

COMO SIEMPRE LO MEJOR ESTA



ENVIOS AL INTERIOR

TOMAMOS TUUSADO

REPARACIONES

FENDER • CASIO • ARIA • KORG • BOSS • PAISTE • ACOUSTIC • TAMA • SENNHEIZER

Talcahuano 139

Tel. 46-6510/5989.

MUSICA NACIO

INSTRUMENTISTA

- 1 CHARLY GARCIA
- 2 Gustavo Cerati
- 3 Roberto Petinatto
- 4 Charly Alberti
- 5 Ricardo Mollo
- 6 Carlos García López
- 7 Willy Iturri
- 8 Stuka
- 9 Fito Páez
- 10 Pedro Aznar

MEJOR ALBUM

- 1 "PARTE DE LA RELIGION", Charly García
- 2 "Ruido Blanco", Soda Stereo
- 3 "After Chabon", Sumo
- 4 "Ciudad de pobres corazones", Fito Páez
- 5 "Atado a un sentimiento"; Miguel Mateos/Zas
- 6 "Superficies de placer", Virus
- 7 "Habitaciones extrañas", Enanitos Verdes
- 8 "Yo te avisé", Los Fabulosos Cadillacs
- 9 "En vivo", La Torre
- 10 "Mercado Indio", Los Violadores



MEJOR TEMA

- 1 "BUSCANDO UN SIMBOLO DE PAZ", Charly García
- 2 "Ella vendrá", Don Cornelio y La Zona
- 3 "Mirada Speed", Virus

- 4 "Mi novia se cayó en un pozo ciego", Los Fabulosos Cadillacs
- 5 "Adela en el carrousel", Charly García
- 6 "Final Marruecos", Duna
- 7 "Atado a un sentimiento", Miguel Mateos/Zas
- 8."En la ruta del tentempié", Charly García
- 9 "Rap de las hormigas", Charly García
- "Ciudad de pobres corazones", Fito Páez

PERSONALIDAD

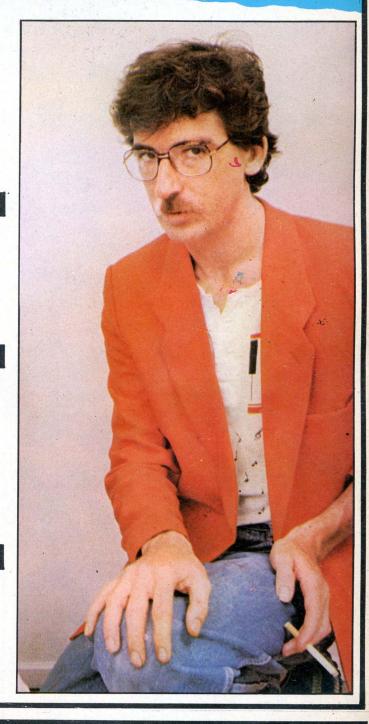
- 1 CHARLY GARCIA
- 2 Luca Prodan
- 3 Gustavo Cerati
- 4 Miguel Mateos
- 5 Fito Páez
- 6 Federico Moura
- 7 Los Fabulosos Cadillacs
- 8 Indio Solari
- 9 Luis Alberto Spinetta
- 10 Roberto Petinatto

EL BOCHORNO

- 1 EL ESCANDALO DE CHARLY GARCIA EN MENDOZA
- 2 Raul Porchetto
- 3 Sueter
- 4 Sumo
- 5 Los Fabulosos Cadillacs
- 6 Miguel Mateos/Zas
- 7 Miguel Cantilo
- 8 Instrucción Cívica
- 9 Los disturbios en el recital The Cure en Ferro
- 10 Alejandro Lerner

COMPOSITOR

- 1 CHARLY GARCIA
- 2 Fito Páez
- 3 Gustavo Cerati
- 4 Miguel Mateos
- 5 Federico Moura
- 6 Indio Solari
- 7 Luca Prodan
- 8 Raúl Porchetto
- 9 Celeste Carballo
- 10 Richard Coleman

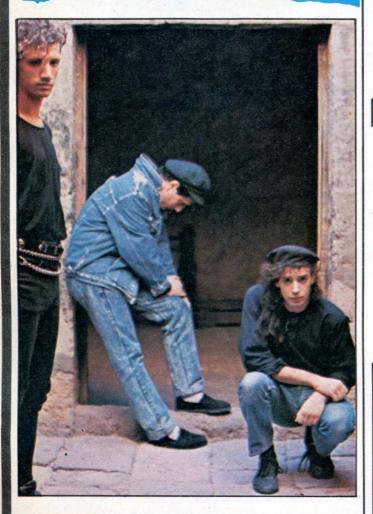




EDITOR: Osvaldo Daniel Ripoll. DIRECTOR: Juan Manuel Cibeira. PROSECRETARIO DE REDACCION: Federico Oldenburg. DIAGRAMACION: Eduardo Fortunato. SERVICIOS EXCLUSIVOS: Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A.; Chacabuco 380, 4ºPiso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual Nº 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,85. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 2118/56, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 2118/56, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 2118/56, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 2118/56, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 2118/56, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 2118/56, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 2118/56, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 2118/56, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 2118/56, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 2118/56, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 2118/56, Bs. As. Int

CUESTA 198

MUSICA NACIONAL



BANDA

- 1 SODA STEREO
- 2 Sumo
- 3 Virus
- 4 Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
- 6 La Torre
- 7 Enanitos Verdes
- 8 Charly García
- 9 Los Violadores
- 10 Los Fabulosos Cadillacs

CANTANTE MASCULINO

- 1 GUSTAVO CERATI
- 2 Charly García
- 3 Federico Moura
- 4 Miguel Mateos 5 Fito Paez
- 6 Luca Prodan
- 7 Indio Solari
- 8 Juan Carlos Baglietto
- 9 Richard Coleman
- 10 Raul Porchetto

ACTUACION

- 1 SODA STEREO
- 2 Charly García
- 3 Sumo
- 4 Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
- 5 Miguel Mateos/Zas
- 6 Los Fabulosos Cadillacs
- 7 Virus
- 8 La Torre
- 9 Fito Páez
- 10 Los Ratones Paranoicos

MEJOR IMAGEN

- 1 SODA STEREO
- 2 Zas
- 3 Virus
- 4 Gustavo Ceratti
- 5 Charly García
- 6 Fito Páez
- 7 Sumo
- 8 La Torre
- 9 Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
- 10 Enanitos Verdes

PROGRAMA DE RADIO

- 1 RADIO BANGKOK
- 2 Feed Back
- 3 Submarino amarillo
- 4 Aqui Babilonia
- 5 Sensaciones (Rosario)
- 6 Demasiado tarde para lágrimas
- 7 El tren fantasma
- 8 Ranking FM 105
- 9 Aire Libre
- 10 Loterock

MEJOR VIDEO

- 1 "CIUDAD DE POBRES CORAZONES", Fito Páez
- 2 "Final Marruecos", Duna
- 3 "Superficies de placer", Virus
- 4 "Persiana americana", Soda Stereo
- 5 "Fuera de sektor", Los Violadores
- 6 "Signos", Soda Stereo
- 7 "Varias horas soñando", Identi-kit
- 8 "Por el resto", Enanitos Verdes
- 9 "Sucia estrella", Los Ratones Paranoicos
- 10 "Dame algo nuevo", Raúl Porchetto.



CANTANTE FEMENINA

- 1 PATRICIA SOSA
- 2 Isabel De Sebastián
- 3 Fabiana Cantilo
- 4 Silvina Garré
- 5 Celeste Carballo
- 6 Celsa Mel Gowland
- 7 Divina Gloria
- 8 Sandra Mihanovich
- 9 Marilina Ross
- 10 Mónica Posse





REVELACION

- 1 DON CORNELIO Y LA ZONA
- 2 Duna
- 3 Instrucción Cívica
- 4 Los Ratones Paranoicos
- 5 Los Pericos
- 6 Identikit
- 7 Los Maniáticos
- 8 Los Fabulosos Cadillacs
- 9 El Corte
- 10 La Banda Anónima

PRODUCTOR ARTISTICO

- 1 ANDRES CALAMARO
- 2 Charly García
- 3 Gustavo Cerati
- 4 Daniel Melero
- 5 Soda Stereo
- 6 Stuka
- 7 Oscar Mediavilla
- 8 Fito Páez
- 9 Alejandro Mateos
- 10 Cachorro López

PEOR IMAGEN

- 1 SUMO
- 2 Enanitos Verdes
- 3 Luca Prodan
- 4 Charly García
- 5 Los Violadores
- 6 Los Fabulosos Cadillacs
- 7 Raul Porchetto
- 8 Pil Trafa
- 9 Federico Moura
- 10 Instrucción Cívica

EL OLVIDADO

- 1 NITO MESTRE
- 2 Miguel Mateos/Zas
- 3 Viuda e hijas de Roque Enrrol
- 4 Alejandro Lerner
- 5 Pappo
- 6 Miguel Cantilo
- 7 Luis Alberto Spinetta
- 8 GIT
- 9 Piero
- 10 Moris





- 1 "DAME ALGO NUEVO", Raúl Porchetto
- 2 "Por el resto", Enanitos Verdes
- 3 "Mirada Speed", Virus
- 4 "Crua Chan", Sumo 5 "En el país del disimulo", Miguel Cantilo
- 6 "No voy en tren", Charly García
- 7 "Mi novia se cayó en un pozo ciego", Los Fabulosos Cadillacs
- 8 "Ciudad de pobres corazones", Fito Páez
- 9 "Atado a un sentimiento", Miguel Mateos/Zas
- 10 "Yo te vi en un tren", Enanitos Verdes

PEOR ALBUM

- 1 "BARRIOS BAJOS", Raúl Porchetto
- 2 "After Chabon", Sumo
- 3 "Habitaciones extrañas", Enanitos Verdes
- 4 "Superficies de placer", Virus

- 5 "Locomotor", Miguel Cantilo
- 6 "Misión Ciudadano Uno",
- 7 "Ciudad de Pobres Corazones", Fito Páez
- 8 "Atado a un sentimiento", Miguel Mateos/Zas
- 9 "Duna", Duna
- 10 "Mis hijos naturales", Marilina Ross

PEOR VIDEO

- 1 "DAME ALGO NUEVO", Raúl Porchetto
- 2 "Por el resto", Enanitos Verdes
- 3 "Superficies de placer", Virus
- 4 "Seguro que va a caer", Instrucción Cívica
- 5 "Crua Chan", Sumo
- 6 "Ataquen", Gel
- 7 "Fuera de Sektor", Los Violadores
- 8 'Mirada Speed'', Virus
- 9 "Ciudad de pobres corazones", Fito Páez
- 10 "Bailando solo quedaré", Autobus



CUESTAI

MUSICA INTERNACIONAL



MEJOR ALBUM

- 1 "THE JOSHUA TREE", U2
- 2 "Nada como el sol", Sting
- 3 "Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me", The Cure
- 4 "Notorious", Duran Duran
- 5. "Whitesnake 1987", Whitesnake
- 6 "La última cuenta regresiva", Europe
- 7 "Sold", Boy George
- 8 "Never Let Me Down". David Bowie
- 9 "Verdaderamente Triste". Madonna

10 "Sign O' the Times". Prince

BANDA

- 1 U2
- 2 The Cure
- 3 Duran Duran
- 4 Genesis
- 5 Whitesnake
- 6 The Smiths
- 7 The Cult
- 8 Sting 9 Europe
- 10 The Rolling Stones

MEJOR TEMA

- 1 "CON O SIN TI", U2
- 2 "Mercado de pieles", Duran Duran
- 3 "Un inglés en Nueva York", Stink
- 4 "Donde las calles no tienen nombre", U2
- 5 "Estaremos juntos", Sting
- 6 "La última cuenta regresiva"; Europe
- 7 "A quí voy nuevamente", Whitesnake
- 8 "No pienses que se terminó", Crowded House
- 9 "Carrie", Europe
- 10 "Es un pecado", Pet Shop Boys

MEJOR VIDEO

- 1 "DONDE LAS CALLES NO TIENEN NOMBRE", U2
- 2 "Tierra de confusión", Genesis
- 3 "Con o sin ti". U2
- 4' 'Why Can't I Be You", The Cure
- 5 "Sold", Boy George
- 6 "Mercado de pieles", Duran Duran
- 7 "Amor en venta", Talking Heads
- 8 "Estaremos juntos" Sting
- 9 "Bad", Michael Jackson
- 10 "Haciéndolo todo por mi nena", Huey Lewis & the News

CANTANTE MASCULINO

- 2 Bono Vox
- 3 Simon Lebon
- 4 Robert Smith
- 5 Phil Collins
- 6 Boy George
- 7 David Bowie
- 8 Morrisey
- 9 Mick Jagger
- 10 Prince

INSTRUMENTISTA

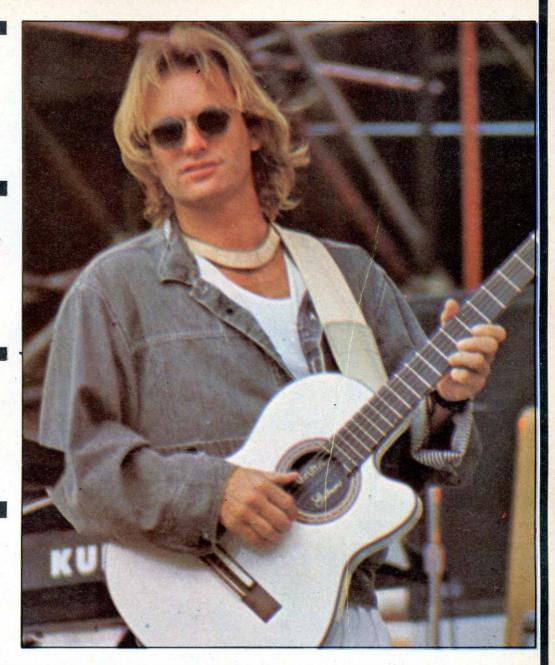
- 1 STING
- 2 The Edge
- 3 Phil Collins
- 4 Nick Rhodes
- 5 Simon Gallup
- 6 Eric Clapton
- 7 Robert Smith 8 Prince
- 9 Johnny Marr
- 10 Mark Knopfler

MEJOR IMAGEN

- 1 STING
- 2 U2
- 3 Duran Duran.
- 4 The Cure
- 5 Bono Vox
- 6 Madonna 7 Boy George
- 8 Robert Smith
- 9 Bon Jovi
- 10 Mick Jagger

PERSONALIDAD.

- 1 STING
- 2 Bono Vox
- 3 Simon LeBon
- 4 Robert Smith
- 5 Madonna
- 6 Boy George
- 7 Mick Jagger
- 8 Phil Collins 9 Prince
- 10 David Coverdale





CANTANTE FEMENINA

- 1 MADONNA
- 2 Whitney Houston
- 3 Tina Turner
- 4 Suzanne Vega
- 5 Siouxsie Sioux
- 6 Cyndi Lauper
- 7 Annie Lennox
- 8 Kate Bush
- 9 Maria McKee
- 10 Chrissie Hynde

REVELACION

- 1 THE BOLSHOI
- 2 Europe
- 3 Suzanne Vega
- 4 Beastie Boys
- 5 Gene Loves Gezebel
- 6 Crowded House
- 7 Pet Shop Boys
- 8 Swing Out Sister 9 Curiosity Killed the Cat
- 10 The Housemartins

UESTA 19

MUSICA INTERNACIONAL

PEOR ALBUM

- 1 "BAD", Michael Jackson
- 2 "La última cuenta regresiva",
- 3 "Quién es esa chica?" Banda sonora
- 4 "Deep in the Heart of Nowhere", Bob Geldof
- 5 "Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me", The Cure
- 6 "Guerreros románticos", Modern Talking
- 7 "La Bamba", Banda sonora
- 8 "Whitney", Whitney Houston
- 9 "Licensed to Ill", Beastie Boys
- 10 "Notorious", Duran Duran

PEOR VIDEO

- 1 "BAD", Michael Jackson
- 2 "Quién es esa chica?", Madonna
- 3 "La Bamba", Los Lobos
- 4 "Call Me", Spagna 5 "Carrie", Europe
- 6 "La isla bonita", Madonna
- 7 "Why Can't I Be You?", The Cure
- 8 "La última cuenta regresiva"; Europe
- 9 "Trabajemos", Mick Jagger

10 "Pelea por tus derechos", Beastie Boys

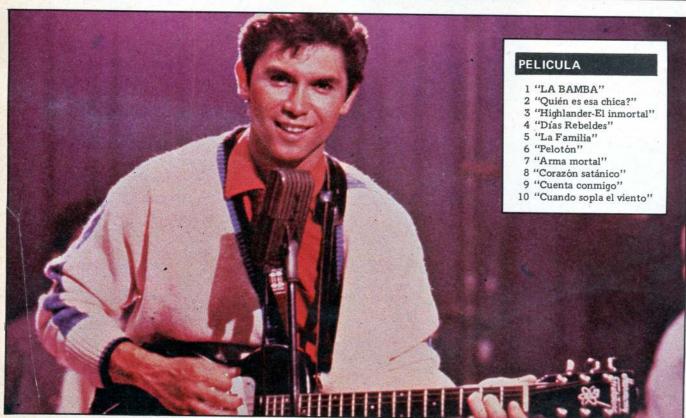
PEOR TEMA

- 1 "BAD", Michael Jackson
- 2 "La última cuenta regresiva";
- 3 "Quién es esa chica?", Madonna
- 4 "La Bamba", Los Lobos
- 5 "Call Me", Spagna
- 6 "Girls, Girls, Girls", Mötley Crüe
- 7 "La isla bonita", Madonna
- 8 "Carrie", Europe 9 "Luka", Suzanne Vega
- 10 "Es un pecado", Pet Shop

PEOR IMAGEN

- 1 MICHAEL JACKSON
- 2 Boy George
- 3 Madonna
- 4 Europe
- 5 Beastie Boys
- 6 Modern Talking
- 7 Los Lobos
- 8 Prince
- 9 Pet Shop Boys
- 10 Bon Jovi



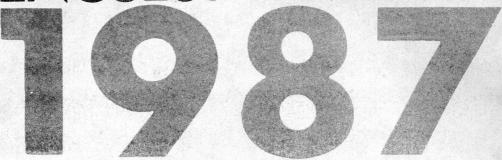


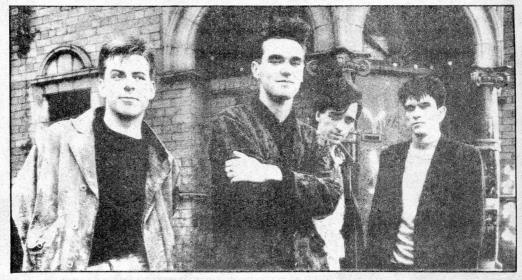
ELCULTØ

Sin dudas, una de las encuestas de fin de año más respetadas en todo el ambiente del rock mundial es la del periódico inglés "Melody Maker". Lo anterior no quiere decir que el músico que no la integre deba suicidarse como corresponde, sino que se trata de una de las referencias más claras respecto del gusto de los británicos, bastante exigentes a veces, y descubridores de talentos en más de una ocasión.

