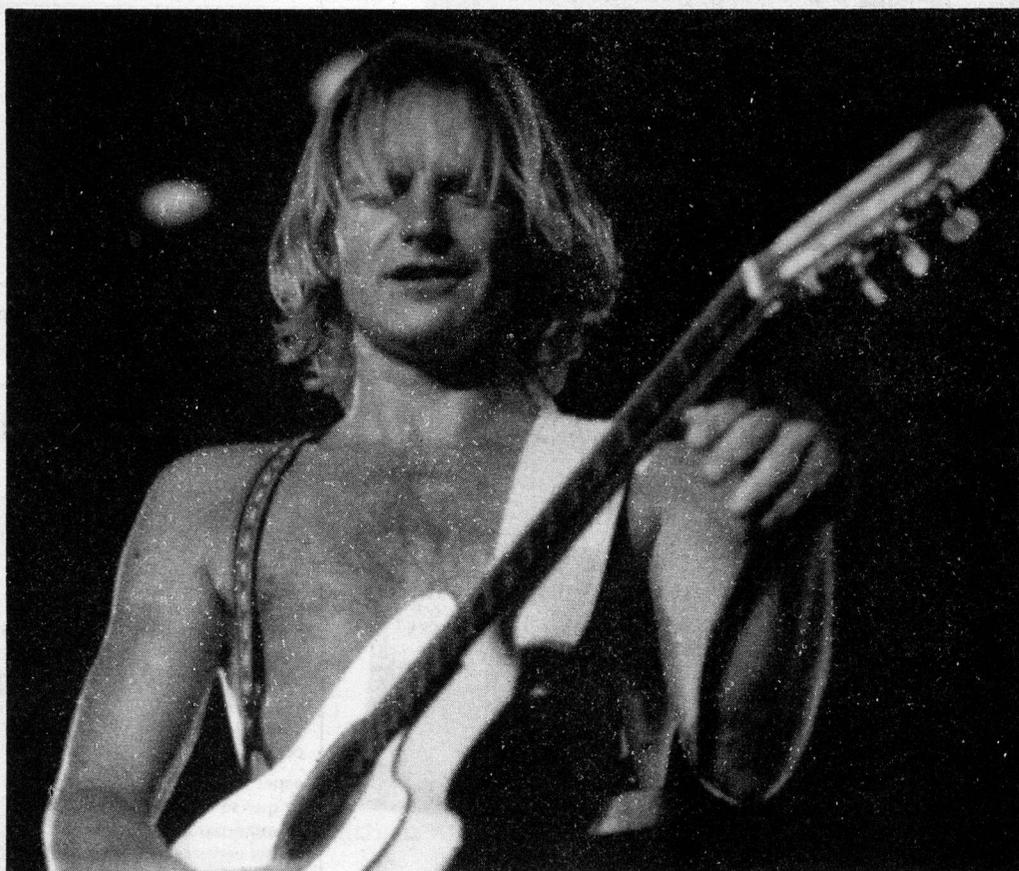
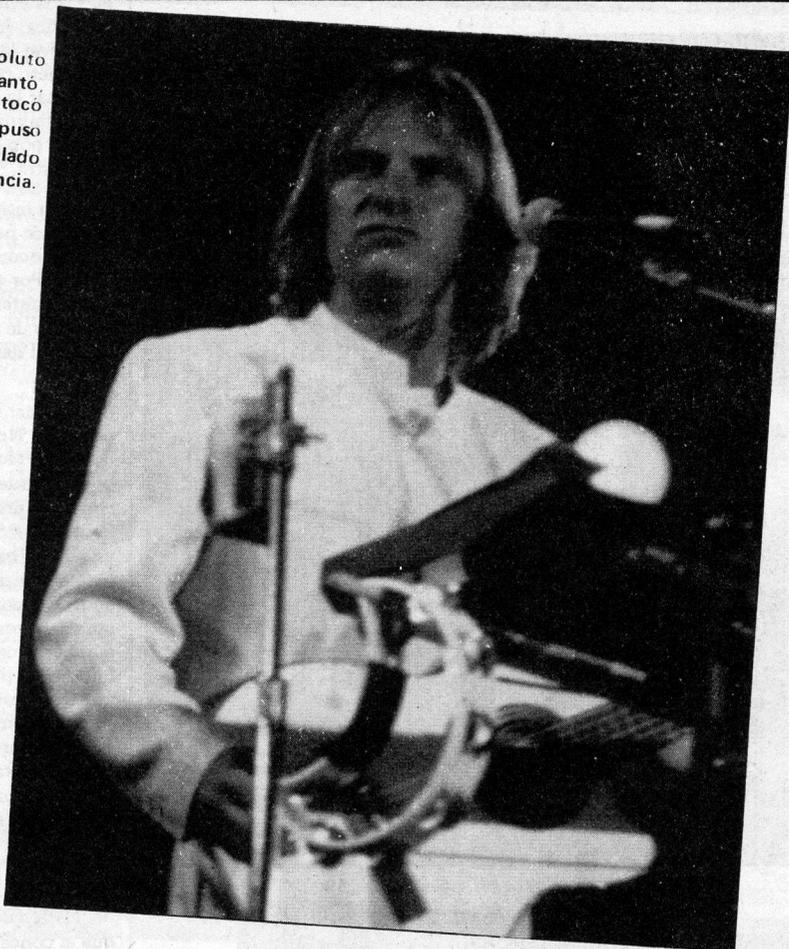


Momento culminante: durante el tema "Ellas bailan solas" suben al escenario las Madres de Plaza de Mayo.

ESPECIAL
STING



El protagonista absoluto del escenario. Sting cantó, tocó la guitarra, tocó teclados, cantó y puso su energía estimulado por la audiencia.



momentos de tensión frente al escenario, consecuencia de avalanchas y apretujones. Afortunadamente, fueron hechos aislados que en ningún momento pudieron empañar un espectáculo de ajustada organización.

A las 21,30 el percusionista Mino Cinelú enardeció a la multitud con la apertura de "El corazón de Lázaro"; la noche había comenzado. Un remozado arreglo para el hit del último álbum, "Estaremos juntos" llevó a la audiencia al primer climax de la noche. Allí quedó claro que la diferencia de esta banda con la anterior estaba en la cadencia más rockera de esta formación. Ese empuje más sincopado es la síntesis que sobre el escenario consigue el baterista Marvin Smith, la increíble bajista Tracy Wormworth y el incansable Cinelú. Con ellos la banda "camina" a mil cuando es necesario, y también apoya discreta pero efectivamente los momentos calmos. Estos son muchos, porque Sting definitivamente abandonó el rock para volcarse hacia un pop suave en el que la técnica supera casi siempre la expresión.

La emoción más intensa siempre estuvo en las gradas, sorprendiendo constantemente a Sting y sus músicos. El primero de esos inolvidables momentos transcurrió durante la ejecución de "Un inglés en Nueva York",

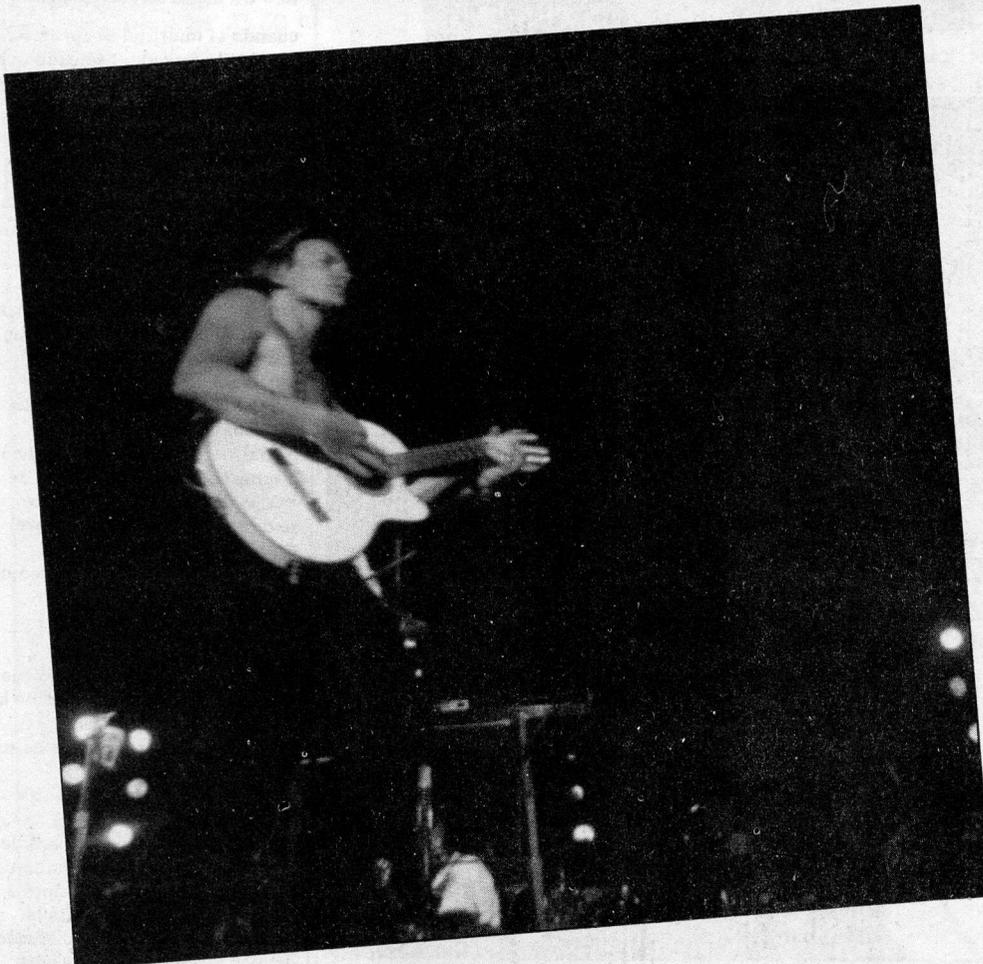
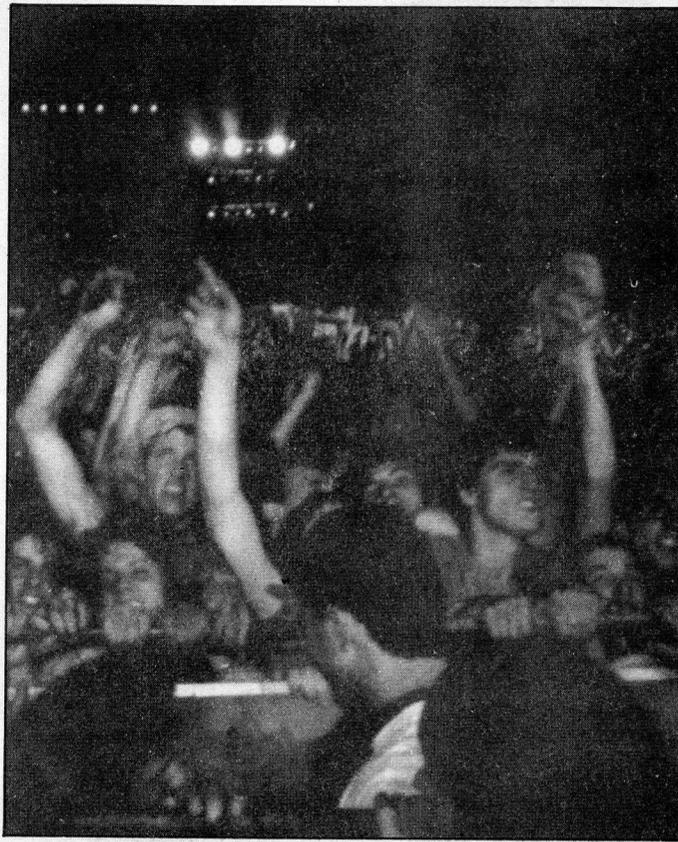
cuando la multitud se apropió del coro de la canción, haciendo que toda la banda terminara siguiendo la compacta y emotiva vocalización. Evidentemente, el éxito de esta canción en gran medida se debe a la inevitable referencia con Police y su forma de asimilar el reggae al rock blanco.

La intensidad decayó notablemente con los temas más lentos, aquellos en los que Sting se transforma en un baladista que consigue abstraerse del "clima" festivalero y transmitir su mensaje en forma casi intimista. La temperatura volvió a subir con una larga versión de "Considerame ido", en la que se destacó el saxofonista Steve Coleman, un técnico irreprochable que sin embargo no alcanza la estatura expresiva de Brandford Marsalis.

Quizás el momento más emocionante de la noche no fue producto de la música, sino de la actitud política que Sting preconiza en esta instancia de su vida artística. Así fue que durante la ejecución de "Ellas danzan solas" subieron al escenario las Madres de Plaza de Mayo, tal vez el mayor símbolo de la gran tragedia que enlutó a este país. No hicieron falta las palabras de presentación, muchos de esos jóvenes de treinta años que amaron a Police también

ESPECIAL STING

Desde horas tempranas una multitud se agolpó frente a los accesos al estadio. Desde los primeros compases de "El corazón de Lázaro", el público fue uno de los actores fundamentales para que el show de Sting tuviera un marco fervoroso.

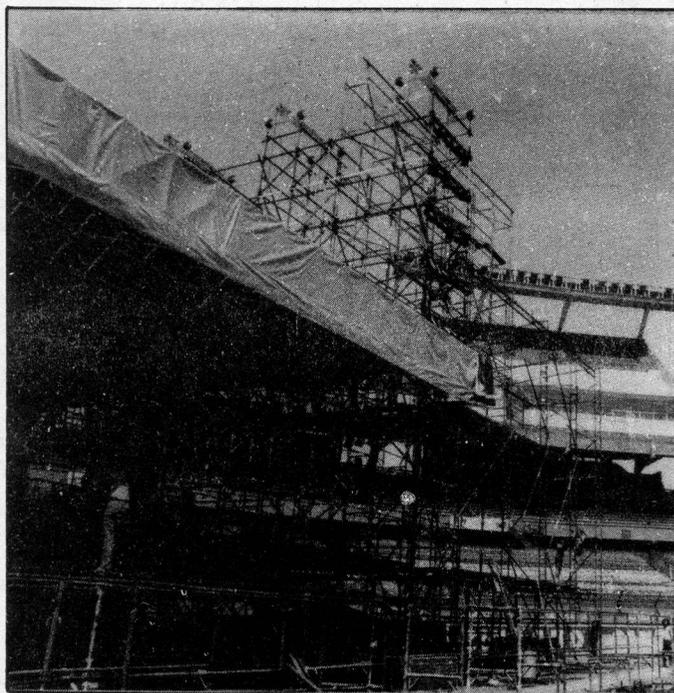


lloraron a sus compañeros, familiares y amigos desaparecidos. Pese a la evidente contradicción dialéctica, fue positivo el volver a incentivar la conciencia colectiva. Y ese acto no hace más que reafirmar la inteligencia de Sting para administrar el poder que una estrella pop de su categoría administra.

Sting insistió hasta el hartazgo que Police pertenece al pasado, pero no ocurre lo mismo con su música. Por eso los momentos más vibrantes e intensos fueron producto de recorrer aquellos éxitos del defenestrado trío.

"Roxane", "Espíritus en un mundo material", "Comienza la noche", "No te pares tan cerca de mí", "Mensaje en una botella", fueron la cúspide, la cima que produjo la identificación inmediata con la historia de una de las bandas que marcaron indeleblemente la música de estos años. En esas versiones se pudo apreciar porqué Kenny Kirkland aún permanece en la banda; él es uno de los pilares de la música que Sting está haciendo hoy. Sus solos fueron realmente espectaculares y junto al percusionista Cinelú se robaron todos los aplausos. En cambio, el guitarrista Jeff Campbell recién pudo exhibir todo su bagaje técnico en "Pequeña ala", la versión lavada hasta la insipidez del clásico de Jimi Hendrix. Es que el concepto musical que maneja Sting en la actualidad tiende a morigerar los ritmos y atenuar cualquier atisbo de crudeza, y donde esto más se nota es en los arreglos de los temas de Police, que definitivamente perdieron su aspereza rockera.

Con la llegada de los bises finales la multitud se desató convirtiendo el máximo templo del fútbol en una enorme discoteca. En el escenario, un Sting verdaderamente conmovido también acusaba el contagio dando libertad a su expresividad física. Con una versión casi acústica de "Mensaje en una botella" Sting se despidió en una emotiva comunión con el público. El final no pudo ser mejor; habían transcurrido dos horas de música ininterrumpidas, la emoción, la calma y el éxtasis estuvieron en River. Sting es un artista cabal, el modelo del músico pop de los '80, la síntesis del yuppie musical realizado económicamente y con conciencia social. Aunque sin alcanzar la grandeza épica de presentaciones como las de Queen y Yes, el espectáculo de Sting respondió a lo que se esperaba de él, y eso alcanzó para que una multitud pocas veces reunida viviera una fiesta que por momentos la hizo su protagonista excluyente.



ILUMINACION: El tan promocionado Light Show de Sting no estuvo presente en River. El sistema de iluminación (perteneciente a una empresa norteamericana) no llegó a tiempo. Cuarenta y ocho horas antes del concierto la desesperación era palpable en el equipo de producción. Cuando todo hacía prever una catástrofe se decidió convocar a empresas locales de iluminación. Cinco de ellas debieron aunar sus esfuerzos —y materiales— para cubrir los mínimos requerimientos del show de Sting. A medianoche del día jueves, los técnicos británicos dieron el OK al equipamiento reunido superando el problema

SEGURIDAD: Esta vez la seguridad fue efectiva, lo que permitió que todo el concierto se desarrollara dentro de la normalidad. La Policía Federal montó un espectacular operativo con 1200 efectivos que se ocuparon de la custodia del estadio y sus alrededores antes, durante y después del concierto. La organización por su parte aportó 400 hombres más que se ocuparon básicamente de la zona del escenario. La acción policial sirvió como elemento de

disuasión, y llevó tranquilidad a los millares de espectadores que desde la noche anterior se acercaron al estadio de River.

TELEVISION: La transmisión en directo por Canal 13 fue correcta. El manejo de cámaras tuvo interesantes recursos, pero se abusó bastante de los primeros planos de Sting. Si bien es cierto que el show no fue demasiado dinámico, hubo sólo contados momentos en que se vio el escenario en panorámica. La transmisión se realizó en simultáneo con la emisora Rock & Pop para quienes quisieron escuchar en estéreo. Aquí sí hubo muchos desajustes porque ocurrió varias veces que la radio cortó la transmisión para emitir publicidad en momentos en que la imagen continuaba en televisión.

MALA MEMORIA: A pesar de la buena voluntad, muchas veces la desinformación sobre los asuntos latinoamericanos es aterradora. A pesar de haber estado en la Argentina hace unos años, Sting desconocía la existencia de las Madres de Plaza de Mayo. El creía que ahora sólo existían las madres chilenas y —según parece— las Abuelas de Plaza de Mayo.

Con todo, la visita de una hora a la sede porteña de las Madres, le sirvió para informarse de lo que pasó fueron: "Esto es muy duro" y "Hay que conseguir mayor información del esquema represivo". Sin embargo, esta nueva actitud de Sting resulta, por lo menos, paradójica: él estuvo en Argentina cuando aún dominaban los militares y visitó Chile para cantar en el festival de Viña del Mar. En aquella oportunidad no se le escuchó ninguna declaración en favor de los desaparecidos o contra los regímenes militares. No las hizo aquí ni en su propio país.

HELICOPTERO: Casi desde el comienzo de la actuación un helicóptero policial sobrevolaba en círculos el cielo del estadio. Curiosamente en el momento que Sting comenzó a cantar "Ellas bailan solas", con la presencia de las Madres de la Plaza de Mayo, se retiró y no volvió a aparecer.

PROBLEMAS: Un periodista de la agencia Telam parece que tuvo problemas con una valla policial. Al parecer lo habrían maltratado. La misma agencia dio cuenta de que en el incidente hubo dos detenidos. También hubo algunas avalanchas a la entrada y en el campo de juego por ganar lugares. Una vez que había comenzado el recital, al lado de la puerta de entrada había unos 15 chicos retenidos por la policía.

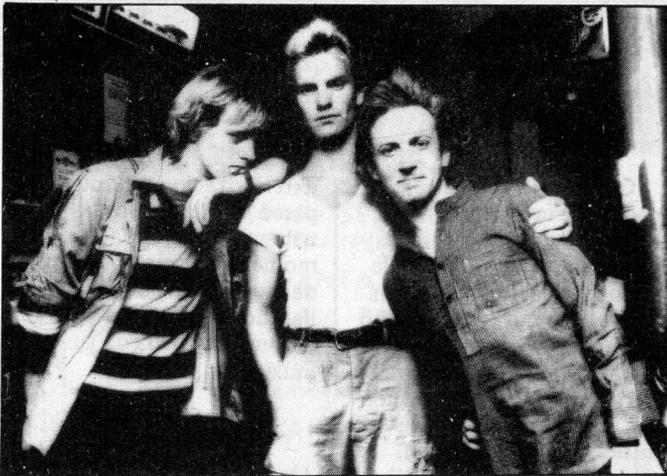
Fuera de eso no pasó nada, aparentemente no hubo robos, ni desmanes.

MALVINAS: Sólo un diario (Clarín) mencionó que Sting dedicó el tema Fragilidad a los "chicos que murieron en Malvinas". Curiosa omisión de los demás medios. Ante la dedicatoria de Sting que, aparentemente fue dirigida a los chicos de los dos bandos en pugna, el público comenzó a corear "Argentina, Argentina". ¿Por qué sólo nuestros muertos y no todos los muertos?

PILOTINES: A pesar que estaba prohibido y vigilado, los vendedores circunstanciales una señora entrada en años y carnes se paseaba por el césped con un gran bolso, cuando se largó la lluvia sacó su mercadería: vendía pilotines de plástico a 25 lucas. Como la lluvia pasó rápido apenas pudo vender nueve protectores.

CHETOS: El césped de River fue poblado por gente que exhibía su condición de haber pagado sesenta lucas por una entrada. Muchas chicas-rubias-lobas luciendo sus Reebok y muchos flacos con pilotos darkys.

