

# Rele

MAS COLOR  
Y MAS  
POSTER PLASTIFICADO  
**STING**

**FABIANA CANTILLO**  
ROCK PARA QUE  
LOS MONOS BAILEN

**ROCK GERIATRICO**  
EL TRIUNFO  
DEL VIEJAZO

25 AÑOS  
DESPUES DE  
LOS BEATLES

**GEORGE HARRISON**  
VUELVE Y DICE QUE  
NO QUIERE SER  
UNA ESTRELLA

# COMO SIEMPRE LO MEJOR ESTA EN **DAIAM**

Daiam pone a tu alcance las mejores marcas en instrumentos musicales nacionales e importados y como siempre el mejor precio contado y la mejor financiación.

*No des más vueltas  
¡Vení a Daiam!*

*Marshall*

**STEINBERGER**

**Roland**

**Ibanez**

**YAMAHA**

*Zildjian*

**TELE**

**MOOG**

**SHURE**

**& daiam**  
La clave del éxito<sup>®</sup>

Talcahuano 139  
Tel. 46-6510/5989.

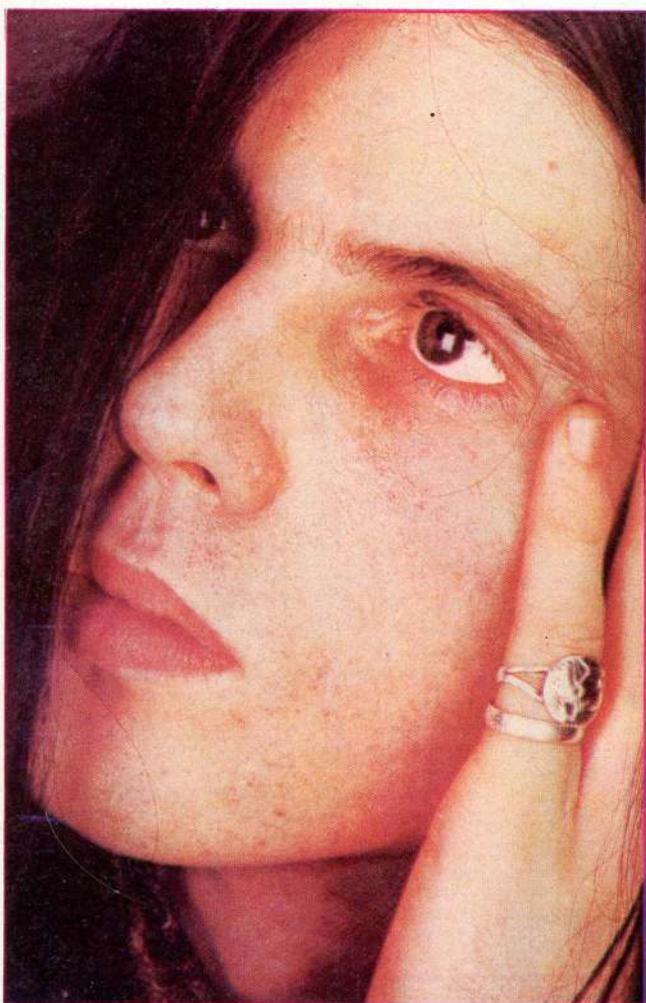
- ENVIOS AL INTERIOR
- TOMAMOS TU USADO
- REPARACIONES

FENDER • CASIO • ARIA • KORG • BOSS • PAISTE • ACOUSTIC • TAMA • SENNHEIZER

## TODOS POR LA PAZ

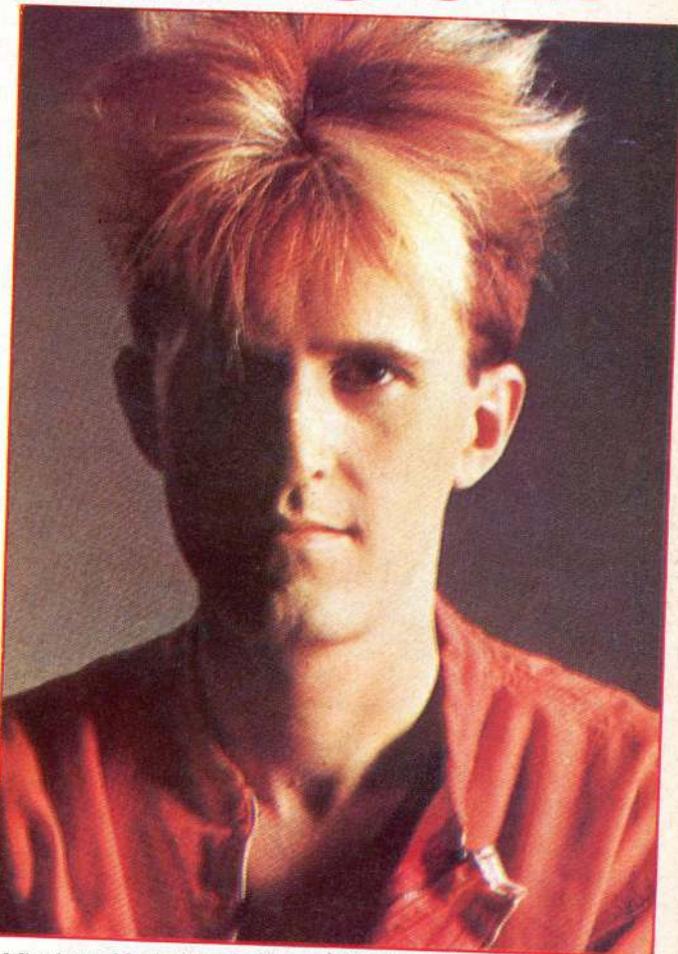
Peter Gabriel y Howard Jones están ocupados con la promoción de un video originalmente lanzado en enero. Se titula "Hurricane Irene" e incluye la participación de artistas como Lou Reed, Little Steven, Jackson Browne, Gabriel y Jones. Las figuras aparecen en escena durante un concierto realizado en Japón en diciembre de 1988, a beneficio de la organización Green Net, destinada a promover la paz en el mundo.

Los temas que se incluyen son, "Video Violence" de Lou Reed, "Sun City", "Justice" y "Solidarity" de Little Steven, "How Long" de Jackson Browne, "Red Rain", "Sledgehammer", "No Self Control", "Biko" y "In Your Eyes", de Peter Gabriel, "Don't Want To Fight" y "Things Can Only Be Better", de Jones, y "Winds Of Change" y "I Sweat", de Nona Hendrix. Todo el elenco se une para interpretar "Revolution", "In Your Eyes (Reprise)" y "You Can Get It".



Howard Jones

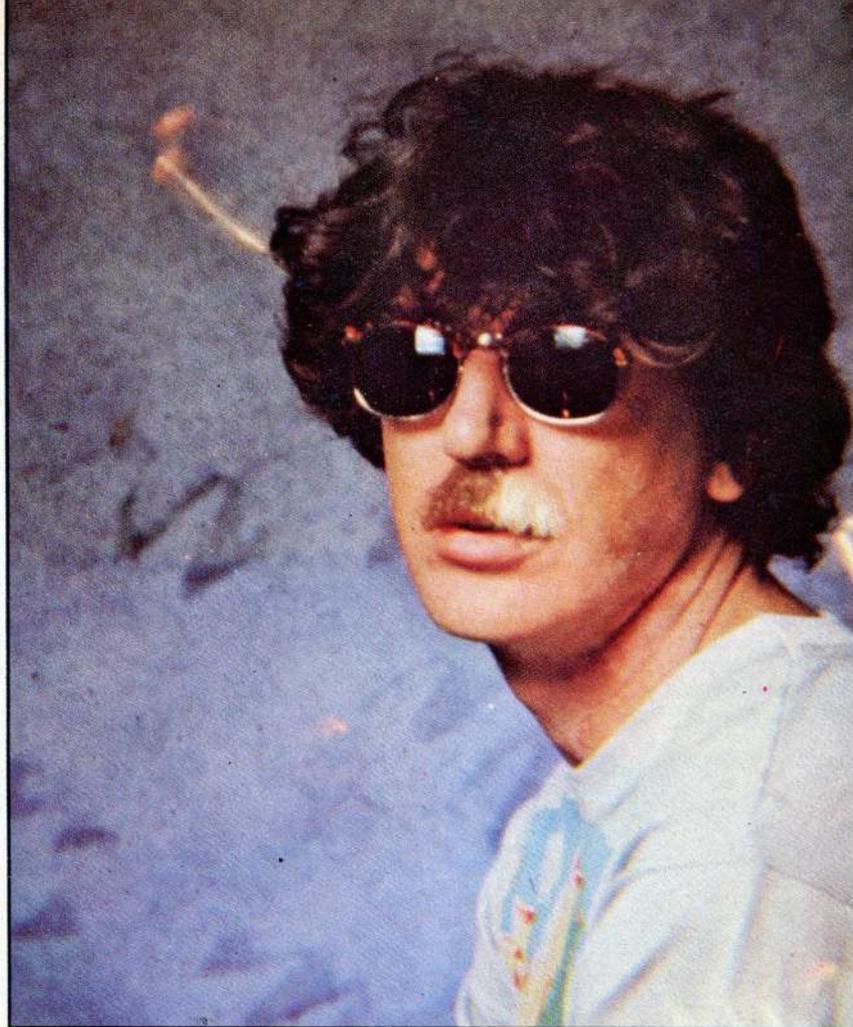
## PORQUE NO VINO THE CULT



Mientras el baterista de The Cult, Les Warner, fue literalmente echado del grupo, el bajista Kid Chaos se fue por propia voluntad, aludiendo a "egos inflados y mentalidades homo". El resto de The Cult reaccionó diciendo que Warner nunca había sido miembro estable del grupo sino que simplemente había estado como invitado en la gira de "Electric", que en estos días debía pasar por Argentina. A pesar de una predisposición de ánimo no muy buena, le desearon éxitos con su nueva banda,

The Four Horseman, que acaba de firmar un contrato de grabación y está trabajando con Rick Rubin en Nueva York. Allegados al grupo sostienen que la separación se debió a la decisión de Ian Asbury y Billy Duffy de vivir en Los Angeles. En este momento la banda se encuentra buscando un productor y es muy probable que se decidan por Bob Rock, que trabajó con Bon Jovi y Aerosmith. Mientras tanto Jamie Stewart pasó del bajo a la segunda guitarra. Falta encontrar un baterista nuevo.

THE



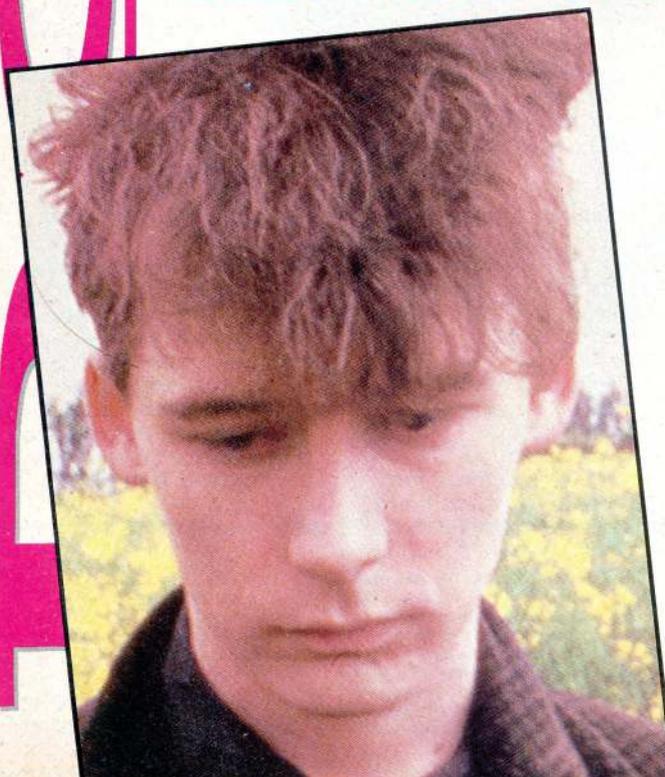
# LLEGO LO QUE VENDRA

Mientras va creciendo la expectativa por ver a Charly García en su primer rol actoral, se están culminando los detalles para el estreno de la película que lo tiene como uno de los principales protagonistas, "Lo que vendrá", que fuera dirigida por Gustavo Mosquera y que tiene a Hugo Soto ("Hombre mirando al sudeste") como principal intérprete. La película de Mosquera se verá en los cines a partir del 31 de marzo, mientras que el sello CBS está preparando, en forma simultánea, el lanzamiento de la banda sonora, que fuera grabada por García y su banda en los estudios Som Livre de Rio de Janeiro durante el pasado verano.

## JESUS RECOPILA

También The Jesus And Mary Chain editarán en abril un álbum de recopilación que incluye temas inéditos, compuestos en la época de "Darklands". En su formato de disco, el álbum contendrá dieciséis temas, mientras que en la versión CD se agregarán cuatro más. Se trata mayormente de temas incluidos en los lados B de los simples que el grupo lleva editados en sus tres años y medio de carrera. Entre los temas incluidos se cuentan con seguridad "Just Out Of Reach", "Head" y "Upside Down".

En coincidencia con la edición del álbum, The Mary Chain planea ofrecer una serie de conciertos en Escocia. Mientras tanto, están ocupados con la edición del simple "Sidewalking", su primera grabación después del álbum "Darklands". En su reverso, el simple incluye una versión en vivo de "Taste Of Cindy", grabada en Detroit en noviembre del año pasado. El grupo calcula que antes de fin de año tendrá listo un álbum cuya grabación comenzará próximamente.



## MORRISEY LISTO

Morrisey acaba de editar en Gran Bretaña su primer álbum solista, que contiene doce temas compuestos por él y Stephen Street. Este último produjo el álbum y contribuyó, además, con bajo y guitarra. Participan también Vini Reilly (guitarra y teclados), Andrew Paresi (batería) y otros sesionistas en violín, viola y violoncello. El álbum incluye el simple "Suedehead" que ocupa el sexto lugar en el ranking inglés. Una de las características que distingue este álbum es que Morrisey aparece por primera vez en una tapa. Los temas del álbum son "Alatian Cousin", "Little Man, What Now?", "Every day is Like Sunday", "Bengali in Platforms", "Angel, Angel, Down We Go Together", "Late Night, Maudlin Street", "Suedehead", "Break Up The Family", "The Ordinary Boys", "I Don't Mind If You Forget Me", "Dial-A-Cliché", y "Margaret On The Guillotine".



## PREFAB III

Prefab Sprout acaba de editar un álbum -el tercero en su carrera- que tituló "From Langley Park To Memphis". Participa Pete Townshend en el tema "Hey Manhattan!" y Steve Wonder con armónica en "Nightingales". Los demás temas son "The King Of Rock And Roll", "Cares And Girls", "I Remember That", "Knock On Wood", "Enchanted", "The Golden Calf", "Nancy (Let Your Hear Down For Me)" y "The Venus Of The Soup Kitchen". Todos los temas fueron compuestos por Paddy McAloon.

# FURS: LOS ORIGENES

The Psychedelic Furs editarán en abril una recopilación de temas en un álbum titulado "All Of This Or Nothing". La banda, que piensa grabar otro álbum en los próximos meses, se mantuvo alejada de la escena después de su último álbum "Midnight To Midnight" y del éxito de "Pretty In Pink". Según afirma Richard Butler, el álbum de recopilación que lanzarán en

abril pretende mostrarle a la gente que se acercó a los Furs a través de "Midnight To Midnight" y "Pretty In Pink", cuál es el verdadero origen de la banda. Los temas que se incluyen en la recopilación son "India", "Sister Europe", "Imitation Of Christ", "Pretty In Pink", "Highwire Days", "Love My Way", "Heaven", "Dumb Waiters", "President Cas" y "All Of This

Or Nothing". Se agregarán además dos temas que todavía no están grabados. La realización del nuevo álbum reunirá a los hermanos Richard y Tim Butler con John Aston y el baterista original de los Furs, Vince Ely, quien se había alejado de la banda después del álbum "Talk, Talk, Talk" para trabajar como productor.



## LAS LUCES DEL ROCK

El rockanroll está tomando el recinto de La Manzana de las Luces, el edificio más antiguo de Buenos Aires, que en algún momento fuera un convento jesuita y más tarde sede de la primera universidad que tuvo la ciudad. En ese contexto, entrañable y extraño, tuvieron un show exitoso los grupos Quum y Los Soldadores de la Urbe, en una noche de gloria para los amantes de la música industrial. El Corte y Los Corrosivos -que suspendieron su concierto del día 12 de marzo por lluvia, ya que el escenario es al aire libre- tocarán en La Manzana el próximo 9 de abril, mientras algunas bandas punks se preparan para organizar un festival en el mismo sitio.

## EL QUE VINO DEL NORTE

David So, un músico argentino que estuvo radicado en los Estados Unidos durante años y que recientemente retornó al país, está preparando el lanzamiento de su primer álbum, que fue grabado en el gran país del norte con la participación de sesionistas de primer nivel. So, a la vez, culminó la edición de algunos video clips, que utilizará para la difusión del long play.

## POLANSKY Y LOS RATONES

Durante los últimos días de marzo fue presentado a la prensa el segundo disco de Los Ratonés Paranoicos, sin duda una de las bandas nuevas más atractivas de las que accedieron al vinilo durante el año anterior. La nueva placa de Los Ratonés -que probablemente se titule "Sucio gas"- contiene algunos de los temas que la banda venía presentando en el interminable circuito de actuaciones en locales pequeños, como "Polanski", "Ella está de mi lado", "Líder", "Gran desorden" y "Carol".

## Tendencias: la vigencia de los viejos ídolos

# ROCK

# DE GERIATRICO

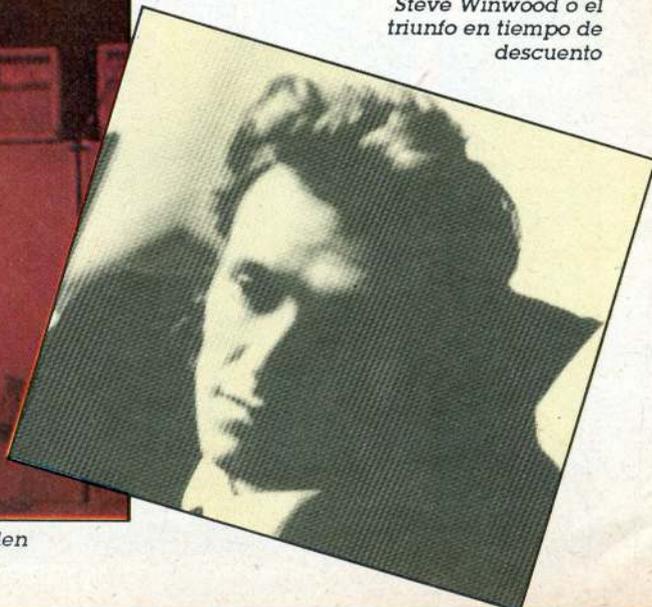
Cuando, a fines de los años '60, las grandes estrellas de la escena rockera morían como moscas, más de uno tuvo la certeza de que los músicos de rock no podían llegar a viejos. Que morirían aterrados al notar la primera cana o que serían, finalmente, olvidados. Sin embargo, veinte años después, hay un fenómeno cada vez más evidente: hoy los veteranos del rock, músicos de más de cuarenta años, dominan los mercados

del pop y el rock y no parecen dispuestos a abandonar por ahora el lugar que ocupan. La falta de algún movimiento nuevo -como lo fue el punk, que se produjo hace más de diez años- acentúa la idea de la dificultad para un pronto recambio de los ídolos.

