

Nº 311 - A 7,50

pele

POSTER
SODA

ESPECIAL

A TODO COLOR

**FUIMOS AL
FESTIVAL DE RIO
PRETENDERS
PARALAMAS
UB 40
SIMPLY RED
SIMPLE MINDS
SUPERTRAMP
DIURAN DURAN**

EXCLUSIVO

**NUESTRA ENTREVISTA CON
SIMON LE BON
NICK RHODES**

NUEVO EQUIPO
AMPLIFICADOR COMPACTO
PARA INSTRUMENTOS (BAJO,
GUITARRA Y TECLADOS)

SUNET

El poder del gran sonido



Los Angeles
Música
TALCAHUANO 130
Tel.: 37-3922 38-6834
Bs. As. (1013)

MODELOS	WATTS	PARL. EXT.	CONTROLES					EFECTOS		SALIDAS					
	RMS	W-RMS	VOL.	MASTER	GRAV.	MEDIOS	AGUD.	GANAN.	REVER.	OVER DRIVER	PRE.	REVER.	EFFECT.	PARL.	AURIC.
PCS-50 G	50	80	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•
PCS-50 B	50	80		•	•	•	•	•			•	•		•	•
PCS-50 K	50	80		•	•	•	•	•			•	•	•	•	•
PCS-100 G	100	140	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•
PCS-100 B	100	140		•	•	•	•	•			•	•		•	•
PCS-100 K	100	140		•	•	•	•	•			•	•	•	•	•

CANTORCITOS LABORIOSOS

Después de haber "metido" —según cifras oficiales— unas veinticinco mil personas en el Velódromo, en enero pasado, Los Fabulosos Cadillacs continúan con su minigira de verano. Durante este mes, entre actuación y actuación, según se anuncia harán un alto en el camino para grabar como invitados en el nuevo disco de León Gieco. Los Cadillacs acompañarán a León en "Cantorcito de Contramano", aquel tema tan controvertido que, según se dijo, está dedicado irónicamente a Palito Ortega. Gieco y los Fabulosos harán el tema en Ska, y la canción figurará entre las

muchas colaboraciones que tendrá el nuevo álbum del autor de "Hombres de hierro" —entre otros, participarán Sandro, Roberto Goyeneche el Mono Fontana y Pipo Cipolatti—.

La reunión Cadillacs-Gieco se concretará el próximo 23 de febrero en los estudios "del Cielito". Al día siguiente, los Fabulosos participarán en los Recitales públicos de ATC para luego emprender otra minigira, en la cual pasarán por el Montevideo Rock —el 28 de febrero, junto a García, GIT, Pericos, Don Cornelio y Paralamas— y el Chateau Rock en Córdoba.



pelo
311

EDITOR: Osvaldo Daniel Ripoll. **DIRECTOR:** Juan Manuel Cibeira. **PROSECRETARIO DE REDACCION:** Federico Oldenburg. **DIAGRAMACION:** Eduardo Forturrato. **SERVICIOS EXCLUSIVOS:** Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A.; Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,85. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 2118/56, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana. Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Febrero 1988

Correo Argentino Cénit (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 685
	Franqueo Pagado N° 4331

P. E. L. O.

DYLAN EN LA CUEVA

Con la edición de un álbum en el cual presenta sólo dos temas de su autoría, Bob Dylan vuelve a ser noticia. "Down In The Groove" es el título del disco que saldrá a la venta en marzo o abril próximos y que presenta además ocho versiones de temas viejos y contemporáneos, contabilizando así diez en total. Entre los viejos hits reeditados por Dylan se encuentra "Let's Stick Together", el cual fuera un éxito en la década del sesenta interpretado por su autor Wilbert Harrison y que más tarde fuera reeditado por Canned Heat y por Bryan Ferry. Dylan, también

interpretó sus propias versiones de "Shenandoah", tradicional tema folk americano, y de "The Usual" —último simple del cantante—, escrito por John Hiatt y tomado del film "Hearts Of Fire".

Los dos temas de Dylan son "Ugliest Girl In The World" y "Silvio", los cuales fueron compuestos con la colaboración del letrista de los Grateful Dead, Robert Hunter. Tanto Hunter como el también Dead Jerry Garcia, Bob Weir, Brent Mydland y Eric Clapton aparecen en el álbum en calidad de músicos invitados.



PAEZ Y LOS CABLES

A veces el destino prepara temibles ironías. Al menos, eso debe pensar Fabián Gallardo luego del accidente ocurrido durante la postergada actuación de Fito Páez en el estadio Super Domo, en Mar del Plata, que finalmente se realizó el día 7 de febrero. O comenzó a realizarse, porque el show no se pudo culminar el mismo día. El problema surgió cuando Gallardo se disponía a cantar la canción que habitualmente incorpora al repertorio de Páez, titulada casualmente "Llenando la casa de cables". En ese momento se produjo una descarga eléctrica, por lo que Gallardo sufrió un shock durante aproximadamente 45 segundos. El único en

reaccionar durante ese lapso de tiempo fue Páez, quien corrió hacia el guitarrista y logró quitarle la guitarra de las manos —aparentemente, el instrumento habría sido el transmisor de la corriente— a puntapiés, e inmediatamente comenzó a atenderlo. El músico debió ser internado, pero fue dado de alta tras una corta observación, mientras que el concierto se suspendió hasta el día siguiente. Hasta el momento del cierre de esta edición no se habían aclarado los motivos de la descarga, pero aparentemente el problema habría surgido porque, al contrario de Páez, Gallardo no tiene un cable a tierra.

LA VOZ

Fish, cantante de Marillion, recuperó su voz. Por esta razón, el grupo volvió a programar su gira, la cual había sido cancelada cuando el vocalista ya no pudo cantar. Las fechas que habían sido canceladas eran las pertenecientes a las islas británicas y a partir de la reprogramación de los conciertos, los fans ingleses pueden usar los mismos boletos que habían comprado en su momento para acceder a las presentaciones.

BRUCE QUEMADO

Prefab Sprout, banda que produjera una cantidad de éxitos en el '87 sigue trabajando duro. La edición de su próximo simple ya tiene fecha prevista en su país de origen, Gran Bretaña; "Cars And Girls" será su título y formará parte del venidero álbum del grupo, "From Langley Park To Memphis". El tema del simple es un pastiche de Bruce Springsteen y su portada presenta a un modelo del Jefe hecho de fósforos y prendido fuego.

SOBREDOSIS

Justificándose como "cansados y exhaustos luego de un calendario completo en el tour de 1987", los Mötley Crüe han cancelado sus presentaciones en Gran Bretaña. Esta cancelación fue anunciada sólo cinco días antes de la fecha estipulada para los shows, y justo en el momento en que cables provenientes de los Estados Unidos anunciaban a su vez que el bajista Nikki Sixx habría sobrevivido de una seria sobredosis y se encontraría internado en una clínica especializada. Mötley Crüe no tiene planes para rever su calendario de gira por el momento; según declararon "tomarán un par de meses de descanso", y luego comenzarán a trabajar en su próximo álbum de estudio, agregando que "considerarán a los fans europeos como su principal prioridad en la verdadera gira mundial".

CUANDO PASE EL VERANO

A pesar de las bajas cifras de público que vienen registrándose en esta alcaida temporada veraniega, Soda Stereo concluyó con éxito su etapa de trabajo con dos grandes conciertos en el estadio Super Domo reuniendo la nada despreciable cifra de 6780 personas. Luego de estos recitales —precedidos por la actuación en el festival Rock Sanber, en Paraguay, y una pequeña gira por el litoral argentino—, el trío acordó en tomar unas vacaciones.

Dentro de este período de descanso, el que se encuentra más activo es Gustavo Cerati, quien luego de participar en la grabación del primer disco solista de Daniel Melero —que lleva como título tentativo "Conga"— está dedicando el tiempo a la composición de nuevos temas para Soda. Charly Alberti, por su parte, viajó por un mes a Costa Rica, pero prometió dedicar algún tiempo a la pre-producción del material del grupo El Signo, el que consistirá en su primera labor como director artístico.

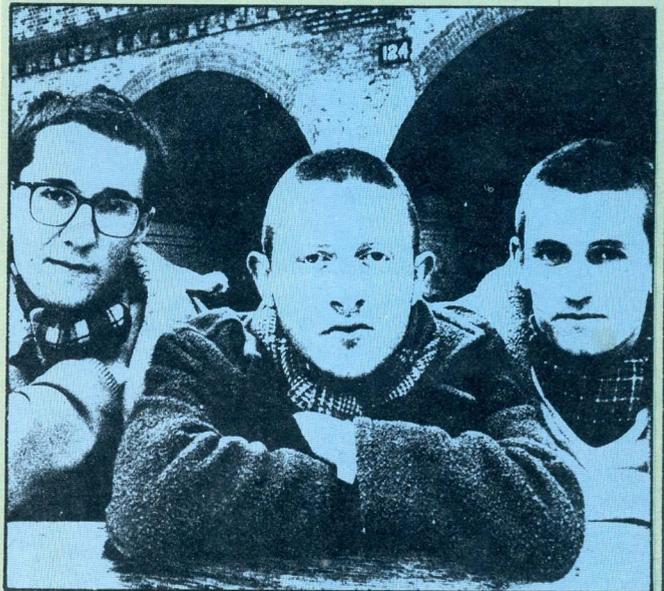
LA CHICA EN BROADWAY

Madonna está nuevamente ejerciendo sus no tan festejadas dotes de actriz. Luego de divorciarse y volverse a unir a su marido Sean Penn, la cantante se encuentra filmando en Nueva Jersey. La película, que es coprotagonizada por Matt Dyllon, está basada en la colección de historias cortas de Damon Runyon, la cual incluye una en especial, "Bloodhounds Of Broadway", que da título y personajes principales al film. Madonna, quien gana la suma de 379 dólares por día con la filmación, aceptó el ofrecimiento de ser la protagonista de la historia luego de leer el guión, y considerando el hecho como "un buen paso en mi carrera". Su personaje es una "buena muchacha del espectáculo" llamada Hortense Hathaway y la acción se desarrolla en el Manhattan de 1928. Aunque el film es un musical, la banda sonora no incluirá tema alguno de la cantante. Como nota interesante, se presenta en el elenco a Rutger Hauer, reconocido por sus actuaciones en "Bladerunner" y "The Hitcher".

SE SEPARO THE HOUSEMARTINS

Sorpresivamente y en la cúspide de su éxito, el grupo inglés The Housemartins ha decidido separarse. La disolución del grupo fue anunciada recientemente por sus integrantes en medio de una bola de confusión acerca de las razones que los motivaron para tomar tal decisión. Sin embargo, algunas voces aclaratorias se hicieron notar con el propósito de esclarecer el panorama; tal el caso del cantante Paul Heaton, quien declaró: "Originalmente nos veíamos como un proyecto de tres años; esos tres años se cumplen en junio próximo, y nosotros ya habíamos decidido que no iríamos más allá de eso", puntualizó Heaton agregando que "Mirándonos en un espejo decidimos no convertirnos en otros Rolling Stones. Hemos ido tan lejos como pudimos con The Housemartins, aunque no necesariamente con la música. No se si alguno de nosotros quiere repetir el éxito que tuvimos con el grupo, porque mucho de lo que

sucedió no fue lo que hubiésemos querido". Por su parte, el baterista Dave Hemmingway declaró: "Es mejor terminar en la cima antes que ir cayendo cuesta abajo. Podemos incursionar en otra música. Es preferible ponerse en movimiento antes que estar pisando el agua". La noticia fue confirmada oficialmente con el siguiente comunicado: "Después de junio de 1988 The Housemartins dejarán de existir ya que ellos sienten que no han alcanzado el nivel al cual aspiraban. En la era de Rick Astley, Shakin' Stevens y Pet Shop Boys, simplemente ellos no son lo suficientemente buenos". Aunque ninguno de los integrantes habló aún sobre planes futuros, es esperable que The Housemartins edite un álbum compilando material de sesiones y las canciones que se graben antes de junio. En la Argentina, The Housemartins fueron editados recientemente por intermedio de su anteuúltimo disco, "London O. Hull 4".

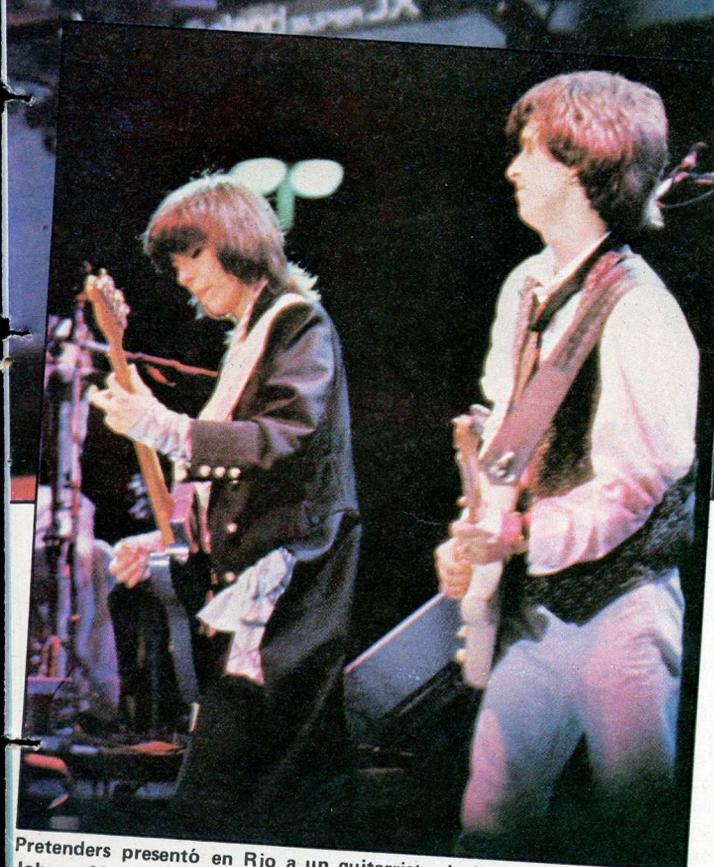


EXCLUSIVO
FESTIVAL
HOLLYWOOD
R O C K



Nuevamente Brasil fue escenario de un festival internacional de rock. Esta vez sin la magnificencia de "Rock in Rio" pero con artistas de primera línea, "Hollywood Rock" fue un éxito en todo menos en la respuesta del público. La crisis económica también asuela a los brasileños y quita viabilidad a estos eventos faraónicos. Esta es la crónica puntual de los cuatro días de festival en Río de Janeiro.

MUCHAS ESTRELLAS POCO BRILLO



Pretenders presentó en Rio a un guitarrista de lujo: el ex-Smiths Johnny Marr (en la foto, junto a Chrissie Hynde). Los duranies, una de las principales atracciones, no tuvieron una gran noche.

Exactamente tres años después de aquel antológico festival Rock In Rio, esta hermosa ciudad balnearia brasileña volvió a ser escenario de otro evento musical de relevancia que hizo de Rio una ciudad que durante diez días respiró y se movió con ritmo de rockanroll. "Hollywood Rock" denominación oficial del evento a partir del auspicio de esa marca local de cigarrillos, se preparó en dos versiones, una para Rio y una segunda para San Pablo, el otro gran centro urbano que aglutina toda la actividad artística de este enorme país. En Rio los shows se realizaron en la Praça da Apoteose, donde está el famoso Sambódromo. A pesar de la profusa campaña publicitaria, los días previos al primer show se sintió la falta de interés del público local en el festival. ¿Por qué? Difícil saberlo; todo estaba dado para que "Hollywood Rock" fuera un gran evento, no con la grandilocuencia de su antecesor, pero con una mayor respuesta de la que tuvo. Pero vemos que pasó en Rio con la música durante los cuatro días que duró el festival.

1 - IRA! - TITAS - PRETENDERS

La programación del primer día incluía dos bandas brasileñas de regular trascendencia, Ira! y Titás, y como cierre The Pretenders con su nueva formación. El show comenzó a las 19,30, cuando todavía la claridad del día atenúa el clima de recital. La banda paulista Ira! fue la encargada de romper el hielo ante una audiencia escasa y dispersa. Con material de escasa relevancia, los paulistanos no consiguieron captar la atención de la menguada concurrencia que obviamente necesitaba de algo más electrizante y conocido. Una hora después de haber empezado el show desde atrás del escenario partió el orden de terminar. Los músicos parecieron dispuestos a resistir el orden y arengaron a la concurrencia buscando apoyo, pero solo obtuvieron la más absoluta indiferencia. A las 21 horas y con la noche encima, subieron los Titás ante una audiencia que no llegaba a los cuatro mil espectadores. Desde el primer tema fue notorio el cambio de actitud del público, que respondió ardorosamente a las canciones familiares. Con el tema "Jesus Nao Tem Dentes No País Dos Banguelas", que da nombre a su último LP, los Titás conquistaron a una audiencia deseosa de participar. La serie continuó con canciones del disco "Cabeça Dinossauro", todos

éxitos de gran repercusión durante el año anterior. El final llegó con "Lugar Nenhum" del nuevo disco, también ovacionada. Mientras esperábamos el arribo de los Pretenders se registró el único incidente importante de esa noche, cuando un grupo intentó penetrar al predio por la fuerza y fue reprimido por personal de seguridad. Después de una hora de intervalo, llegó la esperada actuación de los Pretenders. Chrissie Hynde en guitarra y voz, Blair Cunningham en batería, Huppert Black en teclados, Malcom Foster en bajo y el ex integrante de los Smiths, Johnny Marr en guitarra. Mientras se generaban algunos incidentes entre la seguridad de la red Globo (televisión) y los reporteros gráficos, los Pretenders hicieron un show ajustado, energético y homogéneo, pero sin grandeza. La audiencia los atendió respetuosamente pero sin involucrarse nunca, tal vez por el notorio desconocimiento del repertorio. El show terminó sin pena ni gloria, y uno preguntándose que pasaría con esta excelente banda en Buenos Aires, donde hay un poco más de sensibilidad. . .

2 - PARALAMAS - UB40 SIMPLE MINDS

La segunda sesión prometía, para nuestro gusto, ser más interesante. El público pensó lo mismo y casi quince mil personas coloreaban bastante el frío de la Praça de Apóteose al momento de iniciarse las actuaciones. La claridad del atardecer no amilanó a los Paralamas do Sucesso que realizaron una vibrante presentación. Abrieron y cerraron el show con temas instrumentales, y presentaron dos nuevas canciones: "Expresso do Oriente" y "O Beco". La audiencia bailó y cantó con los grandes éxitos del trío: "Oculos", "Vital e sua moto", "Selvagem" y "Será que vai chover". Un espectáculo que reafirma le jerarquía de los Paralamas, sin duda la banda más importante de Brasil a nivel internacional. Hubo transpiración y profesionalismo, una fórmula que nunca falla. . . La segunda presentación fue para UB40, la banda de reggae más trascendente de la escena pop, entre cuyos últimos triunfos se destaca el haber conquistado la Unión Soviética. El cantante principal Astro hizo su aparición saludando a la audiencia con una frase típica carioca, lo que inmediatamente puso de su lado al público. Sin embargo, la banda no necesitó de nuevas apelaciones localistas para conquistar la platea, le bastó con un sonido fresco, ajustado, y un repertorio

EXCLUSIVO FESTIVAL HOLLYWOOD ROCK

de canciones brillantes, cadenciosas y sensuales. Como si todo esto fuera poco, la fiesta se recalentó con un par de invitados especiales: Robert Palmer y Chrissie Hynde cantando "I Got You Babe", y los Paralamas en la versión de "Sing Your Own Song". Otra vez el mismo pensamiento: que locura podrían desencadenar estos tipos en Buenos Aires. . .

