

pelelo

POSTER
ENANITOS
VERDES

THE BOLSHOI
CALAMARO
RICK ASTLEY
GARCIA EN VIVO

MAGENDRA

LA PELICULA DE

SODA



COMO SIEMPRE LO MEJOR ESTA EN **DAIAM**

Daiam pone a tu alcance las mejores marcas en instrumentos musicales nacionales e importados y como siempre el mejor precio contado y la mejor financiación.

*No des más vueltas
¡Vení a Daiam!*

Marshall

STEINBERGER

Roland

Ibanez

YAMAHA

Zildjian

TELE

moog

SHURE

& daiam
La clave del éxito[®]

Talcahuano 139
Tel. 46-6510/5989.

- ENVIOS AL INTERIOR
- TOMAMOS TU USADO
- REPARACIONES

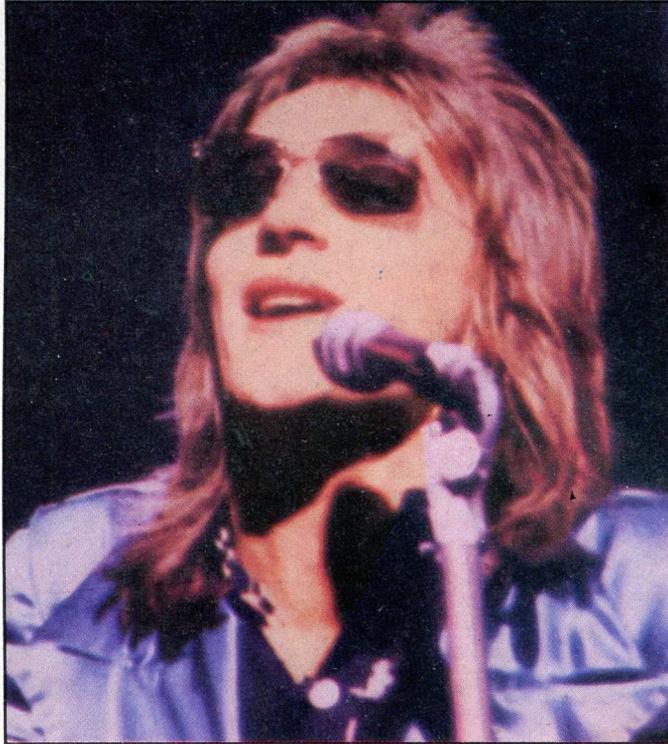
FENDER • CASIO • ARIA • KORG • BOSS • PAISTE • ACOUSTIC • TAMA • SENNHEIZER

DATA

POWER STEWART

Después del arrollador éxito obtenido en 1986 con el álbum "Every Beat of My Heart", el siempre activo Rod Stewart se dedicó de lleno a trabajar en su nuevo álbum y grupo. El disco - del cual pronto será editado un simple - aún no tiene título pero será lanzado en poco tiempo más.

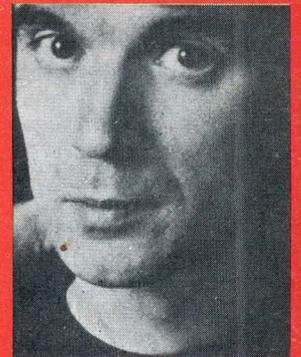
Sin embargo, la gran sorpresa no es el álbum en sí mismo sino la nueva banda que acompaña a Rod Stewart y que se compone de Tony Thompson en la batería, Bernard Edwards en bajo y Andy Taylor (ex-Duran Duran) en guitarra. El grupo es una suerte de reedición de Power Station con un nuevo vocalista y la sustitución del bajista John Taylor por quien fuera productor del grupo, pero en modo alguno llevará este nombre sino que será la banda de Rod Stewart y se presentará como tal. La constitución del grupo dió por tierra definitivamente con los rumores que afirmaban que Andy Taylor estaría a punto de unirse a la banda de Robert Plant.



OSCAR PARA BYRNE Y SAKAMOTO

Finalmente, el Oscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood a la mejor música original le fue entregado a dos músicos que, ciertamente, tienen mucho que ver con la historia del rock y el pop de los últimos años: David Byrne y Ryuchi Sakamoto. Ambos, junto al chino Cong Su, compusieron la música de la película que acaparó la mayoría de las estatuillas, "El último emperador", del italiano Bernardo Bertolucci.

Por supuesto, este no fue el primer contacto de Byrne y Sakamoto con el cine. Byrne, además de ser el líder de los Talking Heads llegó incluso a incursionar en la labor de director cinematográfico con una película aún no estrenada en la Argentina, "True Stories". Sakamoto, japonés fundador de uno de los mayores exponentes de la música techno, The Yellow Magic Orchestra, había demostrado su talento como compositor de bandas de sonido en "Merry Christmas Mr. Lawrence" (estrenada en la Argentina como "Furyo"), película que además lo tuvo como protagonista junto a otro gran músico-actor: David Bowie.



LOS SOLISTAS CAMBIAN



A partir del mes de abril parece haberse abierto el libro de pases en las bandas que acompañan a los mayores solistas locales. Por un lado, el guitarrista David Lebón decidió disolver el grupo que lo acompañaba ya que por el momento Lebón no se presentará en vivo. La decisión del ex-Seru tiene que ver con un deseo personal del guitarrista y aún no anunció por cuanto tiempo extenderá su período de vacaciones, aunque informó que ya se encuentra grabando un nuevo álbum. Al igual que Lebón, Fito Páez

parece necesitar cierto aire renovador. El rosarino disolvió su grupo, quedándose solamente con su mano derecha Tweety González, mientras que, a la vez, absorbió a dos ex-Lebón: el baterista Daniel Colombes y el guitarrista Silvio Furrmanský. El tecladista Didi Gutman y el bajista Pablo Santos, los otros Lebón salientes, se incorporaron a la banda de Alejandro Lerner, que también sufrió diversos cambios en los últimos días. Otro de los nuevos integrantes del grupo de Lerner es Rodolfo Gorosito, un experimentado guitarrista que reemplaza a Ignacio Elizabetsky.

pele
316

EDITOR: Osvaldo Daniel Ripoll. DIRECTOR: Juan Manuel Cibeira. PROSECRETARIO DE REDACCION: Federico Oldenburg. DIAGRAMACION: Eduardo Fortunato. SERVICIOS EXCLUSIVOS: Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A.; Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual Nº 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Abril 1988.

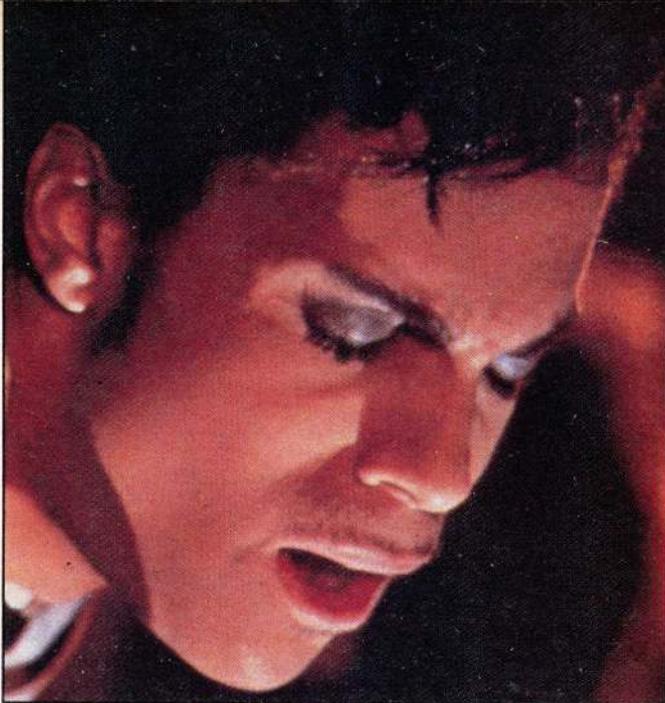
Correo Central Suc. 2 (B)	Tarifa Reducida Contadon Nº 685	PELO
	Franqueo Postal Nº 4331	

EL DISCO DE LOS MUERTOS

Todos Tus Muertos, la banda de extracción punk más popular entre las surgidas durante los últimos años, tiene finalmente su primer disco grabado, que será editado por el sello RCA durante los primeros días del mes de mayo.

El debut de los Muertos fue grabado en los estudios Panda por el técnico Walter Chacón, bajo la producción artística de Horacio "Gamexane" Villafañe, y contiene trece temas: "Diez segundos de massacre", "El féretro", "Fallas", "Tango traidor", "Viejos de mierda", "Más bajo que tu status", "Demasiado revueltos", "Turbulentas tinieblas", "Armas para la paz", "No más apartheid", "A combatir" y "Ojos negros".

David Wroclavsky, la sección de vientos de Los Fabulosos Cadillacs -Sergio Rotman, Naco Goldfinger y Daniel Lozano- y David Gómez son los músicos invitados que tocaron en la placa. Las fotos que ilustran la portada fueron tomadas por Fidel Nadal, vocalista de la banda.



SEXY Y MENTIROSO

El negro nos mintió. El anunciado y tan polémico disco de Prince, "The Black Album", que fuera editado en una tirada pirata -aparentemente, impulsada por la propia compañía para llamar la atención- no tendrá su edición oficial. Según dicen, el disco era "muy fuerte" para las

radios, por lo que Prince y WEA optaron por guardarlo en el cajón y grabar otro nuevo, titulado "Lovesexy", que será difundido a partir de mayo. Al cierre de esta edición, se estaban cotizando muy bien las pocas copias existentes del famoso "Black Album".

ETC

Muy sorprendidos se mostraron los asistentes a un reciente concierto de **Aerosmith** cuando la veterana Cher y Jon Bon Jovi subieron al escenario y compartieron un instante del set con la banda. Los Smiths aprovecharon la oportunidad para hacer juntamente con sus invitados una re-make del tema "Walk this Way".

Todo se sabe: en fecha reciente trascendió que **Jimmy Somerville**, ex-integrante de Bronski Beat y actual vocalista de los Communards tiene en su dormitorio un poster de Larry Mullen de U2...

El enriquecimiento que trae aparejado la fama invariablemente deriva en alguna circunstancia extraña; puede tratarse de una tendencia a la extravagancia, una conducta confusa o bien el hábito de comprar cosas incomprensibles. Este último es el caso de **Chris Lowe** de los Pet Shop Boys: Entusiasmado por su nueva riqueza, Chris se compró un saco tan pero tan caro que... no se anima a usarlo por temor a que se arruine. Cosa de locos.

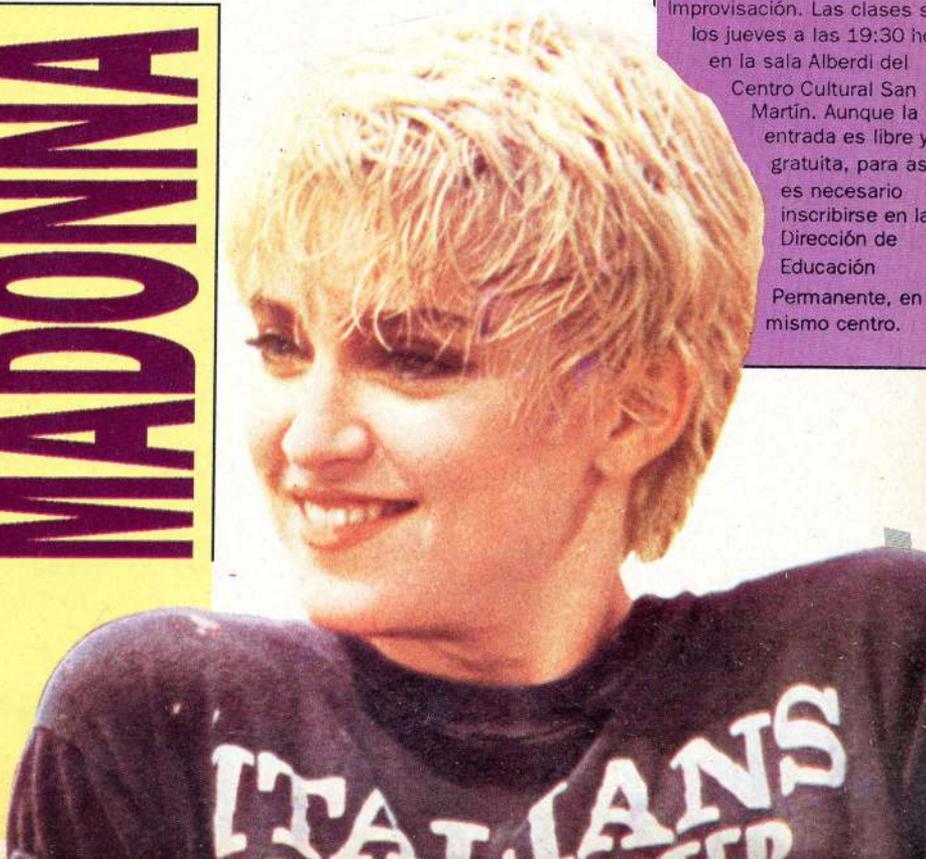
Por tercer año consecutivo, el legendario guitarrista **Claudio Gabis** se encuentra dictando clínicas sobre Técnicas de Improvisación. Las clases son los jueves a las 19:30 horas en la sala Alberdi del Centro Cultural San Martín. Aunque la entrada es libre y gratuita, para asistir es necesario inscribirse en la Dirección de Educación Permanente, en el mismo centro.

LA REENCARNACION DE

Madonna invariablemente se las arregla para ser noticia; cuando no se trata de su vida sentimental son sus caprichos y cuando no su nuevo look. En fecha reciente, la diva italo-yanki descubrió el antíguisimo arte de rastrear las vidas pasadas y, ni lerda ni perezosa, se puso a investigar en la propia.

En declaraciones realizadas a una prestigiosa publicación italiana, Madonna se explayó sobre el tema comentando que "hace algún tiempo conocí a un gurú de la India que me ayudó a descubrir mis anteriores existencias a través de sus propias reencarnaciones". Así, la cantante y actriz pudo descubrir que "anteriormente tuve cuatro vidas y en todas ellas fui un muchachito que falleció a los doce años". ¡Quién hubiera dicho que la quinta sería la vencida y Madonna se reencarnaría finalmente para ser toda una estrellà!

MADONNA



LA PELICULA DE SODA STEREO

ENTRE LA FICCION Y LA REALIDAD

El trío Soda Stéreo parece haberse decidido a encarar su proyecto más ambicioso. Tal como lo anunció hace pocos días el mismo Gustavo Cerati, el grupo y sus principales colaboradores se encuentran trabajando en el guión de lo que será "Soda Stéreo-La Película", un largometraje que relatará una historia apócrifa del grupo, con humor e ironía.

No sería ningún descubrimiento concluir, a esta altura, en que fue definitivamente Soda Stéreo el primer grupo argentino que encaró seriamente un trabajo con la imagen, tratándola de una manera conceptual y otorgándole una vital importancia. El director Alfredo Lois trabajó junto al trío desde el comienzo, traduciendo en imágenes la estética de la banda y documentando, también, su evolución. Así, Soda tuvo su primer clip "Dietético", el que aún sigue siendo difundido en el espacio publicitario de una conocida marca de electrodomésticos: antes que su primer álbum. Luego, con el éxito y los mayores márgenes para una producción más ambiciosa, Soda Stéreo también produjo el primer video largo que un grupo haya grabado en la Argentina con cierto criterio y nivel. "Cuando pase el temblor", el clip extraído de ese video de larga duración, aún sigue sorprendiendo y obteniendo premios internacionales.