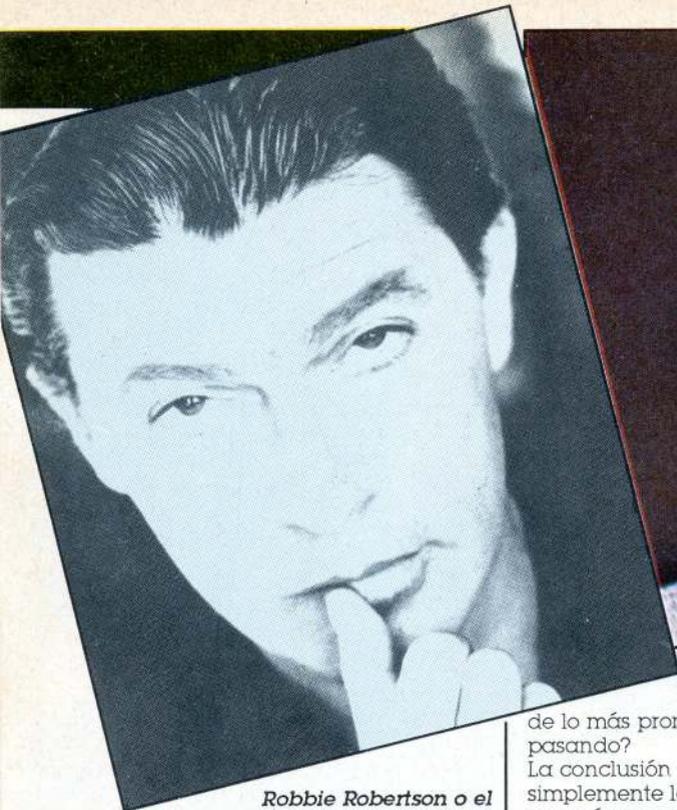


Cuando de algunas viejas estrellas de rock se pregunta ¿Dónde están ahora?, la respuesta obligada es que desaparecieron, se retiraron del ámbito, o se dedican a sus familias. Es decir, no están más en el espectro estelar. Pero es cada vez más evidente que esta regla no es general: hay otros veteranos que se mantienen donde estuvieron siempre; en los estudios, de gira, o en la cima de los rankings. Ya en 1986 se empezó a observar que las grandes reediciones eran de músicos como Paul Simon (entonces cuarenta y cuatro años), Tina Turner (cuarenta y siete) e Iggy Pop (cuarenta). Eso fue sólo el comienzo de esta suerte de revival. En 1987 hubo giras de Bob Dylan (cuarenta y seis), David Bowie (cuarenta), los Beach Boys (cuarenta-cuarenta y seis), The Everly Brothers (cincuenta y cuarenta y ocho) y Ben E King (cuarenta y nueve) además de Simon, Turner y Pop. En mayo del año pasado, Aretha Franklin fue la mujer de más edad que encabezó el ranking de simples de los Estados Unidos, superada luego por Grace Slick, de Starship que le lleva dos años (tiene cuarenta y siete).

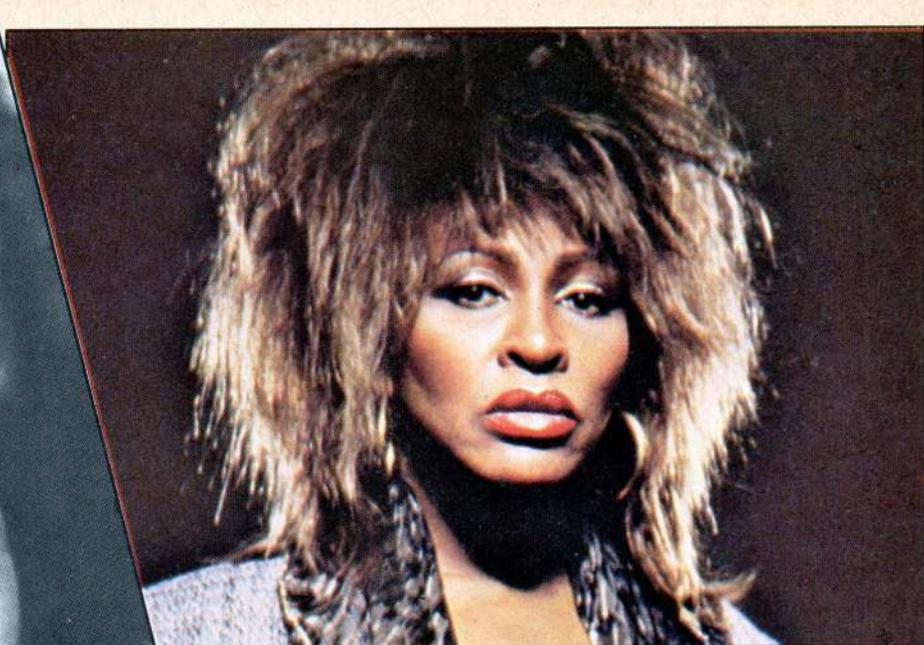
*Steve Winwood o el triunfo en tiempo de descuento*



*Pese a las canas, las arrugas y los achaques, los Nonos Stones no se rinden*



**Robbie Robertson o el negocio de retorno.**



**Aunque duela, aunque duela, Tina ya es abuela...**

## MAS DE SESENTA

Los primeros álbumes del ranking en Norteamérica también pertenecen a músicos ya mayorcitos: Fleetwood Mac (treinta y nueve-cuarenta y cinco), Eric Clapton (cuarenta y dos), Cliff Richard (cuarenta y siete), The Shadows (cuarenta y cinco-cuarenta y ocho). Muy cerca andan Mick Jagger (cuarenta y cuatro) y Van Morrison (cuarenta y dos), así como Brian Ferry (cuarenta y dos), George Harrison (cuarenta y cuatro) y Robbie Robertson de The Band, que editó su primer disco solista a los cuarenta y tres años.

Los números en vivo más atractivos del momento son The Grateful Dead (cuarenta-cuarenta y cinco), Pink Floyd (cuarenta y dos-cuarenta y tres), su apartado líder Roger Waters (cuarenta y tres), Roy Orbison (cincuenta y uno). Otros jóvenes esperanzados que ya tienen firmados contratos de grabación son Keith Richards, de los Rolling Stones (cuarenta y tres), Pete Townshend, de The Who (cuarenta y dos), Cher, de Sonny and Cher (cuarenta y uno) y Eddie Kendricks y David Ruffin de Los Temptations (cuarenta y siete y cuarenta y seis). No es broma, realmente son jóvenes comparándolos con gente que todavía está en escena, como B. B. King (sesenta y dos), Chuck Berry (supuestamente sesenta y uno) y James Brown, cuya fecha de nacimiento se estima en 1922.

## CAMBIO DE AUDIENCIA

Pero estas listas de "viejos" personajes no es en absoluto exhaustiva. Hasta no hace mucho el rock era, como el fútbol o el rugby, un juego de jóvenes: diez años buenos de campo y después a retirarse. Ahora es como los bolos o el billar: diez años buenos y adelante con una carrera

de lo más promisorio. ¿Qué está pasando? La conclusión más sencilla es que simplemente los intérpretes del rock no son más que el reflejo de su propio público. Se produjo un notable cambio en la audiencia, que ya no está formada en su mayoría por adolescentes. Sus inmediatos superiores en edad los superan no sólo en número sino en condición financiera. No es que los mayores le den la espalda a lo nuevo o se empeñen en ser nostálgicos, pero no se necesita saber mucho de rock como para reconocer que la década de los ochenta no es precisamente su Edad de Oro. Con algunas excepciones como U2, The Cure, Duran Duran, y George Michael, no hay un ídolo neto para la generación joven del momento.

## SIN NUEVOS MOVIMIENTOS

Otra cosa para notar. Así como los mayores parecen comprender más a los adolescentes, también los adolescentes se muestran más contemplativos con sus mayores, y cuando las chicas de

dieciséis años ven una foto de Steve Winwood, o Robert Palmer o Bryan Ferry en lugar de espantarse por las arrugas piensan: "Mmm, qué hombre sofisticado". Por diversas razones el rock de todos los tiempos tuvo por obsesión el estilo, y precisamente lo que no les falta a estos caballeros ya entrecanos es el estilo. El avance de la tecnología grabadora también influye. Con la introducción de los CD, la calidad del sonido cobra más importancia que nunca. Hacer un disco lleva más tiempo y cuesta más, y las bandas jóvenes no siempre tienen dinero para afrontar ese gasto. Pero esta situación no es eterna. Para que el clima cambie se necesita un nuevo movimiento joven, y aunque ya hayan pasado once años del más reciente -el punk- no hay porque creer que una actividad tan volátil como lo es la de la música se haya empacado para siempre en esta postura. Lo positivo de todo esto es que cambió la actitud con respecto al límite de edad para hacer rock and roll. Para el jazz no hay edad, para el canto tampoco hay edad. Si se es bueno haciendo rock and roll, pues también se es joven.



**Pink Floyd prepara su nuevo álbum conceptual: "Reflexiones sobre el geriátrico".**

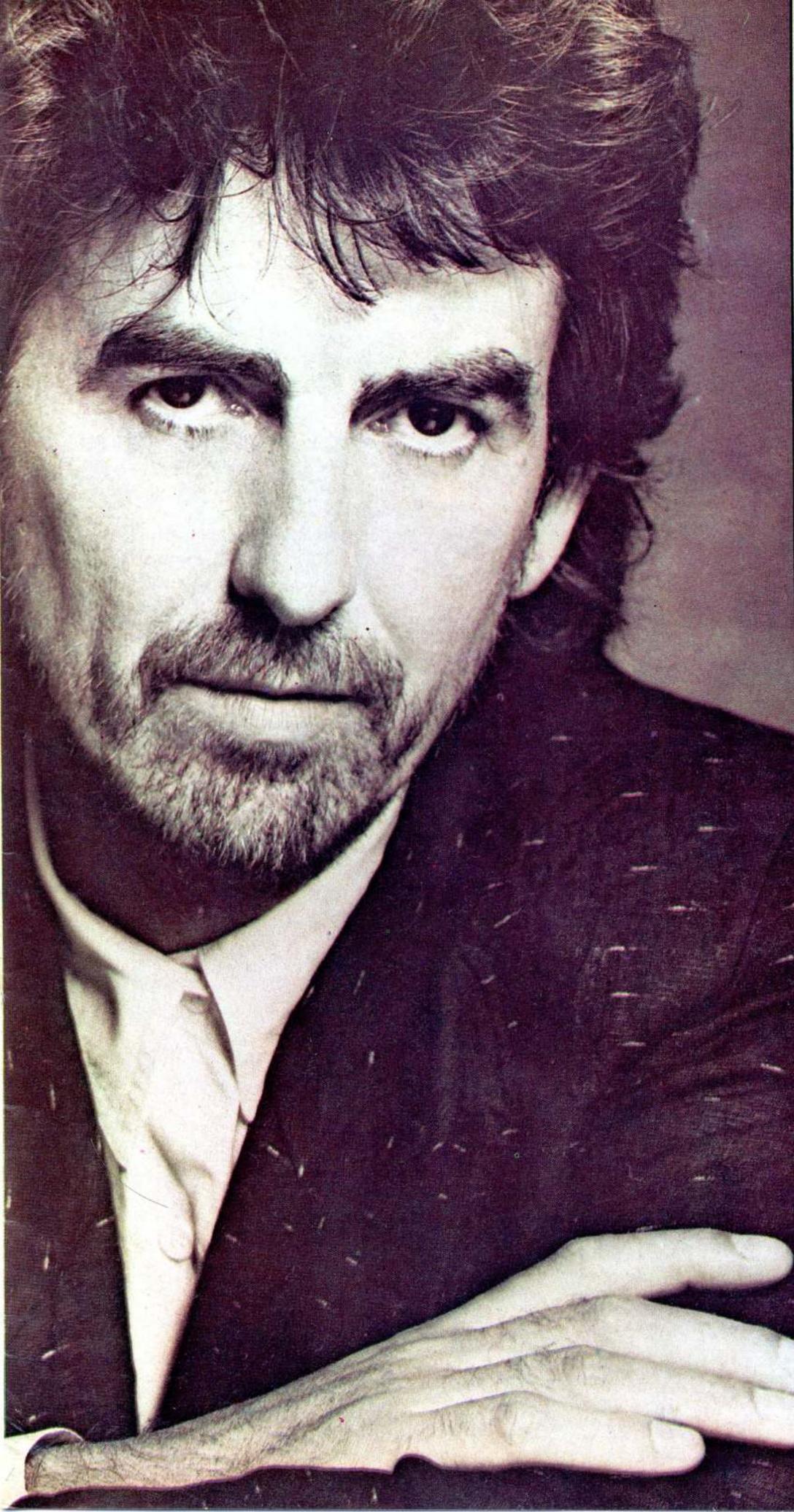
GEORGE HARRISON

# NO SOY UNA ESTRELLA POP

Transcurrieron cinco años entre la edición del último álbum de George Harrison, "Gone Troppo" y la aparición de este nuevo trabajo solista titulado

"Cloud Nine". De ninguna manera fue tiempo perdido porque durante ese lapso Harrison no sólo se dedicó a la creación de lo que quizás sea el más memorable de sus proyectos solistas, sino que además profundizó en la producción cinematográfica, algo que empezó como un hobby paralelo y lo llevó finalmente a la realización de filmes de trascendencia internacional.





**L**a música, sin embargo, siguió ocupando un lugar preponderante en la actividad de este afable artista, como lo demuestran sus apariciones en conciertos de otros músicos (Prince, Deep Purple) y en especiales de TV. No obstante la conocida reputación de Harrison, el éxito de "Cloud Nine" es para muchos una sorpresa. Una sorpresa agradable. Es el tipo de álbum para cuya consecución muchos músicos pasarían noches sin dormir, aunque Harrison lo presenta de tal manera que todo parece fácil y fluido. Con la producción de Jeff Lyne y la idónea asistencia de Elton John, Eric Clapton, Ringo Starr y otros viejos amigos, Harrison reunió una colección de melodías que recuerdan su pasado y realzan su presente. "Pensamos en un montón de nombres para este álbum", dice Harrison. "En algún momento se iba a llamar 'FAB', pero finalmente decidí que debía pensar en algún otro título más original y tomé como referencia las nubes que aparecen en la tapa. En la tapa también hay una guitarra. Fue la primera guitarra norteamericana buena que tuve. Se la compré a un marinero de Liverpool por setenta y cinco libras cuando recién empezábamos con los Beatles. Era la época que nos vestíamos con ropa de cuero. Después se la di a Klaus Voorman y él la llevó a Los Angeles. Fue una buena idea la de usarla para la tapa del álbum porque el disco es actual, pero tiene mucho de los sentimientos de la década del sesenta. Usamos guitarras de verdad, teclados de verdad, baterías de verdad y gente de verdad que canta canciones de verdad".

#### PRESENTE Y PASADO

"'Got My Mind Set On You', es el primer éxito del disco y el único que no compusimos ni Jeff ni yo. Es un tema que compuso Rudy Clark a fines de la década del cincuenta. Hace veinte años que me gusta esa melodía, aunque esta versión es bastante distinta de la original. Tiene un lindo ritmo de rock. "También hay algunos temas con reminiscencias Beatles, pero es lógico que así sea. Jeff es un gran admirador de los Beatles y además fue él también parte de toda la escena. Supo como encarar el trabajo con un enfoque presente y pasado,

# GEORGE HARRISON

manteniendo un buen equilibrio entre los dos. Creo que él y yo juntos logramos crear sonidos nuevos para el público. Hay un tema en particular, "Just For Today", que me gusta mucho. Lo compuse hace tres años después de que vinieran a visitarme unos amigos alcohólicos. Uno de ellos me dio un folleto de Alcohólicos Anónimos, que fue de donde saqué el título ("Sólo Por Hoy", es la consigna de los alcohólicos). Mi intención es decirle a la gente que se tranquilice, que trate de no abarcar todo al mismo tiempo. Es un buen consejo. No se necesita ser alcohólico para recordar que es bueno tomarse las cosas con tranquilidad sólo por hoy. "La decisión de elegir a Jeff Lyne como productor fue parte de un largo proceso. Buscaba a alguien que pudiera complementar mi música sin sobrepasarla. Nos

presentó Dave Edmunds y a partir de allí pasamos muchos momentos juntos conociéndonos. Cuando ya nos habíamos hecho buenos amigos, le dije que pensaba hacer un álbum y él enseguida se ofreció para ayudarme y finalmente terminó como co-productor. Gracias a él pude dar lo mejor de mí y gracias a él pude pasar muchas horas en el estudio en compañía de un amigo".

