

pelelo

POSTE
DESPLIEGABLE
LOS
PERICOS

VIOLADORES

MISSION

LENER

MARLEY

WIRTZ

**LA FIESTA
DEL SKA
EN OBRAS**

FABULOSOS CADILLACS



COMO SIEMPRE LO MEJOR ESTA EN **DAIAM**

Daíam ponea tu alcance las mejores marcas en instrumentos musicales nacionales e importados y como siempre el mejor precio contado y la mejor financiación.

*No des más vueltas
¡Vení a Daíam!*

Marshall

STEINBERGER

Roland

Ibanez

YAMAHA

Zildjian

TELE

moog

SHURE

&daíam
La clave del éxito [®]

Talcahuano 139
Tel. 46-6510/5989.

- ENVIOS AL INTERIOR
- TOMAMOS TU USADO
- REPARACIONES

FENDER • CASIO • ARIA • KORG • BOSS • PAISTE • ACOUSTIC • TAMA • SENNHEIZER

EL SIDA NO CONVOCA

El concierto que iba a realizarse en el estadio de Wembley, el 29 de mayo, día internacional del SIDA, fue suspendido a último momento por falta de apoyo de los números principales. Los organizadores del evento habían anunciado originalmente la participación de The Communards, Holly Johnson, Everything But The Girl, Aztec Camera, The Stranglers, Roger Daltrey, John Entwistle, Steve Nieve, Zak Starkey, Robin Le Mesurier y Vic Martin. El concierto se canceló cuando The Stranglers y The Communards se echaron atrás. Según un vocero allegado a los Stranglers, el grupo decidió no participar porque entre las figuras que compartirían con ellos el escenario no había ninguna de las originalmente prometidas, tales como Alison Moyet o Kate Bush. El grupo consideró que ellos no estaban a nivel suficiente como para ser presentados como la figura principal. En cambio, participarán en el concierto a beneficio de Amnesty International, que tendrá lugar los días 18 y 19 de junio. En cuanto a los Communards, se dijo que no participaron del concierto de Wembley porque ya estaban comprometidos para tocar ese día en otro lado, también a beneficio de la causa del SIDA. Los organizadores del evento demostraron claramente su desilusión al verse obligados a suspender el concierto por falta de apoyo de figuras importantes. Ahora consideran la posibilidad de organizar una serie alternativa de apariciones que probablemente incluya a figuras medianamente conocidas como Aztec Camera, Everything But The Girl y otros grupos que no iban a tocar en Wembley por compromisos previos.

PITOS Y MATRACAS



Ya tiene título la película de U2 que se estrenará en Inglaterra en el mes de octubre. "Rattle And Hum" fue dirigida por el discípulo de Spielberg, Phil Joanou, y cubre parte de la gira norteamericana que el grupo hizo el año pasado, así como también escenas de la banda fuera del espectáculo, como la visita de U2 a la casa de Elvis Presley en Memphis. En este momento la banda se encuentra en Los Angeles con Joanou y el productor Michael Hamlyn, quien está dando los últimos toques al filme. También en octubre la banda piensa editar un álbum doble, que consiste en una placa de temas en vivo y otra de grabaciones, que en realidad todavía no se empezaron a preparar. La idea es empezar a grabar una vez completas las actividades de post-producción del film. Entre otras cosas, U2 planea incluir en el trabajo versiones de temas de otros autores, tales como "Jesus Christ" de Woody Guthrie. La parte en vivo del álbum incluirá "Where The Streets Have No Name", "Pride (In The Name Of Love)", "Mothers Of The Disappeared" y "I Still Haven't Found What I'm Looking For".

El grupo La Torre - que se encuentra otra vez en acción luego del período de descanso obligado por la maternidad de la cantante Patricia Sosa - y el solista Manuel Wirtz serán los primeros músicos argentinos que realizarán una gira por la Unión de las Repúblicas Socialistas Soviéticas. La gira, que se iniciará el 15 de agosto, luego de que La Torre culmine con la grabación de su nuevo álbum, "Movimiento", se extenderá hasta el 12 de septiembre y comprenderá actuaciones en algunas de las ciudades soviéticas más importantes: Moscú, Leningrado, Kiev, Riga, Tallin y Odesa. La figura central de la gira que La Torre y Wirtz realizarán por la U.R.S.S. es Vladímir Kuznir, prestigioso y veterano solista local, que aparentemente compartirá el escenario con los argentinos en un momento del show.

DE REGRESO EN LA U.R.S.S.



DATA

ROCK Y SEXO



Tarde o temprano tenía que ocurrir. El mundo del rock es demasiado tentador como para que los fabricantes de best-sellers escandalosos lo dejen pasar sin meter sus desinformadas narices en él. La oportunista de turno no es otra que la escritora Jackie Collins, hermanita de la no menos oportunista Joan Collins, y, como ella, madura triunfadora. La autora de "La potra" y "Esposas de Hollywood" se adentra en su nueva aventura escrita en lo que ella supone que son los más íntimos corredores del mundo del rock y recrea en apenas cuatrocientas cincuenta y ocho páginas una de sus ya habituales (y reiterativas) historias de sexo, violencia, intriga y más sexo. El libro se titula (muy imaginativamente, por cierto) "Rock Star" y narra la atormentada historia de Kris Phoenix, la estrella rockanrolera de turno. La contrapartida de Phoenix es un cantante de soul llamado Bobby Mondella, al que Collins no vaciló en definir como "una suerte de Teddy Pendergrass" (!) y el elenco (muy en la onda de "Dinastía") se completa con una estrellita entre ingenua y perversa que canta como Whitney Houston y se llama Rafaela.

A la desinformación rockera elemental de Collins se suma su peculiar narrativa y así orgasmo tras orgasmo, el lector llega a un final tan previsible como una eyaculación. En síntesis: lo mejor que Collins hizo en materia de rock fue acompañar las evoluciones eróticas de personajes previos con los gemidos no menos eróticos de un Rod Stewart siempre a punto de acabar. ¿Lo dejamos ahí?

BALLET DE ACTORES

Martin y Gary Kemp, de Spandau Ballet quedaron confirmados como intérpretes, en la película "The Krays", del papel de los mellizos Kray. Por su parte, los verdaderos Kray, o al menos uno de ellos, está ocupado en este

momento con otros asuntos relacionados con la música, y con viejos rencors personales. Reg Kray acaba de hacer serias declaraciones en contra de la estación de radio inglesa Radio 1 por haberse tomado la "diabólica libertad" de no pasar el tema

debut de su protegido Pete Gillet, "Homeless Child", a pesar de la gran cantidad de cartas que así lo piden. El tema habla del maltrato de los niños y se supone que la desaprobación por parte de la radio tiene un trasfondo político.

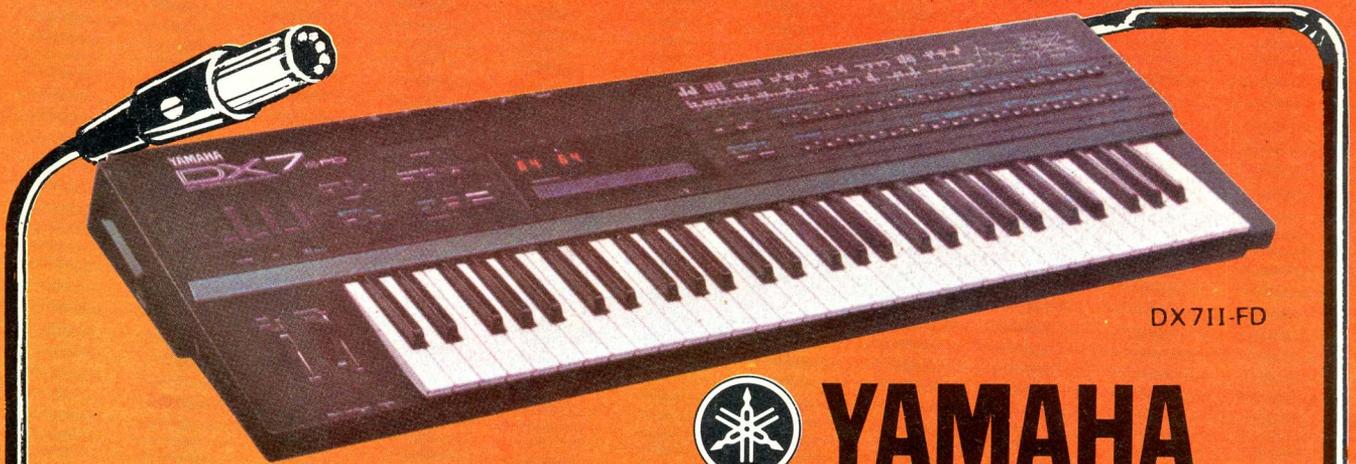
ENANOS LATINOS

Los Enanitos Verdes ya se encuentran realizando la segunda y última parte de su extensa gira latinoamericana, quizás la mayor que haya realizado grupo argentino alguno por el continente. La actual etapa de la gira se inició con algunos shows en Perú y proseguirá con actuaciones en Bolivia, Ecuador, Colombia y Venezuela. En algunos de estos países, el cuarteto mendocino ya había estado cumpliendo con el trabajo correspondiente a la promoción del álbum "Contrarreloj", que está editado en casi todo el territorio sudamericano.

Aunque esta parte de la gira no deja de ser importante para los Enanos, los resultados de la misma no se pueden comparara la estadia del grupo en México. En ese país, el grupo permaneció 35 días, realizó un total de 15 conciertos e impulsó la venta de más de cien mil unidades de "Contrarreloj". El regreso de los Enanitos a la Argentina se producirá recién durante el mes de julio, mes durante el cual la banda grabará su cuarto álbum, posiblemente en los estudios Panda de esta Capital.







DX7II-FD



YAMAHA

CENTRO INTEGRAL DE MUSICA Y TECNOLOGIA

¡Único en el País!

Dedicado a la investigación y estudio permanente de la informática al servicio de la música, bajo la dirección del Profesor SERGIO VAINIKOFF.

¿QUE OFRECE EL "CENTRO INTEGRAL DE MUSICA Y TECNOLOGIA" A LOS MUSICOS PROFESIONALES Y AFICIONADOS?

* Equipamiento y estructura técnica exclusivos, para familiarizarse en profundidad con todas las posibilidades musicales que hoy pone a su alcance la **Tecnología digital avanzada de "YAMAHA"**.

* Cursos de enseñanza y especialización en la ejecución de sintetizadores. Posibilidades creativas e interrelación de los mismos con otros equipos.

* Demostraciones y práctica personal -en un estudio de especial y exclusivo diseño- de los siguientes equipos interconectados:

● SINTETIZADORES: analógicos; digitales, samplers; módulos; sonidos para sintetizadores.

● COMPUTADORAS: todo sobre MIDI; programación; "software".

● PROCESADORES DE EFECTOS: "delay"; cámaras de eco; reverberación.

● CONSOLAS DE GRABACION;
GRABADORAS MULTIPISTA;
SECUENCIADORES DIGITALES POR
MIDI

**ESTO -Y MAS- OFRECE A LOS CREADORES Y
CULTORES DE LA MUSICA EL "CENTRO INTEGRAL DE
MUSICA Y TECNOLOGIA"**



YAMAMUSIC

"... donde nace la música."

FLORIDA PARK CENTER - Florida 655 - Buenos Aires

Córdoba 1231 Rosario

TOP WORLD CHARTS

ARGENTINA - ALBUMES

- 1 (-) LOS PERICOS, Los Pericos
- 2 (-) 20 EXITOS DE ORO, The Beatles
- 3 (-) ALCOHOL ETILICO, Alcohol Etílico
- 4 (-) EL SEPTIMO, Toto
- 5 (-) ROCK, LA FIEBRE DE LOS '60, Intérpretes Varios
- 6 (10) LOS INTOCABLES, Los Intocables
- 7 (-) CORREDOR DE SUEÑOS, Filomena II
- 8 (1) FOREVER HITS, VOL II, Intérpretes Varios
- 9 (-) NO PUEDO ESPERAR VER, Roger Daltrey
- 10 (-) ALL THE BEST, Paul Mc Cartney
- 11 (2) YO TE AVISE, Los Fabulosos Cadillacs
- 12 (3) DERRIBA LAS PAREDES, Billy Ocean
- 13 (4) TONTO ROMPECABEZAS, Memphis, la Blusera
- 14 (5) MASTERMIX III, Intérpretes Varios
- 15 (6) BEST SHOTS, Pat Benatar
- 16 (7) ROCK Y POP INTERNACIONAL, Intérpretes Varios
- 17 (8) PARTE DE LA RELIGION, Charly García
- 18 (9) RUIDO BLANCO, Soda Stéreo
- 19 (11) AUN EN VIVO GIRA '81, Rolling Stones
- 20 (12) FE, George Michael



Fleetwood Mac.

INGLATERRA - ALBUMES

- 1 (3) TANGO IN THE NIGHT, Fleetwood Mac
- 2 (1) LOVESEXY, Prince
- 3 (2) STRONGER THAN PRIDE, Sade
- 4 (-) NITE FLITE, Intérpretes varios
- 5 (6) THE CHRISTIANS, The Christians
- 6 (-) BULLET FROM A GUN, Derek B.
- 7 (5) MORE DIRTY DANCING, Intérpretes Varios
- 8 (-) FIRST OF A MILLION KISSES, Fairground Attraction
- 9 (15) WHITNEY, Whitney Houston
- 10 (-) HEAVEN ON EARTH, Belinda Carlisle
- 11 (8) POPPED IN SOULED OUT, Wet, Wet, Wet
- 12 (-) NOW THAT'S WHAT I CALL QUITE GOOD, The Housemartins
- 13 (7) DIRTY DANCING, Intérpretes Varios
- 14 (-) TOUGHER THAN LEATHER, Run DMC
- 15 (-) MOTOWN DANCE PARTY, Intérpretes Varios
- 16 (-) FROM LANGLEY PARK TO MEMPHIS, Prefab Sprout
- 17 (-) RAM IT DOWN, Judas Priest
- 18 (9) THE INNOCENTS, Erasure
- 19 (20) SCENES FROM THE SOUTHSIDE, Bruce Hornsby and The Range
- 20 (-) DIVINE EMOTION, Narada

BRASIL - SIMPLES

- 1 (1) DESLIZES, Raimundo Fagner
- 2 (3) NOSSA HISTORIA DE AMOR, Gilson
- 3 (2) COSTE O QUE COSTAR, Rosana
- 4 (4) CUALQUER JEITO, Katia
- 5 (-) MY LOVE, Julio Iglesias y Stevie Wonder
- 6 (6) EU JA TIREI A SUA ROPA, Wando
- 7 (5) NAO VA, Sandra Sa
- 8 (9) GATINHA MANHOSA, Leo Jaime
- 9 (7) CON TODOS, MENOS CONMIGO, Domino
- 10 (8) ESTRANHA LOUCURA, Alcione

ESPANA - SIMPLES

- 1 (4) ELOISE, Tino Casal
- 2 (-) I NEED YOU, B.V.S.M.P.
- 3 (-) GIMME HOPE JO'ANNA, Eddy Grant
- 4 (-) MY LOVE, Julio Iglesias y Stevie Wonder
- 5 (3) HEAT (DISCO MIX), Pet Shop Boys
- 6 (1) ALWAYS ON MY MIND, Pet Shop Boys
- 7 (2) TOGETHER FOREVER, Rick Astley
- 8 (5) FLOR DE VERANO, Mango
- 9 (10) GET OUTTA MY DREAMS, Billy Ocean
- 10 (-) JOHN, Desireless

FRANCIA - SIMPLES

- 1 (1) N'IMPORTE QUOI, Floren Pagny
- 2 (3) ASIMBONANGA, Johnny Clegg
- 3 (9) STAY ON THESE ROADS, A-ha
- 4 (4) LA GITANE, Felix Gray
- 5 (6) YEKE, YEKE, Mory Kante
- 6 (7) EVIDENMENT, France Gall
- 7 (10) QUAND JE T'AIME, Demis Roussos
- 8 (2) NOTHING'S GONNA CHANGE MY LOVE FOR YOU, Glenn Medeiros
- 9 (-) I SHOULD BE SO LUCKY, Kyle Minogue
- 10 (-) NEED YOU TONIGHT, INXS

INGLATERRA - SIMPLES

- 1 (2) SHE'S LEAVING HOME - WITH A LITTLE HELP..., Billy Bragg, Wet, Wet, Wet
- 2 (8) GOT TO BE CERTAIN, Kylie Minogue
- 3 (-) SOMEWHERE IN MY HEART, Aztec Camera
- 4 (-) VOYAGE VOYAGE, Desireless
- 5 (-) CHECK THIS OUT, L. A. Mix
- 6 (-) CIRCLE IN THE SAND, Belinda Carlisle
- 7 (-) MY ONE TEMPTATION, Mica Paris
- 8 (-) LOVE WILL SAVE THE DAY, Whitney Houston
- 9 (-) DON'T GO, Hothouse Flowers
- 10 (1) PERFECT, Fairground Attraction

ITALIA - SIMPLES

- 1 (-) GIMME FIVE, Jovanotti
- 2 (5) ANDAMENTO LENTO, Tullio de Piscopo
- 3 (-) EVERY GIRL AND BOY, Spagna
- 4 (2) I'M NOT SCARED, Eight Wonder
- 5 (-) RECKLESS, Afrika Banbaataa
- 6 (-1) L'AMORE ROBATO, Luca Barbarossa
- 7 (-) ETIENNE, Gesch Patti
- 8 (8) LOVE IS STRONGER THAN PRIDE, Sade
- 9 (-) WONDERFUL LIFE, Black
- 10 (3) STAY ON THESE ROADS, A-HA

ESTADOS UNIDOS - SIMPLES

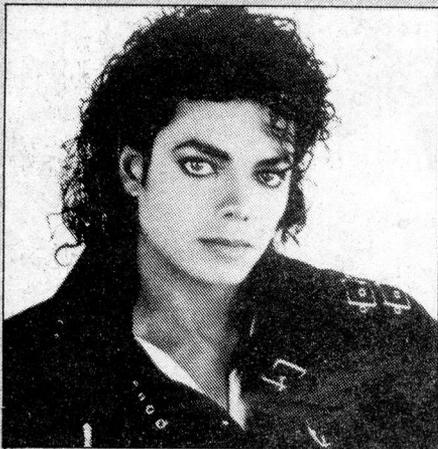
- 1 (1) ONE MORE TRY, George Michael
- 2 (3) ANYTHING FOR YOU, Gloria Stefan and Miami Sound Machine
- 3 (2) SHATTERED DREAMS, Johnny Hates Jazz
- 4 (4) NAUGHTY GIRLS (NEED LOVE TOO), Samantha Fox
- 5 (8) TOGETHER FOREVER, Rick Astley
- 6 (7) EVERYTHING YOUR HEART DESIRES, Daryl Hall & John Oates
- 7 (-) FOOLISH BEAT, Debbie Gibson
- 8 (5) I DON'T WANT TO LIVE WITHOUT YOU, Foreigner
- 9 (10) PIANO IN THE DARK, Brenda Russel y Joe Esposito
- 10 (-) MAKE IT REAL, The Jets



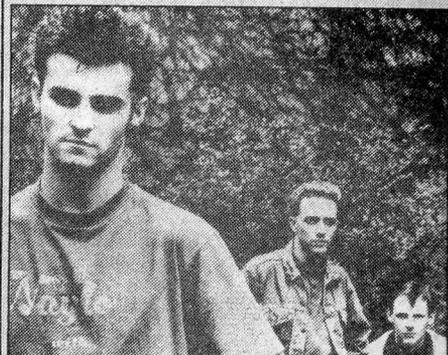
Los Intocables.

