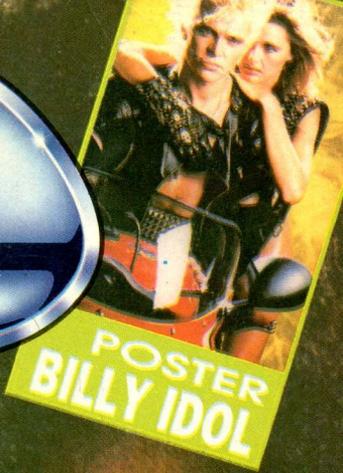


pelelo



EXCLUSIVO



**ESTUVIMOS EN NEW YORK
CON SODA STEREO**

**REDONDITOS DE
RICOTA**

JONI MITCHELL

PEDRO AZNAR

THE MADNESS

**LA LEYENDA DEL
REY DEL REGGAE**

BOB MARLEY

COMO SIEMPRE LO MEJOR ESTA EN **DAIAM**

Daíam ponea tu alcance las mejores marcas en instrumentos musicales nacionales e importados y como siempre el mejor precio contado y la mejor financiación.

*No des más vueltas
¡Veni a Daíam!*

Marshall

STEINBERGER

Roland

Ibanez

YAMAHA

Zildjian

TELE

moog

SHURE

daíam
La clave del éxito[®]

Talcahuano 139
Tel. 46-6510/5989.

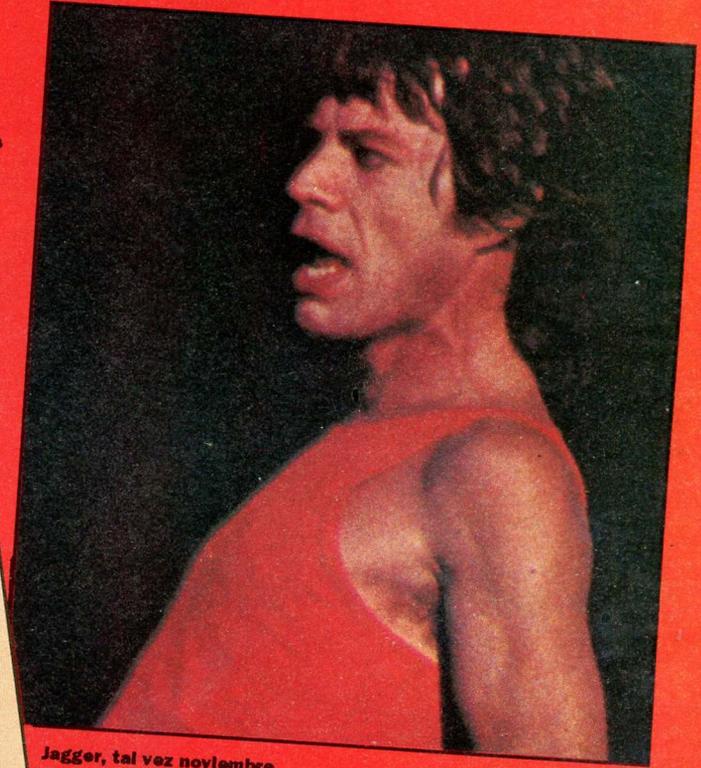
- ENVIOS AL INTERIOR
- TOMAMOS TU USADO
- REPARACIONES

FENDER • CASIO • ARIA • KORG • BOSS • PAISTE • ACOUSTIC • TAMA • SENNHEIZER

DATA



Wayne Hussey, de Mission. El cuarteto británico fue anunciado para los primeros días de septiembre.



Jagger, tal vez noviembre.

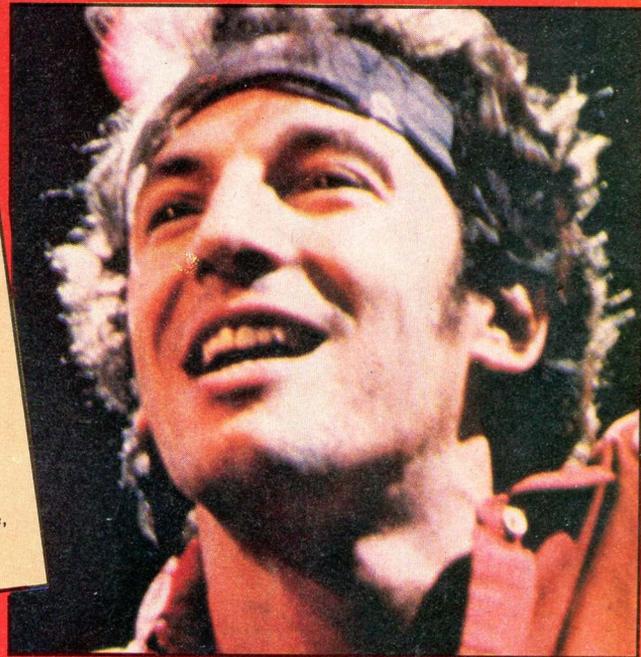
ANUNCIARON LAS PROXIMAS VISITAS INTERNACIONALES

Iggy Pop, Marillion y The Mission son los números internacionales que la producción de Daniel Grinbank ha anunciado para los próximos meses, y que se presentarán sucesivamente en el estadio Obras Sanitarias, de Buenos Aires: Iggy Pop -quien en estos días está lanzando a la venta su nuevo disco, "Instinct", producido por Bill Laswell- será el primero en llegar, ya que estará en Obras durante la primera semana de agosto (posiblemente el día 5). Marillion, el grupo sinfónico que lidera el rollizo cantante Fish, hará lo propio una semana después, mientras que The Mission, que se encuentra completando la gira de presentación de "Child", su último trabajo, arribará a Buenos Aires durante los primeros días de septiembre, para presentarse en el mismo recinto quizás el día 2.

Por otra parte, se han definido las fechas para los dos conciertos de la organización Amnesty International concretará en la Argentina. Como PELO había adelantado, los recitales tendrán lugar en Buenos Aires y Mendoza: en esta última ciudad

tendrá lugar el primero de ellos, el día 14 de octubre, mientras que el concierto en la capital se llevará a cabo al día siguiente. Además de las figuras de Sting y Peter Gabriel, que se mencionan desde el comienzo del proyecto, son varios los nombres que se están barajando para el trascendental evento. A Run DMC, Paul Simon, INXS y Suzanne Vega, que fueron mencionados recientemente, ahora hay que sumar a la lista a Bruce Springsteen. No obstante la falta de confirmación oficial sobre ninguna de estas presencias, el porcentaje de posibilidades para que un gran número de éstas participe de los conciertos es amplio, dada la magnitud del encuentro que será, además, televisado mundialmente.

Finalmente, y para mediados del mes de noviembre, está prevista una actuación en Buenos Aires de Mick Jagger. Aunque existe un acuerdo previo entre la producción local y el manager del Stone, para que Jagger llegue a la Argentina deberán confirmarse, previamente, una serie de shows en Brasil.



Bruce Springsteen se sumaría a la lista de Amnesty.

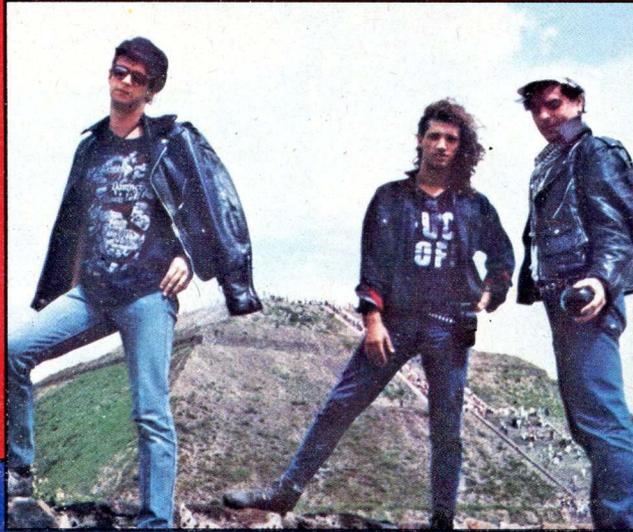
UN ARGENTINO EN NUEVA YORK

Más de algún curioso se sorprenderá cuando, revisando las bateas de novedades discográficas, descubra el disco debut como solista de David So. Argentino, este compositor y cantante que tiene como única referencia conocida haber integrado el dúo Isa hace ya algunos años, grabó el álbum recientemente editado -que se titula "Buenos Aires/Nueva York"- en los estudios Fingers de la ciudad de Nueva York, con la colaboración de algunos monstruitos: la cantante Janis Pendarvis (quien trabajó con Sting y Talking Heads), los guitarristas Hiram Bullock (sesionista cotizado, con antecedentes en las bandas de Paul Simon y John Lennon) y Eddy Martínez (actualmente, con Rod Stewart), el bajista Sean Jackson (de los Jackson Five) y el baterista Kenwood Dennard (que participó en el último film de Sting).

En estos días, David So se encuentra en Nueva York negociando con algunos de estos músicos para que viajen a Buenos Aires para acompañarlo en la presentación del álbum.



David So y Janis Pendarvis



SODA EN IMAGENES

Mientras continúa trabajando en la grabación de su nuevo LP, en los estudios Sorcerer Sound de Nueva York junto a Carlos Alomar, Soda Stereo se convirtió en el primer artista argentino que participará en una emisión del conocido canal musical estadounidense, MTV. Gustavo, Charly y Zeta grabarán en estos próximos días un reportaje para el programa especial de estreno de MTV Internacional, que se difundirá en nueve países latinoamericanos (en la Argentina aún nadie adquirió los derechos). Además, el canal difundirá el clip de "Cuando pase el temblor" y algunos videos filmados durante actuaciones del grupo. A su regreso a la Argentina, Soda continuará trabajando en lo referente a la imagen, preparando la filmación del clip de "En el borde", tema incluido en el nuevo disco, "Doble vida". El video, dirigido como siempre por Alfredo Lois, será producido ejecutivamente por la televisión estatal chilena, y formará parte de un especial que protagonizará el grupo argentino en la TV del país vecino. El detalle de especial interés es que el clip será rodado totalmente en la Isla de Pascua, que el gobierno chileno ha vedado a algunos otros grupos -como los Rolling Stones- que planearon filmar en tan espectacular escenario.

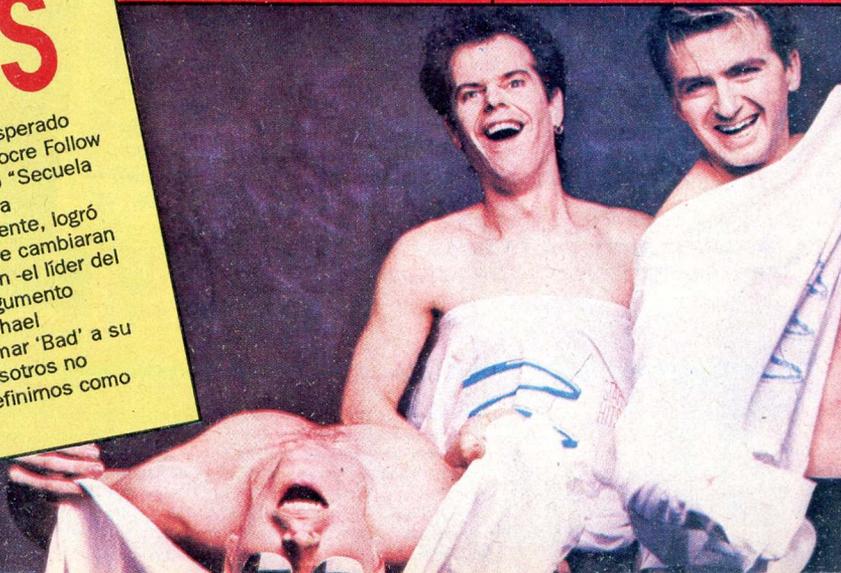
En 1977 Prince preguntó a su público y a la prensa quizá, para qué querían saber quién era él. Y tal vez esa pregunta, que no esperaba respuesta, sea la esencia de la nueva biografía de Prince, escrita por Barney Hoskins y titulada "Prince Imp Of The Reverse". En todo el libro, Hoskins no dice quién es Prince, y la realidad es que es un artista simplemente por la manera en que omite el dato. Se trata básicamente de su visión personal de este individuo y de su carrera hasta la fecha. No está cargada de adulaciones, aunque sí de disculpas, ya que al describirlo a Prince como un fantasioso y autodidacta megalómano, intenta todo el tiempo excusarlo por eso. Es un libro muy bien escrito, evidencia un buen trabajo de investigación y reúne anécdotas desconocidas hasta el momento. El estilo es parejo y claro y los relatos son económicos y perceptivos. Ni en la última página descubre uno cuál es el enigma, pero sí se da cuenta que ni eso importa. Buen trabajo.



MEDIOOCRES

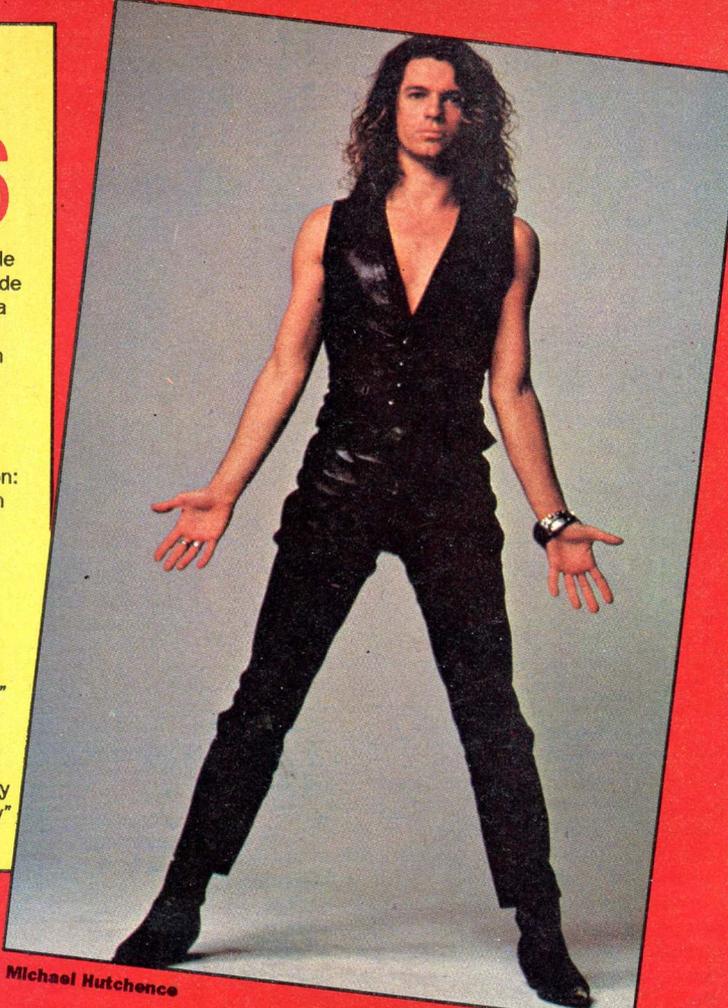
Crowded House, el trío australiano que alcanzó tanto suceso internacional luego de la edición de su álbum debut, debió enfrentar algunos problemas a la hora de lanzar a la calle su segundo trabajo. Aparentemente, los inconvenientes surgieron cuando la compañía que edita discográficamente al trío se negó a publicar el álbum debido al título que los músicos habían designado. Los Crowded House

querían llamar a su esperado segundo disco "Mediocre Follow Up", traducible como "Secuela mediocre". Aunque la compañía, intransigente, logró convencerlos de que cambiaran el nombre, Neil Finn -el líder del grupo- tenía un argumento atípico: "Si Michael Jackson pudo llamar 'Bad' a su disco, porque nosotros no podemos autodefinirnos como mediocres?".



PERROS CALIENTES

Iggy Pop, Michael Hutchence, de INXS, y Brian Eno son algunos de los artistas que participan en la banda sonora de la película "Dogs In Space", que junto con el álbum intenta capturar la época en la ciudad australiana de Melbourne posterior a la explosión punk de 1976. Los temas incluídos en el álbum son: "Dog Food" (Iggy Pop), "Dogs In Space" (Michael Hutchence), "Win Lose" (Ollie Olsen), "Anthrax" (Gang Of Four), "Skysaw" (Brian Eno), "True Love" (The Marching Girls), "Shivers" (Boy Next Door), "Diseases (Thrush and the C****)", "Pumping Ugly Muscle" (Primitive Calculators), "Golf Course" (Michael Hutchence), "The Green Dragon" (Michael Hutchence), "Endless Sea" (Iggy Pop) y "Rooms For The Memory" (Michael Hutchence).



Michael Hutchence

ETC

Los **Teddy Boys**, otra de las bandas que trabajan sobre los ritmos de las décadas del '50, y el '60, con una estética acorde, se encuentran culminando el trabajo de su álbum debut, que será editado por el sello RCA y está producido artísticamente por Eduardo Barone, quien realizara el mismo trabajo en el segundo LP de Casanovas - aún inédito-, "Somos nosotros".

Los estudios de grabación **Sonovisión** y el programa radial "**Se escucha y no se toca**" están organizando un concurso para grupos noveles, cuyo premio es la grabación de un demo. Los interesados deben presentar una muestra de música grabada en el programa, que se emite por Radio Splendit entre las 0 y las 2 horas.

Con motivo del festejo de las cien emisiones del programa **Radio Club**, la emisora FM Estilo organizó una fiesta a la que asistieron Isabel de Sebastián, Los Intocables, la Zimbabwe Reggae Band y Los Chanchos, además de algunos responsables de la radio, como Alvaro Ogara (productor general) y Coco Sánchez (director responsable).

RECAUDADORES

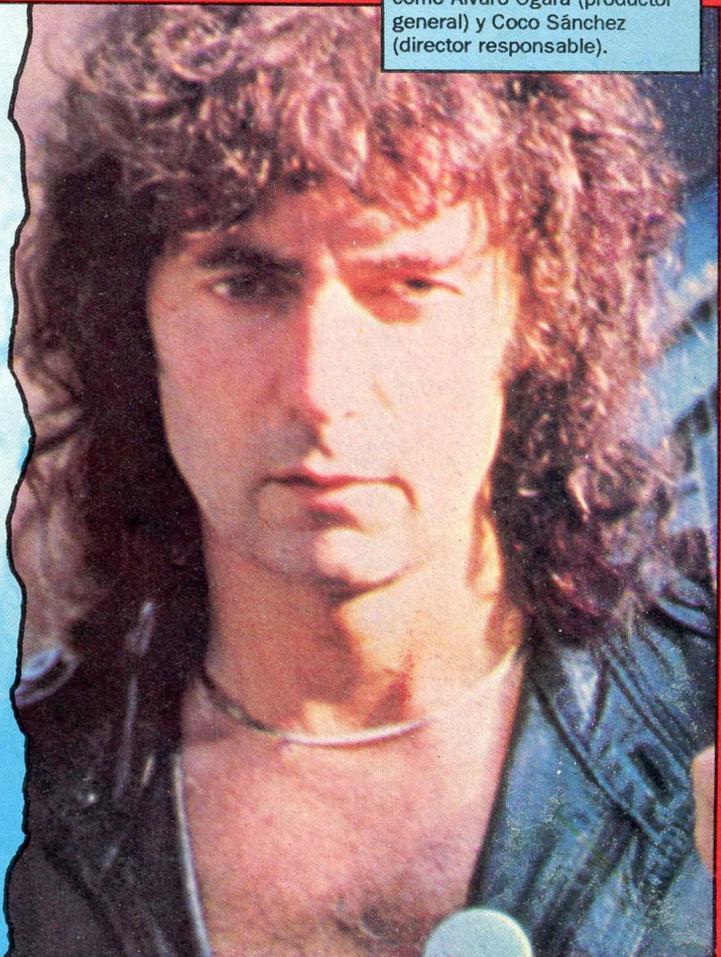
El talentoso Stevie Ray Vaughn y su banda, Double Trouble, grabaron recientemente una nueva versión del clásico de los Beatles "Recaudador de impuestos" a fin de incluirlo en la banda sonora del film "Strawberry Fields Forever", una producción en dibujos animados ideada y financiada por Michael Jackson. El proyecto de la película se ha venido manteniendo en riguroso secreto.