POLICE: A pesar de la presentación del nuevo long play de Sting y de su promocionada carrera solista, el público argentino pareció preferir y disfrutar los temas de Police que tocó la banda. Aunque las versiones están pasadas por el lavarropas, fueron las tomas más aplaudidas.



MEDIDAS: El tema más cantado por el estadio fue "Un inglés en Nueva York". El más aplaudido "Ellas bailan solas". El que escucharon en mayor silencio "Fragilidad". El más bailado (temblaba el piso y tribunas) "Rock Steady". El recital comenzó a las 21.29. Intentó finalizarlo Sting a las 23.28 pero debió seguir hasta las 23.35, momento en que se encendieron las luces del estadio. Casi todos los cálculos dijeron que había alrededor de 60.000 personas. Todos los diarios, menos "Página 12" y "La Prensa", incluyeron el recital en su tapa.

STING PAGO: Después de visitar la sede de las Madres de Plaza de Mayo Sting decidió invitar a un grupo de ellas. El mismo pagó el ómnibus especial que las llevó al estadio y su manager personal, Kim Davies, se encargó de conseguirlo y alcanzarles las credenciales.



OLVIDADO: Todos los medios de comunicación se dedicaron a Sting, nadie reparó en profundidad en la colérica, brillante actuación de Fito Páez. Aunque a él no le convenció su acto, en realidad sonó muy bien, muy fuerte y, quizás para algunos, más excitante que la actual música lánguida de Sting.

OPINIONES

Fito Páez: "Me gustó tocar aquí pero me puse mal por esos tipos que se estaban aplastando allí abajo tratando de conseguir lugares a empujones y trompadas. Hay mejores formas de matarse".

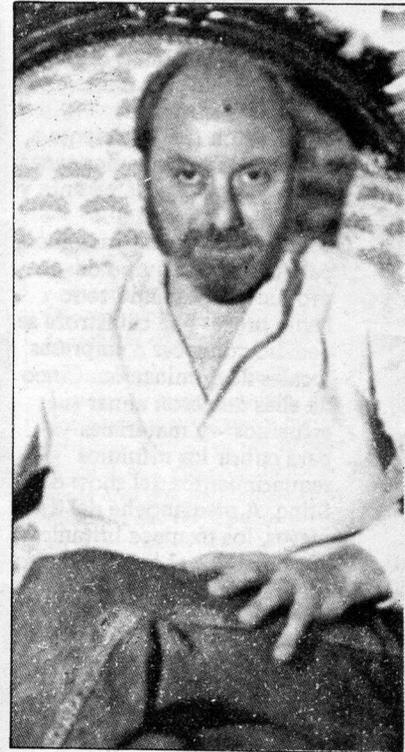
Los diarios: Nación: "Fue una conmovedora fiesta multitudinaria. Un huracán de ideas musicales". Crónica: "Afortunadamente esta vez la crónica de un espectáculo musical no destaca hechos lamentables" (¡No se puede creer que Crónica no haya encontrado nada!). Diario Popular: "Una de las ovaciones que más tiempo se mantuvo por sobre el estadio se debió al tema "Ellas bailan solas". La Razón: "Sting, acostumbrado a todo tipo de

exteriorizaciones populares paseó su mirada por las tribunas, pareció vacilar un momento, como si el impacto de ese espectáculo le hubiese llegado muy hondo, y después arrancó con su música".



Juan Carlos Baglietto: Cuando Badía le preguntó a Baglietto qué sentía ante la presencia de Sting, el rosarino respondió: "... Y es como una frustración", aludiendo a la magnitud musical y de popularidad del inglés. Fito Páez, que estaba al lado casi enloquece: "No, para nada es una frustración —replicó— cada uno hace lo suyo, si en este escenario sube Soda, Sumo o Los Violadores te arrancan la cabeza".

Alejandro Dolina: "Los giles debemos ser los que festejamos hoy el día del tango y los vivos los que fueron a River". Un oyente replicó diciendo que nunca había visto a ningún tanguero que subiera a una madre de Plaza de Mayo al escenario. Respuesta de Dolina: "que Sting lleve a las Madres de Plaza de Mayo al escenario me parece demagógico. No creo que a Sting le haya sacado el sueño las cosas que pasaron durante los años de la dictadura".



Luis Macaya: El flamante vicegobernador de la provincia de Buenos Aires estuvo en el recital. A la salida se encontró con su amigo Granero, ambos habitué de Parrilla Rosa. ¿Qué te pareció?, le preguntó el correligionario. "Vos sabés que soy rockero de alma. Me impactó lo de las madres y el sentimiento que puso Sting para cantar".

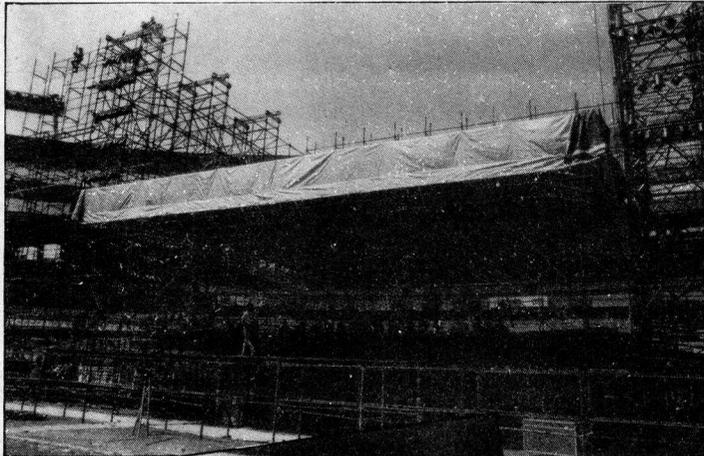
EL DIA ANTERIOR

Sesenta toneladas de equipo. Casi ochenta personas trabajando en el campo de juego del Estadio River Plate más treinta asistentes estadounidenses con transmisores coordinando todas las alternativas del armado del escenario. Era jueves, faltaba apenas un día para que Sting concretara su presentación en Buenos Aires y en el Estadio Monumental había hombres apurados, preocupados y sudando. . .

En el año 1980, un evento —también musical— logró reunir a más de setenta mil personas para presenciar la Obertura 1812 de Tchaicovsky; la gente de River sabe que esta vez habrá “más ruido” y más riesgos. Por ese motivo las medidas de seguridad se acentúan; el personal policíaco afectado al operativo asciende a mil quinientos efectivos, la municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires “sugirió” que se aumentara el número de puertas blindadas y el club, ese mismo día jueves, abrió boquetes en las paredes cercanas al vestuario que habitualmente utiliza el equipo visitante durante partidos de fútbol y colocó tres. Allí, en el camarín visitante, Sting vivió los momentos previos y posteriores al concierto y ese fue otro motivo para nuevas medidas y “reformas”. Ocho personas trabajaron duramente en ese recinto pintando y colocando alfombras, nadie supo exactamente por qué todo se realizaba un día antes y con un lógico ritmo demoledor. El vestuario local fue ocupado por Fito Páez y la gente de producción del evento; curiosamente, un cartel colgado en la pared decía “Folklore”, redondeando el toque autóctono en el lugar.

LOS ULTIMOS DETALLES

Cada vez faltaba menos para la hora del concierto y en los pasillos de River, entre la gente acostumbrada a los domingos de fútbol o tardes de práctica deportiva en algunos de los gimnasios, había cierta satisfacción porque todos los “arregios” en las instalaciones no se hubiesen realizado si no venía Sting. También había asombro por el despliegue del personal afectado a la instalación del escenario que cumplían silenciosamente y raudamente su tarea con indudable profesionalismo. Hasta el canchero estaba contento, porque entre otras cosas recibiría una



De espaldas a la tribuna Centenario, el escenario tenía colocado el techo que aseguraba la concreción del show aunque se produjesen lluvias.



El camarín visitante fue, durante el jueves, objeto de innumerables transformaciones. Pintura nueva y alfombra impecable para Sting.

En el centro del campo de juego culminaban los preparativos para la instalación de dos torres lumínicas. Todos los detalles se tuvieron en cuenta.



cantidad nada despreciable de dinero en concepto de daños eventuales al campo de juego. Culminó otro día en River y en forma inusual —un jueves— culminó también la semana hábil deportiva porque al día siguiente actuó “ese músico inglés que moviliza tanta gente”. El viernes no hubo actividad deportiva, hasta el primer equipo de fútbol entrenó en otro lugar porque ese día fue de Sting, con todos los misterios propios de una estrella: hasta último momento nadie supo por dónde ingresaría. El misterio comenzó el jueves a la mañana cuando una decena de

chicas deslumbradas increpó al portero Julio para preguntarle a qué hora vendría Sting, faltaba un día y la fiebre había comenzado.

EL ESCENARIO

El campo de juego, durante ese jueves, estaba cubierto de hombres que realizaban con movimientos rápidos la tarea de concluir la colocación de dos grandes torres de iluminación en el centro del campo de juego. Todo estuvo previsto, se utilizaron cuatro grupos electrógenos —los que posee

River— y se contó con uno adicional traído por un cuerpo de bomberos, por si se producía algún corte de energía eléctrica. Ubicado dándole la espalda a la tribuna Centenario, el tarimado presidió el recinto desde uno de los lugares en donde se ubica uno de los arcos. Sin dudas, fue el escenario más impresionante que se haya montado alguna vez en el Monumental, por su tamaño, por la iluminación, por su “majestuosidad” y porque sobre él actuó uno de los hombres más carismáticos de la década del '80. Buen músico o no, Sting es una innegable estrella de rock.

ESPECIAL
STING

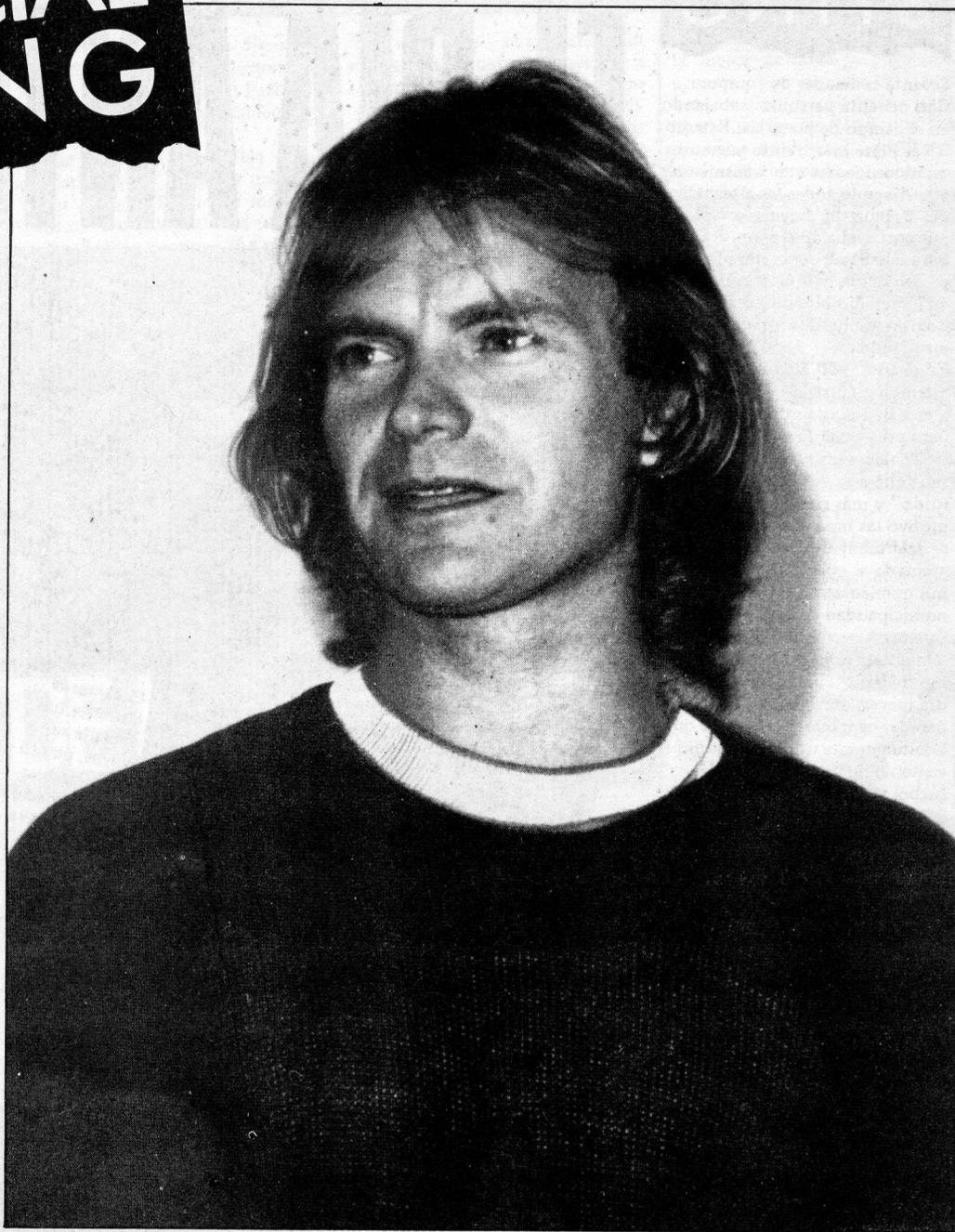
No fue fácil estar a solas con Sting durante las pocas horas que pasó en Buenos Aires. Los medios interesados en reportajes exclusivos eran muchos, las invitaciones también, y el tiempo con el que se contaba realmente muy escaso. Sin embargo, la actitud del músico inglés no pudo haber sido mejor, mostrándose accesible e incluso interesado por intercambiar opiniones con los representantes de algunos de estos medios. El cronista de PELO fue uno de los pocos a los que se le concedió unos minutos a solas con el ex-Police.

Sting impresiona por su serenidad. Aunque todo a su alrededor se caiga, él está tranquilo, dando muestras de su habilidad para responder preguntas comprometedoras, salir al paso de situaciones incómodas y, además, resultar simpático. La entrevista con PELO se produjo el día del concierto, inmediatamente después de la prueba de sonido. Fueron pocos minutos, pero sustanciosos, suficientes para tocar los temas más diversos.

LOS MUSICOS, LOS
POETAS

Durante la conferencia de prensa de ayer, la mayoría de las preguntas tuvieron un tinte político. Para vos, ¿no es una responsabilidad demasiado grande hacer declaraciones de ese tipo siendo básicamente un "entretenedor"?

Sting: Es cierto. Pero para ser honesto debo decir que encuentro mucho más interesante hablar



«POLICE
ES PARTE DEL
PASADO»

sobre política que sobre música. Yo amo la música, amo hacer música, amo escuchar música. Pero la política es otra cosa. Me gusta conversar con otras personas sobre el tema, intercambiar opiniones, discutir. Es mucho más entretenido que hablar sobre música y lo que pasó ayer... bueno. Las preguntas fueron muy serias y yo sentí que era un verdadero desafío hablar sobre cosas como Malvinas. Creo que la razón de esas preguntas es que todo el mundo está muy mentalizado con esos temas. La gente ya no confía en los políticos para que tomen decisiones respecto de sus vidas y es por eso que una estrella del rock puede sentarse en una conferencia de prensa y hablar sobre temas netamente comprometidos. Es una cuestión de supervivencia.

Pero vos dijiste que, en primer término, te considerás un entretenedor. ¿No resulta un poco incoherente la contraposición de las dos posiciones?

Sting: No. Como dije ayer, me considero ante todo un entretenedor, un hombre dedicado a la música. Pero eso no resta que tenga mis ideas, mis convicciones y mis compromisos. No creo que haya contraposición entre los dos aspectos. Yo diría —por explicarlo de algún modo— que soy ante todo un entretenedor y no un predicador pero que reservo un diez por ciento del espacio de mi trabajo para darle a la gente que me escucha por el hecho de ser músico una cuota de información respecto de cosas que no conoce.

EL CONCIERTO MAS GRANDE

¿Por qué no viniste a la Argentina el año pasado, pese a que tu visita estaba ya anunciada?

Sting: Fue por problemas profesionales. Yo estaba haciendo lo de Amnesty y por ese tiempo comenzamos a trabajar en América. Los compromisos eran muchos y para poder manejarlos debidamente se necesitaba una anticipación mayor a la que tenían esas negociaciones. Pero, bueno, finalmente todo se arregló y hoy estoy aquí. Esta noche tenemos concierto y para mí este concierto es como si fuera el más grande, el más importante.

¿Pero en aquel momento no hubo problemas con la banda anterior, el grupo con el que hiciste "Bring on the Night"?

Sting: ¿Problemas? No. No tuvimos problemas. Es bueno que una banda sufra cambios y los cambios no son

necesariamente sinónimo de problemas. La música cambia y eso hace que no sea posible mantener una misma estructura durante diez años. Si eso ocurre, la banda se transforma en una cárcel y no da resultado...

LIBERTAD Y CONTROL

Los músicos con los que tocás ahora, provienen básicamente del jazz. ¿No sentís que de algún modo los limitás demasiado, imponiéndoles otro tipo de estructuras?

Sting: Una cosa muy interesante es tomar gente de un área, trasladarla a otra y estudiar la forma en que responde a su nuevo entorno y sus requerimientos. Tomar músicos de jazz y hacerlos tocar jazz sí hubiera sido una forma de limitarlos. En cambio mis músicos aunque provienen del jazz, aceptaron el desafío que supone cambiar de área musical y trabajan dentro de estructuras nuevas, buscando su propia adaptación y siguiéndola tan

de cerca como yo mismo la sigo. En cuanto a las estructuras que yo les proporciono, bueno, no son rígidas. Yo me limito a crear la situación y ellos se mueven dentro de ella. Creo que la música que hacemos actualmente es una buena mezcla de libertad y control.

¿Quién se enriquece más en el intercambio: vos o tus músicos?

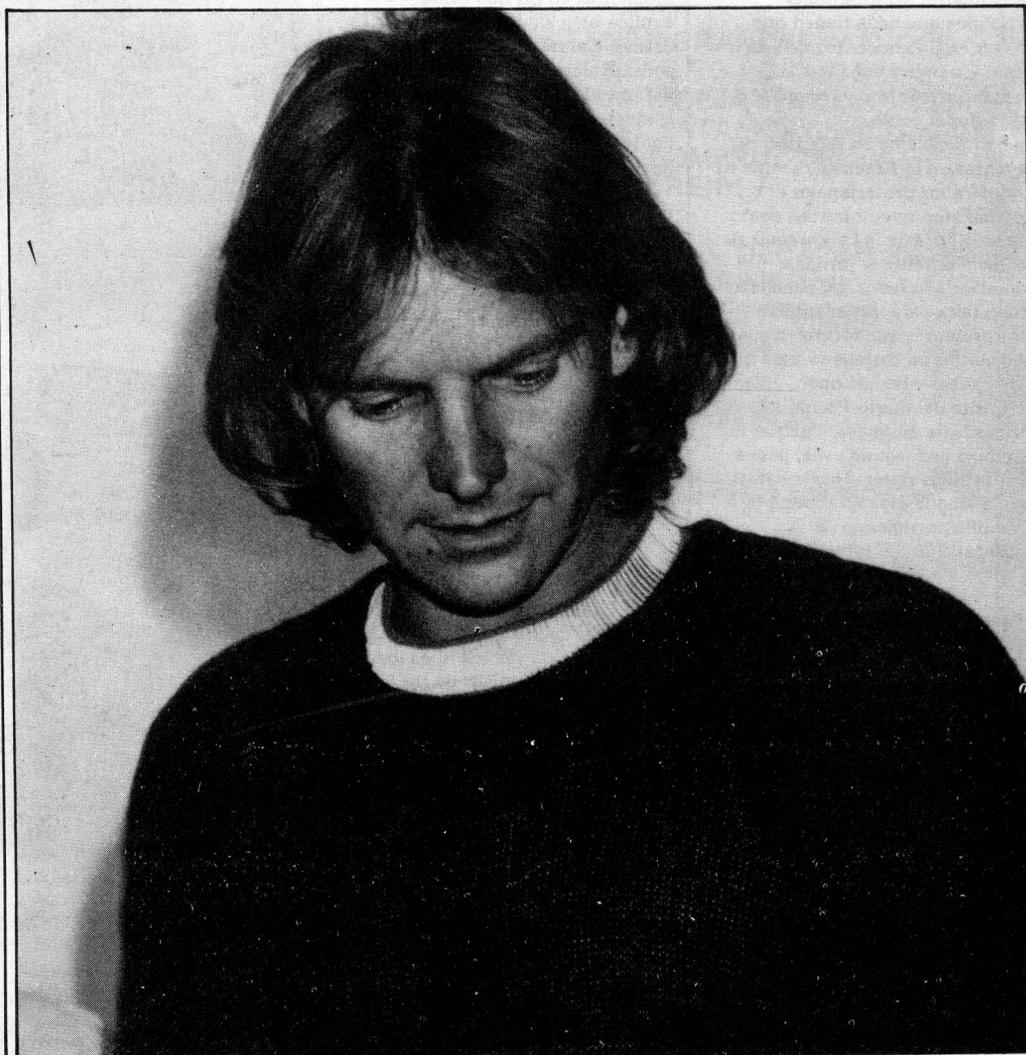
Sting: Creo que la situación actual es buena para mí y que mis músicos también están aprendiendo mucho acerca de otros géneros musicales en los que no se movieron antes naturalmente. Pero además hay otras cosas: ellos tienen la oportunidad de tocar mucho más que antes, de tocar ante audiencias enormes a las que antes no podían acceder, están ganando dinero... Creo que el nuestro es un intercambio muy positivo para ambas partes porque ellos aprendieron, yo aprendí, ellos llegaron a ser estrellas y yo tengo una gran banda...

"ROXANNE", UN TANGO

¿Qué aporte hacia la música te parece más importante, el que hiciste desde Police o el que estás haciendo ahora, con esta banda? ¿Cuál es más trascendental para la música en general?

Sting: Lo que hice con Police fue básicamente más facilista, más simplista, más sencillo. Además, Police es ahora para mí una parte del pasado. Tenés que tener en cuenta que el grupo se separó hace ya varios años. No, definitivamente, creo que lo que estoy haciendo ahora, con esta banda es mucho más trascendente, porque estoy investigando sobre diversos estilos: rock, jazz, ritmos latinos... siempre me interesó esa experimentación, incluso en Police. Por ejemplo, la canción más popular que tuvimos, "Roxanne", es un tango, no es reggae como la mayoría de la gente cree.