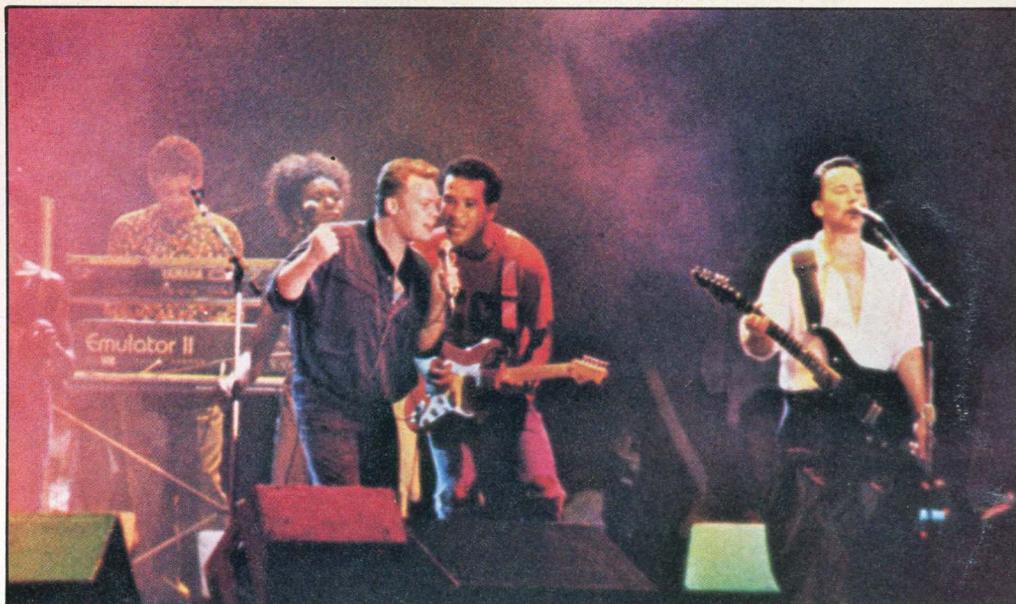
Simple Minds arrasó con nuestras sedudas cavilaciones: un show compacto de luz y sonido, y la presencia de Jim Kerr, un cantante que tiene mucho en común con Bono Vox, su coterráneo irlandés. Sin embargo, todo ese espectacular montaje no alcanzó para conmover al público, que ya había entregado sus mejores proteínas a los UB40.

Fueron quince largos temas, largos tal vez por cierta monotonía armónica, en los que Kerr impuso su figura y su carisma (aquí lo consideraron el músico más abierto y simpático del festival), pero que no alcanzó para remontar las cumbres del show anterior. Fue una victoria para UB40 y su reggae.

3 - ULTRAJE A RIGOR SIMPLY RED - DURAN DURAN

La tercera noche presentaba el programa más importante: Ultraje a Rigor, Simply Red y Duran Duran. En esta ocasión casi veinticinco mil espectadores animaron la Praça de Apoteose, aunque los organizadores esperaban no menos del doble por noche. Con esa asistencia a las 19,30 empezó su show Ultraje a Rigor. Sin brillar, porque no son brillantes, los Ultraje saben que el secreto de los festivales está en el repertorio, y ellos salieron a darle caña y mucha marcha desde el primer compás. Hicieron cortito el rollo y se dedicaron solamente a tocar los éxitos que la platea fácilmente reconoció. Terminaron bien un show que en otra parte se hubiera llevado un interesante caudal de hortalizas.

Si hubo algo rescatable del set de los Ultraje fue el clima que dejaron, y cuando Simply Red atacó "Come To My Aid" presentimos que podía ser la gran



Un momento glorioso para la segunda jornada: Herbert Vianna, de Paralamas, se une al reggae de UB40



Simply Red marcó uno de los picos máximos de calidad de Hollywood Rock. Lo sufrió Duran Duran, que tocó a continuación.

noche. Recién en el quinto tema —"Every Time We Say Goodbye"— bajó la línea y la platea se convirtió en un cielo donde titilaban miles de encendedores. Cuando retornó la marcha, la multitud no bailó, quedó estática, hipnotizada por un sonido limpio, compacto, por un "Front-man" como Mick Hucknall que seduce, atrapa y arrastra a la audiencia. Simply Red mostró su música, a veces simple a veces sofisticada, siempre emotiva, siempre envolvente. No faltó nada, ni los grandes éxitos como "The Right Thing", "Holding Back The Years" y "Infidelity", todos tocados con la perfección de un disco y la fuerza de un grupo que dejó todo sobre el escenario. El público no se cansó de ovacionarlos ni de pedirles una

más y ellos concedieron sabiendo que habían hecho el mejor espectáculo de todo el festival, a menos que Duran . . .

La expectativa por ver a los Duranies era grande. Su último disco fue para muchos (incluidos nosotros) el mejor de su carrera, y la aparente renovación del trío daba para esperar algo novedoso.

Taylor, Rhodes y Lebón aparecieron acompañados por Warren Cucurullo (guitarra, ex Zappa, ex Missing Persons), Steve Ferrone (ex Average White Band, batería) y una sección de vientos más dos coristas. La presentación fue deslumbrante en términos de luz y sonido (Tina Turner parecía un show nacional al lado de esto); la banda sonó

ajustadísima, los arreglos impecables y los chicos carilindos hicieron desmayar a varias docenas de atribuladas cariocas, pero no alcanzó. Hubo momentos intensos con "A View To A Kill", "Notorious" y "Skyn Trade", pero promediando la versión de "Election Day" (aquel hit de Arcadia), todo el mundo quería sentarse y el cansancio se transmitía hasta el escenario.

Simon y los suyos hicieron el esfuerzo, pero el Karma no apareció y Duran tuvo que conformarse con un tibio festejo para sus versiones abrasileradas de "The Reflex" y "Rio". Fue la noche más brillante en terminos musicales del

"Hollywood Rock", y un éxito arrasador para Simply Red.

4 - LULU SANTOS - MARINA - SUPERTRAMP

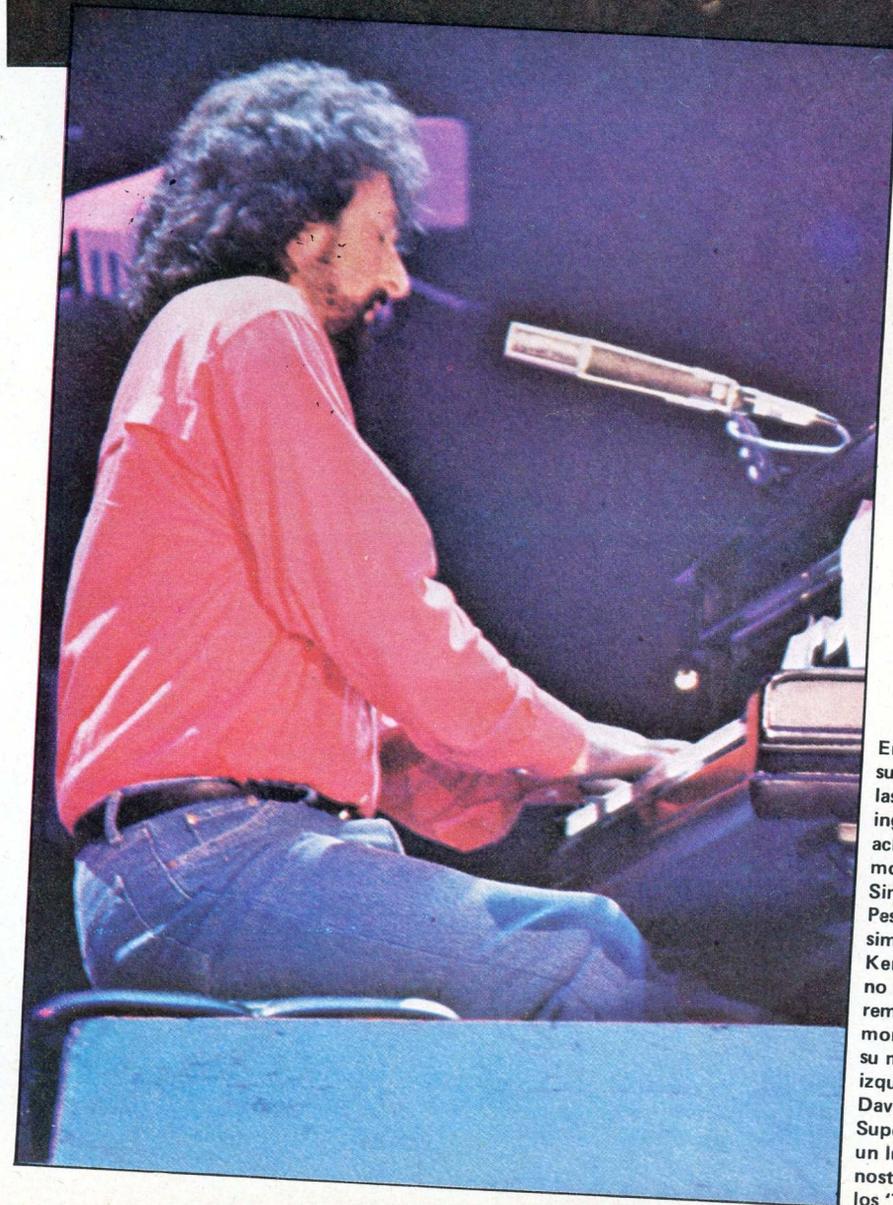
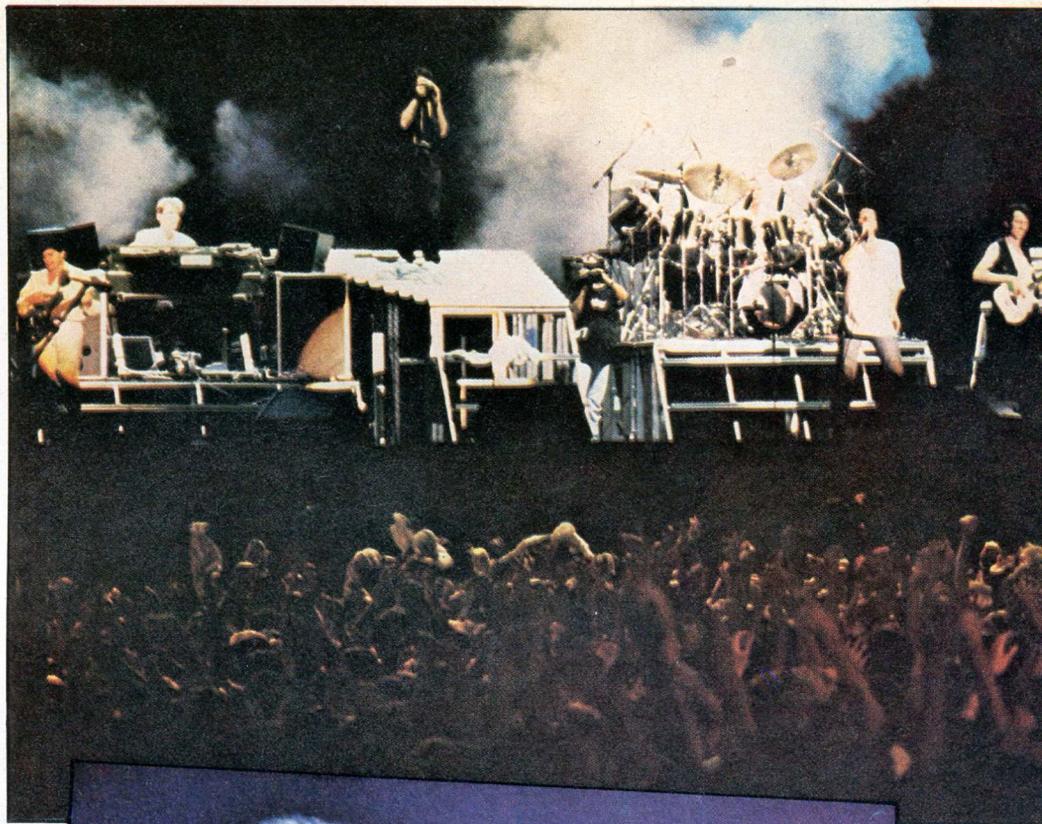
Así llegamos al último tramo de este festival en Rio de Janeiro. La programación anunciaba a Lulu Santos, Marina y Supertramp, un cartel poco interesante para los que gustan de la buena música. Sin embargo, la Praça da Apoteose se colmó de una multitud bulliciosa que sólo quería ver a Supertramp. Después de tres días seguidos de trasporno, el cansancio se hace notar y todo parece chato, mediocre. Pero hay que terminar lo que se empezó y sobrellevar las siguientes siete horas de festival. Lulu Santos y Marina no merecen un comentario muy destacado. A los propios cariocas no les interesó demasiado porque sólo querían Supertramp, y porque no dieron para mucho.

Y a medianoche Supertramp apareció enmarcado en un espectacular show de luces, el mejor del festival y un sistema de proyectores de films que ilustraban las canciones. Un repertorio basado principalmente en las glorias del pasado, canciones chatas, tediosas y mediocres musicalmente. La sobredosis de solos de saxo fue compensada con la presencia de dos guitarristas. Uno de ellos, Mark Hart, también tocó teclados y sorprendió cuando cantó remediando la voz de Roger Hodgson, el gran ausente en la formación. "School", "Cannonball" y "Breakfast in America" enardecieron a la compacta multitud, aunque todo sonó igual y pareció una sola canción de principio a fin del show. Algunos perdidos de los setenta se emocionaron al final cuando los fuegos de artificio marcaron la despedida del "Hollywood Rock" de Rio.

Fueron cinco noches con mucha música de muy buen nivel y una producción de escenario realmente espectacular. Lo mejor: Simply Red. Lo peor: que el público no haya respondido como se esperaba, que apenas se llegara a los cien mil espectadores en cuatro jornadas cuando se esperaban cuatrocientos mil.

La gran frustración: que ninguna de estas formidables figuras bajara a Buenos Aires estando tan cerca. En fin, habrá que conformarse y esperar, quizás podamos ver nuevamente a Los Ramones. . .

Luis Marquez
Corresponsal en Brasil



En la foto superior, una de las bandas inglesas más aclamadas del momento: Simple Minds. Pese a la simpatía de Jim Kerr, el grupo no logró remontar la monotonía de su música. A la izquierda, Rick Davies de Supertramp, un lujo para los nostálgicos de los '70.



REPORTAJE EXCLUSIVO: DURAN DURAN

Al día siguiente de la actuación de Duran Duran en el festival "Hollywood Rock" de Rio de Janeiro, nuestro corresponsal en esa ciudad tuvo oportunidad de tener una entrevista exclusiva con dos de sus integrantes: Nick Rhodes y Simon Le Bon. Ausente con aviso: John Taylor que prefirió quedarse en el hotel después de una noche de mucho rollo. Lebon y Rhodes nos adelantaron información sobre el nuevo disco que comienzan a grabar en estos días y el futuro de la banda.

Son las tres de la tarde en Rio de Janeiro. Afuera hace calor pero no brilla el sol, en cambio el cielo encapotado y la baja presión atmosférica presagian lluvias. En las confortables oficinas de la EMI local la climatización es la adecuada para hacer más llevadera la espera. Estamos aguardando la llegada de los Duran Duran para una entrevista gentilmente negociada por la discográfica. Los promotores del grupo se mostraron bastante reacios a dar reportajes selectivos, pero los buenos oficios de la gente de EMI terminaron por convencerlos de la conveniencia de dar algunas exclusivas a un par de medios de radio, TV y gráficos... y aquí estamos.

Apenas quince minutos después del horario pactado, hacen su aparición Mr. LeBón y Mr. Rhodes. Simon está ataviado en el más puro estilo playa-turista-americano, con un par de bermudas caqui y una musculosa, mientras Nick conserva un look descontraído pero discretamente producido. Sin embargo, lo primero que piden, además de cerveza norteamericana, es que no tomemos fotos "porque ya tocamos y ahora estamos de vacaciones". Bueno, no habrá fotos, al menos por ahora, pero en un clima bastante distendido comienza la charla.

EL SHOW EN RIO

¿Qué les pareció el show de anoche?

Nick Rhodes: Bueno, para mi gustó. Creo que tuvimos una



«TODAVIA NO ESTAMOS MUERTOS»

REPORTAJE EXCLUSIVO: DURAN DURAN



Simon Lebon, haciendo alarde de su madurez: "No pretendemos desatar la historia de los primeros tiempos".

buena performance tomando en cuenta que era la primera vez que tocábamos aquí. Además, esa maldita lluvia molestó bastante a la audiencia que ya llevaba unas cuantas horas de show.

Simon Le Bon: La gente respondió muy bien, estamos muy satisfechos con los resultados obtenidos, mucha gente nos dijo que fue uno de los mejores shows del festival.

¿Por qué no tocaron ninguna canción nueva?

N.R.: Porque no es lo que se acostumbra hacer, sobre todo cuando actúas frente a una audiencia que nunca antes te vio. Siempre es más atractivo mostrarles en vivo el material que ya conocen.

S.L.B.: En un momento pensamos en experimentar algunas nuevas canciones para ver la reacción de la gente, pero, como dice Nick, era más importante mostrar lo conocido. Creo que la gente se fue muy satisfecha del show.

Durante mucho tiempo se dijo que tocar en un país latinoamericano era un mal negocio, además de que había riesgos accesorios. ¿Creen que ese concepto se modificó?

N.R.: Escuché eso algunas veces,

pero creo que lo que se intentaba era cubrir la ineficiencia de los promotores locales, la poca solvencia económica y la falta de cumplimiento con las pautas contractuales. Cuando las propuestas fueron serias, respondimos afirmativamente y aquí estamos hoy. . .

En la Argentina también son un grupo muy popular, ¿por qué Duran Duran no continúa su gira en Buenos Aires? ¿Es cierto que ustedes dijeron que no querían tocar allí?

S.L.B.: Bueno. . ., en realidad son nuestros managers quienes deciden a dónde vamos a tocar. Supongo que con la Argentina habrá surgido algo que no les pareció conveniente. . .