SOBRE LA FANTASIA

Hoy los tres Soda parecen a primera vista algo despreocupados con respecto a su imagen personal. Pero la idea de traducir todo lo que hace la banda -discos, giras, conciertos- a imágenes no deja de ser una obsesión. Quizás por eso mismo Gustavo Cerati se entusiasmó tanto cuando Rodrigo Fresán -periodista, escritor, guionista y habitual colaborador de PELO desde la columna "El cazador oculto"- le contó una idea de guión para una película sobre Soda Stéreo. Influenciado por las películas de Richard Lester sobre los Beatles, Fresán imaginó un film que narrara la historia de Soda en un contexto fantasioso; es decir, manteniendo los personajes de Charly, Zeta y Gustavo y la unidad del grupo, pero ubicando su surgimiento y

toda su carrera en el terreno de la ficción.

Por supuesto, la ficción nunca está tan alejada de la realidad y los Soda lo saben mejor que nadie: fueron ellos los que vieron con sus propios ojos escenas de extremo fanatismo en sus recientes giras latinoamericanas, algunas de las cuales pueden inspirar perfectamente escenas de una película de ficción. En síntesis, lo cierto es que el entusiasmo con que los Soda recibieron la idea del guión provocó que los hechos comenzaran a desencadenarse rápidamente: hoy Rodrigo Fresán ya se encuentra trabajando junto a otro escritor, Juan Forn- en el guión, que estará terminado en julio. Mientras tanto, Alberto Ohanian- productor y representante del trío- viajó a Nueva York para ofrecer el proyecto a diversos productores ejecutivos. En ese sentido, puede anticiparse que en los Estados Unidos hay varios interesados en participar comercialmente en el film, ya que confían en la proyección que puede tener la música de Soda en el numeroso público latino. De todas formas, el tema de la producción ejecutiva es el más delicado de todos, ya que Ohanian declinó de la posibilidad de contar con un auspicio del Instituto Nacional de Cinematografía -que participa en la producción de casi todas las películas nacionales- y, en principio, se habla de un presupuesto cercano al medio millón de dólares para que el film sea realizable.

EL NUEVO DISCO

Por su parte, y mientras esperan esas concreciones, los Soda continúan puliendo el material que grabarán en su quinto álbum durante los meses de mayo y junio. Al respecto, acaba de confirmarse el nombre del productor artístico que se hará

cargo de la grabación; se trata de Carlos Alomar, prestigioso guitarrista puertorriqueño que ha trabajado junto a estrellas de la dimensión de John Lennon y David Bowie (es miembro de la banda de este último desde hace años), además de haber producido con éxito el primer álbum del solista Belouis Some. Resta, entonces, confirmar el estudio de grabación, aunque se adelantó que Alomar habría sugerido que se trabaje en Power Station de New York.

EL GUIONISTA Y EL DIRECTOR

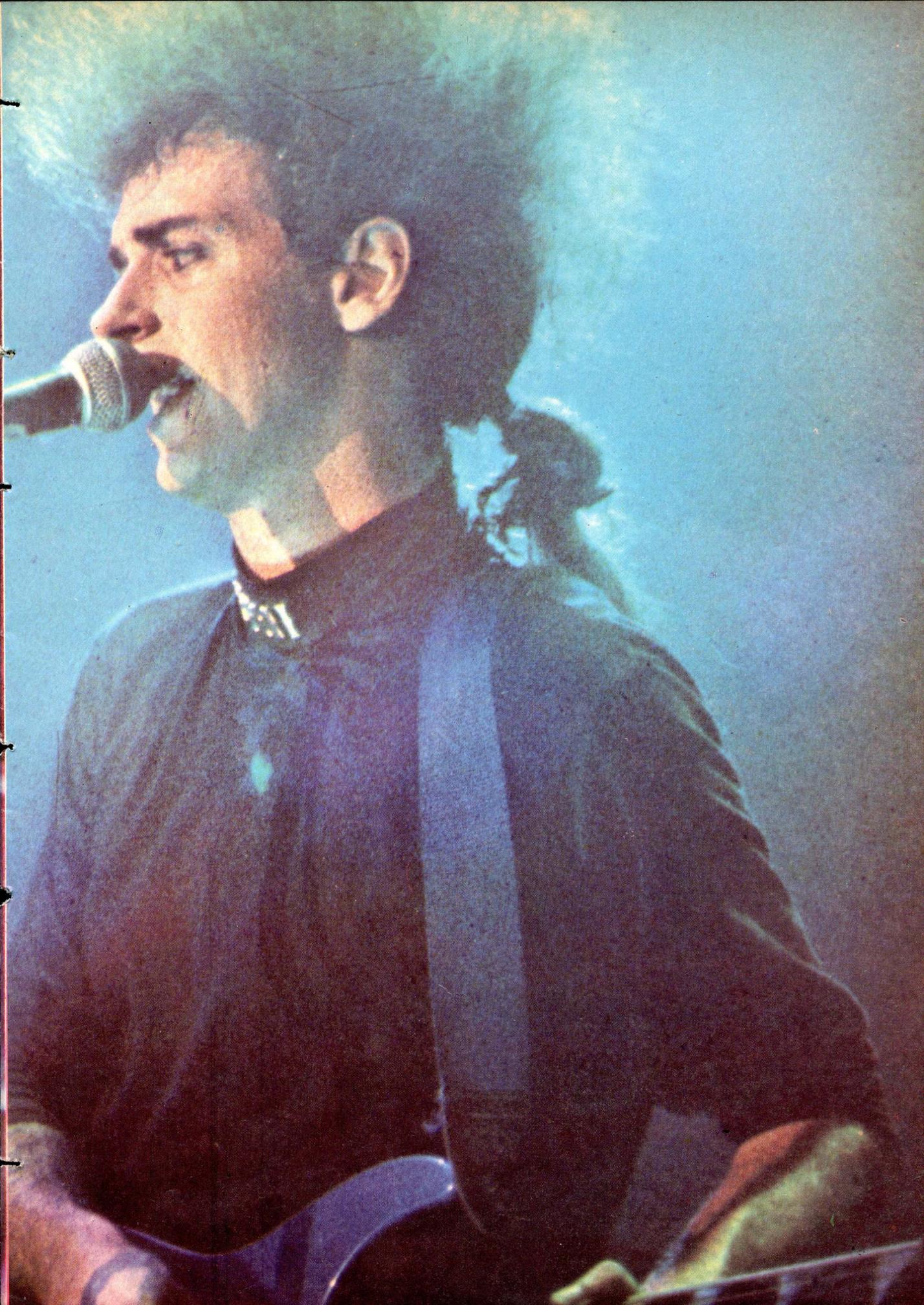
Hay dos personajes fundamentales en la historia de la película de Soda Stéreo. Uno es Rodrigo Fresán, columnista de esta revista y co-autor junto al escritor Juan Forn- del guión. El otro es Alfredo Lois, casi un cuarto Soda, encargado de la imagen, diseño y todos los videos del grupo, quien debutará como director cinematográfico de un largo con la película del trío. Ambos estuvieron en la redacción de PELO adelantando, al menos conceptualmente, la manera en la que están encarando el trabajo.

Fresán explicó que la película "va a ser genéricamente, una historia claramente apócrifa ciertamente verídica del grupo, comentada por el grupo mismo y por personajes ajenos a él, que se permiten ciertos márgenes de cinismo. Lo que tenemos muy en claro con Alfredo y el resto de los chicos es que Soda Stéreo es el único grupo argentino que se puede permitir, por derecho propio, reirse de sí mismo. Es decir, como tiene éxito, puede permitirse reflexionar irónicamente sobre el éxito y sus consecuencias. A Gustavo Cerati le gusta llamarla 'La historia negra de Soda Stéreo'. También tenemos claro que no queremos hacer

un ensayo sobre una visión oscura del futuro próximo, sino más bien recuperar la condición humorística que ligó al cine con el rock en sus comienzos. En síntesis, la idea general es tomarse en joda, sin faltarse el respeto ni faltarle el respeto a los admiradores del grupo".

En cuanto a la ubicación de la historia en el tiempo y el espacio, Fresán comentó que "la película va a transcurrir mayormente en Buenos Aires, aunque también existe la posibilidad de filmar algún material en las giras. La historia está ubicada en una época indeterminada, pseudo dictatorial, que puede representar un futuro próximo y un pasado conocido a la vez". "La idea -es Alfredo Lois el que continúa- es aprovechar la estética de ese futuro-pasado. No queremos volcarnos hacia una estética posmoderna, sino crear una universalidad de lo argentino. Algunos personajes de la historia van a ser tangueros, por ejemplo, y vamos a relacionar su marginalidad con la marginalidad del rock. Queremos aprovechar lo que tenemos a nuestro alcance, y hacer un producto bien argentino y for export".







LOCO POR LA MÚSICA

A pesar de no grabar un sólo tema desde hace dos años -cuando se editó su último álbum, "Whiplash Smile"- Billy Idol está logrando lo que pocos: el interés por su música, y por sobre todo lo que le rodea, no decae. No por otra cosa el hit "Money, Money" sigue a tope en las radios y no dejan de suceder los rumores sobre la salud y las costumbres de este ex-salvaje-ídolo-pop.

“Whiplash Smile” fue el título del último álbum de Billy Idol, editado hace ya dos años. Después de algunos problemas para encontrar un baterista que estuviera dispuesto a satisfacer los gustos de Idol, el álbum se grabó en los estudios New York, la dificultad en encontrar los músicos adecuados radica en el hecho de que la música de Idol parece simple a primera vista, pero no lo es tanto cuando llega el momento de la ejecución. De todas maneras, la tardanza en la selección de músicos valió la pena, porque el resultado fue un álbum realmente brillante. “Cuando hago un disco”, dice Idol, “Me tomo todo el tiempo que sea necesario, porque pienso en los fans que gastan el dinero ganado con su trabajo. No se trata de preparar un producto y ponerlo a la venta. Hacer un disco implica introducirse en la mente de los demás. La música es emoción. En “Whiplash Smile”, la música estaba en constante pugna con los aspectos negativos de la vida, pero finalmente trataba de reunirlos de alguna manera y al final de cada canción se encuentra una especie de respuesta. Mi música constituye un medio de comunicación. A través de las canciones expreso mis ideas”.

PROBLEMAS FAMILIARES

Mucho se habló en su momento de los problemas de comunicación, especialmente a nivel familiar, que bloqueaban la relación de Idol con los demás. En distintas entrevistas Idol aseguró tener una pésima relación con su padre, quien en ningún momento lo apoyó en su carrera musical. Aparentemente, esos problemas ya están superados, ya que Idol pasó sus últimas vacaciones en Mallorca junto a sus padres, William y Joan Broad.

“En realidad no me llevaba bien con mi padre, porque al principio no comprendió mi vocación ni mi deseo de ser parte del rock”, cuenta Idol. “Ahora nos llevamos bien de verdad. Con el tiempo, las cosas cambiaron. Cuando empecé en Generation X, fue todo un problema, porque eso no

tenía nada que ver con lo que mis padres esperaban de mí. Ya había cursado un año en la universidad y decidí dejar para ser un rockero punk. Mi padre tiene una oficina de arrendamiento de maquinaria y herramientas, y me llegué a cansar de todo eso. Ahora estoy en una posición que me permite demostrarles por qué. Lo gracioso es que mis padres me vieron más trabajar en recitales de Generation X que como Billy Idol, de manera que vieron la peor parte. Ahora, sin embargo, los estoy re-descubriendo y a ellos les pasa lo mismo conmigo. La pasamos muy bien juntos en nuestras vacaciones. Ellos tienen sesenta y yo treinta y recién ahora me estoy dando cuenta de que mi padre es un gran tipo, mucho mejor de lo que me imaginaba”.

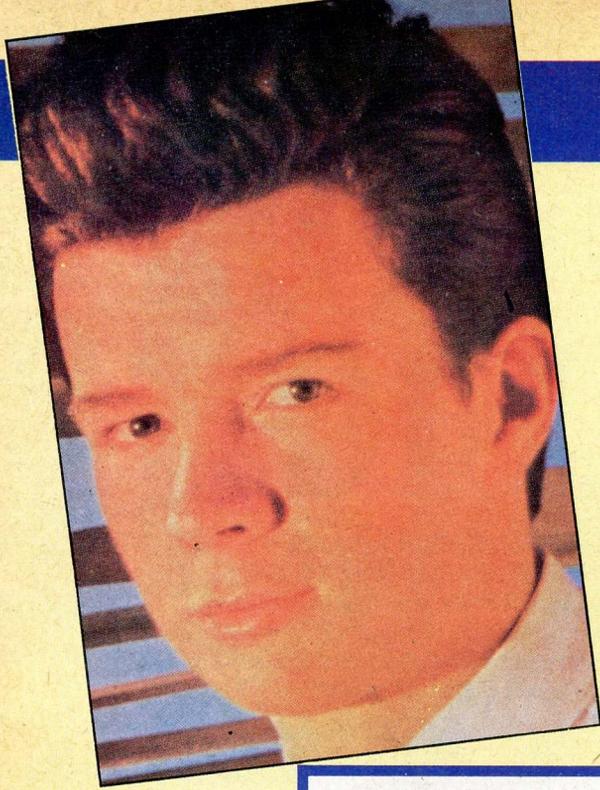
EL SIDA Y LOS VICIOS

En lo que respecta a la personalidad de Billy Idol, no hace falta imaginarse como es, ya que su figura de “rockero salvaje” está claramente delimitada, por lo menos en Estados Unidos.

“Muchas veces quisiera que me vean como una persona normal, pero eso cuesta mucho en Estados Unidos”, sostiene Idol. “No sé, tengo la sensación de que allí la gente se hizo ya a la idea de que la vida no existe si uno no está mostrándose todo el tiempo. Como no me vieron por un tiempo, empezaron a correr rumores de que me había muerto. Después lo corrigieron, diciendo que estaba por morirme de SIDA y después inventaron que me habían hecho una transfusión total de sangre. Lo más lindo es que yo estaba todo el tiempo lo más tranquilo en mi casa, totalmente desconectado de drogas o enfermedades, como intentaron hacerle creer al público. Quiero demostrarle a la gente que mi vicio es la música, que no soy un rebelde del rock y nada más. Soy un ser humano que a través de las canciones habla del amor, la belleza y la grandeza. Hay gente que durante mis recitales se pasea por la calle con carteles que dicen que soy satanista, que soy un anticristo. Quisiera que se den cuenta que no soy tan loco y salvaje. Si alguna locura tengo, es locura por la música. ‘Whiplash Smile’ es la música de Billy Idol, ex integrante de Generation X”.

RICK ASTLEY

CON LOS PIES SOBRE LA TIERRA



Rick Astley no es una estrella pop común y corriente. Está a años luz de la imagen tradicional del astro que vive de hotel en hotel, seguido por un séquito de mujeres esculturales, botella de brandy en una mano y cigarro en la otra. No, Rick Astley no tiene nada que ver con eso. Es muy formal y tiene las mismas emociones que cualquiera de nosotros. Es una estrella de rock inglesa, con los pies sobre la tierra y totalmente sorprendido por el giro que tomó su vida en este último año, en el que literalmente estalló su carrera a partir del lanzamiento de "Siempre que necesites a alguien", su álbum debut.

Es un persona muy sensata, tiene la cabeza en su lugar y nadie diría que nació para adecuarse a los rigores del estrellato. Es por eso que cuando hace poco, Rick debió suspender algunos shows por enfermedad, las malas lenguas empezaron a sugerir que las exigencias de la fama lo sumieron finalmente en una crisis nerviosa.

"No tiene nada que ver con una crisis nerviosa, ni con la idea de alejarme de este ámbito", asegura Rick Astley. "Me agarré un virus en la gira promocional que hice por Estados Unidos, pero como estaba tan ocupado, no pude parar en ese momento. Fue entonces

que terminé con la gira, caí con todo y terminé afectada mi voz. Por eso tuve que suspender shows. No podía cantar. El colapso final fue en una ceremonia de entrega de premios. No pude aguantar más y me tuve que ir. Me sentí realmente mal".

