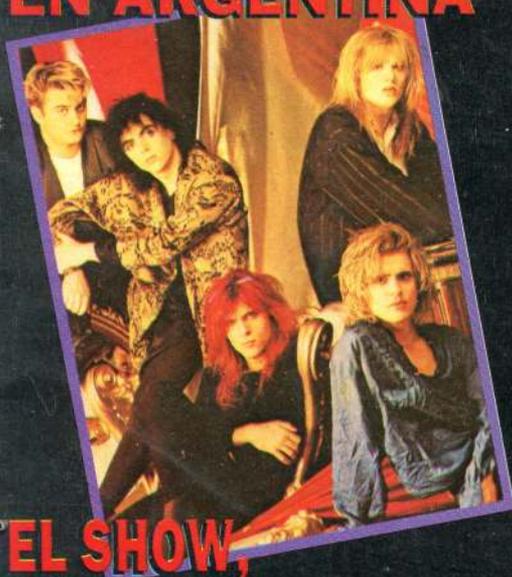


# Rele

**EL FENOMENO**  
**GENE LOVES JEZEBEL**  
**EN ARGENTINA**



**EL SHOW,**  
**EL REPORTAJE**  
**Y EL POSTER**  
**DESPLEGABLE**

**LA MALDICION**  
**DEL REGGAE**  
**ALCANZO A**

# LOS PERICOS



**LOS FABULOSOS**  
**CADILLACS**  
**SE JUEGAN EN OBRAS**



# COMO SIEMPRE LO MEJOR ESTA EN **DAIAM**

Daíam ponea tu alcance las mejores marcas en instrumentos musicales nacionales e importados y como siempre el mejor precio contado y la mejor financiación.

*No des más vueltas  
¡Vení a Daíam!*

*Marshall*

**STEINBERGER**

**Roland**

**Ibanez**

**YAMAHA**

*Zildjian*

**TELE**

**mag**

**SHURE**

**daíam**  
La clave del éxito<sup>®</sup>

Talcahuano 139  
Tel. 46-6510/5989.

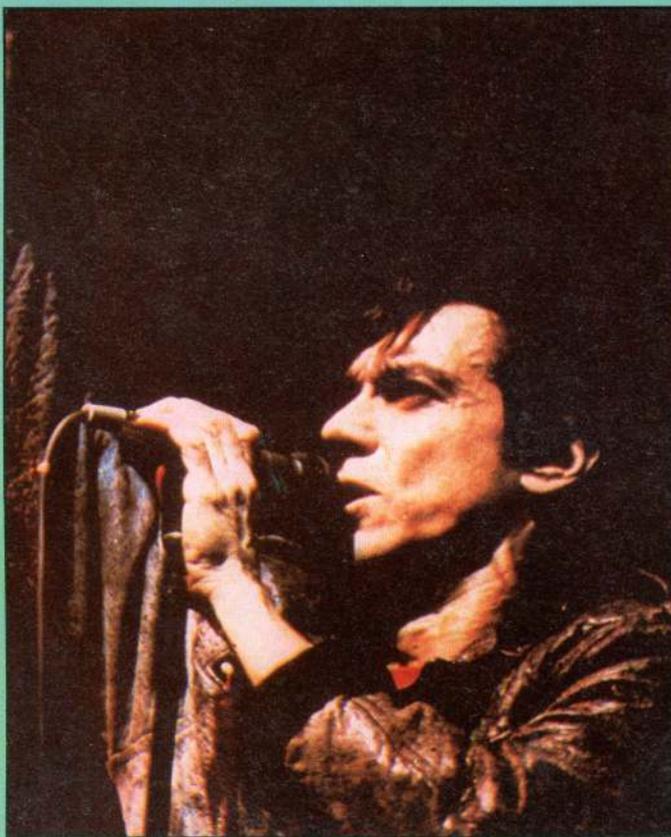
- ENVIOS AL INTERIOR
- TOMAMOS TU USADO
- REPARACIONES

FENDER • CASIO • ARIA • KORG • BOSS • PAISTE • ACOUSTIC • TAMA • SENNHEIZER

# DATA

## LOS QUE SE VIENEN

Además de las visitas - prácticamente confirmadas aunque resta observar las seguras modificaciones en la cotización del dólar- de Iggy Pop y The Mission para este año, algunos otros nombres prestigiosos acaban de sumarse a la lista de "posibles visitantes ilustres" para los amantes de los conciertos internacionales. Uno de estos nombres, que resuena fuerte y andará por la zona a fines de julio o a fines de agosto, es el de Marillion, la superbanda sinfónica, liderada por el cantante Fish, tan nostálgica del Génesis de los '70. Finalmente, vuelve a mencionarse al célebre Stevie Wonder entre las probables visitas, luego de que el músico negro frustrara su visita a estas latitudes el año pasado. Por otra parte, se acaba de confirmar para mediados de octubre la realización del festival Amnesty, con conciertos en las ciudades de Mendoza y Buenos Aires. Estos eventos contarán con la presencia de Sting y Peter Gabriel, entre otras estrellas de relevancia internacional.



Iggy Pop

## MERCADO INDIO EN OBRAS

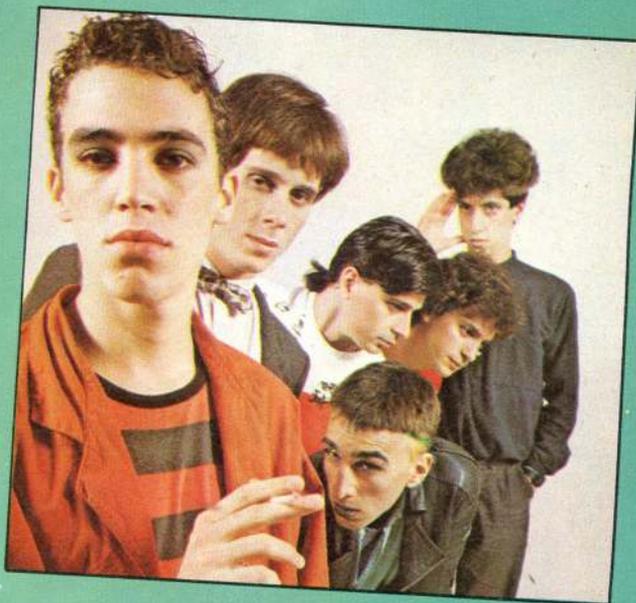
No, no se trata de una nueva feria de artesanías. La noticia se refiere, más bien, al cuarteto que estuvo en diversos mercados indígenas, en giras por Latinoamérica, lo cual influyó en el nombre de su cuarto y último LP. Pil, Stuka, El Polaco y Sergio Gramatica, Los Violadores, presentarán su reciente trabajo con un concierto en el estadio Obras Sanitarias, el próximo 2 de julio. ¡Aua, aua!



## CLAP NO VA MAS

La temporada otoño-invierno de 1988 sin duda será recordada por las sucesivas noticias sobre la disolución de bandas que habían despertado buenas expectativas durante los años anteriores. A la difundida separación de El Corte -sobre la cual informamos durante la edición anterior- se suma ahora la de Clap, el grupo liderado por Diego Frenkel que había debutado discográficamente en 1986 con el álbum titulado simplemente "Clap". Los sucesivos cambios que se produjeron en la conducción artística de RCA, la compañía con la cual estaba ligado el grupo, no

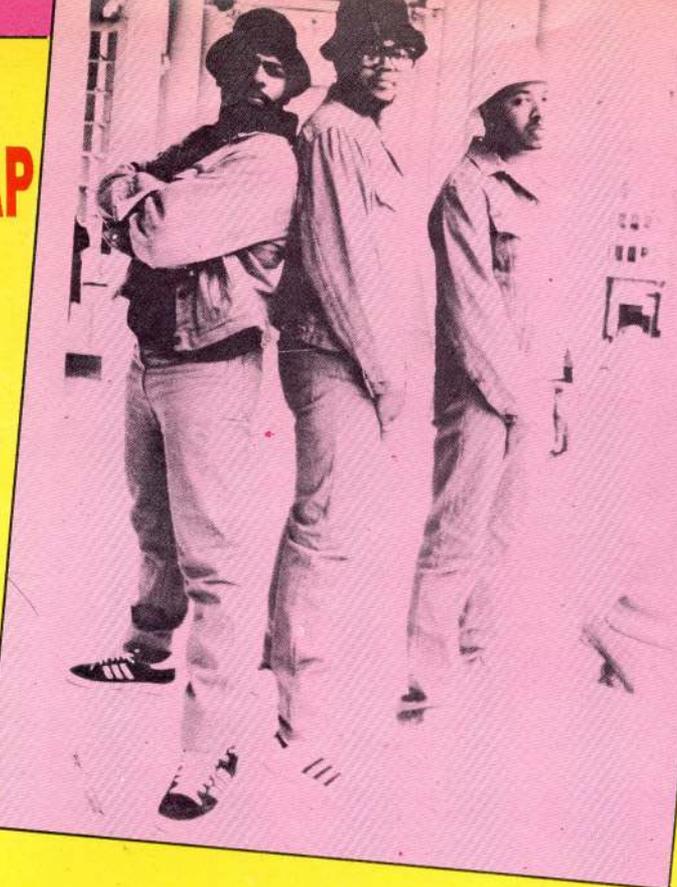
permitieron que la banda volviera a ingresar a estudios al año siguiente. Por esta razón, la actividad de Clap se volvió esporádica, y sobre todo cuando sus integrantes empezaron a trabajar en otros proyectos: el percusionista Beno y el tecladista Sebastián Schachtel formaron la Zimbabwe Reggae Band, mientras que Frenkel, junto al también ex-Clap Christian Basso y a un baterista, fundó el trío La Portuaria. Así, la continuidad del grupo -por el que también pasaron el baterista Fernando Samalea y el bajista Ricky Sáenz Paz, entre otros- queda prácticamente descartada.



# INGLESES CONTRA EL RAP

RUN DMC acusó a los empresarios de espectáculos británicos de conspirar en contra de la música rap. La reacción corrió luego de que los dirigentes del estadio de Wembley se negaran a aceptar que la banda ofreciera en septiembre y octubre una serie de conciertos, sobre el fundamento de que si lo permiten, "se alterarían las relaciones armónicas entre el estadio, los residentes locales y las autoridades".

"Tienen miedo", dijo Jay, de RUN DMC "Es una cuestión racial. La música rap está vista como una actividad underground, pero cada día crece más. No lo aceptan porque dicen que lo que nosotros hacemos no es cantar. Yo considero que somos versátiles, capaces de hacer cualquier tipo de música. "Ragtime", un tema de nuestro álbum, puede compararse con cualquier otro tema de música ortodoxa, pero lo siguen considerando rap. Para ellos todas nuestras canciones son iguales. Le tienen miedo a la música rap, porque en muchas oportunidades generó



violencia, pero en nuestro caso, hicimos una gira exitosa sin ningún tipo de violencia. La prensa habla mucho, y la gente le cree. Nuestras acciones valen más que sus palabras. La gente que viene a nuestros conciertos,

viene en busca de diversión y no de violencia. Escuché que eso pasa en fútbol. ¿Cómo puede ser que en Wembley acepten a cien mil hinchas de fútbol y no a siete mil amantes del rap? Creo que tomaron una decisión racista.

# MARATON CORDOBESA

Durante los días 3, 4 y 5 de septiembre se llevará a cabo en el predio FECOR, cerca de la ciudad de Córdoba, el festival Marathon Rock, que contará con la presencia de varios grupos de las nuevas camadas de los movimientos de la ciudad mediterránea y la capital. Algunos de los grupos cordobeses que actuarán son Jetattore, Proceso a Ricutti y El Sueño Americano, mientras que por Buenos Aires lo harán Fabiana Cantilo, Alphonso S'Entrega, Zimbabwe Reggae Band, Mimilocos, Los Pillos, La Portuaria, Pelvis, Divididos, Euroshima, Look Art Bussines y Los Antonios, entre otro. Al cierre de esta edición, los empresarios que están organizando el evento estaban intentando contar con la presencia de Los Pericos y Los Fabulosos Cadillacs para el cierre del festival.



# R.E.M. SOLISTAS

Los integrantes de R.E.M. ocupan todo su tiempo en proyectos que se apuran a concluir antes de firmar contrato con Wea, lo cual marcará el inicio de una nueva etapa. Michael Stipe estuvo trabajando con varias bandas, y participó también en la realización del video de "Offering", de Downey Mildew. Además se ocupó de la producción del nuevo álbum de Herch Hetchy, "Make Djibouti". Peter Buck, por su parte dio una serie de conciertos por todo Estados Unidos, junto con Robyn

Hitchcock, y ahora está grabando en Atenas, Missisipi, con dos bandas locales, The Primates y The Ladidas. También produjo el nuevo álbum de Charlie Pickett, "The Wilderness", que sale en junio. El baterista Bill Berru editó un simple solista, "Things I'd Like To Say", bajo el sello que dirige el manager de R.E.M., Jefferson Holt. El bajista Mike Mills, por último, debutó como baterista con los New Invincibles, también un grupo de Atenas.

# ETC

- **Malcolm McLaren** ya tiene listo su nuevo álbum, que editará el próximo mes de septiembre. Mac Laren, descubridor de los Sex Pistols y Boy George, describe su álbum "como una mezcla de Johan Strauss y James Brown. Es algo nunca visto antes. Pienso que a la gente le va a interesar".

- El próximo 17 de junio debutará el elenco del espectáculo "Skate Rock", que incluye a un grupo de bailarinas, patinadores y a la banda **Personajes Urbanos**. El debut de la obra -anunciada como "un musical diferente"- se producirá en la discoteca Airport de la capital, aunque es probable que el show luego se muestre en otros escenarios.

- **Pilo** es una de las bandas pop de la camada más reciente, que se encuentra realizando shows en recintos pequeños y hace circular un demo de dos canciones -"Espejismo y "Trata de entenderme"- dignamente grabado. No es para menos; la producción artística del grupo - un trío - corre por cuenta de Carlos García López, actual guitarrista de la banda del otro García.

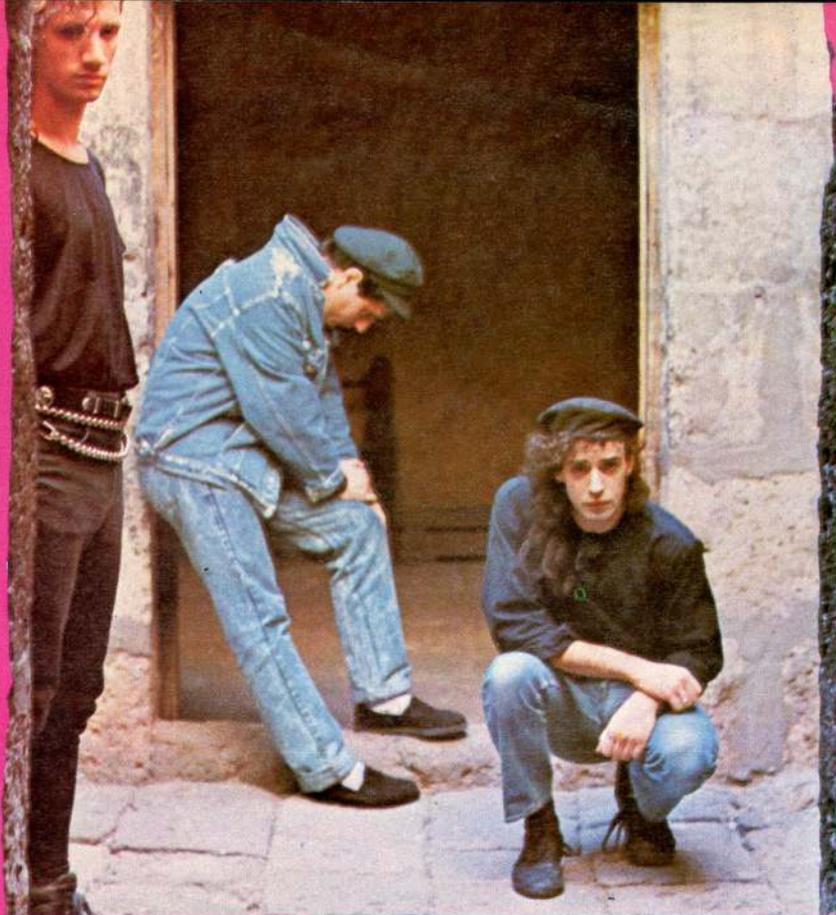
- En coincidencia con su aparición en el recital en honor a Nelson Mandela, el próximo 11 de junio, **Eurythmics** editará su simple, "You Have Placed a Chill In My Heart". El tema se presenta en tres versiones distintas y el formato en doce pulgadas incluye, además, la canción "Do You Want To Break Up". El CD viene en una caja metálica con un tema más, la grabación en vivo de "Here Comes The Rain Again".

- **Pedro Aznar** parece inaugurar una excelente carrera como compositor de bandas de sonidos para filmes. Hace unos días, el músico fue galardonado con el Cóndor de Plata -el premio cinematográfico más relevante a nivel nacional, que entrega la Asociación de Cronistas Cinematográficos- por su trabajo en "Hombre mirando al sudeste", de Eliseo Subiela.

- "Rótulos a través del tiempo" se titula el espectáculo que, para el día 10 de junio, está preparando el ex-Orions **Alberto Varak**. El show, que contará con la presencia de un grupo de expresión corporal y otro de mimos, presentará a más de quince músicos en la escena, entre los que se destacan Horacio Barbaro y Cacho Darias.

# SODA EN NUEVA YORK

Finalmente, y tras algunos momentos de angustia motivados por la falta de presupuesto de su sello editor, CBS, Soda Stéreo viajó finalmente a la ciudad de Nueva York, en donde -y bajo la producción artística de Carlos Alomar- el trío grabará su quinto álbum, cuyo título provisorio es "Doble vida". Por indicaciones del mismo Alomar, la banda cambió los estudios en los que se trabajará: ahora la grabación se llevará a cabo en The Soucerer, mientras que la mezcla se realizará en Soundtrack. También por consejos del mismo Alomar, Gustavo Cerati debió componer a último momento algunos temas más. Asimismo, el grupo incluyó en la lista de probables temas finales para el álbum una canción de Invisible, de comienzos de la década pasada.



## ORIGINAL DAMMED

The Damned volvió a su formación original para presentarse en un concierto a beneficio de Amnesty, a realizarse el 19 de junio en Londres. La banda incluye a Rat Scabies, Dave Vanian, Captain Sensible y Brian James.

"Lo hacemos para divertirnos y gratificar a nuestro público", dijo Scabies, "pero principalmente por Amnesty". Scabies trabajó recientemente con Brian James en una serie de conciertos bajo el

nombre de The Stink Insects y con Captain Sensible, quien colaboró con teclados en un nuevo trabajo solista de Scabies. No existen posibilidades, sin embargo, de que la formación original de The Damned siga trabajando en conjunto. Los Damned de ahora, Scabies, Vanian, el guitarrista Roman Jugg y el bajista Bryn Merrick, planean para los próximos días una gira por Gran Bretaña sin mucha trascendencia.