## LOS AMIGOS AYUDAN

"Elton John tocó en tres de los temas, Gary Wright en dos y Lyne se ocupó de los teclados siempre que fue necesario. Elton es muy divertido y un excelente pianista de rockanroll. Cuando se enteró de que estaba por hacer un disco, me mando un mensaje con Ray Cooper ofreciéndose a ayudar. Lo acepté sin pensar. También trabajó con

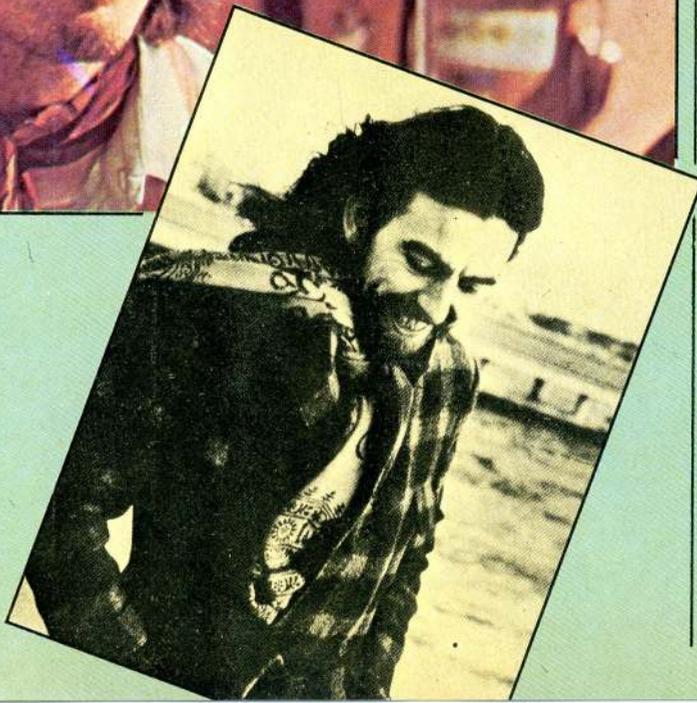
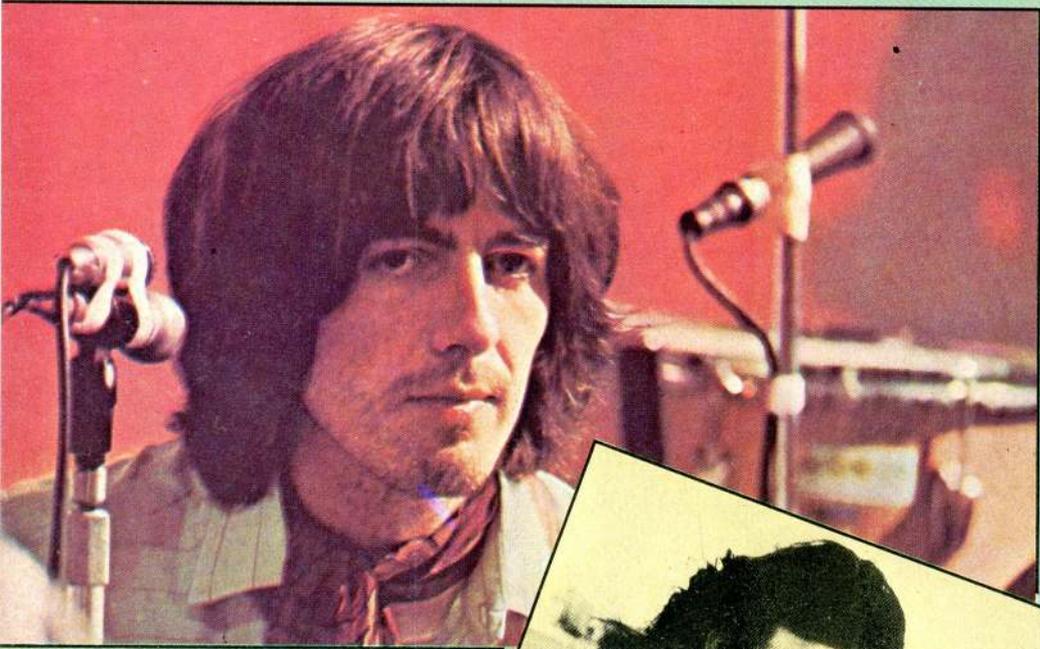
Eric Clapton en "Devil's Radio", "Cloud Nine" y "The Wreck Of The Hesperus". Fuimos amigos durante años y creo que siempre lo seremos. Al fin y al cabo compartimos la misma esposa. Por supuesto, no podía faltar Ringo en batería. No necesito decirle qué debe hacer, porque le basta con escuchar una vez la canción y empezar a tocar siguiendo el ritmo. Nos parecemos mucho e intuimos lo que uno espera del otro. Por eso rara vez practicamos juntos. Nos ponemos a tocar directamente y todo sale perfecto.

"Con otros sí toco todo el tiempo. Cerca de mi casa viven un montón de guitarristas con los que nos reunimos a tocar: Ian y Jon de Deep Purple, Mick Ralphs de Bad Company, David Gilmour de Pink Floyd, Alvin Lee, Gary Moore. Quizás algún día nos pongamos de

acuerdo y grabemos algo juntos. Me pone muy feliz haber vuelto a grabar un disco. La gente ve esto como un regreso, pero la realidad es que no me fui a ningún lado, estuve todo el tiempo aquí. Este disco resume el tipo de música que siempre quise hacer, sin pensar en los moldes que impone el mercado actual. Esto es lo que yo hago, lo que me gusta. Este soy yo. Espero encajar en el mercado, pero no perderé el descanso si no lo hago".

## EL PROCESO DE CRECER

"En realidad no tengo una imagen definida de mí persona, una imagen que me interese vender particularmente. No me considero un productor de cine ni tampoco me considero una estrella pop. Lo fui alguna vez, pero ahora no soy ídolo de los adolescentes como lo son las estrellas pop. Toco la guitarra, compongo algunas canciones, hago algunas películas. También hago algo de jardinería, pero ninguna de esas cosas responden a mi verdadera personalidad. Mi verdadera persona es otra cosa totalmente ajena a eso. "Me gusta mucho tocar en el escenario, pero no sé si promocionaré este álbum con una gira. En la última gira que hice me dí cuenta de que de toda la gente que estaba presente, la mitad iba a verme a mí, pero la otra mitad iba a ver qué pasaba esa noche. Y yo tampoco estaba seguro de que toda esa gente me gustaba. Prefiero tocar para veinte amigos que en un estadio lleno de gente que ni sabe quién soy. Veremos. "Todo esto tiene que ver con el proceso de crecer y de adquirir más experiencia en la vida. Cuando era Beatle, un día era como diez años. Conocíamos a todo el mundo y jamás encontrábamos un momento de paz. Me dí cuenta de que ser rico y famoso era una porquería. Uno entonces, decide seguir adelante y descubrir qué es realmente lo que importa en la vida. Es cuestión de encontrar la felicidad en lo profundo de nuestro corazón. Yo finalmente logré esa esencia".



*"No tengo una imagen que me interese vender particularmente", afirma Harrison, "ya no soy un ídolo de los adolescentes". Estas fotos de la época Beatle aparecen como una imagen que, seguramente, tampoco le interesaba "vender". Siempre le preocupó más la música.*

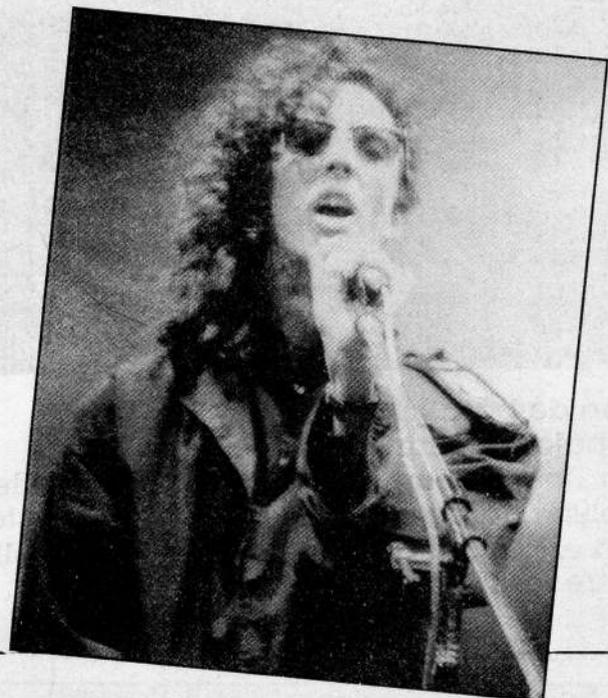
# VIDEO

## "CIUDAD DE POBRES CORAZONES"

Hay que reconocer que Fito Páez es el único músico de rock argentino preocupado en tener un video de aproximadamente una hora de duración que no sea el típico documental de concierto. Pero después de haber leído todos los maravillosos comentarios que aparecieron en distintos medios sobre "Ciudad de pobres corazones" dirigido por Fernando Spinner, uno no puede dejar de sentirse decepcionado. En primer lugar, el argumento policial-bizarro-casi fantástico de Spinner y Marcelo Figueras es prácticamente mínimo y sólo sirve para que haya "algo" entre tema y tema. En segundo lugar, muchas imágenes caen en remanidos lugares comunes ya realizados en producciones extranjeras con mucho mayor presupuesto, originalidad y talento. Gordas grotescas, pelados con anteojos oscuros... ¡Qué novedad! Hasta Fito Páez colgado de un alambre y un pie femenino bajándose de un auto son ideas que parecen calcadas de los clips de los

Bauhaus ("Ziggy Stardust" y "She's on Parties", respectiva y precisamente). En tercer lugar, lo más grave es que durante más del cincuenta por ciento del video la música y las imágenes van por separado. Es decir, lo que aparece en la pantalla, ya sea Páez cantando, músicos tocando o actores actuando, por momentos no tiene otra relación con el sonido que la simultaneidad. Como si fuera una novela pos-moderna sin diálogos (otro punto en contra) musicalizada con temas como "Gente sin swing" o "Track track".

Llama la atención que el mejor clip sea el menos pretencioso. En "Ciudad de pobres corazones" la idea es simple y efectiva; Páez toca él solo todos los instrumentos sin que ninguna torpe anécdota lo opaque. Técnicamente, lo más destacable es el a veces excelente trabajo de cámara. Conceptualmente, la película "nudie" que en un momento aparece en un televisor.



## ATENCION

**\*SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTÉS HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

**\*40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

**DISCOS PARA**

**COLECCIONISTAS**

**COMPRAS-VENTAS-CANJES**

**VIDEOS MUSICALES**

**PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!**

**\*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

**AMIGOS DE LA MUSICA**

**MAIPU 484 - 1° PISO - LOCAL 103 -  
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA  
GALERIA - "TE ESPERAMOS"**

La sala de ensayo es un cuartito cuadrado y caluroso. Afuera, la lluvia se interpone. Adentro, Marcelo Capasso toca el bajo estampado contra la pared; Cay Gutiérrez está sentado en el piso frente a los teclados. En el otro rincón, el baterista Guillermo Altamiranda. El poco espacio disponible es ocupado por el guitarrista Gabriel Carámbula y por Fabiana, que gesticula, se acerca y se aleja del micrófono, condimenta los silencios con carcajadas y ademanes rápidos, se mueve casi sin parar, un torbellino de energía atolondrada y alegre. Suenan algunos temas del nuevo disco. Dos de ellos compuestos por Gabriel Carámbula. Uruguayo, 22 años, sí, es el hijo. Rock and roll, rock and roll, escuela Rolling Stones. Después, un tema lindísimo que Fabiana canta con entusiasmo particular. "Mi tema", aclara Fabi, "El único que compuse entero". Le habla a alguien que la llama desde Nueva York. "Es como una canción de amor. Como diciéndole adiós a una etapa negra de mi vida". Agrega: "No hice más temas porque soy muy vaga".

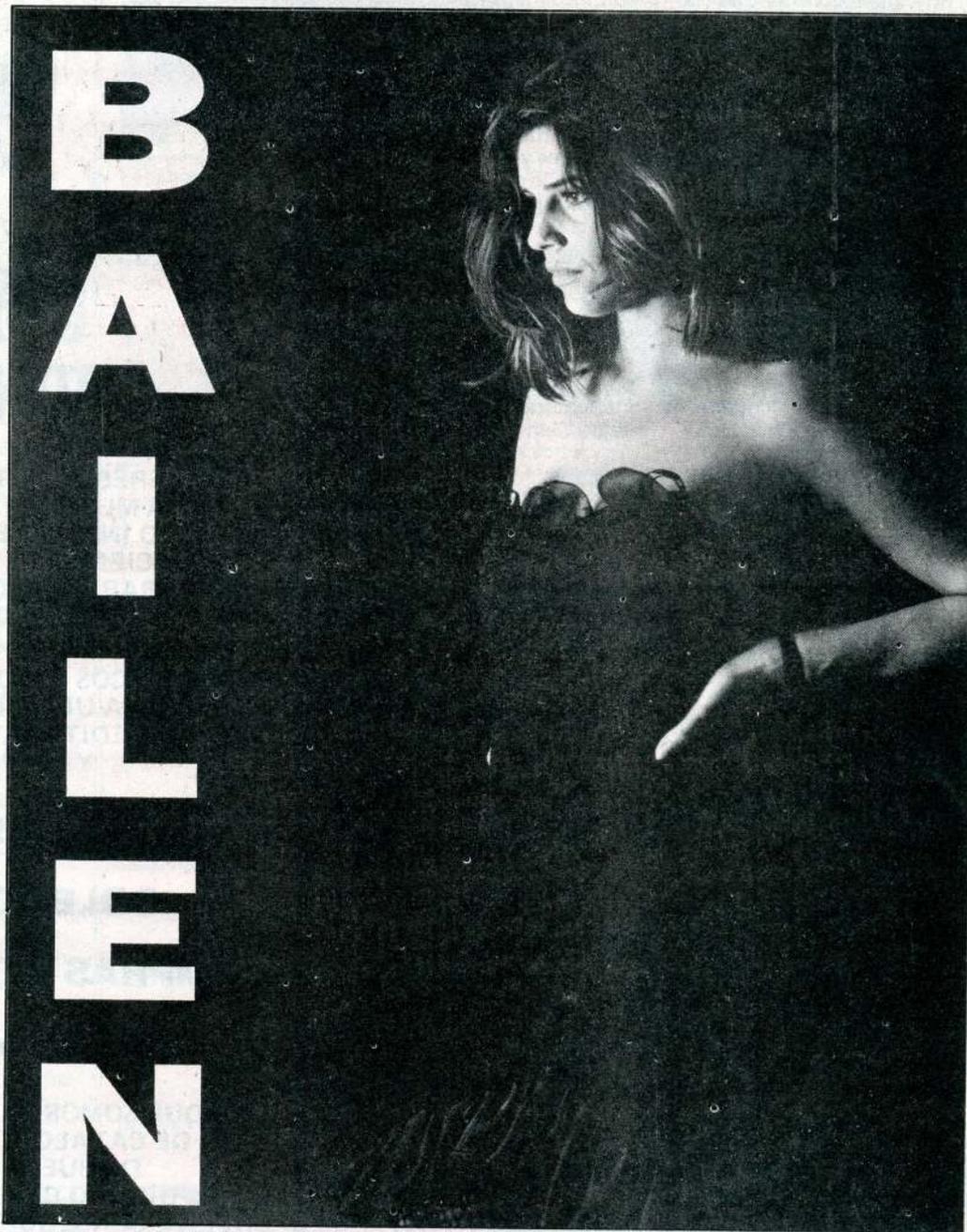
Termina el ensayo y Fabiana propone ir a hacer la nota en un bar. "Quiero que los músicos estén en la entrevista", había dicho, enfatizando la idea que son una banda y no los acompañantes de una solista. "Vamos todos al bar", propone con entusiasmo. Los integrantes de Los Perros Calientes la miran con ojos muy redondos, con expresión de sala de espera de dentista. En la avanzada, nos dirigimos al bar. En la retaguardia quedan Los Perros Calientes, aferrados a sus equipos. Se las arreglan para llegar cuando el reportaje termina.

#### EL PUNTO DE UNION

Mientras tanto, Fabiana explica el nacimiento de esta banda. Ya hace más de un año, consejos de Pappo mediante, Gaby Carámbula se conectó con ella. Fabiana había deshecho su grupo anterior, no sintiéndose conforme con el material que tocaban (la mayor parte compuesto por Charly), con su propia voz, con su presencia en el escenario. Mientras estudiaba foniatría, esperaba una señal del destino, sintiéndose confundida con respecto a

# FABIANA CANTILO

# PARA QUE LOS MONOS



Después de un año de batallar en pubs y clubes, "haciéndose desde abajo", Fabiana Cantilo y Los Perros Calientes grabaron su primer álbum, que ya está en la calle. Lejos de considerarse solista, la ex cantante de Los Twist está totalmente integrada en esta banda. Prometen rock and roll, para que los monos bailen.

■ **Escribe Nora Fisch**

Fabiana Cantilo junto a su nueva banda, Los Perros Calientes. La cantante insiste en que no son un mero grupo sino un todo perfectamente integrado y en marcha.



qué camino seguir. Esta señal apareció con el rostro de Gaby y una propuesta rotunda: tocar rock and roll. El había estado en los comienzos de Los Ratonés Paranoicos, fanático escucha de los Rolling Stones y Eric Clapton.

"Yo sigo siendo intérprete", aclara. "Así como en la época de Los Twist, a pesar de que yo era una re-hippie, salí hecha una pop girl: probé y me salió. Ahora me pasa lo mismo con cantar rock. Hay cosas que no me salen, pero esto me salió. Lo único claro en mí está en lo que me gusta, no tengo prejuicios de decir: 'Voy a hacer tal cosa'. Las cosas 'aparecen'".

Y quien aparece ahora es Gaby Carámbula, primer vencedor de la timidez. ¿Por qué rock and roll? No, gracias, en este momento no se me ocurre nada. Vamos, nene, cuénteles a la tía. ¿Por qué? Porque me gusta. Porque lo escuché toda la vida. Porque soy uruguayo y los uruguayos tocan bien el rock and roll. Aparte el rock es el ritmo de la selva. Yo, cuando voy a tocar rock, los monos pum... pum... pum... ¿entendés?

Continúa Faby: "Yo soy re-fanática de los Beatles. Somos todos amantes de Los Beatles, ese es el punto en común, el punto de unión: Los Beatles y los Rolling".

O sea, ¿volver a las fuentes?

"Sí, llegué a un punto en que me choqué contra una pared. Por ahora prefiero estar en las fuentes. ¡Los Beatles ya hicieron todo! De las nuevas cosas me gustó algo de Sting, Stevie Wonder, los negros. Me van a odiar los peluca y los dark, pero eso no me tocó. No soy depresiva para la música. Además creo que

acá no pasó nada con eso".

## UNA HERIDA ABSURDA

¿Y cuál fue la intervención de Fito Páez en todo esto? "El produjo el disco, pero no se metió para nada en los arreglos. Como le dije no me acuerdo a quién, sirvió para ordenar. Nosotros queríamos un sonido así... como viejo. Y el estuvo de acuerdo".

Fabiana también habla de este último año, "haciéndose desde abajo" en clubes y pubs; y de otras épocas, como cuando estaba en las Bay Biscuits y "había un espíritu de laburo impresionante. Todo era artesanal, hecho por nosotros. Había entusiasmo por crear. Creatividad y no ese delirio de la noche y todo eso, la oscuridad que vino después. Eso es lo que estoy tratando de recuperar: eso es volver a las fuentes".