Astley planea ahora tomar un descanso, pero asegura que su convalecencia no tiene nada que ver con un replanteo de su imagen o un nuevo paso de baile secreto que está por inventar.

"Estaba realmente cansado", asegura su mánager Tony Graham. "Después del éxito de "Never Gonna Give You

Up", no paró en nueve meses. Se la pasó arriba de un avión. Creo que no tuvo ni dos días seguidos de tranquilidad en su casa".

Quizá aproveche Rick Astley este período de tregua para dedicarse a componer, actividad que quiere intensificar. De todas maneras, "el fenómeno Rick Astley" continúa. El éxito "Never Gonna Give You Up" es Número Uno en Estados Unidos, desplazando así de la primera posición a "Father Figure" de George Michael.

"En cuanto se recupere", dice Graham. "Astley continuará con las giras promocionales y empezará a grabar su segundo álbum, en el que incluirá temas compuestos por él".

QUE OPINAN LAS ESTRELLAS

BOY GEORGE: "Tiene carita de niño perfecto. Me gustaría comprarle un par de calzoncillos de cuero superapretados y probarlos. Recién entonces le asignaría alguna personalidad".

ELTON JOHN: "Parece un buen chico".

CAROL DECKER (T'PAU): "Toma las cosas demasiado en serio. Debería distenderse un poco y disfrutar más de la vida".

CLARK DATCHLER (JOHNNY HATES JAZZ): "Necesita tomar clases de baile".

OSSIE ASTLEY (PADRE DE RICK): "Es un sueño hecho realidad. Recuerdo aquellos días en

que tenía la batería en un rincón del jardín de invierno. Sus amigos venían a casa y hacía un ruido terrible".

VOCERO DEL CLUB DE ADMIRADORAS DE RICK ASTLEY: "Hace poco Rick se enfermó y dejó de trabajar unos días. Al día siguiente de meterse en la cama recibió quinientas cartas en las que le pedían que vuelva a cantar".

RICK ASTLEY: "La otra vez me saludó Brian Ferry. Si él me reconoce, significa que el éxito se está acercando a mi vida. Pero no soy un tipo extravagante. No soy del estilo Boy George".

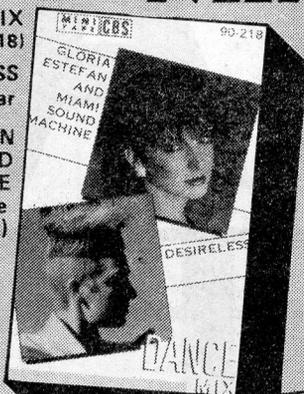


CBS presenta
LA NUEVA OPCION EN MUSICA
MINI-TAPE

DANCE MIX
 (Cassette 90.218)

DESIRELESS
 - Viajar, viajar

**GLORIA STEFAN
 & MIAMI SOUND
 MACHINE**
 - El ritmo te
 atrapará (Remix)



**VERSIONES
 EXTRAÑAS**
 (Cassette 90.214)

**LOS ENANITOS
 VERDES**

- Conciencia contra
 el reloj (Remix)
 - Simulacro de
 tensión (Remix)



LOVE MIX
 (Cassette 90.217)

**GEORGE MICHAEL
 STEVIE WONDER**
 - Figura de Padre

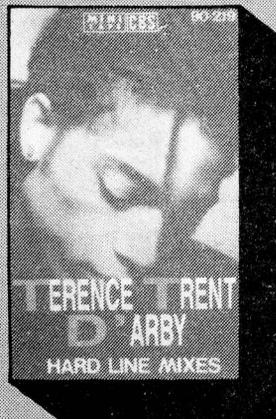
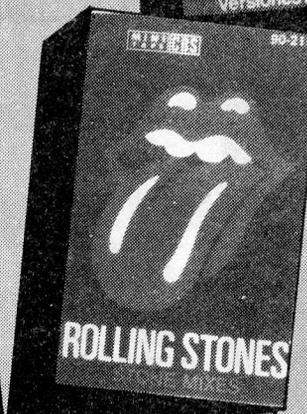
- En estos tiempos, el amor está
 necesitando amor (en vivo)



STONE MIX (Cassette 90.215)

ROLLING STONES

- Harlem Shuffle (London Mix)
 - Harlem Shuffle
 (New York Mix)



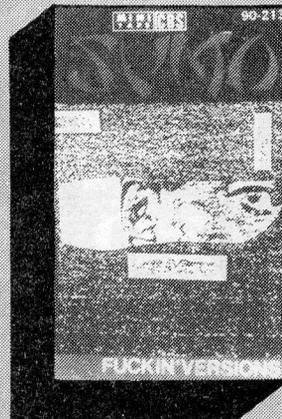
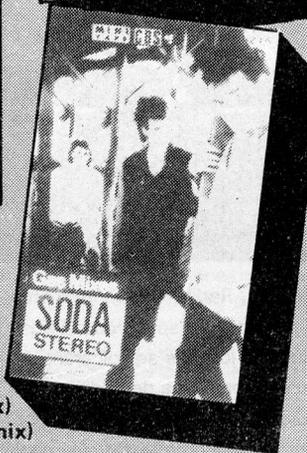
HARDLINE MIXES
 (Cassette 90.219)

- Si dejas que me quede
 - Baila hermanita (Remix)

GAS MIXES (Cassette 90.216)

SODA STEREO

- Nada personal (Remix)
 - Sobredosis de TV (Remix)



FUCKIN VERSIONES

(Cassette 90.213) **SUMO**

- Los viejos vinagres (Remix)
 - La rubia tarada (Remix)



BAD MIX (Cassette 90.212)

MICHAEL JACKSON

- Malo (Remix)
 - Déjame solo

A PRECIO PROMOCIONAL

NO TE LO PIERDAS

CBS LA COMPAÑIA DE LA MUSICA



PABELLON PSIQUIATRICO

PARA ASUSTAR A LAS

VIEJAS



No sólo incursionan en el terreno de lo escatológico. El grupo español Pabellón Psiquiátrico y su primer disco "La primera en la frente" son otra muestra de una corriente agresiva, satírica y de última moda en la Argentina, que refleja una especie de rock sexual dispuesto a barrer con lo establecido y que seguramente despertará la ira de las feministas y el rubor de las señoras de familia.

Son como cinco reencarnaciones del Lazarillo de Tormes. Nacieron en Córdoba, una de las ocho provincias de Andalucía, España y formaron "Pabellón Psiquiátrico" exactamente el 17 de abril de 1986. No fue fácil que sus temas cobraran difusión porque desde el comienzo delinearon su postura "erecta". Así denominan Patuchas (cantante y compositor de todas las letras del grupo), Paco Marín (guitarra), Fernando Prats (bajo), Fernando Alcántara (batería) y Juanma Cope (saxo) la ideología sexoanarquista que pregonan.

La aparición de grupos como

Mecano, Radio Futura y Hombres G provocó en España que varios músicos jóvenes se volcaran, primero en forma de burla, a ridiculizar a esos grandes grupos sin grandes propuestas. Así nació el primer hit de Pabellón, "G de Gilipollas" en clara alusión a Hombres G, un insulto explícito en el significado de gilipollas: boludos. Y continuaron, con ese tenue comienzo, en la misma senda.

LOS GROSEROS AL ATAQUE

El tema fue un éxito porque era

un anuncio representativo de gran parte de chicos españoles, dijeron lo que muchos querían decir y con música. En poco tiempo accedieron a la grabación de su álbum debut pero tras ese primer paso importante se encontraron con un inconveniente molesto y trascendente: no tuvieron promoción radiofónica. Ni hablar de presentaciones en televisión. Allí se puso en funcionamiento un nuevo aparato Psiquiátrico de promoción; original y al choque, como todo lo que emprende el grupo. Fue idea del sello discográfico, con aval de ellos: repartieron

LA FAMILIA ESTA DE FIESTA

discos en algunas disquerías para que los chicos lo compren y pidan oírlos en el lugar. Obviamente, el lugar natal de los músicos fue el primero en aceptar y promover el afianzamiento de la banda. A partir de ese momento todo fue más fácil y más público en la vida de los andaluces, aunque, ciertamente, el grupo aún no es masivo en España. Comenzaron las entrevistas para explicar los móviles de sus temas. La radio, escandalizada, los convocaba para presentarse en sociedad. Las declaraciones no fueron menos escatológicas que sus anuncios literarios. Así, declararon, entre otras cosas que "Estamos obsesionados por el sexo, pensamos que la grosería está para atacar". El próximo ataque tendrá como centro la polémica ocupación inglesa en Gibraltar. Ya tienen el tema listo, se llama: "Quien mata a un mono, mata a un inglés".

SIN SUTILEZAS

Sobre el primer disco, "La primera en la frente", editado recientemente en Argentina, es redundante comentar sobre su temática. Chicas alucinadas sexualmente, cielos sin mujeres y momias sin novia son algunos de los puntales de su primer disco. Nada dulce y tierno, todo fuerza, chabacanería y evidente desprejuicio. Es la nueva onda española, menos sutil pero con más sinceridad y rockanroll que los populares Hombres G y Radio Futura. La portada de su disco muestra la "bonita" escena de un hombre volándose la cabeza de un tiro de ametralladora. No es real, es una tonta simulación grotescamente denunciada en el maquillaje imperfecto del hombre desagradable que muestra la fotografía.

No sería aventurado afirmar que todo Pabellón Psiquiátrico es una gran simulación que apenas logre derribar un par de instituciones más se quedará sin material de protesta. Mientras tanto, la febril imaginación de Patuchas, el encargado de las letras, seguirá vomitando gilipolladas.

Un nuevo ámbito donde tocar es siempre bienvenido, y el festejo fue exuberante. Entre jarros de cerveza y copas de champagne, los miembros de la familia casi desbordaron la capacidad del lugar. Apretándose unos a otros, se saludaban, conversaban, intercambiaban transpiración. Allí estaban algunos de los padres fundadores, casi todos los de la generación intermedia, muchos de los recientemente allegados. Entre otros, los integrantes de Soda Stéreo, agotados tras ensayar toda la tarde, Los Cadillac, algunos Pericos, Charly García y todos los miembros de su banda, David Leblón, Oscar Moro, Pedro Aznar, Didi Gutman, Richard Coleman, Celsa Mel Gowland, algunos Don Cornelio, Diego Frenkel, casi todos los periodistas especializados, managers, agentes de prensa, etc., etc., etc.

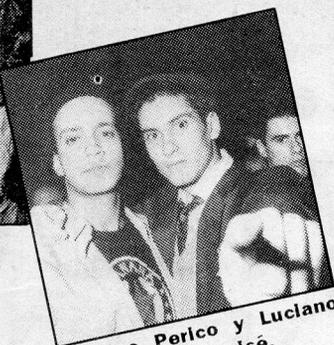
En la mejor tradición italiana, hay ciertos eventos que convocan y reúnen a la familia del rockanroll en pleno. La inauguración del nuevo local de Prix D'Ami fue una de estas ocasiones.

Y cuando la familia celebra, no lo hace solamente con un brindis. La noche fue coronada con una seguidilla de presentaciones y zapadas. Primero el escenario fue ocupado por Charly, algunos miembros de su banda y Gaby Carámbula en guitarra haciendo una serie de covers de Los Beatles. Luego, la banda de Charly en pleno, Fabiana Cantilo incluída, y algunos temas memorables, entre ellos Rezo por Vos y No llores por mí, Argentina. A continuación, subieron los Alphonso S'Entrega; luego Los Ratones Paranoicos con Gaby Carámbula como invitado y un rock and roll

bien recibido por todos. Mientras el ratio de alcoholizados - ambiente crecía a pasos acelerados, se presentó una improvisada banda con Nito Mestre en teclados, Pedro Aznar en bajo, nuevamente Gaby Carámbula en una muestra de energía-con-resto-para-rato e Hilda Lizarazu cantando. Finalmente una reunión de Clap con Diego Frenkel, Cristián Basso y Fernando Samalea. Pasadas las cuatro y media de la mañana intentaron subir algunos Cadillac con algunos Pericos y Todos Tus Muertos, proyecto que quedó sin concretarse. En la vereda estaba Vicentico, pateando el cordón y protestando: ¡No nos prestaron los equipos! Como siempre, las fiestas familiares terminan con alguna rencilla interna. Pero no hay que preocuparse. Nos vemos el domingo para la raviolada.



Julio Moura - un auténtico sucesor de Marty Feldman con Calamaro y su look prócer



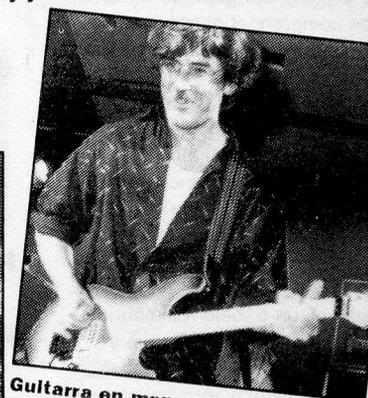
Bahiano Perico y Luciano Cadillac. Yo te avisé.



Charly y Zeta "Corto Maltés" Bossio



Vítico y los recién llegados Peyronel. "¿Y Pappo? ¿Dónde está Pappo?"



Guitarra en mano, siempre García

El primer reencuentro de Sisters of Mercy con el éxito fue el simple "This

Corrosion" producido por Steinman. Fue un debut que dio origen al proceso de renacimiento que de alguna manera se propuso Eldritch. Ahora The Sisters vuelven a desplegar sus alas para eclipsar la luz con un nuevo álbum.

"Todo esto es muy extraño", dice Eldritch. "Parece una de esas películas en las que el héroe se va del pueblo y todos sus habitantes lo dan por muerto. Hacen un funeral aunque no tengan ningún cadáver, ninguna evidencia, y mientras tanto el que creen muerto está escondido detrás de la iglesia esperando el momento oportuno para aparecer".

A los dos años de su álbum debut, "First And Last And Always", Eldritch se presenta con otro trabajo, "Floodland", que el mismo asegura justificará el lugar que la música de Sisters ocupa en el corazón del público. Eldritch habla muy poco y por eso ve a las entrevistas como una especie de suplicio. Pasó la mitad de su vida estudiando idiomas y tiene todo el aspecto de un erudito, de un hombre inteligente vestido con vaqueros rotos y gastados.

"Creo que soy un inadaptado social", confiesa. "Me cuesta muchísimo hablar. Pienso que estudié idiomas para averiguar cómo hacen los demás para expresarse con el lenguaje".

Eldritch no pertenece al mundo común del hombre moderno, plástico y sintético. Su mundo es un ámbito frágil y frágante en donde prevalecen la imaginación y el caos. Comprender a Eldritch es comprender el fracaso y luego aprender a conquistar ese fracaso. La lucha es todo en su mundo. Un análisis de los temas que integran "Floodland", demuestra que el álbum es precisamente un vínculo -delgado pero firme- que une a Sisters Of Mercy con el mundo real.

"Si tuviera que definir el álbum en pocas palabras", dice, "diría que es un trabajo realmente sólido, cargado de textura y consistencia. Es poderoso. Y cuando pienso en asociarlo con una imagen, la primera visión que se me ocurre es la de la Aurora Boreal en plena explosión".



juventud PERDIDA

No todo es brillo en la escena pop, también hay densa oscuridad. The Sisters Of Mercy es uno de los grupos que mejor personifican la vertiente del rock gótico. Alejados dos años de la escena musical, los Sisters vuelven con un nuevo álbum que se transforma en su primera edición en Argentina. Sobre el disco y la identidad del grupo tiene algo que decir su mentor, Andrew Eldritch.

"ODIO A LOS NORTEAMERICANOS"

Eldritch tiene ideas muy definidas en lo que respecta a sus principios políticos, sociales y personales. Es a través de canciones como "Dominion/ Mother Russia" que deja claro su odio por los norteamericanos. A pesar de eso, debió instalarse en Nueva York precisamente para remezclar el simple.