2002, LA ODISEA DE ATC

A partir del 9 de julio, ATC pondrá en el aire un programa-concurso denominado 2002. Conducido por Tom Lupo, se emitirá todos los sábados entre 18:00 y 19:00 hs y es el primero en la historia del canal oficial que estará totalmente dedicado a nuevas bandas. Se presentarán grupos de extracción underground en un concurso que se extenderá durante cuatro meses y que arrojará como resultado un ganador -que grabará un LP para ATC Records- y otros cuatro finalistas, que compartirán también la grabación de otro álbum. Además, el programa contará con un micro llamado Alter-arte, dedicado a artistas de vanguardia.

NADIE ES PERFECTO

Los veteranos (¡veteranísimos!) Deep Purple salieron al paso de rumores que indicaban su próxima separación anunciando en cambio que, en el mes de julio, editarán su nuevo disco. Se tratará de un álbum doble en vivo, conteniendo tomas realizadas durante las más recientes actuaciones del reunido quinteto inglés. La placa llevará por título "Nobody's Perfect" ("Nadie es perfecto") y contiene nuevas versiones en vivo de los clásicos "Estrella del camino", "Noche negra", "Extraña clase de mujer", "Chico puntual", "Haragán", "Mujer de Tokyo", "Carta espacial" y "Humo sobre el agua" además de las primeras versiones oficiales en vivo de "Perfectos Extraños", "Mujer difícil de amar", "Golpeando a la puerta de atrás" y "Mala actitud". El disco se completa con una reedición de "Hush" ("Silencio") que fuera el primer simple lanzado por el grupo hace veinte años.



Muchas cosas se dijeron de *Orchestral Manoeuvres In The Dark*. Que era un grupo tranquilo inofensivo y hasta sencillamente aburrido. A Andy McCluskey y Paul Humphreys les importa muy poco esa opinión. La realidad es que ya llevan más de diez años haciendo discos, definiéndose como una importante parte de la herencia pop británica. "Lo mejor de OMD" - recientemente editado- reúne una buena parte de ese legado.

LA HERENCIA ELECTRONICA

"Hay grupos que hacen demasiada alharaca cada vez que editan un disco", dice McCluskey. "OMD nunca se puso a saltar ni a agitar banderas cada vez que sacaban un disco. No es nuestra manera de hacer negocios. No quiero que me interpreten mal. Me gusta la música de los que hacen mucha propaganda, como Terence Trent D'Arby, pero es que estamos viviendo en la era de la música vendible. Todo el mundo sale a gritar, ¡Cómprame! Probablemente en toda esta actitud de vender hay un importante factor sexual. ¿Acaso alguien cree que Elvis Presley hubiera vendido tantos discos si su cara hubiera sido como la parte de atrás de un colectivo? Para muchos, nosotros somos aburridos, pero creo que la gente supuestamente interesante, sobre la que tanto se habla, es un pelmazo total. Figuritas que de vez en cuando aparecen al lado de alguna celebridad. Madonna es una persona apagada, contrariamente a lo que pueda parecer. En mi opinión, Prince es el único personaje realmente excéntrico. Tiene que serlo, a juzgar por el tipo de música que hace. En cuanto a Michael Jackson, todos dicen que está loco. Creo que en la actualidad, los músicos son más inteligentes y avisados en lo que a negocios respecta. Saben hacer los tratos a nivel más profesional que antes. Regla número uno: si uno quiere tener éxito en este negocio de la música, tiene que conseguirse un buen abogado".

LOS VIEJOS TEMAS

Durante los últimos tres años, OMD no trabajó mucho en Inglaterra, ya que prefirió concentrarse en giras por el exterior, incluida una gira mundial que duró nada menos que nueve meses. El "regreso" a su país lo marca el simple "Soñando", parte de un nuevo álbum de éxitos titulado "The Best Of Orchestral Manoeuvres In The Dark".

"Pensamos oportuno evaluar nuestra carrera y analizar lo que habíamos hecho hasta ahora", dice Paul Humphreys. "Creo que este álbum resume el capítulo primero de nuestra carrera, con lo cual estamos dispuestos ahora a iniciar el capítulo segundo. Creo que nuestra época de aprendizaje fue en 1977, y es positivo que la gente tenga la oportunidad de escuchar otra vez nuestras viejas canciones".

Algunos de los temas incluidos en el álbum son el himno futurista electrónico "Electricidad", "Mensajes", "Enola Gay" y "Juana de Arco", todos los clásicos de los archivos discográficos de OMD. "Analizando ahora nuestro trabajo", dice McCluskey, "es llamativo que dos chicos de dieciséis años hayan compuesto una canción como 'Electricidad'. También hay otras canciones en el álbum que le hacen el corte de manga a toda esa gente que se empeñaba en descartarnos del ámbito musical aludiendo a una falta de calidad. Es probable que hayamos hecho algunas maniobras en nuestra carrera que confundieron a la gente, pero siempre volvimos a la vida satisfactoriamente. Nada de lo que llegamos a hacer alcanzó el extremo de lo ridículo. Cada seis meses nos reunimos a hablar y discutir nuestras cosas, pero tenemos la libertad de movernos para el lado que queremos. Creo que el hecho de haber estado tanto de gira, nos alejó un poco estos últimos ocho años del mundo real. Sin

embargo creo que vale la pena hacer giras y que los únicos lugares en donde las giras son lo que uno espera son Estados Unidos y Australia. Los recitales son todo un evento allí, porque los chicos tienen disponibilidad de dinero para concurrir a todas partes. En Inglaterra, a veces no tienen ni para el pasaje".

ALGO DE DINERO

Cuando sale de gira Orchestral Manoeuvres viaja en un superbus con aire acondicionado. El avión sería mucho más rápido, pero ellos prefieren ver los paisajes mientras viajan. Además les parece mucho más divertido. En Estados Unidos los reconocen con notable calidez, quizá porque el público está algo cansado de personajes similares a Bon Jovi y Mötley Crüe. En su país, sin embargo, están como resignados a no llegar a ocupar nunca el lugar de los Pet Shop Boys, por ejemplo, o Echo & The Bunnymen.

"Hace poco los fui a ver a los Bunnymen", dice McCluskey. "Son buenos, pero Mac me parece totalmente aburrido. Quizá cuando pase los treinta también me ponga igual que él. A cierta edad uno se calma. Ahora me cuestiono un montón de cosas, además de la música en sí. Yo nací en Liverpool, y tengo una formación socialista. Por eso la verdad es que me cuesta hacerme a la idea de que ahora estoy ganando más dinero, con el gobierno de Thatcher, porque los impuestos son más bajos. Se supone que todos los jóvenes ingleses están enojados y desmotivados, pero creo que en el fondo hay mucha gente contenta que puede vivir de las limosnas y que está tranquila porque le pagan el alquiler. Se me ocurre que Margaret Thatcher se siente bien manteniendo a la gente así en lugar de buscar una verdadera solución al problema".

Los integrantes de OMD admiten vivir cómodamente pero insisten en que no son millonarios. Gastan mucho dinero en las giras y en las grabaciones, y comparando a OMD con muchas otras bandas que editan un simple cada quince días, ellos no son tan prolíficos. Tampoco se gastan todo su dinero en sexo, drogas y rock and roll. "Tenemos nuestras locuras cuando salimos de gira", dice Humphreys, "pero no queremos hablar de ellas. Yo soy casado, pero si me quedo en casa mucho tiempo, mi mujer me saca a patadas y me manda otra vez de gira".

"Como estuvimos mucho tiempo afuera, a la vuelta nos ocupamos de cosas aburridas como decorar la casa", dice McCluskey. "También coleccionamos cerámicas de 1930. A muchos le puede parecer aburrido, pero nos gustan ese tipo de cosas. ¿Por qué tenemos que hacer la de todo el mundo, que tiene una máquina tragamonedas en el living de la casa, alfombra de leopardo y un Alfa Romeo en el garage?"

Los integrantes de OMD tienen una gran afinidad, casi como hermanos. Se conocen desde que iban a la escuela y a pesar de algún entredicho de vez en cuando, jamás perdieron la amistad.

"Paul es una gran persona", dice McCluskey, "lo respeto como amigo y mucho como músico. En este trabajo es muy difícil mantener a los amigos. Nosotros lo logramos".

¡Ay! Qué emotivo... ¿nadie tiene un pañuelo?







BOB MARLEY



Es, sin ninguna duda, el mito más grande del reggae. Mientras vivió se convirtió en el máximo difusor del ritmo jamaicano y murió firme a sus principios, sin recurrir a la medicina moderna, como se lo indicaba su religión, el rastafarismo. El espectacular fenómeno que está protagonizando el reggae en la Argentina -que se refleja, incluso, en un número cada vez mayor de bandas locales que lo cultivan- invita, de alguna manera, a repasar la historia y recordar al desaparecido Bob Marley.

Al igual que muchísimos otros muchachos del interior de la isla situada en el mar Caribe, Bob Marley llegó a Kingston, la capital de Jamaica, a mediados de los años cincuenta, y en 1958 se encontraba viviendo en Trenchtown, uno de los ghettos más sórdidos de la capital y a la vez un verdadero semillero de músicos. En 1961, y gracias a haber resultado ganador de un concurso entre jóvenes talentos, Marley grabó su primera canción "Judge Not". Al año siguiente, su amigo Jimmy Cliff -el más famoso entre el círculo de amistades del joven

Marley- le presentó al productor Leslie Kong, para quien grabó un segundo simple, titulado "One Cup Of Coffee". Esas primeras apariciones no tuvieron ningún tipo de suceso.

THE WAILERS

Los primeros roces con el éxito se produjeron cuando fundó el trío The Wailers junto a Neville Riley Livingston, más conocido como Bunny Wailer, y Winston Hubert McIntosh, quien luego se haría célebre con el seudónimo de Peter Tosh y hoy también descansa en el paraíso de los rastas. Los Wailers suspendieron su actividad durante algunos



El músico en su estudio privado

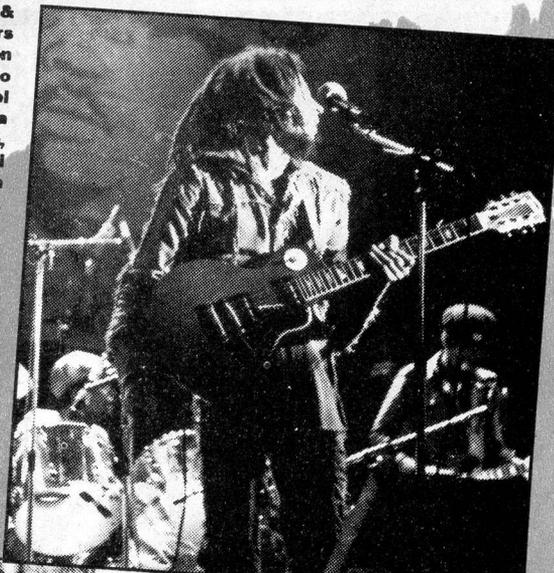
EL ÚLTIMO LEADER

BOB MARLEY



Marley y otra de sus pasiones: el fútbol.

Bob Marley & The Wailers tocando en París en Mayo de 1977, en el momento de la máxima gloria, cuando todo el mundo estaba a sus pies.



Vista de la humilde casa de Nine Miles, en el interior de Jamaica, en la que se crió el joven Robert Nesta Marley.



Un lujo: el BMW Rasta.

años, período durante el cual Marley vivió junto a su madre en los Estados Unidos. El rechazo de la idiosincrasia norteamericana por parte del joven Marley -quien ya adhería al culto del dios Jah y luchaba por el regreso de los negros al África- lo hizo retornar a su tierra natal en 1968 y retomar su carrera junto al grupo. En esos días llegó a la isla Johnny Nash, para estudiar la música jamaicana y grabar con músicos locales. Para él Marley compuso tres grandes éxitos: "Stir It Up", "Guava Jelly" y "Belly Rub", pero pese a las grandes ventas casi no recibió regalías por ellos. Nash advirtió que tras el joven jamaicano se escondía un gran talento, y lo llevó consigo de gira por Suecia. También lo hizo grabar un álbum como solista para su propio sello, Jad, que vería la luz recién algunos años después, al ser editado en los Estados Unidos bajo el título de "Reggae On Broadway". En Jamaica, Marley también grabó un álbum solista cuya edición se frustró al morir el productor del mismo, Leslie Kong.

LOS DISCOS HISTORICOS

Por el contrario, todos los discos que luego Marley grabaría junto a The Wailers -ya con una formación modificada- son una parte importante de la historia del reggae y pueden ser considerados, de hecho, como trabajos solistas de Bob Marley. Las más importantes de estas obras son "Natty Dread", "Rasta Revolution", "Burnin'", "Live", "Rastaman Vibration" y "Exodus". Algunos de estos discos son joyas, inéditas en la Argentina, que conservan celosamente los fans. Otros han sido publicados tardíamente en este mercado ("Rastaman Vibration", por ejemplo, se editó hace algunas semanas), pero lo cierto es que los años pasan y la figura de Marley crece día a día en cada rincón de la tierra... y éanta cada día mejor.

Bob Marley murió el 11 de mayo de 1980 en una clínica de Miami, en la que había sido internado debido a la avanzada metástasis de un cáncer de pulmón, que ya había tomado el hígado y el cerebro. Consciente de su enfermedad, el músico se había negado a los tratamientos médicos que podrían haber extendido su período de vida. Su religión no le permitía recurrir a elementos químicos extraños. Aunque su desaparición no deja de ser temprana y trágica, al menos falleció jugando su propio juego, el de unas leyes místicas incomprensibles para la mentalidad occidental.

SU PENSAMIENTO

EL REGGAE

"Nuestra música es natural, como nuestra forma de vida. No hacemos nada de malo: tocamos juntos y la música nos llega fácilmente. Es la música rasta, perfectamente natural. Me hace feliz que mi música se venda, que la escuchen los negros y los blancos. Con ella ya llegué a los negros de América e Inglaterra, pero la gran mayoría del pueblo negro vive todavía en África, en donde aún no nos conocen. Yo sería realmente feliz si me escucharan en África, porque allí comprenderían mejor lo que es ser un rasta".

"No es posible tocar reggae sin asociarlo a Jamaica. Sería una locura. El que toca reggae está ligándose irremediamente a Jamaica, porque esta música viene de allí. Negarlo, sería una traición".

"El rastaman baila sobre música rasta y no sobre una canción de amor, porque necesita hacerlo sobre algo que tenga sentido para él. Si lo hiciera cuando sue-

nan canciones vacías sería un idota en medio de un montón de idiotas".

LOS BLANCOS

"Cuando veo a los blancos tratando de tocar reggae me dijo 'dejalos probar...' Bueno, algunos de ellos al menos han tenido éxito haciéndolo... La mayor parte del tiempo tratan de mezclar el reggae con su propia música, eso me parece adecuado. Yo, Marley, trato de hacer una música que esté cercana a la vida. Es positivo mezclar sonidos, aunque sean blancos y negros. La experiencia será buena para todo el mundo".

LA GANJA

"Nunca me canso de fumar ganja, cuánto más lo hago, más medito. Los políticos nos piden que bebamos ron, nos intoxicamos y no pensamos. Yo bebo algo de vino, jamás meto bebidas fuertes dentro del cuerpo. Algunos de mis amigos se bajan botellas enteras de whisky. Yo prefiero beber un vaso de vino, fumame un joint y poner-

me a reflexionar".

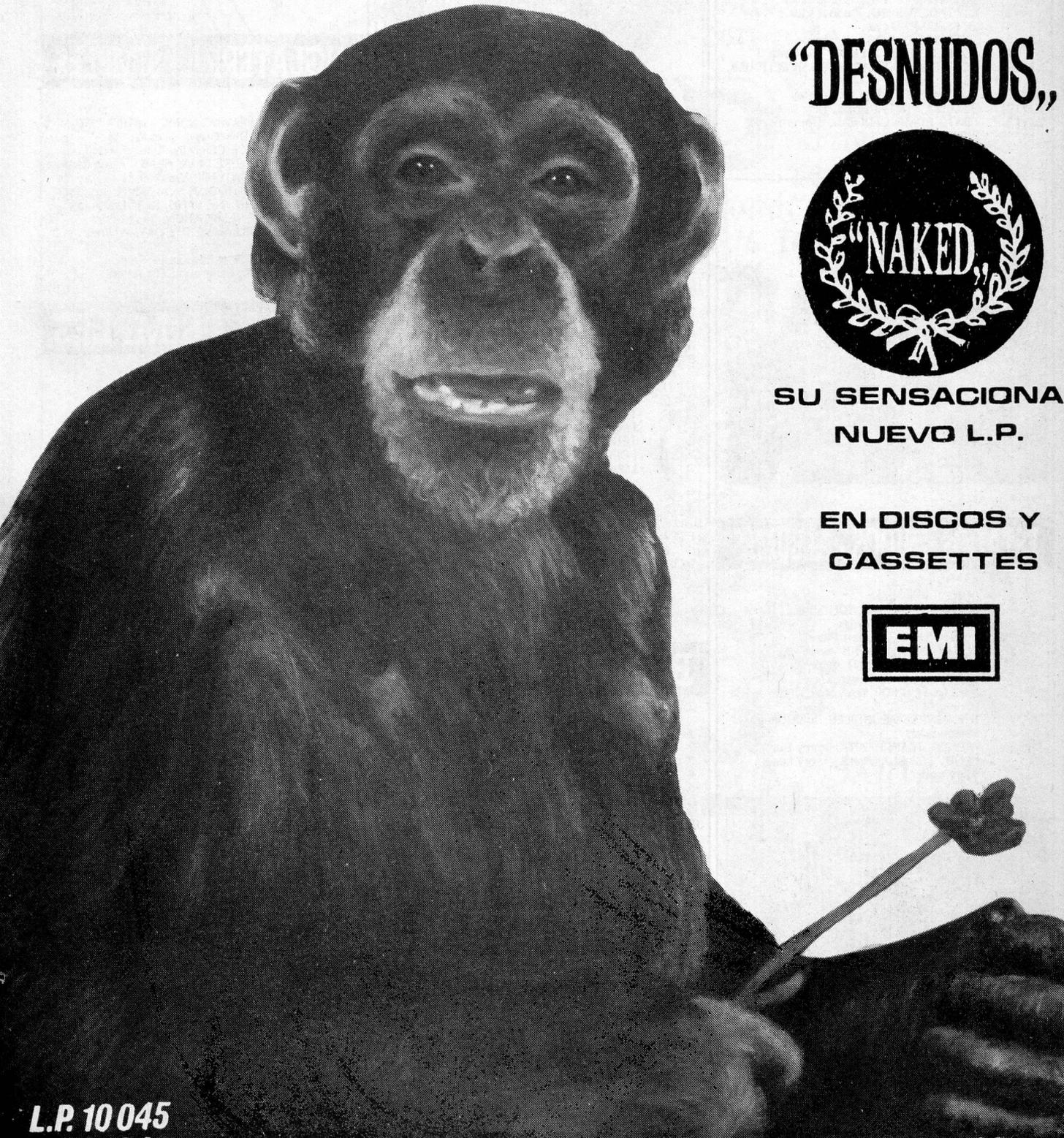
LOS RASTAS

"En lo que a mí concierne, todos somos rastas desde la creación del mundo. Luego algunos se transformaron en otra cosa, la línea se rompió en alguna parte. Si todo el mundo no hubiera tenido educaciones diferentes, la tierra entera hubiera conocido a Rasta. Nadie puede enseñarte a descubrir las cosas. El conocimiento te lo dan y vos lo tomás. El fuego traerá la prueba de que Rastafari es Dios. No hay ninguna duda".