Viene Fito a buscarla para ir al cine y Fabiana abandona el bar. Gaby Carámbula se había ido hace unos momentos, al tiempo que llegaban los otros integrantes del grupo. Ahora estamos a solas. "¿Cuántos años tienen?" pregunto, como para romper el hielo. Tres pares de ojos me miran en silencio. No se les mueve ni un músculo de la cara. A esta altura ya está claro: no van a hablar. Insistir es una herida absurda. Y en un medio en el que hay tanta avidez por la notoriedad instantánea, y tanta facilidad para exponer filosofías ampulosas, esta terca timidez resulta simpática. La desordenada espontaneidad de Faby mezclada con este obstinado silencio sugieren una honestidad que desarma. Y tratándose de rock and roll, esto es promisorio.

# Halley

## PRESENTA

### SU PROGRAMACION DE

# "CONCIERTOS Y VIDEOS"

## ABRIL

- VIE: 1 - FABIANA CANTILO CON LOS PERROS CALIENTES Y PELVIS  
 VIE: 8 - RATA BLANCA  
 VIE: 15 - MAGNUM 44 Y ROCK ROYCE  
 VIE: 22 - VOX DEI  
 VIE: 29 - VORAX Y DETROIT

## VIDEOS

POISON - BON JOVI - DOKKEN  
 WHITESNAKE - JUDAS  
 CINDERELLA - MOTLEY CRUE - OZZY  
 RATT - ALCATRAZ - AC/DC

Y TODA LA MUSICA DEL ROCK and ROLL HASTA LAS 7 de LA MAÑANA!!! (DESDE LAS 24:00)



CAFE VIDEOS TRAGOS

SAN PEDRITO 458 - FLORES. Bs. As. ARGENTINA  
 Te. 611.7779

# Sentimiento de blues



Un año le llevó a Double imponer en los rankings internacionales su tema "The Captain Of Her Heart", que se fue desplazando, acorde con el ritmo de la canción misma, de manera lenta y sutil, pero muy intensamente. Su lanzamiento ocurrió en Suiza, en octubre de 1985, y a partir de allí logró en muy poco tiempo encabezar los rankings de otros países como Italia, España y Portugal. Después llegó a Inglaterra, en donde en sólo seis meses se ubicó entre los Top 10.

Después de un año de su edición, era todo un éxito internacional del cual se habían vendido ya más de medio millón de placas. Luego, con la repercusión del álbum "Blue", Double demostró que no eran estrellas de un sólo éxito.

**E**n la tapa de ese primer álbum aparecían repetidas las figuras de los dos integrantes de Double, Kurt Maloo (voz y guitarra) y Felix Haug (batería y teclados). La doble imagen del dúo trajo confusiones con respecto a la formación del grupo, ya que obviamente daba la impresión de que eran cuatro sus integrantes. El estilo de Double parece a primera vista demasiado simple y pegadizo, pero es, claramente, la combinación de dos talentos y caracteres diferentes que tuvieron su punto de intersección en Zürich, Suiza.

Kurt Maloo se dedicaba a la pintura. Su iniciación en el mundo de la música ocurrió en 1970, cuando empezó a tocar en galerías de arte, un ámbito que le era conocido. En 1976 fundó junto con otros músicos el grupo Troppo, una banda experimental de nueve piezas. Dos años más se abrió y editó por su cuenta dos simples, uno de ellos titulado "Giant Lady". Felix Haug, por su parte, llevaba una vida más bohemia que la de su compañero, recorriendo el mundo con su batería y recogiendo en sus viajes distintas influencias musicales, espirituales y culturales en general. En 1977, se integró a una banda experimental suiza y en 1981 se reunió con Maloo en un trío llamado Ping Pong.

## PING PONG

Ping Pong editó un álbum y un simple, con los que inauguraron su reputación de innovadores. También llegaron a grabar un tema con el guitarrista de Roxy Music, pero nunca llegó a editarse. Cuando en 1983 comenzaba a vislumbrarse el éxito de

# L E

verdad para Ping Pong, el grupo se disolvió y se transformó en el dúo que hoy se llama Double.

"Antes de decidimos a editar un álbum", señala Haug, "queríamos estar seguros de que compartiáramos una visión que podía cristalizarse en un sonido identificable. Siempre tratamos de mantenernos dentro de nuestras propias pautas rítmicas, pero de todas maneras integráramos a los temas músicos de afuera".

En "The Captain Of Her Heart", se resume claramente el sentimiento de "blues" que caracteriza el estilo de Double, y que se difundió mucho más de lo que el dúo esperaba. Igual trascendencia tuvo "Blue", que les abrió el camino a la libertad y seguridad que generalmente acompaña el éxito.

## DOS AÑOS DESPUES

"Nos sentimos cómodos, porque vemos que podemos elegir la manera en que queremos trabajar", dice Maloo.

"Decidimos qué instrumentos y herramientas técnicas utilizar. También nos sentimos lo suficientemente seguros como para probar ideas nuevas y descubrir nuevas facetas de nuestras personalidades, especialmente ahora con el último álbum. En realidad nos propusimos a conciencia no repetir "Blues", porque sencillamente ya somos dos años mayores. Al mismo tiempo nos damos cuenta de que todo lo que hacemos es puramente instintivo. Este álbum es totalmente diferente".

Si bien distinto en cuanto a ritmo y contenidos, "Double", el nuevo álbum del dúo suizo, demuestra igual que su antecesor, la excelente fusión que constituye los distintos estilos y personalidades de Maloo y Haug. También en este álbum hay colaboraciones de otros músicos, como en el "Devils Ball", en el que participa con solo de violín Michael Urbaniak y aporta un excelente contraste en trompeta Herb Alpert.



# CARTELERA



## MARZO

### Miércoles 30

**Enanitos Verdes** en Acapulco, México.

## ABRIL

### Viernes 1

**Patrino & Asociados** en Proyecto Discoteque, Balcárces.

**León Gieco** en Paysandú, Uruguay.

**"El Club de Leopoldo"** en Avl. Ramón Falcón 5100, Cap. Fed

**Los Fabulosos Cadillacs** en Universidad Tecnológica, Santa Fe.

**Enanitos Verdes** en Acapulco, México.

**Fabiana Cantilo** con **Los Perros Calientes y Pelvis** en Halley, Maipú 365.

### Sábado 2

**Marilyn Ross** en Shams, Federico Lacroze 2121.

**Los Fabulosos Cadillacs** en el Atlántico Echagüe, Paraná, Entre Ríos

### Domingo 3

**Patrino & Asociados** en Crimson, Vidal.

**León Gieco** en Corrientes.

### Jueves 7

**Raúl Porchetto** en el Estadio Club Universitario, San Luis.

**Enanitos Verdes** en Guadaluajara, México.

### Viernes 8

**Rata Blanca** en Halley, Maipú 365.

**León Gieco** en el Parque Irigoyen, San Martín.

**Los Fabulosos Cadillacs** en Iguazú, Misiones.

**Enanitos Verdes** en Torreón, México.

**León Gieco** en San Martín, prov. de Bs. As.

**Raúl Porchetto** en el Club Andes Talleres de Mendoza.

**El Corte y Los Corrosivos** en La Manzanera de las Luces, Perú 222.

**Simbagüe Regein Band, Los Auténticos Decadentes y Los Corniculados de Santorini** en Cemento, Estados Unidos al 1200.

**Jeth** en Caras más Caras, Billinghamurst al 1100.

### Sábado 9

**Sr. Spock** en Keva, Pasaje Pompeya y Carlos Casares, Castelar.

**Alejandro Lerner** en el Club Regatas de Corrientes.

**Los Fabulosos Cadillacs** en el Anfiteatro de Formosa.

**León Gieco** en Ayacucho.

**Raúl Porchetto** en el Club Huracán de San Rafael

**Ratones Paranoicos** en Prix D'Amis, Blanco Encalada y Ciudad de la Paz.

**Personajes Urbanos** en Reims, Venezuela al 4100.

### Domingo 10

**The Valiants** en Oliverio Pub, Paraná 328.

**León Gieco** en El Trébol, Santa Fe.

**Enanitos Verdes** en Monterrey, México.

### Miércoles 13

**Enanitos Verdes** en Discoteca Magic, Distrito Federal.

### Viernes 15

**Los Cacos**, en la Manzanera de las Luces, Perú 222.

**Magnum 44 y Rock Royce** en Halley, Maipú 365.

**Alejandro Lerner** en Memory Disc, Santa Fe.

**Leit Motiv** en Isis, Salguero 943.

**Enanitos Verdes** en Cuernavaca, México.



Los Fabulosos Cadillacs

## VIOLADORES A PARANA

Les escribo para felicitarlos por la nota realizada a Los Violadores, titulada "Solos violando la ley". Fue una demostración y un ejemplo de cómo se hace un reportaje y se ilustra con una foto buenisima, no como en otras notas en las que el personaje aparece en poses ridiculas haciendo que la nota también sea ridícula. Un ejemplo de eso fue el reportaje a Charly García (y sé que me voy a tirar mucha gente en contra) titulado "Volvió García, La casa está en orden" (Pelo 312).

En la nota hecha a Los Violadores (Pelo 311) demuestran que saben cómo hacerlo y que además, los integrantes del grupo, saben contestar puntualmente. Por eso también van mis felicitaciones a Stuka y los Suyos, deseando que lean esta carta y que Paraná no sea uno de esos "pueblitos" que estén privados de ver en vivo al grupo presentando esa maravillosa obra "Mercado Indio". Espero que vengan pronto. Me gustaría que publiquen un buen póster de Los Violadores ya que ellos no aparecen en los que publicaron, sino todo lo contrario. Agradezco la publicación de esta carta.

**Pablo Hernán Ré**  
Paraná. Entre Ríos.

## QUIEN COME BASURA

Escribo esta carta para repudiar la actitud de un ignoto grupo pop llamado "Chernobill" (Pelo 309). Según ellos, son los encargados de presentar la cultura. ¿Qué cultura? ¿Quiénes se creen que son para dárselas de marginales? ¿Piensan que son los únicos que le cantan a los que comen

basura? (Quién come basura? Ellos tal vez?) Leyendo la nota también se desprende que quieren ganar plata y masificarse!! Se tiran contra la FM pero bien que les gustaría estar en ella. Se la darán de modernos por sus caras tal vez? Lo que queda claro es que son uno más de tantos grupitos pop.

Además definen su música como "rock tribal" Mentira!! Es pop común y del más experimental que hay!! Es una lástima que Pelo les haga notas a grupos de un mes habiendo tantos mejores...

Agradezco a la queridísima gente (la mejor del mundo) de la revista esta oportunidad.

**Alejandro Bordaico**  
Capital Federal.

## UN POCO DE HISTERIA

Estoy ofuscado, no entiendo por qué dedicaron dos páginas color a los pesados de Def Leppard. No escribí antes porque me pareció que mi enojo era por algo que resultó absolutamente pasajero. Pero en el número siguiente, Pelo 311, nuevamente encontré la s últimas tres páginas de la revista dedicadas a Robert Plant ¿Qué es esto? ¿Nos quieren ensuciar con toda esa basura? ¿Por qué no dedican ese espacio a grupos nacionales y no a esa mierda?

**Gustavo José Vega**  
Carcaraña. Santa Fe.

**N. de la R.:** La inclusión de Def Leppard y Robert Plant responde a la necesidad de cubrir todas las vertientes informativas de la música rock. La revista Pelo no es sectorial ni excluyente, razón por la que seguiremos cubriendo todo el espectro de la música nacional e internacional.

# VERNE

## Digital Studio

**EL PRIMER ESTUDIO DE GRABACION DEL PAIS CON 12 CANALES DIGITALES DE GRABACION Y MEZCLA**

**SAMPLER, MODULOS Y TECLADOS MIDI**

**COMPUTADORA CON PROGRAMAS ESPECIALES INSTRUMENTOS**

**TODO SIN CARGO**

**Callao 569**  
2° piso 2° cuerpo  
☎ 46 9076

¡ÉL VIO EL FUTURO... VOS... ¡¡VÍVILO!!

VERNE

# LA GRAN FARSA DEL ROCKANROLL

Primero fue el mundo del cine, con sus historias de fantasía y sus divos prefabricados, muchos de ellos mediocres actores y aún inferiores seres humanos; luego fue la televisión, con sus héroes de plástico, sus dramones sentimentales y los buenos-que-siempre-triunfan. Pero en los años sesenta llegó el boom del rock y reemplazó en la imaginación de los más jóvenes a los dos fenómenos anteriores. Claro, el rockanroll era más real, más tangible, más fuerte, más accesible y, por sobre todo, más auténtico. ¿Más auténtico? En

aquella época, tal vez. Han pasado casi treinta años desde que todo esto se puso en marcha pero hoy en día, las cosas no están bien. No están nada bien. Como en el libro de Stephen King, "Eso" ha vuelto a ponerse en marcha y a cobrar víctimas gracias a los poderosos artilugios de la imaginación. "Eso" ha llegado al mundo del rock (¿o sería más justo llamarlo simplemente "el negocio del rock"? y ha tapado los oídos de muchos (que ahora sólo escuchan la música celestial de las registradoras) y los ojos de otros que sólo se regodean acariciando con la mirada billetes de todo color y origen, sino que ha corrompido hasta lo incorruptible y ha transformado la entrega artista-público-artista en un mero mercadeo al que ambas partes acceden con igual automatismo e indiferencia.

## ¿QUIEN ES NIKKI?

En estos tiempos, cuando se habla de rock, inmediatamente se habla de imagen. Imagen. ¡Oh, imagen! ¿Qué importa si

fulano canta bien o mal? Tiene imagen. ¿Qué importa si lo que hace tal grupo tiene tanta originalidad como sentarse sobre el propio traste? Tiene imagen. Imagen. IMAGEN. ¡¡I-MA-GEN!! ¿Se entiende? ¿Qué hay debajo de la imagen? ¿Qué pregunta! ¿A quién le importa? Esos pocos no cuentan, no tienen un mango, no compran discos. Da lo mismo si no les gusta la imagen. Que se tapen los ojos. O los oídos. O lo que se quieran tapar. El show debe continuar... Las registradoras deben

cantar su canto de sirenas. El resto no cuenta. ¿Capito? Y sin embargo, cuenta. Y mucho. El 2 de enero de 1988 el New Musical Express anunciaba en grandes titulares: "¿QUIEN ES NIKKI SIXX?" Una pregunta obvia hasta para aquellos que no saben gran cosa de heavy metal. Nikki Sixx es el bajista de Mötley Crüe, una de las bandas líderes del rock pasado de California. El músico (fundador y



Nikki I: Frank Ferraro



Nikki II: Matthew Trippe

La noticia fue publicada por el periódico inglés New Musical Express el 2 de enero pasado y produjo un verdadero revuelo: Matthew Trippe, un ignoto bajista californiano que pasó dos años en prisión, había declarado públicamente haber desempeñado durante otros dos el papel de Nikki Sixx, cuando el "original" bajista de Mötley Crüe -nacido Francesco Serrano, pero mundialmente conocido bajo su seudónimo en la banda- sufrió un accidente que lo alejó de su trabajo durante ese lapso. Las investigaciones que luego realizaron distintos medios confirmaron la denuncia: el mánager de la banda decidió cambiar "extraoficialmente" a uno de sus músicos para que el negocio no se cayera. Sí señor: éstas son las bajezas del apasionante mundo del rockanroll.

líder de la agrupación) es un personaje conocido de un extremo al otro del mundo por su fama de irreverente, de "chico malo del rock"... Sin embargo, este titular era apenas la punta de un iceberg, el hilo a partir del cual se empezaría a desentrañar una sórdida madeja que aún no ha terminado de desenredarse y que puede alcanzar ribetes insospechados. Poco antes de que este titular ganara la calle, Daniel "Doc" McGhee, mánager de Mötley Crüe y Bon Jovi, a la espera actualmente de sentencia por tráfico de drogas y objeto de una investigación del FBI, acusado de emplear dinero habido legalment

# LA INCREIBLE HISTORIA DEL REEMPLAZO DE NIKKI SIXX EN MÖTLEY CRÜE

por Matthew John Trippe quien alega "haber desempeñado el papel de Nikki Sixx" durante dos años cruciales en la carrera de la banda, no habiendo sido pagado por su trabajo ni habiendo recibido las regalías correspondientes a los casi veinte temas que escribió para la banda, algunos de los cuales fueron grabados luego de su partida. Matthew John Trippe contó por primera vez su historia a la revista Runes, editada por la secta ocultista El Templo de Set, a la cual pertenece. En ella, narró la forma en que en 1983 fue convocado secretamente por McGhee para encarar la aventura de reemplazar a Francesco Carlton Serafino Ferrano, bajista del ascendente grupo metálico Mötley Crüe en el contexto de la banda. El reemplazo no se haría en forma oficial sino extraoficial, como un cambio en el reparto de una serie televisiva. Ferrano (imposibilitado de actuar a causa de un grave accidente) dejaría el rol de Nikki Sixx silenciosamente y Trippe se haría cargo de él. El parecido era obvio, aunque Trippe es de facciones más redondas y más bajo que Ferrano pero ¿qué importaba eso? Nikki Sixx era un personaje demasiado importante en la trama de la historia, demasiado carismático. Nikki Sixx tenía imagen, una imagen que Ferrano había creado inspirado en su heroína (Siouxsie) y redondeado con ayuda de los especialistas que McGhee contrató, Trippe tocaba el bajo de un modo tan intrascendente como Ferrano-Sixx. Entonces, ¿dónde estaba el problema? ¿Por qué no hacerlo? La farza que habría de prolongarse durante dos años tuvo un giro inesperado en 1984, cuando Trippe fue acusado de robo a mano armada en Florida. El "físico" alegó que sólo

había conducido a un amigo a comprar bebidas en un negocio especializado y que permaneció en el auto mientras éste entraba, ignorando que había asaltado la tienda en el interín. Libre bajo fianza, fue citado a declarar el 27 de diciembre de 1984. En ese entonces, Trippe grabada junto a Mötley Crüe un álbum titulado "Teatro del dolor" en el cual se incluían varios temas suyos. Si bien viajó a Florida en la fecha acordada y en compañía de Mick Mars (guitarrista de Mötley Crüe), Matthew Trippe no compareció ante el tribunal. Mientras decidía si le compraría a Mars el Ferrari que éste quería vender, se enfrascó en una carrera alocada y fue detenido por conducir a doscientos cincuenta kilómetros por hora en una zona donde la máxima era de sesenta. Hubo setecientos cincuenta dólares de multa y una huida vertiginosa a Pennsylvania, donde se escondió en casa de su

antigua mánager. Allí permaneció hasta el 4 de marzo, día en que la policía lo encontró finalmente. Los esfuerzos de McGhee por liberarlo fueron inútiles, se lo acusó de desacato a la ley, resistir al arresto, participación en un delito perpetrado con armas y varios etcéteras más entre las que se cuenta el consumo de drogas pesadas. Se lo sentenció a dos años de prisión y se prescribió que su confinamiento tendría lugar en un lugar especializado en rehabilitación de drogadictos. Matthew Trippe afirma que en su última conversación con McGhee, éste le recomendó que se tomara las cosas con calma y siguiera escribiendo música para la banda ya que las regalías le serían depositadas en una cuenta especial que podría cobrar al salir de la cárcel. Trippe no volvió a verlo. Matthew Trippe fue confinado en el New Life

Centre donde además de extirpar su afición a la droga trataron también de extirparle su marcada afición por lo demoníaco. Siguió escribiendo música que fue retirada de la prisión de acuerdo a lo establecido. En cautiverio supo que en Mötley Crüe todo seguía como si nada: Doc McGhee había llamado nuevamente a Francesco Carlton Serafino Ferrano a encargarse del rol de Nikki Sixx, igual igual que en "Dallas" o "Dinastía"... Cuando Matthew Trippe salió de prisión supo que la famosa cuenta de las regalías no existía. Durante su paso por Mötley Crüe no había recibido dinero, de acuerdo con sus declaraciones, sus "servicios" se pagaban con el dinero que necesitaba para satisfacer sus caprichos lujosos, más una abundante provisión de "alcohol, drogas y mujeres, porque lo único que yo quería era diversión y en Mötley Crüe había de eso en abundancia". Desde su salida de prisión, Matthew Trippe ha sobrevivido realizando trabajos de todo tipo. Fue admitido en la secta ocultista El Templo de Set y finalmente decidió demandar a McGhee y su socio Dough Thaler por daños y perjuicios, además de las regalías por los temas compuestos. Al principio, todos miraron a Trippe de soslayo, casi aprensivamente. Pero las pruebas son abrumadoras: las fotos de las diferentes épocas de Mötley Crüe muestran las sutiles diferencias entre uno y otro Sixx. Un empleado del sello Elektra (que por razones obvias permanecerá anónimo) declaró como testigo secreto en el juicio afirmando que en 1985, las oficinas del sello recibieron innumerables llamados de fans del grupo diciendo que "Nikki ha cambiado".