"Odio Nueva York porque estar allí significa que tarde o temprano me veré forzado a hablar con los norteamericanos, a quienes odio", confiesa, "con excepción de mi compañera, Patricia Morrison. En Estados Unidos hay que gritar para que a uno lo escuchen y todos saben que no me gusta levantar la voz. Me gustaría poder comunicarme sólo con gestos".

Con respecto a sus ideas sobre el amor, Eldritch es bastante lúgubre e incrédulo, actitud que también refleja en su álbum, particularmente en el tema "Flood I".

"Pienso que ese tema es una metáfora del amor efímero", dice. "Yo creo que si uno cree que una relación no va a durar mucho, no tiene sentido seguir adelante. Es preferible terminar con todo de entrada. Yo siempre me mantuve alejado de relaciones y romances que sé que son pasajeros. Soy un poco incrédulo con respecto al amor, porque me quemé una vez y todavía siento la herida. Con Patricia me llevo bien -a pesar de que ella es norteamericana y de que lo que nos une es amor- porque ella tiene exactamente la misma actitud que yo frente a los mismos problemas. El hecho de haber tenido una mala experiencia en el amor hace que ahora evite repetir situaciones similares".

"HAY GENTE QUE FUNCIONA A LO BESTIA"

Precisamente en el afán de no repetir situaciones desagradables es que The Sisters of Mercy no planea giras, al menos por ahora. En parte porque no tuvieron tiempo de organizar nada, pero

principalmente porque Eldritch tiene muy malos recuerdos de la vida de giras.

"Me gustan los conciertos", dice "pero salir de gira es otra cosa distinta. Nunca están bien organizados los shows, a último momento se suspenden las funciones. Al cabo de cinco noches, uno se da cuenta que está viviendo en una montaña rusa y que se está transformando en una bestia. Hay gente que funciona muy bien a lo bestia, pero yo lamentablemente no soy de ese tipo. Amo muchísimo a mi público y creo que adopto una actitud protectora hacia ellos. Me molesta mucho que se abuse de ellos y que se los trate como descarte.

"Tengo un público muy inteligente, que sabe de qué les hablo. Y reconozco que la única manera en que logro expresarme con coherencia es a través de las canciones. Será por eso que me entienden bien cuando canto". En realidad el lenguaje que Eldritch emplea en sus letras no es directo y es precisamente en eso es que se basa su estilo de composición: en un lenguaje tangencial. Las letras de the Sisters tienen una maravillosa y abstracta manera de decir todo sin decir nada. Son palabras cargadas de sentido, pero presentadas como insensatas. Es un estilo que crea enigmas, lo cual despierta la fascinación y hasta la adoración de admiradoras. Eldritch lee todas las cartas de sus fans, con excepción de las amenazas de muerte, que son cuidadosamente separadas.

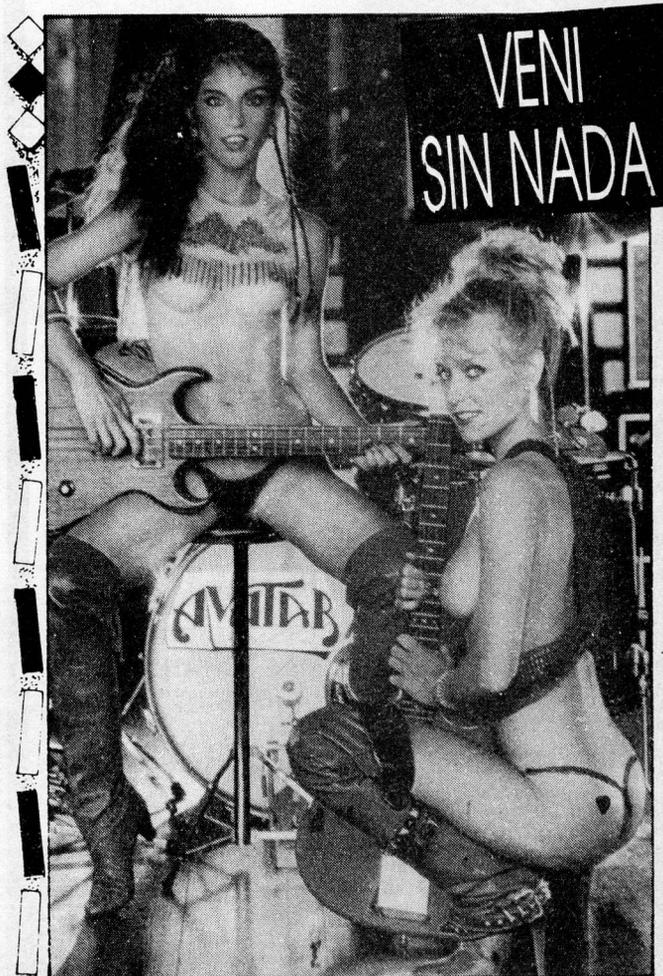
"A veces recibimos cartas extrañas", dice, "pero la mayoría demuestra afecto y reconocimiento. En este trabajo uno tiene una cierta responsabilidad frente al público, una responsabilidad que yo estoy dispuesto a asumir. Generalmente contesto las cartas de la gente cuya caligrafía me impresiona. Hay algunas cosas que nos escriben, que prefiero no contestarlas. Una vez me dijeron que era sorprendente que yo tuviera tan buena letra (admito que la tengo), porque no es eso lo que se espera de un representante de la 'Juventud Perdida'. Pienso que eso, antes y ahora, es una de las peores cosas que me pueden decir".

AVATAR ESTUDIO

GRABACION EN 8 CANALES
TE OFRECEMOS SIN CARGO:

Batería PEARL
Platillos PAISTE
Teclado YAMAHA DX 27
Piano acústico
Guitarra
Bajo
SPX 90 - YAMAHA
Pro-Verb-ART
Rockman (Personal Studio)
DBX - (Compresores)

DUPLICACION DE
CASSETTES - DISCOS



AVATAR ESTUDIO

VICENTE LOPEZ 1661 - Dto. 11 - Capital
Tel. 42-0574



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUCES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

***40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

DISCOS PARA COLECCIONISTAS COMPRAS-VENTAS-CANJES VIDEOS MUSICALES

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!

***EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

AMIGOS DE LA MUSICA

MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 - TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS"

EL CAZADOR OCULTO

MOSQUITOS

■ **POR RODRIGO FRESAN**

Son los que sobran. Están por todos lados los muy hijos de... Con los primeros movimientos de cáderas del otoño, además. Lo que convierte a su molesta presencia en un absurdo doblemente absurdo. Y aparecen los que teorizan que el porqué apunta para el lado de las lluvias, también fenómeno absurdo y reciente. Yo propongo otra razón de ser para este despropósito alado y descaradamente zumbón: ocurre que hay demasiada sangre en el ambiente, mucho movimiento en masa, y ganas. Y los mosquitos - animales sabios como pocos: se limitan a volar, chupar y perecer como más de una leyenda del rock- zumban presente y le faltan el respeto a las incipencias del frío '88. Y si no puedes con ellos, únete. Entonces sólo queda volar, chupar y arriesgarse a morir de un metafórico bofetazo. Y, ¿qué fue primero: el mosquito o el rocker? Enigma que no nos corresponde develar. Una cosa es clara: últimamente, ambos se parecen demasiado. Los rockers han dejado atrás el verano -sinónimo de videocasetera, cult movie y existencia entre sedentaria y reclusa- optando por salir a mostrarse en masa y a chupar con ganas. Resulta, por lo tanto, más que saludable esa proliferación reciente de Live Aids locales donde todos tocan con todos y no se recauda nada para el pueblo de Etiopía. De golpe aparecen todos ahí arriba, enmarcados por los vahos etílicos que se hacen obvios a eso de las cinco de la mañana y ni siquiera la imprevista aparición de un apagón - caso Paladium- logra ahuyentarnos de cantar un épico "Héroes" en patota

como telón para la madrugada que empieza a pronunciarse del otro lado del portón. Es evidente que ya nadie se conforma con quedarse en casita contemplando absorto copia pirateada del "True Stories" del oscarizable David Byrne. Todo lo contrario, se notan ganas de salir y dejar las paranoias junto a la Strato. Sí, señores: los rockers parecen empeñados en pasarla bien durante el '88. Sea como sea. Aunque tal propósito produzca encuentros extraños; como el de Nacha Guevara fagocitándose con el cumpleaños de Charly Alberti en Bunker. Afortunadamente, la sería intención de arrojar torta pour la gallerie sobre enjambre de equívocos y danzantes boys, devolvió a la noche su carácter rockero despojándola de toda prolijidad farandulesca. Nacha, por supuesto, optó por huir -medianamente espantada- ante el poco ejemplar comportamiento de las huestes de Soda Stéreo que, a esa altura de la noche, sólo atinaba a brindar compulsivamente pretendiendo recordar -en vano, claro- qué cuernos era lo que se festejaba. Igual efervescencia se sintió ante el estreno de la nueva sede de Prix D'Ami donde se destacaron los covers de Los Beatles a cargo de García & Co., la casi sobrenatural belleza de algunas señoritas, y la gente que caminaba en zig zag a las cinco de la mañana, una hora menos en Canarias. En todos los lugares hubo mosquitos, claro. Algunas ojeas, también. Y la perturbadora certeza de que toda una generación empieza a parecerse a uno de esos novelones sociales de Balzac -ah, la Comedia Humana-; y que se vuela, se chupa, tarde o temprano siempre se perece, pero no sin antes dejar una roncha o dos.

M A N U E L

Wurst

F U N C I O N A M I E N T O

REVELACION
CHATEAU ROCK 88



EN VIVO

7 DE MAYO

CINE RADAR (ROSARIO)

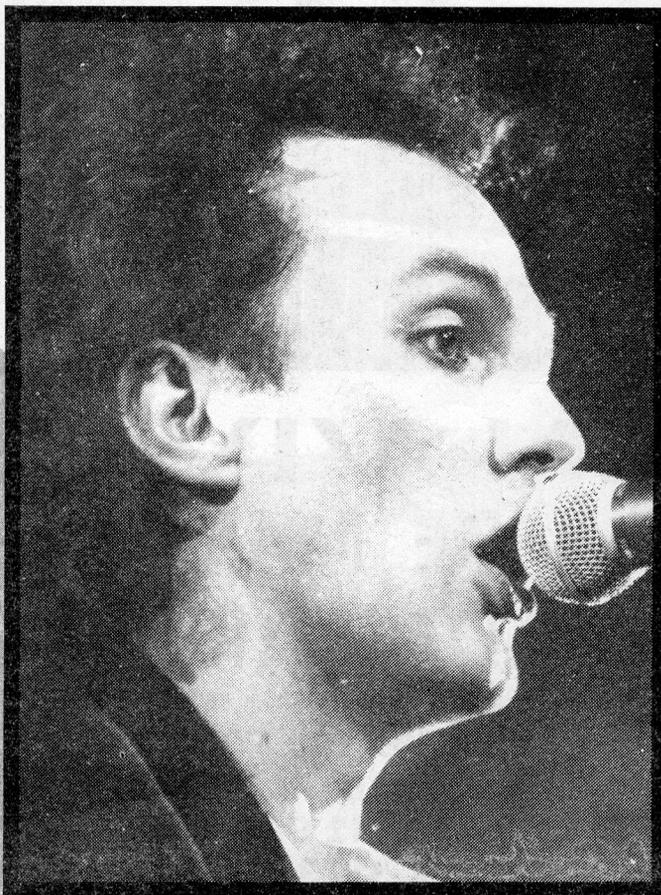
DISTRIBUIDO POR:
DISTRIBUIDORA BELGRANO NORTE SRL
ZABALA 3941 CAP. FED.
TE.: 551-3173 / 2548



THE BOLSHOI

EL BAILE DE LOS ARROGANTES

El de Bolshoi es, decididamente, un caso atípico dentro del atosigado panorama pop. Sin obtener aún ningún tipo de suceso en su propio país, Inglaterra, la banda liderada por Trevor Tanner viajó a la Argentina y realizó un concierto olvidable. Sin embargo, el grupo fue elegido por los lectores de este medio como "revelación" del año '87 y logra un protagonismo constante en las FM locales, primero con "Sunday Morning" y ahora con "T.V. Man", incluido en su último álbum, "Lindy's Party".



Trevor Tanner durante el concierto de The Bolshoi en Buenos Aires.

hacia el público que pudo entretenerse en su presentación en Buenos Aires parece ser la habitual. Al respecto dice Tanner: "Hay veces que la gente se pone agresiva, viene con cuestionamientos. Yo, generalmente les contesto. Ellos no quieren ser chicos malos, no quieren pegarle a nadie. Solamente desean un poco de atención, quieren a sus mamás. Algunos músicos opinan que no es prudente responderles, pero yo creo que es por eso que nosotros sobrevivimos. Yo jamás subiría a un escenario a decirles: 'Chicos, nosotros somos iguales a ustedes', porque eso no es verdad. Están todos mirándote, y vos en cambio no los mirás a ellos. Vos estás actuando, así que no estás en absoluto en la misma situación. Si uno no alcanza el éxito ellos te acusan de haberlos traicionado. ¿Qué es lo que quieren? ¿Una familia? ¿Por qué no se casan, entonces? Una banda no tiene por qué conformarlos, una banda es música, performance, entretenimiento, en el mejor de los casos y con suerte, es Arte".

DESECHANDO CONTRATOS

Obviamente, Trevor Tanner no necesita abuela. Se autoabastece a la hora de confiar en su talento. Tal vez esto fue lo que los llevó a desechar contratos con las compañías grandes, a favor del sello Beggars: "Podríamos haber firmado con EMI o CBS. Era muchísimo más dinero... Pero, ¿qué vas a hacer con todo ese dinero? ¿Comprarte una guitarra nueva? Resolvimos firmar con Beggars porque nos gustó la actitud que tienen. Es nuestra responsabilidad transformarnos en un éxito, no depende de la compañía. De alguna manera, fue lo que sucedió con The Mission, y nosotros esperamos hacerlo aún mejor. No tenemos demasiada difusión radial, ni a través de la prensa escrita o de la televisión. La única razón por la cual se venden nuestros discos, es porque a la gente le gustan".

Seamos sinceros. Nadie recordará el show que el grupo inglés The Bolshoi ofreció en Obras el año pasado como una de las experiencias más impactantes de su vida. Ni como uno de los recitales más "calientes" "o conmovedores". Si bien la razonable eficiencia de los músicos, unida a la insistente difusión radial y al prejuicioso respeto que infunde todo lo que viene con etiqueta de importación hizo que sectores del público se mostraran verdaderamente entusiasmados, el clima preponderante se acercaba al aquí-no-pasa-nada aproximándose al aburrimiento.

Todo hacía prever que Bolshoi no dejaría su semilla plantada en el público local; y sin embargo, a la hora de las encuestas, los lectores de PELO prefirieron a esta banda como grupo revelación a nivel internacional, desplazando a Pet Shop Boys y Curiosity Killed the Cat, entre otros.

Quizás, una de las razones de esta influencia en el gusto público sea que, a pesar de la laxitud de su presentación en vivo, The Bolshoi logra mantener siempre un tema hit dentro de los charts. Primero fue "Sunday Morning", luego "A Way" y ahora es "T.V. Man", tema de su último álbum "Lindy's Party", ya editado en Argentina.

Y es curioso notar que en su país de origen aún no consiguen el reconocimiento que los argentinos estuvieron tan dispuestos a conceder.

"En la actualidad somos la banda más talentosa del país", asegura, sin pestañear, el cantante/guitarrista Trevor Tanner, "y si no vamos a conseguir el éxito, no será por culpa nuestra, será un triste reflejo de lo que ocurre en la industria de la música y en el público. Siempre significará que el nivel de inteligencia de la gente de Inglaterra es más bajo de lo que yo suponía".

