

Rele

POSTER
CHARLY
GARCIA



INXS

LA PATADA ROCKERA

DE QUE VIVEN LOS MUSICOS
LOS HEROES DE FRICCIÓN
EL RITUAL DE LA BANANARAMA
LARRY MULLEN, EL QUE INVENTO U2
REQUIEM PARA MIGUEL ABUELO

COMO SIEMPRE LO MEJOR ESTA EN **DAIAM**

Daíam ponea tu alcance las mejores marcas en instrumentos musicales nacionales e importados y como siempre el mejor precio contado y la mejor financiación.

*No des más vueltas
¡Vení a Daíam!*



Marshall

STEINBERGER

Roland

Ibanez

YAMAHA

Zildjian

TEVEY

moog

SHURE

&daíam[®]
La clave del éxito

Talcahuano 139
Tel. 46-6510/5989.

- ENVIOS AL INTERIOR
- TOMAMOS TU USADO
- REPARACIONES

FENDER • CASIO • ARIA • KORG • BOSS • PAISTE • ACOUSTIC • TAMA • SENNHEIZER

OBRAS PARA GARCIA

Luego de haber actuado - aunque sin publicidad previa - en la fiesta privada con la que el pub Prix D'Ami inauguró su nuevo local, el pasado 7 de abril, Charly García anunció los conciertos con los que cerrará el ciclo de "Parte de la religión".

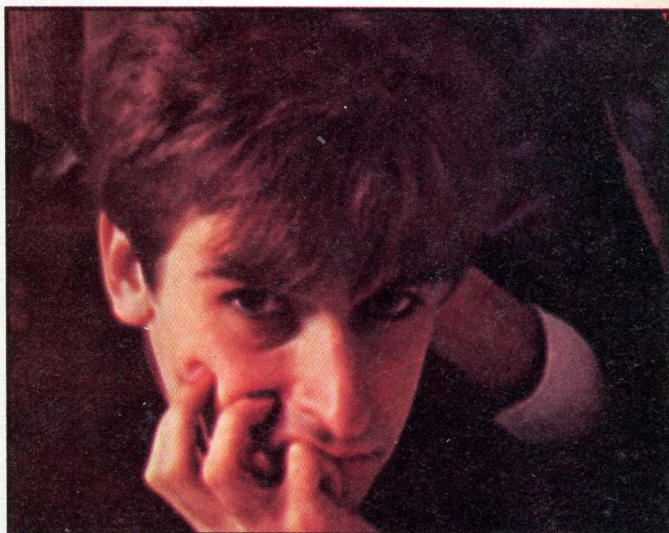
El lugar elegido para los recitales es el estadio Obras y las presentaciones serán dos, el viernes 22 y el sábado 23 de abril.

Durante los shows, García tocará el repertorio que mostrara en noviembre pasado en el Gran Rex, además de algunos temas que están incluidos en la banda sonora de "Lo que vendrá" -cuya placa será editada próximamente- y material que formará parte del nuevo álbum del músico. Se anunció, además, que participarán en los conciertos algunos músicos invitados.

MELERO MEZCLA EN NUEVA YORK

Daniel Melero, vocalista de Los Encargados y prolífico productor artístico al mando de su propio sello independiente, Catálogo Incierto, se encuentra dando los toques finales a su primer álbum solista, "Conga", en la ciudad de Nueva York junto a su productor ejecutivo, Oscar López.

Melero ya había realizado una mezcla provisoria del material que grabó en Buenos Aires, junto al técnico Mario Breuer, el tecladista -también Encargado- Hugo Foigelman y algunos músicos invitados, pero la posibilidad de trabajar en Nueva York le permitirá rever las mezclas de algunos de los temas y grabar nuevas versiones de otros, así también como realizar el corte de la placa en un estudio norteamericano. El músico viajó a los Estados Unidos durante los últimos días de marzo con un master



que contiene doce temas, aunque adelantó a PELO que posiblemente la edición final de "Conga" contenga sólo diez. El álbum -que no define una supuesta separación de Los Encargados, pero obviamente establece una

pausa en el trabajo del grupo- verá la luz durante el mes de mayo, simultáneamente con otros dos trabajos nacionales que también lanzará el sello RCA: el segundo álbum de Casanovas, y el primero de Todos Tus Muertos.

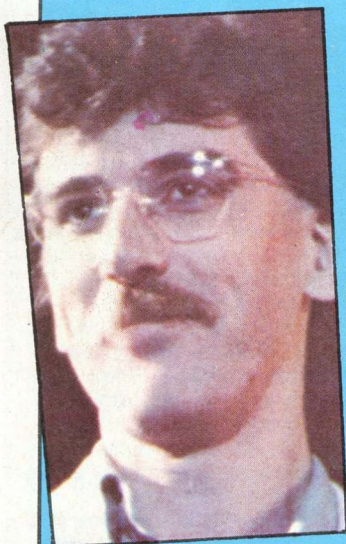
MINITAPE: LA NUEVA OPCION EN MUSICA

La subsidiaria argentina de la compañía CBS, que recientemente pasó a formar parte de la corporación Sony de Japón, acaba de hacer un importante lanzamiento. Se trata del Minitape, una serie de cassettes que contienen entre otros dos y cuatro temas y será vendida a menos de la mitad del precio de un cassette convencional. Los Minitape se caracterizan por incluir versiones remezcladas especialmente de hits de grandes artistas. El primer lanzamiento de la serie se compone de los siguientes títulos: "Versiones extrañas" de los Enanitos

Verdes, con los temas "Simulacro de tensión" y "Conciencia contrareloj", "Gas Mixes" de Soda Stereo con las mezclas extendidas de "Sobredosis de TV" y "Nada personal"; el bloque nacional se cierra con "Fucking Versions" de Sumo y sus éxitos "La rubia tarada" y "Los viejos vinagres".

El lanzamiento internacional se compone de "Love Mix" de George Michael, con los temas "Figura de padre" y "El amor está necesitado de amor", esta última una versión en vivo de un clásico de

Stevie Wonder. Le siguen los Rolling Stones con "Stones Mixes" que contiene dos versiones del "Harlem Schuffle" hechas en Londres y Nueva York. "Bad Mixes" se titula el de Michael Jackson con dos mezclas de "Bad": Dub y Dance version. Y por último la nueva estrella del soul inglés: Terence Trent D'Arby con "Si dejas que me quede", en un remix de siete minutos y medio y "Baila hermanita". Sin duda una iniciativa novedosa en un mercado atomizado por la crisis pero también por la falta de propuestas renovadoras como ésta.



pele
315

EDITOR: Osvaldo Daniel Ripoll. DIRECTOR: Juan Manuel Cibeira. PROSECRETARIO DE REDACCION: Federico Oldenburg. DIAGRAMACION: Eduardo Fortunato. SERVICIOS EXCLUSIVOS: Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A.; Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,85. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolas 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República

Correo Argentino Central Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Concesión N° 685	PELO
	Franqueo Pagado N° 4331	

LA
E
A
A



LAS COSAS SUCIAS DE LA VIDA

Se comenta en el chismerío inglés que salió una nueva espuma de baño con el nombre de los Beastie Boys, aunque ellos se mueren de vergüenza cada vez que se les pregunta algo al respecto. Un vocero dijo: "En realidad los que largan espuma son ellos, porque le molesta mucho que se use su nombre para promocionar cosas así. No tiene nada que ver con la imagen pública que tiene el grupo. Ellos preferirían representar las cosas sucias de la vida y no una espuma para baño".

SENTIMIENTOS AZTECAS

La actividad de Miguel Mateos/Zas en México será intensa durante todo el mes de abril. El grupo se encuentra en ese país reforzando la popularidad alcanzada a través de su visita anterior -el año pasado- y la edición de sus dos últimos álbumes "Solos en América" y "Atado a un sentimiento". Durante las primeras presentaciones en Querétaro, Guadalajara, Pachuca, Puebla, Aguascalientes, Monterrey, Torreón y Cuernavaca reunieron en promedio a seis mil personas por concierto. Además de Zas, también Soda Stereo y algunos grupos españoles como Mecano, Hombres G y Radio Futura están

participando activamente en los albores de un movimiento alejado de las corrientes melódicas que dominan el mercado discográfico azteca y pueden acceder, por cercanía, a figurar en rankings latinos estadounidenses. Así ocurrió con la banda de Mateos, quien logró que su tema "Cuando seas grande" se ubicara en el ranking latino de la ciudad de Chicago. Y no sólo eso, también se hicieron versiones de sus temas por parte de intérpretes tan disímiles como Menudo y Laureano Brizuela. Las próximas presentaciones serán en Venezuela, Costa Rica, Colombia, y Ecuador, en donde realizarán una gira promocional.

ROCK DE PRIMERA

Vuelve Rock de Primera. Luego de inaugurar el ciclo 1988 con el recital de Los Pericos en el Fénix de Flores, los organizadores anunciaron las fechas siguientes: el 16 actuará en el mismo escenario, Luis Alberto Spinetta y presentará temas de "Tester de Violencia" y el 23, Marilina Ross. Durante este año, el Ciclo tendrá una sede adicional en el Cine Teatro Ocean de Morón. Allí ofrecerá su show el 22, Alejandro Lerner que viene de realizar una gira importante en la costa.

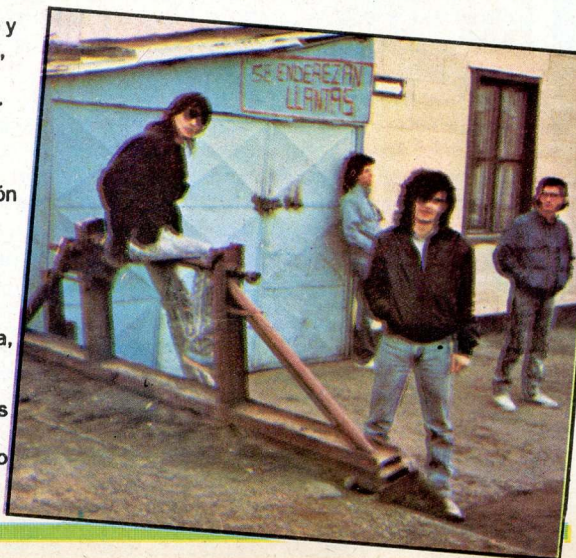
SPINETTA VUELVE A GRABAR

Luis Alberto Spinetta anunció hace un año que tenía material listo para un nuevo disco, tenía -inclusive- el título confirmado: "Tester de Violencia". Pero todavía no pudo grabarlo. Las razones, ahora conocidas, son las siguientes: hubo un atraso en el equipamiento del estudio de dieciséis canales que posee el músico y donde iba a registrarlo. Allí planea realizar todos sus próximos discos y no descarta la posibilidad de utilizarlo para la grabación de otros grupos bajo su producción, aunque ese plan es bastante mediano. "Tester de violencia", ya con el estudio en condiciones, comenzó a ser grabado hace una semana y se calcula su edición para fines de mayo. Será comercializado a través de la Distribuidora Belgrano y editado por un sello independiente aún no confirmado. La banda que acompaña a Spinetta está integrada por: Guillermo Arrom (guitarra), Machi (bajo), Mono Fontana (teclados), J. Morelli (batería), Chofi Faruolo (midi teclados). El técnico de sonido es Mariano López y la producción artística corre por cuenta del mismo Spinetta. Además, existe la alternativa de utilizar el estudio para la grabación del próximo álbum que realizarían Spinetta y Páez, su título sería "Anima Bendita". Un nuevo intento de alimentar la posibilidad creativa incipiente en el anterior "La La La".

LOS ENANOS CORREN

Luego de haber recorrido Perú y Chile y visitado varios países de Sudamérica, Los Enanitos Verdes se encuentran nuevamente embarcados en una gira. Esta es, según la definición de su agencia productora, "la más importante".

La apreciación responde a la extensión y también a la inminente visita a México en donde actuarán en Acapulco, Guadalajara, Torreón, Monterrey y Distrito Federal, entre otras ciudades, totalizando nueve presentaciones. Costa Rica, Colombia, Venezuela, Ecuador y Perú también podrán observar a los Enanos en acción. A su regreso, previsto para los primeros días de junio, iniciarán los preparativos para la edición en agosto de su cuarto disco.



LOS GIROS DE PAEZ

Fito Páez acaba de regresar a Buenos Aires luego de una gira nacional que abarcó el norte de nuestro país y las ciudades de Rosario y Puerto Iguazú, entre otras. Durante tres meses, descansará y preparará material para comenzar la grabación de su próximo disco a editarse en los últimos meses del año.

En cuanto a su disco anterior, "Ciudad de Pobres Corazones", fue editado hace unas semanas en Venezuela y España. A esos países viajará Páez, luego de la grabación del nuevo álbum, para apuntalar su edición.



LA TORRE SE MUEVE

Ya se conocen algunos títulos de los temas del próximo álbum de La Torre. Se espera que la banda ingrese en estudios hacia fines de abril -luego del nacimiento del primogénito de la líder, Patricia Sosa- y grabe entre otros,

"Resistiendo al león", "Huesos", "No me vencerán jamás", "Mi amor eterno" y "Movimiento", tema que tal vez le dé título al disco. La dupla Sosa-Mediavilla se hizo cargo de la autoría de casi todos los temas. También está confirmada la presencia del grupo en Chile, Paraguay y México. En el último país fue editado "Estamos en acción" y es probable que ocurra lo mismo en otros países sudamericanos.

EL CONEJO SE CAYO

La última gira de Echo & The Bunnymen terminó con el cantante Ian McCulloch de espaldas en el suelo. Se sabe que cayó del escenario, aunque algunos dicen que fue el público que lo empujó. De todas maneras, no hubo aparentes consecuencias, porque McCulloch se reincorporó, a pesar del duro golpe, y siguió con el show. Sin embargo, la realidad es que McCulloch disimuló su dolor para no defraudar a la audiencia, porque de hecho tenía la pierna derecha lastimada, con desgarro de músculos y moretones por todas partes. Cuando la gira terminó, tuvieron que internarlo en Liverpool en donde un experto cirujano lo operó. Ahora debe mantenerse en reposo durante un mes y hacer rehabilitación local para poder seguir de gira por Europa.

ETC

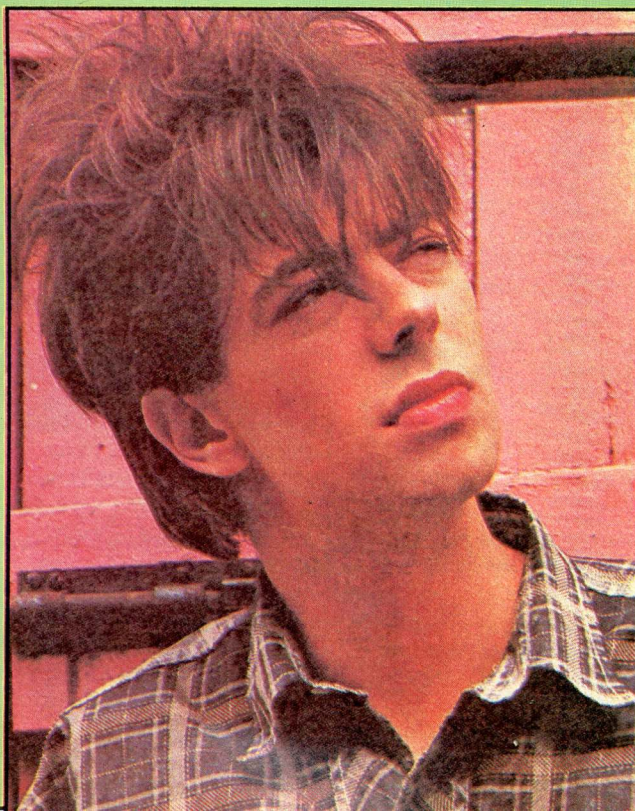
Parece que actor el **Robert De Niro** está perdidamente enamorado de la pequeña **Whitney Houston**. "Es la mujer más sexy que ví en mi vida", asegura De Niro. "Quiero tenerla a mi lado. Le mandé tantas flores que ya puede poner una florería. Sé que todo esto puede parecer tonto (La verdad que sí), pero me encanta la idea de un desafío. Quiero esa leona en mi guarida..." ¿y qué dice ella? "Realmente no sé que voy a hacer con Robert", declara Whitney Houston. "Si bien me siento muy, muy halagada, no quiero salir con él".

Morten Harket de A-Ha pasó su vigésimo octavo cumpleaños en Tromsø, Noruega, luego de lo cual voló a Los Angeles en donde sus dos compañeros, Pal y Mags trabajaban intensamente con el legendario productor Giorgio Moroder en un nuevo álbum. Moroder es legendario por sus éxitos discográficos de las décadas del setenta y del ochenta como "Call Me" de Blondie y otras melodías bailables.