Federico Oldenburg



"Es bueno que una banda sufra cambios y los cambios no son necesariamente sinónimo de problemas".

ESPECIAL
STING

REAGAN,
ECONOMIA Y
DISCAPACITADOS

Parece ser una regla incuestionable: cuanto más trascendente el evento, cuanto más importante el protagonista, es proporcionalmente más confusa y ridícula la conferencia de prensa.

En el Salón Dorado del Sheraton Hotel se nuclearon cerca de ciento cincuenta periodistas, representantes de medios de todo el país e incluso una buena cantidad de corresponsales extranjeros. Obviamente, a ellos se sumaron los infaltables cholulos que nada tienen que hacer en un encuentro de este tipo y siempre dan la nota gritando "sos lo más grande" o algo por el estilo.

El problema en este tipo de eventos en la Argentina es que ni siquiera los profesionales del periodismo se comportan como tales. El día de la conferencia de Sting —durante la jornada anterior a la fecha del concierto— hizo falta para que se pidiera a los presentes que formulen sus preguntas en castellano para que la primera en cuestionar —una cronsita del diario Página 12— la realizara en inglés. Cuando lo intentó por segunda vez, pese a los pedidos reiterados de hablar en la lengua española, Sting la humilló corrigiendo la acentuación de su inglés.

"UN PLAN PARA LA ARGENTINA"

Con esa misma elegancia el músico inglés salió al paso de las preguntas más absurdas o incómodas que se pudieran imaginar. Algunos ejemplos sobran para demostrarlo. Como el del representante de un diario para los discapacitados, que pidió de Sting un "mensaje para los discapacitados argentinos, tan marginados por el resto de la sociedad". Después de algunos minutos de estupor, Sting zafó diciendo que está en contra de todo tipo de marginación, por lo que apoya el esfuerzo de los minusválidos para incorporarse a

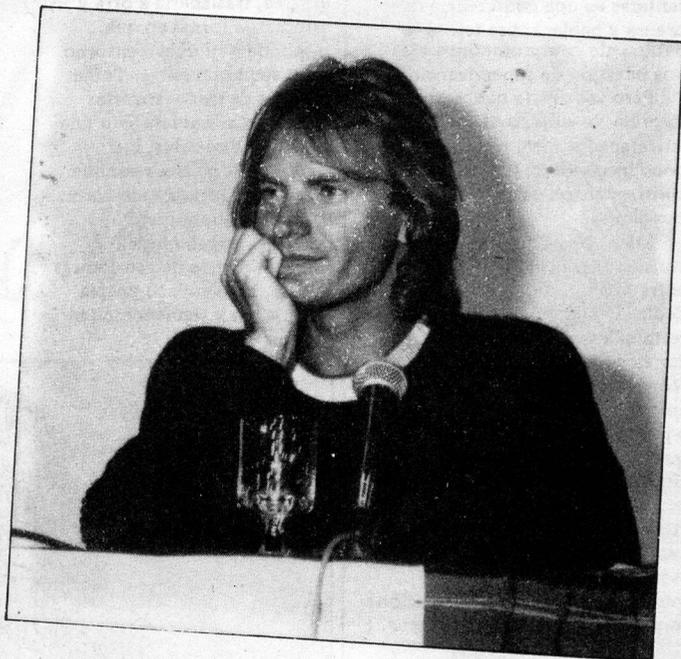
la sociedad. O el de otro cronista, que pidió su opinión sobre el encuentro Reagan-Gorbachov. Por suerte, un representante de FM Continental, luego ironizó sobre este tipo de preguntas, pidiendo del músico "un plan para la economía argentina". El chiste fue festejado por todo el mundo, y especialmente por Sting.

Pero pese a la incoherencia que signó la mayor parte del encuentro, hubo algunos momentos en los que Sting explicó bien algunas actitudes y definió claramente algunos de sus actos. En estos casos, la deficiencia en el trabajo de las traductoras atentó directamente contra la inteligencia y habilidad de Sting, para responder.

LAS NUEVAS GENERACIONES

Cuando se lo cuestionó sobre su decisión de no tocar en Chile cuando ya lo había hecho, en 1982, junto a Police, el músico respondió: "Mis ideas cambian día a día. Eso es señal que pienso. Además, antes estaba totalmente desinformado sobre el tema chileno, ahora sé algunas cosas más". También se le preguntó si consideraba que el podía llegar a modificar la situación que se vive en un país como Chile. "No creo que Pinochet escuche mis discos... —dijo— pero tal vez sus hijos los escuchen. O los amigos de sus hijos. O sus nietos y sus amigos. No creo que pueda influenciar a Pinochet, pero sí a la generación que vendrá luego, que es para mí muy importante".

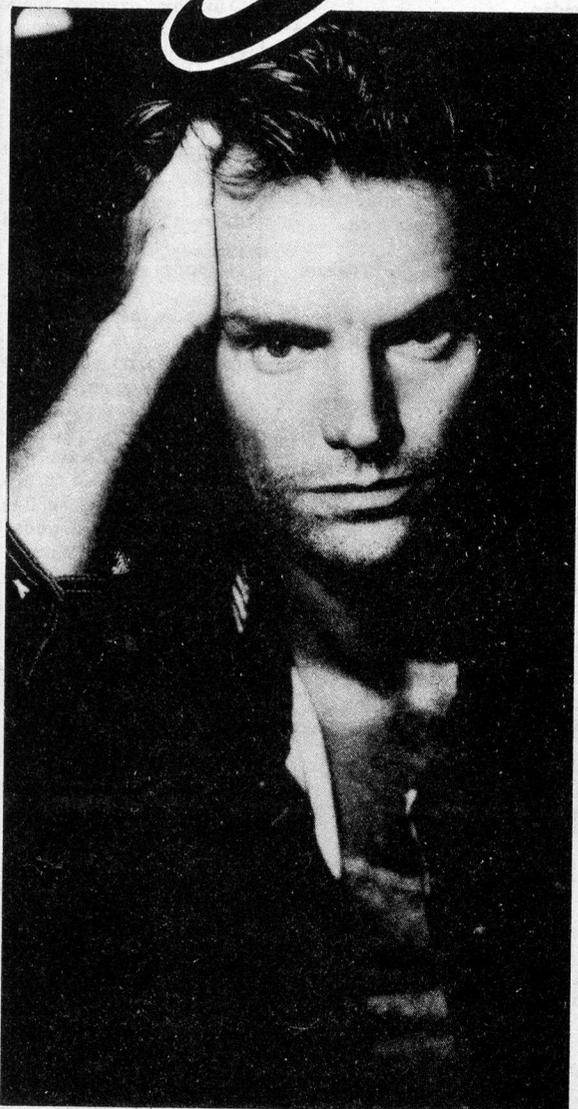
La ocasión también sirvió para que Sting hablara de la nueva gira organizada por Amnesty International —que podría llegar a pasar por aquí durante el segundo semestre del próximo año— y para que se le presentaran algunas representantes de la agrupación Madres de Plaza de Mayo, encuentro del que devino su emotiva participación en el show del viernes.



La cobertura fotografica de Sting en la Argentina pertenece a Alfredo Garofano

BIENVENIDO

Sting



Del L.P. STING "... NADA COMO EL SOL" LP 29079/80 - MC 79079

THE POLICE "No te pares tan cerca de mí '86" LP 22318
Maxi simple / STING "Comienza la noche" LP 29014/15
MC 79014 / THE POLICE "Zenyatta Mondatta" LP 27334
MC 67334 / THE POLICE "Cada vez que respiras" —los
simples— LP 27363 - MC 67363 / STING "El sueño de las
tortugas azules" LP 27327 - MC 67327 / THE POLICE
"Synchronicity" LP 27329 - MC 67329 / THE POLICE
"Outlandos d'amour" LP 27336 - MC 67336 / THE PO-
LICE "Regatta de Blanc" LP 27337 - MC 67337 / THE
POLICE "Fantasma en la máquina LP 27335 - MC 67335

Todos Sus
Éxitos en



DISCOS Y CASSETTES EN **PolyGram** LA MEJOR MUSICA

ESPECIAL STING

Cuando Gordon Matthew Sumner, alias Sting, decidió tomar un giro notable, introduciendo otras raíces en su música al iniciar su carrera solista, al mismo tiempo comenzó a surgir otra temática en sus letras. La temática de la conciencia social y política, el temor por la destrucción del mundo y del ser humano en general. Estas son algunas de las letras más representativas de esta última etapa.

"UN INGLÉS EN NUEVA YORK"

No tomo café, sólo té, querida
Me gustan las tostadas cocidas
/ de un solo lado
Puedes oírlo en mi acento cuando
/hablo
Soy un inglés en Nueva York

Soy extranjero, un extranjero legal
Soy un inglés en Nueva York
Soy extranjero, un extranjero legal
Soy un inglés en Nueva York

Si, "las costumbres hacen al
/hombre" como suelen decir
Entonces, él es el héroe del día
Se necesita ser un hombre para
/sufrir la ignorancia
Y sonreír
Sé tu mismo, no importa lo que
/digan

Soy extranjero, un extranjero legal
Soy un inglés en Nueva York

L

Soy extranjero, un extranjero legal
Soy un inglés en Nueva York

La modestia es una propiedad que
/te puede llevar

A la fama
Podés terminar siendo el elegido
La gentileza y la sobriedad no son
/frecuentes en esta

Sociedad
A la noche una vela es más
/luminosa que el
Sol

Se necesita más que un equipo de
/combate para hacer
A un hombre
Se necesita más que una licencia
/para llevar un

Arma
Enfrenta a tus enemigos, evítalos
/cuando
Puedas
Un caballero camina, pero nunca
/corre

Si, "las costumbres hacen a un
/hombre", como suelen
Decir
Entonces, él es el héroe del día
Se necesita ser un hombre para
/sufrir la ignorancia
Y sonreír
Sé tu mismo, no importa lo que
/digan

Soy extranjero, un extranjero legal

E

Soy un inglés en Nueva York
Soy extranjero, un extranjero legal
Soy un inglés en Nueva York.

SI AMAS A ALGUIEN DEJALO LIBRE

Si necesitás a alguien, llámame
Si deseás a alguien, podés hacer lo
/mismo
Si querés conservar algo precioso
Tenés que guardarlo bajo llave y
/luego tirarla
Si querés conservar algo bajo tu
/posesión
Nunca pienses en mí

Si amas a alguien, déjalo libre
Si es un espejo lo que querés,
/simplemente mirá mis ojos
O un chico azotado, alguien a
/quien despreciar
O un prisionero en la oscuridad
Sujeto con cadenas que no podés
/ver
O una bestia en una jaula
Es todo lo que algunas personas
/quieren ser

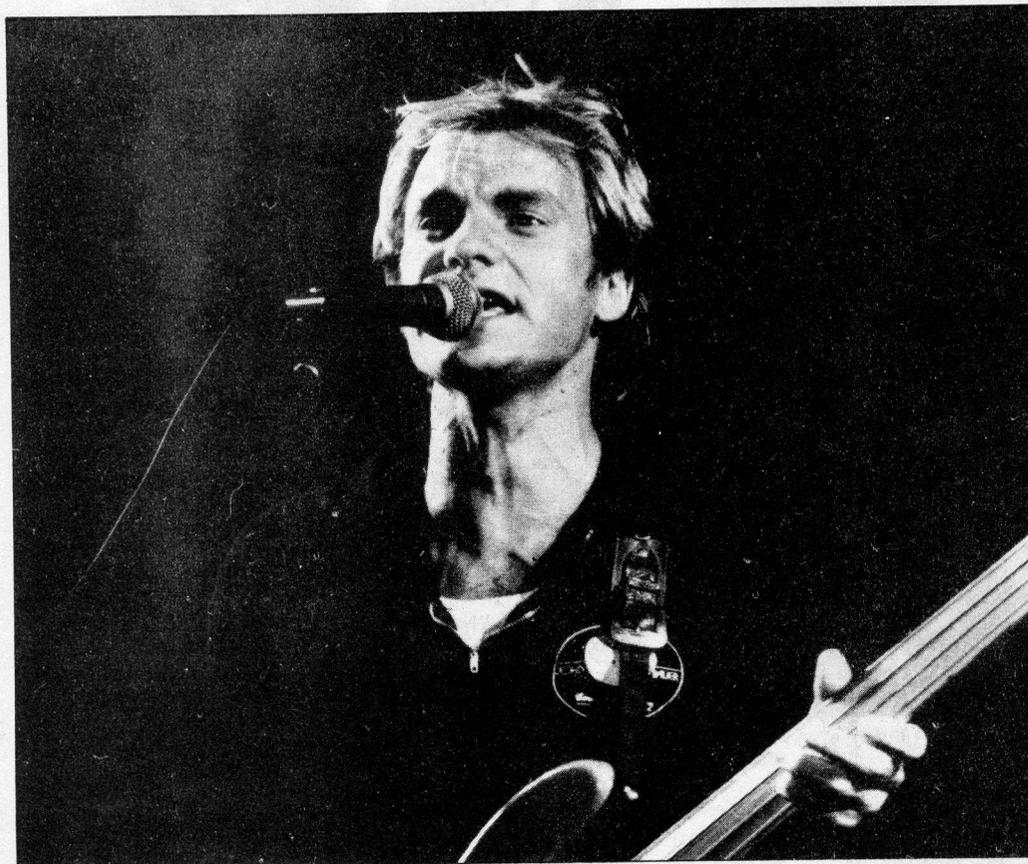
Si amas a alguien, déjalo libre
No podés controlar un corazón
/independiente
No podés dejar a aquel que amás
/a un lado
Condicionado a creer para
/siempre que no podemos vivir
Tantos ricos, tantas almas
Todo lo que vemos, lo queremos
/poseer

Si necesitás a alguien, llámame
Si deseás a alguien, podés hacer
/lo mismo
Si querés conservar algo precioso
Tenés que guardarlo bajo llave y
/luego tirarla
Si querés conservar a alguien bajo
/tu posesión,
No pienses en mí
Si amas a alguien, déjalo libre

"LA LUNA SOBRE BOURBON STREET"

Hay una luna sobre Bourbon
/Street esta noche
Veo rostros cuando pasan bajo la
/pálida luz del farol
No tengo elección sino seguir el
/llamado
Las luces brillantes, la gente y la
/luna y todo
Rezo cada día para ser fuerte
Porque sé que lo que hago está
/mal
Oh, tu nunca verás mi sombra ni
/escucharás el ruido de mis pies
Mientras haya luna sobre Bourbon
/Street

Fue muchos años atrás que me
/convertí en lo que soy



Estaba atrapado en esta vida
/como un cordero inocente
Ahora, ya no puedo mostrar mi
/rostro al mediodía
Y tú sólo me verás caminando
/bajo la luz de la luna
El ala de mi sombrero oculta el
/ojo de una bestia
Tengo el rostro de un pecador
/pero las manos de un sacerdote
Oh, tu nunca verás mi sombra ni
/escucharás el ruido de mis pies
Mientras haya luna sobre Bourbon
/Street

Ella camina cada día por las calles
/de Nueva Orleans
Ella es inocente y joven, de una
/familia de malvados
Estuve muchas veces acechando
/su ventana en las noches
Luchando contra mi instinto bajo
/la pálida luz de la luna
Cómo puedo yo ser esto cuando
/estoy rezándole a Dios allá arriba
Debo amar lo que destruyo y
/destruir aquello que amo
Oh, tu nunca verás mi sombra ni
/escucharás el ruido de mis pies
Mientras haya luna sobre Bourbon
/Street

"LA CRUZADA DE LOS NIÑOS"

Jóvenes, soldados, 1945
Marchando a través de países que
/no han visto jamás
Vírgenes con rifles, un juego de
/charadas
Todo por una cruzada de niños

Peones en el juego, no son víctimas
De la oportunidad
Dispersos sobre los campos de
/Bélgica y Francia
Drogas para niños, la forma más
/cruel de morir
Todas esas vidas traicionadas

Los chicos de Inglaterra podrán
/no ser esclavos

Nunca
Están atrapados y muriendo de a
/miles

La flor de Inglaterra yace en el
Fango
Y avergonzada en la sangre de
/toda una generación

Los robustos generales se guarecen
/detrás de las

Líneas
Las lecciones de historia se
/ahogaron en vino

Rojo
Drogas para niños, la forma más
/cruel de morir

Todas esas vidas traicionadas
Y todo por una cruzada de niños

Los chicos de Inglaterra podrán
/no ser esclavos

Nunca
Están atrapados y muriendo de a

/miles
La flor de Inglaterra yace en el
/lodo
Y avergonzada en la sangre de
/toda una
Generación
Medianoche en el Soho, 1984
Sentados en los umbrales de las
/puertas, esclavos del
Opio
Drogas para niños, cruel forma de
/morir
Todas esas vidas traicionadas
Y todo por una cruzada de niños

"ELLAS BAILAN SOLAS"

Por qué bailan esas mujeres solas?
Por qué hay esa tristeza en sus
/ojos?
Por qué estarán los soldados aquí?
Por qué sus caras lucen como
/piedras?
No puedo ver qué es lo que tanto
/desprecian
Ellas bailan con los desaparecidos
Ellas bailan con los muertos
Ellas bailan con los invisibles
Su angustia es silenciosa
Ellas bailan con sus padres
Ellas bailan con sus hijos
Ellas bailan con sus esposos
Ellas bailan solas
Ellas bailan solas

Esa es la única forma de protesta
/que se les permite
He visto gritar a sus rostros
Si dijeran lo que piensan
Seguramente desaparecerían
/también

Otra mujer en la mesa de torturas
Qué es lo que pueden hacer?
Ellas bailan con los desaparecidos
Ellas bailan con los muertos
Ellas bailan con los invisibles
Su angustia es silenciosa
Ellas bailan con sus padres
Ellas bailan con sus hijos
Ellas bailan con sus esposos
Ellas bailan solas
Ellas bailan solas

Algún día bailaremos sobre sus
/tumbas

Algún día cantaremos nuestra
/libertad

Algún día reiremos contentos
Y bailaremos

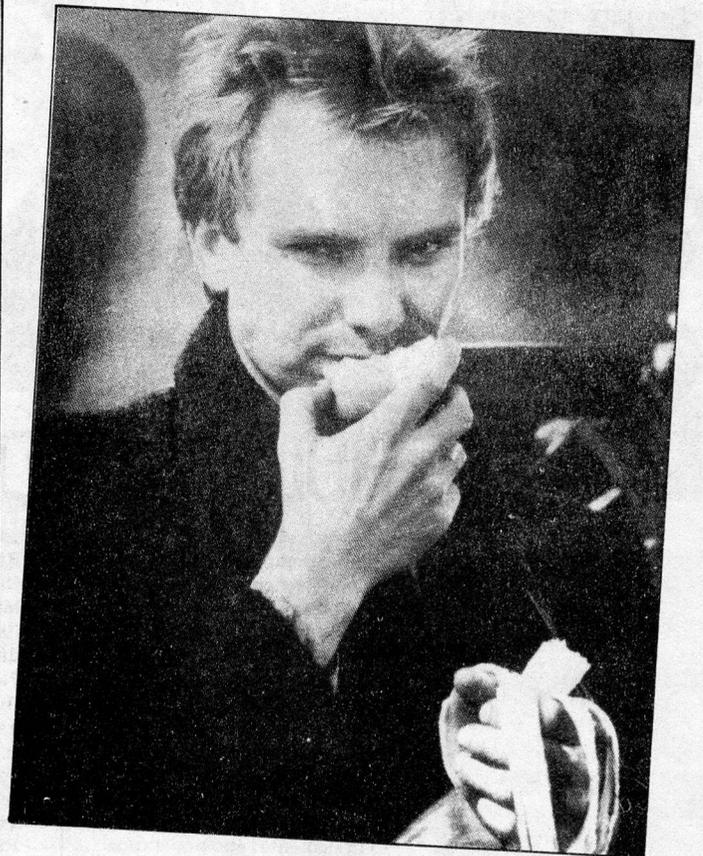
Hey, Sr. Pinochet
Ha sembrado una amarga cosecha
Es dinero extranjero el que lo
/apoya

Y llegará el día en el que ya no lo
/tenga

Entonces no habrá paga para sus
/torturadores

Ni balas para sus revólveres
Por qué no piensa en su propia
/madre

Bailando con su hijo invisible?
Ellas bailan con los desaparecidos
Ellas bailan con los muertos



Ellas bailan con los invisibles
Su angustia es silenciosa

Ellas bailan con sus padres
Ellas bailan con sus hijos
Ellas bailan con sus esposos
Ellas bailan solas
Ellas bailan solas

ESTAREMOS JUNTOS

Te veo conmigo y todas las cosas
/que haces

Se quedan dando vueltas y vueltas
/en mi mente

Olvida el tiempo nosotros siempre
/estaremos juntos

Cualquier otro pensamiento es
/poco amable

Para tenerte conmigo nadaría a
/través de los siete mares

Para tenerte como guía y como
/luz

Mi amor es la llama que arde en tu
/nombre

Estaremos juntos. Estaremos
/juntos.

Estaremos juntos

Estaremos juntos

Estaremos juntos

Te veo conmigo y todo lo que
/quiero hacer

Es bailar aquí con vos entre mis

/brazos
Olvidá el tiempo nosotros siempre
/estaremos juntos
Siempre seré un esclavo de tus
/encantos

Para tenerte conmigo nadaría a
/través de los siete mares
Para tenerte como guía de mi vida
Mi amor es una llama que arde en
/tu nombre

Estaremos juntos. Estaremos
/juntos.

Estaremos juntos

Estaremos juntos

Estaremos juntos

Llamame nena. Podés llamarme
/como quiera que sea

Llamame nena. Llamame. Sólo
/llamame.

Estaremos juntos

Estaremos juntos

Te veo conmigo y con el bebé
/hacemos tres

Te veo conmigo y todas las cosas
/que hacemos

Olvidá el tiempo, siempre
/estaremos juntos

Te necesito como mi guía y mi
/luz

Mi amor es la llama que arde en tu
/nombre

Estaremos juntos. Estaremos
/juntos.