De acuerdo a los resultados los lectores del Melody Maker no se resignan -a juzgar por el grupo ganador como "Mejor banda"a ver a los Smiths separados, y aplauden algunos regresos notables del '87, como el de Sisters Of Mercy (también embrión de la que hoy es The Mission). Por su lado, The Cure tuvo un año particularmente positivo, figuró en los rubros más competitivos cabeza-a-cabeza con los Smiths y U2, y subió al podio triunfador con "Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me" por "Mejor álbum". En cuanto a los nuevos, un toque de atención para el '88 cada vez que suenen The Sugarcubes o All About Eve. Y...no contamos más. Lo que sique, es la transcripción de los principales rubros de la encuesta, incluídos los de "Tomates podridos" - "Peor álbum" v "Peor tema"

ENCUESTA INGLESA





MEJOR BANDA

- 1 THE SMITHS
- 2 U2
- 3 The Cure
- 4 Sisters Of Mercy
- 5 The Mission
- 6 The Jesus & Mary Chain
- 7 New Order
- 8 Fields Of The Nephilim
- 9 Sonic Youth
- 10 Echo & The Bunnymen

MEJOR CANTANTE MASCULINO

- 1 MORRISSEY
- 2 Andrew Eldritch (Sisters Of Mercy)
- 3 Robert Smith
- 4 Bono
- 5 Prince
- 6 Julian Cope
- 7 Wayne Hussey (The Mission)
- 8 Terence Trent D'Arby
- 9 Jan McCulloch (Echo & The Bunnymen)
- 10 David Sylvian

MEJOR INSTRUMENTISTA

- 1 JOHNNY MARR
- 2 The Edge
- 3 Eric Clapton
- 4 Jan Hammer
- 5 Billy Duffy
- 6 Robert Smith
- 7 Prince
- 8 Will Sergeant
- 9 Mark Knopfler
- 10 David Sylvian



MEJOR ALBUM

- 1 "KISS ME, KISS ME, KISS ME", THE CURE
- 2 "Strangeways, Here We Come", The Smiths
- 3 "Floodland", Sisters Of Mercy
- 4 "The Joshua Tree", U2
- 5 "Darklands", The Jesus & Mary Chain.
- 6 "Sign O' The Times", Prince
- 7 "Down Razor", Fields Of The Nephilim
- 8 "Electric", The Cult
- 9 "Document", REM
- 10 "Songs About F***ing", Big Black

MEJOR BANDA EN VIVO

- 1 U2
- 2 The Cure
- 3 The Smiths
- 4 The Cult
- 5 Gene Loves Jezebel
- 6 The Mission
- 7 Echo & The Bunnymen
- 8 Crazyhead
- 9 The Jesus & Mary Chain
- 10 That Petrol Emotion

MEJOR TEMA

- 1 "THIS CORROSION", SISTERS OF MERCY
- 2 "Birthday", The Sugarcubes
- 3 "True Faith", New Order
- 4 "Catch", The Cure
- 5 "Sign O' The Times", Prince
- 6 "Just Like Heaven", The
- 7 "April Skies", The Jesus & Mary Chain
- 8 "With Or Without You", U2 9 "Why Can't I Be You?",
- The Cure.
- 10 "I Started Something I Couldn't Finish", The Smiths

MEJOR VIDEO

- 1 "THIS CORROSION", SISTERS OF MERCY
- 2 "True Faith", New Order
- 3 "I Started Something I



Bono Vox (U2)

- Couldn't Finish", The Smiths
- 4 "Why Can't I Be You?", The Cure
- 5 "Where The Streets Have No Name", U2
- 6 "Happy When It Rains", The Jesus & Mary Chain
- 7 "I Still Haven't Found What I'm Looking For", U2
- 8 "Blue Water", Fields Of The Nephilim
- 9 "Just Like Heaven", The
- 10 "Girlfriend In A Coma", The Smiths

MEJOR CANTANTE FEMENINA

- 1 JULIANNE REGAN (ALL ABOUT EVE)
- 2 Suzanne Vega
- 3 Bjork (The Sugarcubes)
- 4 Tracey (The Primitives)
- 5 Elizabeth Fraser (Cocteau Twins)
- 6 Siouxsie Sioux
- 7 Kate Bush
- 8 Annie Lennox
- 9 Natalie Merchant
- 10 Madonna

REVELACION

- 1 THE SUGARCUBES
- 2 All About Eve
- 3 Fields Of The Nephilim
- 4 Sisters Of Mercy (Mark II)
- 5 The Primitives
- 6 The Proclaimers
- 7 Voice Of The Beehive
- 9 T'Pau
- 9 The Christians
- 10 Then Jerico

PEOR SIMPLE

- 1 "NEVER GONNA GIVE YOU UP", RICK ASTLEY
- 2 "Star Trekkin", The Firm
- 3 "Pump Up The Volume", Marrs
- 4 "Call Me", Spagna
- 5 "You Win Again", The Bee
- 6 "Toy Boy", Sinitta
- 7 "Whenever You Need Somebody", Rick Astley
- 8 "Faith", George Michael 9 "Bad", Michael Jackson
- 10 "Barcelona", Freddie Mercury & Montserrat Caballe.

PEOR ALBUM

- 1 "BAD", MICHAEL **JACKSON**
- 2 "Between The Lines", Five
- 3 "Faith", George Michael
- 4 "Esp", The Bee Gees
- 5 "Hit Factory", Varios Intérpretes
- 6 "The Joshua Tree", U2
- 7 "Strangeways, Here We Come", The Smiths 8 "Keep Your Distance",
- Curiosity Killed The Cat
- 9 "FLM", Mel & Kim
- 10 "Introducing The Hardline. . . ", Terence Trent D'arby



Julianne Regan (All About eve)

Considerado por muchos como la "primera polémica del año" el conflicto Los Fabulosos Cadillacs -Rodríguez Ares Producciones adquirió notable trascendencia en los inicios del '88. El grupo informó a un programa radial la rescisión de su contrato con Ares v confirmó luego su incorporación como artista exclusivo al staff de la agencia Abraxas Producciones Internacionales, Por su parte, Rodríguez Ares aclaró que había iniciado los trámites legales correspondientes para hacer valer sus derechos como representante exclusivo de los Cadillacs. Para conocer el punto de vista de cada una de las partes en conflicto, Pelo dialogó con Carlos Rodríguez Ares —titular de su propia agencia-Alejandro Taranto -mánager de la banday Aníbal "Vainilla" Rigozzi, integrante de Los Fabulosos Cadillacs. Por su lado, Abraxas **Producciones** Internacionales optó por no hacer declaraciones al respecto

arlos Rodríguez Ares contó a Pelo que firmó contrato con Los Fabulosos Cadillacs el día 30 de noviembre de 1986. "La cláusula 4º dice que el contrato tiene una duración de cinco años -tres y dos a favor de la productora por lo tanto, estamos hablando de un vencimiento para el año 1991. Hay otra cláusula importante, que es la 21°, que dice que en caso de incumplimiento del contrato por cualquiera de las partes, 'la parte cumplidora podrá solicitar judicialmente la rescisión del

OUIFM MANEUA DOG GADILLAGO?



mismo u opcionalmente exigir el cumplimiento de lo pactado'. Es decir que esto es determinante para destruir cualquier posibilidad de una rescisión unilateral como ellos (Los Cadillacs) pretendieron hacer. En la jerga diaria, sería como unirse en matrimonio con una persona y al día siguiente ir a otro Registro Civil, y casarse 'con otra persona' Ares informó que el pasado 31 de diciembre de 1987, ante rumores circulantes, decidió mandar seis telegramas idénticos a las empresas Moya, Ohanián, Abraxas, La Rosa, Barbeito-Beis y La Corporación

con el siguiente texto: "Rodríguez Ares producciones, representante exclusivo de Los Fabulosos Cadillacs, advierte por éste medio que mientras no demandemos judicialmente la disolución contractual, ejercemos de pleno la representación de Los Fabulosos Cadillacs y prevenimos a nuestros colegas que se abstengan de celebrar contratos con dicho grupo dada la validez legal del firmado con nosotros vigente hasta el año 1991". El mismo texto se publicó en el suplemento de Espectáculos del Diario Clarín el sábado 2 de enero y a partir

de allí, la noticia de supuestas dificultades en el diálogo de la agencia con los Cadillacs se hizo público.

LA POSICION DE ARES

Luego, se conoció la firma del contrato de Los Fabulosos Cadillacs con Abraxas Producciones Internacionales, agencia que informó a Ares "desconocer al momento de suscribir el convenio" — mediante una carta-documento—"la existencia de un contrato vigente con Usted" (esto es, Carlos

Rodríquez Ares). En la actualidad, los trámites legales continúan llevándose a cabo, a través de telegramas colasionados y demás recursos, dentro de la práctica habitual judicial en estos casos. "Rodríguez Ares se ha movido, se está moviendo y se seguirá moviendo con la ley y con lo justo", aclaró el titular de esa empresa. "Esta situación de firmar contratos con más de una agencia creo que no es lo indicado y además de creerlo, lo tengo firmado. Para rescindir contratos es necesario que se junten ambas partes y que uno le proponga à otro los términos de la rescisión. Quiero aclarar también, aparte, que nosotros tomamos a Los Fabulosos Cadillacs hace poco más de un año, no voy a abundar en detalles, pero en ese momento no tenían absolutamente ninguna repercusión; hoy, afortunadamente, a través de

distintas producciones que hemos hecho, llegaron a donde están". Rodríquez Ares dió su opinión, por último, con relación a declaraciones del mánager de los Cadillacs, Alejandro Taranto, en un programa de la emisora radial Rock & Pop el último 7 de enero: "Se animó a decir por radio que los Fabulosos Cadillacs se habían ido de Rodríguez Ares Producciones por falta de shows, y en el último año, desde que el grupo se incorporó a la agencia, ha realizado nada menos que ciento cincuenta y cuatro presentaciones, lo cual constituye un récord absoluto entre los grupos de rock que están trabajando en nuestro país. Y dentro de esas presentaciones, hay un montón de producciones de mi empresa, desde que eran chiquitos, comenzando con el teatro Fundart, hasta el teatro Astros y también el Fénix. Próximamente se iba a hacer el teatro Opera de Mar del Plata y en abril, -inclusive había hablado con la gente de Obrasla presentación el día 9 en ese estadio de 'Yo te avisé' ".

HABLAN LOS CADILLACS

Para Alejandro Taranto el tema se resume en pocas palabras. "Concretamente -informó a Pelose rescindió el contrato con la ex-agencia, ante compromisos no cumplidos y reconocidos por esa productora. Rodríguez Ares Producciones reconoció ante escribano público sus incumplimientos, y Los Fabulosos Cadillacs decidieron abrirse de ese contrato, darle una rescisión unilateral. Evaluamos cuál era la idoneidad de las otras agencias del medio y el grupo

decidió por la que juzgó más necesaria para el desarrollo artístico del grupo, que en este caso, firmemos con Abraxas". Según Taranto, los compromisos no cumplidos por Rodríguez Ares son "algunos incluídos en el contrato de representación, por lo cual, ante los reclamos, se llegó a la instancia de recurrir a escribano público, etc." Otra de las causas, según admitió también el mánager, es la ausencia de shows para el verano "y digamos que se incluye dentro de los compromisos no cumplidos. A partir de ahora, a nosotros nos espera una de las giras más extensas de la costa, todos compromisos tomados desde la nueva agencia". En cuanto a la situación legal, Taranto afirmó que "desde ese punto de vista están completamente cubiertos. Dentro de unos años, cuando el juez dictamine quién tiene la razón o no, si el señor Rodríguez Ares tiene razón, va a pedir una idemnización por lo que duraría el contrato y un estimativo de lo que él podría haber ganado en su porcentual, etc. En caso inverso o contrario, Los Fabulosos Cadillacs le reclamarán a Rodríguez Ares una idemnización por todos estos gastos y molestias que nos está causando". Para Aníbal "Vainilla" Rigozzi, guitarrista de Los Cadillacs, el 'asunto es más o menos como lo contó Alejandro (Taranto). porque él estuvo con nosotros cuando pasó todo esto. Es algo que viene desde hace bastante, pero bueno, el final sucedió así, rápido. No es una decisión tomada 'de golpe', había una serie de compromisos que no habían sido cumplidos y bueno, tuvimos que llegar a las instancias de un escribano público para que todo esto se conozca, y después, estar amparados para cualquier cosa que pase en el futuro. Puedo decir que nosotros estamos totalmente amparados por la Justicia, digamos. Iqualmente, aclaro que nosotros no íbamos a hacer un cambio tan brusco sin habernos asesorado. Sabemos que el asunto es muy claro. No hay ningún problema" Por último, el músico señaló que todos ahora en la banda están "contentos. Como veníamos tocando mucho estamos en una especie de descanso hasta el 15 de enero, en que empieza la gira del verano. Esto fue una decisión totalmente nuestra, y después que la tomamos, estuvimos evaluando a qué lugar nos íbamos para poder seguir trabajando. Y bueno, nos

decidimos por Abraxas".

ROBERT SMITH

Mejor tema: "April Skies" de The Jesus and Mary Chain; "FLM" de Mel & Kim.

Mejor álbum: "Sign O' The Times" de Prince; "Babble" de That Petrol Emotion".

El disco más despreciable: Los de Shakey y casi todo lo que hizo Wet Wet Wet.

Mejor concierto: La tercera noche de The Cure en Wembley.

Mejor película: La documental "The Mission", de Grey Garden, transmitida por televisión.

Mejor experiencia de 1987: Haber estado sentado frente al mar en Dalkey tomando Guin-

Hombre del año: Tommy Cooper y Harry Cross.

Mujeres del año: Dame Edna y Mary Poppins.

El pensamiento más original del año: Una estela de burbujas.

Obra de arte favorita: Una caja de niebra.

Qué les hubieras regalado a las siguientes personas y por qué:

RONALD REAGAN: Un epitafio, porque está muerto.

TU MEJOR AMIGO: Un beso en la mejilla, porque ella es...

MADONNA: Nada, porque no se me da la gana.

La decisión para el Año Nuevo: No ser ridículo.

Deseos para 1988: Que se desaceleren un poco las cosas.



ALEJANDRO MATEOS

Mejor tema: "Otros satélites", de XTC.

Mejor álbum: "Sky Larking"; de XTC.

Disco más despreciable: El nuevo de Kiss.

Mejor Concierto: Los Intocables en el Auditorio Buenos Aires.

Mejor Película: "Monalisa". Mejor experiencia en el '87: Encarar trabajos de producción discomáfica.

La ausencia: Haber estado tanto tiempo fuera de la Argentina, sentí muchas cosas ausen-

Hombre del año: Julio Bocca. Mujer del año: Mi mamá.

Pensamiento más original: Un pensamiento de Luca: "El pueblo unido se va a Estados Unidos".

Obra de arte favorita: La exposición de Andy Warhol en el Museo de Arte Contemporáneo de México.

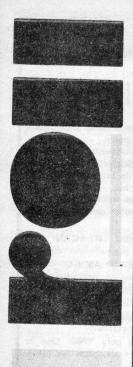
Qué le hubieras regalado a: RONALD REAGAN: Un calzoncillo Gorvachov.

MADONNA: Un long-play de Los Chalchaleros.

CHARLY GARCIA: Un beso en la boca.

La decisión para este año: Sembrar la Pampa húmeda.

Los deseos para el '88: Un año más de vida para todos.





PRINCE MILLONARIO

Un millón de dólares fue lo recaudado en boleterías durante el primer fin de semana de exhibición en Estados Unidos de la película de Prince, "Sign O' The Times". Mientras se negocia la distribución del filme en Inglaterra, Prince se prepara para cumplir con su agenda de conciertos en ese país.

Durante la repartija de discos de oro y platino que CBS organizó para culminar con un exitoso '87 para varios de sus artistas se vió a algunos representantes de la nueva aristocracia rockera telúrica. Gustavo Cerati —vestido de vasco, con boina y lentes—, Charly Alberti y Zeta recibieron un doble platino por las ventas de "Nada personal" y varios

oro y platino por las ventas de sus últimos discos en varios países latinoaméricanos. El encuentro de los Soda fue con Los Enanitos Verdes, ya que los mendocinos también estuvieron en la ceremonia para recibir un disco de oro gracias a "Contrareloj". Charly García —quien no estuvo— fue galardonado platino por las ventas de "Parte de la



religión".

EL PRIMER MELERO

A fines de este mes el cantante y principal compositor de Los Encargados, Daniel Melero, comenzará la grabación de lo que será su primer álbum solista. El disco, que se grabaría en los estudios Panda, será producido artísticamente por el mismo Melero y contendrá una selección del último material compuesto para los Encargados—algunas de las canciones ya fueron presentadas por el grupo en vivo— y los temas que el músico presentó ya como solista en el Centro Cultural de Buenos Aires, en el contexto de la muestra "Las nuevas tendencias". Participarán en el trabajo algunos de los músicos que habitualmente colaboran con Melero, como el también encargado Hugo Foigelman, el trompetista Flavio Etcheto y el guitarrista Ignacio Méndez, del grupo Los Apestosos.

VIDEO ENO

Bajo supervisión de su companía, Opal, Brian Eno editará tres videos realizados durante los últimos 2 años. El primero, "Mistaken Memories of Mediaeval Manhattan" dura cuarenta y siete minutos y fue filmado en un momento del año en que Eno vivía y trabajaba en Nueva York. Lo curioso de este video es que, a falta de un trípode que sostuviera su cámara, Eno filmó las escenas apoyando la filmadora sobre uno de sus lados. En consecuencia, para poder apreciar las imágenes es necesario invertir la pantalla del televisor. El segundo video, que se titula "Thursday Afternoon" y fue filmado en San Francisco y Tokio, consiste en el estudio de siete figuras prismáticas de un modelo femenino. El tercer video, finalmente, se titula 'The Jumbha Mela-Same As It Ever Was" y fue realizado en 1982 por Albert Fazon. Muestra un viaje por río en Kashmir con destino al festival religioso de Jumbha Mela, un encuentro anual de millones de peregrinos de todo el mundo. Incluye música de Eno y del pianista Harold Budd.

-POR LOS DISCAPACITADOS



Los integrantes de U2, Annie Lennox, Sting, el trío Run DMC, Bob Seger, Bruce Springsteen y John Cougar Mellencamp fueron algunos de los músicos que participaron en el principal álbum de beneficio que produjo el rock en 1987. "A Very Special Christmas" fue una idea concebida por el jóven

y talentoso productor Jimmy Icvine (en la foto, entre Sting y Annie Lennox), quien dirigió artísticamente la mayoría de los registros originales para la placa. Salvo Springsteen —que participó con "Merry Christmas Baby" y Sting -quien lo hizo con "Gabriel's Message" - el resto de los artistas que colaboraron para

esta obra grabaron exclusivamente bajo la conducción de Iovine. El disco - que tuvo especial difusión en Estados Unidos durante las semanas de las fiestas- recaudará fondos para los juegos olímpicos que se han organizado este año para personas discapacitadas.

EL LAGO

Una de las primeras resoluciones de la flamante Subsecretaría de la Juventud tuvo que ver la Juventud tuvo que ver, lógicamente, con el rock. Es que en la "Casa del Lago" una vieja edificación situada en los bosques de Palermo —a metros de Figuero Alcorta y Salguero—el organismo planeó una serie de recitales gratuitos que se desarrollará en el lugar hasta fin de año. Los shows se llevan a desarrollará en el lugar hasta fin de año. Los shows se llevan a cabo al aire libre y comparten la programación tres bandas por día. El próximo 23 de enero tocarán allí los grupos tocarán alli los grupos Descontrol, Exercica y Todos Tus Muertos. El 24 lo harán Los Corrosivos, Rigidez Cadavérica y Cadáveres de niños; el 30 Los Zapatos Acústicos, la Polución Legiolo y el 31 Swammy, Legion Extranjera y un grupo a confirmar. Los recitales se desarrollan desde las 17 hs. hasta las 21.

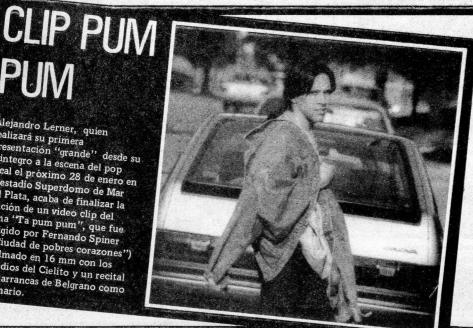
ROCK EN

NIÑOS MISIONEROS

The Mission empezó el año nuevo con un simple, un álbum y una gira que los llevará por Inglaterra e Irlanda. El simple se titula "Tower Of Strength" y lleva en su reverso los temas "Fabienne" y "Breathe (vocal) La presentación de doce pulgadas incluye "Fabienne", 'Breathe (instrumental)" y "Dream On", tema de Aerosmith. Todos los temas fueron producidos por John Paul Jones, ex bajista de Led Zeppelin, quien también colaboró con algunas ejecuciones en teclado.

El álbum se titula "Children" y será editado en marzo en coincidencia con el inicio de la gira. Incluyendo la participación vocal de Julianne, del grupo All About Eve y de un coro de niños de una escuela primaria de Oxfordshire. Mientras tanto, Wayne Hussey está preparando el video de "Tower of Strength", en una de cuyas escenas aparece andando a caballo por las calles de Londres.