ESTADOS UNIDOS - ALBUMES

- 1 (1) FAITH, George Michael
- 2 (2) DIRTY DANCING, Soundtrack
- 3 (3) INTRODUCING THE HARDLINE ACCORDING TO TERENCE TRENT D'ARBY, Terence Trent D'Arby
- 4 (5) BAD, Michael Jackson
- 5 (-) OPEN UP AND SAY... AHH, Poison
- 6 (4) MORE DIRTY DANCING, Soundtrack
- 7 (6) APPETITE FOR DESTRUCTION, Guns 'N' Roses
- 8 (-) SAVAGE AMUSEMENT, Scorpions
- 9 (9) LET IT LOOSE, Gloria Stefan & Miami Sound Machine
- 10 (8) NOW AND ZEN, Robert Plant



Michael Jackson



Wet Wet Wet.

Una semana después que Alaska y Dinarama llegó a Buenos Aires - también para promocionar un trabajo discográfico - el grupo español Orquesta Mondragón. Su líder, Javier Gurruchaga, una figura de suceso masivo en su país gracias a sus apariciones en diversos programas televisivos, tuvo un encuentro con PELO y comentó sus deseos de que la Orquesta viaje otra vez a la Argentina para presentar en vivo su último álbum, "Ellos las prefieren gordas".

■ escribe Federico Oldenburg

LA ORQUESTA MONDRAGON EN BUENOS AIRES

LOS ESPAÑÓLES LAS PREFIEREN GORDAS

Los tres personajes se pueden distinguir, a kilómetros de distancia, del resto de los turistas alojados en el hotel Elevage. Uno es alto y tiene el pelo oxigenado, decolorado hasta la blancura; otro, de gafas oscuras y sombrero que cubre una pronunciada calva, está al borde del enanismo: el metro cuarenta de estatura guarda una perfecta armonía con las dimensiones de cada una de las partes de su diminuto cuerpo. Se queja por los excesos de la noche anterior. Los demás se ríen; con esa altura, cualquier cosa es un exceso. El tercero es el más robusto. Parece maduro y seguro de sí mismo.

Son tres de las seis partes que integran la Orquesta Mondragón, uno de los más originales y experimentados grupos de rock de España. El rubio es guitarrista y se llama Tony Carmona. Popobxo, el enano vasco, es uno de los ingredientes del vistoso show de la Orquesta. Su número más vistoso es la interpretación de Rambo en el tema homónimo, uno de los últimos éxitos de la banda. No es necesario esperar más que algunos minutos para confirmar que es el hombre maduro el que va a hablar. Se llama Javier Gurruchaga y es el líder del Orquesta Mondragón desde la formación de la banda, hace ya doce años, además del creador y principal protagonista de "Lo que yo te diga", el programa cómico más logrado y exitoso de la TV española.

HAY QUE VERLO

"Vinimos a contarles a los argentinos -se lanza Javier- de qué se trata la Orquesta Mondragón, que aquí puede sonar a orquesta de cualquier cosa. Bueno, pues es un grupo de rock que lleva más de doce años trabajando en España, en donde somos muy conocidos. Aquí no nos conoce nadie, entonces este primer viaje a la Argentina tiene como razón tratar de acercarnos, como una toma de contacto que quizás en el futuro puede abrir la posibilidad de hacer un concierto en directo". Gurruchaga dice esto porque el fuerte de la Orquesta es su show, con puestas casi cinematográficas, el enano y el mismo Javier haciendo gala de su histrionismo, con mil vestuarios y personificaciones. "Es un show -prosigue- que tiene todos los ingredientes de un concierto de rock pero con añadidos humorísticos y una escenografía casi circense".

EL RESURGIMIENTO

No parece casual que la llegada de la Orquesta se produzca casi simultáneamente a la visita de Alaska y Dinarama -que tuvo fines similares-, pero la decisión de que Mondragón pruebe ahora con la Argentina tiene más que ver

con el buen momento de la banda en España que con un meditado plan de invasión del mercado por parte de los artistas españoles. Hace dos años, la Orquesta Mondragón comenzó a vivir un resurgimiento, tangible a partir de la edición del álbum en vivo "Rock and roll Circus". "Ellos las prefieren gordas", el nuevo álbum, es el éxito más grande del grupo y con él llegó una considerable cantidad de trabajo. "Durante el último año -continúa Gurruchaga- nos ha ido muy bien. Hemos vendido más de ciento veinte mil unidades de "Ellos las prefieren gordas" e hicimos más de ochenta conciertos". Esta primera noticia que llega de Gurruchaga y sus camaradas a la Argentina no sólo es bien representativa: "Ellos las prefieren gordas" conserva un humor irreverente y procaz que puede tener buena recepción entre los colonos de estas tierras (recordar el suceso que está obteniendo la escotológica propuesta de Pabellón Psiquiátrico, que, dicho sea de paso, es desconocida por todos los que llegan de España). Si es el pasaje para que la Orquesta Mondragón vuelva para tocar, vale. Para qué negarlo, los antecedentes despiertan cierta malsana curiosidad sobre cómo es este rollo en vivo.



Gurruchaga en acción. "A la Mondragón hay que verla".



Raúl Porchetto. En Mendoza, el mercedino anticipó la caída del planeta con un estrepitoso arreglo sonoro.

discos de los Beatles. Martin, muy inglés, lucía un impecable traje blanco. Elogió los arreglos de los temas que Titó había hecho. Este, tembloroso de la emoción, derramó su vaso de Coca Cola en el albo e inmaculado pantalón de Martin.

Un ejemplo antológico de "salida"-elegante lo dio León Gieco, allá por el año 80, época en que recorría incesantemente el interior. Es proverbial la rivalidad que hay entre algunas localidades vecinas de la provincia. Tal es el caso de 25 de Mayo y Chacabuco. León tocaba en la misma noche en ambas ciudades. Tocó primero en Chacabuco, luego se dirigió a toda velocidad a 25 de Mayo a hacer el segundo show de la noche. Salió a escena y saludó con fervor: "Buenas noches; Chacabuco". Una verdadera oleada de silbidos e insultos arrasó al lugar. "¡No!. Quería ver si estaban atentos!" sacó León de la galera, salvando simpáticamente la situación. En cambio, no resultó tan airosa la salida de Gustavo Cerati, cuando en Formosa saludó: "Buenas noches, Paraguay!"



Los Enanos y George Martin... el papelón.

Las inclemencias del tiempo unidas a una infraestructura deficiente provocaron

las condiciones necesarias para que algunos crean que Porchetto es un profeta: en Godoy Cruz, provincia de Mendoza se había organizado un Festival en el que tocaban Nito Mestre, Raúl Porchetto y Serú Girán como cierre. Los organizadores, que no entendían demasiado de los requerimientos técnicos de un espectáculo, habían armado un escenario bastante digno, pero habían dejado para los amplificadores de sonido, solamente unos pequeños cuadrados de dos por dos a cada lado.

Entonces fue necesario apilar veinte cajas de sonido una encima de otra. Y en Mendoza corre el viento Zonda. Durante la actuación de Nito, el Zonda empezó a hacerse sentir. Luego subió Porchetto, y en medio del tema que dice: "Se cae el planeta, se cae el planeta", el Zonda se acentuó provocando el derrumbe estrepitoso de las montañas de cajas de sonido. Estas son solamente algunas perlas de un collar de anécdotas que se va alargando con cada nueva gira y cada recital; el rock argentino ya tiene su folklore.



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

***40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

DISCOS PARA COLECCIONISTAS COMPRAS-VENTAS-CANJES VIDEOS MUSICALES

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!

***EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

AMIGOS DE LA MUSICA

MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 - TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA GALERIA - "TE ESPERAMOS"

MEMPHIS, LA BLUSERA

No faltarán los viejos fanáticos de los primeros tiempos, que dirán que Memphis al fin transó. Sin embargo, tomando como referencia las palabras de su cantante, Adrián Otero, y las características del nuevo álbum del grupo, "Tonto rompecabezas", la conclusión es otra: en este momento, la banda de rock y blues más tradicional de este panorama apunta, con ansias y expectativas, a otro espectro de público.



Está ahí, alejado por un instante del intenso trajinar por los escenarios porteños, las salas de ensayo y los estudios de grabación. Los ojos negros, vivos, mirando siempre fijo. De pronto acechan, por momentos se contraen como un reflejo propio de su personalidad, casi marcando la fuerza de cada frase que tira, consciente que en cada una le va gran parte de sus deseos de hacerse escuchar. "En verdad debo reconocer que tengo un discurso medio armado y lo llevo a cuestras a todas partes. Después de diez años tocando juntos la banda decidió replantear cuáles eran sus objetivos y fijarnos nuevas metas para el futuro. Así es que decidimos que llegó el momento de pasar de frente al profesionalismo total, intentar tocar más en el interior y ver si podemos abrir el juego en el exterior. Esto trajo aparejado el nuevo disco, con lo que ya tenemos un plan someramente delineado de lo que queremos hacer de ahora en adelante".

LAS PRETENSIONES

Los álbumes de Memphis, si bien conservan su estilo y las características que los definen y los hacen reconocibles, son invariablemente diferentes uno del otro y en cada uno de ellos se advierte la constante búsqueda y potencialización del sonido del grupo, lo que obviamente implica que no se ha bajado la guardia frente al prejuicio de no hacer nada que se parezca a otros grupos que están permanentemente sonando en la actualidad: "Lo que ocurre es que

FUERA DEL Under

por ejemplo acá sale de pronto hacer música divertida y todo el mundo sale corriendo a prenderse en esa, y así con todo lo que viene atrás y vuelta a empezar. Por eso, nuestra mayor satisfacción es sentarnos cada fin de año en el umbral de nuestras casas y ver pasar el cadáver de la última música que estuvo en boga. Nosotros hacemos un estilo que creemos bien propio, comenzamos tocando rhythm & blues cuadrado y ahora hacemos una música que no tiene mucho que ver con aquello que hacíamos, aún cuando tienen en común su raíz norteamericana. El último disco, 'Tonto Rompecabezas', incluye algo de funk, un poco de soul, y una actitud diferente hacia el trabajo, es decir que ahora somos una formación que pretende ser netamente profesional".

DECISIONES ENTRE EL VINO

Adrián Otero habla de un nuevo disco, de la forma distinta de plantarse frente al trabajo, de las pretensiones -ahora profesionales- de la banda, y cuando se le pregunta a qué se debe una decisión tan radical después de diez años, habla de los medios de difusión, de los muchos escollos que encontraron en el camino y, desde luego, también de sus propias indecisiones: "Nos llevó mucho tiempo, es cierto, muchas veces nos trabaron las circunstancias, otras porque se ponían de moda cosas con las que nosotros no íbamos. También fuimos reacios a ponernos de acuerdo con las agencias, estuvimos mucho tiempo en los pubs, en fin, un montón de causas que por cierto demoraron en exceso una decisión que tendríamos que haber adoptado antes. Pero

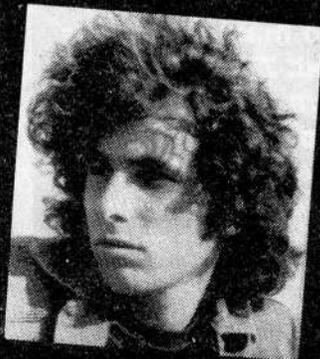
bueno, ahora ya hace un año y medio que no tocamos más en los pubs, lo que en cierta manera implica haber terminado una etapa y estar en otra. Hoy en día Memphis sólo toca en lugares grandes, lo que deja ver que tenemos mucha confianza y un buen poder de convocatoria. En los pubs no entran más de doscientas personas, y nosotros ese número lo superamos ampliamente, por lo que sería ridículo pretender seguir tocando en estos lugares. Aparte, ya me estaba cansando un poco esa onda, muchas veces terminaba metido entre las mesas en el medio de una actuación y tomando vino con el público y jodiendo. La verdad que me estaba yendo al carajo y distorsionaba el principal objetivo de la banda: tocar música". Cualquiera que haya observado a Otero en alguna actuación con un poco de atención sabe que sus palabras, deseosas de hablar de una etapa más profesional, no son difíciles de fundamentar, pero su imagen y su música están nutridas por las historias y realidades que se pirtan cotidianamente en "a esquina de algún barrio del conurbano: "Cambiar la forma de trabajar no implica que eso me cambie profundamente a mí. Es decir, sigo siendo el mismo tipo, tengo los amigos de siempre, me gusta ir a la cancha, ver boxeo y salir siempre con minas. Eso está claro; es más, cuando hablo de lo que me gusta hacer también estoy hablando de los demás miembros del grupo, lo que denota que todos los que hacemos Memphis pensamos igual. Hoy por hoy, la banda tiene nuevas pretensiones, no queremos saber nada con los grupúsculos, las tribus ni con los under. ¿Por qué? Porque ideológicamente, Memphis es lo antitético a lo under".

CALAMARO REVISITADO

■ escribe RODRIGO FRESAN

O este tipo es un genio. Sí, señora, ese con cara de muchacho y aire de galancito todo corazón sosteniendo vaso de whisky nacional, seguro. Porque Calamaro es nacional, nuestro. Argentino como el Perito Moreno y las biromes Bic. Lo de antes: un genio. ¿A qué viene todo este exceso? ¿He recibido un jugoso cheque de la CBS, tal vez? Pues no. Ocurre que en estos días mi walkman y "Por Mirarte" no se separan ni para ir al baño. Y no creo que tenga demasiado sentido extenderme en las virtudes técnicas, la pericia de los músicos, y la perfecta e inteligente incoherencia de la presentación gráfica de la placa. Lo que a mí me interesa agradecerle a Calamaro es que tenga los huevos para cantar "no te animaste a ser mujer, sos un bebé"; "tengo la cabeza hecha un merengue"; o "parte de mí, eres parte de mí". Arrancando al rock de las densidades pseudorealistas en las que demasiado a menudo caen nuestros cantautores y devolviéndolo al asfalto ingenuo, y no por eso menos verdadero, del sentimiento justo. Aquel que alguna vez vio a Calamaro orbitando alrededor de "Johnny B. Good", sabe a lo que me refiero. El que lo escuche en "Por Mirarte" entenderá ipso-facto. Ignoro las cuotas de cinismo que puedan albergar las partes tortuosas de este señor, lo conozco apenas de vista, pero yo me lo creo. Y, mea culpa, soy un tipo bastante crédulo y sentimental. Con sólo decirles que me he llegado a emocionar con Supertramp. Pero si hasta un escéptico como Juan Forn (hace poco lo vi en una fiesta, vaso número cincuenta de vino blanco en mano, aullando "hoy perdí la fe") cae en la trampa, por algo será. Incrédulos varios harán bien en aprovechar la edición (oportuna para nosotros y oportunista para Interdisc) de "Andrés Calamaro-El Album". Otra gema de engañoso aire casual y cotidiano. ¿Quién no pensó alguna vez que "la

del medio está buena"? ¿Quién no tuvo frío lejos de casa? ¿O suspiró "ah... ah... qué vida cruel"? ¿Quién no caminó Buenos Aires a la madrugada de un día cero? ¿Y para qué te voy a hablar de la sensación esa de tener un cohete en el pantalón si ya sabés perfectamente de qué se trata todo el asunto, viejo? Y si no lo sabés, avivate. Calamaro es buen maestro, el mismo tipo de maestro que alguna vez fue García antes de ponerse a boxear con sus demonios particulares. Tema que no me parece criticable. Es una fija en la trayectoria de los rockers locales e internacionales a la que estoy seguro. Calamaro no le va a escurrir el bulto. A todo Hotel Calamaro le llega su Piano Bar. "Vida Cruel" fue, creo, una especie de preview del tema. Mientras tanto disfrutemos a este muchacho en su etapa de Ray "The Kinks" Davies. Ya habrá tiempo para oscuridades bowiegabrielistas. Ahora esperemos porque salga a girar en vivo lo más pronto posible y edite un disco de "covers" a la Calamaro. Productor intuitivo y, sí, también genial. Periodista demente y sabio. Perro lamiendo un hueso o dulce enamorada de un cadete de colegio militar. Aunque más de uno no se lo banque, hagamos de Don Andrés Calamaro -de una buena vez por todas- una saludable Costumbre Argentina. ¡Oh, también!

