

MAS PAGINAS!

Nº 318 A-12

pelelo

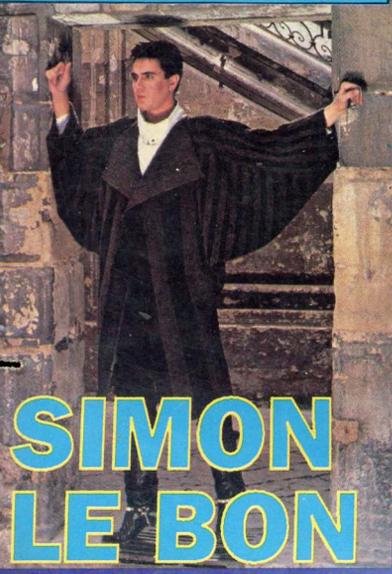
PRESENTAMOS EL NUEVO GRUPO DE LOS SUMO

¿PERO QUE PASO CON LOS 40 ANOS DE ATLANTIC?

EN VIVO DESDE CORDOBA MOSTRAMOS A LA MONA JIMENEZ CON LOS FABULOSOS CADILLACS

MAS!

POSTER DESPLEGABLE



SIMON LE BON

ROBERT SMITH GRABA SOLO, QUE PASA CON

THE CURE

COMO SIEMPRE LO MEJOR ESTA EN **DAIAM**

Daiam ponea tu alcance las mejores marcas en instrumentos musicales nacionales e importados y como siempre el mejor precio contado y la mejor financiación.

*No des más vueltas
¡Vení a Daiam!*

Marshall

STEINBERGER

Roland

Ibanez

YAMAHA

Zildjian

TELE

MOOG

SHURE

& daiam
La clave del éxito[®]

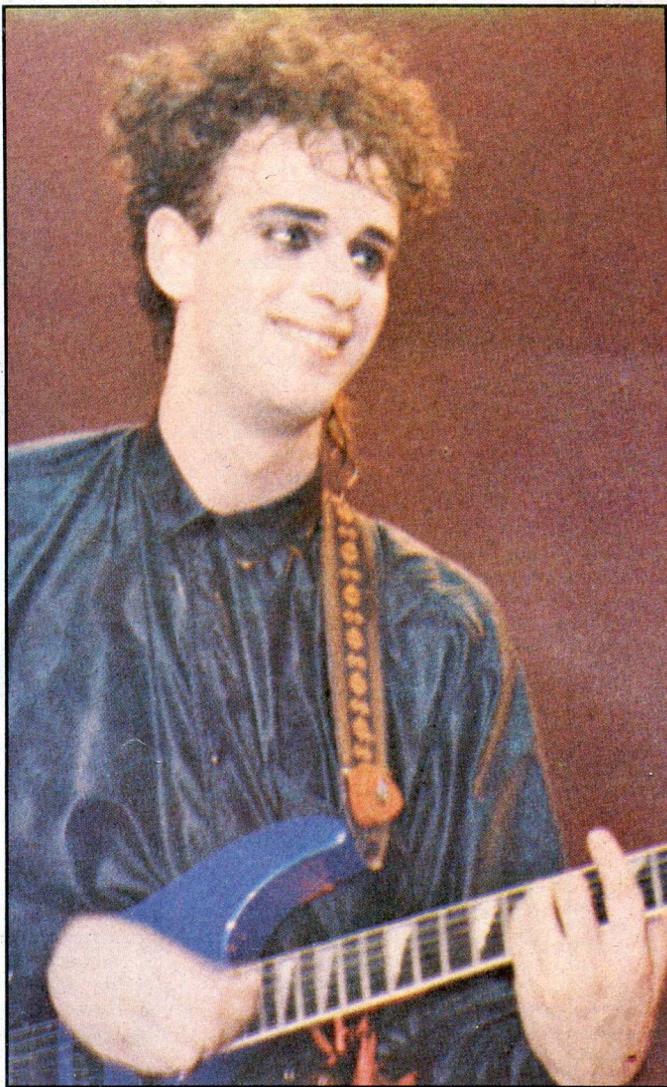
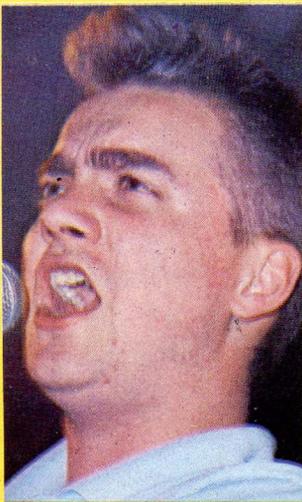
Talcahuano 139
Tel. 46-6510/5989.

- ENVIOS AL INTERIOR
- TOMAMOS TU USADO
- REPARACIONES

FENDER • CASIO • ARIA • KORG • BOSS • PAISTE • ACOUSTIC • TAMA • SENNHEIZER

EN JUNIO TE AVISE

No obstante su siempre cercana presencia al escándalo (hace poco volvieron a registrarse incidentes en un show del grupo, en Tucumán), Los Fabulosos Cadillacs siguen en una vertiginosa actividad y planean para el próximo 18 de junio la presentación oficial de su segundo álbum, "Yo te avisé". Aunque en principio se especulaba con que los Cadillacs tendrían su primer gran recital porteño en el estadio Luna Park, luego las negativas de la administración del estadio impulsaron un cambio en los planes: el concierto -que, por lo previsto puede ser más de- tendrá lugar, finalmente, en el estadio Obras.

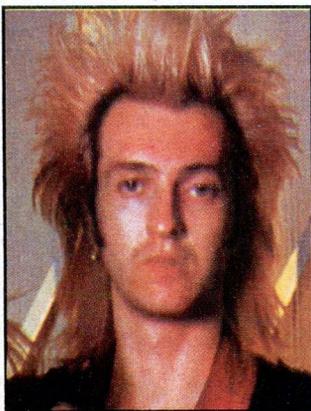


PROBLEMAS DE CULTO

El ex baterista de The Cult, Les Warner, acusó a Ian Astbury y a Billy Duffy de "megalomaniacos" y "codiciosos".

"Un día me llamaron por teléfono y me citaron para una reunión", cuenta Les Warner, quien acaba de formar una banda con el ex bajista de Killing Joke, Raven. "Cuando llegué me dijeron que Billy Duffy había decidido terminar con su novia, terminar con el baterista y mudarse a Los Angeles. Así me lo dijeron y me pareció espantoso porque lo peor es que mandó al mánager a que me lo comunicara. No tuvo el coraje de hablarme de frente. Me dediqué con alma y vida a trabajar en las giras, para ganar dinero para ellos. Yo en realidad me sentía bastante incómodo por no tener una

relación formal, por no haber firmado un verdadero contrato con ellos. Siempre me decían que no me hiciera problema, que yo era parte del grupo. Ahora les estoy haciendo juicio por veinte mil libras. En realidad no es una cuestión del dinero sino una cuestión moral".



SODA HACE RUIDO

Mientras sus productores entablan una batalla verbal con los directivos de CBS Argentina para que se acepte el presupuesto requerido para la producción del nuevo LP (que incluye la contratación del guitarrista Carlos Alomar para la dirección artística y el alquiler de un estudio neoyorquino), Gustavo Cerati, Charly Alberti y Zeta continúan trabajando en la composición del material que integrará el quinto álbum de Soda Stereo. Aunque aún no se ha llegado a definiciones en cuanto

al lugar y la fecha exacta de la grabación, se han adelantado, en cambio, los títulos de algunos temas, ya aceptados por SADAIC: "El ritmo de tus ojos", "Corazón delator", "Picnic en el 4º B", "Día común-Doble vida", "Terapia de amor intensiva", "Lo que sangra (La cúpula)", "La ciudad de la furia" y "Bastardos". El director Alfredo Lois, mientras tanto, continúa trabajando junto a Rodrigo Fresán y Juan Forn en el guión del largometraje que el grupo proyecta comenzar a rodar en diciembre de este año.

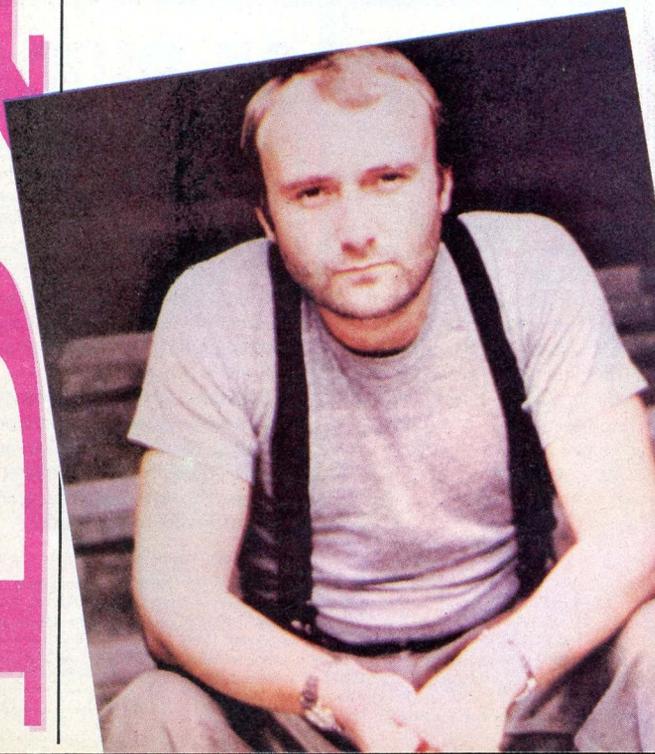
SE ACABO EL CORTE

Luego de algo más de dos años de carrera, y después de haber editado dos álbumes, se separó el grupo El Corte. La banda había tenido un inusual surgimiento en el ámbito underground porteño y a mediados del '86 editó su álbum debut, que fue grabado íntegramente en un depósito de agua de la empresa Obras Sanitarias. El disco fue recibido con sorpresa en algunos ámbitos, pero no llegó a ser de conocimiento masivo debido a sus características y a la nula difusión. Al año siguiente, El Corte continuó presentándose esporádicamente en salas de la capital y grabó su segundo álbum, "El camino contrario", con un concepto de producción diferente y algunas expectativas puestas en su nuevo sello discográfico, Berlin. Otra vez la falta de difusión pesó para que el álbum pasara inadvertido, y, de a poco, la actividad del grupo se fuera diluyendo, hasta que se produjo la separación urgida por algunas diferencias musicales entre sus integrantes. A pocas semanas de la disolución, el cantante y guitarrista Hernán Réyna emigró hacia Alemania. A su vez, el otro cantante de El Corte, Javier Calamaro, se encuentra trabajando en un proyecto personal, mientras Federico Oldenburg, Pablo Martín y Leonardo Ramella -los restantes músicos de la banda- se unieron a Christian Rosas y Alfredo Pería en la formación de Mimilocos.



SIMPLE HISTORIA

Toda una historia hay detrás del libro "Simple Minds", biografía del grupo homónimo escrita por Alan Sweeting, amigo y admirador del grupo, redactor del semanario inglés Melody Maker. Hace un año atrás, Simple Minds le pidió a Sweeting que recopilara la historia de la banda en un testimonio bibliográfico. Sweeting se tomó todo el trabajo que eso implica (entrevistas, rastreos, consultas), sin prever que con el pasar de los meses, la banda que desde hacía años admiraba y cuya historia se había dedicado a hilvanar, iba a alcanzar un descomunal éxito comercial, iba a cambiar algunos criterios e iba, finalmente, a rechazar su trabajo una vez completo y terminado, listo para publicar. En pocas palabras, la cuestión es que Jim Kerr no se sintió demasiado halagado con la honestidad de Sweeting, quien da a conocer la triste evidencia de la egocéntrica paranoia a la que se confinan las estrellas del mundo pop. Para un Simple Minds, el contenido del libro resultó ofensivo, no obstante lo cual fue publicado, con muy buena crítica, dicho sea de paso. Sweeting se limitó a reflejar con claridad, entusiasmo y una gran cuota de imaginación, la historia real de una banda que -seamos honestos- no es nada extraordinaria, y cuya línea de movimiento es la estándar de gira, álbum, gira, álbum...



COLLINS & URE

Phil Collins y Midge Ure integrarán una banda que tocará el 11 de junio en el Estadio de Wembley, en homenaje a Nelson Mandela. Los acompañarán también los Bee Gees, Eurythmics, Simple Minds, Chrissie Hynde, George Michael, Sade, UB40, Dire Straits, Whitney Houston y Sly Robbie.

CALAMARO PRODUCE

Sí. Pese a haber anunciado un momentáneo retiro de los estudios para dedicar más tiempo a la presentación en sociedad de su tercer álbum solista -"Por mirarte"- Andrés Calamaro volvió a los estudios para encarar su primera producción artística del '88. El primer trabajo, que ya se encuentra en sus tramos finales y se está realizando en los estudios ION, es el álbum debut del grupo Man Ray, liderado por la ex cantante de Los Twist, Hilda Lizarazu, y el guitarrista/compositor Tito Losavio, ex-Biorsi. Desde el vamos, el disco produce grandes expectativas, teniendo en cuenta los antecedentes de la dupla Lizarazu-Losavio y observando la suerte que han corrido las últimas producciones de Calamaro: Don Cornelio, Los Cadillac y Los Enanitos Verdes.

POSTUMOS HOUSEMARTINS

The Housemartins editaron a principios de mayo su álbum póstumo, "Now That's What I Call Quite Good". Se trata de una recopilación de veinticuatro temas, que incluyen grandes éxitos de la banda, lados B de simples, demos y sesiones de radio. Con este doble larga duración The Housemartins se despiden, después de haber llegado a la conclusión de no son los suficientemente brillantes para continuar.

Stan Gullimore planea una carrera solista, en tanto que Paul Heaton y Dave Hemingway se integrarán juntos a una nueva banda, que según aseguran, "Será diferente a lo que vinieron haciendo hasta ahora". Norman Cook sigue ocupado con trabajos de producción y remezcla y viaja por su país como discjockey. Los cuatro integrantes de The Housemartins continuarán trabajando para el sello Go! Disc.

PORCHETTO EN JAPON... Y ¿LOS JAPONESES EN DONDE?

"Finalizada la importante gira que emprendiera por Japón, Raúl Porchetto regresó al país sin comentarlo demasiado, se encerró en una sala de ensayo a trabajar en su álbum n° 13...". Algún lector, distraído, pudo haber llegado a leer esta sorprendente noticia aparecida en la columna "Show Musical" del Diario Popular del día 27 de abril pasado. Resulta sumamente curiosa, e igualmente el mutismo de nuestro Porchetto: parece que ni siquiera comentó a los japoneses que se encontraba de gira por ese país. Tampoco su agencia productora en Buenos Aires se esforzó en hacer público el viajecito de Raúl. Claro... ¡Japón, poca cosa!

EL TERCER REDONDO

"Un baion para el ojo idiota" es el título del tercer LP que edita - como siempre, en forma independiente- Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. El sucesor de "Gulp!" y "Oktubre" fue grabado en los estudios Panda durante los últimos meses del '87 por la remozada formación de los Redondos -El Indio, Skay y Semilla, como en antaño, y los nuevos Sergio Dawi y Walter Sidotti- e incluye algunos de los temas que la banda venía presentando en sus actuaciones del último año, como "Masacre en el puticlub", "Aquella solitaria vaca cubana", "Noticias de ayer" y "Vencedores vencidos". Además de andar por ahí mostrando orgullosos su nuevo disco, los Redonditos están presentando el trabajo en vivo, en el teatro Bambalinas. Ya lo hicieron los días 13, 14 y 21, y vuelven a tocar el 28 de este mes.



ETC

- **Farenhelt**, que presenta su propuesta como "free rock" pero genéricamente se acerca al rock progresivo o sinfónico, no sólo es una de las pocas agrupaciones que hoy elaboran ese estilo en la Argentina; el grupo es también uno de los pilares del movimiento rockero en la ciudad de La Plata. Lo integran el vocalista Sergio Ledesma, el bajista Jorge Suñe, el tecladista Daniel Gataminza, el guitarrista Gonzalo Romero y el baterista Julio Lastra.
- Una de las bandas que conforman el staff del sello independiente Catálogo Incierto, **Los Corrosivos**, anunció la reedición de su cassette lanzado a fines del año pasado, "Estudio de casos". La cinta puede conseguirse en las disquerías Tabú, Halloween, El Atril, Atmósfera y Abraxas de la capital, y en La Magia, Don Disco y California de Lomas de Zamora.
- La revelación local del último festival Chateau Rock, el grupo **Proceso a Ricutti**, firmó recientemente un contrato que lo liga al sello RCA Ariola. El grupo, integrado por el bajista Pico Ferranti, el guitarrista Tincho Siboldi, el tecladista Hueso Horsmann y el baterista Phil, se trasladará a fines de junio a Buenos Aires para registrar su álbum debut, que será producido por Tweety González.