## DIVIDIDOS SON TRES

Gustavo Collado, el baterista de Sobrecarga, fue el elegido por Ricardo Mollo y Diego Arnedo para completar el trío Divididos, el nuevo proyecto encarado por los ex-Sumo. También pudo saberse que el grupo modificó la fecha para su debut -previsto en principio para el 4 de junio- aunque mantiene la idea de presentarse en lugares de capacidad reducida. En cuanto a Collado, aún no informó sobre su continuidad en Sobrecarga, banda que por otra parte está sufriendo algunas modificaciones, como la deserción del guitarrista Gamexane, quien proseguirá su carrera únicamente en Todos Tus Muertos.





**En su momento más exitoso -traducido en una importante agenda de actuaciones y la buena venta de su álbum debut- y cuando habían provocado una especie de fenómeno con el reggae en la Argentina, Los Pericos se vieron obligados a detener su actividad por algunas semanas, debido a un accidente automovilístico que sufrieran cinco de sus integrantes. Uno de ellos, el bajista Ale Perico, resultó con heridas de gravedad y al cierre de esta edición permanecía internado en terapia intensiva.**



suspendieron su actividad por dos semanas, mientras que uno de sus miembros fundadores, el bajista Ale Perico, permanece aún intemado reponiéndose de las heridas recibidas en el violento episodio.

## EL ACCIDENTE

El drama parecía estar muy lejos la noche del 25 de mayo cuando, temprano - a eso de las diez y media- Los Pericos culminaron con uno de sus innumerables shows en la discoteca Tivoli, de Lomas de Zamora. Agotados por una impresionante seguidilla de actuaciones, cinco de los diez integrantes de la banda -Willy, El Topo, Marto, Ale y Picas- decidieron no esperar el micro que habitualmente transporta al grupo hasta los lugares de sus actuaciones, y optaron por retomar a la capital en el automóvil de uno de ellos. A esa altura el drama estaba más cerca.

Al llegar a la intersección de las calles Sarandí y Venezuela, el coche en el que viajaban los músicos, por razones que aún falta esclarecer, impactó violentamente contra un ómnibus de transporte público. Casualmente, un móvil de un noticiero de un canal capitalino registró - sin saber que se trataba de Los Pericos- algunas escenas de las consecuencias del accidente, y cuando una dotación de bomberos debió acudir para extraer a algunos músicos que quedaron atrapados entre los hierros retorcidos del auto. Inconsciente, Ale Perico fue llevado a la clínica ANTA de Ciudadela: era el único herido de

gravedad (Picas había recibido cortes, pero pudo retirarse a su domicilio), y fue internado en terapia intensiva.

El bajista tardó en reaccionar, el estado de coma superficial se mantuvo hasta el domingo 29, y al cierre de esta edición proseguía en terapia intensiva, reponiéndose pero con pronóstico reservado por parte de los médicos.

## LA ZIMBABWE, TAMBIEN

En cuanto a la continuidad del grupo, los músicos tardaron en tomar una determinación. Aunque en principio se había difundido el rumor de que Los Pericos cumplirían sus compromisos con la participación de Cano, bajista de la Zimbabwe Reggae Band como invitado, el trascendido luego fue descartado tras otra impactante noticia: durante la misma noche del 25 de mayo, Cano fue atropellado por un coche y también debió ser intervenido con cirugía. Como víctimas de una maldición, los dos grupos de reggae más relevantes en esta escena se vieron inmovilizados, la misma noche, por dos accidentes automovilísticos.

Unos días más tarde, oficialmente Los Pericos anunciaron que Ale Perico tendrá un reemplazante momentáneo. Se trata del "negro" Hernán, amigo de Ale y el resto de los chicos, quien ofreció voluntariamente su ayuda para que el grupo no pierda un tiempo valiosísimo en estas instancias cuando se encuentra en un pronunciado ascenso.

# DE LA GLORIA AL DRAMA

El reggae, la música con la que los rastas expresaban sus deseos de libertad, y tal vez el único ritmo original que produjo la música popular desde el surgimiento del rockanroll, parece estar signado por el destino trágico de sus cultores. Fue Bob Marley el primero en convertirse en mito, cuando dejó de pisar esta tierra, desapareciendo en la cima del éxito. Peter Tosh, otro gran nombre del reggae, repitió el drama a fines del año pasado, cuando fuera asesinado por unos asaltantes que entraron a robar a su casa. Finalmente, el caso de Luca Prodan, el italiano que introdujera más que nadie la pasión del reggae en la Argentina, parece confirmar que la muerte ronda cerca del ritmo jamaicano.

En los días del máximo furor por el reggae que se recuerde en este país, una noticia reciente estremeció a los seguidores del ritmo que la cultura rasta ofreció al mundo entero: tras un serio accidente automovilístico, Los Pericos -la banda de reggae de mayor éxito en todo el país-



**Ale Perico, accidentado y reemplazado momentaneamente.**

# TOP WORLD CHARTS

## ARGENTINA - ALBUMES

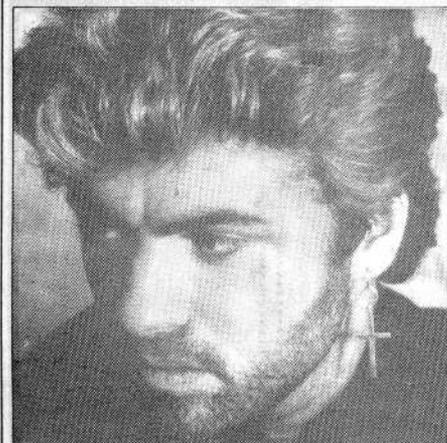
- 1- (-) FOREVER HITS II, Intérpretes Varios.
- 2- (1) YO TE AVISE, Los Fabulosos Cadillacs.
- 3- (-) DERRIBA LAS PAREDES, Billy Ocean.
- 4- (-) TONTO ROMPECABEZAS, Memphis, la Blusera.
- 5- (6) MASTERMIX III, Intérpretes Varios.
- 6- (-) BEST SHOTS, Pat Benatar.
- 7- (11) ROCK Y POP INTERNACIONAL, Intérpretes Varios.
- 8- (15) PARTE DE LA RELIGION, Charly García.
- 9- (17) RUIDO BLANCO, Soda Stéreo.
- 10- (8) LOS INTOCABLES, Los Intocables.
- 11- (-) AUN EN VIVO GIÑA '81, Rolling Stones.
- 12- (12) FE, George Michael.
- 13- (-) THE WALL, Pink Floyd.
- 14- (-) YO AMO LA MUSICA, Intérpretes Varios.
- 15- (14) BANDA DE SONIDO DE LA PELICULA "LO QUE VENDRA", Charly García.
- 16- (19) SOL Y ROCK INTERNACIONAL, Intérpretes Varios.
- 17- (18) NUBE NUEVE, George Harrison.
- 18- (20) SOPA DE CABEZA DE CABRA, Rolling Stones.
- 19- (16) VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna.
- 20- (-) STONES MIXS, Rolling Stones.



Memphis, la blusera

## ESTADOS UNIDOS - ALBUMES

- 1- (-) FAITH, George Michael.
- 2- (-) DIRTY DANCING, Soundtrack.
- 3- (2) INTRODUCING THE HARDLINE ACCORDING TO TERENCE TRENT D'ARBY, Terence Trent D'Arby.
- 4- (3) MORE DIRTY DANCING, Soundtrack.
- 5- (5) BAD, Michael Jackson.
- 6- (8) APPETITE FOR DESTRUCTION, Guns 'N' Roses.
- 7- (6) KICK, INXS.
- 8- (7) NOW AND ZEN, Robert Plant.
- 9- (-) LET IT LOSE, Gloria Stefan and Miami Sound Machine.
- 10- (-) PRIDE, White Lion.



George Michael



Prince

## INGLATERRA - ALBUMES

- 1- (-) LOVESEXY, Prince.
- 2- (-) STRONGER THAN PRIDE, Sade.
- 3- (-) TANGO IN THE NIGHT, Fleetwood Mac.
- 4- (-) STAY ON THESE ROADS, A-Ha.
- 5- (-) MORE DIRTY DANCING, Intérpretes Varios.
- 6- (19) THE CHRISTIANS, The Christians.
- 7- (7) DIRTY DANCING, Intérpretes Varios.
- 8- (12) POPPED IN SOULED OUT, Wet Wet Wet.
- 9- (2) THE INNOCENTS, Erasure.
- 10- (-) SIXTIES MIX VOL. 2, Intérpretes Varios.
- 11- (6) HIP HOP AND RAPPING IN THE HOUSE, Intérpretes Varios.
- 12- (11) LIFE'S TOO GOOD, Sugarcubes.
- 13- (4) THE BEST OF OMD, OMD.
- 14- (-) SAVAGE AMUSEMENTS, The Scorpions.
- 15- (-) WHITNEY, Whitney Houston.
- 16- (9) NOW THAT'S WHAT I CALL MUSIC II, Intérpretes Varios.
- 17- (8) ACTUALLY, Pet Shop Boys.
- 18- (13) WILL DOWNING, Will Downing.
- 19- (-) HOUSE HITS, Intérpretes Varios.
- 20- (-) SCENES FROM THE SOUTHSIDE, Bruce Hornsby and The Range.

## BRASIL - SIMPLES

- 1- (1) DESLIZES, Raimundo Fagner.
- 2- (7) COSTE O QUE COSTAR, Rosana.
- 3- (-) NOSSA HISTORIA DE AMOR, Gilson.
- 4- (2) QUALQUER JEITO, Katia.
- 5- (-) NAO VA, Sandra Sa.
- 6- (8) EU JA TIREI A SUA ROUPA, Wando.
- 7- (-) CON TODOS, MENOS CONMIGO, Domino.
- 8- (-) ESTRANHA LOUCURA, Alcione.
- 9- (-) GATINHA MANHOSA, Leo Jaime.
- 10- (9) O AMOR E O PODER, Rosana.

## ESPANA - SIMPLES

- 1- (2) ALWAYS ON MY MIND, Pet Shop Boys.
- 2- (1) TOGETHER FOREVER, Rick Astley.
- 3- (8) HEAT (DISCO MIX), Pet Shop Boys.
- 4- (4) ELOISE, Tino Casal.
- 5- (3) FLOR DE VERANO, Mango.
- 6- (-) SORRY LITTLE SARA, Blue System.
- 7- (5) SIGN YOUR NAME, Terence Trent D'Arby.
- 8- (9) FAITH, George Michael.
- 9- (-) HOT HOT HOT, The Cure.
- 10- (-) GET OUTTA MY DREAMS, Billy Ocean.

## FRANCIA - SIMPLES

- 1- (2) N'IMPORTE QUOI, Florent Pagny.
- 2- (1) NOTHING'S GONNA CHANGE MY LOVE FOR YOU, Glenn Medeiros.
- 3- (7) ASIMBONANGA, Johnny Clegg.
- 4- (4) LAGITANE, Felix Gray.
- 5- (8) LA QUEUE LEULEU, Bezu Laclasse.
- 6- (-) YEKE YEKE (AKWABA BEACH), Mory Kanté.
- 7- (10) EVIDENMENT, France Gall.
- 8- (5) WONDERFUL LIFE, Black.
- 9- (-) STAY ON THESE ROADS, A-Ha.
- 10- (-) QUAND JE T'AIME, Demis Roussos.

## INGLATERRA - SIMPLES

- 1- (-) PERFECT, Fairground Attraction.
- 2- (-) SHE'S LEAVING HOME-WITH A LITTLE HELP..., Billy Bragg/Wet Wet Wet.
- 3- (-) BLUE MONDAY '88, New Order.
- 4- (-) LOADSMONEY, Harry Enfield.
- 5- (1) THEME FROM S'EXPRESS, S'Express.
- 6- (-) ALPHABET STREET, Prince.
- 7- (-) ANFIELD RAP, Liverpool Football Club.
- 8- (-) GOT TO BE CERTAIN, Kylie Minogue.
- 9- (-) MARY'S PRAYER, Danny Wilson.
- 10- (9) I WANT YOU BACK, Bananarama.

## ITALIA - SIMPLES

- 1- (3) L'AMORE ROBATO, Luca Barbarossa.
- 2- (10) I'M NOT SCARED, Eight Wonder.
- 3- (6) STAY ON THESE ROADS, A-Ha.
- 4- (4) ONCE UPON A LONG AGO, Paul McCartney.
- 5- (1) ANDAMENTO LENTO, Tullio de Piscopo.
- 6- (2) PERDERE L'AMORE, Massimo Ranieri.
- 7- (7) TOGETHER FOREVER, Rick Astley.
- 8- (-) LOVE IS STRONGER THAN PRIDE, Sade.
- 9- (-) SIX, LA VITA E TUTTA UN QUIZ, Renzo Arbore.
- 10- (-) EMOZIONI, Toto Cutugno.

## ESTADOS UNIDOS - SIMPLES

- 1- (4) ONE MORE TRY, George Michael.
- 2- (2) SHATTERED DREAMS, Johnny Hates Jazz.
- 3- (-) ANYTHING FOR YOU, Gloria Stefan y Miami Sound Machine.
- 4- (8) NAUGHTY GIRLS (NEED LOVE TOO), Samantha Fox.
- 5- (10) I DON'T WANT TO LIVE WITHOUT YOU, Foreigner.
- 6- (6) ALWAYS ON MY MIND, Pet Shop Boys.
- 7- (-) EVERYTHING YOUR HEART DESIRES, Daryl Hall y Johnny Oates.
- 8- (-) TOGETHER FOREVER, Rick Astley.
- 9- (-) WAIT, White Lion.
- 10- (-) PIANO IN THE DARK, Brenda Russell y Loe Espósito.

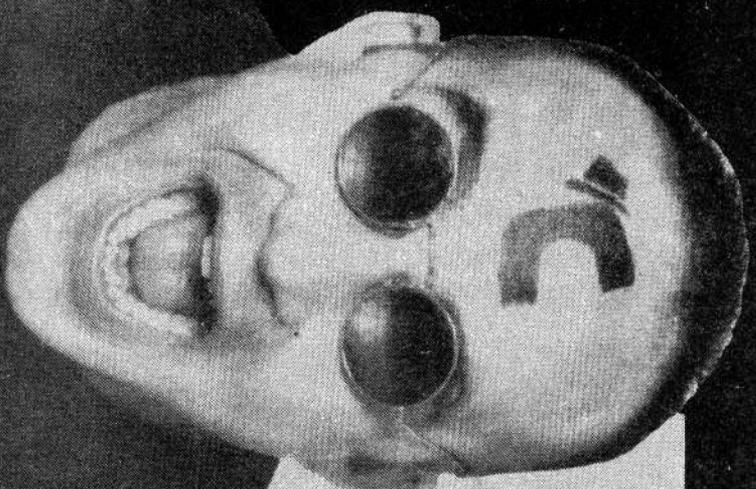


A-ha

18 y 19 de Junio  
21.30 hs.



Estadio Obras



**LOS**  
**FABULOSOS**  
**CADILLACS**

**¡Yo te**  
**avisé!**



*Pepsi & Pop*

UNA REALIZACION

# ESE OSCURO GRUPO DEL DESEO



Costó encontrar a los ambiguos hermanitos. Se habían ido a comprar ropa de cuero. Los Obras son de nosotros y el cuero de las vaquitas es ajeno, parece. Costó entrar también a lo que usualmente se denomina "céntrico hotel capitalino". Varias hordas de jovencitas gritaban los nombres de los esquivos Jay y Michael Ashton, quienes finalmente se materializaron en el bar del hotel comparando las respectivas calidades de sus flamantes camperas de cuero. Decido atacar in situ, sin piedad, como poética forma de venganza de parte de nuestros vacunos que jamás se imaginaron girar por el mundo enfundando a un par de rockeros de aspecto casi cinematográfico. Y es que la primera impresión produce cierta desconfianza. Más que músicos de rock parecen actores de segunda interpretando a músicos de rock ídem. Lo que balbucea Michael Ashton no hace más que confirmar mis sospechas.

**M. Ashton:** Somos espías en la casa del amor, voyeurs, como en el libro erótico de Anais Nin. Somos una banda de gitanos viajeros y aventureros.

En ese momento entra Jay Ashton. Viene tambaleándose y sonriendo. La noche anterior dejó el contenido de sus tripas en el piso de Prix D'Ami. Abre la boca y grita: "¡Mentiras, todas son malditas mentiras!" Jerry, mánager del grupo, sonríe apreciativo desde la otra mesa. Yo me desilusiono un poco. Lo que había tomado por una muestra de descarnada honestidad no es otra cosa que un "producto" hábilmente orquestado: Michael es el chico bueno y Jay es el chico malo. Las fans pueden elegir la versión que

**Vinieron, tocaron, y conquistaron. También compraron ropa de cuero. Esto es lo que dijeron after Obras en entrevista exclusiva para PELO. Buenos tipos, divertidos. Sobre todo Jay.**

■ **Escribe Rodrigo Fresán**



más les convenga a sus fantasías. Y todos contentos.

**M. Ashton:** Somos gitanos en la Argentina, aventureros...

**J. Ashton:** Es una lástima. La vida "en el camino" ya no es lo que era, está todo muy organizado. Nada que ver con la época de los Stones, de los Beatles, de Gene Vincent... El nombre de nuestro grupo es un homenaje a Gene Vincent, Ja... Ja...

**M. Ashton:** Pero hay más organización. Y posibilidades.

En los '50 y '60 jamás podríamos haber venido aquí y conocer esta estupenda ciudad y este estupendo público.

**J. Ashton:** y este estupendo cuero, ¿qué es lo que comen las vacas argentinas? La mejor campera que tuve en mi vida. Y muy barata...

**M. Ashton:** El show de ayer, por ejemplo. Fue una verdadera sorpresa. No teníamos la menor idea de cómo iban a ser las cosas...

**J. Ashton:** Psé... estuvo bien, ¿no?

¿Habían hablado con los músicos de The Bolshoi acerca de la experiencia de ellos en Buenos Aires?

**M. Ashton:** No, quedamos en hablar pero al final nos desencontramos.

**J. Ashton:** ¿The Bolshoi? ¿Qué cosa es The Bolshoi? ¿Y el público argentino?

**M. Ashton:** Fantástico... como en ningún otro lugar...

**J. Ashton:** Bueno se parece bastante al de Los Angeles... al de New York... al de Londres... A propósito, ¿qué

tal estuvo el show de ayer?  
No me acuerdo si...

En ese momento entran varias adolescentes gritando "¡kiss me, kiss me, kiss me!" Me pregunto si se habrán confundido con The Cure. Una cosa es segura: son las mismas fanáticas de The Cure y -Dios mediante- las futuras fanáticas de Iggy Pop o quien venga por estos lados. "¡Kiss me, kiss me, kiss me!", gritan. Y los conserjes las sacan a patada limpia. Los conserjes del céntrico hotel capitalino no hablan inglés, parece: Superado el percance, Michael se refiere a la actual posición del grupo.

**M. Ashton:** Estamos a punto de dar el gran salto. Estamos trabajando duro.

**J. Ashton:** Y somos mejores que esos tipos de The Cult o The Mission. Mejores músicos, mejores compositores... mejores...

**M. Ashton:** Bueno, somos diferentes...

**J. Ashton:** Y mejores. Somos glamorosos, no somos tan oscuros... esos parecen personajes de historietas... ah, son bastante graciosos...