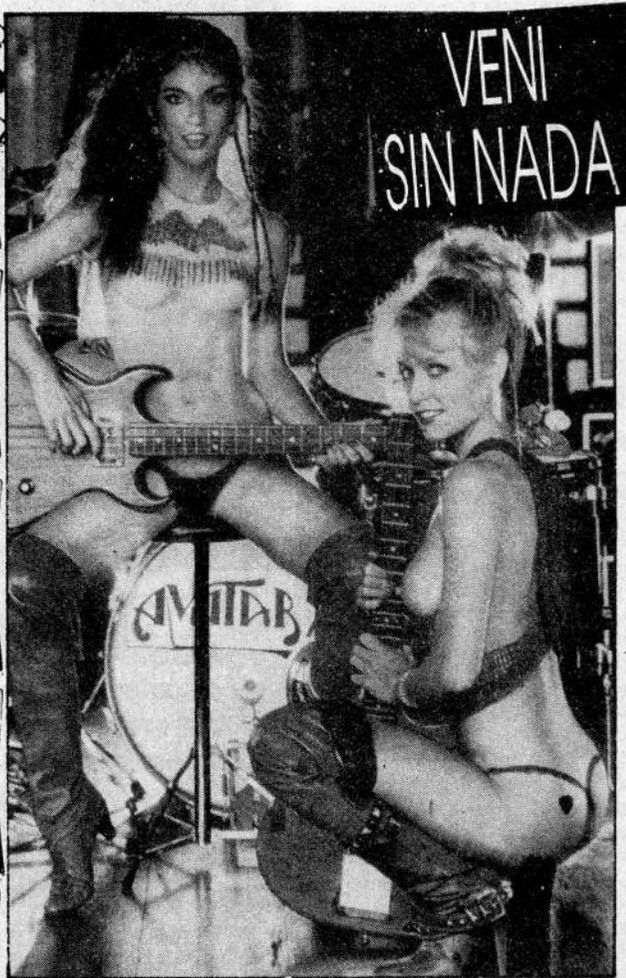


AVATAR ESTUDIO

GRABACION EN 8 CANALES
TE OFRECEMOS SIN CARGO:

Batería PEARL
Platillos PAISTE
Teclado YAMAHA DX 27
Piano acústico
Guitarra
Bajo
SPX 90 - YAMAHA
Pro-Verb-ART
Rockman (Personal Studio)
DBX - (Compresores)

DUPLICACION DE
CASSETTES - DISCOS



Diseño gráfico: Julio Romero A.

AVATAR ESTUDIO

VICENTE LOPEZ 1661 - Dto. 11 - Capital

Tel. 42-0574

ZIGGY MARLEY & THE MELODY MAKERS

Hay dos cosas que viene bien saber de Ziggy Marley. Una de ellas es que suele evadir muchas de las preguntas que le llegan del inquisitivo mundo de los blancos, y la manera más hábil de lograrlo no es evadiendo las respuestas directamente, sino hablando en un casi indescifrable dialecto patuá. Su modulación varía según sus deseos de comunicación con la prensa. Otra cosa que hay que saber de Ziggy Marley es que en 1977, junto con sus hermanos Cedella, Sharon y Stephen formó una pequeña banda reggae que llamó The Melody Makers. Cuando una vez tuvo por casualidad entre sus manos una copia del conocido semanario inglés que lleva el mismo nombre que su grupo, creyó que era así en honor a su banda. Muy humilde no es, por cierto. Tampoco es muy paciente. Quienes trabajan con él aseguran que no le gustan las preguntas reiterativas, que prefiere no hablar mucho de su padre ni los problemas legales relativos a la herencia. Ante el mínimo intento, Ziggy empieza con su repertorio patuá o bien niega todo conocimiento sobre el tema.

IMAGEN IMBORRABLE

Por supuesto, Ziggy Marley quiere que se lo reconozca como músico por mérito propio. "Conscious Party", el nuevo álbum de Ziggy & The Melody Makers, en el que además participaron Tina Weymouth, Chris Frantz y Keith Richards, apunta sin duda a crear un lugar propio para el hijo y quizás a borrar la sombra del padre. Sin embargo, hasta que pueda coronarse definitivamente como la voz del género o al menos hasta hacerse de una sustancial historia, la gente seguirá preguntándole y, por que no, comparándolo con Marley, padre.

A diferencia de Ziggy, su hermana Cedella no tiene mayores problemas en hablar de asuntos familiares.

"Me indigna cuando la gente hace quedar mal a mi madre, Rita Marley", dice Cedella. "La prensa inventó algunas cosas con respecto al manejo que hizo mi madre de un dinero. Ellos no la conocen, no saben las cosas que ella tuvo que pasar. Nosotros sabemos quién es nuestra madre y qué clase de persona es ella. Si la quieren arrastrar por el barro, eso no es un problema para nosotros, porque sabemos cómo ayudarla. Por ella hacemos cualquier cosa".

"En todas las vidas hay cosas que son verdad, y cosas que no lo son", agrega Ziggy. "Uno tiene



SEGUN LA LEY DE DIOS

A pesar de que las comparaciones con su padre -el gran Bob Marley- son inevitables, Ziggy insiste en destacar su condición de músico más allá de las herencias. En verdad, Ziggy tiene antecedentes como para demostrar que está en la música desde hace tiempo, más exactamente desde que debutó, en 1977, en un concierto de su padre junto a la banda que aún conserva el mismo nombre, The Melody Makers, y con la que acaba de grabar un disco - "Conscious Party"- con producción artística de Tina Weymouth y Chris Frantz de Talking Heads.

que estar preparado para enfrentar todo. Mi madre quiere vivir en Suiza. Le encanta Europa, le gusta esto, le gusta aquello, pero nosotros amamos lo nuestro, Jamaica".

LA TRADICION RASTA

Muchas veces se le ha preguntado a Ziggy cómo se siente teniendo a una hermana charlatana y sobreprotectora en el grupo. La religión que ellos profesan establece que las mujeres están para ser vistas y no para ser oídas.

"El Rasta no está en donde haya leyes fijas. El Rasta es la ley de Dios. Hay leyes para todos. Cada uno tiene su objetivo en la vida. Las mujeres tienen los suyos y los hombres tienen los suyos.

¿Y cuál es el objetivo de la mujer?

"Depende de la mujer, de cómo sea. Hay mujeres rebeldes, mujeres guerreras, y hay algunas mujeres que aman a los hombres y se ocupan de ellos y no los desobedecen. A mí me gusta la mujer fuerte".

"Yo creo que no hay que enrularse el pelo y usar polleras largas, porque todas las mujeres Rasta lo hagan. Después no hacen otra cosa que quedarse en su casa comiendo jamón. Yo soy una nueva generación de Rastas y quiero demostrar que no hay que ser necesariamente un estereotipo".

Alguna vez se dijo que Ziggy Marley, y su familia, creían en los efectos del separatismo racial por parte de los negros.

"Lo que yo creo con respecto a la diferencia de razas es que el trato que los blancos le dieron a Africa hizo que nosotros tengamos que decir que Africa es para los africanos. Dejen a Africa para los negros. Nosotros, los negros no conquistamos ninguna parte del mundo. Ni Inglaterra, ni Estados Unidos, ni Rusia. Dejen Africa para nosotros."

"Nos gusta la música que hacemos nosotros, porque es música para gente de clases inferiores. En realidad, no es eso exactamente, pero con nuestra música los pobres empezaron a ver un poco de dinero. Nosotros nunca llevamos una vida lujosa. Mi padre se negó a comprar dos autos. Empezamos a ver más dinero después de su muerte, por los derechos de autor. Nunca fuimos ricos, ricos, ricos. Llevamos una vida normal".

Ya que estamos, Ziggy, ¿quién te puso el sobrenombre?

"Me llamo David, pero soy un gran admirador de Bowie. En la época del álbum de 'Ziggy Stardust', me bauticé Ziggy y ahora todos me llaman así".

LIQUIDACION

OFERTAS LIMITADAS-ULTIMAS SEMANAS!!!

A 155.-

A ~~185.-~~

COMPACT DISC MODERNOS

LED ZEPPELIN - JONI MITCHEL - JUDAS PRIEST -
BLACK SABBATH - ROBERT PLANT - WHITESNAKE -
METALLICA - BEATLES - AC/DC - DEEP PURPLE -
RAINBOW CONCERT (CLAPTON, TOWNSHED, WOOD)
- MARK KNOPFLER - DIRE STRAITS - TWISTED SISTER
- PHIL COLLINS (MAXIS) - GENESIS - STING (EN
CASTELLANO) - YES - U2 - BILLY COBHAN -
STRANGLERS - BOWIE (1966) - CHICK COREA - THE
CURE - SCORPIONS (NOVEDAD) - McCARTNEY
(WINGS) - PAT METHENY - KITARO - ALAN PARSONS -
SUPERTRAMP - BLOOD, SWEAT, TEARS - RICK
WAKEMAN - STEELYDAN - KATE BUSH - BOB DYLAN -
PET SHOP BOYS - PINK FLOYD - TALKING HEADS -
THE RAVEN y otros.

CLASICOS

BERLINER PHILARMONIKER "HERBERT VON
KARAJAN" (Deutsche Grammophon) GRABACIONES
DIGITALES.
Además: ROSSINI - VERDI - VIVALDI - MOZART-
MENDELSSOHN - GRIEG - SIBELIUS - TCHAIKOVSKY
- SMETANA -
LISZT- OFFENBACH - BORODIN - ROSENTHAL -
PROKOFIEV y otros.

A 45.-

L.P: INDUSTRIA NACIONAL

BILLY OCEAN - CHARLY GARCIA -
SODA STEREO - ROLLING STONES
- GEORGE HARRISON - DIRTY DANCING
- T. T. D'ARBY - GUNS 'N' ROSES -
INXS - ROBERT PLANT - PRINCE -
FLEETWOOD MAC - ICE HOUSE -
BAUHAUS - OMD - DEPECHE MODE -
BLUE SYSTEM - RICK ASTLEY -
SAMANTHA FOX - BELINDA CARLISLE
JOHNY HATES JAZZ y otros.

**TODOS LOS LONG
PLAY EDITADOS
AL "MISMO PRECIO"**

A 295.-

VIDEOS

CV. "PETER GABRIEL"
GENESIS - "INVISIBLE TOUCH"
PAUL McCARTNEY - "ONCE UPON A VIDEO"

A ~~295.-~~

A 245.-

MADONNA "VIRGIN TOUR" (RECITAL)
U2 "LIVE IN USA" (RECITAL)
PAUL McCARTNEY "ONCE UPON A VIDEO"
(VIDEO CLIP)

OTROS VIDEOS

FRANK ZAPPA (EN VIVO) - TWISTED SISTER
"STAY HUNGRY" - MONTERREY POP
(WHO-HENDRIX-JOPLIN-SHANKAR) - BRONSKI
BEAT - LEVEL 42 - SIOUXSIE AND THE
BANSHEES - DIRE STRAITS - COMMUNARDS

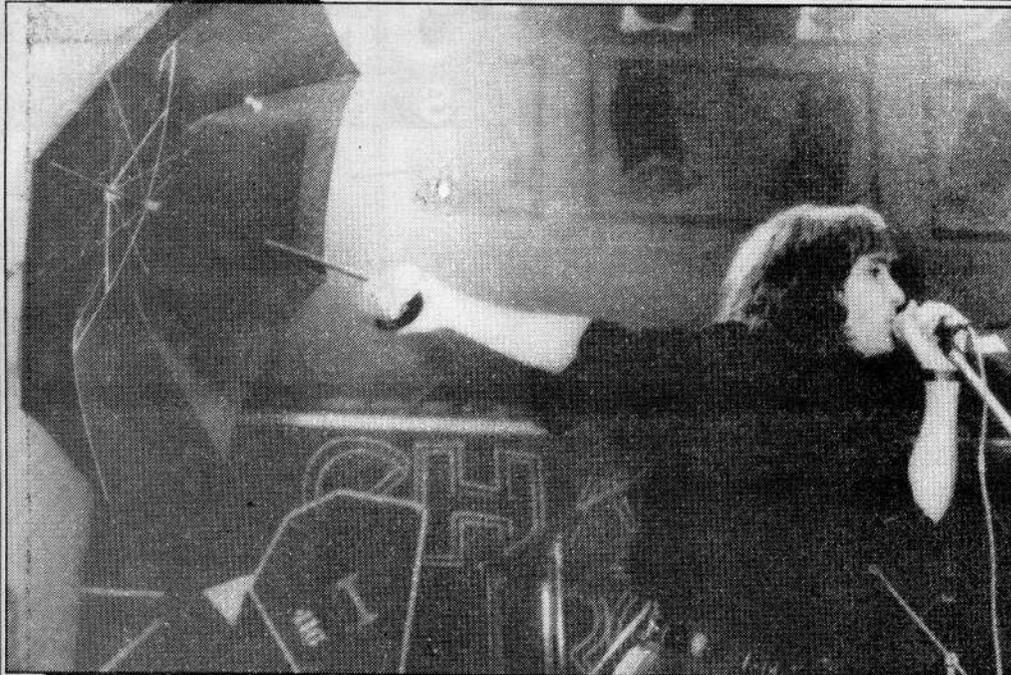
LP IMPORTADOS BRASILEROS Y OTROS

BOB MARLEY - NEW ORDER - RUSH - GENE LOVES
JEZEBEL - BLACK SABBATH - ANTHRAX - BRITISH
STEEL - ECO and the BUNNYMEN - KING CRIMSON
USA - THE EXPLOITED - THE MISSION - BRIAN ENO -
LENNON Y McCARTNEY - ALICE COOPER - ERIC
CLAPTON - BLUESBREAKERS - BILLY OCEAN - KEITH
JARRET - BILLY IDOL - BEATLES - THE KINKS - JEFF
BECK - JIMI HENDRIX - STEELY DAN - RISING FORCE -
THE BOLSHOI - THE SMITHS - JOHN MAYAL - JAN
GARBAREK - SIOUXSIE AND THE BANSHEES - SLAVE
RIDER Y OTROS.

A 55.-

NO HACEMOS ENVIOS

CONSULTAS Y PRECIOS AL: 46-8523 - LUN A SAB: 8 a 13 y 15 a 20 Hs.
JUNIN 546 2º PISO/Dep. "1" OFF. 201



UN ACTOR QUE CANTA

La seguridad con la que pisó el escenario del último Chateau Rock -en donde fue designado como "revelación", sabe Dios por quién- no era la de un músico que está dando sus primeros pasos. Es que Manuel Wirtz -además de haber editado hace unos meses su álbum debut "Funcionamiento"- es actor, mimo y ex-ferroviario (???)

■ **escribe Nora Fisch**

A Manuel Wirtz se le nota. Se le nota una infancia de tazonos de café con leche, fútbol de potrero, gitano fotógrafo y sobre todo circo de pueblo, y la magia de ser ayudante del mago, pisar el círculo de aserrín, el escenario. Un espacio en donde las reglas son otras. La fascinación por este espacio es lo que lo llevó a ser mimo y actor. Y también músico. Manuel Wirtz no coincide con el clásico perfil del rockero. Más bien se define como un artista de variedades, que apela a la vertiente música rock como parte de un vocabulario que Wirtz articula con un propósito fundamental: comunicarse. Y desde sus primeras actuaciones, lo logra. Tal vez porque su sensibilidad fue forjada en potrereros y escuela de pueblo y magia de circo sencillo, su código es profundamente argentino. Sintonizado con la sensibilidad-ambiente, Manuel Wirtz se caracteriza por la facilidad que tiene, a pesar de estar a comienzos de su carrera, de "llegar" a la gente, de interesarla e

involucrarla. La recepción que tuvo en el último Chateau fue un buen ejemplo.