EL TRABAJO

"Los rastas aman el trabajo; el problema es que nadie quiere darle trabajo a un rasta. Nadie sabe trabajar como un rasta, ni vivir en la armonía y amor en la que nosotros vivimos. Un rasta no es capaz de combatir a sus hermanos: él combate el mal, donde quieras que esté. Por eso hay gente con la que no podemos trabajar, porque su accionar es prender fuego sobre el fuego".

TALKING HEADS



“DESNUDOS,”



**SU SENSACIONAL
NUEVO L.P.**

**EN DISCOS Y
CASSETTES**



L.P. 10 045

TOP WORLD CHARTS

ARGENTINA - ALBUMES

- 1 (-) SOMOS MUCHO MAS QUE DOS, Sandra y Celeste
- 2 (-) MUSICA TOTAL INTERNACIONAL, Varios
- 3 (-) MUSICA TOTAL NACIONAL, Varios
- 4 (14) MASTERMIX VOL. 3, Varios
- 5 (11) YO TE AVISE, Los Fabulosos Cadillacs
- 6 (-) GREATEST HITS, Sumo
- 7 (20) FE, George Michael
- 8 (6) LOS INTOCABLES, Los Intocables
- 9 (8) FOREVER HITS, VOL. 2, Varios
- 10 (-) EMOCIONES, Totis
- 11 (1) LOS PERICOS
- 12 (2) 20 EXITOS DE ORO, Los Beatles
- 13 (3) ALCOHOL ETILICO, Alcohol Etilico
- 14 (4) EL SEPTIMO, Toto
- 15 (5) LA FIEBRE DE LOS '60, Varios
- 16 (7) CORREDOR DE SUEÑOS, Flomena II
- 17 (9) NO PUEDO ESPERAR A VER LA PELICULA, Roger Daltrey
- 18 (10) ALL THE BEST, Paul McCartney
- 19 (12) DERRIBA LAS PAREDES, Billy Ocean
- 20 (13) TONTO ROMPECABEZAS, Memphis, la Blusera



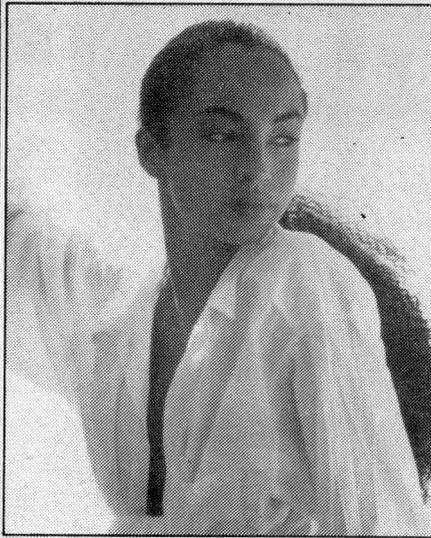
Sumo

ESTADOS UNIDOS - ALBUMES

- 1 (-) OU812, Van Halen
- 2 (-) SCENES FROM THE SOUTHSIDE, Bruce Hornsby and The Range
- 3 (10) NOW AND ZEN, Robert Plant
- 4 (-) OUT OF ORDER, Rod Stewart
- 5 (8) SAVAGE AMUSEMENT, Scorpions
- 6 (-) LAP OF LUXURY, Cheap Trick
- 7 (-) THIS NOTE'S FOR YOU, Neil Young & The Bluenotes
- 8 (-) THE LONESOME JUBILEE, John Cougar Mellencamp
- 9 (-) FREIGHT TRAIN HEART, Jimmy Barnes
- 10 (-) HENRY LEE SUMMERS, Henry Lee Summers



Van Halen



Sade

INGLATERRA - ALBUMES

- 1 (1) TANGO IN THE NIGHT, Fleetwood Mac
- 2 (4) NITE FLITE, Artistas Varios
- 3 (15) MOTOWN-DANCE PARTY, Artistas Varios
- 4 (3) STRONGER THAN PRIDE, Sade
- 5 (9) WHITNEY, Whitney Houston
- 6 (13) DIRTY DANCING, Soundtrack
- 7 (7) MORE DIRTY DANCING, Artistas varios
- 8 (10) HEAVEN ON HEART, Jimmy Barnes
- 9 (-) OUT OF ORDER, Rod Stewart
- 10 (8) THE FIRST OF A MILLION KISSES, Fairground Attraction
- 11 (14) TOUGHER THAN LEATHER, Run DMC
- 12 (11) POPPED IN SOULED OUT, Wet Wet Wet
- 13 (-) LOVE, Aztec Camera
- 14 (-) OU812, Van Halen
- 15 (5) THE CHRISTIANS, The Christians
- 16 (2) LOVESEXY, Prince
- 17 (18) THE INNOCENTS, Erasure
- 18 (19) SCENES FROM THE SOUTHSIDE, Bruce Hornsby & The Range
- 19 (16) FROM LANGLEY PARK TO MEMPHIS, Prefab Sprout
- 20 (-) SIXTIES MIX TWO, Artistas Varios

BRASIL - SIMPLES

- 1 (1) DESLIZES, Raimundo Fagner
- 2 (3) COSTE O QUE COSTAR, Rosana
- 3 (2) NOSSA HISTORIA DE AMOR, Gilson
- 4 (5) MY LOVE, Julio Iglesias y Stevie Wonder
- 5 (-) JOGO MARCADO, Katia
- 6 (-) COM VOCE NOS MEUS SONHOS, Robby
- 7 (6) EU JA TIREI A SUA ROUPA, Wando
- 8 (-) AGUIA DOURADA, Roberto Carlos
- 9 (8) GATINHA MANHOSA, Leo Jaime
- 10 (9) COM TODOS, MENOS CONMIGO, Domino

ESPANA - SIMPLES

- 1 (1) ELOISE, Tino Casal
- 2 (3) GIMME HOPE JO'ANNA, Eddy Grant
- 3 (4) MY LOVE, Julio Iglesias y Stevie Wonder
- 4 (5) HEARTH (DISCO MIX), Pet Shop Boys
- 5 (2) I NEED YOU, B.V.S.M.P.
- 6 (6) ALWAYS ON MY MIND, Pet Shop Boys
- 7 (7) TOGETHER FOREVER, Rick Astley
- 8 (8) FLOR DE VERANO, Mango
- 9 (-) SIGN YOUR NAME, Terence Trent D'Arby
- 10 (9) GET OUTTA MY DREAMS, Billy Ocean

FRANCIA - SIMPLES

- 1 (1) N'IMPORTE QUOI, Florent Pagny
- 2 (2) ASIMBONANGA, Johnny Clegg
- 3 (3) STAY ON THESE ROADS, A-HA
- 4 (-) J'AI FAIM DE TOI, Sandy
- 5 (4) LA GITANE, Felix Gray
- 6 (-) JOHN, Desireless
- 7 (5) YEKE, YEKE, Mory Kanté
- 8 (9) I SHOULD BE SO LUCKY, Kyle Minogue
- 9 (7) QUAND JE T'AIME, Demis Roussos
- 10 (6) EVIDEMMENT, France Gall

INGLATERRA - SIMPLES

- 1 (1) SHE'S LEAVING HOME - WITH A LITTLE HELP... Billy Bragg - Wet Wet Wet
- 2 (2) GOT TO BE CERTAIN, Kyle Minogue
- 3 (3) SOMEWHERE IN MY HEART, Aztec Camera
- 4 (4) VOYAGE VOYAGE, Desireless
- 5 (5) CHECK THIS OUT, L. A. Mix
- 6 (6) CIRCLE IN THE SAND, Belinda Carlisle
- 7 (7) MY ONE TEMPTATION, Mica Paris
- 8 (8) LOVE WILL SAVE THE DAY, Whitney Houston
- 9 (9) DON'T GO, Hothouse Flowers
- 10 (10) PERFECT, Fairground Attraction

ITALIA - SIMPLES

- 1 (-) TELL ME, N. Kamen
- 2 (1) GIMME FIVE, Jovanotti
- 3 (8) LOVE IS STRONGER THAN PRIDE, Sade
- 4 (-) A CAUS' DES GARÇONS, Wea
- 5 (3) EVERY GIRL AND BOY, Spagna
- 6 (5) RECKLESS, Afrika Bambaataa
- 7 (7) ETIENNE, Gesh Patti
- 8 (10) STAY ON THESE ROADS, A-HA
- 9 (4) I'M NOT SCARED, Eight Wonder
- 10 (-) S'EXPRESS, Colonna Sonora Ricordi

ESTADOS UNIDOS - SIMPLES

- 1 (1) ONE MORE TRY, George Michael
- 2 (5) TOGETHER FOREVER, Rick Astley
- 3 (6) EVERYTHING YOUR HEART DESIRES, Danyll Hall & J. Oates
- 4 (7) FOOLISH BEAT, Debbie Gibson
- 5 (-) DIRTY DIANA, Michael Jackson
- 6 (10) MAKE IT REAL, Jets
- 7 (-) THE VALLEY ROAD, Bruce Hornsby & The Range
- 8 (-) CIRCLE IN THE SAND, Belinda Carlisle
- 9 (-) THE FLAME, Cheap Trick
- 10 (-) WE ALL SLEEP ALONE, Cher



PIANOS Y ORGANOS

5 cuotas sin intereses

DOMINGOS
ABIERTO
16 a 20,30 hs.

Le Logan

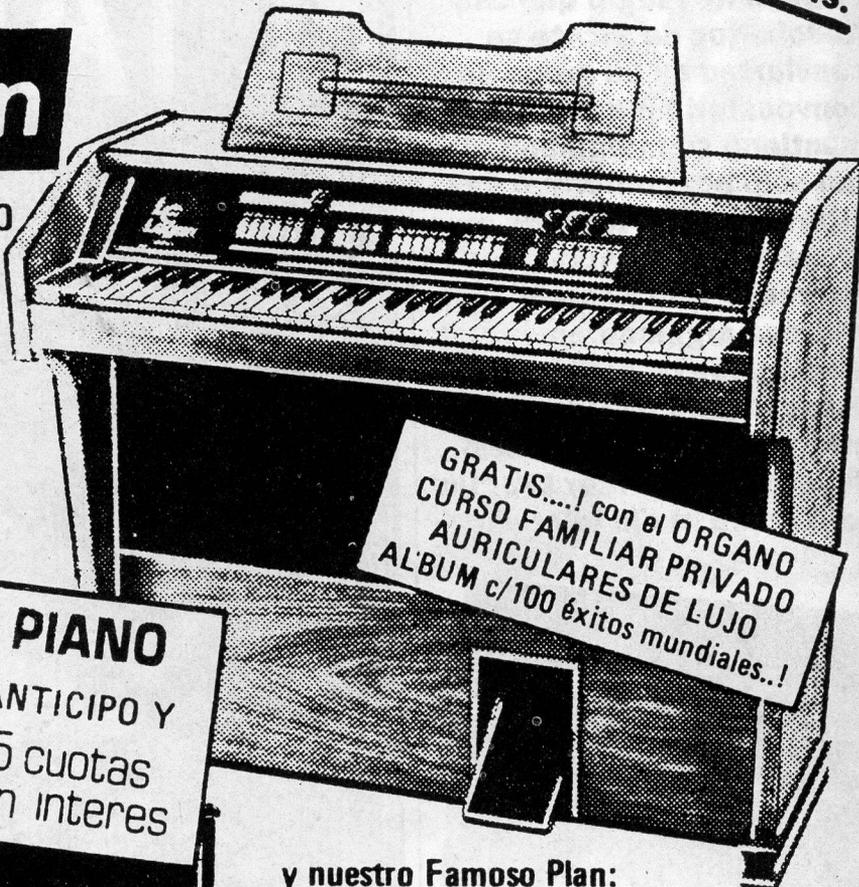
ORGANO

ANTICIPO Y
5 cuotas de

★ **590**

sin interes

EL CALIDO
SONIDO
ESTEREO



GRATIS...! con el ORGANO
CURSO FAMILIAR PRIVADO
AURICULARES DE LUJO
ALBUM c/100 éxitos mundiales..!

Pianos
Minster

PIANO

ANTICIPO Y
5 cuotas
sin interes



GRATIS..! con su PIANO
Butaca tapizada en pana o
taburete, cubreteclado de
seda, flete a domicilio (p.b.)

y nuestro Famoso Plan:

40 CUOTAS

- PIANO
en 40 cuotas **A 450**
- ORGANO
en 40 cuotas **A 250**

Ajustable solo
a precio de
fábrica, sin
interés.

Establecimiento

CHOPIN

de CARNEVALE HNOS.

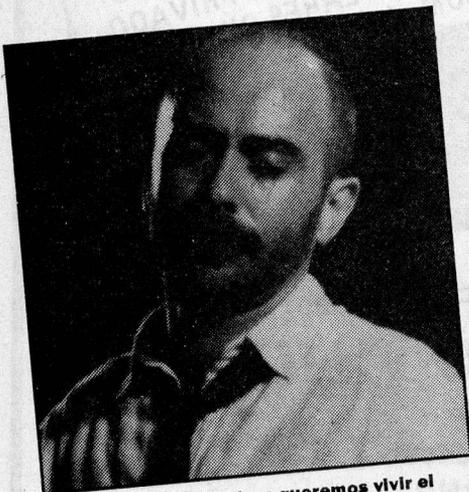
MEMBRILLAR 68 FLORES

Capital - Alt. RIVADAVIA al 6800

Lunes a Sábados de 9 a 12 hs. - DOMINGOS de 16 a 20.30 hs.

PATEANDO EL TABLERO

Transitando el camino contrario -manteniendo con religiosidad el carácter de grupo independiente, produciendo sus propios discos e incluso saliendo a venderlos a la calle- Patricio Rey logró que sus Redonditos de Ricota se conviertan en un grupo de convocatoria-masiva que no mantiene su marginalidad tan sólo por conformar una alternativa. Se trata de un proyecto en esencia diferente, que además expresa argumentos ideológicos claros. Así, estos Redondos -cada día más veteranos y actuales- llegaron a su tercer LP: "Un baión para el ojo idiota".



El Indio Solari: "Nosotros queremos vivir el rollo en los '90".

El rock no es un género musical. Tan sólo la exposición a la vida y una experiencia enajenante de complicidades, pulsiones, riesgo y rebeldía, capitalizan la solicitud expresa del reclamo por un mundo mejor. El vector ascendente trazado en las calles por la repercusión de "Gulp!" y "Oktubre", como hito histórico, enuncia un acto ético siamés. Como un simpático pito catalán al sistema, "Un baión para el ojo idiota" se enquistó como un nuevo bebé de la producción independiente, alternativo y solitario como aquella vaca cubana.

...El enigma y el misterio -sostiene Carlos 'Indio' Solari- del personaje se descapitaliza con la exposición de un reportaje. El artista nunca debería competir como hombre, con

ese personaje. Dentro del juego de cosas, Los Redonditos somos el show en vivo". La rimbombante musicalidad de esta tercera obra titulada "Un baión para el ojo idiota" genera cierta incógnita en las apreciaciones de la tribu. "Llegado el preciso momento - expresa el Indio- para hacer la gráfica, nos reunimos con Rocambole. Partiendo de visiones tales como el perro (policia) que sigue allí, la televisión, etcétera, coronamos esa imagen con un personaje resuelto por Marilú (hija de Rocambole y caramelo de Patricio). El baión es un ritmo musical descomprometido, ideal -como en el film 'Brazil'- para aplicar al mundo televisivo y coordinar así la locura..." "Los medios de comunicación -agrega Poli, ingeniera psíquica, nueve milímetros- se encargaron de patrocinar una sociedad inexistente, de privilegios y con mucho brillo. La realidad no es esa, al menos

no se la puede proponer universalmente". "En ese mundo de contradicciones -retoma Solari- nacen estas letras, son crónicas de unos ojos que van más allá de una costumbre pública".

LA GUERRILLA DEL SIGLO XXI

¿Todo preso es político?

Indio Solari: "Bueno, si vemos a esta sociedad con ese resumen que es la tapa del disco, si observamos la circunstancia donde ese chico es matado por la policía, como reza la letra '...quince años pagó ayer con tres bucos políticos', esos tres tiros lo mataron. Si lo ubicamos como un pibe que vive en una situación de humillación extrema, sin ninguna salida, un perdedor. Pero que por otro lado tiene ese aparato tan barato 'la televisión'

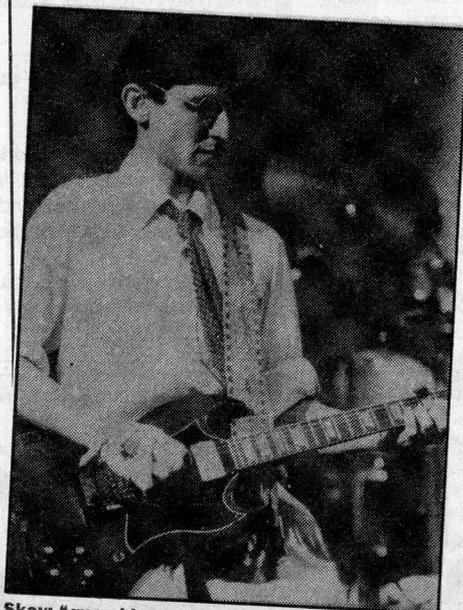
DE RICOTA

MILITANTES ARTISTICOS

Patricio Rey y los Redonditos de Ricota atestan las cubas en donde 'eligen' protagonizar una caliente actuación en vivo. La convocatoria multitudinaria es todo un Ji Ji Ji a la crisis y un fenómeno de las Bandas de Derviches, Mortales escabeches y el Panteón de Rafael Calzada. Los gerontes del rock y el rebrote clasicista, sorprendidos por la propuesta vigente de Los de Ricota no encuentran palabras para explicar lo que no se explica.