**Cosa curiosa, ustedes por un momento me parecieron una versión hardcore de Woodstock.**

**M. Ashton:** ¿En serio? Bueno... tenemos algo de gitanos, de aventureros...

**J. Ashton:** (a los gritos) Antes muerto que ser hippie. ¡No somos hippies!

**M. Ashton:** Nos gustan las bandas de rock británico. Nos gusta mucho el sonido Spector...

**J. Ashton:** ¡Prince! Prince es el tipo al que hay que seguir. A ciegas... ¡Y Frank Sinatra! ¡Y Judy Garland!

**M. Ashton:** A mí me hubiera gustado tocar con Hendrix...

**J. Ashton:** ¡Phil Collins! Parece un buen tipo, ¿no? Un verdadero rocker...

Y así los dejamos. Enumerando preferencias y a punto de zarpar hacia Mar del Plata. Donde, seguro, sucumbirán al encanto de los alfajores Havana y los sweaters de lana.

**J. Ashton:** ¡Tiffany!... Ah, esto es lo que yo llamo una buena campera de cuero...

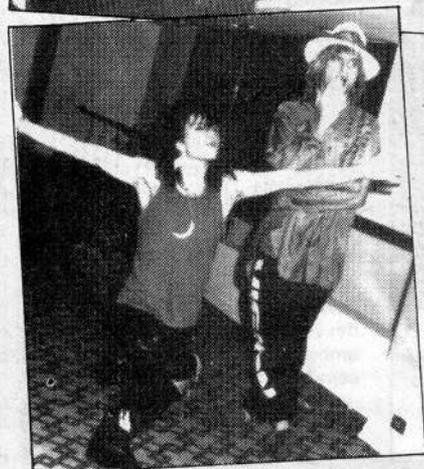
El baterista Chris Bell, el bajista Peter Rizzo y Michael Ashton en el aeropuerto Ezeiza, a su llegada a Buenos Aires.



Los mellizos y un titular sobre GLJ en PELO.



Los hermanos Ashton, Rizzo y una grupie cenando durante su estadia en Buenos Aires.



Jay, Michael y la espectacular bienvenida al fotógrafo de PELO en el hotel Elevage, donde se alojaron.

## JERRY EN LA TIERRA PROMETIDA

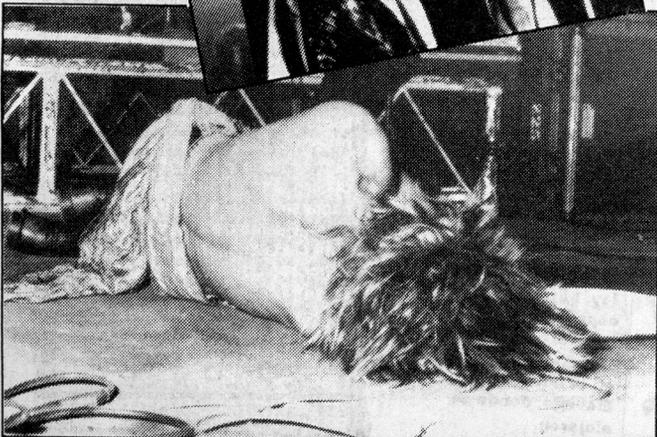
Digamos que el mánager de GLJ luce como todo mánager inglés debe lucir: imponente, frío, con varias horas de pub en cuentakilómetros y, para terminar, definitivamente inglés. Se niega a aparecer en fotos, ocupa mesa separada en el bar del hotel (una próxima a la del grupo) y finge -finge mal- no escuchar lo que sus apadrinados declaran entusiasmados a cuanto grabador se les pone delante. Jerry es educado, contesta las preguntas, se maravilla de que alguien quiera entrevistarle, y se pronuncia en un inglés conciso, correcto y, sí, definitivamente inglés: "Las razones para venir a Buenos Aires... veamos. La plata seguro que no es. Digamos que GLJ es una banda intermedia, a punto de saltar al primer plano. Entonces Buenos Aires funciona como aventura; como lugar divertido, estimulante. Es más divertido que ir a New York, por ejemplo. Todo el mundo va a NY. Nosotros, repito, no vinimos por dinero. Lo que nos impulsó hasta aquí es el alcanzar audiencias y conseguir estatura y... ah... credibilidad. Es, supongo, una especie de fascinación mutua. Como un circuito. Hay electricidad. Vamos a ser los primeros ingleses en tocar en Uruguay. Es territorio nuevo, fresco, excitante".

Pero enseguida, Jerry se encarga de aclarar los sacrificios por los que debe pasar todo colonizador promedio: "El show de Obras no fue un típico show de GLJ. No fue el mismo sistema de sonido ni las mismas luces. Usamos lo que había. Pero es parte del juego y, si se quiere, parte de la diversión de la que hablaba antes. No importa, pusimos músculo. No teníamos la menor idea acerca de cómo iba a ser la cosa en Argentina. Y, por suerte, nos encontramos con una estructura organizativa media y un público excelente. Podría haber sido a la inversa. Un público fantástico, diferente. Nada que ver con NY, donde hay conciertos importantes todas las noches. Ayer nosotros fuimos un acontecimiento para ustedes. Y ustedes un acontecimiento para nosotros. Ustedes son lo nuevo. Son 'El Tema'. Un lugar y un público ante el cual consolidarse, cargarse de energía y dar el gran salto. Queremos volver a tocar en esta ciudad hermosa, de las más hermosas que conozco, de las más divertidas. Queremos volver y tocar en sitios más grandes. Y dar el gran salto. Algo así como The Police en Nueva Delhi". Damas y caballeros; este fue Jerry, mánager saltarín, profeta en busca de vitaminas, definitivamente inglés.

# HEROES, POR UNA VEZ

Cuando el numeroso público que concurrió al estadio Obras el día 25 de mayo recibió con una ovación la introducción del baterista Chris Bell, los hermanos Jay y Michael deben haber vivido una de las emociones más grandes de su vida. Gene Loves Jezebel, la banda galesa perteneciente a la nueva camada rockera británica, tuvo la recepción de pocos, producto de un extraño fenómeno quizás impulsado por la abrumadora difusión de algunos hits del grupo en la FM y algunas discotecas de esta parte del mundo.

Sin embargo, y más allá del inusitado fervor del público, hay que señalar que la actuación del grupo británico no alcanzó para

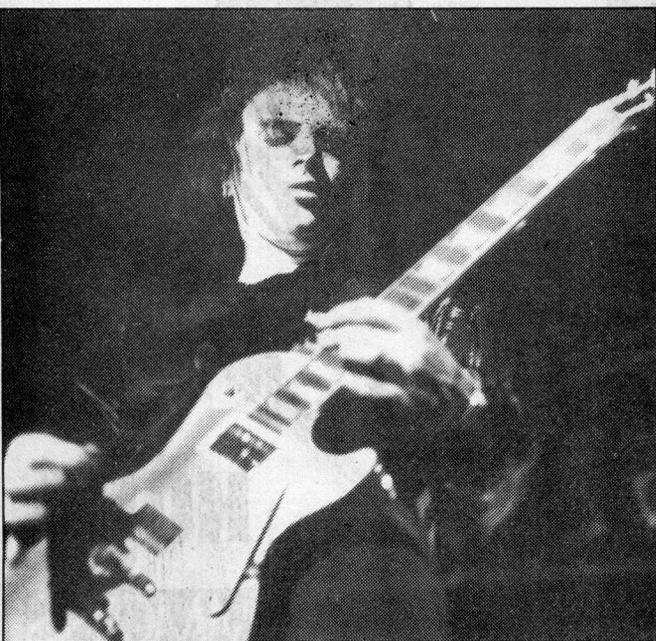


cubrir las expectativas generadas, limitándose más bien a apuntalar con argumentos escénicos lo que musicalmente no se sostenía. Sólo así, con el apoyo incondicional de un público formidable y el despliegue casi actoral de los hermanos Ashton en el escenario, Obras fue una fiesta.

Adecuando el repertorio del concierto al gusto del público que se guía por la difusión radial, Gene Loves Jezebel ubicó los hits "Desire" y "Motion of Love" en los momentos oportunos, encendiendo la llama del entusiasmo cuando el público se cansaba de escuchar temas que desconocía. Durante el resto del show, los mellizos Jay y Michael se repartieron la mayor parte de las responsabilidades, cantando, tocando la guitarra -uno, el colorado Jay- vistiéndose y desvistiendo en actitudes ambiguas y entablando toda comunicación posible con el público. El resto de la banda es tan sólo un soporte, bastante insípido por cierto. La excepción

es el baterista Bell, de una potencia y técnicas notables. El bajista, Peter Rizzo, pasa algo inadvertido en un trabajo modesto, mientras que el guitarrista James Stevenson, sólo fue notorio por sus carencias: sus solos fueron una serie de lugares comunes del metal-pop, pésimamente interpretados. De todas maneras, nadie lloró por los yerros del guitarrista: los que asistieron a Obras no fueron a encontrarse con virtuosos, sino más bien a ver un show como el de los videos.

No es necesario ser demasiado agudo para darse cuenta que en la Argentina hay más de un puñado de bandas que puede ofrecer una propuesta más consistente que la de Gene Loves Jezebel, aunque varias de éstas no consigán atraer tanto público como para llenar una vez el estadio Obras. No obstante, la presencia de la banda galesa en Buenos Aires tiene cierto valor, al menos como punto de referencia para medir la calidad de un grupo de segunda línea en su tierra.



# EL GRUPO SOPORTE

Fricción tuvo su 25 de mayo glorioso. Puntual, y sonando a pleno -a pesar de algunas dificultades previas al show- el grupo de Richard Coleman cumplió con algo más que con dignidad su papel de "grupo invitado", interpretando un set corto (seis temas) pero contundente, brillante. Veinte minutos, aunque no son suficientes para el

análisis de una propuesta bastaron para que Fricción demostrara, incluso, una profesión aún mayor que la del número central de la noche. Bien por Fricción, bien por Coleman, asumiendo plenamente el papel del cantante expresivo, poseionado por Jim Morrison, en la versión de "Héroes".

¡MARGARITAS  
A LOS CHANCHOS!

# Tabú

**DISCOS**

NOS PIDEN UNOS DISCOS...  
...TRAEMOS OTROS...

- NOISE
- NEW AGE
- DARK
- AFROREGGAE
- SIXTIES PSICODELIA
- Y TODAS LAS INDIES

**SANTA FE 1670 - LOC. 13**  
**SUBSUELO - GALERIA "BOND STREET"**

SALAS

DE  
EQUIPADAS  
DE  
ENSAYO  
DE  
MUSICA  
Y  
TEATRO

Hipolito irigoyen

4 0 7 I  
-C A P F E D-

TELEFONO

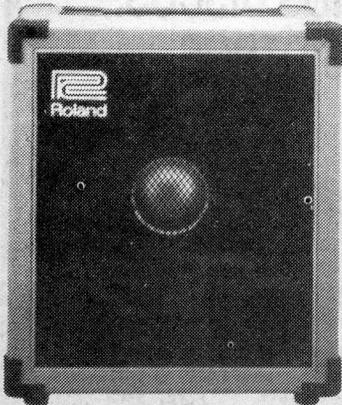
9 8 2 - 5 5 3 3

COMO SIEMPRE LO MEJOR

ESTA  
EN

# daíam<sup>®</sup>

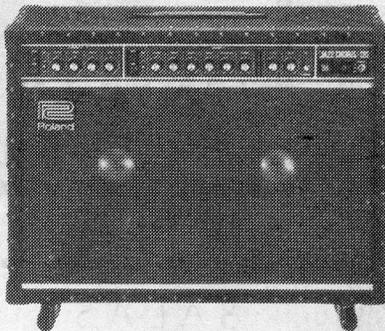
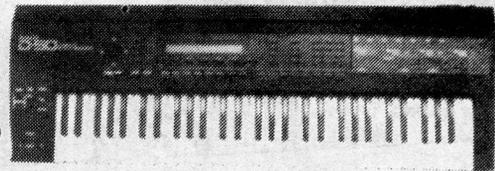
La clave del éxito<sup>®</sup>



Super Cube 100

**Roland**  
WE DESIGN THE FUTURE

JC-120



**Fender<sup>®</sup>**

**BOSS**  
a sound innovator

**Gibson**

**Pearl**

**KORG<sup>®</sup>**

**ensonia<sup>™</sup>**

**SIMMONS**

**Marshall**

5210 G  
5503 B

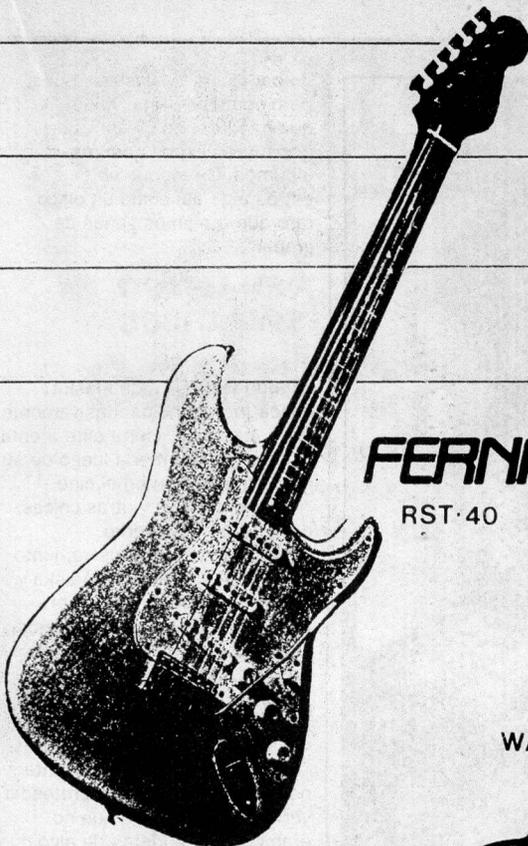


**Ibanez**

1B·02 PJ·A

**BASS MANIAC<sup>™</sup>**  
DESIGNED BY TUNE GUITAR TECHNOLOGY

No des más vueltas  
¡Veni a Daíam!



**FERNANDES**

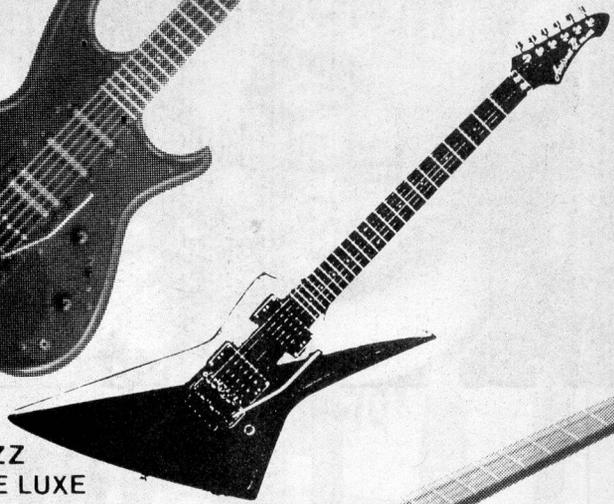
RST-40



RS  
KNIGHT  
WARRIOR

*Aria  
Pro II*

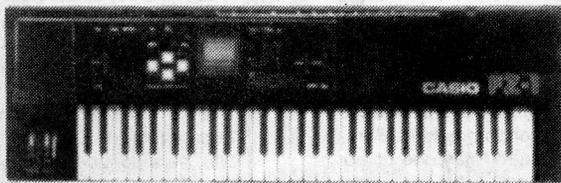
ZZ  
DE LUXE



**SHURE** P12



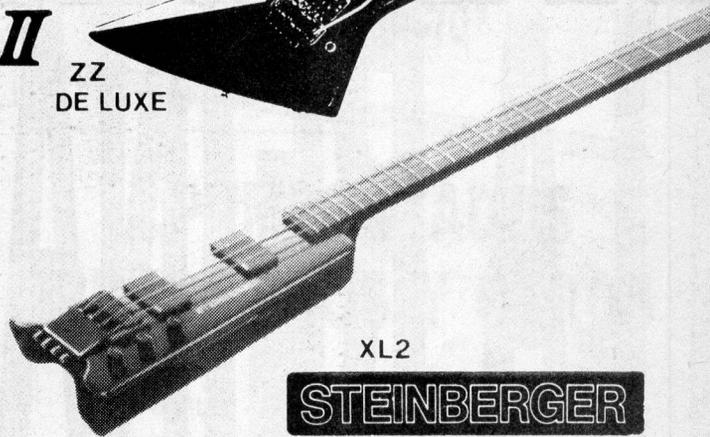
*Zildjian*



**CASIO** FZ1



**YAMAHA** DX-7



XL2

**STEINBERGER**

**daíam**  
La clave del éxito<sup>®</sup>

Talcahuano 139 Cap. Fed.  
Tel. 46-6510/5989.

- Mejor precio contado
- Mejor financiación
- Envíos al interior

LO MEJOR EN INSTRUMENTOS MUSICALES  
Y AMPLIFICADORES.



# LA REINA DE LA MOVIDA

■ **Escribe Federico Oldenburg**

**Sorpresivamente llegó a Buenos Aires, por primera vez, el grupo español Alaska y Dinarama, en una visita que tiene que ver con la promoción de su nuevo disco, "Diez". La presencia de Alaska en la Argentina es inmejorable para conocer a uno de los personajes más representativos de lo que fueron los comienzos de la movida española.**

A pesar de que no se eleva a más de un metro y medio del piso, la presencia de Alaska es imponente. El cabello renegrido y la tez pálida no hacen más que volver algo expresionista su estética discotequera, que recuerda a la vez a Boy George y al finado Divine. Alaska y los músicos que conforman Dinarama -Carlos Berlanga y Nacho Canut- vinieron a promocionar su último álbum, "Diez", pero la oportunidad de tener un encuentro con la cantante invita a hablar también de algunas de las actividades extramusicales que viene realizando desde que se consagró, más que como vocalista, como símbolo representativo de "la movida" en España.

La edición de "Diez" es también válida para aportar algo de información a la incompleta noción que se tiene aquí de la carrera de Alaska, primero Los Pegamoides -lo que fue una agrupación considerada de vanguardia en la madre patria- y luego con Dinarama, una propuesta definitivamente más comercial pero que conserva la ambigüedad de lo que oscila entre el gusto popular y los definitivamente grotesco, irónico para cierta interpretación. "No es un disco de recopilación -aclara Alaska cuando se la interroga sobre "Diez"- en el sentido de que todas las canciones están

grabadas en nuevas versiones, pero contiene temas como 'A quién le importa' y 'Bailando', que fueron éxitos de otros álbumes. O sea que no sé qué es; es algo así como un disco raro que teníamos ganas de grabar".

## DEMASIADO SIMPATICOS

Aunque la música de Alaska nunca fue difundida masivamente en la Argentina, cierta elite atenta comenzó a idolatrarla luego de su primera aparición en el cine -"Pepe, Lucy, Bon y otras chicas del montón", de Pedro Almodóvar- y en la música, junto al grupo Kaka de Luxe. Alaska y Los Pegamoides mantuvo el interés de los jóvenes inquietos, la mayoría de los cuales -como sus correligionarios hispanos- rechazaron los nuevos caminos junto a Dinarama: estética disco y música de pautas comerciales. "Esa gente -explica la cantante- no se entera de nada y pretendía ver en nosotros algo que no éramos. Son puristas de algo que no existe, y los puristas me resultan verdaderamente aburridos. Nadie tiene derecho a recriminarme nada, como yo tampoco tengo derecho de recriminarlo a Alice Cooper que dos LP suyos no me gusten. Es problema mío, y no de Alice Cooper".