NO SOMOS IGUALES

Aquella actitud condescendiente

CARTELERA

ABRIL

Miércoles 27

Los Enanitos Verdes en el Colegio Universitario de Ciudad Victoria/México

Jueves 28

Los Enanitos Verdes en Coliseo Cerrado de Querétaro

Viernes 29

Expreso Nova en Brittish Pub, Chacabuco 33, Avellaneda

Enanitos en Auditorio del hotel Crown Plaza-Distrito Federal-México

Sábado 30

Los Fabulosos Cadillacs en Estadio Atenas - Córdoba

Sr. Spock en Liber-Arte Corrientes 1555

Durazno de Gala en Festival Plaza Central, Hurlingham

Enanitos Verdes en Crown Plaza del D. Federal México

El Club de Leopoldo en la Casa de la Juventud - Figueroa Alcorta y Sarmiento

MAYO

Domingo 1°

Enanitos Verdes en Plaza de Toros de Puebla, México

Los Fabulosos Cadillacs en Colón - Entre Ríos

Miércoles 4

Patruno & Asociados en Naranja Bar-Alem 3633- Mar del Plata

Jueves 5

Lerner en Jujuy

Marilina Ross en Olavarría

Azulejo en Puerto Pirámides - Honduras 4055

Viernes 6

Lerner en Salta

Rara Avis en Rouge Music Bar - Av. San Pedrito 487 23,30 hs.

Marilina Ross en Tres Arroyos

The Vallants en Hard Rock

Patruno & Asociados Teatro Tronador - Mar del Plata

Los Fabulosos Cadillacs en Asunción - Paraguay

Sobrecarga en Zero - Moreno

Vox Del en Rosario

Memphis en Haley

Sábado 7

Lerner en Tucumán

Marilina Ross en Tandil

Vox Del en San Nicolás

Memphis en Midnight

Teléfono Público en Rouge Music Bar - Av. San Pedrito 487

Durazno de Gala en Isis

Los Fabulosos Cadillacs en Posadas - Anfiteatro

Kamikaze en Cemento, 24 horas **Domingo 8**

Patruno & Asociados en Crim-son de Vidal

Lerner en Santiago del Estero

Marilina Ross en Bahía Blanca

Vox Del en Santa Fe

Viernes 13

Patruno & Asociados en Kiwi-Mar del Plata

Waterloo en Reprise Av. Rivadavia 7616

Expreso Nova en Rouge Music Bar Av. San Pedrito 487

Los Fabulosos Cadillacs en Tucumán

Sábado 14

Patruno & Asociados en el Teatro Municipal de Tandil

Lerner en el Colegio Don Bosco de Ramos Mejía

Los Fabulosos Cadillacs en Santiago del Estero

Fricción en el Teatro Fénix

Los Ratonos Paranolicos en Cemento

Durazno de Gala en Rouge Music Bar Av. San Pedrito 487

Domingo 15

Patruno & Asociados en Ayacucho

Los Fabulosos Cadillacs en Jujuy

Lunes 16

Los Fabulosos Cadillacs en Salta

Martes 17

Los Fabulosos Cadillacs en Tartagal - Salta

Viernes 20

Patruno & Asociados en Proyecto - Salta

Los Fabulosos Cadillacs en Formosa

Memphis en Pinar de Rocha

Sábado 21

Patruno & Asociados en Azul

Los Fabulosos Cadillacs en Resistencia

Vox Del en Saint Moritz

Memphis en La Plata

Domingo 22

Los Fabulosos Cadillacs en Corrientes

Azulejo en Isis - Salguero 943

Oldies



POP
FOLK
JAZZ
ROCK
BLUES
REGGAE
COUNTRY
NEW WAVE
PSICODELIA
AFTERPUNK
HARDCORE
HEAVY METAL
SINFONICO
ROCKABILLY
R. NACIONAL
NOSTALGIA

(TAMBIEN RECITALES)

DISCOS - CASSETTES - POSTERS
RAREZAS Y FUERA DE CATALOGO
COMPRA - VENTA - CANJE



Tucumán 540 - 1° Piso Loc. 500

Master
Special

Alexander
Strings

CUERDAS IMPORTADAS

ALEXANDER

Dorada
Classic
Concierto

MASTER

Negra
Azul

ALEXANDER 0.09

Fire Power
Guitarra 0.08 Sliak
Eléctrica 0.10 Rock and Roll

ALEXANDER

Piano Sound
Bajo Eléctrico Beta Sound
Light
Light/light
Medium
Heavy

ALEXANDER - Folk

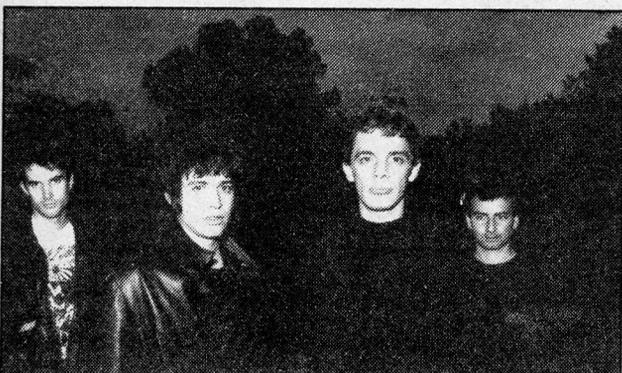
Viutage Bronze 0.10 / 0.11 / 0.12



LAS ENCONTRARAS EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO.

Pedidos por Mayor.

Te. 50-4011



Los Ratonos Paranolicos

EN VIVO

PROCERES

DON CORNELIO Y LA ZONA/PRIX D'AMI

El viernes 8 de abril, estrenando el nuevo local, la banda Don Cornelio y la Zona demostró ser una de las opciones más promisorias dentro del espectro de los grupos "en ascenso". Los Cornelio tienen marcha y credibilidad. Y tienen qué decir. En vivo suenan mucho más "sucios" (en el mejor sentido) que en su primera placa. Los temas ya grabados se cargan de un desgarramiento y una polenta extra, los temas que están preparando para su segundo disco, vienen contagiados de esta misma fuerza desordenada. Los arreglos son ricos y variados. Con influencias provenientes del pop, del rock, del new romantic, todo amalgamado por un baño de psicodelia, Don Cornelio logra un producto personal e impactante. La melodía por momentos aparece claramente definida, luego se esconde, se distorsiona, reaparece, sostenida por una base que logra ser consistente cuando es necesario y también sabe retroceder. El guitarrista Alejandro Varela deslumbra por su ductilidad y esos fraseos habilísimos impregnados de reminiscencias psicodélicas. La manera de cantar de Palo es la apropiada para redondear el clima emocional que la música genera, a veces contrastando su aspereza con la dulzura de la guitarra de Varela. Es una banda sin baches, en donde cada músico hace un aporte eficiente, a veces excelso. Tal vez los productores insistan en "limpiar" el sonido de Don Cornelio para esta segunda placa, facilitando su poder de impacto a nivel masivo, pero para quienes disfrutaron de un feeling más crudo, Don Cornelio en vivo es una experiencia imprescindible.

VENCEDORES

PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA/CEMENTO

El éxito de acierto fino colmó nuevamente las instalaciones del nicho dark, demostrando un poder de convocatoria similar al de Carlitos 'Mona' Jiménez. Patricio Rey aumentó cautelosamente sus arcas mientras sus Redonditos de Ricota atesoran el repertorio de su próximo tercer disco. El show de Cemento mostró a los dueños en su apogeo.

Vertebrados por los destellos del guitarrista Skay, la escena de Dawí y la base disciplinada de Semilla y Capricornio Sidotti (bajo y batería respectivamente), los Redondos, con alquimia, consiguieron nuevamente el jengibre que sus adictos reclaman. "La vaca cubana", "Vencedores Vencidos" y la clásica



composición "Divina T.V. Führer" resaltaron las cualidades vocales del cantor Indio Solari, profeta de la agitación y eterno seductor de las masas. Tanta explosiva mezcla de rock resolvió la papeleta del numeroso público sediento de placeres lúdicos. El concierto fue aumentando en

emotividad con la llegada del "Humano roto y mal parado" y la avasallante heroína "Bestia Pop". Reiterando el esplendor de entregas anteriores, mordiendo el tallo de la rosa y humedeciendo de adrenalina los aposentos, Los Redonditos -con su rock fuerte- provocaron al Putti Club.

SIN BANANAS

FESTIVAL DE REGGAE CONTRA EL APARTHEID/ MANZANA DE LAS LUCES

Palmeras de vivero, banderas africanas de crepé y las 'dreads' infaltables provocaron el marco ideal de una fiesta de reggae en Buenos Aires contra el Apartheid. Entusiasmados, Los Cafres se encargaron de la apertura del concierto. Cadencia de playa, muchas pilas y a bailar el vacilón. La danza del Tetrabrik empujó los codos y levantando polvareda

animó el encuentro. A continuación One Man Reggae Band ocupó las tablas de la Manzana con la Les Paul de Bob Marley. "Boiyo", "Ukelele", "Jah" y otras obviedades del libreto de un buen rasta generaron el cojín para la luz de la velada: Boombo Klat.

El combo lomense desgranó melodías festivas con sencillez e imaginación. La voz intimista, púrpura y sensual del morocho arubeño Richard sumada a la inconfundible estirpe del guitarrista Beto Morales emborracharon de parranda a los enamorados de la Ganja.

Agradables composiciones -entre las que se destacó "Jamaica no problem" afirman a Boombo Klat como una fértil semilla. Un poco de Capoeira -sketch ideal para un programa de Sofovich- y llegó el broche final de la mano de la Zimbabwe Reggae Band. Sin negros, los músicos expusieron un material de correcto tratamiento técnico. Enraizados con el azúcar negro, el saxo de El Gonzo, el talento de Beno, el bajo de Cano y los coros de Mavy Diaz (contorsionándose con elegante estilo Rita Marley), con acierto y tenacidad elaboraron un show sin precedentes. Festival de reggae: con feeling y sin bananas...



El Gonzo en Zimbabwe



Boombo Klat

**13 DE
MAYO**

ALBAZAN
EN VIVO
EN VIVO



**13 DE
MAYO**

Halley
**MAIPU Y
CORRIENTES**

EN VIVO

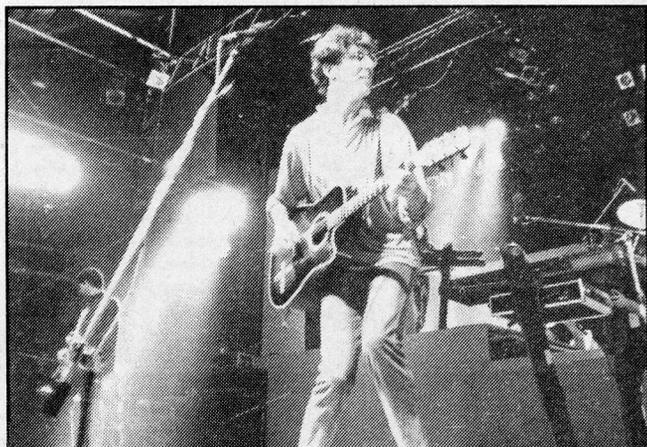
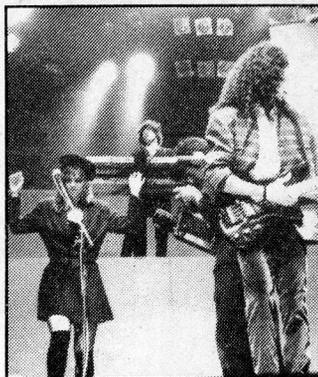
EL SABOR ARGENTINO

Charly García/Estadio Obras.

Charly García en Obras... Y bueno, ¿Qué decir?... Supongamos que el Río de la Plata enloquece, y una ola gigante se traga Buenos Aires, La Pampa y La Patagonia. En la Quebrada ya no queda lugar y uno debe emigrar a la localidad de Tassili N Ager en el Sahara argelino y vivir entre arena y tuaregs. O sino, peor, uno se muda a un exilio desgarrador en el Estado de Nebraska, entre rubios que juegan al beisbol y se alquilan fracs para el baile de graduación. Entonces uno, olvidado de los sabores, los sonidos, los colores patrios, ya deja de saber quién es. Perdido entre extraños, lucha por recuperar su identidad, por renovar los circuitos de memoria y feeling argentinos... Desesperado, en una situación así, ¿qué pediría uno? Un alfajor Havanna y a Charly García.

Entonces, ¿qué decir de Charly en Obras, cuando más que un recital es una síntesis de sentimiento argentino, de cosas que nos pasan concentradas en forma de temas musicales? Podría hablarse de lo bien que suena la banda. Podría comparársela con el alfajor Havanna; todos los ingredientes frescos y equilibrados, el dulce de leche, corazón del alfajor, el que le imprime el gusto, el sentido y aglutina los elementos sería Charly, y obviamente el chocolate sería el negro López. Podría decirse que la puesta en escena fue sobria y refinada, la iluminación de Eddy Pampín de muy buen gusto, excelente el sonido; que Obras estuvo los tres días de re-mango, no cabía una...filter y hubo que agregar funciones.

Uno podría ponerse crítico y afirmar que la función del viernes no tuvo la calentura de las otras dos, en parte debido a que las cámaras de video desconcentraban a los músicos y las luces de filmación se "tragaban" los climas lumínicos. Pero básicamente uno afirmaría que Obras fue una fiesta. Contaría que subieron varios invitados: Pedro Aznar, David Lebón, el domingo, Fito y Gaby Carámbula. Que además de "Parte de la Religión", se tocaron viejos favoritos y algo de música de películas. Que Charly cerró los shows con su versión de "Jugo de Tomate Frio", aquel tema de Manal, y que el domingo fue presentado con una dedicatoria a algunos que se lo merecen. Entre ellos el rock nacional y la revista Pelo. Podría decirse todo esto. Pero en realidad no es lo trascendental. Charly termómetro de los sensibles, en Obras. Un encuentro con nosotros mismos.



ESOS OTROS DISCOS...

Tabú

Compra Canjes
Venta

Av. Santa Fe 1670
Galeria Bond Street - Local 13 - Subsuelo

Musikaka
DISCOS

NUEVO LOCAL
CON NOVEDADES
IMPORTADAS

ROCK
NEW WAVE
POP
PUNK
HEAVY
REGGAE
COUNTRY
JAZZ
BLUES

COMPRA - VENTA - CANJE
Fotos de grupos
- Discos sobre pedido -
ENVIOS AL INTERIOR

OFERTAS
IMPOSIBLES
DE IGUALAR

ESMERALDA 561 LOCAL 4 CAPITAL

CORREO

LA DIOSA DEL POP BESO CON BURBUJAS

Les escribo para agradecerles sus notas e información sobre la súper Madonna. Y aunque muchos piensen lo contrario, ella es simplemente genial.

Sería bueno que brinden información sobre su nueva película, "Bloodhounds of Broadway" o sobre su actuación en la obra de teatro "Speed The Plow", de Mamet. Espero que continúen publicando cosas de la diosa del pop. Todos sus admiradores pueden escribirme. Les voy a contestar.

Sebastián M. Vega
Casilla de Correo 28
(8508) Stroeder Buenos Aires

¿Cómo están? Yo estoy recopada con Soda Stéreo. Me llamo Vicky, tengo veinte años y soy súper-re-fanática de Soda. Quiero felicitarlos por todo el material que publicaron sobre ellos y me gustaría que editen un suplemento especial con fotos actuales y un póster gigante. Me gustaría cartearme con todos aquellos a los que les guste el grupo y les cuento que además tengo mucho material de U2, The Police, Bon Jovi, Europe, A-Ha, Miguel Mateos/Zas, The Cure, INXS, etc. y me gustaría intercambiarlo por material de Soda. Un beso con burbujas y sigan así. Chau.