"Desde el punto de vista hurao -afirma Solari- podemos definir a un rockero como un militante artístico. Nuestra música tiene la fiera, pero en cada composición hay alguna sugerencia, o arreglo que no tiene nada que ver con la resignación del rockero ortodoxo. Un rockero no debe perpetuar nada, no debe transformarse en un Eric Clapton. Los Redonditos de Ricota somos una banda de rock que muta de dogmas y prefiere, como comenta Skay Beilinson, ' patear el tablero aunque estés en jaque mate a favor, para que el juego vuelva a comenzar'. Ese es un riesgo que todo rockero debe cumplir. En el caso 'de los colegas', quizás hayan tenido alguna secreta ambición que cargó su música de resentimiento. Nosotros queremos vivir el rollo en los '90..."

La recreación de temas como "¡Maldición!, va ser un día hermoso" sin caer en la cosa chamánica, mantiene su estirpe pese a ser una composición que data de diez años de antigüedad. La vetustez estética no conoce de fechas ("Casémonos, via México" carece felizmente de actualidad). Los Redonditos de Ricota, con acertada alquimia, consiguen satisfacer angustias y alegrías que productos pasteurizados, impuestos y respaldados por la superestructura no logran. Fieles a sus creencias, Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota certifican que hay otro mundo y está en este.



Skay: "que el juego vuelva a comenzar"

que lo estimula a que la única vida posible es, si tiene una gran Yamaha y logra comprarse la campera de cuero americanino. No puede con el status y sale a afanar: creo que todo preso es político. En última instancia, la gran guerrilla del siglo XXI es la explosión de las ciudades. Toda esa gente que está conspirando contra el sistema sale a robar incentivado por el mismo. Hasta el año '50 se podía tener un mundo poderoso, sin un riesgo que te reduzca los premios de la vida al mínimo. En esta era ser poderoso es tener una gran mansión, rodeada de verjas, perros y cámaras de video que protegen a tu nene que está jugando en el parque con los guardaespaldas, porque si sale a la calle, están los chicanos que le cortan la oreja y te la envían por correo para cobrar la gaita. El sistema no tiene un privilegio que se pueda cobrar con gratuidad"

DIMI

S.A.C.F.Y M.

EL EMPORIO DE LA MUSICA

REPRESENTANTE EXCLUSIVO DE
ELKA ELECTRONICS ORGANOS

TEXTOS PARA TODOS
LOS CONSERVATORIOS
MUSICA BAILABLE
Y CLASICA
EN TODAS
LAS EDICIONES

INSTRUMENTOS MUSICALES
AMPLIFICADORES
CUERDAS, ACCESORIOS
Y TODO
ARTICULO MUSICAL

SE REALIZAN
IMPRESIONES MUSICALES,
POSTERS, POSTALES, ETC.

Bmé. Mitre 1675 - Bs. As.
TE. 46-0622 / 49-4132

PREFAB SPROUT

POP Incendiario

Aún no tienen ningún disco editado en la Argentina, pero se han convertido en la esperanza pop gracias a la difusión de "Cars And Girls", un simple extraído de su último álbum, "From Langeley Park to Memphis". No obstante el suceso de esa canción, el éxito no los sorprende: Prefab Sprout y su líder, Paddy Macaloon, llevan algunos años en carrera y su talento ha sido comprobado en repetidas oportunidades.



A pesar de las críticas no muy buenas recibidas en 1985 por su álbum "Steve McQueen", Prefab Sprout es una de las pocas bandas pop de éxito (aparte de Madonna y Prince) que trabajan con tonos "suaves", que exudan un aire de corrección y distinción. Comparables pero nunca iguales, son bandas como Scritti Politti o gente como Lloyd Cole, que saben de alguna manera moverse en el nuevo ámbito pop que se autoabastece de ideas, genera sus propias creaciones y establece su propia escala de valores.

En marzo editaron el simple "Cars And Girls" y el álbum "From Langeley Park To Memphis", ambos menos subjetivos que "McQueen", pero parecidos en producción y en la combinación de matiz y color.

Todos los temas fueron compuestos por Paddy Macaloon, quien como compositor tanto de música como de letras evidencia una serie de dudas que quizás sean traídas de su vida extraprofesional. El dejo de melancolía presente en casi todas las canciones tiene que ver

probablemente con su propia posición como consumidor y también productor de la historia pop. Por la gran cantidad de imágenes del pasado que aparecen, tal vez veladas, en las canciones de Prefab Sprout, cabría calificar al grupo de nostálgico.

"Me molesta un poco que digan que somos sombríos y reflexivos", dice Macaloon. "En realidad somos reflexivos, pero no sombríos. Si uno piensa en un disco de música pop convencional como los de Madonna o Jackson, es probable que vea en ellos colores primarios, comparándolo a una pintura. Nosotros somos más sutiles, más delicados, optamos por otros matices, lo cual no significa que seamos apagados. Simplemente tratamos de hacer cosas distintas, pero uno va cambiando de idea sobre la marcha. Yo no llevo todo escrito y calculado, como algunos creen.

LOS SIMBOLOS

La música de Prefab Sprout está

cargada de referencias, que nada tienen que ver con la historia personal de un músico y compositor, sino con la historia pop de otros, que llega a transmitir a través de símbolos", dice Macaloon, "pero pienso que es cierto. Eso es precisamente lo que hago. No me gusta, pero es lo que hago. No me preocupo en particular por hacer autobiografías o referirme a experiencias generales. Para mí una canción es un punto de vista y trato de ser coherente en cada canción en particular, aunque después no sienta lo mismo que dije en esa canción. En mi función de compositor y cantante, recibo críticas de los dos extremos. Cuando uno es demasiado personal en lo que escribe, lo juzgan de idiosincrático y si se pone a generalizar pasan a calificarlo de fílmico e imparcial. En realidad me parezco más a lo segundo, porque no me gusta la música introspectiva".

Prefab Sprout utiliza un lenguaje muy fuerte y definido en sus

canciones, que muchas veces fue comparado con el que usa U2, un lenguaje casi incendiario.

"U2 usa el lenguaje que usa por convicción", dice Macaloon. U2 despliega todo un espectáculo que convence a la gente. Nosotros pintamos más bien novelas que no tienen final, sino que son una realidad de vida, como es el caso de 'King Of Rock And Roll'. Es la historia de un hombre que ya no tiene veinte años, que se le cae el pelo y no es tan buenmozo como antes y ve como otros más jóvenes ocupan su lugar en las nuevas bandas de rock. Ahí no hay un final, hay una realidad inexorable. ¿Qué final le voy a poner? ¿Lo voy a matar y lo voy a mandar al cielo del rockanroll?"

GUSTOS RAROS

El seguir adelante, aunque el momento haya pasado, es precisamente la crisis por la que está pasando hoy el mundo pop. Aunque los músicos sean jóvenes, el rockanroll ya es viejo. Macaloon tiene treinta años y está cantando cosas que compuso a los diecinueve y pertenece a una de las pocas bandas que trabajan en el mundo pop con identificación pop, por lo cual quizás estén algo desencantados al compartir el ranking con pocos "aliados". "No quiero resultar snob", dice Macaloon, "pero yo nunca me sentí parte de ninguna comunidad de ideas o causas similares. Ni siquiera compro discos del estilo de los míos y no salgo a buscar gente que piense igual que yo y jamás encontré a nadie en este planeta que coincidiera en todo con mis ideas. Pienso que se debe al hecho de que tengo gustos raros. Me gustan las películas musicales, que es justamente algo que hoy casi no se hace. Para mí nada está perdido. Aunque ya no haya más musicales, si alguna vez las hubo, y brillantes, para mí siguen teniendo vida para siempre. "En este momento no me siento en competencia con nadie. No hay nadie en el ámbito pop que me moleste. Sí hay gente que está años luz de mí, pero eso no me molesta".

Potosí 4264

981 0566

11199 BUENOS AIRES

ARGENTINA

COMEDOR DE LOS
BUCANEROS

ESTUDIO DE GRABACIÓN

DAVID BYRNE AL DESNUDO

■ escribe RODRIGO FRESAN

Y lo que hay debajo del impermeable de este escocés tapa de TIME no resulta del todo agradable. En **Desnudo** -último registro de los Heads- la cosa está bastante clara más allá de la oscuridad que se arrastra en círculos a lo largo de los surcos. La mano viene difícil. Y Byrne & Co. se hicieron un tiempo para grabar, en París, un puñado de canciones que pueden ser oídas como despachos de guerra y, sí, inequívocos signos de los tiempos. Atrás quedó la propuesta naive del amor como forma universal de redención (**Pequeñas Criaturas**) o la vida de pueblo chico como sistema eficaz y alcanzable de utopía (**Historias Verídicas**). En **Desnudo**, Byrne propone un regreso a la **Madre Naturaleza**, un volver a los modales simios ahí arriba de los árboles. "Totalmente Desnudo" y "Sólo Flores" son las dos **canciones felices** que sostienen esta postura inocente y Byrne lo admite al final del Lado 1: completamente estúpida. El resto del disco es un deslumbrante descenso a ese infierno que todos nosotros terminamos por aceptar tal vez porque así duele menos- como **vida cotidiana**. El cadencioso "Ciego" dispara impecable sección de caños y violencia urbana con un Byrne que aúlla y, a continuación, rescata a un antiguo personaje del Dylan de los '60 -"Mr. Jones"- como prueba irrefutable de que aquí no ha pasado nada. Los tiempos cambiaron, sí, pero para mal. "Querida Ruby" es una especie de anticanción de cuna donde "Ángeles y prostitutas son lo mismo / Y si es al infierno hacia donde vamos / Entonces nos vemos ahí..." Similares aires

didáctico-pesimistas se cuelan por la puerta entreabierta de las "Verdades de la Vida", donde hay "tanto sexo y violencia", "el amor es una máquina sin conductor, y se termina descubriendo que "Dios no tiene ningún plan magistral / sólo usa lo que tiene a mano". Un viaje hacia el frío de lo desconocido -"Mami, Papi, Vos y Yo"- es la metáfora perfecta de un futuro que mejor obviar o, al menos, dejar pasar de largo. "Bill" es la canción de un perdedor nato, un "Nowhere Man" para estos atribulados '80. "Circo Democrático" caricaturiza sin anestesia un fenómeno que conocemos bien: la payasada posmodernista de ciertas campañas políticas donde ñoquis y rock and roll conviven sin molestarse. Hace poco, Byrne afirmó que el carácter decididamente pesimista de **Desnudo** tenía que ver con una "sensación de haber tocado fondo en más de un aspecto" y de "recuperar la fe a partir de la desesperanza total". Como recurso medicinal, me parece más bien dudoso. Como arte es algo importante; tal vez el disco del año. Con unos Heads imprevisiblemente politizados, críticos y sonando como las Trompetas del Juicio. Pero el mensaje está claro. Sobre todo en el tema que cierra el disco -"Agua Fría"-, donde Byrne predica con potencia de profeta que "se viene la Grande". Resumiendo; estamos todos bien jodidos. Queda un tibio consuelo, sin embargo: **Desnudo** sería mucho más denso, más oscuro, si David Byrne conociera la Argentina.



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

***40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

**DISCOS PARA
COLECCIONISTAS
COMPRAS-VENTAS-CANJES
VIDEOS MUSICALES**

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!

***EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1º PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA
GALERIA - "TE ESPERAMOS"**

PEDRO AZNAR

CINE Y ESPEJISMOS

Aunque en los últimos tiempos Pedro Aznar parece haberse marginado de la agobiante actividad que implica el trabajo del músico de rock argentino (grabar disco, tocar en discotecas, grabar discos, tocar en discotecas, etc.) su trabajo como compositor parece tomar cada día mayor trascendencia. A su premiada labor en la banda sonora de "Hombre mirando al sudeste" -que fue galardonada con el Córdon de Plata-, Aznar sumó algunos otros trabajos en teatro y ballet, a los que deben agregarse algunos proyectos futuros, también relacionados con el cine.

No se puede decir que Pedro Aznar sea uno de los músicos más convencionales de nuestro medio. Pero últimamente Aznar se ha alejado todavía más de las convenciones, para dedicarse a atípicos proyectos personales y a la composición de bandas sonoras. Esto último con tanto éxito que su primera banda sonora para una película, "Hombre mirando al sudeste" fue premiada con el Córdon de Plata de la Asociación de Cronistas Cinematográficos, el premio más importante relacionado con el cine en nuestro país.

MUSICA E IMAGEN

- ¿Cómo trabajaste en la música de "Hombre mirando al Sudeste"?

Pedro Aznar: -La hice en parte sobre el guión. Por ejemplo, los temas de los personajes centrales, que son el paciente y el psiquiatra, los hice sobre el guión, antes de ver material de la filmación. Otras partes las hicimos sobre la imagen y ajustando los tiempos exactos. Hubo también cosas bastante inusuales, como que Subiela reubicara parte de la música, es decir que cosas que yo había planeado para una parte él las cambió a otras partes, con buen resultado, porque él es un tipo muy musical.

- ¿Cuál es la diferencia entre la música que haces habitualmente y la que componés específicamente para una película o una obra de teatro?

P. Aznar: -Desde un comienzo, la



música que yo hacía, digamos, "por que sí", sin ningún fin visual específico, conllevaba siempre como una gestación visual. Era música de cine sin que estuviera aplicada a ser música de cine. Por ejemplo, yo siempre trabajé mucho sobre libros, en mi primer disco hay una cosa inspirada en Castaneda, otra vez hice algo que nunca llegó a editarse sobre "Un mundo feliz" de Huxley, solía hacer eso de trabajar sobre un libro que me hubiera afectado... O también, temas que no están inspirados en nada en particular, como "Espejismo en la nieve", tienen algo de visual. Para mí no fue un cambio muy drástico, fue algo que me salía naturalmente, incluso algo que mucha gente me marcaba. Me decían "Tu música es muy cinematográfica". A partir de ahí fue que Subiela me llamó. Si hay una diferencia fundamental en ponerte al servicio de una historia o montarte la propia historia que vos quieras es que uno dice "voy a hacer una cosa que se llame 'Espejismo en la nieve' y va a durar cinco minutos, o me pongo a improvisar y lo que dure, dura... y otra es que venga un director y te muestre una escena en donde alguien está teniendo un espejismo en la nieve que dura cierto tiempo, donde hay determinadas partes con diálogos y donde además hay que considerar la psicología del personaje, qué pasó antes con ese personaje, qué va a pasar después, si el director te pide que sugieras algo que va a pasar después o no, si tenés que remitirte solamente a la situación o tenés que enunciar una segunda lectura. Vos con la música podés subrayar una cosa, contrarrestarla, podés trabajar por lo opuesto, podés trabajar por el refuerzo, te podés poner a un lado, podés jugar un poco con la música como un comodín. Te podés callar la boca y no poner música en una escena. El silencio es una herramienta más.

TOCAR LO NECESARIO

- Seguramente vos tenías cosas en común con la película de Subiela. ¿Cómo es hacer la música de un proyecto que no esté tan cerca de tus conceptos?

P. Aznar: -Me imagino que por algo Alan Parker lo llamó a Gabriel para hacer "Birdy" y no llamó a otro tipo. Cada cual tiene como una cosa en la cual se puede reflejar mejor. No sé si "Hombre mirando al sudeste" estaba demasiado cerca mío, para mí fue un desafío en

muchas cosas. Hubo cosas que sí, que casi fueron anillo al dedo. Pero hubo otras cosas que no, con las que tuve que adecuarme, tuve que componer el personaje, como diría un actor. Me tuve que inventar áreas nuevas de trabajo. Esto particularmente me pasó con "Amantísima" una obra de teatro de Susana Torres Molina donde se trabaja constantemente desde lo femenino, y donde había muchas cosas muy externas a mí.

- ¿Tenés nuevos proyectos de bandas sonoras?

P. Aznar: -Tengo proyectos, pero no puedo decir nada todavía porque no están confirmados. Hay tres proyectos pendientes desde el año pasado y otro más que me ofrecieron ahora. Por suerte estoy a la espera de varias cosas, porque el cine es un medio con el que me gusta mucho trabajar, que me permite expresarme de una manera muy amplia.

- ¿Qué dirías de otras películas argentinas con bandas sonoras compuestas por músicos de rock?

P. Aznar: Vi "Pubis angelical", y el trabajo de Charly me pareció excelente. El laburo de "Lo que vendrá" no me terminó de convencer. Me parece que Charly lo hizo con menos ganas que "Pubis..." Por ahí me equivoqué de cabo a rabo, no sé... Pero como espectador no me conmovió. "Pubis angelical" tiene momentos en que la música es verdaderamente conmovedora, es poderosa y conduce la historia, tiene una presencia fuerte. En "Lo que vendrá", la música está...

- ¿Qué proyectos tenés, independientemente de las bandas sonoras?

P. Aznar: -No estoy tocando nada. Bueno, nada no, toqué en Shams, hice una especie de neo-happening, donde la música fue totalmente improvisada de punta a punta por J. Morelli y yo. Esto fue en febrero. Y así como nosotros improvisamos, había pintores que pintaban cuadros, un artista gráfico que trabajaba con una computadora, un escultor, varios actores y un escenógrafo-vestuarista. Todos improvisando. A la hora de salir al ruedo nadie sabía qué iba a pasar. Y eso fue muy divertido, muy lindo. Eso lo hicimos dos veces, nada más. Tengo alguna idea de tocar, de hacer alguna otra locura opuesta a esa, una cosa como totalmente despojada para dentro de no mucho tiempo. Salgo a tocar en vivo cuando se me ocurre alguna idea que me genere cosas fuertes. Salir a tocar mecánicamente, a repetir temitas, ya no me aporta nada.



El Atril



**DISCOS CASSETTES VIDEOS
NUEVOS Y USADOS**

"RECITALES EN VIVO"

**BAUHAUS
U2/THE CURE
ROLLING STONES
JAZZ/ECM
L. ANDERSON
ROCK NACIONAL
BEATLES
REGGAE**

**SUIPACHA 925 LOC. 25 - GAL. DE LAS AMERICAS
CORRIENTES 1372 LOC. 40 - GAL. LORANGE
TE.: 312-9547 - 49-7410**

**VENTAS POR MAYOR
ENVIOS AL INTERIOR**

Abbraxas

**LOS MISMOS DISCOS
QUE EN OTRAS
PARTES...
PERO UN AÑO
ANTES**

**"NO SOLO SONREIMOS AL CLIENTE,
TAMBIEN SABEMOS DE QUE SE TRATA"**

Santa Fe 1270 - Loc. 74

COMO SIEMPRE LO MEJOR

ESTA
EN

¡daíam!

La clave del éxito [®]



Super Cube 100

Roland
WE DESIGN THE FUTURE

JC-120



Fender[®]

BOSS
a sound innovator

Gibson

Pearl

KORG[®]

ensonia[™]

SIMMONS

Marshall

Ibanez

5210 G
5503 B



1B-02 PJ-A

BASS MANIAC[™]
DESIGNED BY TUNE GUITAR TECHNOLOGY

No des más vueltas
¡Vení a Daíam!