Actualmente, la ubicación de Alaska y Dinarama en el panorama del pop español es otra. "Incómoda y rara -aclara Alaska-, pero adecuada para nosotros. No somos fácilmente clasificables, comercialmente difíciles porque yo no doy el tipo de chica que resulta sencillo vender para una compañía de discos.

Definitivamente, no estamos en la categoría de Rick Astley u Ole Ole, para poner un ejemplo español, que son productos orquestados desde una discográfica. Somos demasiado simpáticos y demasiado abiertos de mente para ser catalogados como un grupo de rock; nos encanta la música disco desde siempre, nos gusta meterla en nuestra música. En síntesis, estamos en un punto intermedio: no pertenecemos al grupo de moda para vender discos un año y desaparecer ni al grupo de culto, con mucho prestigio para los críticos, que nos odian y odiamos".

## LA MEZCLA DE LOS '80

La ambigüedad en la imagen de

Alaska, permanentemente al filo de lo grotesco, tampoco ayuda demasiado a la comprensión de todos los ámbitos. "La portada de nuestro disco anterior, 'No es pecado', fue incomprensible. Habíamos vendido trescientas mil copias del álbum anterior, y la imagen en la que aparezco casi desnuda, con una motosierra en las manos, no ayudó a que se mantuvieran las ventas. Comercialmente fue un desastre, porque las madres no pudieron comprarle el disco a sus niños". Alaska analiza lúcidamente los conceptos de la música disco y el pop y, como son temas que maneja desde hace tiempo, le gusta jugar con ellos. La idea de una portada salvajemente erótica, encerrando una música que está apuntada hacia un público de preadolescentes, es parte de ese juego. El problema es que no a todos les gusta participar de él. "Es un problema de conceptos mal entendidos es la explicación. Grupos como Bonney M. y The Village People eran productos comerciales bien claros en los '70, que fueron denigrados por la gente que estaba en el rock en esa época.

A mí me gustaban esos grupos y veo que hoy otros mucho más modernos, como The Communards y Pet Shop Boys, empiezan a rescatar esa esencia. Justamente, lo que me encanta de los años '80 es ver que todo se está mezclando. Los grupos de heavy metal ahora van pintados como puertas, y ese es otro síntoma: si hace diez años pretendías explicarle a un metalero que se tenía que maquillar para una foto poco menos que te mataba, que eso es para maricones. Creo pasarán algunos años para que la música disco sea reivindicada completamente, pero por lo menos ya estamos en camino, y tal vez ocurra algo como con el soul de Motown, que hace veinticinco años era considerado la peor música comercial". Haciendo planes para sus diez días en Buenos Aires, Alaska extiende y finaliza la conversación hablando de su programa en la televisión española "La Bola de Cristal", sus ganas de volver a trabajar en el cine junto a Almodovar y el proyecto de venir a tocar en Buenos Aires próximamente.



Alaska: "Los puristas me resultan verdaderamente aburridos"

# EL CAZADOR OCULTO

## TAXI DRIVER

■ escribe **RODRIGO FRESAN**

En estos días la noche empieza a caer más temprano, casi impuntual. Una hora menos en Canarias, siempre. El taxi se arrima a uno o uno se arrima al taxi. Usted elija, son los privilegios de la democracia. Me subo y digo cualquier cosa menos "siga a ese automóvil". Vamos para el lado de Obras donde va a tocar Fricción y un grupo de rock galés cuyo nombre se me escapa. A partir de este momento me voy a "olvidar" de varios nombres en esta nota. Más que nada por piedad y para no herir susceptibilidades. La capacidad de olvido es, también, otro de los privilegios de la democracia. El taxista, un tipo de unos treinta, abre la boca y empieza a hablar. El lector sádico y juguetón tendrá a bien rescatar los nombres que yo, púdicamente, me olvido de su discurso. Allá vamos: "Así que estás en el asunto del rock, pibe. No digas. ¿Pelo? Uy, nosotros nos matábamos por conseguir una en el secundario. Las traficábamos, prácticamente. Salíamos al recreo, nos tomábamos un par de pastillas de esas cuyo nombre no recuerdo y nos poníamos a leer. Yo estoy en el tema desde "Adiós, Sui Generis". Con eso te lo digo todo. Y, en serio, ahora la cosa viene fulera. Se están cayendo todos. El otro día ví por la calle al cantante de ese grupo cuyo nombre no recuerdo; como máximo le doy 46 días al flaco. Si hasta me dieron ganas de tirarle un par de billetes. Porque lo que es en la radio, hace rato que no lo escucho. Y si no está en la radio... O nadie lo canta. Mirá, si se sube alguien al auto cantando algo, ahí está. Ese es el termómetro. Ahora, por ejemplo,

todos me suben cantando Calamaro, miralo vos, che. Ese o Soda. O Charly. Son los tres que se mantienen. Porque lo que es ese tipo cuyo nombre no recuerdo, el que aparece en la película esa cuyo nombre no recuerdo, bueno, ese viene en picada. Igual que el otro, el amigo, también es de la misma provincia cuyo nombre no recuerdo. Y yo, te juro, me siento, en la obligación de seguir apoyándolos a todos. Son como mis amigos, ¿viste? Y me da no sé qué que se caigan. Si fuera por mí, me encantaría que todos duraran 115 años. Yo pienso vivir hasta los 115. Eso, sí voy a tener que dejar de tomar eso cuyo nombre no recuerdo. Porque si no, estamos todos bien jodidos, ¿no? Te dejo por acá, ¿está bien? Uy, cuánta gente, flaco. Ah, si lo ves al Flaco ese cuyo nombre no recuerdo, dale saludos. ¿Qué corno le pasa? ¿No toca más ése?" Y cansado de tanto olvido piadoso, me bajé del taxi. Unas doscientas jovencitas cantaban "Desire" junto a la reja y esos señores con bigote cuyo nombre mejor no recordar. Adentro Coleman, optimista, sugería que "podemos ser héroes por una vez". Después tocó ese grupo soporte de Gales cuyo nombre no recuerdo. Después, a la salida, hacía frío, el taxista de vuelta me habló de Sofovich; Sorrouille; la reventadita esa del ascensor y los jeans; Raúl Portal; y, por el mismo precio, me ofreció su versión de cómo Monzón había defenestrado a Alicia Muñoz. En esta ocasión no tenía sentido ponerse a "olvidar" nombres. No fuera a ser que me quedara sin piedad. Está caro el gramo de piedad.

**Luego de una extensa gira nacional -la primera de magnitud en su carrera- Los Fabulosos Cadillacs retornan a Buenos Aires para presentar su segundo álbum, "Yo te avisé", en el estadio Obras. Sobre esos recitales, la gira y algunos hechos de violencia que se vienen repitiendo en los shows del grupo habla Vicentico Fernández.**

Luego de una exitosísima gira por el interior del país, Los Fabulosos Cadillacs se disponen a concretar su compromiso más importante en Buenos Aires: Hacer por primera vez y por cuenta propia, dos (o más) estadios Obras. Vienen de tocar casi a diario para audiencias de más de tres mil personas y de ser tratados en Paraguay como superestrellas del rock internacional. Lo suyo -ellos también coinciden- está casi "fuera de género", al punto de poder compartir su escenario y un show de televisión en Córdoba con "La Mona" Giménez (esa rara mezcla de "James Brown argentino", según Vicentico Fernández) o pasear por las calles de Asunción en el Cadillac blanco de Stroessner.

### EL OTRO CAMINO

- ¿Obras significa la consagración definitiva de Los Fabulosos Cadillacs?

**Vicentico (Gaby) Fernández:** En realidad, nosotros somos un grupo que no va a cambiar demasiado lo que va a hacer en un show por esa cuestión. A lo mejor, el Obras va a ser un recital muy emotivo para nosotros. No va a haber una gran opulencia de "espectáculo de rock"; vamos a

usar unas tarimas y estamos preparando un escenario agradable para estar cómodos. Nuestra idea siempre es muy simple con respecto a la estética que usamos, pero a la vez muy concreta: siempre muy arte pop de los años sesenta y cinco o sesenta y seis, una cosa así. Pero además, va a ser muy emotivo por una cuestión de que nos debemos un recital así. De última, hace poco que tocamos en el Velódromo y había veinticinco mil tipos; en Obras, va a haber menos gente que en ese momento, y en la gira que vinimos haciendo juntamos en todos los shows cuatro, cinco mil personas. Entonces, el tema de hacer "un recital grande" lo tenemos como bastante manejado. Pasa por una cuestión de decir que es "el obras de los Fabulosos Cadillacs". A mí me gusta más el hecho de que es la primera vez que pasa con un grupo que viene de otro camino distinto al normal de todos los grupos que venían siendo grandes hasta ahora. De eso me gusta hablar: se está "consagrando" una banda con la que en principio nadie creía que fuera a pasar nada.

- ¿Qué pasó realmente en Tucumán? También llegaron

comentarlos de lo que ocurrió en La Plata; y encima, lo de ATC...  
**Vicentico:** Bueno, lo de ATC fue un caso aparte, porque ahí sí hubo una cuestión de mala organización del canal, se sobredimensionó todo y no se pudo parar. Los tipos habían organizado un show para tres mil personas, fueron veinte mil y se desbordó. Estuvo mal organizado y si hubiera habido seguridad como en el Velódromo, no hubiera pasado nada. Y en La Plata y en Tucumán fue una especie de ATC chiquitito. En La Plata, en realidad, no pasó nada. Lo único fue que había sillas en el anfiteatro. La gente se paró para ver y las rompió. Lo cual no tienen nada de grave. Las fotos mostraban sillas rotas y sillas rotas, hay siempre. No recuerdo un recital efusivo donde no se rompa una silla. Y en Tucumán pasó que... como que Clarín se puso en demasiado hostigador; vos lees el titular y después la nota no dice nada.

- ¿Pero cuál es? Es imprevisión de los empresarios?

**Vicentico:** Sí, los tipos convocan a un grupo sin saber la cantidad de gente que mueve, alquilan un lugar para tres mil personas y hay cinco mil. Los dos mil de afuera quieren entrar y se arma un quilombo normal. Hasta ahora nunca pasó de un empujón, qué sé yo... En Tucumán, aparte, el lío se armó afuera. Creo que sobredimensionan todo. Lo destacable de todo esto es que nosotros no tenemos diez shows encima, sino más de doscientos cincuenta, en los cuales nunca pasó nada y tocamos para mucha gente. Pasó este quilombo y todo el mundo "Eh... los Cadillacs en Tucumán, blah, blah".

### NADA DIFERENTE

- ¿Va a haber invitados, alguna "sorpresa" en Obras?

**Vicentico:** Va a haber un sólo invitado: Willy Toledo, un tipo que no tiene nada que ver con el rock. Un señor grande y gordo que canta boleros y salsa (se lo puede ver en la tele) que nos gusta como toca la percusión, por eso lo invitamos. Lo otro no va a ser muy distinto... En realidad, nos cuesta hablar de lo que vamos a hacer en Obras porque no vamos a hacer nada diferente a lo de siempre.

- Bueno, ustedes nunca se caracterizaron por "ponerse nerviosos" antes de un recital, sino que suben con la lata de cerveza... Siempre desmitificando.

**Vicentico:** Creo que si nosotros tenemos una pequeña misión, siempre jodemos con eso -es romper con todos los prejuicios que hubo hasta ahora. Todo el mundo espera que el Obras sea un espectáculo tipo "Rolling Stones", con súper luces. Qué sé yo... en Obras va a haber una sobria puesta de luces, muy buena, con el mejor sonido y nosotros bien vestidos.





TALCAHUANO 130  
(1013) CAPITAL  
Tel.: (Ventas) 37-3922  
(Service) 38-6834

**CREDITOS  
CONSIGNACIONES  
ENVIOS AL INTERIOR  
EN EL DIA  
EMBALAJE SIN CARGO**  
Giros a nombre de  
Music S.A.

**SERVICE**

Nuestro Dpto. de Reparaciones es el más idóneo de Argentina, al estar integrado por excelentes técnicos y luthiers. Por modificaciones y reparaciones preguntar por Sergio al: 38-6834.



"RS-CATII" GUITARRA ELECTRICA TIPO STRATOCASTER\*3 MIC\* CON PALANCA\*

\*\*\*\*\*A1.999.-\*\*\*\*\*

"RSB-CATI" BAJO ELECTRICO TIPO JAZZ BASS\*2 MICROFONOS\*

\*\*\*\*\*A2.399.-\*\*\*\*\*

XR-2\*RSB-CATII\*XR-2A\*AW100 RSB-OERFORMER\*\_ZZB-CUSTOM\* INTERCEPTOR\*

**KORG**

"DW-8000" SINTETIZADOR POLIFONICO SENSITIVO PROGRAMABLE M.I.D.I.

A12.860.-

"AHORA":

\*\*\*\*\*A7.790.-\*\*\*\*\*

"POLY-800II" "PS-707"  
"DS-8" "DSS-1" "SG-1D"  
"DP-80" "DP-2000C" "DDD-1"  
"DDD-5" "SQD-1" "DDM-110"\*



"DUCE 135BW" AMPLIFICADOR GUITARRA 135 watts PARL. BLACK WIDOW\*PHASE\* REVERB\*SWITCH\*DRIVE\*

\*\*\*\*\*A4.599.-\*\*\*\*\*

\*AUDITION-30\*BACKSTAGE\*  
\*STUDIO PRO\*BANDIT 75\*  
SPECIAL 130\*CHORUS 130\*

"TNT-130" AMPLIFICADOR PARA BAJO\*130 watts\* EQUIPADO CON PARLANTE SCORPION\*COMPRESOR\*

\*\*\*\*\*A6.899.-\*\*\*\*\*

\*BASIC 50\*TKO 65\*TKO65BW TNT 130BW\*COMBO 300\*

"XR-1200" CONSOLA 12 CANALES\*500 WATTS de POTENCIA\* ECUALIZADOR GRAFICO\*COMPRESOR\*BALANCEADA\*VUMETROS\*

\*\*\*\*\*A22.499.-\*\*\*\*\*



"D-50" SINTETIZADOR POLIFONICO SENSITIVO PROGRAMABLE M.I.D.I.

\*\*\*\*\*A15.990.-\*\*\*\*\*

"TR-505" "TR-707" "TR-626"  
"DEP-5" "DEP-3" "ALPHA JI"  
"ALPHA JII" "BX-800"\*\*\*\*\*



**YAMAHA**

"RX-5" CAJA RITMICA PROGRAMABLE\*M.I.D.I. SAMPLING\*99 PATERNS\* 20 tracks\*CARTRIDGE\*

\*\*\*\*\*A10.220.-\*\*\*\*

"DX-7" "DX-7S" "DX-7II"  
"DX-7IIFD" "RX-11"  
"RX-17" "RX-21" "SPX-90"  
"RX-7" "REX-50" "PSR070"

"DX-27S" SINTETIZADOR POLIFONICO PROGRAMABLE M.I.D.I. con amplific.

\*\*\*\*\*A6.990.-\*\*\*\*\*

**CUPON DE INFORMACION**

Nombre: .....

Dirección: .....

Localidad: ..... Cod. Post. ....

Solicito información sobre: .....

abril88

TALCAHUANO 130  
(1013) CAPITAL  
Tel.: (Ventas) 37-3922  
(Service) 38-6834



**Simple Minds lleva ya un largo camino recorrido desde sus orígenes en Glasgow, bajo el nombre de Johnny And The Self Abusers. Hoy día, es un grupo de estatura internacional, que llena estadios, que puede compararse con celebridades como Sting o Dire Straits. Así llegaron a promediar la década del ochenta como una de las grandes bestias del rockanroll. Los críticos más exigentes consideran que se trata de una reputación merecida. Durante años no hicieron más que recorrer el mundo con sus canciones, gira tras gira ganando más y más admiración, aunque irónicamente el público británico fue el último en reconocerlos líderes.**

## LA HISTORIA DE SIMPLE MINDS



# Había una vez...



Aunque su último álbum en estudios, "Once Upon A Time" desencantó a algunos de sus más fieles y antiguos fans, constituye una clara muestra de la eficiencia y la perspicacia comercial de Simple Minds. La misteriosa yuxtaposición instrumental que alguna vez caracterizó la música del grupo, cayó en manos de los productores Jimmy Iovine y Bob Clearmountain, quienes la transformaron en música simple y colorida, que se combina espléndidamente con los sonidos, macizos y retumbantes de la batería de Mel Gaynor. Tal como afirman los más desilusionados, Simple Minds masificó su sonido, olvidándose de los finales inconclusos y abriéndose, en cambio, a

verdaderos himnos rockeros con principio y fin. Sin embargo, los cambios se observan más bien en el enfoque, la dinámica y las letras y no en el concepto del grupo en lo que respecta a composición. Por lo menos tres de los temas incluidos en ese trabajo, "I wish You Were Here", "All The Things She Said" y "Come Along Way", datan de comienzos de 1983. Después de ese año, se alejó del grupo el bajista Derek Forbes, que no intenta ser imitado bajo ningún concepto por su reemplazante John Giblin. El bajo duro e implacable de Forbes era prácticamente un primer instrumento que marcaba la característica básica de Simple Minds. La guitarra de Charlie Burchill y el sintetizador de Mick

MacNeil se combinaban y entretrejan a la perfección con el sonido de Forbes. Hoy, en cambio, la guitarra y el sintetizador pasan al frente y tienen el bajo como apoyo de fondo. La música sugestiva e indirecta de Simple Minds es hoy frontal, ruidosa y manifiesta. Desde luego, muchos se entristecen ante este cambio, pero como bien dijo Jim Kerr, no tiene sentido que los admiradores de "New Gold Dream" y "Empires And Dance", se lamenten por el nuevo sonido. Hoy Simple Minds es una banda diferente, con una gran cantidad de público que no sabe nada de su pasado. Se habla de Simple Minds como el "Nuevo Genesis", y no hay por qué sorprenderse ya que más de una vez tanto Jim

Kerr como el guitarrista Charlie Burchill mencionaron al Génesis de Gabriel como una de sus influencias básicas, junto con The Velvet Underground, Bowie, Roxy Music, Iggy Pop, Kraftwerk y un grupo no muy conocido L.A. Dusseldorf.