SIDA

Holly Johnson y The Communards, vuelven a participar del concierto que, en honor al día internacional del SIDA tendrá lugar en Wembley el 29 de mayo. También tocarán Aztec Camera, The Stranglers y Everything But The Girl. Bros no podrá estar presente por compromisos previos, pero a manera de apoyo tocará a beneficencia en Londres el 10 de mayo en el Hammersmith Palais. Los organizadores del recital de Wembley sostienen que su gestión es "en beneficio de las personas, del cariño, del amor y de la humanidad en general".



AC/DC MENOS UNO

El guitarrista de AC/DC, Malcolm Young, desapareció misteriosamente de la banda antes de que ésta iniciara una gira por Estados Unidos. Dijo estar cansado para seguir adelante con los recitales, que comenzaron la segunda

semana de mayo. Fue reemplazado transitoriamente por su sobrino Stevie Young. Según comentó un vocero allegado al grupo, "Malcolm siempre insistió en que tocaba para divertirse y pasarla bien junto al grupo. Como la banda acaba una cansadora

gira por Australia y Europa, sintió la necesidad de tomarse un descanso". No hubo más comentarios con respecto al alejamiento de Young.





ROBERT SMITH ANUNCIA SU DEBUT COMO SOLISTA

Cuando The Cure parecía vivir su momento de mayor paz y esplendor, esperando para dar el zarpazo final con el suceso de "Kiss Me Kiss Me Kiss Me" y así conquistar los mercados que aún no se le entregaron como el estadounidense, Robert Smith hizo temblar toda la estructura de la banda con sólo abrir la boca y anunciar que está preparando su primer trabajo como solista.

"Yo soy simplemente yo mismo en cualquier circunstancia y eso es gracias a The Cure. La existencia del grupo es lo único que cuenta para mí. Pero quiero dejar en claro que nunca planifiqué formar parte de un grupo exitoso; es más, cada vez soporto menos ser un bicho raro al que todos observan y que ya no puede pasearse tranquilamente por la calle. Sé que el éxito nunca se me subirá a la cabeza". Bicho raro este Robert Smith, sin dudas. Obviamente, le debe todo a su banda, The Cure, que lo llevó a la fama desde los más oscuros rincones de la ciudad de Sussex. Pero también The Cure no hubiera sido The Cure si Robert Smith no hubiera estado allí, con su aparente timidez pero también con su facilidad para convertir a la densa psicodelia en el pop más vendedor.

LA SITUACION DE CURE

Así, no sería difícil describir a Cure y a Robert Smith como una misma cosa, un ente creador completo e insoluble. Por eso la noticia causó tanta conmoción y sorpresa. ¿Realmente Smith necesita apartarse de la banda

"EL EXITO NUNCA SE ME SUBIRA A LA CABEZA"



para volcar en un disco su música más nueva, la que miles de fans en todo el mundo están esperando? Atendiendo a las últimas declaraciones del cantante, parece que sí: Smith necesita ser Smith más allá de The Cure.

"No digo que el grupo vaya a separarse... Tampoco que me sienta incómodo tocando con los chicos de la banda. Es sólo que tengo un montón de material que fue rechazado en su momento por el grupo y que ahora voy a utilizar. Nada más".

En realidad, no es esta la primera vez que Robert graba un disco fuera del contexto de The Cure. Además de haber tocado durante algún tiempo junto a Siouxsie & The Banshees -en una época en que se abrió un paréntesis que puso en duda la continuidad de la Cure-, Smith fundó en ese período un grupo fantasma junto al bajista de los Banshees, Steve Severin. Se llamó The Glove y dejó un álbum para la posteridad, muy apreciado por los amantes de la nueva psicodelia más exigentes y puristas.

Pero, claro, esta vez es distinto. Hoy Robert Smith es primera figura en el gran ballet de la escena pop mundial, y son muchos más los ojos que lo observan, los fans que lo admiran y los ejecutivos que lo presionan...

SIN MAQUINAS

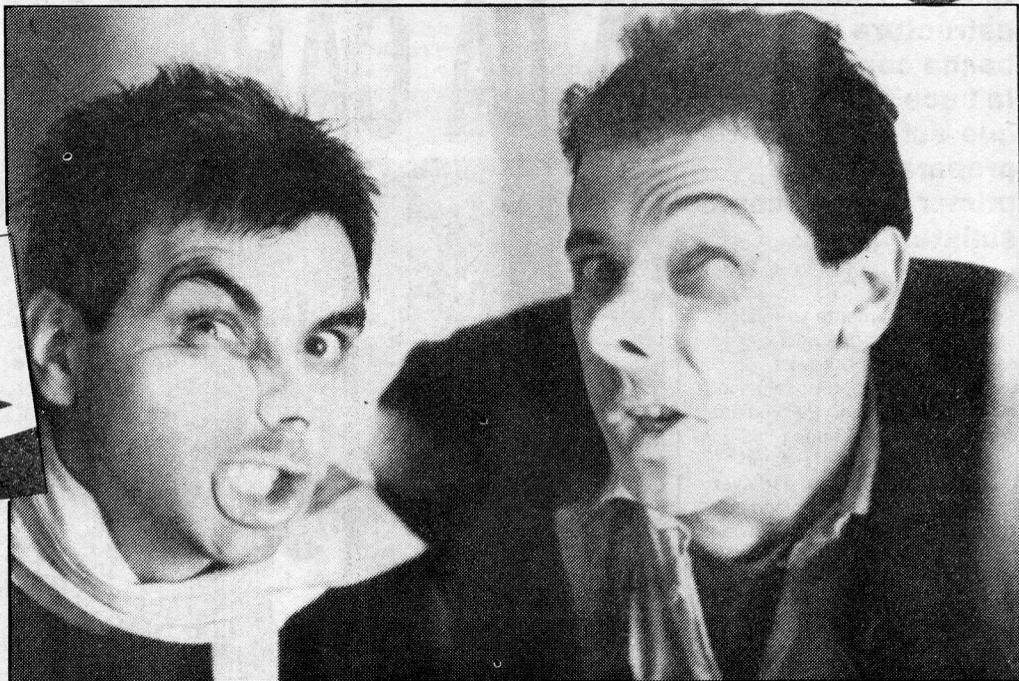
También va a ser distinto el trabajo que compilará la música de Smith solista. Y atención a los que enloquecieron con el Cure de "The Head On The Door" y "Kiss Me Kiss Me Kiss Me": esto no tiene nada que ver. "No me voy a meter a jugar con máquinas complejas. No me da la cabeza para tanto. Pero tampoco se van a encontrar con las típicas canciones pop de The Cure, para eso tengo al grupo. Serán, simplemente, piezas raras que decididamente no tendrían nada que ver en un disco de The Cure, música ambiental y sonidos pensados para ambientar películas."

Sin dudas, este es nuestro Robert Smith. El que sorprende con una noticia "bomba" como esta, pero demostrando que mantiene una increíble coherencia con su habitual esquizofrenia. El que, estando en la cima, continúa siendo un artista imprevisible. Es eso lo que lo hace destacar por sobre el resto.

Smith: después de Cure, los Banshees y The Glove... ahora solista.

Se llama Divididos, todavía no tiene baterista, pero sí una fecha para debutar. Es el primer proyecto que muestran los músicos que formaban ese irresistible remolino musical llamado Sumo desde aquel emotivo homenaje a Luca en Córdoba. Es la misma gente, la misma música, el mismo sentimiento.

VOLVIENDO A LOS BARES



■ **Escribe:**
Nora Fisch

Podemos hacernos los distraídos por un rato: ir a conciertos de estadio rebosante; comentar con entusiasmo la cantidad de grupos en surgimiento o la influencia de los grupos nacionales en el resto de Latinoamérica. Pero tarde o temprano el estado de distraídos no va a dar para más. Entonces vamos a recordar, y a sentir agudamente ese hueco doloroso en el centro mismo del rock argentino.

Late un vacío, y nadie parece conocer el secreto que permita ocuparlo. Excepto, tal vez... Está vacante el sitio de la burla y la irreverencia, de los que también son capaces de reírse de sí mismo. De los que bofetearon los estereotipos y la hipocresía. Un lugar para valientes que eligieron no transar

con nadie excepto con su propio corazón; los que brillaron como pocos, sin creer jamás que en serio son estrellas y así renovaron una y otra vez su esplendor. Los que supieron desatar el ritual del rockanroll, una avalancha de energía originada en una Verdad, "con una VV muy grande", diría él, mordiendo los labios para acentuar la V. Hablamos del jefe Luca y su tribu de guerreros, Sumo. Y mientras tanto sentimos latir ese vacío, acá, en el medio del pecho. Y nadie parece capaz de llenarlo. Nadie. Tal vez, a excepción de... ellos mismos.

UNA GRAN EXPLOSION

Y allí están, Diego Arnedo y

Ricardo Mollo, por el momento los únicos herederos del cetro del duende Rockanroll. ¡Luca lo tenía tan claro! Todo era cuestión de corazón y bolas, una de sus palabras favoritas. Y ahora, ellos inspiran fuerte, rehacen su corazón y toman sus armas, el bajo y la guitarra, aprestándose a volver al frente de batalla. Las presiones, las dudas, las comparaciones y el dolor los acechan como ojitos maliciosos siguiéndolos desde la oscuridad. Pero los guerreros lo saben: el miedo paraliza y atonta. Más que nunca, es este el momento de entregarse a la vida, que es potente y empuja. Es hora de hacerse cargo de su herencia, pesada y desafiante, también privilegiada y hermosa: ser quienes fueron y son, es decir,

ellos mismos. Hacer lo que deben: salir a tocar.

"La muerte de Luca fue como algo que explotó, y cada uno de nosotros como esquirlas de esa explosión, saliendo disparados para lados distintos", reconstruye Ricardo Mollo.

En un principio, iban a seguir tocando los cinco juntos; pero, finalmente Pettinato optó por "refugiarse" en España (es probable que, de haberse quedado, su rol habría sido el más difícil, ya que al ser el otro "personaje" de Sumo, las expectativas de la gente se hubieran concentrado desmedidamente sobre él). Germán Dafunchio y el mánager Timmy Mc Kern decidieron continuar viviendo en Córdoba y

Y DIEGO ARNEADO

desarrollar su proyecto. El baterista Superman Troglio se alejó por cuestiones personales. "Quedamos dos", sintetiza Mollo. Y una sospecha que toda la polenta del "efecto Sumo" permanece oculta en el puño de sus manos, esperando los pases mágicos que permitan liberar al duende.

¿Qué queda en ellos de Sumo, qué rescatan? "Y, casi todo", aclara Diego Arnedo. "Tocamos lo que estaríamos tocando si aquello hubiese seguido" "Pasa algo gracioso", agrega Mollo, "Sumo fue algo tan fuerte que hasta nos da impresión tocar temas nuestros. ¡Y fuimos nosotros! ¡Estás hablando de vos mismo, de tu música, de lo que hiciste durante cinco años! Sumo es algo que ya pasó a formar parte de mi organismo. Es algo muy raro, muy conflictivo y muy bueno también. Por una parte me parece que no tengo derecho a seguir tocando, por otra parte me duele tanto la palabra ex-Sumo. "Si yo Soy Sumo!"

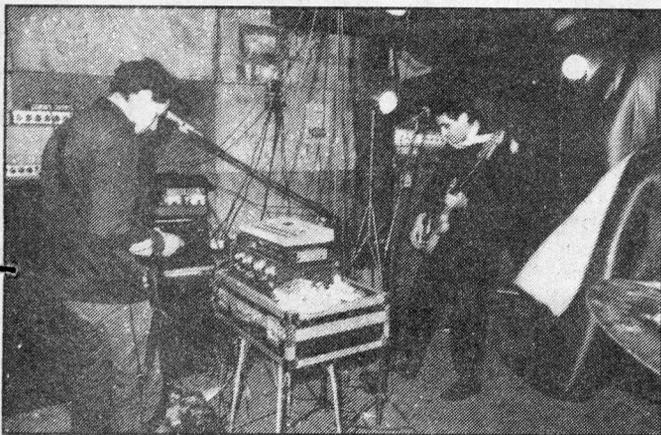
"¿Qué esperás, que Bang, Bang, Bang, Bang, que en los kioscos se pueda bailar?" suena el demo de la nueva banda de Moilo y Arnedo. "¿Viste que ahora los chicos cuando no tienen plata para entrar a las discotecas se quedan tomando alrededor de los kioscos?, recalca Ricardo Mollo. Continúa el tema, y tiene toda la fuerza y la riqueza a la que estos músicos nos tienen acostumbrados. Y algo más: en la tradición Sumo, ellos no viajan en avión, viajan en tren y siguen en contacto con lo que le pasa a la gente. Más historias de gente que vive acá, y el siguiente tema: La Mosca Porteña. La guitarra de Mollo zigzaguea zumbante como las moscas y se trata de aquel personaje de Buenos Aires, el

pesado que busca reconocimiento. Hay también un tema hermoso y raro dedicado a Luca; un reggae; y otro que todavía no tiene letra y es profundo, casi melancólico. "Con Sumo hubo un encare diferente de la manera de tocar argentina", rememora Diego. "Salimos de lo que ya estaba previsto. Y esa manera de tocar, 'para afuera', ya es inevitable, es algo que está incorporado".

LA ENSEÑANZA

Junto con un baterista que todavía es incierto y un trompetista, el sábado 4 de junio, se larga. ¿El lugar? Un barcito ignoto en el barrio de Flores. "Volviendo a los bares", sonríe Diego. "Volver a empezar como empezó todo. En un bar chiquito, con la gente ahí, que te está reconociendo. Siempre tuvimos la nostalgia del barcito, de cómo empezó Sumo para nosotros, de entrar y tener todo ese quilombo ahí..." Como decíamos, estas estrellas que no se la creen, no desgastan su luminosidad, la renuevan día a día dejando abiertas las puertas a lo pequeño, a la vida cotidiana que entra por ellas, sin cerrarse a golpes de soberbia. A Luca, esto de volver a los bares le hubiera gustado. Ellos se lo plantean con total naturalidad.

"¿Sabés?", dice Ricardo, "todo esto es una experiencia que, más allá de la muerte, todo músico debería pasar para madurar, te sirve para lo que estás queriendo proyectar". Agrega Diego: "Hubo una enseñanza muy grande, tanto por parte de Luca, como de todo Sumo. Y no solamente para nosotros, sino para toda la gente. Fue una cosa muy fuerte que pasó: ZUUUmmm y se fué. El que la vió, la vió, y el que no, no".



Arnedo y Mollo, aún sin baterista, ensayando en su sala en El Palomar

Oldies

POP
FOLK
JAZZ
ROCK
BLUES
REGGAE
COUNTRY
NEW WAVE
PSICODELIA
AFTERPUNK
HARDCORE
HEAVY METAL
SINFONICO
ROCKABILLY
R. NACIONAL
NOSTALGIA

(TAMBIEN RECITALES)



DISCOS - CASSETTES - POSTERS
RAREZAS Y FUERA DE CATALOGO
COMPRA - VENTA - CANJE



Tucumán 540 - 1º Piso Loc. 500

CAE

sr.l

ESTUDIOS
DE
GRABACION

SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

2 salas/ 2 - 4 - 8 canales
Piano-sintetizadores "Yamaha DX7"
Procesadores "Yamaha" SPX 90-1 y 2
Roland SRV 2000
Cintas Discos Cassettes
"Duplicación de cassettes"

Novísimas instalaciones
para programas
de radio

PASA
O LLAMANOS
CUANTO ANTES
MONTEVIDEO 237
(1019) BUENOS AIRES
TE. 35-0730 / 3853

TOP WORLD CHARTS

INGLATERRA - ALBUMES

- 1- (-) SEVENTH SON OF A SEVENTH SON, Iron Maiden.
- 2- (-) THE INNOCENTS, Erasure.
- 3- (-) BARBED WIRE KISSES, The Jesus and Mary Chain.
- 4- (7) THE BEST OF OMD, OMD.
- 6- (-) HIP HOP AND RAPPING IN THE HOUSE, Intérpretes varios.
- 7- (13) DIRTY DANCING, Intérpretes Varios.
- 8- (17) ACTUALLY, Pet Shop Boys.
- 9- (1) NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC II, Intérpretes Varios.
- 10- (2) PUSH, Bros.
- 11- (-) LIFE'S TOO GOOD, The Sugarcubes.
- 12- (5) POPPED IN SOULED OUT, Wet Wet Wet.
- 13- (-) WILL DOWNING, Will Downing.
- 14- (14) NAKED, Talking Heads.
- 15- (-) FAITH, George Michael.
- 16- (-) EVERYTHING, Clímie Fisher.
- 17- (6) LOVELY, The Primitives.
- 18- (-) BRIDGE OF SPIES, T'Pau.
- 19- (-) THE CHRISTIANS, The Christians.
- 20- (10) INTRODUCING THE HARDLINE ACCORDING TO TERENCE TRENT D'ARBY, Terence Trent D'Arby.