- "Me dí cuenta que lo que realmente me interesa es hacer sentir, más que ser entendido con la cabeza. La cosa no pasa por aclarar, por explicar, sino entrar por otro lado, a través de las imágenes. Por ejemplo, estoy cantando "No me exprimas" y me pongo a pelear con un paraguas. O sea imágenes que sugieran algo, tal vez no exactamente lo mismo que estoy diciendo", explica. "No sé qué le pasa al mono ahí abajo, pero a mí me gusta, te juro que me gusta. En eso soy un tipo muy feliz, no estoy condicionado. Realmente me emociono arriba del escenario. Yo apunto a ser un actor integral. Primero soy hombre, después actor. Después músico y mimo. Soy un actor que canta. El rock es un pretexto, por ahí yo hago folklore también. ¿Viste que siempre te encasillan? Si sos actor actuá y no bailes, si sos mimo no podés hablar. Yo estoy en contra de eso. Me pongo a componer y me sale.

No sé nada de música. Pero sé. Tiro los dedos arriba del piano, guasamente, y escucho. Aprieto una tecla, me sale un sonido, y ese sonido me sugiere algo. Improviso como se hace en teatro. Y por ahí me sale rock, por ahí una chacarera".

SIEMPRE PAYASO

Con veinticinco años, Manuel Wirtz tiene bastante experiencia en esto de entretener al prójimo. Cuando era chiquito tocaba folklore en las peñas, trabajaba como payaso en los intervalos de las matinés de cine de su pueblo, San Nicolás (Pirulo, Cañito y Rulito se llamaba el número, Manuel era Rulito). Tuvo, también, su grupo de música "beat" y había compuesto un tema que decía: "Era morocha de pelo largo, yo la quería pero se fue. Oh, Oh, Oh". Y siempre payaso. A los dieciocho se vino a Buenos Aires y actuaba a la noche en un pub. De día trabajaba de chofer, y después en la electrificación del tren Roca. Mientras tanto, escribía obras de teatro para chicos y ensayaban en los galpones a la hora de comer. Los ingenieros de ferrocarriles eran su público. Un día le propusieron grabar un disco y el resto de la historia ya es más cercana y conocida.

QUE EL TRUCO NO SE NOTE

¿Hay lugar para la propuesta de Manuel Wirtz en nuestro medio? "Yo creo que hay lugar para todo. Estamos empezando, y yo me quiero hacer de abajo. Pero realmente me gustaría ser un artista popular, que no necesariamente quiere decir famoso. No sé bien qué lugar puedo llegar a ocupar, porque lo mío es algo atípico, no sé qué rubro es el mío... Artista de variedades que hace rock and roll".

Wirtz tiene sus ídolos, los que le proporcionan un modelo a que aspirar, "la santa trinidad", él la llama. Son Maradona, Charly García y el bailarín ruso Vassiliev. "Porque hay magia en lo que hacen, pero no se les nota el truco. Entonces no te cansás de verlos. Cuando al mago se le nota el truco, ya no sirve. Esos son tipos que me sorprenden, siempre. Y eso es lo que yo quisiera: llegar a ser un buen mago".

DEMASIADOS ANUNCIOS

¿Cómo están? El motivo de esta carta es comentar las maravillosas visitas que "supuestamente" vendrían a la Argentina. No me gustaría hacerme ilusiones sobre la venida de un monstruo del rock como Mick Jagger y que después todo se pierda en una nebulosa de confusión. Con esto me refiero a algunos medios (principalmente un conocido periódico) que ya nos barajan nombres como Jagger, Bob Dylan, Stevie Wonder, Sting, Peter Gabriel, Bryan Adams, Iggy Pop, The Mission, Miles Davis, Michael Jackson y U2. Muchos, ¿no? También somos muchos los que nos ilusionamos y después nos sentimos completamente defraudados. Me gustaría que los medios de comunicación no nos invadan con sus "noticias" para luego rompernos el corazón. Gracias por escucharme, Pelo, sos la mejor revista que hay (y no te agrandes). Chau y suerte.

Liliana B. Pérez

(admiradora platónica de los Stones)
Avellaneda

¡VIVA LA IDIOTEZ!

Casi podría decir que me veo obligado a escribirles, porque lo que presencié este último fin de semana es inédito. Tengo dieciocho años, fui a un salón y me pareció tener cuarenta. Lo que ocurre es que el ska y el reggae no sólo invadieron las discotecas, también invadieron los cerebros de los jóvenes y los dejaron lisos. Esta carta no va en contra de los ritmos, que me parecen buenos, sino en contra de una actitud. Parece ser que cuando llega el turno de los Pericos o Los Cadillac's ya no se puede bailar en pareja y los varones se tuvieron que dedicar a saltar o a empujarse (algo que supuestamente es gracioso) y no se dan cuenta de lo tontos que parecen ante los demás. Pero nadie puede culpar a una persona por ser estúpida, lo que ocurre es que yo no ví (en esa fiesta) a ninguna chica que se divirtiera realmente. Por favor, que alguien me explique cómo son las fiestas ahora.

Hernán Rexach

Buenos Aires

CASI UNA TRAGEDIA

Supongo que ustedes alguna vez oyeron la expresión "Cuando la banda/solista ejecutó tal tema, el estadio se vino abajo" o algo parecido. Bien, esto estuvo a punto de ocurrir en Obras el 25 de mayo, pero no de entusiasmo exactamente, he aquí mi aventura. Cuando entré a la popular que me correspondía comprobé con asombro que estaba totalmente cubierta mientras que la ubicada enfrente tenía varios espacios sin cubrir. Un rato después, comprobé en carne propia lo que deben sentir las salchichas al estar envasadas. Tenía dos codos en la espalda, una mano en la nuca y una estupenda panorámica de dos espaldas (¿dónde estaba el escenario?). Y seguía entrando gente. Ante la desagradable idea de verme aplastada y no ver nada, opté por acercarme a la salida. Al llegar observé que varias personas venían detrás de mí, me enteré entonces que una de las barandas había cedido con el correspondiente peligro de aparecer, de golpe y porrazo, en la platea. Finalmente, el personal nos trasladó a la otra tribuna, donde pude gozar del recital de Gene Loves Jezebel y Fricción. Ahora, me pregunto qué hubiera pasado si se cae toda la tribuna. Ya me imagino a todo el mundo comentando sobre "el salvajismo en el rock" o "Los drogadictos y patoteros del rock". Pero, ¿quién tuvo la culpa de que esa popular se llenara de tal modo? ¿Quizás los que modestamente pagaron para ver un recital y estuvieron a punto de terminar en un hospital?

Sandra Ramírez

Villa del Parque

SMITH-FAN

Les escribo esta carta para decirles que la revista está muy buena y que los pósters desplegable están excelentes. Les pido, por favor, que publiquen un póster de Morrissey (ex-Smiths) o uno del grupo. Aunque se hayan disuelto, todavía quedan muchos fanáticos como yo. Espero que publiquen esta carta y que puedan complacer mi pedido. No me fallen.

Pablo Román

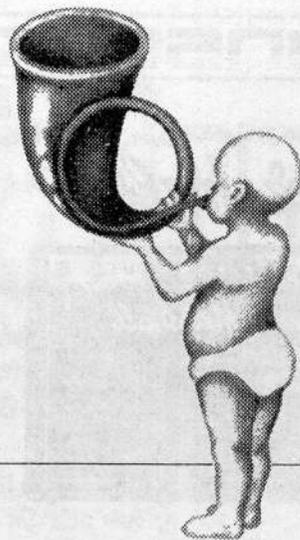
Capital Federal

LOUBET

ESTUDIO DE GRABACION

Date el LUJO
Graba tu producción, demo
o disco, en 16 tracks al mejor
nivel profesional y precio
promocional.

Estudios LOUBET
Dos estudios MIDI,
todos los teclados,
todos los procesadores,
la mejor "buena onda".
Tel.: 772-8619/1555

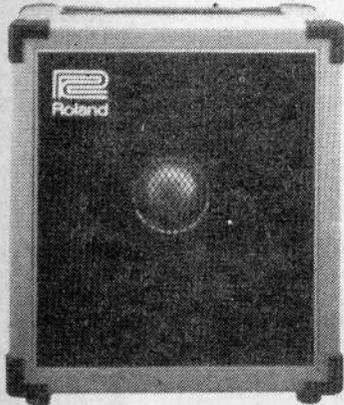


COMO SIEMPRE LO MEJOR

ESTA
EN

Odiam

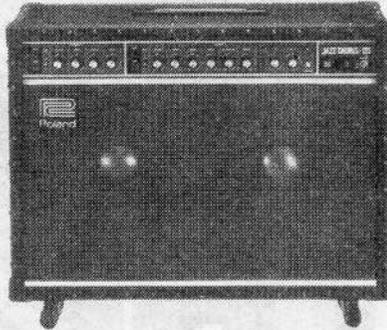
La clave del éxito [®]



Super Cube 100

Roland
WE DESIGN THE FUTURE

JC-120



Fender

BOSS
a sound innovator

Gibson

Pearl

KORG

ensonia

SIMMONS

Marshall

Ibanez

5210 G
5503 B



1B-02 PJ-A

BASS MANIAC [™]
DESIGNED BY TUNE GUITAR TECHNOLOGY

No des más vueltas
¡Veni a Daíam!



FERNANDES

RST-40



RS
KNIGHT
WARRIOR

*Aria
Pro II*

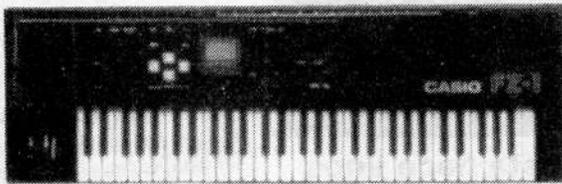
ZZ
DE LUXE



SHURE P12

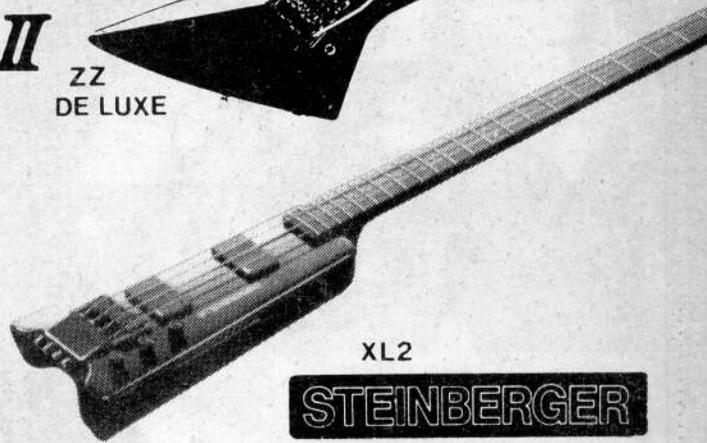
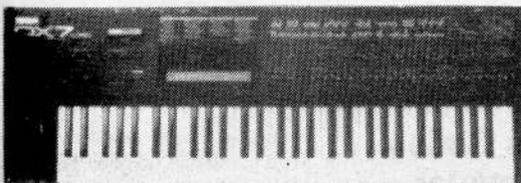


Zildjian



CASIO FZ-1

 **YAMAHA** DX-7



XL2

STEINBERGER

daíam
La clave del éxito[®]

Talcahuano 139 Cap. Fed.
Tel. 46-6510/5989.

- Mejor precio contado
- Mejor financiación
- Envíos al interior

LO MEJOR EN INSTRUMENTOS MUSICALES
Y AMPLIFICADORES.

PARTE DEL NEGOCIO



Charly García y Gustavo Mosquera R. durante un momento de la filmación de "Lo que vendrá". En esa película, el músico colaboró con la banda de sonido y tuvo, además, un rol protagónico.

El cine nacional -que hasta hace unos años parecía estar exclusivamente destinado a las figuras de la TV y la estética que los rodea- parece haber entrado en una apasionada relación con el rock; a las apariciones de Charly García y Fito Paez en "Lo que vendrá" y "Sur", respectivamente, parece seguir una innumerable lista de músicos que colaboran incluso como protagonistas de numerosos filmes. Este es el análisis de tan singular romance.

■ escribe Diego Curubeto

"El extraño del pelo largo", "Rock hasta que se ponga el sol", "Adiós Sui Generis"... títulos de películas que tienen algo en común: su nacionalidad y su relación más o menos cercana con el rock. Pero estos títulos tienen también en común pertenecer a épocas pasadas. Para los miles de chicos que, solo para mencionar a una banda hiper exitosa de 1988 (o si nos ponemos futuristas, de la década del '90), escuchaban a los Fabulosos Cadillacs, esos films directamente no existen. Hace años, el rock argentino seguía siendo algo marginal. En los primeros '80, hacia el final de la guerra de las Malvinas el rock pasó a formar parte oficialmente de la cultura argentina. En los albores de la democracia, ya una película argentina -precisamente "Los chicos de la guerra"- incluía en forma horrenda y forzada una actuación de Baglietto. A partir de ahí, fueron varias las publicidades de películas que resaltaron algún elemento relacionado con el rock para atraer al público joven.

¿GARCÍA O MORRICONE?

Pero conviene ir al grano, es decir, a los ejemplos modelo '88. Podemos empezar con el "golden turkey" por excelencia de este año: "Lo que vendrá", en donde nada menos que Charly García era anunciado como protagonista -junto a Hugo Soto y Juan Leyrado- además de compositor de la banda sonora. Evidentemente, el público rockero que fue a ver la "película de Charly" debió sentirse decepcionado. La música de García -inobjetable como banda sonora- podría haber estado firmada, exceptuando algunos detalles mínimos, por, digamos, un Ennio Morricone. Por otra parte, si un espectador desprevenido no hubiera reconocido a García como "rockstar", simplemente habría visto a un extraño de bigote bicolor pronunciando frases amaneradas. A pesar de todo, recordando "Lo que vendrá", se puede llegar a la conclusión que la actuación de Charly constituye su mayor atractivo. (Posiblemente, si la película hubiera tenido un guión decente, su personaje no hubiera tenido nada que ver con todo lo demás).

RAVIOLES DEMAGOGICOS

Pero "Lo que vendrá" es una "ópera prima" (el primer filme de

un director joven, Gustavo Mosquera R) y debe ser vista, con cierta benevolencia, como un fruto de la inexperiencia. Mucho más grave es el caso de "Sur" del flamante mejor director en el festival de Cannes, Fernando Solanas, que aunque parece un producto más apropiado para Francia que para Argentina (su tema central es la esperanza, y acá, a esta altura, casi nadie espera nada) trata de enganchar al público juvenil mediante la presencia de Fito Páez, disfrazado en la película bajo el gracioso seudónimo cinematográfico de Marcelo y sus raviales. Esta inclusión del rock a través de Páez tiene características bastante negativas. "Sur" muestra a Roberto Goyeneche como un viejo tanguero absolutamente compenetrado con el pueblo, mientras que Fito es como un ídolo inalcanzable para la plebe, ya que seduce y abandona a una chica de barrio, de quien irónicamente se despide entregándole una botella vacía de cerveza. Lo horrible es que además de esta visión reaccionaria, algunas publicidades de la película de Solanas integran a Páez en un rol aparentemente protagónico, cuando su desempeño en la película apenas llega al "cameo" o aparición especial. Hasta se llegaron a escuchar avisos radiofónicos de "Sur" en los que el fondo musical era un tema de Fito Páez que ni siquiera forma parte de la banda sonora del film.

Si esto no es timar al público, entonces el abrazo entre Páez y Goyeneche tampoco es demagogia.

LO QUE SE VIENE

Un caso más reconfortante por humilde y sincero -y mucho menos publicitado- es el de "El amor es una mujer gorda" del juvenil Alejandro Agresti (proximamente dirigirá en Inglaterra un thriller con Tom Waits o Dennis Hopper), cuya banda sonora incluye con asombrosa exactitud conceptual un viejo tema de Pescado Rabioso.

Esta película de Agresti (a pesar de sus innumerables defectos, por ejemplo un discurso rayano con lo insoportable) es lo mejor de lo que va del '88, y es realmente sorprendente que la producción nacional mejor filmada desde los tiempos de Arístarain haya necesitado solo tres semanas de rodaje ("Lo que vendrá, por ejemplo, necesitó unas diez).

Para un futuro cercano, el matrimonio entre cine y rock argentinos tal vez pueda consumarse en forma más placentera, o por lo menos eso es lo que se proponen proyectos que ya están en marcha como el largometraje de Soda Stereo, la película de terror "Alguien me está mirando" en la que actúan Stuka y Michel Peyronel, y un film todavía sin título que narrará la vida del mítico Tanguito. Habrá que esperar, a ver que sucede...



Fito Páez se abraza con Roberto Goyeneche y toca bajo el seudónimo de "Marcelo y sus raviales" en "Sur".

¡MARGARITAS A LOS CHANCHOS! Tabú

DISCOS

NOS PIDEN UNOS DISCOS...
...TRAEMOS OTROS...

- NOISE
- DARK
- NEW AGE
- AFROREGGAE
- SIXTIES PSICODELIA
- Y TODAS LAS INDIES

SANTA FE 1670 - LOC. 13
SUBSUELO - GALERIA "BOND STREET"

"TE INICIAMOS EN LA MUSICA..."

