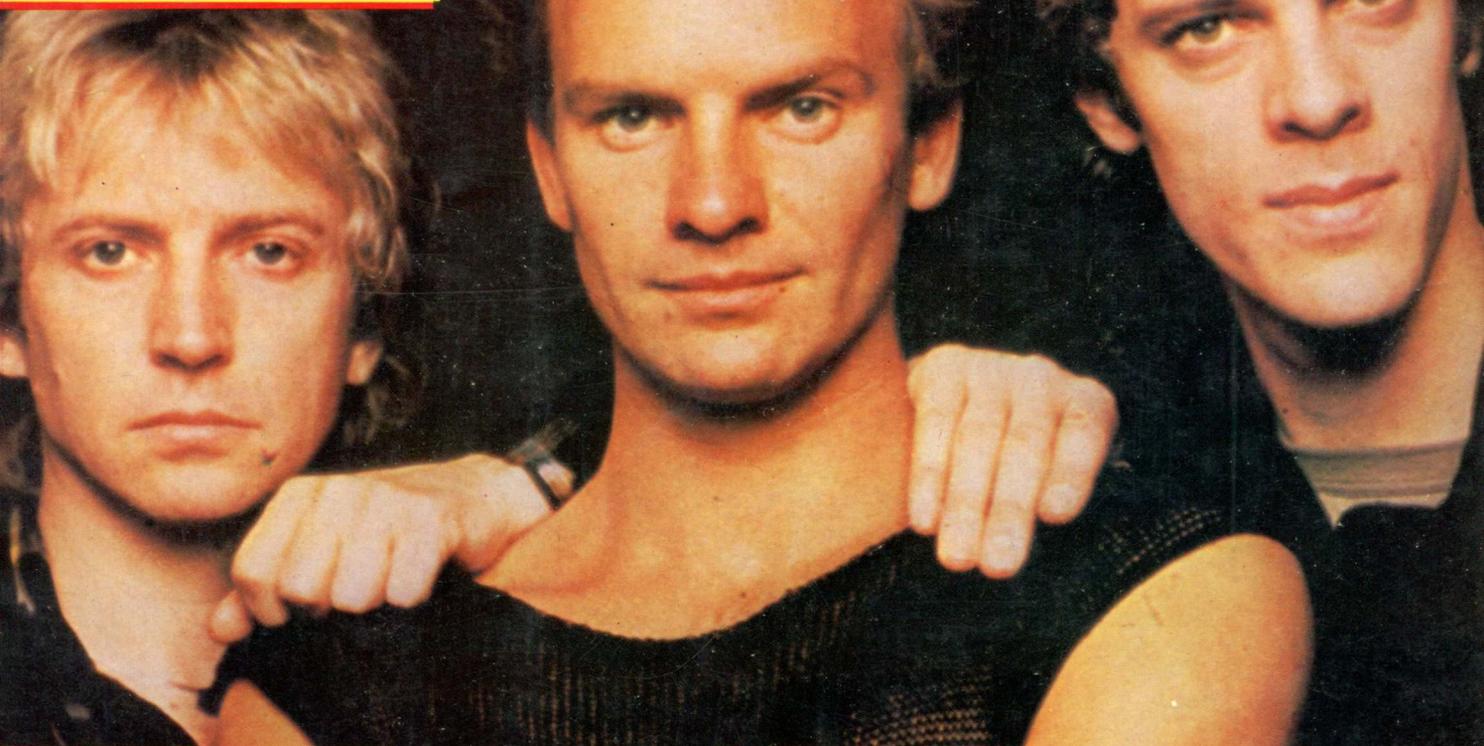


Nº 317 A 10

# pele

**EDICION  
ESPECIAL**



**POSTER  
DESPLIEGABLE**



# U2

**DE BOB MARLEY A**

# POLICE

**LO QUE NADIE DIJO  
NUNCA SOBRE EL**

# REGGAE

COMO SIEMPRE  
LO MEJOR ESTA  
EN **DAIAM**

Daiam ponea tu alcance las mejores marcas en instrumentos musicales nacionales e importados y como siempre el mejor precio contado y la mejor financiación.

*No des más vueltas  
¡Veni a Daiam!*

*Marshall*

**STEINBERGER**

**Roland**

**Ibanez**

**YAMAHA**

*Zildjian*

**TELE**

**moog**

**SHURE**

**& daíam**  
La clave del éxito<sup>®</sup>

Talcahuano 139  
Tel. 46-6510/5989.

- ENVIOS AL INTERIOR
- TOMAMOS TU USADO
- REPARACIONES

FENDER • CASIO • ARIA • KORG • BOSS • PAISTE • ACOUSTIC • TAMA • SENNHEIZER

## INSTINTO POP

Iggy Pop vuelve esta temporada con un nuevo álbum, titulado "Instinct" y grabado en Nueva York con Bill Laswell. El trabajo incluye cuatro temas de Steve Jones, ex integrante de los Sex Pistols, quien también participa con guitarra en el resto del álbum. "Este álbum", dijo Iggy Pop a la prensa, "es la culminación de todo lo que hice en el pasado. Es la primera vez que me pongo en el asiento del conductor y yo me voy a la banquina". Los temas incluidos en el álbum son: Lado Uno: "Cold Metal", "High On You", "Strong Girl", "Roxanne" y "Easy Rider". Lado dos: "Power And Freedom", "Lowdown", "Tuff Baby", "Instinct" y "Squarehead". Luego de la edición del álbum, Iggy Pop recorrerá Europa con una gira. Mientras tanto, se acaba de editar el álbum de los Stooges, "Metallic", una doble colección de temas en vivo grabados en el tristemente célebre recital del Michigan Palace de Detroit, en 1973. Antes del recital, Iggy Pop invitó por radio a una patota de motociclistas a que presenciaran el espectáculo de cerca, lo cual dio lugar a una serie de disturbios e inconvenientes. Algunos temas de aquel concierto se editaron en distintos simples, pero esta es la primera vez que sale todo junto en un álbum, incluidos los ruidos de los desmanes.

## U2 ALBUM DOBLE Y PELICULA

U2 tiene planeado editar un nuevo álbum doble, en octubre o noviembre de este año, mitad grabado en vivo y mitad en estudios. Buena parte del material en vivo se grabó en Phoenix, Arizona. El álbum también contendrá temas de la película documental que el grupo acaba de producir, sobre la gira norteamericana del año pasado y que en principio se iba a culminar en la Argentina. En cuanto a los temas grabados en estudio, son todos nuevos y fueron compuestos durante esa misma gira.



Finalmente, y tal como lo había adelantado PELO en su anterior edición, el grupo británico Gene Loves Jezebel confirmó su visita a la Argentina. Coincidiendo con el lanzamiento local de su segundo álbum, "The House of Dolls", la banda liderada por los gemelos Ashton realizará una mini gira sudamericana que incluye una actuación en el

Uruguay. Así, Gene Loves Jezebel actuará en el estadio Obras de Buenos Aires el próximo 25 de mayo, en el estadio Super Domo, de Mar del Plata, el día 27, y en la ciudad de Montevideo -en estadio a confirmar- el 29 del mismo mes. También se confirmó el nombre de la banda argentina que acompañará la gira de Gene

## FRICCION LOVES JEZEBEL

Loves Jezebel, luego de unas semanas de indefiniciones y hasta cierta confusión provocada por un aviso radial que anunciaba a la KGB como grupo soporte, después de que hubiera trascendido el nombre de Fricción por allegados a la productora contratante. Finalmente, será este último el grupo local que compartirá los escenarios con la banda inglesa, presentando el material de su reciente segundo LP, "Para terminar".

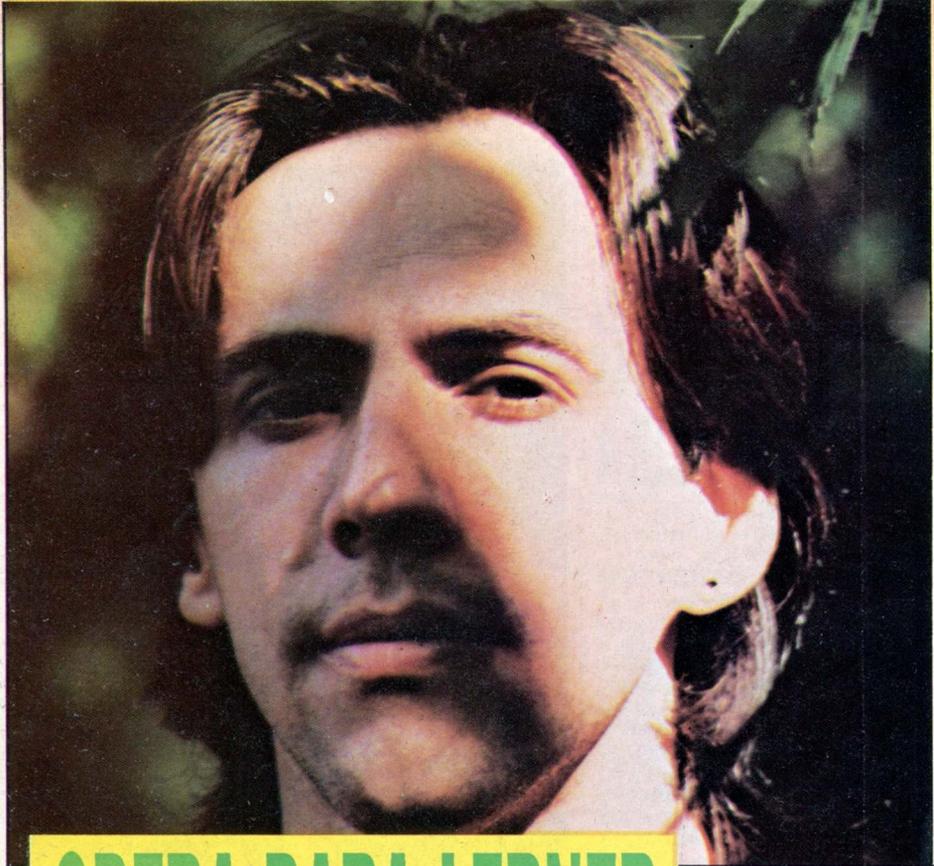


**pele**  
**317**

EDITOR: Osvaldo Daniel Ripoli. DIRECTOR: Juan Manuel Cibeira. PROSECRETARIO DE REDACCION: Federico Oldenburg. DIAGRAMACION: Eduardo Fortunato. GERENTE DE PUBLICIDAD: Marta Ferro. SERVICIOS EXCLUSIVOS: Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press. La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A.; Chacabuco 380, 4º Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o el uso de esta revista, tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Editores de Revistas. El precio de los números atrasados será el del último ejemplar circulado. El precio de los ejemplares que deban ser enviados por correo será el de los números atrasados más A 0,85. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolas 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56, Bs. As. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la Republica Argentina. Mayo 1988.

Censo Comarcal Enc. 2 (8)	Tarifa Reducida Consejo N° 685	PELO
	Franqueo Pagado N° 4331	

HEINEMAN



## OPERA PARA LERNER

Aparentemente, Alejandro Lerner tendrá una digna culminación de su reciente regreso a la escena local, cuando con cuatro fechas en el céntrico teatro Opera culmine la exitosa gira que está realizando por el interior del país y así dé comienzo a la etapa internacional de las presentaciones de "Algo que decir". Los recitales de Lerner y su nueva banda -que incluye algunos músicos salientes del disuelto grupo de David Lebon- en el teatro Opera están previstos para los días 9, 10, 11 y 12 de junio.

## JACKSON LITERARIO

Michael Jackson, ahora más conocido como Wacko Jacko, habla de su cirugía plástica, de su infancia y de las presiones que impone la fama en su autobiografía "Moonwalker", publicada por Heineman el 20 de abril pasado. El libro incluye fotografías, que jamás habían sido publicadas, de la familia de Jackson, así como una hoja manuscrita y un dibujo especialmente hecho para este libro por su autor.

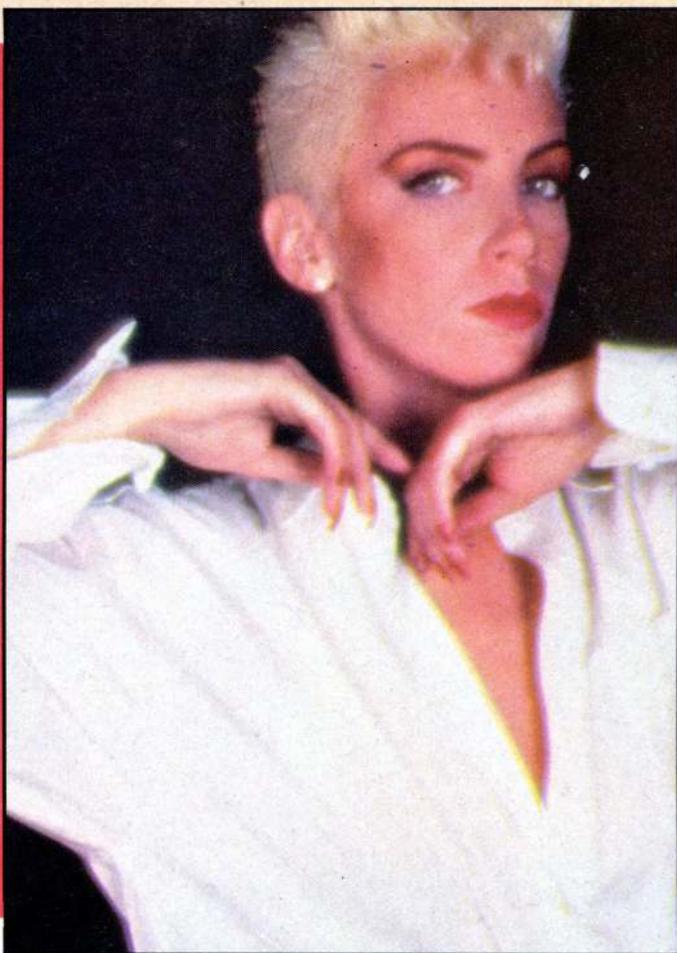
## EXCULTOS

El ex-baterista de The Cult, Les Warnes, acaba de iniciar acción legal en perjuicio de Ian Astbury y Billy Duffy, con lo cual se confirma que su alejamiento del grupo no fue amistoso, como se había declarado en un principio. Warnes asegura que próximamente dará más detalles de esta situación, ya que por ahora sólo se limitó a aclarar que no fue echado de la banda, sino que se fue por propia voluntad. Mientras tanto, está ocupado con algunos proyectos solistas en compañía del ex bajista de Killing Joke, Raven y Jason Bonham, hijo del ya muerto integrante de Led Zeppelin, John Bonham.