FERNANDES

RST-40



RS
KNIGHT
WARRIOR

Aria
Pro II

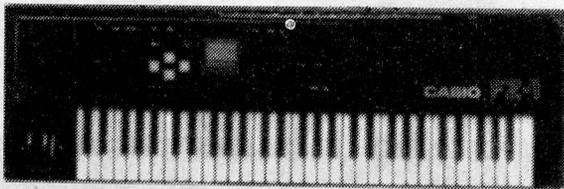
ZZ
DE LUXE



SHURE P12



Zildjian

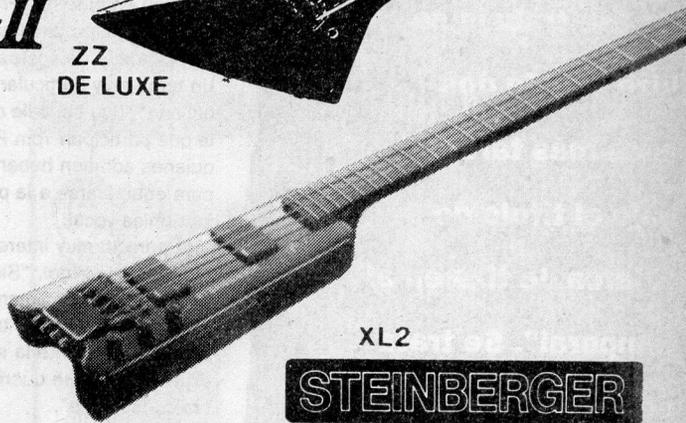
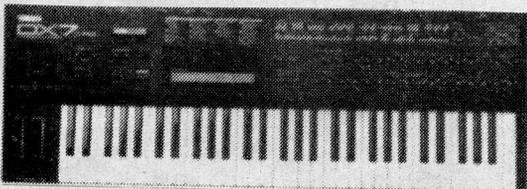


CASIO FZ1



YAMAHA

DX-7



XL2

STEINBERGER

daíam
La clave del éxito[®]

Talcahuano 139 Cap. Fed.

Tel. 46-6510/5989.

- Mejor precio contado
- Mejor financiación
- Envíos al interior

LO MEJOR EN INSTRUMENTOS MUSICALES
Y AMPLIFICADORES.

Fue a principios de 1986, cuando gracias al gentil ofrecimiento de Peter Gabriel, Joni Mitchell y su marido, Larry Klein, comenzaron a trabajar en el estudio que el ex integrante de Genesis tiene en plena campaña inglesa. El resultado de ese trabajo se hizo visible dos años más tarde, bajo el título de "Marca de tiza en el temporal". Se trata del decimotercer álbum de estudio de Joni Mitchell. En él resurgen como nunca una gran cantidad de recuerdos que Mitchell parecía haber dejado enterrados en el pasado.

JONI MITCHELL

firme

EN LA TORMENTA

Si bien "Marca de tiza..." da claras evidencias de ser una expresión de arte moderno, en las letras se repiten viejas imágenes de toda la vida de Mitchell. "Latido de alas negras" es una clara referencia a los combatientes de Vietnam, una canción que según asegura su autora, estaba concebida en su mente desde hacía veinte años. Parte de su vida también aparece en el tema "Profecía de la hoja de té", que cuenta una historia de amor muy parecida a la de sus padres.

Un tema muy particular del álbum es "Payaso bailarín", una especie de historia hablada en la que participan Tom Petty y Billy Idol, quienes admiten haber transpirado mucho para equipararse a la precisión de Mitchell y su rítmica vocal.

"Me pareció muy interesante trabajar con ella", asegura Idol. "Siempre me gustó 'Blue' y 'The Hissing Of Summer Lawns'. Creo que es genial. En nuestro trabajo en conjunto dominó totalmente la situación. Sabía exactamente qué quería. Su único cometido era conseguirlo".

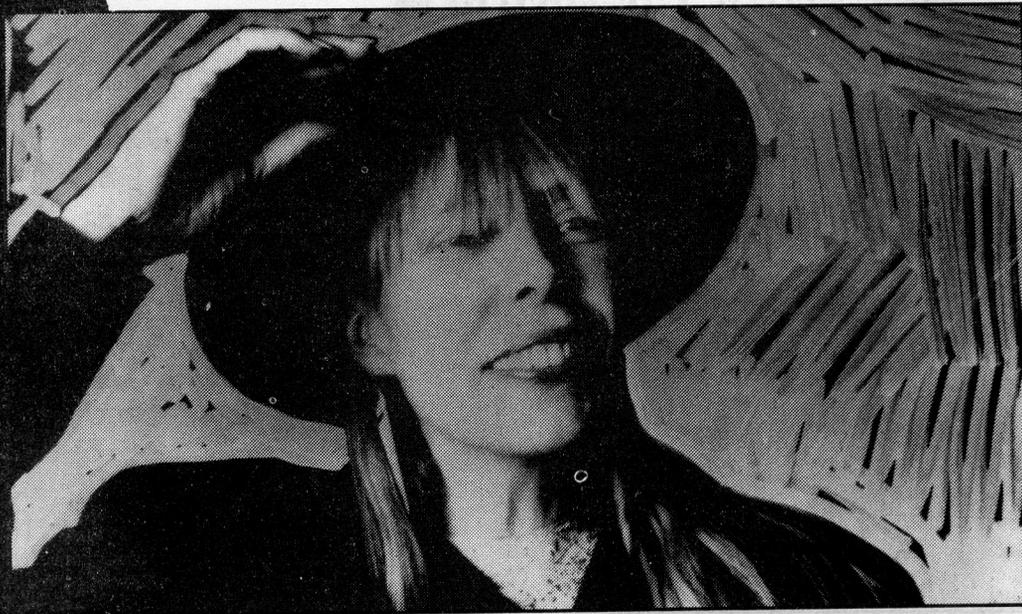
"Es una cantante excelente", dice Petty. "Y

una productora muy capaz. Realmente me impresionó. Tanto ella como su marido, Larry Klein, saben muy bien cómo manejarse en el estudio. En más de una oportunidad tuvimos que parar una sesión porque yo no lograba un tono y ella me ayudó a sacarlo. Con Idol pasó algo similar".

"El tema que hicimos con Idol y Petty", dice Mitchell, "es realmente algo muy especial. En un tema incluimos al guitarrista de Idol, Steve Stevens, y ese agregado terminó de darle un aire especial al tema. Sé que hay opiniones diversas con respecto a 'Payaso bailarín'. Hay gente que lo considera lo mejor del álbum y hay quienes lo odian. Gabriel, por ejemplo, lo odia, aunque el resto del disco le encanta... Yo considero que es especial porque se logra una buena fusión vocal a pesar de toda la gente que participa en el tema".

LA MUJER ESTEREOTIPO

Todos los que trabajan junto a Mitchell



aseguran que es muy exigente en estudios, aunque ella diga que se trata de una reputación exagerada.

"Creo que soy dura, pero conmigo misma", dice. "A los demás los dejo que se muevan con libertad, aunque sea yo la que propone las pautas básicas. En este álbum también trabajó Don Henley y él puede dar testimonio que hizo todo lo que quiso. El es el tipo de persona que no necesita indicaciones, porque es perfectamente consciente de lo que hace mal y de los cambios que necesita su trabajo. Yo soy igual que él. Sé cuando hago las cosas mal".

En el tema "Serpientes y escaleras", en el que participa Henley, Mitchell muestra un estereotipo de mujer, "el tipo muñequita Barbie", que ya repitió en trabajos anteriores.

De alguna manera deja clara su falta de paciencia con las mujeres que sobrevaloran los aspectos estéticos y el glamour.

"La realidad es que yo fui una de esas mujeres", admite, "y si las juzgo a ellas me estoy juzgando a mí misma. En el fondo me dan lástima las chicas que viven sólo para y por su cuerpo. Que atraen sólo por tener buenos contornos. Me dan lástima porque viven una vida muy breve. La vejez las espera como a todos y cuando lleguen a ella no tendrán esos contornos físicos sobre los cuales basar su existencia. Para muchas mujeres eso es el principio y el fin de todo. El poder de la mujer está en su belleza, o en la ilusión de su belleza. Eso es trágico para mí. No soy feminista y lo saben. Siempre estuve con hombres a mi lado. Toda la vida. Soy un gato entre perros. Hay lugares a los que no los puedo acompañar y a los que ellos no quieren que los acompañe. Pero, realmente pienso que no hay tanta diferencia entre el hombre y la mujer. Mucho menos de lo que la mayoría cree. Es más bien una imposición cultural. Los hombres son tan vulnerables como las mujeres".

PRODUCCION INTUITIVA

Joni Mitchell y Larry Klein grabaron juntos por primera vez en "Wild Things Run Fast", el álbum que en 1982 celebraba su amor y matrimonio. En 1985 él fue coproductor (junto a Thomas Dolby) de "Dog Eat Dog", como también lo fue en "Marca de tiza...". Klein admite que a veces es difícil tocar, producir y a veces componer con la persona que se comparte cama y comida.

"Es difícil", dice Klein, "Pero también tiene sus ventajas, ya que si bien en algún momento podemos no coincidir con respecto a un tema y entablamos una pequeña guerra, estamos seguros de que ambos tenemos la mente únicamente en eso. Estamos inmersos completamente en el trabajo. Nos la pasamos hablando del trabajo constantemente, aportando ideas para las canciones. Nos divertimos casi siempre y nuestra relación se enriquece. Estéticamente estamos de acuerdo casi siempre, de manera que los conflictos se reducen a un mínimo".

Mitchell produce habitualmente sus propios discos, de manera que no fue tan fácil adaptarse a un "copiloto".

"Desde que trabajamos juntos", dice Klein,

"yo aprendí mucho sobre producción. Ella tiene una excelente intuición musical. A ella le molestaba que yo descartara ideas antes de ponerlas en práctica. No está acostumbrada a que hay alguien exprese negatividad ante una idea incipiente. Yo aprendí, con el trabajo mismo, a darle el tiempo oportuno a mis opiniones. Justamente es esa intuición que ella tiene lo que me lleva a darme cuenta que una idea que al principio puede parecer inaplicable, a medida que avanza el trabajo, se adecúa perfectamente a lo que pretendemos hacer. Digamos que ahora sé tenerle confianza a sus ideas". Confianza es una palabra que tanto Joni Mitchell como Klein usan mucho para describir su relación.

"Yo tengo confianza en mi marido", afirma Mitchell. "No me tengo que preocupar si me llama para avisarme que se va a almorzar con alguna mujer. No sabe el peso que me estoy sacando de encima. ¡Me parece genial que lo haga! Porque realmente creo que sabemos lo que tenemos".



LA RELACION CON LOS CRITICOS

Quizá una muestra de esa confianza sea el hecho de que Mitchell ya no llena sus canciones con relatos de su vida sentimental. "Mi lugar secreto" es el único tema de amor en todo el álbum, y no es demasiado obvio. "Dog Eat Dog" tenía "Lucky Girl" como única canción romántica. Después de "Wild Things", un verdadero álbum de enamorados que acababan de casarse, Joni Mitchell cerró las puertas de su privacidad sentimental. "Sí. No quiero que mi vida esté en la calle", dice. "Estamos muy felices en nuestro matrimonio. Con mis primeras canciones, se chismorreó tanto sobre ese tema que no quiero volver a repetir esa experiencia. Larry no piensa como yo, ya que no le importaría que yo usara nuestro matrimonio como fuente de inspiración para las canciones.

El asegura que no se molestaría con nada de lo que yo pueda decir en una canción. Pero yo en realidad pienso que en el fondo, a la gente

no le gusta ver a sus estrellas protagonizar historias de amor felices. Prefieren, por tradición, que sus artistas sufran, porque la mayor parte del mundo está sufriendo y los artistas pueden llamar la atención hacia ese sufrimiento. Yo creo que ya he compuesto un buen espectro de las variaciones del amor. No sé si tengo algo más para decir al respecto. En este momento estoy experimentando la madurez del amor, pero todo lo que tengo que decir ahora es muy radical. Sé, por conversaciones que tengo con otros, que mi relación es bastante única. Quizá lo que me quede por escribir es una canción que hable de una buena relación matrimonial. Veremos qué sale de eso, pero básicamente creo que mi matrimonio es privado y crea para mí un clima para poder pensar en otras cosas. Quizá eso sea probablemente lo que más le cueste aceptar a la gente, mi deseo de hablar de otros temas".

Joni Mitchell mantiene una sólida e incondicional relación con sus fans, sus críticos y con algunos de sus discípulos

"A la gente no le gusta ver a sus estrellas protagonizar historias de amor felices. Prefieren que sus artistas sufran, porque la mayor parte del mundo está sufriendo y pueden llamar la atención hacia ese sufrimiento".

musicales. Por haber sido elogiada con tanta grandeza, muchos la consideran ahora una especie de ídolo descomunal que suele desmoronarse cuando no satisface las expectativas, tan ambiciosas por cierto, de la generalidad del público y también de los comentaristas musicales. En varias oportunidades vio su confianza ultrajada por malas críticas.

"Más de una vez me dijeron que no tome tan en serio lo que dice la crítica", dice. "Yo sé que los críticos no le hacen nada al arte, que tiene que seguir su propio curso a pesar de lo que se diga. Pero uno sí se siente afectado por la crítica, porque sus comentarios, desafortunadamente, tienen un efecto. Hay mucha haraganería en el ámbito de la crítica. Si el primer comentario sobre un músico es malo, después no se preocupan en averiguar si mejoró y en el futuro siguen hablando de ese músico con tono negativo. Eso es haraganería pura. Esta vez con 'Marca de tiza...' lo primero que dijeron fue alentador. Veremos qué pasa, si seguimos con esa suerte".

EN VIVO

EL MAGO Y EL FUEGO

SPINETTA / Estadio Atenas (Córdoba)

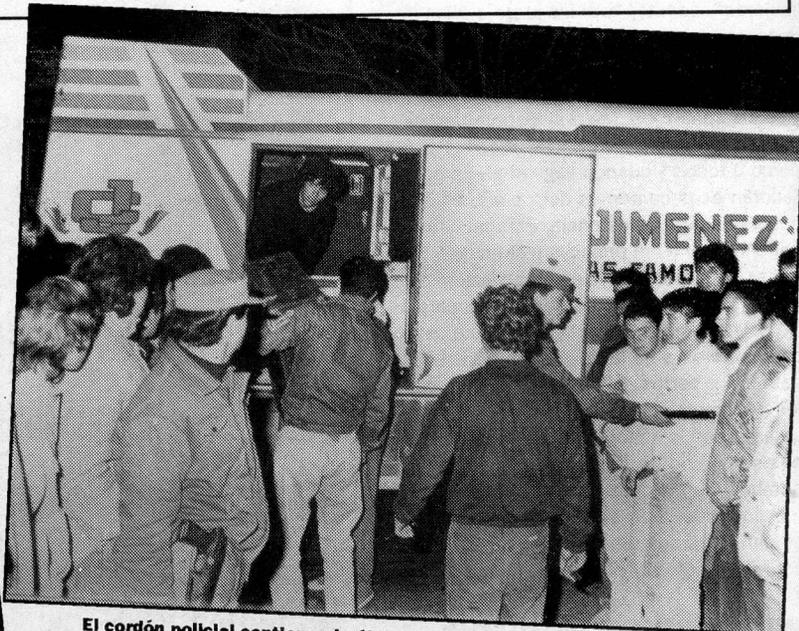
La llegada de Luis Alberto Spinetta y su banda a la ciudad de Córdoba, en donde debía concretarse un show en el tradicional estadio Atenas el pasado 9 de junio, fue por demás accidentada. El mismo día del concierto, el camión que transportaba los equipos hasta la capital de esa provincia se incendió por un desperfecto en el sistema de refrigeración, lo que provocó escenas de pánico.

Se perdieron equipos e instrumentos, y el concierto sólo pudo llevarse a cabo gracias a la solidaridad de algunos músicos cordobeses -la célebre Mona Jiménez entre ellos- que prestaron un camión, equipamiento y hasta instrumentos.

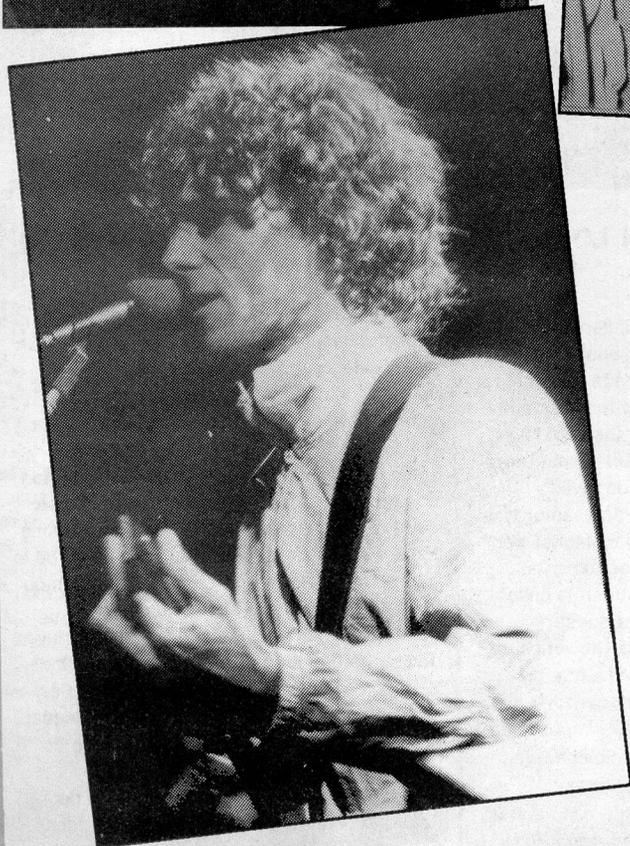
La solidaridad, en cambio, no logró apaciguar al público que se encontraba en las puertas del estadio desde horas antes que llegaran los refuerzos. Se produjeron algunos incidentes e intervino la policía, actuando con una severidad exagerada. A esta altura, lo del show de Spinetta

parecía ser tan sólo un detalle entre una epopeya plena de inconvenientes. Sin embargo, Spinetta tocó, tarde y con problemas de sonido -que remarcó durante toda la noche, aunque conformando a los fans (cerca de mil personas) con quienes mantiene una relación tan especial.

No tan armoniosa fue la relación con la gente de la emisora televisiva Audiovisión, en la que Spinetta debía presentarse al día siguiente. No lo hizo, y el canal inició una acción legal en contra del músico.



El cordón policial contiene al público. El micro es de la Mona Jiménez, cedido para llevar los equipos de Spinetta.