N.R.: (visiblemente molesto) Nosotros no podemos contestar eso, no tenemos nada contra los argentinos o quien sea en Sudamérica, simplemente tocamos donde nos requieren y las condiciones están dadas. Antes de llegar aquí mandamos un equipo que se encargó de chequear todo lo concerniente a iluminación, sonido y las condiciones de seguridad para nosotros y el público. Hicimos todo lo posible para proporcionar

el mejor espectáculo posible al público brasileño. Creo que eso es lo más importante.

EL NUEVO DISCO

Hablemos un poco del nuevo álbum, ¿cuándo estará listo? ¿quién lo producirá?

N.R.: Como siempre nosotros participaremos directamente de la producción del álbum, junto con Daniel Abraham que fue el ingeniero de sonido de "Notorious". También estará un productor de Nueva York llamado Jonathan Elias.

S.L.B.: Formamos un buen equipo, va a salir algo muy bueno de todo eso.

¿Y cómo será el sonido de este disco?

S.L.B.: Es difícil definirse en esta etapa de la producción. Recién terminamos de escribir las canciones y todavía no entramos a los estudios para grabar algo seriamente. Creo que vamos a trabajar mucho la parte rítmica. En "Notorious", por ejemplo, las bases fueron grabadas un poco a los apurones. Me gustaría que trabajemos cada canción con más cuidado.

¿Es posible arriesgar una definición musical para este nuevo trabajo?

N.R.: Sabés lo que pasa, todo el mundo está un poco loco. Todos prendidos en ese rollo del "Dance-Track-Band-Wagon" (sic), y muchas cosas estúpidas están siendo editadas. En Estados Unidos cada cinco minutos escuchas en la radio un nuevo Beastie Boys. No estamos interesados en ese tipo de cosas. Nuestro trabajo es mucho más melódico. Cada banda será muy diferente de la anterior, estamos pensando incorporar elementos de música clásica, jazz, música electrónica y pop. Existen cosas muy valiosas dentro de cada género y esperamos aprovecharlas.

LOS MUSICOS

El tema es el pop, ¿qué opinión les merece el momento musical actual?

N.R.: Yo trato de escuchar todo lo que sale, pero realmente no encuentro nada que me interese especialmente. Sólo puedo mencionar algunas canciones que salieron el año anterior, algunos temas de Cameo, también algo de Terence Trent D'Arby y aquella canción de los Run DMC con los Aerosmith. . . Siento que no hay un disco nuevo, bueno, que me atrape de principio al fin. Escuchar diez temas y poder disfrutar realmente con todos.

S.L.B.: El panorama está muy estancado, no hay nada nuevo, una cosa grande como fue el punk. En los dos últimos años no salió nada novedoso de Inglaterra, por ejemplo. Lo último sustancioso que recuerdo salió de allí fue Frankie Goes To Hollywood, pero ahora desaparecieron. Temas como "Relax" y "Dos tribus" fueron muy importantes en su momento. Ahora la cosa pasa por el Hip-Hop y el Rap.

La pregunta final e ineludible: ¿Duran Duran todavía tiene algo que decir?

N.R.: Por supuesto. No estamos muertos ni nada parecido. "Notorious" fue un buen álbum que marca una diferencia entre el Duran quinteto y el trío. Además las experiencias de Arcadia y Power Station nos enriquecieron para volver al grupo renovados.

S.L.B.: Nuestro último álbum se vendió muy bien en casi todo el mundo, aquí en Brasil vendió trescientas mil copias. La banda está fuerte y hemos incorporado en forma permanente a Warren Cucurullo (guitarrista) y Steve Ferrone (baterista), quienes también estarán en el nuevo disco. No pretendemos desatar la historia de los primeros tiempos, ahora nos interesa mucho más hacer buena música.

EL CULTO

En medio de una situación atípica —su álbum anterior, “Puertos”, vendió más de dieciocho mil placas y sin embargo la compañía grabadora no apuesta al éxito de la nueva edición— la Yorio acaba de lanzar al mercado su quinto álbum solista, titulado “Rodillas”. El que sigue es un reportaje con la cantante, sin lugar a dudas, más experimentada de la escena argentina.

La nota a dos páginas de la revista “Radiolandia 2000” número 3098 dice textualmente: “Darín la engaño por mi culpa” y quien sale afirmando semejante cosa es María Rosa Yorio (“no se puede olvidar de su relación con Ricki”, según la volanta) en magnífica fotografía cuatro colores a contraluz. Cuando le mostramos el pastiche quedó estupefacta... “¡esos tipos ponen cualquier cosa!”, protestó indignada. Así, se transformó en una víctima más del conocido “juego” de los medios, cuando hay que justificar notas y darle una vuelta de tuerca para que tengan aún mayor interés. La intención de María Rosa, sin embargo, era otra (como suele suceder). Ella quería, simplemente, explicar su nueva etapa, las alternativas de “Rodillas”, el quinto álbum de su carrera, y de la gira que emprenderá este año con actuaciones en exterior —Chile y Perú incluidos.

VISIONES EXISTENCIALES

Al margen de su exasperación “periodística” (lógica, obvio) María Rosa se mostró relajada y tranquila en su entrevista con Pelo. Está contenta con su presente, con sus clases de yoga, su encuentro con el gurú Sri Sathia Sai Baba, sus prácticas de experimentación vocal, y con su banda, compuesta por cinco músicos jovencísimos. En el ‘87, grabó “Rodillas” —“algo

relacionado con la invitación al baile, al juego amoroso”, declara— con la colaboración de, entre otros, los productores Rick Anna, y Claudio Martínez. También participaron Willy Iturry, Andrés Calamaro y el ex-encargado Jorge Aro con sendos temas, y los técnicos Mario Breuer, Mariano López y Roberto Fernández. Tantos colaboradores tuvieron lugar porque “Rodillas” es el primer álbum donde Yorio encara fuerte la producción de su trabajo e inclusive, completa letras en estudio.

“Fue el disco que más disfruté, porque la mayoría de los temas son míos y por el tema de la producción. Es la primera vez que no tengo producción vocal, que dirijo la voz yo y decido también las armonías y cómo se trabaja. Fue muy apasionante, me gustó muchísimo”.

— Esto es, que tenés más responsabilidad en éste disco

MRY: Sí, muchísimo más que con “Puertos”, donde casi todo corrió por cuenta de Paul Dourge; las decisiones fueron de él.

— ¿Cómo calificarías a éste disco? “Puertos” parecía un intento diferente...

MRY: — Sigue la tendencia pop en el ritmo, pero tiene más influencia jazzera, que es donde yo siento —incluso como oyente— mi tendencia actual. Y con respecto a “Puertos”, pienso que éste disco es más profundo con respecto a letras, que es más crítico. En “Puertos” las letras eran más almibaradas, más sencillas. En “Rodillas”, quizás porque las letras son mías —yo tengo otra visión es como que hay un ojo más crítico con respecto a canciones de amor, y a visiones existenciales.

— “Puertos” vendió dieciocho mil placas y “Rodillas” salió sin ninguna difusión. ¿Por qué creés fue así, fue una decisión de la compañía porque es tu último disco del contrato?

MRY: — Hay muchos elementos que juegan. Hay una tendencia mundial que es reducir al mínimo el staff de artistas. Después, otro tema es que yo éste año (por el ‘87) decidí parar porque realmente no tenía ganas de laburar; me metí mucho a

M A R I A R

DE RODILLAS

escribir, tengo la oportunidad de trabajar en Chile y Perú, cosa que me permite no trabajar acá. Y pienso que esto dio también la pauta para no renovación de contrato hasta ahora, por lo menos, con la CBS. No he hablado todavía con ellos, así que no tengo una información de porqué exactamente. Pero de todas maneras, fue muy lindo para mí ver cómo respondieron los medios cuando se les propuso hacer una nota, cómo se está escuchando y cómo gusta el

disco. Así que no le tengo tanto temor a ese tema. No hay temor en el sentido de que va a ser un disco que va a estar guardado en las bateas; pienso que es un disco que va a funcionar. Es un álbum que hice con muchísimo cariño; pienso que es el más fuerte de mi carrera, por el trabajo que hice en el estudio, por los pasos previos, por los quilombos que tuve en el estudio y cómo zafé.

SOBRE LA MUJER

— Teniendo en cuenta



ES MEJOR

episodios como el de "Radiolandia 2000", ¿En qué ambiente te sentís? ¿En el rock, el pop, el show bizz en general?

MRY: — No, yo con ese ambiente no tengo nada que ver. Mi mundo es muy personal, y pienso que con el mundo del rock tengo más que ver por mis amistades y porque voy a recitales. Pero... yo soy una mina bastante atípica, tengo núcleos de gente muy distinta. Me gusta la gente que tiene que ver con el teatro, tengo grupos de

investigación de canto... ese es mi mundo. Y mi casa, con mi hijo. No te puedo decir cuál es exactamente mi medio, pero pienso que tiene mucho más que ver con el rock, seguro.

— ¿Te siguen preguntando sobre tu época con PorSuiGieco? ¿Cómo ves ahora toda aquella etapa? ¿Eras consciente de lo que hacías?

MRY: — Lo veo como una etapa de comienzo, y era así nomás... En la época de PorSuiGieco, los chicos

— tanto León como los Sui Generis— recién empezaban ser conocidos, pero de todas maneras ya sentían como esa cosa de que estaban cansados del éxito; entonces, hasta nosotros mismos pegábamos cartelitos en la calle con un nombre distinto para que no vaya mucha gente, por ejemplo. Tengo fotos del recital que fue en SHA en esa época, y ahora veo como estaba vestida y era una cosa muy... no de "entrecasa" exactamente, pero muy familiar, de "ida". Recién aparecían las primeras cosas rockeras fuertes, incluso yo misma era una chica de un medio más intelectual, que aparecía ahí... era una cosa bastante inconsciente lo que sucedía. Y aparte, nosotros, tanto Nito como Charly como yo, no éramos demasiado "rockeros" de cuna. Eramos más sencillos, mucho menos reventados... Así que éramos bastante ingenuos en muchos aspectos, también cuando nos encontramos con un ambiente de rock bastante denso, como eran los de la Pesada del rockanroll. Nosotros éramos muchos más sanos con respecto a las drogas, al reviente, al sexo. Eramos como más "limpitos". A mí todo eso me asombraba muchísimo.

— ¿Cuál es tu posición cuando lees o escuchás mala críticas de un trabajo tuyo?

MRY: — De movida me duelen mucho, lo que pasa es que tengo la suerte de estar apoyada porque hago terapia y yoga. Son cosas que me mantienen como un estado más objetivo de la realidad. Quizás por mi personalidad, soy bastante insegura y muy sensible y no me doy cuenta que muchas veces se hacen manejos de las cosas, que te pueden joder. Pero pienso que el hecho de que siga en esto, es porque en definitiva no me joden mucho, no me llegan demasiado.

— Es decir que si escuchás "¿todavía sigue cantando María Rosa?" no le das importancia...

MRY: — No, me parece una cuestión frívola decir una cosa así. Un chiste malo.

— ¿Por qué habrá tan pocas cantantes de rock? Una vez discutí con Andrés Calamaro —que participó en tu disco—

y dijo algo así como que sobre el escenario el hombre no es ni hombre ni mujer, es persona, y que él prefería oír un rockanroll bien puro, cantando por un hombre y no por una mujer. Esa era su teoría, pero también dijo tantas otras cosas ese día, que no es muy seguro que lo sea realmente... Por ahí lo dijo porque hablaba con una mujer... ¿Vos qué pensás sobre el tema de las cantantes?

MRY: — Sí, puede ser, pienso que Andrés saca de la galera cosas que pueden ser muy shokeantes, fuertes, porque le gusta crear cosas así. Y en cuanto al tema... es una lástima que no haya más, porque la realidad demostró que todo lo que están haciendo las minas acá es piola y es lindo, o sea que no hay ningún motivo para que haya pocas. A mí el rockanroll también me gusta cantando por una mujer, la prueba está en que cuando Tina Turner cantó los blues y los rocks me pareció lo mejor de su set. No sé... a mí me gusta esa sutil armonía femenina, esa alternativa en las letras, me parece que es lindísimo, tanto de acá como de afuera.

— En la Argentina tampoco se ha dado una imagen tan fuerte de la mujer, tipo "diosa" sobre el escenario...

MRY: — Mejor, porque también pienso que acá es como que somos muy intelectuales —bien, en este caso— y no se hasta qué punto nos bancaríamos como se bancan en Europa minas muy diosas, pero que no están sustentadas con una cosa piola atrás. Y como acá la producción a nivel de fashion y de escenario no es muy grande, no se hasta qué punto se puede dar una mina que impacte por su look. No sé, las pocas cantantes que hay —y somos bastantes— a mí me gustan casi todas. Incluso, nos cuidamos más la voz que los hombres, que muchas veces suben al escenario y tienen la voz podrida, somos muy profesionales. Estamos demostrando que estamos componiendo cada vez mejor perfeccionando instrumentos... Realmente pienso que el tema paso, ya fue.



Stevie Wonder

SOLO ALGUNOS AMIGOS

El gnomo de Motown no se rinde. Es que Stevie Wonder logra mantener una vigencia extraordinaria, que se conserva a través de las ediciones regulares de sus discos —recientemente se editó en la Argentina el último, titulado “Characters”— y a la vez por su colaboración como compositor junto a artistas de diferentes estratos, desde Michael Jackson hasta Julio Iglesias (???), pasando por Ray Charles.

Sobre un gigantesco escenario circular ubicado en el medio del enorme estadio de Wembley, Stevie Wonder sacude al público con un popurrí de sus grandes éxitos, hasta convertir el concierto en una increíble maratón de cuatro horas. El pequeño Stevie tiene realmente pequeñas joyas como para que su repertorio pueda durar una noche entera y entretener. Es necesario resumir: “Part Time Lover”, “Fingertips”, “Uptight”, “Living for the City”, “Isn’t She Lovely”, “My Cherie Amour”, todas encadenadas como un collar de perlas. Uno de los capítulos más importantes de la historia

de Motown desfilando a toda pompa.

CON JULIO, RAY Y MICHAEL

Stevie Wonder encantó a Londres por una semana, presentando un nuevo álbum: “Characters”, anticipado por un simple potente y entrador, “Skeletons”. Ahora debe operarse las manos. “A veces me duelen, hasta el punto en el que me cuesta tocar”. Problema de tendones, una gira europea suspendida y seguramente varios meses de reeducación en perspectiva: un verdadero desafío para un compositor que pasa horas frente al teclado y que, todavía, tiene un montón de proyectos.

En los últimos tiempos estuviste componiendo para mucha gente. Algunos, incluso, tienen muy poco que ver con el mundo del pop o el rock. Julio Iglesias, por ejemplo.

Stevie Wonder: Sí. Somos amigos con Julio. Es un buen tipo y su estilo es único. Cuando escribí “My Love” pensé que se trataba de una canción ideal para él.

También trabajaste para Ray Charles. . .

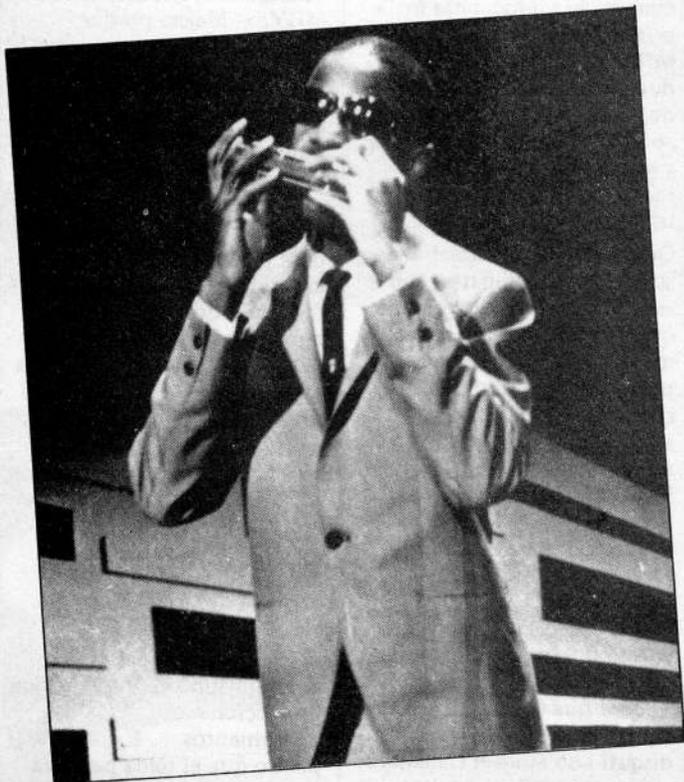
S.W.: Sí, estoy componiendo una canción para él que se va a llamar “I’m A Man”. Está prácticamente terminada.

¿Porqué no hicieron un dúo con Charles?

S.W.: No estaba previsto pero ¿porqué no? Podría ser. . .

Hablando de dúos, cómo fue la grabación de “Just Good Friends” con Michael Jackson para “Bad”?

S.W.: Nadie me habla de otro



tema más que de esa grabación. La pasamos bien no hubo mayores problemas. En fin, el resultado está a la vista: la canción quedó muy bien.



¿Cómo se encontraron? ¿El te llamó?

S.W.: Sí! El me imploró! "Steve, por favor Steve" (risas) No, en serio, nos tenemos un enorme respeto el

uno por el otro. Fue un proyecto del que se habló muchísimo, antes y después de realizarlo.

El tema suena como de Michael Jackson. . .

S.W.: Y bueno, es normal ¿o no? El tema fue escrito para él y, además, es un disco de Michael Jackson, no uno de Stevie Wonder. Cuando volvimos a trabajar juntos en

la grabación de "Get It", el tema de mi último disco, el concepto cambió.

EL RAP, COMO EL REEGAE

¿Cuál es la música que más te interesa de la que se hace hoy? ¿Prince?

S.W.: Escucho sobre todo mucho rap en la radio. Para mí el rap es el reggae y el dub de hoy. Estoy francamente apasionado por todas las posibilidades que ofrecen los sintetizadores y ordenadores, su capacidad de cambiar y mezclar los sonidos. Todas esas maravillas se encuentran sobre todo en el rap.

¿Tenés la impresión de que es más fácil hacer música hoy en día que cuando vos empezaste?

S.W.: Sí, totalmente.

¿En "Characters", tu nuevo álbum, utilizas toda esa tecnología de avanzada?

S.W.: Por supuesto! Para hacer algo nuevo, espero, algo fresco, diferente. . .

¿Funky?

S.W.: Funky sobre todo! (risas).

CONTENIDO POLITICO

Mientras hacías tu gira americana tuviste problemas en Arizona ¿no es así?

S.W.: No exactamente. Cuando toqué en Arizona me enteré de que el gobernador de ese estado impide el feriado dedicado a Martin Luther King, que se cumple en el resto del país.