# POR MANDELA

Eurythmics y Chrissie Hynde se agregaron al grupo de bandas que tocará el 11 de junio en el concierto en homenaje a Nelson Mandela, en el estadio de Wembley. El evento durará todo el día y se transmitirá por vía satélite al resto del mundo. También actuarán Simple Minds, Dire Straits, Whitney Houston y Billy Vonnoly. La BBC recurrirá al mismo equipo de transmisión que trabajó en Live Aid. Los anfitriones del evento serán Billy Connolly y Harry Belafonte. Para Eurythmics esta será la primera aparición ante el público británico después de dos años. A propósito de este tributo en el septuagésimo aniversario del nacimiento de Nelson Mandela, el vicepresidente del Movimiento Británico Antipartheid manifestó su satisfacción ante la posibilidad de que toda Inglaterra y el resto del mundo tengan oportunidad de participar de este homenaje.



# ETC

La Zimbabwe Reggae Band, otra de las muchas agrupaciones de reggae que surgieron en los últimos meses, firmó contrato con el sello RCA e ingresará próximamente en los estudios Panda para grabar su álbum debut. El grupo -que debutó en la Feria de las Naciones en octubre pasado- cuenta entre sus integrantes y habituales colaboradores a varios músicos que alternan su actividad en la Zimbabwe con otras bandas, tales como el percusionista Beno (de Clap) y el saxofonista Gonzalo Palacios (Fricción). La formación también incluye al ex-Twist Cano en bajo.

**Bajo Harlem**, el local-discoteca ubicado en la céntrica calle Marcelo T. de Alvear casi esquina Libertad de esta capital, anunció su reapertura como escenario para shows de grupos, actividad que había comenzado a desarrollar durante el año pasado. La temporada '88 se iniciará el 13 de mayo con una actuación del grupo de extracción punk Sentimiento Incontrolable.

Radio Trípoli, el sello independiente que desde el año pasado se encuentra dedicado a la edición de discos simples de grupos underground, lanzó recientemente el debut de **Perfectos Idiotas**, una populosa banda de ska mendocina. "El baile oficial", "La Chamarrita", "Pobres Víctimas" y "Sanata de Satanás" son los cuatro temas incluidos en el simple. Además, Radio Trípoli anunció la segunda edición de su hasta ahora, producción más exitosa: "Al K.O.", de Comando Suicida.

# PAEZ STAR

Hasta ahora los argentinos nos habíamos salvado: nuestros músicos de rock se mantenían alejados de la pantalla grande, limitando cualquier absceso de ego a alguna esporádica aparición en la televisión, una columnita en una revista o - en todo caso- un espacio en la radio. Sin embargo, luego del García actor en "Lo que vendrá" -en un papel decoroso, ciertamente- y el ambicioso proyecto de Soda Stéreo y su película autobiográfica, ya nos quedan pocas esperanzas: en cualquier momento el cine se llena de músicos (¿y la música

de actores?).

Al menos, el próximo gran estreno nacional, la nueva película de Pino Solanas, "Sur", nos trae a uno de nuestros más característicos cantautores: Fito Páez, quien tiene un papel como músico -cantando su tema "Vueltas en el aire"- del cual se enamora una de las protagonistas del film.

Coincidiendo con el estreno de "Sur", Páez realizará un nuevo viaje a Cuba, para realizar algunas actuaciones. ¿O será para no estar presente la noche del estreno? Habrá que verlo.

# ZIGGY, STING Y LAS CABEZAS

Ziggy Marley, hijo del legendario cantante de reggae Bob Marley, tiene en su haber una corta pero prometedora carrera como músico: "Conscious Party", el último álbum del cantante, firmado como Ziggy Marley And the Melody Makers, fue producido por los Talking Heads Chris Frantz y Tina Weymouth y en él participan algunas otras estrellas internacionales del pop, como Sting, quien aparece en esta foto junto al cantante jamaicano. Imaginamos el diálogo que tuvieron.

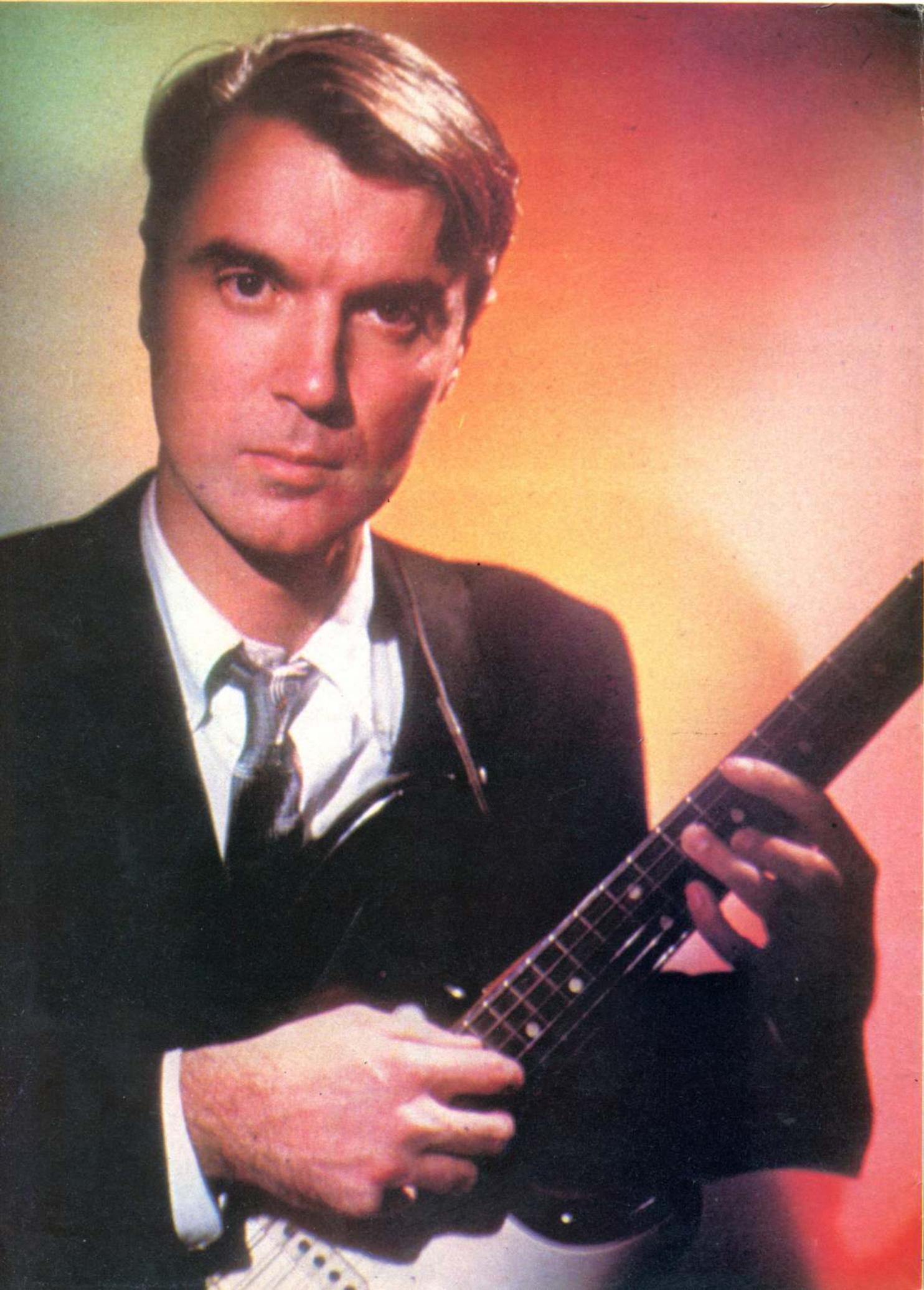
**STING:** ... ¿Sabés, Ziggy? Me hacés acordar tanto a tu padre, el famoso cantante Bob Marley.

**ZIGGY:** ¿En serio?

**STING:** Tenés los mismos rulos. Y sabés una cosa, Ziggy: en un momento como hoy, en el que la Hermandad del Hombre no significa más que una imagen plástica en Eurovisión, me reconforta que tu música, tan sentida y elemental, se remonte de verdad a las antiguas civilizaciones, en donde no tenían idea de los lujos modernos que hoy nos rodean.

**ZIGGY:** Fue viendo a Bobby Crush en TV que me inspiré para hacer música. En serio, Gordon, yo quería conocerte y este es el momento más feliz de mi vida.





## DAVID BYRNE, EL OSCAR Y LOS TALKING HEADS

salí. Me tomé un poco de tiempo a la mañana antes de empezar con las obligaciones. Salí a caminar un rato.

**¿Creés que la vida significa ir llenando una línea de puntos y ver adónde conduce?**

La verdad es que no sé a dónde conduce. Con seguridad no lo sé. Una línea de puntos... La realidad no es siempre la verdad. Muchas veces, la manera verdadera de decir o describir algo no es la más directa. Es un concepto que se aplica a las letras de los canciones. A veces, el significado de la canción no está en lo que las letras dicen literalmente, sino en el efecto que ejercen en conjunto. No van derecho a la cuestión. Dan vueltas alrededor, pero en definitiva expresan lo que se proponen.

**¿Preferís las palabras cortas?**

Sí. De vez en cuando aparece alguna larga, de cinco sílabas. Eso es mucho. Creo que en este álbum hay uno o dos temas que tienen una o dos palabras verdaderamente largas. De seis sílabas. Enormes. Pero en general, tengo la costumbre de usar palabras más cortas.

**“¿YO SOY IDIOTA?”**

**¿Qué es para vos lo más importante en la vida?**

Para mí, lo más importante es disfrutar de las pequeñas cosas. Bueno, parece sacado de una película de Disney. Disfrutar de las cosas de todos los días. Del pasto verde, de poder tomar agua, de poder hablar con los amigos, los animales, escuchar música, comer. Todas esas cosas son realmente formidables.

**¿No te afecta estar en la vidriera pública?**

No me parece tan terrible ahora. Camino por la calle con libertad. Ya integré mi vulnerabilidad a mi vida. Hay veces que no voy a lugares para evitar que se me acerque medio mundo a conversar, pero otras veces me

gusta, porque creo que levanta la moral.

**¿Te gustan las generalizaciones? ¿Crees que son reales en su mayoría?**

Muchas son reales. A ver, por ejemplo... La gente en los países del sur se mueven con más lentitud. Es una generalización estúpida pero hay cierto elemento de verdad en ella.

**¿Te molesta que analicen todo lo que hacés y decís?**

Hay que acostumbrarse a vivir con eso. No puedo retroceder ahora. Hay otro tipo de música y otras cosas no tan vulnerables al escrutinio de los demás. Cosas que se pueden disfrutar con más inocencia, sin necesidad de tener que hablar del corte de pelo o de las intimidades sexuales.

**¿Creés que es pura curiosidad?**

Sí. Es bueno no perderla. Hay gente que a veces confunde esa curiosidad con idiotez.

**¿Sos Idiota?**

¿Cómo?

**Muchas veces te describieron como genio. ¿No pensás a veces, que detrás de ese genio hay un idiota, como en toda la gente?**

¿Yo soy idiota? Nunca me puse a pensarlo en esos términos, pero no me gusta cargar con el peso de ser un "genio". Si me siento idiota, es cuando se me empiezan a ocurrir las mejores ideas. Cuando puedo ocupar parte de la mente con otras cosas. Cuando estaba componiendo las canciones para este último álbum, llevaba el grabador a cuestas, porque generalmente las mejores ideas se me ocurrían cuando estaba haciendo alguna otra cosa. En el auto, en la ducha. En la mitad del baño se me ocurría una idea y me ponía a grabar desde la ducha, cuidando de no mojar el aparato. Eso no es una idiotez. Es un momento en el que puedo liberar a mi mente de una cantidad excesiva de pensamientos.