PUM Alejandro Lerner, quien realizará su primera presentación ''grande'' desde su presentación grande reintegro a la escena del pop local el próximo 28 de enero en el estadio Superdomo de Mar del Plata, acaba de finalizar la edición de un video clip del tema 'Ta pum pum'', que fue dirigido por Fernando Spiner ("Ciudad de pobres corazones") y filmado en 16 mm con los estudios del Cielito y un recital en Barrancas de Belgrano como



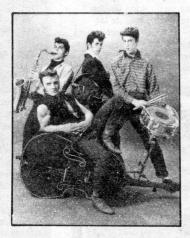
LA TARJETA DEL AÑO



Durante las fechas de las fiestas de fin de año una redacción como la de PELO recibe una impresionante cantidad de tarjetas de saludos, algunas de las cuales bien podrían competir en el concurso del Gran Premio al Mal Gusto. Aunque mayoritariamente estas tarjetas no suelen tener interés público,

hoy nos vemos en la obligación de publicar una de ellas para que los lectores no se pierdan uno de los grandes avances de la inteligencia puesta al servicio del absurdo. No sabemos si esto es producto de un impecable sentido del humor, pero vale la pena.

PRESUMIDOS



El primer registro en vinilo que verá la luz gestado por The Valiants será un simple doble para difusión que contendrá algunos de sus temas más conocidos y una versión de "Presumida". La grabación, llevada a cabo en forma independiente, es un preámbulo al álbum debut del novel cuarteto de rockabilly, que se grabará a comienzos de marzo en los estudios ION.

JAF & ROLL

El último vocalista de Riff, JAF, iniciará próximamente la grabación de su primer álbum como solista, que verá la luz en el mes de mayo bajo el título de "Cuarto Creciente". El disco será el primer paso en los nuevos planes de Juan Antonio Ferreyra, quien recientemente firmó un contrato con la compañía CBS y ha decidido lanzarse como solista basando su propuesta en el rockanrroll puro, "pero con un claro vuelco hacia las nuevas tendencias musicales, principalmente americanas".



FESTIVAL POR EL SIDA

A fines de mayo tendrá lugar en la carpa del Finsbury Park, de Londres, un festival de rock organizado por Action Against Alds, la asociación de lucha contra el SIDA. El festival, que durará una semana y reunirá a algunas de las más grandes figuras del rock, culminará el 29 de mayo, día internacional del SIDA. Si bien no se conocen todavía detalles del evento por razones contractuales, se anticipó la participación de George Michael y Elton John así como fambién la de Boy George, Bronski Beat y Holly Johnson. También se sabe que los organizadores planean incluir distintos estilos musicales, aptos para distintos tipos de público, desde el punk hasta el reggae. Quienes organizan el festival están en tratativas para transmitir via satélite a redes de Australia y América el último día del festival. Todavía no se dio forma concreta al álbum en apoyo a la causa de lucha contra el SIDA, pero sí se habla de la posibilidad tangible de editar un simple en mayo, en coincidencia con la realización del festival.

MADNESS, SEGUNDA PARTE

El grupo Madness, integrado por Suggs, Carl Smith, Chris Foreman y Lee Thompson, aparecerá este año con un nombre nuevo, después de haber pasado los últimos meses de 1987 trabajando en estudios con Hugh Padgham y Michael Brauer. Planean editar un álbum cuyo título y fecha de lanzamiento son aun inciertos. En marzo sacarán un simple y mientras tanto piensan qué nombre será el que los identifique. Por su parte, el ex baterista de Madness, Woody, está trabajando con Voice of The Beehive y Mark Bedford está por iniciar su carrera solista.







MADONNA



FUROPE



SODA STEREO

ESPECTACULAR EDICION A TODO
COLOR CON LAS MEJORES FOTOS
Y NOTAS DE LOS GRANDES
DE LA MUSICA INTERNACIONAL

MICHAEL HUTCHENCE DE INXS

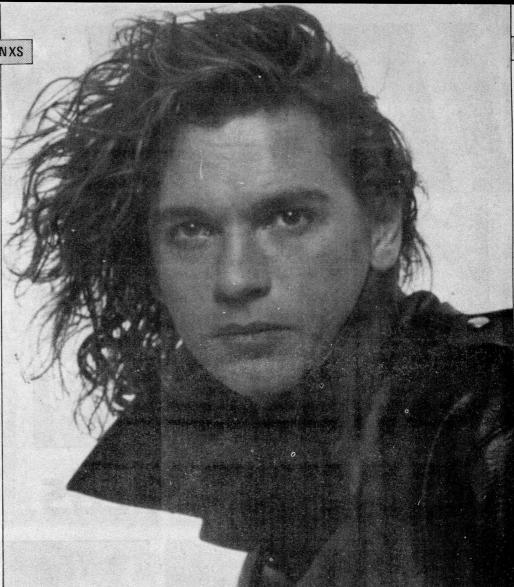
Se confiesa un rebelde, pero su rebeldía no es la de un adolescente caprichoso, sino la de un hombre que sabe luchar por sus principios. Michael Hutchence se define así y esa es justamente la imagen que quiso darle a su banda, INXS, el fenómeno australiano que sorprendiera a principios de la década del ochenta con "El pecado original" y que ahora impacta con su última producción, "Kick".

ichael Hutchence luce cansado. Y no es para menos. Quizás, sea por las inclemencias del tiempo en Londres. O, tal vez sea quién sabe por qué. Pero lo cierto es que la vida del cantante y líder de INXS no ha sido precisamente un lecho de rosas en estos últimos meses y hasta podría decirse que la prensa - junto a algún prominente personaje de la escena política australianatuvieron que ver con ello. . .

POLITICA Y PRESERVATIVOS

Todo comenzó cuando, en

uno de los últimos conciertos que la banda realizó en Darwin, Michael tuvo la desafortunada idea de arrojar decenas de preservativos a la audiencia v referirse al Premier de Queensland, Sir John Bielke-Petersen, con términos y gestos que "dejaron much isimo que desear", según el funcionario, y que cierto sector de la prensa - bancada por Petersen- se encargó de magnificar como era previsible. Sin embargo, Sir John Bielke-Petersen no se salió totalmente con la suva. Para los aficionados a la política, las andanzas de este siniestro personaje de la vida



NOES SOLO ROCKANROLL, PERO ME GUSTA

política australiana no son precisamente una novedad. Pero para los que no lo son, podríamos empezar por decir que, entre otras cosas, se lo acusa de haber vendido el veintiocho por ciento de Queensland a los japoneses, eso, sin mencionar la promulgación de diversas leyes tendientes a controlar el libre expendio de preservativos en las universidades locales, con lo

que sus usuarios — jóvenes de diecisiete a veinticinco años, en su mayoría— se verían en la obligación de comprarlos clandestinamente. Lo grave del caso, es que este tipo de medidas no están de acuerdo con la realidad social del territorio de Queensland y Sir John Petersen parece no haberse dado cuenta de esto. Hoy en día, las estadísticas señalan que Queensland es el condado

con mayor índice de
embarazos accidentales de
toda Australia, y todo indica
que la actual política de su
gobierno no hará sino
aumentar todavía más esas
cifras, justificando —y con
creces— la actitud asumida
por Michael Hutchence y su
abierta hostilidad hacia
Petersen y su política...
"Odio la demagogia, siempre
la odié...," confiesa.
"Pero la mentira es algo que

nunca pude soportar. Siento que no puedo callarme y hacer como si nada de esto nos estuviera pasando. Petersen y su política están causando un verdadero desastre, especialmente, entre los chicos. Muchos periodistas me preguntan si me arrepiento de haber hecho lo que hice. ¿Cómo podría hacerlo? Por una vez en la vida, ese tipo se dió cuenta que no las tiene todas a su favor. Es más: sé que Petersen ni se imagina todo lo que yo pienso de él". Lo imagine o no, es innegable que las palabras -y gestosexpresados por Hutchence en Darwin, fueron lo suficientemente severos como para valerle una escolta policial hasta el aeropuerto e, incluso, una orden de arresto. Afortunadamente, el incidente no pasó a mayores y el vocalista pudo regresar a su casa sin dificultades o apremio legal alguno. "Me gusta decir lo que pienso y espero continuar haciéndolo, al menos, mientras pueda. . .," admite el cantante, tratando de recuperar su buen humor. "Durante más de veinte años viví en un país libre y esto significa que cada uno puede decir lo que piensa y a quien sea. Quizás me havá malacostumbrado a vivir en libertad, pero esa es la única forma que conozco de vivir. Y no quiero comenzar a pensar que estamos en camino de transformarnos en una segunda Sudáfrica. . ."

PATADA INTERNACIONAL

Controversias y escándalos policiales al margen, lo cierto es que el cantante se encuentra verdaderamente satisfecho con el resultado final de "Kick", el último trabajo en estudio de INXS. El álbum, de reciente lanzamiento a nivel internacional, fue objeto de excelentes críticas por parte de la prensa británica, lo cual no ha hecho más que "preparar" el terreno para la inminente visita al Reino Unido que el grupo tiene proyectado realizar hacia

fines del corriente mes como parte de su actual gira mundial. "La última vez que tocamos

en Inglaterra fue en el '86... '87...,'' recuerda.
"Acabábamos de lanzar
'Listen Like Thieves' y
queríamos conquistar el
mercado inglés. Y lo
logramos. Los ingleses
siempre fueron muy
receptivos a la propuesta de
INXS, mucho más que los
estadounidenses. En
comparación con otras que
hemos hecho, la gira del '86
fue una de las mejores.

"DANCE ROCK" PARA LOS AMERICANOS

Pero el mercado

estadounidense también tuvo su encanto para los australianos. . . "En realidad, creo que tuvimos suerte", reconoce Michael. "Pienso que aparecimos en el momento justo y supimos aprovechar la oportunidad cuando se nos presentó. En ese entonces, la MTV recién había empezado y el boom de las FM era algo muy nuevo todavía. Todo el mundo nos decía, 'No sabemos si hacen pop o rock, pero nos gusta' y aunque no fueron los primeros en descubrirnos. fueron lo suficientemente abiertos como para aceptarnos. Algunas bandas tienen que esperar varios años para entrar al mercado estadounidense, pero nosotros no tuvimos que hacerlo." Si "Listen Like Thieves" fue uno de los trabajos más exitosos de la banda liderada por Michael Hutchence. "Kick" está en vías de convertirse en su más augusto sucesor. Con temas de la factura de "Need You Tonight" -primer simple promocional-, "Wildlife" y 'Calling All Nations'', INXS demuestra una vez más su extraordinaria habilidad para combinar la vitalidad del pop con el inconfundible "feeling" del R & B, en lo que ellos mismos han dado en denominar "dance rock".



ATENCION

*SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS
DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI
UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE
ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO
PARA QUE COMPRUEBES
"LO INCREIBLE"

*40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTISIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES

COLECCIONISTAS COMPRAS-VENTAS-CANJES VIDEOS MUSICALES

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!! *EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...

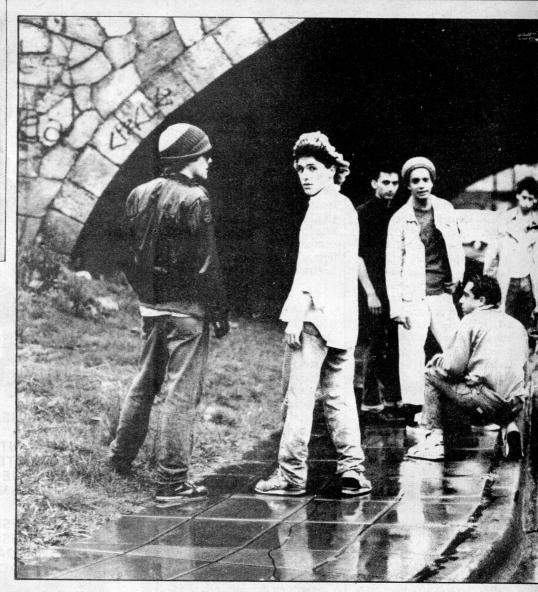
AMIGOS DE LA MUSICA

MAIPU 484 - 1° PISO - LOCAL 103 -TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS" Es un hecho que el rock en la Argentina ofrece a esta altura todo tipo de posibilidades aptas para los más diversos gustos. Subgéneros musicales como el ska, el punk, el hard-core, el dark y hasta el skaterock ya tienen sus cultores en nuestro país. Faltaba el reggae, es verdad. . . Pero entonces aparecieron Los Pericos.

ocas bandas en los últimos tiempos han logrado ascender tan velozmente como Los Pericos, grupo dedicado al popular ritmo jamaiguino formado por un numeroso grupo de jóvenes músicos: Bahiano en voz, Ale Perico en bajo, Profesor Juanchi en primera guitarra y voz, Willi en guitarra, Marto en teclados, Picas en saxo y coros y Topo en batería. Como si esto fuera poco Los Pericos cuentan con tres invitados permanentes: Horace en saxo, Boneto en percusión y coros y finalmente Heavy en percusión. Deciamos que estos rastas locales ascendier on vertigin osamente porque en agosto pasaron por primera vez un demo por algunas emisoras radiales y ya en noviembre fueron contratados por el sello independiente Berlín para grabar su primer disco que será editado muy próximamente. Los hechos son suficientemente claros. . . Pero además se puede agregar que a los repetidos shows que Los Pericos dieron en estos pocos meses asistió un caudal de gente con el que no contaron bandas que tienen años de trayectoria, incluyendo algunas con álbumes editados.

¿REGGAE EN CASTELLANO?

¿Qué opinan al respecto estos pájaros? "A veces nos planteamos que así como la subida fue rápida, de golpe también puede ser rápida la caída. Pero nosotros nos tenemos confianza. Es como que hay mucha frescura en la banda, y aparte también hay composición. Por ejemplo, además de los del disco, cada vez tenemos más temas nuevos. Y siempre en nuestros shows queda público afuera. En eso influyo



PAJAROS DEL REGGAE

mucho la difusión de nuestro demo por la radio. La primera vez que lo pasaron la gente que lo escuchó empezó a llamar para que lo repitieran. Gracias a eso pudimos grabar nuestro disco, en el que Javier Calamaro participó como productor artístico, y que va a salir antes de fin de año. Desde el principio nuestra idea fue la de hacer reggae —aunque

antes tal vez era más blanco que ahora— pero siempre fue saliendo solo, nunca dijimos 'vamos a hacer tal cosa'. Recien ahora surgió la necesidad de hacer temas en castellano —porque nosotros cantamos en inglés— como una necesidad del mercado y también para poder ir a tocar al exterior en algunos países latinoamericanos. Cuando grabamos el disco nos

pidieron que hiciéramos dos temas en castellano, pero solo hicimos uno. Pero 'El ritual de la banana' está cantado en inglés y es un hit, a la gente le gusta mucho. Es difícil adaptar el reggae al castellano, es muy raro. Pero es un desafío y lo vamos a hacer".

Es difícil tratar de explicar la creciente popularidad en la



Argentina de una banda que canta reggae en inglés. Según los mismos Pericos "creemos que a la gente le gusta lo que hacemos porque es algo nuevo y algo que acá no existía. Acá los grupos nuevos eran todos darkies y los de arriba eran de pop y rock y todos iquales, y la gente necesitaba algo más divertido. Antes de nosotros no existí a ninguna banda que se dedicara exclusivamente al reggae. Si, estaba Sumo, que tocaba algún reggae pero también hard-core y cosas así. O Alphonso S'Entrega, que nadie se animaría a definir como reggae. . .

IDEOLOGIA SIN MISTICA

El reggae clásico de músicos ya desaparecidos como Bob Marley o Peter Tosh tenía una ideología y una mística muy concretas. ¿Cómo es que eso se adapta a Los Pericos? "No tenemos que ver con la parte mística del reggae,

pero sí tenemos una ideología.
Que no vivamos en Jamaica o que
no seamos negros no significa
que no tengamos noción de lo
que es la marginación. La
situación social de la gente de
Jamaica es similar a la que hay en
muchos lugares del mundo,
incluyendo la Argentina.
Marginación hay en todos lados.
Pero nuestra propuesta es un
mensaje fundamentalmente
musical".

Acerca del porqué de cantar en inglés, la persona para dar la explicación adecuada es el Bahiano: "No creo que sea algo retrasado cantar en inglés — que es mucho más cadencioso para cantar reggae—, lo que pasa es que nosotros estamos haciendo algo nuevo. Sabemos que hay un rock argentino, pero no podemos mirar a lo argentino. Y o pienso en lo que canto como si fuera un instrumento más. Sobre otros mensajes. . . ¿Qué te voy a decir? Si ya está todo dicho".

ADICTOS THE BANGLES

JIMI HENDRIX, "Love Or Confusion"

MICHAEL: Es difícil elegir un solo tema de "Are You Experienced?". Todo el disco es genial, pero por alguna razón este es mi favorito. Me gusta muchísimo la parte de guitarra rítmica: Lo que ocurre es que en CD se escuchan cosas que de otra manera es imposible. Hasta se escuchan partes de piano.

THE MERRY GO ROUND,
"Time Will Show The Wiser"
VICKI: Es un hermosísimo
tema compuesto por un músico
que admiramos.

THE VELVET UNDERGROUND, "Sunday Morning"

SUSANNA: Resume totalmente lo que siento con respecto a la infancia. Lou Reed entiende perfectamente qué es la angustia de la separación. También hay un excelente solo de guitarra.

CREAM, "As You Said" O MICHAEL: Felix Pappalardi toca el cello. Es genial. Los cellos son unos de nuestros instrumentos favoritos, al igual que los oboes y el corno francés. Me cuesta definir porqué me gusta, porque no sé nada de teoría musical y no sé como expresarlo.

SIMON AND GARFUNKEL,
"The Only Living Boy In New
York"

VICKI: Tiene un clima determinado que te ubica en un lugar en particular. THE BEATLES, "Love Me Do' VICKI: Siempre resulta.

JONI MITCHEL, "Car On The Hill"

VICKI: Típico de Los Angeles. SUSANNA: Todos esperamos alguna vez a alguien. Conocemos el ruido del auto y cuando lo escuchamos nos ponemos en movimiento, de manera que cuando entre no parezca que lo estábamos esperando.

FAIRPORT CONVENTION, "Tom Lin"

MICHAEL: Realmente es divertido. En aquella época no había teleteatros lacrimógenos, y entonces escribían estas canciones folk largas, con más de veinticinco estrofas. Es un tema muy intenso.

THE PRETENDERS, "Talks
Of The Town"

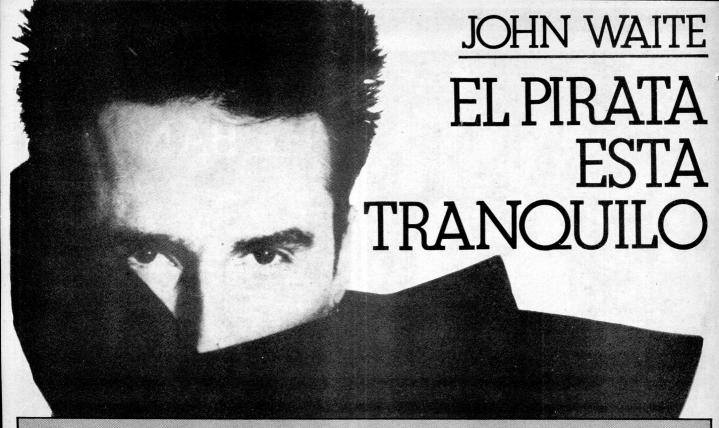
MICHAEL: Hay una gran mentalidad de décadas del sesenta que Chrissie Hynde lleva a otra parte. Ella fue la primera mujer que hizo rock... Cuando yo la escuché por primera vez pensé que era algo sensacional porque era una mujer que no imitaba a un hombre (como las Runaway) pero que igual hacía rock.

BUFFALO SPRINGFIELD, "Expecting To Fly"

MICHAEL: Me da escalofríos este tema.

SUSANNA: La letra y el trabajo de orquestación es brillante. Se me paran los pelos. Es lindo. Es triste. Neil Young era un tipo muy distante y extraño y romántico y todos creían que era americano.