Simplemente, declaré que era la última vez que tocaba allí.

¿Hay canciones de contenido político en "Characters"?

S.W.: Una o dos, pero no hablan del tema directamente.

Después de tu concierto en Wembley, comenzás un período de reposo ¿cuando se te volverá a ver en vivo?

S.W.: Específicamente, deajo de tocar para poder operarme y luego recuperarme a pleno. Creo que esto demorará un año por lo menos. Pero no se preocupen: no se van a librar de mí tan facilmente.

UN ENFERMERO EN LA PANTALLA

Para el próximo 31 de marzo está confirmado el estreno del film "Lo que vendrá", primer largometraje dirigido por el prestigioso cortometrajista Gustavo Mosquera. La película despierta expectativas en el público joven, ya que además de encerrar una temática de ficción que escapa a la tendencia testimonial tan común en el cine argentino, cuenta con la actuación de una de las máximas estrellas del rock vernáculo: Charly García. Las imágenes que hoy publica PELO son un adelanto exclusivo de lo que pronto se verá en la pantalla grande.

Gustavo Mosquera se había propuesto que Charly García actuara en su primer largometraje, y desde el vamos elaboró un personaje para él. Cuando Charly recibió la oferta de debutar como actor su papel ya estaba asignado, y hasta inspirado en su personalidad y su música.

La propuesta se basaba en un guión raro, atípico, gestado por el mismo director. La escena se ubica en un Buenos Aires del futuro, mágico y violento, y el personaje que García encarna es el de un ex músico, actual enfermero, algo despistado, ignorado en el hospital en el que trabaja, pero que finalmente se introduce en la trama al ayudar al protagonista —Hugr

Soto, el mismo de "Hombre mirando al sudeste" — y provoca el desenlace final.

EL PERSONAJE

Mosquera tuvo una idea original, ya que es la primera vez en la Argentina que un director ofrece un papel

preponderante a un músico de rock. Teniendo en cuenta la popularidad de García entre el público joven, la decisión puede llegar a pesar en la taquilla.

Y aunque en principio el músico dudó en aceptar el trabajo, la libertad que Mosquera le otorgó para crear el personaje determinó que

finalmente García aceptara el rol. "Recién descubrí el personaje durante la filmación —declaraba García a PELO hace unos meses, durante el rodaje de la película— porque está un poco librado a mi albedrío. Puedo improvisar porque me graban con sonido directo, es decir que no tengo



que ir después a doblar lo que digo. El personaje es un enfermero que era ex músico. No tiene otra cosa mejor que hacer, es enfermero como podría ser fiambrero o cualquier cosa. . . Y bueno, hace la suya, no da bola, tiene un lugar en el hospital en donde tiene un instrumento... trata de pasarla lo mejor posible dentro del aburrimiento que implica ser enfermero. La vida de este tipo cambia cuando en una manifestación lo hieren a Miguel Galván (Hugo Soto) y empieza a interesarse en lo que le pasó. Allí comienzo a ser una especie de cronista: voy, ato cabos, averiguo, hasta que hago algo que es el desenlace de la película”.

LA BANDA DE SONIDO

Algunas de las imágenes de

“Lo que vendrá” fueron exhibidas durante los conciertos que en noviembre pasado Charly García ofreció en el teatro Gran Rex. Allí se notó que Mosquera intenta trabajar sobre una estética novedosa para el cine nacional, con otro tipo de ambiente e iluminación, más sugestiva y mágica que realista.

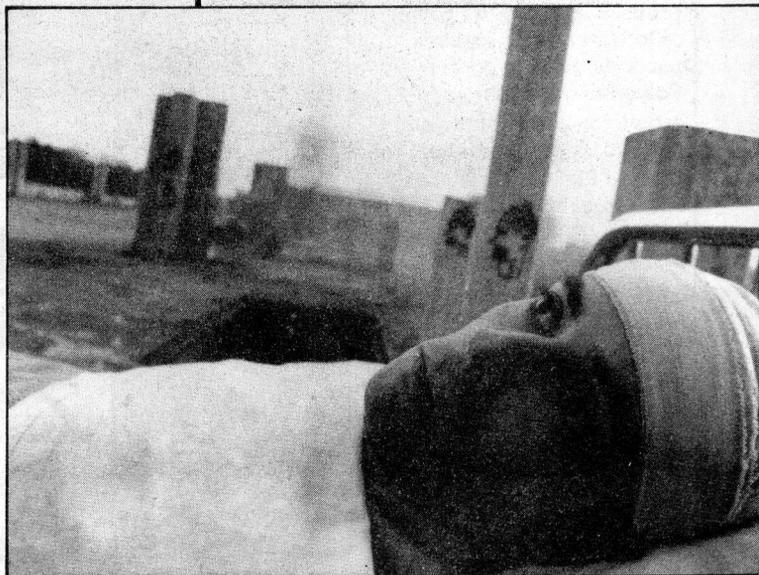
Además de García y Soto, participan en el film los actores Juan Leyrado, Aldo Braga, Osvaldo Flores, Luis Mincez, Roxana Randón y Rosario Elefari. Charly también compuso la banda de sonido, que grabó durante estos últimos meses (una vez terminada la gira de presentación de “Parte de la religión”) en los estudios Synth Som de Rio de Janeiro junto a su actual banda.



García (el enfermero) en un momento de la filmación, junto a Mosquera.



Hugo Soto y Charly, dos de los principales intérpretes de “Lo que vendrá”.



El actor Hugo Soto en su reaparición luego del éxito de “Homero mirando al sudeste”.



PERDON AMADEUS

Con el optimismo lógico que implica grabar un disco, obtener cierta repercusión por parte del público y el apoyo de un sello grande, los Perdón Amadeus no paran de tocar y también, de proyectar para el futuro. Su álbum debut —“El Pacto”— será editado en Uruguay, Chile y Perú y apoyado por la realización de tres clips, a cargo de RP Producciones y el sello Polygram. ¿Algo más para decir que todo parece rosa? Sin embargo, el principio no fue tan alentador . . .

Se llaman Perdón Amadeus “en homenaje a los personajes torturados de la historia del arte”, según declaran, y son cuatro: Gary Castro (voz), Walter Pisapia Agrimbau (teclados y coros), Gabriel Silvesari (guitarra y coros) y Fernando Bustos (bajo, programación de batería, guitarras y algunos teclados). Desde diciembre pasado tienen en la calle “El Pacto”, su álbum debut grabado en dos etapas —una primera en mayo '87 con el sello Umbral y la segunda a partir de octubre con Polygram— el mismo que estuvieron presentando en numerosas discotecas de Mar del Plata, con singular éxito (según cuentan) y buena recepción de público. “Debutamos el 9 de noviembre del '86 en La Ex —cuenta Gary Castro— en uno de los últimos conciertos que se hicieron en ese lugar. Después, tuvimos arriba de sesenta actuaciones: tocamos a fin] todos los fines de semana. Es lo mejor, sobre todo cuando no tenés otra cosa y solamente tocás”.



POR AMOR A SALIERI

Pocos meses después, en mayo siguiente se metieron en Panda, y grabaron en dieciséis canales todo su material, compuesto en su mayoría por Gary y Fernando, más dos temas de Gabriel Silvesari. "Después de que 'palmó' Umbral quedamos en el aire, prácticamente", continúa el cantante. "Pero . . . tenemos un productor artístico que se llama Juan Cebrián y una amiga que se llama Gloria Guerrero, y por intermedio de los dos, hicimos contactos con Polygram. Firmamos con ese sello a fin de septiembre, y terminamos de mezclar el disco en Panda, pero esta vez en veinticuatro canales".

COMO LOS MEDICOS

Entusiastas y muy motivados por el nuevo rumbo que ha tomado la carrera de la banda desde la salida de "El Pacto", los Perdón Amadeus estuvieron casi todo enero y mitad de febrero presentando su disco en Mar del Plata y alrededores, ciudad donde se instalaron y "tiraron puntas" para pasar un verano trabajando y con buena repercusión. Su panorama, entonces, se presenta "buenísimo" —dice Gary— "el material que está saliendo en la sala de ensayos nos hace muy fuertes a nivel espiritual para seguir avanzando. Seguimos ensayando tres veces por semana como al principio, y a nivel grupal, estamos genial".

¿Y con respecto a los otros? ¿Cómo ven el panorama en general? "Eso es de acuerdo a las ganas que tengas de vivir de esto" —continúa el cantante— "Yo creo que grabar un disco es como recibirte de médico; tenés el diploma, pero de ahí en más, tenés que empezar a hacer guardias en todas las salas de cualquier lado y tratar de ir comprándote cosa por cosa para ponerte el consultorio. A los cinco, o

seis años te ponés el consultorio y sos médico. Grabar un disco es eso, y si vos no haces luego el trabajo post-disco, te morís ahí. No se cuál será la metodología de trabajo que tendrán los otros grupos, no se si son tan molestos como nosotros. . . ." (risas).

LO QUE VENDRA

A dos meses de la salida de "El Pacto", la banda declara estar muy conforme con el nivel sonoro del disco. "Lógicamente", dice Gary, "si lo hubiéramos grabado en octubre hubieran entrado tres temas nuevos en vez de algunos que integran la placa, pero estamos muy conformes. En nuestros shows, ahora mechamos algunos temas nuevos, concebidos en una onda mas grupal".

En cuanto a influencias, Gary apunta que "somos cuatro tipos muy distintos y con carácter muy fuerte. Cada uno escucha diferentes cosas y coincidimos en algunas. Yo escucho Psychedelic Furs, Peter Murphy, Bauhaus, The Doors. . . soy medio tradicional". A Walter le gustan The Pretenders, y en especial, Bryan Ferry, lo cual se mezcla con otras preferencias de integrantes del grupo, entre los que se cuentan Laurie Anderson, Peter Gabriel, y Pink Floyd, según el tecladista, "el origen de un montón de cosas que se están dando ahora".

Después de su estadía marplatense —alquilaron una casa, hicieron promoción por las suyas y como resultado se quedaron todo el verano trabajando— Perdón Amadeus ya está en Buenos Aires para filmar tres videoclips correspondientes a los temas "Superpoblación", "Canción de guerra" y el hit que lleva el mismo nombre de la banda. El inicio de las tomas estaba previsto para estos días, a través de un equipo de la empresa RP Producciones y Polygram, sello que editará "El Pacto" en Uruguay, Chile y Perú.



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA" . . . NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

***40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

**DISCOS PARA
COLECCIONISTAS
COMPRAS-VENTAS-CANJES
VIDEOS MUSICALES**

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!

***EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN. . .**

AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA
GALERIA - "TE ESPERAMOS"**



Top World Charts



ARGENTINA - ALBUMES

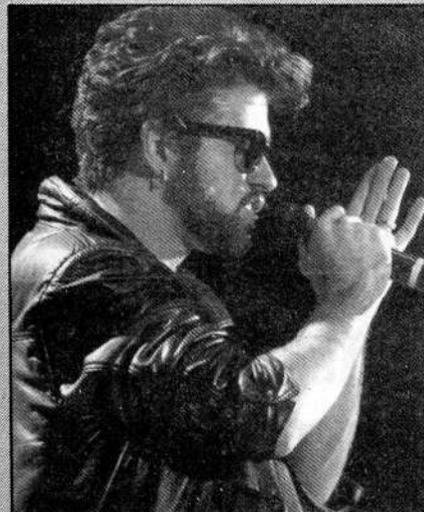
- 1 - (-) SOL Y ROCK INTERNACIONAL, Intérpretes Varios.
- 2 - (-) NUBE NUEVE, George Harrison.
- 3 - (-) SOL Y ROCK NACIONAL, Intérpretes Varios.
- 4 - (1) VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna.
- 5 - (-) PURO ROCK, Intérpretes Varios.
- 6 - (9) RUIDO BLANCO, Soda Stéreo.
- 7 - (-) 20 EXITOS DE ORO, Los Beatles.
- 8 - (-) YO TE AVISE, Los Fabulosos Cadillacs.
- 9 - (-) LO MEJOR DEL AÑO, Intérpretes Varios.
- 10 - (5) LA ULTIMA CUENTA REGRESIVA, Europe.
- 11 - (-) LA MUSICA DE LASER FM, Intérpretes Varios.
- 12 - (-) LOS PERICOS, Los Pericos.
- 13 - (17) HABITACIONES EXTRANAS, Los Enanitos Verdes.
- 14 - (-) WHITESNAKE 1987, Whitesnake.
- 15 - (-) NOCHES LOCAS, Kiss.
- 16 - (10) PARTE DE LA RELIGION, Charly García.
- 17 - (7) QUIEN ES ESA CHICA?, Madonna.
- 18 - (-) HAI HAI, Roger Hodgson.
- 19 - (3) TINA LIVE, Tina Turner.
- 20 - (14) PRIMITIVE COOL, Mick Jagger.



George Harrison

ESTADOS UNIDOS - ALBUMES

- 1 - (3) FAITH, George Michael.
- 2 - (-) TIFFANY, Tiffany.
- 3 - (1) DIRTY DANCING, Banda de sonido.
- 4 - (6) CLOUD NINE, George Harrison.
- 5 - (2) BAD, Michael Jackson.
- 6 - (9) KICK, INXS.
- 7 - (4) ... NOTHING LIKE THE SUN, Sting.
- 8 - (7) WHITESNAKE, Whitesnake.
- 9 - (-) THE LONESOME JUBILEE, Meltencamp.
- 10 - (5) A MOMENTARY LAPSE OF REASON, Pink Floyd.



George Michael



Michael Jackson

INGLATERRA - ALBUMES

- 1 - (17) POPPED IN SOULED OUT, Wet Wet Wet.
- 2 - (9) BAD, Michael Jackson.
- 3 - (6) ACTUALLY, Pet Shop Boys.
- 4 - (-) INTRODUCING THE HARDLINE ACCORDING TO TERENCE TRENT D'ARBY, Terence trent D'Arby.
- 5 - (19) THE CHRISTIANS, The Christians.
- 6 - (5) TANGO IN THE NIGHT, Fleetwood Mac.
- 7 - (4) BRIDGE OF SPIES, T'Pau.
- 8 - (2) WHENEVER YOU NEED SOMEBODY, Rick Astley.
- 9 - (1) NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC 10, Intérpretes Varios.
- 10 - (-) TURN BACK THE CLOCK, Johnny Hates.
- 11 - (12) FAITH, George Michael.
- 12 - (-) THE BEST OF MIRACES JACK MIX '88, Mirage.
- 13 - (-) HEAVEN ON EARTH, Belinda Carlisle.
- 14 - (8) THE SINGLES, The Pretenders.
- 15 - (-) LIFE IN THE FAST LANE, Intérpretes Varios.
- 16 - (-) THE JOSHUA TREE, U2.
- 17 - (-) COME INTO LIFE, Joyce Simms.
- 18 - (-) HEARSAY, Alexander O'Neal.
- 19 - (3) THE HITS ALBUM 7, Intérpretes Varios.
- 20 - (10) RAINDANCING, Alison Moyet.



Terence Trent D'Arby

FRANCIA - SIMPLES

- 1 - (1) ETIENNE, Guesh Patti.
- 2 - (2) LA BAS, Sabrina.
- 3 - (7) BOYS, Sabrina.
- 4 - (5) SANS CONTREFACON, Mylene Farmer.
- 5 - (-) QUELQUE CHOSE DANS MON COEUR, Elsa.
- 6 - (9) LAURA, Johnny Hallyday.
- 7 - (10) MADEMOISELLE CHANTE LE BLUES, Patricia Kaas.
- 8 - (-) MAITRESSE, Images.
- 9 - (8) NEVER GONNA GIVE YOU UP, Rick Astley.
- 10 - (4) BAMBOLEO-DJOBI DJOBA, Gipsy Kings.

ESTADOS UNIDOS - SIMPLES

- 1 - (3) COULD'VE BEEN, Tiffany.
- 2 - (5) HAZY SHADE OF WINTER, Bangles.
- 3 - (2) NEED YOU TONIGHT, INXS.
- 4 - (8) SEASONS CHANGE, Exposé.
- 5 - (10) I WANT TO BE YOUR MAN, Roger.
- 6 - (-) HUNGRY EYES, Eric Carmen.
- 7 - (-) WHAT HAVE I DONE TO DESERVE THIS?, Pet Shop Boys, Dusty Springfield.
- 8 - (-) SAY YOU WILL, Foreigner.
- 9 - (-) TUNNEL OF LOVE, Bruce Springsteen.
- 10 - (-) I COULD NEVER TAKE THE PLACE OF YOUR MAN, Prince.

ESPAÑA - SIMPLES

- 1 - (2) NEVER CAN SAY GOODBYE, The Communards.
- 2 - (1) NEVER GONNA GIVE YOU UP, Rick Astley.
- 3 - (-) BOYS, Sabrina.
- 4 - (3) THE WAY YOU MAKE ME FEEL, Michael Jackson.
- 5 - (-) GTO, Sintta.
- 6 - (8) WHENEVER YOU NEED, Rick Astley.
- 7 - (6) BAD, Michael Jackson.
- 8 - (9) I WANT YOUR SEX, George Michael.
- 9 - (-) COME ON LET'S GO, Los Lobos.
- 10 - (-) LA NEGRA FLOR, Radio Futura.

INGLATERRA SIMPLES

- 1 - (8) I THINK WE'RE ALONE NOW, Tiffany.
- 2 - (6) SIGN YOUR NAME, Terence Trent D'Arby.
- 3 - (1) HEAVEN IS A PLACE ON EARTH, Belinda Carlisle.
- 4 - (2) HOUSE ARREST, Krush.
- 5 - (-) WHEN WILL BE FAMOUS!, Bros.
- 6 - (7) COME INTO MY LIFE, Joyce Sims.
- 7 - (-) ROK DA HOUSE, COOKIE CREW, Beat Masters.
- 8 - (-) OL'AMOUR, Dollar.
- 9 - (5) STUTTER RAP, Morris Minor The Majors.
- 10 - (-) RISE TO THE OCCASION, Climie Fisher.

ITALIA - SIMPLES

- 1 - (1) LA BAMBA, Los Lobos.
- 2 - (2) PUMP UP THE VOLUME, MARRS.
- 3 - (3) IO BALLERO, Lorella Cuccarini.
- 4 - (4) DOLCE AMARO, Heather Parisi.
- 5 - (5) YOU WIN AGAIN, Bee Gees.
- 6 - (6) NEVER GONNA GIVE YOU UP, Rick Astley.
- 7 - (-) UNA DOMENICA ITALIANA, Toto Cotugno.
- 8 - (8) SMILE, Gerry Scott.
- 9 - (7) THE WAY YOU MAKE ME FEEL, Michael Jackson.
- 10 - (10) I MASCHI, Gianna Nannini.