## EL CAZADOR OCULTO

# WELCOME TO THE REGGAE, AMIGO

**Hoy nuestro Cazador Oscuro, banana en mano, realiza una reflexión sobre el ritmo jamaicano que se ha convertido en la nueva pasión de los argentinos.**

■ **POR RODRIGO FRESAN**

Yo no soy jamaicano ni quiero serlo. Mucha gente parece que sí quiere serlo, parece. Alcanza con caminar unos pocos metros de este otoño '88 para comprobarlo. "Una noche en Jamaica", dicen los papeles en las frías, llovidas y decididamente poco jamaicanas paredes de nuestra gris metrópoli. "Welcome to Jamaican reggae", se escucha en la radio y -al menos en mi caso- se apaga en seguida. Misterio. Lo cierto es que por ahí andan un montón de personas enarbolando banderas tropicales, discutiendo la problemática rasta y cantando -admitámoslo de una vez por todas- en un inglés francamente espantoso. Y para todo aquel que alguna vez tuvo que soportar a Sting tragándose consonantes enteras y volviendo opacas a las brillantes vocales del idioma de Shakespeare, todo esto es demasiado, me temo. Elvis Costello supo ser tan lúcido como conciso en su oportunidad: "Alguien debería pegarle a Sting hasta que vuelva a pronunciar el idioma como se debe", dijo. Yo no propongo lo mismo muchachos, pero aflójenla un poco con el "welcome...", ¿sí? Entiendo que resulte más barato -al menos simbólicamente- traer Jamaica a Buenos Aires que llevar Buenos Aires para el lado de Viedma; pero todo tiene sus límites. Límites prestigiosos, talentosos y sumamente creativos; gente que supo argentinizar el reggae y transformarlo en algo propio. Sumo y Los Abuelos, me vienen a la memoria; grupos que se van arreglando para mezclar coherentemente el ritmo desprejuiciado de las islas con las turbulencias del Riachuelo y las espesuras del dulce de leche. Sin necesidad de andar organizando -esto me parece particularmente naive- festivales en contra del apartheid. Queridos pseudo-jamaicanos míos: nuestro país tiene suficientes plagas y problemas como para andar sufriendo por males ajenos. ¿Por qué no organizar un festival a favor de

los maestros? ¿O en contra de los teléfonos descompuestos? Me parece fantástico derramar una lágrima por Steve Biko. Pero de ahí a organizar un festival... En la Manzana de las Luces, además. Hubiera sido mucho mejor entonces -aprovechando el significado histórico del lugar- dedicarle el evento a los africanos caídos durante los aciagos días de la fiebre amarilla y welcome to San Telmo, reggae. Mientras tanto la otra fiebre cunde y resulta prestigioso mezclarse por entre las corcheas de una bandita de reggae que para el año que viene a esta misma hora -una menos en Canarias- habrá desaparecido por entre los pliegues del olvido. A continuación, lista de geógrafos confundidos en peligroso ascenso (igual que la fiebre): Zimbabwe Reggae Band, Todos al Obelisco, Los Cafres, Boombo Klat (éstos en un alarde de producción étnica se las arreglaron para importar a naturales de Aruba), y los inefables y seguramente perdurables Pericos, quienes afirman haber sufrido los rigores del apartheid durante la inauguración del nuevo Prix D'Ami y continúan promocionando su disco como "lo mejor del verano" o algo por el estilo. Llegando a la psicopatía jamaicana de negar el frío que hace, escudándose en la voz y la prosa de un locutor que algún problema grave debe tener. Ahora sólo queda esperar que Marley Jr. grabe eso de "que veinte años no es nada, que febril la mirada...", que se imponga el uso de Jamaican Grill Sauce Ole Ye en los choripanes, y que en las escuelas se enseñe Capoeira en lugar de Educación Física. Pero claro; siempre nos faltarán las playas de arena limpia, el ritmo sentido en serio, el buen ron y la auténtica alegría. En lugar de jamaicanos de segunda, seamos argentinos de primera. Larga vida a Don Cornelio y La Zona. Thank you. You're welcome to Jamaican reggae.



Byrne y las otras cabezas: la Weymouth, Harrison y Frantz.

# PIANOS Y ORGANOS

## 5 cuotas sin intereses

**DOMINGOS**  
ABIERTO  
16 a 20,30 hs.

**Le Logan**



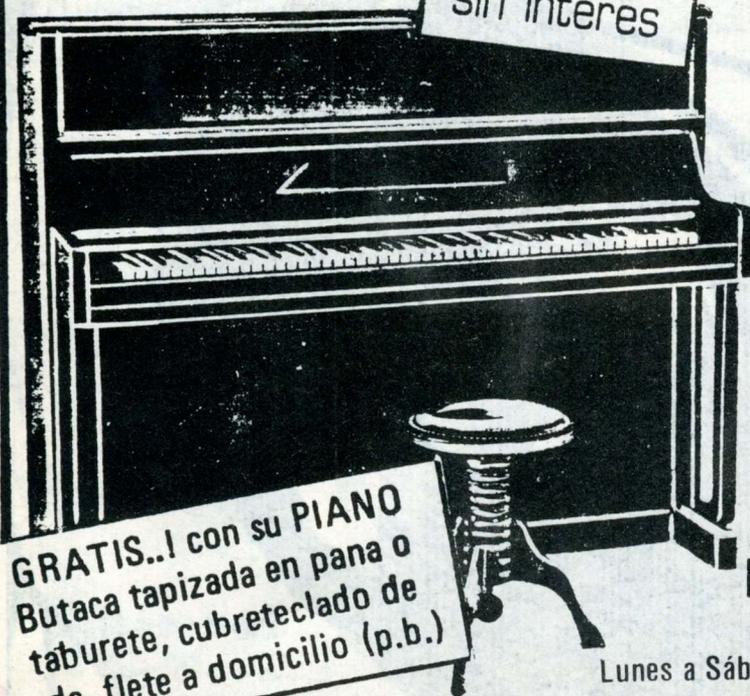
**ORGANO**  
ANTICIPO Y  
5 cuotas de  
★ **590**  
sin interes

EL CALIDO  
SONIDO  
ESTEREO

GRATIS...! con el ORGANO  
CURSO FAMILIAR PRIVADO  
AURICULARES DE LUJO  
ALBUM c/100 éxitos mundiales..!

**Pianos**  
*Minster*

**PIANO**  
ANTICIPO Y  
5 cuotas  
sin interes



GRATIS..! con su PIANO  
Butaca tapizada en pana o  
taburete, cubreteclado de  
seda, flete a domicilio (p.b.)

y nuestro Famoso Plan:

**40 CUOTAS**

- PIANO  
en 40 cuotas **★ 290**
- ORGANO  
en 40 cuotas **★ 160**

Ajustable solo  
a precio de  
fábrica, sin  
interés.

Establecimiento

**CHOPIN**

de CARNEVALE HNOS.

**MEMBRILLAR 68 FLORES**

Capital - Alt. RIVADAVIA al 6800

Lunes a Sábados de 9 a 12 hs. - DOMINGOS de 16 a 20.30 hs.

Miguel Mateos viene de vivir una de las experiencias más fuertes de su carrera. Junto a Zas, el cantante realizó una gigantesca gira de dos meses de duración por todo el territorio mexicano, cosechando los frutos que había sembrado la edición de "Solos en América", placa que ya vendió ciento cincuenta mil unidades en ese país. A su regreso a la Argentina, Mateos estuvo en la redacción de PELO contando sus impresiones del viaje.

# HIMNO DEL ROCK LATINO



El líder de Zas recibiendo, en la ciudad de México, el álbum de oro por las ventas de "Solos en América".

"Sufro de una argentinitis tremenda", confiesa Miguel Mateos, como para poder explicar su felicidad al volver a casa, pese a todo. Esta vez estuvo más de dos meses de viaje, llevando a cabo una extensa gira por distintos puntos de México, con más de un saldo favorable: el trabajo representa, ante todo, la concreción de la apertura de un nuevo mercado, enorme, que a la vez llama la atención de otras dos Mecas que se ha autoimpuesto el líder de Zas, los Estados Unidos y España.

## DE NORTE A SUR

No fue este el primer viaje de Mateos a México. "Pero el viaje anterior -aclara- fue de presentación. Sólo realizamos algunas actuaciones y nos presentamos con la prensa, además de comenzar a grabar 'Atado a un sentimiento'. Este, en cambio, fue verdaderamente nuestra primera gira 'grossa' por México. En cuarenta días hicimos veintidós conciertos, en lo que fue una de las giras más trajinadas que recuerde en toda mi vida. Viajamos desde Monterrey, en el extremo norte del país, hasta la península de Yucatán, en el sur; y también de Acapulco, en el Atlántico, hasta Tampico, en el Pacífico. Recorrimos un total de veinte ciudades... Fue una gira muy dura pero también muy reconfortante en lo artístico".

México no tiene tradición de grandes recitales. Allí todo lo que tenga que ver con el rock'n'roll es nuevo y, muchas veces, faltan los elementos mínimos indispensables para la producción de un concierto. Por eso tal vez Mateos siente que aún les debe algo a los mexicanos: "Fuimos a tocar para la gente que quisiera vernos, y en las condiciones que son posibles hoy en día en ese país. Siento que, por ejemplo, quedé debiendo un gran recital en el Distrito Federal. No era posible acondicionar el lugar a tiempo, entonces no lo quise hacer. Prefiero esperar hasta septiembre y que, mientras tanto, la gente de allí, que está aprendiendo a producir conciertos de rock, preparen las cosas como para poder hacerlo mejor".

## CUANDO SEAS GRANDE

Más allá de las deficiencias

técnicas y la falta de experiencia de los mexicanos en el terreno, Mateos y los suyos rescatan por sobre todas las cosas el recibimiento del público, así como el fenómeno que está produciendo la música de Zas en ese país. "La recepción fue terrible. 'Cuando seas grande', por ejemplo, se ha convertido en algo así como el himno del rock latino, de una trascendencia similar a la que tuvo 'Tirá para arriba' en la Argentina hace algunos años. Por supuesto, esto es parte de una fiebre rockera que se está viviendo allá. Creo que tenemos que tener en cuenta, todos los músicos argentinos que estamos más o menos exportando rock hacia afuera, que tenemos un gran mercado delante nuestro y que debemos cuidarlo. En general, en el resto de Latinoamérica no se tiene una muy buena imagen de los argentinos..."

Mateos parece referirse, directamente, a algún colega que debe haber ventilado sus opiniones sobre los otros músicos en algún medio extranjero. "Es importante -prosigue- considerarnos mutuamente entre los músicos. Hablar de lo que pensamos el uno del otro, con libertad pero también con sinceridad. Tenemos que tener en cuenta que estamos representando al país, y dejar de lado los celos... Lo digo por cosas que me han llegado, y que me molestan porque yo fui uno de los primeros en luchar para que podamos mostrar lo que estamos haciendo en el exterior".

## VIVIR EN LA ARGENTINA

Obviando los supuestos enfrentamientos, Miguel Mateos siente que tiene que vivir en la Argentina, y ha vuelto para tocar -está preparando la presentación de "Atado a un sentimiento" con una serie de conciertos en el teatro Opera, en julio- y seguir de cerca lo que está ocurriendo con la música de este país. Charly García dice que necesita estar en contacto con la comunidad musical argentina. "Yo no mantengo una comunicación constante con los músicos -dice Mateos, diferenciándose- soy tímido y me cuesta. Pero necesito estar al tanto de lo que se está haciendo, me interesa, y pese a que en lo práctico hasta me resultaría más cómodo vivir afuera, necesito estar en la Argentina".



# ATENCION

**\*SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

**\*40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

**DISCOS PARA COLECCIONISTAS COMPRAS-VENTAS-CANJES VIDEOS MUSICALES**

**PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!**

**\*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

# AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 - TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS"**

# LA PEQUEÑA LULU



**Asentados en el Oeste - Ramos Mejía precisamente, Enrique Estrada (voz y guitarra), Víctor Maese (bajo) y Claudio Bozzoni (batería) encendieron la mecha de la Pequeña Lulú, una granada de mano pop con caprichos de rockanroll.**

## SECRETOS MELODICOS

Los acontecimientos se sucedieron de manera normal para esta banda de barrio; actuaciones en vivo, alguna que otra conquista femenina, pero la pirueta en el trampolín -sin lugar a dudas- fue el ofrecimiento de orquestrar alegremente el repertorio del cantante melódico Guillermo Guido. Esta suerte de apariencias, señaló el sendero a recorrer por los músicos en los últimos tres años... "Trabajar con el monito -sostiene Enrique- fue una experiencia muy

positiva para nosotros, transitar por las tablas nos otorgó seguridad, experiencia y profesionalismo. Mientras Guille entonaba 'Te voy a perdonar', nosotros hacíamos la nuestra. Cortamos el cordón umbilical con un sonido moderno distanciado de toda agrupación que acompaña a un solista. El músico no debe limitarse a una parcela determinada, así lo demuestra la existencia de gente para todos los gustos, que apoya desde un Pimpinela hasta la negra Mercedes Sosa..."

### ROCK PARA UN CANTANTE

Rock de Primera, Paladium y cuatro veces el teatro Astros tuvieron como co-protagonistas a La Pequeña Lulú, creciente en popularidad. Miguel Zavaleta -sin titubear declaró en una encuesta "el mejor show en vivo fue el Astros de Guido".