Iron Maiden

ESTADOS UNIDOS - ALBUMES

- 1- (1) DIRTY DANCING, Soundtrack.
- 2- (4) INTRODUCING THE HARDLINE ACCORDING TO TERENCE TRENT D'ARBY, Terence Trent D'Arby.
- 3- (7) MORE DIRTY DANCING, Soundtrack.
- 4- (2) FAITH, George Michael.
- 5- (3) BAD, Michael Jackson.
- 6- (5) KICK, INXS.
- 7- (6) NOW AND ZEN, Robert Plant.
- 8- (9) APPETITE POR DESTRUCTION, Guns 'n' Roses.
- 9- (-) NAKED, Talking Heads.
- 10- (10) MAKES IT LAST FOREVER, Keith Sweat.



Talking Heads



Andrés Calamaro

ARGENTINA - ALBUMES

- 1- (7) YO TE AVISE, Los Fabulosos Cadillacs.
- 2- (-) MIDNIGHT II, Intérpretes varios.
- 3- (-) POR MIRARTE, Andrés Calamaro.
- 4- (-) NUNCA MUERAS JOVEN, James Taylor.
- 5- (-) 14 LOVES HITS, Intérpretes Varios.
- 6- (-) MASTERMIX III, Intérpretes Varios.
- 7- (5) 17 TOP HITS, Intérpretes Varios.
- 8- (8) LOS INTOCABLES, Los Intocables.
- 9- (-) THE PEOPLE WHO GRINNED THEMSELVES, The Housemartins.
- 10- (-) DANCE MIX, Intérpretes Varios.
- 11- (-) ROCK Y POP INTERNACIONAL, Intérpretes Varios.
- 12- (-) FE, George Michael.
- 13- (-) STONES MIXS, Rolling Stones.
- 14- (11) BANDA DE SONIDO DE LA PELICULA "LO QUE VENDRA", Charly García.
- 15- (-) PARTE DE LA RELIGION, Charly García.
- 16- (13) VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna.
- 17- (16) RUIDO BLANCO, Soda Stéreo.
- 18- (10) NUBE NUEVE, George Harrison.
- 19- (18) SOL Y ROCK INTERNACIONAL, Intérpretes Varios.
- 20- (9) SOPA DE CABEZA DE CABRA, Rolling Stones.

BRASIL - SIMPLES

- 1- (1) DESLIZES, Raimundo Fagner.
- 2- (2) QUALQUER JEITO, Katia.
- 3- (-) FAROESTE CABLOCO, Legião Urbana.
- 4- (-) LUKA, Suzanne Vega.
- 5- (-) TODA FORMA DE AMOR, Lulu Santos.
- 6- (-) UM DIA UM ADEUS, Guilherme Adeus.
- 7- (3) COSTE O QUE COSTAR, Rosana.
- 8- (7) EU JA TIREI A SUA ROPA, Wando.
- 9- (-) O AMOR E O PODER, Rosana.
- 10- (6) MEU BEM, Jaizinho y Simony.

ESPAÑA - SIMPLES

- 1- (1) TOGETHER FOREVER, Rick Astley.
- 2- (2) ALWAYS ON MY MIND, Pet Shop Boys.
- 3- (3) FLOR DE VERANO, Mango.
- 4- (8) ELOISE, Tino Casal.
- 5- (7) SIGN YOUR NAME, Terence Trent D'Arby.
- 6- (5) TELL IT TO MY HEART, T. Dayne.
- 7- (10) FATHER FIGURE, George Michael.
- 8- (-) HEAT (DISCO MIX), Pet Shop Boys.
- 9- (-) FAITH, George Michael.
- 10- (6) NEVER GONNA GIVE YOU UP, Rick Astley.

FRANCIA - SIMPLES

- 1- (1) NOTHINGS GONNA CHANGE MY LOVE FOR YOU, Glenn Medeiros.
- 2- (2) N'IMPORTE QUOI, Florent Pagny.
- 3- (5) QUAND JE T'AIME, Demis Roussos.
- 4- (6) LA GITANE, Félix Gray.
- 5- (4) WONDERFUL LIFE, Black.
- 6- (3) ETOILE DES NIEGES, Simon Et Les Mondanais.
- 7- (-) ASI NO MANGA, Johnny Clegg.
- 8- (7) LA QUEUE LEULEU, Bozu Laclasse.
- 9- (8) BOYS AND GIRLS, Charlie Makes The Cook.
- 10- (-) EVIDEMMENT, France Gall.

INGLATERRA - SIMPLES

- 1- (1) THEME FROM S'EXPRESS, S'Express.
- 2- (2) HEART, Pet Shop Boys.
- 3- (3) LOVE CHANGES EVERYTHING, Clímie Fisher.
- 4- (4) PINK CADILLAC, Natalie Cole.
- 5- (5) WHO'S LEAVING WHO?, Hazell Dean.
- 6- (6) I WANT YOU BACK '88, Michael Jackson.
- 7- (7) EVERYWHERE, Fleetwood Mac.
- 8- (8) GIRLFRIEND, Pebbles.
- 9- (9) I WANT YOU BACK, Bananarama.
- 10- (10) ONE MORE TRY, George Michael.

ITALIA - SIMPLES

- 1- (1) ANDAMENTO LENTO, Tullio De Piscopo.
- 2- (2) PERDERE L'AMORE, Massimo Ranieri.
- 3- (3) L'AMORE ROBATO, Luca Barbarossa.
- 4- (4) ONCE UPON A LONG AGO, Paul McCartney.
- 5- (5) ETIENNE, Guesh Patty.
- 6- (6) STAY ON THIS ROAD, A-Ha.
- 7- (7) TOGETHER FOREVER, Rick Astley.
- 8- (8) EMOZIONI, Toto Cutugno.
- 9- (9) SI, LA VITA E TUTTA UN QUIZ, Renzo Arbore.
- 10- (10) I'M NOT SCARED, Eight Wonder.

ESTADOS UNIDOS - SIMPLES

- 1- (5) ANYTHING FOR YOU, Gloria Stefan and Miami Sound Machine.
- 2- (-) SHATTERED DREAMS, Johnny Hates Jazz.
- 3- (2) WISHING WELL, Terence Trent D'Arby.
- 4- (-) ONE MORE TRY, George Michael.
- 5- (7) PINK CADILLAC, Natalie Cole.
- 6- (-) ALWAYS ON MY MIND, Pet Shop Boys.
- 7- (3) ANGEL, Aerosmith.
- 8- (-) NAUGHTY GIRLS (NEED LOVE TOO), Samantha Fox.
- 9- (-) ELECTRIC BLUE, Icehouse.
- 10- (-) I DON'T WANT TO LIVE WITHOUT YOU, Foreigner.



Pet Shop Boys

CREEN EN LA LOCURA?

IRON MAIDEN

SEPTIMO HIJO DE UN SEPTIMO HIJO



• *Más de 1.500.000 de unidades vendidas en su lanzamiento mundial*

• *Incluye su Exito "Puedo jugar con la locura."*

• *# 1 en U.K.*



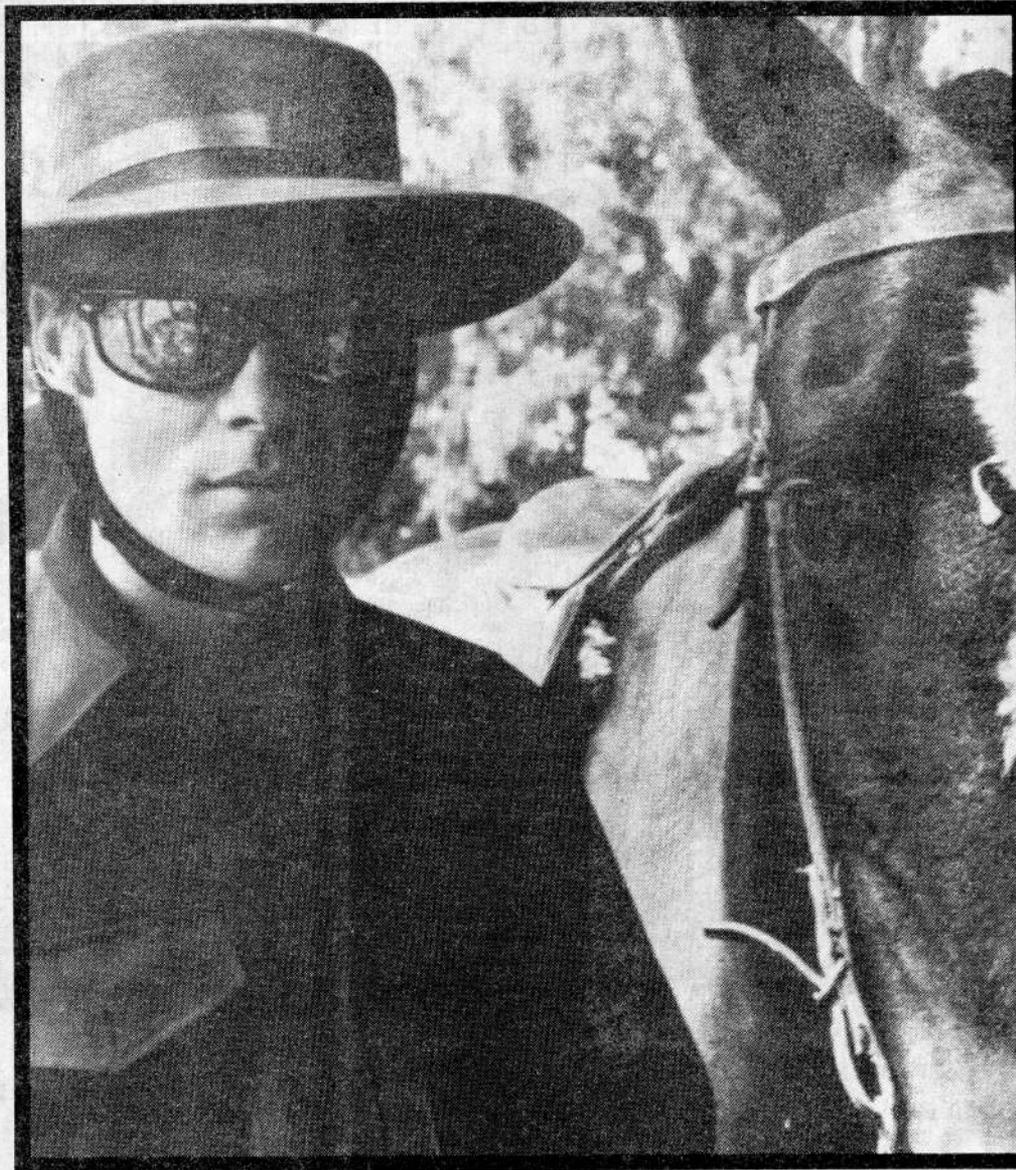
LP 10.044
Cs 20.044



LA MAYOR ORGANIZACION MUNDIAL AL SERVICIO DE LA MUSICA

MILES COPELAND EL TIBURÓN MÁS GRANDE

Todo aquel que haya visto "Bring on the Night" (ese documental sobre la vida y obra de un individuo que cree firmemente que cada vez que respira debe ser inmortalizado) seguramente reparó en un señor muy agresivo, de cabello blanco que pasa todo el tiempo peleándose con todo aquel que tiene a mano. Frío y por momentos despiadado, Miles Copeland III, hijo de Miles Copeland II (alias "el señor que desechó a la CIA y la KGB por igual"), hermano de Stewart Copeland, ex-mánager de Police y actual mánager del no menos frío y despiadado Sting, alcanza su climax como villano cuando en una secuencia enfrenta a los miembros de la banda que acompaña su representado; en una discusión por motivos económicos, Miles Copeland les espeta "Ustedes no son la atracción, ustedes no le interesan a nadie: la gente viene a ver a Sting y es Sting el único que tiene peso a la hora de negociar".



Entre los otros méritos, habilidades y actividades de Miles Copeland se cuenta el ser

asimismo presidente del sello I.R.S. empresa discográfica de trayectoria y aura tan pestuosa como la de su cabeza pensante. Los últimos meses fueron especialmente agitados en las oficinas de I.R.S. con la partida de Belinda Carlisle, la lucha despiadada por imponer a sus mejores bandas -Fine Young Cannibals y Concrete Blonde- y negociando (o tratando

de) la permanencia de R.E.M. en el catálogo. "Lo que ocurre es que nosotros trabajamos de un modo muy disciplinado" afirma Miles Copeland, rico y famoso, cuarenta y un años, uno de los solteros más codiciados de Hollywood, debidamente atendido en sus penas personales por hembras de la talla de Rachel Ward, ("El pájaro canta hasta morir"), Daryl Hannah ("Splash!") y Lauren Hutton (más veterana, ex-cover-girl del año... hace bastantes años) "Los grupos trabajan con managers incompetentes que no los ayudan a ver la realidad, su propia realidad, y entonces vienen los

problemas. En I.R.S. somos muy estrictos y yo soy especialmente estricto: cuando veo que un artista está por hacer algo que puede arruinar su potencial me planto y le digo que no puede hacerlo no importa lo que pase. No hay secretos siniestros. Eso es todo. Son cuestiones meramente profesionales..." Miles Copeland creó un imperio económico en poco menos de una década; sus intereses abarcan desde I.R.S. hasta otro sello que formó con Sting y Christine Reed (ex-A&R de CBS) dedicado sólo a la edición de álbumes instrumentales en compact-disc, pasando por su

agencia de representaciones y varios chiches más. Todo comenzó cuando Miles vivía con su familia en Beirut; allí estudiaba un Master en Economía con la firme intención de convertirse en un hombre de empresa; estaba en el tercer año de su carrera cuando su hermano Stewart comenzó a tocar en una banda local y él a ayudar en la producción. En aquellos tiempos se hizo amigo de unos músicos ingleses y terminó por volverse con ellos a Londres donde los ayudó a poner en funcionamiento un grupo al que llamaron Wishbone Ash. Cuando llegó el momento del debut, Miles confió el trabajo a un tercero... sólo para descubrir que lo habían estafado. Humillado, tomó las cosas a su cargo y terminó por formar BTM, su primera agencia. La compañía se fundió en 1975 en circunstancias sobre las que Copeland no es muy claro. Sin dinero pero decidido a perseverar, Miles inició la política que habría de hacerlo mundialmente famoso; porque Copeland es conocido de uno a otro lado del planeta por ser un tipo "barato" a la hora de pasar presupuesto por sus artistas. La primera medida fue aprovechar el punk y arreglar giras europeas y shows televisivos para Blondie, los Sex Pistols, Billy Idol y los Clash. La siguiente fue suplantar el dinero que no había por ingenio y trabajo, política que aún hoy mantiene. Pero el verdadero ascenso de Copeland comenzó con The Police, un grupo al que llama "un auténtico sueño". "El producto estaba allí y era bueno pero en aquel momento había muchas otras bandas que también eran buenas" afirma; cuál fue entonces el secreto del éxito de Police sobre sus pares? "Muy sencillo", afirma Copeland, "Ellos se dejaron guiar y estuvieron dispuestos a hacer lo que otros ni siquiera pensaban. Uno les decía ¡Vayamos a tocar a la India! y allá íbamos. Así de simple".



Copeland suele autodefinirse como "un empresario al que le gusta incentivar a sus representados o a sus contratados para que se vuelvan más comerciales". "Yo hablo con los artistas, hablo por ejemplo con Sting y le pregunto si se conforma con vender dos millones de discos en lugar de cinco como con el anterior; si me dice que está OK no le digo nada. Si me dice ¡Yo quiero vender más y no menos! entonces le digo lo que tiene que hacer. Eso pasó cuando yo escuché el material de "Nothing Like the Sun"..."