BRASIL - SIMPLES

- 1 - (1) O A MOR O PODER, Rosana.
- 2 - (2) A FORÇA DO AMOR, Roupá Nova.
- 3 - (4) UMA NOITE E MEIA, Marina.
- 4 - (-) QUALQUER JEITO, Katia.
- 5 - (-) CHAMA DE PAIXAO, Jane Duboc.
- 6 - (-) NOTICIAS DE VOCE, Robby.
- 7 - (7) ONE FORE NIGHT, Ana.
- 8 - (-) MEDUSA, Domino.
- 9 - (-) AUTORIDADES, Capital Inicial.
- 10 - (10) ESPELHO NO ELEVADOR, Capital Inicial.



Communards

La música que acaba de imponer el grupo Cutting Crew —en gran medida, gracias a la difusión del hit “(Acabo) de morirme en tus brazos”— parece estar hecha a medida para el gusto americano: ritmo simple, rockero, sonido imponente y melodía pegadiza. Al menos, esas son las características que sobresalen en su álbum debut, recientemente editado en la Argentina, “Trasmisión radial”.

Muchas bandas se están dando cuenta ya de que los videos no importan tanto como antes. Nick Van Ede, el primer cantante del grupo inglés Cutting Crew, analiza tal circunstancia con cierta objetividad. “Creo que es de alguna manera positivo el hecho de que a la gente no le interese tanto el video como medio de expresión musical”, dice, “porque así volverá a centrarse la atención en la canción propiamente dicha y no en su aspecto visual. Sin embargo, hay que admitir que gracias al recurso del video, hubo muchos grupos que se hicieron visibles y que quizás de otra manera no se hubieran puesto nunca en evidencia. Con todo, quizás hubiera sido más divertido llegar a ese lugar en persona, y no a través de una película”. Van Ede y el resto de los



Nick Van Ede, el cerebro

integrantes de Cutting Crew —Kevin Macmichael, Martin Beedle y Colin Farley— no necesitan de recursos externos para que las cosas salgan bien. Su simple debut “(Acabo) de morirme en tus brazos”, fue un gran éxito en Gran Bretaña así como lo fue en Estados Unidos su álbum “Trasmisión Radial”. “Creo que es lamentable que se dependa constantemente de la difusión de videos para alcanzar el éxito”, sostiene Macmichael. “Pero así son las cosas en esta década. Hacen falta los videos para promocionar las canciones, pero la verdad es que no son más que avisos comerciales para vender la música. En consecuencia, cuanto más eficiente sea la propaganda, mayor será la venta”.

TRAGOS Y CONTRATOS

Si bien en este momento Cutting Crew pesa en los rankings de Inglaterra, Alemania y otros países europeos, el éxito no fue un logro que sus integrantes

alcanzaron de un día para otro. Luego de haber cantado como soporte en recitales de artistas como David Essex, Alan Price y Hot Chocolate, Van Ede trabajó duro en busca de reconocimiento público, tanto como su compañero y amigo Kevin Macmichael. “En Canadá, yo tocaba en una banda llamada The Drivers”, recuerda Van Ede. Nos conocían bastante, pero sólo habíamos conseguido un contrato. En una gira, nos hizo de soporte una banda en la que tocaba Kevin y allí fue cuando nos hicimos amigos. Una noche nos emborrachamos juntos y decidimos formar una “banda de verdad”. Yo me desligué de los contratos con los que estaba comprometido y volví a Inglaterra a formar Cutting Crew con Kevin”. Luego de reclutar a Beedle y a Farley, la banda ya formada se puso en busca de un buen contrato de grabación, esencial para su supervivencia. “Como nos pareció que iba a ser muy agotador hacer lo

que hacían otros grupos, que era tocar en todos los pubs de Inglaterra”, comenta Van Ede, “pensamos en algo más original: organizar un número exclusivo para personas de compañías grabadoras. Les servíamos tres tragos gratis y les tocábamos cinco canciones. Nuestra compañía (Virgin) vino a vernos tres veces antes de hacernos la oferta concreta de firmar contrato con ellos. La tercera vez, que fue la vencida, se vinieron con todo el personal. Les tocábamos las únicas cinco canciones que sabíamos y nada más y ellos decidieron que nuestra música les gustaba”.

RITMO DIVERTIDO

La música que a Virgin le gustó es un estilo muy original de rock en donde se le da prioridad a la dinámica. “Nos interesa hacer música que atraiga a los sentimientos”, explica Van Ede. “En otras palabras, música profunda que tenga algo más que ‘ganchos’ y ritmos divertidos. Nos gusta la música que exprese distintos estados de ánimo. Los temas de ‘Trasmisión Radial’ no son sencillamente canciones pop. Son mucho más que eso”. “Nos interesa, además, encontrar el equilibrio justo entre potencial comercial y la posibilidad de expresarnos a través del arte. Honestamente, no entramos en esto para hacer sólo videos de tres minutos. Sí, comprendemos que necesitamos en cierta medida de ellos para el logro de nuestro objetivo: que nos conozcan en todo el mundo”.

POTENTE Y COMERCIAL

LA VISITA DEL CHICO PSICODELICO

Residente en Londres desde hace once años, el baterista argentino Fabian Jolivet desarrolló una intensa actividad como instrumentista desde 1980, destacándose los trabajos que realizó junto a los grupos The Beat, Los Pistones —número uno en España en el '84— y Doctors Children. De paso por Buenos Aires, Jolivet contó a PELO sus últimas experiencias: la grabación de su primer simple solista, producido por el Rolling Stone Bill Wyman, y su incorporación como baterista de los Psychedelic Furs.

Fabián Jolivet se fue de la Argentina en el peor momento, en 1976. Tenía 17 años y, dadas las circunstancias históricas, quiso olvidarse del lugar en el que nació y quedarse en Europa, retornando a su país solamente para llegar a las playas de Mar del Sur una vez al año. Impresionado por la escena punk que hervía en Londres en el '77, Fabián se dedicó a tocar y, como músico, desarrolló la carrera de pocos músicos jóvenes argentinos en el exterior. Hoy hace más de una década que reside en la capital inglesa —período tan sólo interrumpido por algunas temporadas de trabajo en España— y ha alcanzado cierto prestigio como instrumentista. Al menos, el necesario para que Bill Wyman decida apostar a su futuro, produciéndole un simple,

o para que los Psychedelic Furs lo incorporen a su equipo de trabajo. Sin embargo, las noticias sobre su actividad nunca llegaron a Buenos Aires, por lo que vale una pequeña síntesis de todo el trabajo que realizó desde que "en 1980 decidí dejar de vagar sin rumbo y ponerme a tocar un poco más en serio".

PISTONES Y DOCTORES

En ese mismo año participó en los

simples de dos grupos españoles, Rubí y Los Casinos y en 1981 se incorporó a una banda inglesa, The Talk, con la que grabó un simple producido por el Roxy Music Phil Manzanera y realizó una gira por España junto a otra banda, The Barracudas. En el '82 volvió a grabar, pero esta vez junto a The High Tide. El productor fue The Doctor (Doctor and The Medics). Luego se trasladó a España para incorporarse a una nueva banda, Los Pistones, que en 1983 grabaron su álbum debut,

producido por otro argentino, Ariel Rot. En el '84 Los Pistones llegaron al tope de los rankings españoles con el simple "El pistolero", y así también llegaron el dinero y la fama. Pero no por mucho tiempo. Fabián se volvió a Londres —"me dí cuenta que no es lo más importante ganar dinero y figurar, por lo que decidí volver a empezar en una ciudad dura como ninguna"— y al poco tiempo el grupo se desintegró. En Londres, los músicos con los que Fabián tocaba en clubes tampoco perdieron el tiempo. En



CORREO

LA ULTIMA CUENTA

El motivo por el cual envío esta carta es porque quiero dar a conocer algunas opiniones personales sobre la encuesta 1987.

1° — Mis felicitaciones (si es que las necesitan) al fenómeno Soda Stereo, quienes desde su primer disco supieron diferenciarse del resto e iniciar un camino ascendente y vertiginoso, lo cual se reflejó en la encuesta.

2° — Es de rescatar la fuerte presencia de Virus, aunque se quedaron nuevamente con las ganas de un primer puesto (cosa que en mi opinión merecerían por cantante masculino) y el retorno de Zas.

Más grande aún es el de Charly, quien fue el que más primeros puestos acaparó. También Patricia Sosa retuvo su cetro como desde hace 5 años.

3° — Además noto "modas" en la forma de votar, como la de tirarse contra un artista. El mejor ejemplo es Raúl Porchetto. Si bien su música jamás me agradó demasiado, considero que no merece ocupar los tres peores puestos (sobre todo si recordamos que el año pasado "Bailando en las Veredas" fue el tema del año según esta misma encuesta).

Pero, en fin, es la opinión de la mayoría y hay que respetarla (aunque ya de por sí, no considero constructivo fijarse en lo peor).

4° — Pasando al plano internacional, se sigue repitiendo un mal desde hace 4 años: la falta de información. Prueba de esto es votar "Notorio" y "Mercado de Pielés" de Duran Duran, si bien es sabido que el álbum fue editado, incluso aquí, en 1986. Pero mucho peor es lo de "True Blue", de Madonna, que data de mediados del '86, y que ya figuró en la encuesta de ese año. Algo similar ocurrió con los Rolling Stones, que figuraron en mejor banda y estuvieron inactivos durante el '87. Por favor, no votemos solo a aquel artista del cual somos fanáticos y tratemos de ser un poquito más objetivos.

Tampoco creo que Michael Jackson merezca ser primero en los rubros de Peor... si bien no es ningún genio, no me parece tan desastroso. Aparte, "Bad" será muy mal disco pero acá vendió muchas copias. Lo mismo sucede con los insípidos de Europe, que figuraron entre lo peor, pero su disco "The Final Countdown" fue el LP extranjero más vendido del año en nuestro poco exigente país, entonces... ¿quién m... lo compra? Hay contradicciones obviamente.

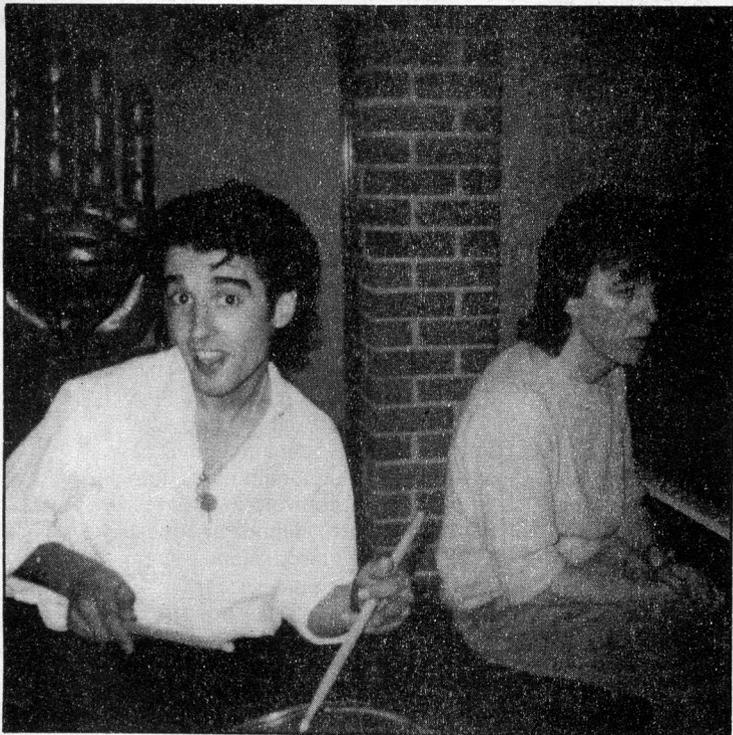
5° — Destaco también la performance de Boy George (mucho mejor que la del año anterior) quien parece haber recuperado su prestigio gracias a su maravillosa voz y a su habilidad para zafar de la situación adversa y el encumbramiento definitivo de U2 y la vigencia de Sting.

Espero no haber ofendido a nadie y me despido hasta pronto y en otra oportunidad.

Diego Balboa
Lanús Oeste



Europe: ¿Quién los compra?



Fabián Jolivet en la batería y Bill Wyman al piano, grabando juntos en el estudio casero de Jimmy Page, el año pasado en Londres.

1985 sus amigos, como los Blow Monkeys o The Dream Academy, ya habían alcanzado el éxito y luchaban por las ubicaciones en los rankings. El argentino, entonces, se unió a una banda norteamericana que se encontraba tocando en Europa: The Beat. De relativo suceso en esos días, el grupo desarrolló durante ese año diversas giras por España, Francia, Holanda, Inglaterra y Alemania.

En 1986 Jolivet se unió a otra banda, inglesa esta vez, Doctors Childrens, con la que grabó un mini-álbum producido por John Leckie (Simple Minds y XTC, entre otros) y realizó giras como teloneros de Green On Red, Long Ryders e Icycle Works.

EL SIMPLE CON WYMAN

Pero es recién en 1987 cuando Fabián da sus pasos más importantes. En primer lugar, el bajista de los Rolling Stones, Bill Wyman, le ofrece grabar un simple. Algo raro, un solo de batería de un lado — "Let There Be Drums" es el título — y una composición en coautoría con Wyman del otro, "In the Pocket".

El disco fue grabado en los estudios de Jimmy Page, en Londres, y será editado en toda Europa durante este año. Sin embargo este no es para el baterista el único proyecto

surgido en los últimos meses del '87. En diciembre, los siempre míticos y prestigiosos Psychedelic Furs lo llamaron para realizar unas sesiones y grabar unos temas en los estudios CBS, algo así como una pre-producción para el nuevo álbum. "Para mí es un gran honor — comenta Fabián — ya que siempre admiré a los Psychedelic Furs". El proyecto de grabar, como así también una próxima gira mundial — que podría pasar por Buenos Aires, aunque esto aún pertenece al plano de los deseos — son los planes que ahora mantiene Jolivet con los Furs. También comenta la faceta difícil del trabajo: "Es una banda muy neurótica. Richard (Butler), el cantante, es un tipo talentoso pero muy complejo, y por eso siempre tienen problemas con los músicos". Cabe acotar que Psychedelic Furs es, principalmente, un núcleo de tres músicos — los únicos que quedan desde el comienzo — con varios "invitados estables", categoría a la que está accediendo Fabián Jolivet.

Regresando a Londres para proseguir con las sesiones junto a los Furs y asistir al lanzamiento de su simple — además de remezclarlo para una edición maxi — Fabián confiesa sus ganas de integrarse a una banda como miembro estable y sus ganas de volver a la Argentina con los Psychedelic Furs, para tocar.

EN VIVO

CIUDAD TRANQUILA

DAVID LEBON - FITO PAEZ
LOS FABULOSOS CADILLACS
SPINETTA / VELODROMO MUNICIPAL

Como en la temporada pasada, este verano el rock se quedó en el Velódromo. Sin vecinos que se quejen, lejos de bares en donde los muchachos se excedan y, también, lejos de las paradas de colectivos. La municipalidad puso al rock en su lugar. . . La ciudad, fuera de peligro. Cuando se toca gratis siempre es una

fiesta. Nadie exige que le devuelvan el importe de la entrada con un show espectacular, y la presión sobre el que está haciendo lo que debe —o lo que puede— sobre el escenario es mucho menor. Es la situación ideal. También por esa razón los inconvenientes son pasados por alto. Si el sonido contratado no alcanza para conformar diez mil oídos, nadie protesta. Si el show es corto, tampoco. Sin embargo, estos son problemas comunes en los recitales del Velódromo, y deberían ser tomados en cuenta por la Secretaría de cultura.

Haciendo un análisis general de lo que ocurrió hasta el momento en el Velódromo en la temporada '88, lo más sobresaliente es el interés del público por las propuestas más novedosas. Evidentemente, el gran boom del verano lo están produciendo Los Fabulosos Cadillacs, y las veinticinco mil personas que se reunieron para la fiesta que los ska boys celebraron en Palermo hace unas semanas son un contundente reflejo de la popularidad que está obteniendo el grupo. También es destacable la rapidez con la que ha crecido la banda, que ha pasado de presentarse en pubs de pequeñas dimensiones a hacerlo ante

plateas multitudinarias en tan sólo unos meses.

Hasta ahora, el resto de lo que ocurrió en el mismo escenario es anecdótico. Lebón tiene su público, a pesar de que sus discos pasan cada vez más desapercibidos, y su trayectoria le otorga el quorum necesario para realizar un gran recital por año: Esta vez, el show fue gratuito, sin que éste desmerezca la música de Lebón. Algo similar ocurre con Spinetta, con la salvedad de que cuando él toca y se encuentra con su público se produce algo único: es la relación mantenida a través de casi dos décadas.

Por último, Fito Páez no tuvo en el Velódromo una buena noche. Escaso público —proporcionalmente, siete mil personas— y el rosarino malhumorado, quejoso. Incluso, algunos de los que estaban allí se fueron cuando Páez criticó a Sting y Tina Turner. La lluvia fue el factor responsable para que los placeres de Virus no tomaran el estadio el sábado 13 de febrero. La desinformación —como en cualquier evento llevado a cabo por la Municipalidad de Buenos Aires— es la que aporta el factor sorpresa al ciclo: ¿Quién tocará el fin de semana que viene?



Los Fabulosos Cadillacs, con veinticinco mil personas, marcaron el récord de público en la historia del Velódromo.

AÑO II - N° 58 - A 6

M A G A Z I N E

220

R O C K S

REPORTAJES
TECNICOS

TONY
BANKS
AND
SUMMER

MACENDRA

MATEOS

SU TECNICA
SUS EXITOS
SU HISTORIA

STRATO

LA VIOLA
QUE VENCIO
AL TIEMPO

YA APARECIO!

● DOBLE TAMAÑO

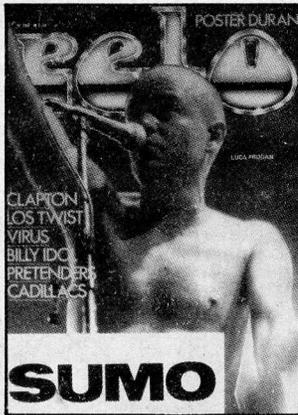
● DOBLE DE PAGINAS

● DOBLE DE NOTAS

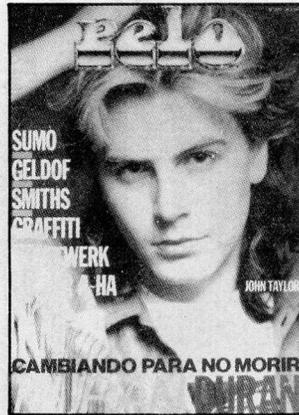
PEDISELA A TU KIOSKERO Y COMPLETA TU COLECCION



Nº 288. Especial The Cure en la Argentina. Cobertura total, discografía, la historia.



Nº 289. Tapa: Luca Prodan. Poster: Duran Duran. Notas: Idol, Virus, Pretenders.