La edición local del último disco del veterano John Waite, "Regreso del pirata" exhibe las típicas características del rockero que llegó a su madurez. Aunque sin descollar, Waite ha grabado uno de sus mejores trabajos y se adelanta para indicar que esto mismo se debe a la vida retirada v tranquila que está llevando desde hace un tiempo.

ohn Waite no tiene el aspecto de una típica figura de rock. Su ropa no es para nada llamativa, tiene una expresión fresca y vital, casi juvenil y ni los ojos ni los rasgos denotan cansancio o agotamiento, como generalmente se refleja en las caras del rock. Sentimental y hogareño como buen canceriano. A John Waite le gusta la tranquilidad del

océano, la paz del campo y el rélax de una vida tranquila. Eso es precisamente lo que descubrió en su nueva casa de campo, en los suburbios del condado de Wetchester. Allí adquirió una cierta seguridad, confianza y madurez que le permitieron alejarse definitivamente de la vida agitada y estresante que muchas veces se asocia con el ámbito de la música en estos díase.

"Ya tuve mi experiencia viviendo a dos mil por hora", dice John Waite. "Ese ritmo es sólo uno de los aspectos del rockanroll, pero viviendo en el campo, aprendi a experimentar el rock de otra manera. Me siento como descontaminado. Respiro aire puro, hago ejercicio y se concentrar mi actividad en lo que realmente vale la pena. Cada día que empieza lo vivo a pleno y trabajo con mi disco doce horas diarias. Tengo bien claro qué es lo que quiero hacer. Es obvio que el cambio en el estilo de vida contribuyó a la capacidad creativa de Waite, dada la calidad de su nuevo álbum "Regreso del Pirata", su mejor trabajo hasta la fecha. Sin embargo, no es sorpresa el talento de Waite, va que sus antecedentes musicales son una cuestión de familia. "Mi madre tocaba el piano", recuerda Waite, "Mi padre se la pasaba escuchando discos

de su colección de música clásica y mi hermano Joe empezó a tocar la guitarra en bandas desde los once años. En mi casa siempre había una Telecaster y mi hermano fue el primero en tener un amplificador. Era el terror del vecindario. Y yo tuve mi primera guitarra a los cuatro años. Era una de plástico de Mickey Mouse."

Si bien pudo apreciar y reconoce el talento de Bach y Beethoven, Waite siempre prefirió los ritmos rockeros y la música anterior a la época de los Beatles. Fueron esas primeras influencias de la infancia que conformar el estilo de Waite: melodías pegadizas con letras profundas y sentidas. "Regreso del Pirata" es, de punta a punta, una muestra clara de la capacidad de John Waite como músico y compositor.

"Realmente me propuse hacer algo bueno", dice Waite sin falsa modestia. "Era parte de un provecto que venía preparando a conciencia. Es mi vida. Es mi música. Refleja exactamente el curso que está siguiendo mi vida en este momento. El álbum anterior, "Mask Of Smiles", retrata, por el contrario, una etapa no tan feliz de mi vida personal. Hay verdadera congoja en ese disco, en donde vuelco experiencias tristes que tuve en la época en que lo estaba

haciendo. Pero debo decir que me vino bien expresar, a través de la música, mis sentimientos de pesar. A veces es necesano. Por suerte, ese período destructivo ya está superado. Pude normalizar los problemas que me aquejaban. Cambié de manager, entre otras cosas, y la adversidad quedó atrás. Sólo me quedó el deseo de seguir adelante y pienso que "Regreso del Pirata" fue una especie de terapia."

"Regreso del Pirata"
constituye la culminación de
una serie de experiencias
personales propias o de otras
personas muy conocidas por
Waite. Es la progresión natural
de sus trabajos solistas
previos: "Ignition", "No
Brakes" y "Missing You". En
estos trabajos participaron
músicos que integraban la
banda original de Waite.
Waite tiene bastante sentido

del humor, aunque también tiene sus momentos de depresión. Sin embargo, se las arregla para pasarlo lo mejor posible, aun en las horas de más trabajo en el estudio. Con respecto a su labor en el último álbum, está muy conforme con los resultados.

"No hay ni un solo tema que no me guste", asegura. "Los escucho uno y otra vez y me gustan todos. No es una serie de simples que se merecen estar en el ranking.

ESTUDIO GRABACION EN DE LA ENGLISTA

Estos son los cincuenta ganadores del sorteo realizado entre los lectores que emitieron su voto para la encuesta anual de PELO, que se han hecho acreedores de un disco.

Roberto Ruben Vizcarra (Alderetes, Tucumán), Carolina Foulques (Capital), Rosana Elizabeth Ponce (Pilar), Ricardo I. Fabián (El Palomar), Daniel Claudio Mauro (Capital), Gino Espinoza (Zapala, Neuquén), Marta Belafonte (Capital), Gustavo Rodriguez (Hurlingham), Eduardo Francis (Caseros), Verónica Alcides (Capital), Mariano Silva (Capital), Gabriel Restuccia (Tres de Febrero), Karina Paterno (Olivos), Ricardo Fernández (Rufino, Santa Fe), Valeria Anabel Getto (Ushuaia, Tierra del Fuego), José Luis Kavulski (Clucellas, Santa Fe), Gustavo Ríos (Caseros), Enrique Acevedo (Corrientes), Gustavo Peppino (Rufino, Santa Fe), Silvio Russo (Villa Alsina), Gabriela Berado (Caseros), Elba Laura Torres (José C. Paz), Pablo Torga (Carapachay), Fabiana Igarzabal (Moron), Vanessa Crisel (Santos Lugares),

Gabriel Rodriguez (Capital), Fernando Javier Avolio (San Justo), Alejandro Fassi (Capital), Martín Suarez (Capital), Ana García (Del Viso), Marcelo Talavera (Capital), Adriana Vignati (Capital), Ricardo Sebastián Pérez (Capital), Viviana Palavecino (Laferrere), Claudio Omar Chaparro 1 (Capital), Alejandro Javier Viedma (Ciudadela), Marisa Alba Rodriguez (La Plata), Oscar Hernández (Morón), María Alejandra Gutierrez (Caseros), Marcelo Javier Espiñeira (Villa Ballester), Leonardo Monescau (Capital), Verónica K. Cichero (Sáenz Peña), Adrián Fernández (Capital), Elsa Carretas (Capital), Marcela Laborde (Bolivar), Alfredo Alejo Rueda (Córdoba), Gonzálo Espiñeira (Villa Ballester), Ricardo Andres Farsaci (Rosario, Santa Fe), Laura Betti (Capital), Alonso, Alejandro (Rosario, Santa Fe),

Los ganadores domiciliados en la Capital y el Gran Buenos Aires podrán pasar a retirar sus premios por esta redacción (Chacabuco 380, 4º piso, Capital Federal), a partir del primero de febrero, mientras que los del interior lo recibirán por Correo.

SESTUDIO

EN 8 CANALES

OFERTAS ESPECIALES

- ATENCION GRUPOS DE TODO EL PAISIII
- Todos los paquetes incluyen sin cargo:
- Batería PEARL c/Platillos PAISTE
- PIANO Y YAMAHA DX 27
- GUITARRA Y ROCKMAN
- RACK DE EFECTOS DIGITAL Y MIDI
- CONSULTAR POR DUPLICACION DE CASSETTES



AVATAR ESTUDIO S.R.L. - VICENTE LOPEZ 1661 - DEPTO. II - CAPITAL -T. E. 42-0574

C H E R N O B

AL COSTADO DE LA VIA



squeado del post-modernismo imperante, Chernobill detesta utilizar el andamiaje tecnológico, generando un repertorio que Eduardo Tridico (batería), Ruso Katz (guitarra), Martin Carrouche (bajo) y Guss (voz) aceptan rotular como "Rock Tribal". El trabajo percusivo en rototones, el rock caliente obtenido y la importancia poética de las letras los une en un parentesco espiritual con Los Pillos

"En el ambiente -afirma Rusoestamos marginados de lo que comúnmente se denomina moderno. Estamos más cerca de Vox Dei que de The Cure, aunque todavía no llegamos a ser el Manal de Javier Martinez.

El post-modernismo es sencillamente vacio, sus profetas predican que no hay esperanza en el futuro, resumiendo: es la pose del maquillaje y la payasada en escena..."

Pero estos músicos de declaraciones ácidas,

anteriormente pertenecían a un grupo pop sencillamente comercial y jinglero titulado Ring. "Nuestra banda anterior nos parecía una basura -sostiene Tridico- por eso decidimos desertar. Tocamos en algunos festivales subtes y fuimos teloneros de Celeste Carballo y La Generación (con estrictos fines comerciales). Sucedió la tragedia nuclear de Chernobill y pensamos que después de la destrucción, nosotros seríamos los encargados de presentar la cultura. El nombre nos gustó a todos..."

COMIENDO BASURA

Las letras de Chernobill se caracterizan particularmente por ser de lenguaje directo, cotidiano y barrial, lo que sus músicos se esmeran en destacar es la importancia que tienen los destinatarios de dichos mensajes. "Las letras redondean ideas -declara Rusodedicadas a la clase trabajadora, a los presos y a los borrachos, a esos sectores

marginales que los plásticos modernos se olvidan intencionalmente de mencionar. 'Para que algunos puedan disfrutar de la vida del confort generoso, hay unos cuantos que quedan al costado de la vía comiendo basura. Chernobill le canta a esa gente...'

Guss, Tridico, Carrouche y
Ruso Katz se asumen como
una banda underground
"porque no nos conoce nadie"
y declaran: "Lo nuestro es
muy difícil de comerciarse
masivamente, si llegamos a ser
un fenómeno como Zas
mataría, pero jamás
aceptaríamos
condicionamientos o consejos
sobre el repertorio..."

A la hora de dar nombres que nutren su material, Chernobill no vacila: Led Zeppelin, Sumo, Rush, Los Pillos, Inxs, Siouxsie y las polvorientas

raíces folklóricas nacionales.
"Hay composiciones -expresa
Ruso Katz- que si se le agrega
un bombo legüero y la voz de
la negra Sosa, todo se
convierte en un 'Buenas
Noches Luna Park'..."

Desertores de un apacible grupo pop-ring, los integrantes de Chernobill parecen haberse conmovido luego del desastre nuclear y ahora componen y tocan para los sectores marginales. No tienen mucho público y su música aún no ha trascendido demasiado, pero sus declaraciones son verdaderamente ácidas...

QUIZAS LOS PEORES

La trayectoria artística de Chernobill está expuesta en la grabación de un demo y en numerosas presentaciones en vivo. El público de Chernobill no excede las cincuenta personas. "Es que tocarafirma Tridico-para seis mil personas, transmitir nuestro show en pantalla gigante, y llegar al estadio en Limousine para protagonizar el concierto es la masturbación del post-modernismo.

Actualmente la difusión y la realidad del rock se transmite y se intenta reflejar a través de programas de F.M. La radio es una mentira, todo está comercialmente manipulado.

Dentro de una marejada de mediocres y oportunistas nosotros esquivamos la guadaña con indiferencia.

La rebeldía y el rock de combate decidieron dormir una siesta o quizás porque somos los peores y lo nuestro es muy malo. . ."

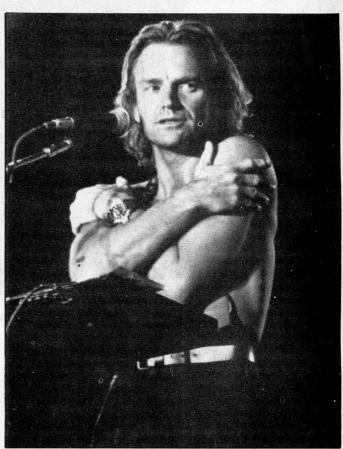
N E G A M A DESDE EL 28 DE ENERO **DOBLE TAMANO**

DE PAGINAS DOBLE DE NOTAS

TINA - S.TING

EL SHOW DEBE CONTINUAR





En menos de treinta días dos grandes de la música moderna conmovieron al país con sus multitudinarias actuaciones. Sting-Tina: dos estilos, dos personalidades, dos shows diferentes y dos resultados igualmente personales. En esta nota analizamos lo que la presencia de estos dos artistas dejó y, con la objetividad del tiempo transcurrido, repasamos todo lo ocurrido durante sus visitas.

T I N

PRENSA. Tina y en especial su manager Roger Davies se mostraron bastante poco dispuestos a colaborar con la prensa. Tina dio una breve conferencia de menos de media hora durante la cual respondió con distante amabilidad a todas las preguntas sin profundizar ningún tema én especial. Los fotógrafos la pasaron peor ya que su trabajo fue acotado a

una maratónica sesión antes de que comenzara la conferencia propiamente dicha. ILUMINACION. La puesta lumínica de Tina Turner fue la más impactante que se haya visto sobre un escenario local. Con la facilidad tecnológica de los Varylights (luces de intensidad, color y posición programadas por computadoras) el show fue un verdadero festival de luz y color. Los efectos lumínicos, que incluyeron el

S T I N

PRENSA. Durante la conferencia de prensa y las dos únicas entrevistas exclusivas que brindó (una fue para este medio), Sting se preocupó fundamentalmente por apuntalar su actual visión política del mundo. Inclusive se bancó el tener que responder a incómodas requisitorias sobre su pasado reciente con Police y su complaciente actitud para con

regímenes que hoy critica.
Aunque su postura destila el
típico snobeo de la estrella con
conciencia social, Sting sí
parecía saber en que país
estaba actuando.

ILUMINACION. En Brasil Sting presentó un completo espectáculo de luces que más tarde debía repetir aquí. Pero las luces no llegaron, y sobre la hora las productoras locales debieron salvar el obstáculo uniendo sus elementos. Sobró voluntad, pero faltó luz, las



Tina y su tumultuoso arribo a canal 9, adentro: mejor olvidar . . .

desplazamiento de las parrillas ubicadas bajo el techo y la parte posterior del escenario, fueron logradísimos y perfectamente ensamblados con los climas de cada canción. Sin duda fue un show aparte lo hecho por la empresa inglesa Zenith Lighting.

SONIDO. El sistema utilizado por Tina Turner fue notoriamente superior al de Sting. El equipo (argentino en su totalidad, de las empresas Hinrich-Milrud) fue reforzado con más cajas, además de la condición natural de tocar más fuerte, que como buenos rockeros tienen los músicos de Tina. El sonido fue correcto, limpio y bien equalizado, aún en los momentos de mayor densidad. Los técnicos tuvieron un control absoluto de todo lo que pasaba sobre el escenario y no se escuchó un acorde o un instrumento que saturara o se superpusiera a otro. Otro elemento destacable fue el orden y la limpieza que hubo sobre el

escenario, sin cables ni cosas raras. Por eso Tina, que usa micrófono con cable, no tuvo ningún problema para desplazarse por todo el escenario.

SEGURIDAD: El diagrama de seguridad de Tina Turner fue básicamente el mismo que se utilizó para Sting, con un refuerzo que llevó a 1500 la cantidad de efectivos policiales, seguramente previendo que Tina llevaría un clima "más caliente". Así fue que hubo más de un centenar de detenidos, muchos de ellos sorprendidos cuando intentaban robar en la vía pública. Dentro del estadio la cosa estuvo calma por la evidente acción disuasora de la presencia policial.Guardia de infantería, Brigada Antimotines (con camión hidrante incluído). División perros y hasta la Brigada de explosivos participaron del enorme dispositivo de seguridad. AUSPICIO. Pese a que ella intentó restarle compromiso

John Miles y Steve Scales, pilares de la banda de Tina Turner.

diferencias tecnológicas son abismales y se notó durante el show. La puesta de luces no fue ni siquiera superior a las que normalmente presentan los grupos locales.

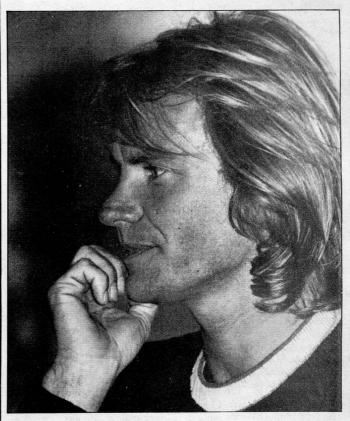
SONIDO. El sonido de Sting no tuvo la potencia que un evento de estas características hacia prever. El sistema utilizado en River, colmado en su capacidad, resultó insuficiente. También es posible que por las características de la banda v la música que Sting interpreta actualmente, prefieran resignar el volumen y no perder calidad. La equalización fue óptima aunque hubo un par de desajustes durante el show que fueron rápidamente controlados. En este rubro Tina ganó con holgura.

SEGURIDAD. Después de los gruesos errores de Ferro-Cure, la organización se decidió por el único criterio posible: el que dicta la realidad. Mil cuatrocientos efectivos de la Policía Federal y cuatrocientos parapolicias se encargaron de la custodia del evento. Con semejante operativo y un público que simplemente buscaba disfrutar de la música, Sting fue un concierto sin incidentes remarcables Esto no hace más que reafirmar los conceptos sostenidos por esta revista respecto de la necesidad de garantizar la

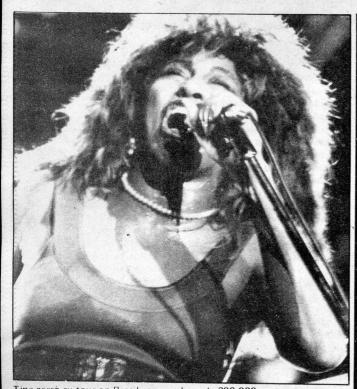
seguridad de quienes concurren a un espectáculoo público.

AUSPICIO. Sting llegó a la Argentina auspiciado por un grupo de personas y empresas entre las que estaba Pepsi Cola. Fuera de ese concierto, Sting no tiene nada que ver con la bebida; en Brasil, por ejemplo, sus presentaciones fueron auspiciadas por Coca-Cola. Sin embargo, al comenzar el concierto en River, Pepsi distribuyó su refresco gratuitamente, lo que no pudo volver a repetir con Tina que si es su artista exclusiva.

LA BANDA. Sting había anunciado un par de nombres importantes, pero a Sudamérica llegó con una banda de perfectos desconocidos, excluyendo al tecladista Kenny Kirkland y el percusionista Mino Cinelu. Además de ellos, que demostraron porqué son las estrellas de la banda, merece destacarse el trabajo del saxo de Steve Coleman y el gran aporte vocal e instrumental del tecladista Delmer Brown. El resto parecía estar esperando la hora para irse al hotel. Con un tiempo marcadamente más funk y roquero que la agrupación de "Comienza la noche", esta formación sin embargo no alcanza la capacidad musical de la anterior.



Sting y un curioso collarcito que también lució su mujei Trudy.



Tina cerró su tour en Brasil con un show de 200.000 personas.

durante la conferencia de prensa, Tina Turner es artista exclusiva de Pepsi, que banca su gira mundial. Curiosamente, la presencia de la gaseosa fue mucho más discreta que con Sting, quien no tiene ningún contrato con la bebida. La publicidad en el show de Tina se limitó a dos grandes carteles y la sobreimpresión en la TV, mientras en todo el estadio la bebida consumida era. . . Coca Cola. La explicación es simple: la Coca tiene contrato exclusivo para la venta de sus productos dentro del estadio monumental.

LA BANDA. La agrupación que acompañó a Tina es una de esas típicas bandas estadounidenses formadas por músicos de renombre en la segunda línea. La estrella fue sin duda John Miles -quien en el pasado tuvo un éxito de 10 minutos en los rankings locales-, sobre todo cuando cantó el tema de Bryan Adams como. . . Bryan Adams. Pero también merece destacarse la presencia del guitarrista Laurie Wisifield, un talentoso músico -como quedó demostrado en el show- que fue integrante de Wishbone Ash, una de las bandas importantes del rock inglés de los setenta.

EPILOGO. Tina Turner, 51 años, 100 toneladas de equipo, 65 personas y un espectáculo que tiene mucho de la gran tradición de los entretenedores de Las Vegas. Casi 50.000 personas en River para contemplar un mito de la música popular haciendo su última gira, un show impactante que seguramente será recordado por su oportunidad y no por su contenido.