"Sin sorprendemos y rechazando toda sospecha cholula -afirma Claudio- el trabajo que realizamos reflejó notoriedad sin olvidar el ingreso monetario. En el panorama local La Pequeña Lulú fue el primer grupo de rock que acompañó en vivo a un cantante melódico. Innumerables estrellas, comenzando por Charly García y llegando hasta el metálico Pappo, se presentaron físicamente en los camarines para felicitarnos". Pese a estos incentivos, Enrique, Víctor y Claudio decidieron independizarse del cantor meloso. Un veraneo de playa, caracoles y shows en vivo quedará guardado nostálgicamente en el corazón de los muchachos.

"Siempre -expresa Enrique- deseamos tener nuestra propia banda. La Pequeña Lulú está en condiciones de cimentar un buen proyecto. Actualmente contamos con un abanico de canciones pops que marcan el punto culminante de nuestra trayectoria. Las letras mencionan situaciones de amor, con la ausencia de bajones o situaciones desagradables, en cierta manera estimulan. La etapa anterior nos ayudó a superar los prejuicios que puede ocasionarte el ser etiquetado como músico de..., tomando en cuenta que nadie tiene la verdad, en cada paso que das aprendés algo".

### DE OBRAS Y PUBLICOS

"Secreto en los pasillos" es el título del vinilo próximo a editarse que plasmó la propuesta de La Pequeña Lulú. La placa contó con la presencia de Cecilia Mónica, Rocky y el Gallego Balboa en coros. La intención del trío, pese a utilizar sutilmente las máquinas en la grabación, pasó por transmitir "la polenta" que expone el grupo en vivo. "Aunque parezca un poco cafón -añade Víctor- la finalidad de La Pequeña Lulú puede sintetizarse en esta frase: Nosotros no realizamos obras para los públicos sino que hacemos públicos para nuestras obras..."

TOCO & CANTO PRESENTA

# REGGAE - SKA

EL FENOMENO MUSICAL  
DEL MOMENTO!



NOTAS COLOR  
DE BOB MARLEY,  
PETER TOSH  
Y POSTER  
DE LOS FABULOSOS  
CADILLACS

INCLUYE TEMAS  
DE LOS CADILLACS  
PERICOS Y POLICE

**CONSEGUILA YA**

# LOVE AND ROCKETS

Quiénes ahora integran Love and Rockets, un grupo que sale a escena disfrazado de lamparitas, por ejemplo, o con las costillas pintadas con pintura fosforescente, fueron alguna vez la base de uno de los grupos más peculiares del planeta: Bauhaus. Se decía que Bauhaus había constituido la fuente de inspiración de la llamada generación "gótica" del rock, cuyo estilo de vida incluía negras, lúgubres y oscuras túnicas negras al mejor estilo monje. Bauhaus, cuentan algunos, fue el preludio a la Era del Rock Gótico. Sin embargo, Daniel Ash, el actual guitarrista de Love and Rocket, asegura que Bauhaus no anticipó nada de lo que se sugiere.

"Eso fue cosa de la prensa", asegura Ash. "Se les ocurrió empezar a hablar del rock gótico o godo. Algún nombre tenían que inventar y se inspiraron en nuestras túnicas largas. Pero fue una mala interpretación, porque nosotros nunca nos sentamos a determinar cuál iba a ser nuestra imagen. Si bien era importante en ese grupo el aspecto visual, elegimos ese tipo de vestimenta porque sencillamente nos gustaba la ropa negra".

Y les sigue gustando, porque es el color que prevalece en sus vestuarios. Cuestiones de mal gusto a un lado, las cosas cambiaron desde que en medio de la neblina gótica, Bauhaus se disolvió y sus integrantes tomaron rumbos diferentes. Pete Murphy formó un extraño grupo llamado Dali's Car, Daniel Ash y Kevin Haskins se reunieron en Tones On Tails y David J. integró un grupo llamado The Jaywalkers. Ahora estos tres últimos están nuevamente juntos en Love and Rockets, que se formó hace unos

dos años y acaba de editar su tercer álbum. "Earth Sun & Moon". Así pues, estos tres ex-góticos, se disponen a tomar un enfoque distinto de la vida, y analizar algunas de las cosas más maravillosas que les ofrece el mundo, con una visión clara y definida de Love and Rockets.

## DEBERIA HABER MAS ARBOLES EN LAS CASAS...

**Ash:** Uno no puede cambiar las cosas de la naturaleza, pero si tuviera que pensar en crear un mundo ideal, haría que en Inglaterra el cielo se mantuviera azul duante más tiempo. También sacaría la depresión del medio.

**Haskins:** Yo pararía todas las guerras. Quiero que en el mundo haya paz y amor.

**David J.:** ¿Somos hippies? Y sí, Haskins es hippie. A mí me gustaría que hubiera más árboles en las casas.

## LAS GALERIAS DE COMPRAS SON BUENISIMAS...

**Ash:** Me divierte de verdad entrar a esos lugares en donde la luz es totalmente artificial. Me parece que estoy en otro planeta, en la luna. Cuando estoy allí dentro me relajo. Cuando tenga sesenta años dedicaré más tiempo a flotar dentro de esas galerías.

## LA MUERTE ES EL FIN...

**Ash:** La vejez me asusta. Es un poco injusta. Uno puede mejorar en algunos aspectos, pero la realidad es que uno se viene abajo. Se puede hacer yoga, y no fumar y no beber y se puede ser joven unos diez o veinte años más, pero alguna vez se llega a ser viejo y llega la muerte.

**David J.:** Pero después uno se

transforma en otra cosa. Lo que me pregunto es si después de la vida y después de la muerte viene la muerte.

## LAS LAPIDAS SON UNA MUESTRA DEL EGO...

**Ash:** Jamás me haría poner una lápida. Son realmente una cuestión de ego. Pienso que no tiene sentido porque después de la muerte hay cosas mucho más interesantes que el cuerpo y la personalidad.

**Haskins:** Yo en la mía pondría: "Estuvo, lo vio, lo hizo y se aburrió".

## LOS PLATOS VOLADORES EXISTEN...

**Haskins:** David y yo vimos uno. Eran luces agrupadas que se movían en el cielo. Era como una nave madre seguida por otras.

**Ash:** En la fuerza aérea saben que existen pero lo mantienen fuera del conocimiento público. Además, hay que tener en cuenta que los OVNIS no tienen por qué ser inmensos. Pueden tener el tamaño de una pelusa, de una partícula de polvo.

## LOS PANTALONES DE LOS TOREROS SON LINDOS...

**Ash:** Si pudiera retroceder en el túnel del tiempo, elegiría la época de los gladiadores. O de los toreros. Me gustan los pantalones y las chaquetas.

## LA MUSICA ES COMO UN SOFA...

**Ash:** No queremos necesariamente que la gente entienda nuestra música, sino que simplemente se divierta con ella. La música tiene una función, como la tiene un televisor o un sofá.

# BOLA DE AMOR

Con la edición de "Express" llega a la Argentina la expresión máxima del rock posmoderno: Love and Rockets. De notables antecedentes -haber formado parte del legendario grupo Bauhaus es el más destacable- David J., Kevin Haskins y Daniel Ash han elaborado, a lo largo de sus tres álbumes, una síntesis de la historia del rock de los últimos veinte años, con una visión contemporánea, y una actitud neo-hippie, según algunos.



Ash, David J. y Haskins, después de Bauhaus en una historia de amor y misiles.



# RECUERDO

**R** Kate St. John, Nick Laird-Clowes y Gilbert Gabriel se tomaron bastante tiempo para grabar su segundo disco, aunque la recepción del primero fue buena. Es que este trío, que se atreve a fusionar elementos del folk con la nueva psicodelia, está dispuesto a hacer las cosas en forma pausada y relajadamente. Así, la nueva placa -"Días de recuerdo"-, en cuya producción ha colaborado el Fleetwood Mac Lindsey Buckingham, fue editada hace pocos meses y recién ahora llega a la Argentina.



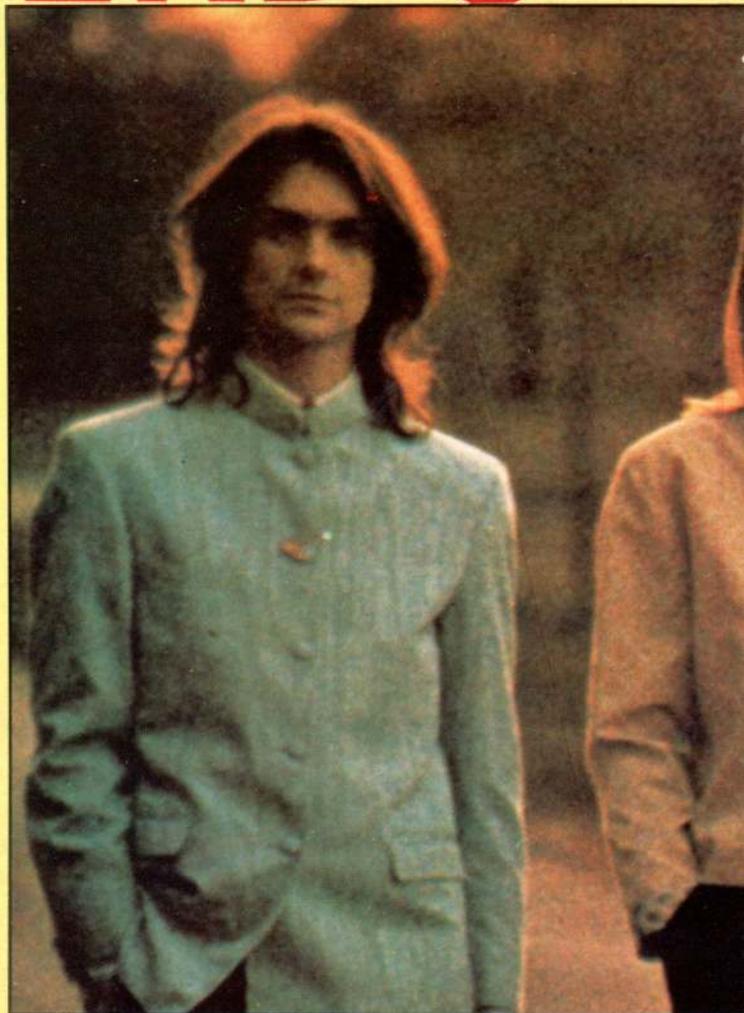
Kate St. John, la rubia integrante de Dream Academy,

no representa de ninguna manera la cara salvaje del rock contemporáneo. La música suave y pastoral del grupo, en el que la acompañan además Nick Lairds Clowes y Gilbert Gabriel, se asocia inmediatamente con la campaña inglesa de verdes valles y frescas colinas. Esa característica, sin embargo, no tiene mucho que ver con el origen de los miembros de Dream Academy, ya que Clowes, guitarrista y St. John, saxofonista, nacieron y vivieron siempre en Londres.

"El único de nosotros que nació en el campo", dice Kate St. John, "es el tecladista, Gilbert Gabriel. Clowes y yo estamos más 'ciudadanizados', de manera que el estilo pastoral no tiene nada que ver con nuestro origen. Nos sale así naturalmente".

## EL SINDROME DEL SEGUNDO ALBUM

Sin duda les sale muy bien, como lo demostraron con su álbum debut que incluía el éxito "Life In A Northern Town". Muchos esperaron desde entonces la edición de un segundo álbum, que se produjo recién ahora ya que The Dream Academy estuvo muy ocupado con una gira



mundial, que los llevó hasta las Filipinas.

"Fue uno de los lugares más interesantes que visitamos", recuerda St. John. "Llegamos al poco tiempo de la revolución. El ambiente estaba pesado, tenso, lo cual combinado con el calor y el exótico paisaje del sudeste de Asia, creaba un clima muy especial. Cuando volvimos a Inglaterra, todos estaban esperando que nos pusiéramos a trabajar con el nuevo álbum pero tenemos que tomarnos nuestro tiempo para organizarnos. Para poder hacer música tranquila y plácida, necesitamos estar relajados. Las giras no son para descansar. Nosotros no hicimos recitales en vivo, pero la televisión y las entrevistas

también cansan. El verdadero descanso lo encuentro cuando hago música. Tengo que volver a encontrarme con mi condición de músico. Hace mucho que no toco el oboe".

Algo positivo de esta actitud de pausa de Dream Academy es el hecho de que no caen en el "síndrome del segundo álbum": seis años para hacer el primer álbum y seis meses para el segundo.

"Desde luego, somos muy conscientes de ese error que muchas veces cometen las bandas en su afán de satisfacer las expectativas del público", dice St. John. "Es preferible esperar y empezar a grabar cuando uno está bien seguro del material que quiere incluir. No

# DEL PASADO O



nos gusta estereotiparnos en las canciones, por lo cual usamos la vida misma como fuente de inspiración. Si uno mira a su alrededor, hay muchas cosas que sirven para dar origen a una canción. En 'Verano Indio' Nick se inspiró en esas vivencias que uno tiene hacia el fin del verano, en que se encuentra con alguien que hace mucho está buscando y comienza una relación que no quiere terminar nunca".