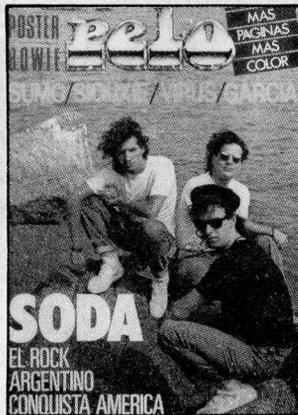
Nº 291. Tapa: Duran Duran. Poster: A-ha. Notas: Geldof, The Smiths, Kraftwerk.



Nº 293. Tapa: Los Fabulosos Cadillacs. Poster: Simply Red. Notas: Spinetta, Vanelli.



Nº 295. Tapa: U2. Poster: Genesis. Notas: Boy George, Zaz, el soul, Laurie Anderson.



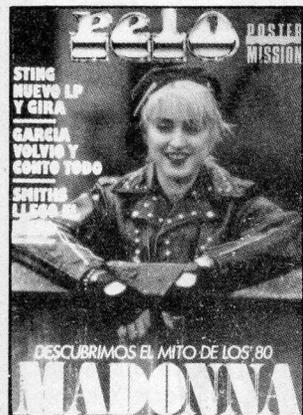
Nº 297. Tapa: Soda Stereo. Poster: Bowie. Notas: Psychedelic Furs, García.



Nº 298. Tapa: Sting. Poster: Pet Shop Boys. Notas: INXS, De Sebastián, El Corte.



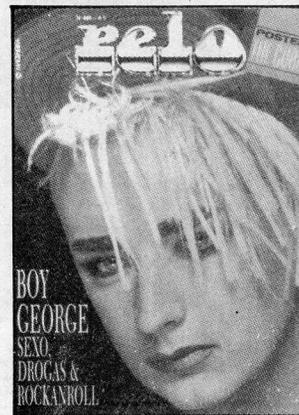
Nº 300. Edición especial. Tapa: Robert Smith. Poster: Madonna.



Nº 301. Tapa: Madonna. Poster: The Mission. Notas: Sting, Enanitos, Marillion.



Nº 302. Tapa: Virus. Poster: Rolling Stones '67. Notas: Los Lobos, The Bolshoi.



Nº 303. Tapa: Boy George. Poster: The Cure. Notas: Violadores, Cadillacs, Sumo.



Nº 305. Tapa: García. Poster: U2. Notas: Queen, Sueter, Run DMC, Mateos, KGB.

O DIRIGITE PERSONALMENTE A EDITORIAL MAGENDRA S.A.

Chacabuco 380, 6° piso (1069) Capital Federal

Por correo, envíos a nombre de Editorial Magendra S.A.

Valor del ejemplar: A 6,50 (para envíos por correo agregar A 0,85 por ejemplar)

BAILE DE BRUJAS

LOS PARALAMAS DO SUCESSO "En vivo en Montreux '87"

Huéspedes en la Argentina en varias ocasiones, los Paralamas do Sucesso son el grupo brasileño que mayor trascendencia internacional ha alcanzado. De alguna manera su cuarto álbum, grabado en vivo, es símbolo de esa trascendencia, grabado en Montreux ante un público notoriamente entusiasmado.

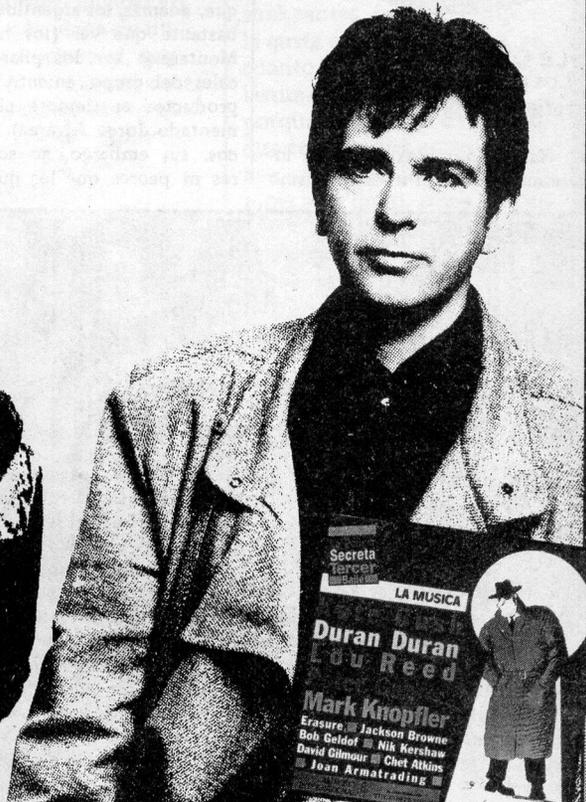
Además de servir como documento del buen recibimiento que está teniendo el trío brasileño en el resto del mundo, "En vivo en Montreux" es fiel muestra de las virtudes de la banda sobre el escenario: la agilidad de la base y la potencia que imprime al show Herbert Vianna. Por otra parte, y aunque se trata de un disco de producción sencilla, sin demasiada parafernalia, alcanza como muestra de la propuesta de Paralamas, ya que sintetiza el trabajo de discos anteriores e incluye un tema nuevo, "Sera que va a llover?", en dos versiones.

Entre el resto se destaca una vertiente reggae-ska (muy bueno el tema "Ska", de la primera época, y el hit "Oculos", muy fuerte en los días de Rock in Rio) y otra más rockera y contestataria, que tiene en el tema "Salvajes" a su mayor exponente.

Un detalle: la edición local de "En vivo en Montreux '87" se realizó sólo en cassette (¿una alternativa a causa de la crisis que acosa a las compañías?).



Lou Reed y Peter Gabriel



INTERPRETES VARIOS "La policía secreta, tercer baile"

Es obvio que esta característica es el nuevo tío de las estrellas del olimpo del pop: cuando llegan a la cima y ya juntaron todos los dólares que les cabían en los bolsillos (y las cuentas bancarias), entonces comienzan a preocuparse por el prójimo y organizan todos los beneficios imaginables. Dentro de ese furor de conciertos benéficos, por supuesto que los auspiciados por Amnesty International son los más respetables. Este es el caso del tercer baile de "La policía secreta", que continúa una serie iniciada por grandes consagrados: Sting, Phil Collins y Eric Clapton entre otros.

A este baile asistieron algunos grandes con altura, no caben dudas. En el caso de Lou Reed, quien casi despojado, sólo con la guitarra, se despacha con "Las voces de la libertad" una balada genial, atemporal y sencilla, y luego se une a otro gigante, Peter Gabriel, para cantar una excepcional versión de "Biko" junto a un grupo de músicos africanos. Otra combinación interesante es la de Kate Bush con David Gilmour y Nick Mason —los sobrevivientes de Pink Floyd— para una versión de "Subiendo esa colina", aunque la realización sea inferior a la del estudio. "Victima del amor" conserva el interés por presentar a un grupo aún inédito en la Argentina, Erasure; y Mark Knopfler aporta un detalle

simpático, una versión instrumental de "Imagine" de Lennon a dos guitarras, con el veterano Chet Atkins. El resto es prácticamente descartable: Bob Geldof, por supuesto, no podía dejar pasar un beneficio para volver a dar muestras de sus buenas intenciones y su pronunciada decadencia artística; Joan Armatrading, Jackson Browne y Nick Kershaw hacen un aporte olvidable; y, finalmente, la nota patética la dan los duranies, con una horripilante versión de "Reserva una plegaria". Es increíble que un grupo del nivel de Duran permita la edición de un tema grabado en una noche en la que el pobre Lebon no podía dar siquiera las buenas noches.

idioma, vienen de España, por el momento parece que debemos acostumbrarnos solamente a los productos comerciales que se producen en la península como fideos. Pese a la intrascendencia que el pop hispano ha tenido en este mercado, la insistencia sigue apareciendo en la misma brecha, sin abrir caminos por puntas alternativas, que sin duda existen en la música que se produce en la Madre Patria.

Ole Ole es ya un grupo conocido por los argentinos, y en el que, además, los argentinos tienen bastante que ver (los hermanos Montesano son los pilares musicales del grupo, mientras que el productor es siempre el experimentado Jorge Alvarez). Sus discos, sin embargo, no son mejores ni peores que los que puede

presentar cualquier otro producto pop proveniente de España, como Alaska —en su última etapa— u Hombres G. Prolijos, descafeinados, los Ole Ole parecen querer evitar que se note cualquier rasgo de inteligencia en sus canciones. Las letras deben ser sencillas al extremo, ni siquiera irónicas. La música, melodías pegadizas ante todo, y ritmo. Impacta porque suena bien, gusta como una golosina que se chupa para después escupirla.

Escuchando "Los caballeros las prefieren rubias" —con una excelente presentación, ya que en las reglas que juega Ole Ole la imagen es en la edición española (la local, comparativamente, es para llorar) palabra sagrada— se concluye en que el grupo, realmente, no tiene mucho para ofre-



cer, y que este nuevo paso es aún menos trascendente que el anterior. Al menos, "Lili Marleen" —simple de éxito en Italia, incluso— tenía la gracia de la nostalgia.

OLE OLE
"Los caballeros las prefieren rubias"

Habiendo tantas opciones interesantes que, en nuestro mismo

DE AQUI A LA ETERNIDAD

COCK ROBIN
"After Here Through Midland"

Dentro de un panorama en el que cada vez es más difícil sobresalir en base a calidad y una música personal, los Cock Robin parecen estar transitando un camino interesante, que seguramente los llevará a convertirse dentro de poco en una de las buenas opciones para el público que consume pop. Como en su álbum debut, el nuevo "After Here Through Midland" define a Cock Robin en el punto exacto en donde la música comercial se toca con el pop con pretensiones artísticas.

El grupo ocupa entonces un lugar interesante, en el que además obtiene buenos réditos. Además, el nuevo álbum tiene algunos detalles que le otorgan mayor trascendencia. En primer lugar, un sonido increíblemente bien logrado, seductor y radiante. Ideal para las FM. En segundo, un gran hit, uno de los más redondos de este verano, "A la vuelta de la esquina". Otras canciones de buena concepción —como la apertura de la cara B, "El coraje del cobarde"— y el fantástico equilibrio entre las voces masculina y femenina hacen de "After Here Through Midland" uno de los mejores álbumes pop de este '88 que se inicia.



PERDON AMADEUS
"El pacto"

Nunca dejarán de sorprender las consecuencias que en la Argentina producen ciertos fenómenos musicales. El dark, por ejemplo, fue un movimiento de un momento indicado y con características estéticas bien diferenciadas, relacionadas profundamente con elementos culturales decididamente regionales. Esto no significa que en estas latitudes no pueda existir el espacio para un rock depresivo. Al contrario dadas algunas circunstancias históricas, en la Ar-

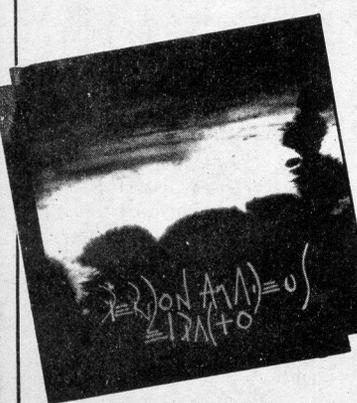
gentina podríamos tener el rock más depresivo del mundo...

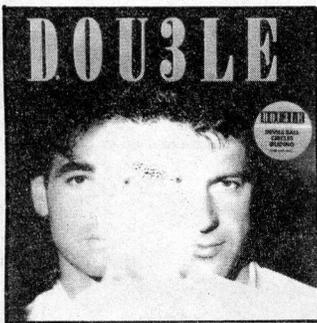
El problema casi siempre reside en la sensibilidad de las compañías grabadoras para captar la esencia de esos movimientos. Casi siempre, cuando se dan cuenta que hay una música nueva, ésta ya no lo es y en casi todos los casos los proyectos están mal encarados desde el punto de vista artístico.

El caso de Perdon Amadeus es de los menos trágicos. La banda pretende captar el público que tardamente se sorprendió con el género oscuro, y a la vez quiere imprimirle a su música algunas

características personales. Es un grupo pretencioso en el buen sentido. En su debut discográfico, sin embargo, los músicos parecen haberse preocupado más por la afiliación genérica de su música y estética —tapa oscura, bauhausiana, sonido denso— que por la definición de conceptos claros en lo que finalmente llega al público.

"El pacto" es, entonces sobre todo, una muestra de intenciones que no alcanza a definir bien ninguna canción, ninguna melodía destacable, ninguna letra en especial. Esa es su falla, la parte débil de un debut ante todo estilista.





DOUBLE
"Double"

Hace un par de años, dos suizos sorprendieron al mundo del pop exhibiendo una especial sensibilidad para combinar melodías pegadizas con armonías jazzeras y un excelente criterio para producir un género algo volátil pero decididamente seductor. "Capitán de tu corazón" fue el hit del primer álbum, "Blue", que además contenía excelentes canciones, como "Mañana", por ejemplo.

Vendiendo discos, pero manteniéndose al margen del vértigo del fagocitador mercado del pop,

Felix Haug y Kurt Maloo no volvieron a dar demasiadas noticias hasta fin del '87, cuando editaron su segundo álbum, "Double".

El segundo capítulo en la historia de Double no se diferencia demasiado del primero. Es más, hasta se lo podría tomar como una segunda parte de "Blue", con algunas deficiencias: no hay en esta placa canciones tan notables como las mencionadas anteriormente. Sin embargo, el tratamiento es bueno, el sonido impacta por la sencillez y el buen gusto con el que está trabajado, con los hermosísimos coloreados del piano de Haug y la calidez característica de la voz de Maloo.

Y sin tener canciones memorables, "Double" en ningún momento decepciona y logra, en algunos temas, climas de alta calidad. Así, sobresale la apertura, "Fuego enmascarado" —por estructura, una especie de "Yendo de la cama al living" en versión '87—, "Planeando" (aunque algo monótona por su melodía envolvente) y el rarísimo "Baile de diablos", con la trompeta de Herb Alpert e irónicamente similar a una orquestación de Ray Connif.

GEORGE MICHAEL
"Fe"

Parece que Georgie nos va a seguir entreteniendo durante algún tiempo más. Aunque mal les pese a los que creían que ya habían sufrido demasiado con Wham! y su murmullo descuidado pero efectivo, y que ya estaban a salvo luego de la separación.

Es que Michael tiene pila para rato. Y algunas ideas para hacer explotar unas veces más el ámbito pop. "Fe", su primer disco solista es la prueba: primero, el single "Quiero tu sexo" ofendió a los princemaniacos que acusaron el plagio y a los pacatos que se horrorizaron con el video. Sin embargo, George se salió con la suya y el primer tema que adelantó de su álbum fue un éxito; luego la edición del resto de los temas

puso en evidencia las otras virtudes del ex-Wham!. George es tan inteligente como para encontrarse siempre en constante movimiento, siempre indefinible, nunca encasillable y, ante todo, cada vez más exitoso.

Y los que superen la primera impresión (de entrada, George pone su insoportable caripela en la portada, a tamaño gigante), y se aguanten las ganas de correr al baño a llorar frente a Pescadas, hasta llegar finalmente a escuchar el disco entero se van a dar cuenta que no hay mucho que reprochar. El de George Michael es un disco inteligente, concebido y producido por él mismo con los propósitos bien claros. ¿Qué todos los temas parecen tener familiares cercanos en otros autores? Al menos, por ahora, no hay ninguna demanda judicial...



Abbraxas

**LOS MISMOS DISCOS
QUE EN OTRAS PARTES.
PERO UN AÑO ANTES.**

Santa Fe 1270 - Loc. 74

ESOS OTROS DISCOS..

Tabú

**Compra Canjes
Venta**

**Av. Santa Fe 1670
Galeria Bond Street - Local 13 - Subsuelo**

FRANSER'S

DISCOS - CASSETTES
NACIONALES E IMPORTADOS
COMPRA VENTA - CANJE

ROCK - JAZZ - BLUES - BLACK - HEAVY - POP - PUNK -
TRASH - PSICODELICO

Fotos de grupos - Discos sobre pedido - Remeras

ENVIOS AL INTERIOR Y EXTERIOR

H. YRIGOYEN 574 - GALERIA COLON - LOC. 206
QUILMES - FRENTE A LA PLAZA DE LA ESTACION



**NUEVO LOCAL
CON NOVEDADES
IMPORTADAS**

ROCK POP
NEW WAVE PUNK
HEAVY
REGGAE COUNTRY
JAZZ BLUES

COMPRA - VENTA - CANJE

Fotos de grupos

- Discos sobre pedido -

ENVIOS AL INTERIOR

ESMERALDA 561 LOCAL 4 CAPITAL

OFERTAS
IMPOSIBLES
DE IGUALAR

C A R T E L E R A

RECITALES

FEBRERO

Miércoles 17

Enanitos Verdes en el Festival Internacional de la Canción, Villa del Mar (Chile).

Leo Masliah en Pauer, Miramar.

Los Fabulosos Cadillacs en Balcarce.

Jueves 18

Patrino & Asociados en Help, Mar del Plata.

Marilina Ross en Mar del Plata.



Alejandro Lerner

Enanitos Verdes en el Festival Internacional de la Canción, Villa del Mar (Chile).

Los Fabulosos Cadillacs en San Clemente del Tuyú.

Viernes 19

Leo Masliah en La Casona del Conde, Villa Gessel.

Marilina Ross en Necochea.

Reflejo en Reims, Venezuela al 4.100.

Patrino & Asociados en Lash, Madariaga.

Los Fabulosos Cadillacs en el Club Deportivo Rivadavia, Necochea.

Los Violadores en el Deportivo Español.

Sábado 20

Patrino & Asociados en Are-

nas, Pinamar.

Leo Masliah en Albergues de la Juventud, Pinamar.

Marilina Ross en Miramar.

Los Fabulosos Cadillacs en Ducilo, Berazategui.

Los Violadores en Number One Disco (La Salada).

Domingo 21

Patrino & Asociados en Santa Teresita.

Los Violadores en el Velódromo Municipal.

Lunes 22

Leo Masliah en "Gerónimo, la parte de atrás", San Bernardo.

Marilina Ross en Pinamar.

Martes 23

Leo Masliah en La Casona del Conde, Villa Gessel.

Marilina Ross en Villa Gessel.

Miércoles 24

Leo Masliah en Pauer, Miramar.

Lerner en el Superdomo, Mar del Plata.

Marilina Ross en San Bernardo.

Los Fabulosos Cadillacs en Recitales Públicos de A.T.C.

Jueves 25

Marilina Ross en Mar del Plata.



Comando Suicida



Los Violadores

Patrino & Asociados en Leandro N., Mar del Plata.

Viernes 26

Patrino & Asociados en Pauer, Miramar.

Leo Masliah en La Casona del Conde, Villa Gessel.

Sábado 27

Coctel y La Pequeña Lulu en La Casa del Lago, Palermo.

Patrino & Asociados en Punta Mogotes.