En 1987, Miles Copeland II, el padre de Miles III y Stewart Copeland, se hizo muy famoso por haber realizado una serie de declaraciones bastante reaccionarias respecto de la política estadounidense; Miles II dijo entre otras cosas que mentir al parlamento "puede ser un acto de patriotismo", que el asesinato político un buen sustituto de la guerra" y que su país debía "votar más fondos para derrocar gobiernos anti-yankis". La polémica entrevista (Rolling Stone) terminaba diciendo: "Debería haber sido mi hijo Miles el que estuviera en la CIA y no yo: él aún no se ha dado cuenta del enorme poder que tiene con su empresa musical..." Una indignada carta de Sting dirigida a los editores de Rolling Stone manifestaba que Miles II nunca podría haber dicho algo así pero Miles III no se molestó mayormente. Copeland es hombre de convicciones muy "americanas", firme convencido en la superioridad absoluta de su país, su raza y sus políticos (por no hablar de los armamentos) y que, a pesar de mirar con indulgencia la actividad política de Sting, su estrella mimada, no se deja ablandar por los supuestos compromisos políticos. Es más, asegura que, tratándose de artistas no se puede hablar de compromisos políticos sino es en broma. Por ejemplo, Copeland se ríe abiertamente del boicot artístico a Sudáfrica, afirmando que éste no es sino un sustituto elegante de la técnica del avestruz, es decir, una manera refinada de meter la cabeza bajo tierra.



Cínico como pocos, efectivo como ninguno, Copeland fue invitado a actuar en el film "Eat the Rich" una

feroz sátira británica sobre la industria; en la película, personifica a un tiránico presidente de sello discográfico muy a su medida. A Copeland lo tiene muy sin cuidado que lo odien y no abandona fácilmente su rol. "A veces me acusan de desconsiderado porque dejo a gente 'importante' esperándome durante dos o tres horas", dice, "pero la política es muy sencilla: si tiene algo realmente importante que decirme, entonces seguramente no le importará esperar dos, tres o más horas... Hay gente que me teme, gente que no me habla, gente que me rehuye. A mí no me importa. No me importa que digan ¡Ay, qué bueno que es Miles! Prefiero que digan ¡Ay, otra vez está Miles allí afuera devorando a los peores tiburones: tendremos problemas! Esas son las cosas que tienen significado para mí..."

FOCUS DISCOS

COMPRAMOS TUS DISCOS: NEW WAVE · ROCK · JAZZ · POP · BLUES...

PAGAMOS EL MEJOR PRECIO

"COMPROBALO"

ADEMAS, VENDEMOS Y CANJEAMOS DISCOS DIFICILES DE CONSEGUIR.

ESTE MES EN "FOCUS":

NEW WAVE

DAVID SYLVAIN - JAPAN - TONES
ON TAIL - TUXE DOO MOON -
BAUHAUS - FRONT "242" -
MINIMAL CO - BOB MARLEY -
CABARET VOLTAIRE etc.

BLUES

FREDIE KING - ELMORE JAMES - OTIS
RUSH - OTIS SPAN - WILLIE DIXON - J L
HOCKER - J B HUTO etc.

CONTEMPORANEO

HAMMILL - ANTHONY PHILLIPS - EDDIE
JABSON - POPOL VUH - LAURIE
ANDERSON - B. ENO - HAROC BUD

FLORIDA 943 - LOCAL 10 - GALERIA FLORIDA CENTER - CAPITAL

Master
Special

Alexander
Strings

CUERDAS IMPORTADAS

ALEXANDER
DORADA
CLASSIC
CONCIERTOS

MASTER
NEGRA
AZUL

ALEXANDER
GUITARRA ELECTRICA
FIRE POWER 0,09
SLICK 0,08
ROCK AND ROLL 0,10

ALEXANDER
PIANO SOUND
BAJO ELECTRICO
BEAT SOUND
LIGHT
LIGHT/LIGHT
MEDIUM
HEAVY

ALEXANDER - Folk
VINTAGE BRONZE

LAS ENCONTRARAS EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO.

Pedidos por Mayor.

Te. 50-4011



JERRY HARRISON

DIVINAS

Cabezas

Como Jerry Harrison ya está cansado de que se le pregunte sobre el futuro de Talking Heads y si se lleva bien con David Byrne, las prensa opta por hablarle acerca de otro tema inevitable: su nuevo álbum solista, "Casual Gods".

MAS QUE UN RELLENO

Se trata de un trabajo bastante estrepitoso, que la compañía grabadora define como un álbum de concepto(¿?). Para los críticos de criterio más agudo, el álbum se acerca bastante a "Fear of Music" y, por suerte, se aleja considerablemente del último trabajo de Harrison, el álbum "The Red And The Black". El simple "Rev It Up", puede ser un deleite para el oído, pero no es demasiado representativo de todo un trabajo que pretende ser mucho más que un simple relleno en espera de que el grupo vuelva a juntarse.

Lo más intrigante es la imagen de la tapa en la que se ve una masa de hombres trepando alrededor de una mina de oro. Es un poco chocante pero fascinante al mismo tiempo.

Simultáneamente a la edición del último álbum de Talking Heads, el sorprendente "Naked", el tecladista del grupo, Jerry Harrison, acaba de lanzar su segundo trabajo como solista, que se titula "Casual Gods" y sucede a algunos trabajos del músico como productor artístico de Violent Femmes, BoDeans e It's Inmaterial, entre otros.

"Eso es justamente lo que quería lograr", dice Harrison. "Uno mira la foto y si bien la primera actitud es el sobresalto, después uno empieza a preguntarse dónde se ubicó el fotógrafo para lograr esa imagen. Es decir, va un poco más

allá del hecho que en plena década del ochenta la gente trabaje así. Hay que recordar que no son esclavos. Son parte de una gran ambición por el oro y están dispuestos a trabajar en condiciones horribles."

EL NEGOCIO DE LA PRODUCCION

Detrás de toda una perfecta presentación, subyace el pulso pop en todo el álbum. En ningún momento se concentra en lo específico, sino que se ocupa de crear un clima general que va tomando distintos matices de agresividad a través de los temas. Se trata del admirable trabajo de un hombre que está aprendiendo su negocio a través de la producción (Bo Deans, Violent Femmes, It's Inmaterial, etc) y de una compleja aplicación de conocimientos.

"Espero que este álbum llegue a la gente", dice Harrison, "pero prefiero no sobreestimar el gusto del público, porque la experiencia me enseñó que no hay que adelantarse en ese sentido. Por ahora, me siento satisfecho con haber hecho el trabajo".

También la crítica lo está y, aunque a Harrison no le guste, no puede resistir la tentación de adelantar que Talking Heads está por editar un nuevo álbum, brillante por cierto.



ANOCHECER DE UN DIA AGITADO

■ escribe RODRIGO FRESAN

O el crepúsculo de los dioses, si lo preferís. A esta altura del año no voy a explicarles lo que es un sábado de casi invierno. Es eso frío que va entre un viernes y un domingo. Bastante difícil de sobrevivir, además. Deprimente. Me pregunté si lo que me pasaba era que había perdido mi identidad nacional. Decidí entonces ir a ver "Sur". Caminando con cuidado, eso sí; me habían comentado que los welcome to jamaican reggae andaban detrás. Pero fue un error. Lo de "Sur", digo. Fito Páez hacía de Marcelo y sus Raviolos. Solá, como de costumbre, hacía de psicópata autóctono y sentido. Susú Pecoraro, por suerte, hacía de ella misma. En el cine todos lloraban. Yo dejé escapar varios discretos estornudos. Salí sin hacer de nadie y menos argentino que nunca. Volví a casa y hable con Alfredo Lois. El buen muchacho había conseguido los videos de "A Hard Day's Night" y "Help" para llenar la noche del mejor modo posible. También estaban los 40 años de Atlantic con una hipotética reunión de Led Zeppelin. Nunca me gustó Led Zeppelin. Pero recién eran las seis de la tarde - una hora menos en Canarias. Prendí la televisión. Badía se emocionaba con el mensaje de "Los Intocables". Estos últimos saltaban por todo el set bailando como Madness hace diez años y usando badges que dicen "nutty, nutty". "No hay futuro" era el tema que emocionó a Badía. Y a juzgar por la demostración de "Los Intocables", eso era completamente cierto. No había futuro, a lo sumo la

esperanza de dos films de veinte años de edad a cargo de cuatro muchachos de Liverpool, U.K. Compramos pizza y empezamos con los videos. Y ahí estaban. Geniales, auténticos, naturales, divertidos y -por encima de todo- talentosos. Lois comió una porción más que yo, el muy canalla. Pero no importaba; éramos felices yeah, yeah, yeah. Nos pusimos a ver los 40 años de Atlantic. Ocasión importante si la hay. Con sólo decirles que Paluch estaba de saco y corbata. Mir tenía cara de qué lástima que no fui a ver Los Ratones Paranoicos. Los dos estaban patrocinados por Coca-Cola. Soportamos a Debbie Gibson, una especie de chica de Barrio Norte, todavía amparados por los efectos regocijantes de The Beatles. Para cuando aparecieron Yes y Emerson, Lake & Palmer yo ya estaba otra vez deprimido. Con fiebre, también, Phil Collins hacía de maestro de ceremonias. Yo me deshacía. A eso de las dos de la mañana -otra hora menos en Canarias- se reunió Led Zep, nomás. Paluch estaba visiblemente emocionado. Lalo Mir, no. La batería hacía "toc-toc", la guitarra "twag-twag" y Robert Plant miraba constantemente al suelo buscando sus cuerdas vocales. Me consta que no las encontró. Toda nuestra adolescencia musical se derrumbaba ante nuestros ojos vía satélite cortesía de una gaseosa. Yo tenía fiebre. Bajamos a comprar otra grande de mozzarella. Repartimos las porciones y volvimos a poner "Help", que en español viene a ser algo así como "¡Socorro!"

Rock de todas
las épocas
FM Avellaneda
de FM
Con toda la
fuerza de
una radio joven

107.3 Mhz - Estéreo

Lunes a viernes de 14 a 18 hs
Mil ondas

Lunes a viernes de 10 a 11 hs
Barcos de madera

Lunes a viernes de 23 a 24 hs
Remedio para melancólicos

Domingo 17 a 20 hs
Cola less

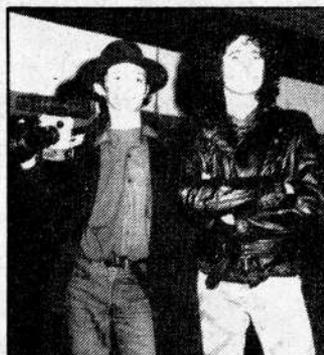
Sábado 21 a 23 hs
Quién sabe

EXCLUSIVO: LA FILMACION DEL NUEVO VIDEO DE CALAMARO

Elegir un tema para hacer un videoclip del último disco de Andrés Calamaro era una tarea difícil, pero tanto el ex Abuelo de la Nada como el joven director Nicolás Sarudiansky (22 años) optaron por "Cartas sin marcar". Sarudiansky, que asegura que "el bajo presupuesto que impone la realidad argentina a los videoclips obliga a ser creativo", decidió hacer "Cartas sin marcar" en varios decorados diferentes. El primer día de rodaje se llevó a cabo en un estudio cinematográfico modernamente equipado con carros de "travelling", grúas y elementos para iluminación. Ahí, la nueva banda de Calamaro (Ariel Rot, Gringui Herrera, Jorge, Riky y el Alemán) interpretó una y otra vez cada parte del tema que fuera necesaria, mientras que en los descansos se los escuchaba zapar temas de los Stones. El segundo y último día de filmación llevó al grupo de músicos y técnicos de cine por varios escenarios. Por ejemplo, una zona ferroviaria en donde Calamaro canta siempre con un tren pasando atrás como fondo, en los alrededores de un circo algo decadente iluminado por decenas de intermitentes lamparitas multicolores. O las rutas argentinas, en donde al mando de la sabia conducción de Gringui toda la banda transitaba en un alucinante Impala convertible del '61. Como anécdota extraña se puede contar que toda esta parte automovilística no pudo filmarse en la Autopista del Buen Ayre, cuya empresa concesionaria, Cideco Americana, a través de sus funcionarios, amenazó al equipo de "Cartas..." con un móvil policial, ya que rechaza los clips en su territorio y ya había "sacado cagando" (sic) a Los Pericos. Pero las rutas estatales son excelentes para los videos, y esto, luego de la edición, podrá apreciarse en solamente pocos días.

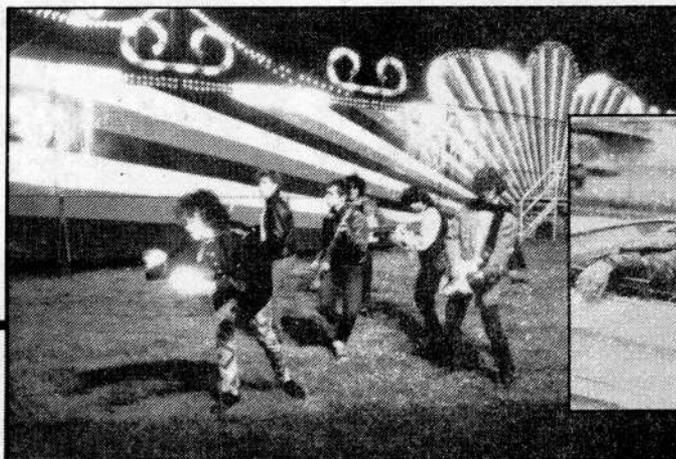


IGUAL QUE UN CLIP ABANDONADO



FICHA TECNICA: "Cartas sin marcar"- Andrés Calamaro
Producido por CBS - **Director:** Nicolás Sarudiansky- **Jefe de Producción:** Diego Curubeto- **Dirección de fotografía:** Martín Otaño- **Cámara:** Hans Bonatto- **Asistente de dirección:** César Lapidus- **Gráfica:** Pancho Luna- **Maquillaje:** Mariana Baukhage.

Distintas imágenes de Calamaro, su banda y el director Nicolás Sarudiansky tomadas durante la filmación del clip "Cartas sin marcar".



**VUELVEN
LOS RATONES
PARANOICOS
SU SEGUNDO ALBUM**



EN VIVO

**SABADO 4 DE JUNIO
TEATRO "FENIX" DE FLORES
RIVADAVIA 7802**

DISTRIBUIDO POR
DISTRIBUIDORA BELGRANO NORTE S.R.L.
ZABALA 3941 CAP. FED.
TE: 551 - 3173 / 2548

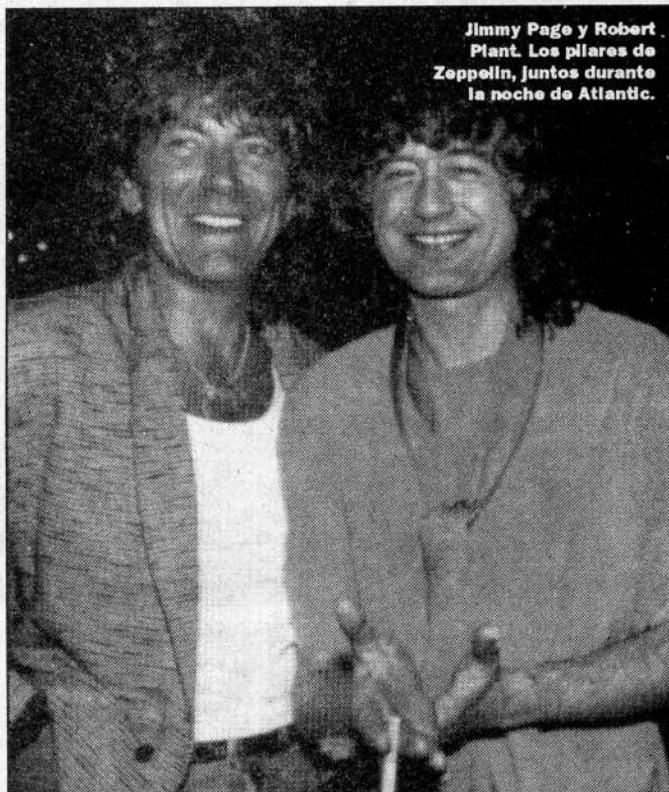
Cuando Robert Plant, Jimmy Page, John Paul Jones y Janson Bonham (el hijo del finado Bonzo) esbozaron los primeros acordes de "Kashmir", millares de espectadores pudieron comprobar, con fatal certeza, que la espera había sido en vano. La reunión de Led Zeppelin -el momento más esperado de la fiesta del 40º aniversario del sello Atlantic- resultó un verdadero fiasco, con Jimmy Page trabado y desafinado, Robert Plant demasiado viejo para diva y toda la energía de Janson Bonham minimizada al Ploc! ploc! que transmitía el satélite. No alcanzó siquiera el emotivo y siempre esperado cierre con "Escalera al cielo": la visión de este Zeppelin era absolutamente decadente, y uno estaba ahí desde las nueve de la noche. Y eran más de las dos de la madrugada.