Tan indignados estaban los integrantes de **Depeche Mode** cuando en un restaurant en Finlandia no quisieron atenderlos por sus apretados pantalones de cuero, que decidieron quitárselos. El único que no tuvo que disgustarse fue Martin Gore, porque tenía puesto un primoroso vestido.

Ann Wilson, de Heart, parece sentirse tan afligida por su soledad que intenta consolarse comiendo, por lo que engordó una barbaridad. La gordura no sería tan grave si no fuera que se deprime unas cinco veces al día. Para poner fin a su soledad decidió concurrir a una agencia de las llamadas "de relaciones humanas" en busca de una pareja. "En mi carrera, logré todo lo que me propuse", dice Ann. "Todo lo que me queda es establecerme y formar mi propia familia". Seguramente, con lo linda que es si logra adelgazar no tendrá mucho que esperar para encontrar a alguien.

El Submarino amarillo, el programa de radio que cuenta, entre otras cosas, con los relatos del especialísimo Tom Lupo, cambió de radio y de horario. A partir de ahora, se emitirá por FM Splendid, de lunes a viernes y de 21:30 a 0 horas.





EL SUEÑO AU

Es verdad: cada vez que INXS edita un disco, su fama y prestigio se acrecentan. Como también es verdad que cada día que pasa la figura de Michael Hutchence sobresale por encima de los demás. Lo que sigue es un reportaje al cantante.

INXS puede ser, en la actualidad, uno de los grupos más vendedores de los últimos cinco años, pero gran parte de su fuerza visual y musical le corresponde, indudablemente, a Michael Hutchence, un auténtico dechado de sensualidad y erotismo alejado de todo posible convencionalismo. Hoy por hoy, el vocalista y líder de INXS es una de las celebridades más exitosas y controvertidas de la década del ochenta, pero su figura, en particular, continúa siendo el blanco de encendidas polémicas.

SUCESO Y SOLEDAD

Teniendo en cuenta que después de varios años siguen uno de los grupos más votados por el público, ¿hasta qué punto les satisface continuar las encuestas?

Michael Hutchence: Siempre hay una gran cuota de ego, ya sea personal o grupal, que

busca ser satisfecha en cada cosa que hacemos... No sería honesto si dijera que no me importa la opinión que la gente tenga de mi trabajo. Todos tenemos ambiciones; algunos, más que otros. Y yo tengo las mías...

¿Sos de los que se desviven por acumular premios o preferís ser reconocido?

M.H.: En realidad, prefiero que me reconozcan; los premios, no me interesan demasiado. Prefiero una palabra sincera o una crítica honesta, antes que me entreguen una estatuilla que, a fin de cuentas, no tiene más importancia que la que yo quiera darle. Eso no quita que la gente que te rodea se sienta orgullosa del premio que te den. Mis padres, por ejemplo, suelen apreciarlos mucho más que yo. Para ellos, es algo así como la demostración real y tangible de que mi elección fue la correcta.

Y, ¿qué es para vos?

X S



AUSTRALIANO

¿Alguna vez sentiste que tus elecciones te pesaron más de lo que habías imaginado?

M.H.: Sí, a veces... Ahora, entiendo por qué Madonna se siente cansada y con ganas de abandonar todo por un tiempo...

¿A qué te referís, concretamente, con "abandonar todo por un tiempo"?

M.H.: A poder disfrutar más de lo que tengo. Tener a miles de personas sabiendo que estás y te sentís realmente solo, no es una sensación demasiado agradable. Es como dijo Janis Joplin: "Canto para cincuenta mil personas cada noche y aún sigo yéndome a la cama sola..."

¿No creés que esa sensación de soledad puede ser una consecuencia de tu actitud hacia las mujeres?

M.H.: Realmente, no lo sé... Soy tan sexista como la

mayoría de las mujeres. Pero muchas no me creen cuando digo que siempre fui tímido, aunque mi timidez no pasa por la vergüenza, sino por la sensibilidad. Nunca me consideré "machista". Y no necesito pegarle a una mujer para obligarla a sentir que soy superior. Siempre las respeté; si eso es ser "sexista", entonces, lo soy...

¿Pensás que es inevitable que llegués a separarte de INXS para proseguir tu carrera en forma individual?

M.H.: La única persona que está convencida de que tengo que hacerlo es mi contador... (risas) No obstante, tengo la tranquilidad de poder dosificar mi tiempo para hacer lo que realmente quiera hacer. Es probable que grabe un disco solista, no sé cuándo, pero el único motivo por el que puedo irme del grupo es porque mis ideas ya no concuerdan con las del resto de la banda. Yo cumplo un rol en INXS, pero no estoy

dispuesto a convertirme en el títere de nadie.

LA MUSICA NEGRA

Y, ¿cuál es el secreto del éxito de "Kick"?

M.H.: Este álbum tiene más soul, menos rockanroll. Siempre estuvimos muy influenciados por la música negra y creímos que sería buena idea tratar de influir un poco más de R & B...

... Como en "I Need You Tonight".

M.H.: Es un buen tema. Quizás no sea el típico tema de INXS, pero tiene el "feeling" exacto que quisimos darle a este álbum.

Habiendo grabado seis álbumes y con varios discos de oro y platino en tu haber, ¿hay algo más que te quede por lograr? Nunca te preguntaste y ahora qué?

M.H.: Sí y lo peor es que hay veces en las que no sé qué contestarme. Pero, por ahora, prefiero dejar las respuestas para más adelante...

LARRY MULLEN



Aunque a Larry Mullen, el talentoso baterista de U2, no le interesa alimentar su ego con buenos comentarios de su persona y con entrevistas personales, la realidad es que él, más que nadie, es responsable de que U2 esté existiendo. El fue quien en 1976 pegaba avisos en Dublin, Irlanda, en busca de alguien que estuviera interesado en formar un grupo de rock. El es el culpable del primer despegue de U2. Desde entonces dejó que Bono o The Edge hablaran por él, pero sólo hasta ahora, que se dispone a expresarse con algo más que los golpes de su batería. Uno de los temas que más ocupa su mente en este momento es la fama y los problemas que ella acarrea.



EL EGO INVERTIDO

"No estoy preparado a dejar mi humanidad por el rock and roll", asegura. "Yo luché por mis derechos y sé decirle que no a la gente y pedirle que no me siga y decirles en un determinado momento que no voy a firmarles un autógrafo. Soy muy directo con la gente y es por eso que me resulta más fácil mantener a salvo mi vida privada. A veces para lograrlo hay que ser un poco rudo. Yo no firmo autógrafos en mi casa, cualquiera sea el que me los pida. Por supuesto lo hago si me paran por la calle, pero yo quiero que respeten mi anonimato en los momentos en que quiero ser anónimo.

"Es un poco el precio de la fama", admite Mullen. "Cuando recién se empieza es divertido que a uno lo reconozcan y lo paren, pero cuando llega el éxito verdadero, hay que hacer el trueque con muchas cosas. Hay que negociar la familia, la casa y las ventajas de trabajar de nueve a cinco. El precio es por ejemplo, no poder caminar por la calle sin ser reconocido. Y cuando estamos de gira, casi no podemos salir porque la puerta del hotel se llena de gente."

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Quizá una de las mayores cargas que trajo aparejadas el éxito para U2 y, en consecuencia para Larry Mullen como miembro del grupo, es la responsabilidad de "hablar en nombre de una generación", de ser representantes en una rebelión.

"Me molesta muchísimo que nos hagan responsables de una generación", afirma Mullen. "Nosotros no hablamos por ellos, sino que hacemos las mismas preguntas que se hacen ellos. Nosotros también buscamos respuestas, y eso es lo que la gente no entiende. Nos buscan a nosotros para que les demos las respuestas a sus preguntas, pero nosotros simplemente intentamos"

en que tienen que mirar en su propio interior en busca de respuestas." Durante el último año y medio, U2 se vio sumido de pronto en una pasión por Estados Unidos, que alcanzó su máxima expresión con el álbum "The Joshua Tree", un medio a través del cual el grupo se sumergió más en la cultura e historia de los norteamericanos. "Siempre nos interesó la cultura norteamericana", dice Mullen. "Antes y ahora. En esta oportunidad, durante nuestra gira por Estados Unidos, pudimos comprobar lo magnífico que es el público norteamericano. En cuanto se enteraron de cuál era la causa de Amnesty International, después de la gira de Esperanza, la organización duplicó el número de miembros. Eso es sensacional. No dudan en adherir a algo en cuanto descubren de qué se trata. Pero creo que habría que cambiar un poco el enfoque de estas cosas. En lugar de aplicarlo a acciones masivas, con miles de personas involucradas al mismo tiempo, habría que pensar en organizar la obra con grupos pequeños.

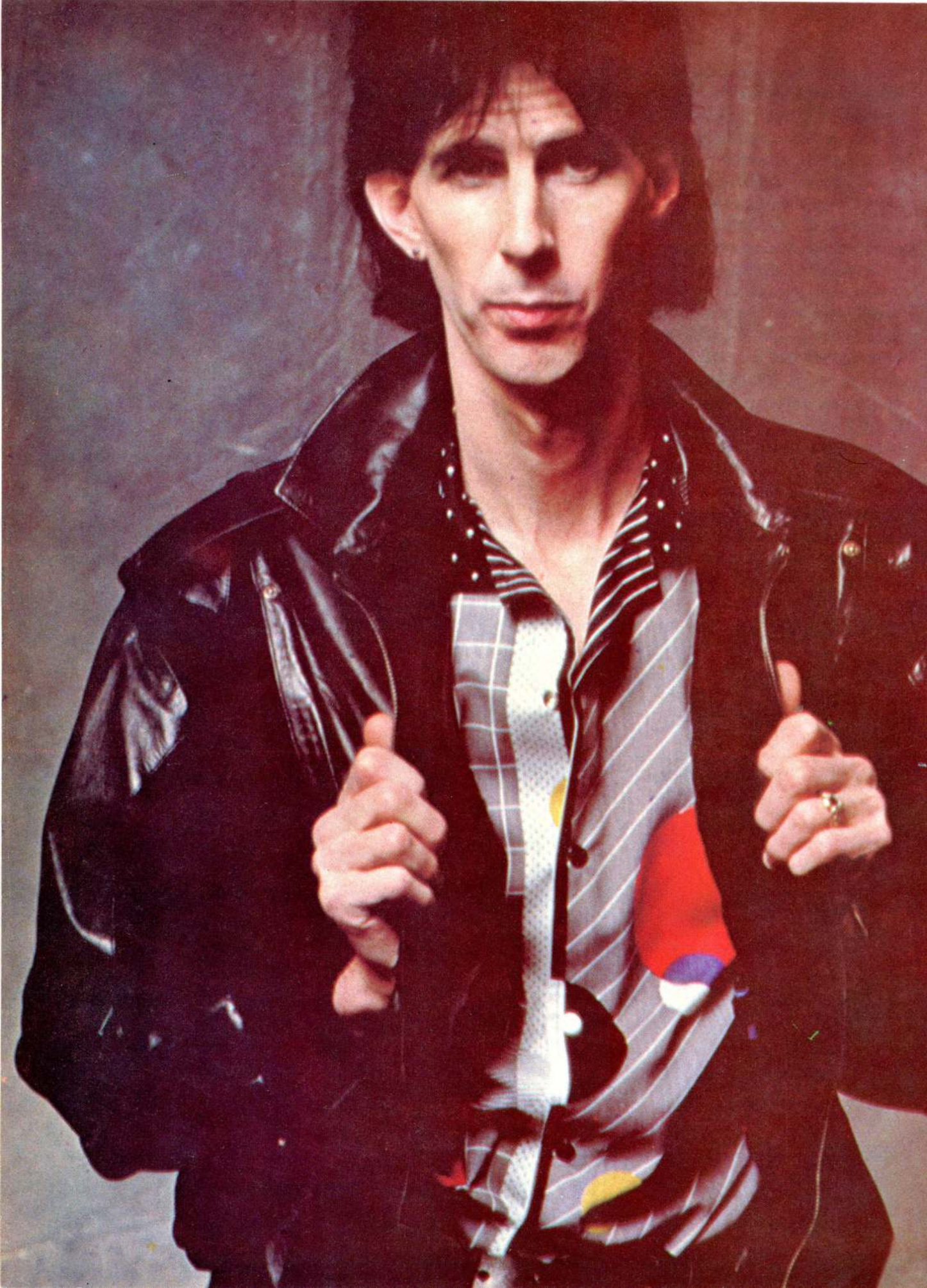
LA MUSICA DEL SESENTA

"Además, en lo personal, Estados Unidos me impactó musicalmente. Yo tengo veinticuatro años y no tuve la oportunidad de apreciar a toda una generación de música country, que

finis de la década del sesenta y principios del setenta: Bob Dylan, Creedence Clearwater, The Velvet Underground. Durante mi estadía en Estados Unidos, iba a los locales de remate y buscaba discos viejos. Algo que tengo ganas de hacer cuando pare todo este asunto del rock and roll, en unos dos años más, es volver a Estados Unidos e instalarme en un lugar como Cincinnati y recorrer todas las disquerías para seleccionar música country que me guste. Eso lo voy a hacer."

Sin embargo, Mullen y sus compañeros de grupo, tienen profundas raíces en su país natal, donde a nivel profesional son vistos como un símbolo de expansión de la música irlandesa contemporánea.

"Eso constituye un verdadero problema en este momento para nosotros", afirma Mullen. "Crecimos tanto afuera que todos nos ven como algo demasiado importante. Empiezan a decir que somos el único grupo irlandés que logró trascendencia en el exterior y cosas por el estilo. Están enchufadísimos con nosotros y a un nivel que escapa a lo musical. Sinceramente me alegra ser el menos reconocido del grupo, aunque muchos vean en mi actitud un ego invertido. Lo prefiero así. Me gusta la tranquilidad de poder andar por la calle tranquilo y hasta me divierte cuando estando todos juntos, no se dan cuenta que



LAS RELACIONES HUMANAS

Ric Ocasek fue siempre un individuo misterioso. Como líder del grupo The Cars, es responsable en gran medida de haber transformado una banda desconocida en un supergrupo, a lo largo de diez años y seis álbumes ("The Cars", "Candy O.", "Panorama". "Shake It Up", "Heartbeat City", y su último trabajo, "Door To Door"). Como si eso fuera poco, editó paralelamente álbumes solistas y produjo trabajos para otras bandas, incluido el último álbum de su grupo. The Cars impusieron un estilo en materia de videos con el premiado "You Might Think." En una entrevista reciente, Ocasek se refirió a los orígenes del grupo, su trabajo de video y el nuevo álbum.

LA HISTORIA, LOS CAMBIOS

¿Cómo se originó el grupo y cuánto tiempo les llevó hacerse conocer?

En realidad The Cars se formó en Boston en 1977, con Ben Orr, el bajista, y yo. Pero antes de que editáramos el primer álbum, "The Cars", pasamos por una serie de formaciones distintas hasta que dimos con el tipo de músicos que necesitábamos. Orr y yo veníamos de tocar en distintos grupos, de manera que nuestros antecedentes musicales eran muy variados. La combinación ideal fue Orr, yo, Greg Hawkes y Elliot Easton, pero nos faltaba un baterista. A mi me gustaba mucho la batería de David Robinson, a quien había escuchado tocar en otros grupos. Le propusimos unirse a nosotros y aceptó. El fue quien pensó en el nombre del grupo. Nuestra manera de hacernos conocer fue algo especial, porque las compañías grabadoras se enteraron de nuestra existencia a través de la radio. No llevábamos los demos a las compañías, sino a las estaciones de radio. Cuando la radio empezó a pasar nuestra música, tuvo mucho éxito y las compañías grabadoras empezaron a buscarnos.

¿La diferencia entre el estilo de música abstracta que hacían en los primeros álbumes y la música más consistente que se ve en "Door To Door", por ejemplo, es una transformación consciente?

-Es una pregunta un poco difícil. En estos años hemos tratado de hablar de temas variados en las canciones, pero siempre me centré principalmente en el de las relaciones humanas, porque creo que es lo más importante. Es por eso quizás que en este último trabajo sea el tema que prevalezca. Pero no estoy tan seguro de que haya un cambio porque

por ejemplo el tema "Leave or Stay", era la canción que tocábamos en 1977 para inaugurar los recitales. No la incluimos en el primer álbum por falta de espacio, y me pareció una buena idea tocar temas viejos en este trabajo nuevo.

¿Nunca te criticaron por explotar a las mujeres en tus videos?

-Para nada. Pero me parece que en ningún momento se desmerece a las mujeres en nuestros videos. Las presentamos en situaciones únicas y graciosas, pero nunca despectivamente.