DECADENTE ALEGRÍA

LOS AUTÉNTICOS DECADENTES/ Medio Mundo Varieté

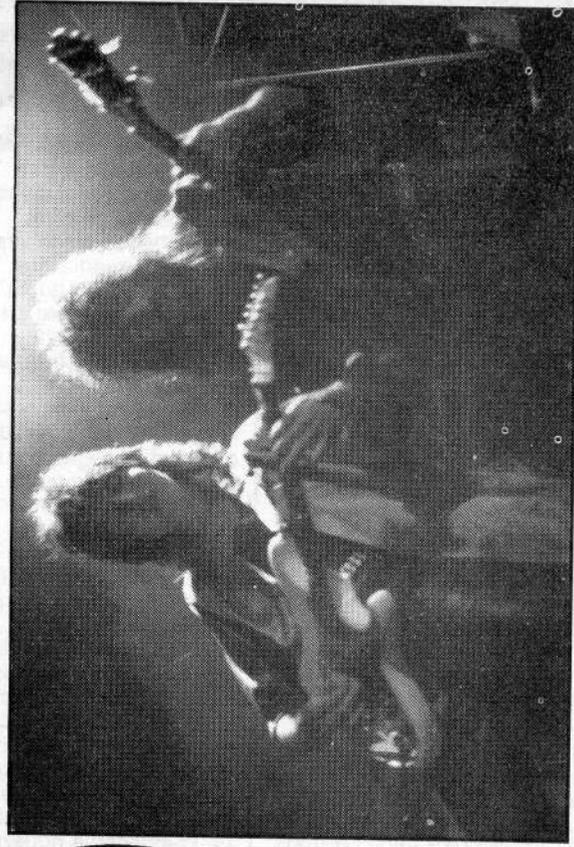
Anarquía tropical y melosa cadencia de cuartetazo cordobés en la noche del flamante pub-teatro Medio Mundo Varieté. ¿El motivo? La presencia sobre las tablas de una ascendente patota (diez músicos sin contar los invitados: Orge y Narciso Do Dó) etiquetada Los Auténticos Decadentes. Los festivos porteños empleando un sonido "guarro-bardo" hormigearon a la masiva concurrencia. El show

paulatinamente fue aumentando en emotividad, favoreciendo la natural y predecible invasión al escenario al grito de "basta de almidón, queremos cachengue". Con vesania, delirio y frenesí llegaron "El jorobadito" - inspirada en la pesadilla alcohólica de Roberto Arl y el skalístico "Divina Decadencia" en donde brillaron los vientos de Chiflo y Capanga. Sobre el final, un orgasmo chabacano con la cumbia "Raquel" y un merecido homenaje al ángel español Pedrito Rico embriagaron al público de fervor, con la simulación de una petaca bajo la almohada...

JUNTOS EN SUPERCONCIERTO

ALYKIAN

MARAZ



GRUPO INVITADO 2012

SABADO 16

JULIO 23 HORAS

ESTADIO chico

Hipólito Yrigoyen 326
(1878) Quilmes
Buenos Aires

ORGANIZA SEMSUM PRODUCCIONES

EN VIVO

SIN ANESTESIA

VIOLADORES/ ESTADIO OBRAS

"Bienvenidos a esta fiesta del rock", fue lo primero que dijo Piltrafa el día en que los Violadores tomaron Obras. Y al que no le guste que se quede en casita. Lo dijo unos cuarenta minutos después de hora, justo en el momento en que las masas emprendían consignas contra los guardianes del orden y anunciaban que "iban a matar a todos los chetos". Los Violadores largaron con un contundente y sentido "Cartas a Londres", probando que Piltrafa y Stuka son uno de los dúos escénicos más ajustados del ambiente: el primero en triunfante cruza de Davy Crockett y Bowie circa "Diamond Dogs", el segundo tocando la guitarra como pocos y cada vez más parecido a Dennis Hopper, sintoma preocupante si lo hay.

Lo que siguió fue tan previsible como necesario: un tema detrás de otro, enganchados como vagones a una locomotora que "se estaba dando el gusto", y si te molesta quedate en casita. Chicas de minifalda decididamente abruptas, escenografía entre precolombina y expresionista, humo, una pared de fuego que costó apagar, alguna cresta y algo de pogo, conformaron el contexto para otro de esos recitales que empiezan - por suerte - a ser costumbre en Obras. Eventos donde un grupo arrea a su público como éste lo necesita: sin anestesia. Y si no te gusta te hubieras quedado viendo "Función Privada". Tal vez - único reproche - el show pecó de largo para el pagano que era violado por primera vez. Pero es un mísero detalle dentro de la innegable riqueza de la noche, donde se intercambiaron buenas mercaderías, hubieron figuras

invitadas - Sissi, Peyronel y Geniol - y hasta se invocó efectivamente la figura de Luca a través de un "El Ojo Blindado" que hizo temblar los tablones y los corazones de Obras. Párrafo aparte merecen las coreografías zombies de El Polaco y - placer extra- los sloganos y parrafadas entre tema y tema de Piltrafa, uno de nuestros más brillantes oradores. El hombre - mientras no dejaba de arreglarse coquetamente su gorro de piel de mapache - recordó a Lefebvre (otro outsider como él), habló de Bergman, dedicó un tema a "toda la basura política", y decretó "muerte al ska". Y, es cierto, "en el mercado indio todo es muy raro", a la salida hacía mucho frío, y flotaba cierta sensación de apocalipsis en el ambiente. Pero estos tipos ya te lo habían avisado.

Rodrigo Fresán.



OTRA REINA MAS

SILVINA GARRE/ Teatro Opera

Para sorpresa de muchos, Silvina Garré se animó con el escenario del teatro Opera y superó - creemos - hasta sus propias expectativas. Con la sala a pleno - dos mil trescientas localidades pagas y ciento cincuenta invitados - la cantante presentó su último álbum "Otro cuerpo más", desgarnó lo mejor de su repertorio y celebró junto a su público (festivo y cariñoso como pocos) lo que bien puede considerarse casi una consagración definitiva. Con una banda de primera línea - integrada por el baterista Darío Poletti, el bajista Gabriel Lazzarini, el excelente guitarrista José Luis "Sartén" Lasaresi

y Carlos de la Peña en teclados - la cantante recorrió veinte canciones (en un noventa por ciento de su autoría) y demostró saber exactamente lo que quiere, aunque a veces sea "un poco caprichosa" como dice en uno de sus temas o no pueda disimular un error técnico en medio de una ejecución, como ocurrió en "Quién quiera oír que oiga".

Salvando eso y la elección de un vestuario poco feliz -exceptuando el vestido final- el sábado 2 de julio fue para Silvina Garré una noche inolvidable. También para su público, que la oyó poner el alma en cada canción y moverse sólida en un escenario que merece volver a transitar.

Lucía Idíart.



CARTELERIA

JULIO

Miércoles 6

Los Enanitos Verdes en la Universidad de Guayaquil-Ecuador
Los Fabulosos Cadillacs en Chile

Jueves 7

Los Enanitos Verdes en el Coliseo Cerrado de Quito-Ecuador
Andrés Calamaro en la discoteca Machine de Rosario

Viernes 8

Memphis en Halley
Los Chanchos en Shams 0,30 hs.

Los Chiflados en La Tienda de San Isidro

Los Enanitos Verdes en el Coliseo de Cuenca-Ecuador

Casanovas en PRIX D'Ami
Andrés Calamaro en Fiebre Discotheque de Arroyo Seco-Santa Fe

Radio Sex en Helloween - Ayacucho 2200 (San Martín)

Los Fabulosos Cadillacs en Jujuy

Sábado 9

Azulejo en Maza 150

Patruno & Asociados en Café del Teatro Tronador - Mar del Plata

Raúl Porchetto en el Patio del Litoral San Justo

Los Intocables en el Fénix de Flores

Zimbabwe Reggae Band en Arena Discotheque

Los Chiflados en San Francisco Tranway

Andrés Calamaro en Totoras - Santa Fe

Faust en Rouge Music Bar

Los Enanitos Verdes en el Coliseo de Guayaquil

Tensión en Helloween 23 hs

María Rosa Yorlo en La Casona del Conde de Palermo 1 hs - Honduras y Bulnes

Los Fabulosos Cadillacs en Tartagal - Salta

Todos al Obelisco en PRIX D'Ami

La Portuaria en La Capilla, Suipacha 842

Domingo 10

Andrés Calamaro en Acebal - Santa Fe

Los Fabulosos Cadillacs en Salta

Viernes 15

Sustancia III y Dominica Dies en el Centro Cultural Leopoldo Marechal - Moreno

Los Chanchos en Shams 0,30 hs

Todos al Obelisco en Medio Mundo Varieté

Relax en la Biblioteca de Temperley

Tamian y Los Cascos en Helloween

Andrés Calamaro y Alcohol Étílico en el estadio Pacífico de Mendoza

Kamikaze en Halley

Los Fabulosos Cadillacs en Pergamino

Sábado 16

La Torre en el teatro Fénix, Flores

Andrés Calamaro en el Cine Renacimiento de San Juan

Relax en Meridian - Roca 825 - Burzaco

Jaf y su Banda en Helloween 23 hs

Marlene en City Pop - Ramos Mejía

Patruno & Asociados en Café del Teatro Tronador - Mar del Plata

Los Fabulosos Cadillacs en Jet Set de Lavallol

Ratones Paranoicos en Bajo Harlem

Todos al Obelisco en La Capilla, Suipacha 842

Domingo 17

Los Fabulosos Cadillacs en Starlight

Fuzz en el Centro Paracultural - Venezuela al 300 - 21 hs

Viernes 22

Los Fabulosos Cadillacs en Manday de San Miguel

Rol en Helloween 22 hs

Jaf y Rose en Halley

Los Chanchos en Shams 0,30 hs

Perdón Amadeus en Medio Mundo Varieté

Sábado 23

Andrés Calamaro en Joans Discotheque de El Palomar

Fuzz en Colegio Santa Lucía de Florencio varela 21 hs

Radio Shakespeare en Helloween 23 hs

Patruno & Asociados en el Café del Teatro Tronador - Mar del Plata

Ratones Paranoicos en Estadio Chico de Quilmes

The Vallants en Twins de Avellaneda

Los Intocables en La Capilla, Suipacha 842

Lunes 25

Los Fabulosos Cadillacs en Perú

Martes 26

Los Fabulosos Cadillacs en Perú

Miércoles 27

Los Fabulosos Cadillacs en Perú

Viernes 29

Teddy Boys y Vallants en Halley

Los Chanchos en Shams

Sábado 30

Fuzz en Estadio Chico de Quilmes

Patruno & Asociados en el Café del Teatro Tronador - Mar del Plata

Los Fabulosos Cadillacs en la Fiesta de la Nieve en Bariloche

Zimbabwe Reggae Band en La Capilla, Suipacha 842

Master
Special

Alexander
Strings

CUERDAS IMPORTADAS

ALEXANDER
DORADA
CLASSIC
CONCIERTOS

MASTER
NEGRA
AZUL

ALEXANDER
GUITARRA ELECTRICA
FIRE POWER 0,09
SLICK 0,08
ROCK AND ROLL 0,10

ALEXANDER
PIANO SOUND
BAJO ELECTRICO
BEAT SOUND
LIGHT
LIGHT/LIGHT
MEDIUM
HEAVY

ALEXANDER - Folk
VINTAGE BRONZE



LAS ENCONTRARAS EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO.

Pedidos por Mayor.

Te. 50-4011

"TE INICIAMOS EN LA MUSICA..."

...CON TODO
GUITARRA - CLASES - LIBROS

GUITARRAS
ELECTRO ACUSTICAS
CON AMPLIFICADOR
PORTATIL

6 CUOTAS DE
A 164.-

GUITARRAS
ELECTRICAS
3 MICROFONOS -
PALANCA -

AMPLIFICADOR PORTATIL
6 CUOTAS DE
A 240.-

CREDITOS INSTANTANEOS

LLAMANOS O DATE UNA VUELTA

"CASA NUÑEZ"

SARMIENTO 1573 - CAPITAL - Te. 46-7164/4341

NADA DE CADILLACS

¡¡El rock Nacional existe!! En un reportaje a los Cadillacs en el N° 313 de PELO, me indignó la afirmación y la falta de respeto de estos señores (con su declaración) hacia músicos de una larga y brillante trayectoria, como Charly, David Lebon, Pappo, Spinetta, etc... y ni hablar de la vigencia en nuestros corazones de Billy Bond y la pesada del rock, Aquelarre, Color Humano, Arco Iris y Pescado Rabioso, sólo por nombrar algunos. Ellos no son nada, ya pasarán como la New Wave, el Break Dance y el Punk. Sólo nada, y nadie me diga -por favor- que eso es música. Música es la que hace Soda, Virus, Los Enanitos, Charly y Sumo. Hasta la próxima ¡¡Pelo cada vez mejor!! El Indio de Open Door.

Eduardo Cuenca
Mar del Plata

FABULOSOS BOLSHOI

Hace poco tiempo que compro la revista y ya me he vuelto un adicto a ella. Me llamo Gustavo, tengo 16 años y estoy recopado con The Bolshoi. Sé que muchos piensan lo contrario, pero la banda liderada por Trevor Tanner es realmente genial. Los felicito por el informe que publicaron en la 316, y esa foto de los 4 es "FABULOSA".

Me gustaría que sigan informando sobre ellos y publiquen lo antes posible un póster desplegable. Todos los admiradores de The Bolshoi pueden escribirme. ¡¡Viva The Bolshoi!! Chau. ¡¡¡Chuik!!!

Gustavo Gerula

Alcorta 645 - (3322) - San Ignacio- Misiones

TRAIGAN A COLLINS

Escribo para anunciar mi bajón. Es mi bajón, pero sé muy bien que es el de millones de seres humanos racionales que escuchamos buena música. Mi bajón es: ¿qué mierda esperan para traer al genio de la música, al verdadero músico de los '70, '80, '90 y 2000?

Vendería todo, hasta tabajaría o no diría más malas palabras para ver a este genio en acción, se imaginan en el Monumental, o en la canchita a dos cuadras de mi casa, o en donde sea.

Hace poco por Cablehogar ví, en un programa porteño, una encuesta: "Después de Tina Turner, ¿quién querés que venga?" decía y el 90% nombró al maestro. Nacido en Chiswick, una ciudad inglesa, en 1951.

No es alto, ni esbelto, ni negro, ni hermoso, ni sexy; no baila, se está quedando calvo y le sobran algunos kilos. Pero su música vale, y lo sabemos todos. Ojalá hubiera estado el 11 de Junio en el estadio Wembley, pero con la guita que tengo no llego a verlo ni aunque toque en la esquina.

Atención, loco: en serio, que lo haga un millonario, un loco, un croto, pero traigan a Collins. Gracias, Pelo, estás de 10, sigan así.

Carlos Salvador

Arroyo Seco
Santa Fe

VERNE

Digital Studio

EL PRIMER ESTUDIO
DE GRABACION DEL PAIS
CON 12 CANALES DIGITALES
DE GRABACION Y MEZCLA

SAMPLER, MODULOS
Y TECLADOS MIDI

COMPUTADORA CON
PROGRAMAS ESPECIALES
INSTRUMENTOS

¡ÉL VIO EL
FUTURO! VOS...
¡¡VIVÍLO!!

TODO SIN CARGO

Callao 569

2° piso 2° cuerpo

☎ 46 9076





FAMILY!



AC/DC

IRON MAIDEN



SEX PISTOLS



MAD MAX



BLADE



RUNNER

Aunque no tengas dinero veni, a si te recreas la vista

SWORD AND MAGICERY

Es un mundo de fantasia, donde todo tiene que ver con todo.

Y nosotros lo trasladamos a buzos y remeras de: tv comics, rock en todas sus tendencias, cine etc.



MISFITS

SUICIDAL TENDENCIES



METALLICA



SAMHAIN

DEAD KENNEDYS

G.B.H

SANTA FE 1670.

ANTHRAX



CLASSY



Local: 10 1º subsuelo.

BEASTIE BOYS

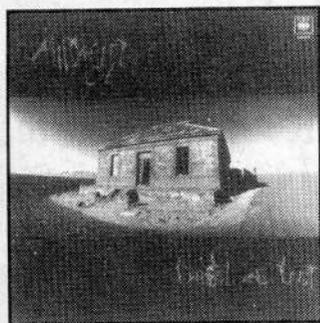
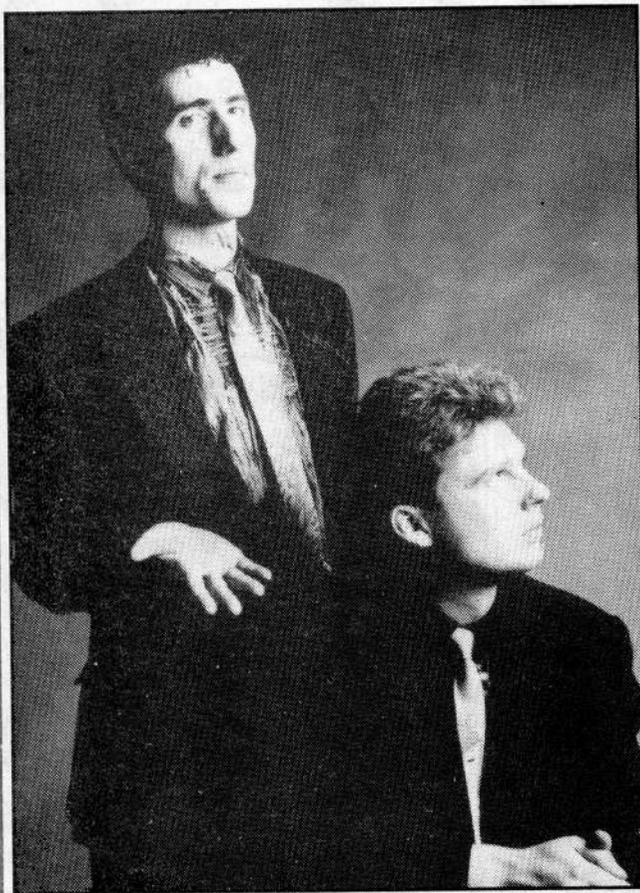


D.R.I.

EL TECNO HACE HISTORIA

ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK "Lo mejor de OMD"

Nunca tan oportuna una recopilación como esta. Más allá de conformar una mera compilación de música, "Lo mejor de OMD" hace justicia histórica con *Orchestral Manoeuvres in the Dark*, uno de los grupos fundamentales de la revolución electrónica en el pop a partir de los finales de la década pasada. Ideal para cubrir los baches que existen en las bateas argentinas sobre la discografía de OMD -en donde se han editado sólo los últimos trabajos del grupo, "Crush" y "The Pacific Age"-, esta recopilación recorre toda la historia del grupo por medio de algunos de sus temas más representativos, desde el himno tecno "Electricidad", el universalista "Enola Gay", y el bellissimo "Souvenir" hasta "Soñando" -el único tema inédito del trabajo- pasando por el simplísimo casi concreto de "Mensajes", "Juana de Arco" y "Hablando fuerte y claro" o la veta más hitera y premeditadamente radiofónica, presente en "Si te vas" o el ostentoso "Por siempre (vive y muere)". La falta total de información sobre cómo, cuándo y dónde se grabaron estas canciones en la edición nacional atenta seriamente contra la efectividad del álbum que, de todas formas, sirve para palpar la importancia de la obra de OMD para la actualidad del pop.

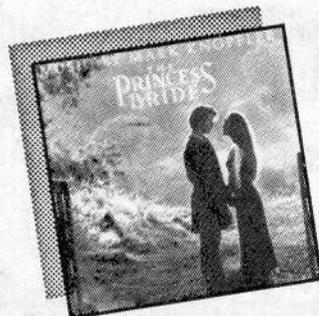


MIDNIGHT OIL "Diesel and Dust"

Ya no es secreto para nadie: los australianos tienen buena tradición rockera. Bandas como AC/DC, INXS, Split Enz o los mismos Crowded House demuestran una variedad estilística en donde lo que unifica es, justamente, la primera calidad en cada uno de los géneros. Dentro de ese panorama, Midnight Oil es una banda distinta, estética y filosóficamente: este quinteto, que cultiva un rock si no pesado al menos bastante denso, reivindica la condición de los australianos, y ha atacado directamente a la carrera armamentista y a la C.I.A., generando no poco revuelo en el continente australiano en donde el grupo es verdaderamente popular. Aunque la diferencia idiomática y la complejidad de problemas que son locales, vuelve algo distante la propuesta de Midnight Oil para los argentinos, "Diesel and Dust" es un trabajo interesante, poseedor de una intensidad que hoy no es fácil encontrar.