Frankie Ferrano como Nikki Sixx: delgado y de facciones agudas.



Otra foto de Ferrano: el maxilar cuadrado lo identifica



Matthew Trippe como Nikki Sixx: facciones acusadamente redondeadas.



Matthew Trippe hoy: reclama daños, perjuicios y regalías varias.



REM.



# LA LEYENDA

Con el lanzamiento de su álbum debut, "Murmur", en 1983, R.E.M. le devolvió al rockanroll estadounidense gran parte del orgullo y credibilidad que parecía haber perdido definitivamente. Tras la edición de su nuevo registro, este joven cuarteto oriundo de Georgia se ha ubicado por mérito propio a la vanguardia del nuevo rockanroll americano.

Michael Stipe se mudó a la ciudad de Athens, en el estado de Georgia, hace aproximadamente diez años a fin de inscribirse en la Universidad local como estudiante artístico. Allí conoció a Mike Mills, quien además de ser compañero de curso habría de convertirse en el bajista de R.E.M. Bill Berry era un antiguo condiscípulo de Mills y desde que se encontraron, jamás dejaron de estar en contacto. Entretanto, Peter Buck estaba trabajando en una disquería local hasta que en su camino se cruzó Stipe. A partir de entonces, Buck pasó a formar parte de R.E.M. en calidad de guitarrista, Bill Berry como baterista y Michael Stipe asumió el liderazgo vocal.

## ATRAPADO POR EL FOLK

Han transcurrido ocho años desde que R.E.M. comenzó a dar sus primeros pasos. Hoy en día es el grupo revelación por excelencia del rockanroll estadounidense y el que le ha insuflado mayor magia, vitalidad e integridad, cualidades éstas bastantes inusuales en la gran generalidad de sus colegas. Tanto la prensa como los críticos, depositaron en R.E.M. sus mayores expectativas a raíz de la aparición de dos trabajos realmente soberbios: "Murmur" y "Reckoning". Ambos fueron seleccionados entre los miles de placas que se editan anualmente como de lo mejor que ha surgido en la década del ochenta.

Michael Stipe había ideado un bosquejo sustancialmente diferente para el próximo álbum. Tenía que ser lo más ruidoso posible y muchísimo más crudo que "Reckoning", lo cual implicaría un cierto giro en la temática y un aumento de decibeles por demás notable. Es así como "Fables of the Reconstruction" no se apartó de las tradiciones populares del género. Sin embargo, tampoco puede decirse que el producto final fuera precisamente convencional. La intención de Stipe se reflejó claramente en los álbumes siguientes: "Life Rich Pageant" y "Document", dos discos de belleza casi cristalina y que sobresalen del contexto general de la música americana justamente por su transparencia musical. Sin lugar a dudas, estas obras fueron una

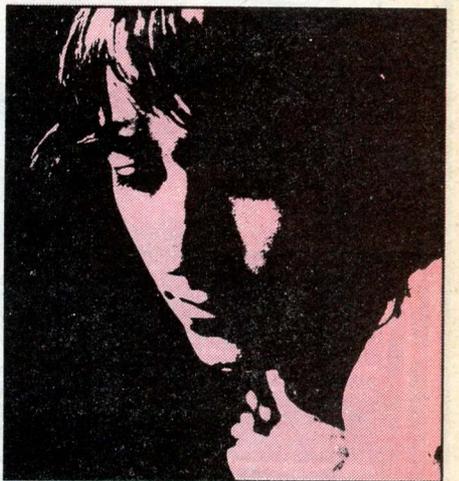
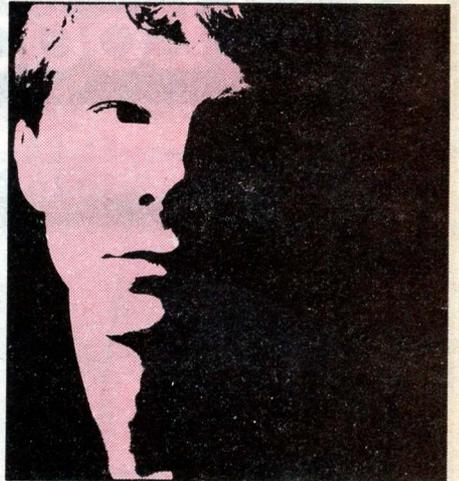
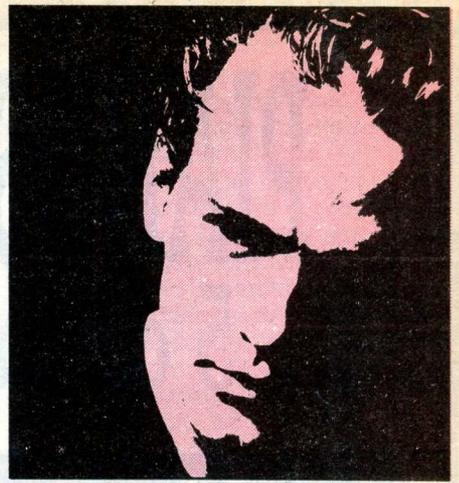
prueba evidente del tipo de música que Michael Stipe había estado escuchando últimamente y en la que buscó inspirarse.

"Me sentí atrapado por la música folk", comenta. "No hacía más que escuchar cassettes grabados en las montañas de Tennessee, cintas campestres y todo lo que tuviera relación con un anciano sentado en una mecedora, contando viejas leyendas a sus nietos. Estaba fascinado ante la sola idea de imaginarme a un niño mirando deslumbrado a su abuelo transformado en 'héroe' de tantas batallas. Si bien las temáticas de las canciones guardan cierta similitud entre sí, al principio todas iban a tener una misma línea argumental como siguiendo una historia."

## EL ARTE DE LA SUGESTION

Al igual que sus aplaudidos predecesores, "Document", el último álbum de la banda, es un vívido testamento de las habilidades compositivas de Michael Stipe, elaborando canciones que poseen el don particular de evocar emociones y sentimientos difíciles de definir. En cierto sentido, R.E.M. ha sabido encontrar el modo de contarle al oyente todo lo que desee saber sin haberle dicho nada en verdad. Y si la sugestión es un arte, R.E.M. es una banda que hizo de la sugestión su principal encanto.

"La gente necesita pensar por sí misma nuevamente", sostiene Stipe, "volver a usar su imaginación. Esto no implica que lo haga desde un punto de vista estrictamente intelectual porque R.E.M., ante todo, es un grupo anti-intelectual. Lo único que hacemos es invitar al que nos escucha a identificarse con nuestras canciones si éstas se asemejan con sus propias experiencias, nada más. Si esto significa que de la letra pueda desprenderse un mensaje o una filosofía que les sirva para cambiar sus vidas, que más queremos! Claro, que si además sienten deseos de bailar con ella, no nos vamos a ofender por eso, pero nos gustaría que primero se propongan escuchar lo que les decimos."



# PIANOS Y ORGANOS

## 5 cuotas sin intereses

**DOMINGOS**  
ABIERTO  
16 a 20,30 hs.

**Logan**

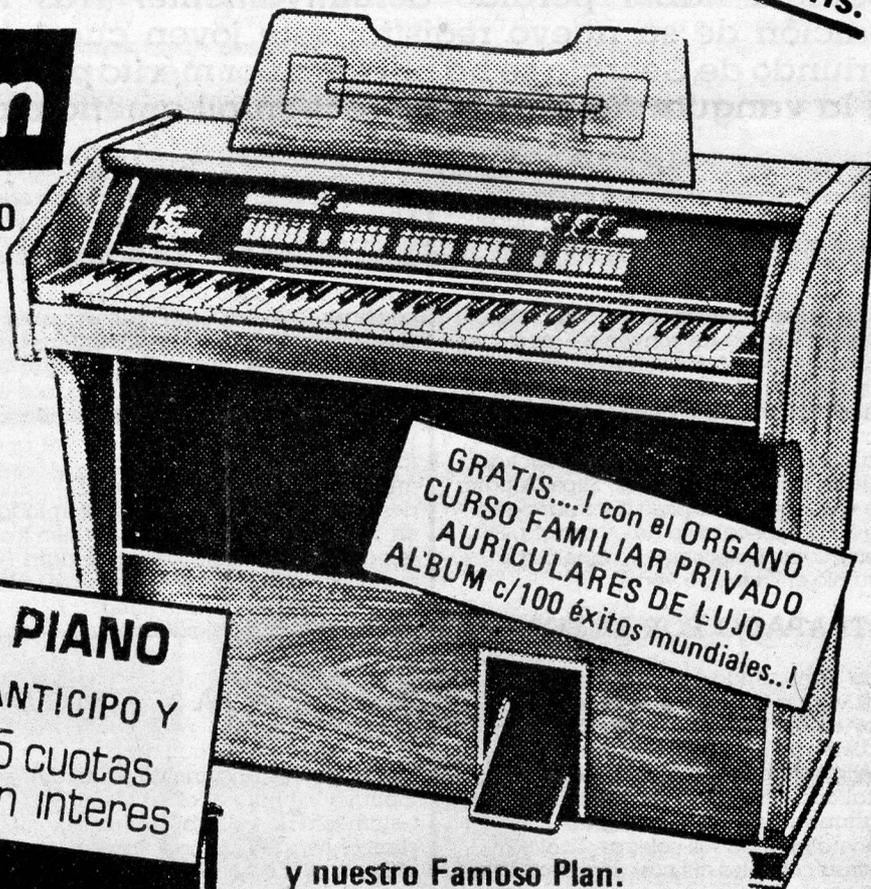
**ORGANO**

ANTICIPO Y  
5 cuotas de

**★ 590**

sin interes

EL CALIDO  
SONIDO  
ESTEREO



GRATIS...! con el ORGANO  
CURSO FAMILIAR PRIVADO  
AURICULARES DE LUJO  
ALBUM c/100 éxitos mundiales..!

**Pianos**  
*Minster*

**PIANO**

ANTICIPO Y  
5 cuotas  
sin interes



GRATIS..! con su PIANO  
Butaca tapizada en pana o  
taburete, cubreteclado de  
seda, flete a domicilio (p.b.)

y nuestro Famoso Plan:

**40 CUOTAS**

- PIANO  
en 40 cuotas **₳ 290**
- ORGANO  
en 40 cuotas **₳ 160**

Ajustable solo  
a precio de  
fábrica, sin  
interés.

Establecimiento

**CHOPIN**

de CARNEVALE HNOS.

**MEMBRILLAR 68 FLORES**

Capital - Alt. RIVADAVIA al 6800

Lunes a Sábados de 9 a 12 hs. - DOMINGOS de 16 a 20.30 hs.

## LA INGENUIDAD



## ANARQUISTA

De todos los grupos que hay actualmente, Sentimiento Incontrolable es el único con una ideología absolutamente clara. Además, es la única banda que actúa en forma absolutamente coherente con su ideología. Uno puede o no compartir sus anárquicas ideas punks, pero no se puede dejar de reconocer que quien trabaja para poder editar un simple independiente tan bien presentado como "Les divierte asesinar" merece ser tenido en cuenta.

**S**entimiento Incontrolable está formado por Lingux (voz), Lucas (bajo) Fernando (guitarra) y Melchor (batería). Cuando el grupo debutó junto a los también noveles Todos Tus Muertos en abril del '85, en un local de derechos humanos, ninguno de ellos todavía formaba parte de ese proyecto por entonces más ideológico que musical. "Antes del '85, en la Argentina no existía ninguna banda punk que dijera algo. Para que hubiera una, Patricia (bajo, guitarra) formó Sentimiento Incontrolable" rememora Lingux. "Yo entré en el '86, a partir de ese año el grupo comenzó a cambiar musicalmente. Los músicos que estaban no se preocupaban por evolucionar con la banda y fueron reemplazados de a poco por la actual formación. Al final también se fue Patricia, pero bueno, nosotros seguimos diciendo cosas." Hace un par de años, si algún desprevenido llegaba a aparecer en medio de una actuación de Sentimiento

Incontrolable, sufría una fuerte impresión (y precisamente favorable). Para dar una idea, a veces el grupo se limitaba a ejecutar ritmos monótonos y sonidos chirriante mientras alguien leía una proclama de índole generalmente antipolicial. "Antes nos preocupábamos más por el mensaje que por la música, y ese mensaje era antipolicial." Sigue Lingux, "en esa época los únicos que nos escuchaban eran punks, y a ellos les molesta la policía. Pero cuando nos empezó a ver gente que no era punk era como que eso no les interesaba, y entonces se aburrían o directamente no entendían nada. Entonces nos dimos cuenta que teníamos que abarcar otros temas. Aparte empezó a ser más importante la parte musical, pero lo ideológico tampoco se perdió".

## MENSAJES POLITICOS

Los temas que componen la primera edición de Sentimiento Incontrolable, el simple "Les divierte asesinar",

son una buena muestra de la diversificación temática a la que se refería el cantante ya desde el tema que da su nombre al disco, que denuncia la experimentación científica que requiere matar animales. Incluso en el interior del sobre hay un folleto con las letras y algunos mensajes de tono decididamente político y concreto. Por ejemplo: "...En 1984 la antinomia fue paz o guerra, y en 1987, luego de un agitado carnaval pontificio, hace su aparición en el circo de la pantalla la antinomia 'democracia o dictadura'. Sabemos que la clase militar es la peor de todas las castas, y atemorizados por las mentiras de los juicios, se amotinaron, según ellos, con el fin de permanecer impunes, y según el gobierno para hacer un golpe... Por supuesto que preferimos esta pseudo-democracia que el gobierno de las botas, pero no por eso seguiremos su juego..." Evidentemente, van a pasar varios años antes que a los chicos de Sentimiento Incontrolable los inviten a

tocar en el Festival de Viña del Mar...

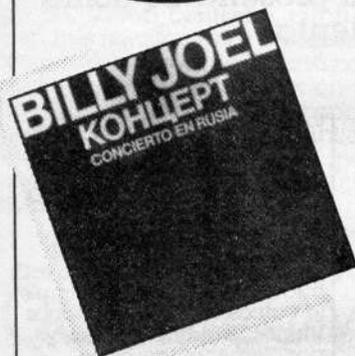
## PARA CUALQUIER PUBLICO

Aparte de los textos en sí mismos, llama la atención que en el folleto casi todo está traducido al inglés. "El simple lo vamos a editar en Estados Unidos, Inglaterra, Brasil, y posiblemente también Canadá y España. A esos países ya hicimos ventas por correo y ya tenemos los contactos con sellos punks independientes. En esos países grupos como el nuestro tienen un mercado grande", sigue Lingux, "no es el público cerrado del pop que solo escucha temas en inglés, hasta hay editados grupos punks de Malasia." entre los próximos proyectos incontrolables se insinúa un L.P. también producido independientemente y hasta la edición de un video (realizado a muy bajo costo en VHS) que también se venderá en el exterior. Se podría decir que Sentimiento Incontrolable tiene propuestas excesivamente ingenuas, pero no se puede negar que dentro del panorama local, anegado como siempre del pop impersonal que difunden en general las FM's, un poco de ingenuidad anárquica no puede venir muy mal. No es raro que estos chicos se sientan aislados "No nos identificamos con ningún grupo argentino. Podemos estar más cerca de algunas bandas punks, pero ellos no quieren progresar. Nosotros grabamos el simple con nuestro esfuerzo, llegando a más público y ganando plata tocando en vivo. Los punks dicen que no hay lugares para tocar, pero lo que pasa es que quieren tocar en muy pocos lugares. Nosotros tocamos en cualquier lugar, para cualquier tipo de público".

*Sentimiento y su personal propuesta ideológica*



# PARA CONTINUAR



**BILLY JOEL**  
Concierto en Rusia"

Compositor de infinitos relieves, Billy Joel no tenía un álbum que de alguna manera describiera su historia, su estilo y hasta su propia diversificación. "KOHUEPT", el disco que Joel y su banda grabaron durante una serie de conciertos en la Unión Soviética durante el año pasado, llega un poco para cubrir ese espacio vacío, completando una especie de recopilación en versiones muy calientes, que en varios casos superan las originales.