EL TUNEL DEL TIEMPO

¿Y qué ocurrió durante el resto del "recital del año", que con tanta expectativa anunció la televisión durante los días previos? Todo podría sintetizarse en una especie de interminable desfile de figuras de antaño, la mayoría de las cuales tiene hoy por hoy poca trascendencia y bastante menos que decir. Si a esto sumamos la dificultad para apreciar dignamente -y sin los abruptos, incómodos e inoportunos cortes en la transmisión de radio y TV- el espectáculo, y la presencia de unos conductores con cara de "del rockanroll también se vive", el balance es uno solo: un sábado perdido, en Buenos Aires, New York o Budapest.

Una sola nota apenas alcanza para mencionar a todos los músicos que allí estuvieron. Y no es suficiente para enumerar a los maestros de ceremonia, comenzando por Roberta Flack y Phil Collins, quien parece no perder ocasión para prenderse en cuanto evento social se organice. Luego de una nostalgia woodstockiana con Crosby, Still & Nash, las presentaciones de la Flack y Collins y un bochomoso mini show de Foreigner -con final "emotivo", como dirían luego los conductores, en los masivos coros del tema "Quiero saber qué es el amor"-, el veterano Ben E. King marcó, con su oscura presencia, uno de los primeros momentos rescatables. De todas formas no tocó "Stand By Me" y dió paso a una especie de increíble visita al túnel del tiempo: "Fanfarria para un hombre común" en las hábiles

CUARENTA AÑOS NO ES NADA



Jimmy Page y Robert Plant. Los pilares de Zeppelin, juntos durante la noche de Atlantic.

El pasado sábado 14 de mayo los argentinos pudimos ver, en directo y por vía satélite el acontecimiento con el que el sello Atlantic festejó sus cuarenta años de existencia. Anunciado como "el festival del año", el show que tuvo lugar en el Madison Square Garden de Nueva York- revivió a algunos dinosaurios de los '70 (Led Zeppelin, Emerson, Lake & Palmer, Yes, Genesis), recordó con nostalgia el sonido negro de los '60 y presentó a alguna que otra estrella novedosa. La transmisión simultánea entre la TV y una FM local careció de una lógica compaginación, lo cual, sumado a la pésima calidad de la emisión, volvió casi tortuosa la apreciación del espectáculo.

■ **Escribe: Federico Oldenburg**

manos de Emerson, Lake & Palmer mostró con esplendor cuánto puede envejecer el concepto de una música en poco más de diez años.

HOMENAJES

La Average White Band con sus canosos componentes, en cambio, dió a continuación una clase de buen funk, con Steve Ferrone (ahora Duran Duran) en la batería. Debbie Gibson fue el contraste, la única estrella verdaderamente nueva del concierto. La chica justificó su presencia entre tanto mastodonte cantando, bailando, tocando el piano y mostrando un show efectivo, que encubrió la aparente intrascendencia de su música.

Robert Plant -en su primera aparición de la noche, esta vez junto a su banda- y los Manhattan Transfers antecedieron al momento más vibrante de la noche, el homenaje a Otis Redding. Entonces los negros se apoderaron del escenario, comandados por Dan Akroyd, blanco, cazafantasma y Blue Brother sobreviviente. Con el sostén del impecable sonido de la Blues Brother's Band, desfilaron por el tinglado Paul Rodgers, Carla Thomas y Mikki Hower. Siguió otro homenaje, igualmente oportuno y brillante, dedicado a los mismísimos Blues Brothers. Allí Sam Moore, emotivo, y con Akroyd danzando como un simio a su lado, se comió la noche. Luego subió Phil Collins -¡y cómo no!- y juntos los tres cerraron el capítulo con una buena versión de "Golpea sobre madera".

A continuación, Bob Geldof -flaco, ojoso y lento- produjo una especie de shock de contraste, luego de tanta música negra. Pero no duró mucho y el R & B volvió a apoderarse del escenario: la Flack otra vez, Peabo Bryson, Wilson Pickett y "Birdland" por los Manhattan Transfers.

Los trasnochados -quizás esperanzados por un locutor irresponsable, que anunciaba a los Rolling Stones para algún momento de la noche- vivieron a continuación cierto tipo de sobredosis de revival de la música de los '70. Aparecieron Genesis, los Bee Gees, Crosby, Still & Nash otra vez, The Rascals -ya más cerca de los '60- y Yes (con "He visto toda esa gente buena", y luciendo como única atracción al joven y virtuoso, adquirido hace unos años, Trevor Rabin) para dar paso final a los Zepp y el derrumbe de su memoria.



DX7II-FD



YAMAHA

CENTRO INTEGRAL DE MUSICA Y TECNOLOGIA

¡Único en el País!

Dedicado a la investigación y estudio permanente de la informática al servicio de la música, bajo la dirección del Profesor SERGIO VAINIKOFF.

¿QUE OFRECE EL "CENTRO INTEGRAL DE MUSICA Y TECNOLOGIA" A LOS MUSICOS PROFESIONALES Y AFICIONADOS?

* Equipamiento y estructura técnica exclusivos, para familiarizarse en profundidad con todas las posibilidades musicales que hoy pone a su alcance la **Tecnología digital avanzada de "YAMAHA"**.

* Cursos de enseñanza y especialización en la ejecución de sintetizadores. Posibilidades creativas e interrelación de los mismos con otros equipos.

* Demostraciones y práctica personal -en un estudio de especial y exclusivo diseño- de los siguientes equipos interconectados:

● SINTETIZADORES: analógicos; digitales, samplers; módulos; sonidos para sintetizadores.

● COMPUTADORAS: todo sobre MIDI; programación; "software".

● PROCESADORES DE EFECTOS: "delay"; cámaras de eco; reverberación.

● CONSOLAS DE GRABACION;
GRABADORAS MULTIPISTA;
SECUENCIADORES DIGITALES POR
MIDI

**ESTO -Y MAS- OFRECE A LOS CREADORES Y
CULTORES DE LA MUSICA EL "CENTRO INTEGRAL DE
MUSICA Y TECNOLOGIA"**



YAMAMUSIC

"... donde nace la música."

FLORIDA PARK CENTER - Florida 655 - Buenos Aires

Córdoba 1231 Rosario



"En realidad no nos interesa que se fijen en nosotros como personas", dice Neil Tennant, "sino que se sientan identificados con nuestra música, que es lo que más importa en definitiva. Pienso que lo lógico es que nos conozcan a través de las canciones. En general nos tienen conceptuados como extremadamente serios, cuando la realidad es que tenemos un gran sentido del humor. Me conformo con que sientan que nuestra música tiene contenido y profundidad. Al mismo tiempo, no quiero transformarme en ese tipo de estrella pop que hace proclamaciones públicas como si fuera alguien sumamente importante. No tenemos la verdad de nada, y no estamos más informados que el resto de la gente. Al contrario, a veces estamos menos informados que el público en general".

Chris Lowe coincide bastante con la opinión de Tennant, de manera que queda bien claro que a los Pet Shop Boys no les gusta hacer declaraciones ni enunciaciones definidas. Prefieren la ambigüedad y, si pudieran, optarían por el anonimato total. Como los clásicos de música disco de la década del setenta, presentes en la colección de Lowe, ellos preferirían generar una serie de éxitos sin identidad, representados por un nombre sin significado, por un sonido y nada más.

"Hay una cierta distancia entre lo que hacemos y la manera en que nos presentamos, pero creo que eso es lo que nos hace interesantes", dice Tennant. Los Pet Shop Boys son mucho más interesantes que Neil Tennant y Chris Lowe".

LA INDUSTRIA DE LA MODA

En la práctica, sus caras son perfectamente olvidables, como lo demuestra el hecho de que en Londres pueden viajar cómodamente en subte sin que los reconozcan, o de que la recepcionista de EMI lo haya confundido a Chris Lowe, una de las más grandes estrellas pop del momento, con un mensajero. Eso los reconforta, así como los reconforta el hecho de que haya gente que sepa apreciar su humor ácido y agudo en oposición a quienes lo ignoran por completo. La tapa del último álbum "Actually", que tiene un espacio en blanco "ideal para autógrafos", con la fotografía de Chris Lowe mirando fijo hacia adelante y la de Neil Tennant bostezando, fue motivo de reconocimiento para algunos críticos y de ofensa para otros tantos.

"Algunos lo mal interpretaron", dice Tennant, "porque consideran que no se puede confiar en

CONDICION DE

AMBIGUOS

Este es otro buen momento para los Pet Shop Boys, quienes además de su simple Número Uno "Es un pecado", lograron un marcado éxito con otros simples y también con su segundo álbum, "Actually". "¿Qué hice para merecer esto?", se disputa los primeros lugares del ranking de simples y, sobre la base del difundido "Actually", el dúo está preparando una película, dirigida por Jack Bond, que incluye en su elenco a Barbara Windsor, Careth Hunt y Joss Ackland. Chris Lowe y Neil Tennant, nunca demasiado amigos de las formalidades pop, jamás se imaginaron que alternarían con tanta intimidad en fiestas, entrevistas, sesiones fotográficas y todo lo que el estrellato implica. Viajan de Japón a Londres, de Londres a Estados Unidos, del cumpleaños de Madonna a una conferencia de prensa. Sin embargo, son conscientes de que un ritmo de vida semejante es muchas veces absurdo, por orgullosos que estén de su condición de estrellas.

alguien que aparece en la tapa bostezando. Me parece ridículo, porque tampoco habría garantía de confianza con esos músicos que aparecen sensacionales en las tapas de sus discos. Eso no tiene nada que ver con el contenido. La mayoría de los músicos pop se ocupan de dar una imagen perfecta en las

¡si pueden soportar la imagen de la tapa! en lugar de decirles lo que les dice la mayoría: compren nuestro disco porque somos adorables".

IMAGENES CONGELADAS

Para los Pet Shop Boys, cuya imagen se basa en la ambigüedad y en el decir no a las felices historias de éxito, el hecho de parecer antipop es un elemento importante de su carrera. No es que no disfrutaran del éxito, pero ocurre que con sus sesenta y un años (en total), están viviendo en la era del video, en la era de las cosas nuevas y brillantes, del pop trepador, lleno de jóvenes que se matan por alcanzar las primeras posiciones del ranking. Ellos no se afanan por sobresalir, ni se preocupan por salir en publicaciones, ni aparecen en cualquier show de la TV. De hecho, son más las entrevistas que rechazan que las que aceptan, y ellos mismos se sorprenden de que, a pesar de todo, hay un público que los ama y los sigue incondicionalmente.

"A juzgar por las cartas que recibimos", dice Tennant, "a Chris lo quieren para ir a la cama, y a mí para hablar de poesía. Ese es el atractivo básico de los Pet Shop Boys. A veces pienso que, en definitiva, nuestra indiferencia, un poco pensada, forma parte de una imagen, tanto como cualquier otra imagen pop comercializada. No como personas, pero como grupo forzamos un poco nuestra imagen. En las primeras fotografías que nos tomaban, queríamos aparecer como imágenes congeladas de una escena, en lugar de representar el típico grupo mirando la cámara y sonriendo. Queríamos que nos vieran como en medio de una actividad, de un movimiento, que nada tenía que ver con una pose premeditada".

Así fue que los Pet Shop Boys surgieron como perversos conscientes generadores de música disco. Ellos controlan directamente todas sus fotos publicadas, el diseño de las tapas de sus discos y todo lo relacionado al trabajo artístico que los representa. Cuando algún productor o compañía grabadora les dice qué camino seguir, generalmente eligen el opuesto y todo les sale perfecto.

"Soy de la idea de que hay que estar en todo para asumir la responsabilidad de hacer las cosas bien", dice Tennant. "Sería fantástico poder delegar, porque las cosas resultan más fáciles, pero la satisfacción es mucho mayor cuando el producto final es totalmente fruto del trabajo propio. Si uno no está conforme con el resultado, no tiene a quién echarle la culpa. Nosotros siempre sabemos qué es lo que nos gusta, y queremos que salga bien".

tapas. Es como si la industria de la moda prevaleciera en este momento. Es cierto que la imagen de nuestra tapa no es muy 'vendedora', sino más bien una imagen antipop, pero es una manera de poner a probar el criterio de elección del público. Una manera de decirle a la gente, 'compre nuestros discos



Después de tres álbumes solistas, en los que Plant estableció una marcada diferencia entre su persona y su antigua banda, Led Zeppelin, su nuevo trabajo en colaboración con el experto en máquinas electrónicas, Phil Johnstone, representa, reconoce y también se burla de todo su pasado, desde sus primeros años de infancia hasta su asociación con Jimmy Page. El álbum se titula "Now And Zen", y en él Plant canta y escribe con la misma sinceridad que lo hizo en "Houses Of The Holy".

Plant asegura que su don más grande es la voz, pero en realidad, su mejor cualidad es su personalidad, mucho más extraordinaria que sus cuerdas vocales. Es capaz de imponerse en cualquier espacio, desde un estadio de fútbol, hasta el living de su casa, en compañía de su mánager y sus colegas. Impresiona mucho más de lo que los demás lo impresionan a él. No porque no le interese lo que los demás le pueden ofrecer, sino porque su coeficiente de seducción es el equivalente al coeficiente de inteligencia de Einstein.

UN GRUPO DE RE-VIEJOS

Después de Live Aid, se habló mucho de una posible re-unión de Led Zeppelin. Se decía que vos eras el que se oponía a la idea.

Por supuesto. No me parece para nada una buena idea. Fue una gran banda, y no podemos volver a formarla como Deep Purple y aparecer ante todo el mundo como un grupo de re-viejos. No sé cómo puedo pensar de aquí a cinco años, pero hay que tener en cuenta que en su momento Zeppelin fue algo muy especial, algo que ocurre en circunstancias únicas e irrepetibles. Bonzo era el corazón de la banda, el hombre capaz de hacer funcionar las ideas mías y de Page. No creo que haya nadie en el mundo que pueda reemplazarlo. Sería imposible para Page y para mí recrear todo eso sin él. Por otra parte, yo ya voy por el cuarto álbum solista, y en realidad me siento mejor expresado y representado en mis canciones nuevas. Para mí todo mi trabajo reciente es mucho más importante que salir a cantar "The Battle Of Evermore".

¿Quiere decir, de alguna manera, que rechazás el viejo mercado? De ninguna manera. ¿Qué se entiende por viejo mercado? ¿Cuál es mi viejo mercado? Yo no tengo viejo mercado. Simplemente tengo a un montón de gente que escuchaba

a Led Zeppelin y le gustaba, y a otro montón que compró todos los álbumes de Robert Plant. De ninguna manera los estoy rechazando. Mi último álbum es el más duro e intenso que hice en años, y no quiero perder la oportunidad de expresarme a través de él. ¿Qué sentido tiene quedarme en mi casa mirando para abajo y pensando si vuelvo a formar a Led Zeppelin o no?

¿Qué es lo que te atrajo a Phil Johnstone?

Cuando terminé con la banda anterior, cuando nos despedimos y Robbie Blunt desapareció en la distancia, tuve la sensación de que todo lo que habíamos hecho no tenía mucha calidad, sin ánimo de faltarle el respeto a Steve y a los demás. En una de esas escuché una cinta de temas que habían sido producidos por Phil y su socio y me parecieron realmente muy buenas. Me pareció música con sentido. Me gustó mucho conocerlos. Con ellos trabajé mucho en "Tall Cool One" y "White, Clean, and Neat", que es el tema que más quiero del álbum.

¿Cuando saigas de gira con este nuevo trabajo, volverá a repetirse el caos de "Hammer of The Gods", el libro que se escribió sobre Led Zeppelin y sus intimidaciones durante las giras?

Sólo se puede buscar lo que está dentro de uno. Esta banda es otra cosa, y buscará lo que necesite. Es la primera vez que saldrán a hacer una gira importante. No quiero comparar aquello con esto, sólo me interesa que la pasemos bien, con espontaneidad y sobre todo de una manera sana. Quiero trabajar, pero también quiero que la pasemos bien. No quiero caer tampoco en esa de "en mi época..."

COMPETIR CON LA PERFECCION

¿Cómo se presenta la próxima generación de los Plant? ¿Cómo ves a tu hija?

Muy bien. Acaba de terminar sus estudios en la escuela de arte y está diseñando tapas de álbumes y

publicidad. Le gusta lo que yo hago. Le gusta el rock. Realmente pienso que mi hija es sensacional.

En este momento, en Estados Unidos se habla en contra del satanismo en el rock and roll. En su momento, Led Zeppelin fue el centro de rumores con respecto a la práctica del ocultismo..