## GRAN PODER DE VIDA

Dream Academy empezó a grabar "Días de recuerdo" en Inglaterra con un productor, "muy disciplinado", pero como se

sintieron demasiado exigidos decidieron trasladarse a la soleada ciudad de Los Angeles, en donde se encontraron nada menos que con Lindsey Buckingham de Fleetwood Mac. Los métodos musicales algo anticonvencionales y libres de Buckingham, le ayudaron a Dream Academy a soltarse, si es que cabe el término. "Nos ayudó en particular con el tema '¡Todos tienen que aprender alguna vez!' Fuimos a su casa", cuenta St. John, "tocamos algo en la guitarra, cantamos las letras en su dormitorio y por poco grabamos en el baño. Fue maravilloso. El también nos dio la idea de los cantos indios en 'Verano Indio', que es mi tema preferido, junto con la balada

melódica 'Aquí'. Aunque recibí instrucción musical básica, siempre toco rock".

Kate St. John, explica que las influencias musicales de Dream Academy, incluyen desde Beethoven a los Beatles. El hecho de haberse instalado en California, también ejerció especial influencia en el trío inglés.

"En California hay una creencia de que la música es portadora de un gran poder y de vida en sí misma", dice St. John. "Es una idea que me gusta, porque yo también lo siento así". Dream Academy piensan volver muy pronto a Inglaterra y prepararse para otra gira mundial, pero esta vez sí de actuaciones en vivo. Están

buscando un baterista y un bajista que los acompañe. "No tenemos bajista, porque Pink Floyd se llevó a nuestro bajista estable", dice St. John. "No es tan grave eso como el lograr que el sonido de oboe se escuche bien por los parlantes. Lamentablemente no tengo un oboe eléctrico, de manera que estoy desesperada en busca de alguien que me asesore para lograr el mejor sonido posible. Otra cosa que también me preocupa, es mi vida personal. Con este trabajo la vida personal de los músicos queda rezagada y llega un momento que la banda misma llega a ser la familia. Mantenemos los tres una relación muy sólida y somos grandes amigos".

# LOS LOBOS

## HISTORIA DE MIL AMORES



Aunque fueron reconocidos internacionalmente gracias a la difundidísima versión del tema de Ritchie Valens, "La Bamba", Los Lobos tienen en su haber una trayectoria que hoy llega a ubicarlos en la cúspide, entre las más aclamadas bandas de rockanroll americanas. Es la concreción de una historia que tiene mucho de marginación, otro tanto de tradición y un final feliz, producido gracias a la banda sonora del film sobre la vida del cantante chicano y el último álbum del grupo, "By the Light of the Moon", ahora editado en la Argentina.

**L**a primera vez que Los Lobos distrajeron su interés del rockanroll y repararon en la posibilidad de interpretar canciones mejicanas tradicionales de la época de sus padres y abuelos, fue una tarde en 1974, cuando los cinco jóvenes mejicanos que integran el grupo se reunieron a ensayar en el patio de la pequeña casa de César Rosas en Los Angeles Este. El primer tema que tocaron fue "Mil Amores", un tema favorito de la madre de Rosas, que este último junto con su amigo Frank González, se dedicó cuidadosamente a adaptar, en especial las partes para violín, que ellos interpretan en mandolina y guitarra. Los tres miembros restantes, el guitarrista David Hidalgo, el bajista Conrad Lozano y el baterista Louie Pérez se ocuparon de los arreglos y de adiestrar las mismas manos que habían tocado "Sunshine Of Your Love" para articular la música de los mariachis.

Al principio, la presencia de los Lobos en los recitales locales causaba confusión, porque sus largas cabelleras y barbas los identificaban como una banda rock. Sus instrumentos acústicos, sin embargo, pertenecían a la herencia folklórica de Méjico. Ellos sabían que su posición era crítica e intermedia, una posición que se dividía en dos nítidas mitades: por un lado, la de una banda mariachi que había dejado atrás la indefinición e informalidad adolescentes y por el otro, la de un grupo de intérpretes que se destacaba entre los Top Forty y que espantaba a los adultos tradicionalistas. Con todo, los Lobos presentaron su versión de "Mil Amores" y ese día todos los escucharon y todos bailaron. Los jóvenes los aclamaron, los viejos los bendijeron.

## MUSICA POPULISTA

Entonces, apenas comenzaba la carrera de un quinteto que en la década del ochenta es una de las bandas más aclamadas en los Estados Unidos. En los doce años que transcurrieron desde sus comienzos con "Mil Amores" hasta la edición de su último álbum, "By The Light Of The Moon", Los Lobos no sólo asimilaban características definidas de la música mejicana, sino también del blues, del country y el gospel. Los Lobos combinaron sus talentos y encontraron un lenguaje, un vocabulario propio que les permite expresar hasta lo más profundo de sus sentimientos.

Si bien el primer álbum del grupo "Just Another Band From East LA." pasó a la historia sin pena ni gloria, el segundo le valió un premio Grammy en 1984. Ese año lograron su primer gran éxito en Estados Unidos con el álbum "How Will The Wolf Survive". En 1986 la banda se recluyó en su país a componer temas para un nuevo álbum, pero su ausencia de la escena no aplacó el entusiasmo del público en el exterior. Músicos de los más diversos, desde la estrella country Waylon Jennings hasta el patriarca de la polka, Frankie Yankovic, incluían en sus álbumes versiones de temas de Los Lobos, y Paul Simon los llamó para grabar un tema de su trabajo "Graceland".

Como señalan algunos críticos, la música de Los Lobos es música populista en el sentido que combina una anticipación del futuro con una alabanza al pasado. Igual que John Fogerty, Bruce Springsteen y John Mellencamp, Los Lobos nivelan su conciencia social con un show irresistible, sumamente comunicativo y elemental, en el que se presentan con un simple par de vaqueros, camisas de franela y botas de cowboy. Es una banda que nunca, ni siquiera en sus comienzos, tuvo límites. Nunca estuvo atada a alguna ideología en particular.

## SIN IDEOLOGIAS

Por sencilla que parezca la historia, nada fue fácil para el

despegue de los Lobos. Mucho les costó en su momento encontrar una voz que los identificara. Hidalgo y Pérez empezaron a componer sus propias canciones recién en 1981. Hasta entonces, el estilo de la banda se mantenía indefinido, aunque poderoso, entre el rock y el folklore. Pero cuanto más componían, más salía a la luz su estilo distintivo. Rosas se inclinaba hacia el blues que implicaba la liberación de una vida penosa, en tanto que Hidalgo y Pérez hablaban directamente de la vida.

El tema que más claramente definió el estilo de los Lobos fue "A Matter Of Time", incluido en "How Will The Wolf Survive". El éxito del tema, que habla de los pesares del inmigrante que tiene que dejar todos los suyos en su tierra natal con la esperanza de triunfar en otra parte, radica en que a pesar de su especificidad, es aplicable a la inmigración en todo el mundo. Si bien Pérez, por ejemplo, no está interesado en las leyes de inmigración americanas, no se puede decir que las canciones de los Lobos sean apolíticas.

"A veces es un poco imposible soslayar la política", dice Pérez. "Surge sola en las canciones, aunque al final lo que se saca en limpio en el aspecto sentimental más que el político. No enarbolamos ninguna bandera ni adherimos en



particular a ninguna ideología. Es mucho más fácil comunicarse sin dar palos. El solo hecho de que seamos mejicanos americanos y que tengamos éxito por lo que cantamos ya es una declaración política".

## LA RESPUESTA MISTICA

Las letras de las canciones de los Lobos se refieren por lo general, y sobre todo en su principio, a vivencias totalmente reales, o bien a escenas imaginarias. La inspiración para el título de "How Will The Wolf Survive?" ("¿Cómo sobrevivirá el lobo?") surgió de un artículo y una fotografía que Pérez vio en el "National Geographic", referida a la incipiente extinción del animal. "By The Light Of The Moon", está cargado de imágenes soñadas, desde "Is This All There Is", "The Mess We're In" y "Rivers Of Fools" hasta las representaciones de mujeres abandonadas, escapes nocturnos a través de la frontera y manos apretando rosarios en espera de un milagro. En el final del álbum está la nota de fe con "Lágrimas de Dios". Pero el evangelio, el gospel de los Lobos, no da por sentado que los oradores recibirán una respuesta mística del catolicismo romano, en el cual lo único que se espera de ellos es suplicar y esperar la intervención de lo divino. "La gente sobre la que nosotros escribimos", dice Pérez, no es conformista. Sabe alejarse de las cosas malas que puedan ocurrirles y no esperan a que caiga el rayo junto a ellos".

# TOP WORLD CHARTS

## ARGENTINA - ALBUMES

- 1- (-) LOVE HITS, Intérpretes Varios
- 2- (1) ALL THE BEST, Paul McCartney
- 3- (6) LOS PERICOS, Los Pericos
- 4- (-) RACKANROLL, LA FIEBRE DE LOS '60, Intérpretes Varios
- 5- (-) 17 TOP HITS '88, Intérpretes Varios.
- 6- (-) DESTACA TU VIDEO, AC/DC
- 7- (5) YO TE AVISE, Los Fabulosos Cadillacs
- 8- (11) LOS INTOCABLES, Los Intocables
- 9- (-) SOPA DE CABEZA DE CABRA, Rolling Stones
- 10- (7) NUBE NUEVE, George Harrison
- 11- (-) BANDA DE SONIDO DE LA PELICULA "LO QUE VENDRA", Charly García
- 12- (-) MUSIC MAKER, Intérpretes Varios
- 13- (12) VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna.
- 14- (-) BLUES FOR SALVADOR, Santana
- 15- (-) MAXI SIMPLE THE CURE, The Cure
- 16- (16) RUIDO BLANCO, Soda Stéreo
- 17- (15) LA ULTIMA CUENTA REGRESIVA, Europe
- 18- (17) SOL Y ROCK INTERNACIONAL
- 19- (19) TANGO EN LA NOCHE, Fleetwood Mac
- 20- (18) 20 EXITOS DE ORO, Los Beatles



Los pericos

## ESTADOS UNIDOS - ALBUMES

- 1- (4) DIRTY DANCING, Intérpretes Varios
- 2- (1) FAITH, George Michael
- 3- (5) BAD, Michael Jackson
- 4- (10) INTRODUCING THE HARDLINE ACCORDING TO TERENCE TRENT D'ARBY, Terence Trent D'Arby
- 5- (2) KICK, INXS
- 6- (-) NOW AND ZEN, Robert Plant
- 7- (-) MORE DIRTY DANCING, Soundtrack
- 8- (3) SKYSCRAPER, David Lee Roth
- 9- (-) APPETITE FOR DESTRUCTION, Guns and Roses
- 10- (-) MAKE LAST FOREVER, Keith Sweat



Robert Plant



OMD

## INGLATERRA - ALBUMES

- 1- (-) NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC II, Intérpretes Varios.
- 2- (-) PUSH, Bros
- 3- (-) DISTANT THUNDER, Aswad
- 4- (-) THE BEST OF OMD, OMD
- 5- (2) POPPED IN SOULED OUT, Wet, Wet, Wet
- 6- (-) LOVELY, The Primitives
- 7- (-) TANGO IN THE NIGHT, Fleetwood Mac
- 8- (-) TINA LIVE IN EUROPE, Tina Turner
- 9- (-) VIVA HATE, Morrisey
- 10- (1) INTRODUCING THE HARDLINE ACCORDING TO TERENCE TRENT D'ARBY, Terence Trent D'Arby
- 11- (-) WINGS OF HEAVEN, Magnum
- 12- (-) HEARSAY, Alexander O'Neal
- 13- (-) DIRTY DANCING, Intérpretes Varios
- 14- (-) NAKED, Talking Heads
- 15- (-) THE STORY OF THE CLASH, The Clash
- 16- (11) TURN BACK THE CLOCK, Johnny Hates, Jazz
- 17- (14) ACTUALLY, Pet Shop Boys
- 18- (-) WHO'S BETTER? WHO'S BEST, The Who
- 19- (-) GIVE ME THE REASON, Luther Vandross
- 20- (-) FROM LANGLEY PARK TO MENPHIS, Prefab Sprout

## BRASIL - SIMPLES

- 1- (1) DESLIZES, Raimundo Fagner.
- 2- (2) QUALQUIER JEITO, Katia
- 3- (5) COSTE O QUE COSTAR, Rosana
- 4- (4) NAO VA, Sandra Sa
- 5- (7) ESTRANHA LOUCURA, Alcione
- 6- (6) MEU BEM, Jairzinho y Simony
- 7- (8) EU JA TIREI A SUA ROUPA, Wando
- 8- (9) COM VOCE NOS MEUS SONHOS, Robby
- 9- (-) DE IGUAL PARA IGUAL, José Augusto
- 10- (10) MEDO FERROZ, Silvinho

## ESPAÑA - SIMPLES

- 1- (2) TOGETHER FOREVER, Rick Astley
- 2- (1) ALWAYS ON MY MIND, Pet Shop Boys
- 3- (4) FLOR DE VERANO, Mango
- 4- (7) WHENEVER YOU NEED, Rick Astley
- 5- (-) TELL IT TO MY HEARTH, T. Dayne
- 6- (6) NEVER GONNA GIVE YOU UP, Rick Astley
- 7- (5) SIGN YOUR NAME, Terence Trent D'Arby
- 8- (3) ELOISE, Tino Casal
- 9- (-) SORRY LITTLE SARAH, Blue System
- 10- (-) FATHER FIGURE, George Michael