### LOS PRIMEROS PASOS

Bruce Findlay, manager del grupo prácticamente desde sus comienzos recuerda que conoció a sus integrantes en 1978, y que ninguno de ellos respondía a un pre-concepto en particular, a pesar de su origen semipunk en Glasgow como Johnny And The Self Abusers. Bruce los definió en su momento como extraños, futuristas y neorománticos. Eran



**Simple Minds en una de sus primeras actuaciones. Los juveniles Kerr y Charlie Burchill bajo condiciones primitivas.**

serios, pero optimistas y sinceros. Constituían la mezcla exacta entre la nueva y la vieja ola. Tenían energía, melodía y se caracterizaban por una profundidad y consistencia, de la que carecían la mayoría de las bandas punk. Ya desde el comienzo se veía que Jim Kerr tenía especial aptitud para ser líder de la banda. Las primeras actuaciones en vivo de los Simple Minds eran extravagantes y a veces intimidatorias. Derek Forbes, el bajista, se disfrazaba de Panda y se ponía un top azul metálico que era de la abuela. Los hermanos David y Jane Henderson se ocupaban del sonido y las luces respectivamente. David preparaba cintas que pasaban antes de que el grupo empezara a tocar. En ellas unía sonidos de relojes, de cajas musicales y fragmentos de discos de Eno. Jane había ideado una escenografía que consistía en una gran cabeza giratoria que contenía en su interior una luz intermitente azul, sacada de un auto de policía, que giraba en la oscuridad mientras la banda se ubicaba en el escenario de espaldas al público. Simple Minds nunca estuvo muy conforme con su álbum debut "Life In A Day", grabado en enero de 1979 con el productor John Leckie. Fue una mezcla extraña

de sonidos, aunque el tema "Chelsea Girl" y el título del álbum ya daban muestras del poder instrumental de la banda. Leckie trabajó también en el segundo y tercer álbum de Simple Minds, "Real To Real Cacophony" (noviembre 1979) y su primer gran éxito, si no financiero, creativo, "Empire And Dance" (Septiembre 1980). "Real To Real" fue una rara combinación de experimentación y efectos de sonido "Veldt", por ejemplo, con algunos toques de definido rock pesado, como "Premonition". En "Empires", Simple Minds dio con el sonido distintivo que lo consagró como un grupo de onda especial, de música nueva, aunque equivocadamente algunos críticos lo descartan como "música disco". Leckie logró capturar en la mayor medida posible el sonido en vivo de la banda, criticada en algún momento por "no presentar canciones, sino fragmentos de piezas e ideas sueltas". Hoy día, esa característica no puede ser ya motivo de crítica, de ninguna manera. Otro mérito de Leckie fue haber sabido valorar el talento musical y principalmente humano de Jim Kerr, el indiscutible líder de Simple Minds, dueño de un gran sentido artístico, de carisma, de inteligencia y, sobre todo, de un implacable espíritu positivo.

## EL DESPEGUE

Ya en 1980, Simple Minds había superado la estatura de grupos hasta entonces considerados sus héroes, como Magazine, con quien habían estado de gira el año anterior. Es muy probable que Kerr, un hombre sin duda ambicioso, haya tenido siempre la imagen de un grupo como el que hoy es Simple Minds. Su relación con Charlie Burchill fue siempre el eje de Simple Minds, pero en tanto la incansable inquietud de Burchill llevó a la banda por nuevos caminos creativos, Kerr mantuvo el implícito control de la evolución

de la carrera del grupo y de las decisiones comerciales, Kerr es Simple Minds, y los miembros del grupo están satisfechos de que así sea y de tener que seguirlo y responder a sus expectativas. Ellos son músicos, pura y exclusivamente. Jim Kerr es además, diplomático y buen negociador.

Después de un efímero paso por el ranking, "Empires and Dance" se esfumó de la escena. Desalentados por la falta de éxito y ocupados además con una gira, el grupo cortó relaciones con Arista y casi también con Bruce Findlay. Findlay, a quien el grupo le debía una buena cantidad de dinero, reconoce que finalmente les habló pidiéndoles que lo dejaran continuar. Kerr asegura que el grupo accedió a volver a trabajar con Findlay cuando éste muy mansamente apareció en un ensayo de "Love Song" y admitió que las decisiones comerciales que tomaba el grupo eran las correctas.

Afortunadamente, el grupo firmó contrato de grabación con Virgin Records, y editó su primer disco bajo ese sello en 1981, que llevaba el doble título de "Sons And Fascination". y "Sister Falling Call", serie que marcó el despegue del grupo hacia una carrera definitivamente exitosa. Steve Hillage fue el productor del disco y Hugh Jones se encargó de la parte técnica. Este último recuerda, que fue una época conflictiva para el grupo, puesto que ya se ponía en evidencia el deseo que el grupo tenía de un éxito comercial. Pero cuando el disco finalmente se editó, atrás quedó el pánico y clima amenazante de un virtual fracaso. Como le había pasado a Leckie, Hillage quedó atrapado por el hechizo de Simple Minds, que lo confinaba -no involuntariamente- al estilo musical único y particular de la banda. A pesar de los progresos del momento, Simple Minds tuvo su primer gran contratiempo con la partida de Brian Mc Gee, que significó una seguidilla de bateristas hasta que finalmente dieron con el sesionista Mel

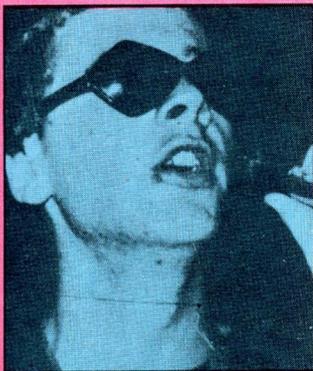
Gaynor, recomendado por el productor Pete Walsh durante la grabación de "New Gold Dream". McGee había sido compañero de escuela de Burchill y Kerr, con quien constituía un núcleo indivisible. Sin embargo, no pudo soportar, por razones de salud, el ritmo de giras de la banda. "New Gold Dream", producido por Walsh, no fue un verdadero álbum de rock, por sus detalles melódicos y emocionales. Reflejaba más la opulencia de Strauss que la dureza del rock. Muchos lo describieron como un disco tridimensional, porque abarcaba tres volúmenes: el del sonido, el de los instrumentos y el de la profundidad de conceptos. En febrero de 1984 editaron "Sparkle In The Rain", también con otro productor, Steve Lillywhite, asesor de estudios de U2 y Big Country.

## FINAL CON LUCES

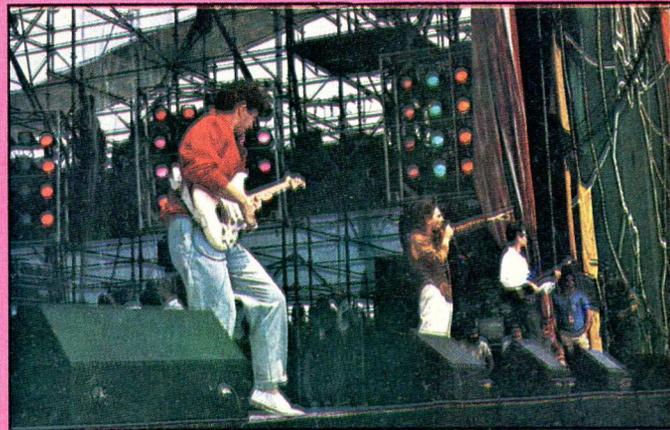
A fines de 1983, Kerr conoció a Chrissie Hynde en Australia y se casó con ella después de un turbulento romance. El efecto que pudo haber ejercido en él el matrimonio y la paternidad, no alteraron en absoluto su determinación de alcanzar la cima del éxito.

Lo que sigue es la historia conocida de la banda, los pasos finales hacia el olimpo de las estrellas. El primer flechazo al tope de los rankings se llamó "Don't You (Forget About Me)" - curiosamente, un tema que no es de autoría del grupo - y que estaba incluido en el film "The Breakfast Club" (estrenada como "Nosotros cinco" en la Argentina). A partir de allí, la gloria: "Once Upon A Time" siguió los caminos trazados por el primer gran hit de Simple Minds, y el resultado fue el esperado. Con ese disco, el grupo ingresó fuerte en los charts norteamericanos.

El cierre de oro para la historia de Jim Kerr y los suyos - al menos, hasta el momento-, es el disco doble que el grupo grabara en el teatro Zenith, de París, en agosto de 1986, titulado "In the City Of Light".



**Jim Kerr en 1977, en su mejor interpretación de Lou Reed**



**El grupo en un momento cumbre, actuando en el multitudinario festival Live Aid, en 1986.**



RATONES PARANOICOS

# SUCIO ROCK

**Siempre reivindicando el sonido y los ideales estéticos del rockanroll de los '60, pero aportando un aire decididamente renovador al panorama local, los Ratonés Paranoicos acaban de editar su segundo álbum, "Los chicos quieren rock", que intentará consolidar una posición entre las bandas que despiertan mayor expectativa.**

■ **Escribe Eduardo Elías Ziede**

**E**xitosas presentaciones en vivo, alentadoras ventas del disco debut, el cuidado estético en las letras, el ingreso a una agencia y la

efectista imagen en sus integrantes indican que, los Ratonés Paranoicos cambian de forma para atacar.

"El revuelo -expresa Juanse- que causó el primer disco sobrepasó nuestras expectativas. Fue nuestra carta-presentación en los boliches y el método lógico para conseguir shows. Es la utilidad que se le otorga en esta urbe, permite medir cuál es el alcance mínimo de tu propuesta. Los Ratonés no entrábamos en los cánones que manejaba la moda en ese momento. Aparecimos con el long play en un espectro pleno de jopo y dark,



Ratonés en vivo: el desborde

y comercialmente no teníamos nada que ver con esas alimañas en boga. Muy a pesar de eso, la respuesta de la gente fue fundamental para comprobar que la propuesta de los Ratonés Paranoicos estaba rezagada y era esperada por un sector amplio de público. Esto certificó que en el archivo gigante del rock nacional faltaba una banda que hiciera rockanroll".

## LA DECADA CONFORMISTA

¿La tecnología contaminó el sonido de "los originales Ratonés de Devoto"? "Adaptamos algunos matices -comenta Juanse- en la

ecualización y en la mezcla final. La aparición de las grandes máquinas, los disquets y el CD, hacen que las corrientes de sonido, en su rubro moda, varíen. Grandes bandas lograron su punto de evolución sin cambiar de carriles. En esta era no hay movimientos explosivos, ni escándalos. La cosa está aletargada, los gustos se institucionalizaron posibilitando la presencia de sucias estrellas como Madonna o Prince". "Vivimos -agrega Pablo Meni- en una década muy conformista. Los protagonistas de los sesenta tuvieron más sangre y menos pelucas. En este momento hay muchos de buena manufactura pero que sólo sirven para divertimento. También son parte del negocio..."

## COMO HACER UN HIT

"Los chicos quieren rock" - recientemente editado- se agotó velozmente en la primera tirada pronosticando buena repercusión y notable ascenso del cuarteto. La presencia de algunos hits - como "Carol" o "Sucio Gas"- incentiva a que el éxito se propague.

"Cuando compuse 'Carol' -dice Juanse- sabía muy bien lo que estaba haciendo. Me propuse de antemano hacer un hit y con esmero lo he conseguido.

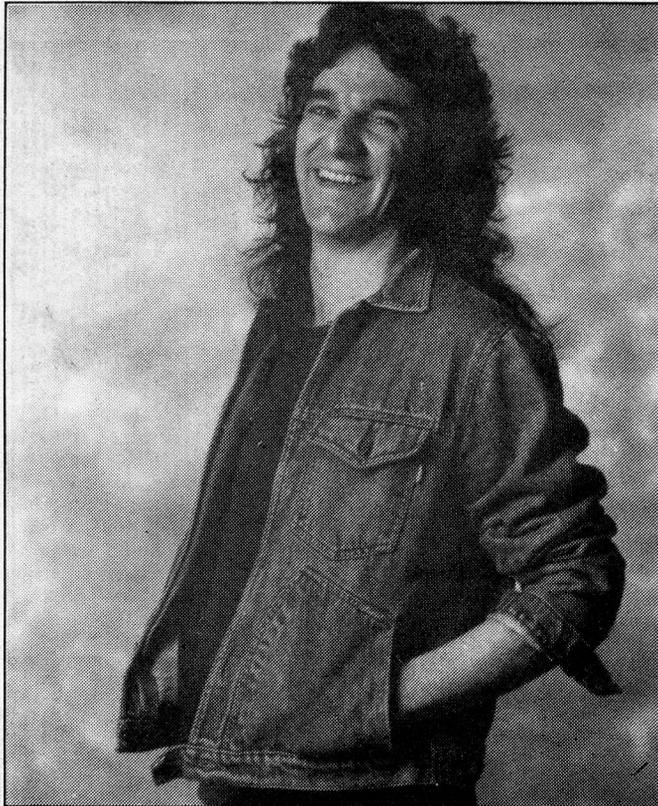
Carolina es mi novia, una canción cálida y agradable, conserva la especie de 'Tiritando' (...las olas y el viento...).

Los sonidos son todos iguales, la estructura que usó Donald es exactamente la misma que expuso Jagger en 'Satisfacción' y la que yo utilicé para darle vida a 'Carolina'. Todo lo que está después es una envoltura creada por la estampa del grupo, sus propósitos y el medio en que se coloca el artista.

Desde el más excéntrico de los compositores hasta el más chabacano y ridículo se encuentran en la misma igualdad de condiciones. 'Los chicos quieren rock' y encuentro en mi memoria una frase: 'Muchas risas por ahí, pero ninguna es para mí'".

# RUBEN GOLDIN

# ODOS SOMOS PROFANOS



**A pesar de haber logrado trascendencia nacional a través del tema "Hagamos Algo" -que integró su primer álbum, "Destiempo", además del debut de Fabiana Cantilo-, Rubén Goldín esperó dos años antes de volver a los estudios. Madura ya la temporada de ediciones de este año, aparece ahora sí, y por fin, el segundo disco del cantante y compositor rosarino, titulado "Profano".**

Silvina Garré y sus esporádicas experiencias con otros músicos, como el dúo Moro-Satragini y Emilio del Guercio. Sus dos últimas actuaciones importantes se concretaron en el festival de Rock de Primera en Obras y en la Fiesta de la Juventud de Rosario del año pasado, dos experiencias con público de todas las extracciones donde pudo mostrar su música. Ahora, tiene previsto iniciar sus

presentaciones con la nueva banda que lo acompaña, integrada por Silvio Furmansky en guitarra -ex Leblón y casi Fito Páez- "El pulga" Luciani en bajo -pariente de Juan Pablo I (sí, el Papa) entre otros méritos- y Marcelo Novati en batería. El promedio de edad de la agrupación es de diecinueve años, lo cual es una notable diferencia numérica con los treinta y tres de Goldín, pero sólo

hasta ahí. "Se trata de gente que está buscando siempre, y yo estoy con ellos", dice el responsable de "Profanos". "¿Por qué elegí ese título? -se pregunta- "Porque todos somos profanos. Nadie es un santo. La elección del título tiene que ver con algo que no es sagrado y la estética del disco está en relación a eso". Efectivamente, la placa cuenta con ilustraciones mitológicas y un pequeño diablito que encuadra el concepto final.

## EN EL CAMINO

¿Y la música? "Este disco es más rockero, no es tan pop como 'Destiempo'", cuenta Rubén.

"Cuando compongo, primero me sale la música o también puedo poner música a una letra. En 'Profano' hay temas sin estribillo, y otros que en sí mismos son un estribillo. En general, estoy muy conforme con todo el material. Todos los temas tienen algo en particular. Algunos tienen algo beatlesco, como 'Sueño de Valeriana', o funky, como 'Voy a tu lado'".

"La voz también está distinta. No está tan blanca como en el otro disco, sino más raspada", continúa. "En general, todo es muy años '60, no usamos grandes efectos en estudio, tampoco batería electrónica. Está como en vivo, y mi voz casi al natural". Justamente, una de sus principales cualidades: su notable registro vocal y sutil interpretación. Admirador confeso de grupos como Whitesnake y Toto, solistas como Stevie Wonder, Rubén recuerda haber cantado en vivo algunos temas de Led Zeppelin cuando adolescente, época en la que -como ahora, de paso- "Los Beatles me mataban".

Por aquello de dejar algo para la historia y "bien tocado", Goldín contrató a la "base Spinetta" (Jota Morelli en batería y Machi en bajo) para "Profano", donde también participaron como músicos invitados los tecladistas Didi Gutman y Claudio Cardone y el saxofonista Pablo Rodríguez. Las letras de los temas pertenecen a Goldín, Betina Canalis y Adrián Abonizio, otro rosarino que hizo algunos coros, igual que Gallardo. De ahora en más, queda el tiempo de las presentaciones, promoción, algo de radio y la TV. El camino lógico para un nuevo trabajo, de alguien que comenzó a cantar a los quince años y no paró: alguien que es conciente, entre otras cosas, de que "muchos quedaron en el camino".

"Yo no me apuro ni me desespero por grabar. Los discos son para la historia, y en ese sentido tengo que dejar algo bien tocado, que sea lo más perfecto posible", dice Rubén Goldín. De ahí, que haya podido esperar dos largos años tras la rescisión de su contrato con Interdisc, y elegir con tiempo los temas para un nuevo álbum que salió a la calle en estos días por WEA. La placa se llama "Profano" y cuenta con una impecable edición, realizada de acuerdo al gusto particular de su responsable. "En ese aspecto -dice el rosarino- hice lo que quise. Nadie vino a pedirme algo y grabé con total libertad. Al principio pensé sacar el disco por una producción independiente, pero luego Fabián Gallardo llevó el demo de un tema a WEA y después de escucharlo, me dijeron que grabara". Rubén y el ex-guitarrista de Fito Páez, que también integra ese sello como solista, se conocen desde Rosario, hace unos siete años. Juntos encararon el trabajo de "Profano" con "realización de Producción y Dirección Artística" de Gallardo, arreglos compartidos por ambos y la mezcla en sociedad con el técnico Néstor Raschia. Los tres trabajaron en total libertad en los estudios Del Cielito, lugar donde entre febrero y marzo pasados se concretó la grabación.

## "NADIE ES UN SANTO"

Evidentemente, las condiciones de elaboración de "Profano" se acercan mucho a las "ideales" para cualquier músico. Una buena oportunidad aprovechada en pos de algo que quede para el futuro y en lo posible, "bien tocado", como aclara Rubén Goldín. Lo mismo sucedió con su placa anterior, "Destiempo", el primero de una carrera solista iniciada tras su paso por los grupos Pablo El Enterrador y El banquete de Rosario, la banda soporte de Juan Carlos Baglietto en la mejor época, como guitarrista, al lado de Fito y

# LIQUIDACION

OFERTAS LIMITADAS "SOLO" HASTA EL 28 DE JUNIO '88

**A 195.-**

## COMPACT DISC

LED ZEPPELIN - JONI MITCHEL - JUDAS PRIEST -  
BLACK SABBATH - ROBERT PLANT - WHITESNAKE -  
METALLICA - BEATLES - AC/DC - DEEP PURPLE -  
RAINBOW CONCERT (CLAPTON, TOWNSHED, WOOD)  
- MARK KNOPFLER - DIRE STRAITS - TWISTED SISTER  
- PHIL COLLINS (MAXIS) - GENESIS - STING (EN  
CASTELLANO) - YES - U2 - BILLY COBHAN -  
STRANGLERS - BOWIE (1966) - CHICK COREA - THE  
CURE - SCORPIONS (NOVEDAD) - McCARTNEY  
(WINGS) - PAT METHENY - KITARO - ALAN PARSONS -  
SUPERTRAMP - BLOOD, SWEAT, TEARS - RICK  
WAKEMAN - STEELYDAN - KATE BUSH - BOB DYLAN -  
PET SHOP BOYS Y OTROS.