HOLLYWOOD, BRASIL

Con el agregado de Duran Duran y Supertramp se completó la lista de participantes para el festival Hollywood Rock, que se realizará en Rio de Janeiro y San Pablo entre el 6 y el 16 del próximo mes de enero.

Hollywood Rock es el festival más importante que se produce en este subcontinente desde Rock in Rio, y cuenta con la participación de bandas inglesas y brasileras. La programación es la siguiente: en Rio, el 6 de enero actuará Ira!, Titas y The Pretenders —que presentan en escena a su nuevo guitarrista, el ex-Smiths Johnny Marr—; el 7, Paralamas do Sucesso, UB40

y Simple Minds; el 8, Ultraje a Rigor, Simply Red y Duran Duran y el 9, Lulu Santos, Marina y Supertramp. El mismo fixture se repetirá a partir del día 13 en la ciudad de San Pablo.

Aunque en principio se había hablado de que alguno de estos grupos —Simply Red desde un comienzo— actuaría como soporte en el show que brindará Tina Turner el 3 de enero en River, la idea quedó finalmente descartada. Sin embargo, existen tratativas para que Buenos Aires vea una síntesis, una especie de "minifestival", con un seleccionado de estos grupos.

CLASH EN PRISION



La corte de la ciudad de Maidstone, en Inglaterra, penó a quince meses de prisión al ex baterista de The Clash, Nick Headon, por proveer de heroína a un amigo, Barry Waller, quien falleció en febrero víctima de una sobredosis. La mujer del músico, Catherine, también fue enviada a prisión por los próximos tres meses por posesión de la misma

droga.

El baterista, que actualmente se encuentra desarrollando una carrera solista, seguirá un tratamiento para su adicción a la heroína en la prisión, mientras que su último trabajo, el simple "Drumming Man" —incluido en la última película de John Hughes, "She's Having A Baby"— será lanzado para este fin de año.

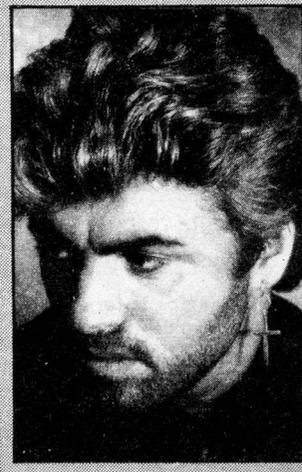
LED MISSION

The Mission se prepara para regresar con toda espectacularidad durante el año próximo. La banda, que en este momento está terminando su nuevo álbum en Oxford con el ex bajista de Led Zeppelin, John Paul Jones, como productor, planea realizar una extensa gira por Gran Bretaña en marzo. En enero editará un simple y en febrero, el álbum.



EL PRIMERO DE MICHAEL

A principios de noviembre, el ex Wham! George Michael editó su álbum debut "Faith", que, además de siete temas nuevos, contiene los dos incluidos en su simple, "I Want Your Sex" y "Hard Day". Compuesto y producido por el mismo Michael, el disco sale también en cassette y CD, con temas adicionales, una remezcla de "Hard Day" y "A Last Request (I Want Your Sex-Part 3)".



BOTELLAS ROTAS

Con una fiesta, y posterior show para un numeroso público, Los Fabulosos Cadillacs presentaron la edición de su segundo álbum, "Yo te Avisé". La placa, que fue producida artísticamente por Andrés Calamaro, fue lanzada al mercado por el sello CBS con una primera tirada de 22.000 ejemplares, una cifra más que significativa para el estado de crisis de las compañías que tienen sede en el país. Sin dudas, una muestra del crecimiento que están concretando los Cadillacs, sumado a la potencia de su primer hit de difusión, "Mi novia se cayó en un pozo ciego". Recordamos que, además, la placa fue elegida por los músicos como uno de los discos más representativos del '87 cuando aún se encontraba inédita.



HEREDEROS DE LA REINA

Vuelve Morrissey. El ex líder de los Smiths está trabajando junto con Stephen Street y Vinnie Reilly de Durutti Column en los estudios de Tear for Fears, en donde acaban de completar dieciocho temas. Según se comenta es "música cargada que muy probablemente no desilusionará a los fans de los Smiths".

Mientras tanto, el guitarrista Johnny Marr, interrumpió los ensayos con The Pretenders para una próxima gira —que pasará por Brasil—, y participó como invitado en recitales de distintos grupos de Londres y Manchester.

Los demás ex integrantes de The Smiths, Andy Rourke y Mike Joyce, debutaron en vivo el 20 de octubre en un conocido club londinense.



SIN SIDA

El gran jurado de la ciudad de Dallas, Estados Unidos, sobreesyó a David Bowie en el cargo de violación. El cantante inglés había sido acusado de abuso deshonesto por parte de Wanda Nicholas, quien además de entablar un juicio en su contra exigía a Bowie un examen para verificar si el músico poseía el virus del SIDA. La corte rechazó la apelación de los abogados de Nicholas por falta de pruebas.

REGGAE & MUERTE

Ray Falconer, uno de los productores que trabajaban habitualmente con UB40, falleció el pasado 15 de noviembre como consecuencia de las heridas sufridas en un accidente automovilístico producido en la ciudad de Birmingham, en Gran Bretaña. Falconer, que integró como tecladista la formación del gran grupo de reggae en sus comienzos, había sufrido graves heridas cuando el Volvo en el que viajaba chocó contra otro móvil que se dirigía en dirección contraria. El automóvil estaba conducido por Earl Falconer, hermano del finado y bajista de la banda, quien ahora se encuentra procesado por el accidente. Junto a los hermanos Falconer también viajaban Ashley Roberts, de siete años, y Stuart Clark, de dieciocho, quienes sufrieron heridas leves.

Ray Falconer había producido algunos de los mayores sucesos de UB40, como "I Got You Babe", "Red, Red, Wine" y "1 in 10".



CORROSIVOS

Mientras las ediciones independientes parecen afianzarse cada vez más entre el gusto de, al menos, algunos sectores del público, Los Corrosivos editarán próximamente su primer trabajo por medio del sello Catálogo Incierto. "Estudios de casos" —tal el nombre del cassette— fue grabado por Daniel Melero en vivo, en un recital que la banda ofreció durante el pasado mes de noviembre en el centro Parakultural. Una vez editado, "Estudios de casos" podrá conseguirse en algunas disquerías o en el teléfono 245-9358. Quum es otra de las agrupaciones que dieron a luz sus primeras obras gracias a Catálogo Incierto. Su cassette "Mentiras de tigre" —en el que interviene Vivi Tellas, en voces— puede conseguirse en los mismos locales, o en el teléfono 331-0006.



Con "Who's That Girl?" —recientemente estrenada en Buenos Aires— Madonna prosigue su ascendente carrera como actriz, confirmando los excelentes dotes que había insinuado en "Buscando a Susan" y que no llegaron a capitalizarse del todo en "Las aventuras de Madonna en Shangai", el fracaso que produjera George Harrison el año pasado.

A esta altura ya no puede haber nadie que no sepa quién es esa chica. Y la última película de

Madonna aprovecha esto al máximo, ya que en un gran porcentaje funciona gracias a cada una de las fantásticas apariciones (incluyendo gestos, frases y miradas) de esta verdadera diva de los '80. "Who's that girl?" significa para Madonna una verdadera recuperación en su carrera cinematográfica, muy necesaria después de aquel desastroso fracaso ambientado en Shangai que protagonizara junto a su celoso marido Sean Penn. Claro que tampoco tiene el excelente nivel —ni las pretensiones— de aquella formidable "Buscando a Susan", la película que dió



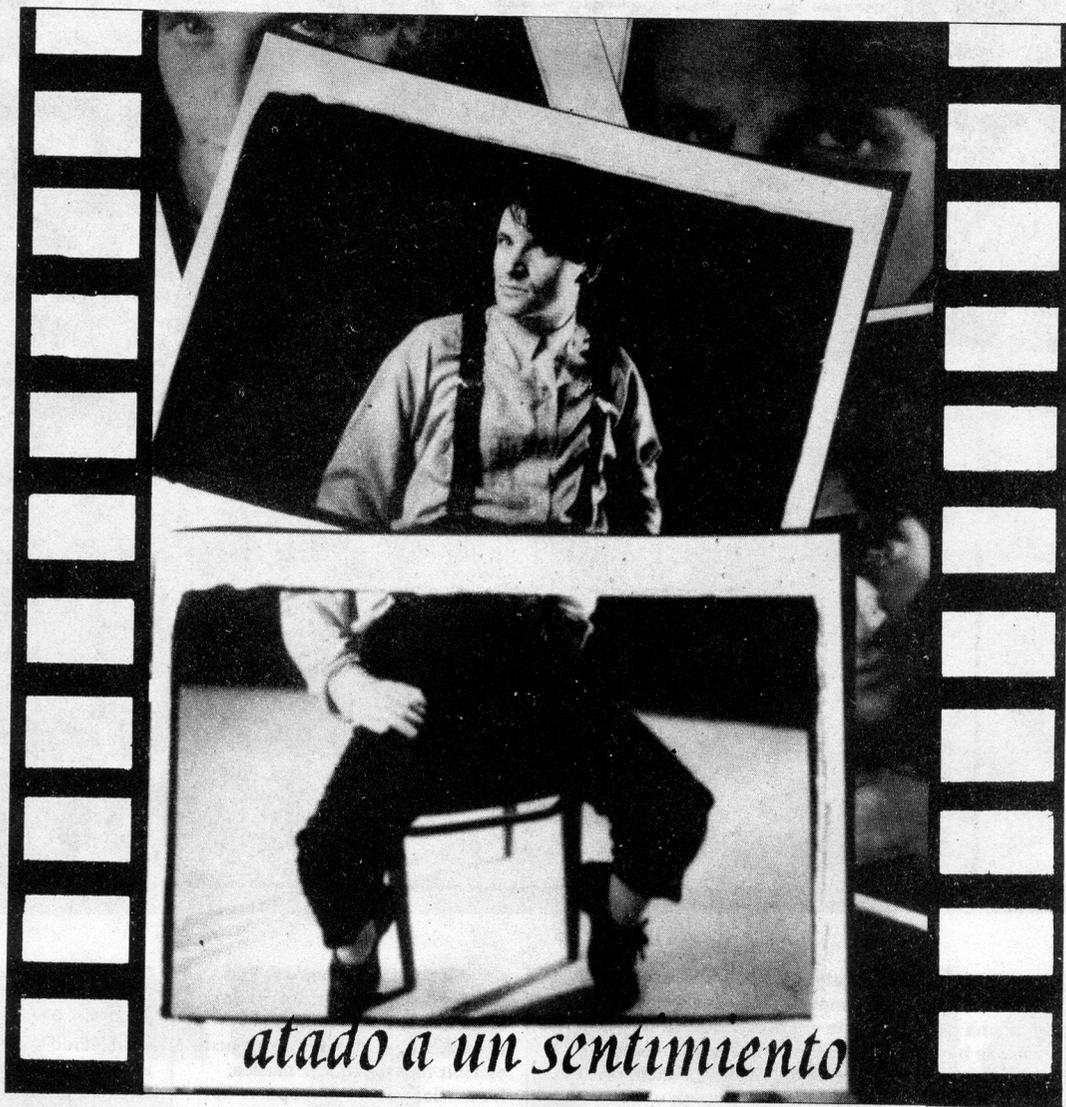
ESTA ES LA CHICA

fama a la directora Susan Seidelman y a la actriz Rosanna Arquette en la que daba la impresión que Madonna no tenía que hacer otra cosa que interpretarse a ella misma. Ahora Madonna sí interpreta un personaje, pero uno que le queda perfectamente a su medida: una especie de Betty Boop marginal, una curiosa mezcla de delincuente y lunática que soportó cuatro años de prisión por un crimen que no cometió, decidida a utilizar su libertad condicional para vengarse del culpable de su estancia entre las rejas. Su involuntario cómplice en

esa venganza es un abogado serio y de rígidas costumbres que está a punto de casarse con una de las mujeres más ricas de Nueva York, pero que por supuesto no dejará de tener un romance con la ex-convicta (el actor es Griffin Dunne, el mismo de "Después de hora", de Martin Scorsese). El director de "Quién es esa chica?", James Foley (de quien hace muy poco se vió "Vivir para contar", un policial con Sean Penn y su hermano Christopher) le dio un ritmo realmente dinámico a esta comedia disparatada que si bien es apta para todo público no es precisamente

infantil (las escenas más duras están tratadas con la sutileza necesaria para conseguir esa calificación). En fin, las actuaciones, la fotografía y el montaje son excelentes, y la película es muy divertida. Madonna está verdaderamente hecha una diuina, y después de ver esta película las comparaciones con Marilyn Monroe no parecerán tan delirantes. Eso sí, en "Who's that girl?" Madonna no canta jamás, aunque algunas de sus canciones adornan la banda sonora, del mismo modo que otras de Scritti Politti, Paul Williams, Phil Spector y (Oh!) Burt Bachara.

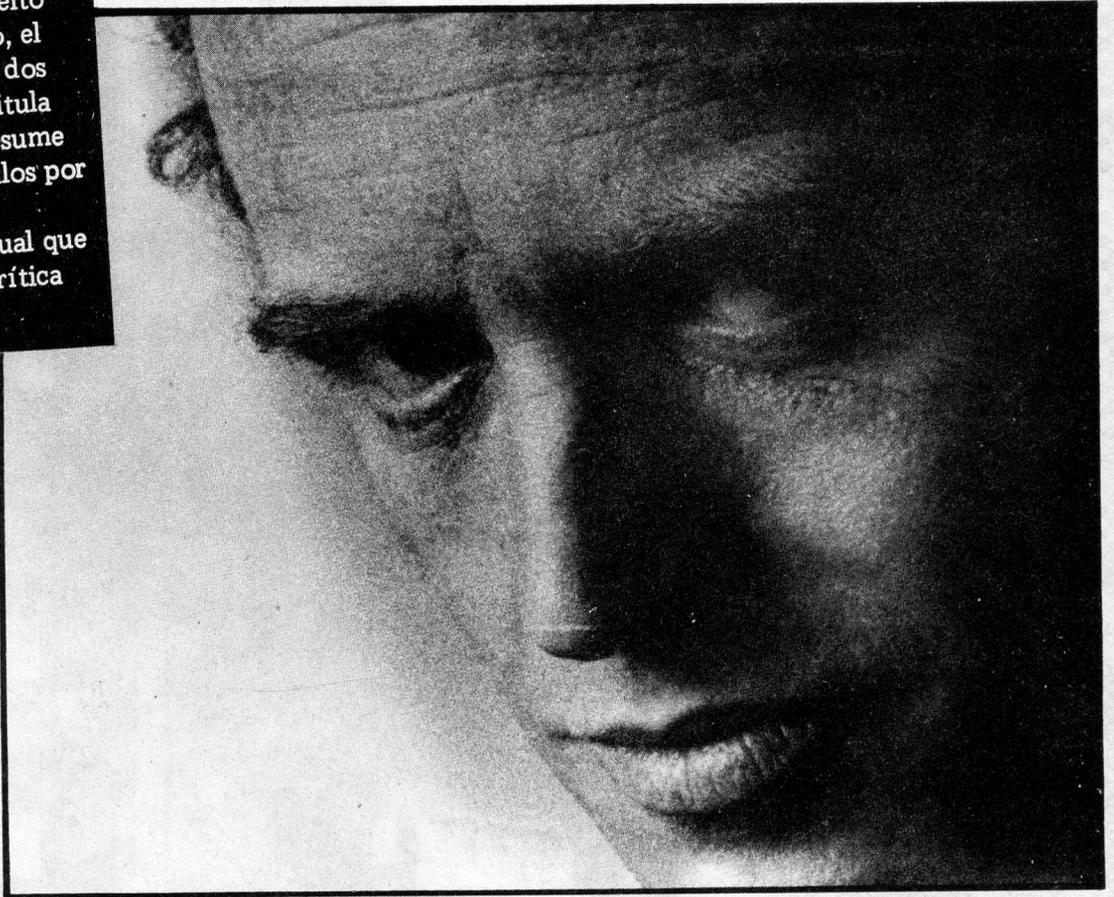
MIGUEL MATEOS



ZAS

Retirado a una actividad mucho menos promocional —pero no por eso menos productiva— y luego de haber recorrido el país presentándose sólo, con su guitarra, el trovador de mayor trayectoria del rock telúrico ha vuelto con un nuevo disco, el primero en más de dos años. La placa se titula "Locomotor" y resume muchos de los estilos por lo que Cantilo ha deambulado, al igual que reitera su visión crítica sobre la realidad.

EL TREN NO SE DETIENE



Parece el mismo Miguel Cantilo de siempre. Aunque una incipiente calvicie y alguna que otra arruga en su rostro le hayan marcado el inexorable paso del tiempo...

Parece el mismo Miguel Cantilo de siempre, inclusive con esa característica polenta que lo viene definiendo desde los primeros tiempos de Pedro y Pablo. Apenas puede ocultar su entusiasmo, la edición de su nuevo disco llamado "Locomotor" hace que sus palabras broten potentes, casi incontrolables: "Sin dudas tengo un interés muy grande en esta placa. Con ella se inicia una nueva etapa, un nuevo sello discográfico en el que yo tengo mayor participación que antes, no sólo en lo que hace a los espectáculos, sino también al

material que he grabado. Estas canciones marcan el inicio de una etapa que podría ser semejante a la que comencé en el '80 con Cantilo y Punch, o la del '83 con Pedro y Pablo, por ejemplo. Son etapas que comienzan y uno sabe o intuye en ese momento que van a durar en el tiempo. Quizá no tenga específicamente mucha importancia si va a vender mucho o no el disco, sino más que nada el interés de saber que retomé el rumbo con poderosas razones para confiar en él".

SOLO UN SOPORTE

Miguel sigue siendo el personaje vital y crítico, interesado por conocer cosas de su Buenos Aires, como también letrista capaz de

sorprender hasta los oídos mas prejuiciosos: "Este es un álbum con mucha letra.

A mi fundamentalmente me gusta escribir más que hacer música. La música es solo un soporte de todo lo que me gusta decir en mis letras. "Locomotor" es en sí una especie de cuadro de costumbre de lo que en mis giras vi que le sucedía a la gente en los pueblos, las ciudades, y aquí en la Capital, a la que nunca pierdo de vista".

RECUERDOS DE PUNCH

En esta nueva placa, Miguel hace uso de distintas corrientes de música, ya sea rock, folk, tango, blues y pop, amalgamándolas en canciones que tienen cierta reminiscencia con su ya disuelta banda Punch, que tantos dolores de cabeza le diera a

Cantilo en su reencuentro con el público, allá por el '80... "A veces, cuando veo como se ha establecido la new wave en los jóvenes me acuerdo mucho de Miguel Cantilo y Punch. Todo esto me parece sugestivo y más que nada una demostración del tiempo que lleva a imponer cosas nuevas en el gusto de la gente. Cuando apareció Punch, estaba también Virus. Ellos siguieron adelante, pero nosotros no pudimos por el carácter duro y casi traumático de aquella experiencia. Yo creía en Punch tanto como hoy creo en "Locomotor", salvo que ahora aprendí el trabajo perseverante que se necesita para transmitir cosas nuevas en este medio". Miguel Cantilo está de nuevo en actividad, es el mismo de siempre...

GIGANTES



STING

**EDICION UNICA A TODO COLOR
CON FOTOS EXCLUSIVAS Y
LA INFORMACION MAS COMPLETA**

SE AGOTA!

LA MISMA

Virtuosos del misterio y de lo imprevisto, los New Order son el mejor ejemplo del feliz traslado desde una propuesta hermética y vanguardista hasta un pop cómodo y rentable. El mismo que han intentado otras bandas contemporáneas al cuarteto inglés, pero sin la misma suerte, ya que en la mayoría de los casos el concepto fue violado.

Inmutable a los rumores sobre la disolución del grupo, New Order ha tenido últimamente una seguidilla de ediciones que lo convierten día a día en una banda más accesible y popular. A "Low Life" —único lanzado en la Argentina— siguió este año "Brotherhood" y, más recientemente, una selección de simples titulada "Substance".

In vernal, la lluvia martilla friamente la gran fábrica redonda del Royal Albert Hall, en un decorado que nos recuerda más a la sala del trono donde Tintin fue convertido en Caballero del Pelicano de oro en el "Espectro de Ottokar", que a la penumbra y la humedad de los sótanos de Manchester, New Order va a sacudir los cielos rasos de sus ritmos etéreos. New Order desconcierta a todo precio; hasta sus seguidores dudan cuando se trata de reconocer las introducciones de tanto que las cambian cuando tocan en vivo. Más nerviosas, más instintivas que sus alter ego grabados en el plástico.

CON ANTEOJOS DE SOL

En el '87, New Order apareció

como El grupo ascendente. El álbum "Low Life" había estallado como una suntuosa granada ofensiva. "Brotherhood" es la escalada. Un disco genial y POPULAR donde cada canción es como un paquete de galletitas para la ruta; y la ruta es larga. "Brotherhood" es tan luminoso que hay que escucharlo con anteojos de sol. En su estudio de 16 canales el rubio Barney Sumner (alias Bernard Albrecht) canta con los ojos cerrados. Stephen Morris, el baterista de la mirada loca como el estallido de un platillo golpea sus parches. Peter Hook, barbudo, en remera recuerdo de San Diego manda su línea de bajo tan particular. Sin duda el único lazo entre Joy Division y New Order. Radiante pieza integrada después de la época de Joy, Gillian Gilbert deja correr sus dedos finos sobre los teclados. New Order es una anti-entidad, un no grupo. Primer axioma: una pregunta sensata no corresponde obligatoriamente a una respuesta cartesiana. Si se les pregunta sobre su vida privada remarcan la marca de Gin que prefieren tomar, los zapatos de buena marca que usan y el sonido del silencio que registra la banda magnética. A veces, por el contrario, llevan la provocación a fondo y narran a sus desgraciados y shockeados interlocutores que ellos invierten todos sus royalties en la secreta fabricación de una bomba atómica. Cuando se les habla de su sello Factory Records, los New Order, replican "amigo, amigo" y "necesaria salvaguardia de nuestras vidas privadas". En cuanto a si tienen ó no dólares en el fondo de sus ojos responden que "necesitamos un mínimo de dinero para continuar existiendo, pero no hacemos la música por eso. No tenemos ganas de ser muertos sucios".