TELEVISION. En lo que hace a la transmisión televisiva del concierto, Tina tuvo mucha menos suerte que su antecesor, Sting. La emisión del concierto "en vivo" (pero no en directo) realizada por Canal 9 se vio plagada de comentarios tan verborrágicos como desatinados por parte de Ari Paluch, abrumadoras tandas publicitarias (al principio una por cada tema: luego, cuando la extensión del programa fue lisa y llanamente agobiante, una cada tres), problemas de audio y el "adorno" casi constante de tres leyendas sobreimpresas sobre la imagen de la cantante: una amarilla intermitente que proclamaba "Tina Turner en vivo" (ninguna novedad a esa altura del partido), otra en verde flúo que indicaba la numeración del canal (tampoco una novedad) y por último el isotipo en rojo de una de las marcas auspiciantes. En síntesis, un bochorno.

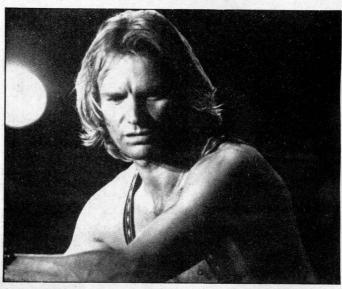


TELEVISION. Esta transmisión pasará a la historia por mucha razones. Porque fue la primera vez que la televisión estatal brindó un espacio tan importante a un evento del rock. Porque por primera vez se transmitía en directo y simultáneo con una radio FM local. Porque el equipo técnico que se trajo Sting dio cátedra de como se transmite un evento, haciendo de la transmisión un auténtico placer para la audiencia. En cambio, la radio no estuvo a su altura. Los temas fueron abruptamente interrumpidos por las tandas comerciales y no hubo posibilidad de escuchar temas completos, porque fueron cortados al principio o al final de la transmisión. En cuanto a la TV otro de los aciertos fue poner a

un profesional serio del medio como es Badía en una transmisión de esa magnitud.

Su intervención contrasta con los desaguisados históricos de quien condujo la transmisión por canal 9.

EPILOGO. Sting vino a la Argentina y así pudo concretarse el sueño de aquellos que adoraron a Police a través de sus discos y nunca los habían visto más allá de una pantalla de video. Por ellos el concierto tuvo magia, por ellos Sting fue más grande de lo que es. Para el resto, para aquellos cuatro mil elegidos que vieron al trío en aquel histórico recital en Obras, Sting será una pálida imagen de alguien que definitivamente dejó atrás una vida de rockanrroll



Sting es el arquetípico Englishmen, fino, intelectual, aburrido.

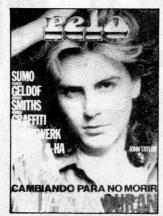
PEDISELA A TU KIOSKERO YCOMPLETA TU COLECCION



Nº 288. Especial The Cure en la Argentina. Cobertura total, discografía, la historia.



Nº 289. Tapa: Luca Prodan. Poster: Duran Duran. Notas: Idol, Virus, Pretenders.



Nº 291. Tapa: Duran Duran. Poster: A-ha. Notas: Geldof, The Smiths, Kraftwerk.



Nº 293. Tapa: Los Fabulosos Cadillacs. Poster: Simply Red. Notas: Spinetta, Vanelli.



Nº 295. Tapa: U2. Poster: Genesis. Notas: Boy George, Zas, el soul, Laurie Anderson.



Nº 297. Tapa: Soda Stereo. Poster: Bowie. Notas: Psychedelic Furs, García.



Nº 298. Tapa: Sting. Poster: Pet Shop Boys. Notas: INXS, De Sebastián, El Corte.



Nº 300. Edicion especial. Tapa: Robert Smith. Poster: Madonna.



ter: The Mission. Notas: Sting, Enanitos, Marillion.



Nº 302. Tapa: Virus. Poster: Rolling Stones '67. Notas: Los Lobos, The Bolshoi.



Nº 303. Tapa: Boy George. Poster: The Cure. Notas: Violadores, Cadillacs, Sumo.



Nº 305. Tapa: Garcia. Poster U2. Notas: Queen, Sueter, Run DMC, Mateos, KGB.

O DIRIGITE PERSONALMENTE A EDITORIAL MAGENDRA S.A.

Chacabuco 380, 6° piso (1069) Capital Federal
Por correo, envios a nombre de Editorial Magendra S.A.
Valor del ejemplar: A 6,50 (para envios por correo agregar A 0,85 por ejemplar)

RECUERDO DE LA FELIZ

La recientemente finalizada edición '87 del Festival de la Juventud en Mar del Plata sirvió para dejar sentado la existencia de un movimiento rockero verdaderamente representativo en esa ciudad. El surgimiento de más de cincuenta bandas está otorgando a "la ciudad feliz" un carácter bien diferenciado que el que se le da como el centro más





Jacky Patruno con algunos de sus Asociados, y una versión feliz del dark con el grupo Video.

l hecho que Buenos Aires, esta gigantesca cabeza concentrada en sí misma, vive ignerando al interior es ya un lugar común en cualquier intento de comprender la cultura argentina. Pero que "rock nacional" no es sinónimo de "música que se hace en Buenos Aires" suele aparecer menos claro. El rock es música urbana, producto de un determinado sentimiento y estilo de vida. Como tal no es, ni debería ser,

universal y representativo de la época en la base de toda la música que se compone dentro de este género, y que cuando es verdaderamente sentida, suele teñirse de un color local que la enriquece en su totalidad.

Las ciudades del interior

monopolio excluyente de

hav algo profundamente

ninguna ciudad en particular:

Las ciudades del interior tienen algo que decir al respecto, y muy de a poco se están animando a hacerlo.

SABOR LOCAL

Hiper bullente en verano. Mar del Plata no muere en invierno. Y está demostrando ser capaz de producir bastante más que alfajores, pullovers y alhajeros forrados de caracoles, fileteados con la inscripción "Rdo. de Mar del Plata." Disfrazada de gran ciudad, Mar del Plata tiene mucho de pueblo: la gente se conoce; se une en causas comunes con el entusiasmo y la familiaridad proporcionadas por un entorno no tan contaminado de escepticismo. Y tal vez sea esto lo que posibilita la realización de eventos como el Festival de la Juventud, una muestra de la música local que viene realizándose desde hace seis años. Y a todo pulmón. Con el mar a pocos metros, un sol indeciso y casi 18.000 espectadores, el domingo seis de diciembre, diez de los cincuenta grupos que hay actualmente en Mar del Plata dieron cuenta de lo suyo frente a un público receptivo y entregado. Impecable en cuanto a organización y variado como propuesta, éste fue un festival redondito (como los alfajores), cálido (como un pullover) y con cierto sabor local (Rdo. de Mar del Plata). Representa la salida a la superficie y la coronación de un movimiento que se viene

construyendo día a día. La radio en esto tiene bastante que ver. Está Tito Alfonsín por eiemplo, responsable del programa "Aire Libre" desde el cual se dedica a abogar incansablemente por la ecología y la difusión de la música local. Personaje semi bohemio, viajado e idealista, de aquellos que la década del setenta nos legó, Tito es uno de los motores que hacen caminar esta naciente movida marplatense. Junto con Daniel Perez, otro entusiasta que trabaja desde la Secretaría de Turismo, fueron los organizadores del Festival. Está también Eduardo Uhalde, locutor del programa Top 93 y cuya discografía mantiene a los marplatenses al tanto de lo más reciente en el panorama internacional.

POP, HEAVY Y ASOCIADOS

El festival empezó puntualmente, con el grupo Video, y una propuesta que ya desde la imagen y el nombre adhiere al pop "moderno". La palabra "After" rebotó en la rompiente de las olas y dió lugar al siguiente: Connan, y rock heavy con pantalones atigrados y todo. Le sucedió el grupo Dunks, intentando unir lo teatral a lo musical, y luego Guillermo Roude, un solista de amplia trayectoria local que trajina entre el pop, la balada, el folklore y el rock, apoyado por un eficiente coro. Dieron lugar a la banda Varieté, liderada por Jorge Batlen, un mítico personaje ligado al rock desde la primera hora. Esta fue la banda más netamente marplatense que había aparecido hasta entonces: eclécticos, mezcla de elementos contradictorios y de cierto clima de murga, fueron una verdadera metáfora de esta ciudad de veranos en la Bristol, niños perdidos en la playa, sandwiches de milanesa con arena y fotos al lado del lobo de mar. La cosa continuó poniéndose interesante con Jacky Patruno y Asociados. Con Jacinto "Jacky" Patruno por fin vibró sobre el escenario el escurridizo duende del rock and roll. Polenta y un rock con cierto dejo de reggae, insolemnidad e ironía que finalizaron en un "Sexo, dinero y Rock'n'Roll coreado por todos los concurrentes. Patruno es creible

Tras el desfile apresurado de

algunas reinas de belleza de la zona (Hay títulos nobiliarios increíbles en este planeta: Reina del Ternero de Ayacucho es uno de ellos) vino de los platos fuertes: Strip Tease, una banda integrada por muy buenos músicos cuvo líder. Lalay Cachela tiene todos los ingredientes para trascender a nivel nacional: carisma y muchísimo sentido del humor, un manejo de la escena suelto y descarado. El grupo suena compacto y las letras son inteligentes y satíricas: "Estoy enamorado de mí, Estoy enamorado de mí, Mi tía lo decía, El Cielo lo sabía, Estoy enamorâdo de mí". O también: "En las confiterías fracasé por lento. ¿O será mi aliento?" El nivel no descendió cuando se presentaron Los Ratones, verdaderos ídolos del lugar dedicados a un rockabily simple y bien tocado. Muy jóvenes, con jopos, patillas y el equipo mínimo indispensable, hicieron ascender varios grados la temperatura ambiente. Prometen. Llegando al final del festival se presentó Clase'65. Las miradas de todos los marplatenses están puestas sobre ellos, ya que son los primeros en firmar un contrato para ser lanzados a nivel nacional. Su música se inscribe dentro de las variantes de pop más denso. El cierre estuvo a cargo de Némesis, Cuero negro y Metal. Esta banda es una de las de mayor travectoria, v la única que tocó en todas las ediciones anteriores del Festival de la Juventud. Resumiendo: Un festival que se desenvolvió con precisión y eficiencia en el aspecto organizativo, y que habla claramente del estado de la movida musical marplatense. Hay energía y voluntad de irrumpir en el panorama nacional. No hay ninguna tendencia predominante, sino una búsqueda que cubre un espectro amplio. Conviven todo tipo de posturas musicales, ya que parecen tener presente que el éxito de uno implicará puertas abiertas para todos Abundan los músicos con oficio, eficaces instrumentistas, aunque muchos de ellos aún no logran encontrar una identidad que los personalice. Pero lo importante es que hay corazón y hay marcha: y como ya es sabido, se hace el camino al andar. Nora Fisch

DANIEL MELERO

Mejor tema: "Nubecita", de Mimilocos

Mejor álbum: "Ruido blanco", de Soda Stéreo.

Disco más despreciable: No lo escuché.

Mejor concierto: Festival de la juventud marginal contra la represión policial.

Mejor película: "La mosca". Mejor experiencia en el '87: Seguir en contacto con los músicos de las nuevas camadas.

La ausencia: No tengo idea, yo siempre encuentro.

Hombre del año: El ruso, Gorbachov.

Mujer del año: Viviana Tellas. Pensamiento más original: No ir a Paladium.

Obra de arte favorita: This Mortal Coil.

Qué le hubieras regalado a: RONALD REAGAN: Una moratoria.

MADONNA: Unas vacaciones con Leonardo Simmons.

CHARLY GARCIA: Un viaje en tren a Del Viso.

La decisión para este año: Hacer un disco hermoso.

Los deseos para el '88: Que se hunda el negocio de la música.

THE EDGE

Mejor tema: The Christians, "Forgotten Town''. Prince, "Sign O'The Times".

Mejor álbum: "Strangeaways Here We Come" de The Smiths.

El disco más despreciable: "The Costa Del Excruciating" de Spagna.

Mejor Concierto: Tom Waits en Nueva York. Christie Moore en el Olympia de Dublin.

Mejor película: "Blue Velvet". ("Terciopelo Azul").

La ausencia del año: John Huston.

Hombre del año: Arious.

Mujer del año: Liz Taylor. El Pensamiento Más Original del Año: El de mudarme a Los Angeles.

Obra de Arte Favorita: La fuente de Vallancourt después del aporte en aerosol de Bono.

Qué les hubieras regalado para Navidad a las siguientes personas y por qué:

RONALD REAGAN: La jubilación prematura.

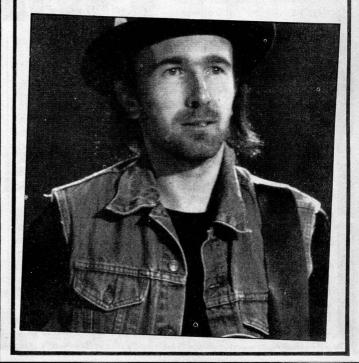
TU MEJOR AMIGO: Las entradas al concierto de Tom Waits.

MADONNA: Clases de Boxeo.

La decisión para el Año Nue-

vo: Basta de vino barato. Deseos para 1988: Que los

Estados Unidos salgan de Nicaraqua. Que haya trabajo en Irlanda, tanto en el Sur como en el Norte.





LUCA I

Mágicamente apareció un tipo que estaba en la nuestra, que tema nuestra edad, quien hablaba de amor, quien decía que no debia haber fronteras ni guerras, que un boliviano, un japonés y un armenio son hermanos!! Nuestro mensaje es básicamente de amor, loco!! solía decir el pelado. Le dije a mi madre que Luca vendría a saludarla, ella se puso contenta.

La tristeza se me ha repetido en estos días y hoy que es Navidad extraño a mi amigo, quien ha partido de nosotros sin despedirse.

Que Dios te bendiga, tu voz no ha muerto, jamás morirá.

Julio López Barrio Carlos Gardel El Palomar

LUCA II

Luca no se va.

Solo fui lector y observador. Al principio pensé que sólo era una imagen, una pose de moda.

Rápidamente los reportajes, los recitales y esos breves encuentros en el subte B me fueron mostrando a un personaje singular.

Una persona que la tiene clara, jugando su calvicie y sus ropas con los chicos de plástico o las señoras gordas.

Y el clima del recital, el diálogo con el público: una fiesta de reggae y rock, contagiando desde el escenario la alegría y el placer de tocar música. Y una extraña voz, fuerte y hasta dulce cantando en inglés, castellano o cocoliche.

Quienes íbamos valorando las cosas que tiraba en los reportajes o en sus letras, no teníamos miedo de defenderlo de todos los que lo veran como un punky de moda.

Recortes de diarios, afiches, posters, tapas de revistas, panfletos de recitales, propaganda de sus discos, calcomanías (de las buenas y truchas), se fueron juntando en mi escritorio junto a libros de botánica o de don Atahualpa Yupanqui.

Aun no lo entiendo.

Y extrañaré escuchar al Submarino Amarillo sabiendo que no caerá el tano. Nunca más esas miradas negras y espejadas en el subte.

Hizo la suya. Es un grande simplemente parando en el bar de la esquina, disfrutando de la calle con la gente.

Dejó mucho. Son mil mensajes en un fraseo exótico, en un tono suave de reggae, en un alarido de rock, son claves que todos descubrirán en los discos de Sumo (y en el cassette primario de edición independiente).

Un personaje sencillo, simple, nos dejo mucho para sentirlo grande e inolvidable.

Pero, Luca no se va!!, porque es reggae, es rock.

Eduardo Fraymocho Villurca

MENSAJES

 No hace falta que me mires, no hace falta que sonrías, solo hace falta flaca que me escribas pronto! CC N° 1 Suc. 3 Norberto CP (1403) Cap. Fed. Mal copadas, relocas etc. abstenerse.

Roxana (Belgrano): Ni
 "Maiden", ni "Fito" pueden
 hacer que olvide tu extraordinaria belleza y dulzura.
 Te Amo. Pablo Cenizze (Za-

 Waspy, el club de The Bolshoi (oficializado) tiene información y material para intercambiar con sus seguidores. Escribir a Goya 335 (1407) Cap. Fed.

 El Tears for Fears club sigue en marcha, ahora somos oficiales y estamos llenos de material. Escribir a Goya 335 (1407) Cap. Fed.

La comunidad de súbditos de Queen te invita a integrarse a ella y compartir momentos de amistad. Escribir a Cerrito 42 Bernal o llamar al 252-2188 (Laura)

AVISOS LIBRES

o también al 765-9066 (Javier) de 20.30 a 24 hs.

CLASES

Clases de bajo, armonía, digitación, formación de escalas, acordes, cifrados americano, lectura, improvisación, Diego Chachques, llamar al 797-4452 (dejar mensaje). Gral. Roca 1495 3º H Vicente López.

 Clases de bajo eléctrico, iniciación musical e introducción a la armonía.
 Clases gratuitas. Informaciones 566-9094.

Clases de batería. Sta.
Fé 3133 2°H, teléfono 203-1182 (Pablo).

Clases de bajo, técnicas

de digitación, improvisación, todos los estilos, armonía, lectura, métodos rápidos. Yalo (ex Moris, Claudia Puyó) Llamar al 552-1886.

MUSICOS Pedidos

— Se busca baterista y bajista (que toque con púa) para rock and roll (stones, pistols, clash, cochran). Urgente, que viva por el centro. Llamar al 53-3562 (Roberto) o al 798-9915 (Julián).

Se necesita bajista bueno y tecladista "onda The Cure" con diferentes perfiles. Tratar con Daniel al 687-6541. Guaminí 1787 Capital.

 Buscamos un loco que ponga sentimiento en los teclados (onda Rhodes) Llamar al 42-7207.

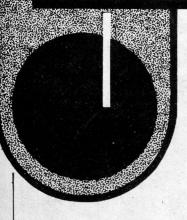
 Busco guitarrista y una guitarrista equipados, onda Hardcore. Urgente llamar a Vanesa 252-2770, después de las 20 hs.

— Se busca guitarrista, bajista y tecladista para grupo con influencia Beatles, Mc Cartney, Stones. Estar bien equipados y con buenas voces. Llamar a Javier 88-3476 (por la tarde).

— Grupo Folk electro acústico con trabajo, busca guitarrista cantante equipado, repertorio de los años 60, 70, 80. Llamar al 553-3785 o al 783-6778 (Gustavo).

VARIOS

 Hago traducciones de inglés-castellano o viceversa, catálogos, instrumentos, libros, música, notas, etc. Llamar a Elena 551-1040 de 8 a 12 hs.





THE CULT "Electric"

... Y The Cult fue el grupo de hard rock por excelencia de los '80. Hace un par de años ¿quién lo hubiera imaginado? Cuando The Cult representaba uno más de los sobrevivientes del post punk...

A Ian Atsbury siempre lo impresionó la estética hippie. En el '85 ya usaba el pelo largo y grababa un disco que titulaba "Love". La tapa se ilustraba con una infinidad de elementos pseudo egipcios y el rockanrroll de The Cult ya sonaba por demás pesadito. Pero era original, no caben dudas. Había allí una personalidad que diferenciaba al grupo de la mayoría de las bandas de esa época.

Sin embargo, los Cult han dejado de lado sus características más originales para pasar a ser un producto típico del revival, se mire por donde se mire.' A esta altura del partido, ya nadie le cree a un neo hippie y mucho menos se puede impresionar con una música que está más cerca de Led Zeppelin que de ninguna otra cosa. A The Cult esto le importa poco y sigue adelante. "Electric" es un buen disco de rock pesado chapado a la antigua, con largos solos de quitarra, base potente y un cantante posesionado como primera figura. La banda, por supuesto, tiene con que sostener



FUERA DEL POZO

LOS FABULOSOS CADILLACS "Yo te avisé!"

Como cualquier signo de renovación, refrescante y desprejuiciada, el primer disco de Los Fabulosos Cadillacs -"Bares y fondas" - provocó reacciones diametralmente opuestas. Por un lado, las críticas supuestamente concienzudas que los acusaron como un entretenimiento barato; por el otro, un público muy joven que rápidamente le dió excelente recepción a su música y, además, -y acá está el fenómeno- adquirió formas y modismos de la imagen del grupo. Así, una vez más, el público cambió el rumbo de la historia que cierta crítica intenta señalar. Pero los Cadillacs van a llegar

más lejos. Lo demuestra su propia evolución: desde la edición de esa primera placa, la banda comenzó a experimentar un crecimiento que primero se notó en los shows en vivo y ahora se torna más evidente en la concepción de su segundo disco, "Yo te avisé!".