...CON TODO
GUITARRA - CLASES - LIBROS

GUITARRAS
ELECTRO ACUSTICAS
CON AMPLIFICADOR
PORTATIL

6 CUOTAS DE
A 164.-

GUITARRAS
ELECTRICAS

3 MICROFONOS -
PALANCA -

AMPLIFICADOR PORTATIL
6 CUOTAS DE
A 240.-

CREDITOS INSTANTANEOS

LLAMANOS O DATE UNA VUELTA

"CASA NUÑEZ"

SARMIENTO 1573 - CAPITAL - Te. 46-7164/4341

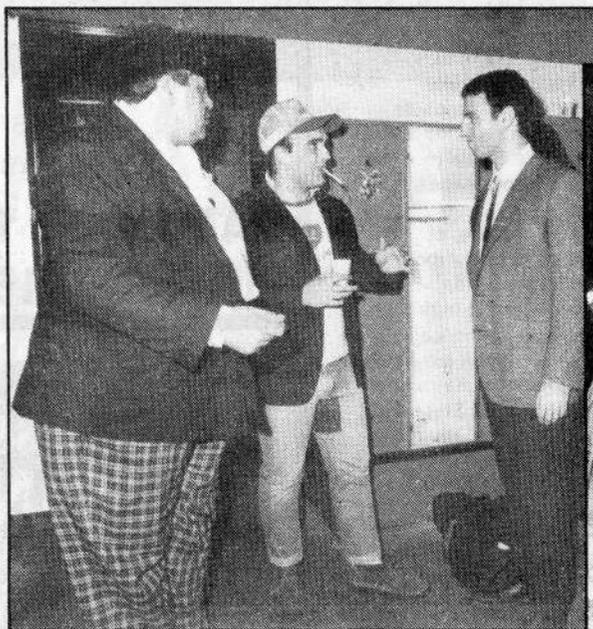
EN VIVO

FABULOSA FIESTA

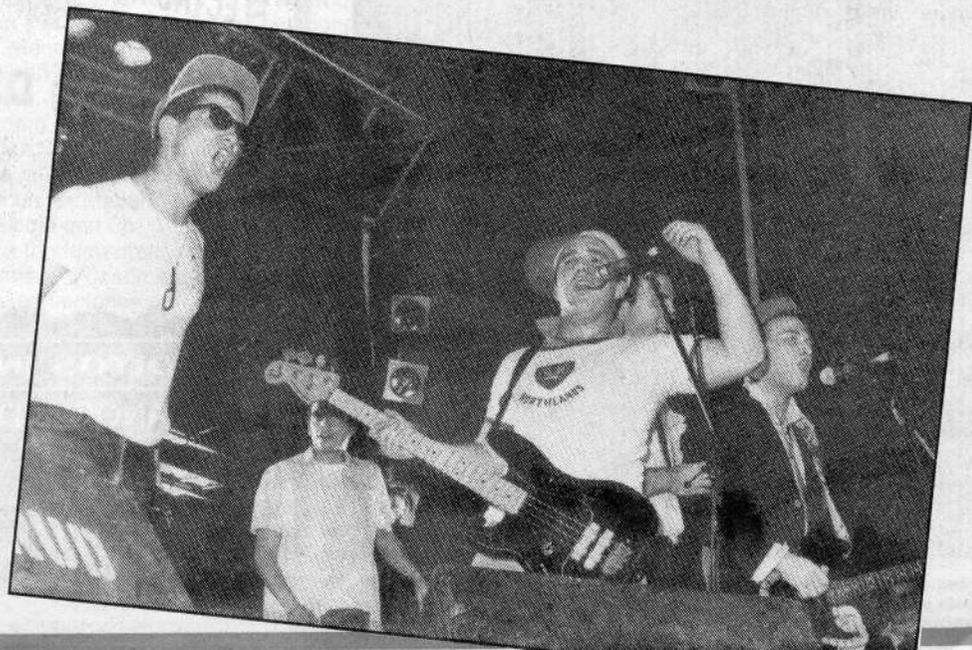
CADILLACS / Estadio Obras

Los que suponían que, durante el fin de semana del 18 y 19 de junio, iba a suceder algo importante, no se equivocaron: esas fechas quedaron registradas como las de la consagración definitiva de los fabulosos nueve, al menos en casa.

El siempre tradicional y determinante estadio Obras lucía la presencia del público ideal, el más joven, el que va predispuesto a festejar y ser parte misma del espectáculo. Con ese marco los Cadillacs protagonizaron la llegada a la cima del primer grupo argentino que hizo de la música de orígenes tropicales -reggae, ska, bolero- una propuesta propia que, aunque clara y hasta cómplice en influencias, está dando paso a una estética personal. Se notó, durante las jornadas de presentación de "Yo te avisé", sobre todo en el estreno de algunos temas que seguramente serán puntales para la difusión del próximo trabajo discográfico del grupo. En ese sentido, los temas nuevos (dos que aún no tienen título y una versión sorprendente de "Revolution Rock", de Edwards y Ray, que The Clash hiciera conocido entre la generación que comenzó a escuchar música a fines de los '70) fueron lo más interesante de las tres apariciones consecutivas de los fabulosos en Obras. Los demás (salvo la presencia del obeso y tropicalísimo percusionista Willy Toledo) fue lo que el público fue a ver y es habitual en cualquier concierto de la numerosa banda: un puñado de gordos simpáticos que se divierten sanamente y que, por medio de una innumerable seguidilla de hits, contagia la fiesta de una manera irresistible.



El imponente Toledo, con Favio y Marlo en camarines.



POP, ROCK Y PESCADO

BARRACAS ROCK.../ Mercado del Pescado

En el ex-Mercado de pescado de Barracas se realizó con éxito el encuentro popular, libre y gratuito, titulado "Barracas rock ...y el pescado sin vender". Un cardumen de artistas se presentó bajo el tinglado situado a metros de la estación Hipólito Yrigoyen. Los estudiantes de artes plásticas de la escuela Belgrano colaboraron exponiendo pinturas locas y construyendo en papel un

enorme pescado fumador ubicado en la cúpula del escenario. Innumerables son las colaboraciones humanas y monetarias que necesitan estos eventos para llevarse a cabo pero la premisa 'estamos podridos' firmada por los peces del riachuelo todo lo pudo. Mordieron el anzuelo: Estragos, Caja Negra, Vallegrande, Asilo de Insanos, Musidora, Hers, Charly Cuomo y Swami, y Silvia Palumbo y la banda orillera. Concurrencia rotativa ...y el pescado sin vender.

PESADOS EN LIBERTAD

FESTIVAL HEAVY ROCK/ Estadio Obras

Después de una prolongada ausencia, el heavy metal local volvió al escenario del club Obras Sanitarias de la Nación, otrora una suerte de Meca del movimiento pesado local. Y lo hizo con una propuesta muy ambiciosa: un festival con seis bandas y más de cinco horas de actuaciones. Los encargados de llevar el heavy a ese recinto fueron los responsables de los shows que desde hace casi dos años se llevan a cabo cada viernes en la discoteca capitalina Halley, por cuyo escenario desfilaron todos los grupos que cultivan el género más duro en esta city y sus alrededores.

Con la consigna de "Halley en Obras", una producción más que generosa y la asesoría técnica de Mundy Epifanio (otrora mánager de Riff) se montó un espectáculo muy ambicioso, mejor organizado aún y durante el transcurso del cual las seis agrupaciones presentes pudieron hacer lo suyo con todas las ventajas (luces, sonido, escenario, efectos especiales, etc.) y en idénticas condiciones. Alrededor de dos mil ochocientas personas concurrieron a este "Halley en Obras" obviamente ansiosos por saber qué pasaría en una noche que para muchos resultó definitiva y hay que remarcar que los fantasmas de la violencia asociados con el heavy no se hicieron presentes.

Abrío Vitiken, el nuevo grupo del bajista de Riff y le siguieron Jaf y su banda (otro ex-Riff), Mordaz (el

único grupo presente que tenía un disco en la calle, "Libertad Condicional"), Alakrán (la banda del ex-Hellion Mario Ian), Magnum 44 (que cerró su set con un tema de Eric Clapton a dúo entre la cantante Cristina Dahl y Jaf) y Rata Blanca. El festival se desarrolló con toda normalidad, sin que mediaran demoras entre uno y otro set ni se produjera el más ligero amague de violencia en ningún momento. Los temas más aplaudidos de la noche fueron "Mal romance" (de Riff, en cover de Vitiken), "Elena X" (también de Riff, por Jaf y su banda) y "Alguien nos divide" de Alakrán.

Tras el set de Rata Blanca no hubo besos de despedida porque las actuaciones habían ocupado la totalidad del tiempo acordado por el Club Obras Sanitarias y sí, en cambio, la promesa de la gente de Halley de volver con otros festivales como el que acababa de concluir. Mata que así sea porque este "Halley en Obras" prueba que en Argentina se puede encarar el metal con nivel, que hay elementos técnicos, gente con ganas y un público que responde (y lo que es mejor, responde bien) además de capacidad para montar un buen espectáculo. La desconcentración fue tan pacífica como el festival en sí mismo reiterando que las cosas en materia de heavy sin dudas han cambiado y para el bien de todos...

SUPER LERNER

ALEJANDRO LERNER/Teatro Opera

Ya es un hecho. Este nuevo regreso del eternamente discutido Alejandro Lerner ha superado hasta las expectativas más optimistas, desilusionando a los detractores que en algún momento lo señalaron como el producto de un fenómeno pasajero. Como lo habían anticipado, la buena recepción que alcanzó "Algo que decir" -el disco que el cantante grabara en Nueva York junto a otros músicos argentinos- y una extensa y auspiciosa gira nacional, la primera presentación capitalina "grande" del baladista fue un éxito de proporción, con cuatro actuaciones a pleno en el siempre cómodo teatro Opera. Luciendo una espectacular puesta de luces como principal atractivo del show, Lerner hizo la actuación profesional que podía

esperarse. En cambio, no tan previsible fueron las ostensibles falencias de la producción, que dificultaron la normal cobertura por parte de los medios de prensa. El músico presentó el nuevo disco, mechando las canciones con viejos éxitos en versiones remozadas, otorgándole la prioridad al equilibrio del repertorio antes que al fervor o la pasión rockera. La banda que lo acompañó -que cuenta con algunas incorporaciones recientes, como las del tecladista Didí Gutman y el bajista Pablo Santos, salientes de la formación de David Lebonse desempeñó con soltura y ajuste, sobresaliendo siempre los aportes del expresivo saxofonista Oscar Kreimer. Aunque nunca podrá invertir la opinión que de él tienen los puristas, que se niegan a incorporarlo dentro del espectro rockero, Lerner puede dormir tranquilo: su público no tiene nada que renegarle.



Vitiken



Alakran

EN VIVO

NO TODO ES ROCK

BAJOS INSTINTOS

SISSI - SENTIMIENTO INCONTROLABLE/ Halley Discotheque

Tras una larga ausencia volvió Sissi. Mucha gente se preguntará: ¿quién es? Mencionaremos a la banda como una agrupación musical de intermitentes presentaciones en vivo, numerosos cambios de elenco y un disco de escasa difusión en su haber. El binomio Sissi Hansen (voz) y su partenaire el guitarrista Vulcano (eternos luchadores del cuarteto), conciliados con la suerte, presentaron en la discoteca a sus actuales camaradas: Sergio Valens y Arnaldo X - batería y bajo, respectivamente. "Peligros en la calle" y el ruego suplicante "¡Por favor!, no lo hagamos en la cama" exhibieron rasgos hiper-rockeros de contagiosa energía, elaborando así una efectiva conjunción de imagen y sonido. La nueva sangre y el desenfado sensual de 'la' Hansen sentenciaron saber rockear, respondiendo a los bajos instintos y alejándose de la polvera.

En la noche de Halley, el segundo turno del programa fue para Sentimiento Incontrolable. Abrigados de sonidos duros y expresión crispada, los sentimentales, desplegaron un show prolijo con actitud profesional. Una avalancha de sonidos densos, el veneno anarkista (con K) y la machacante batería de Melchor son el jengibre que la cofradía punk y sus nuevas crestas necesitan; y lo bueno, que así sea. Sin dinamitar al Sistema opresor, Sentimiento Incontrolable con personalidad y atractivo logró un indiscutible tributo por parte de los noctámbulos.

FESTIVAL TODO ROCK/Estadio Obras

Un evento de inusuales características se llevó a cabo en el clásico Estadio Obras. El Centro de Estudiantes de Sociología organizó el Festival "Todo Rock" para contribuir a solventar los gastos de internación, viaje y operación quirúrgica, que necesita una estudiante de la carrera, víctima de un accidente ferroviario.

Participaron benéficamente (por orden de aparición): El General Fontova -con su guitarra criolla y sin los sobrinos-, Euroshima, Los Amigos de Los Grandes, Soho, Moscú, Los Maniáticos, Proceso a Ricutti, Don Cornelio y la Zona, XDX, Pelvis, Ping Pong Club, La Banda Anónima, Los Antonios y la sensual Fabiana Cantilo y Los Perros Calientes. Esta lista de

artistas, - incluyendo la molesta presencia de Miguel Zavaleta (Suéter) y Pipo Cipolatti, que oficiando de maestros de ceremonias en los intervalos recibieron un unánime repudio del estudiantado - demasiada extensa para la atención del público, favoreció inocentemente al primer lote de grupos. El cantante Curl (de Los Amigos de los Grandes) causó sorpresa motivando un tibio Oh-Oh-O-O. Los Maniáticos expusieron mucha energía, precisión y un beat sucio y callejero a su corto pero reglamentado set, el público visiblemente excitado activó encendedores reclamando por un bis. Llegaron Los Cornelios, con una muy buena aceptación. Esperados, los músicos realizaron un show la -ahora- voz colérica brilló la -ahora- voz colérica y ronca de Palo Pandolfo. La mutación de Don Cornelio y la Zona causó estupor en los antiguos fieles de la banda... El rockabilly de Pelvis, levantando

prohibiciones, incentivó a la danza y a la conquista del sexo opuesto. Divina Gloria - invitada- entonó con provocación y sapiencia "El mayordomo es el culpable", marcando así el pico máximo de la velada. Con el lento correr de las horas y el retiro de un amplio sector del público al grito de 'viva Pappo', subieron a las tablas Los Antonios, con una curiosa novedad, la incorporación al elenco de la cantante Mavy Díaz -ex Viuda e Hijas de Roqueroll-, pocas almas permanecían aún con la inquietud de conocer propuestas entre lo frívolo y lo académico. El broche de oro fue prendido por Fabiana Cantilo y Los Perros Calientes. Rock de garage y excelente performance del guitarrista stoniano Gabriel Carámbula. Festival "Todo Rock '88" realizado con impecable organización.



Fabiana Cantilo



Pelvis



Palo Cornelio



Mavy Díaz, viuda de Los Antonio

LUCA NOT DEAD...

DIVIDIDOS/Rouge

Enjugada con el triste pañuelo de la nostalgia, la tribu Sumo, huérfana de cacique, asistió a la convocatoria de Divididos colmando las instalaciones del pub, con curiosidad y recelo. Diego Amedo (bajo) y Ricardo Mollo (guitarra y voz) -partes componentes del disuelto Sumo- reclutaron para su proyecto al acompasado Gustavo Collado (baterista de Sobrecarga) y al trompetista Marcelo Rodríguez, residente de la localidad de Monte Grande. Dada esta circunstancia geográfica su presencia en escena se realizó promediando el recital, lo cual, sumado a su remera floreada, recuerdan las travesuras del saxofonista Pettinato. También bilingüe Divididos conserva las

cualidades y virtudes de Sumo. "Che, ¿qué esperas?". "La mosca porteña" y el "Reggae del inmigrante" continúan la línea de múltiples apologías y cromagnones músicos en escena. Sudor, saltos y griteríos en protagonizaron la respuesta orgánica por parte del público, especialmente dirigida a Ricardo Mollo, quien heredó algunos tics y la careta simia del difunto calvo.

"Estallando desde el océano" y el agreste "Next Week" afirmaron la ilusión karmática en un solo grito: Luca not dead...

Un vibrante y salvaje show y el inquieto "Camarón Bombay" como bis, generaron la selva necesaria -como expresa una colega- para que los monos bailen.



BUSCADORES DE DISCOS

SI SOS DEL INTERIOR Y GRAN BUENOS AIRES: ENVIAMOS POR CONTRAREEMBOLSO

GRATIS!!

Solicita nuestro CATALOGO por correo; tendrás la disquería en tus manos, con miles de títulos; y sumate a cientos de chicos del interior que ya se benefician con nuestro servicio.

SECCIONES DEL CATALOGO: -IMPORTADOS-

1) Ofertas de LP Americanos y Europeos 2) LP Americanos 3) LP Europeos 4) Novedades, Pictures Discs, Piratas,

Blues y Rockabilly 5) Cassettes importados -NACIONALES- 6) Música Nacional 7) Solistas y Grupos en Inglés 8) Cassettes Nacionales -SECTOR USADOS- 9) LP Usados Importados 10) LP Usados Nacionales 11) Cassettes Usados Nacionales e Importados (Garantizamos el buen estado de las placas) 12 -POSTERS- y láminas de Rock. UTILICEN ADEMAS NUESTRO SERVICIO 'MELODY LOS BUSCA POR USTEDES'

SI SOS UN BUSCADOR DE DISCOS DE CAPITAL:

Visitanos personalmente, es toda una aventura encontrarte con vértigos como: The Police Live in Paris/UB40 live/U2 Live Dortmund 84/ Sex Pistols Demos / Rolling Stones Bright Lights Big City/Led Zeppelin White summer Hamburg Live / Genesis interview Picture Disc/ Peter Gabriel Live in Montreal I y II/King Crimson Earthbound/The Doors Archives Live/Beatles interview Picture Disc/The Who Monterey Pop Festival/U2 interview Picture Disc/Deep Purple Last Concert in

Japan/B52 Live/E INTERPRETES COMO: Gene Vincent/Johny Cash/ Chuck Berry/Muddy Waters/Pat Metheny/Lightning Hopkins/Ramones/The Clash/The Smiths/Jethro Tull/Stray Cats/Private Sector/ Psychedelic Furs/Howlin Wolf/Windham Hill Records/Rare Blues/Rare Rockabilly/ Y MILES DE TITULOS QUE TE INVITAMOS A VER EN NUESTRAS BATEAS.