## FRANCIA - SIMPLES

- 1- (1) NOTHINGS GONNA CHANGE MY LOVE FOR YOU, Glenn Medeiros
- 2- (8) N'IMPORTE QUOI, Florent Pagny
- 3- (3) ETOILE DES NEIGES, Simon Et Les Modanais
- 4- (2) WONDERFUL LIFE, Black
- 5- (4) QUAND JE T'AIME, Demis Roussos
- 6- (7) LA GITANE, Felix Gray
- 7- (5) LA QUEUE LEULEU, Bezu Laclase
- 8- (-) BOYS AND GIRLS, Charlie Makes The Cook
- 9- (-) ASI MANGA, Johnny Clegg
- 10- (-) NEED YOU TONIGHT, INXS

## INGLATERRA - SIMPLES

- 1- (-) THEME FROM S'EXPRESS, S'Express
- 2- (1) HEART, Pet Shop Boys
- 3- (5) LOVE CHANGES EVERYTHING, Climie Fisher
- 4- (-) PINK CADILLAC, Natalie Cole
- 5- (-) WHO'S LEAVING WHO?, Hazell Dean
- 6- (-) I WANT YOU BACK '88, Michael Jackson
- 7- (8) EVERYWHERE, Fleetwood Mac
- 8- (-) GIRLFRIEND, Pebbles
- 9- (-) I WANT YOU BACK, Bananarama
- 10- (-) ONE MORE TRY, George Michael

## ITALIA - SIMPLES

- 1- (4) ANDAMENTO LENTO, Tulio De Piscopo
- 2- (1) PERDERE L'AMORE, Massimo Ranieri
- 3- (2) L'AMORE ROBATO, Luca Barbarossa
- 4- (10) ONCE UPON A LONG AGO, Paul McCartney
- 5- (5) ETIENNE, Guesh Patty
- 6- (-) STAY ON THIS ROAD, A-Ha
- 7- (3) TOGETHER FOREVER, Rick Astley
- 8- (-) EMOZIONI, Toto Cotugno
- 9- (6) SI, LA VITA E TUTTA UN QUIZ, Renzo Arbore
- 10- (-) I'M NOT SCARED, Eight Wonder

## ESTADOS UNIDOS - SIMPLES

- 1- (3) WHERE DO BROKEN HEARTS GO?, Whitney Huston
- 2- (5) WISHING WELL, Terence Trent D'Arby
- 3- (8) ANGEL, Aerosmith
- 4- (2) DEVIL INSIDE, INXS
- 5- (-) ANYTHING FOR YOU, Gloria Stefan & Miami Sound Machine
- 6- (1) GET OUTTA MY DREAMS, GET INTO MY CAR, Billy Ocean
- 7- (-) PINK CADILLAC, Natalie Cole
- 8- (-) PROVE YOUR LOVE, Taylor Dayne
- 9- (9) I SAW HIM STANDING THERE, Tiffany
- 10- (6) GIRLFRIEND, Pebbles



Whitney Huston

# VIDEO

## "VIVIR Y MORIR EN LOS ANGELES"

William Friedkin, el mismo director de clásicos de los comienzos de la década del '70 como "El exorcista" y "Contacto en Francia", recién volvió a filmar con su mejor nivel en 1985. la película se llamó "Vivir y morir en los Angeles", y rápidamente se convirtió en los Estados Unidos en una "cult-movie" (uno de esos films que los fanáticos no se cansan de volver a ver una y otra vez en las funciones de trasnoche). El motivo del surgimiento de este culto tal vez se haya debido a que este policial tenía todo los elementos que el género necesita y repite hasta el cansancio para hacerse notar en la taquilla (es decir bastante violencia, persecuciones automovilísticas vertiginosas, un poco de sexo, estética cuidada y generalmente publicitaria, héroe vengador y una historia que devela cierta corrupción dentro del "sistema") pero al mismo tiempo unía esos elementos de forma totalmente transgresora y anticonvencional. Como nosotros no conocemos ese fenómeno de las "cult-movies" más que de oídas (exceptuando extrañadamente "Un fantasma en el paraíso", "La canción sigue siendo la misma" y, en menor grado, "The Wall"), la única manera de ver una y otra vez -los más lerdos pueden hacerlo por primera vez- "Vivir y morir en los Angeles" es gracias a su reciente edición en video.

La trama da vueltas alrededor de un artista

excéntrico (William Dafoe) que quema sus obras de arte y, en cambio, se interesa más por fabricar miles de dólares falsos en su taller, actividad hiperlucrativa que lamentablemente le obliga a asesinar agentes federales, abogados mejicaneadores, gigantescos negros mafiosos y socios torpes. Un agente federal (William Petersen), ansioso por vengar la muerte de uno de sus mejores amigos, trata de matar al falsificador. Como eso no es fácil, comienza a utilizar "tácticas" más y más zarpadas, hasta que en un momento se convierte en una especie de parapolicía psicópata y ultraviolento. El manejo del espectador por parte de Friedkin es admirable; primero lo relaja con un clima hipernormal digno de algún telefilm para después, sin previo aviso, shockearlo con situaciones de alta imprevisibilidad y absolutamente infrecuente en los policiales norteamericanos. A las excelentes actuaciones de los protagonistas, se agrega el siempre genial Dean Stockwell (el que cantaba la canción del "payaso de caramelo" en "Terciopelo azul"), la buena música de Wang Chung y la alucinante fotografía de Robby Muller, el mismo de "Paris, Texas" de Win Wenders o de "Repo Man", de Alex Cox.

Diego Curubeto

# AVATAR ESTUDIO

GRABACION EN 8 CANALES  
TE OFRECEMOS SIN CARGO:

Batería PEARL

Platillos PAISTE

Teclado YAMAHA DX 27

Piano acústico

Guitarra

Bajo

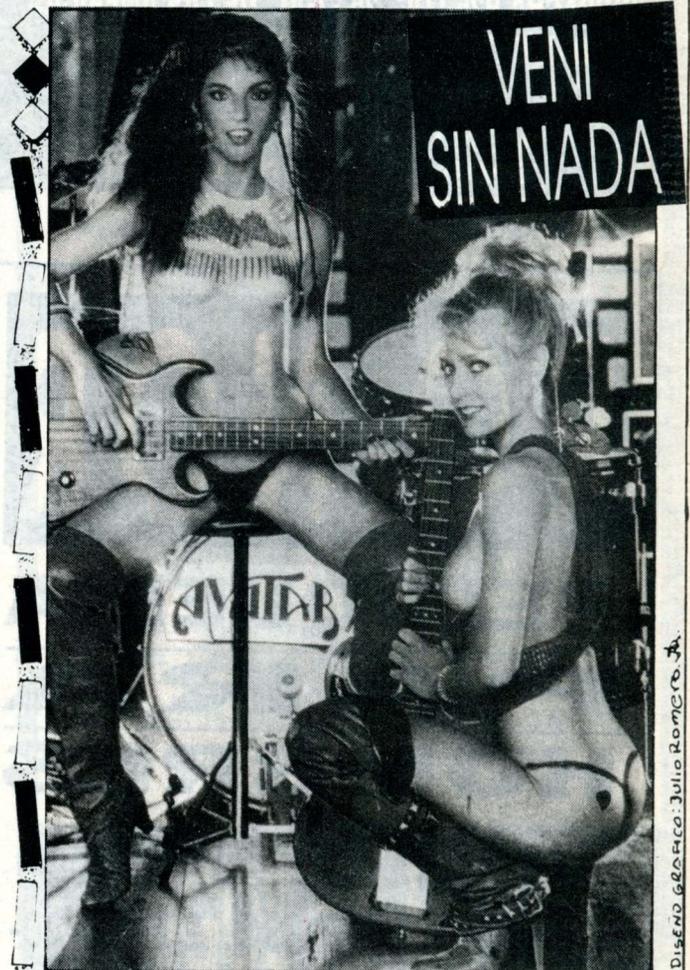
SPX 90 - YAMAHA

Pro-Verb-ART

Rockman (Personal Studio)

DBX - (Compresores)

DUPLICACION DE  
CASSETTES - DISCOS



DISEÑO GRAFICO: JULIO ROMERO JR.

## AVATAR ESTUDIO

VICENTE LOPEZ 1661 - Dto. 11 - Capital

Tel. 42-0574



# El Atril



## DISCOS CASSETTES VIDEOS

### NUEVOS Y USADOS

### "RECITALES EN VIVO"

## BAUHAUS

## U2/THE CURE

## ROLLING STONES

## JAZZ/ECM

## L. ANDERSON

## ROCK NACIONAL

## BEATLES

## REGGAE

SUIPACHA 925 LOC. 25 - GAL. DE LAS AMERICAS

CORRIENTES 1372 LOC. 40 - GAL. LORANGE

TE.: 312-9547 - 49-7410

**VENTAS POR MAYOR  
ENVIOS AL INTERIOR**

# RO & NOR

## PELUQUERIA

## PARA

## HOMBRES

MENCIONANDO ESTE AVISO:

CORTE: A 25- DESC. 20% A 20-

NINOS: A 20- DESC. 20% A 16-

## VIDAL 2507

## TE: 541-0773

# EN VIVO



## OBELISCO JAMAQUINO

### Todos al Obelisco/Caras más Caras

Un emotivo show en Caras más Caras presentó oficialmente a un nuevo y vistoso exponente del reggae criollo, alegoría del tercer mundo y coqueta moda en nuestras pampas: Todos al Obelisco.

Acompañando la cosecha, un numeroso público colmó las instalaciones del pub, unidos por el "boioi" y el cálido reggae. "Señor Alfonsín", "Conchita" y "Jamaica" afirmaron que la banda suena con la precisión y el ajuste necesarios. Dorados saxos, guitarras con feeling, una base sólida y la sensual

voz de Analía lograron transmitir de piel a piel la vibración positiva.

"Under the sun" -excelente composición de Jimmy Cliff- estuvo presente en versión portuguesa al estilo free maraca que colocó con acierto a los parroquianos, felices y de pie, sobre las mesas.

El cantante Adrián Cepurca, incentivó el diálogo, contó chistes y entonó con sapiencia "un reggae para no llorar"... Buenos mandriles, cultores del rock-steady, y poseedores de un correcto dominio escénico, Todos al Obelisco alternan el fixture musical porteño "esperando por la sal..."



## PELOMANIACO

Socorro. Mi psicoanalista dice que soy un pelomaniaco: la digo desde la secundaria, allá por el '79. Estoy sordo de tanta música nacional, tendríamos que exportar más merca. Pero a veces los que ponen el huevo en la compactadora reciben palos (Correo 314). Es el precio de la realidad. ¿Quién come basura? Nadie, si ya no hay, y al costado de la vía un grupo de marginales muertos en vida, gente extremadamente peligrosa, críos de nuestra propia probeta.

Chernobyl es un pedo a cuatro vientos que habla de nuestros antepasados Vox Dei, Manal... ¿pero quiénes son? Estos chicos deberían bajonearse menos y cantarles a la frivolidad, siempre que ésta pueda garparles el sonido.

Chernobyl fabrica ravioles por computadora. Qué asesinos. Crucifiquentos.

**Fernando Corvalán**  
Capital.

## HOMENAJE

Era una mañana gris, pintaba como un día cualquiera, hasta que en alguna esquina de mi barrio una emisora radial nos comunicó una triste y lamentable noticia... ¿Habré llorado, antes, por alguien a quien no llegué a conocer? Que yo recuerde, nunca...! Claro que hoy es muy diferente, porque aunque no llegué a conocerlo personalmente, aprendí a estimar sus virtudes, a tal punto que se transformó en mi ídolo... Poseedor de una soltura incomparable, en cada uno de sus temas es inevitable percibir ese toque poético digno de Miguel. Cada letra, cada frase, solamente él poseía la magia de esa melodía distinta... Ya no podía oír las risas de hace un rato, la noticia nos había paralizado. Mientras tanto, seguía cayendo una llovizna que parecía querer distraernos...

Nosotros, los Abuelo's Fans Club de Córdoba, simplemente quisimos rendirle este sencillo y respetuoso homenaje. "Los demás detalles, quedan para el Mundo de las sorpresas". A la hora de filosofar, un estilo... Miguel Abuelo.

Gracias,

**Almidón (Fans)**

Colonia Almada, Córdoba

**N. de la R.:** Esta carta fue reducida por razones de espacio.

## LEÑA AL FUEGO

Escribo con el fin de poner en manifiesto mi total desacuerdo con Gustavo José Vega (Correo 314). En su carta este chico dice que Robert Plant y Jeff Leppard son poca cosa y agrega calificativos bastantes subditos de tono.

Decime una cosa, Gustavo: ¿Vos sabés por casualidad quién es Robert Plant? ¿Sabés qué hizo, porqué es famoso? ¿Estás interiorizado de la trayectoria de Deff Leppard? Parece que no. Son dos grandes no sólo para aquellos que escuchamos metal, sino también para cualquiera que se precie de admirar al rockanroll. Respeto tu opinión, pero me parece que deberías reflexionar antes de largarte a escribir boludeces. ¿No te parece que el rock tiene bastantes dramas como para que sigamos tirando leña al fuego? Por otro lado, apoyo tu idea de darles espacio a los grupos nacionales, pero cada uno tendrá su tiempo y su lugar. Dejemos que los responsables de cada ejemplar de PELO hagan su trabajo, me parece que la revista da el apoyo necesario al rock de estas latitudes. Espero ver mi carta publicada, lo agradecería mucho porque siento la necesidad de defender mis ideas musicales públicamente.