¿En qué medida influyó Andy Warhol en ustedes?

-Decididamente él fue una fuente de inspiración para mí. Sus ideas en el mundo del arte, más que la ejecución de las mismas, eran únicas y modernas. Creo que fue el padre del arte pop.

LA RADIO, LA PRENSA.

-The Cars tienen fama de hablar muy poco con el público en los recitales. ¿Se trata de una actitud intencional?

-Es cierto, rara vez le dedico más de cuatro palabras al público. No es exactamente intencional, pero soy de la idea que un recital no es para dar sermones o clases de enseñanza. No creo que nuestra función sea decirle al público cómo reaccionar. Ya estamos transmitiendo nuestro mensaje y dando nuestra opinión a través de las letras de las canciones. Los respeto lo suficiente como para dejarlos que sientan lo que quieran y de la manera que quieran.

¿Sentís diferencias entre tu vida actual y la que llevabas cuando recién empezaron?

-Bueno, antes podía salir a hacer alguna compra o caminar por la calle o pararme en un kiosco de revistas sin que me reconocieran y se pusieran a gritarme

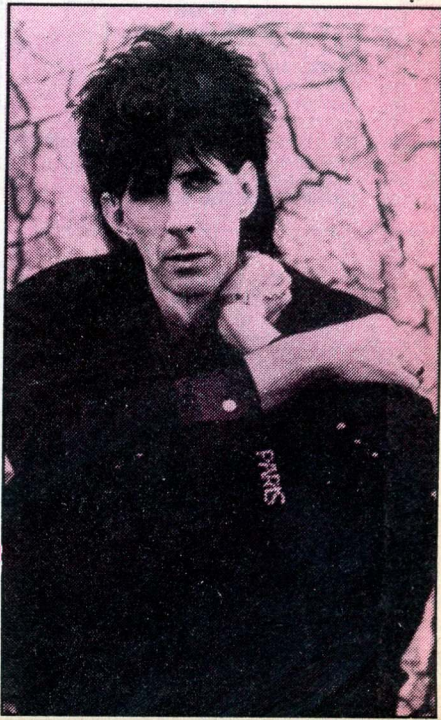
desde la otra punta o sin tener que saludar o sonreírle a la gente que no conozco, pero lo tengo asumido y sé que hay que aprender a vivir con todo eso. No es tan grave.

¿Creés que la industria y los medios tratan a The Cars con justicia?

-La radio nos trató siempre bien. No puedo decir lo mismo de la prensa, aunque en realidad no me importa tanto lo que dice la gente de la prensa porque cambian a cada rato y terminan diciendo lo que ellos quieren.

¿Qué te parece la actitud de la industria musical al involucrarse en beneficencias para el SIDA y cosas por el estilo?

-No sé, quisiera estar seguro de que el dinero recaudado va a parar a los centros de investigación del SIDA para decir que sí, entonces, vale la pena. Muchos dicen que hay política en todo esto, pero no estoy de acuerdo. Es una cuestión meramente social.



"En ningún momento se desmerece a las mujeres en nuestros videos. Las presentamos en situaciones cómicas y graciosas, pero nunca despectivamente".

TOP WORLD CHARTS

ARGENTINA - ALBUMES

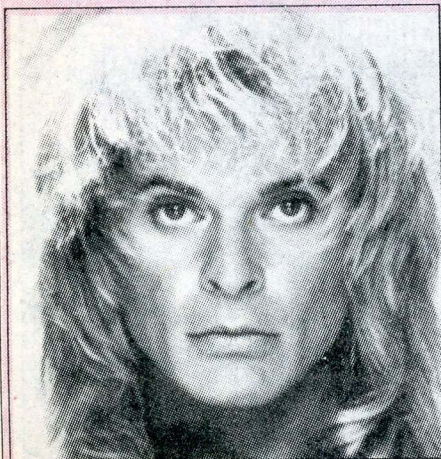
- 1- (-) MASTER MIX, Intérpretes Varios.
- 2- (-) EL ALBUM, Charly García.
- 3- (-) 17 TOP HITS, Intérpretes Varios.
- 4- (1) YO TE AVISE, Los Fabulosos Cadillacs.
- 5- (3) NUBE NUEVE, George Harrison
- 6- (8) LOS PERICOS, Los Pericos.
- 7- (4) SOL Y ROCK NACIONAL II, Intérpretes Varios.
- 8- (-) PEARL EL TESTAMENTO, Janis Joplin
- 9- (5) VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna.
- 10- (11) HABITACIONES EXTRAÑAS, Los Enanitos Verdes.
- 11- (7) YOU CAN DANCE, Madonna.
- 12- (13) 20 EXITOS DE ORO, Los Beatles.
- 13- (-) THE PEOPLE WHO GRINNED, The Housemartins.
- 14- (-) MANANA DE SETIEMBRE, Neil Diamond.
- 15- (-) LONDON O HULL IV, The Housemartins.
- 16- (-) LA MEJOR MUSICA DE LASER FM, Intérpretes Varios.
- 17- (6) RUIDO BLANCO, Soda Stéreo.
- 18- (14) PARA TERMINAR, Fricción.
- 19- (19) TIFFANY, Tiffany.
- 20- (18) ATADO A UN SENTIMIENTO, Miguel Mateos-Zas.



Charly García.

ESTADOS UNIDOS - ALBUMES

- 1- (1) FAITH, George Michael.
- 2- (2) DIRTY DANCING, Soundtrack.
- 3- (3) KICK, INXS.
- 4- (4) SKYSCRAPER, David Lee Roth.
- 5- (5) BAD, Michael Jackson.
- 6- (6) TIFFANY, Tiffany.
- 7- (7) HYSTERIA, Def Leppard.
- 8- (8) THE LONESOME JUBILEE, John Cougar Mellencamp.
- 9- (9) CLOUD NINE, George Harrison.
- 10- (10) NOTHING LIKE THE SUN, Sting.



David Lee Roth.



Terence Trent D'Arby

INGLATERRA - ALBUMES

- 1- (1) INTRODUCING THE HARDLINE ACCORDING TO TERENCE TRENT D'ARBY, Terence Trent D'Arby.
- 2- (3) BRIDGE OF SPIES, T'Pau.
- 3- (2) THE CHRISTIANS, The Christians.
- 4- (4) TURN BACK THE CLOCK, Johnny Hates.
- 5- (5) ALL LIVE AND ALL THE NIGHT, The Stranglers.
- 6- (6) BLOW UP YOUR VIDEO, AC/DC.
- 7- (7) POPPED IN SOULED OUT, Wet Wet Wet.
- 8- (8) COME INTO MY LIFE, Joyce Sims.
- 9- (9) IF I SHOULD FALL FROM GRACE, The Pogues.
- 10- (10) BAD, Michael Jackson.
- 12- (12) TANGO IN THE NIGHT, Fleetwood Mac.
- 13- (13) ACTUALLY, Pet Shop Boys.
- 14- (14) THE BEST OF MIRAGE JACK MIX, Mirage.
- 15- (15) FAITH, George Michael.
- 16- (16) DUSTY THE SILVER COLLECTION, Dusty Springfield.
- 17- (17) WHENEVER YOU NEED SOMEBODY, Rick Astley.
- 18- (18) HEAVEN ON EARTH, Belinda Carlisle.
- 19- (19) THE GREATEST LOVE, Intérpretes Varios.
- 20- (20) THE JOSHUA TREE, U2.

BRASIL - SIMPLES

- 1- (2) QUALQUER JEITO, Katia.
- 2- (1) O AMOR E O PODER, Rosana.
- 3- (6) MEU BEM, Jairzinho y Simony.
- 4- (-) NAO VA, Sandra Sa.
- 5- (4) CHAMA DA PAIXAO, Jane Duboc.
- 6- (3) ESTRANHA LOUCURA, Alcione.
- 7- (-) CON VOCE NOS NEUS OLHOS, Robby.
- 8- (-) EU JA TIREI A SUA ROUPA, Wando.
- 9- (7) UN SIA UN ADEUS, Guilherme Arantes.
- 10- (8) PRA SEMPRE VOU TE AMAR, Adriana.

ESPAÑA - SIMPLES

- 1- (-) TOGETHER FOREVER, Rick Astley.
- 2- (1) ALWAYS ON MY MIND, Pet Shop Boys.
- 3- (8) FLOR DE VERANO, Mango.
- 4- (-) FATHER FIGURE, George Michael.
- 5- (7) FAITH, George Michael.
- 6- (9) NEVER GONNA GIVE YOU UP, Rick Astley.
- 7- (3) NEVER CAN SAY GOODBYE, The Communards.
- 8- (-) BAILANDO, Alaska y Dinarama.
- 9- (-) SIGN YOUR NAME, Terence Trent D'Arby.
- 10- (4) HOT GIRL, Sabrina.

FRANCIA - SIMPLES

- 1- (-) NOTHING IS GONNA CHANGE MY LOVE FOR YOU, Glenn Medeiros.
- 2- (-) ETOILES DES NEIGES, Simon Et Les Modanais.
- 3- (-) WONDERFUL LIFE, Black.
- 4- (1) BOYS, Sabrina.
- 5- (5) QUELQUE CHOSE DANS MON COEUR, Elsa.
- 6- (-) SLAVE, Francois Feldman.
- 7- (-) QUAND JE T'AIME, Demis Roussos.
- 8- (-) MY BABY JUST CARES FOR ME, Nina Simone.
- 9- (-) LA QUEVE LEULER, Bezu Laclasse.
- 10- (-) JUST A FRIEND OF MINE, Vaya con Dios.

INGLATERRA - SIMPLES

- 1- (-) DON'T TURN AROUND, Ashad.
- 2- (-) CRASH, Primitives.
- 3- (6) TOGETHER FOREVER, Rick Astley.
- 4- (10) JOE LE TAXI, Vanessa Paradis.
- 5- (2) I SHOULD BE SO LUCKY, Kylie Minogue.
- 6- (-) SHIP OF FOOLS, Erasure.
- 7- (-) LOVE IS CONTAGIOUS, Taja Sevelle.
- 8- (-) NEVER THESE DREAMS, Heart.
- 9- (1) BEAT DIS, Bomb The Bass.
- 10- (-) I GET WEAK, Belinda Carlisle.

ITALIA - SIMPLES

- 1- (-) PERDERE L'AMORE, Massimo Ranieri.
- 2- (-) L'AMORE RUBATO, Luca Barbarossa.
- 3- (-) MI MANCHI, Fausto Leali.
- 4- (-) QUANDO NASCE UN AMORE, Anna Oxa.
- 5- (-) EMOZIONI, Todo Cotugno.
- 6- (-) ETIENNE, G. Patty.
- 7- (-) INEVITABILE FOLLIA, Raf.
- 8- (-) ANDAMENTO LENTO, T. De Piscopo.
- 9- (1) SI, LA VITA E TUTTA E UN QUIZ, Renzo Arborea.
- 10- (9) HEAVEN IS A PLACE ON EARTH, Belinda Carlisle.

ESTADOS UNIDOS - SIMPLES

- 1- (9) MAN IN THE MIRROR, Michael Jackson.
- 2- (8) ENDLESS SUMMER NIGHTS, Richard Marx.
- 3- (2) NEVER GONNA GIVE YOU UP, Rick Astley.
- 4- (-) OUT OF THE BLUE, Debbie Gibson.
- 5- (-) GET OUTTA MY DREAMS, GET INTO MY CAR, Billy Ocean.
- 6- (4) I GET WEAK, Belinda Carlisle.
- 7- (-) I WANT HER, Keith Sweat.
- 8- (1) FATHER FIGURE, George Michael.
- 9- (-) ROCKET 2 U, The Jets.
- 10- (-) HYSTERIA, Def Leppard.



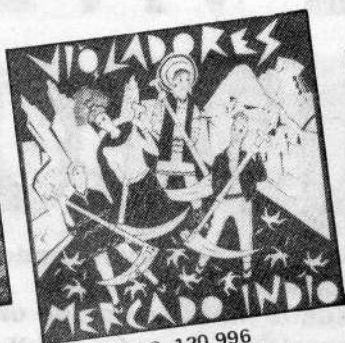
Michael Jackson



LA COMPAÑIA DEL ROCK EN ARGENTINA



LP 120 973
CAS 620 973



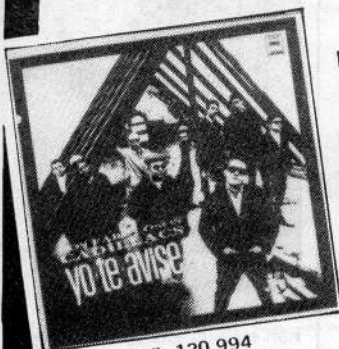
LP 120 996
CAS 620 996



LP 120 893
CAS 620 893



LP 120.000.880
CAS 620.000.880



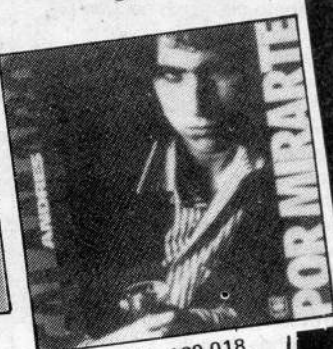
LP 120 994
CAS 620 994



LP 120 929
CAS 620 929



LP 120 989
CAS 620 989



LP 120 018
CAS 620 018

CBS IMPULSA LA RECONQUISTA DEL MERCADO LATINOAMERICANO CON SU ELENCO DE ROCK

SODA STEREO - Idolos del continente, arrasan en México con 100.000 albums vendidos.

LOS VIOLADORES - En tour por el área del Pacífico sudamericano.

LOS ENANITOS VERDES - Ganadores de dos Antorchas de Plata en el Festival de Viña del Mar, más de 80.000 albums vendidos en Chile, en tour ahora a la conquista de Colombia, Ecuador, Venezuela, Costa Rica y México.

CHARLY - Publicado en todos los países de habla hispana y Brasil.

SODA y CHARLY - Primeros artistas del rock argentino publicados en Compact Disc en EE.UU. "Signos" y "Parte de la religión" ahora también en Compact Disc en la Argentina.

**EN ABRIL
ROCK Y POP NACIONAL TAMBIEN EN
LA COMPAÑIA DE LA MUSICA**



INFORME ESPECIAL

¿DE QUE VIVEN LOS MUSICOS?

La música conmueve, eleva el espíritu, amplía la conciencia, despierta pasiones, revela lo desconocido... Pero la música, ¿da de comer?

Alimento del alma, no siempre resulta en alimento para el cuerpo. Contrarrestando la fantasía hollywooderise de que los músicos de rock tienen limusinas en los garages, piletas de natación y bañaderas de champagne, la realidad argentina demuestra que son muy pocos los que van en avión. El tren sigue esperando, cuando no el colectivo.

Las regalías que se cobran a través de Sadaic por los derechos de autor sobre letra y música es la principal fuente de ingreso de casi todos los músicos que han alcanzado un nivel de popularidad que les garantice una aceptable difusión de sus trabajos. En este grupo están casi todos los "consagrados" Charly García, los Git, Andres Calamaro, Soda Stereo, etc; que además

Alguna vez Gustavo Cerati dijo que vivir siendo músico, en la Argentina, conformaba una ilusión. Es verdad, al menos tanto como que el juego de grabar, dar conciertos, ensayar todos los días y presentarse en festivales no alcanza para que la gran cantidad de músicos que se cuentan en este panorama vivan de la música. Pese a que son mucho más los que aparecen en las revistas o hablan en la radio, es realmente una pequeña elite la que sobrevive gracias a su trabajo como músico profesional. El resto, agudiza su viveza criolla y hace compatible un empleo en una fábrica con un sitio en el limbo de las estrellas del tercer mundo.

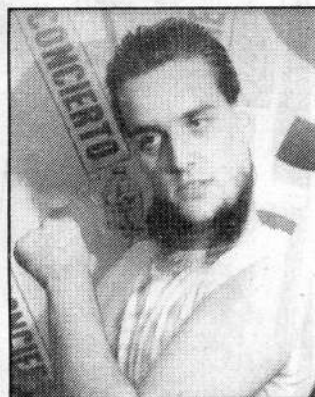
■ **Escribe: Nora Fisch**

refuerzan sus alcancias con lo proveniente de los shows. Pero no siempre shows y Sadaic proveen para luz, gas, cervezas y púas. Entonces es cuando los músicos recurren a trabajos diversos, a veces relacionados con su

vocación, a veces casi incompatibles.