En su segunda placa los Cadillacs están aun mejor afilados para el éxito: temas como "Mi novia se cayo en un pozo ciego" -hoy por hoy, el gran hit del verano, simple e irónico- "Yo no me sentaría en tu mesa" el mismo "Yo te avisé!" anuncian un buen periodo de reinado en las FM, mientras que otros temas habian de una sensibilidad para producir buenas canciones, sobrias, sencillas y emotivas -como "Muy, muy temprano" o "Estoy harto de verte con

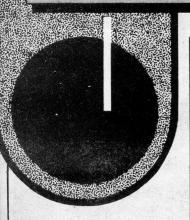
otros"- o la aqudeza para reproducir fielmente la música de los '60 ("Cadillacs", el instrumental que cierra el primer lado). A partir de su segundo álbum, los Cadillacs comienzan a cumplir un papel relevante dentro de la escena del pop en la Argentina: el de la banda fresca. desmitificadora de la supuesta seriedad que muchos intentan imprimirle al género. El que en algún momento tuvieron y supieron llevar bien Los Twist. Y, lo que es más auspicioso aún, con las puertas abiertas al cambio como para que se pueda concebir una personalidad aún más interesante. En ese sentido, "El genio del Dub" es el tema que abre las mejores

como Billy Duffy –un excepcional guitarrista— tienen virtudes que lucir y los demás músicos cumplen bien su cometido.

primera figura. La banda, por supuesto, tiene con que sostener este argumento: tanto Atsbury Beastie Boys y AC/DC— le ha

otorgado a "Electric" un sonido espectacular, potente, y algunos temas como el hit "Máquina Removedora de Amor" o "Menphis Hip Shake"— podrían convertirse sin problemas en clásicos del género. Sin embargo, los que aún estén esperanzados en un sonido nuevo, ni lo intenten con The Cult. Esto es más bien para los que suelen disfrutar con un "Black Dog" de los viejos Zepp, con el combinado al mango.

expectativas para el futuro.





BRUCE SPRINGSTEEN "Tunel de amor"

A los argentinos —y por la crisis como principal motivo— nos faltó el álbum quíntuple, la gran obra épica del rockanrrol del Gran Jefe y la E-Street Band en vivo. Por eso ahora este "Tunel de amor" desconcierta un poco: es, para Springsteen, un álbum distinto, que, sin embargo, se explica muy bien luego de esa bola de rockanrroll.

"Tunnel Of Love" muestra a un Bruce calmo, medido y prolijo, que investiga sobre la canción y los ritmos country con una sobriedad que parece desconocer al machacante "Nacido en U.S.A."

El cambio se nota desde la apertura, un ritmo casi folklórico en una canción tan bella como desposeída de elementos, llamada casualmente "No tengo". La narración sigue con canciones en un tono más bien suave y algún que otro rockanrroll, pero jamás enfervorizado. La segunda cara desconcierta aún más: Bruce Springsteen enciende la caja ritmica para lanzarse con "Tunel de amor" propiamente dicho y ya resulta desconocido. Suena distinto, pero la combinación de ese elemento proletario-chico-de-pueblo con un toque de cierta fineza en la producción es acertada. Los logros se notan mejor aún en el hit "Excelente disfraz", una canción romántica con cadencia country.

Tal vez los amantes de "Born in the U.S.A." jamás lleguen a justificarlo: El jefe se ablandó, di-

RUIDO HISTORICO

SODA STEREO "Ruido Blanco"

Los discos en vivo, además de ser generalmente nulos para la producción artística de los grupos, se han convertido -desgraciadamente- en un lugar común para las bandas que se encuentran en un momento como, por ejemplo, el de Soda Stereo. Atiborrado de giras por todo el continente, el trío obviamente no contó con tiempo para componer y ordenar nuevo material y la opción de la grabación en vivo era la ideal: una selección de éxitos y, además, mantener la misma expectativa a la espera de algo nuevo para el '88.

Aunque en principio esta misma opción es decepcionante para los que están más atentos a la evolución artistica de Soda —sobre todo si se tiene en cuenta que en su trabajo anterior, "Signos", la banda había demostrado un enorme crecimiento en cuanto a composición y temática-, ciertamente "Ruido Blanco" es un dignísimo disco en vivo, sin dudas el mejor que hasta el momento haya gestado un grupo argentino. Este excelente resultado parte principalmente de un concepto, que hace a la entereza artistica que pese al suceso ha logrado mantener Soda Stereo: el enorme caudal de trabajo, los viajes y las giras interminables no han pesado en contra de la banda, desgastándola, sino que por el contrario la hicieron crecer y madurar, otorgándole majestuosidad a su sonido. Además, Cerati, Bosio y Alberti escogieron una buena solución para que su labor no se vuelva monótona: todas las versiones incluidas en "Ruido Blanco" son distintas a las originales, lo cual justifica aún más esta

edición (así se podría diferenciar a este álbum de la mayoría de los discos en vivos grabados por bandas locales). En algunos casos, incluso, superan a su primer modelo, como es el caso de "Sobredosis de T.V." —seguramente, la esencia de lo que en Latinoamerica llaman "rock latino", con una caliente sección de vientos y coros negros a cargo de las Supremes-, "Signos" -con una bellísima introducción— o la casi desenfrenada "Persiana Con "Ruido blanco" Soda vuelve a justificar el lugar que ocupa, mostrándose en excelente forma como para conservar el trono de la banda número uno de este panorama con un único y contundente argumento: es la que da sus pasos con más seguridad, manteniendo así una integridad incomparable.



ran algunos. Viéndolo de otra manera, Springsteen demostró que es un compositor de horizontes amplios, que no se ve limitado ni siquiera por su propio pasado.

LOS INTOCABLES "Los Intocables"

El de Los Intocables no es un disco peor o mejor que el que haya podido grabar cualquier grupo ska de esos que pululan por el ámbito underground porteño. El sonido es acertado, los temas tienen gracia, el estilo se mantiene en toda la placa y la originalidad es absolutamente nula.

Claro, quizás importe poco a los que se perdieron la época dorada del ska que Los Intocables se parezcan demasiado a The Specials o Selecters. No vale la pena enumerar las similitudes, son tantas: desde la estética de la portada hasta los arreglos y el humor en los temas.

Tampoco un disco de puro ska es novedad para este panorama, por eso tampoco caben las excusas en ese orden. Los Intocables no son "los precursores del ska en la Argentina". Es sólo un grupo de chicos que gustan de un estilo y se proponen hacerlo bien. No será un gran logro artistico, pero vale como opción y como artesanía bien realizada.

PASANDO EL TIEMPO

STING "Nada como el sol"

El diccionario define la palabra pretencioso aproximadamente de esta forma: "Uso desproporcionado del conocimiento, no para la comunicación sino para la credibilidad, no para esparcir sabiduría sino para ganar estima. .". Siguiendo esta linea, se puede decir sin temor a equivocarse que "Nada como el sol" es uno de los álbumes más pretenciosos de los últimos tiempos.

Este tercer disco solista del ex-Police muestra un arrogante abandono del pop pueril y un cambio definitivo hacia la adultez del jazz, la música más atildada que se haya inventado (y en la que la técnica tan facilmente supera la expresión). exhibiendo su conciencia como un accesorio de moda v empleando sus canciones como símbolo de status. Es bastante común encontrar en artistas repentinamente cultivados una "actitud de compromiso social". pero Sting supera todo lo conocido porque mediante el empleo de un par de pasajes de retorno a la conciencia social parece haberse transformado en un Perez Esquivel del desarrollo,

Cuesta creerle a este Stino consustanciado "con la triste realidad de la tortura y los secuestros". Cuesta creerle a quien hace un tema como "They Dance Alone", confundiendo groseramente la palabra cueca con gueca. Cuesta creerle a quien apenas unos años atrás nada le importaba y no tuvo ningún escrúpulo en tocar en la Argentina y Chile cuando las sangrientas dictaduras de Pinochet v Videla torturaban y secuestraban impiadosamente.

Sólo una mente estrecha ve fantasías de expansión en el retorno a la tradición; sólo una personalidad insegura busca el reconocimiento asociándose con sus mayores (Gil Evans) y sus mejores (Rubén Blades, Brandford Marsalis) y sólo un hombre pretencioso estira impiadosamente doce temas—mas dos grotescas versiones en "castellano"— hasta hacerlos

abarcar un álbum doble mientras cualquier artista consciente se las arregla para meterlos en una sola placa. Y nadie se crea eso de porque Sting en este caso toca con los grandes (Mark Knopfler, Eric Clapton, etc.) "Nada como el sol" es un disco experimental. Nada de eso: cada uno de los temas deriva individualmente hacia ninguna parte, todo el tiempo cambiando el tempo para demostrar habilidad, todo el tiempo llenando espacio, todo el tiempo pasando el tiempo...

Para Sting, las superficies y los significados son los que cuentan, sencillamente porque son los que sirven para inflar su reputación. Para él, el soul significa un grupo de negritos rodeando un cantante (blanco), un saxo jazzero bordando una trama agradable, mucho hip-hop y un incomodísimo arreglo de percusión en el medio de "Englishman In New York", patético pastiche de Quentin Crisp. Sting amasó una fortuna dándole el reggae y eso parece

haberle dado el derecho a creerse que puede hacer cualquier cosa, meterse en cualquier género o lugar que se le ocurra, Así, "We'll Be Together" es una mala imitación de Duran Duran, "Sister Moon" sugiere que Sting piensa que nadie más que él escuchó a Nick Drake, "History Will Teach Us Nothing" es un santo chocheo y, lo peor de todo, su versión del tema de Hendrix "Little Wing", un auto indulgente canto de coctail donde cada emoción minúscula está inflada hasta la hipérbole. cada pequeña cosa está super enfatizada sin ningún sentido para la narcótica fragilidad del

Profundizando en las notas de la contratapa del disco, uno se encuentra con una sorprendente anotación. Sting pregunta "Es que no puedo hacer nada original?" y por un instante se plensa que se ha hecho la luz. Pero no, no es así: en esa misma anotación se informa que un amigo "leido" le ha explicado que una de sus pesadillas más vividas es el "arquetípico sueño del Rey Pescador", ahora nos quedamos más tranquilos.

ESOS OTROS DISCOS.



Compra Canjes Venta

Av. Santa Fe 1670

Galeria Bond Street - Local 13 - Subsuelo

FRANSER'S

DISCOS - CASSETTES
NACIONALES E IMPORTADOS

COMPRA VENTA - CANJE ROCK - JAZZ - BLUES - BLACK - HEAVY - POP - PUNK -

TRASH - PSICODELICO

Fotos de grupos - Discos sobre pedido - Remeras

ENVIOS AL INTERIOR Y EXTERIOR

H. YRIGOYEN 574 - GALERIA COLON - LOC. 206 QUILMES - FRENTE A LA PLAZA DE LA ESTACION





LOS MISMOS DISCOS

QUE EN OTRAS PARTES...

PERO UN AÑO ANTES.

Santa Fe 1270 - Loc. 74

JAPAN

DISCOS VIDEOS ROPA

CABILDO 2350
GALERIA MARGA
LOCAL 39
Y AHORA TAMBIEN
AV. SANTA FE 1556
LOCAL 22

Así es. Andres Calamaro está otra vez en los estudios, pero esta vez grabando un disco propio, el primero para el sello CBS. Más allá de la mera cuestión numérica. el hecho reconforta porque Calamaro vuelve a trabajar para si mismo luego de una pausa de casi tres años, lapsus que se inició a partir de la edición de "Vida cruel" y se extendió durante el tiempo que el músico mantuvo un conflicto con su anterior compañía. Sin embargo, durante este período grupos como Enanitos Verdes, Don Cornelio y La Zona y -más recientemente-Los Fabulosos Cadillacs supieron aprovechar su talento como productor artístico, ocupación en la cual hoy Calamaro es uno de los más

Calamaro podría haber grabado mil discos distintos. Durante estos últimos años, su producción como compositor tuvo mucho menos difusión pública que en los tiempos que tocaba en Los Abuelos de la Nada, sin embargo fue quizas su epoca más productiva. Además de consagrarse como un hábil productor dentro del estudio, Andrés compuso material como para, al menos, mantener el trainning de un disco por año. No obstante, y por esas paradojas que tiene la vida y algún contrato que costo rescindir, Andrés Calamaro estuvo tres años sin poder grabar un disco propio. El regreso se anunció muchas veces. Y los proyectos posibles fueron innumerables. Entre esa nebulosa de fantasías -algunas, como para entusiasmar a más de uno, como un disco compartido con Daniel Melerolo que llegó a tener una formamás real fue la banda de rockantroll. Sin disco, pero con

un par de maestros

reconocidos.

ANDRES CALAMARO



El terceto productor Calamaro-Rot-Breuer sobre la consola, en un momento de la mezcla.



Andrés con algunos integrantes de su banda y el técnico, en una imagen captada durante la grabación.

guitarristas Julian Petrina y
Gringui Herrera al lado—
Calamaro se largó a recorrer
la ruta. Y los canales de
televisión. Algunas emisoras de
FM llegaron, incluso, a difundir
un demo grabado por la banda en
estudios. Ese demo bien podría
haber sido el disco de
rockanrroll de Calamaro,
rockanrroll a pleno. Pero no
había forma de editarlo.

ESPAÑOL POR VENEZOLANO

Recien a comienzos de diciembre empezó a concretarse el reingreso a los estudios. Y con algunas modificaciones en la banda. Julian Petrina -alias "el venezolano": dejó de tocar con el resto del grupo y en su lugar ingresó, otra pieza internacional: el practicamente español Ariel Rot, además de tocar la quitarra, participa en el nuevo album aportando composiciones propias y cumpliendo un papel fundamental en la producción, trabajo éste último que comparte con el mismo Andrés y el técnico Mario Breuer. "Un disco - explica Calamaro- tiene que tener una preproducción, que a veces es sólo un instante, un pensamiento. En este caso, se empezó a definir el disco como tal cuando yo decidí que Ariel comenzara a asistir a los ensayos y me ayudara con la producción. También hay que remarcar que el año entero que pasamos tocando rockanrroll con la banda fue una preparación imprescindible para que el disco suene como está sonando.'

DOCE POR AHORA

Así, con la incorporación de Ariel Rot, como dijo Calamaro, se definió un disco que no se anuncia como de rockanrroll puro, que en síntesis es de canciones pero que tiene mucho de rockantroll. Qué mejor que continuar con las palabras de Andrés para narrar el contenido que, hasta el momento, aparentemente tendrá su tercer álbum solista, aún sin título. Este es el orden que, en todo caso, tenía el disco en la mitad de su elaboración, los doce temas grabados: Lado 1, banda 1, "No te

Lado 1, banda 1, "No te bancaste": "Es difícil de definir. Es un rockanrroll medio country, con una letra de conflicto. Yo diría: cómo tratar de manera optimista una cuestión difícil". Banda 2, "Dime, dime donde voy, ballarina del Savoy": "Por ahora, no se me ocurre otro título.

Improvisamos esta canción en el estudio. Es un funk y nació de una manera natural, mucho más que si la hubiera programado en una caja" Banda 3, "Bailando sobre la sangre de los demás": "Habla de cosas tristes pero ya no de una manera tan alegre. Es como un tema del Black Power. v nosotros somos los negros. Además, canta como invitado el cantante de Los Pericos Bahiano". Banda 4, "Cartas sin marcar": "Un tema de Ariel que completamos juntos en el estudio. No hay mucho que decir sobre este tema, es mejor escucharlo". Banda 5, "Un tema country, compuesto en el estudio, aún sin título. Conmarcha y armónica, pero en tonos menores. Es el tema más 'dark' del disco, pero a la manera española, tipo Paralisis Permanente y esos grupos". Banda 6, "Por mirarte": "Cierra el lado 1. Es la balada 'rock nacional', romántica, con letra de bolero" Lado 2, banda 2, "Loco por ti": "Es un tema de Sergio Makaroff. El lo omitió en su disco, editado tocado por un grupo de

en España. Es el típico funk rockanrroll. Termina con un rap en portugués a cargo de Lee Robert, que me fue recomendado por el Sr. Flavio de los Cadillacs", Banda 2, "Nosotros lo llamamos 'el tema de Veira', porque la última frase dice 'y Veira quedaba en libertad'. Pero, en realidad, aún no tiene título. Va a ser un problema porque el estribillo reza los que de noche no podemos dormir' y se lo va a asociar siempre con cosas prohibidas, desvirtuando su contenido original. Lo hice durante la grabación de los Cadillacs y está inspirado en las noches de charla con Flavio y Vicentico en el bar Oviedo". Banda 3, "Sin saber que decir": "Otro tema de Ariel, con letra de Sergio Makaroff. Es una balada, pero con tantas quitarras eléctricas que no sabemos a dónde las vamos a meter. Verdaderamente, un gran tema". Banda 4. "Sin resolver". "Es de la camada de rockanrroll, de los que compuse cuando empecé a tocar con esta banda. Es la más pura, simple v anticuada canción de rockanrroll, bien convencional". Banda 5, "El ahorcado": "Un homenaje a Tequilla y los hermanos Makaroff. Una verdadera remake. Yo toco la bateria". Banda 6, "Un tema cortito, también compuesto en el estudio. És una balada, con piano y arreglos orquestales, y grabado bajo asistencia conceptual de Daniel Melero".

MICK MISH

THE MISSION

Mejor tema: "In The Clouds", de All About Eve.

Mejor álbum: "Master Of Puppets", de Metallica.

El disco más despreciable: Todas las entregas de Rick Astley.

Mejor concierto: Metallica en el 100 Club.

Mejor Muestra de TV: La obra "A Day To Remember".

Mejor experiencia en 1987: El concierto que dimos en el Nottingham Rock City.

La ausencia del año: Mi abuela.

Hombre del año: John Paul Jones Mujer del año: Hannah (la hija de Wayne).

El pensamiento más original del año: Cambiar de vodka y naranja a vodka y agua tónica.

Obra de arte favorita: Harley Davidson.

Qué le hubieras regalado a las siguientes personas y por qué:

RONALD REAGAN: Un enema para limpiarle la mente.

MADONNA: Ropa interior sensata.

Decisión para el año nuevo: Tratar de recordar.

Deseos para 1988: Que todos vivan por siempre felices.

MARCIANO CANTERO

Mejor tema: "Donde las calles no tienen nombre", de U2.

Mejor álbum: "Old The Best", de Paul McCartney.

Disco más despreciable: Ninguno.

Mejor concierto: Fito Páez en Paladium.

Mejor película: "Radio Days", de Woody Allen.

Mejor experiencia en el '87: La gira que realicé con Los Enanitos Verdes por Latinoamérica.

La ausencia: Luca Prodan. Hombre del año: Andrés Calamaro.

Mujer del año: Mi esposa, Cecilia.

Pensamiento más original: "Lo peor que me podría pasar

es trabajar en una fábrica de mayonesa". (Es un pensamiento que me pertenece).

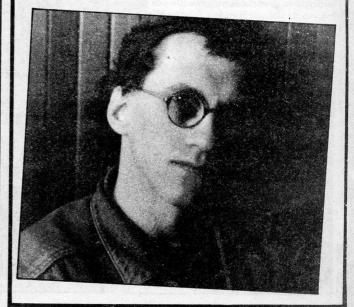
Obra de arte favorita: "Pura llama de amor", de Eduardo Hofmann.

Qué le hubieras regalado a: RONALD REAGAN: Nada. MADONNA: Una bolsa de nylon, porque es plástica.

CHARLY GARCIA: Fusibles gigantes para que no le salte la térmica.

La decisión para este año: Seguir haciendo música con mi onda a pesar de todo.

Los deseos para el '88: Que se alcance una verdadera unidad latinoamericana.