**A 45.-**

## L.P: INDUSTRIA NACIONAL

TODOS  
LOS LONG PLAY

EDITADOS

AL

"MISMO PRECIO"

**A 295.-**

## VIDEO CLIPS VENTA

CV. "PETER GABRIEL"  
GENESIS . "INVISIBLE TOUCH"  
PAUL McCARTNEY . "ONCE UPON A VIDEO"  
VIDEO RECITALES

MARILLON . "LIVE IN ALEMANIA"  
MADONNA . "VIRGIN TOUR"  
U2 . "LIVE IN USA"

## LP IMPORTADOS BRASILEROS Y OTROS

BOB MARLEY - NEW ORDER - RUSH - GENE LOVES  
JEZEBEL - BLACK SABBATH - ANTHRAX - BREETISH  
STEEL - ECO and the BUNNYMEN - KING CRIMSON  
USA - THE EXPLOED - THE MISSION - BREAN ENO -  
LENNON Y McCARTNEY - ALICE COOPER - ERIC  
CLAPTON - BLUESBREAKERS - BILLY OCEAN - KEITH  
JARRET - BILLY IDOL - BEATLES - THE KIDS - JEFF  
BECK - JIMI HENDRIX - STEELY DAN - RISIN FORCE -  
THE BOLSHOI - THE SMITHS Y OTROS.

**A 55.-**

**NO HACEMOS ENVIOS  
COMERCIANTE Y MAYORISTAS ABSTENERSE**

CONSULTAS Y PRECIOS AL:

**46-8523**

**LUNES A SABADOS DE: 8 A 10 hs.**

# PRIMERA PERSONA

## ESTADOS UNIDOS

"Dios, los revólveres y los huevos hicieron a la esencia misma de ese país. Es el único lugar del mundo donde podés encontrar vecindarios íntegros de viviendas del siglo XVIII falsificadas...".

## CORTES DE PELO

"En mi vida me hice uno...".

## ALCOHOL

"Si te proponés seriamente convertirte en un alcohólico y trabajás mucho sobre el tema es seguro que se te pasará toda la vida sin que lo logres...".

## HEROES

"Realmente no sé si tengo alguno. Bueno, tal vez Tony James, Marc Bolan... no voy a decir David Bowie porque él ya lo sabe, Ghandi y James Dean".

## SYDNEY

"Canguros. AC/DC. El hogar. Algún día volveré allí".

## MIEDOS

"No tengo ninguno".

## VILLANOS

"Jack Nicholson y Donald Sutherland, que tiene un pelo largo y gris... Lo vi en un restaurante en París y lucía igualito que en esa película en la que se pasaba apuñalando gente. ¿Cómo se llamaba? No me acuerdo. Otros villanos? Mi viejo y mi hermano mayor, Rhett".

## AUTOS

"Me encantan los autos. ¿Sabías que los Jaguar de la línea E fueron diseñados partiendo del perfil de un pene con sus correspondientes bolas? Si lo ponés vertical, parado sobre la parte trasera tenés la forma básica. Creo que un auto de carreras es la mejor forma de matarte. Paul Newman también lo cree. Está muy metido en el tema".

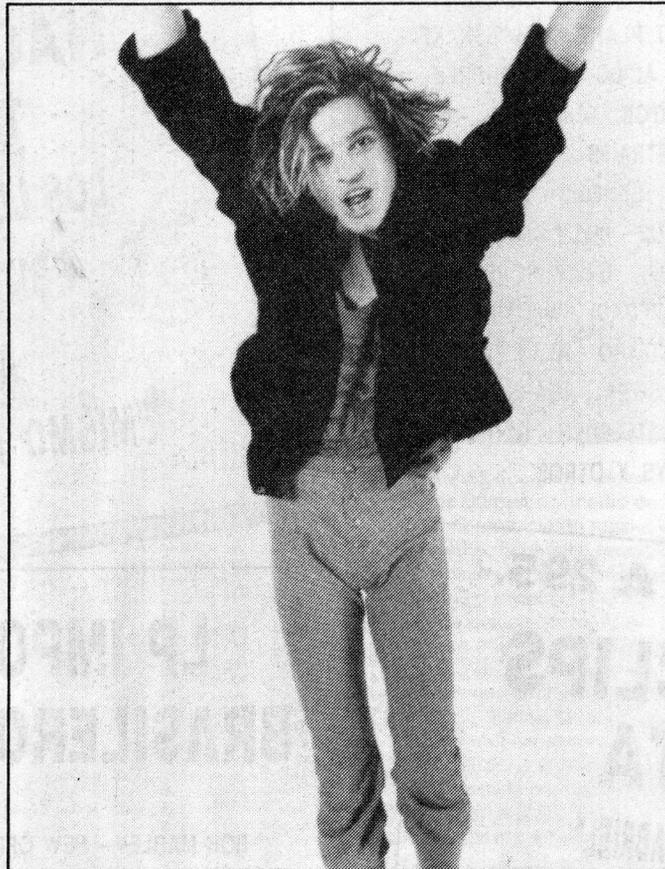
## SUICIDIO

"Un auto lanzado a alta velocidad contra un muro, a cuatrocientas millas por hora, digamos... O una anfetamina por hora hasta llegar al fin".

## MOMENTO EMBARAZOSO

"Cuando me caí en el escenario en

## MICHAEL HUTCHENCE ( I N X S )



**Además de ser la voz cantante de INXS - quizás la banda extranjera de mayor éxito en los Estados Unidos- Michael Hutchence es un ácido observador de la vida y las costumbres. Estas son algunas de sus apreciaciones sobre temas extra-musicales.**

Red Rock antes de poder cantar la primera nota. Y no fue una ¡sino dos veces!".

## SUEÑOS

"¿Los sueños se hacen realidad? No lo sé. Tal vez ocurra, por lo cual aconsejo soñar a lo grande".

## REVOLVERES

"Todo el mundo está interesado en los revólveres. Todo el mundo quie-

re matar a alguien. Yo no comparto la opinión. Será la forma más fácil de deshacerse del prójimo pero es muy impersonal. Yo preferiría un arma distinta, no sé... un Magnum tal vez, con el que puedas sentir el momento en el que disparás. Clint Eastwood usaba un Magnum y lucía siempre muy satisfecho".

## REGALOS

"Siempre quise convertirme en el

gran regalador. Estoy dando cosas todo el tiempo".

## IAN ASTBURY

"Un gran tipo que una noche me convenció de lanzar una puerta por la ventana de un hotel a diez pisos de altura. Fue en Londres, en el Holiday Inn y al día siguiente me cargaron ochenta libras en la cuenta por daños varios. Yo me había propuesto demostrarle lo chiquitos que son los baños en esos hoteles y para ello saqué la puerta de las bisagras. Ian y yo nos habíamos estado jodiendo uno al otro toda la noche. Es un real poseso. Además, tiene una novia lindísima".

## MAÑANA

"Mañana estaremos en San Francisco. La última vez que estuvimos fuimos a comer a lo de Bill Graham. Tiene una casa en las afueras, en una colina llena de eucaliptos de modo que era como estar de regreso en Australia. Bill nos agasajó con una comida hindú, con curry, y para ello se trajo del restaurante no sólo los alimentos sino hasta los cocineros con su horno tandoori. En la casa, estaba su hijo de diez u once años, asomado a la ventana con un telescopio. Cuando le preguntamos qué miraba nos contestó 'Desde aquí puedo ver a los pobres. ¡Veo a todos los pobres allá abajo...!' Una gran lección: nunca dejes que tu hijo llegue a eso".

## SIDA

"La plaga de los ochenta. Es así como la llaman, ¿no? Debe ser realmente terrible para mucha gente. Espero que ninguno de mis amigos lo contraiga. Es aterrador saber que ahí afuera hay muchísimas personas con posibilidades de pescárselo. Hasta yo mismo me tuve que hacer los exámenes por los seguros, ¿sabés? Tal vez sea culpa de Reagan. No sé, algo que se le escapó de los laboratorios donde investigan las armas bacteriológicas. O a lo mejor, los rusos hicieron un experimento rociando el virus en Haití y de allí viene el contagio generalizado... Esta es una enfermedad moral".

## JOHN WAYNE

"Un grandísimo puto. Un gordo estúpido, bebedor de cerveza, un pistolero canceroso y grandísimo hijo de puta. La síntesis de todo lo que anda mal en ese país".

# CARTELERA

## JUNIO

### Miércoles 8

Azulejo en Isis-Salguero 943

### Jueves 9

Lerner en el Teatro Opera

### Viernes 10

Lerner en el Teatro Opera  
**Patruno & Asociados** en el Café del teatro Tronador-Mar del Plata  
**Sentimiento Incontrolable** en Halley  
**Expreso Nova** en Reims-Venezuela 4136

### Sábado 11

**Los Chanchos y otros** en el Festival "36 horas de rock" en La Plata  
**Raúl Porchetto** en el estadio Provincial de La Plata  
Lerner en el teatro Opera  
**Grupo Fuzz** en Equus Disco Bar-Berazategui  
**Patruno & Asociados** en Night Fall de Gesell  
**Todos al Obelisco** en Rouge Music Bar-Av. San Pedrito 487 Flores  
**Fricción** en el Fénix de Flores  
**Duna** en el estadio Provincial de La Plata  
**Zimbabwe Reggae Band** en Prix D'Ami  
**El Pin Pon Club** en Reims  
**Academia Beat** en Oliverio Mate Bar-Paraná y Sarmiento

### Domingo 12

Lerner en el teatro Opera  
**Andrés Calamaro** en Skylab Disco de San Justo  
**Fisura Rock** en Rouge Music Bar  
**Patruno & Asociados** en Lagash de Madariaga  
**Vox Del, Kamikaze y otros** en "36 horas de rock"

### Miércoles 15

**Enanitos Verdes** en Bogotá-Colombia

### Viernes 17

**Personajes Urbanos** con el espectáculo Skate and Rock en Airport  
**Academia Beat y Ska Busimbel** en La Tienda-San Isidro  
**Fiesta del Submarino Amarillo** en Prix D'Ami  
**Patruno & Asociados** en el Café del Teatro Tronador de Mar del Plata  
**Marilina Ross** en Cine teatro Adán  
**Waterloo** en Le Griffre-Concejal Triunvirato 1148  
**Madras** en Airport  
**Expreso Nova** en Tío Tom-Avda. Pavón 1837

### Sábado 18

Lerner en el Fénix de Flores  
**Los Fabulosos Cadillacs** en Obras  
**Red Sindicato y Rap** en Rouge Music Bar  
**Patruno & Asociados** en La Mostaza de Necochea  
**Marilina Ross** en el Cine teatro Adán

### Domingo 19

**Patruno & Asociados** en Lobería  
**Los Fabulosos Cadillacs** en Obras

### Lunes 20

**Enanitos Verdes** en Medellín - Colombia  
**Los Fabulosos Cadillacs** en Obras

### Viernes 24

**Toniko Indio y Desgracia Ajena** en Rouge Music Bar  
**Patruno & Asociados** en Café del Teatro Tronador de Mar del Plata  
**Marilina Ross** en Cine teatro Adán  
**Los Fabulosos Cadillacs** en Salta  
**Jeth** en Isis  
**Los Enanitos Verdes** en Lima, Perú

### Sábado 25

**Patruno & Asociados** en Tres Arroyos  
**La Torre** en el Fénix  
**Vox Del** en estadio Chico de Quilmes  
**Academia Beat** en Halley Disco  
**Marilina Ross** en Cine teatro Adán  
**La Crisis de Petete** en el Quincho-Barrio Marítimo-Ranelagh  
**Los Fabulosos Cadillacs** en Jujuy

### Jueves 30

**Enanitos Verdes** en Lima Perú

## JULIO

### Viernes 1°

**Enanitos Verdes** en Arequipa-Perú

### Sábado 2

**Patruno & Asociados** en Quijote Discoteque de Dolores  
**Zimbabwe Reggae Band** en Estadio Chico de Quilmes

### Domingo 3

**Patruno & Asociados** en Ayacucho  
**Enanitos Verdes** en Chiclayo, Perú

### Lunes 4

**Los Fabulosos Cadillacs** en Chile

### Martes 5

**Los Fabulosos Cadillacs** en Chile

### Miércoles 6

**Los Fabulosos Cadillacs** en Chile

### Jueves 7

**Enanitos Verdes** en Quito-Ecuador

### Sábado 9

**Los Intocables** en el Fénix  
**Zimbabwe Reggae Band** en Arena Discoteque  
**Andrés Calamaro** en La Porteña Discoteque de Gral. Las Heras

### Domingo 10

**Enanitos Verdes** en Guayaquil-Ecuador



# ATENCION

**\*SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

**\*40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

**DISCOS PARA COLECCIONISTAS COMPRAS-VENTAS-CANJES VIDEOS MUSICALES**

**PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!**

**\*EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

# AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1° PISO - LOCAL 103 -  
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS"**

**Además de ser uno de los más talentosos jóvenes saxofonistas de jazz, Branford Marsalis (hermano del célebre Wynton, trompetista), ha tenido una corta pero contundente experiencia en el mundo del pop como miembro de la banda de Sting y defenestra los conceptos de la música pop.**

La historia de la familia Marsalis en el mundo de jazz moderno tiene casi visos de leyenda, en especial para los norteamericanos, que reconocen a Ellis Marsalis, padre de Branford, Wynton y Delfeayo, como a uno de los exponentes claves del movimiento pop moderno de New Orleans. De Branford, quien aquí nos ocupa, se puede decir que es un riguroso defensor de la lealtad familiar. Sin embargo, con una ambigua personalidad que lo tilda de divertido y afable algunas veces y cáustico e indiscreto otras, prácticamente nada que no se incluya en el clan Marsalis escapa a su crítica.

El blanco de sus juicios son a veces las compañías grabadoras y sus políticas de contratación de música negra, o los conceptos dispares de la prensa con respecto a los distintos estilos musicales. También habla mal de aquellos que no perciben el humor que hay en su música o de los que dicen que su sonido es igual al de Wayne Shorter.

"Cuando algo me molesta", dice Marsalis, "tengo dos reacciones distintas. O me enojo muchísimo, cosa que trato de evitar, o me vuelvo infantil y tonto y no sé qué decir. Los que dicen que me parezco a Shorter, es porque de hecho no escuchan. ¿Acaso se dieron cuenta de que toqué 'Yakety' en medio de mi solo en 'Royal Garden Blues'? En los recitales de Wynton tocábamos 'Beat It' en el medio de cualquier otro tema y nadie se daba por enterado. Una vez en una sesión de improvisación, toqué punto por punto un solo de Sonny Rollins que había estado practicando, y otro tenor que estaba ahí me dijo: '¡Cuánto Shorter que se escucha en tu música!'".

## UN MONTÓN DE ESTAFADORES

La historia cuenta que Branford



# dinero POR NADA

Marsalis se inició "tarde" en el mundo del jazz, ya que primero participó en distintas bandas funk junto con otros compañeros de la escuela secundaria. Con Smitty Smith, Donald Harrison y otros nombres conocidos como Ira Coleman, Delbert Felix (su actual bajista) y Jean Toussaint, Branford Marsalis decidió perfeccionar las bases técnicas que habían adquirido, en el Berklee College de Boston. Allí cumplió su cometido de experimentar, conocer músicos, practicar y tomar los distintos estilos como "referencia", término que él prefiere en lugar de influencia.

"Me encanta 'Ascension' de Coltrane", afirma Marsalis. "Me hace temblar. Y también me gusta el desenfreno de la combinación Mingus/Dolphie de la década del sesenta, lo cual no debe confundirse con el jazz libre de esa época o los conciertos

solistas de los años setenta, que permitieron que un montón de incompetentes se metieran a estafar al público. Siempre me opuse a ese tipo de movimientos. No puedo decir nada de David Murray, Billy Harper o Albert Ayler, pero ellos no hacen nada por mí".

## JAZZ Y PORQUERIA

Uno de los mayores intereses de Branford Marsalis es en este momento, además de la crianza de su hijo de un año ("no pienso sacrificar su vida por la música"), trabajar y producir junto a su nuevo cuarteto, integrado por Julian Joseph en piano, Delbert Felix en bajo y Louis Nash en batería. Con ellos grabará los ocho álbumes que lo comprometen, según un contrato reciente, con el sello CBS. Parte de uno de esos álbumes,

concretamente, el segundo, fue grabado durante el último tramo de su gira con Sting.

"Creo que puedo llamarme amigo de Sting", dice Marsalis en relación a su experiencia con el cantante inglés. "Pero debo admitir que él era el líder de nuestro grupo, pero no hacía mucho. Lo escuché hablar de lo que nos había enseñado a nosotros y yo me pregunto, ¿qué pudo habernos enseñado él a nosotros? ¿Reggae? No.

¿Estructuras? Soy músico de jazz, que es lo máximo en estructura. El era líder del grupo. En ningún momento hubo falta de respeto en ese sentido, pero él sólo nos daba la estructura del acorde y nosotros hacíamos el resto. La esencia de la música era la sección rítmica".

Semejante comentario podría calificarse de perverso si no viniera de una personalidad tan encantadora, como la de este Marsalis. Su sonrisa y actitud abierta ante situaciones como las que describe, lleva a pensar que trabajó con Sting sólo por dinero. "No me importa lo que digan", asegura Branford Marsalis. "Odio la música pop, creo que es lo peor del mundo. Tengo un montón de discos de rock and roll cubiertos de polvo guardados en un armario. Tengo a Steely Dan, Led Zeppelin, James Brown y Pink Floyd, pero están guardados. Mi segundo álbum, 'Royal Garden Blues', fue grabado casi en medio de la gira que hice con Sting. Lo hice intencionalmente porque quise probar que estaban equivocados los que decían que no se puede tocar jazz al mismo tiempo que pop. Realmente creo que tenían razón, porque analizando en retrospectiva, mi disco hubiera sido mucho mejor si hubiera esperado seis meses más.

"Yo confío en mi capacidad, pero no estoy dispuesto ahora a probar cosas demasiado nuevas. Prefiero mantenerme en una línea clásica. Y no miento cuando digo que no toco nada por dinero. Cuando uno hace porquerías por dinero, tiene que seguir prestándose a la porquería por mucho tiempo, y eso no me gusta. ¿Acaso creen que si hiciera cualquier porquería por dinero, podría decir las cosas que



Sting y Marsalis: no tan amigos.