JINGLES Y CLASES

Un recurso que alivia el síndrome nervioso de fin de mes lo proporciona la publicidad. A ella



Pettinato entre el periodismo y los sandwiches.

han echado mano cantantes como Patricia Sosa, cuya voz se reconoce en los jingles de una bebida gaseosa, el pianista Leo Sujatovich, que es el autor, entre otros, del pegadizo Conway, Rubén Goldín responsable de la cancioncita de Tubby, Celeste Carballo, el Pollo Raffo, y el bajista Raúl Chevallier (aviso: Manliba), y muchos otros.

La docencia es otra vertiente que genera rublos y kopecks con que tranquilizar al almacenero. A ella se dedican David Lebón, quien regentea una escuelita, Bernardo Baraj, Lito Epumer, Oscar Moro y Daniel Castro de Fricción. Héroe del ayer como el ex Manal Claudio Gabis también hallaron en la enseñanza un recurso de supervivencia. Su antiguo compañero de aventuras, Alejandro Medina, reparte correos en su motocicleta.

Circular por la ciudad repartiendo cosas es algo conocido por otros músicos, como el ex guitarrista de Los Redonditos de Ricota Tito Fargo, que debe su apodo a la fábrica de pan que le proporciona su idem de cada día. Mientras tanto, el cantante de la banda, Indio Solari, trabaja en su asilo de niños, y el guitarrista Skay tenía plantaciones en el interior del país. Willy Crook supo distribuir el diario europeo Le Monde Diplomatique, y pasó el



Los Intocables: el ska solventado por una sala de ensayo.



Twist Pipo e Hilda Lizarazu: un actor y una fotógrafa.

verano vendiendo jugos en Villa Gesell. El ramo de la alimentación no le es desconocido a Roberto Pettinato, quien antes de su arribo a la televisión vendía en las plazas los sandwiches vegetarianos que su mujer preparaba. Germán Dafunchio, tiene un criadero en la provincia de Córdoba. La medicina tampoco resultó indiferente a nuestros ídolos de rock: antes de los buenos tiempos, Gustavo Cerati fue visitador médico.

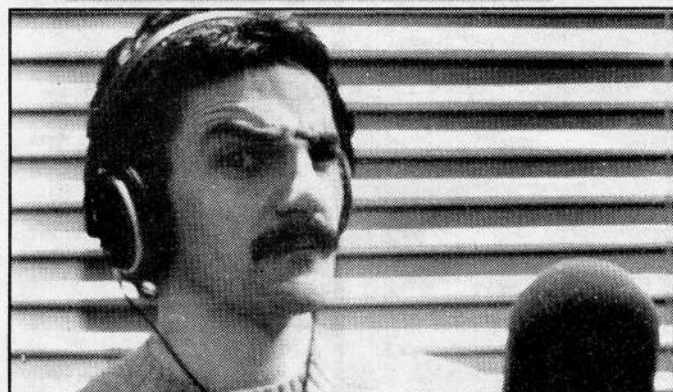
SOBREVIVIENDO

Las vocaciones paralelas prueban ser muy útiles en el momento de afrontar las cuentas: la cantante Hilda Lizarazu es, además, fotógrafa. Flavio Casanova, profesor de educación física, y el guitarrista del grupo matánico Chycle, Juan Carlos Mangialavore, es contador. Celsa Mel Gowland trabajó como moza-recepcionista en eventos, el ex-Riff Boff Serafine hace service de acondicionadores de aire, Pippo Cipolatti trabaja en teatros; otro metálico, Alberto Zamarbide de V-8, dejó el colectivo por el taxi y Rolando

Ureta de Fricción tiene una representación de cosméticos. Tener un estudio de grabación, como Fito Páez, o salas de ensayo para alquilar como Los Intocables, son estrategias para sobrevivir sin alejarse demasiado del medio. Otros ramales derivados de la música son los que tomaron el percusionista Beno, de Clap, que marca el ritmo en clases de danza, o los integrantes de la Sobrecarga, que durante mucho tiempo, hicieron sonido para otros grupos. Baglietto, por su parte, supo tener una empresa de iluminación.

Muchísimas son las ascendentes estrellas del rock que viven con sus padres a expensas de la economía familiar, y también hay quienes el amor les destinó novias o esposas adineradas. Hacer nombres, en estos casos, usualmente resulta antipático.

Esta es la vida del artista. Para quienes creen que el rock es un camino pavimentado de novias rubias, camisas de seda, fiestas bacanales y ocios lujuriosos, aquí está la realidad argentina para demostrar lo contrario. Y por las dudas, miren bien al portero: mañana puede aparecer en tu ranking de favoritos.



Rubén Goldín, otro de los que se salvan con los jingles.



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTÉS HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

***40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

DISCOS PARA

COLECCIONISTAS

COMPRAS-VENTAS-CANJES

VIDEOS MUSICALES

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!

***EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1° PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA
GALERIA - "TE ESPERAMOS"**

FRICCIÓN



Redondeando el nuevo concepto musical y estético - el que comenzó a formularse a partir de que la formación del grupo sufriera innumerables cambios- Fricción acaba de editar su segundo álbum, "Para Terminar". Una obra para comenzar a pensar en otra música.

DE HEROES Y ANGELES

Daniel Castro (bajos, sintes), Rolando Ureta (guitarras, armónicas), Richard Coleman (voces, guitarras), El Gonzo (saxo, sintes) y Daniel Avila (batería) son los protagonistas de una placa con secuelas de hecho histórico.

Después de "Consumación o Consumo", un golpe de timón que Fricción cambiara de rumbo. Idas y venidas, diferentes formaciones y el estilo pop brumoso, son elementos del pasado. "Para terminar" -el nuevo disco- contó con la producción artística de Gustavo Cerati, la presencia del tema "Héroes" de David Bowie, y un repertorio de canciones emparentadas con el rock atemporal.

FRIVOLA IRONIA

El circuito de pubs fue la cuna que anidó las ilusiones del bebé pop en sus primeros pasos.

Richard Coleman: "En esas tres presentaciones de hace largos siglos, Fricción éramos Basso, Samalea, Cerati y yo. Aplicábamos musicalmente el concepto de las dos guitarras y el deseo de volver a la cosa primitiva. Pese al desfile de instrumentistas durante las primeras épocas siempre pensamos en Fricción como en una banda. Al llegar al escalón de 'Consumación o Consumo' no pudimos reflejar esa realidad, entonces el disco fue utilizado para experimentar, en él hay muchas cosas raras. La placa planteó una ironía sobre la frivolidad..."

La cadena de mutaciones abierta entre los paréntesis de un disco y otro, reflejan cambios: estéticos, de músicos y, sobre todo, de actitud capilar.

"En esta etapa -expresa Coleman- hay un intento de llegar a lo esencial, obtener un resultado más crudo. El origen de estar juntos nos permite tocar lo elemental de cada uno.

Encarar un grupo con dos guitarras marca una ruptura en el momento en que todos se están volcando hacia lo tecno, el sampler, la caja electrónica y la experimentación fabril. Fricción a eso le dijo basta. Esta decisión fue tomada al observar que los grupos estaban empleando material destinado especialmente para aficionados. Las cajas y los sintetizadores que pretendían para hacer una música 'muy grossa' eran apenas un juguete. Esa música posee una premisa ajena a la sociedad, a la realidad del país".

Ante todo con las grietas del cinturón fabril...

R.C.: "Todo tiene mucho que ver, es muy difícil cambiar la cuerda de una guitarra, imagínate lo costoso que es llevar al servicio una caja electrónica".

"En cuanto a la actitud capilar- prosigue Coleman- uno de los primeros planteos fue cambiarla desde la tapa. Pasamos de la foto-bruma a la silueta que engloba cinco rostros bien definidos, eso es Fricción. Mucha gente pensaba que

éramos algo, una especie de comodín que alguien necesitaba, entonces éramos un capricho dark, un grupo comercial o sencillamente el chiste de un super-grupo que se la creía".

Ureta, Coleman, Castro, Dávila y El Gonzo participaron activamente en la composición del disco "Para terminar" eliminando por completo la sospecha de un posible liderazgo o caudillismo.

"Tratamos -explica El Gonzo- de trabajar sobre el mayor potencial artístico de cada integrante, fue fundamental la división de trabajo y el respeto mutuo de nuestras personalidades. La banda suena diferente". "Logramos un sonido más rockero,- agrega Ureta, exhibiendo los colmillos- Castro era músico de Lebón, yo tengo antecedentes de rock vernáculo y Richard no es ningún santo..."

Es un rock atemporal que incita el acercamiento místico del amor".

EL EFECTO CERATI

"Para Terminar" fue grabado en los estudios Panda durante la Primavera del '87. Gustavo Cerati se encargó de la producción artística grabando además voces adicionales, trinos y algunos sets de guitarras.

"La función de Gustavo -comenta El Gonzo- fue la práctica de la objetividad, el orden, la oreja imparcial y la limpieza. El conoce al grupo desde el embrión, terminó de

pulir el repertorio sin emplear demasiados trucos de grabación".

ESCENARIO DE INFIERNOS

¿Qué relación hay entre Fricción y David Bowie?

R. C.: "El tema 'Héroes' fue todo un desafío para Fricción. Por un lado está el respeto hacia la canción de Bowie; por el otro sentí un poco de omnipotencia. La versión en castellano conserva la fonética original. Siempre me maravilló la personalidad de Bowie y su trabajo con el personaje: él es un artista, yo soy un payaso que canta, nomás..."

¿Cuál es la propuesta de "Para Terminar"? -pregunta neo-hippie.

R. C.: "Es decididamente optimista, las letras tienen otra orientación que la de 'Consumación o Consumo'. Evolucionan describiendo cosas oscuras o depresivas pero recibiendo una vuelta de tuerca al final, después de todo no es para tanto. El tema es el amor como escenario de infiernos, ángeles y plegarias..." Las expectativas aumentan a medida que Fricción expone síntomas de buena salud. Podemos hablar de éxitos o simplemente de una esponja que absorbe el detergente mental..."

Apocalypse Pop

VIDEO - BAR

PROGRAMACION DE ABRIL

ABRIL

Viernes 15: 18 hs. **BOB MARLEY** "Live in Colorado" 19 hs. **PETER TOSH** "Live '84" 21 hs. **LOS TRES CHIFLADOS** "Capítulos Varios" 23 hs. **ROLLING STONES** "Central Park" 24 hs. **TALKING HEADS** "Live"

Sábado 16: 18 hs. **DURAN DURAN** "Sing Blue Silver" 19 hs. **ARCADIA** "Arcadia" 21 hs. **ROLLING STONES** "Re-wind" 23 hs. **LED ZEPPELIN** "The Song Remains The Same" 24 hs. **SUMO** "Llegando los Monos"

Domingo 17: 18 hs. **KISS** "Asylum Tour Canada" 19 hs. **KISS** "Houston '78" 21 hs. **POISON** "Video Clips" 23 hs. **WHITESNAKE** "Live Detroit '87" 24 hs. **WHITESNAKE** "Trilogy"

Martes 19: 18 hs. **E.L.P.** "Cuadros en Exposición" 19 hs. **E.L.P.** "Live '77" 23 hs. **SEX PISTOLS** "The Great Rock 'n' Roll Swindle" 21 hs. **BLACK FLAG**, **CATHOLIC DISCIPLINE**, ETC. "Decadencia" Film

Miércoles 20: 17, 19,30, 22 y 24 hs. **DEEP PURPLE** "Machine Head Live '72"

Jueves 21: 18 hs. **RUSH** "Exit... Stage Left" 19 hs. **RUSH** "Through The Camera Eye" 21 hs. **BLACK SABATH** "Never Say Die" 23 hs. **W.A.S.P.** "Live At The Liceum"

Viernes 22: 18 hs. **JANIS JOPLIN** "Janis" 19 hs. **JIMI HENDRIX** "Play Berkley" 21 hs. **MONTERREY POP** "The Who, J. Joplin, etc." 23 hs. **ROLLING STONES** "Gimme Shelter" 24 hs. **RAINBOW** "Final Cut"

Sábado 23: 18 hs. **GENESIS** "In Concert" 19 hs. **GENESIS** "Live '71 y '74" 21 hs. **ALICE COOPER** "Welcome To The Nightmare" 23 hs. **WHITESNAKE** "Donnington Park" 24 hs. **ROLLING STONES** "Especial B. Jones"

Domingo 24: 18 hs. **KISS** "Animalize Live" 19 hs. **KISS** "Live Japan '76" 21 hs. **HEAR 'N' AID** (Dokken, Malmsteen, Halford, Dio, Neil...) 23 hs. **JUDAS PRIEST** "Live Menphis" 24 hs. **ALCATRAZZ** "Live" (S. Vay)

Martes 26: 18 hs. **PINK FLOYD** "Final Cut" 19 hs. **FRANK ZAPPA** "Live '74" 21 hs. **WOODSTOCK** "Parte I y II"

Miércoles 27: 17, 19,30, 22 y 24 hs. **DEEP PURPLE** "Machine Head Live '72"

Jueves 28: 18 hs. **METALLICA** "Cliff 'Em All" 19 hs. **DIO** "Live '86" 21 hs. **DEEP PURPLE** "Concert For Group And Orchestra" 23 hs. **WHITESNAKE** "Live Las Vegas '84 y Houston '87"

Viernes 29: 18 hs. **SODA STEREO** "En Obras" 19 hs. **MADNESS** "Ulter Madness" 21 hs. **CHARLY GARCIA** "Clips" 23 hs. **SUI GENERIS** "Adios Sui..." 24 hs. **BOB MARLEY** "Legend"

Sábado 30: 18 hs. **THE CURE** "En Argentina" 19 hs. **THE CURE** "En Brasil" 21 hs. **DEEP PURPLE** "The House Of Blue Light" 23 hs. **AC/DC** "Let There Be Rock" 24 hs. **ROLLING STONES** "La Magia"

MAYO

Domingo 1º: 17 hs. Se reúne el **COVERSNAKE**. Vídeos de Whitesnake hasta las 21 hs. 21 hs. **MICHAEL SCHENKER GROUP** "Rock Never Die" 23 hs. **CINDERELLA** "Night Songs" 24 hs. **MOTLEY CRUE**

Martes 3: 18 hs. Eric Clapton "Live In Japan" 19 hs. **JOHNNY WINTER** "Live In Texas" 21 hs. **JACO PASTORIUS** "Live in Montreaux" 23 hs. **WEATHER REPORT** "Japan Domino Theory"

Miércoles 4: 17, 19,30, 22 y 24 hs. **DEEP PURPLE** "Machine Head Live '72"

Jueves 5: 18 hs. **METALLICA** "Master Of Puppets Tour" 19 hs. **ANTHRAX** "Live In Detroit" 21 hs. **OZZY** "Ultimate Sin Live" 23 hs. **IRON MAIDEN** "Live '87 Somewhere On Tour"

Viernes 6: 18 hs. **DURAN DURAN** "Clips" 19 hs. **LEVEL 42** "Live" 21 hs. **RAINBOW** "On Stage '78" (DIO) 23 hs. **VAN HALEN** "Live In New Heaven" 24 hs. **THE FIRM**

Sábado 7: 18 hs. **YES** "Yessongs" 19 hs. **YES** "Live '76" (P. MORAZ) 21 hs. **ROLLING STONES** "Let's Spend The Night Together" 23 hs. **THE CLASH** "Live In Japan" 24 hs. **DEEP PURPLE** "California Jam '74"

Domingo 8: 18 hs. **KISS** "Live '86" 19 hs. **KISS** "Exposed '87" 21 hs. **AC/DC** "Who Made Who" 23 hs. **WHITESNAKE** "Live In Tokyo" 24 hs. **ALCATRAZZ** "Live In Japan" (Yngwie J. Malmsteen)

Martes 10: 18 hs. **U2** "Under A Blood Red Sky Live" 19 hs. **U2** "Unforgettable Fire" 21 hs. **SERU GIRAN** "Adiós Seru..." 23 hs. **LOS VIOLADORES** "Paladium"

Miércoles 11: 17, 19,30, 22 y 24 hs. **DEEP PURPLE** "Machine Head Live '72"

Jueves 12: 18 hs. **QUEEN** "We Will Rock You '82" 19 hs. **QUEEN** "Special T.V. '80" 21 hs. **WHITESNAKE** "Live In Germany" 23 hs. **DAVID LEE ROTH** "Live '86" 24 hs. **RAINBOW** "Live Between The Eyes"

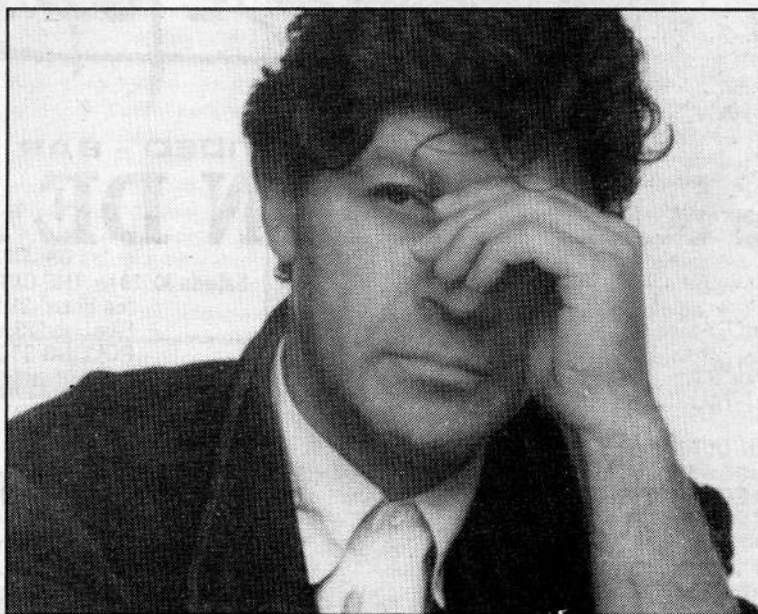
Sábado 14: 18 hs. **PAT METHENY** "En Shams" 19 hs. **JETHRO TULL** "Slipstream" 21 hs. **KING CRIMSON** "The Noise" 23 hs. **DOKKEN** "Unchain The Night" 24 hs. **AC/DC** "Live '87"

Domingo 15: 18 hs. **KISS** "Meets The Phantoms" 19 hs. **KISS** "Live In Brazil" 21 hs. **RAINBOW** "Live In Japan" 23 hs. **DEEP PURPLE** "Live '73 y Japon" 24 hs. **IRON MAIDEN** "Live '87 Somewhere On Tour"

A diez años de "El último vals", Robbie Robertson, líder de The Band, vuelve de su reclusión decidido a reintegrarse de verdad. Lejos de buscar excusas por su alejamiento, Robertson reconoce que estos años de pausa fueron un verdadero placer. Disfrutó a pleno de la no obligación de tener que sentarse a componer y tocar.