**Germán Cueto**  
Córdoba

## VERNE

*Digital Studio*

EL PRIMER ESTUDIO  
DE GRABACION DEL PAIS  
CON 12 CANALES DIGITALES  
DE GRABACION Y MEZCLA

SAMPLER, MODULOS  
Y TECLADOS MIDI

COMPUTADORA CON  
PROGRAMAS ESPECIALES  
INSTRUMENTOS

TODO SIN CARGO

**Callao 569**

2° piso 2° cuerpo

☎ 46 9076

¡ÉL VIO EL FUTURO...  
¡¡VIMLO!!

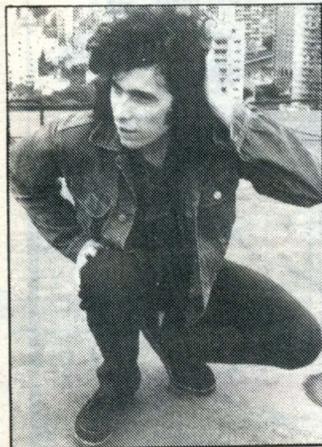


# EXPRESO POST MODERNO

## LOVE AND ROCKETS "Express"

### ANDRES CALAMARO "Por mirarte"

Cuando, gracias a las declaraciones del verborrágico Andrés, todos esperaban que Calamaro volviera representando al rockanroll más verdadero, el músico que no puede limitarse a un solo estilo trajo, después de varios años sin discos propios, un álbum que, además de rock en su forma más pura ("Johnny B. Good", "Bailar sola" y "No te bancaste"), tiene un muestrario de algunas de las cosas que Andrés Calamaro puede hacer y siente como estilo propio: las baladas que siempre le dieron un buen rédito ("Por mirarte" y una verdadera joya: "Me olvidé de los demás"), buenos temas pop ("Cartas sin marcar", el leve folk "Lamiendo un hueso" y el emotivo "Los dientes apretados") algo de funk ("Loco por tí") y, como si esto fuera poco, la remake de un tema clásico pero en forma de rap ("Las guerras"). Tal vez suene a exceso, a mucho para un solo disco. Pero así, en este orden, y con esta intensidad, tal vez sea paradójicamente "Por mirarte" el álbum de mayor coherencia y más parejo en la carrera de Calamaro como solista. Teniendo en cuenta la calidad de "Hotel Calamaro" y "Vida Cruel", esto no es poco decir...



En un momento en el que el rock y el pop británicos parecen haber entrado en crisis, dejando las innovaciones y las excursiones por la música algo más creativa a los norteamericanos, Love And Rockets llega como una especie de excepción, aunque también tradicionalmente ingleses, a la vez decididamente distintos y profundamente artísticos. "Express", el segundo álbum del grupo (antecesor de "Earth, Moon & Sun", editado en Londres a fines del año

pasado), no ha perdido vigencia y sirve para demostrar exactamente de qué se trata. Con notable trayectoria en el panorama de grupos oscuros -por definir a Bauhaus de alguna manera- Daniel Ash, David J. y Kevin Askins iniciaron con Love And Rockets una especie de reconocimiento y recopilación de todo lo que había pasado en la música inglesa en los últimos veinte años. Así, definieron su música en un estilo fácilmente reconocible, pero que en realidad es una mezcla de varias cosas a la vez, en lo que podría definirse como rock post moderno. "Express" es, justamente, la obra que mejor

delinea esos objetivos, con un hit tremendo -"Kundalini Express", ya que "Bola de confusión", el clásico de los Temptations, no existe en la edición original del álbum- algunos pasajes psicodélicos, -"Podría ser el brillo del sol", con un final casi hardcore-, alguna balada hippie -"Todo en mi mente"- y hasta un pseudo homenaje a los Beatles, "Amame". Por supuesto, la cohesión del trío y los conceptos de producción que maneja logran que todo esto no quede como un collage híbrido: "Express" tiene equilibrio, los Love And Rockets suenan como ellos solos. Es prácticamente todo lo que hace falta.



## BLACK UHURU "Reggae Hits"

La rapidez con la que los músicos argentinos tuvieron que aprender a tocar reggae, así también como la falta total de interés que hasta hace no más de un año parecía tener el público con el género, impidieron que llegaran con anterioridad noticias sobre la existencia de bandas como Black Uhuru, sin duda uno de los grandes grupos que tuvo el reggae en estos últimos años. Se trata originalmente de un trío -Michael Rose, Duckie Simpson y Puma Jones- al que luego se sumaron dos sesionistas de prestigio, Sly Dunbar y Robbie Shakespear, obteniendo como resultado un grupo de auténtica música jamaicana, pero con sonido y aptitud profesional. Y grandes temas, la mayoría recopilados en este álbum, como "Oscuridad", "Juventud de Eglinton" o "Qué es la vida".



## LOS LOBOS "By the Light of the Moon"

Este quinteto chico fue conocido en la Argentina gracias a la banda sonora de la película "La Bamba" y la versión del tema homónimo, pero sus méritos realmente exceden en forma notoria a los de un grupo de "covers". "By the Light of the Moon", el primer álbum editado en la Argentina, pero el cuarto en la carrera del grupo, exhibe bien las cualidades de Los Lobos: es ésta una excelente banda de rock and roll -tal vez una de las más auténticas de la actualidad de la música americana- que, además, no reniega de sus orígenes mexicanos, como puede notarse en "Prenda del alma", una pieza de folklore puro. El resto -y con la mano de un gran nombre del rock and roll en la producción, T-Bone Burnett- exhibe un grupo de rock en estado puro, casi rústico, pero a la vez tremendamente personal, como se destaca en las canciones "Déjame libre", "Una vez, una noche" o "El día en que estamos".

# AbraXas

LOS MISMOS DISCOS  
QUE EN OTRAS  
PARTES...  
PERO UN AÑO  
ANTES

"NO SOLO SONREIMOS AL CLIENTE,  
TAMBIEN SABEMOS DE QUE SE TRATA"

Santa Fe 1270 - Loc. 74

# JAPAN

# DISCOS COMPACT VIDEOS ROPA

CABILDO 2350 GALERIA MARGA L. 39  
AV. SANTA FE 1556 L. 22

## THE BOLSHOI "Lindy's Party"

La Argentina es uno de los pocos lugares en el mundo -si no el único- en el que la trayectoria y música de los Bolshoi parece interesar. Luego de un álbum debut que hubiera pasado al olvido si no fuera por el hit "Sunday Morning", The Bolshoi llega con un segundo disco de características muy similares: "Lindy's Party" es parejo, pero intrascendente, y salva su existencia también gracias a un hit. "El hombre de la TV", en donde el cantante/guitarrista Trevor Tanner parece haber una especie de híbrido entre Dire Straits, Bob Dylan y algunos grupos ingleses de la generación Cure. Los otros temas no sobresalen en nada, salvo alguno que recuerda la presentación del cuarteto británico en Obras durante el año pasado.

## PABELLON PSIQUIATRICO "La primera en la frente"

El álbum y el grupo ideal para el gusto argentino. Irónicos, irreverentes y decididamente escatológicos, estos jóvenes andaluces no han tenido demasiada trascendencia en su España natal, pero la radiofonia argentina los recibió con los brazos abiertos con eso de "Le metí una mano, le metí una perna...". Ni siquiera importa que estos muchachos no esgriman demasiados argumentos musicales como para justificar su suceso en estas tierras: alcanza con ser guarros, por la guarrada misma. Y hay cosas peores que el hit "Inmaculada" -de un sorprendente machismo para tratarse de gente joven-, como "La flauta de Bartolo" o "Guarra! Foca!". Los temas que no tienen un tono tan elevado, en los que puede notarse la habilidad de Patuchas para escribir letras, con humor e inteligencia -como "G de Gilipollas" u "Ole, Torero", seguramente no tendrán tanto éxito como los otros. No son lo suficientemente guarangos.

# ATENCION!

## CLAUDIO PAROLARI (KAMIKAZE)

### INAUGURA LA TEMPORADA '88 DE SUS CURSOS ESPECIALES PARA BATEROS METALICOS NO TE LOS PIERDAS!



INSCRIBITE YA, LLAMANDO AL 53-6796

# CARTELERA

## MAYO

### Viernes 13

**Patruno & Asociados** en Kiwi, Mar del Plata

**Waterloo** en Reprise, Rivadavia 7616

**Expreso Nova** en Rouge Music Bar

**Los Fabulosos Cadillacs** en Tucumán

**XYZ** en Sala Isis. Salguero 943. 0,30 Hs.

**Punto de Encaje** en Sala Isis. Salguero 943. 0,30 Hs.

**Alakrán** en Halley

**J. C. Baglietto** en el cine Adán  
**Sentimiento Incontrolable** en Bajo Harlem

**Los Perlicos** en Safari Discoteque, Luján

**Memphis** en Prix D'Ami

### Sábado 14

**Zimbabwe Reggae Band** en Arena Discoteque

**Porchetto** en el Parque de la Ciudad

**Patruno & Asociados** en el Teatro Municipal de Tandil

**Jaf y su banda** en Halley

**Lerner** en el Colegio Don Bosco de Ramos Mejía

**China Freak** en Sala Isis

**Wow** en Sala Isis

**Los Fabulosos Cadillacs** en Santiago del Estero

**Los Perlicos** en el Centro de Almaceneros de Vicente López

**Fricción** en el Teatro Fénix de Flores

**Los Ratones Paranoicos** en Cemento

**J. C. Baglietto** en el cine Adán

**Durazno de Gala** en Rouge Music Bar

**Don Cornello y la Zona y Barrio Chino** en el Teatro Fénix de Flores

**The Vallants** en Caras más Caras

### Domingo 15

**Patruno & Asociados** en Ayacucho

**Los Fabulosos Cadillacs** en Jujuy

### Lunes 16

**Los Fabulosos Cadillacs** en Salta

### Martes 17

**Los Fabulosos Cadillacs** en Tartagal - Salta

### Viernes 20

**The Vallants y Casanovas** en Bajo Harlem

**Patruno & Asociados** en Proyecto, Balcarce

**Pelvis** en Jesse James de Isidro Casanova

**Los Fabulosos Cadillacs** en Formosa

**Los Perlicos** en Bwana

**Memphis** en Pinar de Rocha

**Vox Del** en Cine San Martín de

Ramos Mejía

**Los Enanitos Verdes** en Infinity Discoteque, Guayaquil, Ecuador

**6L6 y Attake** en Halley

**Grupo Fuzz** en Cámara de Comercio de Bernal

### Sábado 21

**Patruno & Asociados** en Azul

**Los Perlicos** en Manicomio Disco-Las Heras

**Los Fabulosos Cadillacs** en Resistencia

**Virus** en el Fénix de Flores

**Vox Del** en Saint Moritz

**Academia Beat** en Caras más Caras

**Memphis** en La Plata

**Zimbabwe Reggae Band** en Prix D'Ami

**Pelvis** en Auditorio Bs. As.

**The Vallants** en Estadio Chico de Quilmes

### Domingo 22

**Los Fabulosos Cadillacs** en Corrientes

**Azulejo** en Sala Isis. Salguero 943

### Martes 24

**Lerner** en el Gimnasio Botaro de Avellaneda

**Rata Blanca** en Halley

**Los Perlicos** en Space-Rosario

**Euroshlma** en Engov, F. Alcorta 7506

### Miércoles 25

**The Vallants** en Cemento

**Academia Beat y Los Intocables** en La Tienda

**Gene Loves Jezebel y Fricción** en el Estadio Obras

### Jueves 26

**Marilina Ross** en el Auditorio de las Naciones Unidas de Nueva York

### Viernes 27

**Durazno de Gala y Pelvis** en Halley

**Los Perlicos** en Acero, Moreno

**Memphis** en Airport Discoteque

**Gene Loves Jezebel y Fricción** en el Estadio Súper Domo (Mar del Plata)

**Alabama** en Rouge Music Bar

### Sábado 28

**Memphis** en Prix D'Ami

**Los Fabulosos Cadillacs** en La Plata

**Pelvis** en Rouge Music Bar

**Los Perlicos** en Central Park Vicente López

### Domingo 29

**Los Perlicos** en La Casona de Lanús

**Gene Loves Jezebel y Fricción** en Montevideo, Uruguay



**¿Qué es y de dónde viene el reggae, esa música que, partiendo de una isla pequeña, se apoderó del mundo entero? ¿Quiénes son sus nombres, sus hombres y sus ritos? ¿Quiénes son sus ancestros, cuáles sus héroes? Este pequeño léxico tiene como propósito enriquecer el vocabulario de los fans del ritmo jamaicano, en un país en el que el reggae parece convertirse en el fenómeno musical más trascendente de estos días.**

# H

ace más de veinticinco años que la música popular jamaicana prospera y evoluciona en forma casi paralela al rock y al pop, pero fue ciertamente a

partir de Bob Marley que "prendió" definitivamente en el corazón de los jóvenes occidentales y cristianos. La isla no tiene más de cuatro millones de habitantes, pero los dos tercios de la población es analfabeta y esta música, que se llamó ska, luego rock-steady y más tarde reggae, y que probablemente volverá a cambiar de nombre en el futuro, es su única cultura. Es también el principal medio de información: las canciones cuentan a menudo el estilo de vida en la ciudad de Kingston y transportan las noticias a través de los radiograbadores.