Así, en los dos discos que contiene "Concierto en Rusia", Joel va desgranando todas las facetas de su personalidad musical. Obviamente, están incluidas sus grandes baladas -sin dudas el género que le ha traído mayores réditos-, como "Honestidad" y "Un hombre inocente", pero éstas se combinan con partes de rock and roll energético -"Back in the U.R.S.S.", una buena versión del tema de Lennon y McCartney- y con el costado más clásico, tradicional, que se acerca al jazz y al blues. La segunda cara del primer disco del álbum doble, que representa a esa última vertiente, es la mejor de todas, con extensas versiones de "Estilite", el hollywoodesco "Un gran hombre en Mulberry Street" y el nostálgico "Baby Grand". Por otra parte, "KOHUEPT" impresiona porque habla de la



## FRICCION "Para terminar"

Cuando, hace ya casi dos años, se editó "Consumación o consumo", el álbum debut de Fricción, se produjo un fenómeno raro que, a pesar del suceso y su irresistible encanto, no favoreció del todo a la banda. Fricción era el grupo "revelación" del '86 y todos hablaban de él, para halagarlo como culto de moda o bien criticarlo con un argumento tan volátil como poco fundado, comparándolo con Soda Stereo.

Tanto revuelo en torno a una banda que aún no se había consolidado, ni en su formación interna ni en la estética de su música produjo lo inevitable: las presiones, en lugar de impulsar un lanzamiento hacia las primeras filas de

las bandas populares, rebotaron en el techo y provocaron un desbande general, del que sobrevivieron los miembros quizás más comprometidos con el proyecto: Richard Coleman, guitarrista, compositor y líder de la banda y El Gonzo, quien se ató al grupo como tratando de iniciar, por fin, una carrera estable como músico luego de haber pasado por innumerables bandas. Por suerte Fricción no se terminó allí. Hubiera sido una frustración para varios. Coleman es un talento que no había encontrado en "Consumación o consumo" el mejor marco para expresarse: debía seguir buscando. Dos años después, parece haber encontrado lo que buscaba, o al menos, haber descubierto una razón de ser aún más válida para

Fricción. "Para terminar" es el álbum debut en Fricción para Daniel Castro, Rolando Ureta y Daniel Avila. Y eso se nota: el sonido es otro, aunque el compositor sea el mismo. Fricción parece haber optado por la intensidad, antes que por los modos: ahora la pasión rockera -"Para Terminar"- es tan válida como una balada tendenciosamente psicodélica ("Instantes de cielo"). Han cambiado los valores, y el cambio logra que el nuevo concepto comprenda material extraño ("Héroes") o antiguo ("Enjaulados").

El cambio -después de este relato resulta obvio decirlo- es óptimo: "Para Terminar" es el mejor segundo disco que podría haber grabado Fricción. Excelente, para continuar.

potencia con la que el rock ingresó en la URSS: por lo que aquí se nota -y en otros álbumes grabados en las repúblicas soviéticas recientemente, como "Live in Moscow", de UB40- los recitales en Rusia son especialmente intensos.

**HOOTERS**  
"One Way Home"

En el medio de la prolifera escena musical norteamericana -cada vez más rica en lo que se refiere a nuevas bandas de rock and roll- los Hooters han sabido consagrarse como uno de los de mayor suceso comercial. Un mérito que, si se tiene en cuenta que no son los mejores, al menos habla de la inteligencia con la que el grupo se maneja dentro de un panorama tan competitivo.

No es que Hooters sea un mal grupo. Lo que ocurre es que, habiendo escuchado algunos contemporáneos a su surgimiento, como Violent Femmes, R.E.M., BoDeans y hasta Dream Syndicate (por solo nombrar algunos, ya que la lista completa sería interminable), la música que elaboran los Hooters parecerá algo insustancial. Ocurrió con el primer disco de la banda, promocionado hasta el exceso gracias a la participación del grupo en Live Aid, y ocurre con el segundo, "One Way Home", aunque en menor medida: este álbum es decididamente mejor que su predecesor, al abandonar la banda la línea más apocada e inclinarse definitivamente por un sonido más rockero, más pesado.

Sin embargo, no son estas las características que distinguen a Hooters en el panorama musical norteamericano: Eric Bazilian y sus muchachos han tenido la buena idea de incorporar varios elementos folklóricos en su música -como instrumentos no tradicionales en el rock, como el mismo "hooter"- apelando directamente a la debilidad de los norteamericanos por sentirse históricamente identificados a las cosas.

Así, con inteligencia y un par de buenas canciones -como el hit "Satélite" y "Verano de rock intenso"- los Hooters se están llevando los créditos de toda una generación de grupos. Ni más ni menos.

**WET WET WET**  
"Popped In, Souled Out"

Desde que los ingleses parecieran revivir su viejo amor por el soul surgieron en la escena musical británica una infinidad de grupos que retomaron el ritmo negro. Desde diferentes

ópticas, claro está. Los más puristas iniciaron una reconstrucción casi calcada del soul como se lo tocaba en los '60, como Simply Red y Blow Monkeys, por nombrar sólo a los más trascendentes. Otros, en cambio, tomaron algunos elementos del soul, pero imprimiéndoles un carácter pop: sonido y vitalidad de los '80. Curiosity Killed the Cat es un ejemplo de esta segunda vertiente, al igual que el grupo que debutó con el álbum que ahora se editó en la Argentina, Wet Wet Wet.

Como Curiosity, Wet Wet Wet es un fenómeno en el cual no sólo cuenta la música: la campaña con la que se difundió en todo el mundo "Popped in Souled Out" y el primer gran éxito simple del cuarteto, "Wishing I Was Lucky", apunta a otro lugar: estos jóvenes escoceses son los nuevos ídolos de las chicas y por el momento nadie les exige que hagan buena música.

"Somos principalmente una banda de soul", declaran, sin embargo, los Wet Wet Wet a manera de declaración de principios en la contratapa de su disco, "no sólo en influencia y dirección, sino en actitud y ambición". Loable objetivo, hay que reconocerlo, como también hay que afirmar que, tratándose de lo que se trata, "Popped In, Souled Out" es un álbum bastante digno, si no profundamente emotivo, al menos bastante esmerado como trabajo.

Se nota en el trabajo de las voces -el cantante Marti Pellow tiene buenas condiciones- y esencialmente en la producción, en el tratamiento del sonido. El punto flojo, en cambio, son las composiciones, que salvo algunas excepciones -el mismo "Wishing I Was Lucky" y "Temptation", con un gran arreglo de voces- son bastante mediocres.



# Abbraxas

**LOS MISMOS DISCOS  
QUE EN OTRAS PARTES...  
PERO UN AÑO ANTES.**

**Santa Fe 1270 - Loc. 74**

# El Atril

DISCOS/CASSETTES/VIDEOS

**Toda la música  
del mundo  
en nacional  
e importado**

SUIPACHA 925 LOCAL 25  
CORRIENTES 1372 LOCAL 40  
T.E. 312-9547

## ESOS OTROS DISCOS...

# Tabú

**Compra Canjes  
Venta**

Av. Santa Fe 1670  
Galería Bond Street - Local 13 - Subsuelo

**Musicalia**  
DISCOS

**NUEVO LOCAL  
CON NOVEDADES  
IMPORTADAS**

ROCK  
NEW WAVE  
POP  
PUNK  
HEAVY  
REGGAE  
COUNTRY  
JAZZ  
BLUES

COMPRA - VENTA - CANJE  
Fotos de grupos  
Discos sobre pedido

ENVIOS AL INTERIOR  
**ESMERALDA 561 LOCAL 4 CAPITAL**

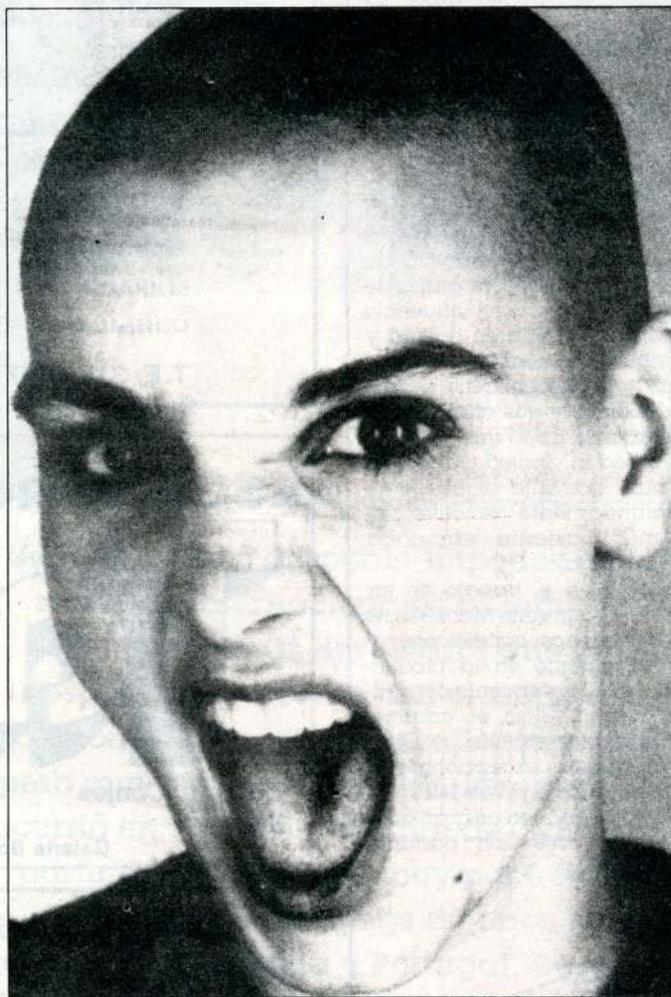
OFERTAS  
IMPOSIBLES  
DE IGUALAR

# BIG BANG

Se proyecta como una de las nuevas fuerzas femeninas de la galaxia musical. Acaba de surgir en la escena británica con un álbum debut que tituló "The Lion And The Cobra". Se llama Sinead O'Connor y sus compatriotas la califican de absolutamente brillante. Tratar de ubicarla en un contexto estilístico definido es un esfuerzo vano, ya que precisamente la caracteriza una suerte de vaguedad que más que a la confusión se parece a la diversidad. Es demasiado fuerte como para inclinarse totalmente hacia el rock o dejarse envolver por el pop. Utiliza provechosamente el misticismo de la música folk pero no cae en lo popular porque sabe darle a su trabajo un dogmático sentido de la personalidad. Conoce muy bien las posibilidades que ofrece la música en cuanto a su manejo de tiempos, melodías y tonos, y la manipula, entonces, con serenidad y convencionalismo. Sus canciones descansan sobre una línea simétrica que apunta a un objetivo determinado y claro. "Yo canto sobre la vida", dice Sinead O'Connor. "Mi propia vida, mis pensamientos, mis inseguridades, mis puntos fuertes y mis puntos débiles. Me siento fuerte por el simple hecho de poder decir lo que pienso sin preocuparme por las consecuencias. Siento que tengo control sobre la banda que trabaja conmigo y en especial, que tengo control sobre las cosas que pasan en este negocio. Mucha gente cree que en este ámbito de la música, si uno es menor de veinte años no puede producir un disco, porque tiene que trabajar con gente de veintiséis que ya hizo todo antes. Yo me siento totalmente capaz de sortear las dificultades que me ofrece este negocio".

**BIG BANG. La explosión primitiva BIG BANG el comienzo compulsivo BIG BANG la creación del universo BIG BANG. ¿Nace el orden divino BIG BANG? ¿Qué hay de nuevo viejo?**

## SINEAD O'CONNOR: POSTFEMINISMO



A los veintiún años, con un álbum como único crédito personal, Sinead O'Connor se encuentra en la envidiable posición de no tener nada más que declarar que a ella misma. Envidiable, porque las mujeres del rock, una expresión desagradable, normalmente responden a todo un aprendizaje que implica primero ser "Mujeres del Rock" (explotación) luego realizarse como "Mujeres del

Rock" y aclararlo a cada rato (feminismo) y finalmente -esto es lo que más tiempo lleva- graduarse e integrarse al resto de la humanidad pudiendo sólo entonces declararse independientes (post-feminismo). "Pienso que llegué a esa etapa de postfeminismo porque así lo siento en mi mente", sostiene Sinead O'Connor. "Me veo simplemente como Sinead

O'Connor. Ni como un hombre ni como una mujer. Me siento muy, muy orgullosa de ser mujer, pero no creo que signifique alguna diferencia para mi carrera porque no vendo una imagen sexy, lo cual no significa que desprecie a las que lo hacen. Al principio, cuando firmé mi contrato de grabación, intentaron formarme en una imagen de figura esbelta y tacos altos en la que yo no me sentía cómoda. Ahora me dejan presentarme como quiero. Para lograr eso tuve que ponerme firme en muchas cosas. Admito que los hombres no necesitan ponerse serios para lograr lo que quieren en este ámbito. Yo tuve que hacerlo porque me interesaba cambiar esa idea de que las mujeres tienen que mostrarse siempre lindas y hacer trampitas y cosas por el estilo para gustar. Yo prescindo de todas esas cosas porque me siento muy segura musicalmente". Esa seguridad que le abre el camino profesional a la original Sinead O'Connor, quien muy pronto hará una gira con INXS, acompañada por Mike Joyce y Andy Rourke (ex integrantes de The Smiths), parece no haber sido un ingrediente de su vida personal, al menos en los últimos años de su adolescencia. Su mala relación con los padres, la falta de comunicación a nivel familiar y social en general, hicieron de ella una joven conflictuada, llena de complejos e inseguridades. Su decisión final de dedicarse de lleno a la música le costó una seria pelea con los padres. "Estaba cansada de la escuela en la que estaba pupila", cuenta O'Connor. "Yo tocaba en una banda y le pedí permiso a mis padres para dejar la escuela y dedicarme a eso. Me dijeron que no. Entonces hice todo lo posible para que me expulsaran del colegio, pero aparentemente mis padres habían hablado con las autoridades y no se dieron por aludidos. Un buen día me cansé y me fui a Dublín a vivir con dos amigos que tocaban en la banda. Realmente me costó mucho lograr lo que soy ahora." ¿Por qué se afeitó la cabeza? "La verdad del asunto, que para muchos es el gran enigma", dice O'Connor, "es que simplemente estaba aburrida de mi aspecto. No me veía muy moderna ni nada por el estilo. Estaba aburrida de ser como era".



**SONOVISION SA.**



Ayacucho 624 (1026) Buenos Aires - Argentina  
 Télex 9900 P.Booth - Call Sonovision  
 Tel. 45-5707



**ESCUELA DE  
 TECNICOS**

La realidad de un verdadero sistema acústico, en un estudio pensado como estudio y no solamente en función de equipos.

**SISTEMA  
 24X16 TRACKS  
 2 PULGADAS**  
 Unica medida que garantiza la calidad master a nivel internacional debido a su gran diferencia de respuesta con las máquinas de una pulgada que utilizan los estudios DEMO u HOGAREÑOS

**EQUIPAMIENTO:**  
 AMPEX, STUDER, OTARI,  
 UREI, WHITE, DOLBY,  
 MASTER ROOM, ALTEC  
 LANSING, EMT, A Y B  
 SYSTEM, KEPEX, AKG,  
 NEWMANN, ELECTRO  
 VOICE.

En la sala puede el productor variar en tres minutos la reverberación para que veinte cuerdas suenen grandiosas o para que el piano pueda tocar en el centro del estudio con su tapa abierta sin que el alto nivel de instrumentos electrónicos lo afecten o que un vocalista pueda cantar a tres metros de la orquesta sin necesidad de la común casilla aislada, también la batería tiene su lugar abierto lo que le permite a su músico obtener la sonoridad natural y brillante sin que afecte a los demás instrumentos. La eficiencia de este nuevo sistema acústico ya está probada por los mejores estudios de la actualidad tales como STRAWBERRY y NOVA de Londres; BERKLEY, Paris, Francia; OLYMPIA de Alemania; IBIZA, Baleares Españolas; ETCETERA, Caracas, Venezuela y muchos otros más.

Servicio de duplicación de cassettes, copias en video, grabación en exteriores, producciones integrales.

**Sala de radio**

# UN NUEVO IDOLO INTERNACIONAL

**NILO  
 BURKHARAT**



**NILO** ARTISTA AUSTRIACO DE GRAN EXITO EN LATINOAMERICA, LLEGA A LA ARGENTINA PARA PROMOCIONAR SU ULTIMO L.P., con LA PARTICULAR Y AVANZADA TECNOLOGIA DE SU GRUPO ELECTRONICO, QUE INCLUYE EN ESCENA, A "JOHNNY", UN BATERISTA "ROBOT" de su creación.

ADEMAS DE SUS ESPECTACULARES TECLADOS. SE PRESENTARA EN ALGUNOS ESCENARIOS LOCALES Y DEL INTERIOR DEL PAIS

ARTISTA EXCLUSIVO DE "MUSICRON"- Te. 782.2775

# TOP WORLD CHARTS

## ARGENTINA - ALBUMES

- 1- (3) NUBE NUEVE, George Harrison.
- 2- (1) YO TE AVISE, Los Fabulosos Cadillacs.
- 3- (-) EL ALBUM, Serú Girón.
- 4- (5) VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna.
- 5- (-) INFORMACION INTERIOR, Foreigner.
- 6- (-) 17 TOP LENTOS, Intérpretes Varios.
- 7- (4) SOL Y ROCK NACIONAL, Intérpretes Varios.
- 8- (11) HABITACIONES EXTRAÑAS, Los Encantos Verdes.
- 9- (8) LOS PERICOS, Los Pericos.
- 10- (2) EL ALBUM, GIT.
- 11- (7) YOU CAN DANCE, Madonna.
- 12- (9) SOL Y ROCK INTERNACIONAL, Intérpretes Varios.
- 15- (6) RUIDO BLANCO, Soda Stéreo.
- 16- (13) 20 EXITOS DE ORO, Los Beatles.
- 17- (-) TINA LIVE, Tina Turner.
- 18- (-) LOS INTOCABLES, Los Intocables.
- 19- (-) E.S.P., Bee Gees.
- 20- (-) TANGO EN LA NOCHE, Fleetwood Mac.

## ESTADOS UNIDOS - ALBUMES

- 1- (2) DIRTY DANCING, Soundtrack.
- 2- (1) FAITH, George Michael.
- 3- (3) KICK, INXS.
- 4- (5) BAD, Michael Jackson.
- 5- (4) SKYSCRAPER, David Lee Roth.
- 6- (6) TIFFANY, Tiffany.
- 7- (7) HYSTERIA, Def Leppard.
- 8- (8) THE LONESOME JUBILEE, John Cougar Mellencamp.
- 9- (10) NOTHING LIKE THE SUN, Sting.
- 10- (-) OUT OF BLUE, Debbie Gibson.