Como guitarrista y compositor de The Band, Robbie Robertson fue una de las voces más importantes del rock desde 1968 (año en que se editó "Music From Big Pink") hasta 1976, cuando

ROBBIE ROBERTSON



EL COLOR DEL REGRESO

The Band dio su último adiós con "Last Waltz". Las seductoras cualidades de Robertson en la documental del concierto de despedida que se estrenó en 1978, estuvo a punto de lanzarlo a una exitosa carrera cinematográfica. Sin embargo, después de protagonizar la película "Carny", Robertson decidió que tampoco eso era lo que quería. Se limitó a ayudar a su amigo Martin Scorsese aportando alguna banda sonora para sus películas. Los demás fueron diez años de silencio en Los Angeles. Diez años. "No tenía mucho que decir", asegura Robbie Robertson, de cuarenta y tres años de edad. "Mucha gente que no tiene nada que decir hace discos y yo no quería ser uno de esos que solamente hace discos".

CON LANOIS Y SCORSESE

A Robertson no le molestó que sus ex compañeros de grupo se combinaran de distintas maneras, aludiendo a "re-uniones de The Band", ya que considera que llevaban su pasado en la sangre.

"Allí fue cuando me dí cuenta de que la gente lleva la música adentro, integrada a su cuerpo", dice Robertson. "Ellos no podían decir adiós. Todo estaba demasiado arraigado a su pasado. No me sentía mal

porque ellos lo hacían, pero yo no tenía ganas de hacerlo. Yo sentía que si lo hacía, iba a estar viviendo una gran mentira. Hubiera sido demasiado hipócrita de mi parte".

Robertson, en cambio, prefirió estar cerca de sus tres hijos y verlos crecer. En junio de 1986, sin embargo, se decidió por estímulo de un viejo admirador de The Band, Gery Gersh, y juntos empezaron a trabajar en lo que será el **primer** álbum solista de Robbie Robertson.

"En este álbum trabajé mucho con Dan Lanois", dice Robertson. "Tanto a él como a mí nos gusta mucho experimentar con sonidos. Hacemos combinaciones y mezclas, pero sin alterarlos. La realización del álbum se alargó mucho porque en la mitad, me llamó Martin Scorsese para que hiciera la banda sonora de "El color del dinero". Le dije que no mil veces. Le expliqué que tenía que dedicarme al álbum, que había que terminarlo de una vez por todas, pero era como si no me escuchara. El es un gran amigo y finalmente no pude seguir negándome. Además, trabajar con él es una verdadera bendición, de manera que con una mano hacía el álbum, y con la otra la banda sonora. Después Lanois tuvo que viajar a Irlanda para trabajar en "The Joshua Tree", el álbum de U2, de modo que tuvimos que suspender una

vez más nuestro trabajo".

HISTORIAS INDIAS

En general, las canciones de Robertson en este nuevo álbum son mucho más personales que las que cantaba en The Band. Esta vez, por ejemplo, hay muchas más referencias a los orígenes indios de Robertson, hijo de madre india y padre judío. En este álbum, Robertson habla de cosas que jamás mencionó en la época de The Band. "Flecha Rota", por ejemplo, pone en evidencia con cierta melancolía y nostalgia, la herencia indígena de Robertson. "Media área del infierno", también se refiere a una historia india, pero contada en un estilo rock puro y salvaje. En este último tema, en donde sobresale la guitarra eléctrica, participa el cuarteto básico del álbum: Robertson en primera guitarra, Tony Levin en bajo, Manu Katche en batería y Bill Dillon (aliado de Lanois) en sonidos de ambientación con guitarra.

"Es cierto que las canciones son más personales" dice Robertson, "pero no porque yo me ponga a contar la historia de mi vida, sino porque adopto el papel de un cuentista que relata cosas, no necesariamente autobiográficas. A veces hablo en primera persona, a veces impersonalmente, pero de una

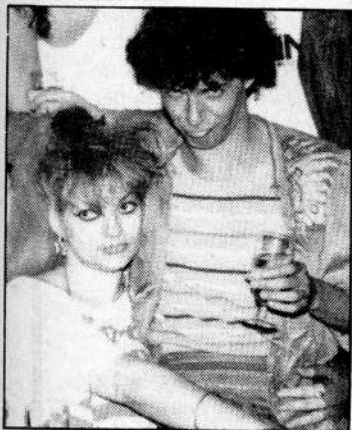
manera distinta de como lo hacía en The Band. En realidad, todo lo que uno escribe, lo que uno crea es personal, aunque no se use la primera persona. Nunca me sentí muy cómodo con la idea de decir, por ejemplo: 'Bueno, voy a cantar una canción que habla de mí'. 'Angel caído', el tema escrito en honor a Richard Manuel, es obviamente muy personal, porque todo es muy sentido".

El tema "Roulette americano", en el que participa la cantante de Lone Justice, María McKee, es un análisis de la manera que tienen los norteamericanos de crear estrellas y luego destruirlas. En la canción se habla de James Dean, de Elvis Presley y de Marilyn Monroe.

"La elegí a María McKee para ese tema", dice Robertson, "porque me gusta su voz de mujer. Se adecua perfecto a la parte de Marilyn Monroe y ella entendió muy bien qué sonido necesitaba el tema".

La producción de este álbum significó un trabajo intenso y una cuidadosa selección de colaboradores. A pesar del desgaste, Robertson tiene muchísima confianza con respecto al resultado. Es la confianza lógica de un hombre que hizo grandes trabajos en un momento, se alejó de la escena en plena gloria y regresa diez años más tarde con algo que puede contarse entre sus mejores logros.

Este año se cumplían veinte -según algunos, y uno más según la historia- del nacimiento de aquellos míticos "Abuelos de la Nada", que su líder inventó mágicamente frente a un productor de la CBS, recordando un pasaje de "El banquete de Severo Arcángelo" de Leopoldo Marechal. Hoy no hay excusas para una reunión cumbre o un festejo multitudinario porque el principal mentor, el cráneo ocupado en unir tanta música disímil, ya no estará.

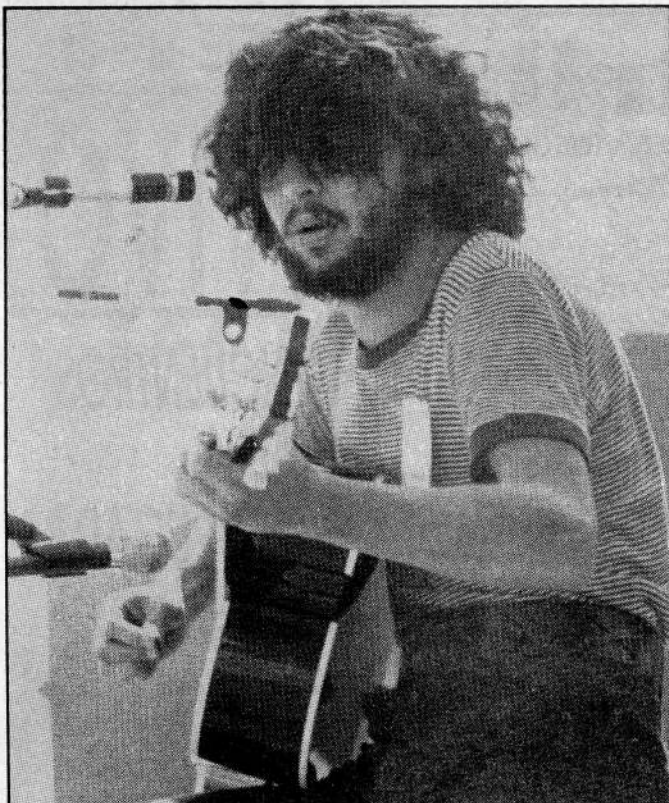


Encuentro histórico en Ibiza: Abuelo y Nina Hagen.

Murió Miguel Abuelo. Tenía cuarenta años. Los papeles dicen que sucedió el 26 de marzo a consecuencia de un paro cardio-respiratorio no traumático. Fue en una clínica de Munro, donde le habían practicado una intervención quirúrgica de vesícula. Los diarios lo dieron como el primero de los muertos de SIDA conocidos por el gran público. Como siempre, vale más lo espectacular probable que lo real posible...

UNA VIDA POR EL ROCK

Para ser rockero hay que cuidar un poco la figura: no se puede ser tan gordo ni tan defectuoso, ni tan padre de familia, ni estar tan atado a la sociedad. El término rock es libertario, apunta a la desmitificación total. Al rock no se lo puede asir, pero en el afán de evolucionar existe un manoseo tan grande que se perjudican quienes lo hacen; porque el rock es impenetrable, terrible, feroz, nadie lo puede parar: él mismo escupe las figuras y entierra más gente que la que resucita. Para contar hoy a los rockeros me sobran los dedos, pero el rock está en el medio de la sociedad y el rock soy yo", decía Abuelo en 1986, cuando tenía entre sus proyectos reflotar otra vez a sus Abuelos de la Nada, el grupo surgido sólo en su imaginación a fines de la década del '60 y que luego se fuera integrando con músicos de carne y hueso ante la necesidad de la



Año '72, festival Barrock. Miguel Abuelo solista.

grabación.

Por su banda de entonces -los primeros tiempos de aquel rock-pop florido y con mariposas de madera, inmensa poesía y reinado de lo utópico como principal elemento- pasaron músicos como Pomo, Alberto Lara, Micki Lara, Mayoneso y Claudio Gabis, reemplazado para el segundo simple por Pappo. Al frente -siempre- Miguel Abuelo con su voz cascada y su fuerza en escena. Eran tiempos de ilusiones compartidas, donde las figuras eran "escupidas" por el rock y poco a poco iban tomando forma para consagrarse definitivamente.

Con la música, a la que se suman dos simples solistas y su experiencia en el grupo El Huevo con Spinetta, entre otros, Miguel combinó su pasión por la literatura y la actuación (llegó a interpretar Shakespeare, Molière y también "Hair", en aquella imposible y mítica puesta).

Después, hacia 1970, la Argentina se volvió un país incómodo para los amantes de la poesía. Se fue por tres meses a Europa y se quedó casi diez años... Recorrió España, Bélgica, Alemania, Inglaterra, Francia, Portugal y Holanda. Hizo la música para un par de películas, tocó con músicos de aquellos países y reflató a sus "Abuelos" con nombres como Jorge Pinchevsky, Miguel Cantilo o Morci Requena. En Francia grabó su álbum solista "Miguel Abuelo et Nada", en tanto continuó trabajando como actor en teatro o televisión, y publicó, también, un libro en Barcelona. De aquella época queda una versión prolijísima de "La Balsa", el himno rockero pionero con los primeros detalles del cambio del intérprete, de su paso a la "modernidad".

SIEMPRE PRESENTE

Después del auto-exilio, la vuelta trajo

pope que en 1982 era quien tocaba el cielo con las manos, decidió producirlos. Así, de a poco y sin demasiadas pretensiones, llegaron "Sin Gamulán", "Tristeza de la ciudad" y "No te enamores nunca de aquel marinero bengali", los hits claros y simples que fueron invadiendo las radios y las tapas de las revistas con el álbum "Los Abuelos de la Nada". Después, "Mil horas" y la consagración con "Vasos y besos". Ya no había tantas críticas sobre "superficialidad" y sí orejas abiertas para escuchar -quien quisiera- la poesía de Miguel Abuelo.

El paso siguiente fue una fuerte estadía en Ibiza para grabar "Himno de mi corazón" y un giro hacia la "seriedad" de los Abuelos. Volvieron y llenaron todos los lugares que encontraron a su paso, pero ya no era lo mismo. Después de "Los Abuelos en el Opera", de los recitales que se grabaron en vivo, todo el mundo lo presintió. Sí, parecen conciertos "de despedida". Así también lo entendió el grupo. Cada uno siguió su propio camino.

En el '86, cuando Abuelo pensaba sacar un disco solista, decidió retomar su banda -otra vez con otras caras, pero el mismo líder- y grabó "Cosas Mías". Hubo una exitosísima gira por Perú cosechando los hits de años anteriores y muchos shows en la Argentina; pero en suma, nada nuevo ni revolucionario, las dos características que marcaron la vida de Miguel Abuelo, junto a su estilo poético.

Extraña condición la de Miguel Ángel Peralta: estar presente en cada etapa fuerte del movimiento que ayudó a crear. Como él mismo dijo, el rock es impenetrable, terrible, feroz; entierra más gente que la que resucita. Abuelo resucitó en los ochenta para no morir. Sus poemas están entre nosotros.



El brinde de un gran precursor del movimiento rockero local. Es una de las últimas imágenes de un creador personalísimo.

El Atril

DISCOS/CASSETTES/VIDEOS

**Toda la música
del mundo
en nacional
e importado**

SUIPACHA 925 LOCAL 25
CÓRRIENTES 1372 LOCAL 40
T.E. 312-9547

Abbraxas

**LOS MISMOS DISCOS
QUE EN OTRAS PARTES...
PERO UN AÑO ANTES.**

Santa Fe 1270 - Loc. 74

ESOS OTROS DISCOS...

Tabú

**Compra Canjes
Venta**

**Av. Santa Fe 1670
Galería Bond Street - Local 13 - Subsuelo**

Mundika
DISCOS

COMPRA - VENTA - CANJE

Fotos de grupos

Discos sobre pedido

ENVÍOS AL INTERIOR

ESMERALDA 561 LOCAL 4 CAPITAL

**NUEVO LOCAL
CON NOVEDADES
IMPORTADAS**

ROCK
NEW WAVE
POP
PUNK
HEAVY
REGGAE
COUNTRY
JAZZ
BLUES
OFERTAS
IMPOSIBLES
DE IGUALAR

EN VIVO

ENCUENTROS EN LA MADRUGADA

**EL NUEVO ROCK
/PALADIUM**

El pasado domingo 27, la discoteca Paladium albergó la final del concurso El Nuevo Rock, certamen que venía realizándose desde hace varios meses, organizado por el programa radial El Submarino Amarillo. Objetivo: promover el desarrollo de grupos nuevos. Premio: contrato para grabar en RCA. Padrino de la movida: el locutor Tom Lupo, que también esta noche ofició de maestro de ceremonias. Fue un fin semana entorpecido por las lluvias desahoradas y los cortes de luz. El evento no quedó al margen, y su iniciación debió demorarse varias horas. El público esperó porque sabía que el postre valía la pena. Los grupos finalistas eran Trilogy, Pobre Morales, La Red y Amadeo 05 y Las



Canoplas. El dulce lo proporcionaría Fricción con dos "invitados especiales". De las bandas nuevas, la única que presentó una propuesta verdaderamente interesante fue Amadeo 05 y las Canoplas. Mientras los otros tres grupos naufragaban en resultados que no llegaban a "cerrar", este grupo platense sorprendió con una personalidad definida y convincente. Fueron justamente recompensados con el primer puesto, seguidos por Pobre Morales, Trilogy y La Red, en ese orden de preferencia para el jurado integrado por músicos y periodistas, orden que contó con el consenso de la mayoría de los presentes. Alrededor de las cuatro de la mañana llegó el premio para los pacientes: Fricción en una excelente performance y Gustavo Cerati y Charly García como invitados. Un momento de lujo del rock nacional. Memorable.