# PIANOS Y ORGANOS

5 cuotas sin intereses

**DOMINGOS**  
ABIERTO  
16 a 20,30 hs.

**Le Logan**

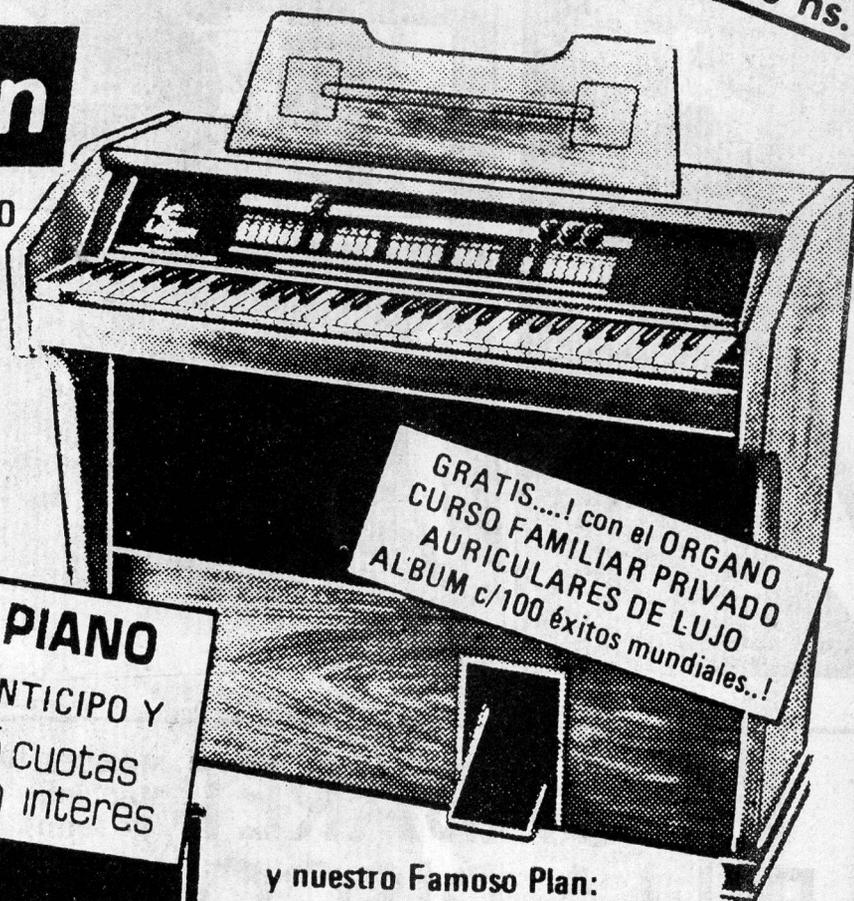
**ORGANO**

ANTICIPO Y  
5 cuotas de

★ **590**

sin interes

EL CALIDO  
SONIDO  
ESTEREO



GRATIS....! con el ORGANO  
CURSO FAMILIAR PRIVADO  
AURICULARES DE LUJO  
ALBUM c/100 éxitos mundiales..!

**Pianos**  
*Münster*

**PIANO**

ANTICIPO Y  
5 cuotas  
sin interes



GRATIS..! con su PIANO  
Butaca tapizada en pana o  
taburete, cubreteclado de  
seda, flete a domicilio (p.b.)

y nuestro Famoso Plan:

**40 CUOTAS**

- PIANO  
en 40 cuotas **A 450**
- ORGANO  
en 40 cuotas **A 250**

Ajustable solo  
a precio de  
fábrica, sin  
interés.

Establecimiento

**CHOPIN**

de CARNEVALE HNOS.

**MEMBRILLAR 68 FLORES**

Capital Alt. RIVADAVIA al 6800

Lunes a Sabados de 9 a 12 hs. - DOMINGOS de 16 a 20.30 hs.

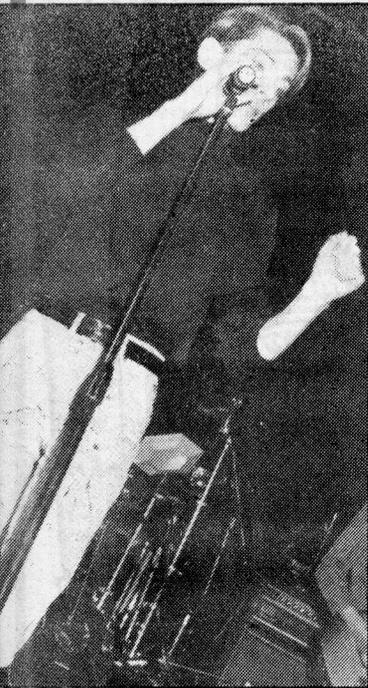
**EN  
VIVO**

# EL TOQUE LATINO

## VIRUS/Teatro Fenix

La Avenida Rivadavia anidó un fluído caudal de público deseoso de presenciar la última actuación de Virus en la Capital Federal. El evento debió retrasarse dos horas, pero felizmente, en "un cine Fénix a full", el combo salió al ruedo.

La apertura de la sensual "Mirada speed" recibió un fuerte y conciso feed-back. Rítmicos, elegantes y acompañados desperdigaron un show documental, perfecta síntesis de la extensa trayectoria de Virus en nuestros charts. "El probador", "Wadu Wadu", "El banquete" y "Agujero interior", exhibiendo nuevos arreglos, reflejaron aquella nostalgia épica de un bagaje irrefutable de hits. Amén del recuerdo, las nuevas composiciones de Virus jugaron con la creación de distintos climas, intimistas y melancólicos, ajuares de paraísos existenciales, presentes en "Transeúnte" y "Danza narcótica". La grieta sudaca y el toque latino permitieron que Federico Moura haga libre uso de sus cualidades vocales, utilizando - además - pasos de baile dignos del mismísimo Antonio Gades, precisos y notables. "Carolina" en el final, estruendosos aplausos y disímiles gemidos - obligaron a Virus a ejecutar emotivos bisés, esa necesaria y escasa "ayuda para poder continuar..."



# CABARET EN LA DISCO

## MANUEL WIRTZ/ Machine (Rosario)

El sábado 21, Manuel Wirtz y su banda se presentaron en la discoteca Machine de Rosario, como parte de una mini gira por la provincia natal del cantante. La propuesta de Wirtz es audaz en lo que respecta al género en que se mueve: no se lo puede juzgar como a un recital de música, ya que se trata de un espectáculo concebido casi con criterio de Music Hall, en donde lo teatral y el desarrollo global del show tienen la misma gravitación que lo estrictamente musical. Los músicos hicieron su entrada en escena usando unas gigantescas caretas a lo Ku-Klux-Klan, para desconcierto del público habituado a ver shows en discotecas. Wirtz alternó su rol como cantante con el de actor y mimo, logrando romper la frialdad inicial de la gente y consiguiendo momentos de verdadera comunicación. El tamaño del local era el ideal para este tipo de interacción, ya que la gente se hallaba relativamente cerca de los músicos, potenciando la

capacidad comunicativa de Wirtz. El espectáculo contó también con la participación de un actor que hizo un sketch breve durante uno de los temas y de cuatro bailarinas que dieron una nota fresca y eficaz.

Los músicos de la banda hacen lo suyo con solvencia, el grupo suena equilibrado y compacto.

Algunos de los temas tienden hacia la balada, hacia los climas suaves en donde lo que se dice importa. Wirtz tiene la suficiente energía y capacidad de "llegar", como para que aún este tipo de material, que no es el frecuente en el ámbito de una discoteca, sea recibido con entusiasmo por parte de la gente.

Lo interesante en la propuesta de Wirtz, no es sólo el hecho de apelar a una multitud de recursos, sino también que en ninguna de las áreas baja de un cierto standard de profesionalidad, lo que es muy promisorio si se tiene en cuenta que la banda aún no alcanza la docena de presentaciones.



# CORREO

## OI, OI, OI, VENEZUELA

Hey pibes, oi, oi, oi, ¿qué tal? No os felicito todavía. Creo que leo su revista, pero no sé cómo llegó a Venezuela (OHJ). Todo ocurrió un día que caminaba por ese asfalto y concreto que tan bonitamente llaman calle... de pronto en un kiosco "Los Fabulosos Cadillacs" (viva el ska), pero la pregunta era ¿cómo podía ser que este grupo estuviera en una revista venezolana?, las respuestas cruzaron mi mente: o la revista es de otro país o es verdad que estoy loco; menos mal que la respuesta acertada fue la primera, esta era entonces una revista argentina llamada Pelo, sí, Pelo, claro que son ustedes, no sean modestos. Todavía no toca felicitarlos. ¿Quién hostias dijo punks, skinheads, glam, pogo, hard core? pues el que lo dijo y habló en su favor es mi amigo, pero ¡¡¡cuidado!!! con hablar de esto y empezar a decir estupideces porque... oi, ay.

No pongáis caras feas, es verdad aquí hay alguien al que le gustan los Dead Kennedys, los Sex Pistols, G.B.H., Eskorbuto, R.I.P., Cicatriz, Decivelios, Bap, Odio Social, S.O.D., Cra\$\$, Conflict, Discharge, Cruxifix, Misfits, OIPolloi, Crucial Youth, Diskordia, Desecration y etc. Ahora no os asombréis, ni digáis "La verdad, no los había escuchado", claro que no los habíais escuchado, porque a estos no los sacan en la tele, ni en el diario, ni en muchas revistas en que deberían salir. Pero en cambio si salen vuestros The Cure, A-Ha, U2, y para de contar. No os critico, esta música no me va, pero muchas veces pienso que sólo nosotros hacemos esa cosa llamada underground. Aún estamos vivos y siempre lo estaremos, siempre hemos sido discriminados; yo sé que lo que les interesa a las disquerías es vender y vender y nos ponen fuera la mayoría de las veces, ¿qué pasó con la cultura? No tengo ánimos de formar bronca, sólo quería comunicar algo, comunicar lo que pensaba. ¿Cómo saben las disquerías que no servimos si ni siquiera nos dan la oportunidad? OK, no tiene nada de malo evolucionar pero ninguna banda lo hace, lo que hacen es cambiar y entonces ¡manipulación! Aún falta para felicitarlos. ANARKIA, ANARQUIA, tan sólo cantos de libertad, degeneración frente a los estímulos consumistas de la sociedad, tan sólo oi...! Si os dio mala cara esta simple carta ¡¡imagínense aquí mismo! Está bien, os felicito por la revista tan buena que tienen (envío a la Argentina), sigan sacando tan buenos reportajes sobre el punk, el ska, el rap y a ver si se caen las ventas con un número especial sobre todo esto (que tal la idea). Hey, por favor, si quieren la publican ya que

va destinada a todos esos locos que leen Pelo. Ah, se me olvidaba: soy Inti y vivo en Patarata II, Calle Guri # 239, Barquisimeto, Venezuela. Esto es para que me contesten y me escriban gentes de la Argentina. Chau.

**Inti Acevedo**  
Venezuela

## SALUDO VIOLADOR

Les escribo para decirles que lo que hacen está bien, pero no del todo. ¿Cuándo le van a hacer una nota a los Ramones o publicar un póster de los Violadores? No estoy de acuerdo en que publiquen una nota color de Squeeze, siendo éste un grupo realmente desconocido en Argentina ya que ni siquiera figura en los rankings.

Un gran saludo a los fans de los Violadores y uno especialmente dedicado de mi parte a Pil trafa, Stuka, Sergio G. y el Polaco. Desde ya muy agradecido.

**Mendl V. R.**  
Río Negro

## DEL KAOS PERUANO

Aparte de saludarlos y felicitarlos por su ya larga existencia, pues es difícil durar tanto dentro de tanta crisis, a pesar de la disminución del número de páginas, el objetivo de la presente es satisfacer una inquietud surgida o más bien reafirmada en el número 314 a raíz de una nota a Sentimiento Incontrolable, banda punk de la cual no teníamos referencias aquí en Lima, así como de ningún indicio del movimiento underground o punk argentino. Sólo hace algunos años cuando aparecían Los Violadores (que dicho sea de paso ya de punk nada tienen), supimos algo del underground platense. Por eso, en nombre de mi banda Kaos, interesados en contactarnos con algún grupo punk argentino, y que mejor sería con los de Sentimiento.... Publiquen en su sección correo la siguiente dirección y nombre:

**Gustavo Ruiz Torres**  
Calle Bahía 159-Pueblo Libre  
Lima 21 - Perú

## VERNE

*Digital Studio*

**EL PRIMER ESTUDIO  
DE GRABACION DEL PAIS  
CON 12 CANALES DIGITALES  
DE GRABACION Y MEZCLA**

**SAMPLER, MODULOS  
Y TECLADOS MIDI**

**COMPUTADORA CON  
PROGRAMAS-ESPECIALES  
INSTRUMENTOS**

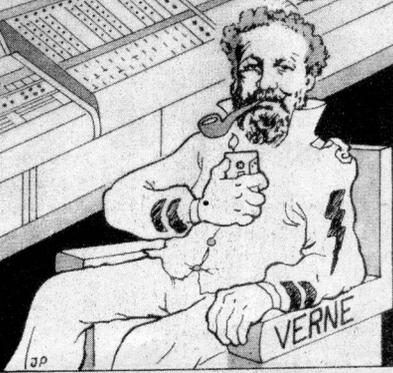
**TODO SIN CARGO**

**Callao 569**

**2° piso 2° cuerpo**

**☎ 46 9076**

¡ÉL VIO EL FUTURO! VOS... ¡¡VIMLO!!



# DEMAGOGIA TECNOCRATA

## DEPECHE MODE "Music For The Masses"

Parecía que los Depeche Mode ya lo habían dicho todo. En su momento fueron los que quizás mejor comprendieron ese asunto del tecno-pop y luego, oportunamente, dieron una vuelta de tuerca y hasta fueron bastante masivos, inclinándose más hacia las interminables repeticiones de estribillos tipo "People are people" que al fino

tratamiento de los sintetizadores, que ya parecía parte del pasado para el cuarteto británico. "Black Celebration" -inédito en la Argentina- marcó el pico en la crisis creativa del compositor Martin Gore y sus ambiguos amiguitos enfundados en sus ropas de cuero. Sin embargo, y cuando todos menos lo esperaban, Despeche Mode parece resurgir: el nuevo álbum - que responde al increíblemente irónico título de "Music for de Masses" (Música para las masas) es notoriamente superior a los más recientes trabajos del

cuarteto, descubriendo un equilibrio hasta hoy ausente en su música: esto es, indudablemente, pop. Pero está terminado con clase, con el tratamiento de los que saben encontrar calidez en los ténpanos y un oasis en los desiertos. "No me defraudes otra vez" es, en ese sentido, ejemplar. Pero para los que aún crean que eso es comercial, podrán deleitarse con dos inéditos experimentos, colocados sutilmente sobre el final de la placa, titulados "Nada" y "Pimpf".



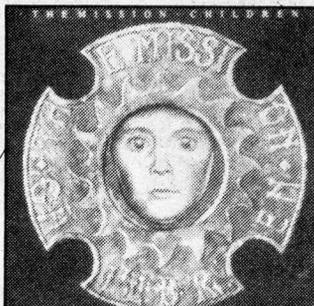
## LOS RATONES PARANOICOS

### "Los chicos quieren rock"

El segundo capítulo en la historia discográfica de los Ratones Paranoicos muestra, en reglas generales, características similares al debut de la banda: esto es rockanroll de guitarras podridas, bases simples y melodías pegadizas cantadas por una voz simpáticamente impostada y ronca. "Los chicos quieren rock", en síntesis, no avanza mucho sobre lo que ya se sabía de estos roedores rockanrolleros, pero tal vez aporte algún que otro hit más que su antecesor. "Carol" -la típica canción de la estrella de rock a la muchachita del pueblo- "Sucio Gas", "Lluvia de héroes" y "Ella está de mi lado" sobresalen en un trabajo que no brilla por logros de producción -el sonido deja bastante que desear, por cierto- pero mantiene la credibilidad en cuanto a la propuesta del grupo.

## THE MISSION "Children"

Wayne Hussey y los suyos retornaron a las fuentes para continuar con su historia luego del exitoso "Gods Own Medicine". La elección de John Paul Jones



como productor artístico no hace más que confirmar los deseos de The Mission de obtener un sonido clásico, que se acerque más a lo que era Led Zeppelin que al pop que hoy pulula por los charts. Y aunque los resultados muestren un producto contundente y notablemente más

asentado que los trabajos anteriores, "Children" peca de un exceso de opulencia, que lo vuelve pretencioso. La introducción de "Más allá de lo pálido" -que contiene un par de minutos de música grabada tan bajita que logra hacer entrar al oyente en un estado de desesperación, convencido de que su equipo no funciona más- y las cuerdas del arreglo de "Torre de fuerza", confirman la intención de los Mission: dentro de las filas de los neo-hippies (que comparten quizás con The Cult y los visitantes de Gene Loves Jezebel), este grupo pretende diferenciarse de lo exclusivamente rockero (The Cult) y lo francamente hitero (GLJ), pretendiendo pasar a la historia

como los que se la tomaron en serio. Lo triste es que -probablemente- The Mission sea olvidado dentro de un par de años, como otros tantos sin pena de gloria.

## COCTEAU TWINS "Head Over Heels"

La música de Cocteau Twins - como también la de This Mortal Coil y Dead Can Dance- ocupa un extraño lugar en el frenético mundo del pop: está absolutamente diferenciada del resto en ánimo y conceptos estéticos, pero -evidentemente- debe compartir las audiencias con las grandes estrellas. Porque

se trata, también, de una música especial, esencialmente climática y ambiental, que es preciso escuchar en momentos también especiales. "Head Over Hills" no es el trabajo más lúcido de Cocteau Twins, ya que repite excesivamente elementos de trabajos anteriores, sin aportar mayores novedades, pero de todas formas es valioso para los que estén dispuestos a disfrutar de una música distinta, bella y espiritual.

### DAVID LEE ROTH "Rascacielo"

David Lee Roth es uno de esos individuos cuyas virtudes extra-musicales (escena, carisma, olfato, capacidad para elegir buenos músicos, don de la oportunidad, etc) superan por mucho a las específicas de su

métier, marcando el producto final de un modo determinante. David Lee Roth es especialista en el arte de crear productos desenfadados, irreverentes, corrosivos a fuerza de humorísticos y "Rascacielos" -su tercer trabajo post-Van Halen- no es la excepción. La placa es un buen ejercicio de rockanroll condimentado con ácidas apelaciones a la nostalgia tan de moda, pero instrumentalmente es más endeble que su excelente predecesor, "Cómelos y sonríe". Steve Vai (guitarrista) y Billy Sheehan (bajo) aparecen muy tapados por la producción (de Roth y Vai) y eso le quita un poco de brillo a este álbum. "Dos tontos por minuto", "Pancho y una leche batida" y el vitriólico "Rascacielos" son los puntos más altos de un disco vital y entretenido, pero que no resiste comparación con el anterior.

## MAXI SIMPLES



### TALKING HEADS Temas del film "Historias verídicas"

La capacidad de David Byrne para producir arte y su increíble ductibilidad para hacer cosas bien diferenciadas pero siempre con un mismo sello, jamás dejarán de sorprender.

Anticipando la edición en la Argentina de "Naked", el exquisito último álbum de Talking Heads, llega este raro maxi simple, esencial para los que vieron "True Stories", el film que no llegó a estrenarse en los cines locales, ideal para quienes amaron el álbum "Historias Verídicas" y valioso para quienes están hartos de escuchar en los maxi simples siempre el mismo concepto de mezcla. Esta placa reúne dos temas que fueron editados en el anteuúltimo álbum de los Heads: "Central

radiofónica" -en dos versiones a su vez, una cantada por Steve Jordan y la otra por Byrne- y "Hey ahora", increíble en su versión interpretada por un coro de niños, y en otra que combina las voces de los críos con las de los Talking Heads.

### PET SHOP BOYS "Siempre en mi mente"

Los Pet Shop Boys parecen conformar el ejemplo exacto del grupo de estudio. "Siempre en mi mente", como el álbum "Actually", vuelve a confirmarlo, y se convierte en otro argumento irrefutable para los que insisten en que el dúo es la mejor expresión del pop en la actualidad. Apreciaciones estéticas de un lado, lo cierto es que las dos canciones que integran este maxi -"Siempre en mi mente" y "Tengo que hacerlo"- son una perfecta muestra de cómo hacer el pop a esta altura de los '80. Buenos climas de sintetizadores, brillantes melodías y, ante todo, una producción impecable, ejemplar. Allí tras la consola está el talento del tercer Pet Shop Boys, un muchacho llamado Julian Mendelsohn, que entiende perfectamente el concepto de la música del dúo.