MARK KNOPFLER Banda original de sonido de la película "The Princess Bride"

La delicadeza y esa perfección que hasta contiene el toque humano de la guitarra de Mark Knopfler y



toda su inteligencia se pusieron a las órdenes del director Rob Reiner ("Spinal Tap" y "Cuenta conmigo", entre otras) para concretar una banda de sonido armoniosa y romántica para un cuento de hadas: "The Princess Bride". Hay que confesar que, y pese a que por momentos el trabajo resulte un

tanto monótono, meloso y aburrido, como banda de sonido para una historia de amor adolescente, "The Princess Bride" es adecuada, y no va a desilusionar a los fanáticos de Mark "Manos de oro" Knopfler y los Dire Straits. ¿Que hay mejores trabajos del guitarrista para otras películas? Puede ser... En todo caso, aquí hay una verdadera joya -en la que también tiene mucho que ver el cantante Willy DeVille- llamada "Cuento de amor".

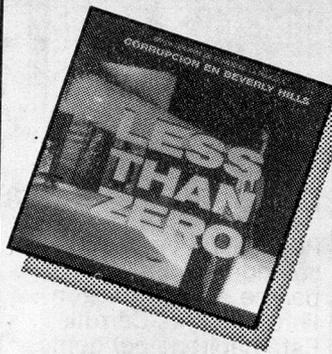
JONI MITCHELL "Marca de tiza en un temporal"

Luego del acercamiento a las máquinas y a un sonido decididamente tendencioso hacia lo "ac-

tual" que conformó "Dog Eat Dog" -el disco producido por Thomas Dolby, "Marca de tiza en un temporal" representa para Joni Mitchell un regreso a su esencia clásica, a las melodías cristalinas sobre un acompañamiento de guitarras y teclados, a esa especie de belleza volátil que contiene su voz. En síntesis, es el álbum de una artista madura, que está de vuelta de algunas ansiedades que corroen a los más jóvenes, a los que luchan por las primeras posiciones en los charts. Claro, también se lo puede ver o escuchar, en este caso de otra manera: "Marca de tiza..." no es un álbum que cautivará a nuevos fans: ni siquiera el tema "Payaso bailarín", en el que participan cantando Billy Idol y Tom Petty, suena lo suficientemente actualizado como para los oídos de los adolescentes contemporáneos.

AGNETHA FÄLTSKOG "Estoy sola"

En manos de Peter Cetera como productor, la belleza nórdica de Agnetha Fältskog -rostro conocido mundialmente por su presencia en el cuarteto ABBA- se vuelve accesible, radial y americana. Una vez repuestos de la impresión de "La última vez" -deberían prohibir a las grandes estrellas cantar en castellano, así las letras son fácilmente obvias- los oyentes de la Fältskog (¿fans de ABBA?) podrán encontrar un disco equilibrado, bien producido -lo cual es imprescindible en estos casos- y perfectamente difundible. "Pequeños secretos blancos" y "Déjalo que brille" son pruebas de que Agnetha se mantiene.



BANDA ORIGINAL DE SONIDO DE LA PELICULA "CORRUPCION EN BEVERLY HILLS" "Less Than Zero"

¿Qué mejor que un puñado de grupos californianos pesados combinados con algunos agresivos rappers negros para ambientar un mundo de corrupción, rock and roll y drogas? Esa misma pregunta se deben haber formulado los productores de "Corrupción en Beverly Hills" -la película realizada sobre una de las más importantes novelas de la literatura yuppie norteamericana- e ipso facto acudieron a Rick Rubin, agudo conocedor del metal-rap y descubridor, entre

otros, de los Beastie Boys.

Para completar una banda sonora ágil, potente y violenta, Rubin a su vez acudió a algunos de sus muchachos, y hay que decir que consiguió lo que la película necesitaba. "Volviendo a Cali" es sin dudas el mejor tema del álbum, rap innovador y sorprendente pergeñado por uno de los mayores exponentes del género, L. L. Cool J. Public Enemy -un dúo de rappers, también, muy mimado por la crítica inglesa- y Oran Juice Jones -más cerca del soul- completan lo mejor de la faz negra del trabajo, mientras que los metálicos de Aerosmith -viejos, pero siempre efectivos- y los glamorosos Slayer y Poison representan bien la parte heavy. Completan el trabajo Roy Orbison, Glen Danzig And Fury Orchestra, The Black Flames, Joan Jett & The Blackhearts y las Bangles.

ALCOHOL ETILICO "Alcohol Etilico"

Otra expresión de la explosión pop en Mendoza, el primer disco que Alcohol Etilico lanza a nivel nacional -el segundo de su discografía, si se cuenta una edición independiente anterior, a nivel provincial- muestra, por un lado, características simples e influencias directas. Esto es pop rock, sencillo y sin complicaciones, con buenas guita-

rras y bases firmes, acariciado por la varita mágica de los Enanitos Verdes, aunque la referencia constante puede estar provocada por ciertos lazos familiares: el guitarrista Sergio Embriani es un ex-Enano. Sin embargo, semejante parecido resulta por momentos algo exagerado, ya que Alcohol Etilico -que tiene su propio público en Mendoza, y no necesita que Los Enanitos Verdes se los presten- esconde tras un velo algunas características interesantes, que pueden aparejar en el futuro una personalidad más definida. El sonido del cuarteto -bien logrado en una producción acertada- y ciertas canciones -como "Vendedor de mentiras" y "Fin del verano"- sirven para que Alcohol Etilico logre crédito con este trabajo, y desarrolle mejor su propuesta -el dios pop así lo quiera- en otros venideros.



SONOVISION SA.



Ayacucho 624 (1026) Buenos Aires - Argentina
Télex 9900 P.Booth - Call Sonovisión
Tel. 45-5707

SISTEMA 24X16 TRACKS 2 PULGADAS

Única medida que garantiza la calidad master a nivel internacional debido a su gran diferencia de respuesta con las máquinas de una pulgada que utilizan los estudios DEMO u HOGARENOS

EQUIPAMIENTO:

AMPEX, STUDER, OTARI, UREI, WHITE, DOLBY, MASTER ROOM, ALTEC LANSING, EMT, A Y B SYSTEM, KEPEX, AKG, NEWMANN, ELECTRO VOICE.

LA ÚNICA SALA DEL PAÍS CONSTRUIDA CON LOS PLANOS ORIGINALES DEL NUEVO SISTEMA ACÚSTICO UTILIZADO EN LOS ESTUDIOS "IBIZA" DE ESPAÑA, STRAWBERRY Y NOVA DE LONDRES; BERKLEY DE PARÍS; Y MUCHOS OTROS MÁS.

IMPORTANTES
DESCUENTOS A
DEMOS

Sala de radio

Servicio de duplicación de cassettes, copias en video, grabación en exteriores, producciones integrales.

ESCUELA DE TECNICOS



La realidad de un verdadero sistema acústico, en un estudio pensado como estudio y no solamente en función de equipos.

SALAS

E
Q
U
I
P
A
D
A
S

DE
ENSAYO
DE
MUSICA
Y
TEATRO

Hipolito irigoyen

4 0 7 I
-C A P F E D-

TELEFONO

9 8 2 - 5 5 3 3

VIDEO

EL SUBMARINO AMARILLO

Pepperland es una tierra colorida y maravillosa que parece salida de algún libro de Lewis Carroll. Está habitada por gente muy tranquila y feliz. Pero los "blue meanies" (algo así como los "malos azules") no soportan esa felicidad y toman el lugar gracias al poder del "mortal guante volador" y de los "turcos devoradores". El último sobreviviente de la invasión "meanie" se sube a un submarino amarillo que lo conduce directamente a Londres, donde debe buscar a los únicos posibles salvadores de Pepperland: los Beatles. Esta es la base argumental de "El submarino amarillo", en realidad una excusa bastante simple para el desmadre psicodélico que casi nunca se detiene en los 85 minutos de duración de esta brillante película de dibujos animados. La estética de este viaje alucinante a través de extrañísimos mares para combatir con música a los "blue meanies" es realmente una ensalada

de pop, surrealismo, comic, art nouveau y otras mil corrientes diferentes. La banda sonora, que por supuesto es excelente y un elemento importantísimo del film, incluye temas como "Eleanor Rigby", "Lucy in the Sky with Diamonds" (una escena realmente antológica), "Nowhere man" (que además es otro personaje) "It's all too much" y el del título. Lástima que los Beatles estuvieron tan alejados de este proyecto que ni siquiera aportaron sus propias voces para sus representantes animados, que fueron doblados por actores dándoles a cada uno de los fabulosos cuatro distintos tonos caricaturescos. Los Beatles en persona, de todos modos, sí aparecen en un "cameo" al final, en una breve escena que aparentemente fue muy difícil de filmar debido al alucinógeno estado en el que por entonces se encontraban los otrora ingenuos chicos de Liverpool.

Diego Curubeto

¡MARGARITAS
A LOS CHANCHOS!

Tabú

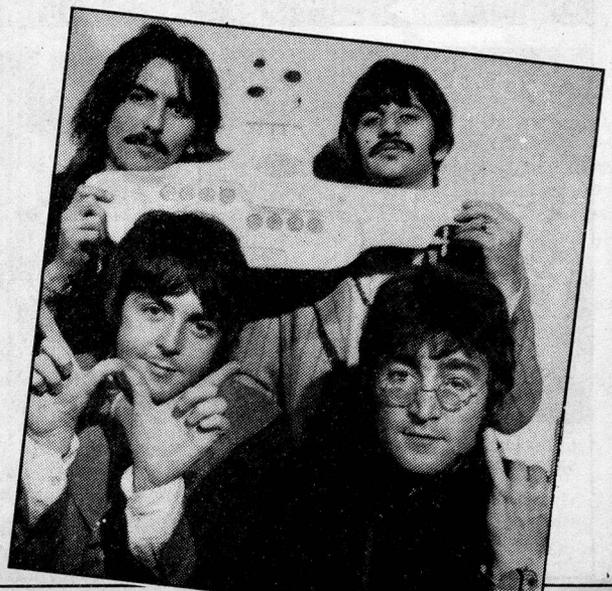
DISCOS

NOS PIDEN UNOS DISCOS...
...TRAEMOS OTROS...

-NOISE -DARK
-NEW AGE -AFROREGGAE

-SIXTIES PSICODELIA
Y TODAS LAS INDIES

SANTA FE 1670 - LOC. 13
SUBSUELO - GALERIA "BOND STREET"



PROBALOS EN
ARI

Music

ALCAHUANO 218 - Cap
TE: 45 - 7360

*Yo pensaba que en platillos
sólo había dos opciones,
ahora en Argentina,
la mejor elección es Headliner*

Daniel Volpini



HEADLINER
LA MEJOR ELECCION

**DISTRIBUYE:
WORLD TRADING
COMPANY S.R.L.
J. E. URIBURU 479 (1027) BS. AS.
TE: 953 - 9959/6897
POR MAYOR UNICAMENTE**

EL GRITO

Los australianos tienen una banda que es casi símbolo nacional, cuya reputación dentro del país y también en el exterior es por demás envidiable. La banda se llama Midnight Oil y es una fuente de energía implacable que se canaliza a través de una guitarra casi ciclónica, una batería salvaje y una vocalización espectacular e ineludible.

Desde sus inicios en 1977, Midnight Oil trascendió los límites convencionales del rockanroll hasta llegar a ser reconocidos como la voz de la razón. La voz del juego limpio, de la independencia, del libre pensamiento y de la paz, por sobre todas las cosas. También se pronunciaron innumerables veces en favor de la preservación del medio ambiente, de la protección a los desempleados y a los necesitados, a los aborígenes, los que no tienen casa ni familia... en fin, en favor de todos aquellos australianos y no australianos que valoran sus vidas, su medio y su futuro. Peter Garrett es el inconfundible personaje que representa al grupo en sus empresas sociales y, ¿por qué no?, políticas. Es él, quien con toda su altura y calvicie, pidió al gobierno australiano que eliminara todas las bases extranjeras asentadas en el país. También fue él quien se pronunció en contra del desmonte en bosques australianos, quien organizó una cantidad de recitales a beneficencia de comunidades aborígenes del norte de Australia y también a beneficencia de los desempleados. Y también es él quien planea editar un libro titulado "Political Blues". Se mantiene siempre enérgico en defensa de los derechos propios y ajenos, ya sea a través de la palabra o de la música. Es un gran hablador con estudios en derecho y una formidable presencia física, que le permite moverse con facilidad entre los mundos de la política y la música pop. Es el primer cantante de Midnight Oil, quienes hace muy

poco editaron su sexto y último álbum, "Diesel and Dust".

ROCK & POLITICA

Si bien Garrett es la primera voz del grupo y de alguna manera la primera figura, Midnight Oil es una especie de comunidad colectiva sin líder ni nada que se le parezca. En "Diesel and Dust", no hay créditos individuales por la autoría de las canciones, las que son atribuidas en su totalidad a Midnight Oil. Garrett se describe como una quinta parte de la banda, aunque muy bien podría hablarse de una sexta parte, ya que el viejo mánager del grupo, Gary Morris, es considerado un miembro más. Lo único que no hace es tocar en público, y su influencia en el grupo es claramente visible. El, a diferencia de Garrett, e igual que el resto de los integrantes de la banda -Peter Gifford, Jim Moginie, Rob Hirst y Martin Rotsey- no tiene notoriedad pública fuera de la banda, ni tampoco la busca. Hirst dijo una vez que algunos nacieron para hacer flamear la bandera, y en esta historia es Garrett quien se ocupa de esa tarea, tanto para la banda como para muchas otras causas, logrando de alguna manera fusionar ambos roles. Garrett tiene una gran influencia política en su país, a través de su banda, desvergonzadamente politizada. El grado de poder de atracción se hizo claramente evidente en la campaña electoral de 1984, en

donde estuvo a punto de ser elegido senador por el llamado Partido de Desarme Nuclear. Desde la desintegración del partido en 1985, Garrett concentró su actividad en la banda más que en la política, aunque la banda misma sigue siendo para la juventud australiana una potente fuerza política. Muchos políticos soñarían con la captación de público que logran los Oils, ya que un álbum número uno tiene mucha más repercusión que el más elocuente discurso del senador. Debido a los millonarios records de venta de los discos de Midnight Oil, la radio comercial australiana, que en un principio ignoraba a la banda, se vio forzada a pasar temas en los que se denunciaba a la CIA, a las bases norteamericanas en Australia y otro tópicos, por cierto urticantes. "En la banda todos sentimos que

tenemos que hacer lo que, de hecho, estamos haciendo", asegura Garrett. "No lo hacemos como algo casual o automático. Creemos que nuestro éxito duradero y la respuesta que nos da el público es un privilegio, no un derecho y pienso que con ese privilegio viene la responsabilidad de dar lo mejor que uno puede, siempre en coincidencia con lo que dice, con lo que pregona a través de las canciones. Nosotros donamos muchas de nuestras ganancias, porque no es cuestión de predicar para que los demás lo hagan. Eso sería una hipocresía de nuestra parte. No se puede predicar sin realizar".

MAXIMA DIFUSION

Junto con otras celebridades de



AUSTRALIANO



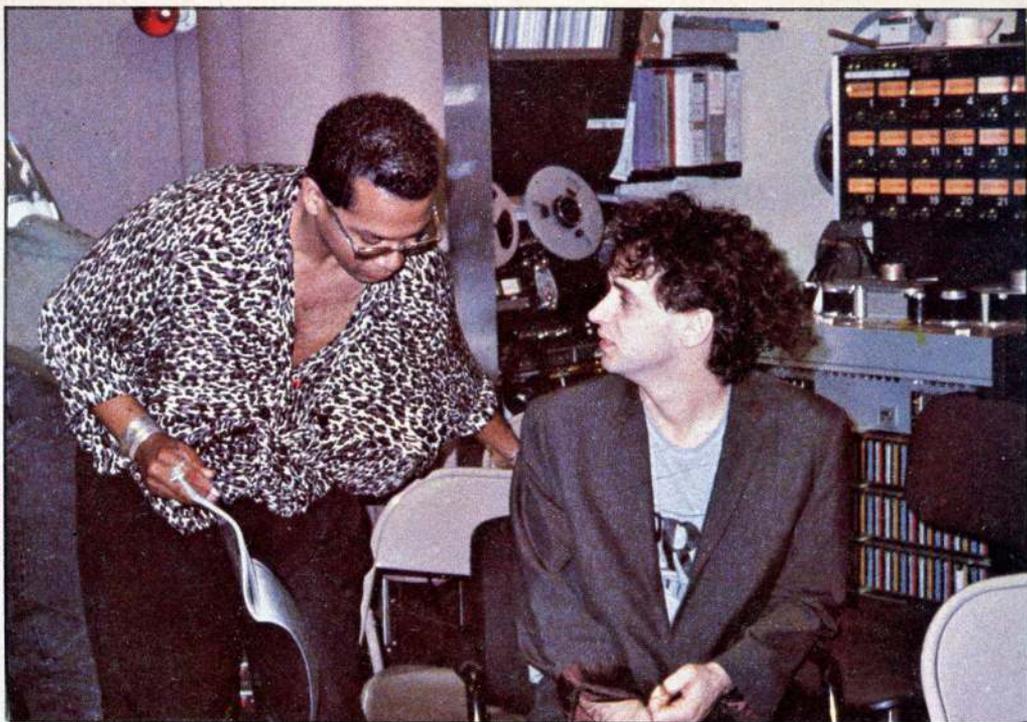
la música y el espectáculo australianos, Midnight Oil es considerado uno de los grupos más multifacéticos y valiosos del país. Cuando la mayoría de las bandas antiestablishment fracasaron comercialmente, el mensaje de los Oils, a través del medio del rock, logró venderse con todo, aunque la banda asegura que lo hizo sin regalarse. Sin embargo es una banda de contradicciones, ya que mientras insiste en su pureza australiana en cuanto a composición y ejecución, la mayor parte de sus grabaciones fueron hechas en el exterior. "Diesel", justamente, es una excepción, ya que fue grabado en Sidney. Por otra parte, dadas las reiteradas expresiones de oposición a las

grandes corporaciones, carece de lógica y coherencia el hecho de que tengan un contrato de grabación firmado con una de las discográficas multinacionales más grandes, como lo es CBS, o que encargaran la publicidad a Rogers & Cowan, también una de las empresas de relaciones públicas más grandes del mundo, o que una vez hayan trabajado bajo la dirección del mánager norteamericano Jerry Weintraub, quien organizó la tarea de gente como Frank Sinatra, the Beach Boys y John Denver. "Es cierto que hay algunas incongruencias", admite Garrett, "pero son inevitables. El hecho

de trabajar en el exterior, lejos de casa, nos da cierta objetividad y facilita nuestra concentración exclusivamente en la música. Y si uno quiere hacer música que llegue a una gran cantidad de público, la tiene que hacer con una compañía grabadora grande. Lo mismo se aplica a la publicidad, si uno quiere que su causa sea de verdad transmitida y que el mensaje llegue a todos. Con Jerry Weintraub trabajamos porque cuando lo conocimos, él expresó su interés en conducir a la banda. Entablamos una buena relación con él, independientemente de su

nacionalidad". Nuevamente concentrados en su país, The Midnight Oil se consagran una vez más como la banda que captura el espíritu de uno de los más antiguos y sin embargo uno de los más jóvenes continentes del planeta. Una banda que, según las palabras del compositor Rob Hirst, se esmera "por componer música australiana que pueda ser incorporada y comprendida por el resto del mundo, ampliando así la visión que éste tiene de Australia".