Vicky Cerati
Monteverde 3763
(1636) Olivos Buenos Aires

POR SIEMPRE ABUELO DESDE CHILE

La despedida de un ídolo es sin duda algo difícil de entender. Miguel Abuelo representó para mí, y para muchos más, un personaje único y con una atracción muy particular. Eso lo puedo explicar diciendo que tengo diecinueve años y la primera vez que fui a ver un recital de Los Abuelos de la Nada tenía trece. Los ví y escuché en más de quince oportunidades. Por eso es difícil optar por no asistir más a un recital de ellos. No porque me disguste el último álbum o esté cansado de escucharlos, sino porque las circunstancias me obligan. Eso es lo triste.

Murió Miguel Abuelo, alguien único, genio, alguien de quien no me voy a olvidar nunca. Fue mi primer y último ídolo. Por eso, ¡Genio Miguel!, por siempre.

Eduardo "Lalo" Amado
Ramos Mejía
Buenos Aires

Seguramente están sorprendidos por recibir una carta de Chile, enseña les explico el motivo de la presente. Soy una chilena de veinte años y estudiante de Periodismo. Hace un tiempo tuve la oportunidad de leer un ejemplar de Pelo porque un amigo me la facilitó a su regreso de Buenos Aires. Me gustó mucho la revista, creo que el nivel periodístico que posee es formidable, y no sólo eso. Me agradó mucho la diagramación, las fotos, los reportajes, en fin, todo.

Es una revista de evidente calidad y me permito felicitarlos. Soy una amante de la música argentina, en especial de Soda Stéreo, Miguel Mateos/Zas, Virus y Charly García. Me despido de ustedes y les dejo mi dirección para poder cartearme con chicos y chicas argentinas. Hasta pronto.

Alejandra Solarl
Brown Norte 1250
Providencia, Santiago de Chile.



SONOVISION SA 

Ayacucho 624 (1026) Buenos Aires - Argentina
Télex 9900 P.Booth - Call Sonovisión
Tel. 45-5707

**SISTEMA
24X16 TRACKS
2 PULGADAS**

Única medida que garantiza la calidad master a nivel internacional debido a su gran diferencia de respuesta con las máquinas de una pulgada que utilizan los estudios DEMO u HOGAREÑOS

EQUIPAMIENTO:
AMPEX, STUDER, OTARI,
UREI, WHITE, DOLBY,
MASTER ROOM, ALTEC
LANSING, EMT, A Y B
SYSTEM, KEPEX, AKG,
NEWMANN, ELECTRO
VOICE.

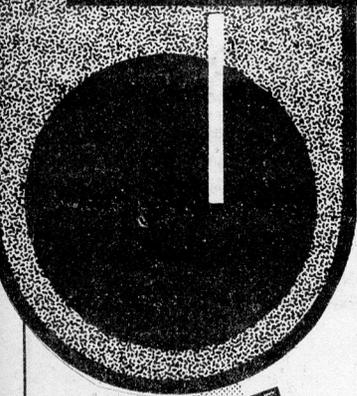
LA ÚNICA SALA DEL PAÍS CONSTRUIDA CON LOS PLANOS ORIGINALES DEL NUEVO SISTEMA ACÚSTICO UTILIZADO EN LOS ESTUDIOS "IBIZA" DE ESPAÑA, STRAWBERRY Y NOVA DE LONDRES; BERKLEY DE PARÍS; Y MUCHOS OTROS MAS.

IMPORTANTES
DESCUENTOS A
DEMOS

La realidad de un verdadero sistema acústico, en un estudio pensado como estudio y no solamente en función de equipos.

Servicio de duplicación de cassettes, copias en video, grabación en exteriores, producciones integrales.

Sala de radio

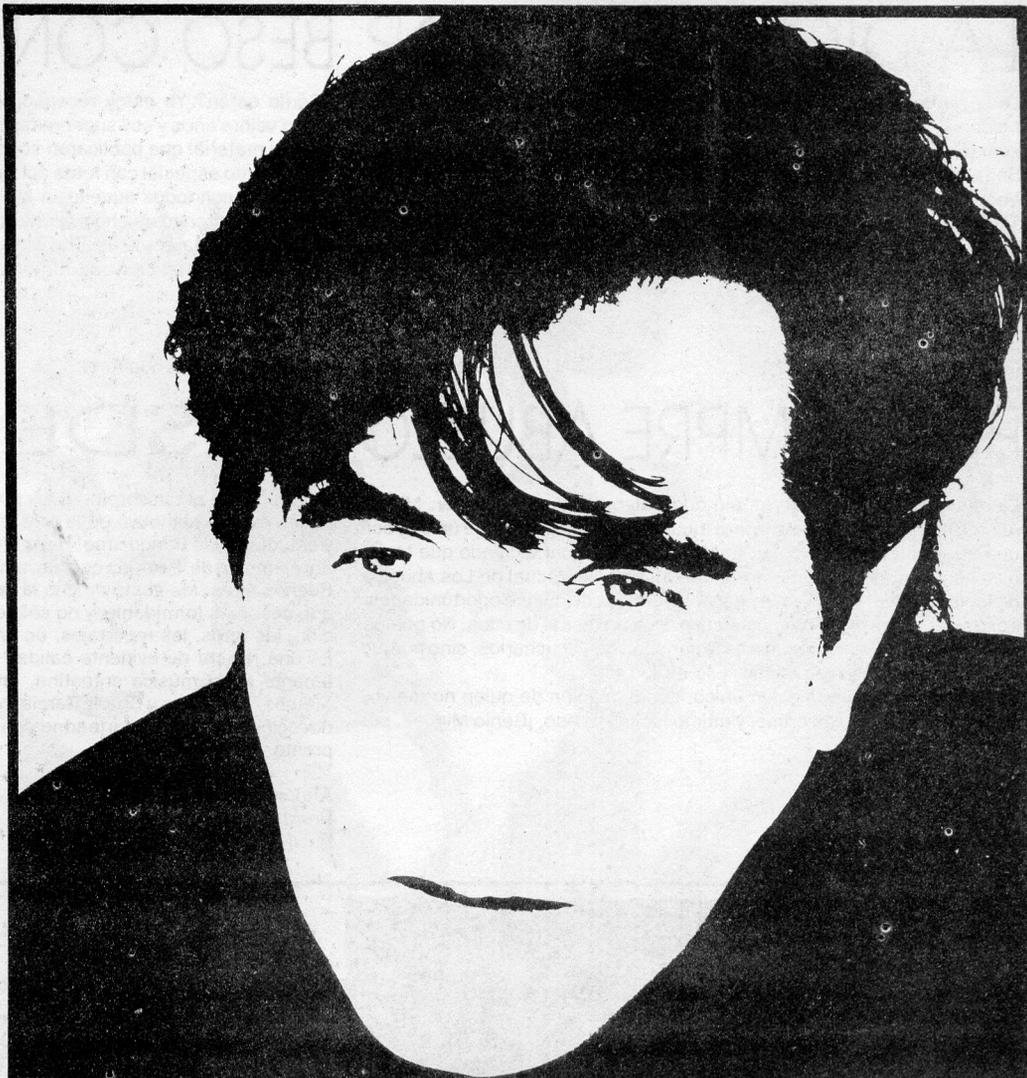


**THE SISTERS OF MERCY
"Floodland"**

Los ingleses aman a Andrew Eldrich, amo y señor de Sisters of Mercy. Para ellos, el cantante representa el único de los líderes del dark que no tranzó, que siguió siendo fiel a su propia concepción del rock gótico y siniestro. A su vez, Eldrich ama a The Mission: aunque Wayne Hussey y los suyos lo abandonaron hartos de su ego-trip, fueron ellos los que tuvieron éxito y lograron que este tipo de música tuviera una aceptación masiva a nivel mundial, posibilitando incluso un digno regreso para The Sisters of Mercy y toda su pesadumbre.

"Floodland", la primera obra de estas hermanas de la caridad luego de un par de años de ostracismo, también sirve para notar que Eldrich estuvo solo pero con la radio encendida. Sí, señor, hasta The Sisters of Mercy cambian de sonido cuando es necesario, suben el tambor y repiten interminablemente un estribillo si es preciso. Todo esto, combinado con la personal voz de Eldrich -de la escuela Bowie e Iggy Pop- convierte a "Floodland" en un disco curiosamente hitero y comercial, más allá de la tapa negra y la aparente densidad que preanuncia el coro de "Esta Corrosion". Justo esa canción se convierte luego en el tema más entrador y pegadizo del disco.

El resto es previsible: una agradable balada con piano -muy inglesa- titulada "1959" y una serie de canciones largas con sonidos muy impactantes, aunque paradójicamen-



DANDY POP

**BRYAN FERRY
"Bête Noire"**

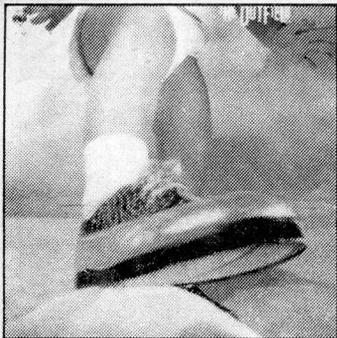
A esta altura de los acontecimientos, Bryan Ferry se ha convertido en una especie de venerable hombre maduro, a quien -pese a no consistir un producto netamente comercial ni un artista deliberadamente elitista- muchos músicos toman de ejemplo y casi todos respetan. El mismo Johnny Marr, por ejemplo, en su momento cumbre como compositor de los disueltos Smiths, y con varias ofertas para integrar bandas de primera línea, no pudo resistir la tentación, y también se arrodilló

frente al maestro, ofreciendo algunas de las mejores composiciones de "Bête Noire". Por supuesto, Marr no fue ni será el único. Los devotos de Ferry son varios y las razones por lo que esto sucede son claras. El cantante ha sido, desde hace años, un ejemplo del estilista del pop: con Roxy Music durante años, y últimamente como solista, Ferry escribe una parte importante de esta historia, aunque no todos se den por enterados.

El nuevo disco es decididamente parecido al anterior, "Boys And Girls", pero a la vez sutilmente diferente. Es

más rítmico, tiene una vuelta de tuerca más en el concepto de música-de-siempre-que-está-de-moda. Además, el cantante siempre juega a hacer equilibrio entre lo distante, consciente del buen gusto, y lo prácticamente grasa, vulgar. "Bête Noire", un tango afrancesado, con percusión cubanoide y el bandoneón del Sexteto Mayor grande, José Libertella; y una zamba -"Zamba", justamente- harán las delicias de los que aman los ritmos telúricos con sonido de exportación ¿o de importación?. "Limbo" y el resto de los temas, son otra clase magistral del dandy más consecuente del pop actual.

te olvidables. "Floodland" no es un álbum para los viejos fans, los puristas. Es para los nuevos fasci-



THE OUTFIELD "Bangin"

De hasta ahora casi nula difusión en la Argentina, el trío The Outfield es un caso marginal dentro del panorama musical británico. Con características muy poco inglesas - un sonido pesado pero limpio, a la manera californiana - esta banda logró consagrarse en los Estados Unidos gracias a su álbum debut, que vendió más de tres millones de placas.

El nuevo álbum, "Bangin", es la prueba del delito: The Outfield está haciendo todo lo posible para entrar definitivamente en el mercado norteamericano. Ese es su principal objetivo, y para lograrlo deben realizar una adaptación que no les resulta compleja. Tal vez por el origen humilde del trío, su música esté pura, cercana al rock and roll más simple y exenta de todos los barroquismos y otros snobismos que luce cada nuevo grupo inglés que aparece en estos días.

Así, "Bangin" es un disco potente, simple y sin refinamientos, adecuado para el gusto masivo norteamericano. Incluso, hasta podrían encontrarse diversas familiaridades con el metal californiano, sobre todo en los sonidos e interpretación del hábil guitarrista John Spinks, que en esta placa realmente se luce. Entré los temas, "Blanco móvil" es sin dudas el más logrado, mientras que "En algún lugar de América" es una declaración de principios.

THE DEAD MILKMEN "Bucky Fellini"

Otra placa que podría pasar a engrosar la lista de "ediciones injustificadas". Y por diversas razones: The Dead Milkmen (Los Lecheros Muertos) es realmente una banda del montón en los Estados Unidos; este disco "Bucky Fellini" fue grabado hace ya dos años y no tuvo repercusión alguna y, además, se edita en la Argentina sin ningún tipo de difusión y/o información sobre la banda. La pregunta es: ¿Para qué lo editan, teniendo en cuenta que existen otras bandas también en sellos

independientes - que si han alcanzado cierta trascendencia en este lugar, aunque sea gracias a una difusión "underground"? (El ejemplo de los Dead Kennedys es más que contundente).

Dejando de lado este tipo de incongruencias, puede decirse que The Dead Milkmen, pese a su falta de trascendencia estilística e histórica, no es un mal grupo. La banda alinea su estética en el medio del rock texano y el hardcore, su música es árida, ácida - algunos de los nombres de las canciones demuestran el tipo de humor, como "Graciosos automóviles quemados con nitroglicerina", "Vaca haciendo Surf" o "(Tema de) Orgía sangrienta del hehecho atómico" - y hasta por momentos pesada. En síntesis, música apta sólo para amantes del desierto resquebrajado, las botas y el pogo.

EURYTHMICS "Salvaje"

Luego de interminables - y en algunos casos, insoportables - coqueteos con el soul, los Eurythmics parecen haber vuelto a su viejo amor: "Salvaje", su disco más reciente, es un refrescante y eléctrico boceto de simple tecno-pop, pasional y salvaje a la vez.

Y no hay que dejar correr demasiado la púa para notarlo. "Beethoven (amo escucharlo)" pone en claro las intenciones de Dave Stewart y la Lennox. Aquí suena solamente lo necesario: un tambor y un bombo de caja, una simple secuencia de bajos, alguna guitarrita... y la voz, aquella voz. Annie parece haberse olvidado de la distante mujercita de pelo corto y los tecnicismos vocales. Ahora está plena, madura. Grita, gime, susurra y siempre, pero siempre, seduce.

Dave Stewart, en cambio, es el concepto. Es uno de los productores artísticos más lúcidos de la actualidad, y ya lo ha demostrado. En "Salvaje" también muestra su fibra de gran compositor. Y no con un tema o dos. "Necesito un hombre" es el más explosivo, funk duro y del bueno; "Te necesito", en cambio, resulta extraño para los Eurythmics: es una balada folk, desposeída, de guitarra y al mejor estilo Dylan. "Cielo", "Beethoven" y "Echame la culpa a mí" forman la línea tecnóide, en la que el dúo es definitivamente brillante.

Sin dudas, "Salvaje" es la mejor placa de los Eurythmics desde los recordados primeros trabajos del dúo. Contemporánea y potente.



AbraXas

LOS MISMOS DISCOS
QUE EN OTRAS
PARTES...
PERO UN AÑO
ANTES

"NO SOLO SONREIMOS AL CLIENTE,
TAMBIEN SABEMOS DE QUE SE TRATA"

Santa Fe 1270 - Loc. 74

FOCUS DISCOS

COMPRAMOS TUS DISCOS: NEW WAVE - ROCK - JAZZ - POP - BLUES...

PAGAMOS EL MEJOR PRECIO

"COMPROBALO"

ADEMAS, VENDEMOS Y CANJEAMOS DISCOS DIFICILES DE CONSEGUIR.

ESTE MES EN "FOCUS":

NEW WAVE

DAVID SYLVAIN - JAPAN - TONES
ON TAIL - TUXE DOO MOON -
BAUHAUS - FRONT "242" -
MINIMAL CO - BOB MARLEY -
CABARET VOLTAIRE etc.

BLUES

FREDIE KING - ELMORE JAMES - OTIS
RUSH - OTIS SPAN - WILLIE DIXON - J L
HOCKER - J B HUTO etc.