Sobre la diversión. . . "Hace mucho tiempo todavía nos acordábamos de lo que era pero ya lo olvidamos. . ." Gillian Gilbert se distingue del resto del grupo a simple vista. Es verdad que no conoció a Ian Curtis ni estuvo en la época de Joy. Sobre todo, ella encarna ese viraje al ángulo derecho, el segundo suspiro que después de "Blue Monday" llevó a New Order hasta las pistas de baile de Manhattan. Si estaba propulsado por una ola de fondo comparable a The Cure, New Order es el grupo underground más luminoso del



R D E R

SUSTANCIA

mundo. El paralelo con los Cure no es casual. Posiblemente la formación de Robert Smith es no poco cercana a lo que arrastra a New Order. Posiblemente, también, sin las guitarras de "Low Life", nunca hubiera habido "In Between Days".

Hoy "Bizarre Love Triangle" encarna el costado discotequero con su ritmo irresistible. ¿Sabrá este tema llevar a New Order hasta un legítimo Jack-Pot de ventas? Si New Order fuera un grupo convencional, la respuesta sería: seguro. Pero con ellos, todo puede suceder.

LA ESTRUCTURA SOCIALISTA

Difícil reportaje. Hay que hacer malabarismo para no obtener respuestas emparchadas a preguntas demasiado personales.

— **¿Hacen a veces sets acústicos?**

Gillian Gilbert — Seguro. Hacemos tanto cosas acústicas como electrónicas pero la gente adora clasificarnos en toda clase de placards. Cuando comenzamos nos preguntaban "¿qué es lo que les da por andar en lo electrónico?" Nos gusta tocar de todo, andar por todas partes y nuestro futuro está lejos de ser puramente electrónico. Además cuando tocamos en vivo, todo es verdaderamente "live". Ciertos grupos aceptan tocar sobre cosas grabadas o disquettes. Nosotros no.

— **Por qué no van las letras impresas en los sobres de los discos?**

Gillian Gilbert — Porque son indisolubles de la música. No hace falta separarlos. Cuando Ian murió y yo me uní al grupo, todos los periodistas nos preguntaban: "¿Cómo pueden continuar?" Ellos creían que Ian hacía absolutamente todo, pero había otras tres personas para asegurar la música. Sin duda, a causa de las circunstancias dramáticas de su muerte, los fans se pegaron o aferraron más a sus textos. Cuando algo así sucede todo el mundo se transforma en juez para congelar todo. Si hubiera sido como algunos suponen, la existencia de Joy hubiera sido muy corta. El hecho es que bastantes pocas personas vieron los conciertos de Joy Division; cuando el grupo comenzó a ser conocido, ya no existía más.

— **¿New Order es completamente otra historia?**

Gillian Gilbert — No buscamos imponer nada al público. Solo queremos dar lo mejor de nosotros mismos. Y si el público lo aprecia, es mejor ya que nosotros apreciamos verdaderamente cada instante con New Order.

— **Igualmente sus nombres no aparecen tampoco en las portadas. . .**

Gillian Gilbert — Está el nombre del grupo y somos nosotros.

— **Ustedes creen que la gente debe agarrarse del grupo y no de los individuos que lo componen. . .**

¡Es bien socialista!

Gillian Gilbert — Lo es si pegás una etiqueta socialista. Para nosotros lo que cuenta es el grupo.

ALERGIA AL SISTEMA

No hay más tiempo. Gillian Gilbert reúne a sus pequeños camaradas para tomar el té. Por la ventana se ve el parking de Factory y los autos de cada uno estacionados prolijamente uno al lado del otro. Con los walkman para compact discs que les han regalado en Japón rigurosamente apoyados sobre sus cuellos, explican que los automóviles son el único vicio materialista de los miembros del grupo y un imposible campo de discusiones internas.

Más tarde, de regreso al estudio, los New Order comienzan el ensayo con "Paradise". El ambiente es aplicado, metódico y los complementos instintivos, Bernard, Peter, Stephen y Gillian parecen tocar un juego invisible que deshilacha las tripas. La emoción del grupo es tan fuerte que parece borrar hasta los rostros de los que lo componen. Rara sensación. A pesar del proximísimo show en el Royal Albert Hall, el viaje a la Factory —el estudio de ensayo— la nebulosa New Order guarda celosamente la mayor parte de sus secretos.

Profundamente alérgicos al sistema pop-music, los New Order descartan la imaginaria fácil del culto de la personalidad para poner ante todo su música. Solo se sabe que son capaces de engendrar atentados maravillosos como "Brotherhood" y que, a veces, también, son capaces de reirse. Sin duda hay que saber olvidar la leyenda para gozar de la realidad.



Con el álbum "Radiofotos" el guitarrista de la banda de Fito Páez comienza a transitar la escena del rock local desde otros caminos. Aunque con evidentes influencias, Fabian Gallardo intenta diferenciarse como una opción joven dentro del movimiento proveniente de Rosario.

GALLARDO SE HACE LA PELICULA

Es prolijísimo, si vale el término para intentar la descripción. De esos que controlan cada palabra que dicen, casi minuciosamente para reflejar con precisión cada pensamiento. Fabián Gallardo es su nombre. Puede vérselo sobre los escenarios, acompañando a Fito Páez con su guitarra eléctrica, los teclados, o simplemente con su suave voz. Es lo que vende, y ahora va tomando una forma más personal con la edición de su primer álbum solista "Radiofotos". "Estoy muy tranquilo. Esto recién comienza y no quiero empezar a delirarme si voy a vender muchos discos o si algún día me va a tocar hacer un Luna Park. Yo pienso que se trata de ir superando etapas, tengo en mente muchas otras ideas, como producir grupos, grabar música para películas (que me gusta muchísimo) y por supuesto darle continuidad a mi carrera solista".

EL ENVOLTORIO

Cuando se tiene "Radiofotos" en las manos, la primera impresión resalta en la calidad de su portada, luego extendida a las letras y la performance de los músicos. . . "Cuando puedo soy un tipo prolijo", ratifica Fabián. "Eso sí, si cuento con tiempo y medios suficientes, aunque a veces esa prolijidad pueda ser por momentos una virtud, en otros un defecto. Para cierta música puede servir, para otro tipo capaz que no. Este álbum yo lo planteé así, con máquinas prolijas, los bajos bien controlados, percusión electrónica, pero le traté de dar un toque humano con la gente que convoqué para grabarlo. Por eso conté en la grabación con Fattoruso, el Mono Fontana, Rubén Goldín, gente que me asegurara una buena calidad en el trabajo, ya que yo soy un obsesivo en ese aspecto". Ya estamos en la música, pero vale insistir con la parte visual de esta producción discográfica,



porque llama la atención y da una idea cabal de su contenido. Este aspecto Fabián lo asume con mucho interés, y se toma el tiempo suficiente para explicarlo con claridad: "El asunto de la tapa para mí es un detalle que es algo más que un detalle. Era algo muy importante que yo a la compañía se lo planteé desde un primer momento. La tapa tenía que ser de una manera, con determinada calidad, buena producción y determinada idea. Eso es fundamental, es la cáscara del trabajo", explica Fabián.

IMAGENES POST-PAEZ

"Por más que el disco no sea música para películas —dice el

músico, tratando de desglosar su concepto— son canciones que para mí en su mayoría representan un film sobre cada tema, como si yo fuera director de cine. La idea es mostrar un poco lo visual, pero lo visual en la mente, ya que ese es un tema que me interesa muchísimo y en el cual he volcado muchos esfuerzos. Eso se traduce en algunas canciones en donde yo hago referencias acerca de fotos, imágenes y cuadros. No son canciones para películas, simplemente apuntan hacia ese lado porque me interesa". Interés que tardó un tiempo en combinarse entre Gallardo y la compañía discográfica. ¿Y como se dió esta oportunidad para grabar? "Muchos me preguntaban

sobre mi carrera solista, qué pensaba hacer y cuándo iba a grabar. Por lo pronto, yo estaba muy ocupado con los trabajos con Fito, y además no tenía una real urgencia por tener mi propio disco.

Sabía que a la larga se tenía que dar. Finalmente un video que se había grabado en un festival de Chateau, donde yo cantaba, fue visto en una compañía discográfica, e inmediatamente me ofrecieron grabar". Para Fabián Gallardo entrar a un estudio de grabación no resulta ninguna novedad, ya que arrastra, por lo menos, cuatro discos grabados junto a Páez. Pero en esta oportunidad el estudio estaba bajo su mando, y las decisiones también. . . "Evidentemente esto fue algo muy distinto. Era el primer paso y de alguna manera tenía que darlo. Por suerte tengo una determinada experiencia tomada a través de mi paso por los estudios de grabación en diferentes oportunidades, y eso ayuda mucho. Claro, al ser el disco de uno existen otros problemas. Pero, bueno, asumí mis responsabilidades, como por ejemplo la producción artística.

LO QUE LLEGO DESDE ROSARIO

Con la llegada de Baglietto y su "troupe musical" a Buenos Aires, el periodismo enseguida estableció el concepto de la nueva trova rosarina, "encerrona" ésta a la que Fabián tampoco puede escapar. "Creo que esa idea no existe —expresa Gallardo—. Si bien hubo un montón de gente talentosa de Rosario que vino a mostrar su arte, no pienso que haya habido un movimiento de artistas apuntando hacia un mismo lado, no digo que cada uno tiró para su lado, pero evidentemente no hubo un proyecto en común para todos. De cualquier forma, lo llamen como lo llamen, salió algo muy piola".



Top World Charts



ARGENTINA - ALBUMES

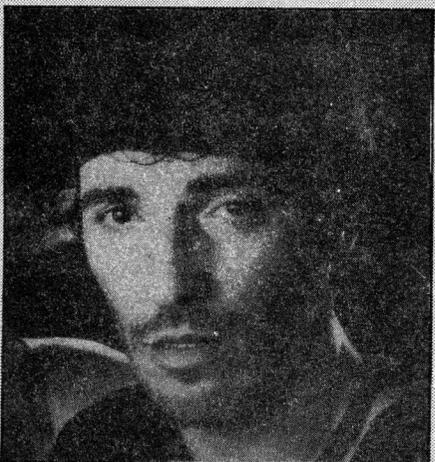
- 1 - (3) MUSICA TOTAL INTERNACIONAL I, Intérpretes Varios.
- 2 - (-) MUSICA LASER, Intérpretes Varios.
- 3 - (4) WEA PRINGINAL III, Intérpretes Varios.
- 4 - (2) VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna.
- 5 - (1) WHO'S THAT GIRL?, Madonna.
- 6 - (-) A MOMENTARY LAPSE OF REASON, Pink Floyd.
- 7 - (11) LA BAMBAMBA, Los Lobos.
- 8 - (-) REALMENTE, Pet Shop Boys.
- 9 - (-) PRIMITIVE COOL, Mick Jagger.
- 10 - (-) I LOVE MUSIC III, Intérpretes Varios.
- 11 - (15) VOLVIENDO, Carly Simon.
- 12 - (12) HABITACIONES EXTRANAS, Los Enanitos Verdes.
- 13 - (14) EL ARBOL DE JOSHUA, U2.
- 14 - (10) VENDIDO, Boy George.
- 15 - (5) SUPERFICIES DE PLACER, Virus.
- 16 - (8) WHITNEY, Whitney Houston.
- 17 - (18) ENTRE BOTONES, Rolling Stones.
- 18 - (6) GUERREROS ROMANTICOS, Modern Talking.
- 19 - (20) BARES Y FONDAS, Los Fabulosos Cadillacs.
- 20 - (7) LA ULTIMA CUENTA REGRESIVA, Europe.



Pet Shop Boys

ESTADOS UNIDOS - ALBUMES

- 1 - (4) DIRTY DANCING, Banda de Sonido.
- 2 - (1) TUNNEL OF LOVE, Bruce Springsteen.
- 3 - (3) A MOMENTARY LAPSE OF REASON, Pink Floyd.
- 4 - (2) BAD, Michael Jackson.
- 5 - (-) NOTHING LIKE THE SUN, Sting.
- 6 - (-) WHITESNAKE, Whitesnake.
- 7 - (6) DOCUMENT, R.E.M.
- 8 - (8) WHITNEY, Whitney Houston.
- 9 - (9) HYSTERIA, Def Leppard.
- 10 - (10) THE LONESOME JUBILEE, Mellencamp.



Bruce Springsteen



George Michael

INGLATERRA - ALBUMES

- 1 - (-) FAITH, George Michael.
- 2 - (12) BRIDGE OF SPIES, T'Pau.
- 3 - (2) TANGO IN THE NIGHT, Fleetwood Mac.
- 4 - (-) ALL THE BEST, Paul McCartney.
- 5 - (1) NOTHING LIKE THE SUN, Sting.
- 6 - (13) THE BEST OF UB 40, UB 40.
- 7 - (20) THE SINGLES, The Pretenders.
- 8 - (18) THE CHRISTIANS, The Christians.
- 9 - (-) BEST SHOTS, Pat Benatar.
- 10 - (-) CRAZY NIGHTS, Kiss.
- 11 - (5) BAD, Michael Jackson.
- 12 - (4) E.S.P., Bee Gees.
- 13 - (15) MAINSTREAM, Lloyd Cole.
- 14 - (-) BETE NOIRE, Bryan Ferry.
- 15 - (6) TUNNEL OF LOVE, Bruce Springsteen.
- 16 - (-) CHRONICLES, Steve Winwood.
- 17 - (-) CLOUD NINE, George Harrison.
- 18 - (-) DIRTY DANCING, Banda de Sonido.
- 19 - (-) CONTROL THE REMIXES, Janet Jackson.
- 20 - (-) FROM MOTOWN WHIT LOVE, Intérpretes Varios.



Los Lobos

FRANCIA - SIMPLES

- 1 - (1) LA BAMBAMBA, Los Lobos.
- 2 - (-) ELLA ELLA L'A, France Gall.
- 3 - (2) YAKA DANSE, Raft.
- 4 - (3) C'EST L'AMOUR, Leopold Nord Et Vous.
- 5 - (9) UN ENFANT DE TOI, Phil Barney.
- 6 - (-) UN SOIR DE PLUIE, Blues Trottoir.
- 7 - (-) ETIENNE, Guesh Patti.
- 8 - (-) BAMBOLEO-DJOBI DJOBA, Gipsy Kings.
- 9 - (-) TOUT EST PARDONNE, Marie Myriam.
- 10 - (-) ELLE IMAGINE, Nacash.

ESTADOS UNIDOS - SIMPLES

- 1 - (10) FAITH, George Michael.
- 2 - (3) HEAVEN IS A PLACE ON EARTH, Belinda Carlisle.
- 3 - (7) SHOULD'VE KNOW BETTER, Richard Marx.
- 4 - (2) (I'VE HAD) THE TIME OF MY LIFE, Bill Medley & Jennifer Warnes.
- 5 - (-) IS THIS LOVE, Whitesnake.
- 6 - (-) SHAKE YOUR LOVE, Debbie Gibson.
- 7 - (-) SO EMOTIONAL, Whitney Houston.
- 8 - (-) WE'LL BE TOGETHER, Sting.
- 9 - (-) DON'T YOU WANT ME, Jody Watley.
- 10 - (-) GOT MY MIND SET ON YOU, George Harrison.

ESPAÑA - SIMPLES

- 1 - (-) TUNNEL OF LOVE, Bruce Springsteen.
- 2 - (-) ACTUALLY, Pet Shop Boys.
- 3 - (-) BAD, Michael Jackson.
- 4 - (-) BIENAVENTURADOS, Joan Manuel Serrat.
- 5 - (-) HOTEL, DULCE HOTEL, Joaquín Sabina.
- 6 - (-) LA BAMBAMBA, Los Lobos.
- 7 - (-) THE JOSHUA TREE, U2.
- 8 - (-) WHO'S THAT GIRL?, Madonna.
- 9 - (-) TIERRA VIVA, Nana Mouskouri.
- 10 - (-) SUENO DE LIBERTAD, Jose Luis Perales.

INGLATERRA SIMPLES

- 1 - (-) CHINA IN YOUR HAND, T'Pau.
- 2 - (-) LETTER FROM AMERICA, The Proclaimers.
- 3 - (5) GOT MY MIND SET ON YOU, George Harrison.
- 4 - (-) CRITICIZE, Alexander O'Neal.
- 5 - (-) WHAT DO YOU WANT TO... Shakin' Stevens.
- 6 - (9) NEVER CAN SAY GOODBYE, Communards.
- 7 - (-) ONCE UPON A LONG AGO, Paul McCartney.
- 8 - (-) THE WAY YOU MAKE ME FEEL, Michael Jackson.
- 9 - (-) SO EMOTIONAL, Whitney Houston.
- 10 - (-) WHO FOUND WHO, Jellybean-Ellisa Fiorello.

ITALIA - SIMPLES

- 1 - (-) PUMP UP THE VOLUME, Marss.
- 2 - (6) LA BAMBAMBA, Los Lobos.
- 3 - (5) FAITH, George Michael.
- 4 - (9) WE'LL BE TOGETHER, Sting.
- 5 - (3) NEVER GONNA GIVE YOU UP, Richard Haley.
- 6 - (-) BAD, Michael Jackson.
- 7 - (-) SKELETONS, Stevie Wonder.
- 8 - (-) YOU WIN AGAIN, Bee Gees.
- 9 - (2) WHO'S THAT GIRL?, Madonna.
- 10 - (-) NASCHI, Gianna Nannini.

BRASIL - SIMPLES

- 1 - (1) A FORÇA DO AMOR, Roupas Nova.
- 2 - (10) NOTICIAS DE VOCE, Bobby.
- 3 - (-) MEU DILEMA, Fafa de Belém.
- 4 - (2) CORACAO DE PAPELAO, Simony y Jairzinho.
- 5 - (-) ONDE ESTA VOCE, Bobby.
- 6 - (5) FESTA DO AMOR, Patricia.
- 7 - (6) ANJO AZUL, Marquinhos Moura.
- 8 - (4) DESEJOS E DELIRIOS, Fabio Junior.
- 9 - (-) DONNA, Los Lobos.
- 10 - (9) I'LL BE OVER YOU, Toto.

EN **primera** PERSONA

Aunque The Clash llegó a destacarse como uno de los grupos fundamentales de la revolución punk por el contenido de desconformismo social y político de sus letras, hoy las cosas han cambiado. Este es el pensamiento de Joe Strummer, sin duda uno de sus líderes conceptuales, a más de diez años de la explosión.

UTOPIA

Dios' mío, jamás se me ocurrió lograr una Utopía. Me gustaría, simplemente que los chicos puedan crecer y vivir sus vidas sin interferencias de fuerzas violentas, como pueden ser un cohete nuclear o un violador. Eso es lo que quiero.

VEGETARIANISMO

Dejé de comer carne después de haber trabajado en un matadero de conejos. Dos días matando conejos gorditos. El primer día matamos setecientos cincuenta conejitos blancos, y ellos sabían que iban a morir. Y mi trabajo era... era colgarlos de las patas después de que un tipo los golpeara y les cortara el cogote. Yo colgaba de a diez por vez y la sangre les chorreaba por todas partes, los cortaba de aquí, los cortaba de allá, les arrancaba la piel, después buscaba el hígado, le sacaba la bolsa de hiel y rescataba todo lo que servía. Un lunes hicimos setecientos cincuenta y al día siguiente llegué al trabajo y pensé: 'Esto es un espanto'. A cada momento llegaban camionetas con cajas y cajas de conejitos blancos, cientos de conejitos resignados a un mismo final. Desde entonces, jamás volví a comer carne...

SER RECORDADO

Yo NO QUIERO ser recordado. Está bien es mentira. Sería bueno que la gente piense: "Era un plomazo total".

JOE STRUMMER



JOE STRUMMER

Soy una persona y no soy Joe Strummer. Joe Strummer siempre fue una persona. Hace tiempo me di cuenta de que soy prácticamente inentrevistable. Es decir me puse a pensar por qué el solo hecho de que cantamos y sabemos algo de música nos da el derecho de ventilar al mundo nuestras opiniones. A veces, cuando viene el plomero a casa y comparto con el un trago y una charla, lo escucho y me pregunto por qué a nadie le interesan las opiniones de este hombre, que vivió de verdad y, en cambio buscan como loco mi opinión.

OPTIMISMO

Yo soy un perfecto optimista. Nací optimista y me crié en el optimismo. Un optimista cínico.

REUNIONES NUCLEARES

Pienso que todas las conversaciones por la paz, los artículos

periodísticos en los que se analizan ese tipo de temas y demás, están hechos para que pensemos que algún día nos vamos a morir en un ataque nuclear. Creo que está todo manejado. Están haciendo Coca Cola en China. Ya no creo en nada. Me importa un pito si hablan o no hablan, si discuten, si se emborrachan o si se levantan de la mesa y se van. Ya dejé de ser interesante.

PROLIJIDAD

Soy terriblemente desprolijo. Soy capaz de escribir un poema en un pedacito de papel plateado y guardarlo en no sé donde y tardar tres años en volver a encontrarlo. Probablemente en un bolso debajo de un montón de porquerías, debajo de otro montón de porquerías. No entiendo cómo uno puede organizar su vida.

THE CLASH

Me di cuenta de que estaba

realmente componiendo material y haciendo discos y en un determinado momento tomé conciencia de que lo más que podíamos hacer era protestar. Hiciéramos lo que hiciéramos, cada vez que me ponía a analizarlo, me daba cuenta que sencillamente protestábamos. Y me di cuenta de que jamás hubiéramos podido proponer algo que se pudiera aplicar a la práctica. Eso me afectó bastante. Al principio pensaba que la música no tenía límites, y después me di cuenta de que había limitaciones tales como la de "déjense de protestar y propongan algo mejor"... silencio. Eramos músicos drogadictos. No éramos profetas, organizadores, líderes. Nada de eso. Eramos simplemente personas que estaban en lo suyo en el momento que tenían que estarlo.

HERMANOS

Hay un tipo del norte de Londres, que dice que es mi hermano. Es un skinhead chiquito. Hay muchas personas que dicen ser hermanos míos, pero para que todo el mundo lo sepa de una vez por todas, mi hermano se suicidó en el Regent's Park en el verano del '70... y no tengo más hermanos.