SIN EXCESOS

Simple Minds / Barrowland, Glasgow

Durante los noventa minutos que duró el recital, la atmósfera que giró en torno a Simple Minds y su música fue bastante caldeada, pero para nada violenta. Hubo algunos momentos de ridiculez y absurdo, pero muchos otros de inteligencia. Es esto último lo que prevalece en la música de Simple Minds y el fundamento de su atracción masiva.

Algunos críticos consideraron un poco absurda la presentación en escena de Chrissie Hynde, Johnny Marr y Derek Forbes, en los temas "Love Song" y "Sun City". El público, en cambio, respondió entusiasta con una ovación unánime.

Todo el evento tuvo las características típicas de un regreso a casa, en el que Simple Minds demostró conservar la gracia y la discreción de siempre. Jim Kerr agradeció al público su camaradería y reverencia incondicional. Kerr sabe muy bien alimentarse de la adoración de sus jóvenes sequidores.

Como momentos convencionales cabe mencionar la interpretación de "Big Sleep y "Ghostdancing". Luego la velocidad de la música fue increyendo con "Speed Y our Love Out". "Don't You Forget" resultó algo opaca tratándose de un grupo de estrellas como Simple Minds. Los temas más aclamados fueron "Sanctify Yourself", "Alive And Kicking" y "Someone Somewhere In Summertine", que de alguna manera anticiparon el entusiasmo generado por el ingreso de Chrissie Hynde y Johnny Marr a escena.

En general fue un concierto tranquilo, gentil, sin excesos ni ofensas.



INFANTO-POP

THE CURE Estadio de Wembley, Londres

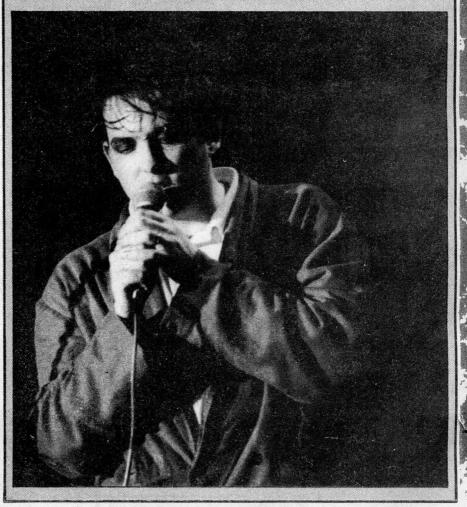
Robert Smith tenía puestos unos zapatos enormes, con unas monstruosas lengüetas que casi le llegaban a las rodillas. Con pasos agigantados y porte atlético cruzó el escenario en busca de su guitarra, y a medida que se acercaba a ella, su silueta iba adoptando posturas cada vez más aniñadas. Rodillas juntas, pies torcidos para adentro. Así emperó el concierto de The Cure, con su ya conocida teoría del infantilismo pop que los lleva a enfocar su música con la ingenuidad de un niño de ocho años, a mostrarse menores que su público, a negar de alguna manera el sentido común. The Cure representan muy bien esa teoria y habria que ser realmente tonto para no valorar el talento con el que lo hacen. Si toda la obra de The Cure empezara y terminara en eso, serían el mejor grupo pop del mundo.

Pero no es así. Tratan de cubrir con apreciable prolijidad todos los espacios del rock y de pronto se ponen serios y son el grupo más pesado, más nihilista del universo. Esa sensación de altibajo es el resumen de lo que The Cure representan, especialmente en vivo. No se puede creer que ese grupo pop de seis

integrantes que hace tintinear las maravillas de "Why I Can't Be You" y "Love Cats" en un momento, sea el mismo de pronto se sumerge en la profunda intensidad de "A Forest" o en el existencialismo postpunk de "Dock Of The Day". Con gran calidad, cortan un clima alegre y bailable con la frialdad de "Faith", que merece un encore a pesar de haber transformado el estado en una cámara fricorífica.

Otra vez aparece la seducción infantil con las excelentes interpretaciones de "Let's Go To Bed" y "Just Like Heaven", dos bellísimas joyas del pop. "Catch" las supera, porque es la mejor composición de Cure, y hasta de cualquier otro grupo que hable de las delicias del amor. La última hora del concierto queda reservada para los más grandes éxitos y si hay veces en que la transpiración excesiva resulta repulsiva, durante la interpretación de "Watch With Mother", el sudor de Robert Smith cobra verdadero sentido.

No quedan conclusiones definidas después de un concierto de The Cure, porque ni siquiera se redondea la idea de la teoría infantilista con tanto comentario serio y adulto que Smith intercala entre los temas. The Cure es un rompecabezas, un acertijo, una confusión eterna.



Próximamente se editará en video cassette un trabajo de larga duración realizado durante la serie de recitales que Charly García ofreció en el teatro Gran Rex durante noviembre pasado. El video fue producido y dirigido por Eduardo Raspo y Marcelo laccarino, el primero de ellos asistente de dirección en el largometraje en el que García debuta como actor, "Lo que vendrá"

> Para los seguidores de Charly García, y en particular para quienes estuvieron en los recitales del Gran Rex y se quedaron con ganas de revivirlo, llega una buena noticia: quedó todo registrado en un video que pronto estará en circulación.

La historia de este video empezó durante la filmación de la película "Lo que vendrá" de Gustavo Mosquera, en donde Charly aparece como actor. Ahí conoció a Eduardo Raspo, que se desempeñaba como asistente de dirección. Raspo es un cineasta de la nueva camada que está emergiendo de la Escuela del Instituto Nacional de Cinematografía. Junto con

LOQUE VENDRA EN VIDEO

Marcelo Iaccarino tienen una productora de video llamada Scratch.

LA MISMA PUESTA

Mientras Charly García ensayaba la presentación de su álbum Parte de la Religión, los llamó para que filmaran un ensayo, con la intención de verificar dómo se veía y sonaba la banda. De a poco fué surgiendo la idea de rodar un video que testimonie los recitales en vivo; y cuando García volvió de Brasil, el proyecto tomó forma concreta.

El video fué co-dirigido y co-producido por Eduardo Raspo y Marcelo Iaccarino. Se filmó constantemente durante las seis presentaciones de García y su rupo, llegándose a utilizar cinco cámaras en forma simultánea. Quedaron así, casi doce horas de material registrado, de las cuales se extractarán aproximadamente dos, es decir, un recital completo, armado con los mejores

momentos de cada una de las presentaciones.

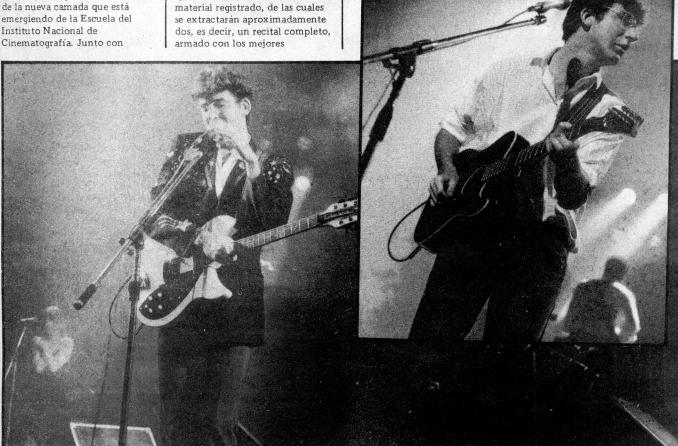
El criterio que se utilizó en la concepción del video fue, ante todo, testimonial: respetar la puesta del espectáculo y tratar de transmitir el clima del concierto de la manera más fiel. Es decir, no habrá otras imágenes que las de los músicos y algo del público. Tampoco se recurrió a ningún tipo de iluminación adicional sino que se usó la excelente puesta de luces que Edi Pampín diseñó para estas presentaciones.

EN ENERO

Todo el material fué filmado en U-Matic de 3/4 de pulgada, el

tipo de equipo más profesional. Se usaron cámaras de video convencionales, y también unas con "chips", es decir con un dispositivo electrónico que permite tomar luces intensas frontales, lo que no es factible con un equipo standard. En la consola de sonido, a cargo de la mezcla, estuvo Mario Breuer, uno de los técnicos de sonido más disputado por los grupos de rock; v como sonidista en la consola de video, Abelardo Kuschnir, quien se desempeñó, entre otros trabajos, en la película "La Historia Oficial". Garciófilos ardientes: pónganse contentos! Este verano, García en vivo los espera en su

video-club favorito.



MICHAEL ASTON

GENE LOWES JEZEBELL

Mejor tema: "Ship Of Fools", de World Party.

Mejor álbum: "Wendy and Lisa", de Wendy y Lisa.

El disco más despreciable: "The Housemartins And Nauseaum".

Mejor Concierto: Prince en Paris.

Mejor película: "Roxanne". Mejor experiencia en 1987: Roma y la gira de Nêw Order/ Bunnymen por Estados Unidos.

La ausencia del año: Orson

Hombre del año: David Pleat. Mujer del año: Karen Lough-

El pensamiento más original

del año: Demasiados como para poder mencionarlos a todos.

Junto a quién te gustaría amanecer la mañana de Navidad: Karen Loughlin.

Obra de arte favorita: Todo lo que hace Sinead O'Connor.

Que le hubieras regalado a las siguientes personas y porqué:

RONALD REAGAN: Dos semanas de vacaciones en Libia.

MADONNA: Unos buenos arrumacos.

La decisión para el Año Nuevo: Perdonar, olvidar y seguir adelante con todo.

Deseos para 1988: Que se cure el SIDA.

PIL TRAFA

Mejor tema: "Cielo Rojo" de Status Quo.

Mejor álbum: "Judas Priest

Disco más despreciable: "Parte de la religión", de Charly García.

Mejor Concierto: El ruido de las motos durante la fecha del campeonato mundial de motociclismo que se disputó en el Autódromo Municipal.

Mejor Película: "Nacido para matar" de Stanley Kubrick.

Mejor experiencia en el '87: La gira de Los Violadores por Perú durante junio de ese año.

La ausencia del año: Pappo. Hombre del año: Aldo Rico, por lo detestable.

Mujer del año: Mi novia, Karina

Pensamiento más original: Alguna de las reflexiones de Alejandro Dolina en su programa de radio.

Obra de arte favorita: La pe-

lícula "Galipolli" del australiano Peter Weir.

Que le hubieras regalado

RONALD REAGAN: Una pistola 45 para que se suicide.

MADONNA: Le regalaría dos cosas: una goma gigantesca para que se borre, porque está todo el tiempo jodiendo. Prendés el televisor y siempre la ves a ella, me resulta insoportable. También le regalaría una Prestobarba para que se afeite los vellos que tiene entre los pechos. Es una sensación, no? La veo como una diosa que tiene vellos entre los pechos.

CHARLY GARCIA: Nada. Si pudiera, le regalaría un equilibrio emocional, pero no puedo porque yo tampoco lo tengo.

La decisión para este año: Jugar a ganar en todo.

Los deseos para el '88: Feliz año y que Teledos le gane al canal 9. Teledos tiene que ser lo peor. (Hay que privatizar).



CARTELERA

RECITALES

Soda Stereo en el Superdomo, Mar del Plata.

Marifina Ross en La Falda.

ENERO

Jueves 21

Patruno & Asociados en New Mazmorra, Pta. Mogotes.

Marilina Ross en el Cine Teatro Ocean, Necochea.

Fontova y sus sobrinos en La Mar en Coche, Villa Gesell.

Viernes 22

Jaf con su banda en Halley Discotheque, Maipu y Corrientes, Capital.

Fontova y sus Sobrinos en Viva Maria, Mar del Plata.

Zas en el Gran Rex, Miramar. Patruno & Asociados en La Góndola, Mar del Plata.

Sábado 23

Zas en Villa Gesell, junto con Virus.

Fontova y sus Sobrinos en Pahuer, Miramar.

Patruno & Asociados En Villa

Descontrol, Exercica y Todos tus Muertos en la Casa del Lago, Figueroa y Salguero.

Marilina Ross en el teatro Atlas de Villa Gesell.

Domingo 24

Corrosivos, Rigidez Cadavérica y Cadáveres de Niños en la Casa del Lago, Figueroa Alcorta y Sal-

Zas en el teatro Luz y Fuerza, San Bernardo.

Soda Stereo en Corrientes.

Fontova y sus Sobrinos en La mar en coche, Villa Gesell.

Los Fabulosos Cadillacs en el teatro Rex, Miramar.

Alejandro Lerner en Skylab, San Justo.

Lunes 25

Los Fabulosos Cadillacs en el teatro Opera, Mar del Plata. Zas en Pinamar.

Martes 26

Fontova y sus Sobrinos en el Auditorio Provincial, Mar del

Los Fabulosos Cadillacs en el teatro Luz y Fuerza, San Ber-

Miércoles 27

Fontova y sus Sobrinos en el teatro Luz y Fuerza, San Bernar-

Soda Stereo en el Superdomo, Mar del Plata.

Los Fabulosos Cadillacs en el teatro Atlas, Villa Gesell.

Patruno & Asociados en Alfonsina, Mar del Plata.

Marilina Ross en Carlos Paz.

Jueves 28

Soda Stereo en el teatro Atlas, Villa Gesell.

Fontova y sus Sobrinos en La Mar en Coche, Villa Gesell.

Zas En Río Grande.

Marilina Ross en Sta. Rosa de Calamuchita.

Alejandro Lerner en el Superdomo, Mar del Plata.

Viernes 29

Chycle y Polvo de Angel en Halley Discotheque, Maipu 365.

Fontova y sus Sobrinos en Viva Maria, Mar del Plata.

Patruno & Asociados en La Gondola, Mar del Plata.

Marilina Ross en Mina Clave-

Sábado 30

Fontova y sus Sobrinos en Pahuer, Miramar.

Cielo Líquido y Pin-Pon Club en Gracias Nena, Dorrego al 1100. Cap. Fed.

Los Zapatos Acústicos, La Polución, Gígolo en la Casa del Lago, Figueroa Alcorta y Salquero. Marilina Ross en el teatro

Griego de Córdoba. Zas en Pta. Arenas.

Domingo 31

Fontova y sus Sobrinos en La Mar en Coche, Villa Gesell.

Swammy y Legión Extranjera en la Casa del Lago, Figueroa Alcorta y Salguero.

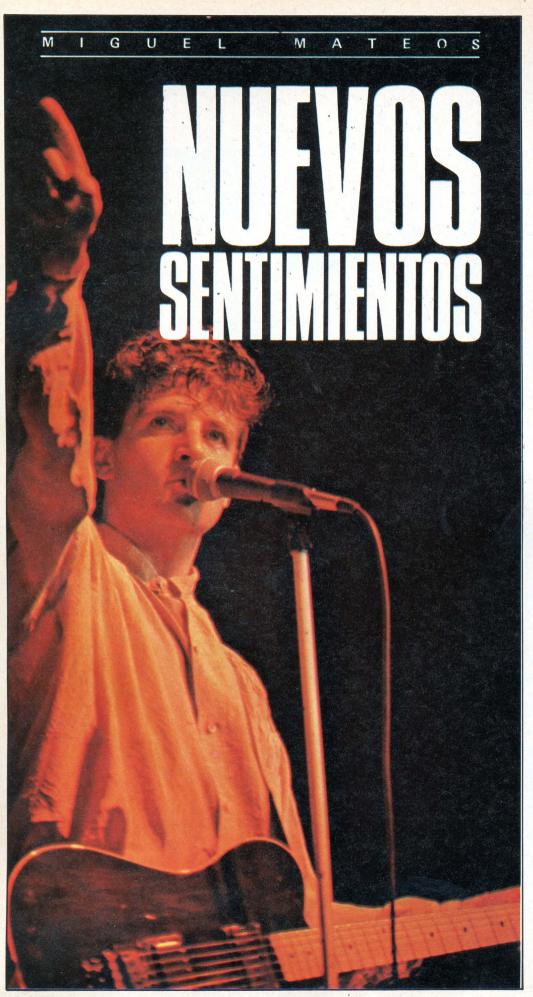
Marilina Ross en el teatro Griego, Córdoba.

FEBRERO

Viernes 5

Rata Blanca en Halley Discotheque, Maipú 365, Cap. Fed. Zas en Mendoza.





La versión más lujosa y refinada de Miguel Mateos/Zas, aquella que se concretó con un trabajo concebido en los Estados Unidos v se llamó "Solos en América" tuvo una respuesta irregular en la Argentina. Pero fue, para Mateos, el pasaporte para el ingreso al mercado latinoamericano por la puerta grande. Ahora, la edición de "Atado a un sentimiento" empieza a cosechar los frutos de una expectativa inusual en varios mercados importantes (el de México, por ejemplo) e impacta también en el panorama local con un sonido rockero y un recibimiento más caluroso por parte del público mayoritario.

l Miguel Mateos de hoy es uno de los músicos argentinos que han pasado por las experiencias más disímiles. Luego del espectacular éxito de "Rockas vivas" -el disco más vendido en la historia del rock histórico- llegó una época extraña, de choque. Por un lado, la crítica cambió los halagos por puñales -en algunos casos, injustificadamente-, cierto sector del público comenzó a darle la espalda y el proyecto más ambicioso de Zas, el doble "Solos en América", corrió una suerte sino definitivamente mala, al menos de respuestas desparejas. Pero mientras el público argentino -el porteño en especialcuestionaba a Miguel Mateos y a su música y la presentación del disco en Obras Sanitarias remarcaba esa falta de interés, el mismo álbum abría puertas en Latinoamérica. "Solos en América" fue el primer disco de Zas editado internacionalmente, y para

disco de Zas editado internacionalmente, y para Mateos la placa se convirtió en el pasaporte que inauguró el suceso en un mercado importantísimo: Mexico. Fue, justamente, en tierras Aztecas dónde el grupo estuvo prácticamente residiendo durante

los últimos meses del '87, realizando una importante gira y grabando las bases de lo que después fue "Atado a un sentimiento", la última placa de

Mateos/Zas. El nuevo disco cultivó la expectativa que había sembrado en el país del norte su predecesor, y no tardó en convertirse en disco de oro (en México, esto significa más de sesenta mil placas). Pero, además, un sonido más crudo -que se opone a la distancia y el tratamiento fino de "Solos en América"- parece haber reconciliado a Mateos y Zas con el público argentino, ya que "Atado. a un sentimiento" está teniendo una excelente recepción también en este ámbito.

DESPUES DEL EXITO...

Al referirse a "Atado a un sentimiento", tu último disco, es inevitable hablar del anterior, "Solos en América" y esa especie de rechazo con el que fue recibido, al menos en la Argentina. . .

Todo el rock está rechazado en la Argentina, si partimos de "Rockas vivas" como punto de comparación... No porque lo haya hecho yo o lo haya hecho Zas, pero hoy ya no se puede hablar de conciertos con sesenta mil personas, o de ventas de trescientos mil discos. Ahora la media es de quince mil . . . ¿Querés decir con esto que tus expectativas con "Solos en América" no eran mayores? De alguna manera, fue tu proyecto más ambicioso. . . Por supuesto que tenía expectativas mayores. No tuvo el resultado que esperabamos en la Argentina, y creo que por muchas razones: fue un disco doble...Y, además, después de un éxito muy grande siempre hay un período de transición v otro de asentamiento... De todas maneras, sirvió para abrir mercados en el exterior y para que la banda siga tocando en vivo, que es lo que más me gusta hacer.

También hay que reconocer que "Solos. . ." fue un disco atípico dentro de la discografía de Zas: distante, mucho menos rockero de sonido más bien delicado. ¿No puede haber influido ese cambio en la respuesta de la gente?

Yo creo que "Solos en América" tenía una cosa mucho más intima, personal. Tal vez era demasiado introspectivo con respecto a mis discos anteriores, que eran bestiales como una escupidera.. "Atado a un sentimiento" es otra vez como un compendio de rockanrroll, y el tema de "Solos. . ." que más éxito tuvo en todo Latinoamérica, "Cuando seas grande", también era el más rockero. Sigo pensando en la repercusión que tuvo todo el disco en el exterior el es primer álbum de un artista de rock argentino que tiene cinco temas extraidos por otros músicos para hacer versiones. Eso es importante.

¿No sentís violada tu integridad artística cuando escuchás las versiones de, por ejemplo, "Mi sombra en la pared" por Menudo. o "Cuando seas grande".por Carlitos Jimenez?