Melody House
DESDE HACE DIEZ AÑOS.

Compra/Venta/Canje
Envíos al interior

CARLOS CALVO 628 (1102) CAPITAL
L. a V. de 15:30 a 20.
Sábados de 9:30 a 13:30

Oldies

POP
FOLK
JAZZ
ROCK
BLUES
REGGAE
COUNTRY
NEW WAVE
PSICODELIA
AFTERPUNK
HARDCORE
HEAVY METAL
SINFONICO
ROCKABILLY
R. NACIONAL
NOSTALGIA

(TAMBIEN RECITALES)



DISCOS - CASSETTES - POSTERS
RAREZAS Y FUERA DE CATALOGO
COMPRA - VENTA - CANJE



Tucumán 540 - 1º Piso Loc. 500

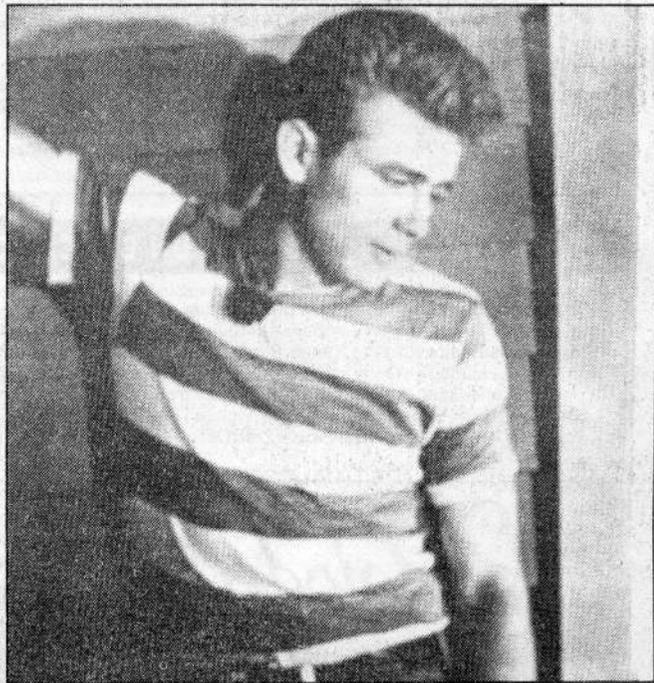
VIDEO

REBELDE SIN CAUSA

En una de las mejores escenas de "Rebelde sin causa" James Dean sostiene un demente duelo automovilístico con el líder de una pandilla de delincuentes juveniles. La competencia kamikaze consiste en conducir un auto robado a toda velocidad hacia el borde de un precipicio. El que salta primero es un cobarde, el otro, no. Dean se mató en un accidente de autos poco tiempo antes del estreno de su mejor película, que instantáneamente se convirtió en uno de los objetos de culto más venerados de las tres últimas décadas. Y aún el conductor suicida no hubiera entrado al Olimpo de las estrellas de Hollywood muertas prematuramente, "Rebelde..." no habría pasado inadvertida.

Ahora, a fines de los '80, este perfecto melodrama juvenil puede verse como un clásico súper actual. Por ejemplo, muestra a los adolescentes como marginados involuntarios y los adultos como tipos bastante ineficaces o directamente insoportables (y no es por casualidad que este tipo de visión con la que muchísimos chicos pueden identificarse se repite en películas modernas súper exitosas como "Pesadilla en lo profundo de la noche"). Además de la atractiva estética fifties o las increíbles actuaciones de Dean, Natalie Wood y Sal Mineo, un elemento extra de interés, puede ser la presencia de quien mucho más tarde se convertiría en el temible Frank de "Terciopelo azul", es decir, Dennis Hopper.

Diego Curubeto.



CAB srl.
ESTUDIOS DE GRABACION

SISTEMA DE PROCESADO DE SONIDO

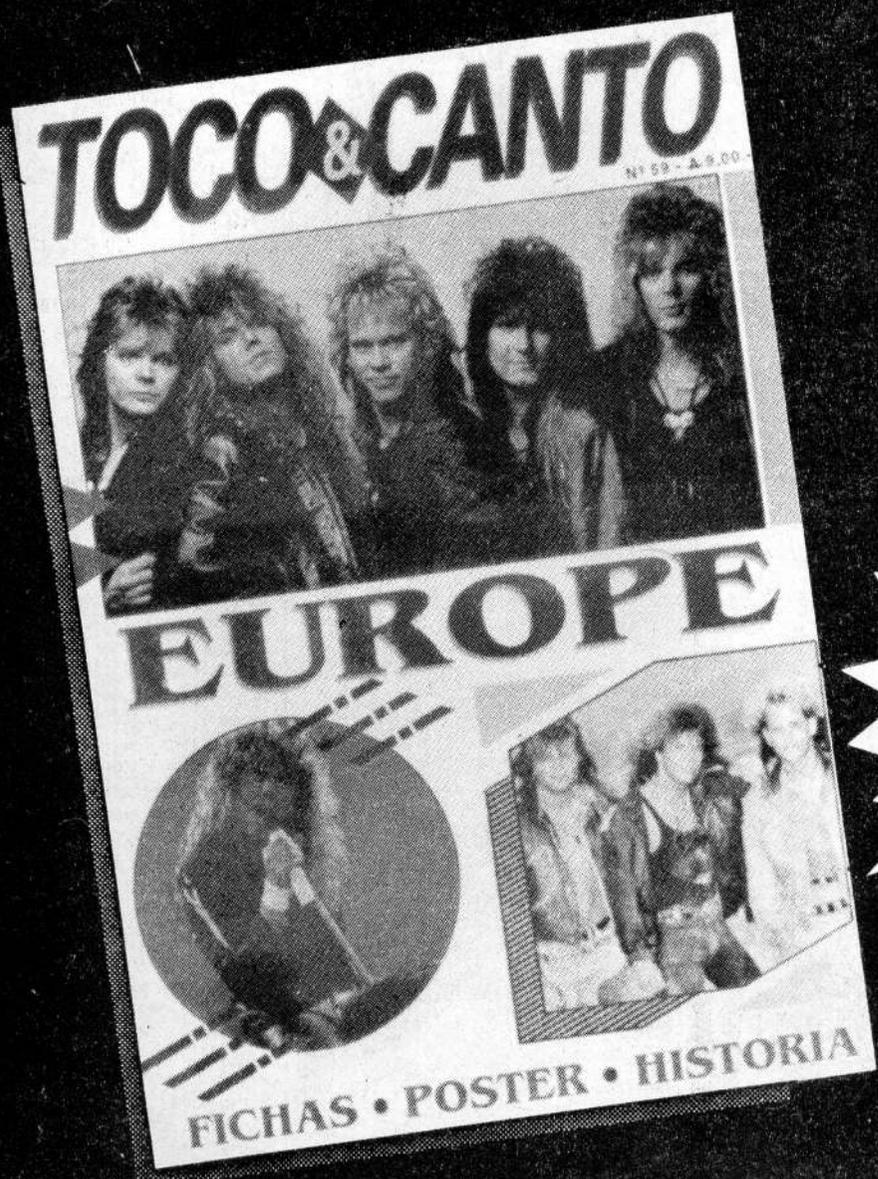
2 salas/2 - 4 - 8 canales
Piano-sintetizadores "Yamaha DX7"
Procesadores "Yamaha" SPX 90-1 y 2
Roland SRV 2000
Cintas Discos Cassettes
"Duplicación de cassettes"
Novísimas instalaciones
para programas
de radio

PASA O LLAMANOS CUANTO ANTES
MONTEVIDEO 237
(1019) BUENOS AIRES
TE. 35-0730 / 3853

TOCO & CANTO PRESENTA

EUROPE

**UNA EDICION UNICA COLECCIONABLE
DEL GRUPO QUE REVOLUCIONO EL POP**



**TODA SU
HISTORIA,
REPORTAJES,
ANECDOTAS
Y FOTOS COLOR**

**NO TE
LA PIERDAS!**

CERCA DEL CIELO

LOVE AND ROCKETS "Tierra, sol, luna"

Cuando no han pasado más de dos meses desde la aparición del primer disco editado en la Argentina de Love And Rockets, "Express" (el segundo en la discografía del grupo), llega súbitamente el último trabajo del trío, editado en su país de origen a finales del año pasado y titulado "Tierra, sol, luna".

Se trata, en rasgos generales, de un disco que confirma la búsqueda posmodernista de la banda que integran los ex-Bauhaus, pero que a la vez se diferencia sutilmente de los discos anteriores por un tratamiento más acústico de los temas. Los Love And Rockets continúan siendo una de las opciones más interesantes que ofrece el panorama británico, y "Tierra, sol, luna", lo remarca. "Ningún cuento nuevo para

contar" es sin dudas la pieza más sobresaliente del disco, e irónicamente sirve como una declaración de principios: aquí no hay nada nuevo, se trata, simplemente, de una revisión de la historia del rock de los últimos veinte años a cargo de tres músicos con mucho criterio, que no titubean en meterse con el rockanroll por primera vez -"Haragán"- ni encarar una balada bien "flower power", como "Juventud".



DANNY WILSON "Meet Danny Wilson"

"La plegaria de María", el tema con el que se difunde comercialmente el álbum debut del trío Danny Wilson, puede llegar a formar una idea equivocada de lo que es en realidad el concepto del grupo. Porque más allá de las obviedades del pop contemporáneo -"La plegaria..." es el típico tema edulcorado y pegajosamente romántico-, Danny Wilson aporta uno de los discos más originales para el panorama en lo que va del '88, situándose incluso más cerca de la tradición del buen pop de los '70-la que impuso Steely Dan, más exactamente - que del fascinante mundo de las maquinitas.

"Meet Danny Wilson" es un agradable paseo por ritmos latinos, arreglos jazzy, melodías apasionadas y constantes referencias, como la mencionada anteriormente, que podría remarcarse en varios de los temas fundametales de la placa ("Porcelana rota", "Nada se planea"). Con él, este trío debuta destacándose como un grupo de mayores ambiciones que las que luce la mayoría.

MEMPHIS, LA BLUSERA "Tonto Rompecabezas"

A través de sus tres discos anteriores, Memphis había conseguido



establecerse en un territorio que prácticamente no comparte con nadie, expresado en una estética que podría definirse como el roc-

kanroll del barrio porteño. Parecía, incluso, que Memphis no tenía otras ambiciones que las de editar un álbum por año y una actividad

limitada a los pubs. Pero no: la actual situación no da cabida a grupos de elite, por más populistas que éstos sean. Así que la Blusera también se puso a buscar cuál sería la fórmula para poder subsistir, ampliando su espectro de público.

"Tonto Rompecabezas" es el resultado y expresa, eso sí, un cambio en los horizontes musicales que se impone la banda. "El amor es movimiento" es ejemplar en ese sentido: musicalmente, propone otra cosa, -algo de funk si es necesario definirlo- aunque el espíritu es el mismo. "Blues de Rosario", "El escruche" y "Sopa de letras" (en el que Otero aúlla "volví al barrio, en el cinco/ porque el barrio, es más lindo") demuestran, en cambio, que hay otras cosas inmodificables en Memphis. En su filosofía, una cierta manera de sentir la música.





ROGER DALTREY
"No puedo esperar a ver la película"

Mientras coquetea con la reunión de The Who -sin dudas, lo más importante que le sucedió en la vida- Roger Daltrey vuelve a editar un disco solista, que confirma sus dotes como también sus falencias. Rodeado por una impresionante corte de sesionistas, entre los que se destacan los nombres de Michael Landeau y David Foster, Daltrey elaboró el disco pop de un hombre maduro, en el que las referencias al pasado -como el espectacular funk "Llévame a casa"- son mucho más logradas que los intentos de transitar por caminos más novedosos. Más allá de los logros técnicos (que a esta altura no sorprenden) el trabajo es deficiente sobre todo por la falta de temas que sostengan al disco.



BOB MARLEY & THE WAILERS
"Rastaman Vibration"

Oportunamente (exactamente doce años después) es editada en la Argentina una de las obras fundamentales de Bob Marley & The Wailers. Y aunque definitivamente "Rastaman Vibration" sea parte de la historia, tiene que ver con la música que hoy gusta y se hace en este lugar. Muestra fiel de lo verdaderamente auténtico, "Rastaman Vibration" contiene algunos temas que hoy son clásicos del reggae ("Vibration positiva", "Raíces, rock, reggae", "Quiero más" y "Guerra"). No son necesarios demás análisis u otras deliberaciones: esto es Marley, el hombre más grande que tuvo el reggae. Sin él, nada de lo que vino después hubiera llegado.

ORQUESTA MONDRAGON

"Ellos las prefieren gordas"

Mientras miles de argentinos continúan deslumbrados con las escaológicas ideas de los muchachos de Pabellón Psiquiátrico, llega la Orquesta Mondragón para enseñar que esto de tomarse las cosas con una sincera ironía no es nuevo en el rock español. "Rambo", "Mi delilah" -un estupendo chiste a Tom Jones y su "Dalilah"-, "Busque, compare cuál es el mejor" y "La viuda alegre", todos temas incluidos en el primer álbum de la Orquesta editado en este mercado, exhibe además del particular humor de Javier Gurruchaga y sus muchachos, las estupendas condiciones de Mondragón para establecerse en el terreno del rock clásico, estupidamente producido. En la mira de lo que parece preferir el público argentino, "Ellos las prefieren gordas" es un trabajo que supera ampliamente a otras obras que tienen el mismo origen y han sido conocidas aquí en los últimos tiempos.



PAUL CARRACK
"Una buena razón"

Aunque llega sin demasiados antecedentes, el primer disco que se edita en la Argentina de Paul Carrack es un trabajo logrado que, si bien no descolla en originalidad ni en búsquedas especialmente personales, al menos está profesionalmente bien encarado y cuenta con un equilibrio que no denota la mayoría de los trabajos que suelen destacarse en el panorama pop. Carrack, sin pretender demasiado, se acerca al funk, al reggae y a la música latina desde sus conocimientos del pop, y en algunas ocasiones con muy buenos resultados, como en "Una buena razón", "No derrames una lágrima" o "Cuando entras en el cuarto". Sin pretender desmerecer el trabajo del solista y los músicos que ocasionalmente aquí lo acompañan, es indudable que hay que reconocer que buena parte de los méritos de "Una buena razón" corresponden a la producción, encarada magistralmente por Christopher Neil.



El Atril



DISCOS CASSETTES VIDEOS
NUEVOS Y USADOS

"RECITALES EN VIVO"

BAUHAUS
U2/THE CURE
ROLLING STONES
JAZZ/ECM
L. ANDERSON
ROCK NACIONAL
BEATLES
REGGAE

SUIPACHA 925 LOC. 25 - GAL. DE LAS AMERICAS
CORRIENTES 1372 LOC. 40 - GAL. LORANGE
TE.: 312-9547 - 49-7410

VENTAS POR MAYOR
ENVIOS AL INTERIOR

Abbraxas

LOS MISMOS DISCOS
QUE EN OTRAS
PARTES...
PERO UN AÑO
ANTES

"NO SOLO SONREIMOS AL CLIENTE,
TAMBIEN SABEMOS DE QUE SE TRATA"

Santa Fe 1270 - Loc. 74

FOCUS DISCOS

COMPRAMOS TUS DISCOS: NEW WAVE · ROCK · JAZZ · POP · BLUES...

PAGAMOS EL MEJOR PRECIO

"COMPROBALO"

ADEMAS, VENDEMOS Y CANJEAMOS DISCOS DIFICILES DE CONSEGUIR.

ESTE MES EN "FOCUS":

NEW WAVE

DAVID SYLVAIN - JAPAN - TONES
ON TAIL - TUXE DOO MOON -
BAUHAUS - FRONT "242" -
MINIMAL CO - BOB MARLEY -
CABARET VOLTAIRE etc.

BLUES

FREDIE KING - ELMORE JAMES - OTIS
RUSH - OTIS SPAN - WILLIE DIXON - J L
HOCKER - J B HUTO etc.

CONTEMPORANEO

HAMMILL - ANTHONY PHILLIPS - EDDIE
JABSON - POPOL VUH - LAURIE
ANDERSON - B. ENO - HAROC BUD

FLORIDA 943 · LOCAL 10 · GALERIA FLORIDA CENTER · CAPITAL

*Master
Special*

*Alexander
Strings*

CUERDAS IMPORTADAS

ALEXANDER
DORADA
CLASSIC
CONCIERTOS

MASTER
NEGRA
AZUL

ALEXANDER
GUITARRA ELECTRICA
FIRE POWER 0,09
SLICK 0,08
ROCK AND ROLL 0,10

ALEXANDER
PIANO SOUND
BAJO ELECTRICO
BEAT SOUND
LIGHT
LIGHT/LIGHT
MEDIUM
HEAVY

ALEXANDER - Folk
VINTAGE BRONZE



LAS ENCONTRARAS EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO.