EL ESPIRITU HUMANO

Aunque yo tenga a alguien desde que es bebé y lo llene de porquería durante toda su infancia, cuando tenga trece años, me puede hacer un corte de manga si quiere. Y eso es lo hermoso. Me gusta esa reflexión, que el espíritu humano puede sobrevivir a casi todo.

VIOLENCIA

Algo que me impactó mucho últimamente con respecto a la violencia, fue darme cuenta de que los ingleses son quizás mucho más violentos que nadie. En España nos llaman "los brutos". Somos violentos, pero honestamente debo decir que me enorgullece eso, porque me tranquiliza saber que podemos reventar a cualquiera.

POBREZA

Bueno, vivo en Newport, al sur de Gales en una pieza. Pero eso no es nada.

VIDEOS



BRITISH ROCK "The first wave"

Una verdadera sorpresa para los rockeros con video y los nostálgicos en general es la edición de este documental sobre el rock británico de los años '60. Desde las cuevas de Liverpool hasta el californiano festival de Monterrey, desde las ingenuidades iniciales de los Beatles hasta las geniales excentricidades de Cream, "British rock -The first wave-" ofrece un muestrario bastante completo -para la breve duración de poco más de una hora- de casi todos los principales protagonistas de la música inglesa de la época. El material de archivo es excelente, y así es posible disfrutar de impresionantes shows -muchos de ellos televisivos- de bandas como The Kinks (que tocan "Todo el día y toda la noche"), Eric

Burdon & The Animals (con la famosísima "Casa del sol naciente" y "Tenemos que salir de este lugar"), unos Who realmente jóvenes (cantando "No puedo explicarlo") y por supuesto los ya mencionados Cream (con "Los cuentos del bravo Ulises").

También hay partes dedicadas a grupos por entonces famosos pero hoy menos recordados como Gerry & The Pacemakers, Herman Hermit's, Manfred Man, The Hollies, The Monkeys y The Zombies. Y de los Beatles y de los Rolling Stones hay partes de verdadera antología, tanto en cuanto a las filmaciones de los grupos en acción como en lo que se refiere a las divertidísimas conferencias de prensa.

Como realización de género documental este video es impecable, y sus editores locales se preocuparon por no doblar las voces de los músicos en los reportajes ni la del narrador Michael York al español, sino que utilizaron un óptimo subtítulo. Para terminar, solamente la parte dedicada al nacimiento de la cultura pop, su estética y vestuarios psicodélicos y una aparición de The Yardbirds con nada menos que Jeff Beck -por entonces un niño de pecho- en guitarra levemente oriental, justifican la visión de "British rock".

The Animals



AVATAR ESTUDIO

GRABACION EN 8 CANALES

OFERTAS ESPECIALES PARA OCTUBRE

- PAQUETE DE 30 HS.
- ATENCION GRUPOS DE TODO EL PAIS!!!
- OFERTA ESPECIAL A 645
- PAQUETE DE 15 HORAS A 325
- Todos los paquetes incluyen sin cargo:
- Batería PEARL c/Platillos PAISTE
- PIANO Y YAMAHA DX 27
- GUITARRA Y ROCKMAN
- RACK DE EFECTOS DIGITAL Y MIDI
- CONSULTAR POR DUPLICACION DE CASSETTES

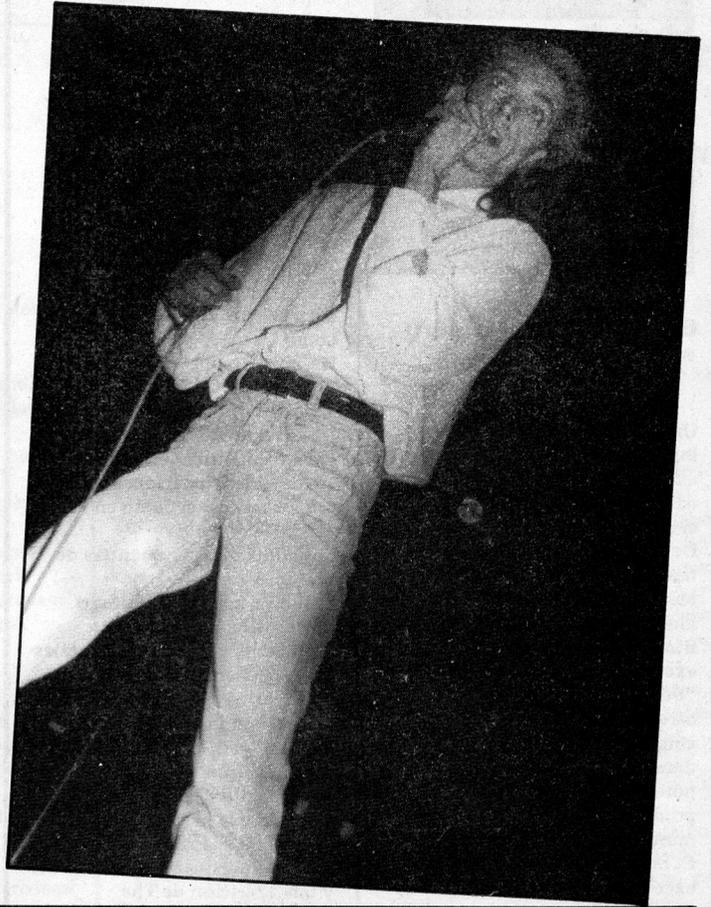
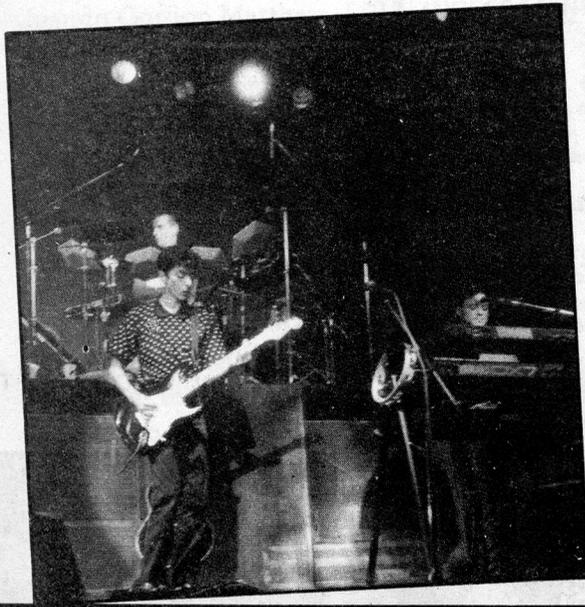


Diseño Grafico: Julio Romero, Jr.

AVATAR ESTUDIO S.R.L.

- VICENTE LOPEZ 1661 - DEPTO. II - CAPITAL - T. E. 42-0574

VIVO



MIRADA AUSENTE

VIRUS / ESTADIO OBRAS

Raro el clima de Buenos Aires. Que está cambiando, dicen. Será por el agujero en la capa de ozono, o porque el hombre pisó la luna y ésta todavía no se repone, pero lo cierto es que cuando ya se están esperando noches cálidas de agitado fervor estival, uno puede ser sorprendido por un súbito descenso de la temperatura.

Fue lo que sucedió la noche del 20 de noviembre, noche destinada al reencuentro de Virus con el público de Buenos Aires. En la puerta del estadio Obras soplaban un vientito frío y penetrante. Entrando, la temperatura bajaba unos cuantos grados más.

Ante una cantidad de público menos numerosa de la esperada, Virus arrancó con "Mirada Speed", un muy buen tema del álbum "Superficies de Placer", que se presentaba esa noche. En un clima cada vez más gélido y aséptico, la banda fué desgranando las canciones de este disco, estremezcladas con trabajos anteriores.

Virus es un grupo que se caracteriza por su elevado nivel de profesionalidad, y ésto se vió durante el concierto: todos los detalles estaban cuidados, la disposición escenográfica y la destacable puesta de luces formaban un marco visual de excelente gusto, cada uno de

los músicos hacía lo que tenía que hacer. Una ola de esteticismo aterciopelado y polar enfriaba la piel de los espectadores. Ni una gota de sudor. Ni de sangre, ni de lágrimas. En cambio, la poesía sintética y refinada de los nuevos temas de Virus, enlazada a una música que no lograba acelerar las pulsaciones.

Entre tanto, en la popular, un grupo de ante-todo-entusiastas encendía una pequeña hoguera para darse calor. En una pausa, entre tema y tema, le reclamaban: "Que salude, que salude!!" a un Federico Moura distante y ensimismado que tomaba agua dándoles la espalda. "W adu-Wadu!!" gritaban unos nostálgicos empedernidos, mientras se frotaban el cuerpo para combatir la descendente sensación térmica.

Por las pantallas se proyectaba un video que describía un paisaje sensual pero apagado y neblinoso. La gente que estaba parada en la platea hubiera deseado sentarse, ya que ningún estímulo agujoneaba a seguir estando de pie. Y no hubiera sido una mala idea, poner butacas en el estadio. Claro que diseñadas por un italiano posmoderno que viva en Nueva York.

Afuera, en la calle, alguien tomaba una cerveza fría, chorreándose la camisa mientras el aire le acariciaba la cara.

CORREO

LOS LECTORES SE EQUIVOCAN

Hoy les escribo para comentar algo. Seguro que cada lector que está leyendo esto, alguna vez en su vida se mandó una "metida de pata". Bueno, a mí me pasó. En la Pelo N° 301 salió publicada una carta mía hablando sobre la "cruel realidad del heavy". La razón: muy sencilla, conozco muy poco del heavy como para opinar si está en agonía o no. En realidad, sobre lo único que podría opinar, y con criterio, es sobre la pasión de mi vida: "Los Stones".

De los Rolling tengo todo el derecho de opinar, pero lamentablemente escribí sobre algo que no me correspondía escribir.

Un muy buen amigo mío me hizo ver que mi carta fue una "incoherencia sin sentido", él sabe mucho sobre el heavy y me hizo reflexionar. Quizás parezca estúpido arrepentirme de lo que escribí pero yo lo siento así. Será lo mismo que alguna piba o pibe hable de los Stones sin saber absolutamente nada sobre ellos. Por eso pido un perdón bien grande y les digo a los lectores (como un consejo sabio) que no sean caretones y que nunca opinen sobre algo de lo que no tengan suficiente conocimiento. Bueh! Espero que publiquen mi carta porque como dijo alguna vez Pete Townshend: "Es bueno pedir perdón y que te den una segunda oportunidad". Chau y gracias por publicar esta carta (si es que la publican).

Liliana B. Pérez
Avellaneda

SOBRE LA NOSTALGIA

¿Cuántos rockeros nostálgicos habrá? No creo que sean pocos, hace algunos años caminan su juventud adulta. No me refiero al contenido de la carta de Eduardo Rodríguez (Pelo 303) sino a la crítica que en la N. de la R. se realiza al finalizar la misma. ¿Se puede acusar a un oyente de nostálgico? La música de los Beatles y de los Rolling Stones tiene unos veinte años, la de Hendrix, Traffic y Cream también, al igual que Jethro Tull (ese maravilloso grupo musical con la prodigiosa intención oral de Ian Anderson, una forma de canto que Dios nos enseña), Led Zeppelin y Emerson Lake and Palmer. ¿Cabe que nos preocupemos o que digamos son pasado y ya no sirven? Entonces estaríamos dándole la razón a los viejos vinagres que acusan al rock y al pop, que acusan a esa música y dicen que simplemente es un diario del ayer y algo que todos olvidan. No es así, en absoluto.

Cabe sin embargo la pregunta de si el rock se ha estandarizado y cuáles son los motivos por los que habría dejado de ser lírico y bello o si ya el rock no nos producirá el gratísimo asombro a causa de los Beatles, por ejemplo, y me refiero a ellos para citar al fenómeno, la intensidad de aquella música. Creo que de cualquier manera, Hendrix se merece que lo sigamos amando, al fin de cuentas tiene hasta "discípulos" en la Argentina y la capacidad e inventiva para cambiar el sentido de la música con la guitarra eléctrica fue sólo suya, él fue el precursor, como Bach en su época. Tengamos en cuenta además que poco son veinte años en la historia de la música, ya que debemos insertar a nuestro rock (el japonés, el argentino, el norteamericano, el inglés, etc.) en los tratados de la música universal, la de todos los tiempos. Respecto del pop y el rock aquí cabría que los que saben oír y escribir, que lo han vivido y viven esta música (desde Arco Iris y Almendra, hasta Soda Stéreo y Sumo) digan qué fue y qué es vivencialmente el rock en la Argentina. Un cariño grande a todos.

Ulises Efthymiu
El Palomar



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPROBES "LO INCREIBLE"**

***40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

**DISCOS PARA
COLECCIONISTAS
COMPRAS-VENTAS-CANJES
VIDEOS MUSICALES**

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!
***EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1° PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS"**



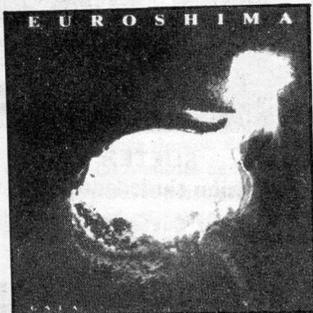
Te invito a probar algo nuevo

ROLL

LO MEJOR EN CAMISETAS
POSTERS • MAGAZINES • VIDEOS
Y TODOS LOS ACCESORIOS

C A B I L D O
2 L O C A L I D O
G A L M I G N O N

SENTIDOS ALTERADOS



EUROSHIMA
"Gala"



SOBRECARGA "Mentirse y creerse"

El '87 parece haber sido uno de los años más fértiles en lo referente al surgimiento de nuevas bandas y edición de óperas primas. El furor —además de ser lógica consecuencia de un panorama que crece día a día— atrapó incluso a las compañías discográficas, que desesperadamente se han lanzado a la búsqueda de su propio "éxito nacional".

El caso de Euroshima es bastante representativo de lo que está ocurriendo en esta escena. Siendo una banda con algunas características interesantes, Euroshima llegó a su debut sin la experiencia necesaria como para que el trabajo conforme un producto más pulido, de mayores réditos artísticos y comerciales. Sin desmerecer la potencialidad que el grupo pueda tener, en "Gala" es muy evidente la falta de dirección artística como para imponer un concepto más definitorio, de parte de la banda y de la compañía.

Es el típico grupo oscuro, de climas sombríos y opresivos y letras divagantes. Rock depresivo de la era post Joy Division, con sintetizadores y cajas. Los colchones de teclados, como así también la personalidad de la cantante Wanda, surgen como signos de una identidad grupal que, si se define mejor en un concepto de búsqueda de originalidad más que de coherencia con la tendencia de moda, puede llegar a rendir mejores resultados.

Es una suerte que en la Argentina se graben discos así. Mientras el mercado discográfico se vuelve cada vez más competitivo y las bandas que surgen se exigen al máximo para lograr el producto más comercializable, Sobrecarga parece pasar de todo, editando un segundo álbum aún más atípico que el debut.

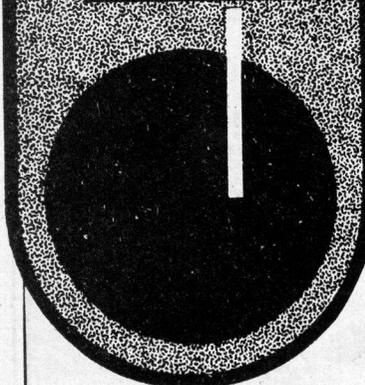
Si "Sentidos congelados" anunciaba una personalidad grupal distinta a las de la mayoría, de todas maneras la propuesta inicial de Sobrecarga estaba contenida en canciones que podían ser más o menos convencionales. Así, y aunque sonara "raro", el disco

contenía un par de hits que no desentonaban demasiado con la tendencia general de la música argentina en ese momento.

Bueno, "Mentirse y creerse" pasa también por encima de la estructura de la canción como forma para expresar lo que estos chicos de Trenque Lauquen tienen en la cabeza. Contando con un mayor respaldo por el lado de la compañía —lo que significa también mayor amplitud para la producción— Sobrecarga se dedicó a experimentar sobre texturas, climas sonidos y ambientes, mucho más que sobre melodías, ritmo y armonía.

Y bien, "Mentirse y creerse" por eso puede llegar a desilusionar a los que veían en Sobrecarga un buen sucesor para

el éxito de Soda o Virus. En cambio —y aunque la placa sea algo desapareja en su intensidad— el álbum es una perfecta muestra de entereza artística por parte del grupo. Sobrecarga se preocupa por su música, y pasa de todo lo demás. En cuanto al contenido, sobresale "Es telepatía" un tema de difusión bastante curístico y no tan convincente, sobre todo si se lo compara con otro mucho más bello, como "Canción del riachuelo" —quizás el mejor, con una exquisita intervención de saxo por parte de Flavio Etcheto—. "Condenado" —con Alfonsín rapeando un tristísimo "no se puede" — o "Verano Negro". En el balance general, la segunda cara es globalmente más consistente que la primera.



MICK JAGGER
"Primitive Cool"

Es imposible concretar un análisis de un disco de Mick Jagger obviando lo que en realidad Jagger significó y aún representa para la historia del rock and roll. Aunque en el futuro los Stones

no graben nunca más un disco, la voz del gran Mick será relacionada con las guitarras de Keith Richard hasta la eternidad, inevitablemente.

Sin embargo es posible diferenciar bien los distintos matices de su trabajo. Entre los más recientes, "Dirty Work" —el último de los Rolling Stones— fue el mejor, el más consistente y acabado.



"She's the Boss", su primer álbum solista, llegó para diferenciar a Jagger de la música del grupo como si se tratara de algo disociado. "Ella es el jefe" era un disco pop,ailable y perecedero.

"Primitive Cool" está concebido bajo un concepto muy distinto. El cantante, junto a los productores Keith Diamond y David Stewart —sí, el de Eurythmics— intentan un muy evidente regreso a las fuentes, que por momentos llega a concretarse y por otros no, sobre todo cuando las canciones se disuelven en intentos de hit radiofónicos. Así, la cara B de "Primitive Cool", es sentimental y emotiva. Comienza con un tema realmente bello, "No me postraré" y tiene dos momentos culminantes: el rock duro de "Paz para los malvados" y la balada stoniana de "Copera" —la única canción producida solamente

por el mismo Jagger y sin dudas la mejor de toda la placa—. La primera faz, en cambio, oscila entre melodías olvidables y pretensiones modernoides como las del tema de difusión, el intrascendente "Trabajemos".



SUETER
"Misión ciudadano uno"

Otra vez Sueter. Otra vez Mi-

EL INFIERNO ES DE LOS NEGROS



RUN DMC
"Raising Hell"

A esta altura del partido, cuando el pop agotó todos sus recursos llegando al extremo de revitalizar cualquier estilo del pasado para poder seguir vendiendo discos, es muy difícil que algo realmente sorprenda. En estos últimos dos años, por ejemplo, hay quienes se destacaron aportando una personalidad distinta o hasta algún elemento menos

convencional en su música, pero quizás haya habido un sólo estilo que generó cambios de sonido, profundos, creando una nueva tendencia: el rap-metal. La definición puede sonar pretenciosa o deliberadamente ridícula. En realidad, quienes llevan la vanguardia del arte de combinar el ritmo y la improvisación de los negros de las calles neoyorquinas con la densidad de las guitarras metálicas —agregando un elemento que el rap no tuvo en sus comienzos: el

estribillo— jamás se autodefinen así (aunque la espantosa portada local de "Raising Hell" pruebe lo contrario). En todo caso, lo cierto es que el metal —o el rock and roll pesado para ser un poco más amplios— y el rap neoyorquino son condimentos esenciales de este maravilloso y potente cóctel que jamás aparenta convertirse en un híbrido sin sentido. Aunque durante el '87 el rap fue uno de estilos de mayor suceso en los rankings americanos y europeos, en la Argentina aún se

lo reconoce como una rareza de la cual sus exponentes más conocidos son los Beastie Boys. Los tres chicos malos que se convirtieron en una de las revelaciones más vendedoras con su álbum debut, "Licensed to Ill". Bueno, si los Beastie Boys llegaban al extremo de familiarizarse con expresiones más cercanas al punk rock por su descaro, los Run DMC son los estilistas de la parte más negra del género. "Raising Hell" es un disco ejemplar en ese sentido: es el modelo, y a partir de él trabajan los grupos que de aquí en adelante surjan tratando de cultivar un estilo similar. Aunque por momentos puede llegar a superar la capacidad de los que recién se inician en los placeres de la música con más ritmo y fuerza, un par de clásicos alcanzan para notar de qué se trata: "Camina de esta forma" y "Engaña".

guel Zavaleta. Y otra vez las adhesiones, las discusiones, incomprensiones y polémicas que parecen ya signar el paso de Sueter por la vida terrenal.

Zavaleta, un tipo inteligente que suele mezclar humor y talento en cantidades casi siempre desproporcionadas, ya intentó el éxito con Sueter en diferentes momentos históricos. Al comienzo fue "incomprendido", luego parece que tranzó —al menos eso dice él— pero después se cansó y, luego de probar todos los caminos, decidió tomar una pausa. Desbande casi general, y ¡plop!, de golpe, un nuevo Sueter con el mismo primer bailarín su mano derecha Gustavo Donés y un guitarrista excepcional apodado Sarten para renovar el concepto sonoro.

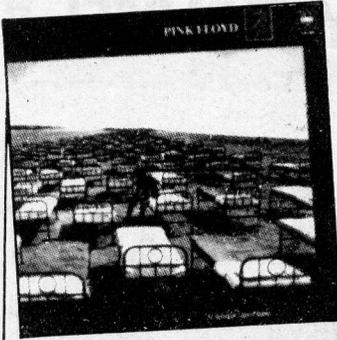
Sin presiones —esta vez, los draculientos directores de las compañías no le dijeron a Zavaleta lo que tenía que hacer— Sueter grabó lo que hasta ahora su líder define como "su obra máxima".

Así nace "Misión ciudadano uno", un disco conceptual que, aparentemente, reúne todas las condiciones que en el pasado a Sueter le faltaron...