## INGLATERRA - ALBUMES

- 1- (1) INTRODUCING THE HARDLINE ACCORDING TO TERENCE TRENT D'ARBY, Terence Trent D'Arby.
- 2- (-) CHILDREN, The Mission.
- 3- (7) POPPED IN SOULED OUT, Wet Wet Wet.
- 4- (2) THE CHRISTIANS, The Christians.
- 5- (-) ALL ABOUT EVE, All About Eve.
- 6- (3) BRIDGE OF SPIES, T'Pau.
- 7- (4) TURN BLACK THE CLOCK, Johnny Hates.
- 8- (-) GIVE ME THE REASON, Luther Vandross.
- 9- (8) COME INTO MY LIFE, Joyce Sims.
- 10- (-) IDLEWILD, Everything But The Girl.
- 11- (-) NOW AND ZEN, Robert Plant.
- 12- (17) WHENEVER YOU NEED SOMEBODY, Rick Astley.
- 13- (-) THE BEST OF OMD, OMD.
- 14- (-) TIFFANY, Tiffany.
- 15- (-) HEARSAY, Alexander O'Neal.
- 16- (-) THE FRENZ EXPERIMENT, The Fall.
- 17- (11) BAD, Michael Jackson.
- 18- (-) TELL IT TO MY HEART, Taylor Dayne.
- 19- (-) SAY IT AGAIN, Jermaine Stewart.
- 20- (18) HEAVEN IS A PLACE ON HEART, Belinda Carlisle.



The Mission



Pet Shop Boys

## BRASIL - SIMPLES

- 1- (2) QUALQUER JEITO, Katia.
- 2- (1) O AMOR E O PODER, Rosana.
- 3- (6) MEU BEM, Jairzinho y Simony.
- 4- (4) CHAMA DA PAIXAO, Jane Duboc.
- 5- (3) ESTRANHA LOUCURA, Alcione.
- 6- (-) EU JA TIREI A SUA ROPA, Wando.
- 7- (7) UM DIA UM ADEUS, Guilherme Arantes.
- 8- (10) UMA NOITE E MEIA, Marina.
- 9- (5) IMAGINE, Roberto Carlos y Gabriela.
- 10- (-) NAO VA, Sandra Sa.



George Michael

## ESTADOS UNIDOS - SIMPLES

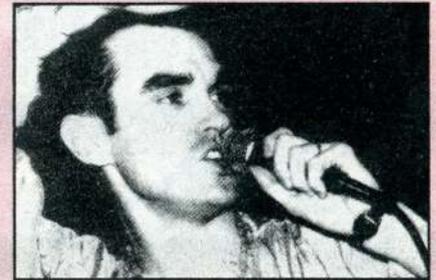
- 1- (2) NEVER GONNA GIVE YOU UP, Rick Astley.
- 2- (1) FATHER FIGURE, George Michael.
- 3- (3) SHE'S LIKE THE WIND, Patrick Swayze.
- 4- (4) I GET WEAK, Belinda Carlisle.
- 5- (8) ENDLES SUMMER NIGHTS, Richard Marx.
- 6- (7) JUST LIKE PARADISE, David Lee Roth.
- 7- (9) MAN IN THE MIRROR, Michael Jackson.
- 8- (-) OUT OF THE BLUE, Debbie Gibson.
- 9- (-) I WANT HER, Keith Sweat.
- 10- (6) CAN'T STAY AWAY FROM YOU, Gloria Stefan y Miami Sound Machine.

## ESPAÑA - SIMPLES

- 1- (1) ALWAYS ON MY MIND, Pet Shop Boys.
- 2- (9) NEVER GONNA GIVE YOU UP, Rick Astley.
- 3- (2) WHENEVER YOU NEED..., Rick Astley.
- 4- (7) FAITH, George Michael.
- 5- (8) FLOR DE VERANO, Mango.
- 6- (3) NEVER CAN SAY GOODBYE, The Communards.
- 7- (-) FATHER FIGURES, George Michael.
- 8- (4) HOT GIRL, Sabrina.
- 9- (-) SIGN YOUR NAME, Terence Trent D'Arby.
- 10- (-) HEAVEN IS A PLACE, Belinda Carlisle.

## FRANCIA - SIMPLES

- 1- (-) NOTHING IS GONNA CHANGE MY LOVE FOR YOU, Glenn Medeiros.
- 2- (-) WONDERFUL LIFE, Black.
- 3- (1) BOYS, Sabrina.
- 4- (5) QUELQUE CHOSE DANS MON COEUR, Elsa.
- 5- (-) SLAVE, François Feldman.
- 6- (-) JUST A FRIEND OF MINE, Vaya con Dios.
- 7- (-) QUAND JE T'AIME, Denis Roussos.
- 8- (6) MAITRESSE, Images.
- 9- (-) LA BAS, J. J. Goldman.
- 10- (-) ETOILES DES NEIGES, Simon Et Les Nodcmais.



Morrissey

## INGLATERRA - SIMPLES

- 1- (6) TOGETHER FOREVER, Rick Astley.
- 2- (10) JOE LE TAXI, Vanessa Paradis.
- 3- (1) BEAT DIS, Bomb The Bass.
- 4- (2) I SHOULD BE SO LUCKY, Kylie Minogue.
- 5- (-) CRASH, Primitives.
- 6- (7) DOCTOR IN THE HOUSE, Cold Cut.
- 7- (-) THAT'S THE WAY IT IS, Mel and Kim.
- 8- (8) GIMME HOPE JO'ANNA, Eddy Grant.
- 9- (-) SHIP OF FOOLS, Erasure.
- 10- (4) SUEDEHEAD, Morrissey.

## ITALIA - SIMPLES

- 1- (1) SI, LA VITA E TUTTO UN QUIZ, Renzo Arbore.
- 2- (2) ETIENNE, Guesh Patty.
- 3- (-) LA VIE DEL SIGNORE SONNO FINITE, Columba Sonora.
- 4- (-) I THINK WE ARE ALONE NOW, Tiffany.
- 5- (-) I'M NOT SCARED, Stevie Wonder.
- 6- (9) HEAVEN IS A PLACE ON HEART, Belinda Carlisle.
- 7- (3) PUMP UP THE VOLUME, MARRS.
- 8- (6) ONCE UPON A LONG AGO, Paul McCartney.
- 9- (-) NEED YOU TONIGHT, INXS.
- 10- (-) INEVITABLE FOLLIA, Raf.



Rick Astley



*Para nosotros  
siempre habrá un futuro posible...  
¿Pero cuál?*

# Lo que Vendrá

Un film de GUSTAVO MOSQUERA R.

**HUGO SOTO • JUAN LEYRADO • CHARLY GARCIA**

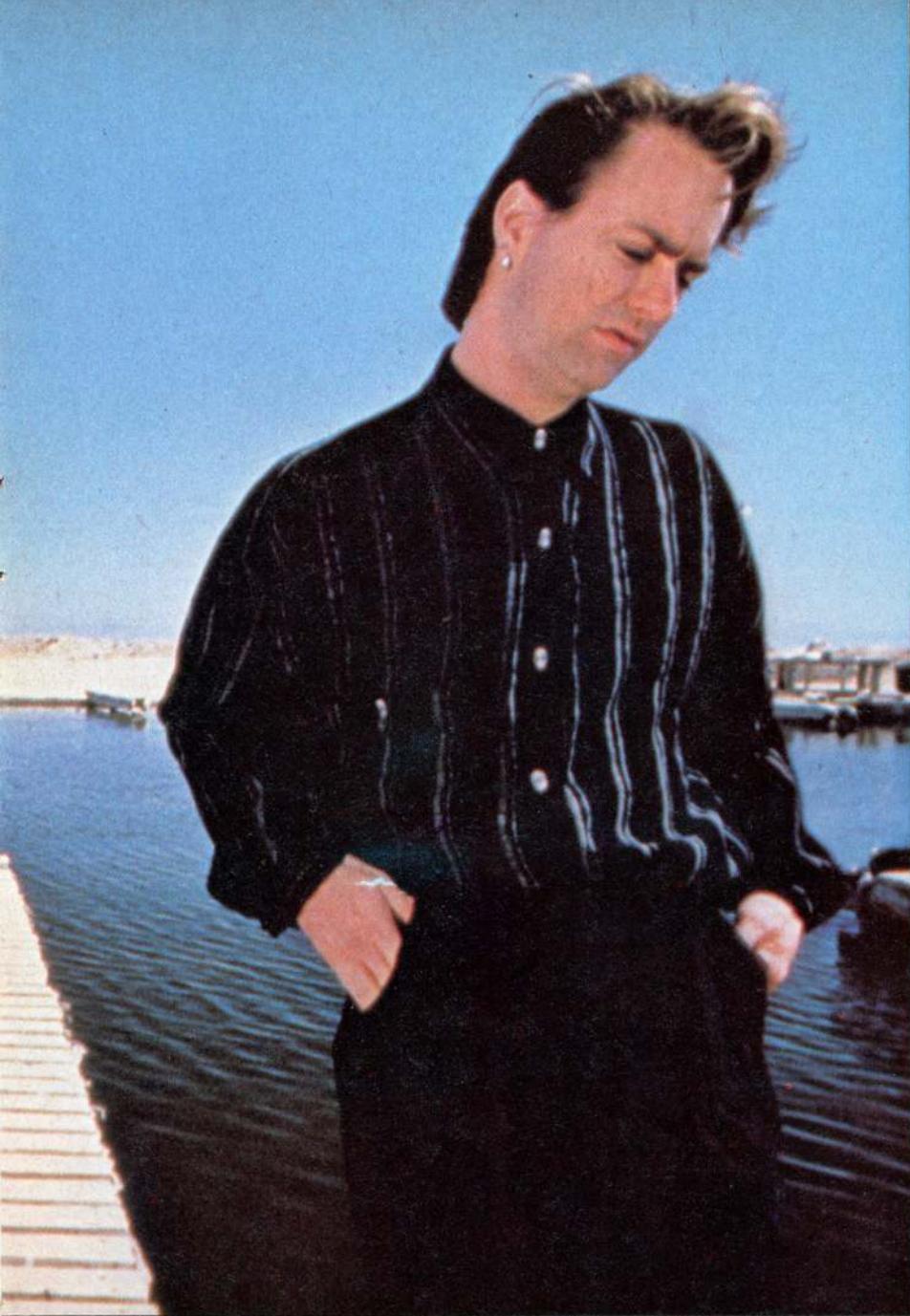
música compuesta e interpretada por CHARLY GARCIA

**COCK ROBIN**

# A TRAVÉS DEL OCEANO



En 1985, hace ya tres años, los observadores más avisados tal vez pudieron apreciar el surgimiento de una banda pop de características particulares: Cock Robin. Su álbum debut, producido por el experimentado Steve Hillage, exhibía cualidades bien atendibles, pero sin embargo no tuvo trascendencia. Al menos, no tanta como la que está obteniendo el segundo disco de la banda, "After Here Through Midland", editado recientemente en este mercado.



## AHORA, EN DUO

La versión del Cock Robin de "After Here Through Midland" es distinta del anterior. Primeramente, desde el punto de vista de su composición...

**Anna LaCazio:** Ahora, Cock Robin es un dúo integrado por Peter y yo. Esta nueva condición simplifica enormemente las cosas, además de ser lógica ya que de alguna manera fuimos nosotros los fundadores del grupo. Por supuesto, para hacer la música que hacemos necesitamos tocar con una banda. Seguimos tocando en un grupo, aunque los músicos hayan cambiado. Es un equipo que trabaja para nosotros. Cuando realizaron su gira en el '86, el primer grupo había comenzado a desbandarse. Louis Molino, el baterista con look de clown, ya no tocaba en la banda.

**A.L.:** Sí, y por una razón bastante absurda: fue esa la época del comienzo de la serie de atentados en Europa, principalmente en Francia, y él tenía miedo de encontrarse con una bomba debajo de su almohada! Digamos que se dejó influenciar por la campaña que presentaba a París como la nueva Beirut, y debimos reemplazarlo para la gira. Ese fue el problema que nos impulsó a cambiar la estructura de la banda.

**El segundo cambio importante es la elección del productor: Don Gehman, el mismo de John Cougar y R.E.M.**

**Peter Kingsberry:** Queríamos mantener las melodías y todo lo que caracterizó siempre a Cock Robin, pero también encontrar un sonido más rockero. Pensamos en seguida en Gehman, ya que admiramos su trabajo y teníamos la certeza de que sería el más adecuado para combinar nuestra personalidad con ese sonido. El también aceptó el trabajo con entusiasmo, sólo nos hizo esperar unos meses porque estaba terminando el disco de John Cougar en esos momentos.

## MENTALIDAD EUROPEA

¿Cuáles son, para ustedes, las cualidades de este álbum con respecto al anterior?

**P.K.:** En principio, la sonoridad; luego mis letras, que creo que son más refinadas, la cohesión y finalmente creo que nos estamos complementando mejor con Anna, sobre todo en lo que respecta a las voces. Le prestamos especial atención a la mezcla entre las dos voces, y creo que eso se nota en el disco.

**Ustedes son célebres en Europa y prácticamente desconocidos en su propia casa ¿Los conforma este estado de las cosas y qué piensan en su compañía grabadora sobre el tema?**

**A.L.:** Por supuesto, nos gustaría ser populares en los Estados Unidos, ganar el mismo espacio que tenemos en Europa, pero por el momento nos sentimos conformes. En cuanto a CBS, tampoco se quejan demasiado, pero nos presionan: creen que tienen la fórmula para triunfar en los Estados Unidos, pero nosotros no estamos dispuestos a cambiar. Cuando la compañía realizó una mezcla de "A la vuelta de la esquina", especial para el mercado norteamericano, sin nuestro consentimiento, prohibimos que ésta sea difundida. Es probable que nuestra música esté destinada a una mentalidad como la europea, y que los yanquis no la entiendan jamás. En ese caso, sin más vueltas, nos mudamos...

Cock Robin está llevando a cabo un trabajo de hormiga, lento, pero que sin dudas le traerá buenos réditos en el futuro. Los datos no hacen más que comprobar la veracidad de esa certeza, aunque el grupo aún no haya

alcanzado trascendencia en su país de origen, los Estados Unidos, y, en cambio, sea cada día más popular en Europa. Esos datos empiezan a enumerarse a partir de 1985 cuando, con la producción de Steve Hillage -uno de los guitarristas más sobresalientes de la escena rockera en los años '70- Cock Robin ingresó en los estudios de Record Plant, en New York, para registrar lo que finalmente sería su álbum debut. Por ese entonces Cock Robin era una banda, liderada por los primeros vocalistas Anna La Cazio y

Peter Kingsberry e integrada además por el guitarrista Clive Wrihth y el baterista Louis Molino III. La placa exhibía una música encuadrada dentro de un pop simple, en el que se destacaba la personalidad de sus dos cantantes.

Esa característica es casi lo único que se mantendría para el segundo capítulo en la historia de Cock Robin. En su álbum siguiente, el grupo quedó reducido, en imagen y como núcleo creativo, a un dúo: la pareja que forman Kingsberry y LaCazio. Por lo demás, la producción de Don Gehman -John Cougar Mellencamp, R.E.M.- le otorgó al sonido de Cock Robin una vibración más rockera, aunque si bien la música del grupo siempre se ubica dentro de un esquema pop. Los cambios no pudieron ser más oportunos: a partir de la edición de ese trabajo -y sobre todo gracias a la difusión de "A la vuelta de la esquina", un estupendo hit- Cock Robin vio crecer su popularidad en el continente europeo, mientras que en el resto del mundo se los empieza a mirar con respeto.

**A** principios del año pasado, Wet Wet Wet no era más que uno de los tantos nombres que las compañías grabadoras usaban como medio de promoción. Como muchos otros grupos, ellos también tuvieron que pagar su derecho de piso. Primero tuvieron que ganar reputación en Glasgow, Escocia, en donde empezaron como trío a principios de esta década. Más tarde, hace unos dos años, siguieron probando suerte en Londres. Allí fueron adquiriendo notoriedad a la par de grupos como Hipsway y Love And Money.

Entonces eran un grupo de cuatro chicos comunes, con algunos rasgos distintivos, un promisorio talento para la composición musical y un primer cantante llamado Marti Pellow, cuya voz y sonrisa permanente haría desfallecer años más tarde a millones de chicas.

A medida que grupos contemporáneos como Swing Out Sisters y Curiosity Killed The Cat iban escalando posiciones en los rankings británicos, el público comenzó a interesarse en la producción de Wet Wet Wet y descubrió que ellos también daban un sofisticado tratamiento pop a géneros americanos como el soul y el jazz. Algunos temían que, dadas esas características básicas, Wet Wet Wet se sumara a la aburrida progenie de bandas pop extravagantes de la década del ochenta.

Por eso cuando su primer gran éxito "Wishing I Was Lucky" inició su lenta pero efectiva escalada por los rankings, fue un alivio descubrir que Wet Wet Wet no había caído en la misma bolsa que muchos de sus contemporáneos. El "glamour" de la época no les había llegado a ellos.

Además del primer cantante y figura principal Marti Pellow, Wet Wet Wet está integrado por el guitarrista Graeme Clark, el pensador del grupo, el tecladista Neil Mitchell y el baterista Tom Cunningham.

## LA NUEVA GENERACION

**En la última entrevista que se les hizo dijeron que creían que "Wishing I Was Lucky" no iba a tener éxito...**

**Cunningham:** Es cierto. Nosotros sólo esperábamos bosquejar un perfil del grupo con ese tema. Nada más. La gente empezó a comprarlo y siguió haciéndolo indefinidamente y cuando quisimos darnos cuenta, el disco ya estaba en la sexta posición del ranking.

**Clark:** Nos pareció extrañísimo, porque uno siempre sueña estar entre los Top Twenty y cuando, de hecho, ocurre, la sensación es muy especial. Yo creo que

lo que más gustó del disco fue la frescura.

**Cunningham:** Y la chispa. Creo que en general la gente ve que la pasamos bien y le gusta ver eso porque se ve mucha porquería en este momento.

**Clark:** No pienso caer en falsas modestias. Creo que realmente brillamos en el ranking con ese disco, al igual que otros grupos del momento como Johnny Hates Jazz y Living In a Box, que conforman una generación de bandas pop.