Gustavo Cerati y Carlos Alomar, en plena labor en el estudio Sorcerer Sound de la ciudad de Nueva York.



D

OBLE VIDA EN NEW YORK

■ desde New York escribe Simon Black

Carlos Alomar tenía una idea general -y no por eso menos acertada- de con qué se iba a topar. Se había interesado mucho en el grupo cuando se encontró, casualmente, con Gustavo Cerati en el local del argentino Rudy, que vende guitarras en Nueva York. Luego, una vez que recibió la oferta concreta para producir artísticamente el quinto álbum de Soda Stéreo, aceptó casi de

inmediato. En realidad, comenzó a ver en su casa el video que la producción del Soda le había enviado junto a la propuesta, pero no llegó a completar los cincuenta minutos: al segundo tema ya estaba llamando a las oficinas de Ohanian Producciones, en Buenos Aires, para preguntar cuándo se grababa.

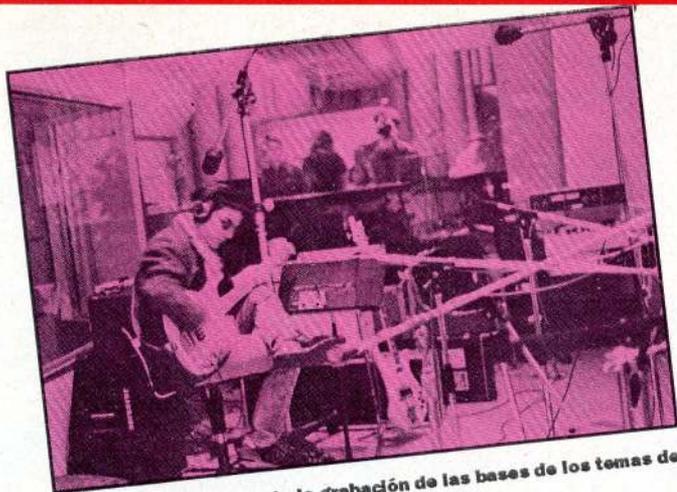
EL ESTILO ALOMAR

Parece entusiasmado sentado en los controles de los estudios Sorcerer, frente a una consola doble y una impresionante variedad de efectos, grabadores y demás aparatos. Pero también tranquilo y amable, como controlando la situación. Gustavo Cerati es el más indicado para hablar del sistema de trabajo de Alomar, ya que se pasa casi todo el día junto a él en el estudio, desde las diez de la mañana

Soda Stéreo no es el primer grupo argentino que graba un disco en Nueva York. En cambio, es indudable que "Doble vida" es uno de los trabajos que despiertan mayores expectativas en toda Latinoamérica. Porque el trío llegó al estudio Sorcerer Sound respaldado por una trayectoria sorprendentemente exitosa, porque está trabajando con Carlos Alomar y, sobre todo, porque quizás sea este el álbum que marque la diferencia, el gran disco de Soda.

Soda Stereo en pleno, haciendo exhibición de algunos productos alimenticios. Pese a lo caro que está todo, en Nueva York también se come.





Zeta fotografiado durante la grabación de las bases de los temas de "Doble Vida".

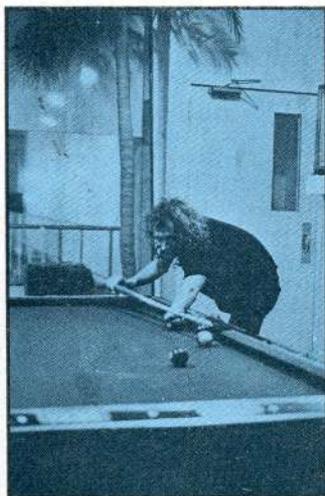
hasta las diez de la noche. "Si tuviera que definir el método de trabajo de Carlos -comenta Gustavo- diría que es una exacta combinación de espontaneidad con detallismo. Puede dejar grabadas las bases de una sola vez y detenerse más de tres horas en un solo sonido". En un alto en la grabación de "Doble vida", los músicos -Gustavo, Zeta, Charly y Daniel Sais, el tecladista invitado y los asistentes que merodean alrededor de ellos- se distienden. Algunos juegan en la mesa de billar que se encuentra en una sala, al lado del control; otros reciben con alegría y ansiedad los hot dogs, hamburguers y demás basura que trae, como todos los días, una simpática cocinera. Gustavo sigue hablando: "En realidad, Carlos nos está ayudando bastante para que las cosas salgan fáciles. Está de acuerdo con la mayoría de las cosas que ya teníamos más o menos planteadas desde Buenos Aires y así prácticamente no tuvimos que cambiar los arreglos. De todas formas va a ser un disco de sorpresas, muy variado, como la realidad de esta ciudad. Se podría decir que Alomar está dándole al disco la realidad de New York".

FUERA DEL ESTUDIO

Mientras duró la grabación de las bases, podemos atestiguarlo, todo anduvo bien, sin roces. Por supuesto, Charly Alberti terminó antes con su trabajo y por eso es el que tiene más tiempo libre, que dedica a la pesca -una actividad no muy conocida para los fans del baterista, pero que desarrolla muy bien, o al menos

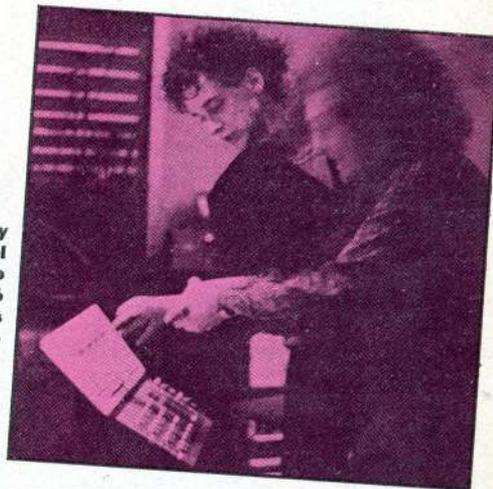
con muchísima suerte- y a ampliar la lista de marcas que le otorgan auspicios. Lo que no parecería resultar tan sencillo era el próximo paso: la grabación de las voces. Y no porque Cerati tenga problemas con su vocalización, sino porque -y pese a ser latino- Alomar no entiende bien las letras, o no le parecen adecuadas. Esto último será, al menos por lo que puede preverse, la gran encrucijada de un disco que está saliendo bien, y cuya categoría será coronada por la participación -como músicos invitados- del mismo Alomar en guitarra y de la afamada sección de vientos The Borneo Horns. Fuera del estudio, los chicos se apabullan como cualquier mortal que llega a la vertiginosa New York. Viven en un departamento

alquilado en la ciudad universitaria, Gustavo juega durante horas con su nueva procesadora de video, van a ver grandes conciertos (Pink Floyd fue el show que más los impresionó, seguido de Thomas Dolby y el cuarteto británico The Mighty Lemon Drops) o se escurren entre las institucionalizadas groupies del China Club para codearse con algún famoso. También filmaron un reportaje para la MTV que sin dudas va a abrir un vasto sector de un mercado nuevo, aunque los Soda aclaran que antes que entre los hispanos, preferirían poder ingresar en el mercado anglosajón de los Estados Unidos. Por eso piensan grabar un par de versiones de los temas en inglés. No sólo tienen grandes ambiciones: también engordan.



Una mesa de pool, en el mismo estudio, sirve para que los músicos se distraigan. Charly demuestra habilidades.

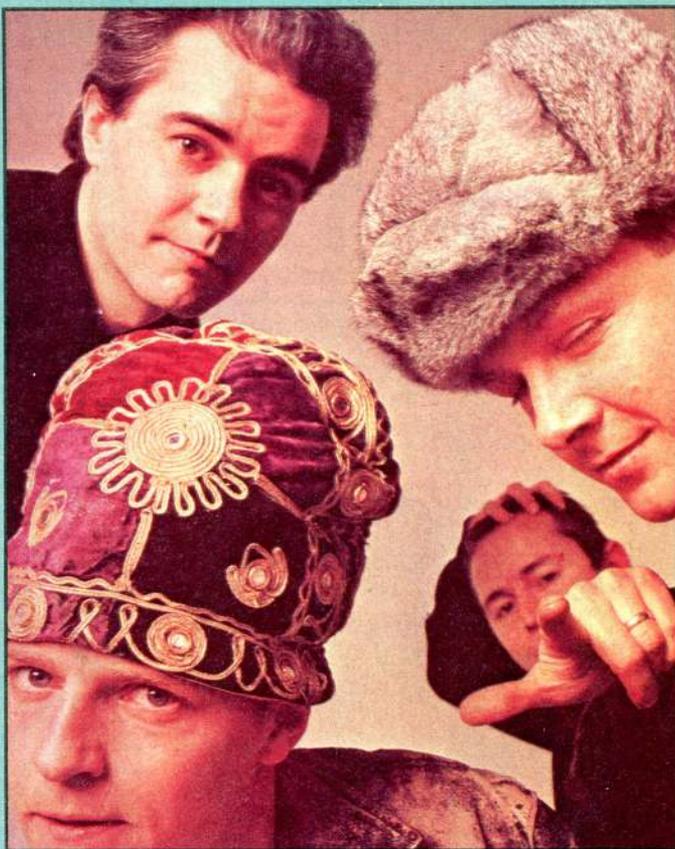
Gustavo y Daniel Sais, el único invitado que el trío llevó desde Buenos Aires ensañándose con los controles del estudio neoyorkino.



Un asistente negro y un fotógrafo aficionado: Charly Alberti.

THE MADNESS

Hoy, codeándose con los treinta, el cuarteto sobreviviente no es lo que era antes. No se hacían problemas por nada, pero ahora resulta que tienen familia e hipotecas; eran los Magníficos Siete, pero ahora son sólo cuatro; y eran conocidos como Madness, y ahora optaron por The Madness. Suggs -para su mamá Graham Mc Pherson- es el menos cambiado. Sigue alto, buenmozo, encantador, amable y educado. En general, todos son de carácter fuerte, seguros, pero él es el más conversador, y también el más persuasivo, dueño de una seductora simpatía. El segundo hablador del grupo es Carl Smyth, más serio y medido que en sus épocas de Chass Smash, el bailarín que saltó sobre el escenario en uno de los primeros conciertos de Madness y no se bajó más. Chris Foreman -ex Chrissy Boy es de contextura mediana y conocido por todos como "el tranquilo". El personaje más perturbador es Lee Thompson, quien seguido de su perra boxer, no sabe ocultar su aire de siniestro y villano, siempre dispuesto a discutir en cualquier conversación.



SIN OBJETIVOS

A pesar de las extravagancias, presentes y pasadas, del grupo, el público sabe que detrás de esa imagen hay un nivel más profundo, en el que Madness sabe combinar muy bien el pop con el vaudeville. Típico de los ingleses, saben darle humor y patetismo a las observaciones que hacen de la vida cotidiana. Toda esa característica personalidad se ve reflejada en su último álbum, el octavo, que titularon "The Madness". Su preparación llevó casi un año, porque según asegura Suggs, lo hicieron por partes y a veces por partes demasiado esporádicas. Antes el grupo trabajaba con Clive Langer y Alan Winstanley, pero esta vez consideraron que el dúo de producción no se apropiaba al nuevo estilo, menos loco.

"Nos estaban resultando muy caros y además nosotros queríamos hacer algo nuevo esta vez", dice Lee Thompson. "Yo les dije que si lo hacíamos con ellos iba a parecer simplemente un disco más de Madness". Confundido un poco en su nueva libertad, el grupo empezó a trabajar con treinta y dos canciones y terminó seleccionando diecinueve. Aunque sólo necesitaban diez para el álbum, las grabaron todas, lo cual insumió tiempo y

Podría decirse que Madness volvió, pero lo que en realidad vuelve es lo que queda de uno de los mejores grupos de la década. Ejemplo perfecto del pop de principios de los años ochenta -maestros del ska para varios-, siguieron el camino clásico que primero los dejó crecer, ponerse cada vez más serios, perder el gustito juvenil, decirle adiós a la popularidad y finalmente separarse. Volvieron también siguiendo un camino clásico, el mismo por el que optaron otros contemporáneos como ABC, Lloyd Cole, Aztec Camera y Prefab Sprout: reaparecer después de dos años de silencio.

LOS LOCOS ESTAN DE VUELTA

dinero en vano. También trataron de producirse solos, pero, según afirma Suggs, fue imposible, porque necesitaban que alguien distinto prestara su oído para la producción. Después de algunas indecisiones, optaron por Hugh Padgham, quien dejó muy conforme al grupo, aunque la realidad es que no se percibe una gran diferencia con respecto a las producciones anteriores. Situaciones así también son típicas de grupos que fueron famosos, se fueron y regresaron. "En realidad no teníamos ningún objetivo en mente cuando grabábamos", dice Suggs. "Cometimos muchos errores y aprendimos mucho de esos errores. Pienso que es algo positivo. Lo más importante fue mantenernos juntos mientras duró la grabación y todos los preparativos del disco, lo cual fue bastante difícil. En realidad yo no sabía decir, tampoco, en qué se diferencia este nuevo sonido del anterior. Nosotros tratamos de hacer algo diferente, pero somos los mismos músicos. No se puede decir que sea algo brillante. Para empezar está bien, veamos que pasa la próxima vez".

LA EVOLUCION

El disco no contiene ningún simple que sirva de gancho, como era característico de Madness en sus mejores épocas. La leyenda sostiene que el grupo no volvió a ser lo mismo después del alejamiento del virtuoso pianista Mike Barson, un compositor por naturaleza. A él le deben temas memorables como "Bed & Breakfast Man" "My Girl" y "Grey Day". La retirada de Barson sumada a algunos desentendimientos con la compañía grabadora, Stiff Records, aceleró la pérdida de popularidad de la banda. Hoy, los integrantes del Madness actual no saben decir bien si de hecho el grupo se separó, o sólo decidieron tomarse dos años de "descanso". Si saben que a fines de 1986, el bajista Mark Bedford y el baterista Woody Woodgate se fueron, "porque las cosas ya no iban".

"A pesar de todos los contratiempos", concluye Suggs, "creo que vivimos una evolución interesante. Esa evolución se refleja un poco en el cambio de nombre que hicimos. No es algo totalmente distinto, pero es más definido y es un cambio histórico recordable, aunque leve. Después de todo, todos los nombres de las bandas llevan el 'The' adelante".



TALCAHUANO 130
(1013) CAPITAL
Tel.: (Ventas) 37-3922
(Service) 38-6834

**CREDITOS
CONSIGNACIONES
ENVIOS AL INTERIOR
EN EL DIA
EMBALAJE SIN CARGO**
Giros a nombre de
Music S.A.

SERVICE

Nuestro Dpto. de Reparaciones es el más idoneo de Argentina, al estar integrado por excelentes técnicos y luthiers. Por modificaciones y reparaciones preguntar por Sergio al: 38-6834.



"RS-CATII" GUITARRA ELECTRI-
ca TIPO STRATOCASTER*3 MIC*
CON PALANCA*

*****A1.999.-*****

"RSB-CATI" BAJO ELECTRICO
TIPO JAZZ BASS*2 MICROFO-
NOS*

*****A2.399.-*****

XR-2*RSB-CATII*XR-2A*AW100
RSB-OERFORMER-*ZZB-CUSTOM*
INTERCEPTOR*

KORG

"DW-8000" SINTETIZADOR
POLIFONICO SENSITIVO
PROGRAMABLE M.I.D.I.

A12.860.-

"AHORA":

*****A7.790.-*****

"POLY-800II" "PS-707"
"DS-8" "DSS-1" "SG-1D"
"DP-80" "DP-2000C" "DDD-1"
"DDD-5" "SQD-1" "DDM-110"



"DEUCE 135BW" AMPLIFI-
CADOR GUITARRA 135 watts
PARL. BLACK WIDOW*PHASE*
REVERB*SWITCH*DRIVE*

*****A4.599.-*****

*AUDITION-30*BACKSTAGE*
*STUDIO PRO*BANDIT 75*
SPECIAL 130*CHORUS 130*

"TNT-130" AMPLIFICADOR
PARA BAJO*130 watts*
EQUIPADO CON PARLANTE
SCORPION*COMPRESOR*

*****A6.899.-*****

*BASIC 50*TKO 65*TKO65BW
TNT 130BW*COMBO 300*

"XR-1200" CONSOLA 12 CANA-
LES*500 WATTS de POTENCIA*
ECUALIZADOR GRAFICO*COMPRESOR*
BALANCEADA*VUMETROS*

*****A22.499.-*****



"D-50" SINTETIZADOR
POLIFONICO SENSITIVO
PROGRAMABLE M.I.D.I.

*****A15.990.-*****

"TR-505" "TR-707" "TR-626"
"DEP-5" "DEP-3" "ALPHA JI"
"ALPHA JII" "BX-800"*****



"RX-5" CAJA RITMICA
PROGRAMABLE*M.I.D.I.
SAMPLING*99 PATERNS*
20 tracks*CARTRIDGE*

*****A10.220.-*****

"DX-7" "DX-7S" "DX-7II"
"DX-7IIFD" "RX-11"
"RX-17" "RX-21" "SPX-90"
"RX-7" "REX-50" "PSR070"

"DX-27S" SINTETIZADOR
POLIFONICO PROGRAMABLE
M.I.D.I. con amplific.

*****A6.990.-*****

**CUPON DE
INFORMACION**

Nombre:

Dirección:

Localidad: Cod. Post. ...

Solicito información sobre:

abril88

TALCAHUANO 130
(1013) CAPITAL
Tel.: (Ventas) 37-3922
(Service) 38-6834



EL CAMINO MAS FACIL PARA LLEVAR LA MUSICA A LOS LIMITES DE LA CREATIVIDAD

HZ-600



COMPRALOS EN
10 MESES CON
PEQUEÑO ANTICIPO

- 31 FORMAS DE ONDA
- 61 NOTAS
- 8 NOTAS DE POLIFONIA
- 60 PRESET
- 180 PRESET EN "RAM CARD" (OPCIONAL)
- 3 PUNTOS DE DIVISION DE TECLADO
- STEREO CORUS
- MIDI (IN, OUT, THRU)

TAMBIEN TENEMOS
TODA LA LINEA
ROLAND Y YAMAHA,
SINTETIZADORES Y
BATERIAS ELECTRONICAS

RICORDI

FLORIDA 677
CAPITAL FEDERAL

Royal House

SARMIENTO 1762/67/71 casi
esquina CALLAO - Tel. 40-1976/
49-2969 - CAPITAL FEDERAL

ROSARIO: PEATONAL
SAN MARTIN 947