Leo Masliah en Albergues de la Juventud, Pinamar.

Los Fabulosos Cadillacs en el Club Atlético de San Miguel, San Miguel.

Domingo 28

Patrino & Asociados en New Mazmorra.

Lerner en Mar del Plata.

Ataque '77, Soberanía Personal y Comando Suicida en la Casa del Lago, Palermo.

Los Fabulosos Cadillacs en Montevideo Rock (Uruguay).

Lunes 29

Leo Masliah en "Gerónimo, la parte de atrás", San Bernardo.

MARZO

Viernes 4

Los Fabulosos Cadillacs en Chateau Rock.

Sábado 5

Los Fabulosos Cadillacs en el Centro Galicia de Olivos.

Viernes 11

Los Fabulosos Cadillacs en Machine Disco de Rosario.

Sábado 12

Los Fabulosos Cadillacs en Number One, La Salada.

AVISOS LIBRES

MENSAJES

– Comunicado 166: Se acaba de formar el club de fan's de Los Violadores en Tucumán. Esperamos sus cartas. Escribir a: 12 de Octubre 642, CP: 4000. Tucumán. Presidente: Osiris. – Deseo cartearme con chicas/os de 16 a 19 años que se copen con Sumo, Cadillacs, Los Violadores, Sting, Madonna, etc. Escribime, prometo contestar. Eduardo de Oliveira, Felipe More 1289. CP: 2000 Rosario. Santa Fe. – Quisiera cartearme con los fanáticos de Madonna y Duran Duran. Jorge, Directorio 4849, Dto. 3. CP: 1440.

CLASES

– Clases de bajo. Llamar a Edgardo Fernández al 84-8075. – Clases de guitarra, pop, funk, rock and roll, blues, country, over, heavy metal, técnica de pua, palanca, yeites, solos, riffs, digitación, velocidad, armónicos, estiradas, taaping, etc. Método avanzado. Walter, teléfono: 26-0169. – Clases de batería con métodos extranjeros de jazz, rock, fusión, polirritmia, etc. Teléfono 790-7218. – Clases de flauta dulce y travesa, quena, iniciación musical, audio perceptiva, taller de improvisación y armonía. Llamar a Eduardo Kachelli al 824-3457.

MUSICOS PEDIDOS

– Buscamos cantante, onda Europe con imagen y equipado (únicamente) para grabación y filmación de video y contratos a cumplir. Llamar al 797-6543

Casino Pool, Ugarte 1601 Olivos.

– Grupo Pop busca guitarrista y baterista con onda. Llamar después de las 20 hs. al 757-6162. – Buscamos tecladista y baterista femeninas. Tenemos sala y material para demos. Llamar al 797-3968 (Estela) o al 431-7949 (Marcela). – Grupo de rock moderno busca vocalista masculino (trabajo inmediato). Llamar a Guillermo 745-1725. – Busco bajista y guitarrista entre 18 y 22 años, zona oeste. Música pop. Llamar al 651-4004 (Carlos). – Importante grupo próximo a grabar 2do. LP, busca tecladista moderno bien equipado con conocimiento de R&B y rock. Nivel profesional. Llamar al 84-8075 de 13 a 17 hs. Edgardo.

OFRECIDOS

– Tecladista 16 años para banda de reggae. Llamar al 203-8143 de 14 a 16 hs. Preguntar por Gustavo. – Urgente busco trabajo en estudio de grabación, sala de ensayo (tengo experiencia) o en revistas de rock (experiencia en revista subte). Sin preferencia de tareas. Luis 67-3735.

VARIOS

– Revista underground "Kolash" necesita colaboradores, la revista se consigue en Corrientes y Cerrito. Hugo Benitez, Cangallo 920, CP: 1870 Avellaneda. – Vendo todas las letras de The Police por A20 y los 30 mejores temas de U2 por A10. Enviar giro postal a nombre de Miguel Muñoz, San Martín 858, CP: 3170, Basavilbaso, Entre Ríos.

V I N I L O S A D I C T O S ISABEL DE SEBASTIAN

"Los álbumes que elegí son realmente muy significativos para mí y sin dudas para la persona que lea esto también, no me interesa demasiado fundamentar porque razón los prefiero porque a simple vista, resulta obvio.

Son obras muy trascendentales, son discos que no necesitan ningún tipo de fundamentación, son muy universales, nos pegaron muchísimo a todos".

THE BEATLES, "Sergeant Pepper's Lonely Hearts Band".

"Es un álbum muy clásico, me gusta muchísimo. Refleja una tremenda imaginación, un vuelo impresionante, es muy revolucionario".

ROLLING STONES, "Gimmie Shelter".

PINK FLOYD, "El lado oscuro de la Luna".

DAVID BOWIE, "Heroes".

PETER GABRIEL, "So".

"Los cuatro primeros son clásicos. Con respecto a 'So' puedo decir que a pesar de ser un disco muy nuevo y aún no reflejar la influencia que pueda tener, el trabajo de Gabriel tiene una tremenda importancia con toda la música que hizo con Genesis y todo los discos que tiene como solista. Pero, como el que más me gusta es 'So', lo selecciono".

THE POLICE, "Synchronicity".

"De ellos también me gustan casi todos, pero considero que este trabajo es especialmente una síntesis de una cantidad de cosas".

BOB MARLEY, "Kaya".

LOU REED, "Berlín".

TALKING HEADS, "me gustan muchos temas y álbumes de los Talking".



bryan ferry

ROCK DE LUXE

Bryan volvió a hacerlo. Cuando nadie lo esperaba, el ejemplar maestro de Roxy Music retornó con un disco espléndido que no tiene nada que envidiarle a su precedesor, "Boys and Girls". El nuevo, afrancesado desde el título ("Bête Noire") hasta en la concepción de un tango con el bandoneon del porteñísimo Sexteto Mayor, vuelve a oscilar sobre la finísima línea que divide al buen gusto con lo deliberadamente superficial, y responde a lo que puede esperarse de Ferry, pero con una vuelta de tuerca más: es más rítmico, seduce más rápidamente.

Traje arrugado, camisa blanca, corbata azul con lunares blancos... siempre chic, evidentemente candy, Bryan Ferry transcurre el tiempo sin cambiar. Fiel a su imagen rockero lánguido, de mod cuarentón, maduro, que sigue encantando adolescentes. El hombre tranquilo está otra vez entre los mortales, con un nuevo álbum meticulosamente trabajado, llamado "Bête Noire". Un rock de luxe lentamente gestado, a través de los meses, los estudios y las diferencias horarias entre Los Angeles y Londres, New York y Paris, pasando por Nasseau.

COMO UN PINTOR CONTEMPORANEO

Bryan Ferry: Viajé muchísimo este año, de estudio en estudio. Como de costumbre, dediqué un tiempo decididamente irreal para la grabación de este disco. Yo no puedo ingresar al estudio con los días contados, como tampoco lo hago con el material terminado. Diría que compongo en el estudio. Incluso cuando un tema está terminado soy capaz de

cambiar absolutamente la letra o la melodía misma. Obviamente, eso toma muchísimo tiempo, pero no puedo hacerlo de otra manera. Hay veces que no puedo parar, y el problema es que cuando uno comienza a grabar un disco en algún momento lo tiene que terminar. Eso es muy doloroso.

No se puede decir que cuando grabás sigas un ritmo infernal...

B.F.: No (risas). Trato de compararme con un pintor contemporáneo, o algo así. No es raro que tarde dos o tres años en hacer un cuadro. Yo con mis discos soy un poco así.

Para la grabación de este nuevo disco movilizaste verdadero ejército de músicos. Eso no debe simplificar mucho las cosas.

B.F.: No! Eso no ayuda mucho, con Roxy Music estábamos todos ahí al mismo tiempo, y las cosas iban más rápido. De esta manera, siempre falta alguno y hay

que planear las sesiones de acuerdo a la disponibilidad de cada uno. David Gilmour, Guy Pratt, Marcus Miller, Chester Kamer, etcétera.

¿Cómo se produjo tu acercamiento a Johnny Marr, ex guitarrista de los Smiths y compositor de algunos de los principales temas de tu disco?

B.F.: Bueno, el me hizo llegar algunos demos hace un tiempo a Los Angeles. Luego lo reencontré, y surgió naturalmente la idea de que colaborara conmigo. El es muy joven y super entusiasta, y yo necesito alguien así, que aporte energía y sangre joven al lado de viejos cómplices como Neil Hubbard, por ejemplo.

TANGO ARGENTINO

¿"Bête Noire" (en francés, "bestia negra") significa lo mismo en inglés?

B.F.: Si, eso creo. En cambio, me estoy dando cuenta que los americanos no

comprenden la expresión. Es demasiado literario para ellos, sin dudas.

Es nostálgico, además...

B.F.: Si. Hace tres años, vi el espectáculo Tango Argentino en New York. Me pareció fabulosamente triste, y muy estilizado. Volví a verlo dos años después, en Los Angeles, y tuve ganas de ponerle un título con ese ambiente. Me gusta diferenciar muy bien los nombres de mis discos.

Hace un momento hablabas de pintura ¿es un tema que importa mucho?

B.F.: No tanto. Sobre todo desde que dejé Bellas Artes para formar Roxy Music...

hace una eternidad (risas). Cuando estoy en Paris voy de vez en cuando al museo Picasso o al Louvre. Hace unos días fui a ver una muestra de Francis Bacon, que es uno de mis pintores favoritos. Pero hace años que no pinto, sólo me ocupo de las portadas de mis discos, cada dos o tres años.

IMAGEN LITERARIA

Da la impresión de que ves tu carrera desde una cierta distancia...

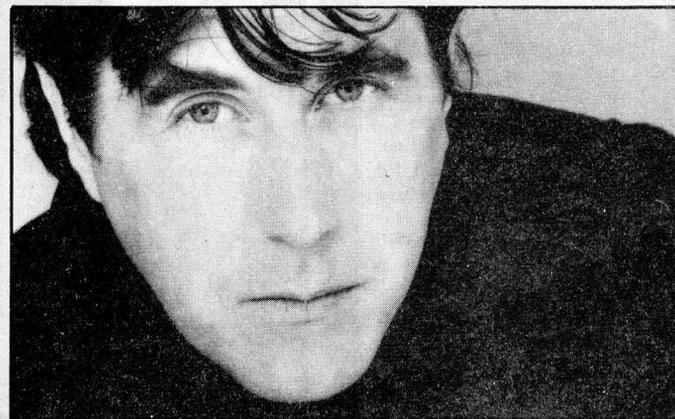
B.F.: Me harían un favor si alguien pudiera explicar eso a la gente con la que vivo. Trato de interesarme en otras cosas, es verdad.

¡Todavía no hablamos de Roxy Music!

B.F.: No hablo mucho del tema, pero para mi sigue siendo lo más interesante que he hecho. "For Your Pleasure" o "Avalon" son para mi criterio más importantes que mis discos solistas... aunque no lamente de ninguna manera que Roxy Music se haya terminado.

¿Tenés la impresión de ser un símbolo para los más jóvenes, una especie de modelo?

B.F.: Eso es algo raro. No se. En la época de Roxy hubo quienes admiraron mucho nuestra imagen y hasta quienes tomaron el modelo. El grupo era algo especial... Ahora, diría que me muestro más como soy en realidad, me elijo la ropa, y me gusta tener esta especie de look literario, de escritor de los años '30. Pero no actuo, eso es en serio.



Ferry, inspirado en el tango



SOLOS VIOLANDO LA LEY

Con su cuarto álbum, "Mercado Indio", Los Violadores confirman que son un caso atípico dentro de este panorama: pese a una carrera extensa, a un surgimiento trascendental por su carácter de contestatario a lo que en ese momento estaba establecido, y a un papel protagónico en la exportación de la música argentina, Los Violadores continúan sin acceder a un espectro totalmente masivo de público. Sin embargo, la banda, fiel a sus principios morales y estéticos, se mantiene unida a los fans del comienzo y hecha una mirada irónica y escéptica sobre la actualidad del rock en la Argentina.

Hace unos meses, cuando Los Violadores se disponían a grabar su cuarto álbum, "Mercado indio", Stuka anunciaba que iba a ser "un disco de rockanroll clásico que seguramente superará a los anteriores". Recién llegado de

España, Michel Peyronel tomaba las riendas como productor y aseguraba que "una banda con un nombre así no debe hacer mariconadas, Los Violadores deben vivir hacia el nombre y empezar a bajar bombachas. . . Nuestro intento será llegar a ser más bestias pero sin dejar de lado la sensualidad".

CERCA DEL LIMITE

Este rockanroll de machos cabríos —pero sensuales, eso sí— debió tomar forma en "Mercado indio", que ganó la calle a fin del '87 con una tapa espectacular y una edición de lujo. Claro que, el salvajismo también pasó por el filtro de una producción dedicada y delicada. . .

"Está en límite", asegura hoy Pil Trafa.

¿En el límite entre qué y qué?

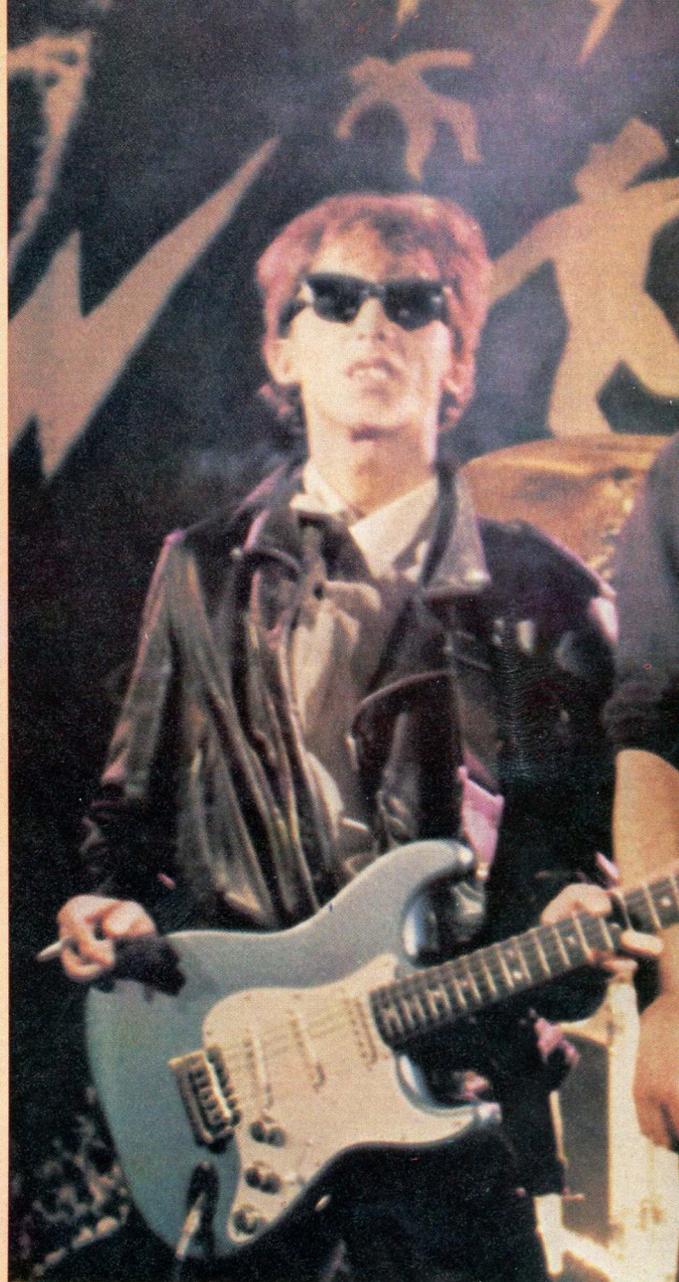
Pil Trafa: En el mismo límite en el que estaba el rock a fines de los '70, el que hacía Thin Lizzy.

El rockanroll pesado pero rápido, influenciado por el punk. Agil, móvil, que no es una bola ni un masocote de sonidos.

¿Pero el proyecto inicial no era hacer un álbum que volviera a las fuentes, que sonara un poco más "en vivo"?

P.T.: El proyecto inicial era grabar realmente un disco en vivo, lo que pasó es que no pudimos hacerlo porque perdimos tiempo con el traslado de una compañía a otra. Creo que "Mercado indio" es de todas maneras un disco fuerte, pero no podemos pasar mucho de ese límite. . . eso ya lo hicimos en nuestro primer disco.

En algunos temas, como "Violadores de la ley", se nota el mismo salvajismo del comienzo.



El resto va hacia adelante, es arrebatado pero con coherencia e inteligencia, algo que aquí falta bastante.

Stuka: Comparado con "Fuera de sektor" es salvaje, lo que ocurre es que muchos pensaron que al repetir la fórmula Violadores-Peyronel íbamos a volver a hacer un disco como el primero. Eso nunca estuvo en nuestros planes, simplemente porque ahora ya no nos sale hacer un disco como ese. Ante todo, la intención con "Mercado indio" fue volver a un sonido más natural, menos sofisticado que en el disco anterior.

LA MISMA TEMATICA

En realidad, los temas podrían ser los mismos del primer disco o de "Y ahora que pasa". . .

Sergio Gramática: Claro! Son canciones simples. La labor de Michel fue justamente simplificar todo lo que nos habíamos

complicado en "Fuera de sektor" y creo que hizo bien el trabajo. . . al menos no es un disco aburrido.

P.T.: Y el sello, como siempre, son las letras, que son muy distintas a las de cualquier otro grupo argentino. . .

. . . E iguales a las letras de cualquier otro disco de Los Violadores.

P.T.: Eso no cambia. Son visiones ciudadanas, o suburbanas, con el agregado de experiencias que tuvimos durante la gira y que nos influenciaron muchísimo.

De cualquier manera sorprende la insistencia en cierta temática. Por ejemplo, "Bombas a Londres" retoma el mismo tema que una canción del segundo disco, "Comunicado 166".

S.: Es que ese es un tema que se mantiene vigente. La situación no ha cambiado. Al no variar la realidad volvemos a retomar el tema de Malvinas, que nos parece importante.

P.T.: Es una ventana abierta: no



hubo cese de hostilidades ni nada firmado. Además ahí hay tipos muertos y enterrados sin que se los reconociera. Son muchos fantasmas y dudas que aún se mantienen.

En realidad, la diferencia está en que ya casi nadie habla del tema...

P.T.: Para mí hay una contraposición interesante: por un lado, "No bombardeen Buenos Aires", la mariconada absoluta; por el otro, "Bombas a Londres". Una posición es muy cómoda y cobarde: "no me toquen el Barrio Norte que estoy cómodo"; la otra es terrorista, podría ser un tema compuesto por el I.R.A.

En definitiva, la posición de Los Violadores es clara: mantener la ideología ¿pero no creen que aún están en deuda con los que prefieren al grupo en vivo?