En este contexto, la primera conclusión que cabe es que la expectativa fue excesiva, o que Zavaleta habló demasiado de sus antiguos censores. Lo cierto es que "Misión ciudadano uno" es un disco con algunas características interesantes, como el concepto o la historia que narran las canciones, pero que evidentemente tampoco escapa de algunos clichés generales en la producción del pop en la Argentina. Tiene una buena balada —ya una especialidad de Zavaleta— llamada "Antes de que explote mi planeta" y bastante ritmo distribuido por el resto de los temas, como en el "Despegue glorioso" o "Vladimir Soplanuk". También hay algunos trucos de grabación interesantes y la interpretación magnífica de Sarten. Sueter, contando la historia del primer astronauta argentino, está otra vez entre nosotros, ocupando el mismo lugar de siempre, ni más ni menos. ¿Tendrá por fin un despegue glorioso? No se pierda el próximo capítulo...

PINK FLOYD
"A Momentary Lapse of Reason"

Un momento de meditación. Pink Floyd ya ha demostrado, a través de sus veintipico de años de existencia, la capacidad de resurgir de sus propias cenizas, pasando incluso por encima de la personalidad de sus líderes. Ocurrió en el '67, cuando Syd Barret se perdió en una nebulosa psicodélica y



Roger Waters debió asumir la responsabilidad del liderazgo, demostrando luego que tenía el cerebro como para manejar el concepto de una banda que arrojó joyas de la historia musical contemporánea, como "Wish You Where Here", "The Dark Side of the Moon" o "The Wall".

Y ahora vuelve a suceder. David Gilmour ganó en una contienda judicial el derecho de proseguir la carrera de la banda sin Waters, y edita un nuevo álbum conservando un buen nivel de expectativa. Pero la historia tiene otros ingredientes que lo justifican menos que a Waters en su momento.

Obviamente, Pink Floyd tenía más para aportar en 1967 que veinte años más tarde. "A Momentary Lapse of Reason" es un trabajo más estilístico que conceptual. Contando con el co-liderazgo del baterista Nick Mason, una mano de Rick Wright, la participación del productor Bob Ezrin —el mismo de "The Wall", lo cual no sorprende demasiado— y con una lista de notables sesionistas (Tony Levin, Carmine Appice, Tom Scott y otros), el guitarrista elaboró un disco que insiste sobre viejas fórmulas que ya había dado buenos réditos. Es un álbum climático, con los suficientes ambientes de sintetizadores y tantas guitarras como para conformar a los viejos fans de Floyd. Incluso, Gilmour se tomó el trabajo de cantar emulando a Waters, como para que las diferencias no resulten chocantes. Decididamente, los detalles estuvieron cuidados y prácticamente no se presentaron fallas que ensuciaran un nombre tan prestigioso.

Así, "A Momentary Lapse of Reason" va a conformar a los que todavía querían algo más. Incluso, tiene algunos hallazgos melódicos en canciones como "Aprendiendo a volar" o "Un resbalón", una magnífica pieza compuesta junto al ex-Roxy Music Phil Manzanera. Eso sí, los que ya hayan disfrutado con los clásicos de Pink Floyd en su momento adecuado, cuando conformaban una novedad, tendrán una sensación de "deja-vú", y la certeza de que todo tiempo pasado fue mejor...

El Atril

DISCOS/CASSETTES/VIDEOS

Toda la música del mundo en nacional e importado

SUIPACHA 925 LOCAL 25
CORRIENTES 1372 LOCAL 40
T.E. 312-9547

ESTUDIOS DE GRABACION CAB

SISTEMAS DE PROCESADO DE SONIDO

2 SALAS / 2 - 4 Y 8 CANALES
PIANO - SINTETIZADORES YAMAHA DX7
PROGRAMAS NUEVOS - EFECTO YAMAHA SPX 90
ROLAND SRV 2000
CINTAS - DISCOS - CASSETTES

"DUPLICACION DE CASSETTES"
Tarifas Especiales para SELLOS y GRUPOS.

PASA O LLAMANOS CUANTO ANTES
MONTEVIDEO 237 - (1019) BUENOS AIRES
TEL. 35-0730/3853

ESOS OTROS DISCOS...

Tabú

Compra Canjes
Venta

Av. Santa Fe 1670
Galería Bond Street - Local 13 - Subsuelo

FRANSER'S

DISCOS - CASSETTES
NACIONALES E IMPORTADOS

COMPRA VENTA - CANJE

ROCK - JAZZ - BLUES - BLACK - HEAVY - POP - PUNK - TRASH - PSICODELICO

Fotos de grupos - Discos sobre pedido - Remeras

ENVIOS AL INTERIOR Y EXTERIOR

H. YRIGOYEN 574 - GALERIA COLON - LOC. 206
QUILMES - FRENTE A LA PLAZA DE LA ESTACION

EL DISC JOCKEY JOHN PEEL

GASTANDO LOS AÑOS

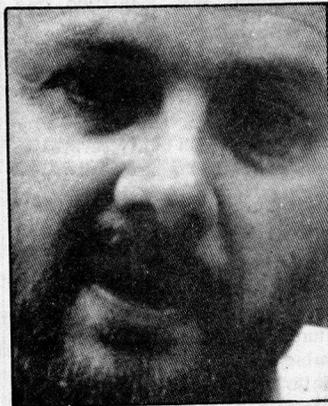
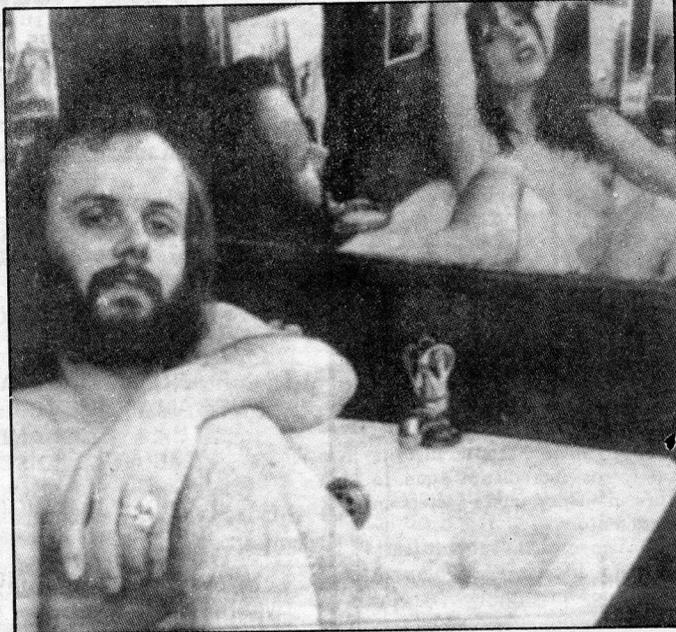
El conocido disc jockey inglés John Peel, acaba de iniciar un ciclo radial que se transmite por la Radio 1 de Inglaterra, titulado "Peeling Off The Years", en el que analiza con su indiscutido conocimiento de causa todas sus experiencias como disc jockey a lo largo de estas últimas dos décadas de rock. En este reportaje, Peel asegura que le gusta mucho que lo escuchen en la Argentina (??!!)

Con la capacidad que lo caracteriza para el detalle y la pormenorización, Peel habla en cada programa de sus discos favoritos de todos los tiempos, de los grupos y los conciertos que quedaron fijos en su memoria. Sin embargo —y esto es muy típico de Peel— este célebre disc jockey británico, no está demasiado convencido de que la idea atraiga a sus oyentes. No está tan seguro de que al público inglés le interese saber qué escuchaba él cuando tenía tres años, pero tampoco quiere jugar el juego que le imponen los demás. Se siente incómodo en la escena musical del momento y no le gusta la forma en que se maneja hoy en día la industria discográfica.

LA FAMA ALEJA

Aun después de tantos años en este ámbito, John Peel sigue

John Peel, en imágenes que grafican distintos momentos de una extensa carrera.



esperando algo mejor. "Hay cosas verdaderamente irritantes", señala. "Por ejemplo hay un grupo que me gusta y quisiera pasar sus temas con más frecuencia, pero resulta que su sello grabador no quiere que se los exponga demasiado. Es ridículo porque sería una buena promoción para el grupo. Pero no sé que intereses más poderosos hay que las industrias discográficas logran interponer entre nosotros, los disc jockeys, y la banda. Ya llegó a un punto en que no me preocupó más.

Otra cosa más . . . Lamento mucho la manera en que la fama aleja a las personas, como Rod Stewart, por ejemplo, de nosotros. De pronto se hacen famosos, y uno no los ve más. De Rod Stewart no supe nada más desde que se juntó con Britt Ekland".

LA UNICA AMBICION

John Peel señaló más de una vez que su vida profesional empieza y termina en la radio.

"No tengo otro objetivo que el de trabajar en la radio", dice.

"Es mi mayor ambición. Lo interesante de mi trabajo es que uno lanza un programa y nunca sabe bien a quién va a ir dirigido y quién lo va a escuchar. Mucha gente cree que uno trabaja en la radio porque no se puede meter en la televisión. Están totalmente equivocados. A mí, personalmente, la televisión me deprime. Pero la radio . . . yo haría programas de radio para cualquiera, aunque no me paguen. Me encanta la idea de pasar discos para que los escuchen en Argentina. Si no hiciera lo que hago, sería uno de los que está esperando siempre en la puerta de la radio en busca de un autógrafo. Me siento muy bien haciendo lo que hago."

MENSAJES

- Lectores apareció "Signos" Club de Fan's de Soda Stereo todos aquellos que deseen escribirnos pueden hacerlo a Belgrano 1166 (8324) Cipoletti. Río Negro.

- Comunicamos que el Abuelos Fan's Club continúa con su expansión por todo el mapa nacional y llama a todos los seguidores de todas las épocas de Los Abuelos de la Nada, escribir a Casilla de Correo 551 (3400) Corrientes.

- Publicaron mi aviso en el N° 300 y nadie me escribió, ¿qué pasa? Por favor escriban estoy desesperado Luis (20) CC155 Suc. 53 (1053) Cap. Fed. Solo para chicas que se sientan solas y amen el Rock como yo.

CLASES

- Clases de guitarra, canto, bajo, funky, pop, lectura y/o acompañamiento. Lla-

AVISOS LIBRES

mar al 47-0925.

- Clases de bajo, lectura, digitación, armonía, escalas, cifrado, bases rítmicas, teoría, etc. En y a domicilio. Llamar al 245-9696.

- Batería clases individuales, métodos dinámicos nacionales e importados, coordinación, independencia, técnica y lectura, improvisación, rock, pop, funky, etc. Llamar al 982-5177 (Rafael) hasta las 19 hs.

INSTRUMENTOS

- Por viaje, vendo equipo para bajo Decoud 125 W, 2 parlantes, 2 entradas, cuerdas inglesas, funda y correa. Gustavo de lunes a

viernes de 7 a 13 hs. Llamar al 755-1920.

MUSICOS PEDIDOS

- Necesito bajista equipado, con ganas de hacer algo original con imagen para grupo en formación.

- Arte Badén necesita urgente bajista femenina que haga coros y tecladista, onda Duran Duran. Llamar al 42-7207.

- Se busca cantante masculino con personalidad y ganas para grupo en formación que viva en Capital. Llamar a Jorge al 541-2260.

- Se necesita bajista bien

equipado para grupo en formación, residencia en Capital. Llamar a Gabriel al 52-3286.

- Busco tecladista equipado para componer temas y formar grupo. Llamar al 93-7564 (Pablo).

- Grupo de rock y blues en formación busca bajista y baterista mayores de 18 años, equipados. Raúl, Avenida Castañares 5452 Dto. B P.B. (1439) Capital.

VARIOS

- Deseo adquirir o permutar los siguientes LP Agrupación Vox Dei: "Estamos en la pecera", "Ciego de Siglos", y/o "Gata de Noche", sumo interés. Comunicarse a nombre de Jorge al 393-3007.

- Deseo comunicarme con gente que tenga LP de: Velvet Underground and Nico Television, Patti Smith, The Who, Magazine, para grabar. Gabriela, Liniers 139 (3500) Resistencia. Charo

PIANOS en 10 CUOTAS de \$399

Y PEQUEÑO ANTICIPO DE A

Pianos

Münster

LA JOYA SONORA

UNICOS REPRESENTANTES EN LA ARGENTINA.

También PLAN
40 CUOTAS
ajustable sólo a precio de fábrica

de A **109**

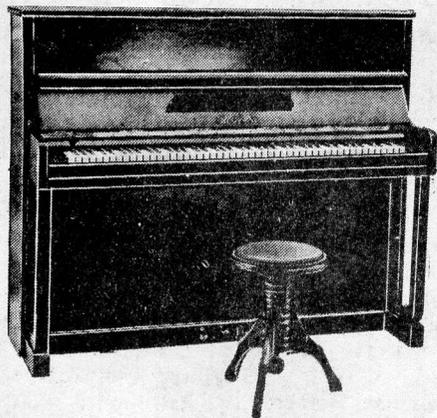
ULTIMO MOMENTO..!

llegaron los...

Technics PIANOS DIGITALES
Matsushita Electric

y nuestra exclusiva línea de ORGANOS

Logan



Todos los modelos tienen 88 notas, 3 pedales efectivos; los modelos LUXE EUROPEO, con pedal sordina, mecanismo de doble repetición realizado con alta precisión de acción individual regulada, caja armónica, caja armónica integral de pino californiano, especialmente seleccionado, clavijas tipo alemanas y cordaje totalmente importado de Alemania, marca Röslau, fieltros y casimir importados de Inglaterra y teclados de Galalit Japoneses inalterables.

GRATIS: con su compra;
Butaca tapizada en pana ó taburete,
Cubreteclado en Seda, Flete a domicilio (P.B.)

ENVIOS A TODO EL PAIS!

CREDITOS EN EL ACTO

Todas las tarjetas de CREDITO

Establecimiento
CHOPIN
de CARNEVALE HNOS.

Membrillar 68 Alt. Av. Rivadavia al 6800
Estacionamiento propio - Capital (1406)
Lunes a Sabados 9 a 20 - DOMINGOS 16 a 21 hs..

C A R T E L E R A

RECITALES

DICIEMBRE

Jueves 7

Gabriel Ogando en la Feria de la Música. Predio Ferial de Palermo.

Viernes 18

Escuela Walter Malosetti en La Oreja a las 20 hs., Paraná 330.

Touch en La Oreja a las 22.30 hs., Paraná 330.

Gabriel Ogando en Padock a las 0.30 hs. Pilar.

Patruño & Asociados en La Gondola a la 1, 12 de Octubre 3432. Mar del Plata.

Sábado 19

Clap en el Teatro Santa Maria, Montevideo 842.

El Pin-Pon Club en el Teatro Espacios a las 23.30 hs., Bulnes al 1300.

Pat Metheny en el Luna Park.

Patruño & Asociados en New Mazmorra a la 1. Pta. Mogotes.

Rata Blanca en el Teatro Roca a las 23 hs., Rivadavia 3753.

Alfombra Mágica en La Oreja a las 20 hs.

López, Fürst, Boiarsky, Malosetti, Ceravolo en La Oreja a las 22.30 hs.

Lito Epumer en La Oreja a la 1.30, Paraná 330.

Domingo 20

Pat Metheny en el Luna Park.

Jam Session en La Oreja a las 22.30 hs., Paraná 330.

El Pin-Pon Club en el Teatro Espacios a las 21 hs., Bulnes al 1300.

Patruño & Asociados en Ayacucho.

Lunes 21

Carlos Campos Trio en La Oreja a las 20 hs., Paraná 330.

La Banda de Lapouble, Ziegler y Asoc. en La Oreja a las 20 hs., Paraná 330.

Martes 22

Mazaira, Romero, Luciani y músicos invitados en La Oreja a las 20 hs. Paraná 330.

Urcola, Feldman, Romero, González, Lapouble en La Oreja a las 22.30 hs., Paraná 330.

Miércoles 23

M-3 en La Oreja a las 20 hs., Paraná 330.

Afro Adicto en La Oreja a las 22.30 hs., Paraná 330.

Jueves 24

Patruño & Asociados en 1 + 1, Moreno y La Costa.

Urquiza, Mayor, González, Lapouble en La Oreja a las 20 hs., Paraná 330.

Pierre, Rivero, Giacobe, Spering, Lapouble en La Oreja a las 22.30 hs. Paraná 330.



Tina Turner

Viernes 25

Escuela Walter Malosetti en La Oreja a las 20 hs., Paraná 330.

Fontana, Machi, Morelli en La Oreja a las 22.30 hs., Paraná 330.

Sábado 26

Quum y Soldadores de La Urbe en La Manzana de las Luces.

Alfombra Mágica en La Oreja a las 20 hs., Paraná 330.

Lito Epumer en La Oreja a la 1.30, Paraná 330.

Fontana, Machi, Morelli en La Oreja a las 22.30 hs., Paraná 330.

Lunes 28

Carlos Campos Trío en La Oreja a las 20 hs., Paraná 330.

La Banda Lapeuble, Ziegler y Asoc. en La Oreja a las 22.30 hs., Paraná 330.

Martes 29

Mazaira, Romero, Luciani y músicos invitados en La Oreja a las 20 hs., Paraná 330.

Urcola, Feldman, Romero, González, Lapouble en La Oreja a las 22.30 hs. Paraná 330.

Miércoles 30

M-3 en La Oreja a las 20 hs., Paraná 330.

Afro Adicto en La Oreja a las 22.30 hs., Paraná 330.

Jueves 31

Patruño & Asociados en La Gondola, 12 de Octubre 3432. Mar del Plata.

Urquiza, Mayor, González en La Oreja a las 20 hs., Paraná 330.

ENERO

Domingo 3

Tina Turner en el Estadio de River Plate.

Miércoles 6

Patruño & Asociados en Alfonsina a la 1. Mar del Plata.

Jueves 7

Patruño & Asociados en New Mazmorra a la 1, Pta. Mogotes. Mar del Plata.

Viernes 8

Zas en el Teatro Fénix de Flores, Rivadavia 7802.

Patruño & Asociados en Arenas a la 1. Pinamar.

Sábado 9

Patruño & Asociados en Pueblo Blanco a la 1. Santa Clara del Mar.

Zas en el Teatro Fénix de Flores, Rivadavia 7802.



Miguel Mateos

DIVERTITE APRENDIENDO

MAS CURSOS
MAS HORARIOS

~
GUITARRA

~
**PIANO
ELECTRICO**

~
BATERIA

~
**BAJO
ELECTRICO**

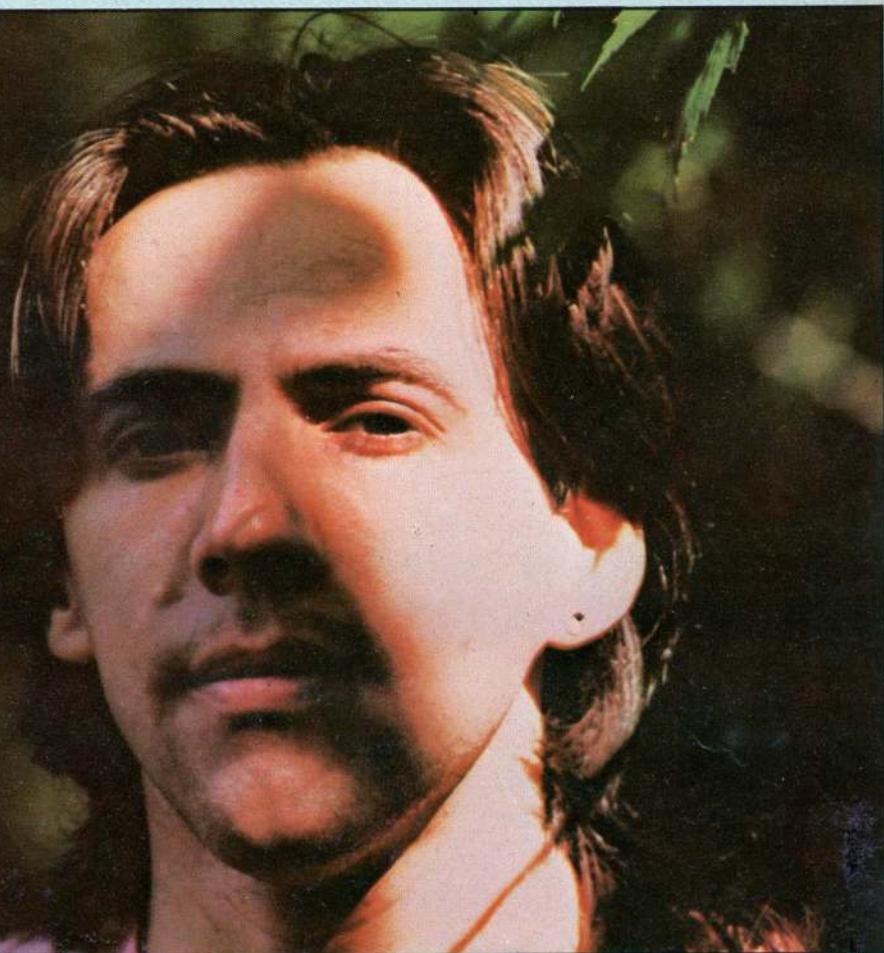
~
**INSCRIBITE
YA!!!**

ESCUELA DE ARTE

John Winston Lennon

INFORMES E INSCRIPCION DE 16 a 20 Hs.
CHARCAS 3145 BS. AS. TE: 83-0465

Hace algo más de dos años, y en su momento de mayor trascendencia a nivel popular, Alejandro Lerner emigró hacia los Estados Unidos. El artista, que con su música había superado incluso el espectro del rock para acercarse a la balada y al género melódico, se dedicó durante este lapsus a perfeccionar sus estudios pero también a preparar algo nuevo, que ahora se edita en un álbum titulado "Algo que decir". Lo que sigue son las palabras de un Lerner retornado, decidido a modificar la idea común que el público conserva de él.



"A mí me gustan todos los temas. Si no, no los hubiera puesto, no hay temas 'de relleno'. Me gustan 'Confesiones frente al espejo', 'No dejes que se apague tu luz', el tema instrumental, e 'Y si pienso' (un tema en el que Ignacio Elisavetsky y Daniel Volpini participaron en producción).