Fueron rumores producto de las especulaciones de los norteamericanos. Nosotros no teníamos nada que ver con el ocultismo. No tenemos nada que ver con esos ridículos que saltan en el escenario tratando de invocar a Satán. Jamás estimulamos en la gente una actitud negativa o maligna. Lo que Jimmy Page hiciera dentro de su habitación de hotel era cosa de él.

¿No volverá a haber una última presentación en vivo de Led Zeppelin?

No, en lo que a mí respecta.

¿No hay cintas, o películas que quedaron pendientes, que quisieras que se den a conocer?

Sí, hay muchas cosas que quedaron por verse, pero no hay necesidad de mostrar nada. Ya estuvo bien con "La canción es la misma". No fue nada del otro mundo, pero creo que resultó interesante. No tiene sentido volver a repetir algo así. Quizá haya dentro de diez años un álbum en vivo de Robert Plant, pero no de Led Zeppelin. Pienso que es preferible que todo quede así, porque si sacáramos ahora algo pulido y perfeccionado dejaríamos de ser leyenda. Ahora tendríamos que competir con la perfección del CD de Dire Straits, por ejemplo, y ya no sería el Led Zeppelin legendario, del rock and roll verdadero.

Pero el público lo pide...

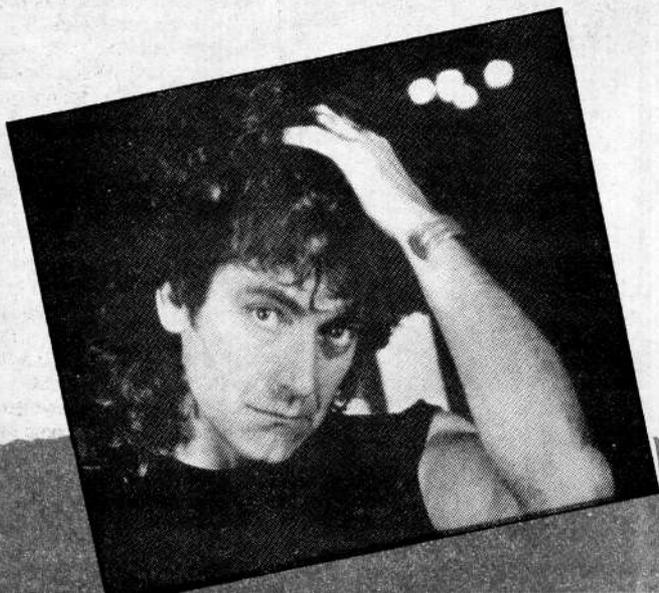
Que lo sigan pidiendo. Nosotros grabamos cuando quisimos grabar, sin responder a la voluntad de nadie. Sólo a nuestra voluntad. Ahora respondo a mi propia voluntad, porque me quiero presentar desde otro ángulo. No descanso ya en una leyenda, descanso en mi propia persona.

¿Por qué quisiste tocar con Jimmy Page en "Now And Zen"?

Tuve necesidad de combinarme con él, con su estilo multifacético. Necesitaba tenerlo cerca nuevamente, verlo moverse con la música. Cuando tocaba en el estudio, toda la gente se paraba a admirar sus movimientos y su ritmo. Yo estaba realmente orgulloso.

¿Qué otras ambiciones tenés para el futuro, además de la gira?

Quisiera tocar para Amnesty International y cosas por el estilo. No quisiera que me vean como el gran benefactor de la humanidad, pero sí quisiera participar en cosas de bien público. Realmente, quiero cansarme de hacer giras, porque desde 1975 que no repito la experiencia de tocar noche tras noche hasta el cansancio. Dejé de hacer giras en 1977, cuando perdí a mi hijo. Hice dos giras cortas como solista, pero nada más. Quiero seguir porque tengo una especie de obsesión: no quiero disolver mi carrera en la felicidad de la madurez.



LA CANCIÓN ES LA MISMA



EN VIVO

LOS CADILLACS COMO LA MONA

la popularidad de las estrellas que aparentemente se encuentran en una posición contracultural es tan grande que provoca una mimetización con otros fenómenos, igualmente o más populares, pero de una extracción totalmente distinta. A veces, incluso, la asociación provoca ciertos increíbles encuentros, como el que PELO presenció el pasado 30 de abril en el estadio Atenas, en la ciudad de Córdoba.

Un marco de cinco mil jóvenes visiblemente entusiasmados (aunque no tanto como los que, unas semanas después, destruyeron un estadio en San Miguel de Tucumán en otro show del mismo grupo) sirvió para que se encuentren, en un mismo escenario, dos ídolos máximos de la cultura popular argentina. Por un lado, los Fabulosos Cadillacs, representantes de la nueva sangre en el pop telúrico; del otro, Carlitos Jiménez, alias "La mona", rey del cuarteto, y héroe musical de la provincia mediterránea.

Para los Cadillacs el concierto en Córdoba -en el que el grupo sonó tan enérgico como de costumbre- salió definitivamente de la monótona cotidianeidad de las giras: a partir de allí el grupo dejó de ser una banda de muchachitos de barrio norte, y se convierte, a partir de ese simbólico encuentro, en un fenómeno de la cultura popular. Para La Mona, más célebre, más vendedora y menos prejuiciosa -desde siempre- que los Cadillacs, fue más que nada un mérito: él puede con los chicos que, hasta hace poco, despreciaban como "grasas" a Charly García y a Virus.

LOS FABULOSOS CADILLACS/Estadio Atenas (Córdoba)

Hace tan sólo algunos años semejante asociación hubiera horrorizado a cualquiera que se preciara de ser "rockero". Pero el tiempo ha pasado, el término está definitivamente enterrado y



JOPOS Y GLORIA

PELVIS-DIVINA GLORIA/Prix D'Ami

Pippo Cicolatti, oficiando de anfitrión, se encargó de presentar en Prix D'Ami un disciplinado show de Pelvis. Los jopos crecen y así también las ganas de progresar musicalmente. "Pontiac 56" y "Rock y hot dogs" -con notable descarga medular- entretuvieron a los fans del cuarteto, expertos protagonistas en la pista de baile. La segunda parte del show pélvico se caracterizó por la multiplicidad de

los chistes de Pippo, la vorágine rockabillera y el aire de party que instaba la base rítmica nervuda. Llegó "La mescalina" (nueva composición de Pelvis), el sudor sobre los trajes y la presencia de Divina Gloria secundada por Tino Tinto (ex-Peinados Yoli). La farándula en boga sobre las tablas de Prix D'Ami lamentando la ausencia del guitarrista "Facha" Martel. Divina Gloria entonó junto a sus compañeros de hechizo la sensual canción "El mayordomo es el culpable", logrando que la audiencia mosquee. Divina además, aprovechó la catarsis del 50', para discutir con el baterista Loquillo (ex marido de la actriz) ventilando los trapos viejos al sol. Las controversias amorosas agregaron un novedoso y fértil matiz al concierto de Rockabilly desarrollado con acierto por el grupo Pelvis.



Halley

EN OBRAS

RATA BLANCA

VITIKEN / ALAKRAN

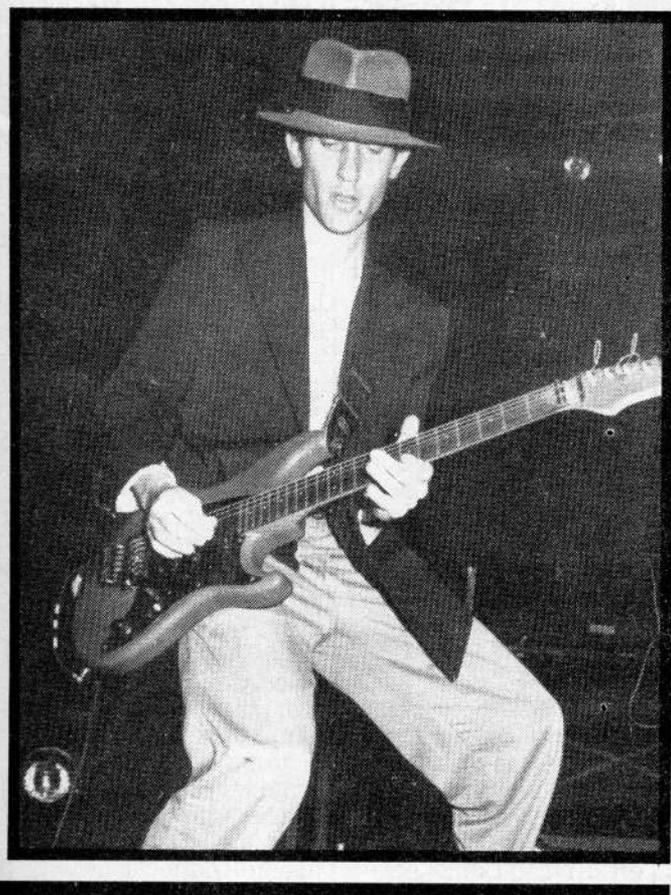
MAGNUM

JAF (ARTISTA INVITADO) / MORDAZ

SABADO 11 DE JUNIO

21 HORAS

Nota: Los metálicos del interior que deseen adquirir entradas, mandar giro a nombre de Roberto Vicente Conso (CI 6.802.293) a Sulpacha 670, 1° "E" por valor A 30.- (incluidos gastos de reembolso).
Viernes y sábados entradas en venta a partir de las 24 en Halley Discotheque, Maipú y Corrientes. Todos los días en venta en Estadio Obras, Av. del Libertador y Republicuetas y en la Sede Social del Club, Paraguay 2060, Capital



Pingüino Granieri (primera guitarra), Fernando Blanco (bajo), José Luis Properi (batería) y Noqui Raising (guitarra rítmica, armónica) sin esconder demasiados secretos desplegaron un vibrante y visceral repertorio, destilando la esencia del rockanroll y sus múltiples apoloías. "Cambia de rumbo", movediza composición con ribetes de reminiscencia a go gó, y el instrumental "Limpiar" (de los Surfari) encendieron la mecha en el teatro Tronador. Tres escorpianos en fila y un baterista libriano, preciso y carismático e-n-l-o-q-u-e-c-i-e-r-o-n a la numerosa audiencia, eufórica, heterogénea y de pie. La urgencia con

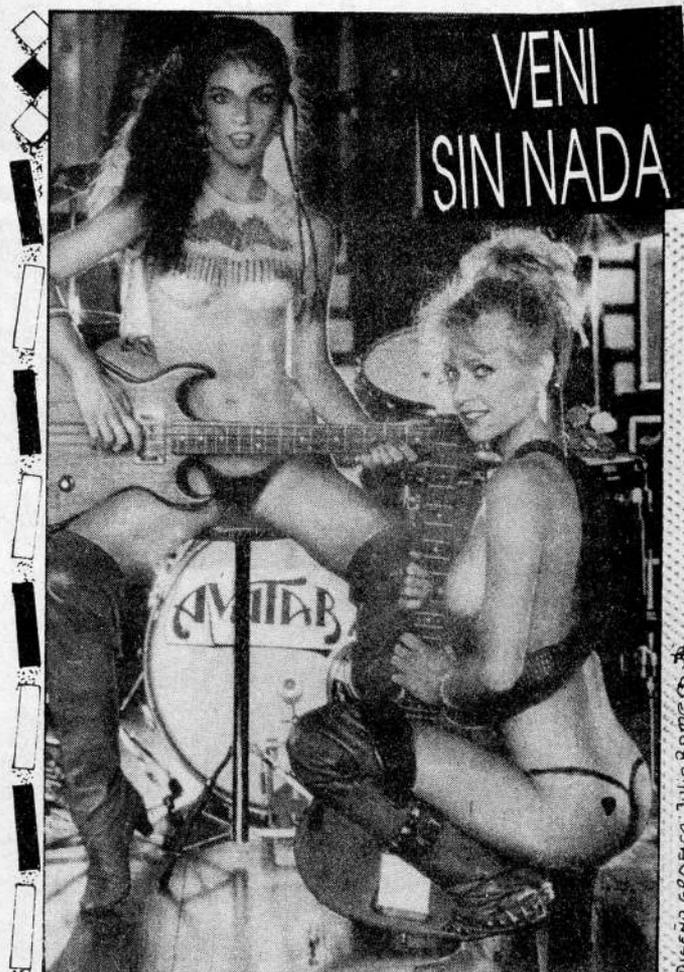
que se ejecutaron los temas, el popular paso del ganso y el dominio escénico del cuarteto convirtieron al recinto en una agitada discoteca. El turno de los covers llegó con personalidad y respeto. "Barbara Anne" (Beach Boys), "Rock around the clock" (Bill Halley & the Comets) y "Hotel de corazones destrozados" (Elvis Presley) entre otros brillaron en la entrega de veinticinco temas y la presencia de "La Plaga" como bis. Perseguidos por los cazadores de autógrafos, Los Super Ratones enarbolaron las banderas del rockanroll. Parafinar las tablas, calzar zapatillas y a bailar con intuición.

AVATAR ESTUDIO

GRABACION EN 8 CANALES
TE OFRECEMOS SIN CARGO:

Batería PEARL
Platillos PAISTE
Teclado YAMAHA DX 27
Piano acústico
Guitarra
Bajo
SPX 90 - YAMAHA
Pro-Verb-ART
Rockman (Personal Studio)
DBX - (Compresores)

DUPLICACION DE
CASSETTES - DISCOS



AVATAR ESTUDIO

VICENTE LOPEZ 1661 - Dto. 11 - Capital

Tel. 42-0574

SUPER POP



Aparentemente, la kryptonita no tuvo nada que ver en la formación de este nuevo representante del pop sureño bonaerense, que acaba de editar su álbum debut. Fue, en cambio, Daniel Leis, inspirado en el amor de Luisa Lane, quien compuso los temas, formó el grupo y se metió en el estudio, dando vida a esta versión lomense de Clark Kent.

A principios del '83 Daniel Leis (voz, guitarra, composición, arreglos y dirección), Jorge Del Cioppo (Teclados y coros), Marcelo Mira (batería), Alejandro Piedis (Teclados y coros) y Salvador Forgia (bajo) asentados en la localidad sureña de Lomas de Zamora iniciaron las primeras probetas bajo el rótulo de Clark Kent. "No hubo influencia directa de la mentada Kryptonita -comenta Marcelo Mira-, se me ocurrió espontáneamente. La mejor definición es que somos un supergrupo tímido (risas)..." La Biblioteca de Temperley, Luar, El Cafe de la Bici y el lejano Espejo, de Long-champs, acunaron los primeros conciertos en vivo de Clark Kent. En aquel entonces el repertorio de los músicos estaba compuesto por

canciones de rock nacional y algunos hits del trío The Police. Los parroquianos, eternos bebedores de cerveza, recibieron con una muy buena aceptación las interpretaciones musicales del grupo. El ojo del vocacional espectador siempre detectó sin equivocación el oficio de los muchachos, incentivados por el trabajo y las ganas de realizar bien las cosas.