Pedidos por Mayor.

Te. 50-4011

CARTELERA

JUNIO

Miércoles 22

- Los Enanitos Verdes en Keops Discoteque - Bogotá, Colombia.

Jueves 23

- Los Enanitos Verdes en la Plaza de Toros de Medellín - Colombia

Viernes 24

- Tonko Indio y Desgracia Ajena en Rouge Music Bar
- Marilina Ross en Cine Teatro Adán

- Los Fabulosos Cadillacs en Salta

- Jeth en Isis

- Dossier en Rouge Music Bar

- Los Enanitos Verdes en Lima, Perú

Sábado 25

- Los Chiflados en Mirage de Palomar

- Azulejo en Reims

- Gens y Escape en Rouge Music Bar

- La Torre en el Teatro Fénix, Rivadavia 7802

- Vox Del en el Estadio Chico de Quilmes

- Los Enanitos Verdes en el Estadio Municipal de Lima - Perú

- Marilina Ross en Cine teatro Adán

- La Crisis de Petete en el Quincho-Barrio Marítimo - Ranelagh

- Los Fabulosos Cadillacs en Jujuy

- Arena en Rouge Music Bar a las 22 hs.

- Miércoles 29

- Los Enanitos Verdes en el Colegio Santa María - Lima, Perú

- Jueves 30

- Los Enanitos Verdes en Lima, Perú.

JULIO

- Viernes 1

- Los Enanitos Verdes en Arequipa, Perú

- Ataque 77 en Rouge Music Bar a las 23 hs.

- Antígona en Isis a las 0,30 hs.

- Los Ratones Paranoicos en el Andén, de Vicente López

- Sábado 2

- Zimbabwe Reggae Band en el Estadio Chico de Quilmes

- Los Enanitos Verdes en Ica, Perú

- Marilyn en Rouge Music Bar

- Domingo 3

- Los Enanitos Verdes en Plaza de Acho - Lima, Perú

- Sustancia III en Joan, Victorica 435, Moreno

- Lunes 4

- Los Fabulosos Cadillacs en Chile

- Martes 5

- Los Fabulosos Cadillacs en Chile

- Miércoles 6

- Los Fabulosos Cadillacs en Chile

- Jueves 7

- Los Enanitos Verdes en el Coliseo Cerrado de Quito, Ecuador

- Viernes 8

- Los Chiflados en La Tienda de San Isidro

- Los Enanitos Verdes en el Coliseo de Cuenca, Ecuador

- Casanovas en Prix D'Ami

- Sábado 9

- Los Fabulosos Cadillacs en Salta

- Los Enanitos Verdes en el Coliseo de Guayaquil, Ecuador

- Los Intocables en el Fénix de Flores, Rivadavia 7802

- Zimbabwe Reggae Band en Arena Discoteque de Gral. Las Heras

- Los Chiflados en San Francisco Tranway

- Faust en Rouge Music Bar

- Raúl Porchetto en el Patio del Litoral de San Justo

- Domingo 10

- Los Fabulosos Cadillacs en Jujuy

- Los Enanitos Verdes en Guayaquil, Ecuador

- Viernes 15

- Sustancia III y Dominica Dies en el Centro Cultural Leopoldo Marechal de Moreno

- Sábado 16

- La Torre en el Teatro Fénix de Flores

- Domingo 17

- Los Fabulosos Cadillacs en Starlight

- Viernes 22

- Los Fabulosos Cadillacs en Nanday de San Miguel

- Sábado 23

- Andrés Calamaro en Manicomio Discoteque de Gral. Las Heras

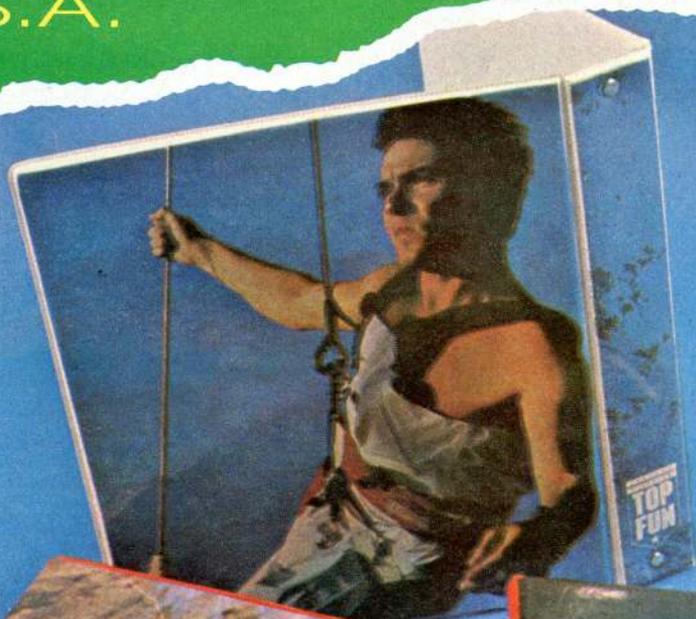
- Domingo 24

- Los Fabulosos Cadillacs en París Disco de Lomas de Zamora

POR FIN LLEGARON LAS TOP FUN LAS CARPETAS MAS FAMOSAS DE U.S.A.

CARPETAS
ESPECIALES
ESPECIFICAS
PARA ESTUDIO
CON 3 ANILLAS
Y COBERTURA
COMPLETA
EN P.V.C. DE
50 MICRONES

CONSEGUILAS
EN LAS MEJORES
LIBRERIAS
DEL PAIS
Y TAMBIEN EN
CABILDO 2350
LOCAL 39 Y
SANTA FE 1556
LOCAL 22



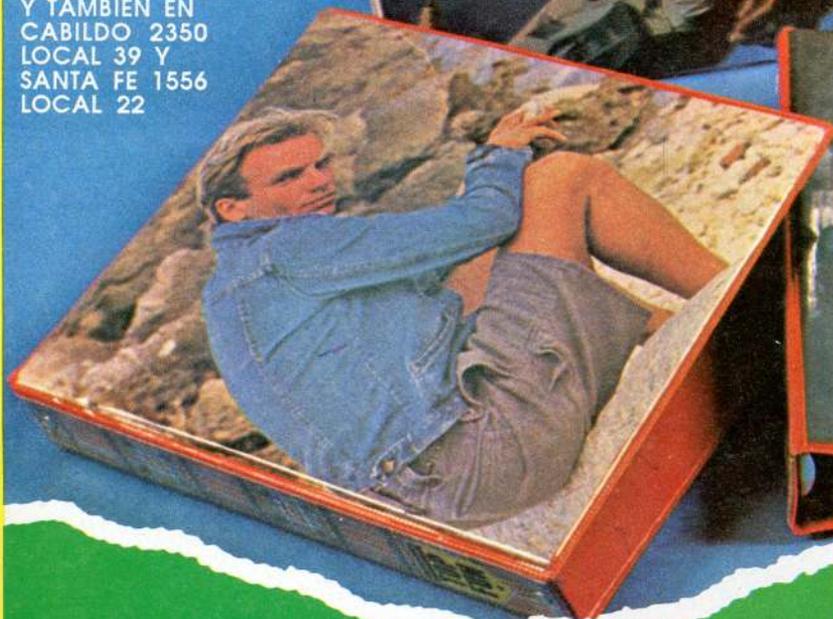
1: SIMON LE BON
DURAN DURAN

2: STING
POLICE

3: MADONNA
JOEY TEMPEST

4: IRON MAIDEN
COVERDALE

5: THE CURE
ROBERT SMITH



TAMBIEN CONSEGUILAS POR CORREO

SI MANDAME UNA CARPETA TOP FUN
Nº PARA ELLO LES ADJUNTO UN
GIRO POSTAL A NOMBRE DE ELBA MONICA SEJAS
MONTEVIDEO 1079 LOCAL 22 (1019) CAPITAL

Nombre:

Apellido:

Calle: Nº:

Localidad: Pcia:

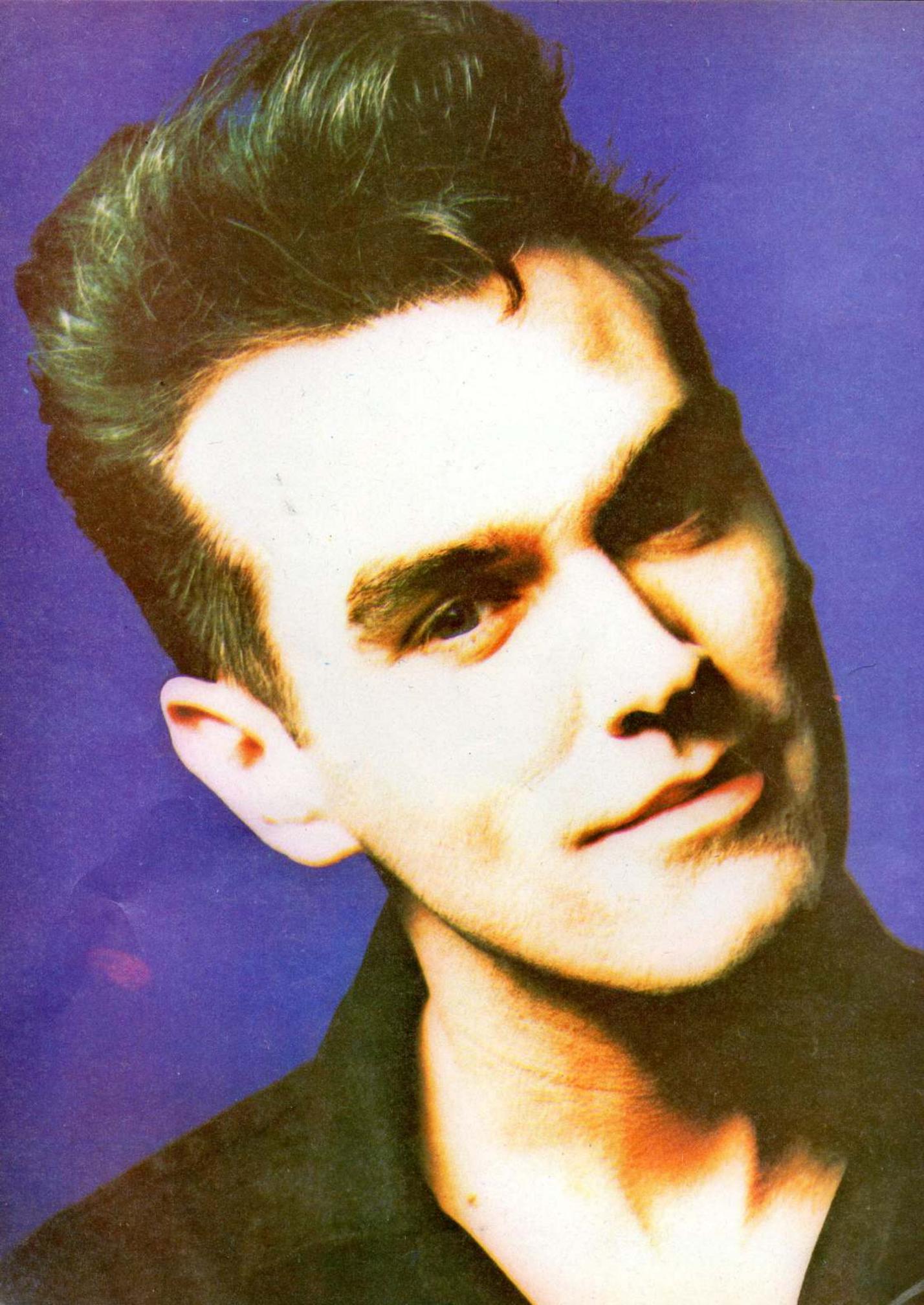
C.P.: Pcia:

INCLUYE GASTOS DE ENVIO

C O L L E G E
D I V I S I O N

TOP FUN





UN ACTO DE HEROISMO

Siempre diferenciándose de las figuras que dominan el olimpo pop, exhibiendo su conciencia casi reaccionaria contra la estupidez, Morrissey no dejó pasar demasiado tiempo desde la separación de su banda, The Smiths, y llega ahora con su primer álbum como solista, "Viva Hate", que amenaza con lograr una trascendencia internacional mayor que la que tuvo el prestigioso y recientemente disuelto grupo.



La particularísima personalidad de Morrissey es cuestionada por la crítica desde hace tiempo. Genio para algunos, perverso para otros, Morrissey es un talento indiscutido que, al menos por eso, no puede despertar otra cosa que no sea admiración. No es un gran compositor, pero sí es un pensador exquisito que combina violencia con comedia, con odio y con felicidad. Morrissey se transforma con sorprendente ductilidad del perdedor sin esperanza al playboy ganador, cabecilla en su medio. Morrissey surgió a la luz de un mundo temeroso, de casas bajas, de calles angostas y retorcidas, tanto como las vidas que por ellas transitaban. Patti Smith y T. Rex lograron desplegar su mente y darla la vuelta. Así, el resto del mundo "cuero" lo conoció pero no tardó en rotularlo como un tipo raro, y fue allí cuando Morrissey empezó a crear sus propios mundillos. Mundillos

de reclusión inventados con tanta intensidad y realismo que imponían leyes únicas, disposiciones propias y sueños también individuales e incompatibles. Morrissey convivía con otras personas, pero siempre aislado en sí mismo, desilusionado ante la poca coherencia del resto del mundo.

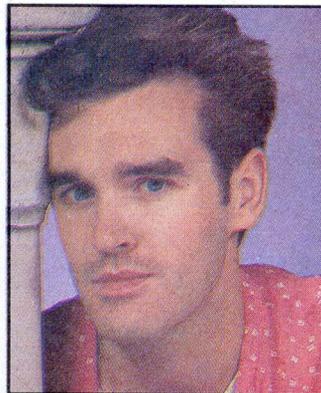
EL VALOR HISTORICO

¿Culpás a alguien o a algo por estar con vida en este mundo? No, de ninguna manera, pero no quiero cargar a nadie más con ese peso. No entiendo cómo la gente tiene hijos. Creo que jamás lo aceptaría aunque me ofrecieran la posibilidad. Nadie tiene la culpa de que a mí me hayan traído al mundo, pero realmente creo que la vida está sobreestimada.

¿Por qué te preocupás tanto por el estado de la música pop? La respuesta es mucho más simple de lo que cualquiera puede esperar. Si uno se mantiene aislado dentro del mundo pop, termina chocheando contra la industria musical. Si uno se hace amigo de todo el mundo y va a las fiestas, termina por no querer pensar en lo superfluo que todo eso es y no se cuestiona nada. Yo me ocupo de mantenerme aislado, de manera de odiar todo lo que pasa allí dentro. A mí siempre me gustó la música popular, pero creo que cada vez la hacen con menos gusto. Eso por un lado es positivo en el sentido que lo bueno de antes tiene cada vez más valor histórico, porque es inigualable. No quiero que invadan y pisoteen esa historia, que tiene mucho significado para mí.

¿Qué creés que ocurrió para que la música pop llegara al estado en que se encuentra hoy, para que lo bueno se haya terminado con Patti Smith, Television, Roxy Music, The Dolls, Joy Division, Eno, Byrne, Morrissey...?

Sí, efectivamente, algo anduvo mal después de toda esa gente. Pero tengo la tranquilidad de reconocer que todo lo que ellos me dieron significó para mí mucho, no sólo intelectualmente, sino físicamente. Después de escuchar "Horses", de Patti Smith, jamás volví a ser la misma persona. Lo digo en serio. No es lógico suponer que ese tipo de música fue lo único bueno e importante, pero sí lo fue para



mí, y eso es suficiente. No me molesta que los demás no piensen igual que yo. Por supuesto, algo horroroso pasó en el ámbito pop, y sin poder encontrar una explicación demasiado definida, me atrevo a decir que lo más obvio es que se produjo una importante infiltración de idiotas. Me indigna el hecho de que a la música pop le falte compromiso, le falte odio y le falte apasionamiento. Cuando aparece algo inteligente, en seguida se cansan y bajan los brazos. Les falta estímulo, porque creo que los que manejan la cosa no ponen la dedicación y el cuidado requeridos para determinar qué es lo que verdaderamente hay que cambiar, cuál es la actitud especial que se necesita para que el pop sea de hecho algo diferente. La gente que tiene el control de las cosas no es la adecuada. Se les da demasiada importancia a los aspectos legales y administrativos y está lleno de contadores y abogados que no dan el estímulo que realmente hace falta.

OPTIMISTAS AL PODER

¿Creés realmente que la música pop está literalmente abandonada porque los optimistas, que tomaron el control de la situación, componen mal?

Mal no es la palabra. Componen de manera torpe y estúpida. En esencia escriben bien, pero siempre lo mismo. Son reiterativos, aburridos. Creo que en cuanto uno descubre la intensidad de la vida, se vuelve más entusiasta. Aparentemente, esa intensidad no es posible en el ámbito pop, pero yo siempre pensé -y aún hoy lo espero- que

debe ser posible. Tampoco se escribe con seriedad. No sé por qué.

¿Será porque no quieren deprimirse?

No es verdad, porque al final terminan deprimiéndose igual, y deprimiendo a los demás, aunque no lo quieran reconocer. Yo creo que hay que hablar en serio. Para mí es una actitud natural. No tiene sentido limitarse a componer sólo música bailable y nada más. Yo tengo necesidad de hacer discos que trasciendan. Tómese esto como un acto de valentía.