Me gusta la creación de ese tema porque al componerlo tenía elementos no muy definidos que luego definí con la ayuda de Ignacio y Daniel. Me gustan las baladas, la introducción orquestal que hizo Daniel Freiberg en uno de los temas.

Son nueve. . . nueve temas compuestos durante el año y medio que estuve allá. Cada uno tiene mucha carga, mucho cerebro, mucho corazón puesto y además tengo otro material como para hacer otro disco. No puedo hablar de línea porque, de repente, hay un tema con orquesta y piano, otro con saxo y piano, otro tema que es todo electrónico y otro que es jazzy como 'No dejes que se apague tu luz'.

Tampoco soy muy estilista, no tengo identificada cada cosa ni lo necesito, después

TODAVIA ALGO QUE DECIR?

si alguien quiere ponerle nombre es otra cosa.

El tema tiene un título y una letra, esa es la línea".

Seguro. Convencido de haber realizado uno de sus mejores trabajos discográficos, Alejandro Lerner sabe que, luego de un año y medio de ausencia, habrá muchas personas agudizando el oído al escuchar su nuevo trabajo; que hay curiosidad por saber si el tiempo que permaneció alejado del público argentino fue

positivo para su capacidad creativa o fue una simple pausa en su carrera.

EL NUEVO LERNER

"Me gusta mucho mi disco, la tapa y lo de adentro. Todo me gusta. Además me parece buenísimo estar trabajando con un grupo de personas que son en esencia aventureros como yo.

Decidimos que es mucho más

entretenido —para una vida de desafío— hacer las cosas como las hacemos ahora, es decir, hacer todo nuevamente a pulmón. Lerner se refiere a su regreso discográfico sin que medie una gran compañía discográfica.

Tanto la grabación como la distribución de "Algo que decir" se realizó en forma independiente.

"Creo que llegará el momento en que ingrese a un gran sello, pero será uno en donde yo me pueda sentir cómodo, atendido y con

posibilidades de seguir creciendo, nunca metiéndome en una estructura que determine adónde tengo que ir y cómo.

Creo que es muy importante haber realizado este material con tanto cariño y que no haya mucha interferencia, me parece un esfuerzo muy valioso.

Eso me pone bien. Si tenemos la seguridad de hacer las cosas bien, esperamos con más tranquilidad lo que venga, puede ser una buena venta, aceptación o popularidad, pero en realidad lo que más me interesa es tener libertad para hacer lo que quiero. Me interesa que la gente tenga un concepto sobre mi imagen que sea diferente al anterior. Hasta ahora existió un preconcepto de la gente conmigo y en Estados Unidos me di cuenta —entre otras cosas— que existe otro Lerner, un nuevo Lerner, el que compone otras cosas, distintas de las que conoció el público hasta ahora.

Quizás por esas ganas de no estructurarme puse en mi nuevo álbum un tema instrumental y pude poner los temas románticos que a mí me gustan o pude incluir también un tema como "Y si pienso" e investigar en diferentes estilos y cubrir otros tipos de expresión".

LA ESCENA INTERNACIONAL

Está más delgado, tiene el cabello más largo —hasta los hombros— y entre cada recuerdo de su paso por Estados Unidos hay una mirada nostálgica. Realmente le hizo bien volver a ser un anónimo y dedicarse en forma intensiva al cuidado de su persona, especialmente de su peso.

Tuvo mucho tiempo para pensar y también para ver algunos grupos y solistas de nivel internacional.

"Me gustó mucho el recital de Paul Simon, por el concepto artístico que tiene, porque hay recitales que son muy 'producto' que funcionan pero que sólo resultan entretenidos. Lo de Paul Simon me pareció realmente un 'concierto'. Pink Floyd me pareció alucinante en vivo, el show, la escenografía, el sonido, el láser, todo impresionante.

Había cosas que volaban, camas y un chanco gigante, todo eso sincronizado con música, con video, muy bien hecho. Tina Turner me impactó por la banda que tiene, por el sonido que logra. Whitney Houston no me gustó mucho, canta bien, es una

cantante talentosísima pero que todavía está desarrollándose. Lo de Steve Winwood tampoco me gustó, digamos que me pareció 'debil' respecto a lo que yo esperaba y por lo bien que suena en el disco. También vi a Peter Gabriel, a Keith Jarrett tocando piano y Michael Brecker con su banda. Tuve también la oportunidad de ver a Prince y me gustó muchísimo, aunque no estuvo tan brillante, no era uno de sus mejores días, estaba un poco opaco y él, bueno, es un talento".

UN CONCIERTO ESPECTACULAR

En este momento se encuentra planeando la presentación de "Algo que decir", con la idea inicial es hacer algo en verdad 'espectacular'. "Quiero que sea un buen show, con un buen trabajo de luces sincronizadas y video. Ambiciono un trabajo con escenografía, con un buen vestuario y con una tecnología que aporte el arte. Estoy muy entusiasmado, hay mucho material humano y tecnológico. El concierto que estamos preparando será el más largo de todos los que hice, porque

siempre tuve el inconveniente de no tener temas rápidos. Yo tocaba sólo el piano y cantaba canciones melódicas. Ahora tengo mucho material nuevo, voy a mostrar todo lo que me gustó de todo lo que compuse en los últimos años, habrá muchas cosas inéditas. Hay material como para dos discos más, tengo que lograr equilibrar todo en ese concierto. Creo que me voy a divertir mucho, viene bien todo".

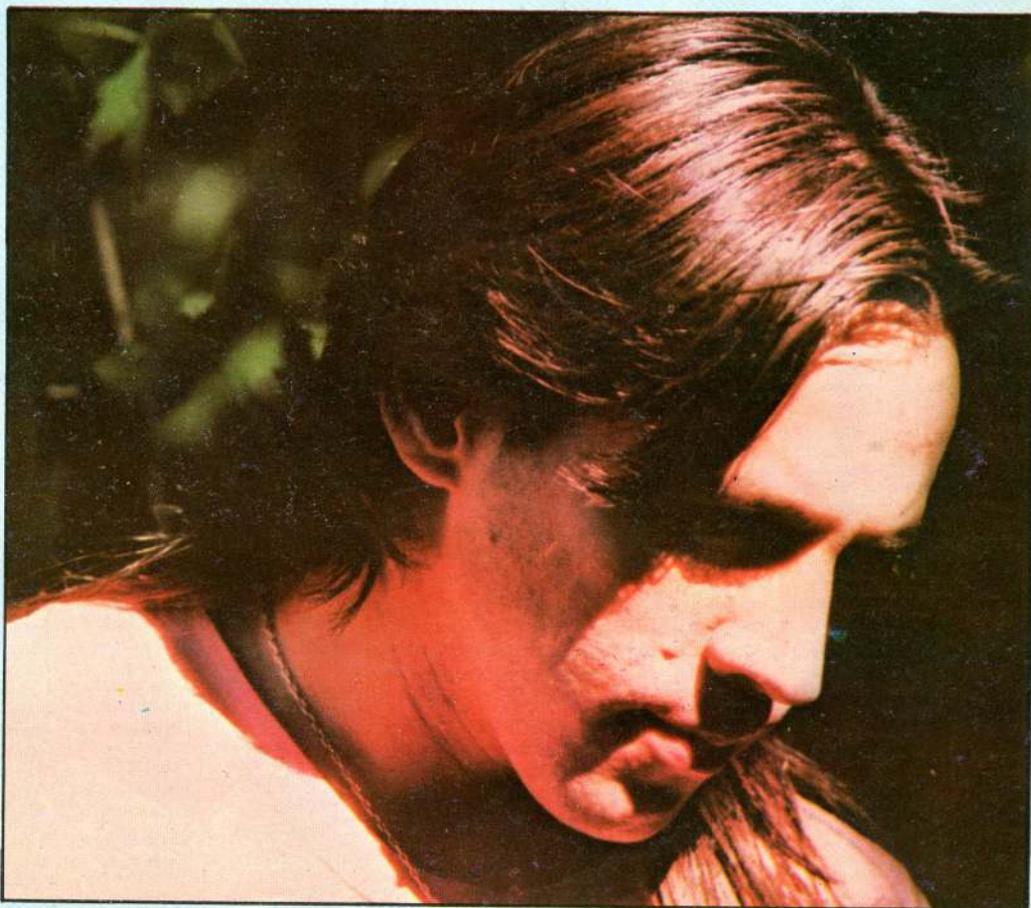
Transcurrió un año y medio. Las bandas que antes se encontraban 'arriba' ahora están casi tambaleando ante el ascenso de la 'sangre joven' del rock nacional. Y ahora que volvió Lerner es difícil aventurar qué lugar ocupará. En realidad, no le interesan demasiadas cosas, y esa es una de ellas. "El cariño no se orquesta, me costará un poco retomar el ritmo de trabajo pero nada más. Con las personas que me han saludado desde que llegué a Buenos Aires me alcanza para tener el corazón contento. Vuelvo más grande, crecí en muchos sentidos y estoy capacitado para defender mi libertad. Podré saturarme una y otra vez, pero ahora estoy seguro de que puedo salir adelante. Tengo muchas cosas que dar y que compartir todavía. En cuanto a mi visión de

la música actual, creo que hay una tendencia a 'ablandar' todo, veo que todo se está haciendo más pop.

De las nuevas tendencias, escuché a los Beastie Boys, también a los Run DMC, y no voy a decir que es lo que más me gusta pero me parece bueno ese nuevo mensaje casi callejero. La gran tendencia en general esailable y después está la otra música de casi otra generación como la música de Kenny Rogers con su mezcla de melódico country.

Creo que hoy el denominador común en el mundo es el pop y después están los grupos de heavy metal que siguen teniendo su gran público. Después está la tendencia soft-metal por ejemplo, que es muy blando. A mí particularmente me gusta Aerosmith, Whitesnake, el último video de Whitesnake es bárbaro y empieza con una canción casi romántica. Bon Jovi también tiene canciones muy blandas.

Aunque sigan haciendo rock o metal todo se ha ablandado un poco, todo se hizo más pop. En Estados Unidos podés escuchar de todo, no te podés hacer el desinformado. ¿Mi música? Es sencillamente la música que yo quería hacer, la música de mi regreso".



***THE JESUS
AND
MARY CHAIN***

**FELICES
EN LAS
TIERRAS
OSCURAS**



Hace ya tres años The Jesus & Mary Chain irrumpió en la escena londinense atormentando parlantes con un sonido empastado y exasperante tras el cual se adivinaban ciertos rastros de las melodías pop de los sesenta.

"Psychocandy" se llamó su primer álbum y fue saludado por muchos como un clásico, producto del apogeo de la era dark por un lado, y de la nostalgia, ya casi enfermiza por los años sesenta por el otro. El grupo liderado por los hermanos Jim y William Reid ofrecía en ese entonces, largos recitales. La gente escuchaba un rato, salía, tomaba una cerveza, volvía a entrar, escuchaba un rato más y...

Les llevó un par de años producir su segundo álbum, "Darklands". La propuesta ya no es la misma: este trabajo retoma el pop, en el mismo punto en que su álbum anterior lo deformaba. Acusados por la crítica de haber hecho un trabajo "viciosamente brillante", donde la influencia de ciertos clásicos del rock se acerca peligrosamente a la mera copia o hasta el plagio, los hermanos Reid se escudan en una actitud anárquica y casi cínica: "¿Qué suena parecido a los Rolling Stones, a los Beach Boys, a los Shangri-las? Bueno, yo no veo nada de malo en eso", admite William Reid, "Hay un par de cosas en el disco que son muy de los Stones, como el tema '9 millones de días lluviosos', pero nos gustó y decidimos dejarlo. Además somos fervorosos fans de los Stones. No me parece mal sonar parecido. El rock y el pop ya tienen como 30 años, y todo el mundo se la pasó copiando otras cosas. Nosotros lo hacemos de una manera más abierta y honesta. Por otra parte jamás hicimos algo que no haya valido la pena, jamás hicimos una versión inferior".

MAMA ESTA ORGULLOSA

Las declaraciones mantienen siempre un tono cínico y distante.

William, por ejemplo afirma odiar las giras tanto como tocar en vivo: "Oodio que me miren cuando estoy arriba del escenario. Detesto como suenan los grupos en vivo. Siempre que comparo un concierto con un disco, la grabación me parece superior.

A mis grupos favoritos prefiero escucharlos en disco o verlos haciendo playback. Otra razón por la que no me gusta tocar en un escenario es que hay que tocar de pie, y nunca puedo embocar los dedos en el lugar exacto cuando estoy parado. Yo aprendí a tocar la guitarra estando sentado en mi cama, y de otra manera no puedo hacerlo. Lo que sí me gusta es hacer la mímica en los programas de televisión". Su hermano Jim acota: "Le gusta tocar con playback porque así no tiene que hacer nada, ni siquiera mover los labios. Mis padres siempre se volvieron locos con William", prosigue Jim, "hubiésemos sido una familia feliz, si no fuera por este tarado".

William amplía sus datos autobiográficos: "Estuve cinco años sin hacer nada, excepto mirar televisión. Eso los ponía un poco nerviosos. 'Qué vas a hacer de tu vida?', me preguntaban. 'Simplemente vivirla', y les decía. 'Pero necesitas dinero' 'No', yo les contestaba, 'el seguro de desempleo me paga todo'. Y con eso explotaban. Cuando íbamos al negocio en el que trabajaba mi mamá, ella se sentía realmente avergonzada. Por el look que teníamos y porque jamás hablábamos con nadie.

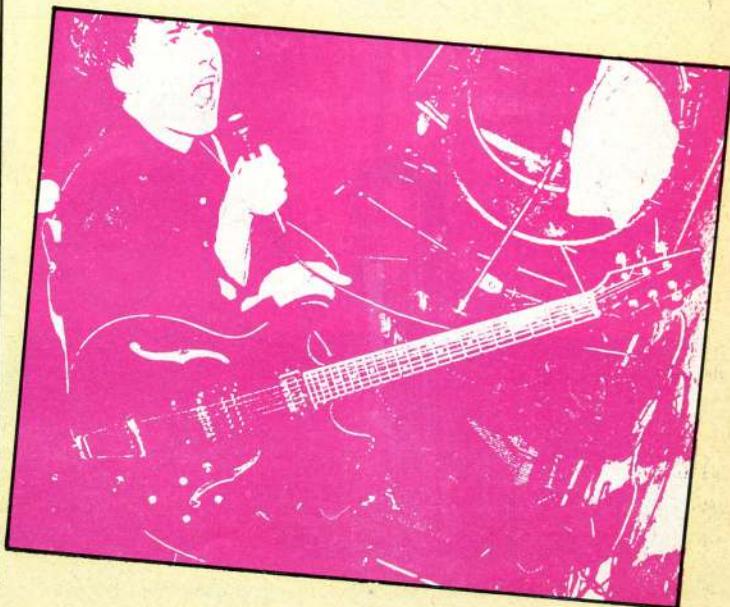
Pero ahora está orgullosa. Además yo nunca tuve grandes peleas con ellos. Nunca fui un adolescente horrible. Odio los adolescentes, son gente realmente horrible. Yo quisiera tener hijos, algún día, pero solamente hasta que cumplan doce años. Cuando empiezan a ponerse rebeldes y

tan preocupados por la sexualidad son insoportables".

ASUSTADOS POR EL SIDA

Uno de los motivos por los que dicen detestar las giras es por las groupies que intentan aborollarlos: "Estoy asustado por el SIDA, estoy seguro que lo tienen" afirma Jim, "Y sólo pensarlo me horroriza. Si yo tuviera SIDA, sería uno de esos tipos que se sientan en un ómnibus con una granada debajo del c... De todos modos creo que el SIDA es una de las cosas más humillantes que le ha sucedido al mundo del rock. Habrán notado que todavía nadie se murió de SIDA. Se supone que se fifan todo lo que les cae cerca, pero todavía ninguno murió de SIDA. Todos están tratando de adelgazar y hacer de cuenta que tienen SIDA".

El plagio, los adolescentes, la familia, la televisión, el SIDA... Todo parece caer bajo el mismo baño de cinismo. ¿Qué se salva? "Yo soy una persona muy romántica", asegura William, "Tanto para el amor como para la música no tengo una pizca de cinismo. La música es como fantasía, no es el mundo real, tengo una imagen totalmente pura de la música." "¿Y qué lugar le deja el cinismo al romance, para el otro hermano Reid? "Yo en cambio no soy nada romántico para las situaciones 'Muchachito - conquista - a - la chica'. Para mí ser romántico quiere decir tener una idea de algo y que jamás nada la mantille. Yo tiendo a ponerme romántico con cosas como los Hell Angels, motociclistas que usan ropa de cuero sucio y se sientan en una Harley Davidson. La gente es demasiado complicada para que uno pueda ponerse romántico con ella. Para mí el único romance está en la música rock".



LOS SONIDOS DEL VIENTO

Con dos actuaciones en el estadio Luna Park —durante los días 19 y 20 de diciembre próximos— Pat Metheny concretará su tercera visita a la Argentina, en una historia que habla de verdadera admiración de un público que no siempre tuvo las ediciones de los discos del músico al alcance de la mano. Esta vez, el más grande guitarrista de jazz de la actualidad viaja acompañado por su nueva banda (el mismo Pat Metheny Group, pero ahora con siete integrantes) y presenta el material de su nuevo álbum, recientemente editado en este mercado, "Still Life (Talking)".

Su nombre comenzó a ser conocido masivamente en la Argentina cuando Pedro Aznar comunicó alborozado su viaje a Estados Unidos para integrarse como percusionista al Pat Metheny Group, una de sus bandas favoritas, verdadera "cabeza de serie" en las nuevas tendencias del jazz mundial.

Hasta ese momento, la música del consagrado guitarrista era conocido por ese siempre selecto grupo de fans de la fusión que está a la "caza" de los importados del sello ECM y otras yerbas de improbable edición en la Argentina (entre ellos, el mismísimo Pedro Aznar. . .).

Lo que vino después es más conocido. Metheny llenó dos Obras con el Group en Buenos Aires, sin tener uno sólo de sus discos editados en 1985, visitó por segunda vez el país con un "special quartet" de lujo absoluto y colmó las instalaciones del pub Sham's por varias noches de jazz puro y exquisito.

Ahora, anuncia su tercera venida a la ciudad, esta vez acompañado por su Group remozado con nuevos integrantes desde la partida de Pedro a principios del '86.

EL NUEVO GROUP

El guitarrista afrontará sus compromisos del 19 y 20 de diciembre en el Luna Park en compañía de Lyle Mays, el tecladista que conoció en 1977 y es el dueño del sonido particularísimo de la música del Group; el baterista Paul Wertico, el bajista Steve Rodby y los tres "nuevos" de la banda: Armando Marçal, percusionista brasileño de notable talento; David Blamires, cantante canadiense de impresionante currículum (tiene tres octavas y media de registro vocal) y el trompetista y vocalista nacido en Detroit, Mark Ledford, de veintiseis años, que entre otras cosas participó en el último álbum del británico Bryan Ferry.

Todos, tendrán a su cargo la presentación de "Still Life (Talking)" el último disco de la banda, recientemente editado en la Argentina por el sello EMI. La placa es la tercera lanzada por una discográfica argentina después de la banda de sonido de la película "El halcón y el hombre de la nieve" y de "Song X", el disco que Pat compartió con su "maestro" Ornette Coleman, el padre del free jazz. El resto del

catálogo de Metheny sólo o en grupo —trece discos en total— pueden conseguirse sin apuro en una buena disquería de Nueva York, Alemania Federal o en la discoteca de un furioso jazzman argentino, si se lo encuentra. . .

BUSQUEDA, RENOVACION Y TALENTO

Pat nació el 12 de agosto de 1954 el Lee's Summit, Missouri, una zona rural cerca de Kansas City, Estados Unidos. Siendo adolescente, ya tenía a su cargo clases de guitarra en prestigiosas instituciones como la Universidad de Miami y el Berklee College of Music de Boston. A los 19, se unió a la banda de Gary Burton y grabó tres álbumes hasta 1977, año en que conoció a Lyle Mays, el tecladista que lo acompañaría desde ese momento en cada uno de sus proyectos, marcando nuevas tendencias musicales, experimentando, llevando hasta última instancia los adelantos de la tecnología para incorporarla a su música. Metheny grabó con gente de la talla de Paul Bley, Miroslav Vitous, Jaco Pastorius, Sonny Rollins, Jack DeJohnette, Ornette Coleman, Michael Brecker o Charlie Haden. También, participó como invitado en el disco "Shadows and Light" de Joni Mitchel, ganó tres premios Grammys por sus discos "Offramp", "Travels" y "First Circle" y fue consagrado varias veces como el guitarrista del año por importantes revistas especializadas en jazz de su país. ¿Qué más se puede decir? Muchas cosas, sin dudas. Quizás, podría agregarse una última: Metheny es dueño de un sonido tan particular como inexplicable, personal, distinto y absolutamente renovador. Se trata de aquellos músicos "puntas de lanza", los que prueban la tecnología —es pionero de la guitarra sintetizada— sin tenerla como fin último, aquellos que la incorporan a su música como un medio más para expresarse.

El guitarrista y su nueva banda: Paul Wertico, Mark Ledford, David Blamires, Armando Marçal, Lyle Mays y Steve Rodby.



COMO SIEMPRE LO MEJOR ESTA EN **DAIAM**

Daiam pone a tu alcance las mejores marcas en instrumentos musicales nacionales e importados y como siempre el mejor precio contado y la mejor financiación.

*No des más vueltas
¡Vení a Daiam!*



Marshall

STEINBERGER

Roland

Ibanez

YAMAHA

Zildjian

TEVEY

moog

SHURE

daiam
La clave del éxito

Talcahuano 139
Tel. 46-6510/5989.

- ENVIOS AL INTERIOR
- TOMAMOS TU USADO
- REPARACIONES

FENDER • CASIO • ARIA • KORG • BOSS • PAISTE • ACOUSTIC • TAMA • SENNHEIZER

SODA

STEREO



EN VIVO



EL DOCUMENTO DE UNA GIRA HISTORICA

RUIDO BLANCO

GRABADO EN ARGENTINA, CHILE, PERU, VENEZUELA Y MEXICO
MEZCLADO EN BLUE WAVE STUDIO BARBADOS



CBS... La Compañía de la Música.