PIANOS Y ORGANOS

5 cuotas sin intereses

DOMINGOS
ABIERTO
16 a 20,30 hs.

Le/Logan

ORGANO

ANTICIPO Y
5 cuotas de

★ **590**

sin interes

EL CALIDO
SONIDO
ESTEREO

Pianos
Münster

PIANO

ANTICIPO Y
5 cuotas
sin interes

GRATIS....! con el ORGANO
CURSO FAMILIAR PRIVADO
AURICULARES DE LUJO
ALBUM c/100 éxitos mundiales..!

y nuestro Famoso Plan:

40 CUOTAS

- PIANO
en 40 cuotas **A 290**
- ORGANO
en 40 cuotas **A 160**

Ajustable solo
a precio de
fábrica, sin
interés.

GRATIS...! con su PIANO
Butaca tapizada en pana o
taburete, cubreteclado de
seda, flete a domicilio (p.b.)

Establecimiento

Chopin

de CARNEVALE HNOS.

MEMBRILLAR 68 FLORES

Capital - Alt. RIVADAVIA al 6800

Lunes a Sábados de 9 a 12 hs. - DOMINGOS de 16 a 20.30 hs.



comunicación, y yo no quiero que nuestro producto sea sólo lo que pienso o cómo yo siento. No quiero verme a mí, quiero ver todo lo que existe a mi alrededor. A veces me parece tan difícil crear lo que sueño. Creo que lo tengo, pero cuando escucho la cinta, siempre me parece menos de lo que soñé".

El estilo de la cantante Lisa Gerrard es sumamente particular. Lo más llamativo es que generalmente no canta palabras sino sílabas, lo cual ella misma atribuye a un problema de dicción en su infancia, probablemente dislexia.

"Siempre tuve un deseo instintivo de expresarme a través de sílabas", dice Gerrard. "Elijo sílabas que se adecúen a lo que la música sugiere. No necesito una identidad de portavoz en mi trabajo. No tengo nada demasiado inteligente para decirle al mundo. Me siento muy confundida y prefiero aferrarme a la vida en lugar de resolverla".

UN JARDIN DE MUSICA

Perry, por su parte, canta sólo en inglés.

"El único idioma con el que me siento cómodo", dice. "Yo elaboro mis ideas transformándolas en letras de mis canciones, a diferencia de Lisa que es mucho más abstracta en ese sentido".

Es precisamente esa combinación de idealismo y humanidad lo que hace tan particular la música de DCD. "En este mundo pop hay que tener cuidado", dice Gerrard. "Para seducir hay que inventar bastante. A mí me seducen por ejemplo las películas de Hollywood y no sé si todo lo que muestran es realista o simplemente idealista. Nosotros somos conscientes de que hay hipocresías en nuestras vidas, pero hay que aspirar a cosas que no impliquen este tipo de seducción. Yo reconozco ser débil muchas veces, porque me dejó seducir por el mundo artificial que me rodea. Si uno crea un jardín de música en el que uno toca, y se lo ofrece a otros, y si todo es genuino sin fórmulas ni artilugios seductores, la influencia que uno habrá de ejercer sobre los demás será maravillosa".

ROCK GÓTICO

en el rótulo de "góticos", género que abarca a grupos como The Mission, Sisters Of Mercy, Dead Or Alive y similares.

Si bien Gerrard y Perry constituyen el núcleo del grupo, DCD también se expande en dimensiones casi orquestales, que le dan a su música un fascinante sonido en vivo.

"Yo no sé si nuestra música es rock", dice Gerrard, "pero estamos metidos en ese

ámbito y hay que tolerarlo si queremos tocar. Ahora nos estamos preparando para editar un álbum y somos muy perfeccionistas para dejar cosas libradas al azar. Todo lleva mucho esfuerzo y tiempo. Cuando hay cuatro personas, hay cuatro maneras diferentes de

CORREO

FAN DISTRAIDA

Les escribo porque ya estoy aburrida de observar que no pierden una oportunidad para criticar a Miguel Mateos-Zas. me refiero a los comentarios que hicieron hace mucho tiempo sobre "Solos en América", "Mensajes" y "Huevos". Me da muchísima bronca que sólo se refieren a Miguel Mateos para criticarlo y no digan nada sobre todo lo bueno que hace, por ejemplo no mencionan los discos de oro obtenidos por "Solos en América" tanto en Argentina como en el resto de Sudamérica y tampoco dicen que figuran en el ránking de la ciudad estadounidense de Chicago. Miguel está sexto en México y ustedes no lo dicen, tampoco hablan de su próxima presentación en Estados Unidos ni de la próxima edición de "Atado a un senti9miento" en España.

Además, en la sección Cartelera nunca publican las presentaciones importantes que realizan, no anunciaron que iban a presentarse en Mar del Plata a beneficio de THEI (Trasplanté Hepático Infantil). Allí reunieron a un montón de gente. Pero claro, ustedes los mencionan solamente para criticarlos. Porque no dejan de observar los pequeños detalles y se preocupan por anunciar todo lo bueno que está haciendo el grupo últimamente. No espero que publiquen mi carta pero me gustaría que tengan en cuenta un poco todo lo que les dije...

Mabel Martinelli

Mar del Plata.

N de la R: Parece que te "olvidaste" de todos los comentarios (tapas incluidas) elogiosos que Zas tuvo en esta revista...

USO Y ABUSO DEL POP

Leyendo la sección Correo de las ediciones 312 y 313 reafirmé, sin un dejo de melancolía; y bronca; el impresionante Uso y Abuso de los grupos y el recambio de la escena pop. La década del '80 se vio convulsionada en sus comienzos por movimientos como la New Wave y el New Romantic, que desembocaron en el pop de mitad de la década. Y, como afirmaron ustedes, estaba compuesto por grupos de una especie de avanzada británica como Culture Club, Thompson Twins, Human League, a los que habría de agregárseles luego Duran Duran, Spandau Ballet, Frankie Goes To Hollywood y otros. Todos ellos llegaron destacándose Duran y C. Club a nivel pipular. Pero triunfaron porque tenían un concepto visual y musical, tenían algo que decir y demostrar. Fueron los que desataron la verdadera furia pop de la década y por eso habría que - por lo menos- respetarlos. Pero el mercado necesita otros productos para nuevos compradores ¿Y los anteriores? No importa, total en 1986 se desechan las antigüedades de tres o cuatro años. Así destrozan a personalidades como Boy George (que por suerte puede recuperarse) y tiran a la fosa a los restantes. Tal vez parece tonto defender a grupos que uno nunca vio pero como hay miles de chicos que se deslumbraron por ellos... Es triste pasar de la polémica Duran vs. Culture Club al intento desesperado de los fans de reflatarlos y defenderlos. Nos queda un consuelo: cuando el año que viene se haga un resumen de la década, ellos pasaran a la historia. Ni Rick Astley, ni Europe, los igualarán.

Me gustaría que publiquen esta carta para que en el futuro no lleguen a Pelo cartas tristes, como las que leí, de desilusionados fans de The Cure, U2 y Madonna, etc. Felicitaciones y gracias por todo.

Daniel Velezo

Pcia de Buenos Aires.

VERNE

Digital Studio

EL PRIMER ESTUDIO
DE GRABACION DEL PAIS
CON 12 CANALES DIGITALES
DE GRABACION Y MEZCLA

SAMPLER, MODULOS
Y TECLADOS MIDI

COMPUTADORA CON
PROGRAMAS ESPECIALES
INSTRUMENTOS

TODO SIN CARGO

Callao 569

2° piso 2° cuerpo

☎ 46 9076

¡EL VIO EL
FUTURO! VOS...
¡VIVÍLO!!



LA LINEA NEGRA



ROBBIE ROBERTSON
"Robbie Robertson"

La primera impresión que puede causar este primer álbum solista de Robbie Robertson -reaparición, además, del cantante desde la separación del grupo The Band, documentada en la película de Scorsese, "El último vals"- es la de una personalidad algo desdibujada, situación agravada por las deficiencias del productor Daniel Lanois para resolver su nueva producción luego de dos grandes obras, "So" y "The Joshua Tree". Aparentemente, Lanois optó por resumir las características de esos dos álbumes en el disco de Robertson: los ambientes pseudo-africanos de Peter Gabriel, las baterías agudas y el sonido de las particulares guitarras de The Edge en U2... Para colmo, Robertson contó para la grabación de su placa con una base brillante, pero que ya decididamente lleva el sello Gabriel: el bajo de Tony Levin y la batería de Manu Katché.

Por todos estos detalles, desde la primera canción -"Angel caído"- y sobre todo en esa canción, tan gabrielana, el regreso de Robbie Robertson parece quedarse en principio en una repetición de fórmulas ya utilizadas con éxito por el productor. En una segunda mirada sobre el disco, las conclusiones son más optimistas: detrás de la cortina impuesta por Lanois asoma el espíritu de un músico fundamentalmente rockero, profundamente enraizado



TERENCE TRENT D'ARBY
"Introduciendo la línea dura de acuerdo a Terence Trent D'Arby"

He aquí un hombre que dará mucho que hablar en los próximos años y sobre el cual indudablemente se gestarán las más variadas polémicas. Es que ya su surgimiento es absolutamente atípico: sin ningún tipo de antecedentes, TTDA logró colocar su álbum debut -este mismo- en la cima de los rankings británicos, con todo lo que eso significa y, además, demostrando una técnica como cantante que hace tiempo no se veía.

Terence es parte del fenómeno soul. Es negro, tiene sangre y tiene ritmo, y además su música se nutre de los orígenes del soul, el de Motown, el de los años '60 y, especialmente el de

James Brown. Pero, pese a estar ligado a esta tradición, encara la producción de su música (es compositor de la mayor parte de los temas que graba) y, lo que es tan importante como el resto, la publicidad de sí mismo como estrella, en una forma contemporánea. Y aquí vale todo.

Por eso también a algunos le molesta. Los que lo escucharon y se entusiasmaron con su voz y su soul vibrante y profundo no pensaron que, al verlo, se encontrarían con un bailarín tipo Michael Jackson, haciendo play back rodeado de máquinas. Es que Terence Trent D'Arby es Michael Jackson, pero también es Prince y es Terence Trent D'Arby a la vez. Es la máxima y perfecta expresión del cantante negro de los '80.



Prejuiciosos, a un lado. Y de este lado, los que quieran bailar hasta entrar en trance con "Baila hermanita" o "Si dejas que me quede", emocionarse hasta las lágrimas con una balada como "Firma tu nombre", un emotivo negro espiritual -a capella- como "Todavía sin título" o hasta regocijarse melancólicamente con el soul más clásico y ortodoxo, como el de "Quien te está amando".

además con la tradición musical americana. Canciones como "Flecha rota" -la más "dura" del disco-, "Media área del infierno" o "Roulette americano" -con la

participación de la fantástica María McKee en voces-muestran tímidamente al verdadero Robbie Robertson, que aún tiene algo para decir.

TIFFANY
"Tiffany"

Son cada vez más jóvenes, diría la abuela. Y es así, Tiffany, por ejemplo,

con sólo dieciséis años está debatiéndose con las más grandes estrellas del pop en la cima de los rankings norteamericanos. Y, lo que es aún más sobresaliente, la niña parece tener las armas como para salir muy bien parada frente a Madonna, la Lauper o cualquier otra.

Al menos, su hasta el momento único álbum demuestra que Tiffany, sin descollar, sabe cantar y utiliza conscientemente su caudal de voz. De varios puntos de comparación con la de Stevie Nicks, la voz de esta adolescente es dulce y agradable sin resultar golosa. El disco también está hecho con un concepto de equilibrio: aunque el fuerte de Tiffany son las canciones pop tirando a livianas, el productor George Tobin tuvo el hallazgo de acercarla a otros extremos, desde la balada hasta una adaptación de un clásico de los Beatles, en lo que es uno de los puntos culminantes del disco, "Lo ví parado allí".

Y aunque todo parezca perfecto -sin pretender alguna intención artística algo más pretenciosa- el secreto de Tiffany puede estar asentado en otro detalle, tal vez no tan destacable pero fundamental para un estudio sociológico de la juventud norteamericana: Tiffany representa a la muchachita sana, de cara limpia y sanas intenciones, casi aislada de los problemas del mundo o la marginalidad del rock and roll. Sí, señora, a las madres también les va a gustar. Y eso sí que es importante.

ALISON MOYET "Raidancing"

Desde los tiempos de Yazoo, Alison Moyet viene realizando una carrera lenta, pero firme, que si bien no la ha llevado a convertirse en una de las cantantes de mayor atracción popular, al menos la colocó entre las más interesantes intérpretes pop británicas.

Su talento, y su enorme capacidad vocal sobresalió, mucho más que en Yazoo -el dúo que compartía con Vince Clark, ex-Depeche Mode y actual Erasure- en su primer álbum como solista, titulado "Alf". Aquel trabajo era una pequeña joya, delicado, profundamente intimista dentro de un contexto pop.

Este, su segundo disco, es esencialmente distinto. Aquí la voz sutil y cálida de la Moyet está combinada con un sonido que pergeña uno de los productores más requeridos por el jet set del pop: el productor Jimmy Iovine. Hábil, Iovine le imprimió a la música de Alison Moyet un sonido potente y decididamente comercial, aunque nunca burdo. Así, Alf Moyet tiene un segundo

disco para defenderse en los rankings británicos, con por lo menos un hit de proporciones -"Débil en presencia de la belleza"- y varias canciones de buena confección.

ROGER HODGSON "Hal Hal"

En un momento en el que todas las expectativas parecen estar puestas en los más veteranos, el segundo álbum como solista de Roger Hodgson aparece como un potencial éxito, sobre todo si se compara su situación a la de su

antiguo grupo, Supertramp. Mientras la banda -sin la presencia de quien fuera su líder indiscutido durante años- sobrevive, obteniendo buenos réditos, gracias a la nostalgia e intenta no apartarse de la tradición compositiva de antaño, Hodgson -el que componía los temas y marcaba esa tradición- trata de estar en movimiento, de cambiar, de no estancarse en su propio pasado por más glorioso que éste sea. Esta actitud es de por sí loable, y más cuando se interpone "Hal Hai" como ejemplo: este nuevo álbum del cantante es un trabajo bien realizado, definitivamente supe-

rior a su antecesor -"El ojo del huracán"- y que define objetivos claros. Roger Hodgson quiere seguir siendo un músico de éxito, de grandes ventas, y trabaja para eso.



DEL CIELITO

Lejos... el mejor.



24 CANALES
Grabación en exteriores
en todo el país en 24,
16, 8, 4 y 2 canales.
Sonido para videos en
vivo, sinchro.
Producción para LP a
estudio cerrado (alq.
por día con transporte
y estadía incluidos).
DIRECTOR:
GUSTAVO GAUVRY



NUEVO TE: 621 1159
CC 96 (1712) CASTELAR y/o
CC 11 (1713) PARQUE LELOIR
BS. AS. ARGENTINA

LO QUE PASO

■ POR RODRIGO FRESAN

Fue que hacía rato no iba a ver cine argentino. Hugo Soto, en los primeros tramos de "Lo que vendrá", afirma que hace mucho tiempo que no venía a Buenos Aires. Por lo que estábamos casi parejos. Con la diferencia de que Soto ataja una bala con la cabeza a los pocos minutos y se convierte en el hombre mirando al noroeste. Lo mío fue bastante más cómodo: lo único que tuve que hacer fue esperar hasta el final de "Lo que vendrá". Y lo que vino fue muy agradable (los primeros quince minutos más el sabio uso de la música), inesperado (la asombrosa performance actoral de Charly García haciendo gala de una suerte de anti-Método) e insostenible (el resto del film).