CONTEMPORANEO

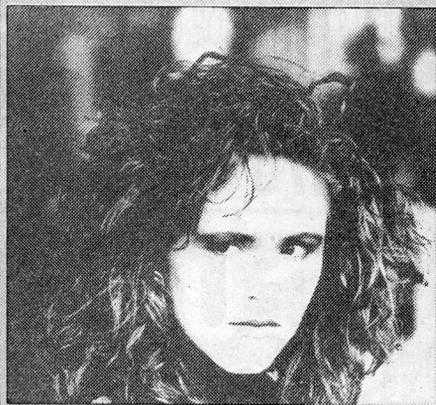
HAMMILL - ANTHONY PHILLIPS - EDDIE
JABSON - POPOL VUH - LAURIE
ANDERSON - B. ENO - HAROC BUD

FLORIDA 943 - LOCAL 10 - GALERIA FLORIDA CENTER - CAPITAL

TOP WORLD CHARTS

INGLATERRA - ALBUMES

- 1 - (1) INTRODUCING THE HARDLINE ACCORDING TO TERENCE TRENT D'ARBY, Terence Trent D'Arby.
- 2 - (7) POPPED IN SOULED OUT, Wet Wet Wet.
- 3 - (9) IF I SHOULD FALL FROM GRACE, The Pogues.
- 4 - (15) FAITH, George Michael.
- 5 - (6) BLOW UP YOUR VIDEO, AC/DC.
- 6 - (2) BRIDGE OF SPIES, T'Pau.
- 7 - (5) ALL LIVE AND ALL THE NIGHT, The Stranglers.
- 8 - (3) THE CHRISTIANS, The Christians.
- 9 - (16) DUSTY THE SILVER COLLECTION, Dusty Springfield.
- 10 - (10) BAD, Michael Jackson.
- 11 - (4) TURN BACK THE CLOCK, Johnny Hates.
- 12 - (17) WHENEVER YOU NEED SOMEBODY, Rick Astley.
- 13 - (8) COME INTO MY LIFE, Joyce Smith.
- 14 - (13) ACTUALLY, Pet Shop Boys.
- 15 - (18) HEAVEN ON EARTH, Belinda Carlisle.
- 16 - (-) SAVAGE, Eurythmics.
- 17 - (14) THE BEST OF MIRAGE JACK MIX, Mirage.
- 18 - (19) THE GREATEST LOVE, Intérpretes Varios.
- 19 - (-) KICK, INXS.
- 20 - (20) THE JOSHUA TREE, U2.



T'Pau

ESTADOS UNIDOS - ALBUMES

- 1 - (1) FAITH, George Michael.
- 2 - (3) KICK, INXS.
- 3 - (4) SKYSCRAPER, David Lee Roth.
- 4 - (2) DIRTY DANCING, Soundtrack.
- 5 - (5) BAD, Michael Jackson.
- 6 - (8) THE LONESOME JUBILEE, John Cougar Mellencamp.
- 7 - (6) TIFFANY, Tiffany.
- 8 - (9) CLOUD NINE, George Harrison.
- 9 - (7) HYSTERIA, Deff Leppard.
- 10 - (-) INTRODUCING THE HARDLINE ACCORDING TO TERENCE TRENT D'ARBY, Terence Trent D'Arby.



Tiffany



Paul McCartney

ARGENTINA - ALBUMES

- 1 - (-) ALL THE BEST, Paul McCartney.
- 2 - (-) MUSIC MAKER II, Intérpretes Varios.
- 3 - (3) 17 TOP HITS '88, Intérpretes Varios.
- 4 - (-) REFLEXIONES, F. R. Davis.
- 5 - (4) YO TE AVISE, Los Fabulosos Cadillacs.
- 6 - (6) LOS PERICOS, Los Pericos.
- 7 - (5) NUBE NUEVE, George Harrison.
- 8 - (-) UNOS DIAS EN GARAGE, Metallica.
- 9 - (-) 17 TOPS LENTOS, Intérpretes Varios.
- 10 - (10) HABITACIONES EXTRAÑAS, Los Enanitos Verdes.
- 11 - (-) LOS INTOCABLES, Los Intocables.
- 12 - (9) VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna.
- 13 - (11) YOU CAN DANCE, Madonna.
- 14 - (-) SALVAJE, Eurythmics.
- 15 - (-) LA ULTIMA CUENTA REGRESIVA, Europe.
- 16 - (17) RUIDO BLANCO, Soda Stéreo.
- 17 - (-) SOL Y ROCK INTERNACIONAL, Intérpretes Varios.
- 18 - (12) 20 EXITOS DE ORO, Los Beatles.
- 19 - (-) TANGO EN LA NOCHE, Fleetwood Mac.
- 20 - (-) E.S.P., Bee Gees.

BRASIL - SIMPLES

- 1 - (-) DESLIZES, Raimundo Fagner.
- 2 - (1) QUALQUER JEITO, Katia.
- 3 - (2) O AMOR E O PODER, Rosana.
- 4 - (4) NAO VA, Sandra Sa.
- 5 - (-) COSTE O QUE COSTAR, Rosana.
- 6 - (3) MEU BEM, Jairzinho y Simony.
- 7 - (6) ESTRANHA LOUCURA, Alcione.
- 8 - (8) EU JA TIREI A SUA ROPA, Wando.
- 9 - (7) COM VOCE NUS MEUS SONHOS, Rubby.
- 10 - (-) UM DIA UM ADEUS, Guilherme Arantes.

ESPAÑA - SIMPLES

- 1 - (2) ALWAYS ON MY MIND, Pet Shop Boys.
- 2 - (1) TOGETHER FOREVER, Rick Astley.
- 3 - (-) ELOISE, Casal.
- 4 - (3) FLOR DE VERANO, Mango.
- 5 - (9) SIGN YOUR NAME, Terence Trent D'Arby.
- 6 - (6) NEVER GONNA GIVE YOU UP, Rick Astley.
- 7 - (-) WHENEVER YOU NEED....., Rick Astley.
- 8 - (-) WONDERFUL LIFE, Black.
- 9 - (-) GOOD GYS ONLY WIN IN....., C. C. Catch.
- 10 - (-) HOT, HOT, HOT, The Cure.

FRANCIA - SIMPLES

- 1 - (1) NOTHING IS GONNA CHANGE MY LOVE FOR YOU, Glenn Medeiros.
- 2 - (3) WONDERFUL LIFE, Black.
- 3 - (2) ETOILES DES NEIGES, Simon Et Le Mundanais.
- 4 - (7) QUAND JE T'AIME, Demis Roussos.
- 5 - (9) LA QUEVE LEULEU, Bezu Laclasse.
- 6 - (4) BOYS, Sabrina.
- 7 - (-) LA GITANE, Felix Gray.
- 8 - (-) NIMPORTE QUOI, Nimporste Quoi.
- 9 - (8) MY BABY JUST CARES FOR ME, Nina Simone.
- 10 - (6) SLAVE, Francis Feldman.

INGLATERRA - SIMPLES

- 1 - (-) HEART, Pet Shop Boys.
- 2 - (-) DROP THE BOY, Bros.
- 3 - (1) DON'T TURN AROUND, Asmad.
- 4 - (-) COULD'VE BEEN, Tiffany.
- 5 - (-) LOVE CHANGES EVERYTHING, Climie Fisher.
- 6 - (-) CROSS MY BROKEN HEART, Sinitta.
- 7 - (-) CAN I PLAY WHIT MADNESS?, Iron Maiden.
- 8 - (-) EVERYWHERE, Fleetwood Mac.
- 9 - (-) STAY ON THESE ROADS, A-ha.
- 10 - (-) WHO'S LEAVING WHO?, Hazel Dean.

ITALIA - SIMPLES

- 1 - (1) PERDERE LAMORE, Massimo Raineri.
- 2 - (2) LAMORE ROBATO, Luca Barbarossa.
- 3 - (-) TOGETHER FOREVER, Rick Astley.
- 4 - (8) ANDAMENTO LENTO, Tulio de Piscopo.
- 5 - (6) ETIENNE, Guesh Patty.
- 6 - (9) SI, LA VITA E TUTTA E UN QUIZ, Renzo Arbore.
- 7 - (-) NEED YOU TONIGHT, INXS.
- 8 - (-) I'M NOT SCARED, W. Wonder.
- 9 - (7) INEVITABILE FOLLIA, Raf.
- 10 - (-) ONCE UPON A LONG AGO, Paul McCartney.

ESTADOS UNIDOS - SIMPLES

- 1 - (5) GET OUTTA MY DREAMS GET INTO MY CAR, Billy Ocean.
- 2 - (-) DEVIL INSIDE, INXS.
- 3 - (-) WHERE DO BROKEN HEARTS GO?, Whitney Houston.
- 4 - (1) MAN IN THE MIRROR, Michael Jackson.
- 5 - (-) WISHING WELL, Terence Trent D'Arby.
- 6 - (-) GIRLFRIEND, Pebbles.
- 7 - (9) ROCKET 2 U, The Jets.
- 8 - (-) ANGEL, Aerosmith.
- 9 - (-) I SAW HIM STANDING THERE, Tiffany.
- 10 - (-) SOME KINF OF LOVER, Judy Watley.



Billy Ocean



Hace algunas semanas, y ante el estupor generalizado entre fans, productores discográficos y periodistas, los Housemartins anunciaron anticipadamente, y en forma oficial, su disolución. El grupo, que dejará de ser tal a partir del próximo mes de junio, había realizado una rápida y ascendente carrera y deja dos álbumes como legado, editados casi simultáneamente en la Argentina: "London O Hull" y "The People Who Grinned Themselves to Death".

La noticia cayó como una bomba, pesada, dolorosa. Y por sorpresa. "A partir de junio de 1988 The Housemartins dejarán de existir ya que ellos sienten que no han alcanzado el nivel al cual aspiraban. En la era de Rick Astley, Shakin' Stevens y Pet Shop Boys, simplemente ellos no son lo suficientemente buenos", rezaba el comunicado emitido oficialmente por la banda en una rueda de prensa. La ironía

con la que la declaración fue redactada no esconde otro significado que una visión tremendamente ácida, la misma que los Housemartins lucían en cualquier reportaje y similar a la que siempre expresaban en sus letras, de un notable contenido socio-político.

El fracaso de los objetivos que los Housemartins supuestamente se habían impuesto es otro gran chiste. Analizando objetivamente

la carrera de la banda, que en poco tiempo logró convertirse en uno de los fenómenos más relevantes del pop inglés, es fácil concluir en que The Housemartins fue un proyecto llevado a cabo con las intenciones bien claras y excelentes resultados.

CUATRO A CERO

Autodefinidos como una banda



de tono bajo y tradicional, sin caer en lo trillado, The Housemartins constituyen o constituyen, hasta junio al menos- una alegre banda pop dispuesta a revivir aquel entusiasmo melódico del post-punk que dejaron a medio camino grupos como The Jam o Buzzcocks. Sumamente competentes, aunque deliberadamente simples, su impecable calidad profesional se hizo evidente en las interpretaciones del cantante Paul Heaton, así también como en las composiciones de Cullimore, cuya profundidad siempre fue más allá de lo que el oyente alcanzaba a recibir en primera instancia.

El primer simple que editó Housemartins, "Happy Hours", anunció una verdadera plaga. La prensa inglesa no tardó en descubrir el fenómeno y los presentó como los únicos que podían escapar a la inevitable decadencia del pop británico. Semejante recibimiento no influyó en la descarada modestia de la música del grupo, que fue aún más evidente en el primer álbum, "London O' Hull 4". Los cuatro muchachitos oriundos de Hull, pequeña ciudad del norte de Inglaterra, fanáticos del fútbol (lo cual se expresa claramente en el título del debut) habían grabado un primer disco sin fallas. Pero fue sobre los escenarios que The Housemartins se reveló como un

gran grupo. Su cohesión producía placer. La interpretación ligera y sin pretensiones de Stan (guitarra), Norman (bajo) y Hugh (batería) proyectaba excepcionalmente la voz de Heaton.

"Mi vocalización mejoró notablemente -explica el cantante, respondiendo a los interminables halagos-. Yo tenía una voz ordinaria, únicamente potable para cantar pop-rock sin pasar vergüenza. Pero pensé que sería mejor tratar de ubicarme sobre el terreno del gospel y el soul, y así elaboré mi propio estilo".

Aunque la tendencia en la vocalización de Heaton impulsaba cada vez más a la música del grupo hacia el gospel y el soul, el repertorio de Housemartins fue siempre variado, abarcando un terreno que se podría extender desde la clásica canción pop hasta un rap hilarante.

REIR HASTA MORIR

El segundo álbum de la banda - "The People Who Grinned Themselves To Death", título larguísimo traducible como "La gente que se rió de sí misma hasta morir"- fue editado en Inglaterra durante 1987 y constituyó la consagración definitiva de ese estilo personalísimo y simple a la vez. Algunas de las canciones contenidas en el álbum se convirtieron en verdaderos éxitos,

como "El granjero y yo" o "No puedo poner mi dedo sobre eso", al igual que un simple no incluido en el álbum, muy difundido incluso por las FM argentinas: "Fun, Fun, Fun".

Aunque probablemente exista un tercer álbum de The Housemartins, que contenga algún material inédito y lo que el cuarteto pueda grabar hasta junio, lo cierto es que los días del grupo están contados. Sin dramatismos, algunos de los miembros del grupo trataron de explicar las razones de la separación. "Es mejor terminar en la cima -según las palabras del baterista- antes que ir cayendo cuesta abajo. Podemos incursionar en otra música. Es preferible ponerse en movimiento antes que estar pisando el agua".

Por su parte, Paul Heaton, la cabeza más visible de los Housemartins, justificó la disolución como medida preventiva ante una posible decadencia: "Mirándonos en el espejo decidimos no convertirnos en otros Rolling Stones. Hemos ido tan lejos como pudimos con The Housemartins, aunque no necesariamente con la música. No sé si alguno de nosotros quiere repetir el éxito que tuvimos con el grupo, porque mucho de lo que sucedió no fue lo que hubiésemos querido".

Las palabras de Heaton suenan a algo raro, desconocido. Algo tan raro como la honestidad en el ámbito pop.





ANDRÉS CALAMARO

EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS

Después de la explosión pop en el "Hotel Calamaro" y una "Vida cruel" desgraciadamente destinada al olvido, Andrés Calamaro inicia su tercer capítulo y con un nuevo álbum como punta de lanza: "Por mirarte".

■ **Escribe: Nora Fisch**

Uno no se atreve a afirmarlo de casi nadie. Pero sin embargo... sí: Andrés es un puro. Mantiene la capacidad de apasionarse intacta. Parece como si sus gustos se le transformaran en vicios, sus trabajos en obsesiones; sus conocidos en amigos, sus amigos en hermanos. Es voraz con la música y la música es voraz con él. Un estudio de grabación puede llegar a consumirlo. Su cabeza marcha y marcha, las antenas percibiéndolo todo, disfrazadas de distraídas. Andrés habla y habla. Uno puede acercarse y atestiguar un ratito de voráGINE. Andrés es transparente. Bastante complicado y fundamentalmente simple, raramente condena. Desde su acelerado torbellino se ve claro.

En su casa tiene muchísimos discos, prueba de una vieja pasión, y en la mano, un libro con las letras de Tom Waits, señal de una pasión naciente. En su altar privado: su novia, sus amigos y el rockanroll. Un puro.

PRODUCIENDO Y GRABANDO

"Por Mirarte" es el tercero. Antes estuvieron "Hotel Calamaro", primer trabajo solista, hecho en pleno apogeo de los Los Abuelos de la Nada, y después "Vida Cruel". Ambos discos tuvieron un desarrollo comercial muy "informal", bastante desatendido por Andrés, que en esos momentos prefirió poner la energía en otros proyectos. Dos días después de que saliera "Hotel Calamaro" a la venta, su autor viajó al exterior con Los Abuelos. No obstante "Fabio Zerpa tiene razón" fue canturreado por casi todo Buenos Aires. "Vida Cruel" tuvo una vida ídem, ya que fue poco difundido y escuchado a pesar de "tener mucha sustancia" como asegura Andrés.