EL ALBUM

Daniel Leis, líder y miembro fundador de Clark Kent ingresó a la escena local participando en el grupo Demo, junto a Ricardo Mollo y Rinaldo Raffanelli; posteriormente formó parte de la banda que acompañaba a Mónica Posse. Simultáneamente a estas actividades, Daniel se desempeñaba - y lo sigue haciendo- como profesor de

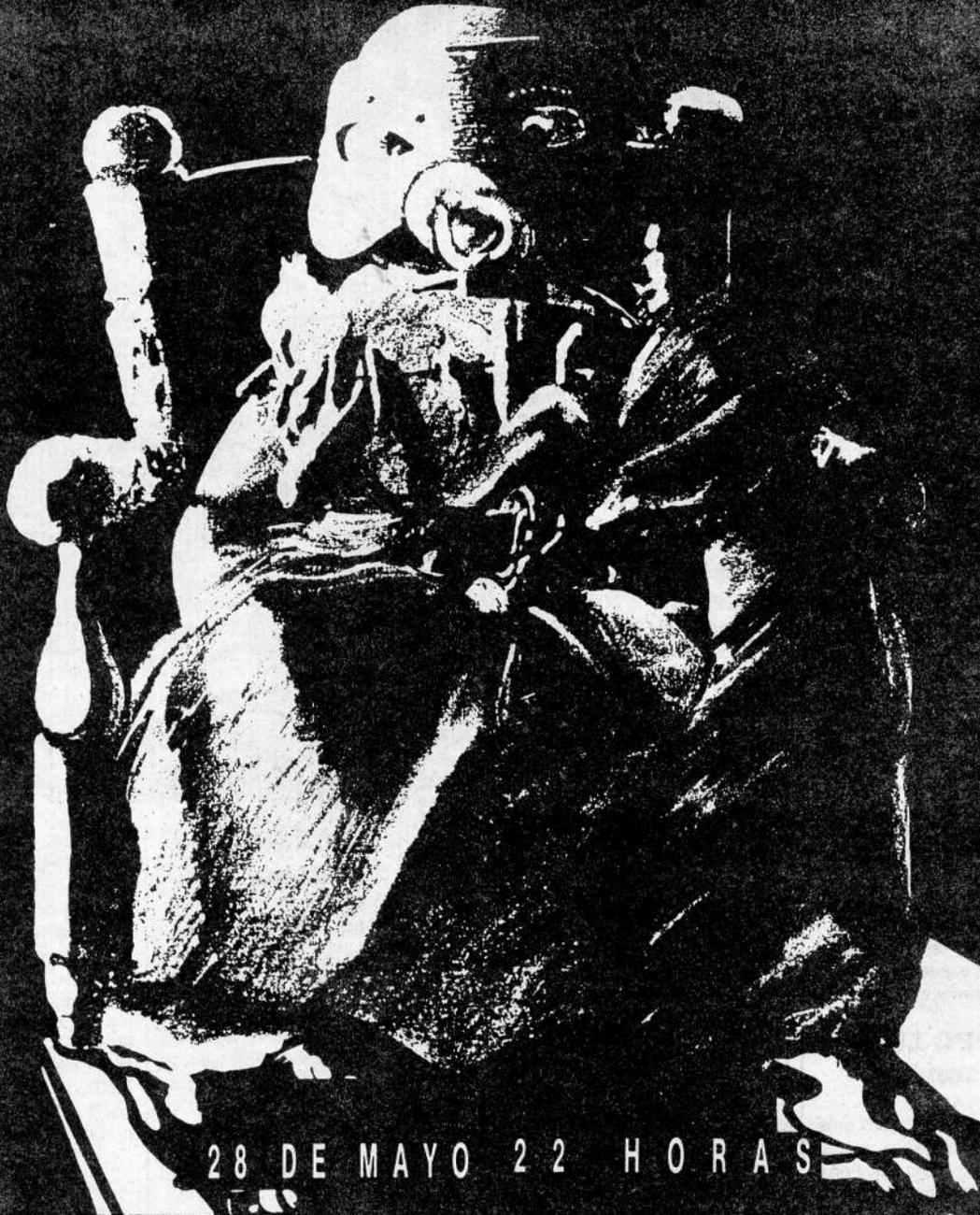
guitarra. El baterista Marcelo Mira tuvo un paso por la Banda El 60, junto a Héctor Starc y Beto Satragni. Quizás estos datos que señalan la génesis de Clark Kent, tan sólo testimonian el casamiento civil con el rock nacional, la música de pulsiones jóvenes criollas y sus eventuales protagonistas. Con el transcurso de los años, la idea de grabar un larga duración se hizo cada vez más fuerte, hasta que el ensortijado Daniel Leis se vinculó con la compañía discográfica Wea, apoyado por la presencia de un pujante productor independiente. "Al principio -sostiene Leis- la posibilidad de grabar nació como la concreción de mi propio proyecto solista. Compuse un manajo de canciones en donde la temática central inserta es el amor, no sólo a

las mujeres sino a los objetos, a la vocación, a Dios."

SIEMPRE EL SUR

El álbum debut registrado en los estudios Del Cielito Records se titula sencillamente Clark Kent. El disco está dotado de temas bailables y baladas muy románticas. Alberto Matut (actualmente en el grupo La Torre) y Jorge Mosca colaboraron activamente en la placa, registrando teclados y sobregrabaciones de bajos. Clark Kent próximamente realizará presentaciones en la capital Federal y en el interior del país. Este éxodo no significa que los músicos abandonarán sus actuaciones en la zona sur, ese vasto sector que erigió a Clark Kent como nuevo exponente del rock nacional.

PATRICIO REY PRESENTA
UN BAION PARA EL OJO IDIOTA
I I I D I S C O D E
SUS REDONDITOS DE RICOTA



¡OJO REDONDITOS! ESCUCHEN
EL RUMOR : ÚNICAMENTE
LOCALIDADES ANTICIPADAS

28 DE MAYO 22 HORAS

TEATRO BAMBALINAS
CHACABUCO 947

Marullí Roamóe



MEN WITHOUT HATS
"Pop Goes the World"

Simpática muestra del pop alegre, simple, pegadizo y sin demasiadas pretensiones, Men Without Hats parece justificar la edición de este LP con la presencia del hit "Pop hace el mundo". Especie de tecno primitivo cruzado con la new wave, el tema -tan difundido en estos días- es equilibrado y sirve de perfecta presentación para la banda: buena melodía, un cantante ideal, y un concepto que modula entre lo irónico y lo grotesco. Sin embargo, la canción no es representativa y sobresale por encima del resto del álbum, que no es tan coherente. En el disco se descubren otros experimentos interesantes como la apertura, "Intro", el absurdo "O sole mio" o la fusión con la flauta de Ian Anderson en "El martes", pero definitivamente no alcanza para cubrir las expectativas que despierta "Pop hace el mundo".

FRA LIPPO LIPPI
"Luz y sombra"

En apariencia, otro producto más del floreciente -y en varios casos, insufrible- pop escandinavo. Pero, en un análisis un poco más profundo, Fra Lippo Lippi se destaca como lo mejorcito entre lo que está llegando desde tierras nórdicas. Producido por Walter Becker (ex Steely Dan), el segundo álbum del dúo integrado por Rune Kristoffersen y Per Øystein Sørensen es una excelente obra pop, con buenas composiciones y, sobre todo, elaborado con dignidad. La voz de



BAION
PARA
ENLOQUECER

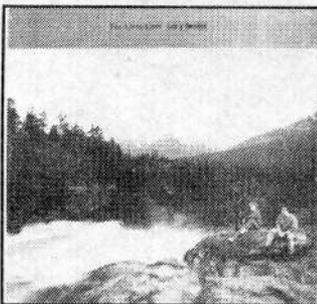
PATRICIO REY Y
SUS REDONDITOS
DE RICOTA
"Un baión para el ojo idiota"

Y así es, los Redonditos ya van por su tercer vinilo, una década sobre los escenarios y la cosa sigue tan interesante como siempre. Y hasta más, en algún sentido: "Un baión para el ojo idiota" demuestra que Patricio

Rey también le encontró el punto a los discos. Es la obra más lograda de la trilogía redonda y vale como álbum, más allá del recuerdo de los conciertos (en lo que parecían apoyarse los discos anteriores, "Gulp!" y "Oktubre"). Este baión es también el reencuentro de los redondos con su mejor esencia pop: "Vencedores y vencidos" puede ser un nuevo clásico, sin nada que envidiarle a "Superlógico". Pero la pasión rockera no queda de lado:

"Masacre en el Puticlub" y el funk stoniano "Aquella solitaria vaca cubana" alcanzan y sobran para que ningún rocker se sienta defraudado.

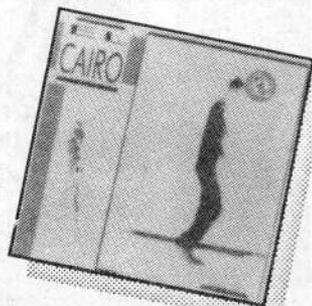
Patricio Rey y sus Redondos siguen sumando: continúan siendo la expresión más auténtica del rock de estos pagos, el Indio sigue componiendo las mejores letras y, además, mejoran. "Un baión para el ojo idiota" es sin dudas su mejor redondo.



EL CAIRO
"El Cairo"

Uno de los primeros álbumes debut del '88 parece presagiar que, al menos en cuanto a las novedades en las bateas se refiere, el año no nos traerá demasiadas sorpresas. Al menos, si la actitud de las empresas discográficas continúa siendo la misma, en el sentido de volver a insistir en productos que, salvo pequeñas diferencias, son conceptualmente parecidos y de nula efectividad comercial. Específicamente, el caso de El Cairo no es uno de los más tristes. Al menos, el debut de la banda liderada por Carlos Gutiérrez está bien presentado y meticulosamente producido: el sonido de El Cairo está bien logrado, es adecuado para los objetivos comerciales que suelen imponerse los grupos de este tipo, y hasta podría decirse que envidiable en potencia y claridad.

En cambio, no puede elogiarse tanto la música en sí misma. Allí, El Cairo recurre a todos los lugares comunes que desde hace dos años, al menos, los oyentes de esta parte del mundo estamos soportando bajo el rótulo de "pop moderno". Cierta esencia latina en los arreglos de vientos -con samplers- podrían diferenciarse como el aporte de El Cairo, como lo único distinto. Y algún hit que sobresale por encima del resto, como "Aristocretinos". Pero nada más.



Øystein Sørensen es perfecta para este tipo de música, y Becker le otorgó al sonido y los arreglos cierta clase que hace tiempo el pop al menos lo que se produce mayoritariamente parece haber perdido. Temas como "Libertad", con una bella melodía y un exquisito arreglo de piano, y "Angel", la apertura del álbum, demuestran que además de estar bien realizado, Fra Lippo Lippi puede ser un gran suceso, de mediar un buen tratamiento en la difusión.

LOUBET

ESTUDIO DE GRABACION

Date el LUJO
Graba tu producción, demo
o disco, en 16 tracks al mejor
nivel profesional y precio
promocional.

Estudios LOUBET
Dos estudios MIDI,
todos los teclados,
todos los procesadores,
la mejor "buena onda".
Tel.: 772-8619/1555



INTERLINEA

BUSCADORES DE DISCOS

SI SOS DEL INTERIOR Y GRAN BUENOS AIRES: ENVIAMOS POR CONTRAREEMBOLSO

GRATIS!!

Solicita nuestro CATALOGO por correo; tendrás la disquería en tus manos, con miles de títulos; y sumate a cientos de chicos del interior que ya se benefician con nuestro servicio.

SECCIONES DEL CATALOGO: -IMPORTADOS-

1) Ofertas de LP Americanos y Europeos 2) LP Americanos 3) LP Europeos 4) Novedades, Pictures Discs, Piratas,

Blues y Rockabilly 5) Cassettes importados -NACIONALES- 6) Música Nacional 7) Solistas y Grupos en Inglés 8) Cassettes Nacionales -SECTOR USADOS- 9) LP Usados Importados 10) LP Usados Nacionales 11) Cassettes Usados Nacionales e Importados (Garantizamos el buen estado de las placas) 12 -POSTERS- y láminas de Rock. UTILICEN ADEMAS NUESTRO SERVICIO 'MELODY LOS BUSCA POR USTEDES'

SI SOS UN BUSCADOR DE DISCOS DE CAPITAL:

Visitanos personalmente, es toda una aventura encontrarte con vértigos como: The Police Live in Paris/UB40 live/U2 Live Dortmund 84/ Sex Pistols Demos / Rolling Stones Bright Lights Big City/Led Zeppelin White summer Hamburg Live / Genesis interview Picture Disc/ Peter Gabriel Live in Montreal I y II/King Crimson Earthbound/The Doors Archives Live/Beatles interview Picture Disc/The Who Monterey Pop Festival/U2 interview Picture Disc/Deep Purple Last Concert in

Japan/B52 Live/E INTERPRETES COMO: Gene Vincent/Johny Cash/ Chuck Berry/Muddy Waters/Pat Metheny/Lightning Hopkins/ Ramones/The Clash/The Smiths/Jethro Tull/Stray Cats/Private Sector/ Phychedelic Furs/Howlin Wolf/Windham Hill Records/Rare Blues/ Rare Rockabilly/ Y MILES DE TITULOS QUE TE INVITAMOS A VER EN NUESTRAS BATEAS.

Melody House
DESDE HACE DIEZ AÑOS.

Compra/Venta/Canje
Envíos al interior

CARLOS CALVO 628 (1102) CAPITAL
L. a V. de 15:30 a 20.
Sábados de 9:30 a 13:30



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

***40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

DISCOS PARA COLECCIONISTAS COMPRAS-VENTAS-CANJES VIDEOS MUSICALES

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!

***EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA
GALERIA - "TE ESPERAMOS"**

VIDEO

¿QUIEN EDITA LOS CLIPS? IMAGENES AUSENTES

Si de pronto a uno se le ocurre ver en su casa video-clips de bandas cuyo estilo cubren un espectro bastante amplio (de Queen y Duran Duran a The Cult y Depeche Mode) simplemente lo que tiene que hacer es levantarse, ir al video-club más próximo y alquilar alguno de esos compilados de clips que editó Buelax hace un tiempo.

Pero si a uno se le ocurre tratar de ver un clip de Virus o GIT, lo único que puede hacer es resignarse a esperar que lo pasen en el programa de clips de televisión de turno, de donde si se es aplicado y se tiene videocasetera podrá grabarlo para después reproducirlo con la hora y la temperatura de otro momento impresas en asquerosas letritas amarillas.

A esta altura de 1988, ya existe una cantidad considerable de videoclips de grupos argentinos. Algunos son muy buenos, otros aceptables y muchos horribles, pero la calidad es algo que a los fans de cada agrupación no debe importar demasiado. Los

GIT tocando en medio del humo sobre una ruina mexicana que se ve tan poco que parece un piso de baldosas o Los Intocables haciendo morisquetas en medio de la calle seguramente tendrían su público. Muchas otras son las bandas que tienen clips, como Virus ("Imágenes Paganas", "Superficies de placer", y "Encuentro en el río musical") Soda Stereo (el pionero "Dietético"), Don Cornelio y La Zona ("Ella vendrá"), Escuela Basilio ("Divashka"), Los Pillos ("Baila para mí"), Los Twist ("El twist de Luis"), Duna ("Final Marruecos"), entre otras, a los que aproximadamente se les agregarán clips de Andrés Calamaro, Los Pericos y Euroshima. ¿Por qué estos clips y muchos otros más no forman uno o varios cassettes compilatorios? La respuesta es sólo otro capítulo más de "la mediocre falta de visión del empresario argentino".

Diego Curubeto.



Virus es la banda local que ha elaborado la mayor cantidad de clips.

PIANOS Y ORGANOS

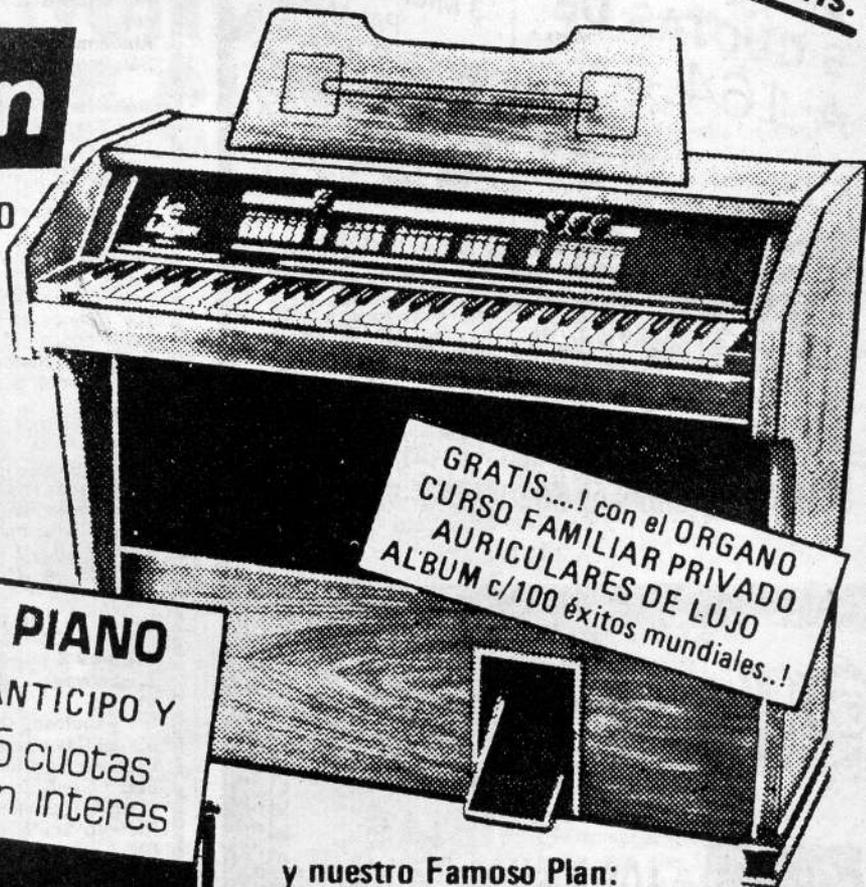
5 cuotas sin intereses

DOMINGOS
ABIERTO
16 a 20,30 hs.