¿De heroísmo?

Sí. La mía es una actitud heroica. Solitaria. Me gusta la seriedad, pero también tengo la suficiente capacidad como para reírme de mí mismo.

¿Qué es lo especial que vos ofrecés dentro del mundo pop?

Bueno, creo que introduce un lenguaje nuevo al ámbito pop, utilizando palabras que me parecían revolucionarias. Pienso que lo logré dentro de los Smiths. Al analizar la realidad que refleja el ranking, cuesta encontrar algún ejemplo de lenguaje renovado y distinto. Creo que no existe. Quizás soy único, porque la gente es aburrida y monótona. Me destaco, porque no soy un buen rutinario. Pero no crean que me gusta ser raro, porque la verdad es que muchos me ven como raro. Si soy raro es porque no me impresionan las pequeñas cosas que le atraen a todo el mundo. No sé, a mí me atraen más las imágenes que las cosas o las personas reales.

¿Te molesta que digan que tu música sólo atrae a un grupo de adolescentes confundidos?

Sí, eso se dijo mucho y me molesta. Al principio me sentía muy confundido cuando la prensa decía que mi música era de adolescentes. Yo tenía veinticuatro o veinticinco años, de manera que no eran canciones adolescentes, eran algo diferente y nuevo, una visión intermedia entre la adolescencia y la adultez que no había sido expresada antes por nadie. No era una postura adolescente y punto.

¿Qué efecto creés que la música ejerce sobre tus admiradores?

Bueno, los chicos que me escuchan se visten con gruesos sobretodos y miran fijo las lamparitas de luz rotas. Eso lo hice yo siempre.





UNA BANDA DE CHICOS

Alejado súbitamente el bajista Craig Adams en el medio de una importante gira por los Estados Unidos, The Mission intenta superar sus problemas internos mientras observa la repercusión de su nuevo álbum -"Children"-, producido por el ex-Zeppelin John Paul Jones- en todo el mundo y especialmente en Sudamérica, zona que en estos días el grupo estudia como posible escenario para su próxima gira.

Una de las características más destacadas de The Mission es la gran camaradería que une constantemente a sus integrantes, a pesar de protagonizar con cierta frecuencia situaciones que significarían el fin para cualquier otra banda. El resultado de esa unión, que supera todos los obstáculos, es el álbum "Children", ya escalando posiciones en los rankings del mundo. Uno de los principales contratiempos que tuvieron que enfrentar fue al alejamiento del bajista Craig Adams, en plena gira norteamericana. El motivo de ese alejamiento, cuyo preludeo fue una serie de arranques nerviosos por parte de Adams, se debió a que el bajista sintió, de pronto, que en lugar de mejorar, la música que presentaban en la gira iba perdiendo gradualmente calidad.

"Estaba harto", dice Craig. "No estaba disconforme con la música, exactamente, pero sentía que a pesar de que siempre habíamos tomado la música como prioridad uno, en esa gira americana nos íbamos de alguna manera en picada. Pienso que lo mejor que hice fue volver a Inglaterra, lo necesitaba. Los primeros días me sentía muy deprimido, pensando que había echado todo a perder, pero después me dí cuenta de que se aprende viviendo".

EN VIVO ES OTRA COSA

Uno de los más fructíferos aprendizajes que hizo The Mission luego de la experiencia en Estados Unidos, fue optar por una vida más lícita, si vale la expresión. Cuando se dispusieron a empezar a trabajar con "Children", decidieron, entre otras cosas, dejar de tomar y llevar, en general, una vida más derecha. Algunos seguidores del grupo, sin embargo, argumentan que las actuaciones en vivo no están tan cargadas de sentimiento como antes, basándose en la gran diferencia que existe entre la versión grabada de "Children" y los recitales.

"Yo me siento tan dinámico como siempre en los recitales", dice Craig Adams, "aunque prescindía de estimulantes para actuar. Lo que ocurre es que la gente no siempre se da cuenta de que la música en vivo es algo muy distinto de lo que uno puede lograr en un estudio. Si una banda hace en vivo lo mismo que hace en estudio, entonces significa que son unos aburridos porque uno ya sabe lo que va a pasar. Obviamente cuando algo se graba, uno intenta perfeccionar el sonido lo más

posible haciendo uso de todo lo que el estudio puede ofrecerle. El ánimo en un recital es totalmente diferente. No somos computadoras, somos seres humanos y los sonidos que generamos son humanos." The Mission es una banda que tal vez sorprenda a aquellos que sólo ahora están empezando a conocerlos. No tienen nada de la espectacularidad y del misterio oculto detrás del hielo seco que caracteriza a todas las bandas con formación (con perdón de la palabra) gótica. Por definición propia, The Mission son una adorable pandilla de Yorkshire que gustan de la buena música y les encanta pasarla bien.

"Tenemos sentido del humor y nos gusta reírnos de vez en cuando", dice Craig Adams. "Pero cuando hay que tratar cosas importantes o tomar decisiones cruciales, nos ponemos serios. También hacemos la música propiamente dicha con seriedad. Los guitarristas saben lo suyo, el tecladista atiende su trabajo y lo mismo hace el baterista".

COMO METALLICA

Sin duda, The Mission saben lo que es bueno y sus conceptos en ese sentido trascienden todo lo que sea moda o estilo del momento. Son ellos, tal como son, sin importarles lo que piensen los demás.

"Nosotros somos muy unidos",

dice Mick. "Actuamos como hermanos en todos, aun cuando se trata de pelearnos o discutir. Si tenemos que levantar la voz en público por algún desacuerdo lo hacemos sin problemas. No hay que vivir para las apariencias. Aunque discutamos, sabemos que lo que de verdad nos une es un gran afecto. Eso no tiene nada que ver con la ropa que uno se pone, o el largo del pelo. Va mucho más allá. Me sorprende el efecto que tuvo el corte de pelo de Craig. La gente le pregunta por qué lo hizo y la respuesta es porque quiso, sencillamente."

"También hay una idea mucho más profunda en las actuaciones en vivo. Cuando tocamos, no repasamos todos los movimientos como hacen muchas bandas. No estamos estandarizados en ese sentido. Hacemos lo que sentimos, cada uno individualmente sin siquiera fijarnos en lo que hacen nuestros compañeros. No nos ponemos de acuerdo en que, por ejemplo, cuando viene el coro, todos saltamos, o cosas por el estilo. No es esa la mentalidad que nos mueve. Por eso no todas las noches los conciertos resultan iguales en cuanto a comunicación y estado de ánimo. Todo es espontáneo y honesto".

Esa idea de autenticidad es la característica que más atrae al público joven que constituye el grueso de la audiencia de The Mission. La mayoría de los seguidores del grupo son adolescentes cuyo aspecto es

muy distinto al de los integrantes de la banda y cuya edad promedio también dista bastante de la del grupo.

"Es cierto que los chicos que nos siguen son muy jóvenes", afirma Craig Adams, "pero son todos chicos con trabajos, con un ingreso fijo, que deciden gastar su dinero en seguirnos a nosotros. Una vez más, digo que esto va mucho más allá del hecho de tener el pelo parado o no, de maquillarse la cara de blanco o no. De la misma manera que Metallica se alejó del área del heavy metal para atraer a públicos de otros gustos, nosotros también hacemos lo mismo desde otro ángulo. Metallica hizo eso porque eran mucho más musicales que el resto de los que integraban su género".

Una realidad que habla muy en favor de The Mission es el hecho de que el célebre ex-bajista de Led Zeppelin, John Paul Jones haya salido de la reclusión que lo tuvo alejado estos últimos años, para trabajar con The Mission en la producción de "Children". Algo que llama mucho la atención es el silencio de estos últimos meses del locuaz vocalista de The Mission, Wayne Hussey. Se dice que está muy feliz, tanto que deja que la banda hable por sí misma. Asegura además que ya ha dicho todo lo que tenía para decir en numerosas entrevistas, de manera que el público sabe ya donde encontrar sus sabias palabras, si quiere hacerlo.



The Mission: ¿la canción sigue siendo la misma?

EL POP COMO ARMA

Liderado por el vocalista Ivan Doroschek, el grupo canadiense Men Without Hats se encuentra a la conquista del mundo con un simpático y pegadizo hit -"Pop hace el mundo"- que está produciendo un verdadero desastre en las FM.

Iván Doroschek, primer cantante de la nueva y distendida banda Men Without Hats asegura que en este momento su vida es un verdadero remanso de paz, muy distinta de la que fue hasta no hace mucho, en la época de "Safety Dance", tema editado hace tres años por una banda no muy conocida que Doroschek había formado en Montreal. "Siento que estoy viviendo una vida de Paz", afirma Doroschek. "Y creo que será así durante mucho tiempo. El éxito de 'Safety Dance', fue algo muy repentino para nosotros, que éramos todavía una banda de garage en Montreal. Eramos realmente ingenuos y no estábamos capacitados para brindar apoyo a un éxito tan grande. Fue como si de pronto la cámara nos hubiera enfocado, y con un micrófono en mano nos hubieran preguntado ¿Cómo cambiaría usted el mundo? y después... luz, cámara, acción. Después de 'Safety Dance' me rayé, porque no veía claro nuestro objetivo. Yo tenía una actitud algo negativa que no me permitía ver mejoría en nuestra carrera. Era todo una seguidilla de giras y micros y cosas que no cambiaban y no mejoraban nada. Tuve una gran depresión que me hizo alejarme y recluíme para meditar y recomponerme. Perdí mucho del impulso que me incentivó en un primer momento".

MUCHO POR MEJORAR

Así fue que entre entonces y ahora, Iván Doroschek pasó tres años viajando, leyendo poesía y estudiando el poder de las mujeres. "Me dediqué básicamente a

aprender más sobre mi persona y el planeta en el que vivo", cuenta Doroschek. "Empecé a descubrir el poder de las mujeres, algo que jamás me había detenido a analizar. Me crié en una familia de hijos varones, fui a una escuela de varones, jugaba al hockey, al baseball, formé una banda de rock. Es decir, todo lo que hice tenía que ver con el mundo de los hombres, como que no estaba sintonizado con las mujeres".

Y aunque todavía no tiene muy bien identificada su sintonía, el shock de la depresión le abrió bastante los ojos.

"La realidad es que ahora tengo un respeto más sano por las mujeres", dice. "Esa nueva actitud me ayudó mucho y me dio muchas fuerzas. Durante la época de 'Safety Dance', yo vivía indignado y estaba seguro de que no era para nada racista ni sexista y sin embargo llegó un momento en que me di cuenta de

que me quedaba mucho por mejorar antes de pretender proyectar una imagen y esperar que la gente se prenda".

A juzgar por el éxito del nuevo álbum del grupo, "Pop Goes The World", el divertido conjunto musical formado por Ivan, Johnny, Jenny y el muñeco de nieve, cumplió su objetivo de enganche.

"Los personajes proyectados a través de la banda, los creo yo", dice Doroschek. "Johnny representa al típico muchachito tierno y aventurero que triunfa con su guitarra. Jenny aporta el equilibrio femenino necesario, como el ying y el yang, y proporciona el poder de mujer que necesitamos. La idea del muñeco de nieve surgió del hecho que vivimos en Montreal y todo el mundo se cree que vivimos en iglúes. Y yo, soy básicamente el cuentista, de manera que todo tiene relación. Esa fue mi idea original,

introducir en la banda elementos que tuvieran sentido para el público".

CREATIVIDAD DESTRUCTIVA

De alguna manera queda claro que una vez recompuesto, Doroschek se encamina nuevamente a la cima del éxito pero con temas que evocan constantemente un pacífico sentimiento de amor y felicidad. Doroschek asegura que una de las cosas que realmente lo hacen feliz son los niños.

"Estoy entrando en el mundo de los chicos y aprendiendo a relacionarme con ellos", dice. "Esta actividad tiende a retardar el crecimiento y el hecho de tratar con chicos me ayuda a contrarrestar ese efecto de retardo y ubicarme en el lugar. Me hacen verdaderamente feliz. Yo no tengo chicos, pero mis amigos que tienen alrededor de treinta años tienen muchos hijos, de manera que siempre estoy rodeado de niños".

Los niños y su propia infancia feliz constituyeron la fuente de inspiración para "Pop Goes The World".

"Cuando hicimos este disco", dice Doroschek, "pensaba todo el tiempo en los niños. Nosotros tenemos veinte o treinta años de experiencia en desviar los rayos nocivos de la TV y en ignorar carteleras y abirnos del bombardeo de la propaganda, pero los chiquitos de ocho años no tienen esa experiencia y captan todas las claves de cómo peinar, cómo vestirse, dónde comer, qué música escuchar y no creo que sea una locura asumir que también reciben mensajes de cómo desahogar su furia y su frustración transformándose en portadores de una creatividad destructiva. No es que crea en la censura o en cosas por el estilo, pero la gente tiene que tener más conciencia de lo que le muestran, de las imágenes que se proyectan ante el público. No nos vamos a ir a extremos de puritanismo o moralidad, pero no hay que olvidarse de que a los chicos también les llegan las imágenes".



Iván Doroschek



TALCAHUANO 130
(1013) CAPITAL
Tel.: (Ventas) 37-3922
(Service) 38-6834

**CREDITOS
CONSIGNACIONES
ENVIOS AL INTERIOR
EN EL DIA
EMBALAJE SIN CARGO**
Giros a nombre de
Music S.A.

SERVICE

Nuestro Dpto. de Reparaciones es el más idóneo de Argentina, al estar integrado por excelentes técnicos y luthiers. Por modificaciones y reparaciones preguntár por Sergio al: 38-6834.



"RS-CATII" GUITARRA ELECTRI-
ca TIPO STRATOCASTER*3 MIC*
CON PALANCA*

*****A1.999.-*****

"RSB-CATI" BAJO ELECTRICO
TIPO JAZZ BASS*2 MICROFO-
NOS*

*****A2.399.-*****

XRB-2*RSB-CATII*XRB-2A*AW100
RSB-OERFORMER-*ZZB-CUSTOM*
INTERCEPTOR*

KORG

"DW-8000" SINTETIZADOR
POLIFONICO SENSITIVO
PROGRAMABLE M.I.D.I.

A12.860.-

"AHORA":

*****A7.790.-*****

"POLY-800II" "PS-707"
"DS-8" "DSS-1" "SG-1D"
"DP-80" "DP-2000C" "DDD-1"
"DDD-5" "SQD-1" "DDM-110"



"DEUCE 135BW" AMPLIFI-
CADOR GUITARRA 135 watts
PARL. BLACK WIDOW*PHASE*
REVERB*SWITCH*DRIVE*

*****A4.599.-*****

*AUDITION-30*BACKSTAGE*
*STUDIO PRO*BANDIT 75*
SPECIAL 130*CHORUS 130*

"TNT-130" AMPLIFICADOR
PARA BAJO*130 watts*
EQUIPADO CON PARLANTE
SCORPION*COMPRESOR*

*****A6.899.-*****

*BASIC 50*TKO 65*TKO65BW
TNT 130BW*COMBO 300*

"XR-1200" CONSOLA 12 CANA-
LES*500 WATTS de POTENCIA*
ECUALIZADOR GRAFICO*COMPRESOR*
BALANCEADA*VUMETROS*

*****A22.499.-*****



"D-50" SINTETIZADOR
POLIFONICO SENSITIVO
PROGRAMABLE M.I.D.I.

*****A15.990.-*****

"TR-505" "TR-707" "TR-626"
"DEP-5" "DEP-3" "ALPHA JI"
"ALPHA JII" "BX-800"*****



YAMAHA

"RX-5" CAJA RITMICA
PROGRAMABLE*M.I.D.I.
SAMPLING*99 PATERNS*
20 tracks*CARTRIDGE*

*****A10.220.-****

"DX-7" "DX-7S" "DX-7II"
"DX-7IIFD" "RX-11"
"RX-17" "RX-21" "SPX-90"
"RX-7" "REX-50" "PSR070"

"DX-27S" SINTETIZADOR
POLIFONICO PROGRAMABLE
M.I.D.I. con amplific.

*****A6.990.-*****

**CUPON DE
INFORMACION**

Nombre:

Dirección:

Localidad: Cod. Post. ...

Solicito información sobre:

.....

.....

.....

abril88

TALCAHUANO 130
(1013) CAPITAL
Tel.: (Ventas) 37-3922
(Service) 38-6834



EL CAMINO MAS FACIL PARA LLEVAR LA MUSICA A LOS LIMITES DE LA CREATIVIDAD

HZ-600



COMPRALOS EN
10 MESES CON
PEQUEÑO ANTICIPO

- 31 FORMAS DE ONDA
- 61 NOTAS
- 8 NOTAS DE POLIFONIA
- 60 PRESET
- 180 PRESET EN "RAM CARD" (OPCIONAL)
- 3 PUNTOS DE DIVISION DE TECLADO
- STEREO CORUS
- MIDI (IN, OUT, THRU)

TAMBIEN TENEMOS
TODA LA LINEA
ROLAND Y YAMAHA,
SINTETIZADORES Y
BATERIAS ELECTRONICAS

RICORDI

FLORIDA 677
CAPITAL FEDERAL

Royal House

SARMIENTO 1762/67/71 casi
esquina CALLAO - Tel. 40-1976/
49-2969 - CAPITAL FEDERAL

ROSARIO: PEATONAL
SAN MARTIN 947