No sé quién pensó que era necesario volver a ver a Hugo Soto rasurado, observando el vacío y pensando profundidades de medio metro como máximo. Lo mismo se aplica a la "creación" de Juan Leyrado: hombre malo como pocos, señora. Amigo underground, por si usted todavía no lo sabe: los inmediaciones de la Ciudad Universitaria son el telón de fondo perfecto para su más oscura fantasía post-

nuclear. Vaya y pruebe. Mosquera R. lo hizo. Tampoco falta, por supuesto, la enfermera felliniana acompañada por el fantasma de la infancia ídem. Y, amigos míos, ese final ya lo ví en "Blade Runner" y "El Callejón de los Sueños". Todos estos componentes muy bien filmados, como nunca. Lo que transforman a "Lo que vendrá" en noticia más triste todavía. Resumiendo. Como dice un personaje al final de la película: "Ahora usted se me va a su casa, se mete en la cama y se me olvida de todo. Aca no ha pasado nada". Y lo peor de todo es que el señor tiene toda la razón del mundo. De cualquier modo, siga el consejo de esa cámara-cañón filmada en elegante travelling: apoye al cine argentino sin pensar en los cinco mil australes del premio. Vaya a ver "Lo que vendrá" y saque sus propias conclusiones. Apoye a Charly García, ya que estamos. Sea un buen vecino. No ataje balas con la cabeza. Por lo que más quiera, no se rape. Repita, en actitud devota, cabeza baja, cien veces como mínimo: "Dios bendiga a los hermanitos Cohen". Vaya a ver "Educando a Arizona" o, si se quiere, "La película del rey". Créalo o no, lo que vendrá puede ser hermoso.

CARTELERA



Alejandro Lerner

ABRIL

Miércoles 13

Los Enanitos Verdes en Discoteca Magic Circus, Distrito Federal.

Viernes 15

Alejandro Lerner en Memory Discoteca, Santa Fe.

Lelt Motiv en Isis, Salguero 943.

Los Enanitos Verdes en Cuernavaca.

Sábado 16

Cleto Líquido en Isis, Salguero y Córdoba.

Alejandro Lerner en el Teatro Radar, Rosario.

Los Enanitos Verdes en Plaza de Toros del Distrito Federal, México.

Los Pericos en Skylab, San Justo.

Duna en el Club Defensores de Santos Lugares.

Domingo 17

Alejandro Lerner en el Teatro Radar, Rosario.

Los Enanitos Verdes en Ecatepec, México.

Menphis en Cemento, Estados

Unidos 1238.

Viernes 22

Alejandro Lerner en el Teatro Ocean de Morón.

Los Pericos en Tucumán.

Vox Del en Halley, Maipú y Corrientes.

Sábado 23

Marilina Ross en el Teatro Fénix de Flores.

Personal Staff y Personas No Gratas en Encuentro, Centenario al 2000, Beccar.

Aqualon en la Casa de la Juventud, Palermo.

Los Pericos en Concepción del Uruguay.

Kamikaze en Cemento, Estados Unidos 1238.

Domingo 24

Los Pericos en Santiago del Estero.

Miércoles 27

Los Enanitos Verdes en San José de Costa Rica.

Jueves 28

Los Enanitos Verdes en San José de Costa Rica.

Viernes 29

Los Enanitos Verdes en San José de Costa Rica.

Sábado 30

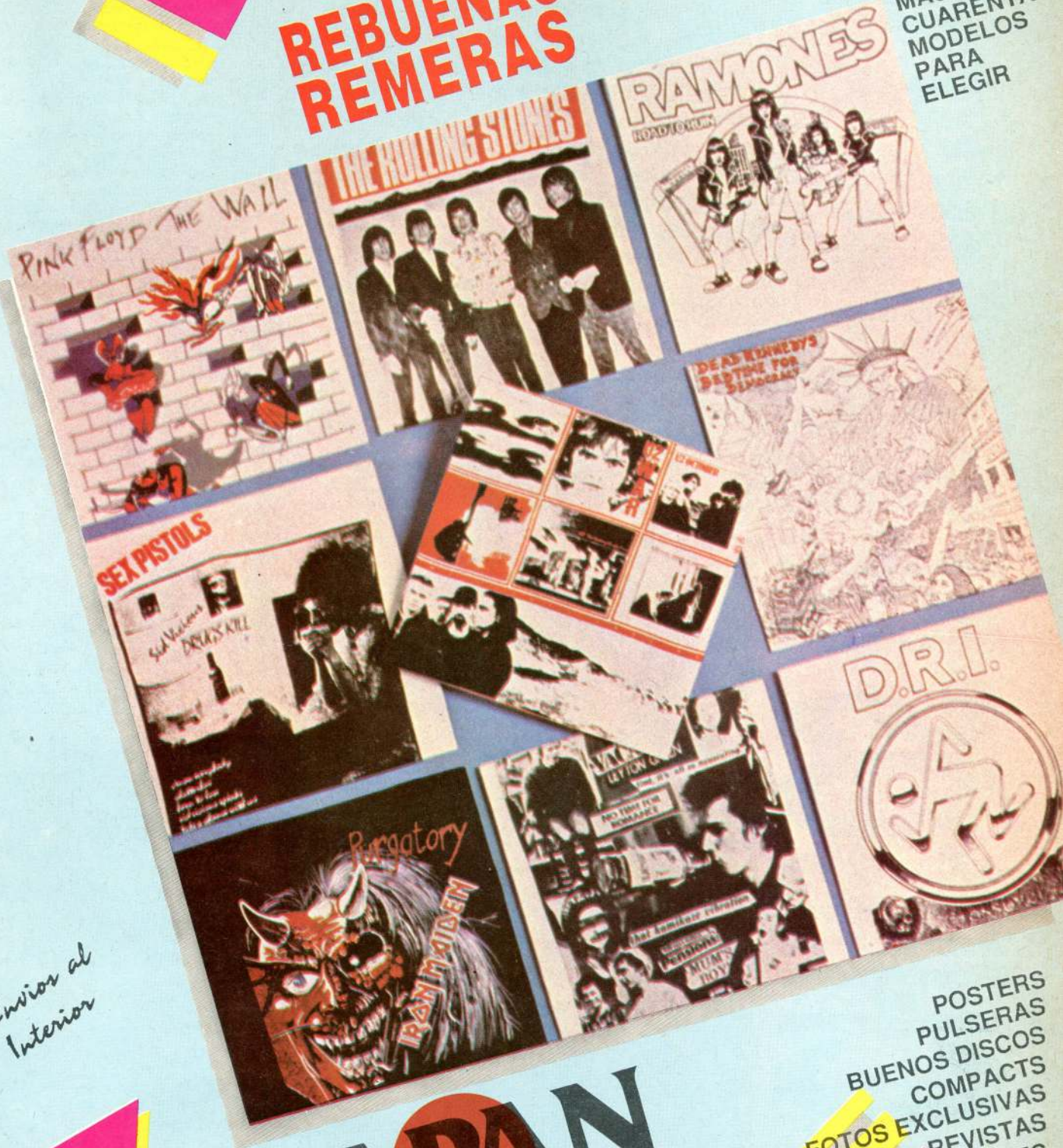
Los Enanitos Verdes en San José de Costa Rica.



Los Enanitos Verdes

REBUENAS REMERAS

MAS DE
CUARENTA
MODELOS
PARA
ELEGIR



Envios al
Interior

JAPAN

SHOPS

CABILDO 2350 LOCAL 39
SANTA FE 1556 LOCAL 22

POSTERS
PULSERAS
BUENOS DISCOS
COMPACTS
FOTOS EXCLUSIVAS
REVISTAS
CINTURONES
BOTONES
LIBROS
Y TODO LO
QUE NO ENCONTRAS
EN OTRA PARTE

LOS CHICOS DE LA MISIÓN

Como para ponerse al día con la situación actual de The Mission U.K., basta con saber que acaban de editar un álbum, titulado "Children", cuyo productor es nada menos que John Paul Jones, ex Led Zeppelin. Durante la realización del álbum, Wayne Hussey y el resto de sus compañeros pasaron meses recluidos en una antigua casa de la campiña inglesa. El resultado es un trabajo que, según se anticipa, elevará a The Mission en el firmamento del rock.

"Sé que nos van a criticar por haber trabajado con Jones", dice Hussey "Sé que la gente va a hacer hincapié en nuestra obsesión con Led Zeppelin y dirá que es un disco de Led Zeppelin, pero se equivocan. Yo no quiero imitar el sonido de Led Zeppelin aunque en realidad no sé bien qué posición ocupamos en el esquema general. Los recitales son algo fácil de manejar porque son eventos espontáneos, del momento. Pero siempre tengo este eterno trauma con los discos. A veces me parecen muy

pesados, a veces desprovistos de esencia y me pregunto, ¿vale la pena asumir tanta responsabilidad? "Para mí el álbum tiene mucho significado, porque no lo tomo como algo trivial, pero lo que a mí me preocupa es el significado que adquiere para los demás. En los últimos meses me ocurrieron cosas que me han hecho re-evaluar mi vida. El nacimiento de Hannah, como todos saben, cambió la perspectiva de mi visión. Es muy difícil estar en una banda y grabar discos teniendo

un bebé en casa". Hasta antes de editar el nuevo álbum, el segundo del grupo, The Mission estuvieron nueve meses alejados de la escena. Al volver comprueban que siguen siendo de alguna manera la oveja negra del espectro actual del rock. Esa condición de distintos y de antagonistas, es precisamente lo que más lo gratifica a Hussey. "Me encanta la idea de que me miren con cara rara", dice Hussey, "la idea de ser distinto de Curiosity Killed The Cat y de toda esa nueva camada de bandas. Sin embargo es muy delgada la línea que divide esa condición de antagonismo de la de ser directamente marginado del ambiente. Este negocio es muy duro, hay que seguirle el juego que él impone y si uno quiere ser distinto, hay que serlo pero desde dentro".

UNA ESPECIE DE DIARIO

Con respecto al contenido de "Children", Hussey prefiere no hacer un análisis detallado de cada uno de los temas, ya que considera que es muy importante



Wayne Hussey, amo y señor de la Misión.



The Mission: El rock de los '80 influenciado por el sonido de los '70.

que el público haga sus propias interpretaciones y saque sus conclusiones.

"Creo que es un privilegio del que no debemos privarlos", afirma Hussey. "Además me gusta la idea de que cada uno aplique el contenido de mis canciones a su vida propia. No se puede ser específico y darle a cada tema un significado único. Yo no diría que es un álbum conceptual, en el que las canciones tienen un leve vínculo con la otra. Resultó ser una especie de diario, finalmente. El título está ligado con mi nueva paternidad, pero también tiene que ver con la conducta infantil e instintiva que uno adquiere mientras está de gira. No lo estoy viendo como algo malo, pero cuando uno 'está de gira' no reacciona con lógica, sino con instinto infantil". Con respecto a la vida agitada y carente de lógica que implican sus giras, Wayne Hussey y su grupo no tienen demasiada buena reputación. Más que instintiva, su vida de gira se calificó varias veces de sórdida. Al menos esa es la imagen generalizada en los Estados Unidos, país que recorrieron casi íntegramente con su música. "Contrariamente a las creencias populares", dice Wayne, "no soy del tipo de persona que vive a dos mil por hora, que se droga todo el tiempo y busca continuamente nuevas

sensaciones en la vida. Bebo alcohol, pero puedo pasar meses y meses sin tomar. En algún momento de mi carrera me sentí responsable por el ejemplo que daba, pero finalmente llegué al razonamiento de que tengo que ser sincero conmigo mismo e imponer la idea de que si bien todo esto es parte de la realidad de The Mission, no tiene por qué ser considerado bueno o malo por los demás. Yo no incito a nadie a hacer nada de los que no quieran hacer, porque eso sí que sería una actitud irresponsable".

UN ARMA DE DOBLE FILO

De todas maneras, Wayne y sus compañeros, admiten que tal vez deban cambiar radicalmente su manera de conducirse para reivindicar la imagen de la banda como tal. A pesar del éxito que tuvieron los simples editados el año pasado, saben perfectamente que la notoriedad y la fama excesiva pueden llegar a cerrar tantas puertas como las que abre.

"Soy perfectamente consciente de que la fama es un arma de doble filo", recapacita Hussey.

"Nos hacemos conocer por todos pero también estamos muy en la vidriera. Cuando empecé en esto, me propuse ser una estrella pop, me propuse alcanzar cosas que jamás había podido alcanzar en

Dead Or Alive o en The Sisters. Aprendí mucho junto a Andrew y Pete Burns, porque son muy talentosos, pero eso es algo aparte. Mi idea era lograr manejar este negocio y todo lo que me rodea y lo que me motivó siempre es justamente lo que hago, tocar la música que toco y hacerlo con dignidad. Sin embargo, no sé si es al fin y al cabo un objetivo tan inteligente. Somos estrellas pop, no tengo dudas. Pero no somos el arquetipo de estrella. No somos atractivos en un sentido convencional, aunque se que constituimos de alguna manera un símbolo sexual. Creo que el secreto de esta atracción especial que ejercemos, es que no hay entre nosotros y el público ningún tipo de barrera, como ocurre con otros grupos. Hay una gran camaradería con nuestra audiencia y eso lo puedo sentir en los recitales.

"En lo que nosotros hacemos no hay nada prefabricado ni demasiado pensado. Es todo espontáneo. En Navidad fui a ver a The Cure en Wembley. Yo pensé que era un grupo brillante. Es decir, en realidad lo son, pero la relación que tienen con el público es prácticamente nula en comparación con nosotros". Algunos críticos pensaron en hacer un paralelo entre U2 y The Mission, especialmente ahora por la comparación factible entre

"Children" y "Boy", el primer disco del grupo irlandés. Por otra parte se sabe que Wayne Hussey tuvo últimamente bastante contacto con Bono Vox.

"En realidad siento un nexo entre Bono y yo", comenta Hussey, "pero no sé exactamente a qué nivel. Siento que mis canciones tienen el mismo sentimiento que muchas de las suyas. Debo confesar que U2 me empezó a gustar recién en el último álbum. Siempre me pareció que lo que hacían era demasiado espectacular. Pero cuando estábamos en Estados Unidos nos ofrecieron tocar en un recital con ellos, con el argumento de que a Bono le había gustado nuestro disco. Así fue que comenzó una buena relación, pero en particular entre Bono y yo. Nos llevamos muy bien.

"En realidad siempre me sentí alejado de toda la historia del rock. No me sentí parte de la escena de Iggy Pop o Led Zeppelin y ahora me gratifica poder intercambiar ideas al mismo nivel con gente como Bono y como David Bowie, que se acercó a nuestros recitales para escucharnos. Creo que John Paul Jones señaló la verdad cuando dijo que lo que nos pasa es que somos parte del presente y no del pasado. Estamos haciendo historia ahora, y eso me pone feliz.



SQUEEZE

POP POPULAR

Con "Hourglass", Squeeze logra su primer gran éxito en Estados Unidos. A pesar del prestigio de esta venerable banda británica, cuyos integrantes compositores Chris Difford y Glenn Tilbrook, fueron muchas veces comparados con dúos tan célebres como Lennon y McCartney o Gilbert y Sullivan, recién ahora son protagonistas de un verdadero impacto discográfico. Hasta hoy debieron contentarse con buenas críticas pero no muchas ventas. Ni siquiera "Tempted", una perla que Squeeze regaló a los primeros años de esta década, dejó estela de éxito en la carrera del grupo. Ahora, en cambio, superada una áspera separación a fines de 1982, y cumplida una provechosa pausa de tres años y algo más, Squeeze vuelve con "Babylon And On", un álbum que probablemente los consagre como una banda no sólo pop, sino también popular.

Y

a era hora de que Squeeze apareciera en los rankings. Desde sus comienzos,

aproximadamente hace diez años, el grupo fue para muchos críticos la esperanza de la gente pensante del ámbito pop. Tilbrook sigue componiendo la música y cantando con su tenor dulce pero potente y Difford sigue escribiendo todas las letras y cantando ocasionalmente. Dejando ese ingrediente básico a un lado, el grupo que hoy regresa es algo totalmente nuevo. Su sonido es "a estrenar" y sus integrantes no se sorprenden por el aplauso demorado. "A veces me parece gracioso", dice Tilbrook. "Las críticas referentes a la gira británica que hicimos hace poco hablan del inolvidable sonido del tema 'Last Time Forever', que incluimos en nuestro último álbum. Lo gracioso es que cuando el álbum salió el tema no recibió buena crítica. Con nosotros siempre pasó lo mismo. La nuestra es una carrera de marcados altibajos".

"Justamente el tema que más éxito tiene en este momento, 'Hourglass', comenta

Difford. "Fue compuesto reflejando un sentimiento de frustración. Ya la frustración se debía a la poca repercusión del álbum anterior".