¡No! ¡Para nada! Tanto tiempo estuvimos pensando en la manera de exportar la música argentina y lograr una calidad como para poder competir a nivel internacional que cuando llega el momento no hay que ponerse prejuicioso. Esto ayuda y empuja.

Así que, definitivamente, no considerás a "Solos en América" como una baja en la carrera de Zas. .

Para mí, el disco deja un muy buen rédito. Incluso los números de la gira de presentación no hablan de un fracaso. Y ni siquiera las ventas: es platino en Chile, es platino en Perú, en la Argentina. . .

OTRA ESCUPIDA

El nuevo disco, en cierta forma, retoma el espíritu del Zas más rockero, no sigue la línea de "Solos. . .".

¿Y porqué debería seguir una línea? Tampoco lo hice con mis primeros discos. "Va por vos" no es igual a "Huevos" y "Huevos" no es igual a "Tengo que parar". Y, bueno, "Rockas vivas" es una especie de compendio de esos tres con "Perdiendo el control", que también es una cosa medio rara dentro de ese disco. Después salió "Mensajes en la radio" que era medio tecno y tenía un rockanroll muy Springsteen del otro lado. Nunca seguí una línea. En este caso, lo que quería era hacer un álbum muy rápido, absolutamente en vivo y de muchas guitarras. Eso marcaría la diferencia, entonces. Pero a la vez es un álbum bastante heterogéneo ¿Vos lo ves así?

Bueno, yo creo que hay dos temas que están un poco afuera de la hegemonía del disco, que son los que puse al final: "Malherido" y

"Sexo por dinero". Los demás corresponden al estilo que yo quería trabajar en el disco, son canciones grabadas como fueron paridas. Incluso los co-productores del álbum. Cachorro (López), también se entusiasmaron con mi proyecto

de hacer un disco de guitarras. Creo que hay un sonido bien definido, de quitarras muy especiales, con esa diferencia de texturas que se produce entre mi estilo y el estilo de Ulises (Butron).

¿Coincidis con la idea de que es un álbum "escupido", como los de otros tiempos, incluso a nivel imagen?

Totalmente, El resultado tiene que ver con las intenciones y con la forma de elaborarlo: no tardamos más de veinte días en hacerlo. Lo que la gente no sabe es que hay muchos discos de la historia del rockanrroll que se grabaron en menos de una semana. De los que se producen ahora incluso

Como los de rap, por ejemplo. . . Exactamente. La mezcla de "Atado a un sentimiento" también tuvo un concepto de disco de rockanrroll, bien simple. La hice en Record Plant, en Estados Unidos, y utilicé tecnología antigua, análoga, con válvulas. Las canciones no duran mucho más de tres minutos, lo cual también me encanta. . . ¿Los nuevos temas también cambian el concepto de la presentación de Zas en vivo?

Aún no tocamos el nuevo disco en vivo. Solo presentamos "Atado a un sentimiento", el tema, en México, sin que la gente conociera la canción, y gustó muchísimo.

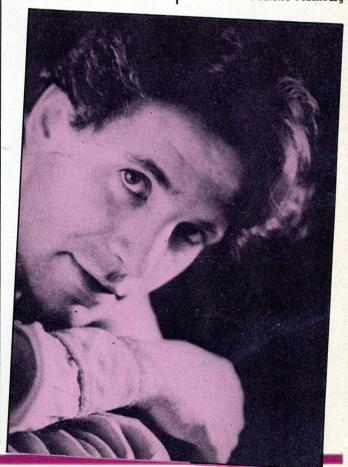
Es que es un material muy rockero, ideal para tocar en vivo. Los temas, por ejemplo, fueron compuestos casi todos con una quitarra acústica.

Bueno, esa es una tendencia general bastante evidente. En mi caso, lo hago porque me compré una acústica de doce cuerdas después de seis años de haber tenido que vender la que tenía para poder comer.

LA IMPORTANCIA DE LA CRITICA

Finalmente, crees entonces que "Atado a un sentimiento" te va a reconciliar con el público porteño que no fue a la presentación de "Solos en América" y con la crítica tan adversa que tuviste últimamente? Yo en ningún momento me enfrenté con la crítica. Al contrario, para mi la crítica es importante; siempre muestro el material que compongo a otra gente, como para escuchar consejos. Por lo demás me parece lógico lo que ocurrió con cierto periodismo algo tendencioso. es natural que hablen mal de lo que tuvo tanto éxito, tanto como que halaguen a los nuevos. En cuanto al público, a nivel general, estoy contento con la respuesta, creo que no puedo quejarme.

Federico Oldenburg



logró consagrarse como el

más grande del mundo

entero.

eis meses atrás, Bono decía con un dejo de ironía que U2 era más grande que los Beatles. Hoy esa ase veración dejó de ser broma porque, ironías aparte, la presencia de U2 es ineludible, como lo es la inmensidad de su sonido, y la enormidad de su alcance a nivel mundial. "The Joshua Tree'' fue el álbum que más rápido se vendió en la historia del rock y la gira internacional del grupo rompió todos los records taquilleros conocidos. Indudablemente 1987 fue el año de U2.

"Cuando empecé el año '87", dice Bono, "tenía la chivita que me gustaba, dos hombros que funcionaban, una voz apta para cantar bien, y conservaba la mayor parte de mi cordura. Así como el símbolo de 1986 fue para nosotros la desolación, en especial por la muerte de nuestro gran amigo Greg Carrol, la mejor simbolización que se me ocurre para 1987 es la montaña rusa que hay en Disneyland. Es muy

ENLA MONTAÑA CONTRA CONTRA

vertiginosa y tiene partes oscuras, pero la gente va igual y la disfruta. Tiene salidas opcionales para los que no quieren seguir. Yo más de una vez este año tuve deseos de optar por una de esas salidas laterales. Por ejemplo cuando me quebré el hombro. Apenas se puede manejar una multitud de cincuenta, setenta mil personas con dos brazos. En un recital en Boston paré la música y le ofrecí al público devolverle el dinero. Hubo momentos en que pensé que todo había sido un error". "Cuando empezó la gira, ocurrieron dos cosas significativas", comenta Adam Clayton. "Una fue el hecho de que Bono se afeitara la chiva y la otra, la tremenda angina que tenía. No podía cantar y hubo que suspender el recital. Linda manera de empezar, pensé yo en ese momento, convencido de que las cosas iban a ir de mal en peor. No estaba seguro de que pudiéramos sobrevivir a la gira. No estábamos tan establecidos como para poder enfrentar problemas de esa índole antes de empezar".

LOS HEROES DEL PASADO

No obstante el precario comienzo, Bono no se dejó caer y siguió los dictámenes de su inexorable fortaleza, que lo incitaba a continuar actuando. Hoy ya llevan un año de gira y los que hace dos meses se preguntaban cómo podía seguir se preguntan ahora cómo se atreve a parar. Analizando en retrospectiva las distintas instancias vividas durante la gira, una de las que Bono mejor recuerda es su visita a los Sun

Studios (cuna de las primera grabaciones de Elvis Presley), en donde grabaron un tema para un álbum en homenaje a Presley, que muy pronto se editará. "Me pareció fascinante, con todas las fotografías de famosos pegadas en las paredes", recuerda Bono.
"Fotos de Carl Perkins, Jerry Lee Lewis, Johnny Cash. Aunque muchos no lo crean, yo me remito constantemente a héroes del pasado. Admiro a Hendrix, a Brian Jones, a Joplin. También es cierto que prefiero que mis ídolos sean personas vivas. Muchas de las personas que admiro son mayores que yo, Bob Dylan, Willie Nelson, Johnny Cash. En una época se pensaba que cuando un músico llegaba a los cuarenta y cinco, ya nadie escuchaba su música. Pero en el rockanrroll no pasó eso, de ninguna manera. El tema de Dylan "Brownsville Girl", creo que es lo mejor que compuso en

estos últimos diez años. El escribió con U2 uno o dos temas, pero desgraciadamente perdimos los borradores".

"Para mí Dylan fue una de las personalidades más interesantes que conocimos este año", dice A dam Clayton. "Pasamos bastante tiempo juntos en privado. Lo conocimos la misma noche que a T-Bone Burnett. El piensa que si bien la tecnología avanzó mucho, las grabaciones eran mejores en la década del sesenta, porque se descubrían constantemente cosas lo cual les permitía generar energía todo el tiempo".

RAICES EN LA TRADICION

"The Joshua Tree" fue un resumen pulido de todo lo mejor que U2 recogió de la tradición rockera, preparado para el gusto de los exigentes paladares de la década del ochenta. Fue una clara imagen de U2 tratando de buscar raíces en alguna parte indistinta del espectro del rock mundial, lo cual fue una verdadera necesidad para el U2 del '87. Por eso en vivo tocan temas de los Beatles, como "Helter Skelter" y "Help", uno al estilo Led Zeppelin, el otro al estilo balada. Pero nada de esto resulta en confusión. A lo sumo, representa el cambiante estado de ánimo de Bono, quien puede llegar a ser muy bueno y muy malo, excesivamente alegre y excesivamente maniático y depresivo.

"No sé si está bien ser como soy", recapacita Bono. "Sólo sé que me pone feliz ser infeliz la mayor parte del tiempo. En realidad no soy yo la persona más indicada para hablar de mí. Yo no sé cómo es Bono, nunca me vi en un

recital, sólo me ví en filmaciones, lo cual para mí es un espanto. No sé en realidad cómo encajo en el conjunto y ni siquiera si encajo".

EL OBJETIVO ORIGINAL

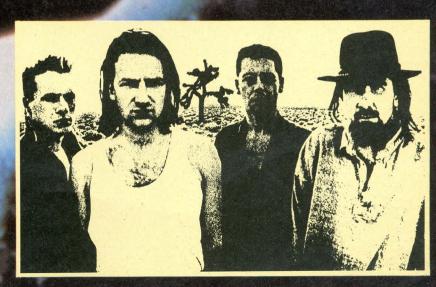
A Bono se le ha asignado un rol de curador, algo así como un mano santa que recorre el mundo predicando un evangelio de humanismo y buenaventura. Entre muchas otras, se cuenta la historia de una chica italiana que se fue a Dublin en peregrinación con la esperanza de que Bono la curara de cáncer. De más está decir que Bono no se siente nada cómodo en ese papel, pero lo que ocurre es que se trata de una banda demasiado piadosa para atreverse a decir NO.

"Los únicos que saben decir que no a los 'negocios de caridad' que nos ofrecen son Larry Mullen y Clayton" comenta Bono. "Ellos me salvan de la locura que me rodea. The Edge es igual que yo. No sabe negarse. En un momento de la gira, cuando estábamos por la costa occidental de Estados Unidos, llegué a sentir que le tenía alergia a la gente. Cada vez que sonaba el teléfono, me inundaba el pánico. Llegué a pasarme días encerrado en la habitación del hotel porque sentía que me usaban, que no terminaba de integrarme cómodamente a

la raza humana. Son momentos de depresión que suelen ocurrirme. Después, con unas copas y una hamburguesa vuelvo a encontrarme con el mundo. Mejor que sea así, porque sería muy aburrido de mi parte lamentarme por las experiencias que viví en lo que se considera el mejor año de mi vida. Así debería ser, pero lo más exacto sería hablar del mejor año en un sentido y el peor en otro sentido. Demasiado hicimos en un solo año. Llegó el momento de llamarnos a sociego y descansar. Además, tengo la sensación de que la fama excesiva nos aleja de nuestro objetivo original: el contacto humano".

NADIE HACE NADA

A juzgar por las estadísticas, en las sociedades más avanzadas, cada vez se lee menos. Se venden menos libros y no son muchas las personas que se molestan en leer el diario. La fuente de



partir de "The Joshua Tree". U2 afianzó su estética en elementos tradicionales



información más popular es la televisión y -aunque cueste creerlo- el ámbito pop. Es así que aquellos músicos que se proponen llamar a su público a reflexión vean incrementada su responsabilidad.

"En este momento", dice Bono, "veo el valor de ser irresponsable. Hay gente que quisiera que vo les indique la dirección que deben seguir y yo no pienso hacer eso. Soy cantante en una banda de rockanrroll y me parece muy absurdo que esperen algo más de mí. Sin embargo, es tal el vacío que han dejado los religiosos y los políticos en las sociedades, que la gente busca a alguien como Bob Geldof para que les dé una idea de cómo combatir el hambre en el mundo, por ejemplo. ¿No es eso de lo más absurdo? Soy crevente. Sigo siendo crevente, pero me molesta el contexto en el que me ubica la gente". "Yo tengo la sensación de que nadie hace nada por nada", dice Clayton. "Todos buscan algo y esperan algo. Pierden rápidamente

el contacto con la realidad, cosa

porque hace diez años que sabemos cómo son las cosas realmente. Sabemos qué esperar de cada uno"

CON SINATRA

En esta última gira, el grupo terminó de redondear el aprendizaje de esos diez años a los que se refiere Clayton. Si bien descubrieron aspectos irritantes en la sociedad americana, tan distinta de la europea, en particular de la irlandesa, habrá hitos de la gira que dificilmente olvidarán. Uno de ellos fue su presentación en un club de Las Vegas, en un show a beneficio de niños maltratados, en donde el maestro de ceremonias fue Frank Sinatra.

"Realmente ese tipo es lo que dicen: el rey de América", dice Clayton. "Su presencia tenía la fuerza de una visita real. Dijo algunas palabras, nos dio la mano y uno sentía que detrás de ese protocolo había un verdadero hombre. Durante el show nosotros estábamos entre el público y el nos nombró y los reflectores se dirigieron hacia nosotros y nos pareció rarísimo porque no sabíamos que hacer ni qué decir. Pero en Estados Unidos todo es muy especial. Hay mucho artificio y vértigo y locura. Un poco me divierte, pero tengo mis limitaciones".

Mucha gente ignora el rockanrroll, porque una buena parte del rockanrroll ignora a la gente. U2 y sus admiradores han logrado una especie de mutua admiración v devoción comunitaria. Una no está satisfecha hasta tanto la otra no lo esté. Se trata de una reciprocidad constante. Quizás eso es lo que hace sentir a Bono una verdadera estrella, y no el hecho de ser una celebridad. mucho menos en los Estados Unidos en donde la fama y la gloria suelen ser efímeras. "En Los Angeles, ciudadela del estrellato", cuenta Bono. "Jane Fonda dio una fiesta en nuestro honor. La última vez que había organizado una fiesta similar había sido para Desmond Tutu. Pero a mí ese tipo de cosas no me enorgullecen. Al contrario, me ponen muy nervioso. Estuve una hora saludando frente al espejo antes de decidirme a salir. Una vez que decido ir a esos lugares, estoy muy bien, pero me cuesta salir de mí mismo. Prefiero enfrentar a cien mil personas en un escenario que a cien en una fiesta de ese tipo. En el escenario sé dónde estoy y qué tengo que hacer. Si en una fiesta me quiero reir simplemente me limito a mirarlo a The Edge".

LA MISMA GENTE

En este año que pasó, U2 tocó

más de cien conciertos frente a más de dos millones de personas y se adjudicó unos cuantos discos de oro. En un mundo en el que los números y las cifras son muy tenidas en cuenta, en especial cuando son cuantiosas, U2 es algo más que la banda más grande del mundo. Es la mejor. La realidad es que U2 gana muchísimo dinero y si bien Bono se siente un poco incómodo cuando se habla de sus ingresos anuales, ya no se siente culpable.

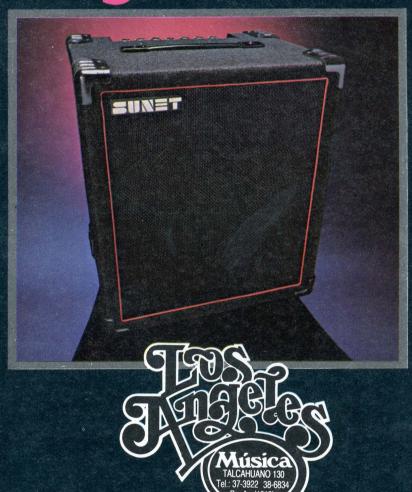
"También tenemos muchos gastos" dice Bono. "Pero francamente reconozco que nos pagan demasiado. Creo que una entrada a nuestros recitales no vale realmente cien dólares o más. No me interesa ser la banda más grande del mundo materialmente. Sí quiero ser la mejor, la más vital. Uno de mis grandes temores este año fue que la gran difusión de nuestra música, el éxito descomunal del álbum hiciera que nos enfrentáramos a públicos desconocidos para nosotros, públicos de grupos importantes como The Stones o Queen. Afortunadamente, descubrimos que no fue así, que la gente que venía a vernos era gente que nos siguió desde un principio, gente que crecía y evolucionaba junto a nosotros desde 'Boy'.

Mi esperanza es volver a



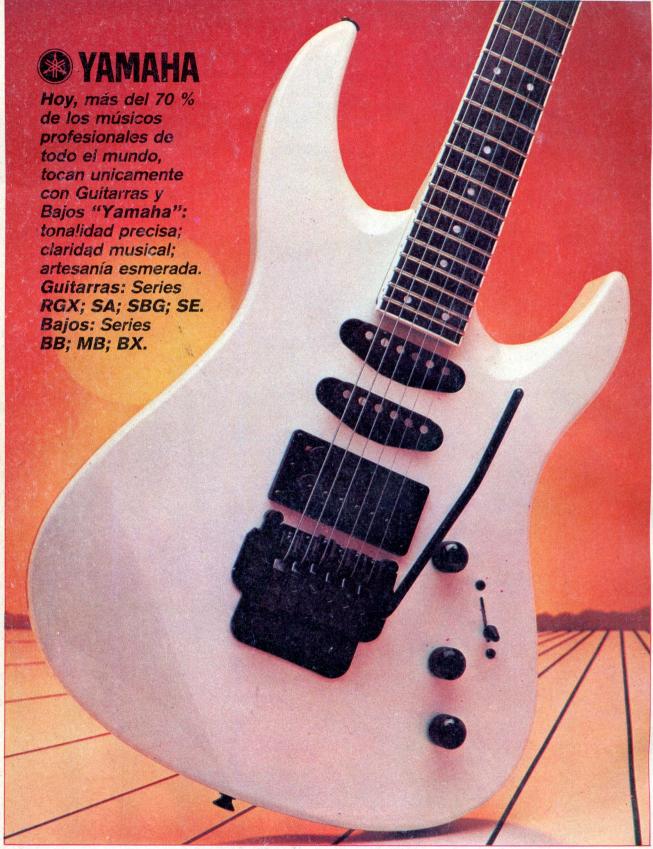
AMPLEYO E CUIPO MP AC BAUCS HILE CADOF COMPOS (BAUCS) AMPLEY ANS FRUMENTOS (BAUCS) PARA INSTARRA Y TECLADOS)

El poder del gran sonido



MODELOS WATTS EXT.				CONTROLES				EFECTOS				SALIDAS			
PCS-50 G	50	80					•								
PCS-50 B	50	80									•				
PCS-50 K	50	80			•										
PCS-100 G	100	140			• '		•								
PCS-100 B	100	140			•		•	•							•
PCS-100 K	100	140		•	•		•	•			•				
	RMS	W-RMS	VOL.	MASTER	GRAV.	MEDIOS	AGUD.	GANAN.	REVER.	OVER	PRE.	REVER.	EFECT.	PARL.	AURIC.

GUITARRAS - BAJOS ELECTRICOS



Y también todas las líneas "Fender", "Gibson", "Jackson", "Epiphone"; "Hondo", apoyadas con los más convenientes planes de financiación.

YAMAMUSIC FLORIDA PARK CENTER Florida 655, Buenos Aires Córdoba 1231, Rosario

CASA BALDWIN Paraná 913, Buenos Aires

PROMUSICA

Florida 638, Buenos Aires San Martín 2484, M. del Plata

TECLADO'S

Cabildo 1862. Buenos Aires

MUSICAL CENTER MARTINEZ

Av. del Libertador 14056 Martínez, Buenos Aires

E.F.PITZER

Rivadavia 6038. Buenos Aires

San Martín 2117, Buenos Aires San Martín 86, Córdoba San Martín 2236, Santa Fe

ANTIGUA CASA VERDI