Le Logan

ORGANO
ANTICIPO Y
5 cuotas de
★ **590**
sin interes

EL CALIDO
SONIDO
ESTEREO



Pianos
Münster

PIANO
ANTICIPO Y
5 cuotas
sin interes

y nuestro Famoso Plan:

40 CUOTAS

- PIANO
en 40 cuotas **A 240**
- ORGANO
en 40 cuotas **A 450**

Ajustable solo
a precio de
fábrica, sin
interés.

GRATIS..! con su PIANO
Butaca tapizada en pana o
taburete, cubreteclado de
seda, flete a domicilio (p.b.)

Establecimiento

Chopin

de CARNEVALE HNOS.

MEMBRILLAR 68 FLORES

Capital Alt. RIVADAVIA al 6800

Lunes a Sabados de 9 a 12 hs. - DOMINGOS de 16 a 20.30 hs.

"TE INICIAMOS EN LA MUSICA..."
...CON TODO
 GUITARRA - CLASES - LIBROS

GUITARRAS
 ELECTRO ACUSTICAS
 CON AMPLIFICADOR
 PORTATIL

6 CUOTAS DE
 A 164.-

GUITARRAS
 ELECTRICAS
 3 MICROFONOS -
 PALANCA -
 AMPLIFICADOR PORTATIL

6 CUOTAS DE
 A 240.-

CREDITOS INSTANTANEOS

LLAMANOS O DATE UNA VUELTA

"CASA NUÑEZ"

SARMIENTO 1573 - CAPITAL - Te. 46-7164/4341

AbraXas

LOS MISMOS DISCOS
 QUE EN OTRAS
 PARTES...
 PERO UN AÑO
 ANTES

"NO SOLO SONREIMOS AL CLIENTE,
 TAMBIEN SABEMOS DE QUE SE TRATA"

Santa Fe 1270 - Loc. 74

CARTELERA

MAYO

Jueves 26
Marilina Ross en Auditorio de las Naciones Unidas de Nueva York

Viernes 27
Durazno de Gala en Acero (Moreno)
Memphis en Airport Discoteque **Gene Loves Jezebel** y **Fricción** en el estadio súper Domo (Mar del Plata)
Homenaje a AC/DC e Yvo en Halley
Alabama en Rouge Music Bar - San Pedrito 487, Flores

Sábado 28
Don Cornello y La Zona en Prix D'Ami
Grupo Legión en Halloween, San Martín
Los Fabulosos Cadillacs en Estadio Atenas (La Plata)
Sargento Dodó y Yuyo Duro Band en Sala Isis
Pelvis en Rouge Music Bar
Los Pericos en Central Park, Vicente López
Los Corniculados de Santorini en Club Liniers Sur, Félix Origone 946

Domingo 29
Los Pericos en La Casona, Lanús
Gene Loves Jezebel y **Fricción** en Montevideo-Uruguay
 +3DB en Isis
Barbazul en Rouge Music Bar

Junio

Viernes 3
Casanovas y Vallants en Cemento
Los Fabulosos Cadillacs en San Rafael (Mendoza)
Ratones Paranoicos en Starlight
Fuzz en el Club Deportivo 12 de Octubre (Quilmes Este)
Ricardo Soulé en Rouge Music Bar
Patruno & Asociados en Café del Teatro Tronador (Mar del Plata)

Sábado 4
Zimbabwe Reggae Band en Halley
Los Fabulosos Cadillacs en Mendoza
Memphis en Arena Discoteque
Ratones Paranoicos en el Teatro Fénix de Flores
El Estigma en Rouge Music Bar

Domingo 5
Ricardo Soulé en Rouge Music Bar
Patruno & Asociados en el Club Florida (Mar del Plata)

Miércoles 8
Azulejo en Isis - Salguero 943

Jueves 9
Lerner en el Teatro Opera

Viernes 10
Patruno & Asociados en el Café del Teatro Tronador (Mar del Plata)
Lerner en Teatro Opera

Sábado 11
Raúl Porchetto en el estadio Provincial de La Plata
Lerner en el Teatro Opera
Todos al Obelisco en Rouge Music Bar
Fricción en el Teatro Fénix de Flores.
Los Pericos en el teatro Argos de Colegiales
Patruno & Asociados en Night Fall (Villa Gesell)

Domingo 12
Lerner en el teatro Opera
Flisura en Rouge Music Bar
Patruno & Asociados en Lagash (Madariaga)

Viernes 17
Fiesta del Submarino Amarillo en Prix D'Ami
Patruno & Asociados en el café del Teatro Tronador (Mar del Plata)
Marilina Ross en Cine-Teatro Adán

Sábado 18
Lerner en Teatro Fénix
Red Sindicato y Rap en Rouge Music Bar
Patruno & Asociados en La Mostaza (Necochea)
Marilina Ross en el cine Teatro Adán
Los Fabulosos Cadillacs en el estadio Obras

Domingo 19
Los Pericos en Prix D'Ami
Patruno & Asociados en Lobería

Viernes 24
Toniko Indio y Desgracia Ajena en Rouge Music Bar
Patruno & Asociados en Tres Arroyos
Marilina Ross en el cine teatro Adán

Sábado 25
Patruno & Asociados en Tres Arroyos
La Torre en el Teatro Fénix
Vox Del en el estadio Chico de Quilmes
Marilina Ross en Cine-Teatro Adán.



Gene Loves Jezebel

NUEVO EQUIPO
AMPLIFICADOR COMPACTO
PARA INSTRUMENTOS (BAJO,
GUITARRA Y TECLADOS)

SUNET

El poder del gran sonido



Los Angeles
Música
TALCAHUANO 130
Tel.: 37-3922 38-6834
Bs. As. (1013)

MODELOS	WATTS	PARL. EXT.	CONTROLES					EFECTOS		SALIDAS					
	RMS	W-RMS	VOL.	MASTER	GRAV.	MEDIOS	AGUD.	GANAN.	REVER.	OVER DRIVER	PRE.	REVER.	EFFECT.	PARL.	AURIC.
PCS-50 G	50	80	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
PCS-50 B	50	80		•	•	•	•	•			•	•	•	•	•
PCS-50 K	50	80		•	•	•	•	•			•	•	•	•	•
PCS-100 G	100	140	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
PCS-100 B	100	140		•	•	•	•	•			•	•	•	•	•
PCS-100 K	100	140		•	•	•	•	•			•	•	•	•	•

LA REUNION DE LOS WHO



**RELUCIENTES
BAJO EL POLVO**

Como Yes, Deep Purple y Emerson, Lake & Palmer, los Who fueron una de las bandas trascendentales de los años setenta. Como Yes, Deep Purple y Emerson, Lake & Palmer, los Who se separaron después de una larga, turbulenta y productiva carrera. Tanto como para no ser menos que los antes nombrados, Pete Townshend y compañía se preparan -al menos aparentemente- para volver a los escenarios. En esta nota, toda la información sobre la reunión de los Who.



Quando una banda de primerísima línea se separa, los rumores respecto de su reunión comienzan prácticamente al minuto siguiente, así como las especulaciones (monetarias, claro) de los distintos sectores listos para lucrar ya sea con el tema de la nostalgia, ya con el del sombrío funeral o, en su defecto, con el de la posible reunión. Los Who no son la excepción en una década caracterizada por las lucrativas reuniones y los más o menos decorosos "matrimonios de conveniencia" dictados por los intereses de las discográficas cuando algún integrante original se niega a participar de la aventura del retorno. Hoy le toca -por lo menos en lo que hace al plano de las especulaciones respecto del retorno- a los Who, más o menos envejecidos, más o menos cansados, más o menos dispuestos a reeditar lo que fuera una de las experiencias musicales más importantes de la década pasada.

SIN REMORDIMIENTOS

Quando en marzo de este año los legendarios Who se reunieron en el Royal Albert Hall para contribuir con su monolítica -aunque un poco arrugada- presencia a la ceremonia de la British Record Industry Awards, los rumores que venían circulando desde hacía varios meses tomaron un mayor cuerpo. Si bien los músicos insistieron entonces en que la reunión era simplemente una excepción, Bill Curbishley, su legendario mánager, no descartó la posibilidad de que la banda permanezca unida para la realización de una gira conmemorativa de los veinticinco años del grupo con el negocio

musical a la que podría sumarse la grabación de un nuevo álbum del grupo así como su presencia como cierre en el festival de Knebworth, Inglaterra, en agosto de este año. Las palabras de Curbishley fueron reforzadas con la casi inmediata aparición de "Who's Best", una nueva y excepcional colección de "grandes éxitos" del grupo que, por supuesto, incluye temas como "My Generation", "Substitute", "I Can See For Miles" y "Pin Ball Wizard". Aparentemente, de los cuatro ex-Who, sólo uno tendría problemas en acceder a una reunión permanente, no tanto por sus compromisos actuales (que los tiene, pero son manejables) sino porque de acuerdo con sus propias palabras no tiene "ningún remordimiento respecto de la disolución del grupo: ocurrió cuando tenía que ocurrir, ni antes ni después". El accidente es, claro, Pete Townshend, único miembro de la banda que tras la ruptura logró llevar adelante una trayectoria individual digna, con un excelente álbum ("White City") un hit ("Enfrentando el rostro") y actividades extra-musicales igualmente exitosas: la edición de un libro, la puesta en marcha de una editorial, la organización de un centro de rehabilitación de jóvenes alcohólicos y drogadictos, etc. Entretanto, Daltrey, Entwistle y Kenny Jones se limitaron a vegetar (cuando ya no a naufragar) entre diferentes y fallidos proyectos.

LOS MEJORES MOMENTOS

En tanto se aclaran los pormenores de la reunión -eventual o no- de los Who, los incondicionales seguidores de la banda podrán entretenerse con "Who's Better Who's Best", ya sea en su versión discográfica o en video, en la que se puede apreciar al grupo en sus mejores momentos, desplegando sus incuestionables dotes musicales y sus no menos notables condiciones extra-musicales, la más destacada de las cuales sigue siendo su enorme habilidad para mantener activa y caliente a cualquier audiencia. Claro que el tiempo no perdona y algunos de los temas suenan casi, casi, polvorientos después de veinte años. Pero ya se sabe: nada es eterno, salvo el gusto del ser humano por la nostalgia... o el dinero.



Los mismos rostros, unos veinte años atrás.

P et Shop Boys. Para dejar de ser hipócritas, hay que decirlo (o escribirlo) así, sin remordimientos. Climie Fisher recuerda a Pet Shop Boys, sin ninguna duda y por diferentes razones.

En primer lugar, resulta decididamente un "déjà vu" observar una foto de Simon Climie y Rob Fisher... Los lentes redondos, las camperas de cuero que dejan entrever alguna parte desnuda. "Esto ya lo ví en la imagen de otro dúo", será la inmediata reacción del lector. Sin embargo, los Pet Shop -tanto como los Climie- no son los únicos que se preocupan por llevar adelante una imagen cuidadosamente descuidada. La segunda coincidencia puede resultar aún más alarmante: "No sangraré por tí", el tercer tema de la cara "A" de "Todo", uno de los más sobresalientes del álbum, está producido por Julian Mendelsohn. Sí, señora, el mismo que llevó a la cúspide al dúo que integran Chris Lowe y Neil Tennant, con un sonido tan potente y comercial. Y tan parecido al de este tema, señora...

Claro que en la otra cara se ve a un nombre aún más encumbrado tras la dirección artística de la música de estos muchachos: Stevie Lillywhite, el de los primeros álbumes de U2 y Simple Minds, uno de los más aclamados y reclamados productores británicos. Si se metió con Climie Fisher, por algo será, usted dirá. Y con razón: a esa altura, un productor no pone su firma únicamente por dinero. Veamos qué acreditaban estos muchachitos a la hora de entrar en el estudio a grabar su primer álbum.

E mpecemos con mister Climie, cómo en el logo del grupo, por orden de aparición, digamos. Simon Climie nació en Fulham, Gran Bretaña, en el medio de una familia de excéntricos. David, su padre, era un escritor de comedias y fue, durante años, el editor inglés de la revista "Mad". Desde pequeño, Simon tuvo una total adicción a los libros, hábito que sólo cambió cuando, ya adolescente, comenzó a tocar el piano.

La obsesión por la música tampoco tardó en hacerse notar. A los quince años el joven Climie ya había abandonado el colegio para dedicarse con exclusividad a su gran pasión. Luego de pasar por algunas pequeñas bandas locales, Simon fue

TODO LO CONOCIDO

No es difícil encontrar en la música del dúo que integran Simon Climie y Rob Fisher ciertas evidentes familiaridades con las características de otros dúos de suceso en el gigantesco espectro del pop inglés.

Sin embargo, aunque las comparaciones resulten inevitables y la uniformidad en el sonido sea obvia, el álbum debut de Climie Fisher, "Todo", lo previene: esto no es todo. Hay algo más...



descubierto por el sello Chrysalis y comenzó a trabajar como compositor profesional de canciones. Los primeros en grabar temas de su autoría fueron Roger Daltrey y Leo Sayer. En 1984, Stevie Lillywhite lo encuentra en un estudio: Simon grababa como tecladista, vocalista y compositor de la ex-Abba Frida. Otras de sus canciones grabadas por estrellas del pop fueron "Invincible" (Pat Benatar), "No Time No Stop Believing" (Smokey Robinson), "Ecstasy" (Jeff Beck) y la más conocida: "I Knew You Were Waiting (For Me)", grabada por Aretha Franklin y George Michael y que estuvo al tope del ránking norteamericano. Simon Climie realizó también otros trabajos antes de integrar el dúo, entre los que se destacó como programador de instrumentos. A él pertenece toda la programación del Fairlight de "Cupid & Psyche" de Scritti Politti.

N acido en Cheltenham, Robbie Fisher no tuvo una carrera tan meteórica como compositor como su compañero de grupo, pero también cuenta con antecedentes dignos dentro del mundo del pop. También sentado al piano a temprana edad, Fisher formó en 1979 el grupo Neon junto a Pete Byrne y dos muchachitos que también se las traían: Roland Orzabal y Curt Smith, quienes más tarde integrarían otro dúo de suceso: Tears for Fears. Neon no alcanzó ningún tipo de reconocimiento, por lo que Byrne y Fisher se separaron y formaron otra banda, llamada Naked Eyes, que tuvo cierta trascendencia en Estados Unidos con su álbum debut, "Burning Bridges", vendiendo medio millón de copias. La banda se disolvió luego de un segundo álbum -"Fuel For The Fire"- cuando Byrne decidió quedarse a vivir en los Estados Unidos. Fisher volvió a Inglaterra, en donde conoció a su actual compañero. Como puede verse en estos datos, Climie Fisher no es un grupo de novatos. Por eso tampoco debe sorprender el éxito de canciones como "El amor cambia (todo)", "Acércate a la circunstancia" o "Este soy yo". Se trata, simplemente, de una nueva versión de algo que se escucha a menudo, hecho por quienes vienen haciéndolo desde hace años.

UNA CARA CONOCIDA

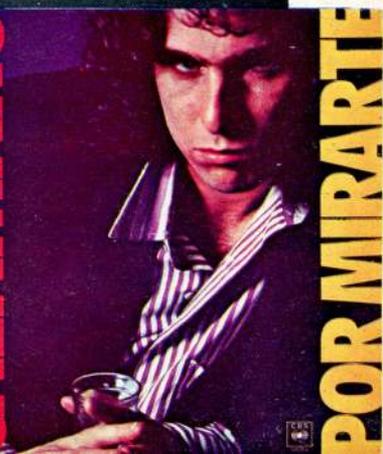


de barbozza

No necesita presentación...
Sin embargo, CBS Argentina
se complace en presentar POR MIRARTE,
la mejor producción de ANDRES CALAMARO.

LP: 120 - 018 CASSETTE: 620 - 018

ANDRES
CALAMARO



POR MIRARTE



CBS La Campaña del Rock en Argentina



MIENTRAS VOS TOCAS... CASIO PIENSA EN VOS

Con la nueva guitarra MIDI CASIO, podés tener acceso a todas las ventajas que hasta el momento tenían sólo los tecladistas

Simplemente con un cable, se puede conectar a un sintetizador midi y tener en la guitarra, todos los sonidos del sintetizador, inclusive asignar instrumentos distintos a cada cuerda. Interface midi, afinador transpositor y cambio de instrumentos, todo incorporado en el cuerpo de la guitarra...

CASIO - DG-20 DIGITAL GUITAR

20 sonidos incorporados, 12 ritmos de batería, brek, percusión manual, interface MIDI, reverberancia, amplificador y parlante incorporado.