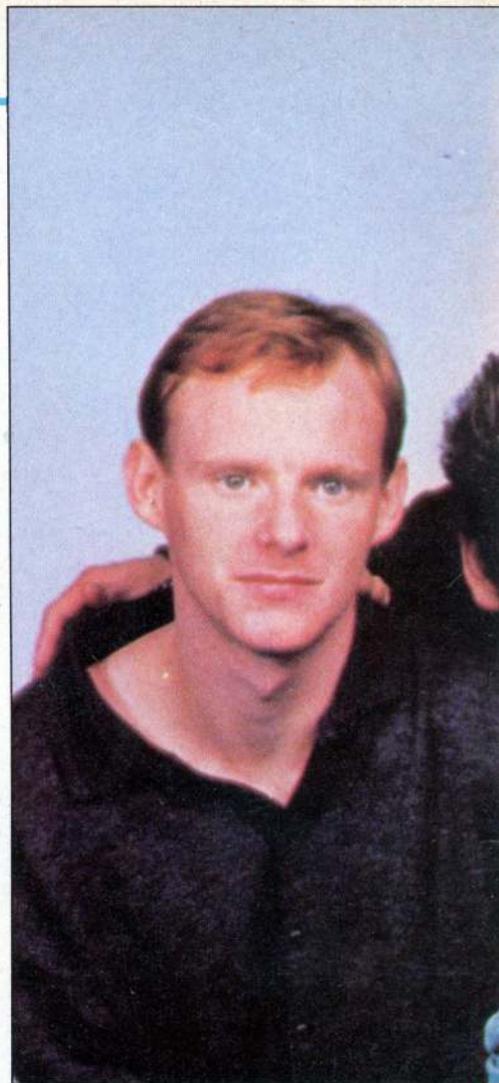
**Dicen que no se preocupan por la imagen. Que son, principalmente, una banda de música. De soul, dicen. Sin embargo, ninguna de estas características parecén haber influido en el fenómeno de Wet Wet Wet, el grupo escocés destinado a convertirse en la nueva pasión de las fantasiosas adolescentes de todo el mundo. Su primer álbum, "Popped in, Souled Out", acaba de editarse en la Argentina.**

**¿No creen que esos grupos se basan mucho en la imagen, en la sofisticación pop, cosa que con ustedes no ocurre?**

**Cunningham:** Eso es porque pasamos demasiado tiempo cuestionándonos si debemos o no tener una imagen. Finalmente concluimos en que lo más importante es que nos sintamos cómodos y, fabricando una imagen, no nos sentimos cómodos.

**¿En que aspectos cambió la banda desde el éxito de "Wishing I Was Lucky"?**

**Clark:** No pudimos analizar los cambios, si es que ocurrieron, porque nos dedicamos de lleno a la grabación de nuestro álbum debut, que se titula "Popped In, Souled Out". Como no hemos visto a nadie, no puedo decir si cambió la actitud de la gente.



**Cunningham:** Quizás nosotros somos los que cambiamos la actitud hacia la gente y la prensa. Desde que terminamos el secundario, ninguno de nosotros trabajó en nada que no sea tocar en un grupo. Del colegio pasamos a formar esta banda. Ahora todo está tomando forma. Fuimos elaborando las cosas gradualmente, pero estos últimos dos años trabajamos y ensayamos con más intensidad que nunca. Pienso que la entrada de Marti al grupo le agregó el complemento final que necesitaba.

## LA HORA DEL EXITO

**¿Qué piensan cuando se los encasilla junto con grupos como Curiosity Killed The Cat y Swing Out Sisters que trabajan**

# A F O R T U



**bajo el mismo sello que ustedes?**

**Clark:** Eso es un error en la percepción de la gente. Somos algo completamente distinto de Swing Out Sisters. Nosotros somos una banda. Seamos honestos, el público que compra discos ni se fija con que sello trabajamos y qué otros grupos trabajan para el mismo sello. Swing Out y Curiosity tiene mucho que ver con la escena londinense, y nosotros venimos de otra parte. Nuestro origen es otro, como lo es nuestra música. No entiendo como nos ponen al mismo nivel.

**Cunningham:** Habrá quienes sigan poniéndonos en la misma bolsa, pero nosotros somos cuatro chicos (ya no tan chicos) escoceses que hacen lo que siempre les gustó hacer y a quienes les llegó la hora del éxito.

**¿A qué se debe esa sonrisa permanente**

**de Marti Pellow?**

**Pellow:** Me río porque me siento feliz. ¿Por qué tengo que estar deprimido o con cara larga cuando todo se está dando a mi favor?

**¿No les parece que el nuevo simple, "Sweet Little Mystery", tiene un ritmo muy similar a "Wishing I Was Lucky"?**

**Cunningham:** Es que seguimos con la idea de definir un estilo. Queremos que se nos identifique con un sonido básico.

**Clark:** No es cuestión de hacer un simple y luego irse por las ramas estilísticamente. Es bueno diversificar, pero creo que por ahora estamos en una etapa que nos exige cierta continuidad. Además, pienso que si bien el ritmo es similar, el trabajo es superior al de "Wishing..." Aquel era un disco con toda una producción alrededor, mientras que

este tiene méritos propios como canción. Con sólo una guitarra el sonido del tema sigue siendo bueno.

**Cunningham:** En "Wishing" dabamos un mensaje serio, sobre el desempleo, pero escrito de una manera tan trivial que muchos no lo interpretaron. Fue un tema duro proyectado con felicidad. Si bien tenemos claros nuestros conceptos políticos, tratamos constantemente de no volcarlos a la música. Para nosotros, la música brota del corazón, y por lo tanto no necesitamos un escapismo. Siempre tuvimos claro nuestro objetivo y sabemos que nos queda mucho por andar, mucho por probar. Creo que tenemos sólo un pie en las puertas del éxito. Un disco no es nada para el público en general. Veamos cómo nos sentimos cuando estemos por el tercer álbum.

# UNADOS

DAVID COVERDALE



# COMO FABRICAR UN EXITO

Analizar el propio éxito y las razones del mismo de un modo objetivo y lúcido no es fácil. Sin embargo, David Coverdale -treinta y seis años, ex Deep Purple, líder de Whitesnake y luchador incansable- es capaz de hacerlo aún en este momento en que está encaramado a la cima de la gloria. Algo poco común, por cierto y que vale la pena conocer más a fondo.

**P**ocas bandas en la historia del rock and roll han tenido una trayectoria tan curiosa como la de Whitesnake, formado por David Coverdale al separarse Deep Purple en la década pasada. Si bien es cierto que el cantante alcanzó más éxito que cualquiera de sus ex-compañeros en sus aventuras individuales, no es menos cierto que éste fue mucho menos que el que lograron entretanto otros artistas mucho menos talentosos que él. Considerado en el mundo del rock como una suerte de "plato exquisito reservado sólo a los conocedores", cabeza de cartel en Europa y Japón, Coverdale fue sistemáticamente rechazado por el mercado estadounidense, al que poco le importaron sus incuestionables dotes vocales, su talento como compositor y su manifiesto sexismo. La inestabilidad de su grupo atentó también contra el desarrollo de su potencial, plenamente puesto de manifiesto en enero de 1985 cuando se midió de igual a igual con los más grandes durante su paso por Rock in Rio y se llevó todas las palmas. Finalmente, menos de un año atrás, tras disolver su banda oficialmente, Coverdale volvió a la acción

acompañado por un seleccionado de lujo -Adrian Vandenberg y Vivian Campbell en guitarras, Tommy Aldridge en batería y Rudy Sarzo en bajo- y un disco muy elaborado pero obviamente pensado en términos de difusión, llamado "Whitesnake - 1987". Entonces, ocurrió lo que nadie hubiera ya imaginado: David Coverdale y su grupo (rápidamente rebautizado Whitesnake) se convirtieron en el fenómeno del año. "1987" lleva vendidos siete millones de discos en Estados Unidos y otro tanto en el resto del mundo. Los singles y videos extraídos del álbum fueron dos auténticos booms radiales y televisivos. El disco batió todos los records de permanencia en el top-5 estadounidense en materia de hard-rock y sus ventas superaron a las de Whitney Houston y U2. Las giras de la banda vienen agotando localidades en todo el planeta y Coverdale y los suyos ganaron todas las encuestas especializadas en el género más celebradas por las revistas de todo el mundo, además, claro, de aparecer en las tapas de todas ellas en los últimos seis meses.

## MANTENER EL CONTROL

David Coverdale, un hombre

serio e introspectivo, poco propenso a la risa y menos aún la euforia, sabe todo esto perfectamente. Es más, su agencia se encarga de recolectar cuanta nota se publica sobre él en el mundo entero y él lee todas y cada una de ellas, traducción mediante cuando es necesario. "Me gusta estar al tanto de todo" comenta el cantante en su tono cortés y educado. "Cuando alguna nota me impacta especialmente me gusta llamar al periodista que la hizo y darle las gracias personalmente. No es fácil que hoy en día le hagan a uno una nota realmente interesante. Y me gusta saber qué opinan sobre mí y estar al tanto de cosas que otros pueden considerar intrascendentes pero que para mí son importantísimas. Como por ejemplo que en este momento estoy al borde de la sobre-exposición y que eso no es bueno, de modo que voy a cortarlo".

## LAS CONFESIONES

Aunque enfervorizados al principio con su arrollador éxito, los incondicionales fans del cantante están empezando ahora a mirar su gloria con no demasiado buenos ojos y algunos llegan inclusive a acusarlo de haber

comercializado su música. Coverdale prefiere hablar de "evolución" cuando se trata de su trabajo pero no le molesta admitir que su actual imagen es un producto prefabricado.

"Tuve que hacer una elección y la hice", afirma encogiéndose de hombros. "Estaba harto de la mente estrecha de los directivos de discográfica europeos de modo que acepté el ofrecimiento de Geffen para venirme a California. Acá me dijeron algo que yo ya sabía: que sin imagen no se va a ninguna parte de modo que dije 'O.K. hagan de mí lo que quieran' y cerré los ojos. Me tiñeron el pelo, me cambiaron el corte, me obligaron a tomar sol, me maquillaron, me pusieron mousse, me hicieron un vestuario especial y me mandaron al frente. Deben haber hecho las cosas bien, porque todo funcionó de maravillas. Con todo, como dije antes, no quiero que las cosas se me vayan de las manos. No me importa hacer concesiones visuales, lo que no quiero es hacer concesiones artísticas de modo que voy a seguir manejando las cosas personalmente, aún cuando ahora todo sea más grande y me de mucho más trabajo. Hay cosas que no admiten vueltas y ésta es una de ellas."

Brother Beyond es un grupo londinense que carga en este momento con la responsabilidad de ser ídolo de los adolescentes. Integrado por Carl, Nathan, Eg y su hermano David, esta banda sigue la línea que comienza con Curiosity Killed The Cat y pasa por Wet, Wet, Wet, Hue and Cry, Then Jerico, 2 Am, Rick'n Hyde y otras que elaboran un estilo de música bastante cercano al soul, por definirlo de alguna manera.

**B**rother Beyond, que tiene editados tres simples, va generando poco a poco admiración entre las jovencitas británicas que los siguen, los espían, les mandan cartas y hasta se hacen pasar por sus hermanas para entrar a verlos personalmente en las compañías grabadoras. "Son chicas muy intrépidas", asegura Carl, el compositor del grupo. "Eg y David viven en un cuarto piso, pero se las arreglan de alguna manera para treparse por la ventana y saludarlos. Son capaces de cualquier cosa por vernos, charlar con nosotros o sencillamente focarnos. Es extraordinario, considerando que no somos tan conocidos todavía". "Creo que por ahora somos sus héroes, pero un poco como novios imaginarios", opina Nathan, el cantante. "Somos sustitutos de sus novios. En cuanto se enamoren se van a olvidar de nuestros posters y de las gamas que tienen de abrazarnos y mirarnos. Ahora quieren nuestras pertenencias. Camperas, camisas, pantalones. En las cartas que nos escriben nos

## BROTHER BEYOND

# SEXO Y DIVERSIÓN



hablan todo el tiempo de sexo o al menos de temas orientados hacia el sexo. También nos mandan cosas, como ropa interior u ositos".

**L**os cuatro integrantes de Brother Beyond coinciden en que no son egomaniacos que disfrutan de la idolatría excesiva de adolescentes desesperadas. Su ambición en cambio es llegar a ser músicos talentosos

o ir logrando éxitos como tales. Su tercer simple "Chain Gang Smile", quizá marque el inicio del camino hacia ese éxito masivo profesional al que aspiran. "No siempre es fácil definirse en un estilo, porque en esta actividad hay mucha hostilidad y mucho pesimismo, lo cual es por cierto destructivo", dice Carl. "Somos muchas las bandas nuevas que estamos tratando de salir adelante, pero la crítica -no sé si por comodidad o qué- se empeña

en meternos a todos dentro de la misma bolsa y cuando alguno sobresale dicen 'Ah, uno más'".

"Yo no diría que somos una banda de soul, porque creo que para definirse así es necesario lograr mucho más y eso no se consigue de un día para otro. Lleva años. No sé si mi actitud es demasiado comercial, pero la verdad es que prefiero vender millones de discos en lugar de ser parte de una rebelión minorista de adolescentes".

**T**anto Nathan como Carl consideran que la idea de toda una generación joven haciéndole un corte de manga al convencionalismo ya está pasada de moda en esta ecléctica década del ochenta.

"Los chicos crecen terriblemente rápido hoy día", afirma Carl. "Son muy inteligentes y seguros de sus ideas. Los chicos jóvenes tienen verdadera determinación. No son hippies, son emprendedores. Es una nueva era. Es ridículo decir que el pop es demasiado suave, porque negarse a estar sentado en el nihilismo y la depresión rodeados de ruidos y estruendos no es ser suave. Los chicos de ahora buscan pasarla bien a pesar de los problemas sociales, de la falta de trabajo o cosas similares. Para muchos esta filosofía puede parecer egoísta y desubicada, pero no coincide, porque me parece mucho más ridículo el vestirse con ropa rara y ponerse una peluca verde o roja. Eso se hizo y me pareció estúpido. Yo también fui punk a los catorce años, pero no tardé mucho en ver más allá.

"No quiero ser un joven enojado", dice Nathan por su parte. "The Beastie Boys no son unos salvajes, son un brillante grupo pop. Los chicos están más interesados en el sexo que la rebeldía. De hecho, Mel y Kim son tan rebeldes como lo eran los Sex Pistols porque el mensaje de ellos es, 'no se casen, pásenla bien y disfruten del dinero'. Esa es su actitud".

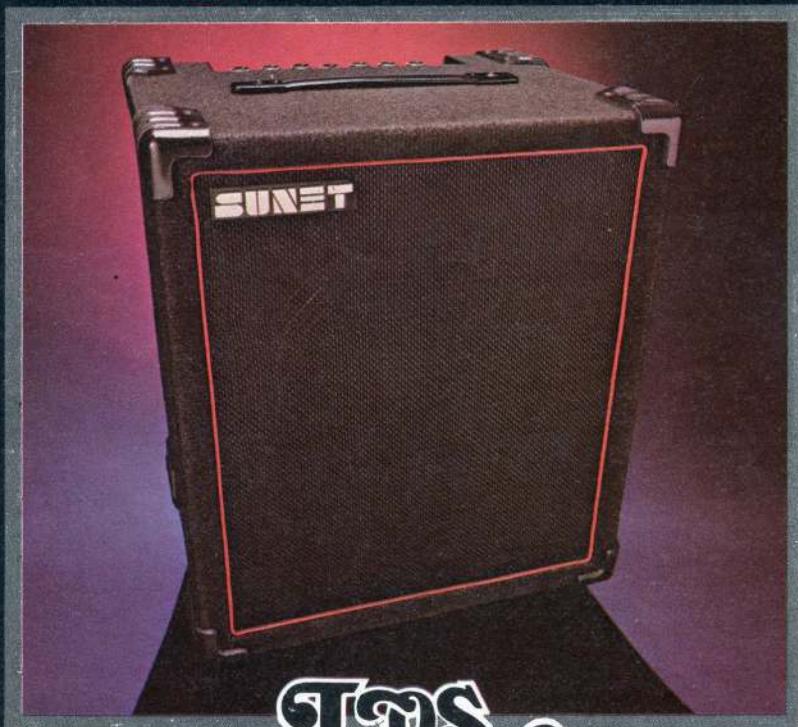
Mientras tanto, Brother Beyond está disfrutando de la idolatría de sus fans, a las que llaman Bambinas, y rogando que alguna de sus ediciones se transforme en éxito. No todo es rosa en la senda de la fama.

"No estamos desesperados todavía", dice Nathan. "Para alcanzar la cúspide se necesita tiempo y mucho trabajo".

NUEVO EQUIPO  
AMPLIFICADOR COMPACTO  
PARA INSTRUMENTOS (BAJO,  
GUITARRA Y TECLADOS)

# SUNET

## El poder del gran sonido



**Los Angeles**  
Música  
TALCAHUANO 130  
Tel.: 37-3922 38-6834  
Bs. As. (1013)

| MODELOS   | WATTS | PARL. EXT. | CONTROLES |        |       |        |       |        | EFECTOS |             | SALIDAS |        |        |       |        |
|-----------|-------|------------|-----------|--------|-------|--------|-------|--------|---------|-------------|---------|--------|--------|-------|--------|
|           | RMS   | W-RMS      | VOL.      | MASTER | GRAV. | MEDIOS | AGUD. | GANAN. | REVER.  | OVER DRIVER | PRE.    | REVER. | EFACT. | PARL. | AURIC. |
| PCS-50 G  | 50    | 80         | •         | •      | •     | •      | •     | •      | •       | •           | •       | •      | •      | •     | •      |
| PCS-50 B  | 50    | 80         |           | •      | •     | •      | •     | •      |         |             | •       | •      |        | •     | •      |
| PCS-50 K  | 50    | 80         |           | •      | •     | •      | •     | •      |         |             | •       |        | •      | •     | •      |
| PCS-100 G | 100   | 140        | •         | •      | •     | •      | •     | •      | •       | •           | •       | •      |        | •     | •      |
| PCS-100 B | 100   | 140        |           | •      | •     | •      | •     | •      |         |             | •       |        |        | •     | •      |
| PCS-100 K | 100   | 140        |           | •      | •     | •      | •     | •      |         |             |         |        | •      | •     | •      |

# REBUENAS REMERAS

MAS DE  
CUARENTA  
MODELOS  
PARA  
ELEGIR

PINK FLOYD THE WALL

THE ROLLING STONES

RAMONES  
ROAD TO RUIN

DEAD KENNEDYS  
DUSTY FOR DELEGATE

SEX PISTOLS  
SEX MESSIAH  
DEATH ROLL

Purgatory  
IRON MIDDEN

D.R.I.  
D.R.I. (with logo)

Envia al  
Interior

# JAPAN

SHOPS

CABILDO 2350 LOCAL 39  
SANTA FE 1556 LOCAL 22

POSTERS  
PULSERAS  
BUENOS DISCOS  
COMPACTS  
FOTOS EXCLUSIVAS  
REVISTAS  
CINTURONES  
BOTONES  
LIBROS  
Y TODO LO  
QUE NO ENCONTRAS  
EN OTRA PARTE