# El Atril



**DISCOS CASSETTES VIDEOS  
NUEVOS Y USADOS**

**"RECITALES EN VIVO"**

**BAUHAUS  
U2/THE CURE  
ROLLING STONES  
JAZZ/ECM  
L. ANDERSON  
ROCK NACIONAL  
BEATLES  
REGGAE**

**SUIPACHA 925 LOC. 25 - GAL. DE LAS AMERICAS  
CORRIENTES 1372 LOC. 40 - GAL. LORANGE  
TE.: 312-9547 - 49-7410**

**VENTAS POR MAYOR  
ENVIOS AL INTERIOR**

## Abbraxas

**LOS MISMOS DISCOS  
QUE EN OTRAS  
PARTES...  
PERO UN AÑO  
ANTES**

**"NO SOLO SONREIMOS AL CLIENTE,  
TAMBIEN SABEMOS DE QUE SE TRATA"**

**Santa Fe 1270 - Loc. 74**

# FESTIVAL METALICO EN OBRAS

Así como en 1983 el metal nacional vivió un momento de gloria, convocando al público mayoritario y exhibiendo una impresionante proliferación de bandas, los años que siguieron fueron de depresión. La violencia ejercida por algunos logró que muchos perdieran la posibilidad de acceder a conciertos de grupos metálicos, y así también las bandas debieron limitar su actividad a pequeños shows en pubs o locales de dimensiones reducidas.

## EL REGRESO

Como no hay mal que dure cien años, desde hace un tiempo esta situación también se fue modificando, y el metal local comenzó a sanearse. Así, se produjo una decantación en la escena, de la que sobrevivieron las bandas más representativas a las que luego se sumaron otras nuevas. Juntos, estos grupos han reactivado la actividad metálica local en los últimos meses.

El festival heavy que tendrá lugar en el estadio Obras el próximo 11 de junio, con el auspicio de la discoteca Halley, es el primer evento en años que reúne a varias de estas bandas en un contexto profesional de primera línea.

## LOS GRUPOS

Encargado de la apertura del evento estará el grupo Vitiken, liderado

# ¿VUELVEN LOS AÑOS DORADOS?

**Después de varios años de depresión, durante los cuales el género -por lo menos en lo que se refiere a sus representantes locales- estuvo relegado a escenarios chicos, el heavy metal vuelve a la primera plana con un festival que se realizará el próximo 11 de junio en el estadio Obras, reuniendo a algunos de los grupos más representativos de la nueva camada pesada.**



Vitiken, el nuevo grupo del ex-bajista de Riff.



Mordaz, la única banda del evento que tiene un álbum editado.

por el ex-Riff Vitico. La banda -que ya tiene preparado su álbum debut, aún inédito- abrirá el concierto a las 21:30 hs. Magnum 44, una agrupación que lleva ya algunos años en el ruedo y que se sitúa claramente en una línea rockanrollera, será el segundo número de la noche.

A las 23 hs. subirá al escenario Mordaz, banda liderada por el experimentado vocalista Pety Guelash y única de esta selección que ya tiene su disco debut editado. Alakrán, el grupo que en este orden continuará el show, también cuenta con la presencia de un cantante destacado: Mario Ian, ex-integrante de una banda de la época de oro del metal argentino, Hellion. Otro ex-Riff será el encargado de continuar el espectáculo, en el carácter de "artista invitado" esta vez. Se trata de JAF, el vocalista y guitarrista que integró la última formación del grupo liderado por Pappo y que en estos días se apresta a iniciar una carrera como solista.

Finalmente, el cierre del festival estará a cargo de Rata Blanca, revelación '87 según los lectores de la revista METAL y exponente -según sus propias definiciones- de un "heavy metal clásico", en el que se destacan los barrocos solos del guitarrista Walter Giardino, así también como la presencia del baterista original de V8, Gustavo Rowek.

TEL: 4265

TEL: 981 0566

11991 BUENOS AIRES

ARGENTINA

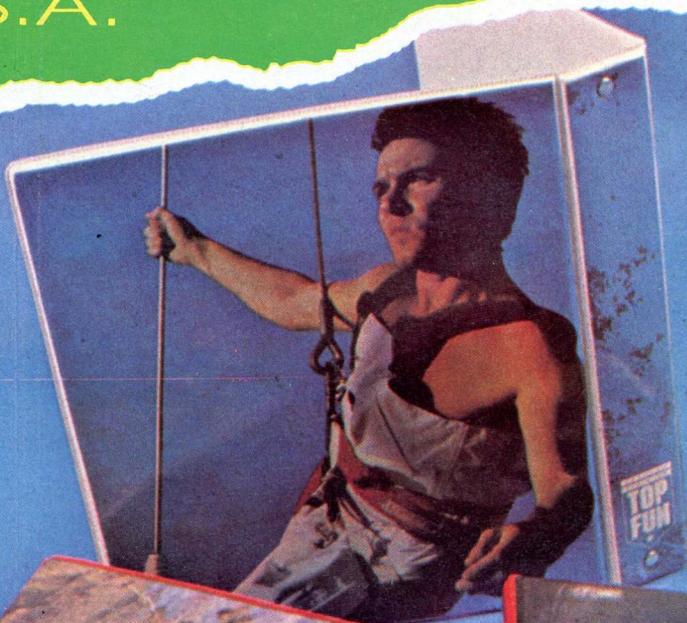
COMEDOR DE LOS  
BUCANEROS

ESTUDIO DE GRABACION

# POR FIN LLEGARON LAS TOP FUN LAS CARPETAS MAS FAMOSAS DE U.S.A.

CARPETAS  
ESPECIALES  
ESPECIFICAS  
PARA ESTUDIO  
CON 3 ANILLAS  
Y COBERTURA  
COMPLETA  
EN P.V.C. DE  
50 MICRONES

CONSEGUILAS  
EN LAS MEJORES  
LIBRERIAS  
DEL PAIS  
Y TAMBIEN EN  
CABILDO 2350  
LOCAL 39 Y  
SANTA FE 1556  
LOCAL 22



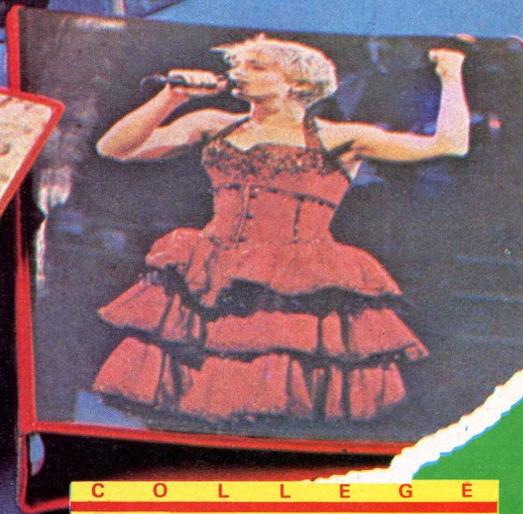
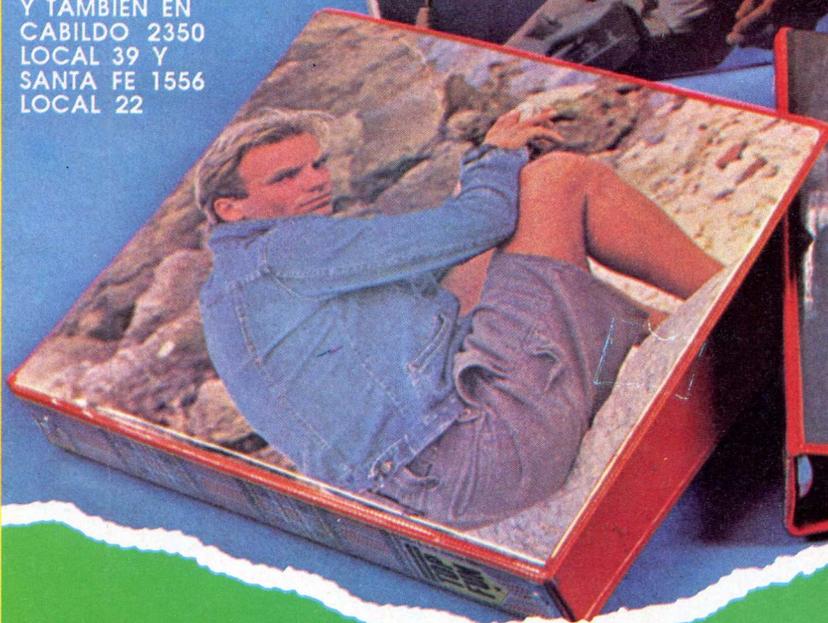
# 1: SIMON LE BON  
DURAN DURAN

# 2: STING  
POLICE

# 3: MADONNA  
JOEY TEMPEST

# 4: IRON MAIDEN  
COVERDALE

# 5: THE CURE  
ROBERT SMITH



C O L L E G E  
D I V I S I O N

# TOP FUN



TAMBIEN CONSEGUILAS POR CORREO

SI MANDAME UNA CARPETA TOP FUN .....  
N° ..... PARA ELLO LES ADJUNTO UN  
GIRO POSTAL A NOMBRE DE ELBA MONICA SEJAS  
MONTEVIDEO 1079 LOCAL 22 (1019) CAPITAL

Nombre: .....

Apellido: .....

Calle: ..... N°

Localidad: .....

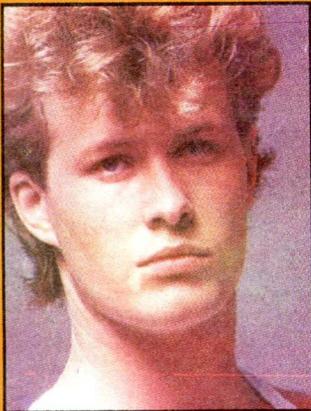
C.P.: ..... Pcia.:

INCLUYE GASTOS DE ENVIO

EL NUEVO ALBUM DE  
**A - HA**

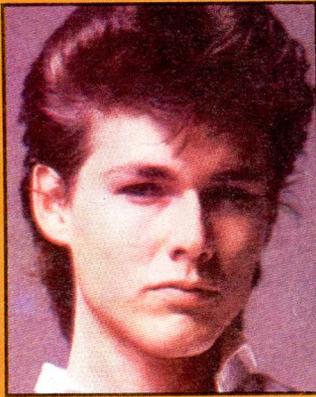


Después del espectacular éxito de "Take On Me", fue como si todo el mundo se hubiera enloquecido con A-Ha, uno de los grupos pop más famosos de la tierra (en estos últimos dos años). Hicieron una gira muy extensa, editaron el simple "The Living Daylights", el tema de James Bond y ahora lanzan un nuevo álbum, "Stay On these Roads". Sin embargo, ante la aparición de toda una nueva y por cierto brillante camada de estrellas como Curiosity Killed The Cat, Terence Trent D'Arby y Wet Wet Wet, todas ellas surgidas -igual que A-Ha- de la noche a la mañana, algunos sugieren que el período de ascensión del trío noruego está por transformarse en historia pasada. Digamos, que si tal es el caso, no hay nada de original en el cuento.



Morten Harket

"No nos preocupa que todo esto se termine", afirma Morten Harket. "Los factores ajenos al grupo no nos preocupan, porque nada nos sacará del medio. Si nosotros queremos seguir, lo haremos. No hay nada que nos preocupe. Pienso que la banda sigue teniendo fuerza y mientras sigamos inspirados,



Magne Furuholmen

continuaremos en esto. Ningún factor externo, ninguna competencia, cambiará esa situación".

Mejor para ellos, entonces. Seguramente la duración de esta prolongada gira de A-Ha no les dejó tiempo para reunirse en casa con sus familiares y viejos amigos. Ni siquiera se los ha visto por Londres, su nuevo hogar.

"No sé si considerar Londres mi nuevo hogar", dice Mags. "pero sí sé que la última vez que estuvimos allí fue para Navidad. Me gusta Londres, la gente, las luces..."

"La única contra que tiene Londres", protesta Morten, "es la fiebre del heno. Todos sufrimos de fiebre del heno. Los tres. En cualquier momento me agarra. Hay que estar tomando píldoras todo el tiempo, y la única que realmente hace algo es una droga llamada Cortisona, pero es muy fuerte y prefiero no tomarla. Es gracioso, me crece pelo en la espalda..."

## ROCKADICTOS

Y cambiando de tema por razones de buen gusto, se sabe que Morten, a pesar de su fama, puede caminar por las calles de Londres como cualquier mortal sin que sus admiradores lo persigan o lo maten a besos. "Por supuesto que se puede ir por la calle con tranquilidad", dice Morten. "Cualquiera puede hacerlo. De vez en cuando se agolpa un poco de gente, pero a mí me gusta moverme en el mundo como uno más. Muchas veces, el ámbito en que nos movemos hace que no nos conduzcamos como personas normales y eso es una actitud que quiero cambiar. En realidad no es que quiera volver al pasado, que extrañe los días en que éramos ilustres desconocidos y viviáramos en un departamento en Londres en el que había una sola lamparita.

# MUEVAS TRAVESURAS

Son etapas. Recuerdo esa época con cariño y también disfruto esto".

Luego de concluir su gira de nueve meses, los integrantes de A-Ha siguieron ensayando para una serie de recitales en Inglaterra y en Japón. "Realmente nos pareció un poco larga la gira", dice Pal. "Nueve meses es mucho. Estamos agotados. A Mags le afectó un poco los nervios, pero estamos convencidos de que es necesario mantenerse en movimiento. Por eso descansamos un poco ahora para recuperarnos y seguir. Estamos como enganchados con esto. Somos prisioneros del rock, o dicho de otra manera 'rockadictos'".

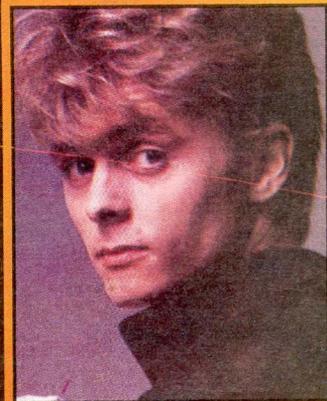
## ENERGIA SOLAR

En cuanto al nuevo trabajo del trío, "Stay On These Roads", puede decirse que, aunque no fue editado con la expectativa del anterior, "Días de travesuras", está obteniendo buenos resultados en el campo de batalla, es decir, el ránking británico.

A una semana de haberse editado, el álbum se ubicó en el octavo puesto del chart inglés. No está mal.

Quizás tan auspicioso comienzo motivó al carilindo de Harket a hacer declaraciones como esta, cuando se lo consulta sobre planes para el futuro: "Tenemos pensado hacer algo con energía solar, pero no queremos hablar mucho al respecto porque sería tonto de nuestra parte. Además no queremos arriesgarnos a decir mucho porque tal vez no salga nada en concreto. En fin, se trata de una fuente de energía que está entre nosotros y que no tiene efectos secundarios y mucha gente usa en este momento. Da buenos resultados y por eso nos parece interesante..."

Es evidente que a estos noruegos la fiebre del heno les afectó en serio...



Pal Vaakar



# LA CHICA EN EL PARAISO

**Belinda Carlisle está disfrutando de uno de sus más grandes éxitos de los últimos tiempos, aunque la trascendencia no es algo nuevo para esta estrella norteamericana que formó a los dieciocho años, el grupo femenino the Go-Go's, donde la acompañaba su amiga Charlotte Caffey. Cuando el grupo se separó, Carlisle inició una exitosa carrera solista, que la galardonó con un Número Uno en Inglaterra, ahora editado en la Argentina: "El paraíso está en la tierra".**

• **El paraíso es un lugar...**

"Yo tengo el paraíso en mi casa, una casa que compramos con mi marido hace unos meses y que me parece un verdadero sueño hecho realidad. Era la casa de Carole Lombard. Me parece sencillamente perfecta, con su jardincito y todo lo que siempre quise tener... Tengo cuatro perros, un loro, un cerdo. El Cerdo se queda afuera con los perros, aunque de vez en cuando entra un rato".

• **¿En qué período de la historia la vida era un paraíso?**

"A mí me gustaría vivir en la época de Hollywood de 1930, cuando empezaron las grandes películas. Uno de mis entretenimientos favoritos es ver esas películas viejas. Me gustan todos, me encanta Marilyn Monroe, Johan Garfield. Este último no hizo muchas películas

porque se murió de un ataque cardíaco siendo joven. Era todo un hombre, muy masculino".

• **La compañía preferida...**

"La que me rodea en este momento. Mis amigos, mi familia, gente positiva que me hace sentir verdaderamente bien. En este momento, la gente que está en mi vida me hace muy feliz".

• **Los sueños...**

"En este momento me gustaría hacer un montón de cosas. ¿Trabajar como actriz? No sé, por ahora no, porque pienso que no tengo ese talento, al menos hoy. Si me interesa un trabajo de ese estilo, elegiría la comedia. Trabajé con Diane Keaton en el video del simple, y me pareció una comediante sensacional, un verdadero talento. Trabajé con Woody Allen en algunas películas".

• **Metas...**

"Me encanta correr. Corro como una loca, treinta millas por semana. También me gusta hacer gimnasia. Me encanta hacer compras e ir al cine. Es muy variada la clase de películas que me gusta y en cuanto a la música que escucho, también hay una gran variedad, jazz, blues, la música de R.E.M., INXS, the Bangles, Crowded House y las viejas cintas de Led Zeppelin".

• **¿Cómo es el paraíso?**

"Me lo imagino con portones de perlas y cosas por el estilo, pero realmente me asusta pensar en eso. No sé, creo que hay una vida después de esta, pero no sé. Nadie lo sabe. Me imagino que en esa vida uno anda flotando por las nubes vestido con ropa blanca. Todo es tranquilidad. Hay calles y colinas verdes. No sé, si el paraíso existe, me gustaría que fuera así".

PROBALOS EN

# ART

Music

TALCAHUANO 218 - Cap  
TE: 45 - 7360

*Yo pensaba que en platillos  
sólo había dos opciones,  
ahora en Argentina,  
la mejor elección es Headliner*

*Daniel Volpini*



# HEADLINER

LA MEJOR ELECCION

**DISTRIBUYE:  
WORLD TRADING  
COMPANY S.R.L.  
J. E. URIBURU 479 (1027) BS. AS.  
TE: 953 - 9959/6897  
POR MAYOR UNICAMENTE**

# MIENTRAS VOS TOCAS... CASIO PIENSA EN VOS

Con la nueva guitarra MIDI CASIO, podés tener acceso a todas las ventajas que hasta el momento tenían sólo los tecladistas

Simplemente con un cable, se puede conectar a un sintetizador midi y tener en la guitarra, todos los sonidos del sintetizador, inclusive asignar instrumentos distintos a cada cuerda. Interface midi, afinador transpositor y cambio de instrumentos, todo incorporado en el cuerpo de la guitarra...



## CASIO - DG-20 DIGITAL GUITAR

20 sonidos incorporados, 12 ritmos de batería, brek, percusión manual, interface MIDI, reverberancia, amplificador y parlante incorporado.

**RICORDI**

Florida 677 - 1005 - Buenos Aires

*Royal House*

Sarmiento 1762/6771 - casi esquina Callao - Tel. 40-1976/40-2068

LA GUITARRA CASIO MIDI

MG-500/510