A este nuevo disco promete cuidarlo mejor

Uno de los gustos-pasiones-vicios de Andrés son las grabaciones caseras.

"Cuando uno está en un grupo y tiene éxito se siente omnipotente. Cree que puede bastarse solo, que el éxito y el

dinero no importan para nada (¡que sí importan! y no por ambición) Uno entonces quiere ser el más underground, el más experimental, el más avant-garde".

¿Y te sirvió Andrés, está presente toda esa experiencia en este nuevo disco?

"Mmmm... Ahora tengo una banda, este disco y salgo a trabajar a full, gracias a que dejé de grabar en casa".

¿Y la tarea como productor?

"Yo lo deseaba, decía: ¡Qué lindo sería pasarse todo el año grabando, como Mario (Breuer)! Uno tiene un sueño y después se lo tiene que bancar. ¡Hay que bancarse cuando las fantasías se hacen realidad! Yo tuve la fantasía de ser un underground, después de los Abuelos, y toqué fondo, lo que antes me pertenecía ya no me perteneció más. Yo me pasé todo el año pasado grabando y grabando: Don Cornelio; la música de una película, Vivir a los 17; Los Enanos, la producción de una banda paraguaya, Los Cadillacs, en noviembre empecé 'Por Mirarte'... fue demasiado. Me hizo mal, porque soy un ansioso. El momento de irme del estudio es desgarrador para mí, yo seguiría tres, cuatro días sin parar, imagínate, cada vez que cerraba la puerta del estudio... era un desgarro diario. Sin embargo, también hubo momentos de euforia. Hice verdaderos amigos. Además fue un éxito, mantuve un nivel muy alto".

¿Y tu disco?

"¡Fue lo más agotador, lo más largo! Había euforia y había una angustia terrible. Al final le dije a Mario: ¡Vamos a terminar con este disco, porque la vida está después! Y sirve, el disco es bueno. Mi instinto no me abandonó".

Hablendo compuesto tanto temas "grossos", ¿pensás que la gente que estuvo esperando, va a bien recibir 'Por Mirarte'?

"Creo que sí. Mi música tiene una fibra popular, yo tengo un oído muy simple, tengo un alma muy simple, como toda la gente. Además, aunque sea popular, hay una cosa: yo tengo una mística. Para mí tocar rock tiene

una mística. Tocar pop también la tiene, los amigos tienen una mística. Yo no la voy a perder... ¿De qué se trata? Y no sé, no es un secreto, pero al que no la entiende no se le puede explicar. Es como la mística del swing o la mística de una buena melodía".

EL FRIO, EL FRACASO

Y hablando de "Por Mirarte": "Ahora quiero ensayar y hacer que la banda suene muy bien. Voy a trabajar sobre este disco y después hacer otro que sea similar. 'Por Mirarte' tiene muchos costaditos diferentes, voy a elegir los más potentes y fluidos y repetirlos. Esa es la manera norteamericana de crecer, sin desconcertar a la gente. Por eso odio la música inglesa y amo la norteamericana"
Otro objeto de su pasión:

"Nosotros escuchábamos a Los Beatles y a Los Rolling, y en realidad estábamos escuchando el viejo rockanroll, y el viejo blues. Los Rolling eran devotos de la música americana, de la música negra, tienen discos enteros dedicados a ella. Nosotros no lo podemos hacer porque parecería falso. Sin embargo, la sangre es la misma. Desafío a que venga un negro y se corte, yo me corto y van a ver: ¡la sangre es la misma!"

El disco nuevo tiene rock, tiene pop, balada, hasta algo de rap. "Es un disco lleno de melancolía, de soledad. El frío y el fracaso están presentes" **¿Pero cómo? Uno lo escucha y sin embargo parece muy up...**

"Pero de la manera en que están presentes en los Rolling Stones, no como un llanto. Acá en Argentina las desgracias nos desgarran y nos matan o nos mantienen juntos. La gente se queja y sufre, en cambio los tangueros vivían de eso. Yo quiero vivir de eso".

Andrés: ¿y vos básicamente una persona feliz?

"Tengo pocos minutos de verdadera paz, pero encuentro la felicidad en cosas simples, poco importantes. Los músicos sufrimos pero no lloramos. Hay gente que quisiera que pongamos el sufrimiento en las letras para aplaudimos y decir ¡esta gente sí que vale! Pero disfrutamos demasiado de cosas sin importancia: comer, conversar, mirar televisión o escuchar a Tom Waits".

SUPERTRAMP

MAK



QUE HUMANO

Con "¿Adónde te fuiste, hermano?", el primer álbum post Hodgson, editado en mayo de 1985, Supertramp no sólo confirmó su posición privilegiada entre el público sino que se acercó a lo que Helliwell llama un sonido R&B más real, similar a la orientación original de la banda. Esa evolución de la banda continuó con "Libre como un pájaro" producido por Davies y el resto de la banda y grabado en los estudios de Davies en Los Angeles. El álbum incluye toda una sección de instrumentos de viento y una serie de temas realistas, honestos y románticos, desprovistos de toda connotación política.

DE MAQUINAS

¿Por qué dejaron pasar dos años y medio desde el último álbum, "¿Adónde te fuiste, hermano?"

Rick Davies: Pienso que el período posterior a "¿Adónde..." fue una especie de prueba, porque teníamos que experimentar por primera vez sin Hodgson. Teníamos que ver si tenía sentido seguir nosotros cuatro, o si Supertramp era sólo una cuestión de Davies y Hodgson. Decidimos que debíamos hacer la prueba, pero estuvimos un tiempo inactivos antes de largarnos a hacer la gira de promoción del álbum. Nos alentó mucho, por supuesto, la actitud positiva del público en los recitales.

¿Qué cambios notaron en el grupo, si es que los hubo, después de ese álbum?

Davies: Hubo cambios en lo que respecta al trabajo de grabación. "¿Adónde..." fue más acústico, con mucho piano y batería de verdad. "Libre como un pájaro", es más un álbum de "máquina". Es además el primero, y quizás el último álbum grabado en el estudio de mi casa.

Bob Siebenberg: Para mí fue muy distinto. Mi trabajo en "Libre como un pájaro" fue agregarle el sentimiento humano a una base electrónica que ya estaba diseñada. Quizás no sea una manera ideal de hacer un álbum,

Supertramp es una banda de larga y colorida historia. En sus casi veinte años de existencia, el grupo grabó diez álbumes de material variado y original (incluido su último trabajo, "Libre como un pájaro"). Los más recordados son "Crimen del siglo", "¿Crisis? ¿Qué crisis?", "Aún en los mejores momentos" y "Desayuno en América". Después de dos décadas, Supertramp se resiste a quedarse inactivo. Hace tres años, Roger Hodgson miembro fundador, cantante y compositor del grupo, se alejó para iniciar su carrera solista, dejando detrás al cuarteto básico de la banda, integrada por Rick Davies (teclados, voz, composición), John Helliwell (saxo), Dougie Thomson (bajo) y Bob Siebenberg (batería). El objetivo de Supertramp no cambió: generar música de calidad con letras que estimulen el razonamiento, todo presentado con profesionalismo técnico y una lógica cuota de diversión y buen humor.

pero queríamos probar algo diferente. Pienso que este disco es mucho más extravertido que el anterior.

¿Cuál es, concretamente, la diferencia entre un trabajo y otro?

Davies: Básicamente los elementos de R&B, que no estaban presentes en Supertramp en la época de Hodgson. Es más una influencia que viene de mi parte. El es más joven que yo, y sus referencias eran los Beatles, Genesis, más la escena inglesa. Yo sintonizo más el material del rock and roll original. Quizás ese sea el secreto de nuestra longevidad. Nuestras raíces son más profundas que las de otros grupos.

LIBRE DE OBSTACULOS

Cuando terminaron "Adónde...", dijeron que el próximo álbum los pondría verdaderamente a prueba. ¿Pasó eso?

Davies: Sí. El disco tiene muchas cosas, ideas melódicas, arreglos, etc. y había que tomar la decisión con respecto a cada una. Con excepción de "Libre como un pájaro" que es un tema viejo, todos los demás son nuevos, de manera que hay ocho ideas nuevas en cada uno de ellos. Además, en mi caso particular, esta vez tuve que asumir sólo una serie de responsabilidades que antes compartía con Hodgson. Escribí todos los temas y fui el productor principal. La realidad es que mi intención no

es acaparar todo el trabajo. Traté de introducir a gente nueva, como Mark Hart, que estuvo de gira con nosotros y canta y toca en el álbum. A veces cuesta dar con la combinación justa de personas. Por suerte mi voz y la de Mark son compatibles, pero todavía tenemos que trabajar mucho juntos antes de que coincidamos con respecto a la composición.

¿El título del álbum tiene algún significado en especial?

Davies: Para mí el álbum está libre de algunos obstáculos. Está libre de la artificialidad que pudo haber caracterizado a Supertramp en algún momento. No tiene letras demasiado intensas, difíciles de comprender. Vuelve a lo básico del rock, y eso implica cierta libertad.

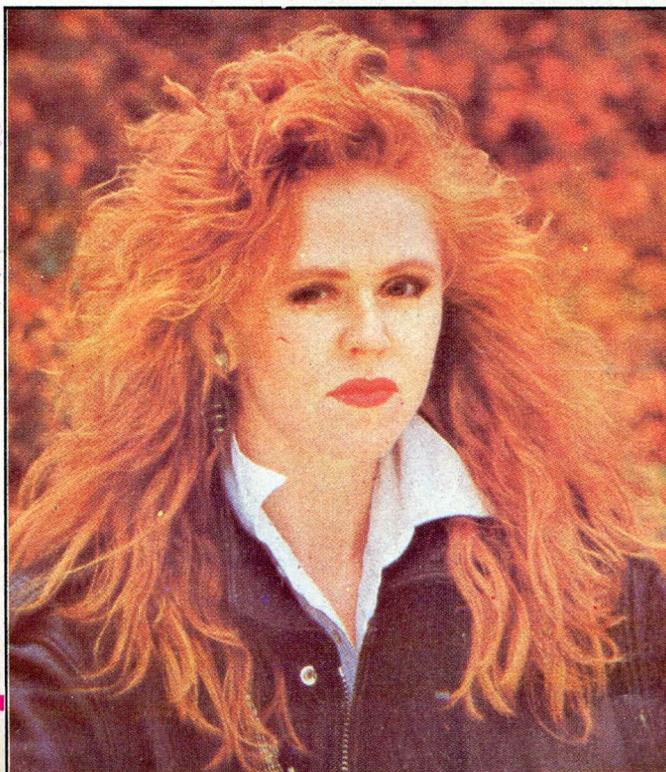


Supertramp, hoy: Rick Davis, John Helliwell, Bob Siebenberg y Dougie Thomson

T'PAU

UNA ETERNA CANCION

T'Pau, cuyo simple "Corazón y alma" está escalando posiciones en el ranking norteamericano, se formó hace casi dos años por iniciativa de Carol Decker, la cantante del grupo, y su novio Ronnie Rogers, guitarrista y vocalista de apoyo. Ronnie acababa de dejar a The Katz y Carol tenía una banda llamada The Lasers. Decidieron unir sus talentos en una creativa sociedad de composición musical, y en poco tiempo encontraron músicos que satisficieran sus requerimientos profesionales. Ellos son Michael Chetwood (teclados), Dave Howard (primera guitarra), Paul Jackson (bajo) y Tim Burgess (batería).



El sonido de T'Pau se destaca básicamente por su melodía, versatilidad y vitalidad y sus shows en vivo por la dinámica visual. Lo mejor del grupo, sin embargo, es la voz de Carol Decker, de extraordinario alcance y de un profundo sentido de la interpretación. Es una voz que desborda en sentimiento sin caer en el melodrama.

"Cuando estaba en el coro de la escuela", recuerda Carol Decker, "Miss Morris, la profesora de música, me decía, 'Decker, cállese'. Tapaba a todo el mundo cuando cantaba. Fui a una escuela de mujeres muy correcta y académica, de manera que jamás se me ocurrió que podía seguir una carrera que tuviera que ver con el espectáculo. Cuando terminé el colegio, estudié en la escuela de arte. Trabajé como camarera, como guardavidas, hice de todo, y siempre con alegría y entusiasmo. Sin embargo, llegó un momento en que me dí cuenta que algo no andaba bien conmigo, que no terminaba de encajar en el mundo normal. Yo sentía que quería cantar, que en mi corazón había una eterna canción. Hay gente que ahora me pregunta qué haría si no la pegó con esto y realmente no se me ocurre no pegarla porque no hay otra cosa para mí".

En honor a la verdad, T'Pau no tiene mucho fundamento para preocuparse por no pegarla, porque, al menos en Estados Unidos, todo demuestra que tienen un lugar entre los primeros. Lógicamente, están ansiosos por lograr lo mismo en su país.

"Me parece sensacional que nos conozcan en todo el mundo", dice Decker. "Pero somos un grupo británico y nos sentimos británicos. Queremos gustarle a los ingleses y saber que ellos se sienten orgullosos de nosotros. Tenemos fe en nuestra

banda y creo que nuestros compatriotas se están perdiendo algo bueno. En lo que a mí, personalmente, respecta, quiero que me respeten como cantante". Carol Decker merece ser respetada como cantante y también como individuo decidido e independiente, que sabe lo que quiere, que intentará conseguirlo por sus propios medios y a su manera, que es consciente de la superioridad del instinto y del impulso sobre el berretín y la moda, que aceptará basura y se niega a desempeñar los roles convencionales de mujer del rock.

"No soy una mujer, no soy un hombre", asegura. "Soy profesional en mi trabajo como cantante y compositora. Esto es lo que ofrezco y no tienen porqué categorizarme o encasillarme. Muchos creen que Ronnie compone las canciones y yo soy la muñequita que las canta. Que soy dulce y suave cuando quiero y agresiva cuando me lo propongo. Muchos hombres me dijeron que los intimidó. No puedo creer que en 1988 haya hombres que se impresionen ante una mujer que tenga ideas propias y mente propia. De ninguna manera soy feminista, porque me siento tan alejada de las feministas como de las pobrecitas mujeres indefensas que no saben qué hacer sin un hombre al lado.

"Ya llevo siete años trabajando entre hombres y debo decir que me siento como uno más de ellos. Admiro profundamente a las mujeres fuertes, como Tina Turner, Madonna, Chrissie Hynde, Cyndi Lauper, Annie Lennox. En ellas hay integridad y animosidad. Me gustaría reunir las a todas, y también a Janis si pudiéramos, y tomar el té juntas. Sería muy divertido. Seguramente todas tendríamos alguna historia para contar".

CASIO

MIENTRAS VOS TOCAS... CASIO PIENSA EN VOS

Con la nueva guitarra MIDI CASIO, podés tener acceso a todas las ventajas que hasta el momento tenían sólo los tecladistas

Simplemente con un cable, se puede conectar a un sintetizador midi y tener en la guitarra, todos los sonidos del sintetizador, inclusive asignar instrumentos distintos a cada cuerda. Interface midi, afinador transpositor y cambio de instrumentos, todo incorporado en el cuerpo de la guitarra...



CASIO - DG-20 DIGITAL GUITAR

20 sonidos incorporados, 12 ritmos de batería, brek, percusión manual, interface MIDI, reverberancia, amplificador y parlante incorporado.

RICORDI

Florida 677 - 1005 - Buenos Aires

Royal House

Sarmiento 1762/6771 - casi esquina Callao - Tel. 40-1976/49-2069 - Capital Federal

LA GUITARRA CASIO MIDI

MG-500/510