Por estas razones, habría que desligar al reggae de otros fenómenos comerciales. No importan los charts, las ventas, la difusión ni nada: En Jamaica, una canción no tiene razón de ser si no es definitivamente popular. Por eso también la escena musical en la isla funciona con métodos totalmente distintos a los del rock occidental. Cabe decir, también, que es abominablemente compleja. El pequeño léxico que está a continuación no tiene



Bob Marley

## MITOS, RITOS Y MISTERIOS DEL

# REGGAE

pretensión enciclopédica. Sirve, solamente, como guía para comprender mejor cuales son los orígenes de este ritmo tan difundido, su historia y algunos de sus múltiples aspectos.

### AFRICA:

Los lazos entre África y Jamaica son más profundos de lo que generalmente se cree. La mayoría de los esclavos importados entre el siglo XVI y 1838 (año de la abolición de la esclavitud en Jamaica) llegaban del África Occidental (especialmente de Ghana y Nigeria) y la vigencia de las tradiciones africanas en la isla es aún notable. La herencia sobrevive en las costumbres religiosas, en los modismos idiomáticos y, sobre todo, en la música.

También la influencia se torna evidente en el sentido contrario: son varios los grupos africanos que han tomado el reggae como un estilo propio.

### ASWAD:

Tal vez, uno de los más auténticos representantes del reggae inglés, aunque la formación esté integrada completamente por músicos de color. La carrera de Aswad se inició a mediados de los años '70, cuando sus músicos se encontraban en plena adolescencia. En el primer simple del grupo "Three Babylon" se notó una evidente influencia de Marley, que se mantiene hasta estos días, con el simple "Don't Turn Around" ubicado en la primera posición del ránking británico.

### BLACK UHURU:

Paz. Ese es el significado de la palabra "uhuru", y es ese el mensaje del grupo que a fines de los '70 formó Duckie Simpson, uno de los mejores cantantes de reggae que se puede encontrar en la actualidad. Black Uhuru lleva una fértil carrera en lo que va de los '80, sobre todo a partir del encuentro de sus músicos originales con dos grandes sesionistas: Sly Dumbard y Robbie Shakespeare.

### JIMMY CLIFF:

Nacido como James Chambers, Jimmy Cliff fue durante mucho el cantante más popular de reggae en Jamaica y el único conocido en el resto del mundo (visitó la Argentina, incluso, en el año '71). Aunque luego fuera eclipsado por sus amigos Bob Marley y Peter Tosh, Jimmy Cliff tiene en su haber una extensa discografía, comenzando con éxitos del ska producidos por Leslie Kong (como "Hurricane Hattie") pasando por encuentros con el soul, (su primer álbum "Hard Road to Travel") el auténtico reggae jamaicano ("Jimmy Cliff", el segundo), hasta convertirse en la expresión más clara del reggae "for export",



Jimmy Cliff

como lo demuestran sus últimos trabajos. Aunque algo alejado de las auténticas raíces, Cliff quedó, luego de las muertes de Marley y Tosh, como el único gran nombre del reggae aún vivo.

### DUB (VERSION):

Es una costumbre que se inició en los simples de 45 rpm jamaicanos, y que consiste en una versión instrumental del tema que se encuentra en la otra cara. La práctica favorita de los disc-jockey de la isla fue, desde entonces, improvisar una letra arriba del tema, a la manera de lo que luego sería el rap. A partir de ese momento comenzaron a editarse álbumes enteros de Dub, con la letra improvisada ya grabada, aunque paralelamente los dubs instrumentales se fueron refinando y anticipando lo que luego los productores

occidentales llamarían remix.

### GANJA:

Término hindustani que se utiliza para designar a la marihuana, importado (el término, la cannabis crece con facilidad en todos los terrenos de la isla) por los inmigrantes hindúes hace más de un siglo. Los rastas prefieren denominarla "hierba". Además del impresionante consumo local, es importante como producto de exportación ilegal hacia los Estados Unidos.

### BOB MARLEY:

Todo, o casi todo, se ha dicho ya sobre Bob Marley. Dylan jamaicano, rastaman, nacido en 1945 en St. Ann (Jamaica), ídolo popular en su país y uno de los personajes más carismáticos que tuvo el rock en su historia. Grabó su primera canción

("Judge Not") en 1961, cuando su amigo Jimmy Cliff le presentó al productor Leslie Kong. Dos años después formó The Wailers junto a Bunny Livingston y Peter Tosh, y a partir de allí la historia es conocida. Autor de algunos de los más grandes éxitos de la historia del reggae, ídolo mitificado por fanáticos en todo el mundo, Marley falleció en junio de 1980 víctima de un cáncer.

### THE POLICE:

Fue el grupo que terminó de introducir el reggae en el gusto popular masivo de los adolescentes occidentales. Y lo hizo de una manera particular, dando su propia visión del ritmo jamaicano, en un subgénero que también tomó diversos elementos de la new wave y que la mayoría prefirió llamar "reggae blanco". Luego de cinco discos y una carrera meteórica, que convirtió al trío integrado por Andy Summers, Sting y Stewart Copeland en el grupo pop más popular de los '80, Police se separó dejando un hueco que nadie llegó a cubrir en los años que siguieron. Sting, como solista, aún retoma de vez en cuando la vertiente blanca del reggae, como en uno de sus últimos hits, "Un inglés en New York".

### RASTAFARI:

Movimiento, culto, doctrina, modo de vida. Fenómeno político económico: Rasta es un poco de todo eso y otras cosas a la vez. Sólo una cosa es cierta: es prácticamente imposible explicar todos los aspectos del problema (sobre todo, partiendo de una lógica occidental) y una gran cantidad de falacias se han escrito y dicho sobre los rastafaris, incluso desde antes que el reggae llegara a ser popular en el resto del mundo. El origen se encuentra en Marcus Garvey, un

The Police, combinando elementos de la música jamaicana con la new wave, sintetiza lo que dió en llamarse "reggae blanco"





Third World

precursor de la lucha de los negros en los Estados Unidos nacido en Jamaica en 1887. Luego de fundar un par de asociaciones para esa causa y una compañía naval -la Black Star Line- con el propósito de regresar a los negros al Africa, Garvey fue encarcelado y posteriormente deportado a Jamaica, en 1927. Allí comenzó a predicar, a través de una particular interpretación de la Biblia, acerca de la superioridad de la raza negra y el gran poderío económico africano, en lo que puede notarse cierto tipo de racismo. Pueden hacerse mil interpretaciones distintas sobre la filosofía de Garvey, pero lo cierto es que rápidamente se hizo de jóvenes seguidores, que utilizaban la ganja de una manera esencialmente empírica y añoraban un pronto regreso a

Africa, considerándose africanos en exilio provisorio. El punto culminante del poderío Rasta se produjo en 1930, cuando Ras Tafari Makone se proclamó como el emperador Hailé Sélassié de Etiopía. Garvey falleció en Londres, en 1940, pero son varios los músicos de reggae que retomaron su filosofía. Bob Marley por ejemplo.

**REGGAE:**

Es el nombre que se utiliza para denominar el conjunto de la música popular jamaicana, pero es esa, en realidad, su última evolución. En 1962, el Rhythm & Blues tocado por músicos jamaicanos comenzó a llamarse ska, y se diferenciaba por los fraseos rítmicos de los trombones y los saxos. En 1966, la batería se volvió menos frenética y el bajo más melódico,

entonces la denominación adoptó un nuevo nombre: Rock Steady. Los años '68 y '69 marcarían el apogeo de ese estilo. En la evolución rítmica de la música popular jamaicana el reggae, tal como se lo conoce ahora, estaba por llegar, y el nombre se tomó de una canción de Toots & the Maytals, "Do the Reggay" (fue esa también la ortografía original, aunque el mismo Toots no se acuerda de dónde sacó la palabra). Así es como, desde 1968, el ritmo que evolucionó desde el ska hasta el reggae, pasando por el rock-steady, se llama reggae.

**RELIGION:**

Es el motor principal de la vida social de la isla, y obviamente también de su actividad musical, y es justamente en la iglesia en dónde debe ubicarse el origen del reggae: los cantos de los templos revivalistas eran acompañados por percusión africana, marcando ritmos similares a los que luego utilizaron la mayoría de los cantantes populares.

**RUDIES:**

Son los chicos malos del West Kingston, que inspiraron a tantas canciones de reggae después de "Rude Boy" de los Wailers en el '66. Los rastas los fueron ubicando, de a poco, en la imaginaria popular jamaicana, y actualmente el nombre tiene también una connotación socio-político-religiosa.

**SKINHEADS:**

Otros chicos malos, pero esta vez de las zonas industriales

inglesas en los años '60. Los skinheads se rapaban las cabezas (tal como indica su nombre), usaban pesadas botas, tomaron el ska como ritmo predilecto y también eran racistas (el modelo estético de grupos como Los Cadillaccs).

**THIRD WORLD:**

Agrupación de reggae británica, fundada por un pianista de formación clásica, Michael "Ibo" Cooper -también cantante- y el guitarrista Stephen "Cat" Coore. Third World combina elementos del soul y el funk con el reggae propiamente dicho, por lo que en Jamaica son considerados algo "híbridos" y, en cambio, son bien recibidos en los Estados Unidos. Tras una carrera de años y casi diez discos editados, el grupo continúa en pleno funcionamiento.

**PETER TOSH:**

Fundador, junto a Bunny Livingston y Bob Marley, de los Wailers, Tosh es uno de los nombres más grandes que tuvo el reggae. Autor de temas de exitosa difusión internacional, como "Get Up, Stand Up" junto a Marley, "400 Years" y "Legalize It" (esta última, a favor de la legalización de la marihuana), Tosh tuvo también una íntima relación con el rock'n'roll, llegando a grabar, incluso, con los Rolling Stones. Peter Tosh falleció a fines del año pasado, ultimado por unos ladrones que entraron a robar en su casa, en Kingston. Su último trabajo "No Nuclear War", editado después de su muerte, lo mostró otra vez muy cerca de sus auténticas raíces.

**UB 40:**

Es, actualmente, quizás la mayor banda de reggae del mundo. O la más popular al menos. Liderada por los hermanos Robin y Ali Campbell,

UB 40 se originó a fines de la década pasada, y ha recorrido casi todo el mundo en interminables giras. Sin ir más lejos, hace unos meses el grupo estuvo en Brasil y su último trabajo, "Live in Moscow", fue grabado en vivo en la Unión Soviética. Es el grupo de reggae que más éxitos ha colocado en los rankings pop. "Rat in the Kitchen", "King Food For Thought" y "I Got You Baby", por mencionar sólo algunos.

**WAILERS:**

El grupo más importante de los '60, por el que pasaron tres de los nombres más grandes del reggae: Peter Tosh, Bob Marley y Bunny Livingston. Cuando, en 1974, Tosh deja la banda, el grupo pasa a ser un mero acompañante de Bob Marley en su esplendor. Como Bob Marley & The Wailers la banda grabó algunos discos antológicos: "Rastaman Vibration", "Natty Dread" y "Exodus".



Peter Tosh, precursor del reggae, trágicamente desaparecido

# UNA CARA CONOCIDA

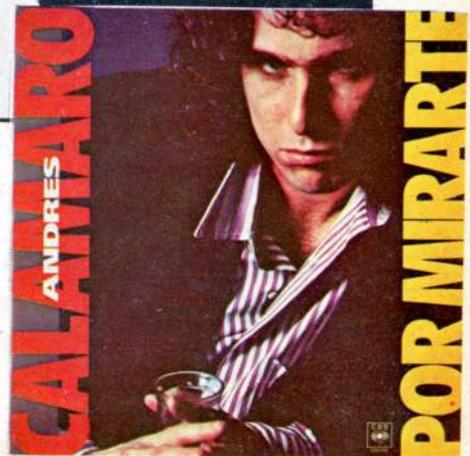


No necesita presentación...  
Sin embargo, CBS Argentina  
se complace en presentar POR MIRARTE,  
la mejor producción de ANDRES CALAMARO.

LP: 120 - 018 CASSETTE: 620 - 018



**CBS... La Compañía del Rock en Argentina**



file barbuza

CASIO

# MIENTRAS VOS TOCAS... CASIO PIENSA EN VOS

Con la nueva guitarra MIDI CASIO, podés tener acceso a todas las ventajas que hasta el momento tenían sólo los tecladistas

Simplemente con un cable, se puede conectar a un sintetizador midi y tener en la guitarra, todos los sonidos del sintetizador, inclusive asignar instrumentos distintos a cada cuerda. Interface midi, afinador transpositor y cambio de instrumentos, todo incorporado en el cuerpo de la guitarra...

## CASIO - DG-20 DIGITAL GUITAR

20 sonidos incorporados, 12 ritmos de batería, brek, percusión manual, interface MIDI, reverberancia, amplificador y parlante incorporado.

**RICORDI**

Florida 677 - 1005 - Buenos Aires

*Royal House*

Sarmiento 1762/6771 - casi  
esquina Callao - Tel. 40-1976/  
49-2969 - Capital Federal

LA GUITARRA CASIO MIDI

# MG-500/510