UN DISCO MECANICO

Efectivamente, el sonido complejo y sobreautomatizado del álbum "Cossi Fan Tutti Frutti", no marcó con demasiada gloria la reunión de Squeeze en 1985. Los integrantes del grupo admiten que su decisión de volver a tocar juntos fue porque se compensaban muy bien en las ejecuciones en vivo. Por lo tanto, todos coinciden en que fue un error proponerse regresar con un álbum, lo cual implicó encerrarse en un estudio de grabación con el resultado de un álbum mecánico. "Cuando decidimos separarnos, en 1982", cuenta Difford. "Las cosas estaban bastante desorganizadas en el grupo. Veníamos de cuatro años de lucha en plena época de la Nueva Ola. En 1980 se había ido nuestro pianista y miembro fundador Jools Holland, que fue reemplazado por Carrack. Pero Carrack no duró mucho tampoco y lo reemplazó Don Snow, que por

supuesto era muy bueno, pero ya eran demasiados cambios y así empezó a tambalear la estructura de la banda. Los únicos miembros originales que quedábamos éramos Tilbrook, yo y el baterista, Gilson Lavis. Sin consultar demasiado con los demás integrantes, decidimos que lo mejor era abrirnos". Los años de pausa tampoco son un buen recuerdo para Tilbrook y Carrack, quienes editaron un álbum como dúo con muy poco éxito.

"Por eso, cuando nos propusimos editar "Babylon On", dice Tilbrook, "nos dimos un poco el ultimatum. No nos permitíamos un disco más que pasara inadvertido. Y creo que todos nos decidimos ser más concisos que nunca y transmitir un mensaje claro. Cuando a fines de la década pasada nuestra música llegaba a Estados Unidos, se la pasaban comparándonos con los Stranglers y grupos por el estilo. Nosotros decíamos que éramos un grupo pop, pero en esa época eso no estaba de moda. Sin embargo, era el rótulo que mejor se correspondía con nuestra música. Ahora también me sigo sintiendo cómodo con ese rótulo".



A la izquierda, Keith Wilkinson y Glenn Tilbrook, miembros fundadores de Squeeze



EL RITUAL DE LA

Bananarama

Mil novecientos ochenta y ocho es el año de cambios para Bananarama. Siobhan optó por la vida doméstica y familiar y fue reemplazada por Jacquie O'Sullivan, que debutó en el grupo con el nuevo simple "I Want You Back". Aquí van algunos datos, opiniones e intimidades de la nueva integrante. Fecha y lugar de nacimiento: Londres, el 7 de agosto de 1960.

¿Tenés hermanos?

Tengo cuatro hermanos, dos son mellizos y una hermana. Todos mayores que yo.

¿Tenías problemas en la escuela?

Sí, me portaba bastante mal. Me peleaba y generalmente le pegaba a los demás en la cabeza. Me suspendían por uno o dos días. También nos pegaban con la regla o con una tira de cuero en las piernas. No era muy lindo realmente.

¿Qué fue lo primero que pensaste cuando te ofrecieron integrarte a Bananarama?

Cada día son más las estrellas que juegan sus principales cartas en la seducción para conseguir el éxito. Sin embargo, para las Bananarama este no es un juego nuevo. Desde su surgimiento, este trío femenino se deslizó inteligentemente sobre el terreno del pop obteniendo casi siempre muy buenos réditos. La edición local de "Wow!", el nuevo álbum de la banda, es una ocasión excelente para repasar brevemente la historia del trío y presentar a su nueva integrante, Jacquie O'Sullivan, quien reemplaza a la saliente Siobhan, flamante esposa del Eurythmics Dave Stewart.

Bueno, un día me llamó Pete Waterman, con quien yo había trabajado junto a las Shillelagh Sisters. Me preguntó si quería ganar mucho dinero en poco tiempo. Por supuesto le dije que sí, y arreglamos para encontrarnos. Me dijo que una banda necesitaba una cantante. Yo pensé que era una cantante de apoyo. Después se acercó el manager de Bananarama y me aclaró de qué se trataba el trabajo. No podía creerlo. Lo único que hacía era decir que sí con la cabeza y reirme de todo lo que decían.

¿Qué música te gustaba cuando eras chica?

Me gustaban Jackson 5 y David Essex. A Sarah y a

Keren también les gusta mucho David Essex. Yo estaba segura que me iba a casar con él. Pero hace poco lo ví, y me pareció viejo.

¿Cuándo cantaste por primera vez frente a público?

Cuando tenía cinco o seis años. Lo hacía frente a la gente del barrio junto con una amiga íntima. Vendíamos chupetines entre

los concurrentes.

¿Hay alguien que te morís por conocer?

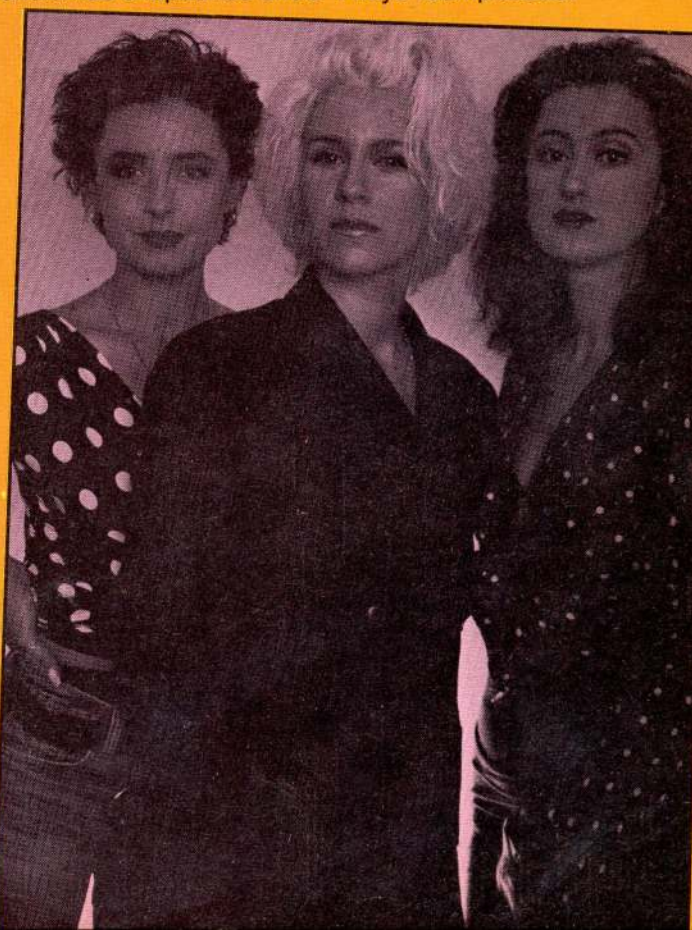
No muchos. Brian Ferry es uno de ellos. Y Robert De Niro. Al único que le mandé cartas fue a David Essex, pero nunca me las contestó.

¿Cómo te sentiste antes de la primera aparición en TV (en Alemania) con Bananarama?

Muy nerviosa, pero me gustó. No fue tan difícil como me lo había imaginado. Temblaba un poco y me olvidé una parte de "I Can't Help It", pero lo tomamos en broma.

¿Hablaste con Siobhan desde que entraste al grupo?

No, para nada, pero no creo que le moleste que la haya reemplazado.



LA HISTORIA

'81: Se forma el grupo en Londres. El primer disco que edita se llama "Aie a Mwana".

'82: Bananarama participan como vocalistas de apoyo en el tema "It Ain't What You Do (It's The Way That You Do It)", de The Fun Boy Three, que llega a la cuarta posición del ranking. Por su parte, the FBI, participan en el tema de Bananarama "Really Saying Something", que llega a Número Cinco.

'83: Otra vez en el ránking con "Na Na Hey Hey". Después llega el momento del álbum "Deep Sea Skiving", que contiene el éxito "Young At Heart".

'84: Bananarama conocen a

Robert De Niro. Sacan su segundo álbum, que contiene temas más serios, como "King Of The Jungle" y "Hotline To Heaven".

'85: Logran su primer éxito en los Estados Unidos con "Cruel Summer", que aparece en la banda sonora de "Karate Kid".

'86: El primer número uno en los Estados Unidos: "Venus". Editan el tercer álbum, "True Confessions".

'87: Keren empieza 1987 con su bebé, Thomas. Dave, su novio, se lo cuida y empieza a trabajar nuevamente, luego de lo cual se edita el éxito "I Heard A Rumour". Siobhan se casa en Francia con Dave Stewart. Otro bebé en camino.

TIFFANY



QUIEN ES ÉSA CHICA?

Pasan cosas raras en el mundo del rock... como que un dúo que nunca hace actuaciones en vivo sea número uno en todo el mundo, que veteranos de varias décadas se las arreglen para reeditar periódicamente su propio éxito o que una chica de dieciséis años se convierta en habitante del top-5 estadounidense y por lo tanto en una máquina de vender discos. Este último es el caso de Tiffany la más nueva estrella en el poblado firmamento musical...

Como los reyes, los héroes y los grandes divos de ambos sexos, Tiffany tiene un solo nombre. Como los

personajes de los cuentos y las novelas fantásticas, Tiffany es joven, muy joven y posee una belleza inmadura pero atrayente. Lo que no tiene nada de inmaduro es su carácter; porque si bien tiene apenas dieciséis años y parece de doce, invariablemente -al menos en su vida pública- se comporta como una mujer de treinta. Es el nuevo fenómeno del pop/rock internacional y a la edad en que las chicas piensan más en el vestido que se pondrán el próximo fin de semana para salir con el chico que las corteja que en su carrera profesional, Tiffany acaba de completar una exitosísima gira británica promocionando su álbum debut. Al éxito del simple "I Think We're Alone Now" y del álbum "Tiffany", se suma ahora la arrolladora respuesta al más reciente corte extraído del mismo, disco que actualmente trepa los rankings de Estados Unidos a una velocidad que haría empalidecer de envidia al Concorde.

Pero, ¿quién es Tiffany? A grandes rasgos puede decirse que es una adolescente entre rubia y pelirroja de piernas larguísimas y mirada tranquila que canta con envidiable fluidez y facilidad tanto los temas que le proponen sus compositores habituales como remakes de clásicos tales como "La ví parada ahí", el inolvidable tema de Los Beatles.

Tiffany -que tiene dos hermanas menores, Felicia y Charresse- inició su carrera profesional a los dos años, cuando demostró aptitudes para el baile y el canto. Como una prima suya concurría a una escuela donde aprendía danza thaitiana, su madre decidió anotarla en la misma institución, donde la futura estrella pasó los seis años siguientes envuelta en polleras de raffia, haciendo ondular cadenciosamente sus caderas. La cantante montó sus primeros shows en el patio trasero de su casa, acompañada por sus amigas Tracy y Sinitta; con un escobillón como micrófono y una tanda de animalitos de paño como único público, el terceto interpretaba interminables sets de canciones de moda.

Ya a los catorce, las actuaciones escolares de Tiffany -que llegó incluso a hacer una gira por varios estados acompañada por

una banda de apoyo formada por sus compañeros de colegio- habían trascendido la frontera doméstica y un importante sello hablaba de contratarla. El tema era qué se hace con una chica de catorce años en el mundo del disco y encontrar la respuesta fue bastante difícil porque en el interín la cantante llegó a los quince. Pero no demoró más: "Tiffany", el álbum debut fue cuidadosamente producido y promocionado, convirtiéndose en uno de los más grandes éxitos de la reciente temporada.

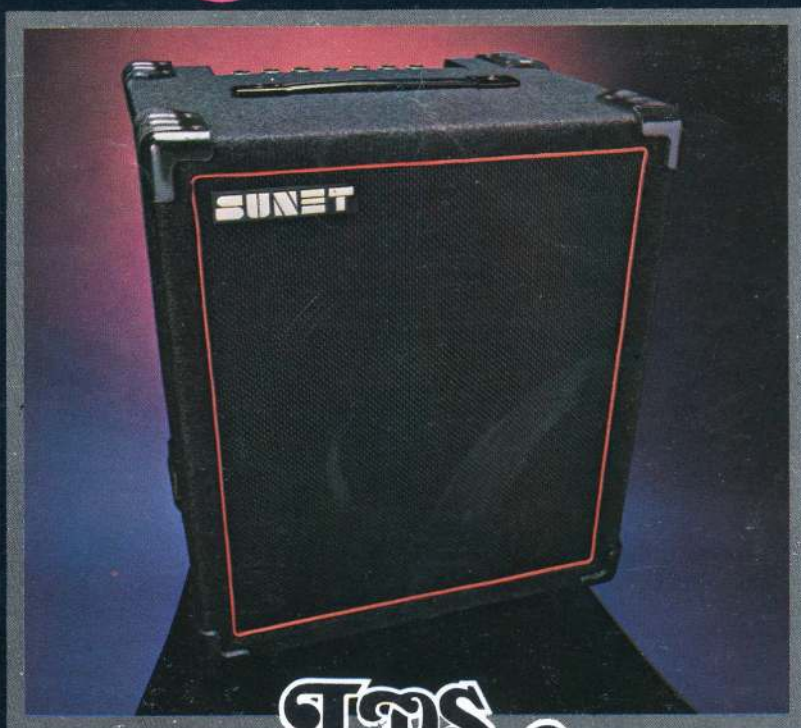
Tiffany mantiene vivo su encanto personal a pesar de la maquinaria promocional puesta en funcionamiento

a su alrededor; aunque la recubran invariablemente de gruesas capas de maquillaje, retoquen hasta el último detalle de su peinado "casual" y envuelvan cada una de sus actitudes en el dulce celofán en lo prefabricado, esta estrella de dieciséis años tiene la memoria suficiente como para recordar con afecto a sus muñecas Barbie y con carcajadas humorísticas su fallido intento de fuga del hogar materno, cuando su progenitora volvió a casarse. Sin embargo, Tiffany teme; ¿a qué le tiene miedo esta Super Chica del Año 2000? Pues "a tener veinte años y haber sido olvidada", aprensión acorde con su vida de estrella prematura... "Yo quería esto, quería el éxito o mejor dicho, quería cantar porque a mí lo que me importaba era cantar y que me oyeran, aunque no me pagaran o no me pidieran autógrafos por la calle" reflexiona la cantante. "Quería hacer esto pero no me atrevía a esperar que funcionara... no me animaba a imaginar que podría ir tan lejos que yo me convirtiera en una estrella. Tengo un poco de miedo ante la perspectiva de que la gente me olvide porque cuando una se acostumbra a que la reconozcan por la calle, le pidan besos y autógrafos, es muy difícil aceptar siquiera la idea de que las cosas cambien. Por eso creo que debo tratar de mejorar lo más que pueda, de incorporar cosas nuevas. Quisiera escribir música pero aún me resulta muy confuso entender cómo se hace una canción. También quisiera aprender algún instrumento -teclados, guitarra- pero no tengo tiempo. Entonces supongo que tendré que limitarme por el momento a ejercer de diva juvenil..."

NUEVO EQUIPO
AMPLIFICADOR COMPACTO
PARA INSTRUMENTOS (BAJO,
GUITARRA Y TECLADOS)

SUNET

El poder del gran sonido



Los Angeles
Música
TALCAHUANO 130
Tel.: 37-3922 38-6834
Bs. As. (1013)

MODELOS	WATTS	PARL. EXT.	CONTROLES						EFECTOS		SALIDAS				
PCS-50 G	50	80	•	•	•	•	•		•	•	•	•		•	•
PCS-50 B	50	80		•	•	•	•	•			•			•	•
PCS-50 K	50	80		•	•	•	•	•			•		•	•	•
PCS-100 G	100	140	•	•	•	•	•		•	•	•	•		•	•
PCS-100 B	100	140		•	•	•	•	•			•			•	•
PCS-100 K	100	140		•	•	•	•	•			•		•	•	•
	RMS	W-RMS	VOL.	MASTER	GRAV.	MEDIOS	AGUD.	GANAN.	REVER.	OVER DRIVER	PRE.	REVER.	EFFECT.	PARL.	AURIC.

CASIO

MIENTRAS VOS TOCAS... CASIO PIENSA EN VOS

Con la nueva guitarra MIDI CASIO, podés tener acceso a todas las ventajas que hasta el momento tenían sólo los tecladistas

Simplemente con un cable, se puede conectar a un sintetizador midi y tener en la guitarra, todos los sonidos del sintetizador, inclusive asignar instrumentos distintos a cada cuerda. Interface midi, afinador transpositor y cambio de instrumentos, todo incorporado en el cuerpo de la guitarra...

CASIO - DG-20 DIGITAL GUITAR

20 sonidos incorporados, 12 ritmos de batería, brek, percusión manual, interface MIDI, reverberancia, amplificador y parlante incorporado.

A GUITARRA CASIO MIDI

MG-500/510

RICORDI

Florida 677 - 1005 - Buenos Aires

Royal House

Sarmiento 1762/6771 - casi
esquina Callao - Tel. 40-1976/