P.T.: Yo pienso que un buen grupo debe sonar mejor en vivo que en los discos. El disco contiene la potencialidad. Para

nosotros es muy difícil grabar porque tenemos que adecuarnos a un sitio frío, con aire acondicionado y un productor que te hace señas y te obliga a repetir tomas... Nuestro grupo está acostumbrado al calor del público, de las luces, es una banda muy caliente. De todas formas, creo que alguna vez debemos grabar un disco en vivo para mostrar todo eso.

CONTRA LA DEPRESION

¿Consideran a "Mercado indio" como un disco original para este panorama?

P.T.: Desde el título, creo que el disco ya se evade de todas las ramas que existen en la cultura rockera o "popera" en la Argentina. "Mercado indio" es tribal, salvaje, de la tierra, y se contraponen a lo que los demás intentan imponer: la sofisticación, la falsa modernidad,

el tango pop, la depresión importada...

¿A qué llamás "la depresión importada"?

P.T.: A los que intentan imitar el dark, un movimiento originalmente inglés, sin darse cuenta que en la Argentina existe naturalmente una música depresiva: el tango. En los '70 el rock aquí también era depresivo, el que inventaron algunos popes que aún se mantienen en boga, aunque algo renovados por supuesto. Bueno, fue en contra de ese ánimo depresivo que surgieron Los Violadores. Pasaron algunos años, pero el nombre de Los Violadores aún sigue molestando.

¿Más que lo que puede molestar el nombre de bandas de camadas más nuevas, como Massacre Palestina, Comando Suicida o Cadaveres de Niños por ejemplo?

S.: Esos molestan solamente a los dueños de las casas en las que

pintan graffitis. No tienen más alcance que ese, aunque a mí me guste lo que hacen algunos de ellos.

¿Y hasta donde pueden molestar Los Violadores?

P.T.: En realidad, ya molestamos bastante. Pero eso es ilimitado. Podemos subirnos al Obelisco y matar a todos los que están abajo, anunciando por un altoparlante "Violadores de la ley". No lo hacemos porque todavía estamos cuerdos. Sin embargo también molestamos sobreviviendo, siguiendo grabando discos con éste. Hay algunos lugares en el interior del país en donde los productores no se animan a llevarnos porque no pueden publicitar a un grupo con este nombre. Eso también es molestar. Tocamos en Buenos Aires, Santiago de Chile o Lima, pero no podemos hacerlo en un pueblito en la provincia de Córdoba. Somos una bacteria, aislada del resto. Como dijo Churchill: "Semimos solos"

Bruce Springsteen

ENTRE EL AMOR Y EL MIEDO

Hay una línea muy tenue que separa lo obvio y lo sorprendentemente simple:

exactamente sobre ella se equilibra este regreso de Bruce al mundo del disco, después de tres años de un alejamiento de los estudios. Después de vender veinte millones de copias de "Nacido en U.S.A." y diecisiete de la caja "Live 1975/1985" — inédita en la Argentina por obvias razones económicas— The Boss retoma en su nuevo álbum, "Túnel de amor" aquella línea idílica y pastoril de profunda inspiración folk que primeramente lo consagró, para después convertirse en la primera figura mundial del rockanroll y así hacerse de amigos y detractores. El pico máximo de las polémicas llegaron cuando el no menos polémico presidente Ronald Reagan declaró que Bruce encarnaba el espíritu americano. Lo que no deja de ser verdad: su música y su poesía expresan perfectamente este espíritu que, tras la arrogancia colonial, esconde una moral ingenua y pacata. También reflejan imágenes: las de las extensas rutas del sur que, casi vacías, atraviesan los largos desiertos texanos. Son esas las sensaciones que reproduce "Túnel de amor", un disco bastante menos espectacular en el caudal sonoro si se lo compara con sus predecesores, pero ciertamente más lírico, emocional y sensible.

ODISEA EXISTENCIAL

La cara A abre con "Ain't Got You", un rhythm & blues que se inicia a capella, con posteriores aportes de gaita y guitarra con cuerdas de acero. Dentro de esta instrumentación casi desposeída, el jefe narra las riquezas de un hombre de buen pasar: coches, Rembrandts, oro mujeres en su puerta pero . . . "I ain't got you" (no te tengo a ti). ¿De que vale todo el dinero del mundo sin amor? Con ese comienzo, tras la primera pasada, quedamos todos llorando en el baño . . . La odisea existencial del americano medio prosigue con "Tougher Than The Rest", "All That Heaven Will Allow" y "Spare Parts". Promesas de amor, busca de identidad, sueños y desvelos de Billies, Bobbies, Janeys y varios otros personajes que van apareciendo mientras transcurren los temas. La sonoridad continúa siendo básicamente folk, siempre construida sobre el rasguído de las cuerdas de acero. Los teclados se limitan, en casi todos los casos, a reproducir el clásico sonido del Hammond, práctica que por otra parte es cada vez más usual hoy en día.

SIEMPRE LAS LETRAS

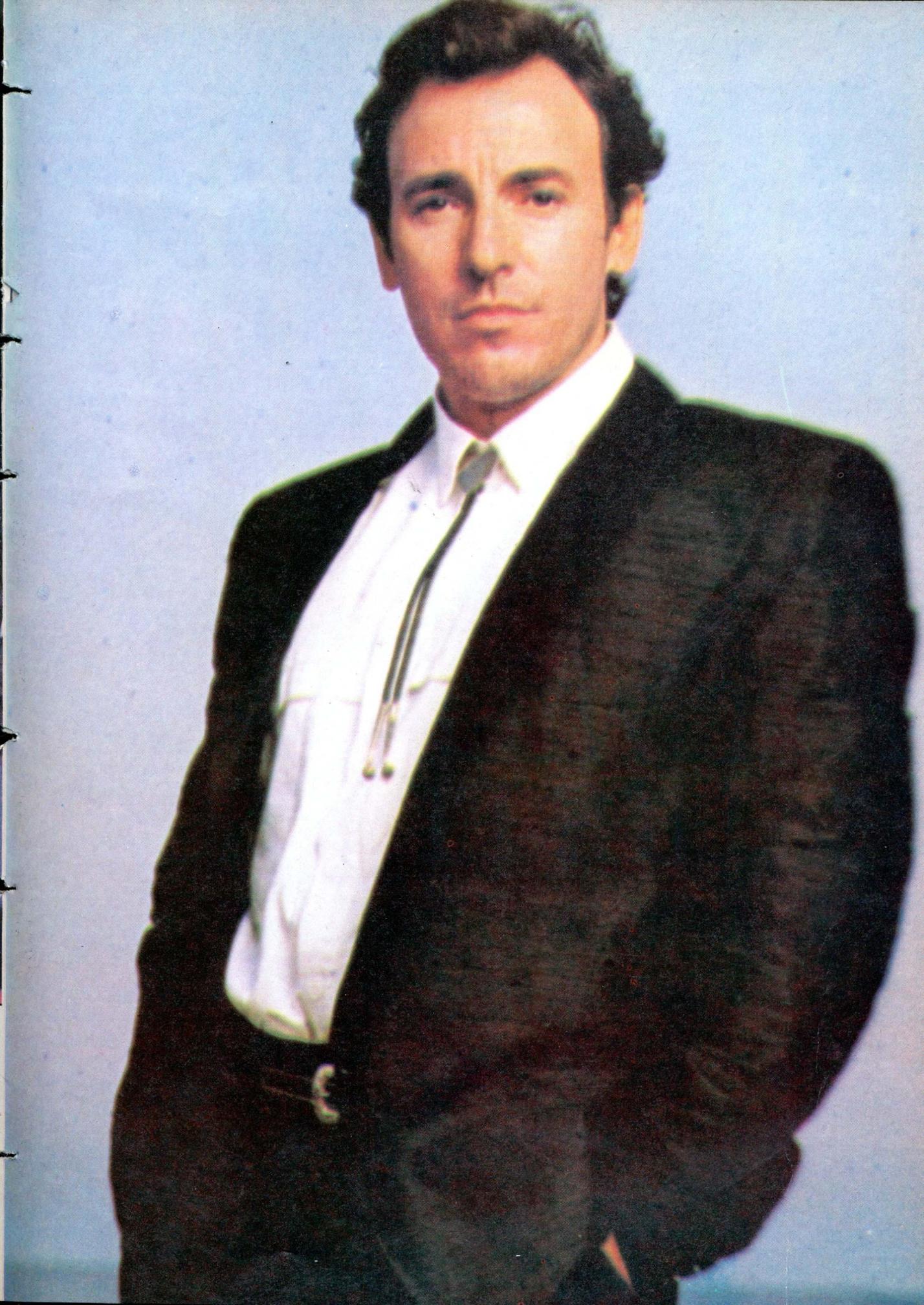
"Cautions Man" es, tal vez, el tema que refleja con mayor belleza todo ese proceso de interiorización del hombre medio que Bruce persigue,

contando una historia de amor llena de dudas y paseos solitarios en la madrugada. El personaje protagonista (Billy) tiene en una de sus manos tatuada la palabra "miedo" y en la otra "amor". Al final, consigue vivir con los dos sentimientos, como todos por supuesto. Es exactamente este tipo de universalidad ("este problema yo también lo sufrí") la mayor carencia de "Túnel de amor".

Los temas siguientes ("Walk Like A man", "Tunnel Of Love", "Two Faces", el fantástico hit "Brilliant Disguise", "One Step Up", "When You're Alone" y "Valentin's Day") son americanófilas al extremo y mantienen la misma tonalidad que las citadas anteriormente. Bruce en ningún momento cambia la calidez de su voz, las guitarras rockeras del pasado jamás arremeten y, en algunos momentos, el disco amenaza con caer en una monotonía casi bucólica. En cierta forma, la riqueza del trabajo está ligada a la comprensión de las letras, lo cual pone en duda la suerte que puede correr en estas latitudes.

Sin embargo, y tratándose de quien se trata, "Túnel de amor" es un disco íntegro e interesante. Un ejemplo, si se quiere, sobre la sensibilidad de un rocker de nacimiento para cambiar en el momento oportuno hacia una temática más intimista. En el caso de Bruce, al menos le va a servir para que el jefe mayor (el otro, el jefe de todos los norteamericanos) no hable tanto de él.

Después de acuñar varias cifras de ventas superiores a los tres dígitos, Bruce Springsteen volvió con un nuevo álbum, "Túnel de amor", que confirma lo que ya se sabe sobre las cualidades del gran jefe y agrega algo más: su sensibilidad para apartarse de los lugares comunes del rockanroll que, a esta altura y después de semejante suceso, eran por demás previsibles.



EL MITO REVEAVE

Durante los últimos años, varios de los principales grupos pesados surgidos en lo que va de la década encontraron en Led Zeppelin a su fuente de inspiración más profunda; The Cult, Guns 'N Roses y los Beastie Boys son algo más que la secuela de la movida zeppeliniana. Ante el inminente lanzamiento de un nuevo álbum solista, un reaparecido y maduro Robert Plant explica por qué el supergrupo de los setenta terminó convirtiéndose en la base del sonido de los ochenta.

Inglaterra. Corría el año 1985. El mes, septiembre. Lugar: el estadio Wembley. Todo sucedió en una fracción de segundo, frágil e imperceptiblemente. Parado en algún punto del escenario estaba Robert Plant, como sumido en una profunda reflexión introspectiva y, de pronto, el caos, el éxtasis, la locura. Por un segundo, su expresión calma y serena se había transformado en la expresión de un ser iracundo, alienado, desconcertante. Nadie supo adivinar la razón, pero era evidente que "algo" estaba pasando . . . "Ese día sentí como si estuviera haciendo una revisión de todo lo malo que me pasó en la vida. . .," recuerda Robert Plant. "Fue algo terrible. . . Sentí como que me dominaba la impotencia de no haber

podido cambiar lo que siempre quise cambiar. Tengo mucho de qué arrepentirme. No es fácil vivir con uno mismo y mucho menos con el recuerdo de Zeppelin. . . " "Estuve componiendo de una forma en la que no suelo hacerlo", continúa. "Y lo hice porque quería tratar de no caer otra vez en lo comercial, ni remedar lo que había hecho en Zeppelin. Mi carrera solista fue pasando por diferentes estadios y soy el primero en reconocer que no fue lo que muchos esperaron de mí. Muchas de las cosas que hice fueron premeditadas y hasta demasiado impulsivas. Hubo un tiempo en el que estaba convencido de que era inmune a la penicilina y, con respecto a la música, también me creía inmune a caer en ciertos clichés. Antes, podía repetir cinco o seis veces la frase 'Nena, nena, nena, nena, nena' en un solo tema, pero ya no. Lo que hace diez años me parecía normal, dejó de serlo y es lógico que sea así. Uno vive y aprende. . . "

RECONOCIMIENTO

Coincidiendo con este momento particularmente reflexivo en la vida y la carrera de Robert Plant, ha venido produciéndose una suerte de revalorización del fenómeno Zeppelin a nivel internacional y, muy especialmente, en Inglaterra. Los primeros indicios surgieron con la reunión de Zeppelin en Live Aid —a la que muchos calificaron de "Caótica— pero la historia siguió su curso y así fue como, poco después, grupos como los Beatie Boys, The Cult y, más recientemente, los Guns 'N Roses, se encargaron de revivir uno de los más grandes mitos de los setenta en plena década del ochenta.

"Me gusta The Cult", confiesa. "Son buenos, muy buenos. . . Sería injusto criticarlos por hacer lo que hacen; después de todo, yo también tuve mis influencias y no siempre pude 'disimularlas'. . . En la música, siempre hay alguien que imita a alguien. Si The Cult me impidiera vender más discos o me quitara la mitad





del público que tengo después de haber luchado durante más de diez años, los destruiría, estoy seguro. Pero lo cierto es que, al contrario, me han ayudado y eso es importante para mí. "La gente parece haber redescubierto a Zeppelin...", sostiene el vocalista. "Hasta en los Estados Unidos me dicen que hay una nueva camada de bandas con un sonido muy Zeppelin. Los

Beastie Boys, Guns 'N Roses. . . Hasta David Coverdale se animó a hacerlo! Cuando dije que algún día iban a reconocernos, nadie me creyó. Hubo críticos que siempre nos tildaron de mediocres, pero es obvio que tan mediocres no pudimos ser. Siempre tuvimos nuestro público, pero siento como que Zeppelin está renaciendo. Es curioso: parece que al fin van a reconocernos. . ."

UNA BANDA MARGINAL

Hoy, varios años después de la edición de su último álbum como solista, Robert Plant se prepara para reaparecer con un nuevo disco —titulado hasta el momento "Now And Zen"— que no sólo guarda reminiscencias de su glorioso pasado, sino que, además, significa el regreso de una de las duplas más exitosas de la década del setenta: el dúo

Robert Plant-Jimmy Page. En efecto. "Now And Zen" incluye la participación de Jimmy Page en dos de los temas incluidos en la placa, "Heaven Knows" y "Tall Cool One". Robert Plant admite que siempre sintió una especial admiración por su ex-compañero y que nunca dejó de considerar la posibilidad de un reencuentro; ya fuera con o sin Zeppelin. . .



El vocalista en su momento de máximo esplendor, cuando aún integraba las filas del mítico grupo. "La gente parece haber redescubierto a Zeppelin. . . Cuando dije que algún día iban a reconocernos, nadie me creyó. Hubo críticos que siempre nos tildaron de mediocres, pero es obvio que tan mediocres no pudimos ser. Siempre tuvimos nuestro público, pero siento que Zeppelin está renaciendo. . ."

"Su persona, su mito y su mística están intactos, como el primer día. . .," comenta Robert. "Al verlo otra vez en el estudio, comprendí que toda la mística que tenía Zeppelin como unidad, estaba en Jimmy. . . Y sé porque es así. Jimmy no habla con nadie, se mantiene alejado del mundo, como si las cosas

estuvieran en otra dimensión y esa es la única forma de mantener la mística después de más de diez años. O, ¿por qué creen que Zeppelin fue algo tan intangible? Cuando la gente hablaba de nosotros, no siempre supo qué decir. Fuimos una banda marginal y pienso que es esa marginalidad la que lo ha

mantenido a Jimmy tan mágico como lo era con Zeppelin".

La reunión Jimmy Page-Robert Plant ha despertado un sinfín de rumores y especulaciones sobre una hipotética reunión de Led Zeppelin, pero por ahora nada ha sido confirmado. Claro que,

cuando el río suena. . . "Que nos hayamos reunido para hacer algo juntos, no significa que vayamos a reformar Zeppelin", afirma. "No es la primera vez que lo dicen. Hace años que vengo escuchando lo mismo. Por ahora, no tenemos planeado hacerlo; más adelante, quién sabe. . ."



YAMAHA

CENTRO INTEGRAL DE MUSICA Y TECNOLOGIA

¡Único en el País!

Dedicado a la investigación y estudio permanente de la informática al servicio de la música, bajo la dirección del Profesor SERGIO VAINIKOFF.

¿QUE OFRECE EL "CENTRO INTEGRAL DE MUSICA Y TECNOLOGIA" A LOS MUSICOS PROFESIONALES Y AFICIONADOS?

* Equipamiento y estructura técnica exclusivos, para familiarizarse en profundidad con todas las posibilidades musicales que hoy pone a su alcance la **Tecnología digital avanzada de "YAMAHA"**.

* Cursos de enseñanza y especialización en la ejecución de sintetizadores. Posibilidades creativas e interrelación de los mismos con otros equipos.

* Demostraciones y práctica personal -en un estudio de especial y exclusivo diseño- de los siguientes equipos interconectados:

● SINTETIZADORES: analógicos; digitales, samplers; módulos; sonidos para sintetizadores.

● COMPUTADORAS: todo sobre MIDI; programación; "software".

● PROCESADORES DE EFECTOS: "delay"; cámaras de eco; reverberación.

● CONSOLAS DE GRABACION;
GRABADORAS MULTIPISTA;
SECUENCIADORES DIGITALES POR
MIDI.

**ESTO -Y MAS- OFRECE A LOS CREADORES Y
CULTORES DE LA MUSICA EL "CENTRO INTEGRAL DE
MUSICA Y TECNOLOGIA"**



YAMAMUSIC

"... donde nace la música."

FLORIDA PARK CENTER - Florida 655 - Buenos Aires

COMO SIEMPRE LO MEJOR ESTA EN **DAIAM**

Daíam pone a tu alcance las mejores marcas en instrumentos musicales nacionales e importados y como siempre el mejor precio contado y la mejor financiación.

*No des más vueltas
¡Vení a Daíam!*

Marshall

STEINBERGER

Roland

Ibanez

YAMAHA

Zildjian

TEVEY

moog

SHURE

daíam
La clave del éxito[®]

Talcahuano 139
Tel. 46-6510/5989.

- ENVIOS AL INTERIOR
- TOMAMOS TU USADO
- REPARACIONES

FENDER • CASIO • ARIA • KORG • BOSS • PAISTE • ACOUSTIC • TAMA • SENNHEIZER